

Vin 563 Double vérifié

[*Vm² 183*]

LES MUSES,

BALLET

MIS EN MUSIQUE

Par Monsieur CAMPRA.

REPRESENTE' POUR LA PREMIERE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le vingt-huitième jour d'Octobre 1703.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C I I I.

Avec Privilège de Sa Majesté.

LES MÉTHODES
DE LA
TABLE F.

MISE EN MUSIQUE

LA TABLE F. PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE

La cinquième partie de la collection

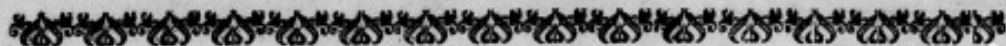


A. P. A. R. I. S.

CHEZ CHRISTOPHE BASTARD, son imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint-Jean de Beauvais, au Salon-François.

M. D. C. C. L. I.

chez Bastard, de la rue de la Harpe.



T A B L E.

PROLOGUE.	page	2
LA PASTORALE.		83
LA SATIRE.		141
LA TRAGEDIE.		195
LA COMEDIE.		240

PROLOGUE.

IV. SCENES.

MOMUS, seul.	SCENE PREMIERE.	page	6
LES MUSES, MOMUS, Suite des MUSES.	SCENE SECONDE.		18
BACHUS, CERES, MOMUS, LES MUSES, & leur Suite.	SCENE TROISIE'ME.		25
APOLLON, & les Auteurs de la Scene précédente.	SCENE QUATRIE'ME.		59

T A B L E.

L A P A S T O R A L E.

V. SCENES.

PALEMON, seul.	SCENE PREMIERE	page	83
ARCAS, PALEMON.	SCENE SECONDE.		90
SILVIE, conduisant une Troupe de BERGERS & de BERGERES pour célébrer la Feste de PALE'S. ARCAS, PALEMON, &c.	SCENE TROISIEME.		98
ARCAS, SILVIE.	SCENE QUATRIEME.		119
SILVIE, ARCAS, PALEMON.	SCENE CINQUIEME.		133

L A S A T I R E.

IV. SCENES.

DIOGENE, ARISTIPPE.	SCENE PREMIERE	page	141
ALCIPPE, DIOGENE.	SCENE SECONDE.		157
LAÏS, DIOGENE, ALCIPPE.	SCENE TROISIEME.		166
DIOGENE, LAÏS, ALCIPPE, ARISTIPPE, Troupe de GRECS & de GRECQUES.	SCENE QUATRIEME.		176

T A B L E.

LA TRAGÉDIE.

VII. SCENES.

		page	
ALTHE'E seule.	SCENE PREMIERE.	195	
PLEXIPE, ALTHE'E.	SCENE SECONDE.	199	
ALTHE'E seule.	SCENE TROISIEME.	205	
ME'LE'AGRE, ATALANTE.	SCENE QUATRIEME.	209	
ME'LE'AGRE, ATALANTE,	SCENE CINQUIEME.	219	
Troupe de Peuples de CALYDON.	SCENE SIXIEME.	239	
ALTHE'E, ME'LE'AGRE, ATALANTE,	& les Acteurs de la Scene précédente	242	
ALTHE'E seule.	SCENE SEPTIEME.		

LA COMÉDIE.

VI. SCENES.

		page	
ERICINE déguisée en Medecin,	DIRCE.	249	
ERICINE, GERONTE.	SCENE SECONDE.	258	
ERICINE, GERONTE, ERASTE.	SCENE TROISIEME.	278	
ERICINE, GERONTE.	SCENE QUATRIEME.	284	
ERICINE, GERONTE, ERASTE,	DIRCE, Troupe de MASQUES.	296	
DIVERTISSEMENT ITALIEN.	SCENE SIXIEME.	306	

T A B L E.

A I R S A J O U E R.

PROLOGUE.

O uverture.	page	1
Entrée de la Suite de Bachus.		25
Air des Muses.		48
Air pour la Suite de Bachus. <i>Gigue.</i>		52
Air pour la Suite de Cérés. <i>Bourée.</i>		57
Prelude d'Apollon.		59

LA SATIRE.

R itournelle en Trio.	page	141
Marche.		176
Premier Air.		182
Second Air.		188

LA PASTORALE.

R itournelle en Trio.	page	90
Marche des Bergers.		98
Air des Bergers.		108
Premier Air des Pastres.		110
Deuxième Air des Pastres.		112
Menuet.		114

LA TRAGEDIE.

P remier Air.	page	224
Chaconne.		226

LA COMEDIE.

R itournelle en Trio.	page	249	Deuxième Air.	300
Ritournelle en Trio.		258	Premier Passepied.	302
Prelude.		284	Deuxieme Passepied.	302
Marche.		296	Air.	305
Premier Air.		299	Contre-Danse.	309

T A B L E.

A I R S A C H A N T E R.

A Mants plaintifs. <i>Duo.</i>	page 34	Mon amour ne ſçauroit finir.	134
Après votre victoire. <i>Trio.</i>	229	Mon art trouvera tout poſſible.	260
Bachus fait les plaiſirs. <i>Baſſe.</i>	29	Non, je ne puis brifer une chaîne.	129
Bois écarté, ſombres Retraites.	84	On dit que Doris eſt volage.	186
Cédez, l'Amour vous y convie.	190	On quitte les bords du Permeſſe. <i>Baſſe.</i>	10
Ce n'eſt point une choſe étrange.	174	On vante Iris & ſa ſageſſe.	184
C'eſt icy que l'Amour.	95	On voit en tous lieux des Amants. <i>Baſſe.</i>	166
C'eſt trop-tôt répondre à mes vœux.	157	Oubliez mon pouvoir ſuprême. <i>Baſſe.</i>	111
C'eſt un mal au Siecle où nous ſommes.	144	Oublions nôtre peine. <i>Duo.</i>	293
Cét ornement va me donner.	254	Parmi les grandeurs de la Cour.	123
Charmante Mere des Amours.	111	Quand on eſt aimé d'une Belle. <i>Baſſe.</i>	163
Dans ce charmant azile.	107	Que d'un nœud charmant. <i>Et les Couplets.</i>	304
Dans une éternelle contrainte.	272	Quel deſir infeſſe vous preſſe.	265
De la plus vive ardeur.	214	Quel Objet pourroit reſiſter.	96
De tout temps l'infidelité.	270	Que mon ſort eſt digne d'envie. <i>Duo.</i>	215
Dieu des plaiſirs.	50	Que toujours de ſes pleurs.	126
Elles ont toujours affecté. <i>Baſſe.</i>	8	Rendez-luy le pouvoir.	210
Faut-il que ce Sexe trompeur. <i>Baſſe.</i>	155	Rend toujours nos Bergers conſtants.	215
J'anime les eſprits. <i>Baſſe.</i>	28	Rien ne ſçauroit me dégager. <i>Duo.</i>	288
Je vous aime, Silvie. <i>Baſſe.</i>	136	Souvent ce meme amour. <i>Baſſe.</i>	32
Il n'eſt plus! <i>Et la ſuite.</i>	242	Sur les Ondes, malgré l'orage. <i>Duo.</i>	191
Il n'eſt point d'amoureuſes chaînes.	87	Tout paroît amour à nos yeux.	255
La Fortune eſt toujours volage. <i>Baſſe.</i>	148	Vous avez penetré le trouble qui m'accable.	279
La mort la plus cruelle.	133	Vous courez un plus grand danger. <i>Duo.</i>	273
L'Amour doit toujours nous charmer.	266	Vous regnez ſur mon cœur. <i>Baſſe.</i>	213
L'Amour ſous d'autre loix.	172	Une Epouſe eſt toujours.	287
La verité trop importune. <i>Baſſe.</i>	147	Une indigne Rival.	161
Le plus tendre Berger.	125		
Les Dieux jaloux de vos plaiſirs. <i>Baſſe.</i>	62		
Les maux que cauſe la tendreſſe.	251		
L'eſpoir d'un prompt himen.	269		
L'Objet pour qui mon cœur ſoupire.	160		
Lorsque vôtre cœur enchanté. <i>Baſſe.</i>	31		
		A I R S I T A L I E N S.	
		Ch'io viv: ſenza te.	306
		Tutti lieti ſelleggiate.	312

MEMOIRE DES OEUVRES
DE MONSIEUR CAMPRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez, au Public.

M OTETS à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. I. Part. in-fol.</i>	3. liv. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Part. in-quarto.</i>	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Hesione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Arethuse, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Tancrede, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>	1. liv. 16. f.
Motets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. III. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Les Muses, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.

63. liv. 12. f.

LES MUSES,

BALLET.

PAR MONSIEUR CAMPRA.



PROLOGUE.

OUVERTURE.

Musical notation for the first staff of the Prologue, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests.

Musical notation for the second staff of the Prologue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests.

Musical notation for the third staff of the Prologue, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests.

Musical notation for the fourth staff of the Prologue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests.

PROLOGUE

The musical score consists of six staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The middle two staves are in alto clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The time signature is 6/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A double bar line with repeat dots appears after the second measure of the first staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

LES MUSES, BALLET.

Musical score for "LES MUSES, BALLET". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system consists of two staves of music. The second system also consists of two staves, with the word "Gravement." written above the first staff. The third system consists of two staves. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

PROLOGUE.

5

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal lines with lyrics underneath. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and dynamics.

Le Théâtre représente dans le fond le Mont-Parnasse, & sur le devant une Campagne agréable.

SCENE PREMIERE.

MOMUS, seul.



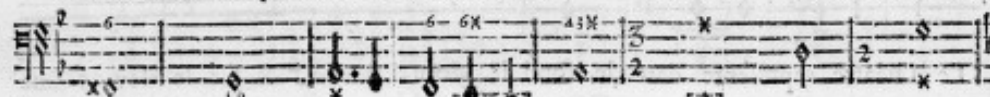
D'Ou vient que ces lieux sont deserts? Ces lieux où se formoient les plus tendres con-



BASSE-CONTINUE.



certs? L'Amour occupe ailleurs les Filles de memoire. Falloit-il à leurs soins, confi-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.

7

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with various figured bass notations.

er ce séjour? L'Univers faussement prevenu de leur gloire, Vante leur mépris pour l'A-

The second system of music is a basso continuo line in bass clef, continuing the harmonic accompaniment from the first system. It includes figured bass notations such as '6', '6', and '6'.

BASSE CONTINUE.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked with 'fort.' (forte). The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The system concludes with a double bar line.

mour; Momus qui les voit chaque jour, Sçait trop bié ce qu'il en faut croi- re.

The fourth system of music is a basso continuo line in bass clef, continuing the harmonic accompaniment. It includes figured bass notations such as '6', '4', '6', '4', and '6'.

BASSE CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.



Elles ont toujours affecté Une tranquile indife- ren- ce; Elles ont tou-



BASSE-CONTINUE.



ce: Mais telle dont souvent on vante la fierté, N'en a que la vaine apparen-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I.



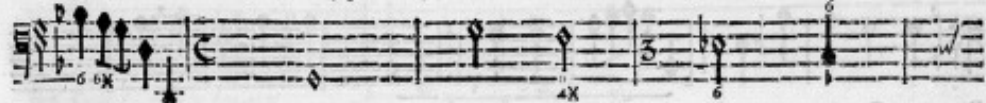
ce. Mais telle dont souvent on vante la fierté, N'en a que la vaine apparen- ce.



BASSE-CONTINUE.



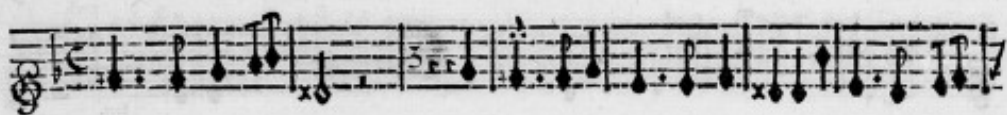
Je ne voy plus icy ces Mortels renom- mez, Par l'amour des beaux



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.



arts, à la gloire animez. ON quitte les bords du Permesse, On fuit un autre



BASSE-CONTINUE.



Dieu plus puissant qu'Apol- lon: On lon: Le Dieu brillant de la

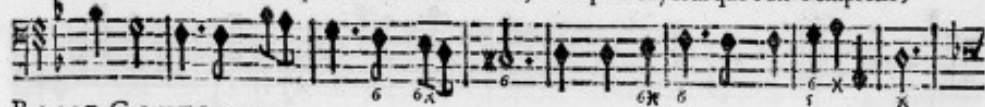


BASSE CONTINUE.

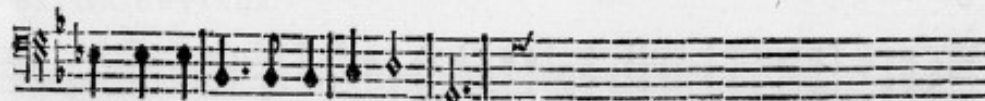
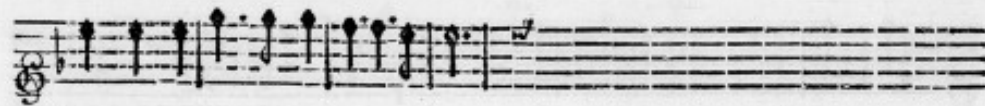
PROLOGUE SCENE I.



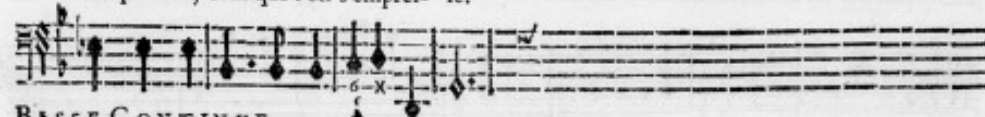
riches- se, N'habite point dans ce val- lon, C'est pour luy seul que l'on s'empresse,



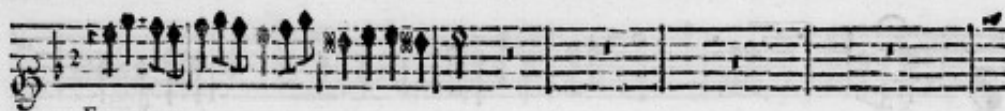
BASSE CONTINUE.



C'est pour luy seul que l'on s'empres- se.



BASSE CONTINUE.



FLUTES.



VIOLONS.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

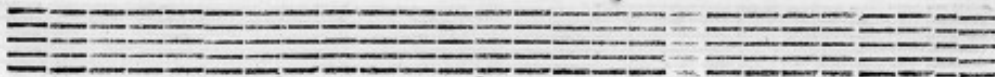
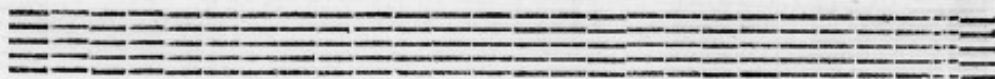
PROLOGUE. SCENE I.

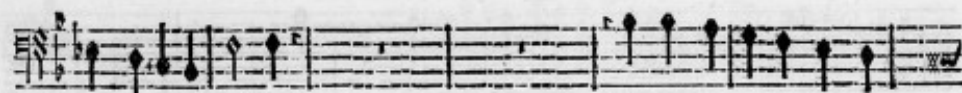
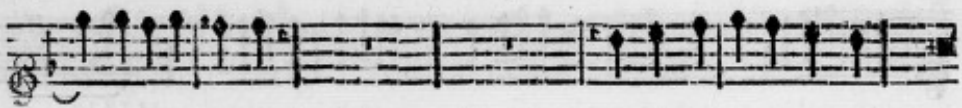


J'entens de nouveaux sons qui remplissent les airs! Les Muses



BASSE-CONTINUE.



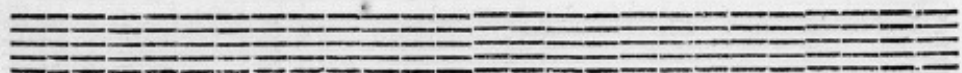
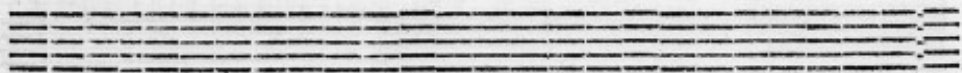


vont icy se rendre!

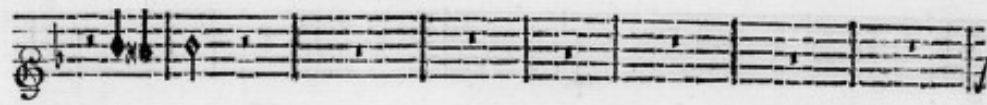
Je veux juger de leurs con-



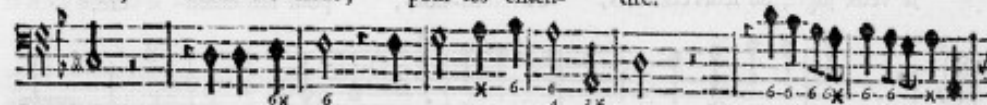
BASSE-CONTINUE



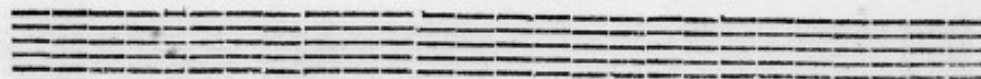
PROLOGUE. SCENE I.

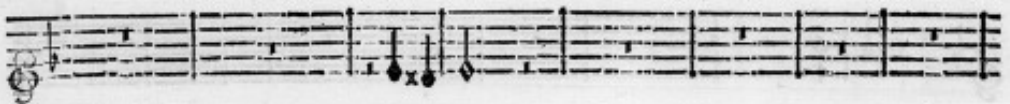
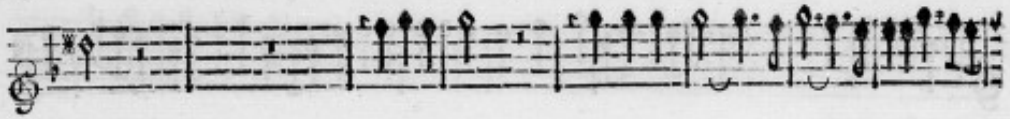


certs, Arrêtons-nous, pour les enten- dre.



BASSE-CONTINUE.

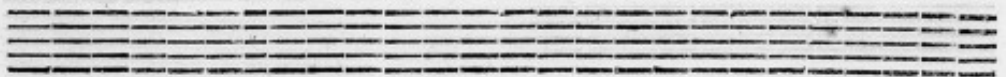




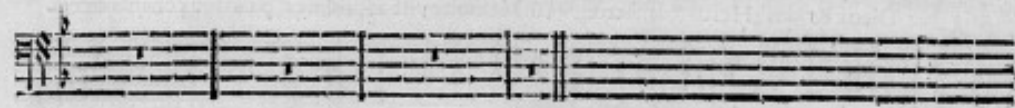
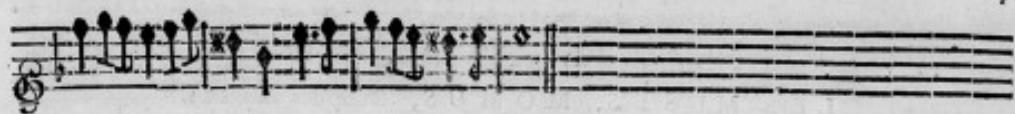
Je veux juger de leurs concerts, Arrêtons-nous, pour les entendre.



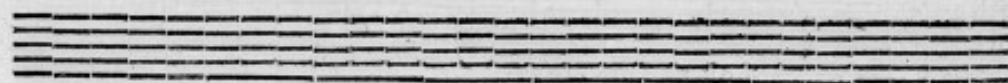
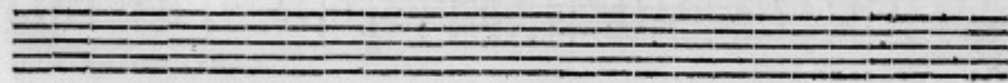
BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE SCENE I



BASSE-CONTINUE.



LES MUSES, BALLET.

SCENE I.

LES MUSES, MOMUS, Suite des MUSES.

CHŒUR DES MUSES.



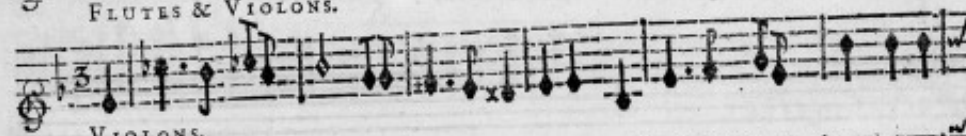
DES Dieux & des Heros consacrons la Memoire; Faisons des plus doux chants reten-



DES Dieux & des Heros consacrons la Memoire; Faisons des plus doux chants reten-



FLUTES & VIOLONS.



VIOLONS.

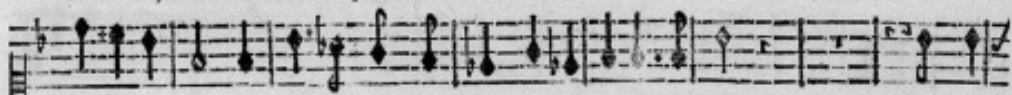


BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE II. 19



tir ce séjour; Faisons des plus doux chants retentir ce séjour; Chantons-



tir ce séjour; Faisons des plus doux chants retentir ce séjour; Chantons-



BASSE-CONTINUE.

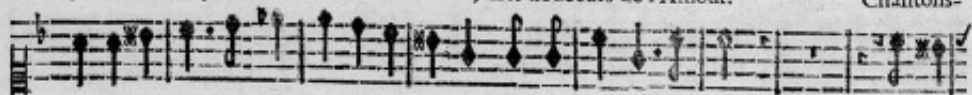


LES MUSES, BALLET.



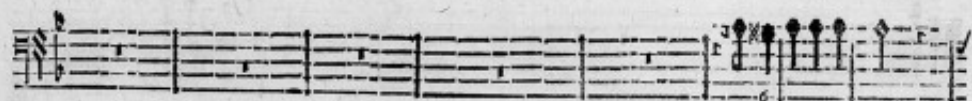
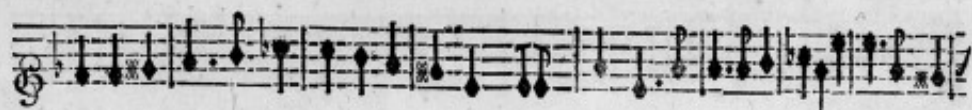
y tour à tour, Les charmes de la Gloire, Les douceurs de l'Amour.

Chantons-

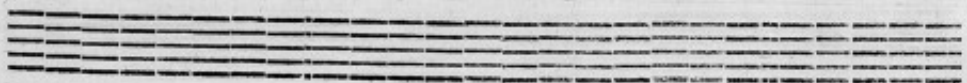


y tour à tour, Les charmes de la Gloire, Les douceurs de l'Amour.

Chantons-



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE. SCENE II.

21



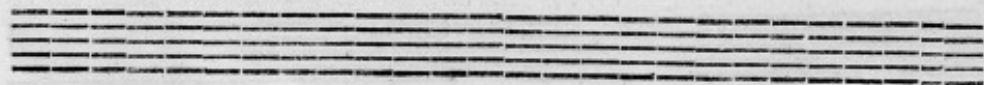
y tour à tour, Les charmes de la Gloire, Les douceurs de l'Amour.



y tour à tour, Les charmes de la Gloire, Les douceurs de l'Amour.



BASSE-CONTINUE.



LES MUSES, BALLET.



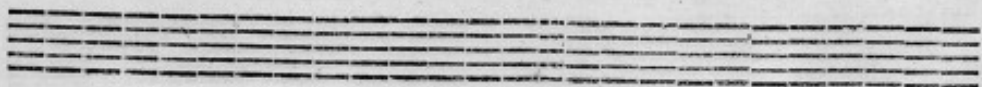
Chantons- y tour à tour, Chantons- y tour à tour, Les char-



Chantons- y tour à tour, Chantons- y tour à tour, Les char-



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E . S C E N E I I .

23



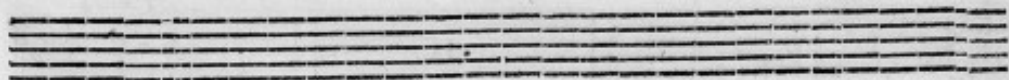
mes de la Gloire, Les douceurs de l'Amour.



mes de la Gloire, Les douceurs de l'Amour.



BASSE-CONTINUE.



Gay.

VIOLONS.

MOMUS.

Bachus & Cérés en ces lieux! Que de nouveaux plaisirs vont s'offrir à nos yeux!

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE SCENE III.

25

SCENE III.

BACHUS, CERE'S, MOMUS, LES MUSES. Suite de BACHUS, de CERE'S & des MUSES.

The musical score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff is a bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The third staff is a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The fifth staff is a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The sixth staff is a bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

ENTREE de la Suite de BACHUS.

A musical score for a ballet, consisting of six systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

PROLOGUE. SCENE III.

CERE'S.

LE Dieu dont l'Univers reconnoit la puissance, Veut qu'icy mes threfors bril-

BASSE-CONTINUE.

lent de toutes parts, Et que la gloire des beaux Arts, Naïsse du fein de l'Abon-

BASSE-CONTINUE.

BACCHUS.

dan- ce. Et que la gloire des beaux Arts, Naïsse du fein de l'Abondan- ce. Aussi

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE III.

29

CERE'S.

re. Les plus agre- a- bles Chanfons, Sont celles que Bachus inspi- re. L'Amour dās ce fé-

BASSE-CONTINUE.

BACHUS

jour fuivra bien-tôt nos pas. Il languit loin de nous, & perd tous fes appas.

BASSE-CONTINUE.

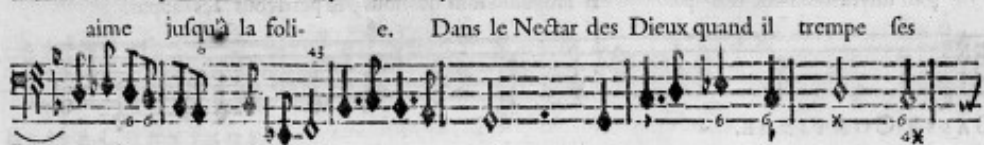
AIR.

Bachus fait les plaisirs les plus doux de la vie, Cest de luy que l'Amour em-

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

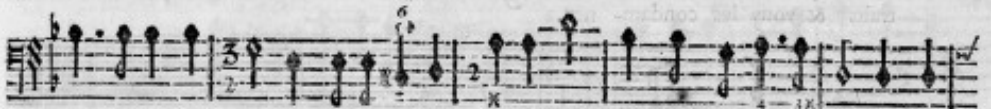


BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE III.



c. Lorsque votre cœur enchanté Formoit près d'Atiane une amoureuse plainte, L'A-



mour avoit plongé Dans ce Nectar vanité, Les traits dont vous sentiez l'atteinte. L'A-



mour avoit plongé Dans ce Nectar vanité, Les traits dont vous sentiez l'attein-

LES MUSES, BALLET.

CERE'S à MOMUS.

MOMUS à CERE'S.



te. Momus s'arme toujours de traits empoison- nez. Vous redoutez ces



BASSE-CONTINUE.



traits & vous les condam- nez.



BASSE-CONTINUE.



Souvent ce même amour vous blesse, Vos ardeurs mille fois ont paru dans les



P R O L O G U E . S C E N E I I I . 33

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over a whole note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are some markings like 'x' and '6' under the piano part.

Cieux: Sou: Cieux: Mais, je cacheray la foiblesse, Que v^otre cœur fit voir pour le

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are markings like '6' and '7-6' under the piano part.

M⁴aitre des Dieux. Mais, je cacheray la foi- bleſſe, Que v^otre cœur fit voir pour le

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a 'fort.' marking. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the musical piece. The piano part has markings like '6' and 'x'.

M⁴aitre des Dieux.



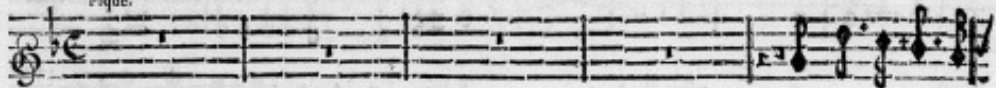
Ne songeons qu'aux plaisirs que l'on goûte en ces lieux.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR de la fuite de BACHUS, & de CERES.

Piqué.



Regnez divin Ba-



Regnez divin Ba-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE ET DE VIOLON.

PROLOGUE. SCENE III.

chus, regnez dans ces retraites, Regnez divin Ba-
chus, regnez dans ces re- traites, Regnez divin Ba-

BASSE-CONTINUE.

6 6 7 6 7 6 7 x 6 6x

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef line with a complex rhythmic accompaniment. The fourth staff is a bass clef line with a simpler rhythmic accompaniment, including figured bass notation (6, 6, 7, 6, 7, 6, 7, x, 6, 6x) and a final double bar line with a repeat sign.



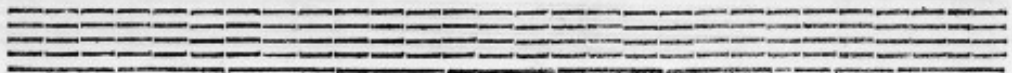
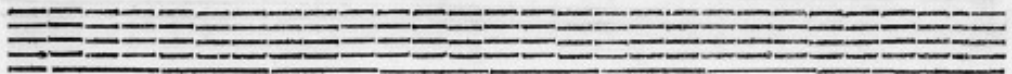
chus, regnez dans ces retraites, Que Cerés avec vous y comble nos de- firs.



chus, regnez dans ces retraites, Que Cerés avec vous y comble nos de- firs.



BASSE-CONTINUE.



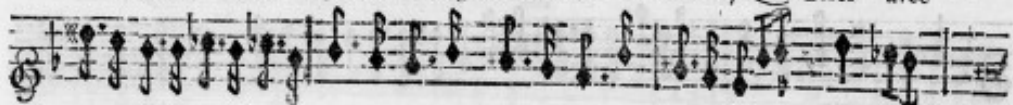
PROLOGUE. SCENE III.



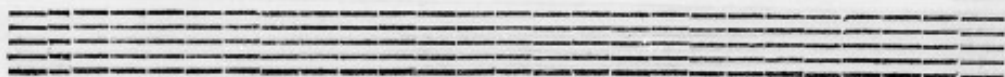
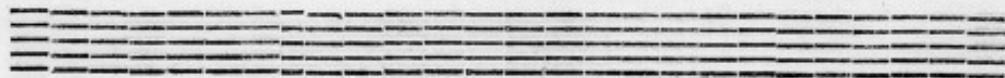
Regnez divin Bachus, regnez, regnez dans ces retraites, Que Cérés avec



Regnez, re- gnez, regnez dans ces re- traites, Que Cérés avec



BASSE-CONTINUE.



vous y comble nos de- firs. Regnez divin Bachus, regnez dans ces re-

vous y comble nos de- firs. Regnez divin Bachus, regnez dans ces re-

BASSE CONTINUE.

6K

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a basso continuo line. The fourth staff is a blank musical staff. The lyrics are: 'vous y comble nos de- firs. Regnez divin Bachus, regnez dans ces re-'. The basso continuo line has a '6K' marking above it.

P R O L O G U E . S C E N E I I I .

39



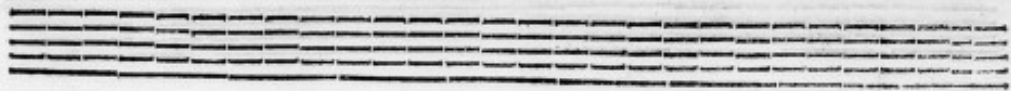
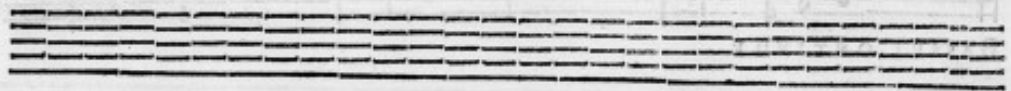
traites, Que Cerés avec vous y comble nos de- firs.



traites, Que Cerés avec vous y comble nos de- firs.



BASSE-CONTINUE.





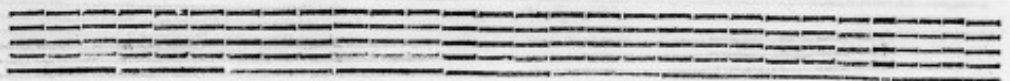
L'azile des Amours, des Jeux, des Amours, des Jeux, & des Plai-



L'azile des Amours, des Jeux, des Amours, des Jeux, & des Plai-



BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE. SCENE III.

41



firs, N'est que dans les lieux où vous ê-



tes.



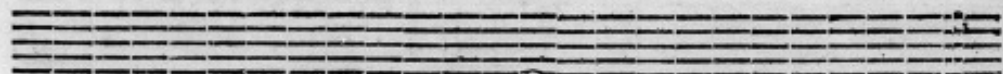
firs, N'est que dans les lieux où vous ê-



tes.



BASSE-CONTINUE.



LES MUSES, BALLET.



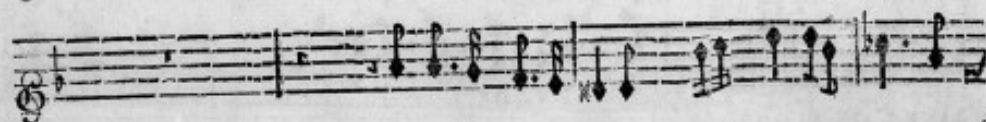
Regnez divin Bachus, regnez dans ces retraites; Que Cerés avec vous y



regnez dans ces retraites;



Regnez divin Bachus, regnez dans ces retraites; Que Cerés avec vous y



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE III.



comble nos desirs. L'azile des Amours, des Jeux, des Amours, des Jeux & des Plai-



comble nos desirs. L'azile des Amours, des Jeux, des Amours, des Jeux & des Plai-



BASSE CONTINUE.





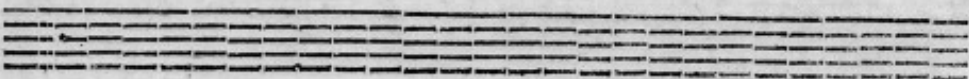
firs, N'est que dans les lieux où vous êtes. Regnez divin Bachus,



firs, N'est que dans les lieux où vous êtes. Regnez, Regnez,



BASSE CONTINUE.



PROLOGUE. SCENE III.

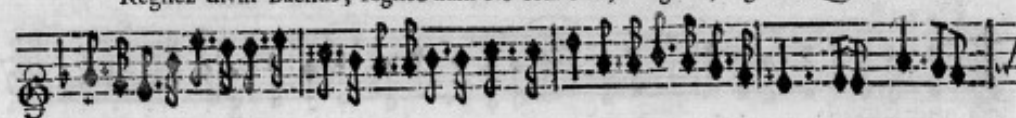
45



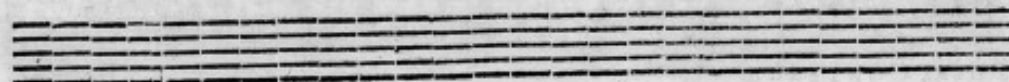
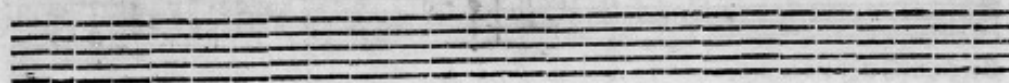
Regnez divin Bachus, regnez dans ces retraites, Regnez, regnez; Que Cerés avec



Regnez divin Bachus, regnez dans ces retraites, Regnez, regnez; Que Cerés avec



BASSE-CONTINUE.



LES MUSES, BALLET.

vous y comble nos desirs. L'azile des Amours, des Jeux, des A-

L'azile des Amours, des Jeux, des A-

vous y comble nos desirs. Regnez, regnez.

The musical score consists of six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are instrumental lines. The sixth staff is the basso continuo line, marked 'BASSE-CONTINUE.' and containing figured bass notation (6, 4, 6x).

BASSE-CONTINUE.

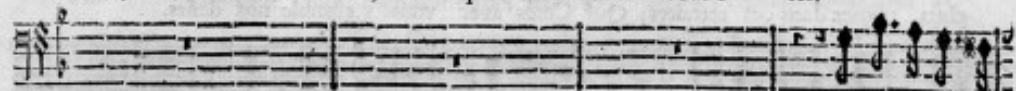
PROLOGUE. SCENE III.



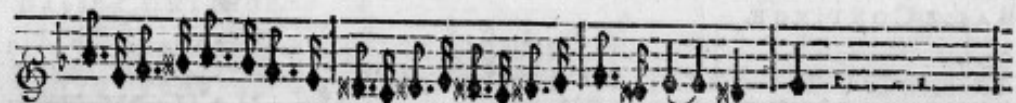
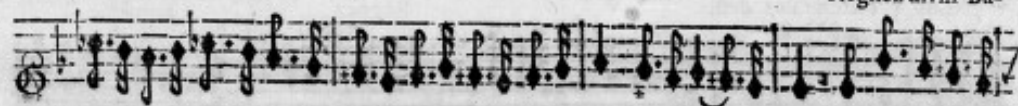
mours, des Jeux & des Plaisirs, N'est que dans les lieux où vous ê- tes. Regnez divin Ba-



mours, des Jeux & des Plaisirs, N'est que dans les lieux où vous ê- tes.



Regnez divin Ba-



BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.



ohus, regnez dans ces retraites; Que Cerés avec vous y comble nos desirs.



chus, regnez dans ces retraites; Que Cerés avec vous y comble nos desirs.



BASSE-CONTINUE.



AIR DES MUSES.



P R O L O G U E . S C E N E I I I .

49

LES MUSES, BALLET.

CERES.

Dieu des Plaisirs, Vainqueur de nos ames, Amour, sans tes flâmes, Sans tes soughirs,

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Rien ne comble nos desirs: sirs: Que ta main nous blesse, Nôtre voix t'en presse, Nos

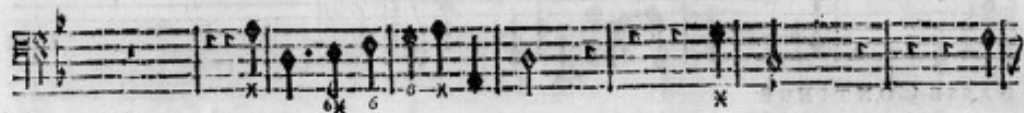
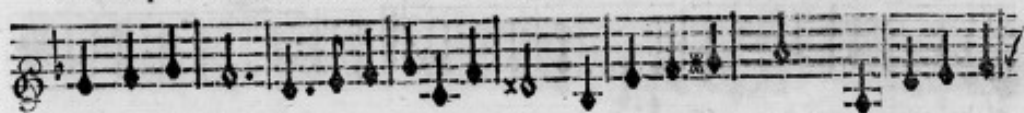
BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE III.

51



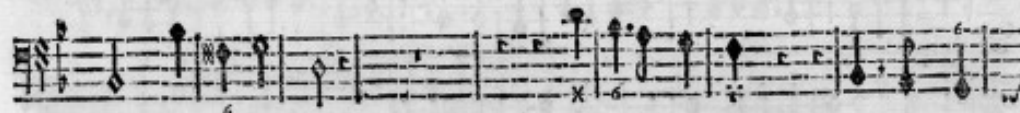
vœux les plus doux, Sont de ressentir tes coups. Tu ne dois pas craindre, Qu'on ose se



BASSE-CONTINUE.

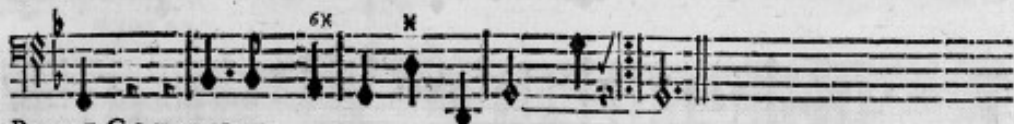
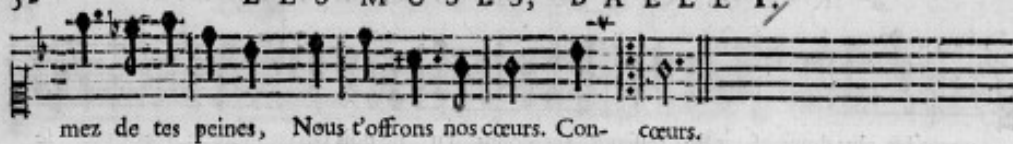


plaindre, De tes langueurs, De tes soins, de tes rigueurs, Contents de tes chaînes, Char-



BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET,



BASSE-CONTINUE.



AIR pour la fuite de BACHUS.



PROLOGUE. SCENE I. I. 53



LES MUSES, BALLET.
CERES, ET BACHUS.

Gravement.

Amants plaintifs, Amants jaloux, Suspendez vos regrets,
Amants plaintifs, Amants ja- loux, Suspendez vos regrets, Amants plain-

BASSE-CONTINUE.

Amants jaloux, Suspendez vos regrets, venez, venez, venez ri-
tifs, Suspendez vos regrets, venez, venez, venez ri-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE SCENE III. 55

re avec nous: Sous les loix de Bachus, chacun chante, Chacun boit,

re avec nous: Sous les loix de Bachus, chacun boit, chacun chante, Chacun

76

BASSE-CONTINUE.

chacun chan- te, Le chagrin le plus noir demeure enfeve- ly, Le chagrin le plus

boit, chacun chante, Le chagrin le plus noir demeure enfeve- ly, Le chagrin le plus

4 3

BASSE-CONTINUE.



noir demeure ensevely; Il n'est de fleuve de l'Oubly, Que le Nectar qu'on vous presen-



noir demeure ensevely; Il n'est de fleuve de l'Oubly, Que le Nectar qu'on vous presen-



BASSE-CONTINUE.



te. Il n'est de Fleuve de l'Ou- bly, Que le Nectar, Que le Nectar qu'o' vo' presen- te. Il te.



te. Il n'est de Fleuve de l'Oubly, Que le Nectar, Que le Nectar qu'o' vo' presente. Il te.



BASSE-CONTINUE.

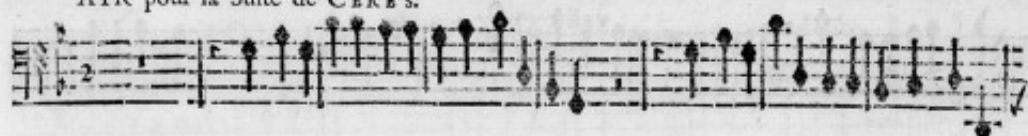
On reprend l'Air de la Suisse de Bachus, page 52.

PROLOGUE. SCENE III.

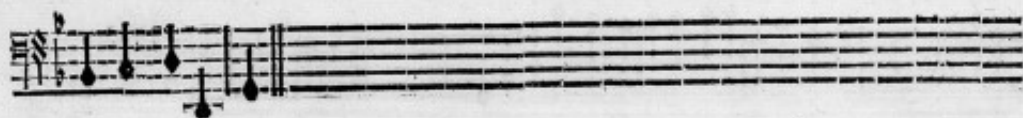
57



AIR pour la Suite de CERES.



LES MUSES, BALLET.



PROLOGUE. SCENE IV.

SCENE I V.

APOLLON, & les Acteurs de la Scene precedente.

FLUTES.



Musical staff for Flutes, first system of the prelude. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

PRELUDE D'APOLLON.



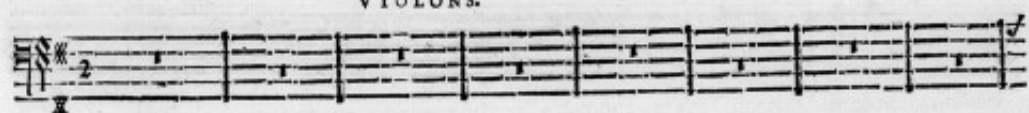
Musical staff for Flutes, second system of the prelude. It continues the melody from the first system.

FLUTES.



Musical staff for Flutes, third system of the prelude. It continues the melody from the second system.

VIOLONS.

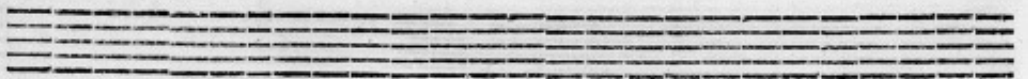


Musical staff for Violins, first system of the prelude. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The accompaniment consists of quarter notes.



Four empty musical staves at the bottom of the page.

LES MUSES, BALLET.



PROLOGUE. SCENE IV.

61

APOLLON.

À Pol'lon vient encor animer vôtre zelle, Rendez par vos Cœcerts vôtre gloire immortel-

BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

MOMUS à APOLLON.



le, Quel soin vous éloignoit de ce lieu fortuné? Pour quelque nouvelle Da-



BASSE-CONTINUE.



phné, Alliez-vous de vôtre art déployer l'éloquence? N'a-t'elle point fait résistance?



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



B-C. Les Dieux jaloux de vos plaisirs, N'ont-ils point trompé vôtre at-ten- te ?

PROLOGUE. SCÈNE IV.

63

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in one sharp and common time, featuring figured bass notation with numbers like 6, 6, 6, and X.

N'ont-ils point transformé l'Objet qui vous enchante, Pour l'arracher à vos de- firs.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, with figured bass notation including numbers like 6 and X.

N'ont-ils point transformé l'Objet qui vous enchante, Pour l'arracher à vos de-

APOLLON.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with the character name 'APOLLON'. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, with figured bass notation including numbers like 6, 76, 4, and 3X.

firs. De ma première ardeur épargnez la mémoire, Les Muses dans ces

BASSE-CONTINUE.

lieux viennent de s'assem- bler, Chacune dans son art pretend se signa-

BASSE-CONTINUE.

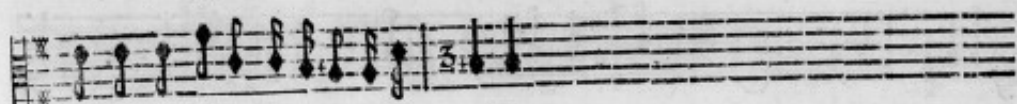
ler. Voyons à qui Momus donnera la victoire. La tendre Pastorale a pris tous ses at-

BASSE-CONTINUE.

traits, Et la Satire a préparé ses traits : La Muse qui preside à la Scene tragique, Vien-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE IV.



dra le disputer à la Muse Co- mique.



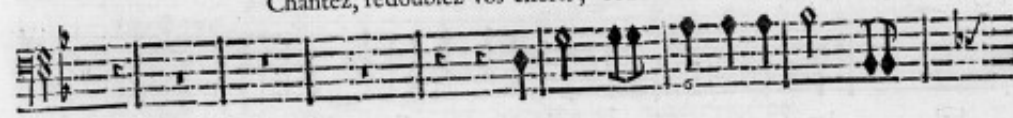
BASSE-CONTINUE.



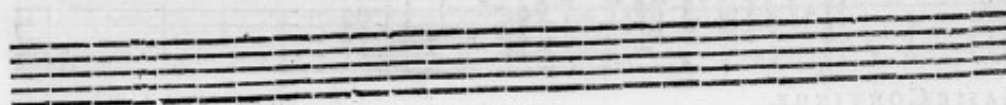
VIOLONS.



Chantez, redoublez vos efforts, redoublez vos efforts, Prepa-



BASSE-CONTINUE.





rez des Fêtes nouvel- les; Apollon par de doux accords, S'apprête à les rendre plus



BASSE-CONTINUE.



bel- les. Chantez, Chantez, redoublez vos efforts, Chantez, redoublez vos ef-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE I V.



forts, Prepa- rez des Fêtes nouvel- les; Apollon par de doux accords, S'a-



BASSE-CONTINUE.



prête à les rendre plus bel- les. S'aprête à les rendre plus bel-



BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.
LES CHOEURS.

Chantons, redoublons nos efforts, Prepa- rons des Fêtes nou-
les. Chantons, redoublons nos ef-

fort.

6 7 6X 6 7 6X

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE IV.

69

velles, Preparons des Fêtes nouvelles; Chantons, redoublons nos efforts, Prepa-
 forts, Preparons des Fêtes nouvelles; Chantons, redoublons nos efforts, Prepa-
 Chantons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nouvelles; Prepa-
 Chantons, redoublons nos efforts, Prepa-

BASSE CONTINUE.

rons des Fêtes nouvelles; Chantons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nouvel-

rons des Fêtes nouvelles; Chantons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nouvel-

rons des Fêtes nouvelles; Chantons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nouvel-

rons des Fêtes nouvelles; Chantons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nouvel-

BASSE CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE IV.

71



les; redoublons, redoublons nos efforts; Apollon par de doux ac- cords, S'a-



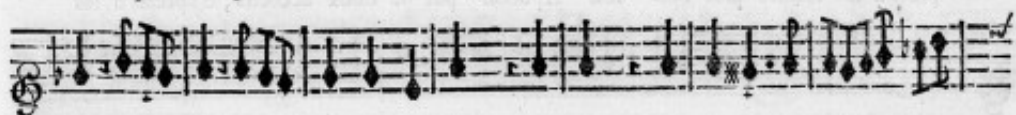
les; Chantons, redoublons nos efforts, Prepa- rons des Fêtes nouvelles, Prepa-



les; redoublons, redoublons nos ef- forts, Chantons, redoublons nos efforts, Prepa-



les; Apol- lon par de doux accords, Apol- lon par de doux ac- cords, S'a-



BASSE-CONTINUE.

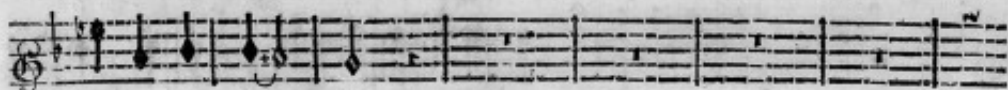
LES MUSES, BALLET.

prête à les rendre plus bel- les; Apollon par de doux accords, S'apréte à les
rons des Fêtes nouvel- les; Apollon par de doux accords, S'apréte à les
rons des Fêtes nouvel- les; Apollon par de doux accords, S'apréte à les
prête à les rendre plus bel- les. Apollon par de doux accords, S'apréte à les

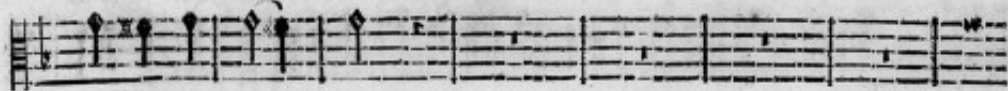
6 76 X 6 4X 6

BASSE-CONTINUE.

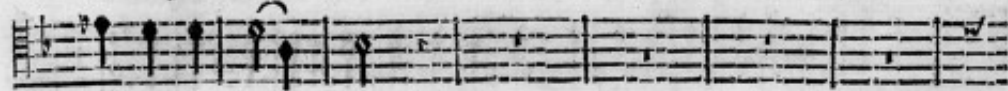
P R O L O G U E . S C E N E I V .



rendre plus bel- les.



rendre plus bel- les.



rendre plus bel- les.



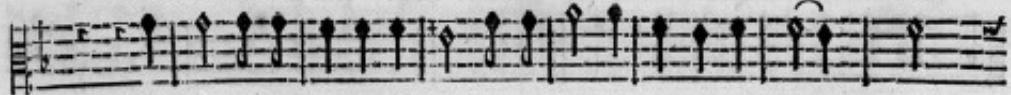
rendre plus bel- les.



BASSE-CONTINUE.



Chantons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nou- vel- les;



Chantons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nou- vel- les;



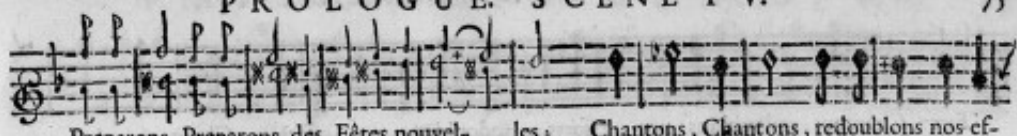
Chantons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nou- vel- les;



Chantons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nou- vel- les;



PROLOGUE. SCENE I V.



Preparons, Preparons des Fêtes nouvelles; Chantons, Chantons, redoublons nos ef-



Preparons, Preparons des Fêtes nouvelles; Chantons, Chantons, redoublons nos ef-



Chantons, Chantons, redoublons nos ef-



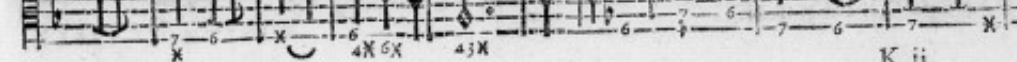
Chantons, Chantons, redoublons nos ef-



Chantons, Chantons, redoublons nos ef-



Chantons, Chantons, redoublons nos ef-



Chantons, Chantons, redoublons nos ef-

BASSE-CONTINUE.

K ij

forts, Chantons, redoublons nos efforts, redoublons nos efforts, Chantons, chan-

forts, Chantons, redoublons nos efforts, redoublons nos ef-

forts,

forts,

Chantons, redoublons nos ef-

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of six staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the staff. The second staff is in bass clef. The third staff is in bass clef. The fourth staff is in bass clef. The fifth staff is in treble clef. The sixth staff is in bass clef. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'x' and 'o' on the notes in the fifth and sixth staves.

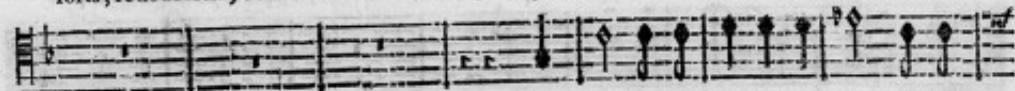
PROLOGUE. SCENE I V.



tons, redoublons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nouvelles; Prepa-



forts, redoublons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nouvelles; Prepa-



Chantons, redoublons nos efforts; Prepa-



forts, Chantons, redoublons nos efforts, Preparons des Fêtes nouvelles; Prepa-



BASSE-CONTINUE.

rons des Fêtes nouvel- les; Apollon par de doux accords, S'apréte à les rendre plus

rons des Fêtes nouvel- les; Apollon par de doux accords, S'apréte à les rendre plus

rons des Fêtes nouvel- les; Apollon par de doux accords, S'apréte à les rendre plus

rons des Fêtes nouvel- les; Apollon par de doux accords, S'apréte à les rendre plus

rons des Fêtes nouvel- les; Apollon par de doux accords, S'apréte à les rendre plus

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE. SCENE IV.

79

bel- les. redoublons nos efforts, Chantons, chantons redou-

bel- les. redoublons nos efforts, Chantons, chantons redou-

bel- les. redoublons nos efforts, Chantons, redou-

bel- les. redoublons nos efforts, Chantons, redou-

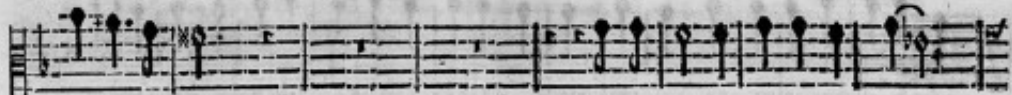
bel- les. redoublons nos efforts, Chantons, redou-

BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

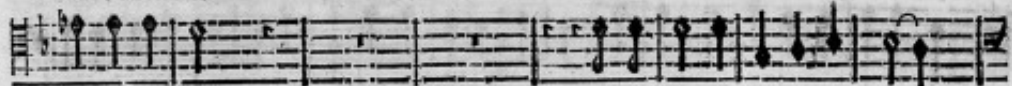


blons nos efforts, Preparons des Fêtes nouvelles, Preparons des Fêtes nou- vel-



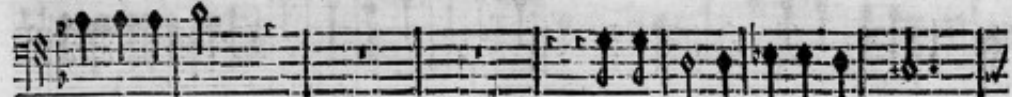
blons nos efforts,

Preparons des Fêtes nouvel-



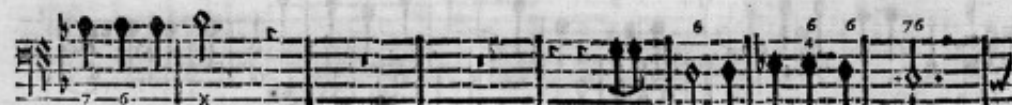
blons nos efforts,

Preparons des Fêtes nouvel-



blons nos efforts,

Preparons des Fêtes nouvel-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

PROLOGUE. SCENE IV.

81



les; Apollon par de doux accords, S'aprete à les rendre plus bel- les. S'aprete à les



les; Apollon par de doux accords, S'aprete à les rendre plus bel- les. S'aprete à les



les; Apollon par de doux accords, S'aprete à les rendre plus bel- les. S'aprete à les



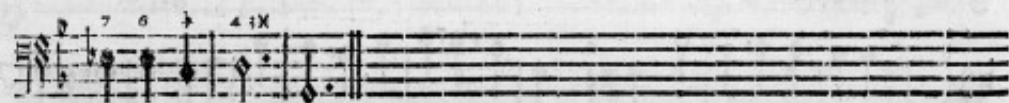
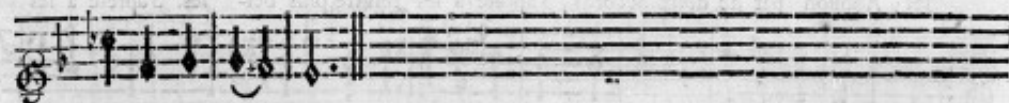
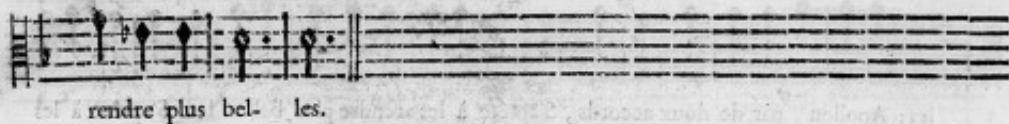
les; Apollon par de doux accords, S'aprete à les rendre plus bel- les. S'aprete à les



BASSE CONTINUE.

FIN DU PROLOGUE

L



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture, page 2.

FIN DU PROLOGUE.



LA PASTORALE.

Le Théâtre représente dans le fond un Hameau, & sur le devant un Paysage,
où l'on doit célébrer la Fête de PALE'S.

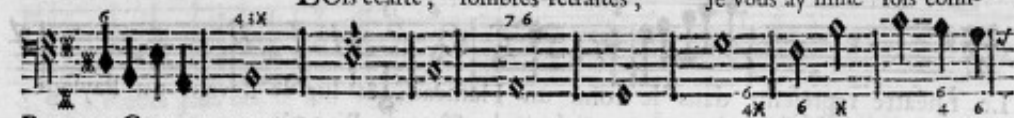
SCENE PREMIERE.

PALEMON seul.





Bois écarté, sombres retraites, Je vous ay mille fois confi-



BASSE CONTINUE.



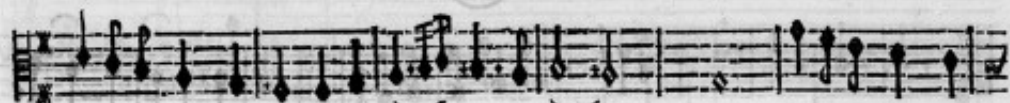
é mes fô- pirs : Bois écar- pirs : Mon amour a touché l'Objet de mes de- firs,



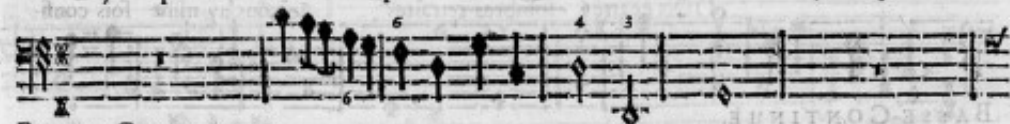
BASSE-CONTINUE.

L A P A S T O R A L E . S C E N E I .

85



Et je me plains encor de mes peines secret-tes. Et je me plains en-



BASSE-CONTINUE.



cor de mes peines secret-tes.



BASSE-CONTINUE.

Ah: quel est le fort d'un Amant, Quand il n'est point aimé qu'il éprouve d'allar-
 BASSE-CONTINUE.

mes; Et quâd d'un fort plus doux, il peut goûter les charmes, La crainte de les perdre est un nou-
 BASSE CONTINUE.

LA PASTORALE SCENE I.

veau souf- ment.
 4 3x X

BASSE-CONTINUE.

FLUTES.

VIOLONS.

AIR.

Il n'est point d'amoureuses chaînes, Qui ne coûtent mille douleurs : Il n'est :

BASSE-CONTINUE.

leurs : Le Printemps n'est jamais sans fleurs, Et l'amour n'est jamais sans peines. Le Prin- : nes.

BASSE-CONTINUE.

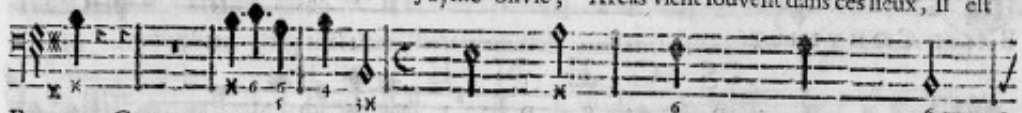
6 X 4X 6 6X X 6 4 3X

LA PASTORALE. SCENE I.

89



J'ayme Sivic, Arcas vient souvent dans ces lieux, Il est



Maitre de cét Empire, Quel feroit mon malheur, ô Dieux! S'il ayroit la Beauté pour

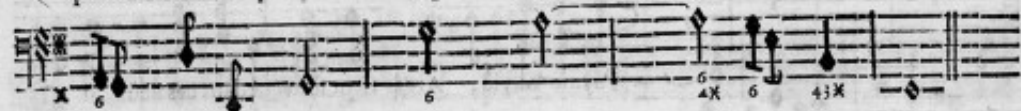


BASSE-CONTINUE.

M



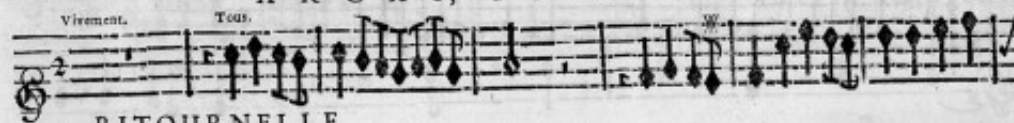
qui mon cœur soupire: Mais, que vois-je: c'est luy qui paroît à mes yeux,



BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ARCAS, PALEMONT.



RITOURNELLE.



RITOURNELLE.



RITOURNELLE.

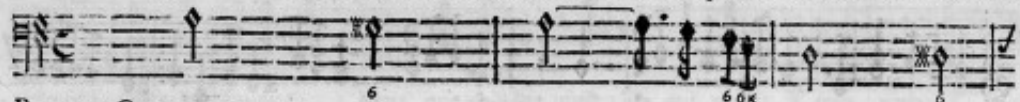
L A P A S T O L A L E S C E N E I I .

The musical score consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef). The lute line features various figured bass notations such as '5', '6-6X', '6', 'X-6', '6-6', '6-6', '6', '6X', '6X', and '6-6'. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature. The vocal line contains lyrics in French, which are mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

PALEMON.



Nos Bergers vont offrir une Fête nouvelle, Aux Dieux de qui les foins confervent nos trou-



BASSE CONTINUE.



peaux, Je vais les rassem- bler dans les prochains Hameaux, Votre auguste présence animera leur



BASSE CONTINUE.

ARCAS.



zele. Arrête, Palemon, je veux t'ouvrir mon cœur, J'ay mille fois brû-



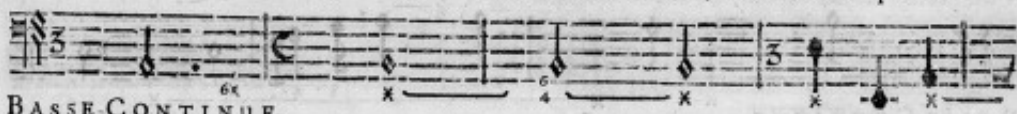
BASSE CONTINUE.

LA PASTORALE. SCENE II.

93



lé d'une inconstante ardeur, Mais, je sens naitre dans mon ame, Le charme imperieux



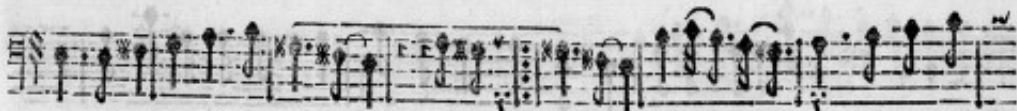
BASSE CONTINUE.



d'une éternelle flâ- me. C'est icy que l'Amour de ses traits ma blessé, J'y



BASSE-CONTINUE.



viens avec un soin extrê- me: C'est i- trême: Et je me plais dans le lieu



BASSE-CONTINUE.

me- me, OÙ mon tourment a commencé. Et je me cé. Quel Objet en ces

PALEMON.

BASSE-CONTINUE.

lieux tient votre ame asservie ? J'aime, l'adorable Silvie, Aux Fêtes de Pa-

ARCAS.

BASSE CONTINUE.

lés je la vis un moment, Je l'aime- ray toute ma vi- e: Ce moment de plai-

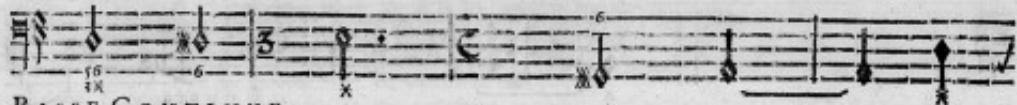
BASSE-CONTINUE.

L A P A S T O R A L E S C E N E I I .

95



fit fit payé chèrement, La nuit trop prompt & trop cruelle, Me força de quitter Sil-



BASSE-CONTINUE.



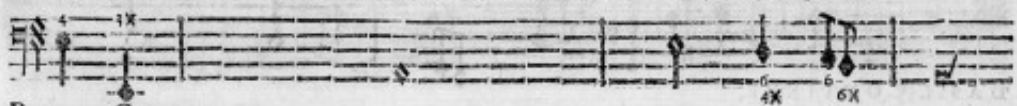
vic & ce Hameau; Chaque pas que je fis en me separant d'elle, Sem- bloit me con-



BASSE-CONTINUE.



duire au tombeau. Ciel! Ton secours m'est nécessaire, Dy-moy si par l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour son cœur n'est point charmé? Puis-je espérer d'en être aimé? Et n'est-ce point trop tard que je



BASSE-CONTINUE.



cherche à luy plai- re. **AIR.** Quel objet pourroit résister, A l'éclat qui vous envi-



BASSE-CONTINUE.



ronne: Quand on possède une Couronne, On se fait sans peine écouter. Quand on pos-



BASSE-CONTINUE.

LA PASTORALE SCENE II.

ARCAIS.

se d'une Couronne, On se fait sans peine écou- ter. Juge mieux d'une ardeur si

BASSE-CONTINUE.

belle, Que ne suis-je Berger? que ne puis-je auprès d'elle, Par mes soins seule-

BASSE-CONTINUE.

ment combattre sa ri- gueur? Mais, elle vient! je sens augmenter ma longueur.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

SILVIE conduisant une troupe de BERGERS & de BERGERES pour celebrer la Fête de PALLE's, ARCAS, PALEMON, Suite d'ARCAS. Troupes de PASTRES, de PAYSANS & de PAYSANES.

Tout.

Gay.

MARCHE DES BERGERS.

Fin.

Fin.

HAUT-BOIS.

Tout.

HAUT-BOIS.

BASSONS.

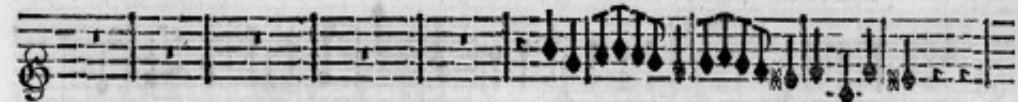
Tout.

LA PASTORALE. SCENE III. 99



HAUT-BOIS.

Tout.

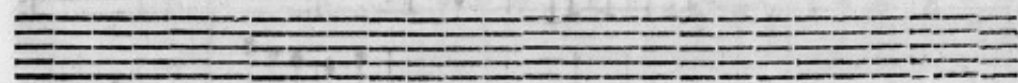


HAUT-BOIS.



BASSONS.

Tout.



III LES MUSES, BALLET. A I
CHOEURS.



Dieux, qui protegez nos Hameaux, Recevez aujourd'huy les vœux qu'on vous adresse:



VIOLONS ET HAUT-BOIS.



Dieux, qui protegez nos Hameaux, Recevez aujourd'huy les vœux qu'on vous adresse;

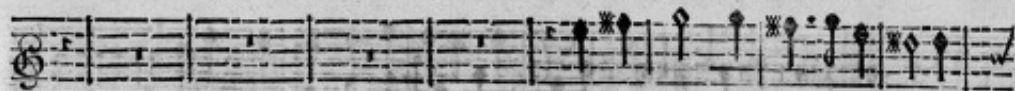


Dieux, qui protegez nos Hameaux, Recevez aujourd'huy les vœux qu'on vous adresse:



Dieux, qui protegez nos Hameaux, Recevez aujourd'huy les vœux qu'on vous adresse:

LA PASTORALE. LE SCENE III.



Pour tout bien, pour toute ri- cheffe,



HAUT-BOIS seuls.

Tout.



HAUT-BOIS seuls.



BASSONS.

Pour tout bien, pour toute ri- cheffe,



Conservez toujours nos Troupeaux. Dieux, qui protegez nos Hameaux, Recevez aujour-



Conservez toujours nos Troupeaux. Dieux, qui protegez nos Hameaux, Recevez aujour-



d'huy les vœux qu'on vous adresse : Dieux, qui protegez nos Hameaux, Recevez aujour-



d'huy les vœux qu'on vous adresse : Dieux, qui protegez nos Hameaux, Recevez aujour-



d'huy les vœux qu'on vous adresse : Pour tout bien, pour toute richesse, Confer-

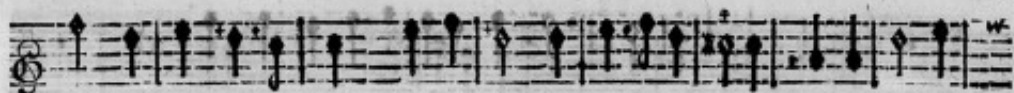


HAUT-BOIS.

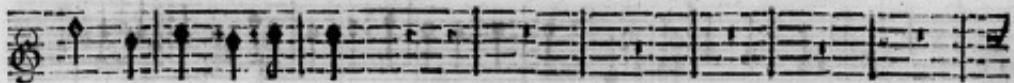


d'huy les vœux qu'on vous adresse : Pour tout bien, pour toute richesse, Confer-

L A P A S T O R A L E . S C E N E I I I . 103



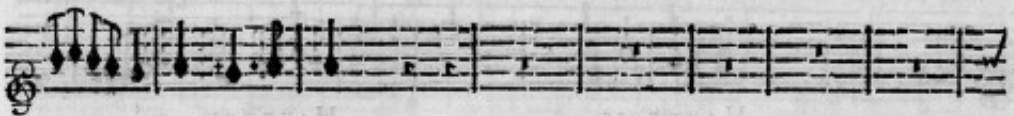
vez toujours nos Troupeaux. Pour tout bien, pour toute richesse, Conservez tou-



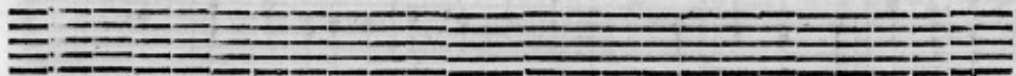
vez toujours nos Troupeaux.



Tou.

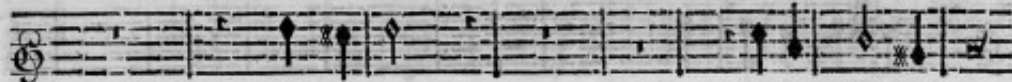


vez toujours nos Troupeaux. Pour tout bien, pour toute richesse, Conservez tou-





jours nos Troupeaux. Pour tout bien, pour toute richesse; Confer-vez tou-



Pour tout bien, Confer-vez tou-



HAUT-BOIS. Toes. HAUT-BOIS.



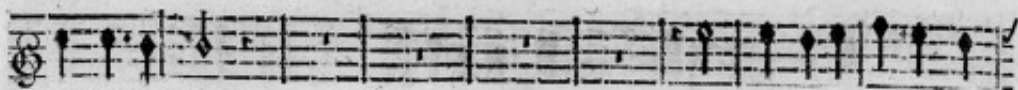
HAUT-BOIS. HAUT-BOIS.



jours nos Troupeaux. pour toute richesse.

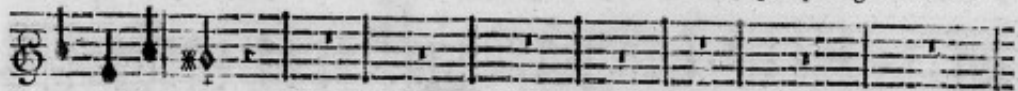


LA PASTORALE. SCENE III.



jours nos Troupeaux.

Dieux, qui protegez nos Ha-



jours nos Troupeaux.



Tous.

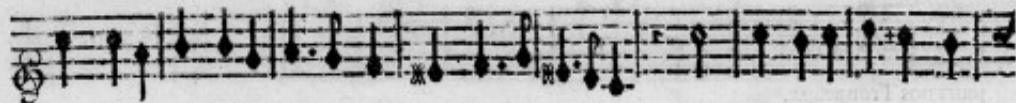


Dieux, qui protegez nos Ha-

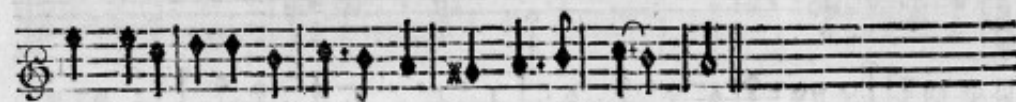




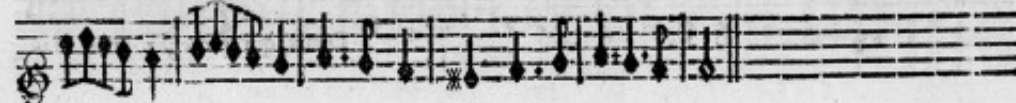
meaux, Recevez aujourd'huy les vœux qu'on vous adresse: Dieux, qui protegez nos Ha-



meaux, Recevez aujourd'huy les vœux qu'on vous adref- fe: Dieux, qui protegez nos Ha-



meaux, Recevez aujourd'huy les vœux qu'on vous adref- fe.



meaux, Recevez aujourd'huy les vœux qu'on vous adref- fe.

LA PASTORALE. SCENE III.

107

SILVIE



Dans ce charmant azi- le, Nous jouissons d'un fort tranquile, Rien ne s'oposse à nos de-



BASSE-CONTINUE.



firs: firs: Nous, nous livrons à la tendresse, Nos Troupeaux font nôtre richesse,



BASSE CONTINUE.



Et l'A- mour seul fait nos plai- firs. Et l'A- mour seul fait nos plai- firs.



BASSE-CONTINUE.

on reprend le Chœur, Dieux, qui protegez nos Hameaux, &c. page 100. jusqu'à la premiere cadence. O ij

AIR DES BERGERS.

The musical score is arranged in six staves. The first two staves represent the vocal line, and the subsequent four staves represent the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with a repeat sign at the end of the piece.

LA PASTORALE. SCENE III.



AIR DE PASTRES.

The musical score is arranged in six staves. The first two staves form a grand staff, with the top staff in treble clef and the bottom staff in alto clef. The remaining four staves are single staves, with the third and fourth staves in treble clef and the fifth and sixth staves in alto clef. The music is in 2/4 time and consists of a single melodic line with various rhythmic values and rests. The piece ends with a double bar line on the sixth staff.

SECOND AIR DES PASTRES.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff introduces a second melodic line, likely for a second instrument or voice part. The fourth staff continues this second line. The fifth staff shows the first line of music ending with a double bar line and repeat dots. The sixth staff shows the second line of music ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

LA PASTORALE. SCENE III.

113

UNE BERGERE.



Rend toujours nos Bergers constants, Amour, nos vœux feront contents, Nous n'aurôs plus



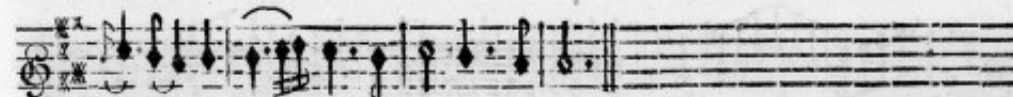
BASSE-CONTINUE.



rien à prétendre : L'Empire qui peut nous charmer, Est de regner sur un cœur



BASSE-CONTINUE.



ten- dre, Qui sçait constamment nous aimer.



BASSE-CONTINUE

On reprend le second Air des Pastres, page 112.

P

Tous.

MENUET.

MUSSETTES.

MUSSETTES.

Tous.

Tous.

L A P A S T O R A L E . S C E N E I I I .

115



MUSETTES.



Tout.



LES MUSES, BALLET. A I
 CHOEUR DE BERGERES.



Que toujours, De ses pleurs L'Aurore Nous fasse éclore Les thresors de Flo- re ;



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



Que toujours, Ces heureux Boccages Par leurs ombrages Servent les Amours.



BASSE-CONTINUE.

LA PASTORALE. SCENE III.

117

UNE BERGERE.



Loin des allarmes, Du bruit des armes, Les Ris, les Jeux Previennent nos vœux.

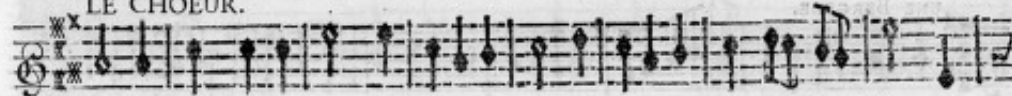


MUSETTES.



BASSE-CONTINUE.

LE CHOEUR.



Que toujours, De ses pleurs L'Aurore Nous fasse éclore Le threfors de Flo- re.



BASSE-CONTINUE.



Que toujours, Ces heureux Boccages Par leurs ombrages Servent les Amours.



BASSE-CONTINUE.



La paix tranquille De cet a- zile Vaut mieux cent fois, Que le fort des Rois.



MUSETTES.



BASSE CONTINUE.

On reprend le Chœur, Que toujours, page 116. jusqu'au mot fin. Et ensuite le Menuet, page 114.

LA PASTORALE. SCENE IV.

119

PRELUDE.

SCENE IV.

ARCAS, SILVIE.

ARCAS

ME fuyez-vous, Silvie, arrêtez en ces Lieux; C'est trop-tôt leur ravir l'éclat de vos beaux

BASSE-CONTINUE.

SILVIE

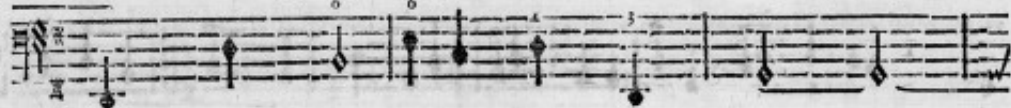
yeux. Je venois en ces Bois voir la Fête nouvelle, Nos Bergers ont fini leurs chants. La

ARCAS.

BASSE-CONTINUE.



Fête en ces Bois vous appelle, Ah! que nos soins sont differens! Non, je ne sçauois



BASSE-CONTINUE.



plus me contraindre au silence, Je vous aime, Silvie, & vos jeunes attraits, Ont sçû



BASSE-CONTINUE.



vaincre ma résistance, Et m'arracher l'aveu que je vous fais.



BASSE-CONTINUE.

LA PASTORALE. SCENE IV.

121



VIOLONS.



VIOLONS.



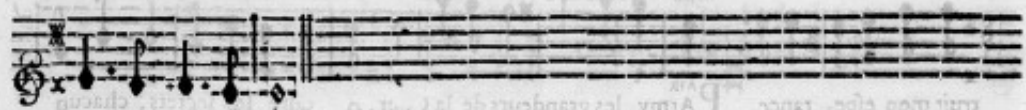
Oubliez mon pouvoir suprême, Et n'écoutez que mon ardeur; Oubliez, C'est un plai-



sir charmant de devoir ce qu'on aime, Aux soins de son amour, plutôt qu'à gran-



deur, C'est un plaisir charmant de devoir ce qu'on aime, Aux foins de son amour, plû-



tôt qu'à sa gran-

LA PASTORALE. USCENE IV.

123

SILVIE.

deur. Je sçais trop la distance, Que le fort a mis entre nous. L'Amour qui me foumet à

ARCAS

BASSE-CONTINUE.

vous, Sçait égaler les cœurs qu'il tient sous sa puissance, Quelque Amant plus heureux de-

BASSE-CONTINUE.

SILVIE.

truit mon es- pance. P^{AIR} Army les grandeurs de la Cour, A taire ses secrets, chacun

BASSE-CONTINUE.

fait se contraindre : Par- dre: Mais, dans ce tranquile fé- jour, Nous n'apprenons

BASSE CONTINUE.

point l'art de feindre. Mais, dans ce tranquile fé- jour, Nous n'apprenons point l'art de feindre.

BASSE CONTINUE.

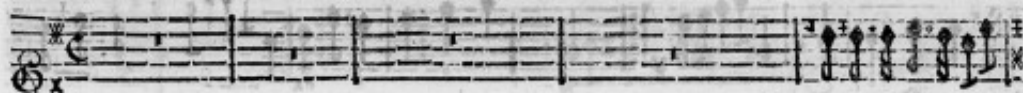


LA PASTORALE. SCENE IV.

125



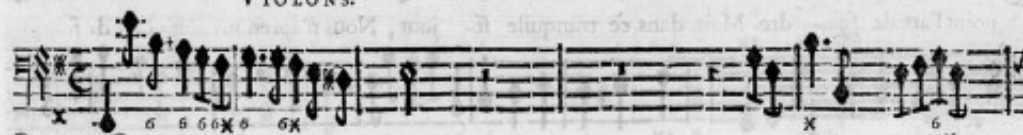
dre. Le plus tendre Berger des Hameaux d'alentour, A prévenu mon



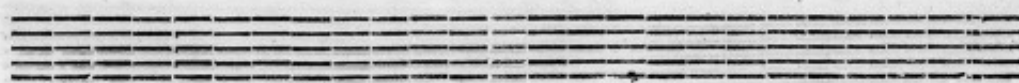
FLUTES.



VIOLONS.



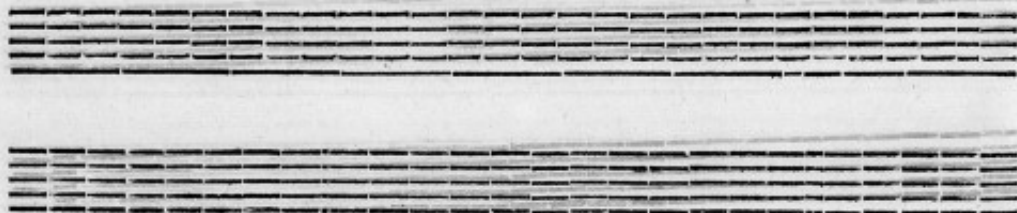
BASSE-CONTINUE.



ceur du plus fidel- le amour, Les mêmes lieux nous virent naître, Entre nous l'ami-

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a treble clef line, and the fourth is a bass clef line for the basso continuo. The basso continuo line includes figured bass notation: 67, 4, 1X, and 6. There are also some 'x' marks below the notes in the basso continuo line.

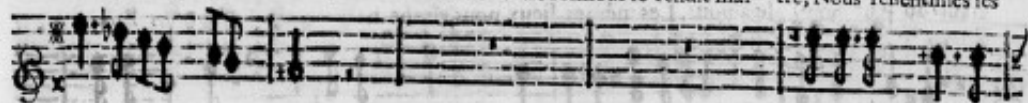


LA PASTORALE. SCENE IV.

127



tié forma les premiers nœuds, Mais enfin de nos cœurs l'Amour se rendit ma- tre, Nous ressentimes les



BASSE-CONTINUE.



feux, Avant que de les conoi- tre, Nous ressentimes les feux, Avant que de les conoi-

4 3 X 6 X X X 6 6 X

BASSE-CONTINUE.

ARCAS.

tre. La gloire en ce moment doit de vos premiers feux Effacer la memoire.

BASSE-CONTINUE.

LA PASTORALE. SCENE IV.

129

SILVIE.



Je ne connois point d'autre gloire, Que celle d'aimer constamment.



BASSE CONTINUE.

AIR.



Non, je ne puis briser une chaîne si belle, Toujours à mon Ber-



FLÛTE ALLEMANDE.



BASSE CONTINUE.





ger mon cœur fera fi- del- le: Non le: Sa main sur ces Ormeaux a tra-




BASSE-CONTINUE.



cé nos amours, Tout y marque nôtre tendref- se; Ces traits s'augmentent tous les




BASSE-CONTINUE.

LA PASTORALE SCENE IV.

131



jours, Et nos feux s'augmentent sans cef- fe. Cès traits s'augmentent tous les



BASSE-CONTINUE.



jours, Et nos feux s'augmentent sans cef-



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ARCAS.

se. Je ne puis resister à mes transports jaloux, Craignez pour cét A-

BASSE CONTINUE.

SILVIE. ARCAS.

mant, redoutez ma vengeance. O Ciel! quel funeste courroux! Je sçau-

BASSE CONTINUE.

ray décou- vrir le Rival qui m'offence.

BASSE CONTINUE.

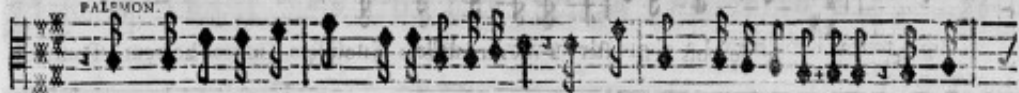
LA PASTORALE. SCENE V.

133

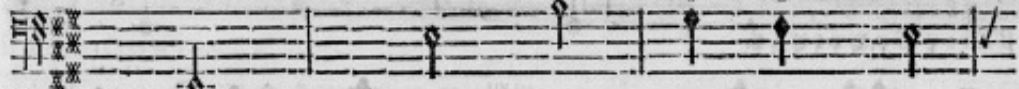
SCENE V.

SILVIE, ARCAS, PALEMON.

PALEMON.



Vous voyez devant vous ce Rival odieux, J'ay toujours adoré Silvie, Et ce



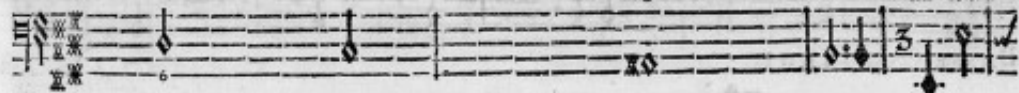
BASSE-CONTINUE.



n'est qu'en m'ôtant la vie, Que l'on peut m'arracher un bien si précieux.

Lentement.

La
CHACONNE.



BASSE-CONTINUE.



mort la plus cruelle, N'allarme point un tendre cœur : La gloire de mourir fidelle, En dif-

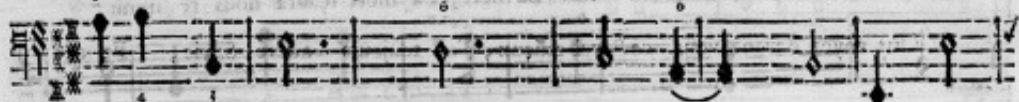


BASSE-CONTINUE.

SILVIE.



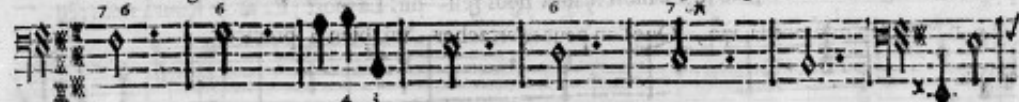
sipe toute l'horreur. La gloire de mourir fi- delle, En dissipe toute l'horreur. Pourriez-



BASSE-CONTINUE.



vous éxi- ger ce cruel sacri- fice, S'il meurt, il faut que je pe- risse. Mon a-



BASSE-CONTINUE.



mour ne sçauroit finir, Quoy qu'ordonne le fort barbare, Si vôtre rigueur nous se-



BASSE-CONTINUE.

LA PASTORALE. SCENE V.

135

pare, La mort sçaura nous réu- nir. La mort, La mort sçaura nous ré- il- nir. Si

BASSE-CONTINUE. x 6 6 6 x 4 3x

vôte rigueur nous separe, La mort sçaura nous réil- nir. La mort, La mort sçaura nous réil-

BASSE-CONTINUE. 6 7 6 6 6 6 x 7 4x

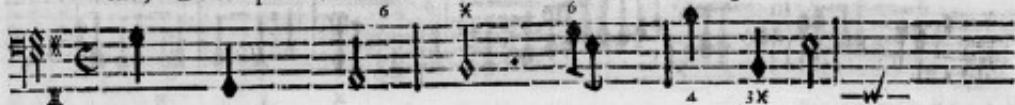
nir. Fût-il jamais une ardeur plus fidelle; Ah! quelle rigueur cru-

BASSE-CONTINUE. x 1 6 3 6

LES MUSES, BALLET.



elle, De rompre de si beaux nœuds... Faisons un effort genereux.



BASSE-CONTINUE.

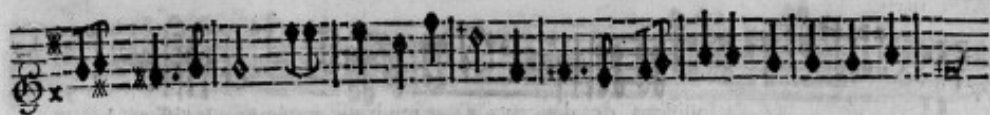
TRIO DE VIOLONS.



B-C. Je vous aime, Silvie, & je suis trop sensible, Vos regards pour mon cœur se-

LA PASTORALE. SCENE V.

137



roient trop dangereux: Je vais loin de vos yeux, Je vais s'il est possible, Eteindre un a-



mour malheureux. Je vais loin de vos yeux, Je vais s'il est possible, Eteindre un amour malheu-

SILVIE.

Jouïssons des douceurs d'une tendresse extrême, Jouïssons des dou-

PALEMON.

Jouïssons des dou-

ceurs d'une tendresse extrême, La richesse n'est rien pour un cœur enflâmé: Ai-

ceurs d'une tendresse extrême, La richesse n'est rien pour un cœur enflâmé: Ai-

BASSE CONTINUE.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal lines for Silvie and Palemon. The second system continues the vocal lines and includes the Basse Continue part. The third system concludes the vocal lines and the Basse Continue. The lyrics are written below the vocal staves. The Basse Continue part is marked with various figures and ornaments, including 'a-c.', '3X', and '4X'. The score is written in a historical style with a treble clef and a 3/4 time signature.

LA PASTORALE. SCENE V.

139

mer constament, Estre aimé, Est un bien plus charmant Que la grandeur suprême. Ai-

mer constament, Estre aimé, Est un bien plus charmant Que la grandeur suprême.

BASSE-CONTINUE.

mer constament, Est un bien plus charmant Que la grandeur suprême.

Estre aimé, Est un bien plus charmant Que la grandeur suprême. Ai-

BASSE-CONTINUE.

Estre aimé est un bien plus charmant Que la grandeur suprême. Est un
mer constamment, Est un bien plus charmant Que la grandeur suprême. Est un

BASSE-CONTINUE.

bien plus charmant Que la grandeur suprême.
bien plus charmant Que la grandeur suprême.

BASSE CONTINUE.

FIN DE LA PASTORALE.

on joue l'Air des Bergers page 108. pour Entr' Acte.



L A S A T I R E.

Le Theatre represente le Palais de la Raillerie.

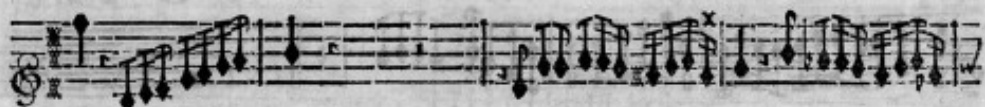
S C E N E P R E M I E R E.

D I O G E N E , A R I S T I P E .





BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

L A S A T I R E . S C E N E I .

143



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

LES MUSES, BALLET.

DIogene

Non, malgré vos con- seils je ne sçauois me taire, Le plaisir de railler est mō pl^s doux em-

BASSE-CONTINUE.

ARISTIDE.

ploy; j'ay le deffaut d'être sincere, Je cherche un Mortel comme moy. C'Est un

BASSE-CONTINUE

mal au siecle où nous sommes, D'avoir trop de since- ri- té: C'est un té: Il faut a-

BASSE-CONTINUE.

L A S A T I R E. SCENE I.

145

voir pour plaire aux Hommes, L'art de masquer la verité. Il faut avoir pour plaire aux

BASSE-CONTINUE.

HOMMES, L'art de masquer la verité. Je fais donc assuré de meriter leur

BASSE-CONTINUE.

haine, Je ne puis résister au penchant qui m'entraîne. Qu'Aristipe à leur gré leur dresse des Au-

BASSE-CONTINUE.

tels, Enforce leurs deffauts, adore leurs ca- prices; Vous trouvez du plai- fir à louer les Mor-

BASSE-CONTINUE.

tels? Peu trouve à condamner leurs vices. C'est un plaisir à redouter... Je

BASSE-CONTINUE.

sçay dans quel pe- ril c'est vouloir se jet- ter.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Musical staff for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

LA vérité trop importune, Se fait en tous lieux rebuter : Renoncer à l'art de fla-

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

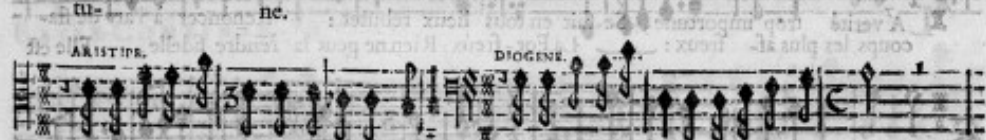
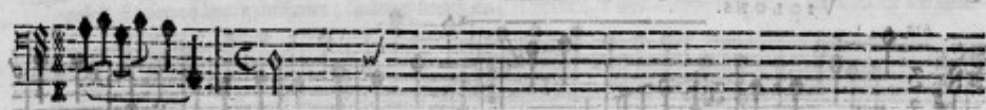
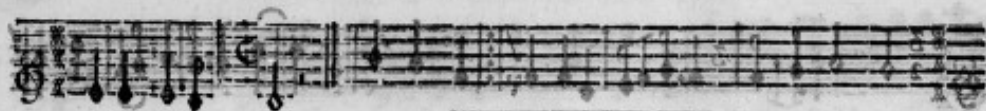
Musical staff for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

ter, C'est renoncer à la Fortune. Renoncer à l'art de flater, C'est renoncer à la For-

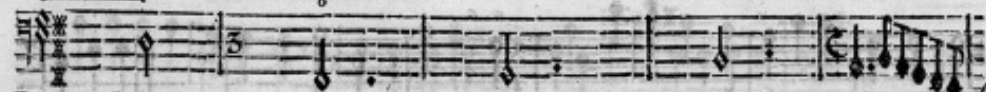
Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Musical staff for the vocal line, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

tune. C'est renoncer, C'est renoncer à la Fortu- ne. C'est renoncer à la For-



La Fortune pour vous est-elle sans appas? Je pretés la braver, & ne la cherche pas.



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



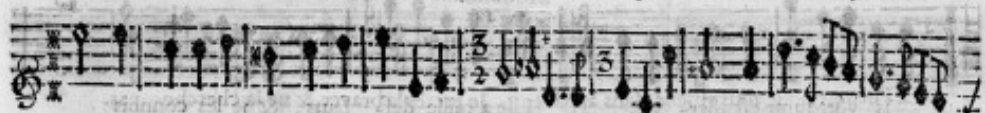
La Fortune est toujours vo- lage, Quand elle vous rit davantage, Craignez les

L'ATTAZIONE S'INIZIA

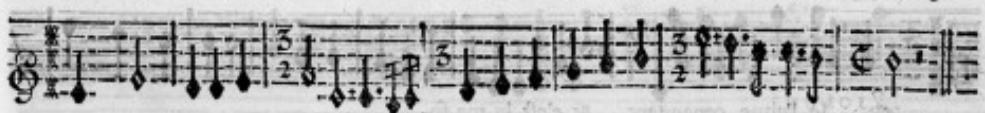
149



coups les plus affreux : La Forfeux : Rien ne peut la rendre fidelle, Elle est



Femme, il est dangereux, De conter un moment sur elle. Elle est Femme, il est dange-



reux, De conter un moment sur elle, De conter un moment sur elle.

LES MUSES, BALLET.

ARISTIPE.



le. Contre un Sexe charmant d'où naît votre courroux ? Sous les loix de La-



BASSE-CONTINUE.

DIOGENE.



is votre ame est affer-vie. Elle a mille def-fauts, & je les connois



BASSE-CONTINUE.



tous, Je l'aime cependant, & c'est la ma fo-



BASSE-CONTINUE.

L'ASATRÉS CENE I.

151

Tous.



VIOLONS.

This is the first musical staff, labeled 'Tous.' above and 'VIOLONS.' below. It contains a series of notes and rests in a single line of music.

Tous.



VIOLONS.

This is the second musical staff, also labeled 'Tous.' above and 'VIOLONS.' below. It continues the musical notation from the first staff.



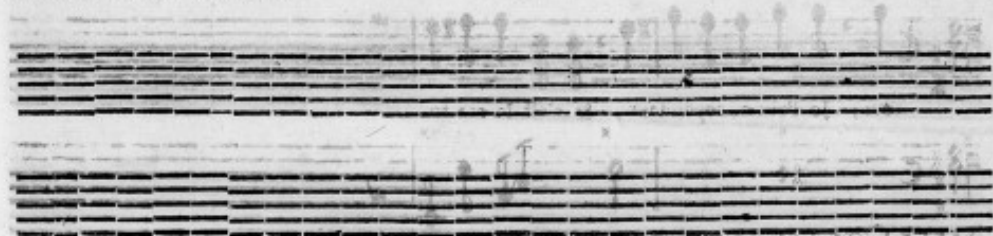
li. e. 351. Faut-il que ce Sexe trompeur, Contraigne le plus sage à luy rendre les

This is the third musical staff, which is the vocal line. It includes the lyrics 'li. e. 351. Faut-il que ce Sexe trompeur, Contraigne le plus sage à luy rendre les'. There are some markings above the notes, possibly '6' and '6'.



BASSE-CONTINUE.

This is the fourth musical staff, labeled 'BASSE-CONTINUE.' below. It contains a series of notes and rests.



BASSE-CONTINUE.

This is the fifth musical staff, also labeled 'BASSE-CONTINUE.' below. It continues the musical notation for the basso continuo.

LES MUSES, BALLET.

Violons

Violons

armes : Et qu'il ait pour nôtre malheur, Tant de deffauts, & tant de char-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

L A S A T I R E. SCÈNE I.

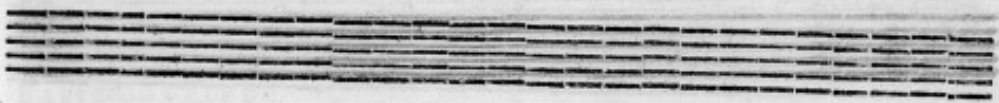
155

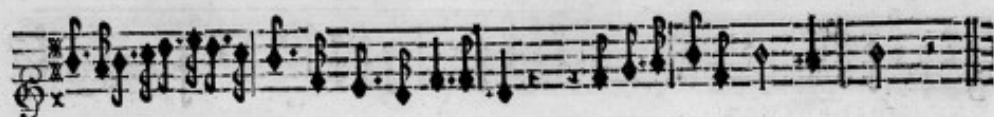


mes. Et qu'il ait pour nôtre malheur, Tant de deffauts, Tant de deffauts & tant de char-

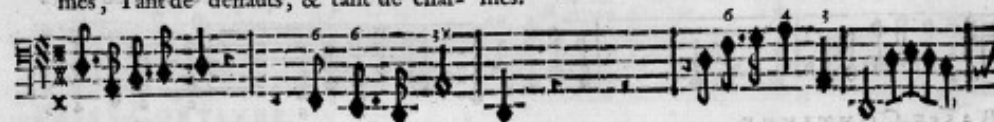


BASSE-CONTINUE.





mes, Tant de deffauts, & tant de char- mes.



BASSE-CONTINUE.



L A S A T I R E. S C E N E I.

155

ARISTIFE.

Je crois Lais vo- lage & veux m'en assu- rer. C'est toujours un secret qu'il est bon d'igno-

BASSE-CONTINUE.

DIogene.

rer. C'est pour me dega- ger que je veux m'en instruire, Les Grecs que charme la Sa-

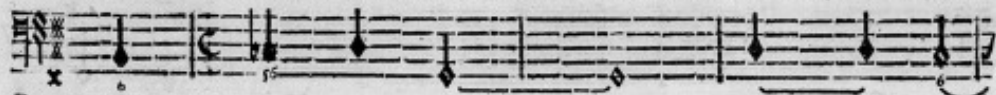
BASSE-CONTINUE.

tire, Vont s'assembler dans ce séjour: Ils ont acoutumé d'y venir en ce jour, Gou-

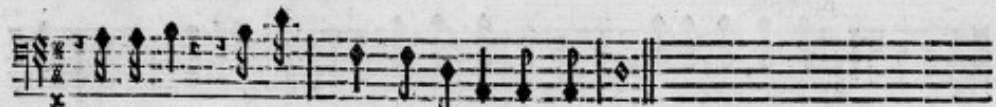
BASSE-CONTINUE.



ter la liber- té de railler & de rire; J'y viens chercher Laïs, laissez-moy dans ces jeux,



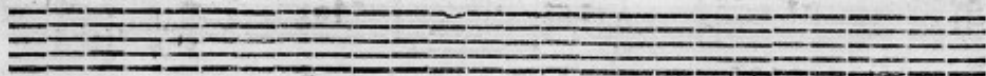
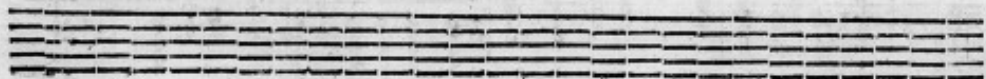
BASSE-CONTINUE.



L'observer, la con- fondre & briser tous mes nœuds.



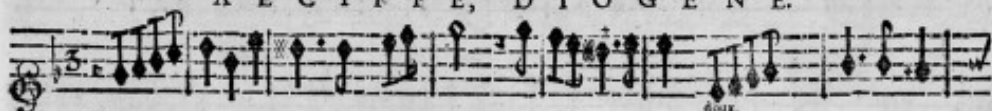
BASSE-CONTINUE.



LA SATIRE. SCENE II.

157

SCENE II.
ALCIPPE, DIOGENE.



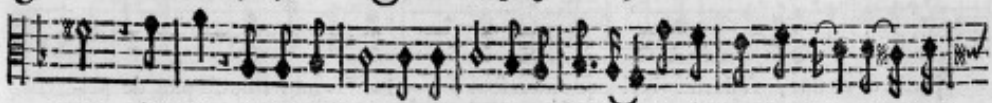
VIOLONS.
ALCIPPE.



C'est trop-tôt repondre à mes



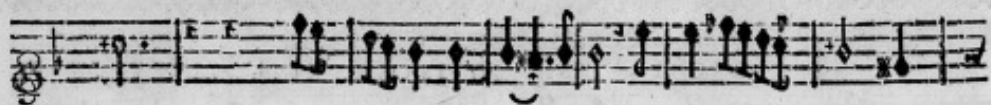
BASSE CONTINUE.



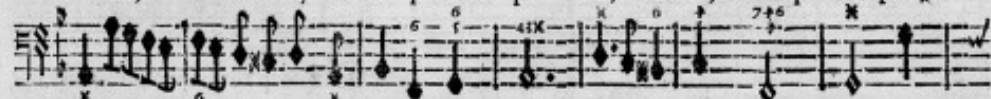
vœux, Amour, si tu pretens que je porte ta chaîne, A flechir l'Objet de mes



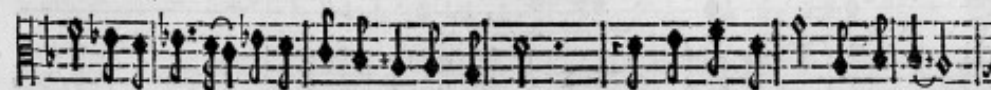
BASSE CONTINUE.



feux, Laisse-moy trouver plus de peine, Amour, si tu pretans que je



BASSE-CONTINUE.



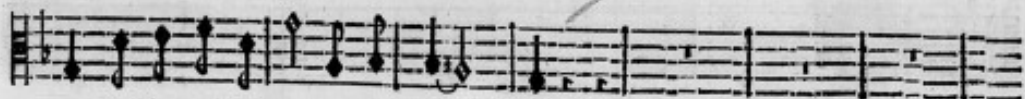
porte ta chaîne, A flechir l'Objet de mes feux, Laisse-moy trouver plus de pei-



BASSE-CONTINUE.

L A S A T I R E. S C E N E I I.

159



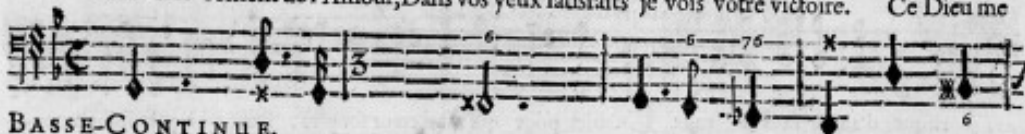
ne, Laisse - moy trouver plus de pei - ne.



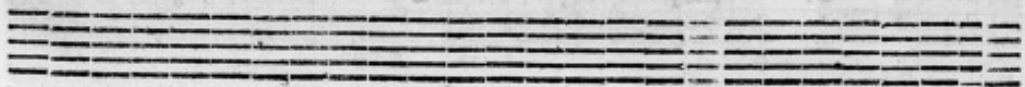
BASSE-CONTINUE



Vous êtes content de l'Amour, Dans vos yeux satisfaits je vois votre victoire. Ce Dieu me

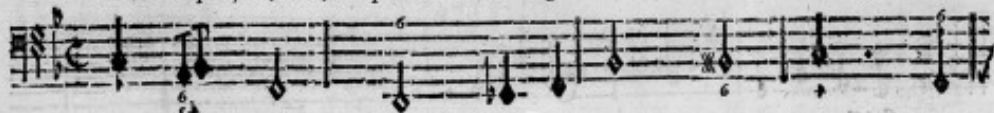


BASSE-CONTINUE.





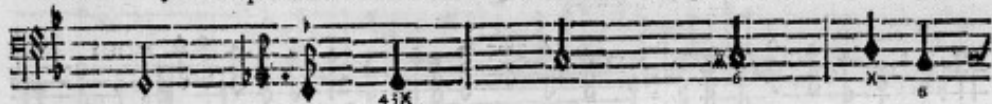
bleffe chaque jour, Mais, c'est pour me cōbler de gloire: Du Sort & de l'Amour, j'ignore tous les



BASSE-CONTINUE.



maux. ^{DIOGÈNE} Je crois qu'en tous lieux on vous aime; Mais, souvent qui s'aime soy-même, Court



BASSE-CONTINUE.



risque d'aimer sans ri-vaux. ^{ALCIPPE} L'Objet pour qui mon cœur soupire, Respond à mes soins amou-



BASSE-CONTINUE.

L A S A T I R E . S C È N E I I .

161

reux: L'Ob- reux: Le plaisir d'être heureux, N'est rien sans celuy de le di- re. Le plai-

BASSE-CONTINUE.

fir d'être heureux, N'est rien, N'est rien sans celuy de le di- re.

BASSE-CONTINUE.

ALCIPPE AIR.
DE GENÈ.
Lais partage mon ardeur... Lais... ah! quel coup pour mô cœur! UN indigne Rival

BASSE-CONTINUE.



qu'elle me cache encore, Vouloit s'opposer à son choix: Elle ma ju- ré mille-



BASSE CONTINUE.



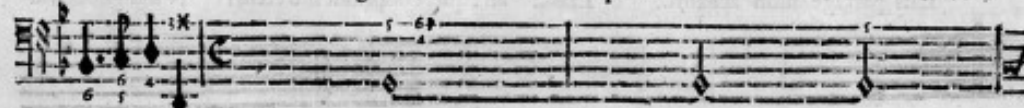
fois, Que son cœur le hait & m'a-do- re. Elle ma juré mille fois, Que son cœur le hait



BASSE CONTINUE.



& m'ado- re. L'ingrante.. Cet aveu pourroit-il vous toucher? Si vous



BASSE CONTINUE.

L A S A T A I R. E S C E N E I I.

163



êtes aimé vous deviez le ca-



BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



cher.

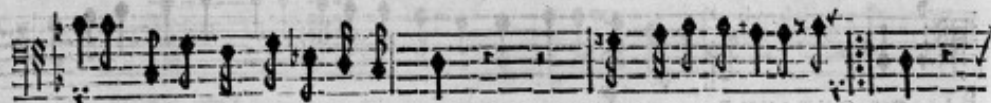
QUand on est aimé d'une



BASSE-CONTINUE.



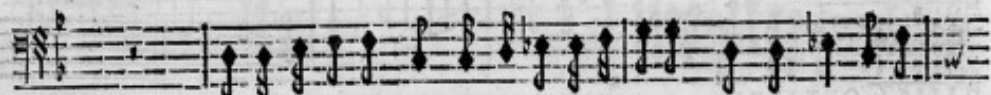
BASSE-CONTINUE.



Belle, On doit mieux garder son se-cret: Quand on est aimé d'une cret:



BASSE-CONTINUE.



Et je condamne moins la Maîtresse infidelle, Que l'Amant indif-



BASSE CONTINUE.

181 *fort.* *doix.*

cresc.

Et je condamne moins la Maitresse infidelle, Que l'Amant indis-

BASSE CONTINUE.

cresc., Que l'Amant indiscret.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

SCENE III.

LAIS, DIOGENE, ALCIPE.

DIOGENE à LAIS.

Venez, venez confondre un jeune temeraire, Alcippe s'est vanté qu'il avoit sçu vous plaire.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

VIOLONS.

Tous.

VIOLONS.

AIR.

ON voit en tous lieux des Amants, Se parer d'une vaine gloi-

BASSE-CONTINUE.

LA SATIRE. SCENE III. 167

re: On voit en tous re: Qui souvent en secret acca-

BASSE-CONTINUE.

6x 6 4 3x 4 6x 6



blez de tourments, Chantent en public leur victoi-



BASSE-CONTINUE.



LA SATIRE. SCENE III.

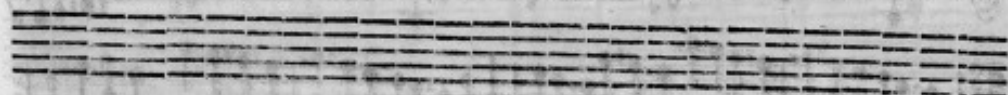
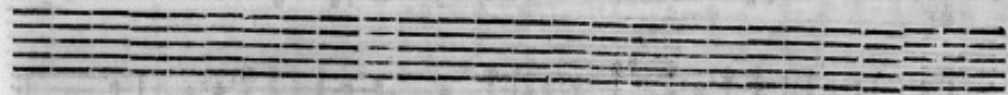
169



re. Qui souvent en secret accablez de tourments, Chantent en public leur vi-



BASSE CONTINUE.



LES MUSES, BALLET.

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The second system is similar but includes the lyrics "re. Chantent en public, en public leur vi-". The music is in a minor key with a key signature of one flat. The tempo and meter are not explicitly stated.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one above the other, intended for the basso continuo part. The top staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff is also empty.



toi- re.



BASSE-CONTINUE.



Alcippe est indiscret, son cœur m'avoit promis, Que de nos feux il feroit un mi-



BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

ALCIPPE

tere. L'Amour ne me la pas permis, C'est un excès d'ardeur de ne pouvoir se

BASSE CONTINUE.

DIOGENE

taire. Ingratte, il est donc vray, vous me manquez de foy? Paignez-vous de l'A-

BASSE CONTINUE.

AIR.

mour, sans vous plaindre de moy. L'Amour sous d'autres loix me contraint à me rendre,

BASSE CONTINUE.

L A S A T I R E S C E N E I I I .

173



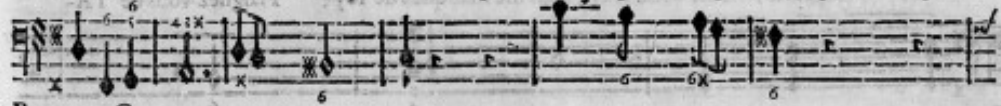
Puis-je résister à ses coups: L'A- coups: S'il me parloit encor pour vous, Je prendrois plai-



BASSE CONTINUE.



sir à l'entendre. S'il me parloit encor pour vous, Je prendrois plaisir, Je prendrois plai-



BASSE CONTINUE.



sir à l'entendre, Je prendrois plaisir à l'entendre,



BASSE CONTINUE.

Je deyrois condamner v^otre infideli- té, Mais, je v^oux faire grace à la sinceri- té.

BASSE-CONTINUE

doux.
VIOLONS.

A. R.
C'en'est point une chose étrange, Qu'un Sexe si volage aime le changement.

BASSE-CONTINUE

VIOLONS.

ment. Mais, c'est un prodige en aimant, De voir une femme qui change, Sans feinte & sans degnif-

L'ASATIRE. SCENE III.

175

ment. Mais, c'est un prodige en aimant, De voir une femme qui change, Sans feinte & sans deguifement.

Loin de blâmer l'aveu que vous venez de faire, Je veux que l'on pu- blie en ce riant fé-

BASSE CONTINUE.

jour, Que dans l'Em- pire de l'Amour, Il est une Femme sînce- re.

BASSE CONTINUE.

SCENE I V.

DIOGENE, LAYS, ALCIPE, ARISTIPE, Troupe de GRECS & de GRECOUS.



MARCHE.



ment: Est-il un plaisir plus charmant, Que ce-

ment: Est-il un plaisir plus charmant, Que ce-

luy de la Raille-rie? Chantons, rions,

luy de la Raille-rie? Chantons, rions,



Chantons, rions, c'est de la vie, Le plus aimable amusement :



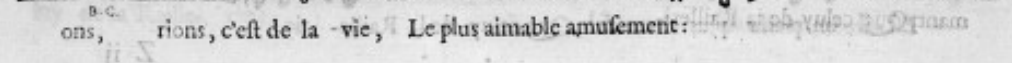
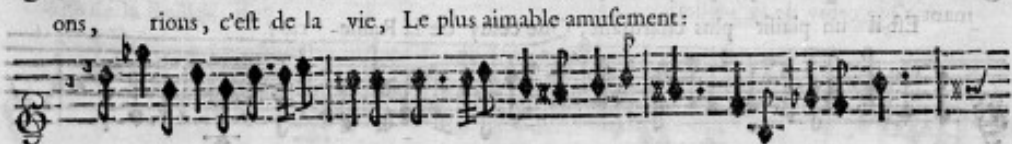
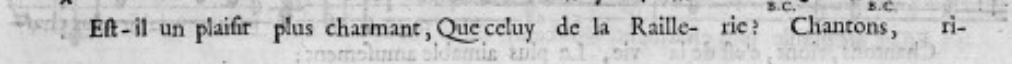
Chantons, rions, c'est de la vie, Le plus aimable amusement :



Est-il un plaisir plus charmant, Que celui de la Raillerie ?



Est-il un plaisir plus charmant, Que celui de la Raillerie ?



Est-il un plaisir plus charmant, Que celui de la Raillerie? Chantons, ri-

Est-il un plaisir plus charmant, Que celui de la Raillerie? Chantons, ri-

ons, rions, c'est de la vie, Le plus aimable amusement:

ons, rions, c'est de la vie, Le plus aimable amusement:

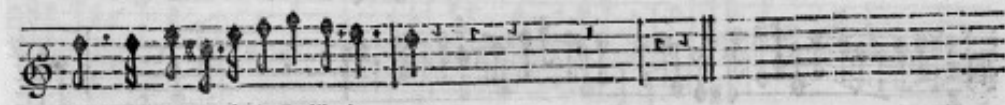
L'ARTS A T I R E. SCENE IV.



Est-il un plaisir plus charmant, Que celui de la Raillerie ? Est-il un plaisir plus char-



Est-il un plaisir plus charmant, Que celui de la Raillerie ? Est-il un plaisir plus char-



mant, Que celui de la Railleries ?

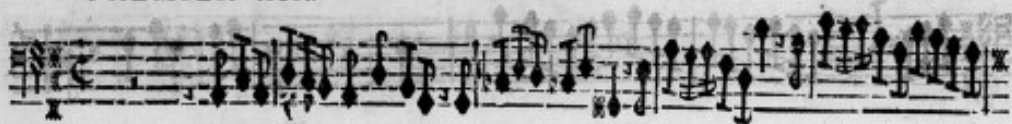


mant, Que celui de la Railleries ?

Piqad.



PREMIER AIR.



L A T S A I R E ? S C E N E I V .

183

The musical score is arranged in six systems. Each system consists of two staves: the upper staff is for the vocal line and the lower staff is for the piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

UNE GRECQUE.



On vante Iris & sa fa-
doxx gesse, Ne la t'elle pas meri- té? té? El-



BASSE-CONTINUE.



le a parmi ceux qu'elle blesse, Mille témoins de sa fierté, Un seul témoin, Un seul té-



BASSE-CONTINUE.

LA SATIRE. SCÈNE IV.

185



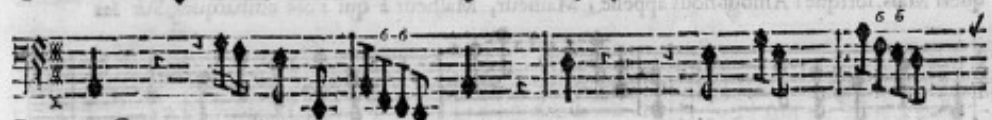
moins de la foiblesse, Elle a parmy ceux qu'elle blesse, Mille témoins de sa fier-



BASSE-CONTINUE.



té, Un seul témoin, un seul témoin de sa foiblesse, Un seul témoin, un seul témoin de sa foi-



BASSE-CONTINUE.

A a

LES MUSES, BALLET.

UN AUTRE GRECQUE.

blef- se. On dit que Doris est volage, Que rien ne fixe ses desirs, C'est vouloir luy

BASSE-CONTINUE.

faire un outra- ge: On ge: Son cœur, sans que l'Amour l'engage, Est toujours fidele aux plai-

BASSE-CONTINUE.

LA SATIRE. SCENE IV.

187

firs, Son cœur, sans que l'Amour l'engage, Est toujours fidele aux plaisirs, Est toujours fi-

BASSE-CONTINUE.

dele aux plaisirs.

BASSE-CONTINUE.

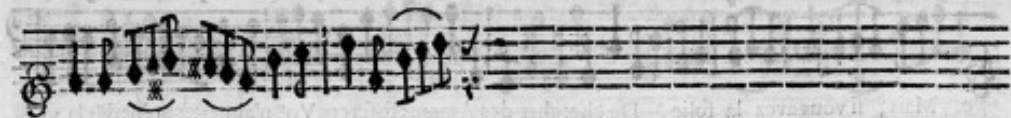
A a ij

LES MUSES, BALLET.

SECOND AIR.

LA SATIRE. SCENE IV.

189



LA SATIRE. SCÈNE IV.

191



e: Vous n'aimerez point dans la vi-



BASSE CONTINUE.

LAIS, ET DIOGENE.



e. Sur les Ondes malgré l'orage, Sans crainte de faire naufr.



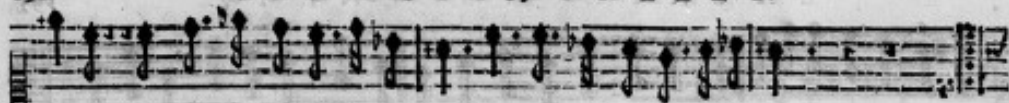
Sur les Ondes malgré l'orage, Sans crainte de faire naufrage, On peut quelques-



BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE

LES MUSES, BALLET.



frage, On peut quelquesfois se risquer, On peut quelquesfois se risquer :



fois, On peut quelquesfois se risquer, On peut quelquesfois se risquer : Sur les



BASSE-CONTINUE.



quer : Mais, lorsque l'Amour nous appelle, Malheur, Malheur à qui s'ose embarquer, Sur les



quer : Mais, lorsque l'Amour nous appelle, Malheur, Malheur à qui s'ose embarquer, Sur les



BASSE-CONTINUE.

L'ATTAIRE. SCÈNE IV.

vains ferments d'une Belle. Malheur, Malheur à qui s'ose embarquer, Sur les

vains ferments d'une Belle. Malheur, Malheur à qui s'ose embarquer, Sur les

vains ferments d'une Belle. Malheur, Malheur à qui s'ose embarquer, Sur les

BASSE CONTINUE.

vains ferments d'une Belle. Malheur, Malheur à qui s'ose embarquer, Sur les

vains ferments d'une Belle. Malheur, Malheur, Malheur à qui s'ose embarquer, Sur les

vains ferments d'une Belle. Malheur, Malheur, Malheur à qui s'ose embarquer, Sur les

BASSE CONTINUE.

-B b

LES MUSES, BALLET.

vains ferments d'une Belle.

vains ferments d'une Belle.

BASSE-CONTINUE.

On reprend le Second Air, page 188. & le Chœur Chantons, rions, page 177.

FIN DE LA SATIRE.

Le Premier Air, page 182. sert d'Entr'Alte.

Violon

BASSE-CONTINUE.

Bp ff

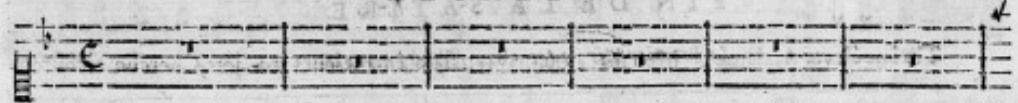


LA TRAGÉDIE.

Le Theatre represente le Palais d'Althée.

SCÈNE PREMIÈRE.

ALTHÉE seule.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

B b ij

LES MUSES BALLET.

Quel trouble regne i- cy ! mes rebelles Sujets Pretendent sur mon

Throne élever Atalante ! Mon fils même, mon fils animant leurs pro- jets, Cherche à couron-

BASSE CONTINUE.

L A T R I A G E D I E . S C E N E I .

ner son Amante: Mon frere veut en vain arrêter leur fureur, Il court dans un pe-

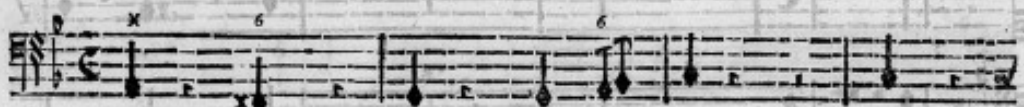
BASSE-CONTINUE.

ril, dont je fremis d'hor- reur! Les cris des Combat- tants se font par tout en-

BASSE-CONTINUE.



rendre, O malheureuse Althée, à quoy dois je m'attendre? Que vois-je! justes



BASSE-CONTINUE.



Dieux! C'est mon frere mourant qu'on ameine en ces lieux.



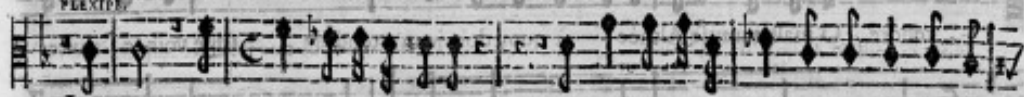
BASSE-CONTINUE.

LA TRAGÉDIE. SCÈNE II.

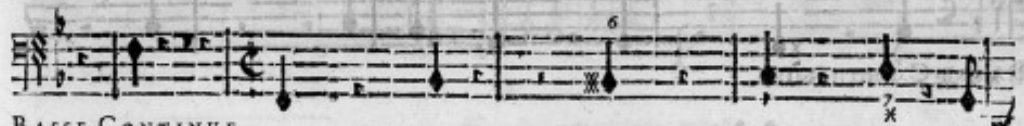
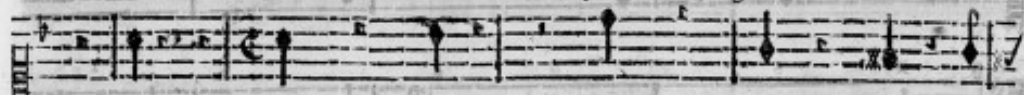
199

SCÈNE II.
PLEXIPE, ALTHÉE.

PLEXIPE.



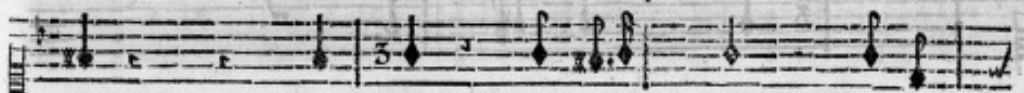
Je meurs... j'ay pris votre deffense... L'espoir d'être vengé soutient seul mes ef-



BASSE-CONTINUE.



prits.... Je viens de mon tré pas vous demander le prix... Vous serez fati-



BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

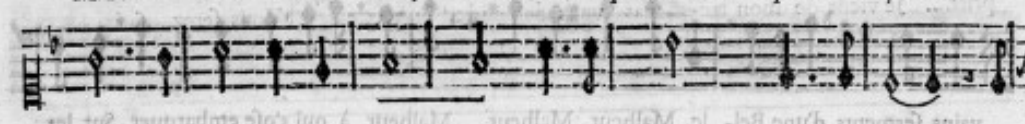


fait, je cours à la vengeance.

C'est vous que j'atteste aujourd'huy,



Maître des cieux & de la terre, Si son cruel vainqueur ne meurt pas avec luy, Faites vo-



BASSE-CONTINUE.

L A T R A G E D I E . S C E N E I I .

201

ler sur moy les éclats du ton- nerre. Faites vo-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/2 time, with lyrics "ler sur moy les éclats du ton- nerre. Faites vo-". The lower staff is the basso continuo line, also in G major and 3/2 time, with a few notes marked with an 'x'.

BASSE-CONTINUE.

ler sur moy les éclats du ton- nerre.

ferc.

6

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/2 time, with lyrics "ler sur moy les éclats du ton- nerre." and a dynamic marking "ferc.". The lower staff is the basso continuo line, also in G major and 3/2 time, with a measure marked with a "6".

BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

Musical staff with notes and lyrics: Vous, noires Deitez du fé- jour tenc-

Musical staff with notes and lyrics: doux.

Musical staff for Basse Continue with figured bass notation.

BASSE CONTINUE.

Musical staff with notes and lyrics: breux, Des parjures mortels Ennemis redoutables, Soyez de furs garands de

Musical staff with notes and lyrics: breux, Des parjures mortels Ennemis redoutables, Soyez de furs garands de

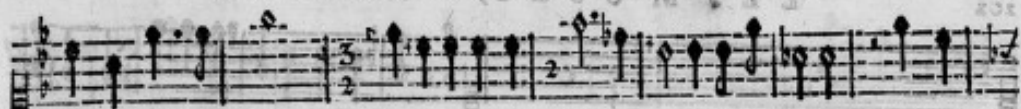
Musical staff for Basse Continue with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

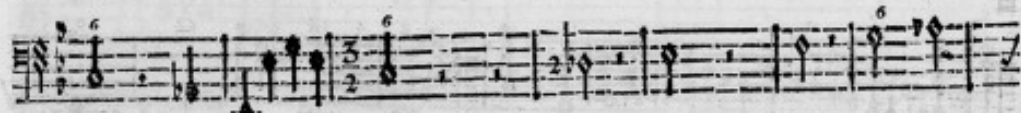
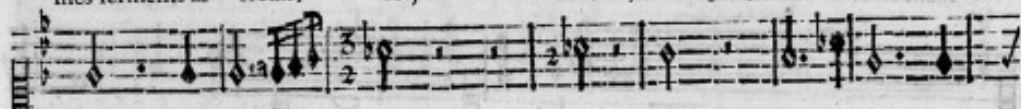
BASSE-CONTINUE

LA TRAGÉDIE. SCÈNE II.

203



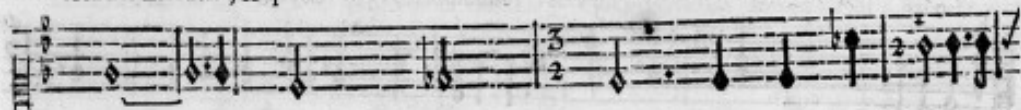
mes serments af- freux; Si j'ose les tra- hir, foyez impitoyables, Entrou-



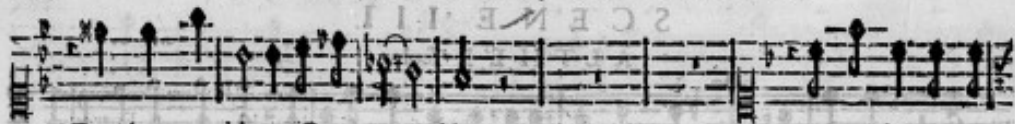
BASSE-CONTINUE.



vrez les En- fers, & qu'un torrent de feux Termine mon fort rigou- reux,



BASSE-CONTINUE.



Dans leurs a- bimes effroya- bles, Sur qui doivent tom-



fort.



BASSE-CONTINUE.



PLEXEPE.

ber, mes trop justes fa- reurs? Nommez-moy le Cruel.... Meleagre.... je meurs.



dox.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

LA TRAGÉDIE SCÈNE III.

205

SCÈNE III.

ALTHEE seule.



C'est mon fils... quel coup pour mon ame! Quel serment ay-je fait! & qu'est-ce que je veux...



VIOLONS.



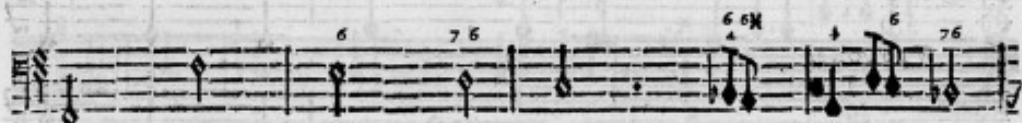
BASSE-CONTINUE.



Mais, c'est un fils ingrat, qu'un lâche amour enflame, Qui m'envie un pouvoir qui seul flatte mes



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

L A T R A G E D I E. S C E N E I I I. 107



rer une prompte vengeance; Allons... Mais, quelle voix vient encor me parler? Bar-



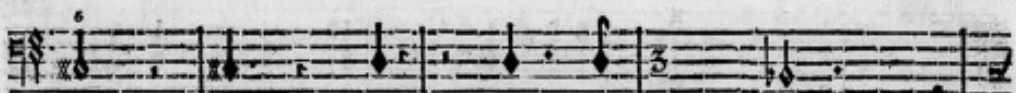
BASSE-CONTINUE.



bare, c'est ton fils que tu vas immoler? Non, qu'il vive... à mes yeux, c'est luy qui se pre-



BASSE-CONTINUE.



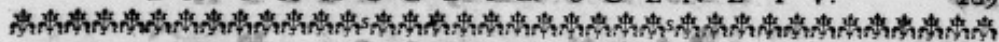
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

LA TRAGÉDIE SCÈNE IV.

209



SCÈNE IV.

MELEAGRE, ATALANTE.

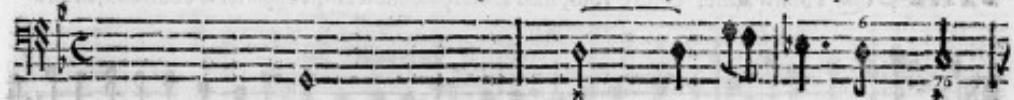


PRELUDE.

MELEAGRE



Comme moy de vos yeux tout ressent la puissance, Nos Peuples ont fuiy le penchant de mort



BASSE-CONTINUE.



ceur. Ah! vous devez plutôt arrêter leur ardeur, Elle a trop éclaté, la Reine s'en of-



BASSE-CONTINUE.

D d

fense, Et la mort de son frere irrite sa fureur. MELEAGRE. Mon bras a dû punir le dessein tente-

BASSE-CONTINUE.

raire, Qui l'osoit armer contre vous, Mes soins sçauront d'Althée apaiser le courroux, Mon a-

BASSE-CONTINUE.

ATALANTE.
AIR.
mour est trop juste & ne peut luy de-plaire. R Endez - luy le pouvoir que l'on off.e à mes

BASSE-CONTINUE.

L A T R A G E D I E S C E N E I V .

211



yeux, La gloire de regner n'est point ce qui m'enchanté: Un bien plus précieux, Doit char-



BASSE-CONTINUE.



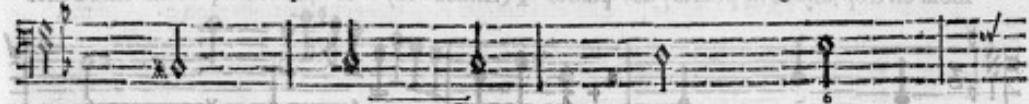
mer Atalan- te. Un bien plus précieux, Doit charmer Atalan- te. Quels hon-



BASSE-CONTINUE.



neurs ne vous doit-on pas? Un monstre d'as nos bois faisoit sentir sa rage; Vous a-



BASSE CONTINUE.

212

LES MUSES, BALLET. LA TRAGEDIE



vez contre luy montré votre courage, Et si mes derniers coups ont causé son trepas, C'est à



BASSE-CONTINUE.



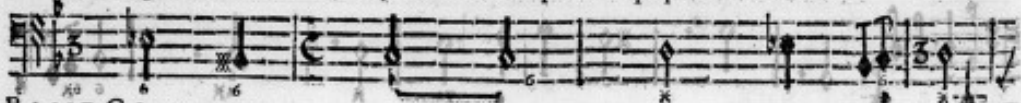
vous qu'on en doit l'hommage, Vos regards animoient mon bras. Pour prix de mes es-



BASSE-CONTINUE.



forts augmentez votre flâme, Elle est l'unique bien qui peut charmer mon a-



BASSE-CONTINUE.

LA TRAGÉDIE. SCÈNE IV.

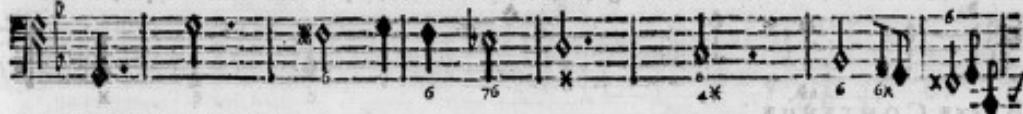
213

MÉTAGÈNE.

AIR.



Vous regnez sur mon cœur, j'en fais tous mes plaisirs, Mes fers me font plus doux que l'Empire du



BASSE CONTINUE.



mon-de; Qu'à mes ten-dres ardeurs votre flâme repon-de, Je ne forme plus de de-



BASSE CONTINUE.



firs, Vous regnez sur mon cœur, j'en fais tous mes desirs, Mes fers me font plus doux que l'é-



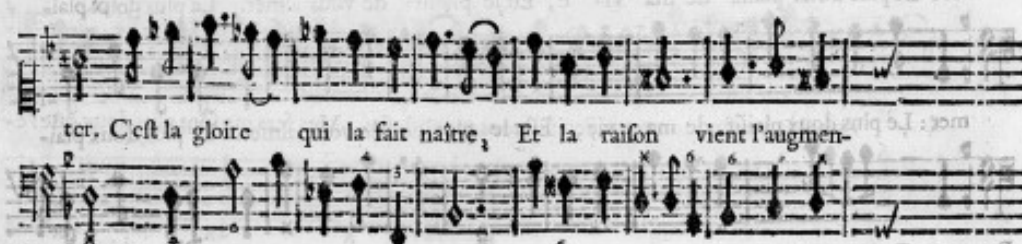
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

L A T R A G E D I E S C E N E I V .
T O U S D E U X .

ter. Que mon fort est digne d'envie, Que mon bonheur doit me char-
Que mon fort est digne d'envie, Que mon bonheur, Que mon bonheur doit me char-

BASSE-CONTINUE.

mer: Le plus doux plaisir de ma vi- e, Est le plaisir de vous aimer. Le plus doux plai-
mer: Le plus doux plaisir de ma vie, Est le plaisir de vous aimer. Le plus doux plai-

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE

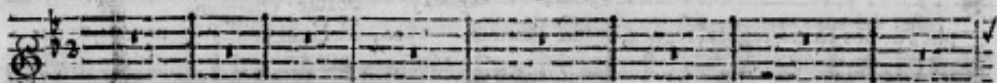
LA TRAGÉDIE SCÈNE V.

217

SCÈNE V.

MELEAGRE, ATALANTE, Troupe de Peuples de CALYDON.

LES CHŒURS.



VIOLONS.



Nous unissons pour vous & nos vœux, & nos voix,

Triom-

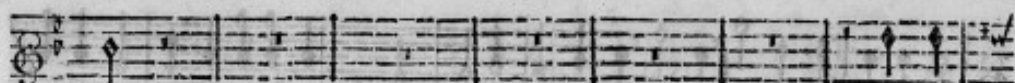


Nous unissons pour vous & nos vœux, & nos voix, Triomphez de nos

E c

phez de nos cœurs, regnez, regnez, Beauté charman- te, Nous unissons pour vous, & nos
cœurs, regnez, regnez, regnez, Beauté charman- te. Nous unissons pour vous, & nos

cœurs, & nos voix, Triomphez de nos cœurs, regnez, regnez, Beauté charman-



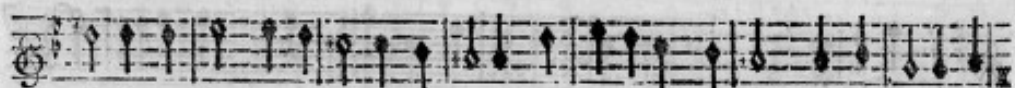
te.

Le plai-

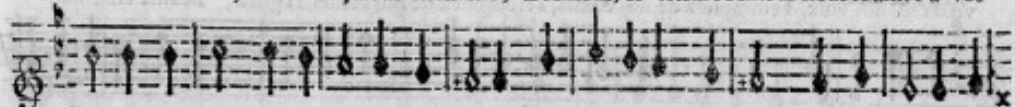


te.

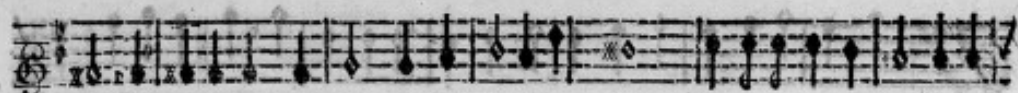
Le plai-



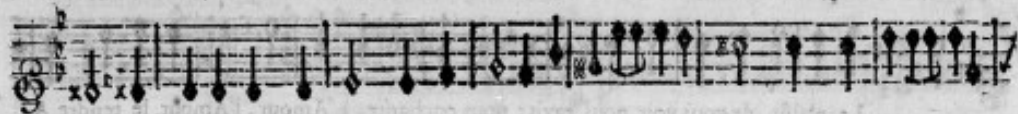
fir de vous voir, nous ravit, nous enchante, L'Amour, le tendre Amour nous soumet à vos



fir de vous voir, nous ravit, nous enchante, L'Amour, le tendre Amour nous soumet à vos



loix. L'Amour, le tendre Amour nous soumet à vos loix. Nous unissons pour vous, & nos

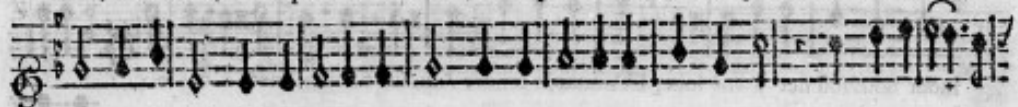


loix. L'Amour, le tendre Amour nous soumet à vos loix.

Nous unissons pour



vœux, & nos voix, Triomphez de nos cœurs, Triomphez de nos cœurs, regnez, Beauté charman-



vous, & nos vœux, & nos voix, Triomphez de nos cœurs, regnez, regnez, Beauté charman-

LA TRAGÉDIE SCÈNE V.

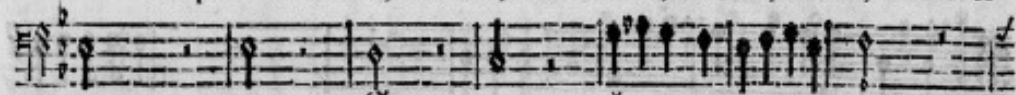
221



te. Le plaisir de vous voir, nous ravit, nous enchante, L'Amour, l'Amour, le tendre A-



Le plaisir de vous voir, nous ravit, nous enchante, L'Amour, l'Amour, le tendre A-



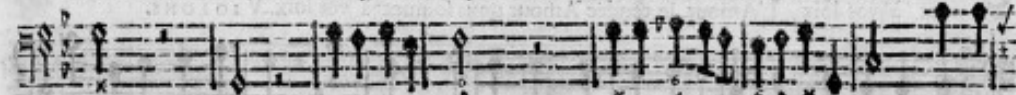
tc. BASSONS.



mour nous soumet à vos loix, L'Amour, le tendre Amour nous soumet à vos loix. Le plai-



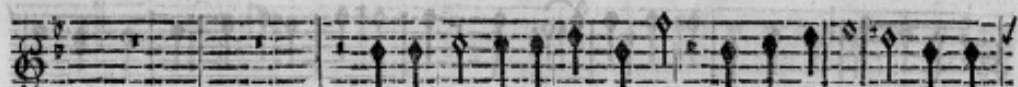
mour nous soumet à vos loix, L'Amour, le tendre Amour nous soumet à vos loix.



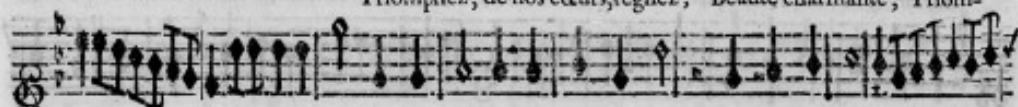
Le plai-

fir de vōus voir, nous ravit, nous enchan- te, L'Amour, l'Amour, le tendre Amour nous fou-
 L'Amour, l'Amour, le tendre Amour nous fou-
 fir de vous voir nous ravit, nous enchan- te. B A S S O N S.

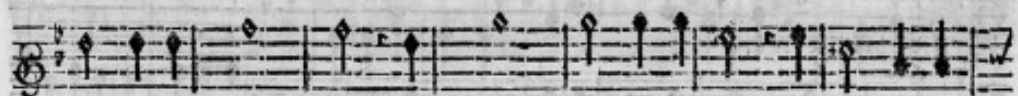
met à vos loix, L'Amour, le tendre Amour nous foumet à vos loix.
 met à vos loix, L'Amour, le tendre Amour nous foumet à vos loix. V I O L O N S.



Triomphez, de nos cœurs, regnez, Beauté charmante, Triom-



Triomphez, de nos cœurs, regnez, regnez, Beauté charmante,



phez, triom- phez, re- gnez, Triomphez, regnez, Triom-



Regnez, Triomphez, re- gnez, Triomphez, triom-

LES MUSES, BALLET.



LA TRAGÉDIE. SCÈNE V.

225

The musical score consists of six systems of staves. Each system contains two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

FF

V LES MUSES, BALLET.

CHACONNE. 2. AIR.

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

L A T R A G E D I E . S C E N E V .

427



HAUT-BOIS.



Ff ij

LES MUSES, BALLET.



HAUT-BOIS.



Toss.



HAUT-BOIS.

Toss.

BASSE-CONTINUE

LA TRAGÉDIE. SCÈNE V.

279



DEUX CALYDONIENNES, ET UN CALYDONIEN.



Après vô- tre vi- ctoire, Laissez-vous charmer, Laissez-vous char-



Après vôtre victoire, Laissez-vous charmer; Après vô- tre victoire, Laissez-vous char-



Après vô- tre victoire, Laissez-vous char-



BASSE-CONTINUE.

ROBERT VALE

mer, Joignez à tant de gloire, Le plaisir d'aimer. Joignez à tant de gloire, Le plaisir d'aimer. Fin.

mer, Joignez à tant de gloire, Le plaisir d'aimer. Joignez à tant de gloire, Le plaisir d'aimer. Fin.

mer, Joignez à tant de gloire, Le plaisir d'aimer. Joignez à tant de gloire, Le plaisir d'aimer. Fin.

LA SECONDE CALYDONIENNE.

Pourquoy nous faire entendre, Qu'un cœur doit toujours, S'armer, & se defendre Contre les A-

BASSE CONTINUE

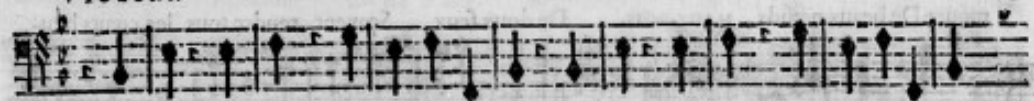
mours, De beaux nœuds, HAUT-BOIS. De doux feux, Sçavent rendre tous les cœurs heu-
 De beaux nœuds, HAUT-BOIS. De doux feux, Sçavent rendre tous les cœurs heu-

BASSE-CONTINUE.

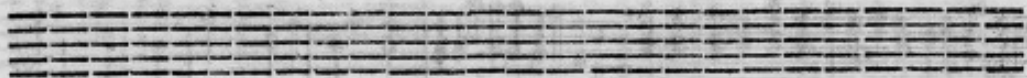
reux. De beaux nœuds, HAUT-BOIS. De doux feux, Sçavent rendre to^o les cœurs heureux.
 reux. De beaux nœuds, HAUT-BOIS. De doux feux, Sçavent rendre to^o les cœurs heureux.

BASSE-CONTINUE.

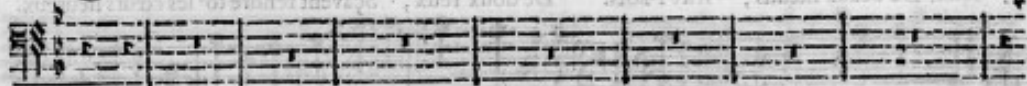
LES MUSES, BALLET.



On reprend le Trio, Après votre victoire, page 229. jusqu'au mot fin.



LA PREMIERE CALYDONIENNE.



BASSE-CONTINUE.

Quelle erreur! HAUT-BOIS. Le bonheur est de fuivre le penchant du cœur. Quelle er-

Quelle erreur! HAUT-BOIS. Le bonheur est de fuivre le penchant du cœur. Quelle er-

BASSE CONTINUE.

Detailed description: This block contains the first system of music. It features three staves. The top staff is for the Haut-Bois instrument, with lyrics written below it. The middle staff is for the Basse Continue, with lyrics written below it. The bottom staff is also for the Basse Continue, with figured bass notation (6, 7, 6, 7) and lyrics written below it. The music is in a minor key and 3/4 time.

reur! HAUT-BOIS. Le bonheur est de fuivre le penchant du cœur.

reur! HAUT-BOIS. Le bonheur est de fuivre le penchant du cœur. VIOLON.

BASSE CONTINUE.

Detailed description: This block contains the second system of music. It features three staves. The top staff is for the Haut-Bois instrument, with lyrics written below it. The middle staff is for the Violon instrument, with lyrics written below it. The bottom staff is for the Basse Continue, with figured bass notation (6, 7, 6, 7) and lyrics written below it. The music continues from the first system.

LES MUSES, BALLET

On reprend le Trio, Après votre victoire, page 229. jusqu'au mot fin.

MELEAGRE.

Interrompez ces jeux... ah ! quelle ardeur fatale, S'allume dans mon fang, & dé-

BASSE-CONTINUE.

LA TRAGÉDIE SCÈNE V.

235

ATALANTE. MELEAGRE.

chire mon cœur ! Je fais de vains efforts... ma peine est sans égale... O Ciel ! Je n'en scau-

BASSE-CONTINUE.

rois surmonter la rigueur.

BASSE-CONTINUE.

Suis-je prêt à tomber dás la nuit infer-

VION. BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics underneath. The lower staff is a basso continuo line in the same key and time, providing harmonic support.

nale... Sort cruel! Dieux jaloux de nos tendres ardeurs! Est-ce pour m'arracher à l'Ob-

The second system of music continues the vocal and basso continuo parts from the first system.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music continues the vocal and basso continuo parts.

jet que j'adore, Qu'aujourd'huy vos fureurs Excitent dans mon sein le feu qui le de-

The fourth system of music continues the vocal and basso continuo parts.

BASSE-CONTINUE.



vore.... O juste Ciel ! voyez couler mes pleurs, Cher Prince.. Quelle voix touchante,



BASSE-CONTINUE.



Cherche à suspendre mes douleurs ! Est-ce vous, divine Atalante ? Nous allons être unis,



BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef. The lower staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, with a bass clef. The music is in a simple, rhythmic style.

nous nous aimons, je meurs. Ce cruel souvenir acheve mon supplice.... O Sort!

The second system of music consists of a single staff for the basso continuo, continuing from the first system. It includes dynamic markings such as *sf* and *x*.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a treble clef. The lower staff is a basso continuo line in G major, 3/4 time, with a bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns.

quelle est ton injustice.... Ah! mon tourment s'augmente & l'Enfer en fureur, De to^s fes chati-

The fourth system of music consists of a single staff for the basso continuo, continuing from the third system. It includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

BASSE-CONTINUE.

fort.



ments me fait sentir l'horreur.

BASSE-CONTINUE.

SCÈNE VI.

ALTHEE, MELEAGRE, ATALANTE, & les Acteurs de la Scène precedente.

ATALANTE à ALTHEE. ALTHEE.



Voyez de son tourment quelle est la violence, Dans ce funeste état c'est moy qui l'ay re-

BASSE-CONTINUE.

duit; Le flambeau de ses jours estoit en ma puissance, Le feu la confu- mé, j'ay pressé ma ven-

BASSE-CONTINUE.

geance, De son ingrati- tude il a reçu le fruit. O Dieux! Venez, Mere cruelle.

BASSE-CONTINUE.

C'en est fait... Je descens dans la nuit éternelle... Je ne m'en plaindray point, ma

BASSE-CONTINUE.

LA TRAGÉDIE. SCÈNE VI.

241



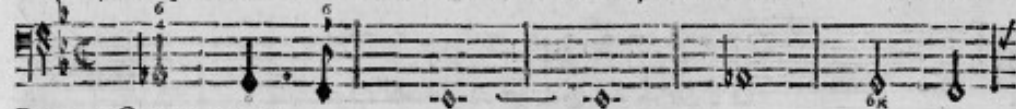
mort fait vos plai- firs, Je vais... ô desespoir! l'Astre qui nous éclaire, N'offre plus à mes



BASSE CONTINUE.



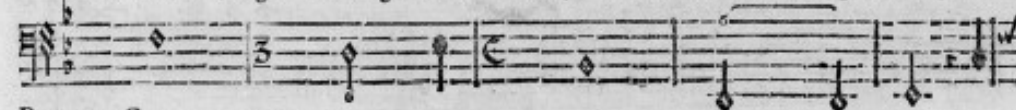
yeux qu'unreste de lumière... Je succombe... je meurs.. contentez vos desirs.



BASSE CONTINUE.



Mon cœur malgré cette rigueur ex- trême, Entre vous & l'Objet qu'il aime, Par-



BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

rage ses derniers soupirs. Il meurt... dans ce malheur funeste, La mort est tout ce qui me re- ste.

ATALANTE.

BASSE CONTINUE.

S C E N E V I I.

A L T H E' E seule.

Il n'est plus! qu'ay- je fait! je

VIOLONS.

TOUS.

BASSE CONTINUE.

LA TRAGÉDIE. SCÈNE VII.

243



voy toute ma rage! Helas! d'un vain remords mon cœur se sent frapper! Mon courroux sur mes



BASSE-CONTINUE.

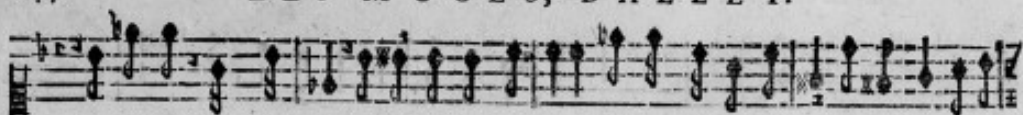


yeux avoit mis un nuage, Mon amour renaissant vient de le dissiper!

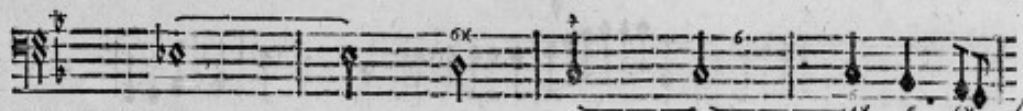
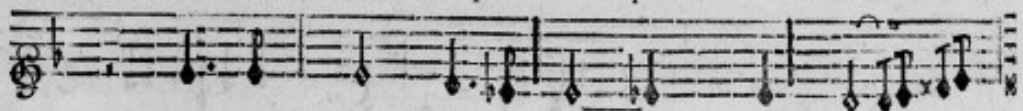


BASSE CONTINUE.

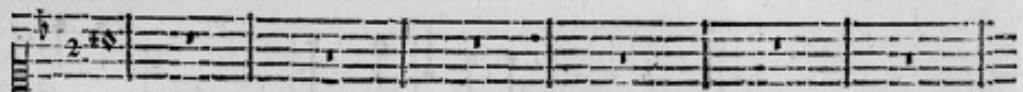
LES MUSES, BALLET.



Quel crime! qu'elle horreur! ô Mere trop barbare! Où pretends-tu cacher ce forfait odi-



BASSE-CONTINUE.



cux?



BASSE-CONTINUE.

LA TRAGÉDIE. SCÈNE VI. 245

Où suis-je? les Enfers découvrent à mes yeux, Les

BASSE-CONTINUE.

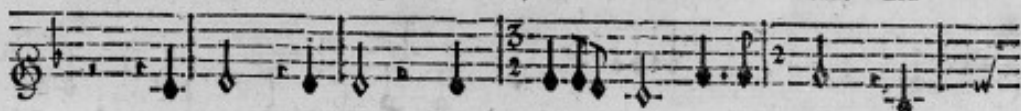
rives de l'affreux Te- nare... J'y voy mon Fils! ô Sort! quel fu-

BASSE-CONTINUE.

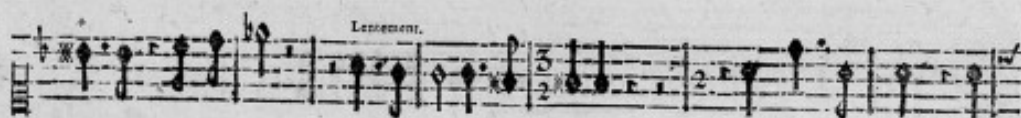
LES MUSES, BALLET.



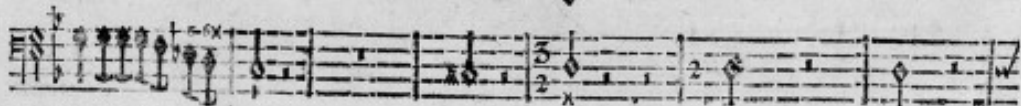
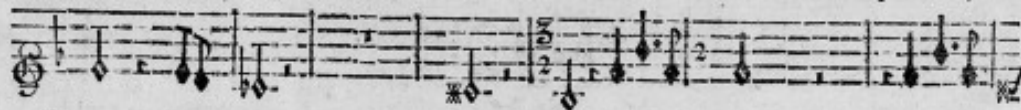
plice nouveau! Les Parques de ses jours consomment le flam- beau! Cru-



BASSE-CONTINUE.



elles, arrêtez... espe- rance trop vaine! Mon Fils n'est plus! je



BASSE-CONTINUE.

LA TRAGÉDIE. SCÈNE VII.

247

ede à ma mortelle peine: Dans l'éternelle nuit c'est moy qui l'ay plongé:

BASSE-CONTINUE.

Il m'appelle.... J'entends sa voix triste & plaintive! Attens...

BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is in 3/2 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Lyrics: j'iray bien - tôt sur l'infemale rive, T'apprendre que tu meurs van- gé.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA TRAGÉDIE.

La Gigue du Prologue page 52. servira d'Entr'Acte.



LA COMEDIE.

Le Theatre represente la Maison de Geronte.

SCENE PREMIERE.

ERICINE EN MEDECIN, DIRCE.



VIOLONS.



VIOLONS.



VIOLONS.

LEISEMUSEES, BALLE T.

Musical score for 'LEISEMUSEES, BALLE T.' consisting of six staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and accidentals. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

6 X 6 7

6 6 4 7

LA COMEDIE SCENE I.

251

AIR. DIRCE.

Les maux que cause la tendresse, Vont estre charmants à souffrir: Les ffrir: Heureux les

BASSE-CONTINUE.

ERICINE.

ccœurs que l'Amour blessé, Si vous daignez les secourir. rir. Va, ne suy point mes

BASSE-CONTINUE.

DIRCE.

ERICINE.

pas.. ne puis-je au moins apprédre, Ce que vous preten-dez par ce déguise-ment? Dirce, j'ignore en-

BASSE-CONTINUE.



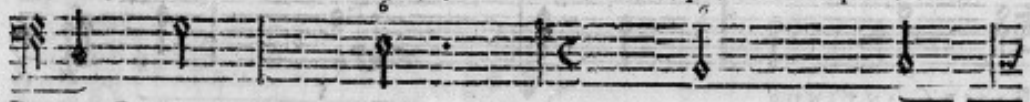
cor ce que j'en dois at- tendre, Heureufe s'il pouvoit adoucir mon tour-ment. Le pouvoir abfo-



BASSE CONTINUE.



lu d'un Pere trop fevere, Veut que j'ayme Ge- ronte & qu'il foit mon Epoux; Acca-



BASSE-CONTINUE.



blé par les ans, peut-il jamais me plaire, Ce n'est qu'avec fon Fils que mon fort feroit



BASSE-CONTINUE.

doux: Je l'ayme, Une langueur cruelle, Dans un peril mortel vient de jeter ses jours. Je

BASSE-CONTINUE.

feins de sçavoir l'art au- quel on a recours, Sous ce déguisement le tendre Amour m'ap

BASSE-CONTINUE.

pele, Et veut qu'à ses tourments je cherche du secours. Croyez-vous découvrir ce qui cause sa

BASSE-CONTINUE.

ERICINE. AIR.

peine? Je ne me flate point d'une esperance vaine. C Et ornement va me don-

BASSE-CONTINUE.

ner Un sçavoir à qui rien n'échappe: Cét orne- chappe: Souvent le grand Art d'Escu-

BASSE-CONTINUE.

lape, Confiste en l'Art de deviner. Souvent ner. Eraste ne peut

BASSE-CONTINUE.

voir que mon Himen s'a- prète, Sans une mortelle douleur; Non, je n'en doute

BASSE-CONTINUE.

plus, je regne sur son cœur, Et nous craignons tous deux, cette fatale Fé- te.

BASSE-CONTINUE.

AIR DIRCE.

Tout paroît amour à nos yeux, Du moment que nôtre cœur ay- me. On trouve une

BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.



douceur extrême, De croire que l'Objet que nous aimons le mieux, Est pour nous sen-



BASSE-CONTINUE.



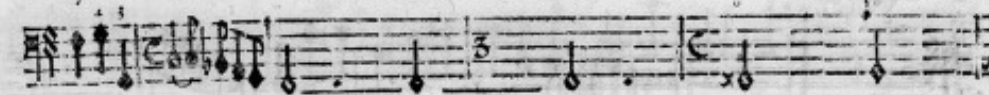
sible de mé- me. Tout paroît amour à nos yeux, Du moment que nôtre cœur



BASSE-CONTINUE.



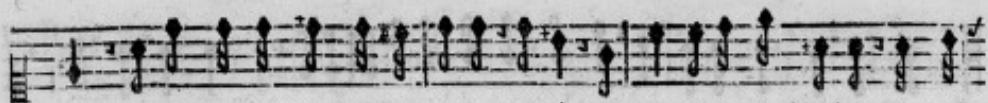
ay- me. Laisse-moy pene- trer ses sentimens se- crets; Son Pere n'a point vû mes



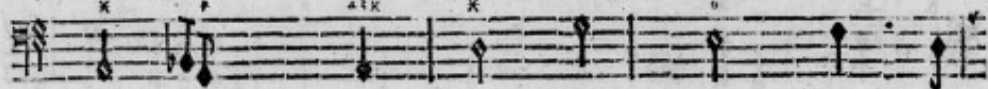
BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE SCENE I.

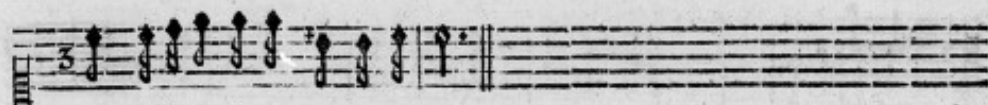
257



traits, Ses yeux ne sçauroient me connoître. Dircé, l'Amour est un grand Maître, D'un Hi-



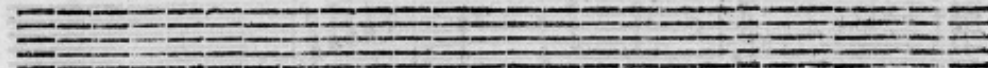
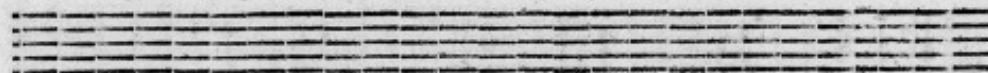
BASSE-CONTINUE.



men odieux je rompray les apprêts.



BASSE-CONTINUE.



LES MUSES, BALLET.

SCENE II.

ERICINE, GERONTE.

Tous.

VIOLONS.

Tous.

VIOLONS.

Tous.

VIOLONS.

LA COMEDIE. SCENE II.

259

The musical score is arranged in six staves. The first two staves are vocal parts in treble clef, with a key signature of one flat. The third staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with numbers such as 7, x, and 6. The fourth, fifth, and sixth staves are instrumental accompaniment in treble clef. The music is in a 3/4 time signature and includes various rhythmic values and melodic motifs.

ERICINE.

Je viens vous presenter & mes soins & mon zele, A mes heureux secours on peut s'abandô-

BASSE-CONTINUE.

GERONTE.

ner. Mon Fils est accablé d'une lagueur mortelle, C'est pour luy qu'è ces lieux je vous fais ame-

BASSE-CONTINUE.

ERICINE.

ner. M^{AN} On Art trouvera tout possible, Dans l'ardeur de le secourir: Mon tir:

BASSE-CONTINUE.

L A C O M E D I E . S C E N E I I .

261



Aux tourmets qu'il pourroit souffrir, Je sens déjà mon cœur sensible. Aux tourmets qu'il pourroit souff-



BASSE-CONTINUE.



frir, Je sens déjà mon cœur sensi- ble. Je sens déjà mon cœur sensi- ble. Hâtez-

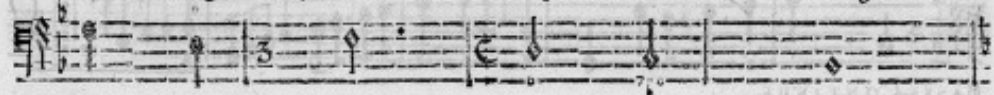


BASSE-CONTINUE.

GERONTE.



vous de vous signa- ler, Penetrez un se- cret qu'il veut dissimuler. Il a beau garder le si-



BASSE-CONTINUE.

ERICINE.

lence, Je lis au fond d'un cœur en consultant les yeux : Mon Art est un present des

BASSE-CONTINUE.

Dieux, Que je reçûs à ma naissance, Je veux vous faire voir quelle en est la puis-

BASSE-CONTINUE.

fance, Arrêtez un moment, tournez les yeux sur moy.. Quel dessein.. qu'est-ce que je

BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE. SCENE II.

163

GERONTE.

voy! D'un Himen en secret vous projettez la fête. Quoy! vous l'avez sçu pene-

BASSE-CONTINUE.

ERICINE.

trer? Il est vray mon Himen s'ap- prête; Mon Art peut-il rien ignorer. Vous ne connoissez

BASSE-CONTINUE.

GERONTE.

point cette Epouse nouvelle, Dont vôtres espoir se sent flatté? Le Sort loin de ces

BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

lieux m'a long-temps arrê- té, Son Pere est mon amy fi- delle, Cest luy qui m'a pi o-

BASSE-CONTINUE.

mis de m'unir avec elle. Je voy tous les dan- gers que vous allez cou-

BASSE CONTINUE.

rir, Par de sages con- seils, je veux vous secou- rir.

BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE. SCENE I I.

265

AIR.

Quel desir infensé vous presse, Dans vôtre derniere saison: Quel de- son: Gôûtez les

VIOLONS.

BASSE CONTINUE.

fruits de la sagesse, Et les plaisirs de la raison, Laissez l'Amour à la jetnes-

BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

se. Goûtez les fruits de la sagesse, Et les plaisirs de la raison, Laissez l'A-

BASSE CONTINUE.

mour à la jeunesse. Laissez l'Amour à la jeunesse. L'A-

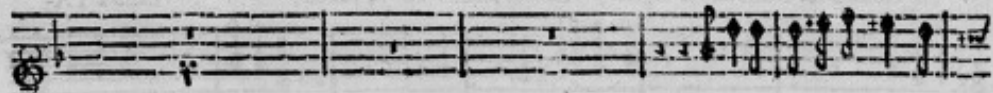
GERONTE.

AIR.
L'A-

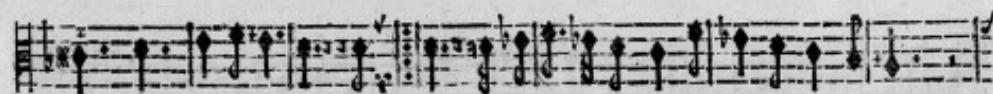
BASSE-CONTINUE.



mour doit toujours nous charmer, Ses feux savent nous ranimer, Malgré les



BASSE CONTINUE.



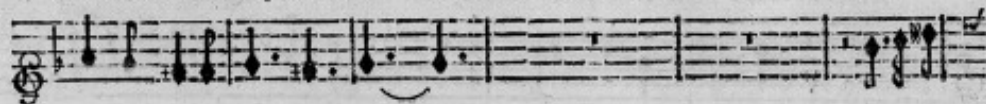
ans, il faut le suivre: La vre: La jeunesse toujours doit vivre pour aimer,



BASSE-CONTINUE.



& la vieilleffe aimer pour vivre. La jeunesse toujours doit vivre pour aimer,



BASSE CONTINUE.



Et la vieilleffe aimer pour vivre, Et la vieilleffe aimer, aimer pour vivre.



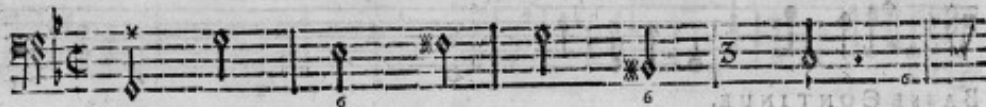
BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE. SCENE II.

269



L'Himen va me livrer cette jeune Beauté, On vante sa dou- ceur & sa fideli-



BASSE-CONTINUE.



té. L'Espoir d'un prompt Himen, force une fille à feindre, Elle affecte long-temps un



BASSE CONTINUE.



air aimable & doux : Lef- doux : Dès que l'Amant devient époux, Elle ne sçait plus se contrain-



BASSE-CONTINUE.

dre. Dès que l'Amant devient époux, Elle ne sçait plus se contraindre, Elle ne sçait

BASSE CONTINUE.

plus se contraindre. Par les soins les plus doux je fixeray ses vœux, L'âge ne me rend

BASSE CONTINUE.

point n'y jaloux, n'y facheux. Vous n'en aurez pas moins à craindre. DE tout temps l'inf-

BASSE CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.



And.
VIOLONS.



Dans une éternelle contrainte, j'observeray toujours ses pas : Dans une éter-



BASSE-CONTINUE.



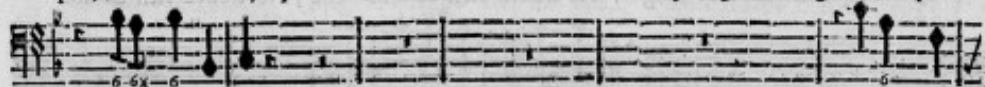
pas : Si l'Amour ne la retient pas, Je la retiendray par la crainte : Si l'Amour ne la retient



BASSE-CONTINUE.



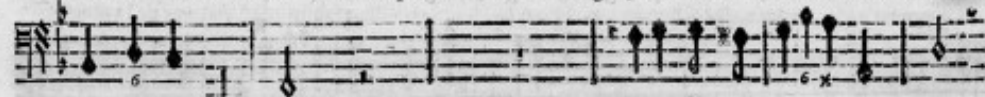
pas, Je la retiendray par la crainte. Vous courez un plus grand danger, Vous pren-



BASSE-CONTINUE.



drez un soin inutile. Femme qui cherche à se vanger, Ne trouve rien de difficile.



BASSE-CONTINUE.



Femme qui cherche à se vanger, Ne trouve rien de difficile, Ne trouve rien de diffi-



BASSE-CONTINUE.



ci. le. A prévoir le plus grand danger, L'âge m'a rendu trop habile. Femme qui



BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE. SCENE II.

275



GERONTE.

ERICINE.



cherche à se vanger... L'âge m'a rendu trop ha- bile.. Ne trouve rien de diffi-



BASSE-CONTINUE.



GERONTE.

ERICINE.



cile. L'âge m'a rendu trop ha- bile. Femme qui cherche à se vanger, Ne trouve

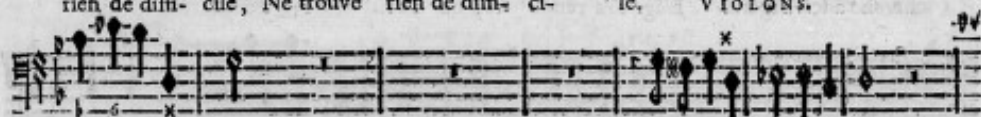


BASSE-CONTINUE.

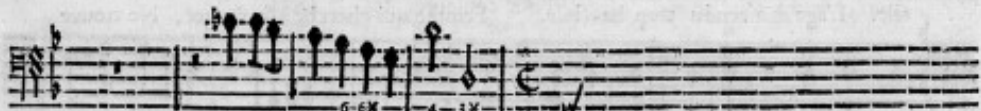
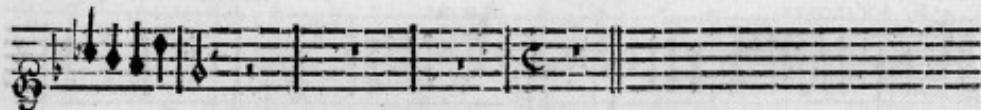
M m ij



rien de difficile, Ne trouve rien de difficile. VIOLONS.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

L A C O M E D I E S C E N E I I .

277

GERONTE. ERICINE.

Quel est donc le secret qui peut me rendre heureux. Fuyez l'Himen, craignez de re-

BASSE-CONTINUE.

GERONTE.

prendre ses nœuds. Je voy mon fils, l'Amour m'engage De luy chercher un prompt se-

BASSE-CONTINUE.

cours; Mettez tout en u- sage, Pour conserver ses jours.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

ERICINE, GERONTE, ERASTE.

GERONTE.

V ien mon Fils... pourquoi ce silence... Tu fais de tes tourments croire la vie-

BASSE-CONTINUE.

lence.. Tu soupires.. du moins tourne sur nous les yeux; Ce n'est point un homme ordi-

BASSE-CONTINUE.

naire, Que tu vois paroître à tes yeux; Il sçaura découvrir ce que tu veux me

BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE. SCENE III.

279

ERASTE à part.

ERICINE à ERASTE.

raire. C'est elle-même, ô Ciel! que dois-je en espérer! Je voy trop les raisons qui vo^s fôt sopi-

BASSE-CONTINUE.

ERASTE.

GERONTE à part.

rer, Cessez de m'en faire un mistere. Ah! pouvez-vous les ignorer! Rien ne peut échap-

BASSE-CONTINUE.

ERASTE à ERICINE.

per à son art admirable! Vous a-vez pénétré le trouble qui m'accable,

BASSE-CONTINUE.



Mais vous pouvez m'offrir l'espoir le plus charmant : C'est de vous que j'attens le secours favo-



BASSE-CONTINUE.

ERICINE à BRASSE.



nable, Qui seul peut finir mon tourment. C'est de ment. De ce tourment secret qu'elle fut la naif-



BASSE-CONTINUE.

ERASTE.

ERICINE.



fance? Par le plaisir des yeux il commença son cours. C'est par ce doux plaisir que com-



BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE SCENE III.

281

meince toujours, Ce mal dont v^otre cœur ressent la violen- ce. Quel sçavoir surpre-

BASSE-CONTINUE.

nant! Je gemis en tous lieux, Je lan- guis, le som- meil se refuse à mes yeux, Je n'en sçau- rois goû-

BASSE-CONTINUE.

ter la douceur agrea- ble. Les craintes, Les regrets, mille confus de- sirs... Les foins, les

BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET. A J

troubles, les soupirs, En font la fuite inevita- ble. Vous n'etes pas le seul que ces maux font souff-

BASSE CONTINUE.

frir: Ils sont moins cru- els pour les autres. J'en sçais que je dois secourir, Qui

BASSE CONTINUE.

souffrent des tourments plus cruels que les vô- tres. N'avez-vous point encor senti ces douleurs?

BASSE CONTINUE.

LA COMEDIE SCENE III.

183

ERASTE. ERICINE.

Pour la premiere fois j'en ressens les atteintes. Et c'est ce qui m'oblige à dissiper nos

BASSE-CONTINUE.

GERONTE à ERICINE.

craintes, Je veux terminer vos malheurs. Pour luy de tout v&osre art employez la p&uif.

BASSE-CONTINUE.

ERASTE. GERONTE.

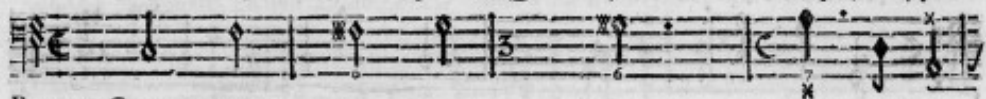
fance, C'est en vous seulement que mon espoir est mis. Vous verrez les effets de ma reconnois

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



fance. Je veux pour toute recompense, Que vous foyez sensible aux foins que j'auray pris.



BASSE-CONTINUE.



Mareconnoissance éternelle. Al- lez, laissez-nous seuls, fiez-vous à mon zele.



BASSE-CONTINUE.



S C E N E I V.

ERICINE, GERONTE.



PRELUDE.

LA COMEDIE. SCENE I V.

185



A Ses yeux par pitié j'ay caché son malheur, Bien-tôt vous le verrez expirer de dou-



BASSE-CONTINUE.



leur. Mon Fils! quentends-je! Il faut vous apprendre un mi- stère, Une jeune Beau-



BASSE-CONTINUE.



té possède tous mes vœux... Et qu'importe à mon Fils qu'elle sçache vous plaire? Votre



BASSE-CONTINUE.



Fils en est amoureux. L'Himen va pour jamais nous unir de sa chaîne, Vôtre



BASSE-CONTINUE.



Fils pourra-t'il résister à sa peine, Je vais presser sa mort en formant ces doux



BASSE-CONTINUE.



nœuds, Quoy! mon Fils va perir! vous en seriez la cause! Ah! songez aux dangers où l'Himen no^e ex-



BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE. SCENE IV.

287

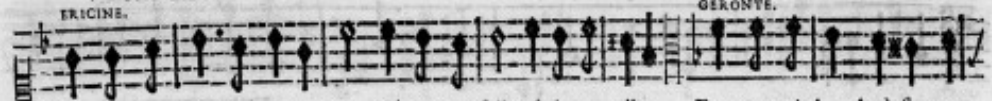
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.



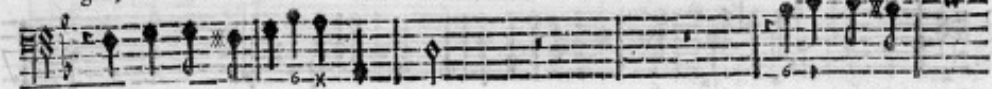
ERICINE. GERONTE.
Rien ne sçauroit me degager, Votre conseil est inutile. Femme qui cherche à se van-



BASSE-CONTINUE.



ERICINE. GERONTE.
ger, Ne trouve rien de difficile. Rien ne sçauroit me degager, Votre con-

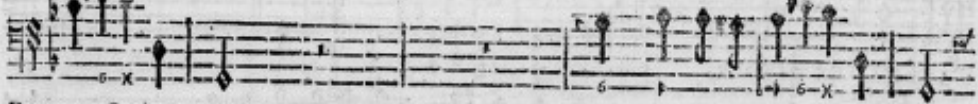


BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE SCENE IV.



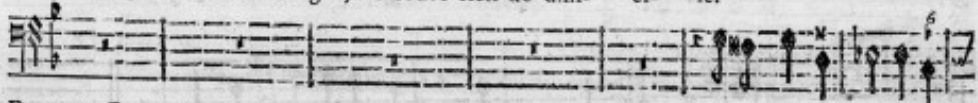
feil est inutile. Femme qui cherche à se vanger.. Ne trouve rien de difficile.



BASSE-CONTINUE.



Femme qui cherche à se vanger, Ne trouve rien de diffi- ci- le.



BASSE CONTINUE.

LES MUSES, BALLET. A J

doux. Tous.

BASSE CONTINUE.

ERICINE.

Pour sauver v^otre Fils dois-je vaincre mes feux? GIRONTE Il meritoit un fort heureux.

BASSE CONTINUE.

ERICINE.

C'en est trop, je ne doy plus feindre, Vous aimez Ericine elle à touché son cœ^ur; En l'arra-

BASSE CONTINUE.

LA COMEDIE. SCENE IV.

291

GERONTE.

chant à son ardeur, Vous avez pour luy tout à craindre. Mais, cét Himen faisoit tout mon bon-

BASSECONTINUE.

ERIC-NE.

heur. Vòtre Fils va pe- rir! Vous en seriez la cause, Ah! songez aux dan-

BASSE-CONTINUE.

GERONTE.

gers où l'Himen nous ex- pose. Pour luy je vaincray mon amour, Mais, il faut que l'Objet qu'il

BASSE-CONTINUE.

O o j
BASSE-CONTINUE



ERICINE
 aime, Veuille y consentir à son tour. Ne craignez plus rien, c'est moy-mé- me.



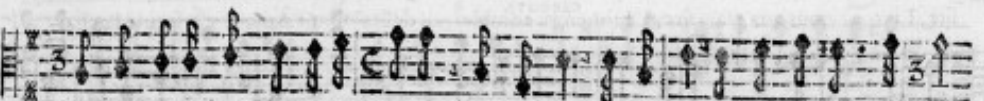
BASSE-CONTINUE.



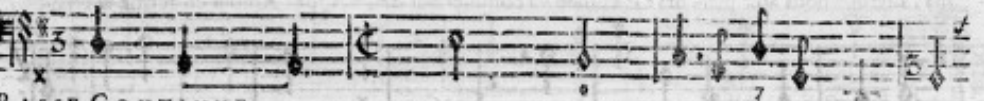
GERONTE
 Voyez ce que j'ay fait, le plus doux de mes vœux, Est qu'un tédre Himen no^o unisse. Je ne puis



BASSE-CONTINUE.



trop louer ce charmant arti- fice.. Vien mon Fils, je sçay tout, & veux te rendre heureux.

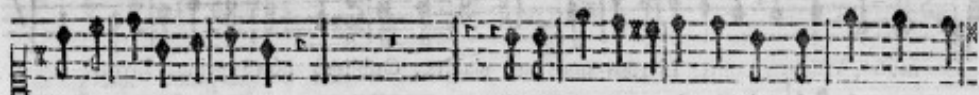


BASSE-CONTINUE.

L A C O M E D I E . S C E N E I V .

193

E R I C I N E , E T E R A S T E .



Oublions nôtre peine , Oublions nôtre peine , Livrons-nous aux plai-



Livrons-nous aux plaisirs , Oublions nôtre peine , Livrons-nous aux plai-



BASSE-CONTINUE.



firs , Livrons-nous aux plai- firs : L'Himen va combler nos desirs , Que l'Amour en forme la chaî-



firs , Livrons-nous aux plai- firs : L'Himen va combler nos desirs , Que l'Amour en forme la chaî-



BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

ne. Livrons-nous aux plaisirs, Oublions nôtre peine, Livrons-
 ne. Oublions nôtre peine, Oublions nôtre peine, Livrons-

BASSE CONTINUE.

nous aux plai- sirs: L'Himen va combler nos desirs, Que l'A-
 nous aux plai- sirs: Que l'Amour en forme la chaî- ne, Que l'A-

BASSE CONTINUE.

LA COMEDIE. SCENE IV.

295

mour en forme la chaîne.

mour en forme la chaîne.

BASSE-CONTINUE.
GIRONTE.

Par de nouveaux deguisements, On prepareit pour moy la fête la plus belle, Allons, a-

BASSE-CONTINUE.

vec le même zele, Celebrer des nœuds si charmants.

On reprend le 1. Air de la Satire, page 133.

BASSE-CONTINUE.

Le Théâtre représente un Saie magnifique.

S C E N E V.

ERICINE, GERONTE, ERASTE, DIRCE, Troupe de Masques.

MARCHE.

The musical score consists of five systems, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

LA COMEDIE. SCENE V.

CHOEURS.

Jouissez des plaisirs que l'Himen vous apprête, L'Himen a peu de jours heureux: VIOLONS.

Jouissez des plaisirs que l'Himen vous apprête, L'Himen a peu de jours heureux:

Jouissez des plaisirs que l'Himen vous apprête, L'Himen a peu de

B-C. Jouissez des plaisirs que l'Himen vous apprête, L'Himen a peu de

jours heureux, L'Himen a peu de jours heureux: VIOLONS. Il n'a de char-

jours heureux, L'Himen a peu de jours heureux: Il n'a de char-

LES MUSES, BALLET.

mant que la Fête, Qui sert à célébrer ses nœuds. VIOLONS. Il n'a de charmant
 mant que la Fête, Qui sert à célébrer ses nœuds. Il n'a de charmant
 que la Fête, Qui sert à célébrer ses nœuds. VIOLONS. Jouis-
 que la Fête, Qui sert à célébrer ses nœuds. Jouis-
 sez des plaisirs que l'Himen vous apprête, L'Himen a peu de jours heureux: VIOLONS.
 sez des plaisirs que l'Himen vous apprête, L'Himen a peu de jours heu- reux:



Il n'a de charmant que la Fête, Qui sert à célébrer ses nœuds. VIOLONS.



Il n'a de charmant que la Fête, Qui sert à célébrer ses nœuds.



Il n'a de charmant que la Fête, Qui sert à célébrer ses nœuds.

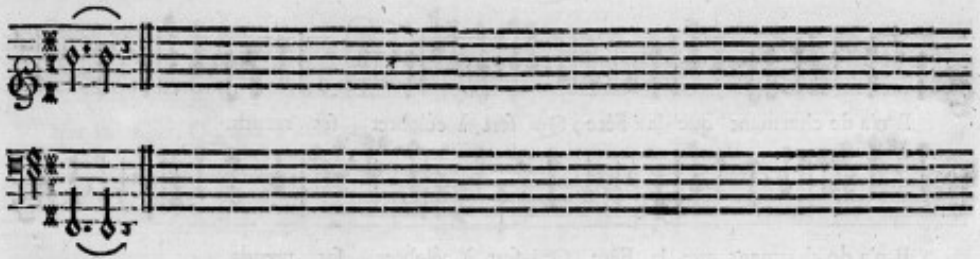


Il n'a de charmant que la Fête, Qui sert à célébrer ses nœuds.



PREMIER AIR.





DEUXIEME AIR.

L A C O M E D I E S C E N E V .

301



Musical notation for the first system of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

PREMIER PASSEPIED.

Musical notation for the second system of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is 3/8. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

Musical notation for the first system of the second piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat and the time signature is 3/8. The music begins with a melodic line in the treble.

SECOND PASSEPIED.

LA COMEDIE. SCENE V.

303

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a lute line in bass clef, providing harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lower staff is a lute line in bass clef, continuing the accompaniment.

The bottom of the page features several empty musical staves, arranged in two groups of three staves each, indicating where additional music or lyrics would be placed.

UN MASQUE.

Que d'un nœud charmant, L'Himen vous engagé, Demeurez Amant, Dans le mariage: Si

BASSE-CONTINUE.

l'Himen pour vous A de dures chaînes, Qui cause ses peines? C'est souvent l'Epoux.

BASSE-CONTINUE.

Qui cause ses peines? C'est souvent l'Epoux.

Le Chœur reprend les deux derniers Vers à chaque Couplet.

DEUXIÈME COUPLET.

L'Epoux prend plaisir
A se faire craindre,
Il n'a de desir
Que de nous contraindre:
Par des soins plus doux
L'Amant nous engage;
Qui fait la volage?
C'est souvent l'Epoux.

TROISIÈME COUPLET.

L'Epoux dans ses nœuds
N'a plus de tendresse,
Il se rend fâcheux,
Il gronde sans cesse:
L'Amant près de nous
Conte la fleurlette;
Qui fait la Coquette?
C'est souvent l'Epoux.

QUATRIÈME COUPLET.

L'Epoux veut devoir
L'ardeur de nôtre ame,
A son seul pouvoir
Jamais à sa flâme:
L'Amant est pour nous
Soumis, plein de zele,
Qui fait l'Infidelle?
C'est souvent l'Epoux.

LA COMEDIE. SCENE V.

305

Deux fois.

Fin.

AIR.

Fin.

LES MUSES, BALLET.

ATR. PRECINE.

CH'io viva senza te, Ch'io viva senza te, Possibile non é, nó, nó, nó,

VIOLONS. *dozz.*

BASSE-CONTINUE.

nó, Possibile non é. Ch'io viva senza

BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE. SCENE V.

307

te, Possibile non é, nó, nó, nó, nó, Possibile non é, nó, nó, nó, nó, Pos-

BASSE-CONTINUE.

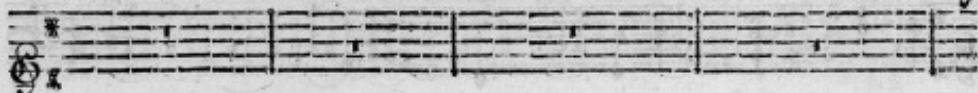
Piano.
fibile non é, Possibile non é. Prende del tuo

Fin.

BASSE-CONTINUE.



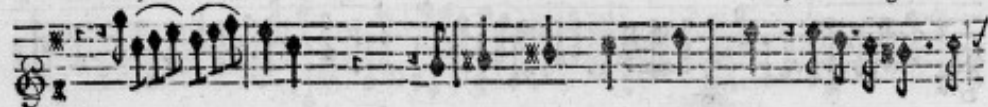
fen, Alimento il mio cor, E dal bel seren, Si mostra grand' a- mor, Si mo-



BASSE CONTINUE.



fra, Si mo- fra, Si mostra grand'a-



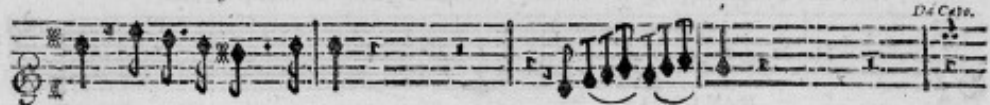
BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE. SCENE V.

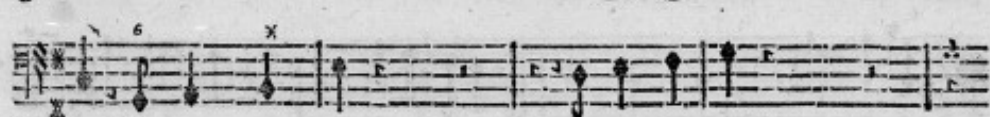
309



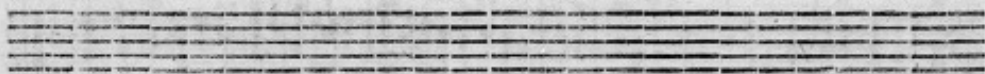
mor. Si mostra grand' amor. amor. Ch'io viva senza.



Da Capo.



BASSE-CONTINUE.




CONTRE-DANSE.



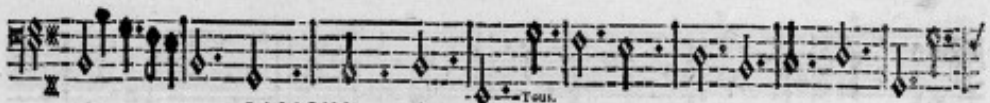
BASSE-CONTINUE



HAUT-BOIS.



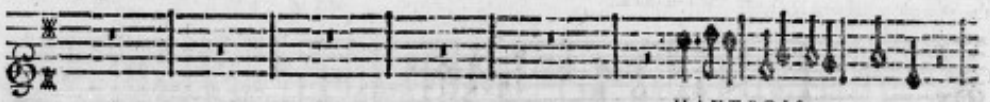
HAUT-BOIS.



BASSONS.



HAUT-BOIS.



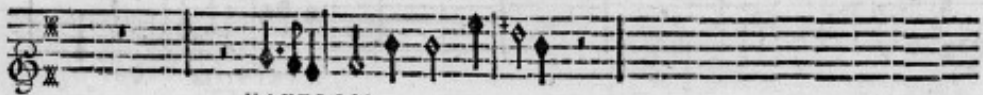
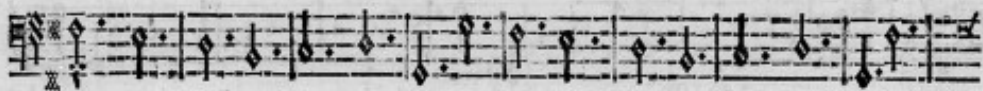
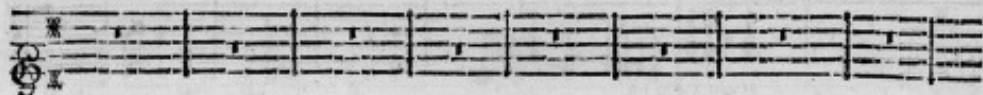
HAUT-BOIS.



BASSONS.

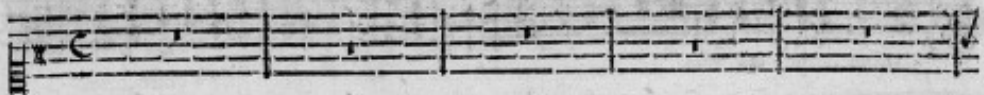
LA COMEDIE SCENE V.

311



LES MUSES, BALLET.

LES CHOEURS.



VIOLONS.

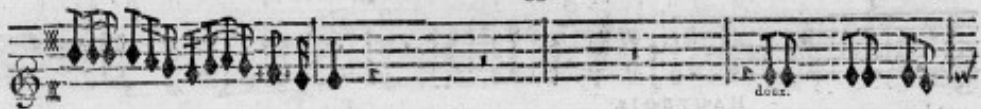


BASSE-CONTINUE.



Tur-ti lieti festeggiate,

Tur-ti lieti festeg-



doux.



BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE SCENE V.

313

giate, Sù venite, sù vola- te, Venite, vo-

lute/bass line 1

lute/bass line 2

BASSE-CONTINUE.

larc, Venite, vola- te. Venite, vola-

lute/bass line 1

lute/bass line 2

BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLE T.

te. A bel gioco, A bel foco, Onde'Amore Arde il core, Arde il co-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with the word 'te.' and continues with the lyrics 'A bel gioco, A bel foco, Onde'Amore Arde il core, Arde il co-'. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a key signature of one flat and a common time signature. It includes figured bass notation such as '4-1', '6X 6', '6X-6', '6X-6', and '6X-6'. A dynamic marking 'fort.' is present at the beginning of the basso line.

re. Tur-ti lieti festeggiate, Sù venite, sù vola-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with the lyrics 're. Tur-ti lieti festeggiate, Sù venite, sù vola-'. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a key signature of one flat and a common time signature. It includes figured bass notation such as '6' and '6'. A dynamic marking 'fort.' is present at the beginning of the basso line.

L A C O M E D I E . S C E N E V .

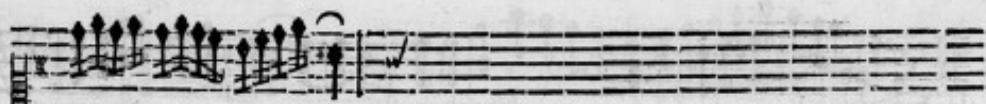
315



te. Venite, volate, Venite, volate. Venite, vo-



BASSE-CONTINUE.



la-



BASSE-CONTINUE.

R r ij

LES MUSES, BALLET.
TOUS.

te, Tut-ti lieti festeggiate, Sù venite, sù vola-

Tut-ti lieti festeggiate, Sù venite, sù vo-

Tut-ti lieti festeg-

Tut-ti lieti festeggiate, Sù venite, sù vo-late, vola- te, vola-

BASSE CONTINUE.

LA COMEDIE SCENE V.

317

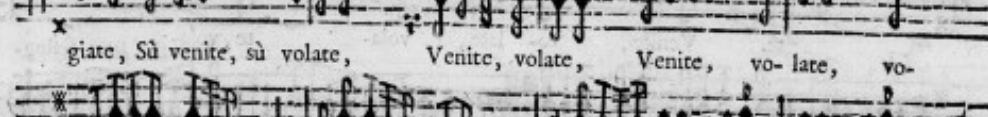
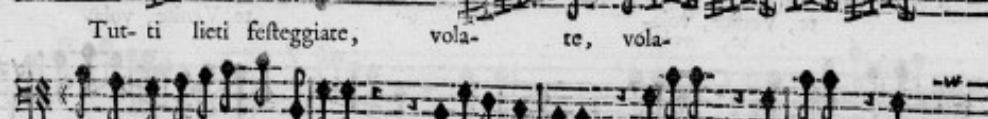
te. Sù venite, sù vola-
 la- te. Tut-ti lieti festeg- giate, Venite, vo-
 giate, Sù volate, sù vola- te, vola- te, vola-
 te. Tut-ti lieti festeggiate, Sù venite, sù vo- late, Venite, vo-

BASSE CONTINUE.

te. Tut-ti lieti festeggiate, Sù venite, sù vo-
late, Venite, vola-te.
te, volate.
late, vola- te. Tut-ti lieti festeg-
BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE SCENE V.

319



BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

te, Venite, venite, vola- te, Venite vola-
 la te, vola- te, vola-
 te, Venite, vola- te, Venite, vola-
 la te, Venite, vo- late, vola- te, vola-
 te, Venite, vola- te, vola-
 te, Venite, vola- te, vola-

BASSE-CONTINUE.

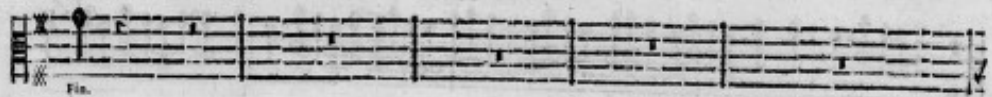
BASSE-CONTINUE.

LA COMEDIE. SCENE V.

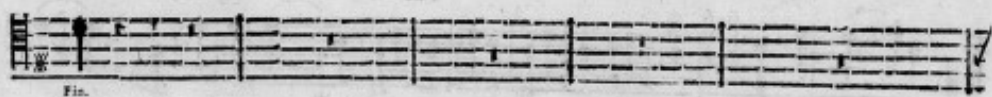
321



Fin.
tc.



Fin.
tc.



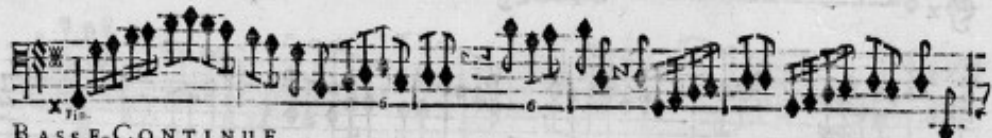
Fin.
tc.



Fin.
tc.



Fin.

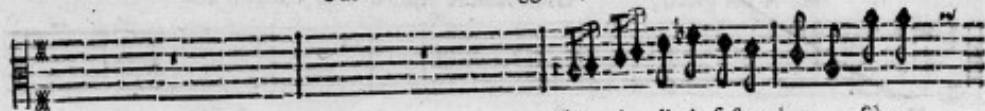


BASSE-CONTINUE.

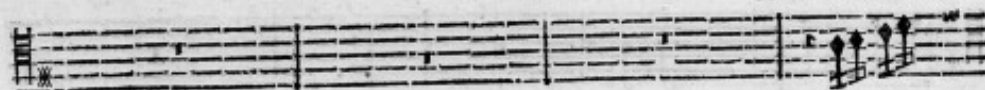
LES MUSES BALLET.



Tut- ti lieti festeggiate, Sù venite, sù vola-



Tut- ti lieti festeggiate, Sù ve-



Tut- ti



Tut- ti lieti festeggiate, Sù venite, sù volate, Sù venite, sù vo- late, vo-



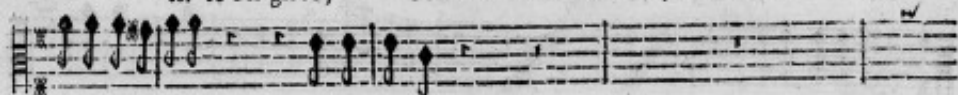
BASSE-CONTINUE.

L A C O M E D I E: S C E N E V.

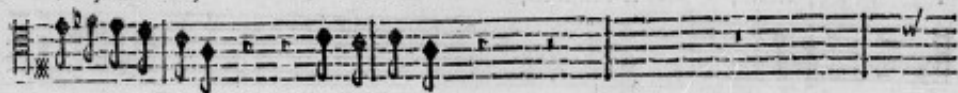
325



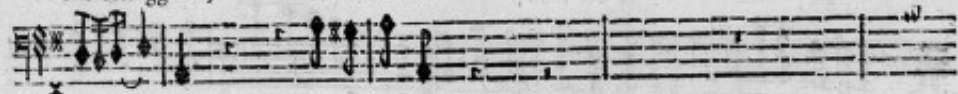
te. A bel gioco, Ond'Amorè Arde il core, Arde il co-



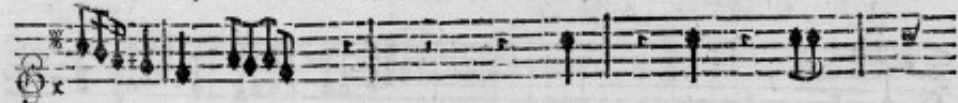
nite, sù volate, A bel foco.



lieti festeggiate, A bel foco.



la- te, A bel foco.



BASSE-CONTINUE.

LES MUSES, BALLET.

re. A bel gioco, Onde' Amore, Arde il core, Arde il co- re.

Venite, volate, A bel foco, vola-

Venite, volate, A bel foco, Venite, vo-

Venite, volate, A bel foco, Venite, vo-

BASSE-CONTINUE.

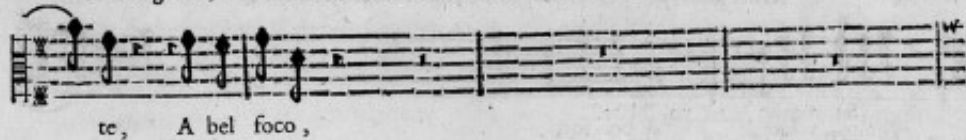
Detailed description: The page contains a musical score for a ballet. It features six staves of music. The top five staves are vocal lines, each with lyrics underneath. The lyrics are: 're. A bel gioco, Onde' Amore, Arde il core, Arde il co- re.'; 'Venite, volate, A bel foco, vola-'; 'Venite, volate, A bel foco, Venite, vo-'; 'Venite, volate, A bel foco, Venite, vo-'. The sixth staff is for the Basse-Continue, with numerical figures such as 6, 6, 6, 6, 4, 5, 6, 6. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments.

LA COMEDIE SCENE V.

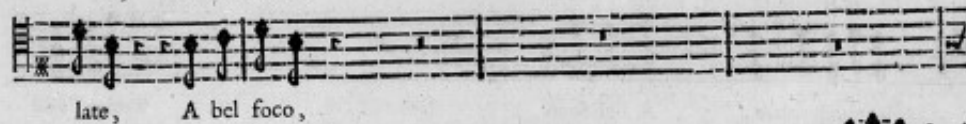
325



A bel gioco, Onde'Amore, Arde il core, Arde il core, Sù venite, sù vo-



te, A bel foco,



late, A bel foco,



late, A bel foco, Tut- ti lieti festeg-

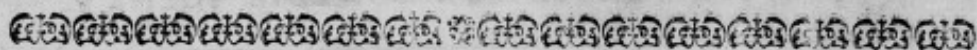


late, A bel foco, Tut- ti lieti festeg-



late, A bel foco, Tut- ti lieti festeg-

BASSE-CONTINUE.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées L O U I S; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, ne aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



