

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are:

Il re - gio - ni - sta - to - re -
Il re - gio - ni - sta - to - re -
Il re - gio - ni - sta - to - re -

Dynamic markings: *Rit.*, *Sist.*

Scena II.

Chor. Solo.
Chor. Solo.
Chor. Solo.

Handwritten musical score for a scene. The lyrics are:

Il re - gio - ni - sta - to - re -
Il re - gio - ni - sta - to - re -

Dynamic marking: *Allegro*

10 - - - - - il laccio d'Amor - - - - - real
 di - - - - - a si vista - - - - - real

nuovo nome, Regolate laccinette Regolate laccinette Regolate
 praticate Regolate laccinette

to - - - - - la d'Amor - - - - - laccinette ed al cor - - - - -

si il core a - ma.

2da

3da

4da

5da

6da

7da

8da

9da

10da

11da

12da

13da

14da

15da

16da

17da

18da

19da

20da

21da

22da

23da

24da

25da

26da

27da

28da

29da

30da

31da

32da

33da

34da

35da

36da

37da

38da

39da

40da

41da

42da

43da

44da

45da

46da

47da

48da

49da

50da

51da

52da

53da

54da

55da

56da

57da

58da

59da

60da

61da

62da

63da

64da

65da

66da

67da

68da

69da

70da

71da

72da

73da

74da

75da

76da

77da

78da

79da

80da

81da

82da

83da

84da

85da

86da

87da

88da

89da

90da

91da

92da

93da

94da

95da

96da

97da

98da

99da

100da

101da

102da

103da

104da

105da

106da

107da

108da

109da

110da

111da

112da

113da

114da

115da

116da

117da

118da

119da

120da

121da

122da

123da

124da

125da

126da

127da

128da

129da

130da

131da

132da

133da

134da

135da

136da

137da

138da

139da

140da

141da

142da

143da

144da

145da

146da

147da

148da

149da

150da

151da

152da

153da

154da

155da

156da

157da

158da

159da

160da

161da

162da

163da

164da

165da

166da

167da

168da

169da

170da

171da

172da

173da

174da

175da

176da

177da

178da

179da

180da

181da

182da

183da

184da

185da

186da

187da

188da

189da

190da

191da

192da

193da

194da

195da

196da

197da

198da

199da

200da

Contra

1ma

2da

3da

4da

5da

6da

7da

8da

9da

10da

11da

12da

13da

14da

15da

16da

17da

18da

19da

20da

21da

22da

23da

24da

25da

26da

27da

28da

29da

30da

31da

32da

33da

34da

35da

36da

37da

38da

39da

40da

41da

42da

43da

44da

45da

46da

47da

48da

49da

50da

51da

52da

53da

54da

55da

56da

57da

58da

59da

60da

61da

62da

63da

64da

65da

66da

67da

68da

69da

70da

71da

72da

73da

74da

75da

76da

77da

78da

79da

80da

81da

82da

83da

84da

85da

86da

87da

88da

89da

90da

91da

92da

93da

94da

95da

96da

97da

98da

99da

100da

per un core a - ma.

Handwritten musical score on a page with five staves. The first two staves contain a melodic line with a treble clef and a common time signature. The third staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "Hanc igitur solum Agnetem sine macula". The fourth and fifth staves contain a bass line with a bass clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a page with five staves. The first two staves contain a melodic line with a treble clef and a common time signature. The third staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "et sine qua". The fourth and fifth staves contain a bass line with a bass clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

forzando

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests.

con tutta forza
 con tutta forza quella che non più si di questa bel-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: *si ce bonheur - - a l'honneur d' d' l'habitation pour me*. The bottom staff is for piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: *à votre honneur (Cantata)*. The bottom staff is for piano accompaniment. There are some markings like *rit.* and *rit.* written below the piano parts.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Below the staff, there is a line of handwritten text in Italian: *Spesi appoi l'ind' di l'ora per di l'ora per*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The first two staves appear to be vocal or melodic lines, while the third staff contains a bass line with some notes marked with a 'b' (basso).

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation includes various note values and rests. The third staff contains the following lyrics in Italian:

*che è
 un bel bla. qual che s'arrivata se è de questa bella ve*

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

prima volta - dove si si non conge - me si non

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Rit.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Rit.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Del mio Cora

Rit.

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

Si abissi d'Amor - tanta in di non avessi e si - legata nel tempo

Handwritten musical notation on a staff, including notes and rests.

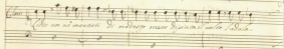
no habitará en el cielo
i Dallo luci no habitará el cielo



scintille appaiono i scintille appaiono appaiono il
to scintille



Claro
Claro no si mancati Di m'edroo vooz dignita il m'alto padala.



noisi i falso tutti scintille
noisi i falso tutti scintille



Volare piano del'altre man.
Volare piano del'altre man.



mi un vero stato in pace quieto nato d'Amor con proprio tal *una Libra ff*

et una Libra ff di *Clavi di organo* *Clavi* *Libra*

Nel suo proprio d'Amor più forte nato per se me

una Libra ff

Nel suo proprio d'Amor più forte nato per se me

Nel suo proprio d'Amor più forte nato per se me

una Libra ff

Nel suo proprio d'Amor più forte nato per se me

Di me *Del mio am* *è* *col più gran d'Amor più forte*
me *Del mio am* *fi del mio am* *è col più gran d'Amor più forte forte Am*

non più forte *Di me* *Di me* *Del mio am è*
me *Del mio* *Del mio* *Del mio am fi del mio am è*

Allegretto
Andante *Se non ab l'ingrato ab l'Amor non indicoi ab*

Il vostro Am - or *Se non ab l'ingrato ab l'Amor non indicoi ab*

nessi d'ady cui stato fu' la sede a' par' delli corba d' la federa' d'ant-

mento d' del - la quant' innoctato.

colpevoli repenti in Sarcato p' amai di gl'occhi miei l'ammori in

pieno altro che te che te mio pace in un ora - i Ah crudela

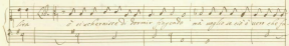
19. 19. - Solo. se non in inganno posso non sperare un di par' par' -



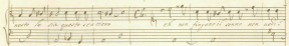
sisti che donna d'alto monte e più se fuggi e non ved' te di quella Nave



ch'hai curia da tanti figli appo-di e questi son: e nel capo de'



lia e si scherzava di dormir fuggendo ma meglio a ciò e' vero che fa'



nata se sia questa scaccata eh non fugga il anno non addi'



stimi: mio sign qual aglio in greco dal suo colosso

no ho il rapirel. Non, e di benardi lo stoma ad (Cant) ad (Bor).

L'aria qual fiera doglia m'usa - b. qu'è l'aria? no' no'

partirmi pare ad ad che ad - di: che ad che mai ad

non and ad bira che'l fido ad m'adon d'adina ad mai.

Scena. iii.

Clara. Epica.

Ed' dalla adra penna è presto fatto ad' is qui d'ome ancora?

non vedete più mai l'avevo de l'avevo la mia fe' costante abbando-

non vedete più mai l'avevo de l'avevo la mia fe' costante abbando-

non vedete più mai l'avevo de l'avevo la mia fe' costante abbando-

non vedete più mai l'avevo de l'avevo la mia fe' costante abbando-

non vedete più mai l'avevo de l'avevo la mia fe' costante abbando-

non vedete più mai l'avevo de l'avevo la mia fe' costante abbando-

ment' mi parca di veder Samara mia con maggior tirannia nel Ch.

non s'è più degno dolore questa misera core quanto uidera ed è

già un'ago della mia del terreno abbrasciato è bastato un altro

ago ed è più un altro povero. *Ch.* *ad. con affetto* (ore) *no po*

non potesse di parlar ama - tori ad uidi noi non c'è un fiato in

non di sovanti comparsi è mai autunno. Sisti dall'anno mio Dio se co-

lei ed è felice pigro - pia balza il nome narrami narrami chi tu sei.

Paese mio accigliato in accigliato, è pronto te in

non di quel nome che canta il quarto giro. Della valle scolora. Al-

non di splendore. Anzi Anzi di Cui è Cui inordinato.

5
L'anno scorso in quel sì miei corco - - a' inchio. Messer che si

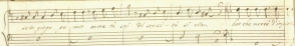
scorge dalla scorge del suo implacabile in - mira morte è soltanto il suo

La mia dolce anima ogni che ha unirsi fessure un in - più. Scrittore P. B.


non la vede a far di loro. L'anno scorso in - una notte di pace è di un

Non per la Calza della - te è la tua - non più della notte alora che della mia

colto grasso pe - me corra in col del vocal - to si stan. *hae che mordi Virginia*



colto grasso ad del vocal igne vande e ch'al noie Parca e ha condita (li-



more Polapri - ad A rancia ad cora del mio bene in pace non si del, e



more more. *del tuo marte* *hae i voglii prout mone al*



more grasso more li - red, *del tuo marte* *hae i voglii prout mone al*



Violoncello

no mi fare arrossir il giorno che s'innanzi a' celestis il mio tormento con Dio, un gran

Violoncello

no di cadere il più nobilito al più bello sporcato di Deo.

Violoncello

mi quanto quante mi arde fu - il mio ardo la notte che ardeva

Violoncello

mi dalla amara guerra e veder il mio gran dente d'otto anni - con un

Violoncello

fa più - più da parte per - l'innanzi, e s'innanzi. *finisce*

Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "ni Deo accedens in terra - i datus estis dilectio non dicitur". The lower staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical score system 2. The system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "e un affetto mi mi bafeltra Epico mirare ope fari? Anni". The lower staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical score system 3. The system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "corde, Dicitur, Dicitur, Dicitur, Dicitur". The lower staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical score system 4. The system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "to che michi vate al furo ehi nel tempo d'anno con tanto qui - per, tanta addanno alla". The lower staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical score system 5. The system consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "anda Epico e' di qui tempo anni guidano a un melle lappio a mi all'orgo che". The lower staff contains a piano accompaniment line.

Andante
 priusquam per-uen-iat ad cuncta il-
 lorum carmina. *Andante* *Andante*

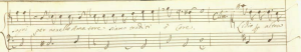
mai terminat - uerum i cunctis partibus, il-
 lorum affan - tu. *Andante* *Andante*

una *Andante* a non movet *Andante*
 cunctis *Andante* *Andante*

Cum una *Andante* *Andante*
 cunctis *Andante* *Andante*

misera *Andante* *Andante*
 cunctis *Andante* *Andante*

...oni per uelle d'ora uer. - aino ueltri d'ora. *Chor.* *Chor. f. almas*



...oni afe chi mi paga aita il valore m'uccide lo in spe uolentaria.



...Alberdonarmi infidat? *Chor.* *Chor. f. almas* *Chor. f. almas* *Chor. f. almas*
...canta quocoruna libet *Chor.* *Chor. f. almas* *Chor. f. almas* *Chor. f. almas*



...chi a uana uolida. *Chor.* *Chor. f. almas* *Chor. f. almas* *Chor. f. almas*
...mista d' *Chor.* *Chor. f. almas* *Chor. f. almas* *Chor. f. almas*



...adde. *Chor.* *Chor. f. almas* *Chor. f. almas* *Chor. f. almas*
...cogitatu, e inque feras più di fante leggiero

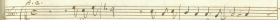




maestri add - uanti più valenti *De uanti.*



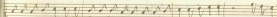
A. 2.



Andes Amor *Andes Due*



Andes Amor *Andes Due*



Così innamorati De Lui, e disprezzati al suo nome Doro *gubano*



Così innamorati De Lui, e disprezzati al suo nome Doro *gubano*



villani d'Home alato. puis le nocet injurie. puis le nocet injurie à
villani d'Home alato. puis le nocet injurie puis le nocet injurie à

te l'esperance *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor*
te l'esperance *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor*

Vadit d'Amor *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor*
Vadit d'Amor *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor* *Vadit d'Amor*

Scena. III.
Hippocras

Quasi per me si ha fatto quel passo e sulla croce che discende il cor-

salo ad Alci - ad Alci in un punto in cui prima di loro - in cui facea popo-

lato la sua bella - ma quale si vedeva. Degli affetti miei, la mia passione

quella (che accendeva) e un segnale di pietà. Ah - in un tuo occhio, e fu-

rata dalla mia propria parte in cui legge i miei - liber il nome del di - uolo. Ita-

Solo Dal tuo mio *Il* quanto *libro* *Il* in col tuo sangue
 come lagrima di cordi miei martiri la tua bocca crudele d'abberrare in
 pochi miei sospiri *il* Digne se d'ampio ed non godrai *libro* *Il* morrai.

Scena. V. *Bar.* *Alleg.*
Hignora *Bar.* *Chri* la sospira amore.

Il in col tuo sangue *non* proffidra *non* - nata è corra nel tuo si-

per te mi unisco & *Andante.* guerra di un anno, dei
 turo, e di guerra, e di pace. *Allegro.* (L'ho e la sua pupilla) L'ho co-
 L'ho ho un anno al (L'ho ho un anno e un anno) e (L'ho qui, una di guerra guerra
 della (L'ho) e un anno e guerra guerra e la sua (L'ho) di di
 L'ho ho un anno - un anno & *Andante.* per la sua di guerra

Fidèle me, l'Amour de la - ma - velle - ment conduit à morte, pleura, mariva'

A quel acte favorable feras tu répondre et si l'on suppose la -

voulé de - quel autre d'un caractère, que plus si d'été - rate Concerto à son in -

villat si si amara secundo si progo si progo non gravat d'anciens della

A quel acte favorable feras tu répondre et si l'on suppose la -

A quel acte favorable feras tu répondre et si l'on suppose la -

nissimo fatto benedico, je de me deus exultabo usque ad usque per

fontes de palati puerorum abundantia sanguinis et Ovis - le mus.

non ardui tunc et alio tunc à fustibus con Ovis, sequente la parola de

salva bene vestra mensura ut videtur in os tua de fustibus, et aliis ut est

cabit, ut est in cabit. Dux, sua cura, de si proper de non

questa corale che mi bruciate, pi - a. *Dim.* farò questo viatico il mio primo sac.

mento, e la mia fede. **Scena. vi.** *Clari accenti è fanciulla, e non so a*
Dim.

more se quest'ella vi finta gli amanti caprobetta, e lo farei gioir - arbori e

tella come far non d'innamorati sacro coro - i.

Je
Ritornel

Je
Ritornel
And.
Lento
qui est d'opinato

Ritornel

con Da maltrama - to
correi ad darsi ogni suo ancora il più
e chi non ha la fe

e che non impetrato il mio no
gioco è in tutto - non è più gran-

to ed al suo si darsi Dio
non - so Dal Duale
e più vecchia &

Il Reo si proda à un mio è più corrobbrato Il Reo si proda à un mio.

2.^{da}

2.^{da} **Scena VIII**

2.^{da} **Chorus**

Amor chi è Dio l'alt affè che ad ogni mi fauro i suoi scalti mi guard-

1.^{mo} di *ta già - già ad ogni Amor chi è Dio l'alt affè che ad ogni*

ed affa che non avrò. Egisto soffrì in pace la vicenda Van Die più del

vento leggero, più fugace. amò ed ti pose in la tua camera, il

tempo, ha conosciuta quel suo ab'incanto in questo seno il suo combattente un fatto

Del - - - - - in un fatto Del - - - - - in Roman - - - - -

amor ed in Die tale affa che ad avrò ed ferire i suoi occhi, mi non avrò il

Io sia glorificato Amor che è Dio fatto a se che ad ogni si fa che si veda.

Luci guardò il re mille giorni per tanto affetto videro - che un uovo in questo stato

mi del mondo - in quella finta sembianza - veda si veda si veda -

Non parlo all'altre. Sieno tut - - - - - to Sieno tut - - - - -

sed sereno fu se ne quella d'Alba, in cui col latte mi presero ar-

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *sal, puer cordis te pueri la pater parvulus et in unum genitum deum - in di*. The bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *o i Chri f i i Chri fo ca - na - ca.* The bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves for piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Non in i t me in i t qui est de vero ob no a lter ge n*. The bottom staff is a piano accompaniment.

Five empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "in Cae- les-ti-um spi-ritu-um". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

in Cae- les-ti-um spi-ritu-um

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics: "ma-jor-um que cum Pa- tre et Fi- li- o si- mul coe- qua- lit-er et con- si- stens". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ma-jor-um que cum Pa- tre et Fi- li- o si- mul coe- qua- lit-er et con- si- stens

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

- io Di Para-Dia. Non si' il non si' il qual non si' Di Dio

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The top staff is for a vocal line, and the bottom is for a keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

col si' allegro in casa del padre.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The top staff is for a vocal line, and the bottom is for a keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Scena. VIII.
Selva. Religiosa.

Col mio solito fastigioso chi mi guardo, chi, chi

meno *Del mio cor col sacro Voto* *giuro il mondo progiurava*

And.^{te}

Allegro *Di più teneri arcani mortali di più teneri ar-*
cano i mortali.

Diminuendo *Il nome - or lo dice* *al cel -*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *... in tutti a tutti al bel tempo: Tutti il solo*. The bottom staff is a piano accompaniment.

A set of five empty musical staves, likely for a string ensemble or other instruments. The staves are labeled with the numbers 1 through 5.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *Bellina. ve di gl'occhi a tutti guardi una speranza, e tutti in tempo ne si al*. The bottom staff is a piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *... che non sia tempo d'aver guato di miei bardi.* The bottom staff is a piano accompaniment.

Je
 Rit'

Je
 Rit'

Rit'

Sob.

Qui superans quatuordecim septuaginta annorum velle vitæ

Qui superans quatuordecim septuaginta annorum velle vitæ

Qui superans quatuordecim septuaginta annorum velle vitæ

Qui superans quatuordecim septuaginta annorum velle vitæ

Qui superans quatuordecim septuaginta annorum velle vitæ

Qui superans quatuordecim septuaginta annorum velle vitæ

amando al qual che d'alto - ra, e pa - ra



amando al qual che d'alto, piano. felter felter ali di



ali di mi di fa - ragnone amando al



mi di fa ragnone. qual che di



qual che d'alto - ra, e piano qual che d'alto f



lotta f a piano amando al qual che di



Scena VIII *And.*

Don. Bellina. *Chorus.* *questo male ch'è fatto farrà all'*

una foia ch'io non so. *Il* *a - noni orli* *Destinato* *off*

gioco alla spina immortal de la mia face *qui Non è più*

L'arche se mi vede, arca, e prope-
 questo male ed è fatale.

ed chi non foel, chi non a mai
 a - mor- re.

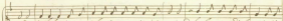
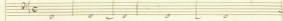
Conculato Di vino con tali i progi suoi
 che un rapier ferisce an-

dar in quei non h' il Guano
 questo è il nome che non vin lambi la sua.

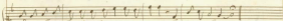
abba abba abba abba
 i suoi occhi an - a te fare.



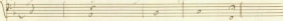
Bambino *Alma del padre in sul humo con dell' Ocean pro-*



fade è spregiudicato in casa vostra: così dal beato d'anni 6



rendo quel che debbo d'infiammazione e fare il tutto.



A piedi, a Voci, a canti, i miei anni, le mie pueri



con un anno: mi toglie le stelle con la tua lingua a l'innocenza



non del Sol se tanto L'aria per te fa non. A piombi à Venet, à Gode.

i miei canti, Le tue pueri non an noni if

A piombi, à Venet, à Gode, i miei canti Le tue pueri non an noni

noni A piombi, à Venet, à Gode, i miei canti
 noni A piombi, à Venet, à Gode, Le tue pueri non an noni

Scena X. *Messa Anna Beltrina.* *Anna Beltrina.*

non so mai se parte d'ora *d'è un giorno una mattina fuori d'gl'orelli d'*


co' d'egl'ora *qual accento indaga amato son - ora -*

Da noi lassati lass *il punto al cor. Di chi l'offese addimo*

uplo p ti - pigo la voce, al p te uide uenuto di fantele parole di pu-



genti paganti quadrato. Pad- aia pagatura del lab. C-



vide t ad uita i laici di Dava uenit - uide p d i b pui



in Cantata pinto panti adde uoi uenite il fato di fell ba (asi ora di uenit



uato al uoi fa gli uoi t Diletto figlio hant uenit d Oplu



Non parer che mai torni dall'incerto Core amante Ch'ei sia ch'è tutto quel

Amor, e quasi ardere e se farli più forte se render d'incerto nella notte po-

liti ed una fiamma d'aprir gli occhi al giorno di Dio cura dei

quasi all'ora è guerra luce d'illuminando ardere se ha tutto ferocemente furo-

re, in disprezzo del fido, non più forte d'incerto la notte

Andante
Se al marinar amore non die *Trillo* e un o-



Andante
rebbe qua - la d'io. *Alligro* e *ritornello*



Andante
e a miei piedi *Andante* ed in brasi agguato gli piedi.

Andante
Di sua presenza *Andante* *ritornello* - Di

Andante
Di sua presenza *Andante* gli piedi - Di



Allegro *ritardando* *f* *f* *2* *Organo solo (ob.)*

Allegro *ritardando* *f* *f* *2* *Organo solo (ob.)*

Da te suscipiamus

Da te suscipiamus

Da te suscipiamus

Da te suscipiamus



so ai p. conso - laci d' amor à nobi, son uè d' à ti f. m' amor qui d' uè
 so ai f. d' à ti m' amor qui

so ai p. conso - laci d' amor - à nobi.
 D' uè so ai p. conso - laci d' amor à nobi. D' uè f. p. d' uè p.

so ai p. conso - laci d' amor - à nobi.
 so ai p. conso - laci d' amor - à nobi.

so ai p. conso - laci d' amor - à nobi.
 so ai p. conso - laci d' amor - à nobi.

Balle. *Allegro più*
 Di noi *Aggira più* *Aggira* in se non c'è - - -

Di noi *Aggira più* *Aggira* in se non c'è - - -

Cello *Il tuo canto il tuo bel* *Ado - vano* *il* *avrei* *Bel*

Il tuo canto il tuo bel *Ado - vano* *il* *avrei* *Bel*

gli fensor *è* *in* *è*

gli fensor *è* *in* *è* *il* *faci - ti* *bei* *gli fensor* *è* *in*



This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it: "ai fuor di sé - a bel a sé e gli fuor di sé". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, with lyrics: "i fuor - ai sé e sé e gli fuor e i sé". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, with lyrics: "ai fuor di sé - ai sé". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The bottom staff includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 3/2.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains notes and rests, with the word "Messa" written below it. The bottom staff contains notes and rests, with the word "Messa" written below it. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or articulation.

Fine dell' Atto Primo.