

ATTO PRIMO

SCENA I.

Atrio.

GISMONDA, e poi ADELBERTO.

(Larghetto.)

Oboe unisoni.

Violini unisoni
col Basso.

GISMONDA.

Bassi.

Pur che re - gni il fi - glio a -

- ma to, il fi - glio a - ma - to, al - tro più, al - tro più bra - mar non sò, bra - mar non

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *sò, — al - tro più, al - tro più bra-mar non sò; pur che re - gni il*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fi - - glio a - ma - to, pur che — re-gni il fi - glio a - ma - to, al - tro più bra-mar non sò, nò,*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and a trill *tr*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *bra-mar non sò, — al - tro più bra-mar non sò, al - tro più brammar non sò; pur — che re-gni il fi-glio a-*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and a trill *tr*. The word "Solo." is written above the piano part.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- ma - to, al - tro più bra-mar non sò, nò, bra-mar non sò.* The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and a trill *tr*.

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and a trill *tr*.