

Atto secondo scena Pr.^a

Zupile, et Alinda

And.

Oreste ancor non giunge, e pur

o ogni momento accresce il mio tormento Al Cor mi purge

uanna mia fida ancella uanna al porto vi cito richiedi ogni noc

chier di lui soggiorno s'ancor da Colui il fior breste rima so

tal soligo orrere compagna restero

del mio dolor del mio dolore *Manda* Per prova so

chi in fondo amor nell'alme aspruveleno ma il duolida m'accorò in breu so seppi R

centias dal se = no, e con in gno scaltro s'io persi un uago mi

spanai mi spassai con l'altro s'io persi un uago mi spanai

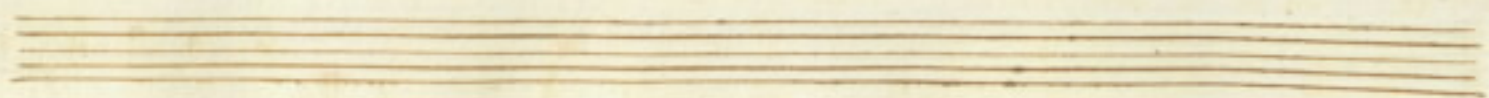
s'io persi un uago mi spassai mi spassai con l'altro

Vi scolia per il ritornello

Liscio

Chi s'invaghi d'un sol amor mai sia con gli occhi a sciamar l'appassion del

di s'ammira al fin per che si spanda in tuor, chi d'un sol si contenta e per noi



sa-i nulla go: de e sempre ten- ra pen' assai nulla go-

de pen' assai nulla go: de e sempre

stema vado d'uo lo al porto le mie fide ragioni sommi nistrano a

ce pace e conforto presto s'imbiana un crine volano le sta-

gioni, e mancheranni al fine. gl'anni di gioventu non i Giasoni

flute

Alinda troppo uana secondo il genio e la sua voglia insana.

ohime non posso piu par, che manca gli spiriti manca l'anima in

seno vacilla il piede e a forza di stanchezza tra bocca sul terrore

Scena II

Oreste

Oreste, (Grifile)

Se pur ti toco o' lido, io pur ti bacio o' =

terra ne temo o' austero in fieri orri di soffo o' procellosa guerra,

onde u' reu' risco, Venti mi raccomandando, Nessuno a' d' sta-

sani amici come primo, ma' pero' ma' pero' da' l' onero'

in un legno in costante sopra un suolo ch'ondeggia in casa che gal=

leggia mai più mai più Oreste poserà le piante mai più mai più *mai più*

Oreste poserà le piante Ma sempre, ch'ad si file ritorna

nella Capanna a l'orro òime che uedi? di scesa su quei mirri

l'infelice mi sembra spiva di moto e spiriti morti

viva che sia mi accosto alla si cura morti d'questa notte non mi

fanno non mi fanno paura sent' il Core che bave affanno

ta respira, e tra l'amore e l'ira fantastica com bave

ffile

In fte

Cruel in parii (c'ho) Son qui sor

Da mi mi Pascerai

seruimilasi io mors accosta

ti accostati se vuoi o quanto io desidero
 ma s'io ti bacio poi
 tu torri tu torri al mar crudele
 mi resta pur costei
 si si si si paron leuck *Mit.* L'onor mio dou'è *oreste*

And: 6/8 *Orsi*

io non habbi a fe si si stabi con me Torn'a quietarsi

è che gentil di sporta, ciascun i suoi desiri scopre senza uergogna ne

so se più de liri, o chi uaglia, o chi sogna. Vaghi labri

Malleazzi io

solo crisi bella bocca patti detto che sei tuon non fu sordi or perre mano e languisco i'io li baccio

Mallozzo

uello seua, è sognando ai bai in uita è sognando
 tropp'ardire se nol fo son un batoroo se nol fo
 ai bai in uita *Ritornello*
 son un batoroo

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the main melody with lyrics. The fifth staff begins a section labeled 'Ritornello'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

orsi
 ne

dozera

Son risoluto al fin baciare la nozze, chi lo potrà ridire

il taccio orma non lascio muovermi le labbra, e si si solca in nulla

e già so che costei non è fanciulla. Honor non se merita, che se'

dianti il chiodo, e segno che non l'ha, e se mai si si sa fatto così lego'

già mi scusato, con dire, che la comodità mi fece un la'

oro Or uà ben detto areste guarda non la meglioare Caro

Caro uolte di uine Mit: dove dice parli o tiranno areste

buona notte e buon'anno Mit: Sai pur, Sai pur ch'io mi con= no'

Oreste

Il bacio è andato in fumo non mi vedi o signora non mi conosce

rit.
più
Oreste sei pur tu perche non mi su'

Oreste *rit.*
gliasti tu perche ti destasti dimmi che fa Giu'

ione, è uicio è morto, vuol ch'io l'avevo, è parra, risponde a bocca io'

cat = ta, mi conserva la fe, o si scordo di me, mi di prella, o ma;

ora, uoleh'io uiva, o ch'io mora. *Cresce.* Tant' in terrogorij

per risponder a' tuoi ci vorrebbe una Mastra di dottori poche pa-

role è buono datti pace o signora più non i ama Giason

And: Andante

Salvo salvo mie Core e con Giason par lasti.

Giason non vien audienta fra gli etronauti a pena da lungi uodi

la real presenta par lai con un tal demo in di con bresso a gi.

son confidente a mi (ugino ch'in piero site de l'inc duro stato cor:

si mi dice appunto a pena à questo punto di belia non u-

cuta soltra l'ombre s'ovuta Jason di venne amance fatto d'Amor guer-

riero tra i piacer s'abbandona del proprio honor non cura; pensa s'a quel dal-

trui volgi il pensiero *rit:* Non hai più tu da dirmi? *Dre*

E il par poco! or odi dagli Argonauti fieri primo

Tato Grasona stabili questo giorno per la fatal tentone

E l'ei conquista, l'adorata pelle per andarne a Orinto do

ura per questa foce fra poch'ore sanar d'Argo la Nave parlar si li po:

vrai qui forsi avanti tera seco ti sfogherai forse chi

sa spera signora spera *rit.* E che sperar possio se

dentro a questo seno Panema (o Dio) uien meno se per tante fe-

rite son gli spiriti a bacusi le poten = Re, marrite spe-

ranle fuggite sparire da mi il cor ch'è già morto del vostro con

forro capace non è sperante fuggite sparire da

mi il cor ch'è già morto del vostro con forro capace non è

Ma se pur qua giungette il perfido in costante

chi sa chi sa che rimemorando il mio Real sembianze dalla pie-

ta commosso dalla giustizia uincio non procuri Remedia non ri

torri in se stessi e a me si renda d'esperante in felice an-

cor mi lusinga: te ancora ancora spero e se son di spe-

rasa ch'inim potermi di sperar di sperto mostruosi gl'at

geli portenuti martiri miracolosi affanni, in uentano a ma

danni giù nel furo di di: ce sperante fuggite sparire da

ma il cordo già morto del nostro conforto capace non è spe =

ante fuggire sparire da me il cor ch'è già morto del vostro con-

forte capace non è Ma che che vaneggia di mire:

ra che sperante che morte, che conforti che Co-re, che mar-

titi che affanni alla mente reale mi nacciano rovina non

disperata e ma son Regi = na su miei fidi se guai precipi

niam gli indugi dalla frotta d' / boro m'appressino il partire, remi, navi, e ancora

vele, Venti, e Rocchiero raddoppia il tempo il volo sferla i Cavalieri

tego già su l'ali a l'oe tuo verso il nemico suole a uida di ven:

dece rovino = sa rovina m'in uia già le marine

spume io fendo e londe solo mora mora il perfido mora a' colto a' colto

Scena III *Mes:*
 Medea e Giasone Ecco il fatal castello qua ti consegno l'incan-

tato anello in cui statti ristretto il guerriero felice o sia

dell'aurato archio la man sinistra adorna resta, a fronte, combato,

uccidi, guerra, vinci, trionfa, e a questo sen ritorna

Ued:

Ti lasse mia vita gradita ti lasse mio amor ma

Mi lasse mia vita gradita mi lasse mio amor ma parte

restano

restia ma resta con te quest'alma e questo cor
 ma parte con te con te questo spirito e questo cor mi

si lasso mia vita si lasso mia vita gradita mio amor ma resta
 Pasi mia vita mi lassi mia vita gradita mio amor ma

lassi,
 ma
 parte
 restia

ma resta con te questo spirito è questo Cor
 parte ma parte con te quest'alma è questo Cor

Scene IV
 Giasone solo

Affetti singolari favori senza pari
 per qual nuovo vi

gore sembra al cor questo petto troppo angusto ricetto qual ardir qual va?

lore per le fibre mi scorre? queste nuove potenze da me?

dea riconosco all'armi all'armi all'armi all'armi

all'armi all'armi all'arme

uono vi

Petrionanti guerrieri il Senato di Colco a queste mura in-

torno della fiera re non gli esiti attende all'im presa all'ar-

presa m'accingo è il nome di Medea per Nume in no = co

o dell'orrido cerchio del fatal laberinto mostri delu icu-

in-
 stodi del senale grason le voci uoite queste ferrate

allor-
 porte al mio passaggio obbediente aprite o chio la sbarra, e uidi

l'arco a morte fuori e alimento e nostri or-

scu-
 ron non paucato ma già d'apri e spalanga il ruginoso ostello già buffa

è su la soglia orgoglio e cornuto per cotto il piè ferrato è mi

1 fida aduello è nell'arme corna della Vittoria sua ripon la

1 peme tanto maggiorero tanto ch'io voglia si si già l'affermi e

suoi della dura cervice già l'espianto le nullo ma qual per

ontro al tene broso questo appare o Orago, o mostro nel tuo nome o me =

dea prendo il posto ne mico di ferro armo la destra, et à pui

fiere guerre ma' ardir tuo ardore nell' oscuro serraglio già m'auento e mi

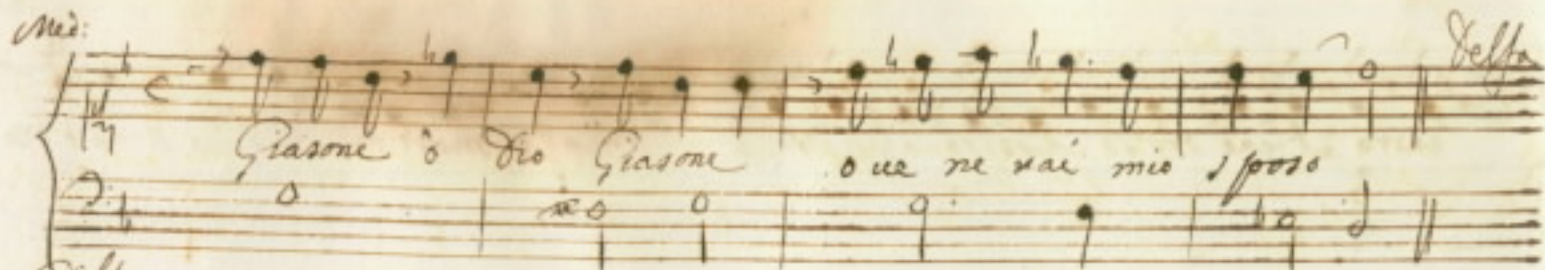
per
suglio

Scena
Medea e Ippolito

Méd:

Felja

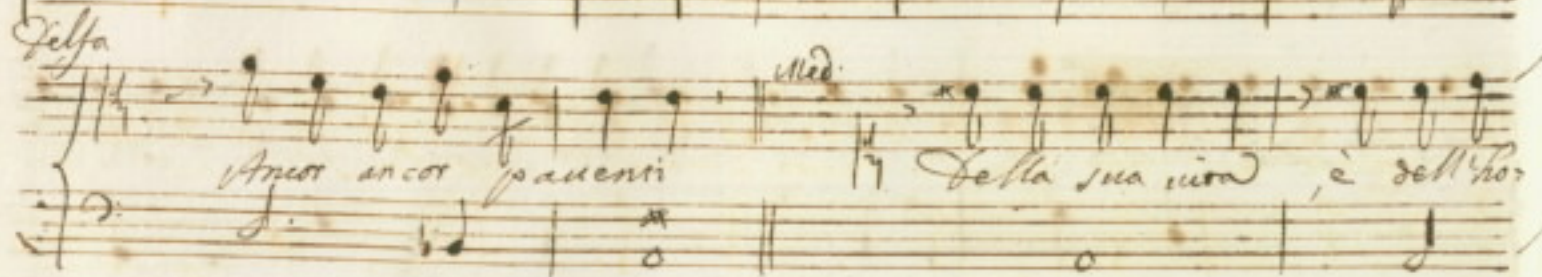
Giasono ò Dio Giasono oue ne vai mio sposo



Felja

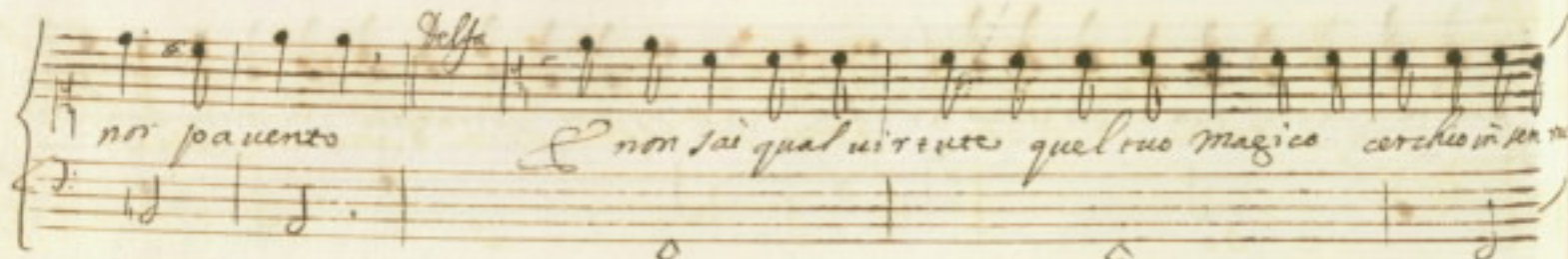
Méd:

Ancor ancor paventi Felja sua iura, è dell'ho-

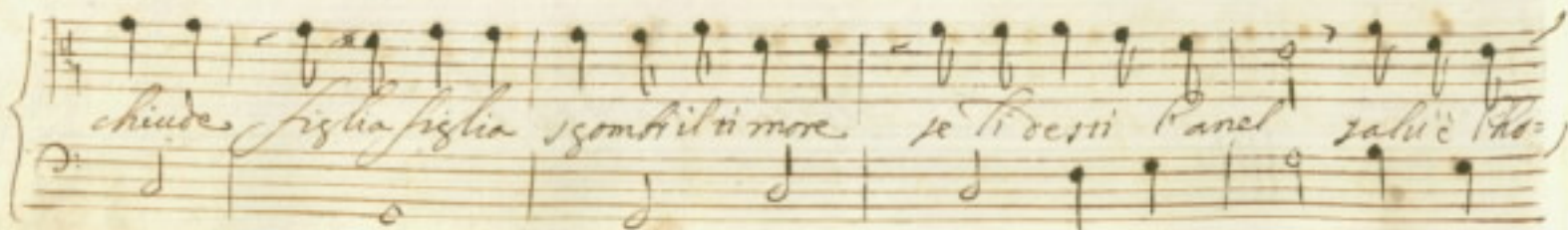


Felja

nor pavento E non sai qual virtute quel suo magico cerchio in pen-



chiude figlia figlia sgombri il timore se ti desti l'anel zali è (Ho-)



Alto:

nore

Infinito et ualor dell'arte mia ma pur

anco nel seno prouo infinito amore e gelosia: a

Solfa

Geloria, e di che? forsi la dentro uia d'ama leggiadra

Sai pur ch'horrida squadra d'questo cerchio il giro il centro

l'uomo non ama i mestieri gravosi a grand' fatica bella Donna che preschi es

a piu d'una cocchia (cosi non forte) a star d'guena ma ued come si:

servanti gli Arzonanti guerrieri ogni no moto de' pariam, o signore

Alto:

Vcllo
 Voglio ascender il fin di che non mi dichiaro spose!
 farai sospetto dell'honor tuo e

ma già torna Giasona
 Ma non ancora Escolla il uedro, e passò entro la mura

And.
 del sacro dono a dono la vittoria la vittoria e si cura

Scena VI

Mecca, Glason, del faso
Basso

And.

Sei ferito mi fe rico mio bene?

Grave

No no no mia uita sotto l'auspicio tuo i morri estinsu mi fe si:

Basso

Enorde Rurco vello, e uinsi

Basso

Glason uinesti il vello

godo del tuo tri onfo

magaso Meua il popular in multo conero d'

ce Per u'dioso grido non è tempo di duggio al tuo al tuo

Sust.

Vicino è il loco andiamo questa sanguinea spada al mio pas-

saggio affrancherà la strada *mi:* *Sust.* Giasone e

Medea lo parlo

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the lyrics "Dove", "ti seguo", and "son custoditi a pieno,". The second staff contains "a Corinto" and "ei nostri figli?". The third staff contains "che d:".

Dove ti seguo son custoditi a pieno,
a Corinto ei nostri figli? che d:

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written in Italian. The first staff contains "son col marito non mi pensa non lo cura non Rappretto". The second staff contains "ra il Senecor! la Patria? il Regno Vanali?". The third staff contains "ra il Senecor! la Patria? il Regno Vanali?".

son col marito non mi pensa non lo cura non Rappretto
ra il Senecor! la Patria? il Regno Vanali?
ra il Senecor! la Patria? il Regno Vanali?

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: *o mio tesoro è se non venis io mo*. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: *o mio tesoro*. The bottom staff is another piano accompaniment with lyrics: *Vieni veni veni e*. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: *o felice felice partita*. The middle staff is a piano accompaniment with lyrics: *o felice felice partita*. The bottom staff is another piano accompaniment with lyrics: *o felice felice partita*. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

alla Nau' alla Nave cara
 fuga soa = ue alla Nave alla Nave cara

fuga cara fuga soa = ue alla Nave alla Nave cara fuga cara fuga soa
 fuga cara fuga soa = ue alla Nave alla Nave cara fuga cara fuga soa

Scene VIII
 Erino Passio solo
 Giro per tuoro, e uedo Colto non e piu Colto

vi di Luigi

in di luy di pianti hoggi colco di uica Arca d'Amanti non

e non è chi non sospira e non di morte nel taberino di Cupido il

piede io solo io sol mingeo conoro di lui far della fuga un

furo e che sperar si puo da lege ignudo Exoio Arco.

di luy

more non sa ra che tu ti formi un Regno che tu ti formi

Regno nel mio Core opri opri la destra tua quan =

to più sa che da me null' impetri io son dia'

manse io son dia = manse e' Parme ue' ion ueris'

Handwritten musical score for three staves in 3/8 time. The top staff is a treble clef, the middle is a treble clef with a 'f' marking, and the bottom is a bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for two staves in 3/8 time. The top staff is a treble clef with a 'f' marking, and the bottom is a bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Per innaamorato è un dolce impallire e la morte pro =

Handwritten musical score for two staves in 3/8 time. The top staff is a treble clef with a 'f' marking, and the bottom is a bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

us senza morire star soggetto a capricci duna donna che meriti non

vedei Costanza non conosce solo tal uoltra appretta la fede in del ha'

uora quando la fede ha in man l'ancora d'oro O felicit.

man: si lasciate lasciate i pianti i felicit man:

si lasciate lasciate i pianti poichè uosore tu:

ine, j un uo lo ha' ro = se j un uo lo ha' ro =

se ce la ancor le spi ne j un uo lo ha' ro = se

an cor le spi = ne

Voi punarete unti che nel Regno d'Amore botta che piena in

niente si lambicca, e quel ch'è peggio poi in altri ardori uà la va =

Pure in goccia di sudori Amor ha per usanza à chi tra suoi ston

dardi di punar non si cusa apprestar li trionfi in una stufa

e se noni gl'asoni altri pensa intenzar d'amor l'imprete a me

spese nott'e giorno prouara per rubella la Pietra ne donna impieco =

sise al tuo martoro senza l'acquisto delli Velli d'oro

foss' il mondo io ben lo so io ben lo so quasi tutte quasi

tutte son Meade - e chi sospira o sospira chi sospira o

sospira o l'Amante e l'Amante chiaman te e sol

ranta cecità con uien che sia non per for =

- Ra d'Amor ma ma d' maçi = a non per forza d'Amor non per forza d'a

mor *mà mà mà di Magi = a non per fer* *Pa'da:*

mor *mà mà mà di magi = a*

Scena VIII *Temo*

Temo Egeo *Alla Nau' alla Naua* *Medea Jason sab:*

bracciano, e per gir a co' co' a Corinto si partono, si fuggono l'im

Baraba Baraba sim barmano, o' me ncurato e geo'

povero mio signor misero le, chi nie l'en segnas ohime doue doue

e' uado di qua no' meglio di la ma fo fo' fo' forse si uado di qua'

ma se di qua di qua lo trouo a fe' oime di qua di la di la di qua io'

non ne posso più far dubio e faticamento sudato mi si posso e me fo uento

Ritornello

Con Arre, e con la sinche donne se us pensare di farmi innamorar usi

u'ingannare uoi u'ingannate uoi u'ingannate a fe' queste belle mie io

uo io uo io uo per me io uo uo uo uoglio per me se ten' per

nare languire crepare morire io mi vedro' mai mai mai mai m'innan-

to no' no' no' no' no' non lo sperate a fe' queste belle mie uo uo uo

io
no voglio per me no no no no voglio per me Oh! sto ben così

no
Egeo * * * * * mio gl'anni son qui Michiani

innanzi
o signor se strane strane strane non ti ignore fughe fughe ananina =

no no no
messi fughe fughe ananina menti armi armi armi armi rumori

Ego
femo
Di tanto chi faggi? ché? segui segui
Medea cò cò Medea cò cò Medea

ò Dio ò Dio con chi! oimè
cò cò con con liason son fugg e con fuga con fuga son

ave non gridando abbracciar alla Nave alla Nave

verso dove ^{vanto}

I imbarcano per co co co per co co co no per co co co oi

per Corinto per Allalto

per Cosantoro per Corinto

do per co co co ne meno per co co co ah

ah o bene o bene mica avessi di pene

For ecco laca-

fione che m'addeca m'abborre ama l'asone o Dio son morto tu seghi i ma'

partì e in picciola barchetta seguimmo seguimmo i fuggirini alto

alto decreto eterno vuol ch'io sequi Medea in all' inferno *Tempo* *All. fin.*

ferno affè no' no' io dal fuoco ogn'hor m'arrete m'arretto

se da lungio lo uedro io ti pianto ti pianto alla po' alla po' alla po' e

Scena IX
Giou Colò, e Amore

corno corno corni in discreto

Giou

A' dell' Colò foce riveri: to Regnante del Benito 100

Colò

nante odi le voci O mio Signore e Padre ecco prim'al tuo

Giou

cenno il legge il Regno, e lo soggette squadra La le-

sina di Lenno gran pro nepote mio del Tenale Quasone nella fi

nell'honor hogge è tradita questi del Caspio mas solca per l'onde e

dell'aurato Vello ornato è Cinto spera trionfator gir n'a Corinto

horri dai Chisiti tremendi et horridi impetra g'letusti che rapi =

dissimi per Ponte Caspie spirando turbini uolano fremino inguar

Di sinche precipiti sinche sommergasi chitanti ardi

Solo
in su fuor d'quest'Anni a diraci fre manti scatenarciu o'

Venti e si che cada al fondo il sacri lego Erve uada sotto pra il mar le

Amore
 nabbri el monco
 Su questo uolo frenare, frenare il uolo

frenate frenate il pie, Guera solo anch'io
 100 da già

son' offero, anch'io nuerisco spirti per uendicar l'affronto mio

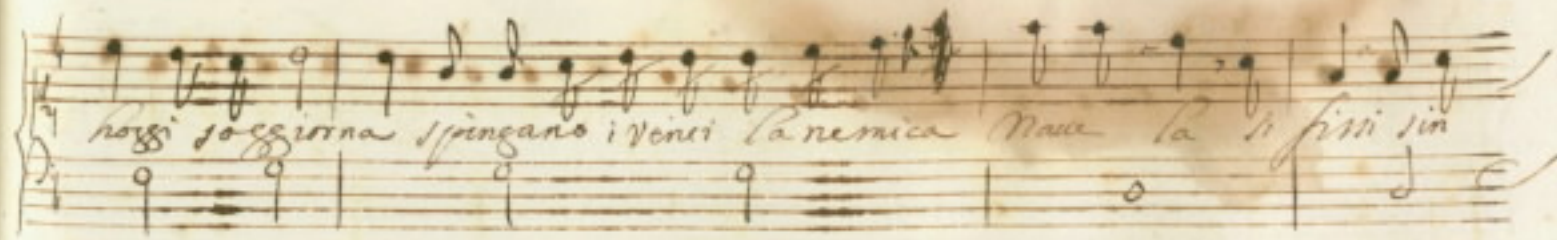
uogliam punir il Reo uogliam mori ficar l'arrou uoglie si si si

si diamo il moglie sapere & chi Isifile

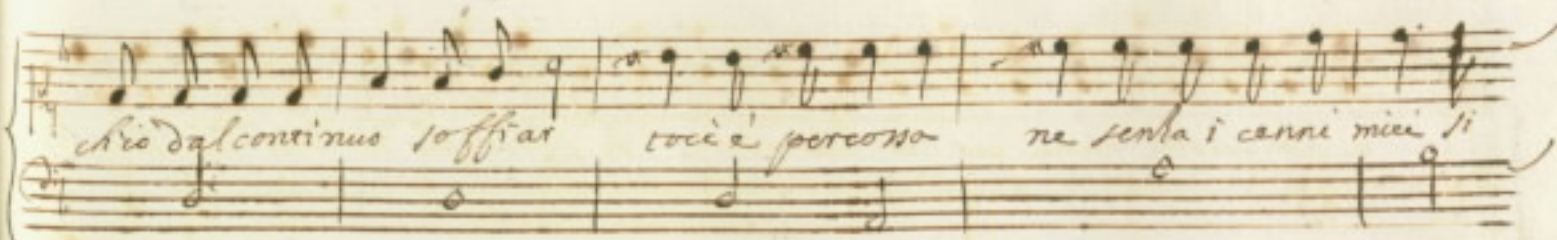
e sia questa pena per lui più forte, che l'orso gl'io del mar naufragio è

morre ^{Pioue} Ma come ^{Amore} et in qual modo Basta a mia sol chi

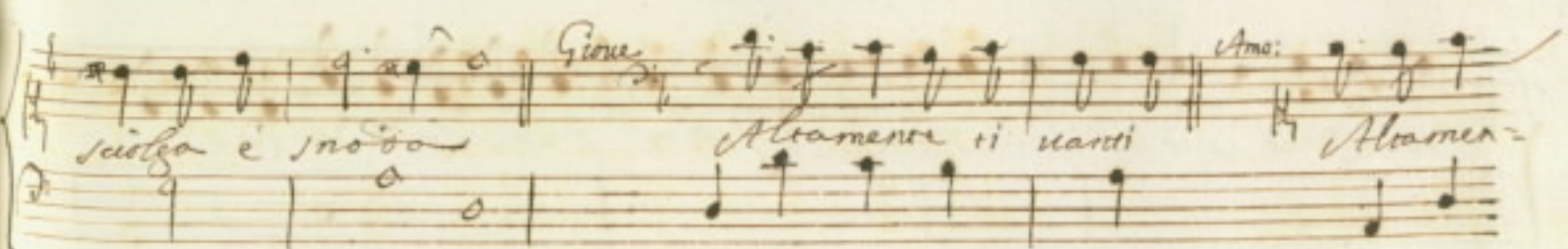
di roccato porto della foue d'obbers oue Isifile affliua



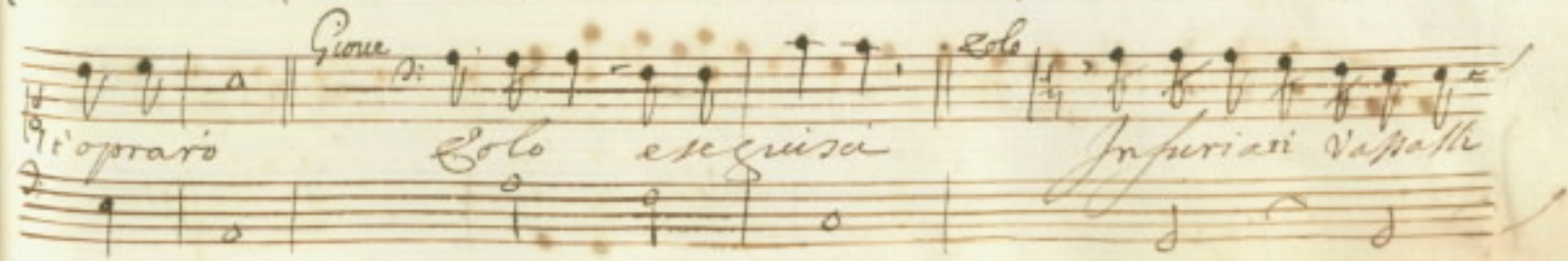
oggi soggiorna spingano i venti la nemica nave la si fissi sin



chio dal continuo soffiato voci e percossa ne senza i canni miei si



sciolta e snova Giove Alacamente ti uardi Alacamen-



l'oprarò Solo esclusa Inferiani Vassalle

Intrepidi guerrieri non conoscer Amor fuggi per lei da lui da lui no-

lata ad eseguir gli Imperi Amore seguire seguirà ma che

dal Goleo suolo alle spiagge d'Jbbers sovra l'onde del Caspio mi-

ra Alla m'inali Ram'inal - rail uolo

Scena 2
Oreste, e Alcinda

Oreste

Per ritrovar suo honore benchè l'oscuri il

Ciel il mar l'a dirra ha ra be lio d'uscort a Coleo Raggiato de-

gina giura suonar Giasona giura giura suonar Giasona e del suo sangue

rinzer questa marina Nauiganti nocchieri un Vappello per Coleo

Allegro
A non usate In uan in uan i'affanni a ricercar l'imbarco

si fide, do lente più dell'usato cot' destina l'adira l'affanna si uen

forza talhor quasi de lira poi torna in se ma l'adi resti moria

Ore
e malantico, che pousa *Allegro* Amore, honore. Contra

nanka, e se losia sono i quattro elementi, che producon tal hor

morte, o panna *Dritte* Sai chio r'amo a Linda a fe

ma non ti creder gia chio deli = ri chio de liri per

ta sai chio r'amo a Linda a fe *Alin:* Sai chio r'amo e

r'ame ro ma se mi lasi un d' io is ie non in p'olli=

ro saichiotame è c'a = merò

D. rest. tempo al franco ritto=

Alin.

Allegro it'no bello adore = ro' ma chio f' te uanaggi o'

ro' ma chio f' te uanaggi o' questo o'

questo no'

questo no ma chi *ff* te uareggi *mf* questo o
 questo no o questo o questo no ma chi *ff* te uareggi

questo no ma chi *ff* te uareggi *mf* questo no
 o questo o questo no

questo è il vero piacer questo è il vero goder questo è il vero pia-
 questo è il vero goder questo è il vero piacer questo è il vero il vero pia-

Vær che stardi l'affar et duol si go: - da così si go:
 car che stardi l'affar et duol

da cori im palli chi nuot
 si go: da cori si go: da cori:

si go: da si go: - da cori im palli im palli chi nuot
 si im palli chi nuot si go: da si go: da cori im palli chi nuot

Sono I
 Vemo, è Orare
 Socorro 2 aiuto o' la' so moro

Andante
oime pià pià z z pià pià pietà Qualora neri

Seno
fido miserica Pudiro Onde onde scelerate così

Andante
si così così m'assassinare Rinforzato le strida

Seno
mà già compare un nuotator in terra Oime z son

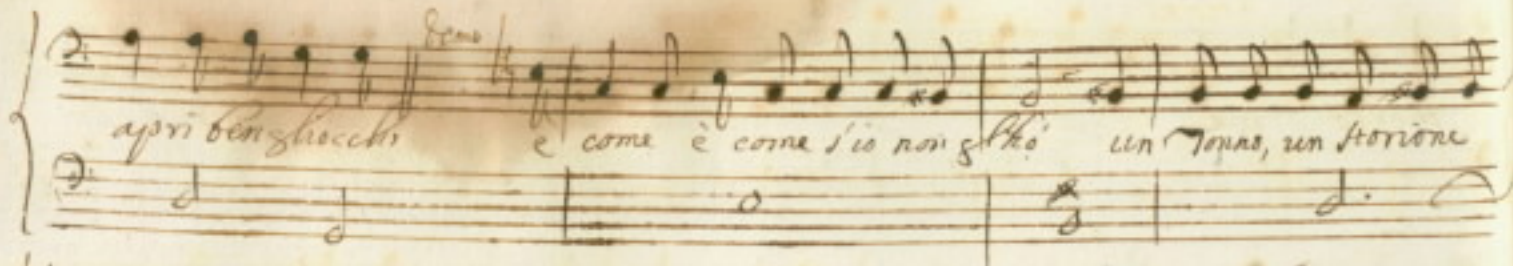
motto oime niemi niemi niemi meschino

Orate Echi si vi *Temo* Nol ve di son un motto che

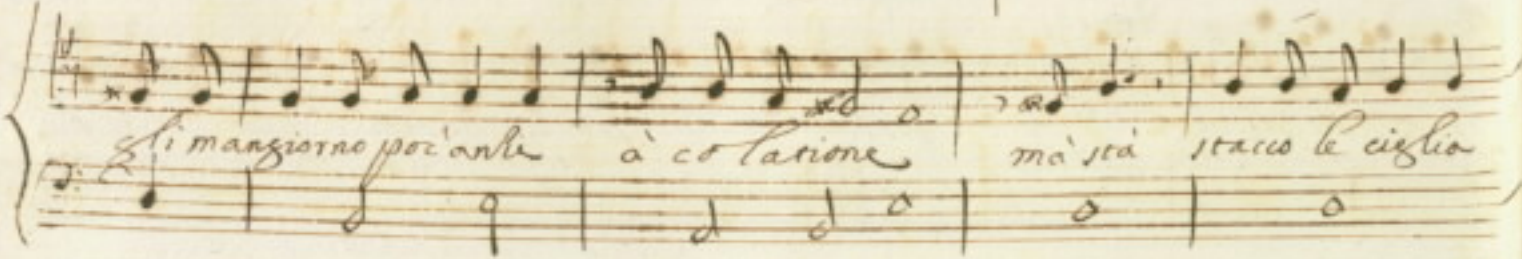
tre - mo un a uanto di pesi ombra ombra di

Orate Temo *Temo* E temo a fe non mi conosci *Orate* No Apri

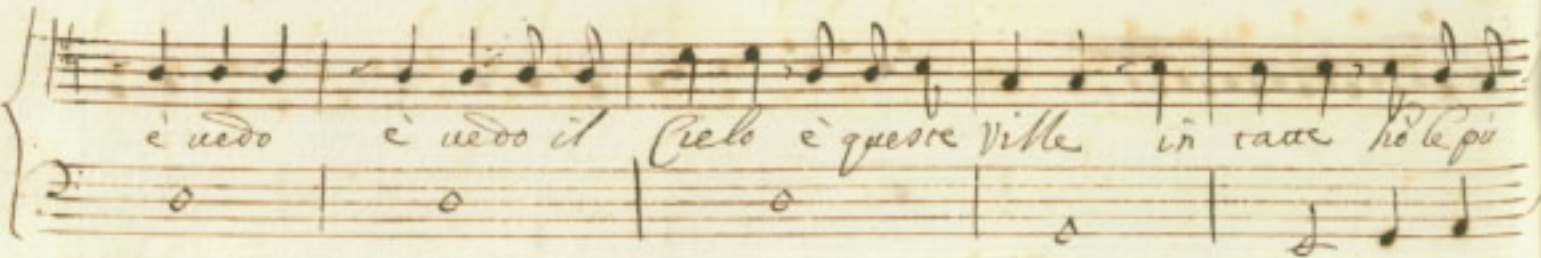
apri ben gli occhi *è come è come s'io non g'ho un Tomo, un Horione*



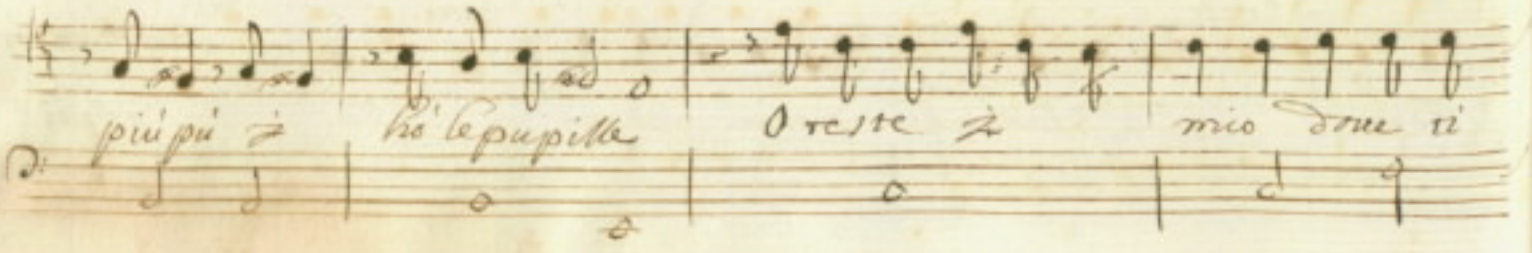
gli mangiaro poi' anhe à colatione ma stà stacco le ciglia



è uedo è uedo il Cielo è queste ville in case h'è le pi



più pi z h'è le pupilla Oreste z mio d'oue si



Allegro *Fermo*

uccello Et io come ti trovo In stato tal, che

star non posso più pretepe non posso passio

Allegro *Fermo*

Come giungessi qua Il Re d'Atena il mio Padre e Geo, che

siapuz maledetto per seguir d'Argo la famosa Nave in picciolo b.

gnao meo si por a moi deliri in tento A mai la pioggia la

Allegro *fo fo fo fo* E quando mai Temo La fortuna el vento

al fondo hor mi mandava es hora in sin'al ciel mi sol mi sol mi sol mi

Rafà
sol mi sol mi sol hora in sin'al ciel mi sol he uava
fare fare mi fa o che musica brava

io mi ridotta al fin' in Rii Rii Rii Rii in Ruppato nel' acque scolta

remi o timone in di come al Ciel piacque urto to to Pangusta

barca in un scò in un scò scò scoglione si ruppe

st' spello e geo per londe anto l' affondo san' & &

Tenore

Oreste

Musical staff for Tenore (Soprano) with notes and rests.

Musical staff for Oreste (Soprano) with notes and rests.

Musical staff for Oreste (Bass) with notes and rests.

Musical staff for Oreste (Bass) with notes and rests.

Musical staff for Oreste (Bass) with notes and rests.

Musical staff for Tenore (Soprano) with notes and rests.

Musical staff for Oreste (Soprano) with notes and rests.

Musical staff for Oreste (Bass) with notes and rests.

l'annegò
l'annegò
è tu se così
fa nell'in coppa del dis i'annegherai
Jo dall'onde abai =

tuco dopò haver la be la be
trad
La bella tradi =

ora che m'ha rubbato il cor col guardo m'innamora e mi fa star di fuor

ora che m'ha rubbato il cor col guardo m'innamora e mi fa star di fuor la

doppo haver la be be be be la beuto lo spirito lascio nel mar di

bella tra

suo lo poscio su queste arene il cadavero mio giunse se po to

Andante

Deo

Di acqua morto tu sei! Molto molto son io an' di ti

presso a mico a darmi sepolcra e su quella in tagliar questa

schiri schirichi scrittura piangere tuomini e donne

Posso di Deo questa tomba asconde era buffone e pure al



fondo andonne nacque del finos i lo somer mermes som =

Oreste
metter fondo Gensil humor sarai se po lco hor dimmi

Semo
pari la Naue d'Atgo Parti con la ma ma ma ma la stia già

Oreste
gia già Giason seco Giu uicina si scuopre i l'impeto de

ueneri qua la pinze qua la pinze a gra forza gia questo porto im bocca

gia uigiunge e lo tocca del sospirato arriuo a si file men

uolo a dar nouello tu meco uieni a ristorar tuoi danie ti da:

ro' foco e panni In eterno obbligato sono a tanto pietà

senza senza mi il po po po il po lo già già m'hai le febbre ammalato

Sono
Son un morto ammalato o mè o mè

Non
Stanno la febbre i morti? che hai che

che spà spà spà se che spavento che pò che pena

fù che è i che senti?

Teme

lento lento guilarmi pengularmi in pancia una balena

Scena II
Giacone, e Medea

Medea
Gias

Scendi scendi o bella ueni ueni ueni al Por=

Cara stella cara cara stella quàm'ha' scorto

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. There are five staves visible. The first four staves contain musical notation in treble clef. The fifth staff contains the lyrics: *Non e' non e' mo' lassa Pira del mar*. The paper has a large, irregular water stain at the top, and there are several smaller brown spots throughout. The handwriting is in dark ink.

fiera fiera tem

Non e' non e' mo' lassa Pira del mar

pesta

f.

placida appar

Ave

Ave

Ave

Ave

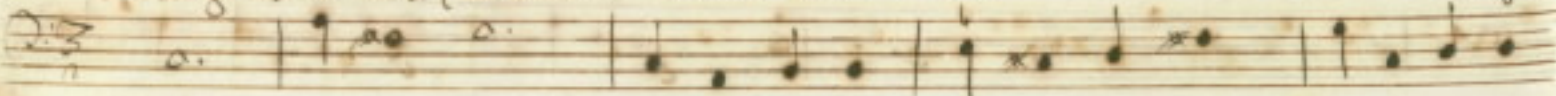
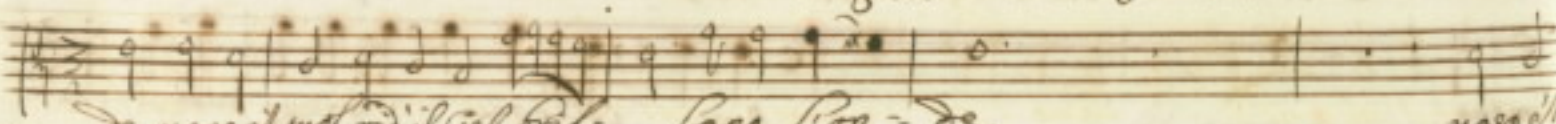
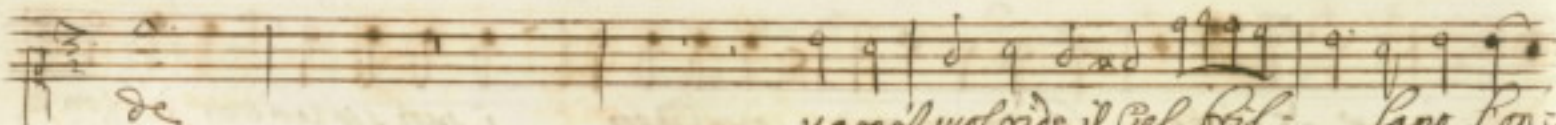
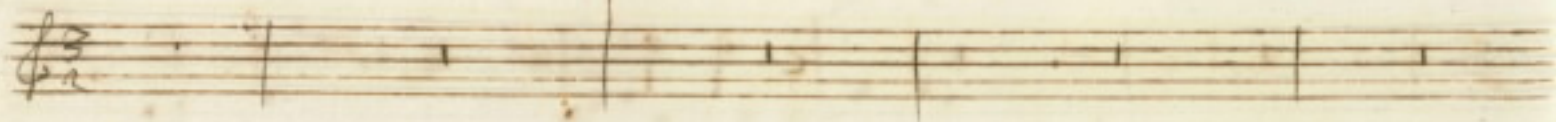
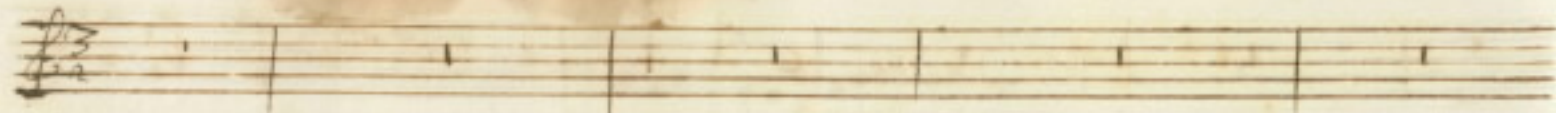
Ave

Il terreno tuo ca

Handwritten musical notation on two staves, likely for a keyboard instrument. The notation includes rhythmic patterns and rests, with a common time signature 'C' visible on the second staff.

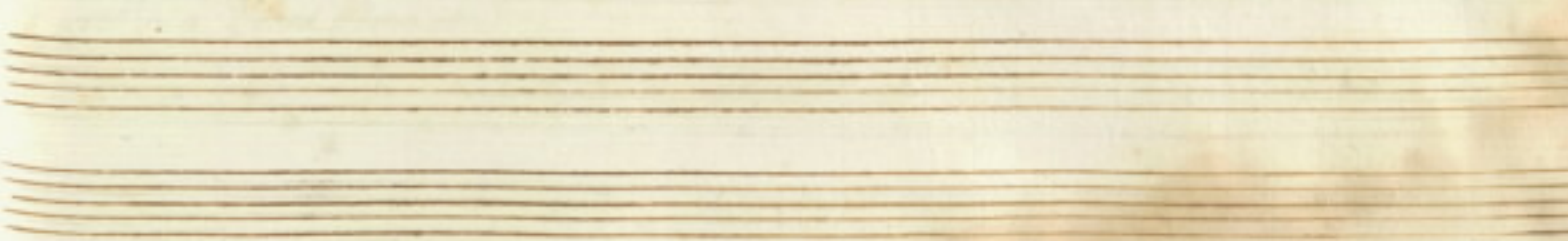
Handwritten musical notation with lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "e di uina la marina oue Jason i suoi splendori diffon:". The second line of lyrics is "meno oue Medea i raggi suoi d'ffon-". The word "meno" is written on a separate line to the left of the second line of lyrics. The notation includes various note values and rests.

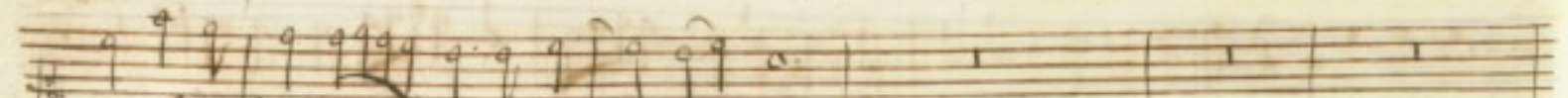
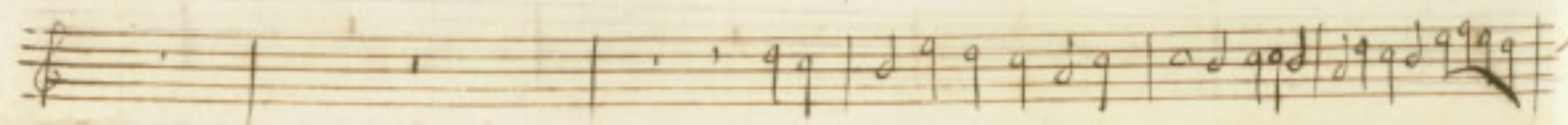
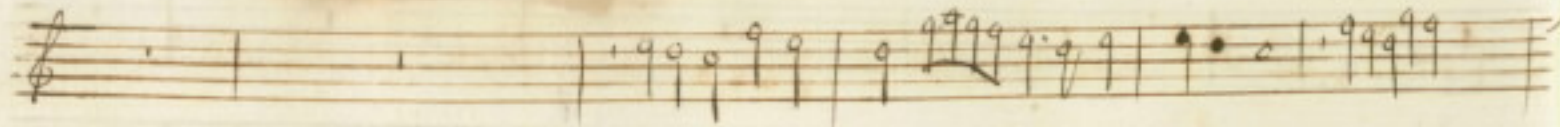
Empty handwritten musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure of the staves.



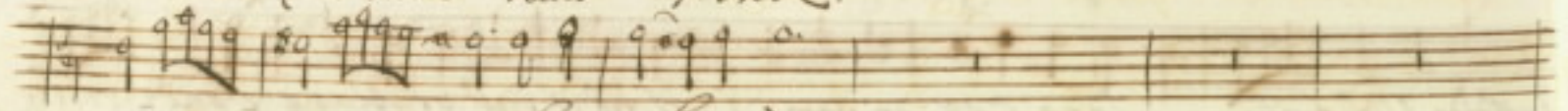


de uago è il suo rid' il ciel bril - - - lano uago è il
 suo rid' il ciel bril - lano l'on de uago è il suo rid' il ciel brillano l'on de bril -

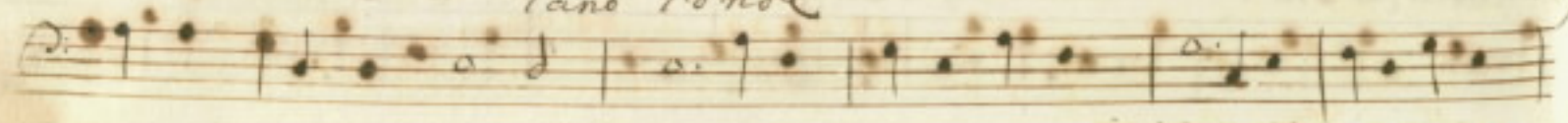




suol no il ciel bril: Pano Ponde.



Pano Ponde



Scena X III

Alcina e Bello

Alcina

Quanti Soldati o quanti allegretta allegretta z z allegretta alla
 gretta o Donne Amanti

Gradire tempeste procellas

rare che quia ne spingere le merci più gra - te per vostra piacere mia

giòra s'auanta al vostro tempestar vien Rabbon danka

quanti solati o quanti allegra allegra

o Donne amare Per far in terra un'

picciol Paradiso ti di natura o bella oro al crin stellio

se al viso Per far un huom tutto robusto, e fiero ti di natura in sorte

Bene
duro il pel, fero il fronte el guar- do nero *For dimmi*

Meno
rù chi sei che rasmembri sì bella à gliocchi miei *Io son un in fe-*

lice mal prouista d'Amanti che con affanno in usitato è nuovo

Bene
brano assai, sempre ceru, e nulla nulla trouo *Vedami è qual io*

sono pur che tu non mi doxpe la mia fede il mio amor tutto tutto ti do

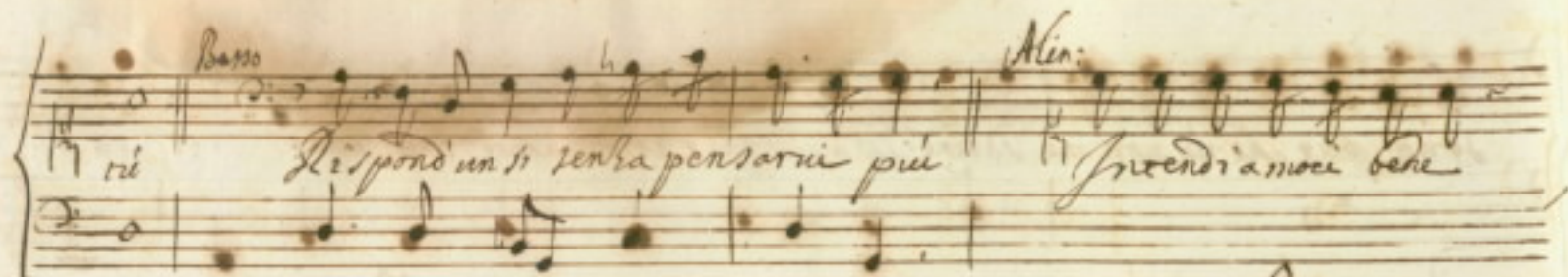
no la mia fede il mio amor tutto tutto ti dono *Alin:* la sua chi beati =

guardi tu non mi spiacci a fe' gli occhi son ta - ori *Ben. J:* Ma i lumi tuoi d'

uini se chiami ta ori i miei son anassi = ni *Alin:* E per Amante mio dunque uoi

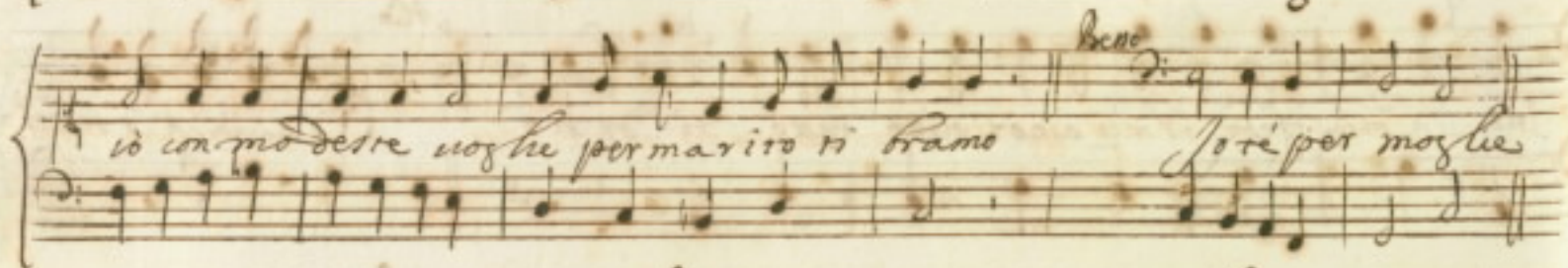
Basso *Alin:*

ri Rispond' un si senza pensarvi più Incendiamoci bene



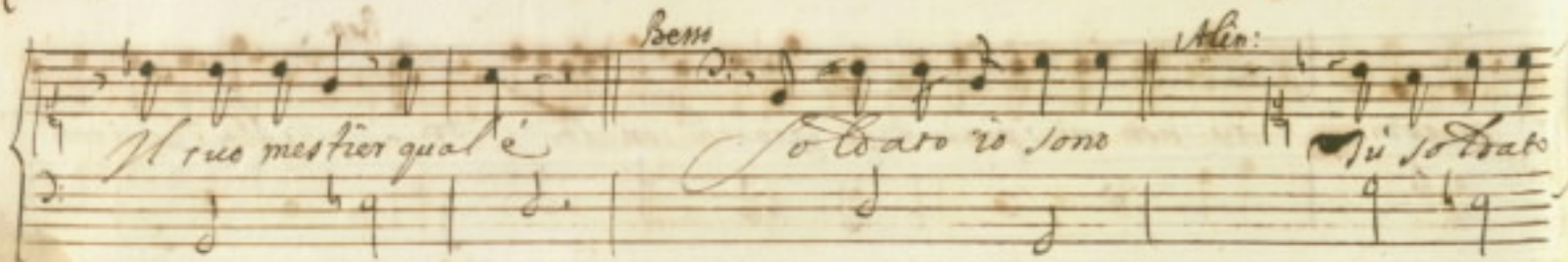
Beno

io con modeste voglie per marito ti bramo So te per moglie

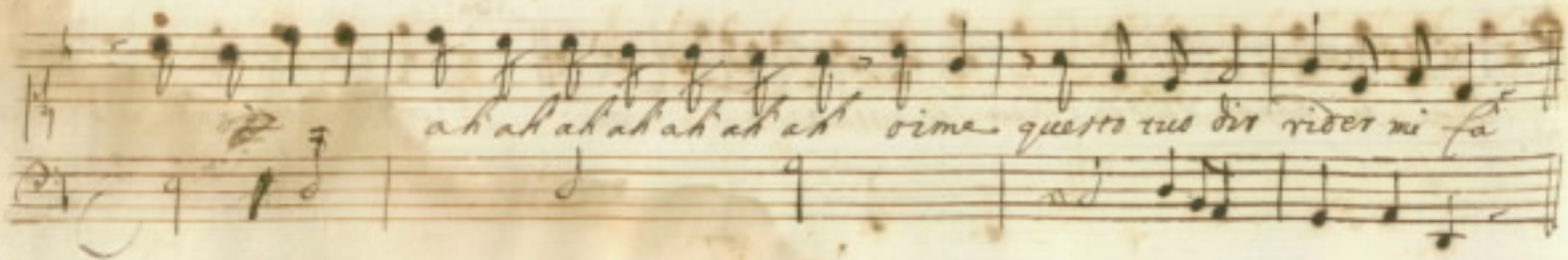


Bem *Alin:*

Il tuo mestier qual è Solo caro io sono Tu soltrato



ah ah ah ah ah ah oime questo tuo dir rider mi fa



Basso

Perche ridi cosi

Alin. Tu soldato

Bec fo se

o

Alin.

Dove e il uo tro sfreggiato

dov hai manna un orecchio

dov e un fianco scrop =

o

piato

dove e una manore cisa

oime non lo dir piu scoppio di risa

o

Basso

Dunque non ti ramembra se dato un huon ch in tere habbia le mem bra

Alin. Il buon soldato

o

Deve portar qualche notabil contrasegno almen un braccio in pelle, un

l'occhio di Cristallo, un piè di legno ma' dove dove vai? *Ben* Già che così no

pare ch'io sia stato a la guerra uado a farmi stroppiare *fin:* No' già che tu

sei tuco ti voglio ma' quanto più ti gradi rebbe il core se tu fossi un bu

Basso
 musico cantore Musico! Parte mia al Can:
 to è l'armonia

Alto
 tanto più mi sei caro ma su qual uoce

Basso
 canti et in qual tuono Non mi soni al parlar soprano io sono

Alto *Basso*
 Soprano Si per che Non sei castrato già

Ben.

Min.

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "non sono non sono a fe". The piano accompaniment (bass clef) features a simple harmonic accompaniment. The tempo marking "Min." is written above the second measure.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "non più non più fu ro:". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar harmonic pattern. The tempo marking "Min." is still present from the previous system.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "re due cori a manti a ma: ti tra uellie:". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar harmonic pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ri di spensino Rhore". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar harmonic pattern. The word "can" is written below the first measure of the piano part.

Alin

Basso

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Non più guerra" followed by a fermata, then "non più non". The middle staff is a basso line with lyrics: "Non più guerra" followed by a fermata, then "non più non più". The bottom staff is a basso line with rhythmic notation. The time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "non si Amore". The middle staff is a basso line with lyrics: "non si Amore". The bottom staff is a basso line with rhythmic notation. The time signature is 3/4.

ritornello

Adagio

Non più tromba *È il tambur non più* *ru-*

me *re in amorosa pace al suon al*

suono de ba - *ci* ra *he* *grasi* il *Coro*

Alti:
Bes: Non piu trom - ba non

Non piu trom - ba

Vci piu non piu Amor A - more.
 non piu Amor A - more

Scena X IV

Oreste, Clione, Clionea

Clione

Oreste

Dimi

Si si file, signor quella ch' in lenno tu bon m' in tendi ri'ri cerca

ti prega che tu l'ascolti e qua s'in usa

Clione

Ho inteso si

si ci ri vedremo Oreste a due andiam z' mia vita

Medea

Giase

Altro non rispondi a costui
 Che strano incontro basta così par-

Oreste

Giasono

tiam ti prego
 Ah tuce sentila per pietà



Med:

Si si la sentirò partiam Regina
 Gelosia non m'uccidere

Giasono se nieghi d'ascoltar dama che prego certo sarà di scorte-

Giar. *Mio:*
sia notato senz'altro Non ti leua Amen & non fan'

tutto al messaggiero accorto torna torn' alla tua signora & dille'

Areste *Giar.*
pur che qui Giason Patente Vado signora Obbedisci

Giar. *Mio:*
Vo = 6 Come sei furiosa Ch'io son morto

f *chi* *uccide* *Medo* *gelosia* *f* *gelosia* *e* *di* *che* *Medo*

chi *dirmi* *chi* *cosci* *che* *cosi* *adotta* *i* *messagger* *t'in* *ua*

f *con* *uica* *prende* *partito* *e* *una* *Matto* *leggiera* *che* *nel* *passar* *a*

col *in* *lenno* *io* *uidd* *questa* *ouunque* *d'* *mora* *linguaciuca* *arro*

gante come uedesti i passaggier affronca per dar passum all'humor.

Med.
suo paccante Qual sorre di folia li stempro l'insegno

Quasi
Ascolta e i ridi Vigilante procura d'ogni-

Donna che giunga a questi lidi in tendere i costumi ei successi

su quei fissa la mente macchina e crede al fine che l'accidenti altera o

buoni o rei siano incontrati a lei e così forte imprime l'altera pas-

sioni entro la propria Idea ch'hor s'allegra hor si duole hor

n'io de hor pianto hor s'humilia hor s'adora conformata ca-

gion per cui de lira

Mod.

Gensil fo lha uorri uederne il tuoco

Scena Ultima

Jufi.

Jufi, Medea, è

Giasone

Dio ecco Giasone con la bella gra

diva spirii non mi lasciate

si muhiamo lo Desejo Amor a

ica

Mod.

Até ne uion

Graz.

Vaghi di corsi accendi

Jufi

Se tra i messi paltori del funesto sembianze il mio lacro di morte non

riconosci a pieno la tua d'Leon amante Patorata Consoce in

questo pianto almeno che uerra agli occhi induco leni fiumi d'irifile in fe-

lile ch'ha abbandonata laque riconosci riconosci o Gason Gason

l'anima et sanguis reddi reddi al mio Core qual ben che ti donasti e

ra l'amplessi casti meo torna a gioire e da fin al mio pianto al

Quasi
mio martire *Secondiamo l'amore* *frena*

bella languente frena questi do' tuoi e nel mio seno torni a go =

Sub:
 dei i sospirati a - mori De l'ine o' con

tenci lascia dunque costei, e tutto tutto a me

Med:
 ti don'a nismamia Vanuniosa patria ab Giovene gen-

ti non ti sia grave narrarmi del tuo duol l'altra ragione Dimmi a =

Méd:

Inf: *massi Giasone?* *Ticornis pose?*
Gas: *Più dell'anima istessa* *M'adori*
che

P'amor passò piú olore *al fin giungo via*
al loco i giunse
ridere *sopra gl'amori tuoi certo ragiona*

mica

mica *che rispondi Giason*

Giason chel si vel dica *forse uero non fo*

ciò che l'aggrada

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "mica che rispondi Giason" and "Giason chel si vel dica forse uero non fo". The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with numbers such as 4, 3, 9, and 9. The music is written in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

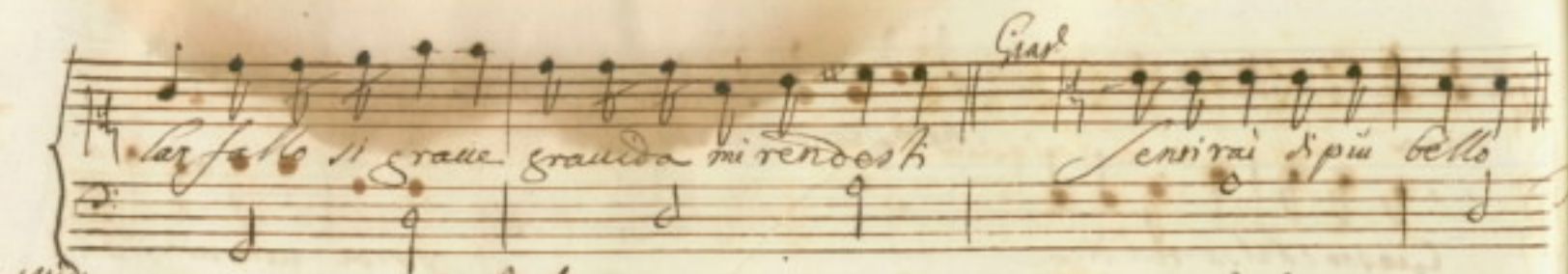
ciò che tu narri e uero prouai tra cari affetti scambieuo ti di leui

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "ciò che tu narri e uero prouai tra cari affetti scambieuo ti di leui". The lower staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation. The music continues in the same cursive hand as the first system.

o bel pensiero *Mif: tra i d'leui al fine ad non si può ce*

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "o bel pensiero" and "tra i d'leui al fine ad non si può ce". The lower staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation. The system concludes with a double bar line. The music is written in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

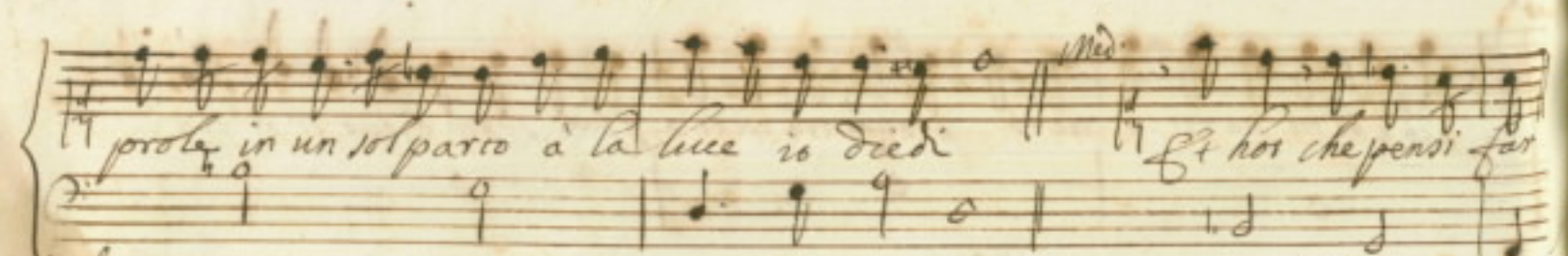
Grav
larfeto // grave granda mi rendesi
Sensirai di più bello



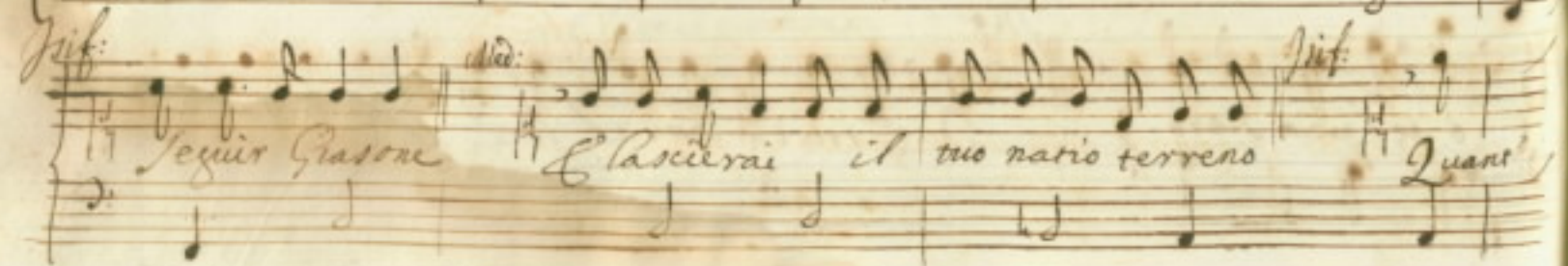
una:
Inf: Spar to rissi
Med: Equas
Inf: Come a dire
Maschia genca



Med:
prole in un sol parto a la luce io diedi
Et hor che pensi far



Inf:
Sequit Grason
Med: L'ascierai il tuo natio terreno
Inf: Quant



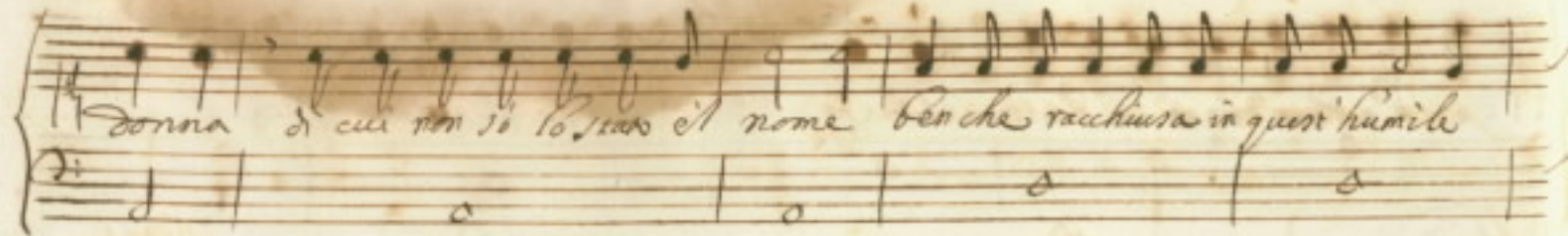
Med:
 e l'abbandonai la Patria il Rege *Med:* *Finale*
 dunque Regina sei

Finale *Med:* *Finale*
 Odi novella l'ui che parla e costei *Finale*
 fo già vedermi

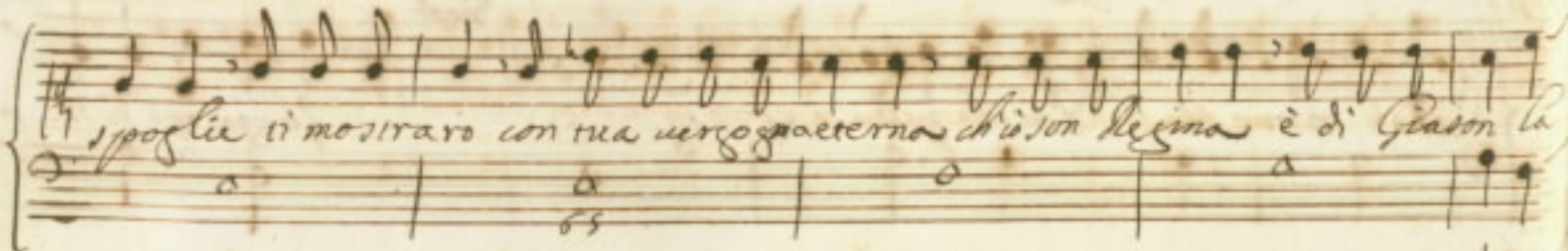
Med:
 e Regina per certo di grad nome e di merito *Med:*
 Mi perdoni la vostra maestà

Finale
 con uenghi signora mia spatta passa d'qua *Finale*
 Se per scherbo m'honorò

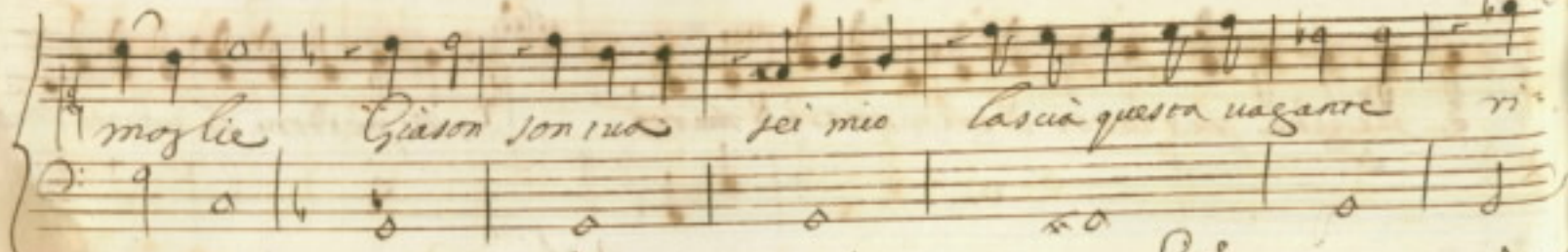
Donna di cui non si lo stato il nome benchè racchiusa in quest'humile



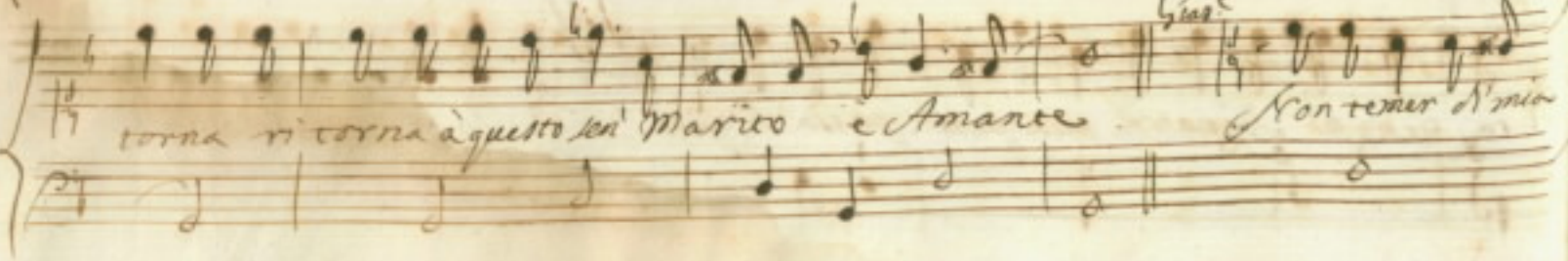
spoglie ti mostraro con tua uergogna eterna ch'io son Regina è di Giason la



moglie Giason son tuo sei mio lascia questa uagante ri-



torna ri torna a questo sei marito e Amante Non tener d'io



Fede prendi e il camin' che tutto ou'e tirato il cor verranno il piede

rit. *Allegro*

Non ti lascia mai più e uanità mio ben mio ben di qua di qua

che compita Regina della carne dell'huom l'adoriamo a signora a b

madonna gentil gentil il vostro humor uago lo schello ma non con-

And.
vien pregiato care il terro
Quasi scherzi vai sognando impor =

tura in discreta di nonetta arrogante impertinente arida insolente impu

And. *And.*
zita Così uadetto a punto
Giasone e il mio Consorte, nel

anima miofferde chi me l'niaga o conrende et io lo s'fido a morte

Alto:

Così bizzarra io l'adifigura accetto qui ci vedrò con l'armi

pariamo (oimè che riso) o mio di leso *Mif:* Partirò senza di voi

coppia nemica indietro traditor torn' in pudica *Ciac* Laffrenate co

stei paria o cara *Mif:* Indietro indietro o rea (anaglia arte -

star legge membra non è forza che uaglia anor anor tentate anzi

me scelerate non sol le uostre forze ma d'Crebo i legami spebbe

ro, uellero chi non teme di morte la' daitararei fondi i barrai le

mura e di roccar e di roccar le porte

Fine dell'Atto Secondo