

Je höher du bist, je mehr dich demütige

BuxWV 55

for 2 sopranos, bass, 2 violins, cello & continuo

Edited by Daryl Yoder
from MS parts in the Düben
Collection at Uppsala University

Dietrich Buxtehude
(1637-1707)

SONATA

Violin 1

Violin 2

Violoncello

Soprano I

Soprano II

Bass

Basso continuo

7 6 # 6 6 6 6 # 6 5 6 7 5 4 # 6

10

p *p* *p* *p*

p 7 6 # 6 6 6 6 5 # 6 5 6 7 4 # 6 #

20

f *f* *f* *f*

f 6 6 5 4 3 5 6 5 # 6 6 6

29

7 5 4 # # 6 5 6 3 # 4 #

54

7 7 # 6 6 4 6 4 6 7 9 8

4 2 2

58

6 5 5# 4 5# 4 3 7 5# 4 3 4 3# 6

4 # 3

62

5 7 7 6 5 4# 6 7 # 6 4 6 6 6 6 5 6 7

4 2 4 4 4 4 5

67

Largo

72

77

Verse 1

Je hö-her, je hö-her, je hö - herdu bist,

Je hö-her, je hö-her, je hö -
 Je hö-her, je hö -
 je hö - herdu bist, je mehr dich de - mü - ti - ge, je

6 # 6 6 6 6 6 5

- her, je hö - herdu bist, je mehr dich de - mü-ti-ge, je
 - her, je hö - herdu bist, je mehr dich de - mü-ti-ge, je
 hö-her, je hö-her, je hö - herdu bist, je mehr dich de - mü-ti-ge, je

6 # 6 7 6 # #

mehr dich de - mü - ti - ge, so wird dir der Herr_ hold sein, so wird dir der Herr_ hold

mehr dich de - mü - ti - ge, so wird dir der Herr_ hold

mehr dich de - mü - ti - ge,

7 6 # 6 5 6 6 6 5 #

sein, je

sein, je

je hö - her, je hö - her, je hö - herdu bist, je

6 5 4+ 6 7 5 7 #

hö - her du bist, je mehr dich de - mü - ti - ge,
 hö - her du bist, je mehr dich de - mü - ti - ge,
 hö - her du bist, je mehr dich de - mü - ti - ge, je hö - her, je

6 6 6 6 5 3

je hö - her du bist, je mehr dich de - mü - ti - ge,
 je hö - her du bist, je mehr dich de - mü - ti - ge,
 hö - her, je hö - her du bist, je hö - her du bist, je mehr dich de - mü - ti - ge, so

6 6 6 7 6 #

so wird dir der Herr_ hold_____ sein, so

so wird dir der Herr_ hold sein, so

wird dir der Herr_ hold_____ sein, so

6 # #

wird dir der Herr_____ hold_____ sein, je hö - her du bist, je

wird dir der Herr_____ hold_____ sein, je hö - her du bist, je

wird dir der Herr_____ hold sein, je hö - her du bist, je

7/5 5/4 # 7/5 7/5 5/4 # 6 6

mehr dich de - mü - ti - ge, je mehr dich de - mü - ti - ge, je mehr, je mehr dich
 mehr dich de - mü - ti - ge, je mehr dich de - mü - ti - ge, je mehr, je mehr dich
 mehr dich de - mü - ti - ge, je mehr dich de - mü - ti - ge, je mehr, je mehr dich

7 6 # 6/3 6/4 6/3 6/4 5/4 # p 6/3 6/4 6/3

Fine Verse 2

de - mü - ti - ge. Lie - bes Kind, bleib gern im Stan - de, der ge - ring und nied - rich -
 de - mü - ti - ge.
 de - mü - ti - ge.

6/4 5/4 # # 6 5 6 6 #

ist, denn das ist dir kei - ne__ Schan-de, dass du nicht ein__Gros - ser__

6 5 # 6 5 6 6 6 #

bist. Lass die Welt nach Ho - heit trach-ten, bes - serwahr-lich ist zu

6 # 4 7 5 6 6 4 3

Musical notation for measures 163-166. The system includes a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

achten, wenn man da-mit ist ver - gnügt, wie der lie - be Gott es fügt,

6 6 4 3 6 6 5 # # 6

Ritornello

Musical notation for measures 167-170. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

wenn man da-mit ist ver-gnügt, wie die lie-be_Gott es_ fügt.

2 # 6 6 6 5 6 6 5

Musical notation for measures 171-174. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

7 6 # 7 6 # 6 6 # 6 7 5 4

Musical score for measures 176-180, piano accompaniment. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two staves have a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Soprano II solo

Bist du a-ber hoch_er -

Musical score for measures 176-180, Soprano II solo. It consists of two staves: Treble and Bass clefs. The Treble staff contains the vocal line, which begins in measure 180 with the lyrics "Bist du a-ber hoch_er -". The Bass staff provides the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. Below the Bass staff, a series of numbers indicates fingerings: 6 5 5 # 6 5 5 6 8 7 5 # 5 6 6 5 5 6 6 5 5 8 7 # 6 5.

Musical score for measures 181-185, piano accompaniment. It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Musical score for measures 181-185, Soprano II solo. It consists of two staves: Treble and Bass clefs. The Treble staff contains the vocal line with lyrics: "ha - ben, bil - de dir da - mit nichts_ ein. Lass den Zie - rat al - ler_". The Bass staff provides the accompaniment. Below the Bass staff, a series of numbers indicates fingerings: 6 6 # 6 5 # # 6 5.

Ga - ben, De - mut dei - ne Zier - de sein. So wird dich den Herr be-

6 6 6 # # 4 7

lie - ben, der uns De - mut für ge - schrieben. Er, der al - ler - höch - ste

6 5 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6

Gott, macht die Stol - zen nur zu Spott, er, der al - ler - höch - ste

6 5 # # 6 # # 2

Ritornello

Gott, macht die Stol - zen nur zu Spott.

6 6 6 5 6 6 # 7 6 # 7 6

6 6 # 6 7 5 5 6 6 5 6

p

p

p

Basso solo

Tut hin ge-gen gros-se

8 7 5 # *p* 5 # 6 6 5 5 # 6 6 5 5 # 8 7 # 6

Din - ge, durch die so voll De - mut sind, da - rum ach - te dich ge - rin - ge, da - rum ach - te dich ge-

6 6 5 6 5

rin - ge, so ver-bleibst du Got - tes Kind. Den - ke Stul - tus und der

7 5 8 7 # # 6 7 5 4 # 7 5 4

Stol - ze wach - sen stets auf ei - nen Hol - ze, den - ke Stul - tus und der

6 6 6 5 4 # 7 5 6

Stol - ze wach - sen stets auf ei - nen Hol - ze. De - mut a - ber muss nicht schein, son - dern in dem Her - zen

6 # 6 4 #

Ritornello

sein, son - dern in dem Her - zen sein.

6 4 # 6 6 5 6 6 5 # 7 6 # 7 6

6 6 # 6 5 7 6 5 4 # 6 5 5 6 8 7 5 6 6 5

p

Su-chenicht, su-che nicht —
 Su - che nicht, su-che
 Su-che

8 7 5 6 5 # 6 8 7 5 6 8 7 5 6 8 7 5 6 8 7 5

— durch dei - ne Kün - ste, su - che nicht, su - che nicht —
 nicht durch dei - ne Kün - ste, su - che nicht, su - che
 nicht durch dei - ne Kün - ste, su - che

7 7 6 7 7 6

___ durch dei - ne Kün - ste, die dir Gott ge - ge - ben hat,
 nicht durch dei - ne Kün - ste, die dir Gott ge - ge - ben hat,
 nicht durch dei - ne Kün - ste, die dir Gott ge - ge - ben hat,

7 7 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 7 6

ei - teln Ruhm, noch sonst Ge - win - ste, hal - te bei dir fleis - sig_
 ei - teln Ruhm, noch sonst Ge - win - ste, hal - te bei dir fleis - sig
 ei - teln Ruhm, noch sonst Ge - win - ste, hal - te, hal - te bei dir fleis - sig

4 #

Rat. Wel - ches erst - lich Got - tes Eh - re,

Rat. Wel - ches erst - lich Got - tes Eh - re,

Rat. Wel - ches erst - lich Got - tes Eh - re,

4 # 6 3 # 6

dann des näch - sten nut - zen meh - re, was nun dich tut al - ler -

dann des näch - sten nut - zen meh - re, was nun dich tut al - ler -

dann des näch - sten nut - zen meh - re, was nun dich tut al - ler -

6 # 6 # 7 6

meist, dar - auf le - ge sich dein Geist,

meist, dar - auf le - ge sich dein Geist,

meist, dar - auf le - ge sich dein Geist,

5^b 3 6 7 6 5 5 6 7 6 7 4 #

wel - ches erst - lich Got - tes Eh - re, dann des näch - sten nut - zen

wel - ches erst - lich Got - tes Eh - re, dann des näch - sten nut - zen

wel - ches erst - lich Got - tes Eh - re, dann des näch - sten nut - zen

6 # 6 # 6

Instrumental introduction for measures 252-255, featuring piano and vocal staves.

mehre, was nun dich tut al - ler - meist, dar-auf le - ge sich dein Geist,

mehre, was nun dich tut al - ler - meist, dar-auf le - ge sich dein Geist,

mehre, was nun dich tut al - ler - meist, dar-auf le - ge sich dein Geist,

6 # 7 6 5 \sharp 7 6 5 9 8

Instrumental introduction for measures 256-259, featuring piano and vocal staves.

was nun dich tut al - ler - meist, dar - auf le - ge sich dein

was nun dich tut al - ler - meist, dar - auf le - ge sich dein

was nun dich tut al - ler - meist, dar - auf le - ge sich dein

7 6 7 6 5 7 6 5 \sharp 7 6 5 7 6 5

Musical notation for measures 259-261. The first three staves show rests in the first two measures, followed by rhythmic patterns in the third measure. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature.

Vocal and piano accompaniment for measures 259-261. The lyrics are: "Geist, dar - auf le - ge_sich dein_ Geist." (top staff), "Geist, dar - auf le - ge sich dein Geist." (middle staff), and "Geist, dar - auf le - ge sich dein Geist." (bottom staff). The piano accompaniment includes fingering numbers: #, 6, 5, #, 6, 7/5, 6/4, 5, #, 6.

Piano accompaniment for measures 262-265. The notation consists of four staves (two treble and two bass clefs) with complex rhythmic patterns. The key signature remains two sharps. Fingering numbers are provided below the bottom two staves: 6 5, 6 6 5, # 7/3 6 # 7/3 6, # 6, 6.

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves show a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Below the staves is a guitar-style fretboard diagram with 12 frets, indicating fingerings for each note. The diagram uses numbers 1-5 for fingers and # for natural notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the diagram.

6 5 7 6 5 5 6 8 7 5 6 8 7 5 # 5 6 8 7 5 6 8 7 5 # 5 6 8 7 5 6 8 7 5