

7.

Das nun geborne Kindlein, das hat die liebe Befühlin bringt aber nicht ein

macht das Kindlein - mit das der auferwehlet, der auferwehlet -

- das Kind - des Cyfar. der auferwehlet - des Cyfar - des

Cyfar. Das Kindlein ist die. Das Kind - nicht ist

Das Kindlein ist die. Die fu - gelais, das Kindlein ist die. Die

fu gelais, die gerne um mich, die gerne um mich, gerne um mich

bei mich frey, und gerne um mich bey mich frey, und sein

- ges in den Lüften frey, und sein - ges, und sein -

- ges in den Lüften frey, das Gott, mit uns, das Gott mit uns, das Gott mit uns

das Gott mit uns persönlich frey. und sein - ges in den Lüften frey, das Gott,

das Gott mit uns, das Gott mit uns, mit uns persönlich frey. Adagio.

Gott persönlich und nicht persönlich, das Gott persönlich und nicht persönlich,

und das, und das, der arme frey, das Gott persönlich, das Gott persönlich, das Gott





Muet, Croz Mittel, Malt und Söllm-pfort, Das Fesülein ist unser Gott. Croz

Malt, Croz Mittel, Croz Malt, Croz Söllm-pfort, Croz Mittel, Malt und Söllm-pfort. Das

Fesülein ist unser Gott. Das Fesülein ist unser Gott. Das

Fesülein ist un- ser Gott. Es bringt das beste Güte

Satz, was trauers wir dan immerdar, Sings auf. Es ist in 3 Ringen

Zeit, es ist in 3 Ringen Zeit, Sings auf. Es ist in 3 Ringen Zeit, Sings auf, das

Fesülein, Das Fesülein, Das Fesülein wurdet alles Leid, Sings auf, Sings

auff. Sings auf, es ist das beste Güte Satz, was

trauers wir dan immerdar, Sings auf. Es ist in 3 Ringen

Zeit, es ist in 3 Ringen Zeit, Ringen Zeit, Das Fesülein, Das

Fesülein, Das Fesülein wurdet alles Leid, Sings auf, Sings auf, es ist in 3

Ringens Zeit, es ist in 3 Ringens Zeit, es ist in 3 Ringens Zeit, Das

Fesülein. Das Fesülein wurdet alles Leid.

Das Fesülein wurdet alles Leid.

Das Fesülein wurdet alles Leid.

Das Fesülein wurdet alles Leid.

7.  

 Das nun geborne Kindlein das hat uns Liebe besitem, bringet

abrennt uns nicht das, nicht das, der auferweckten,

der auferweckten - ten die - ten das, der auferweckten -

- ten die - ten das, der auferweckten -

der auferweckten - ten die - ten das, der auferweckten -

der auferweckten - ten die - ten das, der auferweckten -

der auferweckten - ten die - ten das, der auferweckten -

der auferweckten - ten die - ten das, der auferweckten -

der auferweckten - ten die - ten das, der auferweckten -

der auferweckten - ten die - ten das, der auferweckten -

der auferweckten - ten die - ten das, der auferweckten -

der auferweckten - ten die - ten das, der auferweckten -

der auferweckten - ten die - ten das, der auferweckten -

11.

Das Jesulein ist unser Gott, Das Jesulein ist unser Gott, Das Jesulein ist unser Gott, Das Jesulein ist unser Gott, Das Jesulein ist unser Gott, Das Jesulein ist unser Gott, Das Jesulein ist unser Gott, Das Jesulein ist unser Gott, Das Jesulein ist unser Gott, Das Jesulein ist unser Gott, Das Jesulein ist unser Gott.

Das Jesulein ist unser Gott. Es bringt das erste Jubel  
Gefu, was trauert mir das immerdar, sing auf. Es ist in  
singer Zeit, es ist in singer Zeit, sing auf. Es ist in singer  
Zeit, sing auf, Das Jesulein, Das Jesulein, Das Jesulein wandt alles Lied.  
sing auf. Es ist das erste Jubel Gefu, was  
trauert mir das immerdar, sing auf. Es ist in singer Zeit, es ist in  
singer Zeit, es ist in singer Zeit, Das Jesulein, Das Jesulein, Das  
Jesulein wandt alles Lied. sing auf. Es ist in singer Zeit, es ist in  
singer Zeit, es ist in singer Zeit, Das Jesulein, Das Jesulein, Das  
Jesulein wandt alles Lied. Das Jesulein wandt alles Lied.

Basso.

7.

Das muss gebohrne Kindlein, das Leiden liebt  
 Jesulein, bringt abermahl ein neues Jahr, ein ne - ues  
 Jahr, der auferweck - tes Jri - stes Jahr, der auferweck -  
 tes Jri - stes Jahr. Das Kreuz ist, das  
 Kreuz ist, das Kreuz ist die Fugelin, das  
 Kreuz ist, das Kreuz ist die Fugelin die gorn umb umb die gorn  
 Allegro  
 umb umb, gorn umb umb brümb sich, und sich und sich, die gorn umb u. brümb  
 sich, und sich - gorn in der Lüften sich,  
 sich - gorn in der Lüften sich, sich - gorn in der Lüften  
 sich, und sich - gorn in der Lüften sich, sich - gorn, und  
 sich - gorn in der Lüften sich. Das Gott mit umb besünet sich, und  
 sich - gorn, und sich - gorn in der Lüften sich, Das Gott, mit  
 4. 7. adagio.  
 umb, Das Gott mit umb besünet sich, Das Gott besünet

und unser Sünd, Ist Gott besüet und unser Sünd, was hat uns  
 Hin der arge Sünd, Trotz, Trotz, Trotz. Trotz. Trotz. Trotz. Trotz  
 Trotz Welt, Trotz Mittel Welt und Söllungstort, Trotz. Trotz. Trotz  
 Welt, Trotz Mittel, Welt und Söllungstort, Das Gefühl ist unser Gott, Trotz  
 Welt, Trotz Mittel, Trotz Welt, Trotz Söllungstort, Trotz Mittel Welt und Söllungstort,  
 Das Gefühl ist unser Gott. Das Gefühl ist unser Gott, Das  
 Gefühl ist unser unser Gott, Es bringt das wüste, Es bringt das wüste,  
 Das wüste jubel jaß, Das wüste jubel jaß, was trauret mir das immer,  
 - Das, triff auf. Es ist jetzt singen Zeit. triff auf. Es ist jetzt  
 auf, es ist jetzt singen Zeit, Das Gefühl, Das Gefühl, wann alle Leid. triff  
 auf. Es ist jetzt singen Zeit. Es ist jetzt jubel jaß, was trauret mir das immer, triff auf.  
 Es ist jetzt singen Zeit. Es ist jetzt ges Zeit, Das Gefühl, Das Gefühl, wann alle  
 Leid, triff auf. Es ist jetzt singen Zeit.  
 Das Gefühl, wann alle Leid. Das Gefühl, wann alle Leid.



Das neu gefundene Lindlein

Violino 1<sup>mo</sup>

Vivace

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings throughout the piece: 'allegro' appears on the fourth staff, 'adagio' on the eighth staff, 'forte' on the tenth staff, and 'Piano' on the eleventh staff. The tempo 'Vivace' is also repeated on the sixth staff. The score concludes with the instruction 'Verbe cito' at the bottom right. The paper is aged and shows some staining and wear.

Verbe cito

Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense and includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a cursive, historical style. The first staff contains a series of notes, followed by a rest, and then more notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff shows a change in the key signature to two sharps (F# and C#). The fourth and fifth staves continue the piece with complex rhythmic patterns and note values. The paper is aged and shows some staining.

Ten blank musical staves, arranged in two groups of five. The staves are empty, showing only the five-line structure. The paper is aged and shows some staining.

Sar neu geborne Kinderlein Violino - 2<sup>da</sup>.

*Vivace*

*Vivace*

*Verye citissime*

Handwritten musical notation on seven staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style. The seventh staff ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

Ten blank musical staves, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of age, including discoloration and faint ghosting of the notation from the reverse side of the page.

Das neu geborfne Kindlein

Violino 3<sup>te</sup>.

*Vivace*

Handwritten musical score for Violino 3<sup>te</sup>. The score consists of 14 staves of music. The tempo is marked *Vivace* at the beginning and again later. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several annotations: a '9.' above the second staff, a '3.' above the fifth staff, a '2.' above the sixth staff, a '4.' above the fourth staff, and a '2.' above the seventh staff. Dynamics include *Piano* and *Forte*. The piece concludes with the instruction *verte cito.*

*verte cito.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket with a '1.' is visible above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a second ending bracket with a '2.' above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a third ending bracket with a '3.' above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a final cadence and a double bar line.

Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Empty five-line musical staff.

Das neue geborne Lindlein,

Violon  
Fagoto.

*Vivace*

Handwritten musical score for Violon and Fagoto, measures 1-17. The score consists of two staves per system. The first system starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The music is written in a cursive, historical style with various note values and rests. There are several dynamic markings and articulation marks throughout the piece.

4. *allegro*

*Vivace*

*adagio*

*Vivace*

*Piano*

*forte*

Handwritten musical score for Violon and Fagoto, measures 18-34. This section continues the piece with dynamic changes. It features a section marked 'adagio' and another marked 'Vivace'. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings like 'Piano' and 'forte'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.

Blank musical staff.



Vokalbuch i. h. e.

50-7

Das neue geborne Kindlein.


à 8 "

Canto,  
Alto,

Tenor  
e Basso  
con

tre vet più Violinis  
e Violon

di

Dieter Buxtehude  




(10 klad)

Organon, Das new gebofne Linderlein,

Violini, *Violini*

Voci, *Sub novo gebofne Linderlein*

Voci, *Violini*

Voci, *Violini*

Voci, *Violini*

Voci, *Violini*

Voci, *Violini*

Voci, *Violini*

Voci, *Violini*

Voci, *Violini*

Voci, *Violini*

Voci, *Violini*

*Vivace*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings and performance instructions.

Handwritten musical notation on a single staff, with annotations such as "adagio" and "Vivace".

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction "Piano" and "Voci".

Handwritten musical notation on a single staff, with various dynamic and performance markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction "Voci".

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings and performance instructions.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction "Voci".

Handwritten musical notation on a single staff, with the instruction "Voci" and the text "Es bringt das kranke".

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction "Voci".

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings and performance instructions.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction "Voci".

Handwritten musical notation on a single staff, with dynamic markings and performance instructions.

Viol. Tutti. Voc. Tutti.  
Viol. Voci.  
Viol. Tutti.

*Qui Deo Gloria*