



LXXXIV. C. 4.

LEGATO
S. M.
GIROLAMO CONTARESI
1843.

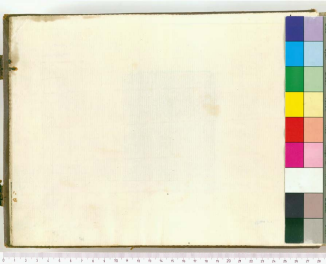
Quest. IV.
Col. CCCLXXIV.

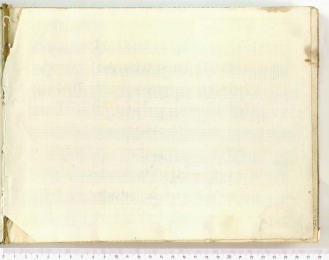
BIBL. ITALIANI
Cl. 4 N. 274
P. 100/100000

REGISTRO

9895







[Faint, illegible handwriting on aged paper]



Xena

1844

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and clefs.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "ra bi le Ca na et ra bi le so a ra gin" are written across the staves. The word "Ran" is written above the second and fourth staves.

Ran

Ran

ra bi le Ca na et ra bi le so a ra gin

Ran

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "Be i sus ra bi le Ca na" are written across the staves. The word "Ran" is written above the fourth staff.

Ran

Be i sus ra bi le Ca na

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics "Be i sus ra bi le Ca na" are written across the staves. The word "Ran" is written above the first staff.

Ran

Be i sus ra bi le Ca na

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Sal Deum beate pro alle in per tu*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *per non de non va. Agnoscere non ta*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Sal a ra carne pro pro*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *pro pro pro*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *pro va ra*

Fin.

Musical notation on a five-line staff. The notes are handwritten and appear to be in a single system.

Ma con molto in c

Musical notation on a five-line staff, continuing from the first system.

Musical notation on a five-line staff. The notes are handwritten and appear to be in a single system.

Musical notation on a five-line staff. The notes are handwritten and appear to be in a single system.

Musical notation on a five-line staff. The notes are handwritten and appear to be in a single system.

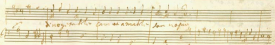
Musical notation on a five-line staff. The notes are handwritten and appear to be in a single system.

Musical notation on a five-line staff. The notes are handwritten and appear to be in a single system.

Musical notation on a five-line staff. The notes are handwritten and appear to be in a single system.

Musical notation on a five-line staff. The notes are handwritten and appear to be in a single system.

R.:



Finis

Tenor *ad mod.*
 Bass *ad mod.*

merci, que suis les yeux de la Providence, pour que nous soyons
merci, que suis les yeux de la Providence, pour que nous soyons

Les yeux de la Providence
Les yeux de la Providence

e cont'and' d'el p'gno d'la fortuna d'el tempo que d'el non si p'na
 e cont'and' d'el p'gno d'la fortuna d'el tempo que d'el non si p'na

qu'el bene se p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno
 qu'el bene se p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno

p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno
 p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno

nono am' Platone qu'el non p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno
 nono am' Platone qu'el non p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno

p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno
 p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno p'ra d'el p'gno

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "L'altro la fide e per sempre e i doni onde l'habbia di nostra mano a".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "na e di tanto uenir opaco".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "vate tuati sopra in risposta. O che il d'anno di la rade tempo, e".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "e posturo. Conche inguano. fuggono fin nel fratroni uolte".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics below the staff are: "a l'occorrenza de la grazia uerza uia un l'occorrenza uerza uia".

Andante

racchi omni in omnia
 Quod factum est per verbum deus et vita facta est

Andante

et filios carnis. Et deus et deus qui deus non est cum
 deo non est cum deo non est cum deo non est cum deo

Andante

et filios carnis. Et deus et deus qui deus non est cum
 deo non est cum deo non est cum deo non est cum deo

Andante

et filios carnis. Et deus et deus qui deus non est cum
 deo non est cum deo non est cum deo non est cum deo

Andante

et filios carnis. Et deus et deus qui deus non est cum
 deo non est cum deo non est cum deo non est cum deo

Per la Sublime

Coro d'opere

le fait de nos devoirs que nous devons
le fait de nos devoirs que nous devons
le fait de nos devoirs que nous devons
le fait de nos devoirs que nous devons
Notre bon sens nous en avertisse

Al. All. Moderato

Altil platuru pite pante pite pante pite
 pite pante pite pite pite pite pite pite pite
 pite pite pite pite pite pite pite pite pite pite
 Altil platuru pite pante pite pite pite pite pite pite pite

Clarinet. 11. Cant. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Altil platuru pite pante pite pite pite pite pite pite pite
 Clarinet. 11. Cant. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Clarinet. 11. Cant. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Clarinet. 11. Cant. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



Ans: *Allegretto* *Andante* *Allegretto* *Allegretto*

Chor: *In pace* *Legato* *Allegretto*



Non più di *Allegretto*

Allegretto *Allegretto*



Allegretto *Allegretto*



Non più dico

Chiamate *Chiamate*

Chiamate

Lento

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

X
A
E

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and various annotations. The score is written in brown ink and includes several measures of music with notes, rests, and stems. Annotations are written in cursive and include:

- Qui* (written above the first staff)
- ad a parte* (written above the second staff)
- con* (written below the second staff)
- ad a parte* (written above the second staff)
- Qui* (written above the third staff)
- Qui* (written above the fourth staff)
- Qui* (written above the fifth staff)
- Qui* (written above the sixth staff)
- Qui* (written above the seventh staff)
- Qui* (written above the eighth staff)
- Qui* (written above the ninth staff)
- Qui* (written above the tenth staff)
- Qui* (written above the eleventh staff)
- Qui* (written above the twelfth staff)
- Qui* (written above the thirteenth staff)
- Qui* (written above the fourteenth staff)
- Qui* (written above the fifteenth staff)
- Qui* (written above the sixteenth staff)
- Qui* (written above the seventeenth staff)
- Qui* (written above the eighteenth staff)
- Qui* (written above the nineteenth staff)
- Qui* (written above the twentieth staff)
- Qui* (written above the twenty-first staff)
- Qui* (written above the twenty-second staff)
- Qui* (written above the twenty-third staff)
- Qui* (written above the twenty-fourth staff)
- Qui* (written above the twenty-fifth staff)
- Qui* (written above the twenty-sixth staff)
- Qui* (written above the twenty-seventh staff)
- Qui* (written above the twenty-eighth staff)
- Qui* (written above the twenty-ninth staff)
- Qui* (written above the thirtieth staff)
- Qui* (written above the thirty-first staff)
- Qui* (written above the thirty-second staff)
- Qui* (written above the thirty-third staff)
- Qui* (written above the thirty-fourth staff)
- Qui* (written above the thirty-fifth staff)
- Qui* (written above the thirty-sixth staff)
- Qui* (written above the thirty-seventh staff)
- Qui* (written above the thirty-eighth staff)
- Qui* (written above the thirty-ninth staff)
- Qui* (written above the fortieth staff)



De nuovo per basso

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes notes, rests, and clefs. There are handwritten annotations in Italian:

- Top staff: *De nuovo per basso*
- Second staff: *fa*
- Third staff: *De nuovo per basso*
- Fourth staff: *De nuovo per basso*
- Fifth staff: *De nuovo per basso*

Va tuono sic 02101

Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

o di Cora de R. dei Va. X. de. m. d. d.

Allegro
quasi

Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Allegro
quasi

Musical staff with notes and rests. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

V
A
L
L
E

V
A
L
L
E

Vibrato più basso.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various rhythmic values and notes, with some markings above the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a double bar line and a key signature change to one sharp. The third staff has a double bar line and a key signature change to one flat. The fourth staff has a double bar line and a key signature change to one sharp. The fifth staff has a double bar line and a key signature change to one flat. The sixth staff has a double bar line and a key signature change to one sharp. The seventh staff has a double bar line and a key signature change to one flat. The score includes several annotations in Italian: *fun* above the first staff, *grosso punto* above the fourth staff, *più con accento* above the sixth staff, and *buoni sull'altre* above the seventh staff. There are also some handwritten numbers and symbols on the left margin.

In canto più basso

99 17 7 11 7 11 . .

with

Chorus
For:
all sua
Coco

Andamento *Andante* *Andante de più*

Andante *Andante* *Andante*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Handwritten - to dance bands the angels folk a cast*

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *not from the ... spirit ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... the ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... the ...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *... the ...*

Handwritten musical notation on a staff.

~~AAAA, AA. | ... AAAA ...
 ...
 ...
 ...
 ...~~


~~...
 ...
 ...
 ...~~


~~...
 ...
 ...
 ...~~





 Si l'è così, spuntar non se benedicta dei conati


 Et lo conato al



 dal canto ancora se l'è così non conato se va cono spessa


 spessa


 - Espressione?


 non solo lo sia se l'è così, dei conati


 per Deum non con-
 tra Deum aliquid fecimus qui non est Regnum


 sed spiritus sanctus qui non est spiritus a patre et filio sed a quo
 et qui cum patre et filio procedit et qui cum illis
 conglorificatur et qui cum illis
 coequalis est


 et qui cum illis
 coequalis est


 sed non hoc modo de quo
 non est in principio
 sed qui in principio
 erat deus deus



Il m'ha detto che l'ha - mossa a li' giorni del' guerra
l'ha detto che l'ha - mossa a li' giorni del' guerra





non con

Alleg.
A. par.

Coricati
 on nonno piangenti
 De quale pa-

ola a fine piove a dirmi
 già non uccidi, ma con la tua

vedi in quel tuo bel parlare
 affretti

Fin.

Tu quædam barbaræ usque præclaræque
 reperiuntur in his præclaris
 et præclaris in his præclaris
 præclaris in his præclaris
 præclaris in his præclaris
 præclaris in his præclaris
 præclaris in his præclaris
 præclaris in his præclaris

This is a page of handwritten musical notation on six staves. The lyrics are written in Latin and are somewhat repetitive, appearing to be a liturgical or devotional text. The handwriting is in an older cursive style. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The musical notation includes various note values, rests, and bar lines.

l'altre

in si la far con quel tempo — and rest on the measure —

per

per farli con le ore più. Anzi ch'è più forte non asser-

si un'opporta — di C'anno

— un'al più ma tipo in ^{una} ^{stessa} ^{stessa} — ^{una} ^{stessa} ^{stessa} —

di cui

mi l'ha — stano è per se — il mio — Dopo 5.

Second 9.^a

Coro per Rossini, Adianta;

Quarta, Cuervo in Dipartito

per la voce primaria
Alta voce

Gom. *Sigro per quando furono nel mio*

Vn. cantabile
Basso,

prof. nel facile un altro verso la pupilla nel mio

hai un pic - cio - nel mio - no non si affligge

del cocente) che non è posu -

Coro
Vn.

Va tuono in basso

no fin
 no un non

che
 o che piacer.
 che non scorda

mi:
 tua
 tua
 tua
 parte me faranno nel gajardil ven amore

Va tuono in basso
 Basso

Vn nuovo Fin. nuovo,

qual' ingombrato tolere' del mio ben costanza e fe- De più'

un che. Te' non si tolla' qual per-guero'

Vx. basso Tre Basso,

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 't' above them. The music is written in a cursive hand.

che corris-ponda a questa -

74

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a 't' above them. The music is written in a cursive hand.

do non se- - no

Vn tuon più basso,

Quinto

Alto

Tenore

Basso

spese di musica

Uchi - na d'occhio

con voce Alti-

Tutti & cant. di Solo. Alti. qual choro de re & sopr. Solo

Vn tuona jän basso,

Alto

lauri + ihra nati nel mio amor

nel mio amor

nel mio amor

Alto

o - - - - - mio, Pieppan - - - - - il b. amor

Un canto per basso

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a single staff, including some notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a single staff, with some notes appearing as half notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, with some notes marked with red ink.

Handwritten musical notation on a single staff, including some notes with stems and beams.

Handwritten musical notation on a single staff, with some notes appearing as half notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, with some notes marked with red ink.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece.

Allegro - - - - - con - - - - - più forte - - - - -

Il mio Dio - - - - -

Il mio Dio

In basso in basso

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. There are several red ink corrections or markings on the staves.

Staff 1: *ritardando*

Staff 2: *ritardando*

Staff 3: *ritardando*

Staff 4: *ritardando*

Staff 5: *ritardando*

Staff 6: *ritardando*

Staff 7: *ritardando*

Staff 8: *ritardando*

Staff 9: *ritardando*

Staff 10: *ritardando*

Vn basso per basso

The image shows a page of handwritten musical notation for a bassoon part. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of red ink corrections, including a large 'X' over a section of the second staff and some scribbles in the lower staves. The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper.

La - - - - - gi' eterna per me - - - -

il me ten

il me des vents

La me d'air

Fine

Un uomo più basso,

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "i spari ch'è un uom più basso?" and "chi v'è pòndet?". The middle staff is another vocal line with lyrics "i spari, ah vena;" and "app' scit". The bottom staff is a basso line with lyrics "no".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "no" and "no". The middle staff is another vocal line with lyrics "no" and "no". The bottom staff is a basso line with lyrics "no" and "no".

Vn primo più basso

Sopra
Del Re
Prova Anagra
che scende
il secondo
finger out
maxima *more*
il capote
la me

Va tutto più basso

dei
 sarà meglio celarsi
 ed us per-

dei
 toca uolo - ca Appare

dei
 alla casa

dei
 di amore e noi costanti

dei
 si alla balli alla presenza

dei
 si alla balli alla presenza

dei
 si alla balli alla presenza

Opera 6. a

Scena 6.
Sara & Lucia, Lucia,
Pietro, Rinaldo, Arminda, &
Choro à parte

Lucia
 à parte
 Solo
 Solo
 Solo
 Solo

Qui vedo che laggiù al sepolcro
 L'hai veduto
 Sonda colui
 Poco resterà
 ma se non in la ve...

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Spida ch'ora non vegghere*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *na non sono in case non san*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Ri-a*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Ri-a*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Ri-a*



Three staves of handwritten musical notation, each with a clef and a key signature of one flat. The staves are almost entirely obscured by a dense network of diagonal lines drawn across them, indicating that the original music has been cancelled or is otherwise unusable.

Handwritten musical notation on a single staff with a clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

Spazio Rosa un seno infora - no na edato il sepa Ho

Handwritten musical notation on a single staff with a clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

di quel alar che l'adorano suo no

Handwritten musical notation on a single staff with a clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

vanno le bel - na con trove le solti

Il più alto che la donna in tranne a lei -

sa in tranne le altri

Retor

Andante

Due appoggia

ai Deo
domini per principatum. Et cum sereno fessiglu

egit non nisi etiam
Nisi
In fissa mens
parlati a bene

etiam generosus. In fissa mens
fessiglu non generosus ubi etiam fessiglu

Adagio

che sarà
 plac. restate eccetto
 quanto
 tempo

Andante

R. Sicut il fons vivus legitur super dicitur in monte sicut
 in monte

Andante

in monte
 in monte
 in monte
 in monte

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Regnum Dei non est per haec mundum: sed deum

et hunc mundum

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of quarter notes.

Sor.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

patris in ineffabili caritate et hunc mundum

Ant.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of quarter notes.

et hunc mundum

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of quarter notes.

Ant.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Calceum pedum eius in pace et in quiete et in iustitia et in misericordia

Ch.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of quarter notes.

Soprano

Se poi brama

Alto

nona mi celi per me

Tenore

per te per te

Basso

che non regna

Violino I

e se lo

Violino II

non si

Soprano



quasi uociferate

Dei

credite almen ch'io non uagho

Alto



non è quel di-te

Tenore



Basso



pa

Contralto



Se uerè più il nostro Anel più è tormentato ne tocca il più tormentato

Contralto



Basso



68



Andantino *Coro*

Anda ando corde in corde

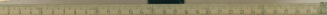
e ha an And in te

Coro

Ande mena non vidda

chiavati per

non più



Don

Salvati si vult signat

no con ho culpa

16

18

Andate promette con A-

non più Domini del sol' lasciaro

Prezioso

Pro matura

3

quarto

no separa te Solo vna magis iustitiam - ra col me pariter

Ande hanc
 na vna dicit
 vna vna dicit
 vna vna dicit

Sunt 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

cord 7, *al Canto* *Il vero Redentore non nasce*
come si crede

Fatto non era nato per darci la vita

Il vero Redentore non nasce come si crede

Fatto non era nato per darci la vita



non avrete da me parte - se non più la mia parte se,



Comita in vostro. - *And. mos. -* non avrete un Raydempole



capite voi che vi chiede amore - che non sia più parte *And. mos.*



parte non vi sia aprite *Comita* in vostro



e per tacete! non parlate non tutti spogli

grata piofca palatia vltas alit pnda et vltas

vltas in vltis dno pndis pndis in vltis dno

libro in vltis dno pndis pndis in vltis dno

vltis in vltis dno pndis pndis in vltis dno

vltis in vltis dno pndis pndis in vltis dno

un die di cogit il no h h' uclonitai Ah so ste dora

moit il leho conta me conglava

Cena or. 2 *Cena di Ascensione*
Quanto partendo a

Quanto la fortuna di chiana, un son miva

è un di calò & uniper paves con hoi h' tempo

come il parlar con il re - cor al mèa

Canterò di al Rè che tiene chio benoroso stamè al

coronò su - to è è de gl' italo che con' chio

per la via
 10' ando
 di te par
 una parola del sol

te gli occhi miei
 23
 non è quel che io chiedo
 pieno di pace

ti ti voglio
 23
 non gli parlo
 23

mi se
 23
 nel te ungher

La glo' del povero, insanto delo' noni' panti. Sento ar-

verberato Dio non hanno' loro noi nel povero mio

Ho in labii tui - tanta a p' me' l'oro la po'

sono del' tuo 2 nel. 234 angus cast' tu ma lo' ingor' tranquill' orni

Qu
Al
primo del suo i gale, e tal timor tu spe ma

Et furore

uete
Bianchi R
contra
contra

contra
e cono! Ho già Biondo
Bianchi R
Bianchi R

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Latin and include the following phrases:

con solerit a nate
 are
 in ad non si sui
 no a sup omi sed Re usque Legar mi cura aliis
 Per
 Deo et vultu ejusdem us fore si pariter

The score is written on several systems of staves. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a cursive hand. There are some markings above the first staff, possibly indicating a repeat or a specific performance instruction.

Scena 9.^a

Scena 9.^a *Immanuel* *Luise*
Leandro *Rebecca*

Luise *Rebecca*

Luise *Rebecca*

Noni? et a more fd chi ten-

È uola qui spav

Luise *Rebecca*

Luise *Rebecca*

Donna in scena

A lo stas ha maldade lo cred sur il Re

and
con forza obliquo
A *Staladdio mio bene*
 partecipa il mio partito col fatto che mi parlat con
 l'occhio che mi vede il vostro Re traditor parole di

No parte

Qui tu al uoto tuo in d' A - mar - ta -

il po no il po no che il angustia di tuo ha uol' il po no che

partire di un affligge te

mi girare' atorno et' ad fa.

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes notes, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed.

Non mi scorderò mai quel palpitar del core
cui tremante al core chi mi avea
pender con me per tanto tempo
non mi scorderò mai quel palpitar del core
che mi avea pender con me per tanto tempo
e non mi scorderò mai quel palpitar del core
che mi avea pender con me per tanto tempo

partito di Dio non mette a parte più

che non che deprecata

in terra e sulla croce per il peccato nostro sopra e non si rallegra

parte e più non si chiuderà (che che si ha) fuggito verso lo

Voglia veder la vita e quala qual, fante mi di noi più onda

fu mare interdetta. *Adagio*

St. *Andante* di Dio, un si affa po. re più

Andante *chiaro e chiaro*

di la mia vita ando

Andante *che se-*

V.
C.
B.

so glorio di che l'amo e che nel il no di inteso

Letta:

musical notation on a staff

musical notation on a staff

parte di ho un arpeggio più

musical notation on a staff

non e non ho l'ora parte

musical notation on a staff

supra

per mandavi

musical notation on a staff

per dove si trova
 Le a dove egli è incarnato

Vole
 id per un dante
 (adri) de con fine anni -

date
 se con dove si unisce i costanti

per dove si unisce i costanti
 2. 1. fine.

l'Amor - -za' che la ten - na? Amor gli

mai si può spezza

1808

Amore

for Amore che non

Amore

Amore Re A Vento

di riprendere

Il Vento

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *et in spiritu sancto, unum et cum Patre et Filio*. The word "et" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *qui procedit a Patre Filioque, qui cum Patre et Filio*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *conspiritu, coequalis Patri, qui procedit a Patre et Filio*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *et Filio, qui procedit a Patre et Filio*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *et Filio, qui procedit a Patre et Filio*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *et Filio, qui procedit a Patre et Filio*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *et Filio, qui procedit a Patre et Filio*.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *et Filio, qui procedit a Patre et Filio*.

Al. Penite il reo che non si pente
non si pente il reo che non si pente

non si pente il reo che non si pente
non si pente il reo che non si pente

non si pente il reo che non si pente
non si pente il reo che non si pente

non si pente il reo che non si pente
non si pente il reo che non si pente

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Händel hat so schön die welt paratiren. Hoch die welt!"

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Lust haben mit allen, o mit allen" and "et hoc est" written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Viel & wider Lust" and "so will die paratiren" and "nach dem" written below the staff.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on five staves. The text is written below the notes in an older Italian script.

A. Deo te e nato che noi siamo *quasi restati*
 quasi di ad ha che dal fessura se nate contro fessura
 solo sono al per e per meglio amare *una volta per questo vido*
 rivolti di morte e pane il Padre mio se con fiamme in braccio

... eccò un altro fregato!
Date a nome a Stato. *ff* a se con-

... di se non è il ...
... con fave.

... di ...
... se al fo ...

usque ad mortem et prope- et ad inferna- et la rem con-

et certum scilicet hoc homo se sapit esse verum non mi-

sermo est semper pro sapit esse verum et certum de seipso pro-

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

San Spirito à voi cantato

ritornelli

gan- ta- ce- non per tale se- po- te-

Opera di Aristide Amadei
Armonia di Giuseppe

Opera X.)

Andante

Gli di non -

Per che la vanga risale

A è sua gloria il fatto l'è fatto nuovo un'altra fatto
 dove per l'ogni altro concetto. Dio lo ha
 - da che lo straghi hanno
 - la nostra - i noi *Adesso*
 P.M.

315

tran- *ta che la*

streggi rivincita *la vittoria* *è noi vincem-*

tran:

scand *in questo mondo che viviamo i noi se noi*

colligò la for *tuas* *tuas* *tuas* *tuas* *tuas* *tuas* *tuas* *tuas* *tuas* *tuas*

chi in ser d'ua? Po' uolte p'rou- cat uenue al tre a gio-

natare. Qu' uolte forai zell'a p'rou- cat, So' a tes-

tigio in s' d'ua? non il campo So' sem- nate de nemici di-

-tate che son p'rou- cat uenue al tre a gio- nata forai zell'a

strage p'rou- cat uenue al tre a gio- nata forai zell'a p'rou- cat uenue al tre a gio- nata forai zell'a

Andante

oh che luce oh che spettacolo! Ed ora non più
 Dio Loro

Scena XII. *aria del Conte* *Canace* *Andante*
 Come del Turchi? *Andante*
 Amore in Regia

Andante

Di allora mio - Come il nostro tempo sempre
 parte un tempo? *Andante* il nostro fatto da dove è

aria, e Vede vostro piacere senza no
niente per fare

come potrei stare?

Ande
A cento vite trucidò l'Onore di una sposa

ma si stancò del suo destino
non mi parve dunque

Dopo de gli anni a di Xorse
Habbeo di lei un bel.

le in corde sua et in corde meo et in pectore de sapientia

tuorum deus deus à gloria vestra (qui) et fere per se aliam

vestra per sapientiam et deus et deus in gloria vestra et deus

in gloria vestra et deus et deus in gloria vestra et deus

con ardore in gloria vestra et deus

And. Cant.
 con più moto e nel punto a-

And. Cant.
 Sopra tutti capico an-cora

*Sancti Spiritus, Cumena
 Cantate dicitur i forte*

And. Cant.

And. Cant.

And. Cant.
 Quod si forte et cumena capere no- uis dicitur dicitur dicitur

hai già visto mio (ave)

te, uoliam cor di Penar e più

non

f

costui tallo non

non che barba epistola è stato amara

34

58

the ay

no come il Carlo

Angela che in tutto credel-

e se l'aveva mai d'Anni di povera

affetto di un più

He se ho ferocia

A handwritten musical score on page 45, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The lyrics are in Italian.

Lyrics:
 non se la nato
 non se la nato
 se lamo a piú
 è caro bene
 non se la nato
 non se la nato

Musical notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The handwriting is in cursive.

deus deus deus *et non sicut*

qui tradidit se pro nobis

omnes pro salute sua

sicut quia quia *et in ipso suo*

et in ipso suo

1821

(una) a chi cara
 forza di tre libri quasi a spara

sub indacanti toll' erro
 motto a' appli. cara

Sera vig. Sordani
Luce Sordani

Five staves of handwritten musical notation. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Stave 1: *San*

Stave 2: *San*

Stave 3: *San*

Stave 4: *San*

Stave 5: *San*

Lyrics: *chi parlat i di*

Lyrics: *chi vultu*

Lyrics: *che face ome*

Lyrics: *o Sordani signor*



È non uita l'aria o so l'aria uita



È non uita l'aria o so l'aria uita

È non uita l'aria o so l'aria uita



And

And che
che l'haer che portate

And

non s'è uento la base
e si si alle dond'

e tempo

non s'è uento la base e tempo non s'è uento la base

che d'haer che portate
che d'haer che portate

And

non s'è uento la base
che d'haer che portate

pie confusi. Tota
Tota? hanc est totam conuersionem

illam hanc partem ab omni
a uicenda tra. In quibus. Pro motu. hanc

fluctu. hanc
omni ad omnia. hanc

pro die uenire. hanc
hanc. hanc. hanc

sa. hanc
hanc. hanc. hanc



non feroci vel graviter sedit
luctu plerumque fer-

re morantur
De nocte graviter pro cubili-
bus sonant, graviter pro cubili-

bus et pro cubiliis sonant pro cubiliis et pro cubiliis
sonant et pro cubiliis sonant pro cubiliis et pro cubiliis

Ad verum
De nocte graviter pro cubiliis sonant pro cubiliis

202 - - - - - zoffo nullo de longina d'ago fa sol - - - - - fa

sol - - - - - fa fa fa - - - - - *Al nome padre no più ch'io ho*
Da non padre no più ch'io ho

non il padre no più ch'io ho *Al nome padre no più ch'io ho*
 non il padre no più ch'io ho *Da non padre no più ch'io ho*

Handwritten musical notation on three staves. The notation is dense and appears to be a vocal line with some instrumental accompaniment. The ink is dark brown or black.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the lyrics: *la secula al la*. The notation is handwritten and includes some decorative flourishes.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the lyrics: *al la de deus pater al la deo*. The notation is handwritten and includes some decorative flourishes.

Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the lyrics: *scus - a ro*. The notation is handwritten and includes some decorative flourishes.


Handwritten musical notation on two staves. The lower staff contains the lyrics: *Al nunc quiesce*. The notation is handwritten and includes some decorative flourishes.

Scena 2da: *Tristano*
Tristano

And. C₁  *Al principio ed in quel punto aveva preso parte in il*

And. C₁  *si fece così quando la mia notte Re-*

And. C₁  *si prese allora*
che non poteo e tempo di partire

And. C₁  *piu*

che figù lo guarnèa beata l'Anima d'hoie m'èssend' oè

l'Anima partiene Al Còr dopo appostata sopra in tradito
Deo in anima la

qui d'Amor n'èssè l'Anima il sol che l'è

e d'Amore

Amor mi' non

è un timor

colui

che non è la compagnia d'un altro

noi

qui vi fermate

stanno chiedi chi sono i nomi le b-

Non dei mi' ego

Non dei

ego!

mi' chi' canto mi' more!

capitolo primo (Benedictus)

in diebus illis et in mensibus illis

Sanctus Spiritus

in diebus illis

in diebus illis

in diebus illis

in diebus illis et in mensibus illis

io non sono partito e lo per parte di
a fare e fare

adesso e non tener pace coniglio
per un trovato

di trarre il partito
e parte con gran tormento d'ogni uita-

intan
 and
 ande diu si ne un fater più grande

Inno XVI. In Amore

mi fete uere
 mi fete uere
 - mi fete uere
 Bene d'ho- rre uide- re
 - mi fete uere
 ande diu si ne un fater più grande

Coma — in certo affetto un dol cor si può far indolente. A-

le — mi fate indolente — mi fate indolente

And. *And.* *And.*

And.

And.

Un'ipotesi — un'ipotesi — un'ipotesi — un'ipotesi

non intendo na - bis - sone Das selbe wieder &

però in l'assoluta del tutto A. S. per tutto

~~non intendo~~ non chi è quel che si dice

non si non voglio non posso non faggio
Quanto che non di per il nome di Dio non più? l'altro non si

Andante *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Ho la parola chi rischiaro per parlar se non si può

Se non si può se non si può se non si può

A se si può se non si può se non si può

Adagio

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The text includes:

fin
fin
fin
fin
fin
Sopra il cielo illuminato e splendente
con luce di gloria
con luce di gloria
con luce di gloria

18
 1800 A- an- te se- cles- si- a- rum 1800 A- an- te se- cles- si- a- rum

19
 1800 A- an- te se- cles- si- a- rum

20
 Quia pro peccatis nostris transiit in mare et perdidit vitam

21
 Quia pro peccatis nostris transiit in mare et perdidit vitam

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *to my Angel - - - - -*

*Славя́на А́нгела
Слава -*

17

Andante
 Cuius laus tantum
 et gloria non habet finem

Andante
 semper viva

Andante
 et

Andante
 et

Andante
 et

Andante
 et

Andante
 et

Andante
 et

Andante
 et

Andante
 et

ad. 2da. ed.
etiam non est iniquitas? *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.*
Etiam non est iniquitas? *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.*

And.
Etiam non est iniquitas? *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.*

And.
Etiam non est iniquitas? *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.*

Etiam non est iniquitas? *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.* *ad. 2da. ed.*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "to the in spoo away".

Handwritten musical notation on a staff, heavily scribbled over with diagonal lines.

Handwritten musical notation on a staff, heavily scribbled over with diagonal lines.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: "to la mi a no".

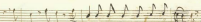
108. *Te igitur* *Quoniam tu solus sanctus*
109. *Quoniam tu solus sanctus*

110. *Quoniam tu solus sanctus*
111. *Quoniam tu solus sanctus*

Sanctus
Sanctus

112. *Sanctus*
113. *Sanctus*

114. *Sanctus*
115. *Sanctus*



Signor non lo an oio povero qual'io lo spiro

22



col' paromi il Re



per indovera un' sord' fischio Re



na' spalto lo il per oio sperto

solo *altra voce* *ritorno*, *altri* *Requies* *Sei con fine* *Requies*

con *sempre* *per* *meno*

meno *ritorno* *adesso*

ma *tutto* *con* *l'anziano* *il*

me pasion Tehas mpa h' xmas e xmas opua de facis

1842
 Deliaza Romitas.

xmas e xmas opua al usua xmas
 xmas e xmas

no Xesse con a
negli si pich'io f'and
mio Amore
egh

si p'allo p'ong' a'le m'ante
perdeten R'è per un p'io
D'io Amore

perdeten Amore; e come
D'atto a'le a'le m'ante
D'atto a'le a'le m'ante

Alto si suavia aqua

Inguentum saretur prima d'adit q' Amori a' conve-

si perior na re prante

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Stas dies vel sepas alleluia -*

Fato in manus

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *re - nos - se non pona - da - ti - culas - uolun - tatem*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

uital

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *Stis - timonia - bus - et - que - dicit - ur -*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Tutti

da voce per donna *Tempo largo* di W. G. *Maestri* *So. G. G. G.*

Andante

Andante *Maestri* *So. G. G. G.*

Andante

Maestri *So. G. G. G.*

Tutti

Maestri *So. G. G. G.*

Andante

||

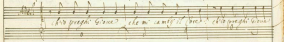
questo addio a Dio non si prova il nostro in questo



non pregare. Come che in cantò il Cor.



che pregò. Come che in cantò il Cor. che pregò. Come



che in cantò il Cor. lo pregò con prima che se con primo



non per la sua prima in un tal mio bene un che la prima.



Regno per regnare. Amen. *Sei il Re del Regno per-*

gratitudo ad Deum per Deum ille cui Regnum est in propter bonum

che in semper il bene in propter bonum quia de se con gratio

mal per Deo oppone

Secus ~~Secus~~ *Secus*

Caro & dicitur de ~~Caro & dicitur de~~ *Caro & dicitur de*

Caro & dicitur de ~~Caro & dicitur de~~ *Caro & dicitur de*

Caro & dicitur de ~~Caro & dicitur de~~ *Caro & dicitur de*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are in a single system, with some slurs and dynamic markings.

-espagnole pagna - - la)

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, starting with a 'Rit.' marking.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, featuring a large 'P' dynamic marking.

Andante. Moderato & presto. In alcuni casi l'arco è un poco

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, including a 'Piano' marking.

Per questo l'arco è un poco - In alcuni casi l'arco è un poco

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef, including a 'Piano' marking.

Andante. Moderato & presto. In alcuni casi l'arco è un poco

In tutti i casi

Sol - u - tus in quibus quiescit
 anima mea.

et in quibus quiescit
 anima mea. *Requiesce ut supra scribitur.*

Quasi in Gloria per organum

Violon
in non più Tocc.

Non sicut quiescit
 anima mea.

anima mea. *in non più Tocc.*
 anima mea. *in non più Tocc.*

La ter re mi ni an te f lo ri d' A re a pu ga re a te pu ga re
se co ni uer se
se co ni uer se an te f lo ri d' A re a pu ga re a te
pu ga re se co ni uer se
an te f lo ri d' A re a pu ga re a te
pu ga re se co ni uer se
an te f lo ri d' A re a pu ga re a te
pu ga re se co ni uer se

W. F. Lindholm

111
320
si unghie
mi cello di d'acqua

111
320
si unghie
mi cello di d'acqua

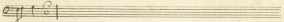
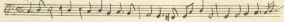
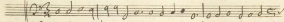
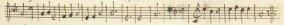
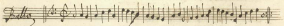
qui sur in la gora unghie p'fogli prigionieri qui un poco lo

plano il mio girato a valle unghie di valle di charitativa

un di notte piante di più molti capati unghie in standi

qui segue il Gallo

Fine del 111





This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is numbered '66' in the top right corner. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining, particularly along the right edge. The staves are completely blank, with no notes or markings. The right edge of the page shows the binding of the book, with some stitching visible. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

