

- spi - ra il me - sto co - re di strin - ger il suo ben, so - spi - ra il me - sto co - re, so -

6 7 6 # 6 # 5 6 # 6 6 5 6 5

- spi - ra il me - sto co - re - di strin - ger il suo ben, - di strin - ger il - suo ben.

6 5 6 6 4 3 # 6 6 6 6 5 4 2 6 6 5

Da Capo.

(parte.)

(v. Append. III, Aria „Io sperai“.)

SCENA VI.
MATILDA sola.

MATILDA. And' io spe - rai, ches - ser do - ves - se, o Di - o! di sta - bi - lir la calma la bella glo - ria a questa man con -

- ces - sa; ma spergiu - ro A - del - ber - to, rompe la fe': se in mio po - ter qui fos - se, di giu - sto sde - gno ac -

- ce - sa a lui sup - pli - ce for - se, in a - spro vol - to gri - de - rei: tra - di - tor, va, non t'a - scol - to!

Violino I. II. *Larghetto.*

Viola.

MATILDA. Di - re - sti poi co - si? co - si, co -

Bassi.

pp *pp*

p 6 6 5 # 6 6 6

- si? di - re - sti poi co - si?

6 6 5 # 4 2 6 4 2 6 6

Viol. unis.

O pur mos.sa a pie-tà, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-co-ra all' em - pio co - re, all' em -

- pio co- re! o pur mos.sa a pie-tà im-pe-tre re-sti an-cor la vi-ta e li-ber-

tà all' em - pio co- re, all' em - pio co- re! Di- re - sti poi co - sì?

di- re - sti poi co - sì? o pur mos.sa a pie-tà, e vi - ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-

- cor, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-co - ra all' em - pio co-

re, e vi-ta e li-ber-tà im-pe-tre re-sti an-co-ra all'em-pio co-re?

4 3 6 4 2 6 6 7 6 6 6 4 # 6 6 5 # 4 2

Si, si lo di-

6 4 2 6 6 6 6 6 5 (Fine.)

-rai, lo di-rai, sì, sì, che già si sa, che rab-bia e cru-del-tà di-rien di don-na in sen sprezza-to a mo-

p

-re, sì, lo di-rai, sì, sì, che già si sa, che rab-bia e cru-del-tà di-rien di don-na in

Larghetto.

sen sprezza-to a mo-re. Di-re-sti poi co-sì, di-re-sti poi co-sì?

Dal Segno.

(part.)