

Atto 3.<sup>o</sup>  
Scena p.<sup>a</sup>  
Medea  
Giasone

Me. *Mezzo*  
Sotto il tre tremulo ciel' di queste frondi Intorno a cui s'aggira

aure soavi un' adorato nēto, posa posa o mia uita alla tua ui ta in grembo.

Gias. *Giasone*  
Mira mira mio Cor deh, mira Come nel bel color di queste foglia speme d'Amor

Med. *Medea*  
raccoglie Vedi uedi mio ben deh uedi qual palesa il candor di questo fiore

la fedeltà d'un' core. Dunque tra fionie frondi simulacri di fede

speme adorato Giaso' possiamo insieme adorato Gias.

Gias. *Giasone*

spe me adorata Medea possiamo insieme

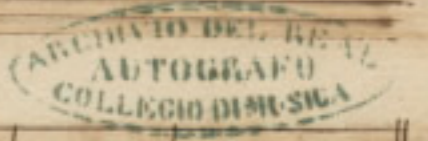




son posiamo insieme.

adorata meo posiamo insieme.

Medea Dormi in staco Giason e del mio cor che gl'occhi tuoi va  
 pal pe brette Cara Cara Cara in prigione, Dormi in staco Giason





Giasone

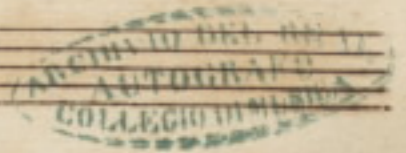
Dormi e dormi chi dormo o bella

Dormi e dormi chi dormo o bella

E mentrei se si miei

regno al sonno, hoggia te Giaso uà tar si pude d'hauer l'alma trà l'òbre è in braccio è in bracc cio il sole

Mio de gnervai tua bellezza in finita, Placi d'issimo sonno ch'ingrèbo delle  
i tuoi celest'rai e tu mia vita placi d'issimo sonno ch'ingrèbo delle





tarue al Ciel n'in uia, adoria moci in sogno A nima mi a adoria moci in sogno  
 tarue al Ciel n'in uia, adoria moci in sogno A nima mi a adoria moci in sogno

sogno Anima adoria moci in sogno Anima mia  
 Adoria moci in sogno Anima adoria moci in sogno Anima mia

**Scena 2<sup>a</sup> Oreste**  
 Medea  
 Giasone  
 Oreste  
 Adoria moci in sogno Anima mia gentil: discorso e questo

chi no intende il resto qual' inuidiosa guerra proua l'anima mia ueder due soli adormetati

in terra et io qui ueglio, e senza compagnia al me p' sfogare si fiero desio adormire

mi potess' io di ben so quato uaglia fantastica Magia d'un sogno grato a cacciar fuor

ARCHIVO DEL  
 AUTOGRAFO  
 COLLEGGIO DI PESCARA



*fuor lo spirito innamorato*  
Ania: 3/2  
No' e' piu' bel piacer quanto in sogno veder, ch' si desia - gioire

*parmia a' quel ch' sogna il peccato la spesa e la fatica.*  
Ritornello

*ritrouar Giasone in uia trascorsi onde stanca ane- lante tra' gl'adorati orror bosco ameno*

*uaga Animi: che ueggio? Ah ch' mecredi sdegno ardo, deliro, e auuapo neiprodi*

*fantasia ch' adora ta a mica rispar mia' quel ch' sogna il peccato la spesa e la fatica*

Scena 3<sup>a</sup>.  
Iris.  
Giasone  
Medea  
*Il porto, il fido, il Piar, la Valle, il Monte*

*pa' posar l'affati- cate Pianta chisa: di in questa parte l'empio fello rid giuga e la sua*

*d'Amor Mi sera: inciampo, Tai sotterranei chiotri ad in fetter questi sacvati or:*





rovi l'Inferno uomito gl'horri di Mostri *Domino* i traditori *No piu dormiro*

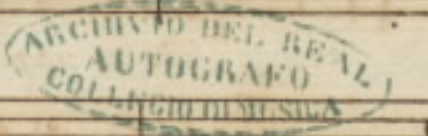
*Giust.* uegliachia *Gius.* svegliari i *Jo* cosi uoglio *Cantato* Orgoglio: e chi sei tu

giuro *No e* cara colei cui si to glie l'honore si sacera li spirti *si mariti* *ve*  
*se si* sveglia Medea *Motto so* Go

breuisori e leggiev dorme un'ladrone risvegliati su su *Giaso* *Giasone* chi chi mis-

*Ps.* *Giason* *Jo* cara: e chi: *Meti* i sper-  
*Giust.* no mi conosci piu *Jo* si file *Deh* taci o cara *ame*

che potrai dire  
*Deh* taci e senti o bella  
*Torna* all'al bergo sgo bra il Martire i ui m'attendi *spera* gioi = re,





ma. *con Samata Giasone* nella fe nell'Amor a cor mi tēti o di fede d'Amor re

Gia. *tel rē dero* Ma quando *Torlon'haurai d'ame segruieraci torni all'al berge*

*cere nē fidarmi di te p fido Jo uoglio dimmi nō sei tu quello* o quai Joterno

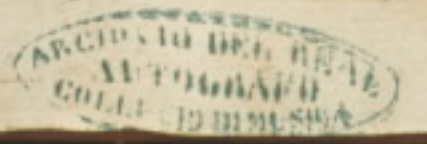
*poi cō indegna fuga barbaro Male detto tradisti quella fede ch'in Cielo è registrata a tuo dispetto.*

Gia. *co è terno a di crede a Giaso cred all'Inferno* Al fin che uici d'ame l'honor ch' mi rubasti

ma. *miattē di e raci* fingerò il sōno a scotero' chi ueglia *Nē partir nē ta-*

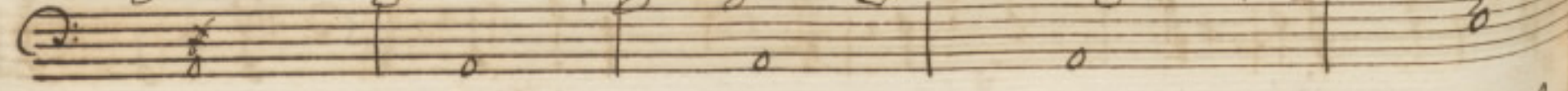
*ch'in hēno m'adorasti diagl'amor m'allettasti e cō fe Mascherata di sposo e di Marito grauidarnivē desti*

Gia. *J si file un Regiate simulax mi cō uie p minor Male Nasceguerniero e poi di uen' Amate.*

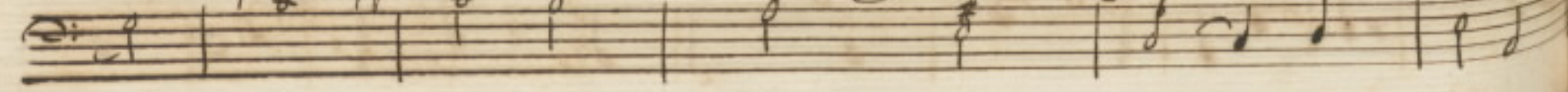




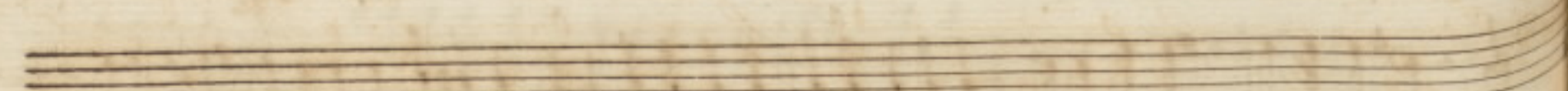
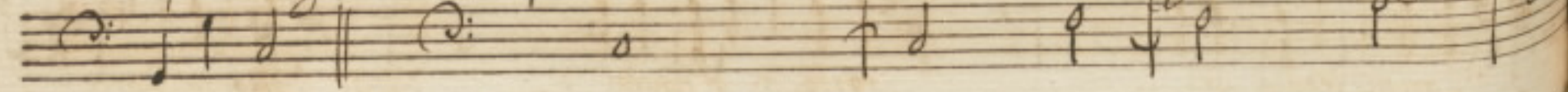
Il desio della gloria il pregar degli Amici fur stimuli si fieri, e si pungenti ch' penetrar



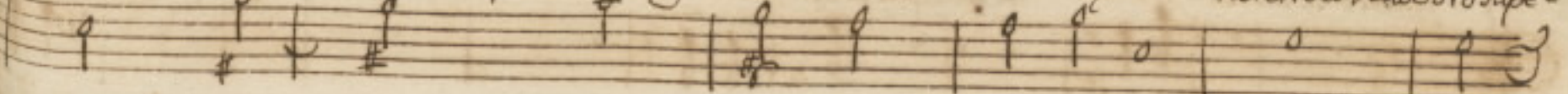
ratohol'impresa doppo breyeristoro a te' a te' sua fera uolera? foco di quest'alma accesa e' da



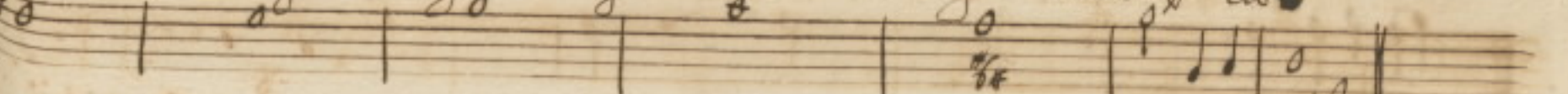
Me: e' pur no' sogno e' pur di nuouo te' ti d'incantarmi o' crudele co' Maggi e' di promesse e' giurameti



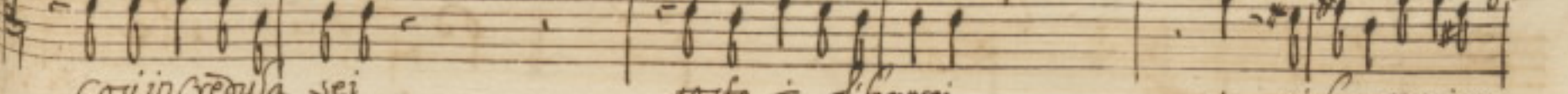
Core innamorato hebero a cor possanza di ferir / o mio ben ha stria costanza hor ch' del Veltor oro supe



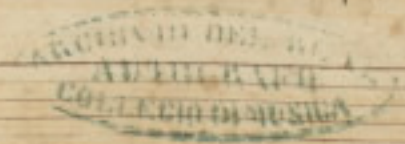
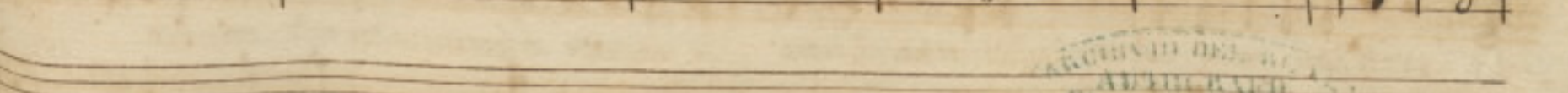
ore e' dal petto ti giuro ti giuro o' mi gradita di licentiar ogni straniero aff etto Medea



dammi dammi gl'affetti miei Deuo pero Partire



Cosi in Creoula sei tosto ÷ gl'haucrai si se bramigiorre





Partirò se mi dai d'Amor d'pegno un casto abbracciameto Mani tale  
è che e quale giusta richiesta, hor pre di

pira - ta  
mi bellezza mi bellezza o tu sei risvegliata no uitate

creti così grati soggiorni Conturbarò uovo se bramate ch'io torri adov mir tornerò

83  
o Caro o mio e purti stringo odio o di o mi gioia sos.  
ormai acqueta Il piato appena

Coppia felice Veggiate pur lieti in grebo delle grazie e de gl'Amo- ri, Vostri affetti se.

Med. Bando alli scherzi tropposi troppointesi ascolta traditor Regina attè di Isifile e Cia



sò noti agli Dei sò di fedè e d'Amor gl'ardori interni e nei Volumi dei zaffiri è terni

nore è in univ destra a destra, è Core a Core nodo ordito nel ciel stringa in terra

Gia: Douro du que o Medea Ancor cò tendi sono amè stessa anch'io cride se vera

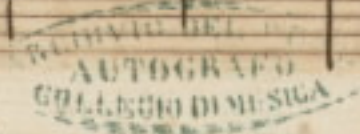
fà ch' a questi spòsali la Morce di Costei tosto succeda prima che seco tu accomuni il letto

scritti a note d'or gl'alti Imineci Trid fi hornai dopo angosciosa guerra di Regia Dama il Calpestrato ho-

fauor, grazie di uine questo decreto sol Dora Reale era bastante a indiar marti il crine.

gni giustizia il Mòdo pera lenpi, e leggeri fia traditor adorato ogni mio detto

Certo parla a mio pro quanto li deuo Da que vuoi tu ch'iosi a Magnitè micidiale Così comada





me la gelosia, così com'è a te fede Reale  
nò è più da pensax l'ucciderai

Me

seno  
hor sò còntenta sò còntenta à pieno  
Regina eccolo sposo ch' s'ba di ti i rigori lieto ritorna

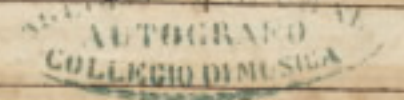
se il tuo pietoso zelo mirè de al primo ardore a te  
Nume p me sceso dal Cielo Deuo li spiriti

Ma fia possib' mai farò ch'altri l'uccida  
Bessq in questa Notte nella Valle d'or.

chi sarà l'omicida Ma quado è dove

gradi di Amori Tanto lo supplicai ch' al fin' seruo è d'esser me giuro d'esser tuo, sino alla Morte.

Gia: l'Anima el core Ma tu così pensoso così dolente  
Anzioso anziridente





ii publichero Moglie e' p' sottrarti al gioco di Gelosia Tiranna e' p' piu' no' mirare l'alta

hor tu prima ch'al mezo gioga la Noce, ch'gia' copre il Cielo Alla Valle d'Orseno tacita an' ora i

cora qua' t'impose Giaso' vestiere quieto attendi la risposta ei suoi raguagli p' ritrovarmi

campi del duol na sce il conten-to Giasone

Scena 4<sup>a</sup>  
Besso  
Giaso'

86  
demie p' uersi errori Intra i Notturni orroni teco preder uogl'io fuga secreta

anendera Besso il mio fido Besso ch' meco gia' uedesti in seno a lui p' parte mia domanderai san-

Passi tuoi di legge fortunato tormeto al fin si placa Amore e' nei

Besso M'inuia Creole adau i sarti ch'il tempo alla partèza & corcòra sta d'ù Palagio lta-



stissimo di strutto tra le veli - quie d'ati che Ci fe drizzar le tē de Jui d'gl'Argonauti egli t'attē de

i ui un Messaggio attē di Questi p mio Comando in questa Notte ti chiederà se di Giaso gl'Imp

Gia! Basso Giaso  
Gettalo in Mare in Mare In Mare si Maschio o' d'ora ch' sta si apur chi doglia

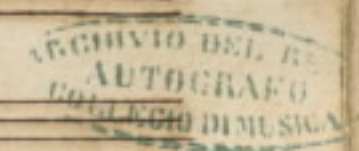
Egeo  
Per ch'io zorra i' penar tempo l'ira del Mar =

87  
Intesi? horru questemie uoci osserua Nella Valle di Orseno totton'andrai

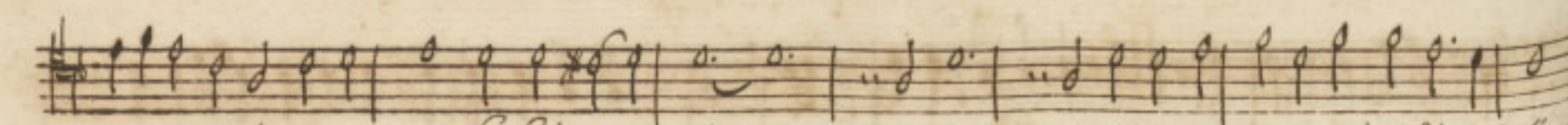
Basso  
ono eseguiti a si fatta vi chiesta sai ch'rispōder dei Sē d'm'auri rō

Suporre Pietade il Cortassaglia subitōl' imprigiona e' al Mar lo scaglia.  
Scena 5<sup>a</sup>  
Egeo Demo

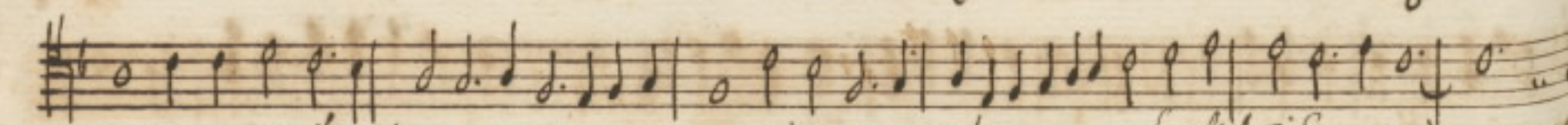
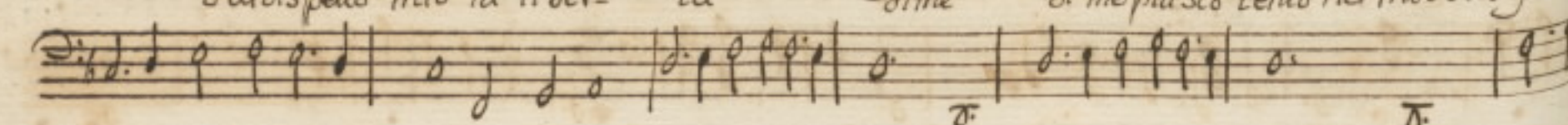
quel foco uora = ce ch'accol nel sen' el Cor ch'eri piē di doglia è spauēro go =



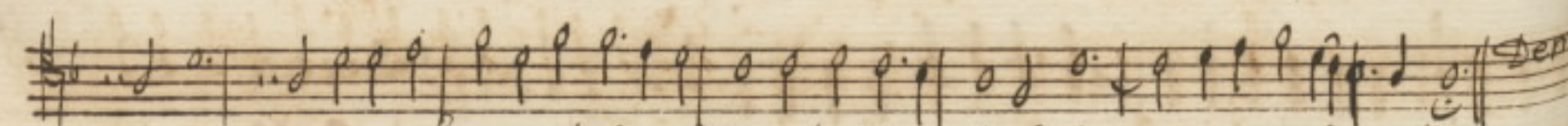
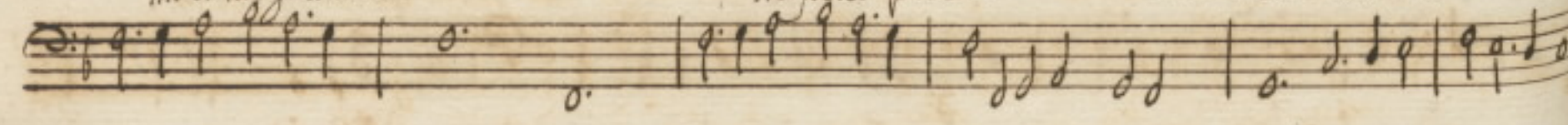




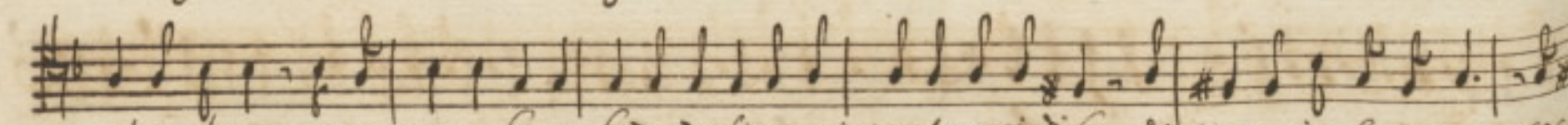
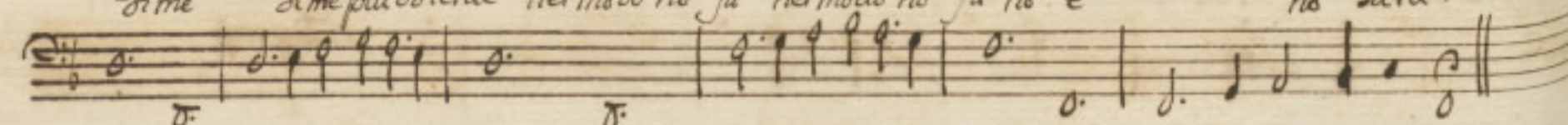
d'atris petto mio la liber- ta dimi di mè più scò tento nel mōdo nō fu nō do nō fu nō è nō è nō sarà



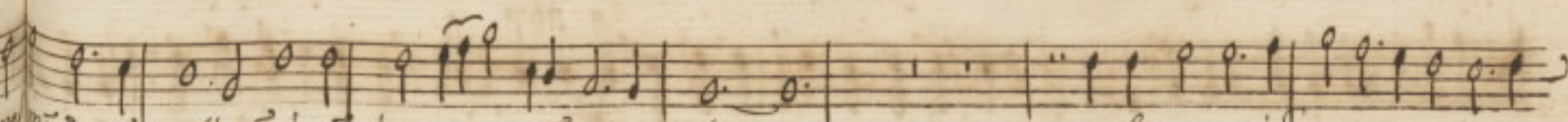
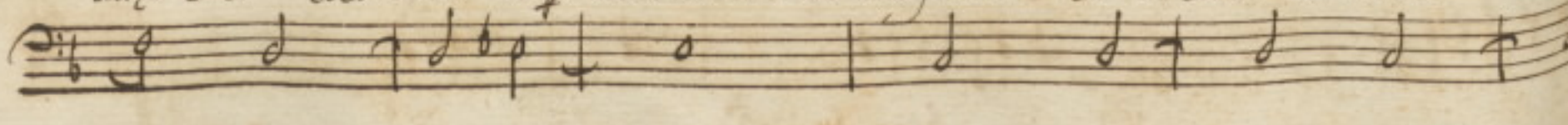
mi si nie gail moxir trà fiava porcel: la di' il Cielo attervi ch'una così vuol fatto in olemete schia - uōd' A mor senza sperar pietà



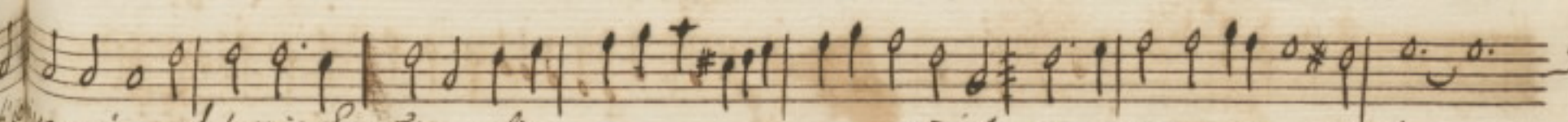
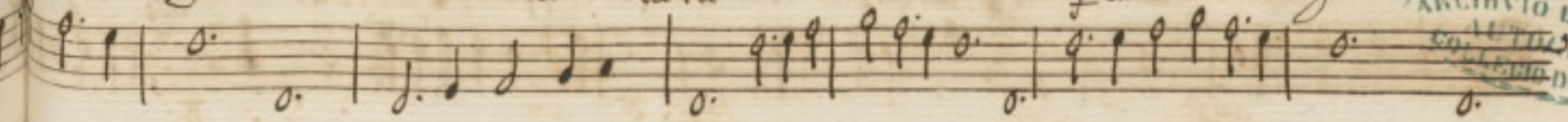
dimi di mè più dolente nel mōdo nō fu nel mōdo nō fu nō è nō sarà.



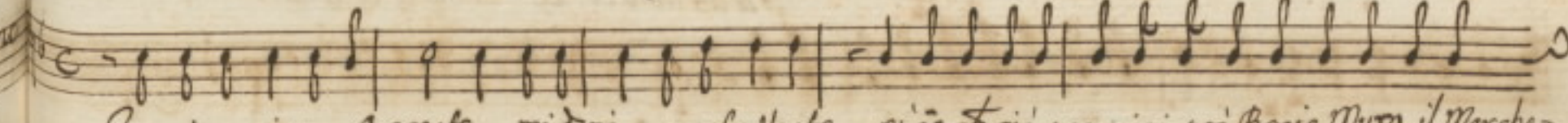
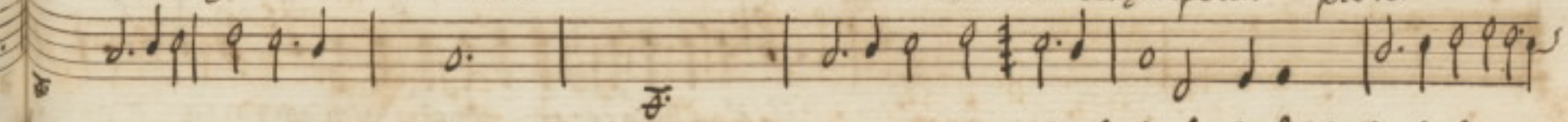
salzo el co Coco conte horp ladro defino mi trasformai di Co di Conte in Cococo cococo



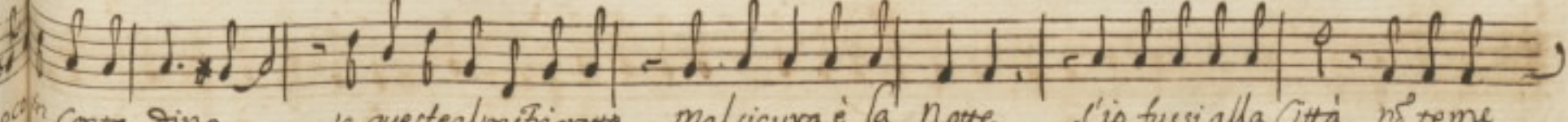
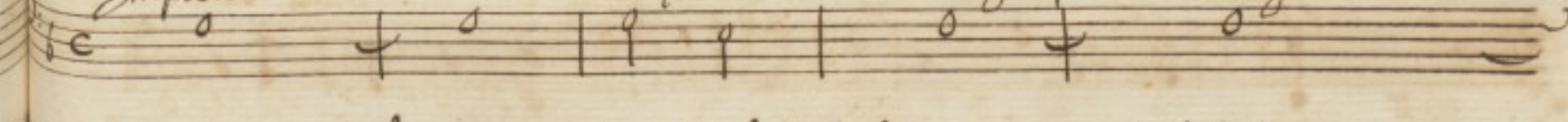
no do nō fu nō è nō è nō sarà p' ch'io tor ni a languir



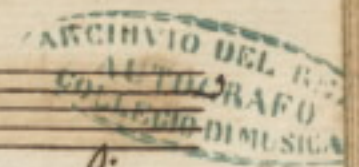
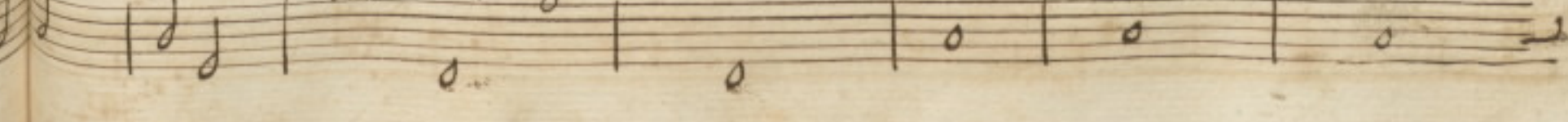
uōd' A mor senza sperar pietà



Impieto sito o veste mi dono questa veste et iō ch'gia spacciai tra Regie Mura il Marche-

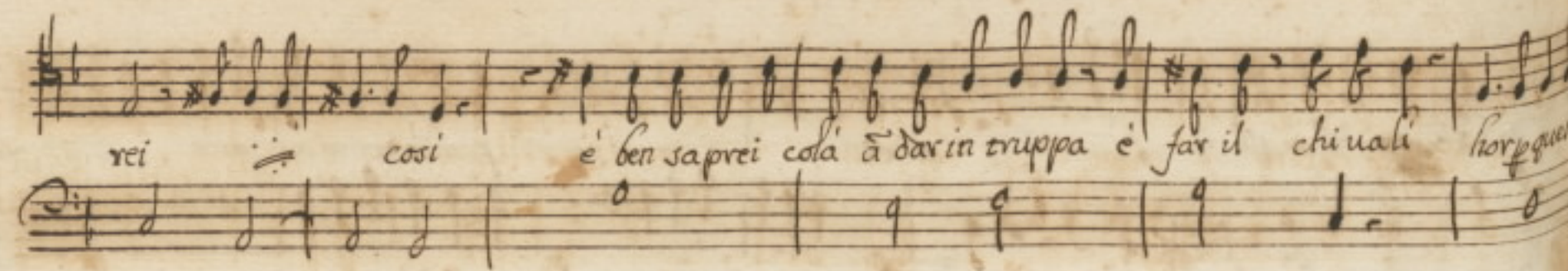


Conta dino p' queste alpestrigrotte Mal sicura è la Notte s'io fussi alla Città nō teme

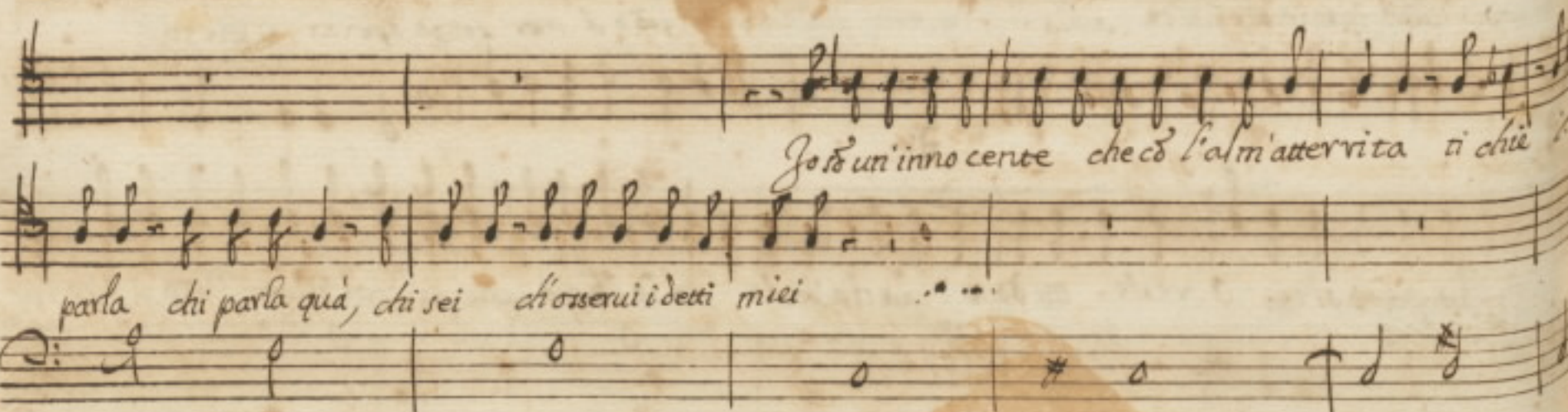




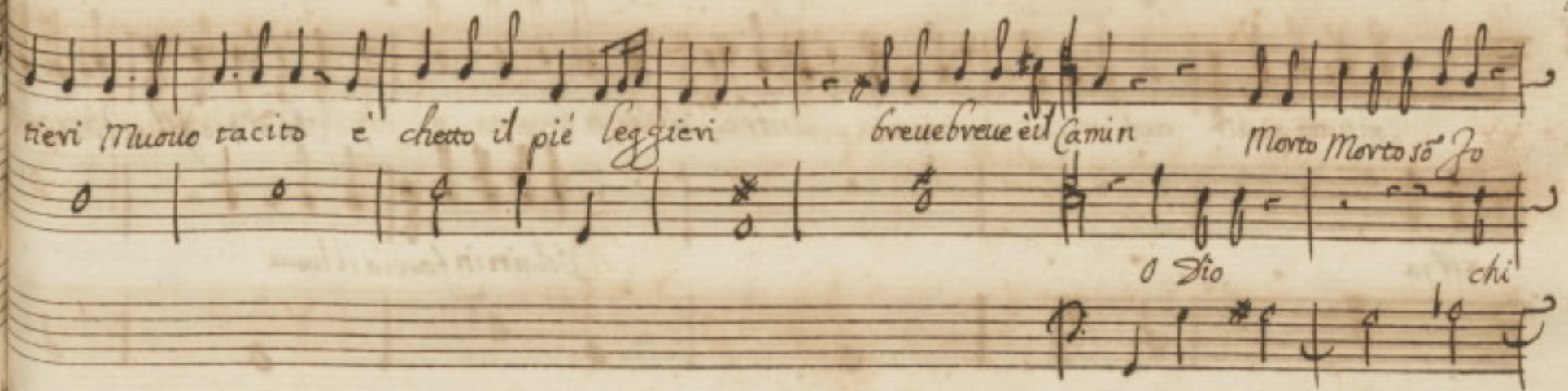
rei *cosi* e ben saprei cola a darin truppa e far il chiuali *horp...*



Io so un'innocente che co' l'alm'attervita ti chie  
parla chi parla qua, chi sei d'osserui i detti miei



21  
tieni Muovo tacito e cheto il pie leggiavi breuebreue e il Camin *Morto Morto so so*  
o Dio chi



chie chie ti chiegisire lemosina la uita  
Innocente ti fingi quando forse di ladro ouer di spia machiata hai la son-



ARCHIVO DEL RE AL  
AUTOGRAFO  
COLLECCIO DI MUSICA



son tutto quel ch' un d'uo vo uouo Vostre' eccellenza  
 Obedi sco' flus trissim' <sup>per nome</sup> di s' h'ò chiera di brauo i di pol' popo di pol' trone  
 chi ti disse il mio nome  
 cie'za Volgi ti in faccia il lume Al fin' e' desso Temo  
 chi Egeo a' punto e' li lo n' è turato fu' <sup>di</sup> pesci spolpato shi me' i' i' indietro i' farfavello  
 no' riconosci il tuo signore no' riconosci Egeo  
 ma rapur s' i' s'ò quello no' s'ò spirito no' porge la mano a'

ARCHIVIO DEL  
 AUTOGRAFICO  
 COLLEGIO DI MUSICA



nò te la po po nò tela porgo a fe sò pur nel brutto intinco  
 me porgila dico Ah nò esser vitroso tocca

eccoti to ti to ti tocco oh che Mano Pastosa Isola credei pelosa

Chi Egeotisia nò sò spirito nò credo Mà se spirito sei sei di quelli alla Moda se za

che spirito ui ui ui uizioso tant'è uoglio arricchiami  
 è toccar ti lassa Caro Demo Amovoso

sono egeo uiuo endò morto tu già seruo hor iopagno meco ne uieni e porgi al mio genar grato con forte

Senza Corna è senza Coda. **Scena 6<sup>a</sup>** Isifilesola Gioite

Splendete





festosi e miei spirti amorosi  
al Ciel de Contēti quest'alma

uerosi e begl. occhi pietosi  
glucis. belle fur care

quest'omio core stillateui tutte dal Regno d'Amore dolcezze infinite  
Lucia dorate tra fiamme beate dal uostro bel cielz son apietate

miei spirti amorosi  
gioite

begl. occhi pietosi  
begl. occhi pietosi splendet

Le gioie piouete

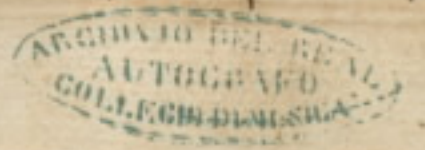
apite  
di doglie e tormēti fugate sbadite i nēbi el'orrore

La gene  
uoi sete mie stelle uoi sete uoi sete mio bene

gioite  
miei spirti amorosi gioite gioite

begl. occhi pietosi  
begl. occhi pietosi splendet

Le gioie piouete





Mà è tēpoch'io precorra l'horach mi assegni l'zolo mio è che d'Orseno alla scoscesa Vallepro

si si parto Veloce Purissima inno-cenza che d'ogni mio pōsier l'Anima sei scorgi

tu così de proprij figli nō t'arri cordi più: l'un è l'altro languisce p' fame ch'attervi sce acoi

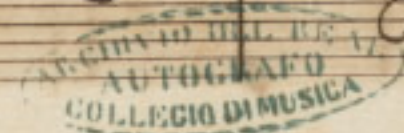
Oreste: Col canto è cō il uerzo gl'hō cō solati u' pezzo Mā fu uanao qui proua doue la fanna

rito sentiero l'omai trascorra All'impresed' Amore quāto gioua la fretta il tar dar nuoce

Scena 7.<sup>a</sup> Oreste  
Oreste  
Isifile  
Fra i notturni Perigli signora o ueuai

Isifile  
dei Rē Ah uolgi indietro il piè. Deh gli cō sola farò presto ritornar prima ch' spūti il giorno

la Musico gioua, è dai labri innocenti dal digiuno auuiliti forma strano cēti nō sō se di be stemie o di vagiti



92  
93



*Zeit*  
L'Amor mi sprona e la Pietà m'arresta  
sta tosto in quagliò duci.

contemplar le stelle ouer la luna  
Ma di tue Māme in tutte astrologia affamati  
brama di specu-

fo ti oue vatta m'inuiso a me li porta  
Ma sia tuoi passi frettolosi e pronti

*Arreste:*  
Anzi sentir non puossi Una Mole più scarsa,  
e più leggiua ne alca di lor giugge alla li brama

234  
Meglio Signora haudano ariadi dentro ariadi  
fuora quest'indha bisogno uenir' all'aria bruna

*Zeit*  
lar la uia del latte Deh torna alla Capana amico  
Arreste di la prè di miei figli e alle uicine

*Zeit*  
Sti nodgli allatti entro al tugurio.  
Alta necessitā così com'è da, teni tu forse del soverchio in Carto.

**Scena VIII**  
*Medea sola*  
Besso qui non appare et io Misera anelo dall'Impatienza flagel-

ARCHIVO DEL  
AUTOGRAFICO  
COLLEGIO DI MUSICA



lata è uinta sa per se sia lamiaruale è stinta. *p* quest'Ermo sentiero raggiratemmi uoi furiere

pello o ueggio o ueder parmi auuicinarsi lo splendor dell'Armi Besso certo fia questi Vorrei se

fingerò che Giass Saggio pensiero Così potrò, senz'apportar sospetto dell'ordinato penetrar

tissimi è se quite Me. Besso sei tu, Son' io Per intender Giassone se quato ell'...

more El'infuriate Piàte quidino gelosia rabbia è rancore

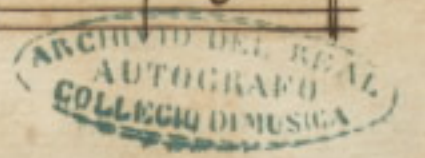
l'apparire partecipe del fatto del seguito sin' qui piena Certezza fur Come potrò far? fingerò si

Besso: Gente di qu'è uien' taciti u dite qu'è i fauella, et ogni c'èno mio prò-

resbi è seguito in fretta a te m' inuia. Me. Besso: Giassone à me ti m' da.

Scena IX  
Medea  
Besso

35  
Siquerriendra.





Med. e cō grā fretta. Basso: per'intender Me. se' quāto poco a zi impose a tē vesti e sequito

96 *95*  
Basso: ancor nō mi rispō di Med. e tu si tosto la risposta chiedi e tu nel dar la amē rei così lēto.

Basso: nō è più da pensar sol dati a uoi arrestate i costei Tradimēro a Medea

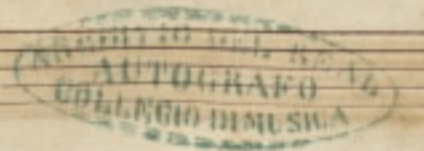
chi ti diē tāto ardir chi fu i chiel comando Tu que Giasone O Giasone

Basso: l'alcun comando

chi contra dar mi può nō più i adducetela al troue

Scena X  
Gisfile Basso: son traditore lassatemi felloni e' due e' quādo

Gisfile Basso: chi mi chiama Giasō a tēmi mada, acciō gl' auisi se' fu e sequito ancor quāt' ei t' impose?





Basso *And.*

Tardi Venisti torna Et cò queste à ba sciate altri p tua Venatura ti preuene Torrià Giasò e

Chiò solo uccido una p sona il di Torna à Giasò e di Chiò solo uccido una p sona il di

ch'linguacci, ch' cifre mi passò p l'u dito à spauetar l'idea? Basso *è sparito*

è lamia di mora fu cagiò de miei mali Goudmorir *horra* che farò parto ò stò seguirò

Basso *è no* ò Dio che pena mi s'aspinge di pè sier l'altro m'afrena Purissima Innoçèza

tù chedè miei pè sier l'Animasei scorgi Pietosa Diua i Passi miei

**Scena XI**  
Egeo  
Medea

Egeo *Med.*

Qual'incognita forza p questi orrori, à raggiuar mi sforza. Così sò Maltrattata Regina Imprigionata

Egeo *Med.*

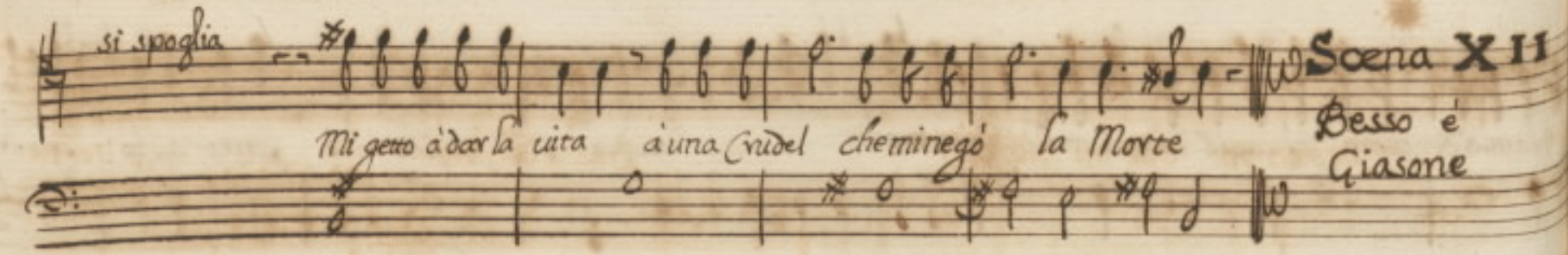
Regina imprigionata Di t'èmi scelerati di qual colpa sò Rea sudcu-



va ta Mēdea Medea Alcā nō mirispōde fracosia



si spoglia Mi getto à dar la vita à una Crudel che minegò la Morte

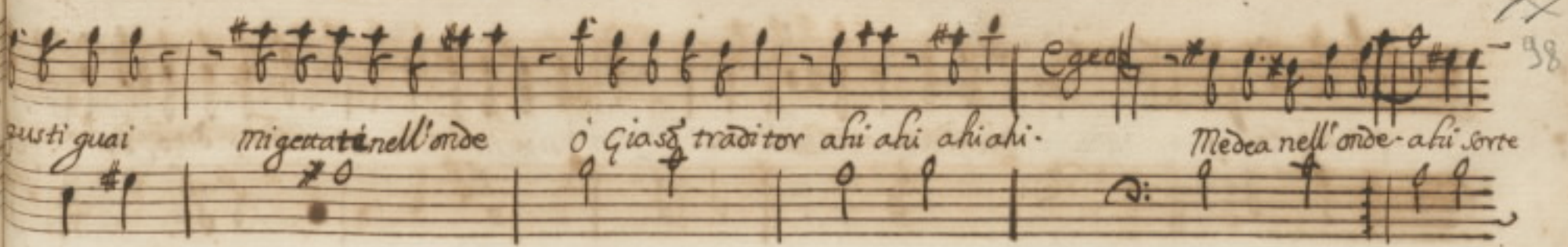


perch' sospiri Mori? che disse  
Ah pux troppo uenē Una Regina Vecise Mori Traditor mi chiamò mi male disse

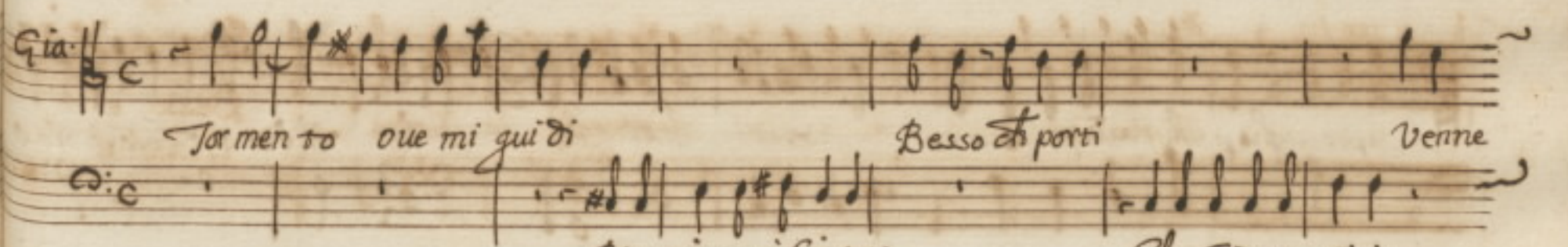


**Scena XII**  
Besso è Giasone

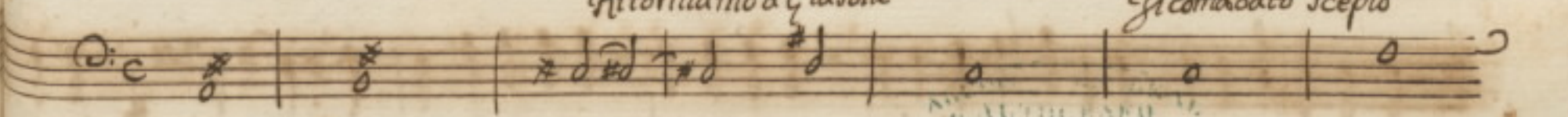
97 98  
usti guai migeuati nell'onde o Giaso traditor ah ah ah ah ah  
Medea nell'onde ah sorte



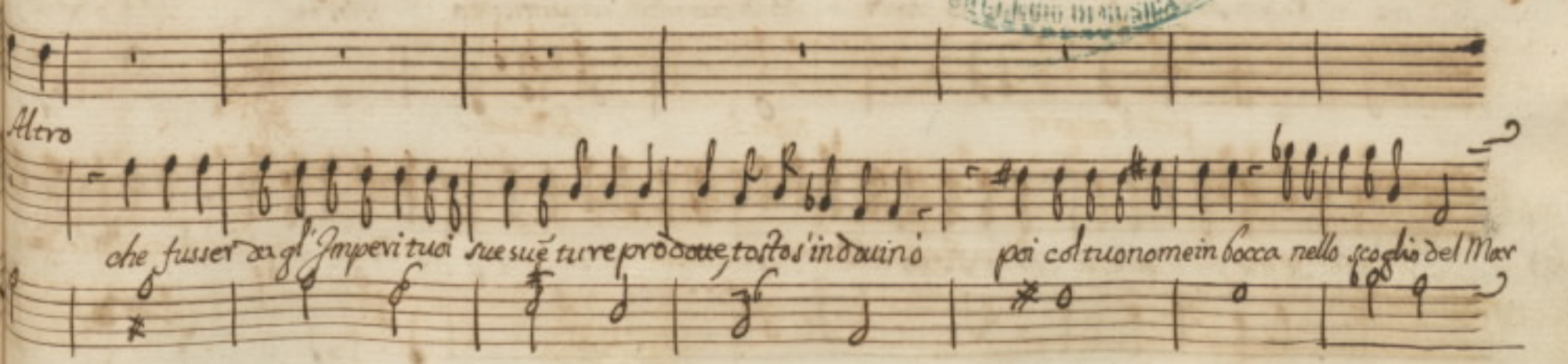
Gia. Tor men to oue mi qui di Besso di porti Venne



Ritorniamo à Giasone Il comadato scēpio



Altro che fusser da gl'Imperi tuoi sue sue turre prodotte, tosto s'indaurio poi col tuonome in bocca nello scoglio del Mar





*Giusto*  
precipito Vieni alle tende, e' taci Un' esito infelice l' inorridito Cor

saper uoglio p chi l'auaro uenero degiorni miei Medea Tesoro mio

me mi diede in sorte altra merce no chiedo Et di tua ma la pattuita morte

Se neghi Morte, a chi la Morte chiede disperata e p me ogni mercede

Scena XIII *Med.*  
mi predice Medea Egeo No m'affliger cosi palesami chusei

chi tiritolse all'onde il disprezzato Egeo Egeo io go E se fato benigno Et tu uia

no biso gnaua Egeo obligarmi di uita se cadere tu uoleui Vittima di mia destra in fero cita

no dispo car mia uita Ate chi la uita mi die de e uita mia e chi o de uo

mia uita me comesi spira





varti *Costantissimo* Egeo *serua* è Consorte profetizò poco anzi nel licentiarsi dal mio sen la morte

Come potrai soffrir che resti inuita quel tirano spregiuro ch' mi fe' trarr' all' o'de, e mi ha tradita,

tor l'uccidi e sia del chiaro sol di Nostra gloria altera la morte d' un Crudel alta furiera

*Geo*  
no più bella non dimmi chi ti tradì dimmi chi fu

*Egeo* *Mio cor* ch' erenti sono inuidio o' De i uostri contenti Ma se te è tu nascosti

*Egeo* Mio Rè Mio sposo atè atè s'aspetta far di tua Moglie offesa al ta uè detta Tradisci il tradi

*Giasone* Mortemidié l'ucciderai

o' Morira Giasone o' no so Rè te l-

ARCHIVIO DEL RE  
AUTOGRAFO  
COLLEZIONE MUSICA



usala crudeltà uccidelo *si si*  
 giuro questa Notte sarai del Tessalo Fello l'ultimodi

ribili Vedo due spettri orribili Una Medea sdegnata e o'bra assassinata l'una tutta gelosa l'altra à

il Mal del'Anima Contamina il vigor del uiver mio morti fica le Membra e nell'abisso di morta

Scena XIV

Giasono  
 solo

O uunque il piè vi uolgo si spalanca uno abisso la doue il guardo fisso in sebi azer-

o mersa Martirizzano à gara quest'Anima languente quella tutta rigor quest'innocete Ma lasso

oglio In estasi di duol l'Anima scioglio in estasi di duol l'Anima scioglio.





Scena XV

Egeo *eg.* *Giasone*  
 Già sò qui parla dell'Aurova il lume mi escopre il Traditor ch dorme o lague

104  
102  
solo si e qual miglior fortuna p farli uomitar l'Anima el sangue Mora Mora il p fiddingrato

Scena XVI

Zsifile *Zsifile* *Egeo* *Giasone*  
 tumornai sceleyato Jo mori rò ah traditori Ahi

Scena XVII  
 Besso è soldò!  
 Giasone  
 Zsifile  
 Vncò l'armi allama l'altro si fugge? Besso soldati è là

Gia  
 ferma questi Assassini l'altro si segua e pria ch questi Mora riconosci tu Besso il Reo ditato

Besso  
 Zsifile  
 Besso  
 eccesso Volgiti a mè chi sei Jordm'acòdo nò riconosci più Misèbri

ah seipartù Zsifile è costei Zsifile son'Jo oggetto in fausto del destino

Gia  
 Besso  
 Besso Besso fellone hai tradito Giasone Jo traditor ah sive da questa uoce sono à torto of.





*Gia* feso palesami l'accusa, e poi m'uccidi se l'innocenza non ha via di feso Non dicesti poco a' chi si file gettasti in mezzo all'onde: ancor pensando stai

*Gia* Come *Basso* Ti dissi solo e disse il uero ch'una Regina in Mar precipitai. *Gia* e ben che uorrai dir, Nulla di più sol che costei nel Mar trattarò fu

*Gia* nesti il nome scovmi celi *Basso* Quella ch'ami se uerene, quella ch'ami polo, quella ch'impignurai qual ch'ami

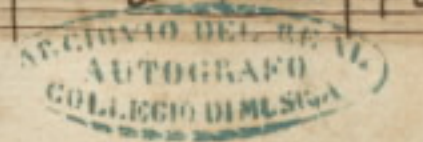
**Scena XVIII** *mezzo* *Gia* Medea Giasono Basso Isifile *Gia* Timeti traditor uiua so qui *Gia* L'ingano è duplicato Non uerai

*Basso* si file gettasti in mezzo all'onde: ancor pensando stai No le fei no lo dissi e no' sognai

*Basso* chi dunque in Mar traesti. *Gia* *Basso* Chi diem'impone

*Gia* entro la sfera d'orsa fu Medea la tua sposa *Basso* Dunque è Morta Medea Medea Mori

*Basso* no o Basso scelerato *Gia* Ecco mi a' piedi tuoi concedimi ch'io parli, e s'io so' reo fa di me ciò che Vuoi.





*Giu* Parla è di tosto *Basso* Dimmi nò m'imponesti ch'io traessi nell'onde quelli ch'è tua parte fuorno

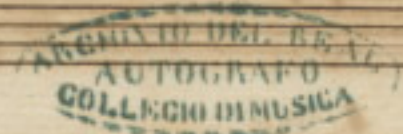
*Jup* Sop qual fine intendo *Basso* E tu Real si gnora questa richiesta a puto nò mi facesti *Med* si

*Jup* Venni ... *Basso* Torna Giàs è di ch'io solo uccido una persona il di  
tuo è ch'è ti risposi  
Ecco il tutto ue lato, Tu di

104 109  
*Gia* na ch' sia in questa Notte nella Valle d'Orseno mi domanda se gl'Impenitui furono da mè esegati *Così t'imposi*

*Jup* mi pigionasti *Basso* mi còducesti *Forza* e auua forza  
Tòndi impignai nò ti còdussi al mar nò ti trassi nell'acque  
Con la stessa richiesta nò uenesti à cortà qu'à d'io par

*Gia* reo è pndete *Basso* Giudica s'io sò Reo o d'innocente  
E Medea come uiue se al Mar la destigia





Basso: *quostorto saprei dir, ellail dirà* *La Costanza infinita di Mio sposo Real tornom inuita*

*forti se saggio sei a Regina si bella da cui spero ottenere p'dono e pace l'antica fede, el primo Amore i serbo*

*nare Jo ch'co destra ardita vitolsi al fugitiuo questo ch' ti douea priuardi uita* *Chi du' que uene a Ma*

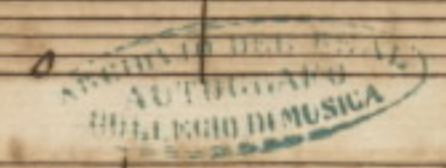
*seno) o' barbaro in humano p' ferir ti a'ragioni t'sesi la Mano.* *Tanto ardisce Costui e*

*Gia* *e lo sposo chi e' Egeo d'Atene il Re* *Tudaltn ch'aimè* *Giaso ferali dogna*

*Gia* *Chi io riudga il pensiero a chi tento poco anzi co' quel ferro suenarmi? Ah no' fia uero* *Jo Jo ti uolsi sue-*

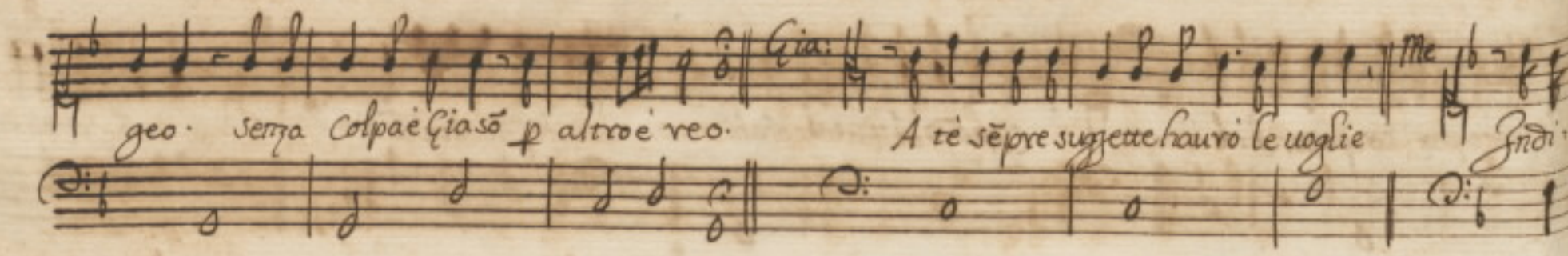
**Scena XIX** *Egeo* *et Ultima* *Egeo Gias.* *Jo fui ch' co' quel ferro / di cui co' seruo la Vagina in*  
*chi nar Mia Morre.* *Isifi: Meo* *Basso*

*Me* *Fermati Isomada' p' uendicar le mie supposte offese* *fumo ingannati e-*

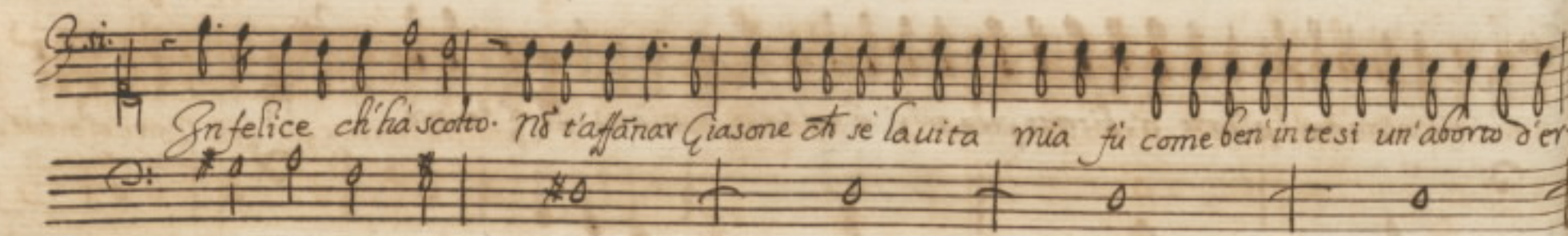




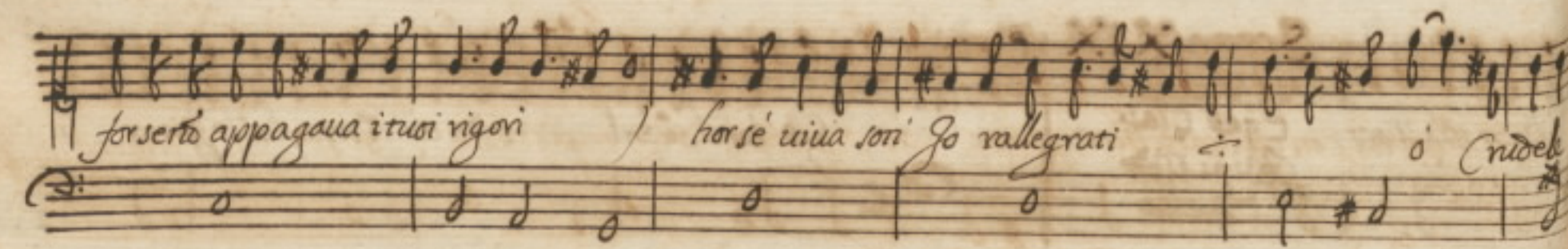
geo. senza colpa e Giaso p altro è reo. *Gia:* A te sèpre sùgette haurò le uoglie *Indi:*



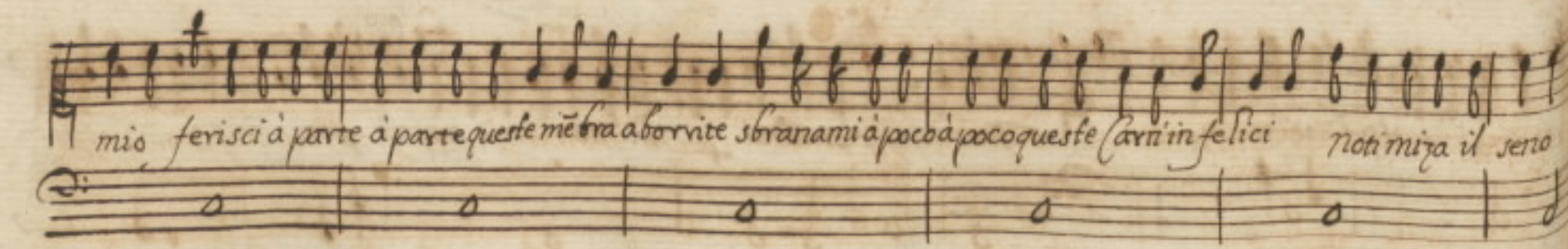
*Gia:* Infelice ch'ha scotto. Nò t'affànar Giasone ch' se la uita mia fu come ben' in tesi un' aborto d'er-



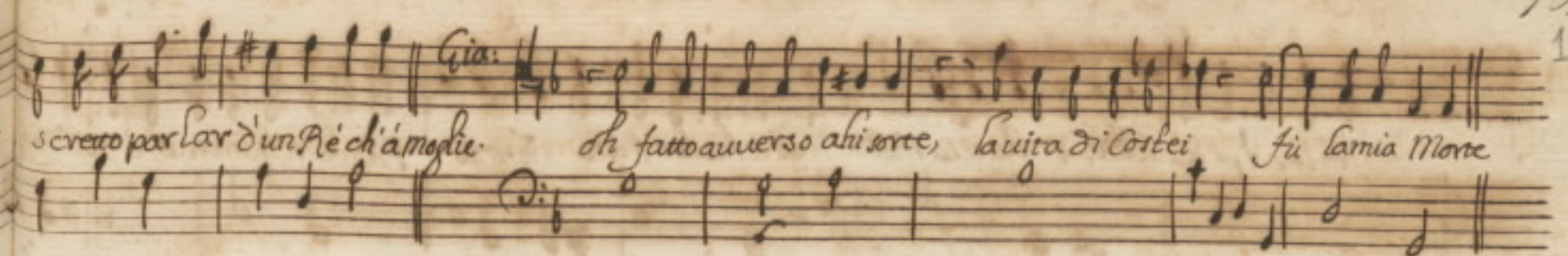
forse t' appagaua i tuoi rigori / hor se uiua son' io rallegrati *o Crudele*



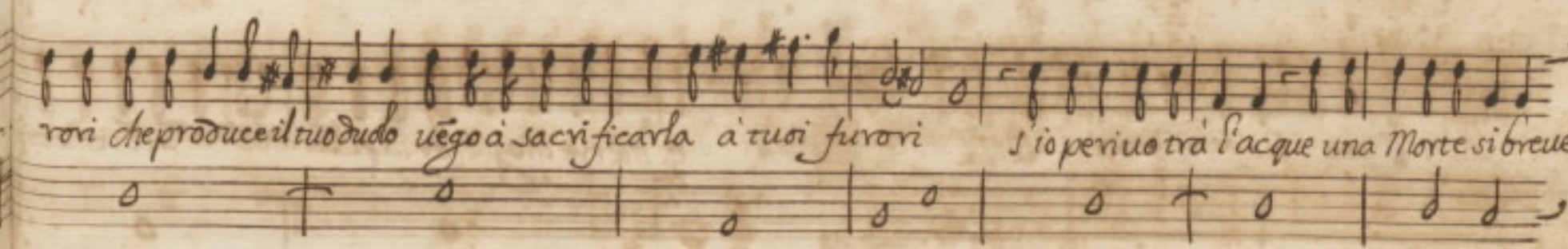
mio ferisci à parte à parte queste mèbra abornite sbranami à poco à poco queste Carri infelici Noti mi za il seno



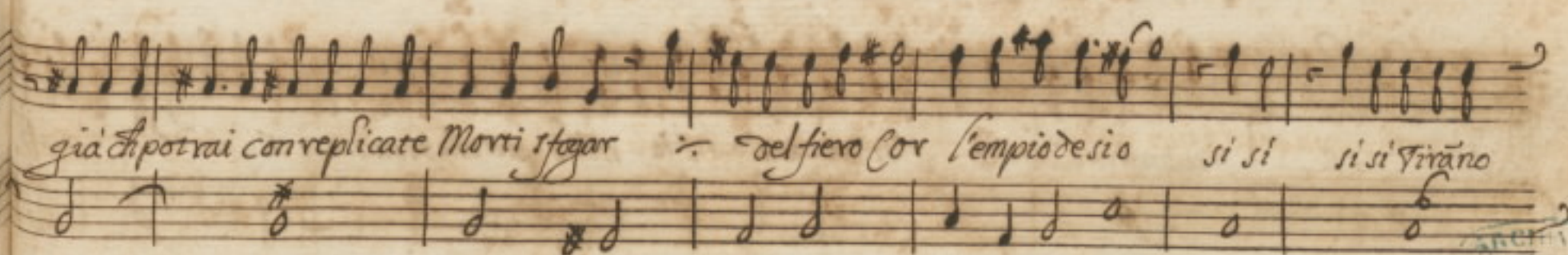
*Gia:* secreto parlar d'un Re ch' à moglie. *Indi:* ch' fatto auerso ah! sorte, la uita di Costei fu lamia Morte



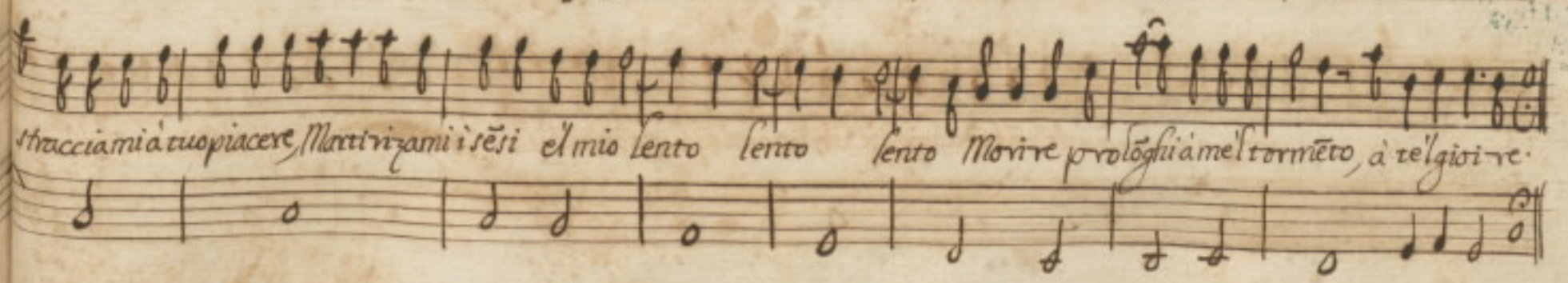
rori che produce il tuo dudo uègo à sacrificarla à tuoi furori / io periuo trà l'acque una Morte si breue



già ch' potrai con replicate Morte sfogar / del fiero Cor l'empio desio si si si si tirano



stracciami à tuo piacere, Morte ziami i seni el mio lento lento lento Morire prològli à mèl tormèto, à tel gioi re.



LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF MODERN ART  
100 BROADWAY  
NEW YORK, N.Y. 10013



*Crisi*

Trà le colpe auillito dalla tua madi feso chieder Pietà nò oso Paore in'humano, e traditor

rito Ahi datè mia tradita impetrino da mi padono, e pace il mio Pianto il mio duol gl'aplessi baci.

Egeo Medea gòdere uostri felici ardori è mètre in ogni Cor la gionia abbò da u còtento imp

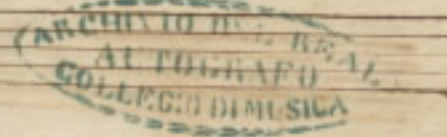
uiso letrascorse ui cè de in Mar d'Amico oobis chiudae còfò da uinto uinto sògo figli Moglie Cor.

*Isif*

*mio* Mio smarrito tesoro s'io ti racquistò d' Dio nò ho più che bramare, è sò semie dolcezze qu

to stentate più tãtopul care. *Med.* Gòdi è Isifile gòdi *Stringa A:*

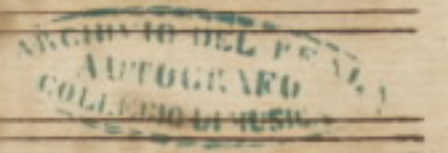
gòdi è Medea gòdi



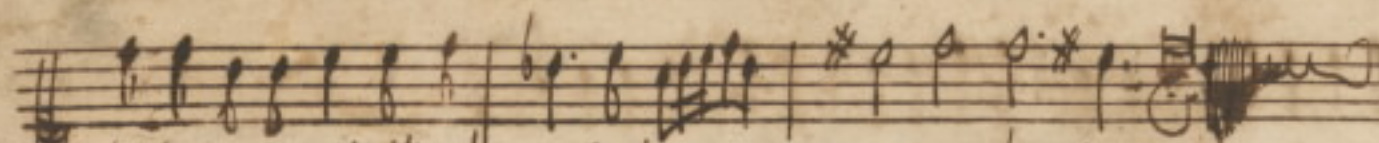


mor cō Cia sō suoi dolci nodi  
 suoi dolci nodi Stringa Amor cō Cia  
 Stringa Amor cō Egeo suoi dolci nodi gōdi  
 sō suoi dolci nodi gōdi stringa Amor cō Cia sō suoi dolci nodi  
 suoi dolci nodi Stringa Amor con Egeo suoi dolci nodi

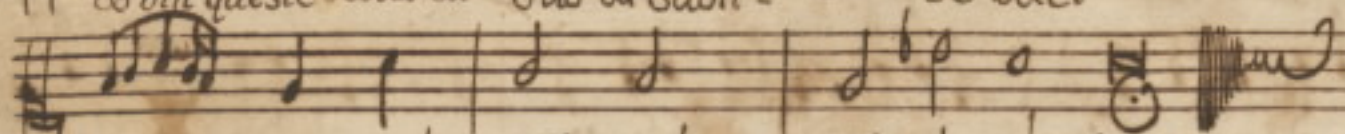
Med. E fra nodi tenaci rimbombin queste Valli al sud de baci  
 E fra nodi tenaci rimbombin queste Valli al sud de baci rimbombin queste Valli al  
 E fra nodi tenaci rimbombin queste Valli al sud de baci rimbombin queste Valli al  
 E fra nodi tenaci rimbombin queste Valli al sud de baci rimbombin queste Valli al  
 E fra nodi tenaci rimbombin queste Valli al sud de baci rimbombin queste Valli al



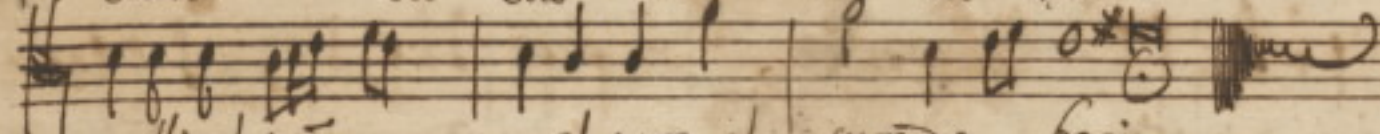




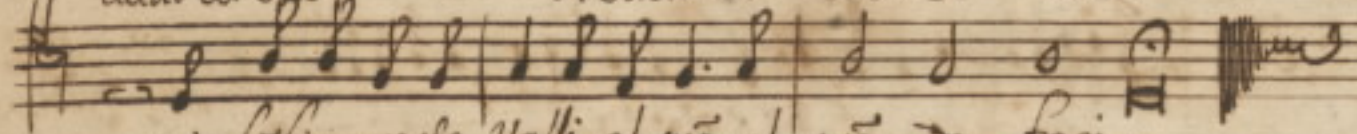
bò bin queste Valli al suò al suon = - de baci.



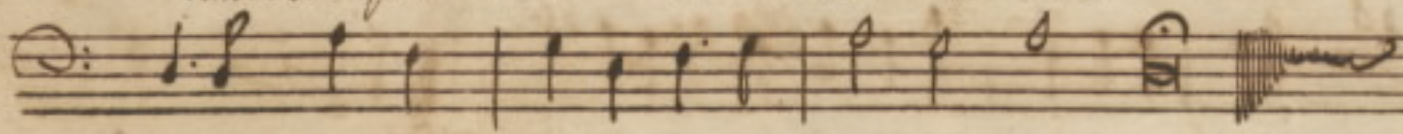
suon = al suò al suò de baci.



valli al suò al suon al suon de baci.



rimbò bin queste Valli al suò al suò de baci.



*Fine dell' Opera*

05822



