



QUATRIÈME ENTRÉE. L'ITALIE.

Le Théâtre représente une Salle magnifique,
préparée pour un Bal.



SCENE PREMIERE.

OCTAVIO, OLIMPIA.

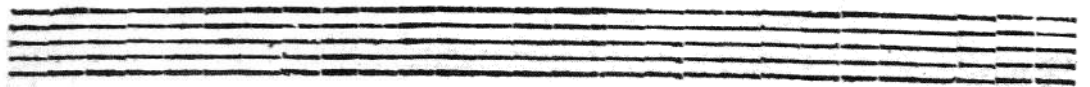
Lentement.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The bottom staff contains several measures with figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 7b, 43.



Two empty musical staves, one above the other.



Second system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is in 3/4 time. The bottom staff contains several measures with figured bass notation: 6, 6, 6x, *, 6, 6, 4, 3x.



Two empty musical staves, one above the other.

QUATRIEME ENTREE, SCENE I.

OCTAVIO.

AIR.

NE verray- je jamais le jour, OÙ je seray content de l'ardeur de votre a-

BASSE-CONTINUE.

me ? Ingratte, Vous brûlez d'une trop foible flâme, Vous offenez & l'Amant & l'A-

mour. Ne verray- je jamais le jour, OÙ je seray content de l'ardeur de votre a-

OLIMPIA.

me ? DE quel reproche encor venez-vous m'allarmer ? Vos soupçons plus long-

temps ne peuvent se contraindre : Que fert, In- grat, de vous ai- mer ? Vous ne cessez

OCTAVIO. AIR.

point de vous plain- dre. JE ne me plaindrois pas, Si vous m'ai-

micz, comme il faut que l'on ai- me, A suivre sans cesse vos pas, Je trou-ve une dou-

ceur extrê- me: Tous les autres plaisirs sont pour moy sans appas; Du bonheur de vous

voir, je fais mon bien suprê- me: Helas! si vous m'ai- micz de même, Je ne

me plaindrois pas. Mais, que vous êtes loin de lardeur qui m'enflâme!

Mon bonheur ne fait pas le plus doux de vos soins; Et de tous les plaisirs que

OLIMPIA.

peut goûter vôte a- me: Mon amour est celuy qui la touche le moins. JE con-

nois ce qui vous ir- rite , Vous souffrez à re- gret, que je vienne en ces lieux, Et le spe-

OCTAVIO. AIR.

acle où l'on m'invite Offense peut être vos yeux ? C'Est le fujet de mes justes al-

larmes, Vous reconnoissez mal ma foy : foy : Je renonce à tout pour vos char-

mes, Et vous ne quittez rien pour moy. Je renonce à tout pour vos char- mes, Et vous ne

OLIMPIA. AIR.

quittez rien pour moy. SOrtez de l'amoureux Empire, Ou devenez plus tran-

quile en aimant : mant : Un cœur qui s'allarme aisément, N'est point heu-

reux, quand il fou-pi- re: Pour moy, l'amour est un plaisir char- mant; Pour vous,

e'est un marti- re. Pour moy, l'amour est un plaisir char- mant; Pour vous,

OCTAVIO.

e'est un marti- re. AH! ne murmurez point de mes transports ja- loux;

L'excès de mon amour fait celuy de mes crain- tes: Tout ce qui s'approche de

vous Porte à mon cœur de sensibles at- teintes, Que ne sommes-nous seuls en des

lieux retirez! Je cesse- rois peut être de me plaindre; Plus vos attrait y se-

Reprise.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a 'Reprise.' marking. The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and ornaments. The fifth staff contains several sixteenth-note passages with '6' and '4 3*' markings below them, indicating fingerings or specific ornaments.

The second system of the musical score also consists of five staves, following the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns. The fifth staff includes markings such as '6-7 6*', '6', and '7-8', likely indicating fingerings or specific ornaments for the bass line.

mants,rassemblós-noº,rassemblós-noº.Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut

mants,rassemblós-noº,rassemblons-noº.Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut

mants,rassemblós-noº,rassemblós-noº.Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut

mants,rassemblós-noº,rassemblós-noº.Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth, seventh, and eighth staves are additional piano accompaniment lines. The ninth and tenth staves are empty staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

QUATRIEME ENTREE, SCENE II.

estre plus doux? Tendres Amants, rassemblez-vous.

estre plus doux? Tendres Amants, rassemblez-vous.

estre plus doux? Tendres Amants, rassemblez-vous.

estre plus doux? Tendres Amants, rassemblez-vous.

estre plus doux? Tendres Amants, rassemblez-vous.

The musical score consists of five vocal staves, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "estre plus doux?" and "Tendres Amants, rassemblez-vous." The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The bottom staff includes figured bass notation with numbers like 4, 3, 6, 6, 5, 4 and asterisks.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the main score.

nous, rassemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?

nous, rassemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?

nous, rassemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?

nous, rassemblons-no⁹. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are repeated four times, corresponding to the four vocal phrases. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including sixteenth and thirty-second notes. There are several 'x' marks above the piano staff, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank, with no notes or markings.

S'il se trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il se trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il se trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-
S'il se trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "S'il se trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are also some markings like 'X' and '6' on the staves.

Four empty musical staves, likely for a basso continuo or other instruments.

mene, Que pour les tromper tous.

mene, Que pour les tromper tous.

mene, Que pour les tromper tous.

mene, Que pour les tromper tous.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The score is divided into four systems, each corresponding to a vocal line. The first system includes the lyrics 'mene, Que pour les tromper tous.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active right hand with various rhythmic patterns. The final system includes fingerings such as 6, 4, 3, 2, 6, 7, and 4.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank and contain no musical notation.

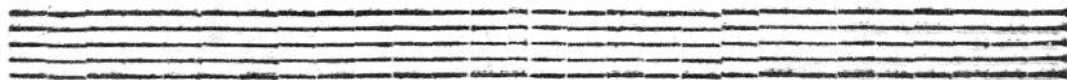
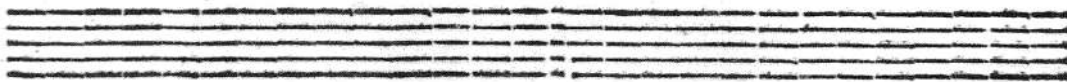
S'il se trouve i-cy des Jaloux, L'Amour ne les a-mene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve i-cy des Jaloux, L'Amour ne les a-mene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve i-cy des Jaloux, L'Amour ne les a-mene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve i-cy des Jaloux, L'Amour ne les a-mene, Que pour les tromper tous.

The musical score consists of four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each vocal part. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 4, 3) and several empty staves below it.



Tendres Amants, rassemblons-nous,rassemblems-nous: Pour les

Tendres Amants, rassemblons-nous,rassemblems-nous: Pour les

Tendres Amants, rassemblons-nous,rassemblems-nous: Pour les

Tendres Amants, rassemblons-nous,rassemblems-nous: Pour les

The musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with each part having its own line of lyrics. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics are: "Tendres Amants, rassemblons-nous,rassemblems-nous: Pour les".

Three empty musical staves, likely intended for additional parts or a continuation of the piece.



cœurs que l'Amour enchaîne , Quel séjour peut- être plus doux ?



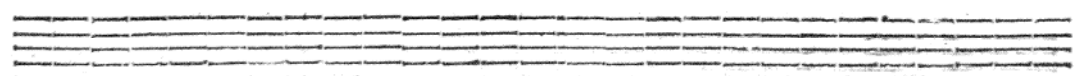
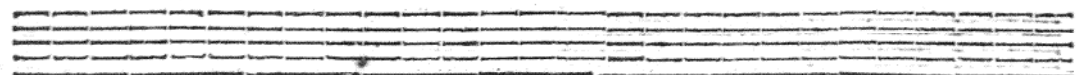
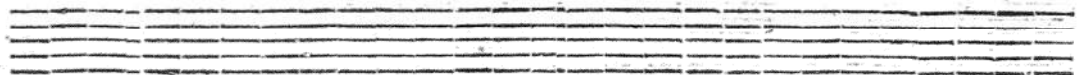
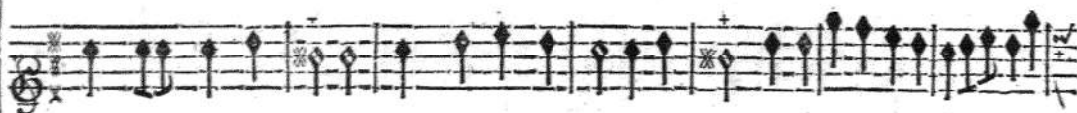
cœurs que l'Amour enchaîne , Quel séjour peut- être plus doux ?



cœurs que l'Amour enchaîne , Quel séjour peut- être plus doux ?



cœurs que l'Amour enchaîne , Quel séjour peut- être plus doux ?



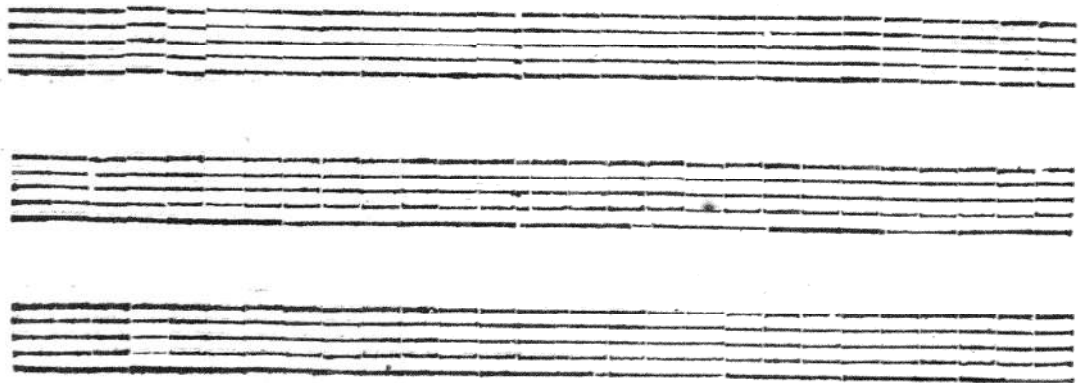
S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.

The musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in bass clef. The lyrics are repeated three times, corresponding to the three vocal parts. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 4, 5).



QUATRIEME ENTREE, SCENE II.

S'il se trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.

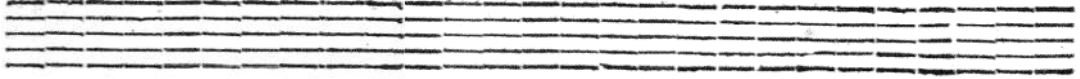
S'il se trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous.

The musical score consists of five vocal staves and a keyboard accompaniment staff. Each vocal staff begins with the lyrics: "S'il se trouve icy des Jaloux, L'Amour ne les amene, Que pour les tromper tous." The keyboard part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and includes fingerings such as 6, 5, 4, 6, 6, 6, 5, and 6.

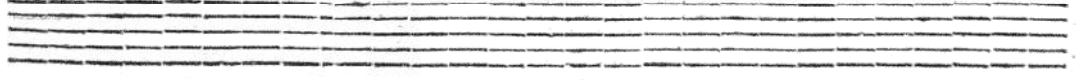
Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.
AIR POUR LES MASQUES.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the strings (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a treble clef and a 12/8 time signature. The fifth staff is for the basso continuo, with a bass clef and a 12/8 time signature. Below the fifth staff is the figured bass notation: *BASSE-CONTINUE.* 6-6 * 66-5+6 * 66* 6 6 * * -6



The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. The bottom staff includes figured bass notation: *BASSE-CONTINUE.* 6 6 * 66* 6 6 * 6



QUATRIEME ENTREE, SCENE II.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 7, 6, 5).

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a bass clef with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 7, 6, 5).

x x

L'EUROPE GALANTE, BALLET,
AIR ITALIEN.

forte

UNE FEMME DU BAL.

AD un cuore, Ad un cuore tutto geloso, Deve' amor negar pie-
UN bel viso, Un bel viso tutto vizzoso, Merta'un lacci di leal-

BASSO-CONTINUO.

forte. *dolce.*

ra. Deve' amor negar pieta. Deve'a-
ra. Merta'un lacci di lealta. Merta'un

forte.

mor negar pieta. negar pieta.
lac-ci, Merta'un lacci di lealta.

ne. *forte.* *dolce.*

La sua face Ch'aletta'è piace, Vuol dolcezza, Vuol dolcezza non crudel-
Che Cupido, Quel Numo infido. Abor-risce, Abor-risce la feri-

fine. 6 6 6 6

ta. non cruel- ta. La sua
ta. la feri- ta. Che Cu-

face, Ch'alletta' è piace, Vuol dolcez-za, Vuol dolcez-za, Vuol dolcezza, non cruel-
pido, Quel Nume infido, Abor- rif- ce, Abor- rif- ce, Abor- rifce, la feri-

ta. nò, nò, nò, nò, non cruel- ta. non cruel- ta.
ta. la fa- ri- ta, la fe- ri- ta, la feri- ta.

Ad un cuore. *Da Capo, al fine.*
Un bel viso.

Sens des Paroles de cet Air.
Sur les Jaloux, l'Amour épuisé
Ses plus redoutables rigueurs:
Il veut qu'on engage les cœurs,
Et défend qu'on les tyrannise.

Belles, prenez de douces chaînes,
Tout doit répondre à vos desirs;
Le Dieu d'amour garde ses peines,
Pour qui troublera vos plaisirs.

Sur les Jaloux, &c.

On reprend l'Air des Masques, ensuite l'on chante le second Couplet, Un bel viso, &c.

RONDEAU.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is labeled "Tous." and contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are for other instruments, showing similar melodic patterns. The fourth and fifth staves are for the "BASSE-CONTINUE." (bass continuo), featuring a rhythmic accompaniment with numerous figured bass notations (e.g., 6, 6, 6, 6, 8, x, 6, 6, 6, x, 6, 6) and some accidentals. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is labeled "FIN." and contains a melodic line ending with a fermata. The second and third staves are for other instruments. The fourth and fifth staves are for the "BASSE-CONTINUE.", featuring figured bass notations (e.g., 6, 6, 6, 6, x, 6, 6, 6, 6, 6) and ending with a "FIN." marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



QUATRIÈME ENTRÉE, SCÈNE II.

Premier Couplet.

Musical score for the first couplet, featuring three staves for woodwinds. The top staff is labeled "HAUTBOIS.", the middle staff is labeled "HAUTBOIS.", and the bottom staff is labeled "BASSONS." Each staff contains a line of music with notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the first couplet, featuring three staves for woodwinds. The top staff is labeled "HAUTBOIS.", the middle staff is labeled "HAUTBOIS.", and the bottom staff is labeled "BASSONS." Each staff contains a line of music with notes, rests, and dynamic markings.

On reprend le Rondeau.

Deuxième Couplet.

Musical score for the second couplet, featuring three staves for woodwinds. The top staff is labeled "HAUTBOIS.", the middle staff is labeled "HAUTBOIS.", and the bottom staff is labeled "BASSONS." Each staff contains a line of music with notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second couplet, featuring three staves for woodwinds. The top staff is labeled "HAUTBOIS.", the middle staff is labeled "HAUTBOIS.", and the bottom staff is labeled "BASSONS." Each staff contains a line of music with notes, rests, and dynamic markings.

On reprend le Rondeau.

Une Venitienne déguisée, alternativement avec le Chœur.

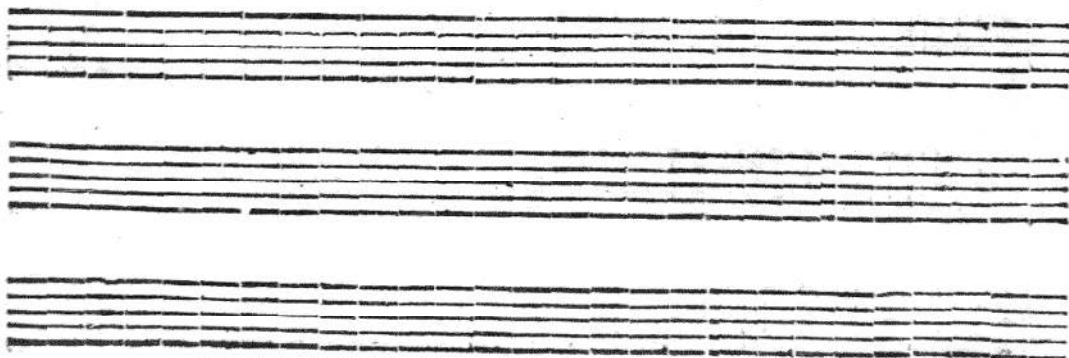
Formons d'aimables jeux, laissons no° enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons no° enfla-

Formons d'aimables jeux, laissons no° enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons no° enfla-

Formons d'aimables jeux, laissons no° enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons no° enfla-

Formons d'aimables jeux, laissons no° enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons no° enfla-

5 6 6 6 6 6 6



mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

The musical score consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental parts (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The lyrics are repeated in each vocal part. The instrumental parts provide harmonic support. The score is written in a common time signature. The lyrics are: "mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer." The instrumental parts include some figured bass notation (e.g., 6 6) in the lower register.

Three empty musical staves, likely representing the continuation of the instrumental parts (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass) from the previous system.

LA VENITIENNE.

BAnnissons de ces lieux l'importune raison, Elle vaut moins qu'une aimable foli- e :

Un doux excès sied bien dans la jeune saison ; Pour être heureux, Il faut qu'û cœur s'oubli- e.

L E C H O E U R.

On peut se servir de celui-cy en trio, ou bien retourner cy-devant, page 178.

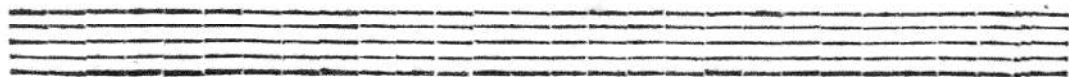
FOrmons d'aimables jeux, laissons nous enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons no' enfla-

FOrmons d'aimables jeux, laissons-nous enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons-nous enfla-

BASSE-CONTINUE.

mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.



LA VENITIENNE.

Rendez-vous, jeunes Cœurs, cédez à vos desirs, Tout vous inspire un tendre badina- ge:

Ne preferez jamais la sagesse aux plaisirs; Il vaut bien mieux être heureux, qu'être fa- ge.

LE CHOEUR.

On peut se servir de celui-cy en trio, ou bien retourner cy-devant, page 178.

Formons d'aimables jeux, laissons-nous enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons no^e enfla-

Formons d'aimables jeux, laissons-nous enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons-nous enfla-

BASSE-CONTINUE.

mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

mer; Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

L'EUROPE GALANTE, BALLEET.

SECONDE CHACONNE.

RONDEAU.

Tous.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second and third staves are for a keyboard instrument, with a 3/4 time signature and a C-clef. The fourth staff is for a string instrument, with a 3/4 time signature and a C-clef. The fifth staff is for a string instrument, with a 3/4 time signature and a C-clef. The music is a Rondeau in 3/4 time, featuring a repeating melodic motif. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The bottom staff contains figured bass notation with figures such as 6, 7, 6, X, X, 6, 7, 6, X, 6, X, 6, 6, X, 6.

Two empty musical staves, one for a treble clef and one for a bass clef, positioned below the first system.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The second and third staves are for a keyboard instrument, with a 3/4 time signature and a C-clef. The fourth staff is for a string instrument, with a 3/4 time signature and a C-clef. The fifth staff is for a string instrument, with a 3/4 time signature and a C-clef. The music continues the Rondeau, featuring the same repeating melodic motif. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The bottom staff contains figured bass notation with figures such as 6, X, 6, 6, X, 6, 6, X, 6, 6, X, 6, 6, X, 6.

Two empty musical staves, one for a treble clef and one for a bass clef, positioned below the second system.

QUATRIÈME ENTRÉE, SCÈNE II.

Premier Couplet.

Musical score for the first couplet. It consists of three staves. The top two staves are labeled "FLUTES." and contain melodic lines with various ornaments and slurs. The bottom staff is labeled "BASSE-CONTINUE." and contains a bass line with figured bass notation, including figures such as "6 6 6", "6 6", and "6".

Musical score for the first couplet, continuing from the previous block. It consists of three staves. The top staff is labeled "TOUS" and contains a melodic line. Below it, the text "On reprend le Rondeau." is written. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as "6 6 X", "6 X", and "6".

Deuxième Couplet.

Musical score for the second couplet. It consists of three staves. The top two staves are labeled "FLUTES." and contain melodic lines with various ornaments and slurs. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as "6 6", "7 6", "6", and "6 X 6".

Musical score for the second couplet, continuing from the previous block. It consists of three staves. The top staff is labeled "TOUS." and contains a melodic line. Below it, the text "On reprend le Rondeau" is written. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as "6" and "6 X".

L'EUROPE GALANTE, BALLET,

A I R.

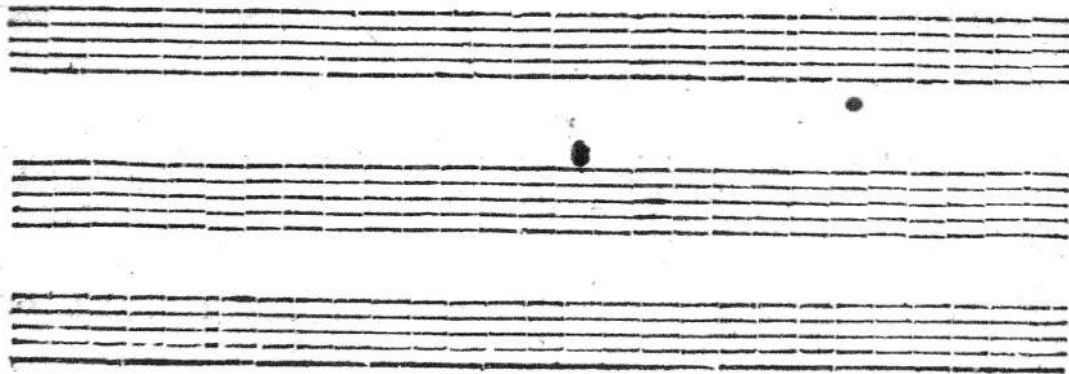
Une autre Venitienne déguisée, alternativement avec le Chant.

Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus doux; Livrons-nous aux plaisirs,
 Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus doux; Livrons-nous aux plaisirs,
 Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus doux; Livrons-nous aux plaisirs,
 Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus doux; Livrons-nous aux plaisirs,

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



il n'est rien de plus doux; Pour qui feroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

il n'est rien de plus doux; Pour qui feroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

il n'est rien de plus doux; Pour qui feroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

il n'est rien de plus doux; Pour qui feroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves. The music is in a 6/8 time signature and features a simple, melodic vocal line and a rhythmic piano accompaniment. The lyrics are repeated four times, corresponding to the four vocal phrases.

Three empty musical staves, likely for a second vocal part or additional instruments, which are not filled with music in this page.

FIN.

Pour qui feroient-ils faits, si ce n'estoit pour nous ?

Pour qui feroient-ils faits, si ce n'estoit pour nous ?

Pour qui feroient-ils faits, si ce n'estoit pour nous ?

Pour qui feroient-ils faits, si ce n'estoit pour nous ?

FIN.

LA VENITIENNE.

Mille Amours déguiféz dans ce charmant séjour, Combient nos cœurs d'une douceur extrême;

Si quelqu'un en ces lieux, est entré fans amour, Ne craignōs pas qu'il en forte de mēme.

Le Chœur, Livrons-nous.

LA VENITIENNE.

L'Amour, jeunes Beutez, accom- pague vos pas; Pour tout soumettre, il vous prête ses

ar- mes: C'est vainement qu'aux yeux vous cachez mille appas, A tous les cœurs il ré-

vele ses char- mes. *Le Chœur, Livrons-nous, &c.*

*Pendant la Fête, un des Masques danse avec OLIMPIA, & fait remarquer beaucoup d'em-
preusement pour elle. Quand le Bal finit, OCTAVIO suit ce Masque qui laisse OLIMPIA surprise
de se trouver sans luy.*

A I R.

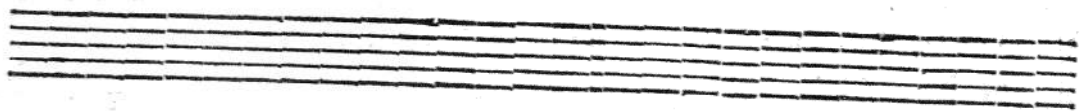
Gay.

RITOURNELLE.

Mairie de TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ



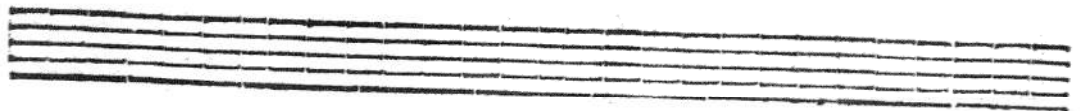
Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are for a pair of violins. The fourth and fifth staves are for a pair of violas. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the fifth staff, there are some handwritten annotations: '6', '7', '6-5', and '4'.



Five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this image or is a placeholder.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves are for a pair of violins. The fourth and fifth staves are for a pair of violas. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the fifth staff, there are some handwritten annotations: '6', '6', and '6'.



Five empty musical staves, likely representing a section of the score that is not present in this image or is a placeholder.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE II

Allégro.

UNE FEMME DU BAL.

Si scherzi, si rida, Si scherzi, si rida, Si scher-

VIOLNI.

BASSO-CONTINUO.

dolce.

zi, si ri- da, Si penfi' à goder. Si penfi' à goder. Si

forte. dolce.

forte. dolce.

fcher- si, si ri- da, Si penfi' à goder. Si

forte. dolce.

penfi' à goder. Si scher- zi, si

forte. dolce.

forte. dolce.

ri- da, Si penfi' à goder, Si penfi' à goder. Si penfi' à go-

forte. *dolce.*

der. Si penfi' à goder.

forte.

Gia sotto le piume, D'a-

FINE.

ligero Nume, Per noi si matura, Per noi, Per noi si ma-

dolce.

tura La- cerbo piacer. La- cerbo piacer. Si scherzi.

Forte. **DA CAPO.**

Sens des Paroles de cet Air.

Rions & folâtrons , ne songeons qu'aux plaisirs ;
 L'Amour sous ses aîles ,
 Au gré de nos desirs ,
 Meurit mille douceurs nouvelles.

LA FORLANA.

Tous.

Tous.

Musical score for strings and woodwinds. It consists of six staves. The top two staves are for Violins I and II, the next two for Violas and Cellos, and the bottom one for Double Basses. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for woodwinds and basses. It consists of six staves. The top two staves are for Flutes, labeled "HAUTBOIS." and "Tous." below them. The next two staves are for Clarinets, also labeled "HAUTBOIS." and "Tous." below them. The bottom staff is for Basses, labeled "BASSONS." and "Tous." below it. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score for Hautbois and Bassons. The first system consists of six staves. The top two staves are labeled "HAUTBOIS." and "Tous." The bottom staff is labeled "BASSONS." and "Tous." The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves, with some sixteenth-note passages.

Musical score for Hautbois and Bassons. The second system consists of six staves. The top two staves are labeled "HAUTBOIS:" and "HAUTBOIS." The bottom staff is labeled "BASSONS." and "Ccc". The music continues with similar melodic and bass lines, including some sixteenth-note passages and a "6-7" marking in the bass line.

This section of the musical score consists of six staves. The first two staves are for vocal parts, both labeled "Tous." and marked with an "x". The remaining four staves are for instrumental parts. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff includes some numerical figures such as "6", "4", and "3", which likely refer to fingerings or specific rhythmic values.

Tous.

MENUET.

This section of the musical score consists of six staves. The first two staves are for vocal parts, both labeled "Tous." and marked with an "x". The remaining four staves are for instrumental parts. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff includes some numerical figures such as "3", which likely refer to fingerings or specific rhythmic values.

HAUTOIS. TOUS.

HAUTOIS. TOUS.

BASSONS. TOUS.

This system contains three staves. The top two staves are for Hautbois (Hautbois) and the bottom staff is for Bassons (Bassons). Each staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The word 'TOUS.' is written below the staff lines.

HAUTOIS. TOUS.

HAUTOIS. TOUS.

BASSONS. TOUS.

This system contains three staves, similar to the first system. The top two staves are for Hautbois and the bottom staff is for Bassons. The notation continues with various rhythmic values and accidentals. The word 'TOUS.' is written below the staff lines.

SCENE III.

OLIMPIA.

Qu'est devenu le Jaloux qui m'obsède ?

BASSE-CONTINUE.

Ciel! que est le su- jet de son éloignement? Auroit-il reconnu l'ardeur qui me pos-

se- de? Mes regards n'ont-ils pas découvert mon Amant?

A I R.

Peut-être de nos yeux la douce intelligence N'a pû garder le secret de nos

Doux

VIOLONS.

cœurs. Ces indiscrets témoins de nos ten-dres langueurs Ont enfin rompu le si- len-

ce. Ces indiscrets témoins de nos tendres langueurs Ont enfin rompu le fi-

len- ce. Ah ! faut-il qu'une injuste loy Destine à ce Jaloux le reste de ma

vie ! Les soins que son Ri- val a laissé voir pour moy, Me font redouter la fu-

rie ; Que je crains ! ...

Majeur.

SCENE IV.

OLIMPIA, OCTAVIO.

OLIMPIA.

OCTAVIO *reuvre en remettant son Paignard.*

Mais, que vois-je? ô Ciel! Cruel, quelle rage vous guide? De quels affreux tran-

BASSE-CONTINUE.

OCTAVIO.

sports éteincellent vos yeux? GE-my, pleure à ton tour, Per-fide;

OLIMPIA.

Va, cours de ton Amant recevoir les adieux, Il expire près de ces lieux Ciel!

Dux. *Olimpi. fousuie.*

EH bien, Malheu-reux! en douteray-je encore? Sa douleur m'en dit

plus que je n'en veux sçavoir: Me voilà donc certain du feu qui la dévore; Cependant je n'ay

pû vanger mon déseſpoir Sur celui que ſon cœur ad- re. En vain je l'ay fuiuy

ce trop heureux A- mant: Fatale Fête, Nuit trop ſombre, C'eſt vous, dont le tumulte &

à OLIMPIA.
l'om- bre Ont déro- bés ſes jours à mon reſſenti- ment. Tu reprends tes ef-

à part.
prits, Cruelle, à ce lan- gage! Je ſuis le ſeul qui ſouffre icy. De tous ſes mouve-

ments je fens croire ma rage; Je voulois luy sur- prendre un secret qui m'outrage; Je

n'ay que trop bien réu- fi.

OLIMPIA.

A I R.

Vous voyez mon ardeur, il n'est plus temps de feindre, Mon secret se découvre à vos

BASSE-CONTINUE.

soupçons jaloux: Vous voy- - loux: C'est à l'Amour qu'il faut vous plain- dre, Je l'aurois écou-

té, s'il m'eût parlé pour vous. Je l'aurois écou- té, s'il m'eût parlé pour vous.

QUATRIEME ENTREE, SCENE IV.

207

OCTAVIO.

Quoy, Per- fide, mes feux, le devoir, ma tendresse, Mes pleurs n'ont pu vous

attendrir? Ah! je veux désormais repa- rer ma foiblesse, Je mettray tous mes

soins à vous faire souf- frir: Puisque vous brûlez pour un autre, Mon Rival en per-

dra le jour, Ma fu- reur dans son sang éteindra son amour Et punira le vôtre.

OLIMPIA.

Ruel, cessez de m'allarmer, N'écoutez point une injuste colere: C'étoit à

OCTAVIO.

moy de vous aimer; Mais, c'étoit à vous de me plai- re. Ingratte, ce dif-

Ecc

OLIMPIA.

cours vient encor animer Mon desespoir & ma vengeance. Pour vous aider à les ca-

mer, Il faut fuir de votre présence.



SCENE V.

OCTAVIO.

Doux. Fort. Doux. Fort. Doux. Fort. Doux.

VIOLENS.

OCTAVIO.

Quel outrage ! mon cœur ne peut le soutenir ; Elle me laisse, Elle

BASSE-CONTINUE.

Fort. Doux.

rit de ma peine, Dieux! quand l'Hymen est prest à nous unir, La Perfide à ses

5 6 6 7

Fort. Doux.

Vite.

nœuds oppose une autre chaîne. Non, non, je ne puis luy pardon-

mieux rompre un fatal li- en; Mais, le puis-je? Infen- sé, quel vain espoir me

flatte? Sans l'Objet de mes feux, je n'espere plus rien. C'est la feule ri-

Fort. Doux.

F t f

gueur qu'il faut que je combat-te: Allons tomber encor aux genoux de l'In-

gratte, Pour attendrir son cœur, ou pour percer le mien.

On reprend la Marche des Masques, page 159. pour finir l'Entrée.

FIN DE LA QUATRIÈME ENTRÉE.