

# JEANNE D'ARC

Paroles de \*\*\*

**ERNEST CHAUSSON**

Op. 2.

(Janvier 1880)

## I PRÉLUDE

Grave 8-

PIANO

*pp*

*mf*

8-

*pp*

*mf*

*pp*

8-

*p*

*mf*

*f*

*p*

*p*

mf

*p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata and a dynamic marking of *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

dolce

poco più *f*

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamic markings include *dolce* and *poco più f*. The key signature has two sharps.

*p*

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *p* is present. The key signature has two sharps.

ere - seen - do

*mf* En pressant peu a peu

6

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *mf* is present. The key signature has two sharps.

ere - seen

string.

*f*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata. A dynamic marking of *f* is present. The key signature has two sharps.

do molto *ff* stringendo

8

Detailed description: This system shows the first two measures of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill-like figure. The left hand has a bass line with eighth notes. The tempo is marked 'do molto' and the dynamics are 'ff stringendo'. A measure rest '8' is indicated above the first measure.

*ff* con moto

col 8

Detailed description: This system covers measures 3 and 4. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand has a more active bass line. The dynamics are 'ff con moto'. A measure rest '8' is indicated below the first measure.

sempre *ff* cre - scen - do

8

Detailed description: This system covers measures 5 and 6. The right hand consists of sustained chords, and the left hand has a rhythmic bass line. The dynamics are 'sempre ff'. The tempo is 'cre - scen - do'. A measure rest '8' is indicated below the first measure.

*ff* poco a poco ritardando *p* diminuendo

dimin.

8

Detailed description: This system covers measures 7 and 8. The right hand has chords that gradually decrease in volume. The left hand has a bass line with a 'dimin.' marking. The dynamics are 'ff' and 'p diminuendo'. The tempo is 'poco a poco ritardando'. A measure rest '8' is indicated below the first measure.

Tempo 1<sup>o</sup>

*p* *pp* *pp*

8

Detailed description: This system covers measures 9 and 10. The right hand has chords, and the left hand has a bass line with a 'pp' marking. The tempo is 'Tempo 1<sup>o</sup>'. Dynamics are 'p' and 'pp'. A measure rest '8' is indicated below the first measure.

# II

Grave *p*

CONTRALTO SOLO

Hé - las! il est donc vrai, par Charle a - bandon -

Grave *p*

PIANO

animez un peu *f rit.*

- né - e, Jeanne' D'Arc, à la mort vient d'être condam-

animez un peu *rit. fp*

a tempo

- né - e.

Soprani *pp*

Contralti *pp*

Plus d'espoir!

A la mort!

a tempo

*p pp fp*

CHEUR

*mf* Ma compa - gne! ma sœur! *rit.*

*mf* Ma compa - gne! ma sœur! *rit.*

ri - te - nu - to

*a tempo*  
*p* M-SOP. SOLO

O mon pa - ys, quel soin prends-tu donc de ta gloi - re?

*a tempo*  
*p*

SOP. SOLO *p* *mf*

Pa - trie in - gra - te, Hé -

*mf*

-las! C'est pour toi quel - le meurt!

M-SOP. SOLO *p*

Quelle eau pourra la - ver u - ne ta - che si

SOP. SOLO *f*

Sei - gneur, Sei - gneur, lais - se - rez - vous  
noi - re?

*p rit.* *p a tempo*

l'innocen - ce pé - rir? Elle aurait méri - té

*p*

Elle aurait méri - té  
*a tempo*

de ne ja - mais mourir. *f* O for -

de ne ja - mais mourir. *f* O for -

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts begin with the lyrics 'de ne ja - mais mourir.' followed by a rest and then 'O for -'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines.

- fait e - xé - crable! *p* Sort i - nex - o - ra - ble! *rit.*

- fait e - xé - crable! *p* Sort i - nex - o - ra - ble! *rit.*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- fait e - xé - crable!' followed by 'Sort i - nex - o - ra - ble!'. The piano part includes a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking towards the end of the system.

**Plus vite** *f* Lais - serez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'accom -

**Plus vite** *f* Lais - serez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'accom -

**Plus vite** *f* Lais - serez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'accom - plir?

**Plus vite**

The third system is marked 'Plus vite' and features a choir section. The lyrics are 'Lais - serez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'accom - plir?'. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic in the lower register.

-plir? Lais - se - rez - vous, Sei - gneur, ce for -

-plir? Lais - se - rez - vous, Sei - gneur, ce for -

Lais - se - rez - vous, Sei - gneur, ce for - fait s'accom -

*p*

- fait s'accom - plir? Laisse - rez - vous, Sei - gneur, -

- fait s'accom - plir? Laisse - rez - vous, Sei - gneur, -

- plir? Laisse - rez - vous, Sei - gneur,

*p*

*f* *p*

*poco rit.* *a tempo*

ce forfait s'ac - com - plir?

ce forfait s'ac - com - plir?

ce forfait s'ac - com - plir?

*poco rit.* *a tempo*

*f* *mf*

*ritento*



*mf* CONTR. SOLO

Pour déli - vrer son peu - ple, et chas - ser l'é - tran -

col 8<sup>a</sup>

-ger, Hum - ble fille as - sidue aux tra -

-vaux du vil - la - ge, Elle o - sa des com -

*f* cre

-scen do *f*

-bats af - fron - ter le dan - ger Et pa -

-scen do

col 8<sup>a</sup>

ere - - scen - do rit. All' assai

-rut comme un ange au mi - lieu du car - na - ge.

ere - - scen - do rit. All' assai

*f*

M-SOP. SOLO *f*

Son bras é - tait ar - mé d'un

é - ten - dard bé - nit.

*ff*

SOP. SOLO

Et le souffle de Dieu ra - nimait son cou -

-ra - ge.

*ff* Lais - se - rez vous,

*ff* Lais - se rez - vous,

*ff* Lais -

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics '-ra - ge.'. The second and third staves are labeled 'CHŒUR' and contain vocal lines with lyrics 'Lais - se - rez vous,' and 'Lais - se rez - vous,' respectively. The fourth staff is a piano accompaniment line with a forte (*ff*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*sempre f* ri - te - ni - to.

Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com - plir?

*sempre f* Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com - plir?

- se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com - plir?

*Tempo 1<sup>o</sup>*

ri - te - ni - to.

This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ri - te - ni - to.' and a forte (*f*) dynamic marking. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com - plir?' and 'Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com - plir?' respectively, also marked with *f*. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics '- se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com - plir?' and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'ri - te - ni - to.' and a tempo marking 'Tempo 1<sup>o</sup>'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*p* CONT. SOLO *mf*

O pro - dige inou - î! la co - lombe a vu

fuir le fau - con de - vant el - le,

8

Et l'oi - seau ra - vis - seur.

qui me - na - çait son nid

*f*

col 8

*ff* ritard. *p*

ren - tre, vain - cu, dans l'ai - re ma - ter - nel - le.

*ff* ritard. *p*

Moderato

*p*

CHOEUR

*p*

C'est le bras d'une en - fant qui dé - li - vra la Fran - ce

*p*

C'est le bras d'une en - fant qui dé - li - vra la Fran - ce

C'est le bras d'une en - fant — qui dé - li - vra la Fran - ce

*p* Moderato

Et chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

Et chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

Et — chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

seurs. Elle a su par sa voix fai - re sé -

seurs. Elle a su par sa voix fai - re sé -

seurs. Elle a su par sa voix fai - re sé -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'seurs. Elle a su par sa voix fai - re sé -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- cher nos pleurs, - Et des cœurs a - bat -

- cher nos pleurs, - Et des cœurs a - bat - tus ra - ni -

- cher nos pleurs, Et des cœurs a - bat - tus ra - ni - mer

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- cher nos pleurs, - Et des cœurs a - bat -'. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- tus ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.

- mer ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.

ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: '- tus ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.'. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

*f*  
C'est la main d'une en - fant — qui dé - li - vra la Fran - ce

*f*  
C'est la main d'une en - fant — qui dé - li - vra la Fran - ce

*f*  
C'est la main d'une en - fant — qui dé - li - vra la Fran - ce

*f*  
Et chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

*f*  
Et chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

*f*  
Et — chas - sa pour jamais ses lâ - ches op - pres -

- seurs; Elle a su par sa voix —

- seurs; Elle a su par sa voix — fai -

- seurs; Elle a su par sa voix

fai - re sé - cher nos pleurs, — Et des cœurs a - bat -

- re sé - cher nos pleurs, — Et des cœurs a - bat -

fai - re sé - cher nos pleurs, — Et des cœurs a - bat - tus,

CONT. SOLO

Hé -

- tus ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.

- tus ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.

et des cœurs a - bat - tus ra - ni - mer l'es - pé - ran - ce.



All.<sup>o</sup> assai

*mf*

- las! et cepen - dant Jeanne D'Arc va pé - rir!

*ff*

O for -

*ff*

O for -

*ff*

O for -

Allegro

*mf*

*mf*

8-----1

- fait e - xé - cra - ble! O sort i - nex - o - ra - ble!

- fait e - xé - cra - ble! O sort i - nex - o - ra - ble!

- fait e - xé - cra - ble! O sort i - nex - o - ra - ble!

*ff*

8-----1

8-----1

*mf*

Lais - se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com -

*mf*

Lais - se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com -

*mf*

Lais - se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait s'ac - com -

*p* ere En pressant seen do

- plir? Lais - se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait, ce for -

*p*

- plir? Lais - se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait, ce for -

*p*

- plir? Lais - se - rez-vous, Sei - gneur, ce for - fait, ce for -

En pressant

- fait — s'ac — com — plir? Ah!

- fait — s'ac — com — plir? Ah!

- fait — s'ac — com — plir? Ah!

*ff* *p*

*ff*

*ff*

*ff* *ritenuto*

Ma compa — gne! ma soeur! —

Ma compa — gne! ma soeur! —

Ma compa — gne! ma soeur! —

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*diminuendo*

*p* Tempo 1<sup>o</sup>

**SOLI**

O mon pa - ys, quel soin prends-tu

O mon pa - ys, quel soin prends-tu

O mon pa - ys, quel soin quel soin prends

*rit.*

donc de ta gloi - re?

donc de ta gloi - re?

- tu de ta gloi - re?

**CHOEUR**

O mon pa - ys quel soin prends-tu

O mon pa - ys quel soin prends-tu

O mon pa - ys quel soin prends-tu

*p*  
 O mon pa -  
*p*  
 O mon pa -  
*p*  
 O mon pa -  
*f*  
 donc de ta gloi - re?  
*f*  
 donc de ta gloi - re?  
*f*  
 donc de ta gloi - re?  
*f*  
*p*

- ys, quel soin prends - tu donc de ta gloi - re?  
 - ys, hé - las! quel soin prends - tu donc de ta gloi - re?  
 - ys, quel soin prends - tu de ta gloi - re?  
*dp*

SOP. SOLO *mf*

*p* O mon pa - ys, quel soin prends-tu donc de ta gloi - re?

*p* O mon pa - ys, quel soin prends-tu donc de ta gloi - re?

quel soin prends - tu de ta gloi - re?

mon pa - ys, c'est pour toi quelle meurt!

M-SOP. SOLO *mf* O mon pa - ys, c'est pour toi quelle meurt!

CONT. SOLO *mf* O mon pa - ys, c'est pour toi quelle meurt!

*f* C'est pour

toi — quel — le meurt, Hé — las! hé —  
*mf* O mon pa — ys, hé — las!  
*mf* O — mon pa — ys, hé — las!

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Hé — las!  
 C'est pour toi, c'est pour toi,  
 C'est pour toi, c'est pour toi,  
 — las! C'est pour toi qu'elle meurt! Hé — las! hé —  
 C'est pour toi quel — le meurt! Hé — las! hé —  
 C'est pour toi quel — le meurt! Hé — las! hé —

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes the word "SOLE" written vertically on the left side. The piano part continues with chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

*f* rit. c'est pour toi qu'el le meurt.

rit. c'est pour toi qu'el le meurt.

rit. c'est pour toi qu'el le meurt.

rit. - las! c'est pour toi qu'el le meurt.

rit. - las! c'est pour toi qu'el le meurt.

rit. - las! c'est pour toi qu'el le meurt.

rit. mf

Detailed description: This block contains the vocal score for a piece. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "c'est pour toi qu'el le meurt." (repeated three times) and "- las! c'est pour toi qu'el le meurt." (repeated three times). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *f* and *mf*, and a *rit.* (ritardando) marking. The piano part features complex chordal textures and some arpeggiated figures.

Detailed description: This block shows the continuation of the piano accompaniment from the previous section. It is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music features dense chordal textures, including some complex voicings and arpeggiated patterns. There are some markings like *mf* and a *rit.* (ritardando) marking. The piece concludes with a final chord in the bass clef.



### III

**SOPRANO SOLO**

*Très calme*

*p*

Le so - leil s'est le - vé sur la ver - te col -

**PIANO**

*comme*

*p*

- li - ne.

*La*

*mf* *p* *pp*

*un récitatif* *rit.*

bri - se ma - ti - nale a - gi - te les ra - meaux.

*p* *rit.*

*a tempo*

Et dans là - zur profond qu'un jour pur il - lu - mi - ne,

*a tempo*

glis - sent, joy - eux, — de blancs rameaux.

*mi et 2<sup>es</sup> Soprani* *pp*

Hé - las!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for soprano, with lyrics 'glis - sent, joy - eux, — de blancs rameaux.' and 'Hé - las!'. The middle staff is a vocal line for mezzo-soprano and soprano, with lyrics 'Hé - las!'. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mi et 2<sup>es</sup> Soprani*.

Lè - ve - toi, jeu - ne fil - le,

*p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Lè - ve - toi, jeu - ne fil - le,'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p* (piano).

et conduis dans la plai - ne, Sous les frais peupli -

*2*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'et conduis dans la plai - ne, Sous les frais peupli -'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). Dynamics include *2* (second ending).

- ers, ton trou - peau bon - dis - sant; de tes jeunes a -

*mf*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ers, ton trou - peau bon - dis - sant; de tes jeunes a -'. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

- gneaux la\_ ve la blan\_ che lai\_ ne Au\_ ruisseau

*p*

frais et\_ murmu\_ rant

*pp*

Vierge aux cheveux do\_

*pp*

Hé\_ las!

- rés, c'est l'heu\_ re du can\_ ti\_ que, C'est

*pp*

C'est l'heu\_ re du bù\_

l'heu - re de - cueil - lir le bou - quet ma - ti -

- cher! c'est l'heu - re du mar - ty

The first system of the musical score. It features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "l'heu - re de - cueil - lir le bou - quet ma - ti -".

- nal, Et - de s'a - ge - nouil - ler

- re Hé - las!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- nal, Et - de s'a - ge - nouil - ler". The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics for the second part of the system are: "- re Hé - las!".

de - vant l'au - tel rus - ti - que, Où fleu -

Ah! Ah! *p* cest

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "de - vant l'au - tel rus - ti - que, Où fleu -". The piano accompaniment continues. The lyrics for the second part of the system are: "Ah! Ah! *p* cest".

- rit le lys vir - gi - nal.

*1<sup>mi</sup> Sop.* *mf*  
l'heu - re du bû - cher!

*2<sup>di</sup> Sop.* *mf*  
l'heu - re du bû - cher!

*Contr.* *mf*  
C'est

Plus lent

Adieu

A -

l'heu - re du bûcher, c'est l'heu - re du marty - re! A -

Plus lent

## IV

Adagio

1<sup>re</sup> Soprani

— champs qu'elle ai - mait, trou - peau ché -

2<sup>de</sup> Soprani

CHOEUR

*p*

- dieu, champs qu'elle ai - mait, trou - peau ché -

Contralti

*p*

- dieu, a - dieu, champs qu'elle ai - mait,

Adagio

PIANO

*p*

- ri, ciel pur, A - dieu, Jeanne n'est plus, Jeanne

- ri, ciel pur, A - dieu, Jeanne n'est plus, Jeanne

troupeau chéri, ciel pur, A - dieu, adieu, Jeanne n'est plus,

à cette heure ex - pi - re!

à cette heure ex - pi - re!

Jeanne à cette heure ex - pi - re!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'à cette heure ex - pi - re!'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

E - pi nais - sant pour la faux dé - jà

E - pi nais - sant pour la faux dé - jà

E - pi nais - sant pour la faux dé - jà

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'E - pi nais - sant pour la faux dé - jà'. The piano accompaniment features a more active bass line with a melodic contour that mirrors the vocal lines.

mur! A - dieu pa\_ys na\_tal

mur! A - dieu pa\_ys na\_tal de

mur! A - dieu pa\_ys - na\_tal de la

*p*

*mf*

de la vier - ge lor - rai - ne,

la vier - ge lor - rai - ne,

vier - ge lor - rai - ne,



*f* Toit de chaume do\_ré, ——— mai\_son de ses aï\_eux! *p*

*f* Toit de chaume do\_ré, ——— mai\_son de ses aï\_eux! *p*

Toit de chaumé do\_ré, ——— mai\_son de ses aï\_eux! *p*

*f* *mf*

*p* Ses bras saignent, meurtris

*p* Ses bras saignent, meurtris

*p* Ses bras saignent, meurtris

par u-ne lour-de chaî-ne. *mf* *p* La

par u-ne lour-de chaî-ne. *mf* *p* La

par u-ne lour-de chaî-ne. *mf* *p* La

*cresc. molto* flam-me du bûcher s'é-lan-ce jusqu'aux cieux. *ff*

flam-me du bûcher s'é-lan-ce jusqu'aux cieux. *ff*

flam-me du bûcher s'é-lan-ce jusqu'aux cieux. *ff*

Un peu plus vite *ff* *ff*

Allegro

*ff*

Col 8<sup>a</sup> bass.

CONTR. SOLO

Con moto

dimin.

*f*

ritard.

Con moto

*mf*

Ah! si ta

cendre, enfant, pou - vait tou - te l'an - né - e, Pai

- si - ble - ment dor - mir sous nô - tre vieil or -

-meaus. Cha\_ que printemps ver - rait ta

*mf* *p*

cre - - - seen - - - do  
tom - be cou - ron - né - e De - - - feuil - les et de

*p* *mf*

librement comme un récitatif  
fleurs. Mais, fille infor - tu - né - e, nul - le

*p* *pp*

part i - ci bas tu n'au - ras de tom - beau.

*p* *mf* *p*

*p* Adagio

Mais, fille infor - tu - né - e, nul - le part i - ci bas, —

*P*

Mais, fille infor - tu - né - e, nul - le part i - ci bas, —

*P*

Mais, fille infor - tu - né - e, nul - le part i - ci bas, —

Adagio

*p* *pp* *pp*

*3*

tu n'au - ras de tom - beau.

*3*

tu n'au - ras de tom - beau.

*3*

tu n'auras de tom - beau.

*mf* *pp*

Librement *f* en pressant

SOPRANO SOLO

CONTRALTO SOLO

PIANO

Sa tombeest dans l'his -

Sa - tombe est dans nos cœurs.

Librement *p* en pressant

Animé *f*

- toi - re. On re - di - ra tou -

Animé

*f* *mf*

- jours son mal - heur et sa

gloi - re. Ah! son tré -

- pas fut grand et son sort se - ra

*sempre ff*  
beau. Je vois dans l'a - ve -

- nir, au plus loin - tain des

à - ges, l'hé - ro - ïne en tous

lieux mois - son - ner - des hom -

- ma - ges, L'immor - telle et le

lys fleu - ris - sent ses i -



ere - - -

- ma - ges, Et de gloire à ja -

8

ere - - -

seen - - - do

- mais res - plen - di - ra son

8

seen - - - do

front.

1<sup>mi</sup> Sop. *f*

Je vois dans l'a - ve -

2<sup>di</sup> Sop. *f*

Je vois dans l'a - ve -

Contr. *f*

Je vois dans l'a - ve -

8

*ff* *f*

- nir, au plus loin - tain des â - ges, L'héro -

- nir, au plus loin - tain des â - ges, L'héro -

- nir, au plus loin - tain des â - ges, L'héro -

- ine en tous lieux moisson - ner des hom -

- ine en tous lieux mois - son - ner des hom -

- ine en tous lieux mois - son - ner des hom -

*mf*  
- ma - ges; La Fran - ce toute en - tiè - re

*mf*  
- ma - ges; La Fran - ce toute en - tiè - re ex -

*mf*  
- ma - ges; La Fran - ce toute en - tiè - re ex -

ex - al - te - ra son nom; L'im - mor - tel - le, l'im - mor -

al - te - ra son nom; L'im - mor - telle - et le

al - te - ra son nom; L'im - mor - tel - le, l'im - mor -

telle - et le lys fleuri - ront - ses i -

lys fleu - ri - ront ses i - ma - -

telle - et le lys fleuri - ront - ses i -

- ma - ges, Et de gloire a jamais

- ges, Et de gloi - re

- ma - ges, Et de gloi - re

*p* poco ritard.

resplendi\_ra son front, Et de gloire à ja -

res - plendi\_ra son front,

res - plendi\_ra son front,

riten.

- mais res - plendi\_ra son front.

Et de gloire à ja\_mais resplendi\_ra son front.

*p*

resplendi\_ra son front. Jeanne

d'Arc, la pa - trie, à l'heu - re des ba -

Musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Le - ve - ra ses re - gards vers les". The second staff is another vocal line with a treble clef and the same key signature, with lyrics "- tail - les,". The third staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *P* (piano) is placed above the first vocal staff.

Musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Et tu se -". The second staff is another vocal line with a treble clef and the same key signature, with lyrics "cieux pour pri - er,". The third staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the first vocal staff.

*cresc. molto*

- ras là-haut, sur ton fier des-tri-er, por -

*mf* *f*

Et tu se - ras là-haut, sur ton fier des-trier, por -

*mf* *f*

Et tu se-ras là-haut, portant comme au-tre -

*crescendo*

*ritenuto*

- tant comme au - tre - fois ton ar - mu - re de

- tant comme au - tre - fois ton ar - mu - re de

- fois, comme au - tre - fois ton ar - mu - re de

*rit.*

*f* a tempo

mail - les. On ver - ra ton é -

*ff*

mail - les. On ver - ra ton é -

mail - les. On ver - ra ton é -

*ff* a tempo

- pée é - tin - ce - ler - au

- pée é - tin - ce - ler - au

- pée é - tin - ce - ler - au

ciel En signe de tri - om - phe,

ciel En signe de tri - om - phe,

ciel En signe de tri - om - phe,

ou du - moins d'es - pé - ran - ce,

ou du - moins d'es - pé - ran - ce,

ou du - moins d'es - pé - ran - ce,

8<sup>a</sup>

Et tu se - ras notre hon -

Et tu se - ras

Et tu se - ras

8<sup>a</sup>

- neur im - mor - tel,

notre honneur im - mor - tel,

notre honneur im - mor - tel,



Pau - vre fil - le des champs qui mou -

Pau - vre fil - le des champs qui mou -

Pau - vre fil - le des champs qui mou -

8-

Col 8<sup>e</sup> bass.

- rus pour la Fran - ce,

- rus pour la Fran - ce,

- rus pour la Fran - ce,

Et tu se - ras nôtre hon -

Et tu se - ras nôtre hon -

Et tu se - ras nôtre hon -

Three vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are:   
\_neur im - mor -   
\_neur im - mor -   
\_neur im - mor -   
The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous eighth-note pattern and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

Three vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are:   
\_tel! Jean - ne d'Arc!   
\_tel! Jean - ne d'Arc!   
\_tel! Jean - ne d'Arc!   
The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Three vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are:   
tu se - ras notre hon - neur   
tu se - ras notre hon - neur   
tu se - ras notre hon - neur   
The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present.

rit. *ff* a tempo

im - mor - tel

rit. *ff*

im - mor - tel

rit. *ff*

im - mor - tel

rit. a tempo

8

sempre *f*

8

8

di - mi - nuen - do

8

ri - te - nuto

Adagio

*pp*

*f*