

T A B L E  
=====

Abraham ou Le Sacrifice d'Isaac <i>(Première) cantate à voix seule et une basse continue .....</i>	1
Samson trahy par Dalila <i>Seconde cantate à voix seule et une basse continue .....</i>	12
La cheutte de Salomon <i>Troisième cantate à voix seule avec un violon ou une flûte et une basse continue .....</i>	23
Judith ou La mort d'Holoferme <i>(Quatrième) cantate à voix seule avec un violon ou une flûte et une basse continue .....</i>	36
Les trois enfans de la fournaise de Babylone <i>(Cinquième) cantate pour une haute-contre seule avec ... deux violons ou deux flûtes et une basse continue ... et si l'on veut des trompettes, des hautbois, des harpes, etc. ....</i>	50
Baltassar <i>Sixième cantate pour une basse-taille avec deux dessus de violon ou de flûte ou de hautbois et une basse continue, et si l'on veut un basson ou une basse de violon .....</i> <i>(incomplet)</i>	73

ou.  
Le sacrifice D'Isaac. gen. chap. 22.



Cantate a voix seule

et une B. continue

~~Dont le sujet est tiré du chap. 22 de la Genese.~~

RECITATIF. Lentement

Le Pere d'Israël à qui le Roy des Roys avoit pro =

mis plus d'une fois que sa posterité nombreuse devoit remplir un

jour tout ce vaste univers repassoit en secret, cette douceur flat =

teuse Quand un bruit éclatant vint ébranler les airs \*

Tournez.

# Abraham.

AIR *un peu gayement.*

1 2 3

6<sup>♯</sup> 6 6<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> 6<sup>♯</sup> 6 7<sup>♯</sup> 5<sup>♯</sup> 6 6 4<sup>♯</sup>

Ecoute La voix qui t'apelle

Ecoute La voix qui t'apelle

Abraham c'est le Dieu des

Dieux réponds en serviteur fi-delle, au createur de ses ayeux

Il veut de ta reconnois-

sance, un sacri-fi-ce solemnel ce sera ton obeis-sance qui se-

va regner Ismaël ce sera ton obéissance qui fera regner Ismaël ce sera

va ton obéissance qui fera regner Ismaël

Ecoute la voix qui t'ap=

Abraham cest le Dieu de Dieux respone en seruiteur fi=

delle au createur de tes Ayeux.

Tournez.

RECITATIF.

*animé*

*Lentement.*

Qu'entends-je? c'est un fils, C'est Isaac qu'on demande, juste ciel! une telle of =

frande privue dans un moment ce Pere infortuné de l'Espoir ou son cœur se stoit abandon =

né he, Las Contre ce fils la piété prononce, son cœur sans balan =

cer Luy dicte sa réponse.

*Lentement et tendrement.*

AIR. 3/2

Seigneur pour écouter vos Loix, Je feray bai =

ve la natu - re Ce fils si cher je vous le dois et je vous le vens, sans mur =

*muve*

Premiere Cantate.

mu - ve C'est a vous seul qu'il faut vous immolant Cette victime je vous  
 43# 6# 6 b 6 5b doit Le jour 6 7b 6 5b

prends un bien legi - time que j'ay receu de uôtre amour vous immolant, cette vic =  
 6 5b 6 4# 6 6 4 3 b b 6 6 5b

ctime je vous rends un bien legi - time que j'ay receu de uôtre amour.  
 6 7 6 5 # 6 6# b 4 3# # 6# 6

Seigneur pour écouter vos Loix je ferois taire La natu - re  
 6 6# 6# b 6 6 # 6# 6 6# 6# 7# b

Ce fils si cher je vous le dois et je vous le rends sans murmure - Ce fils si  
 6 b 6 6# 6 6# 6# 7# 4 3# 6# 6 5b

cher je vous le dois, et je vous le rends sans murmure.  
 6 5b # 6 6 6 b 6 6 6 5 4 3  
 Tournez.

RECITATIF

Allons mon fils, Le Dieu dont nous suivons les loix de nôtre obéissance exige un sacri-

fice, adorons ses décrets respectons sa justice préparons la vic-

time et le bois. Le ciel parle il suffit, il faut qu'on obéisse.

Mesure, gravement.

a notes égales et détachées. Grand Dieu pour lobe

ir quel admirable effort vont faire en ce moment la vic-

time et le prestre grand Dieu pour lobe ir quel admi-

PREMIERE CANTATE.

ra - ble effort vont faire en ce moment la victime et le Prêtre? un

filz un tendre filz u a recevoir la mort de la main de celuy dont il a receu

l'es - - - - - le grand Dieu! Pour t'obeir quel admi ra - ble effort

vont faire en ce moment la victime et le Prêtre quel

admirable effort vont faire en ce moment la vi - etime et le Pré -

tre? Tournez uiste.



AIR. un peu gayement, mais tendrement.

De-ja sur l'autel, Le tendre agneau du sacrifice pour satis-

REPRISE.

faire a ta jus-tice n'attend que le coup mortel De-ja sur l'au-tel

Le tendre agneau du sacri-fice pour satis-faire a ta justice n'attend que le

Coup mortel: Dé-tel: Déjà la fla-

me dévorante s'éle- - - - - ue jusqu'auce

cieuse, et dé-ja Le fer brille aux yeux de la victime innocente, et des

PREMIERE CANTATE.

ja le fer brille aux yeux de la victime inno- cen- te Deja La- te

*Lentement.*

RECITATIF: Abraham va frapper Deja son bras s'auance

*fort vif et anime* Areste

Pere d'Israel Le ciel est satisfait de ton obeissan- ce et par un ser-

ment solemnel il veut t'en asseu- ver La douce recompen- se. *Tournez.*

AIR. *un peu gayement, mais tendrement.*

Le ciel par une épreuve tendre

veut quelques fois sonder nos cœurs heureux heureux celui qui sçait s'en rendre

ce qu'il tenoit de ses faveurs Grand Dieu j'admire ta puissance

Qu'il est doux de suivre ta Loy! qu'il est doux de suivre ta Loy. on te plaît

par le sacrifice, des biens même qui sont à toy. Le

Ciel par une épreuve tendre, veut quelques fois sonder nos cœurs heureux heureux celui

PREMIERE CANTATE.

qui sçait luy rendre ce qu'il tenoit de ses faueurs  
la Jus-tice

veut qu'on luy rende les biens dont il sçeut nous combler mais sa bonté ne les demande qu'à

fin de nous les redoubler mais sa bonté ne les demande qu'à fin de nous les redou

bler. Le Ciel par une épreuve tendre veut quelques fois sonder nos

Cœurs, heurieux heurieux celui qui sçait luy rendre ce qu'il tenoit de ses fa

veurs. fin.

# Samson Trahy par Dalila.

Seconde cantate a Voix seule et une

Basse continue.

Dont le sujet est tiré des Chap. 13. 14. 15, et 16. du livre de Juges.

RECITATIF. Lentement.

Un héros d'Israel un guerrier redoutable

Que le ciel porta gea d'une force indomptable au camp des Philis-

tins imprimoit la terreur, par les heureux succes de sa rare valeur.

Déjà par.

# SAMSON TRAHY PAR DALILA.

Des chap. 13. 14. 15. et 16. du liu. des Juges.

## II. Cantate.

A voix seule et une Basse Continue ~.

### RECITATIF.

un héros d'Israël, un guerrier redoutable,  
Que le ciel partagea d'une force indomptable  
Au camp des Philistins imprimoit la terreur  
Par les heureux succès de sa rare valeur.

Air.

Déjà par plus d'une victoire,  
Seul vainqueur de tant d'ennemis,  
Seul il jouissoit de la gloire  
De les voir honteux et soumis.

Ces nations inhumaines,  
Par un juste et fameux revers,  
Alloient recevoir des chaînes  
D'un peuple qui portoit leurs fers.

Déjà par plus d'une victoire,  
Seul vainqueur de tant d'ennemis  
Seul il jouissoit de la gloire  
De les voir honteux et soumis.

### RECITATIF.

Poursuis, poursuis Samson, le ciel ne t'a fait naître,  
Que pour briser les fers de ton peuple affligé,  
Fais que par ta valeur, il soit si bien vengé,  
Qu'il n'ait jamais besoin de l'estimer.

C'est toi que dépend, son repos, son bonheur  
Ton bras dans un moment peut calmer ses alarmes.  
Que vois-je! ... une beauté par un souris flatteur  
Te fait encor rendre les Armes!

Si ton premier Amour t'a fait verser des Larmes,  
Cris tu dans un second trouver plus de douceur?

Air.

Vainement d'un amour perfide  
L'on éprouva la trahison;  
Le héros le plus intrépide  
Pour suivre un aveugle guide  
Abandonne encor sa raison.

Ce Torvent qui nous entraîne  
Ne paroît qu'un doux transport,  
Qu'on peut respirer sans peine;  
Mais cette fatale chaîne  
Ne se brise qu'à la mort.

Vainement d'une amour perfide  
L'on éprouva la trahison;  
Le héros le plus intrépide  
Pour suivre un aveugle guide  
Abandonne encor sa raison.

C'en est fait, Dalila règne seule en ton ame.  
Ah! Je la vois déjà par ses attraits flatteurs,  
te préparer la plus subtile amorcée,  
Et joindre a ses attraits les plaintes et les pleurs  
Pour tirer de ton cœur le secret de ta force.

Que vois-je encor! ... fatal dessein!

Ciel! C'est pour te livrer au cruel Philistin.  
hélas! ce grand héros si fameux et si rare  
Va servir de spectacle a ce peuple barbare.  
Il est déjà privé de ces coupables yeux  
Qui livrent son cœur a des feux odieux.

### MORALE.

Un cœur qui court après la gloire  
De L'Amour doit fuir la douceur,  
Comment prétendre a la victoire,  
Si L'on ne peut garder son cœur?!

En vain le héros le plus brave  
Triomphe de ses ennemis

Il n'est jamais qu'un vil esclave  
Tant qu'à L'Amour il est soumis

Un cœur qui veut trouver la gloire  
De L'Amour doit fuir la douceur;

Comment prétendre a la victoire,  
Si L'on ne peut garder son cœur?!

Une ame à L'Amour asservie  
Veut en vain triompher un jour;

On tremble de perdre une vie,  
Qu'on croit devoir toute à L'Amour

Un cœur qui court après la gloire  
De L'Amour doit fuir la douceur

Comment prétendre a la victoire,  
Si L'on ne peut garder son cœur.

fin.

SECONDE CANTATE.

AIR. *un peu gayement*

*a notes égales et détachées.* De-ja par plus d'une victoi-

seul vainqueur de tant d'ennemis Seul il jouis-

soit de la gloi- re de les voir honteux et sou-

mis seul vainqueur de tant d'ennemis Seul il jouissoit de la gloi-

re de les voir honteux et soumis.

ces nati- ons inhu- maines par un juste et fameux ve-

Tournez riste

uers alloient rece- uoir des chai- nes d'un peuple qui portoit leurs  
 fers. ces nations inhu- maines par un  
 Juste et fameux reuers alloient recevoir des chai- nes d'un peuple qui  
 portoit leurs fers Deja par plus d'une victoi-  
 re Seul vainqueur de tant d'ennemis  
 Seul il jouissoit de la gloi- re de les voir con-



fus et soumis, seul vainqueur de tant d'ennemis, Seul il jouïssoit de la gloi-

re de le voir confus et soumis.

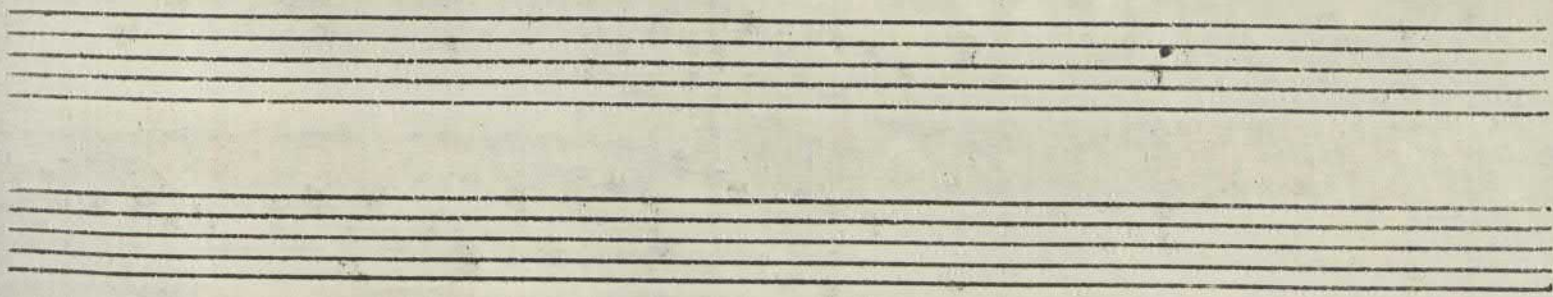
RECITATIF.

Poursuis, poursuis, Samson Le ciel ne t'a fait naître que pour briser les

fers de ton peuple, affligé fais que par ta valeur il soit, si bien uangé qu'il

n'ait jamais besoin de L'estre.

Tournez.



mesure 7 - *travaux* ment.

C'est de toy que dépend, Son repos  
 Son bon heur, Ton bras dans un mo-

Reprise

ment peut calmer, ses allar- mes: C'est de

RECITATIF *lentement*

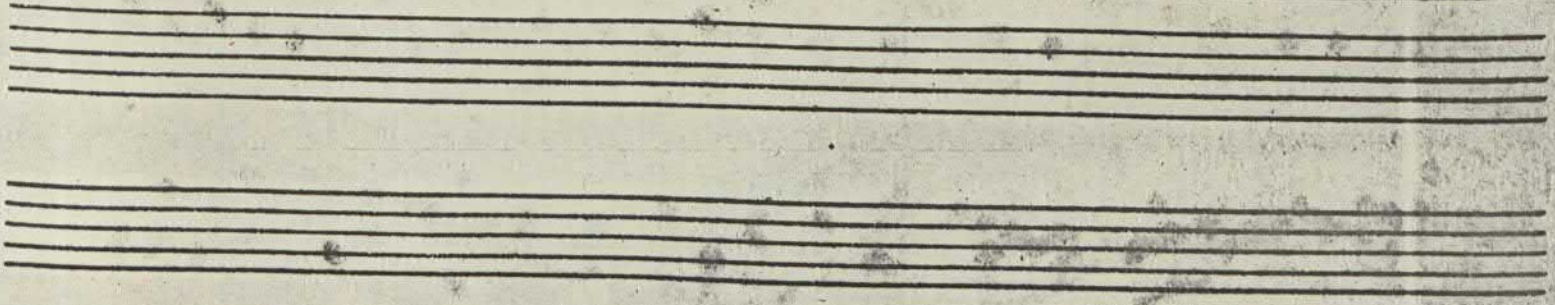
mes:..... Que vois-je une beauté par un souris flatteur se fait en-

mesure

Cor renoue les armes Si ton premier amour ta fait verser des larmes, crois

tu dans un second homme plus de douceur!

Vainement d'un amour.





Vainement d'un amour perfide. L'on éprou



ua La trahison, Le héros le plus intrépide pour suivre un aveugle



guide abandonne encor sa rai-son Le héros le plus intrépide Pour



suivre un aveugle, guide, abandonne encor sa rai-son abandonne encor sa rai=



Son Ce torrent qui nous entraîne ne paroît qu'un doux frans=



port qu'on peut reprimer sans peine, mais cette fatale Chai

Tournez  
uiste

ne ne se brise qu'a la mort mais cette fatale chai

ne ne se brise qu'a la mort.

Vainement d'un amour perfide l'on eprouva la trahison Le he

ros le plus intrepide pour suivre un aveugle guide abandonne encor sa vai

son Le he ros le plus intrepide pour suivre un aveugle guide aban

donne encor sa maison abandonne encor sa maison.

# SECONDE CANTATE.

19.

RECITATIVE. *Lentement.*

Mais Samson cest en uain qu'on s'oppose a ta flame c'est fait Dali-

La Regne seule en ton ame. ah! Je la uois de-

ja par ses attraitz flatteurs te préparer la plus subtile amorce et

joindre a ses attraitz les plaintes et les pleurs pour tirer de son cœur le secret de sa

force Que uois-je encor? fatal destin! ciel! cest pour te li-

uer au cruel Philis-tin. Tournez.

mesure Lentement.

he- - - - - La, ce grand héros si fameux et si rare va ser

notes égales

vir de spectacle a ce peuple barbare... Il est déjà pri-

vé de ces coupables yeux qui livrent son cœur a des feux o-di-eux

Il est de- ja & privé de ces coupables yeux qui livrent son

cœur a des feux, o dieux.

un cœur qui

# SECONDE CANTATE.

AIR. mouvement de gavotte a 2. tems quues

*Picque' et detache'*

Un cœur qui ~~se souvient~~ La gloire de l'amour doit fuir la dou-  
 court apres

ceur comment prétendre a la vi-ctoire si l'on ne peut garder son cœur. En

vain le héros le plus brave triom- phe de ses ennemis Il n'est jamais qu'un

uil esclave tant qu'à l'amour il est soumis.

Cœur qui ~~se souvient~~ La gloire de l'amour doit fuir la douceur comment prétendre a



La victoire! si l'on ne peut garder son cœur. une ame a l'amour affermie veut en

Vain triompher un jour on tremble de perdre une vie qu'on voit devoir toute a l'amour

Un cœur qui court après la gloire de l'amour doit fuir la douceur comment prétendre a

La vic- - toire si l'on ne peut garder son cœur comment prétendre a la vic-

toire! si l'on ne peut garder son cœur.

fin.



III<sup>e</sup> Cantate.

A voix seule et un violon; ou une flûte avec une B. cont.

RECITATIF.

Ismaël jouïssoit d'une profonde paix,  
Sous les Loix d'un héros des mortels le plus sage.  
Il n'avoit souhaité La sagesse en partage,  
Pour combler de biens ses fidelles sujets.

AIR.

Sans le cruel secours des armes,  
Il confond tous ses ennemis;  
Les sages decrets ont des charmes,  
Qui rendent ses peuples soumis.

Déjà son nom uolle,  
Jusques aux barrières du jour;  
Déjà de l'un et l'autre Pôle,  
Il est la terreur, ou l'Amour.

~~Sans le cruel secours des armes,  
Il confond tous ses ennemis,  
Les sages decrets ont des charmes~~

RECITATIF.

Il admire, tout craint sa puissance suprême  
Et sa brillante cour tout enchante les yeux.  
Mais parmi tant de trésors précieux,  
N'en remarque point de si grand que luy même.  
Où l'on se voit d'un amour enchanteur  
Il mon pour jamais eût garenty son cœur.

AIR.

L'Amour tient son empire  
Dans le palais des Roys  
Mais un Roy ne soupire  
Jamais plus d'une fois. bis.

Tout s'empresse à luy plaire,  
Tout flatte ses ardeurs  
Chaque beauté semble luy faire  
un hommage de ses faueurs.

L'Amour tient son empire  
Dans le palais des Roys  
Mais un Roy ne soupire  
Jamais plus d'une fois.

Si l'Amour sçait nous surprendre  
malgré ses soins, ses buspirs  
Comment pouvoit s'en defendre  
Lorsqu'il prévient nos desirs.

RECITATIF.

C'en est fait ce monarque abandonne son ame  
Aux funestes effets de son indigne flamer.  
on le verra bien tost immoler à ses feux  
Toutes les saintes Loix du Dieu de ses ayeux.

he Las! funeste Amour, que tes flames cruelles  
Vont bien uanger ces nations rebelles  
Qui souffroient à veqvet ce Prince trop heureux  
Les afferuir au joug de son regne fameux.  
moralle.

Gardons nous de nous laisser surprendre,  
malheureuse une ame trop tendre  
Qu'amour peut enflamer:  
Il n'est point d'erreur ou n'entraîne  
cette déplorable chaine  
Quand on s'en laisse charmer.

on doit combattre sans cesse,  
Cette flateuse tendresse,  
Pour en demeurer vainqueur;  
Le plus doux fruit de la sagesse,  
C'est de uai neve une foiblesse  
Si funeste à nôtre cœur.

Gardons nous de nous laisser surprendre  
malheureuse une ame trop tendre  
Qu'amour peut enflammer:  
Il n'est point d'erreur ou n'entraîne  
cette déplorable chaine  
Quand on s'en laisse charmer.

Quelle plus douce victoire  
Qui peut mieux combler de gloire  
un jeune et sage héros;  
Par une valeur suprême  
Il triomphe de luy même  
Il afferme son repos.

Gardons nous de nous laisser surprendre  
malheureuse une ame trop tendre  
Qu'amour peut enflamer:

fin.

Jamais plus d'une fois.

# La cheutte de Salomon.

## Troisième cantate

A Voix seule avec un Violon ou une Flute, et  
une Basse continue

Dont le sujet est tiré du 3<sup>e</sup> Livre des Roys. chap. XI.

mesure. *grauement.*

*fort*

*Doux*

VIOLON, OU FLUTE.

Israël jouissoit d'une profon de

paix sous les Loix d'un heur des mortels le plus sage Il n'auoit ~~de~~ <sup>de</sup> la sa

geffe en partage que pour combler de biens ses fidelles Sujets Il n'auoit sou haït

Tournez  
Viste.

te La sagesse en partage que pour combler de biens les fidelles Sujets.

AIR. un peu vivement. et fort.

Doux

Sans le cruel secours des

REPRISE.

armes il confond tous ses ennemis ses sages decrets ont des charmes qui

vendent les peuples soumis:

mis: Dg - ja son nom

Volle

vol - Le jusques aux barrieres du jour des

ja de Lun et l'autre Pole il est La terreur Il est La terreur La terreur ou L'A-

*fort* sol Deux

*mour.* Déja son nom vol - Le

Jusques aux barrieres du jour Déja de Lun et l'autre poles Il

Tournez  
viste.

*fort.*

est La terreur Il est La terreur La terreur ou L'amour.

RECITATIF.

Tout admire tout craint sa puissance suprême Dans la brillante

Cour tout enchante les yeux, mais parmi tant de trésors précieux on n'en remarque

point de plus grand que luy même. heu veux si des attraits d'un amour enchan

# TROISEME CANTATE.

teur, Salomon pour jamais eût garenty son cœur.

**AIR.** *gayement.*

L'amour tient son empire dans le palais des Roys

mais un Roy ne soupire jamais plus d'une fois, mais un Roy ne sou-

pire jamais plus d'une fois. Tout s'empresse a luy plaire tout flatte ses av-

deux Chaque beauté semble luy faire un hommage de ses faveurs

L'amour tient son empire dans le palais des Roys mais un Roy ne sou-

*Tournez  
uiste.*

*pire jamais plus d'une fois mais un Royne soupire jamais plus d'une*  
*fois. Si L'amour sçait nous Surprendre malgré ses loins, Ses soupirs, Comment pouvoir s'en de*  
 *fendre Lorsquil prévient nos desirs L'amour tient son empire dans le palais de*  
 *Roys mais un Roy ne soupire jamais plus d'une fois mais un Roy ne sou*  
*pire jamais plus d'une fois.*

*C'en est fait.*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "SALOMON". It consists of six systems of music, each with a vocal line and a figured bass line. The lyrics are in French and describe the power of love. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various rhythmic values. The figured bass line uses numbers 1-7 and accidentals to indicate fingerings and chord qualities. There are several "x" marks above the vocal line, likely indicating breath marks. The piece concludes with the phrase "C'en est fait." written in a decorative script at the bottom right.

# TROISEME CANTATE.

RECITATIF.

C'en est fait ce monarque abandonne son ame aux feux vibles ex-

cez de son indigne flame on le uerra bientost immoler a ses

feux toutes les saintes Loix du Dieu de ses ayeux. he

*mesure Lentement.*

Las funeste Amour que les flâmes cruelles vont bien vanger ces

nations de belles qui souffroient a regret le Prince trop heu-

veux les afferuir au Joug de son regne fameux. Tournez.



# SALOMON.

*Mouvement de Rigaudon, un peu gay, mais tendrement.*

*fort*

*Doux.*

*fort.*

*Doux.*

First system of musical notation, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment with figured bass.

Second system of musical notation, including the vocal line and keyboard accompaniment with figured bass.

Third system of musical notation, including the vocal line and keyboard accompaniment with figured bass.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and keyboard accompaniment with figured bass.

*Tournez  
uiste.*

Laissez charmes. on doit combattre sans cesse cette flatteuse tendresse pour en

demeurer vainqueur Le plus doux fruit de la sagesse, c'est de vaincre u-

ne sois blessé. Si funeste a nôtre Cœur. *fort*

*Doux* Gardons nous de nous laisser surprendre, malheureuse une ame trop *tendre*

tendre qu'Amour peut enflamer, il n'est point d'erreur ou n'entraîne cette

déplorable chaîne quand on s'en laisse charmer. Quelle plus douce vic-

toire qui peut mieux combler de gloire un jeune et sage hé ros Par

une valeur su-prême il triom- phe de luy même il as-

*Tournez uiste.*

SALOMON.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics "Seu ve son repos". The bottom staff is a keyboard accompaniment line. The music is in G major and 3/4 time. Above the first few notes of the vocal line are the numbers 11, 12, and 13. The word "Doux" is written above the vocal line, and "fort" is written above the keyboard line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics "Gardons nous de nous laisser surprendre malheureuse une An". The bottom staff is a keyboard accompaniment line. The music continues in G major and 3/4 time.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics "me trop tendre qu'Amour peut enflamer il n'est point d'erreur ou n'en traine". The bottom staff is a keyboard accompaniment line. The music continues in G major and 3/4 time.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics "cette déplorable chaine quand on s'en laisse charmer.". The bottom staff is a keyboard accompaniment line. The music continues in G major and 3/4 time. The word "fort." is written above the keyboard line.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with various note values and rests. There are some markings above the keyboard staves, possibly indicating fingerings or ornaments. The notation is somewhat dense and includes some decorative flourishes.

The second system of the handwritten musical score consists of eight staves. The top two staves are empty. The remaining six staves contain musical notation, primarily consisting of notes on a treble clef staff. The notation is sparse, with many notes appearing as simple dots on the staff lines, suggesting a simplified or perhaps a different type of notation. There are some faint markings and what appears to be a signature or initials at the end of the system.

points  
apprises  
de pauvre  
e mess  
despne  
ur le  
vre

# Judith ou La mort d'holoferne

## Cantate a Voix seule

avec un Violon ou une flute et une Basse continue

fort Lentement.

### Prelude. si l'on veut.

The prelude consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the basso continuo, featuring figured bass notation. The music is in a slow, solemn tempo. The key signature has one flat (B-flat). The prelude ends with a double bar line.

### RECITATIF. fort Lentement.

Tandis que de la faim ou la guerre la siure Bethulie alloit expi-

rer le cruel qui l'assiege quoit fait preparer un superbe festin ou Judit doit le

The recitativo consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the basso continuo, featuring figured bass notation. The music is in a slow, solemn tempo. The key signature has one flat (B-flat). The recitativo ends with a double bar line.

*Suivre sans elle il ne scauroit plus suivre et déjà par ces mots il va se déclaver.*

*AIR. Tendrement*  
*La seule victoire me venoit heureux et sans vous la*

*gloire eût borné mes vœux. La seule victoire me venoit heureux et*

*sans vous la gloire eût borné mes vœux. mais la gloire est vaine près de uasat =*

*traits j'aime mieux ma chaudière -- ne que tous ces biens faits j'aime mieux ma*

*chaudière -- ne que tous ses bienfaits.*

*Tournez uiste.*



La seule victoire me rendoit heureux et sans vous la gloire eût borne mes

vœux La seule victoire me rendoit heureux et sans vous la gloire eût

*Ritournelle fort.*  
borne mes vœux

*RECITATIF.*  
Enfoncez le trait qui le blesse Judit jettez sur

luy les regards les plus doux hâtez hâtez l'ivresse qui doit le livrer a vous

Quatrieme Cantate.

*coups ne le voyez vous pas charmé de sa conquête qui boit le vin et l'amour a longs*

*traits mais vainement l'impie au triomphe s'apprête*

*Lentement.*

*flûte ou violon*  
*Sommeil.*

*B. continue.*

*Basse de flûte, ou de violle.*

*Doux*

*Déjà de ses pavots é-pais Le sommeil a couvert sa teste*

Judith.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests, including some accidentals.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests, including some accidentals. The lyrics "Déja de ses paquets épais Le sommeil Le som" are written across the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests, including some accidentals. The lyrics "meil Le. som meil a couuert. sa teste" are written across the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with various note values and rests. The middle staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a bass line with notes and rests, including some accidentals. The lyrics "C'en est fait Le repas Le silence" are written across the middle staff.

*anime*

La nuit vous liurent a lenuy cette grande victime armez vous, armez vous et d'un

bras magnanime eteignez dans son sang L'amour qui La surpris.

*Recitativo.*

Judith implore encor la celeste puissance son bras prest a frapper de

meure suspendu, elle fremit de la vengeance, soutenez son cœur esper-

ou o! ciel qui l'inspirez soyez son assen- vance. *A quatre temps fort vistes*

Tournez Viste.

# Judith.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The bass staff includes chordal figures such as 7, 6, 7b, 5b, #, 5b, 9, and 8#.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures. The bass staff includes chordal figures such as 4, 5b, #, 5b, #, 7, 6, b, 6b, and #.

Third system of musical notation, marking the beginning of an 'AIR'. The tempo is indicated as 'mesure fort gayement'. The lyrics are: 'Le coup est achevé, quelle gloire éclatante fu'. The bass staff includes chordal figures such as #, b, 8 7/8, 6, 6, #, 6 2/8, #, and 6.

Fourth system of musical notation, continuing the lyrics: 'Judith est triomphante Israël est sauvé: Le coup est achevé'. The bass staff includes chordal figures such as #, 6, 6, 6, 7, #, #, 6, 6, #, and b.

Quatrième Cantate.

ue quelle gloire éclatante Judith est triom- phante Israël est sau-

ue courez courez Judith, que rien ne vous arrête un peuple allarmé vous attend al =

Lez sur vos ramparts arbo- ver cette teste Le pré sage assure d'un triomphe plus grand al =

17 18 19

Lez sur vos ramparts arbo- ver cette teste Le pré sa ge assure d'un tri =

20.

om - phe plus  
Tournes uiste.

JUDITH.

*fort et uiste*

First system of musical notation, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures of notes, with some notes marked with an 'x' above them. The bass staff includes figured bass notation: 6# b 5 7/5, 6, 7, 6#, b, 6, 6.

Second system of musical notation, continuing the treble and bass staves. It includes a section labeled "Recitatif." and the text "Et vous Betuli". The bass staff has figured bass notation: 3, 4, 6, 7, #, 6, b, #, 7/5, 4, 3#.

Third system of musical notation, with the text "ens par des chants d'Allegresse Celebrez de Judith L'adversite et la va =". The bass staff has figured bass notation: 6, #, 6, 6.

Fourth system of musical notation, with the text "Leur, benissez benissez a ja - mais La suprême sagesse du". The bass staff has figured bass notation: 6, 7, 7b, #.

Fifth system of musical notation, with the text "Dieu qui uous D'un si cruel mal = heur". The bass staff has figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 4, 3.

*Doux*  
 heur  
 Chantons chantons La gloire du seul maître des Roys chan-

tons chantons La gloire du seul maître des Roys non non ce n'est qua ses Loix qu'obe-

it La Victoire non non ce n'est qu'à ses Loix ce n'est qu'à ses Loix qu'obeit La Victoi-

re non non ce n'est qu'à ses Loix, ce n'est qu'à ses Loix qu'obeit La Victoire non non ce n'est

Tourne-  
uiste.



Judith.

qu'a ses Loix ce n'est qu'a ses Loix qu'obeit La victoi - - ve Le plus heureux vain

queur trop fier de sa conquete trouue enfin qui L'arreste au milieu du bonheur

Chantons chantons la gloire du seul maitre des Roys chantons chan-

tons La gloire du seul maitre des Roys non non ce n'est qu'a ses Loix qu'obeit La Vi -

ctoire non non ce n'est qu'à ses Loix ce n'est qu'à ses Loix qu'obéit La Victoi

Figured bass notation:  $\flat$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $6$   $\frac{1}{2}$   $\frac{4}{\#} 6$   $5$   $\frac{6}{\#} 8$   $6$   $\frac{6}{\#} 4$   $3$

re. Il n'est plus de veille pour ce guerrier trop tendre Il n'est plus de ve

Figured bass notation:  $\#$   $\frac{4}{\#} 6$   $6$   $\flat$   $\flat$   $\#$   $\frac{6}{\#} 6$   $\frac{6}{\#} \frac{6}{\#} \flat$   $\#$   $6$   $\flat$   $6$   $\flat$   $6$   $\#$

veil pour ce guerrier trop tendre La mort vient de le prendre.

Figured bass notation:  $6$   $\flat$   $\#$   $\frac{6}{\#} 6$   $\flat$   $\#$   $\frac{6}{\#} 6$   $\frac{6}{\#} 6$

ans les bras du sommeil La mort vient de le prendre dans les bras du sommeil.

Figured bass notation:  $\flat$   $6$   $\frac{6}{\#} 6$   $6$   $\#$   $\flat$   $6$   $\frac{6}{\#} \frac{6}{\#}$   $\#$   $\frac{6}{\#} \frac{6}{\#}$   $\frac{6}{\#} 6$   $\#$   $\frac{6}{\#} 6$

*anime*  
*fort*

Judith.

Chantons chantons la gloire du seul maitre des Roys chantons chantons la gloire du seul

maitre des Roys non non ce n'est qu'à ses Loix qu'obeit la victoire non non ce n'est

qu'à ses Loix ce n'est qu'à ses Loix qu'obeit la victoi — ve non non ce n'est

qu'à ses Loix ce n'est qu'à ses Loix qu'obeit la victoire non non ce n'est qu'à ses Loix ce

# Quatrieme Cantate.

49.

The first system of the musical score features three staves. The top staff is in treble clef, the middle in soprano clef, and the bottom in bass clef. The lyrics "Loix ce n'est qu'à se Loix qu'obe-it. La vi-doi-re." are written below the middle staff. The music includes various notes, rests, and accidentals. A "fort." dynamic marking is present in the top staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Some notes have an 'x' above them, possibly indicating a specific performance technique or a correction. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The second system continues the musical score with three staves. It features similar notation to the first system, including treble, soprano, and bass clefs. The lyrics are not explicitly repeated here but correspond to the first system. The music continues with complex rhythmic patterns and accidentals. The system ends with a double bar line and a fermata.

Below the second system, there are seven empty musical staves, each consisting of five lines. These staves are currently blank, suggesting they were either not used or are part of a separate section of the manuscript.

# Les trois enfans de La fournaise de Babylone.

## 4<sup>me</sup> Cantate

dont le sujet est tiré du 3<sup>e</sup> chap. de Daniel.

Pour une haute Contre seule avec un accompagnement de deux Violons ou deux flûtes avec une Basse continue au moins, par lequel on pourra joindre si l'on veut des Trompettes, des hautbois, des harpes &c.

gagement. Tous.

Trompette, hautbois, flûtes, et violons.

### PRELUDE.

Tous

2. dessus de Trompette, de hautbois, de flûtes et de Violons.

### Prelude.

7  
Timbales, Basson et B. cont.

Violons et hautbois seuls.

Violons et hautbois seuls.

7  
Basson et B. cont.

Tous

# Cinquième cantate.

*Doux*

*fort*

*Violon et hautbois seuls.*

*Trompette et tous.*

*Doux*

*fort*

*Violon et hautbois seuls.*

*Trompette et tous.*

*Doux*

*fort*

*Violon et hautbois seuls.*

*Trompette et tous.*

*Violon et hautbois seuls.*

*Trompette et tous.*

*mesuré, quirement*

*Tous.*

**RECITATIF.** *Lentement.*

*Tous.*

~~Quel est le décret qui a été publié ?~~  
*Veu. L'usufrat aujourdhuy quel décret se publie ?*

*Timbales Bassinet B. Cor.*

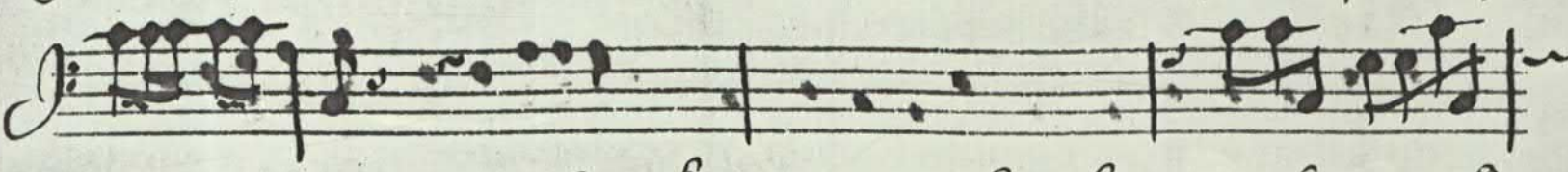
Cinquième Cantate.

Violonset hautbois seuls

Tous



Tous

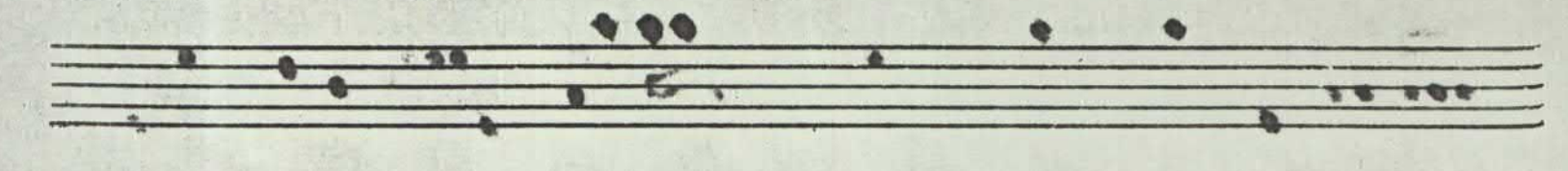
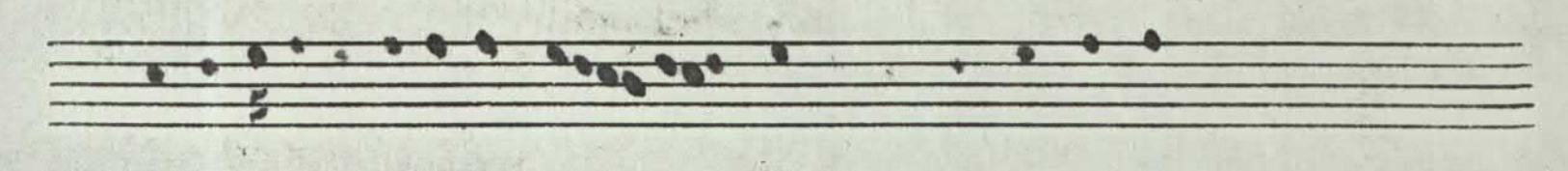
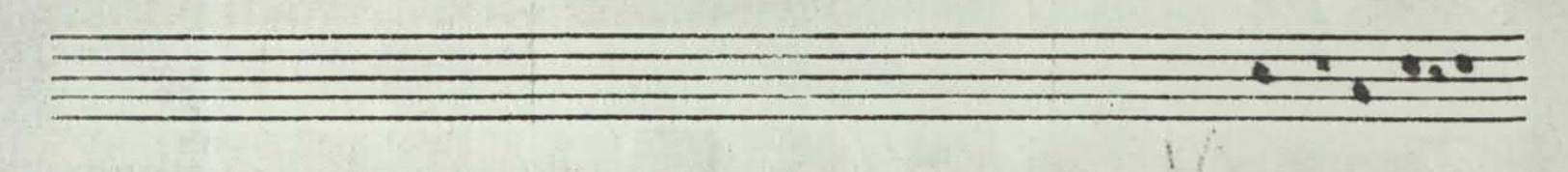
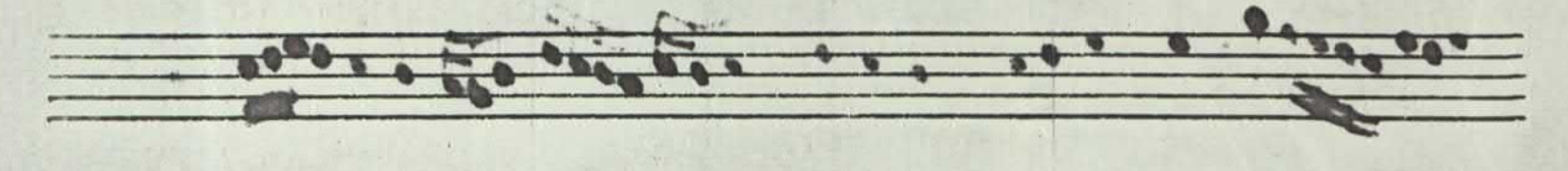
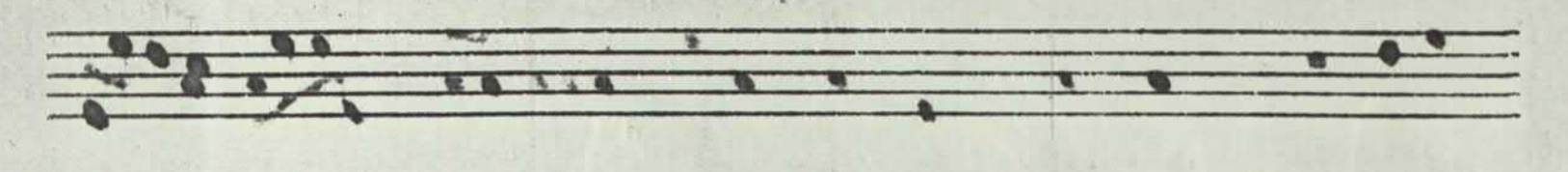
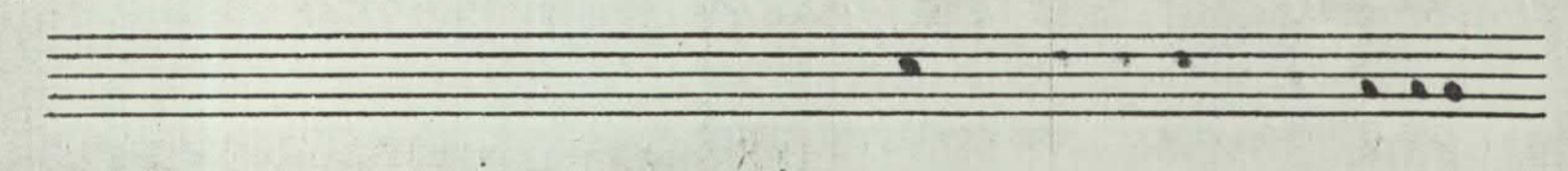


6 6/4 6 6/4 6 6



Violonset hautbois seuls.

Tous



Et puis  
à toutes  
gayer sur

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

Recitatis. Lentement

Qui peut faire assembler les peuples en ce Lieu? De leur superbe Roy L'aveuglement im

AIR. mesure, gayement

Two staves of musical notation. The top staff is a piano part with a treble clef and a '2' time signature. The bottom staff is a piano part with a bass clef. The music is in a common time signature.

AIR.

Tous

Two staves of musical notation. The top staff is a piano part with a treble clef and a '2' time signature. The bottom staff is a piano part with a bass clef. The music is in a common time signature.

pie veut il se faire un nouveau Dieu?

AIR. mesure et gayement.

Timb. Basson et B. cont.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

Doux.

Trompette seule, ou un hautbois.

Two staves of musical notation. The top staff is a piano part with a treble clef. The bottom staff is a piano part with a bass clef. The music is in a common time signature.

AIR. gayement

Entends les trompettes bruyan - - - tes former de belliqueux con-

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is in a common time signature.

Contes



Cinquieme Cantate.

fort. Douce

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern with some rests. A small number '4' is written below the bass staff.

The second system of musical notation includes two staves. The upper staff has lyrics written below it: "cert s'entends les trompettes bruyan - - - tes former de belliqueux concert s j'en". The lower staff continues the musical notation with notes and rests. There are some 'x' marks above certain notes in the upper staff.

The third system consists of a single treble staff with a series of notes and rests, continuing the melodic line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has lyrics: "tens les trompettes bruyan - - - tes former de belliqueux concert s". The lower staff contains musical notation. A note in the upper staff is marked with an 'x'. There are some numbers (6, 7) written below the upper staff.

harpe. ou  
Basse de Viole pincée

The fifth system consists of a single treble staff with notes and rests. There are some numbers (1, 2, 3) written below the staff.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has lyrics: "et les sons petillans des harpes eclatantes se per". The lower staff contains musical notation. There are 'x' marks above notes in the upper staff. Numbers (6, 6, 6, 6) are written below the upper staff, and (5, 6, 4, 6) are written below the lower staff.

Tournez uiste.

Les Trois Enfants de La fournaise de Babylone.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (4, 6, 7, 9, 13), and dynamic markings such as *fort*, *Tous fort*, *Tous*, *Doux*, and *seuls*. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several asterisks (\*) above certain notes, possibly indicating performance instructions or specific notes. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

dent dans les vas-tes airs et les sons petillans des harpes écl

*fort.*  
Tous fort  
Tous

tapes se per dent dans les vastes airs

Doux *fort*  
seuls tous fort  
seuls. Tous.

Tous fort 6 7 43

Cinquième Cantate.

La douce et tendre symphonie des flûtes et des haut

haut bois et flûte Doux

haut bois et flûte

Bois Avec les plus tou-

Chante voix forment une jus-

teharmoni-

Les Trois Enfans de La fournaise de Babilone.

ni e La douce et tendre symphonie des flûtes et des hautbois

Avec les plus touchante voix forment la plus

te harmonie avec les plus tou =

flute et hautbois

Jus

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled "Les Trois Enfans de La fournaise de Babilone". The score is written on ten staves. The first staff contains a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff shows a bass line with figured bass notation (5, 6, 7) and a section for "flute et hautbois". The third staff is a vocal line with lyrics: "ni e La douce et tendre symphonie des flûtes et des hautbois". The fourth and fifth staves are for a woodwind ensemble, with the fourth staff being a treble clef line and the fifth a bass clef line, both containing complex, dense musical notation. The sixth staff is another vocal line with lyrics: "Avec les plus touchante voix forment la plus". The seventh and eighth staves are for a woodwind ensemble, with the seventh staff in treble clef and the eighth in bass clef. The ninth staff is a vocal line with lyrics: "te harmonie avec les plus tou =". The tenth and final staff is a bass line with figured bass notation. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

Trinquete Canone.

*fort*  
*Tous*  
*fort*  
*Tous*

chantes voix forment une juste harmoni-

*Doux*  
Trompette seule, ou un hautbois

J'entends les trompettes bruyant... les fourmes de belliqueuse

certs j'entends les trompettes bruyant... les fourmes de belliqueuse j'entends les trompettes bru-

Tournez uiste.

harpe ou Basse de violes pincées.

an - - - tes former de belliqueux concerts et les sons petillans de

harpes éclatantes se per dent dans les vas tes airs

et les sons petillans des harpes éclatantes se per dent dans les

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled "Les trois enfans de La fournaise de Babilone". The score is written on ten staves, organized into three systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. There are several instances of the letter 'x' above notes, likely indicating specific performance techniques. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The handwriting is in an older style, characteristic of 18th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Enquieme Cantate.

fort.

Doux

fort

Tous

Violon et hautbois seul.

Tous

+ fort

Tous

vas-tes airs.

Recitatif

Mais j'aperçois ce Dieu, cette masse insensible qu'un

précieux metal semble rendre terrible

Tout le peuple agroués flots se presse a

rev Trois enfans d'Israël, seuls innocens et sages se fusent a ce

Tournez uiste.

## Les trois Enfants de la fournaise de Babilone.

Dieu de rendre des hommages sans craindre les tourmens qu'on doit leur préparer.

ja contre eux tout le peuple prononce un des trois va parler écoutons sa responce.

AIR. *grave*ment, mouvement de gauette.

De ces Dieux qu'a fait uotre bras mortels montrez nous les merueilles ils ont de

ils ont des yeux et des oreilles mais ils ne voyent ny n'entendent pas cest en vain qu'on

Les implore ils ne peuvent remplir nos vœux que celui qui les a dove

puisse de uenir comme eux mortels montrez nous les merueilles de ces Dieux qu'a

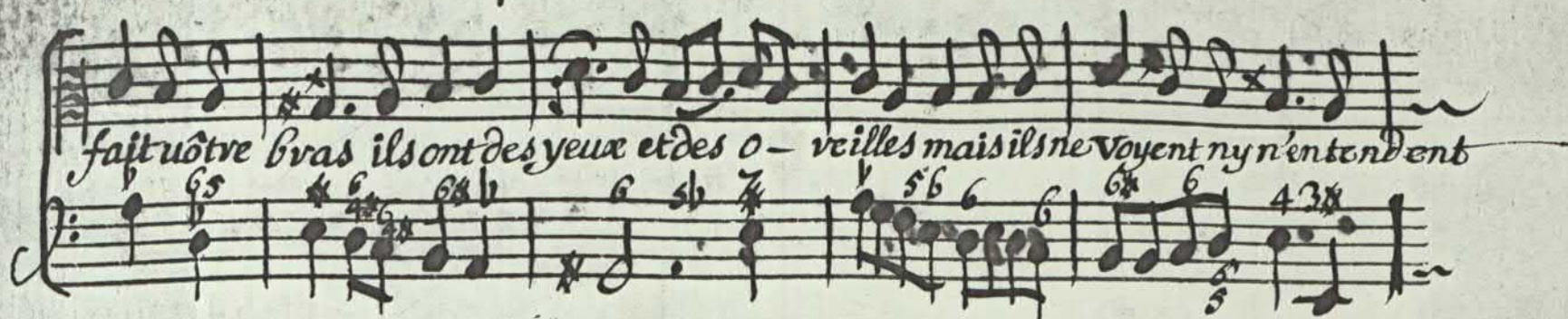
fait uotre



# Cinquieme Cantate.

61.

fait uôtre bras ils ont des yeux et des o- veilles mais ils ne voyent ny n'entendent



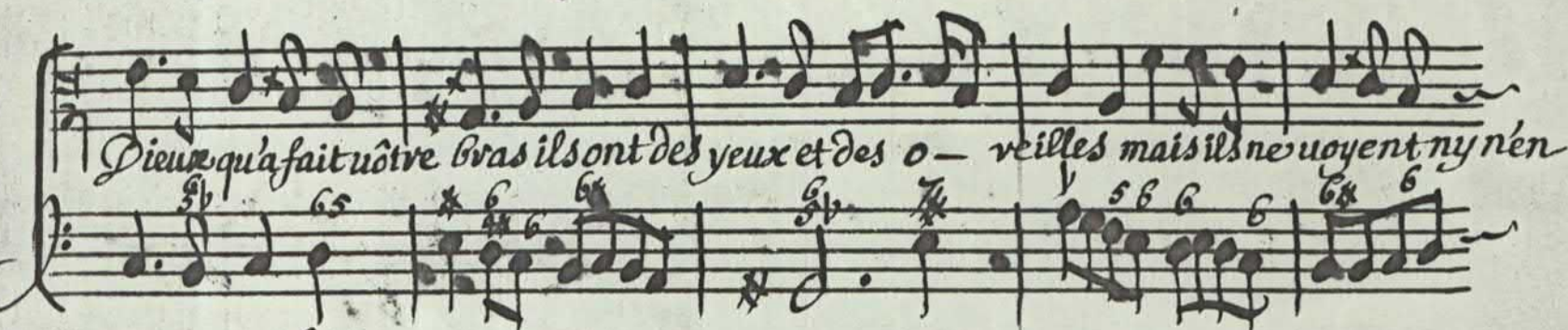
pas Je sers un Dieu qui m'a fait naître qui forma l'univers de rien Il est mon u-



ni- que maître et le uôtre aussi bien que le mien mortels montrez nous les merueilles de ces



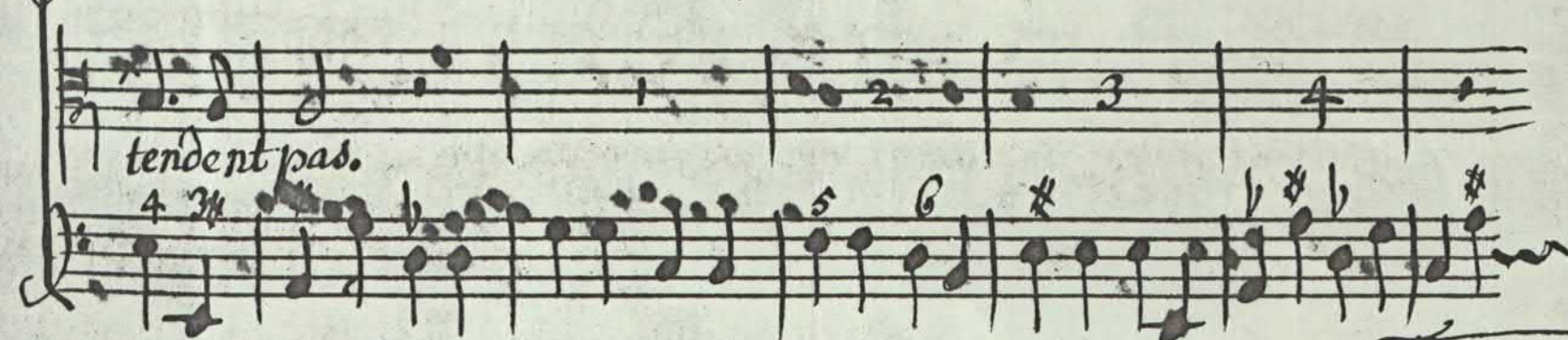
Dieux qu'a fait uôtre bras ils ont des yeux et des o- veilles mais ils ne voyent ny n'en



*fort*  
Violons et hautbois.



tendent pas.



*Tournez  
uiste.*

62. Les trois Enfants de La fournaise de Babilone.

Recitatif.

Que ne meri toit

*5 6 7 8 9*

*5 6 6 4 3*

point cette sage éloquence? mais quelle en est la récompense? on les jette en-  
*4 5* *3 4 5 6 7 8*

animé

bord dans un ardent fourneau o! ciel! pour les sauver quel prodige nouveau?

*6 6 6 6 6 6 6 6 6 6*

AIR, ou RONDEAU.

*1 2 3 4 5 6 7*

fort uiste.

*6 6 4 6 6*

*9 10*

L'Élément - va - pides de uenu ti - mide craint de appro -

*5 4 3 6 7 7*

cher La flamme tremblan - - - te foible languissante n'ose Les tou

cher La flamme tremblan - - - te foible et languissante n'ose

Les tou cher on les voit sans crainte marcher sans contrainte parmi tant de feu et cet affreux su

plie ce loin qu'il les punisse les vend plus heureuse L'element va

pide de venu ti-mide craint d'en aprocher La flamme tremblan - - - te

foible languissante n'ose les toucher La flamme tremblan - - - te

Journes  
uiste.

64. Les trois Enfants de la fournaise de Babilone.

foible et languissante n'ose se les tou-cher ces feux qu'on redouble n'excitent nul

trouble dans leur ferme cœur leurs chants d'alegresse celebrent sans cesse leur divin du-

teur L'Element va pi-des deueni ti mi de n'ose en aprocher La

flame tremblan - se foible, languissante, n'ose Les Tou-

cher La flame tremblan - se foible, languissante n'ose

se les toucher

Viste. Touset foot.

Ritournelle. Violoncel et haubois.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble clef and various notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the second system, including bass clef and figured bass notation.

se Les toucher  
65 5 4 3 2

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble clef and various notes with stems and beams.

Handwritten musical notation for the fourth system, including bass clef and figured bass notation.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble clef and various notes with stems and beams.

Tournez.

Handwritten musical notation for the sixth system, including bass clef and figured bass notation.

# Les trois Enfants de La fournaise de Babylone.

Recitatif. *Lentement.*

Cessez de redoubler vos fureurs inu-tilles reconnoissez i-

cy Leur puissant protecteur, Par luy nous les voyez et contents et tranquilles au mi-

lieu de ces feux trouver de La douceur

Quand le ciel prend notre deffence

Reys s'armant

## AIR.

Quand le ciel prend notre deffence

Reys s'armant

Cinquieme Cantate.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Second system of musical notation, including the lyrics: "Rois Sarment en vain et que peut contre nous leur cruelle puissance, quand un Dieu nous s".

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

Fourth system of musical notation, including the lyrics: "tient en sa main, et que peut contre nous leur cruelle puissance, quand un Dieu nous tient".

Fifth system of musical notation, including the lyrics: "En vain contre nous L'Enfer".

Sixth system of musical notation, including the lyrics: "En vain contre nous L'Enfer".

Tourne  
uiste.

68. Les trois Enfans de Lafournaise de Babilone.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are placed between the staves of each system. The piece is in a minor key, indicated by the presence of a flat sign (B-flat) in the key signature.

Lyrics:

1 2  
 gron - - - de Si nous auons ce ferme appuy nous pouuons brauer tout le  
 3 4 Doux  
 monde; si nous somes bien avec luy Quand le ciel prend nôtre deffence les bras des  
 6 7  
 Roys s'arment en vain, et que peut contre nous leur cruelle puissance, quand un Dieu nous  
 tient en sa



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

tient en sa main et que peut contre nous leur cruelle puissance, quand un Dieu nous tient en sa

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Tous. Ritournelle.

Musical staff with notes and rests.

2<sup>e</sup> Air.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

vite seul nôtre hommage de luy dependent tous nos Jours nous sommes son plus bel ou =

Musical staff with notes and rests.

Tournez uiste

Les Enfants de la Pournaye

70

urage nous devons le benir toujours nous sommes son plus bel ouvrage nous de

ous le benir toujours de Votreauglement extreme vougissez coupables ma

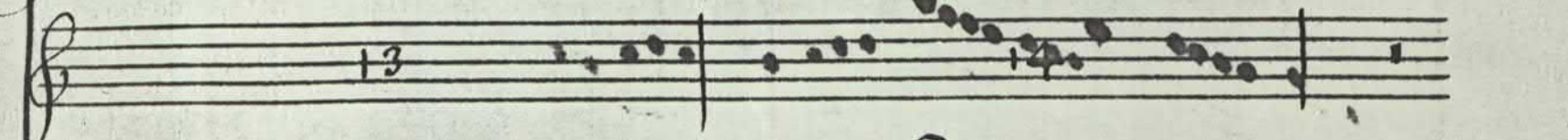
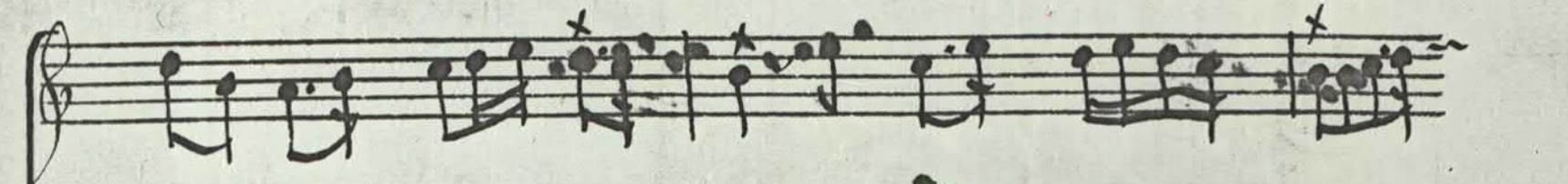
mais vous quittez L'Auteur de nous même pour adorer l'ouvrage de vos mains. Je me

# Cinquième Cantate.

71.



rite seul nôtre hommage de Luy dépendent tous nos jours nous Sommes son plus bel ou-



urage nous de uons Le benir toujours nous Sommes son plus bel ouvrage nous de-



uons Le benir tou-jours.

Les trois Enfants de La fournaise de Babilone.

A handwritten musical score for the piece 'Les trois Enfants de La fournaise de Babilone'. The score is written on ten staves. The first two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the remaining five are treble clefs. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are several 'x' marks above notes in the first two staves. The third staff contains numerical figures: 2, 3, 4, 6, 5, 5, 6, 6. The fifth and sixth staves end with a double bar line and a flourish. The seventh staff contains numerical figures: 5, 6, 7. The eighth staff contains numerical figures: 7, 6, 6. The signature 'Baltassar' is written in the bottom right corner of the eighth staff.

~~Baltassar~~

Sixième - Cantate  
dont le sujet est tiré du 5<sup>e</sup> chap. de la Prophétie de Daniel.

Pour une Basse-taille, avec deux Dessus de Violon,  
ou de flûte ou de hautbois, et une Basse continue et si l'on veut  
un basson ou une basse de Violon.

fort et très lentement

Sonate ou Prelude si l'on veut.

très lentement.

1<sup>re</sup>

2<sup>e</sup>

Ho  
ou  
ff  
Violon.

ff  
ntin

6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 7 5 6<sup>x</sup> 6<sup>b</sup>

7<sup>6</sup> 6<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 7<sup>6</sup> 6 7<sup>6</sup> 6<sup>sb</sup>

5 6 6<sup>sb</sup> 6 7<sup>6</sup> 6<sup>5</sup> 7<sup>4</sup> 4 4 3<sup>4</sup>

B. contin. et Basson.

Tournes

# Baltassar.

Viste et gayement

fugue

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Baltassar". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as "Viste et gayement" and the form is labeled "fugue". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and "x" marks. The second and fourth staves feature figured bass notation, with numbers (6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7) and symbols (♭, ♯) placed below the notes to indicate fingerings and chromatic alterations. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Sixieme Cantate.

This page contains a handwritten musical score for a sixteenth cantata. The score is organized into six systems, each with two staves. The upper staff of each system is a vocal line, and the lower staff is a keyboard accompaniment. The notation includes various note values, rests, and ornaments (marked with 'x'). The figured bass notation is extensive, providing harmonic guidance for the keyboard player. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The handwriting is in a historical cursive style, and the paper shows signs of age.

Baltassar.

This page contains a handwritten musical score for the piece "Baltassar". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/6. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A significant portion of the score, particularly in the lower systems, is accompanied by figured bass notation (basso continuo) written in the bass staff of each system. These figures include numbers such as 6, 66, 6 4 6, 6 6 6 b, 6 6 6 b, 6, 7, 6, 7 b, 4, 7 b, b, \*, b, 7 b, b 6, 7, and 9 8, 7 6, 7 6, 7 4, 7 6, 7 4, 6, \*, b, 7 4, 7 4. Some figures are accompanied by accidentals like sharps and flats. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight fading.



*Dixieme Cantate.*

*Recitatif. fort lentement.*

*Doux*

*Doux*

*Recitatif fort lentement*

*Baltassar occupoit Le throne de son Pere et faisoit comme luy regner l'impie*

*B. contin. et Basson. ou B. de violon.*

*te Sans se ressouvenir que Le ciel irrité ne differoit l'effet de sa juste colere que*

*Tournez.*

*pour faire admirer L'excez de sa bonte.*

# Baltassar

*fort, Vivement et piqué*

Basson ou B. de Violon  
 6 b 6# b \* 6 sb 6 6# 6# b 6 sb b 6#

*Douce*

*Douce.*

Le bras de Dieu s'arme du fou — — *Doux* *Trembles trembles superbe*  
 6 sb 6 4# 6 6# 6# 6

*B. cont. et Basson adoucy.*

