

Il Trionfo di Aminta



Drama in Musica

Del Sig. Gioanni Bononcini

Handwritten signature or scribble



Mus. 2193-F-1

Sinfonia

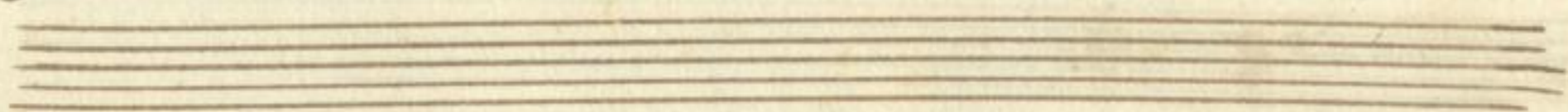
Fraue

Fraue

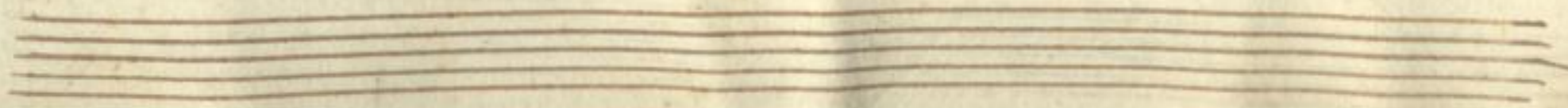
Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Below it are three bass clef staves, each starting with a common time signature and containing a simple bass line of dotted notes. The tempo marking "presto presto" is written in the first measure of the top staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. Below it are three bass clef staves, each starting with a common time signature and containing a simple bass line of dotted notes. The tempo marking "presto presto" is written in the final measure of the bottom staff.

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.



Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.



Handwritten musical notation on a page, featuring a system of four staves. The top staff contains a few notes, while the second staff is filled with a dense, continuous melodic line. The third and fourth staves are mostly empty, with only a few notes at the end of the system. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a page, featuring a system of four staves. The top staff contains a few notes, while the second staff is filled with a dense, continuous melodic line. The third and fourth staves are mostly empty, with only a few notes at the end of the system. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pia." written above the notes. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for" and "for:". A circled "6" is visible at the end of the fourth staff. The paper shows signs of age and wear.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into two systems, each consisting of five staves. The first system (top) contains four staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The second system (bottom) contains five staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some faint smudges. The handwriting is in dark ink, and the notation is clear and legible.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff has a treble clef, the second and fourth have bass clefs, and the third has a treble clef. The system concludes with the dynamic marking 'pia.' on the second staff and 'pian' on the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system. The first staff has a treble clef, the second and fourth have bass clefs, and the third has a treble clef. This system includes dynamic markings 'for.' (forte) and 'pian.' (piano) on the second, third, and fourth staves. The system concludes with a double bar line.



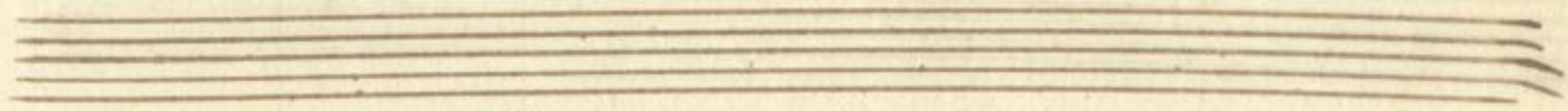
Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes quarter notes, half notes, and rests. The word "largo" is written in cursive above the first two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The second staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The third staff begins with a bass clef and a B-flat key signature. The fourth staff begins with a bass clef and a B-flat key signature. The music is written in a cursive hand.

Two empty musical staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes quarter notes, half notes, and rests. The word "largo" is written in cursive above the first two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The second staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The third staff begins with a bass clef and a B-flat key signature. The fourth staff begins with a bass clef and a B-flat key signature. The music is written in a cursive hand.

Two empty musical staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The first staff has a *pia.* marking, the second a *pia.* marking, and the fourth a *piano* marking. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests.



Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The first four staves are marked *presto*. The fifth staff is marked *1mo Cembalo*. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes with accents. The first staff has a *presto* marking, the second a *presto* marking, the third a *presto* marking, and the fourth a *presto* marking. The fifth staff has a *1mo Cembalo* marking. There are also some markings like '6' and '6#' on the fourth and fifth staves.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pia." and "piano". The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia.* and *pia.:*. The score is written in a historical style with a large bracket on the left side. The number 12 is written at the bottom center of the page.

1<sup>ma</sup> 2<sup>ma</sup>  
Atto 1.° Scena 1.

Campagne con pianure, e colline: Bosco da una parte, e fita in lontano

Camilla, e Linco

Cam. De la Reggia de bolsci queste fertili, e uare sò le Cam.

pagne, e quelle sò le Mura ar ar che la mia sventura hor che

giungo à mirar quanto perdei tragge dagl'occhi miei piu graue il pion.

fin:   
 - to. Camilla il pianger tanto nò gioua, e nò con.

Cam:   
 forta anzi t'ammazza) fossi pur morta pouera Ra-

Cam:   
 gazza e qui regnò qui appunto o de plo:

fin:   
 rabil caso o uera Istoria Metabo il Padre

fin:   
 mio: Metabo il Padre tuo buona memoria: e

di qua stretta in braccio in lontano Camino dal furor di la -  
tino seco fuggendo ti sottrasse all' ora che Mamma, e Tata no dicevi an -  
cova e la mia Genitrice. per disgrazia mori  
quando ti partori Madre infelice. finco segui i miei  
passi mai no fia che ti lasci che molto, e molto bene ad ogn.

*Cam.* *fin.* *Cam.* *fin.*

or mi souuiene che il Pè tuo genitor pria che morisse nella mia uita.

panna... sorte troppo tiranna cò parole amoreuoli, e leg-

giadre à me ti consegnò mi sero Padre nò più

l'agrimè ò uia sciuga Camilla mia sciuga le ciglia

ma più di uoi sò io mi - sera figlia.



*largo*

Nacqui al Regno e nacqui al  
trono, e pur sono sventurata Pastorella e pur sono sventu-  
rata Pastorella. *la* nacqui al Regno e nacqui al trono, e pur  
sono sventurata Pastorella.

comincio la mia fortuna da la cara à mostrar mi si rubel-

17

la, cominciò la mia fortuna da la cuna, à most' carmi'

rubella Eda Capo

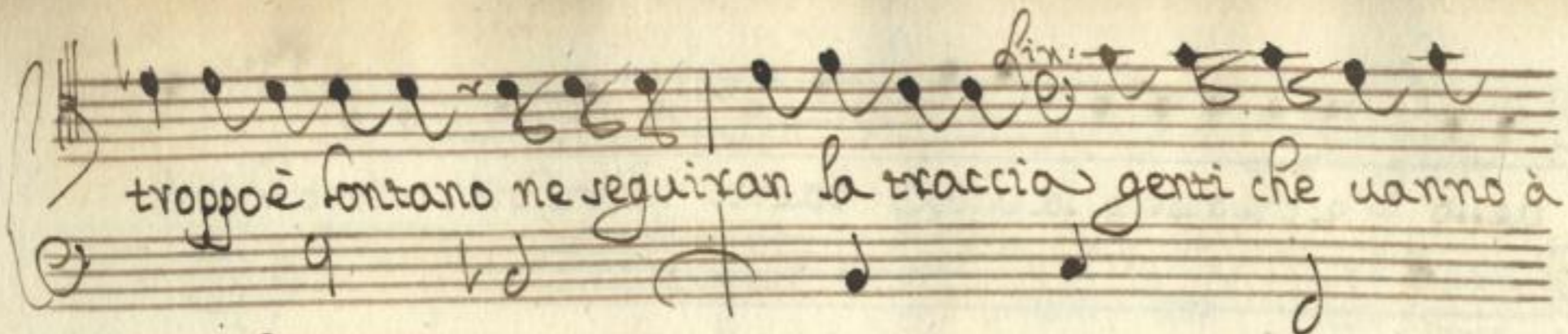
Scena 2<sup>a</sup>

Prenesto, Mezio, e loro di cacciatori di dentro: amilla, e lince

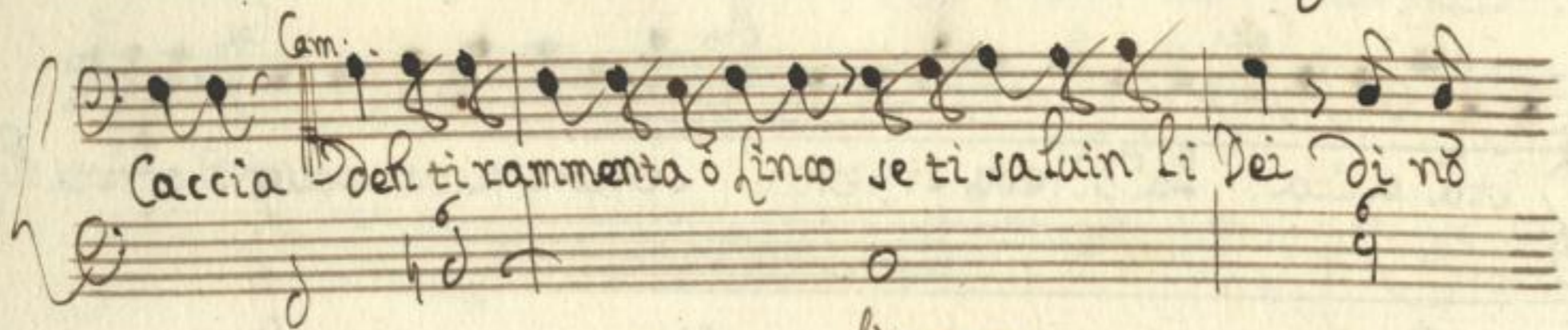
Cac: *am:* Se tu jè tè jentouna voce tè tè mira quel Ceruo

*Mar:* *Cac:* come corre ue loce lascia i ueltri ah che in uano perche

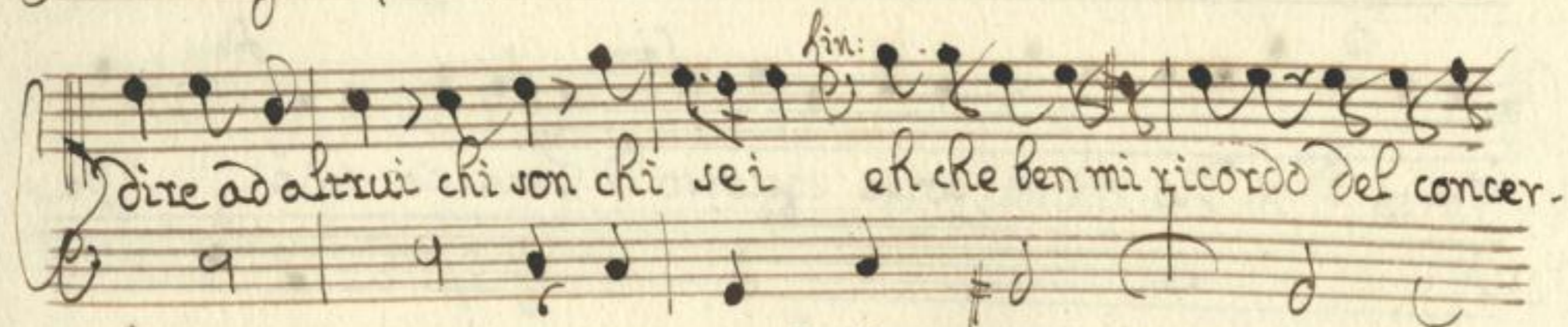
troppo è lontano ne seguiran la traccia genti che uanno à



Caccia *Cam:* deh ti rammenta o lincio se ti saluin li Dei di nò



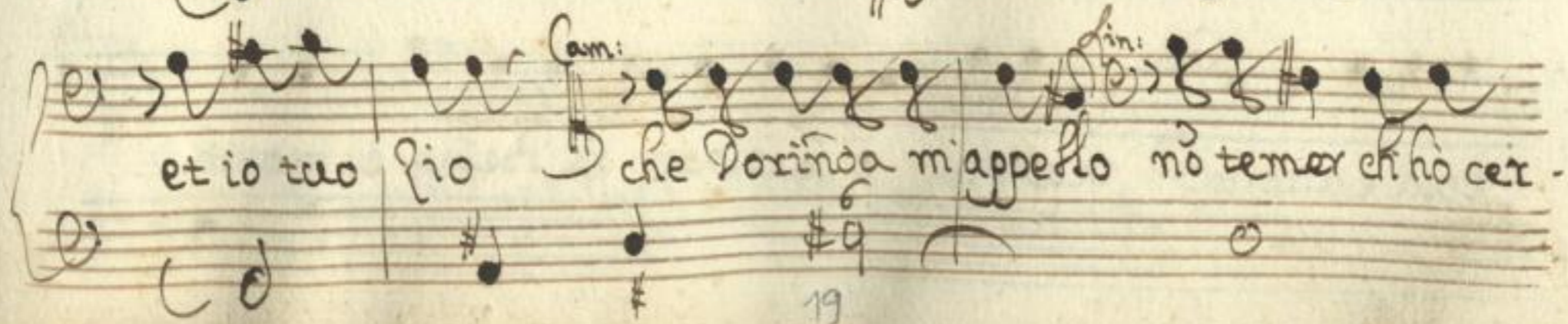
dire ad altrui chi son chi sei eh che ben mi ricordo del concer.



tato accordo io che finger degg'io che tu sei mia nipote



et io tuo *Cam:* *fin:* che Porinca mi appello nò temer eh ho cer.



Cam: *fin:* *Pre:*  
uello e che appena la vita basta nò mi dir altro A-

*Cac:* *fin:* *Cac:*  
ita aita la difesa si tenti sempre nuovi spauenti affretta il

*Pre:* *Cam:* *fin:*  
Corso oh Dio chi mi porge soccorso il braccio mio Do-

rinda è una fanciulla che nò teme di nulla è bella è brava è spiri-

*Cam:*  
cosa, e accorta respira o cacciator la Belva è morta

20

Rit.

Pre:

Diuace

Je

Ninfa o' sea tu sei chi mai ridir potrà: chi mai ridir potrà se  
 Ninfa o' sea tu sei chi mai chi mai ridir potrà se Ninfa o' sea tu  
 sei chi mai chi mai ridir potrà. mortale agl'occhi  
 miei no' sembra al volto, e all'opre e tale a me ti scopre l'ardire, e la bel-  
 tà e tale a me ti scopre l'ardire, e la beltà e tale a me ti

scopre l'ardire, e la beltà } da Gp

Cam.

Scherzo d'empio destin Ninga son io e di lieto altro

mai nò ebbi in sorte che inuolarti alla morte e dino è il Dio

Scena 3<sup>a</sup>

Mezio, e Detti } Signore in tua di-

fesa Mezio ratto uolo ma tardi giunge perche il periglio tuo uide di

Pre:  
lunge senti in ferir la belua infranto resta al fianco suo lo

strale ella ardita m'assale io da la belua gridando fuggo e

questa Ninfa gentil col dardo suo l'atterra ma co' luci omi-

Mez:  
cide prima a morte mi toglie, e poi m'accide godo di tua sal-

vezza, e insuperbir tu dei che la cagion ne sei perche Pre-



nesto del Regnator Latino il figlio è questo. *Cam:* figlio a la -

tino si *Mez:* *Cam:* che ascolto al finco io che veder uor-

rei de torti miei farri le stelle altrici e quella che dà vita à miei ne -

mici *Pre:* che faueki *Cam:* dicea che mi arride il der-

tino dal fauor di Latino giustizia imploro e a

pre di suoi desio l'alto ridia grave infortunio mio

din. finge pur bene assai *Pre:* uieni alla Reggia, e quanto chiedi rau-

rai uattene in tanto altera, e dell'estinta fera, e del mio

Core quella uoise lo sdegno e questo Amore.

a fessupso se per te uiuo io sono

solo uiurò per te solo uiurò per te solo uiurò per  
 te se per te uiuio sono solo solo uiurò per te  
 e questa ch'è tuo dono più uita mia non  
 è no no non è più uita mia no è no è non  
 è più uita mia no è. Je per te *Da Gyo*

Rito

Mozz

Cacciatrice disperata vive tra queste belve di tro-

uare altre belve morte tutte d'invidia sono al fato di

quella perche uccisa restò da man sì bella dunque

deponi il brando e se pur di ferire ogn' or sei

uaga un guardo tuo per mille strati impia - ga.

*biuace*

*biuace*

*biuace*

*biuace*

*biuace*

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for instruments, likely a string quartet. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are: "ca mi tuoi pria te saet te accen". The word "Amore" is written above the notes on the fifth staff.

Amore ne

ca mi tuoi pria te saet te accen

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The top four staves contain instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with various note values and rests. The fifth staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom three staves continue the instrumental accompaniment. The lyrics are: "dal tuo ciglio poi dolce dolce l'auventa e". There are some handwritten annotations above the vocal line, including "r." and "de". The page number "31" is written at the bottom center.

dal tuo ciglio poi dolce dolce l'auventa e

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top three staves are for instruments, likely strings, with notes and rests. The fourth staff is the vocal line, with the lyrics "dal tuo ciglio poi dolce dolce aumenta" written below it. The fifth staff is for a keyboard instrument, showing chords and arpeggios. The sixth and seventh staves are for another instrument, possibly a second keyboard or a different string part. The eighth and ninth staves are for a third instrument, possibly a second keyboard or a different string part. The tenth staff is the bass line. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and ornaments. The page number "32" is written at the bottom center.

dal tuo ciglio poi dolce dolce aumenta



Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

*l'una, e l'al. tra face che nel tuo volto splende*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

*solo*

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment.

*ha un non so che che pia*

tutti

tutti

tutti

ce e che tormenta ha an non so che che pia

piano piano

piano piano

Da Capo

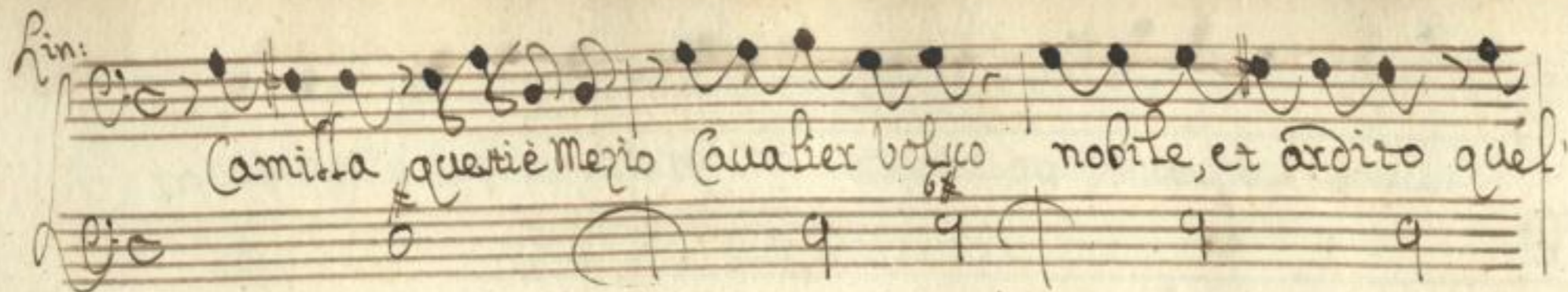
Da Capo

ce, e che tormenta

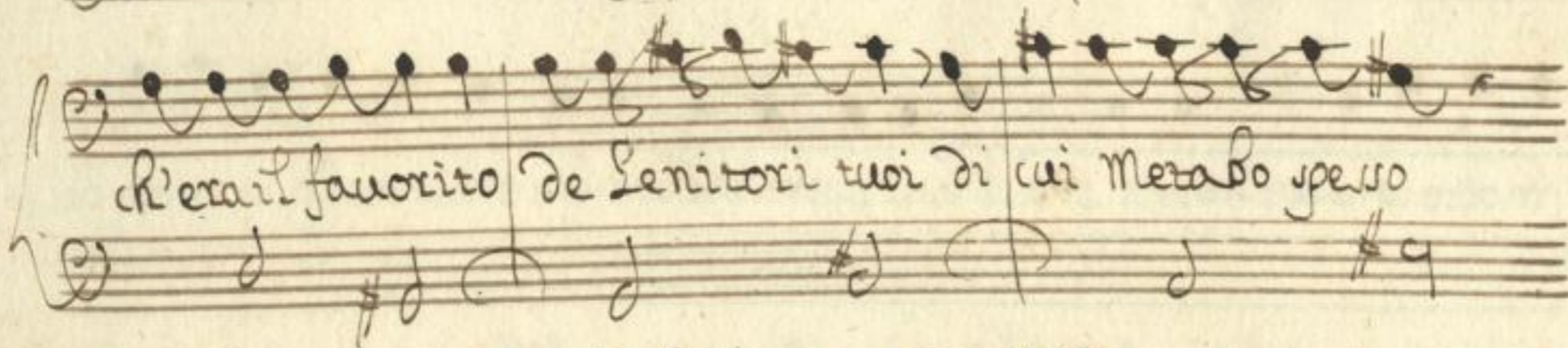
piano piano

34

*Fin:*  
Camilla questi è Mezio Cavalier bolico nobile, et ardito quel



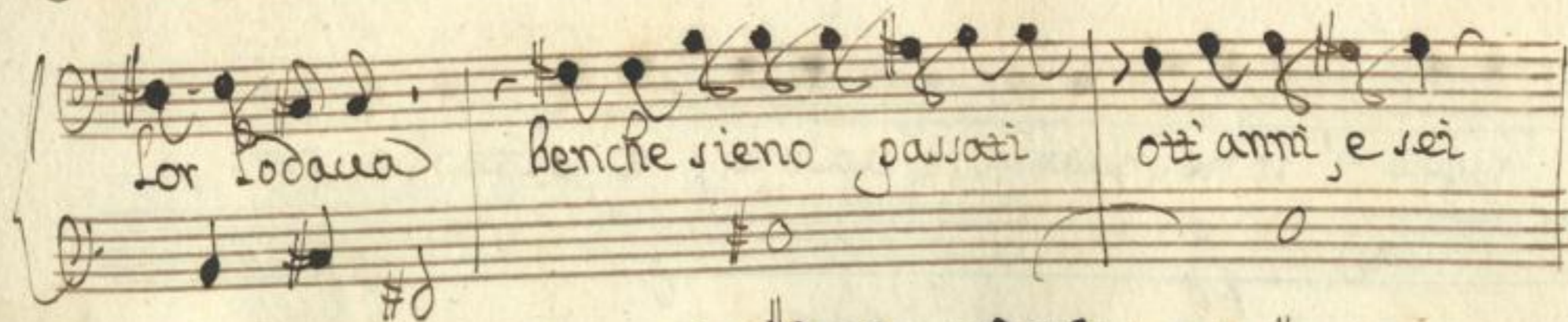
ch'era il favorito de Senitori tuoi di cui Metabo spesso



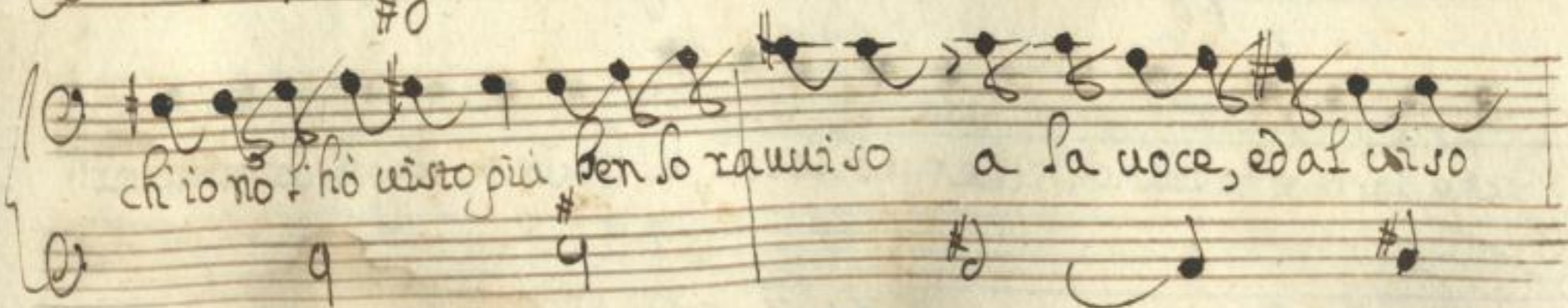
là nell'ouite mio si ricordava e la sua fede, e il suo ca-



lor lodava benchè sieno passati ott'anni, e sei



ch'io non ho visto più ben lo ravviso a la voce, ed al viso



uieni e a lui ti palesa *Cam.* ferma grande è l'impresa

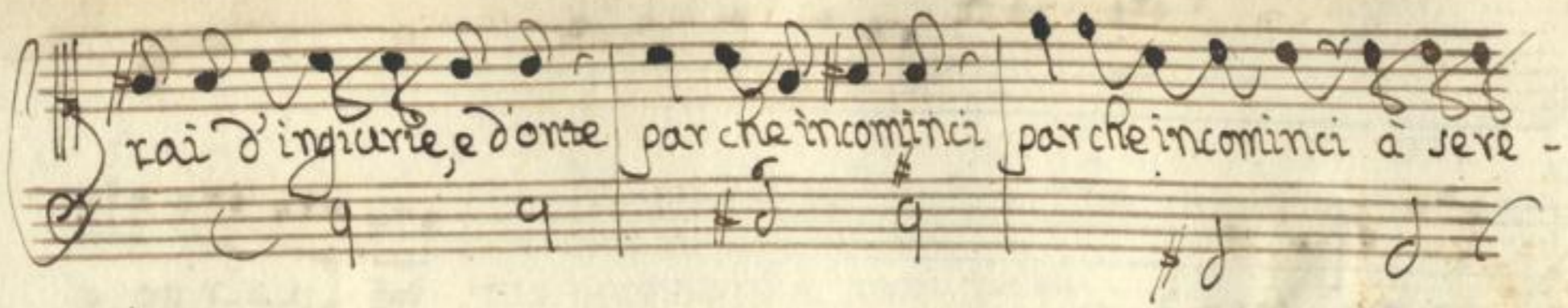
molto conuien scoprir pria ch'io mi sopra che cimento me stewa di gran pe-

riggio e richiede tant' opra alto consiglio. eh che ci uol co-

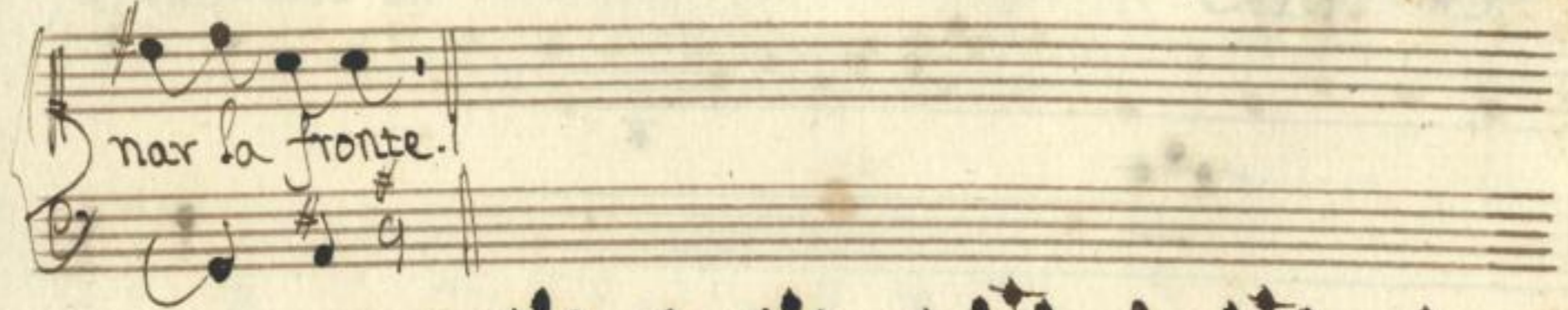
raggio *Cam.* in me s'auanza, e ualore e speranza per-

che la mia fortuna che nubilosa, e bruna sempre armata mi-

rai d'ingiurie, e d'onte par che incominci par che incominci a seve -



nar la fronte.



allegro



6# Mi fusingo, e



l'alma spera  
mi lusingo, e

l'alma spera ch'è men fiera la mia sorte in questo di

mi lusingo e l'al-ma spera mi lu-

singo e l'al- ma spera ch'è men fiera la mia sorte in

questo di ch'è men fiera la mia sorte in questo di.

h.

e il suo sdegno adesso manca

o pur stanca e d'affliggermi cosi e d'af.

ffliggermi cosi o pur

40



rebbe la speme di rivedere il suo primier signore e à  
pianger ne trarria pietade e amore e  
se Camilla mai si portasse à veder le patrie Mura po-  
trebbe star sicura de la tua fede à costo del mio  
sangue pien d'ardore, e d'orgoglio cercar vorrei di ritor-

*Cam.*  
naxia al soglio. Mezio ah che tutto in pianti à me.

moria si mesta il cor di stilla Mezio Metabo è morto io

*Mez:* *fin.*  
son Camilla tu sei Camilla e Metabo morì. giunto ap-

*Mez:*  
punto è così come ti dice oh di Misero Re figha in fe.

*din.*  
lice signor non dubitare credite pur che

poi farem vederti noi cose autentiche, e chiare e sentirai ben  
tu come parlo il negozio e come fu. ah che l'idea rau.  
vivo de Genitori tuoi nel tuo sembiante che più d'un raggio ac:  
colto simile ai raggi lor ti scorgo in volto (cava  
lier ti souuenga di quanto oprar dicesti se mai (amika in

Mez:  
Cava

43

questi perduti Regni suoi giungesse un giorno a uendicar lo

ucorno a cui soggiacque or tutto ardir ti desta giunta è a -

milla a te d'ogni sol resta.

*allegro*  
L'alma mia per darti al Regno già di sdegno accende amor già di

gno già di soe gno accende amor

*L'alma mia per darti al Regno già di sdegno accende amor già di*

*soe gno accende amor*

*ma poi quando questo brando non ba.*

*stasse à le uendette prenderò quelle saette ch'hai negli occhi, e ch'ho nel*

*cor prenderò quelle saette ch'hai negli oc - chi, e ch'ho nel cor ch'hai negli.*

*-ss.*

*-ss.*

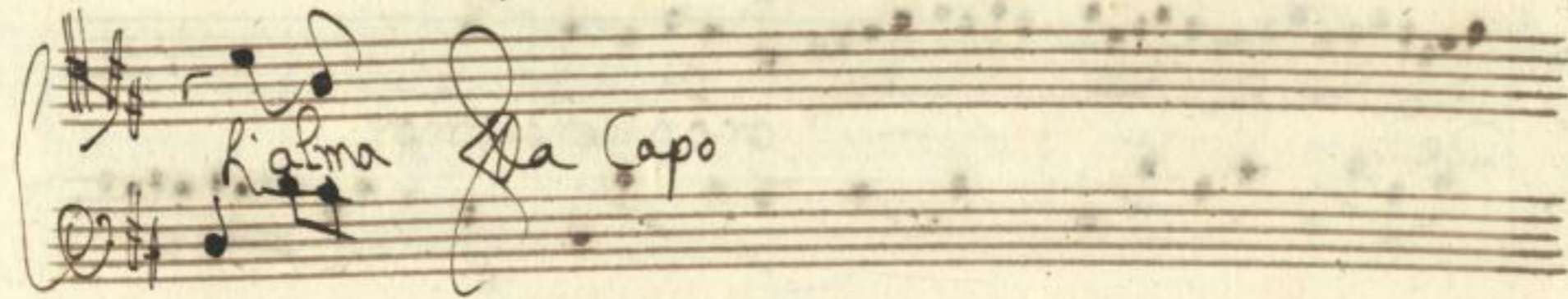
*-ss.*

*-ss.*

oc - chi, e chio nel cor



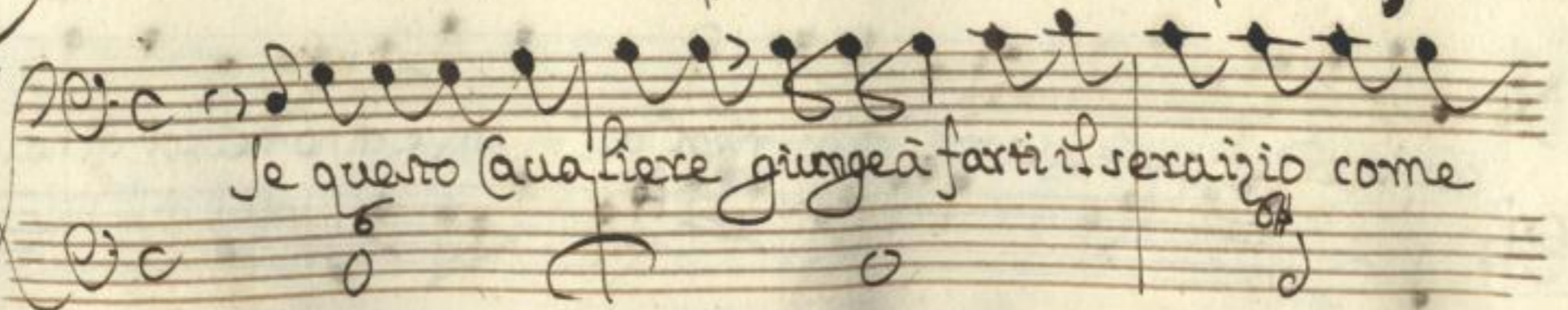
l'anima Da Capo



Più



fin.  
Se questo qua liere giunge a farti il servizio come



uà gran gusto che si haaurà perchè si uede proprio chi ha un' desiderio

grande, e un genio fino di star sotto di te nò di Latino

co spirito

co spirito

No no no non so che debba exedere.

No no no non so che debba exedere.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "non so che debba credere so" are written in cursive below the fourth staff.

non so che debba credere so

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "Ben che ueggio unita so ben che ueggio unita la sorte co amor" are written in cursive below the fourth staff.

Ben che ueggio unita so ben che ueggio unita la sorte co amor



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves appear to be for a vocal line, while the remaining three are for a piano accompaniment.

non

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation is similar to the first system, with various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and a piano accompaniment staff. The lyrics are written in Italian.

Io che debba credere io ben che ueggio unita la sorte la sorte co a -

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with the instruction "solo" and ending with "tutti". The second staff is a vocal line in alto clef. The third staff is a piano accompaniment line in tenor clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "mor ta jor" and "te o amor." The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in alto clef. The third staff is a piano accompaniment line in tenor clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "chi sa chi ha pen-". The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

rita pace nò uoglia chiedere, e forse mi vuol cedere

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

piano

for:

piano

for.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Quantom'ha tolto ancor

piano

for:

e forse mi vuol cedere quanto mi ha tolto an -

*pia.*

*pia.* *for.*

*cor* quanto mi ha tolto ancor. *Da Capo*

*pia.* *for.*

52

Cena 8<sup>a</sup>

Latino, Prenesto, e di Luvinia

Lat: Dunque con mano arcipita Pastorella gentile

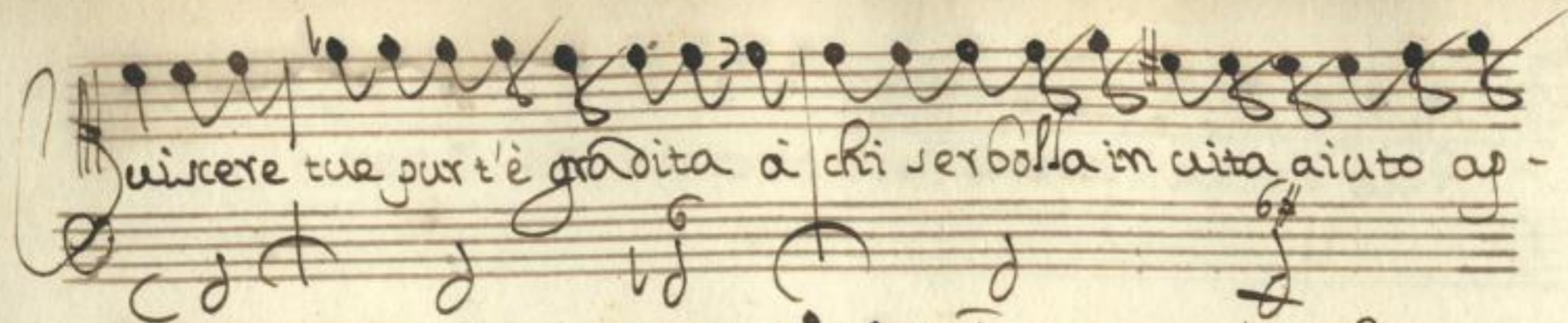
ti porre a ita e ti sottrasse à morte e generosa e

forte ella mi tolse al mio mortal periglio più cauto im.

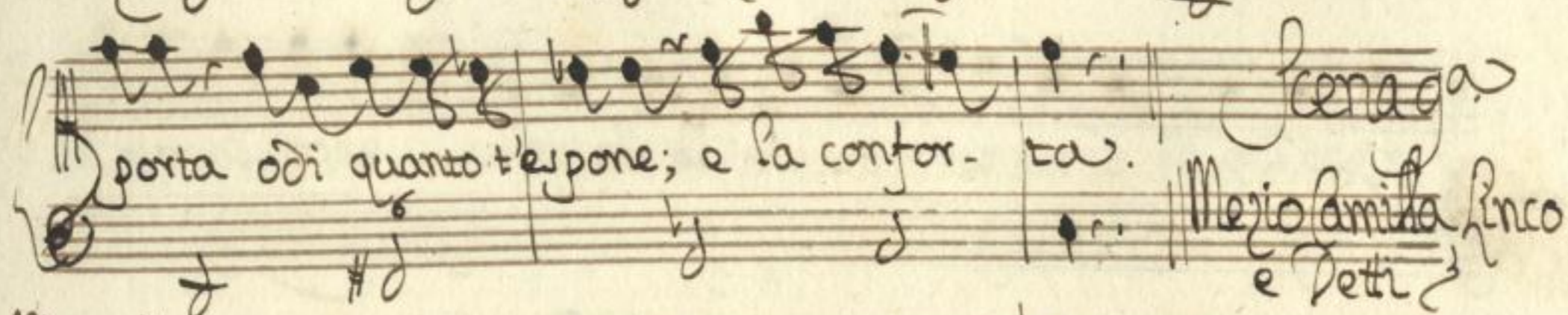
para a cimentarti o figlio del tuo caso fu.

mesto intero lieto il fine sempre di te Premento prendon  
cura gli lei dimmi il nome di lei che ti salua Do-  
rinda e dove ella si troua in questa Reggia sire fa ch'io la  
ueggia anzi brama o signore prostrata alle tue piante chiederti in alto fu-  
mile altro fauore. La Ninfa a me si chiama Padre se questa parte delle'

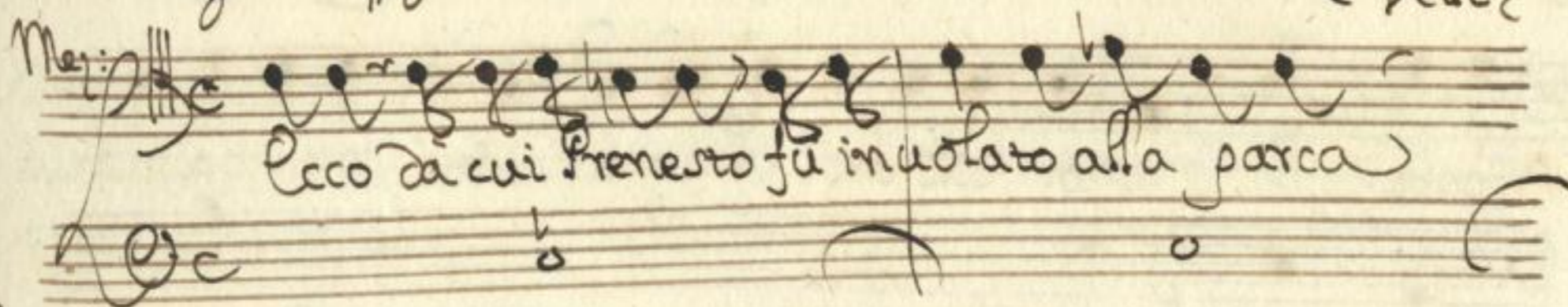
vincere tue pur t'è gradita a chi serbolla in vita aiuto ap -



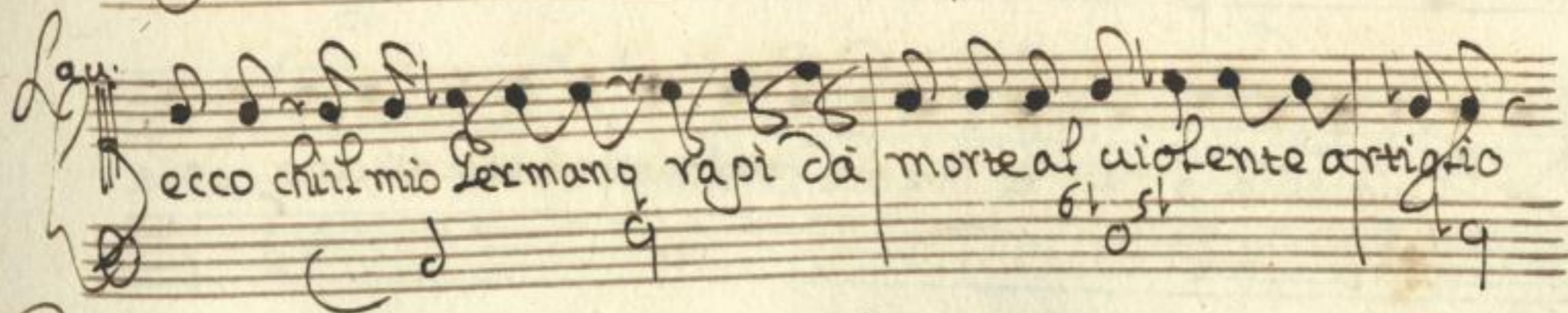
porta odi quanto t'espone; e la confor- ta. *Scenaga*  
*Mezio Amilla* *Finco*  
*e Petti*



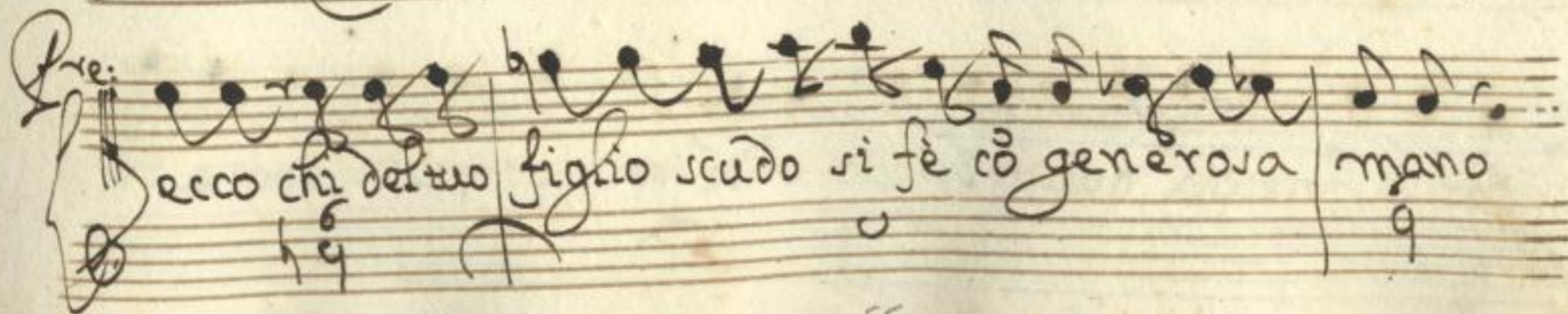
*Mez:* Ecco da cui Prenesto fu inuolato alla parca



*Lau:* ecco ch'ul mio Germano rapì da morte al uolente artificio



*Pre:* ecco ch' del tuo figlio scudo si fè cò generosa mano



Ecco dunque il sostegno del mio trono, e del Regno

Dorinda à me ben note son le tue proue ecco la mia Ni.

Cam:  
pote signor tal'ora il fato dona merito ad altri

se la tua vita io fui à me che dote mai no ebbi alcuna uole

dar la fortuna questo preggio onde poi potersi degna in



parte uenirmi ad inchinare ai piedi tuoi *scorgi* e

di ciò che brami *Com:* pouera qual mi scorgi io già non

macchia del uoltarno in riva ma intorno a quello hauea in più

Campi, e in più uide cento Pastori, e mille armenti, e mille

- usurpator tiranno tutto rapimmi e il senitor mi uccise, e da quel

empio oh Dio solo uivi scampammo e finco, ed io

deh tu signor mi appresta stuolo d'armate genti troppo ahi

troppo mi pesa così uedermi inuendicata, e ofesa

ch' il mio crudo ribelle parmi hauer sempre innanzi e tu sei quello

dat. Mezio nò poca schiera de bolci più feroci arma, e far.

sisti e tu Porinda spera che sarà tua l'impresa che andar no'

deui inuendicata, e ofera sci egier sarà mia cura

gente che il brando impugna contro l'empia (agion) di tua sventura

e latino uedrà ciò che Moro farà per tua difesa che andar no'

deui inuendicata, e ofe - sa siegue il Rit.

*Allegretto*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Cello*

*Basso*

*Soprano*

Pastorella spera spera ch' il destin si

*bivace*

60

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six systems of two staves each. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *cangerà Pastorella spera spera Pastorella spera spera di il destin si - cangerà Pastorella spera spera Pastorella spera spera di il destin si - cangerà la tua stera men severa e più bella splende.*

ra e più beba

splenderà. Pastorella da Gu

Scena x  
 Prenesto, Camilla, e Linco

Pre.  
 Dorinda oh poter io mostrarti il core mio ben co.

no ser sapresti uolgendoin esso le tue luci uaghe che io tue le sa.

Cam: ette e mie le piaghe Prevesto gli amori tuoi io no ardisco

gia prendere di degno ma soggetto no degno di quelli io sono e

dei recarti a uile di sparger uoti a Pastorella humile.

Pre: rende degno ben spesso l'amor de Grandi anche un uolgare og-

Cam: getto si dell' altrui rispetto ma degno no! può far mai di se stesso

Scena XI

Julia, e Deti

*Tub:*  
Ninfa leggiadra uanne che facinria ti chiede *Cam:* si -

*Pre:* *Tub:*  
gnor conuien ch'io parlo arretra il piede che dirà la si -

*Pre:*  
gnora saprò ben io scuar la sua dimora Dorinda

*fin:* *Tub:* *Cam:* *Pre:*  
ti son sciauo è un garbato pastore! Prenesto oh!



*Cam:*  
 Dio che amore parte strugger mi fa | ah che tanta bel.

ta benchè Nemica sia piace al mio core chi sei!

*Tul:*  
 Tullia son io Dama di Corte Io di Dorinda il

*Tul:* *Cam:* *fin:* *Pre:*  
 Gio molto ne godo | oh Numi, lei mi fa grazia | o

*Cam:* *Pre:*  
 (stere) (che uagli lumi) (che pupille bel-le)

Præ. *bivace*

*bivace*

*pia.*

*pia.*

Cara ji tumiconsa:

mi si tu mi consumi mi fai penar tu mi con.  
sumi mi fai penar e il cor e il cor t'adora e il  
Cor e il cor t'adora cara si

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system has the lyrics 'mi si tu mi consumi mi fai penar tu mi con.'. The second system has 'sumi mi fai penar e il cor e il cor t'adora e il'. The third system has 'Cor e il cor t'adora cara si'. The piano part features various chordal textures and melodic lines. The page number '67' is written at the bottom center.

si tu mi conosci mi fai penar tu mi con -  
osci mi fai penar e il cor e il cor t'ado -  
ra e il cor e il cor t'adora

*pia:* *for.*  
*piano* *forte*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has lyrics 'si tu mi conosci mi fai penar tu mi con -'. The second system has lyrics 'osci mi fai penar e il cor e il cor t'ado -'. The third system has lyrics 'ra e il cor e il cor t'adora'. There are dynamic markings: 'pia:' and 'for.' in the first system, and 'piano' and 'forte' in the second system. The notation includes various note values, rests, and slurs.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The second system also consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian: "sanno i tuoi lumi innamo:" and "sanno i tuoi lumi in-". The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings like "trax." and "6" in the lower system.

sanno i tuoi lumi innamo:

sanno i tuoi lumi in-

namorar le selue i fiumi, ei sassi ancora le selue i  
fiumi, ei sassi ancora e i sassi ancora le selue i  
fiumi, ei sassi ancora e i sassi ancora

piano  
for:  
for:

70

Cara

Dal Segno

Cam:

Contento già nò era del agra sorte mia L'es-

tremo orgoglio se a chi rapimmi il soglio ancor nò dava A-

more l'impero del mio Co-re a mio dispetto il fato

rende grato à tenerte il mio semblante, ed a forza gli

dei di chi sdegnar dourei mi fanno Amante.

*Diuace* Non son

paga *o esser uaga* e mi spiace perche piace questa mia qual.

*pia:* sia bestia e mi spiace perche piace questa mia qual



sia bella non so paga d'esser uaga e mi spiace

perche piace questa mia questa mia qual'

sia bella

ma pero, ne men uorrer che si bello fosse quello agl'

occhi miei che struggendo il cor mi uà che struggendo il

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *cor mi uà che struggendo il cor mi uà il cor mi uà*

Handwritten musical notation for the second system, including a *piano* marking and the instruction *Da Capo*. The lyrics are: *che struggendo il cor mi uà il cor mi uà*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves with multiple *piano* markings.

*cena 12<sup>a</sup>*  
*Tullia, e Lincio*

Tal:

Questa tua Negotina è spiritosa assai

fin:

come all'amore inchina. Io non ho uita far l'amor già mai

Tal:

e in tanto cò prenesto mi pare.. Basta io uò tacere il

fin:

resto così già non bisogna pensar subito a male oh.

che uergogna ella è semplice tanto che non distingue lo sti.

*Tutti.*  
ual pal quanto a dir la come stà tanta semplicità nò posso

credere che spessissimo succedere si uà scorgendo in queste che

sembran tanto semplici, e moderate

*Allegro*  
Tra le Donne tutte quelle che ci

fai gl'innocentine sò le scartre sò le fine, e la sanno come uà

tutte quelle sò le scaltre tutte quelle sò le fine e la

sanno come uà e la fanno come uà, e la sanno come uà

gìr le ueoi a lenti passi a lenti

passi a lenti passi con il capo, e gli occhi bassi e tal'

ora che si uolganò a le stelle mandan fuora un sas -

piro con un ah ah ah mandan fuora un sapiro co un

ah. Da Capo

Si giuro che Dorinda è una fanciulla d'innocenza es-

trema ne sa che uoglia dir Marito, e sposa che a saper che si-

gnifichi e che sia ci vuole Arrologia e vuol Retorica

*fin:* *Tul:*  
che forse tu lo sai? per pratica nō già ma per Te -

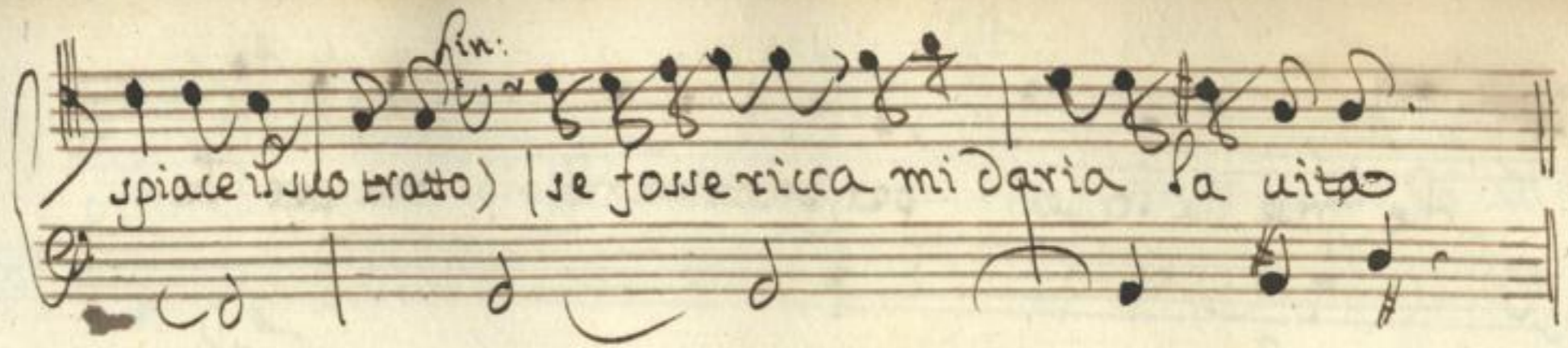
*fin:* *Tul:*  
orica se così è tu sei zitella ancora non mi

*fin:* *Tul:*  
uoli sposar tant' a buoni ora ti sposaresti adesso adesso

*fin:* *Tul:*  
si che giunto è il tempo | anzi passato è il di | che Pa -

*fin:* *Tul:*  
store ben fatto) | che vecchia saporita) | non mi

*fin:*  
spiacce il suo brato) | se fosse ricca mi daria la vita



son parecchie quehe



vece che tor nare han fatto in piedi certi nostri Sanimedi

già caduti in povertà già caduti già caduti in povertà

81 piano

for.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "certi nostri". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "pia." and "fz.".

certi nostri Lanime di già caduti in pouertà già caduti in

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as "fz.", "pia.", and "6". The lyrics "pouertà" are written under the vocal line.

col denaro può far tutto quanto il bello tanto il brutto questo

manda in uguaglianza la airtude, e l'ignoranza la grandezza, e la uil.

tà la grandez - qa la grandezza e la uita la capo

*Tub.* finco | ci fa la bella | che Maesta gli

*fin.* piaccio | o pouerella | finger uoglio d'amarla | Tutia oh Dio

*Tul.*  
parla e: | per me languisce ) o quanto il tuo bel mi ri-  
*din.*  
crea cara Tulliola mea | altro hai da dir. con  
*Tul.*  
Leciti m'enei teco temprar vorrei l'amore mie uoglie già ti  
*Tul.*  
sai che uolo dir Marito, e Moglie | fino il Ciel nò destina  
che si debba sposare una dama latina ad un uomo uol.

0 85

*lin:* *Tup.*  
gare pazienza | e pur l'adorno | mi scoprirò che im-

porta ma no che nol comporta il mio decoro )

*Sul.* *ad.*  
*lin.* Languisco sospiro mio bene  
Per chi ma che! son

*all.* *ad.* *all.*  
non parlo no parlo co te mio bene no

qui *all.* so qui *all.*

ad.

parlo no parlo con te no parlo con te mi brami

si

all.

soccorso io uado co si parlando co me. lan-

si che c'e!

all.

guisco sospiro mio bene io uado co-

per chi? ma che? so qui

all.

si parlando con me no parlo con te  
chi ma che! si si son qua si si che c'è!

uado co si parlando con me no parlo co te no parlo con te.  
per chi ma che! si si so qua si si son qui.

*Quinto*



Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

pena 13<sup>a</sup>  
 Turno, e Lucretia

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Lasciami infida senti a Lucretia accenti più no do

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

fedè oh Dio lasciami Turno mio taci non

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

più del resto prima morir vorrei che pena è questa

Turno  
 contro la vita mia conero l'impero... t'inganni nò è  
 uero come! ben di Latino le minacciose esse Turno già non in-  
 tese! e Mezio nò prepara le falangi guerriere a fauor di so-  
 rinda nò a danno di Turno arma le schiere e cò Latino an-  
 cora Lauinia nò s'uni. Lauinia mora se già mai ti tra-

Lau.  
 Tur.  
 Lau.  
 Tur.  
 Lau.

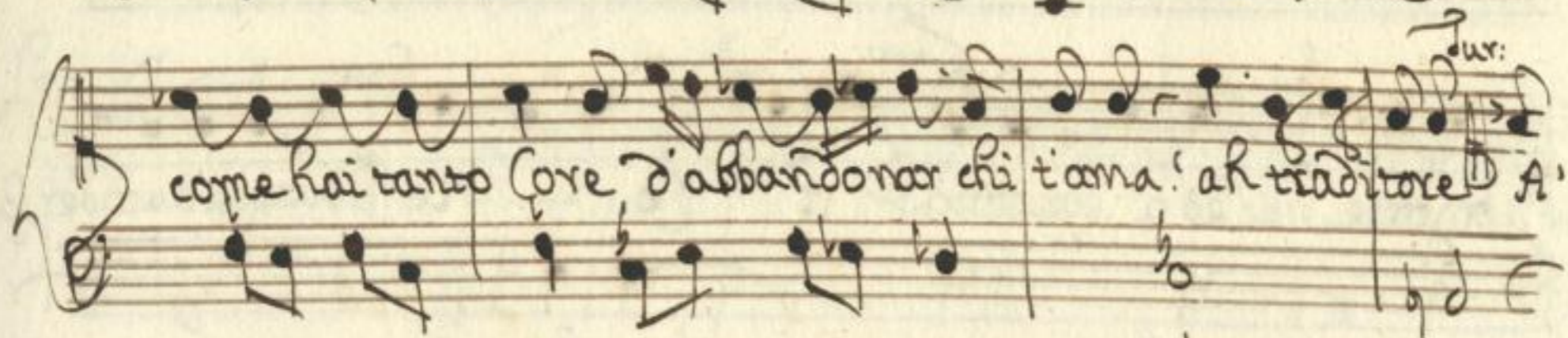
*For:*  
di che t'hò fatt' io? più resister nò so da unia addio



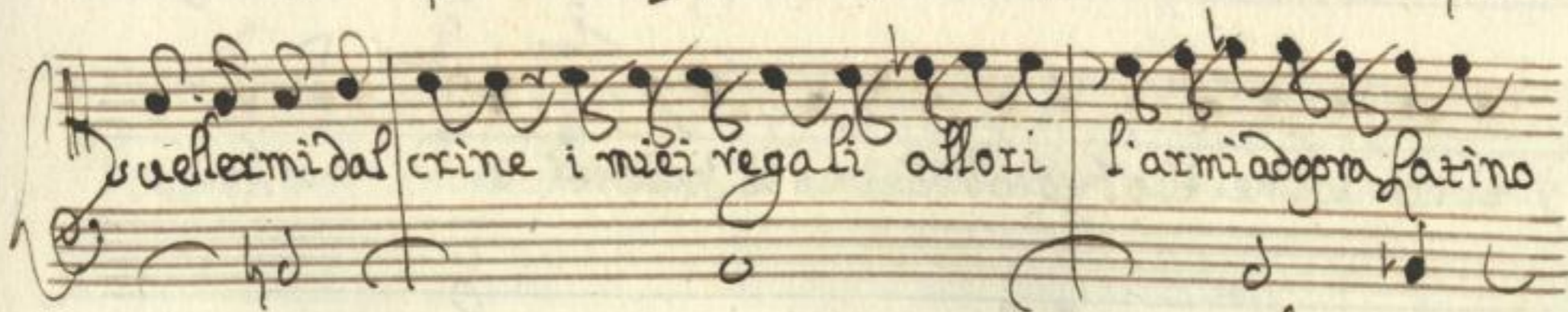
*For:*  
E come hai tanto core d'abbandonar chi t'ama? e



*For:*  
come hai tanto core d'abbandonar chi t'ama? ah traditore A'



uelfer mi dal crine i miei regali allora l'armi adoprano fatino



*For:*  
e tu gli amori parto per uendicarmi dà giusta son morto e



*Tur. k.*  
sola puoi lasciarmi! (ah che non posso) e così urle è

*Tur. no.* detti il mio valore a Latino a Prenesto darò la

*fau.* *Tur.* *fau.*  
morte ed a Lavinia il Co — re. Dunque ucciderò la —

*Tur.* *fau.*  
tino uai nel tuo Regno a animar le Squadre si ma la —

tino di Lavinia è padre, e uoi contro Prenesto si ribonda di

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "sangue armar la mano, si ma no e' prenesto, il mio sermano." Above the vocal line, there are markings "Tur" and "fau." The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Scena 14<sup>a</sup>

Latino, e Jetti?

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Lavinia risolvete! (o ciel che fia) Padre scelto ho il piu". Above the vocal line, there are markings "Tur." and "fau." The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "degno d'unirsi a la tua prole ed al tuo Regno lieto t'abbraccio". Above the vocal line, there is a marking "at." The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "or dimmi chi chiedi per Consorte Re piu ardito, e piu forte". Above the vocal line, there is a marking "fau." The basso continuo line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

e ligger nò saprei tu cò sponsali miei incatenato al soglio

brami Turno uederti e Turno io uoglio. Turno tuo sposo

oh Dio che feci mai! ah figlia! nò potrai ò pietoso, ò de.

gnato far ch'io cangi con uiglio in colpa il fato libera uolon-

ta ne diero i Numi e nò è colpa loro il nostro errore

*Qui:*  
ciò che mi diede lei mi tolse Amore *dit!* nella più angusta

parte di sua Regia maggior ritratta uada o sorga il giorno o

cada senza guardia fede mai no si lassì a lei perche la

Jesua toltono di Amidoro altri no passì tu

sciegli altro Consorte o pria di Turno hai da sposar la morte.

Cena 1<sup>a</sup>

Turco, e Lavinia

Tur.  
scusa Lavinia i miei sospetti or uedi se  
Lau:

Tur:  
rea di tradimento se infedele son io cara mi pento

Lau:  
Turco ingrato io so quella che congiurando uà l'amor cò

Tur:  
l'armi deh piu no tormentar mi Anima bella



*fau.*  
 uanne da me t'inuola che tardi: affretta il piè lasciami

*car:* *fau.*  
 sola troppo troppo mi affliggi De Turno per te mor-

ro tu prima co un tuo sguardo il mio morir con forza poi soua l'urna

mia scrivi cori Al' bel che l'inuaghi per no mancar di

fe Lauinia è morta

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 10/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment in bass clef, 10/8 time, with a key signature of one flat (Bb). The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb). The fourth staff is the piano accompaniment in treble clef, 10/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "vivo" is written above the second staff. The word "Turno" is written above the third staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 10/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment in bass clef, 10/8 time, with a key signature of one flat (Bb). The third staff is the vocal line with lyrics in Italian: "Mai no' si uide ancor piu bella fedelta' mai no' si uide an-". The fourth staff is the piano accompaniment in treble clef, 10/8 time, with a key signature of one sharp (F#).

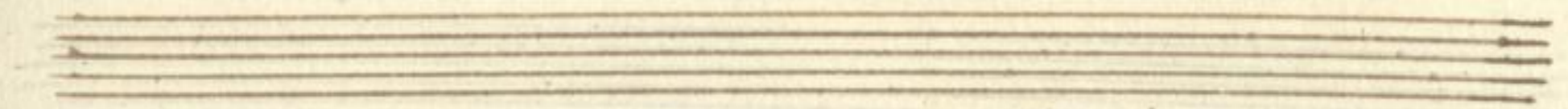
Cor più bella fedeltà più bella fedeltà bella più fida bel.

tà più fi - da no no no

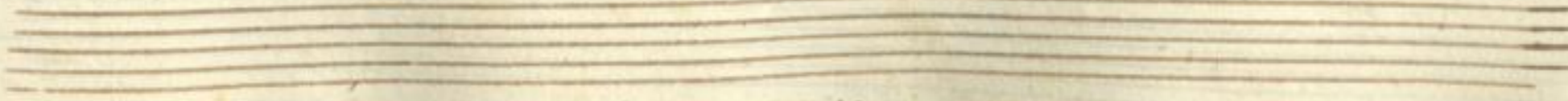
Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The vocal line includes the lyrics: *beltà più fi - da mai nò si uide ancor più bella fedel.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The vocal line includes the lyrics: *tà*

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "no" is written in the third staff.



Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "no no no bella piu fi-da no" are written in the third staff. The word "piano piano" is written in the second staff.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "no no no" are written under the first three notes, and "beta pie fi - da" under the following notes. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a bass clef and a key signature of one flat. The word "for." is written below the piano part in the second measure. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics "e pario fui si" are written under the vocal line in the final measure. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "Cieco che se couai rigor ed or de miei disprezzi Amor mi grida".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Amor amor mi grida mi grida ed or de miei disprezzi A.". Dynamic markings include *pia.* and *for.*

Amor mi grida Amor amor mi grida mi grida *pia*

Amor mi grida Amor amor mi grida mi grida *pia*

Ballo No

Fine dell' Atto *Admo*



Atto 2.º Scena 1.ª *Almo*

Camilla Julia, e Linco

*Tutti*

Or vieni, e mira questa che di ueder ti resta degna

pompa reale di cui non ha la peggior un'altra eguale

*Linco*

qui ci son belle cose e varie, e preziose. Dio dite tanto in -

Doure fatto è ciò che di uago e in noi tesoro che uinta la ma-  
 teria è dal lavoro. *Can.* era quanto tu uedi di Metabo di  
 Metabo. *Can.* sicuro ti piace il cor mi sento empir di mera-  
 uiglia | e di tormento | mira che statue: l'una  
 Metabo fe scolpir l'altra latino è questa Cavi:

milla che di parto morì nel medesimo dì che fe Camilla  
Metabo è quegli il suo real Consorte che per scampar la  
morte fugge e porta con se la sua figlia bambina) Mise -  
rabile Re sventurata Reina tu vuoi dar qualche in -  
dizio pargoletta infelice habbi giudizio perche t'af -

107

Cam.  
fuggi Dio il caro di Camilla eguale è al'

mi-o già mi rende presente à la vista à la mente

ogni sofferto oltraggio con ardito coraggio stimolando mi

uà del mio tiranno ad affrettar lo scempio

agitato

si laceri quell'empio lo saettino i Numi

The first system of the manuscript features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The vocal line begins with a fermata and is marked 'agitato'. The lyrics 'si laceri quell'empio lo saettino i Numi' are written below the notes. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows melodic movement with various note values and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic figures.

The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'no lo regga la terra guerra si guerra guerra suonin le trombe ah!' are written under the vocal notes. The piano accompaniment includes a prominent chord with a sharp sign (#) in the final measure.

The fourth system shows the final part of the handwritten notation on this page, with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features dense chordal textures and rhythmic patterns.

armi i abbatte si di armi ma son pur stolta oh Dio il

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

Caro di Camilla eguale è al mio ci vuol di nuovo.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style.

tura Dorinda datti pace ah che la mia sventura

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style.

piu di conforto alcun no e capace *fin:* chetati e bada a te  
*Cam:* Tullia che ueggio ohime *Tal:* si sa che uedi. *Cam:* colma d'ira, e di  
 scorno qui l'ombra di Camilla erra d'intorno eccola nulla  
*Cam:* miro *Tal:* sta in faccia agli occhi tuoi *Cam:* quero e un deliro dou' e Ca-  
 milla io sono o folle o no ben desta ma no

Camilla si Camilla è questa in lacrime uol

tuono senti. che dice mai Camilla io sono

*agitato*  
Io son Camilla, e uoglio a chi rubbommi il soglio ar-



2  
mata di Ceraste turbare i sonni, e flagellarli il core

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "mata di Ceraste turbare i sonni, e flagellarli il core" are written below the notes. The three staves below are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The piano part features dense chordal textures, often with multiple notes beamed together, and includes some slurs and accents.

pien di gelido orrore trarrà le notti, ei giorni

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "pien di gelido orrore trarrà le notti, ei giorni". The piano accompaniment continues with similar dense textures, including slurs and accents. The notation is consistent with the first system, showing a clear structure of vocal melody and piano accompaniment.

che rapirgli saprò sparsa d'atro ueleno se nò la uita ogniri =



posò almeno



*lin:* *Sal.*  
Mezio chiamar conuiene che così non uà bene temò di star cò

*Com.*  
lei che s'è impazzita *linco* *linco* nò u'è

*Subia* è partita or che sola son io libera, e senza

uelo di finto uaneggiar posso d'fermi

arpeggio

agitato

Jena (eml) bato

Ah che in me si confonde sospiro co sospire pena co

pena nel teatro del petto fanno tragica scena odio, ed af-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

fetto l'un piange l'altro freme, e uendetta ambidue gridano in vie.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The word "me!" is written below the first vocal staff. The word "Cembalo" is written below the piano accompaniment staff.

me! *presto* uendetta si uendetta anch'io gridando uo' anch'.

Cembalo

io gridando uò gridando uò uen-

detta si uendet

Scena 2<sup>a</sup>  
Renesto, e Camilla

Pre: *Cam.*  
Dorinda e doue. ascolta *D* eccomi a te rivolta

Pre: *biuace*  
Io uò cercando gioie, e trouo affanni cercando gio.

ie e trouo affanni io uò cercando gioie, e trouo affan.

ni io uò cercando gioie, e trouo affanni

il bel che interispen de pe.



3

nosa nubbe ofen - de e sono i tuoi pen -

sieri a te quanto severi a me tiran -

nia me tiranni e sono i tuoi pensieri a me tiran -

nia me tiranni.

ui cercando *Da Capo*

Cam:

Prencetto à cercar viene gioia da me ch'altro non ho che pene

Pre:

Dorinda ti solleva gloria è saper soffrir l'ire del

fato trionfa quanto all'altrui duolo e quando non temuto si

cede à poco à poco e s'annullisce, e cede <sup>Cam:</sup> ne le gravi per.

cosse non riventirsi è segno d'animo abbandonato che in

quelli che nò sono di vita affatto priu no credo che uir.

*Pre:*  
tù tant' oltre arriui io pietà di te sento tu per

*Cam:*  
me nò fa prou (oh che cimento) spietata no son

*Pre:*  
io qual tu mi credi e intanto tu nò ami o crudel ch'ama

tanto siegue subito

X

Cantata *Allegro*

Io t'amo quanto posso, e quanto intendo, e quanto pos-

Io e quanto intendo io, t'amo quanto posso, e quanto inten-

io t'amo quanto posso, e quanto intendo

saper piu amar uorre i che an-

cor piu f' amere i teo non son cru-

Dele ne mai le tue querele a gioco pren  
do a gioco io prendo ne mai le tue querele a gioco io pren.  
do a gioco io prendo

tanto quanto da Capo

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has the lyrics 'Dele ne mai le tue querele a gioco pren'. The second system continues with '- do a gioco io prendo ne mai le tue querele a gioco io pren.'. The third system has 'do a gioco io prendo'. The fourth system has 'tanto quanto da Capo'. There are several empty staves at the bottom of the page.

*Pia*

3 3

Scena 3<sup>a</sup>  
Lrenesto, e poi Mezio, e Finco

Pre:  
Come il sole in due lumi scintilla in fronte ad Hamile Donzella  
ah che doveano i Numi farla d'alti natali o pur men  
bella Signor più nò ci stà ed io l'hò poco fa lasciata  
qui Merio se uoi Porinda e sta parti ha-  
uea torbido il ciglio, e inconsolabil pena oltre il wato mastrava del suo

fato sollecitar tu dei a uendicar per lei ogni ingiuria sof.

ferta ringrazion! (iel che nò si sia scoperta) Pre.

nesto non ancora ben raccolto ho le genti ma inutile non

è la mia dimora che tra pochi momenti spero che debba a un

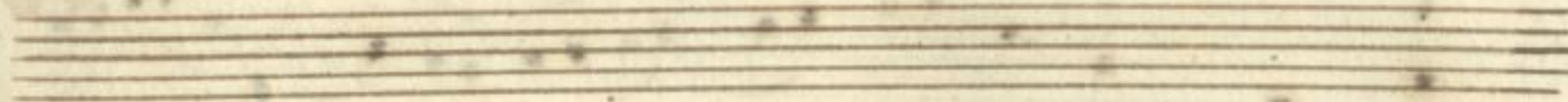
tempo essere intesa la vittoria, e l'impresa.



*Pre:*

Amo Dorinda e quanto il bel degl'occhi suoi mi al.

letta e piace sospiro il suo trionfo e la sua pace.



*all:*

*all:*

2

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The first system consists of five staves: two vocal staves (treble clef) with complex melodic lines and two piano accompaniment staves (treble and bass clef) with dense chordal textures. The second system also has five staves, with the vocal parts continuing their melodic development and the piano accompaniment providing harmonic support. The third system is similar, showing further progression of the music. The fourth system is the first system with lyrics, featuring a vocal staff with the text "Amore m'infiamma col lampo d'un guardo che fa -" and a piano accompaniment staff. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixth system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Amore m'infiamma col lampo d'un guardo che fa -

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of two systems of staves. Each system has four staves: three for instrumental accompaniment and one for a vocal line. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system includes the lyrics "ce che dar" and "oo der al". The second system includes the lyrics "ma der ama vi fa". The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*al. Lampo* o un guardo che face che dardo dell'alma si

fa col lampo d'un guardo che face che daro dell' alma si fa col lampo d'un  
guardo che face che daro dell' alma si fa

133

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are written in a cursive hand. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The page number '133' is written at the bottom center.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, featuring dense chordal textures and arpeggiated figures. The fourth staff is a blank line. The fifth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line: "si dolce è la fiamma ch'al petto mi sento che il core con-". The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

tento me il core contento godendo ne uà che il core con-

to godendo ne uà godendo ne uà *da Capo*

Scena 4<sup>a</sup>

Mezio, e finco

*fin.*  
Utile per Camilla e l'amor di Francesco spero che presto

presto imparerà ben lui a non dar mano alle fortune altrui.

*Mezi:* *fin.* *Mezi:*  
finco signor uanne a Camilla, e dille che scorsì che sa-

ranno alcuni istanti nella parte remota uenga de la città



5

presso la sponda de l'Amaseno inonda *fin:* basta cari *mez:* non

*fin:* altro adesso appunto io uò, e a tempo ever saprò semplice scaltro

*mez:*  
and.

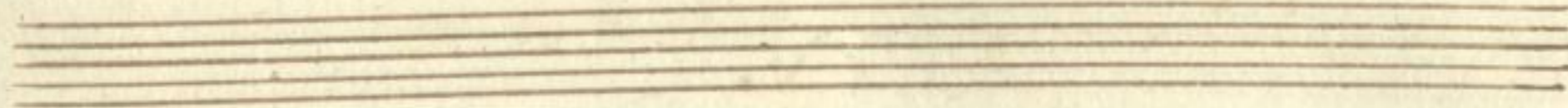
Dati foot mio

ciò che de viò chieder no tento perche pauen

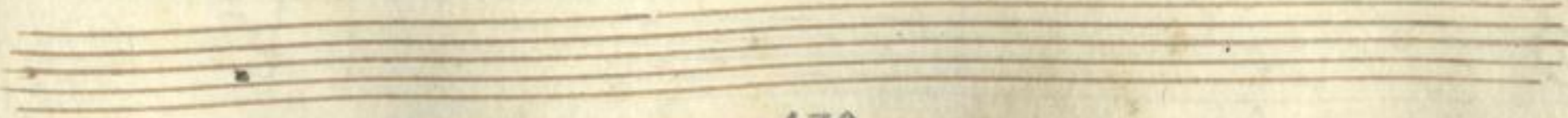
to che poi le spiaccia che  
poi le spiaccia perche pauento che poi le spiaccia che poi le spiaccia per-  
che pauento che poi le spiaccia che poi le spiaccia.  
e mi contento tutto dolore che soffre  
ore che soffre il core che il labro taccia e mi contento che

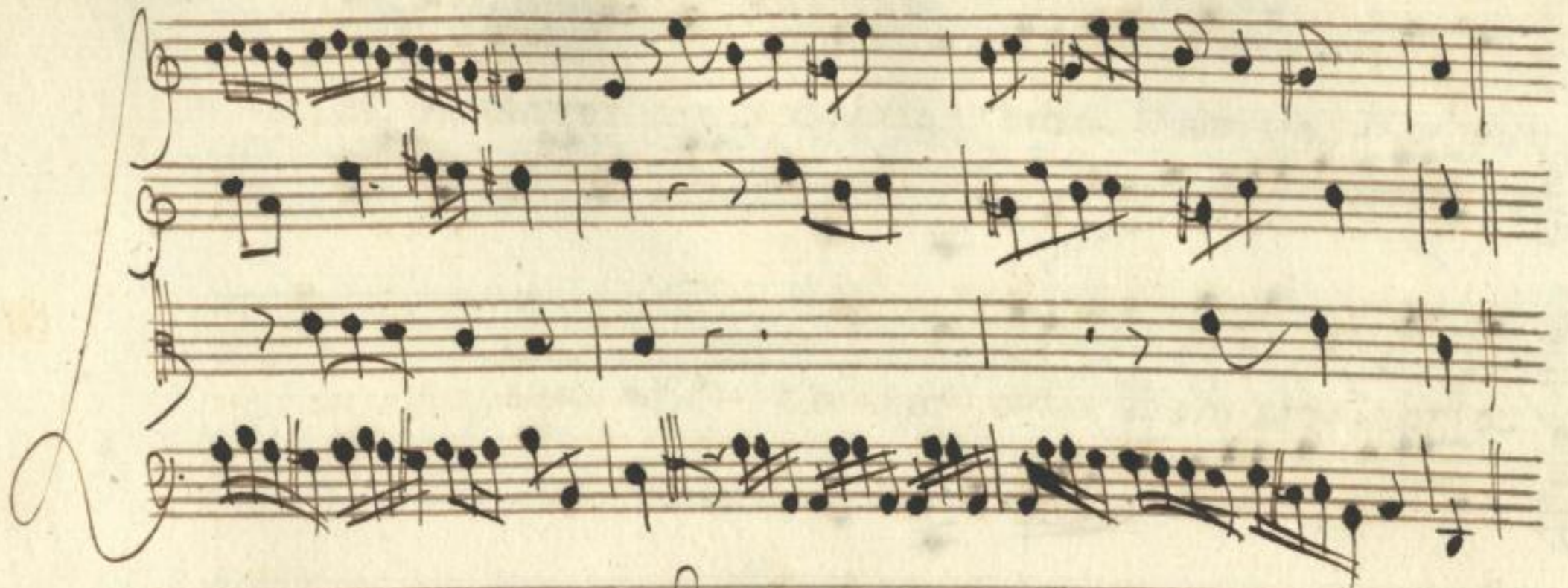
soffra il core che il labro taccia e mi contento che

soffra il core che il labro taccia *Da Capo*



*Andte*





Scena v.

Latino Turno, e Renesto

Lat. Tur. Ne si rimosse ancora // dice che Turno vuol che Turno a-

ec

Pre: Tur. ora sconsigliata da pinia // mio costante tesoro

*Lat.* *Sur.*  
dimmi di che favella non parla ad Amidoro che di

*Lat.* *Sur.*  
Turno non parli alma rubella e spesso ancor vor

preva dall'alta accesa sua fervida brama vuol chiamare Amidoro

*Lat.*  
e Turno chiama oia tutto si rechi la meritata

*Pre.* *Lat.*  
morte a tanto errore e di Padre l'Amore odio si

Handwritten musical score with six systems of staves. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *Sur.*, *Pre.*, *Sur:*, and *Pre:*. The lyrics are: "fe son Padre ma non Re Signor deli ti souuenga che la- uinia e tua figlia taci teco latin no si consiglia mentore di giusto Re le parti adempio il Padre ancora e giusto e sembra un empio. prendi Armidoro Oh Dei! e crudo Padre, e ingiusto Re tu sei, a uinia ti porta".

dille o che lasci Turno o che beua il ueleno e se ti.

cava di idognar Turno o d'acettar la pena tu questo ferro all'

hor stringi, e a scena.

Scena 6<sup>a</sup>

Turno

suonar la uinia ah pria suenarme stesso per toglierla a la

Morte da la regia sua Corte trar te faro meco furtiuo il

piède ma l'onestà di lei nò lo concede se

parto in suadifera à radunar le sphere, e ha qui resta del geni -

tore an'ire e se giunge à morire la mia vendetta nò la'

torna in uita. segue l'Aria co' B-b.



*Largo*  
 Consiglio Consiglio, ed a ita a l' alma smarrita ch

porge chi dà chi porge chi dà

chi porge consiglio a ita chi dà a

ita chi dà che in tanto pe -

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first four staves contain instrumental notation. The fifth staff contains the lyrics: *rioglio aita consiglio mancando mi uà mancando mi*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first four staves contain instrumental notation. The fifth staff contains the lyrics: *uà mancando mi uà chi porge consiglio aita chi*. The notation includes various note values and rests.

b)

da a - ita chi dà chi porge consiglio a ita chi

da a - ita chi dà

scena 1<sup>a</sup>  
 L'Inco da Gentil' huomo  
 e poi Tullia

Allegro

Fin.  
all.

O che bestia è

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics.

la fortuna gran spropositi che fa ò che

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics.

bestia è la fortuna gran spropositi che fa

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

ò che bestia è la fortuna gran spropositi.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

ti che fa gran spropositi che fa.

quando sta di bona luna è si

pazza che dà bene a certa ragazza è si pazza che dà bene a certa



Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a handwritten manuscript.

ragga à certa ragga à certa ragga nataar-

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a handwritten manuscript.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a handwritten manuscript.

sai peggio di me e il perche

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a handwritten manuscript.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top three staves are instrumental accompaniment. The fourth staff is a vocal line with the lyrics "e il perche mai non si sa" and "e il perche mai". The fifth staff is another vocal line with the lyrics "e il perche mai".

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top three staves are instrumental accompaniment. The fourth staff is a vocal line with the lyrics "no si sa" and "O' me bestia". The fifth staff is another vocal line with the lyrics "O' me bestia". The word "Dal Segno" is written in three places: once above the second staff, once above the fourth staff, and once above the fifth staff.

*Tal:*  
finco sei tu nò tanta confidenza un tantin' d' *Illustrissimo*

non mi starebbe male habbi pazienza in somma nò u'è gente più sono:

scente dispettosa, e ardita che rustica progenie rivestita

*fin:*  
è stata dichiarata gentil Donna Dorinda ed' ancor

*Tal:*  
io ho havuto il posto mio *Illustrissimo* finco

ora sarebbe tempo di concluder.. che cosa! lei  
sa che ancor mai non s'è stata sposata.. e che vuoi dir per  
questo io voglio dire... Ella m'intende io  
non ti so capire finiscela su presto per la finisco  
esser vorrei tua Moglie (io m'arrossisco) o Tubia non è

guari ch'io nò ero tuo pari ed' ora para mia non

è bossignoria io mi ricordo si si può saper di che?

Io uado così parlando cò me parlando con me

Non tanta crudeltà la supplico la prego e

la scongiuro la supplico nò tanta crudeltà la prego non

tanta crudeltà e la scongiuro

ho pur gran volontà tesoro caro caro d'ha.

uerla meco al chiaro et all' oscuro d'ha uerla meco al

chiaro et all' oscuro. *No* *Da Capo*

*dim.* *And.* *Gal.* *And.*  
Tullia del vostro affanno avai ci duole queste sono pa-

#0

0

role Raurò mai pace al mio cordoglio estremo chi sa chi sa ue-

*Fal:*  
dremo nò uorrei darle tedio, dico sol che rimedio io

*fin:* *Fal:*  
chiedo al mio gran male fateci un Memoriale Signor si-

*fin:*  
gnor nò tanta gravità così uò così deuo e cari uà

Tutti

Se ben mi sprepiò mille ueggi sperò ch'un di ti plache.

rò che si che si che si se ben mi sprepiò mille

che nò che nò che nò

ueggi sperò ch'un di ti placherò che si che si

che nò



col mio Mostaccio so che ti faccio in mamma ora.

re non me'l negare nò non me'l negare nò me'l negare

nò non me'l negare è uero è uero

ohabò ohè-

è uero è uero se ben mi sprezzò cò mille ueggi spero ch'un  
 bò chabò chabò

di ti placherò che si che si che si se ben mi sprezzò cò mille  
 che nò che nò che nò

ueggi spero ch'un di ti placherò che si che si che si.  
 che nò che nò che nò

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 10/8. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

*Pit.*

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves. The upper staff contains the lyrics "lena ga" and "camera angusta" with a brace. The lower staff contains the lyrics "lavinia" and "Non". There are tempo markings "Lau" and "Largo" above the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with lyrics: "puo trouarsi un cor tra i cori amanti tanto acceso d'amor tanto acceso da".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves with lyrics: "mor quana'è il cor mio quant'è quant'è il cor mi'".

ne alcuna mai sudor d'Alme costanti es -

ser fedel cori come son io fedel cori co -

me son io. Non può trouarsi un cor trà i

Cori amanti tanto acceso d'amor tanto acceso d'amor quant'è il

cor mio quant'è quant'è il cor mi'

Example di Costanza no cangerò del rio ben-  
che dal duolo oppressa sarò per il mio sempre istessa  
Lavinia ti riposa chiudi i tuoi lumi al sonno solo per acquies-  
tare e spirito e Lena ch'ogni più fiera pena gliel tuo fato cru-  
del fia che t'oppressi meglio soffrir potrai quando quando ti desti.

165

Scena 1<sup>a</sup>  
Turno, e Lucinia che dorme

2<sup>o</sup>

staccato e piano

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a double bar line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, also in C major and common time, with notes corresponding to the vocal line.

Tur.

piano

Lucinia dorme l'infelice ed io  
pur da quel dolce oblio de star la deggio in cui si bella gia.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a double bar line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, also in C major and common time, with notes corresponding to the vocal line.

ce Lavinia oh Dei Lavinia e di la pace  
turba all'anima mia? chi tanto t'ama t'involta al sonno e da mo-  
rir ti chiama come? senti nel seno del Padre  
tuo che fiero cor s'annida vuol seno lasci Turno o che il ve-  
lento beva o ch'io t'uccida Lavinia ha un'or si forte che

per veder la fe sprezza la morte prendi quel ferro e

poi? Armidoro obediſca ed or che uoi? passami co piu

colpi il collo ignudo Armidoro si crudo esser no sa ne al

suo suo fedete puo Turno in Armidoro esser crudele

ah che date ferita saria dolce a Luvinia uccir di'



*Sur:* uita tant' empio nò son io *lan:* de la mia morte tu pauenti

io mi rido *Sur:* Turno moro per te *lan:* per te m'uccido ferma che

*Sur:* fai nò ho bastante ardire da cederti morir senza mo-

*lan:* rite un alma si codarda serbi dentro al tuo petto.

*lan:* scena x *Sur:* E che si tarda! *Sur:* ecco l'ac-  
latino, e detti

ciaro attendo ch'ella sugga il ueleno o pur saprò con  
questo aprirle il seno. *f* mio tentator perdona perdona  
a la mia fede e all'amor mio o di Torno o di  
morte aver uoglio *fau.* dunque la morte deui morir si *fau.* mori-  
rò *fau.* morir non deui che parvi anima infida *fau.* morte non

*at.*  
uò che a poco a poco uerda tu le trafiggi il core, è già.

*Tur.* *au.*  
stipia è rigore Armidoro ecco il petto

i colpi aumenta pria che Turno tradir moro contenta

*Tur.* *au.*  
signor l'auaritia mora è mia ribelle un mio nemico adora

*au.* *Tur.* *at.* *Tur.*  
uccidimi nò posso uile Armidoro oh Dio

suenala tu se puoi Turno io Turno si Turno io  
sono sotto mentito uelo.. ah Turno ah figlia il  
Cielo ubri contro di me fulmini acceri Santa onesta s'io le tue  
leggi offeri serbai qual si richiede a vergine re-  
ale Amore, e fede teco guerra no uoglio, e se il tuo

Indegno mi brama estinto eccoti, e uita, e Regno

*Lat:* con nò intesa forza uà mancando, e jammorja del ire

mie la face, e di guerra, ~~desio~~ brama la pace

*Tav.* sempre di fido amico e d'amante pudico Turno grand'è Per-

rore ma spesso di gran colpa è scusa amore. se Amicottù mi

Brami ueni cola ne la real mia Corte & quanto in un sol

punto opra la sorte.

an.le.

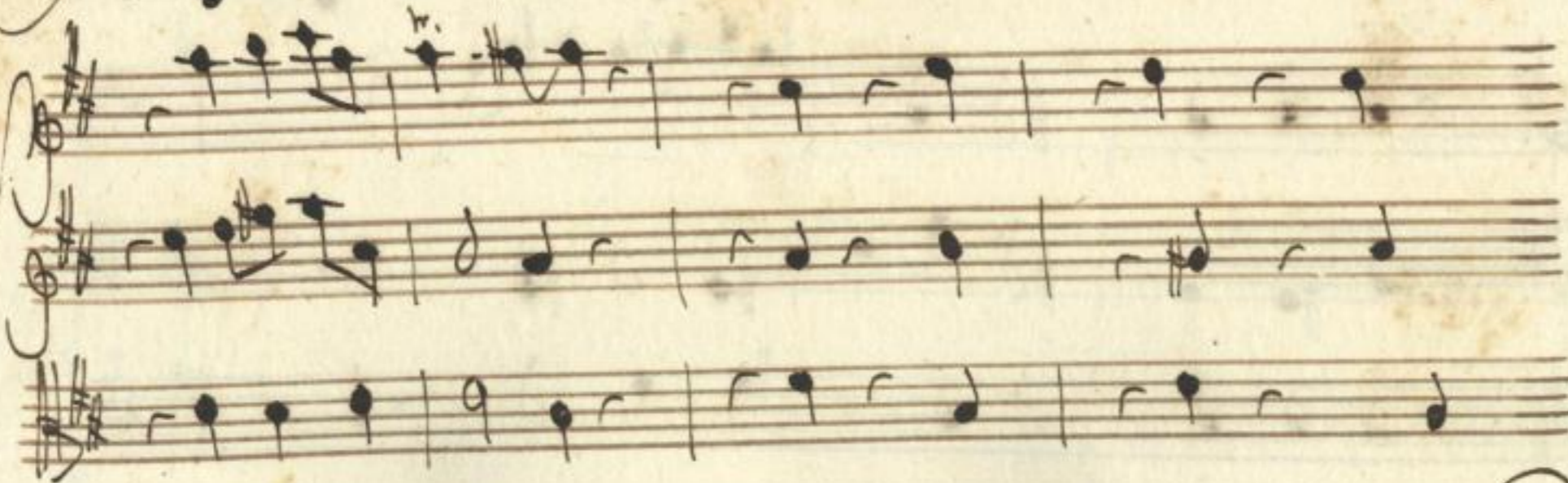
an.le.

an.le.

Fugga



fugga fugga dal core ciò che in amore noè dilet - to



fugga dal core ciò che in' amo.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, and the four staves below are the accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

re non è di let - to fugga dal core ciò che in amo.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, and the four staves below are the accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

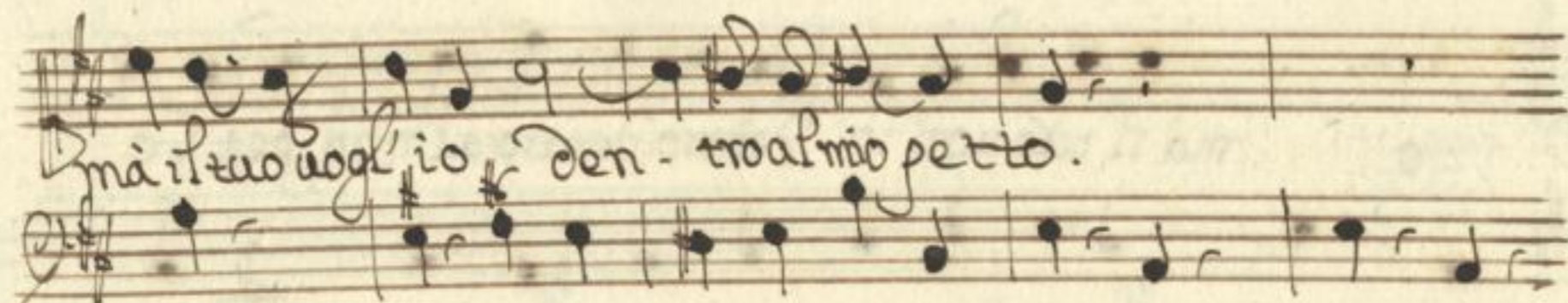
re no è di let - to.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, and the four staves below are the accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

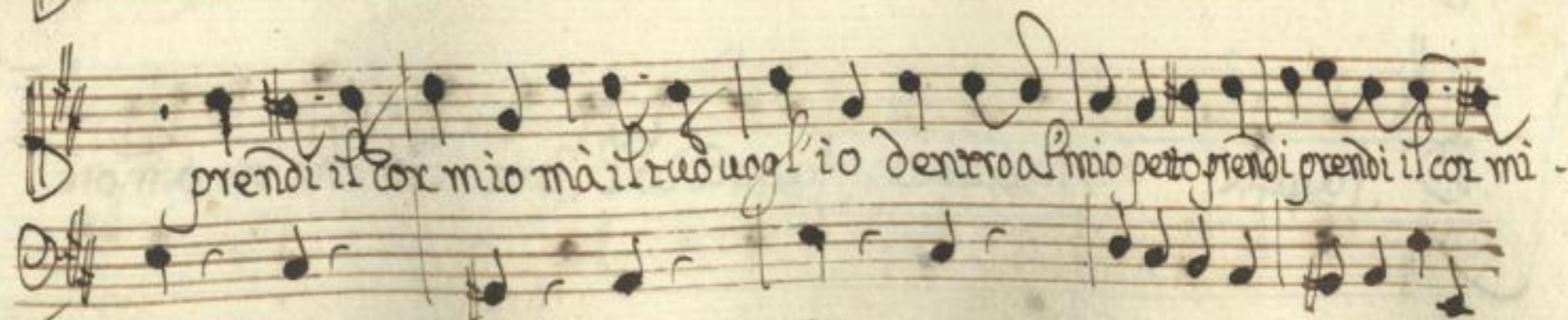
re no è di let - to. prendi il comio



60



ma il tuo uoglio den- tro al mio petto.



prendi il cor mio ma il tuo uoglio den- tro al mio petto prendi prendi il cor mi -

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of three staves (likely strings) and a vocal line with the lyrics: "ma il tuo uoglio dentro dentro al mio petto". The second system also consists of three staves and a vocal line with the lyrics: "fugga fugga fugga dal core ciò che in amore". The notation includes various note values, rests, and clefs. A large bracket on the left side groups the staves in each system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several instrumental staves. The vocal line includes the lyrics: "non è di let - to fugga dal," and "Core ciò che in amo - re non è di let - to". The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large bracket on the left side groups the lower staves.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves are for instruments: the first two are treble clefs (likely Violin I and Violin II), and the last two are bass clefs (likely Viola and Cello/Double Bass). The fifth staff is for the voice, with the lyrics "fugga dal core ciò che in amo - re nò è oret - to" written in cursive below the notes. The bottom six staves are for instruments: the first two are treble clefs (likely Flute and Oboe), and the last four are bass clefs (likely Bassoon, Clarinet, and Double Bass/Contrabass). The music is written in a historical style with various note values and rests.

*Tru.*  
Del mio sole adorato mosso à pietade il fato ha reso iun' mo-

mento e l'auinia felice, e me contento che il suo parlar so-

ave la grazia de suoi lumi la sorte incanta, ed inna-



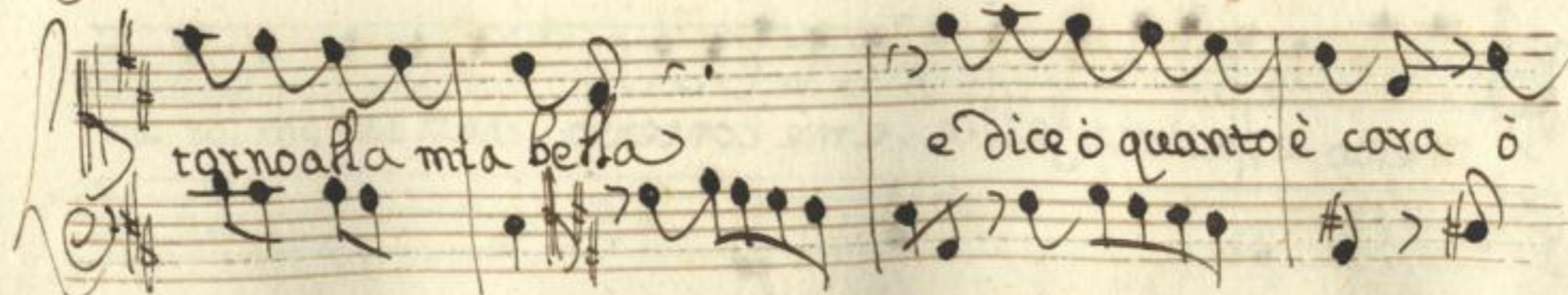
mora i lumi.



bicece Jen



uo - - - la il dio d'amore in-



torno alla mia bella e dice o quanto è cara o

quanto è uaga è cara è uaga e

dice o quanto è cara o quanto è uaga e dice o quanto è cara o

quanto è uaga

e poi tutto sta po' re fissando i lumi in quella soggiunge o come al -

letta o come impiaggia o come affetta o come im -

piaga soggiunge o come aletta o come impiaga

Rit.

184



Scena XI.

Mezio Camilla, e Popolo

Mez  
Camilla è questa, e molte voi già meco ve-  
dere del suo natal prove ben degne, e vere o Generose Schiere riso-  
luto ha il destino sottrarsi al fin dal vostro no' legittimo Re crudo la-  
tino Popoli amati o quanto a pro è il fren che vi regge

che di Metaboim man fu dolce tanto? nalqui uostra Re-  
ina e de Nemici miei sexua io io qui mi trasse il de-  
sio di conoscer si care amiche genti, e quel di uoi piu che l'amor del  
trono basta che uì rammenti che e del Re che perdeste io figlia sono  
io che a rendermi al soglio pronti uoi siete ad impugnar le spade, e se cio'

fia sol uoglio che di bella amirata e esempio sia l'impero e saprò

Dacui leggi pretore, ed utili conigli ne mi sarete

Sudditi ma figli ecco Prenceto

Popolo

Mora

Cam: fer.

mate no ancora cimentar ui douete a tanto scempio

frena l'2o

Prenceto, e detti

Mora si mora l'empio che to.

Cam.  
rinda o traggio mira signore impaziente

Pre:  
brama ogni mio torto a vendicar li chiama. ite

e il voler di Mezio legge ui sia de uostri brandi arditi sarà

certo il trionfo e ben distinto io lo conosco in uoi so.

rinda Rai uinto.

Mez: *and.*  
Bella vittoria per te il mio Core tutto ualore ri-

porterà tutto ual.

lore per te il mio Core bella vittoria riporterà

più d'ogni stella ponno i suoi lumi

e più de Numi la sua beltà più d'ogni stella ponno i suoi

Lumi e piu de Nummi la sua belia

Pito

190

Scena 13<sup>oa</sup>  
Renesto, e Camilla

Col piacer di uen-  
detta lusingandomi il cor sperne mi a letta ma che t'af-

fligge occulto deh ti piaccia o signor ch'io chuda in petto un

certo inteno mio crudo martoro curioso desirer m'in-

uogha a ricercare il tuo dolore deggio tacer di me ti

Cam. Pre: fida De Amo - re appaga il voler mio

dimmi l'oggetto amato oh se fur'io, e figlio al mio ti-

Pre: ranno la tua pena condanno del tuo crudele nemico devi abbor-

rir non adorar la prole Cam. non dir così che vuole a-

nir si co amor spewo i destino | che l'Idol mio tu sei



l'empio e Latino

Scena 14<sup>a</sup>

Linco, e Peti

Lin: Presto signore il Senitor ti chiama perche il Schiauo

Moro nominato Armidoro è Turno che cori per amor di fa.

Pre: cam: Pre: ainia si uerè che mi narra che ascolta uado a fa.

tino, e intanto cò penzieri più saggie più felici t'auerza a no a-

mare i tuoi Nemici.

Tu nieghi ristoro all' aspre mie pene che in

Altre catene Amor ti legò tu nieghi ristoro all'

aspre mie pene che in altre catene amor ti legò

amor ti legò che in altre catene Amor ti le-

gò - Amor ti legò.

di me che t'adoro tu sprezi l'affanno, ed ami un tiran -

noche si t'oltraggio

ed ami un tiranno ed ami un tiranno che si t'oltrag -

giò che si t'oltraggio. Tu In Capo

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A "Piu" marking is present on the third staff.

Scena xv.  
Amilla, e finco

*in:*  
Camilla sai che Turno è de Rutuli Re e a quel che pare à

me io stimo ben che ti piacerei lui che potresti acquistar gl' affetti suoi

*am:* finco sei sotto l'gh'ladinia adora se teo si spo- *fin:*

sare diventarebbe Re de bohrsi ancora e preuale avai

molto l'amor d'un Regno intiero à quel d'un uolto e degno il tuo con- *am:*

siglio ma per me scorgo in questo gran sorte, e gran pe-

rioglio, e se da Turno io resto malgradita o delusa e il

genio co Preperito io io confusa

Fa guerra a questo Cor la brama di regnar

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics "Fa guerra a questo cor la" are written in cursive across the bottom system.

brama di regnar e mi fa guerra ancor l'amor d'una bel.

ta e mi fa guerra ancor l'amor d'una bella



fa guerra a questo cor      la brama di regnar

e mi fa guerra ancor, e mi fa guerra ancor l'amor d'una bel.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tà e mi fa guerra ancor, e mi fa guerra ancor l'amor d'una bel-". The second staff is an empty accompaniment staff. The third staff is a vocal line with lyrics: "tà e mi fa guerra ancor, e mi fa guerra ancor l'amor d'una bel-". The fourth staff is an empty accompaniment staff. A large bracket on the left side of the page groups the first four staves together.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tà". The second staff is an empty accompaniment staff. The third staff is a vocal line with lyrics: "tà". The fourth staff is an empty accompaniment staff. A large bracket on the left side of the page groups the second four staves together.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and fourth staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is empty. The lyrics "del alma mia grã" are written below the vocal line.

del alma mia grã.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and fourth staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is empty. The lyrics "sento ch'ogn un uoltron far m'ain" are written below the vocal line.

sento

ch'ogn un uoltron far

m'ain

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

così gran cimento nò so chi uincerà nò

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

nò non so chi uincerà

no no

non so chi uincerà Da Capo

Scena XVI. *fin:* *Recit.* Amore è peggior ar.  
 Linco, e Julia *rec*

sai di quello che si dice humile serui-  
trice io me gl'inchino in atto riuere- te | il secolo pas-  
sato ecco presente ) tutta meco a la bona libera  
puoi parlar che sei sacrona finco mi fai stupire | uoglio  
far la un tantin ringaluzze ) d'ogni offesa passata tra

*Sub:* noi più nō si parli io sō beata, *dim:* stavo cō altro in testa

*Sub:* io t'invito à la festa che fatino hà ordinata entro à le uaste

qui uicine saluoi per la pace che già stabilita restò tra

Turno, e lui uo che andiamo in barchetta tutti, ed uì che con -

*dim:* templi uerò *Sub:* dimmà saper si può perche a tratto tu stai

*fin.* *del.*  
uerrò gradisco assai la tua finezza che guardi cosa

*fin.*  
c'è poi che bellezza

*fin.*  
Io per voi già mi sento distruggere

io per voi già mi sento distruggere uagne labbra

porpo-rine che spirate fraganze si care



uaghe labra porporine che spirate fragan

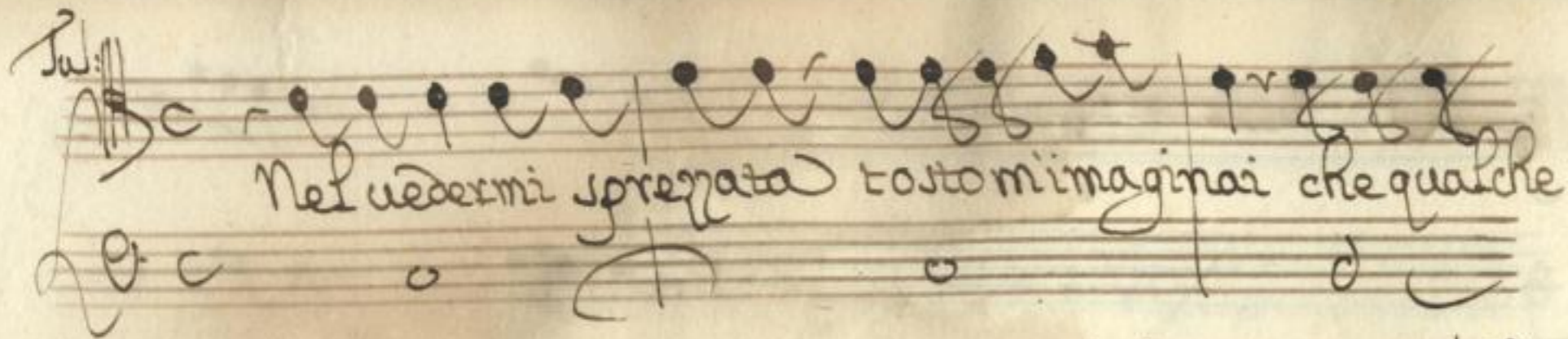
che si care che spirate fragan -

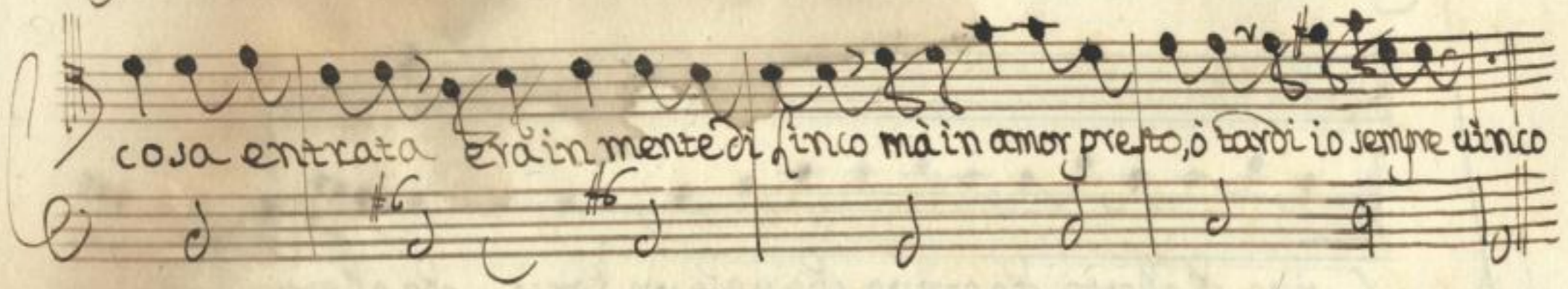
che si care

e se l'api uenire a suggere que rose senza

spine o che male potrebbero fare o che

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "miele potrebbono fare. *Da Cu*". Below the lyrics are two staves of accompaniment. The second system contains four staves of accompaniment. The third system contains two staves of accompaniment, with the word "Rit." written above the first staff. The fourth system contains four staves of accompaniment. The page number "210" is written at the bottom center.

Tal:   
Nel veder mi sprezzata tosto mi imaginai che qualche

  
cosa entrata era in mente di vinto ma in amor presto, o tardi io sempre vinco

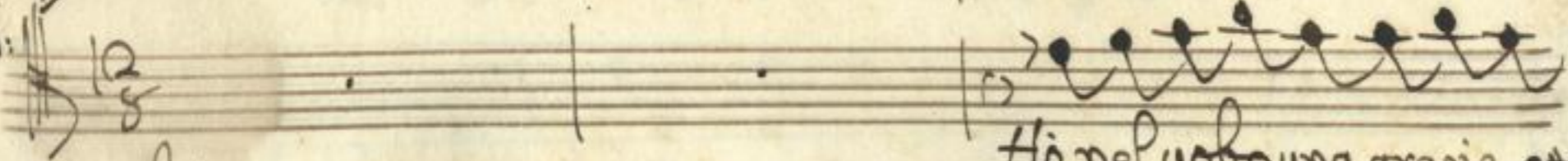


*vivace*





Tal:



*vivace*

  
Ho nel uostro una grazia attraz-

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet. The fourth and fifth staves are for a string instrument, likely a violin or viola. The lyrics for this system are: *riua di alletta che arriuva che uale un Perù che alletta che arri-*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves are for a string instrument. The lyrics for this system are: *ua hio nel uolto una grazia a rattiua che alletta che arriuva che uale un Se.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several accompaniment staves. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:  
rù che alletta che arriva che uale un Perù che uale un Perù  
e uò

213

A

spesso prouando gl'assalti de i pauri degl'alti dei Liouani

Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, and clefs.

belli degl'huomini sodi e questi cō quelli cō brutto perwier ricercano i

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental accompaniment, and the fifth staff contains the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

modi di far mi cader di far mi cader ma Tullia onorata sarà com'è

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental accompaniment, and the fifth staff contains the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

stata, e ancora di più e ancora di più ma Tullia onorata sarà com'è

stata sarà com'è stata e ancora di più e ancora di più

Scena 15<sup>a</sup>  
 Turno Camilla, e poi Lucrezia

Tax:

Quanto superbo il Core uà del vostro trionfo o fede o A.

#0 216



more signor uieni deh scusa il mio libero ardore

Turno incolpa non usa la libertà di semplice Ponzella

son la Pastorella in questa Regia interi il tuo misero

fato, e il tuo valore l'un mi desta pietà l'altro stupore

benche rustica, e uile ti affrogli ossequii miei quanto è gentile

*am:*  
e mie preghiere ascolta che non sdegnanghi dei sentir da lingua in.

colta supplici note ed humili parole e benefico il

*For.*  
Sole su gli azzori e su l'erbe i raggi spando | un non so che di

Grande in lei ravviso e grande ancor favella cara mi sei

*For.* *For.* *For.*  
che infido e sei pur bella Turno Dorinda io

sono pronto a tuoi (am.) io di Aquinia ancella  
cara mi sei (Jur.) che forse (fau.) e sei pur bella (Jur.) temi di  
me (fau.) ti piace cori nobil sembrante tu no potevi a.  
mar piu' degno Amante e gli amar no potea beltà piu' rara  
Jur no quant'è mai cara (Jur.) erri se credi (fau.) taci quelle guancie vivaci

quelle forme uedere che mai credea ch' amore fossero in uel si tene -  
broso e nero io portenti d' amore e bella è  
uero? senti no più. se farsi tu Reina contras-  
tar mi sapresti quella berta divina di me ti prendi  
gioco co richiesta si uana Dorinda ti allontana e

ti souuengagniorche Turno è mio *Com:* parto | chi sà

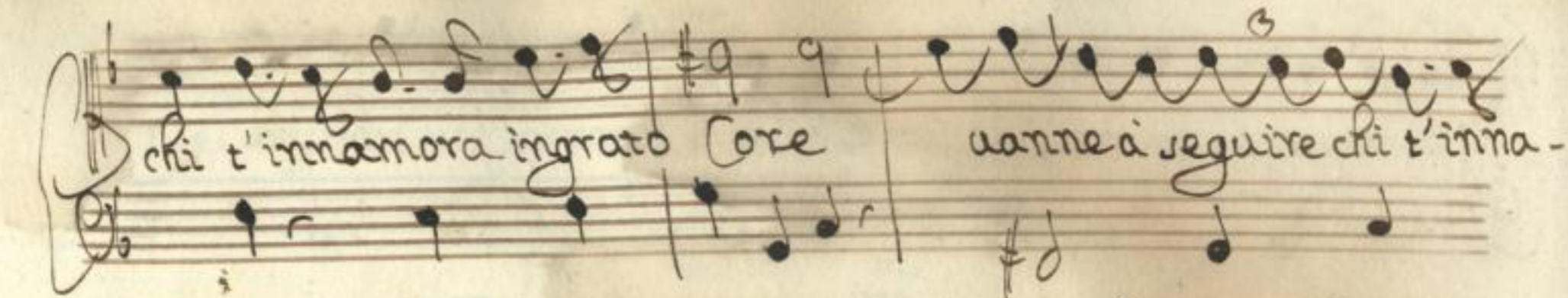
sono Reima anch' io, *Tur:* potrei di fè mancarti o

o io nò fossi Turno o fossi cieco *Lau:* Lauinia ascolta e

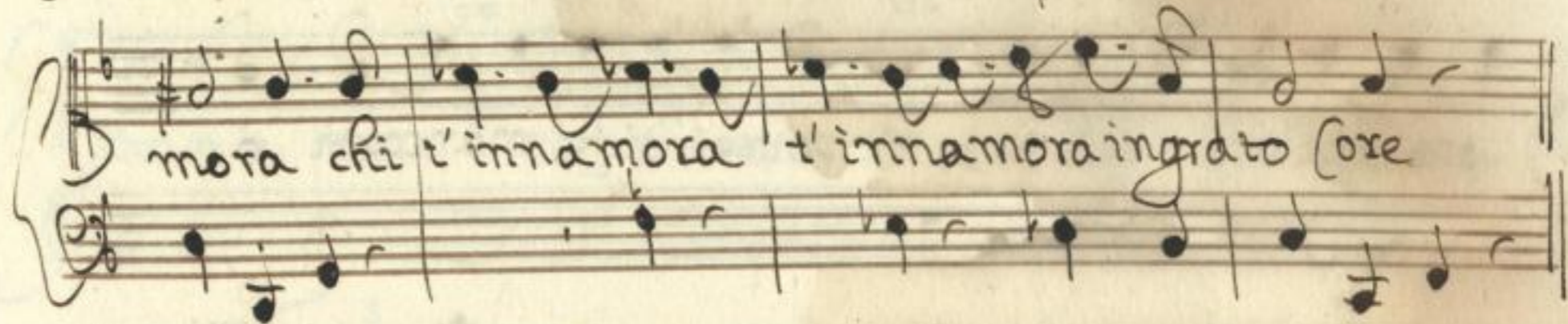
nò partisti seco!

*Lau:* *biuace* Banne à seguire chi t'innamora

chi t'innamora ingrato Core uanne a seguire chi t'inna-



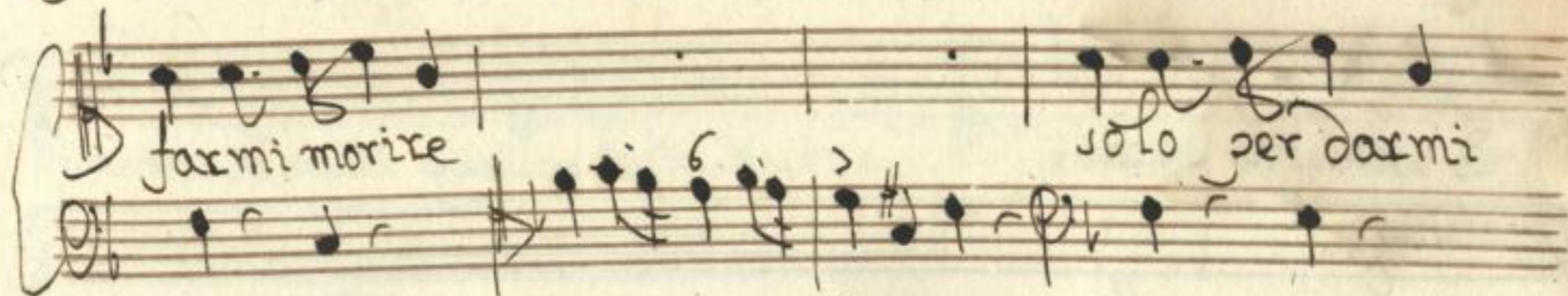
mora chi t'innamora t'innamora ingrato Core



tu nō uolerai



farmi morire solo per darmi



si rio martire pietà fingersi e fu rigore



A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "e fū rigore e fū rigo - re" and ends with a large, decorative flourish. The instrumental staves include a string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos) and a woodwind section (Flutes, Oboes). The score is written in a clear, cursive hand. A large bracket on the left side groups the instrumental staves. The word "Ritò" is written in the lower left area of the score. The page number "223" is visible at the bottom center.

e fū rigore e fū rigo - re *La Gu*

Ritò

223

Tur.

Contro di me t'adira che se ben fido io sono

condannarti no oro perdono si perdono quel sor-

petto geloso che a torto reo mi fa di poca fedel.

ta perche lo sdegno quando uien dal timor d'amore è

degno



6  
Cornetto

*vivace*

Oboe

Handwritten musical score for three instruments: Cornetto, Oboe, and Bassoon. The score is written on three systems of staves. The top system shows the beginning of the piece with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The Cornetto part is in the upper staff, the Oboe in the middle, and the Bassoon in the lower. The middle system continues the music, and the bottom system shows further development of the themes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Two empty musical staves.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: "Sireanna gelosia quantopiu tenta offendere tantopiu degna". The notation includes notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line contains the lyrics "splendere la fede mia uedrà" and "tiranna gelo:". The basso continuo line has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line contains the lyrics "sia tiranna gelosia quanto più tenta offendere tanto più degna". The basso continuo line has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 9/8. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and an accompaniment line. The lyrics are: *splendere la fede mia uerã tanto piu degna splendere la*. The bottom system also includes a vocal line with lyrics and an accompaniment line. The lyrics are: *fede mia uerã*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics "la fede mia vedrà." and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

la fede mia vedrà.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two systems of staves. The first system consists of four staves: the top two are for the voice (soprano and alto clefs), and the bottom two are for the piano (treble and bass clefs). The second system also consists of four staves, with the top two for the voice and the bottom two for the piano. The lyrics "ma solo mi son d'acerbo duolo" are written under the voice staves in the second system. The tempo marking "adagio" appears twice, once above and once below the voice staves. The page number "230" is written at the bottom center.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "Le pene del mio bene per-". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, containing the lyrics "che il dolor superbo del suo dolor del suo dolor venia perche il dolor su-". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues with similar notation to the first system.

perbo del suo dolor sen uà del suo dolor

del suo dolor sen uà

*del segno*

*Terzina del segno*

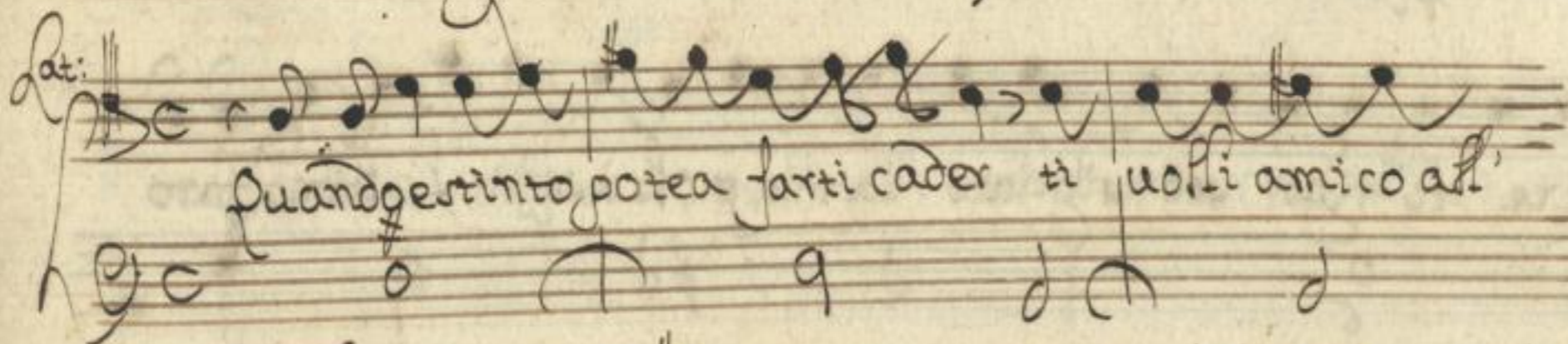
Fine dell' Atto

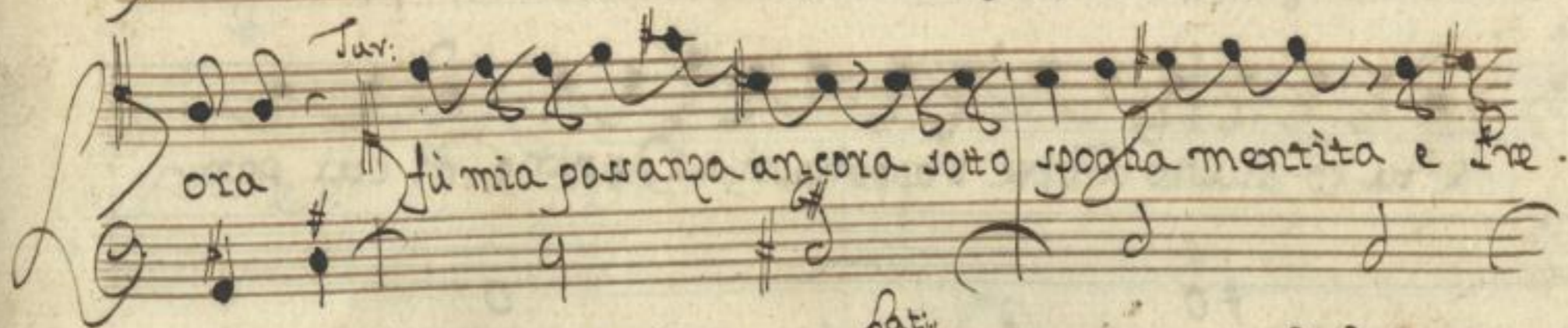


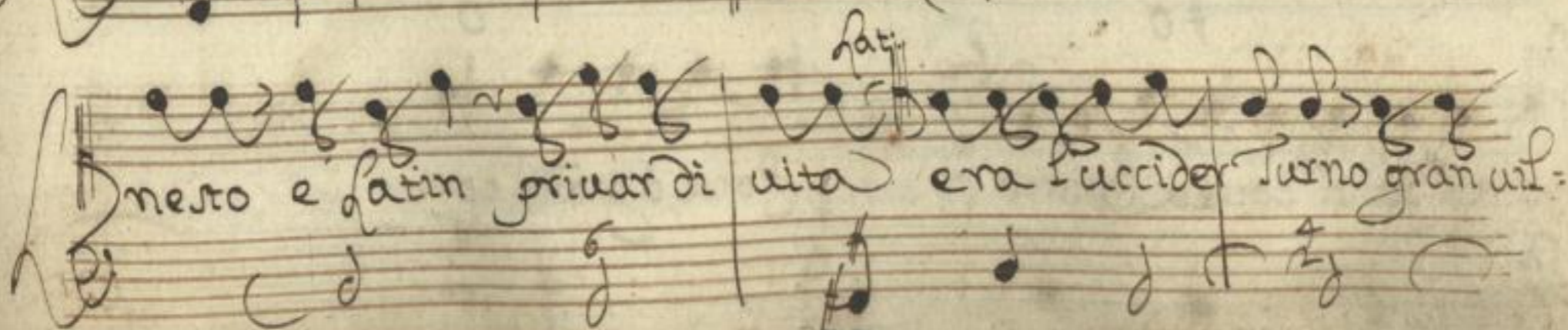
Atto 2<sup>o</sup> Cena Prima

Stanza Nobile

Latino Turno, e Prenesto

Lat:   
quando erinto potea farti cader ti uolli amico all'

Tur:   
ora fu mia posanza ancora sotto spoglia mentita e Pre.

Lat:   
nesto e latin priuar di uita era luccider Turno gran uil:

*Tur:*  
tà di latino De in darui morte acquistaua il mio core  
*dat:*  
nome di traditore, e non di forte dannai cieco nell  
ire cò rigor sconigliato la mia prole à soffrir l'ultimo fato  
e tu cò giusto ardore t'opponesti al destino di cui pen-  
*Pre:*  
tir poi si douea latino forse à grand'opre

ne serbaro i Cielì questi talor crudeli soglion mostrarsi e

d'improvviso poi perche più grata sia cò bella simpa.

*f* *for:* tia splendono à noi or cò nodo tenace ne stringa in-

sieme ed Amicizia e pace ma uò che tu pro-

metta di Metabo nudrir contro la tirpe Brama d'investim-

guibile uendetta se tra i futuri mai giungere al -  
cun dell' odiata stirpe uergognoso morir lo renda erangue  
*f*ar: ecco la destra in segno de la mia fede *f*ar:  
io à tuo fauor la mia corona impegno Prenerò in  
te con generose tempore uiaa rimanga sempre si giurata

236

pace e così giusto regno che serbair la gloria del

*Tur:*  
Regno per farmi lieto appieno mi resta sol

*Pre:*  
stringer la unia al seno tu co' degni sponsali equal:

mente reali ti puoi deor: io che Dorinda adoro non

spero haver ristoro, e perchè quella è onesta quanto bella e

perche un alma grande se ben per unte oggetto arde d'A-  
more difender dee no violax l'onore.

C h d

The image shows two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a soul's passion and its desire to protect its honor. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Più to*

The image shows three staves of handwritten musical notation, likely for a piano accompaniment. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. A large, decorative flourish is written on the left side of the page, extending from the first staff down to the third staff. The word "Più to" is written in italics on the third staff.

Senza speme di farmi contento sono amante di  
 Con la speme di farmi contento sono amante di  
 uaga beltà senza speme di farmi contento  
 uaga beltà sono aman

sono amante di uaga beltà sono aman  
te di uaga beltà cò la speme di  
te di uaga beltà sono a.  
farmi contento sono amante di uaga beltà  
man  
sono aman

The musical score is written in a cursive hand on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes. There are dynamic markings such as *ss.* (pianissimo) and *h.* (ritardando) throughout the score.



te di uaga beltà.  
te di uaga beltà. iora-

io languire mi sento nel tormento nel tor-  
pire mi sento dal piacere

men - - - - - to  
dal piace - - - - - re

nel tormento che amore mi dà nel tormento che a -  
 dal piacere che amore mi dà. dal piacere che a -

more mi dà *Da Capo* poi *Rit. ut supra*  
 more mi dà *Da Capo*

Scena 2<sup>a</sup> *Julia*  
 No dubitar signora osserverò Porinda che fa che  
 dice ogni momento ogn' ora; e se Turno tal volta cō lei discorre -

rà da solo a solo cercarò di capire e ti saprò ri-  
 dire ogni parola troppo Porinda ardi troppo Turno mi af-  
 fese quello che ti segui già Tullia intese certi  
 huomini oggi giorno subito s'inuagriscono s'affliggono pa-  
 tiscono è una cosa crudele no ci si può campar

*fau:*  
*Tutti*

Musical notation with treble and bass staves, including various notes, rests, and dynamic markings.

*au.*  
ma che infedele

*adagio* *and.*  
Cantata: A' chi seppe à chi seppe una volta tradirmi

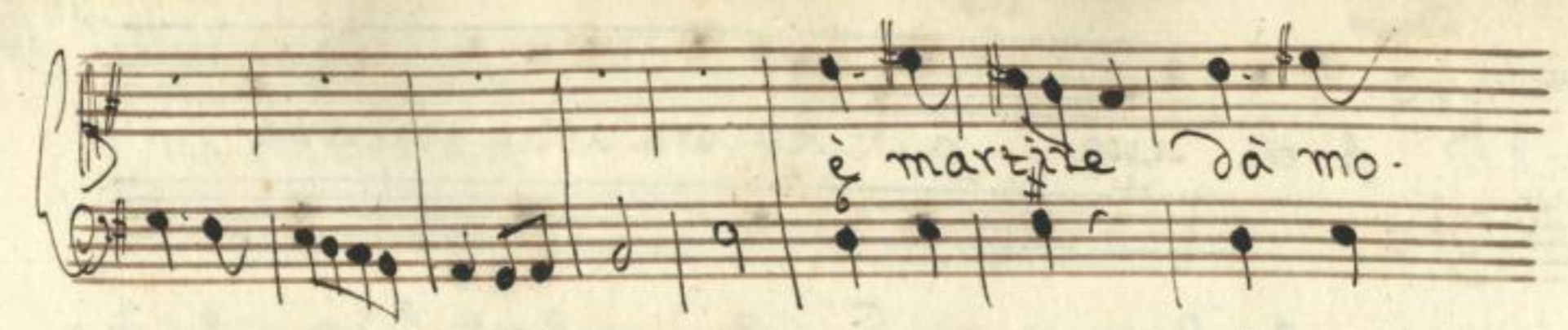
la mia fede più fede non dà che il timore che possa

scherarmi è il saper che scherzare mi sa di il timore

che possa scherarmi è il saper che scherzare mi

sa è il saper che scherzare mi sa

X



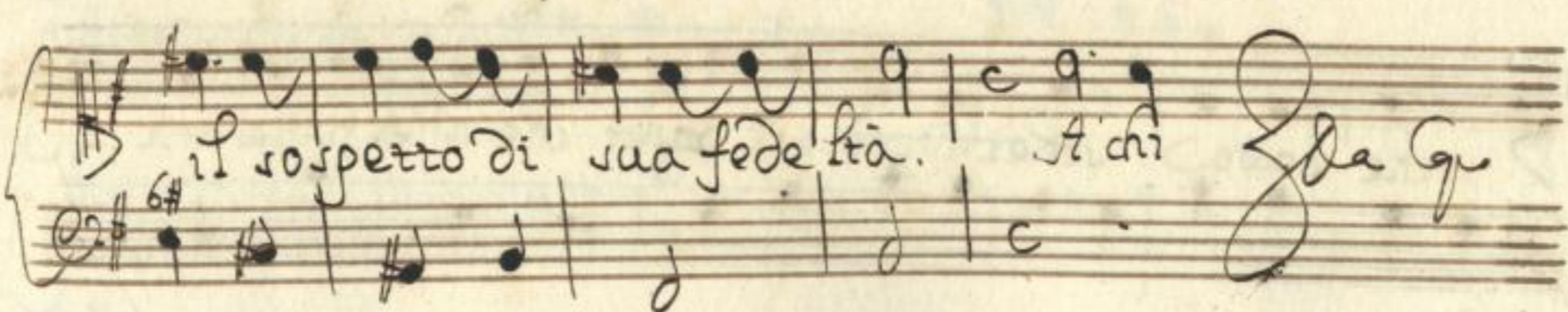
è martire da mo.



rire il sospetto di sua fedeltà è mar.



tira da mo rira sospetto di sua fedeltà



il sospetto di sua fedeltà. A chi da qu

Scena 3<sup>a</sup>  
Julia, e finco

246

*fin:*  
Julia ti riuersico arride proprio il cielo alle mie

*Sub:*  
brame | uoglio farlo uenir sotto l'esame ) mi

son sempre scordata chiederti se Dorinda in se stessa è tor-

*fin:*  
nata quel lampo di pazzia fu cosa accidentale

*Sub:*  
ch'ella nō vuol patir di sì gran male credo ch' haurà à quest'

ora anche hauta la sorte d'inclinat Turno *fin.* Io

non so niente ancora *Sup.* almen l'haurà veduto *fin.* ciò ne

meno so dirti *Sup.* | è pure astuto ) d'inco t'hò fatto

queste così varie richieste sol per curiosità che questo è un vizio

chi ogni donna l'hà . del nostro amore or discorriamo insieme



chi è negozio che preme <sup>fin.</sup> che dolciissimo passo

seguo à prendermi spasso <sup>Sul.</sup> già ti fa consumare spirando il labro

mio fraganze care

Son

proprio fatta à posta per fare innamorar per fare innamo

rar per fare innamorar so proprio fatta a

posta per fare innamorar per fare innamorar

aiuto di pittura il volto mio no ha uol'

essere natura no arte la beta sospira chi mi mira, e ogn'

un che a me s'accosta si sente consolar, e ogn un che a me s'ac-

costa si sente consolar.  $\text{♩}$  proprio *Da Capo al Segno*

*fritto*

*allegro*  
veramente confesso che sei Donna avai uaga basta

dir che di te finco s'appaga

*Largo*  
vedi o mia cara dentro al tuo specchio

se quel ch'io dico è uerità ma quella guancia

è bianca uera ma quel tuo ciglio mette paura ma

quella faccia è di Megera sei pur graziosa carica -  
tura ma quella bocca giunge all' orecchio  
ò che uerosa deformità ò che uerosa  
deformità uedesti ò cara dentro al tuo specchio se quel ch'io  
dissi è uerità se quel ch'io dissi è uerità

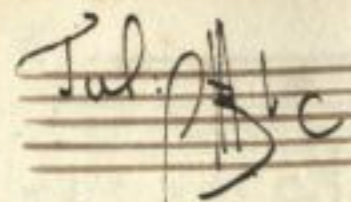
*Sub.*  
finco mio finco amato io nò credo nò che mai cò uerità mag-

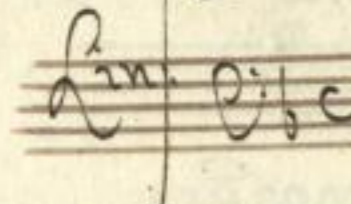
giore habbi parlato tu sei proprio una cara cotanto appeti-

tosa ch'hai sin uigore e possa dà trarmi olore la carne à mangiar

l'ossa sei troppo singolare e conosco che in te niente nò

c'è ma niente dà buttare.

Tul. 

Lin. 

Caro bello tu sei

Cara bella tu sei

quello che d'amar nò lascerò nò lascerò

quella che d'amar nò lascerò

cara bella tu sei quella che d'a.

nò lascerò che d'amar nò lascerò

mar nò lascerò

che d'amar nò lascerò

no lascerò caro bello tu sei quello che da -  
no lascerò no lascerò  
ma no lascerò no lascerò no no no no no lascerò no lasce -  
no lascerò no lascerò no no no no no lascerò no lasce -  
rò no no no no no lascerò.  
rò no no no no non lascerò.



The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics: "gia si uede e conosci o linco" and "crudo amor per te m'ha cotto (se lo crede)". The second system includes: "mio che son io boccon da ghiotto" and "son distrutta quanto e". The third system includes: "uago" and "e per te mi liquefo mi liquefo mi lique." followed by "quanto e brutta e per te gia me ne uo gia me ne uo gia me ne".

fò mi liquefò son distrutta quanto è uogo  
uò già me ne uò son disfatto quanto è

e per te mi liquefò mi liquefò mi liquefò mi lique-  
brutta e per te già me ne uò già me ne uò già me ne uò già me ne

fò mi liquefò mi liquefò mi liquefò  
uò già me ne uò già me ne uò già me ne uò

Scena 4<sup>a</sup> Renesto, poi Camilla

Pre. Largo

(ie - co A -

mor cieco amor uorrei nel seno ò piú cori ò meno af -

fan ni ò piú

Cori ò meno a fan

ni ma se

259

questi a suolo a suolo soffrir deve un core solo pur sa -

ria pietà se almeno nò così fosser tiranni pur sa -

ria pietà se almeno nò così fosser tiranni co -

si tiranni *Sal Jeno* //

*Cam:* O più cori o meno affanni ancor io vorrei nel seno

*Pre:*  
E qual martir tu prouai *Cam:* e qual martir si dà che in me nol

trouai fin il timor mi tolse di lacrima l'afetto perche

tuorno m'accorse nacque geloso in lei uano sospetto

*Pre:*  
tu che a gravi diuerti auerza sei per si lieue cagion t'opprimi

*Cam:*  
tanto forse cercan gli Dei anco giungere al uanto che la -

tino per opra del suo disegno à le uendette mie manchi d'im-  
pegno ciò che prefisseri se fia che succeda de uanità mag-  
gior del timor di la uinia ha il tuo timore) dubbia rimango an-  
cora il dubio cessi così certo io potessi uiuer de la pie-  
tà ghe da te bramo e saper nō ti basta che quanto in-

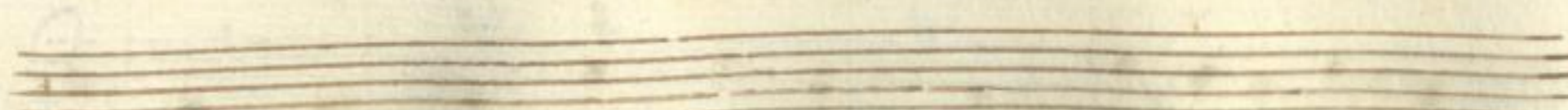
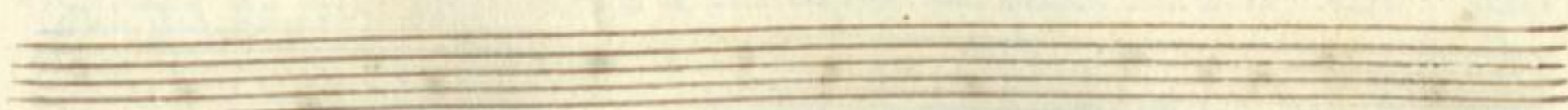
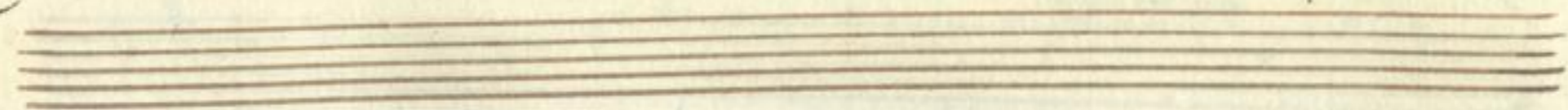
tendo e quanto posso io t'amo.



*all.*



*Pre:*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three single staves. The second system also includes a grand staff and three single staves. The notation is dense, featuring various note values, rests, and clefs. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or performance instructions. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

264



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has five staves. The vocal line is on the third staff of each system. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Si si mi basta si amore per amor si

Si mi basta si amore per amor che quest' acceso cor al-

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics.

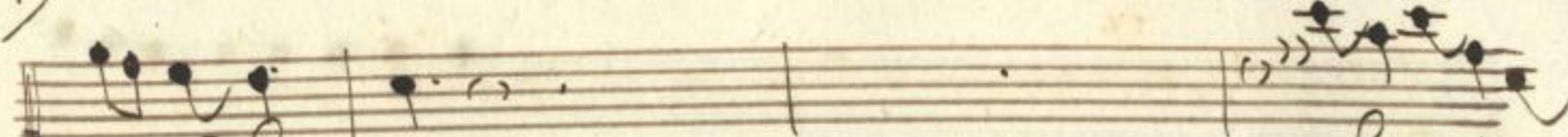
Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics.

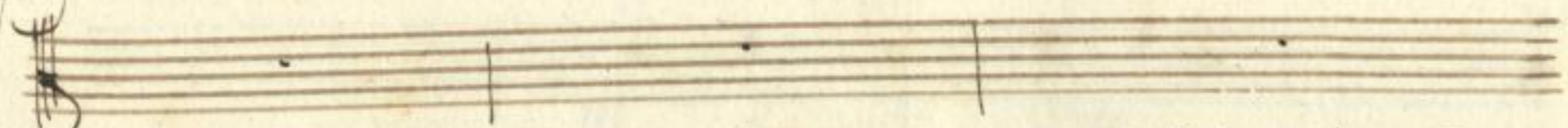
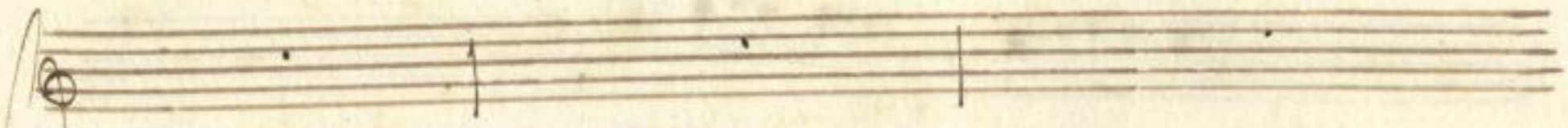
Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line with lyrics.

266

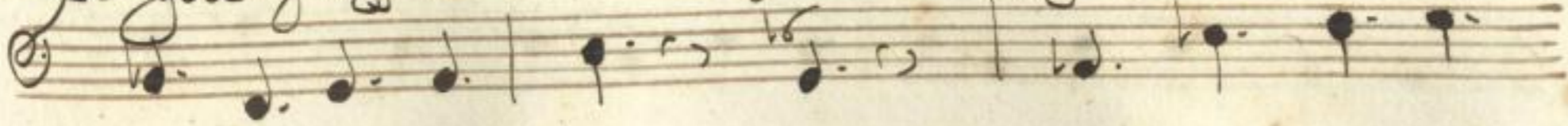


tronò brama.

e barba me co.



si goder gl'affetti tuoi che quanto intendi, e puoi Ami chi t'a -



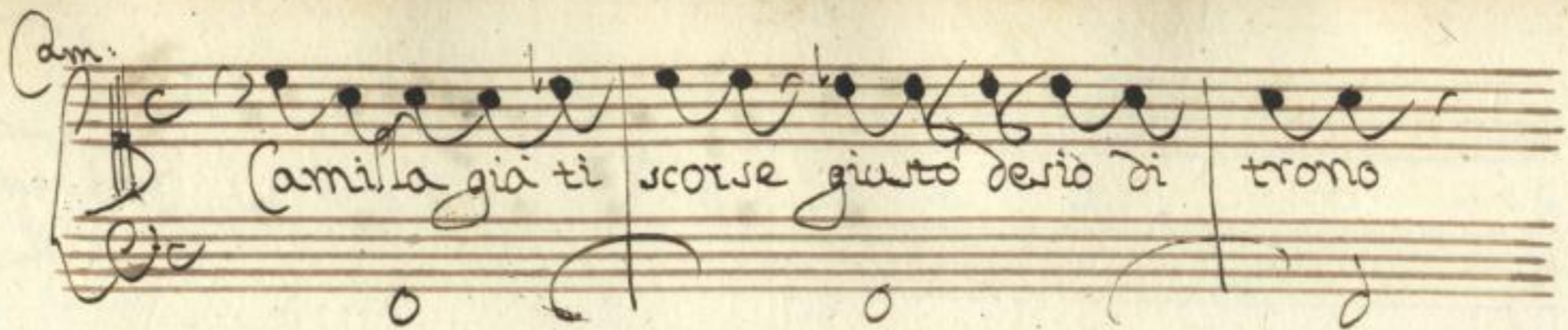
ma - che quanto intendi, e poi A -  
mi chi t'ama che ami chi t'ama che quanto intendi, e

puoi amici t'a - ma.

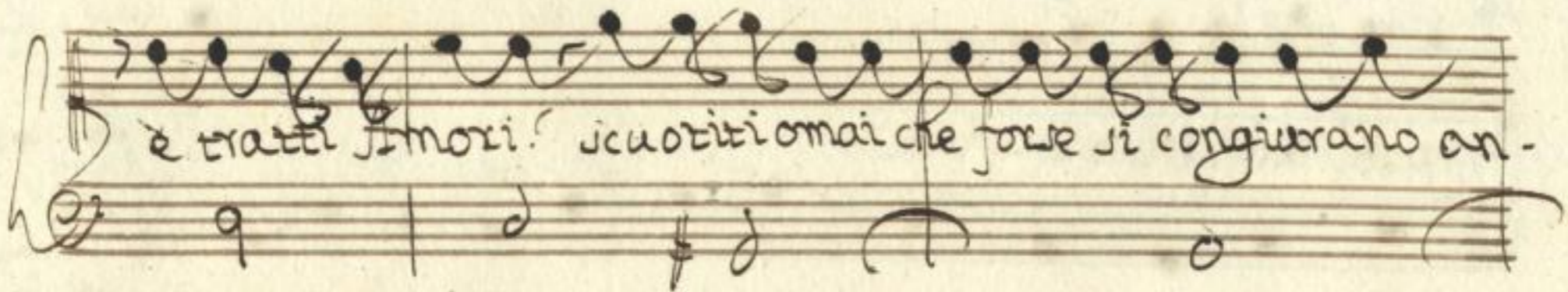
Adagio

Scena V.  
Camilla, Turno, e Tullia

Cam.  
Camilla già ti scorse giusto desio di trono



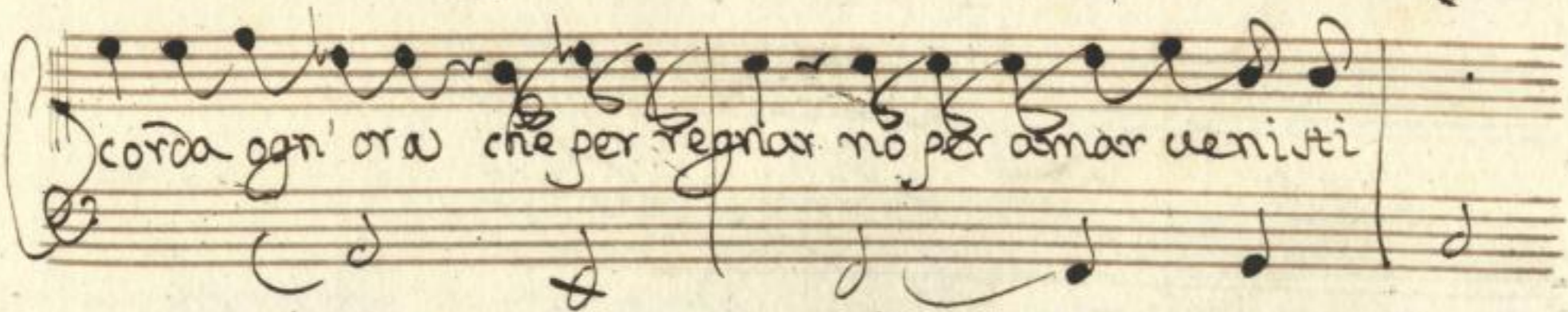
è tratti timori. scuotiti omai che forse si congiurano an-



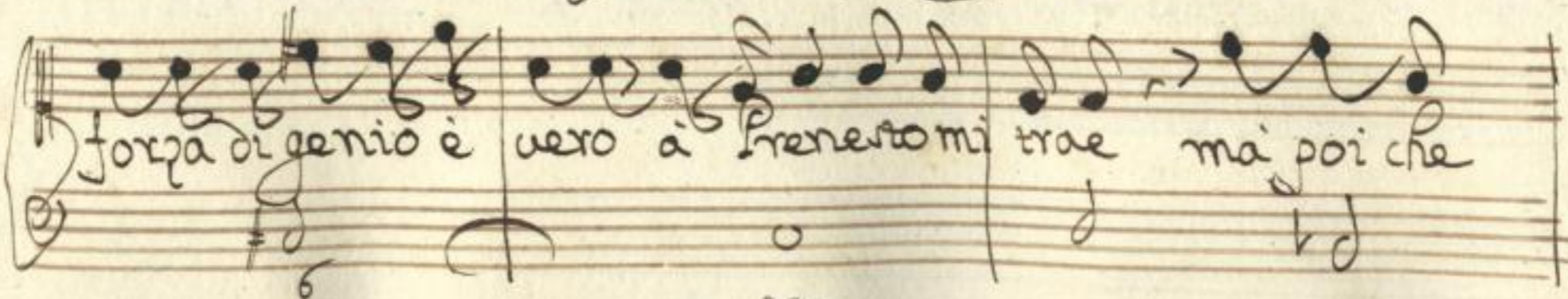
cora questi d'opporvi à i tuoi bramati acquisti e ti ri-



corda ogn' ora che per regnar no per amar venisti



forza di genio è uero à frenar mi trae ma poi che



spero: humile qual mi crede ignobile mercede haver po -  
trei e pria cheta merce morte uorre - i  
se à sposarmi à Lorenzo scopro d'esser amica e tinta io re -  
sto se poi di mia difera no sortisce l'impresa io  
perdo in un instante e soglio, e uita e amante.

io soccorre un mio pensiero l'anima che si sgomenta per che tueno mi ac-

cenni e altero mi rammenta che per regnar non amare io uenni

tanto invariable ho il core ah ah di verrebbe in quiete si con-

fuse tempeste d'Amante uita, e soglio nauicela agi-

tata anche uno scoglio.



Cam.  
Vorrebbe il cor dubbioso risolvere, e non sa  
Solo mioge.  
ecco Turno ardito che mai sarà  
loro più fede non mi dà  
Turno così pensoso  
Solo miogeloso più fede non mi

e la cagion io fui de suoi uani sospetti

*Tur.* eccoli tutti e due che siano maledetti *Tur.* e fiero il duol ch'io sento

l'aspro mio tormento piu rio del tuo dolore  
iniqua tradi-

*Tur:* L'alma languisce, e geme *Fal:*  
tore L'alma languisce, e geme cascano morti in.

*Tur:* vorrebbe il cor dubbioso ri-  
sieme che grande infamità *F. G.* do lo mio geloso più

soluere, e non sa risolvere, e non sa risolvere, e non sa ri-  
fede non mi dà più fede non mi dà più fede non mi dà ri-

soluere, e nò sà risoluere, e nò sà. *pub.*  
fede nò mi dà più fede nò mi dà. non capisco

*Cam.*  
ardirò che mai sarà nascio le tue querele d'no grave mar-

*Tur.*  
tore uien da pena crudele il mio languire quello che si m'af-

*Cam.*  
fligge stimi leggero a far no mal che sanar si può nò è ti-

*Fal.*  
rammo se lacrima ti degna no ti mancon Rein. Anima in-

*Tur.*  
degnat no fia ch' amor m' impiagni dal arco d' altro ciglio

*Cam.*  
teco parlo cosi no ti consiglio. un giorno hauer tu

puoi la merce che dispero che no son ueri i tradimenti tuoi

l'onte da me sofferte sono atroci, e so certe tu placche =

Tur:  
rai d'ingiuri sdegni altrui, ed io chi sà se tornerò qual fu' t'as-

sistono gli Dei, e contento sarei se à me così pur avistesse A-

more di Luvinia nel core può destarri un affetto che

scelga à mio dispetto altro conuorte ah che pena si ria pena è di

mor te *Cam.* del mi perona o Turno uendicar ti po-

tresti e chi sa che non vive l'infelice Camilla a cui di

questi volui regni conviene il legittimo impero o

bene o bene e se viuesse Dal' ora tu pro:

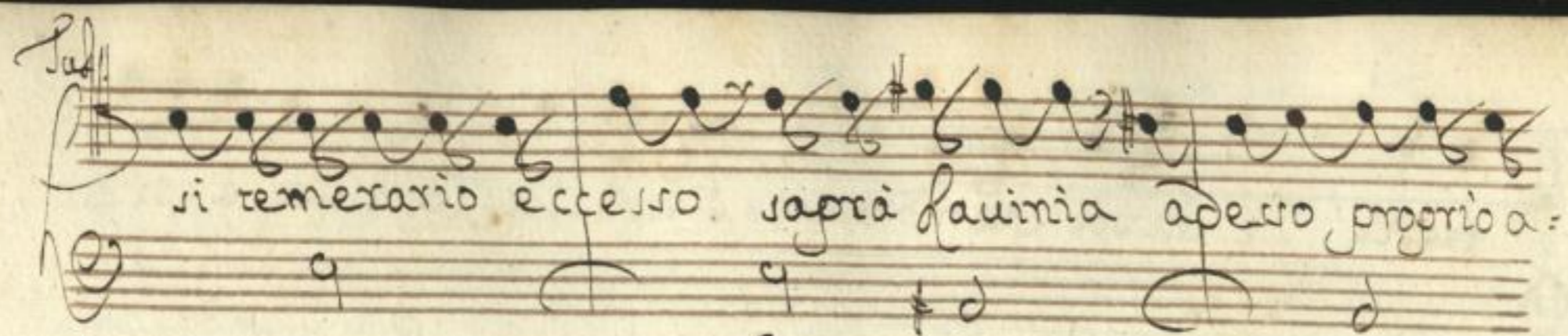
*Jus:* *Cam:*

quando ti a quella e questo ancora con generoso im -

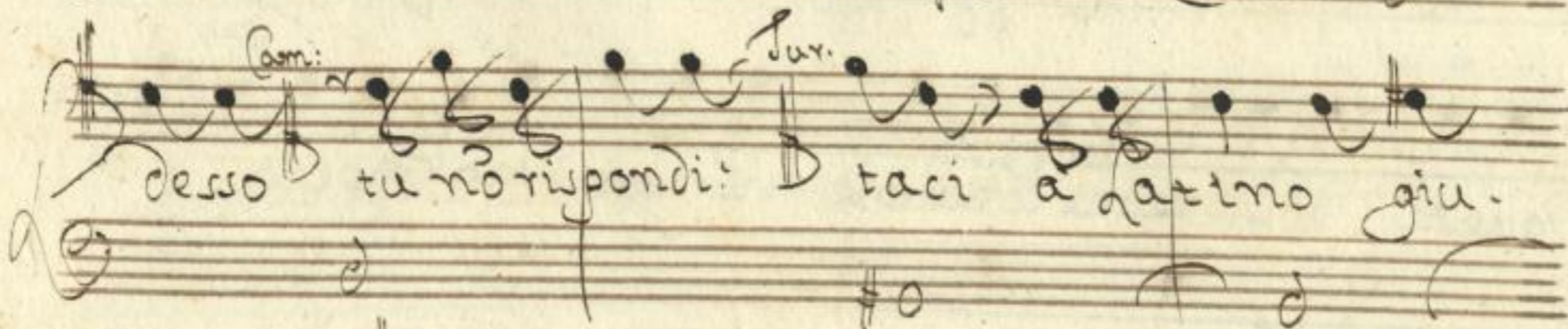
*Jus:* *Cam:*

pegno rendendola al suo trono acquisti un Re - gno

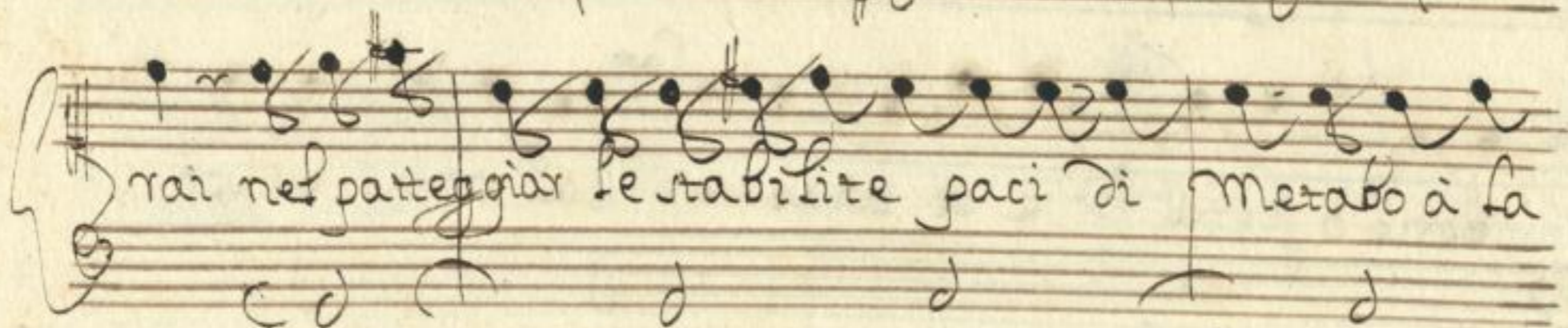
*And.*  
si temerario eccesso saprà laumia apeso proprio a:



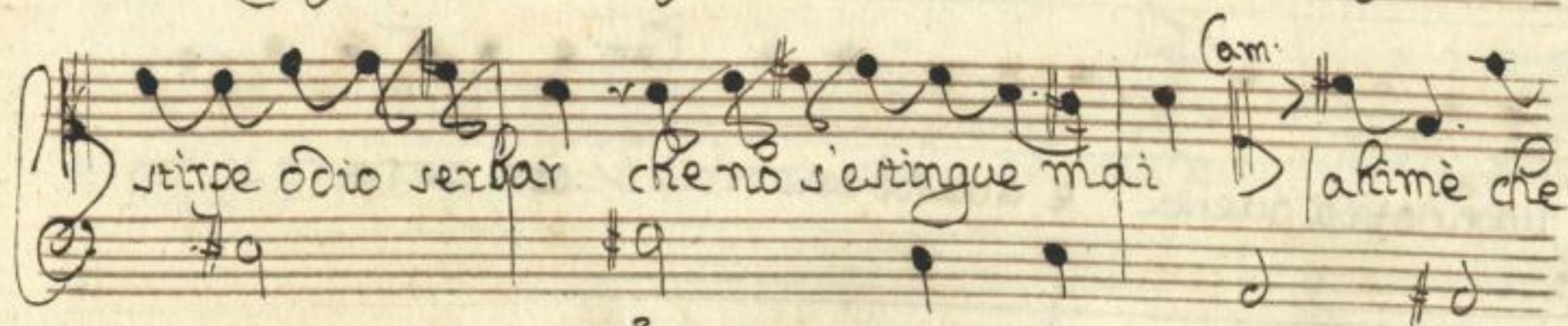
*Cam.* *Sur.*  
cesso tu no rispondi: taci a latino giu.



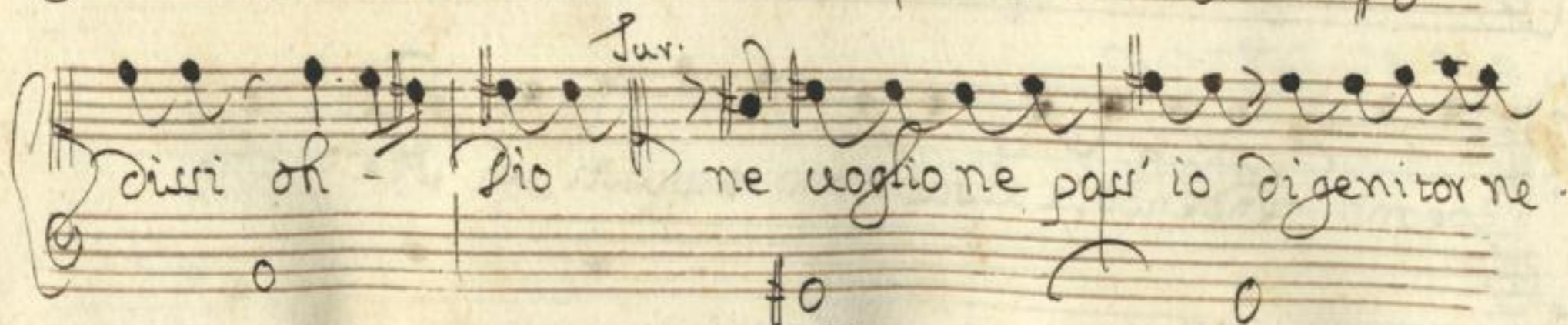
rai nel patteggiar le stabilite paci di metabo a la



*Cam.*  
stirpe odio serbar che no s'extingue mai lakime che



*Sur.*  
cisi oh - Dio ne uoglio ne par' io digenitor ne.





Cam: mico amar la figlia Dorinda parla sol ma no con-

Jur: siglia troppo l'umilia adoro e cangiar non sa.

prei con cento Regni un guardo sol di lei

Jur: ande

Se uedi il mar sen'onde e senza arene il

fido di pur ch'io sono infi- do, e che sò traditor

di pur ch'io sono infido se uedi il mar seny'onde e

senza arene il fido di pur ch'io sono infi- do, e che sò tradi-

tor di pur ch'io sono infi- do, e che sò traditor.

se

quando il sol s'asconde non miri in Ciel le stelle di pur ch'io so ri-

belle al core del mio cor di pur ch'io so ri belle al

Core del mio cor *Da Capo*

Handwritten musical notation for the lute part, 12/8 time signature.

Handwritten musical notation for the lute part, 12/8 time signature.

Ritò

Handwritten musical notation for the lute part, 12/8 time signature.

Cam.  
Ma! cauto il labro apriui a perigliosi accenti ahimè che

dissi forse il rigor degli ateri doppo tanti di artri uol per sua gloria a

fine ch'io stessa fabra sia ch'io stessa fabra sia di mie rui. ne

*allegro*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves contain complex melodic lines with many notes and slurs. The third staff has a few notes with accents. The fourth staff is mostly empty with some faint markings. The fifth staff contains a few notes with accents.

*al*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves contain complex melodic lines with many notes and slurs. The third staff has a few notes with accents. The fourth staff is mostly empty with some faint markings. The fifth staff contains a few notes with accents.

*E' pur ver ch' a soffrir viene nuovi a formi, e nuove*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The top two staves contain complex melodic lines with many notes and slurs. The third staff has a few notes with accents. The fourth staff contains a few notes with accents. The fifth staff contains a few notes with accents.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several instrumental staves. The vocal line includes the lyrics "pene cor che nacque sventura". The score is written in a historical style with various note values and rests. A large bracket on the left side groups the first four staves, and another bracket groups the last four staves. The page number "286" is written at the bottom center.

pene cor che nacque sventura

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are for instruments: Treble Clef (top), Bass Clef (second), Treble Clef (third), and Bass Clef (bottom). The fifth staff is for a vocal line with the lyrics: "to corche nacque suenaura - to".

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are for instruments: Treble Clef (top), Bass Clef (second), Treble Clef (third), and Bass Clef (bottom). The fifth staff is for a vocal line with the lyrics: "e sa".

giunge a qualche bene che poi more come un' fiore in mezzo al prato come un' fiore in mezzo al

Da Capo

Da Capo

Da Capo

pra - to come un' fiore in mezzo al prato

288

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a system of six staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the voice. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The piece includes three 'Da Capo' markings, indicating repeated sections. The number '288' is written at the bottom center of the page.



8  
CENA VI.

Lavinia, e Latino

Lau.

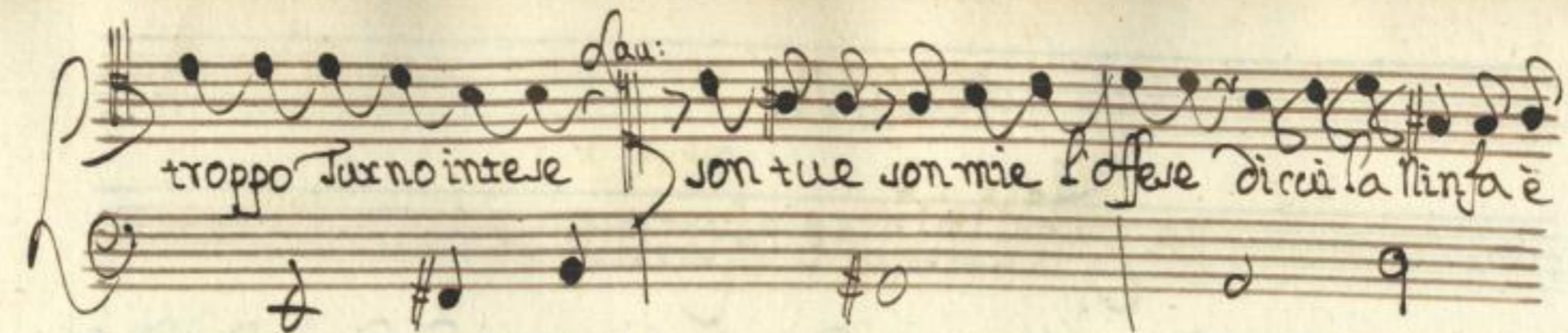
che non mancan Reine che se uive Camilla ei sparandori a

quella co generoso impegno ritornando a altrono ac-

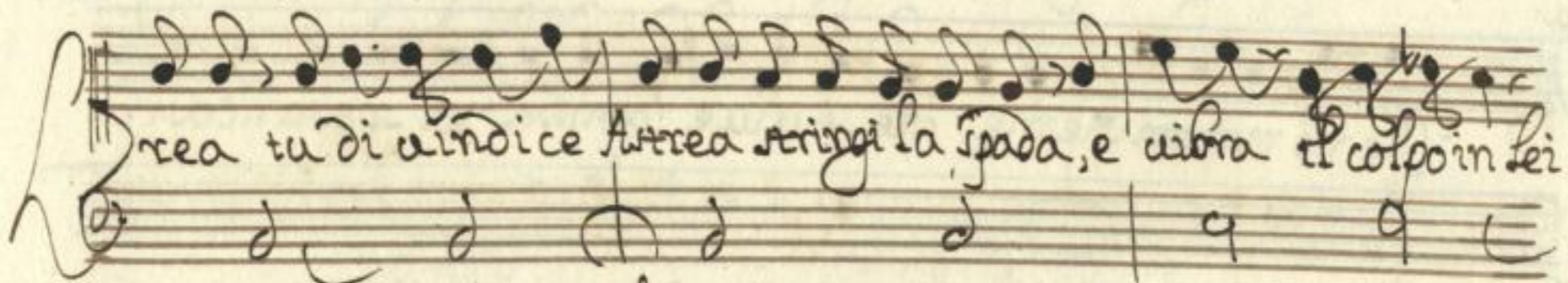
quita un Regno e ardita oio dir tanto

Dorinda a turno al troppo diue Dorinda e

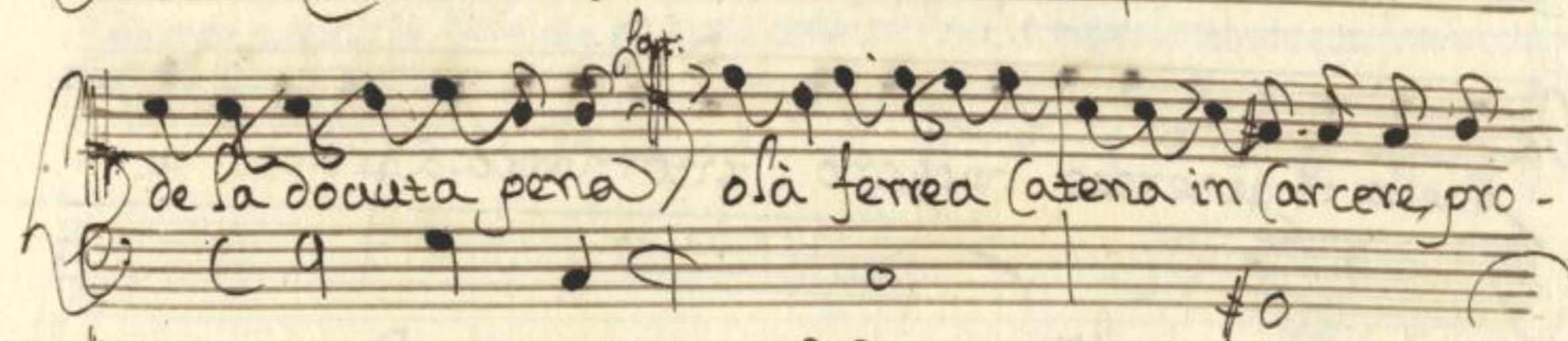
*du:*  
troppo Turco intese son tue son mie l'offese di cui la lingua è



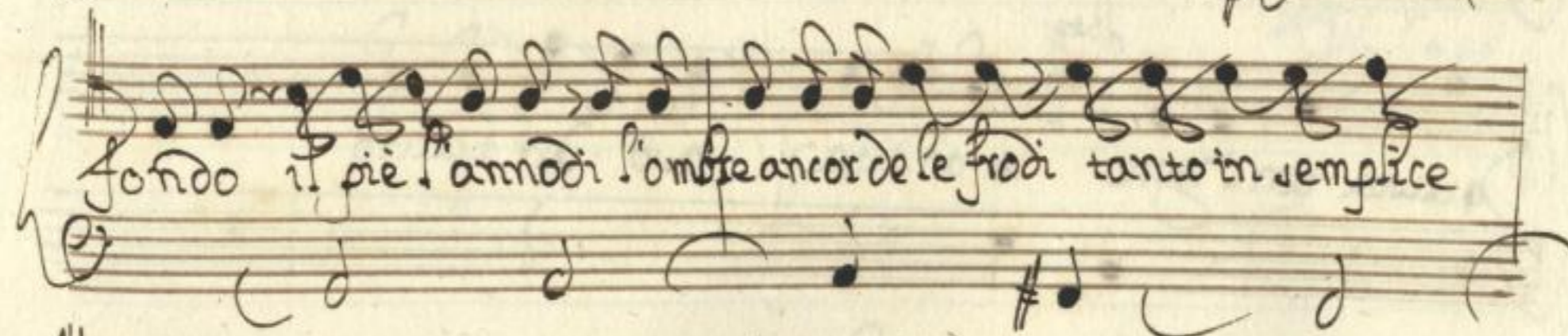
rea tu di uindice Attea stringi la spada, e vibra il colpo in lei




*for:*  
de la docuta pena) o la ferrea catena in carcere pro-



fondo il piè l'annodi l'ombre ancor de le frodi tanto in semplice



cor che in cor di senno cal chi regnar ben sa punir si denno



laty

Non uanti amor di Regno chi gelosia nò hà nò nò

nò nò non uanti amor di Regno chi gelosia non

hà chi gelosia non hà chi gelosia nò hà.

e in questa ci uoi sogno uen-

detta, e crudeltà e in questa ci vuol sogno uen-

detta, e crudeltà uendetta, e crudeltà no del sogno

*Piano*

*Piano*

*Piano*

*Piano*

*Qui:* E Turnoimase e chi sa forse ancora di ei no cangi pensiero an

mancarebbe all'ora à Latino à Faunina ed alle

Stere sò ben che de suoi lumi qual'om'accesi Egli de miei s'ac.

cese ma pure ò sorte ò lumi sò che Dorinda disse, e

Turno intese. segue l'Aria

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The text is in Italian and reads: "Guerra lo regno" and "pace risponde amor".

Guerra lo regno

pace risponde amor

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six systems of staves. The first system contains the vocal line with the lyrics: *mà l'anima nò si fida nò si fida mà l'anima nò si fida nò si fida*. The second system contains the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: *e nò uol pace il cor nò nò*. The third system contains the piano accompaniment and the vocal line with the lyrics: *e nò uol pace il cor e nò uol pace il cor e nò uol*. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics "pa - ce il cor e no uuo pa - ce il". The second system shows the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics "cor". The fourth system shows the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with the lyrics "m' affigge il tradimento". The sixth system shows the piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.



ma il duol par che mi uccida all'or che mi rammento

che Turno è il traditor che Turno è il traditor ma il

duol par che mi uccida all'or che mi rammento che Turno è il traditor che

Turno è il traditor che Turno è il traditor

Da Capo

Da Capo

Scena 2<sup>a</sup>

Inco vien da una parte, e Mezio dall'altra, e poi Renesto

*fin:*

Mezio siamo perduti Camilla andò prigione per ordin di la-

*Mez:* *fin:*

tino e la Cagione io nò la so ma temo che il

nostro tradimento habbiai Re già scoperto ah linco forse il tuoti -

more è certo qual discolpa qual scusa trouar degg'

io posso inuentar giamai che periglio che guai

Mezio linco che fia son morto accusa le uostre

pene il pallido semblante forse marriti siete per la colpa di

lei che stretta giace in duri ceppi (oh Dei) signor confuso io

sono grazia pietà perdono e se Camilla... e se Ca-

milla di Turno Dorinda oio proporre co dir che potea torre

de' suoi a un tempo, la Reina, e il Regno molto errò ma lo

degnò di Luvinia anche accese molto il cor di Latino a la ven-

detta di Nimfa semplicetta ogni più grave error farsi inno.  
 cente *Meq:* *fin:* [respiro] no è niente io mi consolo  
*Pre:* tu cò armato stuolo de più fidi da te scelti guerrieri al'  
 carcere di lei meco uerrà i *fin:* ci uog' essere anch' io *Pre:* sarà mia  
 cura farla scampar da sì crudel sventura

andante  
and?

Amo persequi seruo per sperare

spero di salvar la bella gioia di questo cor amo  
 seruo spero spero di salvar la bella gioia di questo  
 cor amo seruo spero spero di sal.

Handwritten musical score for three systems of vocal and instrumental parts. Each system consists of three staves: a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass) and two instrumental lines (likely strings or woodwinds). The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems.

System 1:  
Vocal: *Quar la bella gioia di questo cor spero di salvar la bella*  
Instrumental: Accompanying the vocal line.

System 2:  
Vocal: *gioia di questo cor*  
Instrumental: Accompanying the vocal line.

System 3:  
Vocal: (No lyrics visible)  
Instrumental: Accompanying the vocal line.



se sciolta andar po-

tra l'amata mia beltà      ò quanto uol gioir la seruitu-

de la speme e Amor      ò quanto uol gioir la seruitu-

de vuol gioir la speme e vuol gioir Amore vuol gioir la speme, e

Da Capo  
vuol gioir amor

Mezzo *din:*  
Sarà giunto all' estremo il destin di Camilla il ciel vo-

Mezzo  
lesse e tanto l' exgerà quanto l' oppresse nella prigion dou' ella cinta

sta di Catene à tuo fauor io bene che oprar farò da quella che

meco hò da guidar falange altera spero e chi sa la mia spe-

ranza è uera da i più graui disastri nato tal or le più se-

conde sorti *fin:* ma rare uolte gli Astri sogliono partorir

simili aborti

Mez:

Suol dar la vita all'or che di saette ancor arma

to è il lam -

Suol dar la vita all'or che di saette an -

cor arma to è il lam -

cor arma to è il lam -

po arma to è lam. po

perche coi raggi suoi tra

l'ombra al piè vicine di scoprire le ru. ine e al'

precipizio altrui ser. ua di scam po

e al precipizio altrui ser. ua di scam

po. Da Capo

Piat.

310

Cena 8<sup>a</sup>

Tullio, e Linceo

Tul: *fin:* *Tul:* *lin:*  
Solo Core gioia anima mia

*Tul:*  
io me la passo cò galanteria o ci farà disim-

uolto o pur nò sa che stia Dorinda carcerata, è non

*lin:*  
sa che ci stà per causa mia Signora Tullia ambisco

Darti trattenimento uoglio dirti una fauola

*Tal:*

uolontieri la sento c'era una uolta certa Pastorella che fu con -

giata in bacca perche sioue cò quella.. questa la sò ch'è un

*C#d*

pezzo e quando mai cò amoro se proue Tullia sa -

*Tal:*

rà la bacca e finco il sioue dimmi e tu sai quell'



altra della uezzosa Europa per cui forma di Toro uenne

Sioue a pighare l'ho intesa raccontare e quando o mio te.

soro Europa sarà Talia e l'incio il Toro in somma e'

uer la Femina giamai no si confonde sempre le botte al-

trai para, e risponde.

Le Donne è uer sò leste le

biuace

Donne è uer sò leste ma sò più lesti gl'huomini le Donne son

leste ma son più lesti gl'huomini le Donne sò leste ma

son più lesti gl'huomini ma son più lesti gl'huomini

c'impiccia questa beste ci

frena la uergogna la uergogna  
è nostro destino che il sesso Mascolino sempre  
ci sottoponga, e che ci domini sempre ÷  
ci sottoponga, e che ci domini ci sottoponga, e che  
ci domini. Le Donne Da Capo

*rit*

*dim.*

Dal di che uiuo in corte mi sò pur fatto scaltro sò

fingere a dularè ed ho imparato a usare finezze a un per far dis-

petto all'altro: ed ancor io far sò se nò sapete che! ue lo dirò

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble clefs and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Rito

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with treble clefs and a 4/4 time signature. The second staff contains the lyrics "Io jò far dà figlio bello e dà l'indo e dà ga".

Vivace

lan

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with treble clefs and a 4/4 time signature. The second staff contains the lyrics "te e dà uago Cicisbeo Cicisbeo".

Cicisbeo eda uago Cicis- be  
uò per strada cò la spada con un guanto  
rotto alquanto per poter mostrar l'Anello  
cò fettaccia appesa al collo

con il crin da biondo f. poslo ed al fin con

tutte quante l'altre musiche d'Orfeo ed al'

fin con tutte quante l'altre musiche d'Orfeo

Da Capo e poi Rit. ut sopra

Scena 9<sup>a</sup>  
Lavinia, e Turno

319

*lan:* *Sur.*  
Turco et ardisci ancora scuar Porinda e di qual

colpa è rea e ben degno di pena se mal consiglia

un coniglior sagace; di ciò non è capace humile

Ninfa che innocente suole parlar così con semplici pa-

*lan:*  
role e quali sò l'offese taci Porinda disse



2

e Turno intese ama ch' uoi ne pure una fa.

Quilla de stommi altra bella sposa Camilla temprai fo e tuo

Regno no' sprezza ch' e' adora acquista un Regno saran gi' otraggi e.

quali no' ti mancan Reine e no' mancan o' me spari Reali e'

Puoi cangiar pensiero Gi' rivoluta sono (ah no' e' uero)

Tur:

No' disprezzar chi t'ama chi uita sua ti chiama per  
Duo pupille. Belle ah ah diomoro ah  
ah ah diomoro  
COS-

tante sol ben mio te uoglio, e te desio sospiro il tuo bel

seno ei labri ado - ro costante sol ben

mio te uoglio, e te desio sospiro il tuo bel seno, e i

labri adoro. No disprezzar da Gyo

*fau:* In vano ascender tento con mentito rigor gl' affetti miei

Tur: Lau: Turco Lauinia oh Dei

Lau: Piu nò tradir crudelle un alma si febele per

2.<sup>o</sup> Cembalo

voi care mie Stelle ah ah ch'io mo-ro

ah ah ah ch'io mo-

ro.

che sol sia tuo desio

labro, e il seno mio che se tu cerchi pace io uò ristoro-

ro che sol sia tuo desio il labro e il seno

mio che se tu cerchi pace io uò ristoro.

*segue subito*

Turno 12/8  
 No di pregar chi t'ama chi  
 vita sua ti chiama per  
 piu non tradir crudete un alma si fedele

uoi pupille belle ah ah ch'io moro

per uoi care mie stelle ah,

ah

Da ch'io moro ah

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics "ah ch'io moro" are written under the vocal line. The music is in a minor key, indicated by a key signature of one flat. The tempo is marked "Adagio" (Adagio). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first system shows the vocal line starting with a quarter note "ah" followed by "ch'io moro". The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The second system shows the vocal line with a quarter note "ah" followed by "ch'io moro". The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The third system shows the vocal line with a quarter note "ah" followed by "ch'io moro". The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The fourth system shows the vocal line with a quarter note "ah" followed by "ch'io moro". The piano accompaniment consists of a series of eighth notes. The score is written in brown ink on aged paper.



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The second staff has a similar time signature. The third staff has a 12/8 time signature and includes the marking "Rit:". The fourth staff has a 12/8 time signature. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Scena X  
 Carcere  
 Camilla, e poi Renesto, Mezio, Finco, e Popolo

tr.

dem:

tr.

tr.

Pium'aj - f'ligge e piu' disprez - zo'

Handwritten musical score for three systems of vocal and piano parts. The first system includes the lyrics "piu mi' affligge e piu disprezzo". The second system includes the lyrics "il rigor dell'em-pia sorte il rigor dell'em-pia". The third system includes the lyrics "sor - te". The score is written on three systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The handwriting is in ink on aged paper.

piu mi' affligge e piu disprezzo

il rigor dell'em-pia sorte il rigor dell'em-pia

sor - te.

The image shows a handwritten musical score on three systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The music is written in a cursive, historical style. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The first system has the lyrics "à sof. frise". The second system has "ho il core auezzo" and "e mo-rir sa.". The third system has "pro da for" and "te e mo-rir sapro". There are some corrections and markings in the piano part, such as a sharp sign (#) on the bottom staff of the third system.

à sof. frise

ho il core auezzo e mo-rir sa.

pro da for te e mo-rir sapro

da for-te

*Fin*

*dal legno*

*Pre:*

Dorinda ti consola, ecco venuto al tuo dertin t'invola  
 se si sciolgano quei lacci fuggi dal tuo periglio che se il Padre è crudel pie-  
 toso è il figlio molto ti deuo questi ti saran scudo, e guida

*Cam.*

*Pre*

tutti di scorta fida seruirete a Porinda fin di ella giunta

sia sotto altro cielo con amoroso zelo mentre le porgo aita per sot-

trar la a morir perdo la aita mi udisti e ben sicura o-

prar tanto par'io? Mezio te'l giura Dunque l'armato stuolo è in mia di-

stera Dal tuo uolere è solo De uoi pronti sarete a miei comandi. o-

Pre:  
Poi nudate i brandi si disarmi Pre: presto e che ardimento è

Mez: Pre:  
questo Mezio renditi vinto io so tradito

Fin: Am:  
no far il bell' amor che sei spedito cedi che il tuo va-

Pre:  
lore è furor disperato fermate a te mi rendo

Adolo ingrato spirax trafitto il seno da traditrici

spade saria troppo usata e co ferita mortale perche ad alma si  
 grande apra la via destra degna no u'e pari alla mia  
 Pre: revento s'incateni Del lascia ch'io mi senti  
 e se ancora di tal' gloria indegno io sono tu di tua man mi uc-  
 cidi e ti perdono Pre: senti revento senti



con tormentosa strage dourete all'ore estreme tu l'auinia e la-

*Fre:*  
tin giungere insieme ed haurà lingua imberbe contro

*am:*  
chi le giouò cor si tiranno co l'odeuole inganno uenni de

bolra à risuegliar l'ardire già il Popolo mi acclama, e impati-

ente contro l'anguelatin d'ira facilla senti freneto

enti io sò Camilla  
Cena XI  
Presto solo

Camilla Mezio infido ed io nò posso

frangerui o mie crudeli a pre ritorte immagini di

morte il penzier mi presenta fremè nò si sgomenta l'alma agi-

tata e rugge il cor nel petto tutti gl'angui o letto mi divorano il

seno e rabbioso ueleno il labro stitta lacunia

Genitor Mezio Camilla

Scena 12<sup>a</sup>

Salta di Coniuto

Latino, lacunia, Turno, Tame e Cavalieri  
e poi Julia

Balletto

*lat:* Turno Lauinia è tua *Tur:* io pur contento *lat:* sospirato mo-

mento e pur giungesti al fine à consolarmi

*lat:* prendi la mano, e il Core *lat:* prendi la mano, e il Core al'armi al'armi corre

*lat:* verso la regia la città sollevata che sa -

*And.* *And.* *And.*  
 ra. fatto rio forte spietata uiva Camilla  
 grida e latino s'uccida uiva Camilla o  
*And.* *And.*  
 crudo impensato destin sarò tuo scudo sa-  
 pro con mano ardita anch'io pugnar signori  
 miei la vita

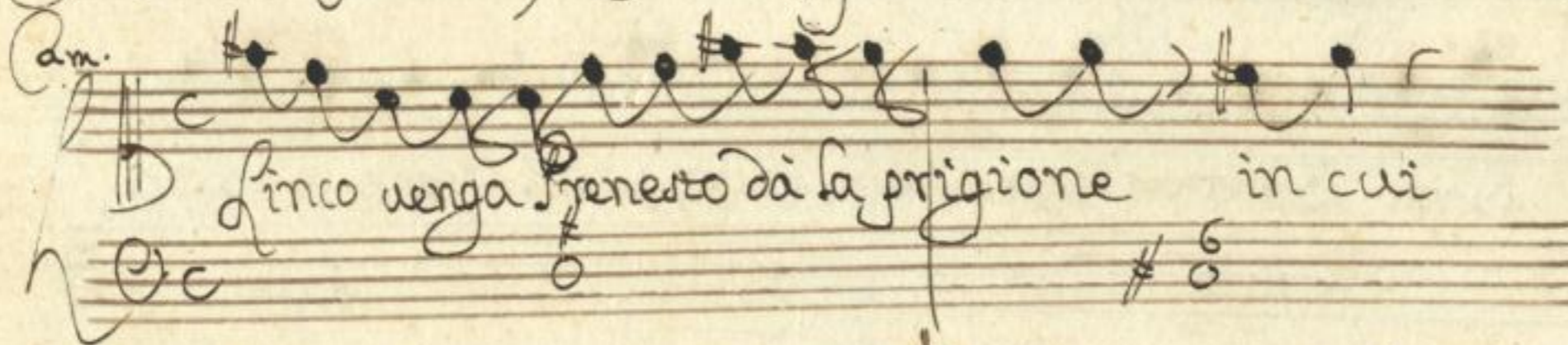
Scena Ultima

Camilla in Carro trionfale, Mezio, Lirico, e Popolo

Vittoriosi Latino, Turco, Lucrezia Julia uinti

co altri Cavalieri, e Fame, poi Brenesto incatenato

am.



Lirico venga Brenesto da la prigione in cui



poiche gli tolsi il brando strinvi le mie catene al pie' oi

qu.



Lui le quando e come. Tur il cielo s'incrudeli con

*Maz.*  
noi io de trionfi tuoi guidai. impresa! tradi-

*fat.*  
tore ed io fui la cagione del tradimento mio

*am:*  
Latin co quanto orgoglio tu m' inuolasti il Regno co tanto

*fat.* *au:*  
digno io uendicar mi uoglio figlio Germano

*Pre:* *Tar:* *Pre:*  
mio Laurina Padre Prenceto Tarco



Cam.  
ola tacete prima passerà quest'acciaro e di Pre.

nesto e di haumia il seno e poi del sangue loro, e caldo, e as-

perso sarà da me dentro il mio petto immerso che ri-

gor che fierezza manca l'anima oppressa il cor sag-

giaccia mori barbaro Oh Dio ma in queste braccia

*Pre:* *Cant.*  
 resta confuso il core Dal cristo regno mio prevalse A-  
*Adt.* *Jur.* *Fau.* *Cant.*  
 more o stelle o Numi o fato per  
 toglierti a' ofese del popolo a dirato dentro al carcere  
 mio chiuder ti uolli fù amilla guidata da finezza amo-  
*Pre:*  
 rosa, e parue ingrata or sei mio sposo appena il cor lo

*am:* crede Mezio degna mercede raurai da me di così e -

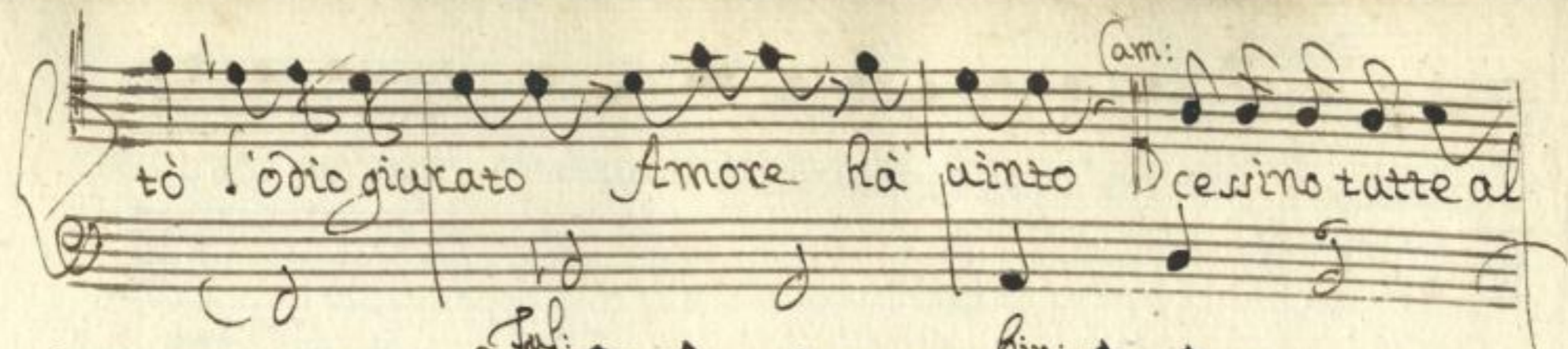
roiche froci lieta raurinia godi del ben che tanto bramiti *Sur:* ò

*Cam:* dolci o soauissimi legami e tu latin se

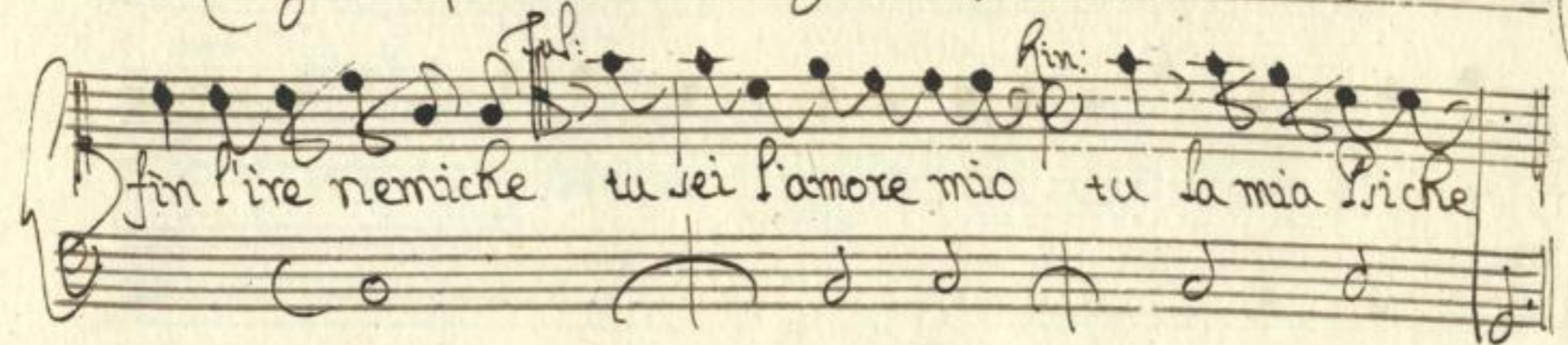
ben pietosa io fui imparata a no rapire i Regni altrui

*For:* e di Merabo al sangue serba se puoi uendetta eterna estinto res.

tò l'odio giurato Amore ha vinto Desino tutte al



fin l'ire nemiche tu sei l'amore mio tu la mia Piche



X



Pre:  
Am: Amore nel mio Core tutto lieto scherzando ven uà  
io sento ch' il contento già quest' alma brillar mi fa .

XX

presto

*Qui:*  
e' si dolce mio di. let. to che piu dolce non si da

*Tur:*

350

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff contains a vocal melody with various note values and rests. The second and third staves are for piano accompaniment, showing a simple harmonic structure with quarter and eighth notes. The fourth staff contains the Italian lyrics: *Del piacere ch'io serbo in pet- to più dolcezza il tuo nò ha*. The lyrics are written in a cursive hand and are aligned with the notes of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is labeled *brì* and contains a vocal melody. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The lyrics for the second system are: *Tutti all'brì Amore nel mio core tutto lieto scherzando sen uà e*. The lyrics are written in a cursive hand and are aligned with the notes of the vocal line.

sento che il contento già quest'alma brillar mi fa

*Finis*