

55329

55329

Res Mus. cons 113
of 504



DE MODERNES

THEATRE

de Toulouse

LAURENCE

Musique

74



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE TOULOUSE
113

MAIRIE DE TOULOUSE
2^e Division
COMPTABILITÉ

74

TELEMAQUE

TRAGÉDIE

FRAGMENS DE MODERNES.

MISE AU THÉÂTRE

Par M.^{rs} Danchet et Campra.

ET REPRÉSENTÉE

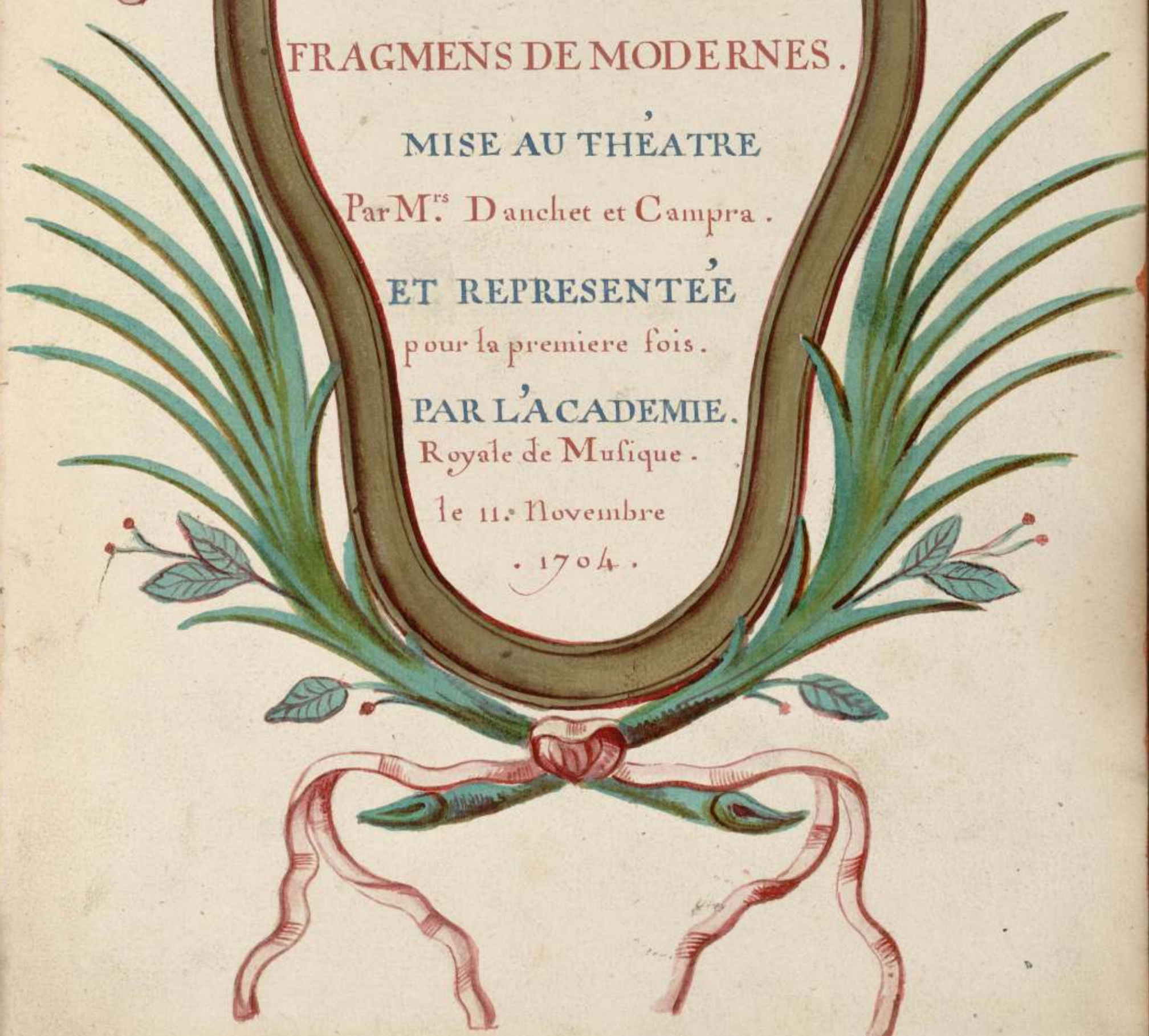
pour la première fois.

PAR L'ACADÉMIE.

Royale de Musique.

le 11. Novembre

. 1704 .



Avertissement

On trouvera dans cet ouvrage ce que j'ay veü souhaiter à plusieurs personnes, que cinq ou six Musiciens habiles voulussent d'intelligence composer un Opéra. Apres avoir donné les fragmens de M. de Lully qui eurent un succès favorable je suis chargé de faire les fragmens des Opéra modernes que l'on ne peut pas remettre entièrement sur le Théâtre.

Pour en faire quelque chose de Singulier j'entrepris de le rendre intéressant, en y mettant une action, cela parut d'abord impossible, mais le desir de plaire au public, me fit résister aux difficultés et aux conseils de mes amis qui sembloient m'en détourner; j'ay choisi le sujet de Télémaque; j'en ay fait le Plan d'une Tragedie que j'ay composée de plusieurs beaux morceaux de musique, que les connoisseurs m'ont jadis applaudis; ou que j'ay veü moi-même applaudir au Théâtre.

Cet ouvrage peut être comparé aux Cabinets parés de Tableaux choisis de differens Maîtres. J'espère que le public donnera son suffrage à un tout dont il a déjà approuvé chaque partie.

J'ay placé en marge dans le livre de paroles les noms des Auteurs dont j'ay servi, et j'ay marqué par double virgule les vers de liaison que j'ay fait. Et que M. Campora a mis en musique. //

TELEMAQUE

TRAGEDIE

FRAGMENS DE MODERNES ?

PROLOGUE.

Le Theatre repñte vne Campagne agreable

The image displays three systems of handwritten musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The second system is in 6/8 time and features a key signature of one flat (Bb). The third system is in 6/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The notation includes various note values, rests, and clefs, with some notes beamed together. The handwriting is in a historical style, typical of 18th-century musical manuscripts.

MAIRIE DE TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITE

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a 6/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef with a 6/4 time signature and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals (sharps and flats) and a fermata at the end of the first staff.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some accidentals and a fermata at the end of the second staff.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a mix of note values and accidentals, with a fermata at the end of the second staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music includes eighth and sixteenth notes with various accidentals and a fermata at the end of the second staff.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes, including accidentals and a fermata at the end of the second staff.

Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with eighth and sixteenth notes, including accidentals and a fermata at the end of the second staff.

Chœur des bergers

Descendez, descendez. Divi-nité Charmante faites chez les hu-
Descendez descendez Divi nité Charmante faites chez les hu-

mains briller tous vos appas desja tout enchante tout rit icy
mains briller tous vos appas desja tout enchante tout rit icy

bas desia tout enchante tout rit icy bas descendez descen -
 bas desia tout enchante tout rit icy bas descendez descen -

dez Diui - nitè charmante faites chez les humains briller
 dez Diui - nitè charmante faites chez les humains briller

tous vos appas Descendez descen - dez diui - nitè Char -
 tous vos appas Descendez Descen -

-mante descendez descendez descendez descendez diuini-
 -dez descendez descendez descendez descen-

-te' diui - nité Charmante faites chez les humains briller
 -dez diui - nité Charmante faites chez les humains briller

tous vos appas
 tous vos appas

6 *La felicité*

Rendez graces mortels au maistre du tonnerre. Le

Ciel est le Séjour qui me fut destiné, Le Sort meme auroit

ordonné que je fusse toujours inconnüe a la ter-

-re Cependant Jupiter par des ordres plus doux

Veut que ie me partage entre les Dieux et vous, Que tous vos

coeurs, d'intelli - gence cele - brent Ses dons a Ja

mais Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa Puissan

ce Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa puissance

Chœur des bergers

Que tous nos cœurs d'intelligence célèbrent ses dons à ja

Que tous nos cœurs d'intelligence célèbrent ses dons à ja

mais Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa puissance

mais Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa puissance

ce Jupiter veut que ses bienfaits égallent sa puissance

ce Jupi-ter veut que ses bienfaits égallent sa puissance

ce Une éternelle paix, une heureuse abondance

ce Une éternelle paix

une heureuse abondance, vont désormais combler nô-

une heureuse abondance, vont désormais combler nô-

tre esperan- ce Vne éter- nel- le paix vne heureuse abon-
 tre esperan- ce Vne eter- nel- le paix vne heu-

-dance vont desormais Combler nôtre esperan- ce
 -reuse abondance vont desormais combler nôtre esperance

Vne éter- nel- le paix vne heureuse abondance vont desormais
 Vne éter- nel- le paix vne heureuse abondance vont desormais

jo

Comblez notre esperance

Comblez notre esperance

This section consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. The lyrics are 'Comblez notre esperance'.

gay
Branle

This section consists of six staves of instrumental music. The top two staves are the first system, and the bottom four staves are the second system. The music is in a minor key and 2/4 time. The tempo is marked 'gay'. The title is 'Branle'.

Pavanna

Ritournelle Flutes allemandes

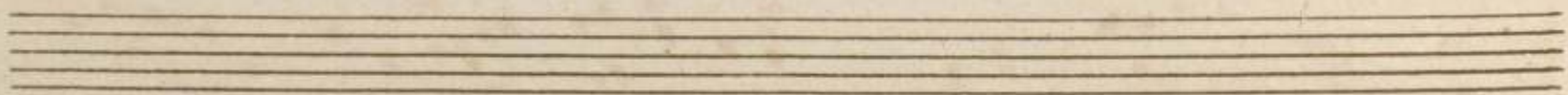
La felicité
Amours Si les Soup-

-cons les craintes jnqui-ettes doivent troubler tous les lieux ou vous

estes Fuyez fuyez ie ne vous permet pas d'entrer dans

ces heureuse Climats Amours Si les Soupcons les

Craintes jnquiennes doivent troubler tous les lieux ou vous



estes Suyez fuyez, je ne vous permet pas d'entrer dans ces heu-

reux climats, mais si se peut que les ris et les graces que les plai-

sirs marchent seuls sur vos traces Venez amours tendres amours Ve-

nez embellir ces lieux fortunés, mais si se peut que les ris et

les graces que les plaisirs marchent seul sur vos traces venez amours ten-

-dres amours Venez em-bellir ces lieux fortu

Ritournelle.

-nez *Aimer Ai-*

mez Sans répandre des larmes L'amour n'aura pour vous que de

douces langueurs aimez aimez Sans repandre des lar-

-mes L'amour n'aura pour vous que de douces lan-gueurs

quand il est Sans allarmes il n'en touche pas moins les

cœurs il n'a pas besoin de rigueurs pour redoubler ses charmes

il n'a pas besoin de rigueurs p^o. redoubler - - - - ses charmes

Chœurs des bergers

Aimons aimons sans repandre des larmes L'amour n'au

Aimons aimons sans repar - dre des larmes L'amour n'au

- ra pour nous que de douces langueurs quand il est sans allarmes

- ra pour nous que de douces langueurs quand il est sans allarmes

il n'en touche pas moins les cœurs, il n'a pas besoin de ri-

il n'en touche pas moins les cœurs il n'a pas besoin de ri-

-guez pour redoubler ses charmes il n'a pas besoin de ri-

-guez pour redoubler ses charmes il n'a pas besoin de ri-

-guez pour redoubler ses charmes

-guez pour redoubler ses charmes

La Félicité

Quand vos haubois quand vos Muzettes sont de vôtre bonheur reten-

-tir ces retraittes jusque dans vos amours meslez toujours

L'Auguste nom du Dieu qui vous fait de beaux jours jusque dans vos a-

mours meslez toujours L'auguste nom du Dieu qui vò. fait de beaux jours

Chœur de bergées

Quand nos haubois quand nos Muzettes sont de nostre bon-

Quand nos haubois quand nos Musettes sont de nostre bon

heur reten-tir ces retraittes jusque dans nos amours
 heur reten-tir ces retraittes jusque dans nos amours

meslons toujours L'auguste nom du Dieu qui nous fait de beaux jours
 meslons toujours L'auguste nom du Dieu qui nous fait de beaux jours

jusque dans nos amours meslons toujours L'auguste nom du
 jusque dans nos amours meslons toujours L'auguste nom du

Dieu qui nous fait de beaux jours

Dieu qui nous fait de beaux jours

This block contains two systems of musical notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in the key of D major. The first system includes the lyrics 'Dieu qui nous fait de beaux jours' written in cursive below the treble staff. The second system also includes the same lyrics below the bass staff. The music is written in a simple, melodic style with quarter and eighth notes.

Passepied

This block contains a system of musical notation for a piece titled 'Passepied'. It features a treble clef staff and a bass clef staff, both in D major. The time signature is 3/8. The music is characterized by a lively, rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes.

Canaries

This block contains a system of musical notation for a piece titled 'Canaries'. It features a treble clef staff and a bass clef staff, both in D major. The time signature is 3/8. The music is characterized by a lively, rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes.

Passepied

This block contains a system of musical notation for a piece titled 'Passepied'. It features a treble clef staff and a bass clef staff, both in D major. The time signature is 6/8. The music is characterized by a lively, rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes.

This block contains a system of musical notation for an unnamed piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff, both in D major. The music is written in a simple, melodic style with quarter and eighth notes.

Passapied

Canaries

Que tous nos cœurs d'intelligence celebrent ses dons a ja —

Que tous nos cœurs d'intelligence celebrent ses dons a ja —

- mais jupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance

- mais jupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance

Iupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance

Iupiter veut que ses bienfaits egallent sa puissance

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 - ce Vne éter - nel - le paix Vne heureuse abondance
 - ce Vne éter - nel - - - - - le paix

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 Vne heureuse abondance vont desormais combler notre espe -
 Vne heureuse abondance vont desormais combler nôtre espe -

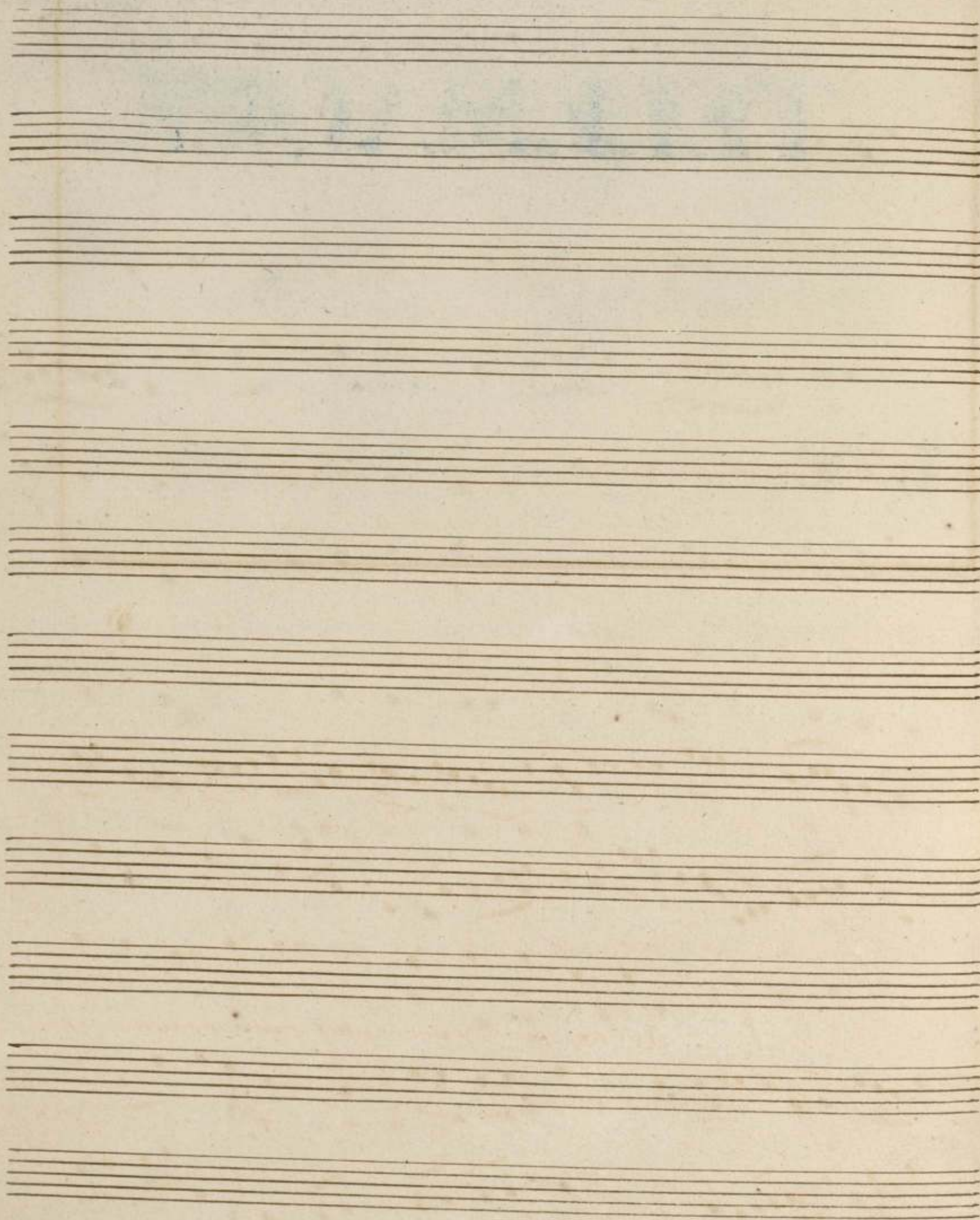
Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two keyboard staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 - rance Vne Eter nel - le paix une heureuse abon -
 - rance Vne Eter nel - le paix vne heu

d'ance vont desormais Combler nostre esperan- ce
reuee abondance. vont desormais combler nostre esperan- ce

vne Eternel - le paix vne heureuse abondance vont
vne Eternel - le paix vne heureuse abondance vont

desormais Combler nostre esperan- ce
desormais combler nostre esperan- ce



TELEMAQUE.

TRAGEDIE

ACTE . I.^{er}

Le Théâtre represente les Jardins de Calypso

Calipso

Je ne me Cornois plus quelle nouvelle ar-

deur se rend maîtreſſe: de mon cœur qui peut me cauſer ces al-

- larmes doux et tranquilles vœux qu'êtes vous deve-

- nus Le Sort offre a mes yeux un vainqueur plein de.

Charmes et depuis ce moment je ne me Connois plus

Eucharis

SCENE II *Desse* *cherchez vous icy la soli*

Calipso

-tude je me laisse Conduire a mon inquietude Que

fait le fils d'Ulysse, helas, en ce moment je vois qu'en se-

-cret tu me blames d'avoir liure mon cœur a de nouvelles

flames, Eucharis, qui n'auroit combatu vainement

Contre les traits dont il a seu m'atteindre il alloit expi-

-rer l'onde venoit d'éteindre le vif éclat de ses at-

-traits, la pitie' lui pretta ses traits, Ulysse a mon a-

-mour fut toujours insen-sible, j'espere avec son fils un

Eucharis a part

Sort moin rigoureux, Ciel qu'entend-je cachons et mon

a Calipso

trouble et mes feux, Neptune vous a-dore, un riuat si ter-

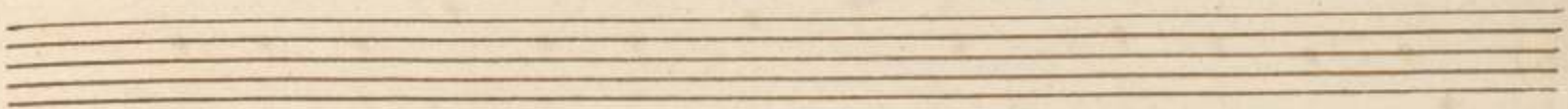
Calipso

-rible, non non tout son pouuoir ne scauroit m'allarmer, j'aime un vain-

-queur charmant, je veux m'en faire aimer j'ay scu rendre Ve-

-nus a mes VeuX fauo - rable, il braue son pouuoir, elle

doit lenflammer et le rendre amoureux autant quil est aimable



flute allemande

Violons

toutes les flûtes

Handwritten musical notation for three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major. The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Calipso

J'entend d'agréables Concerts

Handwritten musical notation for three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves provide instrumental accompaniment.

une clarté plus pure se repand dans les

Handwritten musical notation for two staves. The top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the instrumental accompaniment.

Airs violons

un nouveau

Handwritten musical notation for three staves. The top staff is the violin line with lyrics. The middle and bottom staves provide instrumental accompaniment.

charme embellit la nature, et pare L'univers

violon

Cest Ve

Cest Ve

- nus qui descend tout me fait reconnoistre La Desse

de la beaute' flute et quelle

violons

autre Divi nité' peut annoncer ainsy quelle est

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a simple, homophonic style.

presté a paroistre et quelle autre Divi-nité' peut

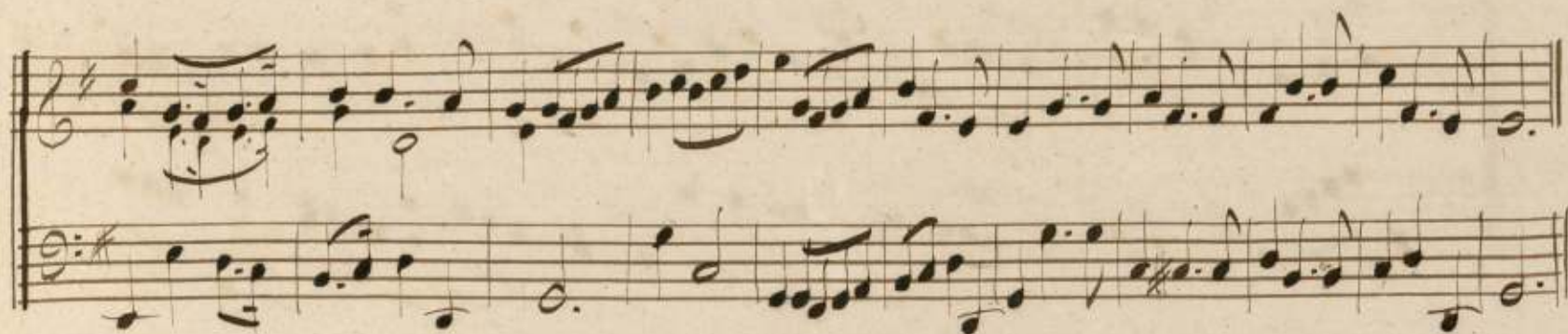
The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The musical notation follows the same format as the first system.

annoncer ainsy quelle est presté a parois - tre

doux

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The word "doux" is written below the vocal line. The musical notation follows the same format as the previous systems.

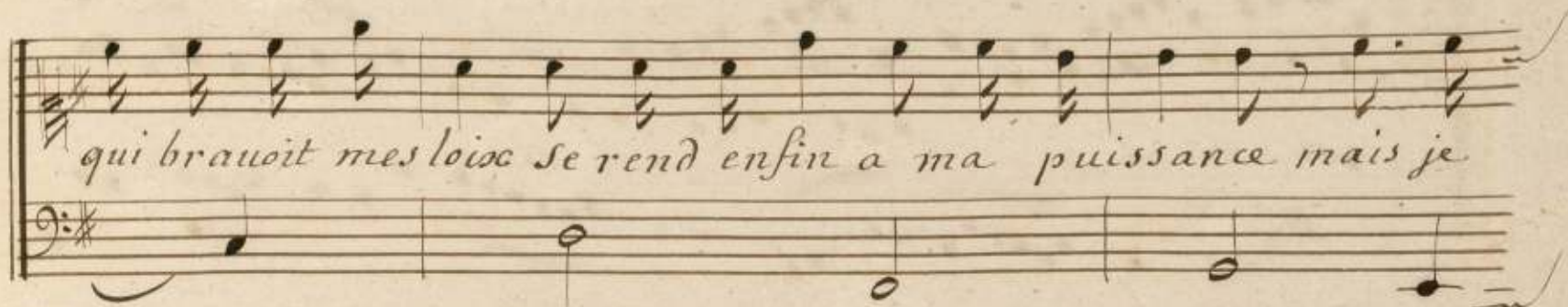
The fourth system of music consists of three staves, all of which are piano accompaniment. The top staff is the right-hand part, the middle staff is the left-hand part, and the bottom staff is the bass line. The music is in a simple, homophonic style.



Venus

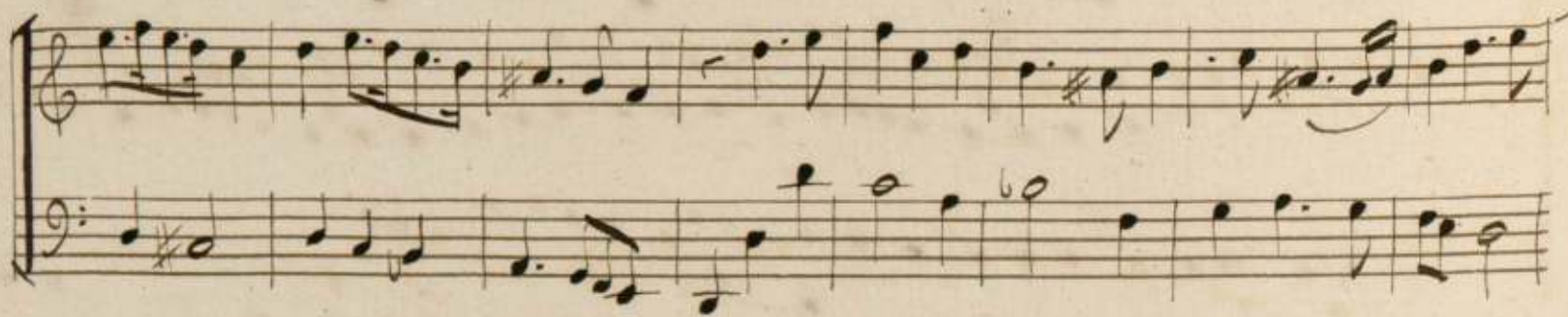
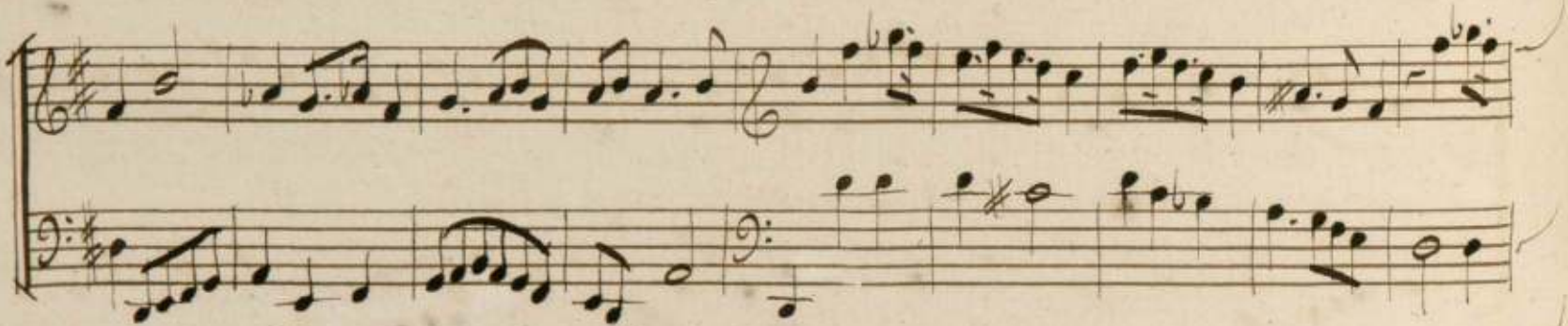
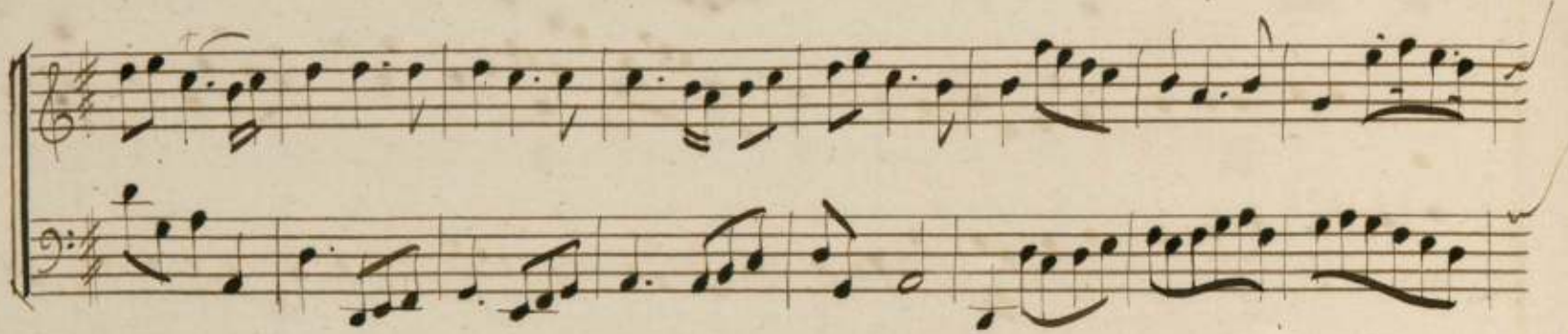
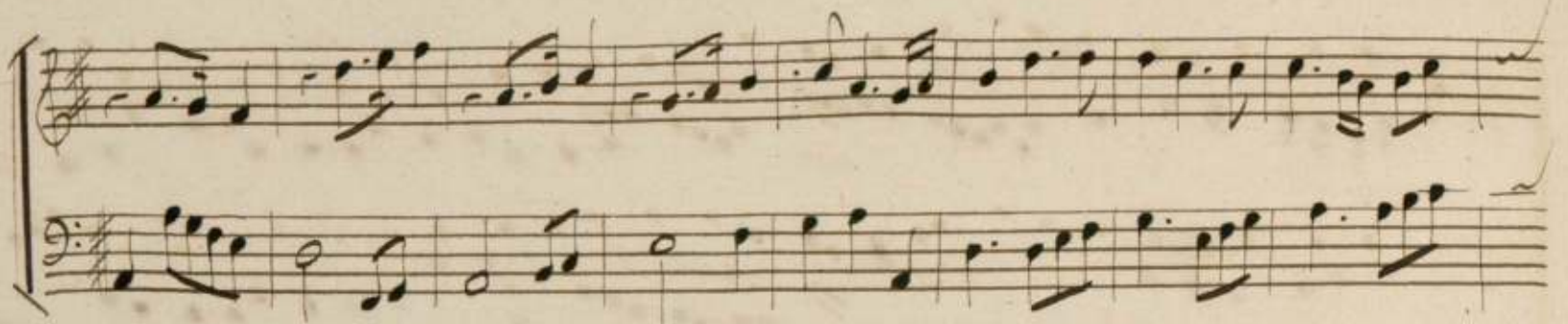
SCENE III

L'amour a Seruy ma vengeance, un cœur fier



Passacaille





Flutes

Handwritten musical score for two flutes and a bass line. The first staff is labeled 'Flutes' and contains two staves of music. The second staff is also labeled 'Flutes' and contains two staves of music. The third staff is a bass line. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.

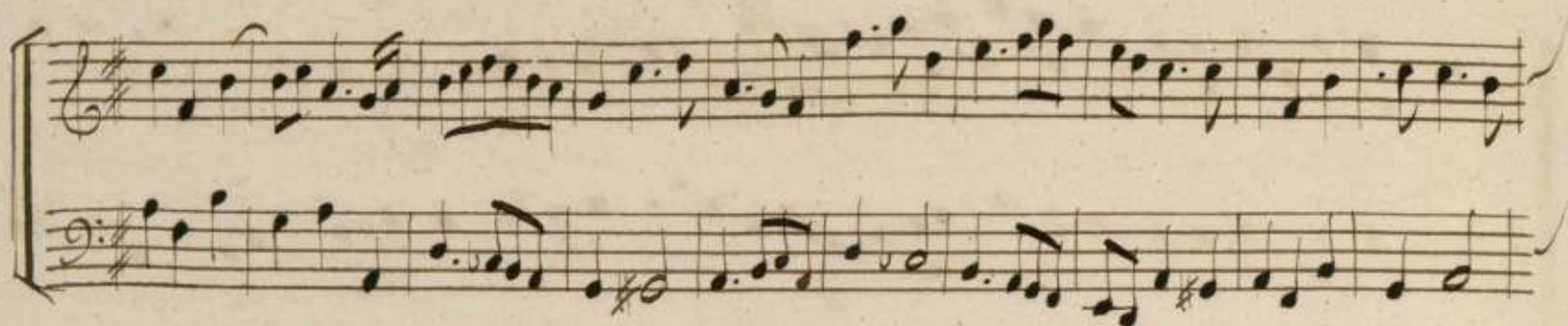
tous

Handwritten musical score for a woodwind section. The first staff is labeled 'tous' and contains two staves of music. The second staff is a bass line. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for a woodwind section. The first staff contains two staves of music. The second staff is a bass line. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for a woodwind section. The first staff contains two staves of music. The second staff is a bass line. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for a woodwind section. The first staff contains two staves of music. The second staff is a bass line. The music is written in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.



un plaisir

que tes dons sont charmants Deesse de cythere trop heu-

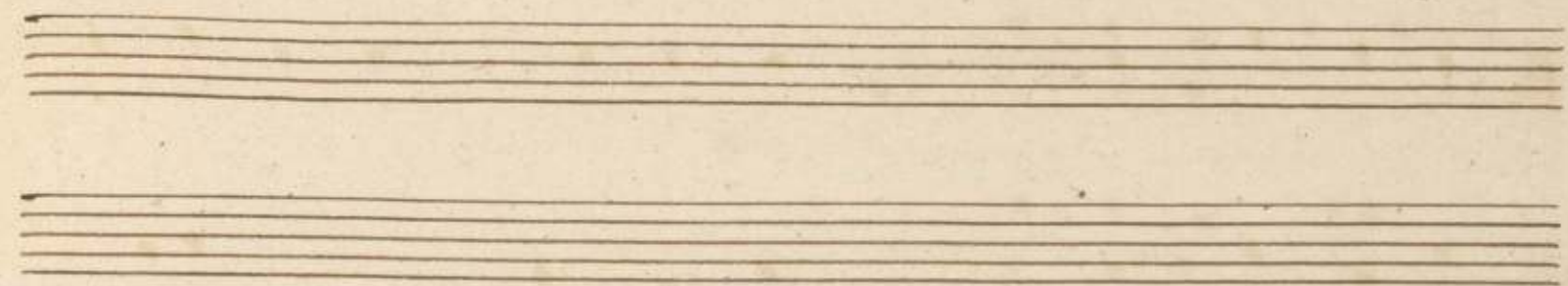
reux qui les peut recevoir la beauté Soumet tout des quelle

se fait voir cest regner que de plaire cest regner que de plai

re que tes dons sont charmants Déesse de Cythere

quand on a des appas que lon a de pouvoir quand on

a des appas que lon a de pouvoir



Chœur

Que tes dons sont charmants Déesse de Cythere quand on

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap-

-pas que l'on a de pouvoir

Venus

A peine

Flutes et violons

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line for Venus, starting with a whole rest followed by a series of notes. The second and third staves are for the instrumental accompaniment, labeled 'Flutes et violons', featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Jupiter, en lançant le tonnerre, peut s'attirer les res-

This system contains the next three staves. The top staff is the vocal line for Jupiter, with lyrics 'Jupiter, en lançant le tonnerre, peut s'attirer les res-'. The second and third staves continue the instrumental accompaniment.

pects de la terre. Sans efforts deux beaux yeux se Les

This system contains the final three staves of the page. The top staff is the vocal line for Venus, with lyrics 'pects de la terre. Sans efforts deux beaux yeux se Les'. The second and third staves continue the instrumental accompaniment.

attirent mieuse Sans effort deux beaux yeux se les attirent

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

mieuse

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing from the previous system. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Chœur

A peine Jupi-ter en lançant le tonnerre peut S'atti-

A peine Jupiter en lançant le tonnerre peut S'atti-

A peine Jupiter en lançant le Tonnerre peut S'atti-

This system contains four staves. The top staff is a choral line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The three staves below are basso continuo lines in bass clef. The lyrics are written below the choral line.

-rer les respects de la ter - re Sans effort deux beaux yeux se

-rer les respects de la ter - re Sans effort deux beaux yeux se

-rer les respects de la ter - re Sans effort deux beaux yeux se

les attirent mieux violons et flûte Sans ef-

les attirent mieux Sans ef-

les attirent mieux Sans ef-

-fort deux beaux yeux se les attirent mieux.

-fort deux beaux yeux se les attirent mieux.

-fort deux beaux yeux se les attirent mieux.

Venus

Des hommages nouveaux m'attendent a Cythere re-

phir: conduisez moy dans ma brillante Cour, vous qui m'a-

uez Suivie en cet heureux Sejour, graces aimables

Jeux empressez a me plaire, faites y triompher L'amour

unplaisir que tes dons sont charmants De-esse de cythere, trop heu-

-reux qui peut les recevoir ta beaute' Soumet tout

des quelle se fait voir, c'est regner que de plaire, c'est regner

que de plaire que tes dons sont charmants Deesse de Cy-

- terre, quand on a des appas, que l'on a de pouvoir quand on

a des appas que l'on a de pouvoir

Chœur

que tes dons sont charmants Deesse de Cythere, quand on

que tes dons sont charmants Deesse de Cythere quand on

que tes dons sont charmants Deesse de Cythere quand on

a des appas que l'on a de pouvoir quand on a des ap

-pas que l'on a de pouvoir

SCENE IV

prelude

Calipso

Te le maque ressent une amoureuse

Flâme, Eucharis je Scauraij qui regne dans son

âme ma gloire a ses regards doit offrir des ap-

-pas si ma beauté ne peut lui plai--re allons,

et de son cœur penetrons le mys-tère, Amour

dans mon espoir ne me seduisez pas

Eucharis
Que jay souffert a me con-

SCENE V

traindre de ce Jeune heros je possede le cœur

mais ma rivale enfin peut troubler mon bonheur

elle est Deesse et j'en ay tout a Craindre

Prelude

Coulez Coulez

tranquilles eaux. Volez charmants ze-

-phirs ne vous arrêtez plus ma voix n'a point de charmes, mon

caur depuis qu'il aime éprouve trop d'allarmes, L'echo

ne répond plus qu'à mes tristes Soupirs Vne

autre a mon amant offre le rang Suprême je Crains que la gran

deur ne borne ses desirs la Crainte Suit toujours v-

-ne tendresse extrême quand rien ne trouble mes plai

-sirs mon cœur se plaît a se troubler lui même

Coulez Coulez tranquilles eaux Volez---

charmans Zephirs, ne vous arrettez

plus ma voix n'a point de charme mon cœur depuis qu'il

aime éprouve trop d'alarmes L'écho ne répond

plus qu'à mes tristes Soupirs L'echo ne repond

plus qu'à mes tristes Soupirs

cherchons cet amant que j'adore avec Soins de

ma ri- ualle opposons mon ardeur Contre la

gloire, A mour Dieu puissant que j'implore prend



Soin de deffendre son cœur



Entr'acte



ACTE. II.^e

Le Théâtre représente un bocage
et dans l'enfoncement la mer

Calipso

Voyez jeune heros nos jardins

et nos bois qui ne croiroit que flore y tienne son em-

pire De ces oyseaux qu'amour inspire ecoutez ecou-

tez les charmantes voix Flutes

a charmer vos ennuis en ces lieux tout Conspire, a Char-

mer vos ennuis en ces lieux tout Conspire cepen-

dant cest envain que tout vous fait la cour, nos Soins nos Vause ce

beau Sejour, nont point d'agremens qui vous flatte, mon cœur a

trop Sujet de se plaindre de vous faut-il que sans effet ma pre-

sence Combatte cette tristesse jngratte que vous o-

Telemoque

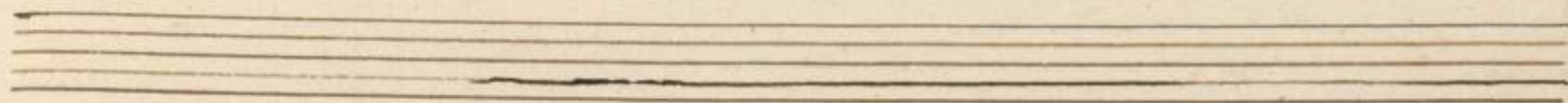
-sez Conserver parmy nous Deesse ma douleur n'est

point en ma puissance je sors vous le Scauez du plus af

freux dangers puis-je m'empêcher d'y songer Songez plus

-tost a ma presence cest la Seule reconnoissance

a quoy ie veux vous engager, vous Soupirez vous vōplai-



gnez sans cesse, si c'est de l'amour qui vous blesse, Ai-

mez vous pouvez faire un Choix rempli d'appas

a souffrir des rigueurs quel cœur peut vous contraindre.

hélas le mien ne comprend pas que vous deviez ja-

mais vous plaindre hélas le mien ne comprend pas que

vous deviez jamais vous plaindre Quel trouble pa-

roist dans vos yeux vous ne repondez point

Eucharis

SCENE II. Neptune est dans ces lieux Deesse fuy-

Calipso a Telemachus

-ez sa presence Venez Prince suivez mes pas.

l'issue de Neptune irrité la vengeance pour vō. de

sa fureur je Craindrois les éclats

Eucharis Seule

SCENE III Helas pour lui par-

ler mon soin est inutile je voulais a ses yeux

faire voir ma frayeur mon amour seroit plus tranquille

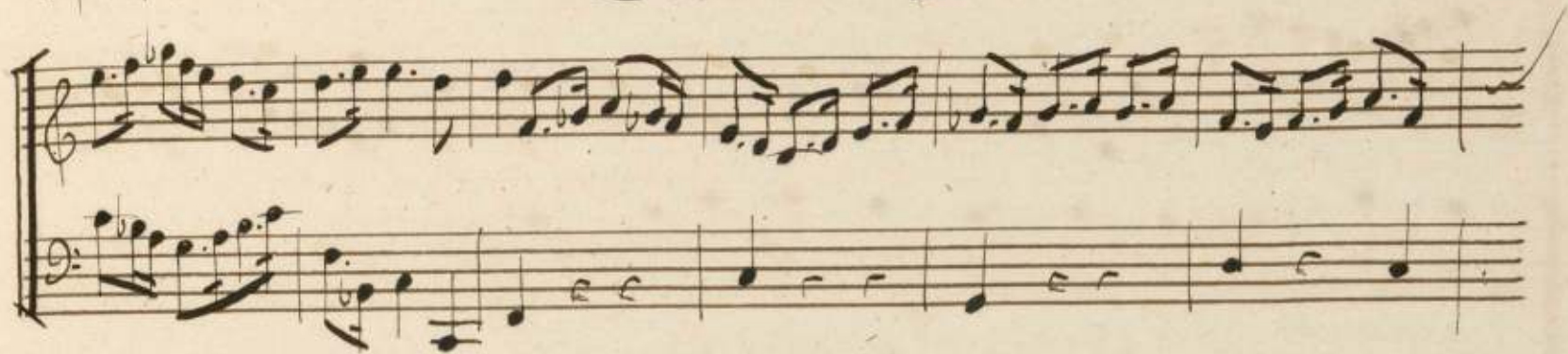
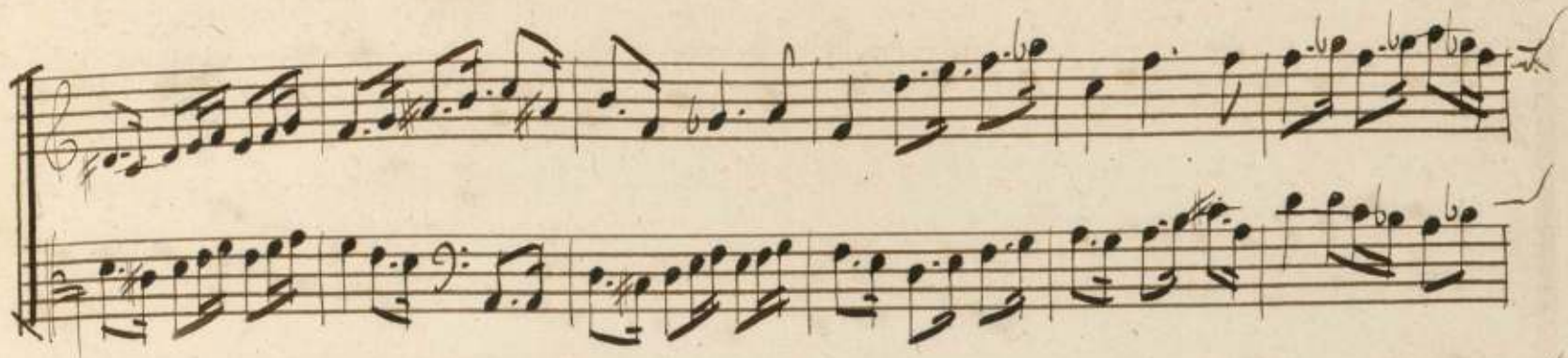
si de nouveaux serments massuroient de son cœur, mon a

mour seroit plus tranquille si de nouveaux serments massu

roient de son cœur

Violons

Basse continue



Eucharis

Tous paroist s'animer dans ce Séjour charmant

C'est le Dieu des mers qui s'avance

les flots par leur fremissements de leur au

guste Maistre annoncent sa presen - ce

Neptune

SCENE IV Tous les fleuves de L'univers et les Dieux que je

tiens sous mon obe - issance Vous celebrer le jour ou ve

- nus prit naissance Je veux que dans ces lieux ils forment

leur Concerts vous scaurez quel feu me deuore lorsque ma

cour icy brille de toutes parts trop heureux si je

puis attirer les regards de la Deesse que j'a

- do re

Marche pour la Suite de Neptune

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Two empty musical staves.

doux

Violons

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests. The word "doux" is written above the treble staff and "Violons" below the bass staff.

Que dans un si beaux jour rien ne trouble nos Jeux. qu'E-

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

ole en ses prisons sous des masses pesantes enchais

ne le Couroux des Vents impetueux qu'ils grondent vainement dans les

antres affreux des voir leurs fureurs impuissan

tes qu'ils grondent vainement dans leurs antres affreux de

voir leurs fureurs impuissan - - - - - te

et vous fleurez qui chaque

jours après des courses vagabondes des bouts de Luni

vers venez tous à ma Cour payer le tribut de vos

on des suspendez votre cours vous devez avec nous

partager des plaisirs si doux suspendez vostre cours

vous devez avec nous partager des plaisirs si doux

Thetis

Neptune
celebrons le jour glorieux ou l'on a veu sortir de

l'onde les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs
 l'onde les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs

et l'amour du monde Celebrons le jour glori-
 et l'amour du monde Celebrons le jour glori-

-eux ou lon a veu sortir de l'onde les de-lices des
 -eux ou lon a veu Sortir de l'onde les de-lices des

cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde
 cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde

Chœur

celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de
 celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de

l'on de les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs
 l'on de les de-lices des cieux les plaisirs les plaisirs

et l'amour du monde cele-brons le jours glorieuse.
 et l'amour du monde cele-brons le jour glorieuse

Celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de

Celebrons le jour glorieux ou l'on a veu Sortir de

L'on de les delices des cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour

L'on de les delices des cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour

Du monde cele-brons le jour glorieux ou l'on a veu

Du monde Celebrons le jour glorieux ou l'on a veu

Sortir de l'onde les delices des cieux les plaisirs les plai-

les delices des cieux les plai-

Sortir de l'onde les plaisirs

-sirs et l'amour du monde Celebrons le jour glori-

-sirs et l'amour du monde

celebrons le jour glori

eux ou lon a veu Sortir de l'onde les de lices des cieux les plai
 eux ou lon a veu Sortir de l'onde les de lices des cieux les plai

-sirs les plaisirs et l'amour du monde
 -sirs les plaisirs et l'amour du monde

celebrons le jour glorieux celebrons le jour glorieux ou
 celebrons le jour glorieux
 celebrons le jour glorieux celebrons le jour glorieux ou

l'on a veu sortir de l'onde les de-lices des cieux
 l'on a veu sortir de l'onde les de-lices des Cieux

celebrons celebrons le jour glori-

celebrons celebrons le jour glori-

-euse ou l'on a veu Sortir de l'onde les de-lices des

-eux ou l'on a veu Sortir de l'onde les de-lices des

cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde

cieux les plaisirs les plaisirs et l'amour du monde

Neptune

Mortels dont l'art ingénieux Sur L'empire des

flots s'est ouvert un passage Neptu - ne vous por -

met de paroistre en ces lieux. vnissez vous avec les

Dieux a la mere d'amour. venez tous rendre hōmage.

Air des Nautonniers

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs, key signature of two sharps, and a common time signature.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with treble and bass clefs, key signature of two sharps, and a common time signature.

Thetis

tout s'embellit en ce Séjour tout celebre avec nous

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and two accompaniment staves.

Two empty musical staves.

La mere de l'amour les vents tranquilles dans leur

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and two accompaniment staves.

chais — nes laissent en païoc le Sein des mers

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef instrument, the third is another treble clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

les Zephirs regnent Seul sur

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef instrument, the third is another treble clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The music continues in the same key and time signature.

les lumi — de plaines de l'aimable

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef instrument, the third is another treble clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The music concludes in the same key and time signature.

chant des Syrenes on entend retentir les airs

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. All staves are in the same key signature and time signature.

malgre la douleur qui L'opresse Alcione a leurs

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the same key signature as the first system. The lyrics are written below the notes. The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument.

voix vient mesler ses accents et pour former de plus douce

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the same key signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument.

chants, r'allume dans son sein sa premiere tendres —

— se tout s'embellit en ce Sejour tout celebre avec

nous la mere de l'amour

Mouet haubois

II^e menuet

Thetis

jeunes cœurs pour fuir le naufrage que l'espoir regle votre

cours pour vous guider pendant l'o - rage prenez le

flambeau de l'amour

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef.

2^e couplet

Tost ou tard une ame Constante en aimant goute

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. The treble clef has a 3/4 time signature. The lyrics are written below the treble staff.

un heureux Sort c'est quelque fois par la tourmente

Handwritten musical notation for the third system, continuing the piece. The treble clef has a 3/4 time signature. The lyrics are written below the treble staff.

que l'on est Conduit dans le port

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piece. The treble clef has a 3/4 time signature. The lyrics are written below the treble staff.

La mariniere

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/4 time signature. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the piece. The treble clef has a 6/4 time signature. The lyrics are written below the treble staff.

Neptune

SCENE V Je ne voy point l'objet de mes Vœux

a Eucharis

les plus doux, qui peut me ravir sa presence Vous Sem-

Eucharis

-blez jnter - dite En gardant le Silen - ce je veux

vous Epargner les plus Sensi - bles coups

SCENE VI

Neptune

Les plus sen-

-sibles Coups que veut elle m'apprendre que ce discours me

jette en un trouble fatal, Inhumaine, au mepris de l'a-

-mour le plus tendre, Votre cœur ose - til m'opposer un ri-

-val, ce n'est point un mortel qui me fait cett' offense, non

non il n'en est point d'assez audaci- euse quel est celuy

d'entre les Dieux qui braue ma puissance il n'eutera

point mes transports furi-

-euse *vite* plustost que de souffrir un si sensible ou

-trage mon pouuoir va confondre et la terre et les mers, on Ver-

-ra par l'effort de ma jalouse rage dans son premier ca-

-hos rentrer tout l'univers

Entr'acte

Entr'acte

Entr'acte

ACTE. III.

Le Théâtre représente le Palais
de Calypso.

Violons

The musical score consists of two systems of three staves each. The first system is labeled 'Violons' and features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The second system continues the piece with the same notation. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values, rests, and accidentals.

Telemaque
 Non L'esclat des grandeurs ne peut toucher mon ame je fais

tout mon bonheur de viure dans vos fers le ptaisirs qui

nait de ma flame. Vaut l'empire de L'univers, Le plai-

sirs qui nait de ma flame. vaut l'empire de l'uni-

Eucharis

vers Que ce jour ma causé de cruelles allarmes

mais vous m'aimez toujours est-il va sort plus doux Des

Télémaque!

feux allumez par vos charmes, ne s'éteignent que par la

mort Ah que d'attraits que de graces nouvelles

ah que d'attraits que de graces nouvelles a Voir

ce vif éclat que mes yeux sont contents des fleurs que pro —

Duit le printems les couleurs ne sont pas si bel -- les

ah que d'attraits que de graces nouvelles ah que d'at-

- traits, que de graces nouvel -- les si j'ay quelques ap-

- pas assez vis pour toucher, s'ils brillent plus qu'à l'ardi-

- naire, cet avan -- tage ne m'est cher que par la gloire

de vous plai -- re cet avan -- tage ne m'est cher que par la

Telemoque

gloire de vous plai --- re quels feux nouveaux dans mon cœur

cette assu --- rance fait naître n'ont-ils point assez d'ardeur

pourquoy chercher a l'acroi --- tre quels feux nouveaux dans mon

cœur cette assu --- rance fait nais --- tre

Eucharis

Si cette ardeur peut s'augmenter croyez vous qu'en vouloir bor ---

ner la vio --- lence, ce ne soit pas une offence ca ---

Air

pable de m'irriter D'un amour qui se me-

-nage les cœurs tendres sont blessez malgré les Vœux

em - pressez qui m'assurent votre hommage, pouvant m'ai-

mer d'avan - tage, vous ne m'aimez pas assez vous ne

m'aimez pas assez pouvant m'aimer davantage vous ne

Télémaque

m'aimez pas assez Non jamais tant d'ardeur jamais

flame si belle n'embrasa le cœur d'un amant

Eucharis

C'est peu d'y voir un sort charmant cette ardeur doit estre èter-

Télémaque

nelle Ah j'en fais icy le Serment puisse l'a-

-mour dans sa juste colere exercer contre moy sa plus

grande rigueur si jamais il trouue mon cœur d'èta-

-ché du Soir de vous plai---

Eucharis

Puisse l'amour dans sa juste co - lere ex - cer -

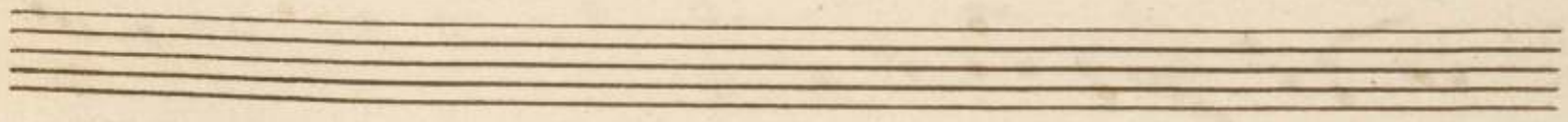
re Puisse l'amour dans sa juste co - lere ex - cer -

- cer contre moy sa plus grande rigueur si jamais il

- cer contre moy sa plus grande rigueur si jamais il

trouve mon cœur detaché du Soin de vous plai - re

trouve mon cœur deta - ché du soin de vous plai - re



Calipso

SCENE II Qu ay - ie entendu tremblez perfides La

a la Suite

haine et la fureur vont me servir de guide Vous

qui m'obéissez éloignez cet amant et toy de

meure en proye a mon ressentiment

Prelude

Calipso

Vous qui vangez les Dieux vous que la rage anime qui se-

mez a leur gré l'epouvante et l'horreur, venez rassemblez

vous, voila votre victime Inuentez des tourments

dignes de ma fureur

Choeur

Employons le fer et la flâme presen-

de

Employons le fer et la flâme presen-

Demons

SCENE. III

- tons a ses yeux un horrible sejour que l'horreur que l'ef-

- tons a ses yeux un horrible sejour que l'horreur que l'ef-

- froy que l'horreur que l'effroy s'empare de son ame

- froy que l'horreur que l'effroy s'empare de son ame

n'y laissons point de place pour l'amour employons le.
n'y laissons point de place pour l'amour employons le.

fer et la flame presentons a ses yeux un horrible Sé-
fer et la flame presentons a ses yeux un horrible Sé-

-jour que l'horreur que l'effroy que l'horreur que l'effroy s'empa
-jour que l'horreur que l'effroy que l'horreur que l'effroy s'empa

-rent de son ame n'y laissons point de place pour L'a
 -rent de son ame n'y laissons point de place pour L'a

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a simple, rhythmic style.

-mour que l'horreur que l'effroy que l'horreur que l'ef
 -mour que l'horreur que l'effroy que l'horreur que l'ef

The second system also consists of four staves, following the same layout as the first. The vocal lines continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The notation is clear and legible.

-froy s'emparent de son âme n'y laissons point de pla
 -froy s'emparent de son ame n'y laissons point de pla

The third system concludes the page with four staves. The vocal lines end with the lyrics, and the piano accompaniment finishes with a final cadence. The overall composition is a simple, expressive setting of a text.

ce pour L'amour n'y laissons point de place pour L'amour
 ce pour L'amour n'y laissons point de place pour L'amour

Calipso
aux démons

Je vous laisse le soin de vaincre sa Constance, je

vais chercher l'objet qui s'obstine a l'aimer et ie re

viens consommer ma vengeance si son cœur plus soumit

n'aime mieux la calmer

Air des furies

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The piece is titled "Air des furies" in a cursive hand.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation remains consistent with the first system, showing dense rhythmic patterns in both the treble and bass clefs.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a prominent melodic line with many sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

The fourth system of musical notation continues the piece. The rhythmic intensity is maintained throughout both staves.

The fifth system of musical notation continues the piece. The notation is dense and complex, characteristic of a "fury" piece.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs. The upper staff ends with a half note, and the lower staff ends with a half note, both with a fermata over them.

Eucharis

Ou Suis-je hélas qui prendra ma d'effence

*on repete
l'air des furis*

Eucharis

Cédez Cruels cédez a mes tristes ac-

-cents calmer le transport qui m'allar...

Laissez toucher vos cœurs laissez charmer vos sens

que la pitié que l'amour vous desar - me ne me pre -

- parez point de funestes buchers que mes tendres ac -

- cords rendent vos cœurs paissi - bles mes maux pou -

- roient attendrir les rochers seriez vous encor moins sensi -

bles Seriez vous encor moins Sensi- bles ceder cru-

- els ceder a mes tris- - - tes accents calmez le trans-

- port qui m'allar- - - me laissez toucher vos

cœur laissez charmer vos sens que la pitié,

que l'amour vous desar.....me que la pitie' que l'amour

vous desar...mes que l'amour vo. desar..... me

Neptune

SCENE IV *calmez ce vain transport Demons disparois*

sez Neptune ordonne abe - issez L'inhumaine ose en -

a Eucharis

-cor exercer sa vengeance ne craignez rien vos

jours ne sont plus en dangers une ingratta beauté m'of-

-fence c'est a moy seul de me vanger

Entr'acte

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a similar rhythmic pattern, often in a complementary or supporting role to the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation remains consistent with the first system, showing intricate rhythmic figures and melodic lines in both the treble and bass clefs.

The third system features two staves with dense rhythmic textures. The treble staff has many beamed notes, creating a sense of rapid movement, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece on this page. It features two staves. The treble staff ends with a double bar line and a fermata over a whole note. The bass staff also ends with a double bar line and a fermata over a whole note, indicating the end of the section.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, providing space for further notation or serving as a separator from the rest of the page.

ACTE .III.^e

Le Théâtre rep^{te}nte vne vallée agreable .

Violons

Neptune.

Vous qui ne souffrez point les peines qui déchirent les cœurs ja-

- loux quelque soit le poids de vos chaines Amants que

vostre sort est doux *deux tyrans dans mon cœur ex-*

-ercent leur furie *L'amour le tendre amour y fait*

naitre la jalousi - e *et mes jaloux transports par un cru-*

-el retour y font mourir *l'amour qui leur don-*

na la vi-e Vous qui ne souffrez point les peines qui de

chirent les cœurs jaloux quelque soit le poids de vos

chaines Amans que vostre sort est doux

SCENE II

Neptune

La mort de mon rival remplira ma vengeance

Minerve

De ce jaloux transport calmez la violence Mi-

Neptune

-nerue prend soin de ses jour aux mortels contre moy

Minerve

donnez vous du secours celle qui vous trahis est la

Seule coupable jamais vostre rival ne parla

gea ses feux vous pourriez le punir Siil estoit amou-

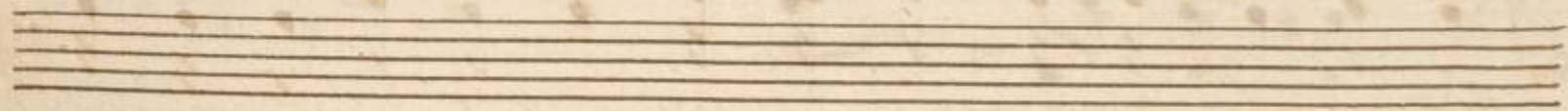
-reux mais devez vous le punir d'estre aimable

cessez de craindre ce rival je viens p^o. l'arracher de ce sé-

jour fatal lorsqu'il doit voler a la gloire dans un honneur re-

-pos, il en perd la memoire il est dans ces forest je veux

luy faire voir ce qu'exige de luy l'amour et le deuoir



Vous dont la douce violence scait asser-

—uir tous les humains j'ay besoin de vôtre assistance,

This system contains a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Dieu du sommeil secondez mes desseins Dieu du Sommeil

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection towards the end. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

secondez mes desseins

This system concludes the vocal phrase. The vocal line ends with a whole note. The piano accompaniment also concludes with a whole note chord.

SCENE III

Violons

This section is for the violins, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps. The music is a simple, rhythmic accompaniment.

rien ne peut me calmer ma frayeur est extrême, je crains

pour la beauté que j'aime ce que l'amour jaloux peut inuen-

-ter d'affreux protéger des fâmes si belles Dieux

ne rendez point malheureux les cœurs les plus fidel - les

Dieux ne rendez point malheureux les cœurs les plus fidel -

- les
Sourdinas

de ces tranquilles lieux rien ne trouble la paix,

les oiseaux gardent le Silence les vents ne

Soufflent plus que pour donner du frais et les ruisseaux

cou... lent sans violence

flore de toutes

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'flore de toutes' are written below the vocal line. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively, both sharing the G major key signature.

parts éta - le ses attrait et les zephirs d'une amou -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'parts éta - le ses attrait et les zephirs d'une amou -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same key signature and time signature.

reuse haleine portent l'odeur de la brillante pleine

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'reuse haleine portent l'odeur de la brillante pleine'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same key signature and time signature.

aux bocages les plus épais

The fourth and final system on the page consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'aux bocages les plus épais'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the piece with the same key signature and time signature.

Dans cette aimable soli-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "Dans cette aimable soli-" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both sharing the G major key signature.

-tude un doux sommeil surprend mes sens je cede a ses

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "-tude un doux sommeil surprend mes sens je cede a ses". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same key signature and rhythmic accompaniment.

charmes puissants lui seul peut de mon cour calmer

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "charmes puissants lui seul peut de mon cour calmer". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues the accompaniment.

l'inquié-tu-de

The fourth system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "l'inquié-tu-de". The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the piece. The bottom staff ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Prelude

SCENE IV *Sommeil*

Flute
Violons
Flute

flute
violons

le sommeil a mille douceur le Sommeil a mille douceur le Sommeil a mille douceur

-meil a mille douceur il endort quelquefois une douce

-meil a mille douceur il endort quelquefois une douce

il endort quelquefois une dou

fois une douleur profonde le sommeil le sommeil a
 leur profon.....de le sommeil le sommeil a
 leur profon.....de Le sommeil le sommeil a

mille douceur le sommeil le sommeil a mille dou-
 mille douceur le sommeil le sommeil a mille dou-
 mille douceur Le sommeil a mille dou-

cours il endort quelque fois une douleur profon

cours il endort quelque fois une douleur profon

de mais l'amour cause des langueurs et des

de mais l'amour cause des langueurs et des

pleurs il le faudroit bannir p^o. le repos p^o. le repos

pleurs il le faudroit bannir p^o. le repos p^o. le repos

pleurs il le

du monde mais l'amour cause de lan-

du monde mais l'amour cause des lan-

du monde mais l'amour cause des lanqueurs mais l'a-

gueurs mais la amour cause des langueurs et des pleurs il le fau-
 gueur mais la amour cause des langueurs et des pleurs il le faudroit ban-
 mour cause des langueurs et des pleurs il le faudroit ban-

-droit bannir p^o. le repos pour le repos du monde
 -nir pour le repos pour le repos du monde
 -nir pour le repos pour le repos du monde

Air des Songes

Vn Suivans

Va fuy jeune heros ces funestes climats L'amour

montre a tes yeux tout ce quil a d'appas mais il te cache

une peine cruelle fuy pour jamais des charmes d'ange

- reux crains de ce Dieu la douceur infi- dèle, crains le des-

- tin affreux des cœurs malheureux.

2e Air des Songes

violons

toutes les basses

Tous les moments sont perilleux dans ces lieux fuy

Sans tarder davantage la mer n'a pas d'écueils plus dange-

-reux que ce riuage ou la gloire à desja fait nau-

frage la mer n'a pas d'écueils plus dangeveux que ce riuage

ou ta gloire a desja fait naufrage.

SCENE V

Prelude *Télémaque*
ou suis-ie qu'ay-ie

veu quel songe m'epouuante dans quel j'indigne estat l'amour

m'at il réduit la seule raison dont le flambeau me

luit m'ordonne de quitter la beauté qui m'enchanté he-

Minerve

- las il faut finir ces funestes Combats Mi-

nerve a tes yeux se presente, haste toy ne balance

pas il est temps de chercher une gloire eclatante

et de fuir pour jamais ces dangereuse Climats c'est

Telemaque

vous fauo - rable Deesse cest vous qui dans mon

Sort interressant les Dieux auer de mil Ecueils

Delivré ma jeunesse, qui vous a si longtems derro-

Minerve

-bé a mes yeux Ton cœur pénétré de tendresse

ne craignoit - il point qu'en ces lieux Minerve ne te

Télémaque

vint reprocher ta faiblesse vous voyez le

trait qui me blesse j'en rougis mais hélas ie ne

Minerve

puis l'éviter, L'amour par ses traits Viens fuy

Air

127

pour le dompter De l'amour qui commence on peu

vaincre les charmes, mais on doit se haster de Com

battre ses feux chaque jstant qu'on differe a Sortir

de ses nœuds lui donne Contre nous des armes

chaque jstant qu'on differe a Sortir de Ses nœuds lui

donne contre nous des armes je vois quel sera mon

Telemaque

malheur, si ie n'ecoute pas un Conseil favorable

mais qu'il est mal aise de bannir de son cœur un enne-

-my qui nous paroist aima-ble, mais qu'il est mal aise

de bannir de son cœur un ennemy qui nous pa

-roist aima-ble *Minerue* Est-ce le fils d'Ulissee

Ciel, a ce discours puis je le reconnoistre, j'indigne es-

claque des amours, il ose dementir le Sang qui l'a fait naistre

Telemaque

Ah, ne meritions point ce reproche odieux, je cours ou vostre voix

m'appelle allons mais ie fremis en partant de ces lieux j'aban-

-donne Eucharis cette nymphe si belle va d'une rivalle cru-

-elle eprouver l'injuste rigueur non ne la liurons pas

Minerve

au plus cruel malheur du Dieu des mers la puissance jmmor-

- telle, se declare pour elle et tu n'a desormais a craindre

que ton cœur Contre toy calipso medite sa vangeance

Sous un calme trompeur elle cache ses feux mais cest pour

t'accabler des coups les plus affreux, de cette flatteuse appa-

rence e-vite l'appas dangereux a vos Divins Con-

Telemaque

Teils mon ame S'abandonne. cherchons a fuir de ce Sejour

heureux quand la gloire l'ordonne qui peut abandon-

heureux, heureux quand la gloire l'ordonne qui peut abandon-

ner l'amour heureux quand la gloire l'ordonne qui

-ner l'amour heureux heureux quand la gloire l'ordonne qui

peut abandonner L'amour qui peut abandonner L'amour

peut abandonner L'amour qui peut abandonner L'amour



ACTE V.^e

Le Theatre represente les bords.
de la mer.

Calipso

Transports de van-

toute les basse

grance et de haine. Succeder a l'amour qui rec- que dans mon

cœur mon ingrat va perir et sa mort est Certaine, peut

-estre en ce moment une main inhumaine, je tremble

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line for Calipso and a basso continuo line. The second system continues the vocal line and basso continuo. The third system continues the vocal line and basso continuo. The fourth system continues the vocal line and basso continuo. The fifth system continues the vocal line and basso continuo. The lyrics are written in French and are placed below the vocal line.

je fremis d'horreur barbares arrestez vostre fureur est

vaine, L'ingrat que vous percer cause encor ma langueur, trans-

-ports de vengeance et de haine, ne chassez point l'amour qui

flatte encor mon cœur

mais il vit pour une autre une pitie' Sou-

-daine doit elle s'opposer a mon depot vangeur mi-

-nistres qui seruez le couroux qui m'entraîne fraper

et qu'en mourant, cet insensible apprenne que ie l'im-

molle a ma fureur, transports de vengeance et de haine. Succé-

-dez a l'amour qui regne dans mon cœur

une nymphe

SCENE II I'ay tout fait preparer pour la feste nouvelle,

qui doit unir ces deux amants, Vous venez d'acque - - - -

rir une gloire immortelle, en renonçant pour eux a

Calipso
vos ressentiments Peux tu penser que j'etouffe ma

haine je feins de les unir, c'est pour les immoler on

rend sa vengeance certaine quand on scit la dissimu

La nymphe Calipso
ler Ô Ciel Je souffrirois que l'ingrat me d'edaigne

puisquil ne peut m'aimer, que du moins il me craigne

la nymphe

Dans quel malheur vous allez vous plonger en punissant l'ob-

jet de votre flamme: me: le regret que l'amour fera

naistre en votre ame Suffira Seul pour le vanger Le re-

gret que l'amour fera naistre en votre ame Suffira Seul pour

le vanger



Calipso

Pour quoy l'ingrat m'est il Contraire que nous perdons tous

deux de tranquilles plaisirs pourquoi L'ingrat

m'est il Contraire que nous perdons tous deux de tranqui

les plaisirs, sensible a son ardeur, contente de luy

plaire mon cœur charmé preuendroit ses desirs, pourquoy l'in-

-grat m'est il Contraire que nous perdons tous deux de tran-

quiles plaisirs pourquoy l'ingrat m'est il contraire

que nous perdons tous deux de tranquiles plaisirs

La nymphe

L'amour pourroit encor flatter vôtre esperan - ce

par des vœux redou - blés j'implorerez sa puissance peut -

estre il daigne - ra terminer vos regrets

Amour amour
Amour amour c'est trop troubler son a - me

c'est trop troubler mon ame cest trop troubler c'est
c'est trop troubler son ame. Amour cest trop troubler c'est

trop troubler mon a - me
 trop troubler son a - me. Vo - le viens repa -

Vol - le vo - le
 rer les maux que tu luy fait Vo - le vo -

vient reparer les maux viens reparer les maux que tu me
 le vole viens reparer les maux que tu luy

fais Eteins les feux brise les traits, qu'on oppose a ma flâ -
 fais Eteins les feux brise les traits qu'on op -

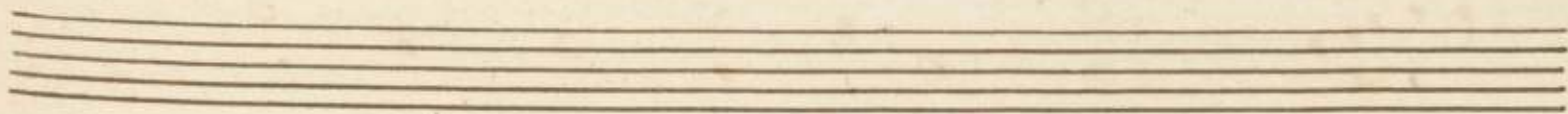
me Eteins les feux brise les traits brise les traits qu'on op-
 pose a sa flâme, Eteins les feux brise les traits qu'on op-

se a ma flâme, Eteins les feux brise les traits brise les
 se a sa fla - me Eteins les feux brise les

traits qu'on oppose a ma fla - me
 traits qu'on oppose a sa fla - me

Calipso

L'amour ne prend plaisir qu'a me desesperer



en augmentant mes feux, il redouble ma rage, pour

adoucir les maux qui me fait endurer, je ne dois plus son-

ger qu'a laver mon outrage

Violons

Sous l'apparence des plaisirs tu vois pour me van-

ger une troupe infernale, feignons encor, prend soin d'ame-

ner ma rivale, et cherche le Cruel qu'offense mes soupirs

Calipso

SCENE III

Que tout ce qui me suit, dans nos vœux s'interesse

Chanter nymphes chanter appelez les amours ils

regent dans ces lieux, qu'ils y re gent tou

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The two lower staves are instrumental accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "regent dans ces lieux, qu'ils y re gent tou".

jours que les ris et les jeux se presentent sans cesse chanter

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The two lower staves are instrumental accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "jours que les ris et les jeux se presentent sans cesse chanter".


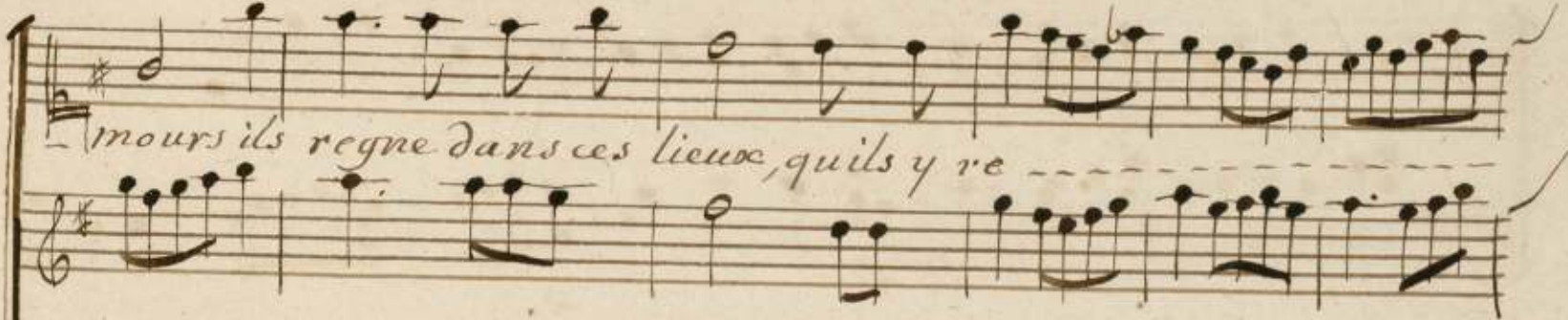
nymphe chanter appeller les amours, que les ris et les jeux se pre-

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The two lower staves are instrumental accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "nymphe chanter appeller les amours, que les ris et les jeux se pre-".

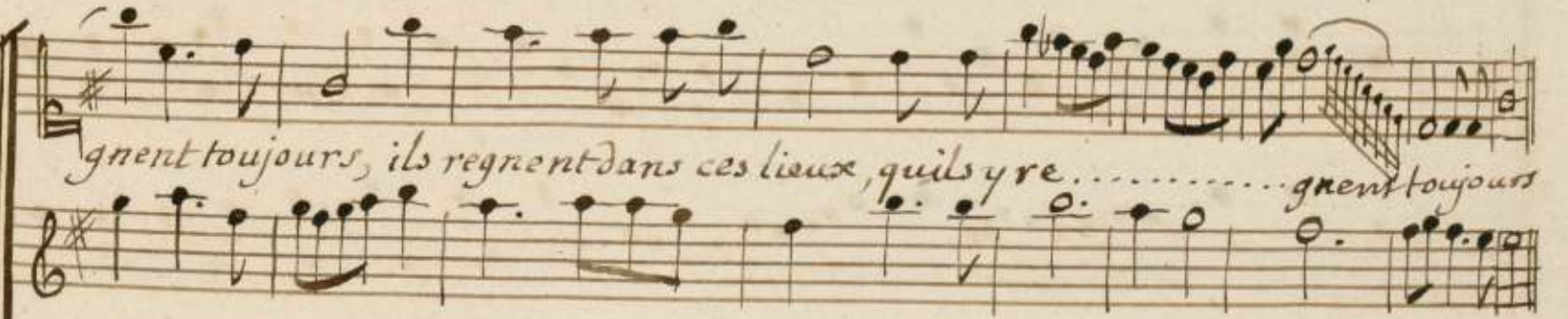
Sentent sans cesse chanter nymphes chanter, appelez les a



mours ils regne dans ces lieux, qu'ils y re



gnent toujours, ils regnent dans ces lieux, qu'ils y re.....gnent toujours



I Loure

First system of musical notation for 'Loure', featuring a treble and bass staff with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation for 'Loure', continuing the melody in treble and bass staves.

Third system of musical notation for 'Loure', concluding the instrumental piece with a double bar line.

Chœur

First line of the choral setting, treble staff with lyrics.

Venez prendre part a nos jeux, vous que l'amour a sçu ren-

Second line of the choral setting, bass staff with lyrics.

Venez prendre part a nos jeux, vous que l'amour a sçu ren-

Third line of the choral setting, tenor staff with lyrics.

Venez prendre part a nos jeux, vous que l'amour a sçu ren-

Fourth line of the choral setting, bass staff with lyrics.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

- dre Sensi - bles bles il va combler tous nos vœux dans

- dre Sensi - bles bles il va combler tous nos vœux dans

- dre sensi - bles bles il va combler tous nos vœux dans

ces retraites pais - bles bles

ces retraites paisi - bles bles

ces retraites pais - bles bles

une bergere
Qui craint de ressentir d'amoureuses langueurs doit s'eloi -

on reprend la loure cy dessus

- gner de nos bocca - ges qui craint de ressentir d'amou -

- reuse languers doit s'eloigner de nos bocca - ges

L'amour est cache sous les fleurs, et sous les Sombres feuil

- la - ges L'amour est cache' sous les fleurs et sous les

sombres feuilla - ges L'amour est cache' sous les fleurs

et sous les sombres feuilla - ges L'amour est cache' sous les

fleurs et sous les sombres feuilla - ges

N^o Laure

La bergers

L'amour s'route des pleurs il cause des allar mes: . l'amour

mes mais pour goûter tous ce qu'il a de charmes, il faut avoir

éprouvé ses rigueurs mais pour goûter tout ce qu'il

a de charmes il faut avoir éprouvé ses rigueurs

Passapied

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

Canaries

Handwritten musical notation for the second system, labeled "Canaries", consisting of two staves in treble and bass clefs with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#).

Chœur

Handwritten musical notation for the fifth system, labeled "Chœur", consisting of four staves in treble and bass clefs with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes chantons l'a

Chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes chantons l'a

- mour chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes

- mour chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes

- mour

chantons l'amour chan -

chantons l'amour chan -

- lous le pouvoir de ses armes chantons l'amour chantons l'a -

- lous le pouvoir de ses armes chantons l'amour chantons l'a -

-mour chantons chantons le pouvoir de ses ar-me

-mour chantons chantons le pouvoir de ses ar-me

il blesse les mortels il enchais... ne les

il blesse les mortels

il blesse les mortels il enchais... ne les

Dieux il blesse les mortels il enchaîne les Dieux il en-

il blesse les mortels

Dieux il blesse les mortels il enchaîs...

chais... ne les Dieux il blesse les mortels il

il blesse les mortels

... ne les Dieux il enchaîs... ne les Dieux il blesse les mortels il

regne dans les cieux, la terre les enfers sont soumis a ses

regne dans les cieux la terre les enfers sont soumis a ses

charmes chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes

charmes chantons l'amour chantons le pouvoir de ses armes

chantons l'amour chantons l'amour chantons le pouvoir de

chantons l'amour chantons l'amour chantons le pouvoir de

ses ar mes

ses ar mes

il blesse les mortels il enchaines ne les Dieux

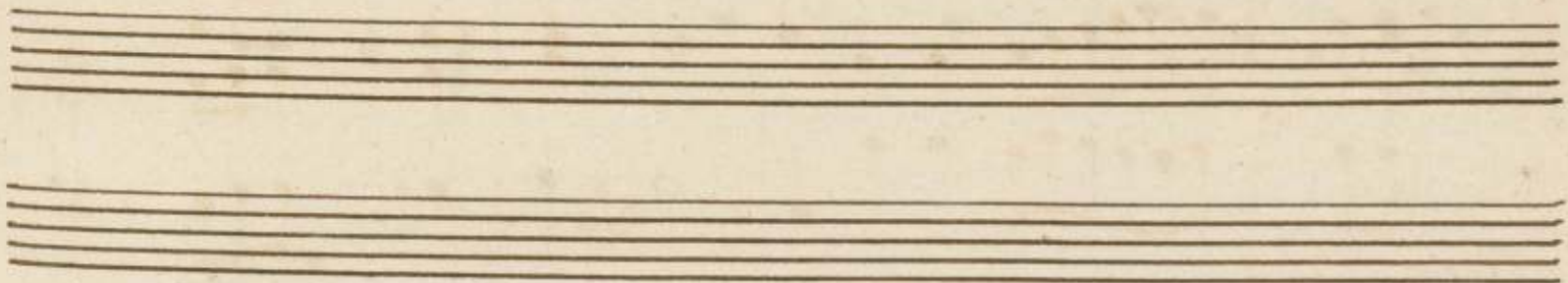
il blesse les mortels il enchaines ne les Dieux

il enchaines ne les Dieux il blesse les mortels

il enchaines ne les Dieux il blesse les mortels

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with lyrics in French. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "il regne dans les cieux, la terre, les enfers, Sont Sou-".

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with lyrics in French. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "mis a ses charmes chantons l'amour chantons chantons le pou-".



- voir de ses armes chantons l'amour chantons la

- voir de ses armes

- voir de ses armes chantons l'amour chantons la

- mour chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes

- mour chantons l'amour chantons le pouuoir de ses armes

Calippo

Dou vient que lon differe a m offrir les ob-

-jets de ma juste Cole-re

Instrumental accompaniment system 3.

Instrumental accompaniment system 4.

Mais quels mugisements font retentir les

o

airs l'onde fremit je vois sor-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

tir le Dieu des mers Neptune n'attend

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The vocal line has a fermata over the word 'Neptune'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

plus ces amants que tu pretend seduire ta Ri-

The third system shows the vocal line on a treble clef staff and the piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The vocal line has a fermata over the word 'Ri-'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

ualle en ma Cour brave tes vains efforts Tele-

The fourth system concludes the page with the vocal line on a treble clef staff and the piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The vocal line has a fermata over the word 'Tele-'. The piano accompaniment ends with a final cadence.

maque a quitté ces bords E ole sur les

flots prend soin de le conduire cest assez te pu-

nir de me manquer de foy a revoir ton vainqueur

tu ne dois plus t'attendre perfide jay voulu moy

mesme te l'apprendre pour gouter la douceur de me vanger de

toy

SI

SCENE IV

Calipso

Ah quelle rigueur extreme Dieux cruel injustes Dieux

devez vous employer votre pouvoir Suprême

pour m'empescher d'arrester en ces lieux, L'insensible que

j'aime Demeure ingrat ne crains

pas ma vangeance. helas mon cœur plus tendre qu'ivri-

te' trouue encorta Cruau te' moins fatalle que ton ab-

Sence

un barbare me suit il a quitte ces

lieux que le ciel en courouse lui declare la guerre,

pour briser ses vaisseaux, qu'il arme le tonnerre Par-

tez volez aquilons furi-cuse precipitez les dans l'on-

de, que mil affreux rochers se leuent sur ce

bord rendons pour jamais ce port inaccessible a tout le

166

monde

violons

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a vocal line starting on a high note, followed by a whole note rest. The word "monde" is written below the first few notes. The middle and bottom staves are for violins, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in the same key signature and time signature. They contain complex, rhythmic passages with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of two staves, both in treble clef, continuing the violin parts from the first system. The top staff continues with intricate sixteenth-note patterns, while the bottom staff provides a more rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

The third system of the musical score consists of two staves, both in treble clef. The top staff continues with sixteenth-note patterns, ending with a double bar line and a fermata. The bottom staff continues with eighth and quarter notes, also ending with a double bar line and a fermata.

The bottom half of the page contains five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically.