

# CANTATES FRANÇOISES

COMPOSÉES PAR M. DE BOUSSET.

*Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies Françaises*

*des Inscriptions, et des Sciences.*

A PARIS

CHEZ

{ *L'Auteur rue Christine près la rue Dauphine +  
Foucaut rue s.<sup>e</sup> honore à la regle dor.*

*prix 3<sup>e</sup>*

AUEC PRIVILEGE DU ROY

Uxoris par. N. Boudin.

259

CANTATERS FRANKOISES

FOUNDED BY M. DE BOURGOGNE

THE FIRST OF WHICH WAS PERFORMED AT THE

THEATRE DE LA HARTE EN L'AN 1763

A PARIS

AT THE EXPENSE OF THE SOCIETY

BY M. DE BOURGOGNE



**LE PRUNIER**

*Recitatif.*

Jeune et tendre Arbrisseau l'aspoir de mon Verger, Fertile nourris:

Cantate I<sup>re</sup>  
a voix seule.

son de Vertumne et de Flore, Des faveurs de l'Hyver redoutés le danger: Et retenez vos

fleurs qui se pressent d'éclore, Sédnites par l'éclat d'un beau jour passager.

*Air.* *Imitez la sage Anémone.*

*Imitez la sage Anémone, Craignez Borée*

*et ses retours; Attendez que Flore et Pomone Vous puissent prêter leur secours.*

Attendez : : : : que Flore et Pomone Vous

66 6 6 7 6 \*

puissent prêter leur secours. Attendez : : : : attendés que Flore et Pomone Vous

6 7 6 7 76 5 65 \*

puissent prêter leur secours. Philo : Fin.

mele est toujours muette, *Philomele est toujours muette*

ette, *Pregné* craint de nouveaux frissons, *Et la timide Violette Se cache en :*

cor sous les gazons *Et la timide Violette Et la timide Violette Se cache encor, se cache en :*

cor sous les gazons. *Imitez*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The bass line includes figured bass notation: 6b, 6, and 6. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

*Adagio.*  
Soleil, Père de la Nature, Vien repa... dre en ces lieux tes seconds che...

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The bass line includes figured bass notation: 6, 7, and 6. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

leurs, Dissipe les frimats, écarte la froidure, Qui brûle nos fruits et nos fleurs. Ce...

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The bass line includes figured bass notation: 6. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



6

res pleine d'impatience, N'attend que ton retour pour enrichir ses bords Et sur ta fertile pre-

6 7 6 5 \* 6 6 6 4 3 6

rence, Bacchus fonde l'espoir de ses nouveaux trésors. Air.

6 \* 6 \* 6

Les lieux d'où tu prens ta cour



se, Virent ses premiers combats: Les lieux d'où tu prens ta

cour: se, Virent ses premiers combats. Mais loin des Climats de

leur se, Il porta toujours ses pas.

The image shows a page of handwritten musical notation with three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system ends with a fermata and a '7<sup>or</sup>' marking. The second system has a fermata over the first measure of the vocal line. The third system has a fermata over the first measure of the vocal line and includes figured bass notation (6, 3, 3, 6, 7, 6) under the bass line.

Mais loin des Climats de l'Our..... se, Il porta toujours ses pas, il porta tou

jours ses pas.

Fin. Et quand les Amours sensibles, Voulurent le rendre heureux,

*Ce fut sur des bords paisibles, Qu'échauffoient tes plus doux feux. Et*

*quand les amours sensibles, Voulurent le rendre heureux, Ce fut sur des bords paisibles, Qu'échauff*

*soient tes plus doux feux. La*

Mouvement modéré.

L'Inde fut témoin de sa gloire, Naxos le fut de son bonheur.

L'Inde fut témoin de sa gloire, Naxos le fut de son bonheur. Il revenoit brillant d'une illustre vi-

toire, Il y vit Ariane en proie à sa douleur, Il essuya ses pleurs, Il calma ses mur-

!!

*mures, Il condamna l'ingrat qui causoit son malheur, Et par de nouvelles blessures*

*sures, Des blessures d'amour il sut guerir son cœur.*

*L'Inde fut témoin de sa gloire, Naxos fut de son amour*

*Pour en conserver la memoire, Fayne dicta ses vers aux Nymphes d'alentour.*

*Air.* *Un vola*

*...ge que l'on aime, Ne se doit pleurer qu'un jour.* *Un vo*

la: : ge que lbn aime, Ne se doit pleurer qu'n jour; Et cest à A-

mour luy même A triompher: : de l'Amour.

Et cest a l'Amour luy même, A triompher:



de l'Amour. Et c'est à l'Amour luy même, A triompher

de l'Amour. A triompher

de l'Amour.

*Plus une chaîne est nouvelle, Plus elle est pleine d'apas;*

*Plus une chaîne est nouvelle, Plus elle est pleine d'apas. Si Vénus est immortel* :::

*le, Les Amours ne le sont pas. Les Amours ne le sont pas.*

*Si Venus est immortel :::::::::::::: le, Les amours ne le sont pas. Les Amours*

*ne le sont pas. Un vola:::*

*ge que l'on aime, Ne se doit pleurer qu'un jour. Et*


*c'est à l'Amour luy même, A triompher* ..... *delit*



*Amour. A triompher* ..... *delit*



*de l'Amour. Fin.*



LA ROSE

*Recitatif.*

Une Rose venoit de clôre, Un Papillon en devint amou-

Cantate II:  
à voix seule.

reux, Sitôt que paroissoit l'Aurore, Il la pressoit ainsi de repondre à ses

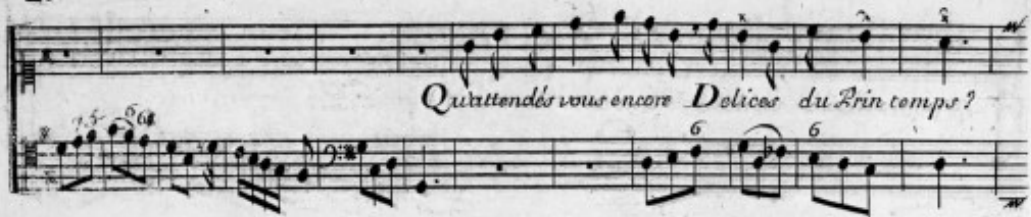
vœux. *Air.* Qu'attendes vous encore Delices du Printems

*tendrement.*

Qu'attendés vous encore? Qu'attendés vous encore? Qu'attendés vous : : : enco:

*re?* Vous charmés il est temps d'aimer qui vous ado:

*re.* Vous charmés : : : il est temps d'aimer qui vous ado: re.



Qu'attendés vous encore *Dolices* du *Prin* temps?



Qu'attendés vous en core? Qu'attendés-vous enco: re? Qu'attendés vous : : enco: :




re? *E*prouvés des douceurs Que votre cœur i: gnore. *E*prouvés des douceurs Que vos:





tre cœur igno: re. Nous sommes pour les fleurs Ce qu'est Zephire a Flore.



Nous sommes pour les fleurs Ce qu'est Zephire a Flore. Qu'attendés vous? Qu'attédés



vous encore? Qu'attendés vous en co re? Qu'attendés vous : : : en co: re?

*Recitatif.*

Ah, vous paroisés en courroux D'entendre nommer un volage, Zé

phire doit aimer plus constamment que nous. Les Dieux ont du loisir pour un fidele hom:

mage : Mais nous qui vivons peu de jours, Pouvons nous trop presser la moisson des amours?

Air.

*Air.*

*Sans crainte, sans allarmes, L'Amour nous rend heureux.*

*Sans crainte, sans allarmes, Sans crainte, sans allarmes, L'Amour nous rend heureux.*

*f*  
*Et plus nous allumons de feux, Plus notre destin a de charmes. Et*

24 x

plus nous allumons de feux, Plus notre destin a de charmes. Et plus nous allum. de

Fin.

feux, Plus notre destin a de charmes. L'Amour a nos desirs ne mêle

point de pei nes, Nous ne laissons durer nos chaî : : : : : nes Qu'autant que

du : : : : : rent nos plaisirs. Nous ne laissons durer nos chai : : : : :  
25  
76 32+38

ner Qu'autant que du : : : : : rent nos plaisirs.  
52 6 52 5

Sans crainte, sans allarmes, L'Amour nous rend heureux. Et'  
6 75 708 52

26

*Recitatif.*

Craignés un repentir, évitez des regrets, Bientôt vous perdrez vos attraits, Sans goû-

ter les plaisirs que l'Amour vous présente, Il ne tient qu'à vous en jouir. A ce dis-

cours la fleur naissante, Parut plus belle et plus riante, L'ardeur du Papillon la

*fit épanouir. . . . la, fit épanouir.*

*Air. Dans la saison nouvelle Que l'on doit plaindre un jeune*

*œur, Lorsque l'Amour rebelle Il combat son ardeur!*



28

*Tout le trahit, tout luy rappelle La charman-te douceur..... D'une tendresse*

*mutuel-le. Tout le trahit, tout luy rappelle La charmante dou-*

*ceur D'une tendresse d'une tendresse mutuel-le. Les Zephirs, les Oyseaux,*

29

jusqu'à la moindre fleur, Tout luy retrace le bonheur Qu'on doit goûter dans la sai-

6 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5 6 7 6 4

son dans la saison nouvel-le. Tout luy retrace le bonheur Qu'on doit goû-

7 6 6

ter dans la saison dans la saison nouvelle. Fin.

6 9

**IXION**

*Lentement.*

**Cantate III.**

*Prelude.*

*a voix seule  
et symphonie.*

The musical score is presented in three systems. The first system contains a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The second system contains a piano line (bass clef). The third system contains a piano line (bass clef). The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and ornaments. The tempo is marked 'Lentement.' and the piece is titled 'IXION Cantate III. Prelude. a voix seule et symphonie.'

*Recitatif*

Ixi : on fameux, temeraire, Par Jupiter fut mené dans les Cieux, L'ingrat ny trouva

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and ends with a half note. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with figured bass notation (numbers 4, 6, 6, 6) placed below the notes. The lyrics are written below the vocal line.

rien qui plût tant a ses yeux Que l'epouse du Dieu que l'Olimpe revere. Pour elle il ô :

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The basso continuo line includes figured bass notation (7b6, 8, 8) and is marked with 'meno' above the staff. The lyrics are written below the vocal line.

sa soupiner Même il ôsa lui declarer La majeste, l'eclat du rang supreme Ne purent imposer a

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The basso continuo line includes figured bass notation (6, 6, 4, 8, 6, 6, 6, 6, 4, 6) and is marked with 'meno' above the staff. The lyrics are written below the vocal line.

*Air.*  
son ardeur extrême.

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a final flourish. The bass staff starts with a bass clef and a 3/8 time signature, providing a harmonic accompaniment. The word "Air." is written above the treble staff, and "son ardeur extrême." is written below the bass staff.

*Air.*  
*doux.* *fort.*  
Que tes traits... sont dangereux Cruel Enfant de Cythere!

The second system of music also consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. It features a melodic line with dynamic markings "doux." and "fort." and a final flourish. The bass staff starts with a bass clef and a 3/8 time signature, providing a harmonic accompaniment. The word "Air." is written above the treble staff, and the lyrics "Que tes traits... sont dangereux Cruel Enfant de Cythere!" are written below the bass staff.

*dim.*

*For.*

Que tes traits ..... sont dangereux Cruel enfant de Cythere!

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the piano staff.

*Fin.*

Un cœur qui ressent tes feux

This system contains the final two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part continues with its intricate texture. The lyrics are written below the piano staff.

*Fin.*

*fuit la raison qui l'clair.*      *Un cœur qui ressent tes feux Fuit la raison qui l'clair :*

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the bass line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

*re.*      *Que tes traits*      *sont dangereux Cruel Enfant de Cy*

This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the bass line. The music continues with the same complex rhythmic pattern.

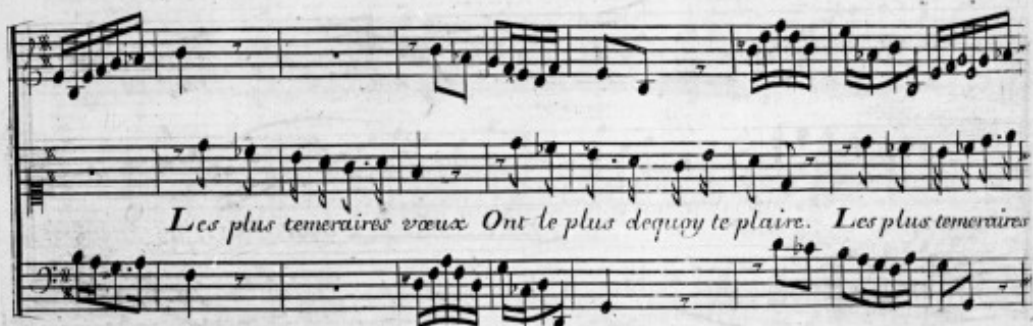


there! Que tes traits sont dangereux

Cruel enfant de Cythere! Tes tourments sont rigoureux Tes plaisirs ne durent



quere, Tes tourmens sont rigoureux, Tes plaisirs ne durent guere.



Les plus temeraires vœux Ont le plus dequoy te plaire. Les plus temeraires

*fort.*

vœux Ont le plus de quoy te plai- re.

Que tes

*fort.*

*Recitatif.*

La superbe Junon avertit son Epoux D'un amour qui blessoit sa gloire. Mais

*fort.*

loin d'en devenir jaloux Il eut de la peine a le croire.

*fort.*

*mezzo.*

Ce dieu le plus sage des Dieux, Ordonne aux vents ..... d'assem-

*mezzo.*

bler un nuage, Et d'en former la vive image De la Reyne des Cieux. Lei-

*Ritard.*

on s'y mé prit, il poursuit, il embrasse Ce fantôme charmant, Enfin il est heureux a-

*tendrement.*

*Air.*

*mant Malgré le sort qui le me nace,*

*doux.*

*Son cœur est flatté Par un heureux son : : ge*

*Sa féli ci : : té N'est*

*doux.*

point un mensonge, Sa félici- té n'est point un menson- ge, Sa felici-

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a melodic phrase and includes the lyrics 'point un mensonge, Sa félici- té n'est point un menson- ge, Sa felici-'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and arpeggiated figures. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The tempo/mood is marked 'doux.'.

*fort.*

- té n'est point un menson- ge. De

*fort.*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics '- té n'est point un menson- ge. De'. The bottom staff continues the piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'fort.'. The system concludes with the word 'De' and a 'Fin.' marking.

*doux.*

*tendres soupis Naissent de sa flamme. Les plus doux plaisirs Enchan*

*doux.*

*fort.* *doux*

*tent son ame. Les plus doux plaisirs Enchantent son ame Enchan*

*fort.*



*doux.* *fort.*

lent son â - me. De tendres soupirs Naissent de sa flâ me.

*doux.* *fort.*

Les plus doux plaisirs Enchan - tent son â - me.

*doux.*

*Andante* 43

De son bonheur Jupiter irrité, Pour prix de ton audace et de ta vanité Va, dit-il malheu-

reux Que ta flâme fatale Te conduise au fond des Enfers; Qu'à tes forfaits ta

peine soit égale, Eumenides, venez, préparez lui des feux.

*Vita.*  
*Prelude.*

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions include *Fin.*, *doux.*, and *Gravement.*. The lyrics *Que dans vos demeure* are written below the second system's staves, with some notes and rests marked with numbers 6, 7, and 8.

Musical score for the first system. The vocal line (middle staff) contains the lyrics: "bres Se : jour de la cruau : té. Un si : plice nou : veau pour luy seul inven :". The piano accompaniment (top and bottom staves) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for the second system. The vocal line (middle staff) contains the lyrics: "té Epou van : te a jamais les Om : : bres.". The piano accompaniment (top and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.

On reprend le prelude.

fort.

46

*beniol.*  
*gracieusement.*  
*Air.*

*Gardés -*

*doux.*

*doux.*

*vous de vous déclarer Amants sans être sur de plai-re Gardés vous de*

*fort.*

*Fin.*

*vous declarer Amants sans estre sur de plai : re.*

*Fin.*

*fort.*

*Quand l'Amour vous fait soupirer Pour une beau :*

48

*doux.* *fort.*

te trop seve: re Ses yeux doivent vous éclai: rer.

*doux.*

S'ils vous deffendent d'esperer Vous de-



49

*ver souffrir et vous tai re, Vous devés souffrir et vous tai - re.*

*fort.*

*Gardés - Fin.*



### Extrait du Privilège du Roy.

Par grace et Privilège du Roy donné à Paris le 4<sup>e</sup> de Mars 1694. Signé par le Roy en son Conseil  
Bechet scellé de Cire jaune. Il est permis à Jean Baptiste de Boussiet de faire imprimer,  
graver, vendre et débiter par tout le Royaume toutes les pièces de Musique de sa Composition par  
tels imprimeurs ou graveurs que bon lui semblera et ce pendant le tems de 15. années consécutives  
avec défense à toutes personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient, d'imprimer,  
de graver, de vendre ou débiter ny contre faire les dites pièces de Musique sans le con-  
sentement du dit exposant, à peine de 3000<sup>l</sup>. d'amende, confiscation des Exemplaires  
et de tous despens dommages et interest comme il est porté plus au long audit privilège.

