

DIO sul SINAI.

Oratorio à 5 Voci.

del Sig: Kellera R.



24 Marzo 1731.

Mus. 2414-D-1



1

Cantano

A DIO.

S Mosè.

A Aronne.

S Maria Profetessa.

Capo del Popolo Ebreo.









*senza Oboe.*

*Sinfonia*

*Adagio e staccato*

2/4 5/6 b3/6 3/4

2/4 3/7 4/7

MUSICA MUSICA 1800



*Tutti*

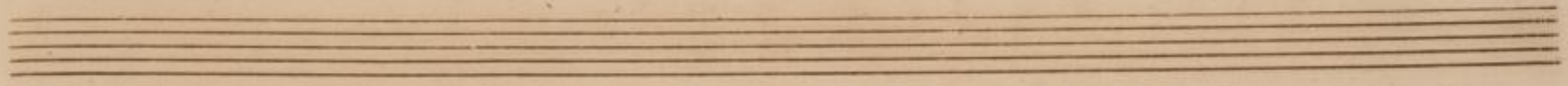
The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'Tutti'. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The bottom staff is in bass clef and provides a solid bass line. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. It continues the musical piece with similar complexity in notation. The top staff features intricate melodic lines with many beamed notes. The middle staves provide harmonic support, and the bottom staff maintains the bass line. The system ends with a fermata over the final note.

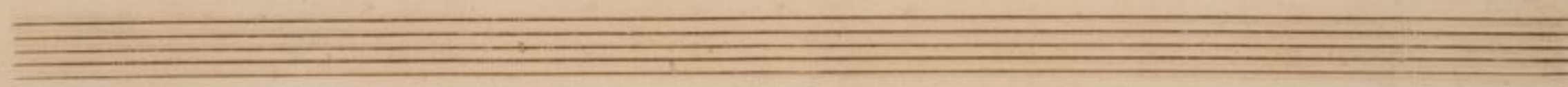




Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.



Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.



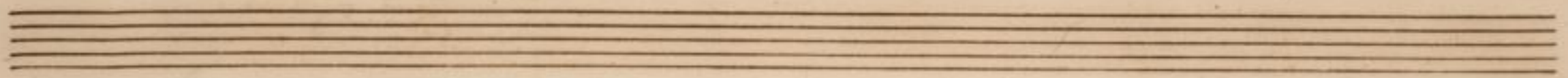




Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *f*. The paper shows signs of age and staining.



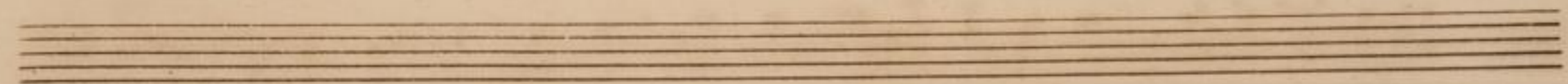
Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *f*. The paper shows signs of age and staining.



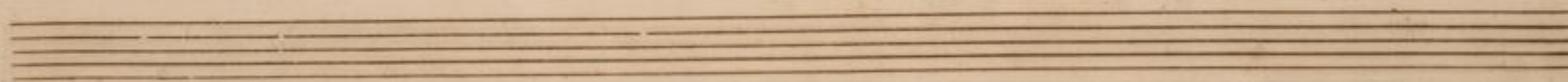
Four empty musical staves at the bottom of the page.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes beamed together. The paper shows signs of age and staining.



Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The word "piano" is written above the first staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes beamed together. The paper shows signs of age and staining.









Maria. Profetessa.

Recit:™



Gia venti volte e venti co' suoi liquidi argenti spruzio l'alba nascente



il grembo a i fiori dal di che il mio Germano poggiò del Sina a l'ingresso



giogo ne si han di lui, certe novelle ancora onde di strani e venti.



il timor mi trafigge e il duol m'accora.





*uniss.*

*Aria*

*Sornial nido del suo amorz l'Alcior - della - mia pace e col'*



*squarzo - suo vi - vacce dia le calme a questo co - = = = = = re*

*L'Alcion della mia pace tornia al nido del suo a -*



*for.*

*more L'alcion dell'amiapace torni al lido del suo amore torni al lido del suo amor*

*re del suo amo = re del suo amo = re*



*Aronne.*

*Recits* *Ad un'alma che aspetta quanto penose è Dio son le dimore!*

*Die*



*Aria*



*piano* *piu piano*

*Troppo è ver che a la spe - ranza ogni in du - gio è un gran tor - mento*



A handwritten musical score for a string quartet with a vocal line. The score is written on ten staves. The vocal line is on the fourth staff from the top, with the lyrics "è un gran zorman" and "to" written below it. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



*Tropo è ver che a - la speranza ogn'in du - gio è un*

*gran tor - men - = = = = = 20*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves. The first four staves are for a vocal line, with lyrics written below them. The lyrics are: "Tropo è ver che a - la speranza ogn'in du - gio è un". The fifth staff continues the vocal line. The sixth and seventh staves are for a keyboard accompaniment, likely the right hand, featuring a series of sixteenth-note patterns. The eighth and ninth staves are for the left hand, with the lyrics "gran tor - men - = = = = = 20" written below. The tenth staff is the final line of the piece, showing the continuation of the keyboard accompaniment. The notation is in a historical style, with various note values and rests.



ogn'in - dugio è un gran tor - men - to è un - gran tor -  
men - = = = = = to è un gran - tormento

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first four staves are grouped together with a brace on the left. The fifth staff contains the first line of lyrics. The sixth and seventh staves are also grouped with a brace. The eighth staff contains the second line of lyrics. The ninth and tenth staves are grouped with a brace. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand.



A page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The notation is dense and covers most of the page.

*Mà giugnen - do il ben bra : mato*



Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on five systems of staves. The first system contains the vocal line with the lyrics: *La me-moria del pas-sato della gioia è condi-*. The second system contains the vocal line with the lyrics: *mento della - gioia è il con-di-mento della gioia*. The third system contains the vocal line with the lyrics: *for.*. The fourth system contains the vocal line with the lyrics: *mento della - gioia è il con-di-mento della gioia*. The fifth system contains the vocal line with the lyrics: *mento della - gioia è il con-di-mento della gioia*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



il condimen = = = = to è il condimen = = = = to.

Da  
Capo:

Capo.

Recit.<sup>mo</sup> Il Popolo già stanco d'aspettar chi non viene lo smarrito suo

Duce invan richiede e minaccioso fiero a tumulto ribelle arma il pensiero.



A handwritten musical score on aged paper, consisting of two systems of five staves each. The first system is headed with the word "Aria" in a cursive hand on the left. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The second system continues the piece with similar notation. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



*col Basso*

*E' la Nebe allor che freme com'è*

*for:*

*rapi - do - - torrente com'è rapido tor - rente com'è*



Handwritten musical score for a string ensemble, featuring vocal lines and instrumental parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian.

*Col Basso.*

*ra - pi - do - tor - ren - te com'è rapido torren -*

*te*

*E' la Grande orchestra*



*freme com'è rapido torrente com'è rapido torren*

*te com'è rapido torren*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics "te con è rapi - do torren =" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics "te" and "scorre" are written below the vocal line.



*Col Basso*

*colmo e gonfiò d'onde e a tenerlo infrà le sponde non è l'argine pos =*

*sente non è l'argine pos sen = = = = = te non è l'argine pos =*



Handwritten musical score for a string ensemble, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A "Da Capo" instruction is written in the fourth staff.

*Aronne*

*Recit:™* Priachemosè partisse a fatto illustre accinto un dì col labbro dolce-

mente intinto dentro i favi d'amor così mi disse Aronne or che pre-

*arpeggiato*  
(gli Bassi devono tenere la Nota)

Handwritten musical score for a vocal part, consisting of two staves. The lyrics are written below the notes. The score includes a recitative section and a section with arpeggiated accompaniment.



fisse le forme son del temporal governo e che la mente umana col divin lume im-

pose ordine e modo a la raggion terrena; ~~ista~~ che a la ce- leste

si rivolga il pensiero il Ciel mi chiama a quelle balze alpine per segnarmi il sen-

tiero Atto a quidar l'alme a beato fine Io del cenno superno

esse cutor mi parto, che de gli arcani suoi di sue parole segretario ed a-



ratto il Ciel mi vuole tanto mosè mi disse e da' miei rai ratto invo-

(fine dell'arpeggio)

fossi e più nol vidi mai.

Aria



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some accidentals and a key signature change indicated by a sharp sign.

*Colla Parte all'ottava alta*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some accidentals and a key signature change indicated by a sharp sign.

*Mà tornerà si si quel di ch'erende.*



*rà la calma al nostro cor quel di che renderà la cal*

*ma al nostro cor ma*



tornerà sì sì quel di che renderà la calma al nostro cor la cal.

*forte*  
= = = = = ma al nostro cor la cal. = = = = =

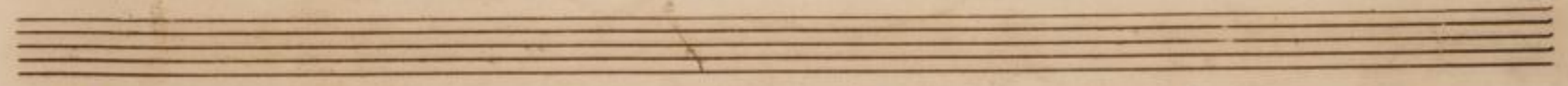


*ma al nostro cor*

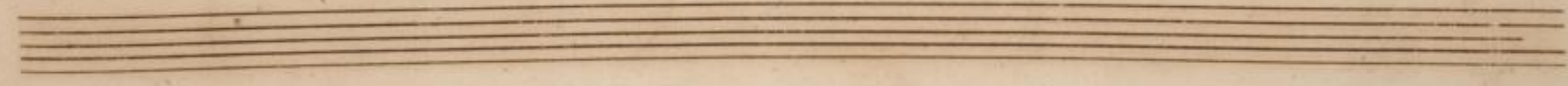
*de porranno il vigor gli as- - tri inclementi e per bear le*



genti sarà l'arco de l'ira ar - co d'amor - - arco da-



mor  
 sarà l'arco de l'ira sa - rà l'arco de l'ira ar -






Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The third staff contains the handwritten text *co d'Amor.* and *Da Capo:*. There are also some markings in the first staff of this system.



Capo

Recit:<sup>vo</sup> Non vuol parole il volgo già di speranze è sazio ri-



medio e non consiglio chiede al proprio periglio brama un dio che a salvarlo ne i duri e-



venti di nemica sorte abbia cor più disposto, e man più forte



Maria,

O di mente ingannata sa cri leghi concetti e sensi indegni



Ditemi chi vi sciolse da l'E-gizie ca-tena chi fu che de l'E-





ritro in su le arene sentier di rose al vostro scampo aperse chi fe' per voi l'ac.

que s'orgarda i sassi chi trasudar per voi di manna il cielo A.

Dunque ingrato velo si tosto del passato la memoria ricopre e in:

vidioso fato ruba il nome ai prodigi e il merito all'opre io da voi.

fuggo: il core parte non vuol ne l'escrando errore.



*Solo*

*Solo*

*piano*

*Aria*

*Violoncello Solo.*

*piano*

*Tutti forte*

*Unis.*

5

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features several staves. The top two staves are vocal lines, both marked 'Solo'. The third staff is a grand staff with a treble clef, containing the word 'Aria' written in a large, decorative script. Below this is a cello part marked 'Violoncello Solo.' and 'piano'. The bottom section consists of four staves for a piano accompaniment, starting with 'Tutti forte' and 'Unis.' (Unison). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



Handwritten musical score for voice and cello. The score is written on ten staves. The first system consists of five staves, and the second system consists of five staves. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The first system includes a vocal line and a cello line. The second system includes a vocal line and a cello line. The lyrics are written in Italian. The score is written in a clear, elegant hand.

*Cangia infera un core umano brama*

*Violoncello Solo.*

*rea d'ingrato core d'ingra : : : : : to d'ingrato co =*

*Tutti*



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is marked *forte*. The second staff is marked *Andate*. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is marked *forte*. The sixth staff is marked *Colloquente*. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff contains the lyrics: *Canzia infera un core umano brama rea d'ingrato core d'ingra*. The tenth staff is marked *Solo*. The page number 43 is written at the bottom center.

Canzia infera un core umano brama rea d'ingrato core d'ingra



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and piano accompaniment on the remaining nine staves. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:  
= = = = = to core d'ingra =  
*forte*  
= = to core  
trama rea d'ingra = to core



*brama rea d'ingra - to core. d'ingra - - - - -*

*= = to co = re*



The image shows two systems of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. Each system consists of five staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The first system concludes with the handwritten text "E fin=" on the fourth staff. The second system includes a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "ferno studio in vano cruccio eter- = = no che a punir basti l'errore che a pu-". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



nir basti l'er-ro-re che a punir bas. ti basti l'er-ro-re.

*Aronne,*

*Recit: Non sono ingiuste affatto del volgo le que-rele se desusa è la*

*fede sospende con raggion l'ossequio usato A deità crudele a Cielia-*



vari e folle è benchi vuole a un improvido nume erger al-tari

Capo

Van tutto di scannati al piè d'are fumanti i nostri ar-

menti e il sangue loro inutilmente è sparso con divoti co-

tumi si danno i sacri timiami al foco e servono di

gioco all'aure vane i preziosi fumi ogni lingua cre-



ata accesa in puro zelo fa rimombare di pie canzoni il cielo

ma se un giusto desio prega mercè, dorme, e non ode Iddio.

*Aria*

Un dio senza amore servir non conviene



Un dio senza amore ser:

*Col Furore*

vir non conuiene nò nò nò nò ser vir non conue - ne nò



no non con vie = = ne.

Un dio senza amore ser-vir non con viene

*Col Basso*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a blank staff, then the piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line: *nò nò non - - convie - ne servir non*. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a blank staff, then the piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line: *con: viene non convie - ne*. The word *forte* is written above the vocal line. The music continues with similar notation to the first system.



*Collo parte*

*col. Basso*

*Se lunga è la spene si stanca la fede e nulla si*

*crede se nulla si attie =*

*ne a nulla si crede se nulla si ot =*



tiene e nulla si ottie - ne Un Dio senza a.

*Da capo*

*Aronne.*

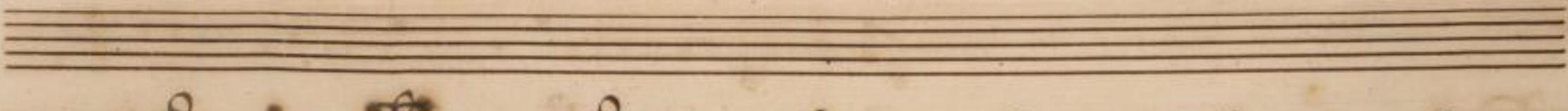
*Recit: vno* Recami tosto de le spose e bree i più ricchi monili e forme.

rò di quel metallo un dio che a soccorrer il merito e premiar la fede avrà in pugno le

*Capo*

grazie, e l'altra al piede Parto veloce ad essequir tuo impero.

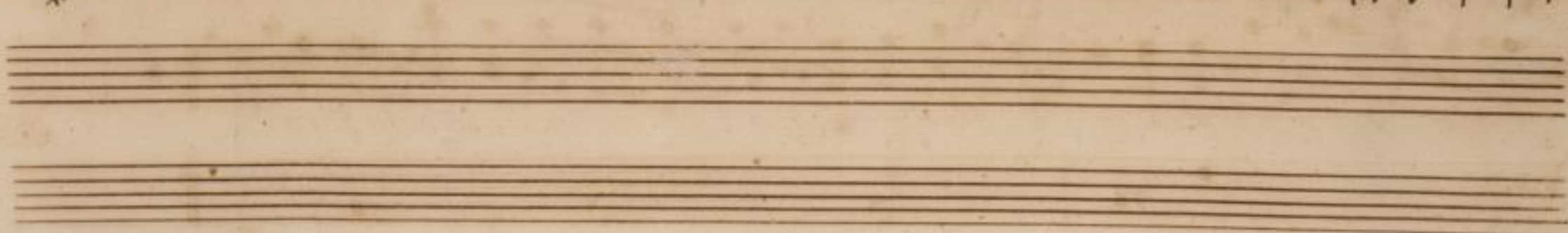




*Flauti Traversieri*

*Violini*

*Mosé*





*Signor miodi miavita in questo luogo a meno dove da' vostri*



ral godo il se re = no vain estasi d'amor Pal. = ma rapi =



Handwritten musical score on seven staves. The top two staves feature sparse notation with whole and half notes. The middle three staves contain dense, rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The bottom staff contains a vocal line with the following lyrics: *ta. Signor mio di mia vita in questo luogo a-*



meno dove de' vostri rai godo il se-reno va in estasi d'amor l'alma rapita l'al-



Flaut: 1<sup>o</sup>

Flaut: 2

*ma l'alma rapi: = ta.*

*Mosé*

*La folla dei diletti . a soave prigion condanna i sensi e tien le:*

*gati a lo stupor gli affetti.*



Flauti Trav.

Aria

Violini Univ.  
con trombi

piano

Aure

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features five systems of staves. The first system contains two staves for Flauti Trav. The second system contains a single staff for the Aria, with the instruction 'Violini Univ. con trombi' written below it. The third system contains a single staff with the instruction 'piano' written below it. The fourth system contains two staves. The fifth system contains two staves, with the word 'Aure' written at the end of the lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



*Dolci e fiato ameno Palmamiza respira e sugge respira res-*

*ysira e sugge Aure*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves. The first two staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with treble clefs and a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are for a vocal line, with a soprano clef and the same key signature. The fifth staff is for a basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth and seventh staves are for another keyboard instrument, with treble clefs and a key signature of one flat. The eighth and ninth staves are for a vocal line, with a soprano clef and a key signature of one flat. The tenth staff is for a basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal staves. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



*Dolci e fiato ameno L'alma mia respira e sugge l'al- ma mi . . a res-*

*pira e sugge L'al- ma mia respi- ra e sugg-*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first four staves contain the first line of lyrics, and the last four staves contain the second line. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some corrections and markings throughout the score, such as asterisks and small 'b' symbols. The page number '63' is written at the bottom center.



ge respice - ma

Basta Dio



Viol. 1<sup>o</sup>

Viol. 2<sup>o</sup>

Flutis: con i Flauti

*m'ion da il seno si gran pena di contenti che fra cari sue rimanti languel core e si di.*

*strugge e si distrugge languel core e si distrugge languel core e si di.*

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7



Trugge e' distrug = ge. Da capo:



Staccato

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and staccato markings. There are some handwritten annotations above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

*Recit.<sup>ivo</sup>*

Dio

Odi Moise mio fido, oda estatico il

(arpeggiato)

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line with the lyrics "Odi Moise mio fido, oda estatico il" and a basso continuo line with the instruction "(arpeggiato)". The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

mondo la leggi che prescrive a l'umano destino il mio volere

*forte*

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line with the lyrics "mondo la leggi che prescrive a l'umano destino il mio volere" and a basso continuo line with the instruction "forte". The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.



da gli estremi del tutto e de l'immenso Atto. nita s'avanzi l'eterni-

*forte*  
*grave*

tà dei secoli venturi e ammiri in poche note dolce e rigido in-



*forza*

*come il fren che impone agli affetti de l'uomo alla ragione tu*

*scrivi in duro sasso e a gli ordini ch'io detto, e che pro = clamo.*



dal maestoso trono il fulgore risponda e applaudi il tuono.

Si adori un solo Iddio e quello io sono <sup>Mosè</sup> io sono <sup>Dio</sup> non si pronunzi in-  
vane il mio nome <sup>Mosè</sup> il mio nome <sup>Dio</sup> doni il settimo giorno a le fa-



*tiche respiro e pace* *pace* *Dio* *non vi sia mano audace che osi fe-*  
*rir... mà che veggio che veggio! il tuo popolo or ora trascorse in empio ec-*  
*cesso onde di degno acceso contro l'palme ribelli armo la man di*  
*focce e di flagelli.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics "tiche respiro e pace" and "pace". The second system has "rir... mà che veggio che veggio!" and "il tuo popolo or ora trascorse in empio ec-". The third system has "cesso onde di degno acceso contro l'palme ribelli armo la man di". The fourth system has "focce e di flagelli." There are some corrections and markings in the bass line, including a sharp sign and a cross. The page is numbered "71" at the bottom center.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The word "Aria" is written in cursive on the third staff. The notation includes various notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining. A vertical line is drawn on the left side of the page, separating the first two staves from the rest of the score. The score is written in black ink.



*Caderà perirà sotto i colpi del rigore atterrata l'impie-*

*ta atterra . . . ta atterra . . . ta l'impietà*

*for:*



*Caderà sevirà sotto i*

*colpi del rigore atterra*



ra l'impia atterra

ra l'impia



*Fiero*

*turbine di guerra spianterà lo stuolo ardito e abolito, dà la faccia della terra sino il*



nome resterà - resterà reste = ra -

sino il nome resterà - reste - rà.

*Alapo.*



Mosè

Recit: <sup>vo</sup>

In che peccò mio Dio in che t'offese il popolo infe-

lice Pietà Pietà Signore un riflesso d'amore strappi di mano a

la giustizia ultrice i decreti fu-nesti e un lampo di perdono la colpa as-

solva ed il castigo arrestiti Dio No no libero il corso resti a gli

degni miei rimangangli empì del divino furor vittime infami e



d'un profano ardir miseri esempi

*Mosè* *Afetuoso*

*Aria.* Nò mio di-o de la mia fe = de bel tro-feo sia'l tuo rigor sia'l

tuo ri = gor - - - - - sia'l tuo rigor nò mio

dio de la mia fe = de bel tro-feo sia'l tuo - rigor il tuo rigor bel tro =

feo - - - - - sia'l tuo rigor bel tro-feo sia'l tuo rigor.



*E se pur fermar non vuoi più Signor gli ongni tuoi*

*presto*

*Se po del tuo furor sia il ca - po mio sia il capo mi - o e se*

*pur fermar non vuoi più Signor gli ongni tuoi*      *Se po del tuo furor sia il capo*

*mio sia il ca - po sia il ca - po - mi -*

*Da capo:*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'presto'. There are repeat signs and a 'Da capo' instruction at the bottom. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



Dio

Recit:°

Vanne m'hai vinto, il pianto ammollì del mio sen le salde tempore

e l'amor del rigor trionfa sempre.

Maria.

Or si che un moto interno desta l'anima a sperar presto il ritorno

del Germano a decorato fu lungo il suo soggiorno fuor de l'amico vasso ma il

bel d'un cara-di-so i congressi d'un dio seusan le sue di-more ch'ove fra i godi-



menti si perde il core per rapidi momenti da l'ingordo de- sio si contan



l'ore ma qui giugne il Germano o qual contento a questo sen pre para



Mosè  
Quanto m'è dolce il rive- derti o cara pur non più gioia estrema di-



simular nel volto quel dolor che per altro in seno accosto Intendo gene-  
maria



Mosè  
trasti de le turbe il de- litto Troppo lo seppi e nebbi il cor trafitto





maria

vieni e ca la mia tenda vedrai inosservato la truppa delirante e in-

torno al falso nume danze quidar l'Idolatria baccante

Mosè

Lascia o

suora diletta che ragione e vendetta al popolo infedel chiede il mio

zelo.

Aronne

Capo.

Mosè

Mosè qui giugne o Dio. dove fuggo inferice ove mi celo Na-



zione incostante empie turbe infedeli così s'affrontan gli astri con tal

sfragios' adombra l'onor di dio la dignità de' cieli Aoli di che traendo

vin da le mandre i Numi data al dio d'Israelle un bue per sostituto

e obligate il rispetto ad un metallo a un simulacro, a un brutto

no non soffrire o dio si grave insulto eccesso è di pietate quel che in



*mano al peccar offra l'indulto.*

*Aria*



*Col Basso*

*Ite al suolo infrante prole sacre tavo = le sprezzate sacre*

*tavo = le sprezzate sprezzate sprezzate*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian cursive script. The first system of staves contains the lyrics "Ita al suolo infranta e rotte sacre". The second system contains the lyrics "tavole sprezzate sprezzate". The page number "87" is written at the bottom center.

Ita al suolo infranta e rotte sacre

tavole sprezzate sprezzate



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics is "te grazza = te." and the second system is "sacre tavole grazza = = = = = te prez =".

*sacre tavole grazza =*

*= = = = = te prez =*



za = te

Non vi merta fede in =

certa fe de incerta d'alme ingrata fe de incerta d'alme ingrata d'alme ingra =



*te ingra - te fe de incerta d'alme ingrata fe de incerta d'alme ingra -*

*te ingra = te. Da Capo:*



Aronne.

Recit: <sup>tr</sup>

Compatisci mo<sup>s</sup>è scusa l'errore di nostra sorte inferma

furo in campo al cadar le tue di more

mo<sup>s</sup>è

di più tosto che il cor di gente in-

grata nauseando il suo bene cangiò in odio gli affetti in perfidia la

fe' l'opre in dispetti

ma voi turbe di Levi a dio fedeli

date di mano a' armi, e a me venite per far a pro macello



di sacrileghe vite vi sveglian le mie trombe, e questa spada

vi fa luce co' i lampi e vi fa strada. Errasti Aronne o

Dio qual mai pensiero indegno detto all'alma ingannata il suo disegno

Aronne  
come ben sai ritrassi dalle donne Giudaee lor fregi d'oro e dal fusome-

tal fastoso toro sudor de l'arte e de la fiamma estrassi India quel aureo



*Luma così restaro abbaccinati i sensi che a l'insensato Nume Sacra gli afu  
fetti a tributai gl'incensi.*

*con li piombi*

*Aria*

*Allegro*

*Senza fagotti.*



Or cògnosco il misperfido er;

*for:*

*for:*

*col. Basso*

rore or rauviso il mio misero stato or rauviso il mio misero



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The middle three staves are for piano accompaniment. The lyrics "stato il mio mi-sero sta" are written below the vocal line. The word "for:" is written above the second staff. The word "to" is written above the fifth staff.

for:

stato il mio mi-sero sta

to

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The middle three staves are for piano accompaniment. The lyrics "Or conosco il mio per fido er=" are written below the vocal line. The number "95" is written below the bottom staff.

Or conosco il mio per fido er=

95



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

*rove or raiuviso il mio misero stato, il mio misero sta - to il mio mi - sero*

*sta - = = = = to il mio mi - = sero sta = = =*



*for:*

*to.*

*ma col pianto dagli occhi, ed al core m'esca il fiallo e'l rossore m'esca il*



*fallo e il rosso: = re d'ingra = = = to m'esca il fallo e il ros.*

*sove el rosso = = re d'ingra = = = = = to.* D: C

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (soprano and alto clefs) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system of lyrics is "fallo e il rosso: = re d'ingra = = = to m'esca il fallo e il ros." and the second system is "sove el rosso = = re d'ingra = = = = = to." followed by a double bar line and the initials "D: C". The music features various note values, rests, and ornaments, typical of 17th or 18th-century manuscript notation.



Maria.

Recit.<sup>to</sup> Così dunque il tuo zel vasto deluso d'un fango de la terra al reo bar-



lume? ma quanto, ah! quanto io temo che al posteri trapassi l'empio abuso, in cos-



tume e un dì a l'infama esempio loro sia nume e sia mercato il Tempio



Capo

disperata vendetta condusse a fil di spada il destino de'



rei; Cioè fa- rore non distingue gli oggetti e l'istessa na-





Eura al sangue ed a l'amor tolse i rispetti Indi veloce e...

rapido qual telo mo s'è da noi si tolse e il piè rivolse innano-

rato al cielo

Mose'  
Aria

Torno a voi tutto con



*tanto mio Signor Numé d'amore mio Signor Numé d'amore mio Si-*

*gnor Numé d'amo = = re Torno a voi tutto con =*

*tanto mio Signor Numé d'amore mio Signor Numé d'amore Numé d'a-*

*mo = = = re Nu-me d'amo: re*



Dio

Assolve il mio rigor e non condanna e qual'or prender vuol l'arco fa-

tale officioso amore spunta lo strale, e la vendetta inganna.

grandi questa è la legge che bandirà il tuo labro in nome mio su due

poli si regge su no è l'amarsi insieme l'altro è l'amar me creatore e

Dio Si poco è quel ch'io voglio e si grande a l'incontro è la mercede che



Handwritten musical score for a vocal piece. The first system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The second system continues the vocal line and basso continuo line, ending with a double bar line.

con eterna fede a l'obbedienza impegno che per sottrarsi al colpo d'una sorte fu-  
nesta scampo all'error, seusa al peccar non resta.

Handwritten musical score for an aria. The tempo is marked "Andante ma non tanto". The score includes a vocal line and a basso continuo line. The word "Aria" is written at the beginning of the section.

*Andante ma non tanto*

*Aria*



Or rifletta l'uom vivente

al suo danno al suo periglio e con provi- do consiglio dal suo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves. The first four staves contain musical notation with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has the lyrics "Or rifletta l'uom vivente" written in cursive. The sixth and seventh staves continue the musical notation. The eighth staff has the lyrics "al suo danno al suo periglio e con provi- do consiglio dal suo" written in cursive. The ninth and tenth staves continue the musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



*male il ben discerna il ben discerna discer: na*

*Or rifletta l'uom vivente al suo danno al suo periglio*



*e con provi do con siglio dal suoma le il ben discer na discer: na*

*il ben - discer: = na discerna.*



Scritta è qui l'umana sorte

qui s'elagga ò vita, ò morte premio eterno ò pena eter- na

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It features various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



premio eterno, o pena eter = na. *Da capo:*

*Recit.* Vanne della mia mente questi è il maggiore arcano *Mosè* Volo a cospirare il

*Capo*  
 tu voler sovrano Pianser le turbe il fallo e diè lo stuolo e =



sangue da gli occhi e da le vene, il cor distrutto s'uni la pena a

tutto per annegar la colpa in mar di sangue ma chi or dal sommo trono si:

curro al pentimento offre il perdono Ah che pur troppo il tuon da le ven:

detta a l'orecchio mi parla e per timore di non fi:nita e

consumata pena in ribrezzo mortal palpita il cora.



*Alegro*

*(La violetta sempre col Basso)*

*Doro*  
*Maria*

*Arnone*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a vocal line with a bass clef, starting with the name 'Doro' written above it. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, starting with the name 'Arnone' written below it. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, starting with the name 'Maria' written above it. The tempo marking 'Alegro' is written at the top left. The instruction '(La violetta sempre col Basso)' is written in the first measure of the bass vocal line.

*In tanta tempesta già spera quest'alma la*

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics 'In tanta tempesta già spera quest'alma la' written below the notes. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a vocal line with a bass clef.



pa - ce e la calma e amor e pietà e amor - e pietà  
In tanta tempesta non spera quest'  
In tanta tempesta già  
alma nè pa - ce nè calma nè amor nè pietà nè amor - nè pietà in



*Spera quest'alma* *La pace e la calma e amor e pietà* *ea-*  
*tanta tempesta non spera quest'alma nè pace nè calma nè amor nè pietà nè a-*  
*mor e pietà già spera quest'alma* *La pace e la calma e amor e pietà*  
*mor nè pietà non spera quest'alma nè pace nè calma nè amor nè pietà*

*piano*

*piano*

*piano*



*e pietà* già spera quest'alma la pace e la calma e amor: è pietà -  
*nè pietà* non spera quest'alma nè pace nè calma nè amor nè pietà -

*for:*  
*e amor e - pietà - pietà*  
*nè amor nè - pietà - - - nè - pietà.*



*Pr*  
da noi provocata  
noi portentosa  
vedrassi pietosa vedrassi pietosa di un  
E troppo degnata e troppo degnata e troppo degnata di un



Dio la bon-tà vedrassi pietosa di un dio la bontà di un dio la bon-  
 dio la bontà è troppo degnata di un dio la bontà di un dio la bon-

ta - la bontà  
 ta - la bontà.

Da Capo:



Maria

Recit: *Speriam. Termine ai mali onde siamo cinti seguiranno que-*




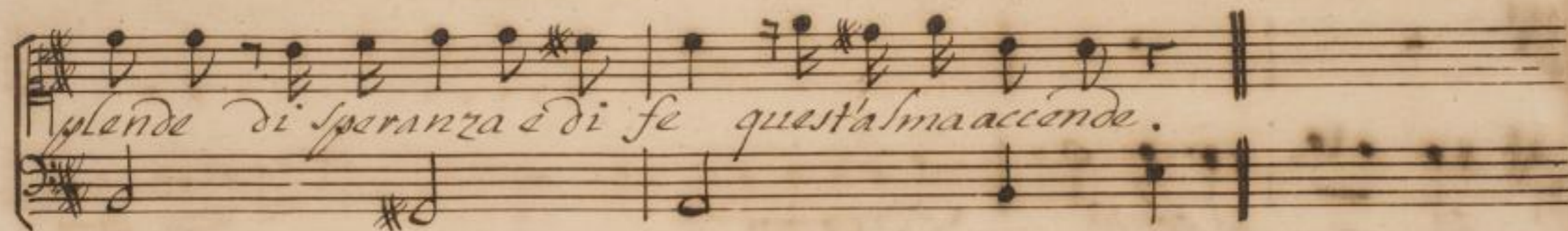
*marmi. In quella ciglia del perdonno impetrato veggo i lampi sa-*



*reni e quella fiamma che in fronte al mio Germano arde e ris-*



*plende di speranza e di fe quest'anima accende.*





*Alegro*

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely for a string quartet. The score is written on ten staves. The first staff is marked "Alegro" and the second staff is marked "Aria". The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. There are some ink smudges and corrections throughout the manuscript.



Al mirar il Sol nascente, tal passato il remboirato torna il

Crato a verdeggiar.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first system contains the lyrics "Al mirar il Sol nascente, tal passato il remboirato torna il" written in a cursive hand across the middle of the staves. The second system contains the lyrics "Crato a verdeggiar." at the beginning of the first staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



*tutta parte*

*a verdeggiar*

*Al mi-*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. There are several performance markings in italics: "tutta parte" at the beginning of the first system, "a verdeggiar" in the middle of the second system, and "Al mi-" at the end of the third system. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



*rar il sol nascente tal passato il nubo irato torna il tutto averdeggiar a verde g.*

*giar-*



*a verdeggiar a verdeggiar*

*torna il Crato a verdeggiar*



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. The music is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

*torna il Krato a verdeg*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. The instruction "Colla Parte" is written in the first staff. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

*giar*

*a verdeg*



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "for:" is written above the first staff, and "piano" is written above the fifth staff. The page number "123" is centered at the bottom.

for:

piano

piano

CO =



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian cursive below the vocal line.

*si nella procel- la al balen di amica stella riede il legno a*

*respi- rar - - - - - res- pirar e lo -*



*vi na la procella al Galen di amica Nella viede il legno a respirar*

*a respirar a respi: rar. Da Capo:*



Aronne.

Recit<sup>ivo</sup> Lasso ancor non di cerno se nunzie di sciagure sian gemine co-

mete e doppie cino-sure per volger l'alme a più beate mete

Mosè Gioite amiche genti questi che v'offro qui marmi scolpiti d'o-

racoli sacra ti de la lega con dio sono i patti segnati

questi apriranvi il calle onde potrete su basi de la fede poggiar del



*Cielo a la beata sede.*

*Largo e puntato*

**Coro**



Giusto è benche ogni core vi ado-ri o' sante Leggi alti Precat.

Giusto è ben

Giusto è ben

Giusto è ben

Giusto è ben

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features eight staves of music. The first four staves contain a complex melodic line with many notes and rests. The fifth staff has the lyrics 'Giusto è benche ogni core vi ado-ri o' sante Leggi alti Precat.' written in cursive. The sixth, seventh, and eighth staves each begin with the phrase 'Giusto è ben' followed by musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Handwritten musical score for a choir with vocal lines and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, and Tenore. The bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

*Unin col Soprano*  
*Unin col Contr'alto*  
*Unin col Tenore*

*ti vi a do - ri ò san te leg gi al ti Pre cet ti*  
*ti vi*  
*ti vi*  
*ti vi*

*Ab - bian gli a fo*  
*da*



Violino I:

Violino 2o

Viola

Handwritten musical score for Violino I, Violino 2o, and Viola. The score consists of two systems of staves. The lyrics are written below the staves and include:

Da voi norma e freno abbian gli affetti  
 Abbian gli affetti ti abbian gli affetti gli affetti  
 voi norma e freno abbian gli affetti ti abbian gli affetti ti abbian gli affetti  
 fet ti gli affetti fet ti abbian gli affetti  
 abbian gli affetti ti e da voi norma e freno  
 fet ti  
 bian gli affetti ti abbian gli affetti fet



*ti abbian gli affet. ti abbian gli affet.*  
*no abbian gli affet. ti gli affet:*  
*e da voi norma e fre: no*  
*ti ab: bian gli affet. ti*

*ti ab: bian gli affet: ti gli affet: ti*  
*ab: bian gli affet: ti*  
*abbian gli affet. ti*



abbian gli affet. ti abbian gli affetti ab.

abbian gli af. fet. ti

abbian gli affet. ti

76

abbian gli affet.

bian gli affet ti gli affet ti

da voi norma e fre no a da voi

da voi norma e fre no ab = bian gli affetti e da voi

78

4



*ab: bian gli af: fet - ti a da voi norma e*  
*ab: bian gli af: fet - ti ab: bian gli af: fet - ti ab: bian gli af: fet - ti*  
*nor - ma e freno abbian gli affet: ti ab: bian gli affet - ti ab: bian gli af:*  
*nor - ma e freno abbian gli affet: ti abbian gli af:*

76

*freno abbian gli affet: ti abbian gli affet: ti abbian gli affet: ti*  
*ti e da voi norma e fren-*  
*fet - ti ab: bian gli af: fet - ti ab: bian gli af: fet - ti*



ti ab - bian gli affet - ti

ti abbian gli affetti e da voi norma e freno abbian gli affetti

no abbian gli affetti

ti e da voi norma e freno abbian gli affetti

76

fat - ab - bian gli affet - fat -



*fct.*

*ti.*

*ti.*

*ti.*

*Fine*