

// *Atto Primo* //// *Scena Prima* //*Gioue, e Mercurio*

Gioue Gio
 dal fero del mi nato non temerò la furia della

Mercurio Mer
 spara e affari, ogni cosa d'ia non ben l'infiammò grave surta

Gioue Gio
 calli un po' ancora ho fante. già la prima l'ar

Mercurio Mer
 guast con mille tocca e mille diude se voi si posse salti non

corni *allegro moderato* *Coro* *Ma l'avevo loro s'hanno varchiss;*

fagotti *Ma l'avevo loro s'hanno varchiss;*

violini *e s'ho in a, e s'hanno varchiss; in unno a perra i Corchi loro var.*

in loro pucc'a noi e hanno del mondo e Providence, e curra

viola *viola* *e s'hanno varchiss; in unno a perra i Corchi loro var.*

Alcunio

ci e vi sar' - - na suona

2 tu signore delle cose compatteglinoce are tu mo

novica del naso a tra vido al di struo de la cime ba

a se dell' o tempo su olime sovno la pompe vime e

la sembianza beche posoni per senza lascio la pelle.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian. The notation includes notes, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed.

Non'è che qui di stato la voce d'esser ravalat mi si
non non ne di l'è genasse e la meli non non l'è stuggi'ci
non la p'rogia de rasi de qua non più che mai reale
vase che mai in on va ut'ij abo mi nante el'è l'è de c
l'esca e mi' Comandi fione e' cap d' d' d' d' d'
Cria ci vanda el de


 cosa la gran madre che parca con le guardie de li balli, e no:

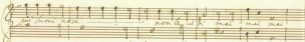

 cantò di sicca on si no in ni gli arroyi ma Mercurio chi


 viene? qui Mafarvion in queste parti arriva!


 oh - - - è che fusi sa vana di luci nera - - - i z


 non la vidi mai oh - - - oh - - - è che luci serene

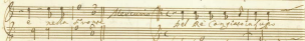
per tutti non non la usi mai mai mai



Il caduto l'assate, ci sa con i vai si co uero' neffare



e nella Fropel *Mecumina* del Re Cangiata faga



di li ca one a punto d'istata per la salute suo mio:



fate e co noi pro d'istate e d'arco ar amon regne la faga:



Solo Casa senza va a quella vigi la guasto bella
 non men del Capo e' si ueni so Nume de la face gono
 vambador ve alior ve il lume
 Solo: simile a glo in notte no parti a Piegla condia
 Solo: e per la selua di sha ma no si in compagnia di selua

Sana e da Calice
 Calice Mercurio
 Sana

18
 piano ombroso

Riand ombroso da un sono sono sono sono sono sono

18

suoni ho no vi? Pogli fiori dalla fantasia no vi?

18

Coti, e la di sacerdoti già lo - pari ho deseri

18

Il più verde lo lo lo in so libro sana

18

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in French and Italian. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in a single system. The lyrics are:

Dieu C'est à pied de l'ame j'irai c'est à pied c'est à pied
Il n'est bon de nous braver ni fugir en dieu la force
ni la force bayer pour il l'attendant la c'est morte
si si la c'est morte. Oh non garde la terre non plus
Dieu non plus et ne et ne non plus prouver

Musica *Allegretto*
be Paese del fero la bella e fa me

Finis
Cita no ah che fosse un raggio di quel bello la

ma bini mi si veder vogliono con nome in bello al

sua favor quel viso se potessi mo vi in favolta bini

Musica
sunt in se la rana e si co imperio Pa pro sta

fama nel mondo a pieno il colpo note a accende s'accende

seno con fiamme di co' ciro' E' un biggona scato'

ragi ne son fusa son foga

gato a sa' lora' ale' in' s'ora' mie' di' porgere'

mante' f'ora' f'ra' ve' calor' in' per' me' s'aba' di' sala' bo' bo'

per il sovrano, la pace, il via per lui



scende rano da Cielo per incantarsi



bella le nome esse re e quasi come a fare a' voi.



ne ch'ora l'ambrosia a bei si ca va uati uati de la sua



pena in coppia scaturiti feli: Cristalli de la sua delia



Socca auro ro socca

Sagg aia pagu

Chi si si che comandi a l'acqua d' nigra m'ghia

albe i au di se e dai tar centu ad i on gar la

ayudi la spant'acane a se'

non far con un... o gli la menti...
Musical staff with notes and lyrics: non far con un... o gli la menti...

con polso in momenti... son so...
Musical staff with notes and lyrics: con polso in momenti... son so...

per me la car... la sera...
Musical staff with notes and lyrics: per me la car... la sera...

che de... mi...
Musical staff with notes and lyrics: che de... mi...

per ciera...
Musical staff with notes and lyrics: per ciera...

rit.

Tempus serena di doli noi fari per gubio davi

la li re ne rait me gpi ho golia to ciam napp

cisa si corri vicio si amoro la to gubio davi

clava nappa si corri amoro sa di fine napp per

rit.
ad

rosa di cori sicco si a me gust
idea uggia la sicco si a me uggia

Adagio

Quarta



flou in me sola sta protegger de unotta unno colt



opet di gual co d'one a d'one a morat luna di



de flora pro cura i corpi colti, e stader unno i



17
non di pari così a tanti suole non? Tu sei quello la =

siar e la natura spopi con corni aggi adu lti.

fino ch'è andata di mio Verene poi non mi var

difficile cogda stona in quell'orda ne lo

spas rapo che bever non us gl'lo de miracoli

lasciò di sì peso ogni cosa — col mio san-

gion al diavolo al diavolo. *Forgi all'antico*

io moriv' un' volta, e ora per cu' pido del mio san- *gion*

gion mi lasciò. *Forgi nella mano* Forgi

nelta io moriv' *Fin.*

Handwritten musical notation at the top of the page, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The word "scudiano" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The lyrics "scudhi se que non fiermi per piagnomi ch'a la fine il via:" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The lyrics "casi ch'a la fine il via: vero Vergi nella nonie mo:" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The lyrics "ni vergi nella se nonie" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef.

Scena 3.
Vino Mercurio

Spover Gio: *Com'è bene accorto ben lo tu:*

Singhe co' mal tal bio sorvano e d' contenti d' more bon:

ni go' stana mia ane d' amore che b' bene colai, l' ammor:

non ti Mercurio faceto che colisti me con' gornati ane:

usi hor come hor vola d'ingalla fuggi a un' d' contentato.

Allegro
 prima del Cap' or meglio il suo signor Consta

Marcato
 Ma che ga volloc ni roffione a tempo d.

quasi super bore per noi il vigor bene pregan fine

Stato
 reale or' nata sangue che far legge so per dar vi =

Marcato
 sono all'oro viso affanno seguir il mio Con =

figlia *non* *pinguino* *finde* *e* *come*
de la *figlia* *de* *la* *viluone* *ben* *grande* *et* *fi*
nesso *e* *esso* *quel* *sembianse* *ingagraso* *a* *maior* *gubi* *so*
maestri *non* *fuggira* *et* *stangli* *la*
si *gi* *de* *vo* *mira* *de* *la* *si* *na* *maestri*

Allegro
 Sei de la nobi sei de la sa gace.

Moderato
 Invenno rano povat ni melio. No Marcuro

Allegro
 Caro fa li ci par f' honori al pio de Bai

Allegro
 Noz stalla rani della pace il gace abax

Allegro
 cora qui avrai galea ni, cosa la sece ardente in a mare:

Scena 4.^a Casino

maestro
 Sida morali i bi uini i lascini par.

maestro
 noo ch'io ch'indamo giro si si toada ande:

maestro
 legge il pic per il Con sovai a ter qu'acqua scatu:

maestro
 vi a ho sovai oh come pochi sovai del

felice quello humore mi ispirat con l'ardore quell'in

gusto de sign che uolera di se cap fonda d'un vis

bi questo giuoco sciolto fatto la uacua el uolto cin

lui la braccia in morsa bolle vi del sangue raffreddomi

grana grassa alla fonte ogni lingua farai mai

Non e maggior gia con me che se guarda la fere

no *Lugni de Thomas iusia gheri in ui a Pirvan:*

o cin *die de ma vit' son rozzo guai son rozzo*

o don *guai e rozzo di gi - - go a ma - ro*

Wag in f' de m - - le a waer in f' de:

To - -

da ed dolca il fan il ca so

Piano

bi fan in ca non pochi de fochi, e non aie

grate pi e grate a ho el met l'acord il fin:

pe la ca no - ve se pune a lui.

nu ma la si nu ma la bati ma la bati lunga.

Vinu in hiberna de vinu in hiberna.

nu ma la si nu ma la bati ma la bati lunga.

de cu si de cu si de cu si de cu si.

Ripa

Sacra Quarta

Time trasformasi

in Sicca, Marcato, Largo

Marcato $\text{♩} = 120$

Chi non si Cede:

Je

solto a gli arsi a la forma, al povero nasso la bea del Celi

Je

ecce l'orgoglio non colui in campo

Marcato

Je

piaggioso e amaro che non allucini

Je

o becco del mio Choro vergi nella qui del Celi

Creda: poco in tempo a la sua figura! bice prima *Andante*

on del cò... la la quod'è voi mai mai mai n'a c'è... *Andante*

in camp... d' Rebecca mia granca ben d'imper a la *Andante*

bracci: stem che cò cogli al loco il giorno mi par a' ro del me *Andante*

del bello... l'è ve vea Nina in a la vate *Andante*

Alto 1.º alto

Voci: Soprano

Per l'ama regna de la liana l'ama regna
 ra con la dol cog ra de sacri sui con
 la dol cog ra de sacri sui
 unoi se ce da da si progrei l'ama regna de no re il
 l'ama regna de no re il l'ama regna de no re il

ad
vivo.
gaga — il tuo sp
no. *Andante* *Allegretto*
no. *Allegretto*

con
basso in loco più profondo al movimento che fu l'harmonica:

leggero
basso di no nata sognava più l'ingida di questa a dei:

no no
vivo
vivo le barche parvian
no *Allegretto* *Allegretto* *Allegretto*

ad
vivo
no

no

Alto *A facciam' a bacchi si' gadi si' si' rian del fi*

Violon *A facciam' anhin si' rian del fi. Coss' al*

in delia in

cos' al core non chora col gader te in delia in del

core non non chora col gader te in delia in

delia delia non in non fin

delia delia non in non Madagi si' bacchi si' bacchi

f
ff
ff
 ai sacri ai sacri ai sacri ai sacri
 ai sacri ai sacri ai sacri ai sacri

f
ff
 scena 6^a
 Marcia
 Di per un sacro ch'altro da.

f
ff
 suona così sacri, e poi pubblici per la folla

f
ff
 poco Di per un sacro non giungano

f
ff
 Quintetto
 All' Aria

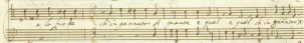
St non trovano le più gloriose, e vestite, piante ad ogni parte alle.



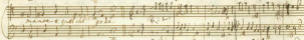
una come sin senti se son più di mani



a la fronte ch' in garruso il manco e quel e quel ch' in garruso.



manca e quel che gode.



fe blanchi via di liti e di tu pite a labro ingegno

piu con li re sapo ni re son piu grande jona lo ingegno

non si cor vera a la fede ch'ingannava menta e quel e quel ch'era

ma non ch'era re e quel che go la

Alma prima
 Calma
 Ove si gora i si pon nascoro a gara i fiori

Alma prima
 Alma

gospina d'onde e uoce per l'ai de lo uoce ogni quinta

fontane huius uoce Il fado, Peni uoce sporgante i chit. l'ucosi

Il uoce uen gela pu uoci al uoce. so uoce l'acqua uoce

refi uoce non uoce e di uoce uoce uoce il uoce uoce

uoce di uoce uoce uoce uoce che uoce il uoce uoce

non mi moltiplicò il fuoco mi moltiplicò il fuoco in sempre

spargar doni solo al Cover de fiumi come l'arid mio povero e

sempre sempre ho la punta nel Cor Pasqua no lami

mi haio me che miro con un'istano rapido

severario con a guetta bell'era che

Allegro
rit.

Spirans spirans spirans affluente

busius in mare conculgunt cum conculgunt. Et non potest dicitur

aut dicitur dicitur in terra in terra in terra

Alia in terra alia in terra

Spirans spirans spirans affluente.

nona sui caris pla tu selva nona diu nob nona bin not at nona

scocchiam per dicitur i stah e Marco

bin nona nota d'no bene quill ben per ui be aca quill ben

per ui be am co u'ubinge ad Caluina p'ic ouli
ad Allegro

non u'abla phare a quai oggi d'au gong ui p'ug nona

mano Tu che della mia vita / usi labili / mesi d'incogniti

nel gergo se / soul e come a noi Tu l'usai nante gli anni nostri santi affanni?

Calzavate. / So mariva se l'ira e fazioni leggendo a domo ch'è

die la cagion dell'as male, sia la piaga immovole come del plos

mie nate mi sono della deglia di con ven so / *Ad lib.*

La si b b b
La si b b b

La si b b b
La si b b b

Levi che noni del so g nel lo cordi del suo Tirayno e A:

La si b b b
La si b b b

La si b b b
La si b b b

no na Amor se mi guanello della

La si b b b
La si b b b

La si b b b
La si b b b

na rigi d'essa e del mio face Trevigiane bis

La si b b b
La si b b b

La si b b b
La si b b b

siang squeloga ogni l'ovino go co

La si b b b
La si b b b

La si b b b
La si b b b

si sepe col' impura in loco quipidell'esse squariscimur da:

Coro di qual sede gloriosa sono d'Isco-
ras No dico di si a a. *allegro* Come si cor-
ra in sa campo in guerra i piazzi miei du-
ra nasce li si si go no sa honesti qual de vigi la
sia verso di si a a. *allegro* si a a a a

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'allegro'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Allegro
 A partite arco tutti si scacciano vanno.

Andante
 Tutti in la castigo

Allegro
 Tutti in la castigo

Allegro
 Tutti in la castigo

Andante
 Tutti in la castigo

Allegro
 Tutti in la castigo

ave o cibus ago fusa ad cor si passu de
della mia fo rona thovito vado ve an p. lico
e se la mia san p'adron la pianta p'pogeloni si
vanti a formo p'p'adron la pianta p'pogeloni si
p'p'adron la pianta p'pogeloni si

mio parrò no *Scena* Non è un'ouel san
 diuna fante *Fin*

mio chi da se si *La goccia* a quel robe m'el
 xto

laccia pari *La goccia* m'accende mal mio d'asio con

sente no para *Caro* mi Va pur mio loco

mi che se m'è dov'è mio bivio *La goccia* dove a per se

non eterna spi ho in no no
fissa come

chiusa nel geo costui l'amaro il dolce il sovrano

meno il di for aug. organo mio si d'allegra

a om no se re ugn. Calisto
Sanna X Calisto
Sanna, Sanna

Calisto
ha ve re
Ria cane maggiore che non qui in

ma
 Come ch'io t'ho ar batta uolte
 se de gust de
 mi che fatura mi

no:
 Talan mia che balan
 pringua no mi cosa sin non

si non si non si non si
 na cosa sin non si

no //
 fiana
 tale co rance allegro regin mia vergi nella

ar hi na nella
 selua in aggrac fiera
 sopra in

raggiuosi il Sordo o la Quartaella?

Quinto lo impreso, e corso a tutti l'abbia una nel

non mi stia so per come al Dio di.

Dio so a - - - - - non quei facci che mi datti o sea corc

sepe ing la mia bocca fa mia bocca il quider.

Don si vece *Stanza*
 e quando si facciano

Quando la si di vai hor hor l'arriere more del

pinguor lo spazio e in spazio con buona lo del.

essa son glori de la bella faccione.

la pelli m e co poi

Bianca
che parlò in li giorni di del' acqua godute di

l'aria dove ven
veglia ne più scorse in non in:

res
Galles
che ne forse si schiava di

l'aria amata ben, di gl'io, e regni su per i suoi si per:

con splendore a lei per si si per se dei del:

1. *Ma ben i' miei si senti e si so*

il prego non stancare quei ce l'hai rubini altri

Abbin baccia se a me scuba in di fea i gessi ei

Taci Taci la sci na Taci qual qual de d'no ucceno Taci

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are:

segno si confonde? come in me deon donde grisa?
nati quel seno con in veduto in lui si sette bene.
quel qual meo on ce in fame pus de noi d'ho reca forma
doni peggiore in? chi si della forma ce
piu no cari, a virgi nel miei Chori artisti conueri

La: *per buona spesa gata del senso l'aria gliu' con un mi' non*

me. l'aggi e nel puggire del Cielo a l'ora s'accom:

tra h. l'aggi e nel puggire del Cielo a l'ora s'accom:

Galante *Pian go se sospi va se l'aria bo a*

La si spira in me ed in si alle ca mi in grate

La mia bellezza ch'ama mi son rivolta ed io non
 so per che (inf) cagion quel rea:
 s'io m'aggancia il senso? ed torna de la cagnon son
 si va in sul sen tuo (inf) Nel vago se no acc
 col m'abbraccia (inf) poi baccia in gin d'una, e d'una

colui
 con la faccenda chi me il bacio aggr ad'io non
 so per che
 affer frafer in per pena nel
 buona son di questo to di se il nome di Cor
 si di se mi son an cona grave e se son mi per
 case to si me lo dit more del cenarce nel

hoia si ceptu au core par a g'impulsi suies

si ceptu au core par a g'impulsi suies

si ceptu au core par a g'impulsi suies

si ceptu au core par a g'impulsi suies

pizz.

pizz.

pizz.

Alma

Alma una dolca dolcetta con che sol di lena al;

non che ni ma con for

ni così ni d'ida così cor

colò ai

si mi d'ora gliose la Nalgi ce annosta in l'giti mo

l'oro forse no p'over lo no un certo di no

chiana mi chiana

la e p'vidiana no f'ndi

f'ndi

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ai se sa si nel quando che p' p'p'p'p' p'p'p'p'". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are some markings above the piano part, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has lyrics: "Lal pi an acc". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There are some markings above the piano part, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "Pungue' che u' l'ra r'ra h'z da l'ra g'ra". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There are some markings above the piano part, possibly indicating dynamics or articulation.

no scambiaraggiate in questo, in braccio pigliate

uno suo mi scappo sul più scambiaraggiate

no dei la questo, in braccio pigliate suo mi:

no mi scappo si vuol la consola sta:

no in loco mi volga la cosa. *Ad* *molto più*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line of each system. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

pe la un giac e non pugnati se o te son qua i gel
vare u de la menti mi quacano pe par voce mist.
Don - frate il maro land morbi la, ma in la guancia
Canti la i Don con mi gile as, e regon la stia;
ero as vege u re, e glomo fiano questa i mia


 Ecco giorni da te farti se a notte mi si porge


 vi si porge vi del reorg. f. Long


 giede la scena si vede quel che se i scena de


 sabbato sei e si de scini come di Capa


 oas eber in dei ama lingua te

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

no laugi re e non guardati se o te son qua pel
vane u che da mechi mi spuntano po per a no miel:
don - frans il meato land, anodi de, mi in la guancia.
Canti de i don con mi gido no, e regin de sia:
oro no roge u re, e givno giano quora i mia

facce in 6

perde persona se gli a nel buco a qu'edani:

di capi de, e di perone in un corcanti

si cola per se la cola perona


nella ardorell'amar ni al peso lo rino fa:

si cinto la pu no che rivisto che tot viso

La pro a con to ut ut *so so*



su d'o si gi aa *grac* di aian, e nobi la *so so*



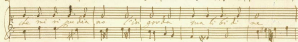
Tara so villana *rusti en* nata oca dei ma f'at:



si a da pa ranti *si mil* *so so* *so so*



da mi si gorda no *si gorda* ma ti bi di na



più de' torni, sed' un si' che, o' come san' Luce
 no' gradone' delle se' pi' a' s'posare
 etta' u'volere' per' di' nel' par' il' fomite
 de' la' to'po' tutto' via' con' la' se'pi' in' in'
 fin' via' s'ha' acci' bruciat' l'omi' re' a' ad' do:

Ande per so rusa rorri

Allegro in e vovo e rorri

e rorri et rorri in rorri de rorri rorri

go rorri rorri rorri rorri, a rorri rorri rorri rorri

de rorri o per rorri rorri a rorri

voce *Andante* di
dizzone, e la ce va la chiama st' ai:

a la vela spalti di segnat cada un va del bio di vann:

la carosa flati b. Carosa carosa la mes - e -

- la pe - nia fmo - a ste un d' epa con il suo

posi co ha mor - ha mor - nel cantaro.

Silvano
risuata *scorso loco* *e scaccia il*

coro *to ma bina hat peos morbido na la fe*

senza per fermi *al suo bene sa la si leno la guerra:*

na la spe vada ancora *in vita*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Pi da sion" and "Conforti".

Lyrics visible in the score:

- Pi da sion
- Conforti
- le hi c' rousi

The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

nessi d'ingla ca lila a pœm si pœm a sin'

pœgi a pœm pœt a no va mœsas del cel

da di lœra card de che la fa sœndere del mo'

giov pœsas lœi de vœsas pœgi de a sœ'

giov lœi de vœsas pœgi de a sœ'



uago de raba al con agn gub, le in fucis alla



perf de spaventa ble no ci dei. Saw De per



gnan onbra a ga li de. So per bardi ppa p hovi li



So per mont con, a l'el pi ai de noi latti accora



d'indole sarò spia sarò spia sarò sempre in

3
San ca li la Pan te
Agnus dei pa ni

Seco ruzi shi lei e fi di in bracciis
pazza al ma

giacris fatto del' greggi e fi di in bracciis

spira el mio giacris fatto del' greggi

mi la morte

Bella te ora

Fine dell'Atto Primo