Partition.

Rencontre en Voyage.

22.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

RÉPÉTITEUR.

4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
—	Trompettes.
—	Trombonne.
—	Timbales.
—	Grosse Caisse.
—	Triangle.
—	Cymbales.
22	Parties.

LA RENCONTRE
EN VOYAGE,

COMÉDIE EN UN ACTE, EN PROSE,

Par le C^en. J. B. PUJOULX.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre Faydeau le 9 floréal, An 6 de la République.

Mise en Musique

PAR BRUNI.

Prix. 18#

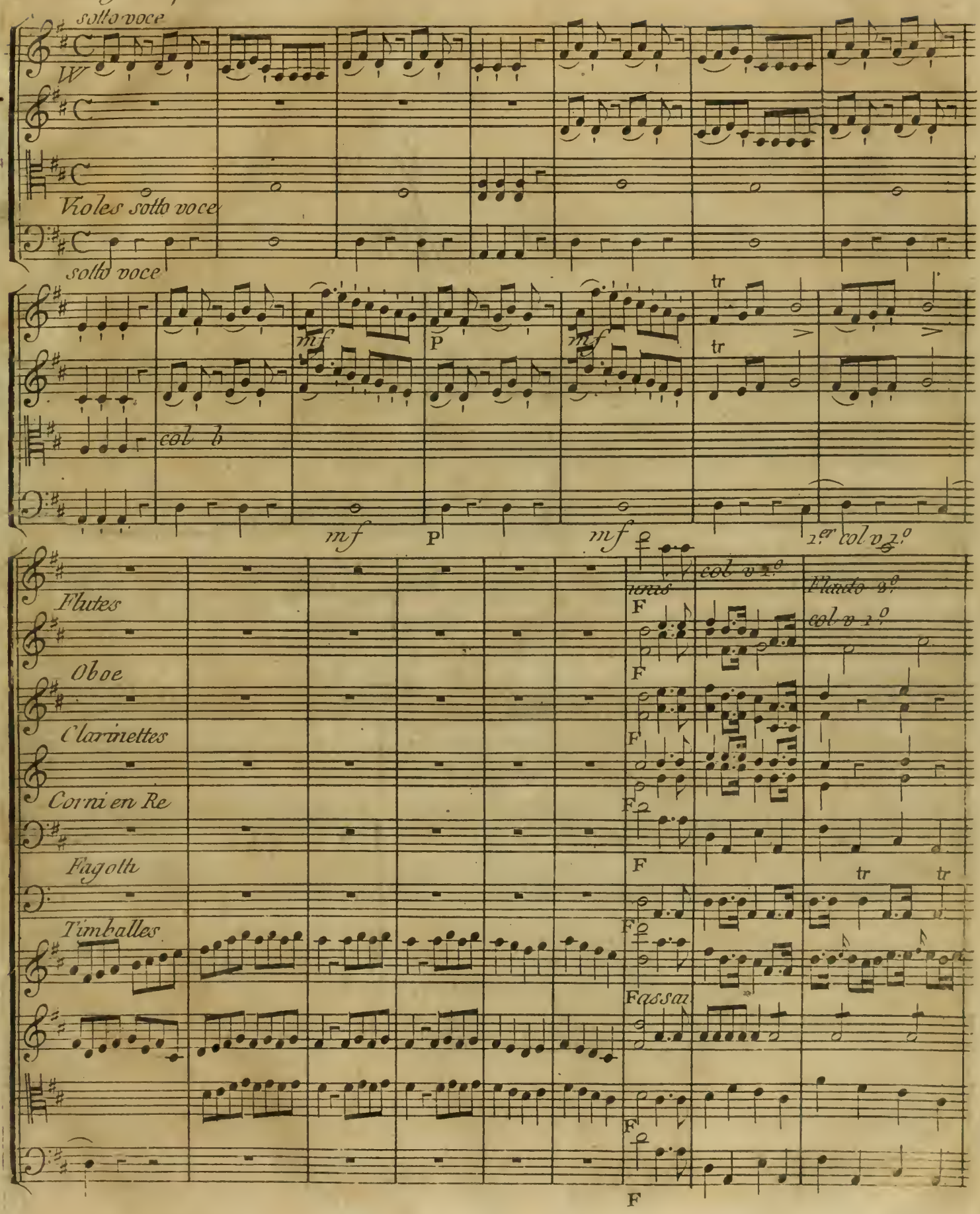
Gravée par Huguet Musicien

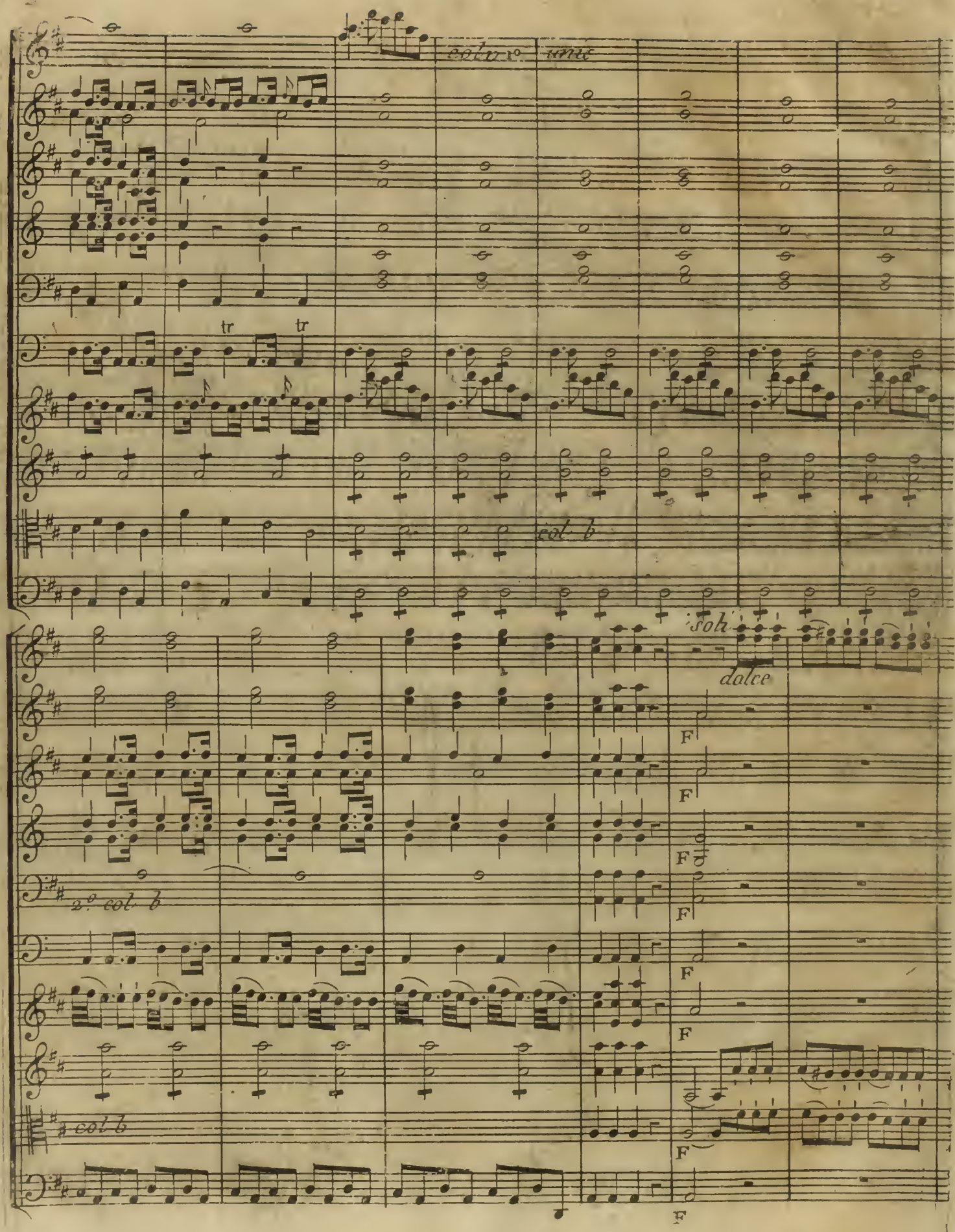
A PARIS.

Chez Imbault rue Honoré au Mont d'Or, N.° 230 Division des Gardes-Franç.^ses entre la rue des Poulies et la Ht.^on d'Allegre

Imbault

OUVERTURE


Allegro Spiritoso
sotto voce
Violes sotto voce
sotto voce
col b
mf
P
tr
1.er col v 1.o
Flutes
Oboe
Clarinettes
Corni en Re
Fagotti
Timballes
unis
col v 1.o
Flauto 2.o
col v 1.o
F
Fassai


col v.o unic
tr
tr
col b
soli
dolce
F
2.o col b
col b

soli

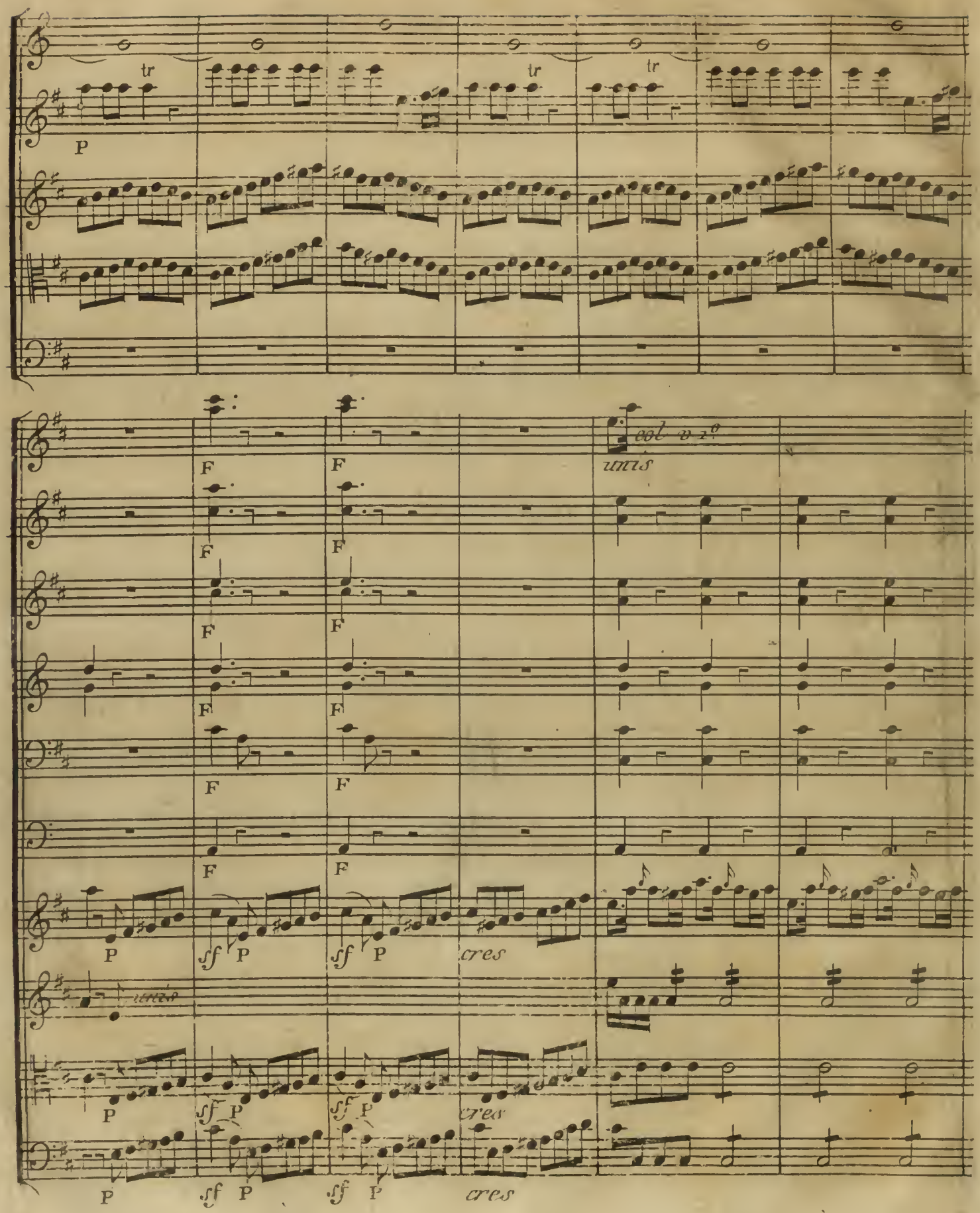
dolce

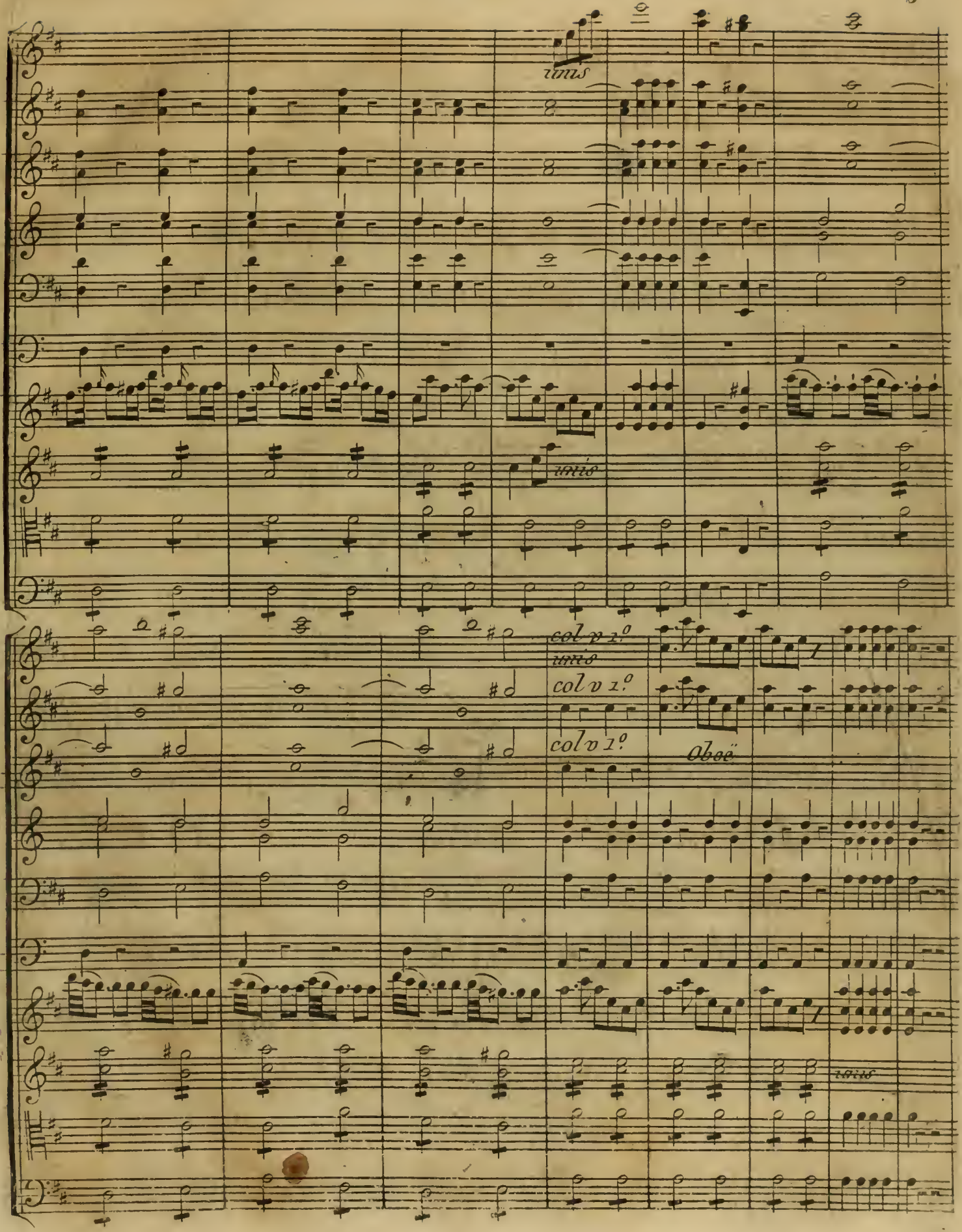
col b

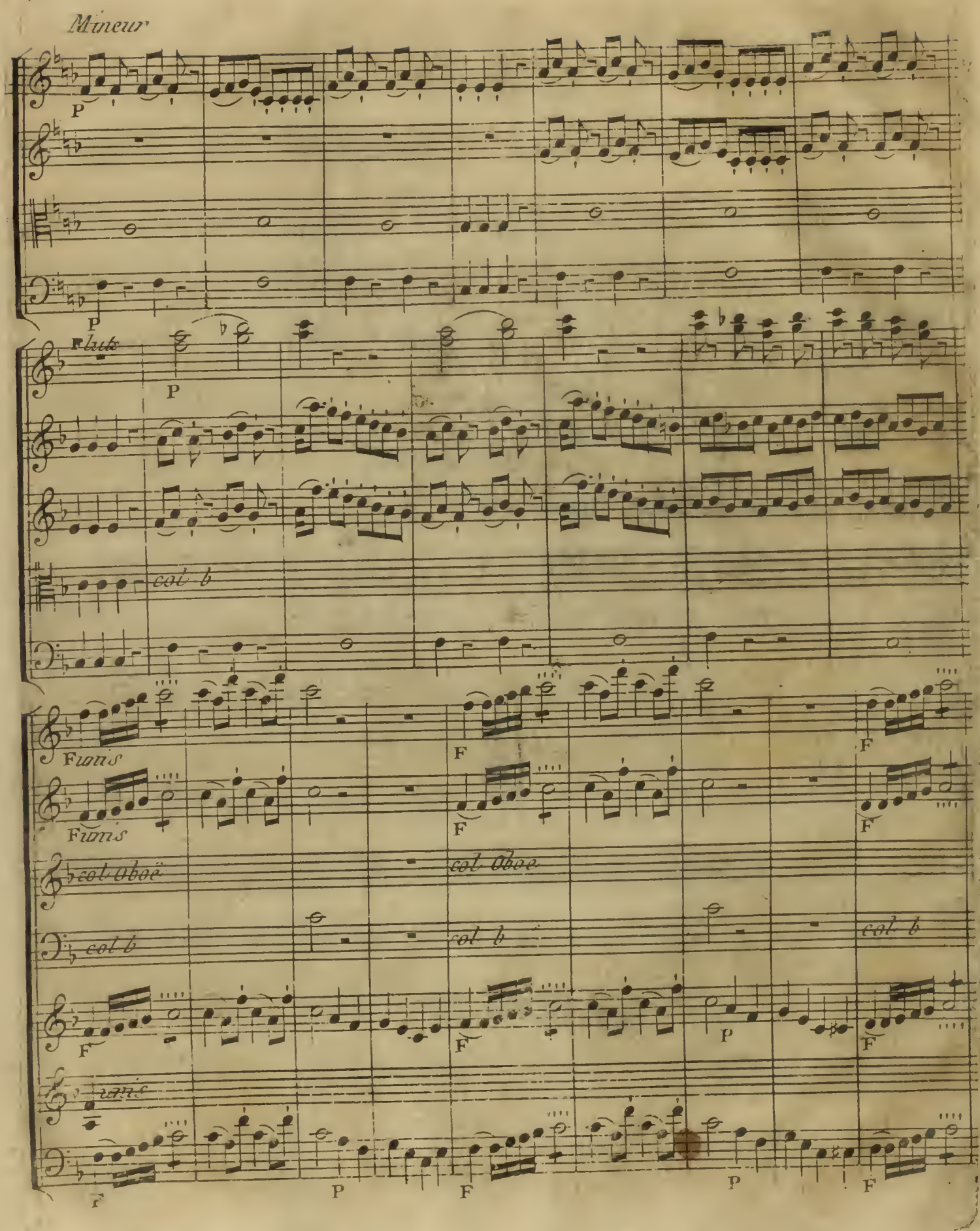
col b

col b

col b


tr
P
F
unis
ff P
cres


unis
unis
col v 1.o
unis
col v 1.o
col v 1.o
oboë
unis


Mineur
P
Flute
P
col b
Funs
F
Funs
F
col Oboë
col Oboe
col b
col b
col b
F
F
P
F
F
P
F
P
F

col oboe

col b

P

unis

col b

P

P

col v 1.°

col v 1.°

unis.

Flauto 2.°

col v 1.°

F

F

F

F

col b

tr tr

F

F

F

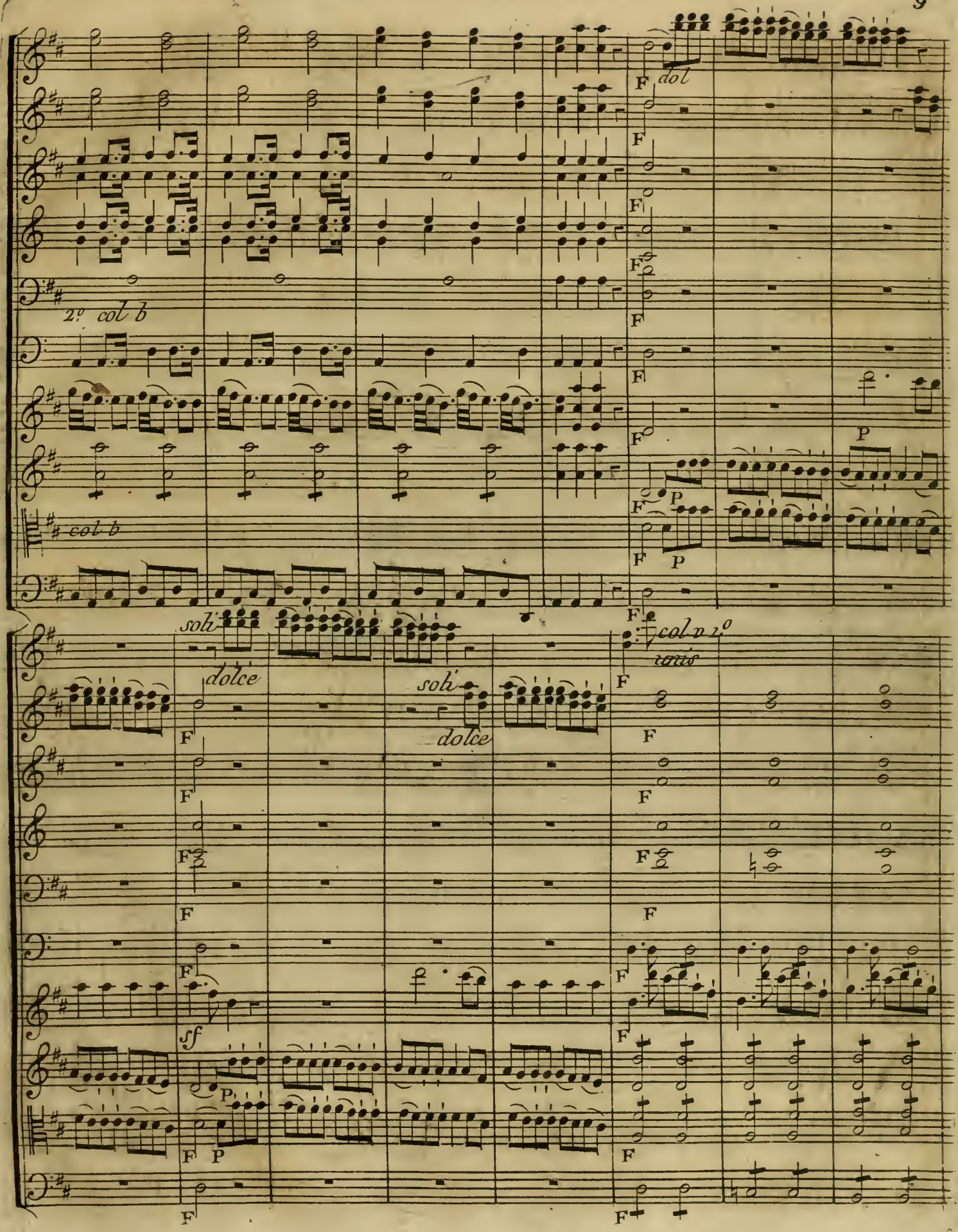
Magna

col v 2.°

unis.

tr tr

col b


dol
2º col b
col b
soli
dolce
soli
dolce
col v 1º
unis
sf

col 1°

col Flauti

col b

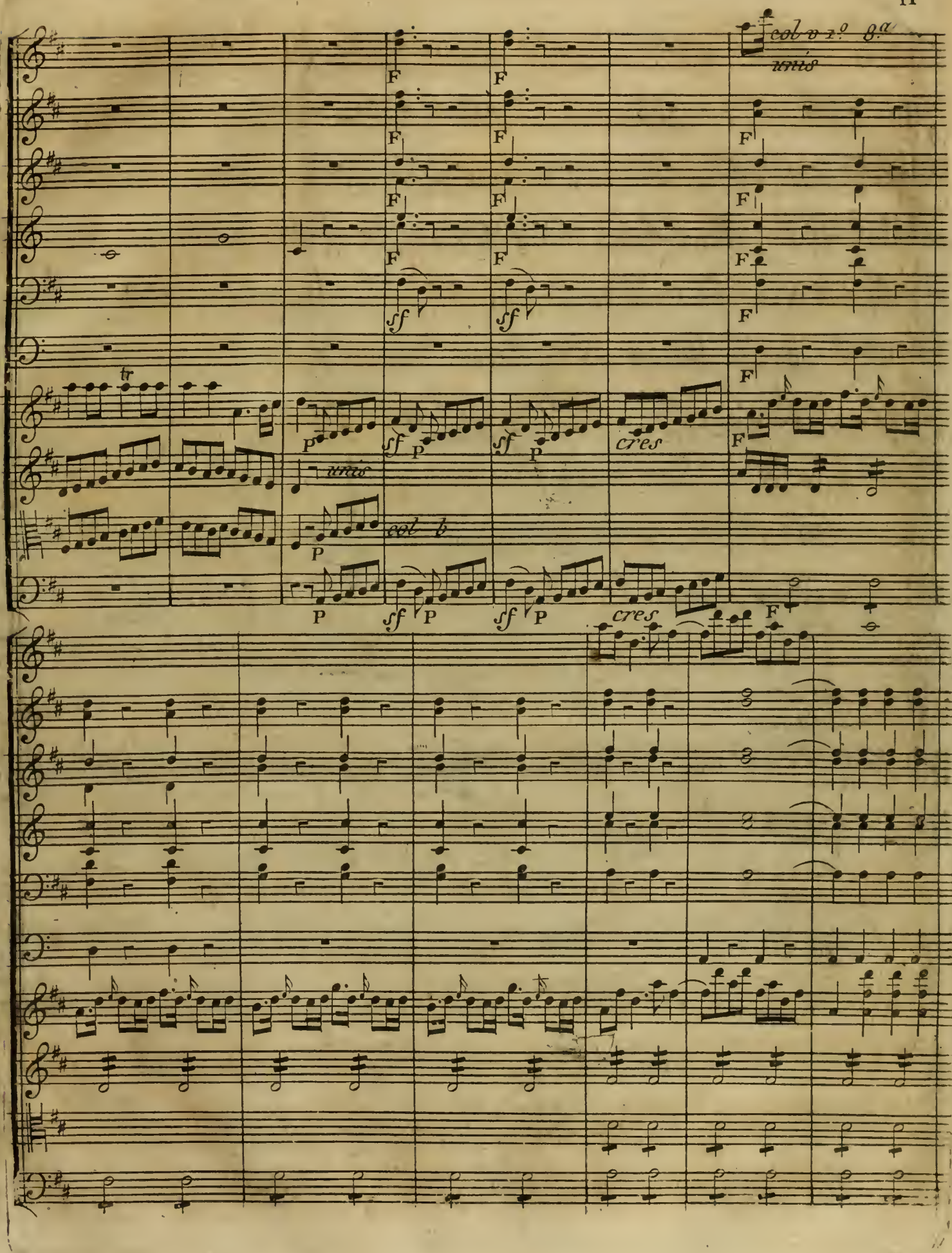
P

tr

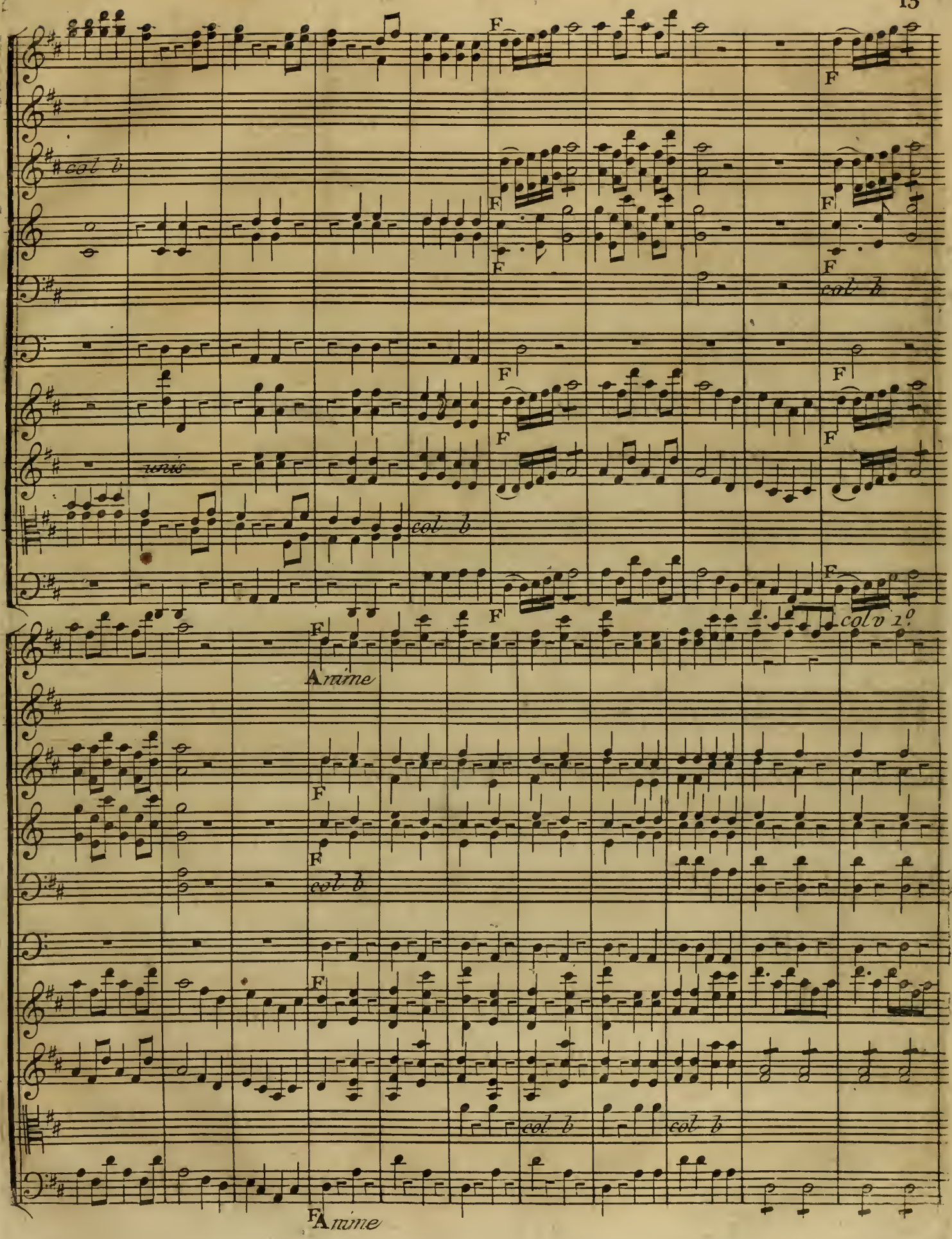
tr

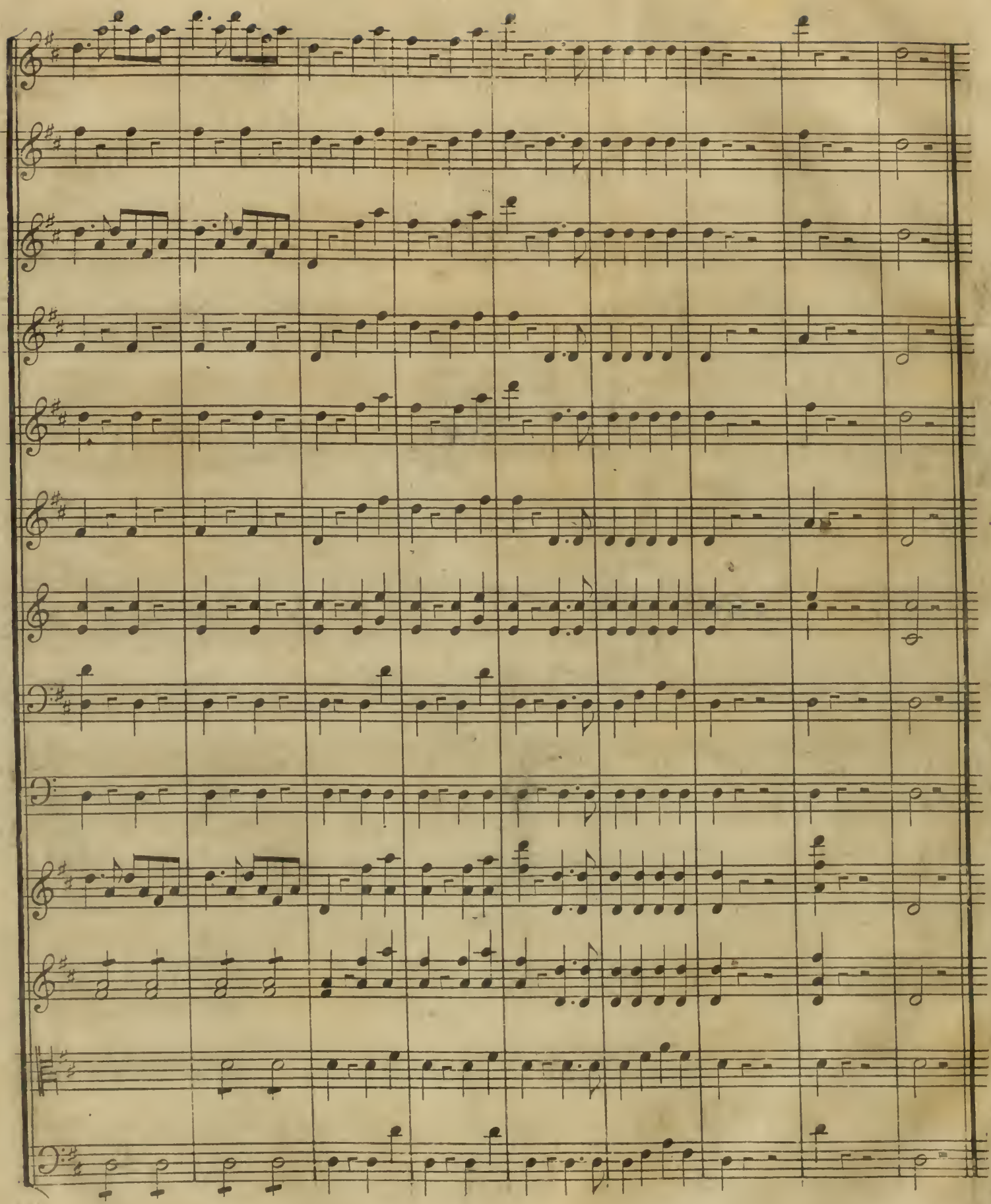
P

P


col v 1.º 8.a
unis
F
sf
P
cres
tr
unis
col b

soli
soli
col Flauti
col Flauti
col b
soli
F
P
unis
Fagotto col basso


col b
unis
col b
col b
col v 1.º
Anime
col b
col b
col b
Anime



LA RENCONTRE EN VOYAGE.

Comedie en un Acte.

N°. 1. ce chaire Defunt.

Allegretto

Clarinetti

Violes

Marcelio

Il étoit doux je suis le même je préviendrai tous ses désirs je prévien-

Flutes

Corni en Fa

unis col B.

-drai je prévien-drai tous ses dé-sirs. oh. oui moi pour celle que j'aime j'invente

P

P

P

Viola col b

tr

--rai j'inventerai mille plaisirs je la caresserai sens cesse quel bon-heur quel bon-

P

solo

P

P

F

P

P

--heur quel bonheur pourrait é-ga-lér elle est si bel--le notre ho=

P

FP

F P

- - tes - se comme je vais comme je vais la conso - ler elle est si bel - le notre ho - tes - - se

F

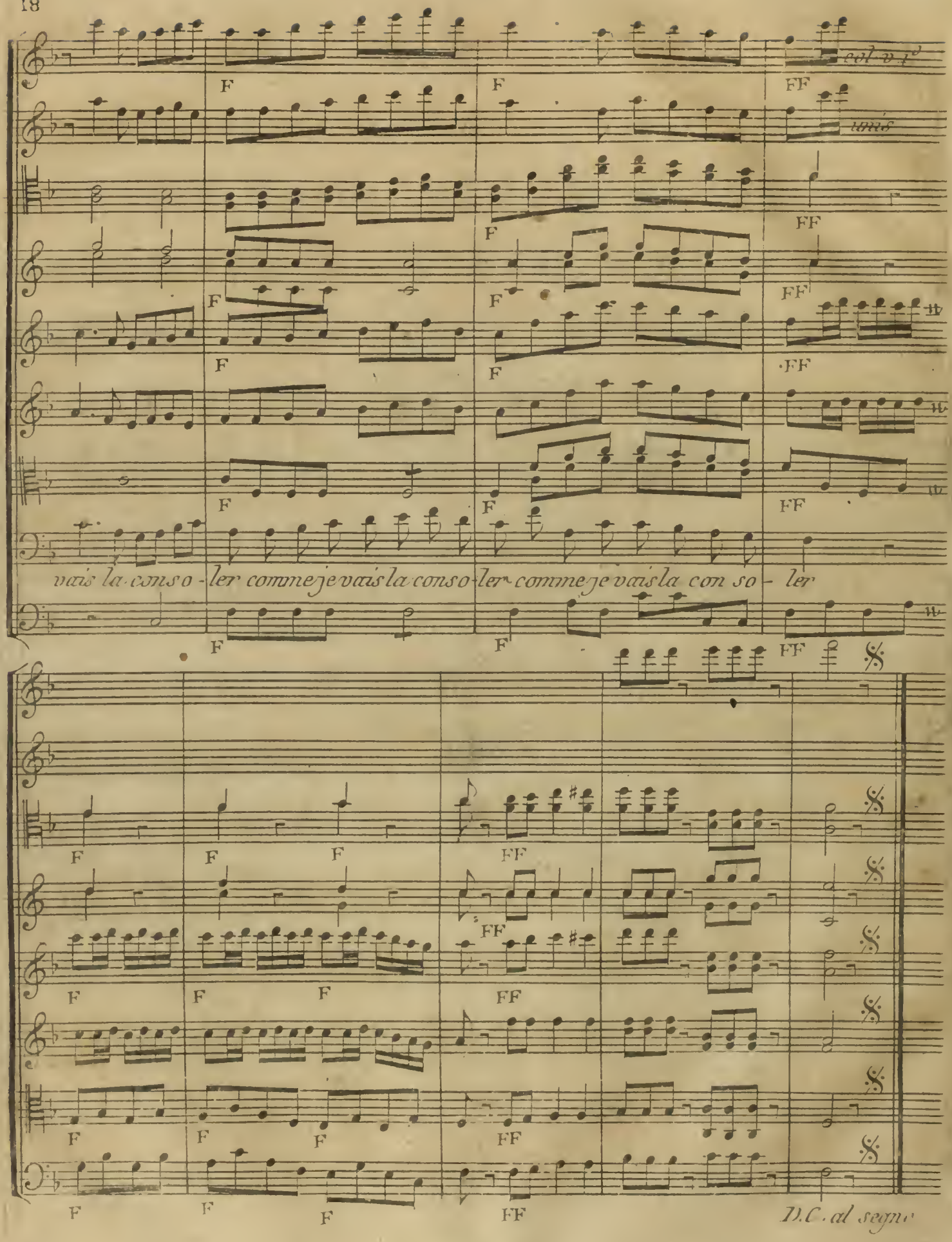
soli

solo

F P

comme je vais comme je vais la conso - ler comme je vais la conso - ler comme je

F P

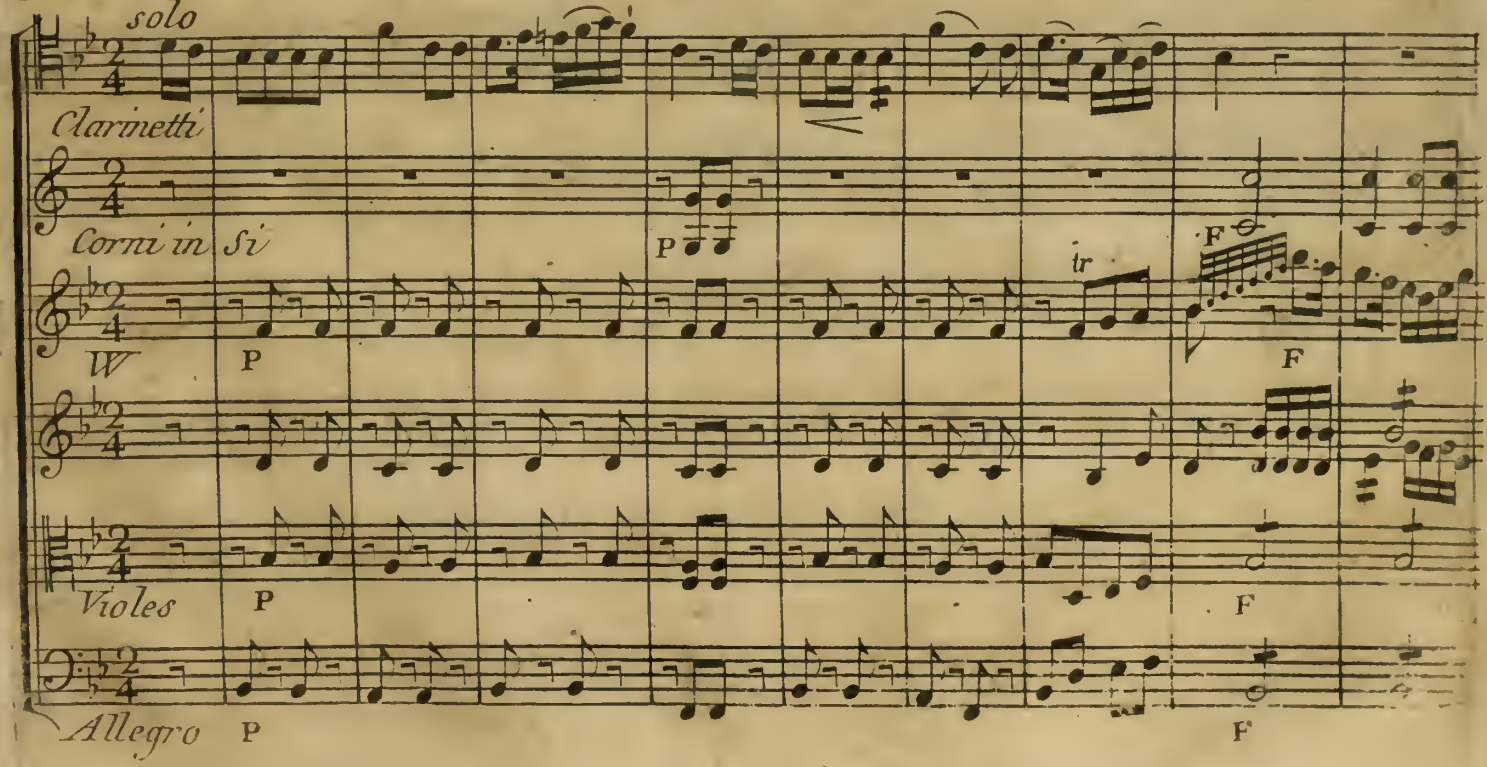

col v. 1°
unis
vais la conso - ler comme je vais la conso - ler comme je vais la con so - ler
D.C. al segno

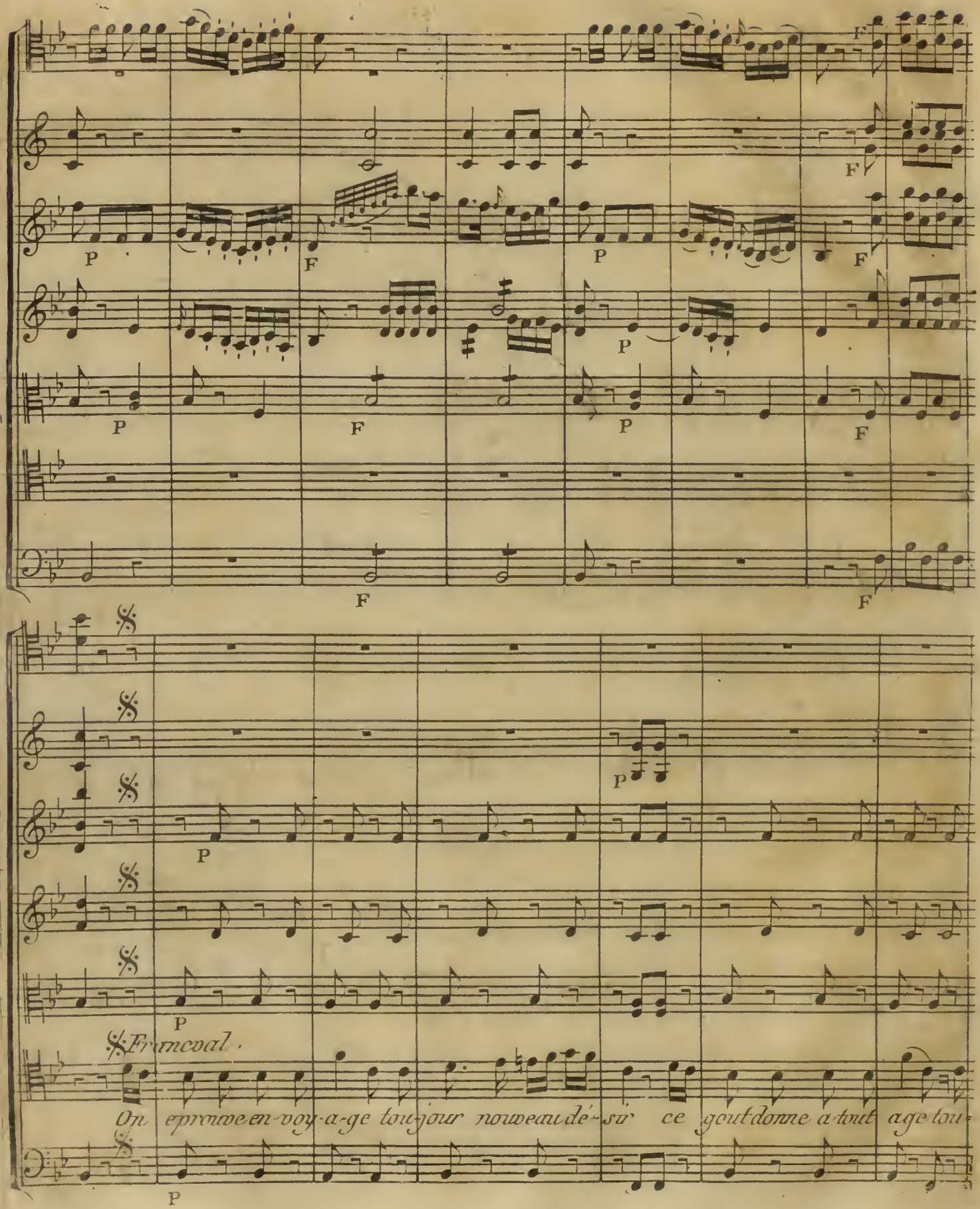
2.me Couplet

Oh je lui plais on a mais l'u-sa-ge veut que le pleure encore un
mois on a mais l'u-sage veut que le pleure encore un mois au bout de ce tems je l'en-
-gage tout doucement tous doucement a faire un choix si nous nous marions je
-gage que je sau-rai que je sau-rai que je sau-rai si bien par--ler
que des le jour du ma-ri-a---ge ah j'aurai su ah j'aurai su la con-so-
=ler que des le jour du ma-ri-a---ge ah j'aurai su ah j'aurai su la conso-
-ler ah j'aurai su la con-so--ler ah j'aurai su la con--so---
--ler ah j'aurai su la con-so-ler ah j'aurai su la con-so-ler.

N.º 2. Que je ferai le tour du monde.

Rondo.




Francoval.
On eprouve en-voy-a-ge tou-jour nouveau dé-sir ce gout donne a tout age tou-

solo

tr

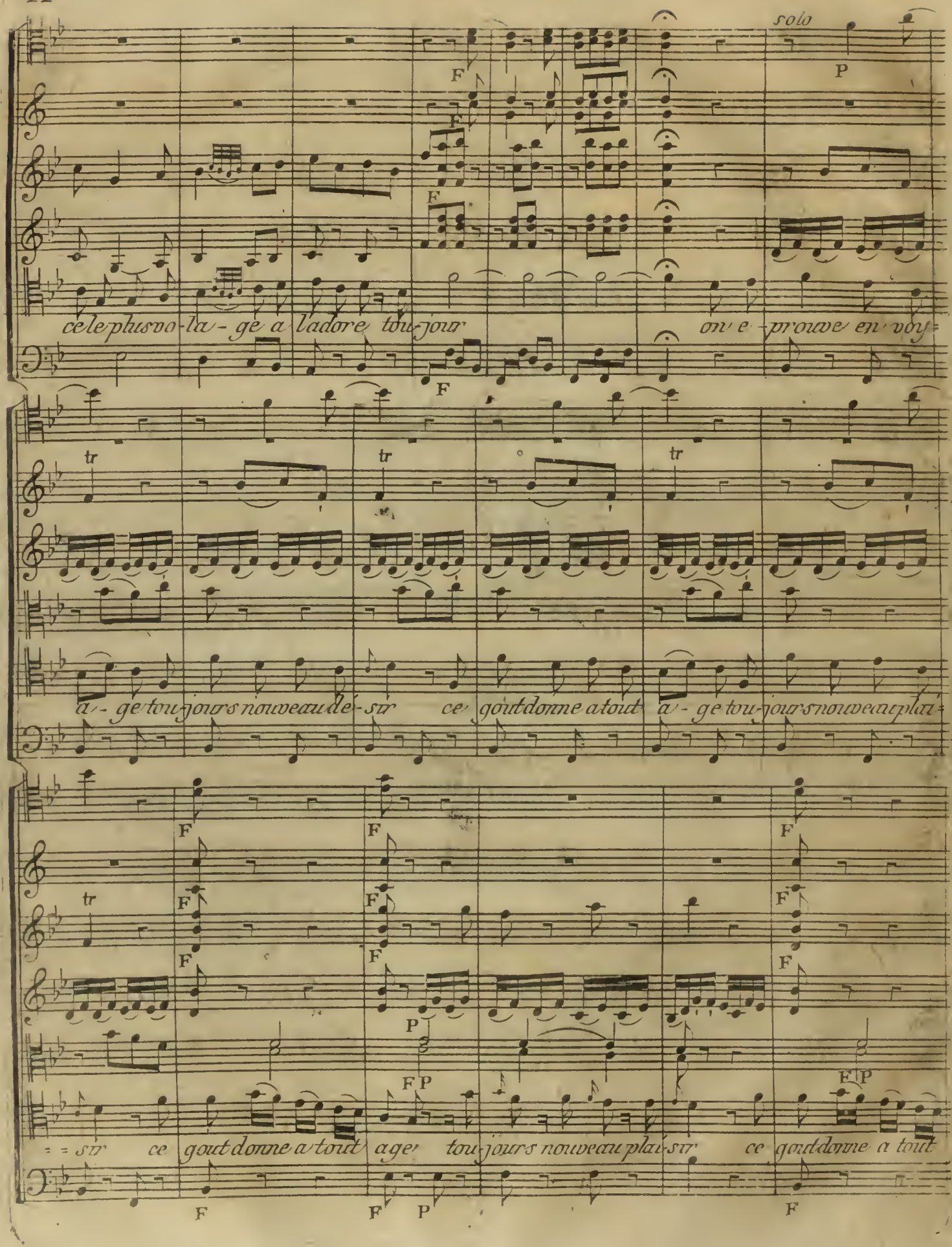
jour nouveau plai-sir tou-jour nouveau dé-sir ce gout donne a tout

solo

tr

col b

â-ge tou-jour nouveau plai-sir na-ture bonne et sage va-riant les a tours for-


solo
ce le plus vo-la-ge a l'adore tou-jour on e-prouve en voy-
a-ge tou-jours nouveau dé-sir ce gout donne a tout a-ge tou-jours nouveau plai-
-sir ce gout donne a tout age tou-jours nouveau plai-sir ce gout donne a tout

F

F

F

P

FP

col b

à-ge tou-jours nouveau plai-sir tou-jours nouveau plai-sir tou-jours nouveau plai-

F P

mezf

F

FF

-sir tou-jours nouveau plai-sir

F

F

fin

P

col b

un si triste en mai-e on le quite a l'ins-tant bien-tôt mine jo-

fin P

solo

F P

= = li-e vous arrete un mo-ment i-ci verte prai-ri-e plus loin riant co-teau est

solo P

il plus douce vi-e sans cesse aspect nouveau est il plus douce vie sans cesse aspect nouveau

al segno

Andante

Pour les personnes que j'aistime

W F P F P

Violes

F P F P

F F F F

F F F F

F F F F

Francval

Dans cet art qu'on ne peut e-crire on est e-leve et maitre en un seul

F F F F P

Fluts

F F F

F F F F

jour on est e-leve et maitre en un seul jour si quelque ob-jet charmant s'offrait en un seul

F F F P sostenuto

P

F F

jour en m'observant en m'observant vous pourriez vous instru-i- - re en m'obser

P

F P

F P

F P

-vant en m'obser-vant vous pou-riez vous instru-i- - re

Raphael

dh' vous piquez ma cu-ri- o-si-

F P

F

F

F

F

- le je regrette en ve-ri-té oui je regrette en ve-ri-te que nous songons a la fin du voy-

F

F

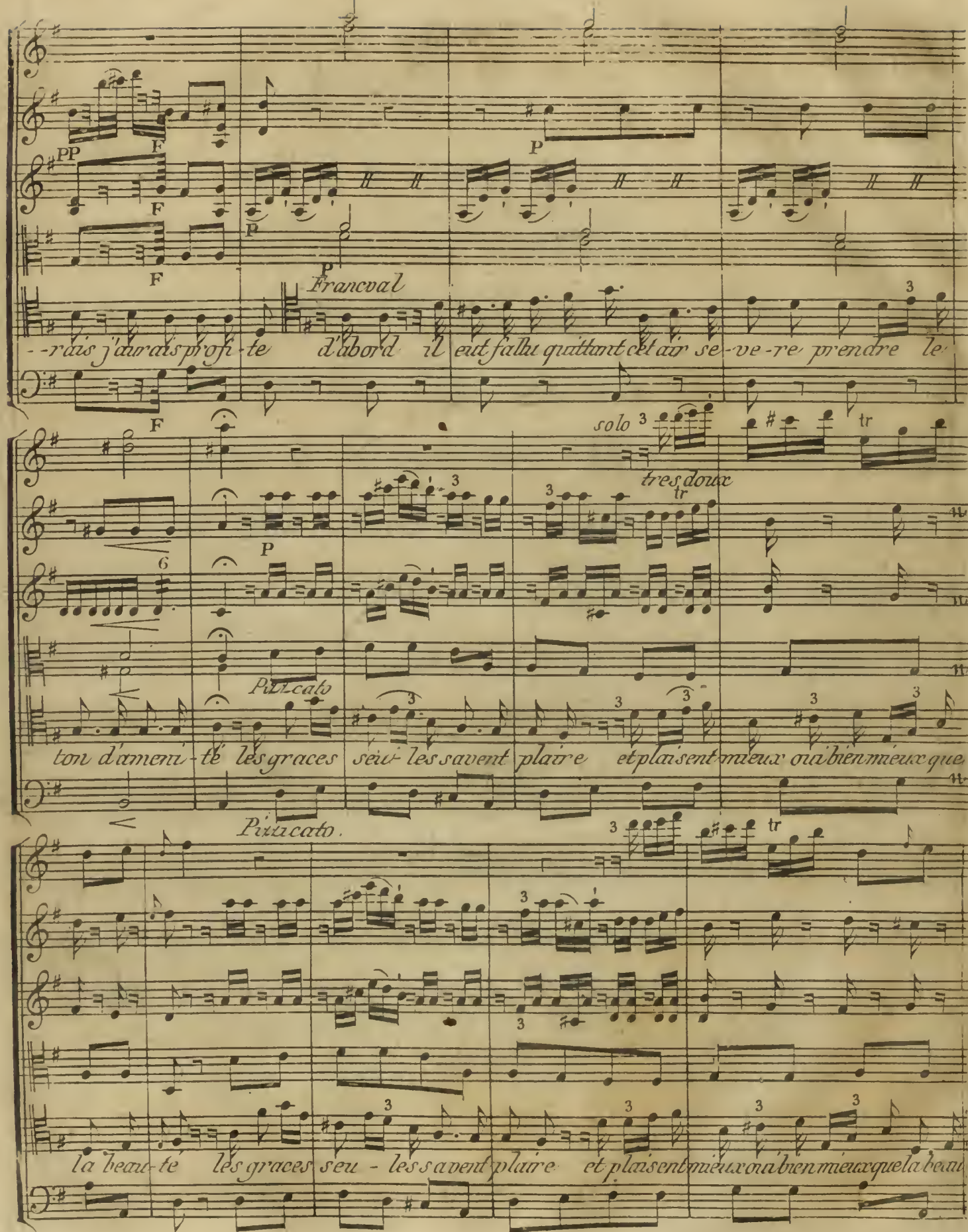
F

F P

F P

a-ge en ob-ser-vant votre air votre lan-gage peut ê-tre j'aurais peut ê-tre j'au-

F


Francval
--rais j'aurais profi-te d'abord il eut fallu quittant cet air se-ve-re prendre le
solo
tres doux
Pizzicato
ton d'ameni-té les graces seu-les savent plaire et plaisent mieux oui bien mieux que
Pizzicato.
la beau-té les graces seu-les savent plaire et plaisent mieux oui bien mieux que la beau

arco

té

en un instant aimer et plaire est un peu fort en vé-ri- té en un instant aimer et

arco

plaire c'est un peu fort en vé-ri-té

plus notre a-mour plus notre hommage paraît

Violoncelli

F

FF

FF

FF *tutti*

FF

prompt et non médi-te plus de la femme aimable et sage en secret le cœur est flat-te su

vous n'en croyez pas un long apprentis sage interogez les femmes les femmes de tout

F P

F P

a-ge je men rapporte a leur sincerité si vous n'en croyez pas un long appren-tis-

F P

F P

tr

sage interogez les femes les femes de tout age je m'en rapporte a leur sin-ce-ri-

F tr P

Allegro

F

F

P

tr

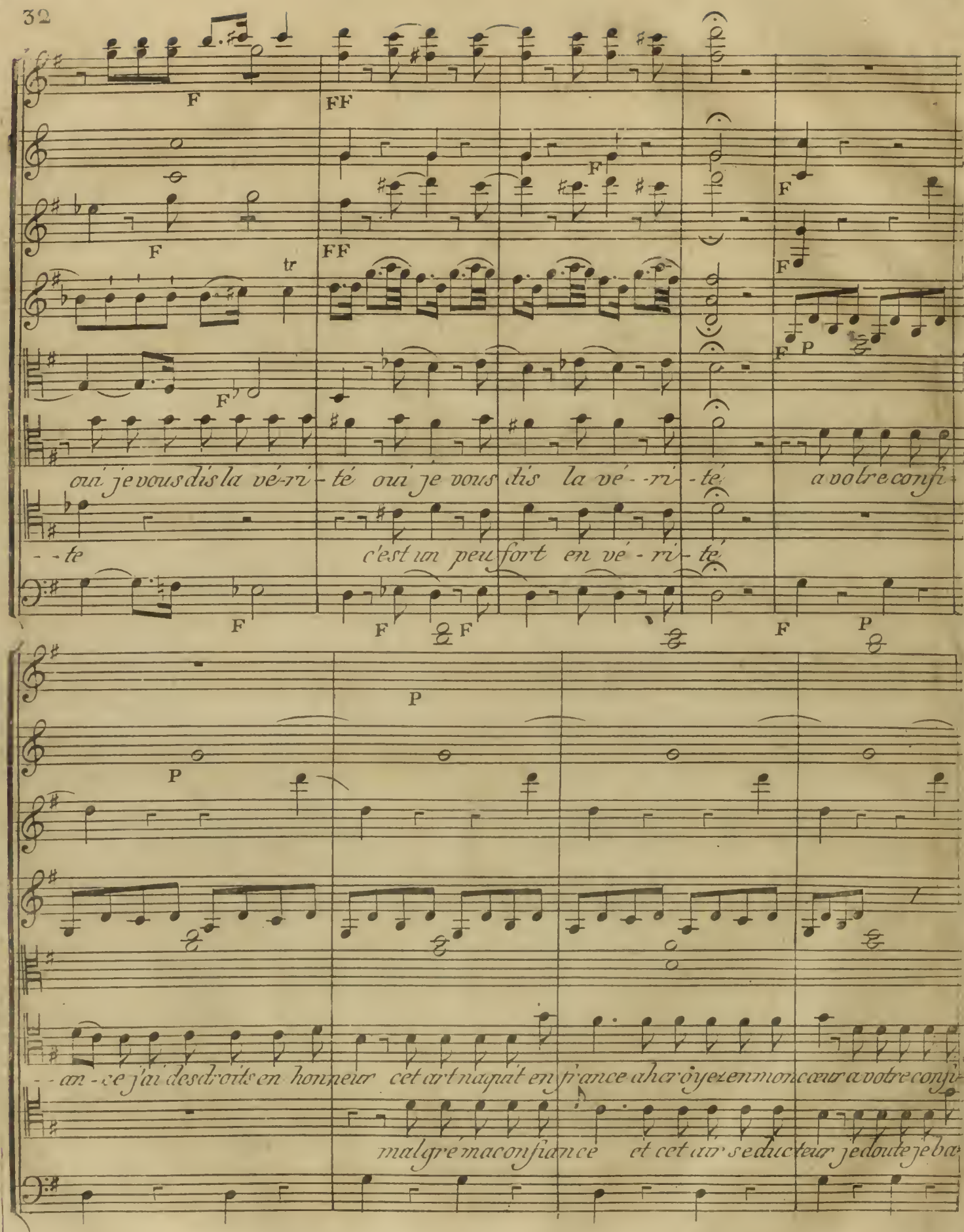
F

té oui je vous dis la vé-ri-té

c'est un peu fort en vé-ri-té c'est un peu fort en vé-ri-

Allegro

F


oui je vous dis la vé-ri-té oui je vous dis la vé--ri-té a votre confi-
--te c'est un peu fort en vé-ri-té
--an-ce j'ai des droits en honneur cet art naquit en france ah croyez en mon cœur a votre confi-
malgré ma confiance et cet air seducteur je doute je ba-

an-ce j'ai des droits en honneur c'est art naquit en France ah croyez en mon cœur pour lui c'est une

lance ah! je doute en honneur je doute je ba-lance ah! je doute en honneur non non c'est une

F P P F F F

F F F F

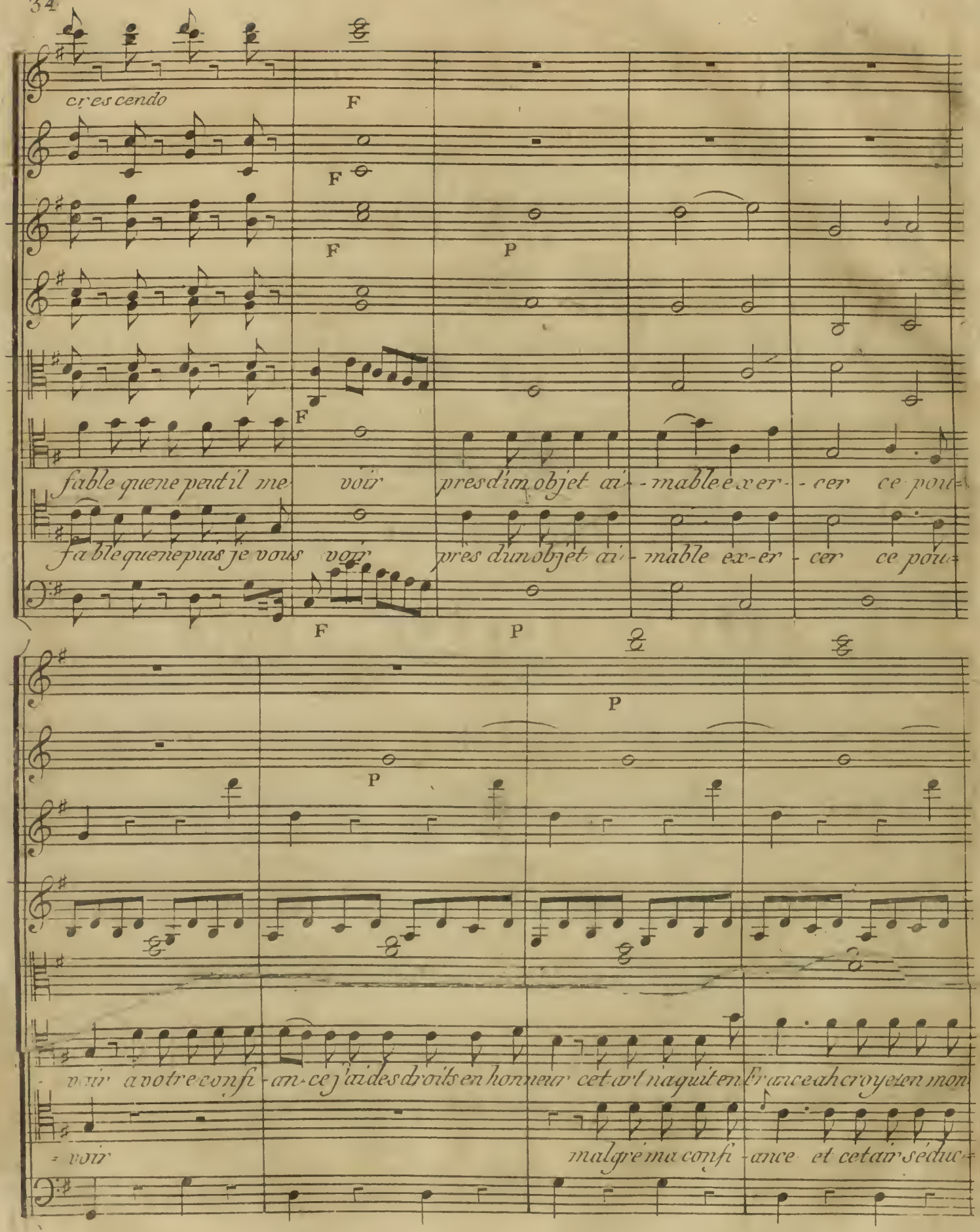
F P F P F P F F

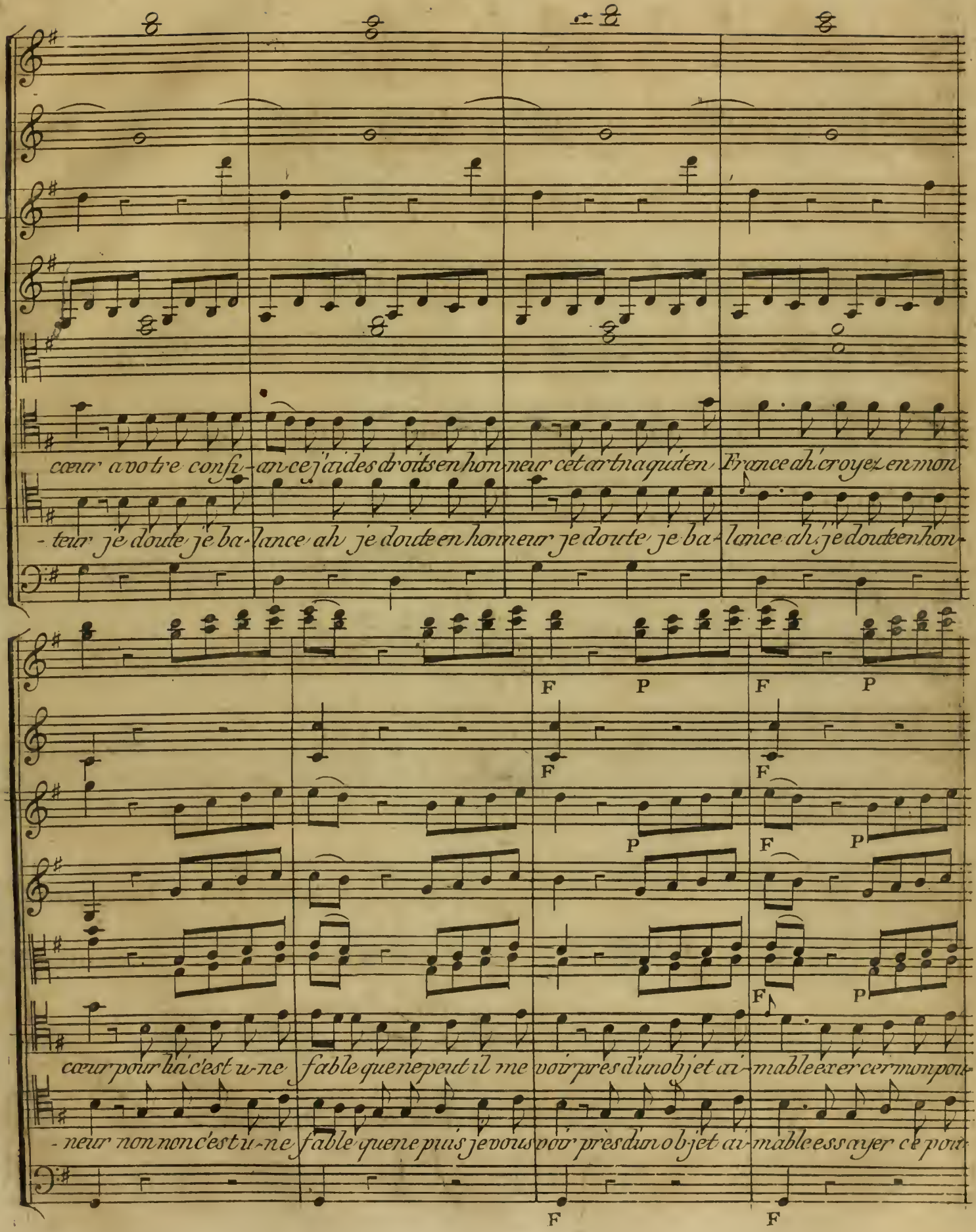
F P F P F P F F

fable que ne peut il me voir près d'un objet ai-mable exercer mon pou voir pour lui c'est une

fable que ne puis je vous voir près d'un objet ai-mable essayer ce pou voir non non c'est une

F F F F F


crescendo
F
F
F
P
F
fable que ne peut il me voir pres d'un objet ai-mable exer-cer ce pou-
fable que ne puis je vous voir pres d'un objet ai-mable ex-er-cer ce pou-
F
P
P
P
-voir a votre confi-an-ce j'ai des droits en honneur cet art naquit en France ah croyez en mon
-voir malgré ma confi-ance et cet air séduc-


cœur a votre confi-ance j'ai des droits en hon-neur cet art na quit en France ah croyez en mon
-teur je doute je ba-lance ah je doute en honneur je doute je ba-lance ah je doute en hon-

cœur pour lui c'est u-ne fable que ne peut il me voir près d'un objet ai-mable exercer mon pou-
-neur non non c'est u-ne fable que ne puis je vous voir près d'un objet ai-mable essayer ce pou-

F F cres F

F F cres F

F cres F PP

cres F PP

voir pour lui c'est u-ne fable que ne peut il me voir près d'un objet ai-mable exer-

voir non non c'est u-ne fa-ble que ne puis je vous voir

F F cres F PP

F

F

F P

F

-cer ce pouvoir près d'un ob-jet aima-ble exer-cer ce pouvoir près d'un ob-jet aima-

F P

ble exer-cer ce pou-voir exer-cer ce pou-voir exer- - cer ce pou- voir

Tempo di Minuetto

Oboë solo F P F P F F P F P

Corni in Re

W Pizzicato

unis

Voles Pizzicato

Pizzicato

F

F

soli

Fagotti

F P

soli

arco

Vous allez perdre je vous jure d'avantage est de mon côté si vous te-

F P

arco

tr

- - nez a la ga-geure ah! je vous plains en ve-ri- - té ah! je vous plains en ve- - ri-

arco

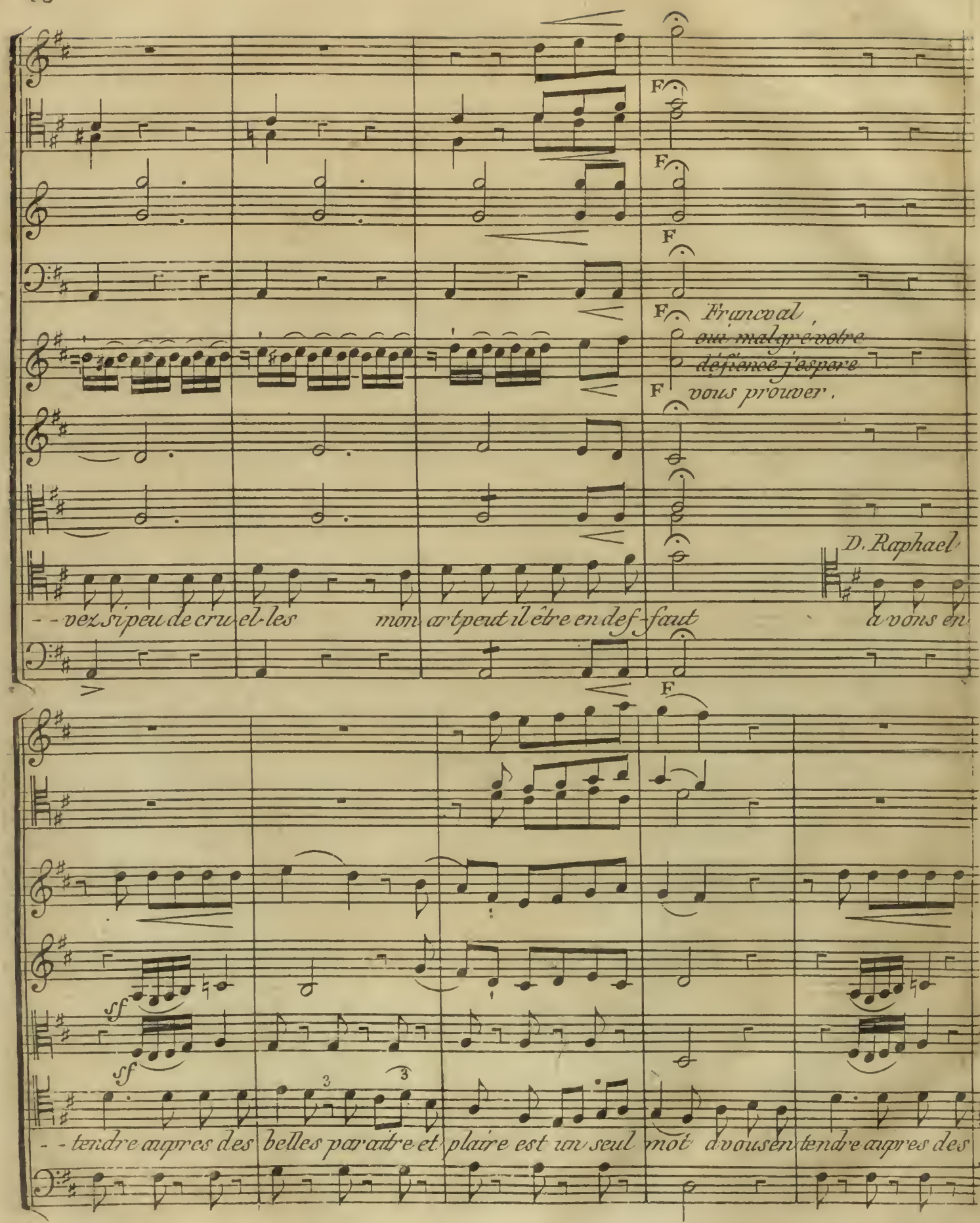
tr

3

FP

Francval

- - té si vous te-nez a la ga-geure ah! je vous plains en ve- - ri- - té j'ai trou-


Francval,
oui malgré votre
défience j'espere
vous prouver.
D. Raphael
- - vez si peu de cru el-les mon art peut il être en def-faut a vous en
- - tendre aupres des belles paraitre et plaire est un seul mot a vous en tendre aupres des

F P F P F P F P

3 3

belles paraitre et plaire est un seul mot paraitre et plaire est un seul mot paraitre et

sf P sf P

F FF

F FF

F FF

F

plaire est un seul mot paraitre et plaire est un seul mot

F FF

F P F P F

P F

F

F

sf P F P F

P F

pour rendre

P F D.C al segno

2.me Couplet.

La leçon complette je se-rai votre confi-dent si vous a-vez un tête a

tête je veille-rai je suis pru-dent je veille-rai je suis pru-dent si vous a

Francval

= = vez un tête a tê-te je veil-le-rai je suis pru- - dent seu-le- -

Francval

mais si je plais de l'abord que direz vous

= = ment laissez moi fai-re obser-ver voi-là vo-tre lot.

que vous pou-vez en l'art de plaire paraître et vaincre est un seul mot que vous pou-
= = vez en l'art de plaire paraître et vaincre est un seul mot paraître et vaincre est un seul
mot paraître est vaincre est un seul mot paraître et vaincre est un seul mot

N.º 5. Il n'est point de véritable amitié.

Flauti

Clarinetti

Corni in La

W

Violes

Constance

Allegretto

dol

P

P

P

ff

Cet-te a-mi-tié celle a-mi-tié je la pré-

P

Flutes

tr

tr

-je-re je lapré-fere au sort de plus luureux a-mans ona ma ten-

- - dresse ma ten- dresse pour mon Pe-re est le plus doux est le plus doux des sen- ti-

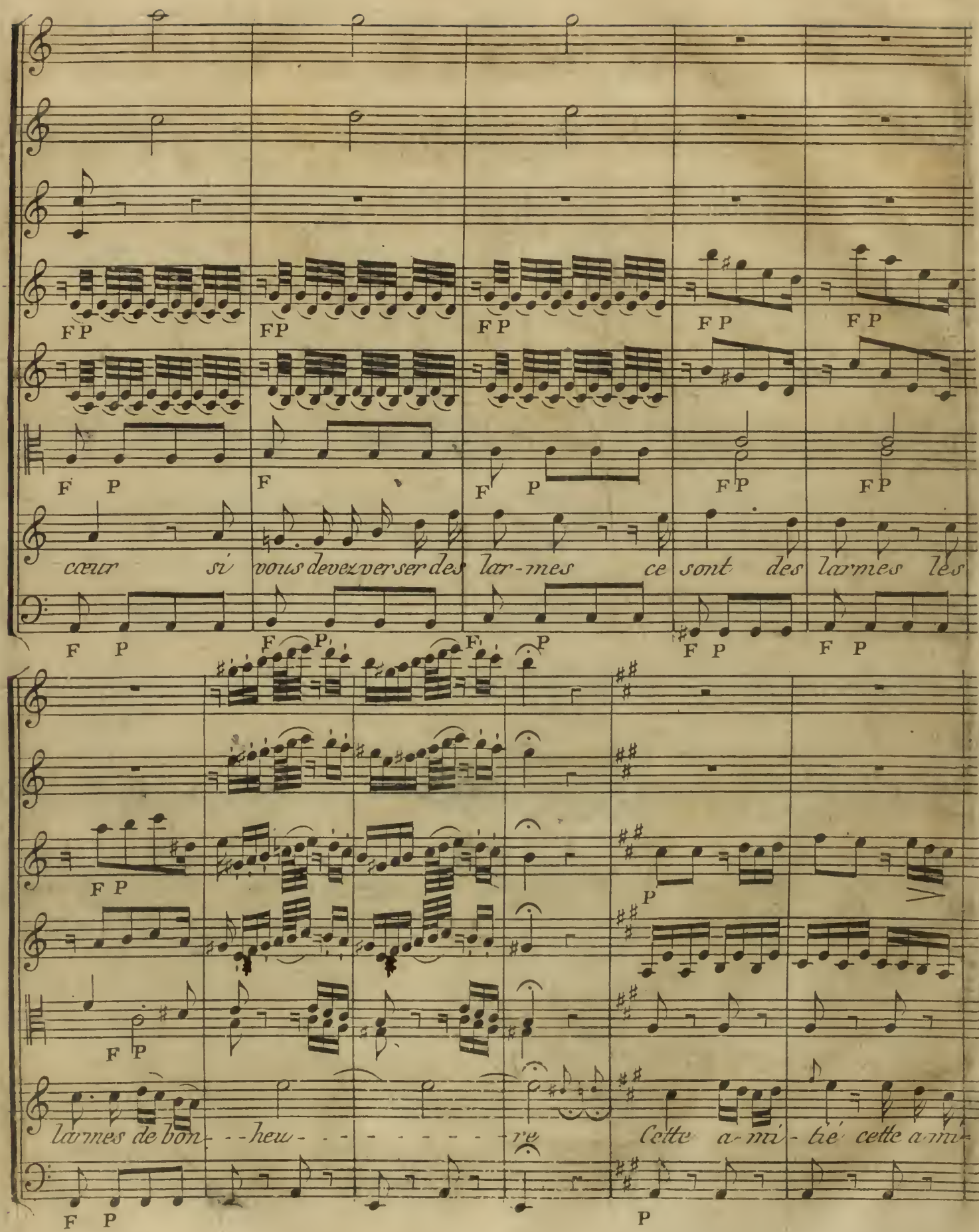
Flutes

F P F P F P F P

F P F P F P F P

mens e-loi-gnez de vaines al-larmes n'attristez pas mon fai- - ble

F P F P F P F P


cœur si vous devez verser des lar-mes ce sont des larmes les
larmes de bon- - heu- - - - - - - - - re Cette a-mi-tié cette a-mi-

---tié je la pré-fe-re je la pré-fere au sort des plus heureux a-mans

oüa ma ten-dresse ma ten-dresse pour mon Pe-re est le plus doux est le plus

F
col b
doux des sen- - - ti- mens é - loi - gnez les vaines al- larmes n'attris-tez
pas mon faible cœur si vous de-vez verser des larmes si vous de-vez verser des
PP

solo ad libitum
col b.
larmes ce sont des lar - - - - - - - - - - - - - - - mes de bon-
- - heur e-loi gnez les vaines al larmes n'attristez pas mon foible cœur si vous de

solo ad libitum.

col b

-vez verser des larmes si vous de-vez ver-ser des larmes ce sont des lar- -

F

F

F

P

F

tr

-mes de bon-heur ce sont des larmes de bon

F

P

-heur ce sont des larmes de bon-heur ce sont des larmes de bon heur.

N°.6 Cachez votre jeu! comment! mon jeu,

Flauti

Oboe et Clarin.

Corni in Si

Corni in Mi

Violes

Constance mon Pere

D. Raphael.

Francval. que dire je tremble

D. Diego

D. Diego) Ma fille ma fille

Marcellio. j'es-pere jeune téme

P P F P F P

a due

sotto voce

ô Ciel appaise un Pè - re ah tu lis dans mon cœur

il prend un air sé - vè - re et notre seduc - teur

je saurai tout j'es - pè - re je n'ai pas mauvais cœur

- - rai - re quoi sous les yeux d'un Pè - re ah! jeune sé - duc -

F P F P

F P F P F mezf

detourne sa co-lè-re si tu veux mon bonheur mon cœur

F

malgré son art de plaire est confus en honneur leur cœur

et j'ai tout dit au Père pour hâter leur bonheur ah!

à part

teur re-doute ma co-le-re re-doutez ma fu-reur mon

F P F P mez

FF

FF

FF

FF

tr tr tr

mf cres F F FF

col b

F F

doute ba-lance amour fa-tal a-mour la crain-te l'espé-rance m'a-

F F

doute ba-lance quoi dé-ja de l'a-mour la crainte l'espé-rance les

je sens leur souf-france ce que c'est que l'a-mour la

cœur sent leur souf-france vois ton pouvoir a-mour la les

F F F F P F P F

- - gitent tour a tour mon cœur doute ba-lance a-mour fa- - tal a

ba-lance quoi dé- - - ja de l'a-

troublent tour a tour leur cœur doute ba-lance

troublent tour a tour ah! je sens leur souf-france ce que c'est que l'a-

troublent tour a tour mon cœur sent leur souf-france vois ton pouvoir la

P F mf

= mour la crainte l'espe-rance m'a-gi-tent tour a tour la crainte l'espérance m'a

- - mour et l'esperance ma

les troublent tour a tour les

= mour

= mour

F

F

F

F

F

vol b

- - gitent m'a- gitent tour a tour m'a- gitent tour a tour m'a- gitent tour a

troublent les troublent tour a tour les troublent tour a tour les troublent tour a

F

tour m'a-gitent tour a tour

tour les troublent tour a tour

Andantino

Flauti P e clarinetti F

Corni in Fa P

W F bien P marqué F

col b

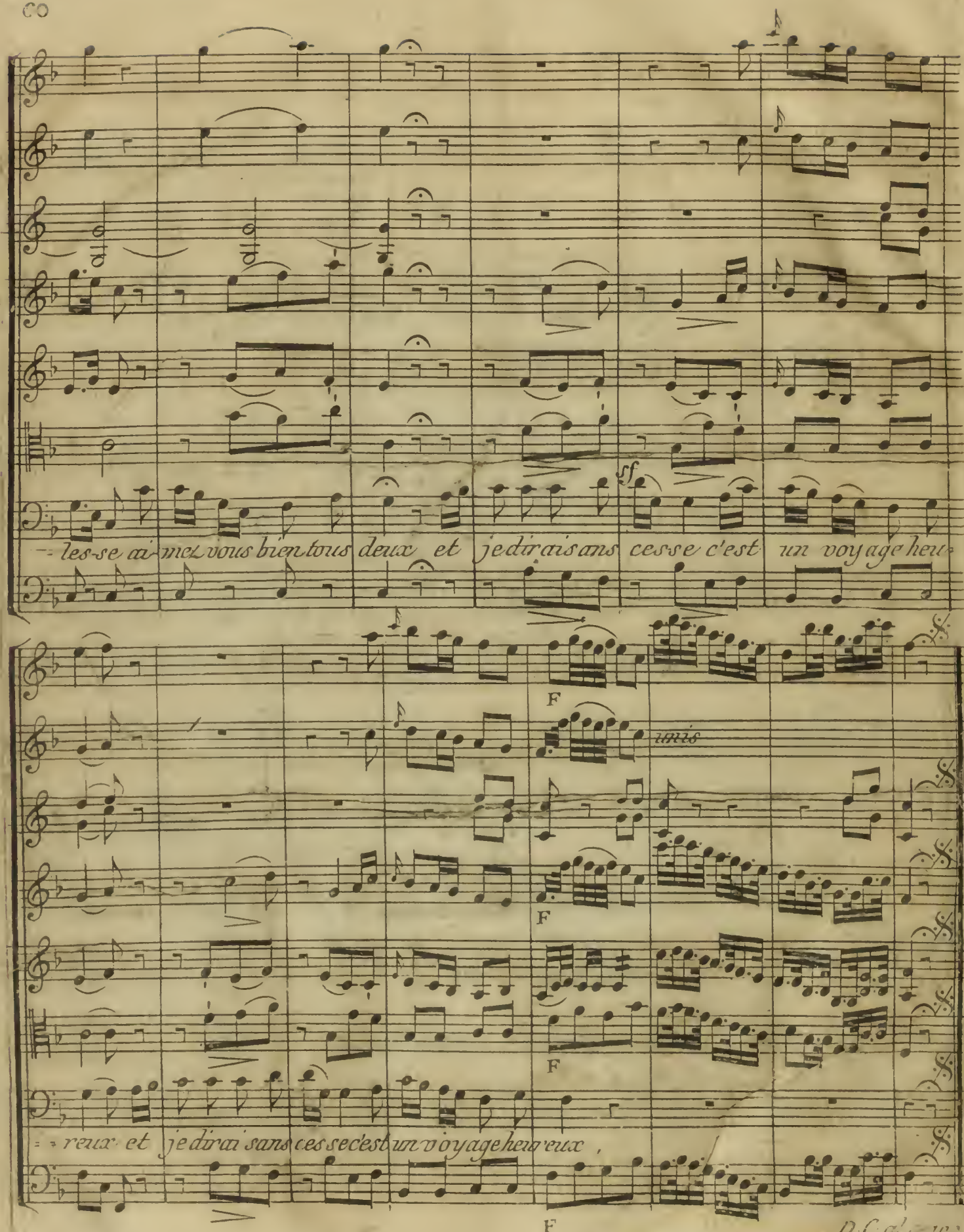
Violes

D. Diego.

Mal-grémoi je l'avoue l'on ma fait voya-

P F

= = ger de nous le sort se joue il vient de tout changer hon-no-rez ma vieil=


sf
-les-se ai-mez vous bien tous deux et je dirais sans cesse c'est un voyage heu-
F
unis
F
F
-reux et je dirai sans cesse c'est un voyage heureux,
F
D.C. al

D. Raphael.

2e Couplet

Loin que je me dé-so-le de votre aimable tour la rai-son me con=
-so-le des pertes de l'a-mour j'al-lais ta-cher de plai- - - re on
brulait d'autre feux la ren-contre m'é-clai-re c'est un voy-age heu=
- - reux la ren-contre m'é-clai-re c'est un voyage heureux.

Francoal.

3e Couplet

Quand je parti vo-la-ge je cherchais le bonheur je but demaint voy=
= = age fut de trouver ton cœur j'al-lais sans es-pe- - ran- - - ce faire
un voyage affreux je vous vois pour Cons-tan-ce ah! quel voy-age heu=
= = reux je vous vois pour Cons-tan-ce ah! quel voyage heureux.

Marcello.

4e Couplet

J'ai vu craignant l'o-ra-ge nos Auteurs près d'ici je leurs ai dit cou-
- - rage et j'avais peur aus-si Au-teur Acteur tout trem- - - ble mais
se-condez nos vœux et nous dirons en sem-ble c'est un voy-age heu=
- - - reux et nous dirons en semble c'est un voy-age heureux.

Fin