

G. C. *zar - le me - glio lap - pe - ti - to di pre - sen - tar mi a lei col tuo ve -*
jest both new and more di - vert - ing, if I put on thy cloak in this ad -

Leporello. **Don Giovanni.**
sti - to. E per - chè non po - tre - ste pre - sen - tar - vi col vo - stro? Han po - co
ven - ture. I can see no oc - ca - sion for this strange mas - que - rad - ing! A - las, a

(takes off his cloak.) **Lep.**
cre - di - to con - gen - te di tal ran - go gli - a - bi - ti si - gno - ri - li. Sbriga - ti, vi - a! Si -
gen - tle - man is apt to be sus - pected by people of her sta - tion. Give it me, make haste! Oh

Don Giovanni. (angrily.) (they exchange cloaks and hats.)
gnor, per più ra - gio - ni - Fi - ni - sei - la! Non soffro op - po - si - zio - ni!
sir, for sev' - ral rea - sons - De - lay me not! De - lays in love are treasons!

Nº 15. "Ah, taci, ingiusto core..."

Trio.

Donna Elvira. (at the window.) Don Giovanni. Leporello. (It gradually becomes dark.)

Andantino. **Donna Elvira.**
Ah, ta - ci, in - giu - sto co - re!
Oh hush, sad heart, from griev - ing!

Str. *p* *Cor.*

Non pal - pi - tar mi in se - no! *è un*
Thy days of joy are o - ver, The

Donna Elvira.
Non è co-stui l'in-gra-to?
Ah is it thou, un-grateful?

Don Giovanni.
Sì, vi - ta mi - a, son'
'Tis I, and fond - ly re-

mf *p* *mf* *p*

Strings & Ctr sustalu.

Donna Elvira.
Nu-mi, che strano effet-to
Strangely his words af-fect me.

Don Giovanni.
i - - o, e chie - do ca - ri - tà.
ly - - ing, My love thou't not dis - dain.

Leporello.
(aside)
Sta-te a ve-der la
She must be of the

mi si ri-sveglia in pet-to, mi si ri-sve- - glia in pet-to!
Love, oh do thou di-rect me! Love, oh do thou di-rect me! (poking)

(crossly, to Don Giovanni) Di-
Oh

paz - za, che ancor gli cre-de - rà, gli cre-de - rà, gli cre-de - rà.
mad-dest, in him to trust a - gain, in him to trust, to trust a - gain.

G. scen - di, o gio - ja bel - la, o gio - ja
come in beau - ty beam - ing, In beau - ty

p
legato

G. bel - la! ve - drai che tu sei quel la, che a -
beam - ing, Oh come thro' star - light gleam - ing, My

G. do - ra l'al - ma mi - a, pen - ti - fo io
ten - der love re - quit - ing, Oh, come o'er this

E. Donna Elvira.
No, non ti credo, o bar - ba - ro!
Oh, ne'er can I believe a - gain!

G. so heart - no già! Ah, Ah,
to - reign! *fff*

fp

E. no, non ti credo, o bar - ba - ro!
Oh, ne'er can I be - lieve again!

G. cre - de - mi! ah, cre - de - mi! ah,
do believe! Ah, do believe! Ah,

fp

Leporello. (piano to Don Giovanni.)

G. non ti cre - do! Se se-gui-fa - te, io ri - do!
 ne'er be - lieve thee! I cannot keep from laughing!

C. cre - de - mi! o m'uc - ci - do! (excitedly, almost in tears.) o m'uc -
 do be - lieve! I con - jure thee! I con -

G. ci - do! ah m'uc - ci - do!
 jure thee! I con - jure thee!

L. Leporello.
 se se-gui-fa - te, io ri - do! se se-gui-fa - te, io ri - do, ri - do, ri - do,
 I cannot keep from laughing! I cannot keep from laughing, oh, I cannot

G. i - do - lo mio, vien qua!
 Ah, do not think I feign!

L. ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do, ri - do!
 no, I cannot, cannot, cannot, cannot keep from laughing!

E. Donna Elvira.
 Dei, che ci - men - to è questo! non so s'io va - do, o
 For this my heart has panted! Shall I refuse or

G. Spe - ro che ca - da presto! che bel col - pet - to è
 She thinks I have re - canted! Poor girl, she's quite en -

L. Già quel men - da - ce labbro for - na a se - dur co -
 Great is the pow'r of lying! Tru - ly the trick is

F. re - sto? ah pro - teg - ge - te
grant it? By some en - chantment

G. que - sto? più fer - ti - le tà - len - to del mio no non si
chanted! To trick a thousand others, I feel quite in the

L. ste - i, deh pro - teg - ge - te, oh
clev - er, No great en - deavor now

F. vo - i la mia cre - du - li - tà, cre - du - li -
spell - bound, Quite fled is my dis - dain, is my dis -

G. dà, più fer - ti - le tà - len - to, no, del mio no non si
vein, to trick a thousand others, yes, I feel quite in the

L. De - i! la sua cre - du - li - tà, cre - du - li -
needs it Her sil - ly heart to gain, her heart to

F. tà! Dei, che cimen - to è questo, Dei, che cimen - to è questo, non so s'io
dain! For this my heart has panted, for this my heart has panted, Shall I re -

G. dà! Spe - ro che ca - da pre - sto! che bel col - pet - to è
vein! She thinks I have re - canted! Poor girl, he's quite en -

L. tà! gain! Già quel menda - ce
Great is the pow'r of

E. va-do, non sò s'io re-sto! Dei! che ci-men-to è que-sto, non sò s'io va-do, o
fuse now, or shall I grant it? For this my heart has panted, Shall I re-fuse or

G. que-sto, che bel col-pet-to, spe-ro che ca-da pre-sto, che bel col-pet-to è
chanted, she's quite en- char- ted. She thinks I have re- cant- ed, Poor girl, she's quite en-

L. labbro torna a se- dur co- ste- i; già quel men- da- ce labbro for- naa se- dur co-
ly- ing, Truly the trick is clever, great is the pow- er of ly- ing, tru- ly the trick is

cresc. *f* *p*

E. re- sto! Ah pro - teg - ge - te
grant it? By some en - chantment

G. que - sto! più fer - ti - le fa - len - to del mio no non si
chanted! To trick a thousand others I feel quite in the

L. ste - i, deh pro - teg - ge - te oh
clever, No great en - deavor now

f *p* *mf* *mf* *p*

E. voi la mia cre- du - li - tà, cre - du - li - tà, la
spell-bound, quite fled is my dis - dain, is my dis - dain, quite

G. dà, più fer - ti - le fa - len - to, no del mio, no, non si dà,
vein, to trick a thousand others, yes, I feel quite in the vein,

L. De - i, la sua cre- du - li - tà, cre - du - li - tà,
needs it Her sil - ly heart to gain, her heart to gain,

mf *p*

mia cre-du-li-tà, la mia cre-du-li-tà!
 fled is my dis-dain, quite fled is my dis-dain!
 no non-si dà, no non-si dà!
 quite in the vein, quite in the vein.
 cre-du-li-tà, cre-du-li-tà!
 her heart to gain, her heart to gain.

p *cresc.* *p* *pp*

Recit.

Don Giovanni. (in great spirits.) Leporello. Don Giov.

A-mi-co, che ti par? Mi par che abbiate un' a-ni-ma di bronzo. Va
 Well, am I not in luck? You maybe luck-y, but you've a heart of marble. Come,

(pointing at the window)

là, che se il gran gonzo! A-scol-ta be-ne: quan-do co-stei qui vie-ne,
 come, you're grow-ing prosy! now learn your part, Sir; when she makes her ap-pear-ance,

tu cor-ri ad ab-brac-ciar-la, fal-le quat-tro ca-rez-ze, fin-gi la vo-ce
 run to her and em-brace her, do not spare your caress-es, em-u-late well your

mi-a: poi con bell' ar-te cer-ca te-co con-dur-la in al-tra
 mas-ter; next you must find a pre-text that calls you both off to some

Leporello.

Don Giovanni.

Leporello.

par-te. Ma, Si-gno-re Non più re-pli-che! E se poi mi co-no-sce?
 distance. But supposing—That is settled, then. And should she re-cog-nize me?