Regist. nel Cat. X. 1879 Rom. 1
172

I Recitat.vi e l'Aria di Teopompo non sono Origin. Rom.

L'Artemisia

Ultima Opera

Del Maestro di Cappella Dom.co Cimarosa

Scritta in Venezia

Posta in Iscena nel Teatro alla Fenice

Il dì 17. Gennaro 1801. Sette giorni dopo la di lui morte

Atto Secondo

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA
R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI AUTOGRAFO

26

Atto Secondo

Scena 1
Ada, e [illegible]to.

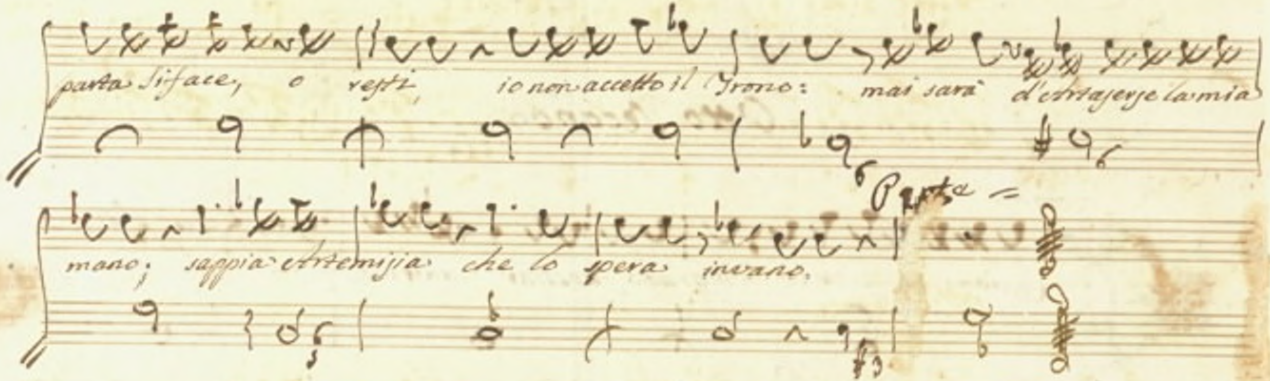
Ada.
Lasciami in pace omai l'ingrato favellar udir non voglio

Cor.
Ingrato chiami l'acquistare un Soglio.

Ada.
Il fasto di Regnante non può ad un core amante arrecar pace; il Trono non desio: bramo Si face.

Cor
Nè sai che la Regina a Si face, e a Teo pompo ordinò di partir da questo Regno?

Ada.
Chi porse a Lei questo consiglio indegno?



parta Siface, o resti, io non accetto il Trono: mai sarà d'Artaserse la mia

Parte =

mano; sappia Artemisia che lo spera invano.

Segue aria Ado.

Vl. Cond.

Viole

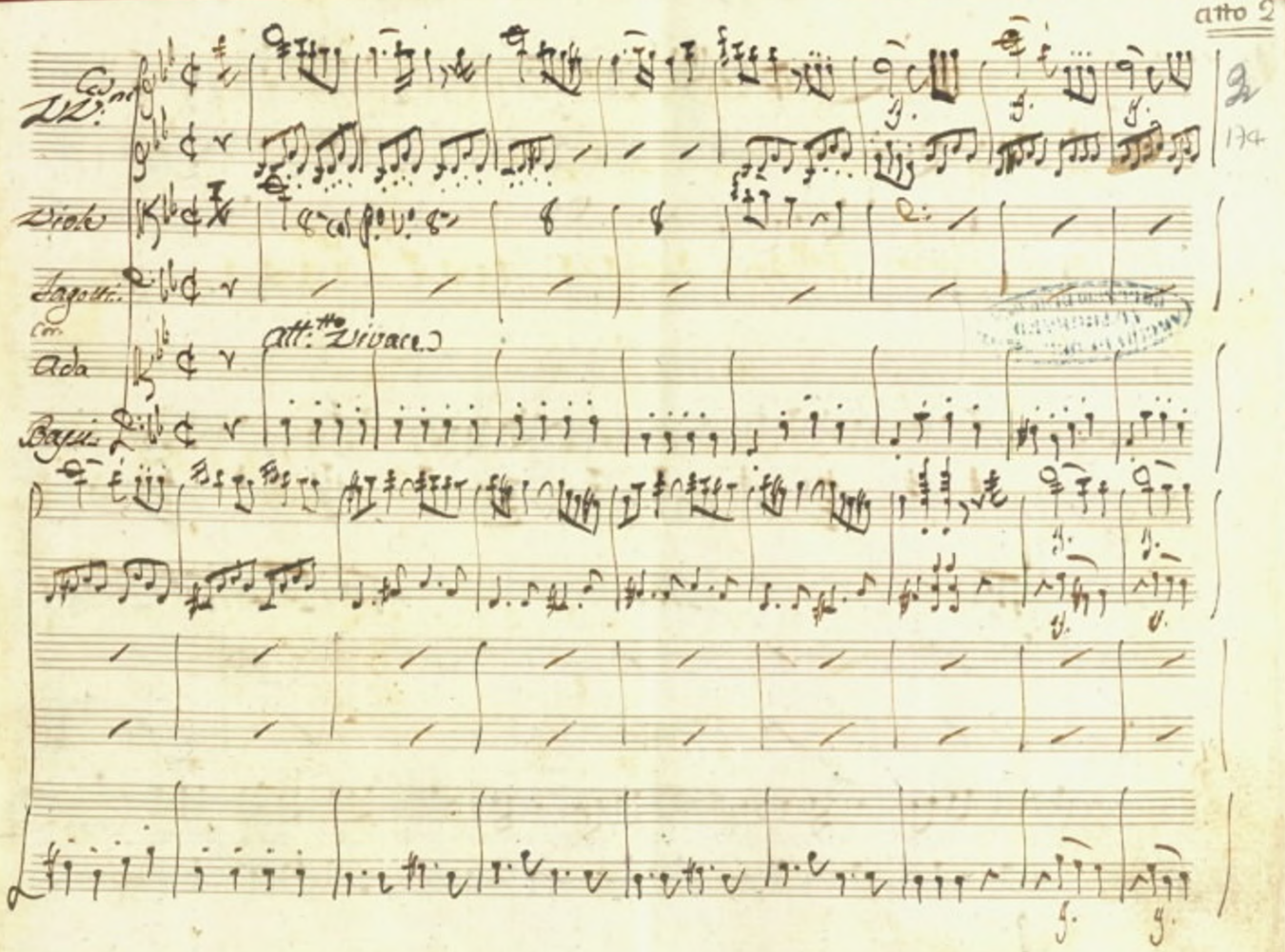
Fagotti

Con

Ada

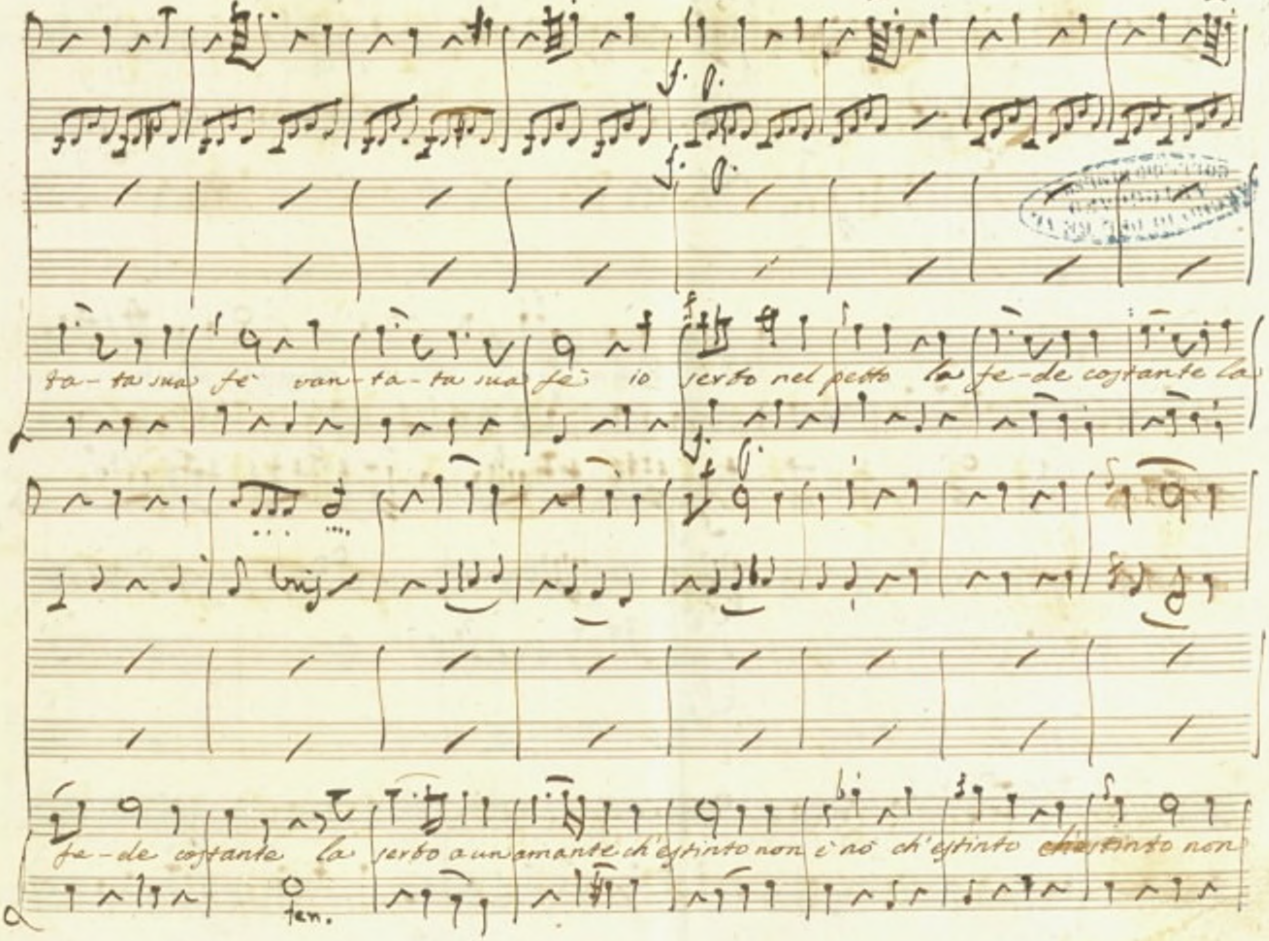
Bassi

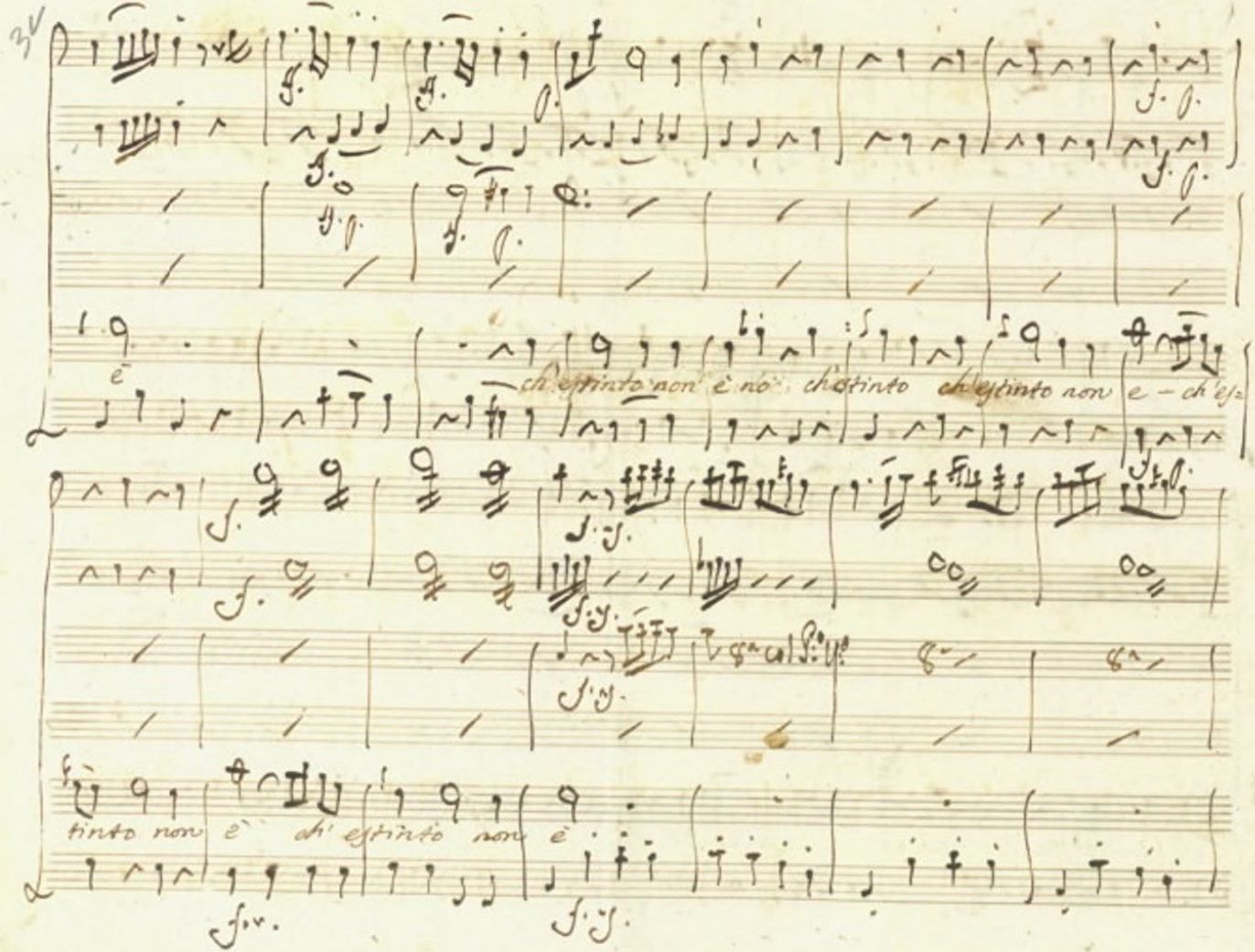
att.tto Vivace



2v

Attenda dall' Om-bre l'afflitta Germa-na merce-de all'insana van=

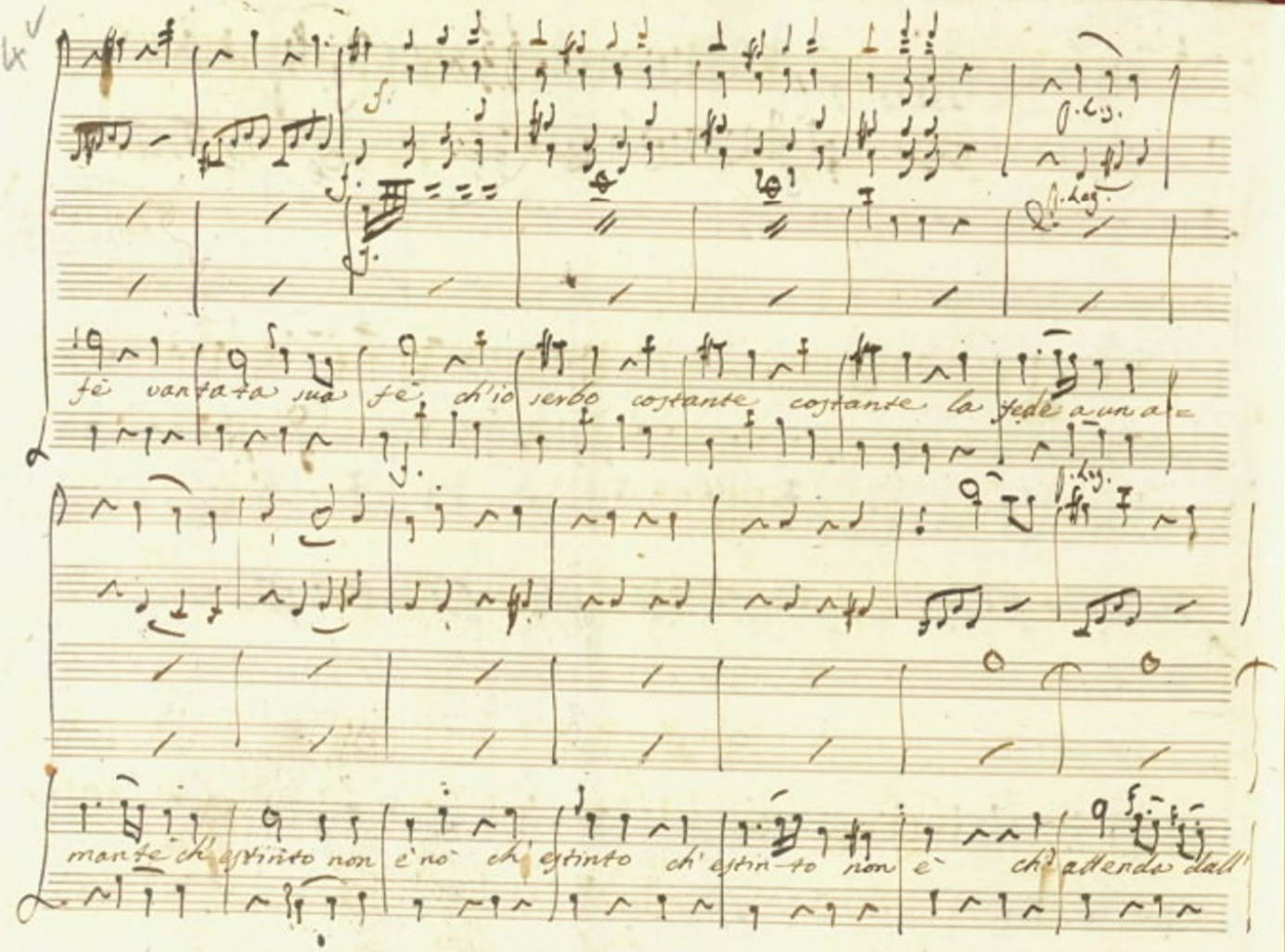

ta-ta sua fè vanta-ta sua fè io
verto nel petto la fe-de costante la
fe-de costante la
verto a un amante ch'estinto non è no ch'estinto ch'estinto non
ten.


è
ch'estinto non è no ch'estinto ch'estinto non e – ch'es-
tinto non è ch'estinto non è

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Attenda dall'ombre l'af-

flitta Ger-mana d'all'Ombre ch'attenda mercede all'insana vantata sua



4

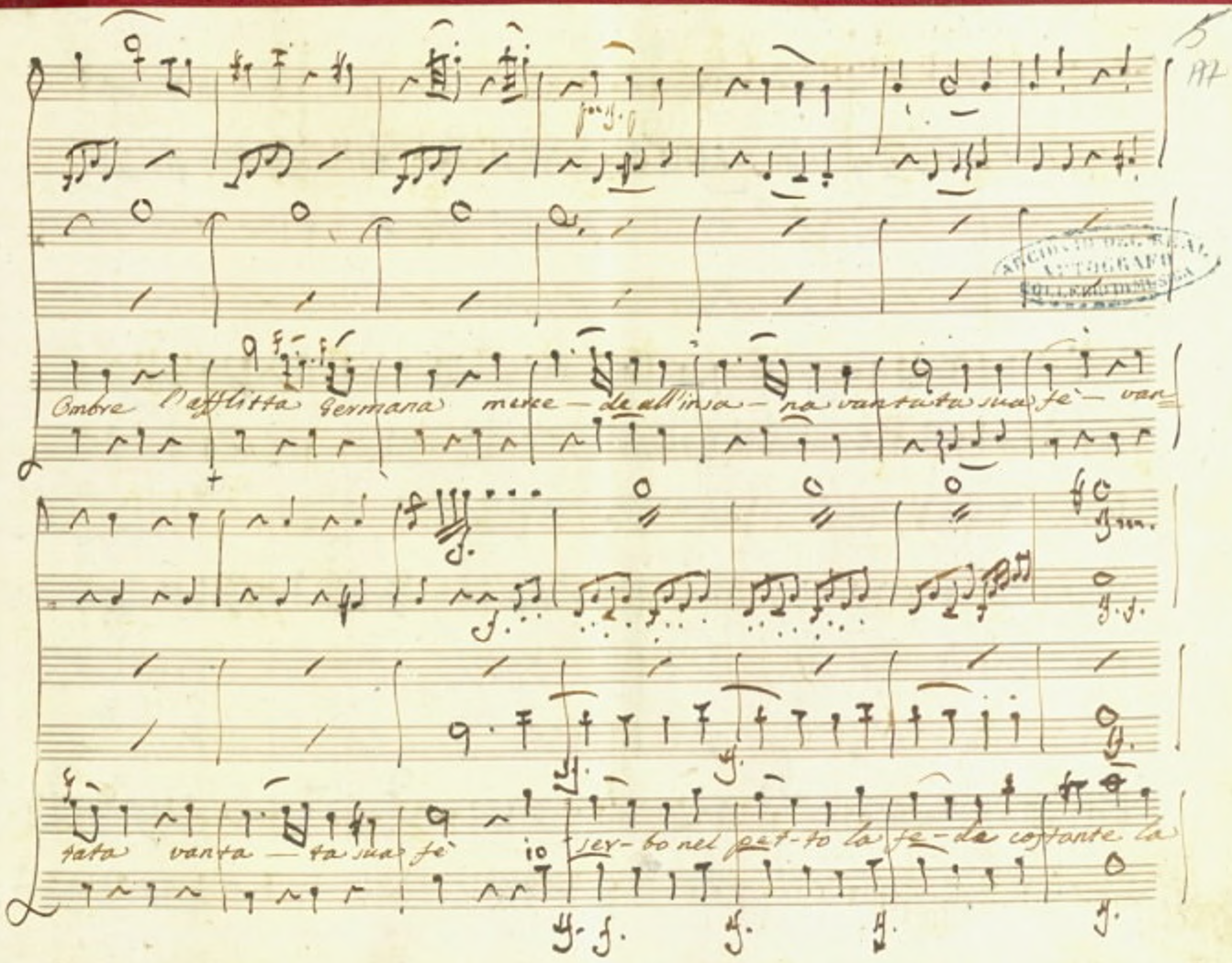
fè vantata sua fè, ch'io serbo costante costante la fede a un a=

mante ch'estinto non è nò ch'estinto ch'estin-to non è ch'attenda dall'

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
SOLLERO DI MUSICA

Ombre l'afflitta Germana merce — de all'insa — na vantata sua fè — van

tata vanta — ta sua fè ser — bo nel pet — to la fe — de costante la

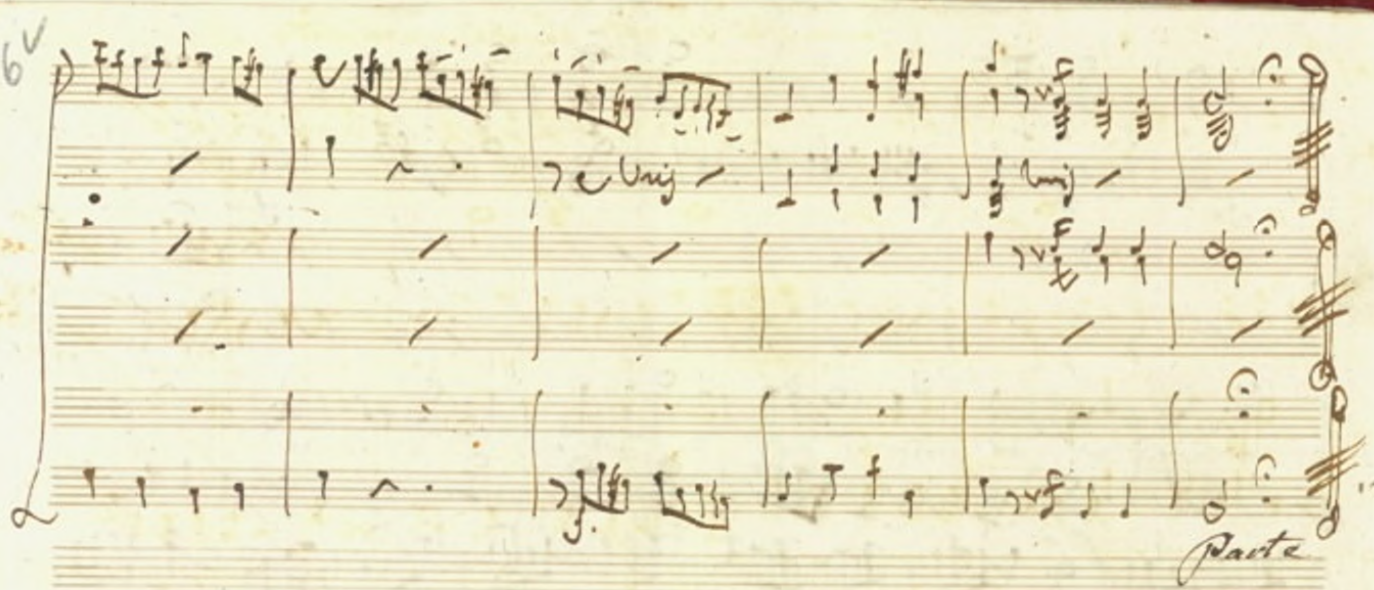


ser-bo a un amante ch' estinto non è no ch' estinto ch' estin-to non

è ch' estinto non è ch' estinto non è ch' estinto ch' estin-

to non è ch'estinto non è ch'estinto non è.

ARCHIVIO LEGGERO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


6v
Parte

Come stà si canta benchè sia cassato

Scena 1.ª

Cor. Teop.

Giunge Teopompo Sarai pago alfine, e con Araspe i Satrapi del Regno appagati ve-

Cor. Teop. Cor

dran suoi voti appieno che vuoi tu dir? Teopompo fra poco partirà da questo lido e

Teop. Cor

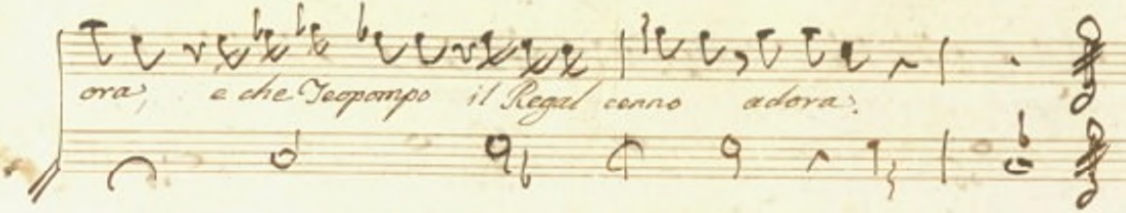
dubitar vorrai?.. De rivali nel cor già lessi assai. Giuro per quanto in

Teop.

Cielo... se in ciò parte non hai; alla Regina porgi miglior consiglio.

dille ch'io son fedel, che chiaro io veggio... ah nò perdona amico dille ch'io parto or

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Segue aria Teopompo

Corni in Elafa

Oboe

Clarini — coll' oboe

Vl.

f. p. — f. p. — f. p. — f. p.

8va sotto — 8 — 8 — 8

Viole

Fagotti

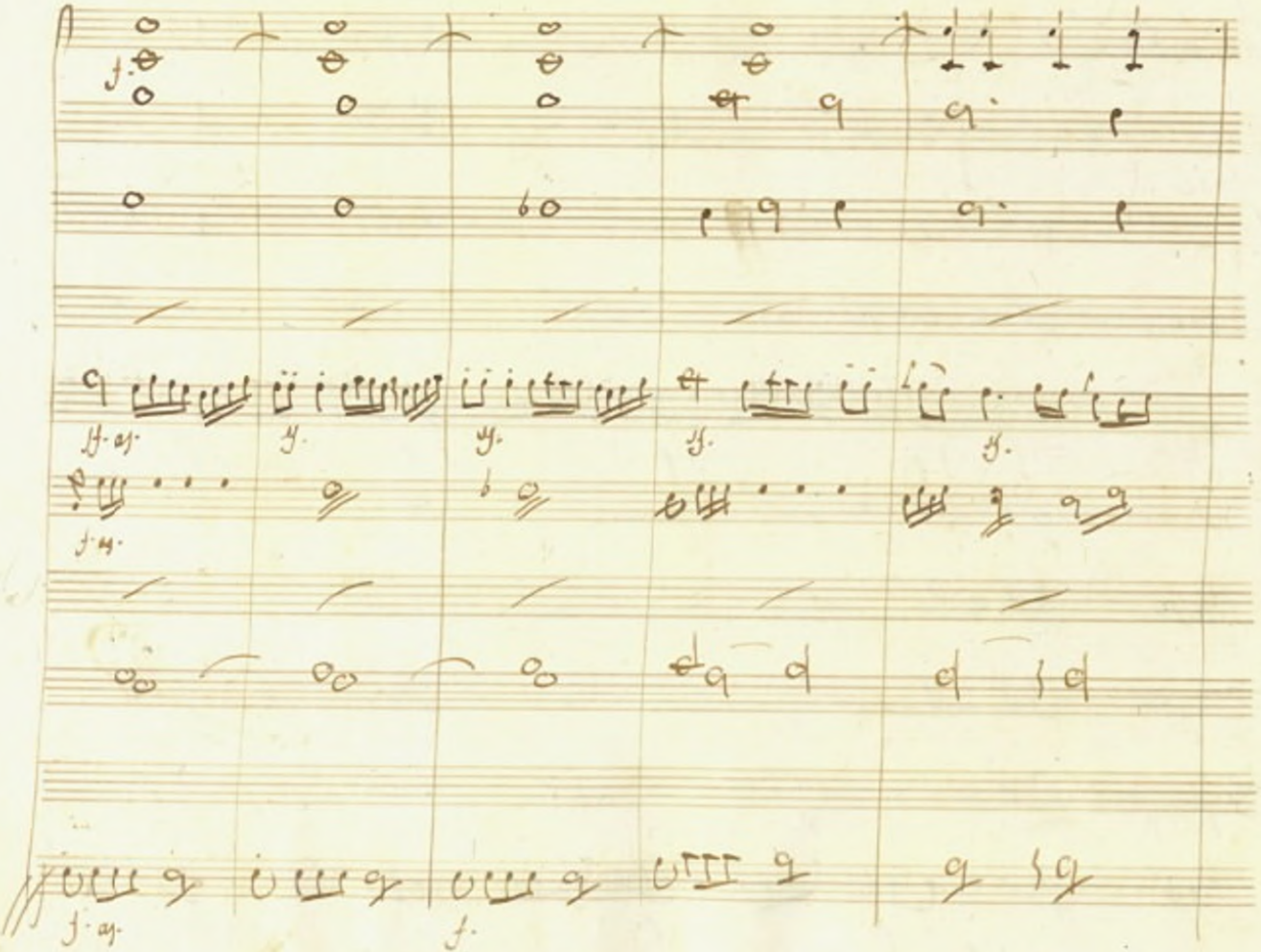
Teopompo

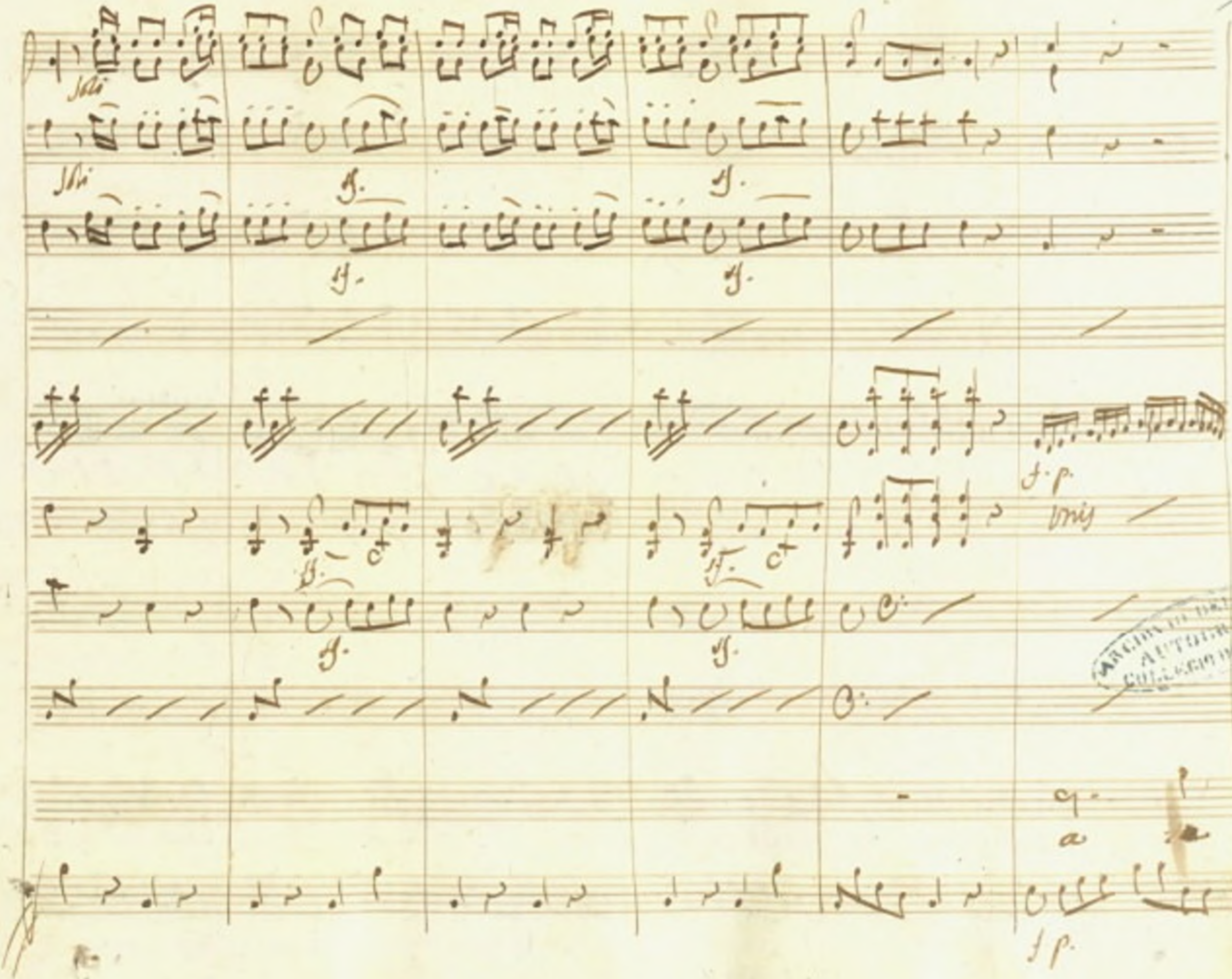
Bassi

f. p. — f. p. — f. p. — f. p.

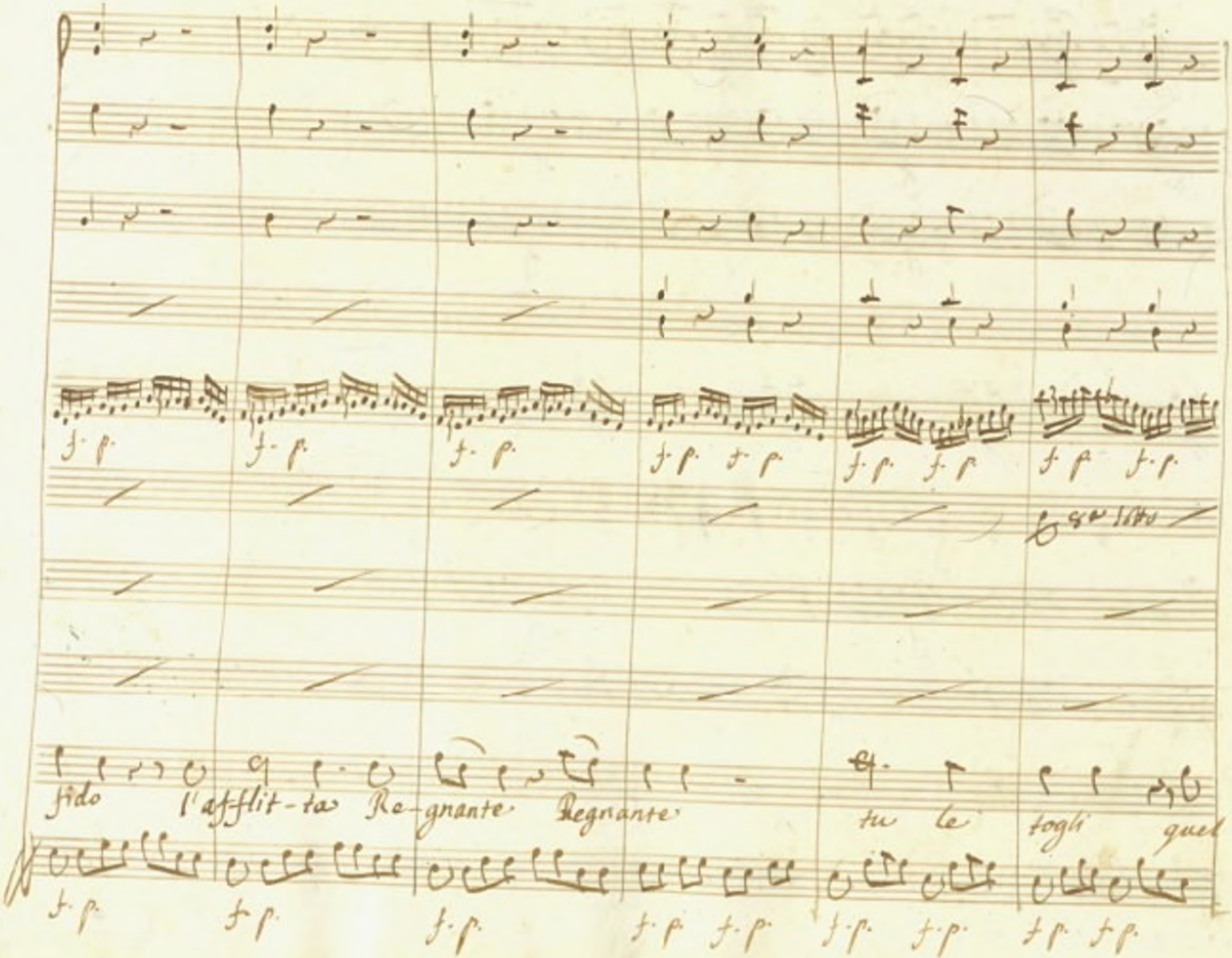
All.o moderato

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


f.
ff. ag.
ff.
ff.
ff.
ff.
ff. ag.
ff.
ff. ag.
f.



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO


f. p.
fido
l'afflit-tas
Re-gnante.
Regnante.
tu le
togli
quel

Soli

Soli

coll'Oboe

f. p. f. p. f. p. f. p.

f.

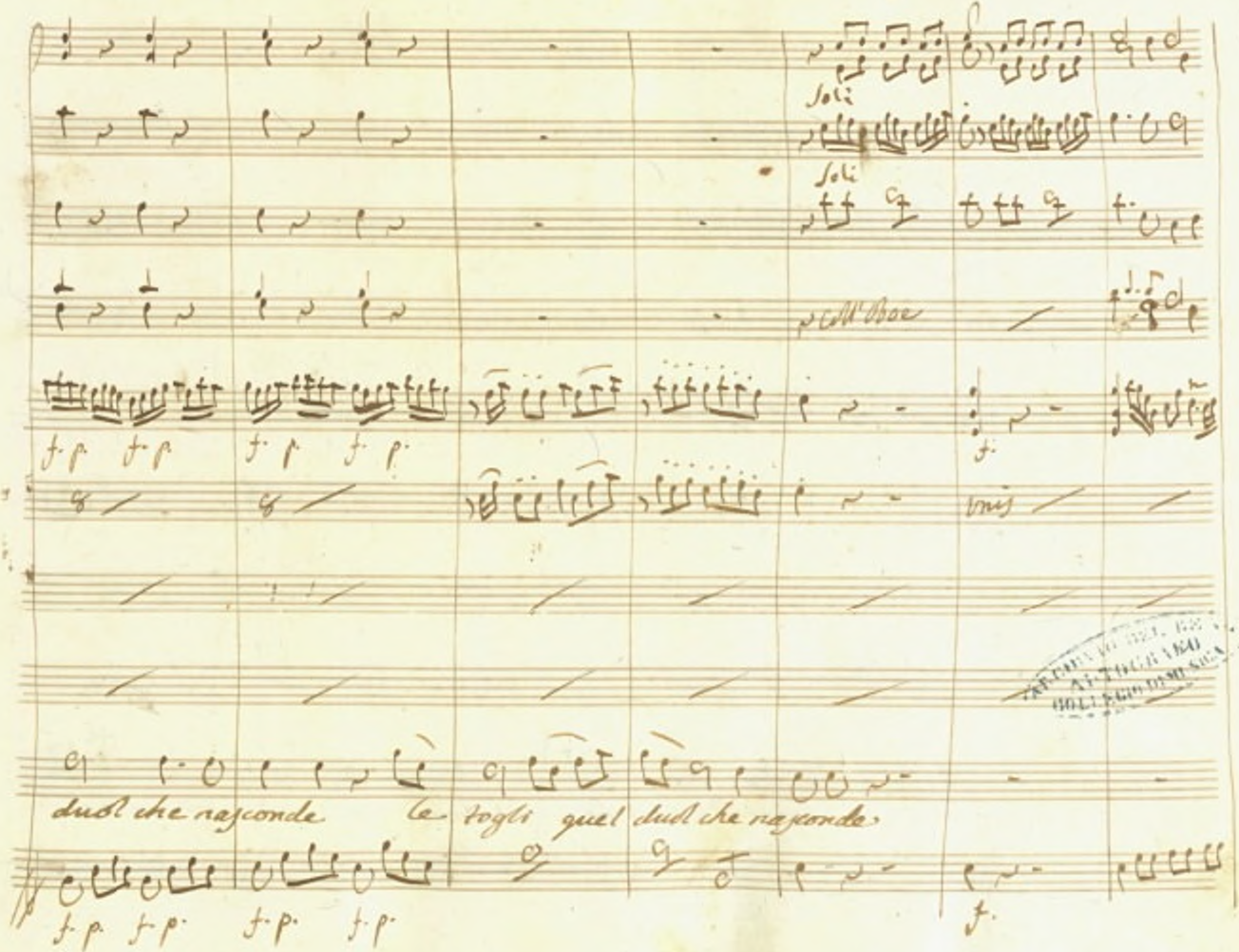
unis

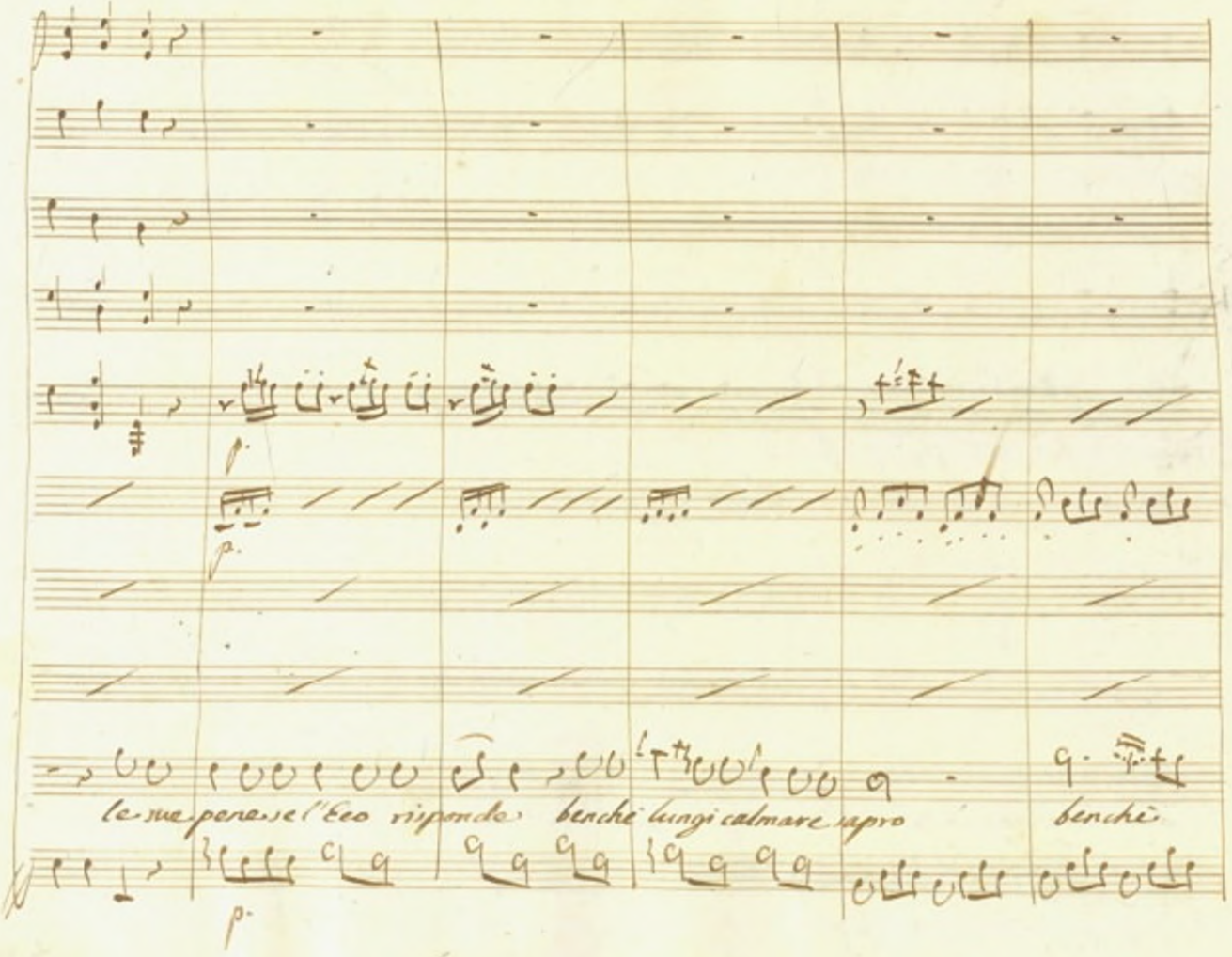
duol che nasconde le togli quel duol che nasconde

f. p. f. p. f. p. f. p.

f.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





le sue pene se l'Eco risponde benchè lungi calmare sapro benchè

unis

f.

unis

f.

unis

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

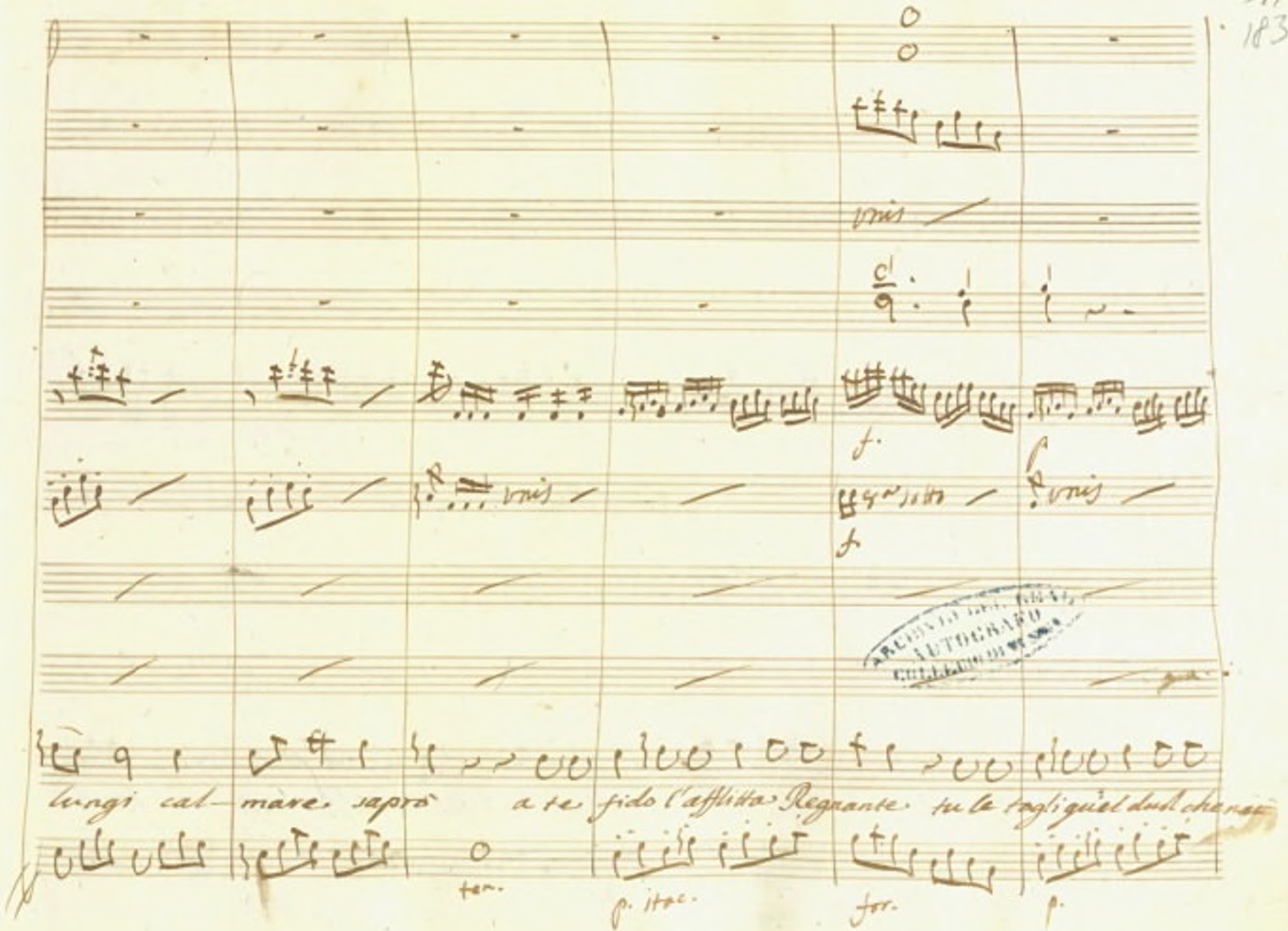
lungi cal- mare saprò a te fido l'afflitta Regnante tu le tagli quel duol che nas

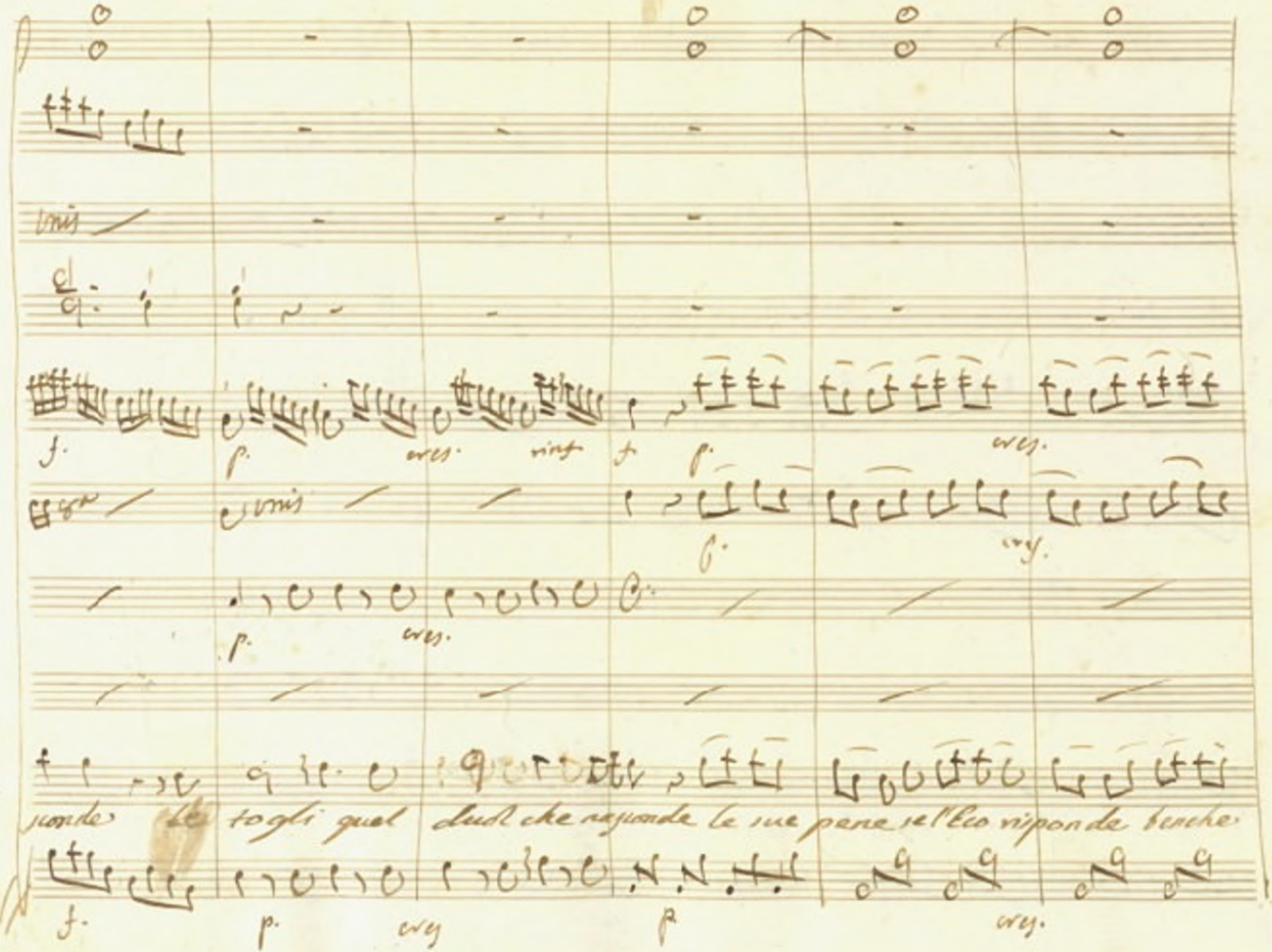
ten.

p. itac.

for.

p.





unis

f. p. cres. rinf. f. p. cres.

unis

p. cres.

p. cres.

sponde le togli quel duol che nasconde le sue pene se l'Eco risponde benche

f. p. cres p cres.

p. cres

p. cres.

Oboe e Clarini

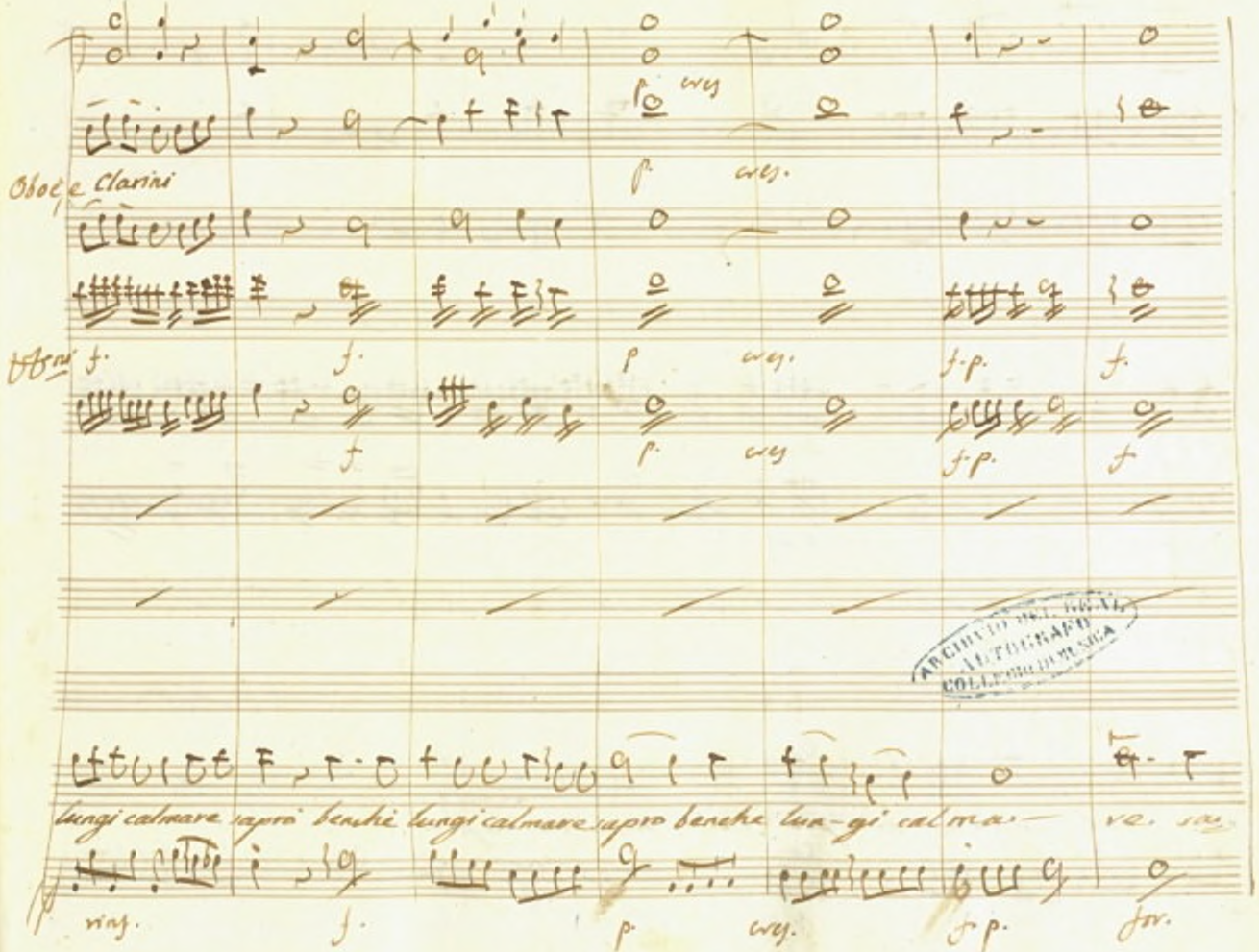
f. f. p cres. f.p. f.

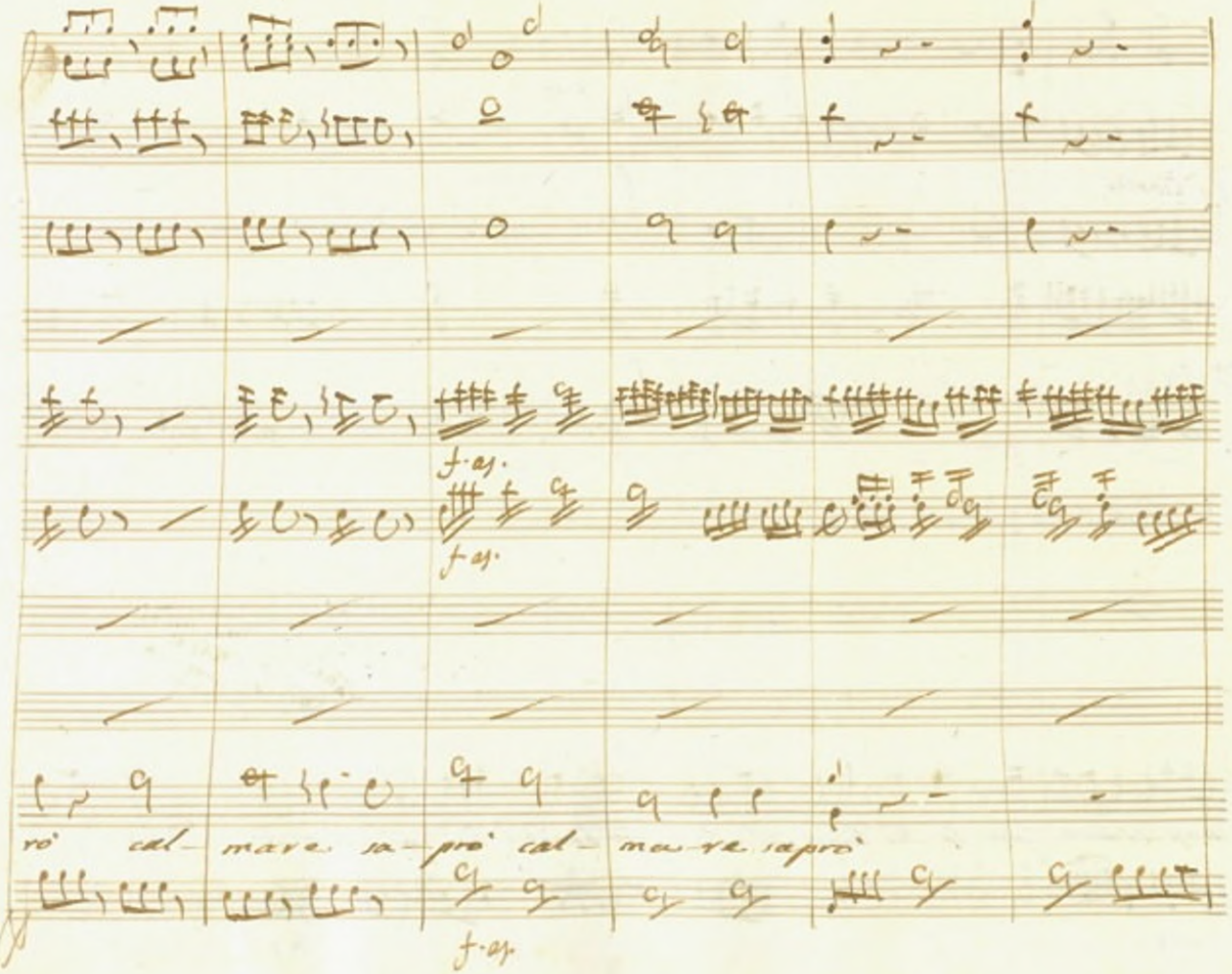
f p. cres f.p. f

lungi calmare saprò benchè lungi calmare saprò benchè lun-gi calma- re. sa

rinf. f. p. cres. f.p. for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





f. as.

f. as.

rò cal- mare sa- prò cal- ma-re saprò

f. as.

con ♡♡.

p. f. p.

f.

sf. sf. sf. p. f. p.

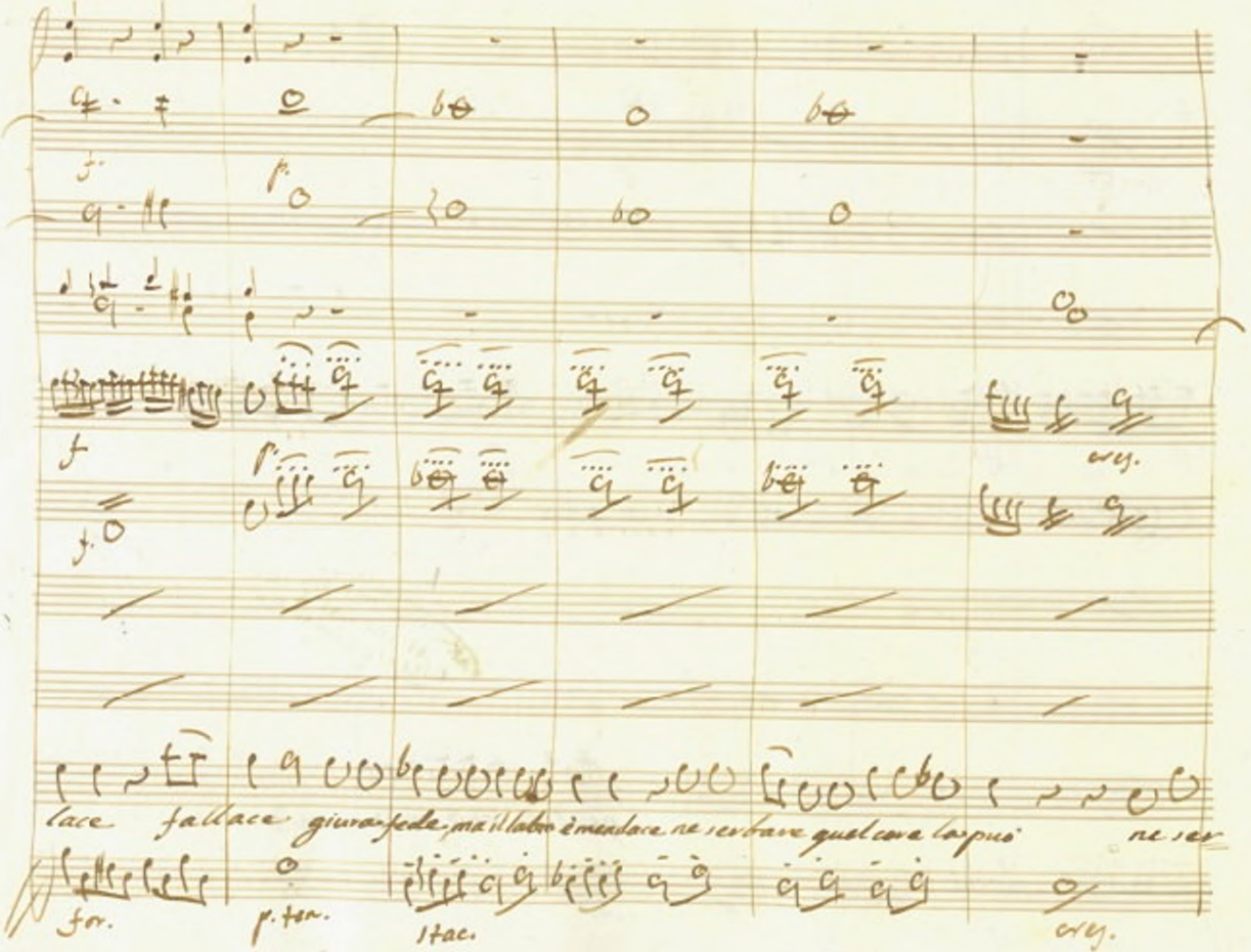
8va sotto

p. f. p.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

(quel che cauto ravvolgo in pensiero non traspiri un amico fal

sf sf sf ten. p. f. p.



f.

p.

f

p.

f.

cres.

lace fallace giura fede, ma il labro è mendace ne serbare quel core lo può ne ser

for.

p. ten.

stac.

cres.

Soli

Soli

Coll'Oboe

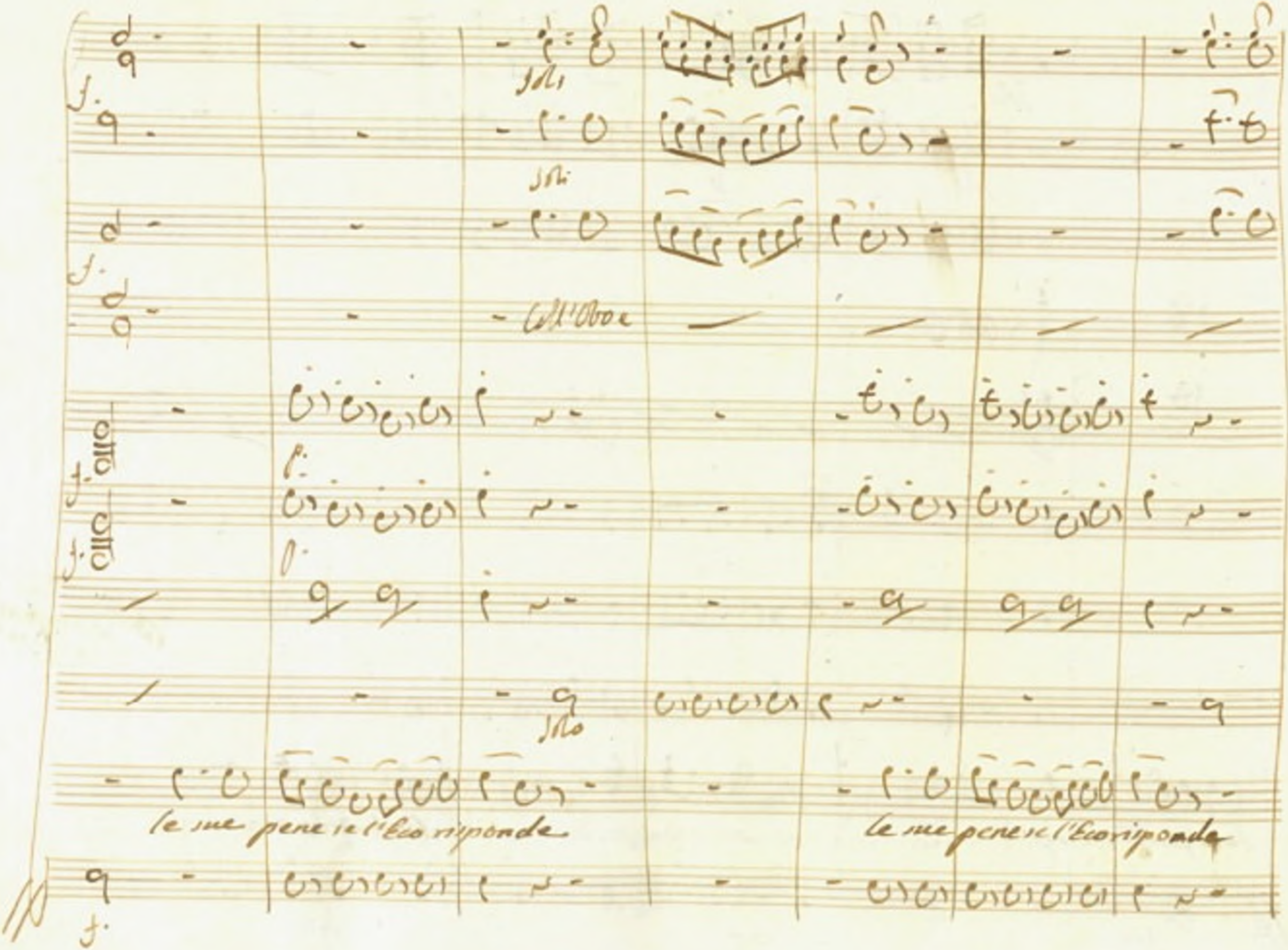
bare quel core la può

a te fido

l'afflitta Regnante

fov.

ARCHIVIO DEL BEATO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Soli
Soli
Coll'Oboe
Solo
le sue pene e l'Eco risponde
le sue pene e l'Eco risponde

p. cres.

f.

p. cres.

p. e sciolte

f.

p. cres.

unis

f.

p. cres.

benche lungi calmare saprò benche lungi calmare saprò benchè lun-gi cal

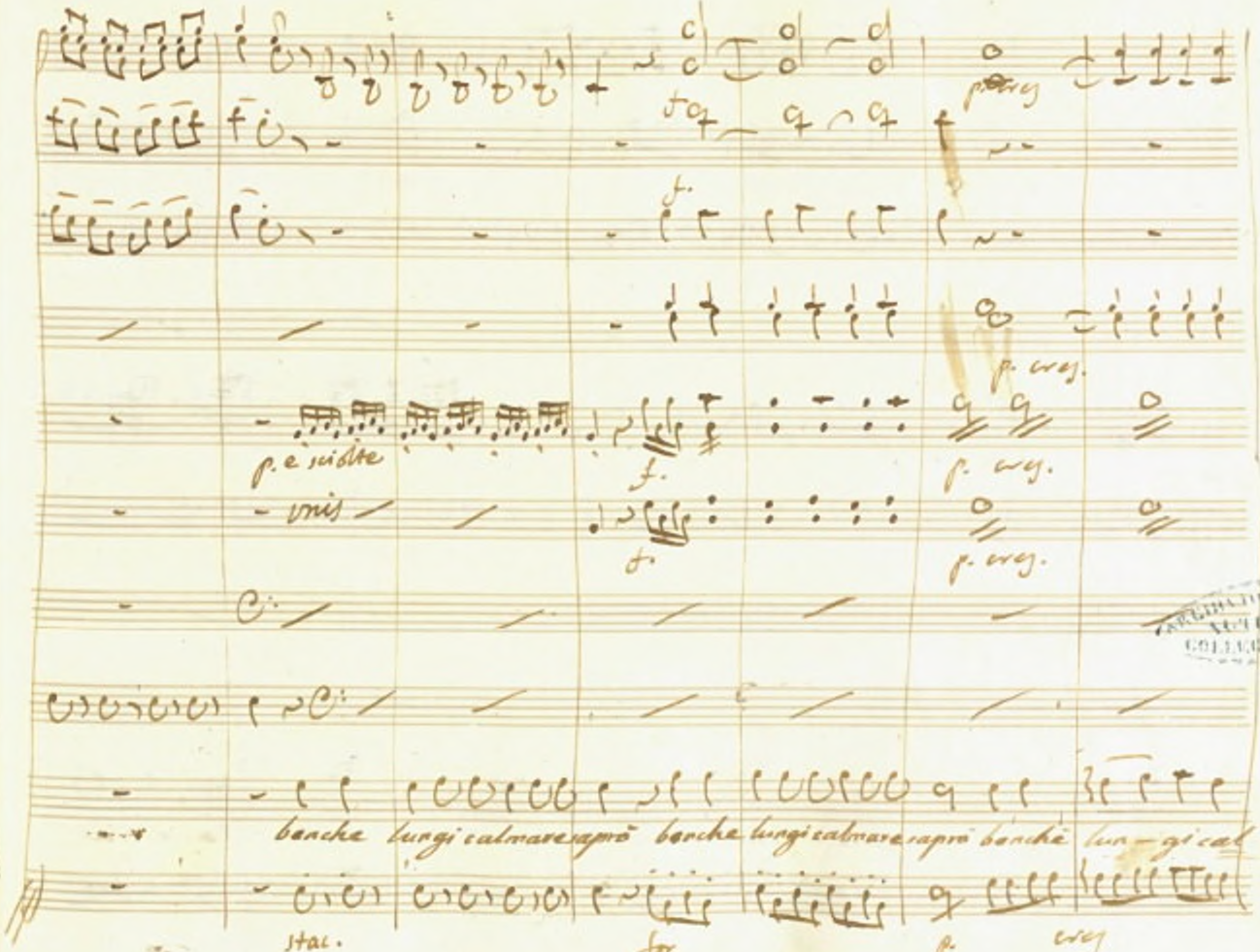
stac.

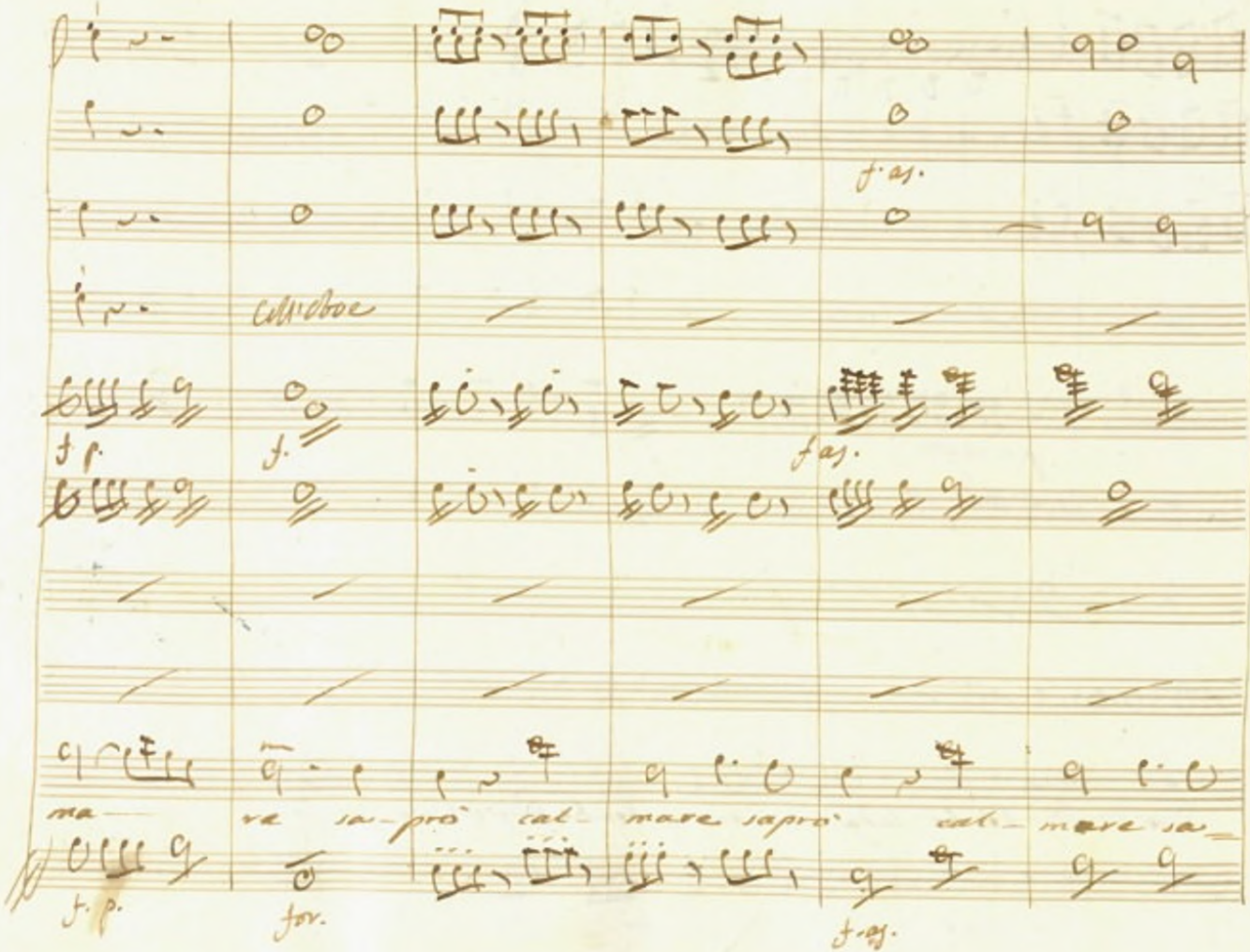
for.

p.

cres

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





f. as.

coll'oboe

f. p. f. f. as.

ma — re sa — prò cal — mare saprò cal — mare sa —

f. p. for. f. as.

Unis col Pmo V.

unis

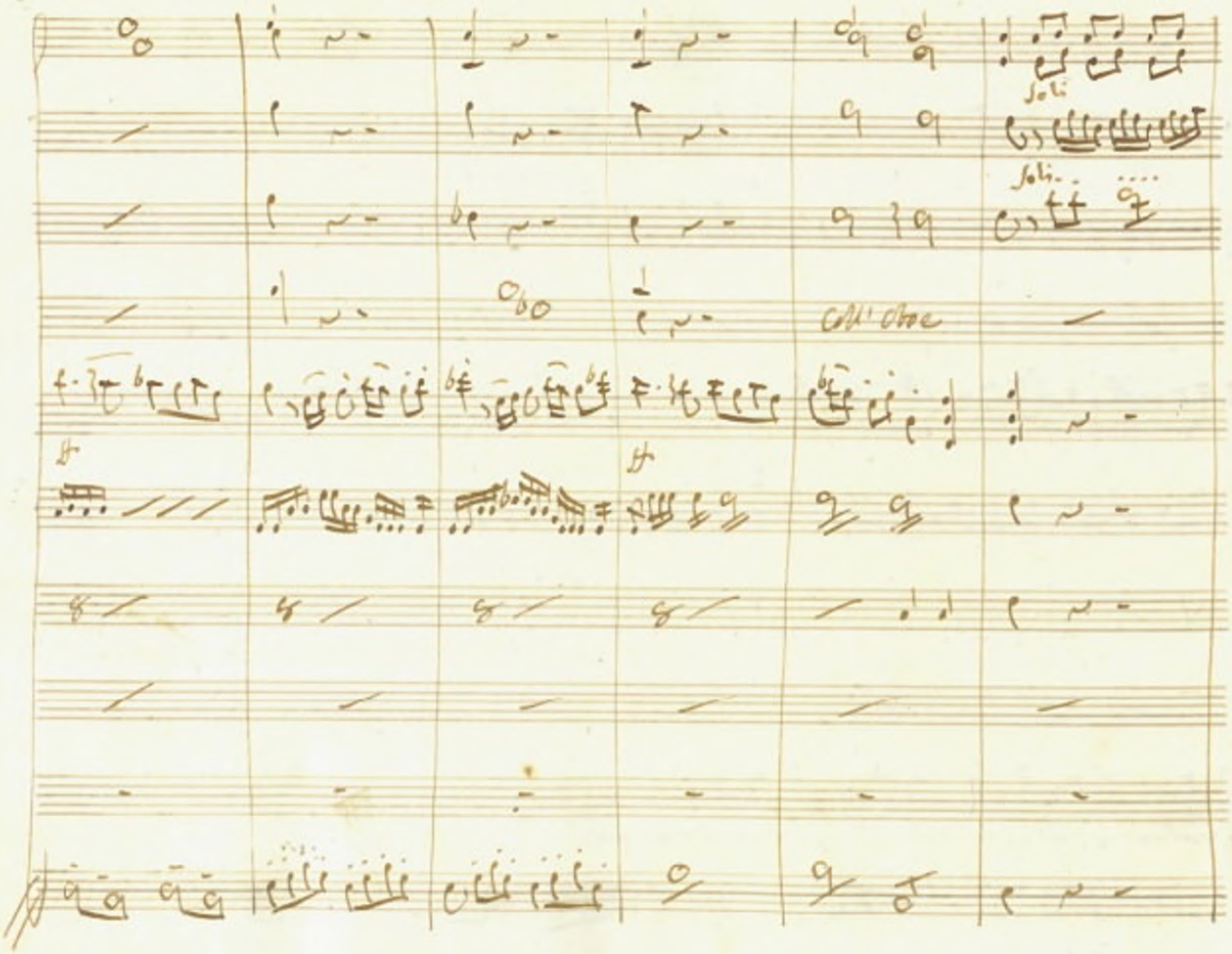
sf

sf

gra. col Pmo V.

rò calmare saprò calmare saprò calmare saprò:

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

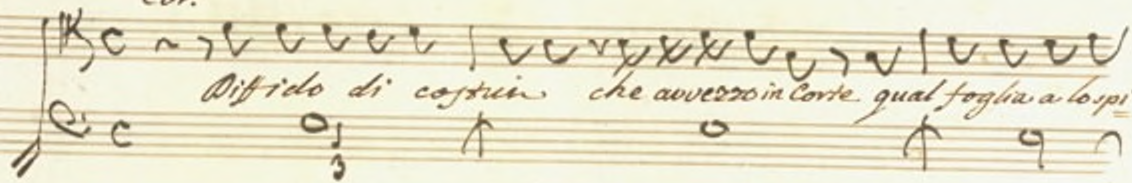

Soli
Soli
Coll'Oboe

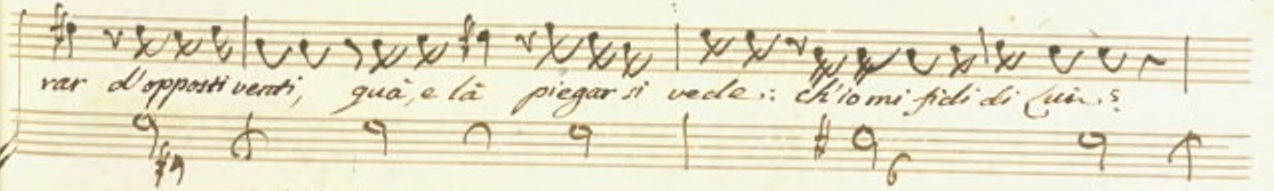
R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Cor.

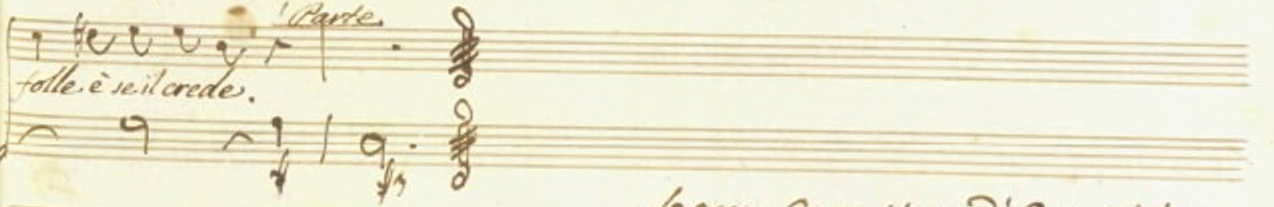
Scena III

Corebo Solo

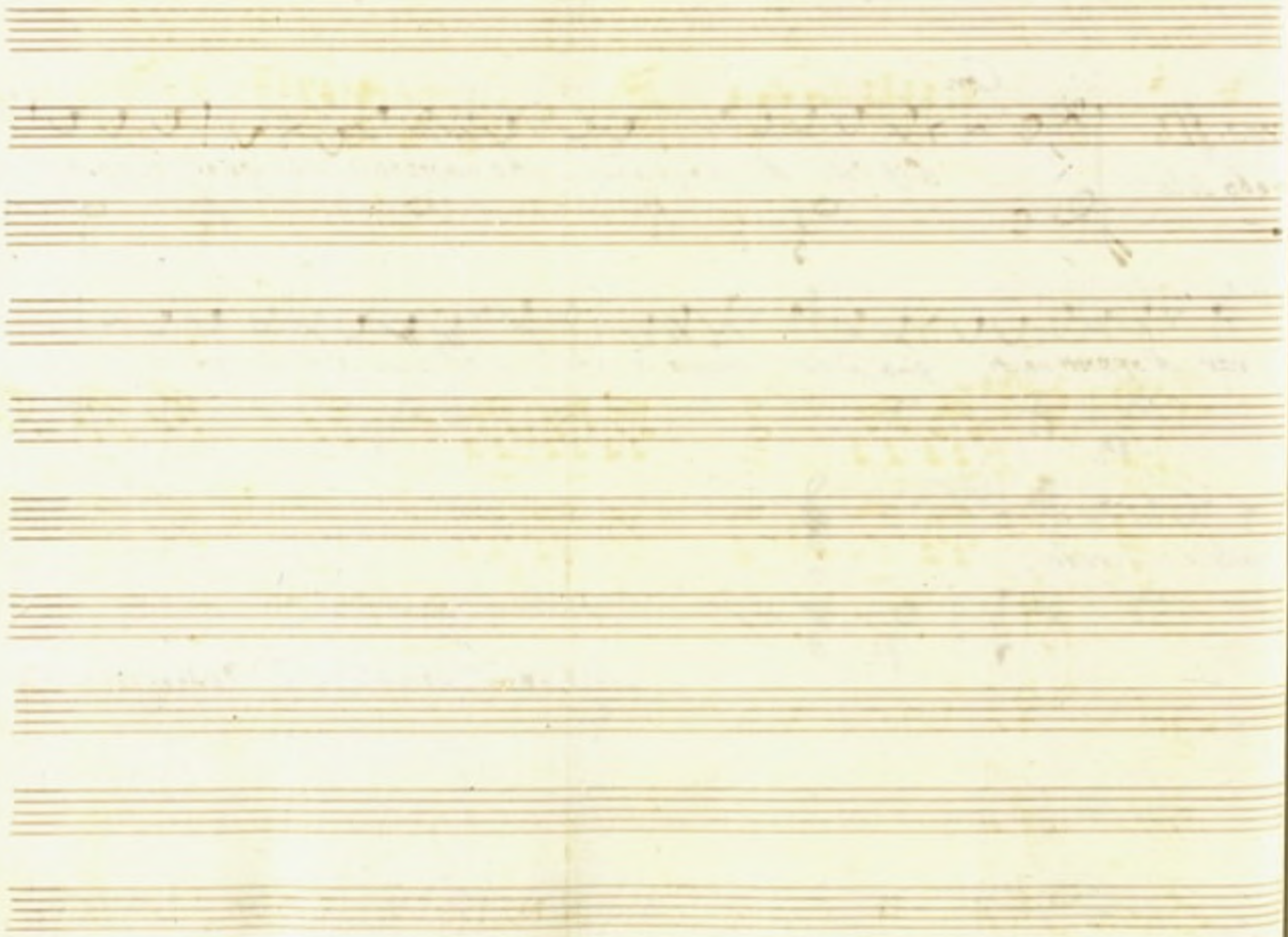




1 Parte



Segue Cavatina d'Artemisia



Cavatina

atto 2

191

Corni in Del:

Flauto solo

Solo

Clar:

Vl.ni

a mezza voce

Viole

ten.

Fag.i

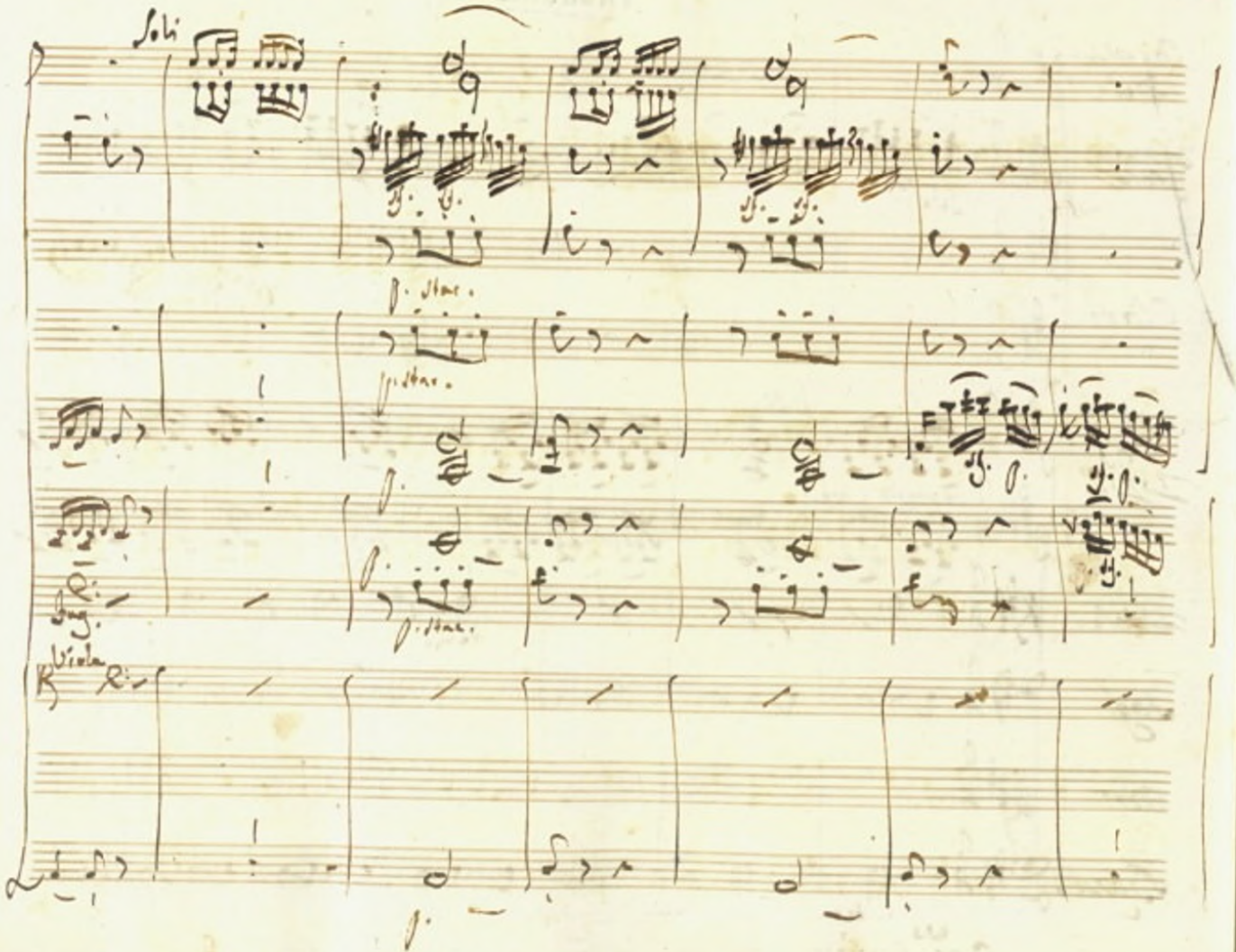
Art.sia

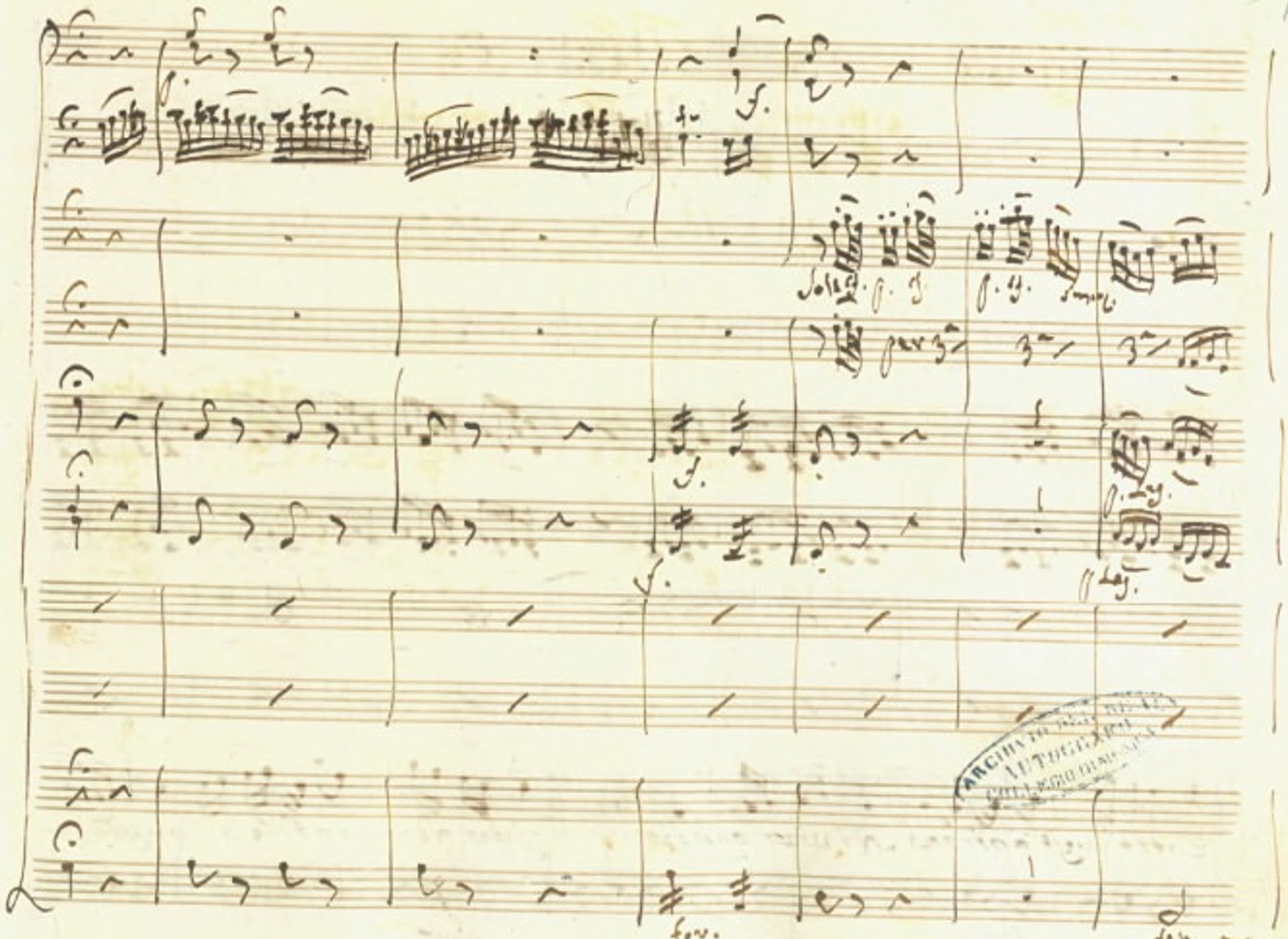
Bassi

f. ten.

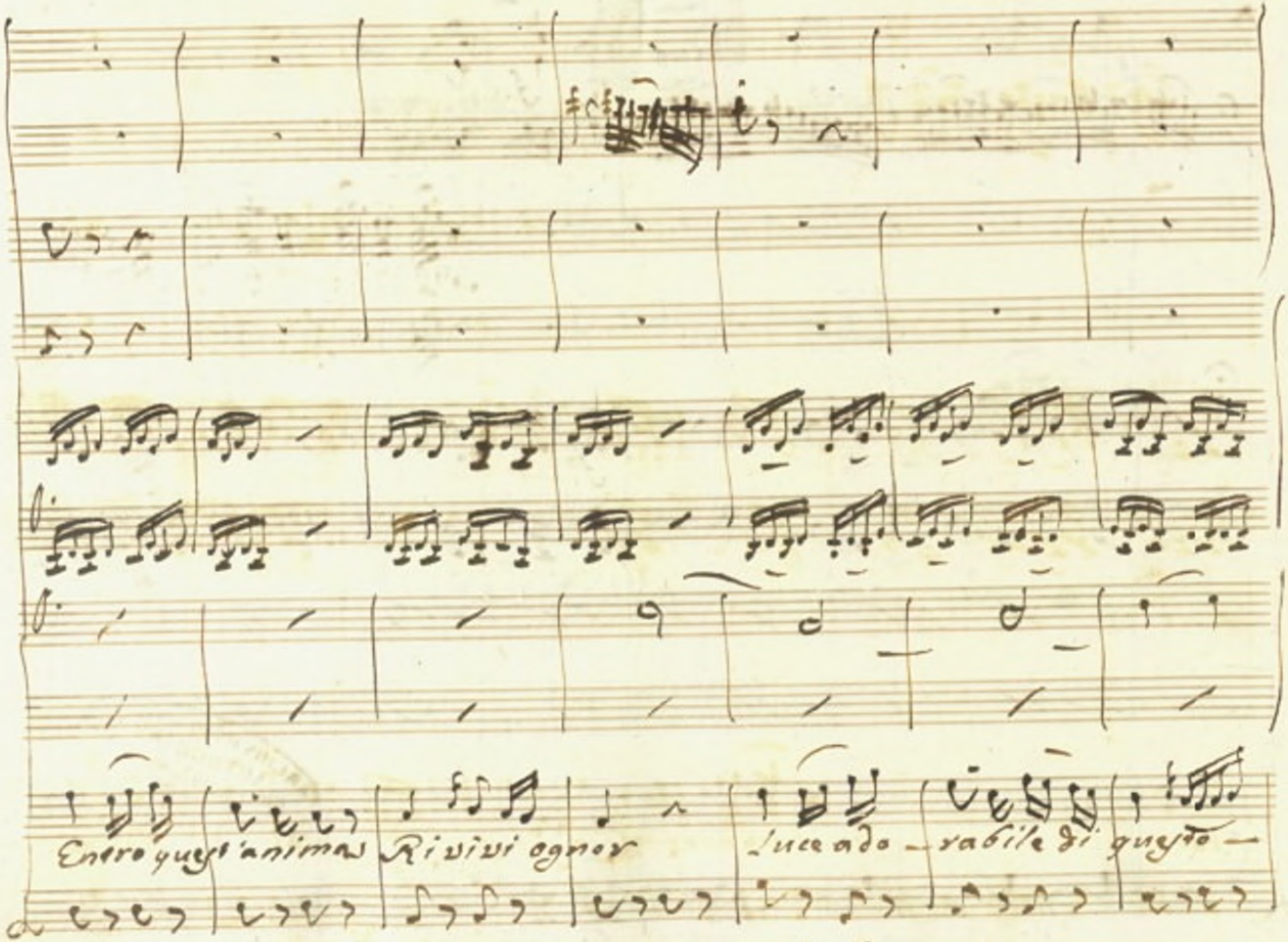
And.te grazioso

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Soli
Viola



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Entro quest'anima Rivivi ognor
Luce ado - rabile di questo -

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

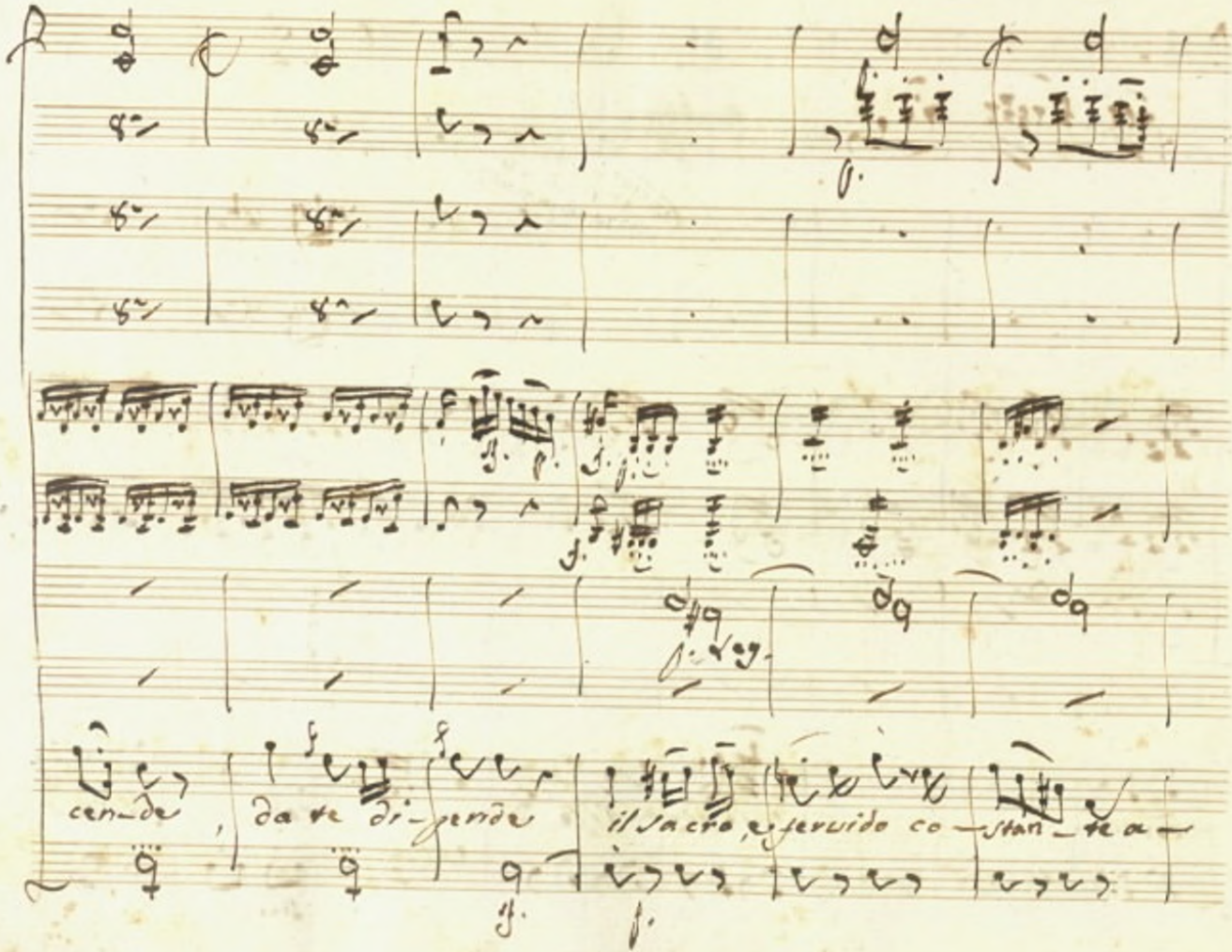
p. stac.

p. stac.

p. stac.

cor— Luce adorabile di questo — cor Per te s'ac—

stac.


cen_de , da te di_pende
il sacro, e fervido co_stan_te a_

ARCHIVO DEL REAL
MONASTERIO
COLLEGIO DE MUSICA

sf. smorz.

sf. smorz.

sf. smorz.

p.

p.

p.

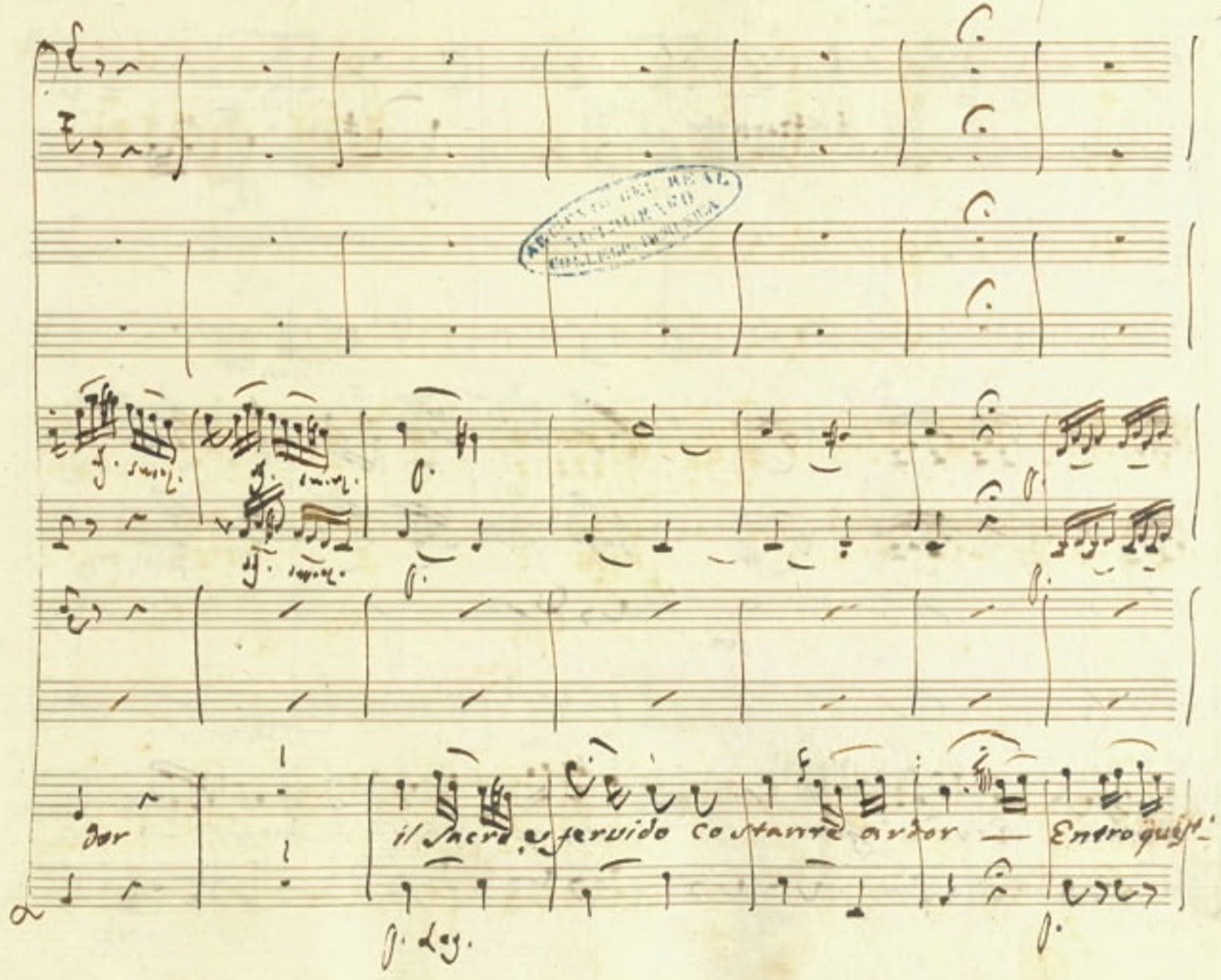
p.

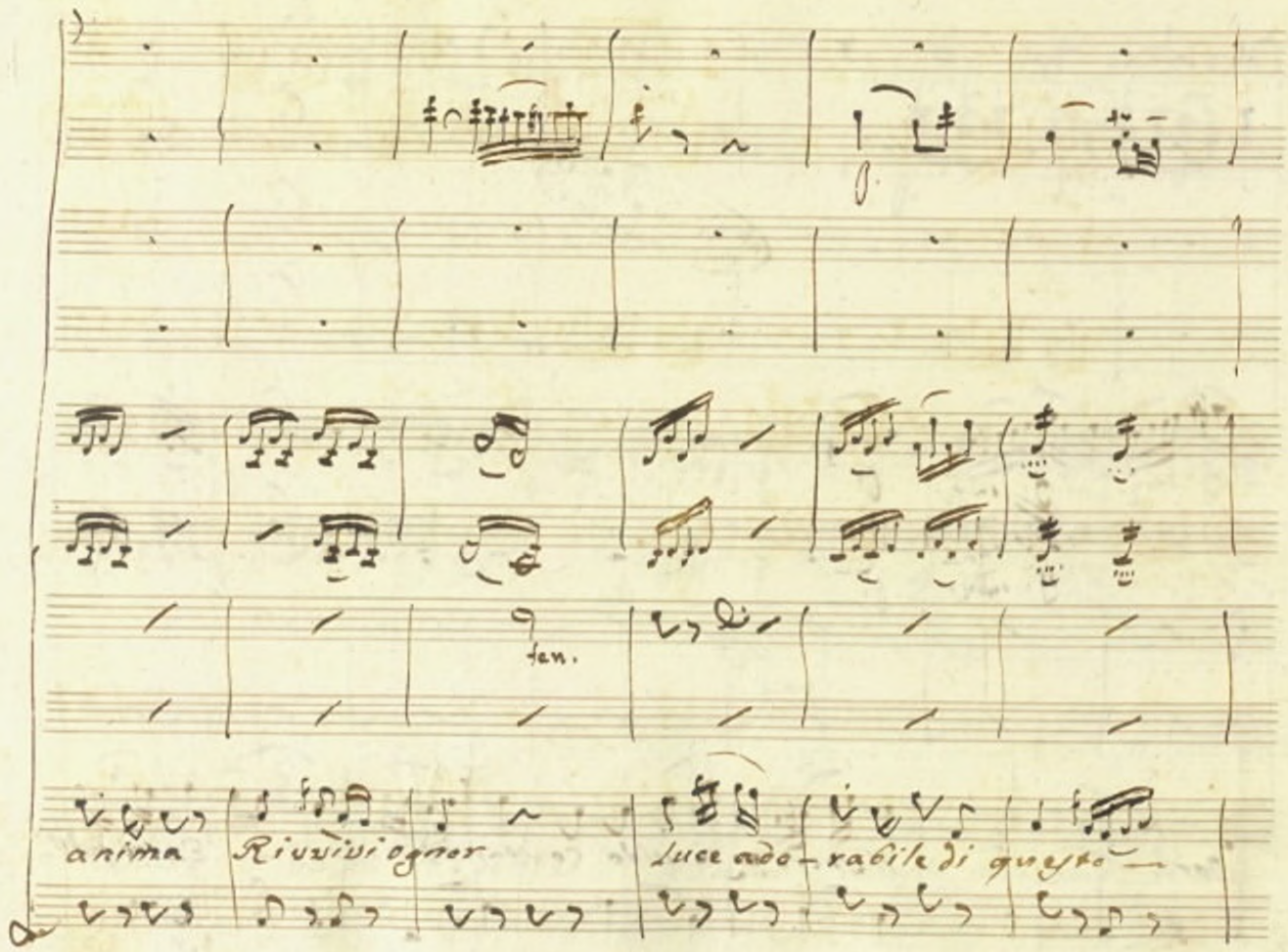
dor

il Sacro e fervido costante ardor — Entro quest'

p. Leg.

p.




ten.
anima
Rivivi o mor
luce ado-rabile di questo

f. p. stac. f. p. stac. f. p. f.

Soli for. f. f.

Col Flauto

Soli p. stac.

stac. f. p.

f. as. stac. f. for. p.

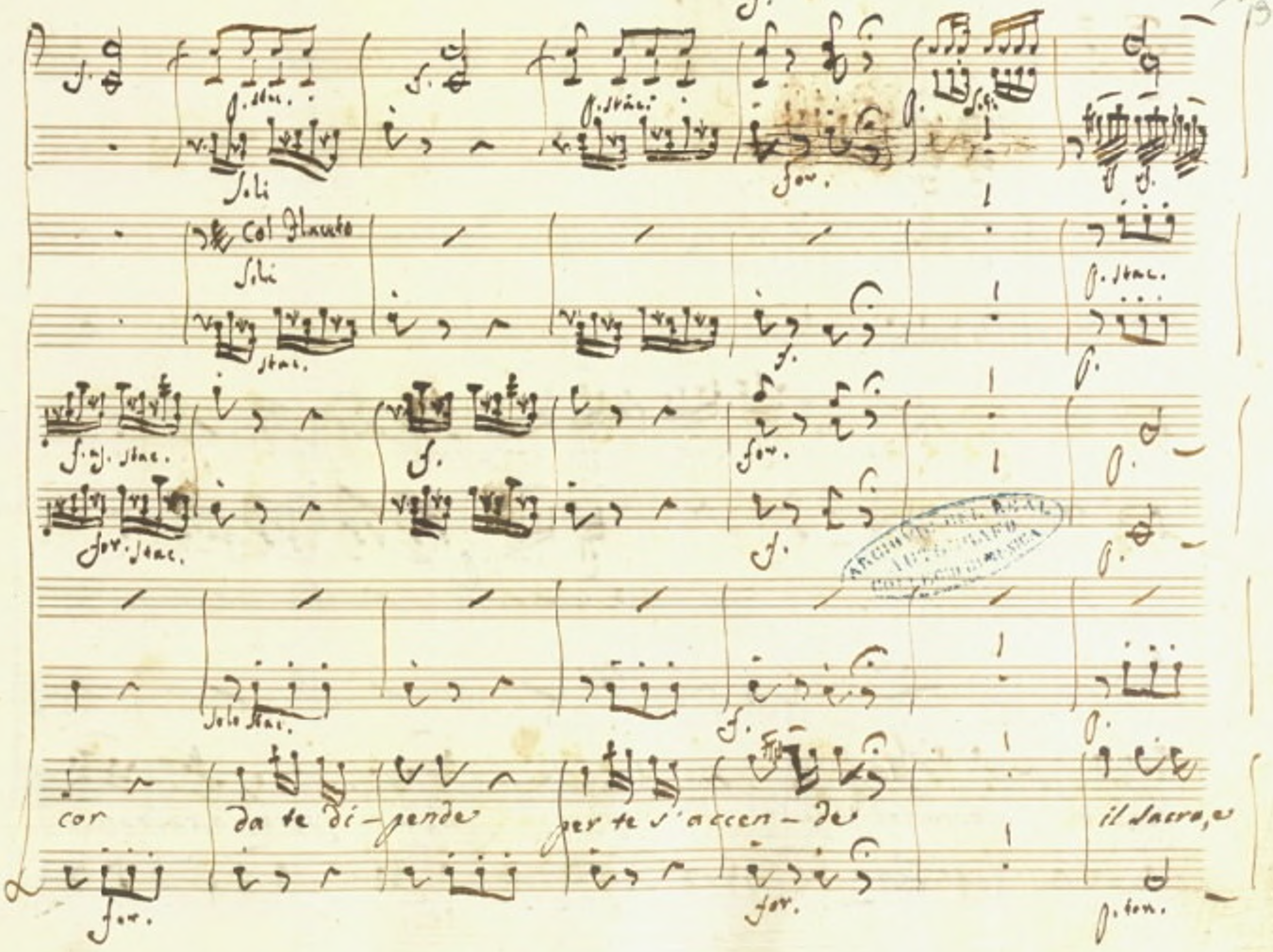
for. stac. f. p.

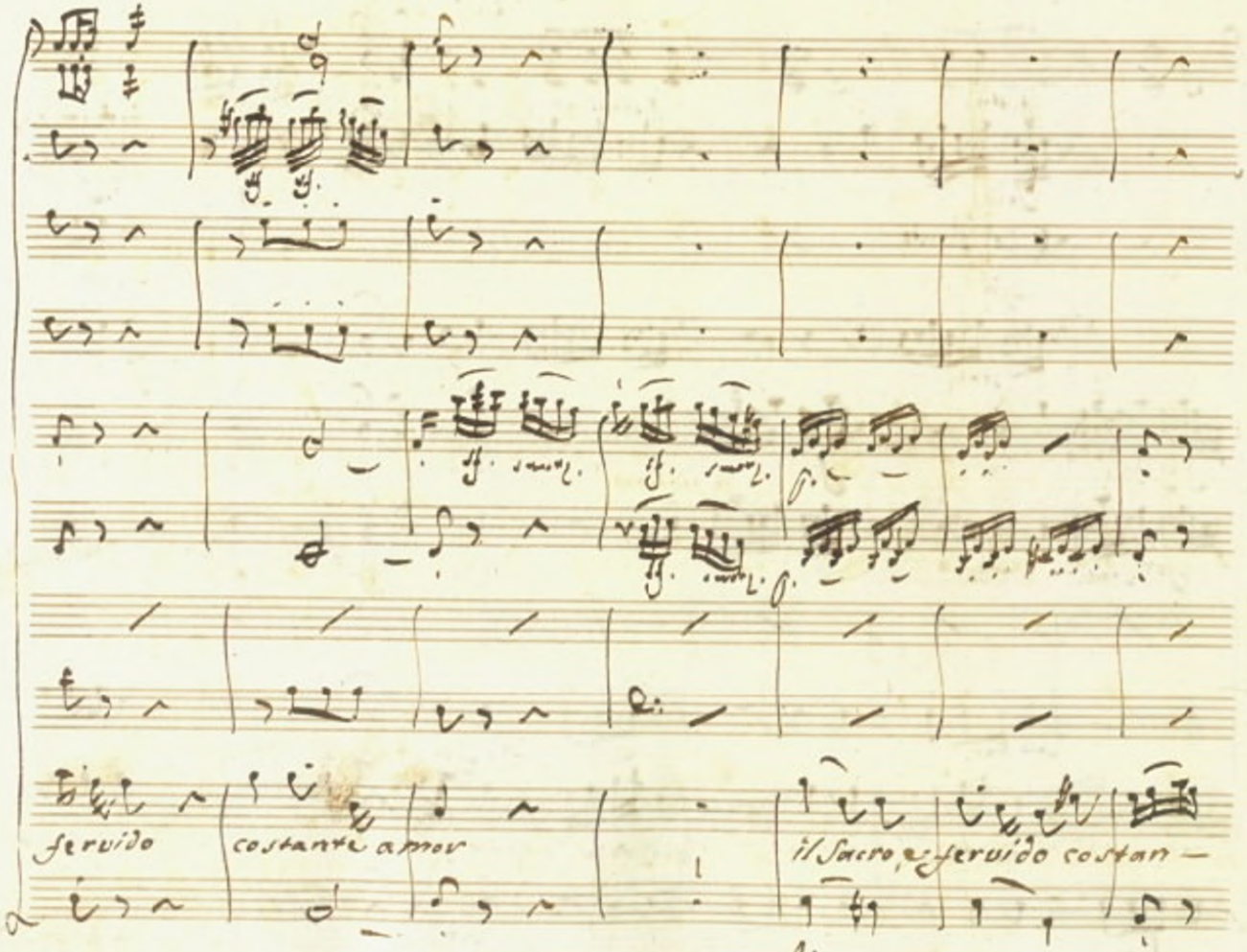
Solo stac. f. p.

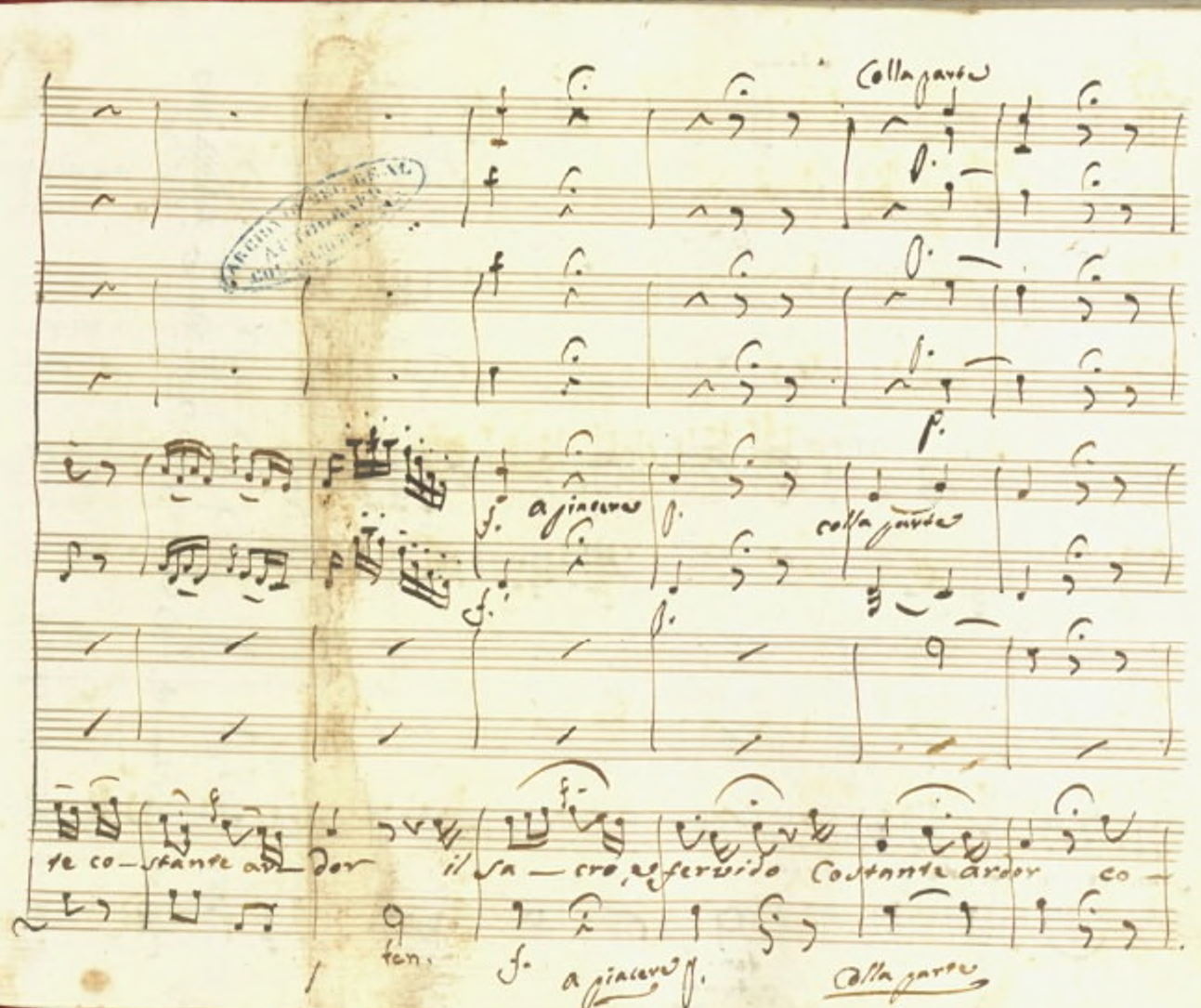
cor da te di-pende per te s'accen-de il sacro, e

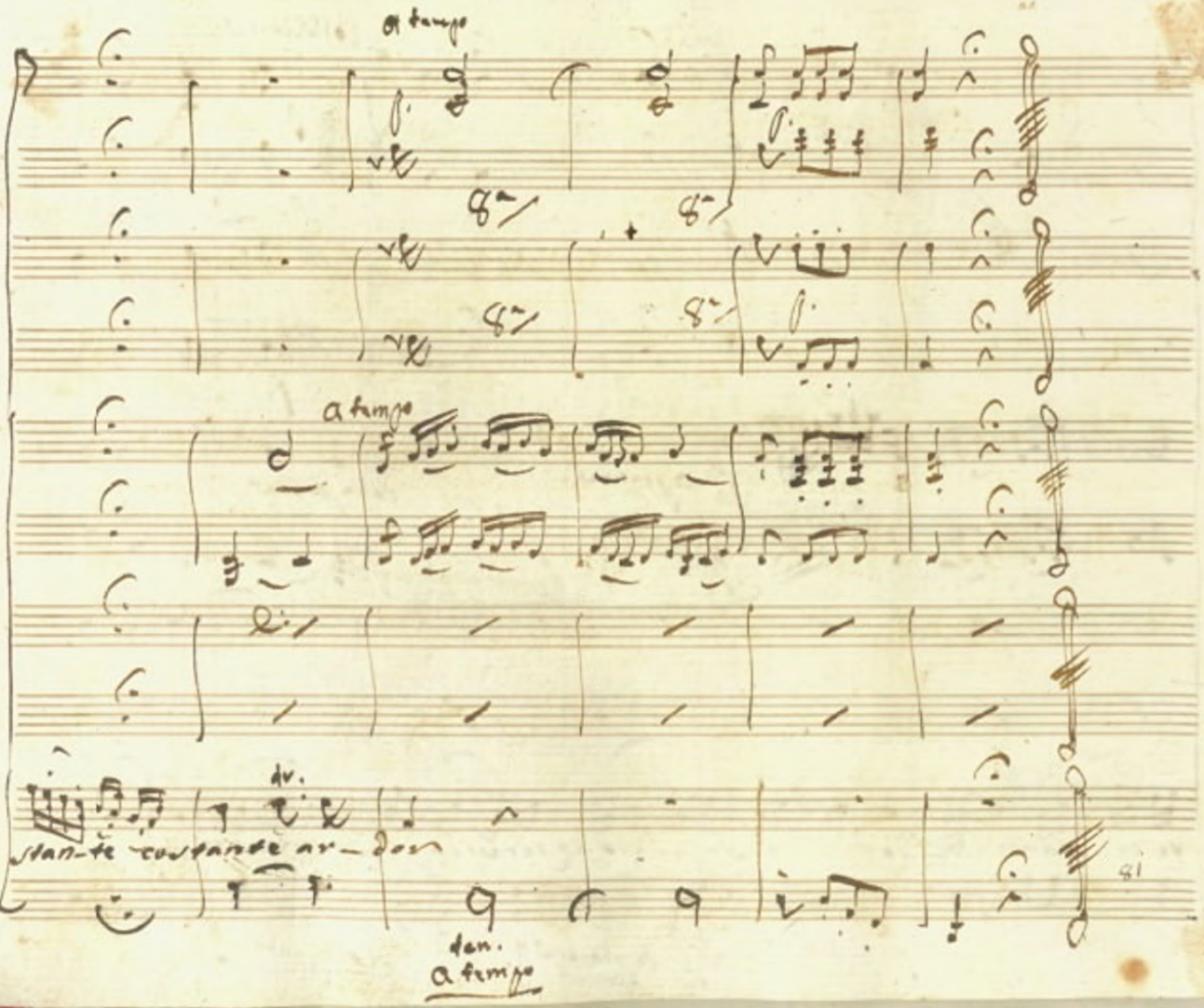
for. for. p. ton.

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓNOMO
COLLEGIO BIBLIOTECA




servido
constante amor
il Sacro, e servido costan —


Colla parte
a piacere
colla parte
te co — stante ar — dor
il sa — cro, e fervido
Costante ardor
co —
ten.
a piacere
Colla parte



a tempo

8va

8va

8va

8va

a tempo

dv.

stan-te costante ar-dor

dan.

a tempo

81

Scena IV

Artemisia indi Vergini

Sacre custodi dell'Augusto luogo sollecite venite: il

Segue Scena con Strumenti

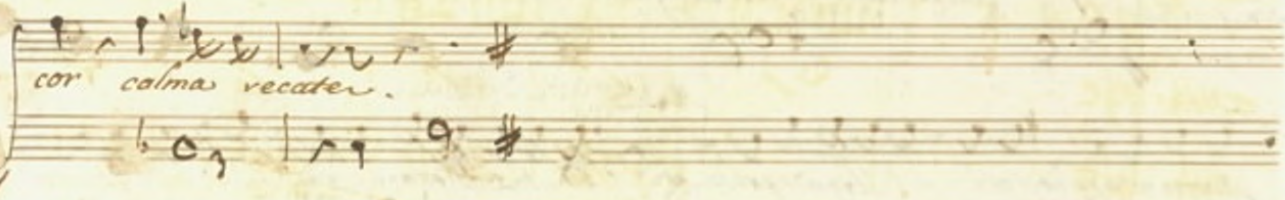
Nappo m'apprestate, e l'Urna aprite Ombra diletta, e cara la mia vattempra

ARCHIVIO DEL REGNO
ALTOGRADO
COLLEGIO DI NOBILI

cruda pena amara, v'allontanate: che a me sola spetta di qui restar. Oh! come mi si ac

ereyce la smania entro del seno! che feci io mai!... per qual delitto oh Dei vi piace di pu

nirmi! ah voi che accolgo in seno, pure ceneri amate: pietose a questo

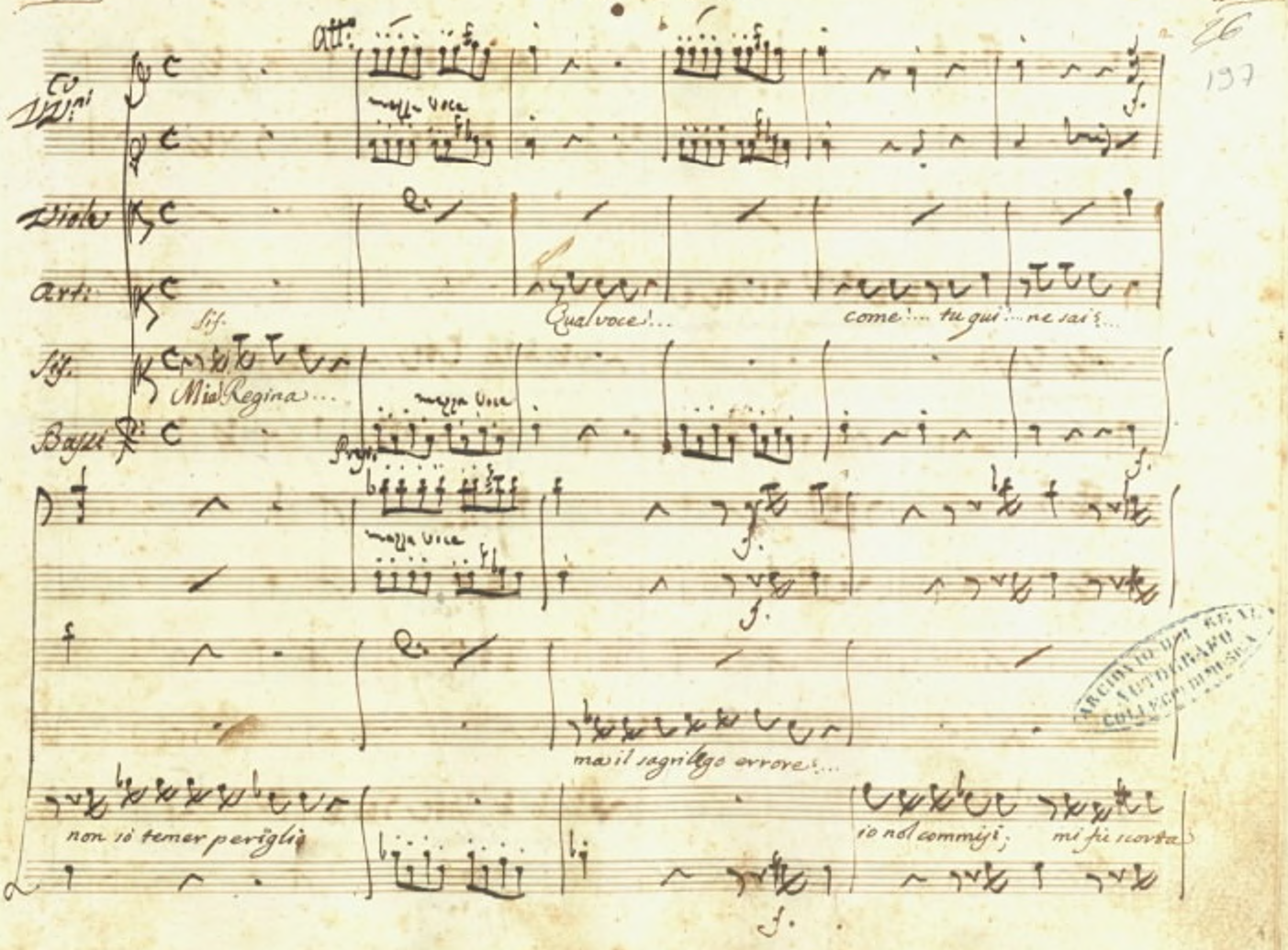


cor calma recater.

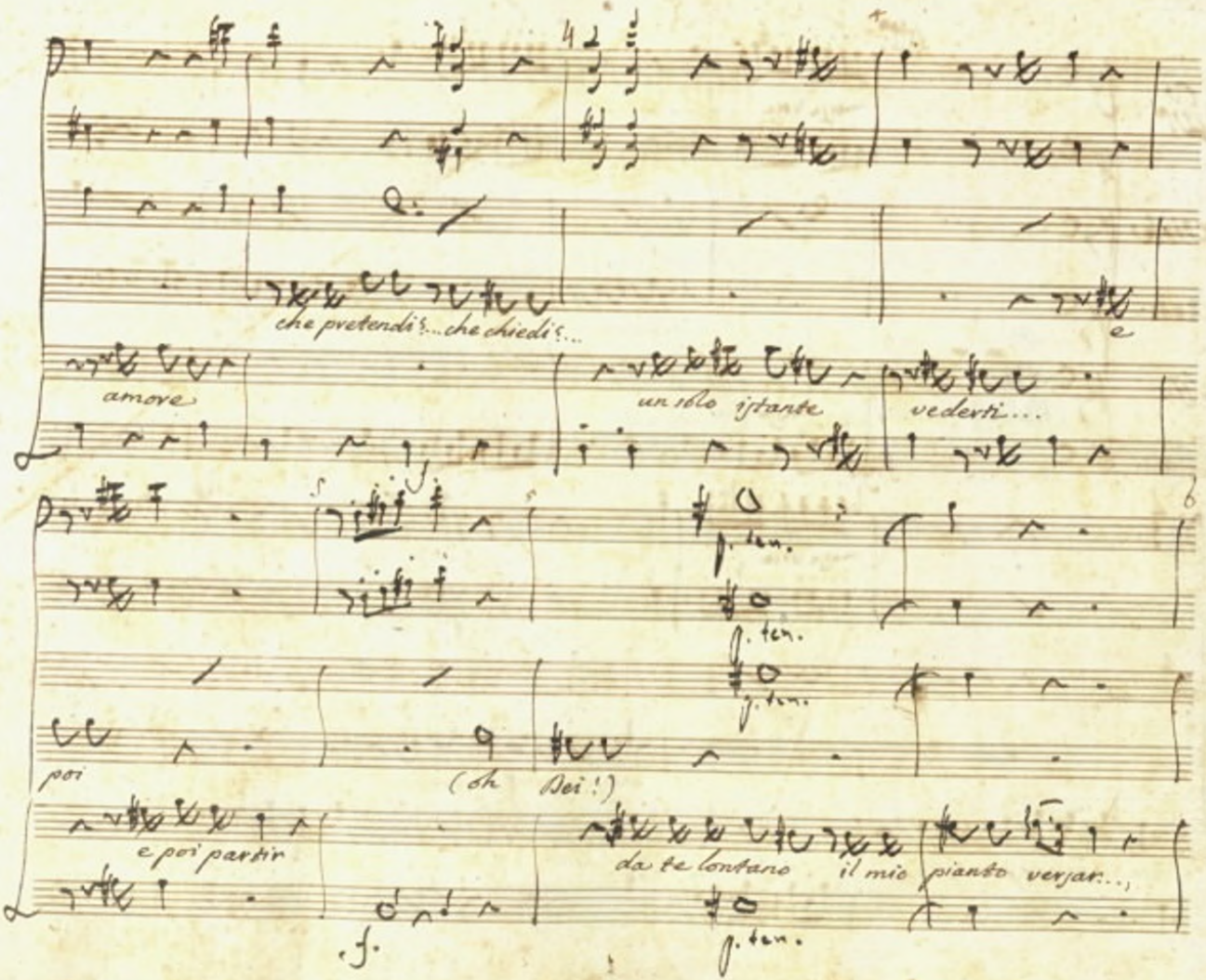
Segue con DD.ni Alma Regina

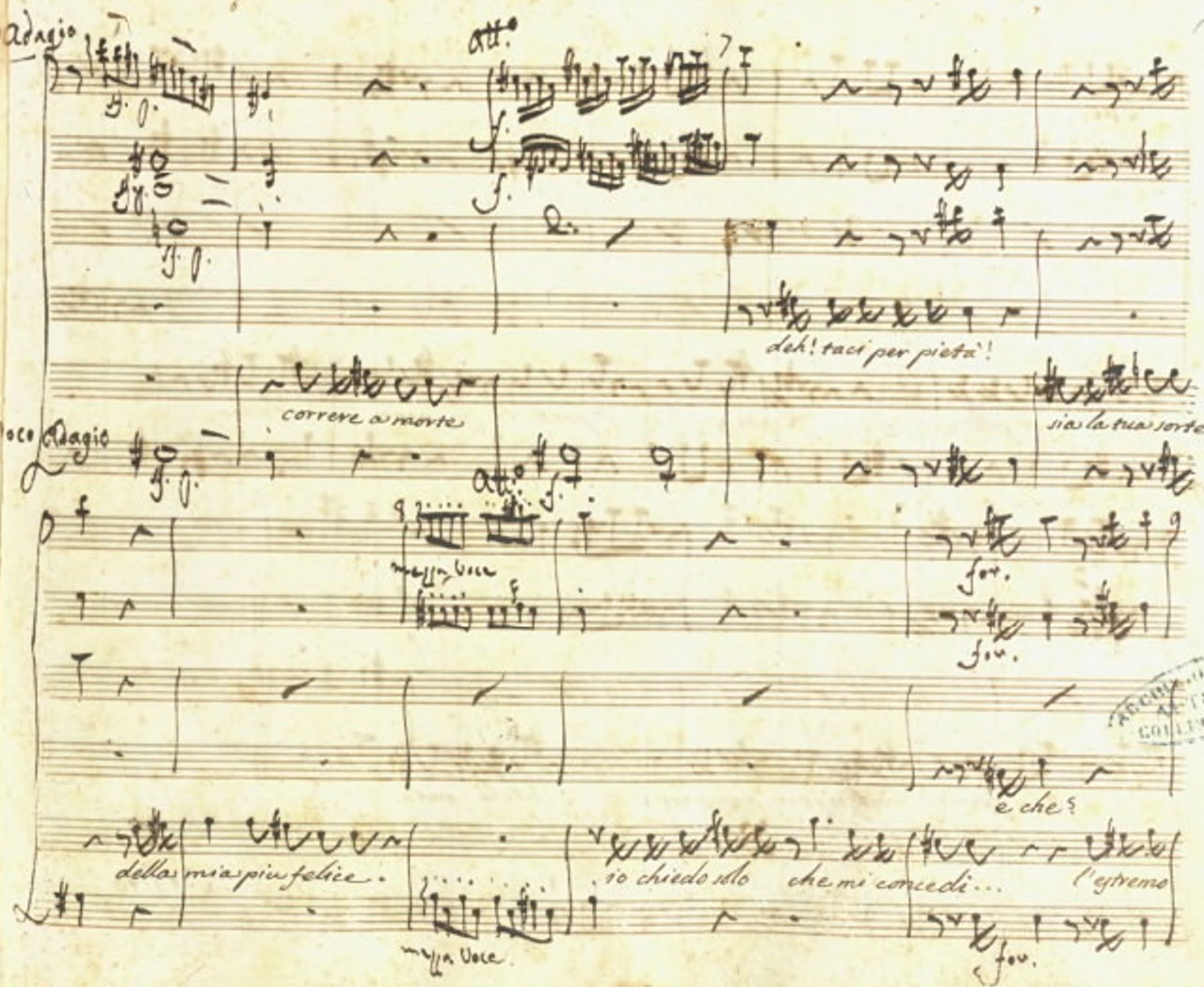
Scena e Duetto

26
197



ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


che pretendi?... che chiedi?...
e
amore
un solo istante
vederti...
p. ten.
p. ten.
p. ten.
poi
(oh Dei!)
e poi partir
da te lontano
il mio pianto versar...
f.
p. ten.



Adagio

Att.o

deh! taci per pietà!

correre a morte

sia la tua sorte

Poco Adagio

Att.o

mezza voce

for.

for.

e che?

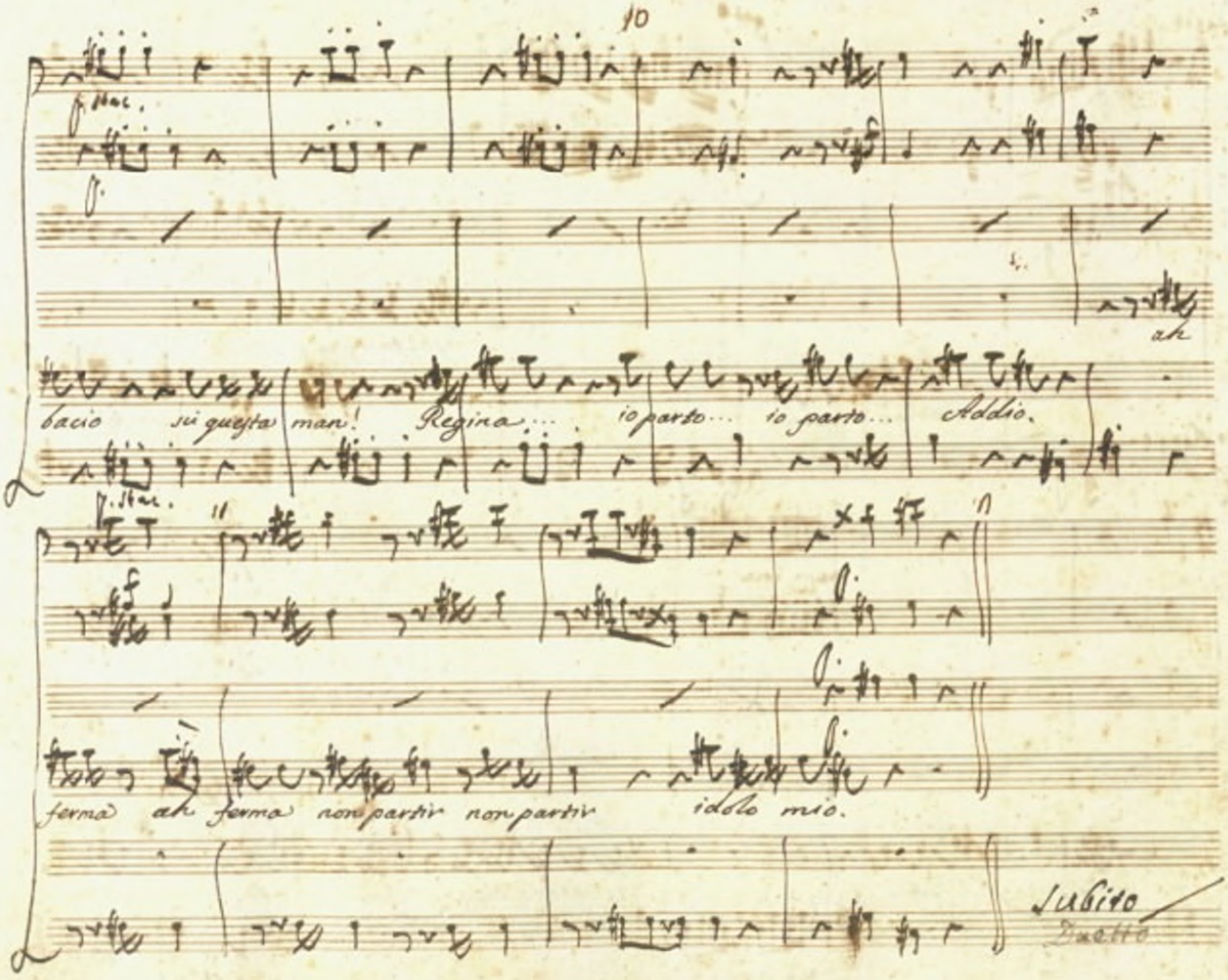
della mia più felice.

io chiedo solo che mi concedi... l'estremo

mezza voce

for.

ACCOLTO DEL DEVOTO
ARTEGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


f Mar.
ah
bacio su questa man! Regina... io parto... io parto... Addio.
f Mar.
ferma ah ferma non partir non partir idolo mio.
Subito
Duetto

Trombe in Alam.te

Corni in D.

Oboi

Clar:

Corni in D.

a mezza voce

Viole

Fagotti

Art:

che pe-na!... che affanno che affanno che

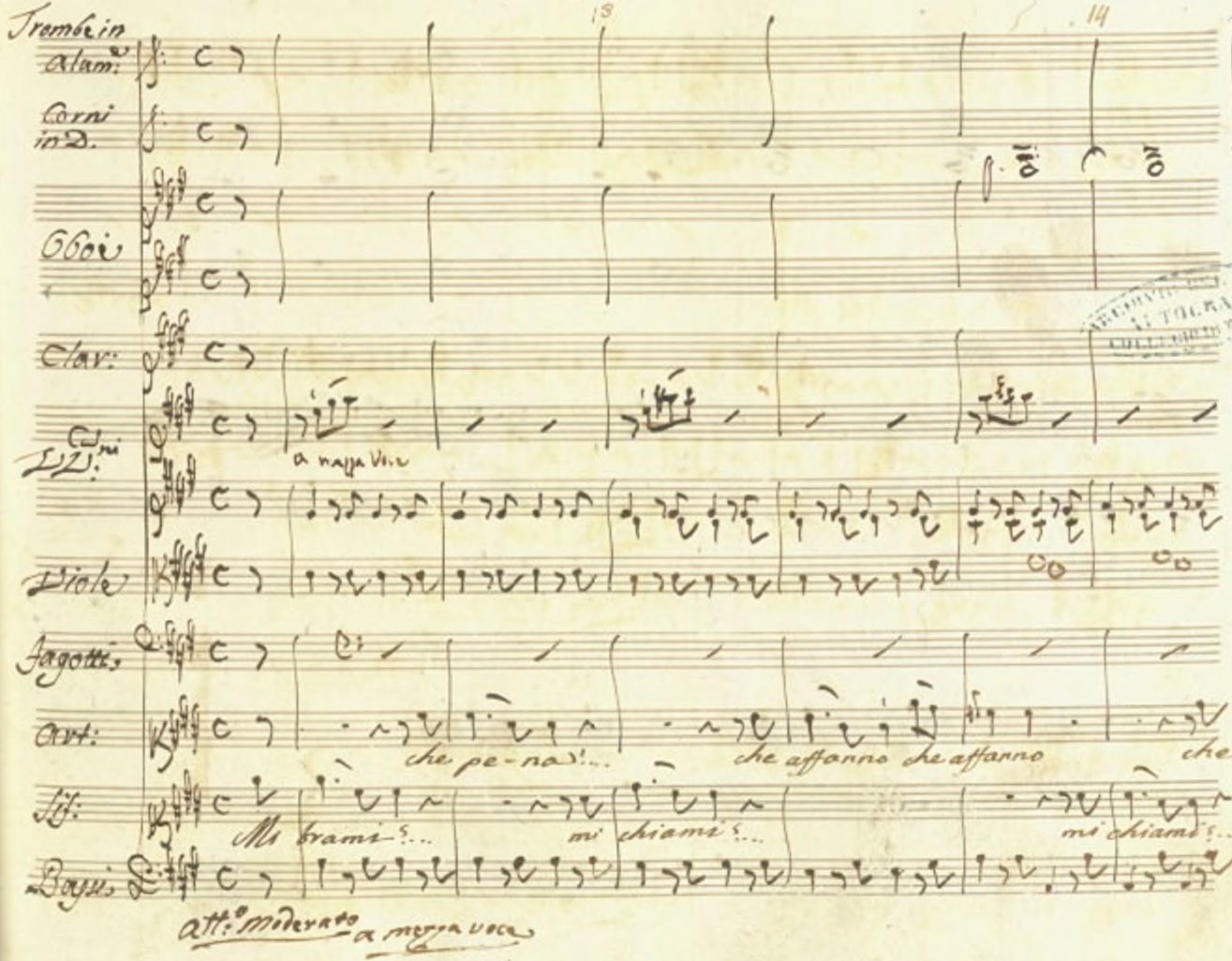
Sif:

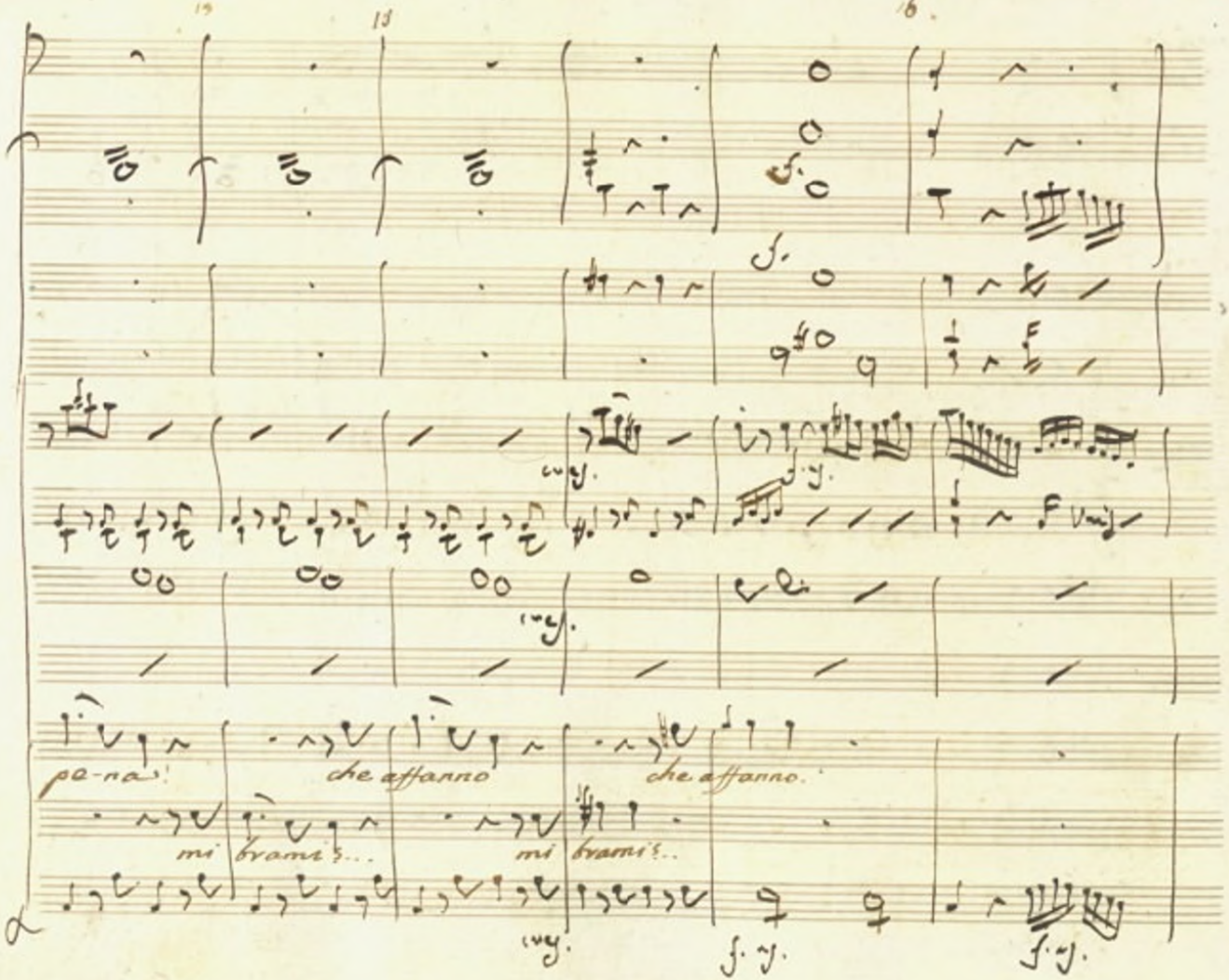
Mi brami?... mi chiami?... mi chiami?...

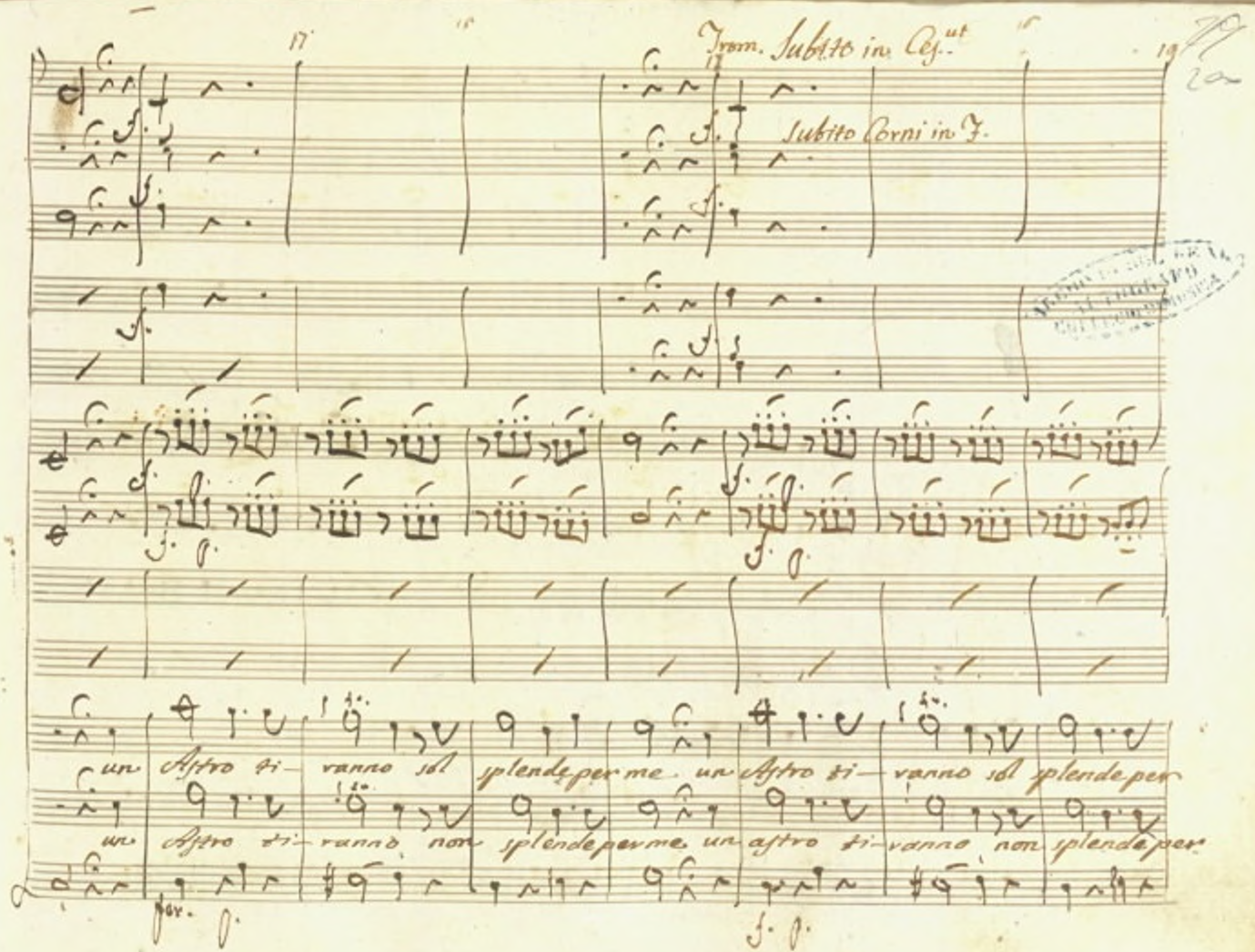
Bassi

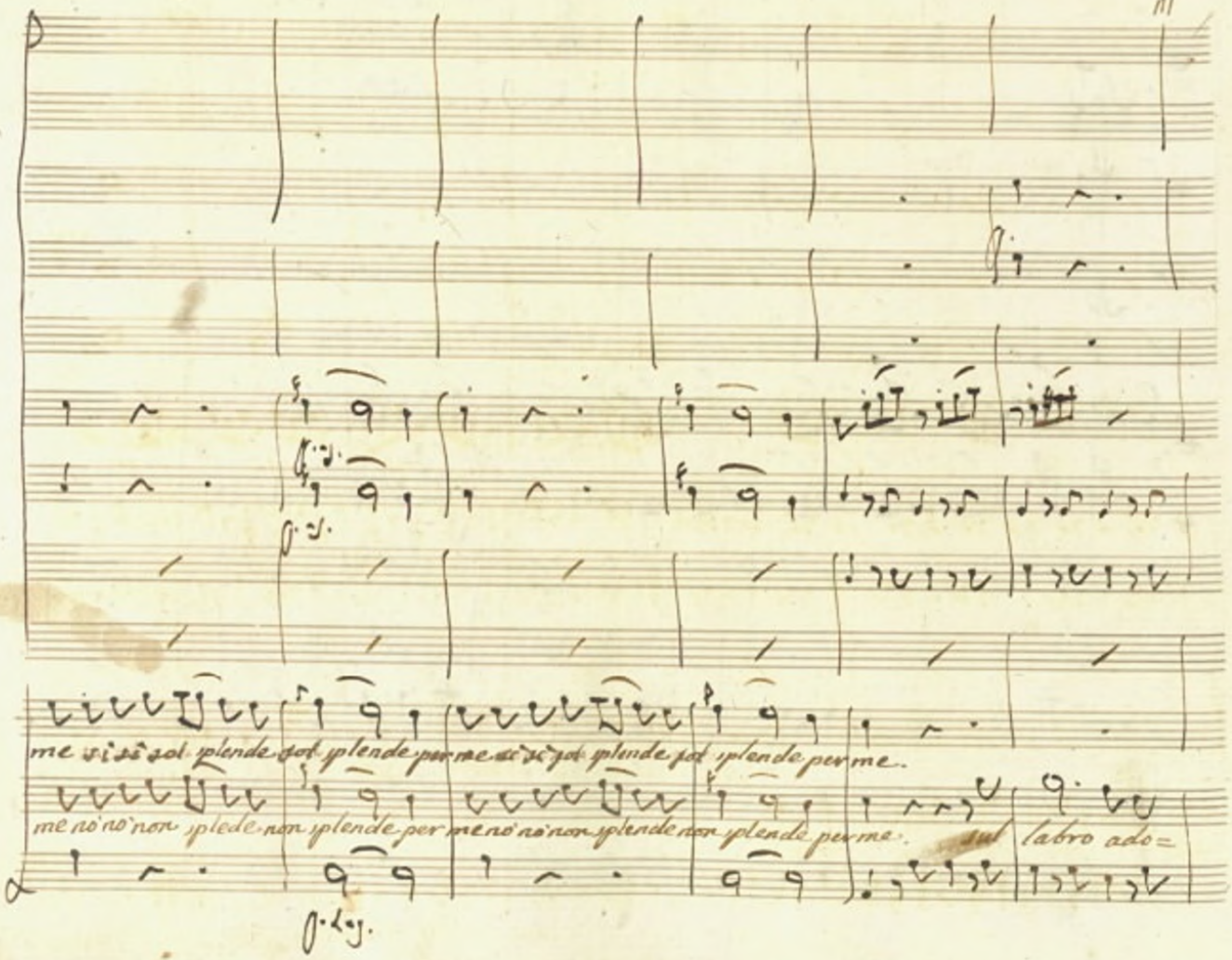
Att.o moderato a mezza voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



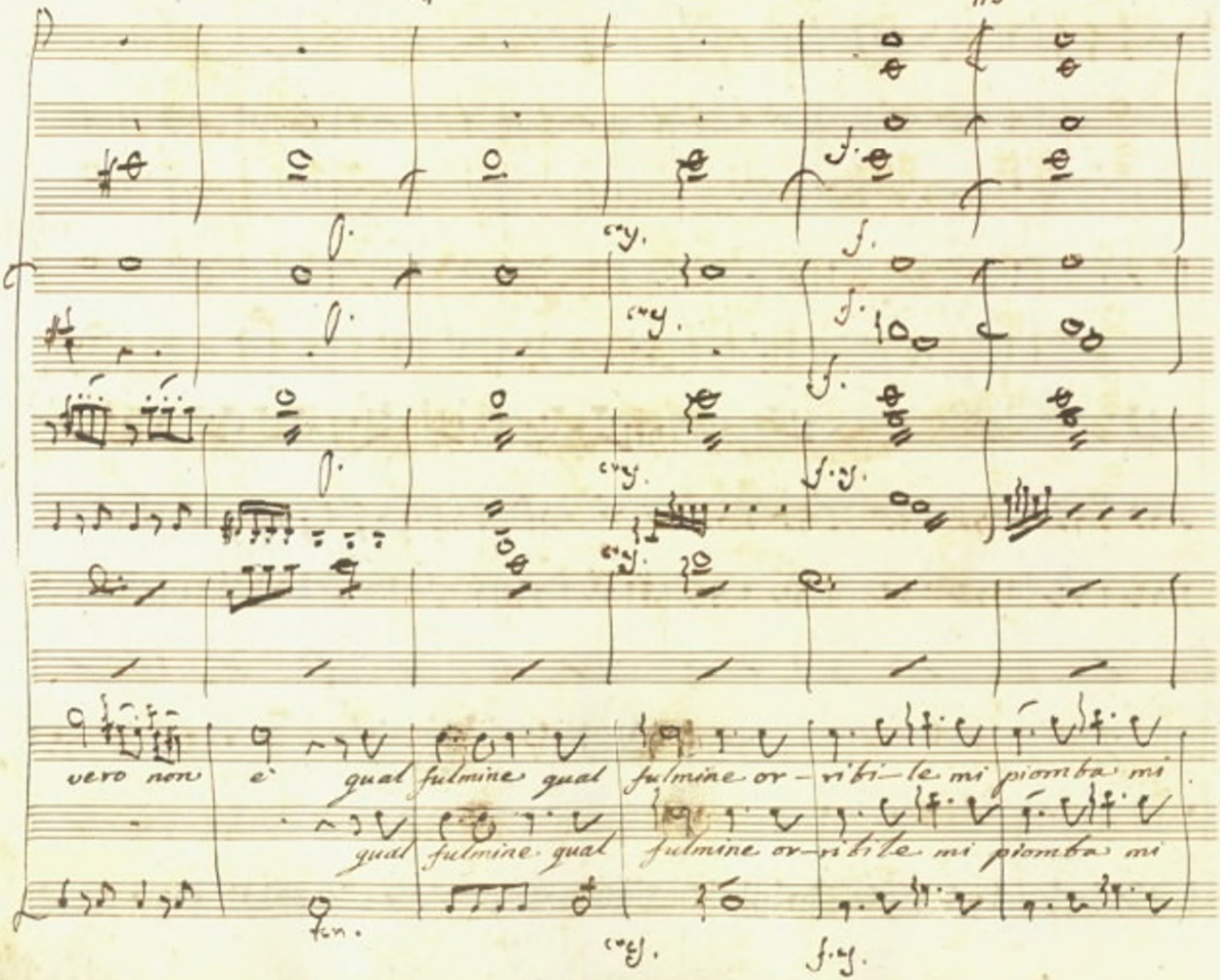

pe-na!
che affanno
che affanno.
mi brami?...
mi brami?..

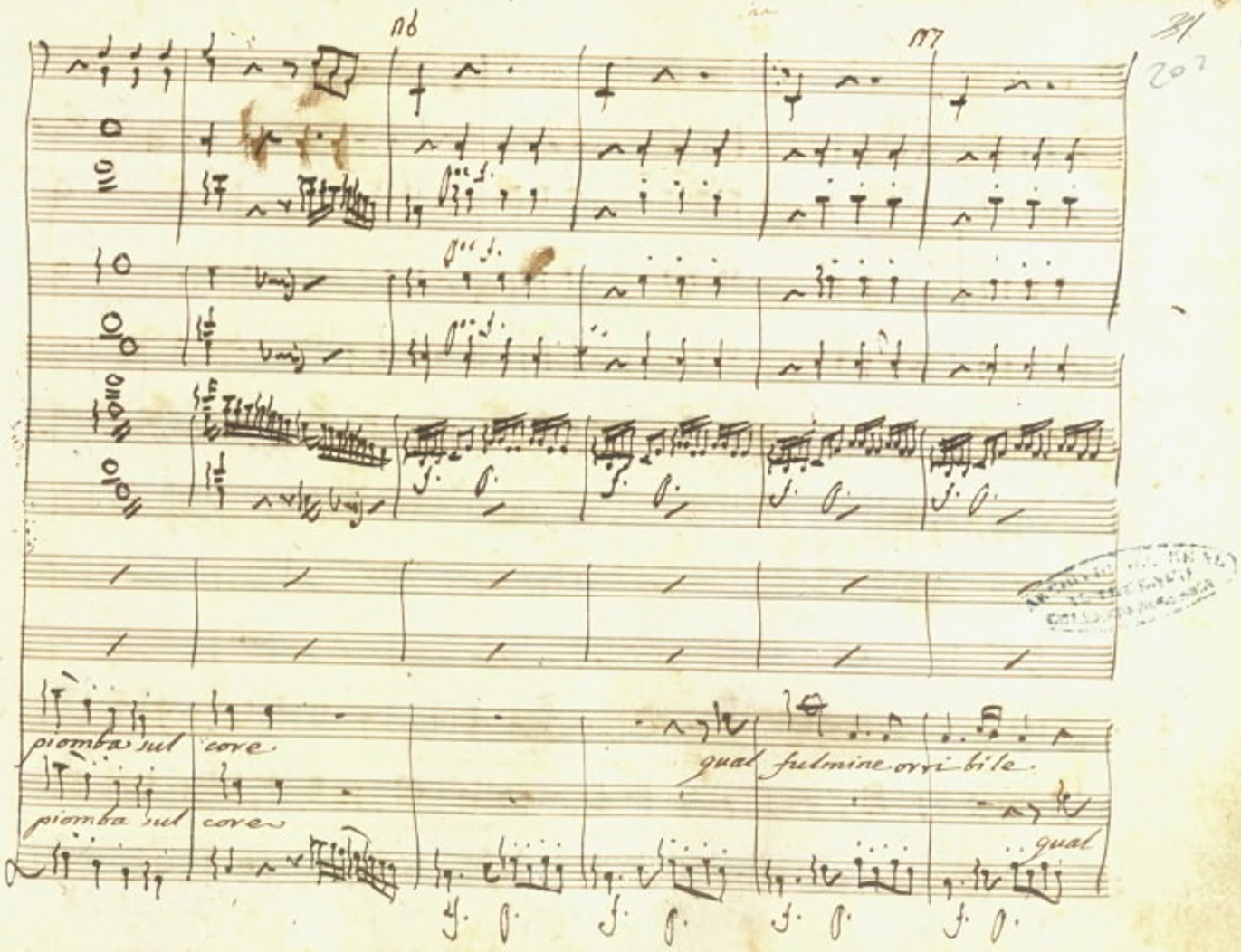

Trom. Subito in Cs. ut
Subito Corni in F.
un Astro ti- vanno sol splende per me un Astro ti- vanno sol splende per
un Astro ti- vanno non splende per me un astro ti- vanno non splende per

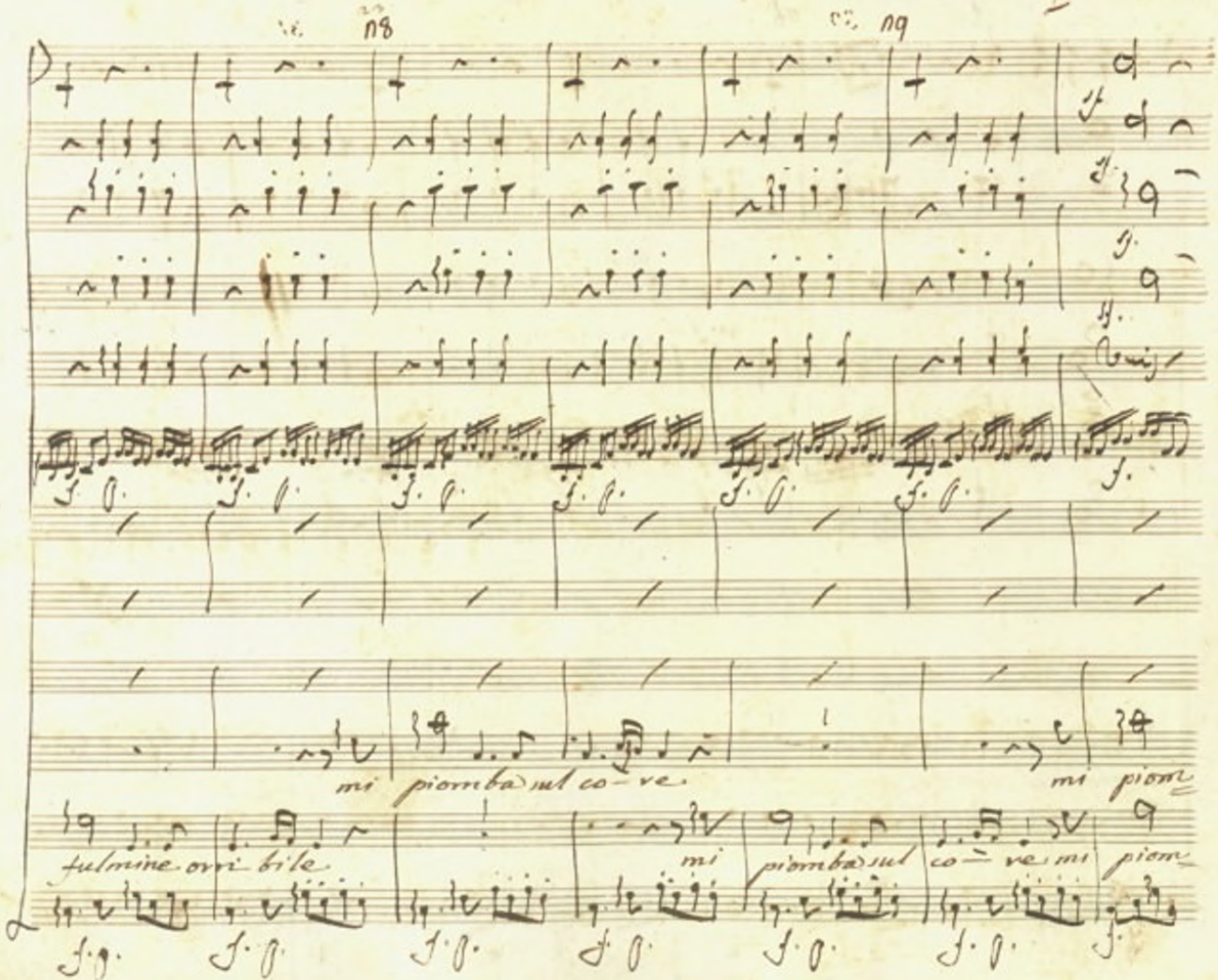

me si si sol splende sol splende per me si si sol splende sol splende per me.
me no no non splede non splende per me no no non splende non splende per me.
labro ado=

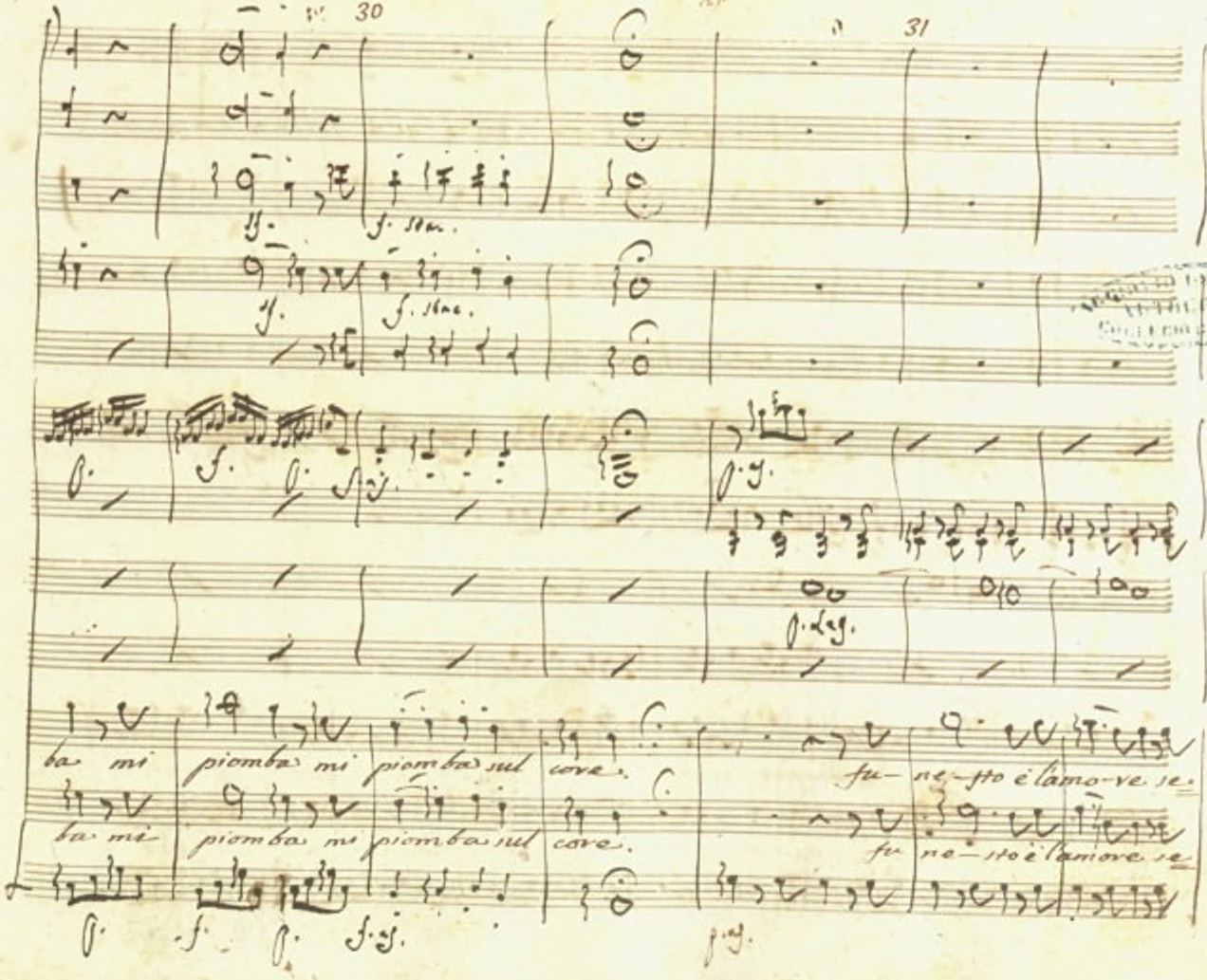
ah! taci pietato, che vero non è, che

vato quel nome si caro!...


vero non è qual fulmine qual fulmine or – ri bi – le mi piomba mi
qual fulmine qual fulmine or – ri bi le mi piomba mi


piomba sul core
piomba sul core
qual fulmine orri bile
qual


mi piomba sul co – ve.
mi piom
fulmine orri bile
mi
piomba sul
co – ve mi
piom


30
31
ba mi
piomba mi
piomba sul
core.
fu-
ne-sto è l'amo-re se-
ba mi-
piomba mi
piomba sul
core.
fu-
ne-sto è l'amore se-

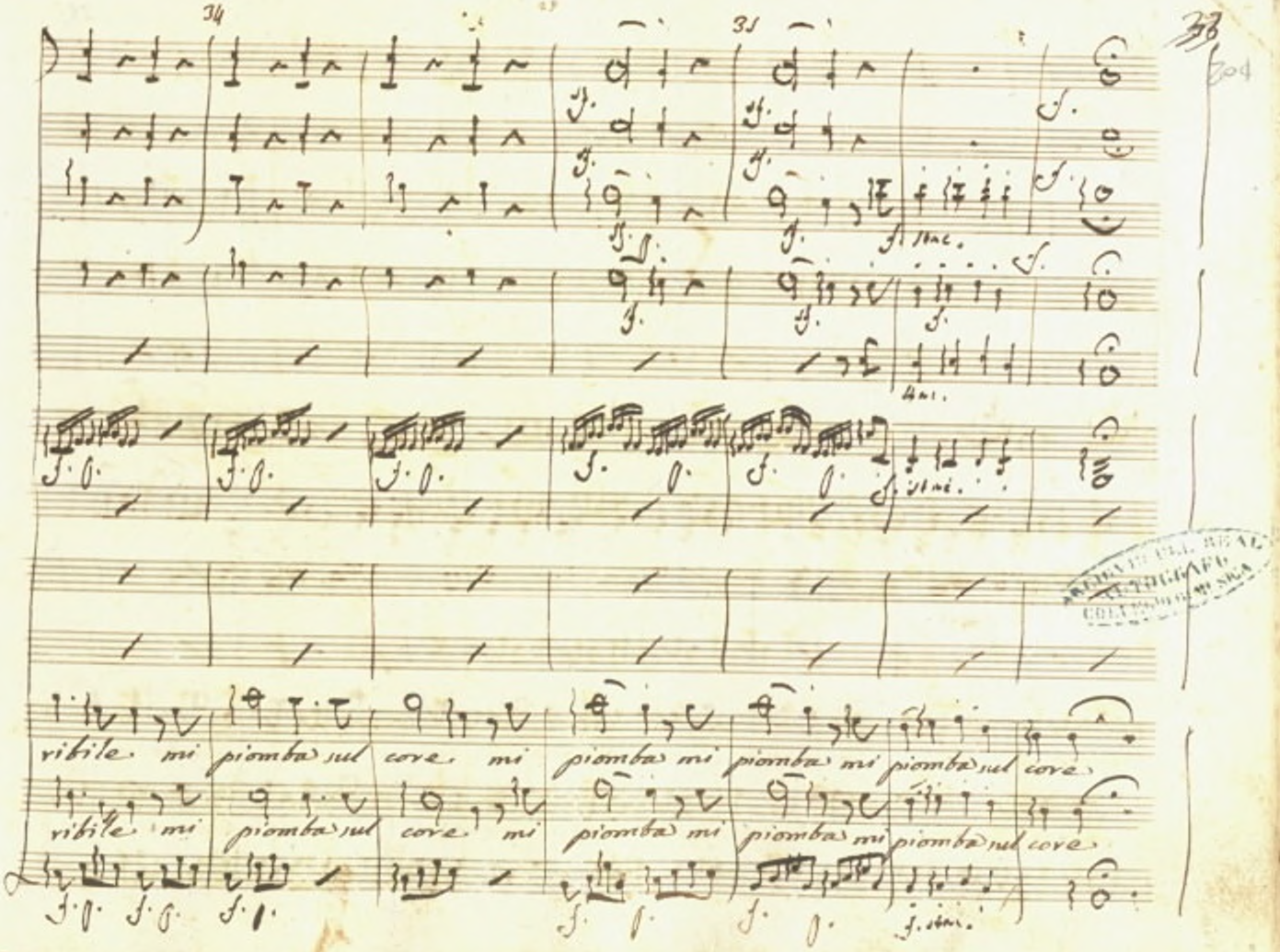
30

33

manco di fe se manco se manco di fe qual fulmine or

manca di fe se manca se manca di fe qual fulmine or

f. f. f. f. f. f. f. f.


34
35
vibile mi piomba sul core mi piomba mi piomba mi piomba sul core
vibile mi piomba sul core mi piomba mi piomba mi piomba sul core

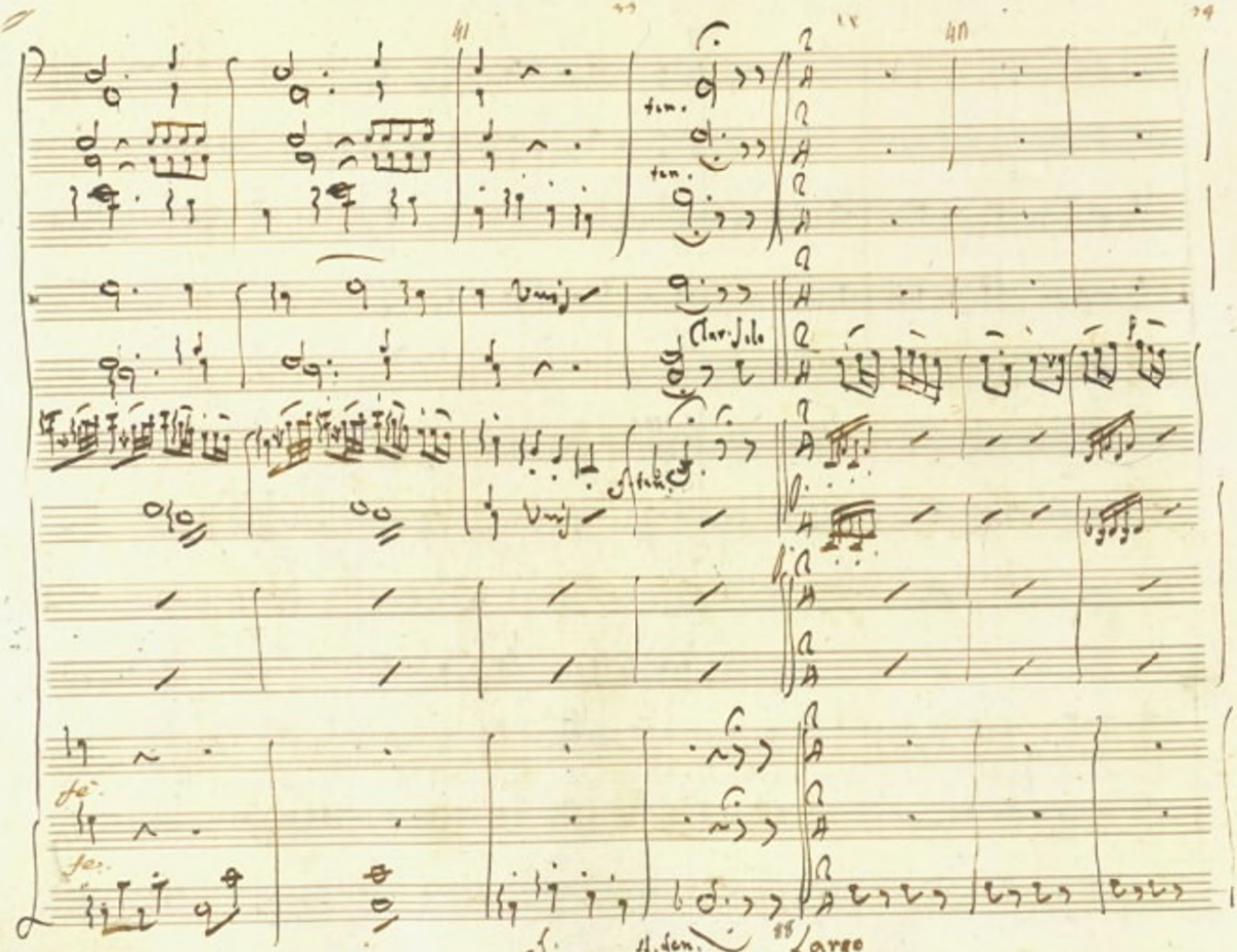
fu- nesto è l'amore se manca di fe' fu- nesto è l'a-

fu- nesto è l'amore se manca di fe' fu- nesto è l'a-

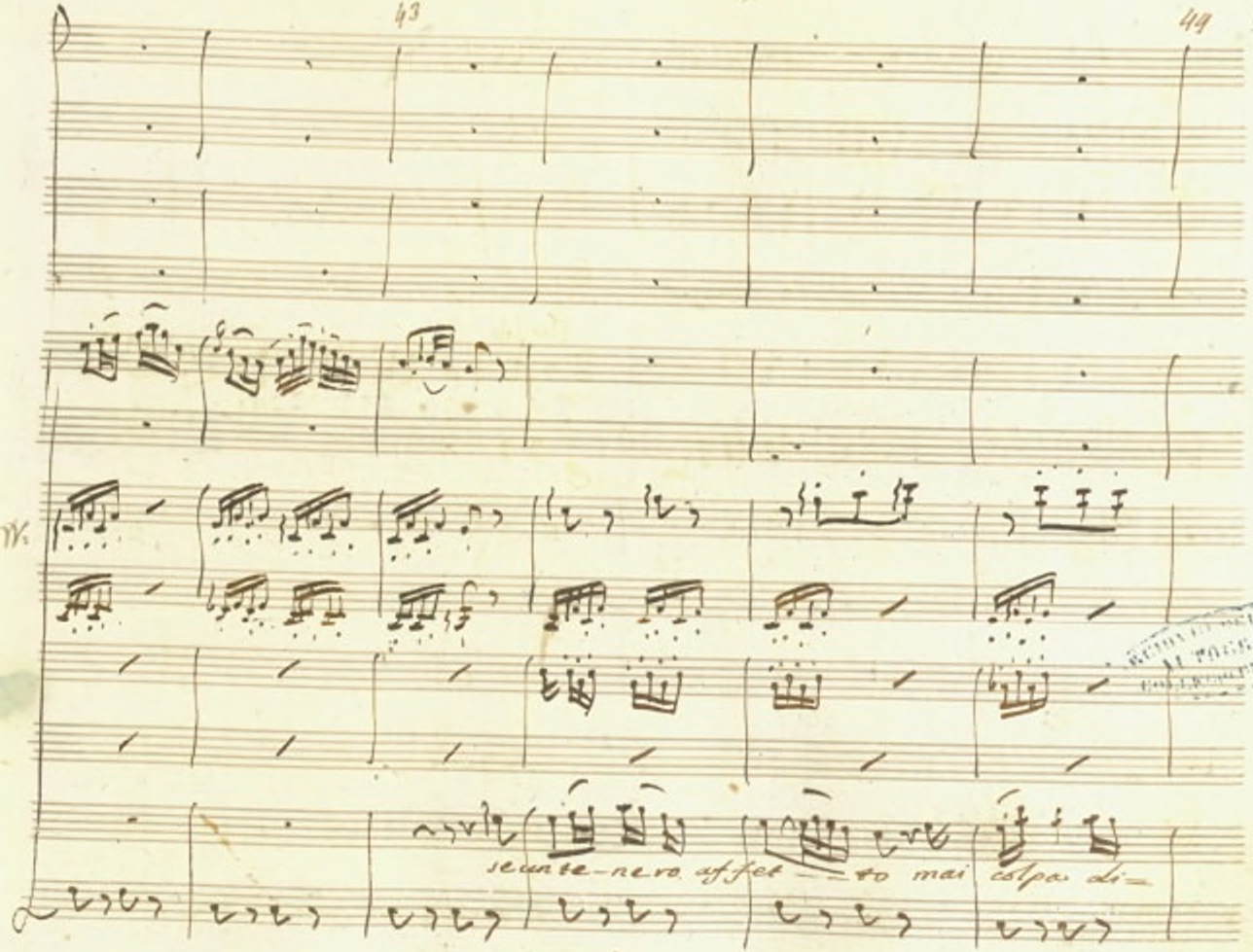
39 40

more se manco se manco di fe se manco di fe se manco di

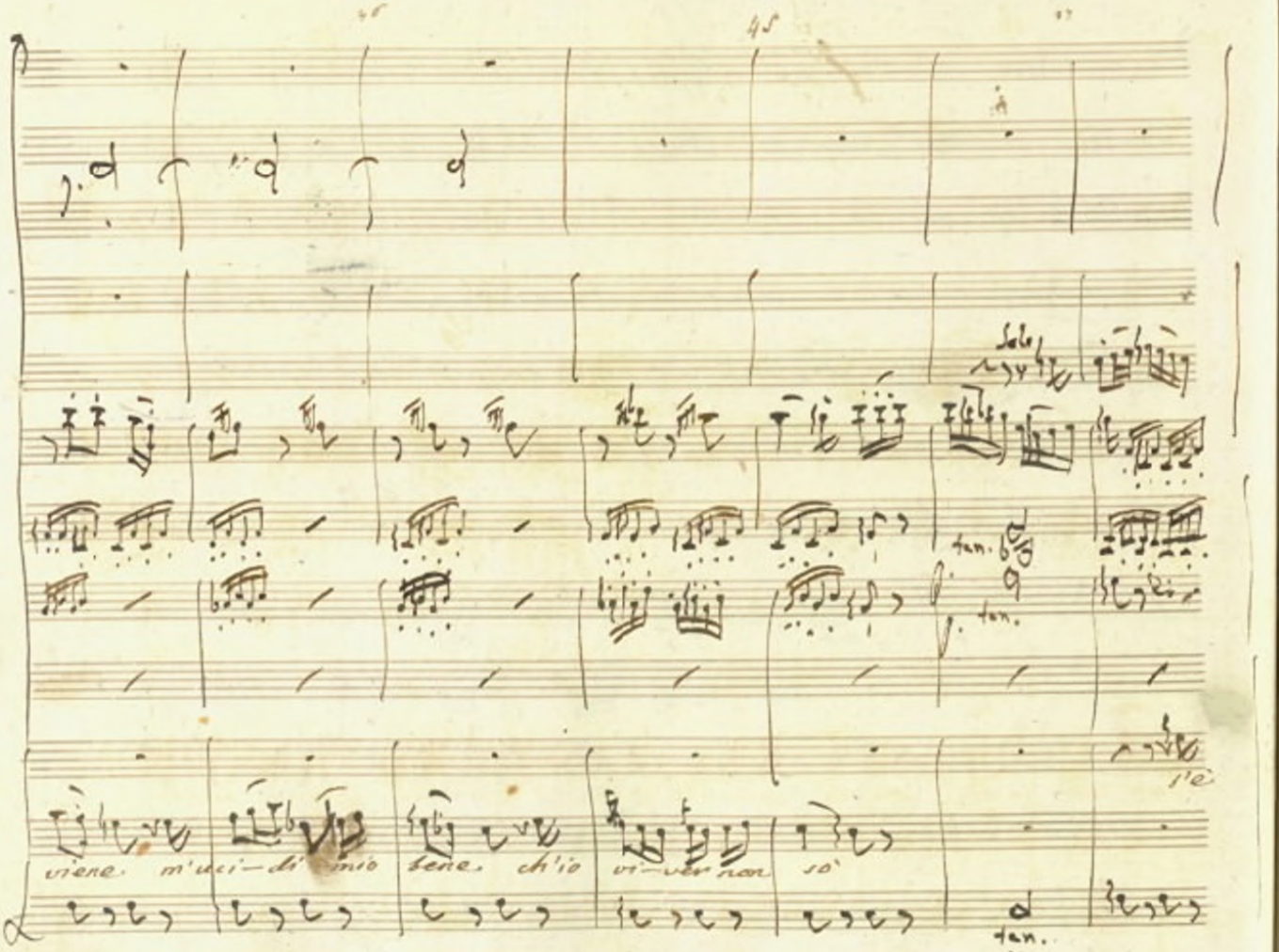
more se manca se manca di fe se manca di fe se manca di


41
40
Clar. Solo
Largo

206



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Solo

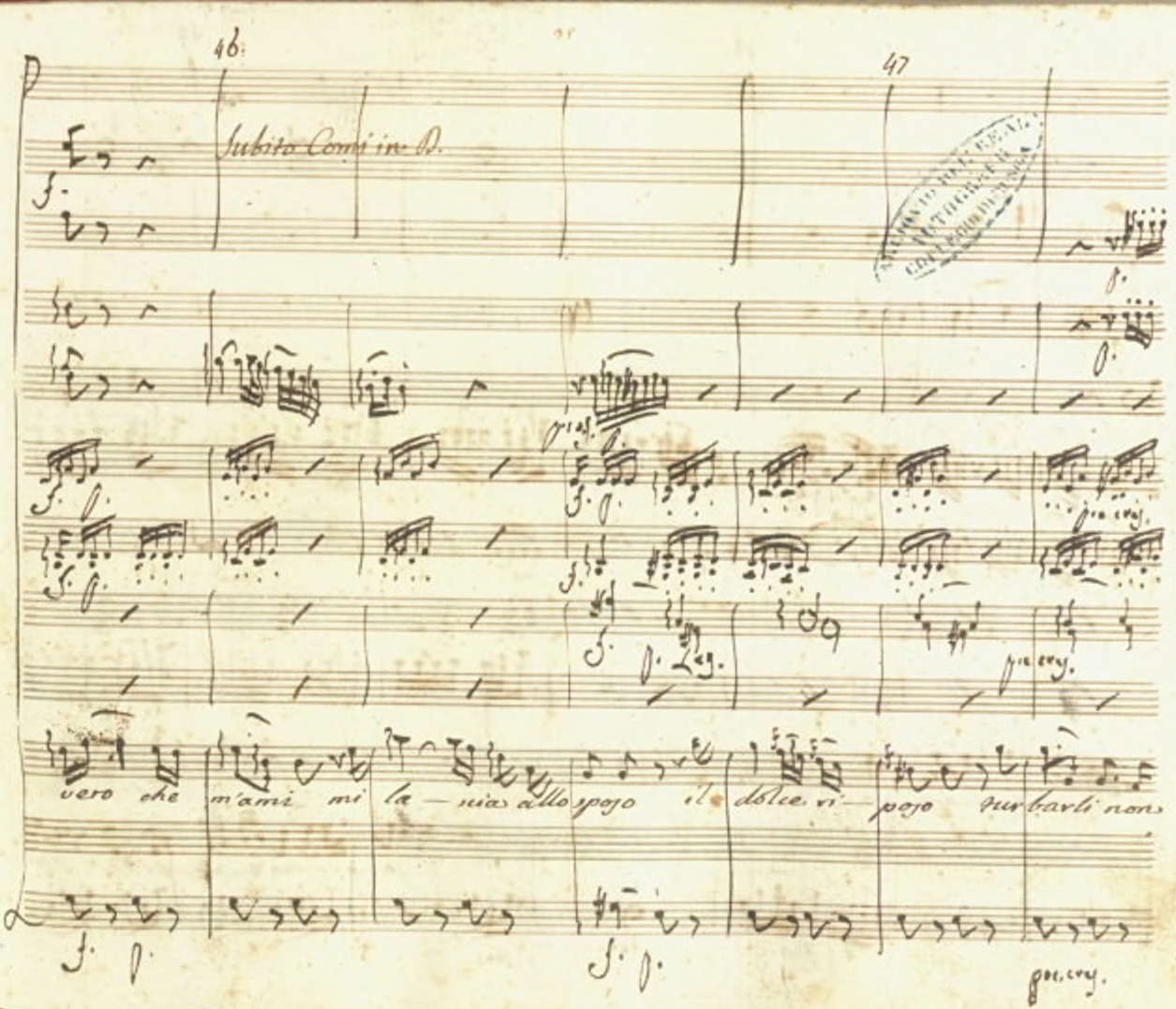
tan.

tan.

viene m'uci-di mio bene ch'io vi-ver non sò

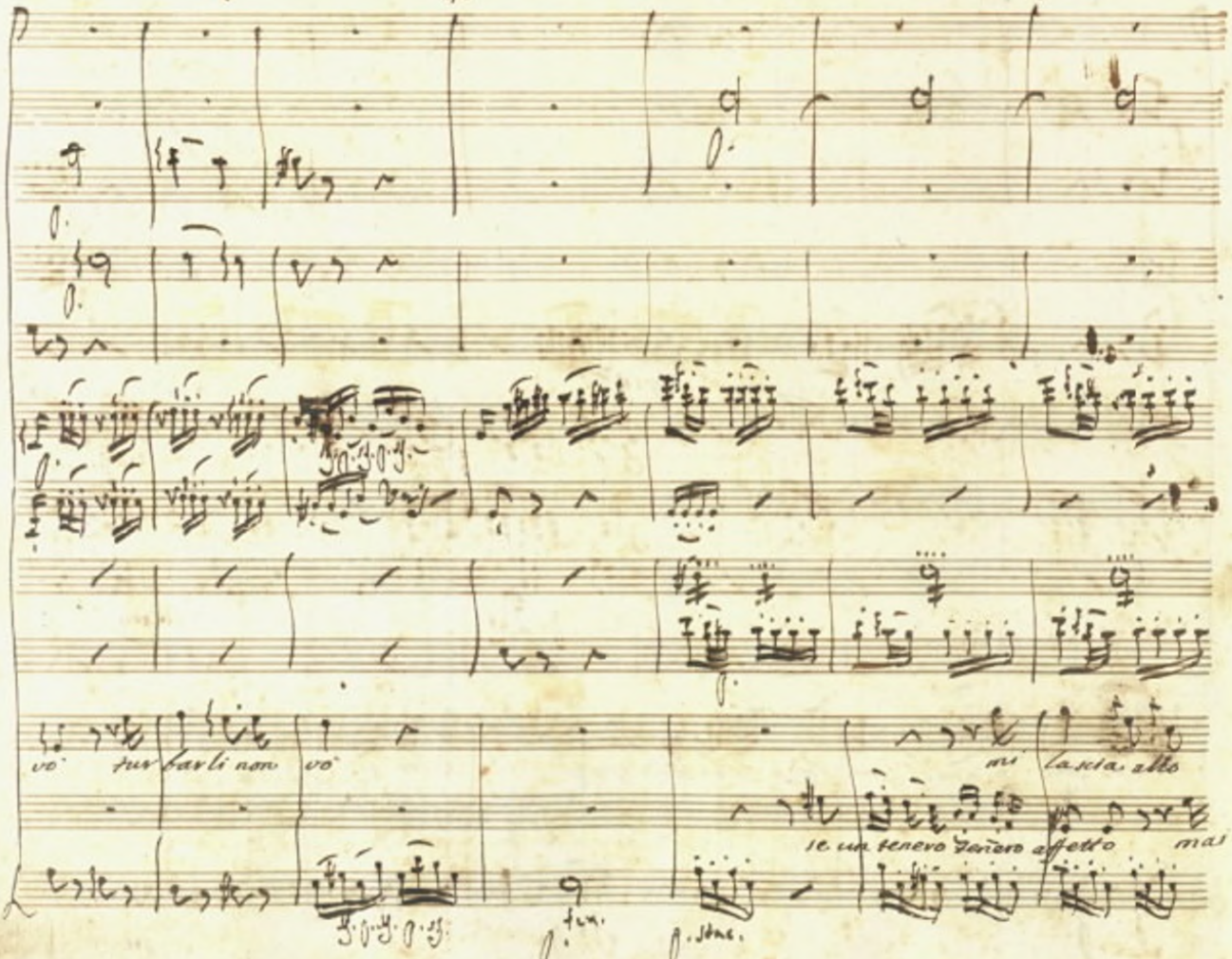
l'è

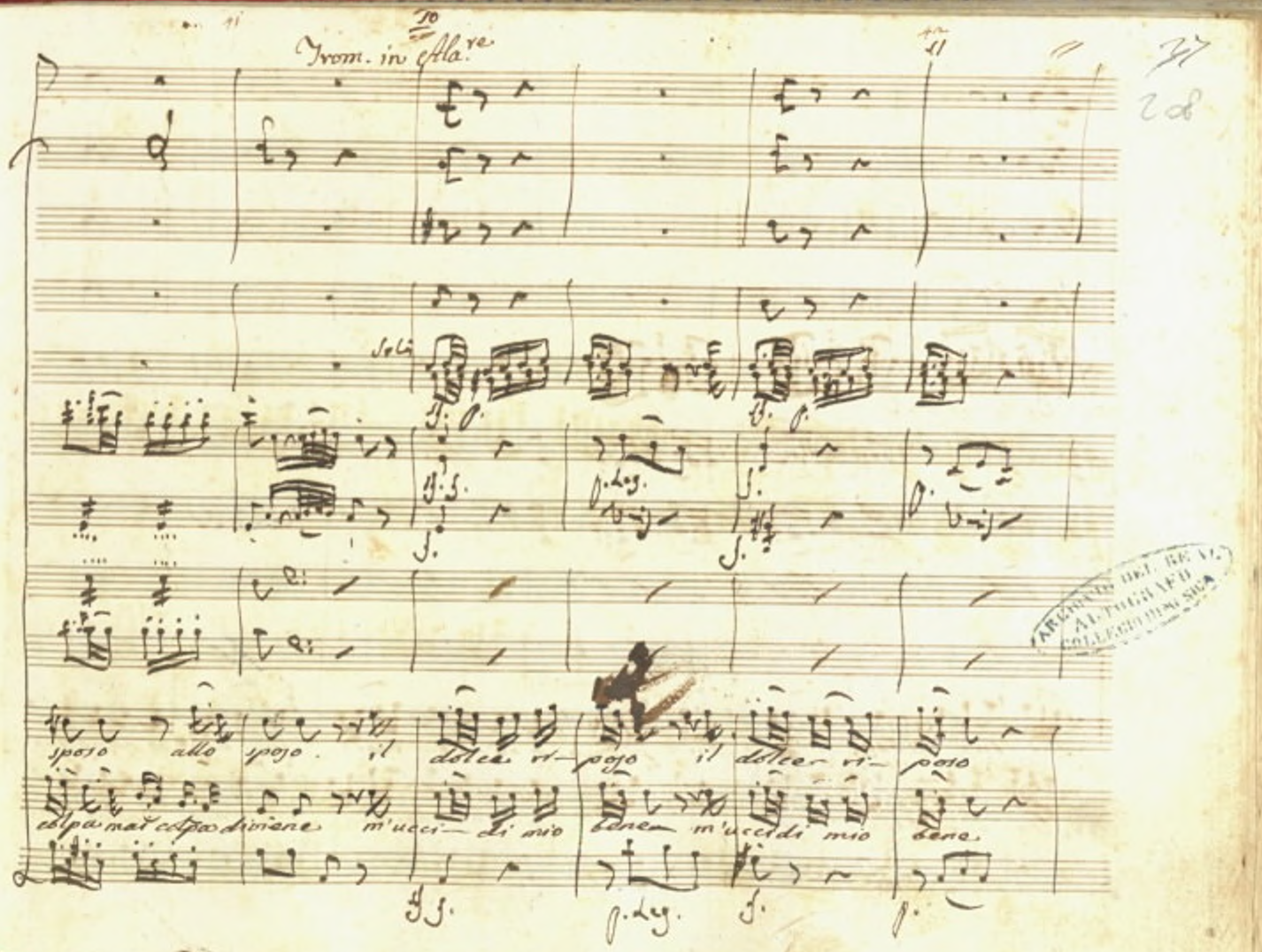
tan.

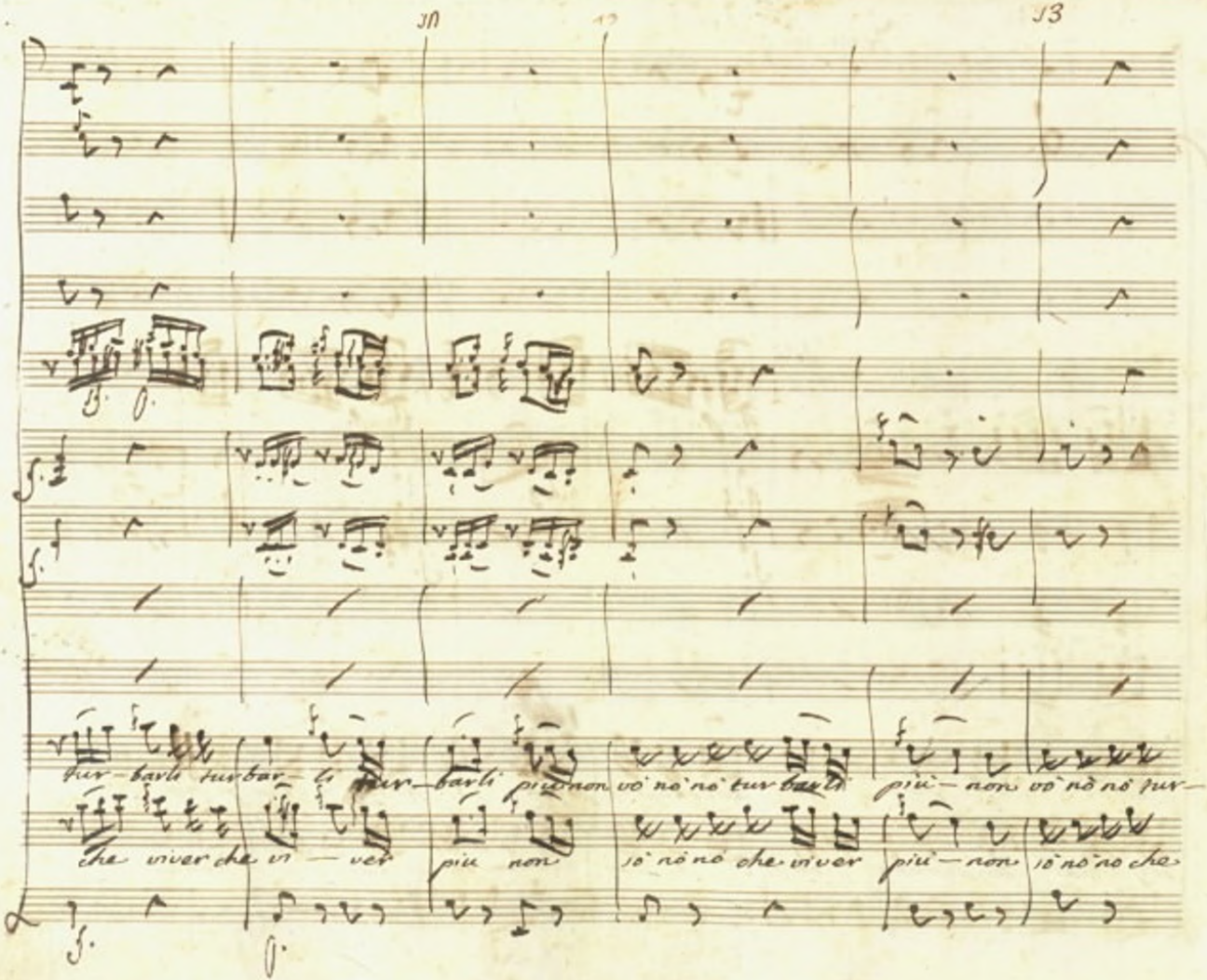

46.
47
Subito Comi in D.
vero che m'ami mi la — scias allo sposo il dolce ri — poso turbarli non

vò turbarli non vò mi lascia allo

se un tenero tenero affetto mai

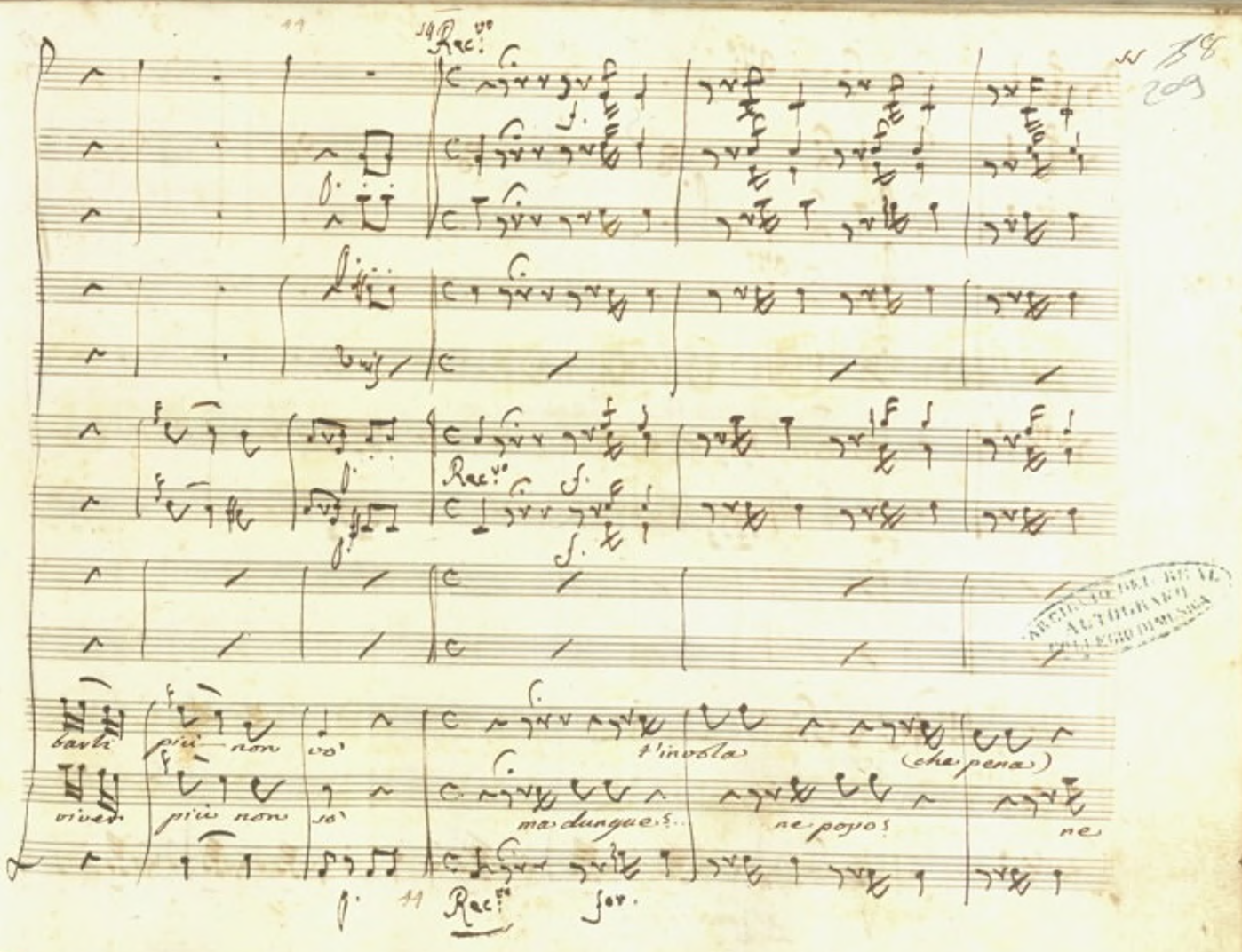



Trom. in Alt.re
Solo
sposo allo sposo il dolce ri- poso il dolce ri- poso
colpa mai colpa diviene m'uccide mio bene m'uccide mio bene



tur-barli turbar-li tur-barli piu non vò nò nò tur barli più-non vò nò nò tur-

che viver che vi-ver piu non sò nò nò che viver più-non sò nò nò che



Rec.vo

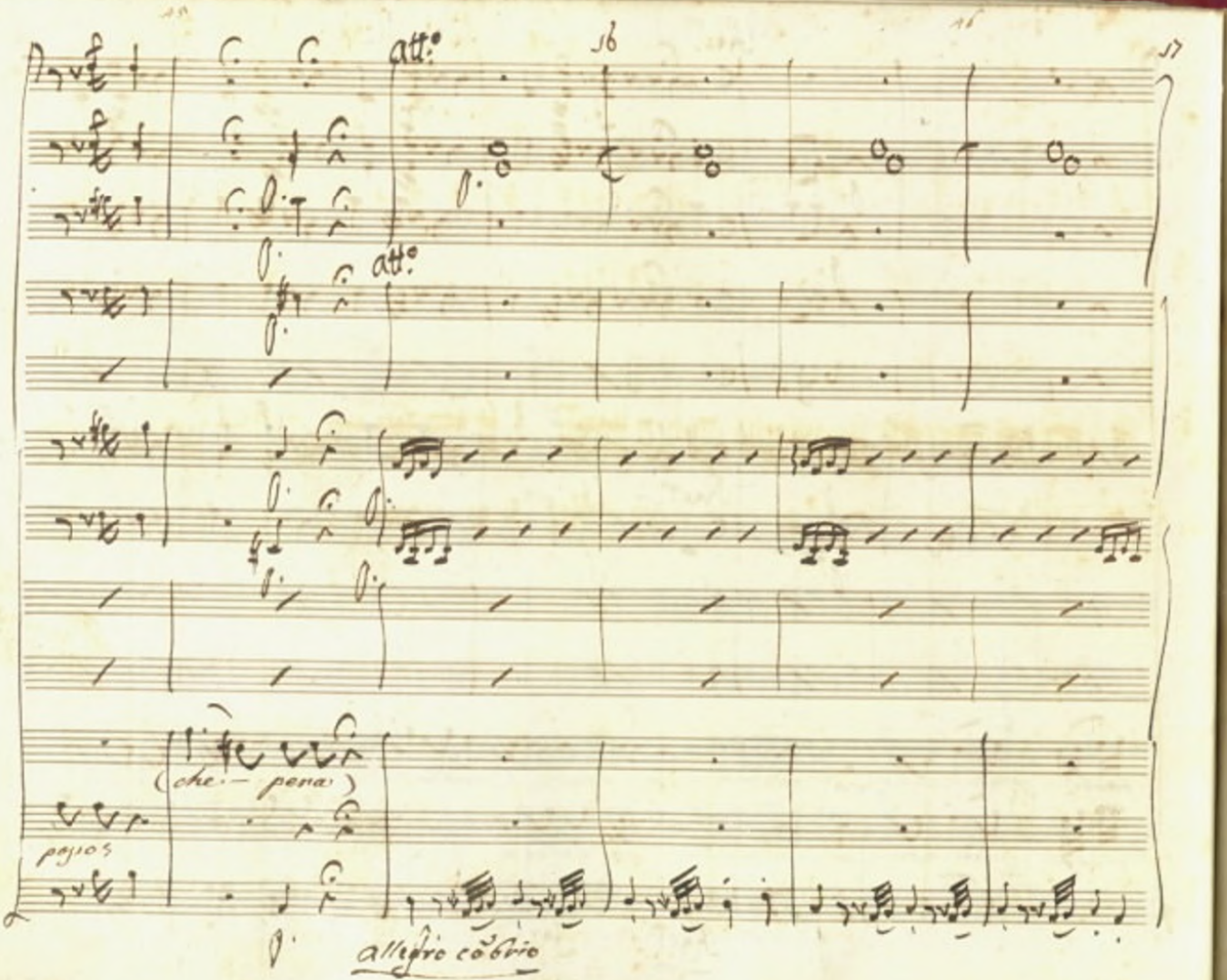
Rec.vo

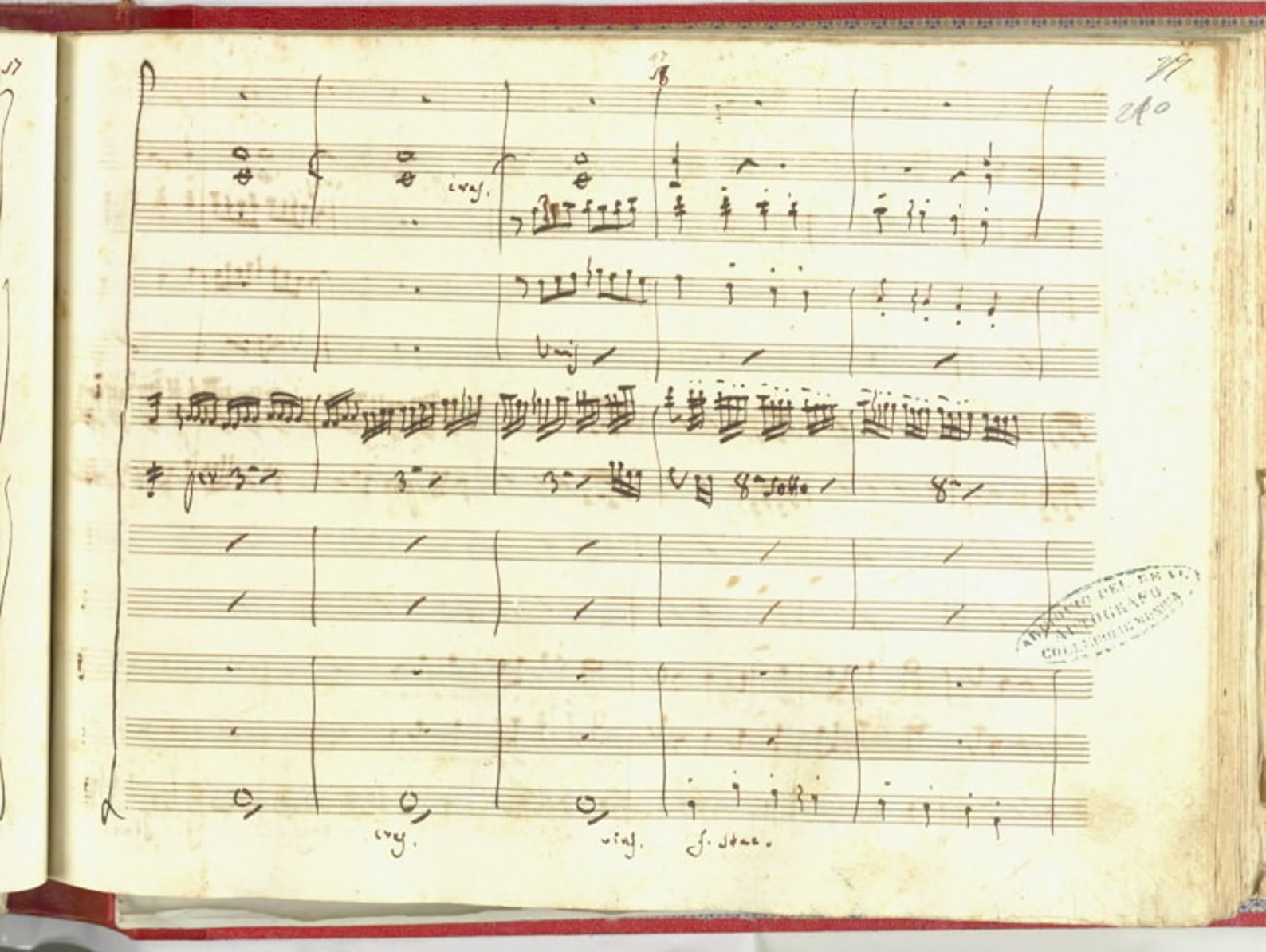
barli più non vo' t'invola (che pena)

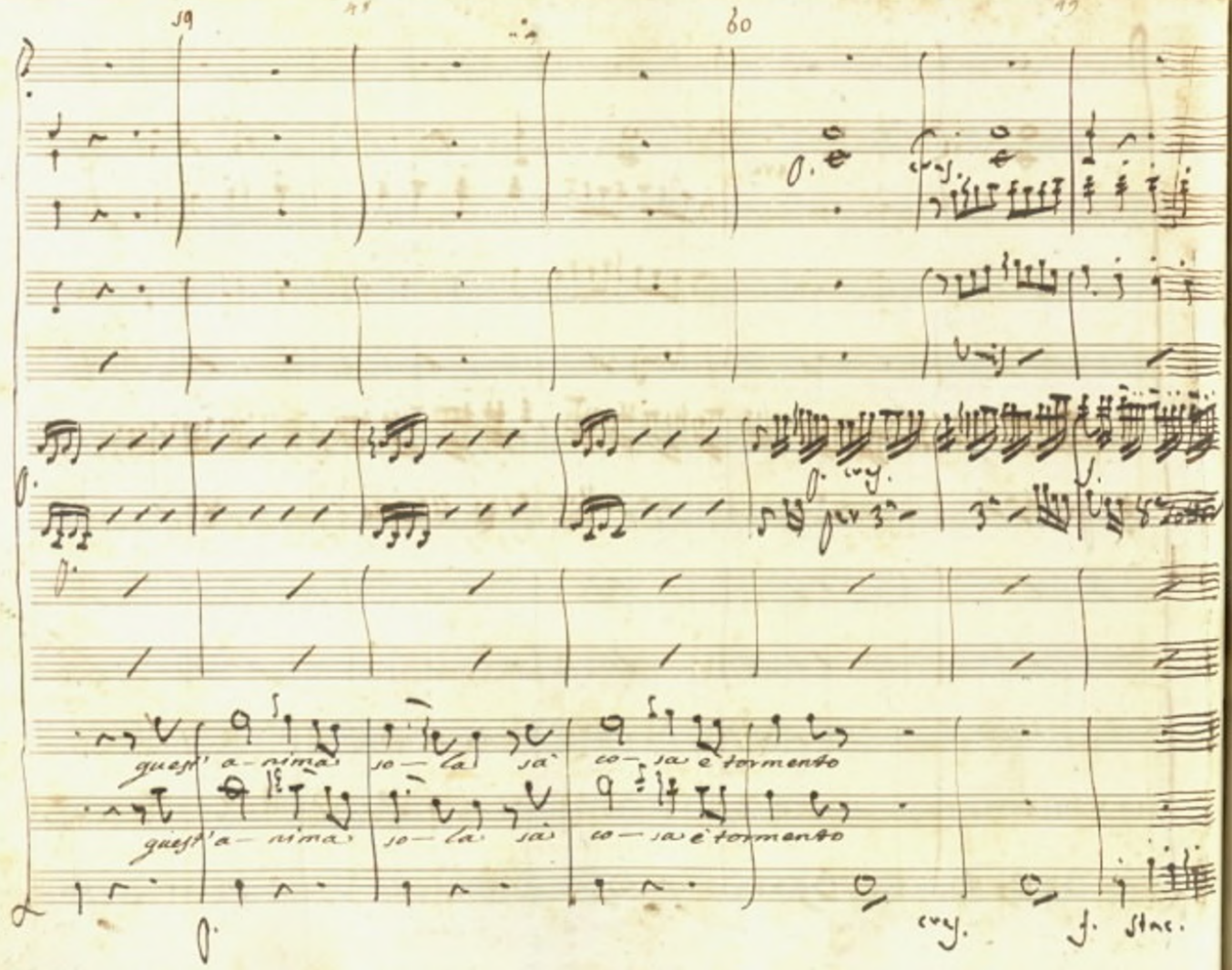
viver più non so' ma dunque?.. ne poyo? ne

Rec.vo for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


att.o
att.o
(che - pena)
pesos
allegro cõbrio


cres.
cres.
vins.
f. stac.



59 60

p. cres.

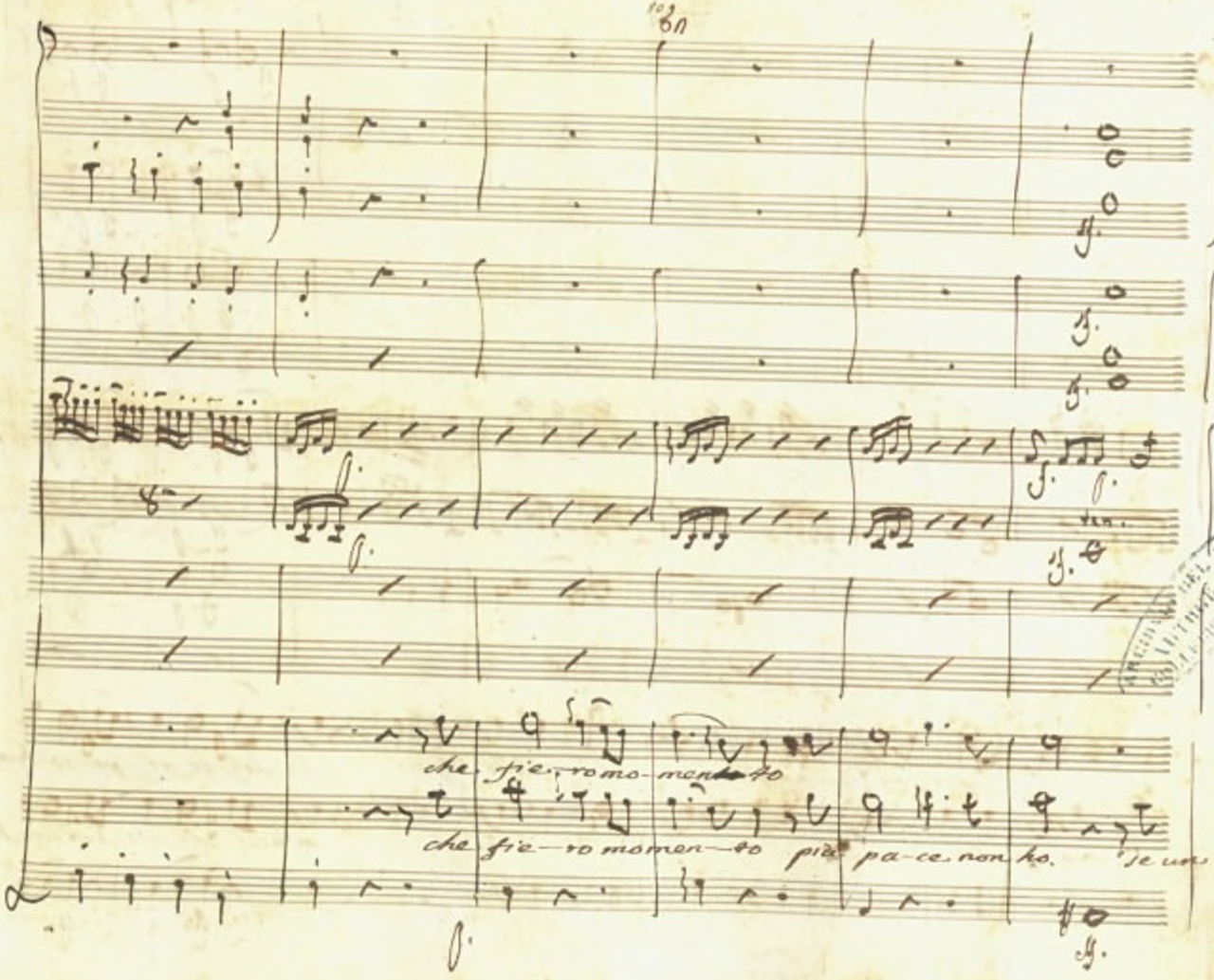
p. cres. per 3a 3a f.

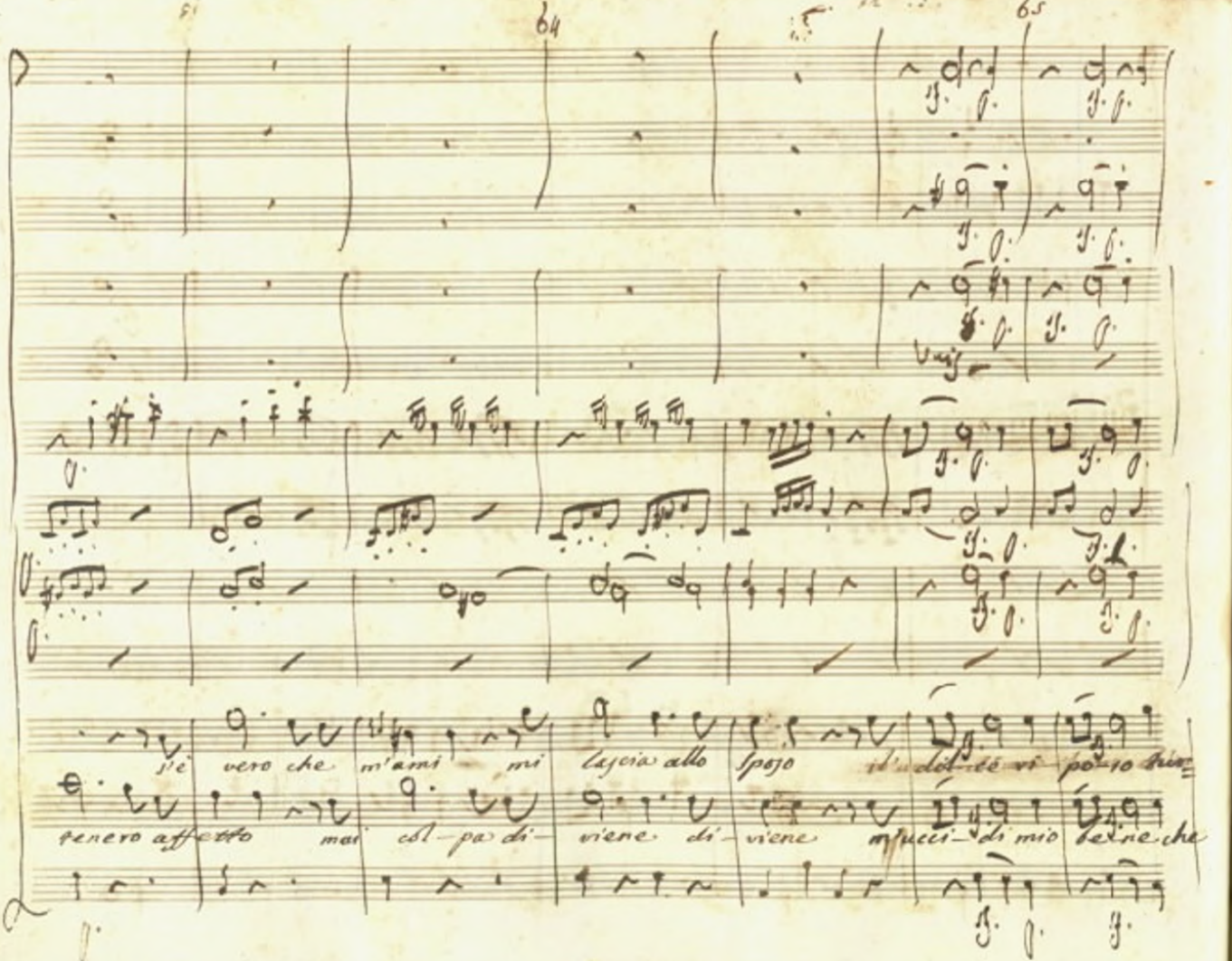
p.

quest' a-nima so-la sà co-sa è tormento

quest' a-nima so-la sà co-sa è tormento

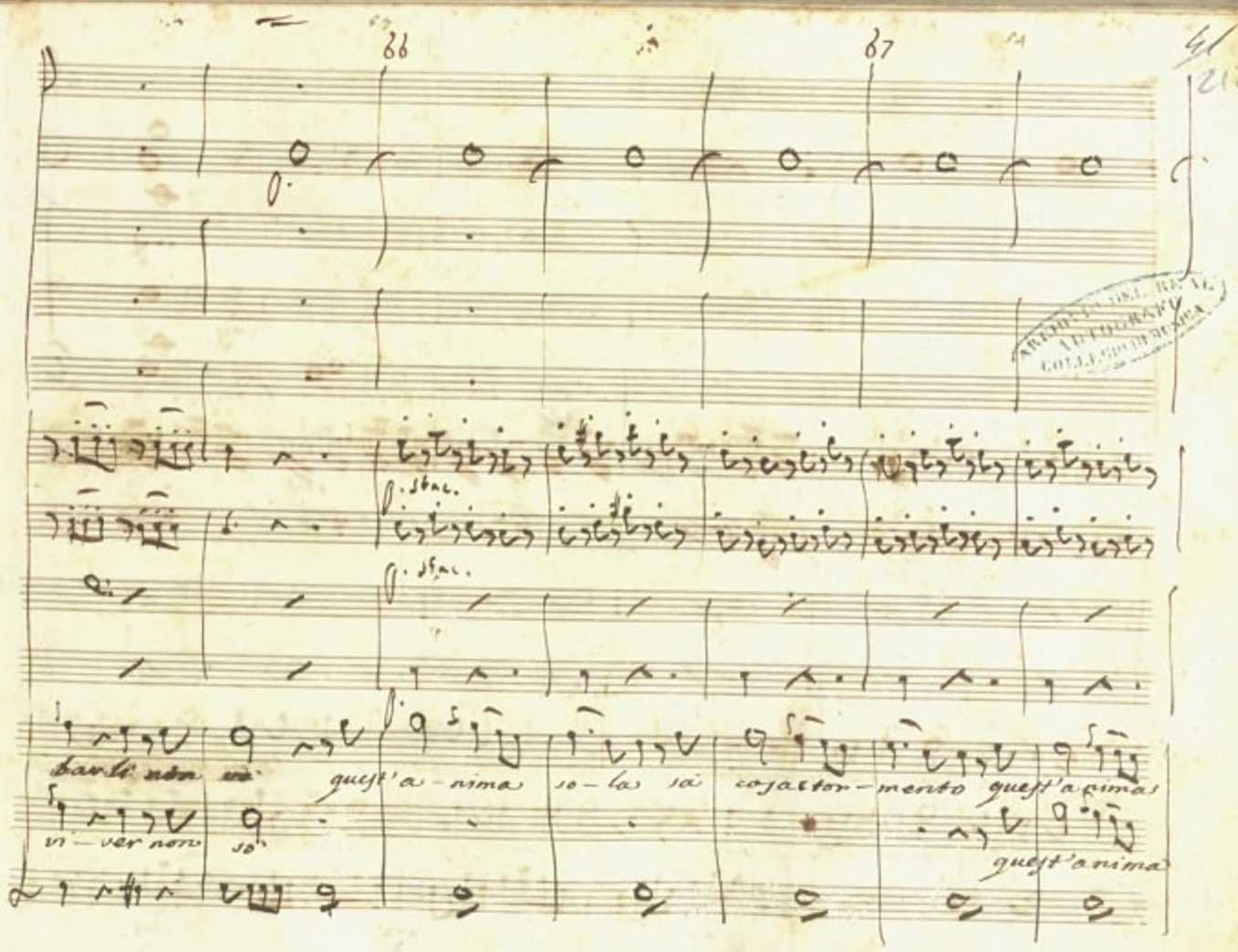
p. cres. f. Stac.


che fie-ro mo-men-to
che fie-ro mo-men-to più pa-ce non ho.

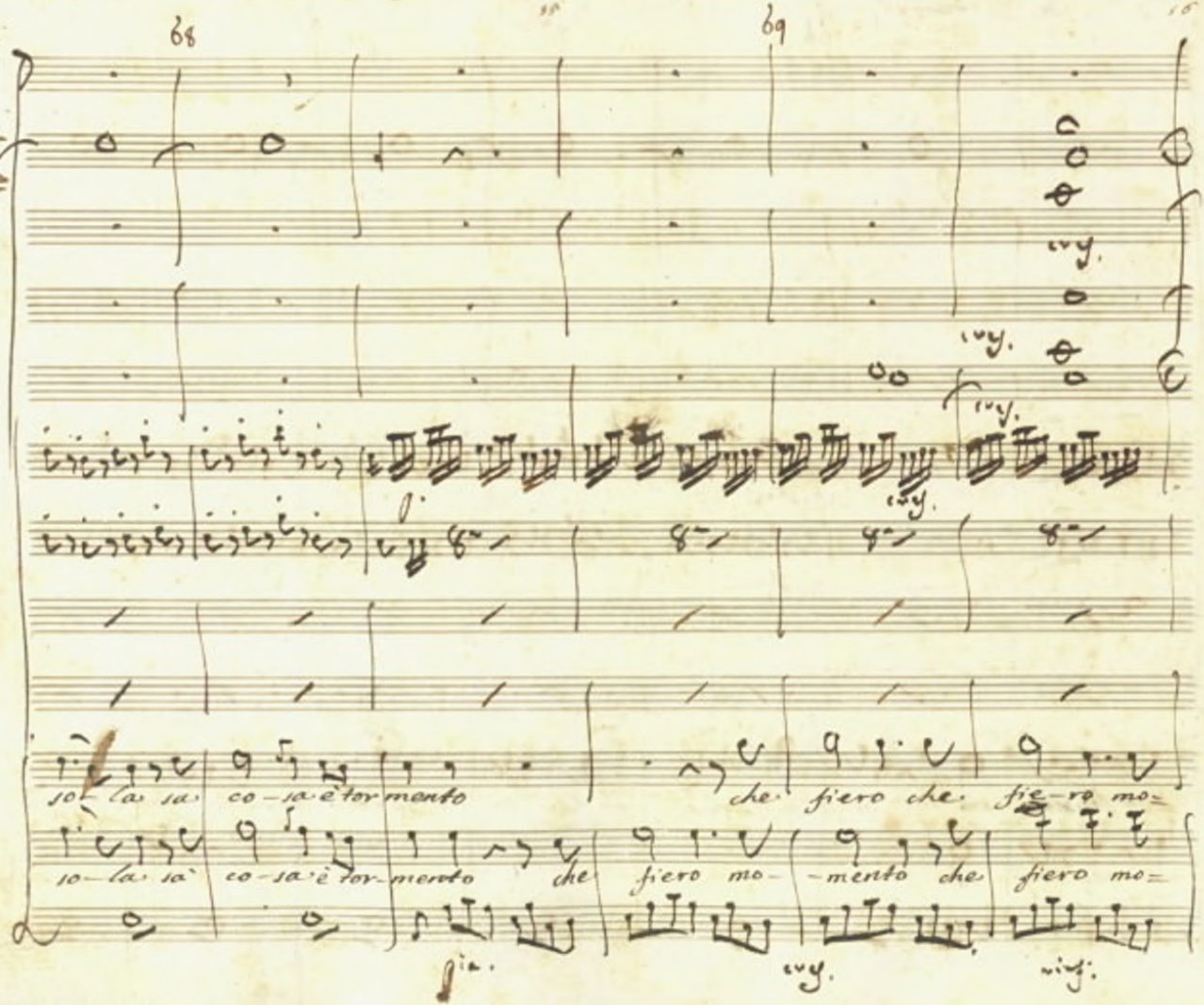


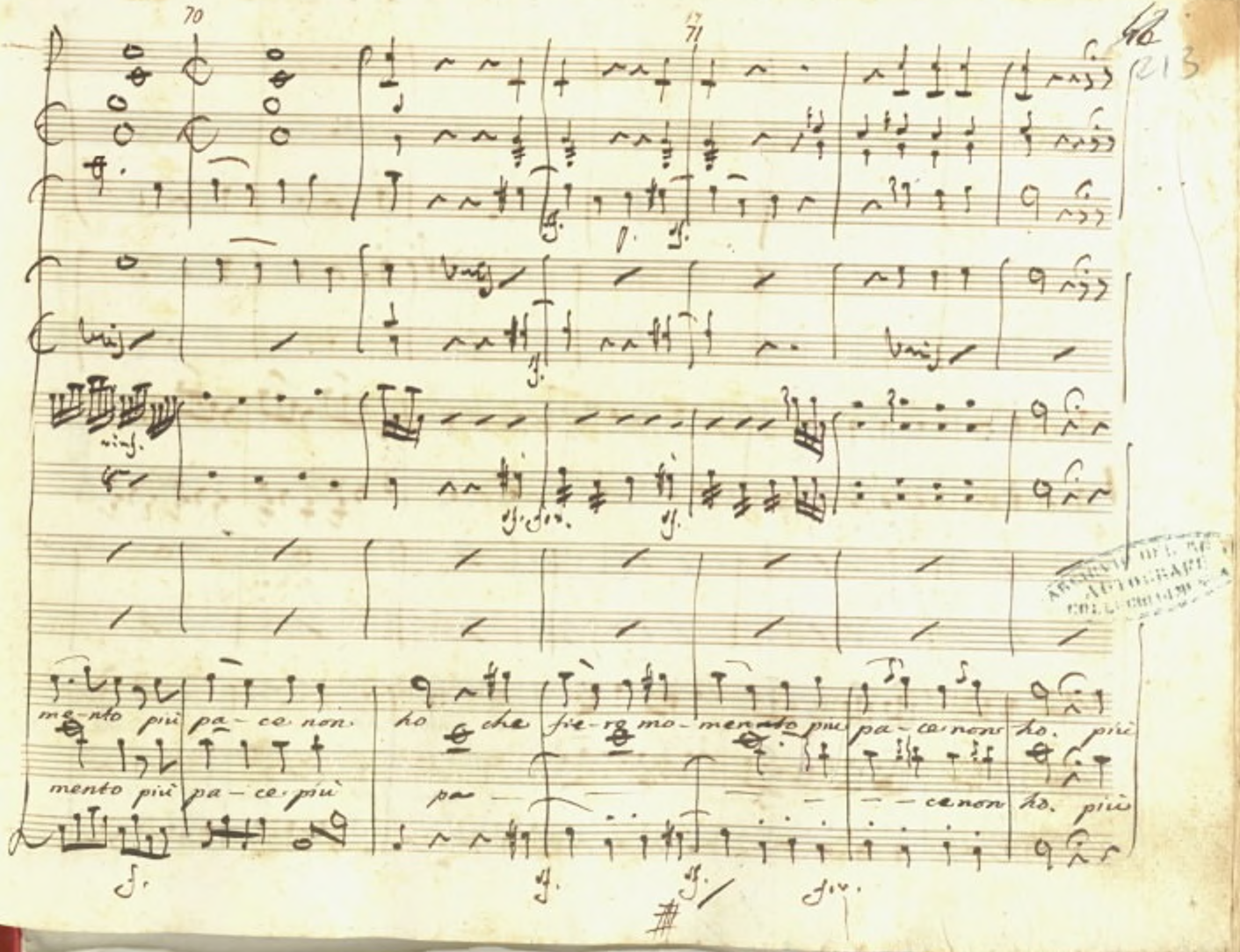
s'è vero che m'ami — mi lascia allo sposo il dol-ce ri-po-so tur-

tenero affetto mai col-pa di-viene di-viene m'ucci-di mio bene che



ARCHIVO DEL REAL ... COLLEGIO DE MUSICA


68
69
so- la sa co-sa è tor-mento che fiero che fie-ro mo-
so- la sa co-sa è tor-mento che fiero mo- -mento che fiero mo-



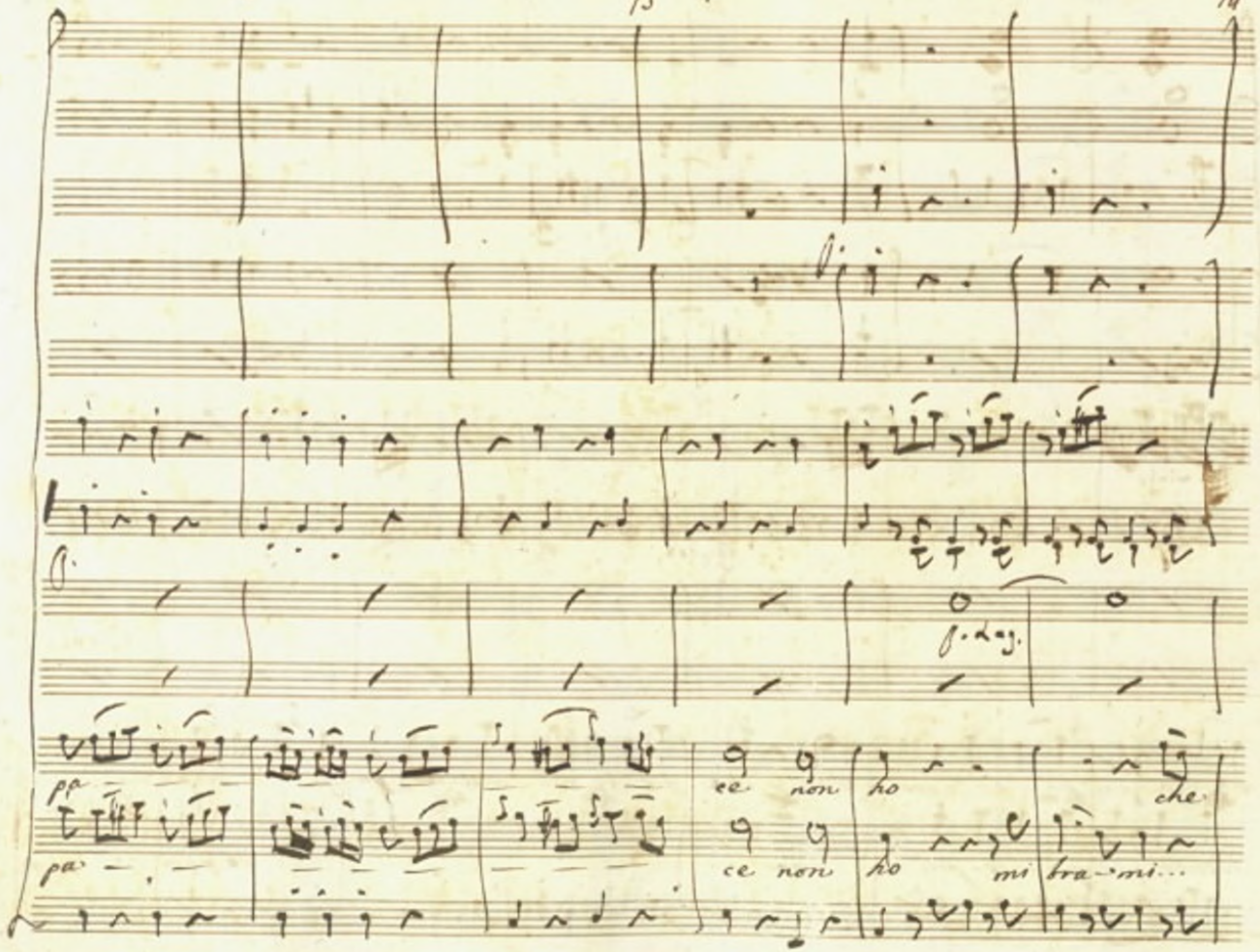
70

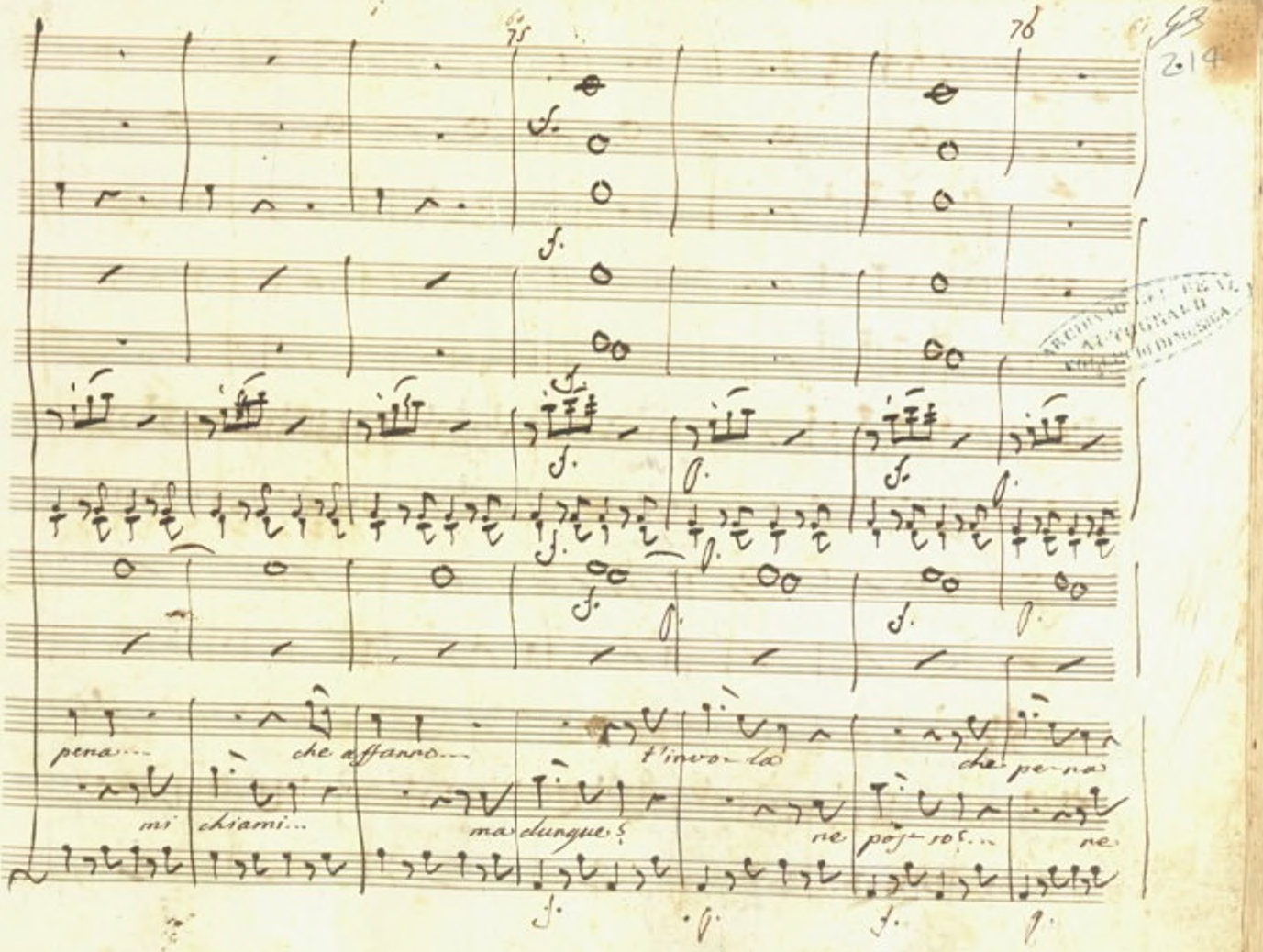
71

me-nto più pa-ce non ho che fie-ro mo-mento più pa-ce non ho. più

mento più pa-ce più pa — — — — ce non ho. più

ARCHIVIO DEL SE
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA


p. Lag.
pa
ce non ho che
pa
ce non ho mi tra-mi...



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pena... che affanno... t'invo-la che pe-na

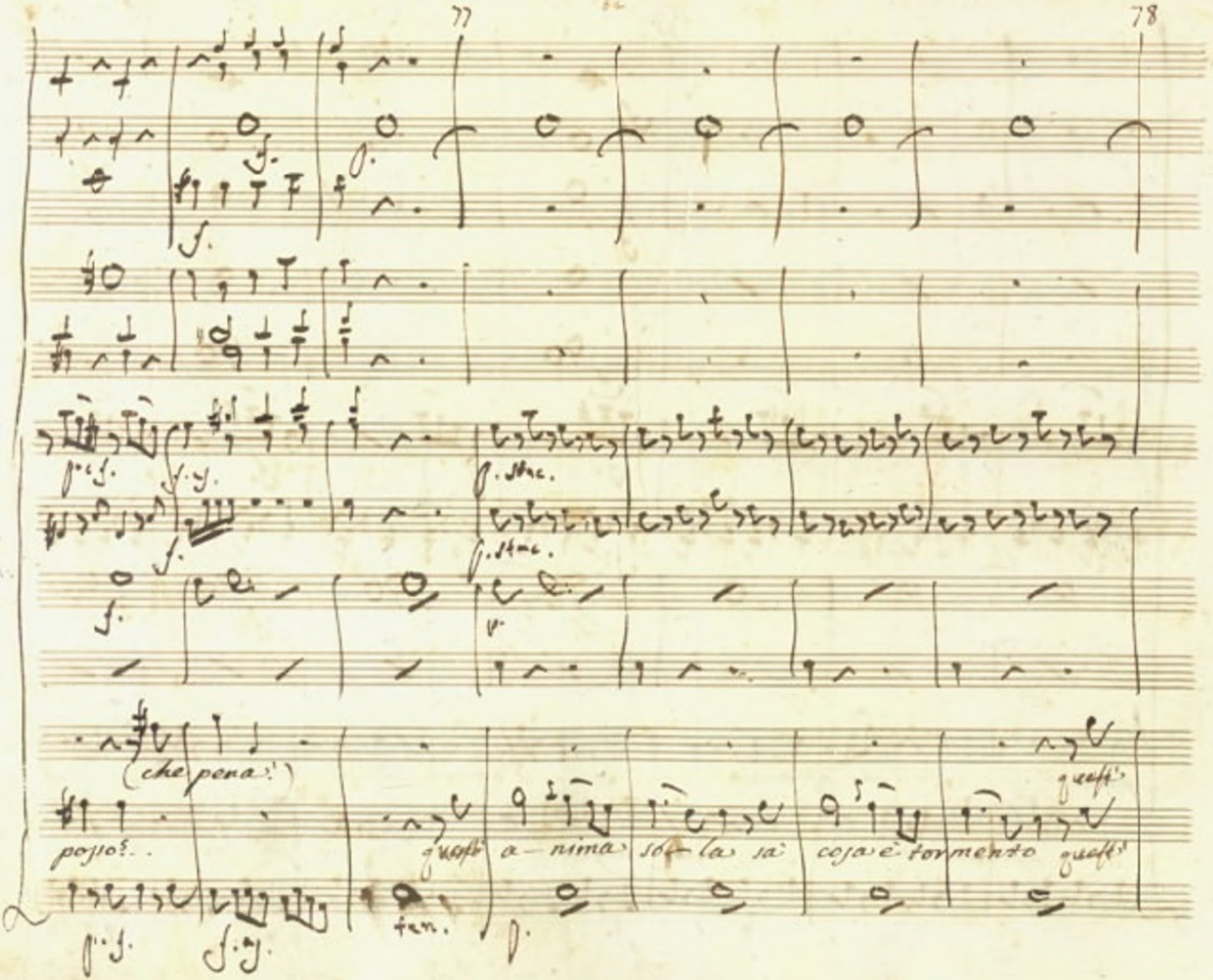
mi chiami... ma dunque? ne pos-so?... ne

p. c. f. f. ag. f. p. stac. p. stac. f. p.

(che pena!)

posso?.. quest' a-nima sol-la sà cosa è tormento quest'

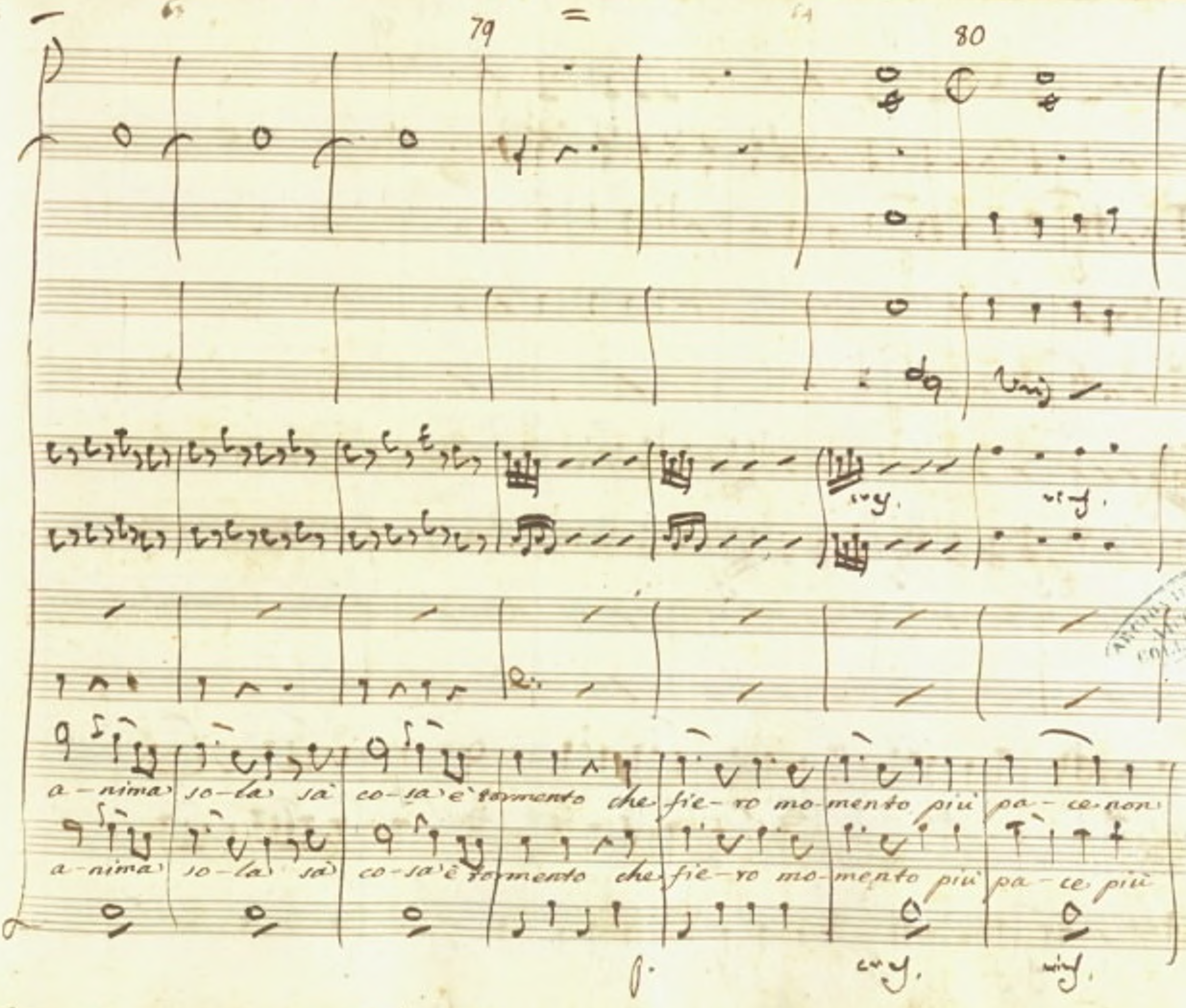
p. c. f. f. ag. fun. p.



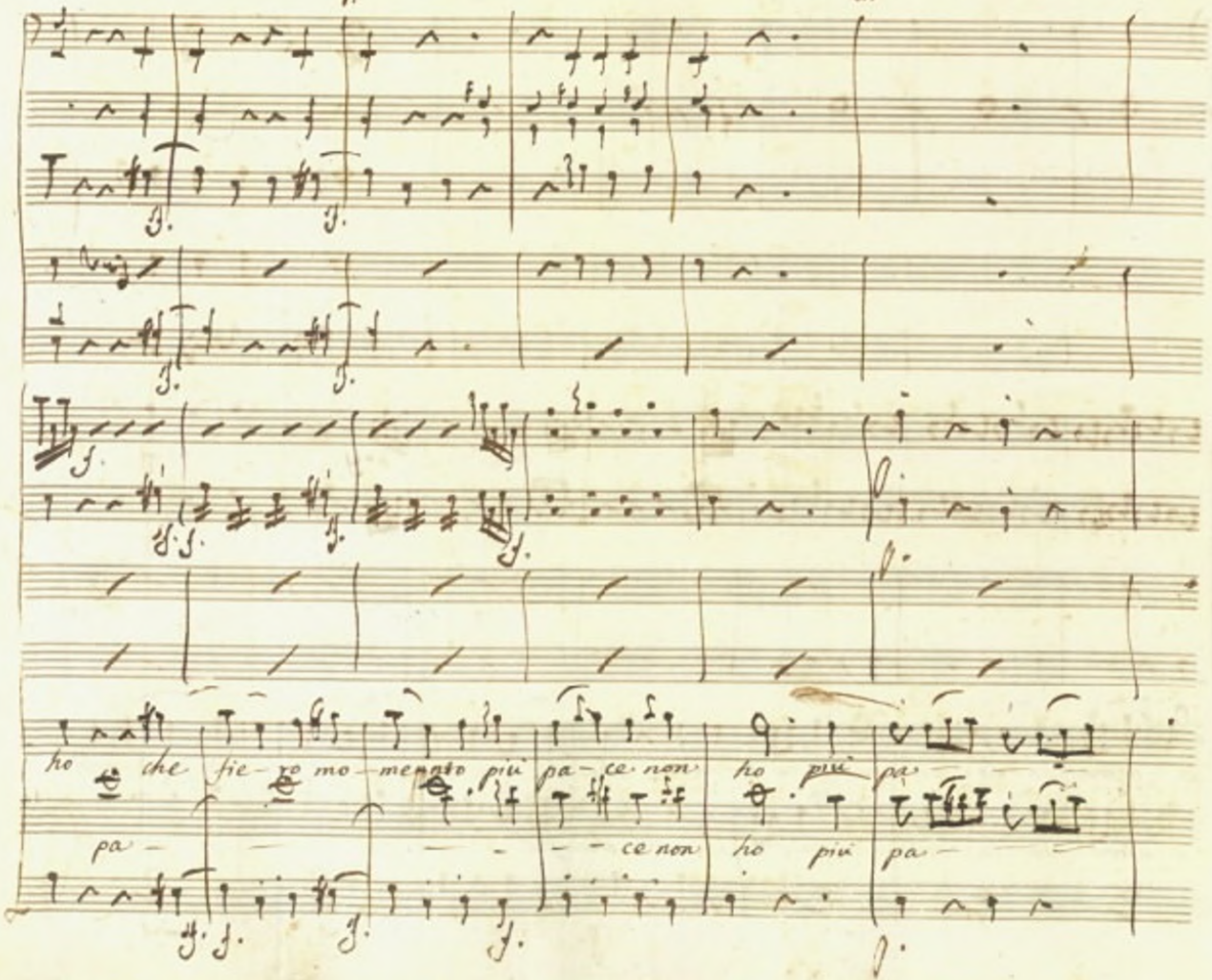
79 80

a-nima so-la sà co-sa è tormento che fie-ro mo-mento più pa-ce non

a-nima so-la sà co-sa è tormento che fie-ro mo-mento più pa-ce più



ARCHIVIO DI CORTE REAL
ACCOLRAED
COLLEGIO DI MESSINA


ho che fie-ro mo-mento più pa-ce non ho più pa-
pa- ce non ho più pa-

83 Più stretto 84

for. for. Più stretto

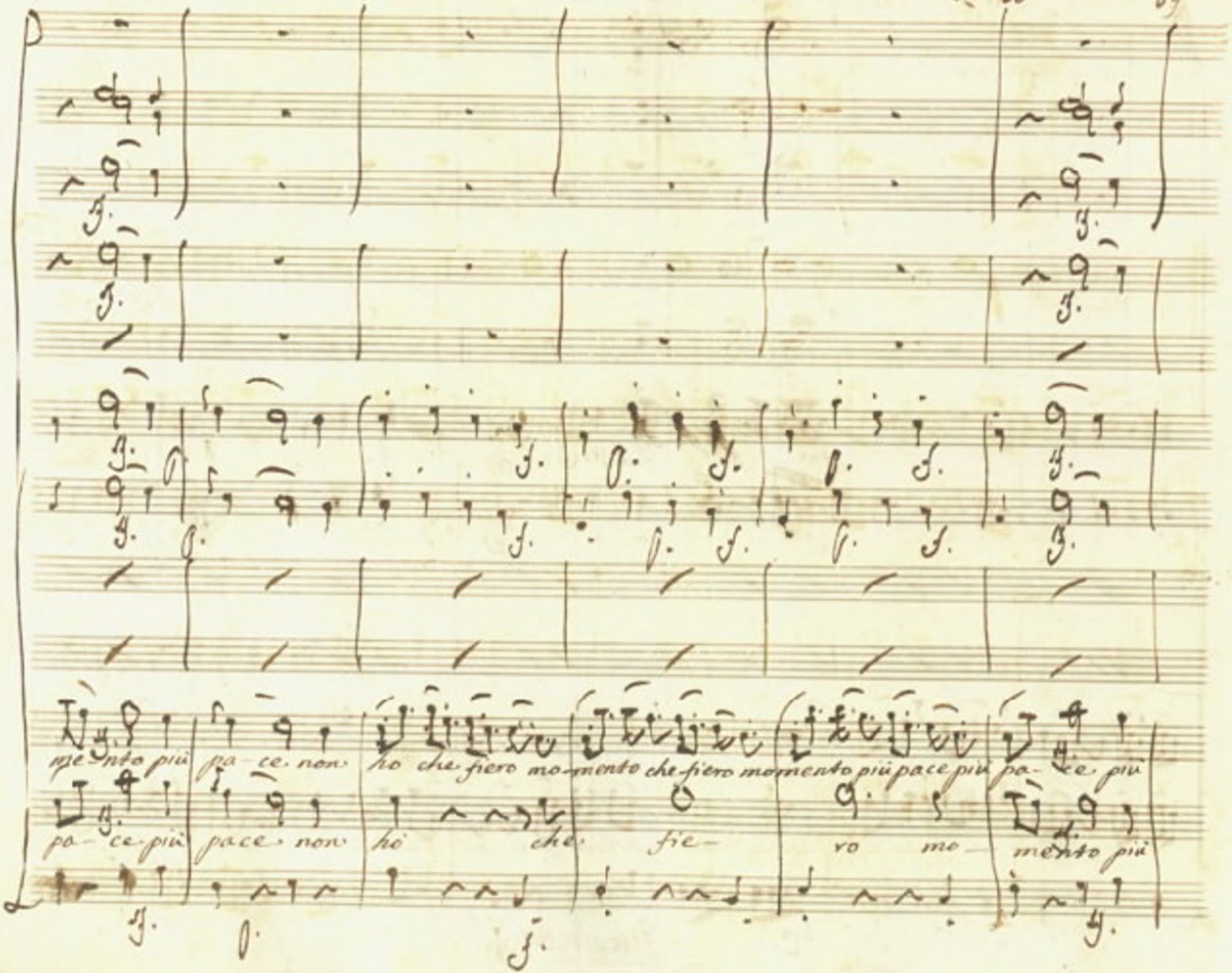
ce non ho che fie ro mo

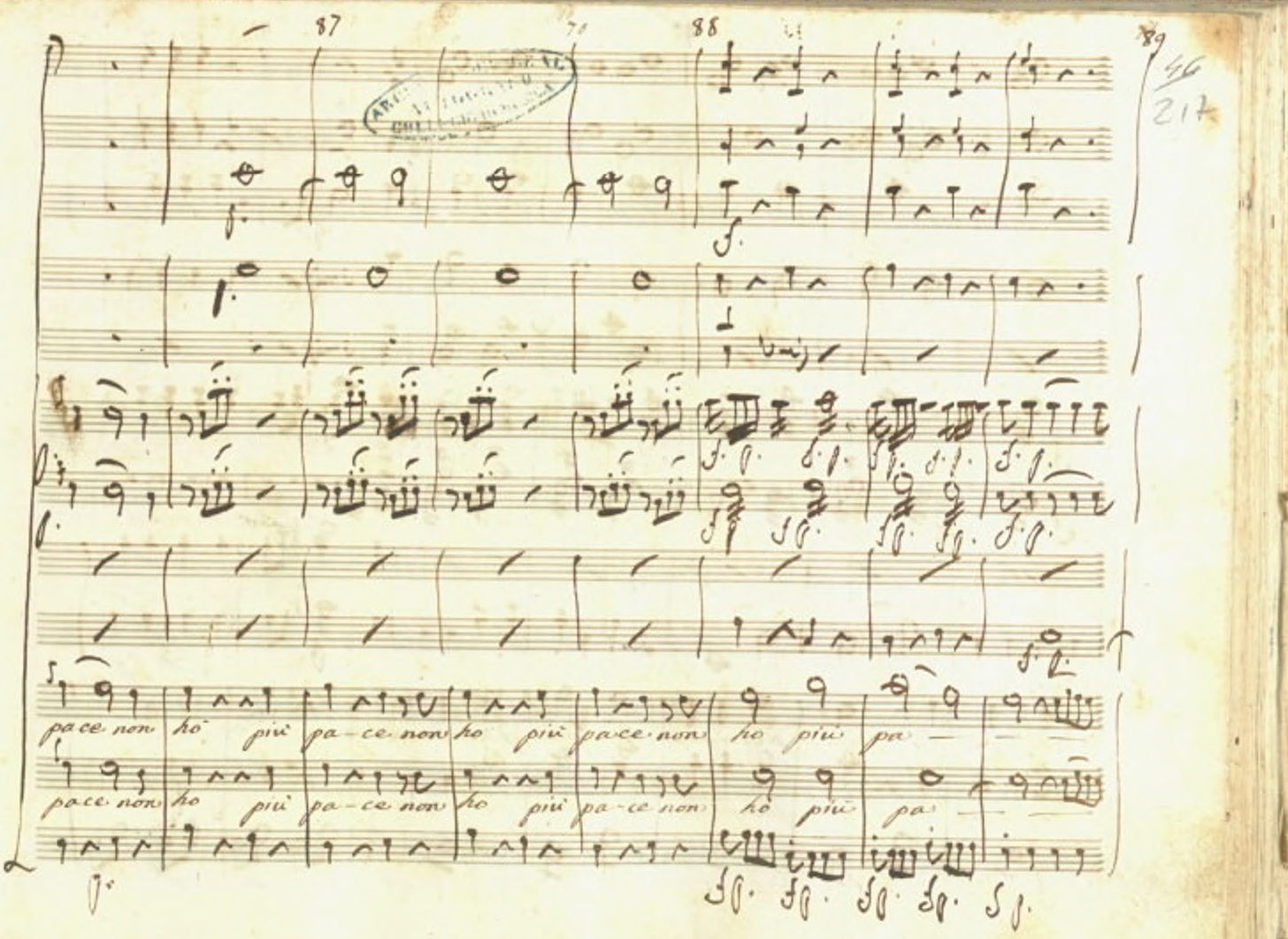
ce non ho che fiero mo mento che fiero mento più pace più

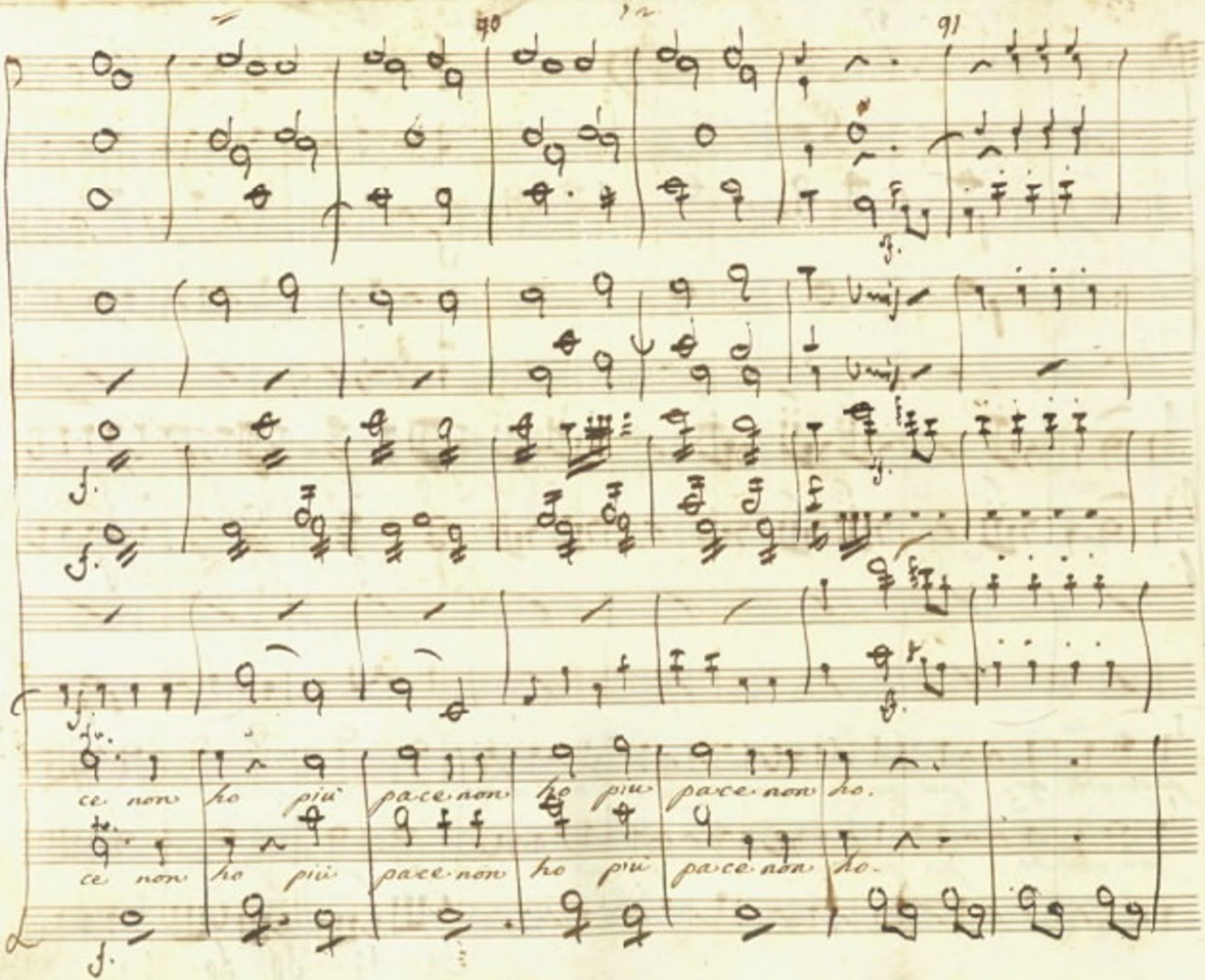
for. Più stretto

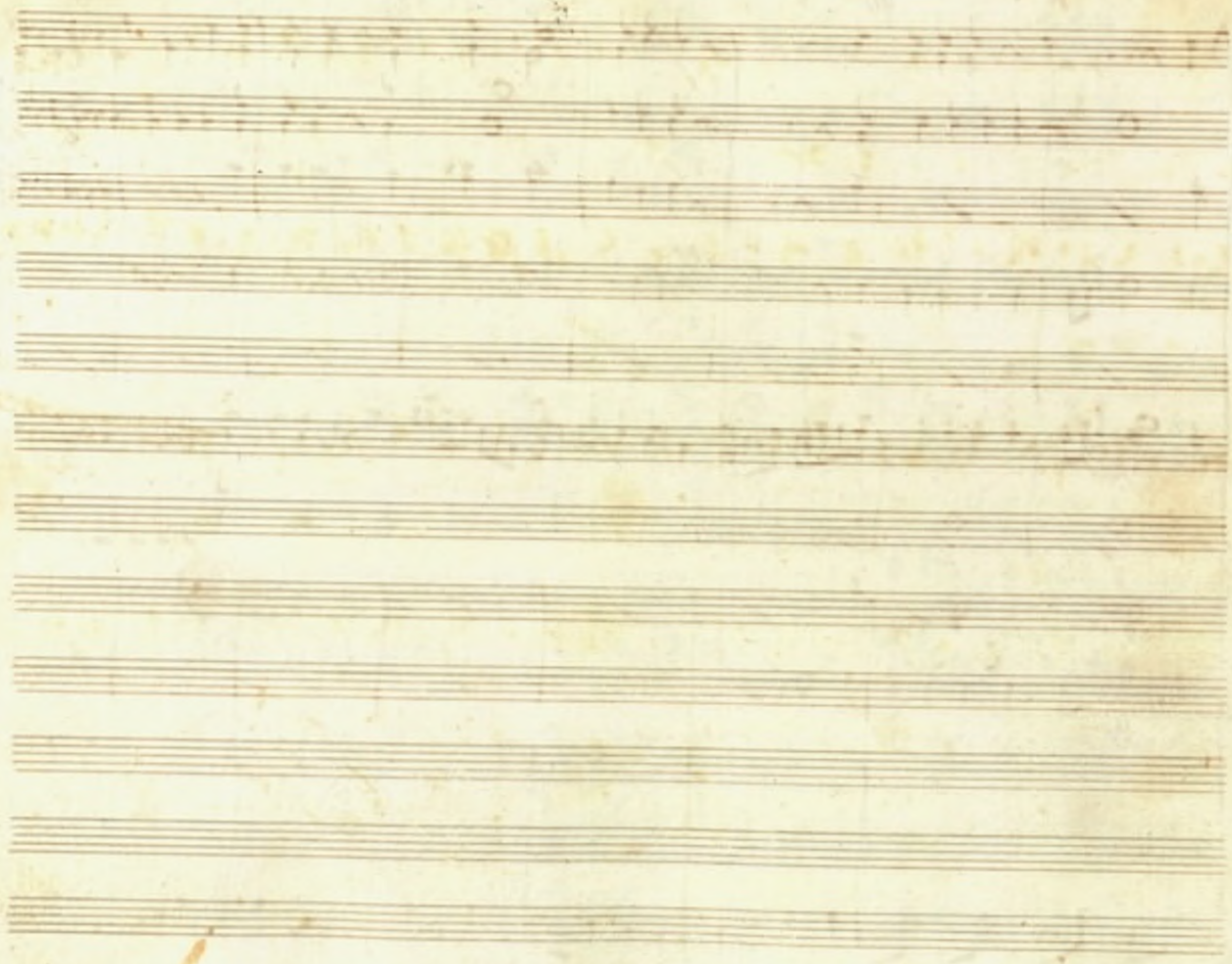
me-nto più pa-ce non ho che fiero mo-mento che fiero momento più pace più pa-ce più

pa-ce più pace non hò che fie- ro mo- mento più




87
88
89
46
217
pace non ho più pa-ce non ho più pace non ho più pa
pace non ho più pa-ce non ho più pa-ce non ho più pa


90
91
ce non ho più pace non ho più pace non ho.
ce non ho più pace non ho più pace non ho.



Scena VI

Aras, Coreb, ed Artemisia.

Aras. Cor.

Opportuno è l'istante di richiamar quell'Alma a ragione; e a dover son teco all'

Aras. Cor. Aras. Cor.

opra. ma che vedo!... è svenuta?... di pallore mortal la guancia ha tinta! quale og-

Aras. Cor.

gello d'orror! il Nappo a terra! aperta l'Urna! e non saranno quelle

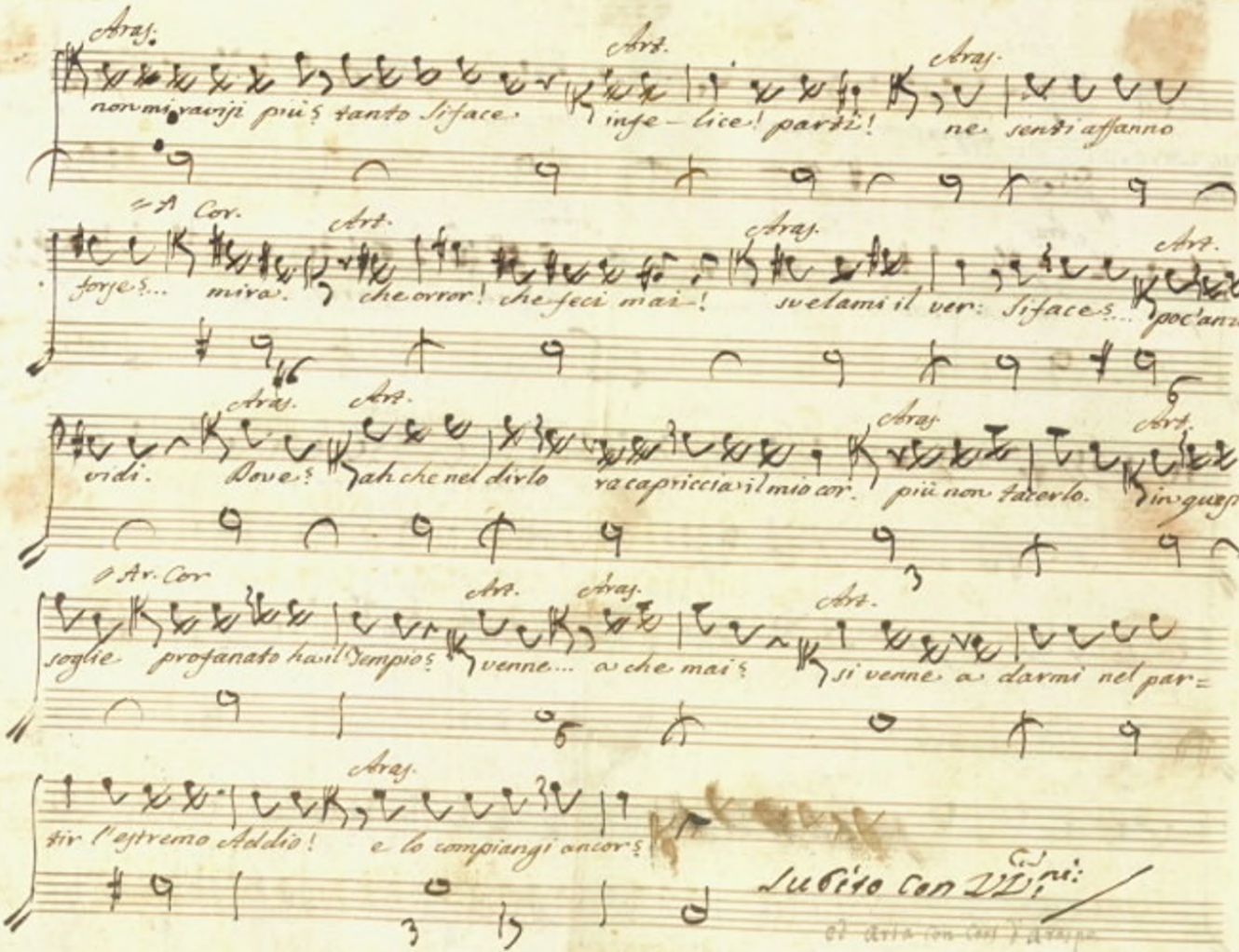
Aras. Cor. // Aras. Art. Aras.

ceneri disperse! oh vista! oh stelle! Artemisia. Si face... Qual

// Ar. Cor Art.

nome sul tuo labro!... Eterni Dei che ricerchi da me? dimmi chi sei?

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFI COLLEGIO DI MUSICA



Aras.
non mi ravisi più? tanto Siface.
Art.
infe-lice! partì!
Aras.
ne senti affanno

Cor.
forse?... mira.
Art.
che orror! che feci mai!
Aras.
svelami il ver: Siface?...
Art.
poc'anzi io

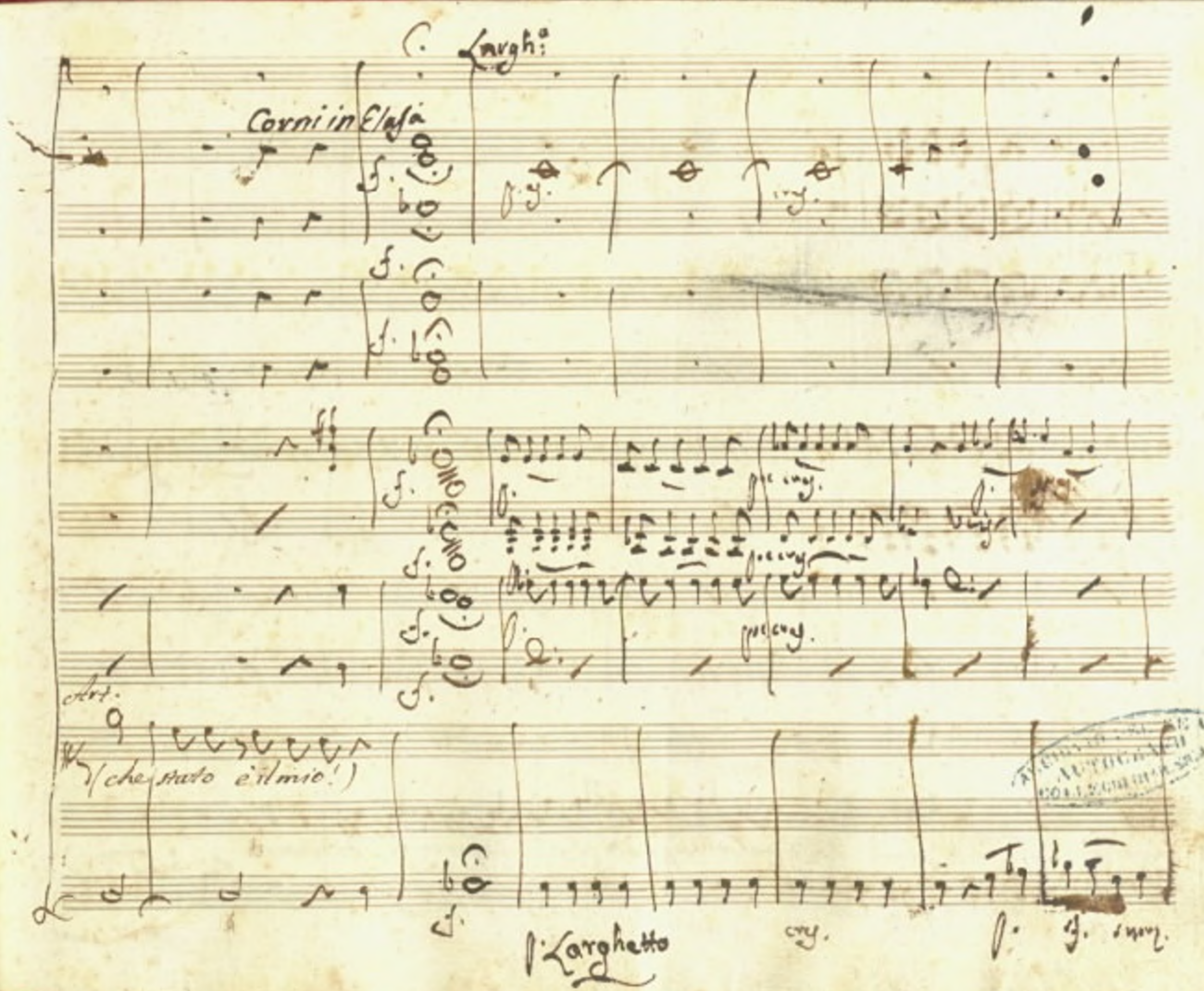
Aras.
vidi. Dove?
Art.
ah che nel dirlo
ra capriccia il mio cor.
Aras.
più non tacerlo.
Art.
in queste

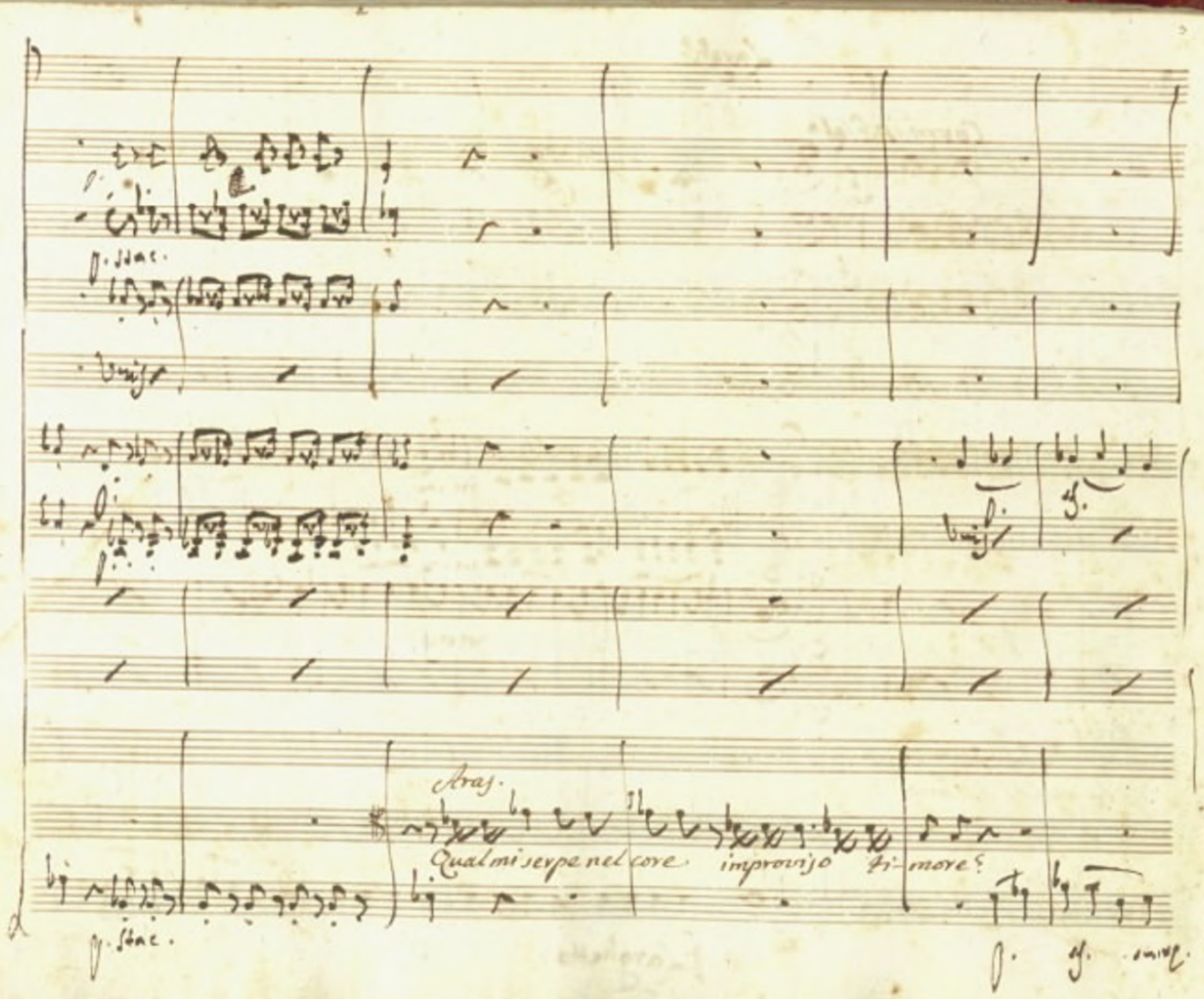
Ar. Cor
soglie profanato ha il Tempio?
Art.
venne...
Aras.
a che mai?
Art.
si venne a darmi nel par=

Aras.
tir l'estremo Addio! e lo compiangi ancor?

Subito con VV.ni:

ed Aria con Cors d'Araspe


Larghto
Corni in E la fa
(che stato è il mio!)
Larghetto



p. stac.

Vuis

p.

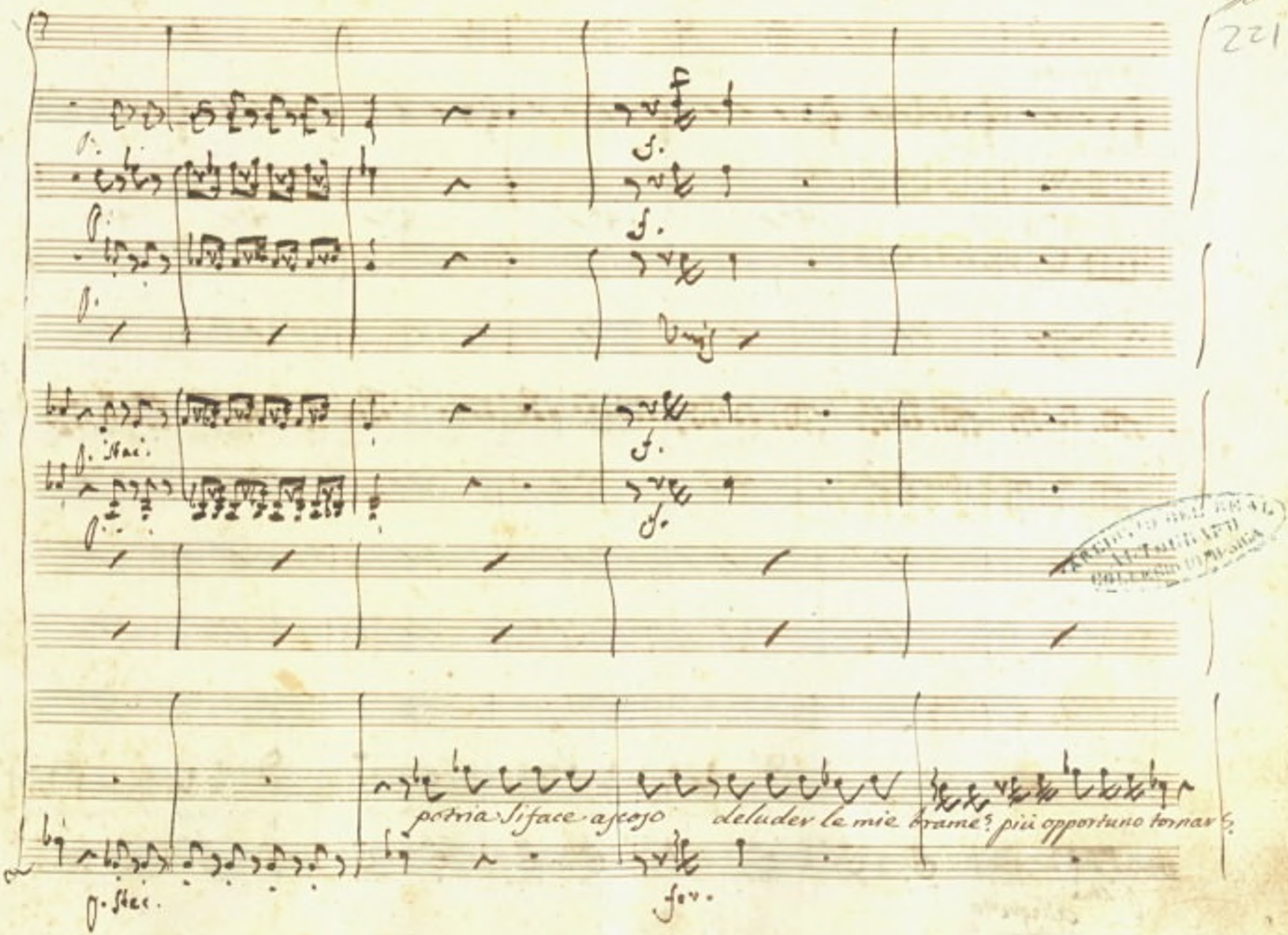
Vuis

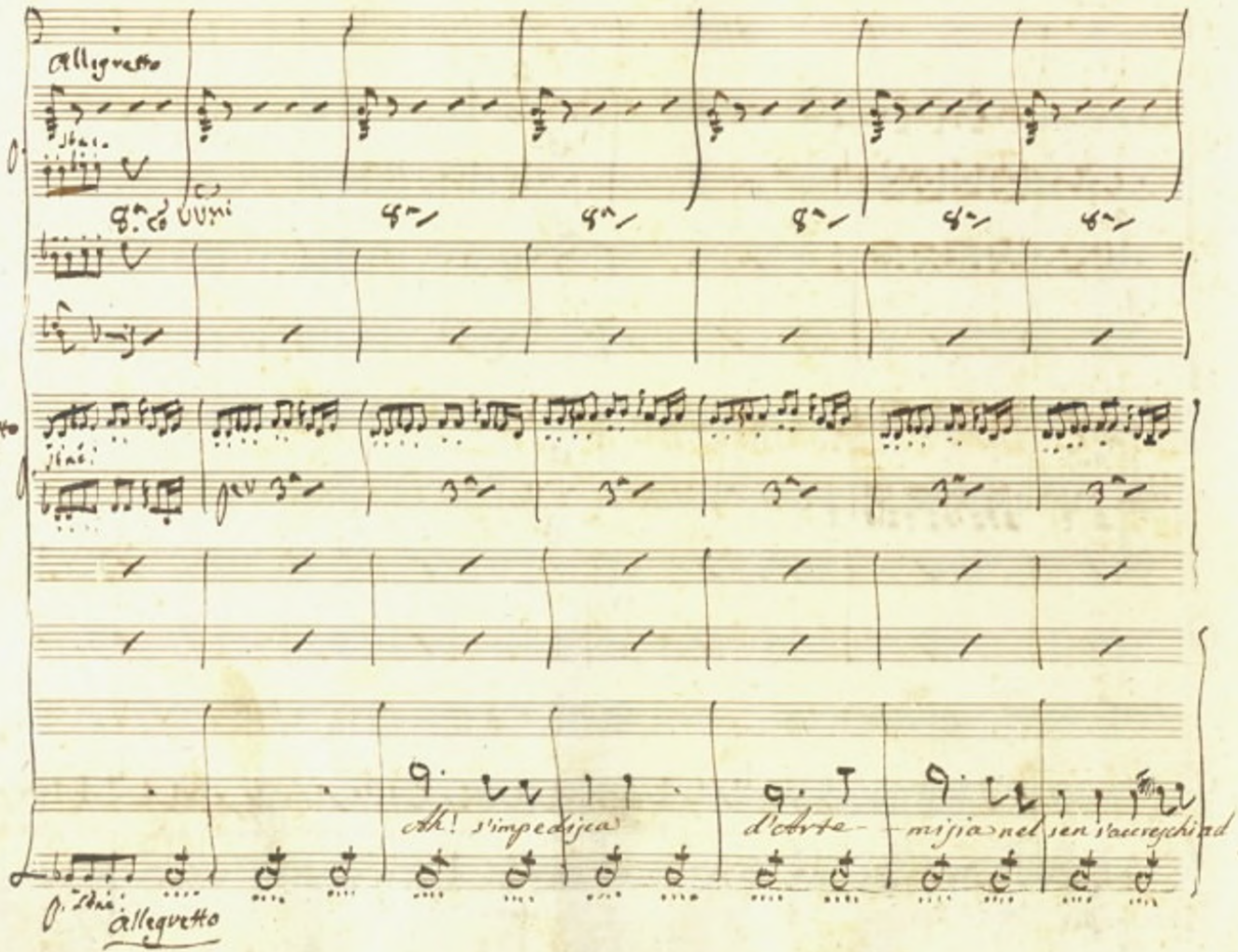
p. stac.

Aras.

Qual mi serpe nel core improvijo ti-more?

p. ff. smorz.


potria si face ascoso deluder le mie brame? più opportuno tornar?



Allegretto

p. Stac.

8va co Vni

8va 8va 8va 8va 8va

Att.tto

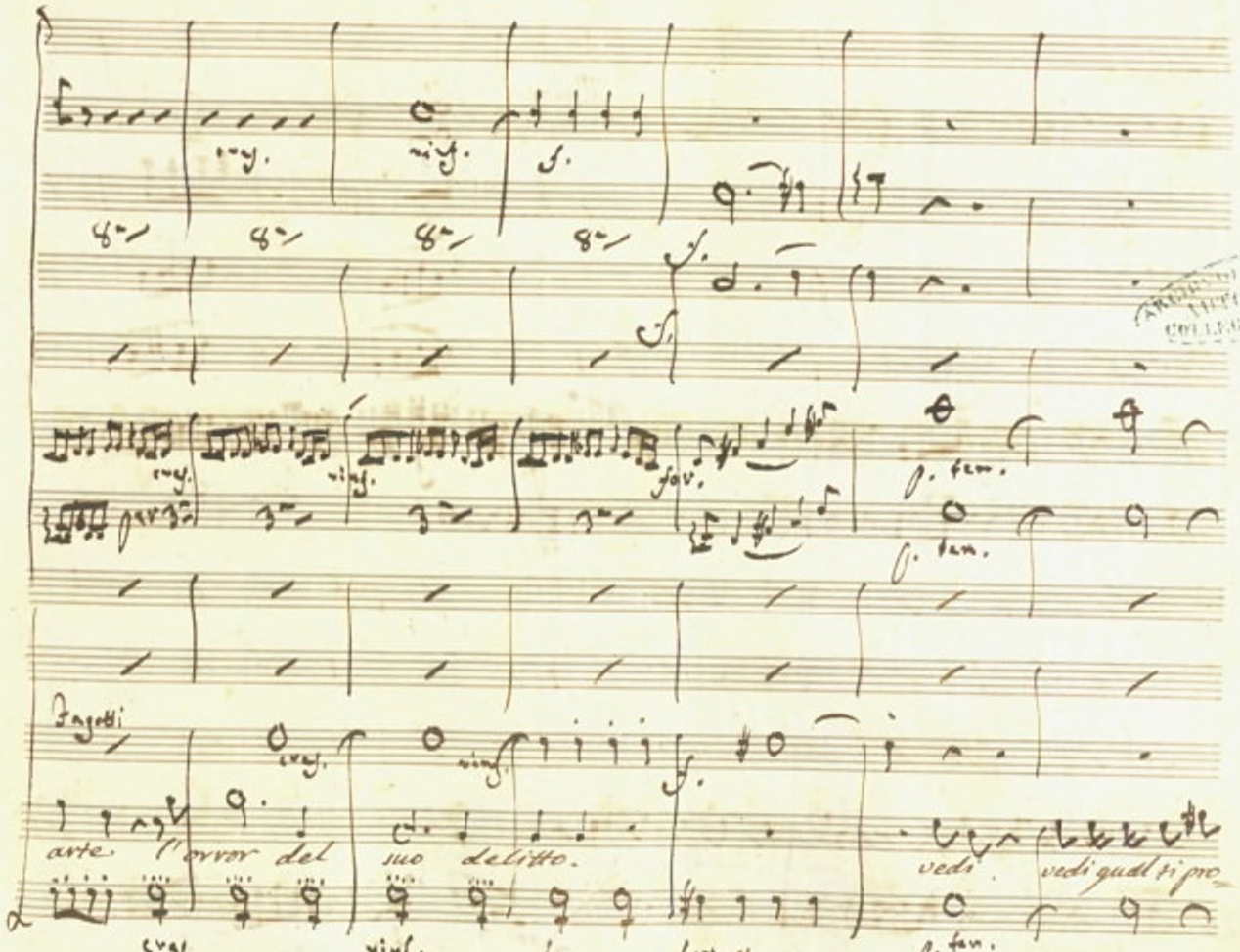
p. Stac.

p.v 3a 3a 3a 3a 3a 3a

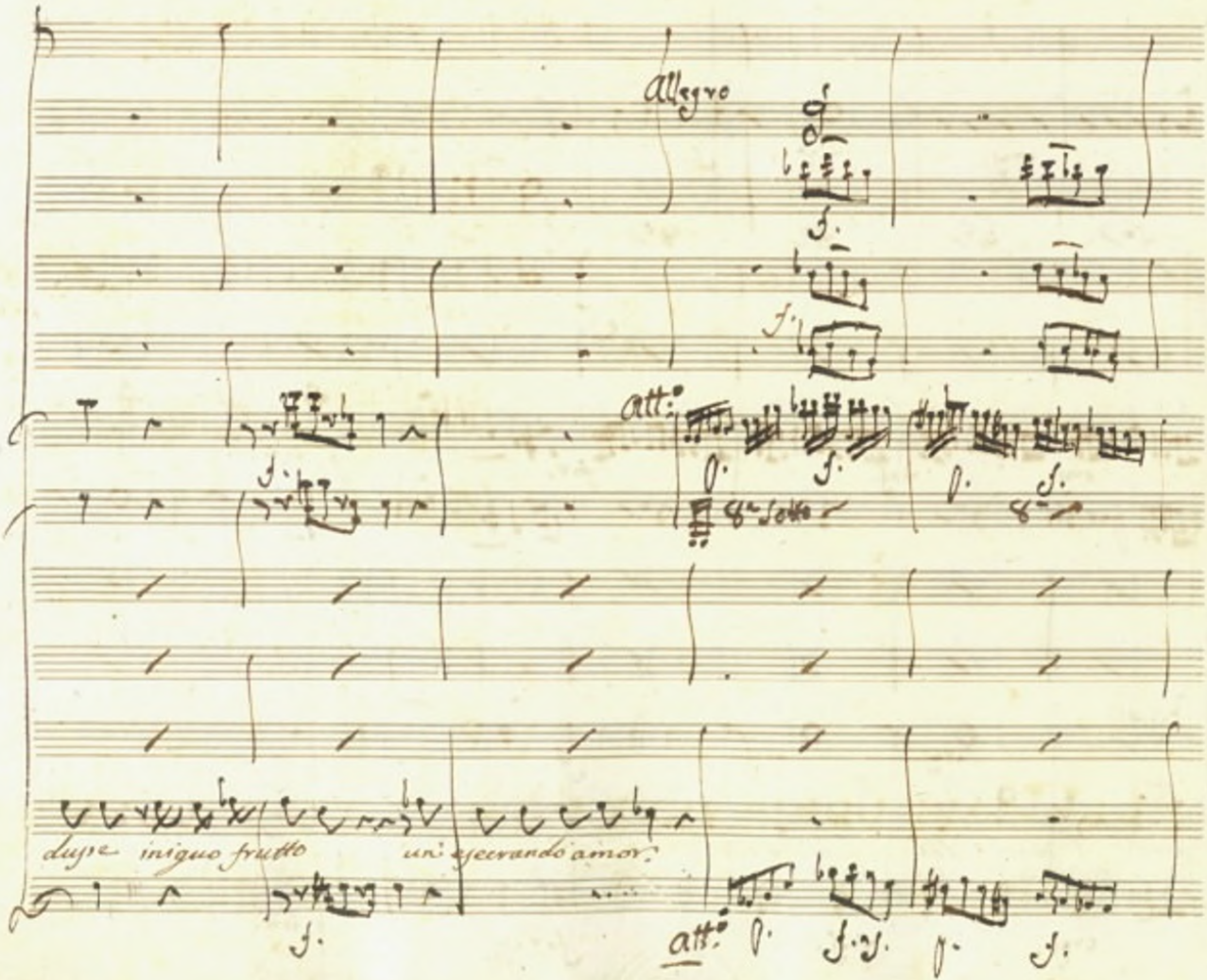
Ah! s'impedisca d'Arte- -misia nel sen s'accreschi ad

p. Stac.

Allegretto



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
MUSICALE
COLLEGIO DELLA MISERICORDIA



Allegro

f.

f.

att.o

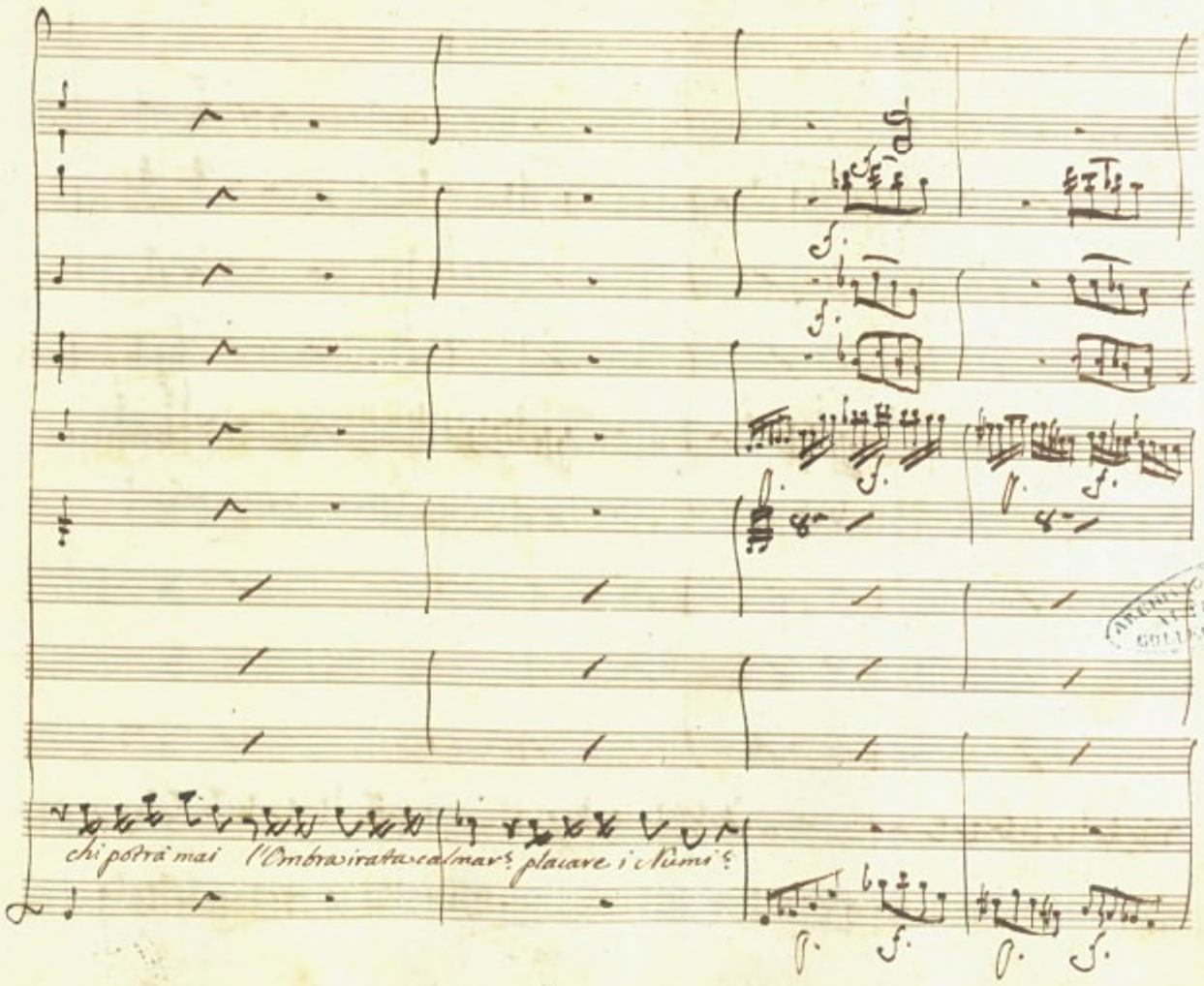
p. f. p. f.

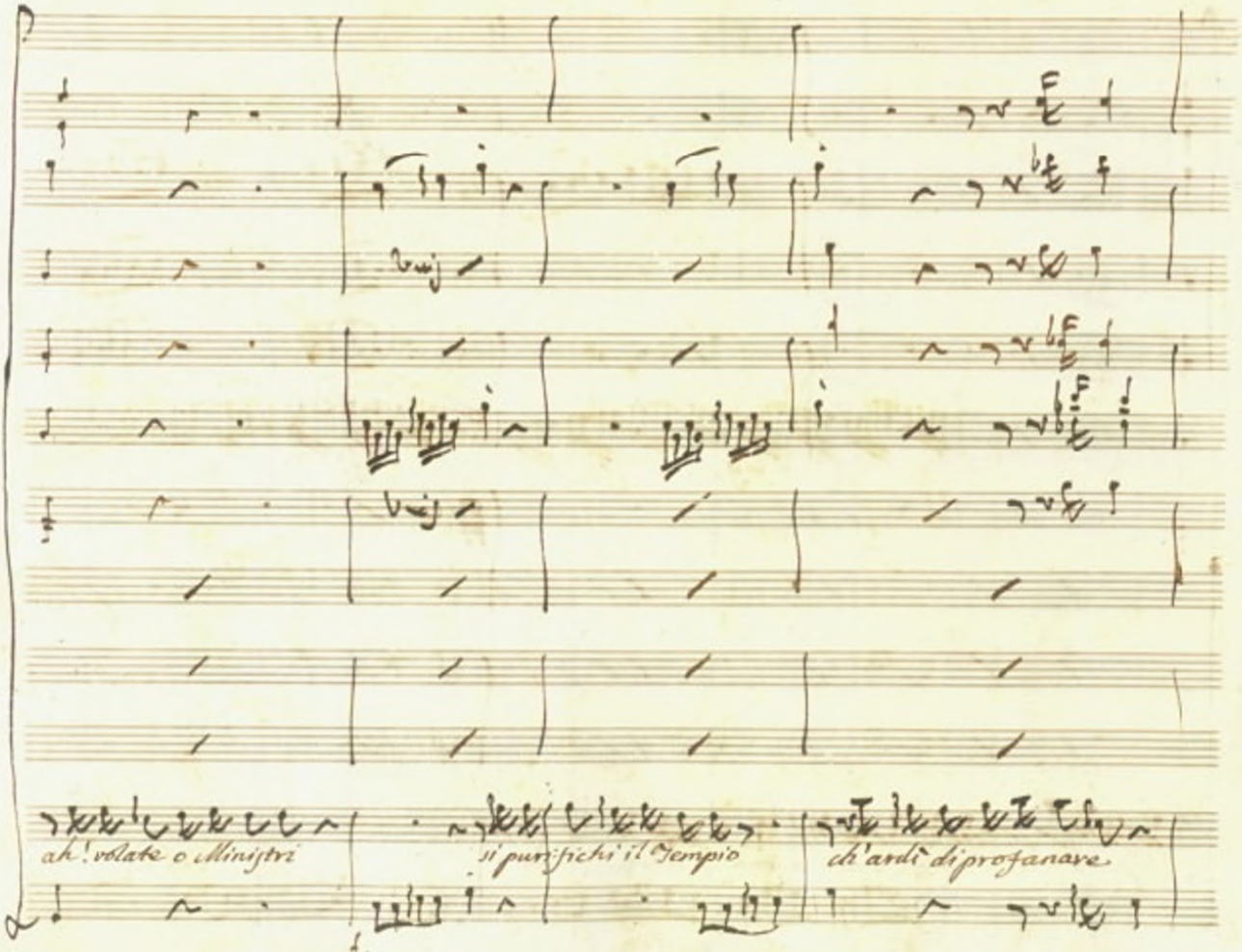
8va sotto 8va

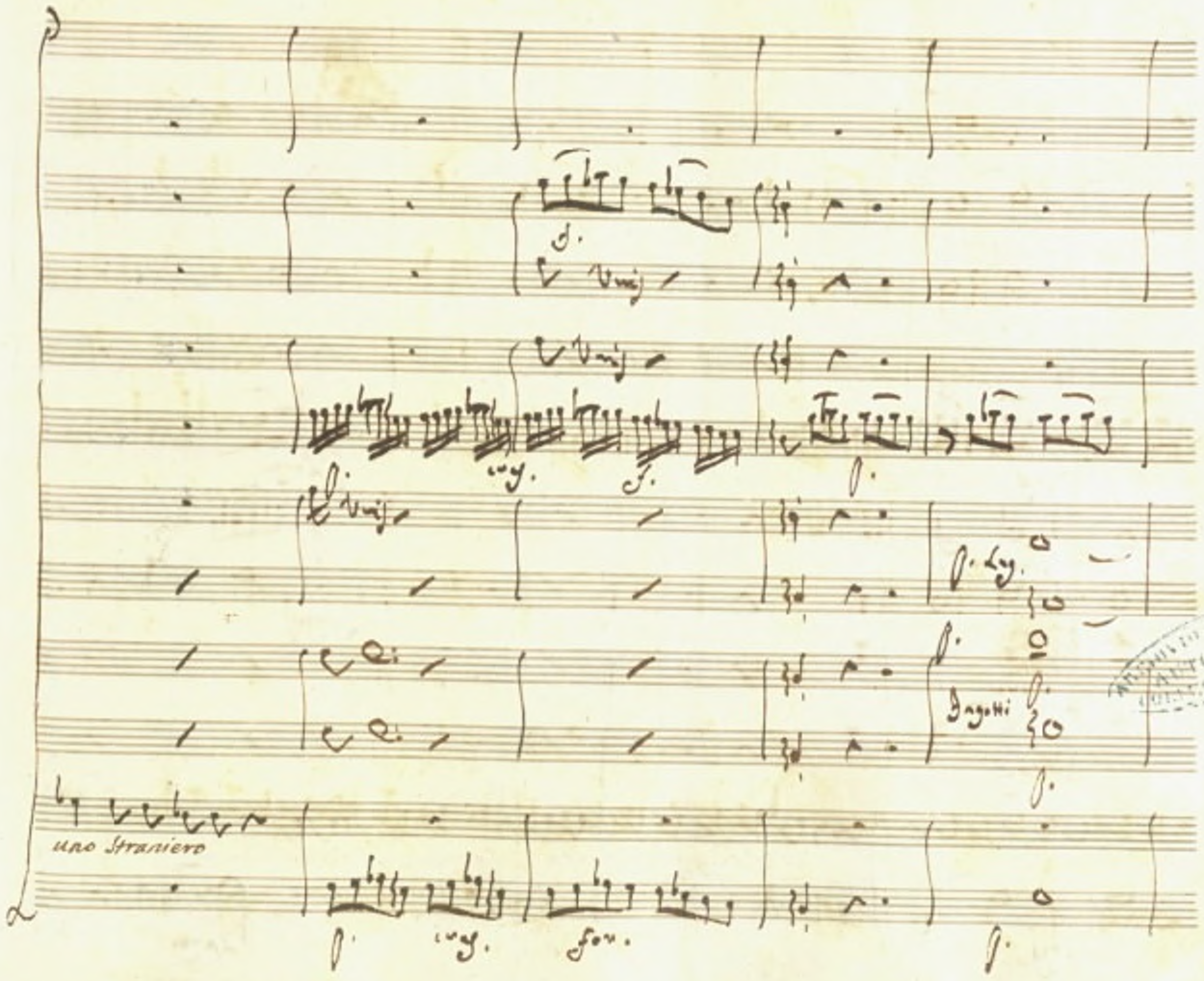
dusse iniquo frutto un' esecrando amor.

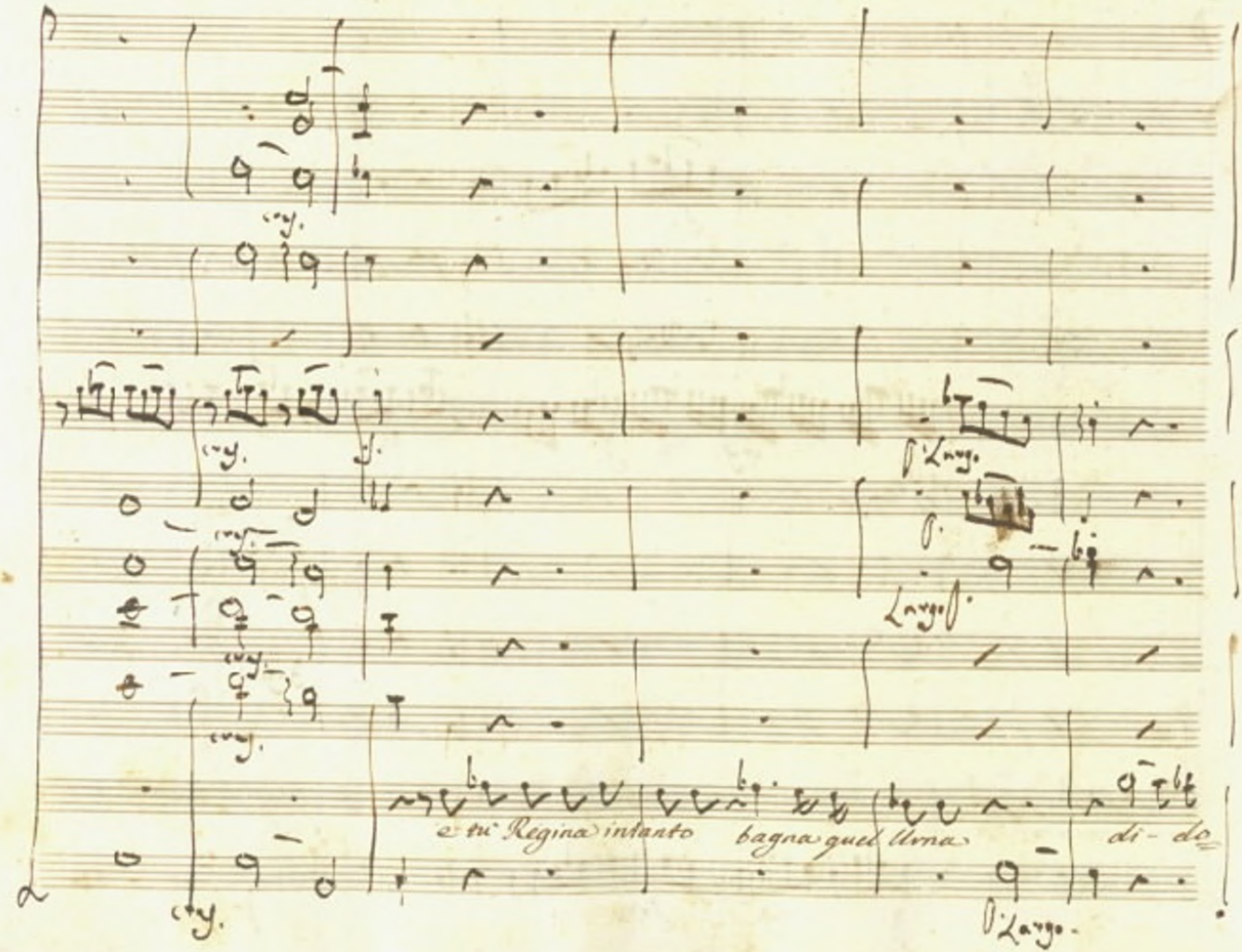
f.

att.o p. f. p. f.


chi potrà mai l'Ombra irata calmar le placare i Numi

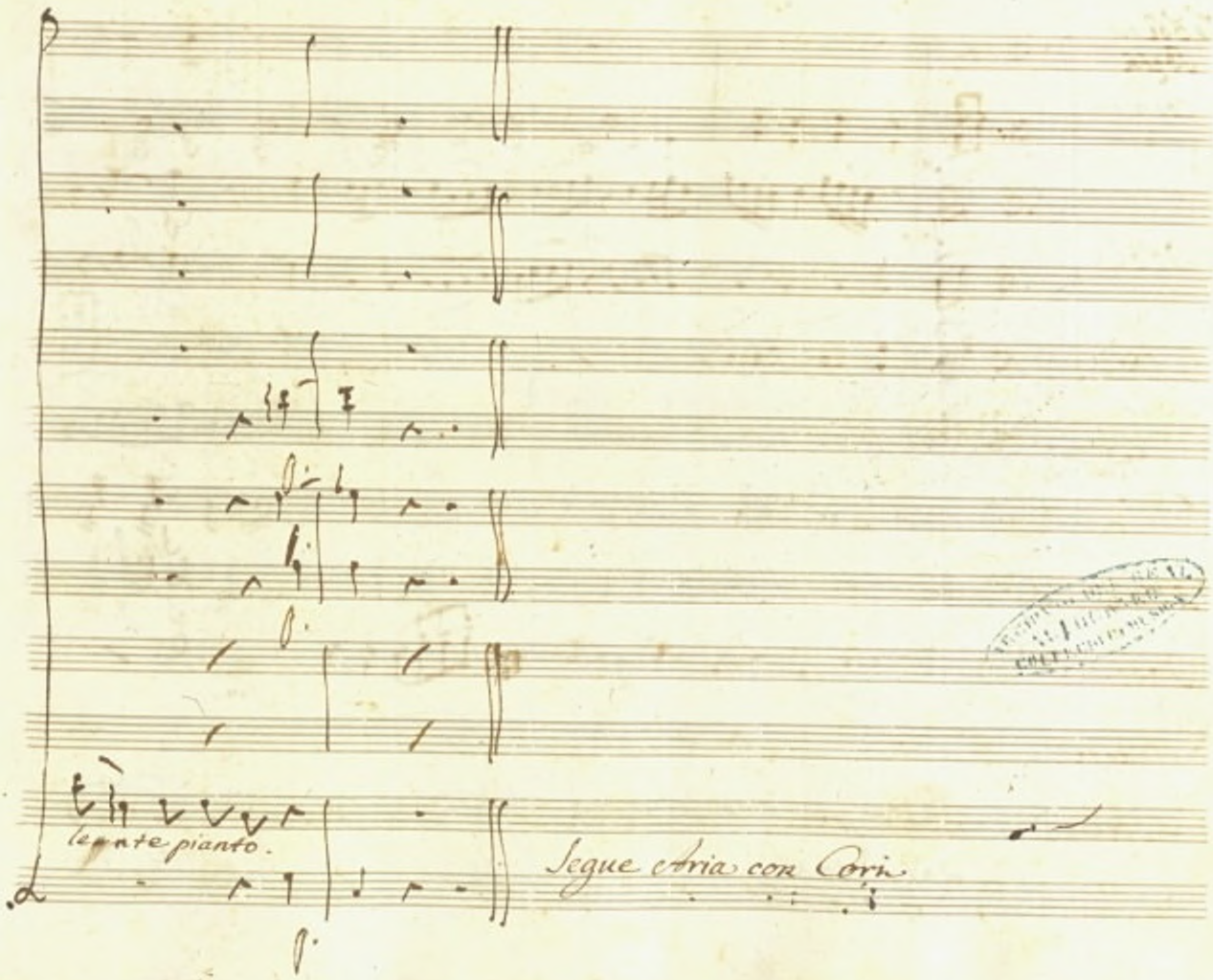

ah! volate o Ministri
si purifichi il Tempio
di'ardì di profanare

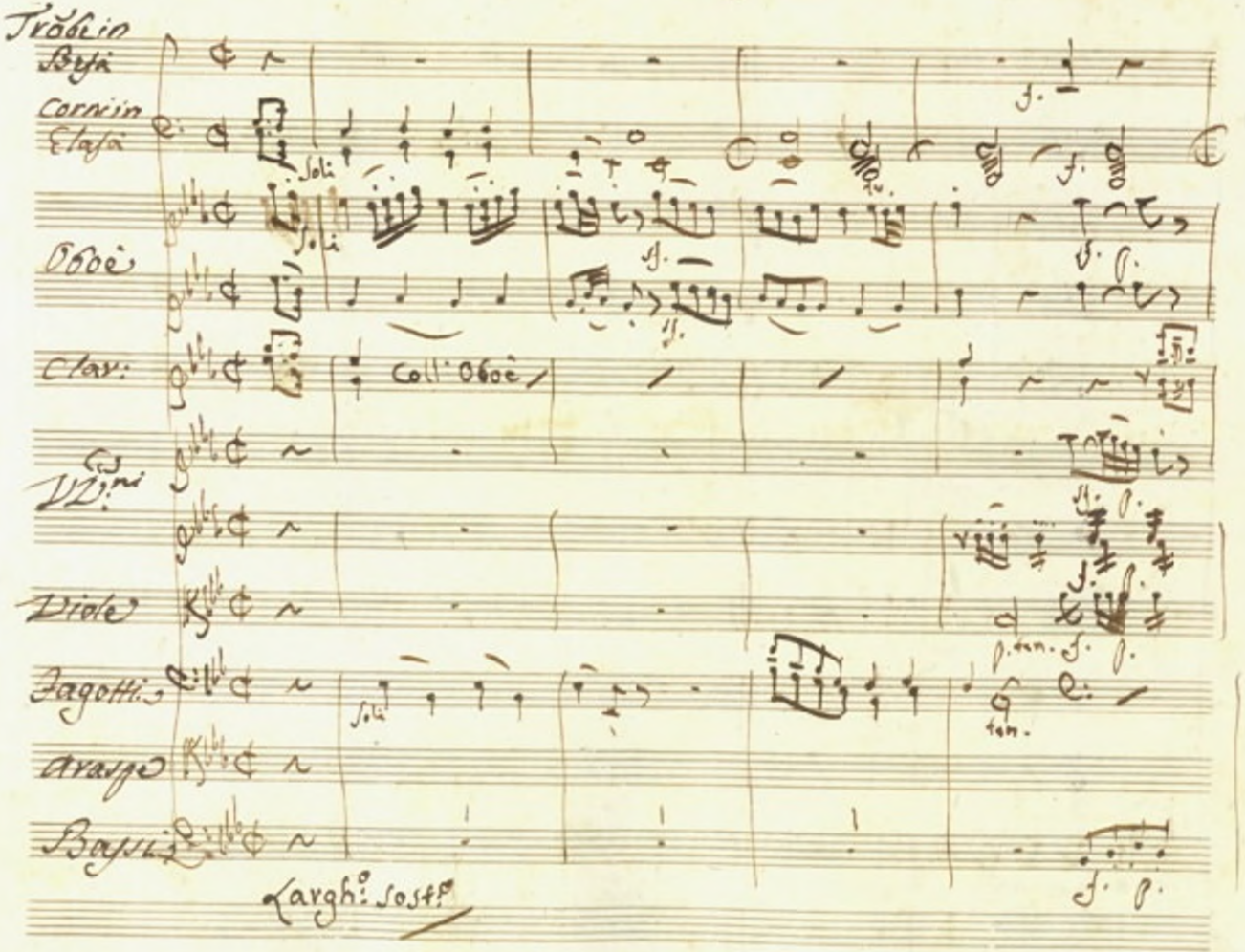

Uno Straniero
Bassoni


e tu Regina intanto bagna quell'urna di- do

lente pianto.

Segue Aria con Cori





Trõbe in Besà

Corni in Elasà

Soli

Oboè

Clar:

Coll' Oboè

VD.ni

Viole

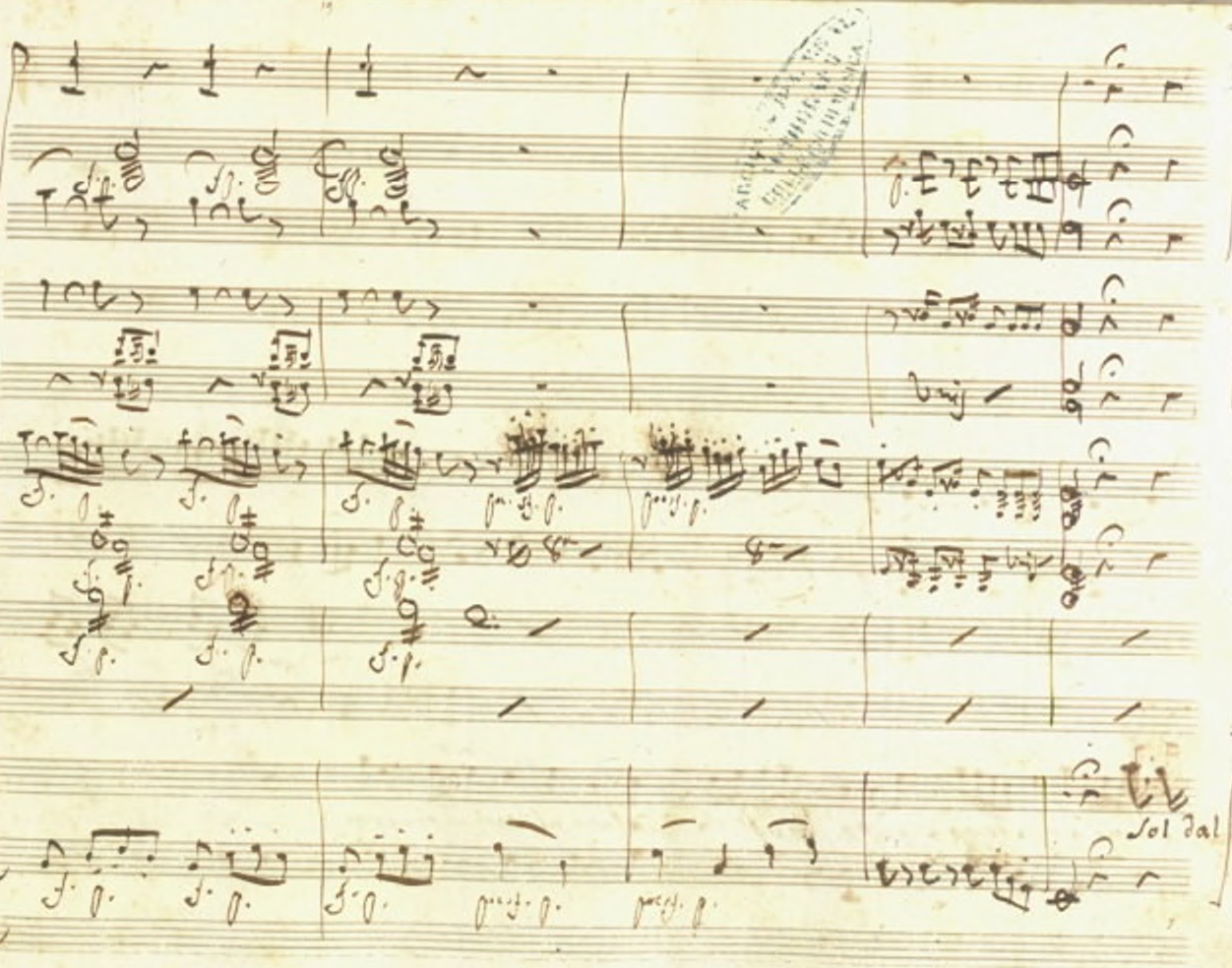
Fagotti

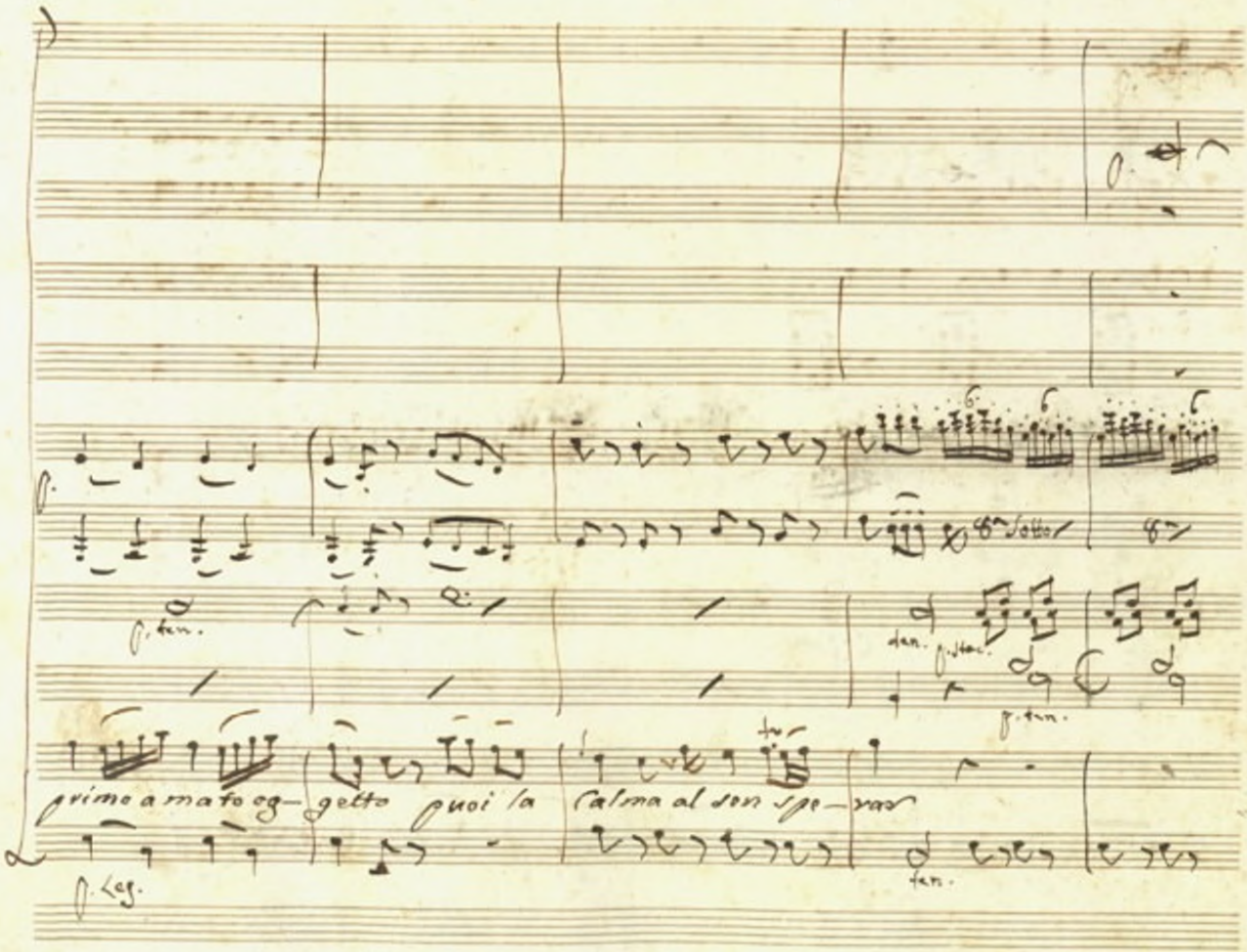
Soli

Araspe

Bassi

Largh.o sost.o


Sol Dal



p.

p.

p. ten.

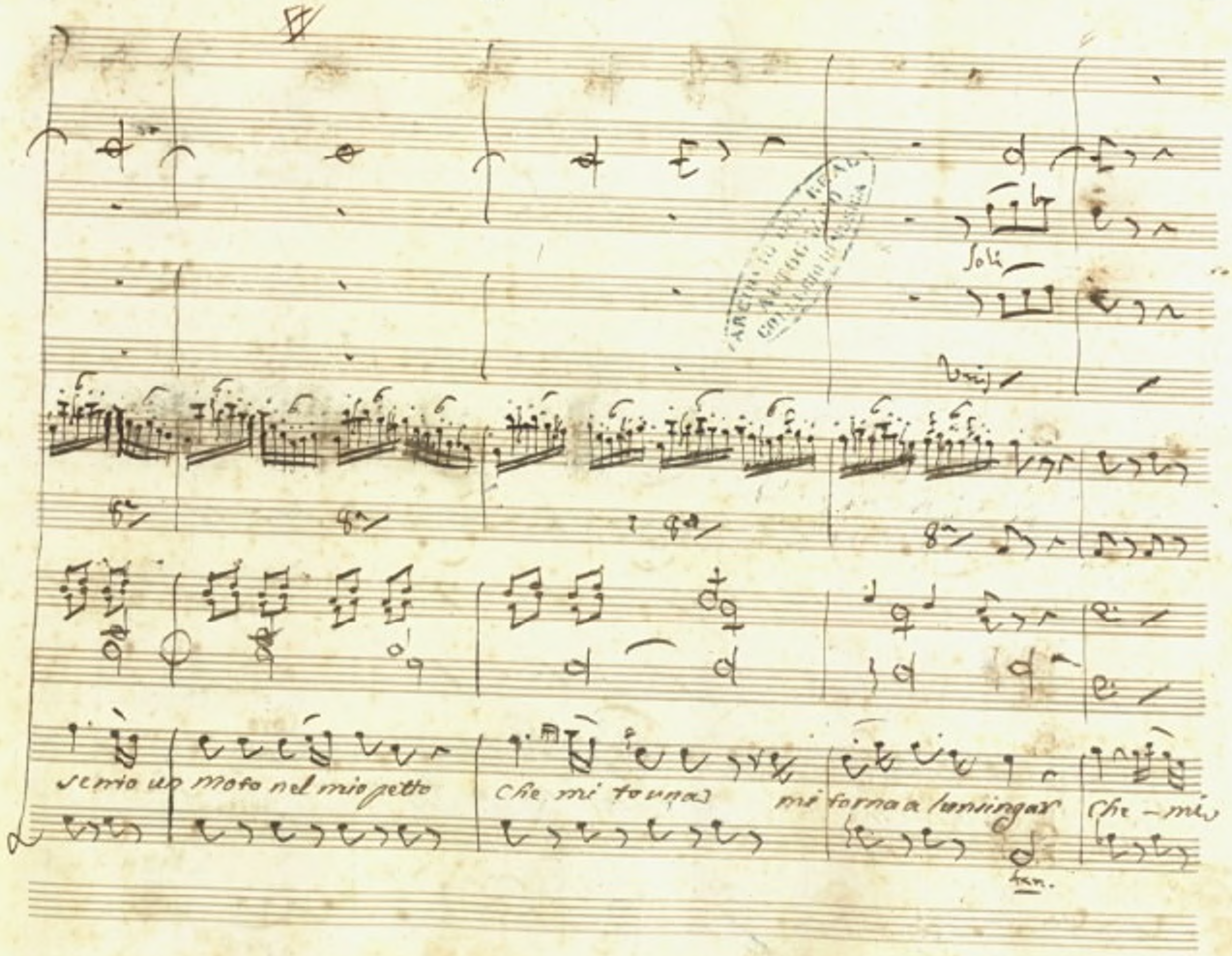
ten. p. Stac.

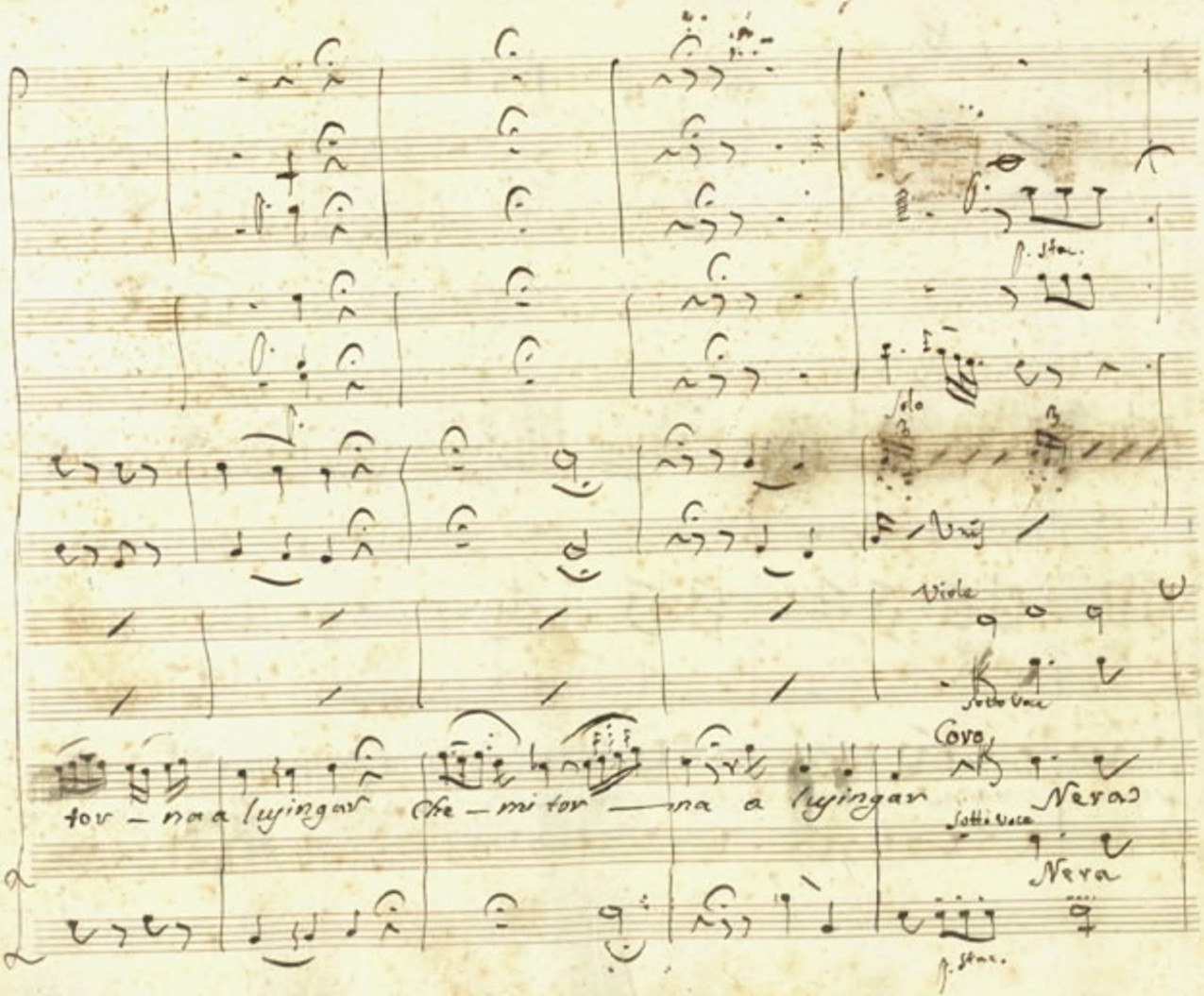
p. ten.

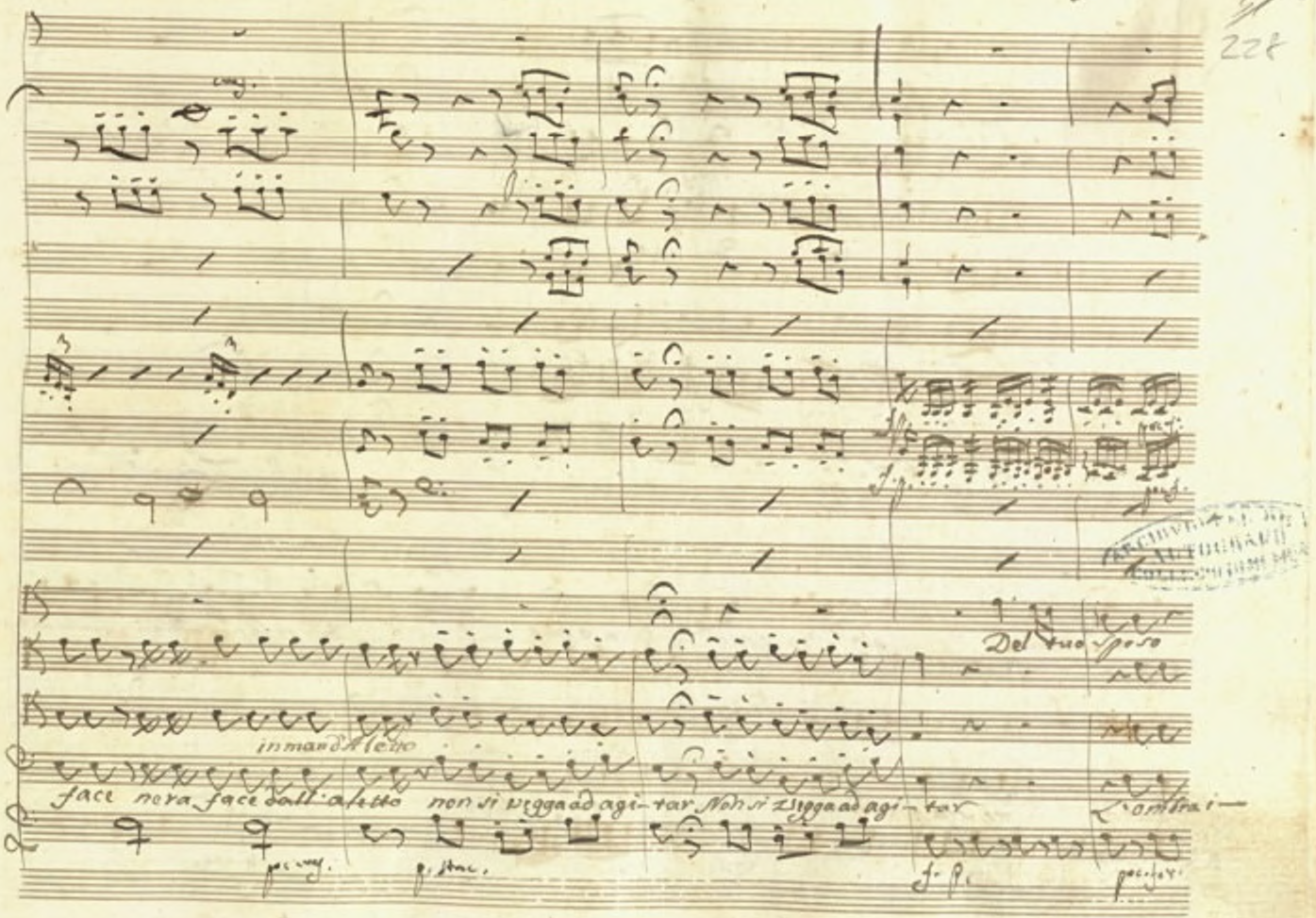
primo amato og- getto puoi la calma al son spe- rar

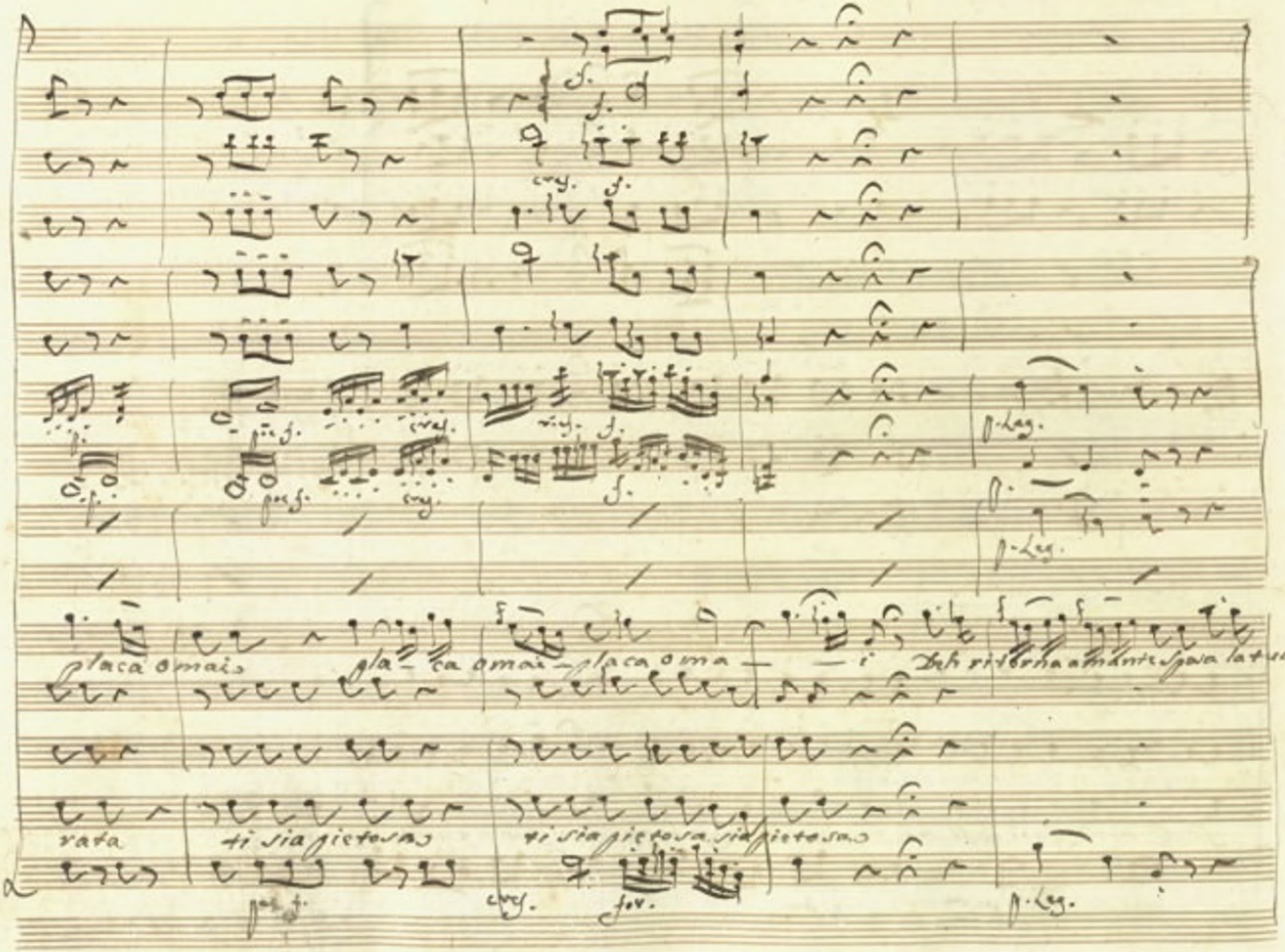
p. Leg.

ten.


Soli
Sento un moto nel mio petto
Che mi toglie
mi forma a lusingar
Che – mi
tem.


p. Stac.
Solo
Viole
Sotto Voce
Coro
tor – na a lusingar Che – mi tor – na a lusingar
Nera
Sotto Voce
Nera
p. Stac.


Del tuo sposo
in man d'Aletto
face nera face dall'aletto non si vegga ad agi-tar Non si vegga ad agi-tar
L'ombra i-


placa omai
pla - ca omai - placa oma - - i
Deh ritorna amante sposa la tua
rata
ti sia pietosa
ti sia pietosa sia pietosa
p. Leg.
cres.
fer.

fede a rinovar la — tua fe — de a rino — var

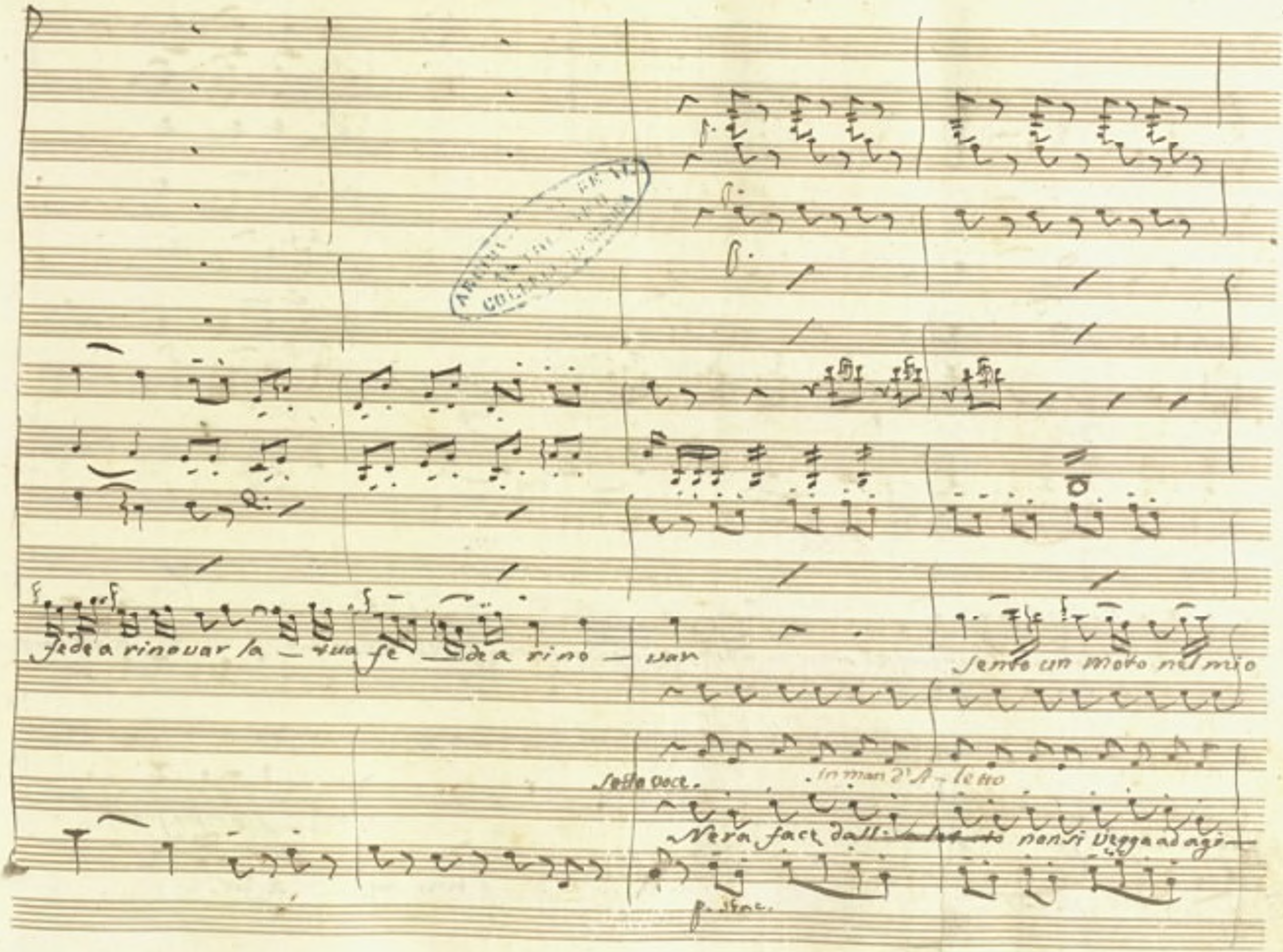
Sento un moto nel mio

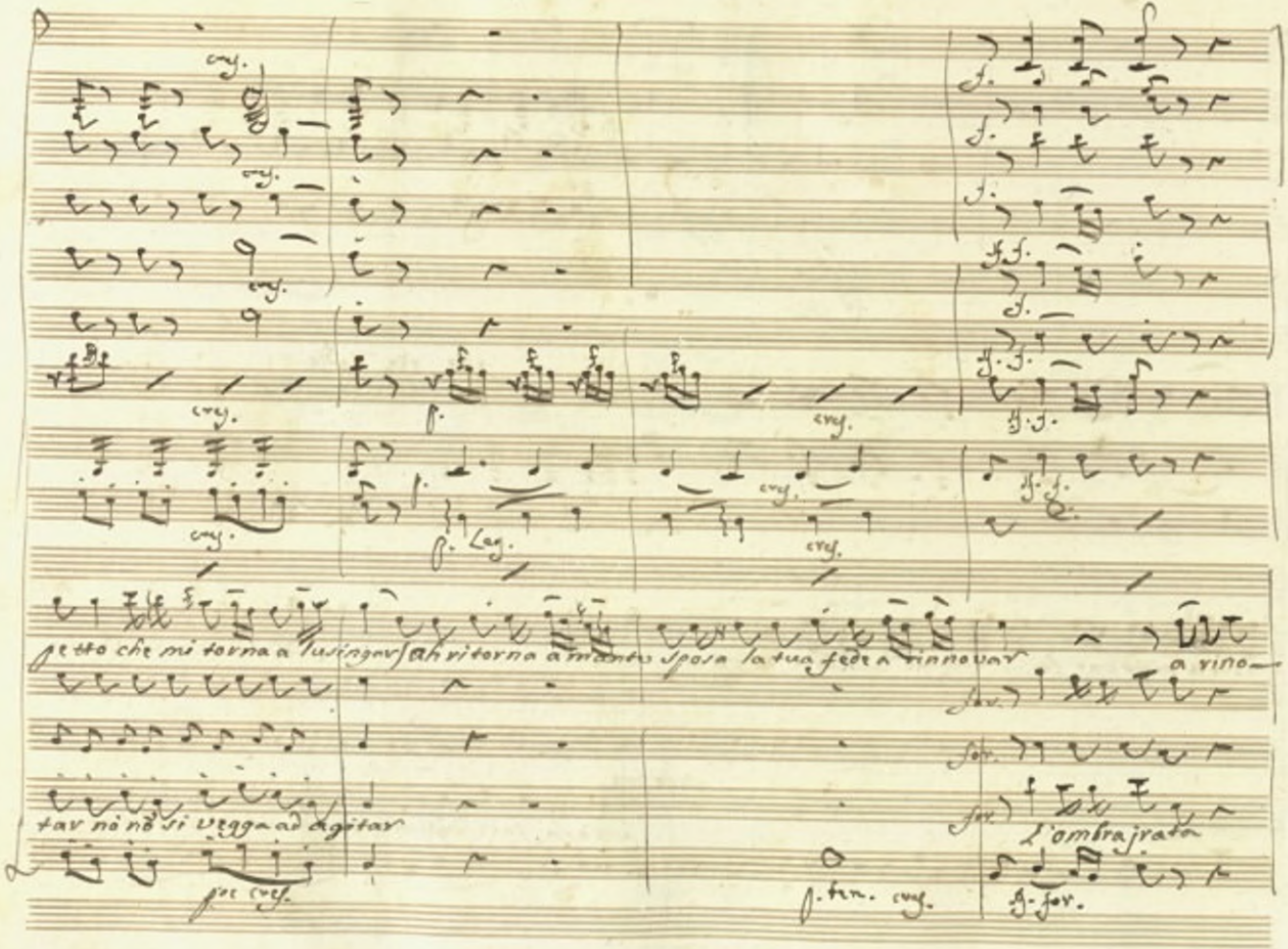
Sotto voce.

In man d'A — letto

Nera face dall' ~~[illegible]~~ non si vegga ad agi —

p. stac.




getto che mi torna a lusingar
ah ritorna a mano
sposa la tua fede a rinnovar
a vino
tav nò nò si vegga ad agitar
l'ombra irata

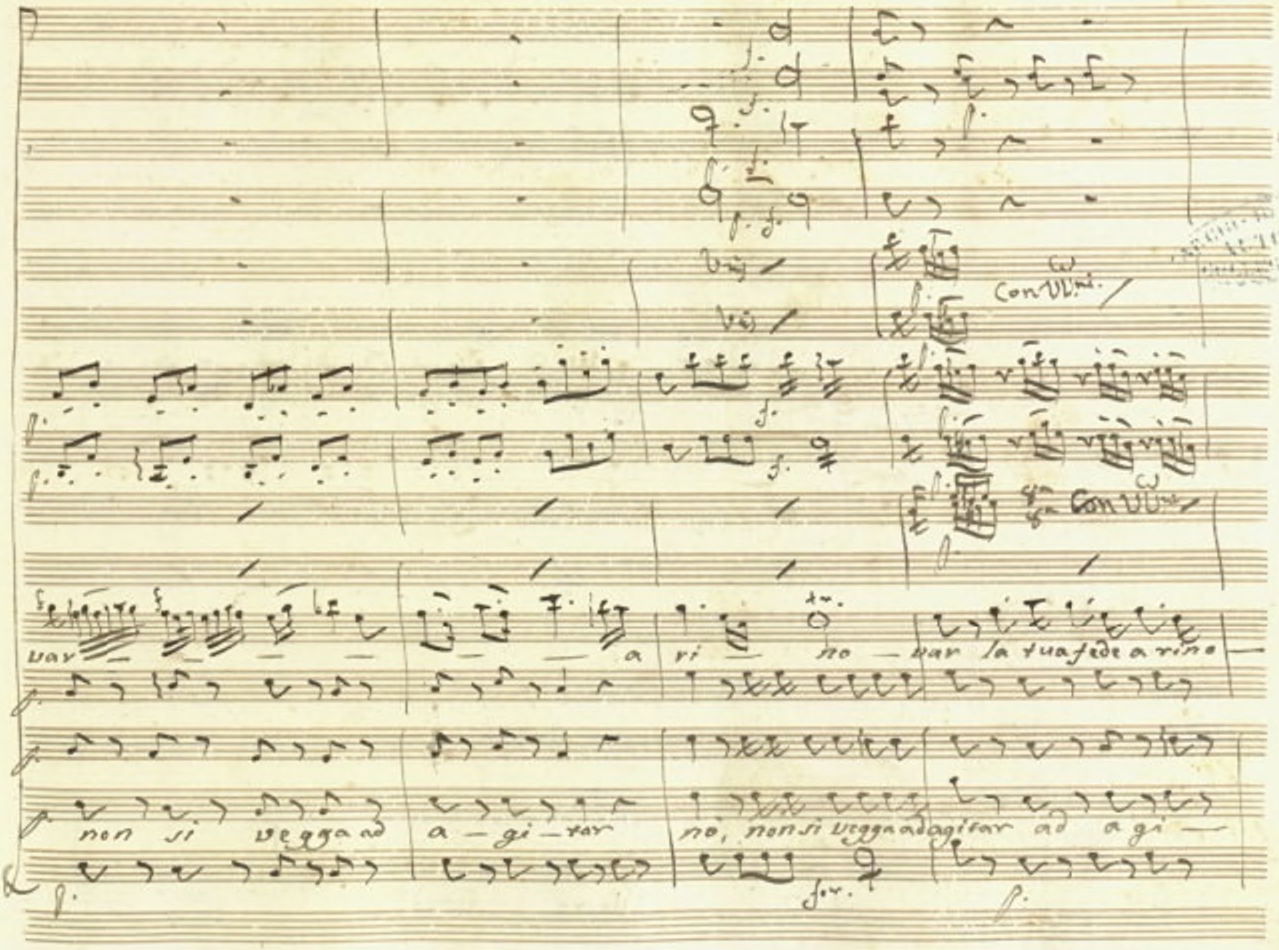
Con VVni.

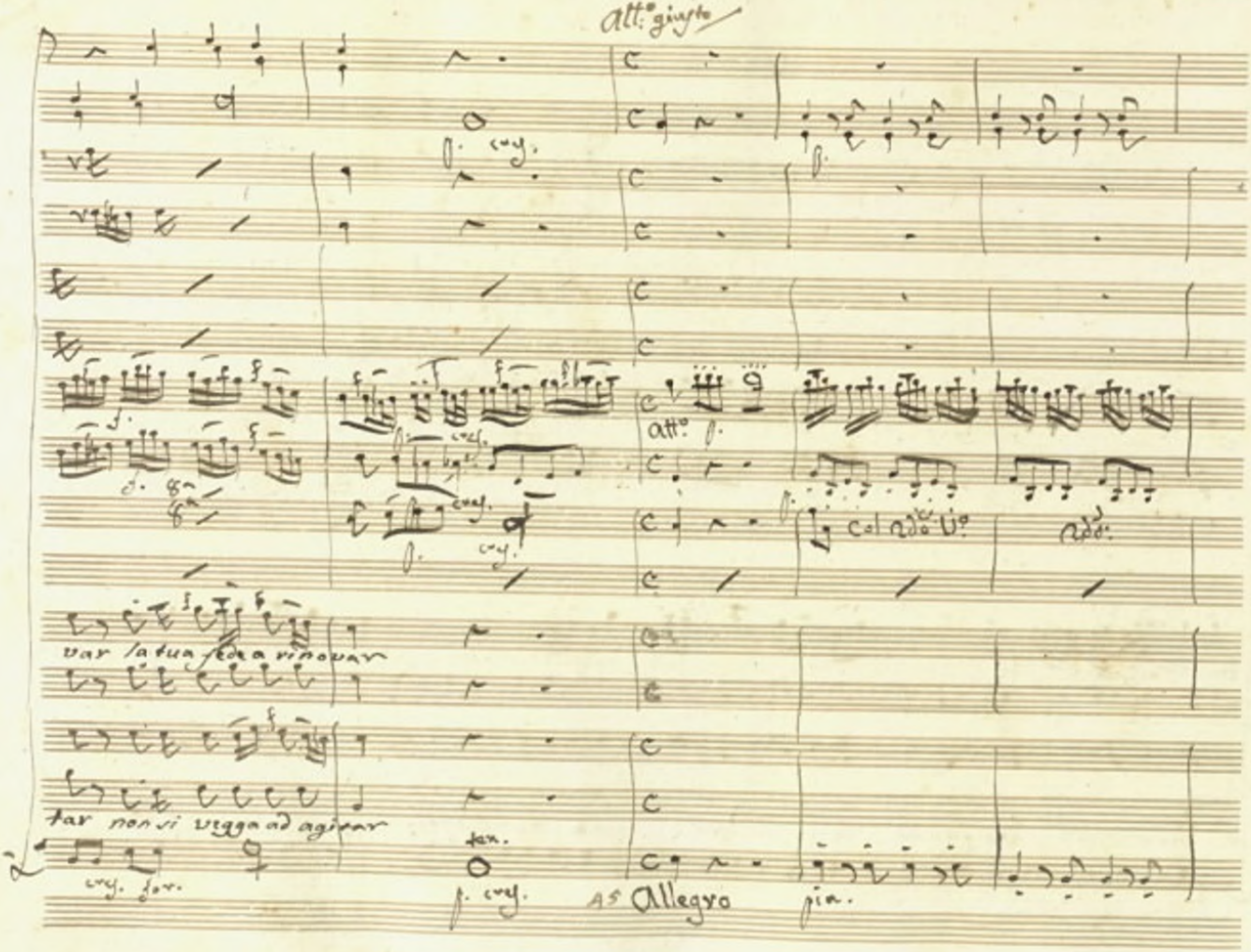
Con VVni.

var — a ri — no — var la tua fede a rino —

non si vegga ad a — gi — tar no, non si vegga ad agitar ad a gi —

for.





Att.o giusto

f. cres.

f.

f. 8va

f. cres.

f. cres.

Att.o f.

f. Col 2do V.o

Add.

var la tua fede a rinovar

tar non si vegga ad agitar

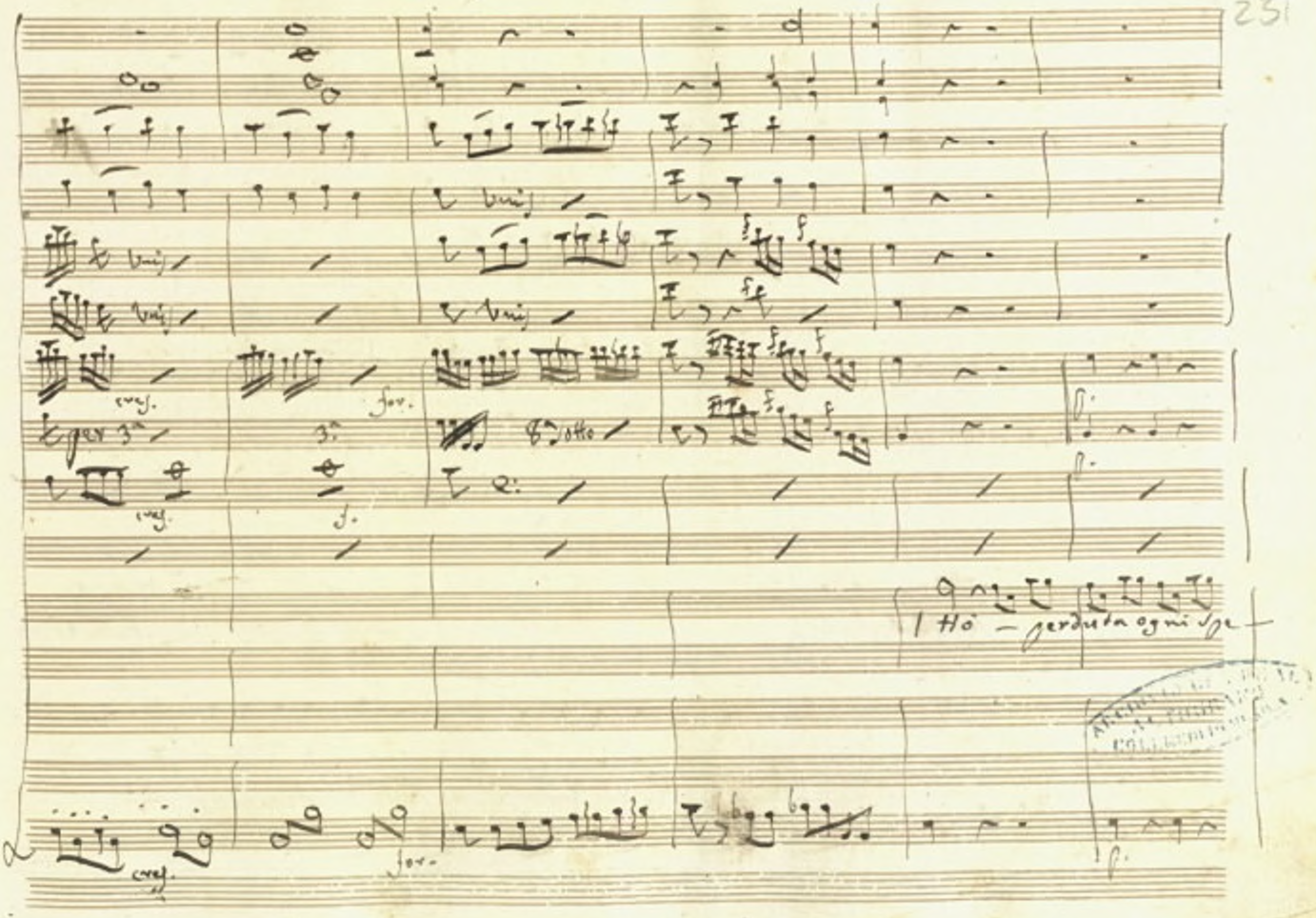
cres. for.

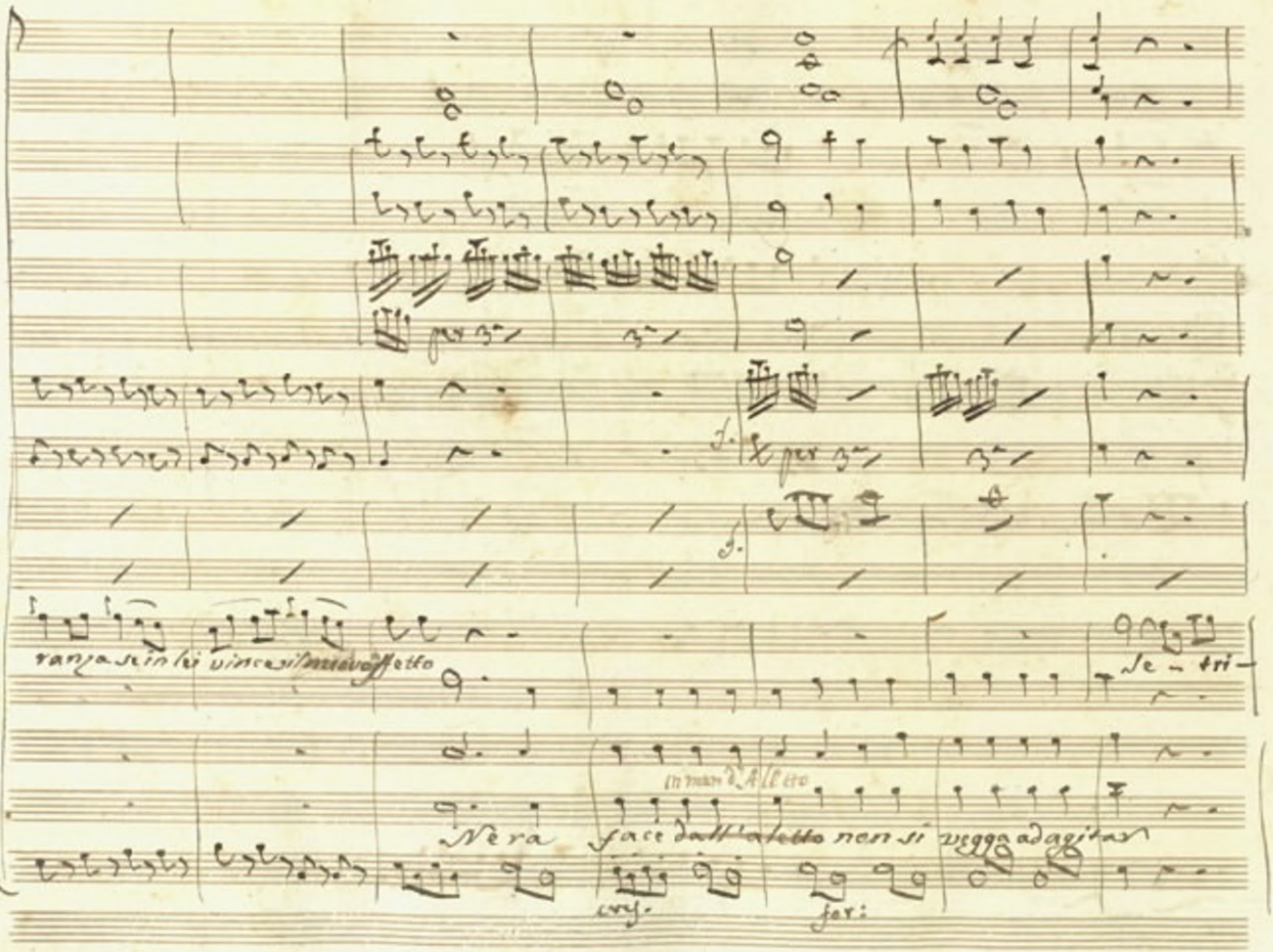
ten.

f. cres.

A5 Allegro

pia.


cres.
for.
per 3a
3a
8a sotto
cres.
f.
I Hò — perduta ogni spe
cres.
for.



per 3a

per 3a

ranza se in lei vince il nuovo affetto

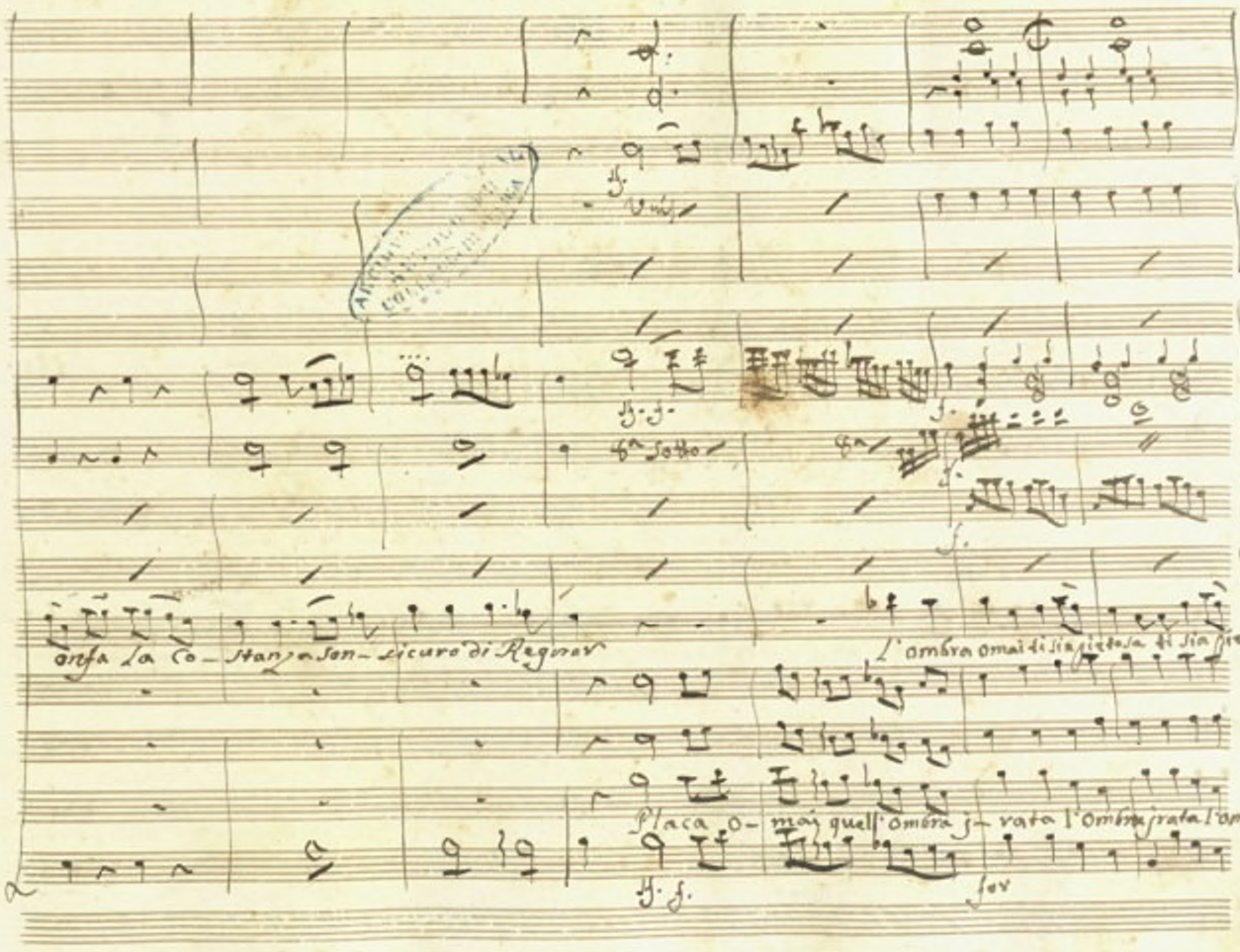
Se - tri -

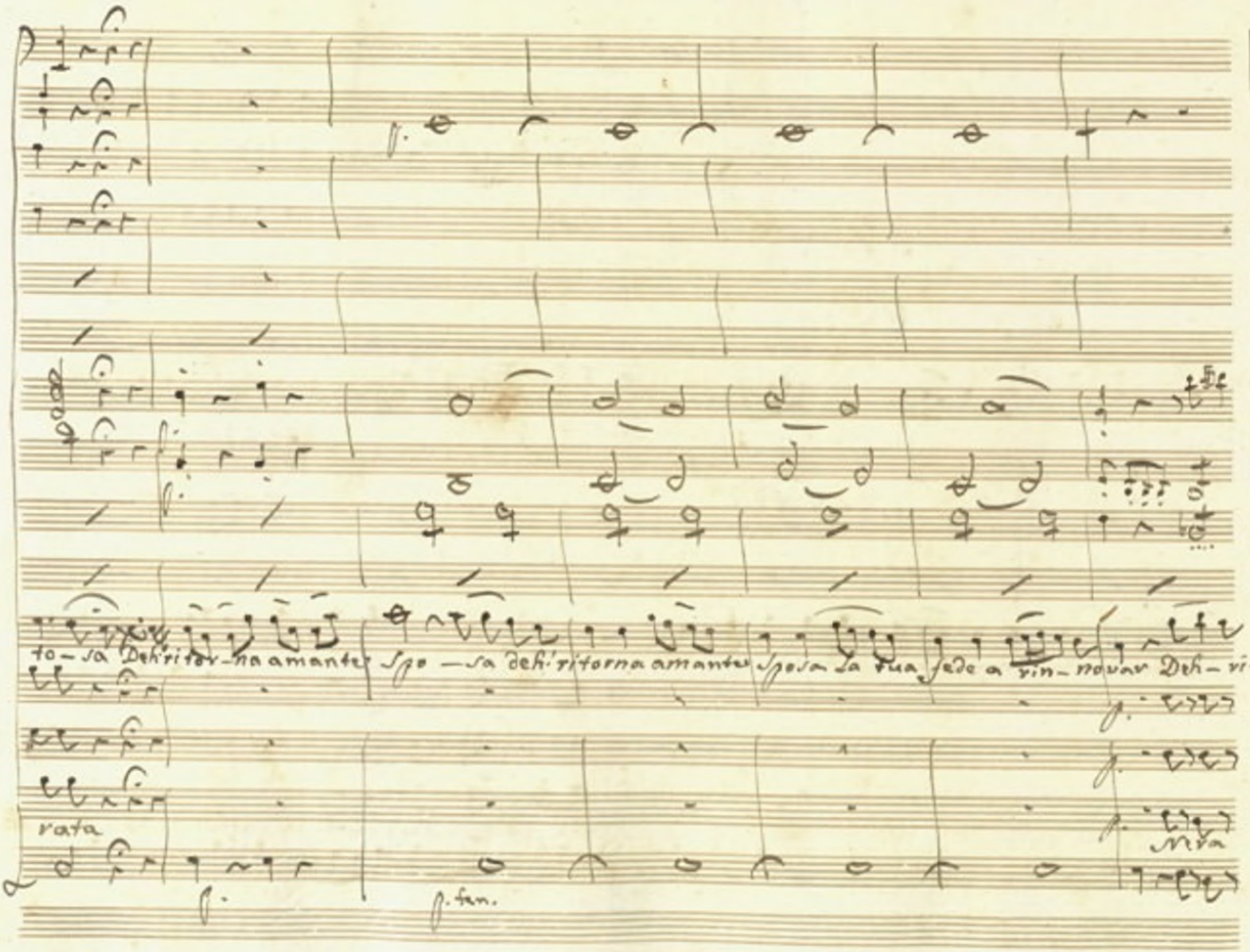
in man d'Aletto

Nera face dall'aletto non si vegga ad agitar

cres.

for:


onfa la Co- stanza son- sicuro di Regnar
l'ombra omai ti sia pietosa ti sia pie-
Placa o- mai quell'ombra j- rata l'ombra j rata l'ombra j-
for

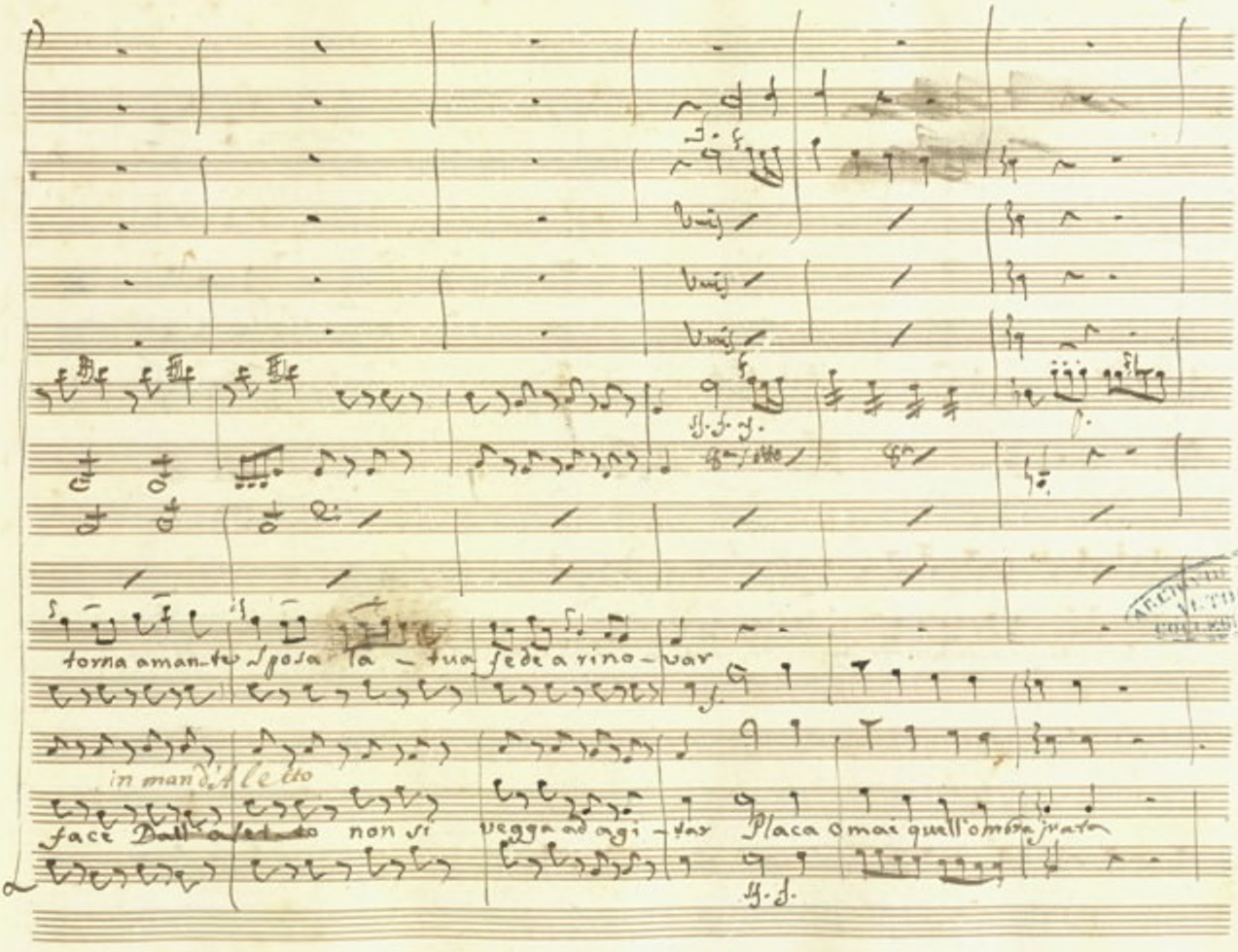

to – sa Deh' ritor – na amante Spo – sa deh' ritorna amante Sposa la tua fede a rin – novar Deh – vi –
rata
Mia
f.
p. fan.

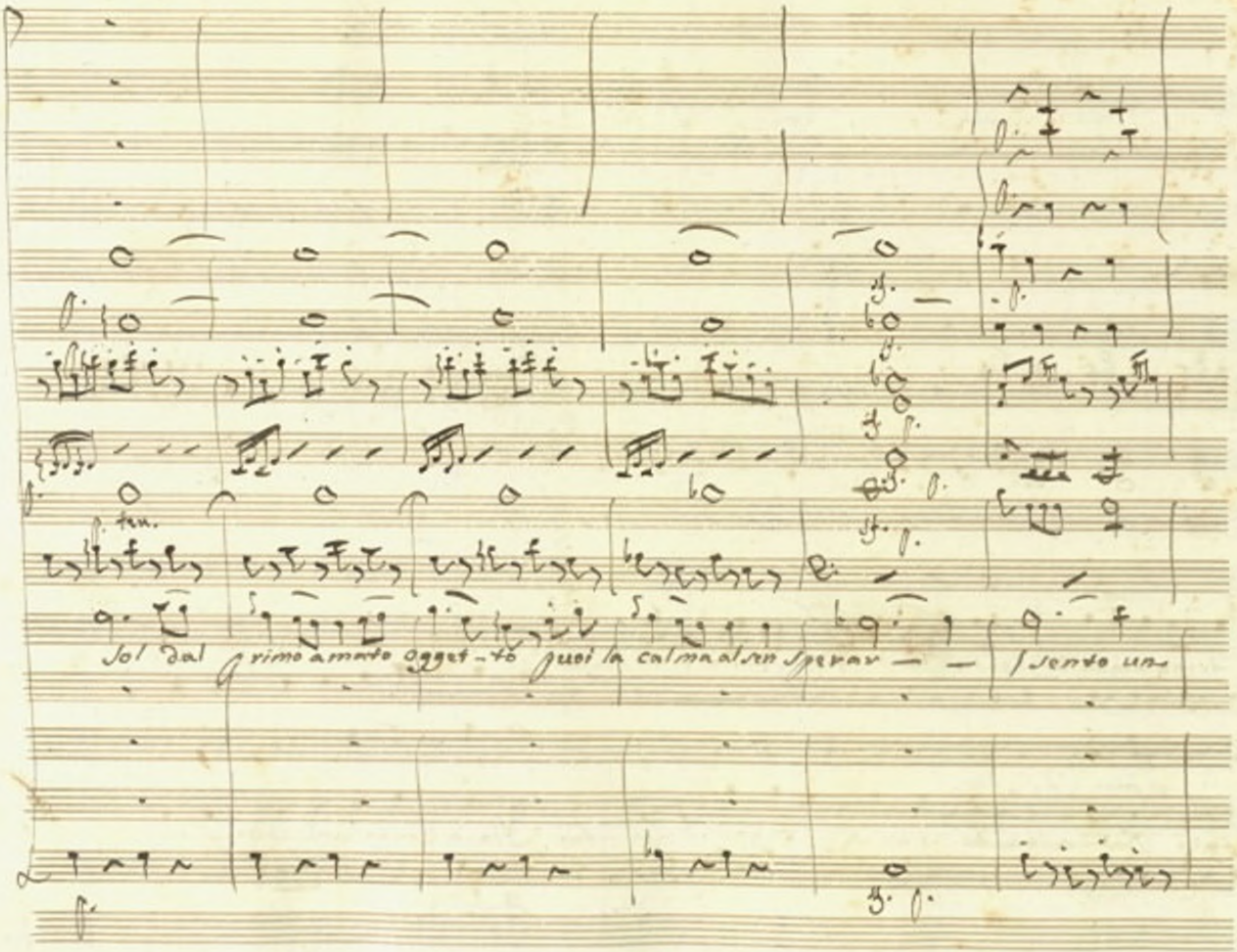
torna aman-te sposa la - tua fede a rino - var

in man d'Aletto

face Dall'aletto non si vegga ad agi - tar Placa omai quell'ombra irata

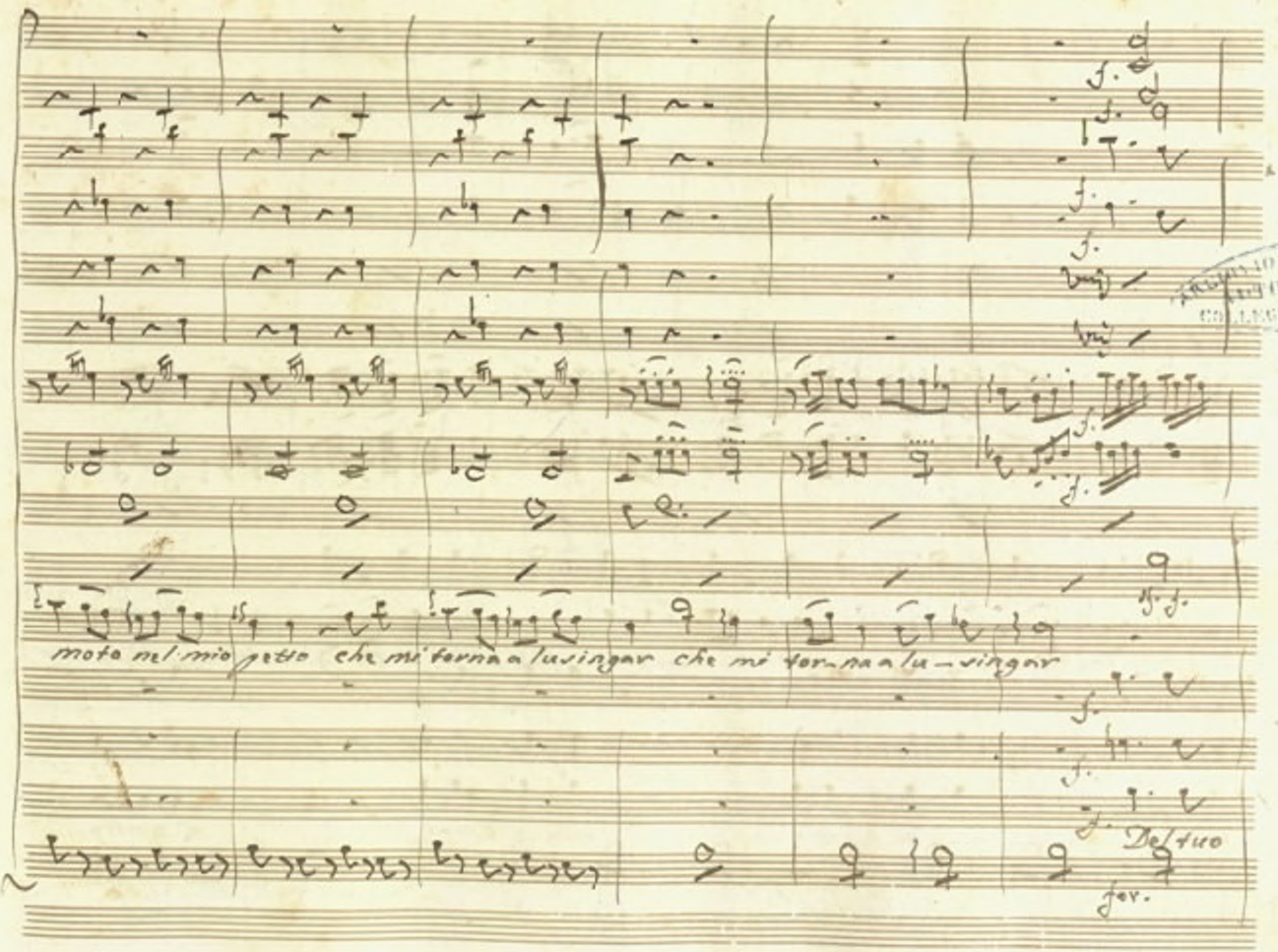
ARCHIVIO DEL REAL VITTORIO EMANUELE COLLEGIO DI MUSICA



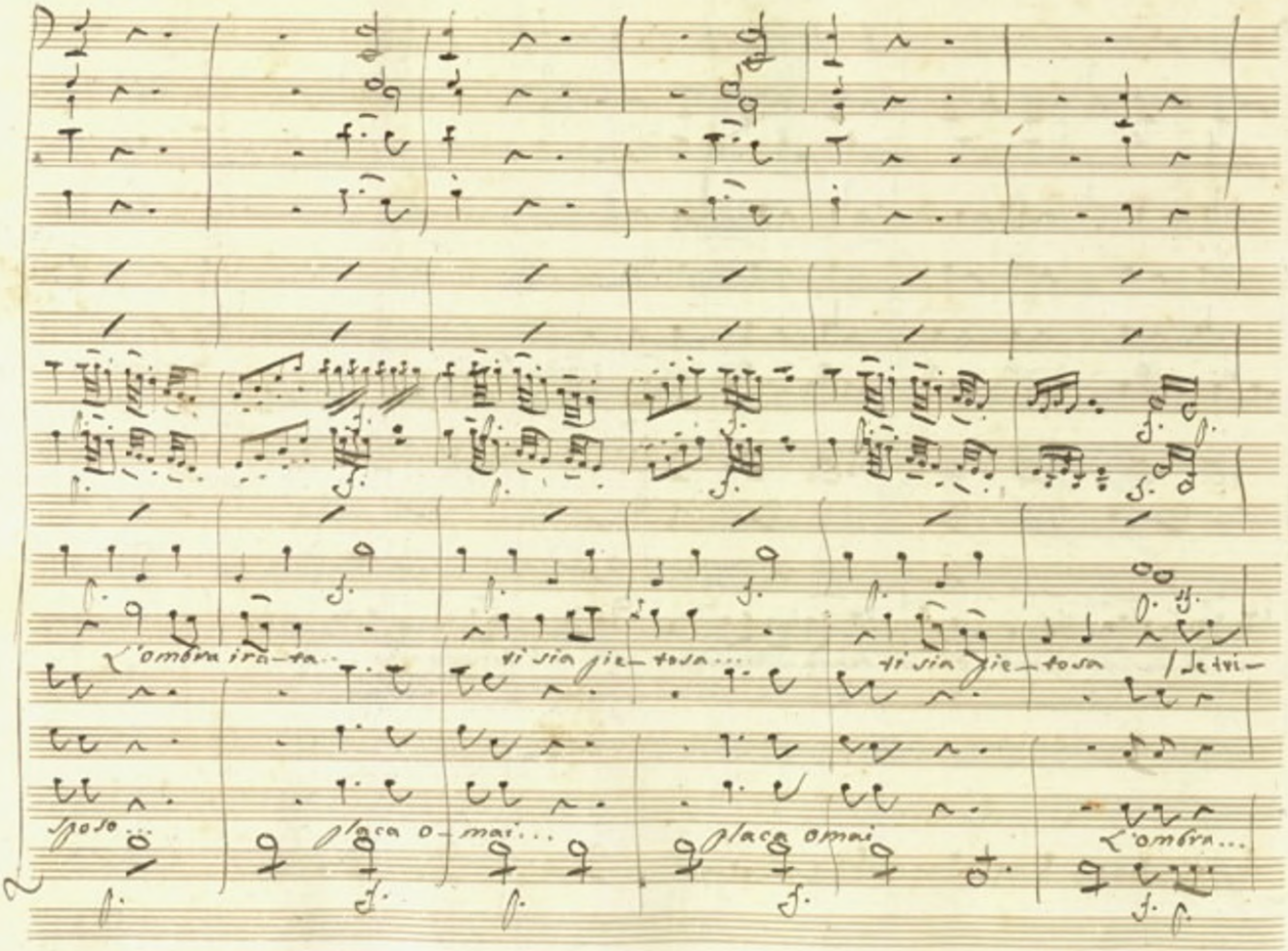


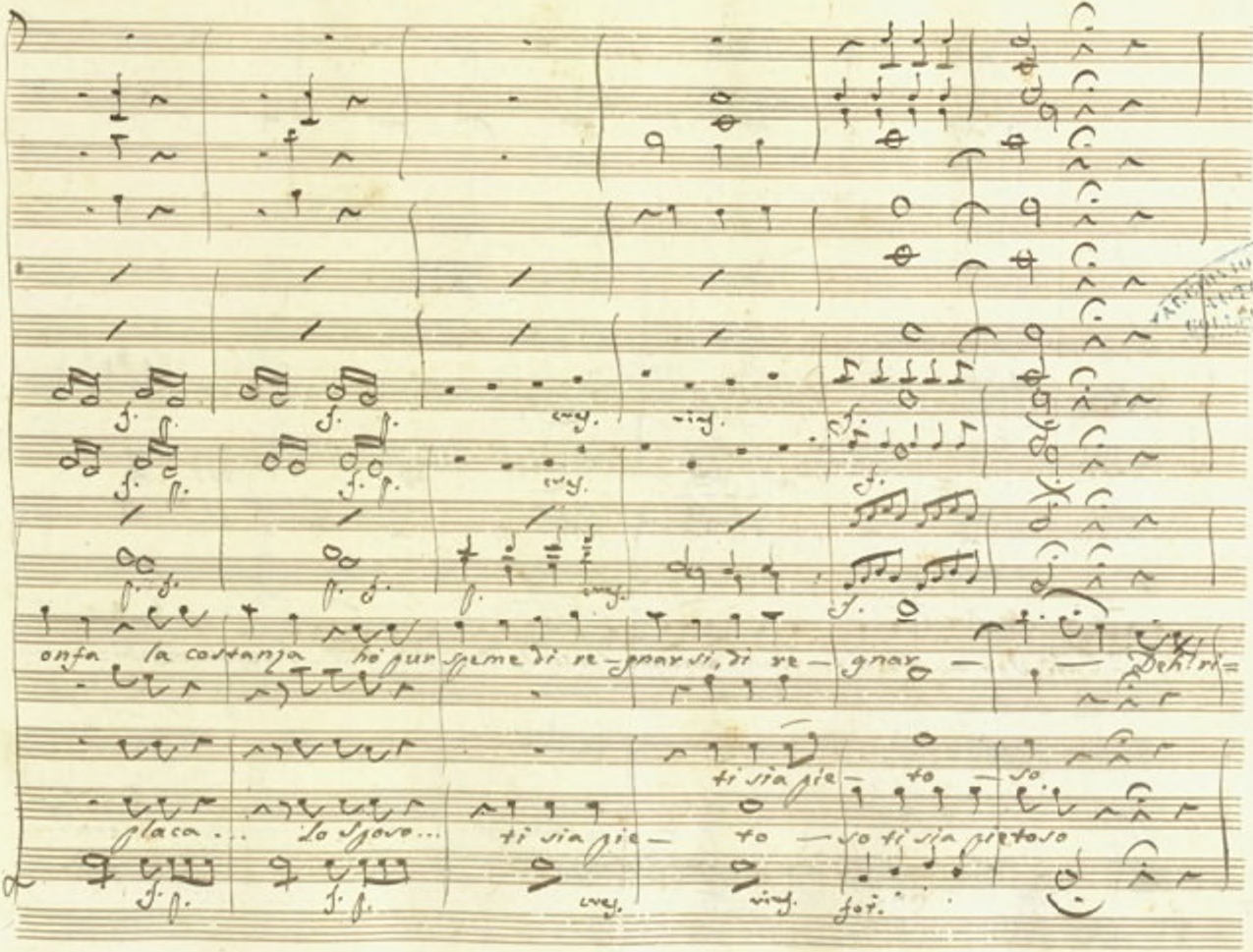
p. ten.

Sol dal primo amato ogget-to puoi la calma al sen sperar — — I sento un


mote mi'mio petto che mi'torna a lusingar che mi tor-na a lu-singar
Delfino
for.

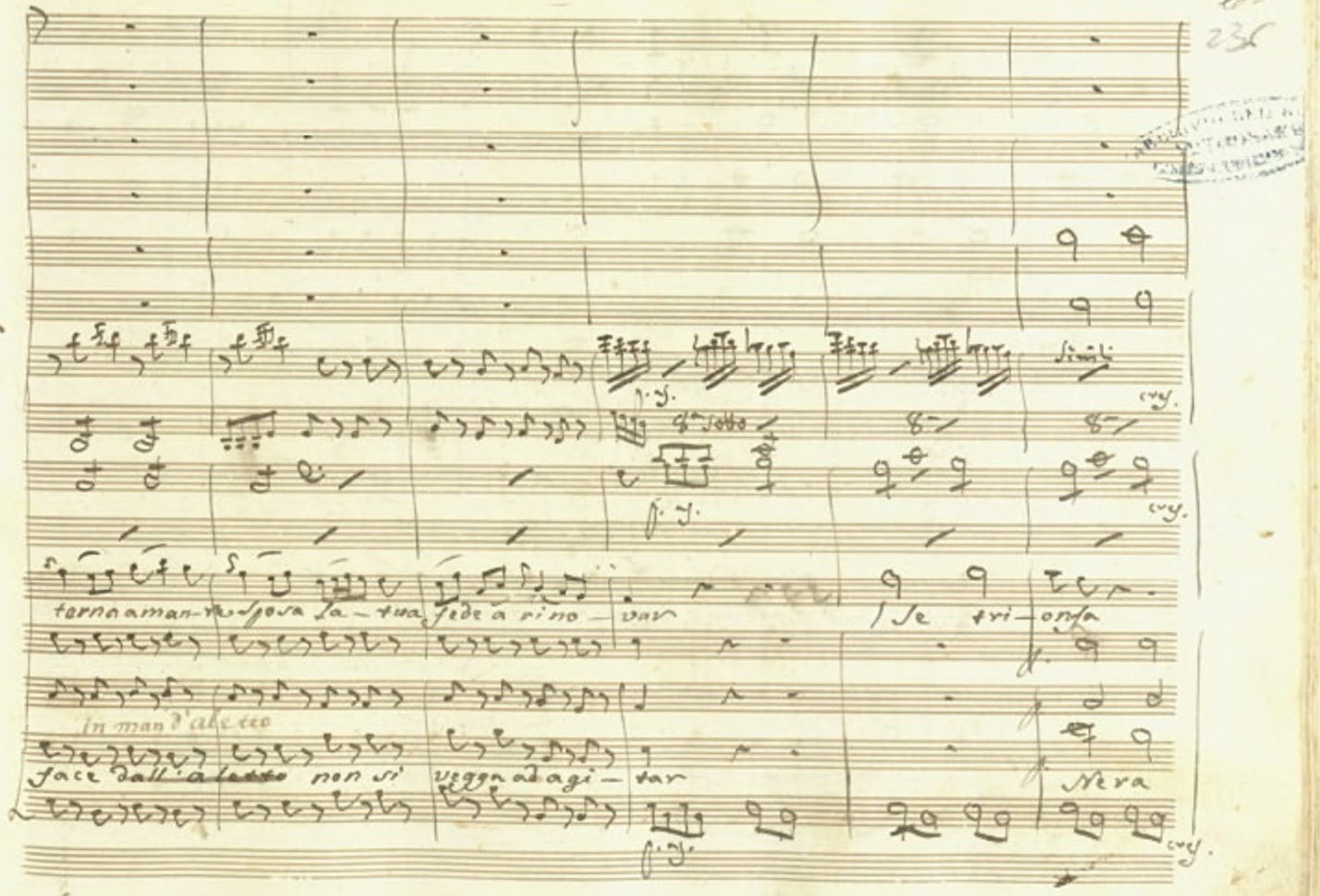
FOTOGRAFO


l'ombra ira-ta...
ti sia pie-tosa...
ti sia pie-tosa
Jetri-
spose...
placa o-mai...
placa omai
l'ombra...


onfa la costanza hò pur speme di re-gnar si, di re-gnar — Deh! ri=
ti sia pie-to-so
placa... Lo Sposo... ti sia pie-to-so ti sia pietoso
cres.
rinf.
fot.

torna amante Spo — sa deh ri — torna amante Sposa la tua fede a ri — novar Deh! — ri —

Nera



Simili

p. f.

8va sotto

p. f.

cres.

cres.

terna a man-te sposa la-tua fede a rino-var

Se tri-onfa

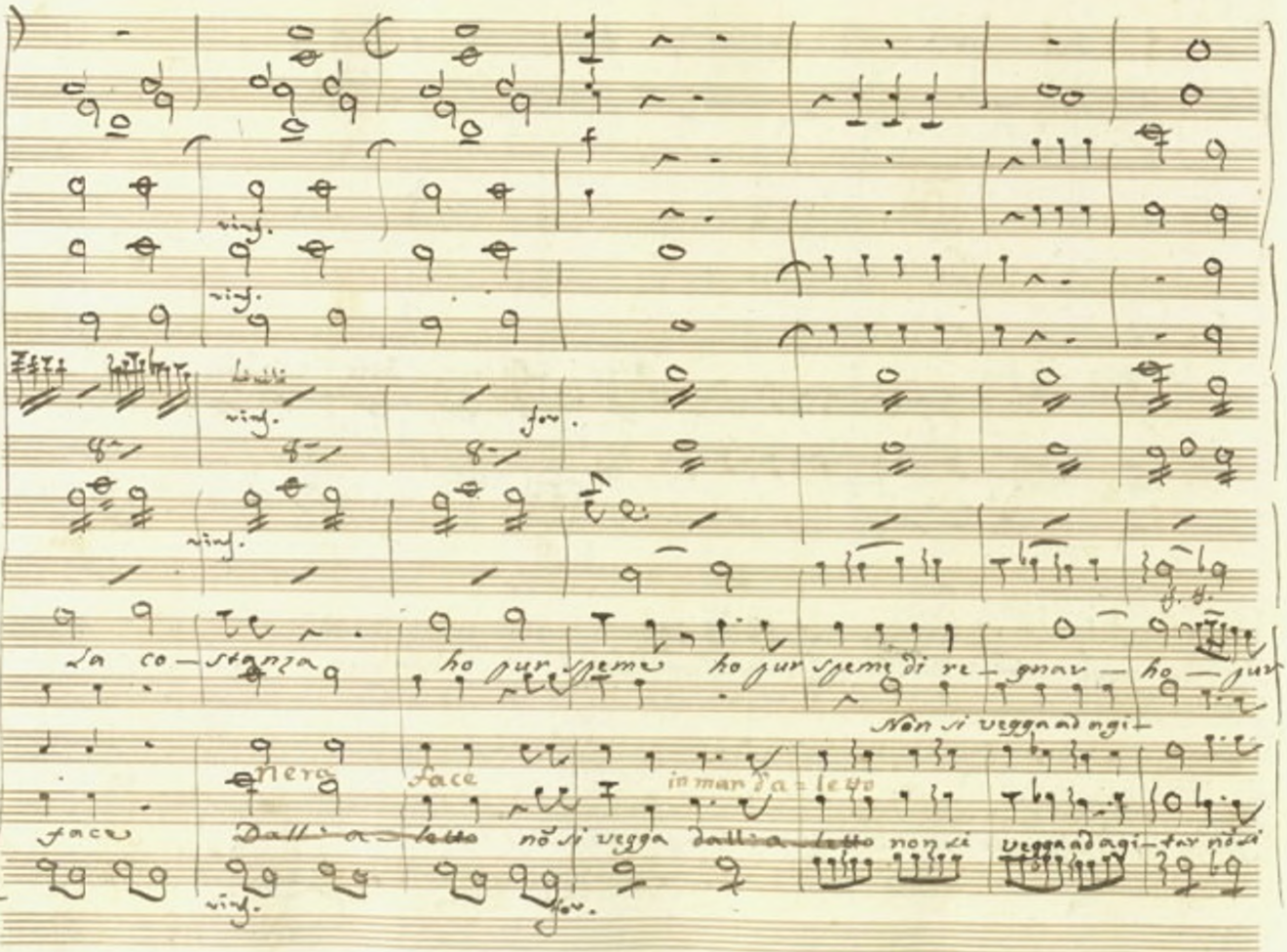
In man d'aletto

face dall'aletto non si vegga ad agi-tar

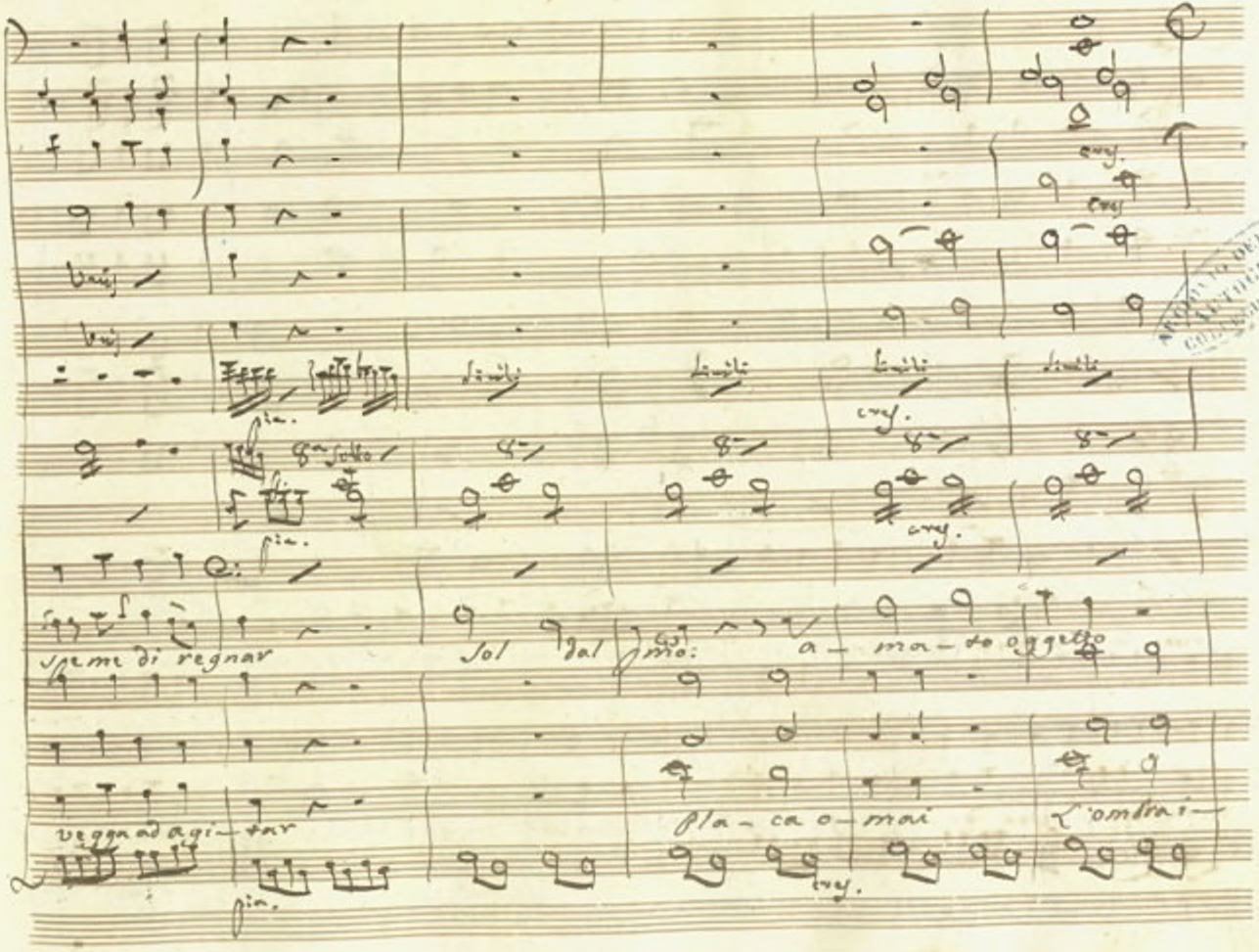
Nera

p. f.

cres.



rinf.
rinf.
rinf.
for.
rinf.
La co-stanza ho pur speme ho pur speme di re-gnar-ho-pur
Non si vegga ad agi-
nera face
in man d'a-letto
face Dall'a-letto nō si vegga dall'a-letto non si vegga ad agi-tar nō si
rinf.
for.



ARCHIVIO DEL REAL ... CONSERVATORIO DI MUSICA

puoi la calma al sen sperar puoi — la cal — ma al sen spe — rar

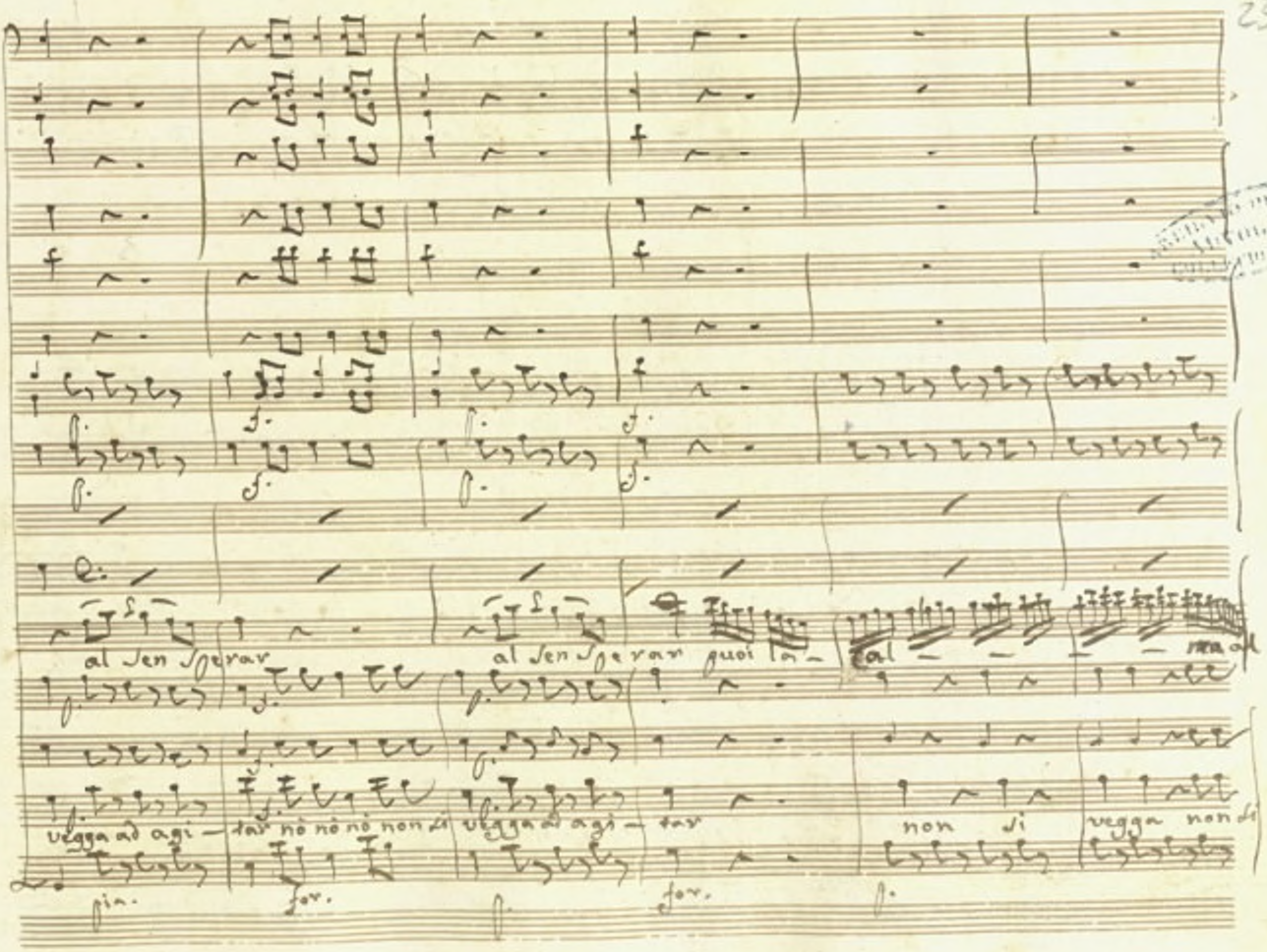
rata non si vegga non si vegga ad agi — tar non si vegga ad a — gi — tar no no no no si

for.

al sen sperar al sen sperar puoi la - cal - - - - ma al

vegga ad agi - tar nò nò nò non si vegga ad agi - tar non si vegga non si

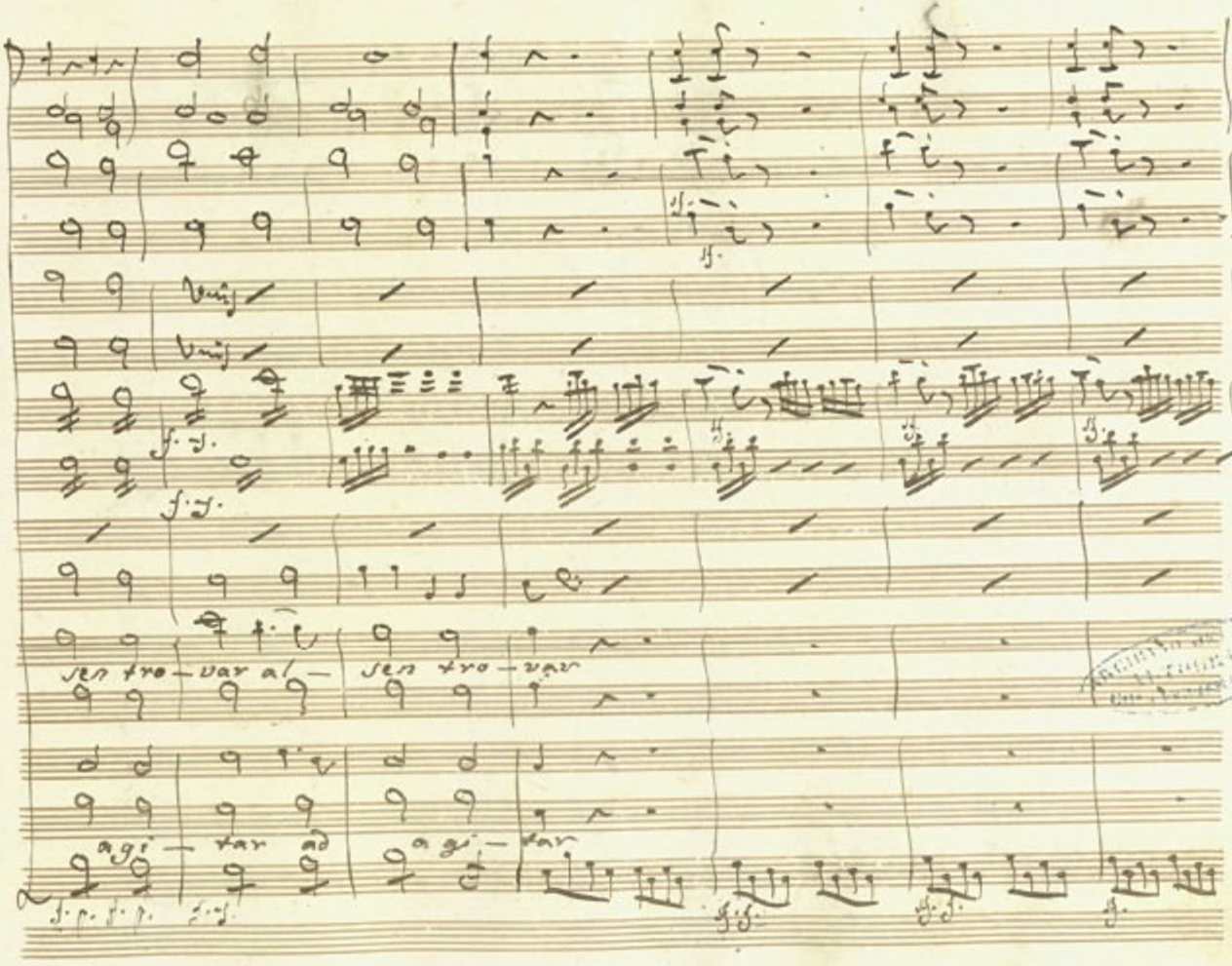
pia. for. for.



sen spe- rar puoi la calma al sin sperar al

vegga ad a- gi- tar ad a- gi- tar ad a- gi- tar ad

pia. Stac.


sen tro — var al — sen tro — var
a gi — tar ad a gi — tar

Scena VII
Art. Ada
Cor.

Art.
ma qual, possenti Dei, qual è il delitto mio! se d'un tiranno a=

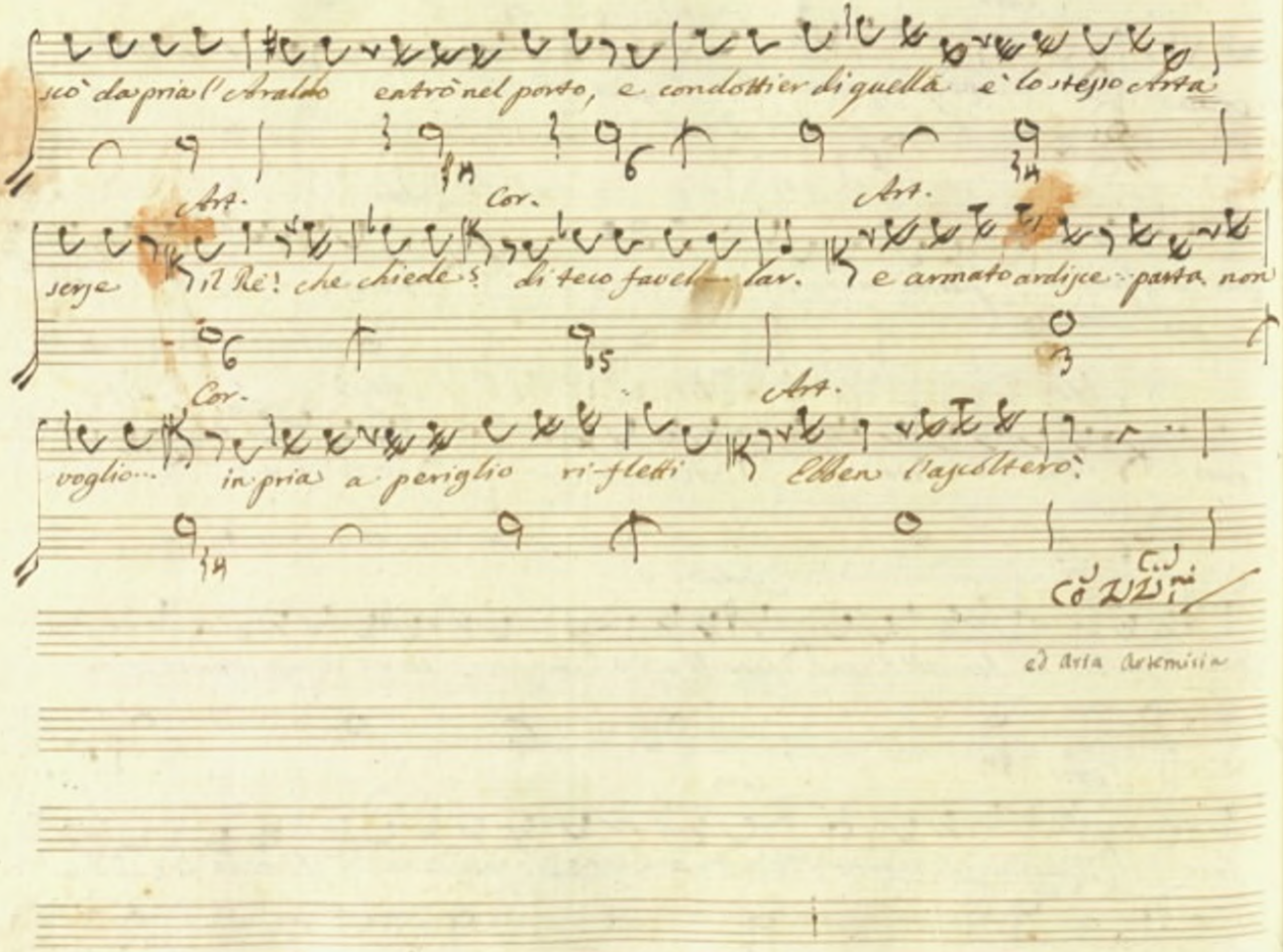
Ada. Art.
mor la colpa è solo perchè dunque morir deggio di duolo? Germana mi concedi... Ada, che

Ada Art. Ada Art.
vuoi? intesi, che Artaserse... Otterrà la tua man. io lo ricuso la mia

Ada
pace lo vuol; il ben del Regno. Sappilo alfin: la face in me accese d'amor solo Si=

Art. Cor
face. (Qual novello martir!) tutta, o Regina, la persiana flotta che discosta la=

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



scò da pria l'Araldo entrò nel porto, e condottier di quella è lo stesso Arta

Art. Cor. Art.

serse il Rè! che chiede? di teco favel- lar. e armato ardisce... parta non

Cor. Art.

voglio... in pria a periglio ri-fletti Ebben l'ascolterò.

Cor. Art.

ed Arta Artemisia

Trombe in C.

att.o

Corni in Es:

Oboè

att.o

Clar:

Allegro

C.s V.ni for.

sf.

sf.

sf.

Viole

sf.

8a col S.o

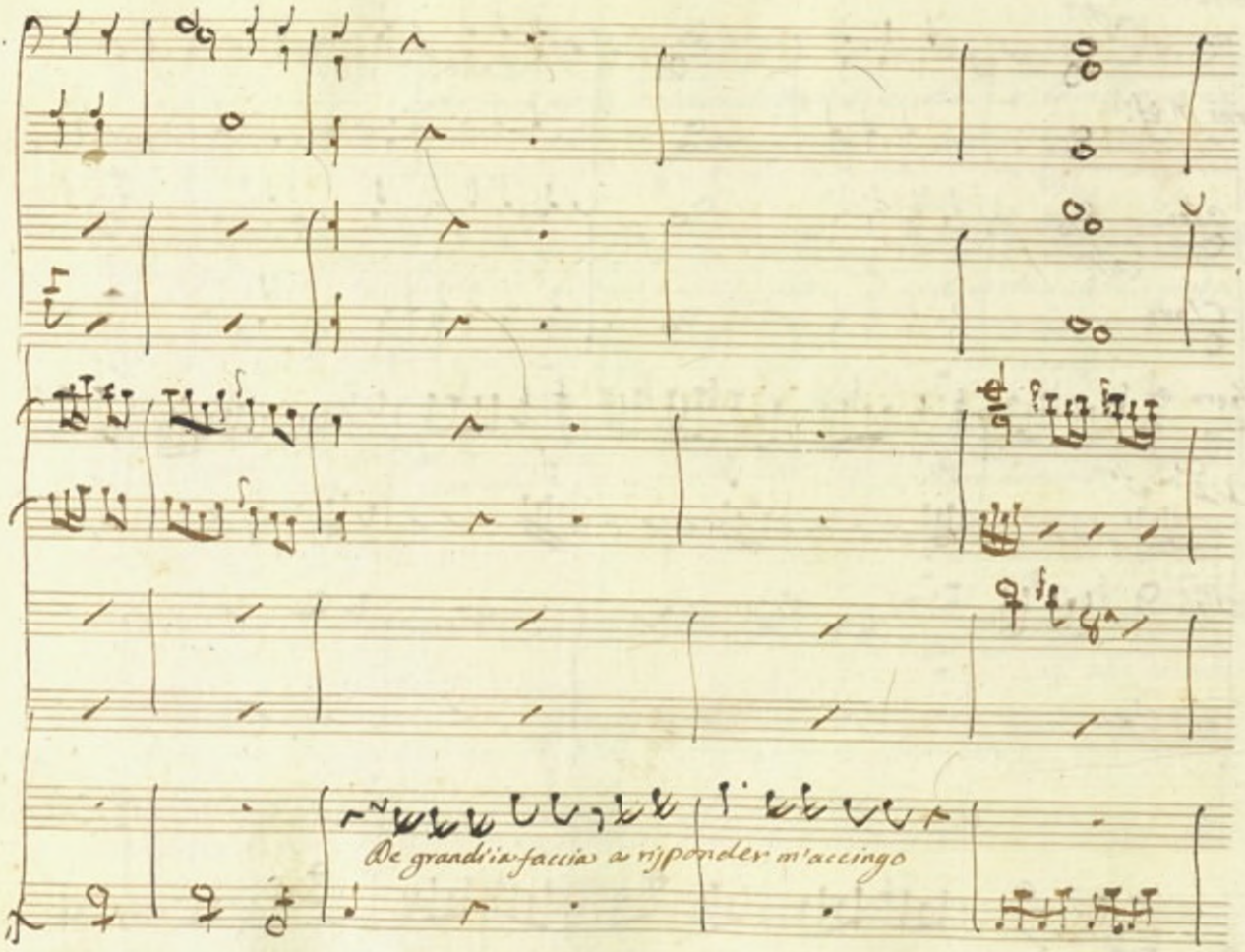
8a

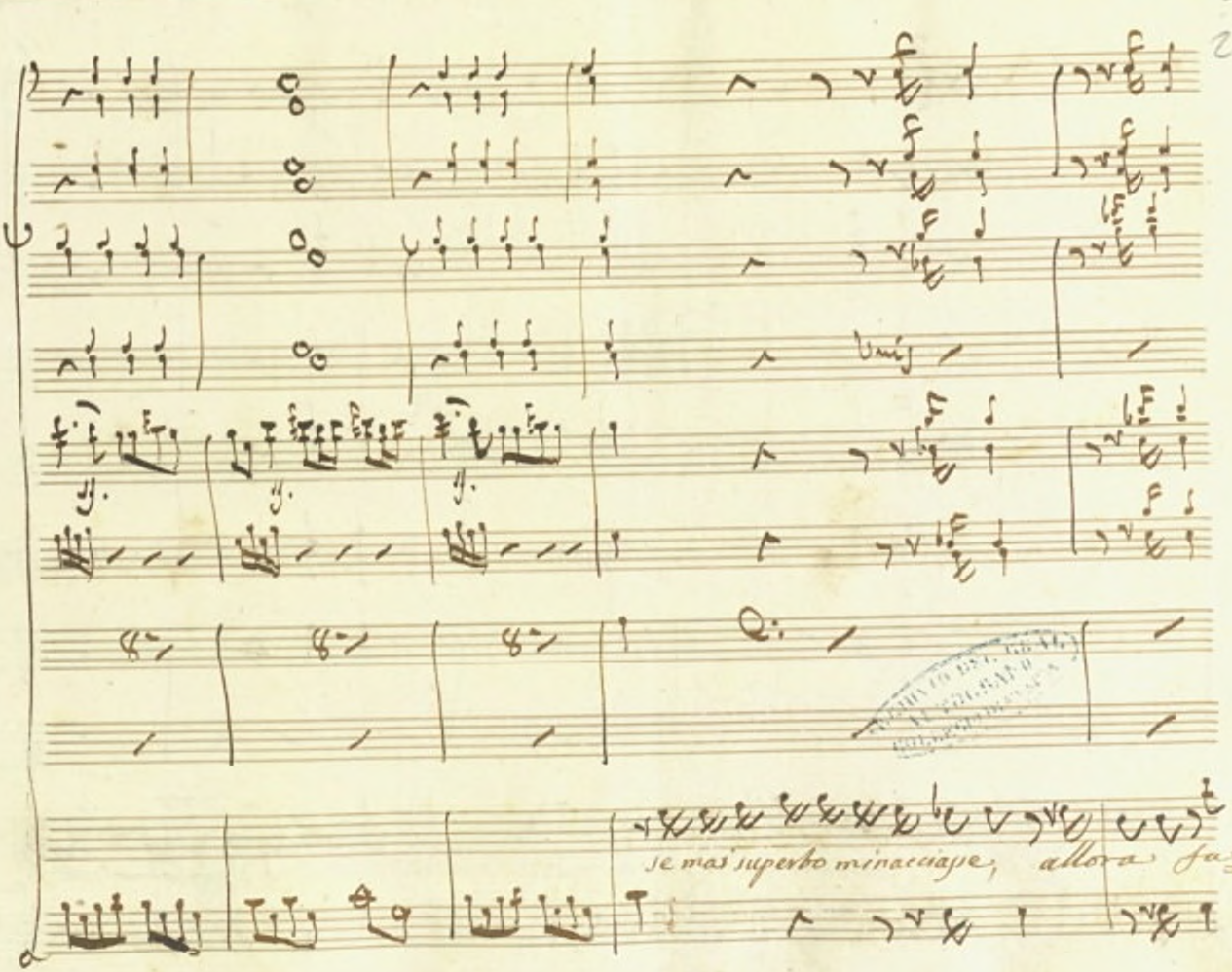
8a

for.

allegro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


De grand'in-faccia a rijsponder m'accingo


se mai superbo minacciasse, allora fa

Ada

rò che in Lui s'am̃iri quel che a Ciro provar fece Tomiri ma dimmi: di Si=

Obeè e Clar.

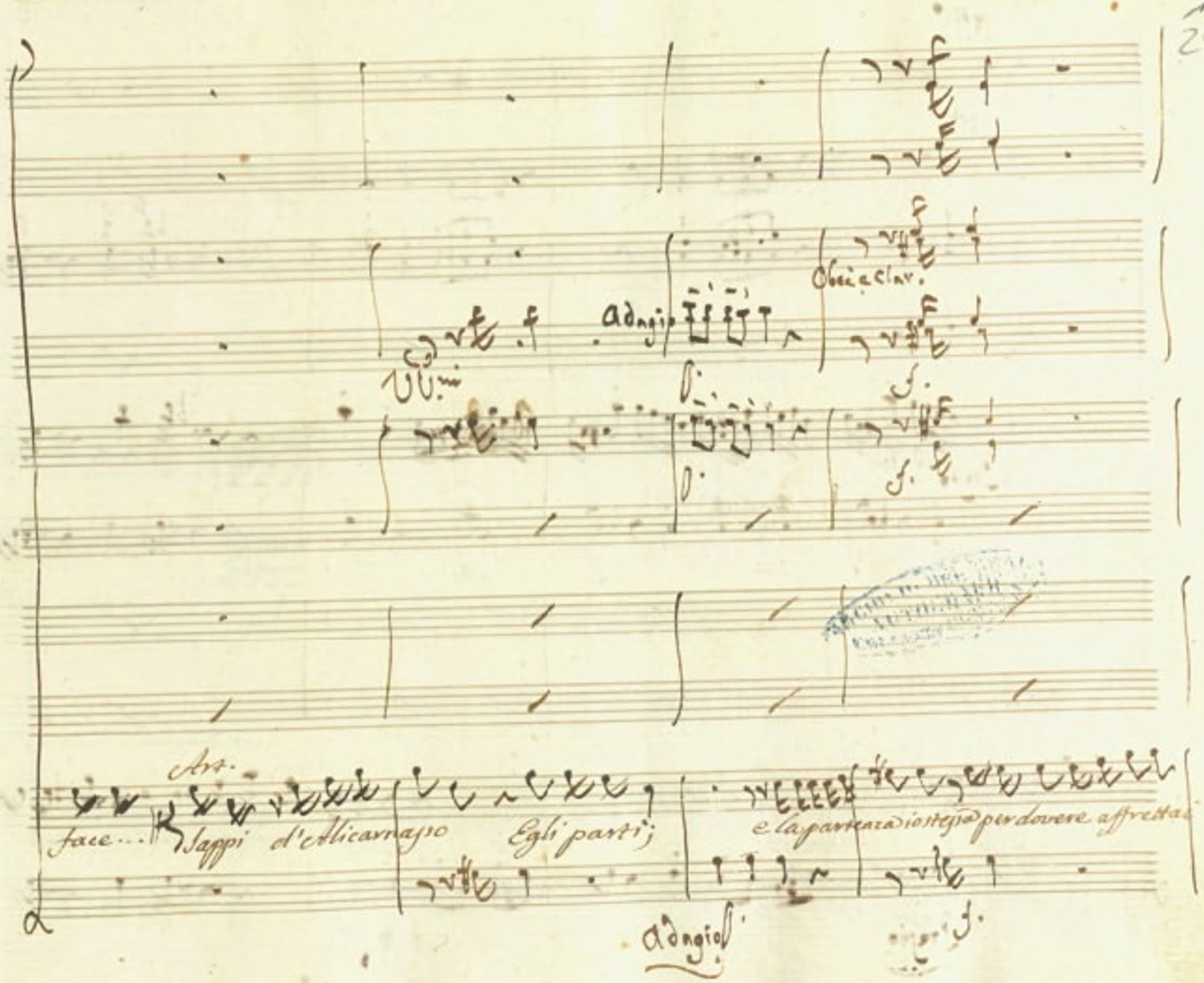
Adagio

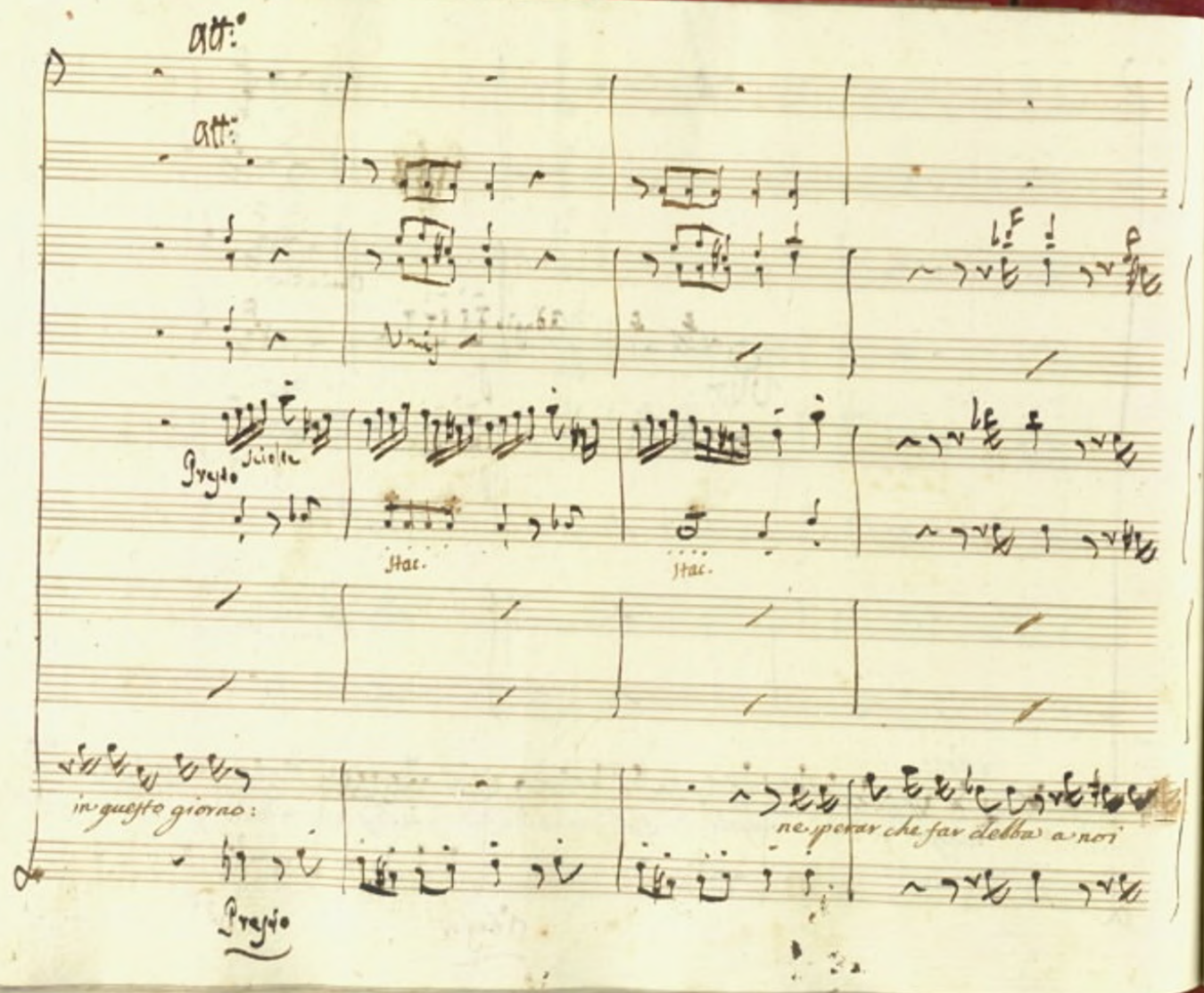
Vl.ni

Art.

face... Sappi d'Alicarnasso Egli parti; e la partenza io stessa per dovere affrettar

Adagio





Att.°

Att.°

Presto

Sciolte

Stac.

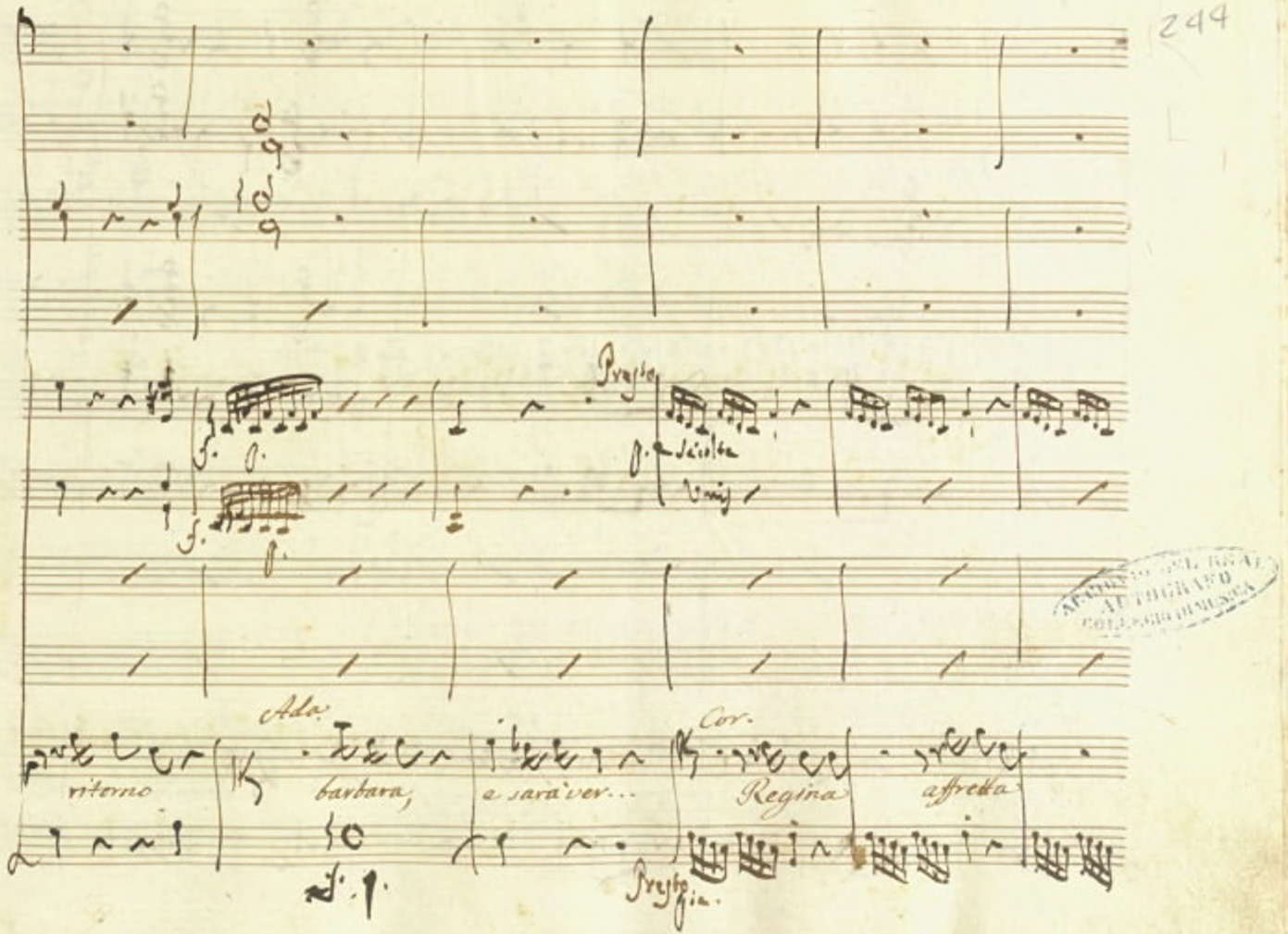
Stac.

in questo giorno:

ne sperar che far debba a noi

Presto

Presto



p. Sciolta

Unis

Ado.

ritorno barbara, e sarà ver...

Cor.

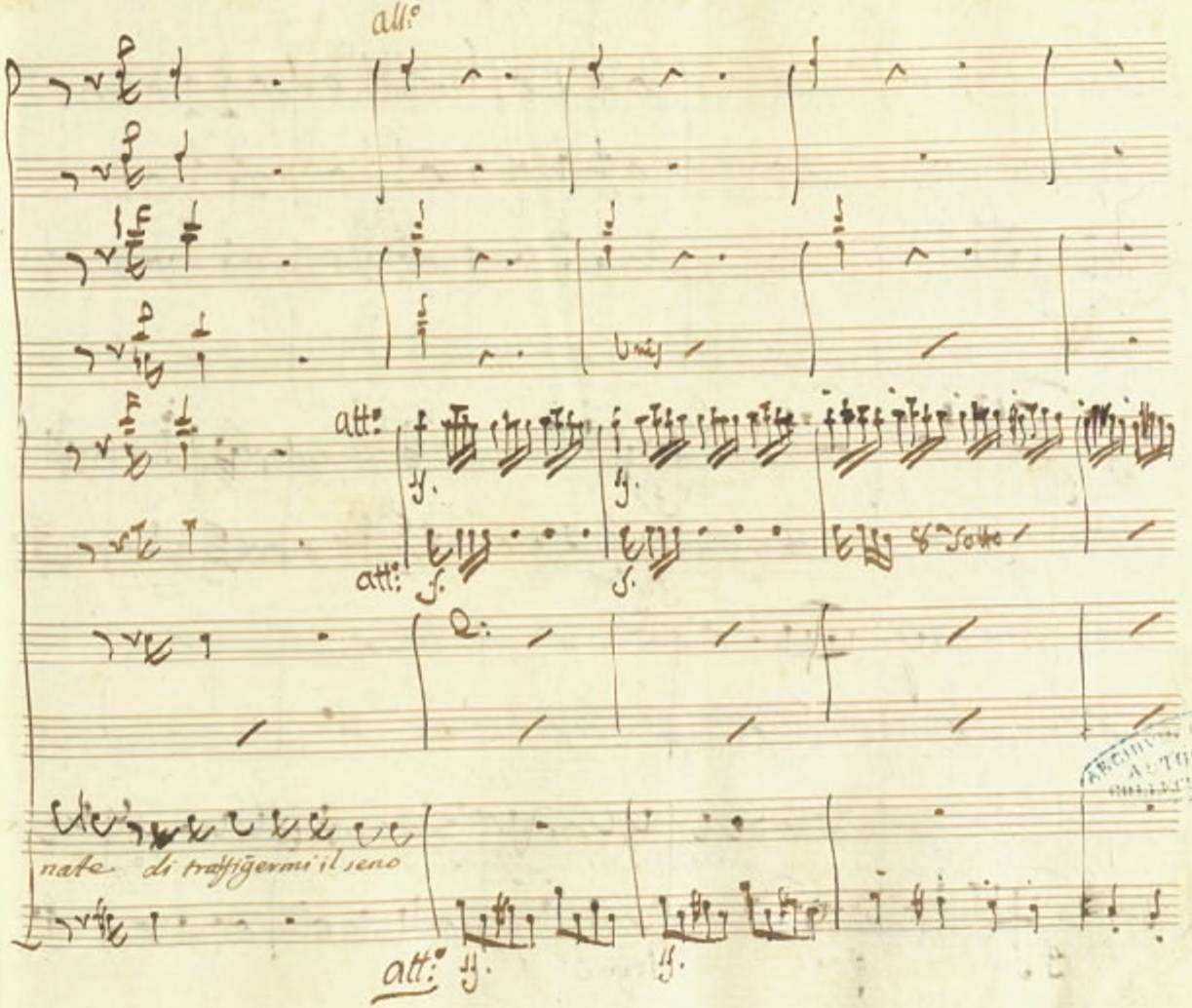
Regina affretta

Presto

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ada. Art. Cor. Art

il misero partì... te l'dissi ancora. Artaserse t'attende crudeli, terme



ARCHIVIO DEL BRAIL AUTOGRAFO COLLETTO DI MUSICA

Presto

Artaserse... Si face... l'Ombra irata... & giuri...

Presto

il Ciel...

chi mi soccorre, oh Dio!

affanno più crudel

non v'è del mio!)

Segue Aria

Trombe in Ces:nt

Corni in Es.

Oboe

Clar:

VV.ni

Viole

Fagotti

Art.ni

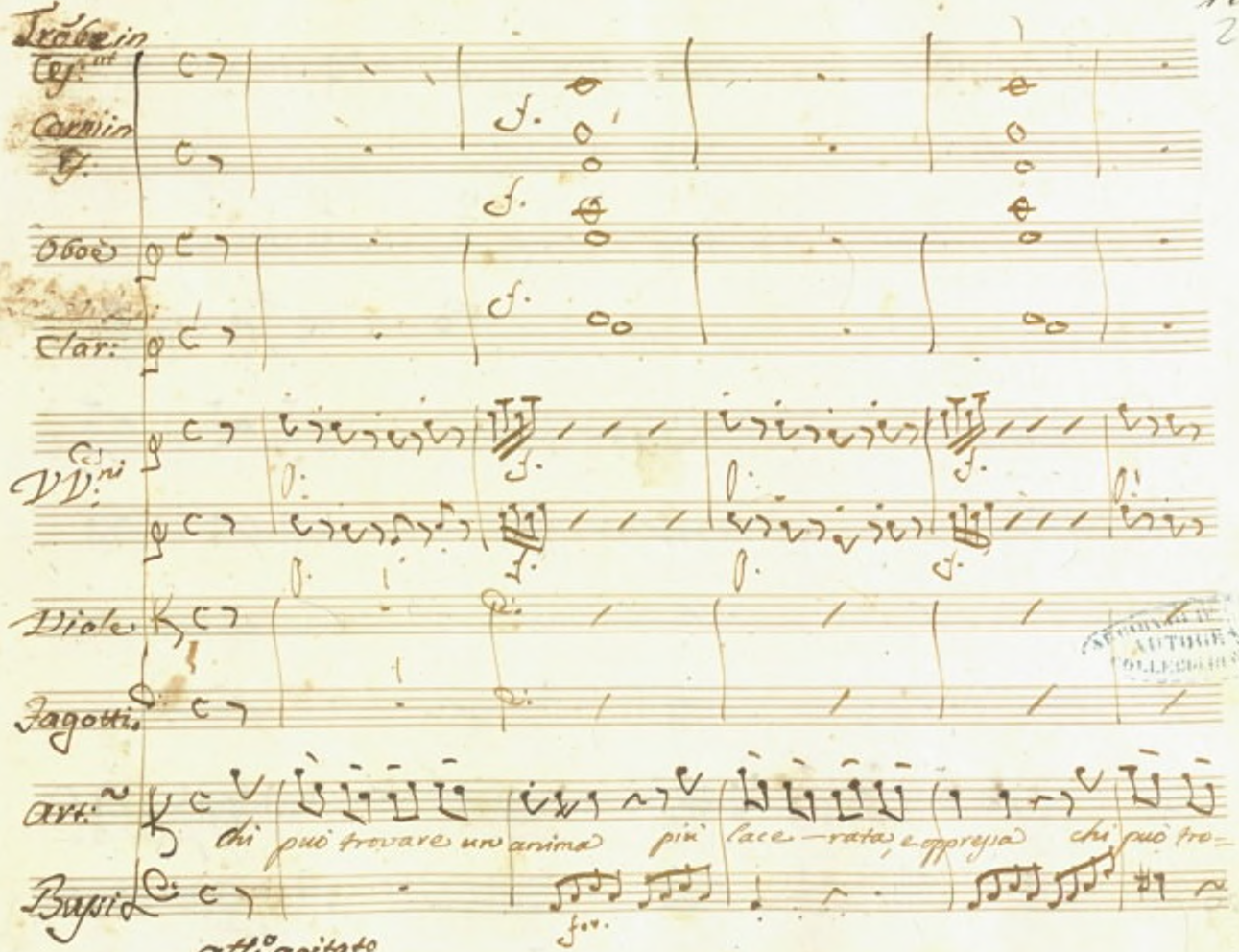
chi può trovare un anima più lace-rata, e oppressa chi può tro-

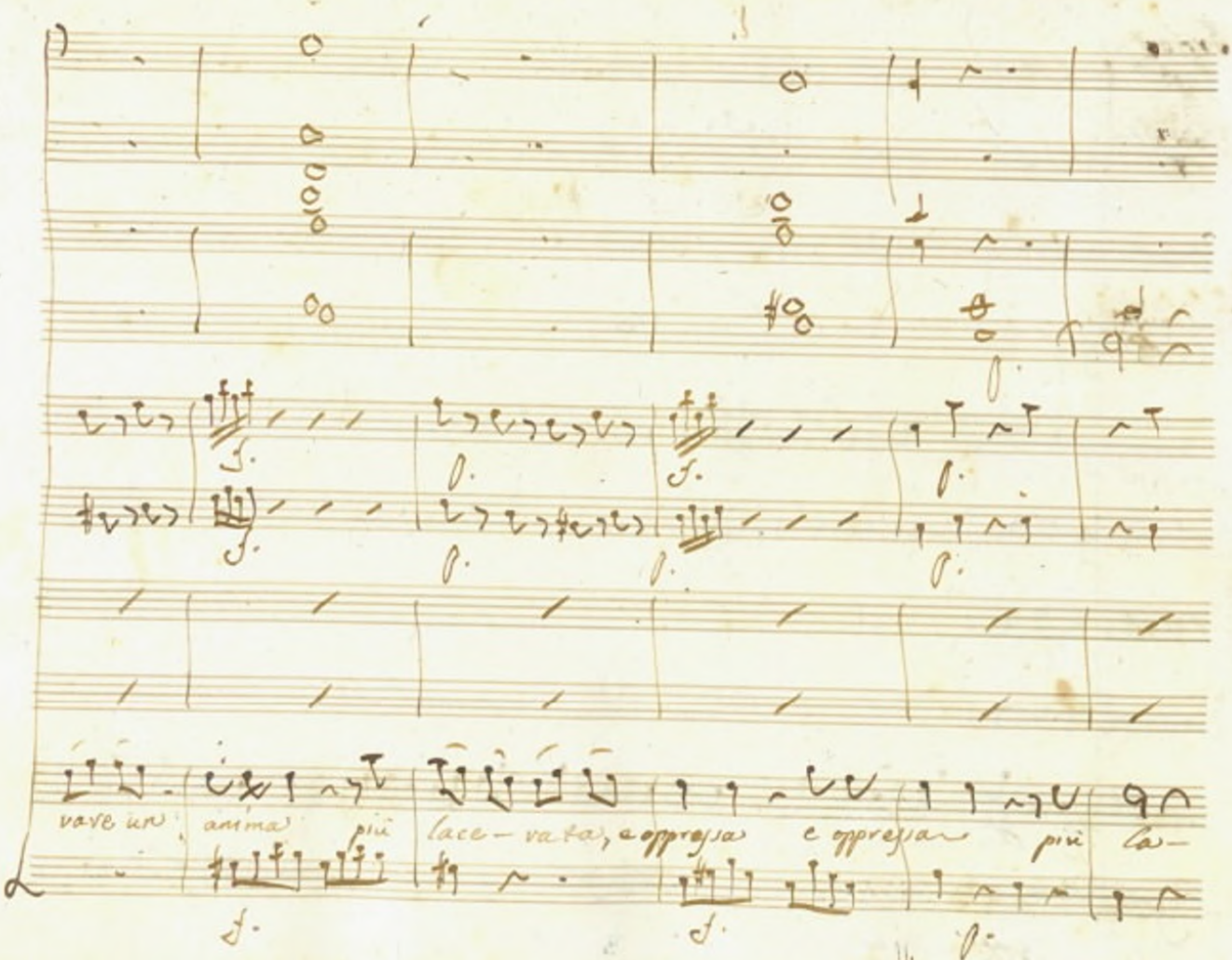
Bassi

fer.

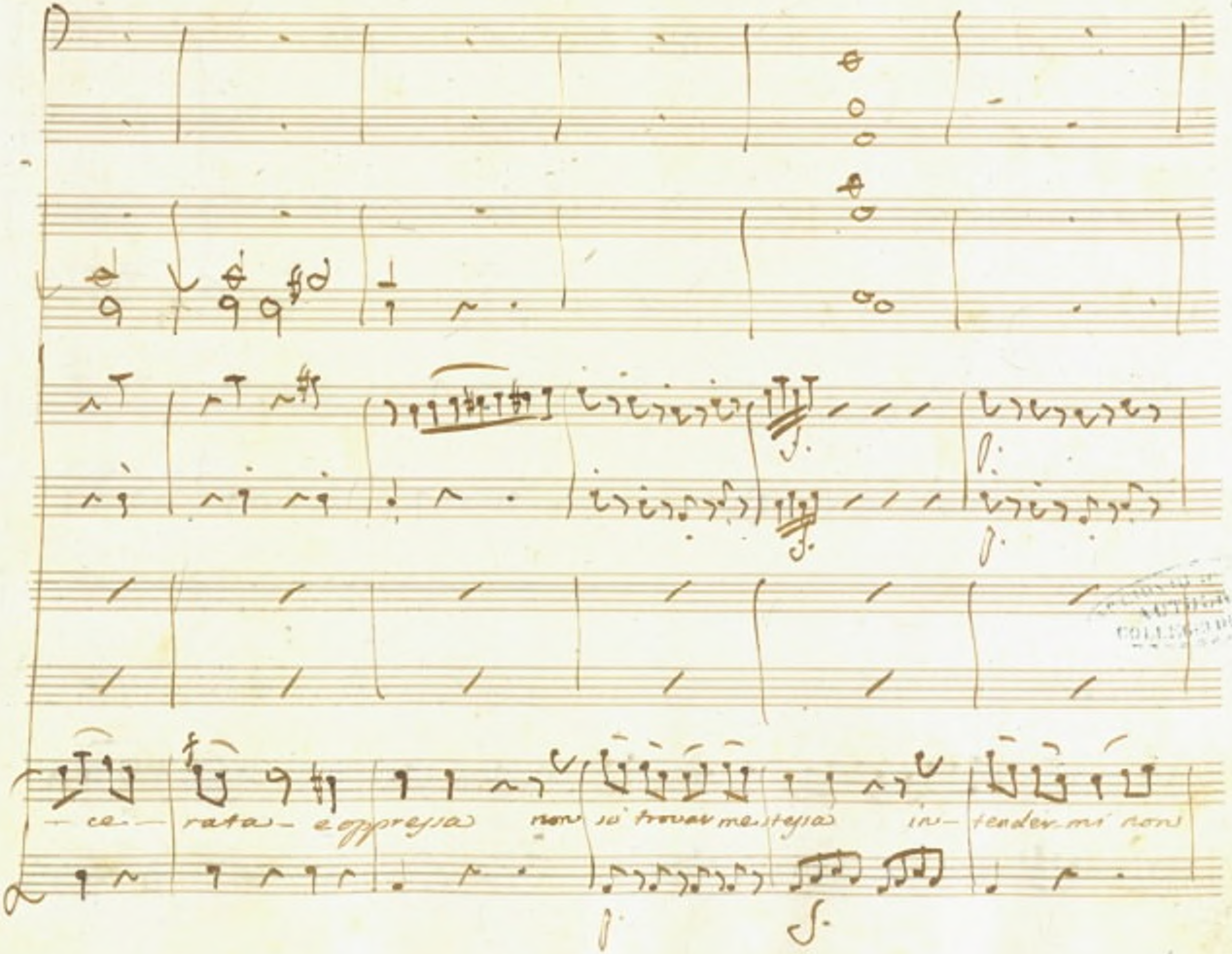
All.o agitato

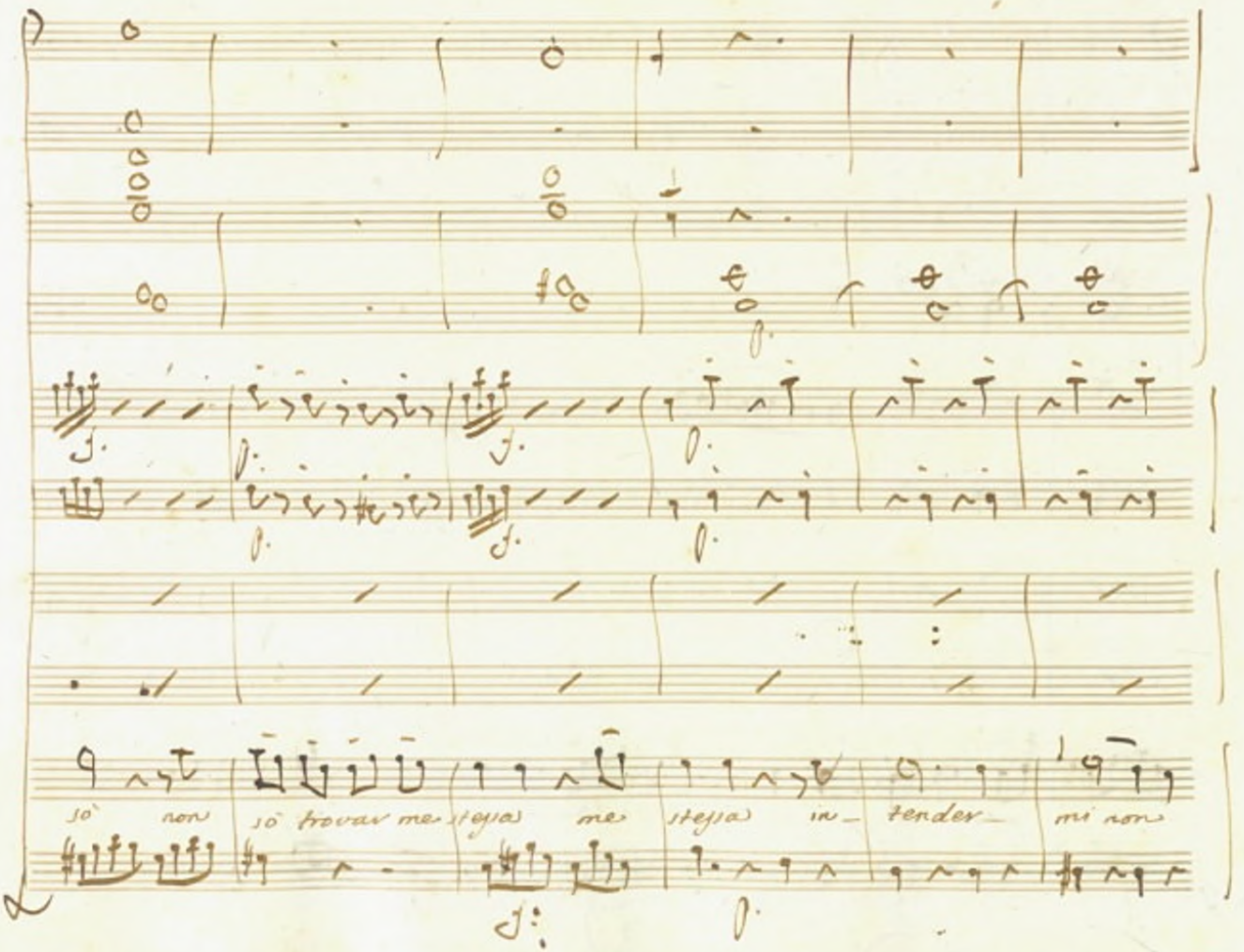
AUTOGRAPH COLLECTION

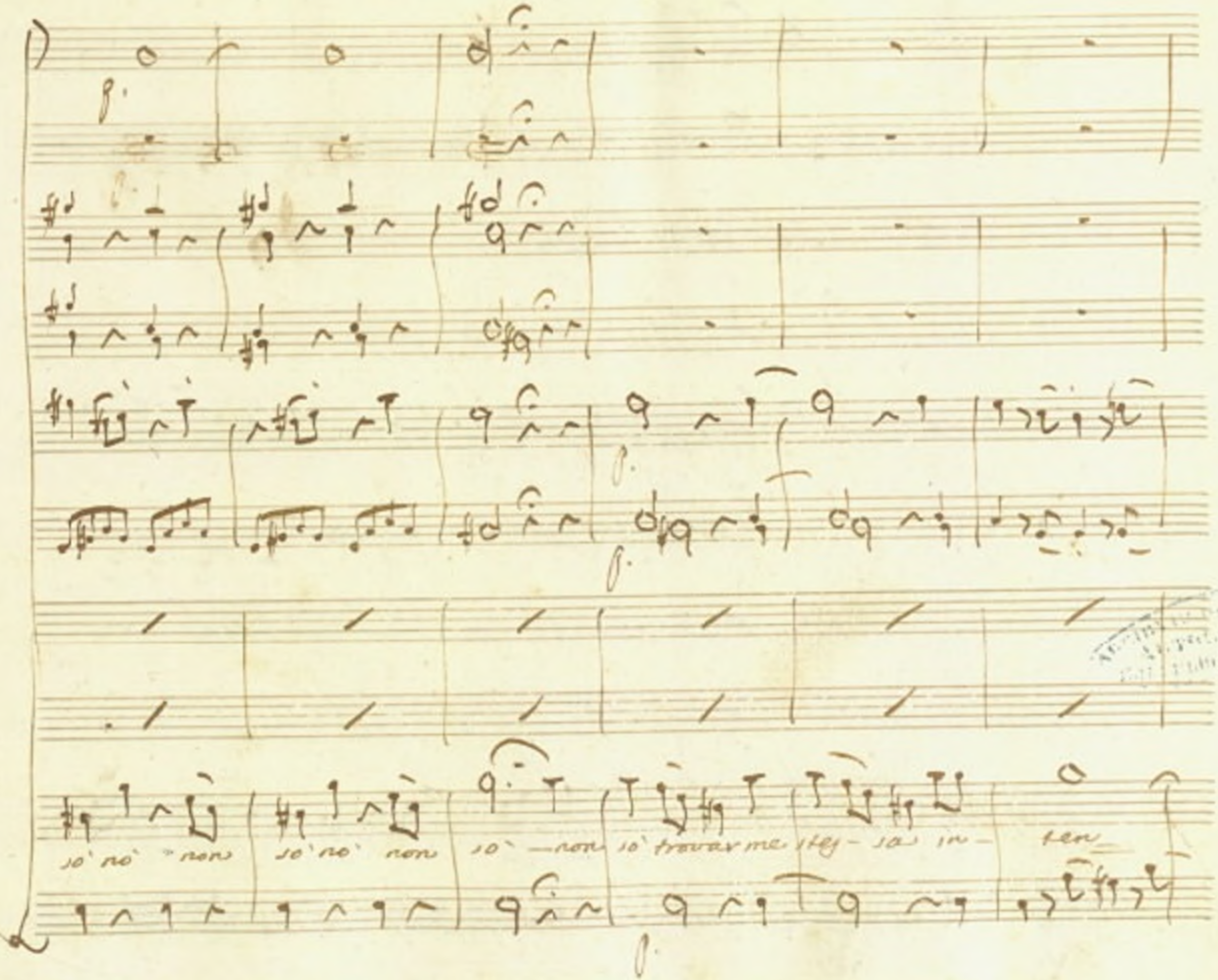


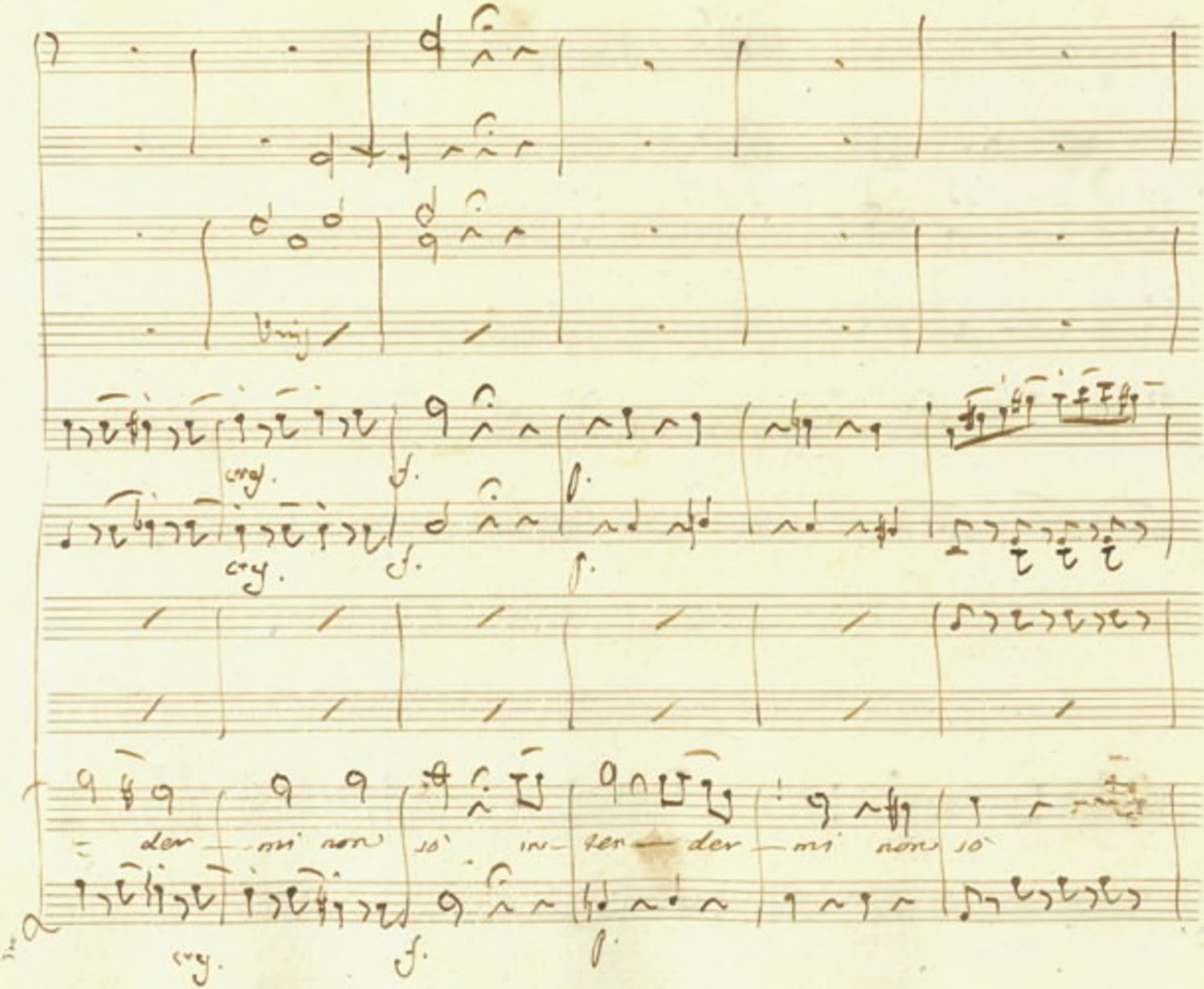


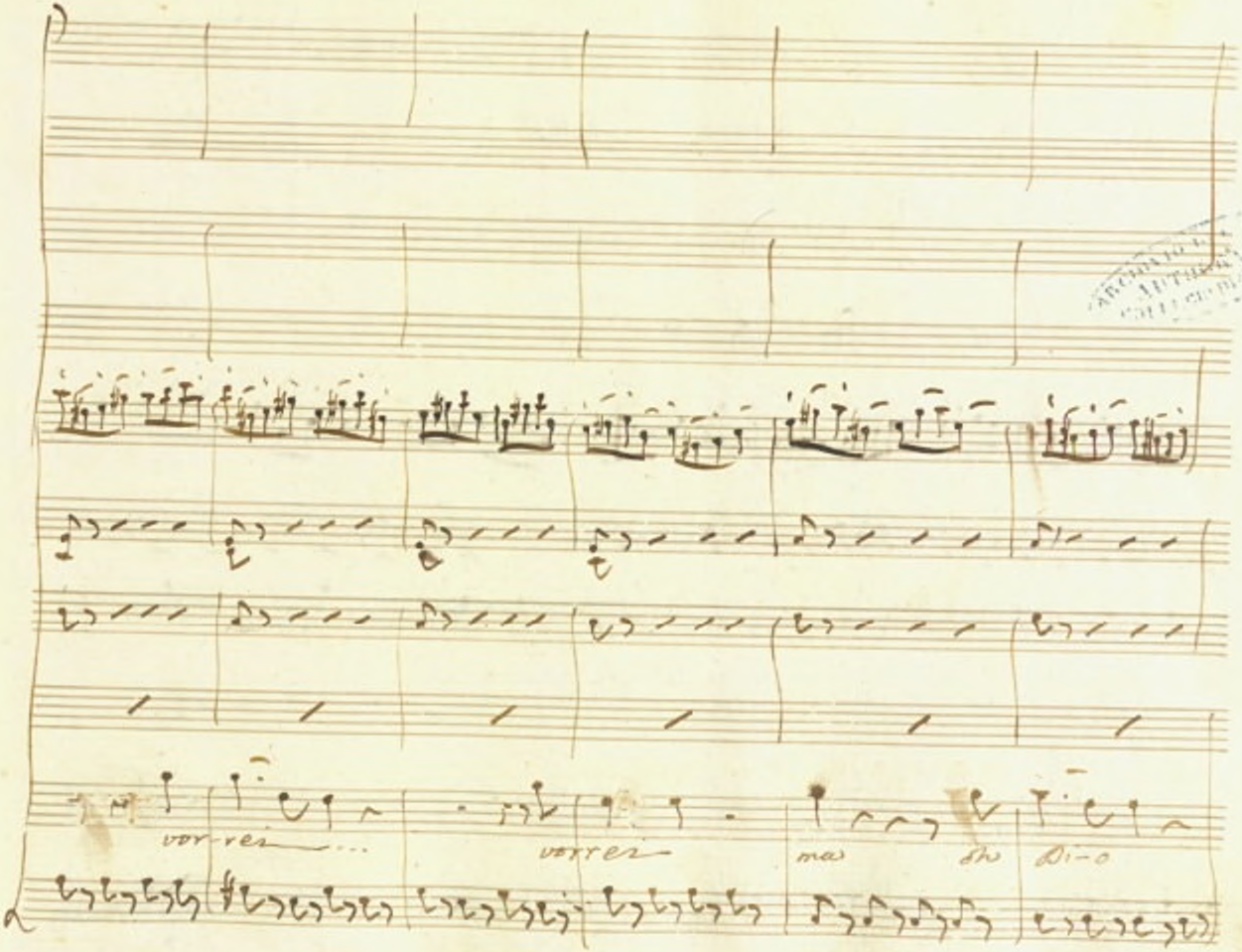
vave un anima più lace- vata, e oppressa e oppressa più la-

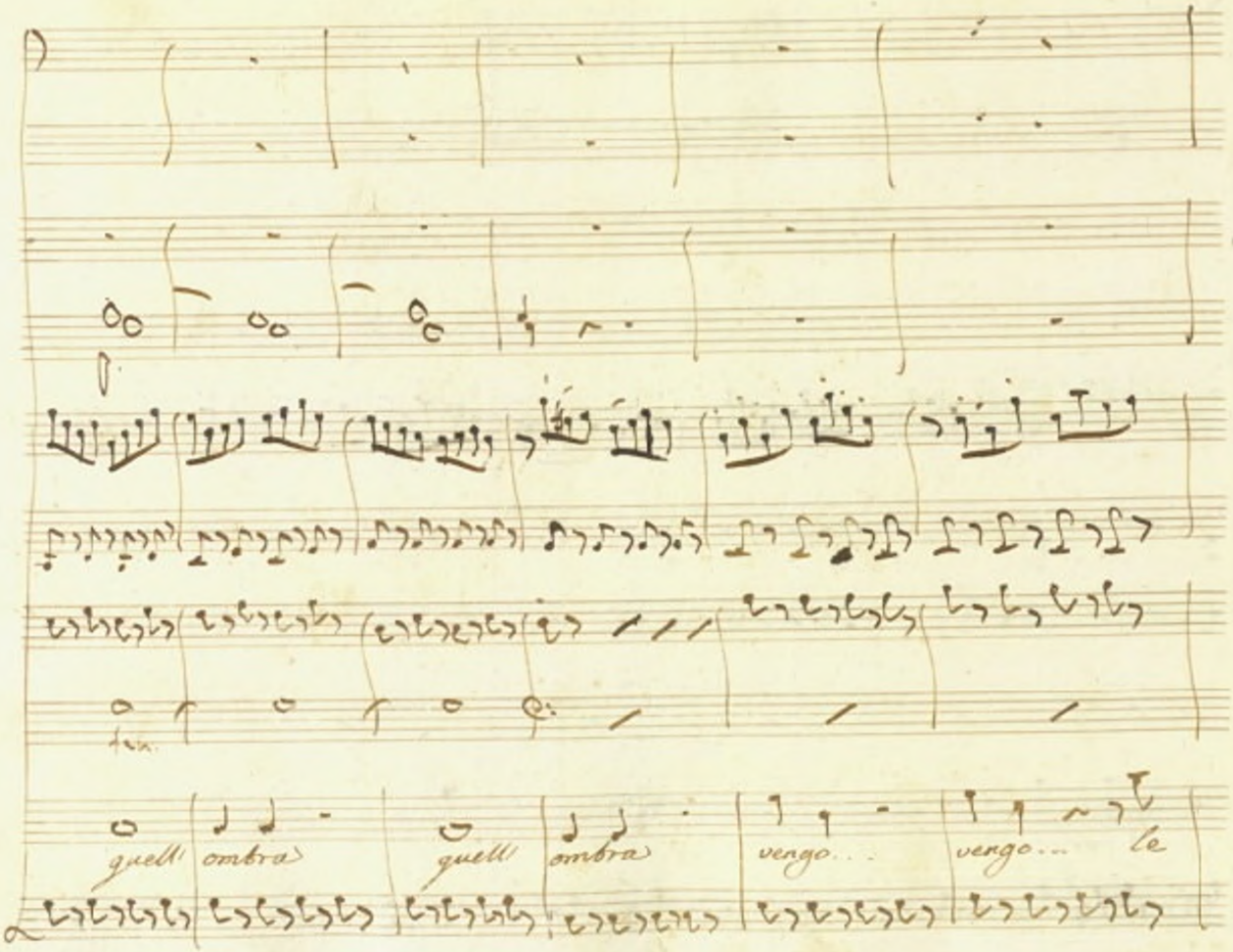

— ce — rata — e oppressa non so trovar me stessa in — tender mi non

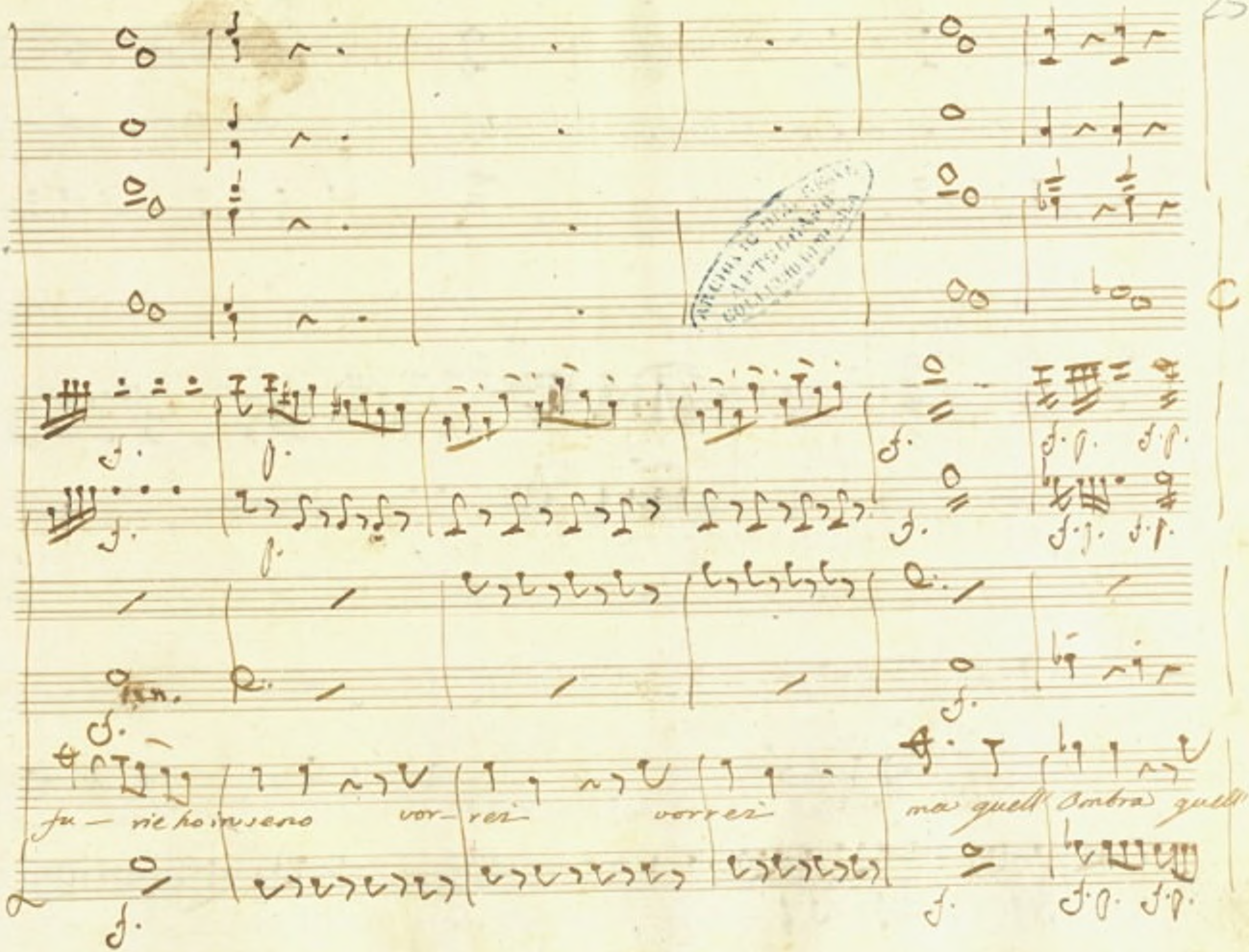

so non so trovar me stessa me stessa in tender mi non

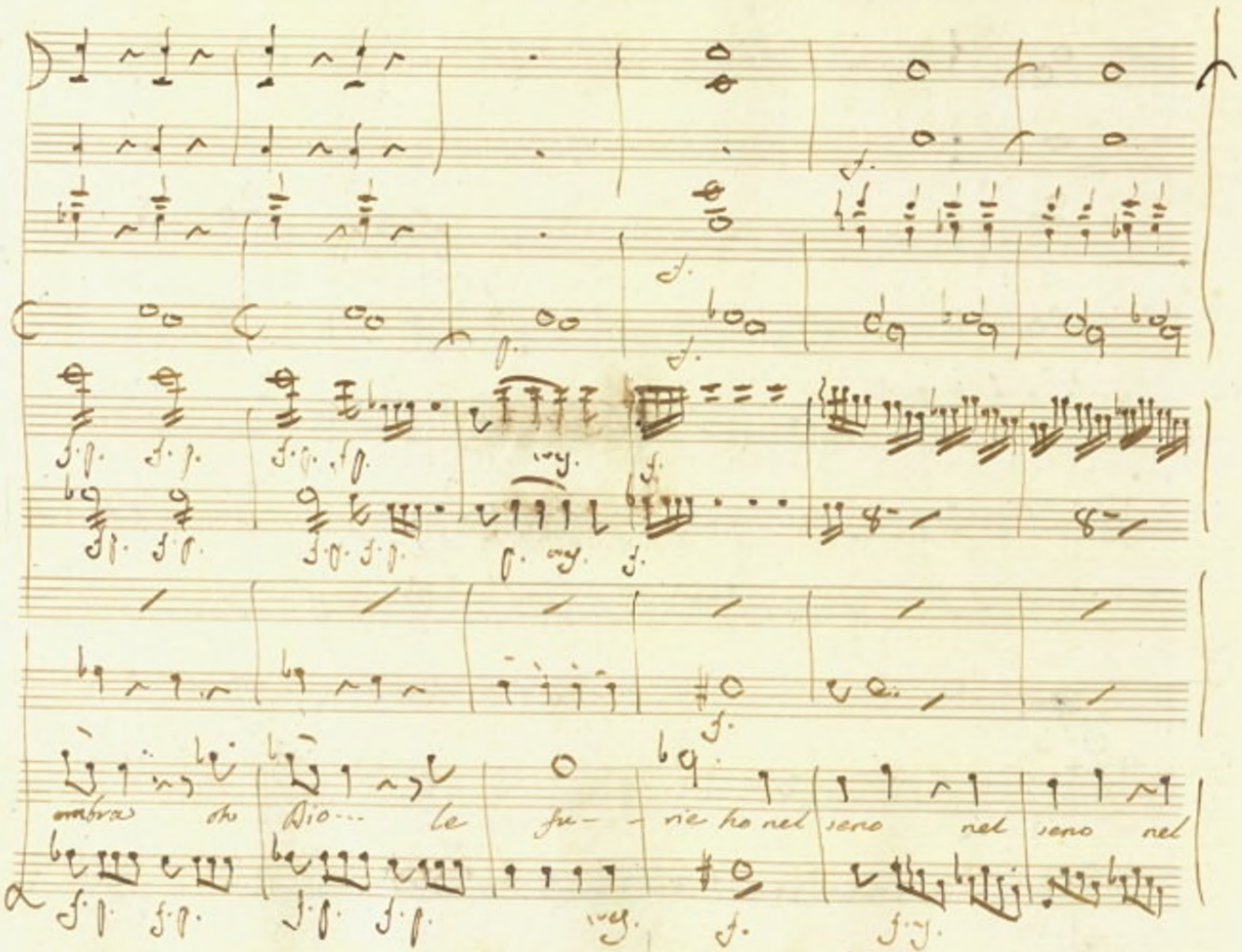

so' no' non
so' no' non
so' — non
so' trovar me stes- sa in- ten

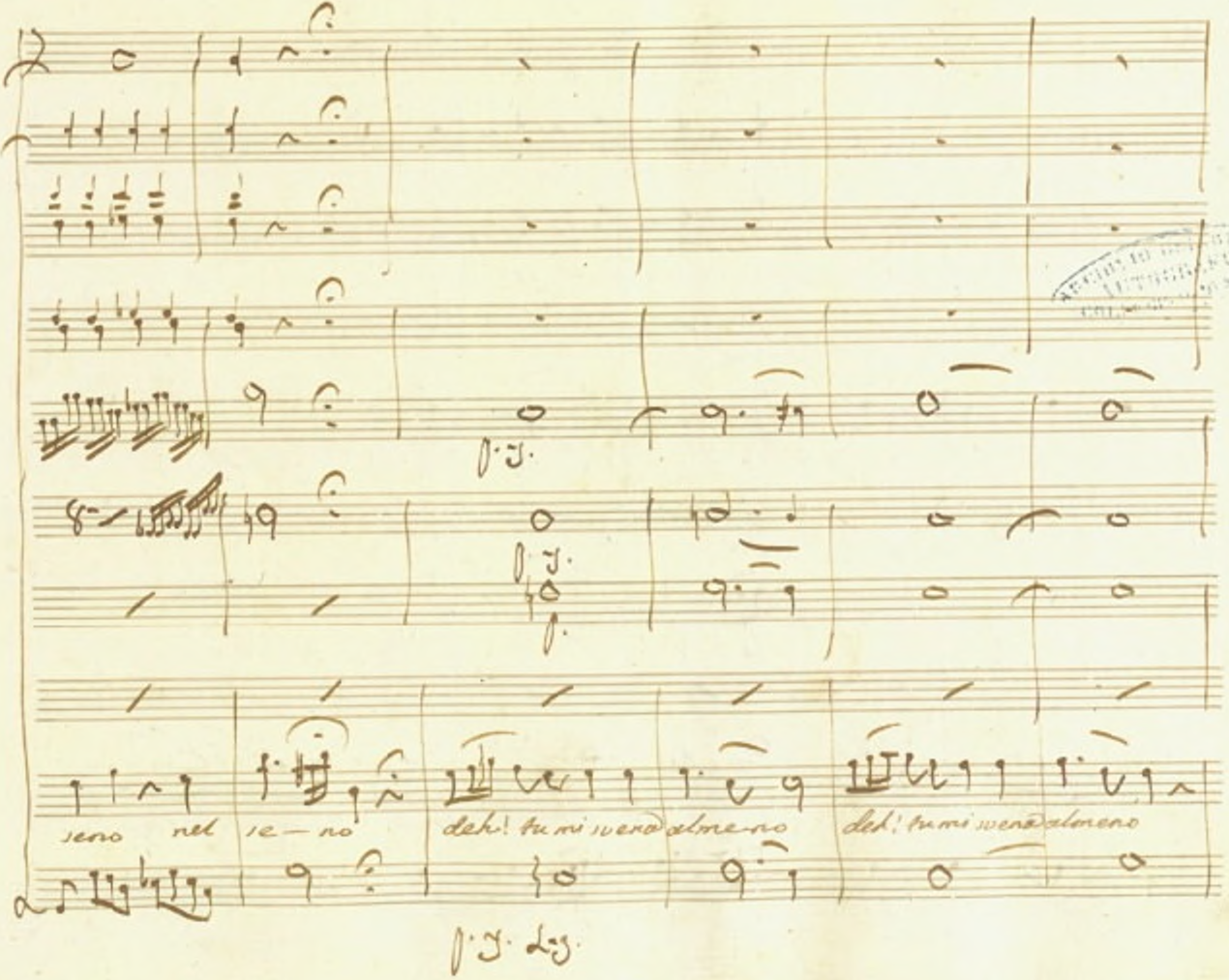

= der — mi non io in- ter — der — mi non io
cresc.
f.
p.

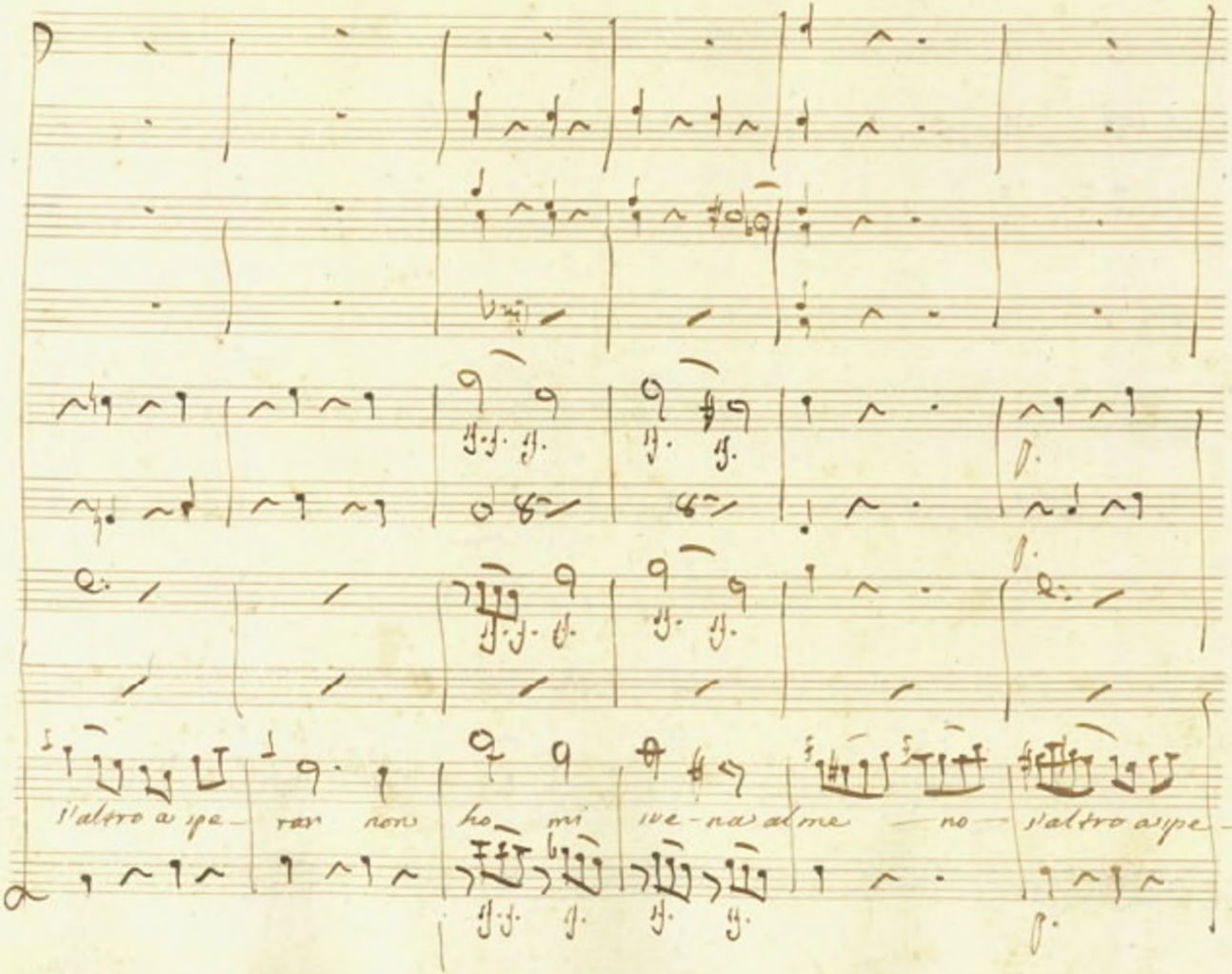

vor-rei ...
vorrei
ma
sto
Di-o


fin.
quell' ombra
quell' ombra
vengo...
vengo... le

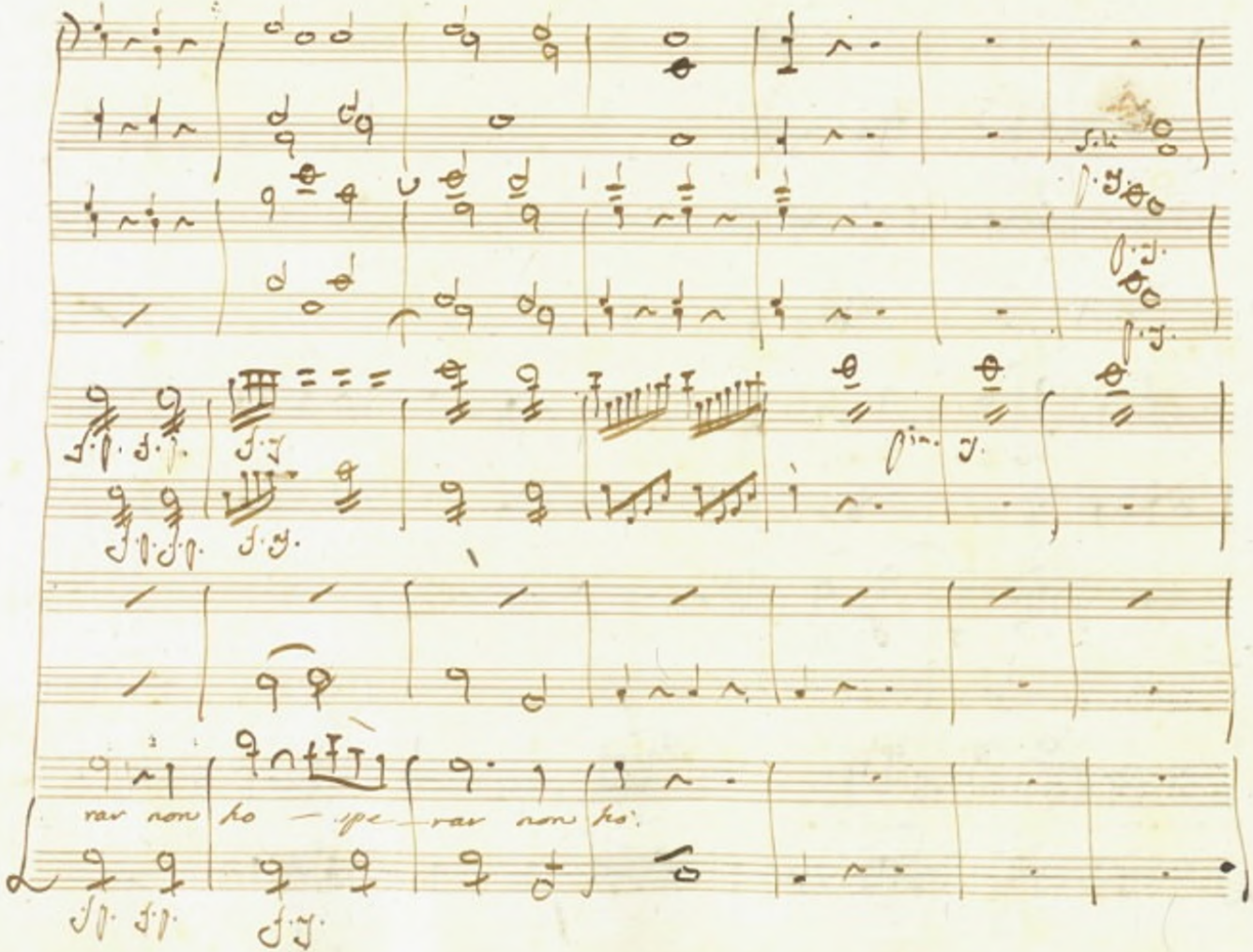

fu — rie ho in seno
vor — rei
vorrei
ma quell' Ombra quell'

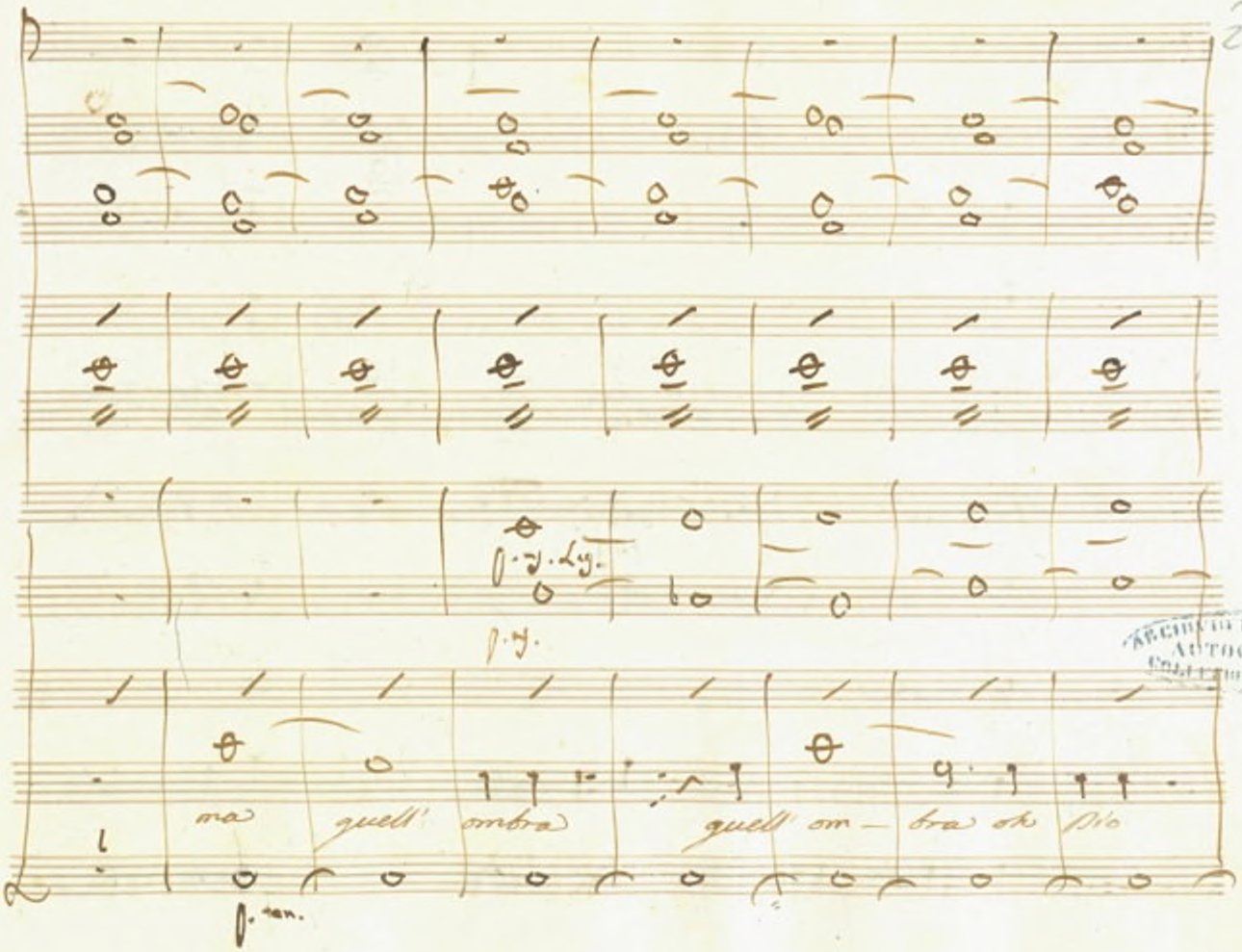

ombra oh Dio... le fu- - rie ho nel seno nel seno nel


seno nel se — no
deh! tu mi vero almeno
deh! tu mi vero almeno

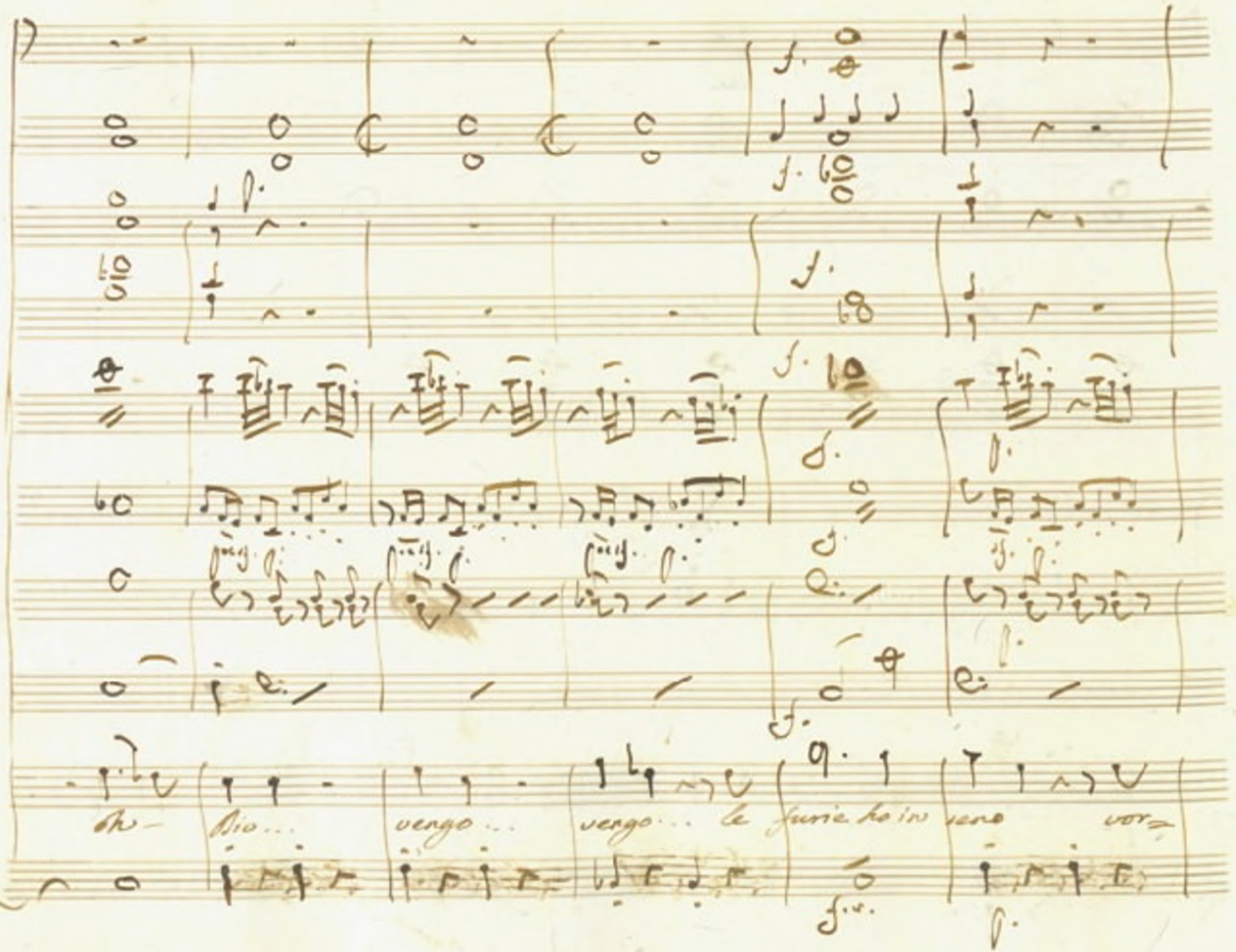

s'altro a spe- ran non ho mi sve-na al me — no — s'altro a spe-

rar non ho mi mena alme — no i'altro a spe — rar non ho spe


rar non ho — spe — rar non ho.

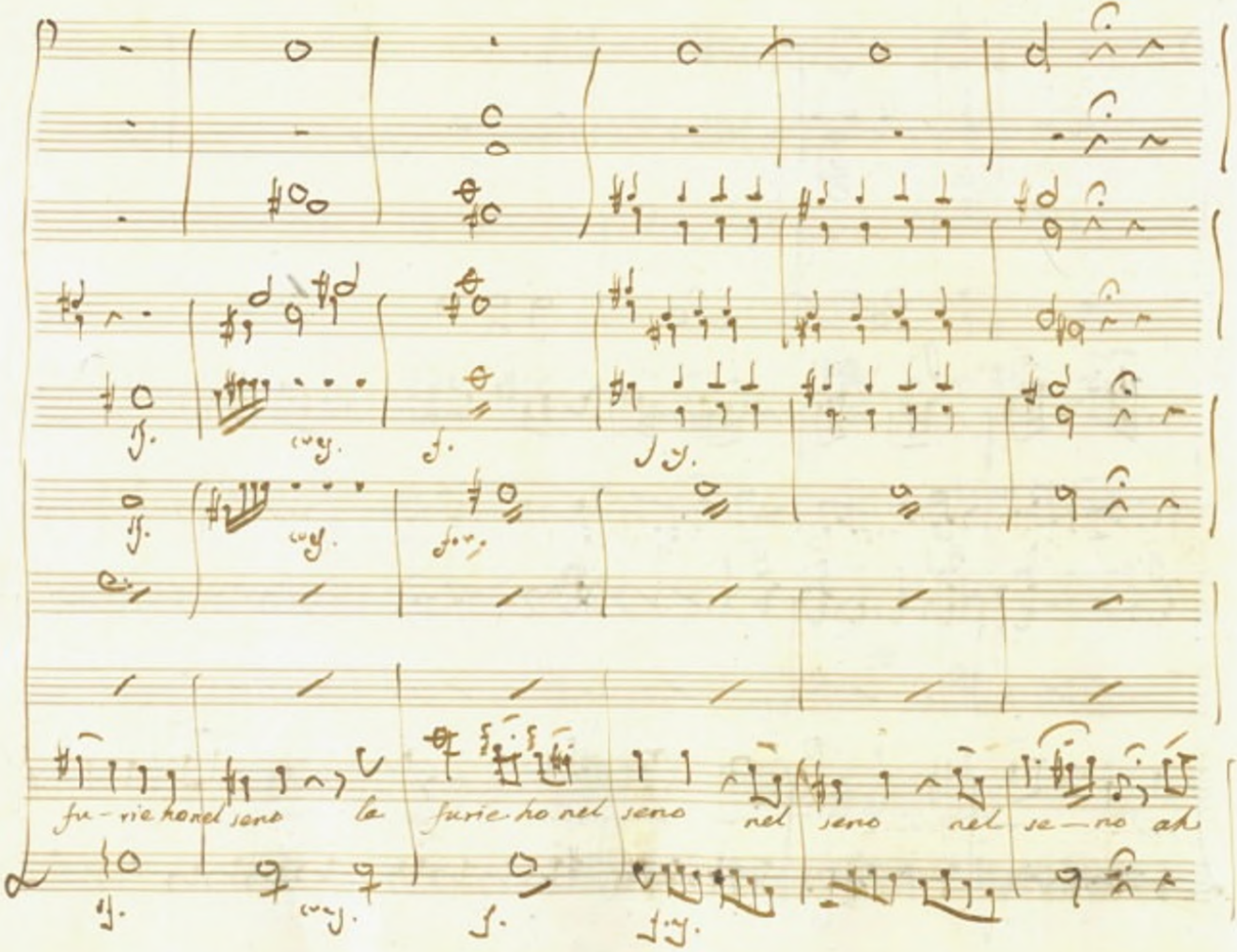


ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO



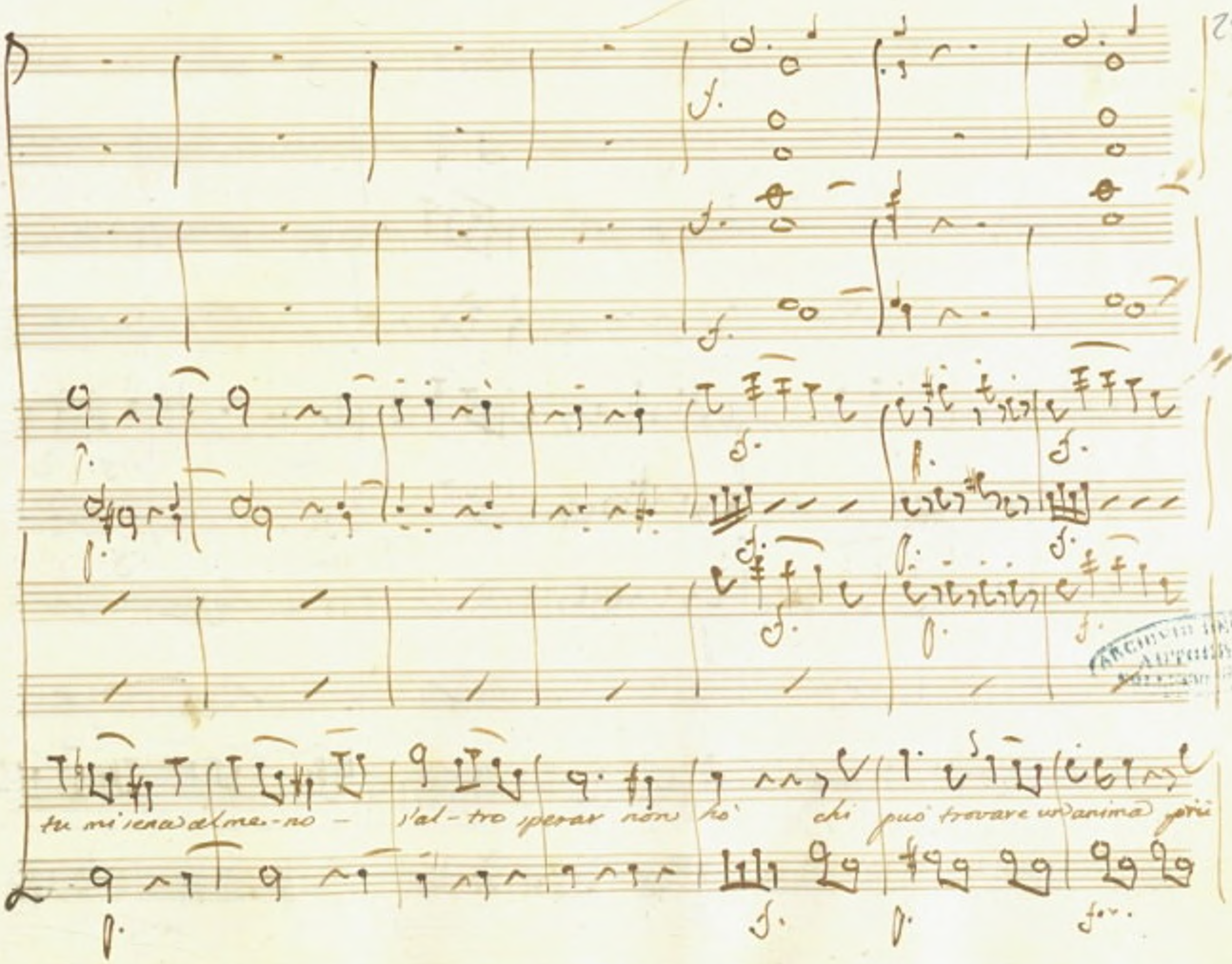
Oh — Dio... vengo... vengo... le furie ho in seno vor=

rei... vor-rei... ma... oh Dio quell'ombra oh Dio le


fu-rie ho nel seno la furie ho nel seno nel seno nel se-no ah

tu mi senza al me-no — s'al-tro sperar non ho' chi può trovare un'anima più

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO



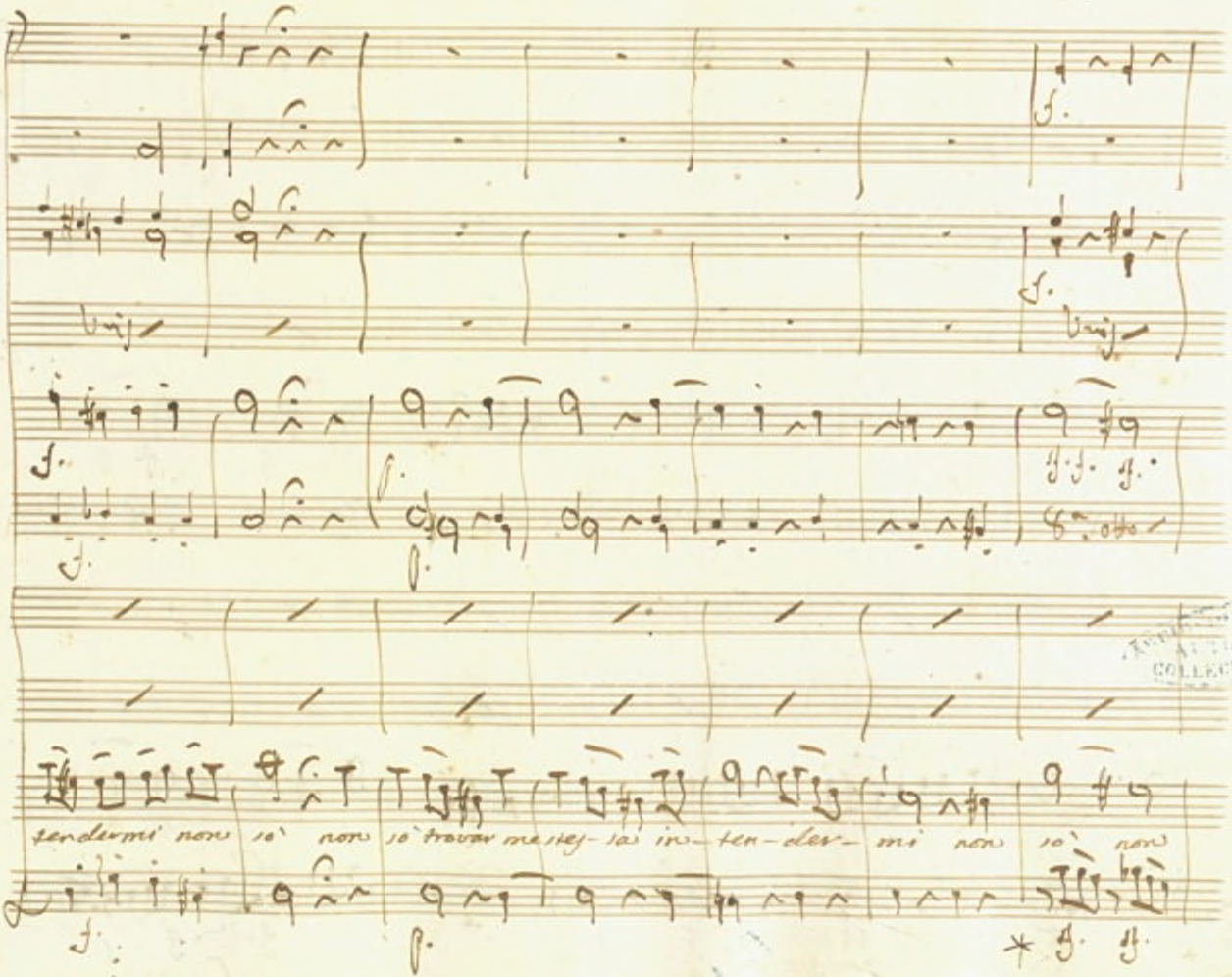
p. f. p. p. stac. cres.

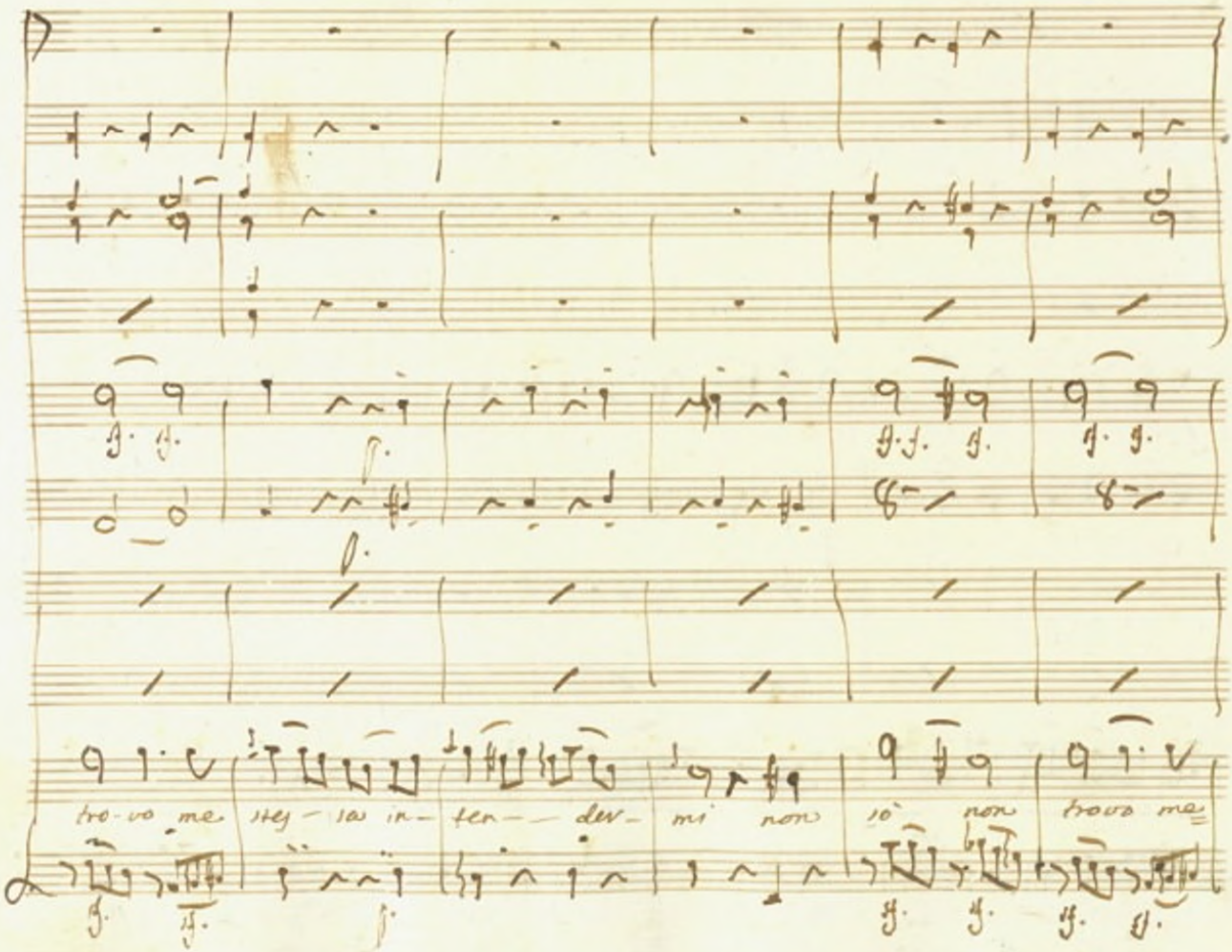
p. f. p. p. stac. cres.

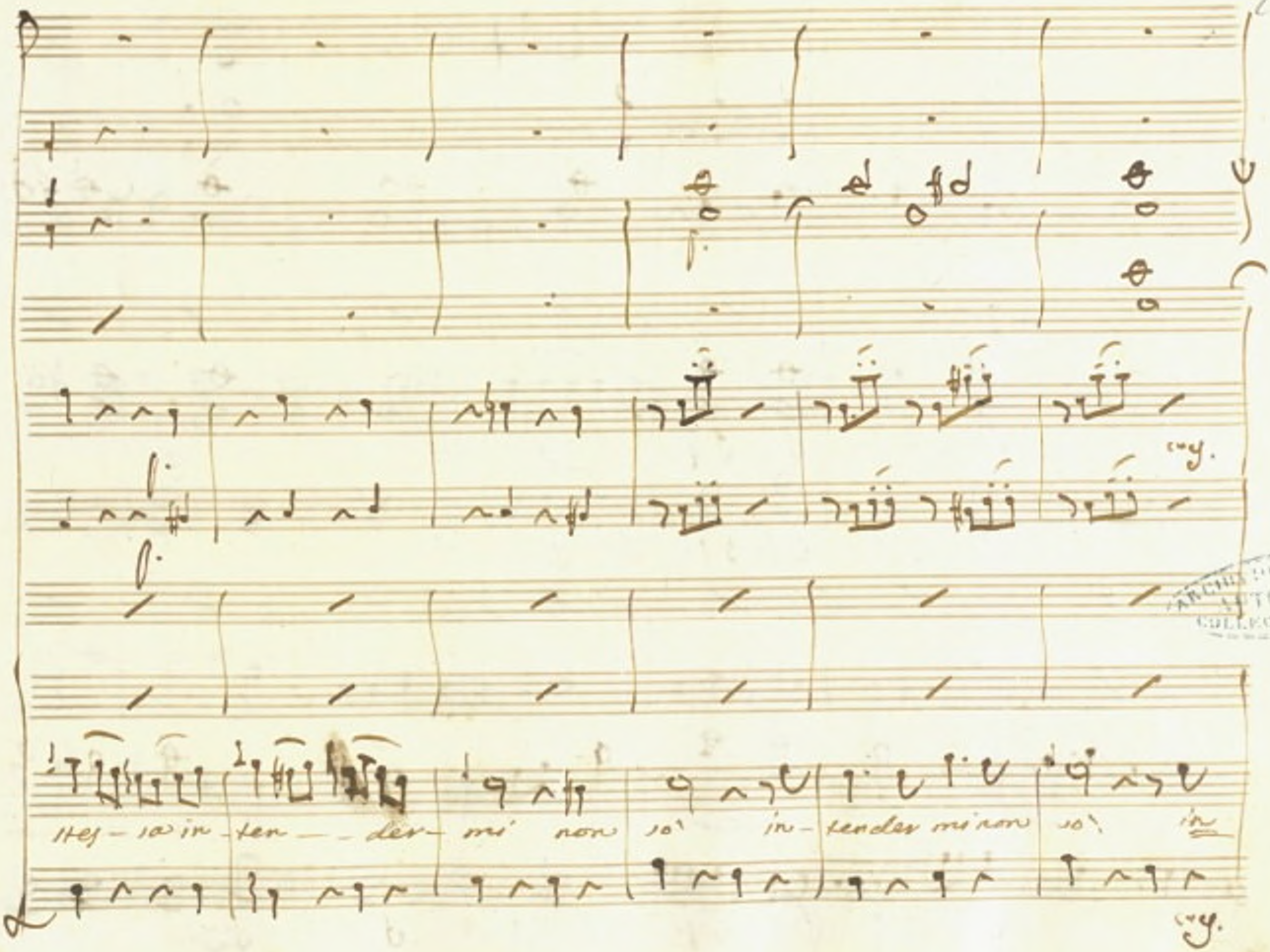
f. p.

lace-rata, e oppressa più lace-rata, e oppressa non sò trovar me stes-sa in-

p. for. p. pia. cres.


tendermi non sò non sò trovar me stes-sa in-ten-der-mi non sò non


tro-vo me stes-sa in-ten-der-mi non sò non trovo me



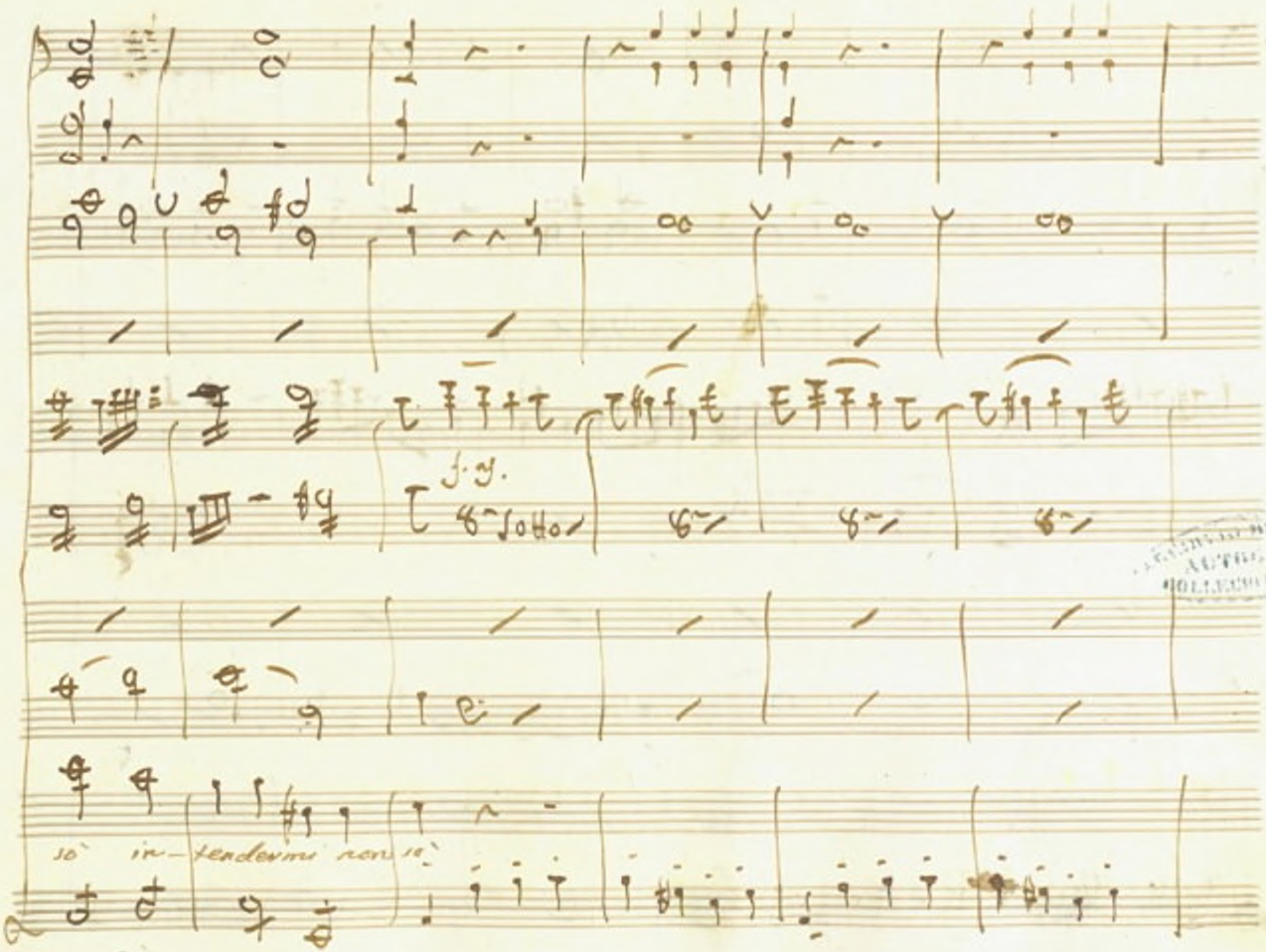
ARCHIVO DEL ... AUTOGRAFO COLLECCIONISMO

f. p. f. p. f. p. f. p. cr. g. f.

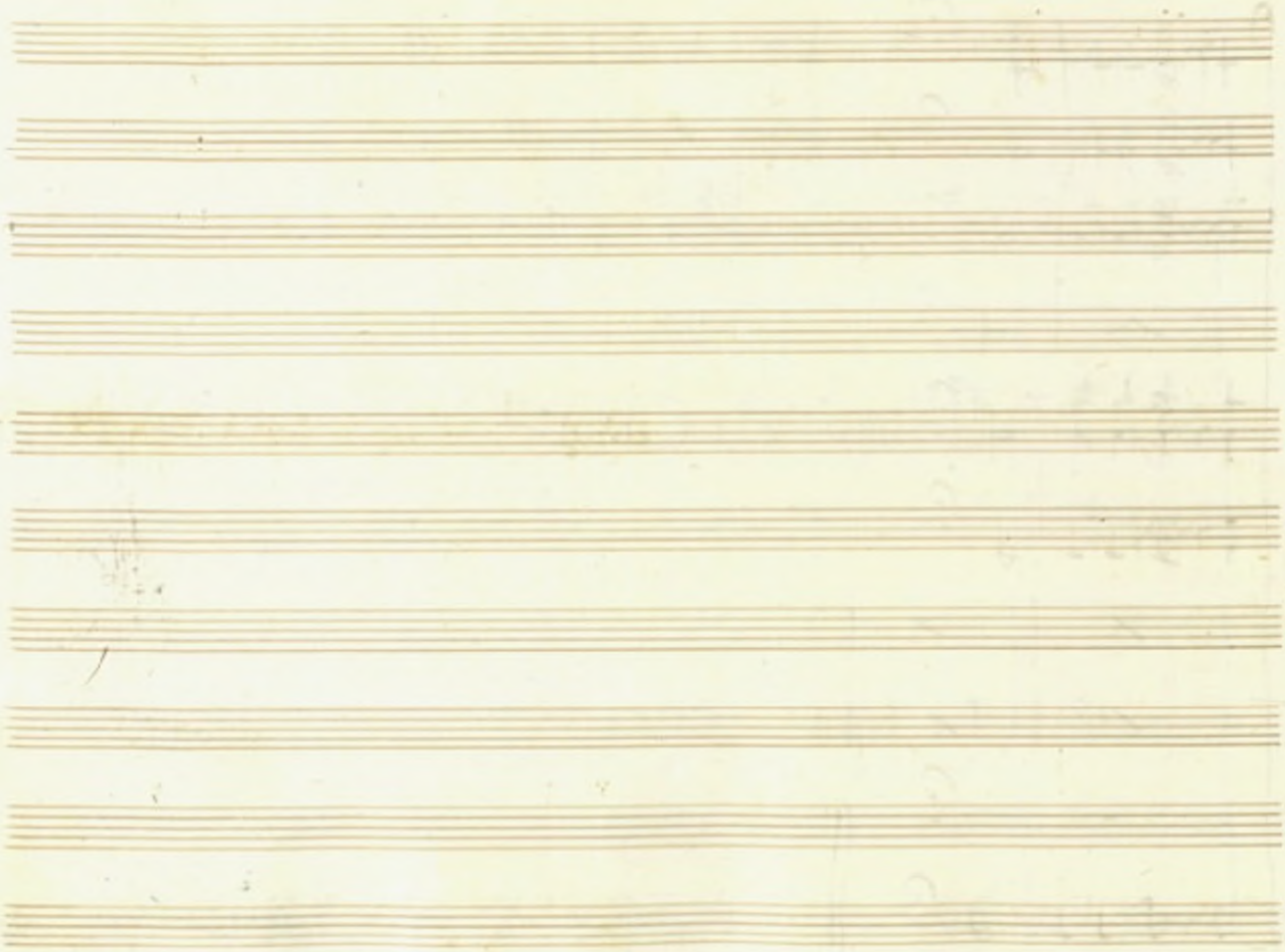
f. p. f. p. f. p. f. p. f. cr. g. f.

tendermi non sò in- tender- mi — non sò nò nò non

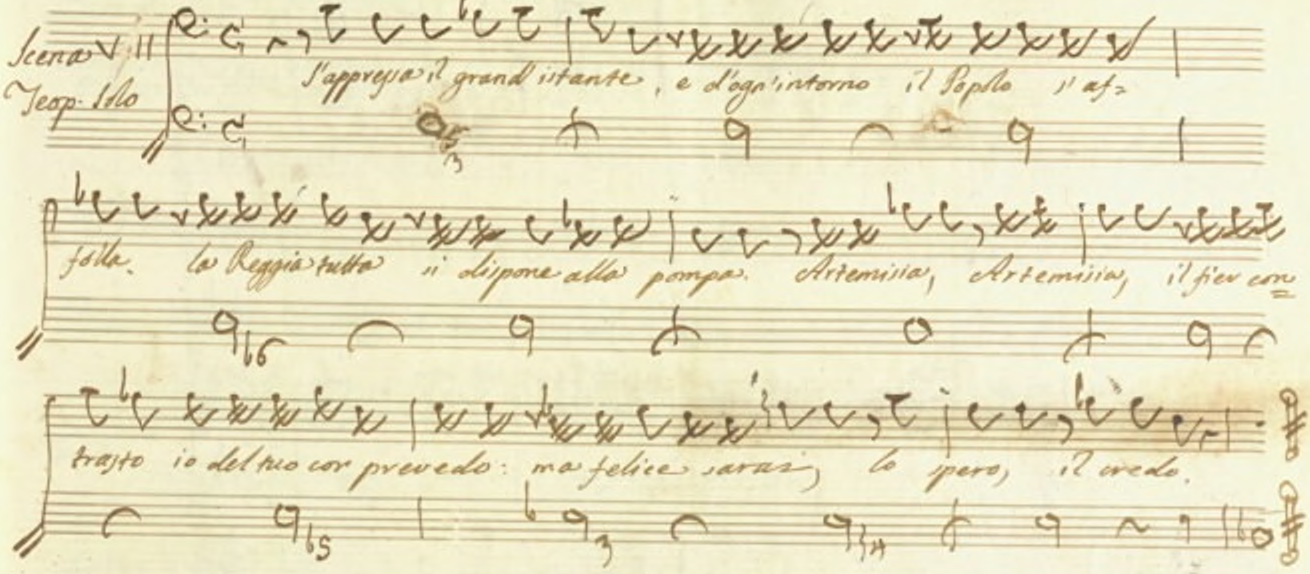
f. p. f. p. f. p. f. p. f. cr. g. f. f. g.



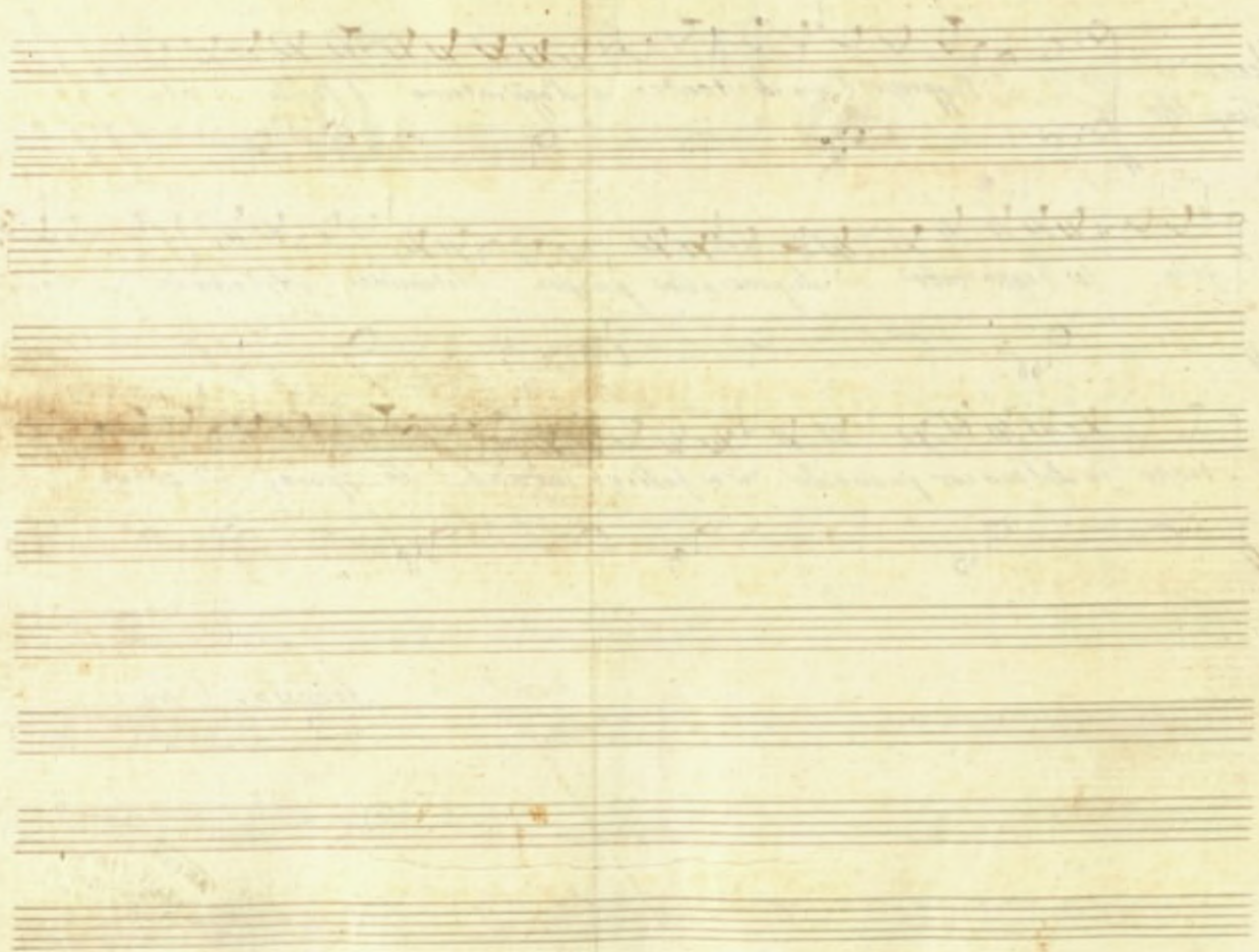
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena V. II
Teop: Solo



Siegue Coro.



Tromb. in Basa

Corni in Elasa

Oboi

Clar:

VV.ni

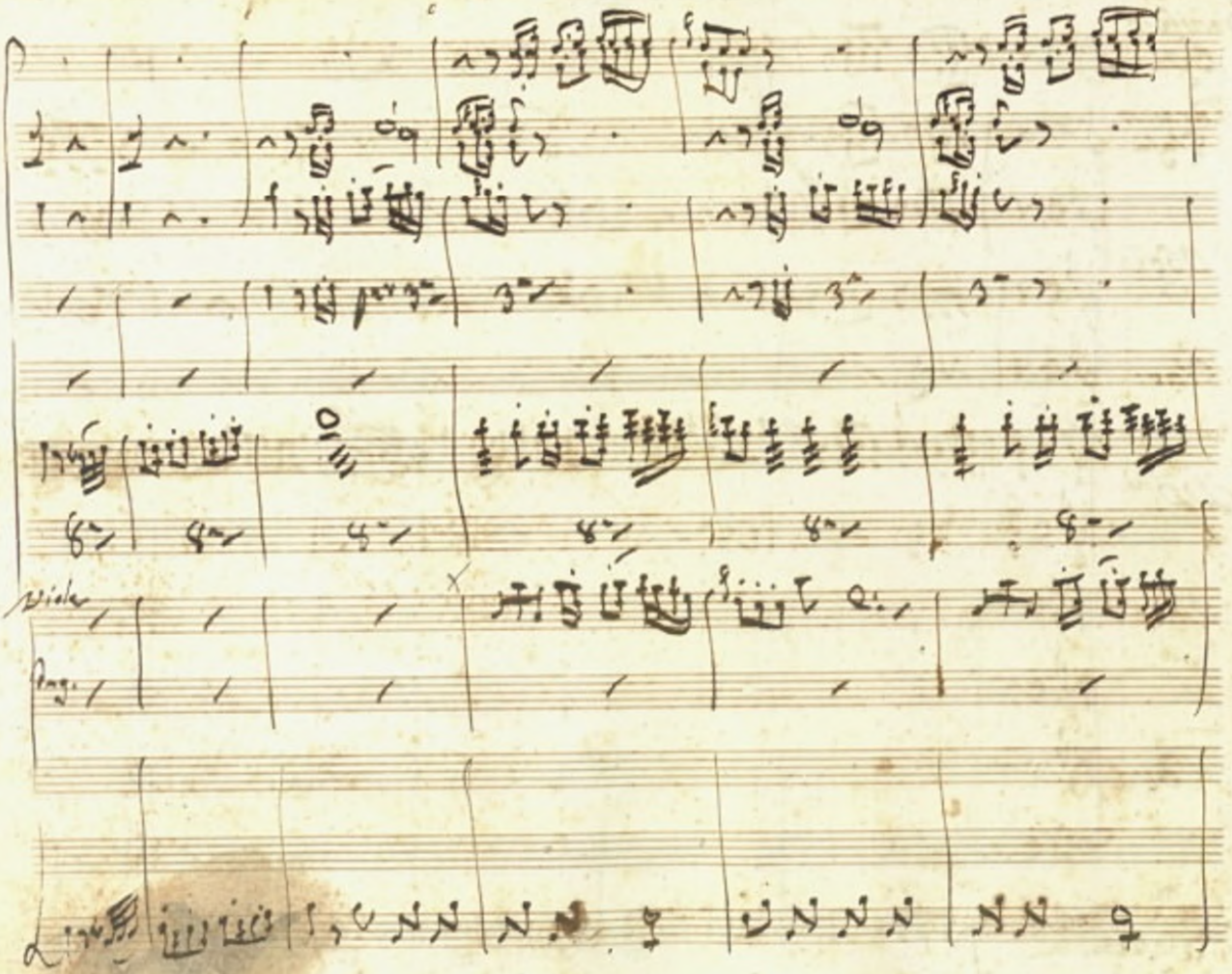
Viole

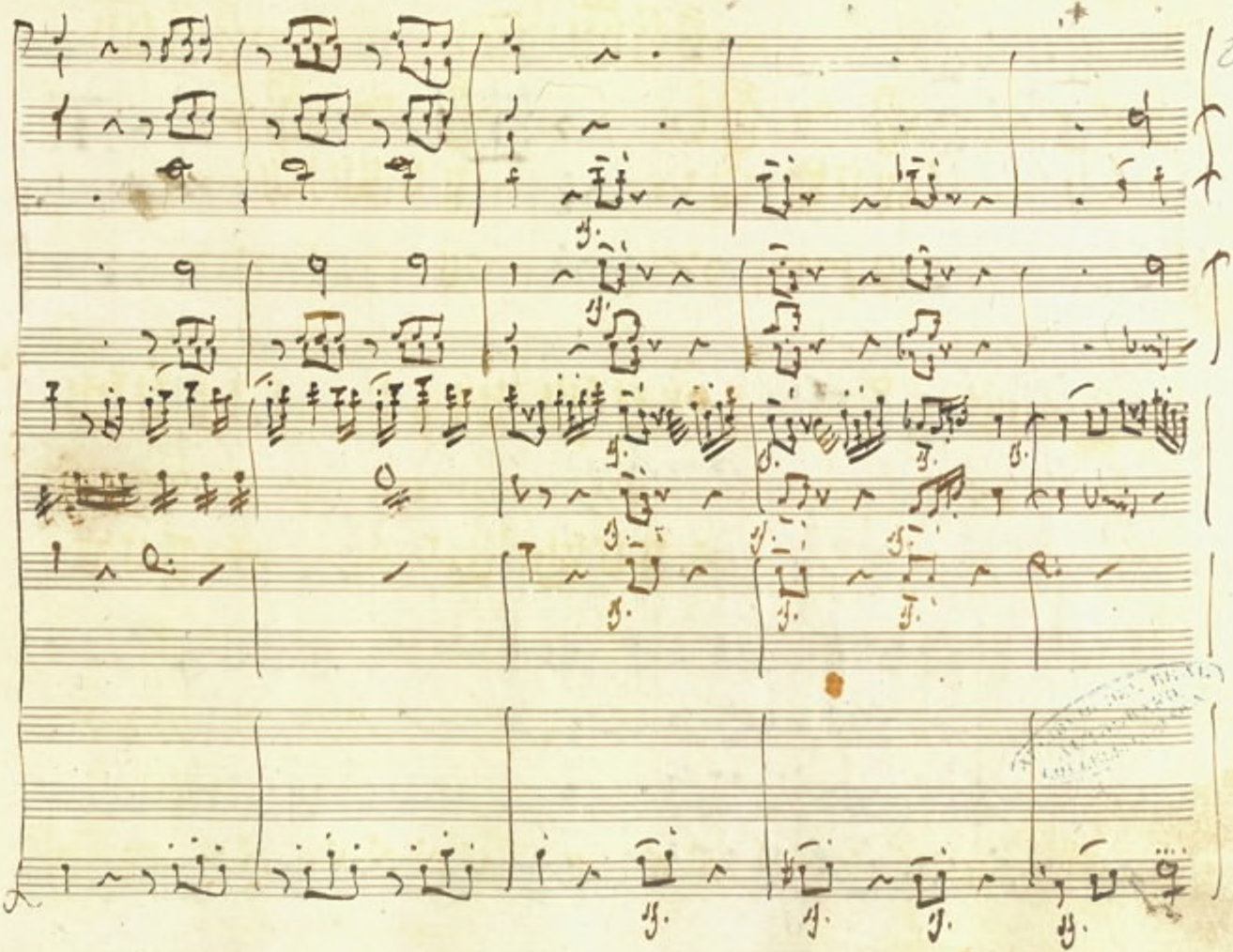
Coro

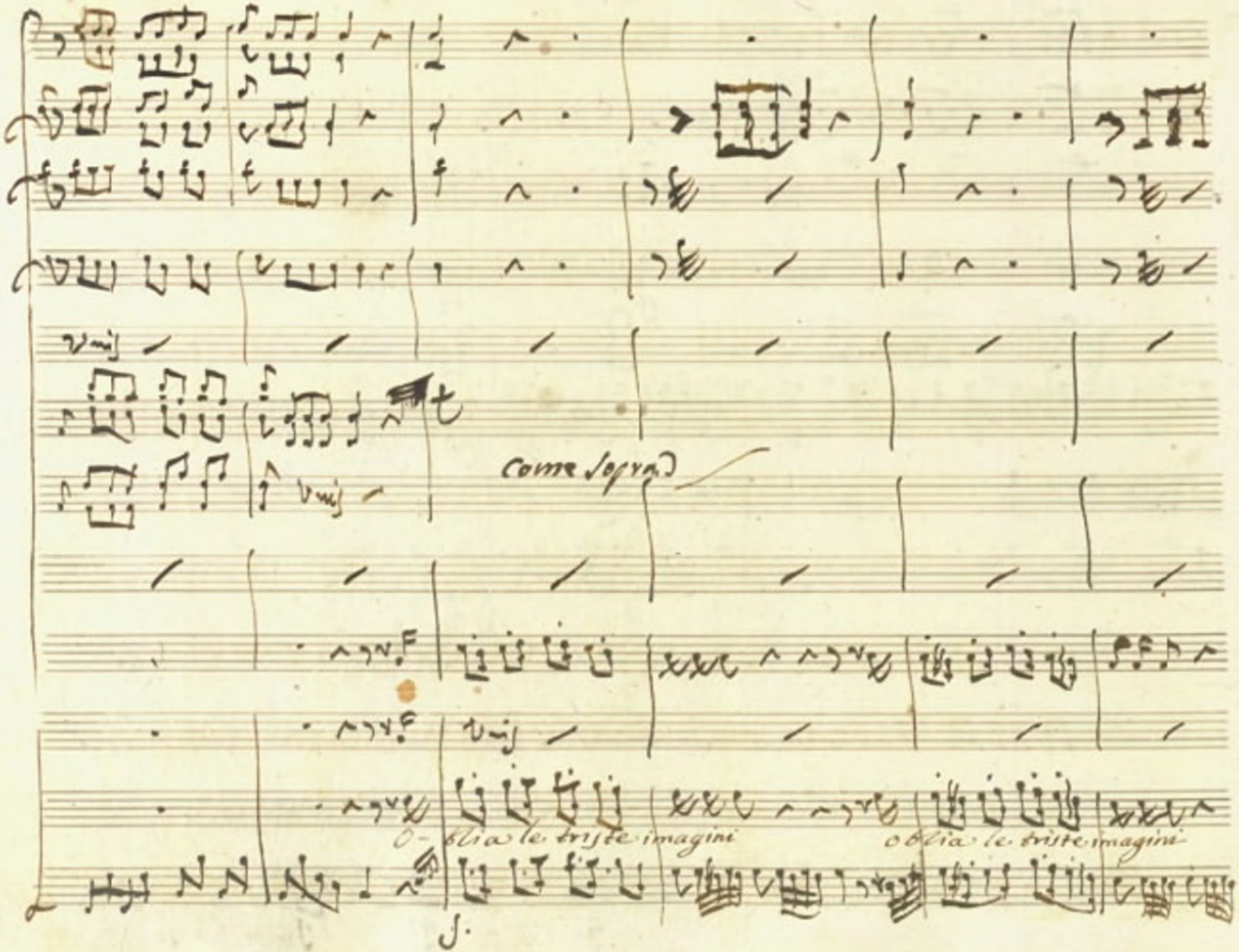
Jag.tti e Basti

Allegretto Vivace

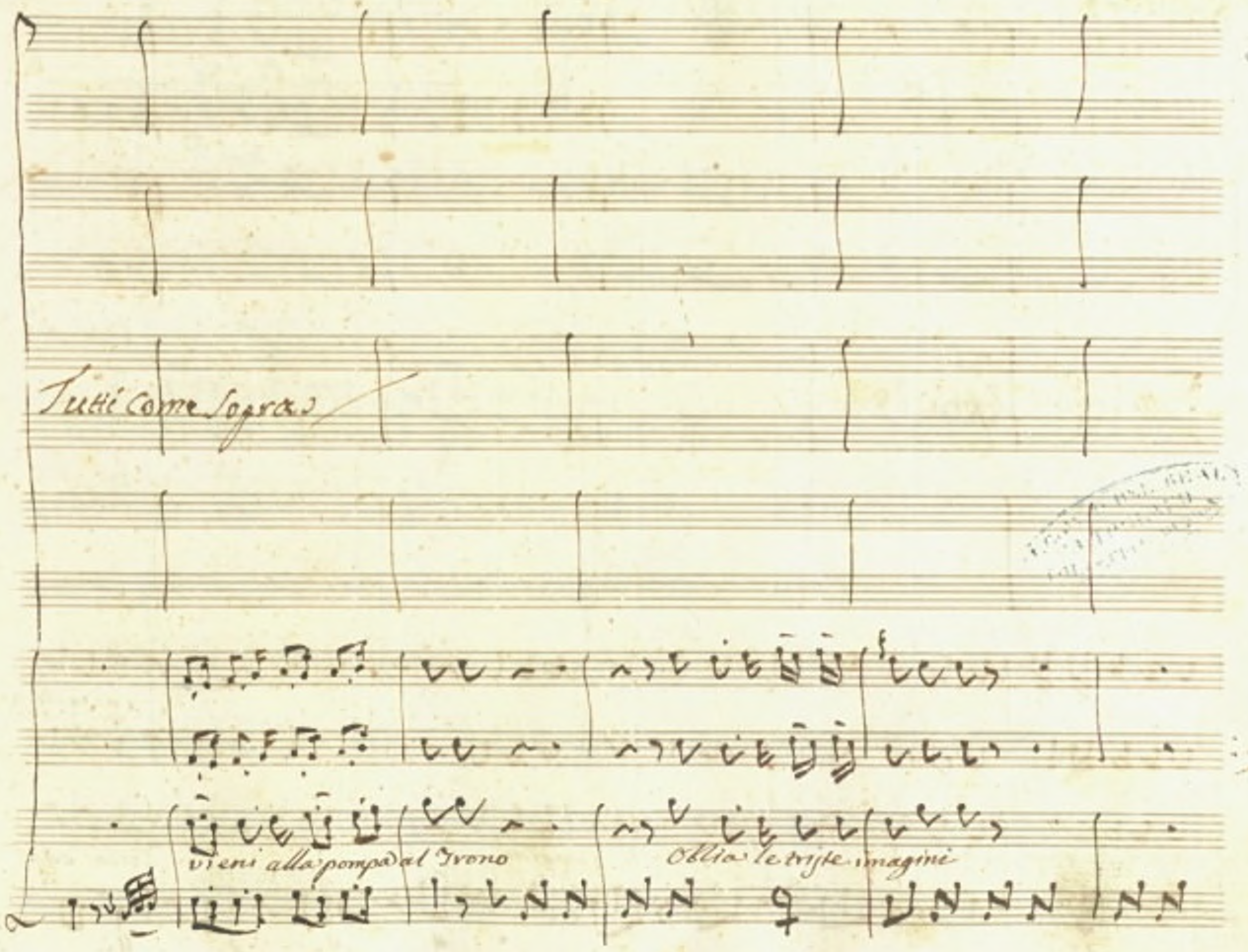
ARCHIVIO DEL TEATRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

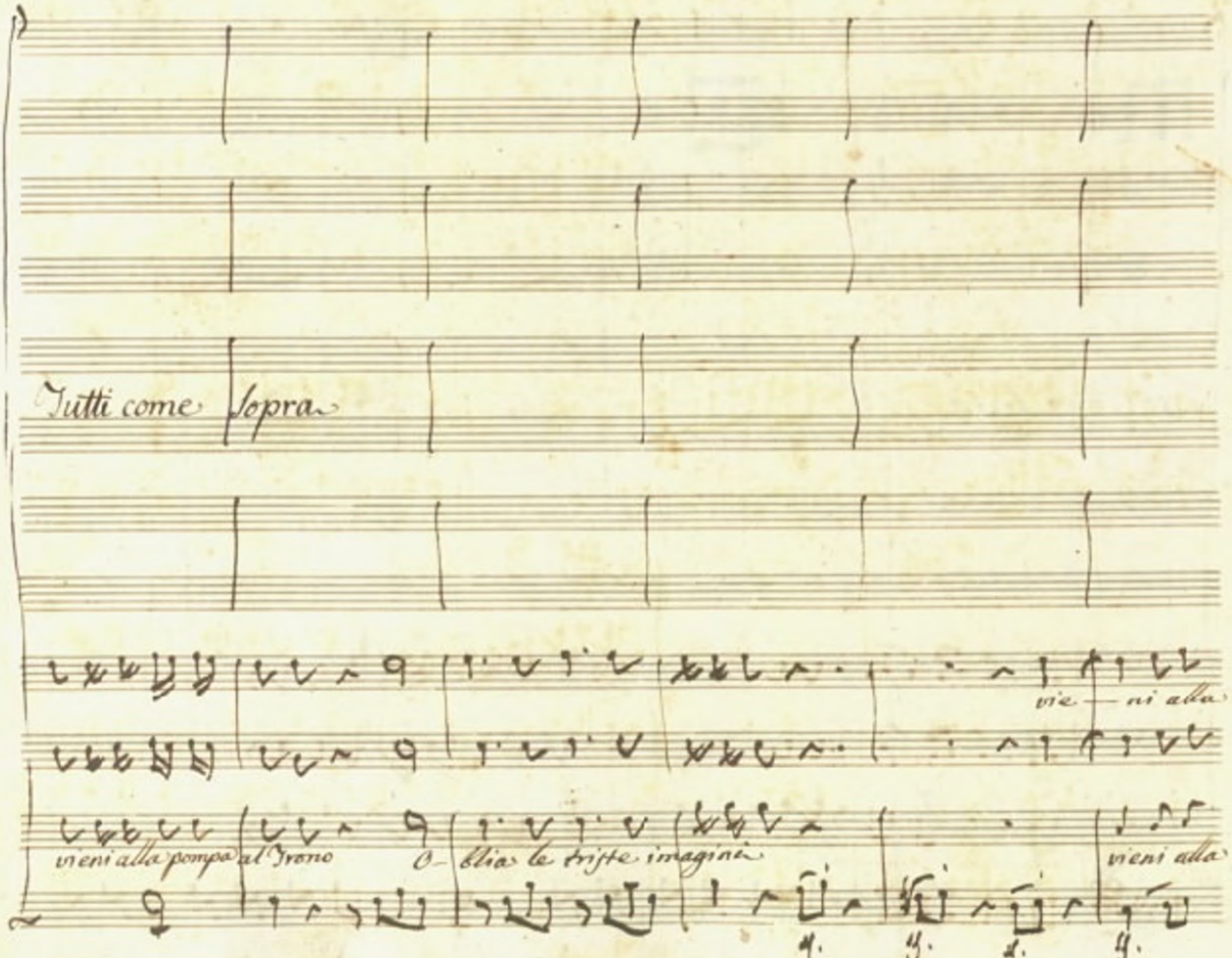

Viola
Ang.

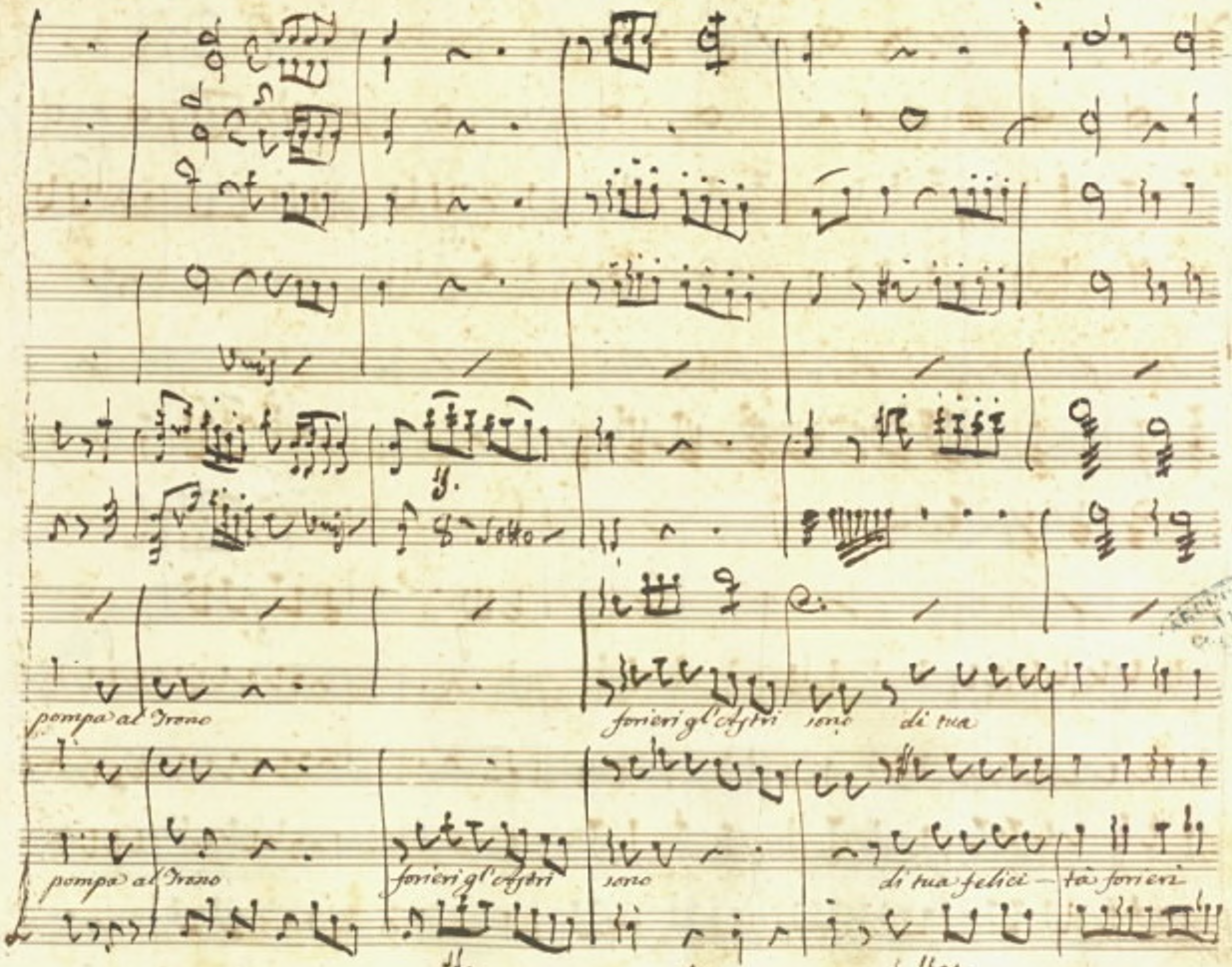


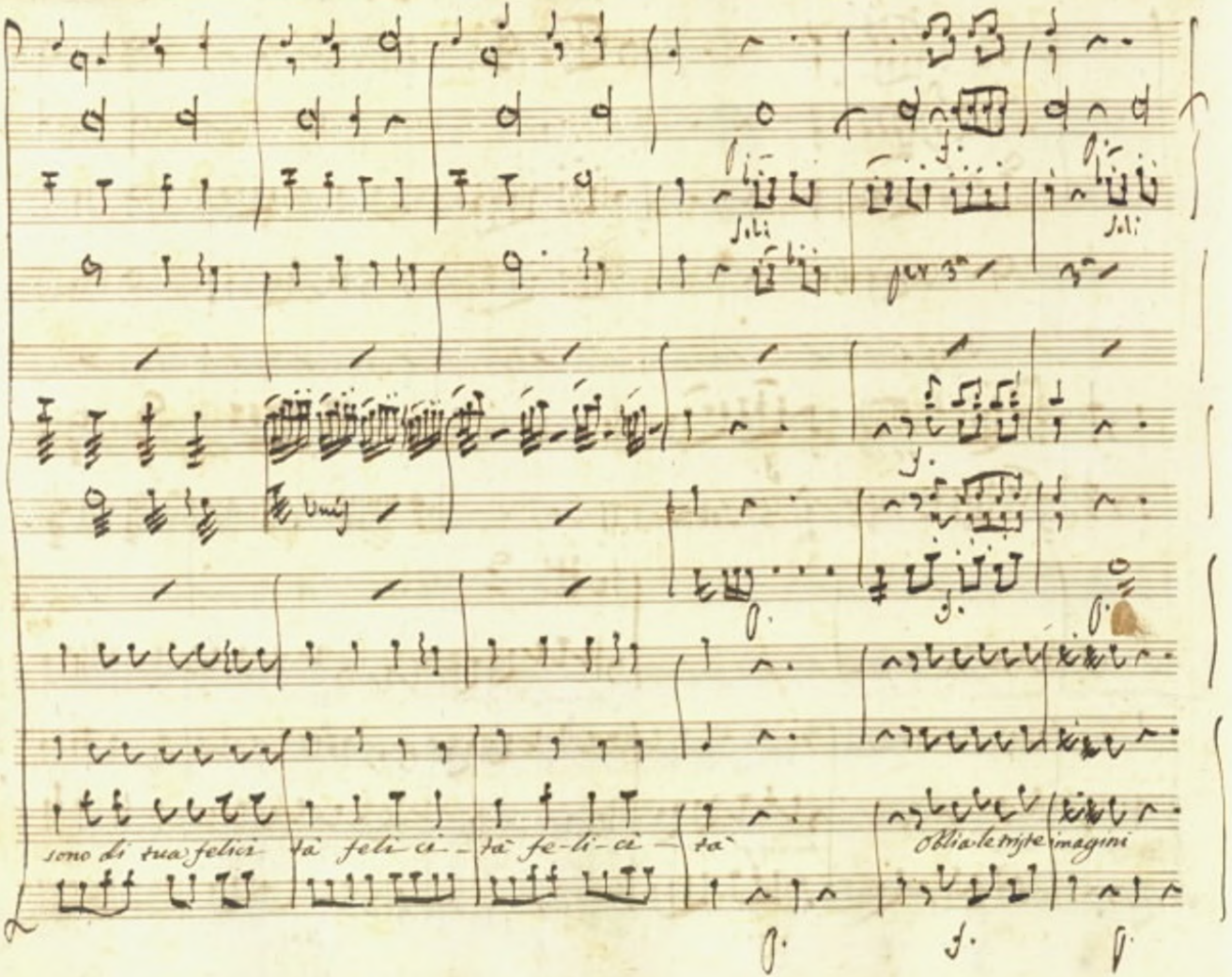

Come sopra
O-blia le triste imagini
oblia le triste imagini

93
264


Tutti come sopra
vieni alla pompa del Trono
Oblio le triste imagini


Tutti come sopra
vie — ni alla
vieni alla pompa al Trono
O — blia le triste imagini
vieni alla


pompa al Trono
fonieri gl'astri
sono
di tua
pompa al Trono
fonieri gl'astri
sono
di tua felici —
tà fonieri



Soli

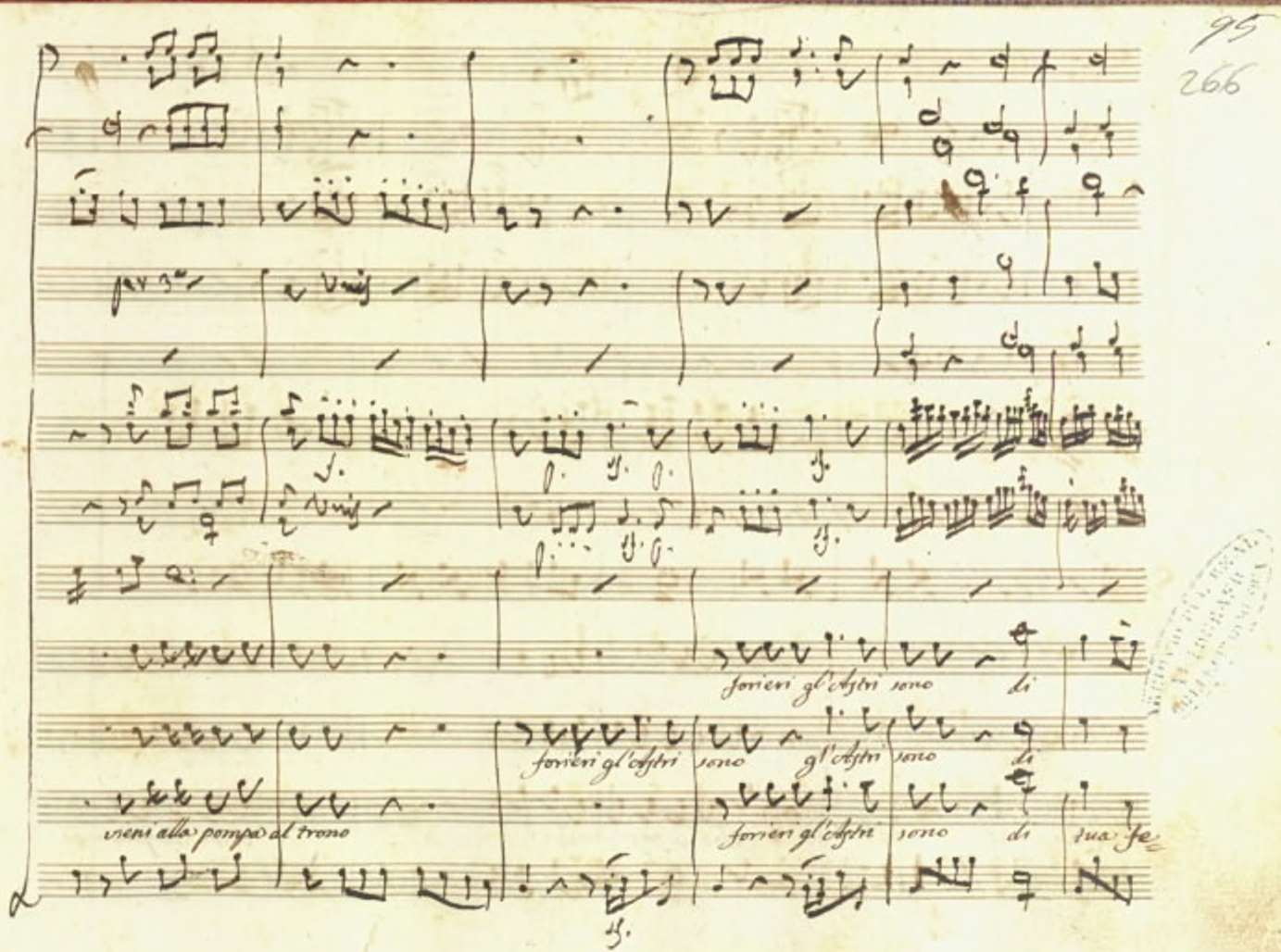
Soli

per 3a

Unis

sono di tua felici tà feli ci - tà fe-li-ci - tà

Oblia le triste imagini


forieri gl'astri sono di
forieri gl'astri sono gl'astri sono di
vieni alla pompa al trono
forieri gl'astri sono di tua fe

Soli

Ang.tti

li- ci- tà

oblia le triste imagini

vieni alla pompa al

f.

96
161
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Solo

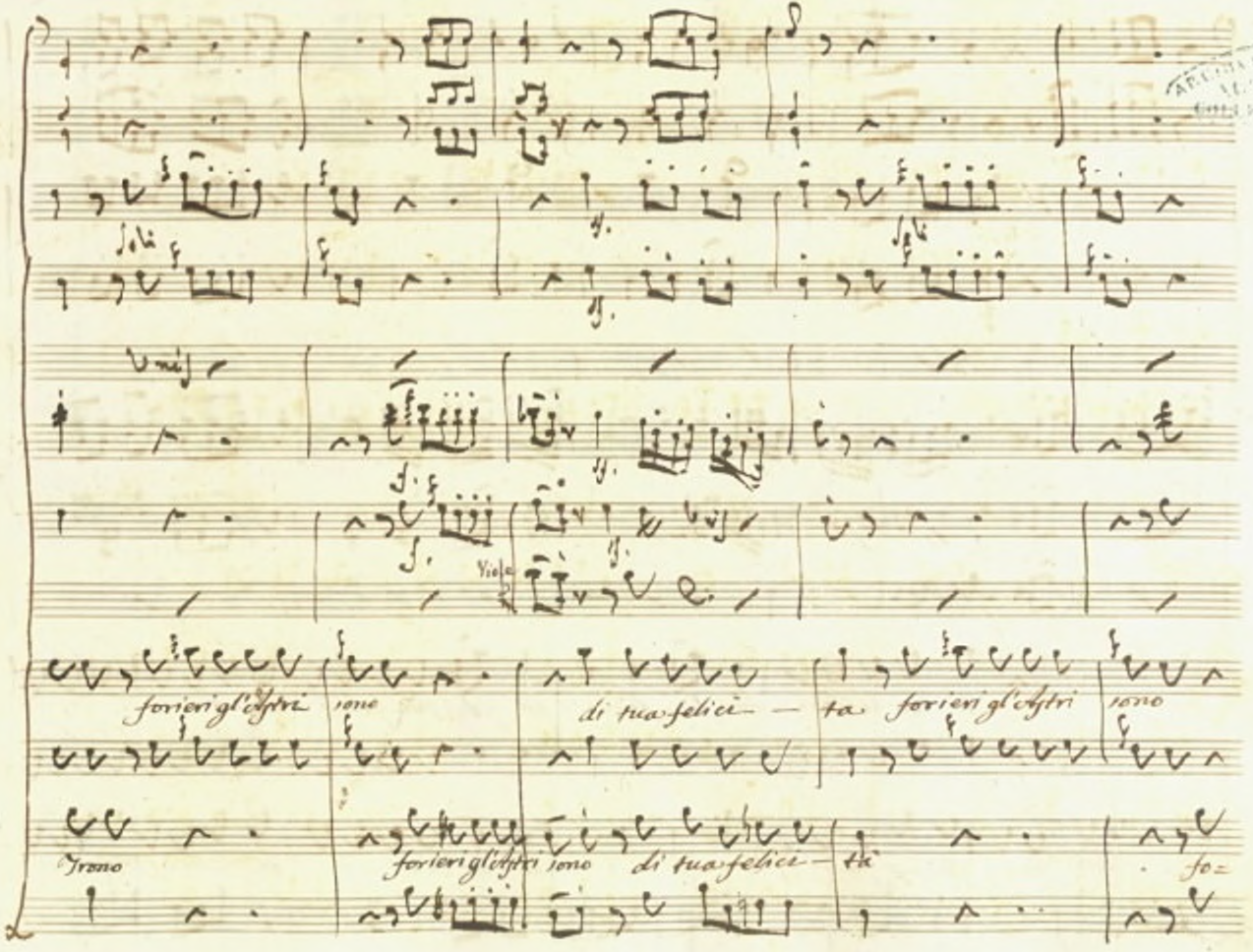
Solo

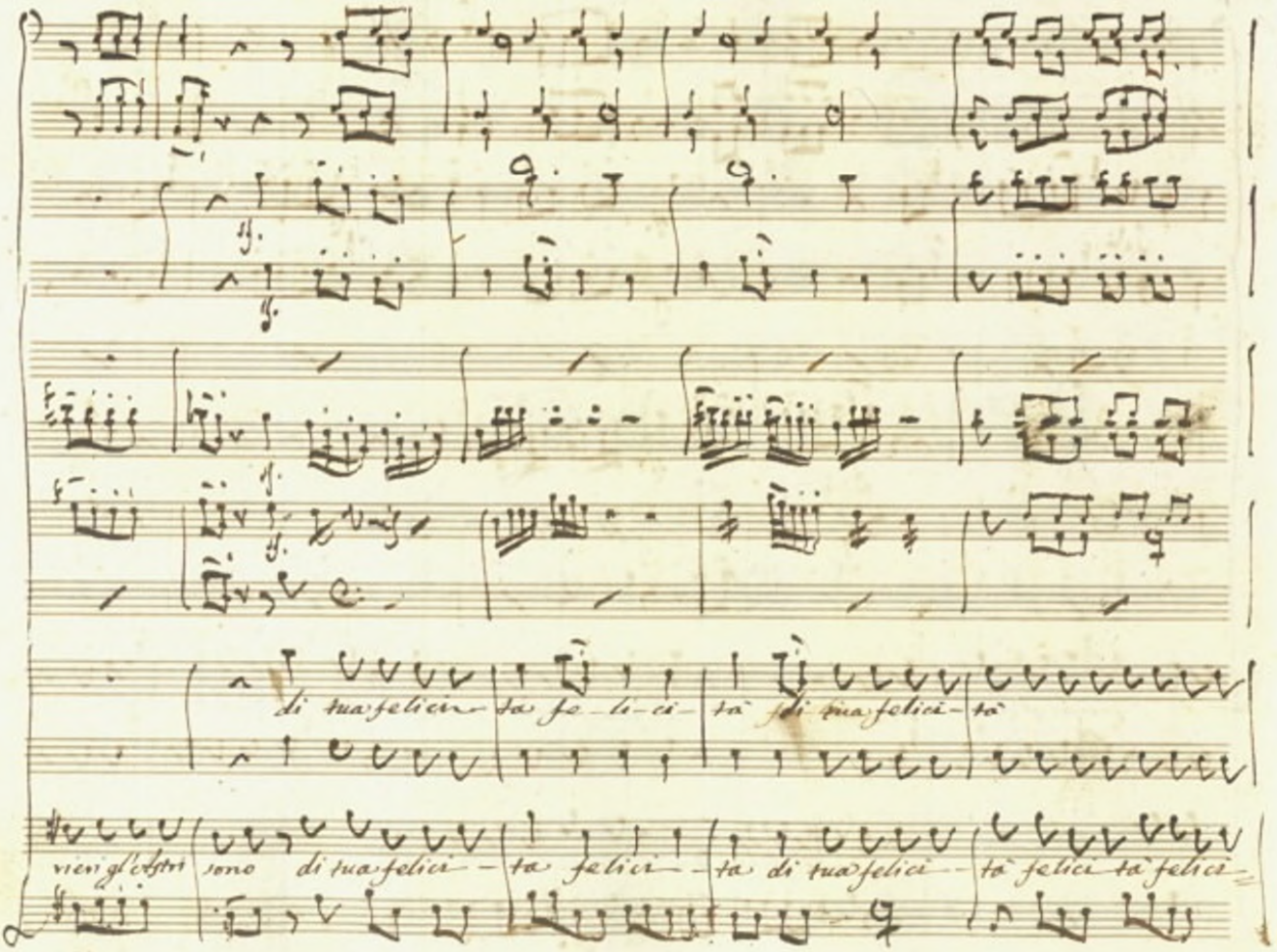
Unis

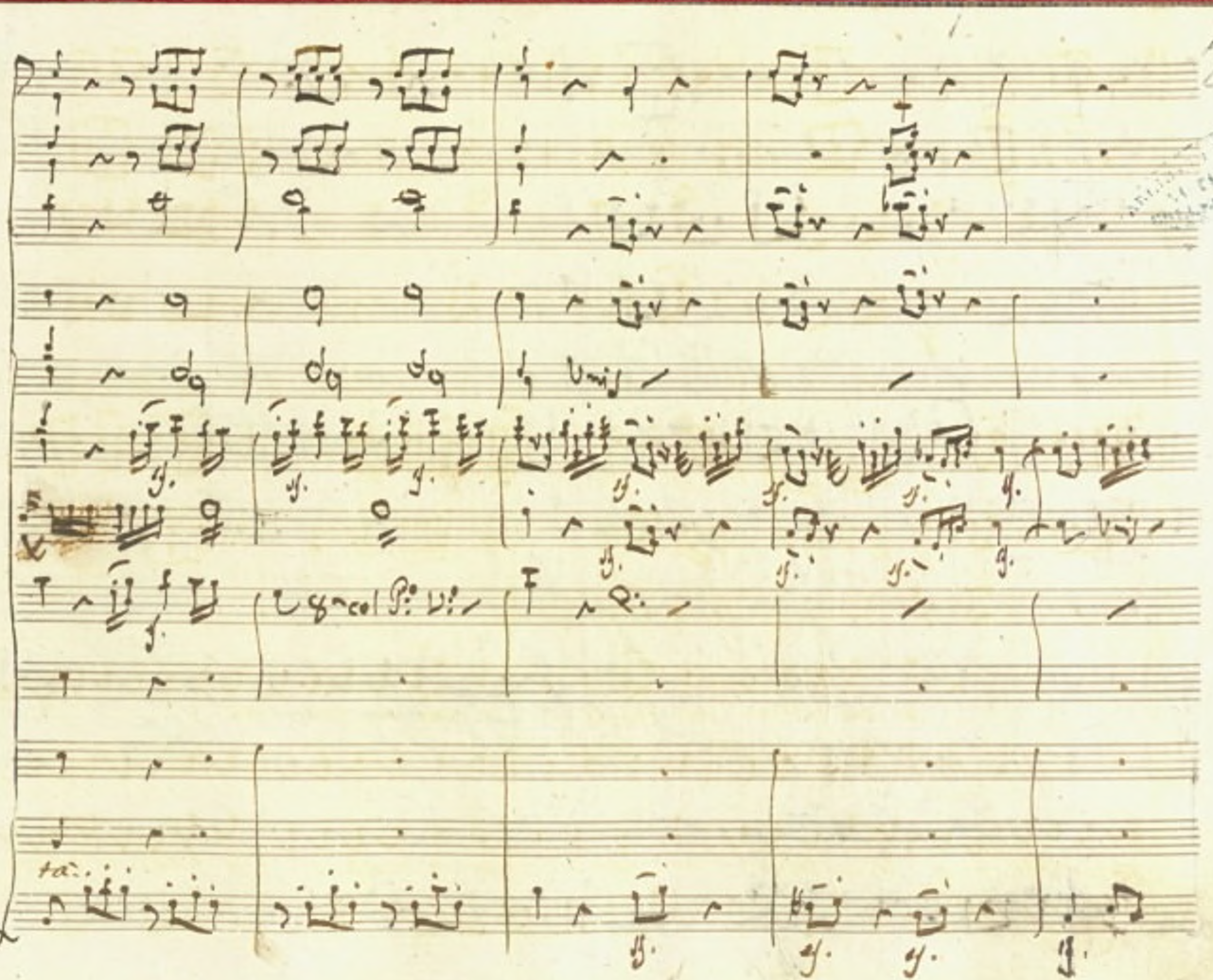
Viole

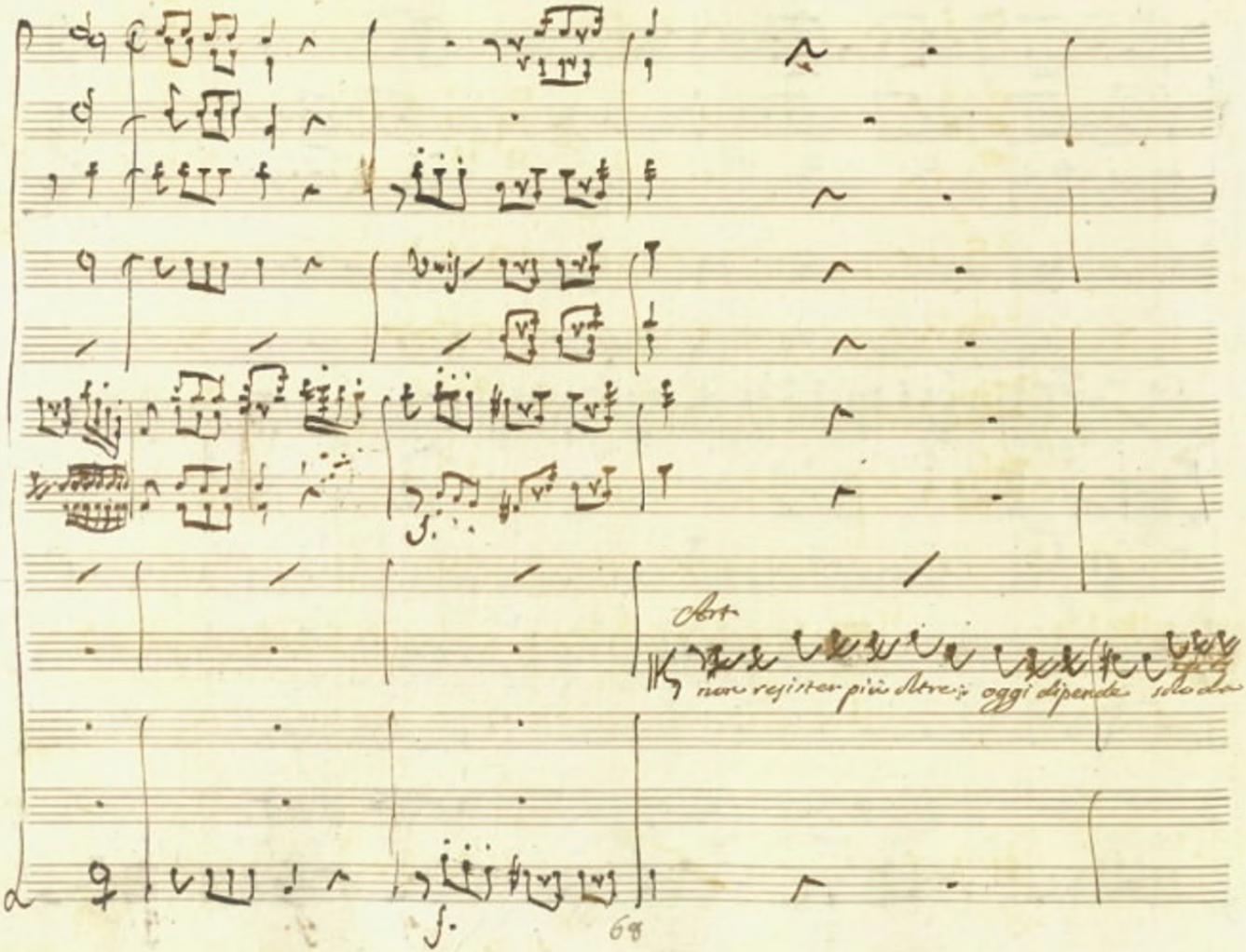
forieri gl'Astri sono di tua felici — ta forieri gl'Astri sono

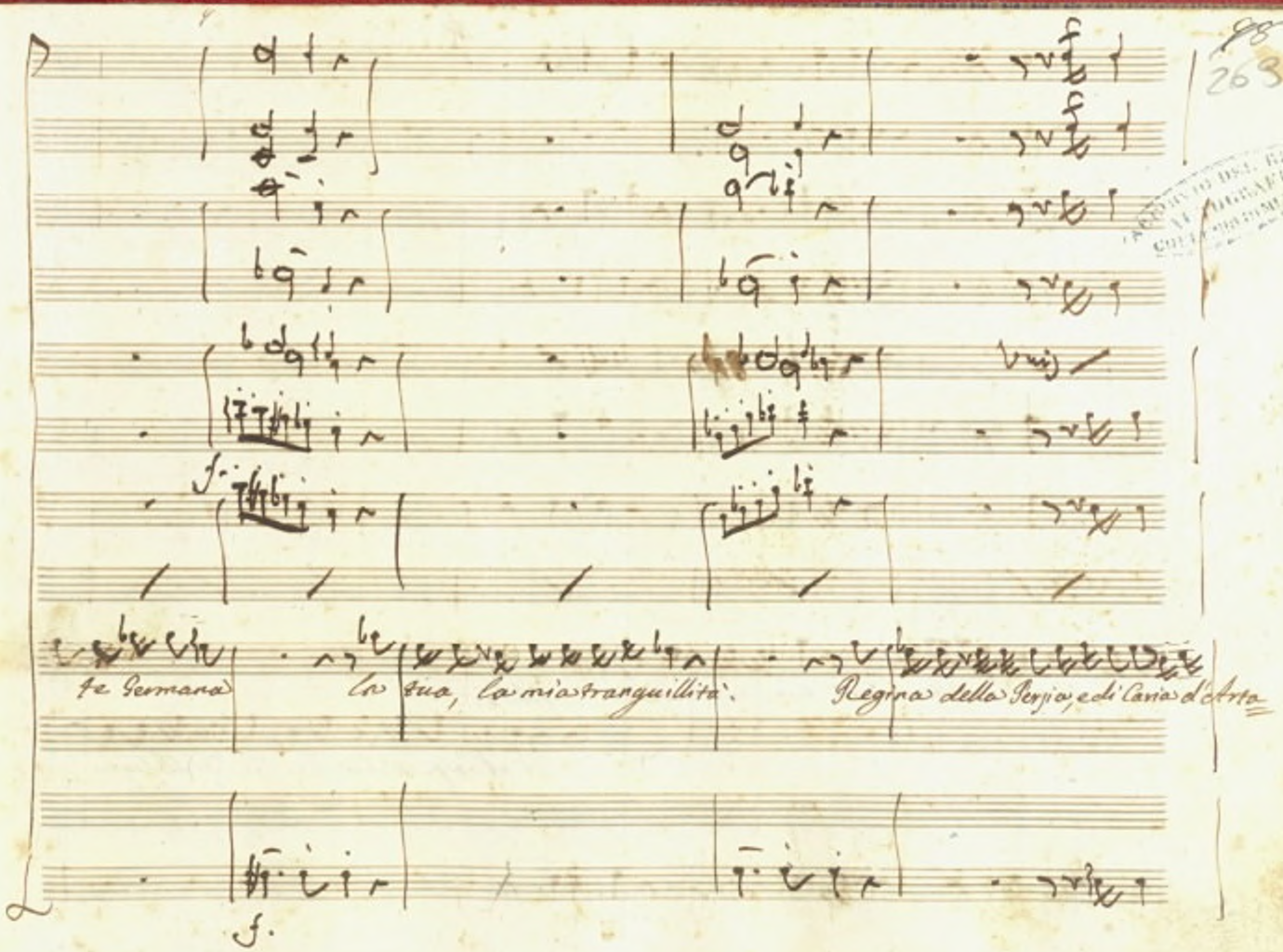
Trono forieri gl'Astri sono di tua felici — tà fo=




di tua felici – tà fe – li – ci – tà di tua felici – tà
vieni gl'astri sono di tua felici – tà felici – tà di tua felici – tà felici tà felici

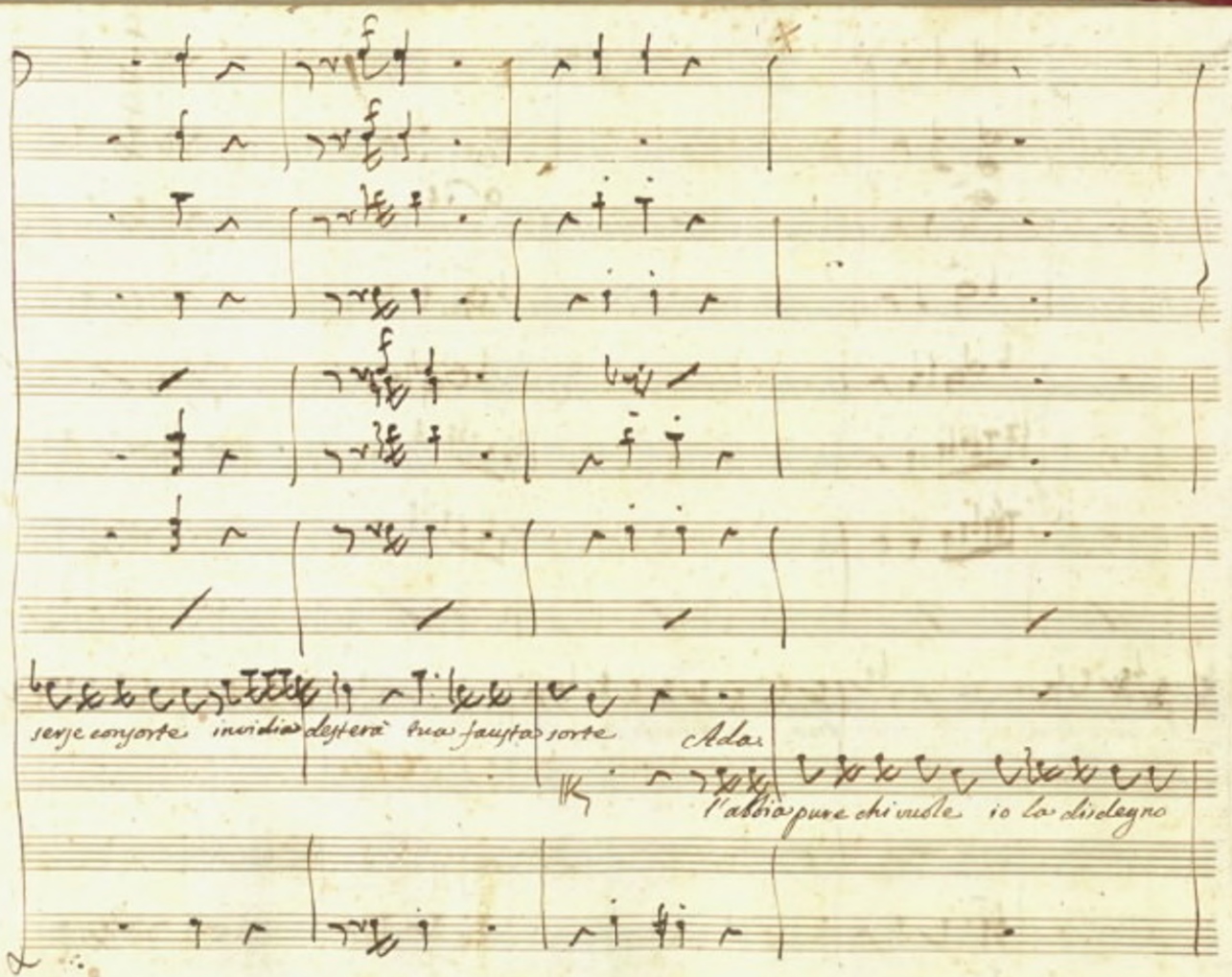


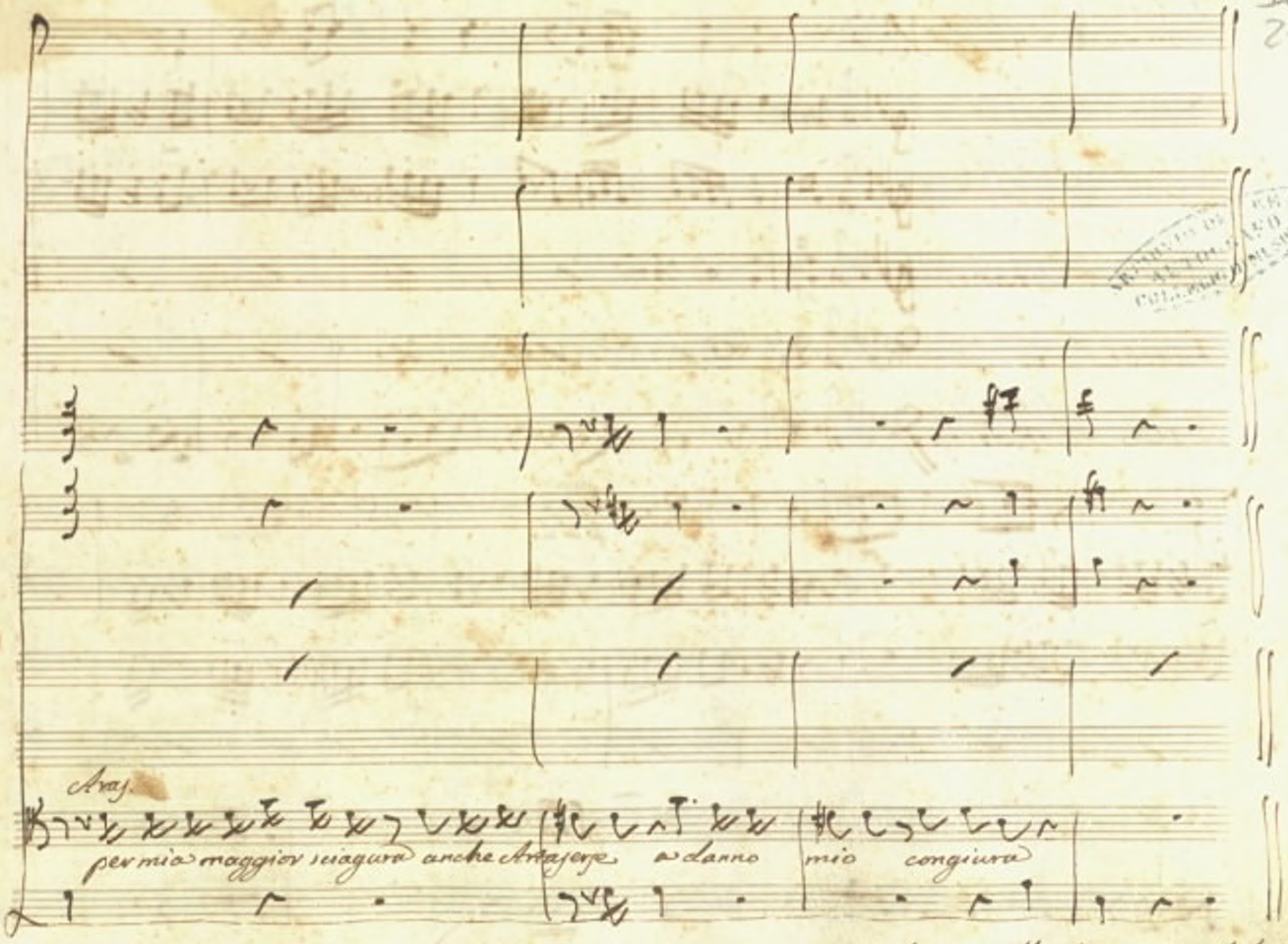

Art
non resister più oltre; oggi dipende solo da



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

te Germana la tua, la mia tranquillità. Regina della Persia, e di Caria d'Arta


serje consorte invidia desterà tua fausta sorte
Ador
l'abbia pure chi vuole io la disdegno



Siegue Marcia, e Coro di lontano

Marcia di Lontano

Corni in Elafsi con sordini

Oboè con sordini

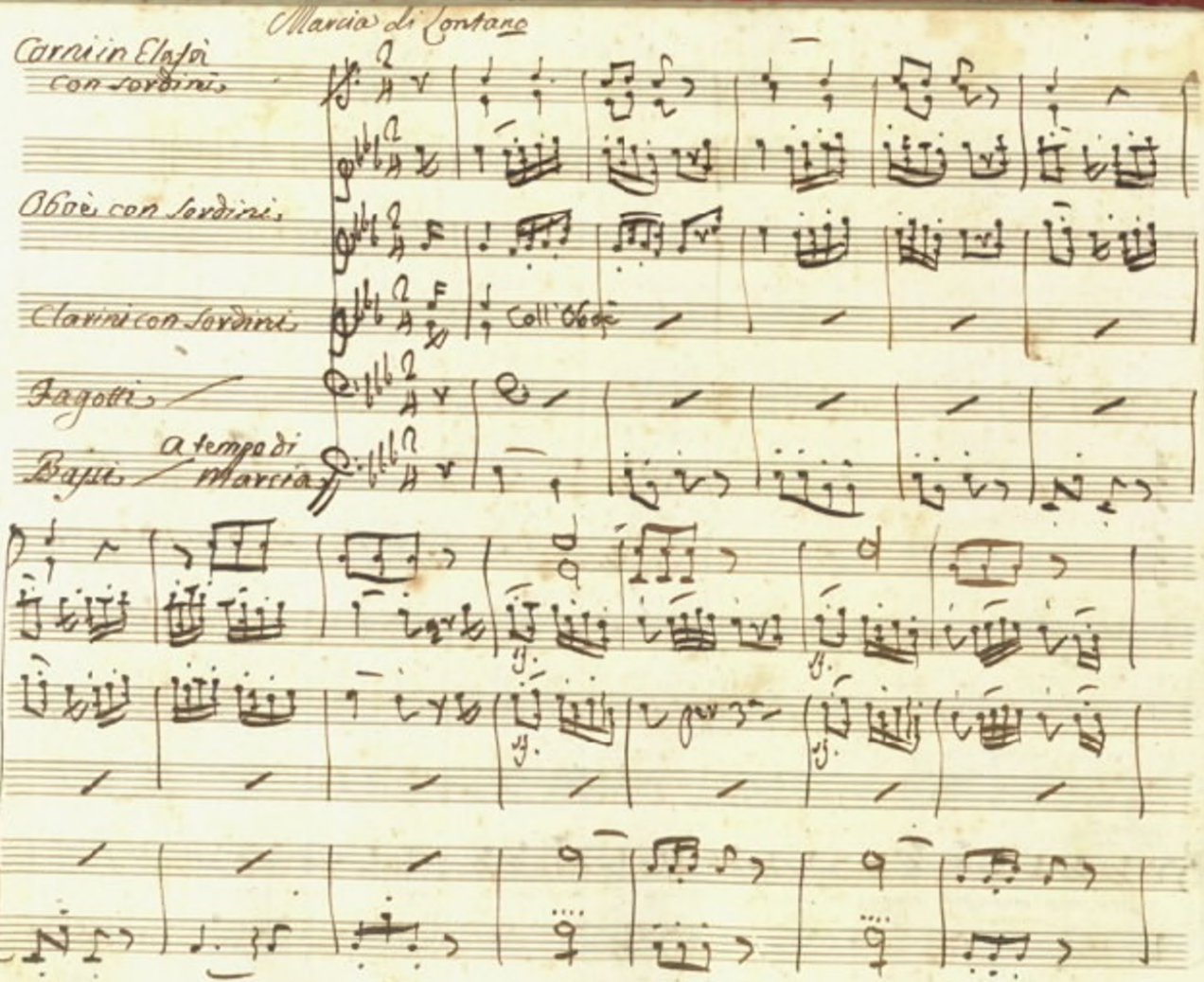
Clarini con sordini

Coll'Oboè

Fagotti

Bassi

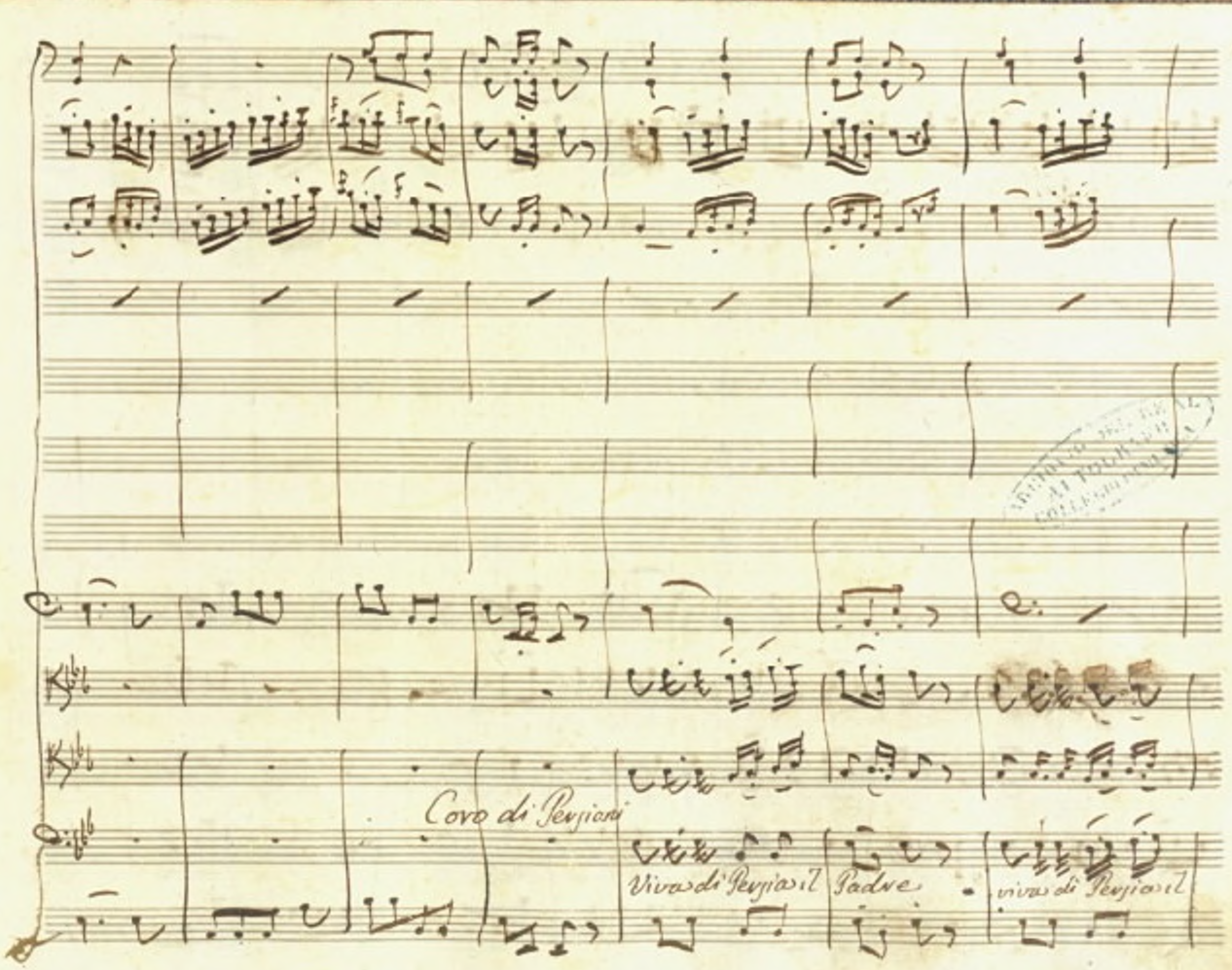
a tempo di Marcia

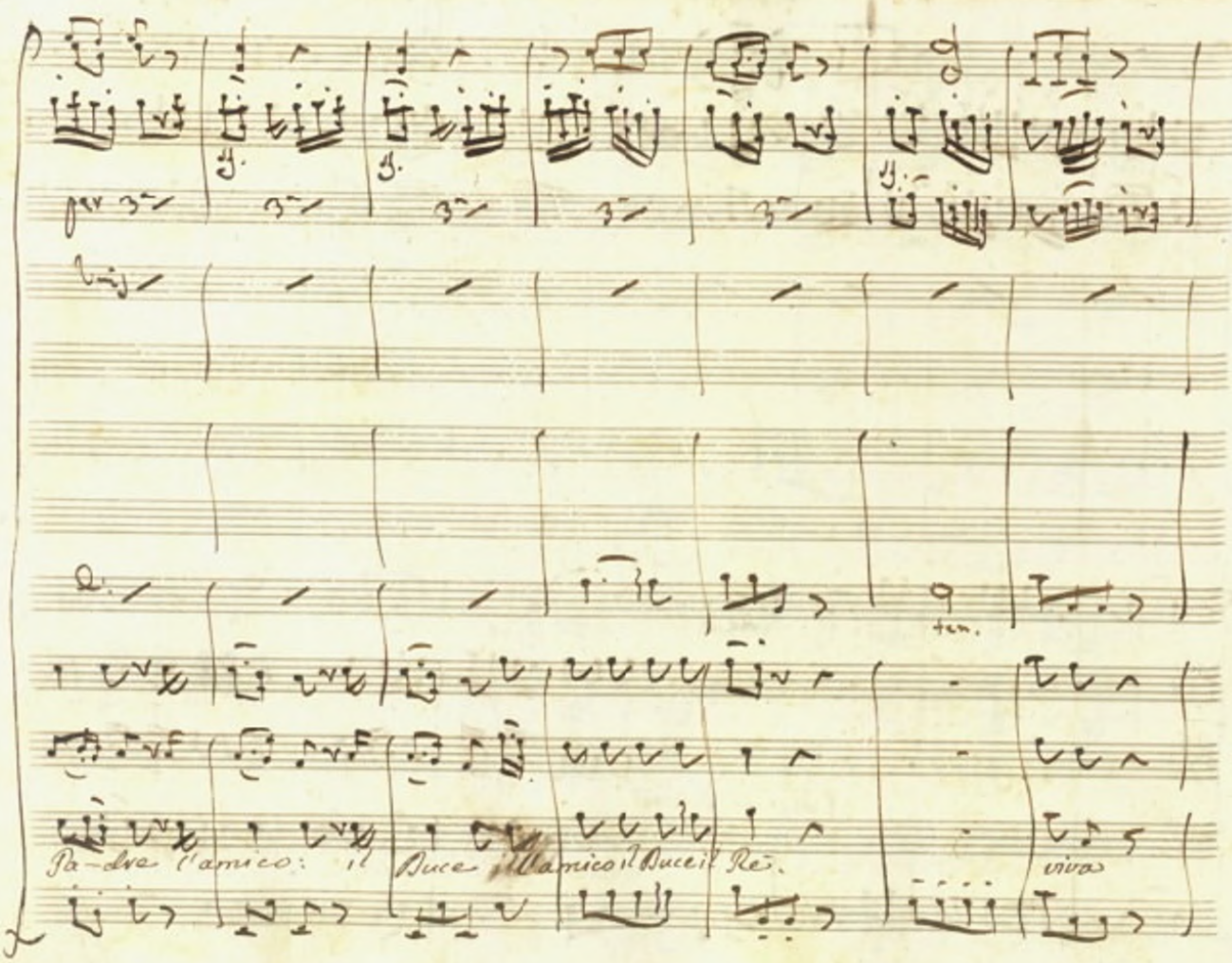


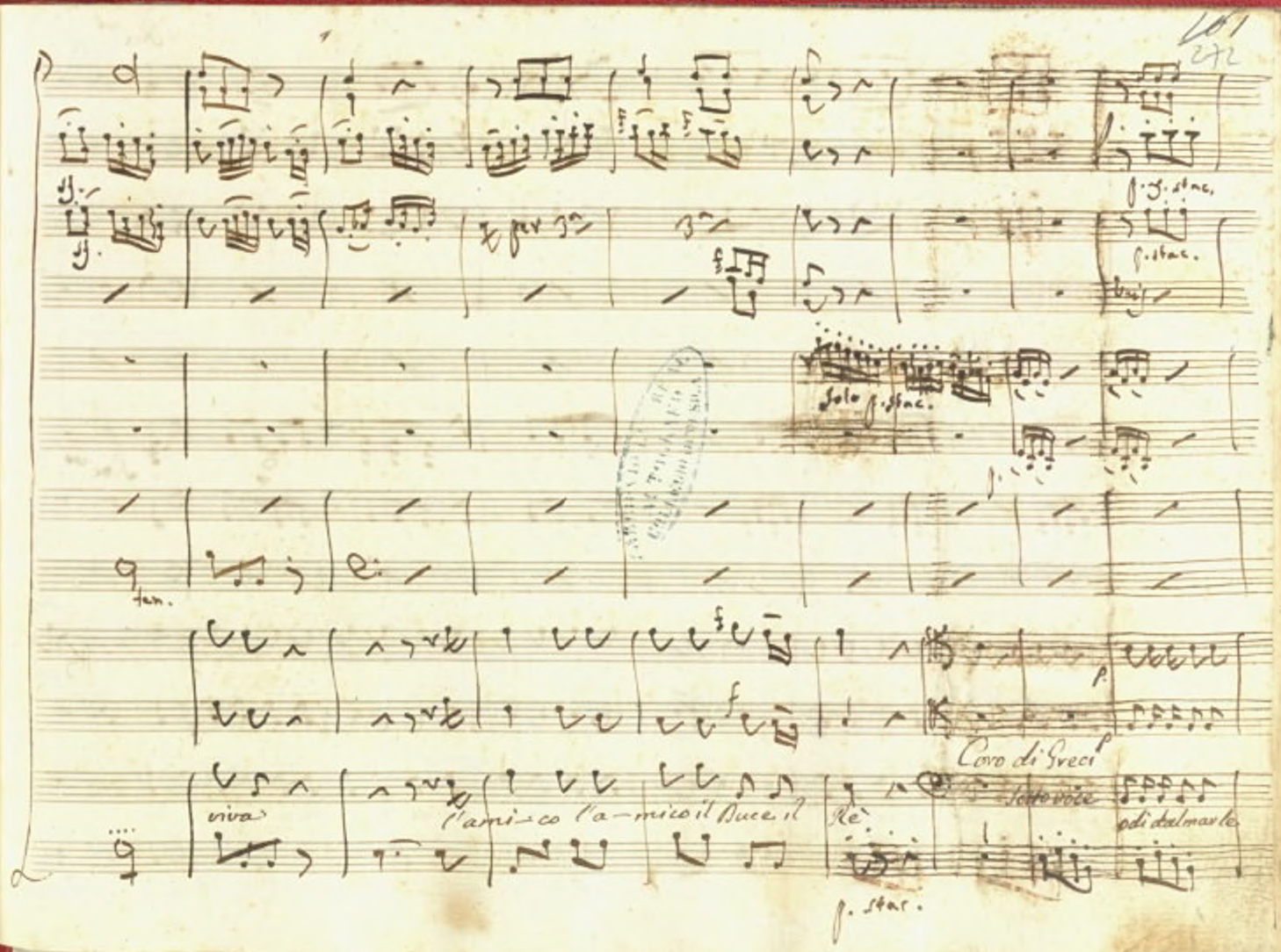
sf.

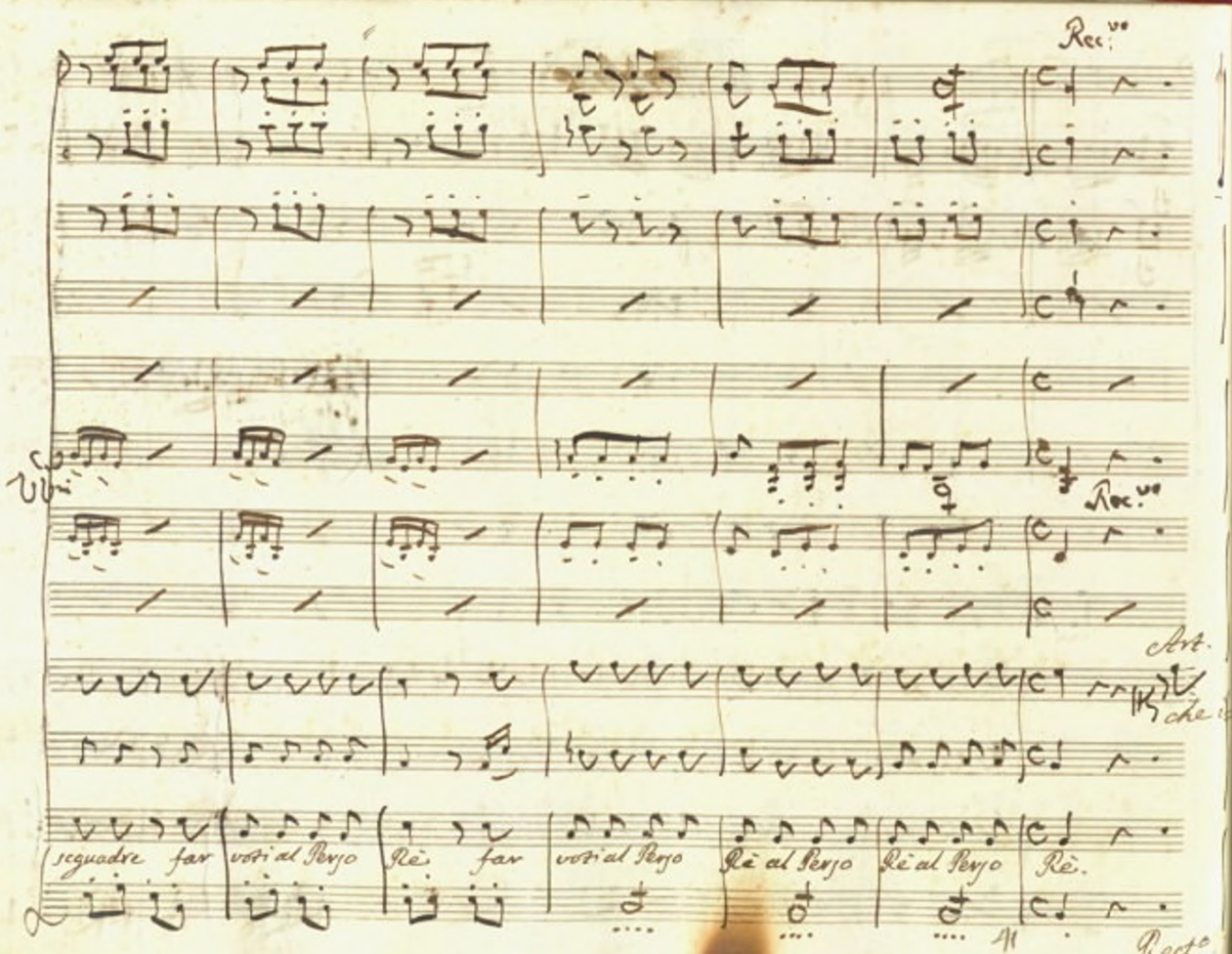
per 3a

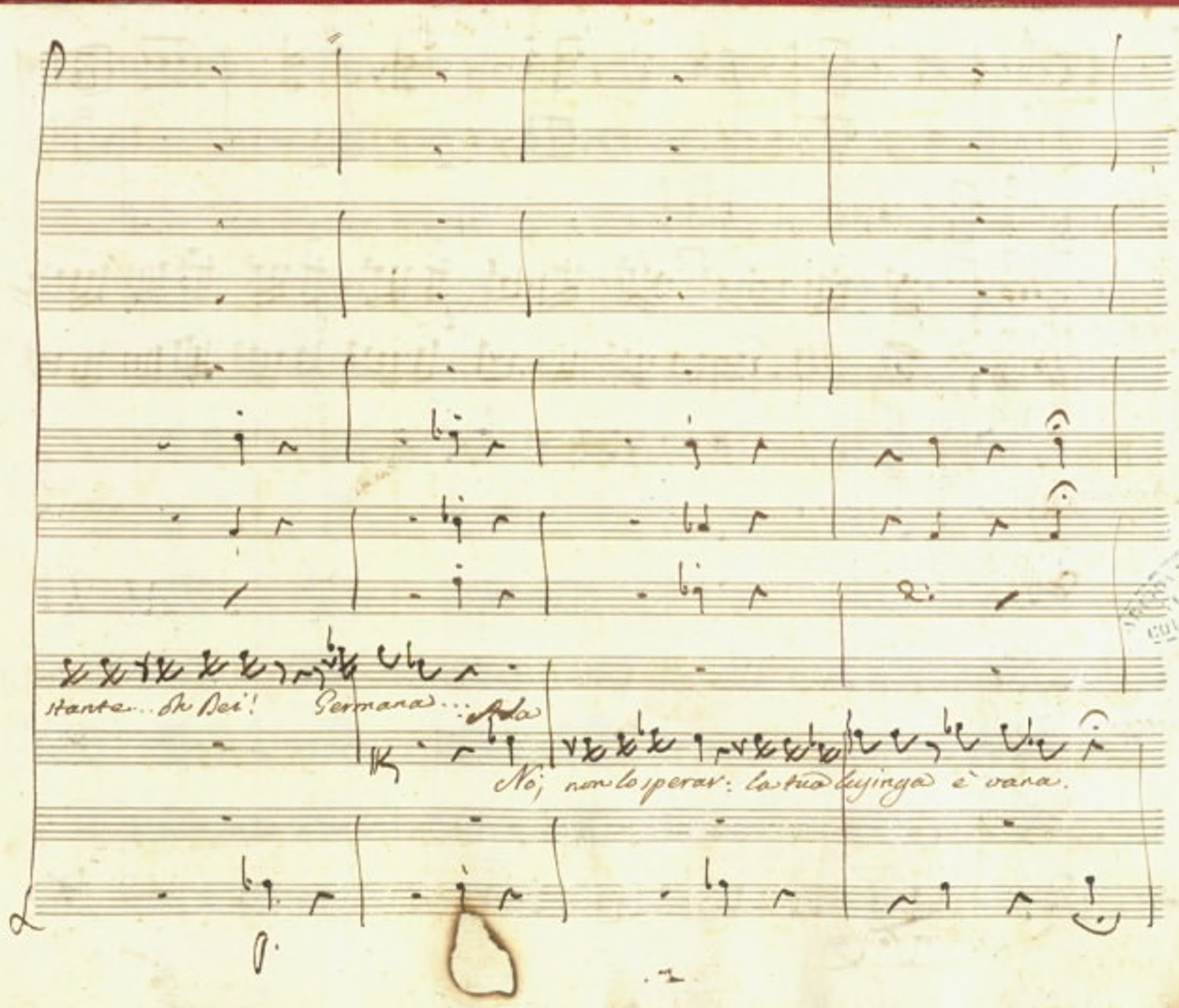
160
271


Coro di Persiani
Viva il Re di Persia
Padre
viva il Re di Persia


ten.
Pa-dre l'amico: il Duce il l'amico il Duce il Rè.
viva


f. f. stac.
f. stac.
Solo f. stac.
ten.
Coro di Greci
Sette voce
viva
l'amico
l'amico
il Duce
il Re
odi dalmarle
f. stac.

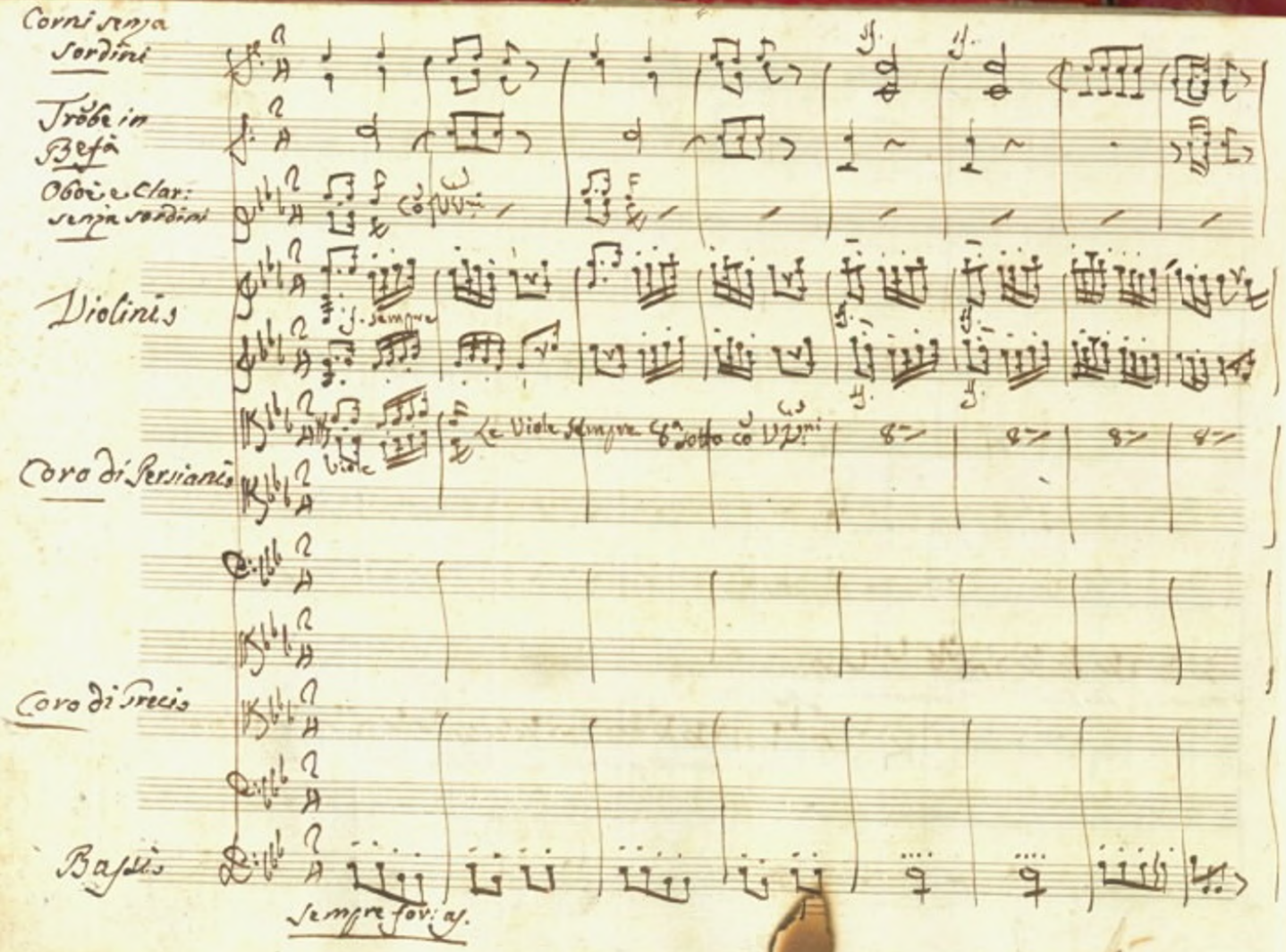

Rec.vo
Rec.vo
Art.
che
segnadre far
voti al Perjo
Rè far
voti al Perjo
Rè al Perjo
Rè al Perjo
Rè.
11
Rect.o



stante... Oh Dei! Germana... Ada

No; non lo sperar: la tua lusinga è vana.

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III COLLEGIO ROMANO



Corni senza Sordini

Trõbe in Befà

Oboè e Clar: senza sordini

Violini

f. sempre

Viole

Le Viole sempre 8a sotto co Vpni

Coro di Persiani

Coro di Grecis

Bassis

sempre for: as.

405
274

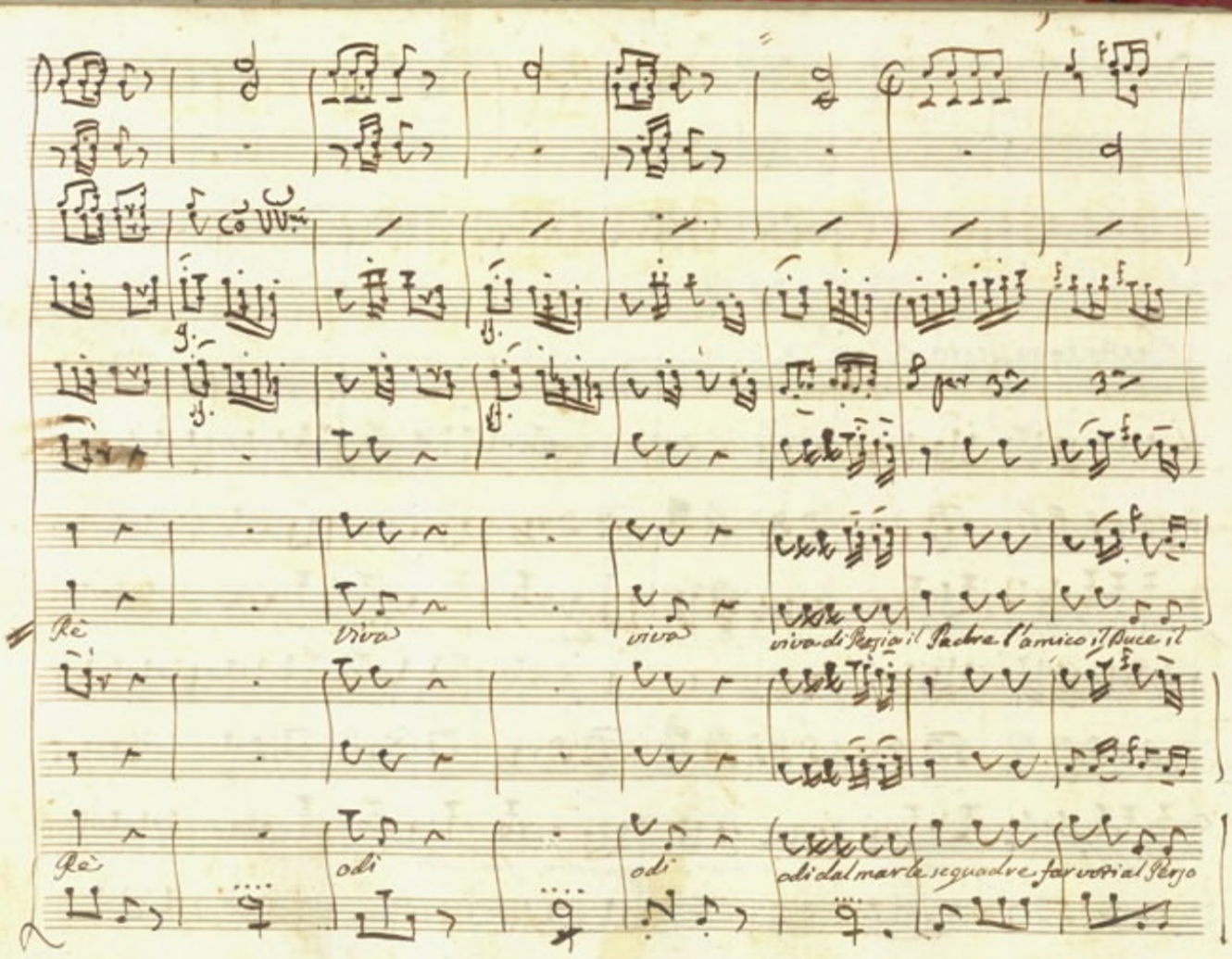
Tutti come sopra

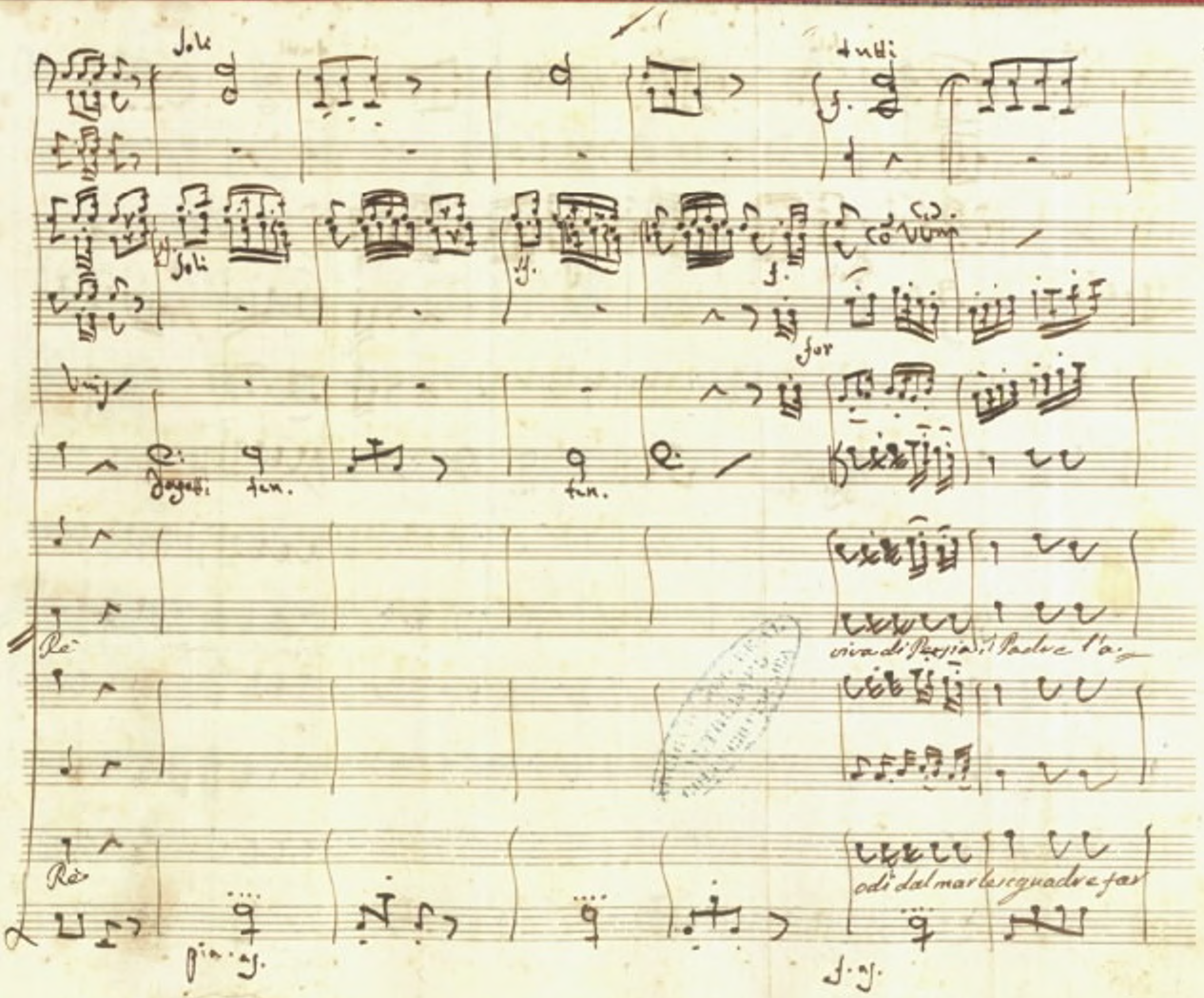
Persiani

Viva di Persia il Padre — viva di Persia il Padre — l'amico — l'amico — l'amico il Duce il

Greci

Odi dal mar le squadre — odi dal mar le squadre — far voti — far voti — far voti al Perso


Rè
Viva
viva
viva di Persia il Padre l'amico il Duce il
Rè
odi
odi
odi dal mar le squadre, for vostri al Persa



Soli

tutti

Soli

for

Dogetti

ten.

ten.

Rè

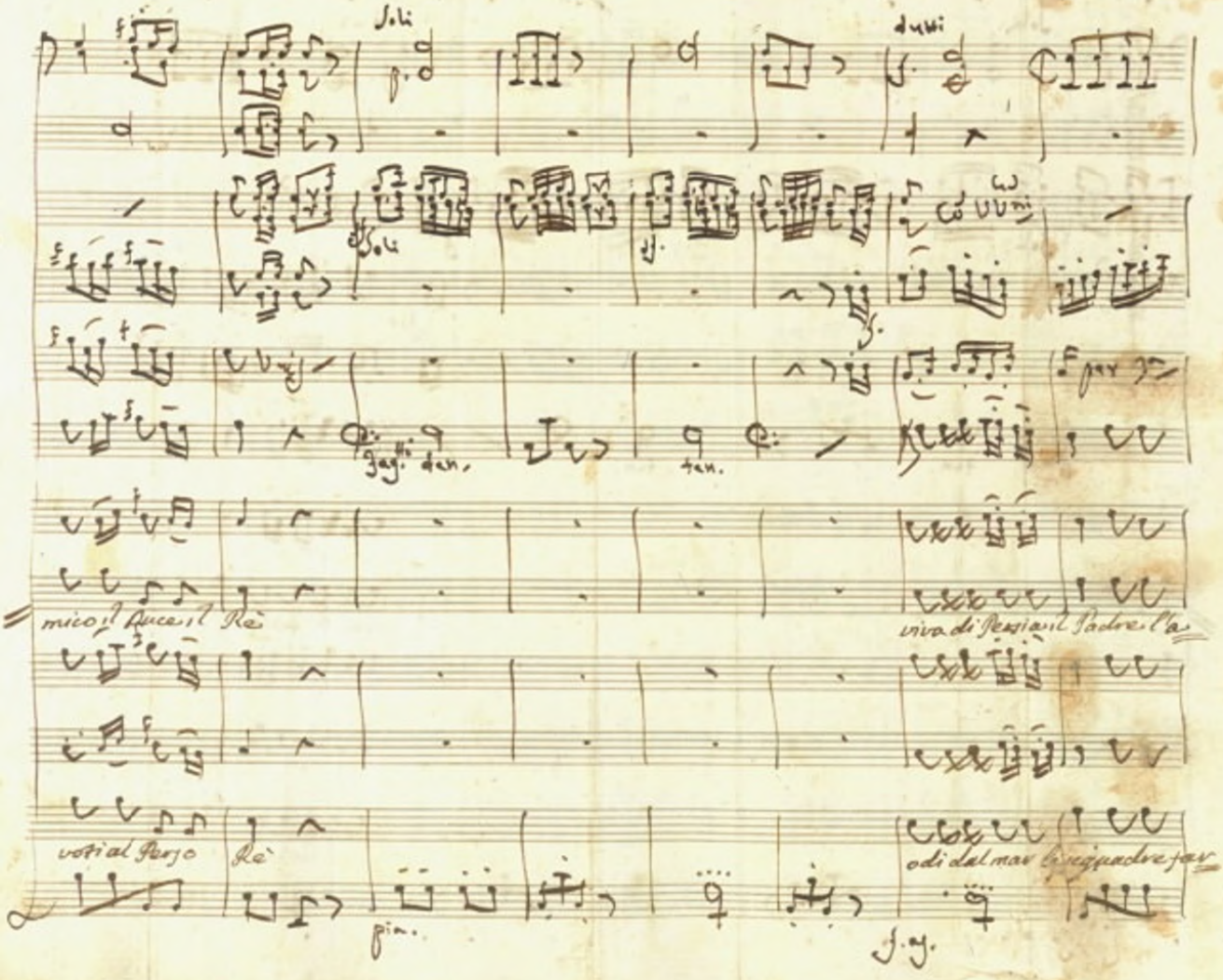
viva di Persia il Padre l'a-

Rè

odi dal mar le squadre far

pia. ag.

f. ag.



Soli

dutti

Soli

Fag.ti dan.

tan.

per

mico il Duce il Rè

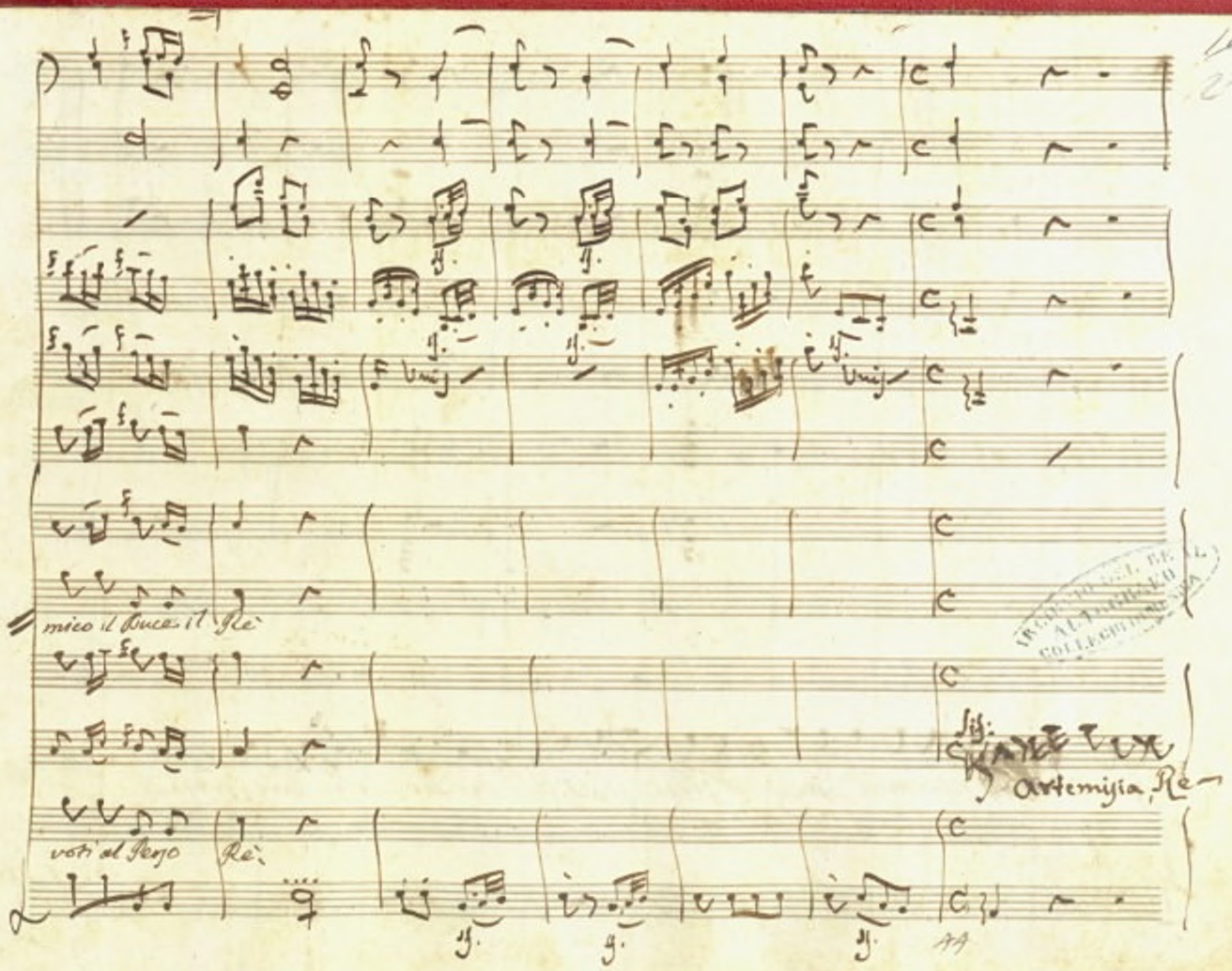
viva di Persia il Padre l'a

voti al Perso Rè

odi dal mar li squadre far

pia.

f.g.

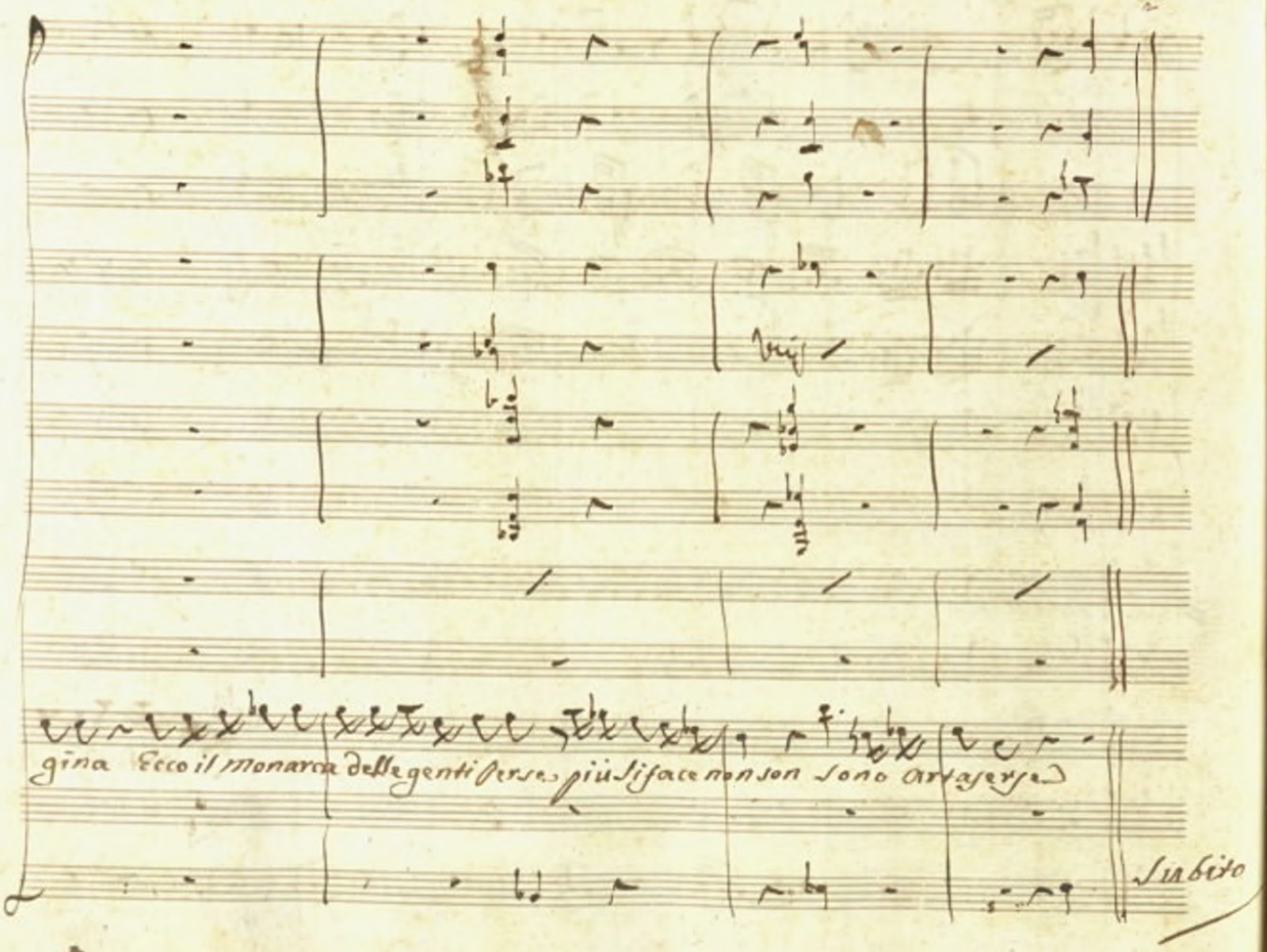


mico il Duce il Rè

voti al Perso Rè

Sig: Artemisia, Re

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



gina Ecco il monarca delle genti Perse, più si face non son sono Artaserse

Subito

Corni in Elasa

Tromb. in Besa

Oboe

Clar.

VVni

Viole

Art.

Ada

Aras.

Bassi

f. p.

cres.

Soli

poc. cres.

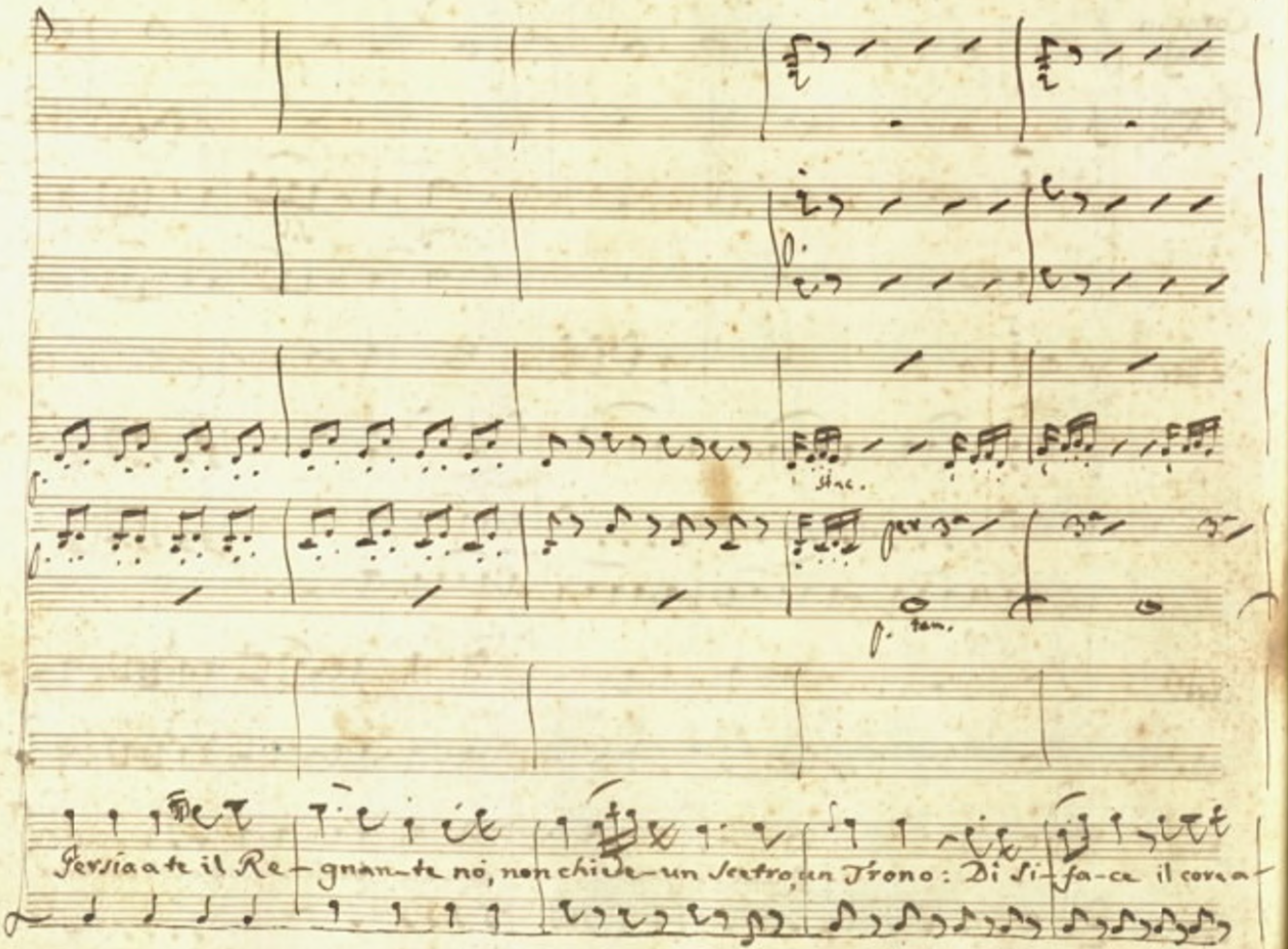
ten.

Qual sorpresa! Quale istante! Si confonde il mio pensier? Della

Larghetto sost.o

poc. cres.

pia



Stac.

per 3a

p. tam.

Persia a te il Re-gnan-te nò, non chiede-un Scetro, un Trono: Di Si-fa-ce il core a-

Soli

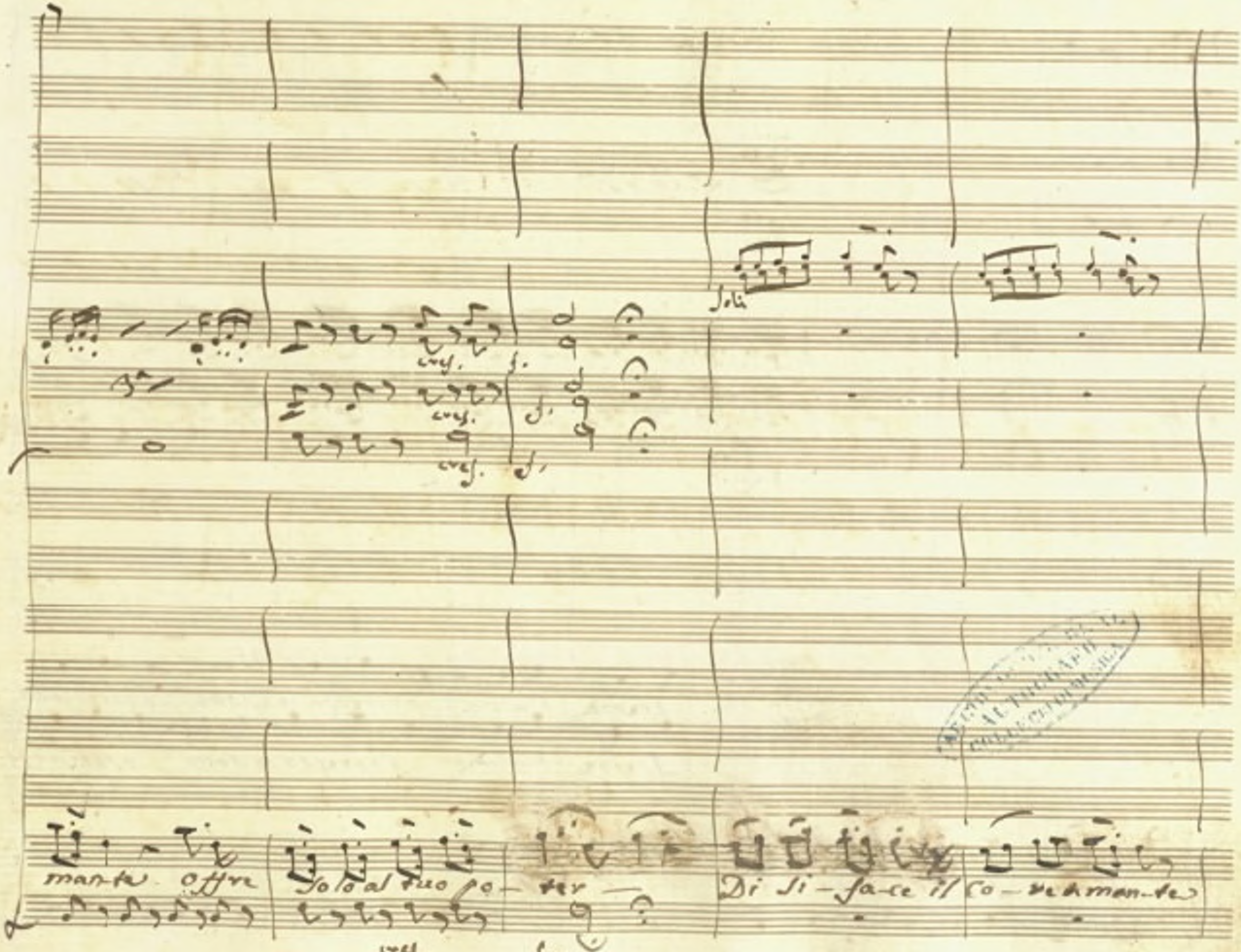
cres. f.

cres. f.

cres. f.

man-te offre solo al tuo po-ter — Di si-fa-ce il co-re ch man-te

cres. for.



8va co V.ni

p. f. p.

p. Leg.

Art:

Arg.

trema l'alma oppressa io sono oppressa io

Freme l'alma oppresso io sono oppresso io

offre solo al tuo po - ter

p. f. p.

cres.

8a 8a 8a

p. p.

cres. f. p.

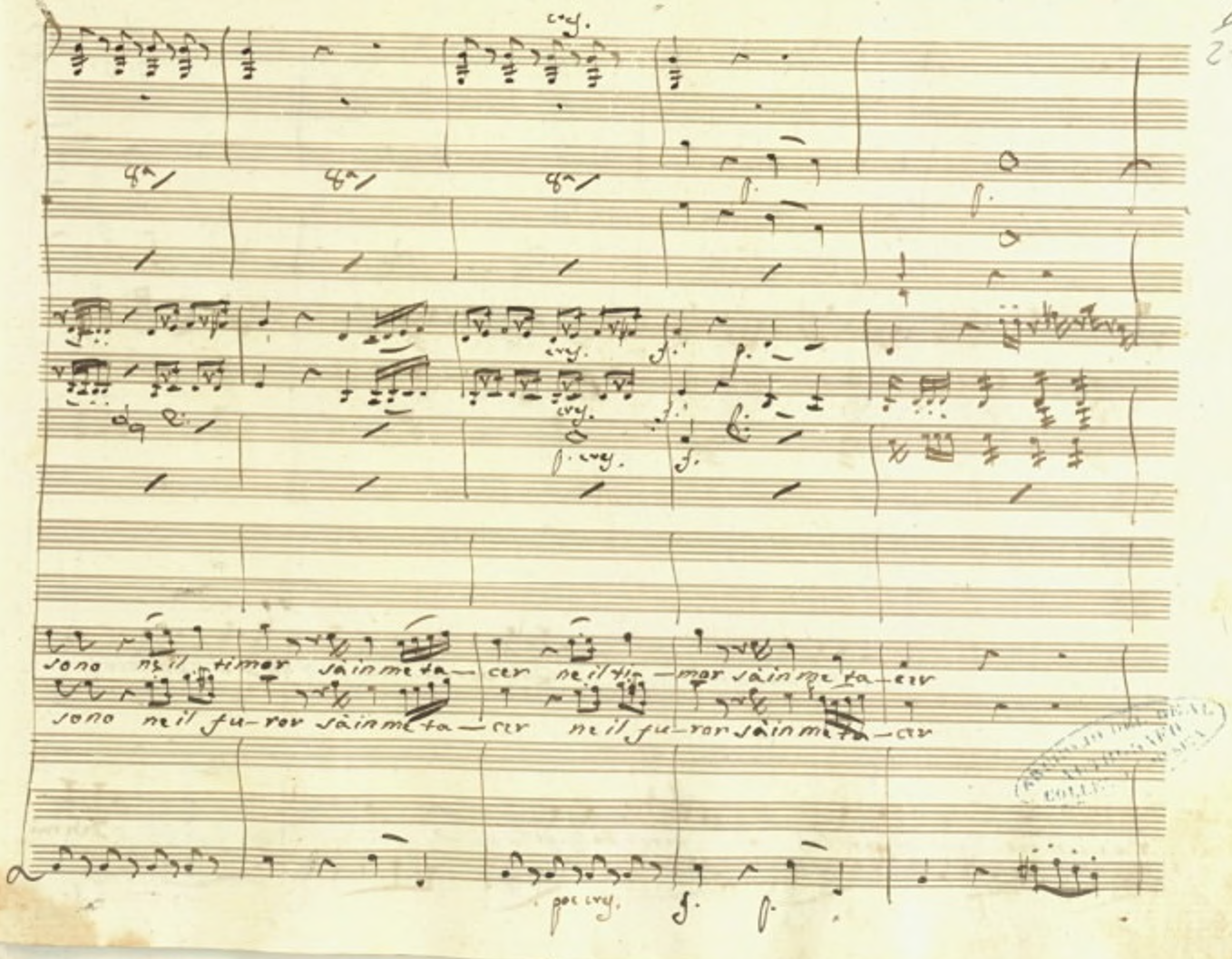
cres. f.

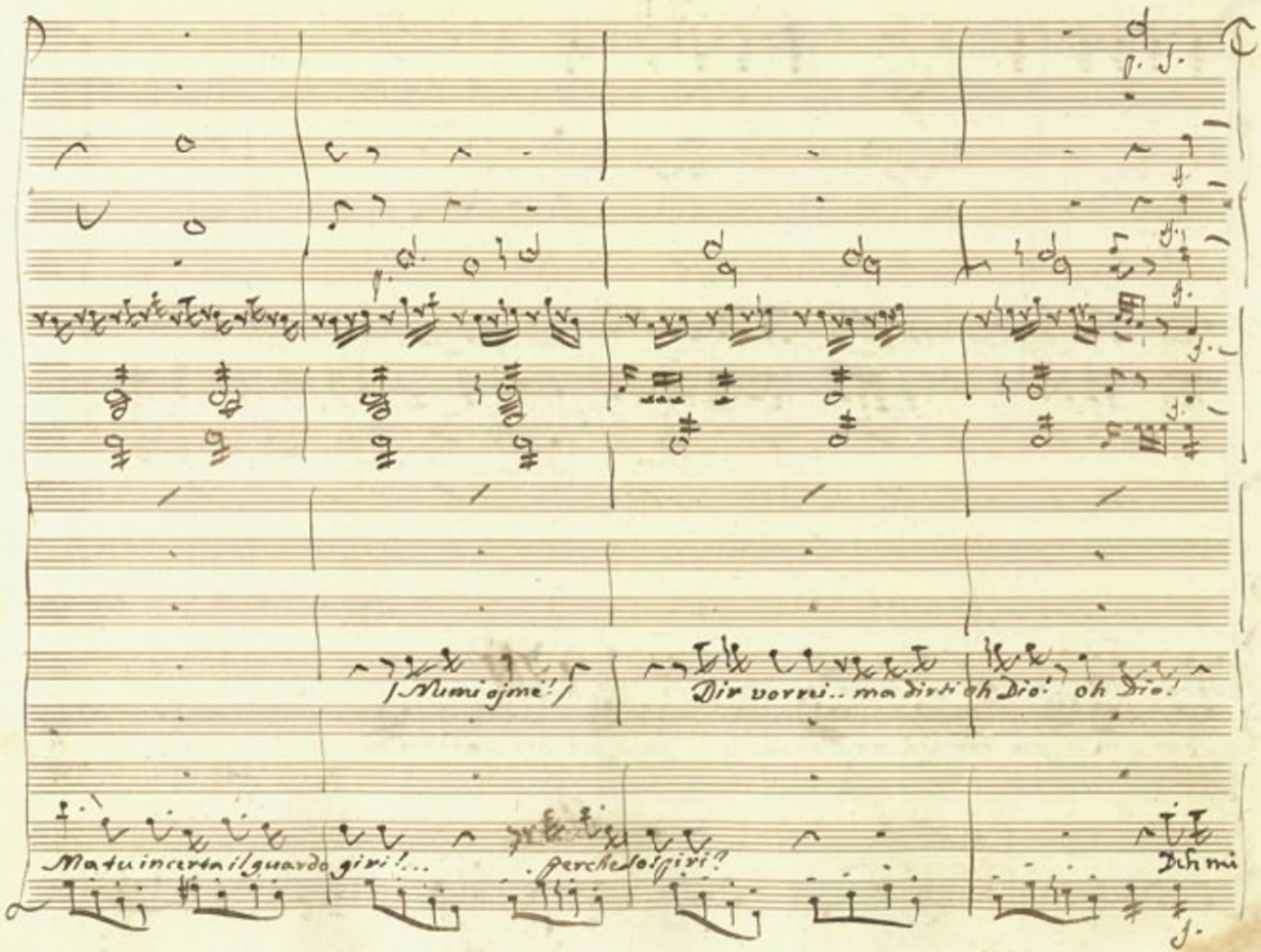
p. cres. f.

sono ne il timor sà in me ta — cer ne il ti — mor sà in me ta — cer

sono ne il fu — ror sà in me ta — cer ne il fu — ror sà in me ta — cer

poc cres. f. p.





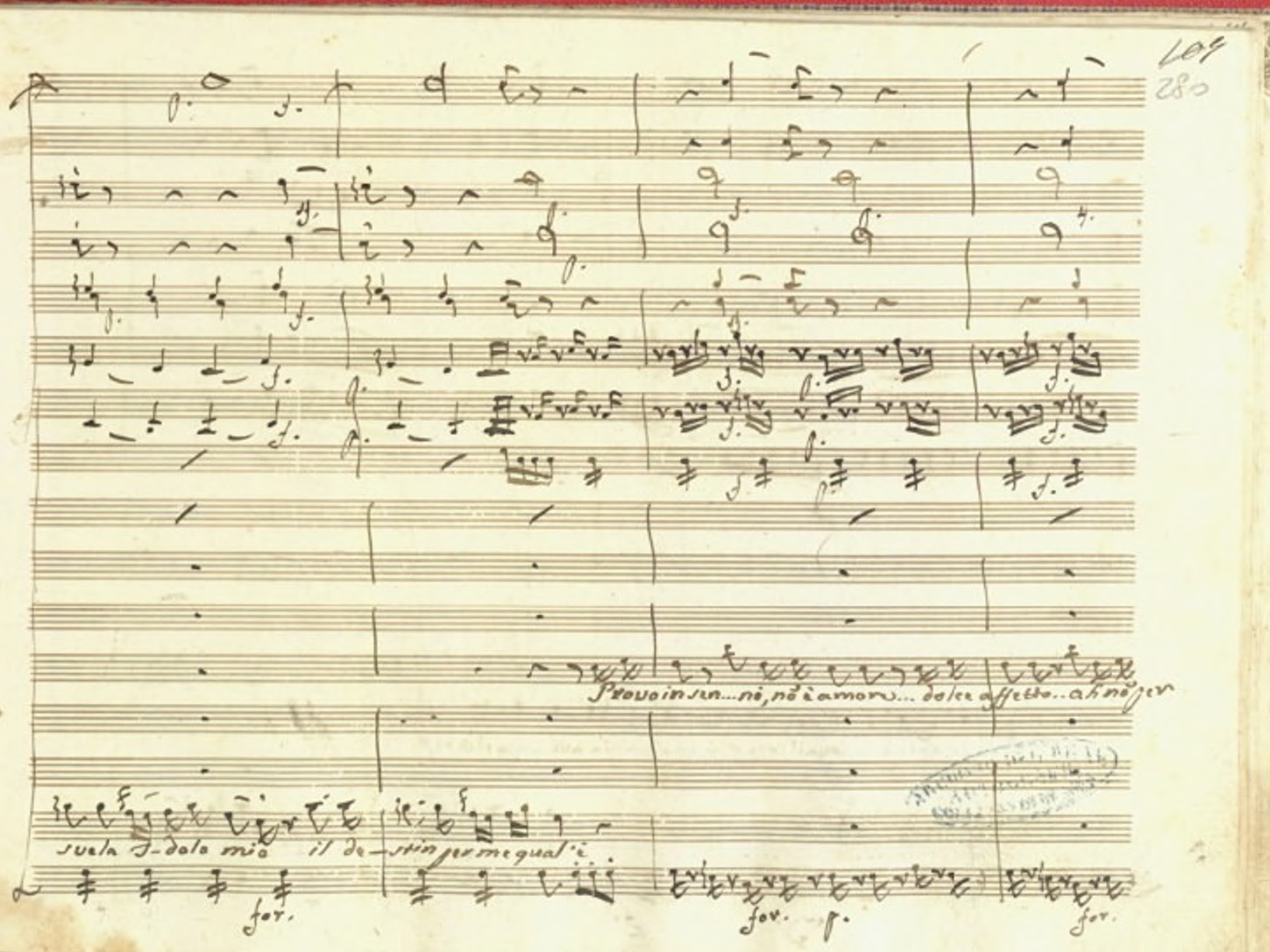
(Numi ojmé!)

Dir vorrei.. ma dirti oh Dio! oh Dio!

Ma tu incerta il guardo giri!...

perche sospiri?

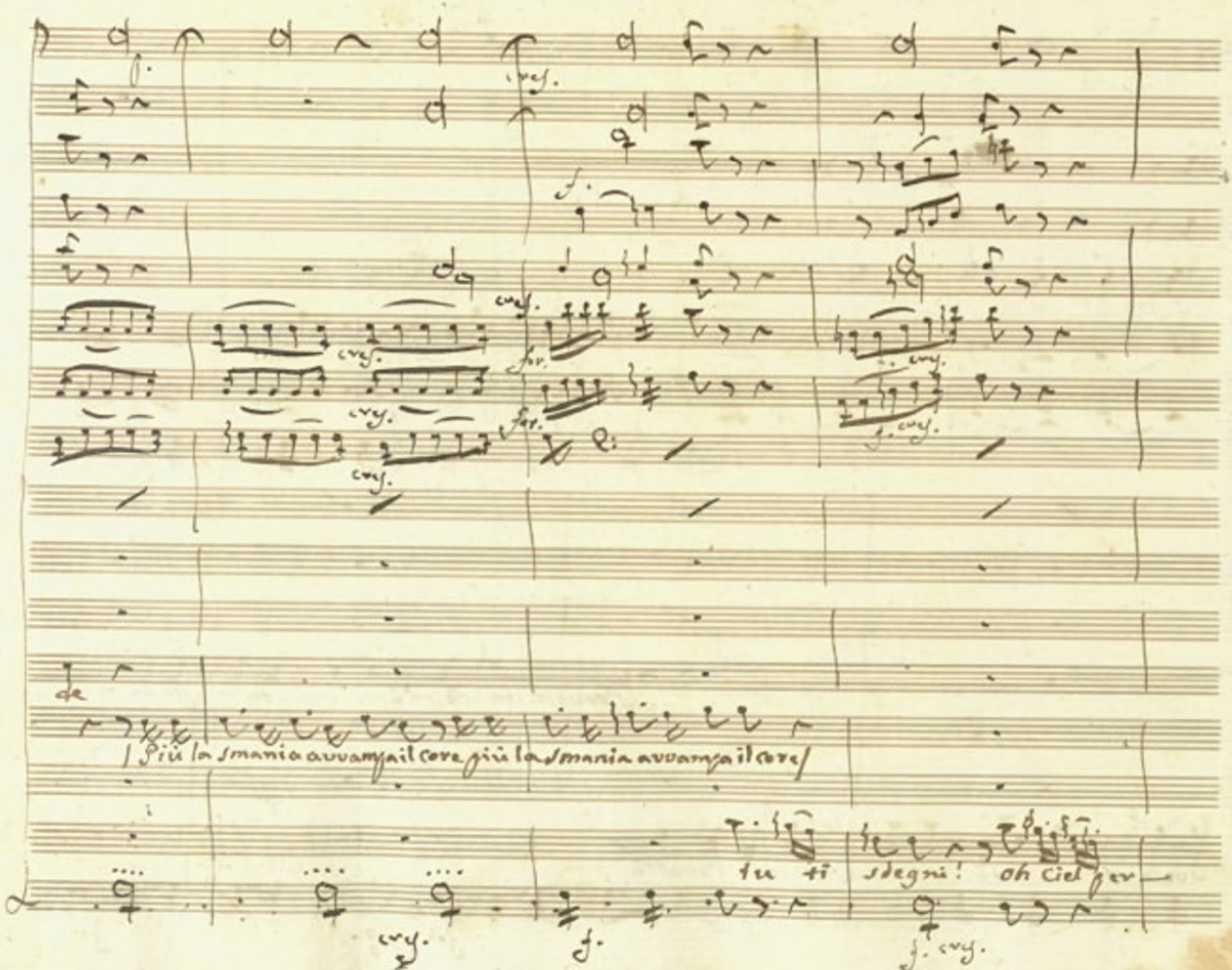
Deh mi

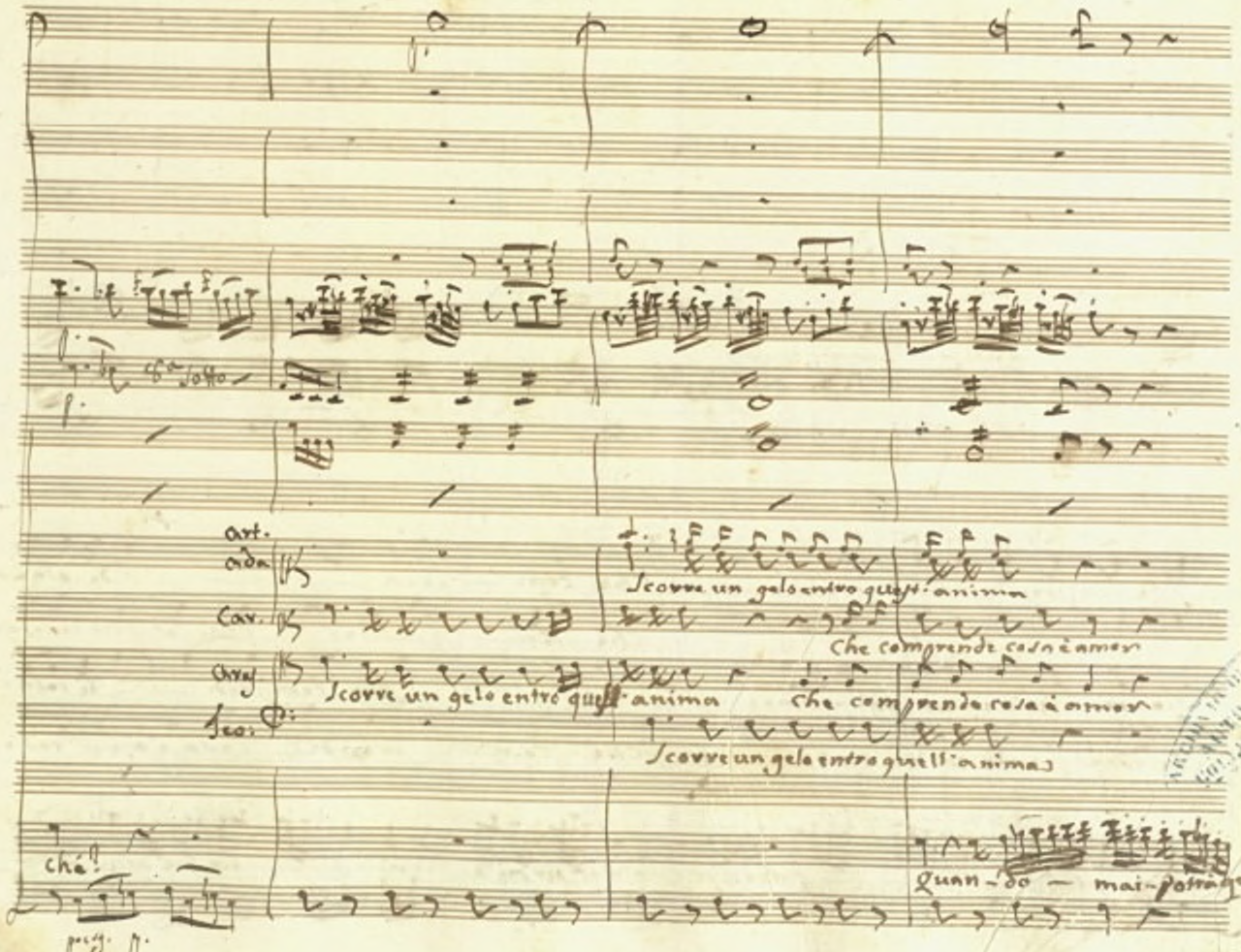


Provo in sen... nò, nò è amore... dolce affetto.. ah nò per

suela I-dolo mio il de-stin per me qual'è

for. for. p. for.


cres.
f.
cres.
cres.
for.
cres.
for.
cres.
cres.
f. cres.
de
/ Più la smania avvampa il core più la smania avvampa il core /
tu ti sdegni! oh Ciel per
cres.
f.
f. cres.



8va sotto

Art.
Ada
Scorre un gelo entro quest'anima

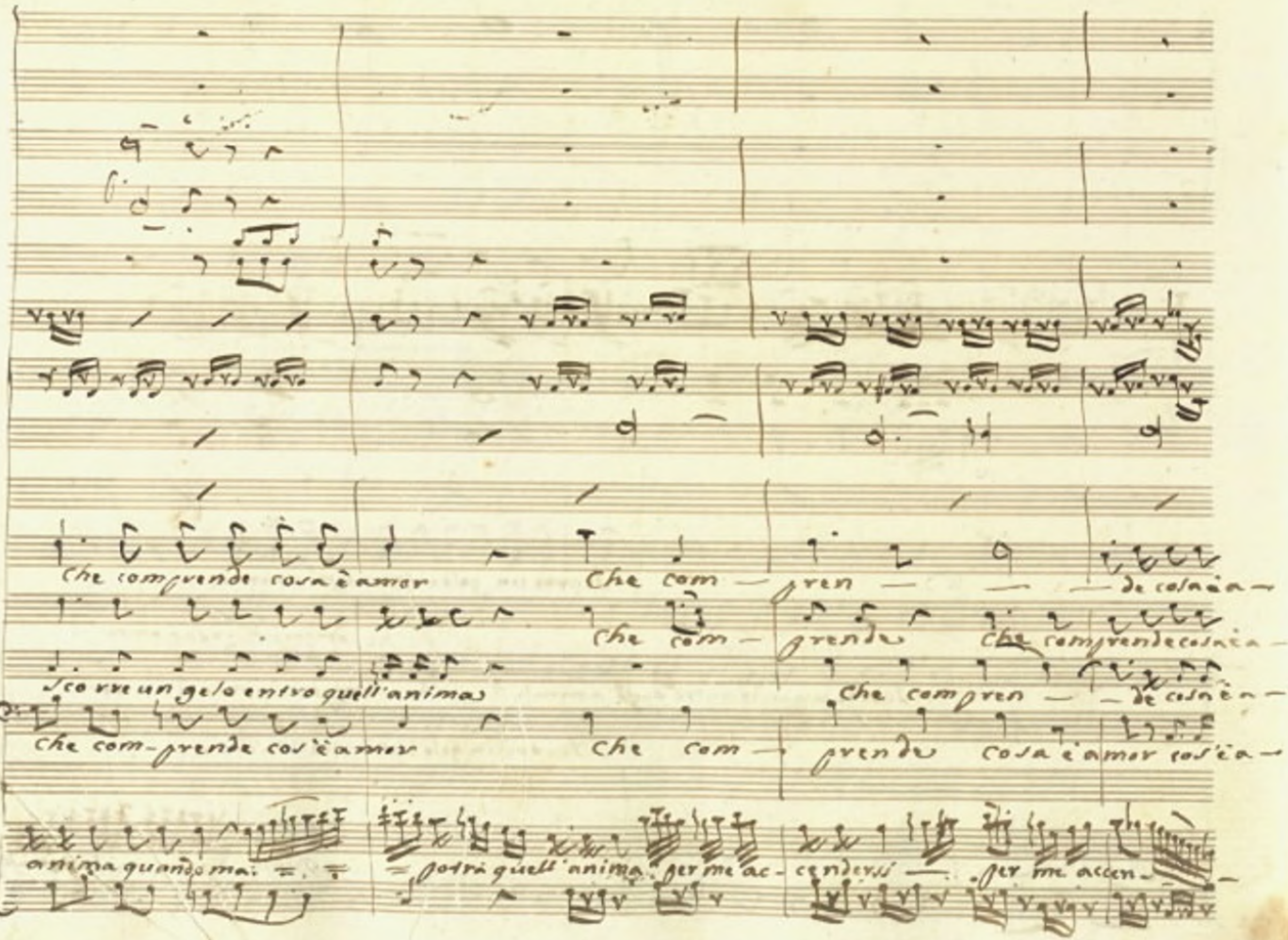
Car.
Che comprende cosa è amor

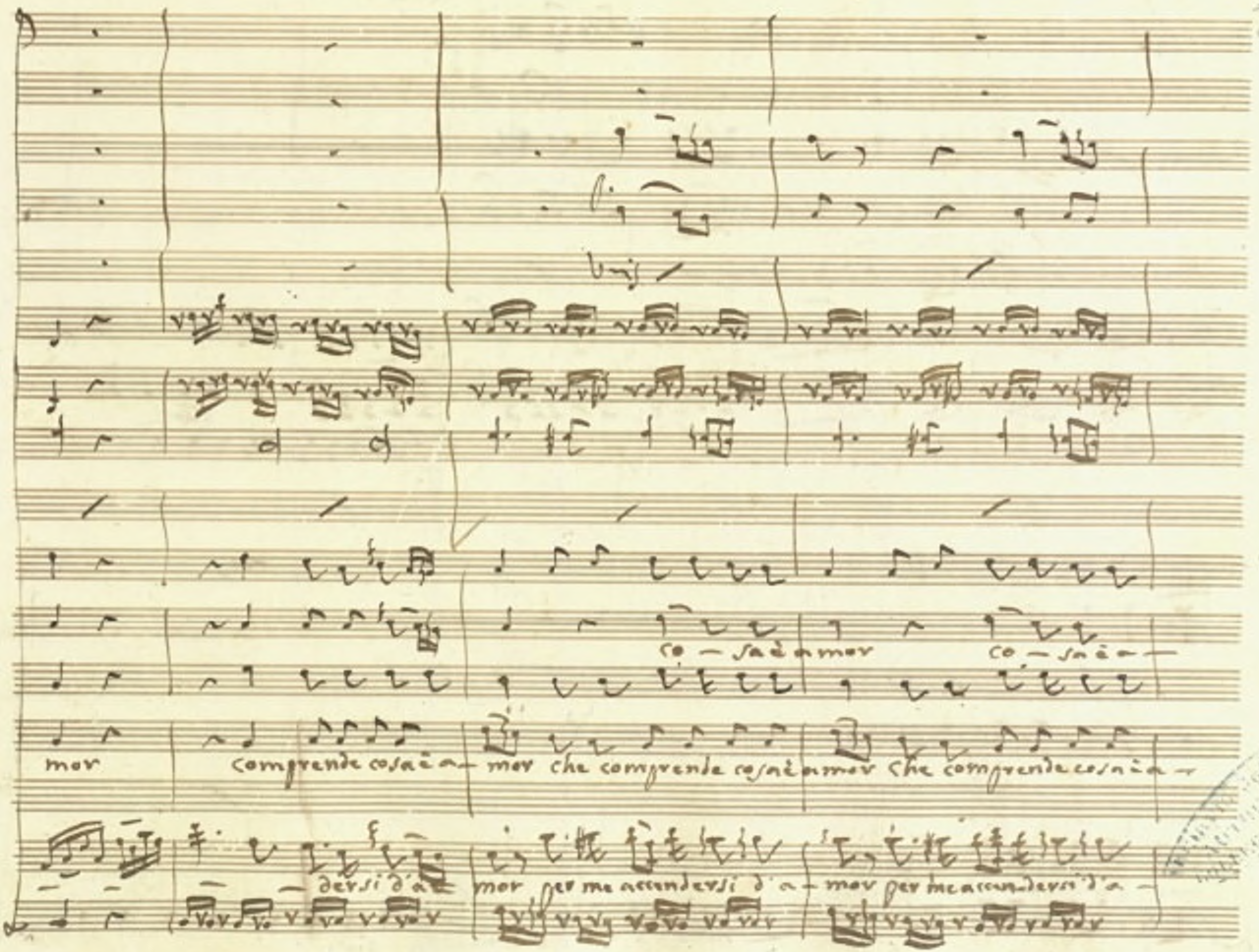
Aras
Scorre un gelo entro quell'anima
Che comprende cosa è amor

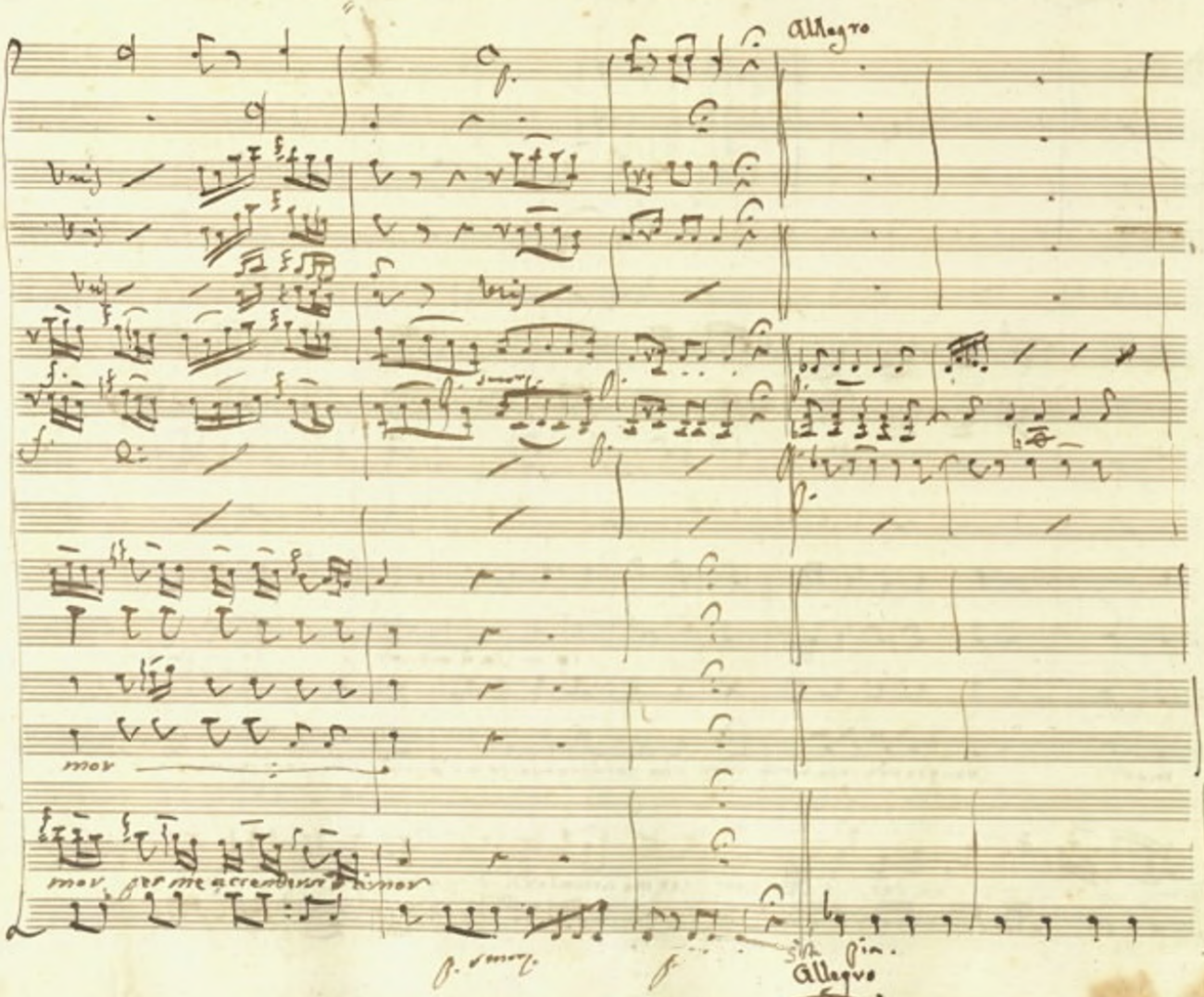
Teo.
Scorre un gelo entro quell'anima

Ché!
Quan-do — mai potrà quell'

pag. p.


Che comprenda cosa è amor
Che com — pren — — — de cosa è a —
Che com — prende
Che comprende cosa è a —
Sco vre un gelo entro quell'anima
Che compren — — de cosa è a —
Che com-prende cos'è amor
Che com —
prende cosa è amor cos'è a —
anima quando mai
potrà quell'anima ger me ac- cendersi —
ger me accen —


co — sa è amor
co — sa è —
mor
comprende cosa è a — mor che comprende cosa è amor che comprende cosa è a —
dersi d'a —
mor per me accendersi d'a — mor per me accendersi d'a —

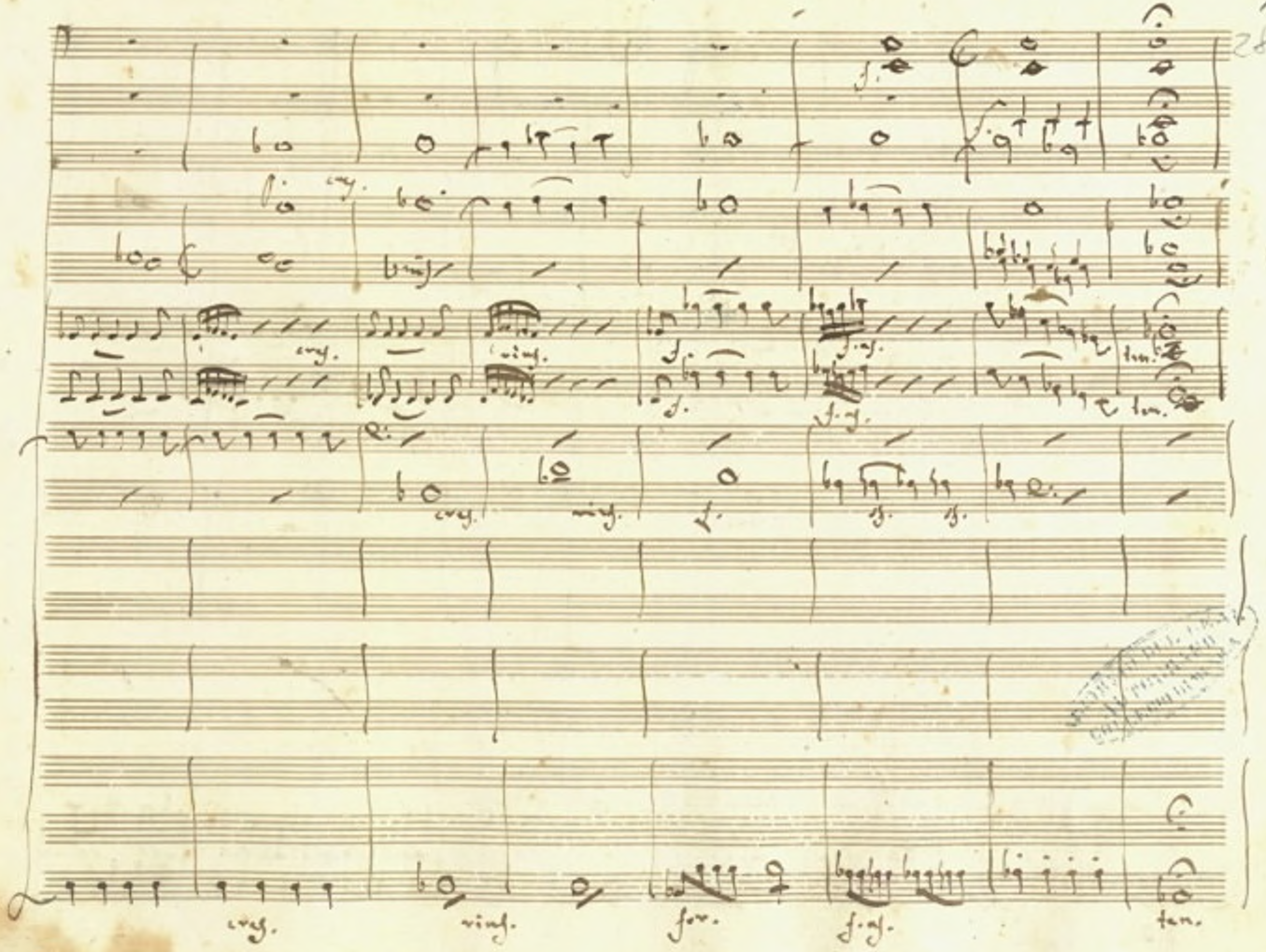


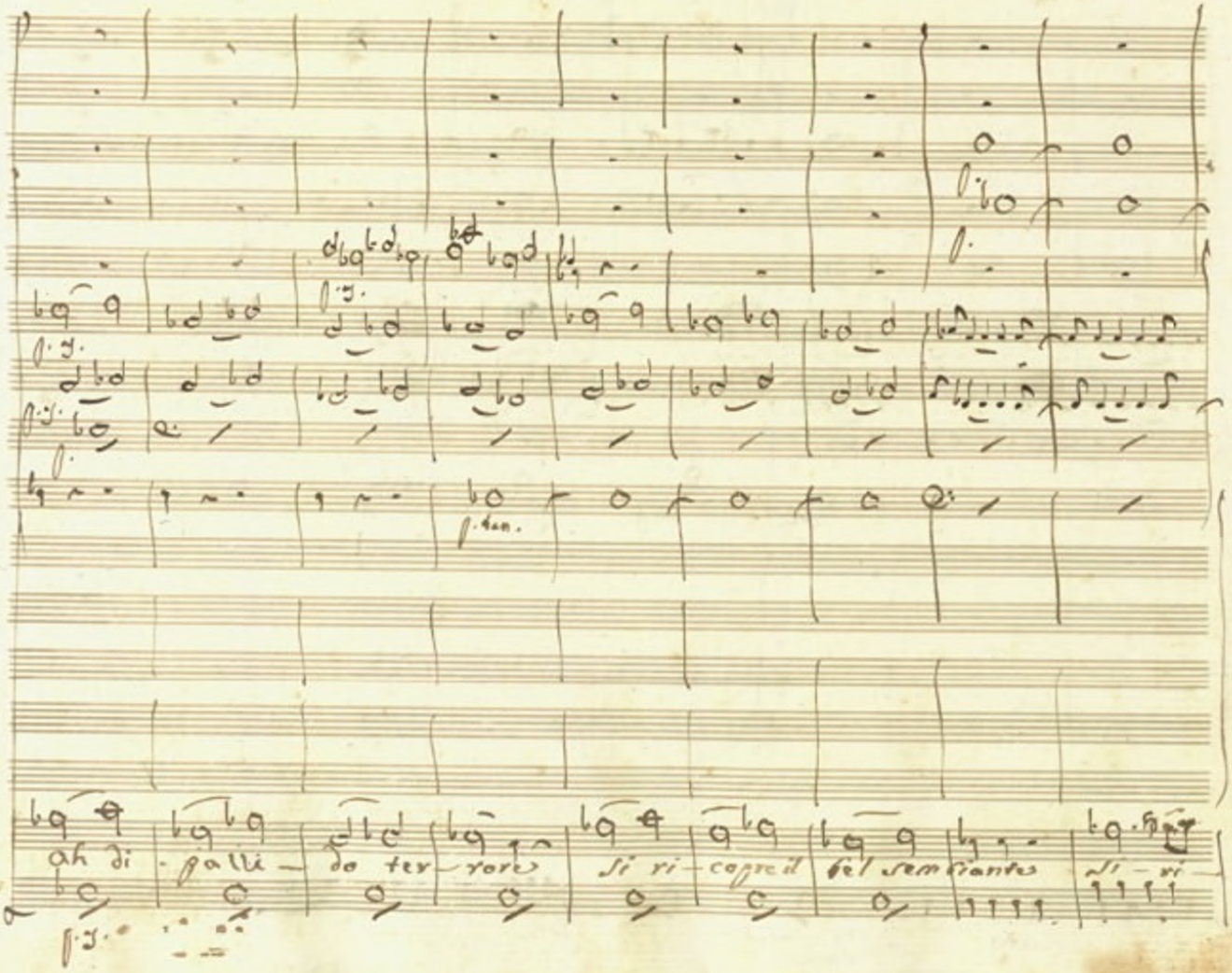
Allegro

mor

mor per me accendersi d'amor

Allegro


cres.
rinf.
for.
f.ag.
ten.


ah di - palli - do ter - rore si ri - copre il bel sem - biante si - ri -

Stac.

Stac.

Coro

Coro

Coro

moti son, che il mio amore va nel seno a ridestar moti

co — pre il bel sem — biante

cres.

cres.

cres.

son, che il primo amore va nel seno a ridestar

ma non regge un core amante a si barbaro pe

cres.

vinc.

Unis

Unis

8va sotto

8va

Unis

Ada

Se ri-

Mo - ti son, che il primo a - more

Si

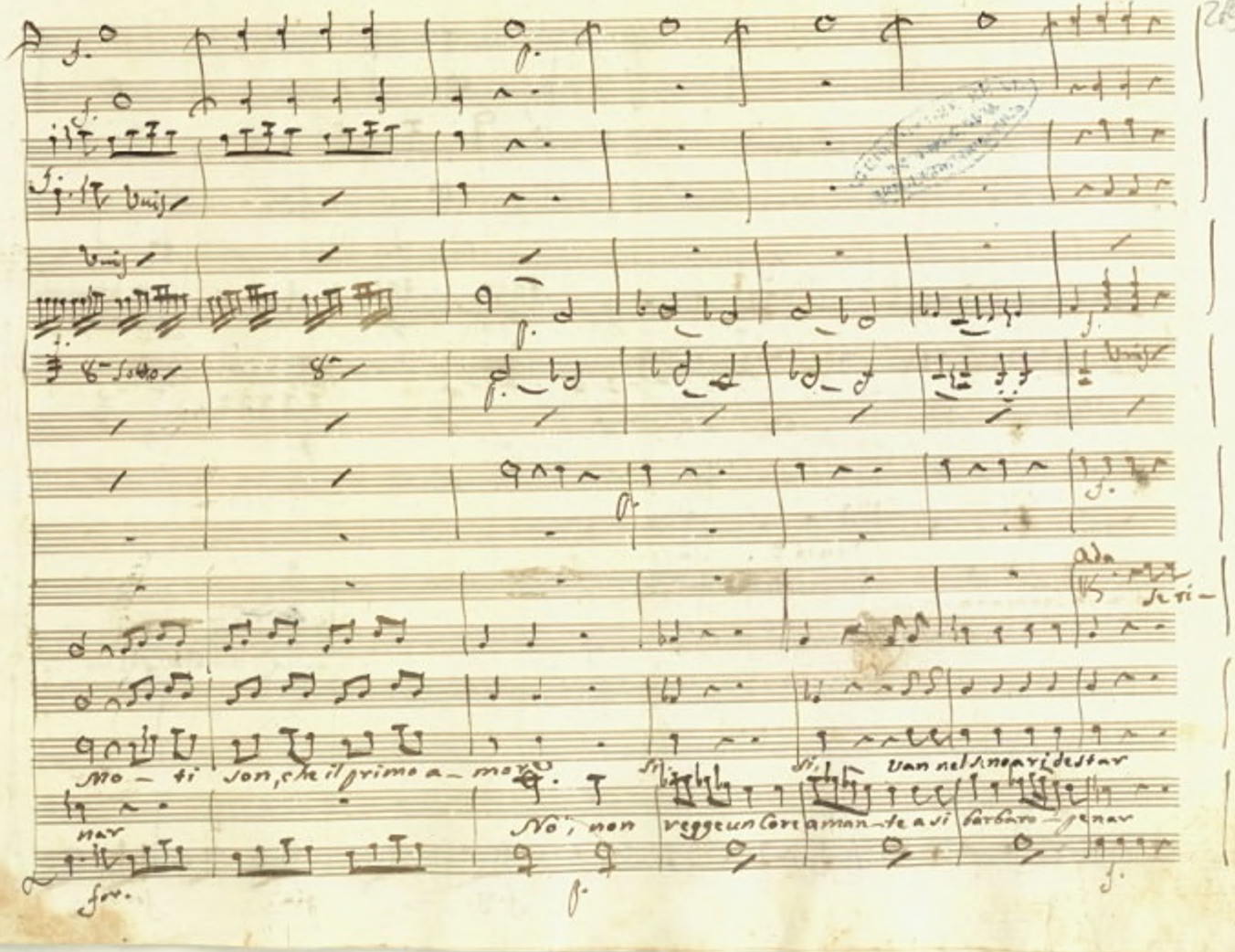
Si

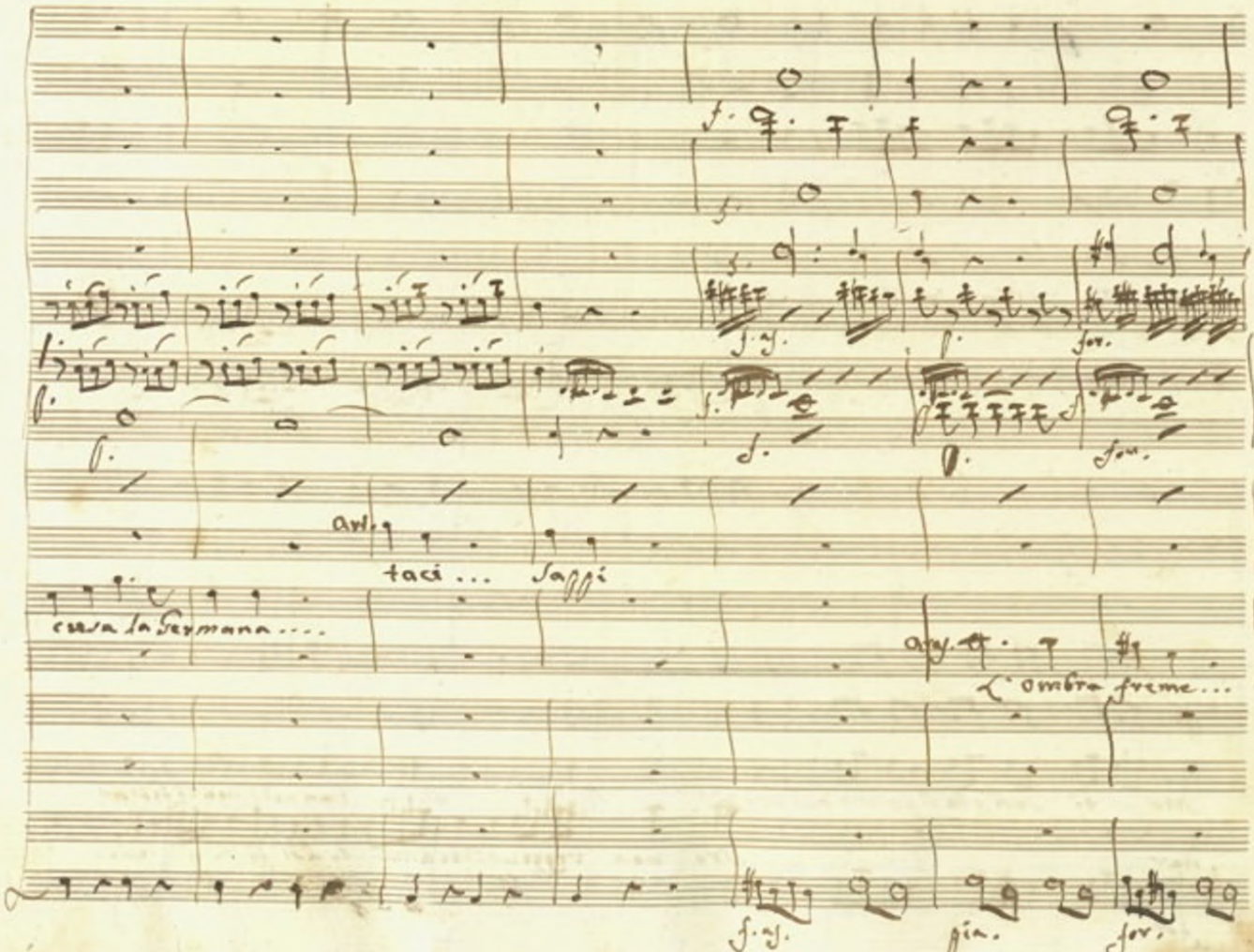
Van nel seno ari destar

nar

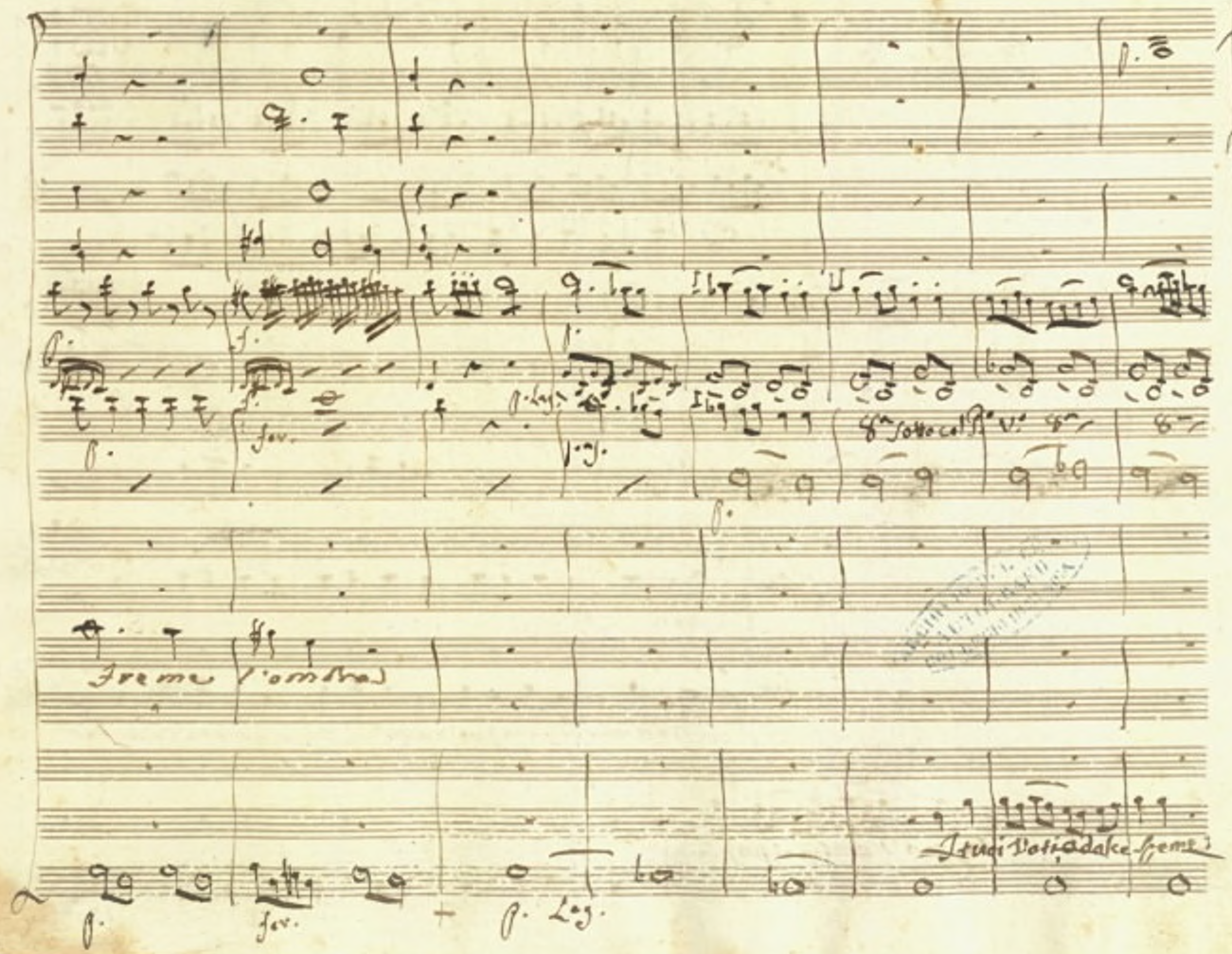
No, non regge un Core aman - te a si barbaro - penar

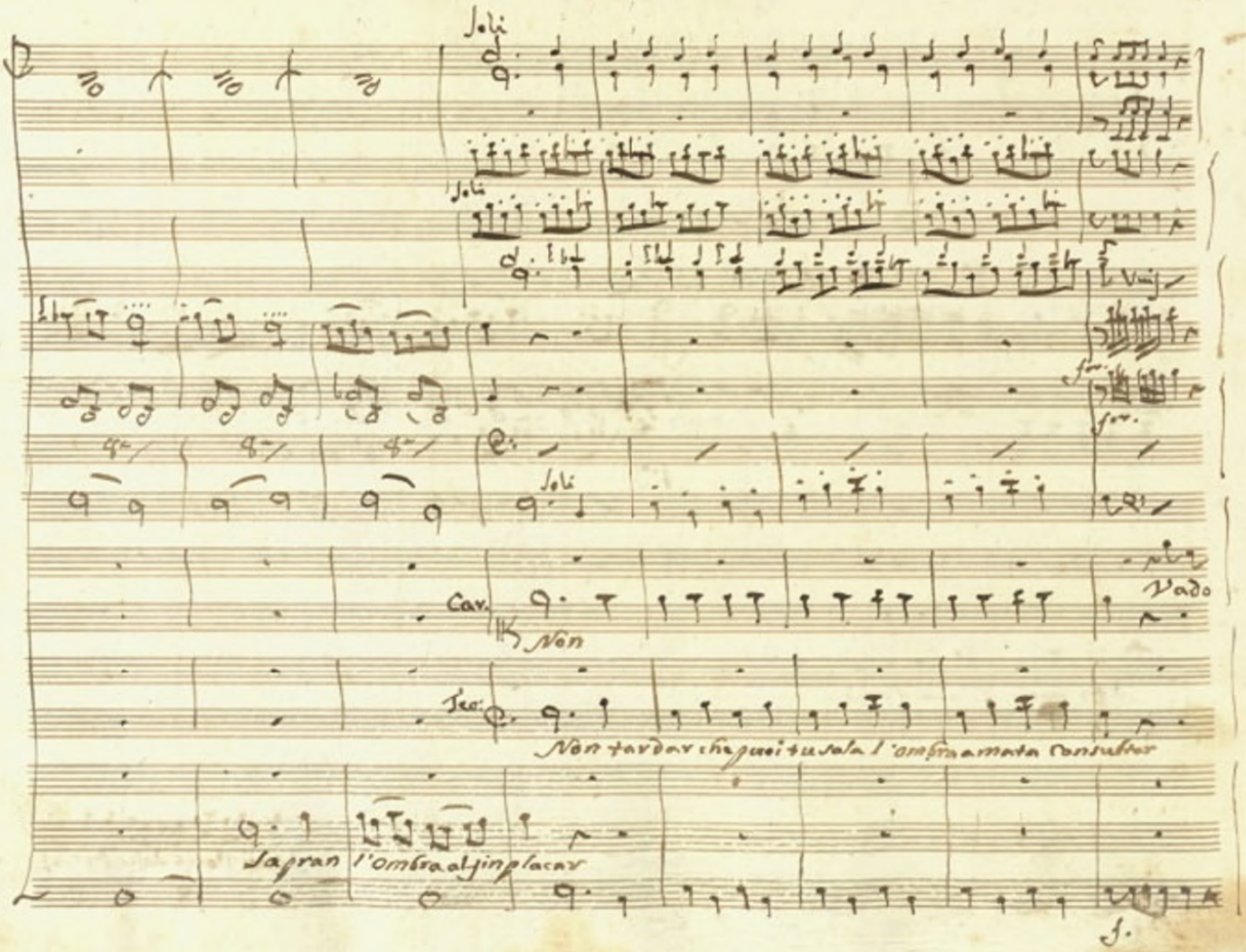
for.





Art.
taci ... Sappi
cresa la Germana ....
Arg.
L'ombra freme ...
f. ag.
pia.
for.


Freme l'ombra
Tuoi Voti adake freme



Soli

Soli

Soli

Car.

Non

Vado

Teo.

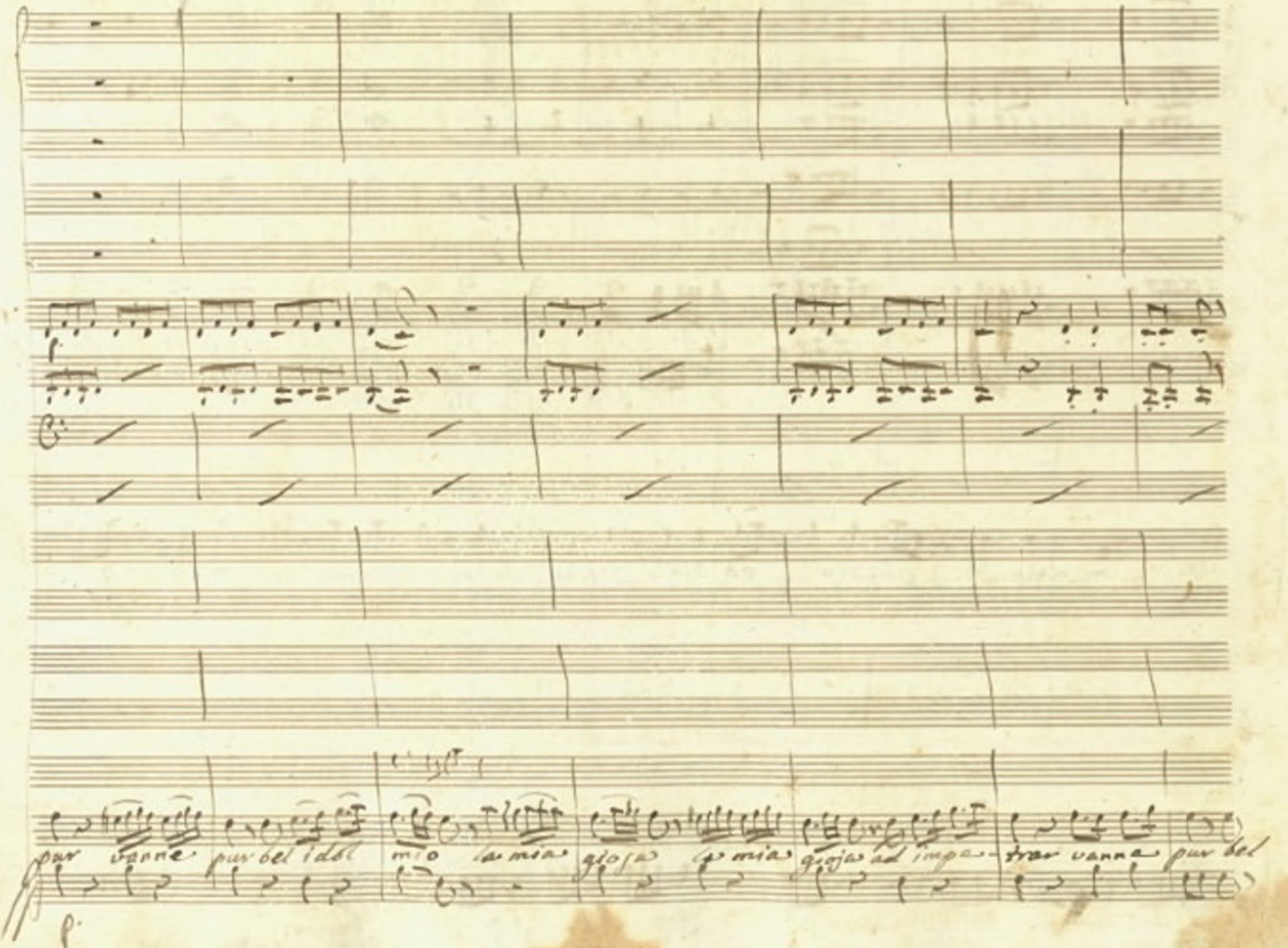
Non tardar che puoi tu sola l'ombra amata consultar

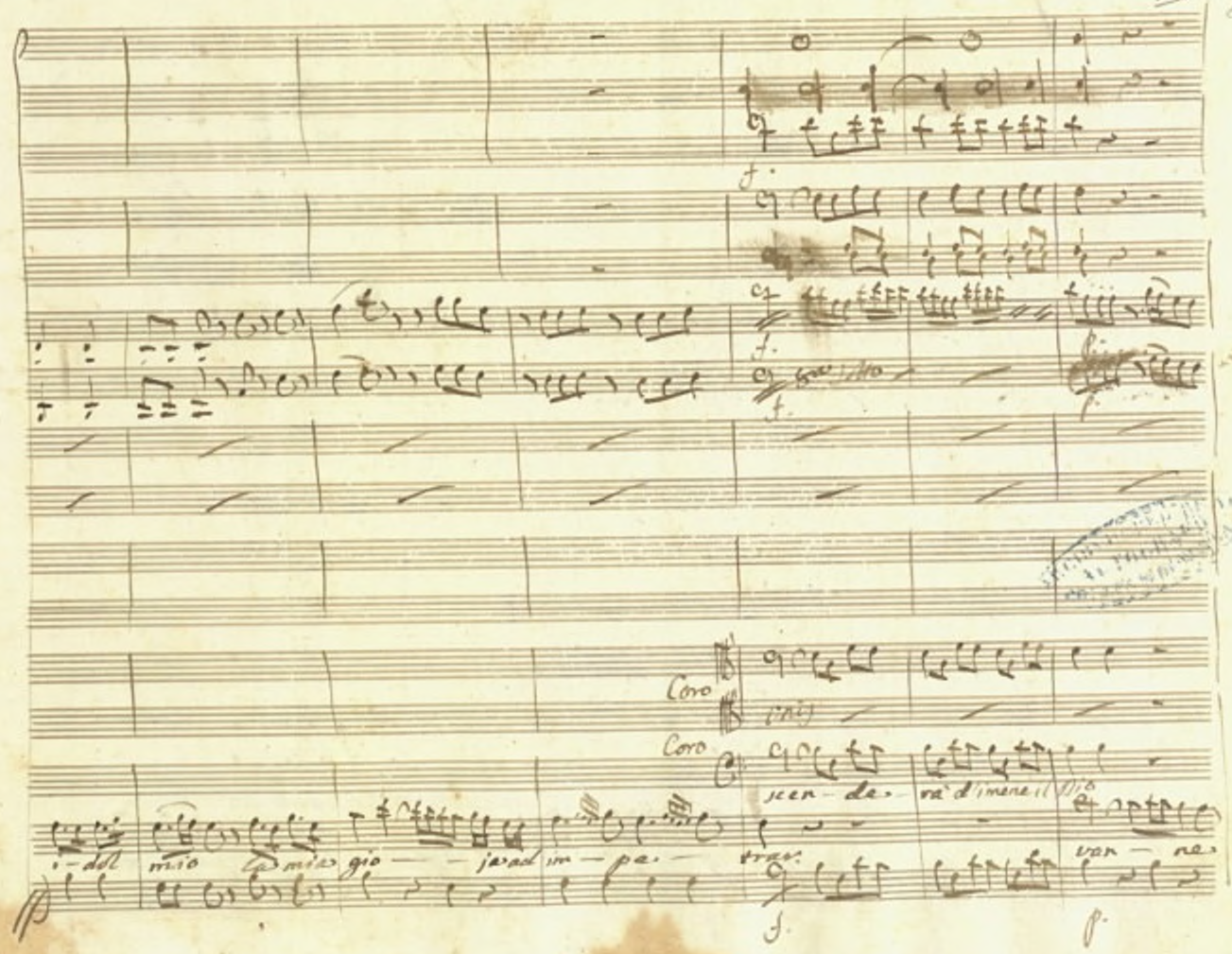
Sapran l'ombra al fin placar

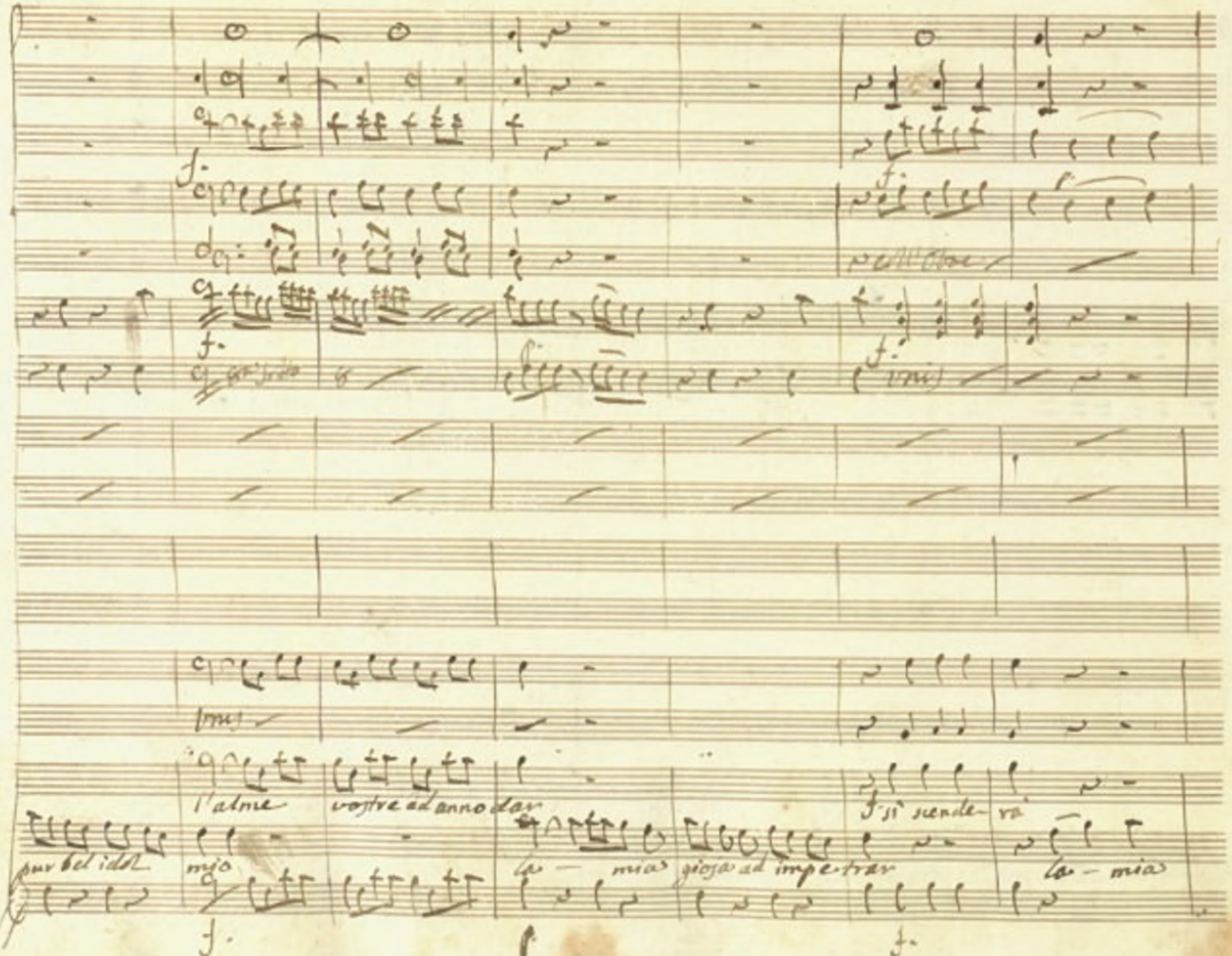
f.

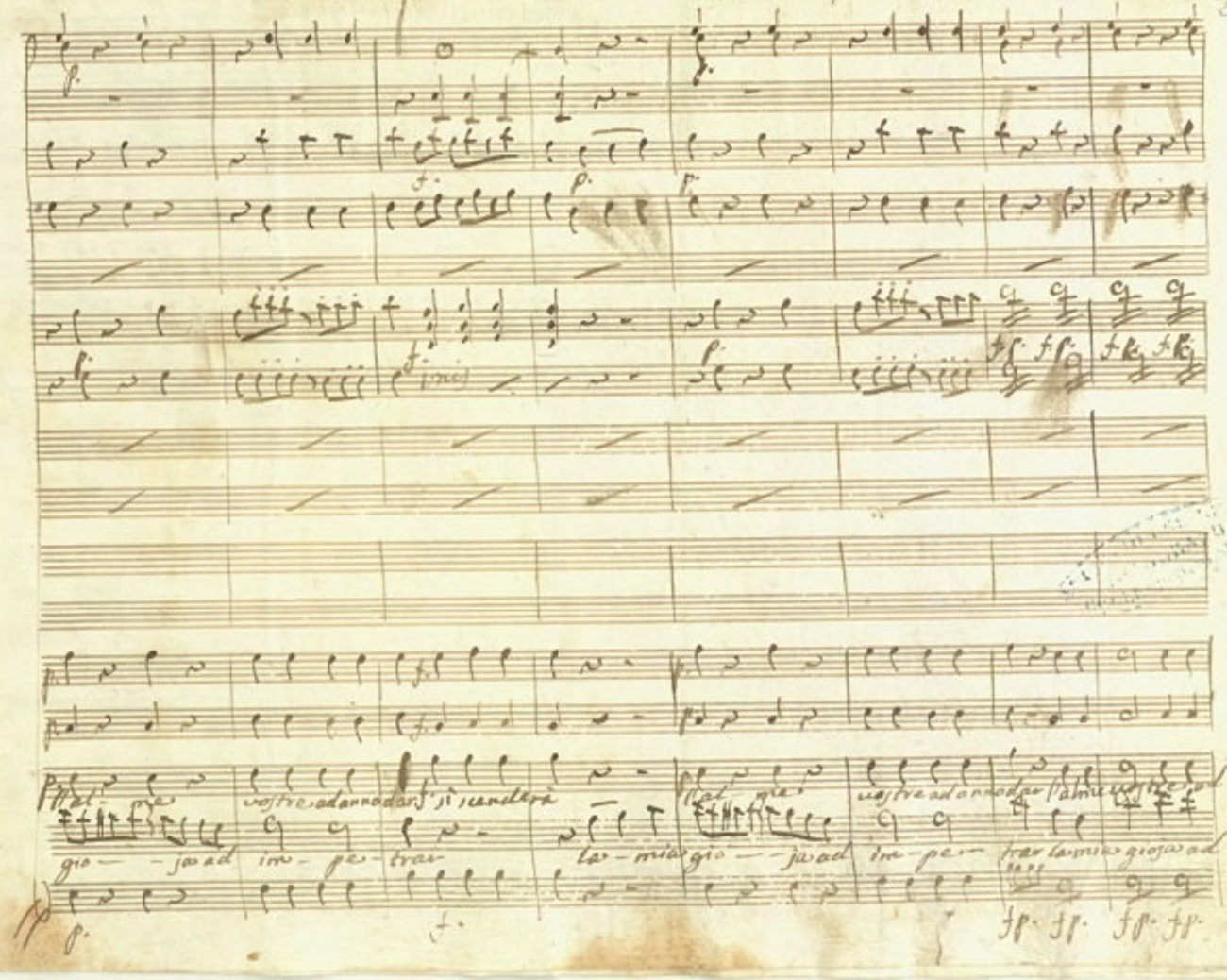
Vi ... m'attendi .. oh Dio! oh Dio!. Vado Vado .. m'attendi .. oh Dio! oh Dio!

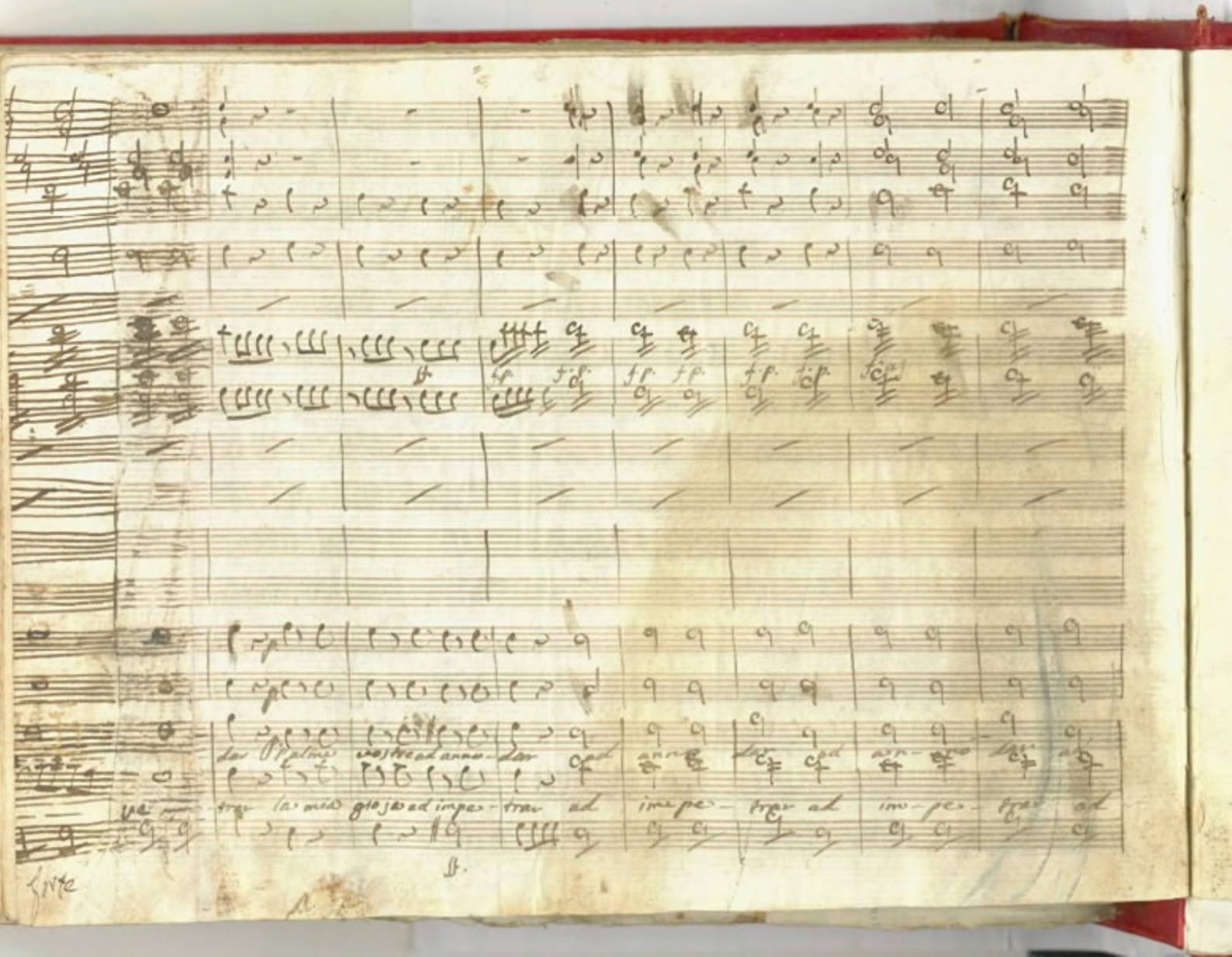
Vanne

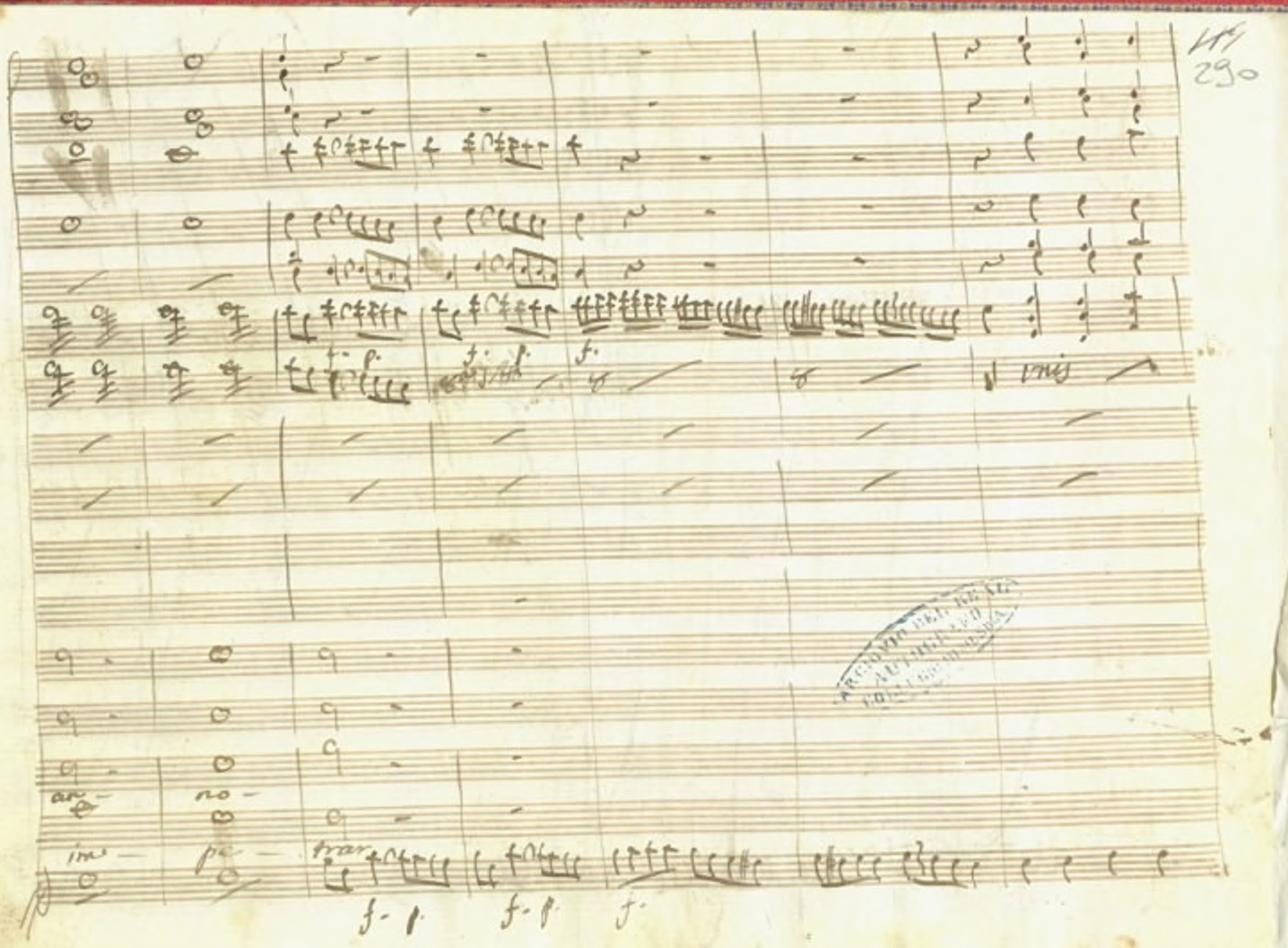

pur vanne pur bel idol mio la mia gloja q mia gioja ad impe- trar vanna pur bel


Coro
Coro
scen - de - rà d'imene il Dio
i - dol mio la mia gio - - ja ad im - pe - tra
van - ne


l'alme vostre ad anno dar
si scende-rà
pur bel idol mio
la - mia gioja ad impe-trar
la - mia


Al - me vostre ad annodar si scenderà
gio - - ja ad im - pe - trar la - mia gio - - ja ad im - pe - trar la mia gioja ad


dar l'alma vostra ad anno-dar ad anno dar ad an-no dar ad
ve- trar la mia gloja ad impe-trar ad impe-trar ad im-pe-trar ad
forte



f. p. f. p. f.

unis

an- no-

im- pe- trar

f. p. f. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTHENTICO

100
291

13-6-43

100096