

# CANTATES FRANCOISES,

MÉLÉES DE SYMPHONIES;

*Par Monsieur C A M P R A.*

LIVRE PREMIER.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

---

M. DCCVIII.

*Privilege du Roy.*





# AVERTISSEMENT.

**C**omme les CANTATES sont devenues à la mode ; j'ay crû que je devois à la sollicitation de quantité de personnes, en donner quelques-unes au Public de ma façon. J'ay taché autant que j'ay pû de mêler avec la delicateffe de la Musique Françoisise, la vivacité de la Musique Italienne : Peut-être que ceux qui ont abandonné tout-à-fait le goût de la premiere, ne trouveront pas leur compte dans la maniere dont j'ay traité ce petit Ouvrage. Je suis persuadé autant que qui que ce soit du merite des Italiens, mais nôtre langue ne sçauroit souffrir certaines choses qu'ils font passer. Nôtre Musique a des beautez qu'ils ne sçauroient empêcher d'admirer, & de tacher d'imiter, quoy qu'elles soient negligées par quelques-uns de nos François. Je me suis attaché sur tout à conserver la beauté du chant, l'expression, & nôtre maniere de reciter, qui selon mon opinion est la meilleure ; C'est aux gens de bon goût à décider si j'ay tort ou raison.





MEMOIRE DES OEUVRES DE MONSIEUR CAMPRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

<b>M</b> OTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Livre I. Part. in-fol.</i>	3 liv. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Partition in-quarto.</i>	1 liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Hesione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Arethuse, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Tancrede, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8 liv.
La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>	1 liv. 16 f.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. III. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Les Muses, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Alcine, Tragedie, <i>Gravée, in-folio relié.</i>	10. liv.
Motets, dediez à MONSEIGNEUR. <i>Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.</i>	5. liv.
Cantates Françoises. <i>Livre I. Partition in-quarto.</i>	3. liv.
	<u>81. liv. 12. f.</u>

---

Outre les Cantates cy-dessus, il y en a encore deux Livres de Monsieur Morin de la même forme, reliées ensemble, de

7. liv.

Plus celles de Monsieur Baptistin, Gravées en une Partition in-quarto, reliée de

9. liv. 10. f.



# CANTATES FRANÇOISES,

*De Monsieur C A M P R A.*



## H E B É, P R É M I È R E C A N T A T E.

*Les Paroles sont de Monsieur DANCHET.*

*Mesuré.*



Musical notation for the first part of the cantata. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The music is in common time (C) and features a series of notes and rests. The lyrics are written below the staves.

Ans les Jardins d'Hebé, quel Dieu guide mes pas? C'est l'A-

BASSE-CONTINUER.

A

## CANTATES FRANCOISES,

mour: je le voy! qu'il m'est doux de le suivre! Il bannit la raison de ces heureux Cli-

BASSE-CONTINUE.

mats. Mortels, c'est un plaisir de vivre, Où la Raison ne nous suit pas.

BASSE-CONTINUE.

A I R.

SE- vere Sa- gesse,

BASSE-CONTINUE.

Se- vere Sa- gesse, Fais à la Vieilleffe, Respecter tes droits; Sc-

*6 6 6 6 4 x*

*x 6 6 x 6 6 4 x*

BASSE-CONTINUE.

vere Sa- gesse, Souffre à la Jeunesse, De plus douces loix. Pourquoi tes ma-

*6 x 6 7 4 x*

*x 6 6 x 6 6 4 x*

BASSE-CONTINUE.

ximes, Font-elles des crimes Des tendres plaisirs ? Ne te fais plus

*6 6 6 4 3*

*x 6 6 4 3*

BASSE-CONTINUE.

craindre, Cesse de contraindre Ses ar- dents de- firs. Loin de les def-

BASSE CONTINUE.

fendre, Laisse- nous entendre, Dans nôtre printemps, Que c'est estre sage, De mettre en u-

BASSE CONTINUE.

sage Ces heureux instants.

BASSE CONTINUE.



RECITATIF.

MAis, c'est trop differer, entrons dans ces bocca- ges, Séjour fortuné des plaisirs,

BASSE-CONTINUE.

Ces vives fleurs, ces verts feuillages, N'ont jamais des Hyvers ressenti les outrages.

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

Que d'Oyseaux en chan-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

tez! que d'aimables Zephirs! Que d'Amours, & d'A-

BASSE-CONTINUE.

mants, sous ces charmants ombrages! Sur un trône brillant de

BASSE-CONTINUE.

fleurs, La Déesse de la Jeunesse, Par ses divins accents,

BASSE-CONTINUE.

Excite tous les cœurs, A se li- vrer à la tendref- se.

BASSE-CONTINUE.

La Déesse de la Jeunes- se, Par ces di- vins ac- cents, Excite tous les

BASSE-CONTINUE.

cœurs, A se li- vrer à la ten- dref- se.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Donnez le printemps de vos

BASSE-CONTINUE.

jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux

BASSE-CONTINUE.

Jeux, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux A-mours.

BASSE-CONTINUE.

Les Eaux d'une rapi- de course, Vont par mille chemins di-

BASSE-CONTINUE.

vers, Sans espoir de revoir leur source, Se perdre dans le sein des Mers. Ainsi no-

BASSE-CONTINUE.

tre jeuneffe passe, Nos jours ne cessent de cou- ler, Rien ne sçauroit les rapeller, Lorsque l'Hy-

BASSE-CONTINUE.

ver a pris sa pla- ce. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux A-

BASSE-CONTINUE.

mours. Le So- leil dans le fein de

BASSE-CONTINUE.

l'Onde, Eteint chaque jour son flambeau; Et pour renaitre aux yeux du monde,

BASSE-CONTINUE.

Il le rallume en- cor plus beau. Mais, lorsque sur les Rives sombres, L'affreuseParque no° cõ-

BASSE-CONTINUE.

duit, D'une éternelle & triste nuit, Rien ne peut dissiper les ombres. Donnez le printemps de vos

BASSE-CONTINUE.

jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, Aux

BASSE-CONTINUE.

Jeux, aux Plaisirs, aux Amours.

BASSE-CONTINUE.



RECITATIF.

C'Est ainsi qu'en un lieu le plus heureux du monde, Hébé fait entendre ses Sons, Ve-

BASSE-CONTINUE.

De mouvement.

nez, que chacun luy ré- ponde, Sui- vons ses charmantes leçons. De ces fleurs couronnōs nos

BASSE-CONTINUE.

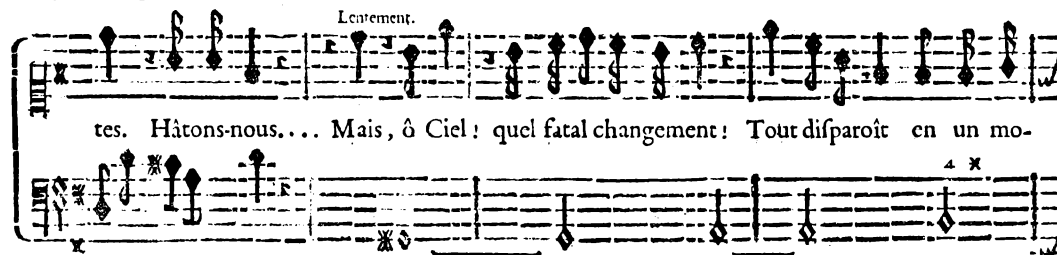
têtes, De ces fleurs couronnons nos têtes, Riens, chan- tons, ai-

BASSE-CONTINUE.



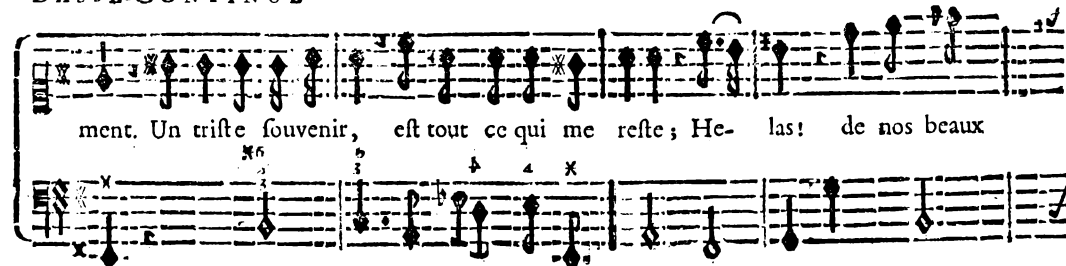
mons, Rions, chan-toris; ai-mons, & célébrons, célébrons, célébrons ces fé-

BASSE-CONTINUE.



tes. Hâtons-nous... Mais, ô Ciel! quel fatal changement! Tout disparaît en un mo-

BASSE-CONTINUE



ment. Un triste souvenir, est tout ce qui me reste; He- las! de nos beaux

BASSE-CONTINUE.

jours c'est l'image funeste, Ce n'étoit qu'un enchantement.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

Reprisé.

L'Amour, comme un aimable songe,

BASSE-CONTINUE.

Re-gne dans la jeune fai-son.

BASSE-CONTINUE.

5

L'Amour, comme un aimable songe, Re- - - gne dans la jeune fai-

BASSE-CONTINUE.

son, Bien-tôt les ans & la raison Viennent dissiper ce menfon- ge. L'A-

BASSE-CONTINUE.

mour, comme un aimable songe, Re- - - gne dans la jeune fai- son, L'A-

BASSE-CONTINUE.

mour, comme un aimable fonge; Re- gne dans la jeu- ne fai-

BASSE-CONTINUE.

fon. Re- gne dans la jeu- ne faison.

BASSE-CONTINUE.

Fin. Il s'envole, Il s'envole, Il s'envole comme un ze-

BASSE-CONTINUE.

phir s'envole, Il s'envole comme un zephir, Si-tôt que

BASSE-CONTINUÉ.

la vieille arrive, On s'aperçoit que le plaisir, N'est rien qu'une ombre fugi-

BASSE-CONTINUÉ.

tive. N'est rien qu'une ombre fugitive. L'Amour, comme...

*A la Reprise jusqu'au mot Fin.*

BASSE-CONTINUÉ.

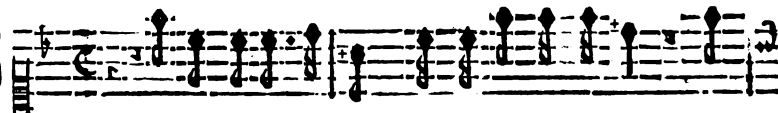
FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



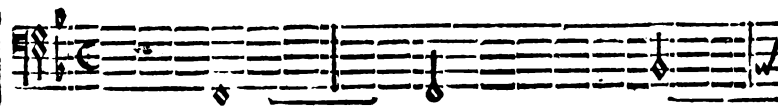
# L'HEUREUX JALOUX,

## DEUXIÈME CANTATE.

*Les Paroles sont de Monsieur A. L.*



A Marne sur ses bords voit de riches côteaux, Où



BASSE-CONTINUE.

 A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a vocal melody line with various note values and rests.
 

Flore a fixé son Empire. La jeune Amarillis les rend encor plus beaux, C'est pour elle qu'A-

BASSE-CONTINUE.

mour y mene le Zephi- ra.

BASSE-CONTINUE.

## A I R.

L'Amour y répand mille attraits, L'Amour y ré-

BASSE-CONTINUE.

pand mille attraits, Les plus tendres plai- firs re- - gnent sur ces ri- vages;

BASSE-CONTINUE.



Les plus tendres plaisirs re- gnent sur ces ri-

BASSE-CONTINUE.

va- ges. Le depot, les soupçons, les

BASSE-CONTINUE.

craintes, les regrets, Avec les Aquilons qui caufent les orages, D'un Em-

BASSE-CONTINUE.

pire si doux font bannis pour jamais. L'Amour y répand mille at-traits,

BASSE CONTINUE.

L'Amour y répand mille attrait, Les plus tendres plai- firs re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces ri- vages. Les plus tendres plaisirs re-

BASSE-CONTINUE.

gnent sur ces ri-va-ges.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Après une trop longue absence, Licidas avan-çoit vers ce riant Sé-

BASSE-CONTINUE.

jour. Sa Voix & la Mufette aux Echos d'alentour, Apprenoient par ces mots fa'

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES;

A I R. Gravement &amp; piqué.

ten- dre im- patien- ce.

BASSE-CONTINUE.

SO- leil, amene en- fin les precieux inf-

BASSE-CONTINUE.

tants: Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî- nes.

BASSE-CONTINU.

Soleil, amene en- fin les precieux Inf- tants, Où je dois voir l'Ob-

BASSE-CONTINUE.

jet dont je porte les chai- nes.

BASSE-CONTINUE.

Dans les bras de Thetis tu

BASSE-CONTINUE.

ref- tes trop long-temps , Au nom de tes plaisirs, pren pitié de mes pei-

BASSE-CONTINUE.

nes. So-leil, So- leil , amene en- fin les precieux ins-

BASSE-CONTINUE.

tants , Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî- nes.

BASSE-CONTINUE.

Soleil, amene en- fin les precieux inf- tants, Où je dois voir l'Ob-

BASSE-CONTINUE.

jet dont je porte les chaî- nes.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

## ARIETTE.

Petits Oyseaux éveillez-

## BASSE-CONTINUE.

vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-

## BASSE-CONTINUE.

vous. N'offrez plus votre hommage à l'Aurore naissante. Petits Oy-

## BASSE-CONTINUE.



seaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-

BASSE-CONTINUE.

vous, éveillez-vous, Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE-CONTINUE.

C'est à la beauté qui m'enchanté, Que vous devez of-

BASSE-CONTINUE.

frir vos Concerts les plus doux. Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous,

BASSE-CONTINUE.

Petits Oyseaux éveillez-vous, éveillez-vous, Petits Oy-

BASSE-CONTINUE.

seaux éveillez-vous, éveillez-vous, éveillez-vous.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Berger trop fortuné, le Soleil ne l'éclaire, Que pour luy montrer sa Ber-

BASSE-CONTINUE.

gere. Mais, il ne luy voit plus la Houlette & le Chien, Qu'il luy donna pour gages de sa

BASSE-CONTINUE.

flâme. Quel desespoir fait son ame! Quelque Rival, dit-il, m'a donc ravi mon bien.

BASSE-CONTINUE.

A I R.

Lentement & piqué.

Ingrate,

BASSE-CONTINUE.

mon abord te trouble & t'inti- mide. Ingrate, mon abord te trouble & t'inti-

BASSE-CONTINUE.

mi- de. Peut-être que tu plains mes feux, Tu déplores le sort d'un Amant malheu-

BASSE-CONTINUE.

reux, T'en coûte t'il un peu, pour devenir perfide. Ingrate, mon abord te

BASSE-CONTINUE.

trouble & t'inti-mi-de. Ingrate, mon abord te trouble & t'inti-mi-

BASSE-CONTINUE.

de.

BASSE-CONTINUE.

## RECITATIE.

Quel prix de ma constance? Répond Amarillis, quel prix de mes douleurs. Ah!

## BASSE-CONTINUE.

j'ay trop pleuré ton absence: Ton Chien même sembloit s'attendrir à mes

## BASSE-CONTINUE.

pleurs, Lorsqu'au milieu de la prairie, Je tâchay vainement de défendre sa vie, Contre un

## BASSE-CONTINUE.

Loup furieux, Ma Hou- lette rompuë a trompé mon en- vie, D'une Houlet- te si che-

BASSE-CONTINUE.

rie, Je confacre à l'A- mour les restes preci- eux, Licidas tombe aux

BASSE-CONTINUE.

pieds de sa belle Bergere, Et par mille soupirs il fle- chir sa colere.

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

ARIETTE.

Reprise.

L'Absence rompt souvent le plus ferme li-

BASSE-CONTINUE.

en, L'Absence rompt souvent le plus ferme lien, L'Amante vo-

BASSE-CONTINUE.

la- ge en profi- te. L'absence rompt sou-

BASSE-CONTINUE.



vent le plus ferme li- en, L'Amante vola-

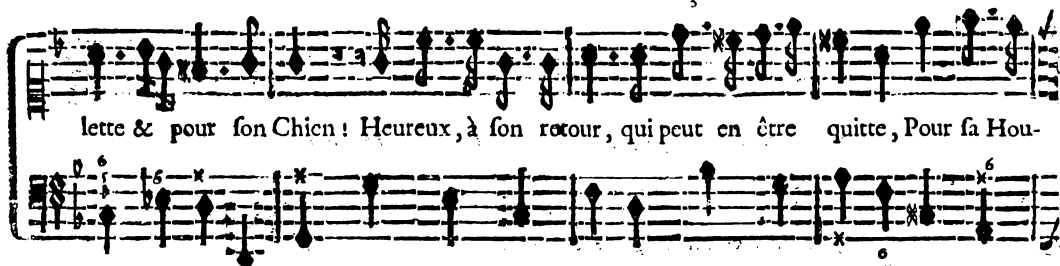
BASSE-CONTINUE.

- ge en profi- te. L'Amante vola- ge en profi- te,

BASSE-CONTINUE.

Fin. Heureux, à son re- tour, qui peut en être quitte, Pour sa Hou-

Fin. BASSE CONTINUE.



lette & pour son Chien! Heureux, à son retour, qui peut en être quitte, Pour sa Hou-

BASSE-CONTINUE.



lette & pour son Chien! L'absence rompt souvent. *A la Reprise jusqu'au mot Fin.*

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.

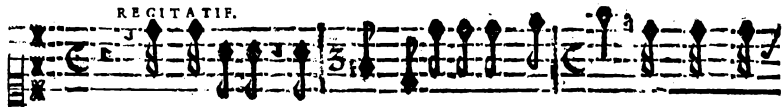




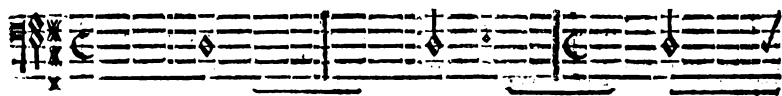
# DIDON, TROISIÈME CANTATE.

*Les Paroles sont de Monsieur DE NAVARRE.*

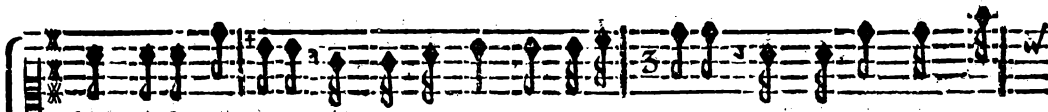
RECITATIF.



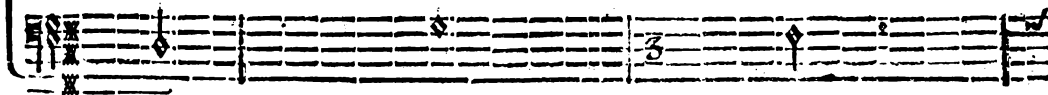
Uel tumultè! quel bruit s'éleve jusqu'aux Cieux! Qui peut trou-



BASSE-CONTINUE.



bler ainsi Car- tage? Quel Peuple court vers le ri- vage? C'est le Chef des Troy-



BASSE-CONTINUE.

ens qui va quitter ces lieux. Ce Prince que Didon a sauvé du naufrage, Qu'elle a com-

BASSE-CONTINUE

blé de ses bienfaits, Se prepare à la fuir, & trompant ses souhaits, Va payer son a-

BASSE-CONTINUE.

mour du plus cruel outra-

BASSE-CONTINUE.

D E M. C A M P R A.

AIR. Lentement & piqué.



FLUTE ALLEMANDE.

Musical notation for the Flute Allemande part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff.



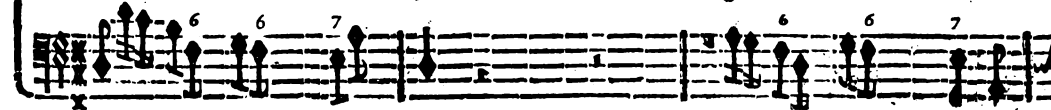
BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the Basse-Continue part, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes fingerings (6, 7) and a dynamic marking 'gc.'.



Musical notation for the Basse-Continue part, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes fingerings (6, 7) and a dynamic marking 'gc.'.

Suffit-il d'être Amant aimé, Pour devenir vola- ge? Suffit il d'être Amant ai-



Musical notation for the Basse-Continue part, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes fingerings (6, 7) and a dynamic marking 'gc.'.

BASSE-CONTINUE.

mé, Pour devenir vola- - ge? Pour devenir vo- la- ge?

BASSE-CONTINUE.

Amour, dans un cœur enflâmé, Pourquoi détruis-tu ton ouvrage? Par tes rigueurs il est char-

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "mé, Par tes faveurs il se degage. Suffit-il d'être Amant aimé Pour devenir vola-". The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation with figures such as 7, x6, 6, 6, and 7.

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ge? Suffit-il d'être Amant aimé Pour devenir vola- ge? Pour devenir vo- la-". The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation with figures such as 6, 6, 7, x6, 6, and 6.

BASSE-CONTINUE.

gc?

BASSE-CONTINUE.  
RECITATIF.

Mais, j'aperçoy Didon qui fuit cet Inconstant, Elle offre à ses regards sa douleur & ses

BASSE-CONTINUE.

craintes: Et fremissant déjà du destin qui l'attend, Son cœur avec effort pousse ces tristes plaintes.

BASSE-CONTINUE.

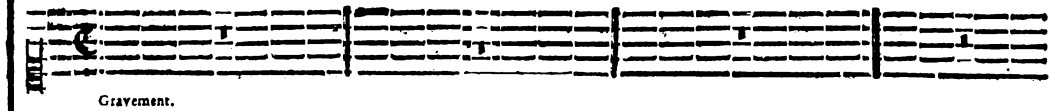


A I R.



Musical notation for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

VIOLONS.



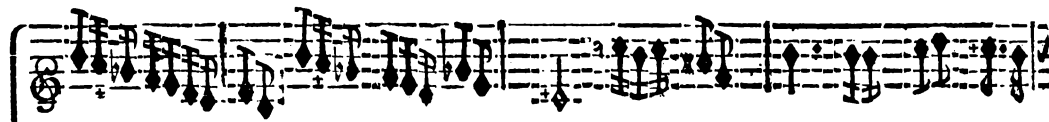
Musical notation for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Gravement.

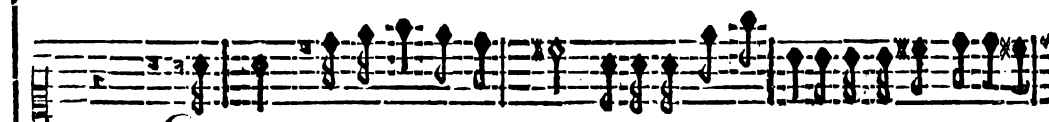


Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and figured bass notation (6, x, 6, x, 6, 7, 6, 7, 6, 7, x).

BASSE-CONTINUE.



Musical notation for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



Musical notation for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Cru- el, tu croyois me trom- per, Tu me livrois, Barbare, à ma douleur mortel-



Musical notation for Basse-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and figured bass notation (6, x, 6, x, 6, 7, 6, 7, 6, 7, x, 6, 4, x).

BASSE-CONTINUE.

le. Ton cœur n'est point touché de mon amour fidelle, Le coup affieux

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a melodic phrase starting on G4, moving through A4, Bb4, and C5. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and a bass line. It includes figured bass notation such as '6', '6 x', '6', '6 6', and '6 6'. The lyrics are written below the vocal staff.

dont tu m'allois frapper, Ne pouvoit retarder ta fuite crimi- nel- le. Cru-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system continues the musical piece with two staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the previous system. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation including '6', '6', '6', '6', '4', '3', and '6 x'. The lyrics are written below the vocal staff.

el, Cru- el, tu croyis me tromper, Tu me livrais, Barbare, à ma douleur mortel-

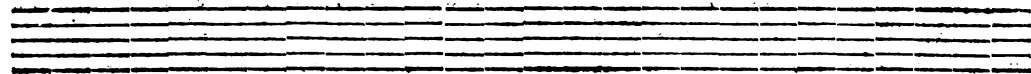
BASSE-CONTINUE.

le. **RECITATIF.** AH! du moins, si mes pleurs ne

BASSE-CONTINUE.

peu vêt t'émouvoir, Si malgré ma mort trop certaine, Perfide, t'ô injuste haine Ne me permet aucun espoir.

BASSE-CONTINUE.



Fort vite.

VIOLONS.

Que les vents déchâ- nez, que les flots en co- le- re,

BASSE-CONTINUE.

Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tain; Fasse sur ton cœur inhu- main,

BASSE-CONTINUE.

Ce que mon a- mour n'a pû fai- re. Que les vents déchai-

BASSE-CONTINUE.

nez, que les flots en co- le- re, Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tain,

BASSE-CONTINUE.

Fasse sur ton cœur inhu- main, Ce que mon a- mour, Ce que mon amour n'a pû

BASSE-CONTINUE.

fai- re.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

ENée, à ce tendre discours, sent rallumer sa flâme : Princesse, luy dit- il, n'accablez

BASSE-CONTINUE.

point mon ame, J'attachois à vous voir le bonheur de mes jours, Le Ciel qui nous se-

BASSE-CONTINUE.

pare en veut fi- nir le cours.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



EN ce moment il part, il vo-

BASSE-CONTINUE.

le, Il vo- le, il est dé- ja sur fes Vaif-

BASSE-CONTINUE.

feux, Il vo- le, il est déjà sur ses Vaif-

BASSE-CONTINUE.

feux, il est dé- ja sur ses Vaiffeaux.

BASSE-CONTINUE.

Au gré de Neptune & d'E-ole, Il fend les airs & les eaux, Il fend les airs & les

BASSE-CONTINUE.

eaux, Il vo- - - le au gré de Neptune & d'E-ole,

BASSE-CONTINUE.

Il fend les airs & les eaux; Il vo- le,

BASSE-CONTINUE.

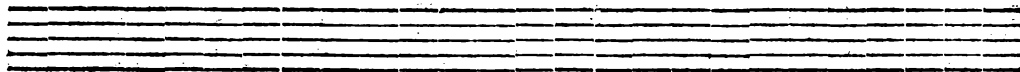
Il vo- le, Il fend les airs & les eaux, Il fend les

BASSE-CONTINUE.

A musical score for a piece titled "Airs & les Eaux". It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with letters (A, B, C, D, E, F, G) placed on the staff lines to indicate fret positions. There are various ornaments and accidentals throughout the piece.

Airs & les Eaux.

BASSE-CONTINUE.



A musical score for a piece titled "RECITATIF". It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with letters (A, B, C, D, E, F, G) placed on the staff lines to indicate fret positions. There are various ornaments and accidentals throughout the piece.

RECITATIF

D Idon, avec transport, le suit jusqu'au ri- vage , Exhalant par ces mots sa douleur & sa

BASSE-CONTINUE.

rage, Pourfui Cruel, pourfui ton funeste deffein; Mais du moins en partant, im-

BASSE-CONTINUE.

mole une victime, Il ne te manque plus qu'un crime, Acheve, vien plôger un Poignard dás mon

BASSE-CONTINUE.

fein. Mais... Il ne m'entend plus, que fert un vain murmure ?

BASSE-CONTINUE.

Vite

A I R .

BASSE-CONTINUE.

Hatez-vous, Hatez-vo° de me venger, Hatez-vo°, Hatez-vo°, Hatez-vo° de me venger. Dieux !

BASSE-CONTINUE.

H ij

Reprise

Justes Dieux, témoins de mon in-jure, Hatez-vous, Hatez-vo° de me ven-

BASSE-CONTINUE.

ger. Offrez par tout aux yeux de ce Par-jure, L'horreur & le danger. Hatez-vous

BASSE-CONTINUE.



Hatez-vous, Hatez-vous, Hatez-vous de me venger, de me venger, Hatez-vous

BASSE-CONTINUE.

Hatez-vous, Hatez-vo° de me ven- ger. Accourez, Dieu des vents,

BASSE-CONTINUE.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-'. The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation: x x 6 x6. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: x x 6 x6.

luy mille tombeaux, Dans vos cavernes profondes. Accourez, Dieu des vents,

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'luy mille tombeaux, Dans vos cavernes profondes. Accourez, Dieu des vents,'. The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation: x x 6 x6. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: x x 6 x6.

accourez, Dieu des on- des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-

BASSE-CONTINUE.

luy mille tombeaux, Dans vos ca- vernes profondes. Hâtez-vous, hâtez-vous, hâtez-

BASSE-CONTINUE.

vous de me venger, Hâtez-vous, hâtez-vous, hâtez-vous de me ven- ger: Dieux!

*A la Reprise page 60. jusqu'au mot Fin.*

BASSE-CONTINUE.

VIOLONS.

RECITATIF.

Mais, où m'emporte ma douleur, Quand je puis me venger moy-même? Ma main peut

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

seule assou- vir ma fureur, Mourons! Dieux! c'en est fait.... Epargnez ce que

BASSE-CONTINUE.

j'aime, Mon sang qui cou- le effa- ce ses forfaits; Apprenez-luy, grands Dieux!

BASSE-CONTINUE.



Mon desespoir extrême... Mais, ne l'en punissez ja- mais.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.

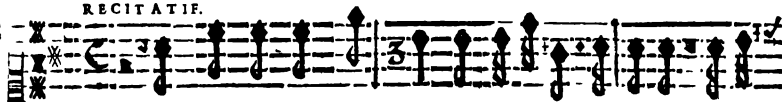




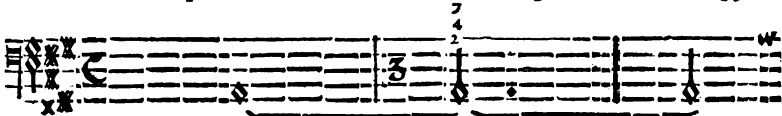
D A P H N É,  
 Q U A T R I È M E C A N T A T E.

*Les Paroles sont de Monsieur*

RECITATIF.



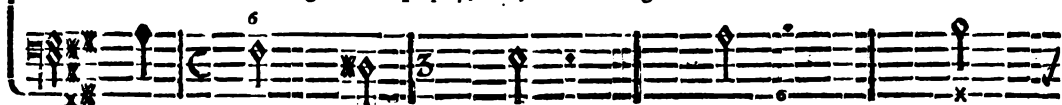
Ainqueur d'un monstre affreux qui ravageoit la Grece, Appol-



BASSE-CONTINUE.



lon des mor-tels le vengeur & l'ap-puy, S'enyroit de sa gloire, insultoit la foiblesse, D'un Vain-



BASSE-CONTINUE.

queur qu'il croyoit bien mois puissant que luy. C'est à moy, disoit-il sans cesse, C'est à moy de lan-

BASSE-CONTINUE.

cer des traits, Aux Humains consternez j'ay scû rendre la paix.

BASSE-CONTINUE.

## ARIETTE.

Affectueusement & lié.

Pourquoy l'Enfant de Cy-

BASSE-CONTINUE.



there Veut-il porter un Carquois? Pourquoy l'Enfant de Cythere Veut-il por-

BASSE-CONTINUE.

ter un Carquois? Quel ufage en peut-il faire? Croit-il usurper mes Droits?

BASSE-CONTINUE.

Quel ufage en peut-il faire? Croit-il usurper mes droits? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits : Son pouvoir est l'art de

BASSE-CONTINUE.

plaire, La surprife & le mifere Rangent les cœurs fous fes loix, La fur-

BASSE-CONTINUE.

prife & le mifere Rangent les cœurs fous fes loix. Rangét les cœurs fous fes loix. Pourquoi l'En-

BASSE-CONTINUE.

fant de Cythere Veut-il porter un Carquois? Pourquoi l'Enfant de Cy-

BASSE-CONTINUE.

there Veut-il porter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes

BASSE-CONTINUE.

droits? Croit-il usurper mes droits?

RECITATIF

Avec un ris moqueur, L'Amour las de l'entendre, Triomphe, luy dit- il, des Monstres furi-

BASSE-CONTINUE.

eux; Mais, songe à te défendre, Du plus foible des Dieux.

BASSE-CONTINUE.

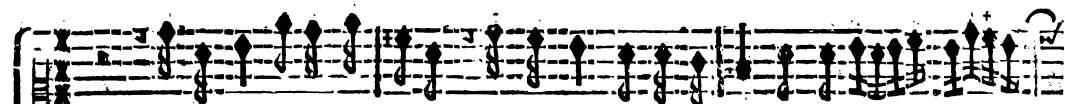
AIR.



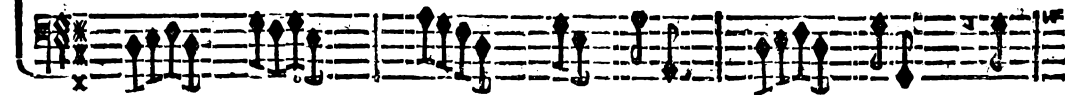
Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- ré.



BASSE-CONTINUÉ.



Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- ré. Son triom-



BASSE-CONTINUÉ.



phe est assû- ré. Son tri-



BASSE-CONTINUÉ.

om- phe est affü-

BASSE-CONTINUE.

ré. Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, avec le tonner-

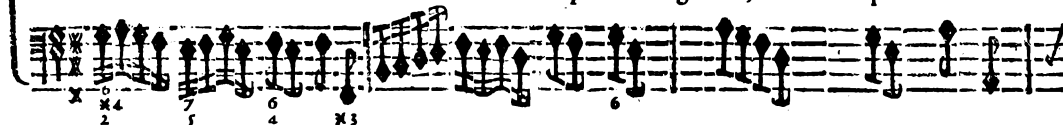
BASSE-CONTINUE.

re, Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, Ses traits

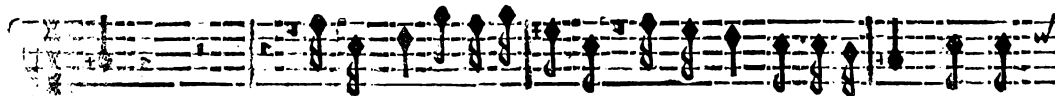
BASSE-CONTINUE.



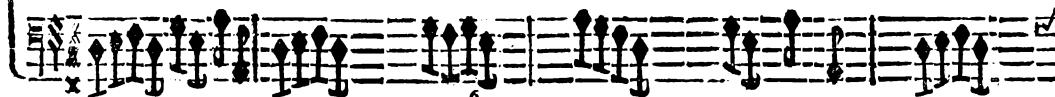
avec le tonner- re. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est affü-



BASSE-CONTINUE.



ré. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est affü- ré. Son tri-



BASSE-CONTINUE.



om- phe est affü-



BASSE-CONTINUE.

ré. Son triom-

BASSE-CONTINUE.

phe est affü- ré.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

D'Une fleche perçante Apollon est surpris: Un trait bien différent atteint la Nymhe ai-

BASSE-CONTINUE.



mable, Dont il fera bien-tôt épris; Daphné pour Apol- lon doit être inexo- rable.

BASSE-CONTINUE.

Sur les bords du Penée il la fuit vainement; Loin de luy sa fierté la gui-

BASSE-CONTINUE.

de, Les flots de ce torrent, vont d'un cours moins ra- pide, Que Daphné ne fuit son Amant.

BASSE-CONTINUE.

## ARIETTE.

Legerement.

6 5 6 6x6

6 X

## BASSE-CONTINUE.

ON voit autour d'elle Voler les Zephirs,

6 6 X

## BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Voler les Zephirs, Leurs tendres scû-

6 6 6 6 X

## BASSE-CONTINUE.

pirs La rendent plus belle. Leurs tendres sôûpîrs La rendent plus belle. On

*6 6 6 6 6 6*

BASSE-CONTINUE.

voit autour d'elle Voler les Ze- phirs,

*6 6 6 6 6 6*

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Voler les Zephirs, On

*6 6 6 6 6 6*

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES;

voit autour d'elle Voler, Voler les Zephirs.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Ses vives douceurs Augmentent ses charmes; L'Amour dans ses pleurs, Vient trémper ses

BASSE-CONTINUE.

armes. On voit autour d'elle Vo- ler les Zc- phirs,

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle Vo- ler les Zephirs, Leurs

BASSE-CONTINUE.

tendres soupirs La rendent plus belle, Leurs tendres soupirs, La rendent plus belle, On

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

Voit autour d'elle, Vo- ler les Ze- phirs.

BASSE-CONTINUE.

On voit autour d'elle, Vo- ler les Ze-

BASSE-CONTINUE.

phirs. On voit autour d'elle, Vo- ler, Vo-

BASSE-CONTINUE.

ler les Zephirs.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIE.

ARretez, Arretez, trop aimable Inhumaine, On fuit un canne-

BASSE-CONTINUE.

nai, mais on souffre un Amant; Arrêtez, ou dumoins fuyez plus lentement.

BASSE-CONTINUE.

Vivement.

Vous retenez dans votre chaî-

BASSE-CONTINUE.

ne Le plus brillant des Dieux, Aux feux que je ré- pans, le jour doit sa naissance,

BASSE-CONTINUE.

J'ay dom- pté sur la terre un Monstre furieux: Rien ne peut de mes traits surpa-

BASSE-CONTINUE.



fer la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux. Rien ne peut de mes traits surpa-

BASSE-CONTINUE.

fer la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

A pollon par ces mots crût envain l'arrê- ter, L'Inhumaine fuyoit, sans vouloir l'écou-

BASSE-CONTINUE.

ter. Quel malheur plus cruel en- core Acca- ble cet Infortu- né? La

BASSE-CONTINUE.

terre favo- rable aux desirs de Daph- né, S'entrouvre & la dérobe à ce Dieu qui l'a-

BASSE-CONTINUE.

dore; Au lieu d'Elle un Lau- rier s'offre aux embrassements Du plus malheureux des Amants.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE. Gay & piqué.

UN Amant a tort de croire, Que

BASSE-CONTINUE.

le métre seul doive le rendre heureux : Un Amant a tort de

BASSE-CONTINUE.

croire, Que le mérite seul doive le rendre heureux :

BASSE-CONTINUE.

Tous les suffrages de la Gloire, N'engagent pas l'Amour à répondre à nos

BASSE-CONTINUE.

voux. Un Amant a tort de croire, Que le merite

BASSE-CONTINUE.

seul doive le rendre heureux. Tous les suffrages de la

BASSE-CONTINUE.

Gloire N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux. Tous les suf-

BASSE-CONTINUE.

frages de la Gloi- re N'engagent pas l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour à répondre à nos vœux. N'engagent pas l'Amour à répondre à nos vœux.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA QUATRIÈME CANTATE.



# A R I O N, CINQUIÈME CANTATE.

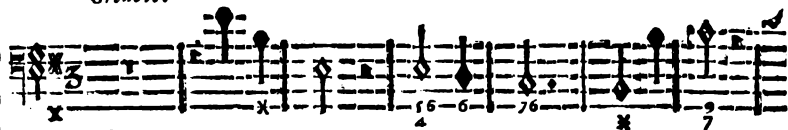
*Les Paroles sont de Monsieur*

FLUTE ALLEMANDE.

*Lentement.*



*Gréable.*



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

A Gré- ble Enchanteresse, Fille des ten- dres Amours, Des Jeux aim-

BASSE-CONTINUE.

ble Maîtreſſe, Que ne peut point ton fecours?

BASSE-CONTINUE.

M ij

Fin.

C'est toy celeste Harmonie, Dont la douce Tyrannie, Sçait enchaîner les Mor-

Fin.

BASSE-CONTINUE.

tels, Et défarmer la furie Des Monstres les plus cruels. Agréable Enchan-

BASSE-CONTINUE.



resse, Fille des tendres Amours, Des Jeux aimable Maîtreffe,

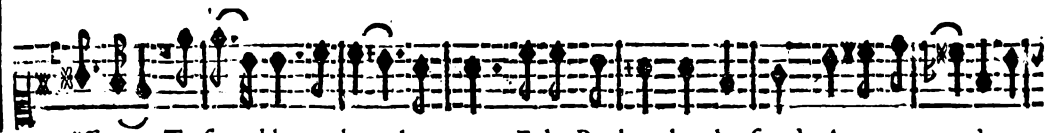
5<sup>b</sup> 4 6 76 6 5<sup>b</sup>

BASSE-CONTINUE.

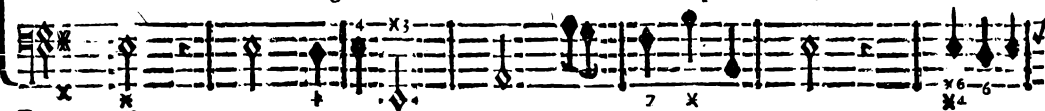
Que ne peut point ton secours ? Les éléments t'obe-

4 6 4M3 6 4 3 76

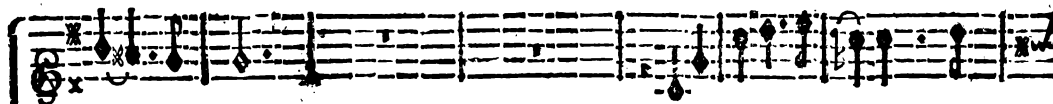
BASSE-CONTINUE.



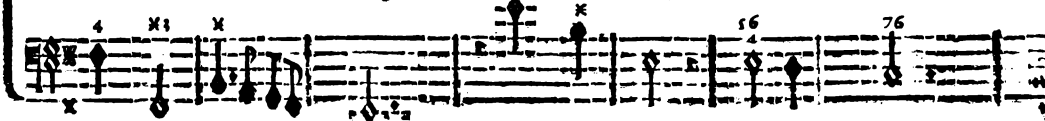
issent, Tu sem- bles regler leur cours; Et les Rochers les plus sourds, A tes accents s'aten-



BASSE-CONTINUE.



drif- sent. Agréa- ble Enchanteresse, Fille des ten- dres A-



BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The middle staff contains the lyrics: "mours, Des Jeux aimable Maîtreſſe, Que ne peut point ton ſe-cours ?". The bottom staff is the basso continuo line, which provides harmonic support with figured bass notation, including figures such as x, 6, 5 6, x, x 6, and 4 x 3.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the vocal line from the first system, ending with a double bar line. The middle and bottom staves are empty, indicating that the vocal part has concluded and the basso continuo part is not present in this section.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIE.

ARion qui dans l'art des fons, S'étoit fait une gloire extrême, Qui sembloit d'Apollon

BASSE-CONTINUE.

même, Avoir reçu des Leçons, Ayant fait dans Corinthe admirer sa science,

BASSE-CONTINUE.

Riche, heureux, retournoit aux lieux de sa naissance.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE:

Piqué

BASSE CONTINUE.

L'Onde & les Zephirs, Servoient ses desirs.

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

L'Onde & les Zephirs Servoient ses desirs, L'Onde & les Zephirs Servoient ses de-

BASSE-CONTINUE.

firs. L'On- de & les Zephirs Servoient ses desirs, Ser-

BASSE-CONTINUE.

voient ses desirs, L'Aquilon rapide

BASSE-CONTINUE.

Le Tyran des flots, D'un souf- fle timi- de, Troubloit leur repos. D'un souf- fle ti-

BASSE-CONTINUE.

mi- de Troubloit leur re- pos, Troubloit leur re- pos.

BASSE-CONTINUE.

L'Onde & les Zé- phirs, Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zé-

BASSE-CONTINUE.



phirs, Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zéphirs, Servoient ses de- sirs, L'On-

BASSE-CONTINUE.

de & les Zéphirs, Servoient ses de- sirs, Servoient ses de-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

firs.

BASSE-CONTINUE.  
RECITATIF

MAis, dans un tems calme & pai- sible, Que de cœurs en secret trou- blez : Quel def-

BASSE-CONTINUE.

sein ! quel projet ter- rible ! Tremblez, jeune Arion, tremblez . . .

BASSE-CONTINUE.

Vivement.

UN Monstre plein d'injustice, Sort des

BASSE-CONTINUE.

gouffres tenebreux; La sombre & pâle Avarice, Souffle un poison dange-reux: Sur les

BASSE-CONTINUE.

pas marche l'Envie, Et la Cruau-té la fuit; Le flambeau d'une Fu-

BASSE-CONTINUE.

rie, Est l'Astre qui la conduit. Le flambeau d'une Furie, Est l'Astre qui la con-

BASSE-CONTINUE.

duit, Est l'Af- - - - - tre qui la conduit.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Deja les Mares, lots que l'Avarice inf- pire, De cet Infortu- né devorent les tre-

BASSE-CONTINUE.

fors; C'est peu de les ravir, ils veulent qu'il expi- re: Eh bien, dit-il, je cede à vos efforts,

BASSE-CONTINUE.

Mais, du moins, permettez que ma voix & ma Lire, Soulagent mes douleurs par mes derniers accords.

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piece is marked 'Lentement.' and includes various ornaments and phrasing slurs. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

A I R.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It contains the lyrics: "Les Flots sentent la puissance De ses sons harmonieux." The melody is marked with various ornaments and phrasing slurs. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including figured bass notation such as 7 x 6, 6, 6, 4, and 3.

Les Flots sentent la puissance De ses sons harmonieux.

BASSE-CONTINUE.

Les Vents les plus furi- eux Ref- pirent

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are "Les Vents les plus furi- eux Ref- pirent".

fans vio- len- ce. Les Flots

BASSE-CONTINUE.

O ij

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are "fans vio- len- ce. Les Flots".

## CANTATES FRANCOISES,

sentent la puif- sance De ses sons harmoni- eux.

BASSE-CONTINUE.

De la froide Nereide, Le cœur s'en- flâme à ses

BASSE-CONTINUE.



chants, Le Dieu de l'Empire humide, S'attendrit, S'at- tendrit à

BASSE-CONTINUE.

6 6 7 7

ses accents. L'équitable - Souve-

BASSE-CONTINUE.

4 3 16 4 3

raïne Qui préside sur les Mers, De la plus ten- dre Si- rene,

BASSE-CONTINUE.

Abandon- ne les con- certs, Les...

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Mais, ces Mortels inexorables, Craignent que la pitié ne desarme leurs cœurs. Arion va pe-

BASSE-CONTINUE.

Mesuré & Legerement.

rir... les ondes redoutables Vont finir leurs forfaits, sa vie & ses douleurs. Non, Ari-

BASSE-CONTINUE.

on espere . . . admire, Les Dieux prennent soin de ton fort; Un Dauphin atti- ré par ta

BASSE-CONTINUE.

Voix & ta Lyre, A- proche, te re- çoit, & ce vivant Navire, Te rend au Port.

BASSE-CONTINUE.



# LES FEMMES, SIXIÈME CANTATE.

*Les Paroles sont de Monsieur .*



Lentement.

Musical notation for the first violin part, starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The tempo marking 'Lentement.' is written above the staff.

PREMIER VIOLON.

Musical notation for the second violin part, starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat.

SECOND VIOLON.

Musical notation for the Bass-Continue part, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat.

*Ans un desert.*

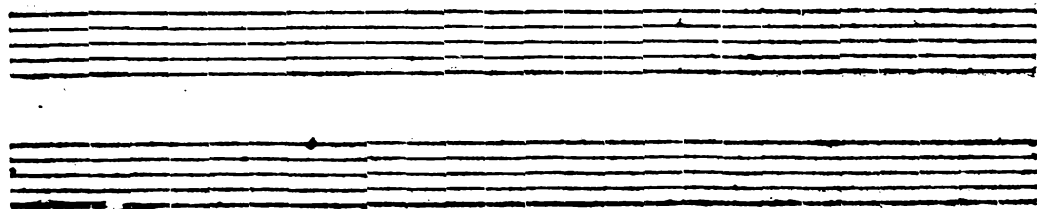
Musical notation for the Bass-Continue part, continuing from the previous staff with various ornaments and fingerings indicated above the notes.

BASSE-CONTINUE.

Mesure.

DANS un defert inaccessible Je cherche un Antre écar-

BASSE-CONTINUE.



té, Où mon ame trop fen- ble, Contre l'Amour puisse être en sûre- té.

BASSE-CONTINUE.

1 6 6 9 6 4 3

BASSE-CONTINUE.

AIR. Vivement.

PAR les vents & par l'orage, Je fus long-tems a-gi-té.

BASSE-CONTINUE.



Par les vents & par l'orage, Je fus long-

BASSE-CONTINUE.

tems a-gi-té. Par les vêts & par l'o-rage, Par les vents & par l'o-

BASSE-CONTINUE.

rage, Je fus long-tems a-gi-té, Je fus long-tems a-gi-té.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

rez ma felici- té. Defirs de tranquillité, Regrets de la liberté, Foibles restes de mon nau-

BASSE-CONTINUE.

frage, Vous ferez ma felici- té. Par les vents, &c. *jusqu'au mot Fin.*

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

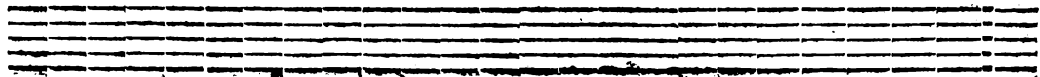
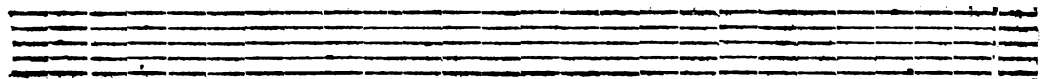
SYMPHONIE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The tempo is marked 'Lentement.' The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking '6 x6' is visible at the bottom of the third staff.

The second system of the musical score consists of three staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and key signature. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as '7' and 'x'.

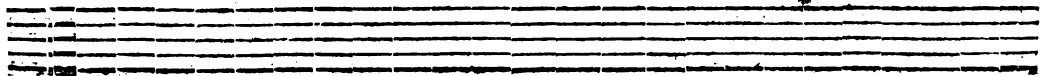
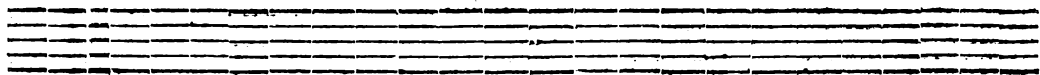
Ah! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaînes!

BASSE-CONTINUE.



Musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The first two staves are for the voice, with the word "Doux." written below the notes. The third staff is for the basso continuo, with the lyrics "Ah! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaî-" written below it. The fourth and fifth staves are for the basso continuo, with figured bass notation (7 6 7 3 6 7 6) written below the notes.

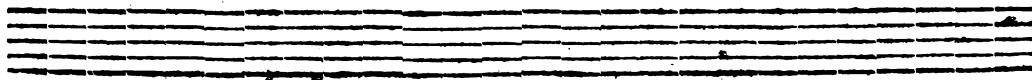
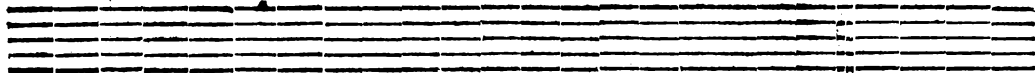
BASSE-CONTINUE.



Q

nes! Redoutables Souveraines Des Esclaves amoureux, Vos mé-

BASSE-CONTINUE.

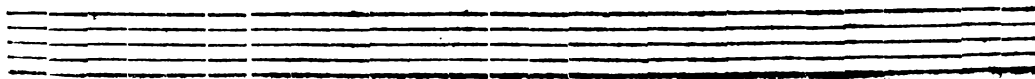
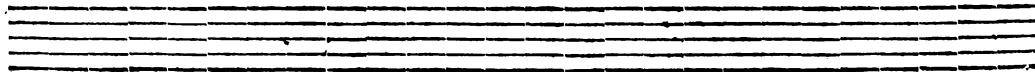


Fort.

pris font rigoureux, Et vos faveurs font trop vaines. Ah! qu'un cœur est malheureux

Figured bass notation: x6, x6, x6 6, 4 x3, x

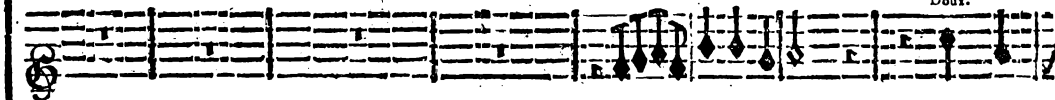
BASSE-CONTINUE.



Doux.



Doux.



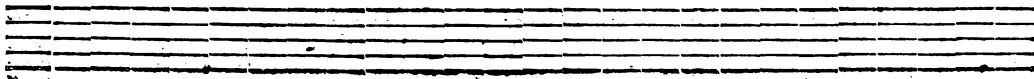
De s'engager dans vos chaî-

nes !

Ah ! qu'un cœur est malheu-



BASSE-CONTINUE.





Fort.

reux De s'enga- ger dans vos chaf- nes!

BASSÉ-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second and third staves are for the Bass-Continue, with the third staff in bass clef. The lyrics 'reux De s'enga- ger dans vos chaf- nes!' are written below the vocal line. The Bass-Continue part includes various fingering numbers (7, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 6) and asterisks (\*) above certain notes. A 'Fort.' dynamic marking is present at the top right of the system.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and fingering instructions (76, 7, 7, X) above the notes. The system concludes with a double bar line.

Vivement &amp; mesuré.

LA Coquette nous tra-

BASSE-CONTINUE.

hit, La Prude nous désespere, Et la Jalouse en colère, Irrite qui la che-

BASSE-CONTINUE.

rit. La Belle est capricieuse, La Sçavante audacieuse, Tirannise qui la

BASSE-CONTINUE.

fuit. L'Indolente est ennuyeuse, Ses infidèles langueurs Ne font qu'endormir nos

♯4-♭5 4 3 6 6 ♯6

**BASSE-CONTINUE.**

cœurs, Ne font qu'endormir nos cœurs.

5 6 6 ♯ 6-6 6 6-♯

**BASSE-CONTINUE.**

**BASSE-CONTINUE.**

Gravement.

5

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/2 time signature and a "Doux." marking. The middle staff is a bass clef with a 3/2 time signature and a "Doux." marking. The bottom staff is a bass clef with a 3/2 time signature and various figured bass notations (4, 6, 6, X, 6, K, 4, 6-6, 5, 4, X, 5, 6).

Musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/2 time signature. The middle staff is a bass clef with a 3/2 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 3/2 time signature and various figured bass notations (4, 6, 6, X, 6, K, 4, 6-6, 5, 4, X, 5, 6).

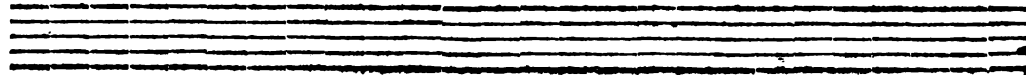
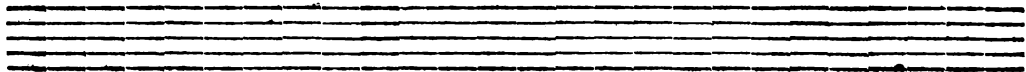
Musical score for three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "Fils de la nuit & du silence," are written below the bottom staff. The music consists of a series of notes and rests, with some notes marked with 'x' and '7'.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, intended for the Basse-Continue accompaniment.

Pere de la plus douce paix , Sommeil , tes pavots ne font faits , Que pour l'heureu-se indif-

BASSE-CONTINUE.



ference. Sommeil, Sommeil, tes pavots ne sont faits Que pour l'heureuse indifferen- ce.

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are written below the voice staves. The music is in a major key and 3/4 time. The lyrics are: "J'attendray sans impatience, Renaître l'astre du ma- tin, Je jouiray du". The basso continuo staff has figured bass notation: 6x, 6, 5, 6, x.

J'attendray sans impatience, Renaître l'astre du ma- tin, Je jouiray du

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves are provided for the basso continuo part.



jour sans de-sirer sa fin, Par la vaine esperance, D'ua plaisir quel'amour remet au lendemain.  
 Fils de la nuit, &c. juffu'au mot Fin.

BASSE-CONTINUE.

## ARIETTE.

LOURE'.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are bass clefs, also with a 6/8 time signature, providing harmonic accompaniment. The music is written in a style typical of 18th-century French cantatas.

The second system of the musical score also consists of three staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same treble and bass clefs and 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and melodic phrases, concluding with a final cadence in the bottom staff.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music includes lyrics and a basso continuo line.

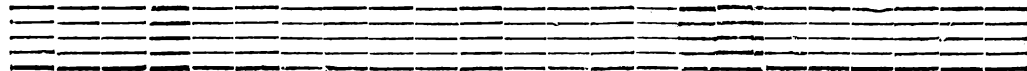
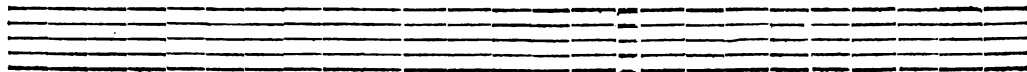
JE borne mes refve- ri- es,

BASS-CONTINUE.

The musical score consists of four staves. The first three staves are grouped by a large bracket on the left. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the third staff. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef.

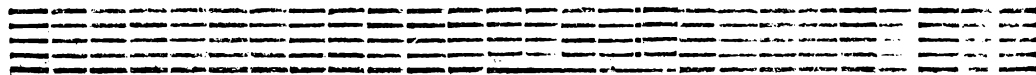
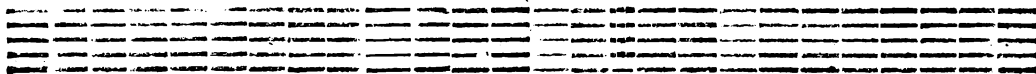
Je borne mes reve- ries A l'émail de nos prai- ri- es; Je

BASSE-CONTINUE.



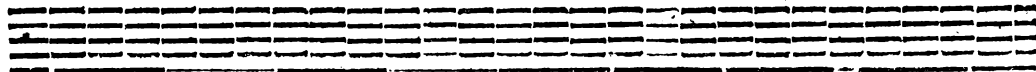
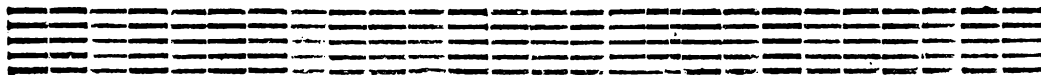
borne mes ref-ve-ries; A l'émail de nos prai- es. Je

BASSE-CONTINUE.



borne mes reve-ries, A l'é-mail de nos prai-ries, A l'é-mail de nos prai-ri-

BASSE-CONTINUE.

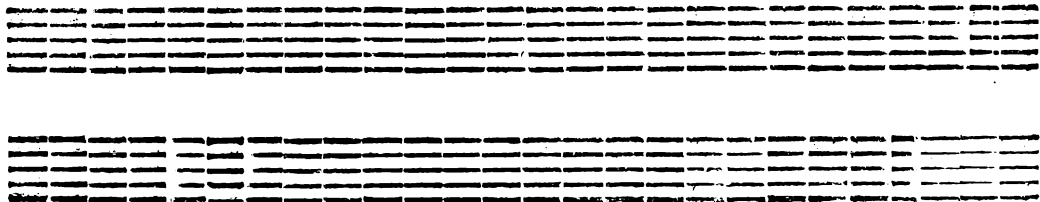


es, A l'émail de nos prairi- es. Je vais pas-

BASSE-CONTINUE.

ser mes loifirs Sur les bords d'une Fontaine; Si je pouffe des foupirs, C'eft pour

BASSE-CONTINUE.

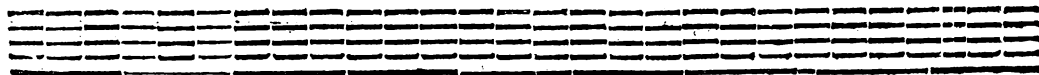
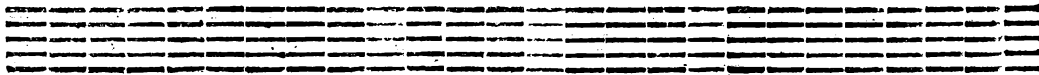




recevoir l'haleine Des rafraîchissants Zephirs. Je... *Jusqu'au mot Fin.*

The musical score consists of four staves. The first three staves are for a voice part, and the fourth is for the basso continuo. The lyrics are written below the third staff. The music is in a minor key and features various ornaments and dynamics.

BASSE-CONTINUE.

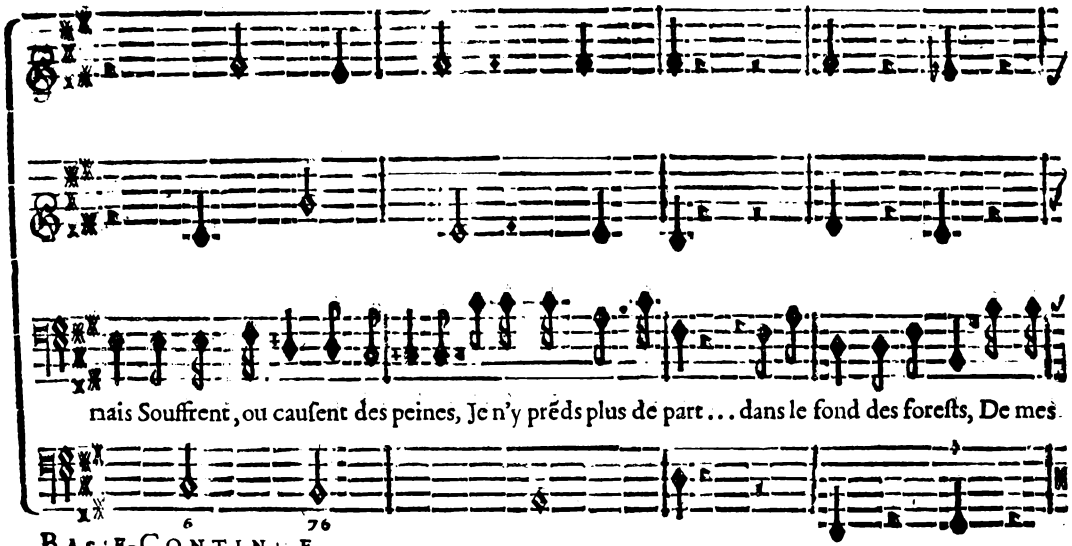


Doux.

RECITATIF mesuré.

Que les Amants dans leurs chaînes Soient tristes ou satisfaits, Que les Belles défor-

BASSE-CONTINUE.

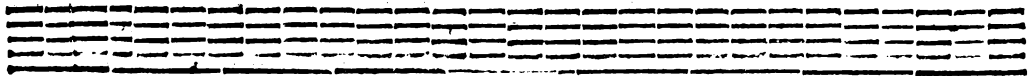
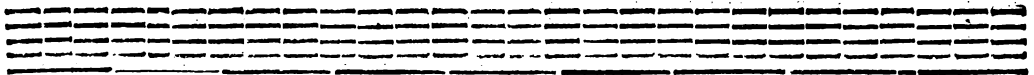


mais Souffrent, ou caulent des peines, Je n'y préds plus de part... dans le fond des forefts, De mes.

6 76

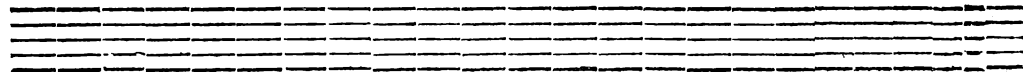
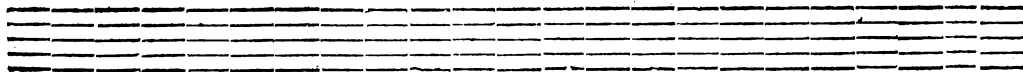
**BAS: E-CONTINUE.**

The image shows a musical score for voice and bass continuo. It consists of four staves. The first three staves are for the voice, and the fourth is for the bass continuo. The lyrics are written below the voice staves. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "mais Souffrent, ou caulent des peines, Je n'y préds plus de part... dans le fond des forefts, De mes." There are two measure numbers, 6 and 76, indicated below the bass continuo staff. The word "BAS: E-CONTINUE." is written below the bass continuo staff.



jours affoiblis, Je vais passer le reste. Qu'il en coûte à nos cœurs, Sexe aimable & funeste,

BASSE-CONTINUE.



A te dire a- dieu pour ja- mais.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE.



# T A B L E

*Du Premier Livre de CANTATES.*

<b>H</b> EBE', <i>Première Cantate.</i>	Page 1
<b>L</b> HEUREUX JALOUX, <i>Deuxième Cantate.</i>	19
<b>D</b> IDON, <i>Troisième Cantate. Avec Symphonie.</i>	39
<b>D</b> APHNE', <i>Quatrième Cantate.</i>	67
<b>A</b> RION, <i>Cinquième Cantate. Avec Symphonie.</i>	90
<b>L</b> ES FEMMES, <i>Sixième Cantate. Avec Symphonie.</i>	113

