

do à ter ra e mi preparo e mi preparo all'opra

Sinfonia *ut supra*

Atto Primo, scena Pr.<sup>a</sup>  
Ercob, e Benno

*Erice*

all' Oriente porge l'Alba ai mortali il suo do-

rato lume, e tra l'ascie piume l'aun-

Pero Giason ancor ancor non sorge come potrà costui d'istima-

rodai notturni amplessi animarmi a gl'arabes alle bagghe? Donne

coi nostri uelli, che non potete voi fabricate nei crini laber-

rinti a s'èron sola sola una lagrimecca, che da magiche

stelle esca di fuore fannun Egeo crucciozo, che sommerge Par =

dir l'alma actualore e'l ven = to d'un sospiro esca =

lato dai labri ingannatori dai campi della gloria spranto spiano le

palma, e disseccò gl'attori

l'otto uario ascendente nasce l'uomo morale e perciò tra gl'hu-

mani e qui il patto, il prudente, il prooigo l'auare, et li oera-

le, ad altri il vin di Letta, un altro il gioco a Letta, altri

braman la guerra altri la pace, altri di Mare, altri d'Amor se =

guace se ascendente Amorofo domino di Giason l'alto na =

rale qual colpa à lui l'ascrive, l'ingrembo à donna bella à gran forza lo =

spinge l'arco verso tenor della sua stella l'huom che vien alla luce dal

la superna sfera seco ne porta un alma forastiera questa

perègrinando per l'incognite vie del basso mondo nell'in certo oscu-

rimino camino non si la consigliar che col destino

*Grave*

*Beno*

Il saggio puote dominar la stella Si se l'astella del sa-

*Grave*

per gl'anime l'uso della raggion commune è à tutti

*Beno*

*Grave*

Ciascun d'oprar con la raggion presume Chi segue il senso alla ra-

*Beno*

*Grave*

gion dà bando Il senso è la raggion di chi lo segue

*Adagio*  
 Fu sempre il senso alla ragion nemica *Basso* Ma però vive chi di

*Andante*  
 lor preuale *Basso* Al fiero in questa pugna il voler nostro

Ma non è bello ha senta pel la guancia, è il Marro, è ro busto

di donar non si manca onde per possederlo ogni dama le



potte, e pre' spalaria bella, gioventu', oro, occasione  
come pu' coneto tanti fortissimi guerrieri contrastar il voler  
o la ragione non no non no a fe resistet non si puo non no no non a  
fe resistet non si puo credilo credilo a me. *Credo* Sei troppo affemi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The musical notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are: "potte, e pre' spalaria bella, gioventu', oro, occasione", "come pu' coneto tanti fortissimi guerrieri contrastar il voler", "o la ragione non no non no a fe resistet non si puo non no no non a", "fe resistet non si puo credilo credilo a me.", and "Sei troppo affemi". The word "Credo" is written above the final system of music.

*Basso* *Grave*  
 nato Di femina son nato Tu pur femina sei

*Basso* *Grave*  
 Risponderò per me o membri miei O come ben seconda Parola =

tor del suo signor gl'errori, ma su la porta dell'albergo io degno pur riunder li

lascia il noverno guerriero carico di gioia, e di ornai leggiero

Scena II  
Giasone, et Ercole

*Grave*

Se l'ira è con i sensi che l'anima beate

Per mare Per mare In questo mio Core det

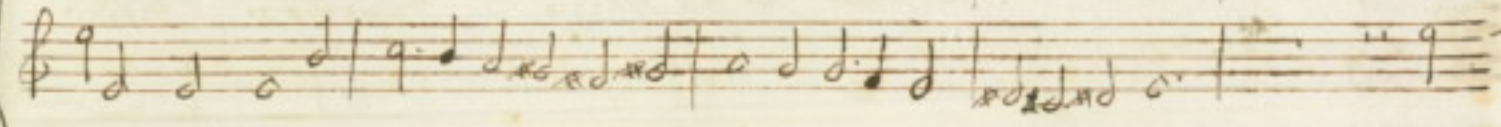
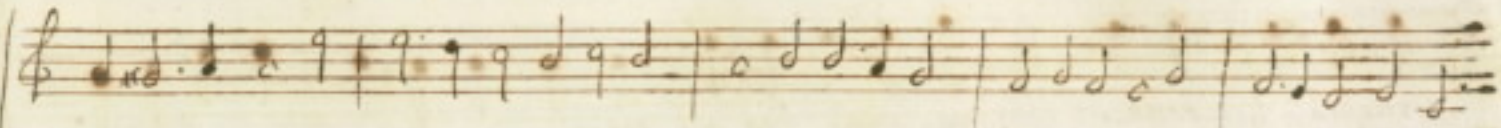
*fin*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *pui deh pui non scilla = - - - ca le gioie d amo = re*. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic notation.

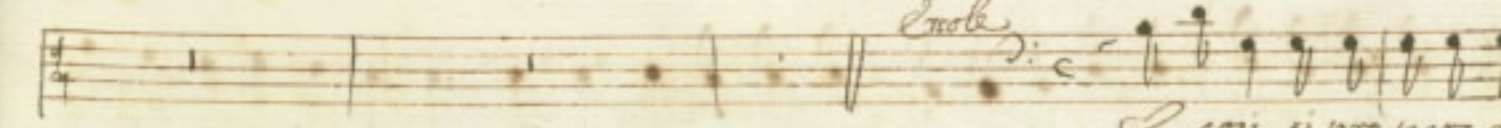
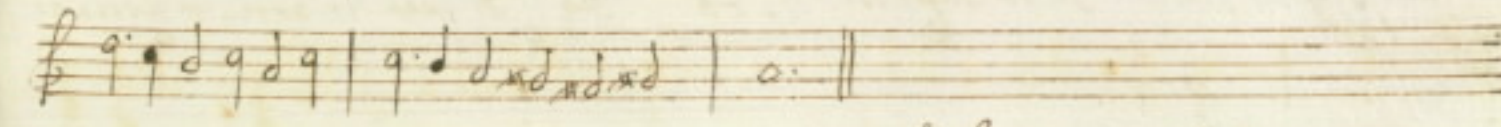
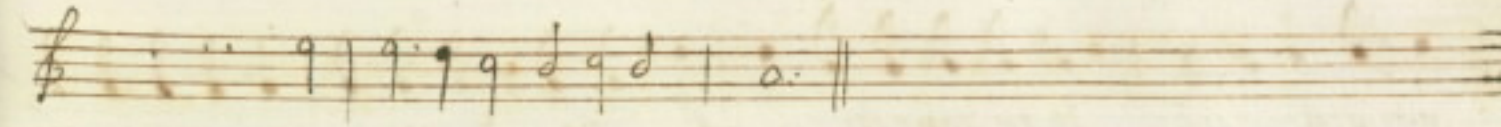
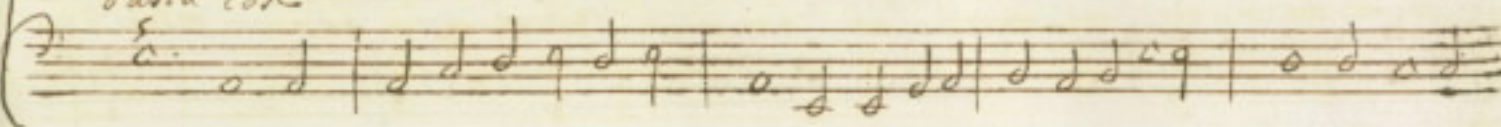
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *te lina mia care fermatevi qui non*. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic notation.

Iò che bramare, mi basta così non io che bramare mi basta così de

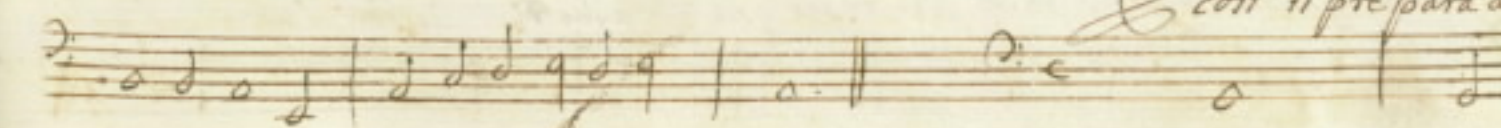
l'ire mie care. fermatevi qui non io che bramare mi



*passa cori*



*Enob*



*E cori si prepara alla bar:*

raglia è Giasone? ne temi far passaggio da Ramoroso al Martir

al Giasone <sup>Gias?</sup> Piccole Amor e un Dio che a noi mortali era di:

un soutra sta se tu sapessi oh Dio di quei tesori marittimi

Palma adorata mio di retri che i Ramori apron il varco ch'alle

glorie in via m'accoglie mi uelleggia il mio terre: no 10 =

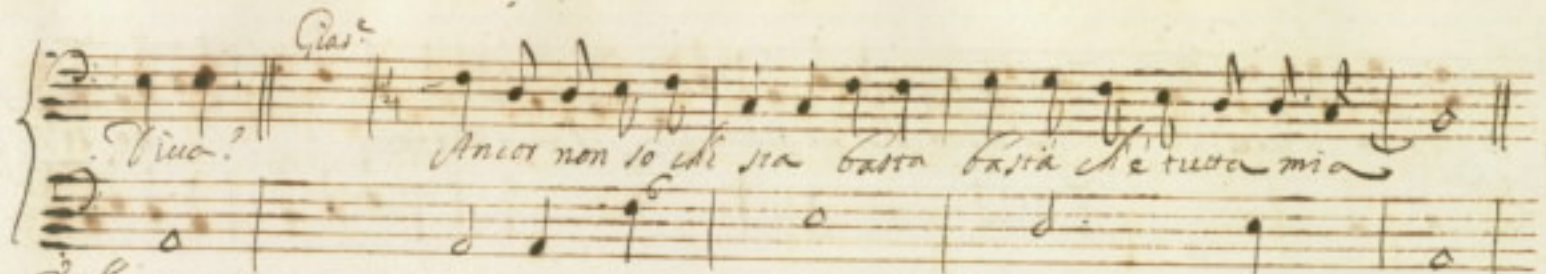
le al mio uenir fe steg gia de lagrimosa al mio partit

si duo = le si duo = le quelle fesse quel pianto son di questo mio

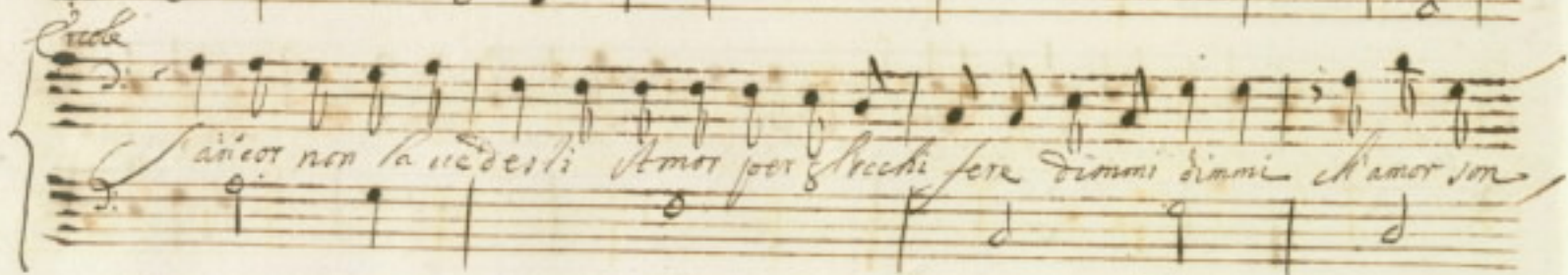
cor so au so au in canto Ti si scoperse ancor questa tua



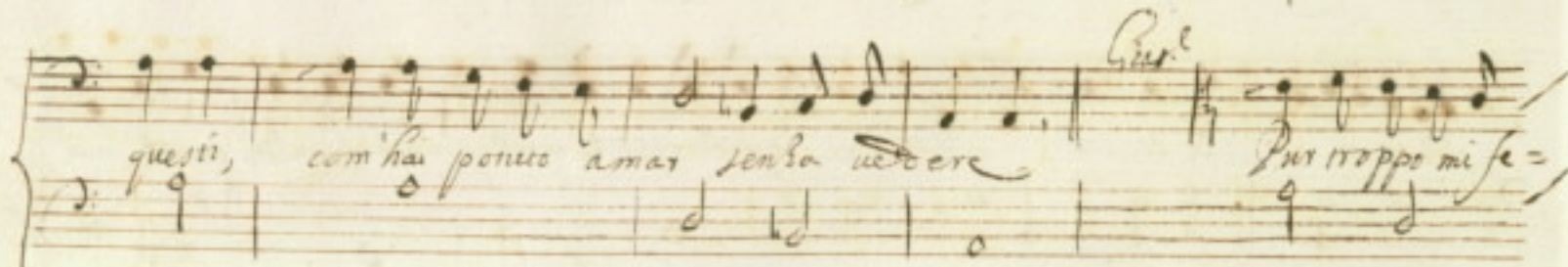
*And.<sup>e</sup>*  
Viva?  
Anior non lo chi sia basta basta che tuca mia



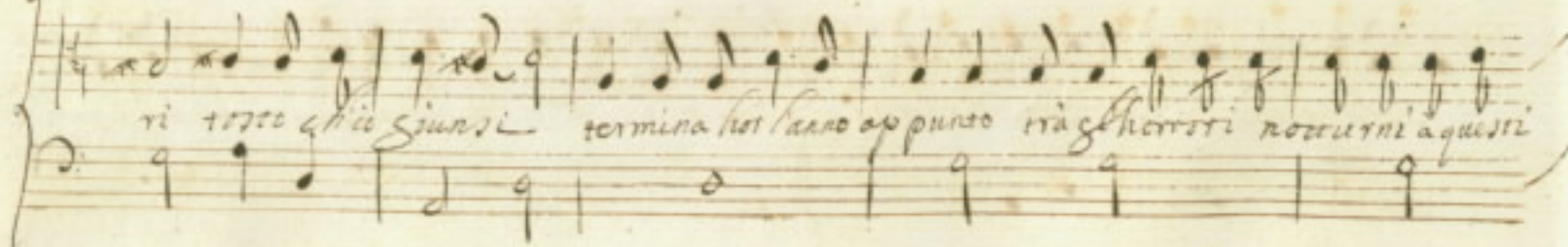
*And.<sup>e</sup>*  
Anior non la uederli Amor perocchi fare dimmi dimmi Amor son



*And.<sup>e</sup>*  
questi, com'hai potuto amar senza uedere  
Per  
Per troppo mi fe =



ri tutto che giurasi termina hor fatto appunto raggli horsti notturni a questi



Si di pur troppo al ballenar del ciel mirato i luminosi rai del suo bel

volto in quella notte io vido e in un baleno *sol recod et a =*

*Credo*  
ma i Così senza vedere le toccate belle che riconvien

per godere spender il tempo in brancolar fra stelle *Passato*

Giare

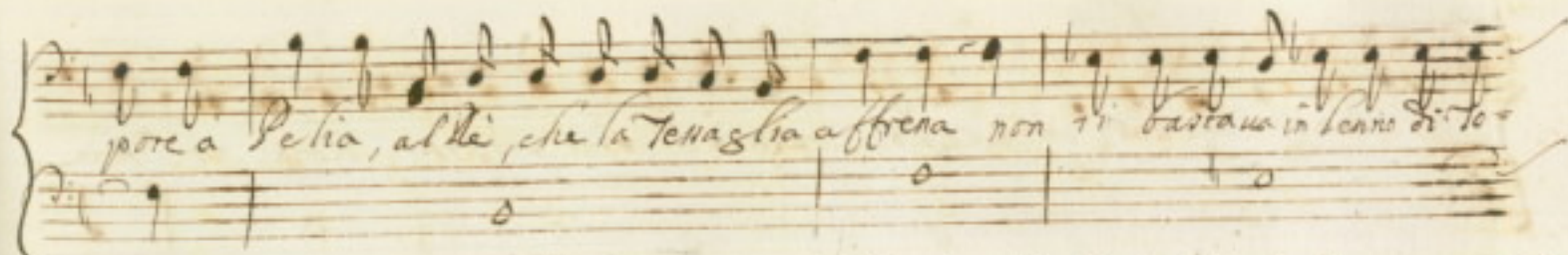
Ercole credi a me non han bisogno della tua gl'Amanti

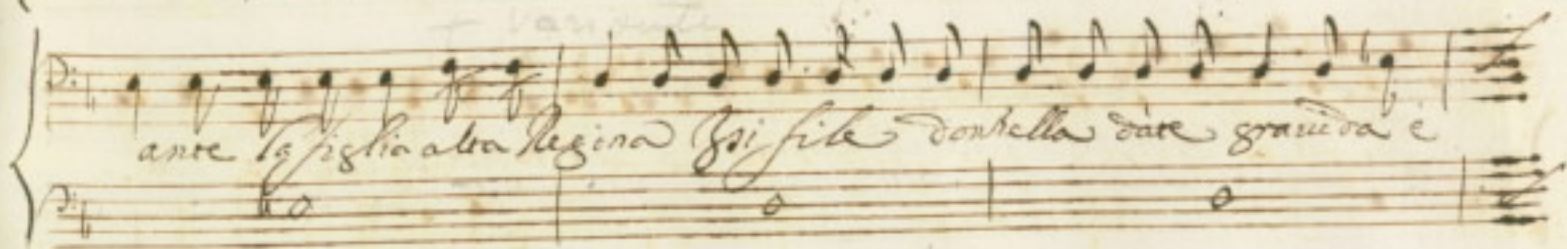
basta per ben gioire riconoscer tra l'ombre il corpo amato e ras =

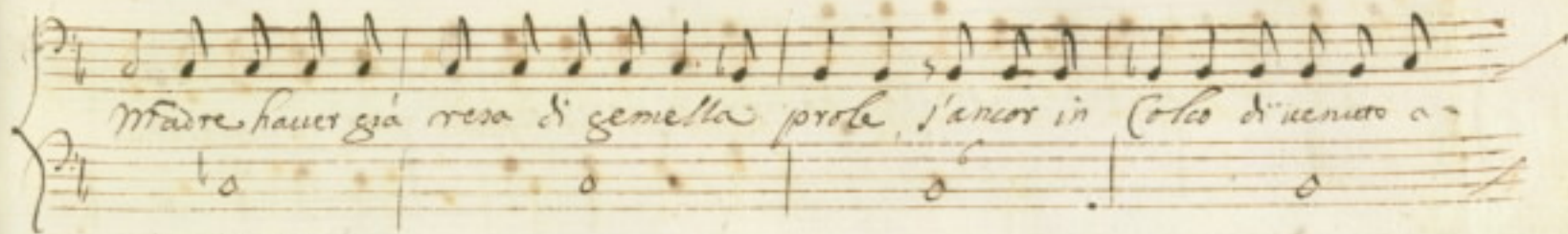
sembra a chi gode un narraggioso patto toccar toccar con gli occhi e rimi

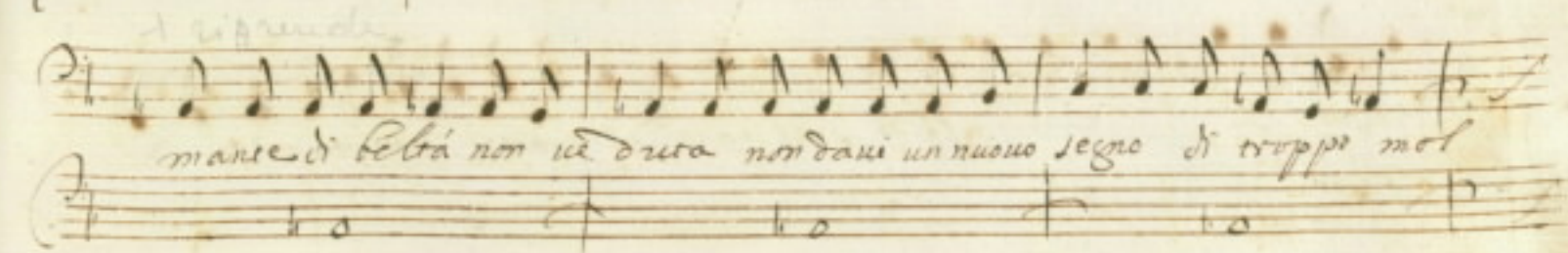
ras col raso

Ercole  
O Giasoni o Giasoni o gran figlio d'Ercole a tuo ni =

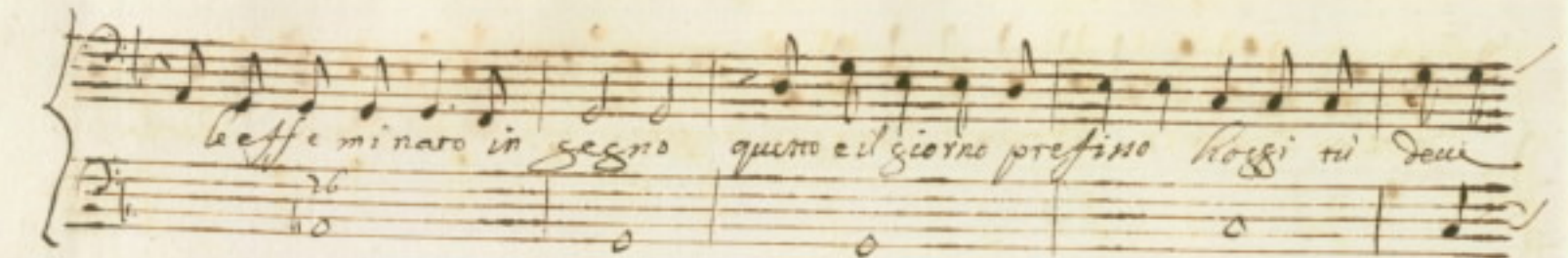

 pore a Pelia, al di, che la tenaglia affrena non ti bastava in lenno di to-

*Andante*  

 ante la figlia alba Regina *Si fite* donbella dare grueda e

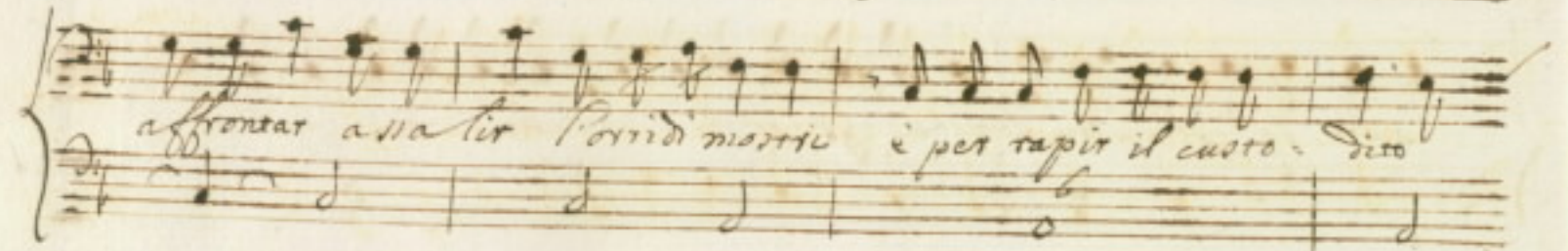

 Madre haue già resa di gemella prole, l'ancor in Colco di uenuro a-

*Andante*  

 mance di beltrà non uè dura non dau un nuovo segno di troppo mol

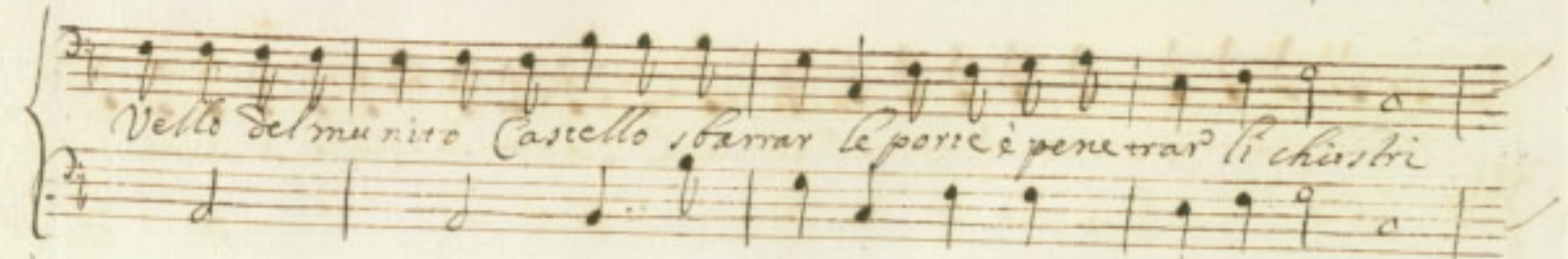
Leffe minaro in segno questo el giorno prefino hoggi tu deu



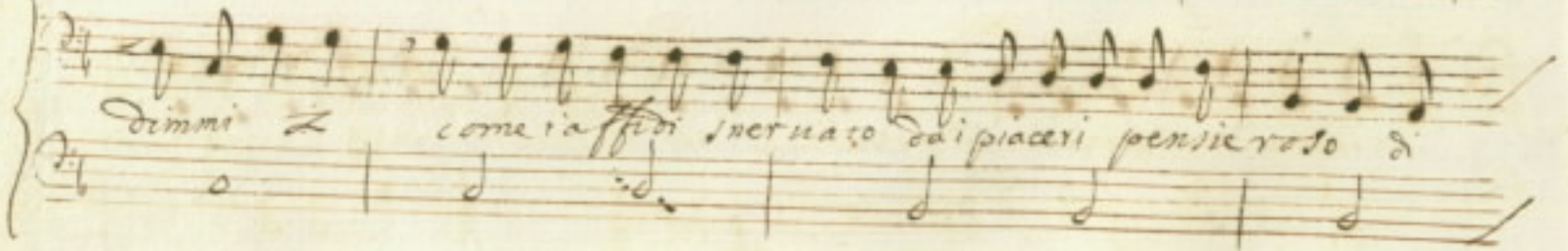
affrontar alla tir l'ordi morte e per rapir il custo. Dito



Vello del muniro Casello sbarrar le porie e penetrar li chiostru



Dimmi Z come i affidi inervato dai piaceri pensieroso di



donna di poter adoprare l'armi e coraggio pria: posa l'armi Jason

Jason

vesti la gonna e per far da guerrier di vien' di uer poi saggio

se si fide la scia il suo fi il consiglio all'hor ch'ama da richerlo li fera

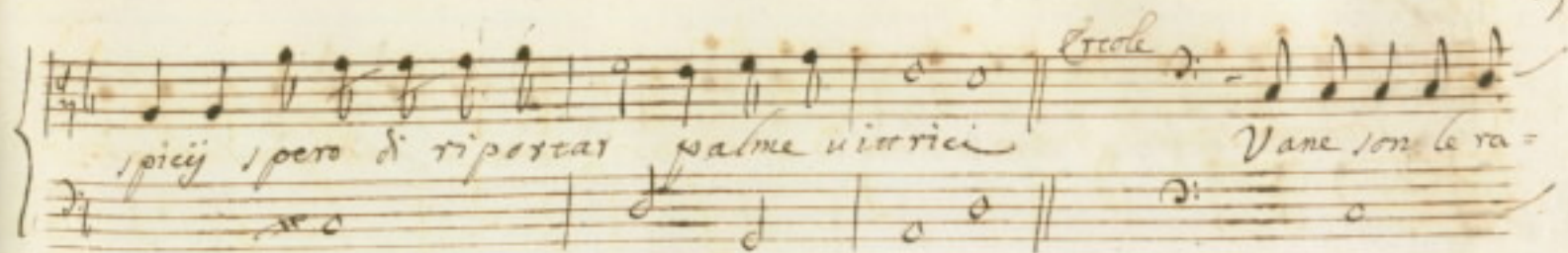
l'alma al consigliar i appressar ch'et mor del mio Cor rege l'impers non

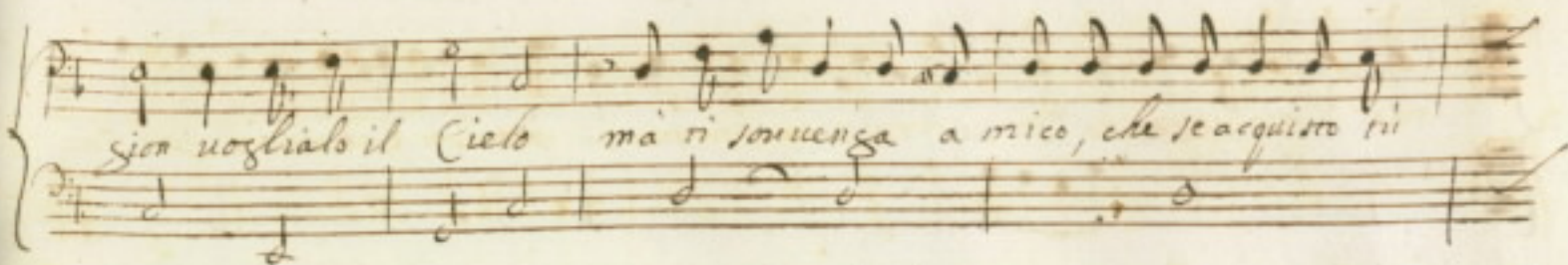
son non son più mio uiuo d'amor prigione, chi presume alte-

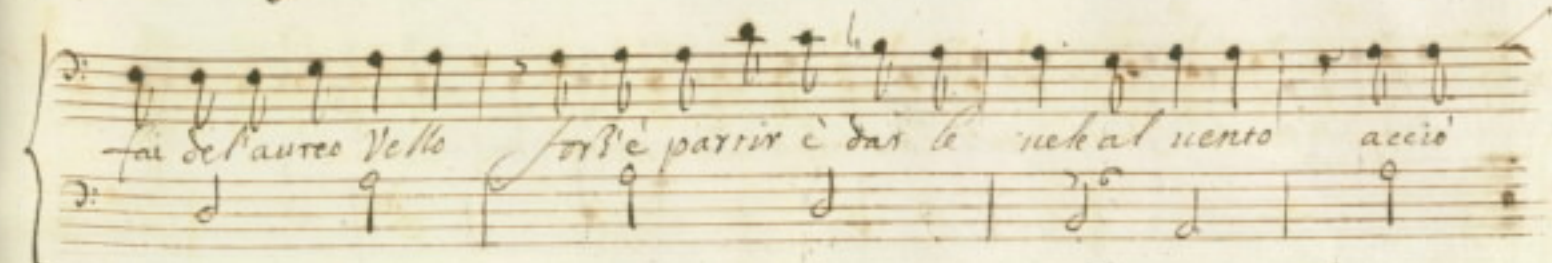
rar il mio pensiero di scorta con Amor non con Giason

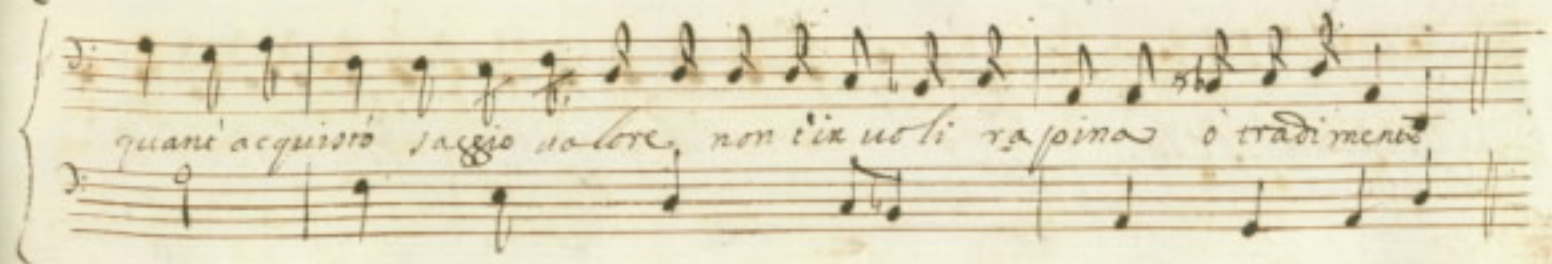
nel temuto recinto entrero pugnaro, e uincitor o vinto

sempre sempre Giason sarò ma dell'igno Nume sotto i benigni aus-


 spicij spero di riportar palme vittorie *Croce* Vane son le ra-


 jon uogliato il Cielo ma ti souuenga a mico, che se acquisto in


 fai de l'aureo Vello forè partir è dar le uela al uento accio


 quani acquisto saggio ualore, non i' uoli rapinas o tradimento



*Quasi*

*Solo* ah non mi ucci- dere così l'anima dal seno

o Dio d'orrore di u- dere non so non so per me semiglio

sia o la Vittoria o la caduta mia

*Scena III*  
*Normina sola.*

Uomini in su quest'ora scappar fuor del Giardino

quanto quanto io spero, che le dame di Corte non facciano di questi

Ohi un boi d'elletto Io vorrei non vedete ne posso

far di meno ch'al fin' queste notizie mi sveglian le matine e sono A-

mor, che mi ser pegeia in se no so ben' so boni quel che faro so ben' so

Handwritten musical score for voice and piano, first system. The voice part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is on two staves, with a bass clef on the left and a treble clef on the right.

ben'quelche farò uorri' goder anch'io o lo dirò

Handwritten musical score for piano, second system. The piano part is written on three staves. The top two staves are in treble clef and are marked with the tempo instruction *Allegretto*. The bottom staff is in bass clef.

*Allegretto*

Handwritten musical score for piano, third system. The piano part continues on three staves: two in treble clef and one in bass clef.

Per sanar

Per sanar quest'appetito, che nel sen mi sento già un d' =

manse et un Marito chi mi troua per più ra Tra queste

fronde nessun risponde che crude tra' ma se in d'arno altrui lo chiede e che

si è che si che mi prouedo

*Ritorni  
al 1.<sup>a</sup>*

**Scena IV**  
Mecca sola

Se dardo pungente d'un guardo tu' viene il sen' mi feri

Se all'hor ch'io vi uiddi bestrocchi homicidi io pers' il vi gor  
l'in gioia d'amore si strug' il mio core la novel' di  
se uiamo u a doto l'io mano, l'io moto per nobil ardor

l'un uolto di uino quest' alma rubba l'amar e destino re=  
se amor il mio bene in quel stabile, amar mi con uiene, e

sista chi puo resista chi puo resista chi puo  
forza cosi, e forza cori e forza cori

*Stornello*

*Ma' nella Regia sala ecco L'geo l'importuno, che pur mi segue, et io Pas-  
toro, e scaccio parivro fuggiro Pusato im paccio*

*Scena V*  
*L'geo, e Medea*

Egeo

ferma ferma Medea del' ferma le fuggitiva piano

senti senti adorata mia senti senti adorata mia Pulchima

uoi d'un disperato, e moribondo a mare *Mod.* Seper

Pulchima uolca dourò sentirsi Egeo o come uolontier Medea t'a'

*Esce*  
 scoba Così Palma mia uoti mia tiranna bella o

Die così consoli un ch'adorassi già dimmi dimmi almen per pie =

ta o' belli dolo mio in che i'offesi mai

che i'ho' fatti io *Méd:* L'geo sei le sei grande sei u'brato sei



uso hai belleh'ammirando Adorato adorante m'amasti

io pur t'ama Fido fatto, è Costante mi chiamasti mi

be = ne per me ti vedo in pena ne m'offendessi col pensier già =

mai tutto è nel tutto è nel tuo tutto così ma l'amor dà me sp

ri s'io non posso amarti più che far poss'io, che u'faresti tu?

Vedi uedi se sei crudele r'auanti alle risposte per sottrarti a sen-

za le mie quere - le ho ssi senti senti mia uita che mia uita tu

sei ben che io sia morto Già ch'alle mie speranze prepara tuo rigor

pompa fune - bre già ch' all'Empireo dell'affetti tuoi non mi

lice aspirar senza abborri - to, già che di quella fede ch'a

mè giurasti o' oru - da altri più fortunato è fatto he re -

de, al men d'un infelice. *largo mosso languen = te* bersaglio de cui

scherni, che senti ombra di colpa o di delitto accogli in sen moltiplicati in.

fermi generoso generosa concedi alle suppliche mie gra-

to grato re scritto *And.* Chiedi mia con tal legge che non

seni d'amor l'affetto mio nuovi ch'adoro Amore cel' nido

non t'ascolto, io parlo a Dio (Pio d'amor ti

tenti o uaga teme in uan tua ferita per sanar Paspra mia

piaga non aspiro a tua belia per sottrarmi a l'influssi di mia

stella nemica in crude lica solii supplicio o bella, o bella

ti supplico che di tua mano a me tronchi la vita

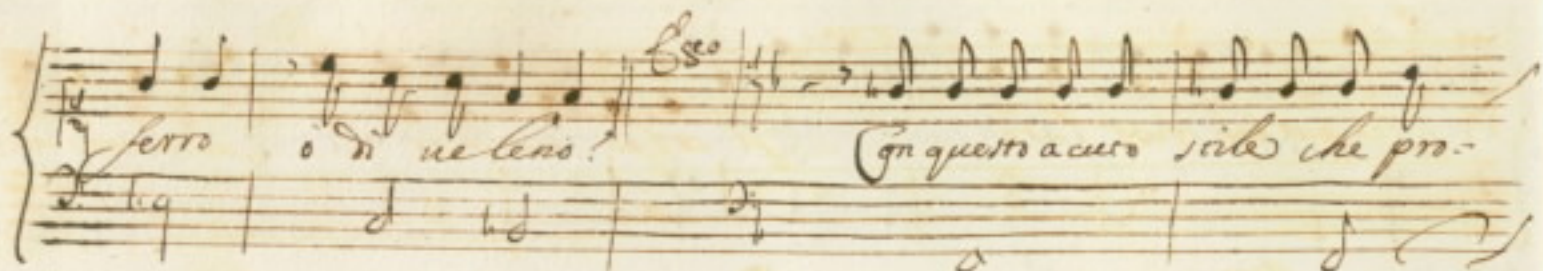
*Med:*

Vuoi ch'io uccida Per che tu uida, che dell'anima a-

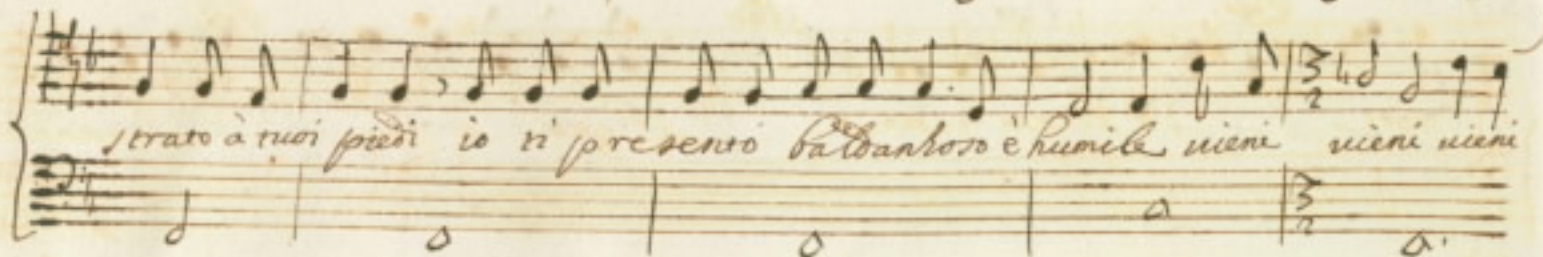
mori serbo nel sen ancor qualche scintilla eccomi eccomi pronta

a gonso l'aria pieno hor qual morte s'aggrada. brama morir di

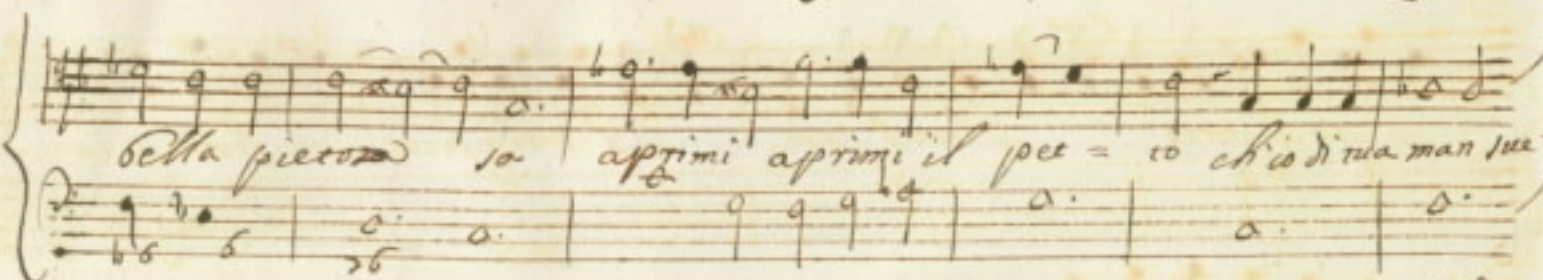
*ferro* *o di ueleno!* *Con questo acuto sile che pro-*



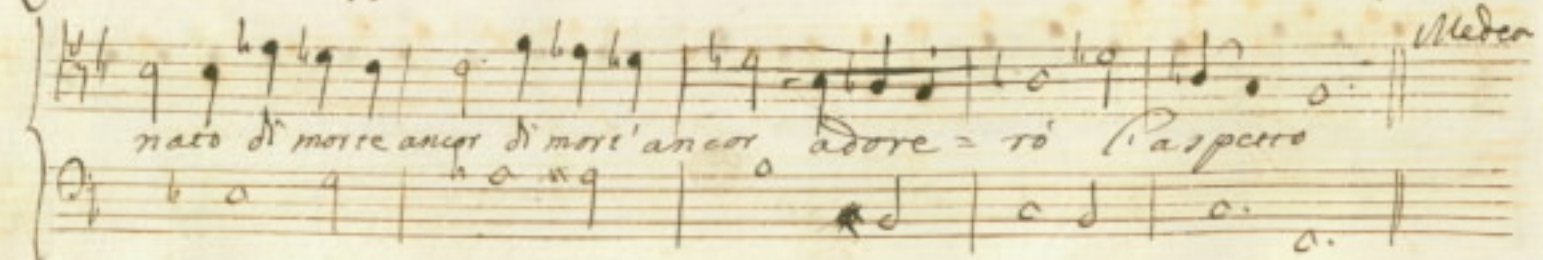
*strato à tuoi piedi io ti presento baldanzoso è humile uieni uieni uieni*



*bella pietosa* *so aprimi aprimi il petto ch'io di tua man sue-*



*nato di morte ancor di morte ancor adoro l'aspetto* *Medea*



*Allegro* *And:*

Sei pur ben risoluto Il colpo avendo Guarda non t'accer-

*Ecco* *And:* *Ecco*

riva Va li non teme Ecco a te E quando

*And:* *Ecco* *And:* *Ecco*

Ecco il ferro Ecco il core Il primo a ferir Il nome a morir

*And:*

E già la destra all'in clemente a s'atto Ecco si suona



Go moro *Al' tu sei mao* *Si parte*  
*è mi deide si parte* *è non m'uccide*  
*doue doue fuggisti doue la no sparissi empia spurguato*  
*con la data fe di rra fuggermi il core ahi si trascura!*

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The tempo markings 'Cresc', 'Mod', and 'Rit' are placed above the vocal lines. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age with some staining.

o promesse tradite, o fesa, o empia, o ria dammi la

mie ferite dammi la morte mia per terminas l'aspiri.

me cordoglio, morte mi promea cori e morte uoglio, morte sospira, e

bramo, e morte morte ad alta uoce io chiamo

Scena VI

Areste, e temo

Areste

Fiero Amor Palma tormento gran mar-

rir da gelosia Pappetito mi spavento è la fere acerba è

ria ma più duro è più pesan = te è servire à donna a manco

ma più duro è più pesan = te è servire à donna à donn' amant

Ritornel

*Ritornello*

*O si vile la bella a questa Regia esplorator mea uenni*

*qui di Giason uorrei hauer ragguaglio e penetrar nouelle sospira =*

2e)  
 anc  
 i amant  
 y  
 ritornello

1000 el paese, è chi de grada ricerca g'ha ffari la uita ars,  
ad a a a o

rischia a pari gliose im prese son solo è fora scuro, mi pa lera bef.

figie è quest'a dobbò priò de servir a donne uorrei di uenir guerrio,

è boppo, e sottò

Scena VII  
Drese, e Demo

*Temo*

*Oreste*

Son qui che che che chiedi

In Colco so piu non fui al

non mi rispondi ah ah non m'in te te te te te

cun qui non conosco

a me

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: *re re te ah' non min tendor*. The middle staff is a vocal line in C-clef with lyrics: *re re re re* and *o dissonante strane io mi or-*. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: *anti tu anti tu me chiamasti tu*. The middle staff is a vocal line in C-clef with lyrics: *dea che tu chiamasti un cane* and *Io io ti*. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef with notes and rests.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "tú tú tú / no'l uedi / Le ben mi guarderai da touet". The piano accompaniment consists of two staves: the upper one is in treble clef and the lower one is in bass clef. The music is written in a simple, clear hand.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "io e da driso sui la mie spalle <sup>nome mi</sup> ~~il mio nome~~ sta scritto hor mi conosci tu". The piano accompaniment continues on the two staves. The word "Per." is written at the end of the system. The handwriting is consistent with the first system.



*i gobbo e gobbo e gobbo io sono*

*gobbo io ti conosco*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "i gobbo e gobbo e gobbo io sono" are written above the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff starting with the lyrics "gobbo io ti conosco".

*Son gobbo son deno son bello son*

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Son gobbo son deno son bello son" are written below the notes. The three staves below are piano accompaniment, with the bottom staff starting with the lyrics "Son gobbo son deno son bello son".

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *bravo il mondo me schiavo del diavol non temo*. The piano accompaniment includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: *son uago grazioso la scium amoro*. The piano accompaniment includes a treble clef staff and a bass clef staff.

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes the lyrics "l'io ballo l'io" and a "10" marking. The third system includes "Can =", "to l'io", "10 =", and "no". The fourth system includes "la", "li", "ra", "ogni ogni dama per me". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

ogni ogni fama mi arde è 10 11 10 10 10 10 arde è 10

10 10 10 arde arde è sospi: ra ogni ogni fama per

me ogni ogni fama per me arde è 10 10 10 10 10

*vs. nostra sub. e segue a 2.*

10 ard'è 10 10' 10 10 ard'è 10 spi= ra  
 è sospira è sospira ard'è 10 spi ra

*Allegretto*

*Andante* *Adagio*  
 linguaggio curioso Sei troppo troppo Sei troppo

*troppo frettoloso, e se farai del mio parlar strapallo l'amia forte ora*

*unta saprà speltari' il ca il ca il Capo in queste mura* *Alte*

*Così si trava un forastiero in clo! Che fo fo forastiero io* *Temo*

*Dissi e dimi ben a che si bada? ti fido mei mei maro a quella*

*Allegro*  
spada  
Un buffone è costui, s'acquista l'acquista amico &

*Temo*  
no' uoler ch'in Corte Che amico, che Corte? metti mano dich'

ch'io hor che son in furore, no duellar è u' canaris il co il co il

*Breve*  
Corte Perdoni perdoni ti chieggo o caro la vita =

Pietà ti cedo miei dono per vinto, e se troppo parlar

fù mia sciagura

Quel che può la brava

Temo Oreste

Pietà, signor pietà

Per che tu uida, che quanto fo fo fo

Temo Oreste

fome è generoso io sono uà uà ch'io ti per dono

Oreste



*Orke.*

Atto da grande ma il ferro homai si poni Ecco il ti

pongo e ti di chiaro a mi co Non dimmi incotte

*Orke.*

sia conosci tu per sorte Ahime Che hai?

*Orke.*

Sento ch' il mio furore non è sfogato a pieno Pasciati Pasciati

*Oreste.*  
 dar una ferita al meno tu manghi di parola,

*Lento*  
 asiati dar una sto una sto stoccata sola

*Oreste* *Lento*  
 Quest'è un centarmi Ah! ferma ferma senti il sangue acquiesato

*Oreste*  
 parla parla ch'io son placato lodato il ciel conosco =

*Demo* *Oreste*

tu Giasona? Che pretendi da da da lui

*Demo*

*Ores:* Che ti manda?

Voramo saper se si ritorna in Colco il mio Reb à me fu spione

Vuoi ch'io ti dica thò per spi spi spi spi spi spi spi spi spi spi

di quest'e

*trappo*

Pub' che tanto furore  
 troppo ni menti  
 fuori ti -

fermati senti troppo iraco co' co' co' co' iracundo  
 rivedro che uorrai  
 troppo on di sereno

107720

epi'e

addes

Sei pa' pa' pa' pa' par lai scher ran - do e pe' e pe' pe' pe'  
 Sei par lai sul saloo e tu e tu tu

e perdonat mi dei mi pento e di gia'  
 tu' e tu' pensir ti dei ri per dono

pe pi  
i tu

me giuro na' na' na' na' na' na' na' na' na' giuro narrare a  
na' na' na' na' na' na'

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'me giuro na' na' na' na' na' na' na' na' na' giuro narrare a' and 'na' na' na' na' na' na'' below it. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, showing a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

di già

te gli avisi in iuri io di qua patto e tu per l'altra via c'è

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics 'te gli avisi in iuri io di qua patto e tu per l'altra via c'è'. The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the harmonic accompaniment from the first system.

*spesso a far pace al'ò al'ò, a Po, a Po a Po*  
*o hime non più ch'io incesco uerrò*  
*uerrò uà uia no seguir costui che semplice è avvertito dalla*  
*mia bellarria il uero mi dista all'osteria*

*Scena VIII*  
*Velpa sola*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The time signature is common time (C). The lyrics are: *Voti il tempo se sa ro- tin gli anni fuga- ci il*. A blue circular stamp is visible on the right side of the system.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *corso loro mi rubbi per Peccà mi rubbi per Peccà*. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics: *ra il fior dal uolto, e dalle chome loro sen uacà a tramontar la*. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics: *mia bella in mar de terno oblio ma chio la sci da mar*. The piano accompaniment continues with a similar harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics: *ma chio*. The piano accompaniment concludes the system with a few final notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics written below it. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing a more active melody and the left hand providing harmonic support.

*lascià d'amar non farò non a fe non a fe non a fe non io non*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melody and accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment concludes with a cadence. The text *Amor in g'ouen =* is written at the end of the system.

*Amor in g'ouen =*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*tù*  
*un prurito nascon =*  
*te e non ha po =*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

*la*  
*ma da quaranta in giù*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: two for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (bass clef). The vocal line contains the lyrics: *nel cor l'oi carna è penetta nell' os = la potra scarmogni*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: two for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (bass clef). The vocal line contains the lyrics: *hò il tempo auaro la fierella la fierella el bri = o, ma ch'io vi neghi Amer*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some rests and dynamic markings like *mf*.

ma' chi si ri nieghi amor dica pur chi uost dir dica pur chi uost

dir non io non i - o Ma' nelle Regie stanze già comparue già =

son uo = lo uo = lo à Mede

a vieni vieni signora  
veni figlia di let-  
ta qui parlar la potrai il passo il passo affrett

ta qui parlar la potrai il passo il passo affrett

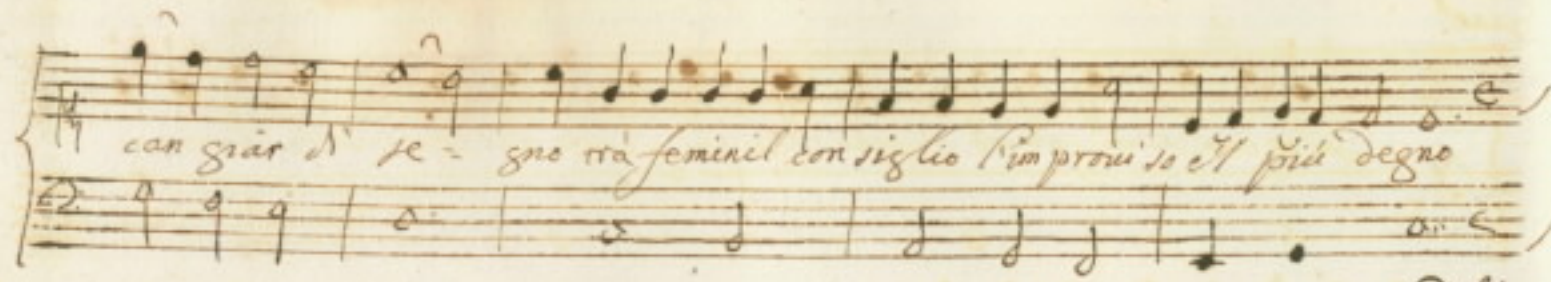
*Scena IX* *Allegro*

*Delia, e Mecca*

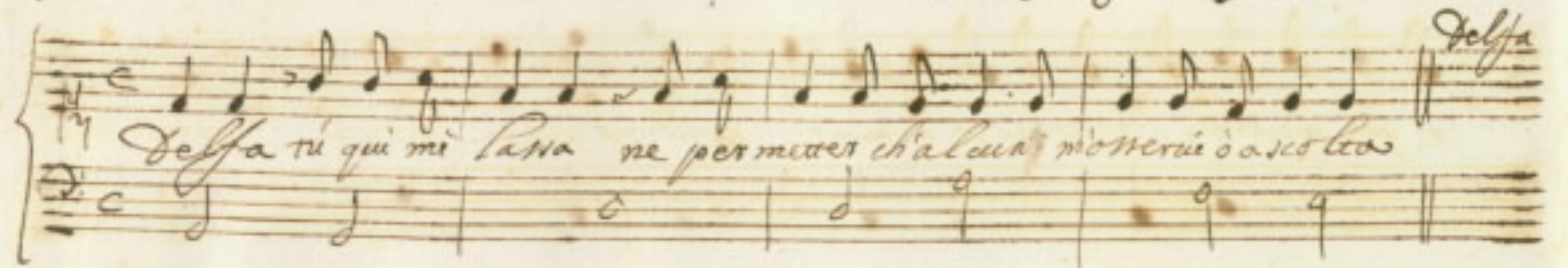
O Dio Giasone Giasone arriva ed'ami a'

me s'in ui = a mio Cor mio Cor a' che appigli ah non cangiar non'

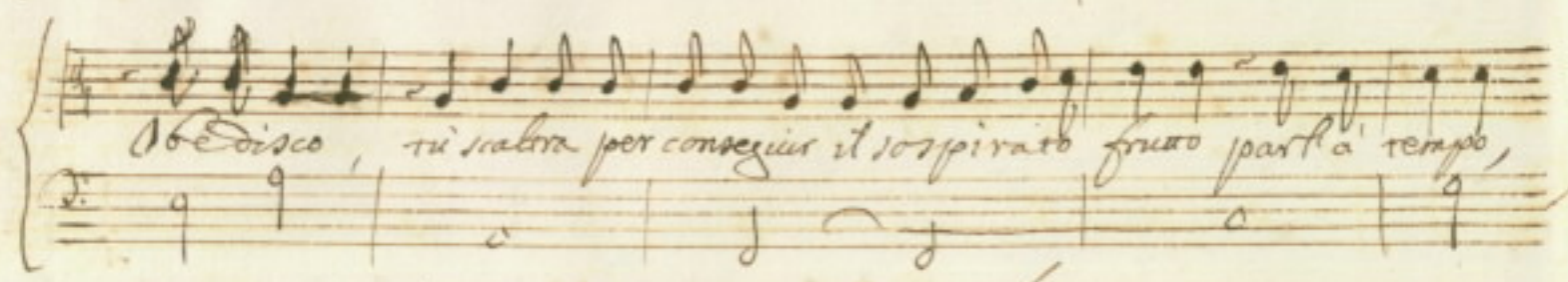
can giar d' se - gno tra femminil consiglio l'improvviso il più degno



*Delia*  
Delia tu qui mi l'ana ne per mees ch'alun non merui o ascolta

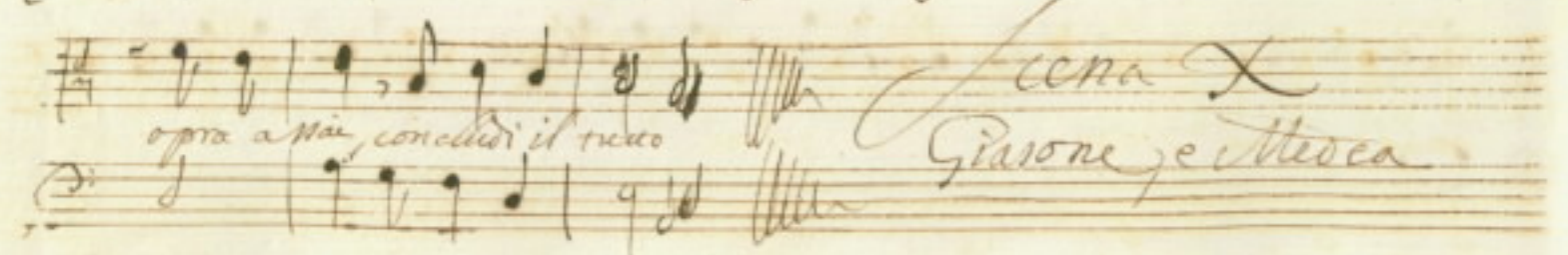


Obedisco, tu scabra per conseguit il sospirato frutto part' a tempo,



opra a mai, concludi il tutto

*Scena X*  
*Giaronne e Messa*



*Giar.*

*Regina* in questo giorno giurrai passar nel mostruoso aringo

e per uscirne o glorioso o morto nell'impresa fatale pronto m'ac-

cin-gò a te Nume di Giove Maestro Midea raccomando racco-

mando me stesso *Mes:* Ami *Giar* A te *Mes* Nonco-



*Quasi*  
nisco In solo un anno di morai De uoto t'inchu =

mai mi ue desti, ti uiddi hora un <sup>un</sup> uo seruo humil cosi de =

*Quasi*  
ridi. Del mio Regale hospizio le uio late mura di

nobile dondella il sepolcro honore della per fi da ma uanti e tro =

Sei fan, che la Regia mener d'haverci cono sicuro hor si uer gogna

son questi di Te maglia i semi dei Dimmi donde ne ueni

nella Noce trascorsa oue giacesti? nell'albergo uicino al mio le-

al giardino qual Pool adorasti? qual'honor già rapisti? quei figli

gene rassi? dimmi dimmi perfido di i le a li origlieni siri-

specan così Tu Guernero? Ca' uo liero? non è uero questi de-

lori tuoi empio negar negar non puoi uiuono in mio poter l'offesa

Donna è la ministra del communi d'lecce io possedo i ge-

mella

melli, che di te partori l'asventura al fin in se tornara in col.

partori Madre d'ille giri ma prola l'accusera, ti dannera per Padre

Dimmi Nomi perfido di i leali orighieri si rispettari così Tu Guero

viero Caua liero non e uero

*Alto:*

*Gias:* Che uorra dir? taci amoris ti disponi o quant'is parlo  
*Medea?* ascolta

ro legge ti fia uoglio ch'in questo loco lagorosa bella si di-

*Gias:* ch'ami tua sposa, hor mi rispondi, *Medea*  
Si toro

*is part*

*E senza dubbio pria, che tu parti à due blas coi Mostri per che restando*

*ti di uita sciolto uero Honor di lei sarà se poltro*

*Med.*

*Quasi*

*E quale à te E quale à te*  
*E nobile la Donna Io son figlio di Re e Re.*

Non lo sai? o bella o per lo men  
la! Io non la uiddi mai

Bella si stima, e te non è douci pensarci prima tu qui m'as

rendi io con la spada torno

*Scena XI*  
*Giaronne solo*

I miei segreti Amori son palesi a costui! ah troppo è

vero ch'abbondan per le Corti ingegni e sperti che vi non si riferti!

ma pur mi sortirà veder quella beltra che m'innamora ~~occhi~~

~~che~~ non s'abbagliare, soffrite soffrite i raggi ~~me = i~~



tosto tosto vedrete il sol ui ci no à voi tosto tosto ve-

drete, vedrete il sol ui ci no uiti ano à

voi. Magià torna Medea bella la segue

Scena X II  
Medea, bella, è  
Giasone  
Giasone, e qui la sposa, è qui co-

La che teo à stabilir l'ira sen uene i promessi i me nei

mira mira come fe - stosa tutta tutta da mor ar -

d'è i fa uilla la tua dama amorosa tu ridi'

ancor tu ridi ancor in duigi in grato mancaroia' dor'

*ff*  
fe di marito a chi ti died' il suo vergineo fiore in grato

*ff* Traditore? *Gras.* Regina in cenno, in cenno

leggiadro scherzo leggiadro scherzo a fe fa fa cio che uoi che

son fa uori miei i scherzi tuo = i *Mes.* (che scherzi? che fa =)

*Grave*

uori? frena frena questi rigori io sentirò l'ombra

nei giardini d'amor colti la rose ma altrove erallo dove le

non conobbe in tante e ruggia - dove questa ch'ame presenti

rose si strapallate, e si cadenti nate fra l'anticaglia, e

Le ruine non son non son quelle, Medea, ne io son uso a idola:

trar Gabrine; Velfa di tu, di tu che sai qual sia stata fra,

noi l'amo desira commune di di te d'amor io ti ri chiedi.

mai *Velfa* Son suanise suanise per me quelle fortune

*Allo:*

io negli occhi ne gli occhi miei fissa gli sguardi tuoi,

fissati in questo volto e scorderà co' lei che nel seno sta =

al si venne accolto Giasono a anima

mia quella donzella che languen = re d'amore a te feda

l'ombre accumulano le piume, che di prole Gemella gemi-

trice di uenne, quella ch'alla tua se' fido l'honore, quella, che all'honore

masti tua vita tuo Core, quella a cui ti giurasti i tuoi segreti di

letti eterni e d'affetti Gascon Gascone, anima,

Speme, fido mio, la tua moglie, il tuo ben, quella

quella son' io. *Giacè* Oh di grazie adorate se'

l'ioe sospira - re, pur u' miro, et ammiro già se'

po lei se' po - ri pur u' miro è conosco i miei su' lati re'



sori, i tuoi o luci si si uoi sete quella serze

nissime stella io ben uo raffiguro a quei splendori si ueni in

cui tra l'ombre ancor uoi mi fe-ri-ri-ri o mio bella bella bella o'

Mede - a mia de-lia, mia sposa, mia Regina Me - dea

*ere*

E bro di gioie tante in morra lato amante consacro a tuo gran

*in*

Nume jorruo per o the dirri, la fi, la destra il cor, palma e gli spiriti

*Alto:*

O mio Core ardi tu

*Quar:*

O mio amore s'uardo s'uardo i tuo

Ard pur o mie ben chard anchi o  
 anchi o ard pur o mie ben chard anchi o

anchi o giru piu' fottu mare non han di queste  
 de liu piu' bramare non han di queste

mie. P. Dei

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a simple, melodic style with a steady rhythm.

*mie li dei la su non piu dolcette amor*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are repeated and varied. The music concludes with a double bar line.

*non piu non piu non piu dolcette amor non piu dolcette amor non piu*

dei

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature and the word "Ricornello" written below it. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

*Scena XIII*  
*Selva sola*

Handwritten musical score for three staves with lyrics. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

Godi godi bella coppia  
 ch'il di loro fra qui



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

no si raddoppia gioia si raddoppia si raddoppia si raddoppia si raddoppia si raddoppia

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The lyrics are written below the top staff.

doppia si raddoppia godi in la bella

*coppia*

*Leggiadra usanza è nuova per ritrovar Marito le fanciulle oggi*

*di si danno a prova e conomia gariosa per liici consigli*

prima che far da sposa, san far da Madre, e alle nar i figli

Troppo io am gustii Amer promise è da in

termin tropp'angusti di donletta. l'honor. rac. chiuso sta

l'pera del mar spumante raccoglie l'onè in son chi vuol tener à fren chi



uol tener à fren femina amante sacra del mar spumante rac-

coglier l'ond' in sen chi uol tener à fren' chi uol tener à fren' femina amante

Ritornelle

rac-  
q qro  
amant

Scene XIV  
Sifile solo

This section contains three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

La - sa - che far d'ess' i - o che far che far d'ess' i - o  
 ho perduto il mio ben' l'io - lo mio che far che far d'ess' i - o

This section contains two systems of vocal lines. Each system has a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first system includes a fermata over the first measure of the vocal line. The second system continues the vocal line and accompaniment.

più sostenere mi in vita l'aspettanla non puote ho pers' il

miò reso = ro Infeli = a infeli =

e e non mo = ro

stillaie i fonti i riu. Lagrime di cor = doglio al

pian = ro mi s o spirare aucte spirare

et al suon de mitta lo - spiri accresce rei respi = ri, ho'

pors et mio te ro = ro In feli: ce e non

mora lamia sorte ne mica del mio recco De a le qua mi condus

se al pagliariccio al berco della Vecchia Gimene, che mo pietosa

ei figli miei raccolte. Il simile infelice del bel trono di

tenno e sul sventurato. Regina senza Regno d'ille giurma

prole Madre prima che sposa, sposa solo di nome, Moglie senza Ma-

rito, partire di fortuna senza lacer uagante priva d'ogni re-

stato serua seguace e Amante di quel Pason ch'amo d'ipero a coro

Non può tardar il mio fedel Oreste a ritornar di Colco per darmi (o

Ma =  
dio) del mio Tiranno amato i funesti rapporti i auiso grasso

*S'oi non torna mi me: to, l'ai non torna stuma d'inori dise il*

*Core che d'infastre nouelle lo reme lo reme apporta*

*Core Così d'ua tempo idretto, uoglio è non uoglio bramo è pauento*

*è sempre accoglio maggior tormento pena più ria, e lo lo incedo*

*solo solo in tempo al fine, che Pisteno maris Pisteno Pisteno mar:*

*ra -  
ra -  
ra -  
ra -*

*ra nima ra nima mio*

*Scena V l'ultima  
Mecca, e Chori di pirati*

*Mea*

*Dall'antico magico stridenti*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

*caroini il uarco apritemi* *e fra le tenebre*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics are written below the piano part.

*del not' ho spiro lasciatemi* *su l'etra hor-*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

*ribile del lago nigro i fochi splendono*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

*e sù ne mandino fiumi che turbino la luce al sol*

Vall'abbruziate gl'ete gran Monarca dell'ombre in tento a scoltar miz

e se i dardi d'amor giamai ti pùsero a dampo i li de sonerranci

popoli l'amoroso de no ch'it'corni sti mola e tutto tutto A =

verno alla bell'opra uniscasi

mostri formi da bel li del bel Vello di Trisso teni nelle feroci infati

sabile per potenza d'Alisso si rendan a Glason oggi di mabile

All'assa dite quante portate serpi alla fronte furie ue nite

e di Pluto s'imperi a me melate gia questa verga io scuro

ms  
nci  
o A=  
i  
mostri

già per cuor il suo colpiè Orri di demoni Spiriti d'Erbe

colt. in d'arco  
volate à me così ~~indarno~~ vi chiamo? qual scerpiti, qual

sibili non lascian penetrar nel cieco baratro le mie voci forai?

dabili dalla salbra di Coico tutta rabbia qua n'è in uero

al mio soglio qua' qua' uoglio a che si bada piu'

Numi tartarei su' su' su' su' Spirito  
Tel gran Duca Tar =

tateo la tua prece Medea & arbitrij legano ei Numi inferi a cenni

tuo' si piegano Pluto Pluto come uoi uidi in questo archio

Or si racchiude ualor, che di Giason il Cor armerà questo

*Basso*

Si si uincerà pugnerà si si si uincerà uincerà il mio

li a suo pro deira di la giù pugnerà pugnerà pugnerà si si si uince-

ra uincerà si si si uincerà uincerà

Fine dell'Atto Primo