

*Flo* *Mirena e' Floro Intermezzo dell'Atto 2.<sup>o</sup>* *Mir: 143*

*Flo*  
Non sarò più polvone, farò qualche omicidio e poi ti sposerò l'è maltra

*Mir:*  
Cosa mi siete tu vero mo spero a' eredi - ta' m'è lo.

*Flo:*  
Credo voglio qua t'ini a d'ero or si mi picco troppo se

*Mir:* *Flo:*  
mi lo voglio bravo e' ricco in quanto a la bravura ti fa

*Mir:*  
rò spiri - tare ma in quato a la ricchezza no' ci bono rimedio Jo di già ho' ho.



*Ho:* *mi:*  
uato e come attendi | con l'incantata verga dauidonoguel mago unghio

*Ho:* *mi:*  
fanti una beata che parli fra te stessa | iosto pensando al modo di farli ricco a:

*Ho:*  
Dopo mirenana a' dirti il uero ti scignatosa e bella ma i sto prendo i uari p'ma

*mi:* *Ho:* *mi:*  
rella D'ique tu no' mi credi | vedi questa bacchetta signorasi s'io

facio quabo Circoli interra | i scoprìo un tesoro che qui dentro in a' posto un te:



*Miv.*  
 sovo e se ardito guadagnav tu lo Sai sei mio *Movito* guadagnav un *Flo:* Sei

sovo ed esser tuo *Miv.* Consorto son due gran belle *Flo:* Coe d Noi) ma non temer non le ge:

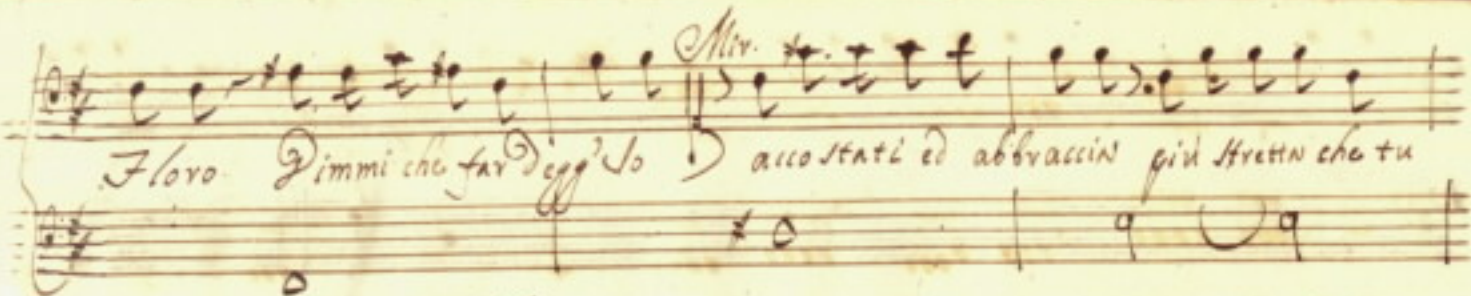
*Miv.*  
 vicolo *Flo:* Largo & *Miv.* spito

*Miv.*  
*Flo:* *Miv.* *Flo:*

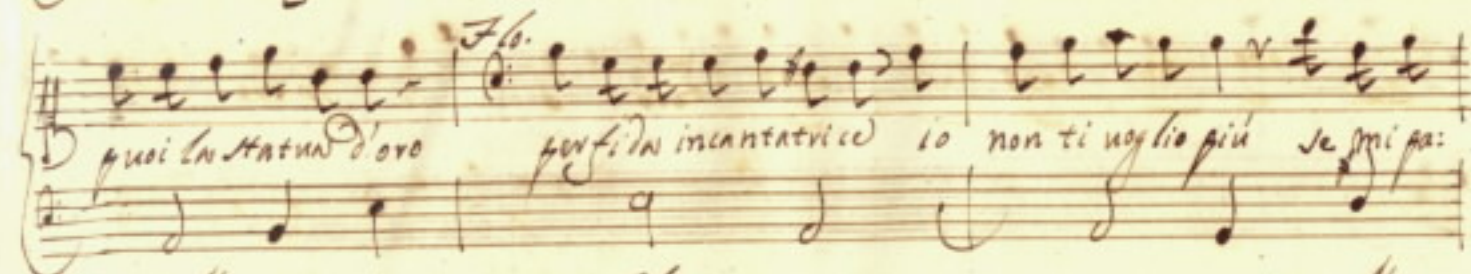
Viengun che uggio Omai) Sei pur vidico lo animo che uoggno animo o




*Miv.*  
Floro Dimmi che far degg'io D'acostati ed abbraccin più stretti che tu



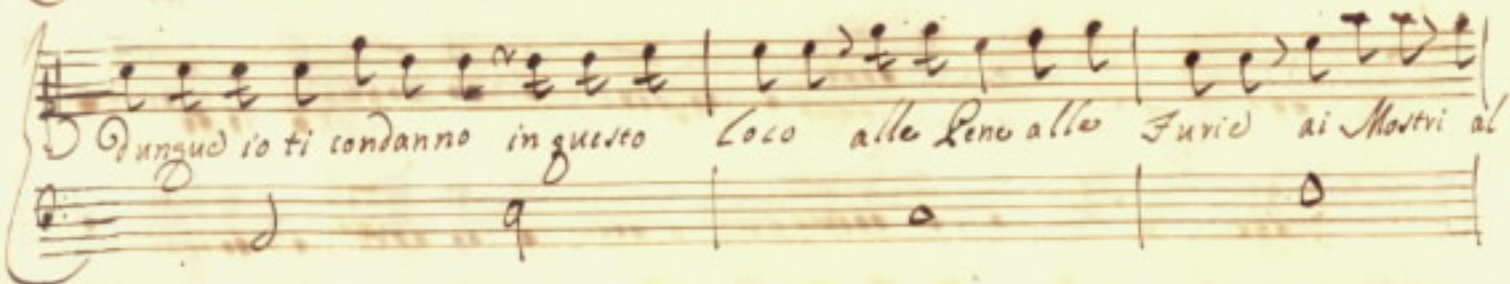
*Flor.*  
quai la statua d'oro perfida incantatrice io non ti voglio più se mi pa:



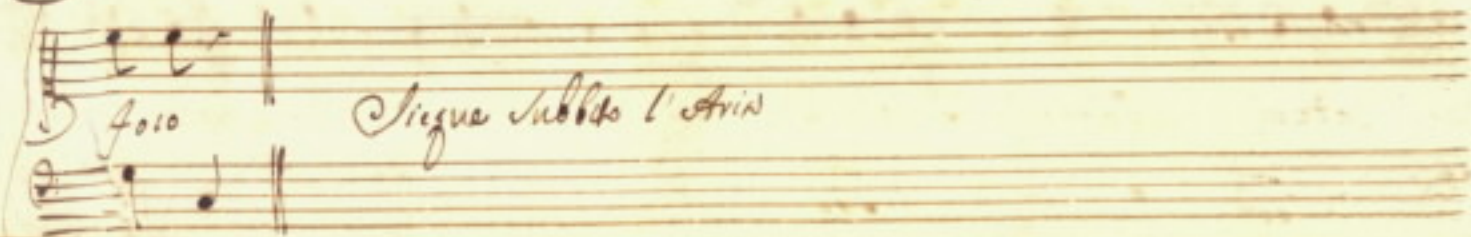
*Miv.* *Flor.* *Miv.*  
gassi D non mi uoi suenturato Se credessi morir - di celibato



D'ungue io ti condanno in questo loco alle Leni alle Furie ai Mostri al



*Folo* *Sigue subito l'Arin*





*Abbissi Orribili su Spalan:*

*Inteu Voi nere Zenebro à Me scopriteu Angui ter:*

ribili ueni-te uenite su uenite d (me sco:

priteni Angui terru-bili- uenite su uenite uenite



Handwritten musical score for a string quartet with vocal lines. The score consists of 14 staves. The first four staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The fifth staff is for a vocal line with the lyrics "Benedete Flore" and "che cerca il tempo lo". The sixth and seventh staves are for another string instrument. The eighth and ninth staves are for a second vocal line with the lyrics "gate lo stringetelo non lo lasciate piu lo-gate lo stringetelo non". The tenth and eleventh staves are for a third string instrument. The twelfth and thirteenth staves are for a fourth vocal line. The fourteenth staff is for a final string instrument. The music is written in a historical style with various note values and rests.

vi

Benedete Flore che cerca il tempo lo

gate lo stringetelo non lo lasciate piu lo-gate lo stringetelo non



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *Lo lasciate piu cogate-lo stringetelo non lo lasciate piu*

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: *Ah Mire-na mia cara son perduto son morto perdonami son tuo se trouo*

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *Stampo da quest' orrida stanza sarò sempre tuo schiavo in fin che campo ora ti racco'*





*And.* *And.*  
 Mandi che pausa che affano che terror che cordoglio  
 Ora che mi uorresti ionò ti

*Voglio.*

*Inventurato disgratiato* *tu digni no eri più*

*no ero*





*no' egi piu' uenturoso disgrahato*      *tu' digui no' egi piu'*  
*non esco piu'*      *non esco*

*tu' da me sei depinato o' per ar sempre*      *qua' giu' sempre qua' giu'*  
*sempre qua' giu' no' esco*



*piu*  
 Tu dame sei destinato a penar sempre quagiu' sempre quagiu' *piu*  
 sempre quagiu' *piu*

*mir:*  
 Tu sei donna di spirito perciò co' quasi diauoli hai tanta cof' denza *piu*  
 Doppo di proq:

*Fl:*  
 quasi lo degno ancor mi dura a me no' bafa larimo di cambiar d'latua laonia na.



*Mir.*  
tara se si difai l'incanto lo ti rapto obligato tanto tanto. *ff* ora io ti p

sono e mi basta che uedi che vin dal fero al regno io ti so' co' damna quando mi degnio.

*ff* *rit.*  
finito partite mostri lasciate basta così basta basta così finire par:

*ff*  
finito partite partite lasciate mostri lasciate basta così basta



*Basta capi* *L'auro gradite più nò turbate*

*Di questo di L'auro gradite più nò turbate più nò turbate*

*No.* *Di questo di* *Se si madue siamo stupido in fedemia Doue*  
*Dici* *Siamo nol uedi in galleria* *al*



*Sp*  
Su' noia è il tormento  
Su' sei dagh'occhi miei la gioia ed il contento  
in il misero e

ore che ai mi uoi no' si uoglio io  
a l'inferno mio  
Su' il misero è a l'inferno mio

Hora che ai mi uoi no' si uoglio Hora ai mi uoi Hora che ai mi uoi no' si uoglio  
a l' mio fero e a l'inferno mio