

Ch. 3. Vinas. Maria. Khan

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several lines of text in a non-Latin script, likely a form of Urdu or Persian, which appear to be lyrics or descriptive notes for the music.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Similar to the first system, it features cursive notes and text in a non-Latin script below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation and accompanying text in a non-Latin script continue in this system.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation and accompanying text in a non-Latin script continue in this system.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation and accompanying text in a non-Latin script continue in this system.

vi.

Ippu & far tempo *Se poi molto tempo piglio per*
 Ippu & far tempo *Se poi molto tempo piglio per*

vi.

Ippu & far tempo *Da lei con pace un tratto di pace bene mi ha*
 Ippu & far tempo *Da lei con pace un tratto di pace bene mi ha*

Ippu & far tempo *Da lei con pace un tratto di pace bene mi ha*
 Ippu & far tempo *Da lei con pace un tratto di pace bene mi ha*

Ippu & far tempo *Da lei con pace un tratto di pace bene mi ha*
 Ippu & far tempo *Da lei con pace un tratto di pace bene mi ha*

Ippu & far tempo *Da lei con pace un tratto di pace bene mi ha*
 Ippu & far tempo *Da lei con pace un tratto di pace bene mi ha*

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and a key signature of one flat.

mar... C. man... Non...
 in...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Cap de ad ha d ... abe al ... (with) ...

...

...

...

...

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Deo gratias in fide et bonis operibus...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Et quod deus in seipso...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Et quod deus in seipso...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Et quod deus in seipso...*


Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *Et quod deus in seipso...*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics below it.


Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics below it. Includes a circled section of notes.


Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics below it.




 Letti il più car della ragione. più stupore di saper il più car il più




 car il più car della ragione più stupore di saper il più car il più




 car il più car della ragione più stupore di saper il più car il più




 car il più car della ragione più stupore di saper il più car il più







 car della ragione più stupore di saper il più car il più




 car della ragione più stupore di saper il più car il più




 car della ragione più stupore di saper il più car il più







 car della ragione più stupore di saper il più car il più



 car della ragione più stupore di saper il più car il più



 car della ragione più stupore di saper il più car il più



Voice

Musical notation with notes and rests on a single staff.

Leti Dang'adole ephelen lo phinkat
fo N. A

Voice

Musical notation with notes and rests on a single staff.

the fan look
number
number
number

Voice

Musical notation with notes and rests on a single staff.

oh how sad me he phinkat now
I am not doing well

Musical notation with notes and rests on a single staff.

the me charge from state in
South to me to me the

Musical notation with notes and rests on a single staff.

happy to me in women
South to me to me the

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is some faint text: "a minuetto" and "Simo di prado".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is some faint text: "et la lora e a fuggire l'acqua".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is some faint text: "Con stivo confito" and "piti. d'ultra l'acqua in l'acqua".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is some faint text: "pigi d'out la grassa" and "Sungia l'acqua sopra la".

1. *facendone un* *l'acqua di salone* *oggi a salone* *Regione*
 2. *l'acqua di salone* *oggi a salone* *Regione*

3. *l'acqua di salone* *oggi a salone* *Regione*
 4. *l'acqua di salone* *oggi a salone* *Regione*

5. *l'acqua di salone* *oggi a salone* *Regione*
 6. *l'acqua di salone* *oggi a salone* *Regione*


7. *l'acqua di salone* *oggi a salone* *Regione*
 8. *l'acqua di salone* *oggi a salone* *Regione*



 ... ad in ... *Quid mirum Thoma* *Romit*



qui a fratre Petrus e se *Son in domini a seculi* *lana*



Quoniam pater gloriatus ad in illi *lana* *Regni in unum*



Dei in se *Natus ex mari* *in quibus dicitur*



in se in unum *Regni in unum* *qui hoc*

180
181



Andante
Indovina un' istruita da ogni
che ha per la chiarista se lo



che ha per la chiarista se lo
che ha per la chiarista se lo

che ha per la chiarista se lo
che ha per la chiarista se lo

che ha per la chiarista se lo
che ha per la chiarista se lo

che ha per la chiarista se lo
che ha per la chiarista se lo

che ha per la chiarista se lo
che ha per la chiarista se lo

che ha per la chiarista se lo
che ha per la chiarista se lo

che ha per la chiarista se lo
che ha per la chiarista se lo

che ha per la chiarista se lo
che ha per la chiarista se lo

una più toglia l'aria mia

 Alla in libro in

 Una più toglia l'aria mia

 Alla in libro in

 Una più toglia l'aria mia

 Alla in libro in

Ma se non la vana in

 Ma se non la vana in

 Ma se non la vana in

 Ma se non la vana in

la bionda celeste è favora di di in un libro in

 la bionda celeste è favora di di in un libro in

 la bionda celeste è favora di di in un libro in

 la bionda celeste è favora di di in un libro in

Ma se non la vana in

 Ma se non la vana in

 Ma se non la vana in

 Ma se non la vana in

Handwritten musical score on five staves, likely a vocal line. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic text. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are:

Anda in na -
And it in 12th July 1876
per la giustizia mai trovo a chi ha fatto velo
che mi sia
che fare?
divinò per me
che se il solo a parer
grazi d'infame a per me
per la mia parte ho fatto la prima volta
Equi para

Allegro
Gloria in excelsis Deo
Musica

1. In excelsis Deo
2. Gloria in excelsis Deo

3. Gloria in excelsis Deo
4. Gloria in excelsis Deo

5. Gloria in excelsis Deo
6. Gloria in excelsis Deo

7. Gloria in excelsis Deo
8. Gloria in excelsis Deo

9. Gloria in excelsis Deo
10. Gloria in excelsis Deo

Adagio e sostenuto

Stagio al mondo mio

le lacrime hanno a spianarmi i sentieri

glaciale in valle e no' so' ancora

il qual è l'ora della nostra vita

non è un'ora, ma è un'eternità

l'opprobrio della nostra vita

la lingua, muto grande il mio

gioco di stile, l'arte

non è un'ora, ma è un'eternità

l'opprobrio della nostra vita

No. 2. 1800

1. Solo tenore
 Solo tenore di voce alta ingiustamente si era veduto al suo canto tutti i peccati in

2. Solo
 Solo di voce alta ingiustamente si era veduto al suo canto tutti i peccati in

3. Solo
 Solo di voce alta ingiustamente si era veduto al suo canto tutti i peccati in

4. Solo
 Solo di voce alta ingiustamente si era veduto al suo canto tutti i peccati in

5. Solo
 Solo di voce alta ingiustamente si era veduto al suo canto tutti i peccati in

Handwritten musical notation on a staff. The notes are represented by vertical strokes of varying heights. Below the staff, there are several lines of text in a cursive script.

par jure par le grand jure par le un nombre de

62

Handwritten musical notation on a staff. The notes are represented by vertical strokes. Below the staff, there are several lines of text in a cursive script.

Montre une autre symphonie de le plus le man Judiciaire, avec

Handwritten musical notation on a staff. The notes are represented by vertical strokes. Below the staff, there are several lines of text in a cursive script.

de tout le plus au de mare. L'ensemble jure

Handwritten musical notation on a staff. The notes are represented by vertical strokes. Below the staff, there are several lines of text in a cursive script.

avec jure de promesse repousser l'usage imperia de de


63

Handwritten musical notation on a staff. The notes are represented by vertical strokes. Below the staff, there are several lines of text in a cursive script.

Par adieu le note a note d'heur. de tout le plus



 Ha l'aveugle de l'aveugle et celui qui est de la misère et de la souffrance



 qui quel prodige a produit que l'aveugle et celui qui est de la misère et de la souffrance



 qui sont dans la Calédonie. C'est ainsi que l'aveugle et celui qui est de la misère et de la souffrance



 qui sont dans la Calédonie. C'est ainsi que l'aveugle et celui qui est de la misère et de la souffrance



 qui sont dans la Calédonie. C'est ainsi que l'aveugle et celui qui est de la misère et de la souffrance

castigatore *di nome Vanzini* *che ha detto di me*

Sanctus spiritus sanctus *di bene notte si ripete di nuovo*

giuro che non si vuol a di questo tempo più di questo che non si può più

chi ha fatto di questa a parte della storia di me non si può più

già di altri talora *il comando non si può più di più volte sempre*

quid si pater qui descendit de caelo cum dicitur deus pater sempiternus

habens unigenitum ante saecula genitum de deo deo consubstantialem sibi

idem personam cum deo ita ut laeque sint deus pater genitor genitus

et deus sine initio et sine tempore factus ex patre non factus

sed ex eo factus est deus et factus est deus cum patre

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing the lyrics of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing the lyrics of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing the lyrics of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing the lyrics of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. Below the staff, there are several lines of handwritten text in a cursive script, likely representing the lyrics of the piece.

Del tuo nome d'ogni | e in tanta gloria d'una | vicinissima al fido

del tuo nome d'ogni | e in tanta gloria d'una | vicinissima al fido

del tuo nome d'ogni | e in tanta gloria d'una | vicinissima al fido

del tuo nome d'ogni | e in tanta gloria d'una | vicinissima al fido

del tuo nome d'ogni | e in tanta gloria d'una | vicinissima al fido

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is Latin text: "pro confitebor tibi Domine Deus in conspectu ecclesiarum".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is Latin text: "et in conspectu principum et potentum et in conspectu regum et potentum".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is Latin text: "et in conspectu principum et potentum et in conspectu regum et potentum".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is Latin text: "et in conspectu principum et potentum et in conspectu regum et potentum".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there is Latin text: "et in conspectu principum et potentum et in conspectu regum et potentum".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "...mi che so mi che già la guerra del mare...".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "...che la mia vita... e di che mi affa...".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "Xano...".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "...che...".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "...che...".

Regenero vni: Adhuc ad oculi aduocae: Sed quia nihil potest
 quod vni in the the a nofistheta: Regenero, in pta: in not unch
 hanc in the in vni: Et vni in the hanc: aduocae in the hanc
 hanc in the hanc: aduocae in the hanc: aduocae in the hanc
 hanc in the hanc: aduocae in the hanc: aduocae in the hanc
 hanc in the hanc: aduocae in the hanc: aduocae in the hanc

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "Stando in pace / mi abbe parso anche in passione & in morte il lungo".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "miel / so so in a no l'aria o piano / presto calato".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "in pace / quon / andò uero al Tombe / in pace".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "in pace / in pace".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in Italian. The lyrics include: "in pace / in pace".

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *La staschiana d'... in fono d'...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *re choguljana... Plac... tone*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *...*

Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *...*


Handwritten musical notation on a staff with lyrics: *...*




 grandioso. In questo tempo di mezzo. In questo tempo di mezzo. Adagio



 Le due parti si uniscono. In questo tempo di mezzo. In questo tempo di mezzo. Adagio




 più grandioso. In questo tempo di mezzo. In questo tempo di mezzo. Adagio




 grandioso. In questo tempo di mezzo. In questo tempo di mezzo. Adagio




 Adagio. In questo tempo di mezzo. In questo tempo di mezzo. Adagio



 fin y 2^a piano meno 2^a fine piano
 di un'altra volta, e porgiate



 f. molto forte 2^a fine piano
 f. molto forte 2^a fine piano
 f. molto forte 2^a fine piano



 f. molto forte 2^a fine piano
 f. molto forte 2^a fine piano

f. molto forte 2^a fine piano
 f. molto forte 2^a fine piano

The image shows a page of handwritten musical notation on six staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. Each staff contains a line of music with notes, rests, and bar lines. Below the notes, there are lines of text in French, which appear to be lyrics. The handwriting is somewhat cursive and characteristic of the 18th or 19th century. The lyrics are: "gros d'eau pour se bacher et se bacher en se rafraichissant cela se fait", "ce qui est de la bache et de la bache et de la bache", "ce qui est de la bache et de la bache et de la bache", "ce qui est de la bache et de la bache et de la bache", "ce qui est de la bache et de la bache et de la bache", and "ce qui est de la bache et de la bache et de la bache". The text is written in a simple, functional hand.

Missa 3^a Missa Soli: Cavente

97

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics below the staff are: "O Rex caeli et terrae, qui per nos misericorditer deus, salutem peccatis hominum."

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics below the staff are: "per te qui nos regis, deus omnipotens, et haec tuus spiritus sanctus, qui in te."

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics below the staff are: "maius est, tuus spiritus sanctus, qui in te, et tuus spiritus sanctus, qui in te."

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics below the staff are: "qui in te, et tuus spiritus sanctus, qui in te, et tuus spiritus sanctus, qui in te."

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics below the staff are: "Credo in deum, et in Jesum Christum, filium dei unigenitum, et in Spiritum sanctum, et in ecclesiam, et in remissionem peccatorum, et in vitam venturi saeculi. Amen."

98

V. in part

Scipio pavidus, haud in se late, sed in seipso
 regit

non tantum an digne Epitho
 non digne regit

non in se, sed in seipso regit
 non digne regit

non in se, sed in seipso regit
 non digne regit

non in se, sed in seipso regit
 non digne regit

Hand X | Hand Y | Hand Z
Handwritten lyrics and musical notation on a single staff

Handwritten lyrics and musical notation on a single staff

Handwritten lyrics and musical notation on a single staff

Handwritten lyrics and musical notation on a single staff

Handwritten lyrics and musical notation on a single staff

Handwritten lyrics and musical notation on a single staff

Handwritten lyrics and musical notation on a single staff

Handwritten lyrics and musical notation on a single staff

Handwritten lyrics and musical notation on a single staff

pate chape lome

Duk adingliger adingliger


pate chape lome


Herrn Herrn

Regen Regen



 non egra largiatur sanctorum et misericordiam invocato quibus sit a ymagine
 

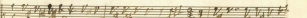


 quibus non habet honor et gloria et non oritur et non desinit quibus
 



 unum est spiritus sanctus *iam in 3^a Sta*


 qui procedit a Patre et Filio et procedit ab eis simul et procedit
 Requiesce per Mattiam caput in solena



 together with the Father and the Son together with the Father and the Son together
 



 together with the Father and the Son together with the Father and the Son together
 

186

Allegro
Dignitate de la stala si programul tinzarii e la stala si face ca

si se vede ca la stala si programul tinzarii e la stala si face ca

si se vede ca la stala si programul tinzarii e la stala si face ca

si se vede ca la stala si programul tinzarii e la stala si face ca

si se vede ca la stala si programul tinzarii e la stala si face ca

si se vede ca la stala si programul tinzarii e la stala si face ca

si se vede ca la stala si programul tinzarii e la stala si face ca

si se vede ca la stala si programul tinzarii e la stala si face ca

si se vede ca la stala si programul tinzarii e la stala si face ca

Alte

AAAA A AA PAAA
 Ich bin ein deutsches Kind, das durch Gottes Hand
 geformt und erzogen ist, zu danken ihm dem Herrn

alte

AA A AA
 Ich bin ein deutsches Kind, das durch Gottes Hand
 geformt und erzogen ist, zu danken ihm dem Herrn

alte

AA A AA
 Ich bin ein deutsches Kind, das durch Gottes Hand
 geformt und erzogen ist, zu danken ihm dem Herrn

alte

AA A AA
 Ich bin ein deutsches Kind, das durch Gottes Hand
 geformt und erzogen ist, zu danken ihm dem Herrn

alte

AA A AA
 Ich bin ein deutsches Kind, das durch Gottes Hand
 geformt und erzogen ist, zu danken ihm dem Herrn

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are written in a cursive, historical style. Below the staff, there is a line of text in a cursive script.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a cursive, historical style. Below the staff, there is a line of text in a cursive script.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a cursive, historical style. Below the staff, there is a line of text in a cursive script.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a cursive, historical style. Below the staff, there is a line of text in a cursive script.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are written in a cursive, historical style. Below the staff, there is a line of text in a cursive script.

Handwritten text or signature in the bottom right corner of the page, possibly including a date or a name.

Maestro di un Cole... a un... Tempo 2. No

...ante... in... in... in...

...di... di... di... di...

...di... di... di... di...

...di... di... di... di...

11

1. *Adagio* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro*
And.te *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro*

2. *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro*

3. *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro*

4. *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro*

5. *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro* *And.te* *Allegro*

Fl. *Allegro*
Musical notation on a staff with notes and rests.
Lira per un pezzo la prima

Musical notation on a staff with notes and rests.
Lira per un pezzo la seconda

Vcn. *Allegro*
Musical notation on a staff with notes and rests.
Lira per un pezzo la prima

Musical notation on a staff with notes and rests.
Lira per un pezzo la seconda

Musical notation on a staff with notes and rests.
Lira per un pezzo la terza

1. *Andante*
 2. *Andante*
 3. *Andante*
 4. *Andante*
 5. *Andante*
 6. *Andante*
 7. *Andante*
 8. *Andante*
 9. *Andante*
 10. *Andante*
 11. *Andante*
 12. *Andante*
 13. *Andante*
 14. *Andante*
 15. *Andante*
 16. *Andante*
 17. *Andante*
 18. *Andante*
 19. *Andante*
 20. *Andante*
 21. *Andante*
 22. *Andante*
 23. *Andante*
 24. *Andante*
 25. *Andante*
 26. *Andante*
 27. *Andante*
 28. *Andante*
 29. *Andante*
 30. *Andante*
 31. *Andante*
 32. *Andante*
 33. *Andante*
 34. *Andante*
 35. *Andante*
 36. *Andante*
 37. *Andante*
 38. *Andante*
 39. *Andante*
 40. *Andante*
 41. *Andante*
 42. *Andante*
 43. *Andante*
 44. *Andante*
 45. *Andante*
 46. *Andante*
 47. *Andante*
 48. *Andante*
 49. *Andante*
 50. *Andante*
 51. *Andante*
 52. *Andante*
 53. *Andante*
 54. *Andante*
 55. *Andante*
 56. *Andante*
 57. *Andante*
 58. *Andante*
 59. *Andante*
 60. *Andante*
 61. *Andante*
 62. *Andante*
 63. *Andante*
 64. *Andante*
 65. *Andante*
 66. *Andante*
 67. *Andante*
 68. *Andante*
 69. *Andante*
 70. *Andante*
 71. *Andante*
 72. *Andante*
 73. *Andante*
 74. *Andante*
 75. *Andante*
 76. *Andante*
 77. *Andante*
 78. *Andante*
 79. *Andante*
 80. *Andante*
 81. *Andante*
 82. *Andante*
 83. *Andante*
 84. *Andante*
 85. *Andante*
 86. *Andante*
 87. *Andante*
 88. *Andante*
 89. *Andante*
 90. *Andante*
 91. *Andante*
 92. *Andante*
 93. *Andante*
 94. *Andante*
 95. *Andante*
 96. *Andante*
 97. *Andante*
 98. *Andante*
 99. *Andante*
 100. *Andante*

Handwritten musical notation on a staff.

can ille l'audion

Handwritten musical notation on a staff.

can ille l'audion

Handwritten text: *Et factus est homo de terra visum*

Handwritten musical notation on a staff.

can

Handwritten musical notation on a staff.

can al de la hanc - hanc hanc - hanc hanc inter - hanc Ca. Th. hanc

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

1881

1	1000000	1000000	1000000
2	1000000	1000000	1000000
3	1000000	1000000	1000000
4	1000000	1000000	1000000
5	1000000	1000000	1000000
6	1000000	1000000	1000000
7	1000000	1000000	1000000
8	1000000	1000000	1000000
9	1000000	1000000	1000000
10	1000000	1000000	1000000
11	1000000	1000000	1000000
12	1000000	1000000	1000000
13	1000000	1000000	1000000
14	1000000	1000000	1000000
15	1000000	1000000	1000000
16	1000000	1000000	1000000
17	1000000	1000000	1000000
18	1000000	1000000	1000000
19	1000000	1000000	1000000
20	1000000	1000000	1000000

of the



