

# Ouverture de l'Opéra d'Actéon

Musical score for measures 1-7. The score is written for three staves: Treble (top), Treble (middle), and Bass (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line. A double bar line is present at the beginning of measure 1. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: 6 #4, #6, 6 #4, 5, 6 b3, 7, 4 3, b.

Musical score for measures 8-14. The score is written for three staves: Treble (top), Treble (middle), and Bass (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: #, #5, 6, 7, 6, b, #.

Musical score for measures 15-23. The score is written for three staves: Treble (top), Treble (middle), and Bass (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a change in tempo and meter. A first ending bracket (1.) spans measures 15-16, and a second ending bracket (2.) spans measures 17-18. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: 1., 2., 1., 2.

Musical score for measures 24-32. The score is written for three staves: Treble (top), Treble (middle), and Bass (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music concludes with a final melodic flourish. Below the bass staff, the following fingering numbers are indicated: 9 8, 6 4 3, 7 6, 5.

34

Musical score for measures 34-40. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 34 starts with a whole rest in the Treble staff. The Middle staff begins with a quarter rest followed by eighth notes. The Bass staff has whole rests. Measure 35 has eighth notes in all staves. Measure 36 has eighth notes in all staves. Measure 37 has eighth notes in all staves. Measure 38 has eighth notes in all staves. Measure 39 has eighth notes in all staves. Measure 40 has eighth notes in all staves.

41

Musical score for measures 41-47. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 41 has eighth notes in all staves. Measure 42 has eighth notes in all staves. Measure 43 has eighth notes in all staves. Measure 44 has eighth notes in all staves. Measure 45 has eighth notes in all staves. Measure 46 has eighth notes in all staves. Measure 47 has eighth notes in all staves.

48

Musical score for measures 48-54. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 48 has eighth notes in all staves. Measure 49 has eighth notes in all staves. Measure 50 has eighth notes in all staves. Measure 51 has eighth notes in all staves. Measure 52 has eighth notes in all staves. Measure 53 has eighth notes in all staves. Measure 54 has eighth notes in all staves.

55

Musical score for measures 55-60. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 55 has eighth notes in all staves. Measure 56 has eighth notes in all staves. Measure 57 has eighth notes in all staves. Measure 58 has eighth notes in all staves. Measure 59 has eighth notes in all staves. Measure 60 has eighth notes in all staves.

61

Musical score for measures 61-66. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. Measure 61 has eighth notes in all staves. Measure 62 has eighth notes in all staves. Measure 63 has eighth notes in all staves. Measure 64 has eighth notes in all staves. Measure 65 has eighth notes in all staves. Measure 66 has eighth notes in all staves.

5 6 6  
b3 #4 #4

67

Musical score for measures 67-72. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 67 starts with a treble clef and a sharp sign. Measures 68-72 show complex melodic lines with various accidentals and phrasing slurs. A bass clef with a flat sign is located below the first measure.

73

Musical score for measures 73-78. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 73 starts with a treble clef and a sharp sign. Measures 74-78 show complex melodic lines with various accidentals and phrasing slurs. A bass clef with a flat sign is located below the first measure.

79

Musical score for measures 79-84. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 79 starts with a treble clef and a sharp sign. Measures 80-84 show complex melodic lines with various accidentals and phrasing slurs.

85

Musical score for measures 85-90. The system consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 85 starts with a treble clef and a sharp sign. Measures 86-90 show complex melodic lines with various accidentals and phrasing slurs. A bass clef with a sharp sign is located below the first measure.

# Scène Première

dans la vallée de Gargaphie

bruit de chasse

bruit de chasse

bruit de chasse

This system contains the first six measures of the musical score. It is written for three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, typical of a hunting sound effect. The first staff has a melodic line, the second staff has a similar line with some rests, and the third staff has a bass line.

7

This system contains measures 7 through 12. It continues the musical texture established in the first system, with three staves (two treble, one bass) in the same key and time signature. The notation remains consistent with rhythmic eighth and sixteenth notes.

13

This system contains measures 13 through 18. It continues the musical texture. The notation includes some accents (marked with a '+') on specific notes in the upper staves. The key signature and time signature remain the same.

18 Chœur des Chasseurs

Chœur des Chasseurs

Chœur des Chasseurs

Chœur des Chasseurs

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons, mar- chons, cou - rons, cou - rons, cour- rons, has - tons nos

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons, mar- chons, cou - rons, cour - rons, cour- rons, has - tons nos

Al - lons, al - lons, mar- chons, cou - rons, al - lons, al - lons, mar- chons, cou - rons, cou - rons, cou- rons, has - tons nos

Al - lons, al - lons, al - lons, al - lons, mar- chons, cou - rons, cou - rons, cour- rons, has - tons nos

21

pas, al- lons, al- lons, al - lons, al- lons, al- lons, mar- chons, cour rons, cour- rons, cour- rons, has- tons nos pas

pas al- lons, al - lons, al - lons, al- lons, mar- chons, cou rons, cou - rons, cou - rons, has- tons nos pas

pas al- lons, al - lons, al- lons, al- lons, mar- chos, cou - rons, cou - rons, cou - rons, has- tons nos pas

pas, al- lons, al - lons, al - lons, al- lons, mar- chons, cour rons, cour- rons, cour- rons, has- tons nos pas

25

al- lons, al- lons, mar- chons, cou

al- lons, al- lons, mar- chons, cou- rons, al- lons, al- lons, mar- chons, cou

al - lons, al - lons, al- lons, al- lons, mar- chons cou

al- lons, al- lons, mar- chons, cou

29

rons, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas, al- lons, al- lons, mar- chons, cou -

rons, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas, al- lons, al- lons, mar- chons, cou -

rons, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas, al- lons, al- lons, mar- chons, cou -

rons, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas, al- lons, al- lons, mar- chons, cou -

32

rons, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas, al- lons, al- lons, mar- chons, cou - rons, cou- rons, cou- rons, has- tons nos

rons, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas, al- lons, al- lons, mar- chons, cou - rons, cou- rons, cou- rons, has- tons nos

rons al- lons, al- lons, mar- chons, cou - rons, cou- rons, cou- rons, has- tons nos

rons, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas, al- lons, al- lons, mar- chons, cou - rons, cou- rons, cou- rons, has- tons nos

35

pas, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas!

pas, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas!

pas, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas!

pas, cou- rons, cou- rons, has- tons nos pas!

39 *fin*

*fin*

Quelle ar - deur du so - leil qui bru - sle nos cam - pa - gnes que le

*fin*

Quelle ar - deur du so - leil qui bru - sle nos cam - pa - gnes que le

*fin*

5

43

pé - ni - ble ac - cès des plus hau - - tes mon - tai - gnes dans un des - sein si

pé - ni - ble ac - cès des plus hau - - tes mon - tai - gnes dans un des - sein si



47

beau ne nous re - tar - de pas Al - lons, al -  
 beau ne nous re - tar - de pas Al - lons, al -  
 Al - lons, al - lons, mar - chons, cou -  
 Al - lons, al -

50 Actéon

Dé - es - se, par qui je res - pi - re, ay - ma - ble Rey - ne des\_ fo - rêts, l'ours que nous pour - sui - vons dé -

60

so - le ton em - pi - re, et c'est pour im - mo - ler à tes di - vins at - trais que la chas - se i - cy nous at - ti - re.

70

Con - duis nos pas, gui - de nos trais, dé - es - se par qui je res - pi - re, ay - ma - ble rey - ne des\_ fo

80 *par echo*

rêts, ay - ma - ble rey - ne\_ des\_ fo - rêts. *par echo*

87

93

Vos vœux sont ex - au - cés et par le doux mur - mu - re qui vient de sor - tir de ce bois le ciel, le ciel vous en as - su -  
 Vos vœux sont ex - au - cés, et par le doux mur - mu - re qui vient de sor - tir de ce bois le ciel vous en as - su -



102

lons, al - lons, al - lons, mar - chons, cour - rons, cour- rons, cour- rons, has - tons nos pas!

lons, al - lons, al - lons, mar - chons, cour - rons, cou - rons, cou - rons, has - tons nos pas!

lons, al - lons, al - lons, mar - chos, cour - rons, cou - rons, cou - rons, has - tons nos pas!

lons, al - lons, al - lons, mar - chons, cour - rons, cour- rons, cour- rons, has - tons nos pas!

105

al - lons, al - lons, mar - chons, cou

al - lons, al - lons, mar - chons, cou - rons, al - lons, al - lons, mar - chons, cou

al - lons, al - lons, al - lons, al - lons, mar - chons cou

al - lons, al - lons, mar - chons, cou



114

rons, cou - rons, cou - rons, has - tons nos pas, cou - rons, cou - rons, has - tons nos

rons, cou - rons, cou - rons, has - tons nos pas, cou - rons, cou - rons, has - tons nos

rons, cou - rons, cou - rons, has - tons nos pas, cou - rons, cou - rons, has - tons nos

rons, cou - rons, cou - rons, has - tons nos pas, cou - rons, cou - rons, has - tons nos

116

*après quoi l'on jouera l'air suivant*  
*fin*

pas

pas

pas

pas

pas

Quelle ar-deur du so -

Quelle ar-deur du so -

*fin*

*fin*

*fin*

*fin*

*fin*

*après quoi l'on jouera l'air suivant*

120

leil quibru-sle nos cam - pa - gnes que le pé-ni-ble ac cès des plus hau - tes mon

leil quibru-sle nos cam - pa - gnes que le pé-ni-ble ac cès des plus hau - tes mon

125

Chœur des Chasseurs

tai - gnes dans un des-sein si beau ne nous re-tar de pas Al - lons, al-

tai - gnes dans un des-sein si beau ne nous re-tar de pas Al - lons, al-

Al - lons, al - lons, mar - chons, cou

Al - lons, al-

## Air après le chœur

130

Musical score for measures 130-133. The score is in 3/4 time and consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the Treble staff features eighth and sixteenth notes. The Middle and Bass staves provide harmonic support with various rhythmic patterns.

134

Musical score for measures 134-138. The score is in 3/4 time and consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the Treble staff features eighth and sixteenth notes. The Middle and Bass staves provide harmonic support. Measures 137-138 include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

6

139

Musical score for measures 139-142. The score is in 3/4 time and consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the Treble staff features eighth and sixteenth notes. The Middle and Bass staves provide harmonic support.

143

Musical score for measures 143-146. The score is in 3/4 time and consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the Treble staff features eighth and sixteenth notes. The Middle and Bass staves provide harmonic support. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# Scène Seconde

Diane, Arethuze, Daphné, Hyale  
Choeur des Nymphes de Diane

Diane

Nim-phes, re-ti-rons nous dans ce char-mant boc-ca - ge

6

le cri-stal de ses pu - res eaux, le doux chants des pe-tites oy - seaux, le frais et l'om-

10

bra-ge sous ce verd feuil - la-ge nous fe-rons ou- bli - er nos pé-ni - bles tra - vaux. Ce ruis-

14

seau loin du bruit et du mon - de, ce ruis-seau loin du bruit et du mon-de nous of - fre son on - de, dé-las-sons

19

nous dé - las - sons nous dans ces flots ar-gen - tés, nul mor - tel n'o-se - roit en - tre-

4 3 # # #4 6

23

pren-dre de nous y sur - pren - dre, ne craig nous point d'y mi-rer nos beau - tés ce ruis -

#6 5 6 # 4

27

*Chœur des nymphes*

tés. Char-man - te fon - tai-ne, que vo-tre sort\_\_ est doux, no-tre ay-ma-ble rey-ne, no-tre ay-ma - ble rey-ne se con fie à  
 Char-man - te fon - tai-ne, que vo-tre sort\_\_ est doux, no-tre ay-ma-ble rey-ne, no-tre ay-ma - ble rey-ne se con fie à  
 Char-man - te fon - tai-ne, que vo-tre sort\_\_ est doux, no-tre ay-ma-ble rey-ne, no-tre ay-ma - ble rey-ne se con fie à  
 Char-man - te fon - tai-ne, que vo-tre sort\_\_ est doux, no-tre ay-ma - ble rey-ne se con fie à

32

vous, no-tre ay-ma - ble rey-ne se con fie à vous. Char man - te fon  
 vous, no-tre ay-ma - ble rey-ne se con fie à vous. Char man - te fon  
 vous, no-tre ay-ma - ble rey-ne se con fie à vous. Char man - te fon  
 vous, no-tre ay-ma - ble rey-ne se con fie à vous. Char man - te fon

5 #                      6 4                      4 3 #                      5 #

37

no-tre ay ma - ble rey - ne se con - fie à vous. D'un tel a - van - ta - ge l'I - das - pe et le  
 no-tre ay ma - ble rey - ne se con fie à vous. D'un tel a - van - ta - ge l'I - das - pe et le  
 tai - ne, que vo - tre sort... est doux, D'un tel a - van - ta - ge l'I - das - pe et le  
 tai - ne, que vo - tre sort... est doux, D'un tel a - van - ta - ge l'I - das - pe et le

6 5 6 4 3 # #  
 ♭ #

42

Ta - ge doi - ventes - tre ja - lous. Char - man - te fon -  
 Ta - ge doi - ventes - tre ja - lous. Char - man - te fon -  
 Ta - ge doi - ventes - tre ja - lous. Char - man - te fon - tai - ne, que vo - tre sort est

3 6 3 6

tai-ne, que vo-tre sort est doux, no-tre ay ma-ble rey-ne se con-fie à vous. Char-man-te fon-  
 tai-ne, que vo-tre sort est doux, no-tre ay-ma-ble rey-ne se con-fie à vous. Char-man-te fon-  
 Char-man-te fon-  
 doux, no-tre ay-ma-ble rey-ne, no-tre ay-ma-ble rey-ne se con-fie à vous. Char-man-te fon-

5 5 6

tai-ne, que vo-tre sort est doux, no-tre ay ma-ble rey-ne, no-tre ay ma-ble rey-ne se con fie à vous.  
 tai-ne, que vo-tre sort est doux, no-tre ay ma-ble rey-ne, no-tre ay ma-ble rey-ne se con fie à vous.  
 tai-ne, que vo-tre sort est doux, no-tre ay ma-ble rey-ne, no-tre ay ma-ble rey-ne se con fie à vous.  
 tai-ne, que vo-tre sort est doux, no-tre ay ma-ble rey-ne se con fie à vous.

56

Musical score for measures 56-60. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a wavy line (trill). Measure 56 has a '6' below the bass staff. Measure 58 has a '6' below the bass staff. Measure 60 has a fermata over the final note of the bass staff.

61

Musical score for measures 61-64. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music continues with eighth and sixteenth notes and trills. Measure 61 has a '6' below the bass staff.

65

Musical score for measures 65-68. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music continues with eighth and sixteenth notes and trills. Measure 68 has a '6' below the bass staff.

69

Musical score for measures 69-72. The score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with eighth and sixteenth notes and trills. Measure 72 has a '3/4' time signature change.

1 *Daphné*

Loin de ces lieux tout cœur pro - fa - ne, a - mans, fuy - ez ce beau sé - jour,

*Hyale*

Loin de ces lieux tout cœur pro - fa - ne, a - mans, fuy - ez ce beau sé - jour,

9

17

vos sou - pirs et le nom d'A - mour trou - ble - ront le bain de Di - a - ne.

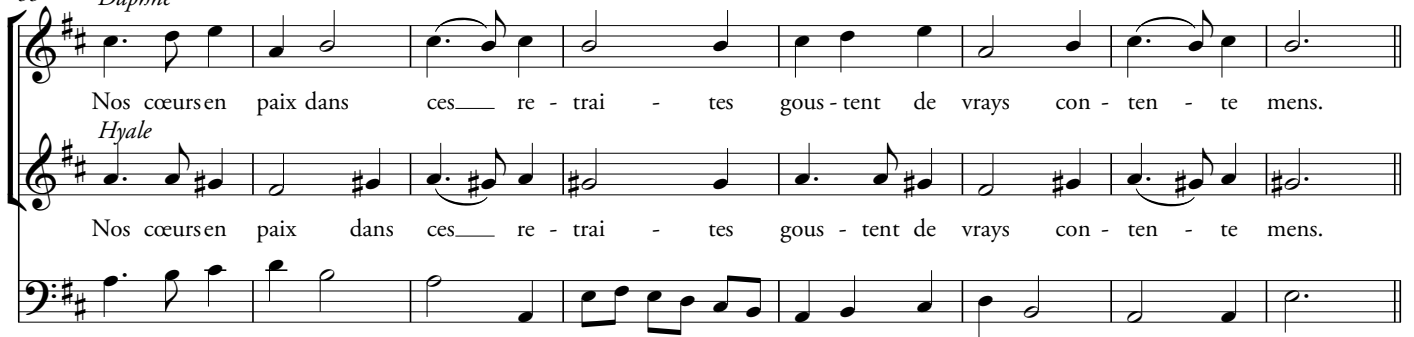
vos sou - pirs et le nom d'A - mour trou - ble - ront le bain de Di - a - ne.

5 6

25

5 6

33

*Daphné*


Nos cœurs en paix dans ces re - trai - tes gous - tent de vrais con - ten - te mens.

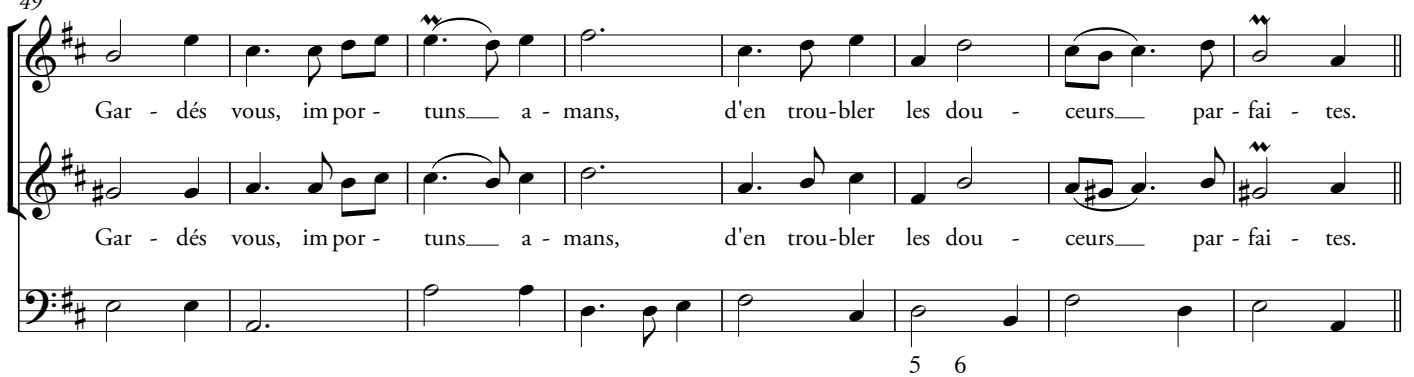
*Hyalé*

Nos cœurs en paix dans ces re - trai - tes gous - tent de vrais con - ten - te mens.

41



49



Gar - dés vous, impor - tuns a - mans, d'en trou - bler les dou - ceurs par - fai - tes.

Gar - dés vous, impor - tuns a - mans, d'en trou - bler les dou - ceurs par - fai - tes.

5 6

57



5 6

## Chanson d'Aréthuse

1

Ah, qu'on é - vi - tte de lan - gueurs, lors qu'on ne res - sent point les — flam - mes, que l'A - mour,

7 6

7

ce ty - ran des cœurs, al - lu - me dans les fai - bles a - mes. Ah! qu'on é - vi - te de lan - gueurs, quand on mes - pri - se ses ar -

7 6 4 3

14

toutes

deurs. Ah! qu'on é - vi - te de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs.

Ah! qu'on é - vi - te de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs.

Ah! qu'on é - vi - te de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs.

Ah! qu'on é - vi - te de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs.



19

Les biens qu'il nous pro-

24

met n'en ont que l'ap - pa - ren - - ce, ne lais - sons point flat -

29

ter par ses ap - pas ——— trom - peurs no - tre trop cré - du - le es - pe -

6

33

ran - ce. Ah! qu'on é - vi - te de ——— lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar -

7  
#

37

toutes  
deurs! Ah! qu'on é - vi - tte de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs!

Ah! qu'on é - vi - tte de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs!

Ah! qu'on é - vi - tte de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs!

Ah! qu'on é - vi - tte de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs!

7 # #

42

Pour nous at - ti - rer dans ses—

4 3 b

47

chai - nes il cou - vre ses piè - ges de fleurs, nim - phes, ar - més vous de ri geueurs et vous ren

5 # b 4 3

52

drez ces ru- zes\_ vai - nes. Ah! qu'on é - vit - te de lan - gueurs lors qu'on ne res - sent point les\_

57

flam - mes que l'A-mour, ce ty - ran des cœurs al - lu - me dans les fai - bles

61

a - mes. Ah! qu'on é - vi - te de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar -

7 6 4 3

65

toutes deurs. Ah! qu'on é - vi - te de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs. Ah! qu'on é - vi - te de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs. Ah! qu'on é - vi - te de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs. Ah! qu'on é - vi - te de lan - gueurs quand on mes - pri - se ses ar - deurs.

8

Gavotte en rondeau

70

78

85

92

98

## Scène Troisième

Actéon, Diane, Aréthuze, Daphné, Hyale, Chœur des Nymphes

Actéon

A - mis, les om - bres ra - cour - ci - es mar - quant sur nos plai - nes fleu -

7

3

ri - es que le so - leil a fait la moi - tié de son tour. Le tra - vail m'a ren - du le re - pos né - ces -

6 7 6

6

sai - re lais - sez moy seul res - ver dans ce lieu so - li - tai - re et ne me re - voy - er que sur la fin du

10

jour.

20

A-gré - a - ble val - lon, pai - si - ble so - li -

# 6 9 #6 # 4 3

29

tu - de, qu'a-vec plai - sir sous vos cy - près un a mant res - pi - rant le frais, vous fe

6 7 7 6 5 6 # b # b 7 6  
4 5 #3 #3  
#3

37

roit le ré - cit de son in - qui - é - tu - de. Mais\_ ne crai - gnez de moy ny

9 8 9 3 3 5 6  
7 6

46

plain - tes ny — re - grets, Je ne con - nois l'a - mour que par la re - nom - mé - e et

7 6 5 # 6 5  
#3 4 4 3 4 #3

54

tout ce qu'elle en dit me le rend o - di - eux. Ah! s'il vient m'at - ta - quer, ce — dieu per - ni - ci - eux, il ver

6 #  
b

62

ra ses pro - jets se tour - ner en — fu mé - e! Il ver - ra ses pro

6 6 # # # # #

71

jets se tour - ner en fu - mé - e! Li-ber - té, li ber té,

# 4 #3 # #

78

li - ber - té, li-ber - té, mon cœur, li-ber - té! mon cœur, li-ber -

4 3

83

té! Du plai - sir de la chas-se, quoy que l'a-mour fas-se, sois tou-jours seu-le-ment ten-

6 7 6



88

té. Li-ber - té, li - ber té, li - ber - té, li-ber - té, mon cœur, li-ber - té,

93

mon cœur, li-ber - té! Li - ber - té, li- ber té,

4 3

97

li-ber-té, li ber té, mon cœur, li-ber - té! Li-ber-té, li-ber - té,

7 6

102

mon cœur, li - ber - té!

105

108 *après un peu du silence*

Mais quel ob-jet frap-pe ma vu - e? C'est Di-ane et ses sœurs, il n'en faut point dou

7 6 4 3

111 *par écho*

ter. Ap-pro-chons nous\_ sans bruit, cet-te route in - con - nu - e m'of-fri - ra quel-qu'en-troit propre à les é-cou

4 b6 6 # 4 3

120

ter.

#

126

Diane

Nim-phes, dans ce buis-son quel bruit viens-je d'en-ten-tre? Actéon

Ciel! Je suis dé-cou

6 7 6

130

Chœur des nymphes

Ah! Per-fi-de mor-tel, o-ze tu bien for-mer le des-sein cri-mi-nel de ve-nir i-cy nous sur

Ah! Per-fi-de mor-tel, o-ze tu bien for-mer le des-sein cri-mi-nel de ve-nir i-cy nous sur

Chœur des nymphes

vert! Ah! Per-fi-de mor-tel, o-e tu bine for-mer le des-sein cri-mi-nel de ve-nir i-cy nous sur

Ah! Per-fi-de mor-tel, o-ze tu bien for-mer le des-sein cri-mi-nel de ve-nir i-cy nous sur

# 5 6 5 6

134

pren - dre!

pren - dre!

Actéon

pren - dre! Que fe - ray je? Grands dieux, quel con - seil dois - je pren - dre? Fuy - ons, fuy -

pren - dre!

5 6 6 5  
4 #3

137 Diane

Tu prends à fuyr un in - u - ti - le soin, té - mé - rai - re chas - seur, et par pu - nir ton

ons!

#4 #6

139

cri - me mon bras di - vin pous - sé du cour - roux qui m'a - ni - me aus - si bien que de préz te frap - pe - ra de

5 6 6 9 8

142

loin.  
Actéon

Dé - es - se des chas seurs, es - cou - tez, es - cou - tez ma def - fen -

#3 8 # 54 6 5  
9 6 #4 4 3  
7

148 Diane

Par - le, voy - ons quel - le cou - leur, quelle om - bre d'in - no - cen - ce, tu pois don - ner \_\_\_\_\_ à ta fu - reur.

se!

#4 #6 b 6 4 3 #

152 Actéon

Le seul ha - zard et mon mal - heur font tou - te mon of - fen - ce, —

7 #6 6 4 5 3

159

le seul ha - zard et \_\_\_\_\_ mon mal - heur font tou - te mon of - fen - ce.

7 6 7 6 5 4 3 #

166 Diane

Trop in - dis - cret chas - seur, quelle est ton in - so - len - ce! Croy tu de ton for -

170

fait dé - gui - ser la noir - ceur \_\_\_\_\_ aux yeux de ma di - vine es - sen - ce? Que cette eau que ma

175

main fait re - jail - lir sur toy ap - prene à tes pa - reils à s'at - ta - quer à moy! \_\_\_\_\_

7 6

179 Chœur des nymphes

Vain - te toy main - te - nant, pro - fa - ne, d'a - voir sur - pris Di -  
 Chœur des nymphes  
 Vain - te toy main - te - nant, pro - fa - ne, d'a - voir sur - pris Di - a - ne, d'a - voir sur - pris Di -  
 Chœur des nymphes  
 Vain - te toy main - te - nant, pro - fa - ne, d'a - voir sur - pris Di -  
 Chœur des nymphes  
*a 4 temps vite*  
 Vain - te toy main - te - nant, pro - fa - ne, d'a - voir sur - pris Di -

182

a - ne et ses sœurs dans le bain, va pour te sa - tis - fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ples Thé -  
 a - ne et ses sœurs dans le bain, va pour te sa - tis - fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ples Thé -  
 a - ne et ses sœurs dans le vain - te toy main - te - nant, pro -  
 a - ne et ses sœurs dans le

43    5 6    5 6    #34#3

186

bain! Vain - te toy main - te - nant, pro - fa - ne, d'a - voir sur - pris Di - a - ne et ses sœurs dans le bain,  
 bain! Vain - te toy main - te - nant, pro - fa - ne, d'a - voir sur - pris Di - a - ne et ses sœurs dans le bain, va pour te sa - tis -  
 fa - ne, d'a - voir sur - pris Di - a - ne, d'a - voir sur - pris Di - a - ne et ses sœurs dans le bain, va pour te sa - tis -  
 vain - te toy main - te - nant, pro - fa - ne, d'a - voir sur - pris Di - a - ne et ses sœurs dans le bain,

190

vain - te toy main - te - nant, pro - fa - ne, d'a - voir sur - pris Di -  
 fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ple Thé - bain, vain - te toy main - te - nant, pro -  
 fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ple Thé - bain, vain - te toy main - te - nant, pro -  
 vain - te toy, main - te - nant, pro -

5 6 #3 4 4 #3

193

a - ne, d'a - voir sur - pris Di - a - ne et ses sœurs dans le bain! Va pour te sa - tis - fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ple Thé  
 fa - ne, d'a - voir sur - pris Di - a - ne et ses sœurs dans le bain! Va pour te sa - tis - fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ple Thé  
 fa - ne, d'a - voir sur - pris Di - a - ne et ses sœurs dans le bain! Va pour te sa - tis - fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ple Thé  
 fa - ne, d'a - voir sur - pris Di - an - ne et ses sœurs dans le bain! Va pour te sa - tis - fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ple Thé

4 3 # # #3 # 4

198

bain, va pour te sa - tis - fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ple Thé - bain, le con - ter au peu - ple Thé - bain!  
 bain, va pour te sa - tis - fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ple Thé - bain, le con - ter au peu - ple Thé - bain!  
 bain, va pour te sa - tis - fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ple Thé - bain!  
 bain, va pour te sa - tis - fai - re, si tu le peux fai - re, le con - ter au peu - ple Thé - bain!

icy un grand silence

## Scène Quatrième

Actéon seul

8  
 Mon cœur au-tre-fois in-tré - pi - de, quel-leur te sai - sit? Que vois je, que vois-je en ce mi-roir li-

7 6 #6 7 6

5  
 qui - de? Mon vi - sa - ge se ri - de, un poil af-freux me sert d'ha - bit

# 6 6 7 6 5 #3 4 3

8  
 Je n'ay pres-que plus rien de me for - me pre - miè - re, ma pa - ro - le n'est plus qu'u - ne con-fu - se

# b #4 6 4 3

11  
 voix. Ah! Dans'es-tat ou je me voys, Dieux qui m'a-vés for - mé du no - ble sang des

b 6

15  
 Royx, pour es - par-gner ma honte Os - tez moy la lu - miè - re.



## Plainte

1 *Lent*

*point de flutes*

*Lent*

*Lent*

b #

7

6 7 6 7 #

13

4 b3 6 b 4 b3 6 b5

19

4 b3 6 5 6 5 6 7 6 4 3 5 5

26

b # #

33

b 6 7 6 7 # b

39

4 b3 6 b 4 b3 6 b5 b

45

4 b3 6 5 6 5 6 # b 7 6 4 3 5 5

52

Musical score for measures 52-58. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is B-flat major. Measure 52 starts with a whole note G4 in the treble and a whole note G2 in the bass. Measures 53-58 show a melodic line in the treble and a bass line in the bass staff. A sharp sign (#) is located below the bass staff at the beginning of measure 52.

59

Musical score for measures 59-65. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is B-flat major. Measure 59 starts with a whole note G4 in the treble and a whole note G2 in the bass. Measures 60-65 show a melodic line in the treble and a bass line in the bass staff. Below the bass staff, there are fingering numbers: 7 6, 7 6, 7 6, b7, 6 4 3, and 5.

66

Musical score for measures 66-72. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is B-flat major. Measure 66 starts with a whole note G4 in the treble and a whole note G2 in the bass. Measures 67-72 show a melodic line in the treble and a bass line in the bass staff. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 and a double bar line.

73

Musical score for measures 73-78. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is B-flat major. Measure 73 starts with a whole note G4 in the treble and a whole note G2 in the bass. Measures 74-78 show a melodic line in the treble and a bass line in the bass staff. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6 4 3, 5, 6, 6, and #.

80

7 6 4 5 #3 4 #3 9  
5 5 4 4 2 2 8 8 #7  
#

86

*echo*  
*echo*

b7 6 7 6 5 4 4 #3 4 2 #3 8  
# 5 5 4 4 #3 #3 2 2 8  
#

92

*fort*  
*fort*

9 8 #5 6 #3  
8 #7 5 5  
#3

97

*echo*  
*echo*

b #5 6 #3 b  
5 5

# Scène Cinquième

Chœur des Chasseurs, Actéon en Cerf

1

Ja-mais trou-p-e de chas

Ja-mais trou-p-e de chas

Ja-mais trou-p-e de chas

Ja-mais trou-p-e de chas

3

8

seurs dans le cours d'u-ne jour - né - e fut - el - le plus for - tu - né - e, ja-mais trou-p-e de chas-seurs re-çut elle en un jour du

seurs dans le cours d'u-ne jour - né - e fut - el - le plus for - tu - né - e, ja-mais trou-p-e de chas-seurs re-çut elle en un jour du

seurs dans le cours d'u-ne jour - né - e fut el - le plus for - tu - né - e, ja-mais trou-p-e de chas-seurs re-çut elle en un jour du

seurs dans le cours d'u-ne jour - né - e fut - el - le plus for - tu - né - e, ja-mais trou-p-e de chas-seurs re-çut elle en un jour du

16

ciel plus de fa-veurs. Ac-té

ciel plus de fa-veurs.

ciel plus de fa-veurs.

ciel plus de fa-veurs.

6 5

23

on, Ac-té - on, quit - tez la res - ve - ri - e,

Ac-té - on, quit - tez la res - ve - ri - e,

Ac-té - on, quit - tez la res - ve - ri - e,

Ac-té - on, quit - tez la res - ve - ri - e, Ve - nez ad-mi-rer la fu - ri - e de voschiens a-char - nez sur ce cerf aux a-

# #

30

Quoy! N'en - ten-dez vous pas\_ nos voix? Quoy! N'en-ten-dez vous pas nos voix?

Quoy! N'en - ten-dez vous pas\_ nos voix? Quoy! N'en-ten-dez vous pas nos voix?

Quoy! N'en - ten-dez vous pas\_ nos voix? Quoy! N'en-ten-dez vous pas nos voix?

bois, Quoy! N'en - ten-dez vous pas\_ nos voix? que vous per

#6 #6 #

37

croy - ez qu'à nos plai - sirs

croy - ez qu'à nos plai - sirs vous por - te - rez en - vi -

vous por - te - rez en - vi -

dez, que vous per - dez, grand Prince, à res - ver dans un bois, croy - ez qu'à nos plai - sirs vous por - te - rez en - vi -

44

e,  
e,  
e, et dans tous le cours de la vi - e un spec - ta - cle si doux, un spec - ta - cle si

50

Quoy! N'en-ten-dez vous pas nos voix? Quoy! N'en ten dez vous pas nos  
Quoy! N'en-ten-dez vous pas nos voix? Quoy! N'en ten dez vous pas nos  
Quoy! N'en-ten-dez vous pas nos voix? Quoy! N'en ten dez vous pas nos  
doux, ne s'of-fre pas deux fois. Quoy! N'en ten dez vous pas nos



58

voix? Ac-té - on! Quit - tez la res - ve - ri - e,

voix? Ac-té - on! Ac-té - on! Quit - tez la res - ve - ri - e,

voix? Ac-té - on! Quit - tez la res - ve - ri - e, ve - nez ad-mi-rer la fu - ri - e de voschiens a-char

voix? Ac-té - on!

6 # # #

65

ve - nez ad-mi-rer la fu - ri - e de voschiens a-char - ner sur ce cerf aux a - boix.

ve - nez ad-mi-rer la fu - ri - e de voschiens a-char - ner sur ce cerf aux a - boix.

ner sur ce cerf aux a - boix, ve - nez ad-mi-rer la fu - ri - e de voschiens a-char - ner sur ce cerf aux a - boix.

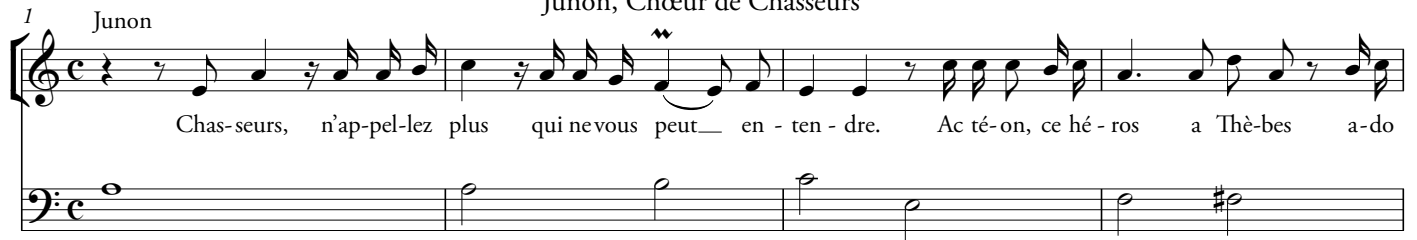
ve - nez ad-mi-rer la fu - ri - e de voschiens a-char - ner sur ce cerf aux a - boix.

#

## Scène Sixième

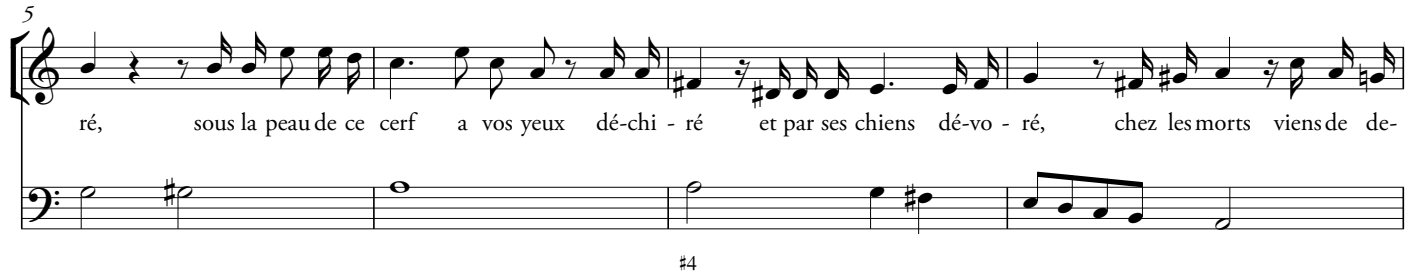
Junon, Chœur de Chasseurs

1 Junon



Chas-seurs, n'ap-pel-lez plus qui ne vous peut en - ten - dre. Ac té-on, ce hé - ros a Thè-bes a-do

5



ré, sous la peau de ce cerf a vos yeux dé-chi - ré et par ses chiens dé-vo - ré, chez les morts viens de de-

#4

9 Viste



scon - dre. Ain - si puis-sent pe - rir les mor - tels o - di - eux dont l'in-so-lence ex -

Viste

6 5  
4 3

16



tre - me bles-se - ra dé-sor - mais des Dieux la puis-san - ce su - pre-me. Ain - sy puis-sent pé - rir les mor-

5 6 6 7

24



tels o - di - eux dont l'in-so-lence ex - tre - me bles-se - ra dé-sor - mais des Dieux la puis

31

Chœur  
Hé - las, dé - esse, hé - las! de quoy fut coup

san - ce ex - tre - me. Hé - las, dé - esse, hé - las! de quoy fut coup

Chœur  
Hé - las! Hé - las, dé - esse, hé - las! de quoy fut coup

Chœur  
Hé - las, dé - esse, hé - las! de quoy fut coup

9 76 #

37

pa - ble ce hé - ros ay - ma - ble pour mé - ri - ter l'hor - reur de si cru - el tré - pas?

pa - ble ce hé - ros ay - ma - ble pour mé - ri - ter l'hor - reur de si cru - el tré - pas?

pa - ble ce hé - ros ay - ma - ble pour mé - ri - ter l'hor - reur de si cru - el tré - pas?

pa - ble ce hé - ros ay - ma - ble pour mé - ri - ter l'hor - reur de si cru - el tré - pas?

44 Junon



Son in - for - tu - ne est mon ou - vra - ge, et Di - a - ne en van - geant l'ou -

5 6

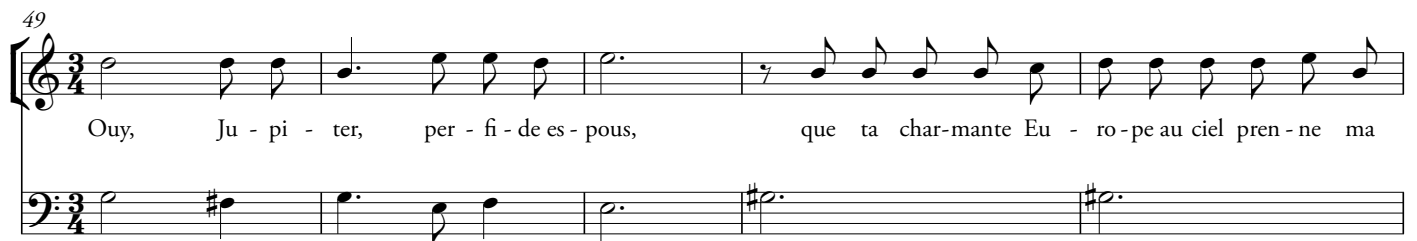
46



tra - ge qu'il fit à ses ap - pas n'a que pres - té sa main à ma ja - lou - se ra - ge.

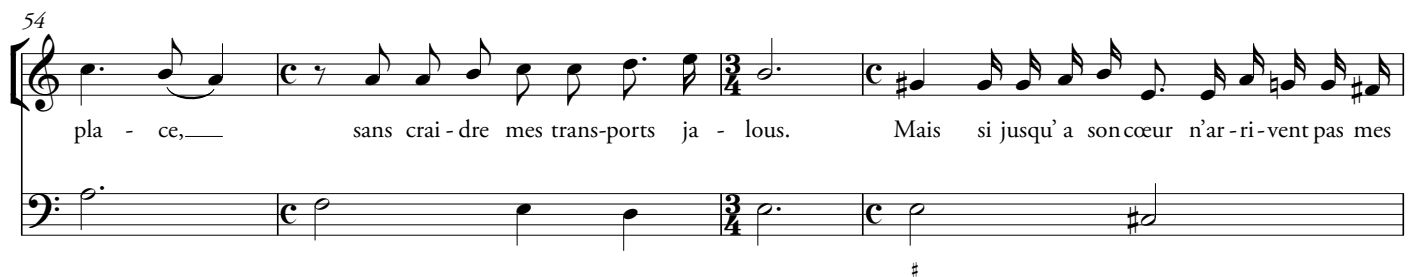
6 6 43

49



Ouy, Ju - pi - ter, per - fi - de es - pous, que ta char - mante Eu - ro - pe au ciel pren - ne ma

54



pla - ce, — sans crai - dre mes trans - ports ja - lous. Mais si jus - qu'à son cœur n'ar - ri - vent pas mes

#

58 *elle s'envole*



coups, Ac - té - on fut son sang et je jure à sa ra - ce une im - pla - ca - ble haine, un é - ter - nel — cour - roux.

6 5  
4 4 3

1

Hé - las, hé - las, est - il pos - si - ble qu'au prin -  
 Hé - las, est - il pos - si - ble qu'au prin temps de ses  
 Hé - las, hé - las, est - il pos - si - ble qu'au prin temps de ses ans ce hé -  
 Hé - las, est - il pos - si - ble qu'au prin temps de ses ans ce hé -

b                      b 43                      b                      6                      6

9

temps de ses ans ce hé - ros in - vin - ci - ble ayt veu tran - cher le cours de ses beaux jours?  
 ans ce hé - ros, ce hé - ros in - vin - ci - ble ayt veu tran - cher le cours de ses beaux jours?  
 ros in - vin - ci - ble, ce hé - ros in - vin - ci - ble ayt veu tran - cher le cours de ses beaux jours?  
 ros in - vin - ci - ble, ce hé - ros in - vin - ci - ble ayt veu tran - cher le cours de ses beaux jours?

#6    #                      5    b6                      7                      6                      7                      6                      b                      #                      b                      43                      b

16

Quel cœur, quel cœur, ne se-roit pas sen - si - ble?

Quel cœur, à ce mal-heur, quel cœur ne se-roit pas sen - si - ble?

Quel cœur, à ce mal heur, ne se-roit pas sen - si - ble?

Quel cœur, à ce mal heur, ne se-roit pas sen - si - ble?

b 6 7 6 7 #

22

Viste

Viste

Viste

Viste

Viste

Viste

Viste

Fai -

Fai - sons mon-ter nos cris, fai -

Fai - sons mon-ter nos

Fai - sons mon-ter nos

6 # 7 6 #

29

sons mon-ter nos cris jus-qu'au plus haut des airs, que les ro-chers en re-ten-tis-sent,  
 sons mon-ter nos cris jus-qu'au plus haut des airs, que les ro-chers en re-ten-tis-sent,  
 cris, jus-qu'au plus haut des airs, que les ro-chers en re-ten-tis-sent,  
 cris jus-qu'au plus haut des airs, que les ro-chers en re-ten-tis-sent,

36

que les ro-chers en re-ten-tis-sent, que les flots é-cu-mans des mers, que les flots  
 que les ro-chers en re-ten-tis-sent, que les flots  
 que les ro-chers en re-ten-tis-sent, que les flots é-cu-mans des  
 que les ro-chers en re-ten-tis-sent, que les flots é-cu-mans des

43

é - cu - mans des mers, que les A - qui - lons en mu - gis - sent,  
 é - cu - mans des mers, que les A - qui - lons en mu - gis - sent,  
 mers, que les A - qui - lons en mu - gis - sent,  
 mers, que les A - qui - lons, que les A - qui - lons en mu - gis - sent,

b 6

48

qu'ils pe - ne - trent jus-qu'aux En - fers, jus-qu'aux En - fers.  
 qu'ils pe - ne - trent jus-qu'aux En - fers.  
 qu'ils pe - ne - trent jus-qu'aux En - fers, qu'ils pe - ne - trent jus-qu'aux En - fers.  
 qu'ils pe - ne - trent, qu'ils pe - ne - trent jus-qu'aux En - fers.

6 7 6 #



54

seul

Ac - té-on n'est donc plus, et sur les ri - ves som - bres

seul

Ac - té-on n'est donc plus, le mo-del - le dessou - ve-

seul

Ac - té-on n'est donc plus, le mo-del - le dessou - ve-

seul

Ac - té-on n'est donc plus, et sur les ri - ves som - bres

58

le so-leil nais-sant des Thé-bains est con-fon - du par - my les om - bres.

rains est con-fon - du par - my les om - bres.

rains est con-fon - du par-my les om-bres,par-my les om - bres.

le so-leil nais-sant des Thé-bains est con-fon - du par-my les om - - - bres.

6 8 7 6 5  
b 3 4 43

62 Viste

Viste

Viste

Viste

Fai - sons mon-ter nos cris jus -qu'au plus haut des

Viste

Fai - sons mon-ter nos cris, fai - sons mon-ter nos cris jus -qu'au plus haut des

Viste

Fai - sons mon-ter nos cris, jus -qu'au plus haut des

Viste

Fai - sons mon-ter nos cris jus -qu'au plus haut des airs

69

airs, que les ro - chers en re - ten - tis - sent, que les ro - chers en re - ten - tis - sent, *echo*

airs, que les ro - chers en re - ten - tis - sent, que les ro - chers en re - ten - tis - sent, *echo*

airs, que les ro - chers en re - ten - tis - sent, que les ro - chers en re - ten - tis - sent, *echo*

— que les ro - chers en re - ten - tis - sent, que les ro - chers en re - ten - tis - sent, *echo*

76 *echo*

que les flots é - cu - mans des mers, que les flots é - cu - mans des  
 que les flots é - cu - mans des  
 que les flots é - cu - mans des mers,  
 que les flots é - cu - mans des mers, que les A - qui -

81

mers, que les A - qui - lons en mu - gis - sent,  
 mers, que les A - qui - lons en mu - gis - sent,  
 que les A - qui - lons en mu - gis - sent, qu'ils pe -  
 lons, que les A - qui - lons en mu - gis - sent,

86

Lent

qu'ils pe - ne - trent jus-qu'aux En - fers, jus-qu'aux En - fers.

qu'ils pe - ne-trent jus-qu'aux En - fers.

ne - trent jus-qu'aux En - fers, qu'ils pe - ne - trent jus-qu'aux En - fers.

qu'ils pe - ne - trent, qu'ils pe - ne-trent jus-qu'aux En - fers.

Lent

Lent

Lent

Lent

Lent

6 7 6 9 8

#

93

Hé - las, hé - las,

Hé - las,

Hé - las, hé - las,

Hé - las,

7 #4 6

#

100

est - il pos - si - ble, qu'au prin - temps de ses ans ce hé -

est - il pos - si - ble, qu'au prin-temps de ses ans ce hé - ros ce hé -

est - il pos - si - ble, qu'au prin-temps de ses ans ce hé - ros in - vin - ci - ble, ce hé -

est - il pos - si - ble, qu'au prin-temps de ses ans ce hé - ros in - vin - ci - ble, ce hé -

107

ros in - vin - ci - ble ayt veu tran - cher le cours de ses beaux jours?

ros in - vin - ci - ble ayt veu tran-cher le cours de ses beaux jours? Quel

ros in - vin - ci - ble ayt veu tran - cher le cours de ses beaux\_ jours?

ros in - vin - ci - ble ayt veu tran - cher le cours de ses beaux\_ jours?

113

Quel cœur, quel cœur ne se-roit pas sen - si - - ble?  
 cœur, à ce mal-heur, quel cœur ne se-roit pas sen - si - - ble?  
 Quel cœur, à ce mal-heur, ne se-roit pas sen - si - - ble?  
 Quel cœur, à ce mal-heur, ne se-roit pas sen - si - - ble?

118

Quel cœur à ce mal  
 Quel cœur, à ce mal heur, à ce mal heur, ne se-roit pas sen -  
 Quel cœur, à ce mal heur, quel cœur, à ce mal  
 Quel cœur, à ce mal heur, à ce mal

7 6 5 b 5 6 5 6  
 #

124

heur ne se-roit pas sen - si - - - ble?  
 si - ble, ne se-roit pas sen - si - ble? quel cœur, à ce mal-  
 heur, ne se-roit pas sen - si - ble, quel cœur, à ce mal heur,  
 heur, ne se-roit pas sen - si - ble, quel cœur, à ce mal-

56 5 3  
4

129

Quel cœur à ce mal heur, ne se - roit pas sen - si - ble?  
 heur, quel cœur, à ce mal heur, ne se - roit pas sen - si - ble?  
 quel cœur, à ce mal-heur ne se - roit pas sen - si - ble?  
 heur, ne se - roit pas sen - si - ble?

5 6 7 5 #  
b # # 4 3