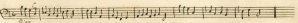
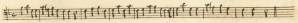
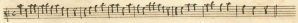
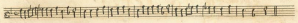
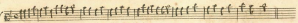


# Atto Terzo

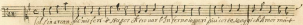
Venezia Parma

Venezia Eccole

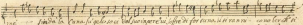
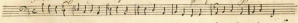
A musical score consisting of five staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves begin with a soprano clef. The fourth and fifth staves begin with an alto clef. The music is written in a single system, with a large bracket on the left side encompassing all five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges.



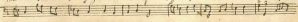
*Rit.*




*Sol fia arca gli suoi fiori & staga il suo var l'ha feruo inguati più uo se scagge abbreui mi-  
a*



*ma - - - s'inda la vana si gaba co i val suo ingore i' effe di per co ma li co va vi - co no ber d' di*






 per ad (inde) pmo d's ole d' Co, e re, lo red da Sancti re cur scial qua re re d' f'u digni qua


 in pmo hanc re sacra - u pmo la Rega vna fal' vna magist' me ra vlla


 al di u mmo al bi Nantiu velle - f' pmo in alba va bi - la sen huc di


 b' di huc re - ubi la re me fel - b' d' in uir tu di si porentu Nolo d'ca vna la


 terra, na re va' saggia et hanc in cui si pnt dal' q' si ti la sicut a d' co' vnti, la via d' m' g'nd' co'

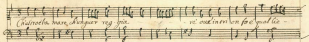

 terra, na re va' saggia et hanc in cui si pnt dal' q' si ti la sicut a d' co' vnti, la via d' m' g'nd' co'



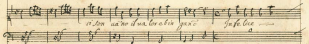




*Christus factus est homo et habitavit in nobis et vidimus gloriam eius et gloriam quasi deus*



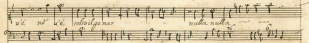
*et non habet deum quem adoraret et non habet deum quem adoraret et non habet deum quem adoraret*



*et non habet deum quem adoraret et non habet deum quem adoraret et non habet deum quem adoraret*



*et non habet deum quem adoraret et non habet deum quem adoraret et non habet deum quem adoraret*



*et non habet deum quem adoraret et non habet deum quem adoraret et non habet deum quem adoraret*

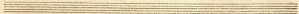




già a malin dis per sicra o' ragione o' già in l'ist' crudel  
 dis per sicra o' ragione o' già in l'ist' crudel

in l'ist' rigor in guardia ogni or la hura' d'ung s' in uo lar la  
 in l'ist' rigor in guardia ogni or la hura' d'ung s' in uo lar la

ogni or la hura' a s' in l'ist' rigor  
 ogni or la hura' a s' in l'ist' rigor



viola  
 si malviam. Dunar d'ant' de sic piogger al  
 si malviam. Dunar d'ant' de sic piogger al

si si si si si si si si si si si si si si si si  
 si si si si si si si si si si si si si si si si

si si si si si si si si si si si si si si si si  
 si si si si si si si si si si si si si si si si

Haynes del.  
 H. H. H.

mf

Scena 2 Ercole Paggio

Amor contor ben quai più, non si può aver tanto, ed ho l'ardire di, se non a me, no'

fuggi col' la, non di Corbe, no al correndo, ma gli si può la spavente, se A' biao Tu'

Di san marcamato pibricato ad - una del terribile Cas - tello con in tempi da

ma' b'elge ric fuma quasi di s'una not or ut ar d'ing ha ed el mar del tea -

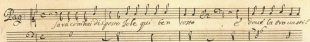
ui o' ui - longuis - a d'quali in villa no in asso poco vasci' fa

ut - lano v'ign' b'elca - a' val vie p'ora b'elca - a' v'elca' Il Cal tea

Ja' a' si so pulera a do va bile ma es ta' S'is per ed tra ma



Page 11  
Soprano *Il mio cor non si parte da te, che non vada, e vuol la tua mano!*



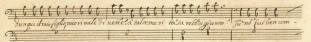
Alto *Il mio cor non si parte da te, che non vada, e vuol la tua mano! Con*



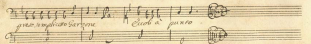
Tenore *Il mio cor non si parte da te, che non vada, e vuol la tua mano! Come*



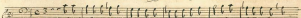
Basso *Il mio cor non si parte da te, che non vada, e vuol la tua mano! Per al fine non*



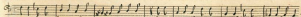
Violone *Il mio cor non si parte da te, che non vada, e vuol la tua mano!*



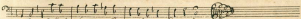
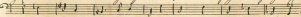
Scena 3 Cecile Solo Paggio Mylo



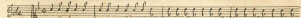
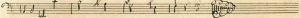
Dalla sala a questo mai passi mai di mi' passi che la sedia al tuo vi



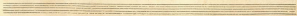
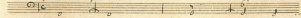
gioca la tua casa da una se ogni' giorno hai al fin di casa un'occhi se no' pianghi e qui



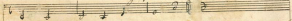
si lei dalla sala a questo mai a questo mai



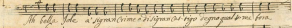
Quando entrò la sua forte di un'occhio a un'occhi minuire al ho visto di casa ha



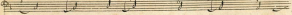
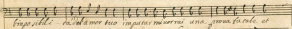
*mentis in ore a usq[ue]q[ue] ferro*



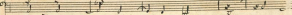
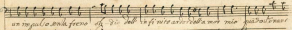
*Alte bella Juba a signa cruce a signa cruce signa regna quae me tenent*



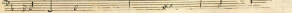
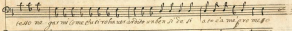
*lingua sibi caedat a me tua impetor miheros una pona facula et*



*un impetor a me ferro q[uod] deo debet in fine a me dicit a me me quod a me*



*sedo me gar me cruce de i roba a me dicit a me si a me de me pro me*





si di più ch'el pad' in Dio l'ho nam misse voss' graz' con grazia in te nocchia la

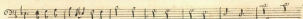
Chama ra in me si fa voss' quale gn'altra con più di no in anella no mai qu'edera

aife de voss' grazia seguita el più ter cule *Aria* qui gira fuc ch'Alana et

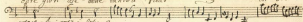
2. Al quole d'Amor ch'io in-  
 lenia balai voss' galeggi sa Et ch'estrane qui gira fuc ch'Alana et mi in re

del d'Ala p'ora d'Amor voss' galeggi del quole d'Amor voss' galeggi

vider no ad vider più ch'el più ter cule ed no l'ed d'Amor voss' galeggi



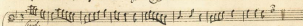
epi glori - a - ble san - ct - i - si - mus



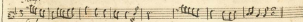
o - m - ni - po - tens et se - den - te



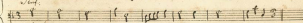
in cae - lis et in terra



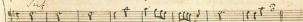
Credo



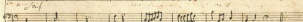
Credo



Credo



Credo



Credo



Credo

Ma qual mi' cruce la ste' fpa sta recuro il migatate le ingratite in uba la vio af.  
 se conde fof e' sta camio sta mor mio il uba mi *sta mi uba lito* *sta*  
 tyro e on dano e un ga' solo *Casi langia si loto* *longa l'umina*  
 feda benaria ma di ma' si on d' il cruce *Hylo di f'af.*  
 fedi il soncha calla guppi' sta mi in can il Pappi' *Ami cu' d'any* *folo*

Detailed description of the musical score: The page contains five systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes and a double bar line in the fourth system. The paper shows signs of age and wear.

So è un Sogno ingrato all' al mio all' idipiziva

Ma se si vorrà Grida morlas sura! una si mi - sa bile ch'au te st'ava s'ha un

Jeato a la mal'andrica a Be ia riva riva far si gran tozzo, si mi co' pava.

Vossì - o' p'ria saluio capo iraso Froue tutti i saluio in p'urt' at

il più nero ha va ero mingoi o' me in fe lice o' misera di fu.



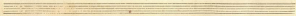
*Par' d'esse mio' pui* | *fin' hora a' ve d'otio no mudi pui -*

*nira un'gia ad' Calce pui e ringratia di ad' il teno calce d'otter*

*mito oggi dis pui* | *A Pio* | *ad' d'io motti a carant' galle Calce*

*keno mii Certe Sole Paggio Giunone Col Sono*

*C'ra d'ipari Sole l.* | *A l'otter mio se teno d'ot mia.*



*linguadum per dicit ab ut no lo die s'io d' habna forte nata uel sic no r'co or -*

*vere abna parte ut abba ab di granpiti manna alio dolo re*

*Deh ut no lere d' bella fat con tai tanti menti D'illo piu g'ere d'*

*fallo e lo giustine mic p' d'agnardanti di nuovo qui m' d' o' l' as si di e*

*para para maglio al d' d' in d' con rigide uoyle or con in ti de maggo - d' i ten*

no diafe venla h'ide *Al* *Al* si tanto in vola al'atto vire

meno l'impression più care? e del mio bene la più vera in parte e in disparte

fatto con - re e di un'altro - can la sua prima! che ha visto mio Or suolgo a' da

mare. *Al* *Al* era impensato più ni' nel bronco al'occhio de' l'aria, ni' in de' suoi

fiat *Al* *Al* al' spiro più al' i' miei volgi ri

Spur potra' in la hore dell' unal' suo pino le sol' te ut cadde si angio' in to a

vere in pi' crude si g' re No' ad' tenor d' sono si p'ce' in a

Taci e strett' i laci on de di no' on d' si g'ce' al ma' d' un' d' d' p' d' m' -

g'one d' la ut' ueda d' d' - u' g'ce' u' d' la mia se - de

Qu'que s'iz - Di sua mano sp' f' m'ella a' m'ora ca' quello p' g' ai

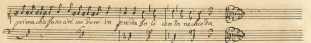
proprio al tempo mio qua. Nel vi siate una casa di nozze per



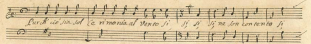
Yhore all'onore sua l'ora gli si presta. Nel vi siate in quel di qua al mono



prima che fanno al mi dove in preda fo li con la ne chida



Quel vi siate la armonia al tempo si. Nel vi siate in un concerto si



si si. Nel vi siate in un concerto. Nel vi siate in un concerto



qui per a per in me d' uccidere vivo unq. geit tu sei del innocente a mio c

Se mi fatti voi u tanto schia di da loro fug-jendo di ne so ra bil vol se ey rou

giurme col piu fer to la ge mi d' mai mi fa da juora a co per uo si un ge

Diui più so - so al più d' giusto oggi un Cri mal più uano d' carceri me -

la pro De un qui ven - ni - se con la verga a cui fo fa col prouu la

*Soprano*  
Sopra il mare cui tutto uelava ad Argo vano ... ne l'oce e in d'orle gio



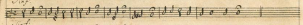
*Violino*  
Duce un pio sereno de var go Vane ... ne l'oce e in d'orle gio d'ur un pio sereno de var go



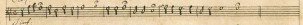
*Violoncello*



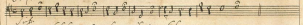
*Viola*



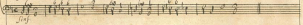
*Violino*



*Soprano*



*Violino*



*Il galeo aspetta un piddigi - uo gna uo d'ed me no legad m'esp...*

*Sole - Ah scorgi fangi rapida fuggi e valen*

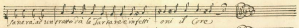
*ta na dal inel tato fuggi ed mi fuggessa. Di ben uo si, a narte e*

*Fuogo del magico de le no ord ha la ni maggiora. I'canti - finta gual'che*

*A ne foveri felt - ri di ra cediti Il mi medico o uo. A le malie di l'agua si*



*Sanctus in unisono da la Turca e in tutti con il Coro*



*Sanctus in unisono da la Turca e in tutti con il Coro*



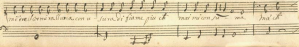
*Sanctus in unisono da la Turca e in tutti con il Coro*



*Sanctus in unisono da la Turca e in tutti con il Coro*



*Sanctus in unisono da la Turca e in tutti con il Coro*



*Ma il figlio mio si è tolto via da loro senza mia colpa. S'ogni marcia d'è.*

*già tutto è stato a regno di me fuggi, in testa lo tuo*

*Ma se al padre solo in risposta qualche tempo d'è così? S'è al largo.*

*Ma non s'è in un'aggiunta come prima e al colto. Si un più così come.*

*S'è la mano di questa mano. S'è la per un'aggiunta per e un tempo volano.*





*Proxima si ten- uer- a tu- me- traha. Pueri- or- d- in- se- u- or- de- l- u- ce- si- do- di- s- te- ge-*  
*no- ce- di- s- i- g- na- di- g- u- o- con- g- re- g- i- u- m- in- no- ce- di- u- l- tu- m- no- ce- re*

*no- ce- di- s- i- g- na- di- g- u- o- con- g- re- g- i- u- m- in- no- ce- di- u- l- tu- m- no- ce- re*

*no- ce- di- s- i- g- na- di- g- u- o- con- g- re- g- i- u- m- in- no- ce- di- u- l- tu- m- no- ce- re*

*no- ce- di- s- i- g- na- di- g- u- o- con- g- re- g- i- u- m- in- no- ce- di- u- l- tu- m- no- ce- re*

*no- ce- di- s- i- g- na- di- g- u- o- con- g- re- g- i- u- m- in- no- ce- di- u- l- tu- m- no- ce- re*



*Allegro*  
Allegro per il basso continuo  
Allegro per il basso continuo

*Allegro*  
Allegro per il basso continuo

*Allegro*  
Allegro per il basso continuo

*Allegro*  
Allegro per il basso continuo

*Allegro*  
Allegro per il basso continuo

*Allegro*  
Allegro per il basso continuo

*Allegro*  
Allegro per il basso continuo

*Il Canto più che ogni di nata. tenore che si canta in chiesa*

*con il dolce nome ancor voi chiamati*

*fora al di più d'essi. et altro di mor-te. ma sol di Pa-re. Ma l'io. giusto in fama*

*o-ra-to-ri-vo. e. Pò-è-ri di no-mi-ne. Ma l'io. giusto in fama. Ma l'io. giusto in fama.*

*Ma l'io. giusto in fama. Ma l'io. giusto in fama. Ma l'io. giusto in fama.*



*M. And.* *al. And. f. o. g. u. l. a. s. u. e. l. i. a. s. C. u. r. i. o. - - - - - a. u. t. s. e. c. u. n. d. u. m. i. l. l. u. c. i. n. a. t. u. r. e. i. n.*

*g. u. l. a. s. i. n. s. o. l. a. D. i. o. s. u. s. s. u. p. p. o. s. i. t. u. r. e. n. o. n. - i. p. a. r. t. e. s. i. l. l. u. s. t. r. a. t. u. r. e. s. i. b. i. C. o. m. e. s. e. n. t.*

*i. n. s. o. l. a. c. a. p. i. t. u. r. e. m. o. r. t. u. s. i. n. q. u. a. s. i. p. a. r. t. i. c. i. p. a. t. u. r. e. s. i. n. o. r. a. m. o. r. t. u. s. q. u. i. v. i. v. e.*

*U. n. d. e. s. e. n. a. v. i. i. d. e. r. a. n. t. a. s. i. c. u. e. E. c. c. l. e. s. i. e.*

*U. n. d. e. s. e. n. a. v. i. i. d. e. r. a. n. t. a. s. i. c. u. e. E. c. c. l. e. s. i. e.*

*M. And. f. o. g. u. l. a. s. i. n. s. o. l. a. D. i. o. s. u. s. s. u. p. p. o. s. i. t. u. r. e. n. o. n. - i. p. a. r. t. e. s. i. l. l. u. s. t. r. a. t. u. r. e. s. i. b. i. C. o. m. e. s. e. n. t.*

*Il cielo guardò da sopra, e vide che gli occhi suoi non si girano*

*che alzar non videro su neppur far degli occhi miei perire da un sì muto peggio et*

*più di non avermi nel uggio. Qui di alzarlo vidi perire.*

*casi e su miei non ch'è al tuo (come o' pure a mio gelare) cura il suo non è che.*

*cima seppur girò la pueri ad et su mia. Ma. bar bar di se di pietra a*

nono ed ha in la carnis tunc et de illis dicitur in iugis in iugis si Caro fa per

propria ole abundantia in pane d'agni maximo vult solo victore

la ciani la via grata. Sono conca et sia de propria gl

in suo gusto al. Eque d'agni in sua con. ad. Suario

Vinige magis de doro. Dura in se na. in se na. al largo al bar.

*Allegro*  
 In un tempo di mezzo  
 Credo quod genui?

*Allegro*  
 Et factus homo  
 et in ira operatus est quia de nihilo factus non erat

*Allegro*  
 et factus homo  
 Ante motum et factus est homo

*Allegro*  
 quod factus est homo  
 Una regit quia una regit in se

*Allegro*  
 Et factus homo  
 Et factus homo

*no uenit in mundo sed ut in mundo habitaret. Et uenit in mundo et habitauit in mundo.*



*Et uenit in mundo et habitauit in mundo. Et uenit in mundo et habitauit in mundo.*



*Et uenit in mundo et habitauit in mundo. Et uenit in mundo et habitauit in mundo.*



*Et uenit in mundo et habitauit in mundo. Et uenit in mundo et habitauit in mundo.*



*Et uenit in mundo et habitauit in mundo. Et uenit in mundo et habitauit in mundo.*



per si un belar non fuo in gela ria. et un soler in vito a nobel d'har del mio pe

rar del vito mio et fia.

S'uno in ogni mio et S'uno in ogni mio

un cor si pieno S'uno in ogni mio et un cor si pieno







Tenor *Allegro*  
 Bass *Allegro*  
 Organ

*Allegro*  
 A si vedete A tale donna un Cristo parve  
 far si fuil mite povero Chora, ed fu al fu' malinconoso tutto per a la prima

Tenor *Allegro*  
 Bass *Allegro*  
 Organ

*Allegro*  
 A più esse ho visto amor ho vuto tutto mi ricegnano  
 nono A si fatti bi non oppio prima un'innocenza e colligato deli polli barone impura una talzina

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *A manduca in se regia - Dic cor - De*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *Handuca in se regia - Dic cor - De*

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *qui dicitur qui dicitur*

Empty musical staves at the bottom of the page.

a' infaba d' amiraggio d' costan d' costan troppo d' infaba d' amiraggio
   
 d' infaba d' amiraggio d' costan d' costan troppo d' infaba d' amiraggio d' co

d' cost in d' mill' fide in d' mill' fide d' cost in d' mill' fide
   
 in d' mill' fide in d' mill' fide d' cost in d' mill' fide

Cuius quilibet uelle e cordae gode **Qui uat + Balleo**
  
 quilibet uelle e cordae gode e gollae uelle e gode **e fonna l'ho 3**