

Atto Terzo

Scena Prima

Berenice poi Mandane

all.

Handwritten musical score for two systems. Each system consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three instrumental staves (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first system includes the lyrics: "Vi chiamo à Consiglio" and "ui chiamo à Consiglio incerti pensieri tiranni del-". The second system includes the lyrics: "Cor ui chiamo à Consiglio à Consiglio incerti pensieri incerti pensieri tiranni del-". The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with some passages appearing to be in a minor key.

Vi chiamo à Consiglio
 ui chiamo à Consiglio incerti pensieri tiranni del-

Cor ui chiamo à Consiglio à Consiglio incerti pensieri incerti pensieri tiranni del-

Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The notation includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Cor tiran ni tiranni del

Cor incerti pensieri tiranni del Cor

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and an instrumental accompaniment on four staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The instrumental parts include a lute or guitar part with a G-clef and a bass part with a C-clef.

voi siete Seueri quest'alma è in periglio è troppo rigor.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts from the first system. The notation and clefs are consistent with the first system. The vocal line continues with the same melody and lyrics.

voi siete Seueri quest'alma è in periglio è troppo rigor è troppo è troppo troppo rigor.

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Man: Ber: Mand:

Amata Berenice Mandano il Cielo assiro Schernisce il dolor

Mio onde partir vi solo e quiui ti Cercai per dirsi addio

Ber:

Come partir t'accoglie Semiramide in seno Berenice t'abbraccia Nino del suo Lan-

Mand: Ber:

guire ti dà sede ogni instante e vuoi partiro Semiramide inganno de quando

Man: Ber: Mand: Ber:

mai Simula Berenice è tuo sospetto Non è quello il mio sposo De Come il

Man:
 Sai lo so pur troppo e del mio giusto affanno chi si moffe à pietà disse à ra -

Ber:
 gionò che il Monarca d'Assiria è sol l'inganno D'temerario e mendace chi così

parla io giuro che tradita non sei ma forse anch'io potrei dir che Mandane in

Man: *Ber:* *Man:* *Ber:*
 gannò e quando mai Simula Celi doro è tuo sospetto non è

Man: *Bere:*
 quello il mio sposo e come il sai lo so pur troppo in breue si ue drà chi men -

Man

ti scè il tuo Conforto dal mio german non viene Ber: si vedrà chi di

noi si Lagna a torto

Scena 2^a

Nino in abito di Principe e Rete

Nin: Ber: Man: Nin:

che garro è questo Nino Signor bello e già tempo che lamia fiamma oc-

culta con libertà dal petto sbocchi sul labro offende la tua bellezza un

Mand:

mascherato affetto spoglia uirile è imbello Principe in te non langia la

(20)

Nin:
 Ma esta del volto che si dieder lo Stelle potea ben di Semira il Capriccio e la Legge

far si ch' a tua vista iole vere sembianze adcondesi di Nino Ma non -

Man:
 già che il tuo bello non portasse Ca tene al mio destino resta sol che il sem -

biante Così uago, e ueroso che di Madre aggraria io m'auerzi a mi var Comedi

Solo
 Segue l'aria

Sia solo

Allo
 Nino
 Lento, Basso continuo senza Basso

Sia possio dir che amo
 Sia possio dir che

amo, sia possio dir che mio il labro il figlio il for

il labro il figlio e mio il figlio il for e mio sia possio dir che mio il labro il figlio il

for sia possio dir che mio il labro il figlio il for

Sia possio

Finto non l'è

A musical staff containing dense, complex rhythmic notation, likely for a keyboard or lute. The notes are grouped in vertical columns, suggesting a fast or intricate piece.

Sio e la beltà che bramo più non mi toglie Amor più non mi

A musical staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Sio e la beltà che bramo più non mi toglie Amor più non mi".

to glie, e la beltà che bramo più non mi toglie Amor

A musical staff with lyrics written below the notes. The lyrics are: "to glie, e la beltà che bramo più non mi toglie Amor".

Da capo

A musical staff with complex rhythmic notation, similar to the first staff, featuring dense vertical groupings of notes.

Trilloni

A musical staff with the word "Trilloni" written above it, possibly indicating a specific musical technique or section.

A musical staff with complex rhythmic notation, continuing the dense vertical groupings of notes.

ditto

A musical staff with the word "ditto" written above it, indicating that the notation is identical to the previous staff.

Adv:

Horas che saprai dire non è quello il tuo sposo e vuoi partire

Man: Per ciò ch'io dissi è

Acto
106

buono ma se di Nino il nodo stringerai fin vi soluo non uorrà celidoro te co le

Adv: garsi e quale mio demerito il distoglie dai conclusi sponsali io si che

posso farmi seco degnosa sei con occulta frode uien finto seruo ad

ingannar la sposa

Scena 3^a
Aradgo Aleto, e Pette

Man: *Ber:*
 Li ben sa che ad Arago tu già donasti il cor del suo cor doglio sento pie-
 tà ma lei doro io uoglio dunque Nino l'abbracci oh che tormento
Man: *Al:* *Ber:*
 raspo l'abbandoni oh Dei che sento Mandano Berenice dame che
Arad: *Al:* *Arad:* *Man:*
 uoi che brami sperar non deui e uanità ch'io t'ami Come l'amor la
Ber: *Man:* *Ber:* *Arad:*
 fede... serbar più non la posso promettesti Mercedes qualche Mercedes ha-

Ara: *Ale:* *Ber:*

vai anima ingrata alma crudel tu puoi perar pietà ma non amor già-

mai

Ber: *all:*

Non m'accende Non m'accende piu' per
Non visplende Non visplende piu' per

te d'amor la fa ce d'amor la fa -
te d'amor la fa ce d'amor la fa -

ce datti pace non m'accende piu' te d'amor la fa —

ce datti pace non risplende piu' te d'amor la fa —

ce datti pace dat ti —

ce datti pace datti

pace datti pa

pace datti pa

bq

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests. The word "L'itorn." is written below the fifth staff.

L'itorn.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Scaccia omai la tua speranza che il tuo foco non mi sia

per la tua costanza

che il tuo foco non mi sia

ce datti pace Scaccia o mai la tua spe -
 ce datti pace Lascia pur la tua Costanza

vanza che il suo foco non mi piace non mi pia - ce datti pace *Palajo*
 che il suo foco non mi piace non mi pia - ce datti pace. *Palajo*

Arad:
 Aleto ancor dirai ch'io Berenice agusto ò almen la spero

Ale:
Arad vedi *Arad* perché anch'io uò cercando Conforto e par sento il tuo male al par del mio

And:

incostante spergiura mi lusinga m'allaccia e nell'istesso instante che si di

212
216
109

chiava a mante la sua se mi pro mette e poi mi scaccia

Unis:

all:

And:

Palapo
Palapo

mio

Vieni o Degno e il Lae - cio indegno.

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

Vieni o Degno e il Lae - cio indegno Sciogli in -

This system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for keyboard accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal lines.

van -
si è questo cor
Vieni degno ell

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and keyboard parts from the first system. It consists of four staves. The lyrics are written below the vocal lines.

laci -
lio in degno
siogli in van

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are a basso continuo line. The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written below the vocal staves.

gi sciogli in Franzi a questo Cor

Sciogli in Fran

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are a basso continuo line. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal staves.

gi a questo Cor

Qui non sequit Alma mis

Qui non sequit Alma mis d'empio Nume il uero lume la follia d'un tradiz

tor d'empio dume il cieco lume la follia d'un traditor
 Allet.

Allet. hauresti visto il mio Padrone a torto qui s'affiri d'in-
 torno sventurato infelice e uoglio la tua morte semi rami-
 cino e Berenice Oh poveretto che tanto male e per=

Fa Capo
 Scena 4.
 Fa Capo Nesso, e Petto

Alc:
 che et i far poco ardive il far da Prenci ed ingannar Monarchi del.
 tuo mortal eccidio sento pietà

Ned:
 che fai via parti fuggi io non ui do fa-
 stido

Alc: *Ned:*
 (Ado vata Mandano e mi lasci così dice il padrone chio l'adgesti
 qui ma di chi mi guarelo

Alc:
 al Mio Signore in braccio Corrisponde il Le-
 game de lo falcio Reali al Regio Laccio.

game de lo falcio Reali al Regio Laccio.

all: Lo sò che quel Sembante quel-

Cor non è me Lo sò che quel Sembante quel Cor non è me quel Cor-

non è me Lo sò che quel Sembian te Lo sò che quel Sem-

bianto quel Cor non è me no no non è me

fu sorto mia bastante donargli la mia se donar - gli la mia se fu

Ne

Sorte mia bastante Donargli la (min Fo Pa Lago

Alit.

Res.

Quaque lo deno (movivo Oh Nesso sventurato Ah' elidoro in:

grato Doppo hauerti seruito con tanta fedelta' permetterai ch'io mora

ante quel-
quel Cor-
et sem-
Sorte)

225

e crudel & uanne Cappa infelice uà Caracci infideles gite o

Braghe tiranno col vostro Principato Voi m'hauete ridotto in questo

Stato Douo come possio Saluar già mai l'Uita Cappa Braghe

sacca andate Addio

Scena V.

Eurillo, e Petto

Eur. Che Spettacolo è questo Eurillo cara pianti la mia sventura Oh pouo:

Nel: *Cur:*
 vello hai finito di dar volta al cervello Non son più Celi d'oro Senza che ti spog-

Nel:
 gliassi questo già si sa peua e adesso adesso tu uederai che non sarò più nesso.

Cur:
 Sai che meco a dirata sta la Regina De' uer ma uol gran bene al tuo Padrone

Nel: *Cur:*
 onde sperar tu deui cheti perdoni e si faran le Nozze con la figlia chi

Nel:
 sa tutto il fracasso terminerà che al fine dalla figlia alla Madre è un breue passo ma tu pria di mo-

Cur:
 vivo non vuoi dar mi il Conforto che Sappia ogn'unochio che Son morto uedi neso Co-

nosco L'amor che tu mi porti e se farai quello ch'io Son di ti al fin m'haurai

Ned: *Cur:*
 abbilo pur fatto questo è l'ultimo sforzo (oh che bel matto) senti u'è ungioua-

netto A man te mio già da gran tempo or quello h'ha saputo che fai meco L'amore

Ned: *Cur:*
 e risolve d'uscir teco in duello duello se l'uccidi, o uincitore

Nel:
 vestialmeno di lui ti dono il Coreo duello ma ti pare cara so-

Cur:
 vella ho infedo tu non vuoi l'amor mio. Lasciami andar vimanhi in pace a-

Nel: *Cur:*
 dio uien qua mi battero sento lo bile che alterando si va questa è la

Cur: *Nel:*
 strada di possedermi e quando segui ra questa strage or ora:

Cur:
 doue nella parte remota del Sardino ze al dietro à le mura iui con spada à

lato in abito straniero Con Spirto Martiale giouane mascherato tuue-

orai passeggiar quello è il riuale.

Che ualore Che ualore uedo nel tuo
 Che fievezza Che fievezza sento nel mio

petto uà affetto in qua e in là uà lo doegno in su e in giù in qua e in là in qua
 petto uà affetto in qua e in là uà lo doegno in su e in giù in su e in giù è in -

in su na l'Affetto in qua ein La na lo Digno in su ein giu in qua in su
 La ein giu na l'Affetto in qua ein La na lo Digno in su ein giu ein tw ein

na l'Affetto in qua ein La na lo Digno in su, ein giu in qua ein tw in su ein giu
 giu na l'Affetto in qua ein La na lo Digno in su ein giu in qua, ein tw in su, ein giu

Andr.
Andr.
Andr.

231.

Oh dolcissima tenerezza oh che gran felici-tà Core
 Oh dolcissima tenerezza oh che gran felici-tà Core
 caro mio sei tu oh dolcissima tenerezza oh che gran felici-tà Core
 caro mio sei tu oh dolcissima tenerezza oh che gran felici-tà Core
 caro mio sei tu Core caro mio sei tu Core caro Core caro mio sei tu
 caro mio sei tu Core caro mio sei tu Core Core Core caro mio sei tu

Scena VI.

Celidoro in abito di Principe & poi Semir: in abito di Regina

Qua

232
117

Andante

Cel.

Quando mi fingo seruo amor mi vuol le gnante

This page contains a handwritten musical score for a multi-voice setting. It features several staves of music, including vocal parts and a keyboard accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

The lyrics on this page are:

quando mi fingo servo a mor mi uol legnante Sol & Legar mi il Cor
 Sol & Legar mi il Cor Sol & Legar mi il Cor

The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia:* (piano) and *Sol & Legar*. The score is organized into systems, with the vocal parts and keyboard accompaniment clearly distinguished.

23A
118

Aia:

for:

Cor Legarmi il Cor

Quando mi vende amante ser-

uo mi uole amor mi uo — — lo mi uole amor quando mi vendea-

manto Seruo mi vuole mi vuole amor mi vuole amor. *Pallato*
 Semiramide giunge a Seguir quello frodo che gioua à l'alma mia io finge
 vò di non saper chi sia *Sem:* *Cel:* *Sem:* *Cel:*
 Nesso bella chi Sei non mi Conosci e

Sem: *Cel:*
 Nuovo il tuo sembiante a' gl'occhi miei è possibile Solo quanto miro es-

Sem: *Cel:*
 seruo simile a' quel di Nino io lo direi e Nino io sono e tu sei

Sem:
 Nino ancora il cor non crede al guardo (e far t'adorar) a' gli atti, al portamento

siami lecito il dirlo error del fato Sembra che tu non sia d'incognita

Cel:
 nato e il tuo uolto a' la gonnas così uago sin elinas ch'error degl' astri

Sem: e se non sei le ino *Cel:* e ti giaccio così *Sem:* veder non posso che di letto e due

verti ma qual genio ti porta a porre in uso i femminili arnesi bene

Cel: Spesso mi cambio *Sem:* si mutabile sei dunque o signore negli abiti ben

si ma non nel core ogni momento inganno i miei serai più fidi *Cel:*

Sem: Dio non finger più che tu m'uccidi) un lume hai nella fronte che ti pubblica al

Cel:
 mondo Inge viorate stesso Sava Solo il riflesso del tuo volto se-

Sem: *Cel:*
 reno (oh Dio non finger più ch'io vengo meno) tra lo spoglio le-

Sem:
 ali forse de miei natali la bassezza schernisci Or su già basta o Celi -

Cel: *Sem:*
 doro e Come tu uoi Cangiarmi oltre lo uesti il nome e ne il nome nole

Cel:
 uesti so' che d'encipe Sei troppo fin gesti Nino più non ardisco negarti il

uer Son Celi ^{Sem:} doro or uieni dammi un'amplesso ^{Cel:} e che ti senti ^{Sem:}
 doue mi porta il Cor che l'Idol suo sos gira che dirà quando sà ch'io son de-
 mira) ^{Cel:} tanti fauori à nesso ^{Sem:} tal veni tenza à Celi doro amplessi in
 uesto femi ni le hor non mi son y messi ti basti ch'io t'abbraccio con
 l'alma e presto ti uedrò felice col Dal amo gentil di Bere nice

Cel:

Sem:

Cel:

di Berenice oh Dio Perche permessi ch'io ti Suoli i miei

Sensi io non aspiro di Berenice al nodo Semiramide e quello che mi

lega il pensier se tu potessi... intendo dir che lei mi strugge... lo fa-

vo m'el prometti a... oh dolci amplessi

oh dolci amplessi

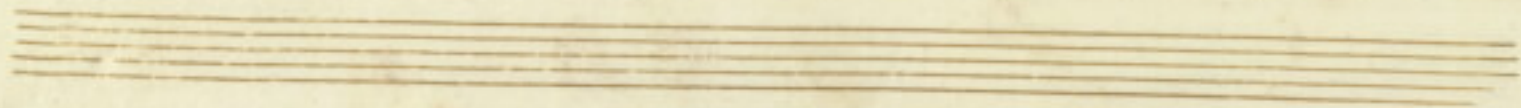
Segue l'aria

and.^{te}

Sem:

Se non man chi à lei di fede

Se non man chi à lei di fede Savà lieto al cor L'af fan no



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Sarà Lieto al Cor Laffan

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

no al Cor - Laffan - no al Cor Laf fan no

Handwritten musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

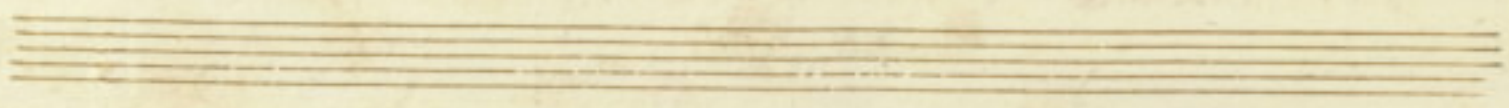
al Cor Laffan no al

Handwritten musical notation for the sixth system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics "Cor l'afan - no" are written below the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics "Sava' tuo quel Cor che brami son pur" are written below the piano part.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics "belli i tuoi legami non e' sempre amor - tivan" are written below the piano part.



no amor ti van - - no Son pur belli i tuoi legami non è sem prea -

mor - ti van - - no a mor ti van - no.

Palazzo
Palazzo

Scena *Aria:*

Araspe e Petto Principe ti Compiaci che al Sen ti stringa *Cel:* Araspe

godo che' Beve nice in breue sarà tua non ho tal sorte tu'

Si che fortunato Sei con alma Re ali e puoi sperar ogni merce dal

cel.
fato adunque La speranza si sembra un bel letto Cosa sia tu non

Arad.
Sai un tempo i Seppi hor nol sapro giamai.

Segue l'Oratio

246
124

Allegro

(2A)

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written across the bottom two staves.

La Speranza se tarda è un affanno e se giunge Speranza non

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written across the bottom two staves.

248
125

La Speranza se tarda un affanno e se giunge speranza non

e non e speranza e se giunge speranza non e

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

La Speranza se tarda è un affanno se tarda è un affanno

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of four staves. The lyrics are written below the vocal line.

giunge e se giunge Speranza non è Speran

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: *... e se giungo e se giungo speranza no*. The music is written in a historical style with various ornaments and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a piano accompaniment. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The music is written in a historical style with various ornaments and clefs.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain dense, complex chordal textures with many beamed notes. The bottom staff is a single bass line with a simpler, more rhythmic melody. The notation is in dark ink on aged, slightly stained paper.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Il soffrirlo è del core un inganno il lasciarlo è sospetto di". The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Il soffrirlo è del core un inganno il lasciarlo è sospetto di

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written on five staves. The vocal line includes the lyrics: *fu il Lasciar* and *che sospetto il soffrirlo è del Bre un in:*

Handwritten musical score for the second system, including the word *Palazzo* and the instruction *Segue il Rit.*. The music is written on five staves. The vocal line includes the lyrics: *ganno il lasciarlo è sospetto di fo*.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-4. The score consists of four staves. The first two staves are for Violins I and II, and the last two are for Violas and Cellos/Double Basses. The music is in common time (C) and features dense chordal textures in the upper staves and rhythmic patterns in the lower staves.

Segue l'istesso Arco con Murtin del J. Alleg. Scarlatti

Handwritten musical score for a string quartet, measures 5-8. The score consists of four staves. The first staff is for Violins, marked "Viol." and "All.". The second staff is for Violas, marked "Vn.". The last two staves are for Cellos/Double Basses, marked "C.". The music is in 3/8 time and features a more melodic and rhythmic style compared to the previous section.

La speranza se tarda è un affanno

Violonc. e Lento

tutti

Soli

anza se tarda è un affanno e se giunge speran

za speranza non è

f

tutti

Soli

fanno e se giunge Spe ran za non e' Speran
 za Speranza non e' Lit.
 tutti
 il sof friva e' del
 soli

Solo
gia:

Cora un inganno il lasciarla sospetto di fe il soffrirlo e del

Cora un in-ganno il la sciarla e sospetto di fe sospet



tutti *Da Capo*

to so spetto di fe *Da Capo*

tutti

Scena 8.^a
Berenice, Mandane e Petto

255 Ber: Ara: Ber: Mand:

Araspe Principezza è Celi d'oro e quello ch'ora è partito d'ap-

Ara: Ber: Ara: Ber: Ara:

punto uoi ch'io chiami nel chieggio uoi ch'io parta nel dico uoi ch'io

Ber: Ara: Ber: Ara: Ber:

mora non uoglio uoi ch'io uiva mi piace uoi ch'io spero non

Ara:

so' troppo molesta mi si rende la uita bell' d'ol mio ma che incostanza è

Ber: Man: Ara:

questa (che dirò) deh vi solui e se ti piace il uiver mio non

Ben:
 dir chio mi dia pace si consolati a vado credi che io chio dissi fu pro-

And:
 uar la tua Costanza on Dio proue bastanti hai tu dell' Amor mio.

All:
 Non tormentarmi piu non mi Negar merce Sai

chio t'adoro Sai chio t'adoro non tormentarmi piu non mi negar mer-

ce Non tormentarmi Non mi ne gar merce Sai chio t'ado

vo non mi negar mercè Sai ch'io t'add - ro

ditto

mor, e ser ui tu sia premio la tua fe - per te mi mo ro sia

premio la tua fe se mi mo ro. Da Capo

ditto

And:

Berenice che pensi vedi all'Amor d'Araspe d'ottenga mercede

Rev:

pi per lungo tempo serbo la fede Di facile consiglio ti mostro d'Erinci

peru forse già ti scordasti ch'or Alesso abbandona e per l'amara

And:

Ebbi nel niego un tempo per Alesso pietà (ma poi se il Fato mi visse)

Rev:

Stino per un Principe al fin lascio un Principe per Araspe nel loco

fiammano è spenta e tu resti o Mandano col talamo di Xino in uer contenta

Mand:
Allo *So temo ch'in*

Veno il for uenga meno *So temo ch'in*

Veno il for uenga meno il for uenga meno di solo piacer di

solo piacer *So temo ch'in Veno il for uenga*

ongno di solo giacer il for penga menq di solo gia:

cory Si

troggo di-letta il bene che aspetta il bene che aspetta la:

mante pensier gia troggo di-letta il

bene che aspetta il bene che aspetta l'Amante pensier

Palazzo
Reguillat
Palazzo

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom two use bass clefs. The time signature is 3/8. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *rit.*

Segue l'istessa retroscitta Aria con Musica del Sig. Allui. Scarlatti

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is for Violini (Violins), the second for Clavichord, the third for Violoncelli (Violoncellos), and the bottom for Bass. The time signature is 3/4. The music includes notes, rests, and dynamic markings such as *pin.* and *pp.*. The lyrics "So te - mo ch' in" are written below the Clavichord staff.

Se no il Cor uen ga me no il Cor uen ga me no per

troppo pia cer il Cor uen ga me no & troppo pia cer

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "io sen to chin jeno Cor uen go me no per-" and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics "troppo piacer troppo piacer troppo piacer" and a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pia:" and "p".

troppo piacer

gia:

gia troppo di set ta il bene che aspetta il bene che a-

(26)

Palajo
Palajo
Palajo
Palajo

Spetta a mante pensier la man te la mante pensier.

Ver:

Cedi à l'amor daralpo cor mio per troppo infido stai fra semgelfe e non ab-

bracci il lido.

Segue L'aria

268
135

Tromba

all.

agita

tr.

agita *to è il mio pensiero gran datta*

Palajo
Palajo
er. Palajo
Palajo
ab-

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom six staves are for the instrumental parts, including strings and woodwinds. The lyrics are in Italian and describe a battle scene.

Lyrics:

glia gran battaglia io sento al Cor agitato e il mio pensiero gran bat-
 ta — — — — — glia gran battaglia io sento al
 Cor — — — — — gran bat

gran bat-

glia gran bat

glia io sento al-

Violon:

Rit:

Cor

mi sa

Rit:

Partial view of musical notation on the left page, including staves and some handwritten text.

Main musical score on the right page, featuring multiple staves with handwritten notation, including various rhythmic markings and dynamic instructions.

quevra il Num e arciero
 Mi fa guerra il Num e arciero chiedo pace il mio do-

lor - chiedo pace il mio dolor mi fa guerra il nu - me arciero chiedo

pace il mio dolor - chiedo pace il mio dolor il mio dolor - il mio dolor.

all.
 adagio
 adag.

Scena 9.^a
 Semiramide, e Celidoro

222
132

Sem:
 A Semira i tuoi sensi già espresi ò Celi doro *Cel:* e che rispose L'ado -
 rata Reina il mio bel foco ti parue che gradisse dimmi... *Sem:* (Caro impa -
 tienza) ah dimmi il uero si Degnò si Compiaguo non tener più sospeso La nouella gio -
 conda La sentenza crudel *Sem:* L'vencipe assoluta *Cel:* La Reina che disse
Sem: allor che seppero che L'ami *Cel:* che rispose *Sem:* à dirti il uero... *Cel:* Si Compiague *Sem:* t'in

Cel:
 ganni restò Degnata *Sem:* *Cel:* che tanta fievrezza Conchigli dona il

Sem:
 Cor che uolea esser la prima a palzar la fiamma che rachiude nel

Cel: *Sem:* *Cel:*
 leno (oh Dio non finger più ch'io uengo meno) ti piace la risposta *Sem:* *Cel:*

Sem:
 ramide balsa e troppo e come uesti mi Cangio e tami Cangil

Cel:
 Nome questo è il tuo Nome e fue Sono le uesti Semiramide

fem:
Sei troppo fingesti Prenci po più non posso di fe virtù La sorte

che il Cielo a te de stina tu mio sposo Sarai *Cel:* tu mi a le in a

fem: Må non uorrei che solo di dominar La brama uaga a fe mi ren desse *Cel:* Se auue-

nir mai potesse che pouera se mira mendicasse La uita in fra le

betue *fem:* a me rei quei begl'occhi entro le solue *Cel:* dunque il mio Ciglio e quello

che a te cara mi rende

Cel: all.
 Nel tuo volto ò bella splende nel tuo volto ò bella splende non so

che, che non s'intende che è il più bel della beltà della beltà non so che, che non s'in-

tende che il più bel della beltà nel tuo volto ò bella splende non so

che, che non s'intende che è il più bel della beltà non so che, che non s'intende che è il

bel de la bel fa
ioff te ferrei la

pace non mi chieder che mi piace che il mio core non lo sa non mi chieder che mi

giace che il mio core non lo sa nel tuo uolto Palapo

Ritov:

(21) Sem:

Vanno dal mio ma sempre al pensiero indiviso leanne che in breui instanti si e-

Dora Babilonia in trono assiso.

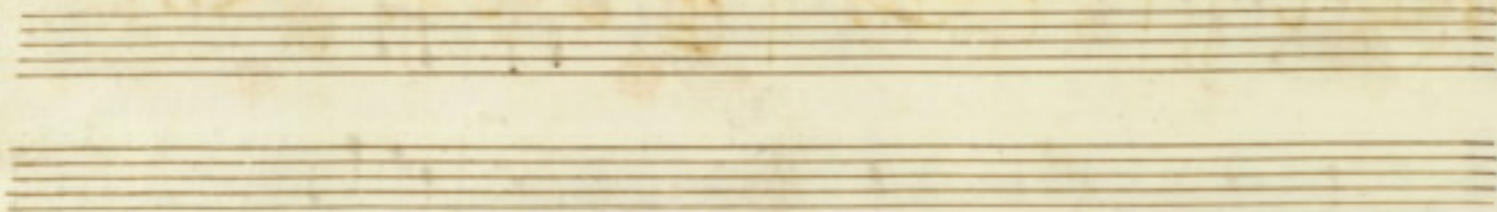
Scena X.
Mandane e Peta

Mand:

Posi teneri sensi semi ramides in uitta in catenar mi senso e gran

parte ho ancor nel tuo Con tento.

Segue Laria



Vcl. Cello

Viol.

Affettuoso

Piu fortunato Affanno

fortunato Affanno di quel che l'Alma gode giamai non si tronò

mi siue

e gran

Di mai non si trouo' giu
 fortunato affanno di quel che l'Alma gode di quel che l'Alma go-do giu
 mai non si trouo' non si trouo' non si trouo'

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex textures with multiple voices or instruments, including dense chordal passages and melodic lines. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Et nacquo in la frode e figlio dell'inganno ma il'

Cor non m'inganno ma il' Cor non m'inganno e figlio dell'In:

gan-no mai il cor non m'inganno

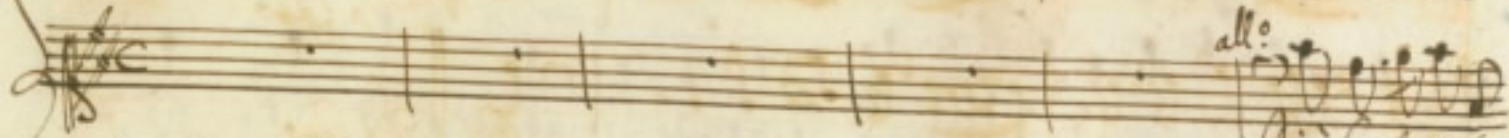
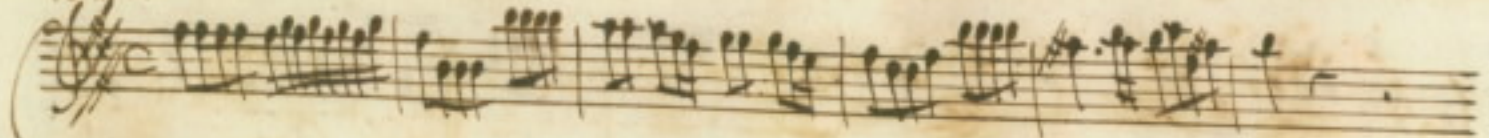
Da Capo

Vivo

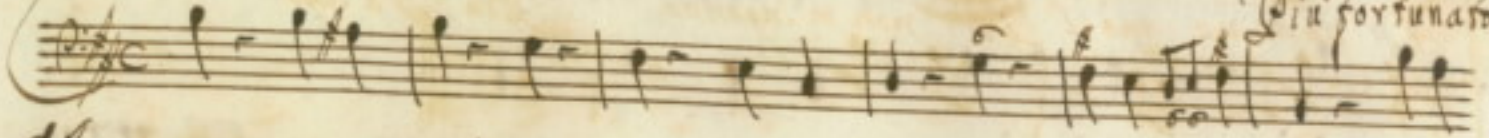
Segue l'istessa Aria con Musica del Sig. *Allessandro Scarlatti*

Unis:

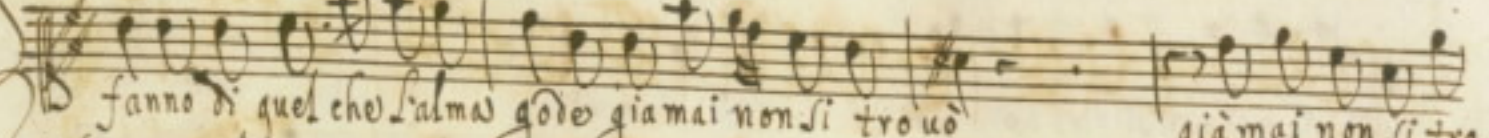
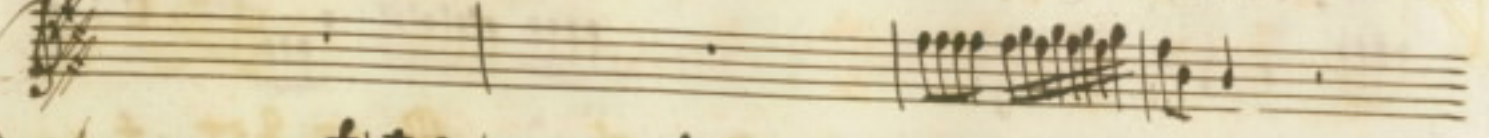
282
192



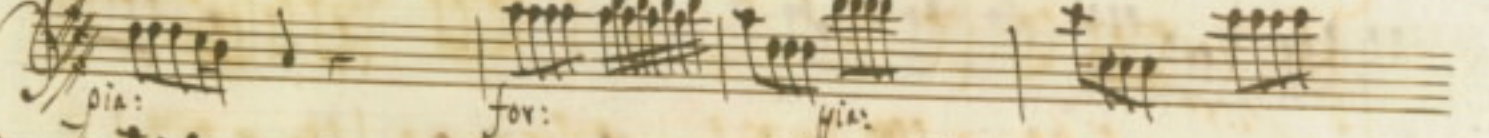
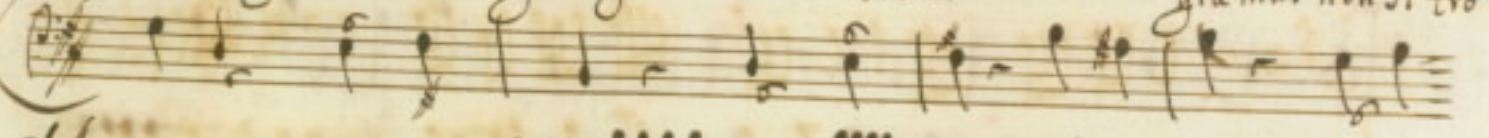
all.



Piu fortunato af.



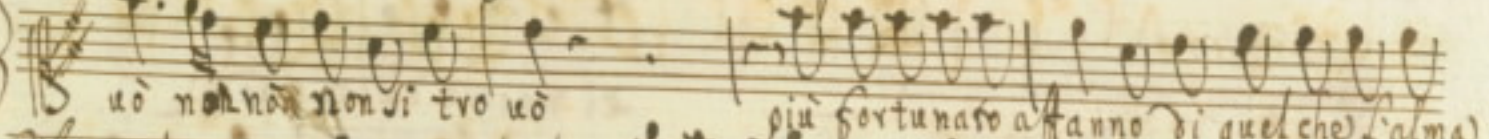
fanno di quel che l'alma gode giamai non si tro uò
giamai non si tro -



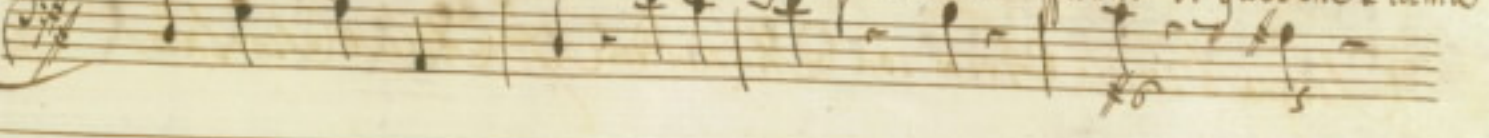
pia:

for:

pia:



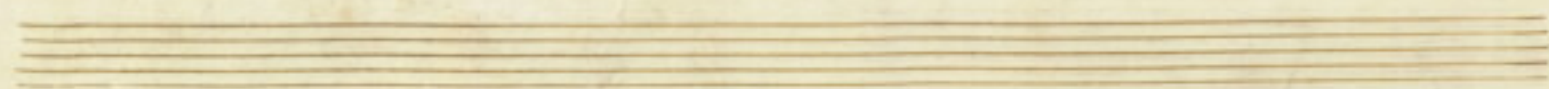
uò non non non si tro uò
piu fortunato a fanno di quel che l'alma



gode giamai non si trouò nè nè non si tro uò nè, nè, nè nè, nè

pia: nè, giamai non si trouò nè nè non si tro uò *for:*

ei nacque da las fronde



pia:

ei na que da la frode, e figlio del inganno ma il Cor, ma il

pia:

for.

Cor non m'inganno ma il Cor, ma il Cor non m'inganno no, no no ma il

for:

Da Capo

Da Capo

Cor non m'inganno

Scena XI:
Berenice, Celidoro, e Mandane

Celi doro permetti che Berenice ancora ti conosca qual -

sei degno del Trono *Cel:* Sempre qual io mi sia tuo servo io sono

Dev: presto sarai mio se se sent'anni di de la mia veni rice *Cel:* ed A -

valge con se sarai felice

Mand.

286
144

Allo

Core Aman-*te* ch'è *con*stante

Core Aman-*te* ch'è *con*-stante ch'è *con*stante ad un *sem*:

bian-*te* - *sem*pre spe-*ri* di *goder* Core amante

- ch'è *con*stante - ch'è *con*stante ad un *sem*bian-*te* *sem*pre

Spc *vi* *Der* *Sempre*

Spc *vi*

vi *Der*

Quando nasce in un sol grado d'un bel

quando - presto o tardo - inferi - to ha il suo gin-

cer quanto na ser On un sol David D'un bel

quanto que no o TAYDO In fe vi to ho d' suo gin:

cer hñil suo gin cer hñil suo gin cer Da Lago

bit:

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and triplets. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: *Berenice gli aspetti cangian le stelle ogni ora E se d*

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: *to sol diretti non sono i miei sospiri ne la tua Senes*

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: *trice Io t'amo ancora*. The system concludes with the instruction *Segue a 12*.

Unis:

290

146

Ber:

Cel:

Combate l'alma mia

Combate l'alma mia

Combate l'alma mia Col pri mo stral d'amor col pri-

Combate l'alma mia Con dolce stral d'amor con

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "mo stral d' amor col primo stral" and "ce stral d' amor Con doleo stral". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mor Com batte l'alma mia col primo stral col primo stral d' amor." and "mor Con doleo stral con doleo stral d' amor". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

e Se d'amor languia Sarà Contento il
 e Se d'amor languia Sarà Contento il

Cor - Sarà Contento il Cor Sarà Contento - to Sa -
 Cor Contento Sarà Contento il Cor e Se d'amor languia Sarà Contento - to Sa -

Da Capo

ra Contento il Cor Sarà Conten — to Sarà Conten — to il Cor. Da Capo

ra Contento il Cor Sarà Conten — to Sarà Conten — to il Cor. Da Capo

Scena XII.

Curilla in abito da Uomo con Maschera, poi

Stesso in abito di Servo

Cur:

all.

Svan miseria è del Capello

Svan miseria è del Capello Salu far or questo or quello grand'impiccio hauer La

Spada grand' impegno il far da bra - uo grand' impiccio hauer la spada grand'im -

pegno il far da brauo per la strada di mi

Sento che uerzoso portamento che ben fatto figu rina Maschevina ui son schiauo Masche -

vina ui son schiauo schiauo ~ Maschevina ui son schiauo schiauo ~

Med: Che spaffo uad pigliarmi Congue! Caro animale già uien mi Copro il uolto ecco il ri -

uale gran furia e questo eh padron mio bel bello ch'io con comodo

mio uengo a duello questo m'ammazza certo l'entite una pa-

vola qui non uè chi ci ascolta a mezz' di la giusta poco mi preme tu-

villa noi facciamo la pace e figliateui lei quando ui giace chi me l'ha uolte

detto amore bi sognera morire animo e core

Cado manco uacilla ah ah lo colto ma la pietà mi moue chi

mè che uolto che Vittorio funesta me infelico ho fatto Eurika è questa

io che te mi moro io ti priuo di uita Ah si uedesse almen la tua fe-

uifa me lo diceua il Core che non mettessi mano e ga reo ch'io uedessi questa faccia ad

vata ah malchero crudel me hai sonata Eurika Eurika mia

(29)

Cur:
 aiuto oh che frastallo nesso uia che uergogna ecco curilla il tuo bene

Nel: *Cur:*
 il tuo Conforto ombra Caro uà in pace addio son morto or questa e un'altra

Nel: *Cur:* *Nel:* *Cur:*
 storia gouera curilla mia bona memoria mio core dolo mio d'heffo

Nel: *Cur:* *Nel:* *Cur:*
 sei morta fù certo ancor io son uiua alzati sù non mi rau

Nel: *Cur:*
 uisi uisi dungue t'algetto ai campi elisi leuati presto presto che

Nel:
 giunge la Regina Sarà peggio chei ch'ha da ueder un morto che la mina

Cur: *Nel:* *Cur:*
 e dou'è mi pareo e doppo morto ancor mi uoi scherzare La uista mi jgan

Nel: *Cur:*
 no torno a mo uivo finiamo la balorda serocco uile bugiarde questi

Nel:
 Sono i tuoi sensi si teneri e so auì mi fai di queste burle e poi mi

Cur: *Nel:*
 braui timor del ti uale sapesti dir che non ti preme Curilla Sen-

Cur: *And: 6*
 tite o Luci bello mi preme assai la pelle
 dunque ti lascio or su se fu non mi g

Doni ritorno in terra e non mi levo piu

Cur: *And: 6*
 Alzati Colcati Siedi ingi nocchiati uieni Con me

Ned: *And: 6*

alza ti Colcati Siedi ingi no echiati uieni Con me

Siedi inginocchiati uieni con me Voltati

guardami Seguimi scostati bacciami il piè Seguimi

scostati bacciami il piè alzati Colcati Siedi ingi-
eccomi subito

nocchiasi uieni Con me Colcati alzati Siedi inginocchiati
 uedi fi nisi la uengo Con te eccomi Subbito uedi fi

uieni Con me Colcati alzati Siedi inginocchiati uieni Con me
 ni scila uengo Con te eccomi Subbito uedi fi nisi la uengo Con te

Lit.
 Scena X
 Tutti

Romb

A handwritten musical score for a piece titled "Romb". The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures of whole rests throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

rena
Duti

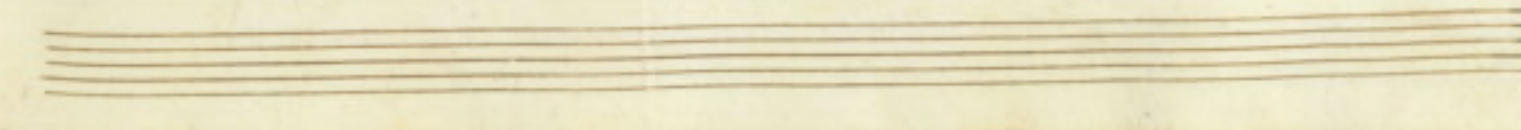
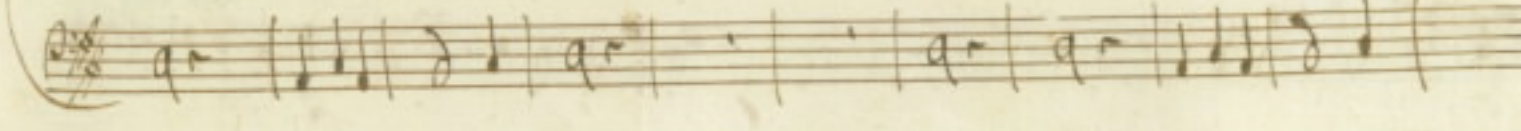
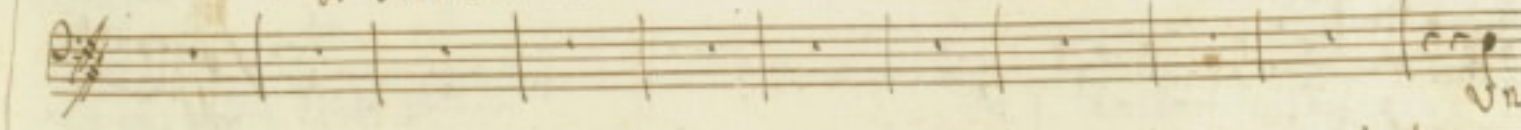
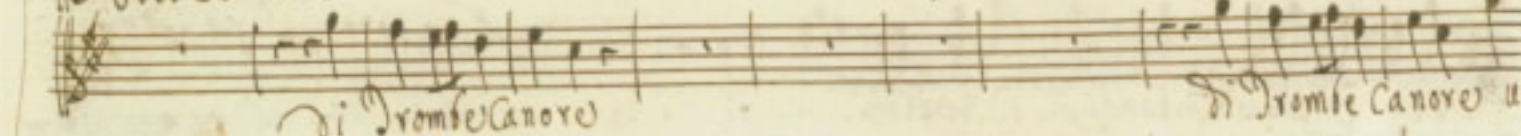
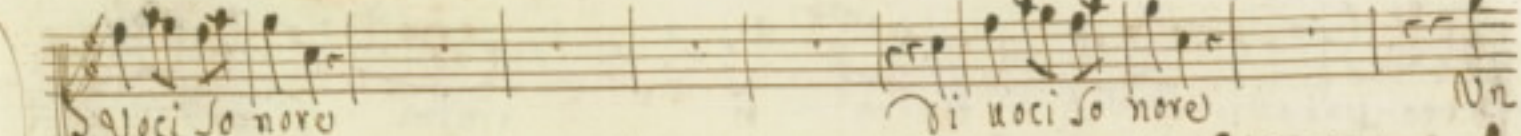
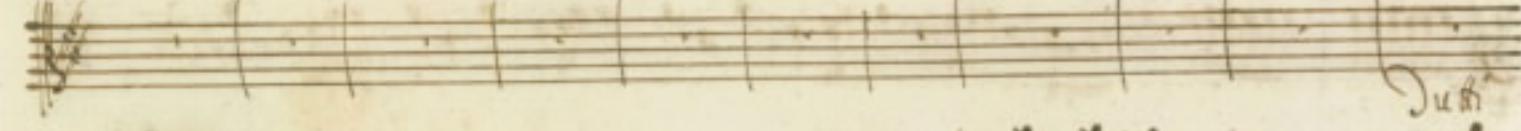
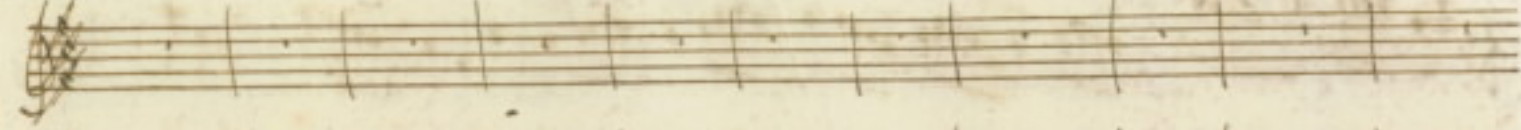
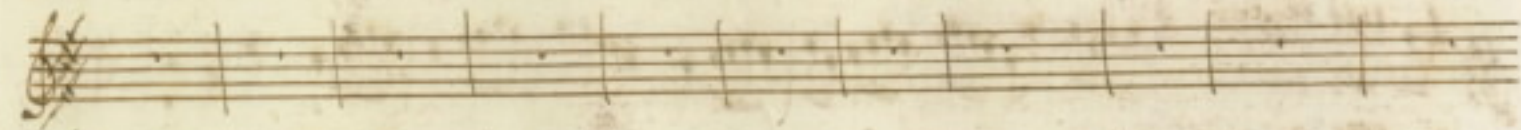
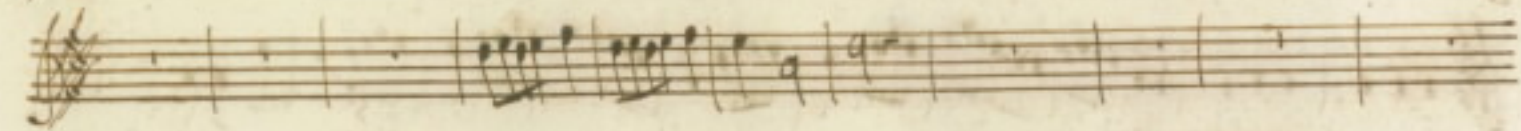
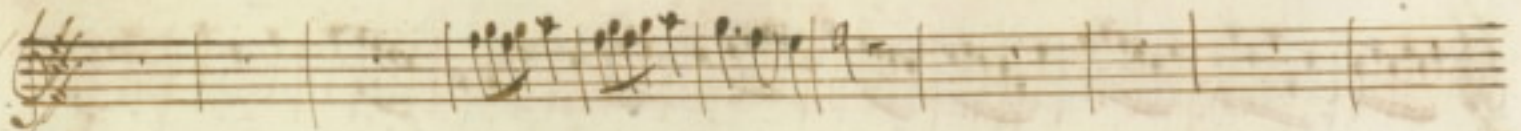
Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and complex rhythmic patterns. The first four staves contain the main melodic and harmonic material, while the fifth staff appears to be a continuation or a specific rhythmic accompaniment.

sem:

Handwritten musical notation on three staves. These staves consist of a single pitch (likely a bass note) with a series of dotted notes, possibly representing a steady accompaniment or a specific rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a single staff. It features a series of rhythmic markings, including quarter notes and eighth notes, with some notes having a 'q' above them, possibly indicating a specific rhythmic value or a performance instruction.

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely reserved for further notation or serving as a separator.



Five staves of musical notation, mostly blank with some faint markings.

eco giuliu vimbombi si si vimbom - bi vimbom bi un eco giu-
 eco giuliu vimbombi si si vimbom - bi vimbom - bi un eco giu-
 eco giuliu vimbombi si si
 un eco giu-

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Five staves of handwritten musical notation in treble clef. Each staff contains a series of notes with stems, many of which are grouped together with slurs, indicating a rapid or complex rhythmic passage. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

Four staves of handwritten musical notation with lyrics. The first three staves have the lyrics "L'ua vim bombi si si" written below the notes. The fourth staff has the lyrics "Ber: tra i nostri con" written below the notes. The notation includes various note values and rests.

A single empty staff of musical notation at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines.

Five staves of musical notation for string instruments. The notation is in a single system, with each staff containing several measures of music. Faint handwritten notes are visible above the staves, but they are mostly illegible due to fading.

Palapo

Palapo

Palapo

Palapo

Mand:

tutti

Four staves of musical notation with lyrics in Italian. The lyrics are: "tenti con fombre lucenti la notte festiva piu bella e del di la notte festiva piu bella e del di." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Palapo

Palapo

Palapo

Palapo

A set of empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines.

Sem:

Popoli che al mio scetro foste sempre si fidi acriuete à gran sorte L'accla-

mar Celi doro Principe de la Media e mio Con sorte questo è il vostro mo-

narca questo è il dolo mio L'arbitrio del mio Cor de la mia gara m'haurere

Cel:

ò Assirio genti più compagno che te di te che leggi questo famoso Impero io sarò il

primo ad obeguir Le leggi Ecco eccelsa Reina La Corona e lo scetro si

Alle

Sem:

Si serua la fama fra l'opre mie piu Conte ch'io di mia man ti posi in braccio la spe-

vanzo il Core in seno lo scetbro in pugno e la Corona in fronte Lascia o bella Man-

Nin:

dane... Concedi o Bere nice ch'io mi renda felice che ottenga al fine a

And: *Nin:* *And:*

L'amor mio mercede già con affetto alterno si dà la destra ed io ti di la

And: *And:* *And:*

fede e si legano l'alme in No do eterno

Fel:

Scena Ultima
Tutti

Ned:

Popoli vi sia noto ch'oggi curilla con noi si marri monia Popoli mi pro-

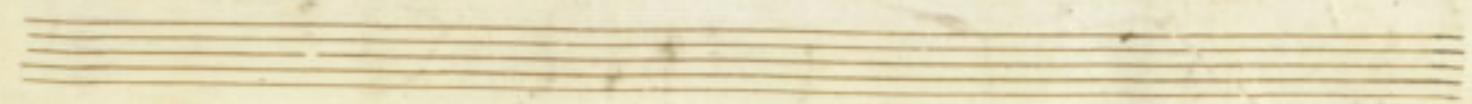
Ned:

testo non accetto non uoglio Marito un Ladquale oh Babilonia.

Unis:

Juti Nume Cieco Nume fiero none sempre il Dio d'amor. or e' furia

Nume cieco Nume fiero none sempre il Dio d'amor. or e' furia



del pen- siero or è gio-ia d'ogni Cor.
 del pen- siero or è gio-ia d'ogni Cor.

Palapo

Palapo

Cor. Palapo

Cor. Palapo

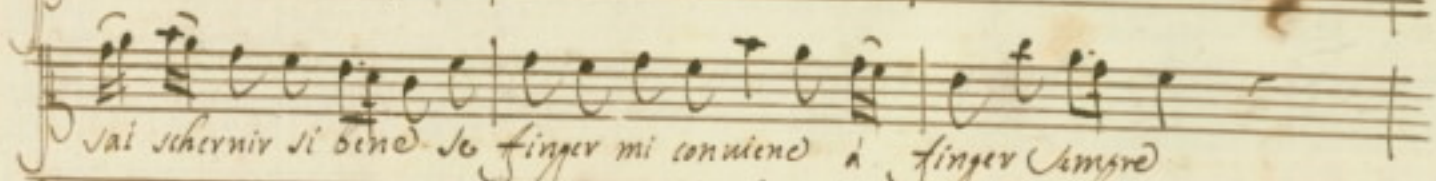
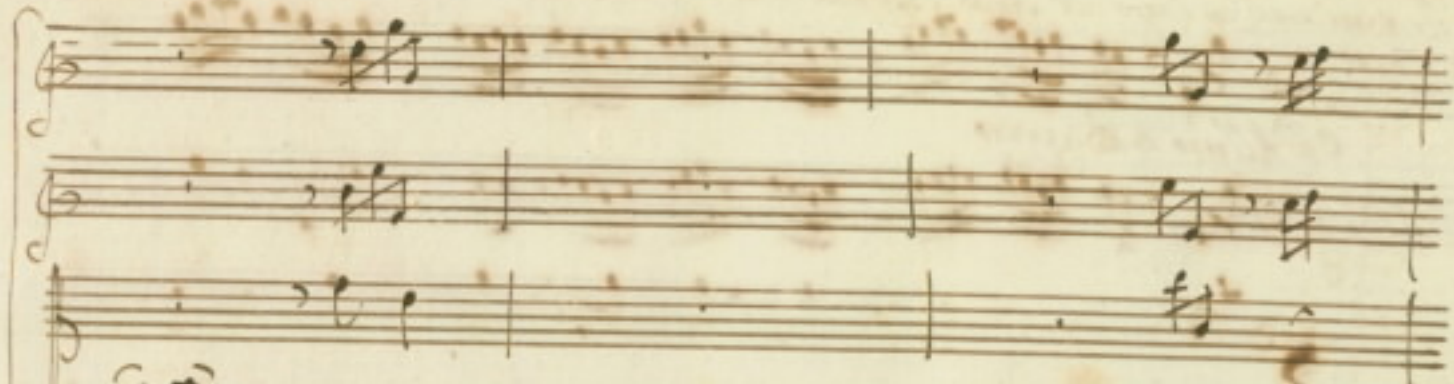
Fine dell' Opera

Aria appassionata in luogo dell'Aria Saffinca alle lingue del Volgo in F. 20.

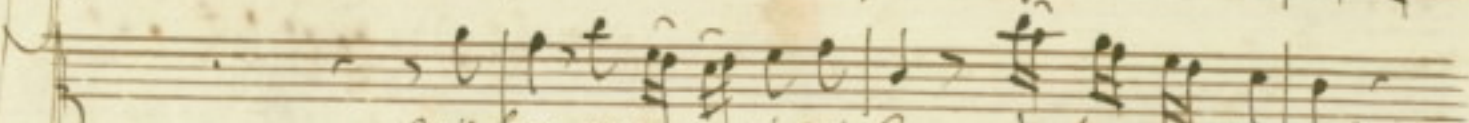
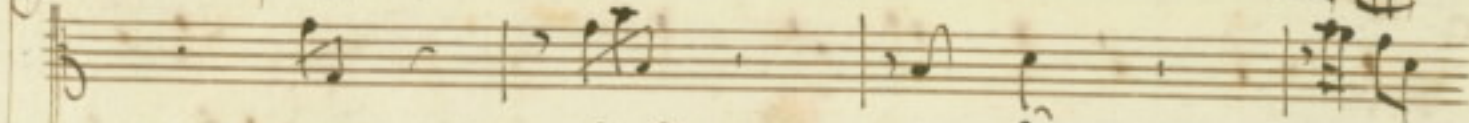
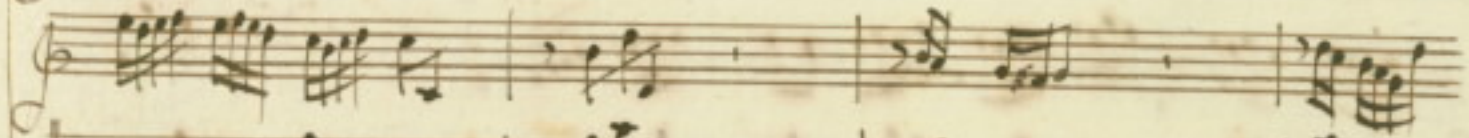
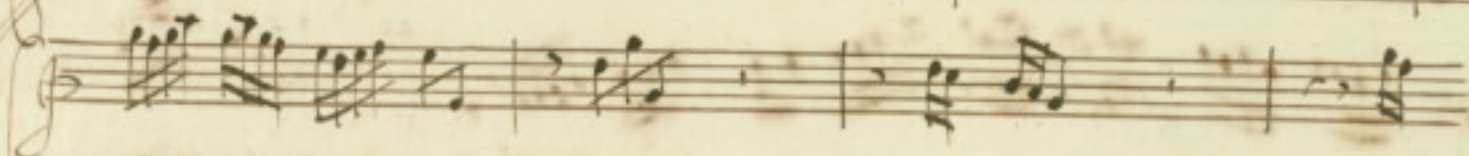
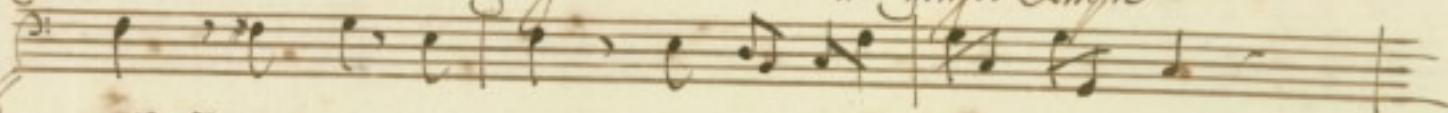
312
157

Allegro & Bizarro

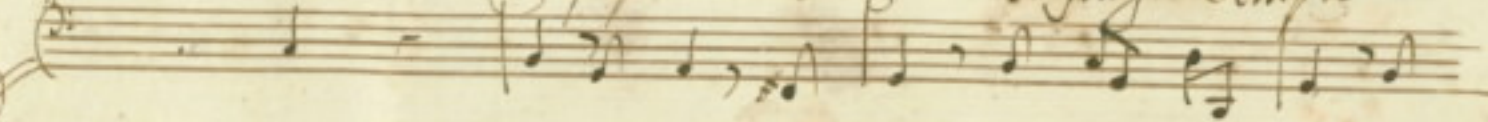
Preparati mio cor che



Sai scherzoso si bene. Se finger mi conviene à finger sempre



Mit Cox prepara - ti mio Ox à finger sempre



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an early manuscript.

croca vari mi cor che sai schermir si bene se finger ti conuiene a

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

finger sempre

mi cor a finger sempre

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The bottom three staves contain a more melodic line with some rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The first two staves have dense sixteenth-note patterns, while the last two staves are mostly empty with the word "Finis" written on them.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff has lyrics written below it, and the bottom staff continues the musical notation.

Armati di un lor non dar giamai la fe creata lo glorivante nel

cangiar tempo grecas la gloria in te nel cangiar tempo nel

cangiar tempo *Palazzo*

Chiusa affonata in
lugar dell'obris
Vitt. Ang. 1700 nel 1700
in F. 69.

And.

Largo ma spiritoso

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations including clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the vocal line.

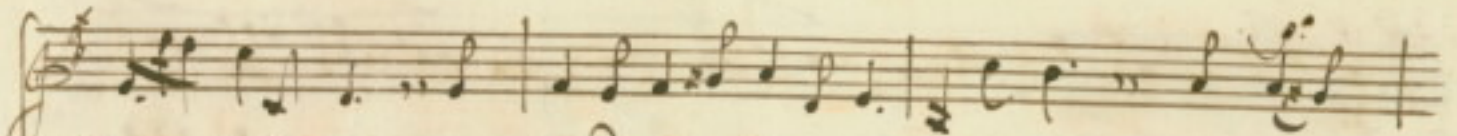
The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal staff and a piano staff. The middle system features the vocal line with the lyrics: "Nel Cor mi dice Amor Amor mi di -". The bottom system continues the piano accompaniment and includes a final measure with the word "Nel" written above it. The score is marked with "And." at the beginning and "Largo ma spiritoso" in the middle. There are also some smaller markings like "tr." and "se" scattered throughout.

Cor mi *Via* Amor Amor mi *Di- co* chi so per il *bro* no no

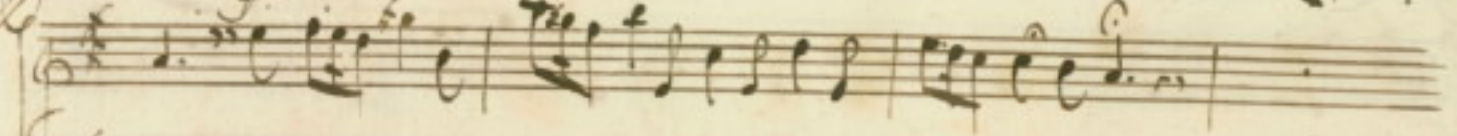
che virtù non è non è consiglio non è virtù

virtù non è non è consiglio non è no no non è con-*si-*

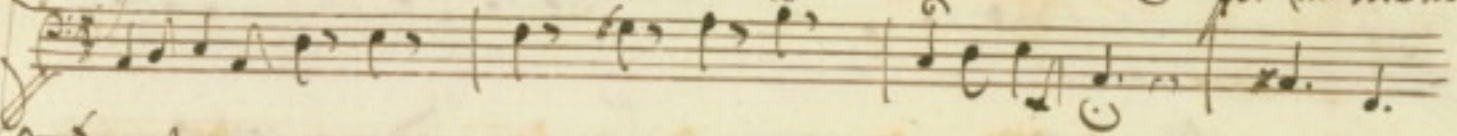
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line. The handwriting is in a cursive style typical of 17th or 18th-century manuscripts. There are some markings above the notes, such as 'p' and 'f', indicating dynamics. The page is numbered '318' and '160' in the top right corner.



glio no' che virtù non è non è consiglio non è consi-

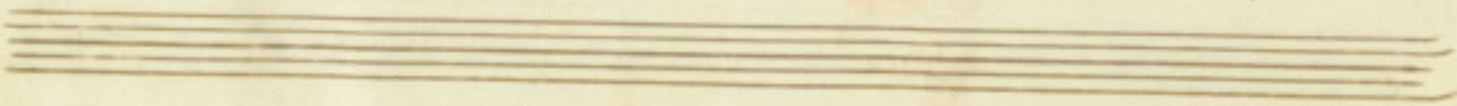
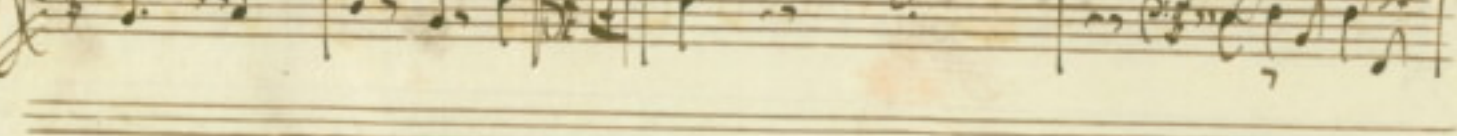


glio



E poi mi dica al

Cor un rio timore che se lego la fo Ho ingran cori =



glio Ho in gran pevi - glio che se lego la fo Ho in gran pevi

6 64

Da

glio

Da

Avete apponete
in suo D. d. An
Fingero de in fo
Crasni in 7. 63

Vnit:

Se tu non mel conten-di l'amor che non offende

piano

Se tu non mel conten-di l'amor che non ofe

And.^{te} *All:*
 fendo costante lo fingevò lo fin-ge-vo

rit.
 So tu non mel conten *Di la:*

And.^{te}
 non che non l'offen do costante lo finge vo lo fingevò lo finge

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical phrases. Performance markings such as *Allo* and *Allo* are present. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Allo

Allo

Allo

ro

io stantolo fingerò io fingerò io

Allo

fin-gerò

Ma se s'accende il

For senza difesa all'or non lo nascondevò non lo nascon de =

vò senza difesa all'or non lo nascondevò non lo nascon - de -

vò non lo nascon - de vò

Da Capo

Da Capo

Adagio
in loco
Allegro
Andante
giorno in 3.

Vnig.

All.

All.

Pregami quanto unoi

pregami quanto unoi che so non ti Deo non ti Deo amar no

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 10 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts. There are several annotations in italics, including 'Vnig.', 'All.', and 'Adagio'. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

f
no ch'io non ti Deo amar *pi.*
preyami quanto vuoi ch'io non ti

Deo ch'io non ti Deo non ti Deo amar ch'io non ti Deo ch'io non ti

f
Deo non ti Deo amar

Il for non uo' trãdire no te ne il tuo de:

sivò n' incolpa la tua Stella di Me non ti lagnar non ti lagnar n'in:

colpa la tua Stella di Me non ti lagnar non ti lagnar

Da Capo

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

2 · 0 · 5 · 8 · 4 · 7

