

CANTATES
FRANÇOISES

DEDIÉES

A

MONSEIGNEUR.

*Composées par M.^r BOURGEOIS.
Cy devant Maître de Musique
Des Eglises Cathedrales*

De TOUL et de STRASBOURG

Partition in folio. LIVRE PREMIER

SE VEND À PARIS.

Chés { *Foucaut Marchand Rue S.^t Honoré A la Regle d'or.
L'Auteur Rue du petit Lyon Chés un Cardeur Proche la Rue
S.^t Denis. Le prix est de 5.^{fr} 10 l. broché. Et relié 7.^{fr} Gravé par Marin.*

À MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

Monseigneur

*En prenant la liberté de mettre votre Auguste nom
à la tête de ce Livre de Cantates que je donne au public je
ne suis pas assés presomptueux pour regarder ce petit essai
de mon foible genie comme un ouvrage digne de vous estre*

présenté: j'espère seulement *MONSEIGNEUR* que le motif dont je suis animé servira d'excuse à ma hardiesse, et convaincu comme je le suis avec toute la France de cette généreuse bonté qui vous est si naturelle et qui fait le véritable caractère des grands Princes j'ose me flater *MONSEIGNEUR* que vous voudrés bien me pardonner ce qu'il y a de trop hardy dans mon entreprise et d'imparfait dans mes productions en faveur du zèle ardent que je me sens pour essayer de vous plaire et de vous témoigner la soumission parfaite et le très profond respect avec lequel je suis

MONSEIGNEUR

*Votre très humble très
obeissant et très soumis
serviteur. T. Louis Bourgeois.*

Recit

BOURÉE

CANTATE

Première.

Dans les climats glacés où l'astre qui nous

Les paroles sont de
Monsieur...

luit Porte sa lumière avec peine L'impetueux Bo-

rée au desespoir réduit Gemissoit sous le poids d'une pesante

chaisne Dans un antre où regnoit une éternelle nuit

Air.

Gratieuusement.

Eole dans son vaste em

Bourgeois

2
pire Pour le repos de l'univers Ne permetoit qu'au doux ze

phire De regner : : : : 4 : : : : sur le sein des mers.

1 2
Eole dans son vaste Em : : : :
6 6* 5b 7-4 3

pire Pour le repos de l'univers Ne permetoit qu'au doux ze

phire De regner : : : : sur le sein des mers.
6 4 4/3 Fin. Fin.

Dans les cieux l'amant de cli-

- mène Ne promettoit que de beaux jours

Dans les cieux l'amant de Clime-ne Ne prome-

- toit que de beaux jours Et les tritons sur la liquide

plaine Folatroyent avec les amours.

4

Et les tritons sur la liquide plaine Folatroyent

avec les amours.

Recit

Quand Borée indigné du honteux esclavage Qu'ôte op:

- pose a ses transports Brise ses fers et s'ouvrant un passage Im

: mole a ses premiers efforts Tout ce qui s'oppose a sa rage.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 5

Vivement et très vite.

1) *Piqué.*

Un orage affreux Du flambeau du monde Obscur

cit les feux L'air se trouble et l'onde Menace les cieux

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11

Un orage affreux Du flambeau du monde

6
Obscurcit les feux L'air se trouble et l'onde Menace les



cieux L'air se trouble et lon- de Menace les



Fin. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cieux



11 12
6 6 4 3* Le ciel sur la terre Lance le tonnerre Le



feu des éclairs Semble a l'univers Declarer la guerre



7

Le ciel sur la terre Lance le tonnerre Le feu des éclairs

Semble a l'univers Declarer la guerre.

Recit

C'est ainsi que Borée exerçoit sa furie Lorsqu'il vit la jeune Ori-

Lentem^t

-tie Qui fuioit dans le fond des bois A cette aimable veüe il se

trouble il soupire Belle nymphe dit il voyés sous votre Em-

8

-pire Un dieu qui meprisoit les amoureuses loix

6 7

Que craignés vous? L'amour a pris la place De mes trans-

6 6 6

Lentement.

-ports impetueux Et vous brûlés de mille feux Un

5b

Animé.

cœur qui fut toujours de glace Inhumaine arrestes

7 6

5b 2 6

mais quelle est mon erreur! Et c'est ainsi que je dois exprimer mon ar-

4 3* 6 5

deur. Vivement et viste. *La violence est mon par-*

-tage Aquilons c'est avous c'est avous a servir mes desirs Aquil-

-lons c'est avous c'est avous a servir mes desirs.

Et je rougis d'avoir employé des sou-

-pirs Dont je ne connois point l'usage Et je rougis d'avoir emplo-

10

je des soupirs Dont je ne connois point l'usage.

This system contains the first line of music. The guitar part is written on a six-line staff with various chords and fret numbers (3, 4, 5, 6) and an 'x' indicating a barre. The lyrics are written below the staff.

Dans ce moment sur un sombre nuage *Il enleve Ori-*

This system contains the second line of music. The guitar part features a 4/7 chord and a 5 fret barre. The lyrics continue across the system.

-tie et traversant les airs Il revoit bientôt ce rivage Se-

This system contains the third line of music. The guitar part includes a 6/3 chord. The lyrics continue across the system.

-jour eternel des byvers Mais l'amour qui voloit

This system contains the fourth line of music. The guitar part includes a 4/3 chord and a 6/5b chord. The lyrics continue across the system.

-sur les pas d'Oritie Apaisa son couroux la soumit a ses

This system contains the fifth and final line of music on the page. The guitar part includes a 6/5 chord and a 5b chord. The lyrics continue across the system.

Lentement.

voix Et dans le sein glacé de la froide Scythie Por -

ta ses feux pour la premiere fois.

Gratieuusement.
et marqué.

Du cou-

chant a l'aurore Tout ressent tes feux Amour on t'adore Jus-

-ques dans les lieux Où l'on ignore Tous les autres Dieux

12

Du couchant a l'aurore Tout ressent tes feux Amour on t'a-

dore Jusques dans les lieux Ou l'on ignore Tous les autres dieux Fin.

Contre ta puissance On a beau s'ar-

mer Tu dois tout charmer La fierté t'offence Et la resis-

tance Sert a t'enflammer.

Le
BERGER

Fidele.

CANTATE

Deuxieme. Prelude.

13

Lentement.

temps couronné de fleurs et de verdure Chasse le triste hy-

--- ver qui re- --- gne dans nos champs Les oiseaux amou

--- reux recommen- --- cent leurs chants L'Onde re:prend son

cours et son murmu- re Le Printemps couronné de

14

fleurs et de verdure, Chasse le triste Hyver qui re

gne dans nos champs Chasse le triste Hyver qui re

gne dans nos champs.

Gayement.

La

jeune Bergere Quitte nos hameaux Et sur la fougere Conz

duit ses troupeaux. *La jeune Ber-*

4 * 6-6 7 6

15

gere Quite nos bameaux Et sur la fougere Conduit ses trou-

6 66 * 6 3 5 6 6 4 *

peaux Et sur la fougere Conduit ses troupeaux.

6 3^b 6 4 3 6 6 6 *

Fin

Fin.

Les Nymphes les

6 6 6* 5 6 3 6 4*

Graces Foulent sous leurs traces L'herbe des costeaux Et

67 6 6* 6 6 *

16

Faune a leur dance Mêlé la cadence De ses chalumeaux

Les Nymphes les Graces Fou-

-lent sous leurs traces L'herbe des costeaux Et Faune a leur

dance Mêlé la cadence De ses chalumeaux

On repete le Prelude et l'Air jusques a l'endroit où il y a Fin.

Recit. Lentement.

Tout rit en ces Climats moy seul infortuné Je ge-

17

mis je soupire Aux rigueurs del'Amour toujours abandon

né le ressens sans espoir le plus cruel martire Temoins de

mon destin affreux Echos vous pouvés le redire Helas fut il jui

mais amant plus mal'heureux!

Gratieuement. Amour a =

18

Amour venge un Berger fidelle Charme Doris touche son

cœur. Amour Amour venge un Berger fide-

le Charme Doris touche son cœur Amour amour venge un ber-

ger fidele Charme Doris touche son cœur.

Triom- - - - phe Tri

om... ple triomphe de cette cruelle Ta gloi

re fera mon bonheur.

1 2 3

Triom... ple triom... ple tri

4

omphre de cette cruelle. Ta gloi... re ta

gloire fera mon bonheur. ta gloi

20

re ta gloire fera mon bonheur *Amour.*

5 4

Recit.

Mais je me flatte en vain son cœur est inflexible Mes

7 5

soins redoublent sa fierté Et cette inhumaine beauté

6 4 6 6 7 6

Vivement.

Fait ses plaisirs d'être insensibile. C'est trop souffrir

b3 6 4 6

rir c'est trop souffrir c'est trop souffrir quittons Doris Que le de

6 6 4 3

pit nous degage En sortant de l'esclavage Vengeons

nous de ses mépris Vengeons nous vengeons nous vengeons

nous de ses mépris C'est trop souffrir c'est trop souffrir c'est trop sou

ffrir quitons Doris C'est trop souffrir quitons Doris.

Air. 2 3 4 5
Gratieuusement. Un Amant sans espe

22

rance Peut reprendre sa liberté.

2

Un Amant sans esperance Peut reprendre sa

liberté La rigueur d'une beauté Le conduit a l'inconstance.

Fin.

Un Amant sans esperance Peut reprendre sa liberté.

Fin.

1 2 3 4

Jamais l'Amour ne s'o

fence D'un si juste changement Il ne garde sa vengeance

Que pour un heureux Amant Lorsqu'il devient inconstant.

Lentement. Helas! pourrais-je éteindre une flâme si belle? Non, *Vivement*

Lentement. non la seule mort saura briser mes nœuds C'est l'espoir de mou

rir fidelle Qui flatte un Amant mal'heureux.

24

1 2 3

Gayement.

Le

Prelude. Fin.

Dain suit la Biche lege-----re La tendre abeille ai-

-me les fleurs Tircis quelsque soient ses malheurs Aimera tou

-jours sa Berge= re Tircis quelsque soient ses malheurs

Aimera toujours toujours sa Berge= re.

Les paroles sont de
Monsieur Auvray le Fils

HIPPOMÉNE

CANTATE

TROISIÈME

Les paroles sont de
Monsieur Auvray le Filz.

Aux bords d'une on : : : : de fugitive Hipo

meine accablé sous le poids de ses fers Faisoit retentir dans les

airs Les accents de sa voix plaintive Quand la

Mere d'amour a ses cris attentive Pour calmer sa dou-

leur abandonnant les cieux Vint s'offrir a ses yeux.

26

1 2 3 4 5

Gayment. *Les fleurs*

This system contains a guitar chord diagram for the first five measures, with fret numbers 1, 2, 3, 4, and 5 indicated above the strings. Below it is a piano accompaniment line with notes and fingerings (6, 7, 6, 6, 8, 6, 9, 6, 6, 6, 4, 6).

s'empresent d'éclo:re Et de mourir sous ses pas.

This system contains a guitar chord diagram for the first five measures, with fret numbers 1, 6, 6, 7, and 6 indicated above the strings. Below it is a piano accompaniment line with notes and fingerings (4, 5).

1 2 3

Les fleurs s'empresent d'éclo:

This system contains a guitar chord diagram for the first three measures, with fret numbers 1, 2, and 3 indicated above the strings. Below it is a piano accompaniment line with notes and fingerings (6, 6, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 4).

1 2

éclo:re Et de mourir sous ses pas

This system contains a guitar chord diagram for the first two measures, with fret numbers 1 and 2 indicated above the strings. Below it is a piano accompaniment line with notes and fingerings (6, 4, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 3).

3

Le zéphire quitte Flore Attiré par ses ap =

This system contains a guitar chord diagram for the first three measures, with fret numbers 3, 4, and 6 indicated above the strings. Below it is a piano accompaniment line with notes and fingerings (6, 6, 5b, 5).

Le zephire quitte Flore Attire' par

Fin. 1 2 3 4 5

Les Oyseaux sur les feiillages R'animent leurs doux ra

mages Et chantent dans leurs concerts La Reyne de

l'univers Les oyseaux sur les feiil'

28

lages R'animent leurs doux ramages Et chantent dans

4

leurs concerts La Reyne de l'Univers.

4 5

Recit.

La Mere des amours protege les amants Hipomene Ve.

5b 6b

nus va finir tes tourments Sans crainte du peril com :

6 6 4 3 6 6 b

4

bat contre Atalante Pour t'en rendre victorieux emprunte de ce

2 6 6

fruit la richesse écla-tante Qu'il retarde ses pas en brillant

a ses yeux Pour fixer sa course légère Seme au mi-

lieu de la carrière Ce métal si cheri des cœurs ambitieux.

Gayment et Gracieusement. Cou-

ronne tes feux par la gloire Tout doit repondre a tes de-

30 x

Desirs Tout doit repondre a tes desirs.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a treble clef with a guitar key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a '30 x' marking. The bottom staff is a bass clef with guitar chord diagrams and fingering numbers (6, 4, 6, 6, 5). The lyrics 'Desirs Tout doit repondre a tes desirs.' are written between the staves.

Couronne tes feux par la

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top staff continues the melody with a guitar key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The bottom staff has guitar chord diagrams and fingering numbers (6, 6, 6, 4, 5). The lyrics 'Couronne tes feux par la' are written between the staves.

gloire Tout doit repondre a tes desirs Tout doit re-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top staff continues the melody with a guitar key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The bottom staff has guitar chord diagrams and fingering numbers (6, 3, 5, 6). The lyrics 'gloire Tout doit repondre a tes desirs Tout doit re-' are written between the staves.

-pondre a tes desirs Couronne tes feux par la gloire tout doit re

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top staff continues the melody with a guitar key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The bottom staff has guitar chord diagrams and fingering numbers (4, 6, 6, 5, 4, 6, 5). The lyrics '-pondre a tes desirs Couronne tes feux par la gloire tout doit re' are written between the staves.

-pondre a tes desirs. Fin.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The top staff concludes the melody with a guitar key signature of one sharp and a 3/4 time signature, ending with a 'Fin.' marking. The bottom staff has guitar chord diagrams and fingering numbers (6, 4, 3, 6, 6, 5, 4). The lyrics '-pondre a tes desirs. Fin.' are written between the staves.

Qu'il est doux qu'il est doux d'aller aux plaisirs Par la

route de la victoi- : re! Qu'il est doux qu'il est

doux d'aller aux plaisirs Par la route de la victoi-

= re! Qu'il est doux qu'il est

doux d'aller aux plaisirs Par la route de la victoi- re!

32

Hippomène animé par la voix immortelle Vo:

le où son amour l'appelle De la course funeste on en :

Lentement.

tend le signal La fiere Atalante s'avance Une secrete vio:

lence Lui fait de son amant plaindre le sort fatal Et mal

gré son indifférence Elle craint du combat le succès inégal.

1 2 3 4 5 6 33^{ac}

Gayement

De ja loin de la barriere Elle s'elance elle fuit Son a-

mant dans la carriere Court sur ses pas et la suit

1 2 3 4 5 6

De-

ja loin de la barriere Elle s'elance elle fuit Son amant dans

34

la carriere Court sur ses pas et la suit Son amant dans

la carriere Court sur ses pas et la suit. *Fin.*

1 2 3 4

La Biche vo

le moins viste Quand dans les bois elle evite les at

teintes du chasseur Et les vents sont moins rapides

35

Quand sur les plaines liquides Ils font tonner

Figured bass: 6 3, #4 6, 6 4, #4 3, 6 4, 4

leur fureur Et les vents sont moins rapides Quand sur les

Figured bass: 4, 5

plaines liquides Ils font tonner leur fureur.

Figured bass: 6 5, 6 5, 4

Recit.

Hippomène lassé d'une course inutile Cherche dans l'arti-

ficé un secours plus facile Il jette de Venus le present preti-

Figured bass: 6 5, 4 6, 4 3

36

euæ A cet éclat nouveau la legere Princesse S'arreste et satis-

fait ses regards curieux Le tendre Amant par son a-

dresse Profite d'un instant favorable a ses vœux Pour ariver au

but il se haste il se presse Et remporte le prix qui peut le rendre heureux.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Gayment et Gratieusement.

37

Quand l'Amour nous est favorable Il n'est

rien que nos soins ne puissent surmonter

3 4 5 6 7 8

Quand l'Amour nous est favo

rable Il n'est rien que nos soins ne puissent surmonter L'obstacle le plus

redoutable Ne sauroit nous empêcher Quand l'Amour nous est favorable

ARIANE.

CANTATE

QUATRIEME.

Recit.

Sur un rocher affreux où l'on : : : : de multi

née Vient se briser avec fureur Ariane livrée a sa vive dou :

leur Pleuroit de son amour la triste destinée Ses yeux er :

rants sur ces bords inconnus Sembloient leur reprocher la perte d'un vo

lage Et le juste depot d'un si sensible outrage Arrachoit de son

Prelude. 39

cœur ces regrets superflus. Violon.

40

serts où m'abandonne un ingrat que j'adore, Que vos gouffres af-

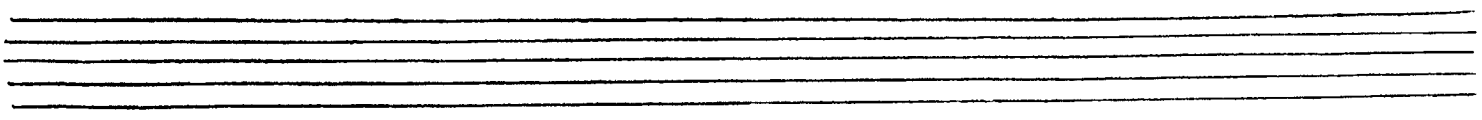
5b 6

freux s'ouvrent dessous mes pas Sauvés moy par un prompt tre-

7 9 6

pas Du tourment de l'aimer enco- - - - re

6 7 6 4 3



41

3 5 6 4 5

4

Sauvés moy par un prompt trespas

6 5

Du tourment de l'aimer enco - - - - re.

6 7 4

42

Sauvés moy par un prompt trepas Du tourment du tour-

ment de l'aimer en co --- re.

First system of piano accompaniment. Treble staff contains dense sixteenth-note patterns. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment with occasional sixteenth-note runs. Dynamic markings include *mf* and *f*. A *6* fingering is indicated in the bass staff.

Second system of piano accompaniment. Treble staff continues with sixteenth-note patterns. Bass staff has a similar eighth-note accompaniment. Both staves end with a *Fin.* marking.

Third system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: *Je brûle pour l'ingrat quand ses feux sont éteints Com:*. The piano accompaniment is on two staves. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment with *6* and *8* fingerings. The vocal line includes a fermata over the final note.

Fourth system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: *blé de mes bienfaits il en perd la memoire Pour une trah-*. The piano accompaniment is on two staves. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment with *5*, *7*, and *6* fingerings. The vocal line includes a fermata over the final note.

son si noire Dieux vengeurs Dieux vengeurs n'est il plus de

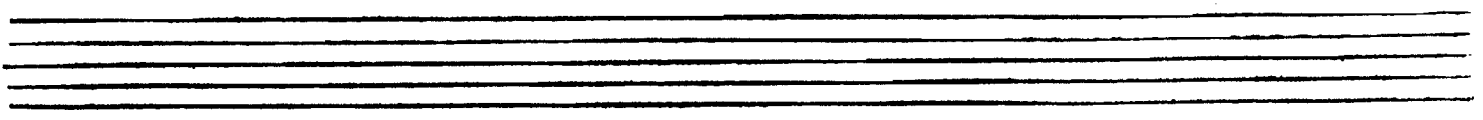
Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

foudre dans vos mains n'est il plus de fou- - - - - dre

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has a long note with a slur over it, followed by a dotted note. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

dans vos mains.

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has a long note with a slur over it. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.



6 6 7

5 4 7

Recit.

Cette Amante éprouvoit les plus rudes allarmes Lorsque l'a :

7 x b7 x

mour pour essuier ses larmes Atira sur ces bords un Dieu victori :

6 5b 7 6 5 *

eux C'étoit Baccus desja sa valeur triomphante Avoit fait reve :

6 6 2 0 5b

46

... ses exploits glorieux Dans ces heureux climats où l'au-

6 5b 6 4 6

... rore naissante Annonce chaque jour par sa course bril - -

6 6 6 5b

... lante Le retour du flambeau des Cieux .

5 4 3 6

Ariette.

Gayement.

Violle.

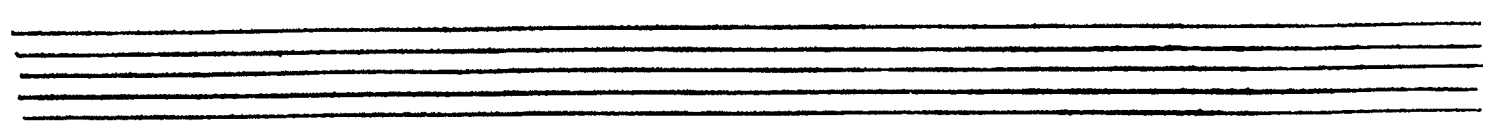
Clavecin. *Violle.roule*

6 6 4 3

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a double bar line and a fermata. The lyrics "Mille trompettes eclatantes Portent sa gloi-" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. A double bar line is present in the middle of the system. A fermata is placed over the final note of the vocal line. A "5/6" time signature change is indicated at the end of the system.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line continues with the lyrics "re dans les air". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A double bar line is present in the middle of the system. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The word "Violle." is written above the piano accompaniment in the bass clef staff. A "4" time signature change is indicated at the beginning of the system.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a piano accompaniment in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A double bar line is present in the middle of the system. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the bass clef staff. The words "Violle seule" and "Clavecin." are written below the piano accompaniment in the bass clef staff. A "5/6" time signature change is indicated at the end of the system. The lyrics "Mille trom-" are written above the piano accompaniment in the bass clef staff.

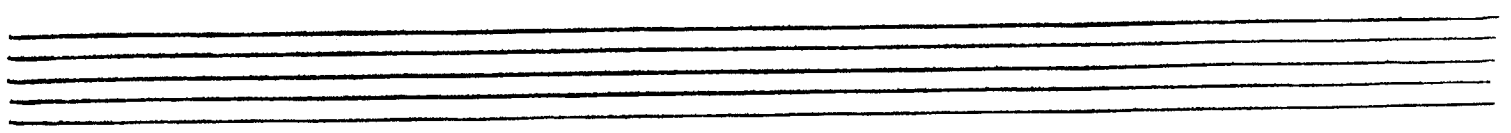


48

pettes eclatantes Portent sa gloire dans les

curs Les Menades et les Baccantes

Forment autour de lui de bachiques concertes

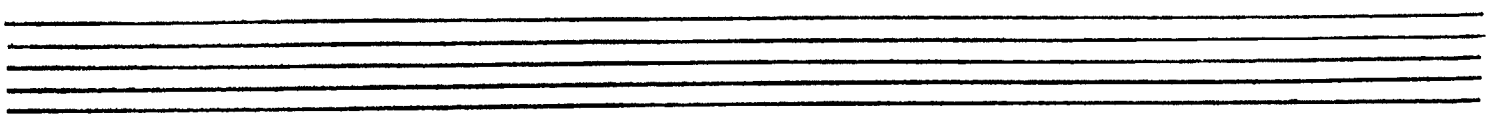


49

Les Menades et les Baccantes Forment autour de lui de bachiques con:

certs Les Menades et les Baccantes Forment autour de lui de ba -
Violle seule. Clavecin.

chiques concerts Forment autour de lui de Bachiques concerts.
Fin. Fin. Fin.



De ris de jeux une troupe fidelle S'empresse et 20 - - - - - le

Violle seule

Clavécin.

Figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, #4, 6, 6

sur ses pas Et sur son front la jeu-

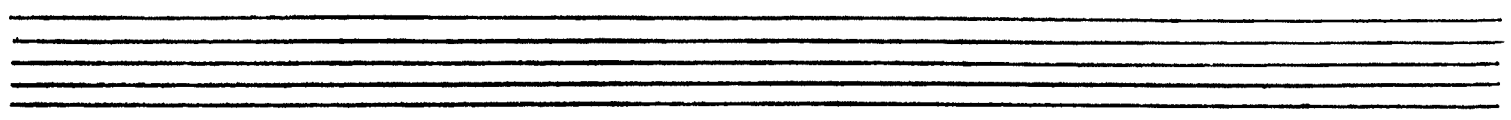
Violle seule.

Figured bass notation: 7, 6, 6, 6, 6, 6

nesse immortel - - - - - le Fait briller - - - - - ses plus

Violle seule.

Figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6



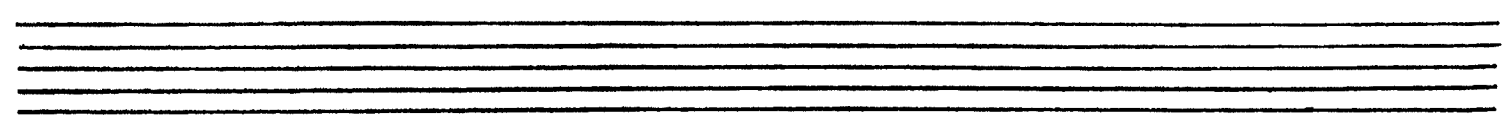
doux appas.
6 3
Violle seule.
4
Mille trompettes
6 4 3

Recit.

Dans cette affreuse solitude C'est ainsi que parut cet aimable vain-

-queur Jusqu'à ce jour sans soins et sans inquietude Il ignoroit l'ef-

-fet d'un regard enchanteur Lorsque l'amour offrit Ariane a sa



Vivement.

veüe Elle veut l'eviter il la suit et son cœur Surpris dans ce mo:

Fingerings: 5, 6, 7, 6, 6, 4, 6

Lentement.

ment d'une atteinte impreveüe Epreuve les desirs de la plus vive ar:

Fingerings: 5b, 6, 4, 6, 6, 7b

deur Quand le fils de Venus achevant sa victoire Dans le cœur d'ari

Fingerings: 5, 7

ane efface la memoire D'un amour odieux Elle cede aux trans:

Fingerings: 6, 5b, 6, 5, 4, 6

ports d'une divine flâme Et Baccus pour regner a jamais dans son

Fingerings: b7, 6, 6, 6, 4, 6, 5

âme L'éleve au sort brillant des Dieux.

6 6 6 4 *

4* *

Mouvement de Gavotte.

Ariette.

6 *4 *6 6 6 5 6 *4

4 3 *4 4 3

Une cruelle perfidie Est bien sou-

6 6 4 5 4 *

*4 6 6 4 4/3 *

-vent le prix des plus tendres amours

*4 6 4 * *

6 4 3 *4

54

Une cruelle perfidie Est bien sou-

Doux.

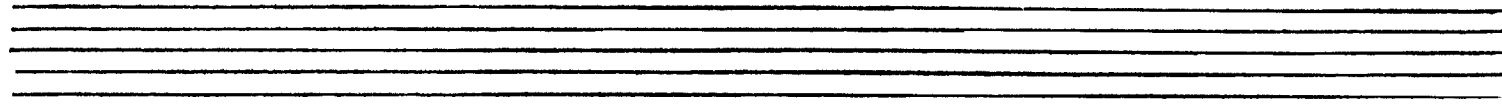
- vent le prix des plus tendres amours Heureuse trou-

- reuse l'amante trahie Qui peut d'un Dieu mériter -



le secours! Heureuse heureuse l'Amante trahie Qui

6 4 5 7 7



peut d'un Dieu meriter le secours!

6 6 6 4 4

7 4/3 5 6

Da capo.



LES STRENES
CANTATE
CINQUIEME.

Glyment et piqué.

Prelude.

Après avoir vaincu les peuples de Phrygie Et vengé Menelas d'un

lâche ravisseur Uliase triomphant se flatoit du bonheur De revoir dans I

taque une Epouse chérie Pour hâter son retour Cole dans les

airs Conduisoit ses vaisseaux sur les humides plaines Quand les

dangereuses Syrenes L'arrestèrent par ces concerts.

Lentement et tendrement.

Flûte allemande ou violon.

Lentement et tendrement

L'Amour par nos voix vous a

pelle Rendés vous a nos chants cedés fameux heros cedés cedés fa-

meux heros

W 59

L'Amour par nos voix vous appelle Rendés vous a nos

5 7 * 7

chants rendés vous a nos chants cedés cedés fameux heros Après avoir a-

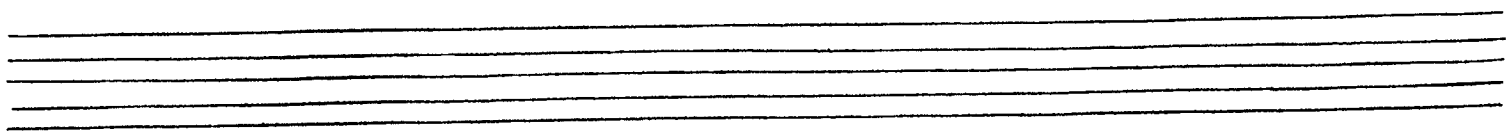
6 b7 b7 6 6 6 5

4 3

- quis une gloire immortelle Sur ces bords fortunés goustés un doux

5 * 7 7 * 7 5 5

* 5 6 6 6 6 * 7 5 5



60

Fin.

Fin.

pos goûtés goûtés un doux repos

Fin.

Voyés vo:

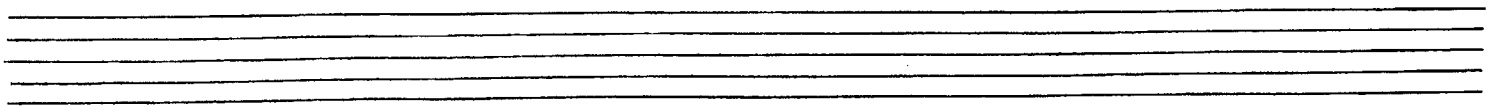
ter sur ces heureux rivages Les aimables ze:



phirs et les tendres Amours Les Aquilons et les ora

ges N'en chassent jamais les beaux jours Les Aquilons et les o

ra ges N'en chassent jamais les beaux jours Les Aqu



6/2

lons et les ora-----ges N'en chassent jamais jam^o les beaux j^{ir}

6 4 5 6 6 4

Recit.

La flotte d'Ulysse charmée Par le secret pouvoir de ces tendres ac-

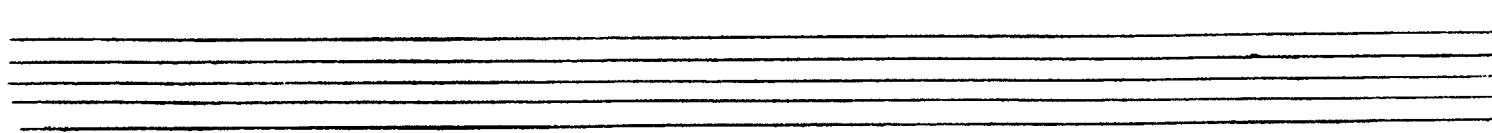
5 6 5

-cords S'empresse d'approcher de ces funestes bords Quand la sage Pal

5 6 6 5

-las pour Ulysse allarmée Degage sa raison de ce charme trompeur

5 6 4 3



Honteux du trouble de son cœur De Venus irritée il reconnoît l'ou

vrage Fuyons amis dit-il aux siens Les Dieux protecteurs des Tro:

iens Nous attirent sur ce rivage. vivement.

64

Fuyés fuyés éloignés vous d'un peril dangereux qui

vous paroît aimable.

6 5 6

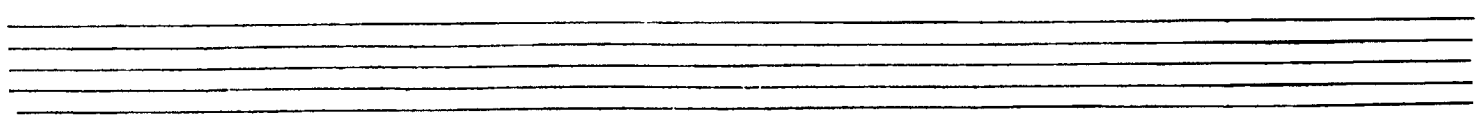
Fuyés fuyés éloignés

65

vous D'un peril dangereux qui vous paroit aimable.

Il est cent fois plus redoutable Que les vents.

et les flots irrités contre nous Il est cent fois plus redou...



66b

table Il est cent fois plus redoutable Que le vents

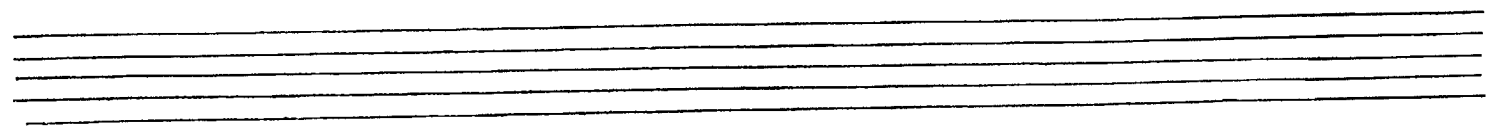
Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'table Il est cent fois plus redoutable Que le vents' are written between the staves. The piano part includes fingering numbers 6 and 7, and a double bar line with repeat dots.

et les flots irrités contre nous.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'et les flots irrités contre nous.' are written between the staves. The piano part includes fingering numbers 6, 7, and 4, and a double bar line with repeat dots.

C'est un tre:

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'C'est un tre:' are written between the staves. The piano part includes fingering numbers 6, 5, 6, 5, and 4, and a double bar line with repeat dots.



pas inevitable Qui s'offre a nos regards sous les traits les plus

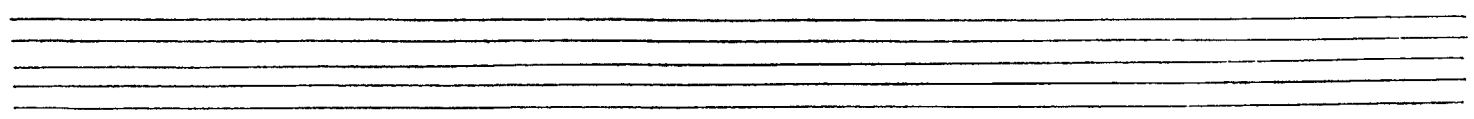
6 5 6 4

doux Et nos malheurs n'ont pas epuise le couroux De la sor-

5 7 6 7

tune impitoyable Et nos malheurs n'ont pas epuise le cou-

6 5 6 3 6 4 5



6/8

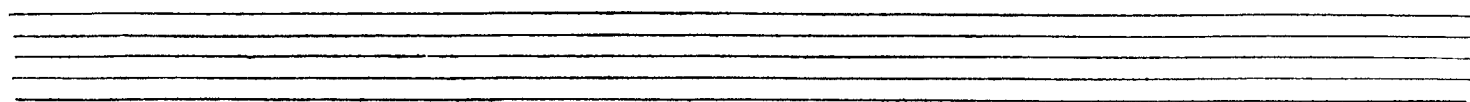
roux De la fortune impitoyable.

Recit.

Par ces sages conseils a sa flotte reduite Ulysse rendit la rai:

son Et scut par une prompte fuite Sauverson cœur d'un fu:

reste poison.



Gratieulement.

Flûte allemande.

Belles dans vos yeux L'Amour met ses armes

Qui craint les allarmes Des cœurs amoureux Doit fuir de vos

70

charmes L'ecueil dangereux Belles dans vos yeux L'Amour

5 6 4 3

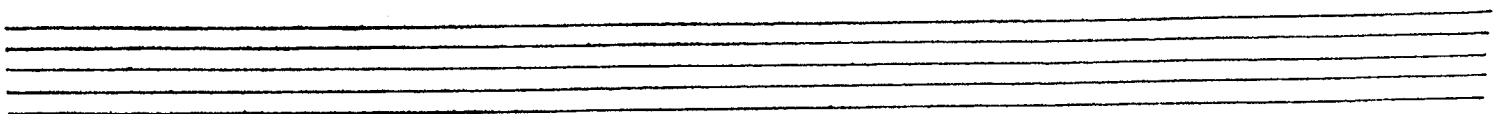
met ses armes Qui craint les allarmes Des cœurs amoureux Doit

6 5 3 6 6 2 6 3

4 4

fuir de vos charmes L'ecueil dangereux.

2 5 6 6 4 6 6 6



71

En vain le plus

sage Vous a resisté L'Amour irrité Punit cet outrage Par le

prompt naufrage De sa liberté En vain le plus sage Vous a resis-



7/2

te' L'Amour irrité Punit cet outrage Par le prompt nau-

frage De sa liberté.

Belles



Cephale. 73

CEPHALE
ET L'AURORE
CANTATE
SIXIÈME.

Enfin je vous revois favorable immortelle D'u-

L'aurore.

-ne importune nuit vous finissés le cours L'Amour près de

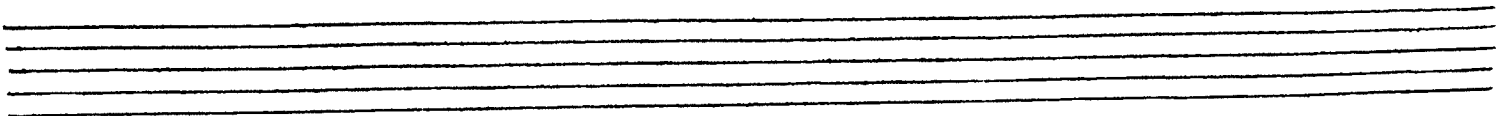
vous me r'apele En faveur d'un amant fidele Je viens à l'uni

Lentement.

vers anoncer de beaux jours Le tendre amour qui nous en-

Lentement.

Le tendre amour qui nous en-



74

châi ne Nous re-unit et comble

châi ne Nous re-unit et comble

7 76 6 8

notre espoir : : poir Plus l'absence cause de peine Plus il est

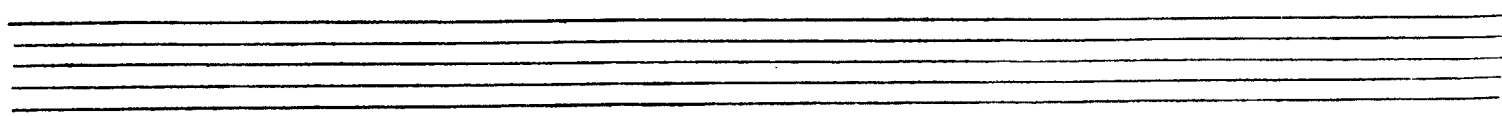
notre espoir : : poir Plus l'absence cause de peine Plus il est

7 6 7 6 7

doux de se revoir Plus l'absence cause de peine Plus il est

doux de se revoir Plus l'absence cause de peine Plus il est

6 6 4 3 5 6 7 6 6 6



75

doux de se revoir : voir Plus l'absence cause de peine

doux de se revoir : voir Plus l'absence cause de peine

2 6 4 * 6 7 6 *

6 5

Plus il est doux de se revoir.

Plus il est doux de se revoir. Vous m'aimés et je vous a-

6 6 6 * 2 6 4 *

5 6 6

dore L'Amour unit nos cœurs dans cet heureux instant

6 6 6

7 5

Mais le jour sur vos pas qui s'empres- : : se déclô:re Là vous ra'

6 6

5

vir a votreamant *Tendrement*

Prélude.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with chords and fingerings. The lyrics are: *vir a votreamant* *Tendrement*. Below the guitar staff, the word *Prélude.* is written.

Loin de vos yeux quel bonheur puis-je at-

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with chords and fingerings. The lyrics are: *Loin de vos yeux quel bonheur puis-je at-*.

-tendre Vous me flatés en vain d'un prompt retour.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with chords and fingerings. The lyrics are: *-tendre Vous me flatés en vain d'un prompt retour.*

Loin de vos yeux quel bonh.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with chords and fingerings. The lyrics are: *Loin de vos yeux quel bonh.*

heur puis-je attendre Vous me flattés en vain d'un prompt re-

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment line with chords and fingerings. The lyrics are: *heur puis-je attendre Vous me flattés en vain d'un prompt re-*

77
-tour Si votre cœur étoit plus tendre N'auroit il qu'un mo:

-ment a donner a l'amour Si votre cœur étoit plus tendre

N'auroit il qu'un moment a donner a l'amour Si votre cœur e:

-toit plus tendre N'auroit il qu'un moment a donner a l'a.

Fin. -mour? Mon bonheur redou:
Fin.

78

ble ma flâme Dans ces instants si fortunés Il fait le trouble

de mon âme Sitôt que vous m'abandonnés Il fait le trouble

de mon âme Sitôt que vous m'abandonnés sitôt que v' m'abandonnés.

L'Adure.

Je ressens comme vous cette peine cruelle Le sort plus puiss.^e que les

Dieux M'impose cette loy cruelle Les pleurs que je repans dans nos

79
tendres adieux Vous en donnent sans cesse une preuve nou-

velle Un amant assuré d'une ardeur si fidelle De l'ab-

sence d'un jour ne doit point s'alarmer Un amant assû-

-ré d'une ardeur si fidelle De l'absence d'un jour ne doit

point s'allarmer.

Gratieuusement. Des peines si

cheres Doivent le charmer Elles sont legeres Quand

on sçait aimer Des

peines si cheres Doivent le charmer Elles sont legeres quando

on sçait aimer Des peinessi cheres Doivent le charmer Et-

les sont legeres Quand on sçait aimer Elles sont le-
doux.

6 6 6 4 3 6

geres Quand on sçait aimer. Fin.

6 4 3 5 6 6

Partager ses peines Brûler deses feux

5 6 4 6 6 5

Soulager ses chai- nes C'est le rendre heureux

6 6 6 6 6 4

Partager ses

5 6 5 6 5 6 4

82

peines Brûler de ses feux Soulager ses chaî- : : : : nes C'est

5 6 3 3 7 5 3 6

te rendre heureux Parta : ger. ses peines Brûler deses

4 7 6

feux Soulager ses chaînes C'est te rendre heureux.

6 5 4 6 5 4

Revit.

Mais du dieu qui me suit l'éclatante lumière Me con :

6 7 6 6 6

traint malgré moy de finir ma carrière L'amourne doit

6 6 6 6 3 5 5 6

plus m'arrester.

Cephale.

Cruelle! cruelle vous m'ales quitter

Vivement.

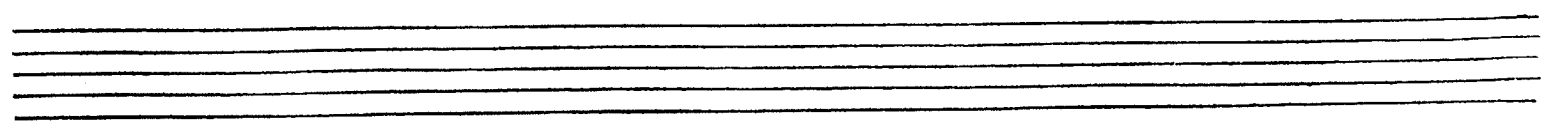
Quelle rigueur extrême! *Quelle rigueur extrême*

Quelle rigueur extrême! *Quelleri*

Vivement.

Faut il perdre un bien si charmant?

gueur extrême *Quellerigueur ex*



Quelle rigueur extrême

Quelle ri-

-trême

Faut il perdre un bien si charmant?

-gueur extrême me

Quelle rigueur extrême

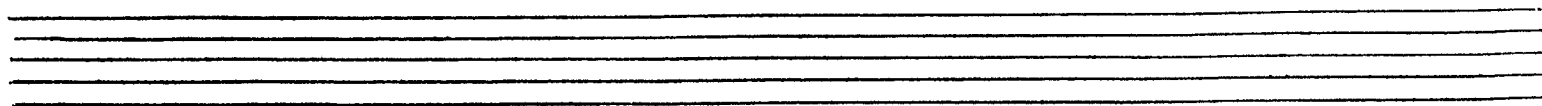
Faut il perdre un bien si charmant

Quelle rigueur ex-

Quelle rigueur extrême! Faut il perdre un bien si charmant Faut il

-trême!

Faut il perdre un bien si charmant Faut il



perdre un bien si charmant?

Vivement

perdre un bien si charmant? Ah! ah qu'àuprès de ce que l'on

6 4 3

5

aime Les moments cou-

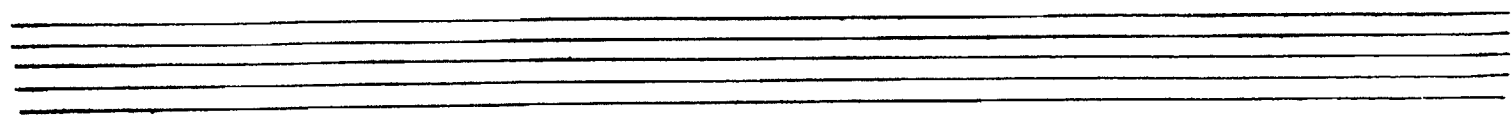
7 6 5 3

6 7

Ah! ah qu'àuprès de ce que l'on

lent promptement!

6 6 6 5 4



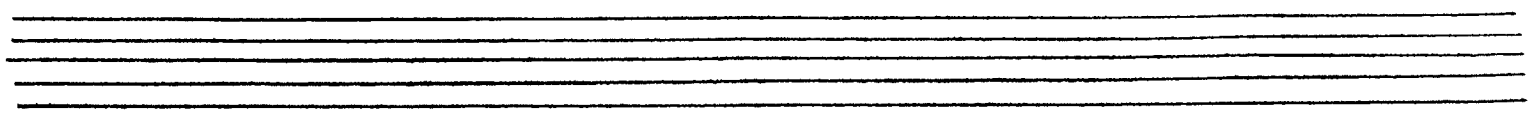
aime Les moments cou-

lent promptement! Ah!

Ah! ah qu'àuprès de ce que l'on aime Les mo-

ah qu'àu- près de ce que l'on aime Les mom.'s coul.'s prōpte

ments les moments coulent promptement Les mom.'s coul.'s prōpte-



ment. les moments cou : : : : : lent prompte

ment! les moments cou : : : : : lent prompte

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

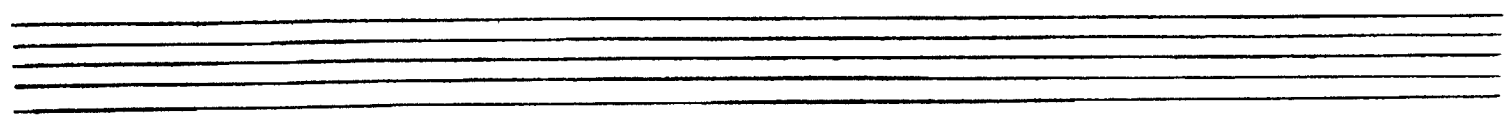
ment! Ah! ah qu'àuprès de ce que l'on aime Ah!

ment! Ah! ah qu'àuprès de ce que l'on

ah qu'àu : : : : : près de ce que l'on aime Les moments cou

aime Les moments cou

5 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7



88

lent promptement les moments

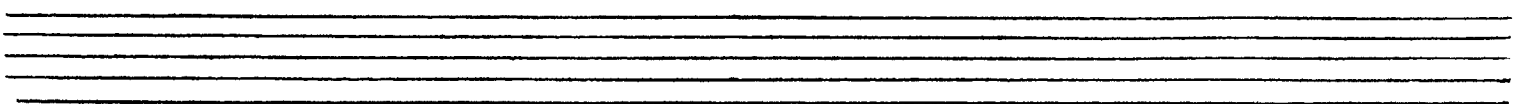
lent promptement! les moments

coulent promptement Ah! ah qu'auprès de ce que l'on

coulent promptement Les moments coulent prompte = =

aime Les moments coulent promptement Les moments cou-

ment Les moments coulent promptement Les moments cou-



89



lent promptement les mo-

lent promptement.



ments cou-

lent promptement.

Les moments cou-

lent promptement.

TABLE.

<i>BORÉE.CANTATE</i>	I ^{re}	Page	1.
<i>LE BERGER FIDÈLE.</i>	II ^e	Page	13.
<i>HIPPOMÈNE.</i>	III ^e	Page	25.
<i>ARIANE.</i>	IV ^e	Page	38.
<i>LES SIRENES.</i>	V ^e	Page	56.
<i>CEPHALE, ET L'AURORE.</i>	VI ^e	Page	73.

