

(takes a light and goes to open the door)

Leporello. (trembling, aside)

G.
L.

drò, io stes - so an - drò. Non vò piu veder la - mi - co, pian pian ma scon - de -
see, I'll go and see. Oh, to death I sure am frightened, Here I'll hide where none can

cresc. *f* *Strs.* *p*

(Don G. opens)

Andante. (The ghost of the Commandant appears as a marble statue.)

The Commandant.

L.
C.

rà m'a - scon - de - rò! (Leporello hides see, where none can see. under the table) (clap of thunder)

Don Gio -
Don Gio -

Tutti. *f* *ff* *Tutti Tromboni Tympani &c*

C.

van - ni a ce - nar te - co min - vi - fa - sti! e son ve - nu - to!
van - ni! by thee in - vit - ed, Here be - hold me Asthou'st di - rect - ed.

Strs. *p* *p Wind*

Don Giovanni (striving to collect himself)

G.

Non làvrei giammai cre - du - to; ma fa - rò quel che po - trò. Leporel - lo! un'altra
Tru - ly I did not ex - pect it, But a - new I'll sup with thee. Leporel - lo, servethe

G.

ce - na! fa che su - bi - to si por - ti!
ta - ble, Fornyguestan - oth - er cov - er! Leporello (puts his head from under the table)

L.

Ah padron, ah pa - dron! Ah padron! siam tutti
Sir, be still, say no more! With us both now all is

p *p*

Don Giovanni.

(He rises as if to obey)

The Commandant.

(Don Giov. starts; Leporello retreats to back.)

L. G. C. mor-ti. Van - ne, di - co! Fer - ma un po'! Non si pa - sce di ci - bo mor-
o - ver. Go, di - rect - ly! No need of thot! Earth - ly food he no lon - ger de -

ta - - - le, chi si pa - sce di ci - bo ce - le - ste! sir - - - eth, who of heav - en - ly food hath par - tak - en!

Al - tre a - - cu way - re, più gra - vi di Cast a - - way from thee now all such

que - ste, al tra bra - ma quag - tri - fling, Heed the sen - tence I

giù mi gui - dò. Par - la hith er have brought. Leporello. Well, what

La ter - za - na da - ve - re mi Sure a fit of the a - gue hath

Imp. *Tutti* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

G. *du - que! che chie - di? che*
would'st thou? I list - en, well,

L. *sem - bra, e le mem - bra fer - mar più non sò, la ter - za - na dà - ve - re mi*
seiz'd me, Of all mo - tion be - reft, I'm dis - traught! Sure a fit of the a - gue hath

G. *vu - o? tell me!*

C. *The Commandant.*

L. *sem - bra, e le mem - bra fer - mar più non sò.*
seiz'd me, Of all mo - tion be - reft, I'm dis - traught!

Wind sus - tain.

(angrily and defiantly; he is quite cool again).

G. *Par - la, par - la, a - scoltan - do ti sto.*
Speak then, tell me, of fear know I naught.

C. *ho. sought.* *Par - lo; a -*
Si - lence, an

L. *Ah le membra fermar più non sò; la ter - za - na dà - ve - re mi*
Ah, of mo - tion bereft, I'm distraught, Sure a fit of the a - gue has

cresc. *p*

sciol - - - ta! - - - più tem - - - po non
make - - - me, this hour thou hast

sem - bra, la ter - za - na da - ve - re mi sem - bra, e le membra fer - mar più non
seiz'd me, sure a fit of the a - gue has seiz'd me, of all mo - tion be - left, I'm dis -

cresc. *R*

Don Giovanni.

ho. Par - la, par - la, a - sciol - tan - do ti sto.
sought. Speak then, tell me, of fear know I naught.

sò!
traught.

The Commandant.

Tu min - vi - ta - stia ce - na,
Thou didst thy - self in - vite me,

cresc.

il tuo do - ver or - sa - i, ri - spon - di -
For that I must re - quite thee; Then an - swer

mi, ri - spon - di - mi, ver - ra - i tua ce - nar
me, then an - swer me, As my guest, when shall I

f *p* *cresc.* *p*

G. me-co? claim thee? A tor-to di vil- Of fear none shall ac-

Leporello. (standing far off, trembling)

L. Oi-bò, oi-bò; tempo non ha, scu-sa-te. Say no, say no. he is en-gag'd, excuse him.

G. ta-te taccia-to mia sa-rò! The Commandant. Ho già ri-sol-to. cuse me, To none will I succumb! I have de-termined.

(impatiently)

C. Ri-sol-vi! Ver- De-ter-mine! Thout

The Commandant.

Don Giovanni.

G. ra-i? come then? Ho fer-mo il co-re in pet-to, Non ho ti- My heart — is firm with-in me, I have no

Leporello.

L. Di-te di no, di-te di no! Say that you can't, say that you can't!

(giving his right hand)

G. mor-ver-rò! The Commandant. (offering his left hand) Ec-co-la! fear, I'll come. Take it, then!

C. Dam-mi la ma-no in pe-gno! Give me thy hand in tok-en!

G. *pp*
 Ohimè! che ge-loè que-sto maì?
 Ah me! What deadly chill is this?

C.
 Cos hai? pen - ti - ti, can-gia vi - ta, è
 What is't? Turn thee, ere heav'n hath doom'd thee, There's

cresc.

(vainly tries to free himself)

G.
 No, no, chi non mi pen-to, van -
 For me there's no re-pentance, Va -

C.
 l'ul - ti - mo mo-men-to!
 time yet for re-pentance.

p

G.
 - ne lon-tan da me! No,
 - nish thou from my sight! A -

C.
 Pen - ti - ti, scel - le - ra - to!
 Dread then the wrath e - ter - nall

p

G.
 vec - chio in - fa - tu - a to! No!
 way, thou spectre in - fer - nall! No!

C.
 Pen - ti - ti! Pen - ti - ti!
 Yet repent! Yet repent!

p

G. No! no!
No! no!

C. Sì! sì!
Yes! yes!

f *fp* *sf* *fp* *sf* *fp*

(wresting his hand away, with a terrible cry.)

G. No! no! no!
No! no! no!

C. Sì! sì! Ah! tem -
Yes! yes! Now must

f *fp* *sf* *f* *f* *p*

Allegro. Don Giovanni. (in desperation)

G. Da qual tremo - re in
Terrors unknown are
(Flames appear in all directions,

C. po - più non vè!
my soul take flight! (Exit.)

Allegro.

the earth trembles)

G. so - li - to sento assa - lir gli spi - ri - ti! don -
freez - ing me, Demons of doom are seiz - ing me, Is

f *p* *f*

G. de-sco-no quei vor-ti-ci di fo-co pien d'or-ror?
 hell let loose to tor-ture me? Or does it mock my sight?

Chorus (from below with hollow voices) Tut-to a tue Torments e -

p cresc.

G. col-pe-ter - nāl po - wait - co! thee! vie - ni! c'è un mal peg -
 ter - nāl wait - co! thee! Burn - ing in end - less

Chi My

G. l'a - nima mi la - cera? Chi ma - gi-ta le vi - scere? Che
 soul is rent with ag - o - ny! Condemn'd to end-less mis - ery, Oh
 Leporello.

L. Che cef - fo di - spe - ra - to! Che ge - sti da dan -
 The fire of doom surround him, Its fier - y glare con -

gior!
 night!

G. stra - zio, ohimè. che sma - nia! Che in - fer - no, che ter -
 doom of wrath and ter - ror, No more to see the

L. na - to! che gri - di! che sights la - men - ti!
 finds him, What sounds, what sights of ter - ror!

G. *ror!*
light! Chi
My

L. co - me mi fa ter - ror, mi fa ter - ror!
Oh I shall die, oh I shall die of fright!

Chorus of Spirits.

Tut - to a tue col - pe è
Torments e - ter - nal

G. l'a - nima mi la - cera? Chi m'a - gi - ta le
soul is rent with ag - ony, Condemn'd to end - less

L. Che eef - fo - di - spe - ra - to! Che
The fire of - doom sur - round him. Its

po wait - co! Vie - ni! è un mal peg - gior!
wait thee! Burn - ing and end - less night!

G. vi - scere? che stra - zio ohimè, che sma - zia!
mis - ery, Oh doom of wrath and ter - ror! Ah!

L. ge - sti da dan - na - to! che gri - di! che la - men - ti! che
fier - y glare confounds him, What sounds, what sights of ter - ror, what

G. *che in - fer - no! che ter - ror!*
 Oh dread - ful, end - less night!

L. *gri - di! che la - menti! co - me mi fa ter - ror!*
 sounds, what sights of terror! Oh I shall die of fright!

Vie - ni! vie - ni! vie - ni! c'è un mal peg -
 end - less, end - less, Burn - ing and end - less

D. Giov. (The flames increase and engulf Don Giovanni) Leporello.

G. *Ah! Ah!*

L. *Ah! Ah!*

gior! night.

cresc.

Allegro assai. Donna Elvira and Zerlina.

E. *Ah! dov' è il*

Z. *Don Octavio. Where is the*

O. *(All enter, accompanied by ministers of justice.) Ah! dov' è il*

M. *Masetto. Where is the*

Allegro assai. Ah! Where is the