

La Virtù. // Cantata. Basso
solo. di Ant.o Caldara
(manuscrit autographe)

Caldara, Antonio (1671?-1736). Compositeur. La Virtù. // Cantata. Basso solo. di Ant.o Caldara (manuscrit autographe). 1730.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

No. 1

La Virtù.

pag. 1.

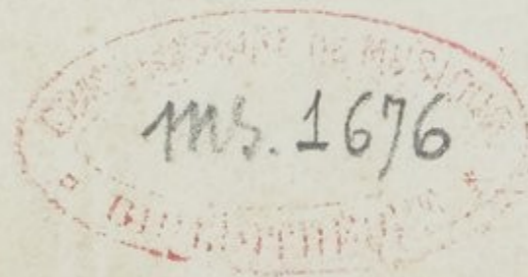
Cantata. Basso No. 1. Ant. (Adaria).



Aria. No. 2

Moderato.

Alte uicende infel di uggia uita il
forte giammai non piange, o ride ma sempre eguale ha il



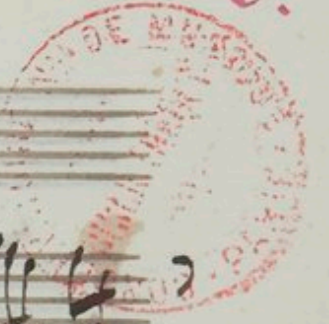
MS. 1676

ma sempre equal hait er

che niente indit d'aria, et il d'aria giammai non siange,

vide, a vile ma sempre equal hait er

ma sempre i equal ma sempre equa - le equa - le hait



Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is written in a cursive style on a five-line staff. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The lyrics include: "e pro-una alta Virtude, che in seno d'egli racchiu- de il piu fatal vigor", "il piu fatal vigor il piu fa- tal", and "il piu fatal vigor." The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Da Capo

Sono a guisa d'itche del dorre le vitti, che van ce =
 Come quando a lui del piacer più splende il giorno. Qui nel mondo in te =
 lice per la via del dorre i entra al d'letto, e per la via se'n
 viene una nube di mal luce di bene.

Adro

Agovi: il Ciel de-juro, vibili a uen-to i:

gato, *vortici sie-no liande, giammai no i: confate*

forte *Nochiero in mar*

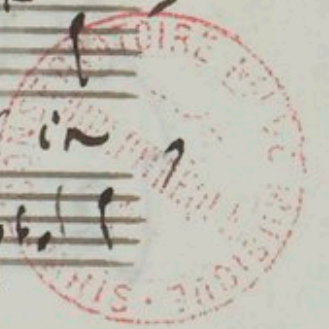
forte forte Nochiavo in mar

Allegro in Cielche - guro

si-bili il vento: - rito vor-rici viene l'an-de giannini non si con-

fonde non si confonde forte Nochiavo in mar

forte nouhiero in mar in



mar in mar

Justa constantia Alma ei reverbata corde

ran
za la calma di go - ler

8.

Handwritten musical score consisting of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

System 1:
 - il porto d'aspettar
 - *fatto a cantare*

System 2:
 - l'alma sei serba una speranza la calma di cu - del - il porto d'aspettar

System 3:
 - ran - il por - to = d'aspettar. *Calpo.*

Fine ad ag. Giugno 1790 in Casal Maggiore.