

ACTEON
CANTATE
A Voix Seule
Avec Simphonie

Par M^r.

BOISMORTIER

Prix 36 s

A PARIS

Chez. { *L'Auteur, rue des Fossez S.^t Germain l'Auxerois*
au coin de la rue du Roule au Chasseur.
Le S.^r Boivin M.^d rue S.^t Honore' à la Regle d'Or.
Le S.^r le Clerc M.^d rue du Roule à la Croix d'Or.
Avec Privilege du Roy.

D 134302

CATALOGUE des Œuvres de M^r Boismortier

I^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières sans Basse. 3^{te} 5 l.
 II^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3^{te} 5 l.
 III^{re} 6 Sonates pour une Flute traversière, avec la Basse. 3^{te} 5 l.
 IV^{re} 12 petites Sonates en Trio, p^r deux Fl. traversières, et la Basse. 5^{te}
 V^{re} Les 4 Saisons, Cantates françaises mêlées de symphonies. 9^{te}
 VI^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3^{te} 5 l.
 VII^{re} 6 Sonates en Trio, pour trois Flutes traversières, sans Basse. 5^{te}
 VIII^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3^{te} 5 l.
 IX^{re} 6 Sonates pour une Flute traversière, avec la Basse. 3^{te} 5 l.
 X^{re} 6 Sonates à deux Violons. 3^{te} 5 l.
 XI^{re} 6 Suites pour deux Musettes, Vièles, Flutes à bec, Flutes traversières, ou Haubois. 3^{te} 5 l.
 XII^{re} 6 Sonates en Trio, pour deux Flutes traversières, Violons, ou Haubois, et la Basse. 5^{te}
 XIII^{re} 12 petites Sonates à deux Flutes traversières sans Basse. 3^{te} 5 l.
 XIV^{re} 6 Sonates à deux Bassons, Violoncelles, ou Violons. 3^{te} 5 l.
 XV^{re} 6 Concerto pour 5 Flutes traversières, ou autres Instrumens sans Basse. On peut aussi les jouer avec une Basse. 8^{te}
 XVI^{re} Premier Recueil d'Airs sérieux, et à boire, mêlé de Vaudevilles, ou Brunettes, suivi d'un Air Italien. 2^{te} 10 s.
 XVII^{re} 6 Suites à 2 Musettes, Vièles, Flutes à bec, Fl. trav. ou Haub. 3^{te} 5 l.
 XVIII^{re} 6 Sonates en Trio, pour deux Violons, avec la Basse. 5^{te}
 XIX^{re} 6 Sonates pour une Flute traversière, avec la Basse. 3^{te} 6 l.
 XX^{re} 6 Sonates à Violon seul, avec la Basse. 3^{te} 5 l.

XXI^{re} 6 Concerto pour les Flutes traversières, Violons, ou Haubois, avec la Basse. Le Dessus du 3^e se joue sur la Musette, ou sur la Fl. à bec. On peut aussi les jouer en Trio, en obmetant le Ripieno. Prix. 6^{te}
 XXII^{re} Diverses Pièces pour une Fl. trav. seule, avec des Preludes sur tous les tons, et des 2^{es} Dessus ajoutés, propres p^r les comensans, ou pour ceux qui sont d^s le gout des Brunettes. 3^{te} 5 l.
 XXIII^{re} Motets à voix seule mêlés de symphonies. 3^{te} 5 l.
 XXIV^{re} 6 Concerto pour les Flutes traversières, Violons, ou Haubois, et la Bas^e. Le Dessus du 5^e se joue sur le Haubois, la Musette, ou la Flute à bec. On peut aussi les jouer en Trio. 6^{te}
 XXV^{re} 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. 3^{te} 5 l.
 XXVI^{re} 5 Sonates, avec un Concerto p^r le Violoncelle, Vièle, ou Basson. 3^{te} 5 l.
 XXVII^{re} 6 Suites, et 2 Sonates pour les Vièles, Musettes, Flut. Haub. or. 3^{te} 5 l.
 XXVIII^{re} 6 Sonates en Trio, & 2 Concerto pour les Haub. Flutes, ou Violons. 5^{te}
 XXIX^{re} 6 Sonates pour deux Haubois, Flut. trav. ou Viol. sans Bas^e. 3^{te} 5 l.
 XXX^{re} 6 Concerto p^r les Fl. travers. Violons, ou Haubois, avec la Basse. Le dernier se joue sur le Basson, le Violoncelle, ou la Vièle. 6^{te}
 XXXI^{re} Diverses Pièces de Vièle, avec la Basse chiffrée. 3^{te} 5 l.
 XXXII^{re} 6 Sonates avec une Chaconne pour un Haubois, et la Bas^e. 3^{te} 5 l.
 XXXIII^{re} 6 Gentilles p^r la Musette, la Vièle, et la Bas^e. Ou p^r la Flut. à bec, la Flute travers. Haub. ou Violon. 5^{te}
 XXXIV^{re} 6 Sonates à 4 part. différentes, et également travaillées. P^r 3 Fl. trav. Violons, ou autres Instrum. avec la Bas^e. Let. Des. peut au besoin se jouer sur la Fl. à bec. 6^{te}

Pièces détachées.

Les Titans, Cantate séparée. 2^{te} 10 l.
 Pièces à deux Cors de chasse, Trompettes, Flutes traversières, ou Haubois. 24 l.
 Recueil de Menuets, avec la Basse. 24 l.
 Actéon, Cantate avec symphonie. 36 l.

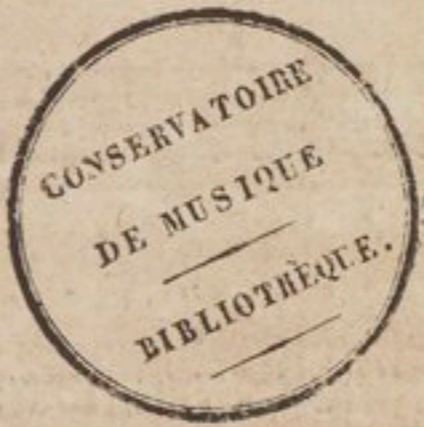
A Madame
La Comtesse de Matignon.

Madame,

Quoy qu'on ne cesse d'admirer les Vertus dont vous estes
doüée, On ne laisse pas d'admirer en mesme temps l'heureux
discernement Et la délicatesse de vostre goût pour les beaux
Arts: puisque vous me faites l'honneur de m'accorder vostre
suffrage sur celuy de la Musique, J'ose, Madame, vous
offrir cette partie de mes productions, en reconnoissance
de tant de bonté. Et comme personne n'ignore que la
Noblesse de vostre Ame est Égale à celle de vostre Sang, J'Espere,
qu'avec des Sentimens aussi Élevez et aussi Indulgens
que les vostres, Vous daignerez recevoir cette marque de
mon zele comme un tribut qui vous est dû; Et que vous
ne me refuserez pas l'honneur d'estre respectieusement,

Madame,

Vostre très humble Serviteur
Boismortier.



Acteon Cantate.

Recitatif.

Dans le fond d'un vallon ombragé de Cypres, sous un antre ou mur

mu... re un ruisseau toujours frais, Diane dans le sein de l'onde fugi...

...tive, Respirait la fraîcheur de ces arbres epais; Les Zephirs habitans de

Cette aimable rive, Par leurs empressement prevenoit ses souhaits; Ils rendoi. la Na-

...ture a ses vœux attentive, Et sembloient avec elle adorer ses traits.



2. Air. 2:

Hautbois. 2:

Fuyez, fuyez, Faune Sauvage, Fuyez, fuyez, Satyre affreux, Diane craint l'hon

mage de vos Cœurs a moureux. Fuyez, fuyez

ez, Faune Sauvage, Fuyez, fuyez, Satyre affreux, Diane craint l'hommage de vos

Fin.

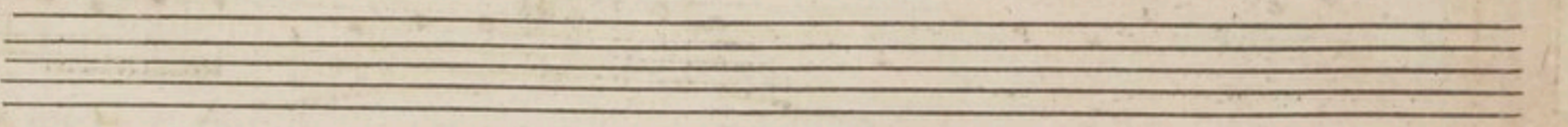
Fin.

Cœurs amoureux; Diane craint l'hommage de vos Cœurs amoureux.

Fin.

Rassemblez vous Nayades, Secondez ses de-

...sirs, Venez jeunes Dryades, Joignez vous aux Zephirs.



Venez jeunes Dryades, Joignez vous aux Zephirs, Soyez dans ce bo-

...cage, Les vni.ques temoins dont sa beauté partage Les regards et les soins.

Recitatif.

Cependant les Coursiers de l'amant de Climene, modéroient leur brûlante ha-

...leine, Et ce Dieu fatigué d'embrazer l'univ. Precipitoit son Char vers ces grottes pro-

No 2 f. 100.

fondes, ou Thetis, Chaque nuit, le recoit dans ses ondes, lors qu'Arteon, Vain-

-queur de cent monstres divers, Vintroubler sur ces bords, le Silence des airs.

Air.

Cor de Chasse.

Que le Son du Cor rapel... le nos chas-

-seurs de Ces forests,

Que le son du Cor rapel..... le nos Chasseurs de Ces fo.....

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano C-clef. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written between the middle and bottom staves. There are some markings above the notes, including a '+' sign and a '6' with a slur.

rêts, Quittons nos dards et nos traits, Passons une nuit si belle à

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written between the middle and bottom staves. There are markings above the notes, including a '+' sign and several '6' characters with slurs.

l'ombre de ces Cypres, Quittons nos dards, quitto' nos traits, Passons une nuit si

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written between the middle and bottom staves. There are markings above the notes, including a '+' sign and several '6' characters with slurs.

7.
Hautbois.
Fin.

belle, à l'ombre de ces Cypres, Passons une nuit si belle, à l'omb.^{re} de ces Cypres.

6 4 7 9 7 6 7 x6 6 f * f * 6x6 7 4 7

Jusqu'au retour de l'aurore, Jouissons d'un doux repos, Demain ces brûlans Co...

6 4 7 6 6 7 6 f

...teaux, Nous prépareront enco. re, De plus glorieux travaux, Nous pre...

9 8 7 * 6 f 6 * f

pareront en core, De plus glorieux travaux; Jusqu'au retour de l'au

ro-re, Jouissons d'un doux repos, Demain ces brûlans Co...

Recommencez.
teaux, Nous prépareront en core, De plus glorieux travaux.

Recitatif.

Ciel! tandis qu'au sommeil sa Troupe s'abandonne, Le sort qui le con

...duit dans ce Vallon Charmant, Luy fait voir dans les flots la fille de Latone;

La presence aussitôt, frappe d'étonnement la Déesse tremblante, Et les

*Monsieur de la Vallée
Bibliothèque de Musique*

Nymphes confuses; Mais ce moment heureux, Si fertile en excuses, Est d'un

pria qu'il ne Connoit pas: Le timide Actéon, Surpris de tant d'ap...

...pas, Borne à les Contempler son indiscrete audace; Diane au même instant pro...

...nonce sa dis grace, Et pour hâter l'effet de ses regrets vangeurs, Sous la forme d'un

Air.

Cerf le livre à ses Chasseurs. Haubois.

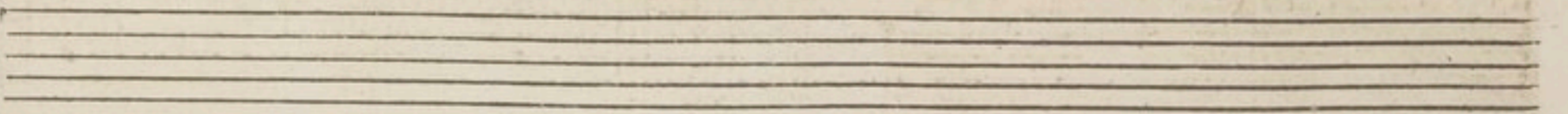
Quand le Silence et le mistere, Dans vos

feux sont interressez, Amans, C'est être téméraire, Que de ne l'être pas as.

...sez; Quand le Silence et le mistere, Dans vos feux sont interessez, Amans, C'est

être temeraire, Que de ne l'être pas assez; Amans, C'est être temeraire, Que de ne

l'être pas assez. Il est des momens favo:



...rables, ou rien ne peut vous resister; Et moins ces momens sont dura...

...bles, Plus vous devez en profiter; Et moins ces momens, ces momens sont du...

...rables, Plus vous devez en profiter; Plus vous devez en profiter.

Recommencez.

Fin.