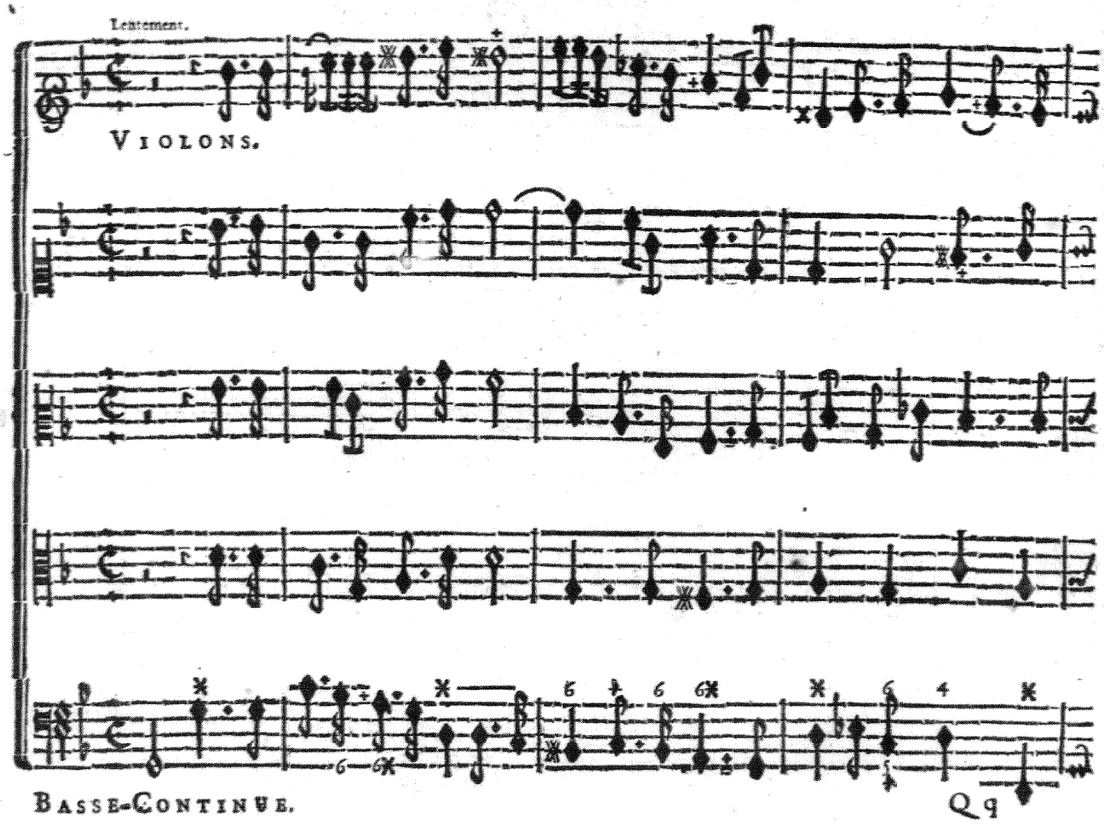
QUATRIÉME ENTRÉE.

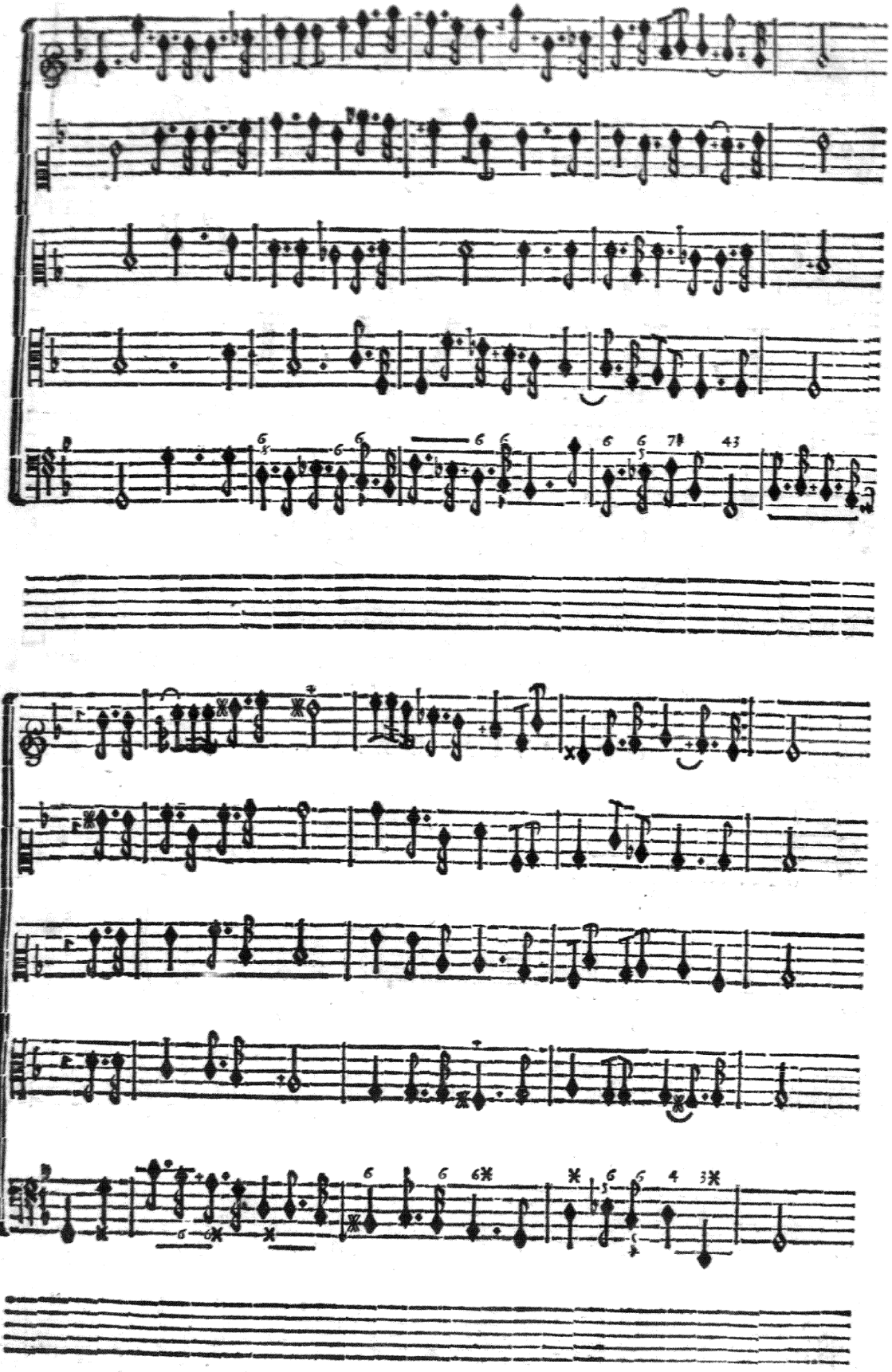
L'ITALIE.

Le Théâtre repréſente une Salle magnifique, préparée pour un Bal.

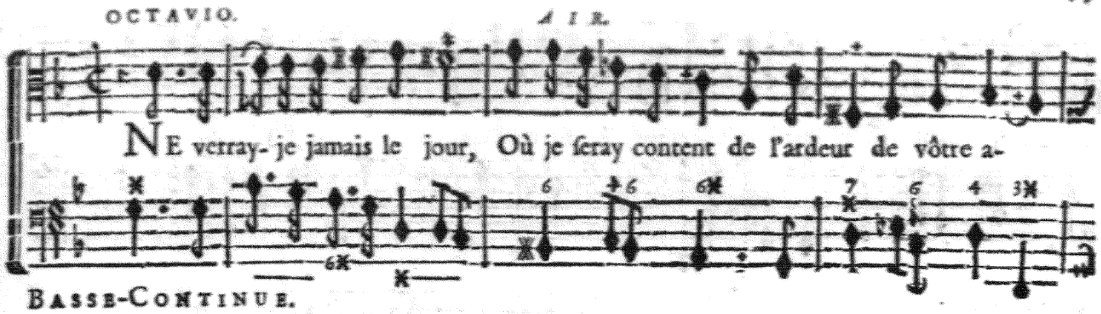
SCENE PREMIERE.

OCTAVIO, OLIMPIA.

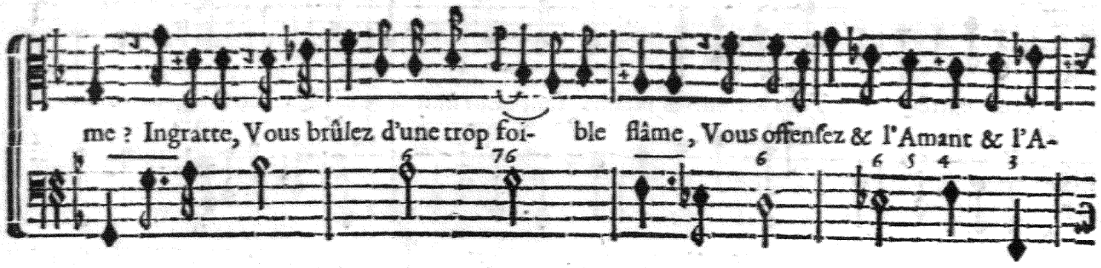




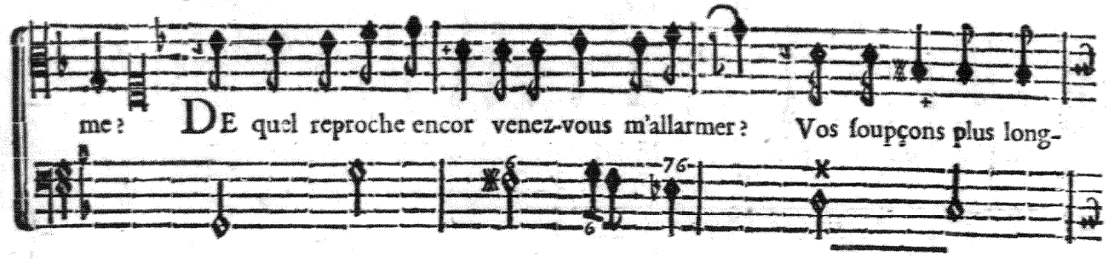
OCTAVIO. *AIR.*

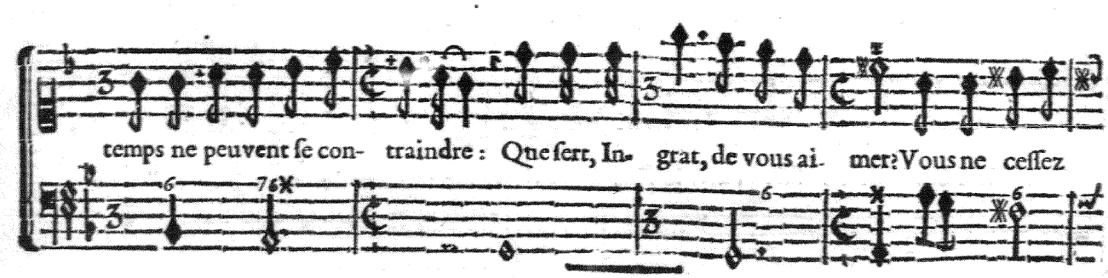


BASSE-CONTINUE.

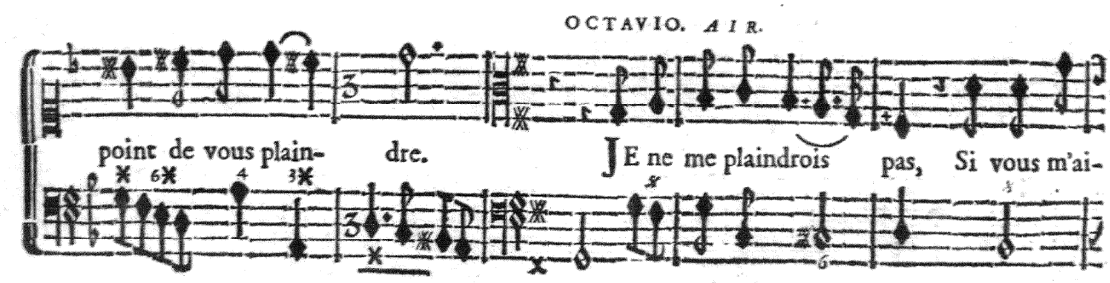


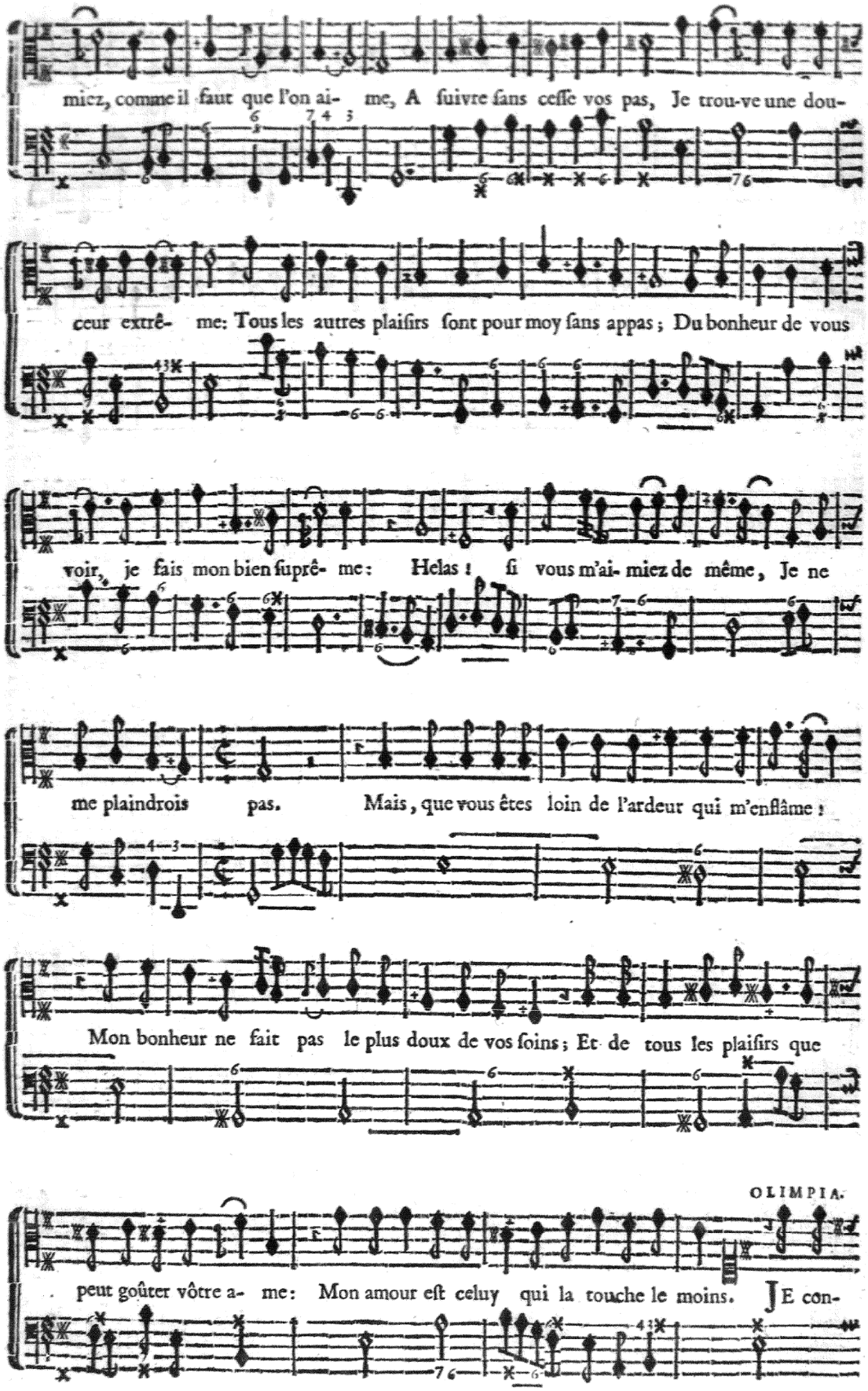
OLIMPIA.

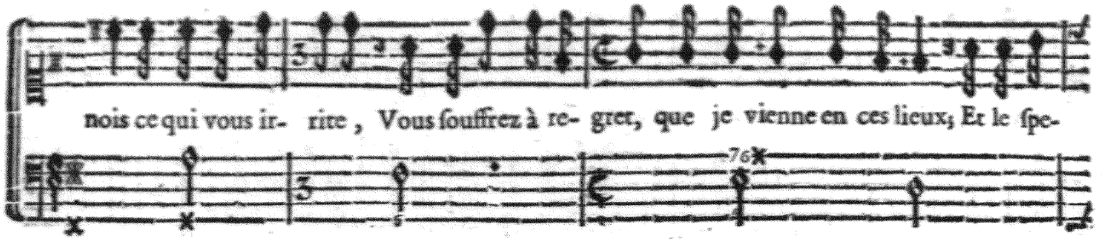




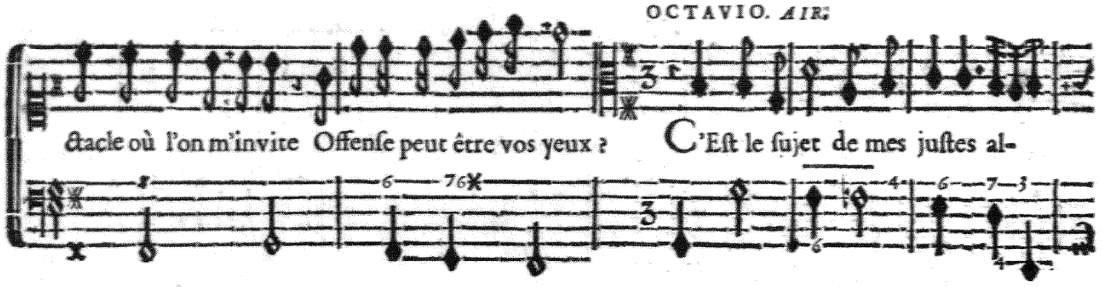
OCTAVIO. *AIR.*

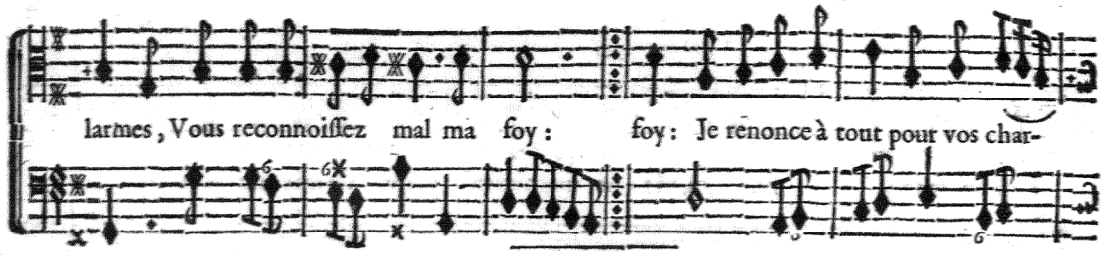


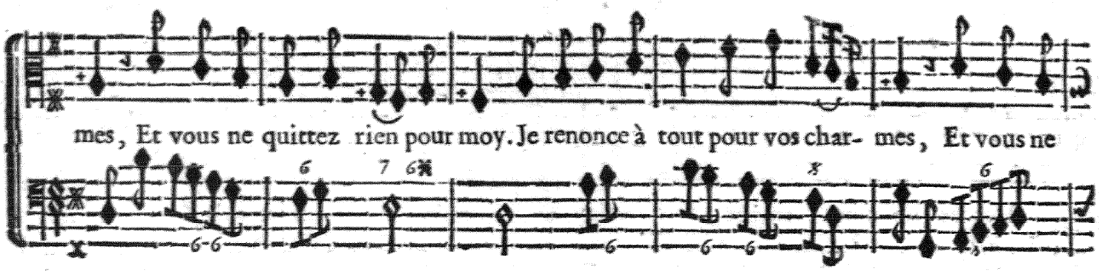

miez, comme il faut que l'on ai- me, A ſuivre ſans ceſſe vos pas, Je trou-ve une dou-
ceur extrê- me: Tous les autres plaiſirs ſont pour moy ſans appas; Du bonheur de vous
voir, je fais mon bien ſuprê- me: Helas! ſi vous m'ai- miez de même, Je ne
me plaindrois pas. Mais, que vous êtes loin de l'ardeur qui m'enflâme!
Mon bonheur ne fait pas le plus doux de vos ſoins; Et de tous les plaiſirs que
OLIMPIA.
peut goûter vôtre a- me: Mon amour eſt celuy qui la touche le moins. JE con-



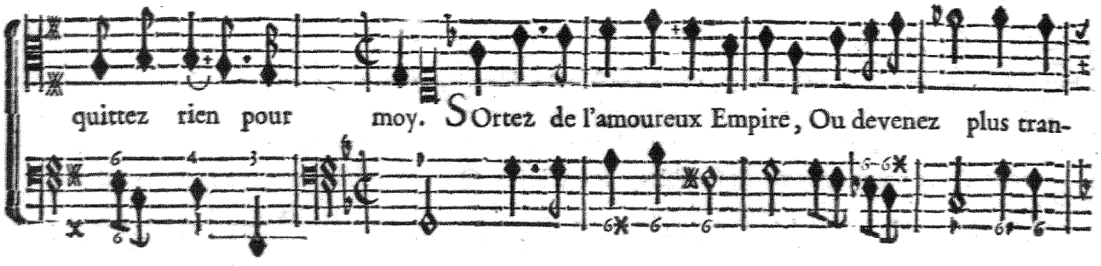
OCTAVIO. *AIR.*

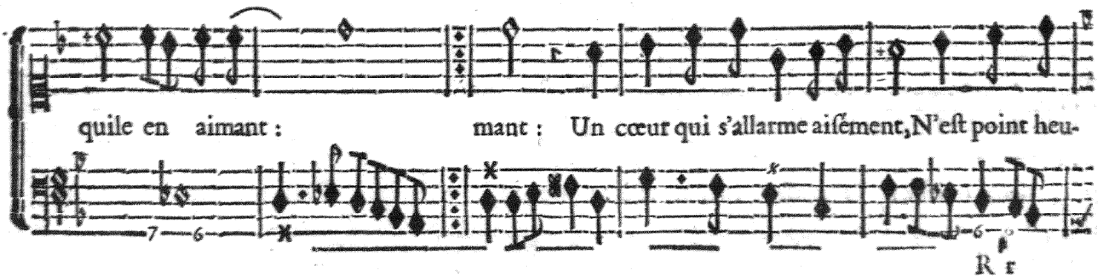


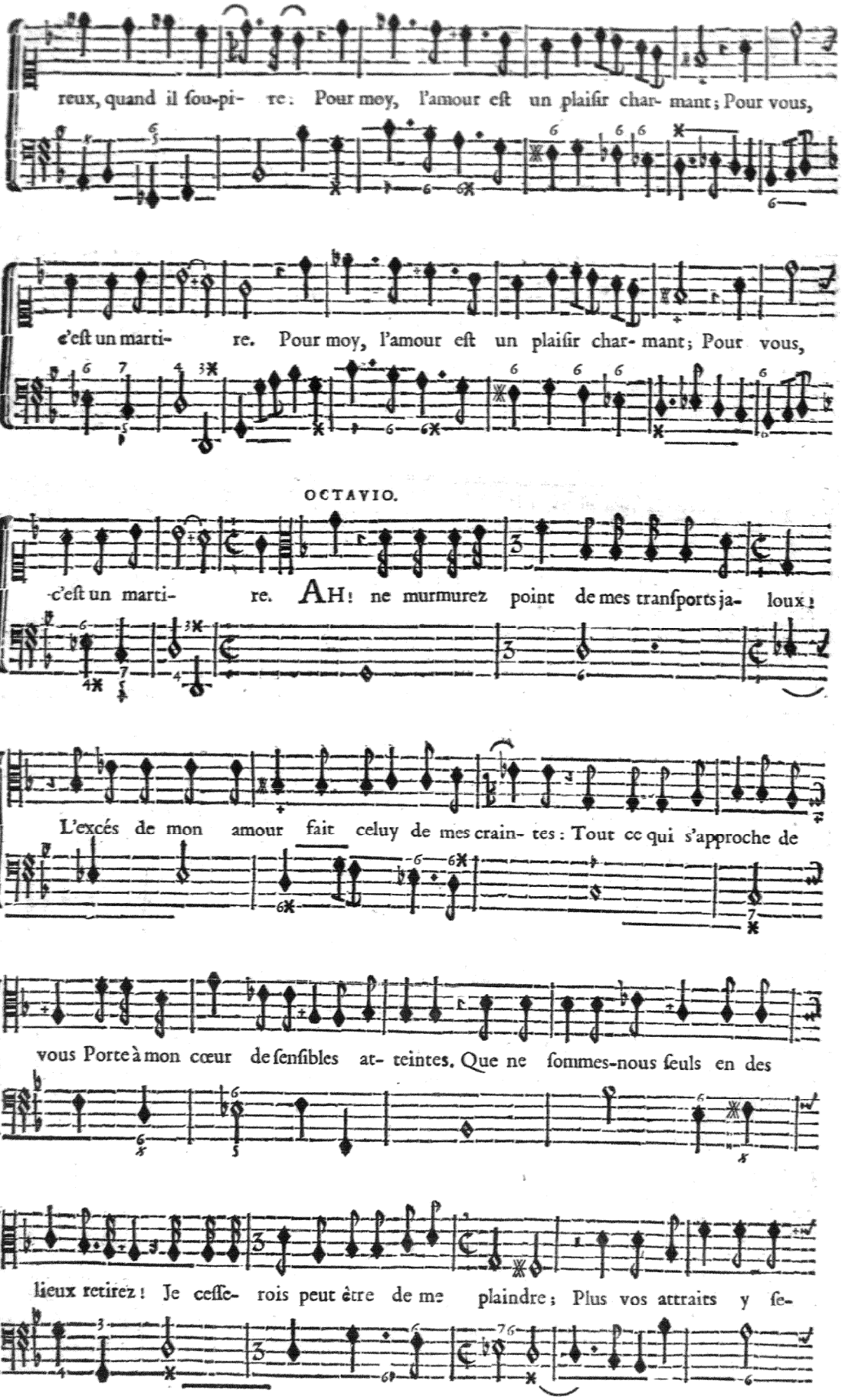


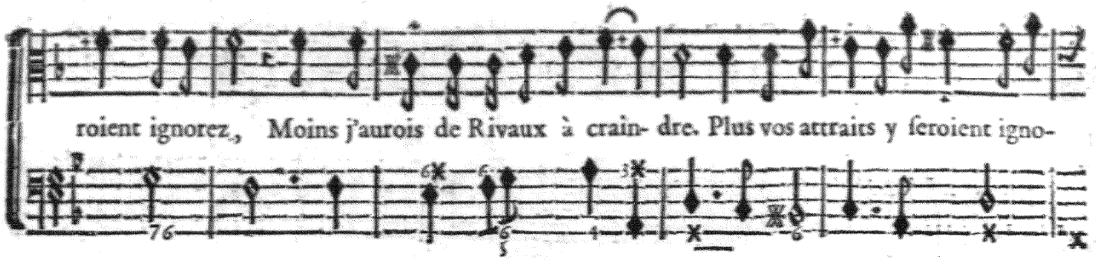


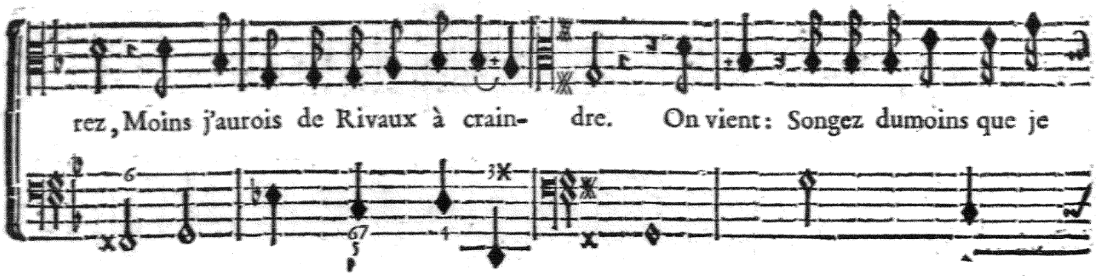
OLIMPIA. *AIR.*

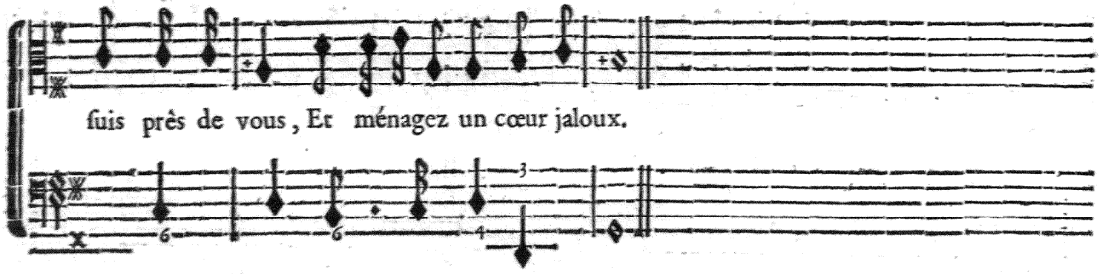





reux, quand il ſou-pi- re: Pour moy, l'amour eſt un plaiſir char- mant; Pour vous,
c'eſt un marti- re. Pour moy, l'amour eſt un plaiſir char- mant; Pour vous,
OCTAVIO.
c'eſt un marti- re. AH! ne murmurez point de mes tranſports ja- loux!
L'excés de mon amour fait celuy de mes crain- tes: Tout ce qui s'approche de
vous Porte à mon cœur de ſenſibles at- teintes. Que ne ſommes-nous ſeuls en des
lieux retirez! Je ceſſe- rois peut être de me plaindre; Plus vos attraits y ſe-



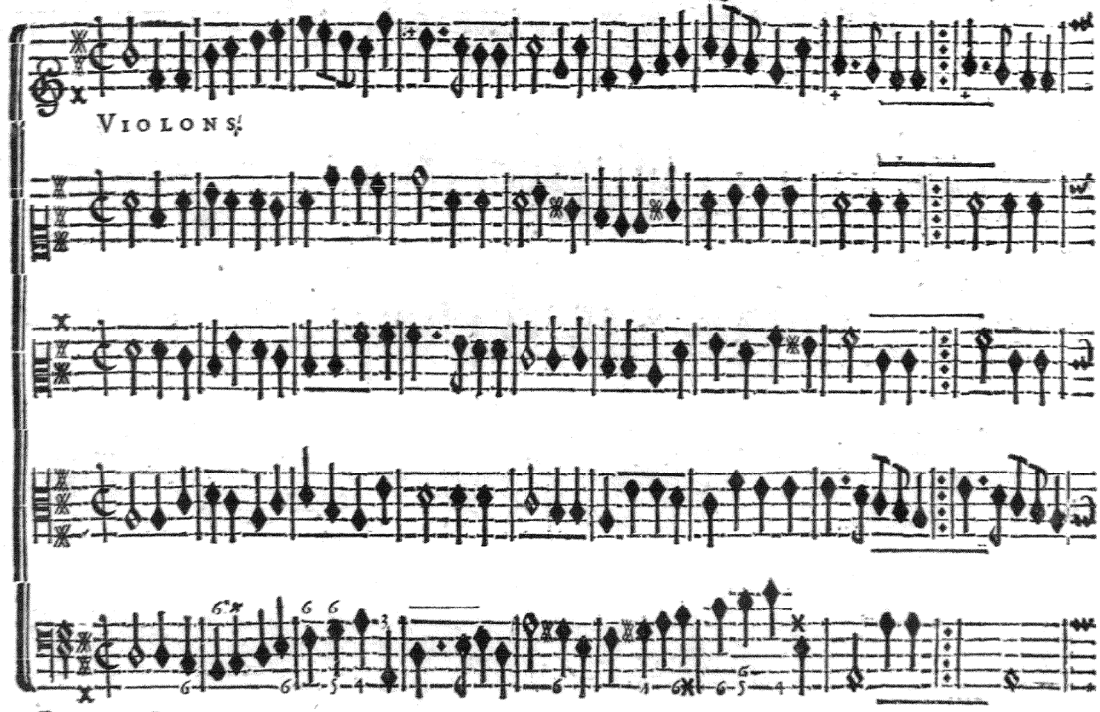




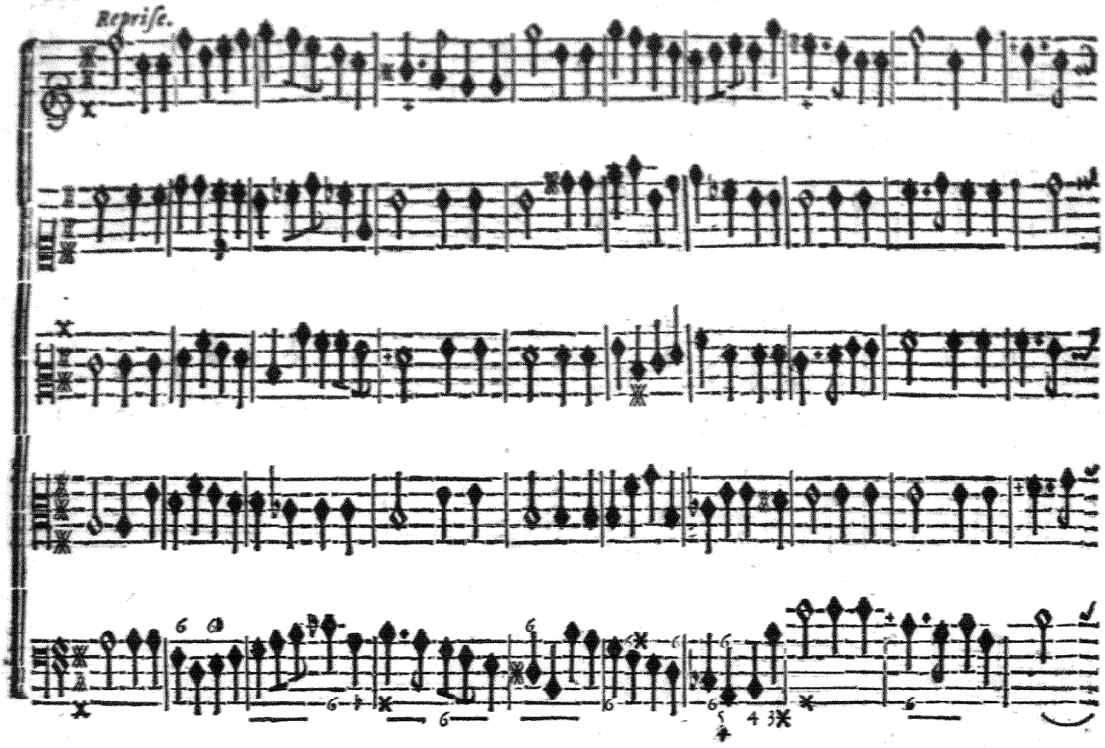
SCENE II.

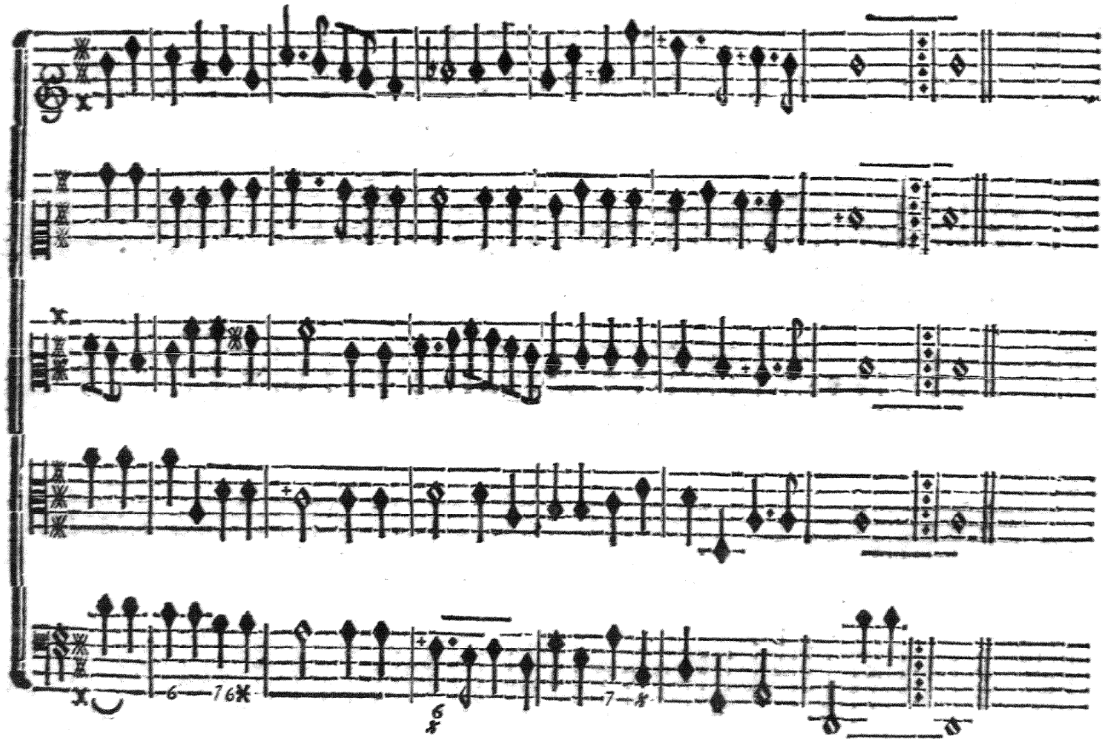
OCTAVIO, OLIMPIA, Une Troupe de Maſques Galants & Comiques entrent ſur la Scene.

MARCHE DES MASQUES.

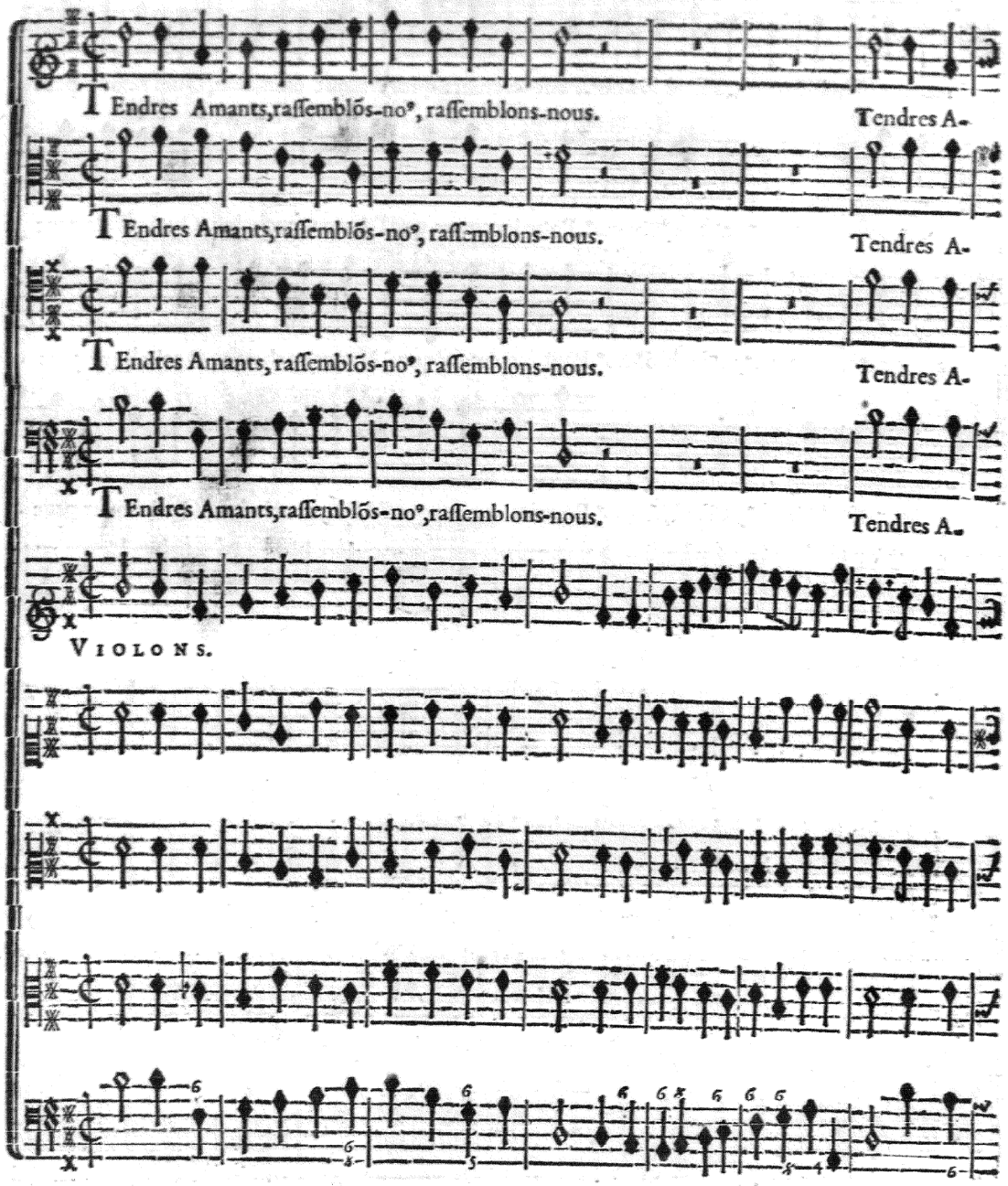


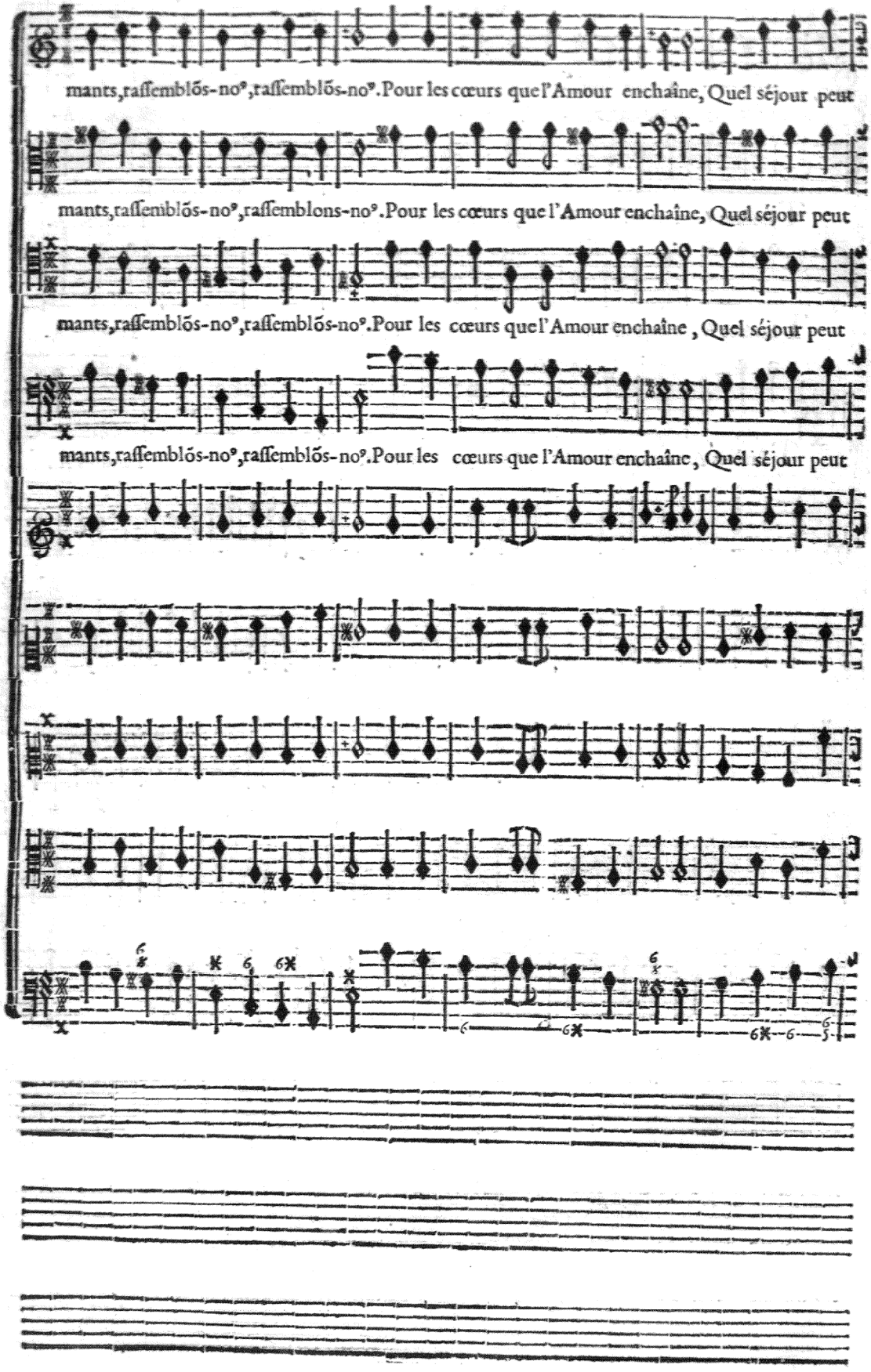
Reprise.

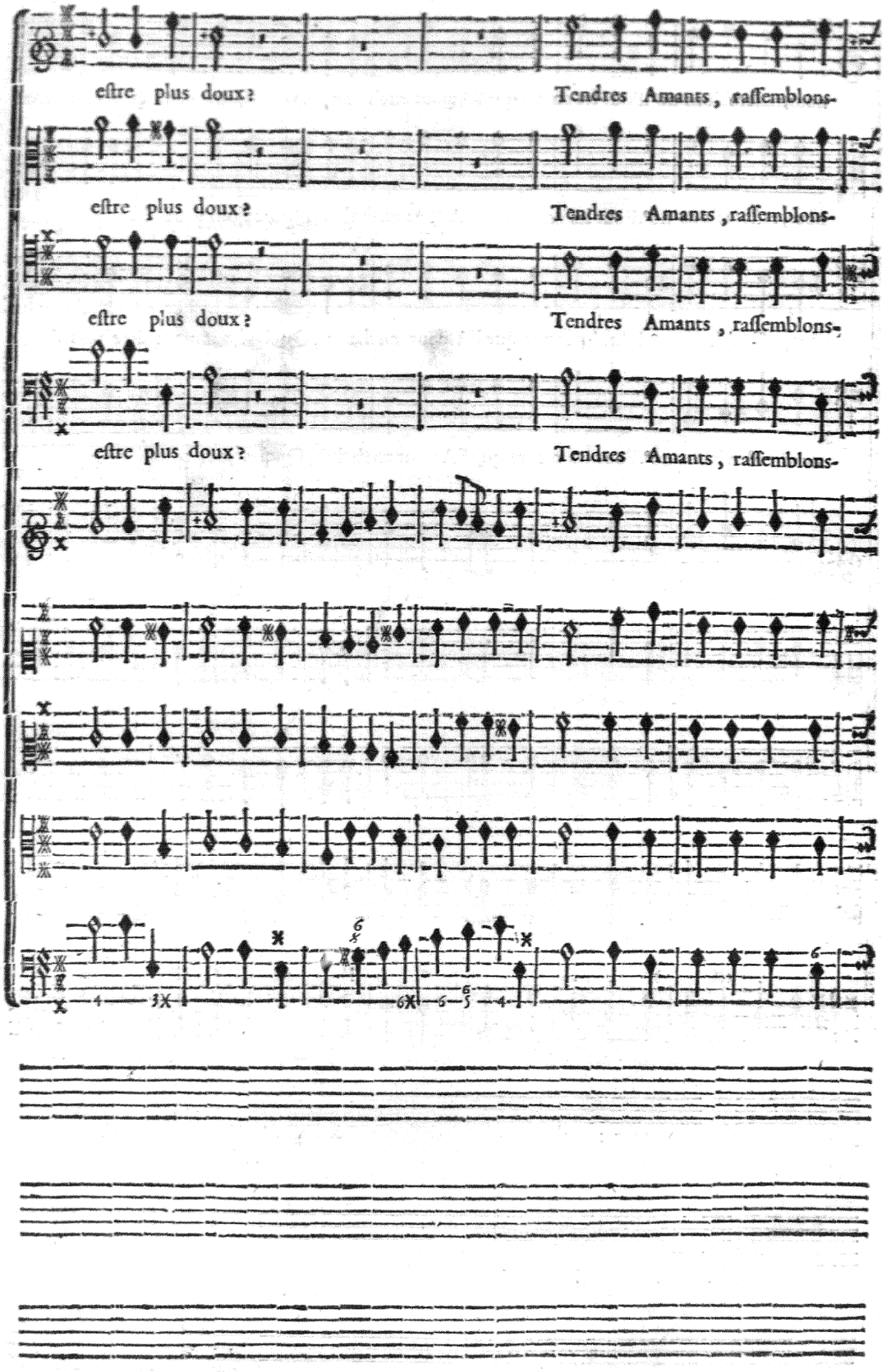


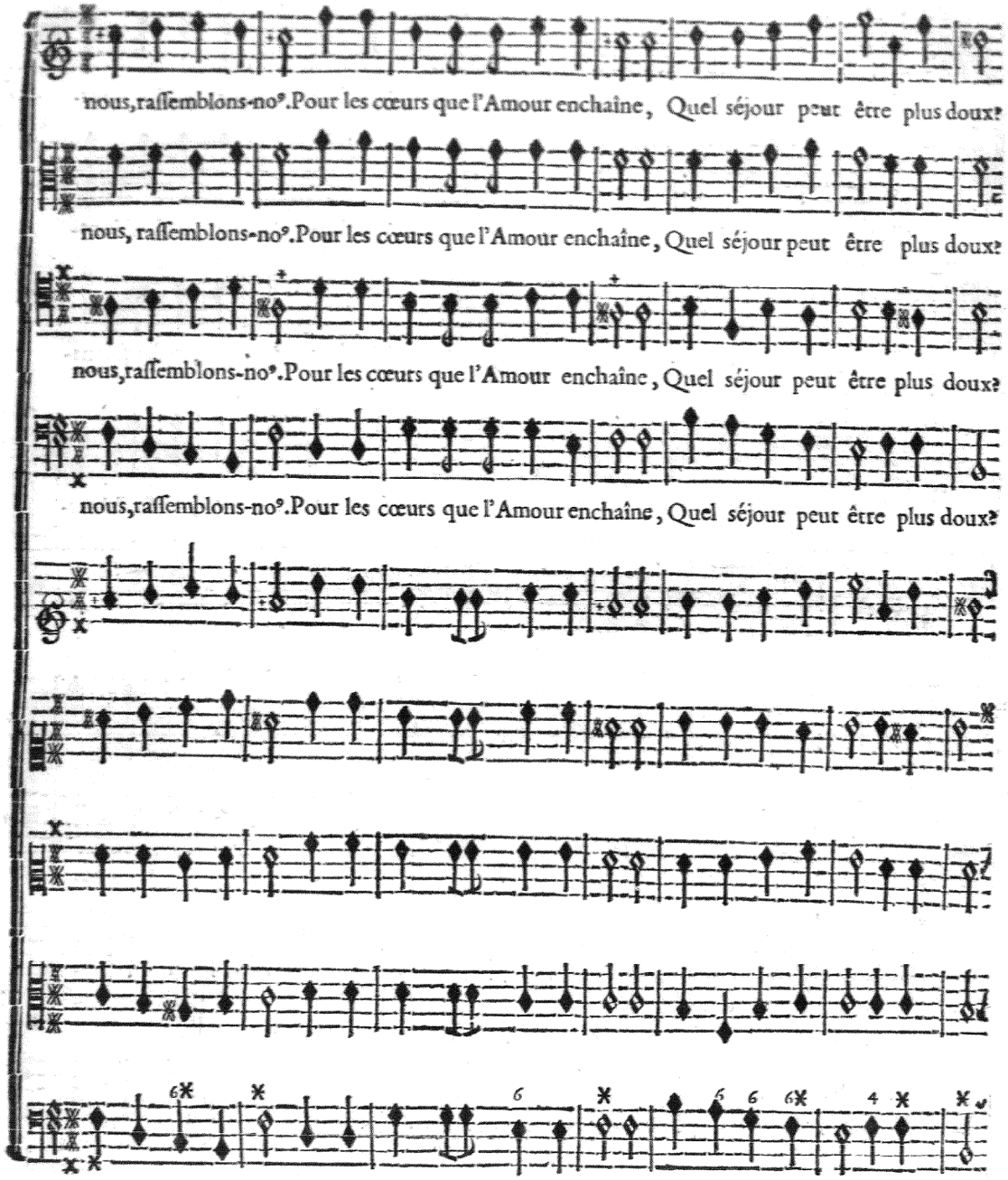


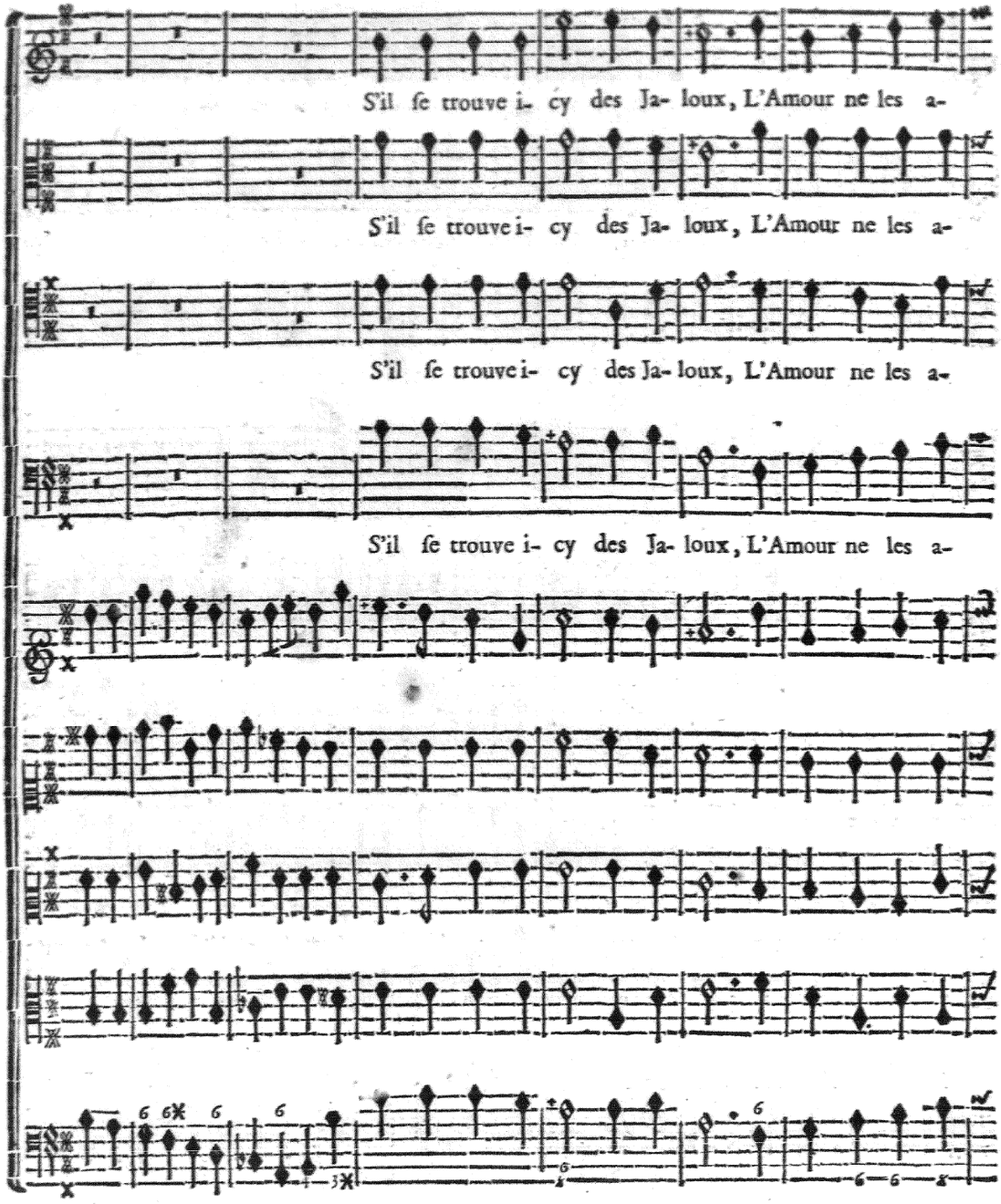
CHOEUR.

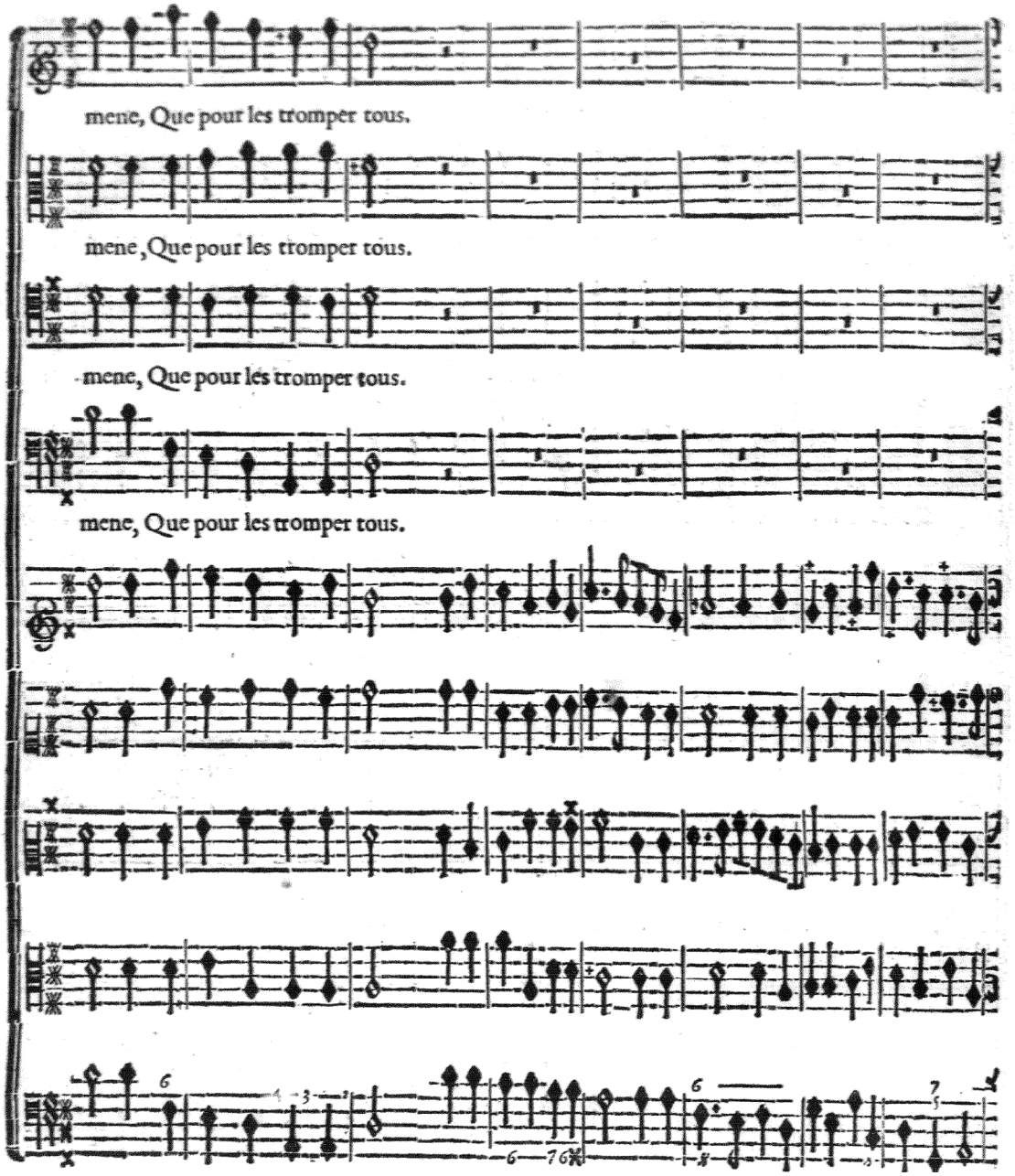

TEndres Amants,rassemblõs-no⁹, rassemblons-nous. Tendres A-
TEndres Amants,rassemblõs-no⁹, rassemblons-nous. Tendres A-
TEndres Amants, rassemblõs-no⁹, rassemblons-nous. Tendres A-
TEndres Amants,rassemblõs-no⁹,rassemblons-nous. Tendres A-
VIOLONS.

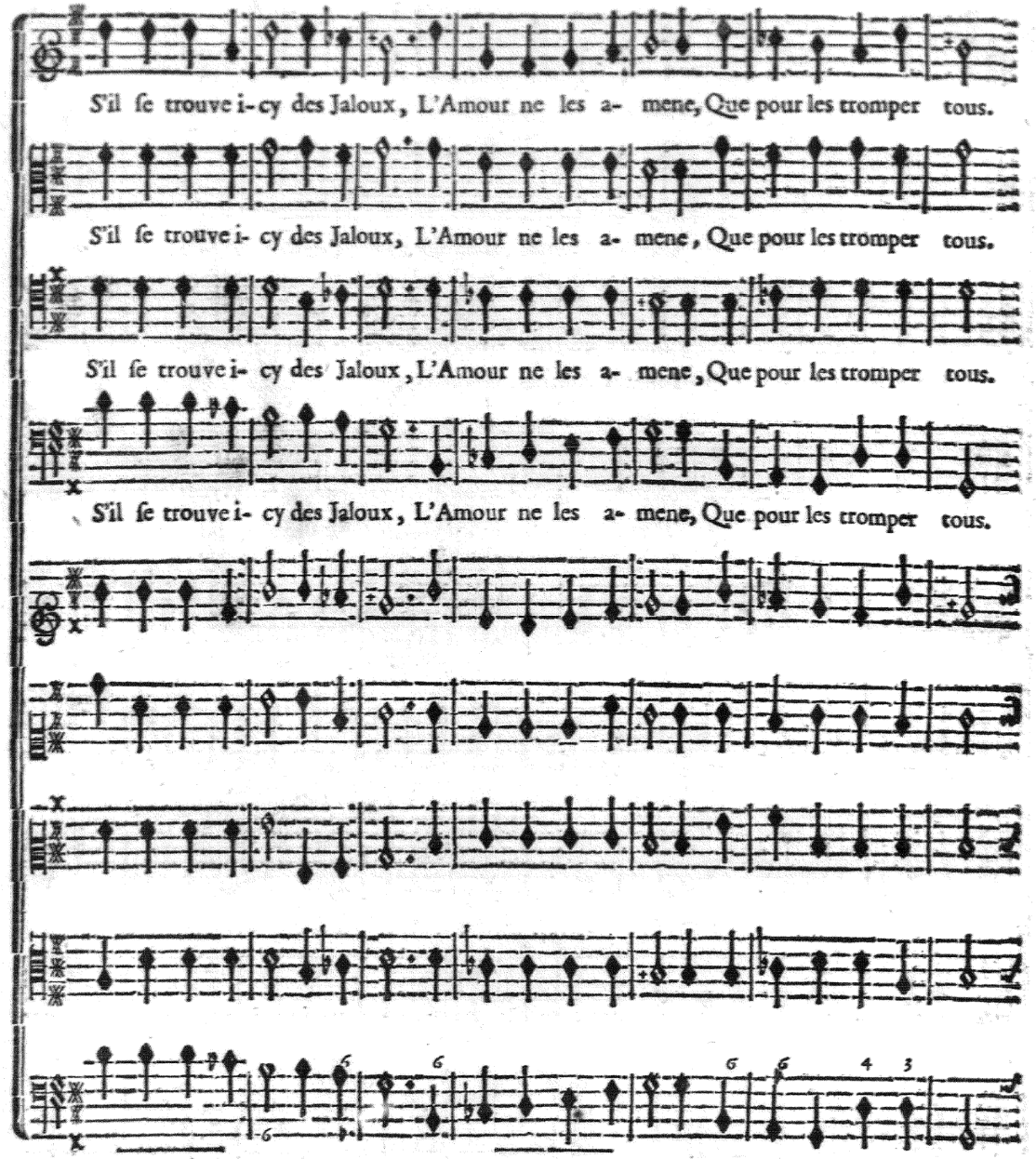

mants, raſſemblõs-no⁹, raſſemblõs-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut
mants, raſſemblõs-no⁹, raſſemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut
mants, raſſemblõs-no⁹, raſſemblõs-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut
mants, raſſemblõs-no⁹, raſſemblõs-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut

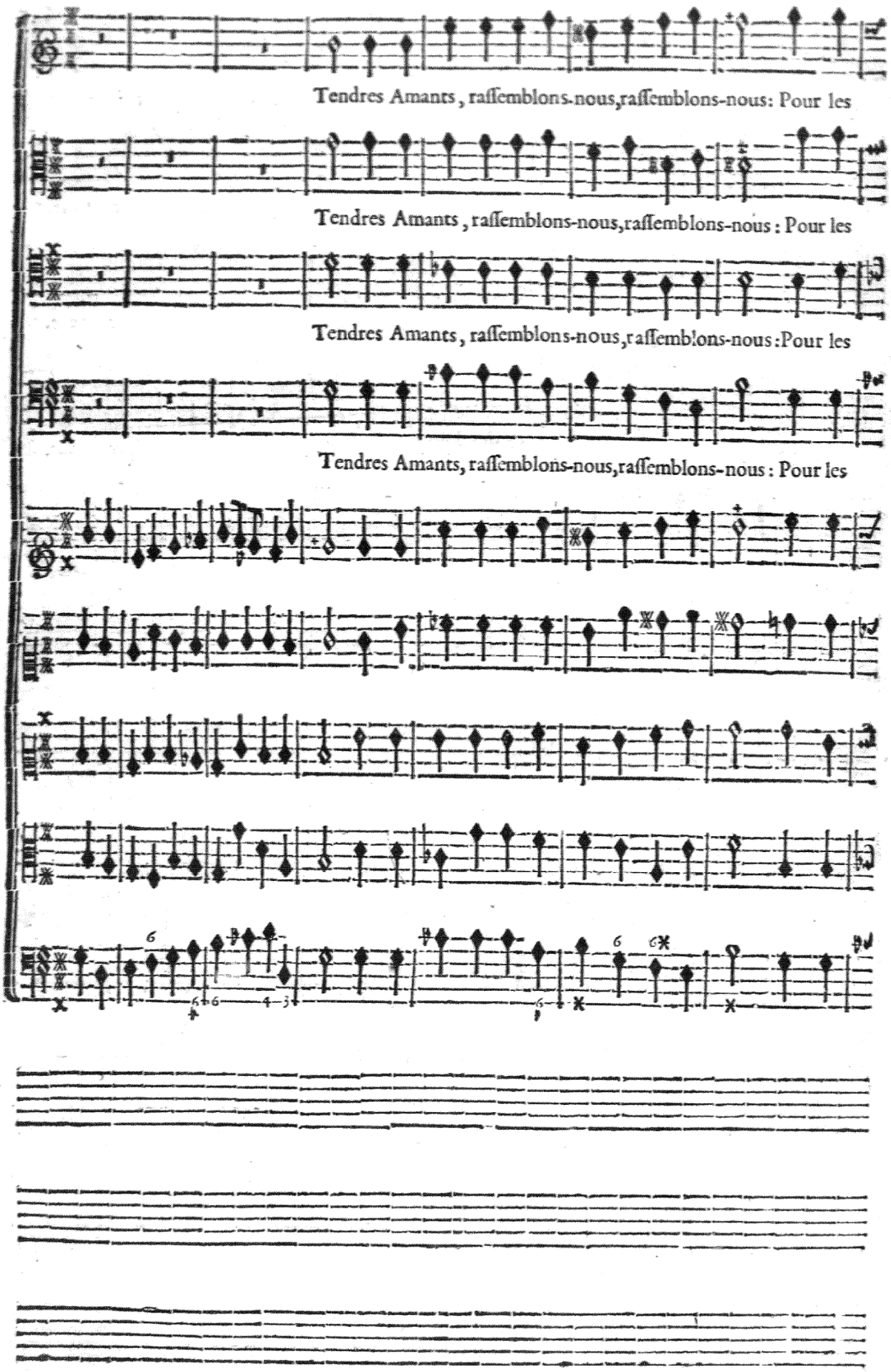

eſtre plus doux?
Tendres Amants, raſſemblons-
eſtre plus doux?
Tendres Amants, raſſemblons-
eſtre plus doux?
Tendres Amants, raſſemblons-
eſtre plus doux?
Tendres Amants, raſſemblons-

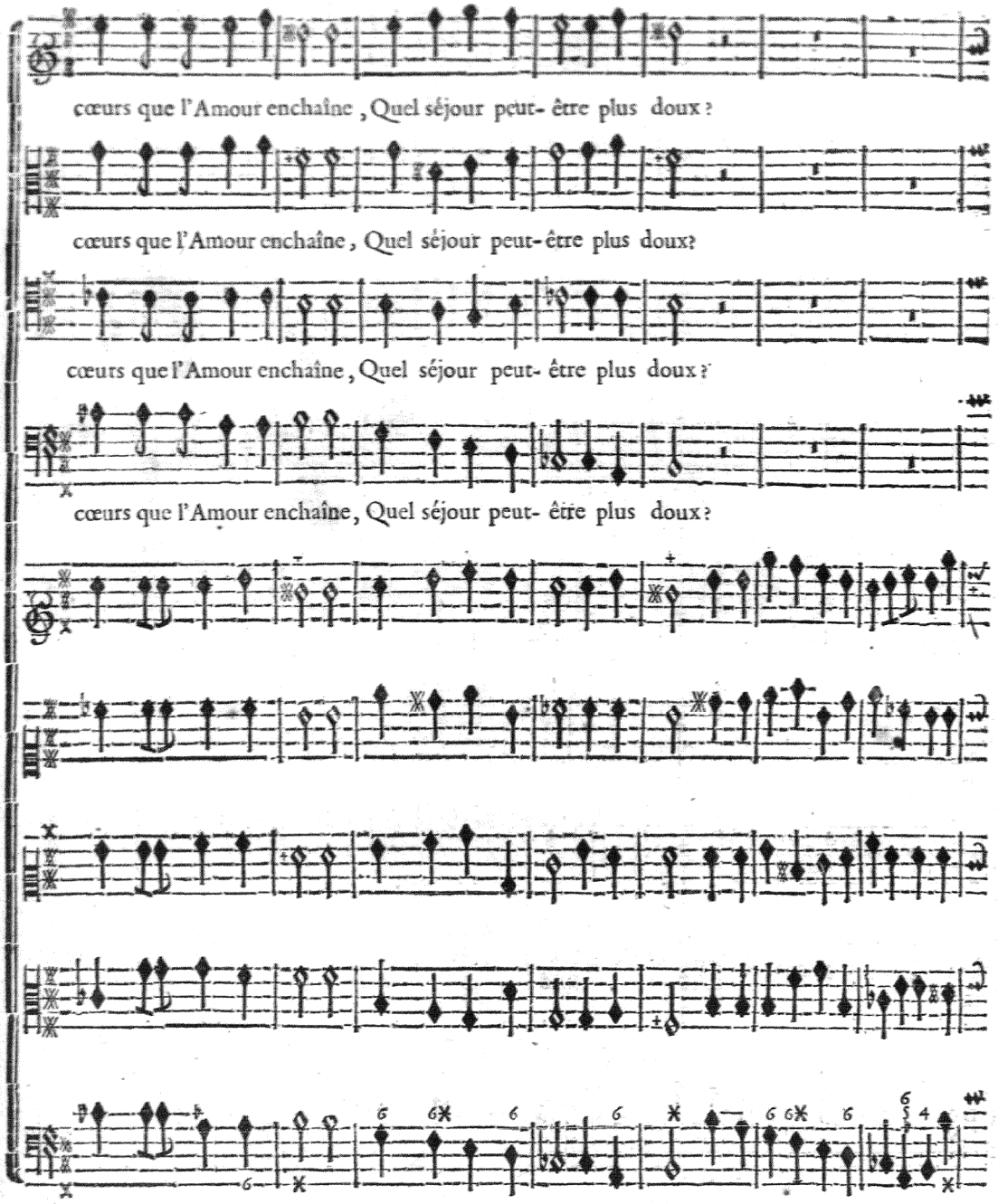

nous, raſſemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?
nous, raſſemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?
nous, raſſemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?
nous, raſſemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?
nous, raſſemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?

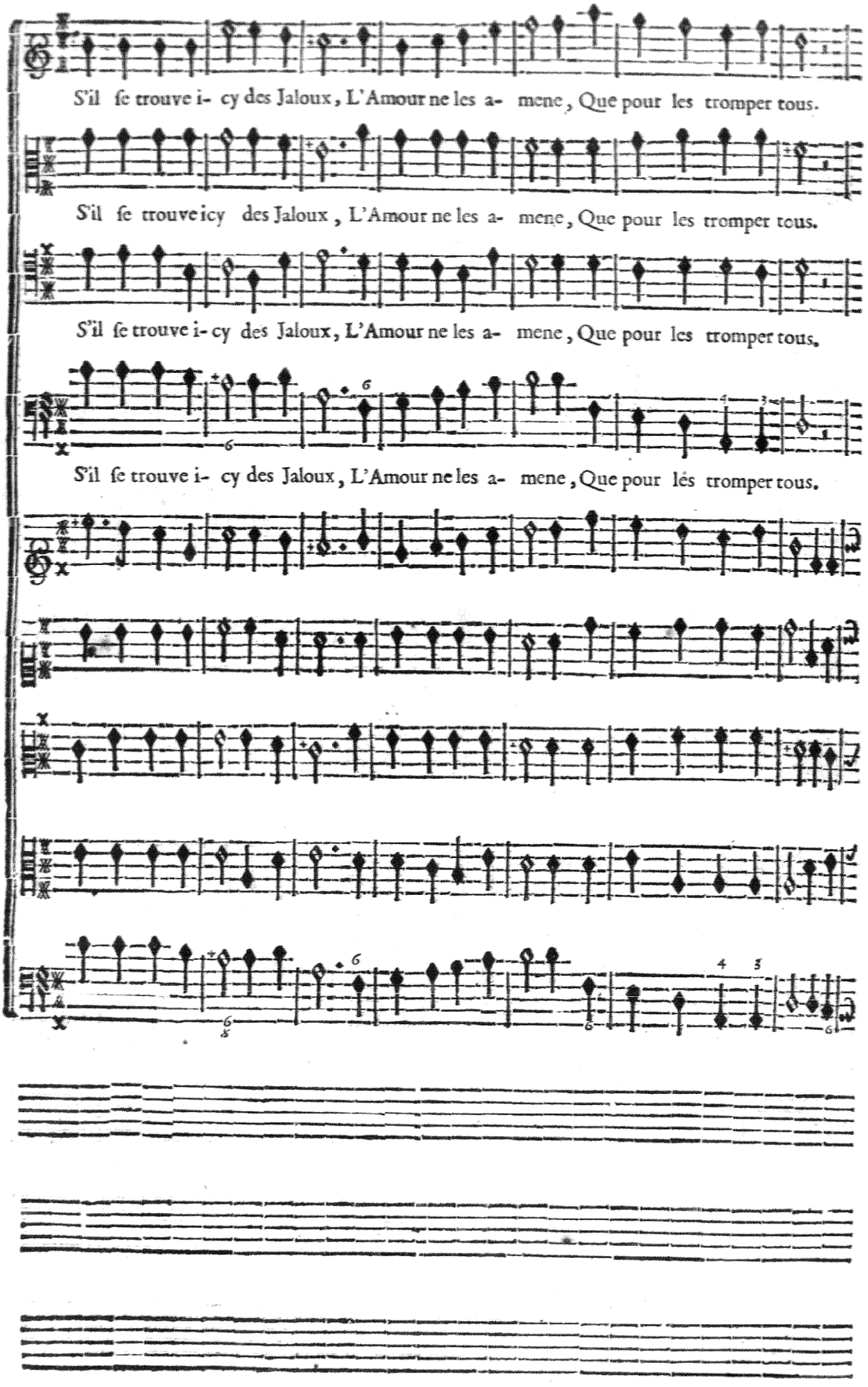

S'il ſe trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il ſe trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il ſe trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il ſe trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-

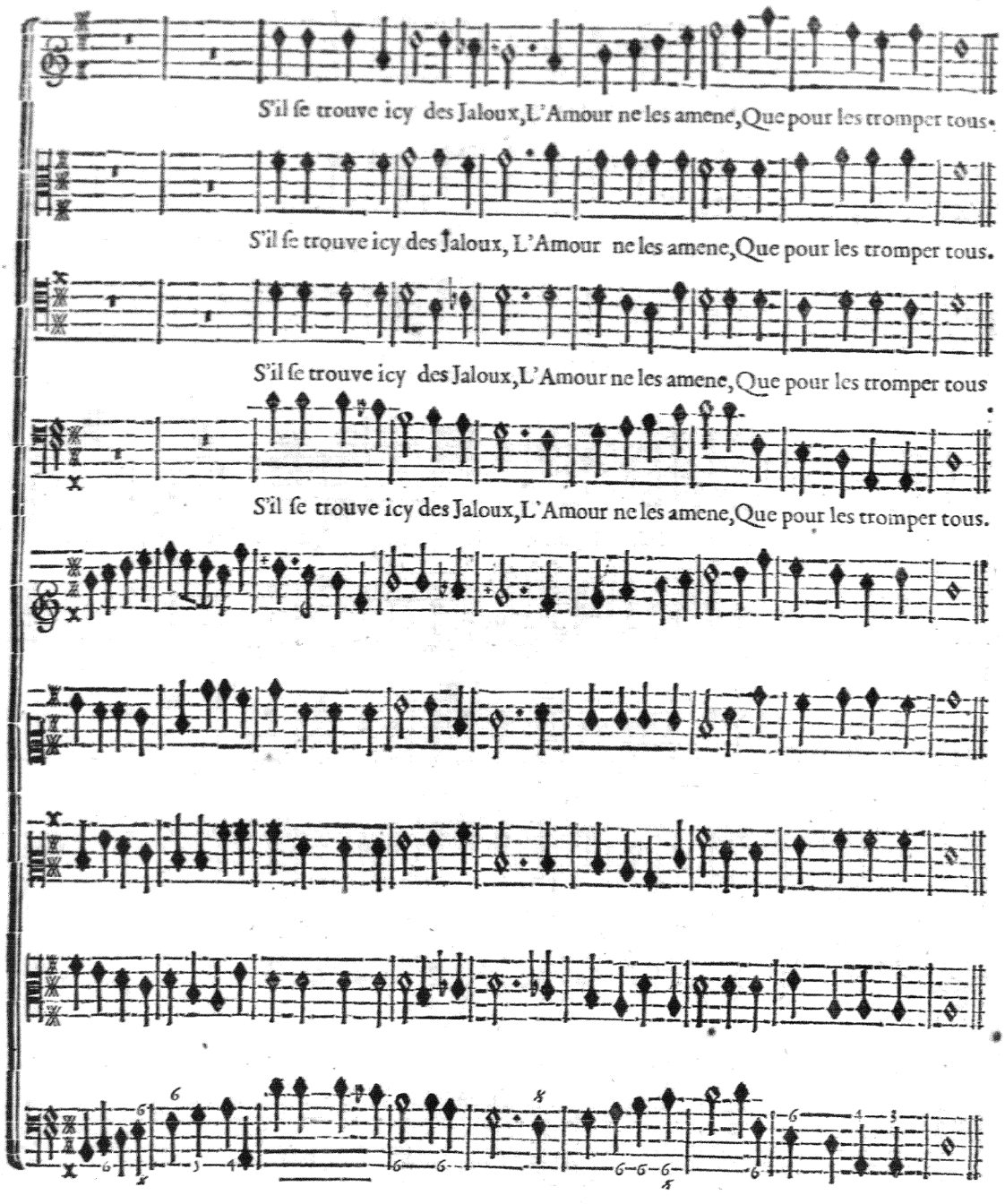

mene, Que pour les tromper tous.
mene, Que pour les tromper tous.
mene, Que pour les tromper tous.
mene, Que pour les tromper tous.


S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.

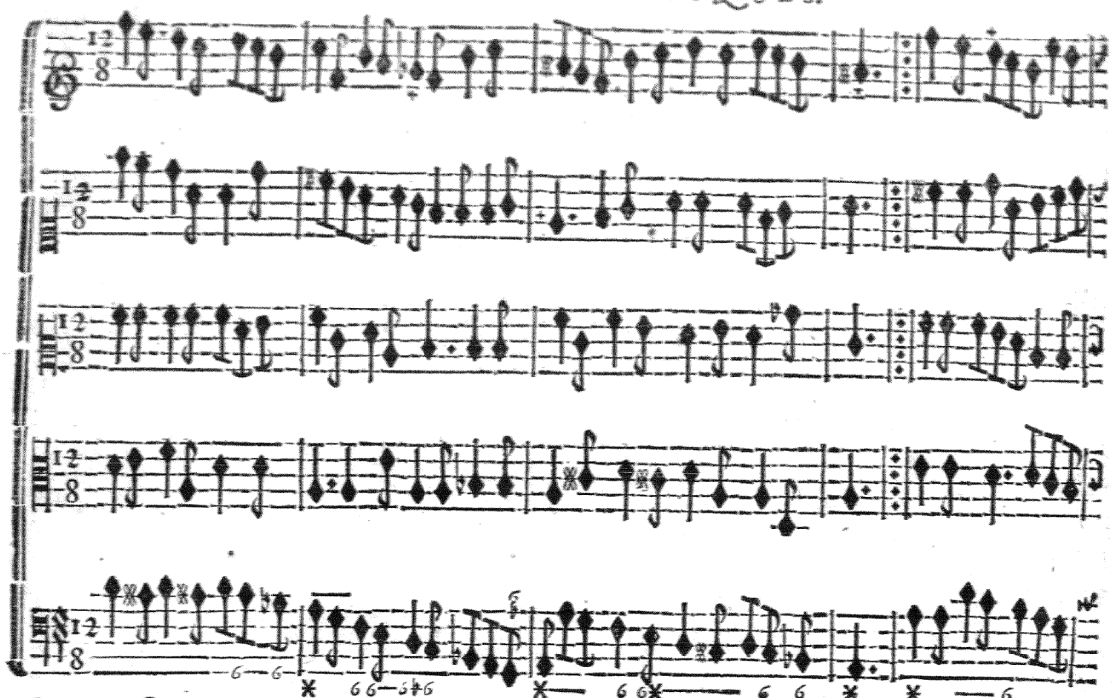

Tendres Amants, raſſemblons-nous, raſſemblons-nous: Pour les
Tendres Amants, raſſemblons-nous, raſſemblons-nous : Pour les
Tendres Amants, raſſemblons-nous, raſſemblons-nous : Pour les
Tendres Amants, raſſemblons-nous, raſſemblons-nous : Pour les


cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?
cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut-être plus doux?

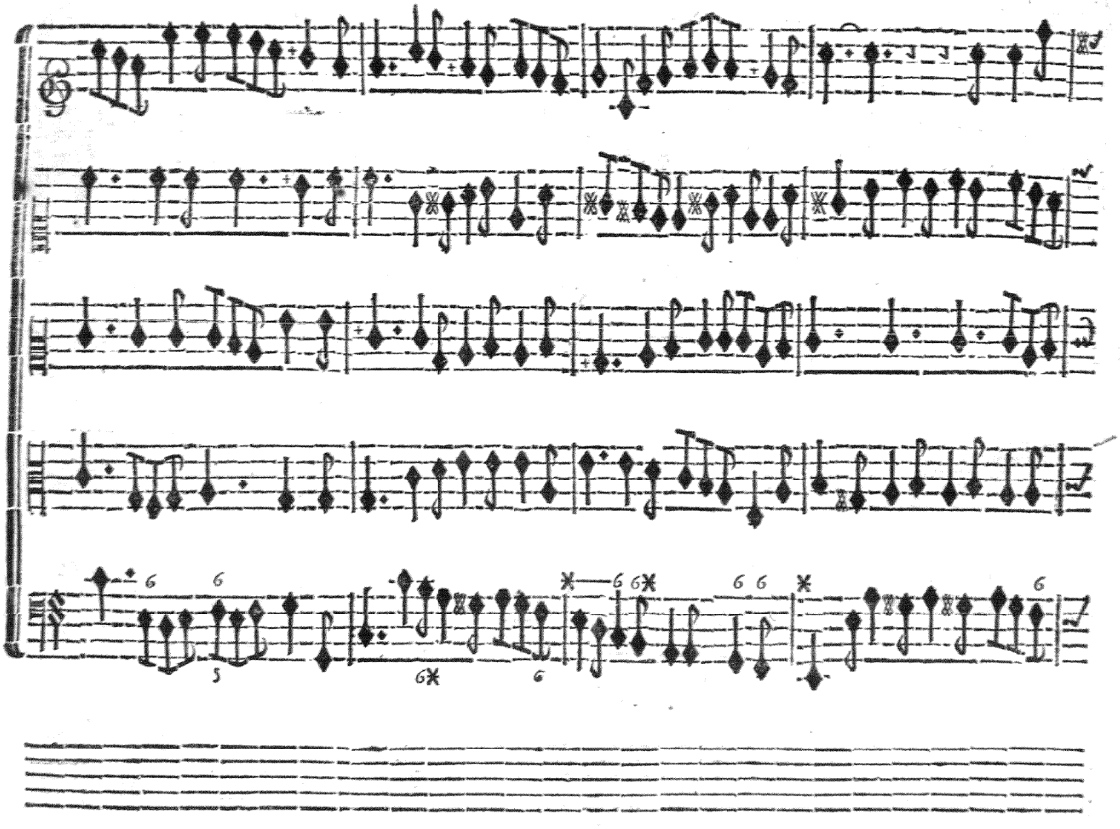

S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour lés tromper tous.

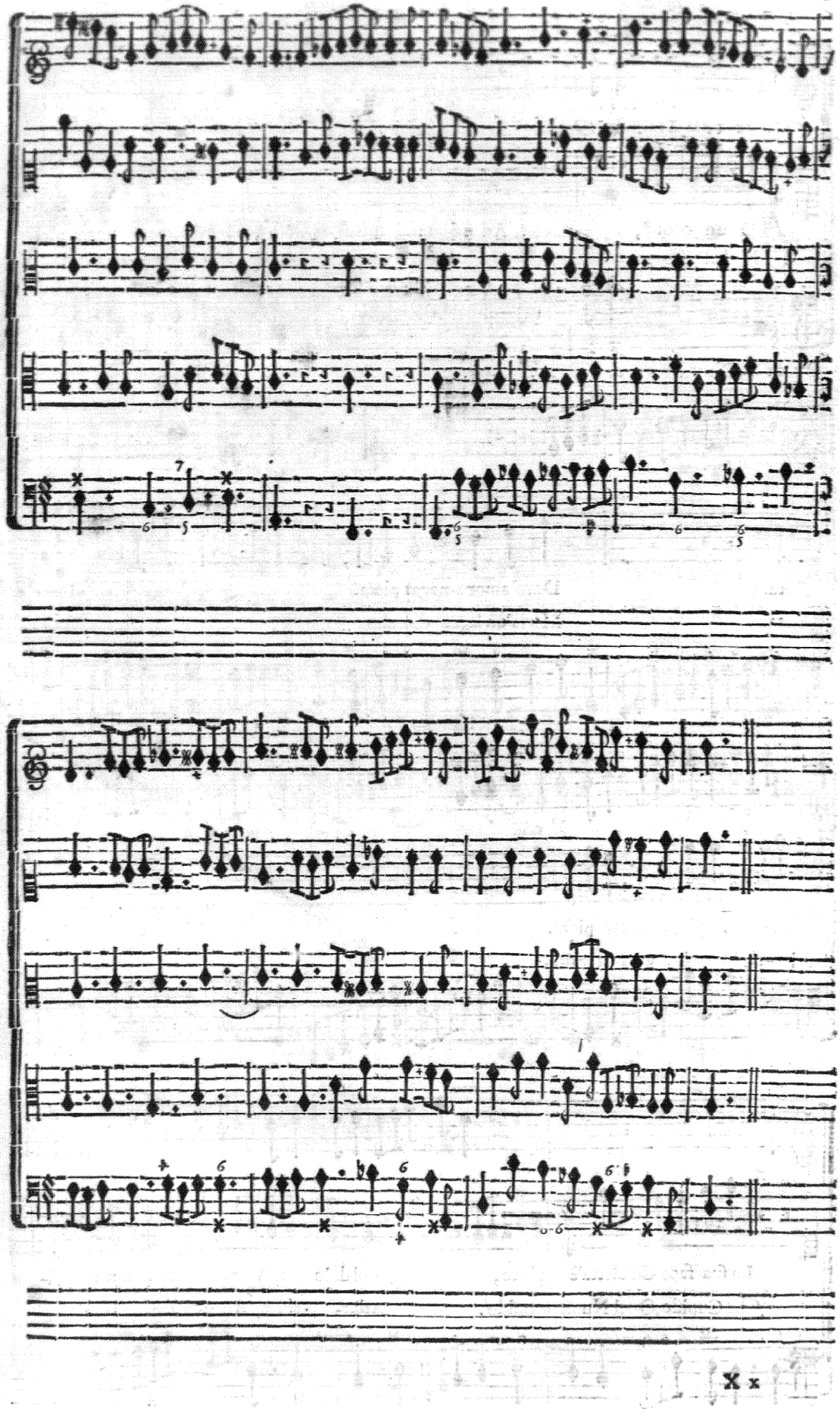

S'il ſe trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.
S'il ſe trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous
S'il ſe trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.

AIR POUR LES MASQUES.

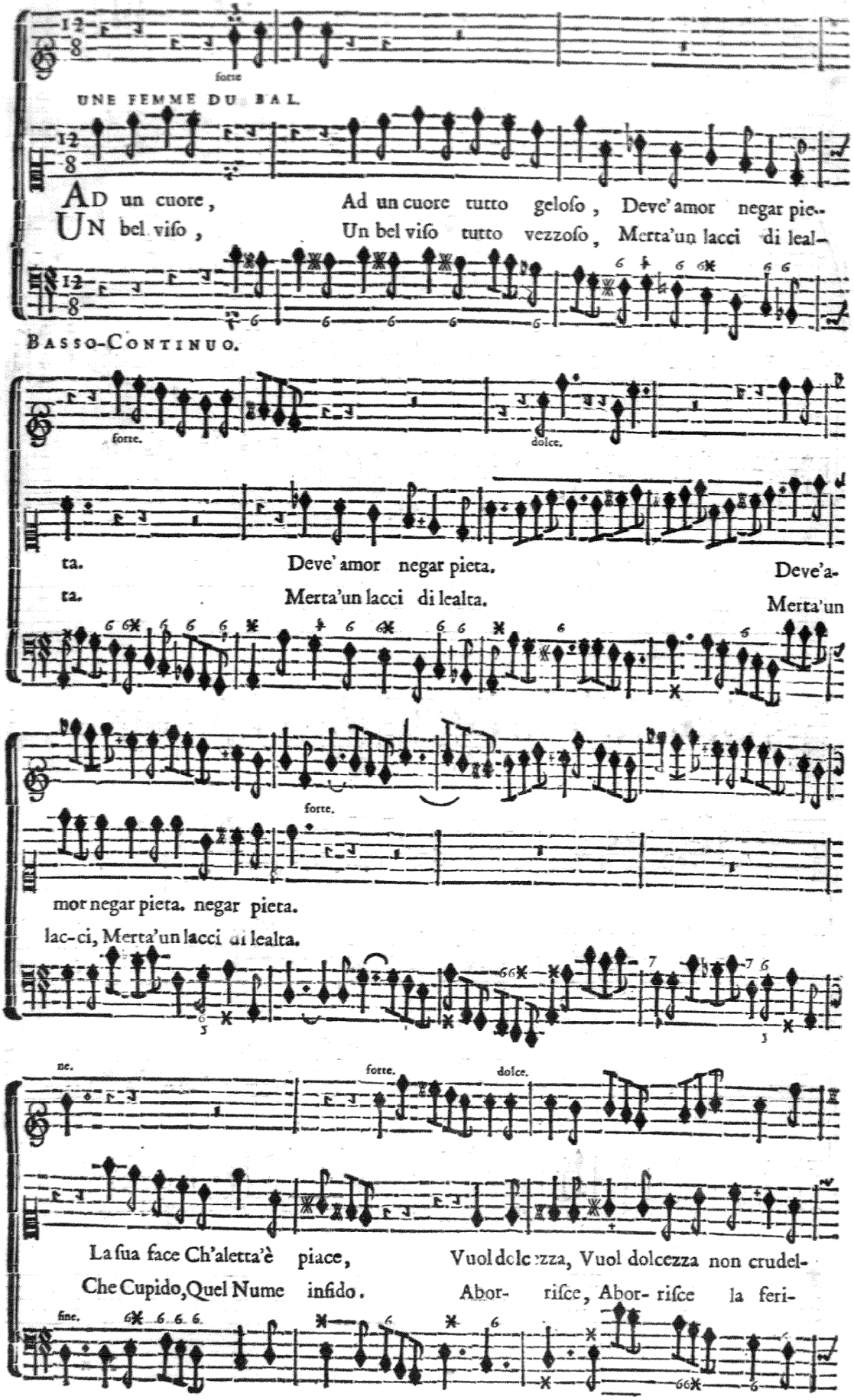


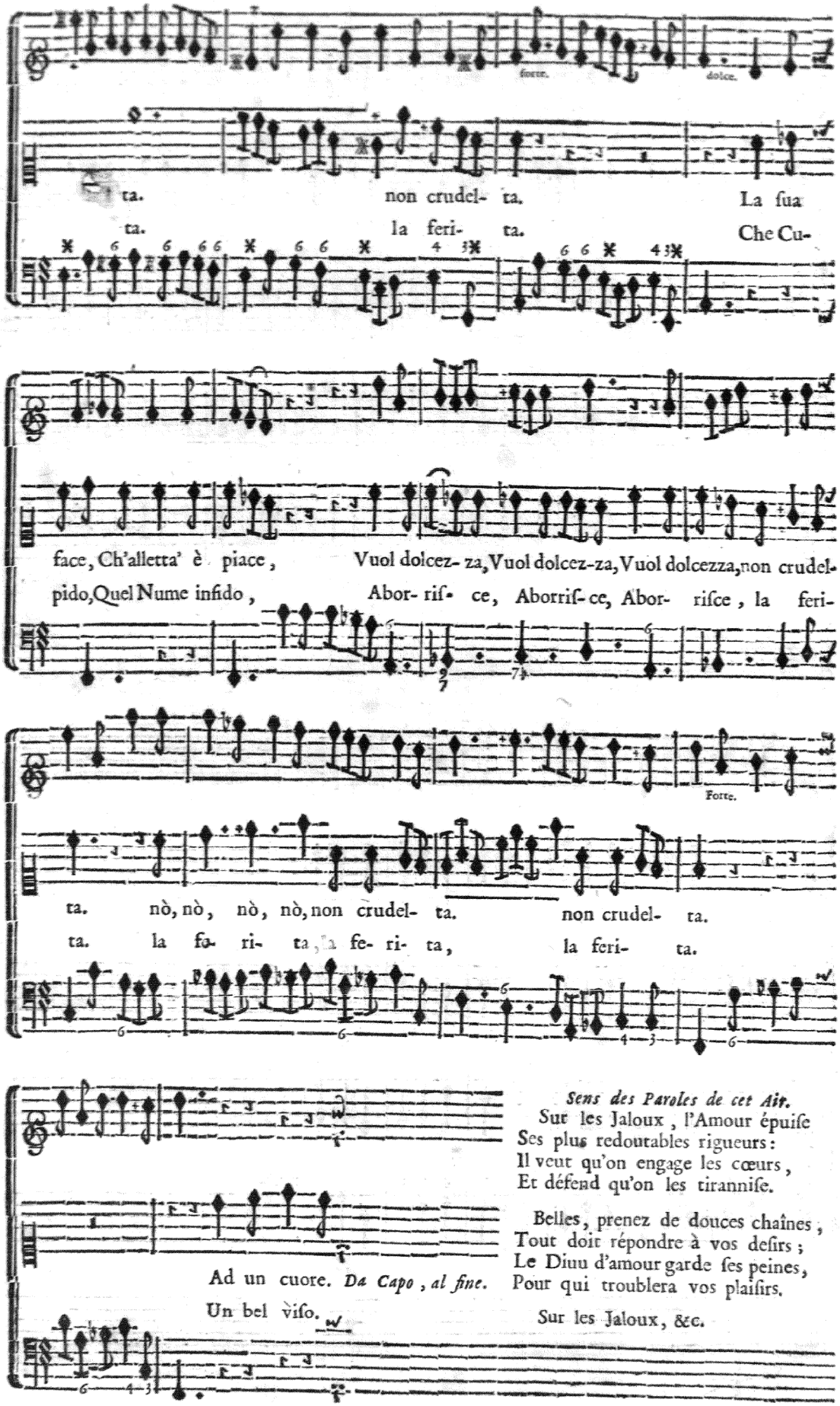
BASSE-CONTINUE.





AIR ITALIEN.


forte
UNE FEMME DU BAL.
AD un cuore, Ad un cuore tutto geloſo, Deve' amor negar pie-
UN bel viſo, Un bel viſo tutto vezzoſo, Merta'un lacci di leal-
BASSO-CONTINUO.
forte.
dolce.
ta. Deve' amor negar pieta. Deve'a-
ta. Merta'un lacci di lealta. Merta'un
forte.
mor negar pieta. negar pieta.
lac-ci, Merta'un lacci di lealta.
ne.
forte.
dolce.
La ſua face Ch'aletta'è piace, Vuol dolcezza, Vuol dolcezza non crudel-
Che Cupido, Quel Nume infido. Abor- riſce, Abor- riſce la feri-
fine.



Sens des Paroles de cet Air.

Sur les Jaloux, l'Amour épuiſe
Ses plus redoutables rigueurs:
Il veut qu'on engage les cœurs,
Et défend qu'on les tiranniſe.

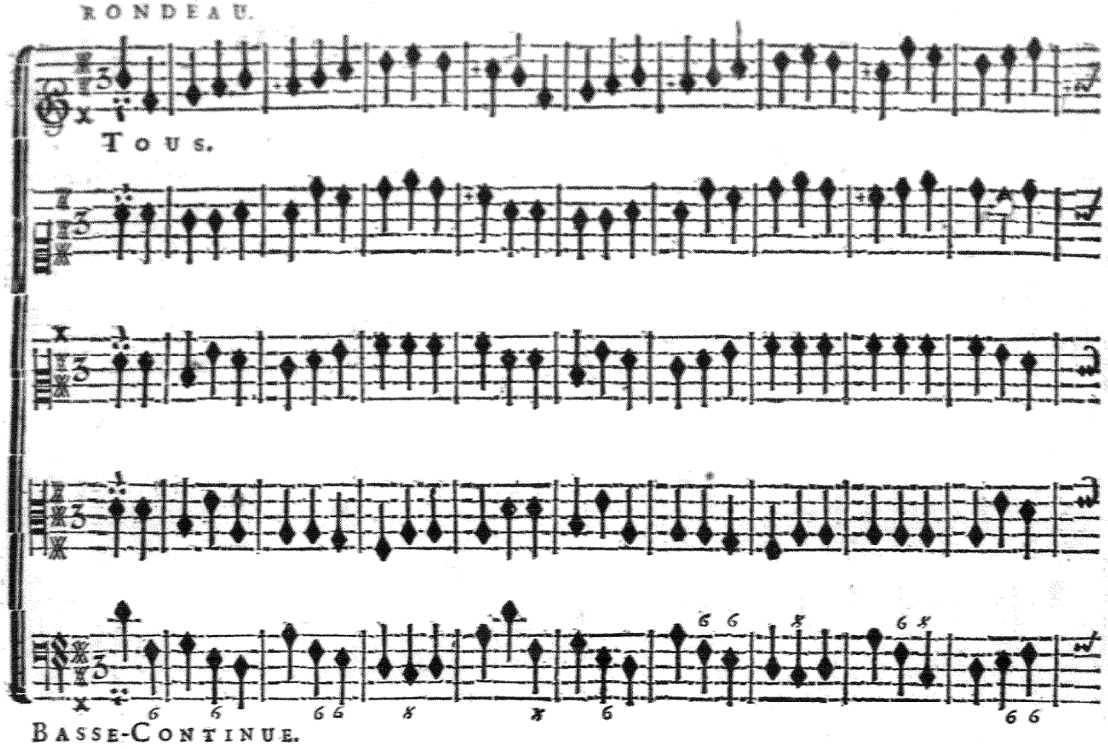
Belles, prenez de douces chaînes,
Tout doit répondre à vos deſirs;
Le Diuu d'amour garde ſes peines,
Pour qui troublera vos plaiſirs.

Sur les Jaloux, &c.

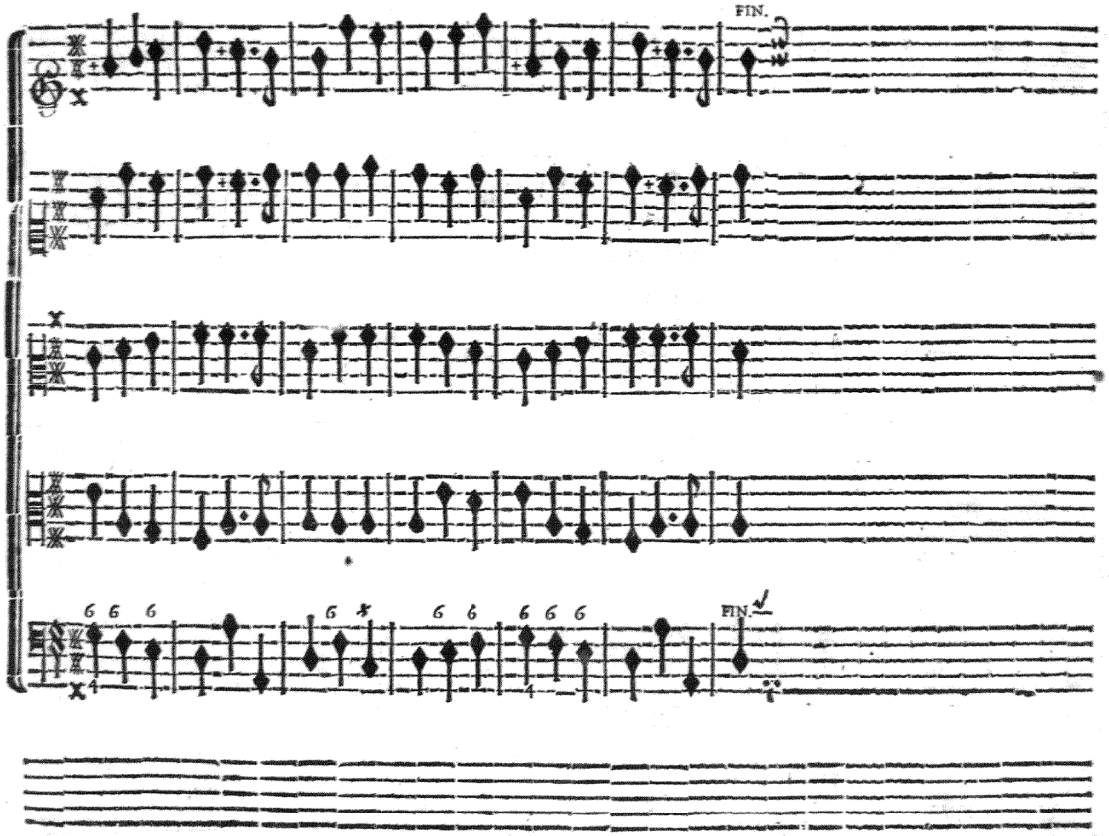
On reprend l'Air des Maſques, enſuite l'on chante le ſecond Couplet, Un bel viſo, &c.

PREMIERE CHACONNE.

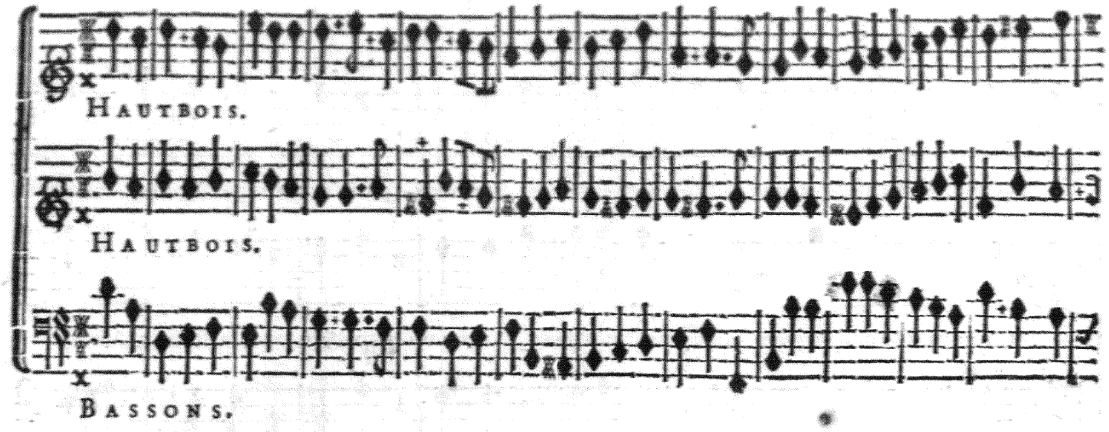
RONDEAU.

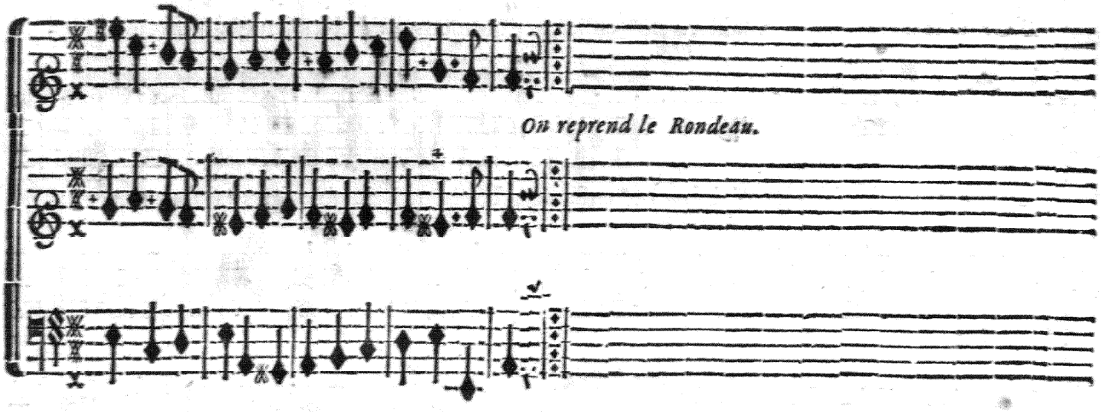


BASSE-CONTINUE.

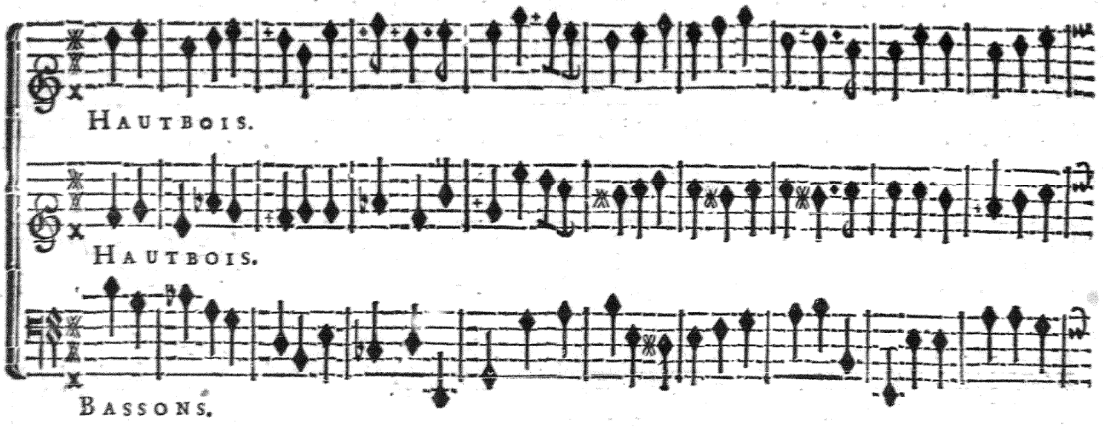


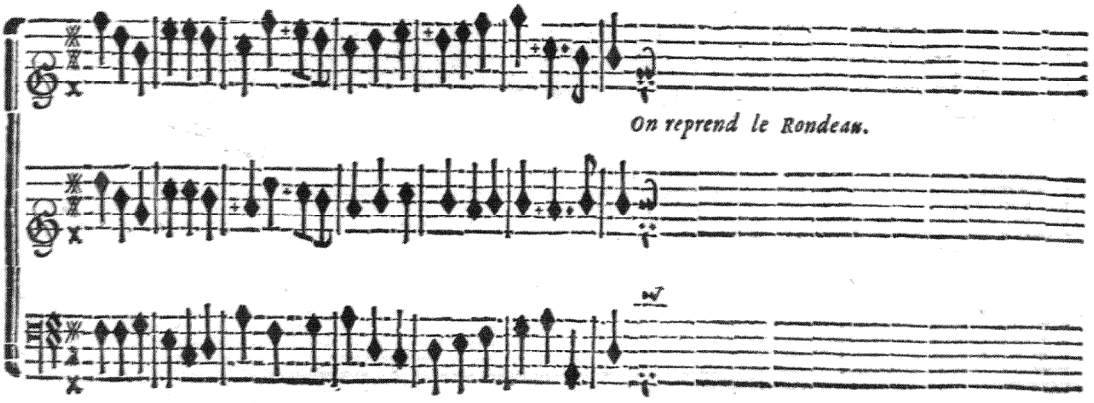
Premier Couplet.





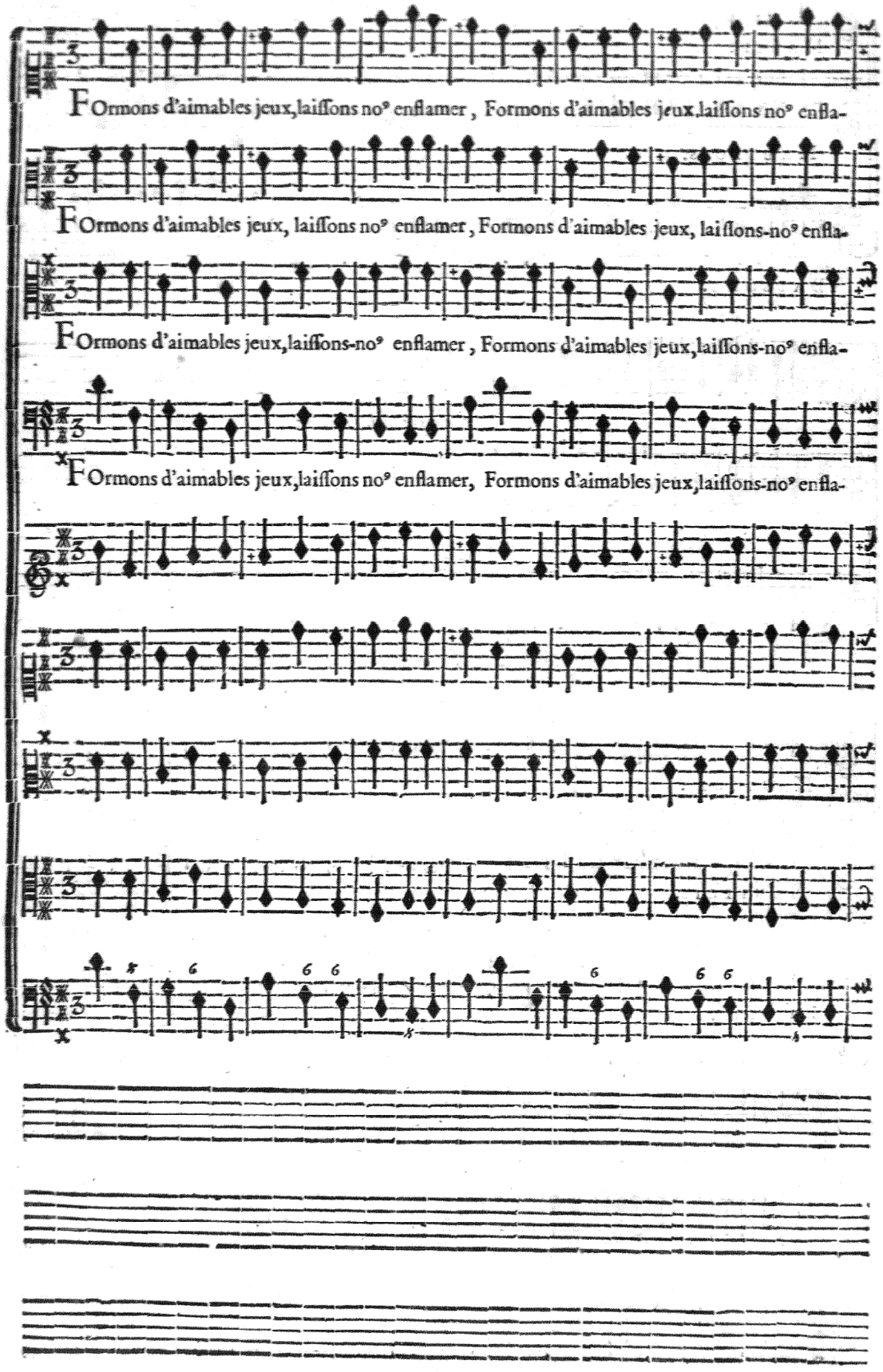
Deuxiéme Couplet.

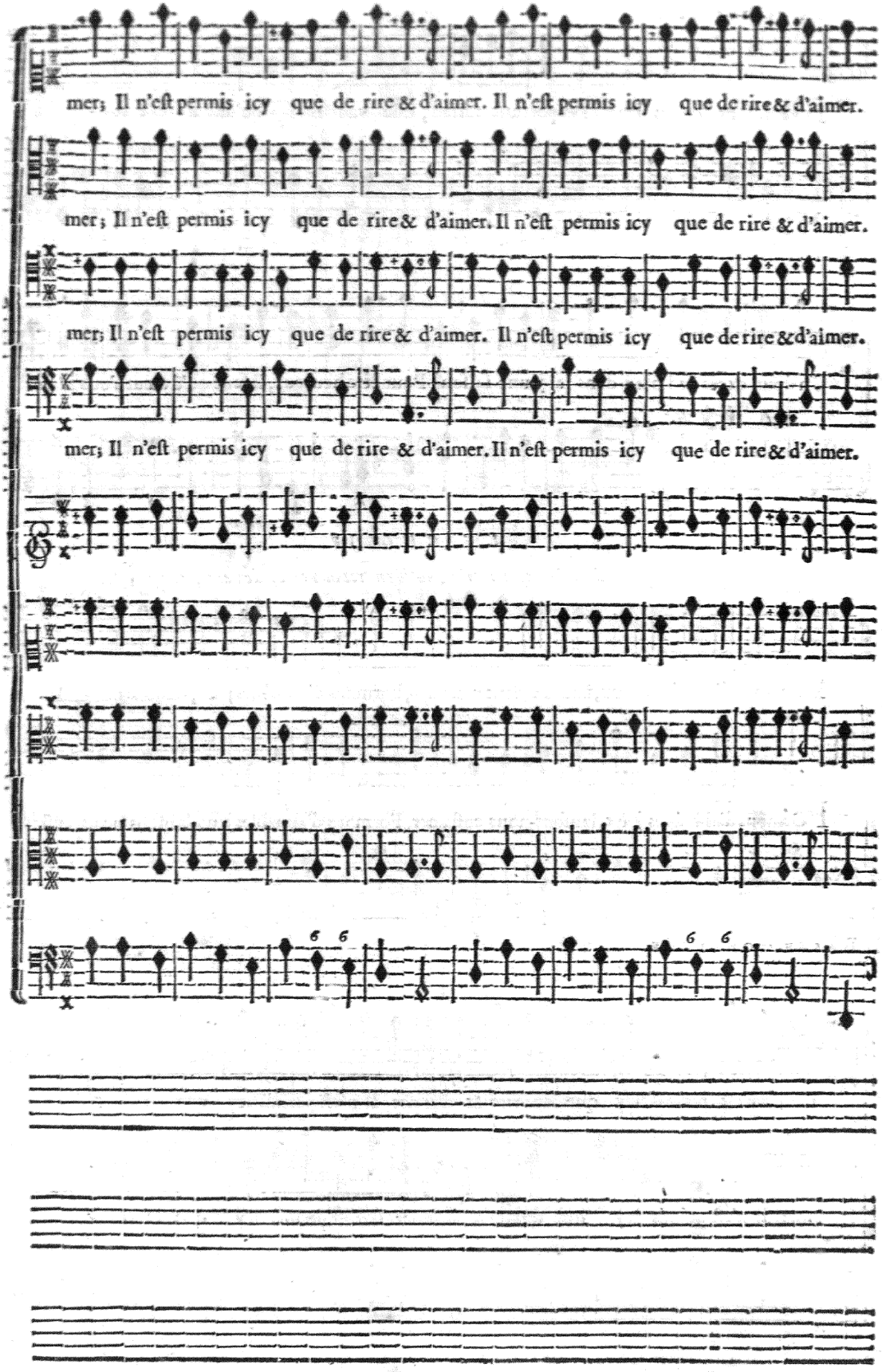




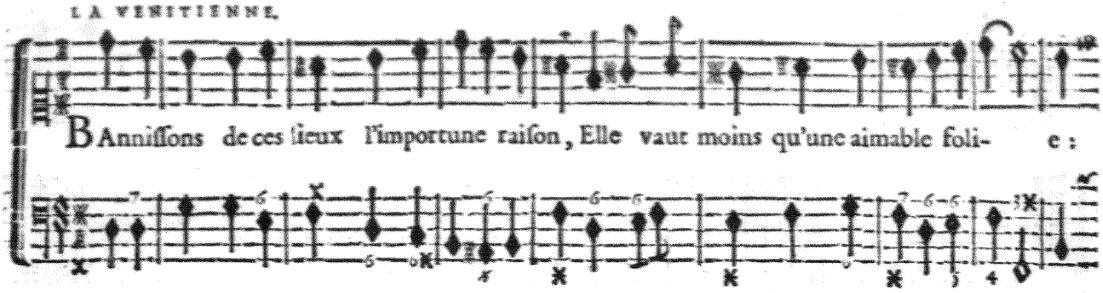
AIR.

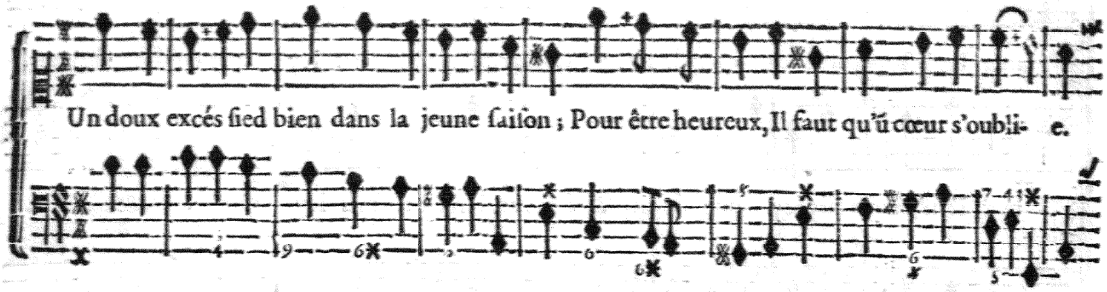
Une Venitienne déguiſée, alternativement avec le Chœur.




mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.
mer; Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer. Il n'eſt permis icy que de rire & d'aimer.

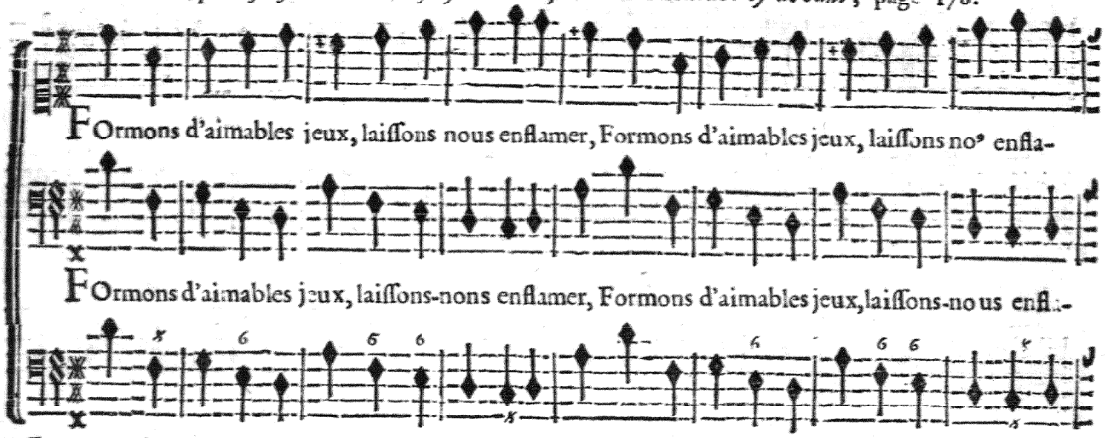
LA VENITIENNE.



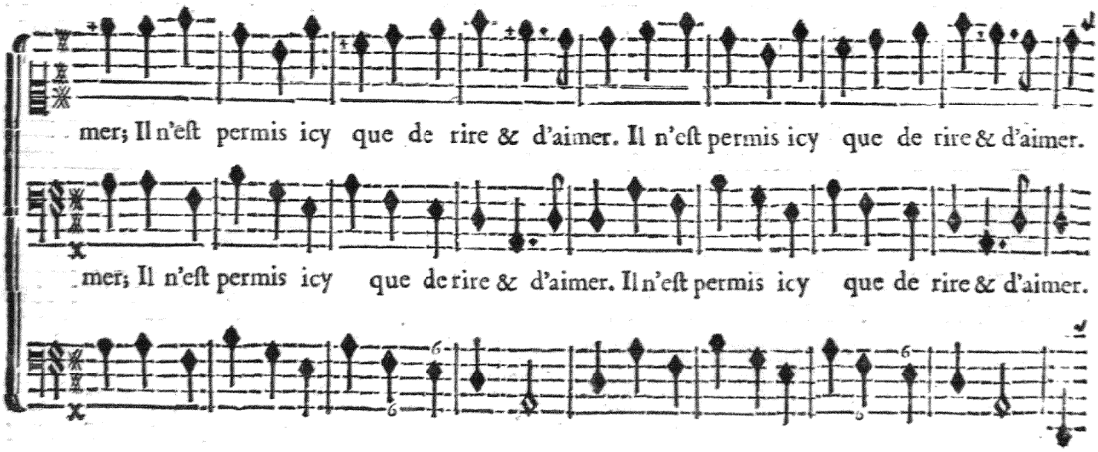


LE CHOEUR.

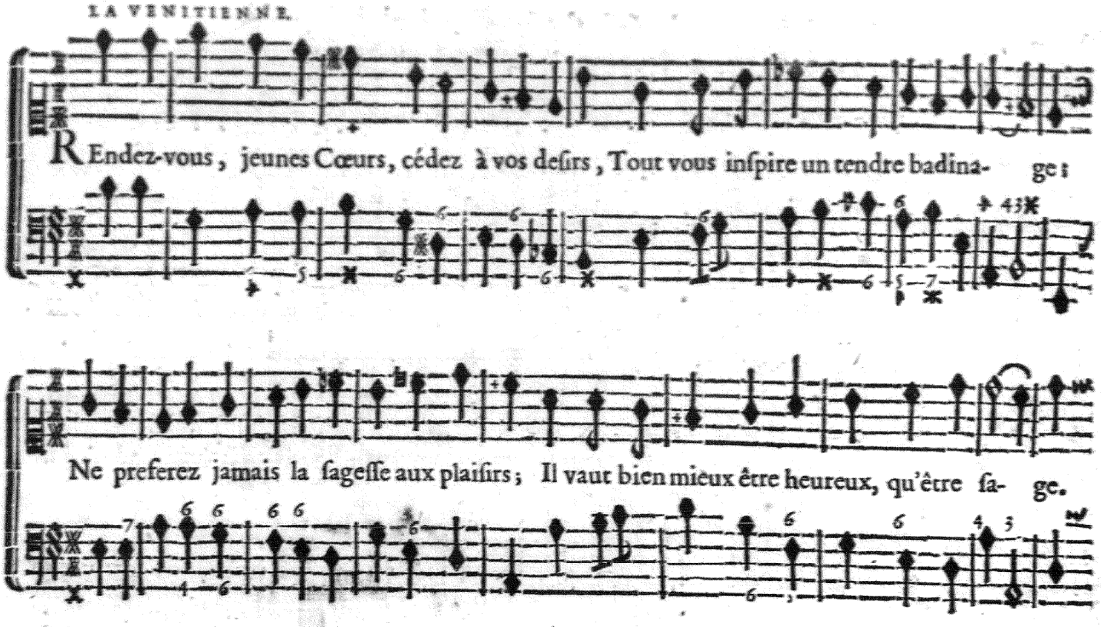
On peut ſe ſervir de celuy-cy en trio, ou bien retourner cy-devant, page 178.



BASSE-CONTINUE.

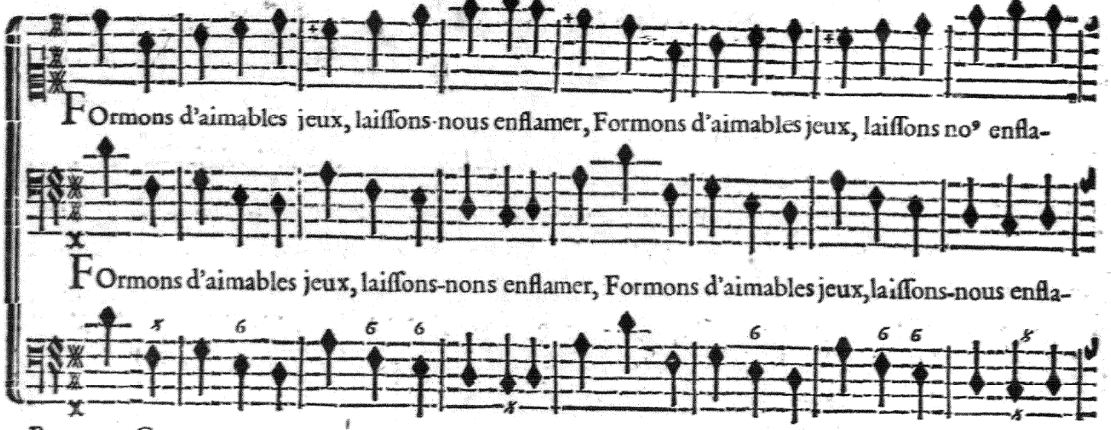


LA VENITIENNE.

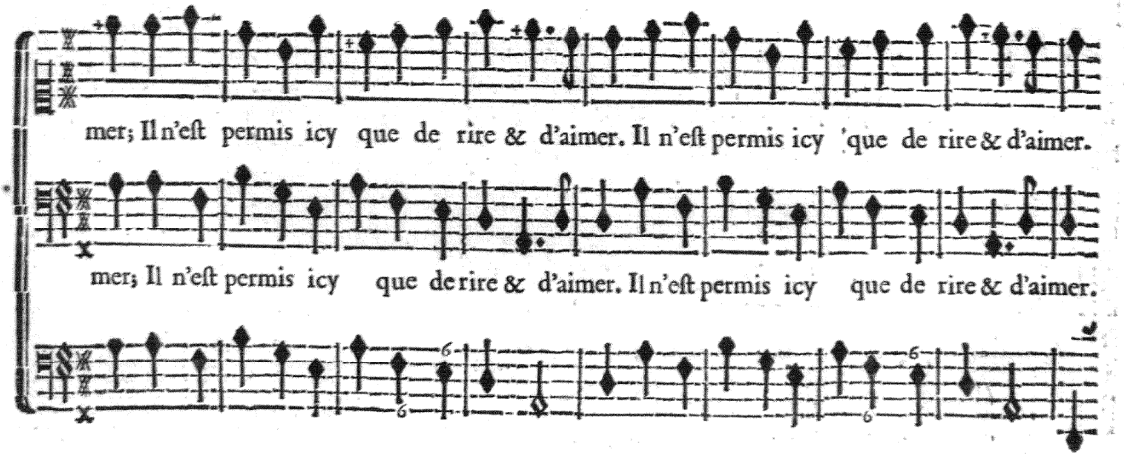


LE CHOEUR.

On peut ſe ſervir de celuy-cy en trio, ou bien retourner cy-devant, page 178.



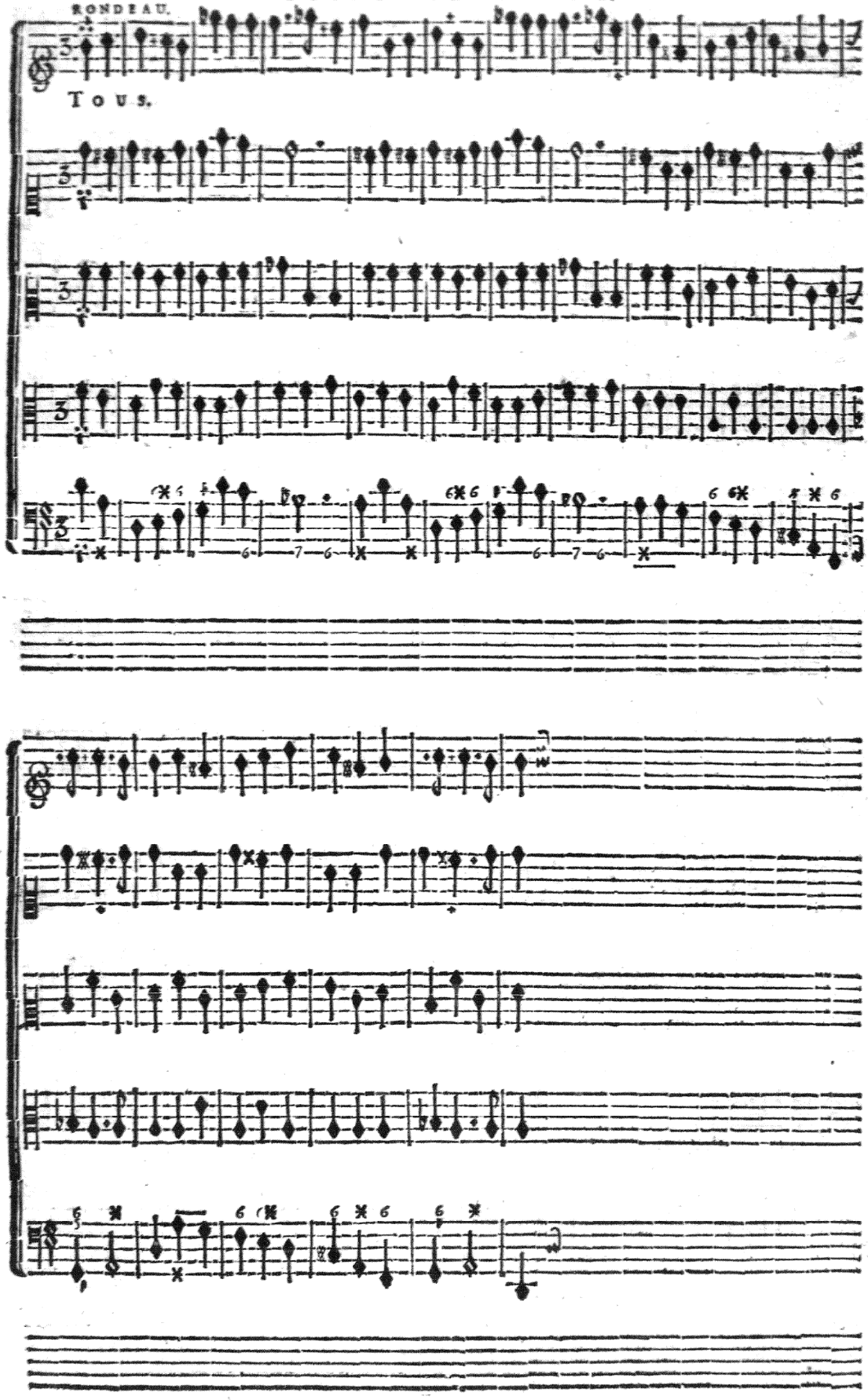
BASSE-CONTINUE.



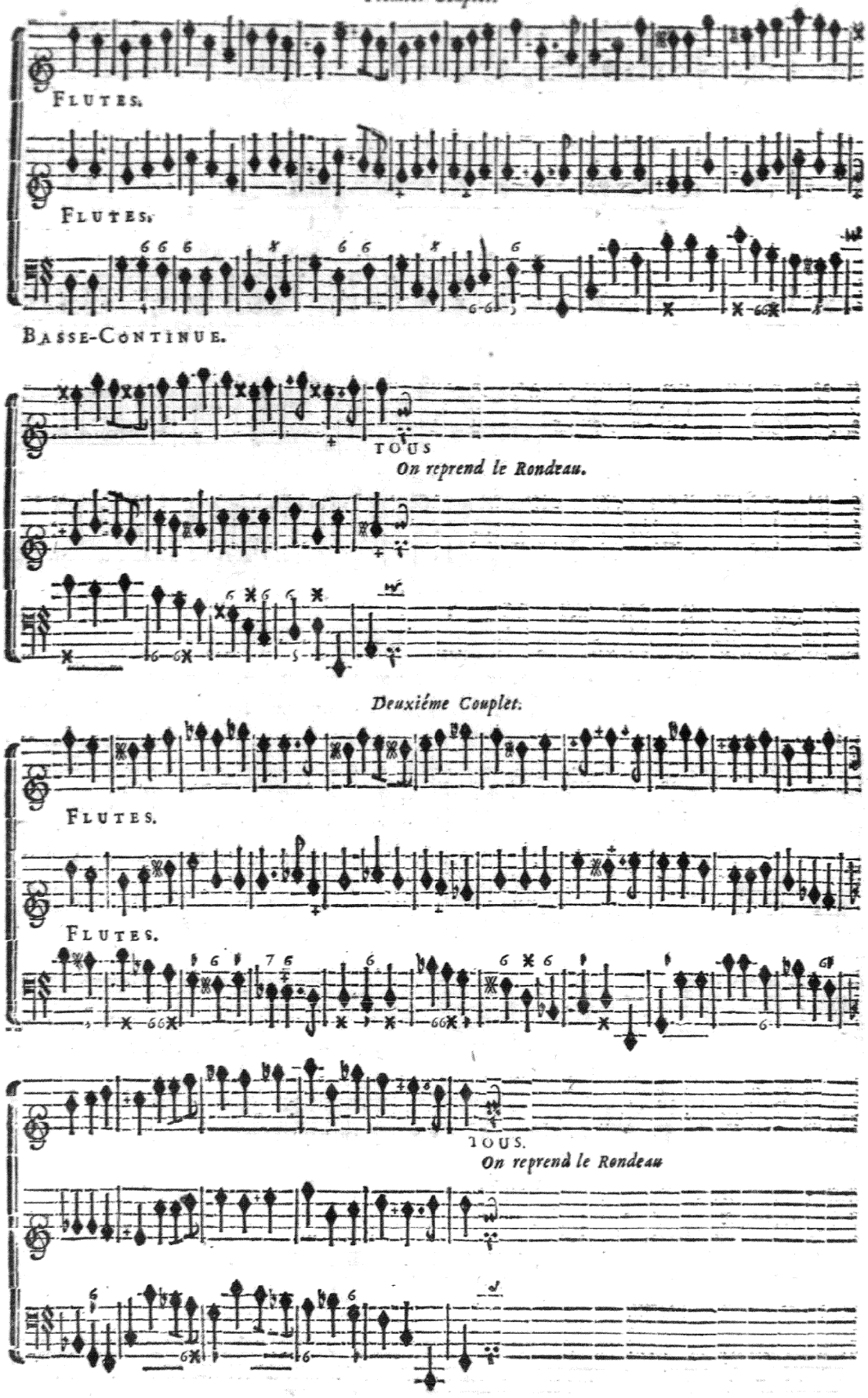
SECONDE CHACONNE.

RONDEAU.

TOUS.

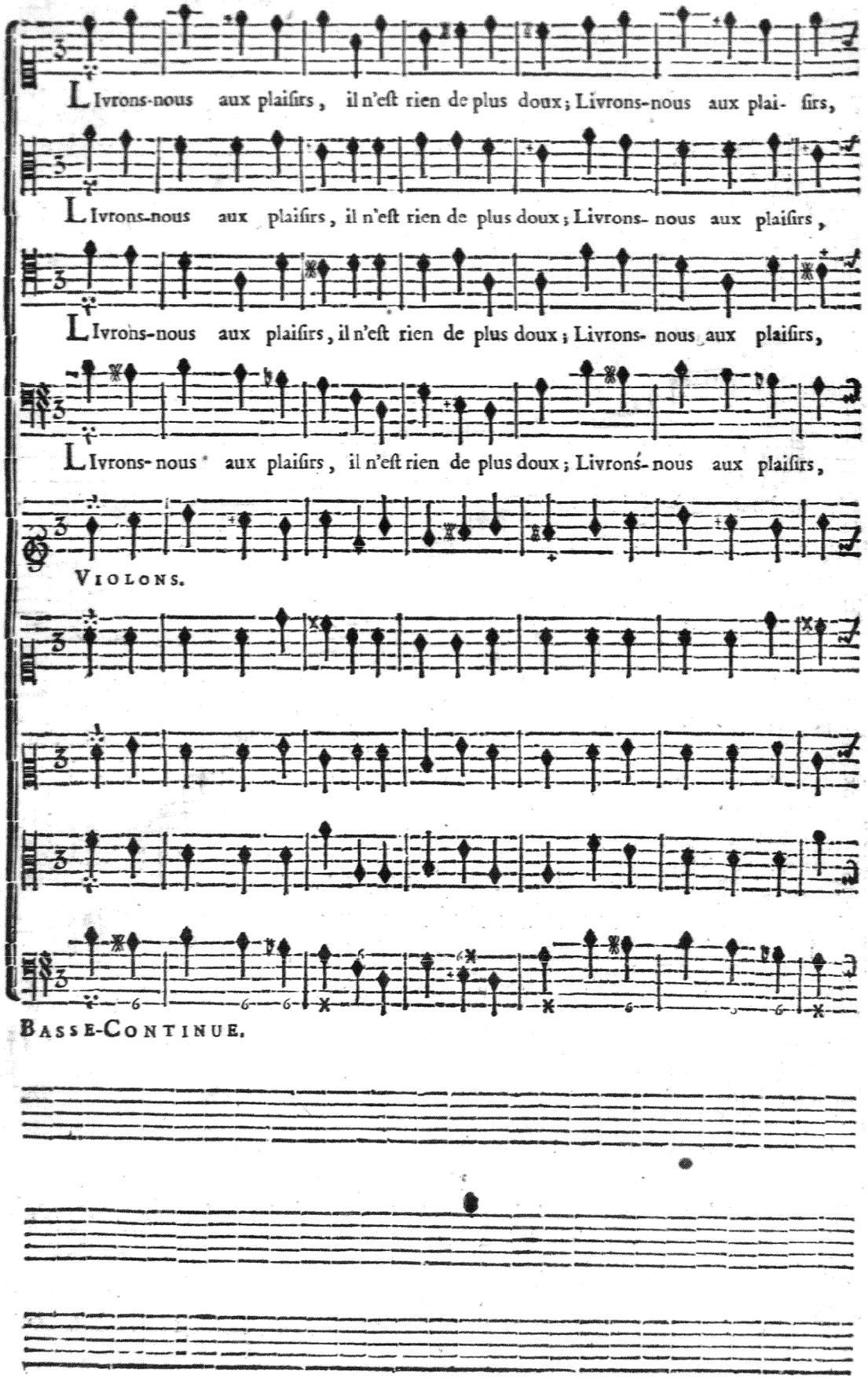


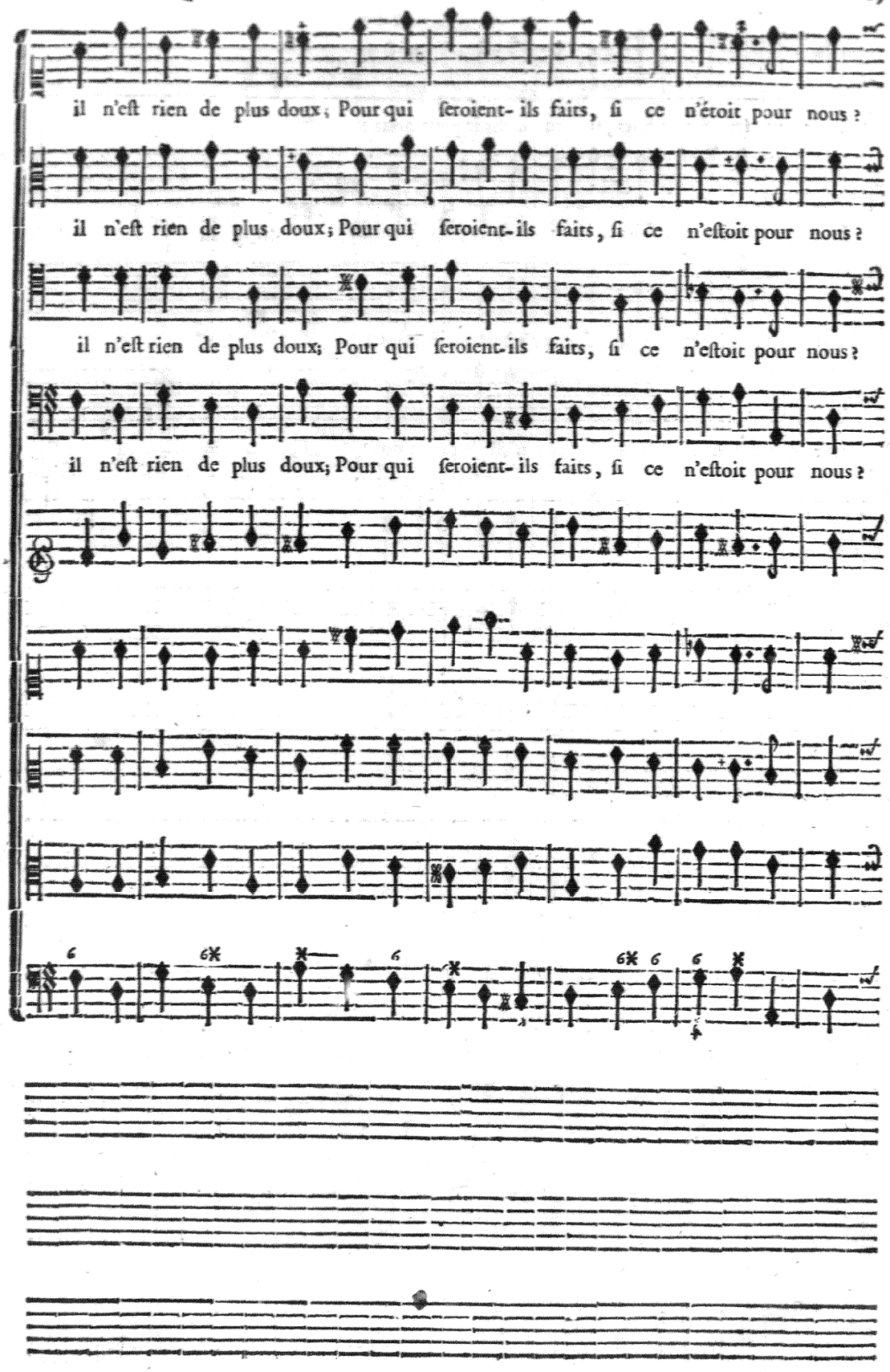
Premier Couplet.



AIR.

Une autre Venitienne déguiſée, alternativement avec le Chœur.




il n'eſt rien de plus doux; Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'étoit pour nous ?
il n'eſt rien de plus doux; Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'eſtoit pour nous ?
il n'eſt rien de plus doux; Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'eſtoit pour nous ?
il n'eſt rien de plus doux; Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'eſtoit pour nous ?

FIN.

Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'eſtoit pour nous ?

Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'eſtoit pour nous ?

Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'eſtoit pour nous ?

Pour qui ſeroient-ils faits, ſi ce n'eſtoit pour nous ?

FIN.

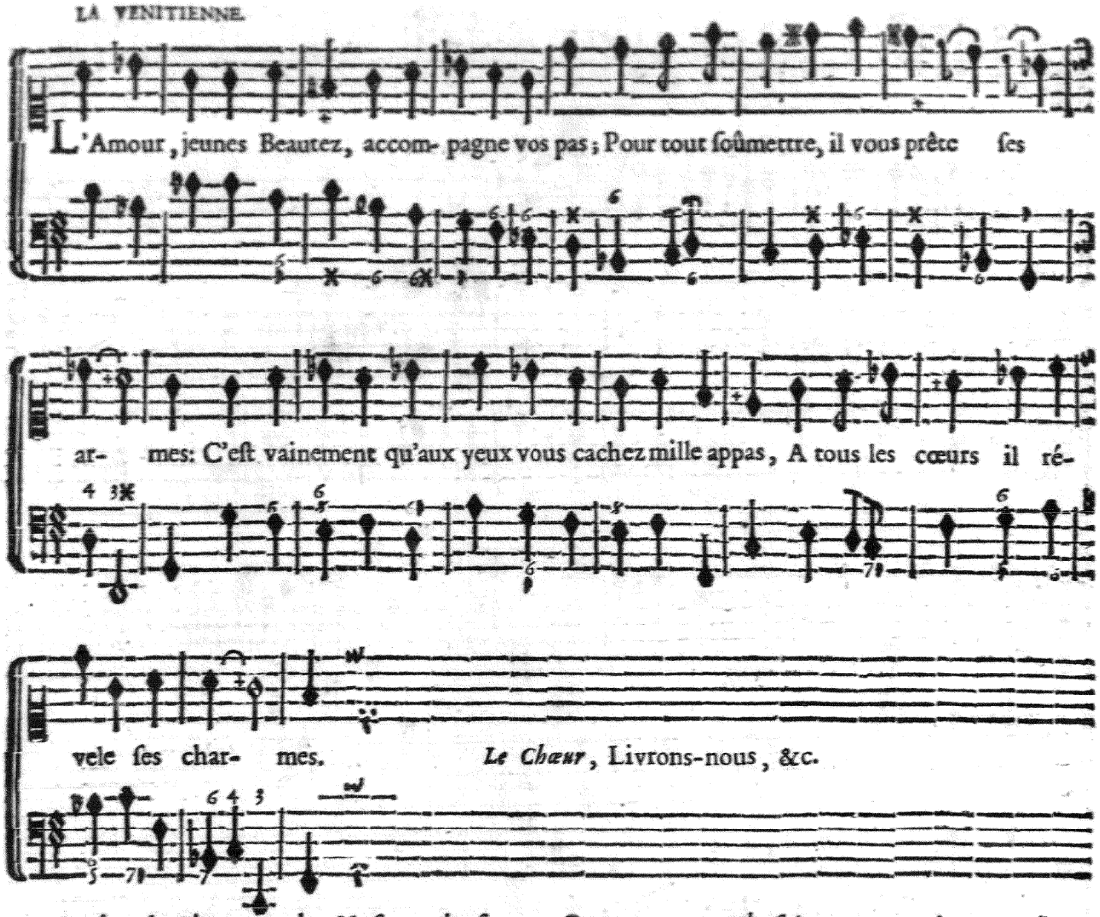
LA VENITIENNE.

Mille Amours déguiſez dans ce charmant ſéjour, Combient nos cœurs d'une douceur extrême;

Si quelqu'un en ces lieux, eſt entré ſans amour, Ne craignõs pas qu'il en ſorte de même.

Le Chœur, Livrons-nous.

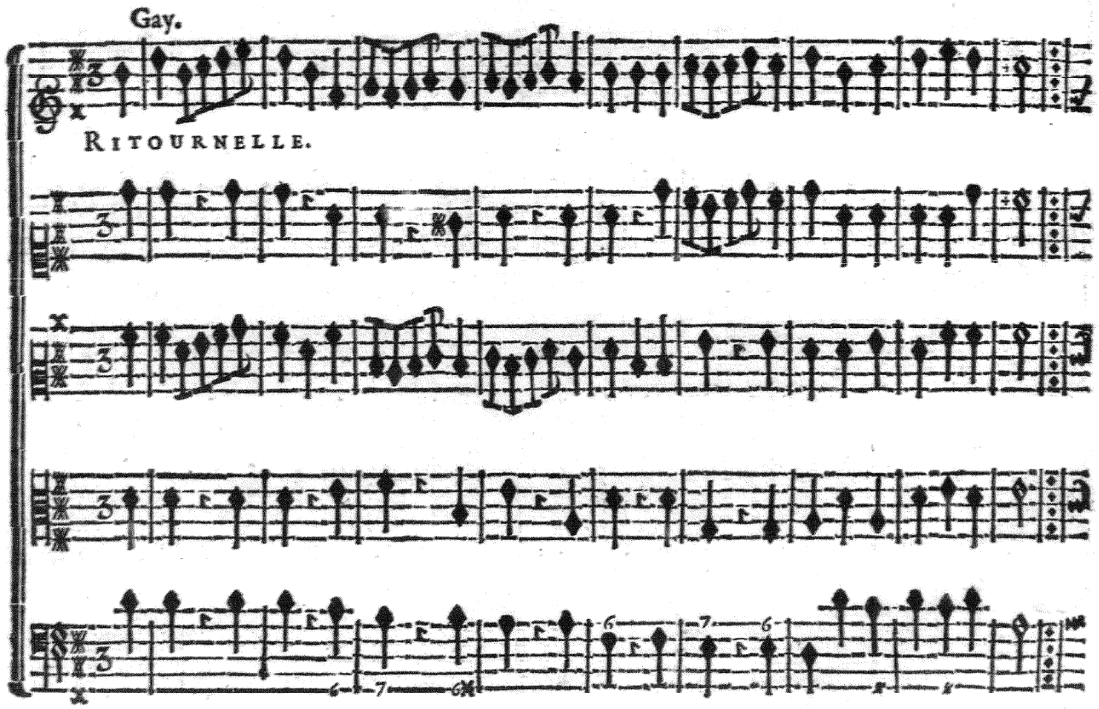
LA VENITIENNE.



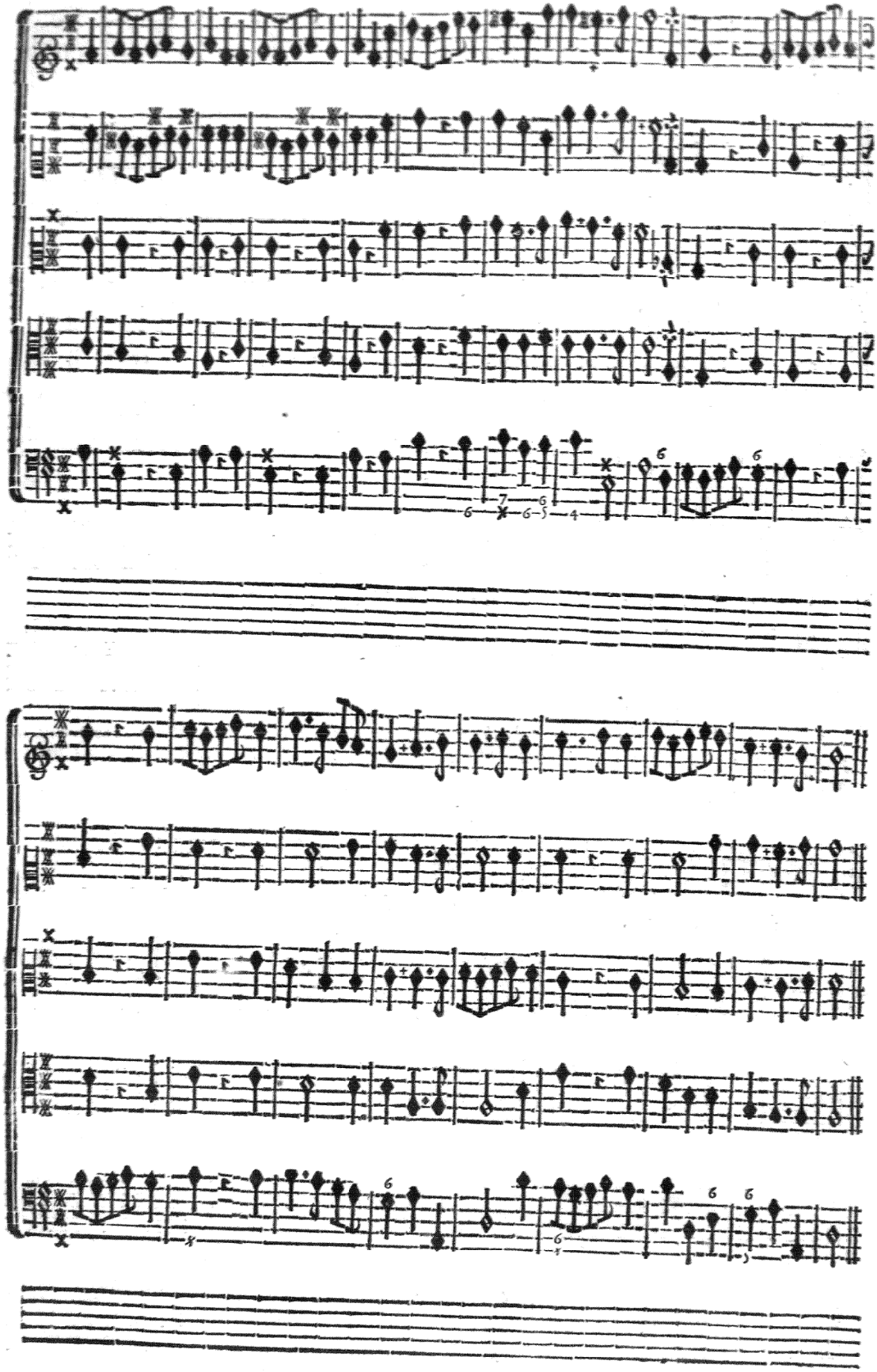
Pendant la Fête, un des Maſques danſe avec OLIMPIA, *& fait remarquer beaucoup d'empreſſement pour elle. Quand le Bal finit,* OCTAVIO *ſuit ce Maſque qui laiſſe* OLIMPIA *ſurpriſe de ſe trouver ſans luy.*

AIR.

Gay.

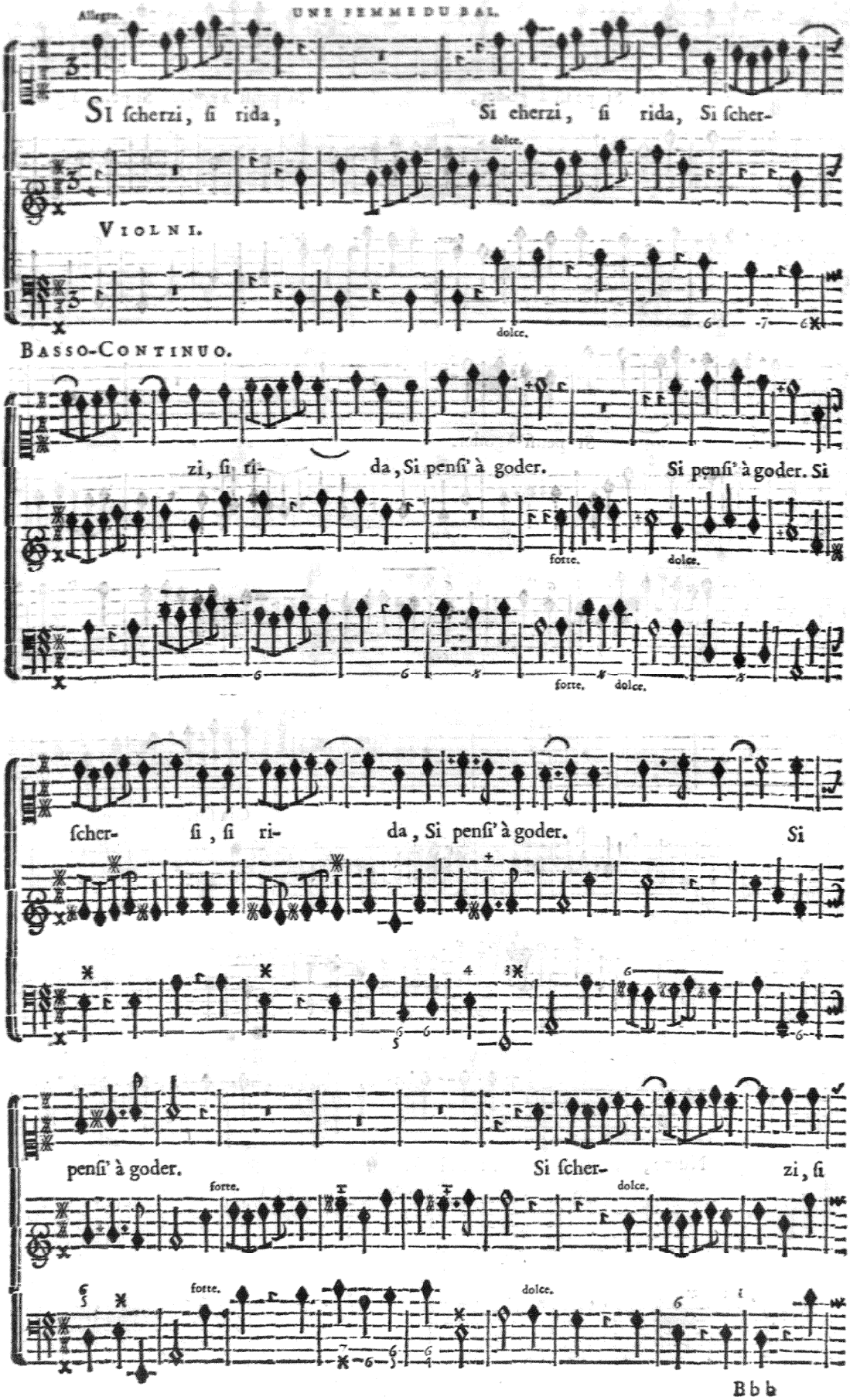


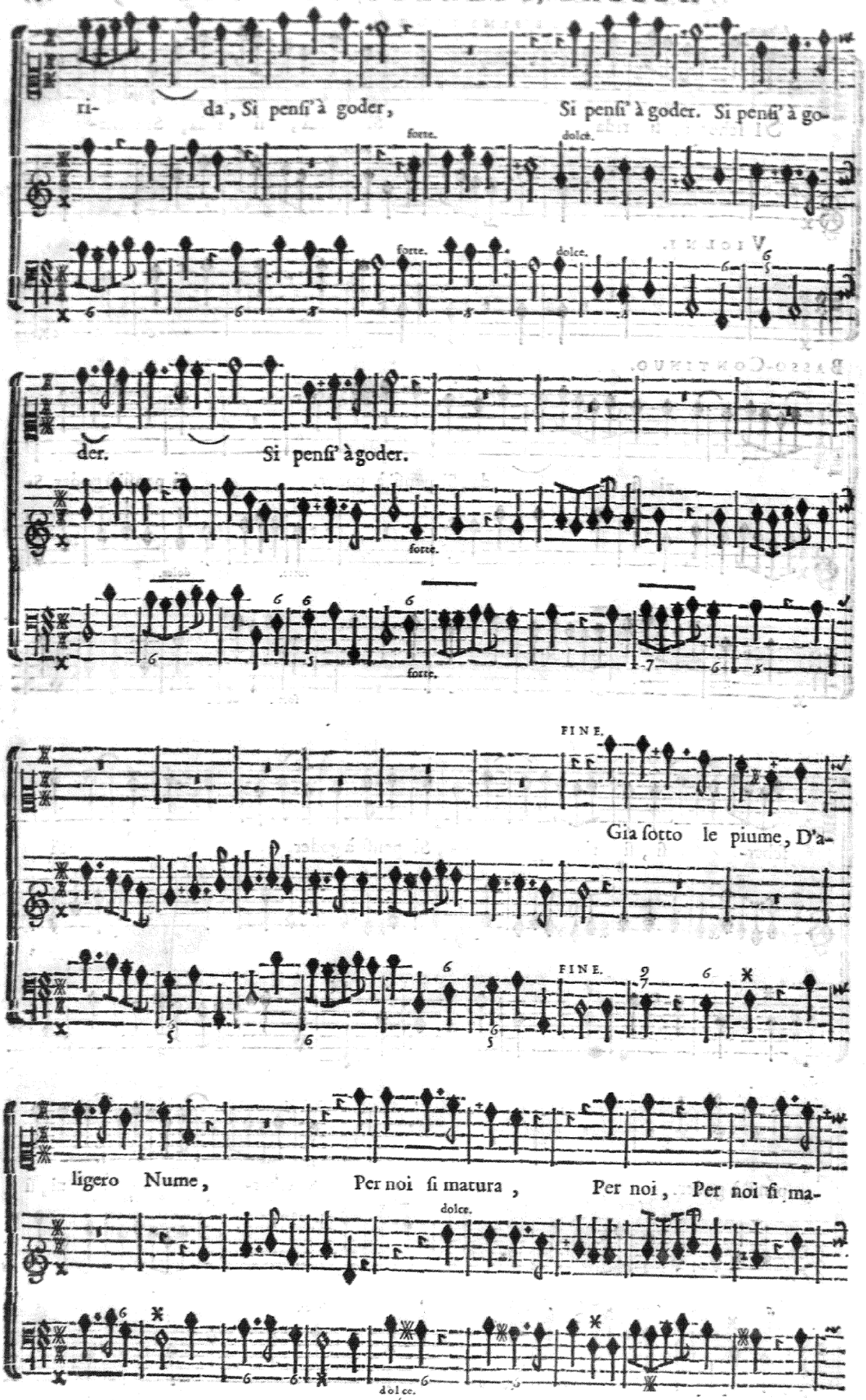
MAIRIE DE TOULOUSE
2me Division
COMPTABILITÉ

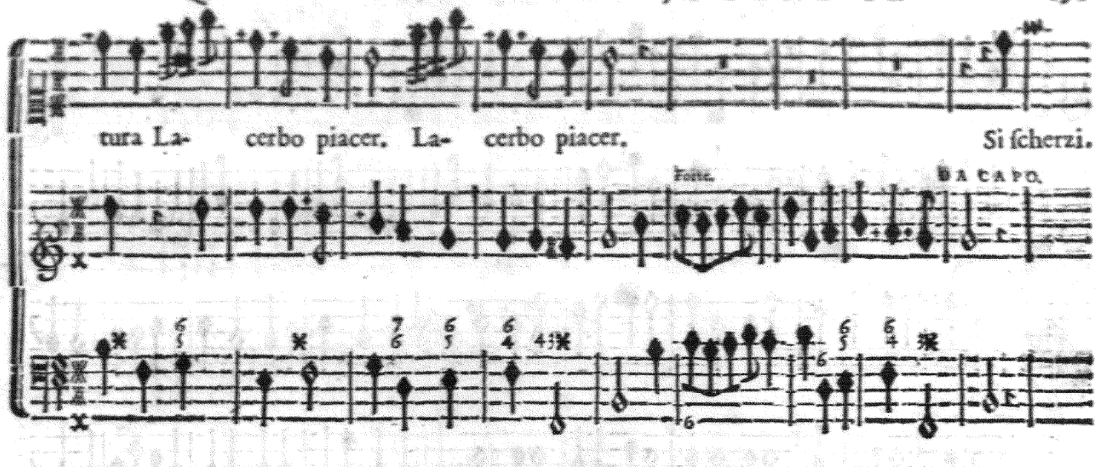


UNE FEMME DU BAL.

Allegro.



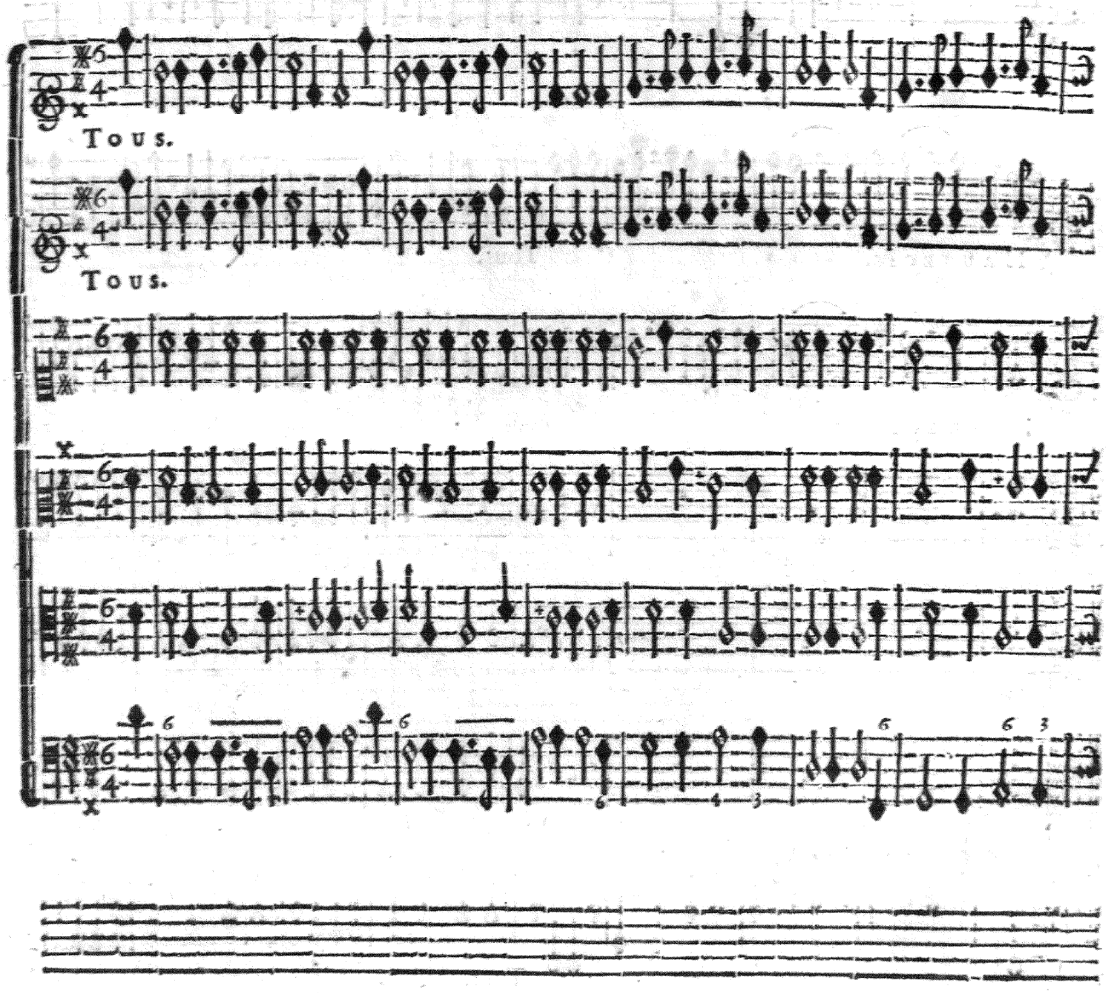

ri- da, Si penſi' à goder, Si penſi' à goder. Si penſi' à go-
forte.
dolce.
der. Si penſi' à goder.
forte.
forte.
FINE.
Gia ſotto le piume, D'a-
FINE.
ligero Nume, Per noi ſi matura, Per noi, Per noi ſi ma-
dolce.
dolce.

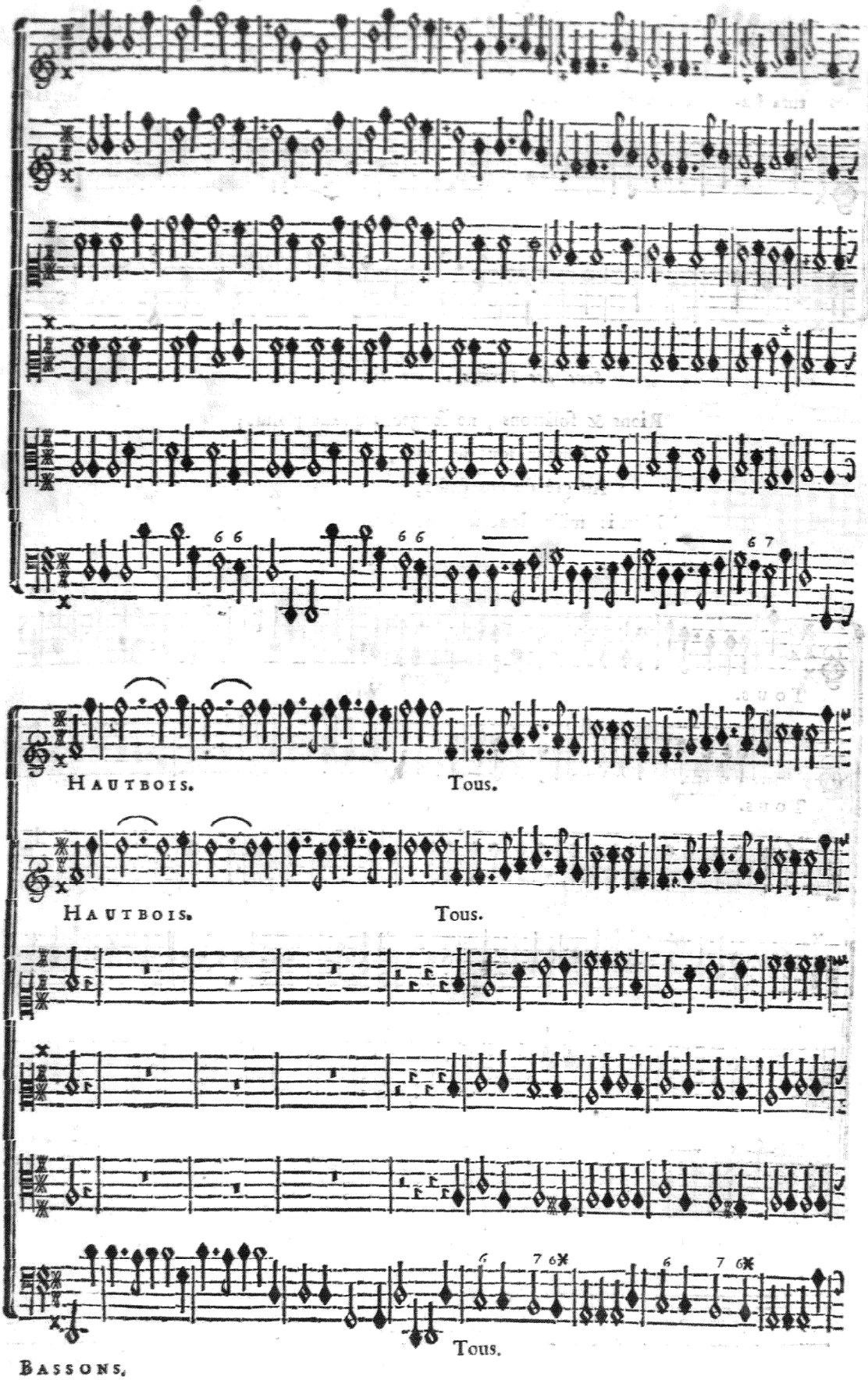


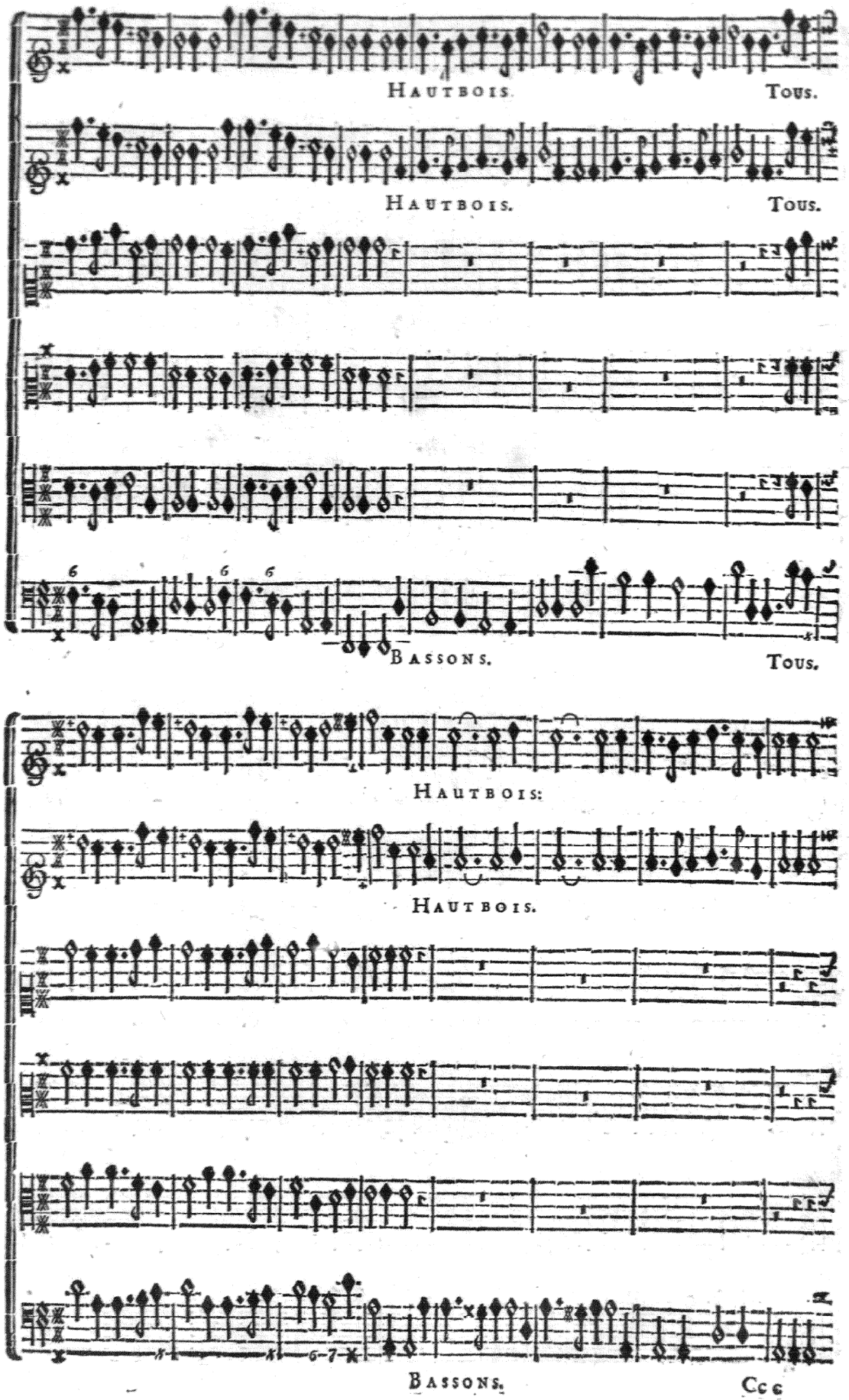
Sens des Paroles de cet Air.

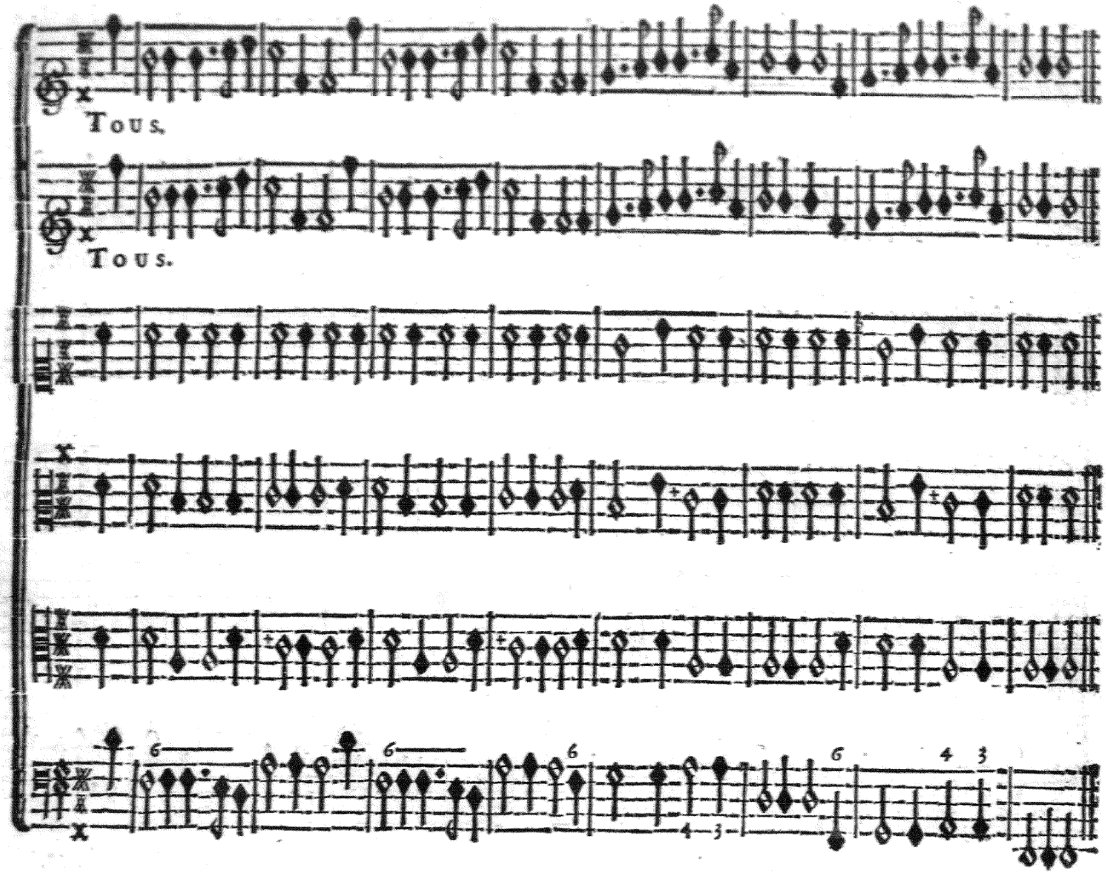
Rions & folâtrons, ne ſongeons qu'aux plaiſirs;
L'Amour ſous ſes aîles,
Au gré de nos deſirs,
Meurit mille douceurs nouvelles.

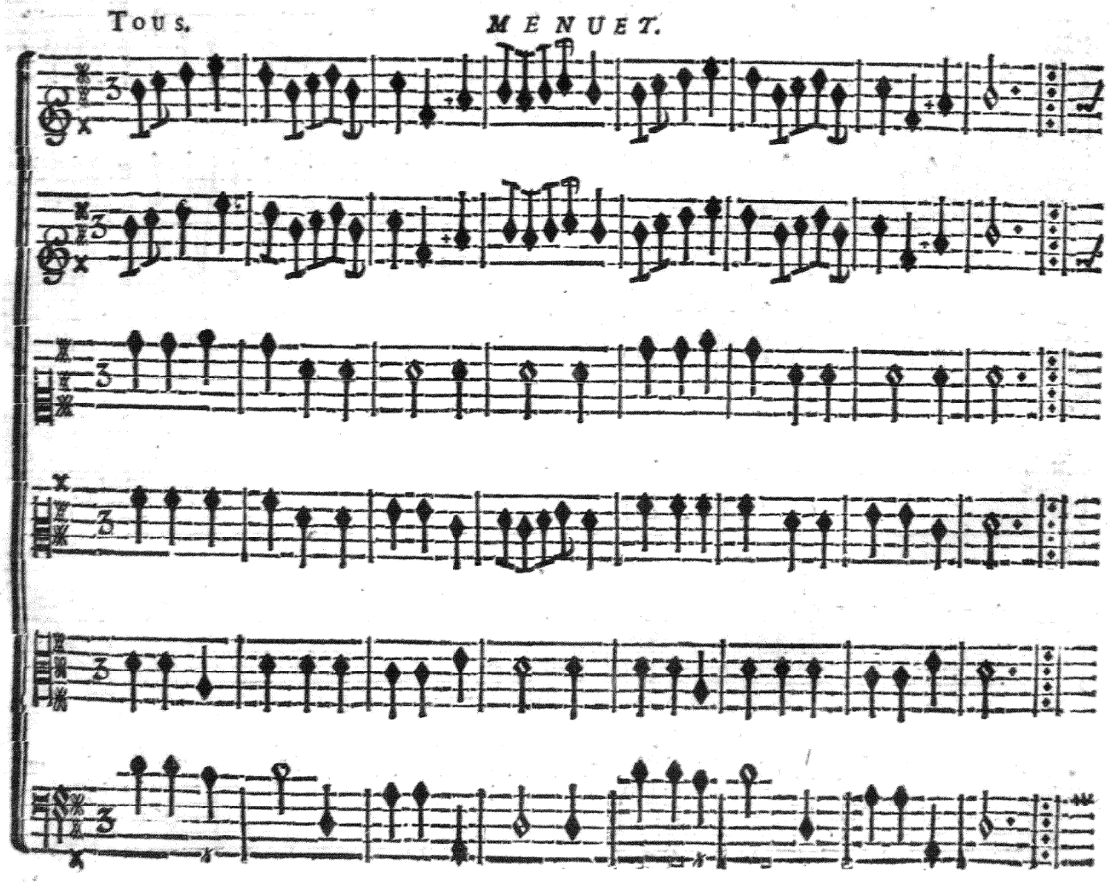
LA FORLANA.

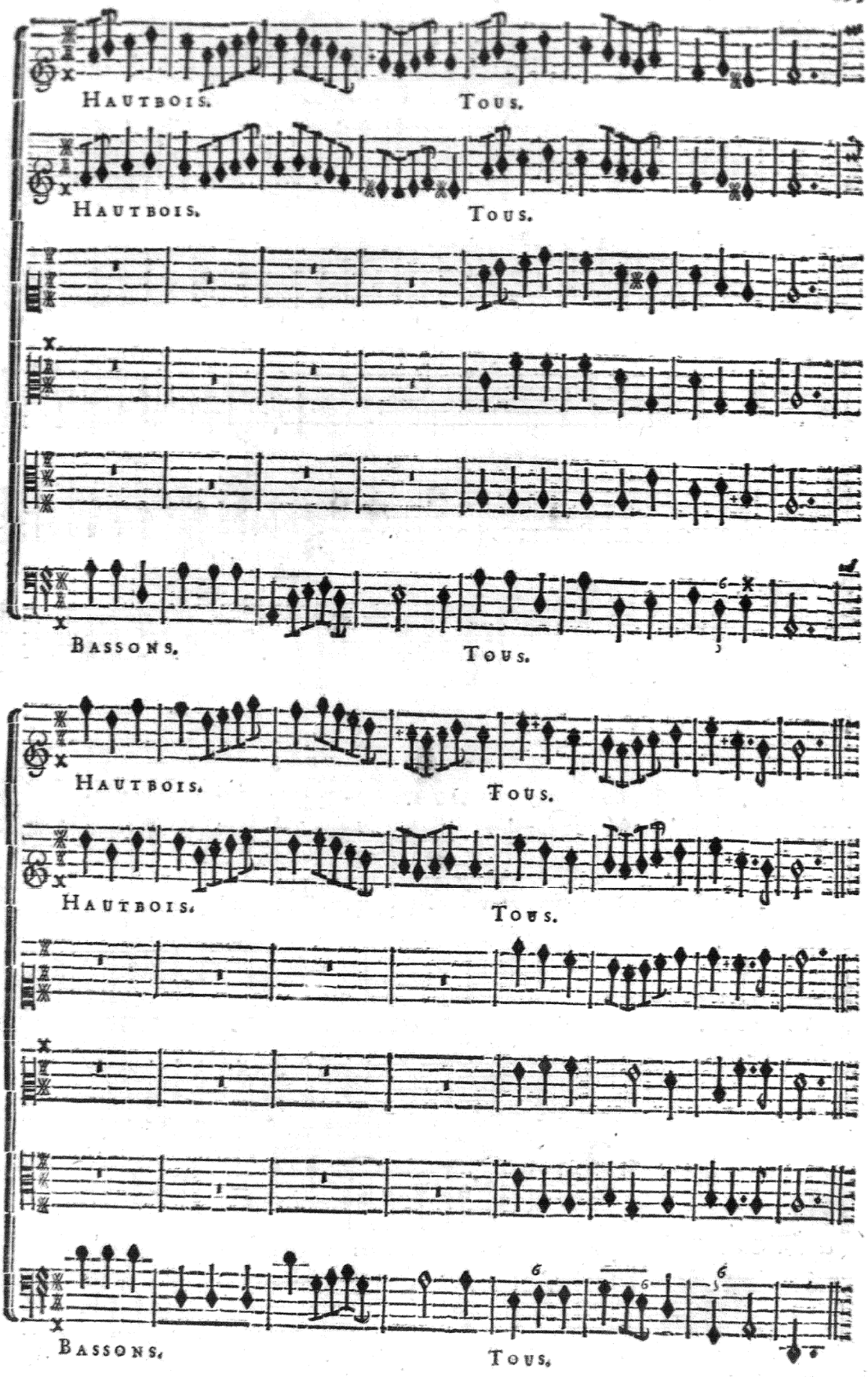



HAUTBOIS.
Tous.
HAUTBOIS.
Tous.
Tous.
BASSONS.


Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Tous.
Bassons.
Tous.
Hautbois:
Hautbois.
Bassons.

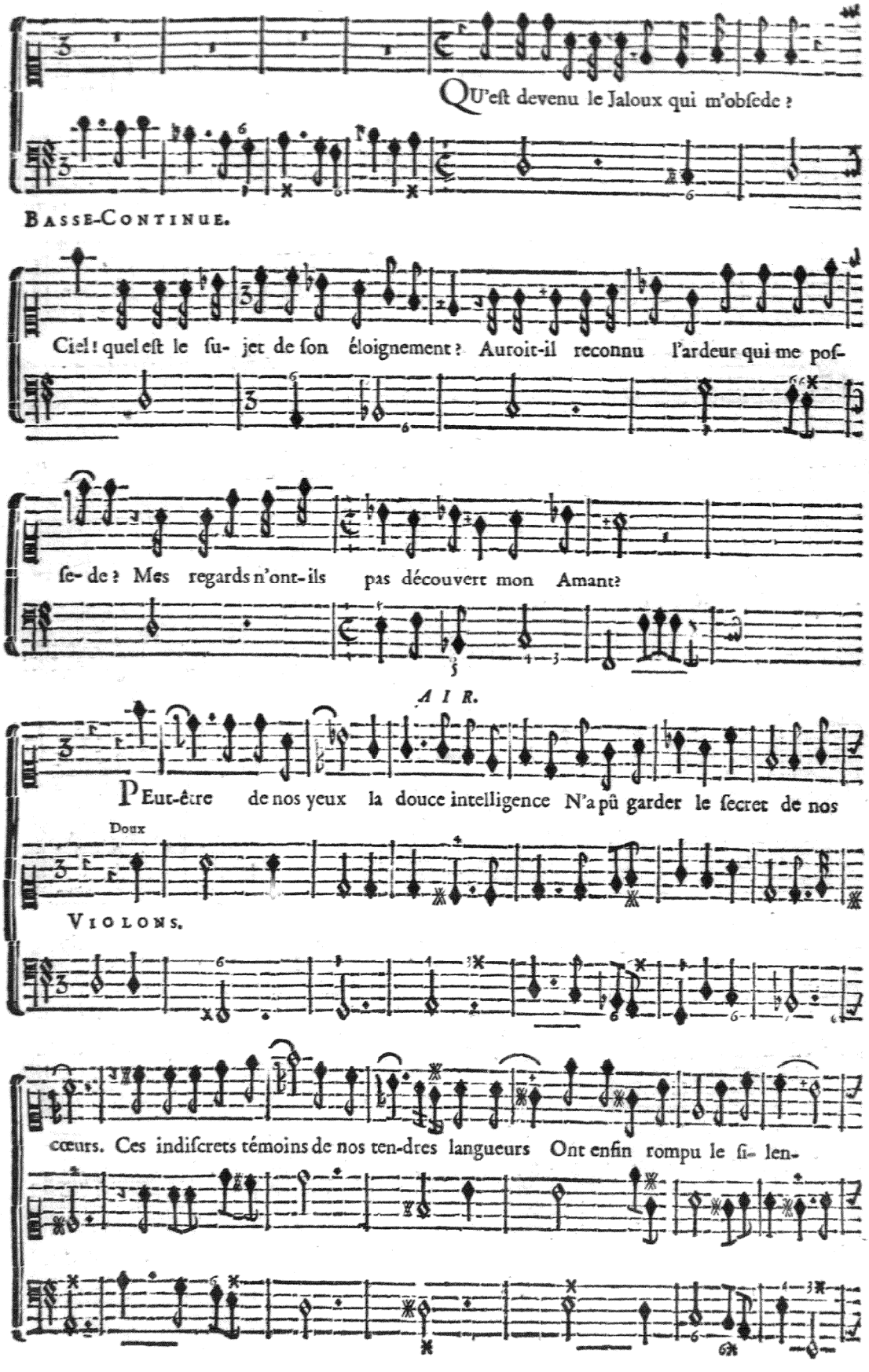

Tous.
Tous.

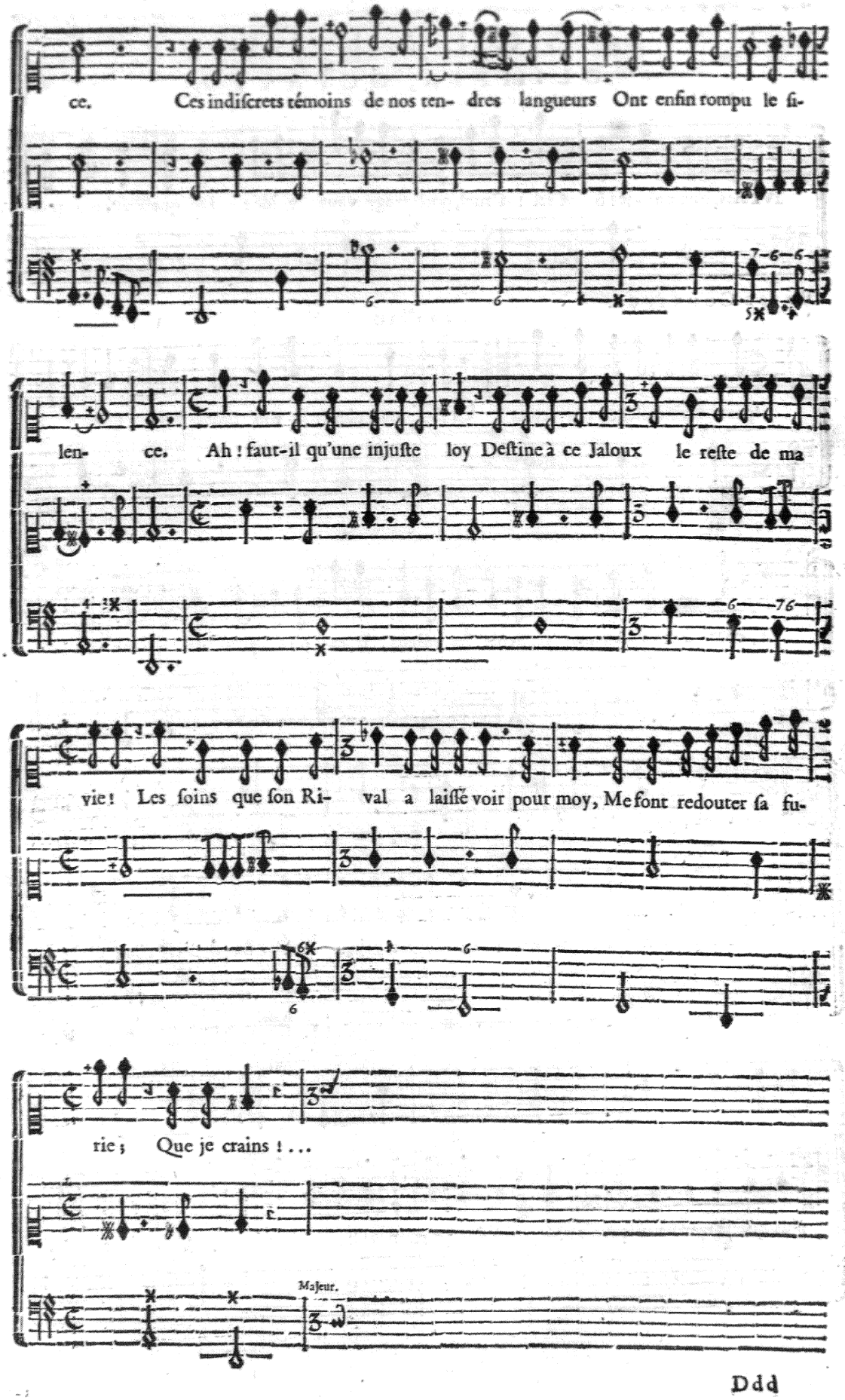

Tous.
MENUET.


Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Tous.
Bassons.
Tous.
Hautbois.
Tous.
Hautbois.
Tous.
Bassons.
Tous.

SCENE III.

OLIMPIA.




ce. Ces indiſcrets témoins de nos ten- dres langueurs Ont enfin rompu le ſi-
len- ce. Ah ! faut-il qu'une injuſte loy Deſtine à ce Jaloux le reſte de ma
vie ! Les ſoins que ſon Ri- val a laiſſé voir pour moy, Me font redouter ſa fu-
rie ; Que je crains ! . . .
Majeur.

SCENE IV.

OLIMPIA, OCTAVIO.

OLIMPIA. *OCTAVIO rentre en remettant ſon Poignard.*

MAis, que vois-je? ô Ciel! Cruel, quelle rage vous guide? De quels affreux tran-

BASSE-CONTINUE.

OCTAVIO.

ſports éteincellent vos yeux? GE- my, pleure à ton tour, Per- fide;

OLIMPIA.

Va, cour de ton Amant recevoir les adieux, Il ex- pire près de ces lieux CIel!

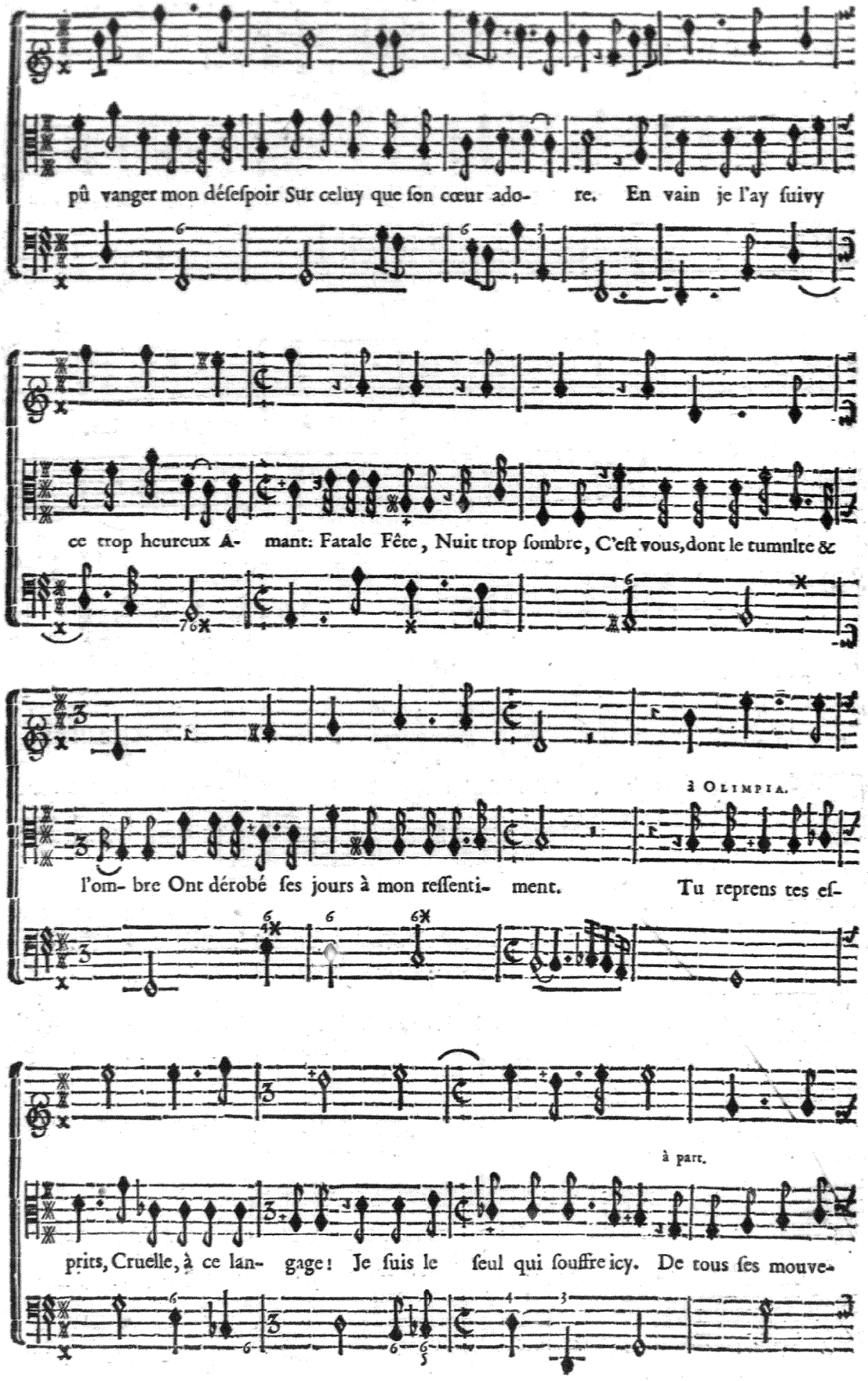
DUX. *Olimpie évanouie.*

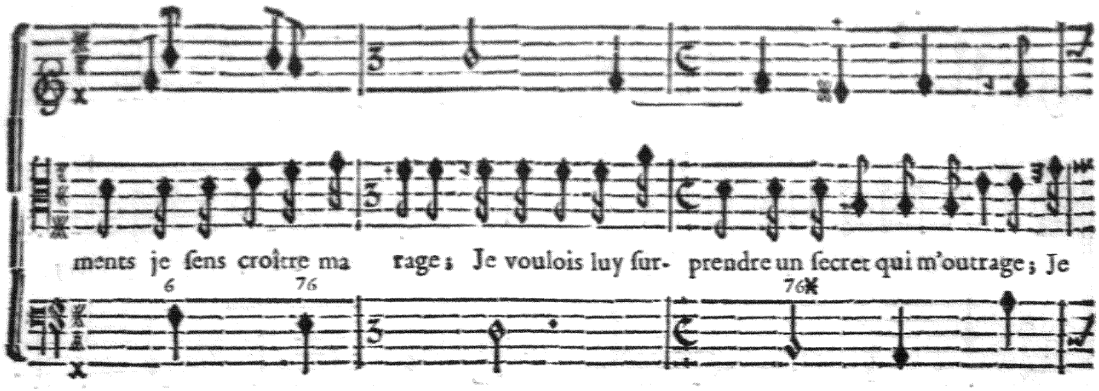
VIOLONS.

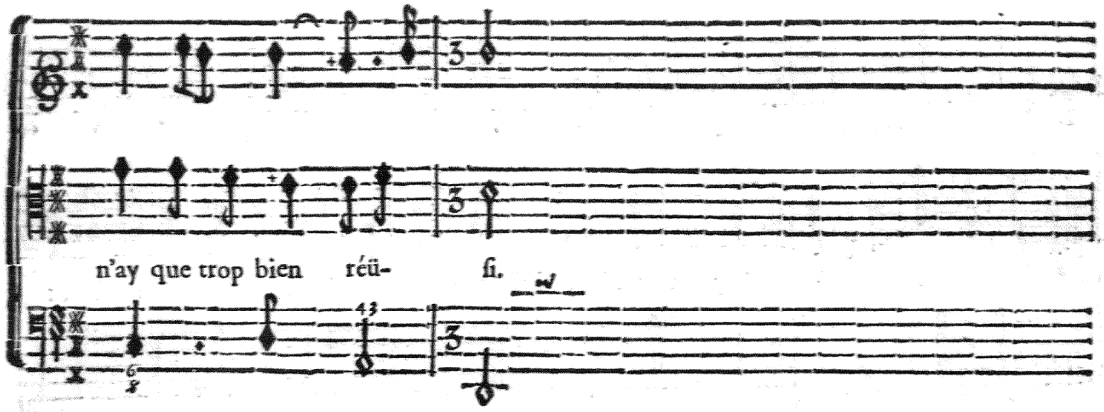
OCTAVIO.

EH bien, Malheu- reux! en douteray-je encore? Sa douleur m'en dit

plus que je n'en veux ſçavoir: Me voilà donc certain du feu qui la dévore; Cependant je n'ay

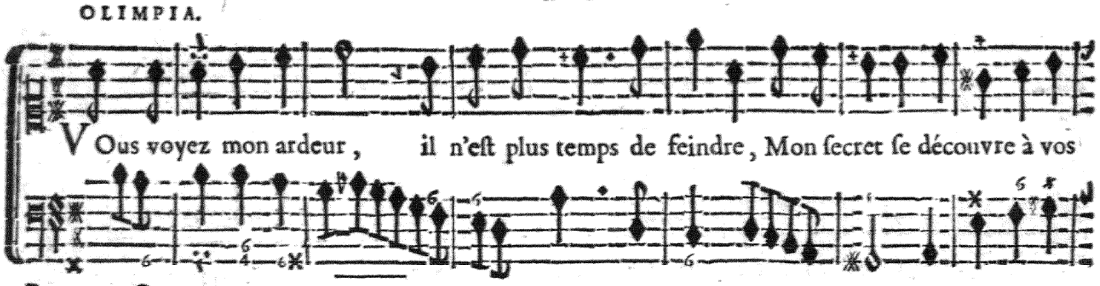

pû vanger mon déſeſpoir Sur celuy que ſon cœur ado- re. En vain je l'ay ſuivy
ce trop heureux A- mant: Fatale Fête, Nuit trop ſombre, C'eſt vous, dont le tumulte &
à Olimpia.
l'om- bre Ont dérobé ſes jours à mon reſſenti- ment. Tu reprens tes eſ-
à part.
prits, Cruelle, à ce lan- gage! Je ſuis le ſeul qui ſouffre icy. De tous ſes mouve-



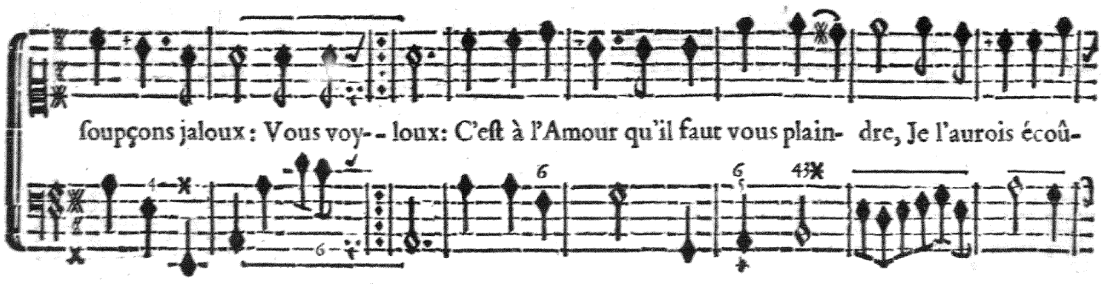


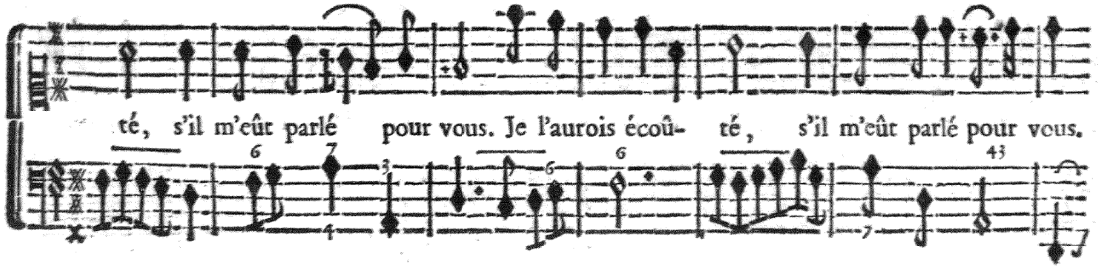
AIR.

OLIMPIA.



BASSE-CONTINUE.





OCTAVIO.

QUoy, Per- fide, mes feux, le devoir, ma tendreſſe, Mes pleurs n'ont pû vous

attendrir? Ah! je veux déſormais repa- rer ma foibleſſe, Je mettray tous mes

ſoins à vous faire ſouf- frir: Puiſque vous brûlez pour un autre, Mon Rival en per-

dra le jour, Ma fu- reur dans ſon ſang éteindra ſon amour Et punira le vôtre.

OLIMPIA.

CRuel, ceſſez de m'allarmer, N'écoûtez point une injuſte colere: C'étoit à

OCTAVIO.

moy de vous aimer; Mais, c'étoit à vous de me plai- re. INgratte, ce diſ-

OLIMPIA.

cours vient encor animer Mon deſeſpoir & ma vangeance. POur vous aider à les cal-

mer, Il faut fuïr de vôtre préſence.

SCENE V.

OCTAVIO.

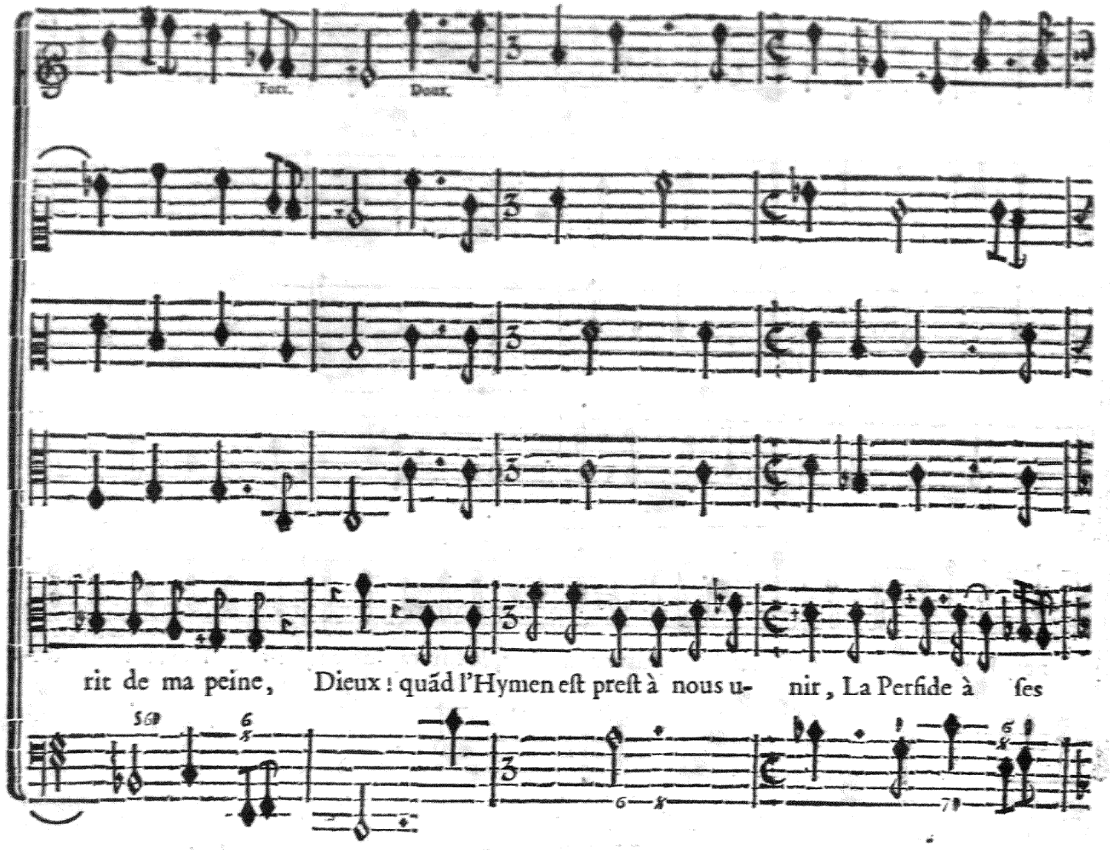
Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort. Doux.

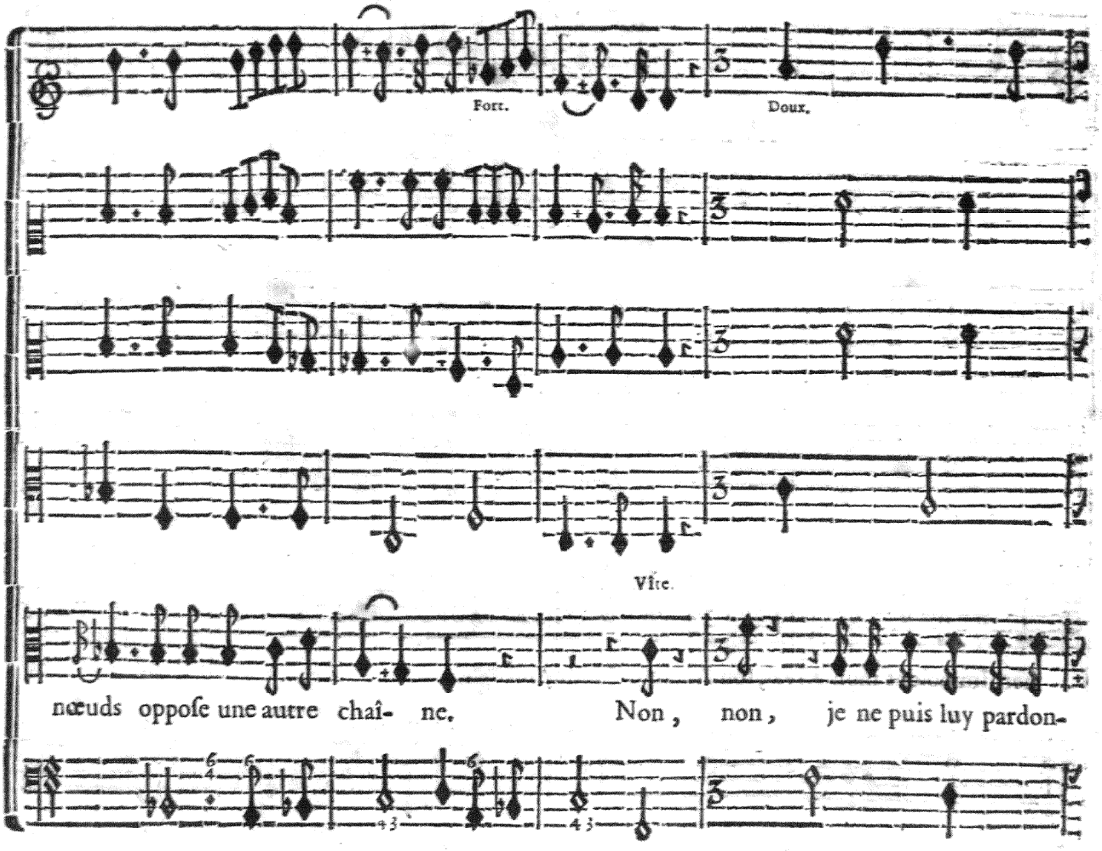
VIOLONS.

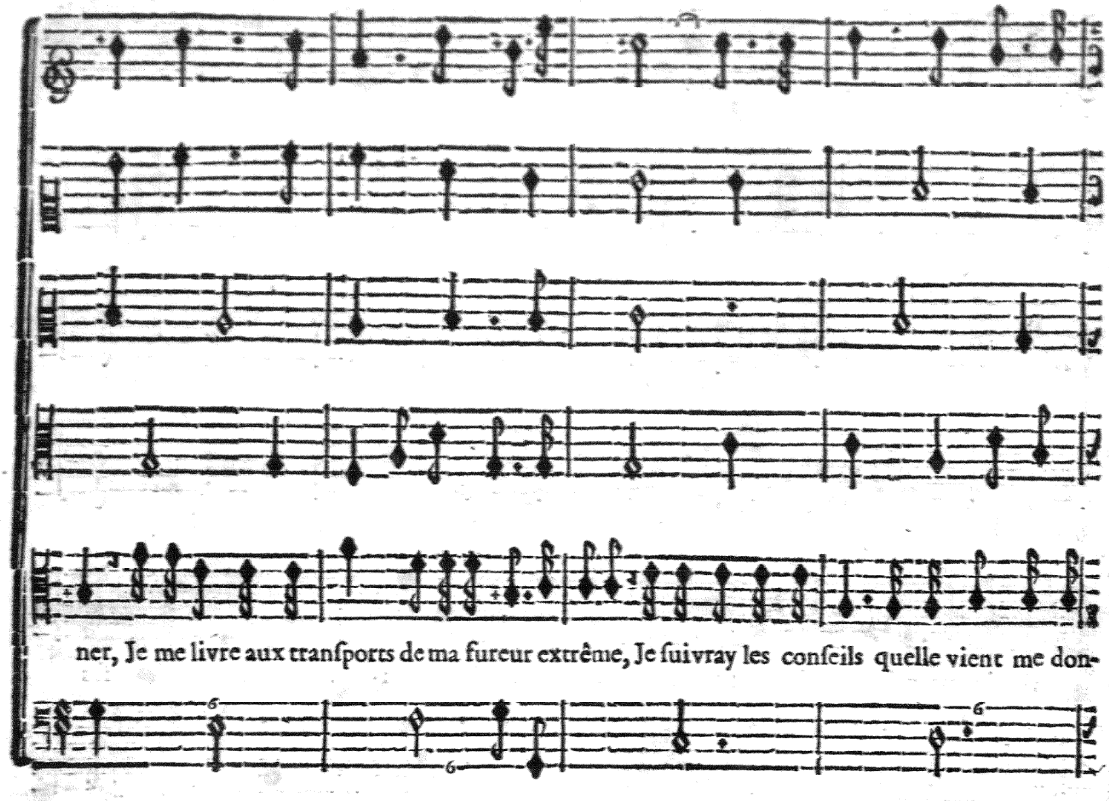
OCTAVIO.

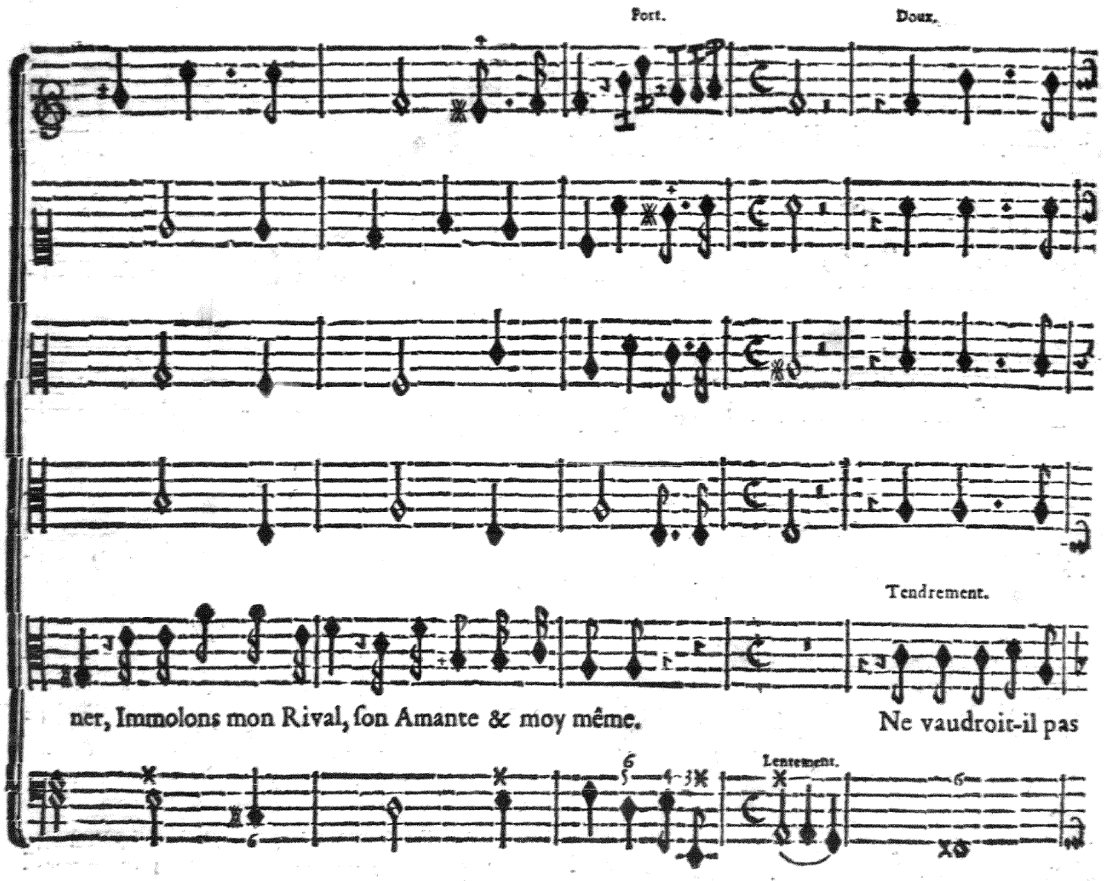
QUel outrage! mon cœur ne peut le ſoûtenir; Elle me laiſſe, Elle

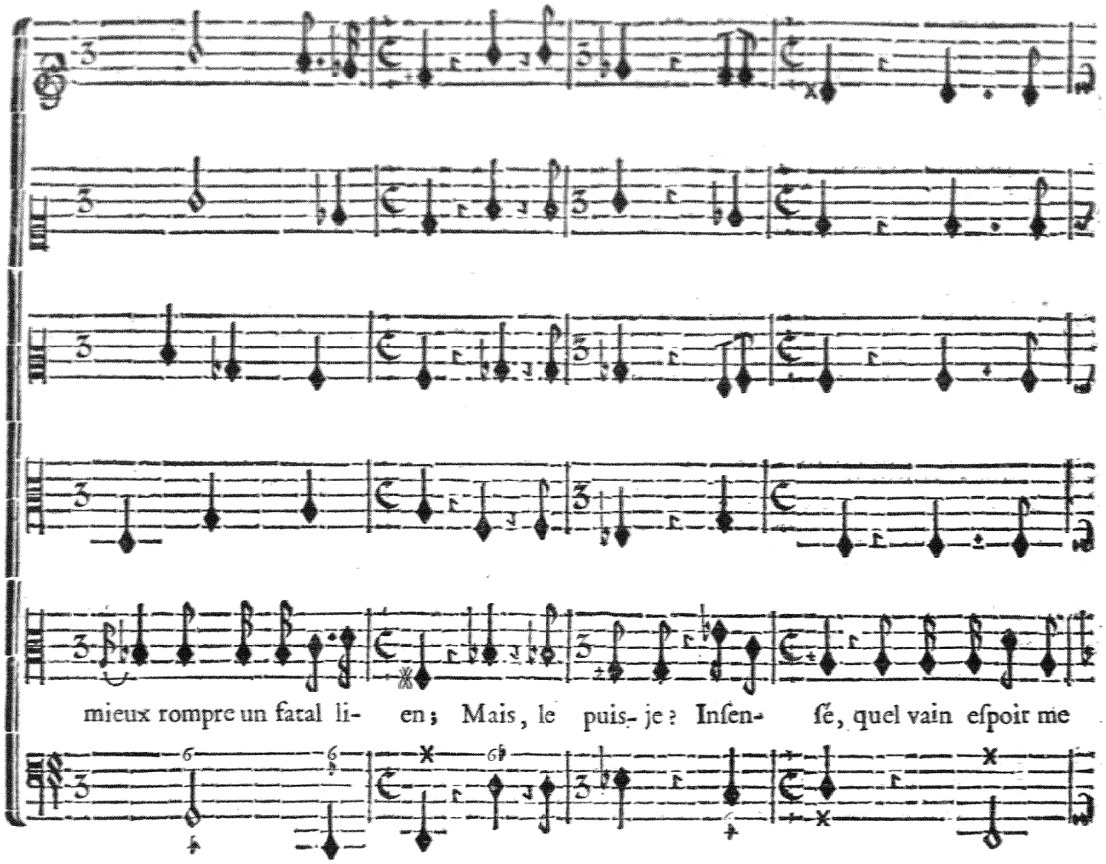
BASSE-CONTINUE.

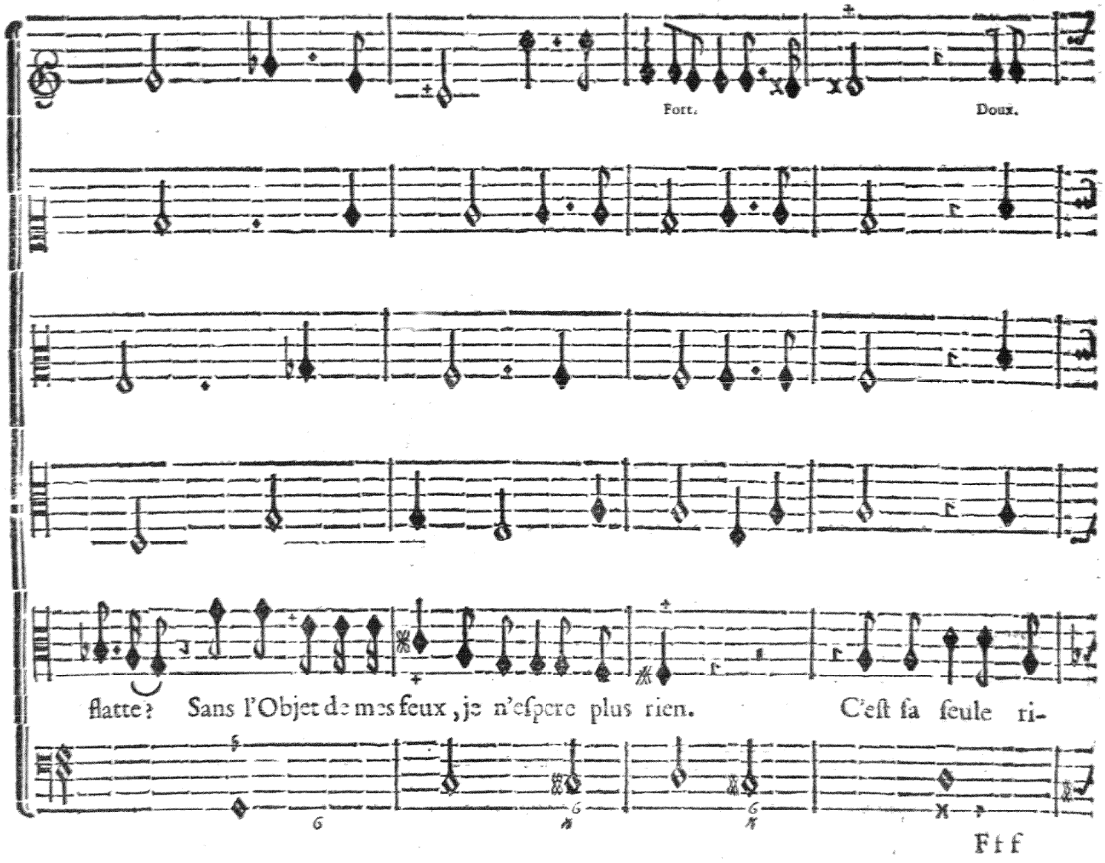

Fort.
Doux.
rit de ma peine, Dieux ! quād l'Hymen eſt preſt à nous u- nir, La Perfide à ſes

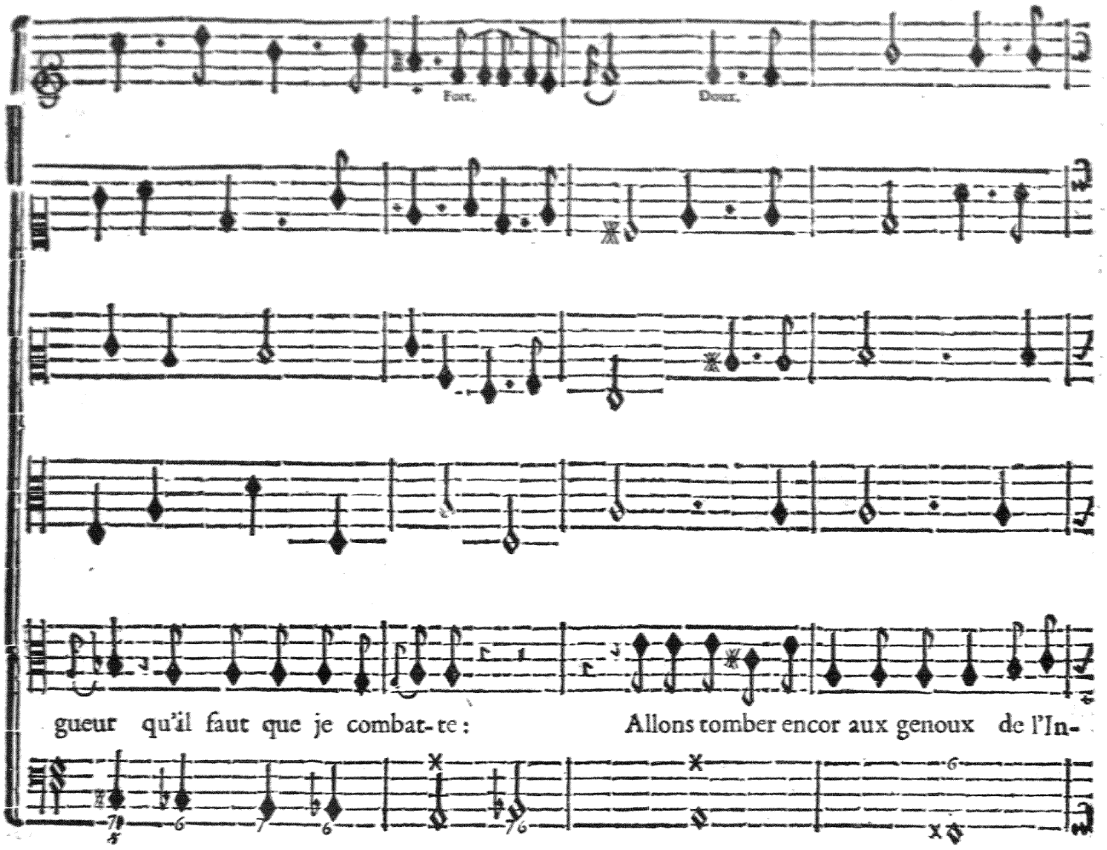

Fort.
Doux.
Vîte.
nœuds oppoſe une autre chaî- ne. Non, non, je ne puis luy pardon-

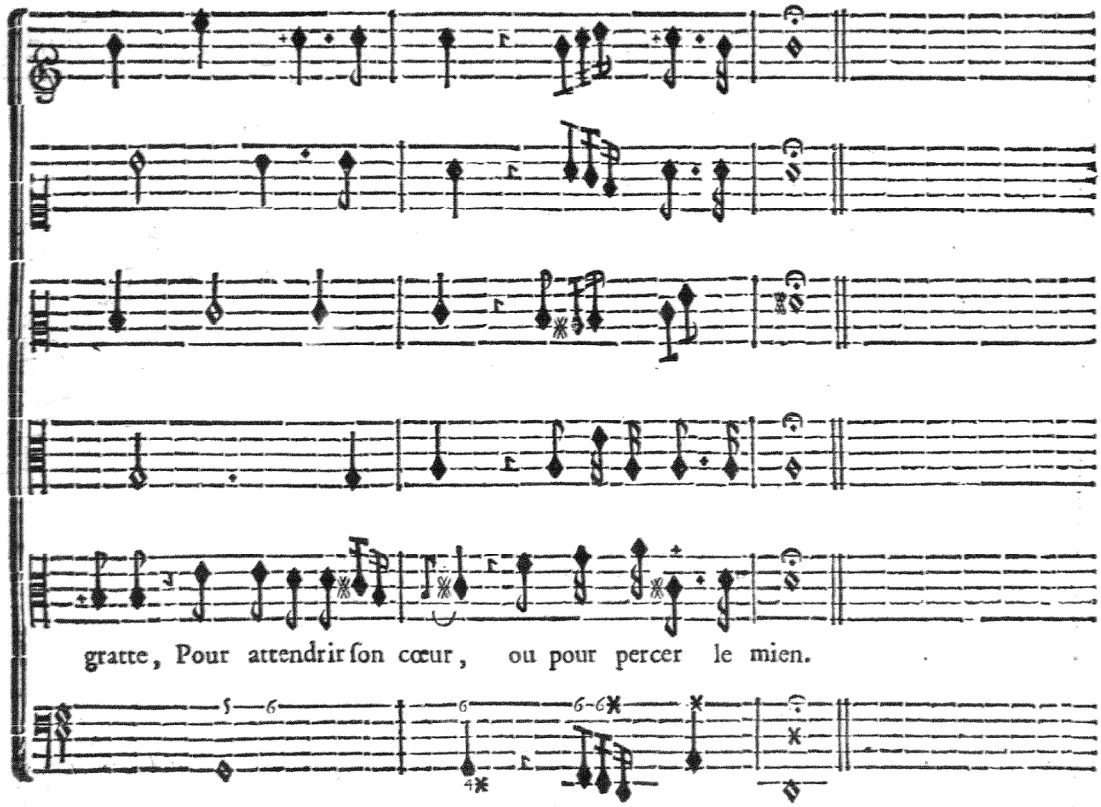

ner, Je me livre aux tranſports de ma fureur extrême, Je ſuivray les conſeils quelle vient me don-


Fort.
Doux.
Tendrement.
ner, Immolons mon Rival, ſon Amante & moy même.
Ne vaudroit-il pas
Lentement.


mieux rompre un fatal li- en ; Mais, le puis-je ? Inſen- ſé, quel vain eſpoir me


Fort.
Doux.
flatte ? Sans l'Objet de mes feux, je n'eſpere plus rien. C'eſt ſa ſeule ri-
Ff f





On reprend la Marche des Maſques, page 159. *pour finir l'Entrée.*

FIN DE LA QUATRIE'ME ENTRE'E.