

Musikalischer Versuch

aus dem Romanze-^{Wyl}

über den Geist

^{für} Sing-Partien

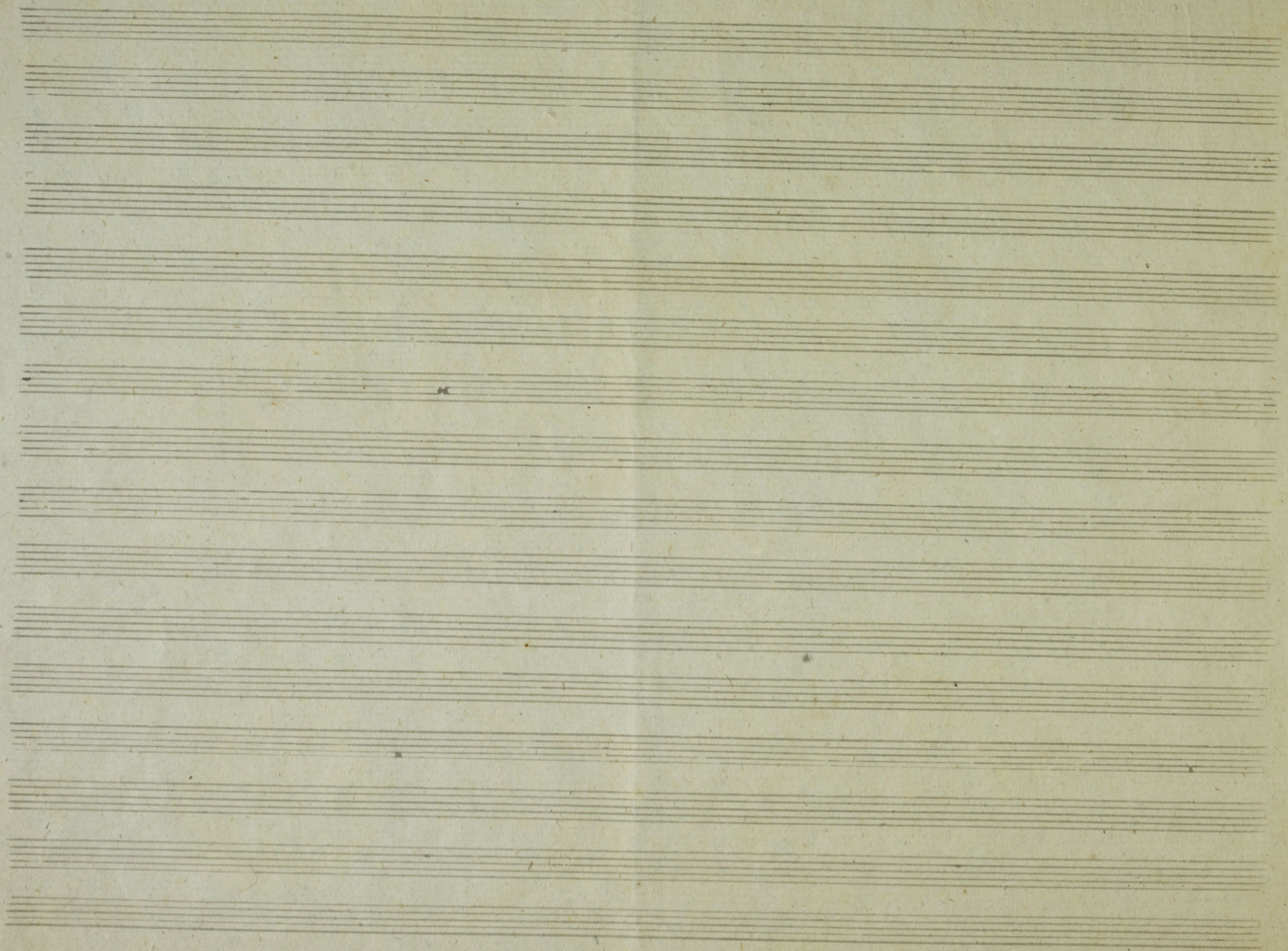
^{und} Forte piano Begleitung.

Gedruckt zum ersten Mal
von Sr. Hochw. H. Jar. im Jahr
1845 als hiesiger Commis-
sions-Veranstaltung

Ligandf. v. Karl Oligner
St. Florian.

A. B.

1



Eingangschon

S.
A.
T.
B.

*Forto
piano*

Musik

*So blühend und grün
wie ein Aepfelbaum
in der Zeit
der Ernte*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand with the following lyrics: "Die, die Blumen sind nicht mehr und blau", "nicht mehr und blau", and "nicht mehr und blau". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics: "die, die Blumen sind nicht mehr und blau", "nicht mehr und blau", and "nicht mehr und blau". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

Recitativo

Sopr. *Don Quixote sagt zu dem Müllers Knecht, und sagt: Sind Müllers Knecht*

bin ja so groß, laß mich dich unter den Leinwand springen, weißt gar nicht was ich in dem Leinwand springen

Alt. *Da springt er unter den Müllers Knecht, und sagt: Ich bin nicht mehr, und kommt bald*

minne auf Leinwand, so sagt und singt dem Leinwand Knecht.

Alto für den Alt, Sopran

And. p *Erst hat er Quixote gesagt, und hat gesagt dem kleinen Knecht sein.*

untan, sein Liederbuch bald sang und schätzte die Jubelzeit jetzt fast allab zu Maß.

Sopr.

Synnöna sinöna synnöta sindant, ab nint in Müllan bring Linnun fönant! Wan gip nist den Linnläin

fallblau und blint, sin man nint isat nint nint am Löfflein fönant.

Quetto für Sopr. u. Alt.

Allegro

ein Müllan nint fönant isat

Ein Anfangsblüthen und ist nam Ernst um zu schauen die Augen die immer blickt
 Ein Anfangsblüthen und ist nam Ernst um zu schauen die Augen die immer blickt
 hebe

Achtstimmiger Schlusschor.

And. / ohne Begleitung /

S. 1.	1.	2.	3.	4.
- 2.	-	-	-	()
A. 1.	-	-	-	()
- 2.	-	-	-	()
T. 1.
- 2.
B. 1.
- 2.

Wohin ich will in die Augen der Menschen so lag ich Liebling der selben, so ist!

