Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

N° 876

876

2151 B

I Finti nobili

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Musica

Menus Plaisirs du Roi.
Bibliothèque de Musique.

Del Sig.r D. Domenico Cimarosa

Atto Secondo

D. 2116

Scena 8ma

Fiallo: e Robinson

Fial: Rob:

Nzomma sti quatto nobbele sono quattro impostori. In Conte

Fia:

Zio, e Fattor di campagna del Baron Pipistrelli chiamato Nicolò ma si l'ho

Rob:

letto nninch'é arrivato, un Perritorio in nfaccia a lettere de scatola la

Fia: Rob.

sua nipotina, madama e una venditrice di caffé meglio l'uffi

Ziale è mastro calzolajo, e Serbinetta è sua cugina, e chiamasi Lauretta

Gia: Rob. Giac:

Dunque si n'arremedio co la mbroglia del morto me faceano la posta certamente te li

Rob:

goglio manná sti quatto birbo co i cannaroni appise neanna? intanto: sa—

pete che si credono nobili gli un con altri veramente, e aspirano a vicenda di sso—

Gia:

sarji fra essi? Saccio, e goglio che tu facisse il fattibile pe farle ngaudià, per—

che ho piacere, che questi trapoloni restano trapolati nell'istesse lor trappole

Scena II Ors.

Orsolina, e di sappiate, che i quattro finti nobili stanno di già fra loro ad

Gia: Rob.

appuntar le nozze alla barba del morto che sono io: sarà il piacer quanno si scopri

Gia Ors.

ranno E a paccari ntra lor se pigliar rano E delle nostre nozze

Rob. Ors.

quando si parlerà? dammi i zecchini sempre sull'interesse? e un pezzo che ti

sò, ma vonno i Dei, che deggio amar chi più abborrir dovrei.

Segue aria Rosolina

Violini

Viole

Orsolina

Andº grazº

Non — è amor quel

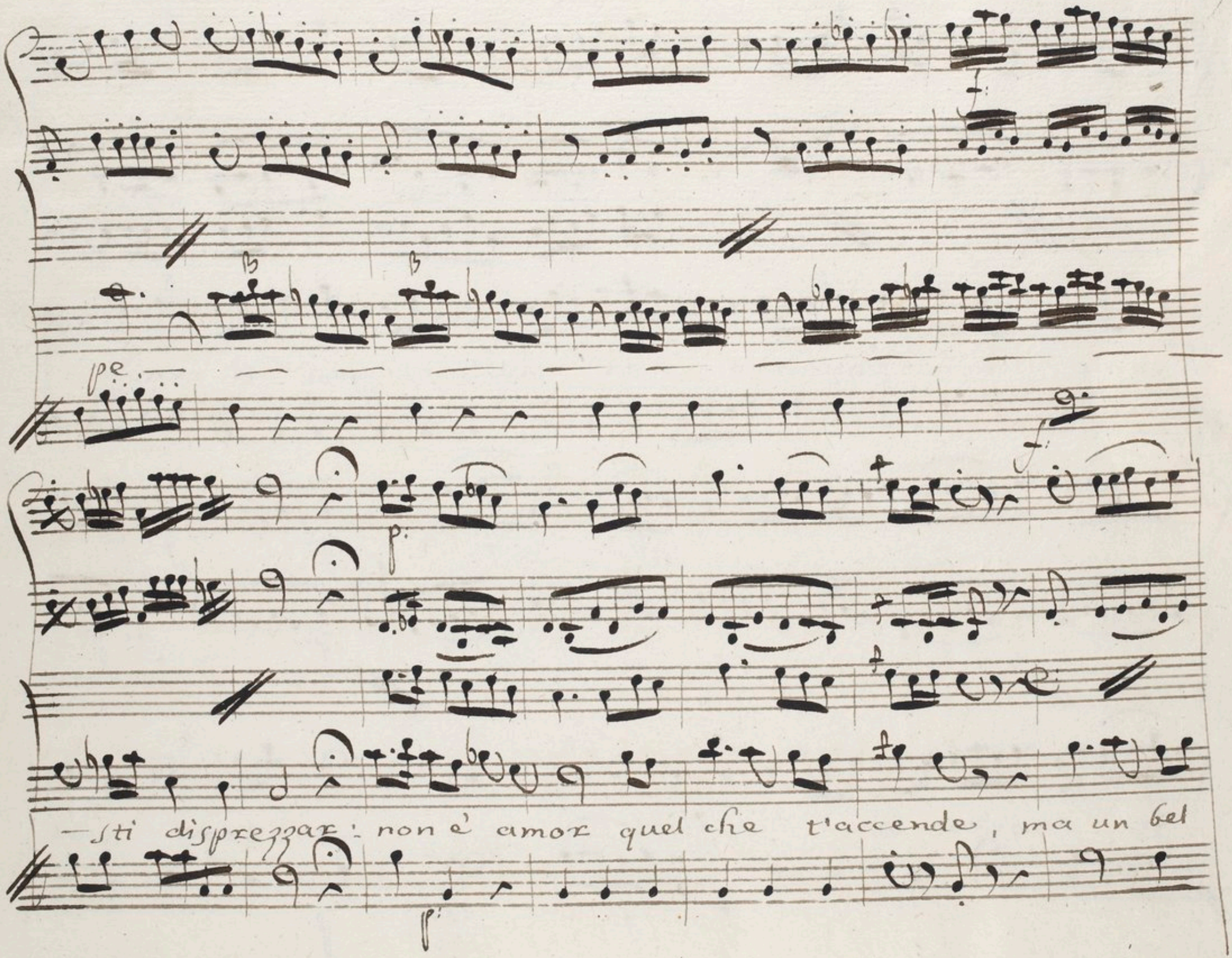
che — t'accende, ma un bel genio lusinghiero, che — vo

gloso ognor ti rende le donzelle di — burlar

lim:

ma verrà quel dolce istante, che cambiar dovrai pen

siero e sospiri quel sembiante che sapesti, che sa


pe
-sti disprezzar: non è amor quel che t'accende, ma un bel

genio lu— singhiero, che voglioso ognor ti rende

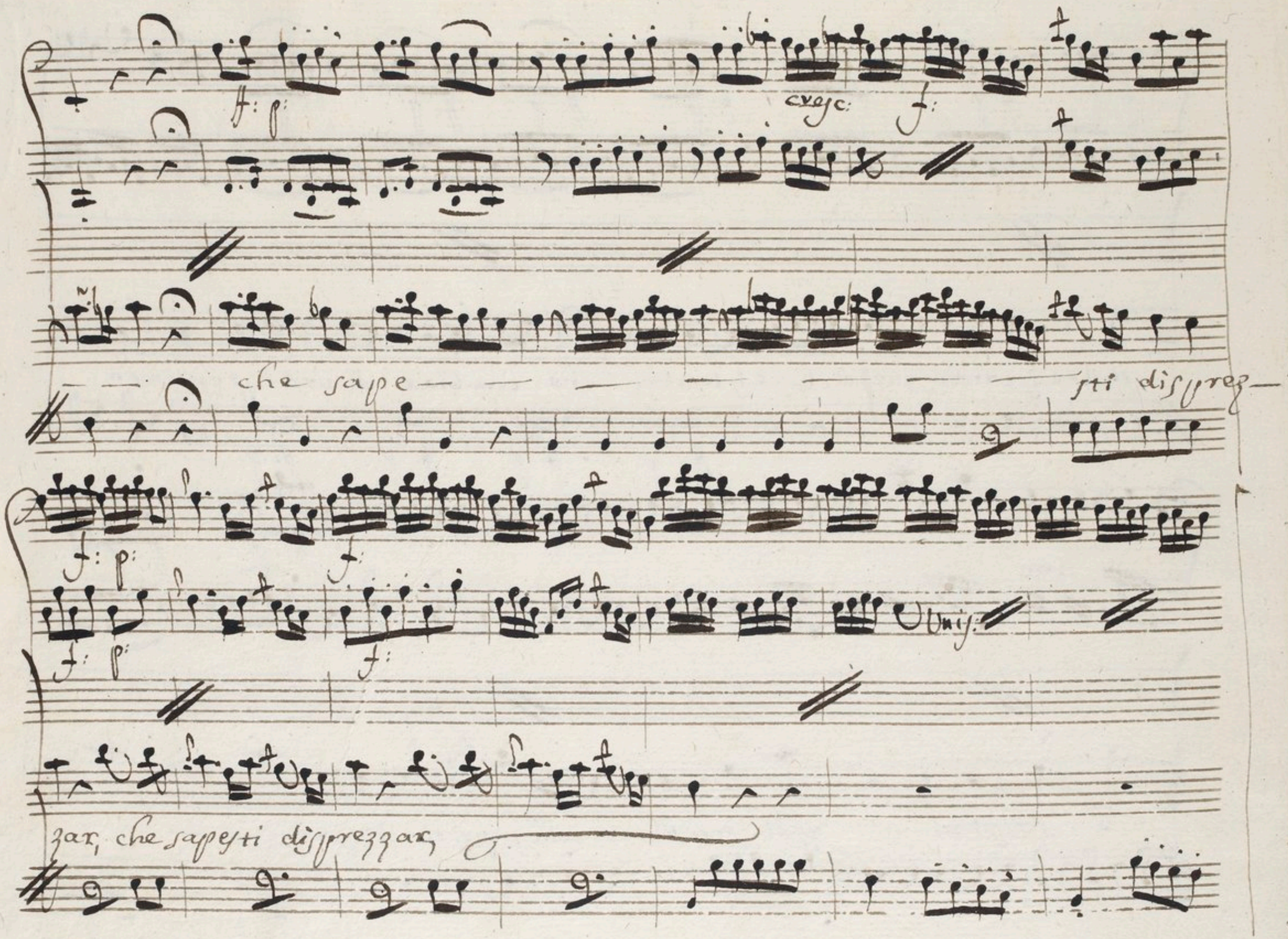
le donzelle di— burlar ma verrá quel

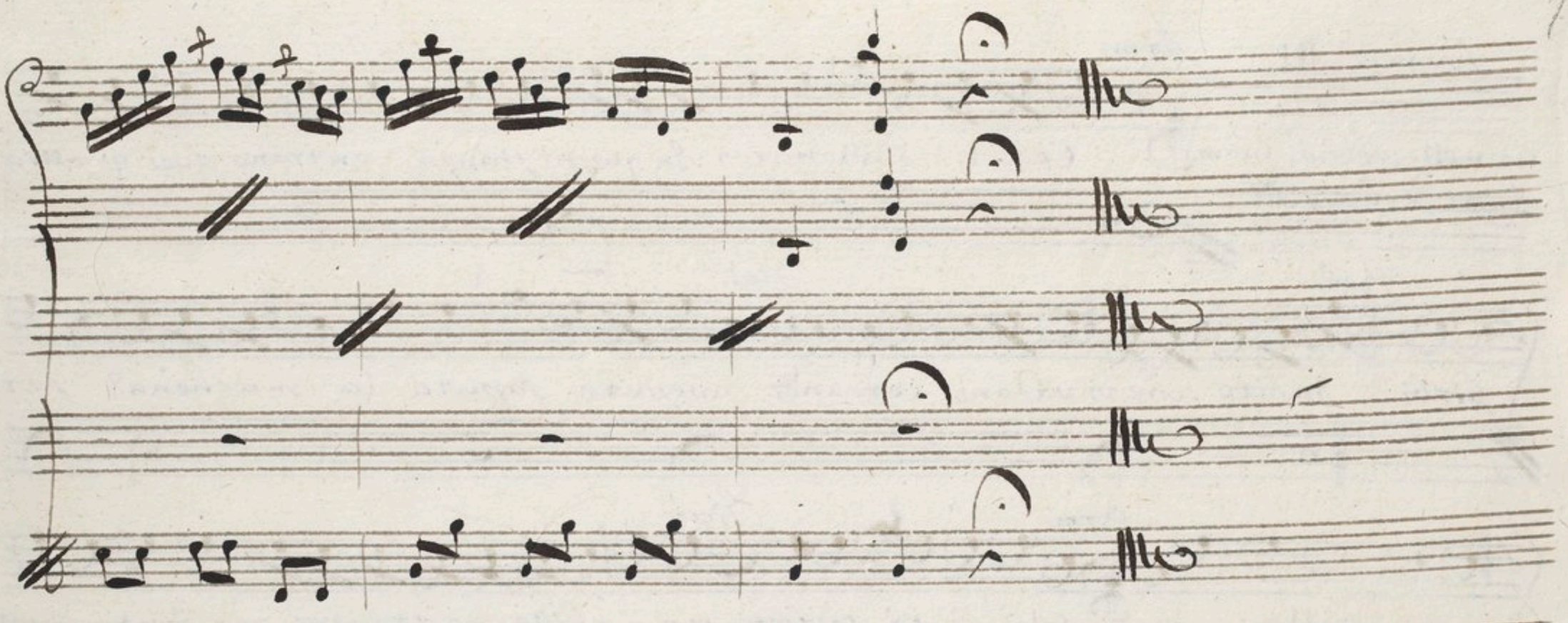
ten:

dolce istante, quel dol-ce istante, che cambiar dovrà pensiero

sim:

e sospiri quel sembiante, che sapeyti disprezzar —


cresc:
che sape
sti disprez
Unis:
zar, che sapesti disprezzar,



Scena III

Arm:

Armell: Nicolò, Carmo Laur: Leone, e di

Celati Giallonardo: In questa stanza entrano quei quattro

Rob.

Gial.

birbi dubito, che vi vadano cercando avessero saputa la machena? ser

Arm.

Gia:

rate chella porta così si dà sospetto ma si chiste me trovano cca dinto camme

Arm.

nanno so pigliato pe muorto ncontrobanno Celati... presto... sotto codesta tavo

Gia:

Rob.

letta di fatica Comme vuò che ncè capo Io sò tanto na bestia benedica ce

Gia: arm.

latevi ecco cca togli tu questa testa di scuffia, e in cambio d'essa, presto

poniti il capo tuo, che io fingendo di lavorar la scuffia che vi è sopra t'occupo

Rob. Gia:

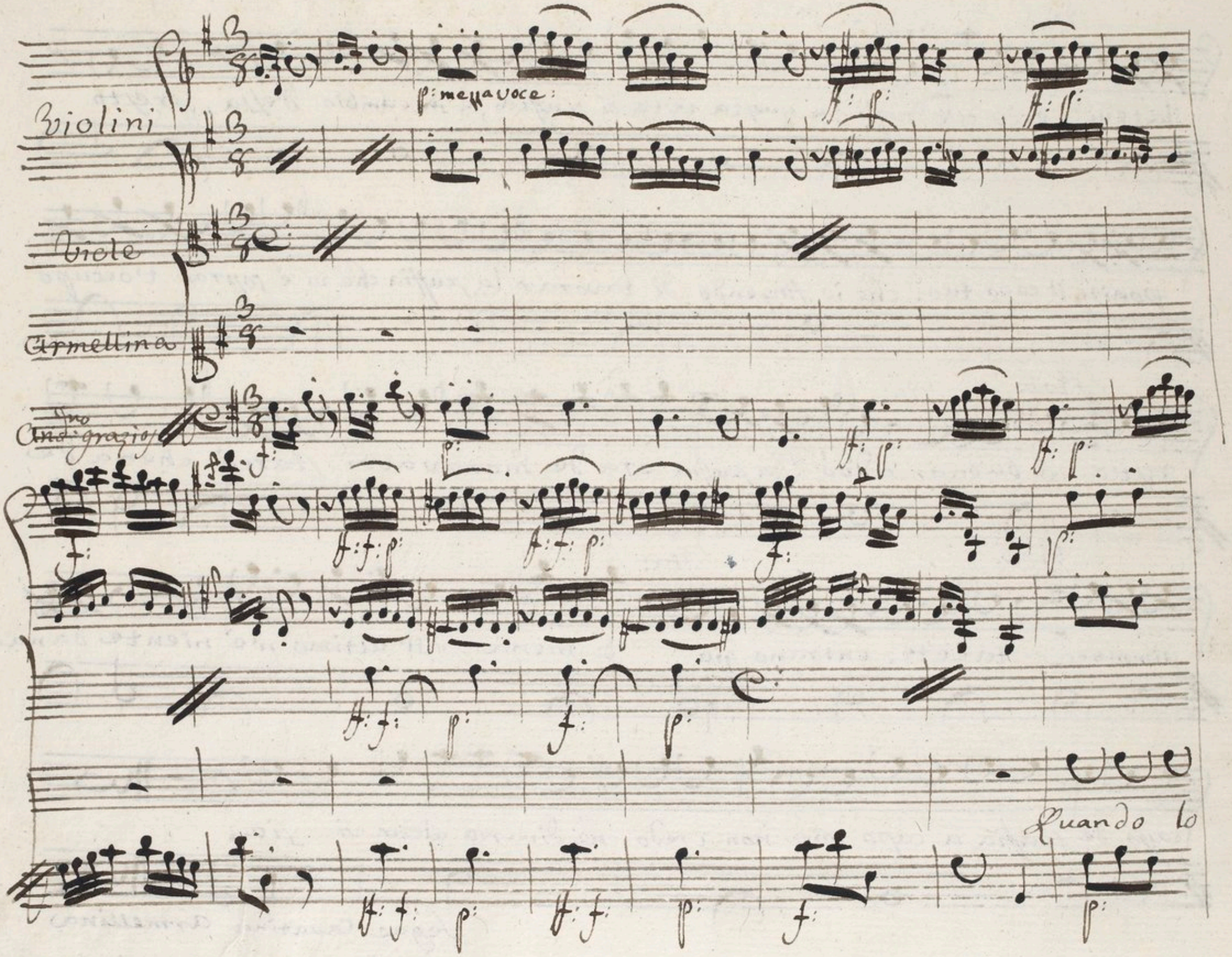
tutto o buona addò? Sta scuffia era de Gnoravava starrà chena de

Rob. Gia:

pimmece tacete: entrano già E mena: all'ultimo n'è niente dana

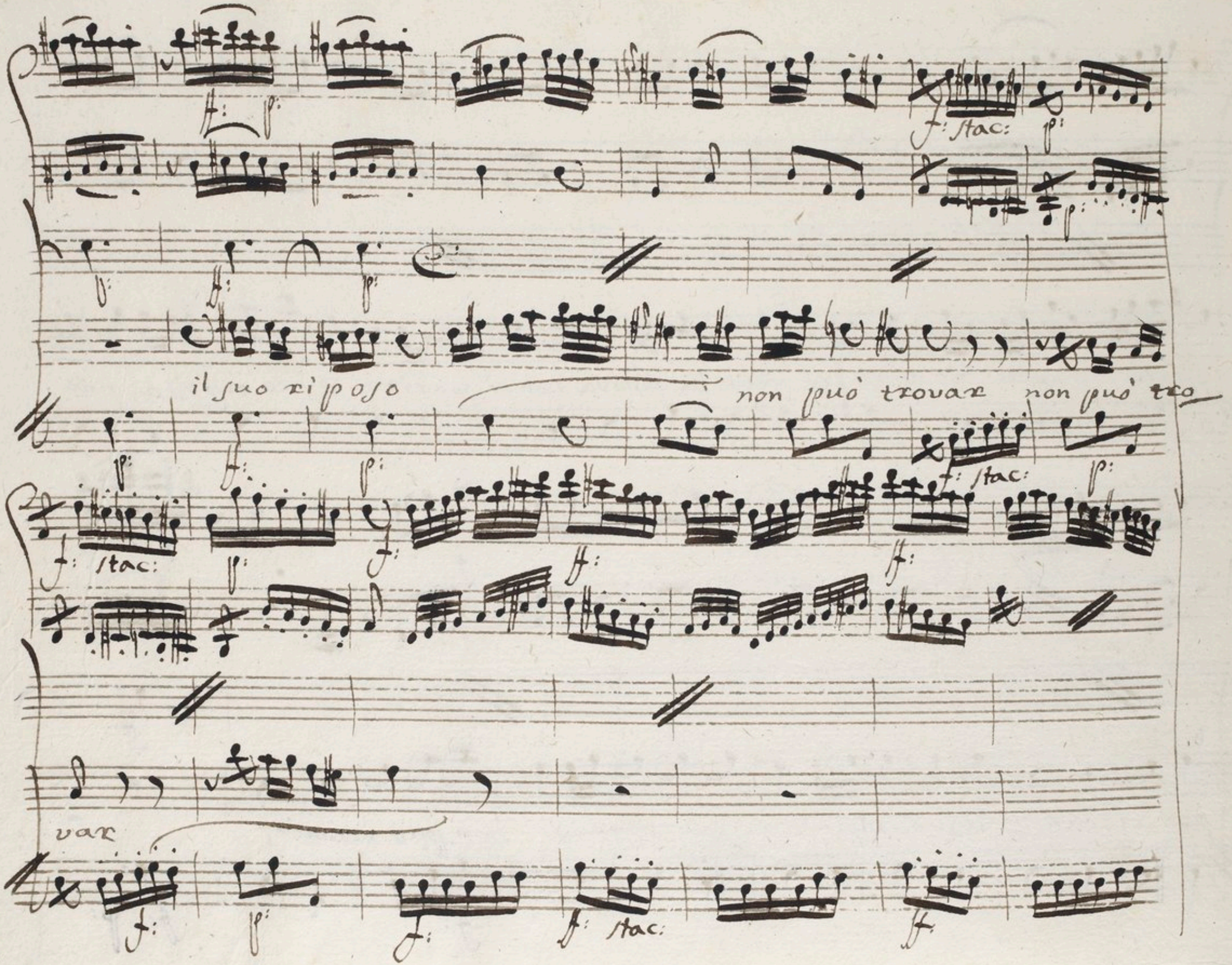
capo de scuffia a capo mia non credo che divario alcun vi sia.

Segue Cavatina Armellina


Violini
Viole
Armellina
Ano grazioso
p: mezza voce:
Quando lo

sposo manca di vita, se allor la vedova non si marita il suo risposo non

può trovar il suo risposo non può trovar,


f: stac:
il suo riposo
non può trovar non può tro
f: stac:
f: stac:
var
f: stac:

quando lo sposo manca di vita manca di vita, se allor la

vedova non si marita il suo riposo non può trovar no,

il suo xi'posso non può trovar se allor la vedova non si marita

il suo ri posso non può trovar no, il suo xi posso non

f: stac: p: f: stac: p:

può trovar,

f: p: f:

Nic. Lau. Leo. Car.

Viva la balia. E viva veramente che si fà? Si lavora

Arm. Fig:

eh? questa scuffia era un poco all'antica, voglio farla alla moda Sh la mmalora: mme

Nic.

vene juto a mente ca vava avea lazella: mo se scarfa sta scuffia, e só guaje Robi—

son sai l'affare de matrimonj nostri, bada bene a non farci paleje, che vi

Rob. Leo

è per te un regal già stiamo intesi Robison, noi trattiamo di sposarci quei

Rob. Gia:

due se ti uniformi con noi ci è ben p te dormi mio Ben: benaggia a

arm.

guanno vi ca tu co le spingole m'appunte la scuffia co lo cranio Zitto diamine, vuoi

Lau: Rob. Gia:

essere scoverto E Giallonardo si ruppe il collo certo e ba ca mme la

Car.

ruppe mo mme la stò rompeno bell'azzione, a far costi venire una dama mia

Nic.

mari, e poi morire? Vorrei, che questa testa fusse la testa sua per darle un

Gia: arm.

forte scappellotto così Ih che chianetta che m'ha dato l'accisso Piano, che mi gua

Gia.

state la scuffia E chesta chiagne la scuffia, e no la capo. Io mo vorria, che

arm.

chesta capo mia fosse addavero capo de scuffia, pence la dà nfaccia a comme

vedo par che non vi preme la disgrazia del morto. Io non l'ho visto pianger da

Sic.

voi Piangerlo? burlate? Io non pianzi mammeno quando mi morì un ayno, che fan

Gia

ciullo mi crebbi, e divenuto era, vi accerto un ajino di conto per

Rob.

che nce resto isso chiè chiù ciuccio dell'ajino defonto Or già che il fatto è

Nic.

fatto perchè non affettuate j vostri matrimonj E di dovere, andiam con

Lau: Leo. Car.

tessa Conte, Sposo andiamo madama al Sponsalizio Si, Cavalier, sbri—

Gia:

ghiamo Jate. Sarrà lo bello quanno se scoprirranno, mante notte lì tarì

fauze, e le tielle rotte

Segue Cavatina Armellina

Violini

Viola

Armellina

Quando lo sposo manca di vita, se allor la vedova non si ma-

Andre

f: stac: p: f: stac: p:

rita il suo riposo giammai non ha Giammai non

f: stac: f: stac: p:

Subito allegro

Corni in F:

Oboe

Violini

Carmel:

Laur:

ha'

Carm:

Rob:

Nic: Leo: Gial a3

Viva la Galia per verità

per veri

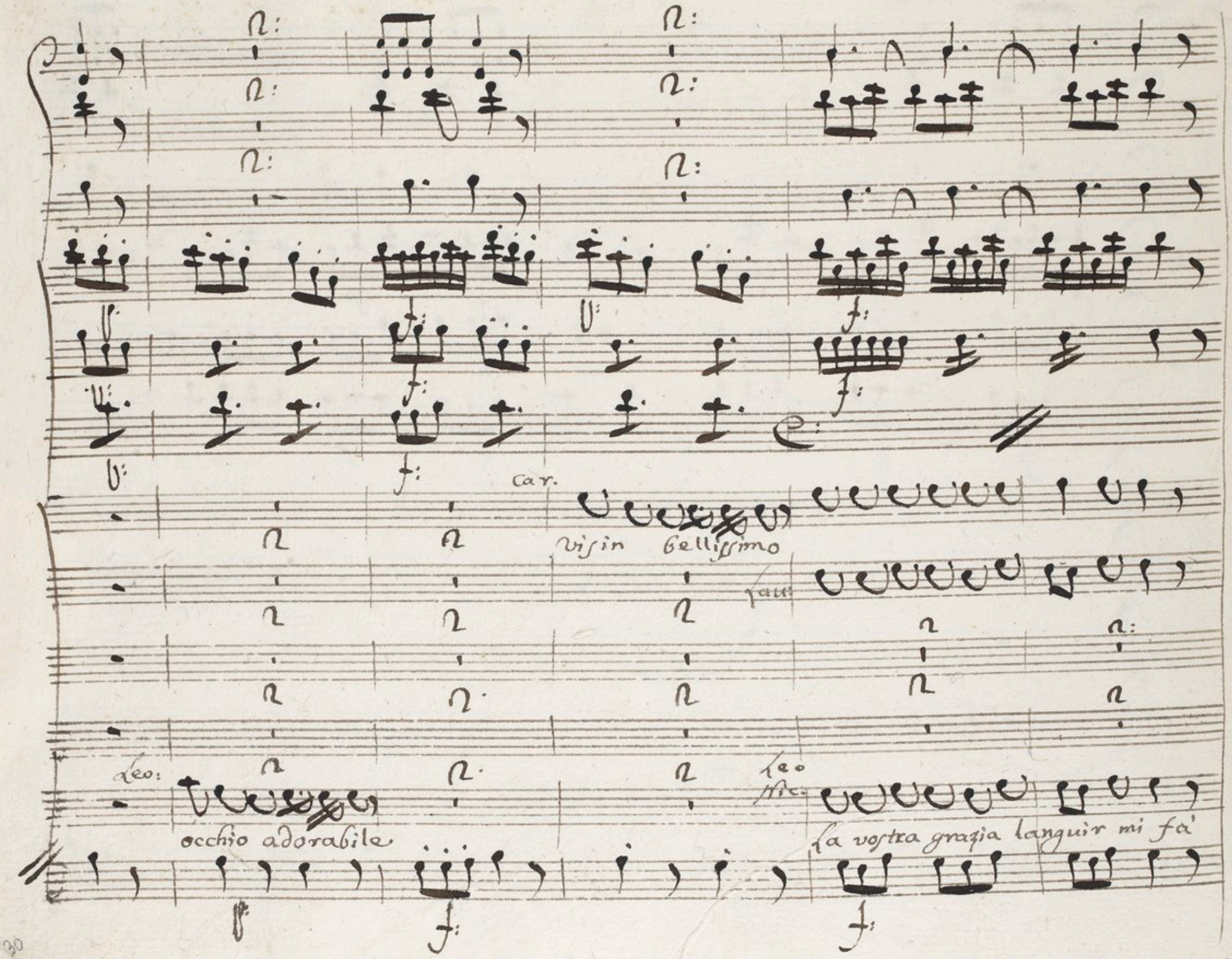
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Lau:

Conte dolcissimo

Nic.

tà mia dama amabile


car.
vis in bellissimo
Lau:
Leo:
occhio adorabile
Leo
Nic.
La vostra grazia languir mi fà

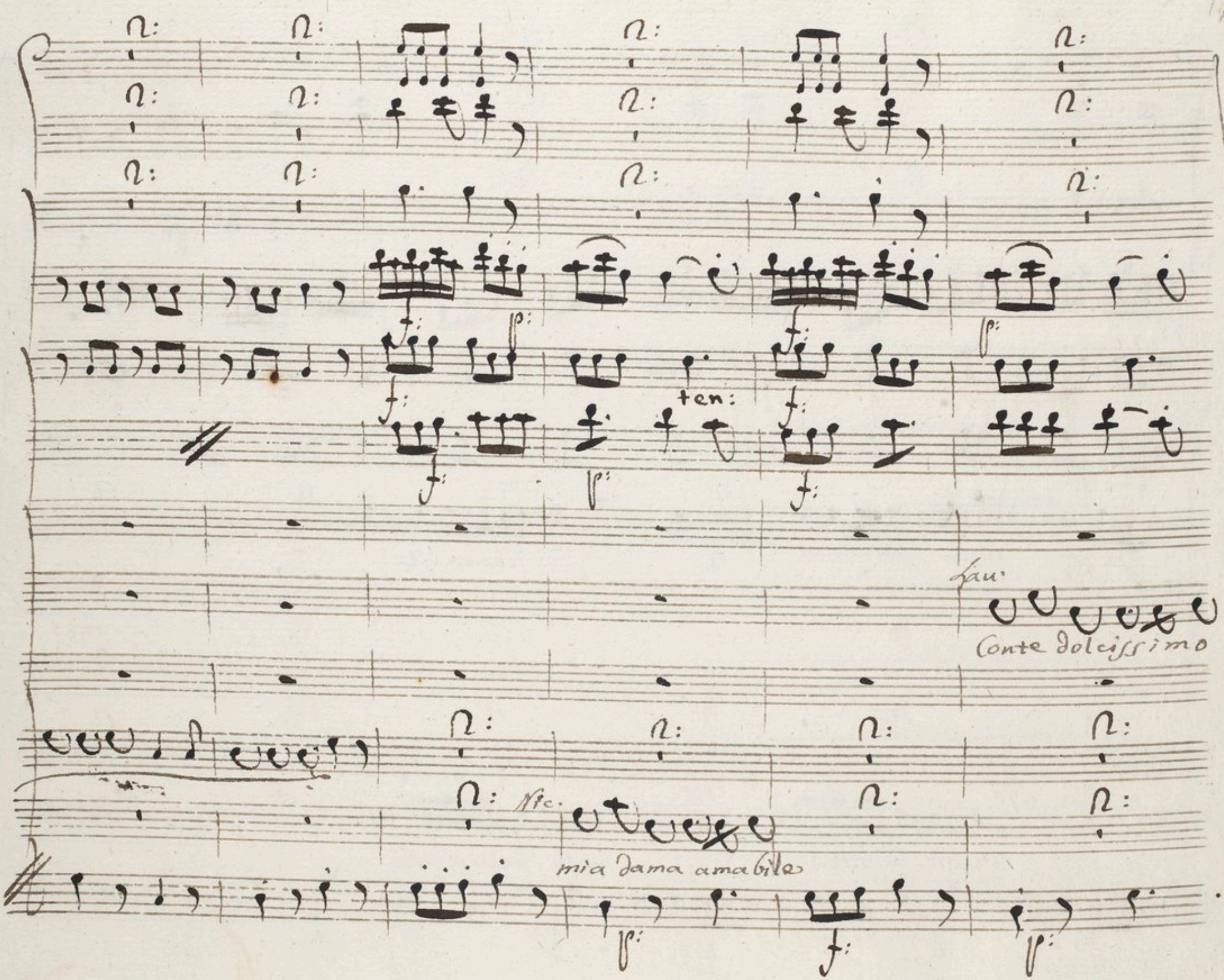
sotto voce

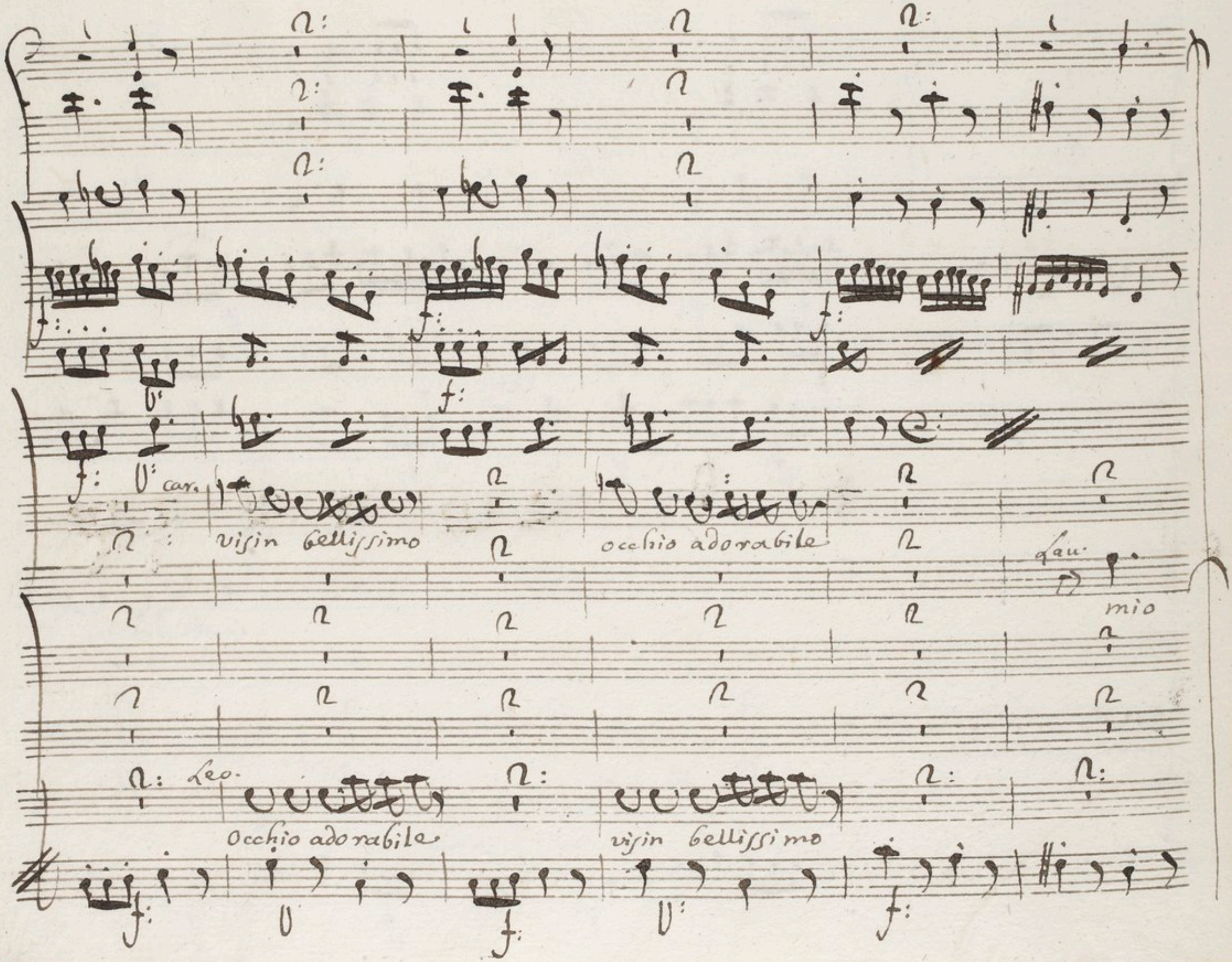
la vostra grazia languir mi fà

la vostra grazia languir mi fà

che bello ridere sarrà a lo frèjere

che bello chiagnere sarrà a lo fragnere sti quatto nobele quàno è la botta vide che llotta s'hanno da fà


ten:
Lau
Conte dolcissimo
Nic.
mia dama amabile


car.
visin bellissimo
occhio adorabile
Lau.
mio
Leo.
Occhio adorabile
visin bellissimo

son nella trappola caduti già

occhio adorabile

la vostra grazia languir mi fà

Conte amabile Conte dolcissimo

son

son nella trappola caduti già

Ped.

la vostra grazia languir mi fà

Son nella trappola caduti già

Son nella trappola caduti già

Sotto voc.

Son nella trappola caduti già

Son nella trappola la vostra grazia

Son nella trappola la vostra grazia

Son nella trappola la vostra grazia

sti quatto nobbele

la vostra grazia

ah ah ah ah

vicin bellissimo

Conte dolcissimo

ah ah ah ah

quanno è la botta

mia dama amabile

son nella trappola caduti già

la vostra grazia languir mi fa'

la

con — te dolcissimo

son nella trappola caduti già

vide che llotta s'anno da fà che bello ridere sarà lo frijere

la vostra grazia languir mi fà mia dama amabile

vi— sin bellissimo

oc— chio adorabile

che bello chiagnere sarrà lo fragnere che bello chiagnere sarà lo fragnere

Leo

oc— chio adorabile

Nic.

vi— sin bellissimo

son nella trappola

caduti già

car

la vostra grazia

visin bellissimo

la vostra grazia

languir mi fà

la

son nella trappola

caduti già

sti quatto nobbele

quann'è la botta

vide che lotta

vorranno fà

la vostra grazia

madama amabile

la vostra grazia

languir mi fà

f:

son nella trappola ahahahah

vi'sin bellissimo

Conte dolcissimo

son nella trappola ahahahah

che bello xidere

che bello chiagnere

mia dama amabile

p:

p: leg: f:

son nella trappola caduti già son nella trappola

occhio adorabile la vostra grazia occhio adorabile la vostra grazia

visin bellissimo la

son nella trappola caduti già son nella trappola

vide che lotta

Leo. pia Nic:

occhio adorabile occhio adora — — — — — bile la vostra grazia

f: p: f:

caduti già'

son nella trappola

languir mi fà'

fà'

caduti già'

son nella trappola

s'anno da fà'

che bello ridere sarà allo frijere, che bello chiagnere

languir mi fà'

f:

sì nella trappola son nella trappola ah ah ah ah

la vostra grazia visin bellissimo

la

son nella trappola ah ah ah ah

sarrà lo fragnere

dama amabile

sti quatto nobele quanno è la botta

la vostra grazia mia dama amabile

f:

son nella trappola caduti già

la vostra grazia languir mi fà

la

son nella trappola caduti già

vide che lotta s'hanno da fà quann'è la botta vide che lotta sti quatto nobela

la vostra grazia languir mi fà

la

s'hanno da fà vide che lotta, sti quatto nobele

caduti già

languir mi fà

s'anno da fà

languir mi fà

Scena IV.

Gial:

Se ne sò ghiute, a rotta delle nuche del collo a tutte e quattro

Giall: e Carmos.

Scuffia vattenne a cancaro. la capo non me la sento in testa uh tè? cca torna madamma nipo-

tina, e la scuffia addov'è? auto remedio non vedo che quartiarme sulla punta de

Car.

piè da reto a essa. So tornata de pressa a trovà na smaniglia, che m'è caduta... cà non

ncè... ca manco affè ca non me parto si non l'aycio, mè stà sette carrine.

Fia: Car:

mo nca ne darria otto, e se nejessa a caricare maramè da dereto sento scarpese

à! sola ca dinto tremo - pare che nombra megira attuorno attuorno, e mo m'afferra ajem-

Fia:

mè ca n'aggio forza manco de menej almen moresse de subito per poco

Car.

quanto menejess'io vi mo che penso poco primmo ncè steva la capo de la scuttia ncoppa

Fia: Car.

llà, e mo addov'è? Ji stà da dietro, bestia creseono le pedate ajemmè chisto è

Gia. for;

spireto senz'auto de lo muorto che cerca p'atterarese qua fossa certo spirito

Car. Gia.

son di carne, ed ossa. Son morto, bene mio E io sò bivo, e bello: guatto

Car.

guatto attraverso stà cammera, e m'agguatto maramè sò ghielata n'aggio

sciato manco de chiamà gente lo spireto m'è ncuollo, e nisciuno m'ajuta, che

Scena V

simpeca, che schianto ... ajemmè so ghiuta Nicolò, D. Leone, Lauretta, e d.a

Leo. Nic. Leo.

Dunque mi porti a nozze senza la sposa qui è tornata eccola mi

par che sta svenuta? Lau. Così è? Nic. nipotina madama? presto. vengono a far col

Leo.

leggio quanti medici sono al mondo, anche i chirurgi, sino a ferra cavalli s'ella

Nic. Lau. Nic.

muore nemmeno ti dò Sposa mia sorella oh che simpeca felle cognata se gli

Leo.

gonghi al nazo un odorifero allacatela un pò quelle groppette Zitto, non far più

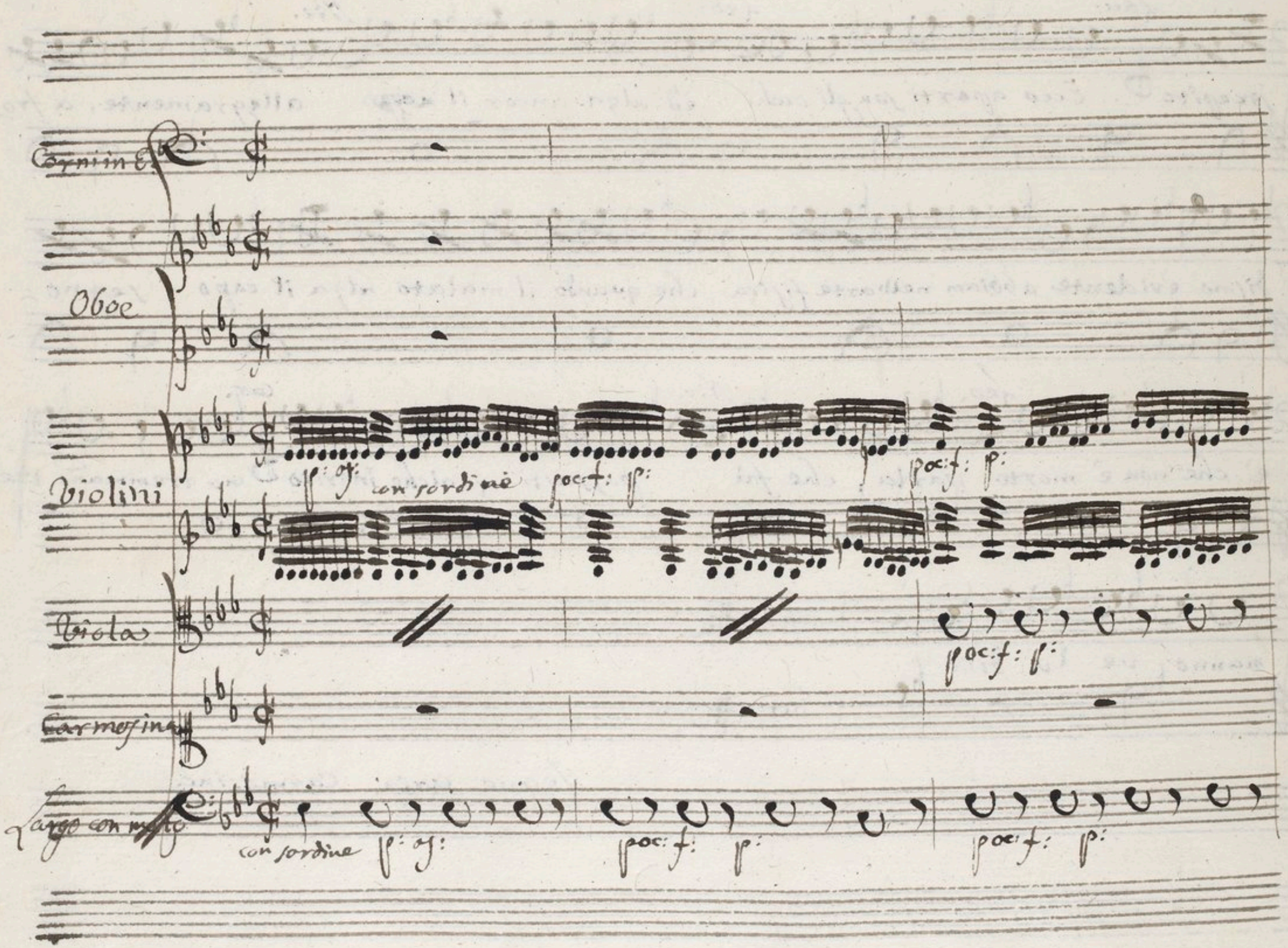
Fau.
strepito
Leo.
Ecco aparti son gli occhi
Nic.
ed alza ancor il capo
allegramente, a fro

dismo evidente abbiam nell'arte fisica, che quando il malato alza il capo segno

Leo.
è che non è morto
Nic.
parla, che fu
Car.
passasti qualche intrico
mo tremmano trem

manno, ve lo dico

Segue aria Carmosina


Corni in E
Oboe
Violini
con sordine
poc: f: p:
Viola
Carmesina
Largo con moto
con sordine

sim:

f: p:

f: p:

cresc:

sim:

f:

p:

f: p:

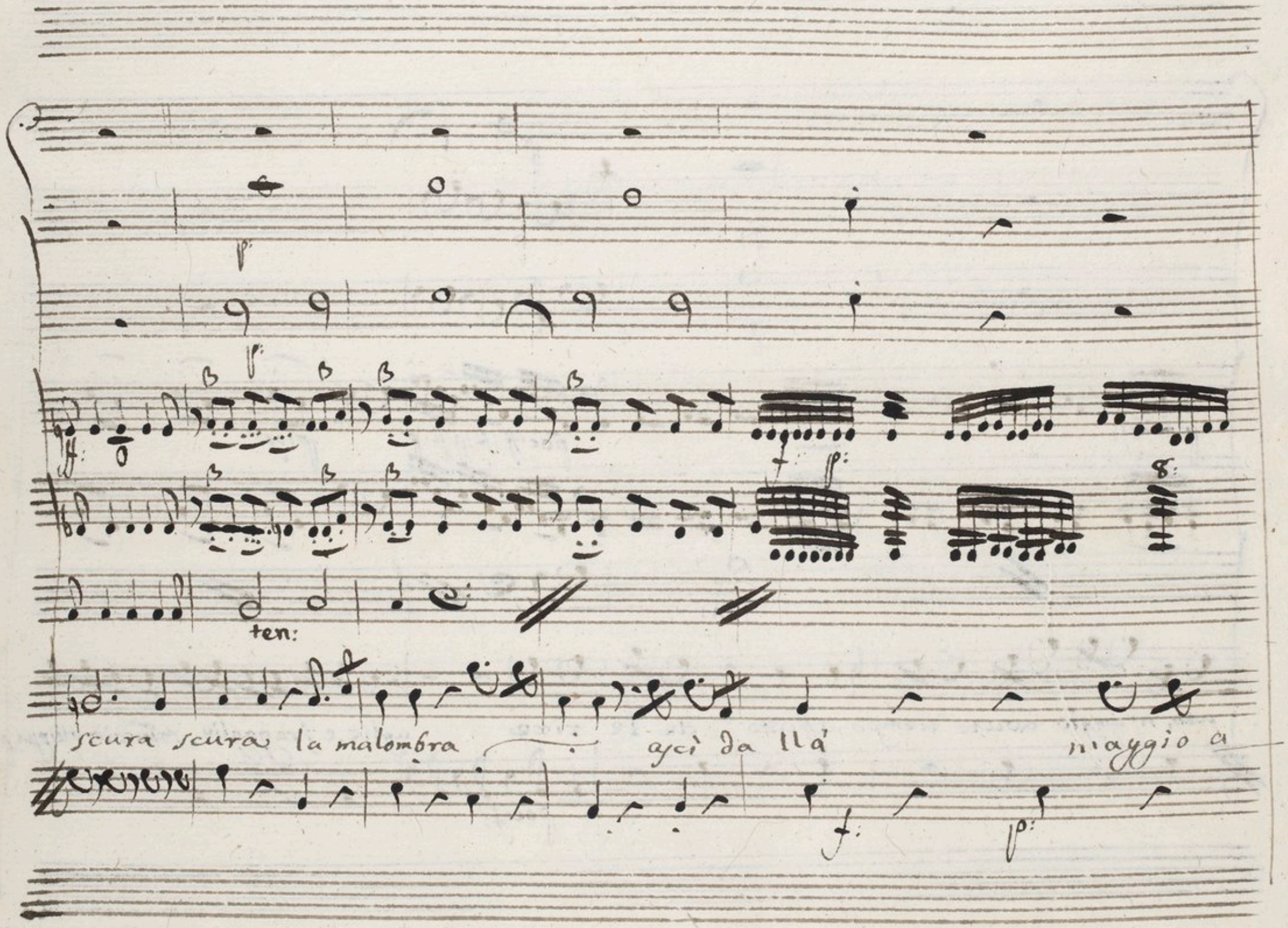
ten:

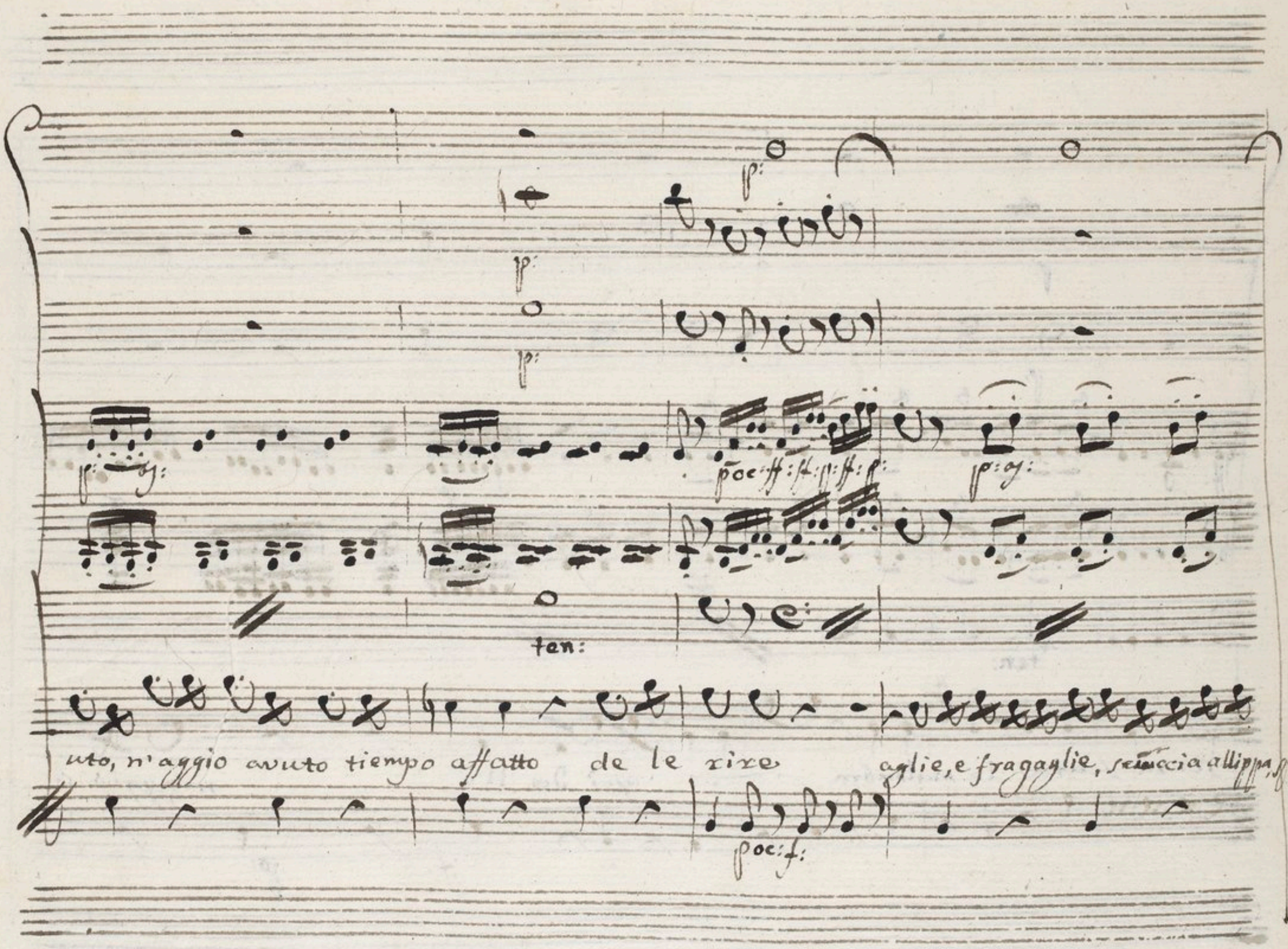
che terrore, che pa—

f: p:

ten:

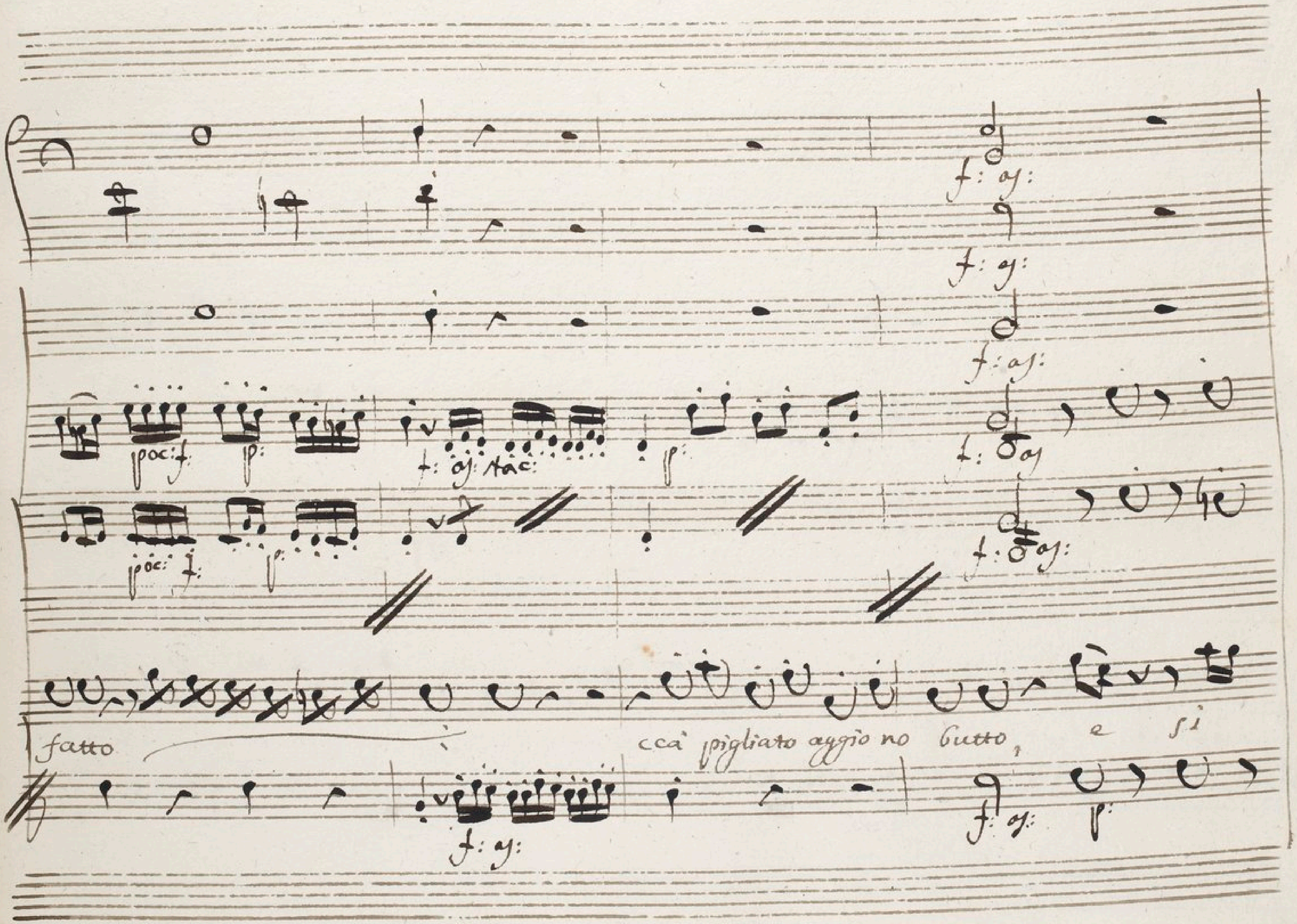
ura aggio vijto arrassosia longa longa

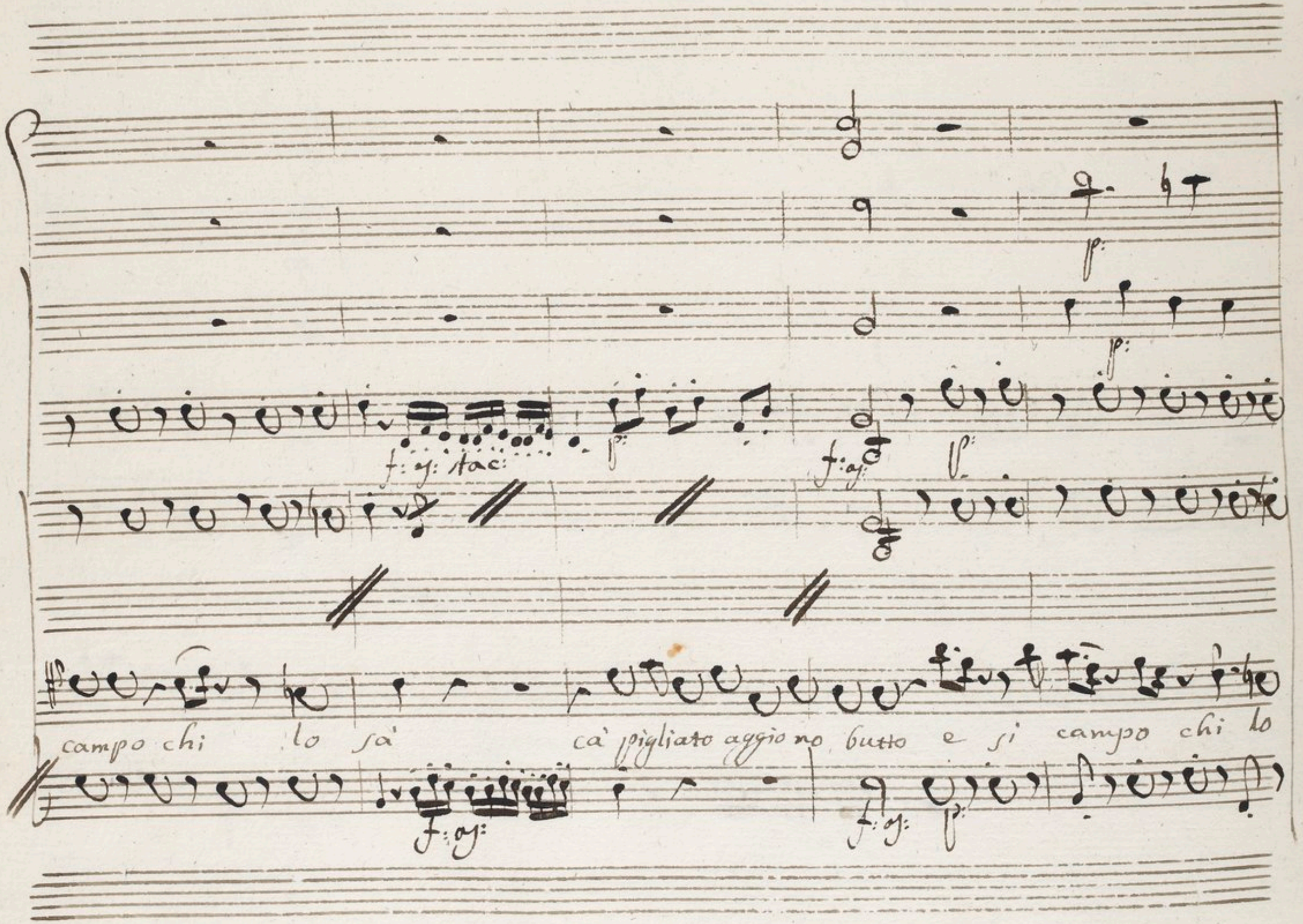

ten:
scura scura la malombra
ascì da llà
maggio a

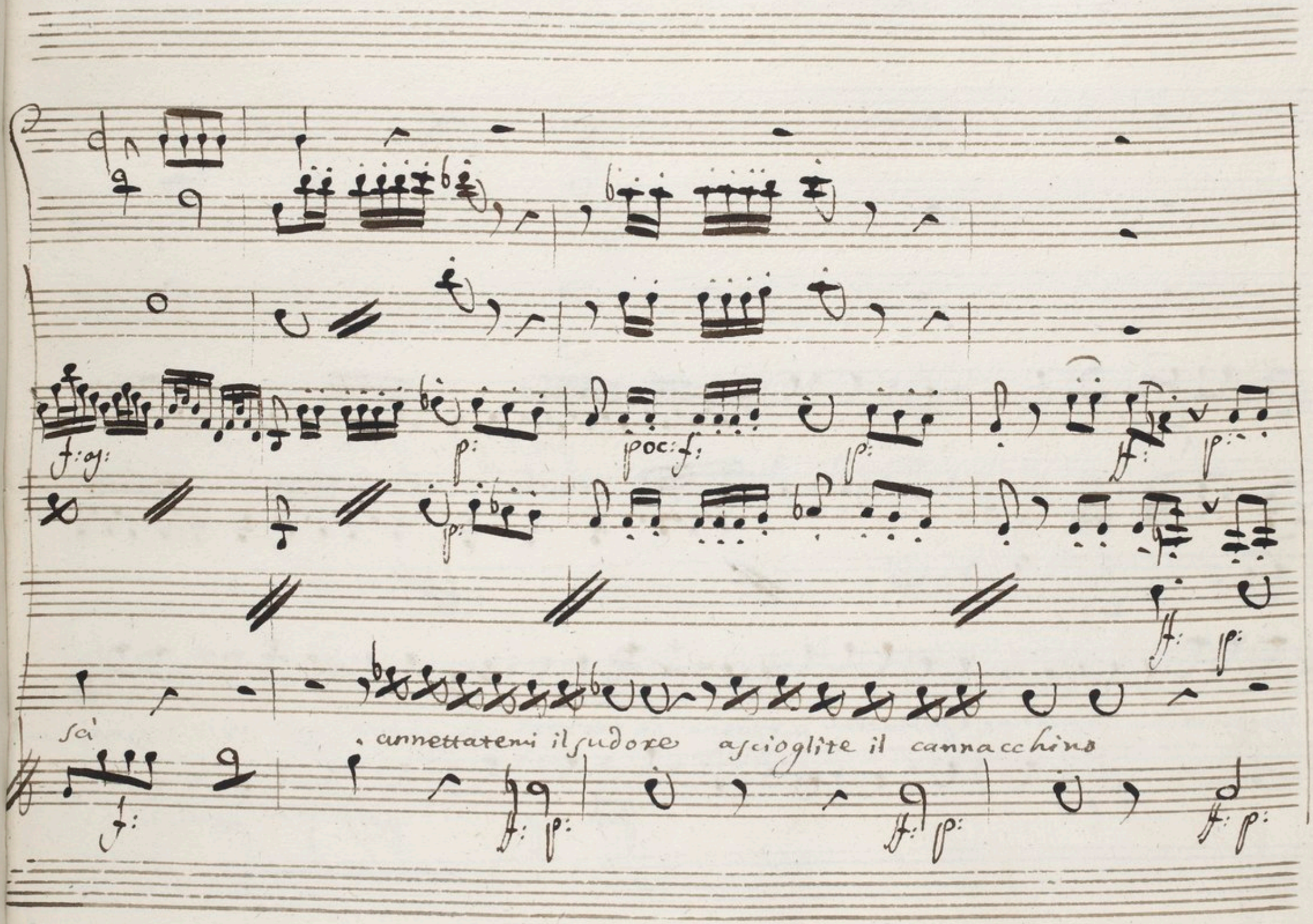

p:
p:
p:
p: sf:
poc: ff: ff: ff: ff: p:
p: sf:
ten:
uto, n'aggio avuto tiempo affatto de le rire aglie, e fragaglie, seruccia allippa, sporchia
poc: f:

squaglia, scuccia, allippa, sporchia, e squaglie, scuccia allippa allippa scuccia squaglia

squaglia ombra teseca da cca ca lo ssireto fabrutto a no scuorno che m'ha


f: as:
f: as:
f: as:
poc: f:
p:
f: as: stac:
p:
f: as
poc: f:
p:
f: as:
fatto
cca pigliato aggio no butto, e si
f: as:
f: as:
p:


f: a: tac:
campo chi lo sà cà pigliato aggio no butto e si campo chi lo


f: ag:
p:
poc: f:
p:
ff:
p:
ff:
p:
sci
annettatemi il sudore asciogliete il cannacchino
f:
ff: p:
ff: p:
ff: p:

simili

appoggiatemi un tantino, e portatemi a nzagnà, che terrore, che paura, aggio visto, arrasso

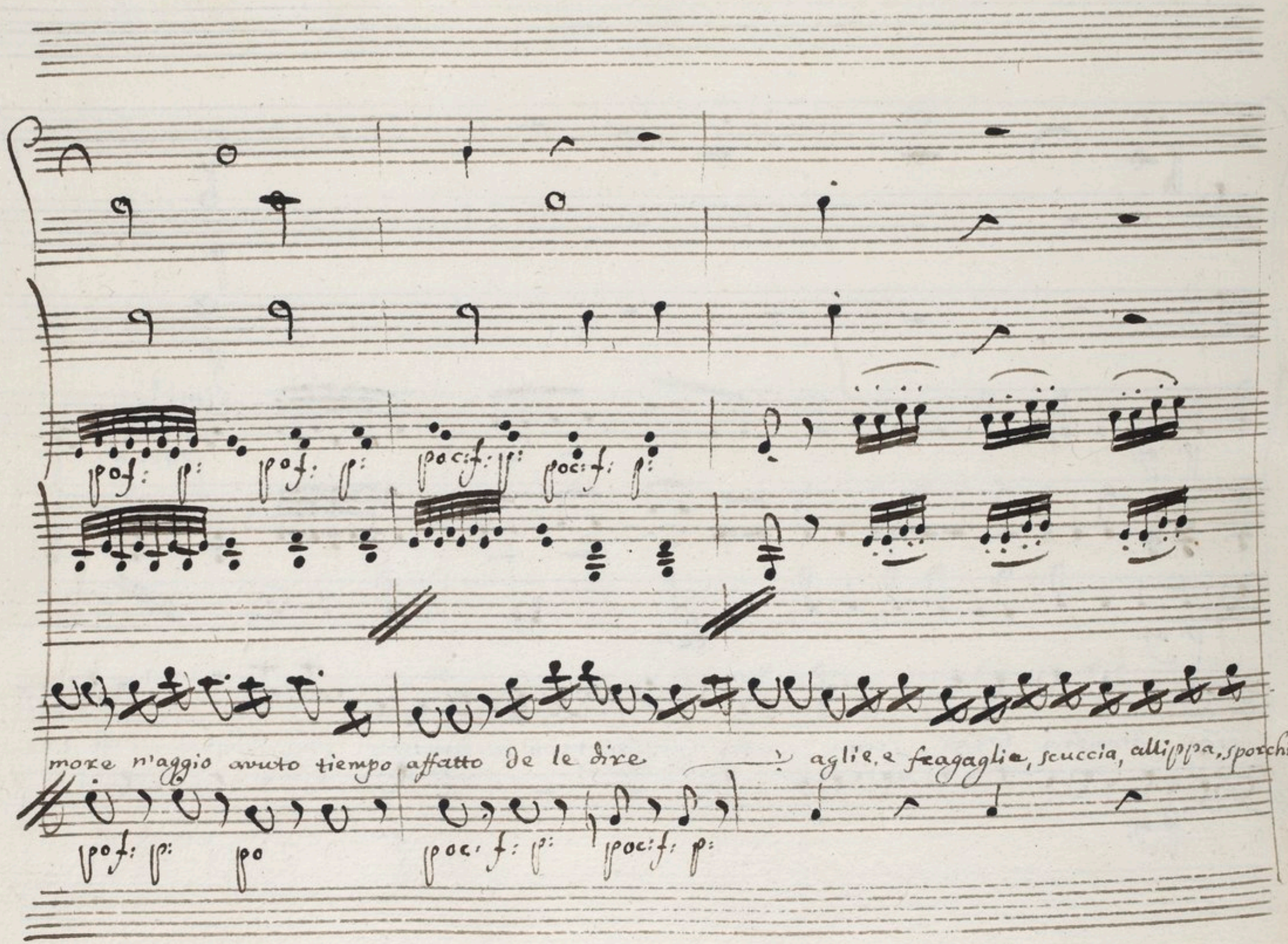
simili

poc: f:

ten:

sia n:ombra longa scura scura appoggiatemi un tantino che sudore, che tre

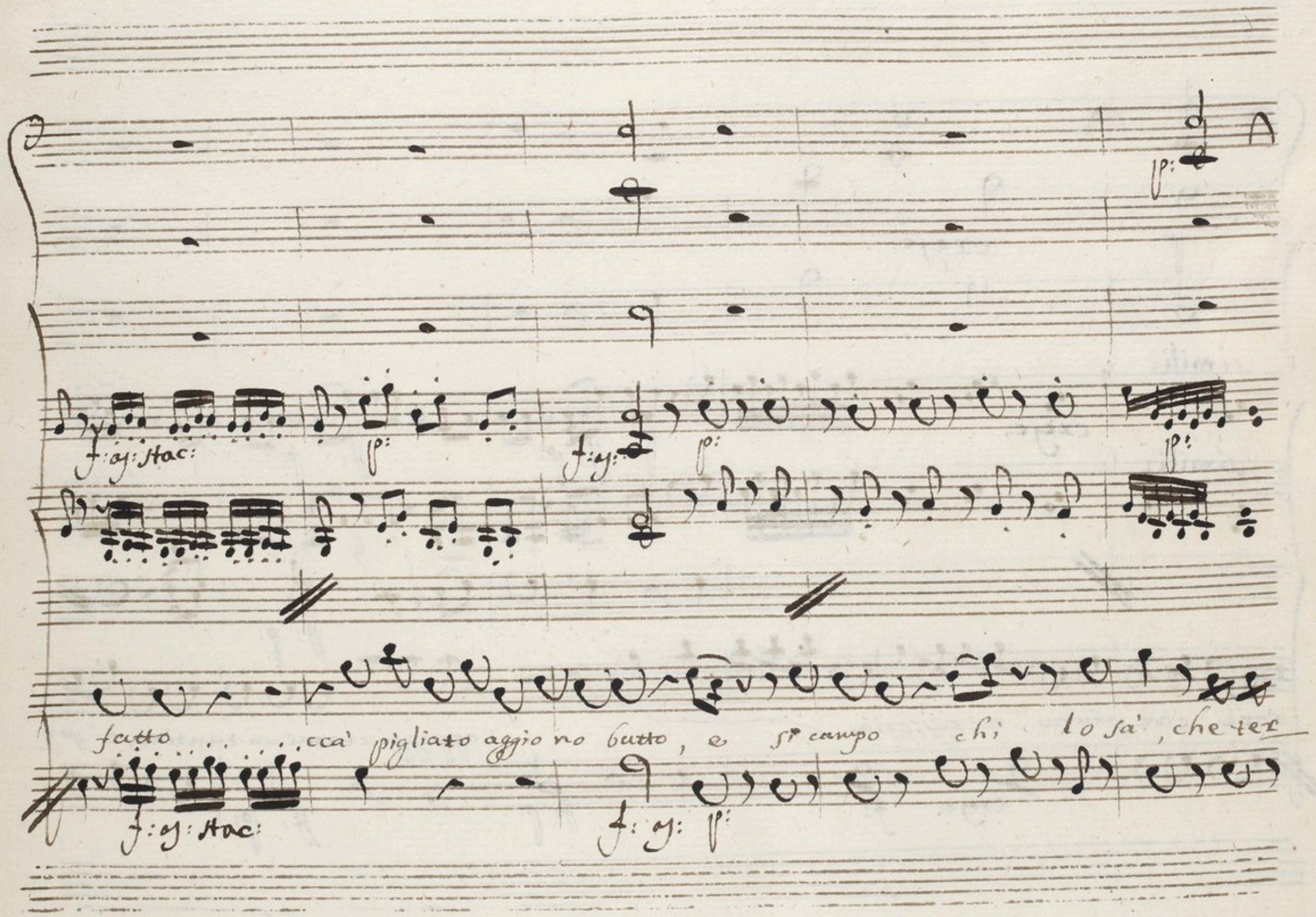
poc: f: poc: f:


pof: p: pof: p: poc:f: p: poc:f: p:
more n'aggio avuto tiempo affatto de le dire aglie, e fragaglie, scuccia, allippa, sporchia
pof: p: po poc: f: p: poc: f: p:

Unis.

squaglia, scuccia squaglia ombra teteca da cca

ca lo spizeto frabbutto a nospuorno che m'ha fatto


p:
f: oj: stac:
p:
f: oj:
p:
p:
fatto ... cca' pigliato aggio no butto, e si campo chi lo sa', che ter
f: oj: stac:
f: oj: p:

cxeyc:

simili:

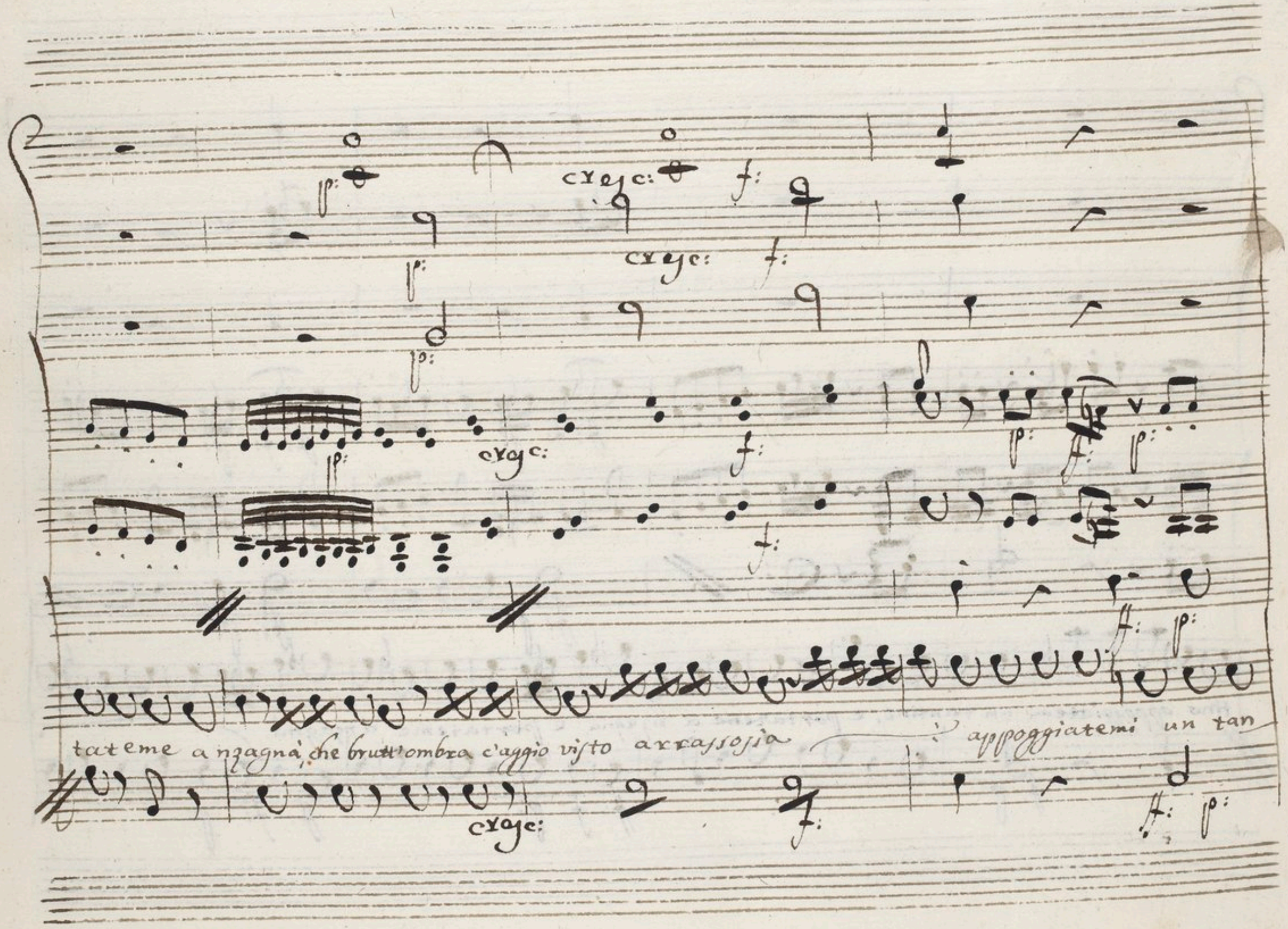
cxeyc:

simili:

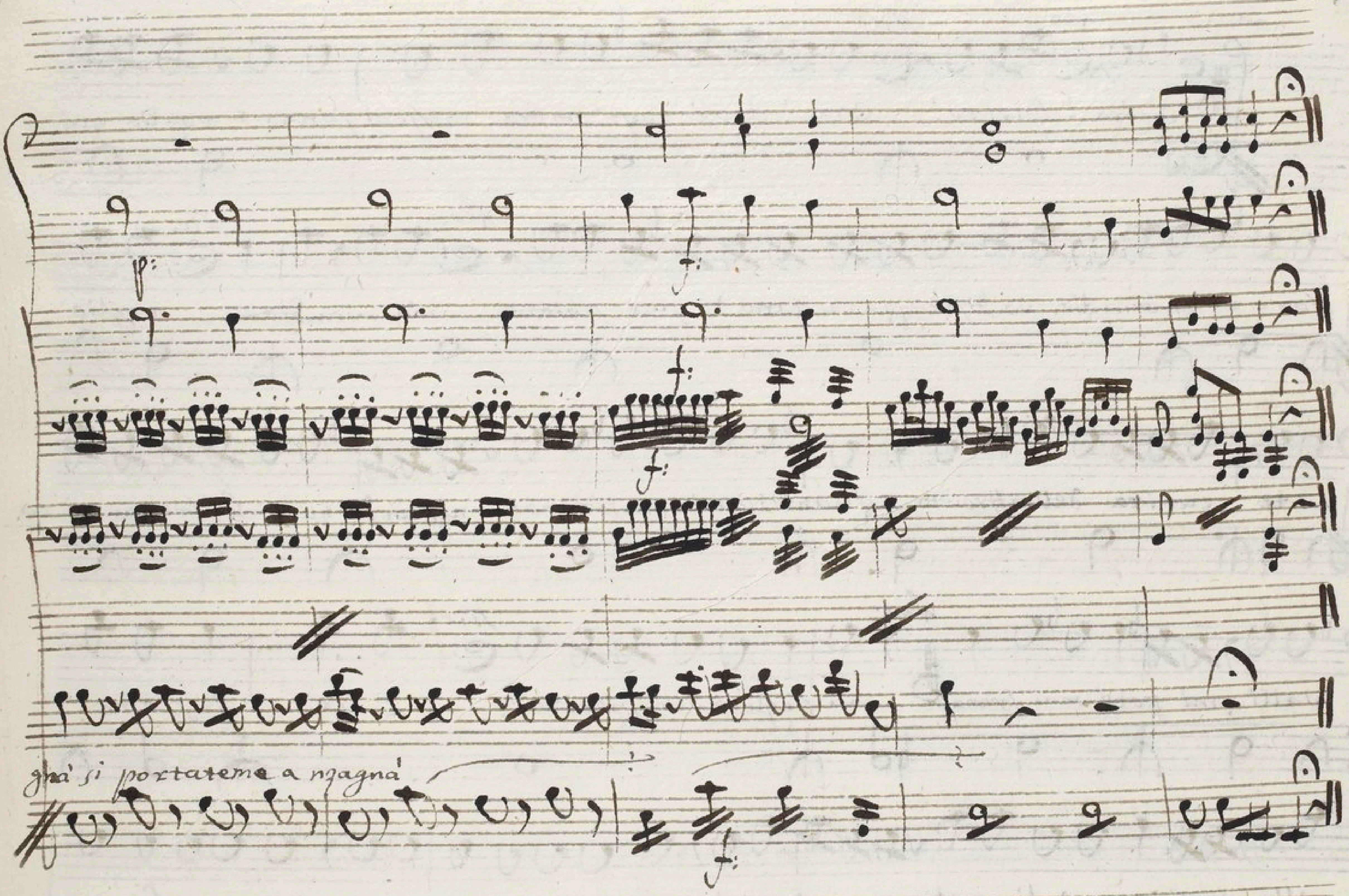
rore, che paura axrassoja

cxeyc:

appoggiatemi un tantino, e por


cresc:
f:
p:
tateme anzagnà, che brutt'ombra c'aggio visto arrassosia
appoggiatemi un tan

tino appoggiatemi un tantino, e portateme a nzegnà e portateme a nzagnà


ghà si portateme a magnà

Lau. Leo. Nic.

Ombra! Spirito! Come! dov'è quest'ombra mascalzona? voglio qui

Leo. Nic.

fare un ombricidio: vo distruggere tutta la sua schiatta ... via ... andiam ... voglio

conto cattiva dell'affronto. Quant'io mi son sfrenato nessun di quei che frenano ì ca-

Lau. Nic.

valli, mi potè mai frenar ma s'egli è un spirito? E se fussero

mille, tutti morti li voglio, in modo tale che per le specierie farò anche re-

Leo.

star fugati, e rotti sspireti di melisse, e bergamotti ma signor

Nic.

Conte, via... ma signor corno, tutti state a placarmi perchè nessun mi

sfà a codest'ombra giuro alla mia Conte non lo perdono: Spirito be-

stial sai tu chi sono?

Segue aria Niccolò

Violini

Viole

2. Flauti
due soli

Oboe

Tromba in C

simili:

Son qual vento, son qual

vento che va in mare a garrir colle procelle a garrir colle pro-

celle, in campagna v'a' a gonfiare, alle Ninfe le gonnelle, e per aria fa vo

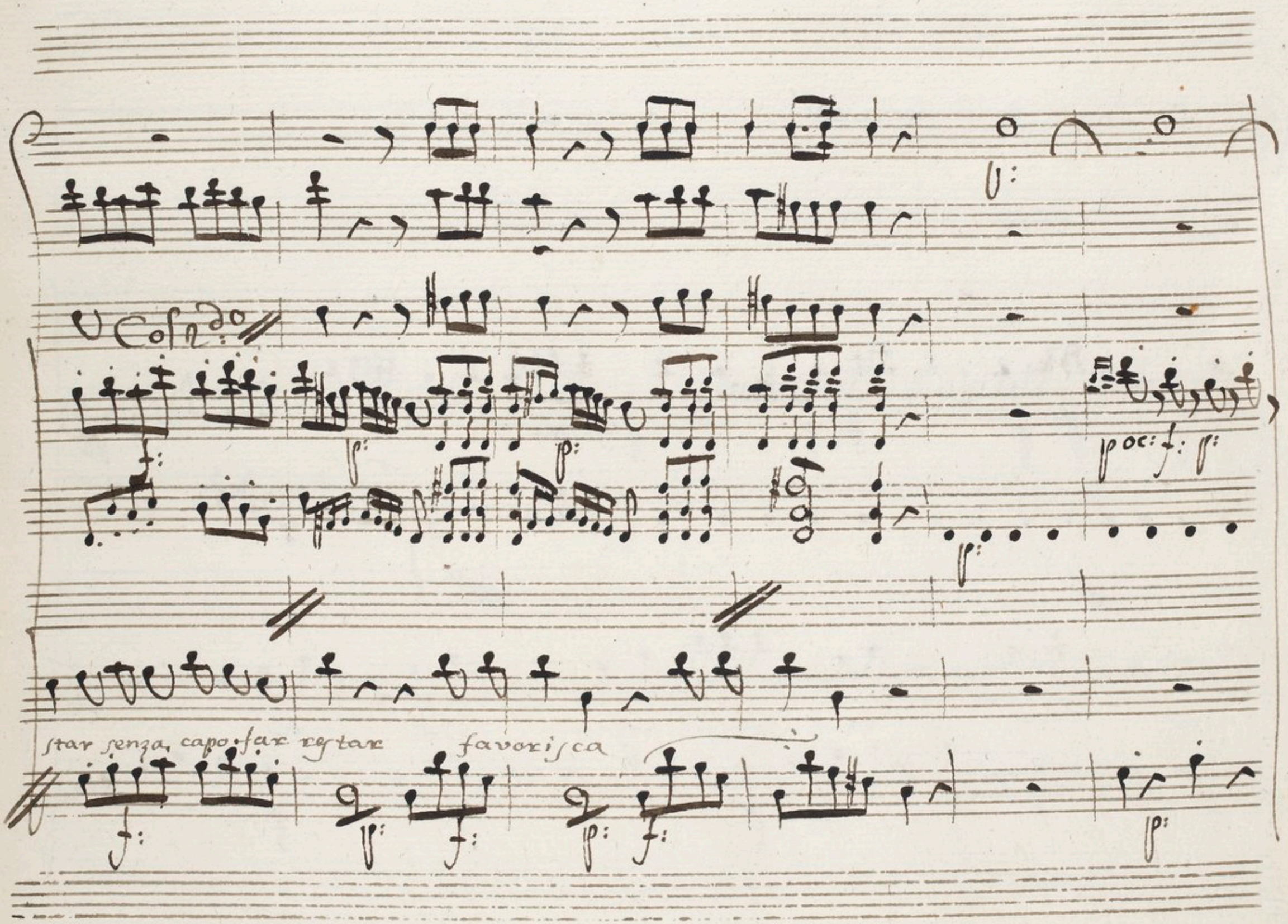
lare il cappello del Pastor

favorisca Sor om

cresc:

bretta che le femine spaventi che ti voglio senza denti, senza capo far re

cresc:


Cos 2do
poc: f: p:
star senza capo far restar
favorisca

Col P.o

Col 2.do

f: ay:

f:

prendi un calcio, ed un schiaffone ecco un pugno tò un sgrugnone to un sgru

f: ay: stac:

f:

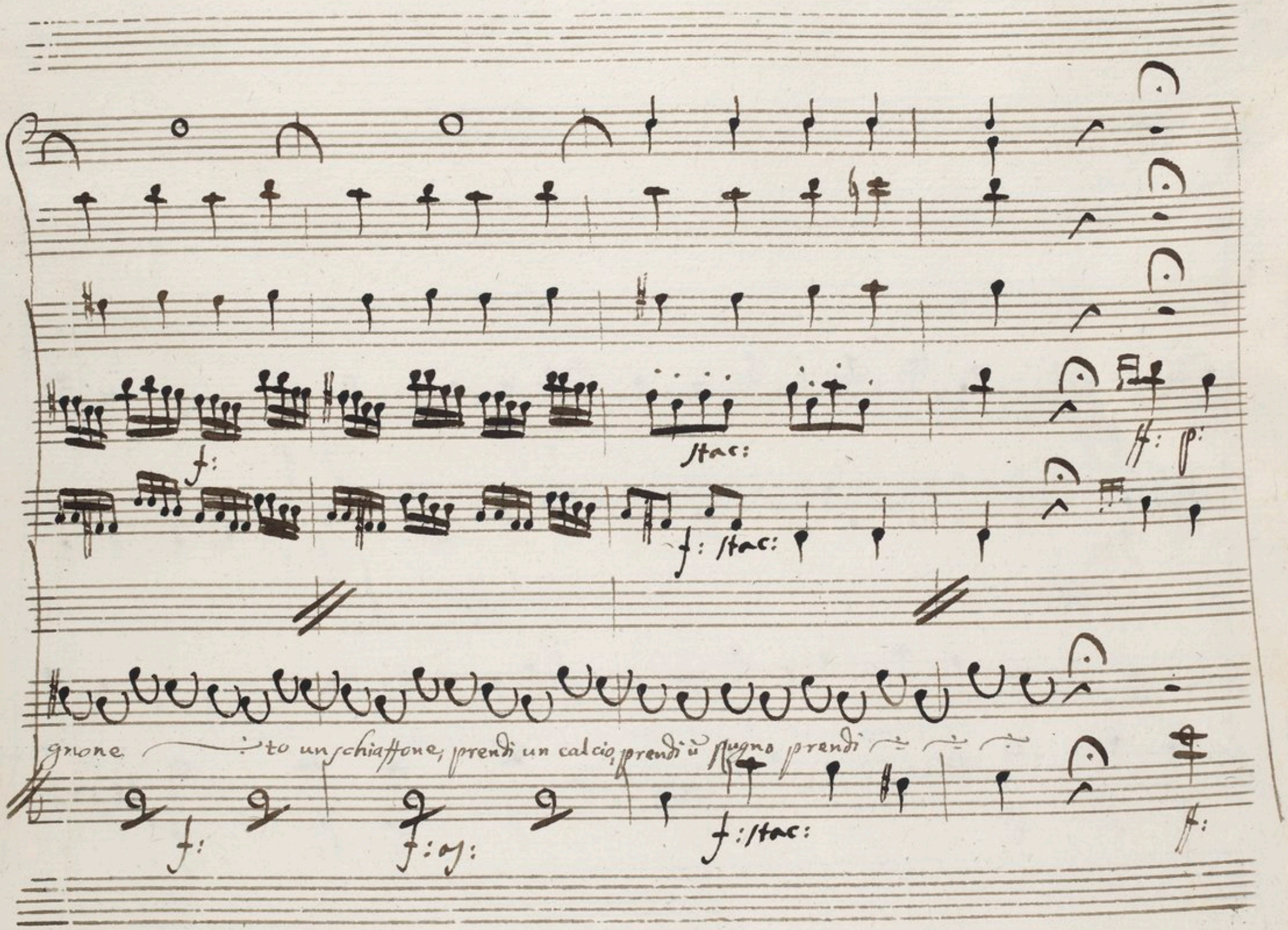
cresc:

cresc:

cresc:

grone or s'impara di trattar prendi un calcio, ecco un pugno un schiaffone to un sgr

cresc:


f:
stac:
ff: p:
f: stac:
gnone to un schiaffone, prendi un calcio, prendi un pugno prendi
f:
f: as:
f: stac:
ff:

or s'impara di trattar sor'ombretta

or s'im

poc: f:

f: g:

poc: f:

f:

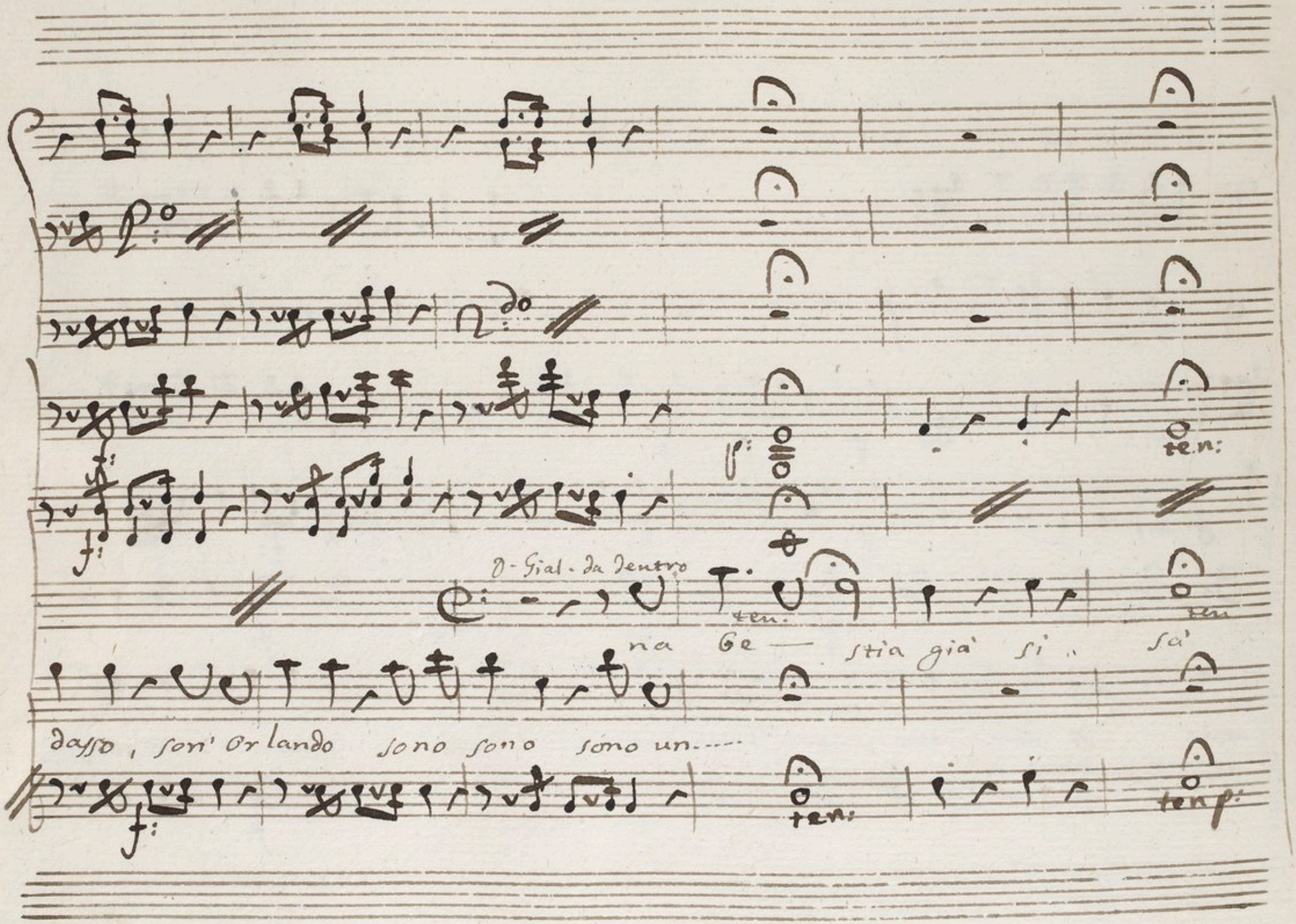
para di trattar

poc: f:

f: g:

solo al suon di ciara

mella di ciaramella tutte l'ombre andrano in bando andranno in bando son gra


O-Gial-da dentro
ten.
ten
na Ge— stia già si sà
dasso, son' Orlando sono sono sono un....
ten:
ten p:

gia si sa'

ojme' che tremito, oh che spa

vento. l'ombra è verissima la voce sento

f: sempre:

eh solo al suon di ciaramella tutte l'ombre andrano in

Col 1.o

Col 2.do

f: as:

ten: p: ten:

f: as:

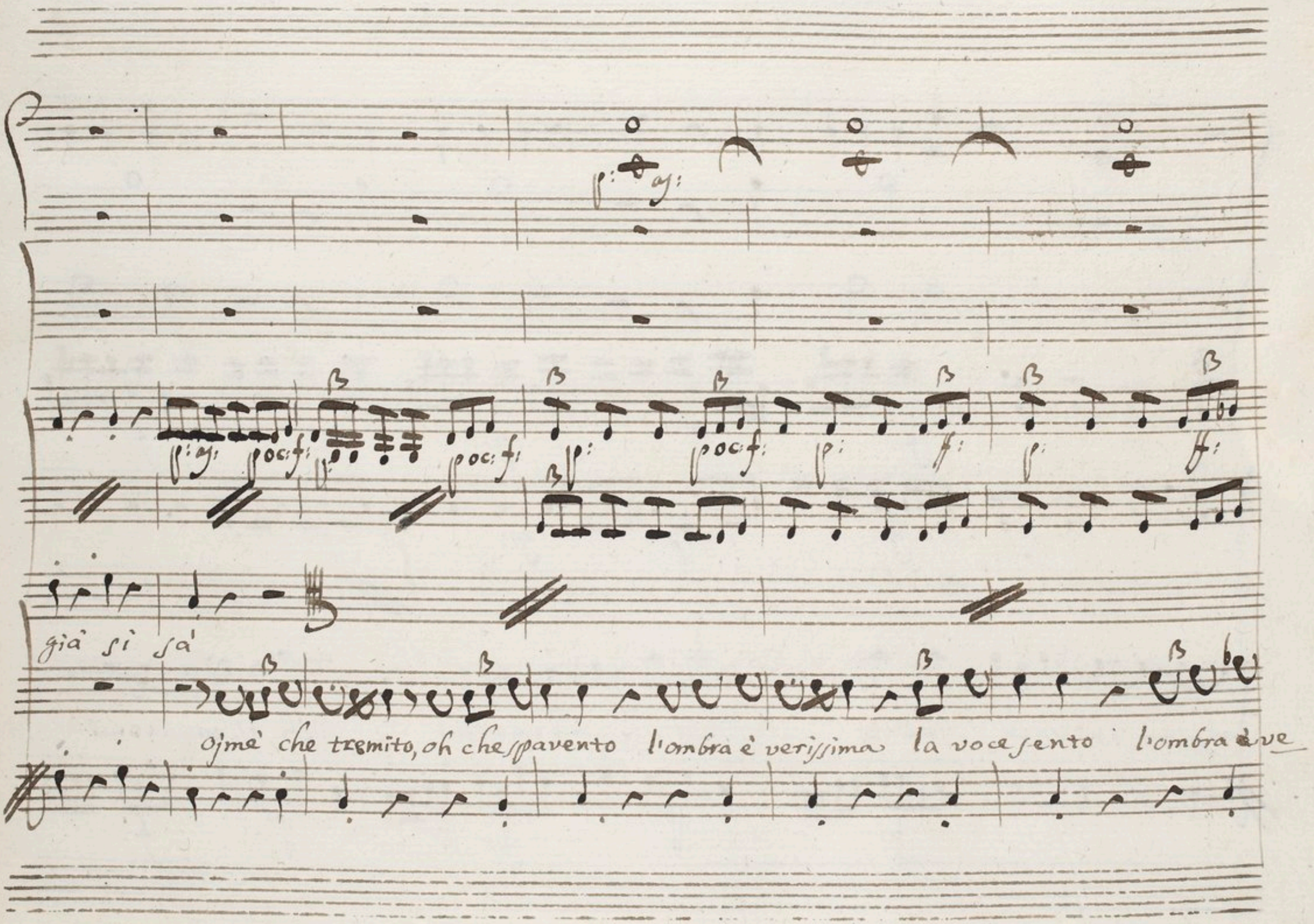
D. G.

na Bestia gia si sà

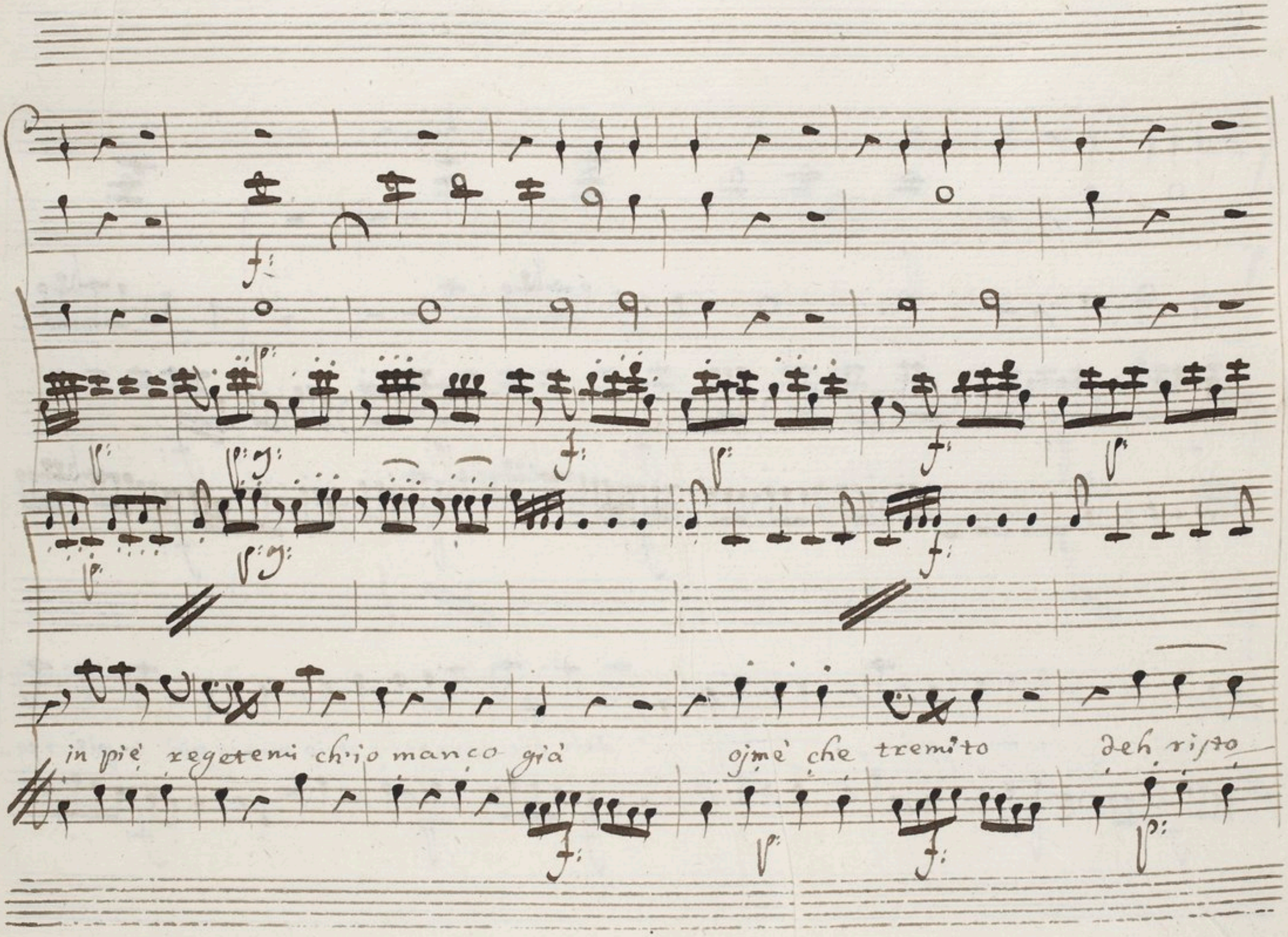
bando son Gradasso, son Orlando sono, sono, sono un....

f: as:

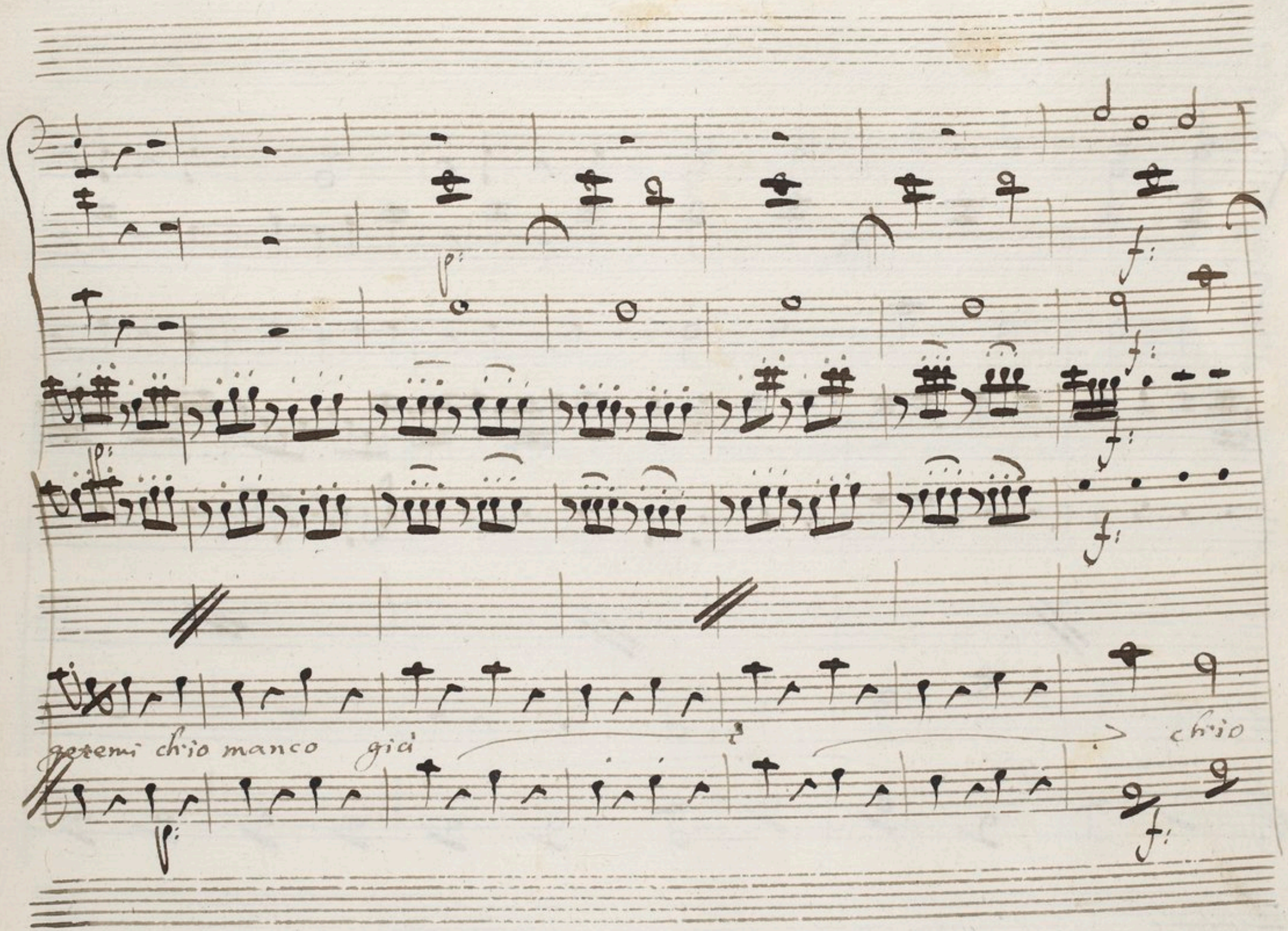
ten p: p: ten:


già si sà
ojmè che tremito, oh che spavento l'ombra è verissima la voce sento l'ombra è ve

rissima la voce sento deh soccorretemi deh ristoratemi


in piè regetemi ch'io manco già
ojmè che tremito
deh risto

ratemi ch'io manco già deh soccorreteni ch'io manco già in piè reg


p:
f:
p:
f:
f:
f:
gezemi ch'io manco già
ch'io
p:
f:

marco già

Scena VI.

Armellina, e Giallonardo

Arm. Gia.

Colei stà mezza morta, chi sà perchè? ne, guè Idola

Arm. Gial.

mia Che fù d. Giallonardo? nipotina madama mi pigliò p l'ombra uccisa, spiri-

tata mori: di pallor tinta risuscitò, ed or camina estinta Io

Arm.

non ti sò capir, ma che parole grossolane, io sposar non voglio un rozzo, che non

Gia:

sappia parlar ma sai, mio Bene, che derivata Patria natura Ferba se

arm.

Donta disse quel Filosofo, che non potea mparà de parlà bagino Studia p impa

varti nel libro del mio volto, che apprendi grā virtù: guardami bene; Io porto in esso im

Gia.

pressi Filosofi scrittori addò auto non bedo, che droghieri, e pit

cerm.

tori Ecco la lezzione corrisspondi a miei teneri sguardi, con un sguardo tuo an

cor quand'io sospiro, sospira ancora tu: quando ti parla d'amor, anche amo

Gia' arm.

roso tu ragionami un pò Veniamo un poco, mia cara all'atto prattico ora

Gia. arm Gia:

viene il soppir ah! uh quanto sei caro E tu si bella, ma co

arm:

tanto na jonta cosa dici? non trovai nella cruca mai tal termine e

Gia: arm.

spresso se nol trovasti allor, lo trovi adesso Gutta; quegl'occhi a

Gia: arm.

terra l'ho guttati Baciami questa man con umiltà

Giac.

Arm.

bacio senti la botta, eccomi quà Or par, che m'incominci ad ubbi—

Gia.

dire sei contenta,... si, o no, nc'hai più che dire?

b3
46

Segue aria Armellina

Corni in B♭

Oboe

a mezza voce

cresc:

Violini

Viole

a mezza voce

Clarinetti in A

Basso

a mezza voce

Andante

Sia — nel tuo volto am-

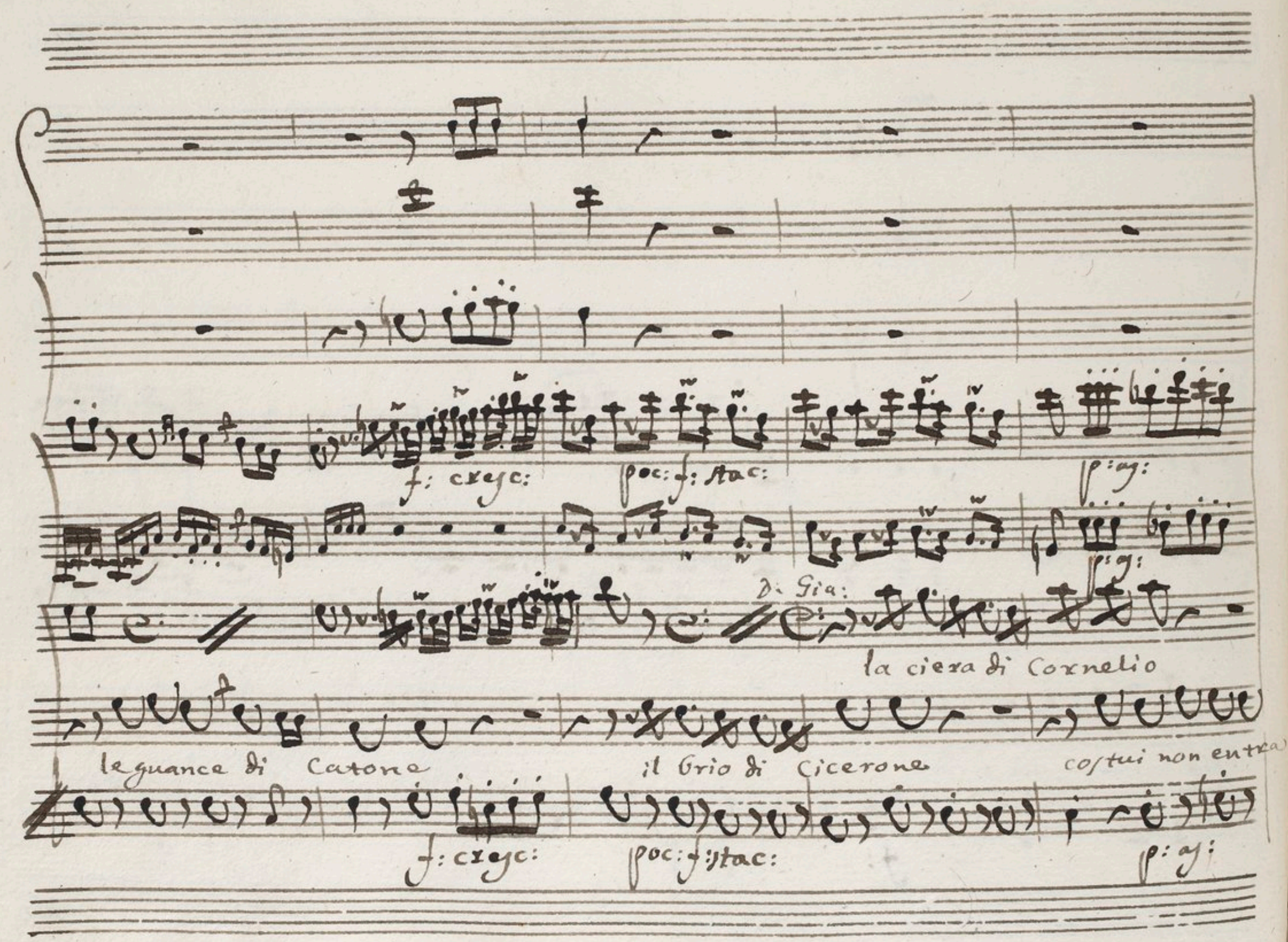
ten:

mixo exoico un portamento già — dal tuo

labro io sento fiumi di grazie uscir io non so' che ti

dir io non sò che ti dir

hai gl'occhi d'aristotile


f: cresc:
poc: f: stac:
p: as:
p: as:
Di Gia:
la ciera di Cornelio
le guance di Catone
il brio di Cicerone
costui non entra
f: cresc:
poc: f: stac:
p: as:

f: p:

poc: f: stac: p:

poc: f: p:

f: p:

Unis:

poc: f:

f: p:

e se non entra adesso

appresso c'entrerà

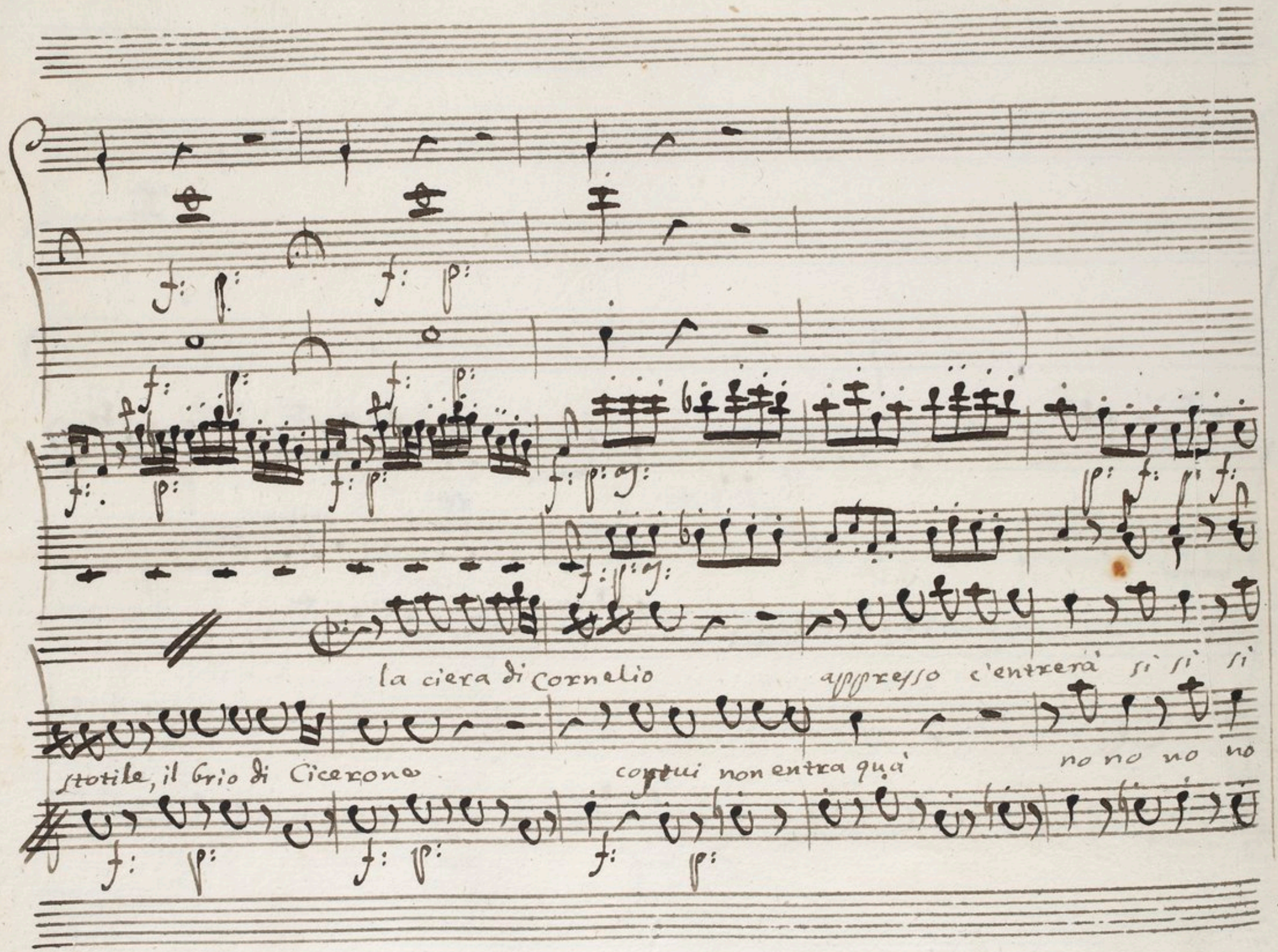
qui

poc: f: p:

poc: f: p:

f: p:

hai gl'occhi pari


la ciera di Cornelio appresso c'entrerà sì sì sì
stotile, il brio di Cicerone costui non entra quà no no no no

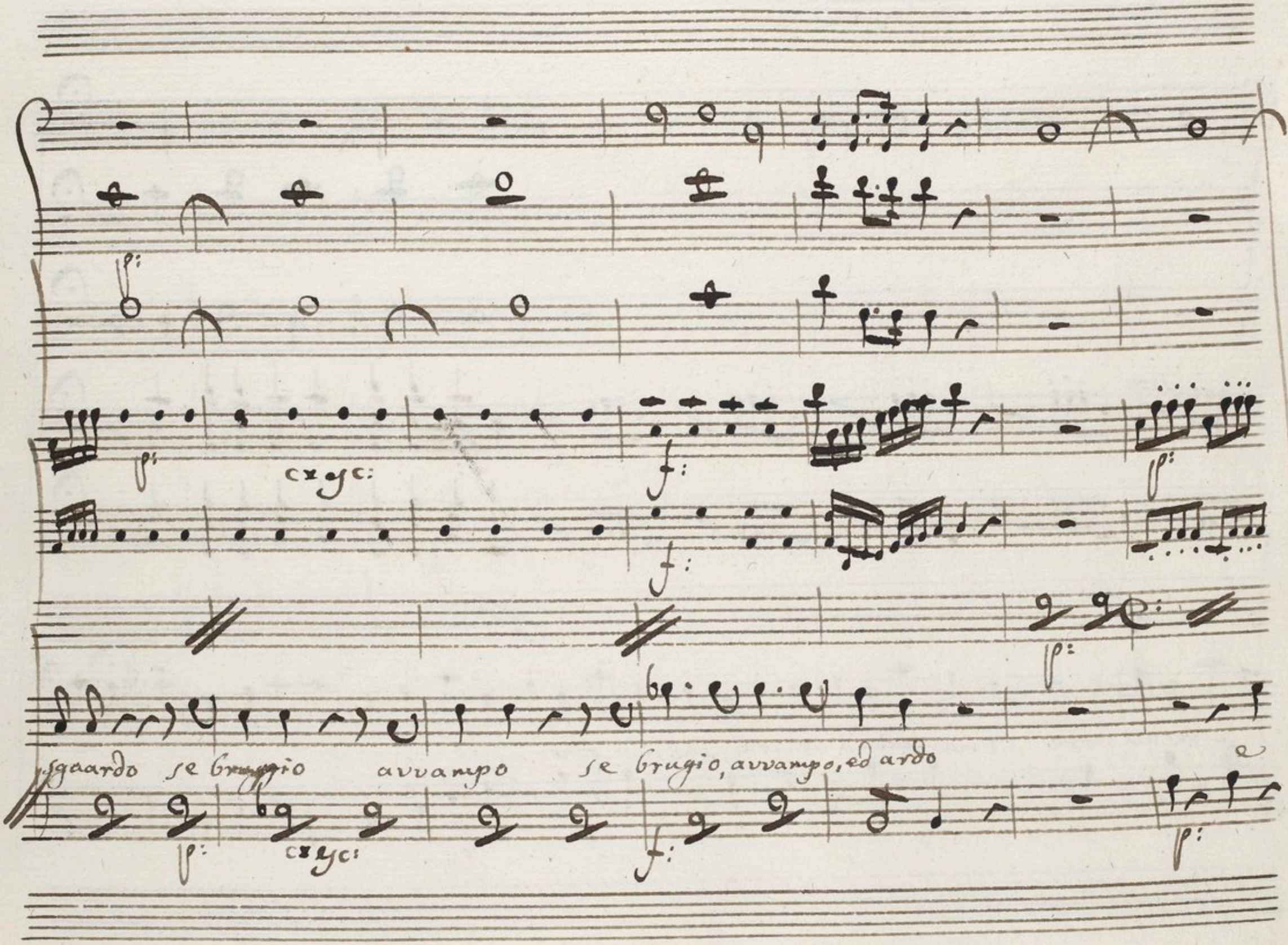
f: p: stac: f: f: cy: f:

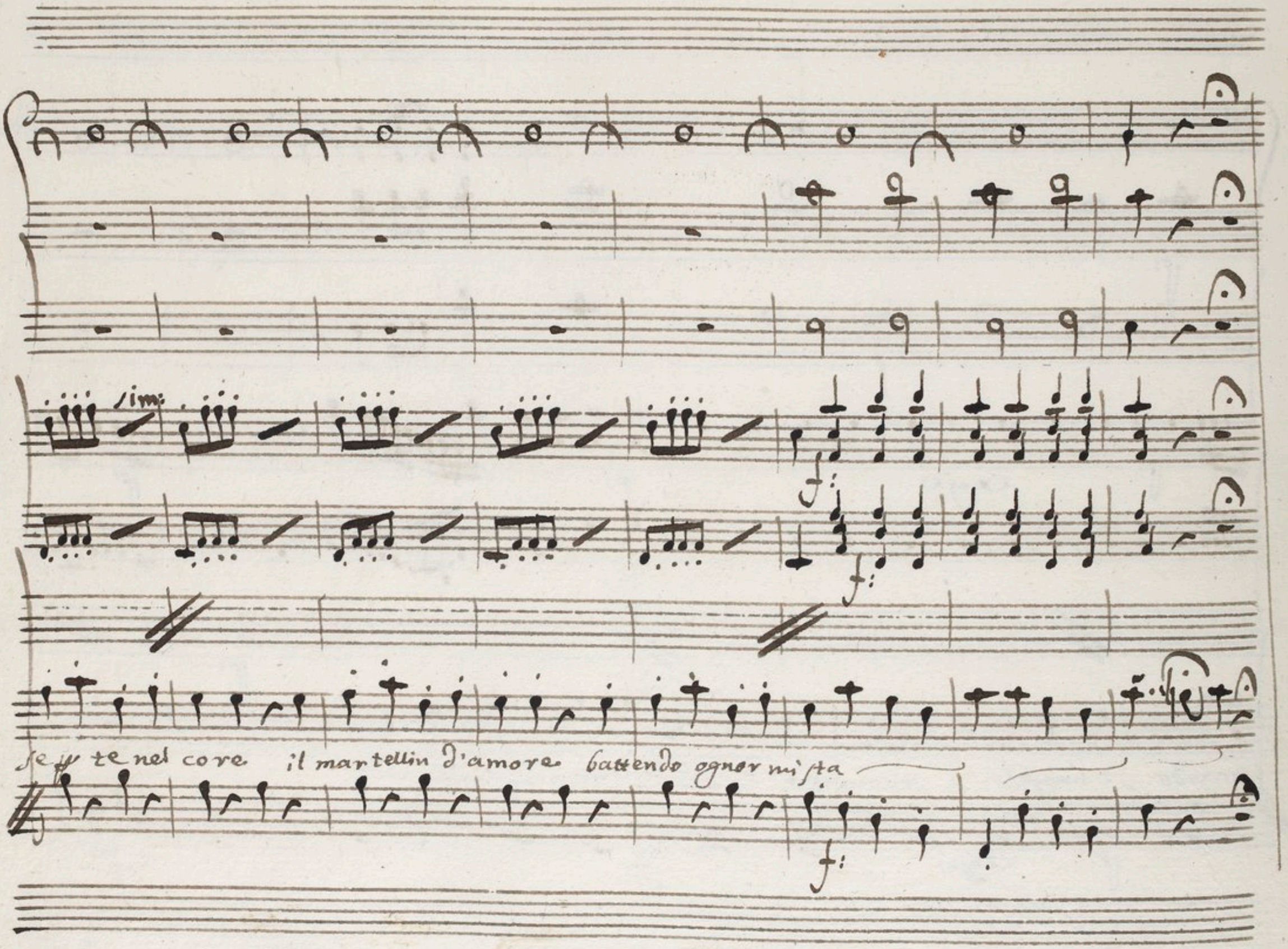
si appresso c'entrerà si si si si si appresso c'entrerà

costui non entra quà no, no, no, no, costui non entra quà

f: poc: f: f: f: cy: allegro f:

ah che grazioso sei lo di-ca a te il mio

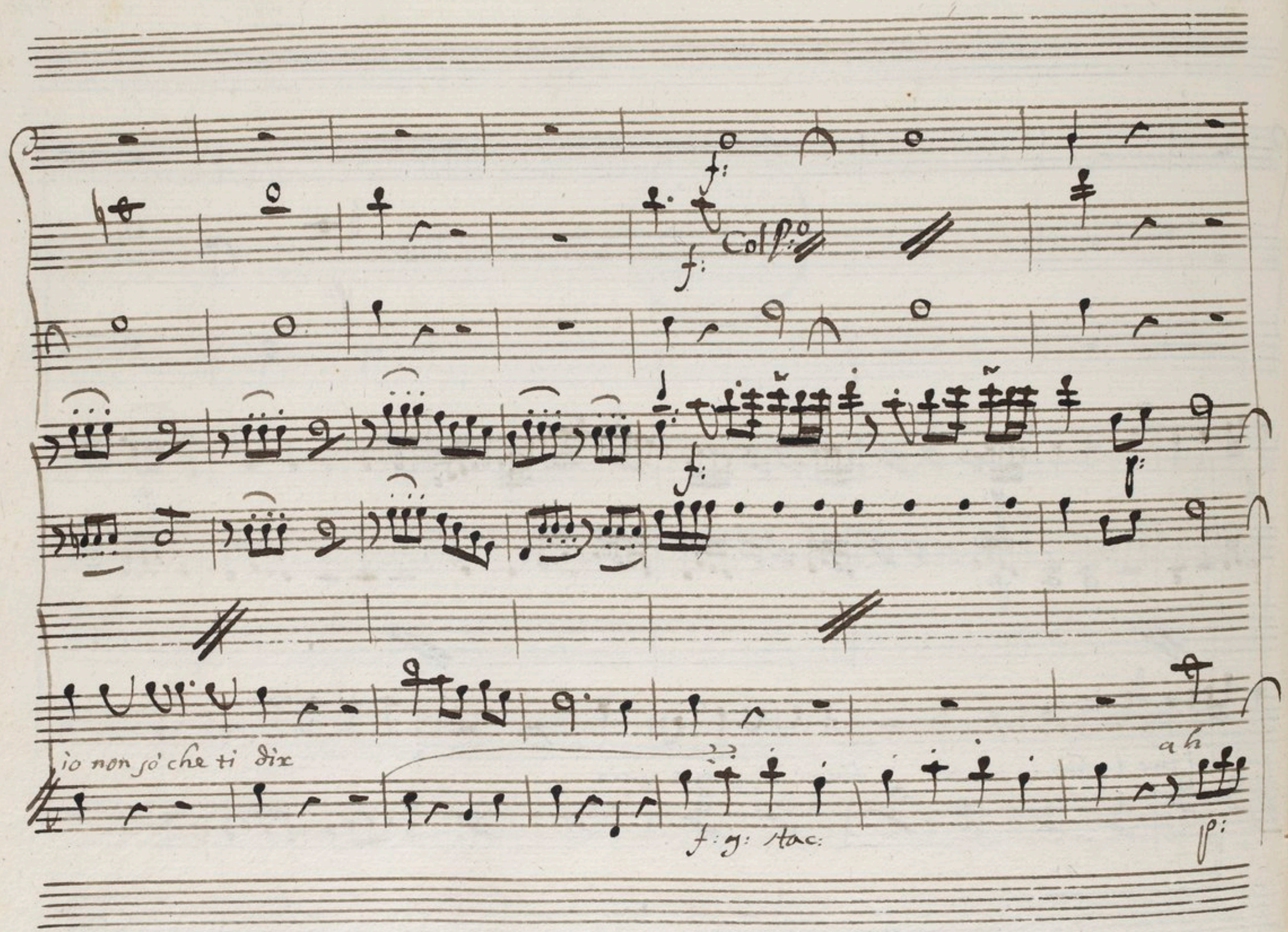

p:
p:
cresc:
f:
f:
p:
p:
sguardo se bruggio avvampo se brugio, avvampo, ed ardo
p:
cresc:
f:
p:


sim:
f:
f:
se tenel core il martellin d'amore battendo ognor mi sta
f:

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

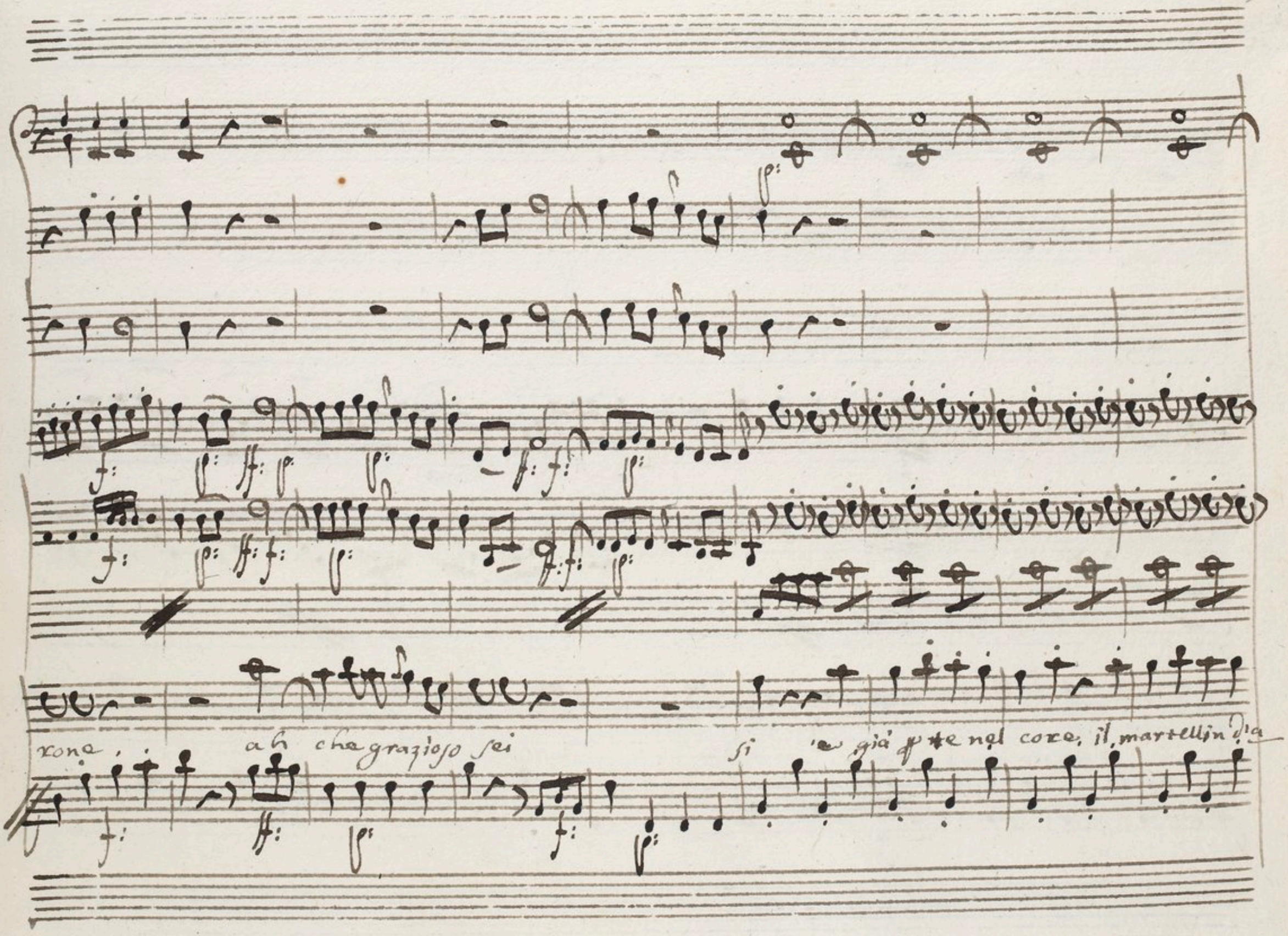
sim:

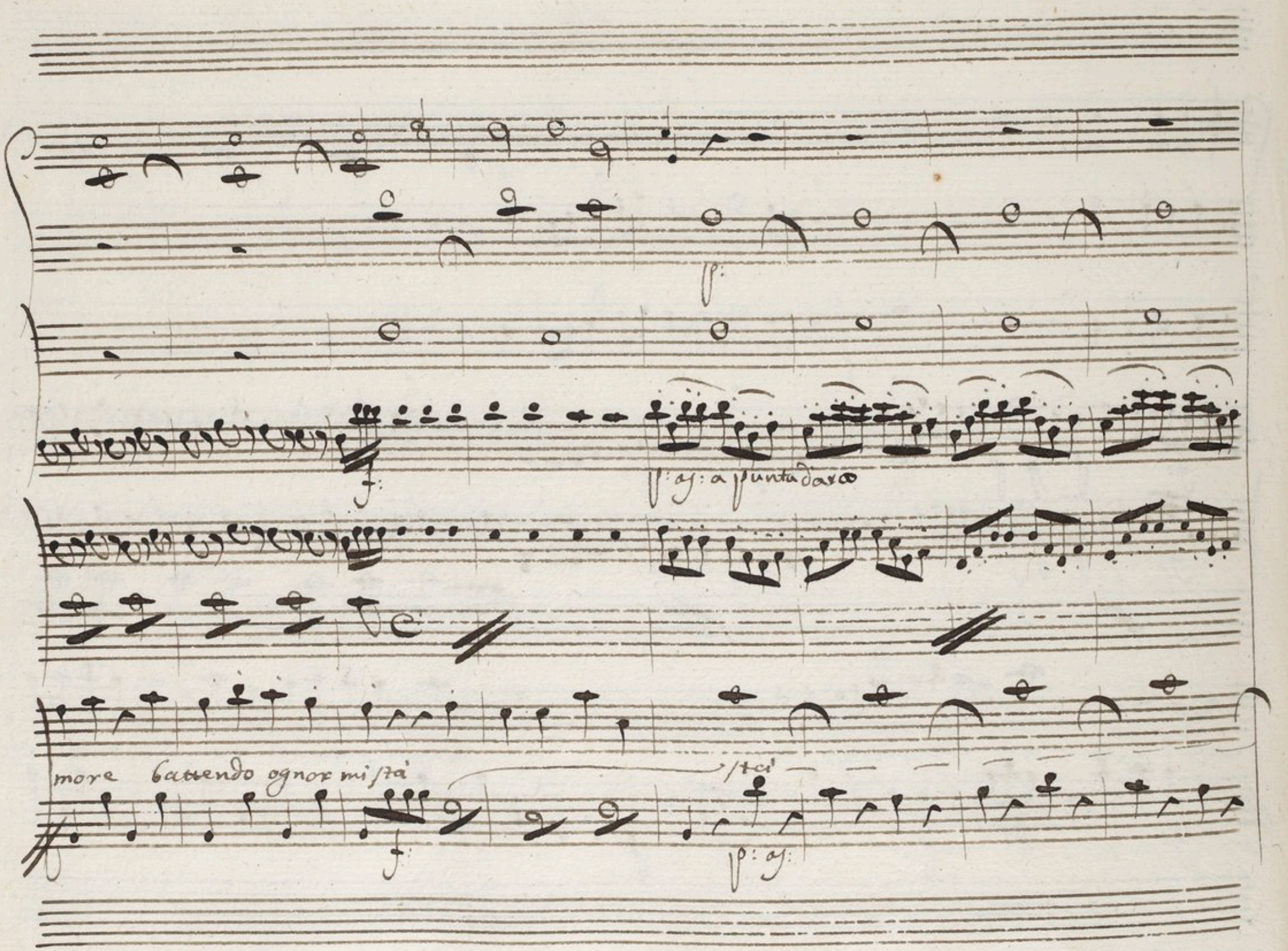
già dal tuo labro io sento *fiumi di grazie uscir*

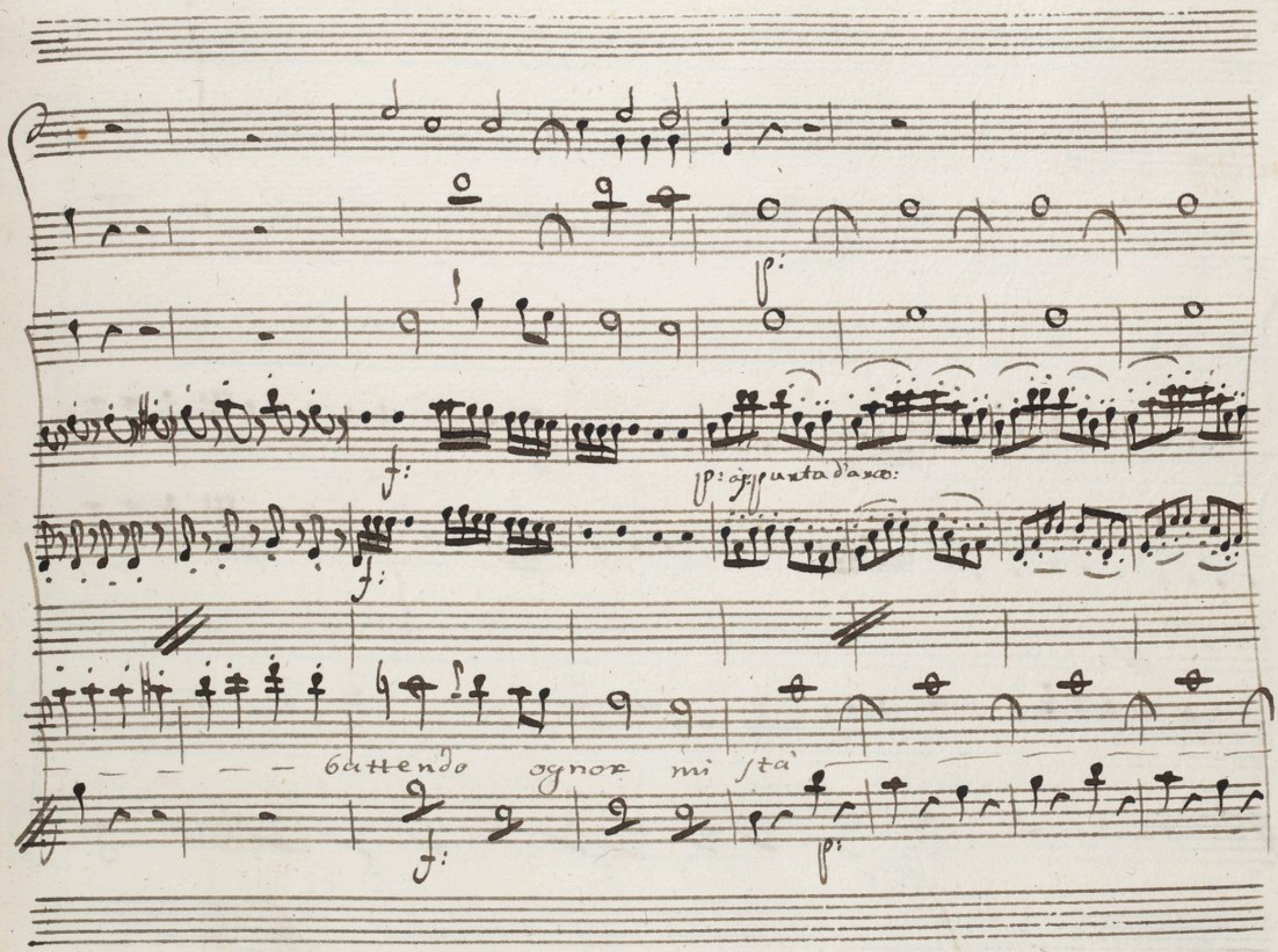

f:
Col P.o
f:
f:
p:
io non so che ti dix
f: g: stac:
ah
p:

che grazioso sei e già per te nel core il martellin di a

more battendo ognor mi stà hai l'occhi d'Aristotile le guance di Catone il brio di Cice


rone, ah che grazioso sei
si è già p te nel core, il martellin d'a


p:
f:
p: as: a punta d'arco
more battendo ognor mi stà
stà
f:
p: as:


p:
f:
p: appunta d'arco:
f:
battendo ognor mi stà
f:
p:

poc: f:

f:

f: g:

battendo ognor mi sta'

poc: f:

f:

f: g:

Scena VII.

Laur:

Laur: Robinsone, e Nicolò

Robinsone hai veduto il conte mio marito dall'

ombra Intimorito s'allontanò di casa, e giuyto in tempo che la fortuna me l'ha dato

Rob.

Sposo? ma dimmi un poco il modo che t'indusse a venir da finta dama, Sposo

Laur.

sar Giallonardo adesso il tutto voglio svelarti

Nic.

quando saprà la

Dama che in cotesto Conte si ha sposato un villan sarà da ridere. ma parla con

Lau.

lui. Io, come sai son figlia del più misero, e sfiantato calzolajo di

Nic. Lau. Rob.

bino che il mio cugin maestro Leon... che adesso finge uffizial?...

Lau. Nic.

Si già serviva di scarpe al Duca Egidio Oh diavolo! ho fatta la bestiali-

Lau.

tà Ebbe incumbenza il Duca di trovar la moglie Dama a Giallonardo: e perchè odio a-

vea segretamente col suo morto zio, nel nipote penzò far la vendetta, e qui man-

Nic.

dommi ad impalmarlo in fretta Poi mori Giallonardo, ed io ho eredi-

tata questa bella famiglia: oh che rujna corro a darne notizia a Carmosina

Rob.

nulla di Nicolò voglio svelarti, se pria non ho il regal / dunque, Signora, or che

siete Contessa, se vi bisogna un Cavalier servente ricordatevi ch'io vi son pr

Lau.

sente ma sai tu cosa brama la Contessa da i suoi più cari amanti vorrà

Rob.

10/2

pianti sospir non vuol contanti

Duetto

Corni in G.

Traversi

Violini

p. as.

8a

Viole

Coll' Oboe

Coll' Oboe

Lauretta

Robinsone

Andte Sostto

p. as.

ff.

f. y.

p. y.

8va

f. y.

p. y.

8va

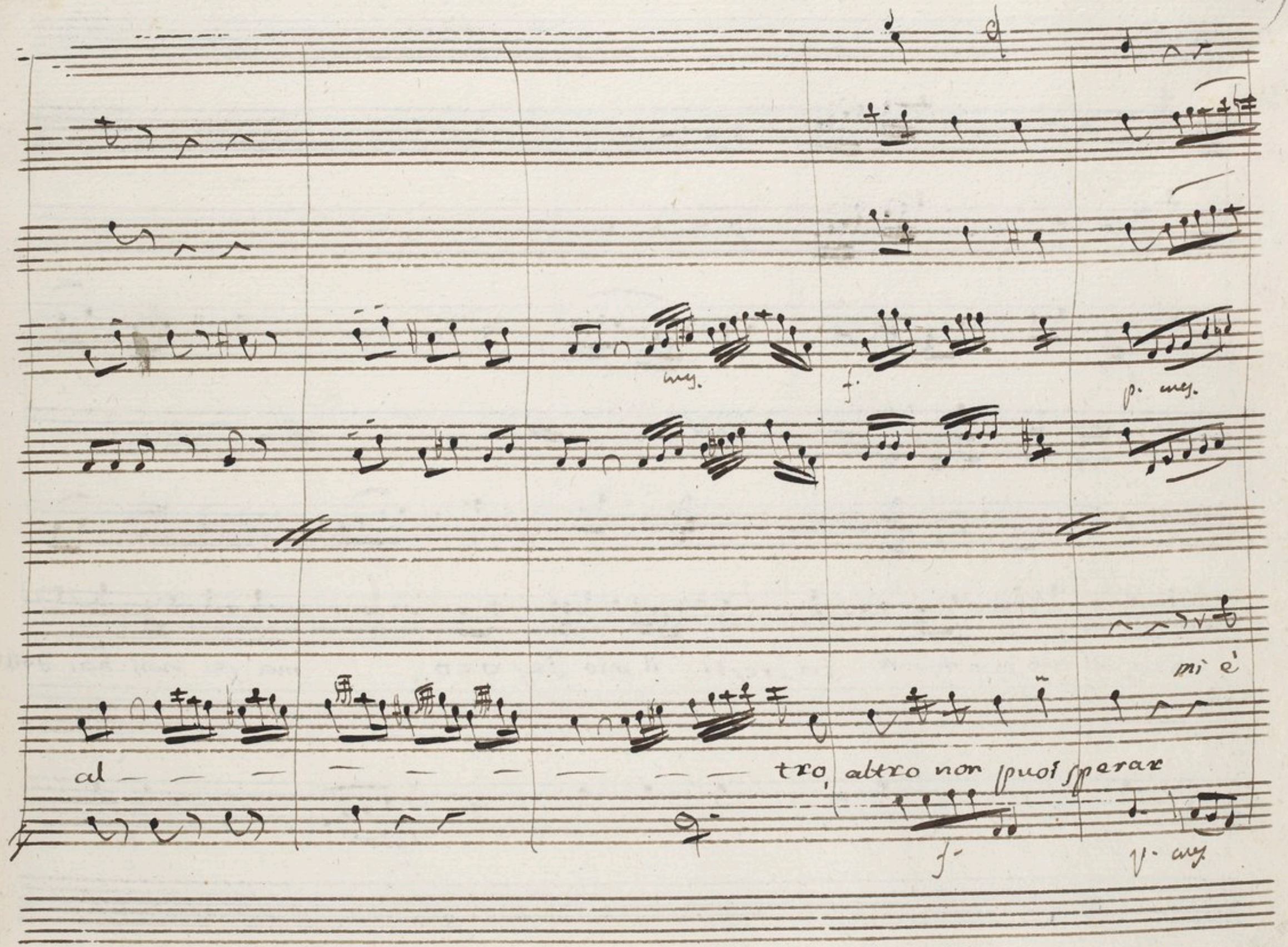
Coll'Oboe

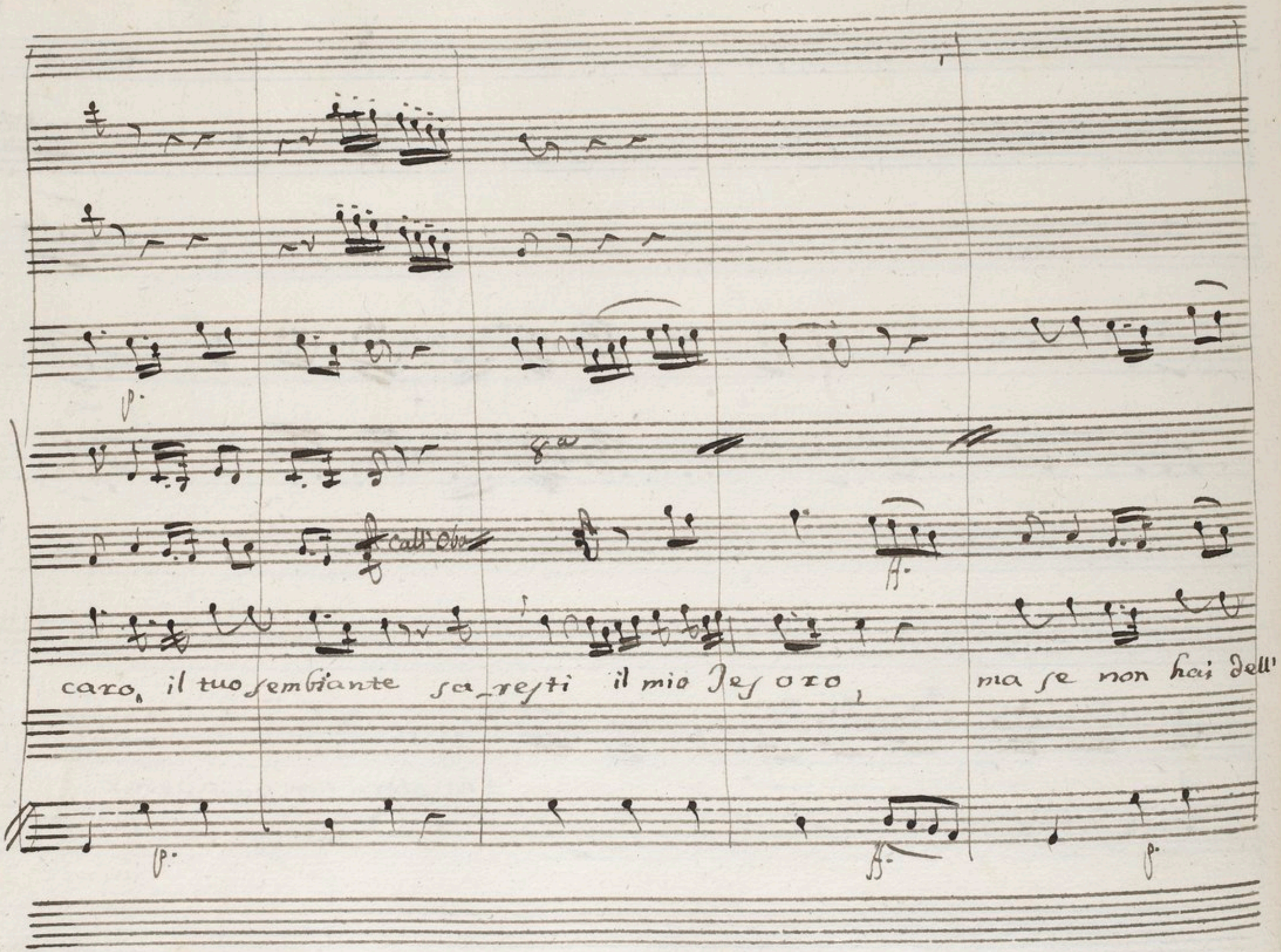
ten.

Di un dolce amor cortante pompa farò se

p. ay.

vuoi fido sarò, ma poi altro non puoi sperar ten.

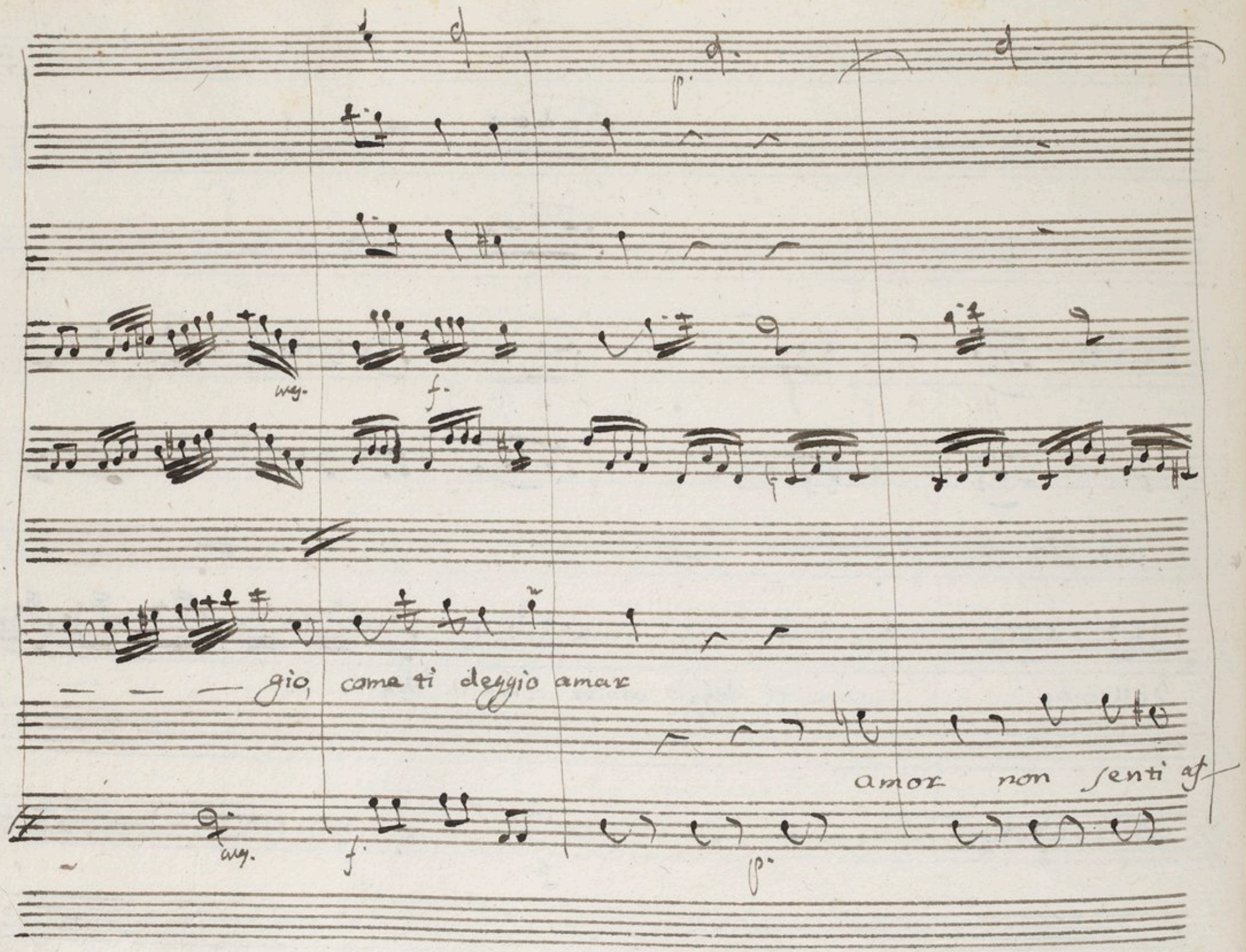

mes.
f.
p. mes.
mi è
al — — — — — — — — — tro, altro non puoi sperar
f.
p. mes.


p.
8a
Coll' Oba
ff.
caro, il tuo sembiante sa_resti il mio Tesoro, ma se non hai dell'
p.
ff.
p.

ff. p. ff. p.

dell'oro come ti deggio amar come ti deg

ff. p.


p.
f.
gio, come ti deggio amar
amor non senti af
f.
p.

amore a me, a me, sei matto

questa parola e af-

fatto

p.

H- p.

H- p.

f-

p. a punta d'arco

fronto

per la mia nobiltá

In breve al far del

f p.

f- p.

f-

arc.

p. a punta d'arco

f.

p.

p. a punta d'arco

questa parola è affronto per la mia no — bil tà

conto in breve al far del conto ... bel guyto che sarà in breve al far del

f.

p.

f- ay.

f- ay.

questa parola è affronto per la mia no — biltá

conto in breve al fardel conto bel guyto che sará

Di un dolce amor costante

mi è caro il tuo sembiante sarà — sti il mio De —

pompa farò se vuoi

sforzo

fido sarò, ma

poi, altro non

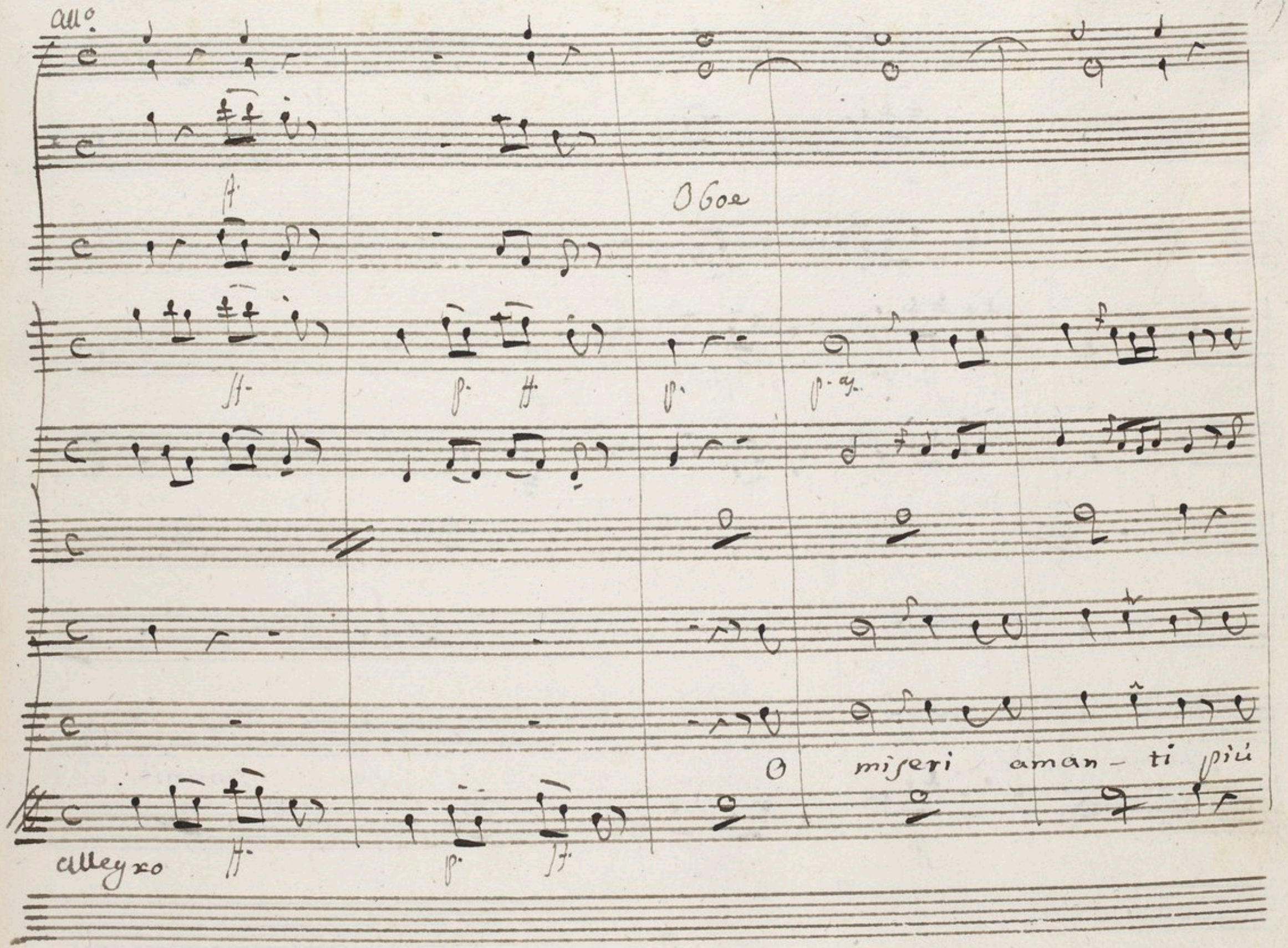
puoi, non puoi

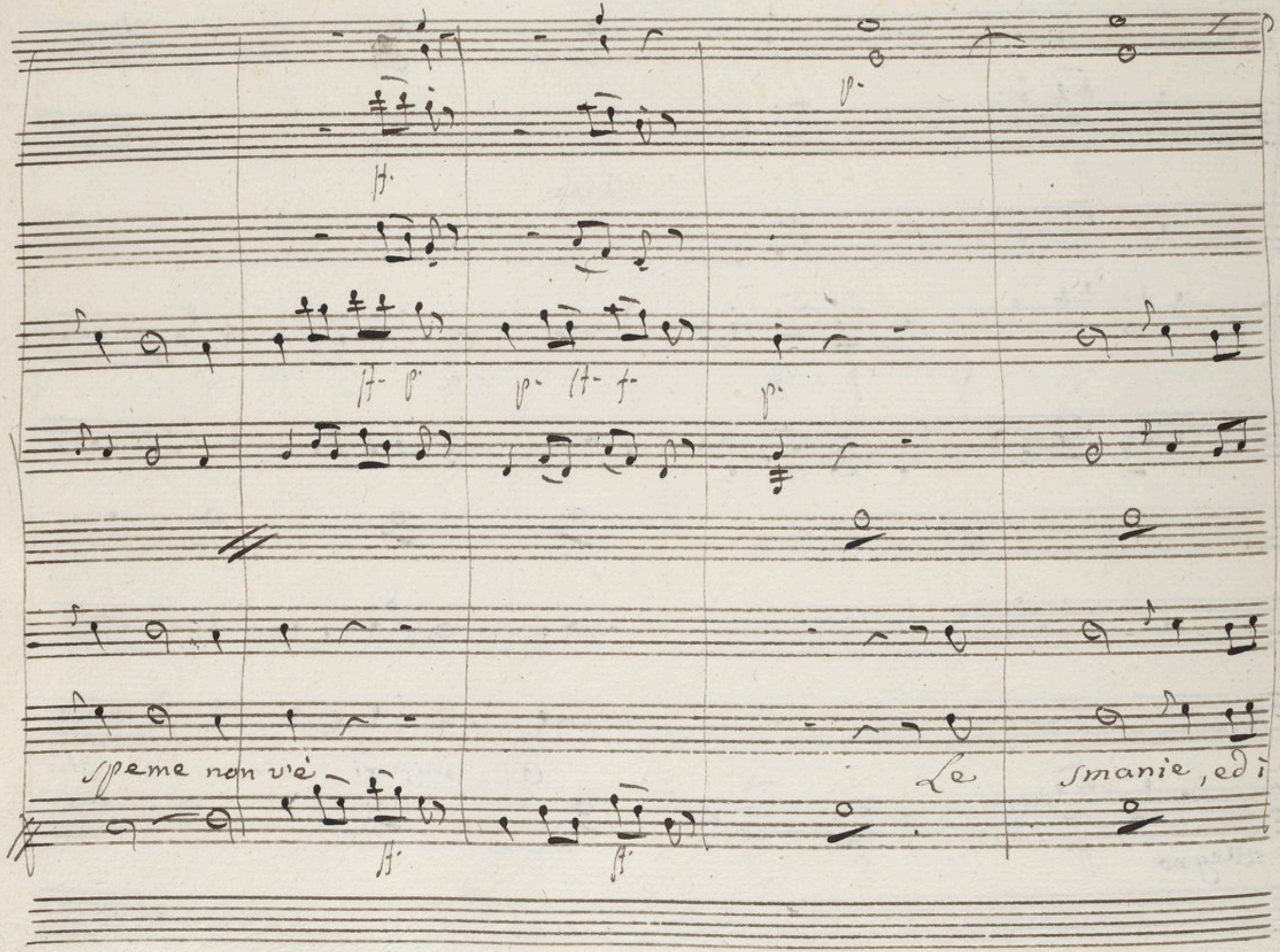
po. f. p. f. f

ma se non hai dell'oro come ti deggio, ti deggio a

rar

po. f. p.


All°
Oboe
O miseri aman - ti più
allegro


speme non v'è
Le smanie, ed i

p. ay.

le smanie, ed i

pianti non han più mercè le smanie, ed i pianti non

p.

pianti non han più mercè non han — più mercè non

han più mercè no, no, non han — più mercè non han

p.

p.

p.

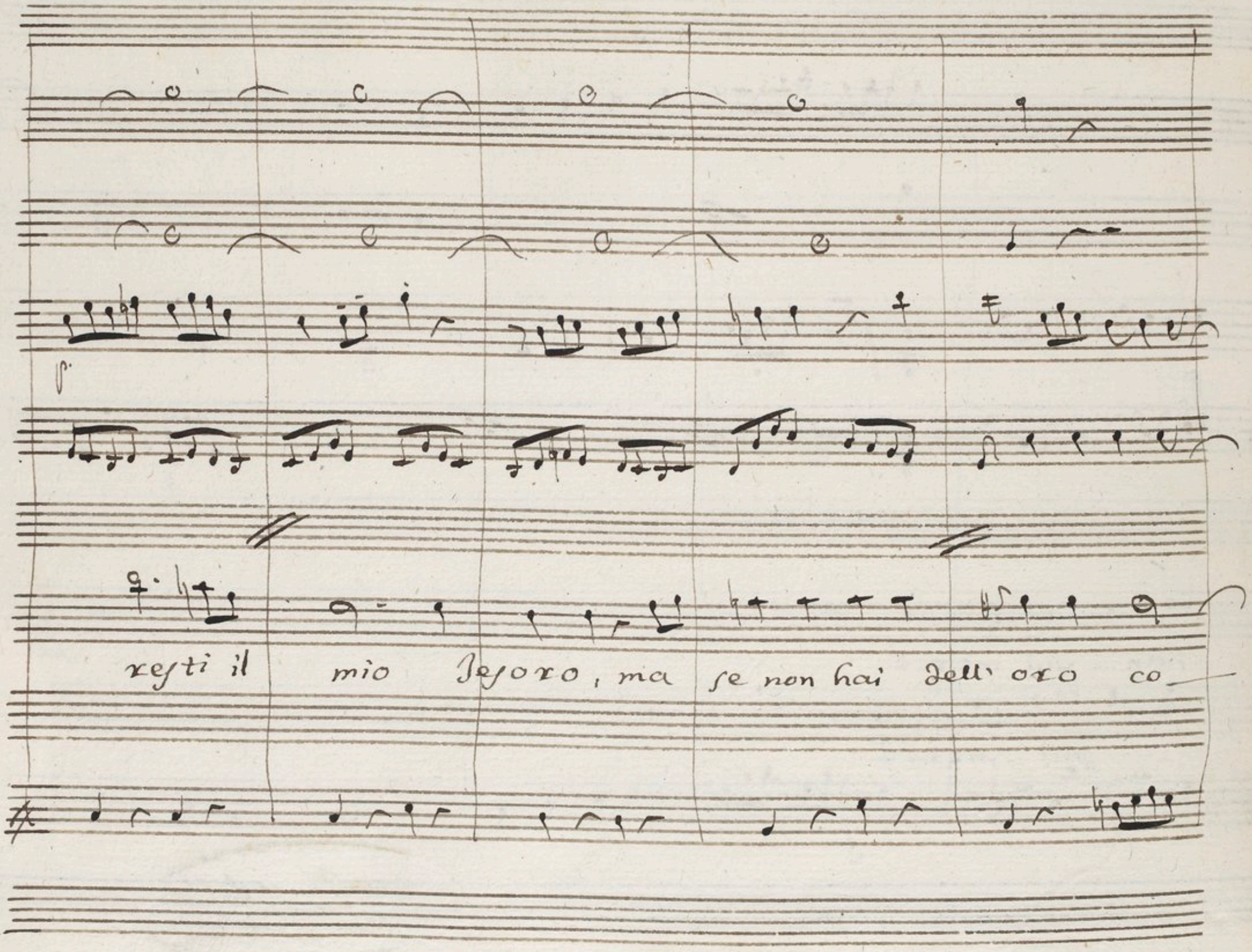
han — più mercé

— più mercè

Sa —

f.

Conservatoire de Musique


resti il mio Tesoro, ma se non hai dell' oro co

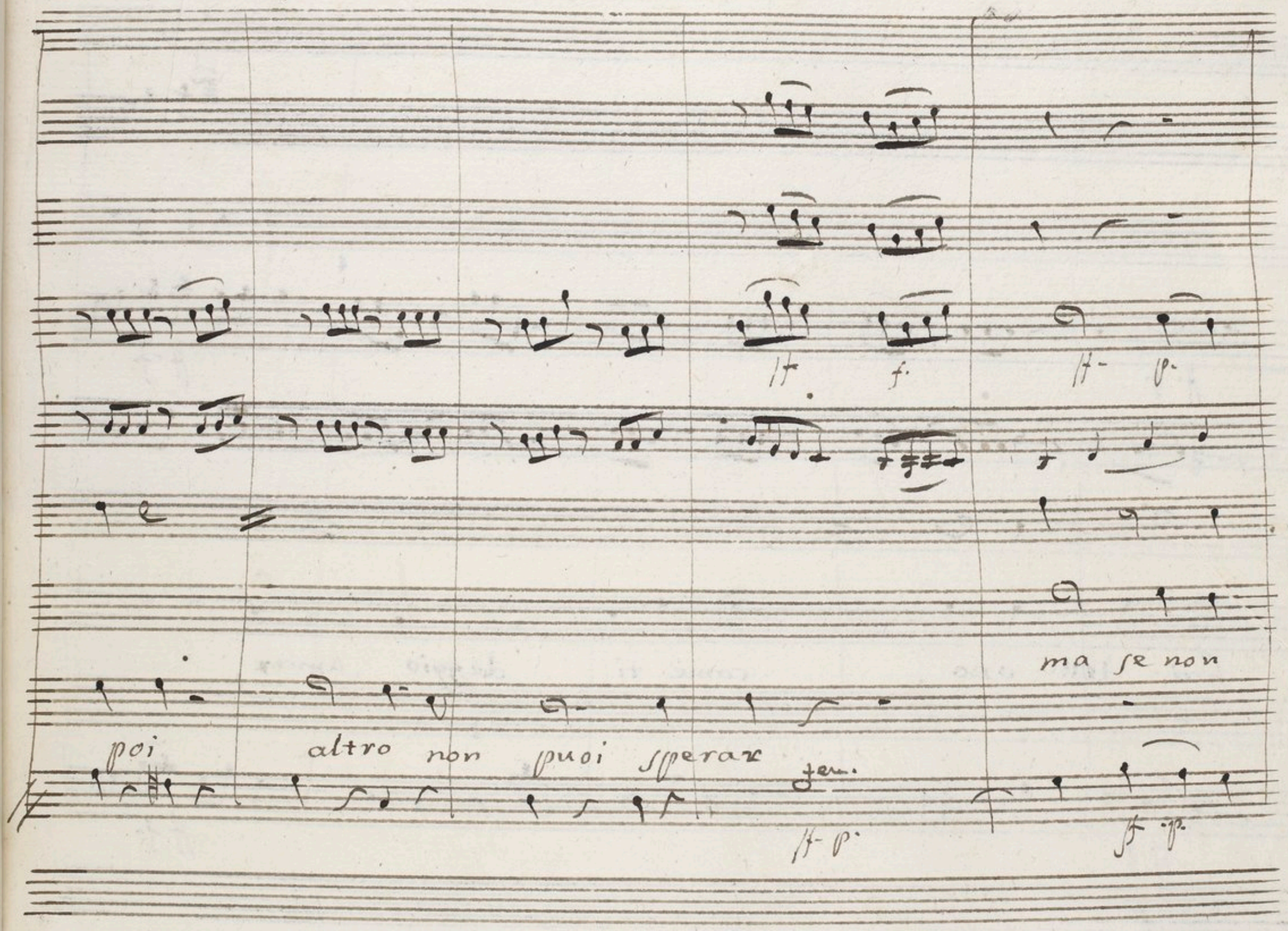
— me ti deggio amar

amore a me? sei

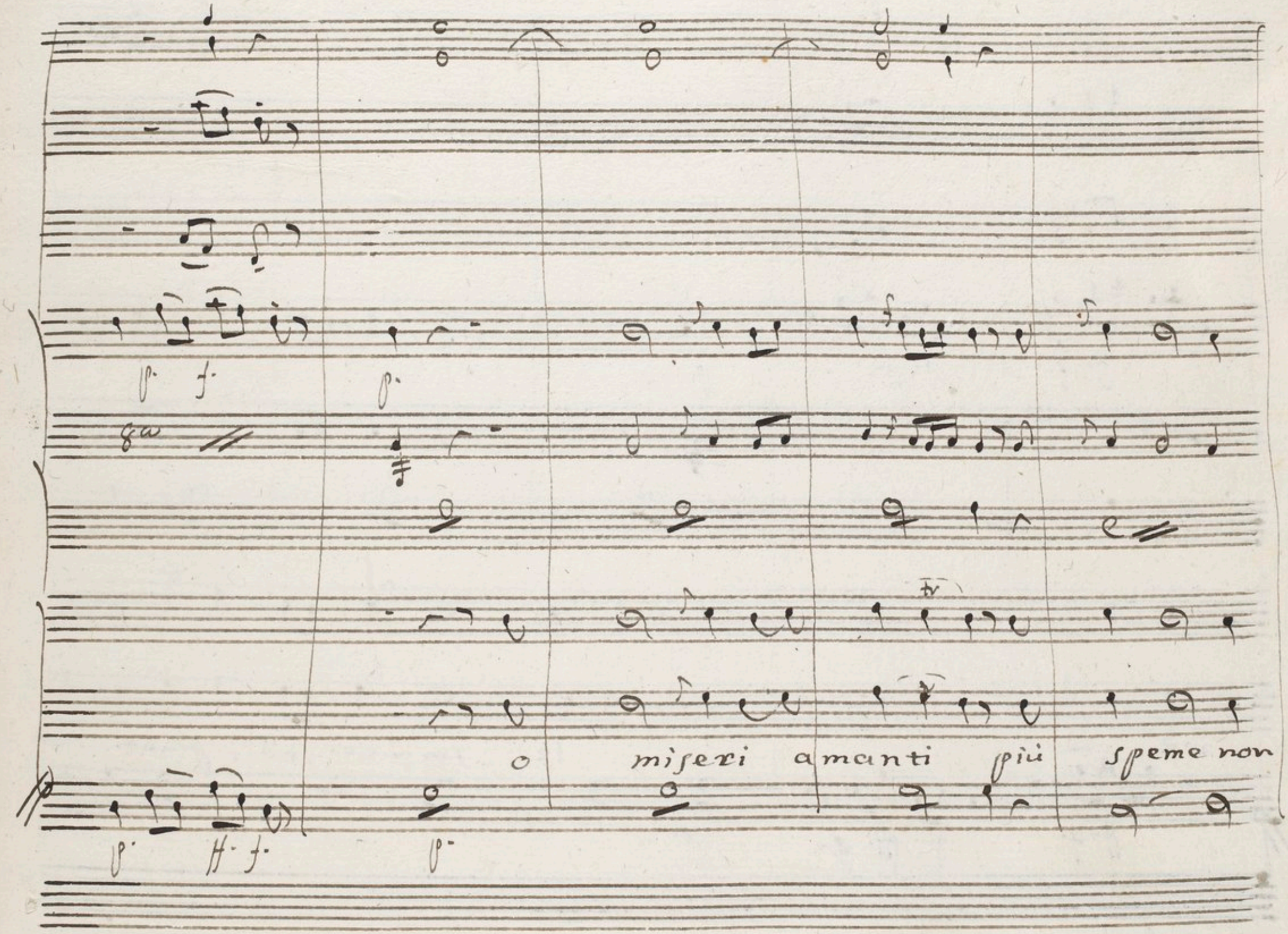
amor non senti affatto

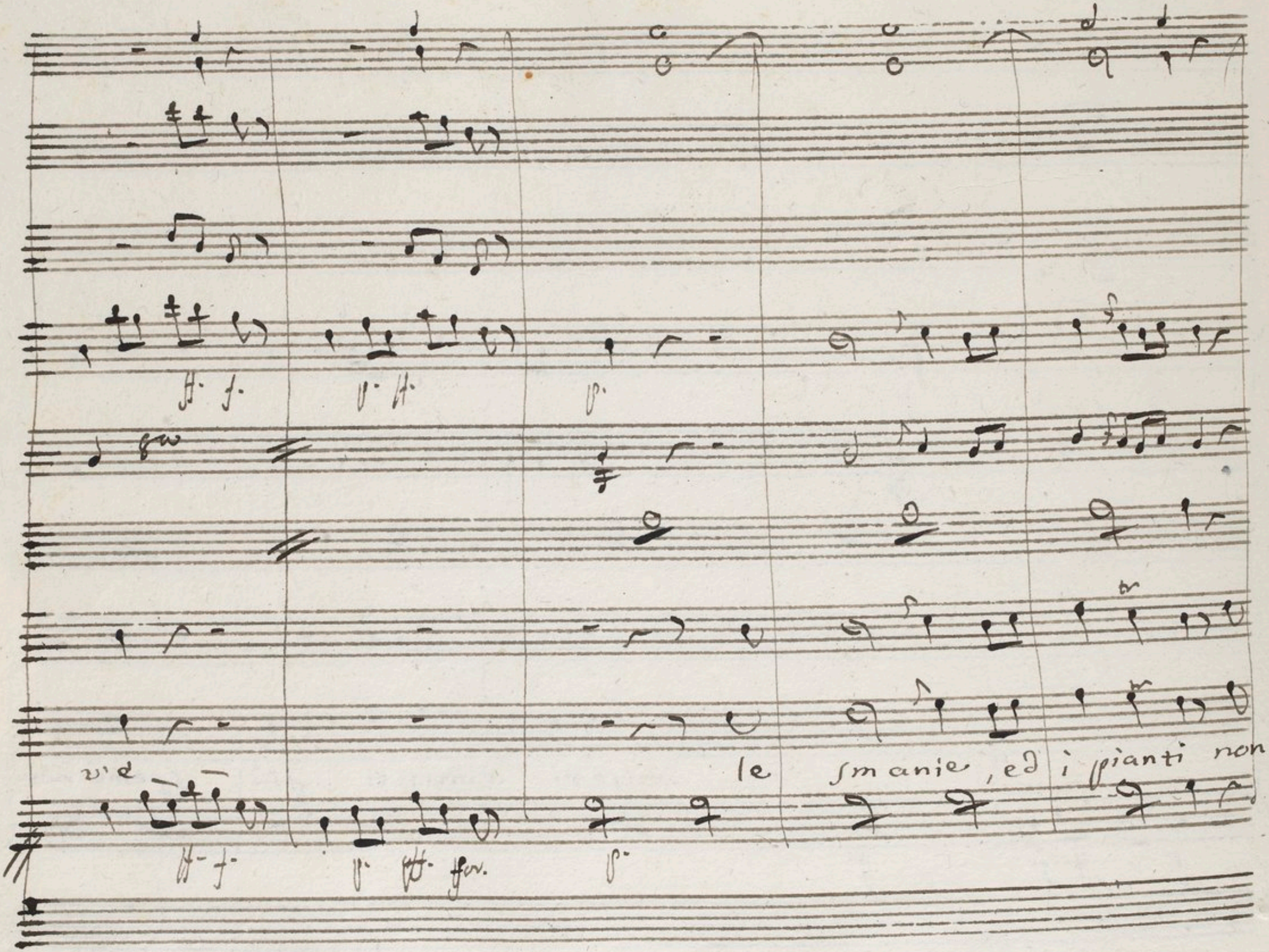
matto, sei matto

fido sarò, ma


ma se non
poi altro non puoi sperar
fem.

hai dell' oro, come ti deggio amar,


p. f.
p.
8va
tr
o miseri amanti più speme non
p. ff. f.
p.


ff. f.
p. ff.
p.
v'è
le smanie, ed i pianti non
ff. f.
p. ff. fer.
p.

le smanie, ed i pianti non han più mer-

han più mercè

le smanie, ed i pianti non

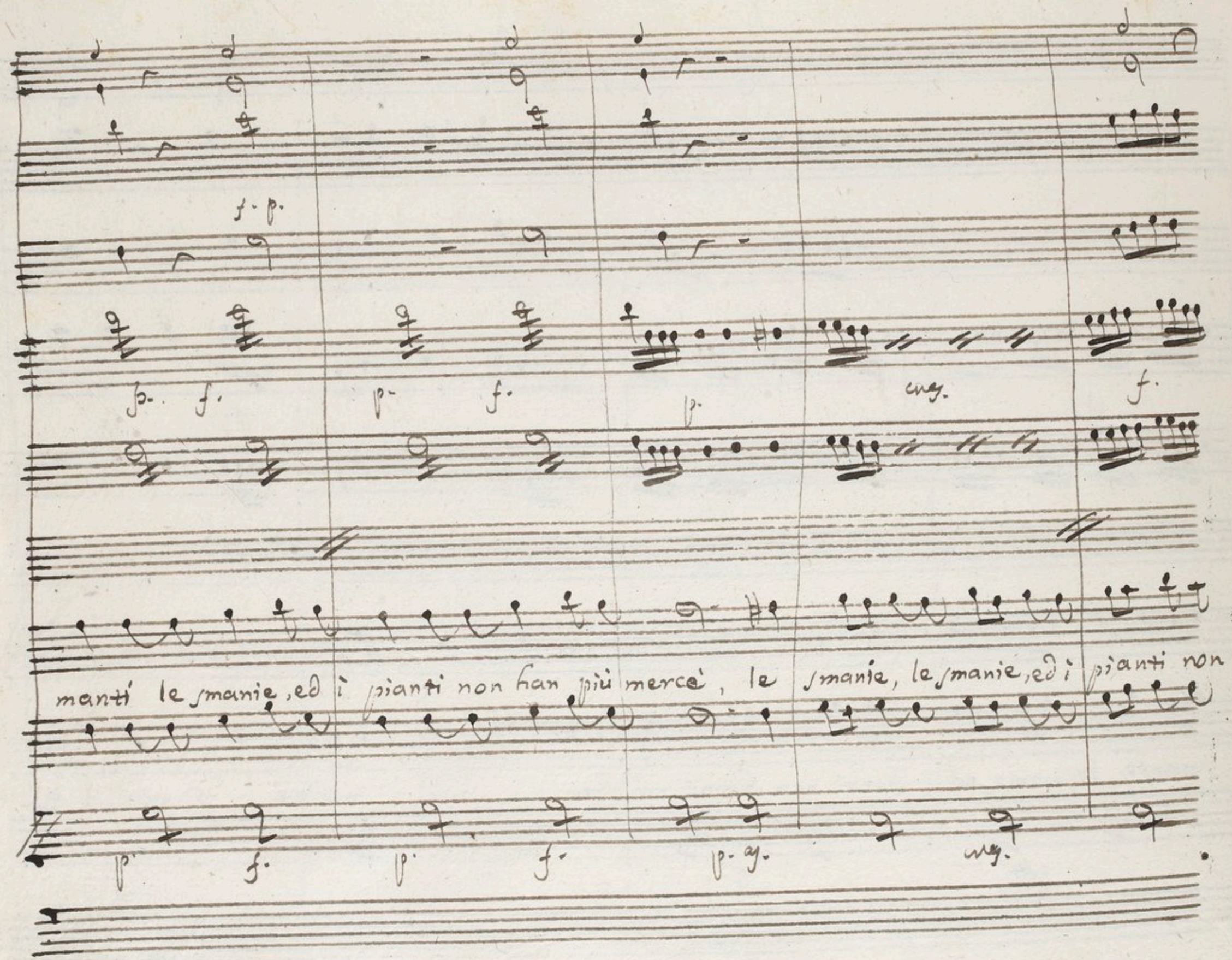
p. f. p. f. p. f. p.

cè no, no, o miseri amanti le smanie, ed i pianti non han più mercè le

han più mercè, o

f. p. f. f. f. p.

smanie, le smanie, ed i pianti non hanno, non han — più mercè, o miseri a


f. p.
p. f.
p. f.
p.
cres.
f.
manti le smanie, ed i pianti non han più mercè, le smanie, le smanie, ed i pianti non
p. f. p. f. p. ag. cres.

han, non han — — più mercè non han più mercè non

han più mercè

Scena VIII

Lau: Leone: Nicolò, e Carmosino

Leo: Cugina, da qui vengon contrastando il Conte tuo ma-

Lau. rito con mia moglie dunque qui ritiriamoci, sono anziosa di sentir che

Car. dicono Su Nicolò briccone, villano falzo

Lau. curpe alli guaje mieje villano

Leo: falso? Nicolò briccone la

Nic. cosa era a proposito, all'incum-

benza chiebbe il Conte Pipistrelli mio Padrone, mandò in Sposa a co-

stui, e unita al Zio la nipote del Conte Ciaramella spiantato cava-

lier, e insiem con essi mandò me colle lettere. La sposa morì in

viaggio, il Zio se ne tornò restorono in mia man tutte le carte o

prai l'ingegno, e l'arte, ci figgemmo tu da vil cafettiera, la morta

Sposa, ed io da fattor di Campagna. Il conte Zio ... Lau. Ojmè che me l'han

Leo. Nic. Car

fatta Oh! ruvinati noi? Tu corbellasti me donna falzifera so-

Lau. Car. Leo. Nic.

lachianiello suzzo prendi piglia di più non dar diavolo

Scena IX

Rob. Ors. Arm.

Giall: Arm: Orsol: Rubis: e di:

Oh bella vista statevi un pò sodi ma che

Gia:

azzion villane Dateve comm'a cane ... malora! Il Conte Zio fa la figura

Nic.

soja co li barcune all'uocchie D. Giallonardo vivo?

Car. Ors. Lau.

vivo d. Giallonardo! Tutto l'inganno vostro si è saputo son fuor di

Leo. Nic. Gial.

me son morto Io son perduto Nicolò cò sa—

lute m'jere bello venuto a fa stò parolo de campagna? madama nipo

tina, sor militar fratello madama Zerbinetta Protonobile

Tintoli Belpianelli attacca con Violini, e poi Finale

Corni in F:

Oboe

Violini

Viole

Giallonardo

Basso

Largo

p. ten.

allegretto

p. g

Largo

che v'è dato! tu staje pe t'abboccà tu n'aje chiusciato a me al-

Rec.vo

Largo p. ten

allegretto

quanto mi fuma la teyta

a me alquanto mi fuma la teyta

p. p.

mi fuma, mi fuma la testa se in mia Casa sta quella con questa troppo

p. f. p.

p. my

my.

p. my.

bene la cosa non va, troppo bene la cosa non va sempre

p. my.

f.

parli ti dico di peggio

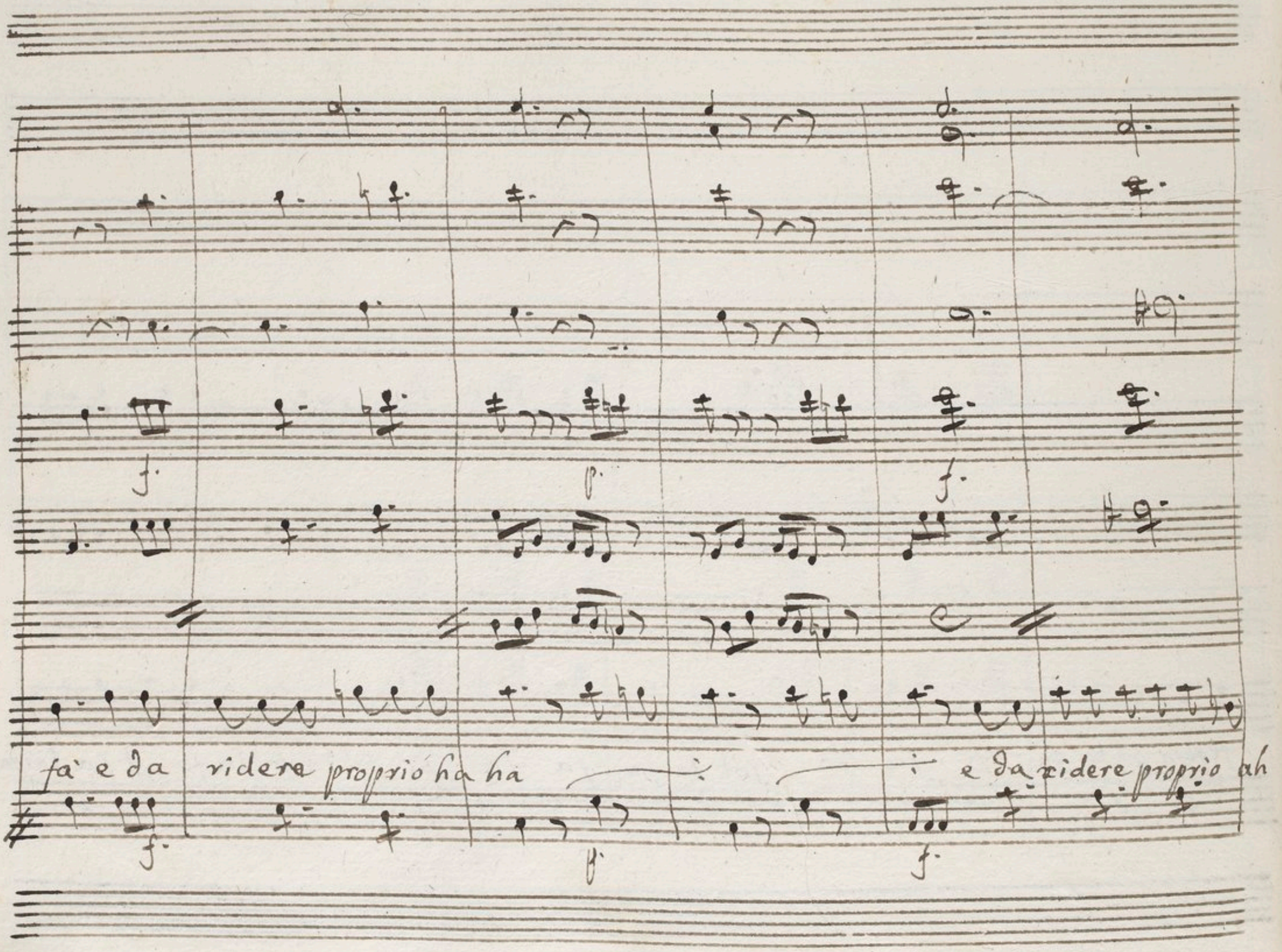
p.

p.

ti dico, ti dico di peggio hai ragion perchè bado al solfeggio perchè bado al sol

f.

feggio sol la fa fa fa fa sol la fa fa fa fa sol la fa la fa sol fa la sol


fà e da ridere proprio ha ha
e da ridere proprio ah

p.

f. p.

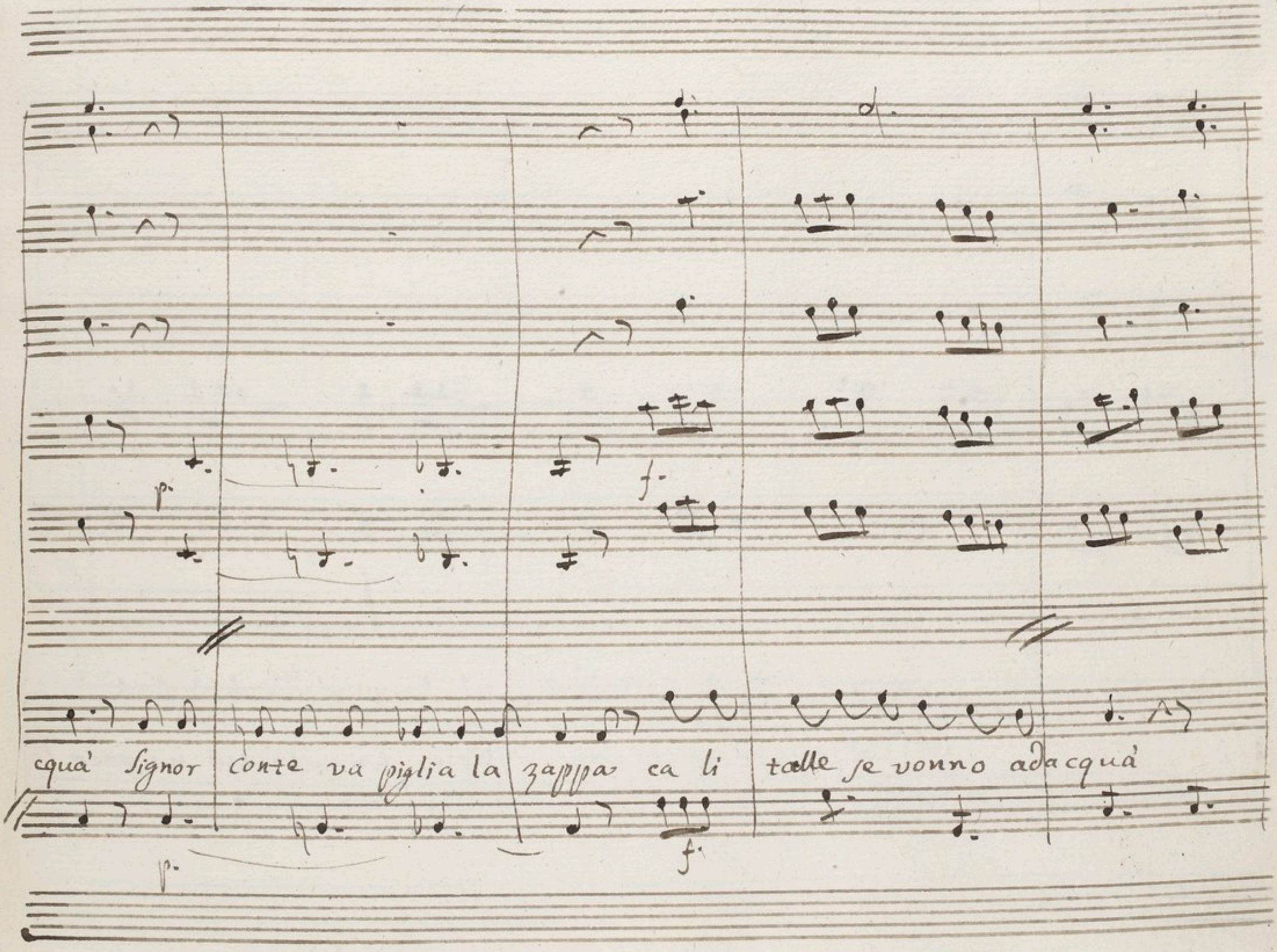
ha ha ha ha ha

Signor Conte lo zaino v'acchiappa ca ncam

p.

f.

pagna t'aspetta la zappa, e li talle se vono adacquà, e li talle se vonno ada—

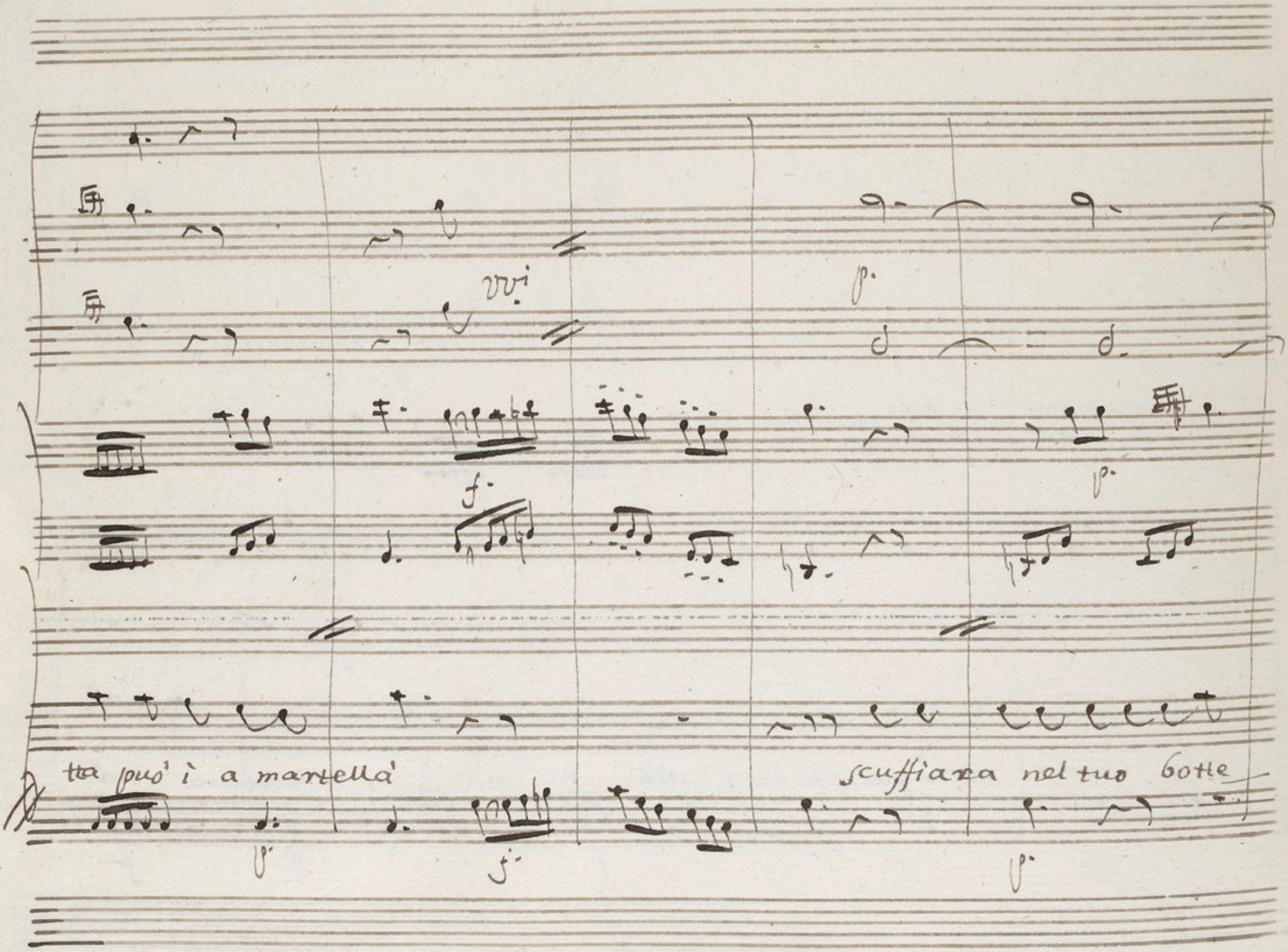

p.
f.
cquà Signor Conte va piglia la zappa ca li talle se vonno adacquà
p.
f.

p.

calzo lajo co st'auta figliola con quel puzo no poco là

p.

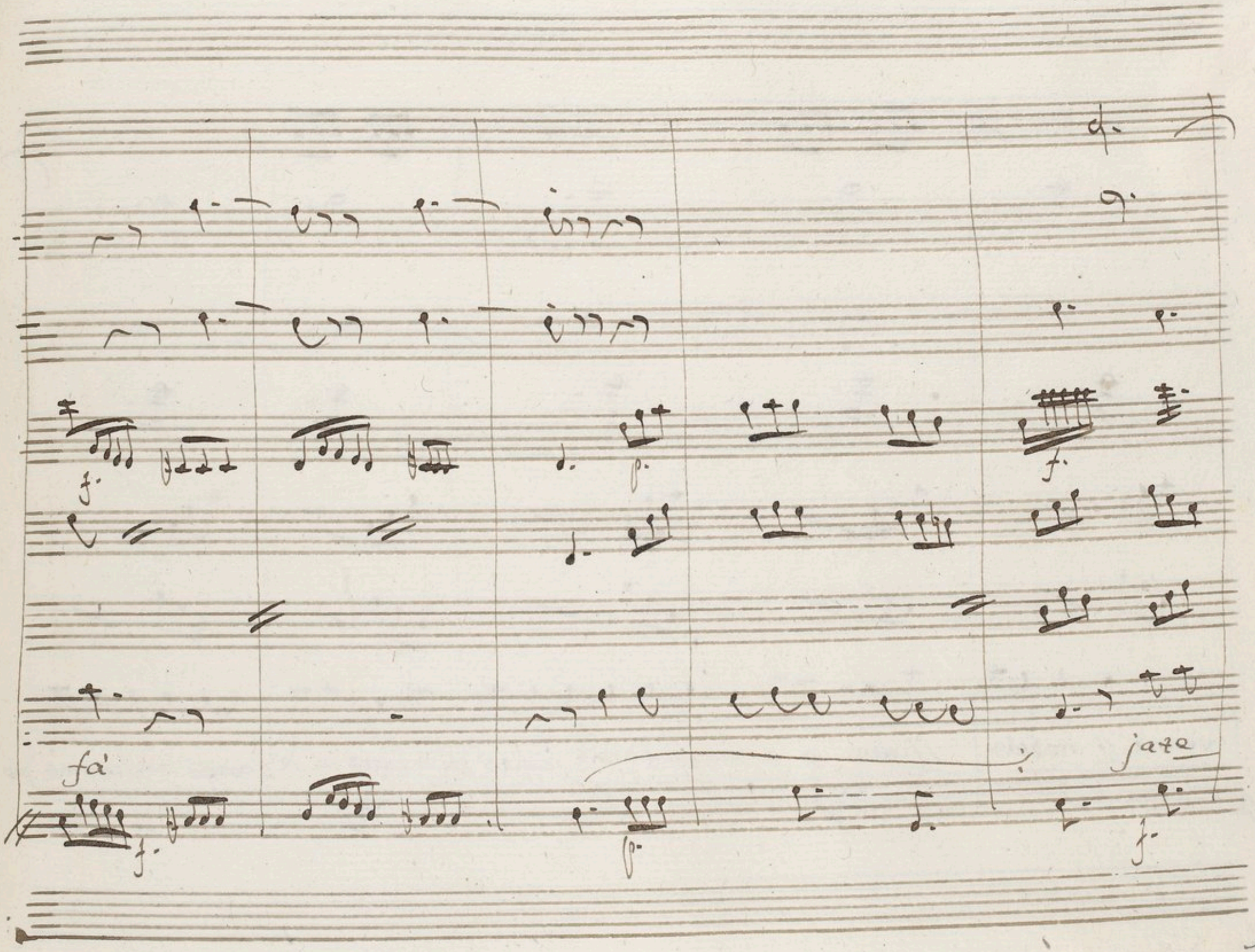
sola n'auta vota può ì a martellà ha ha può ì a martellà ha'


vvi
p.
f.
p.
tta può i a martellà
scuffiara nel tuo botte
p.
f.
p.

ghino va lavora, e no riso un inghino a chi passa di nuovo v'à fà no

riso n' inchino

a chi passa dinuovo v'à


fá
jaze

venne si nobele sfatte o a mazzate ne sconto sti tratte, e de sango ve scommo mo

cca, e de sango ve scommo mo ccá jatevenne o de

sango ve scomo mo cca jatevenne o da sango ve scomo mo

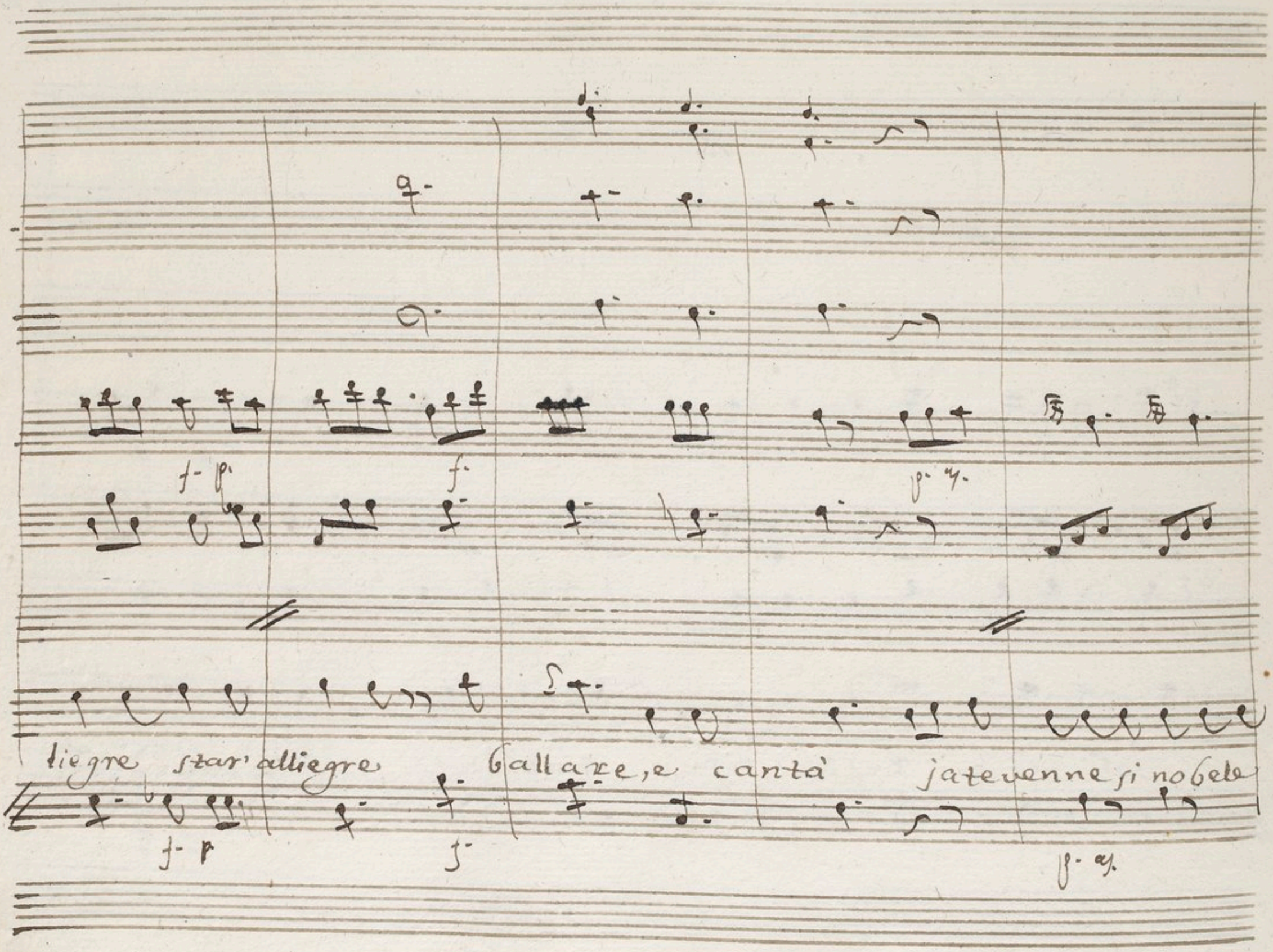
cca

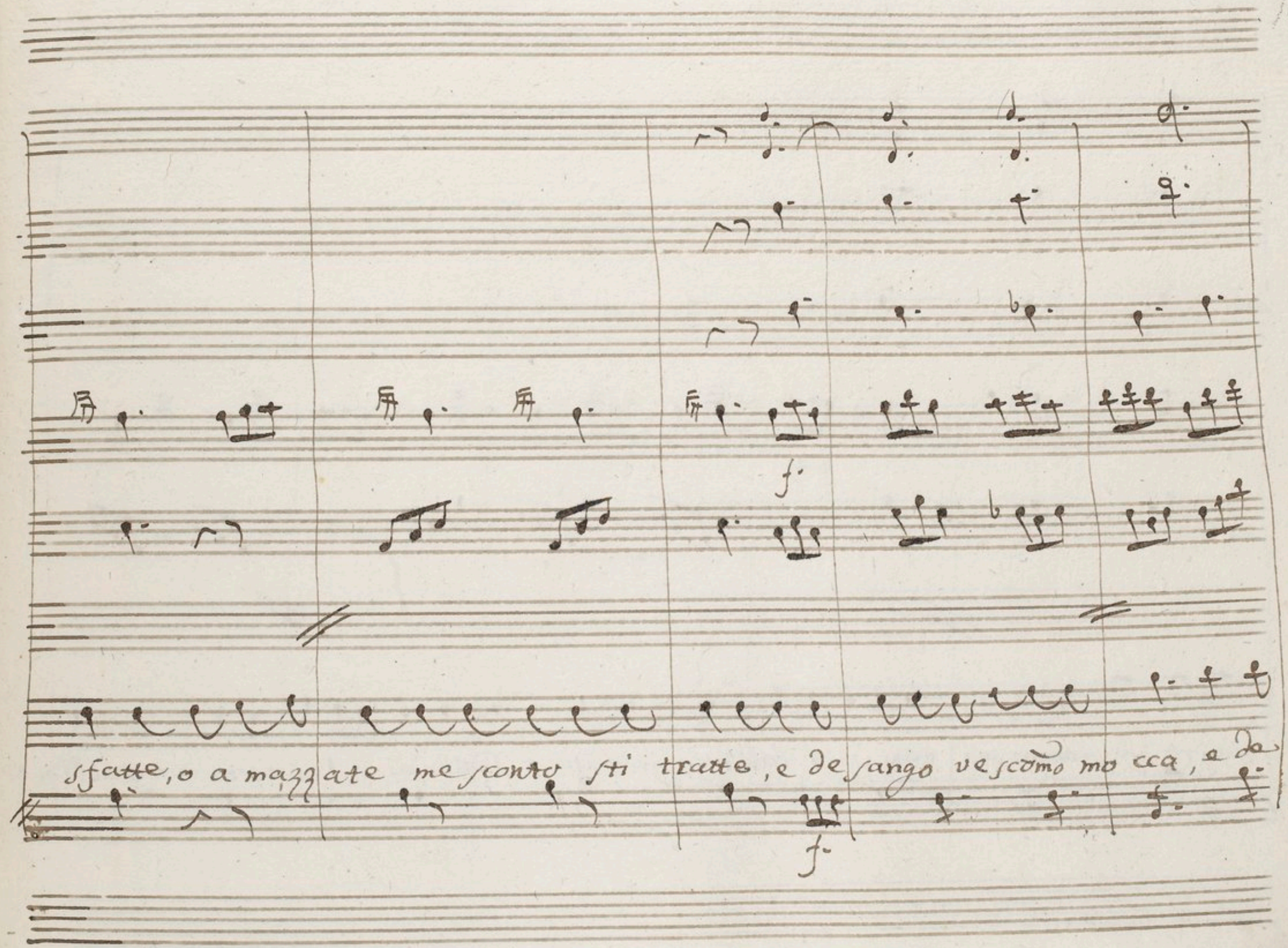
p. g.

mia dami — na garbata, e bellina

p. g.

sol' ci resta con giubilo, e festa stare al-


f- p.
f.
p. ay.
liegre star' alliegre
ballare, e cantà
jatevenne si nobele
f- p
f-
p- ay.

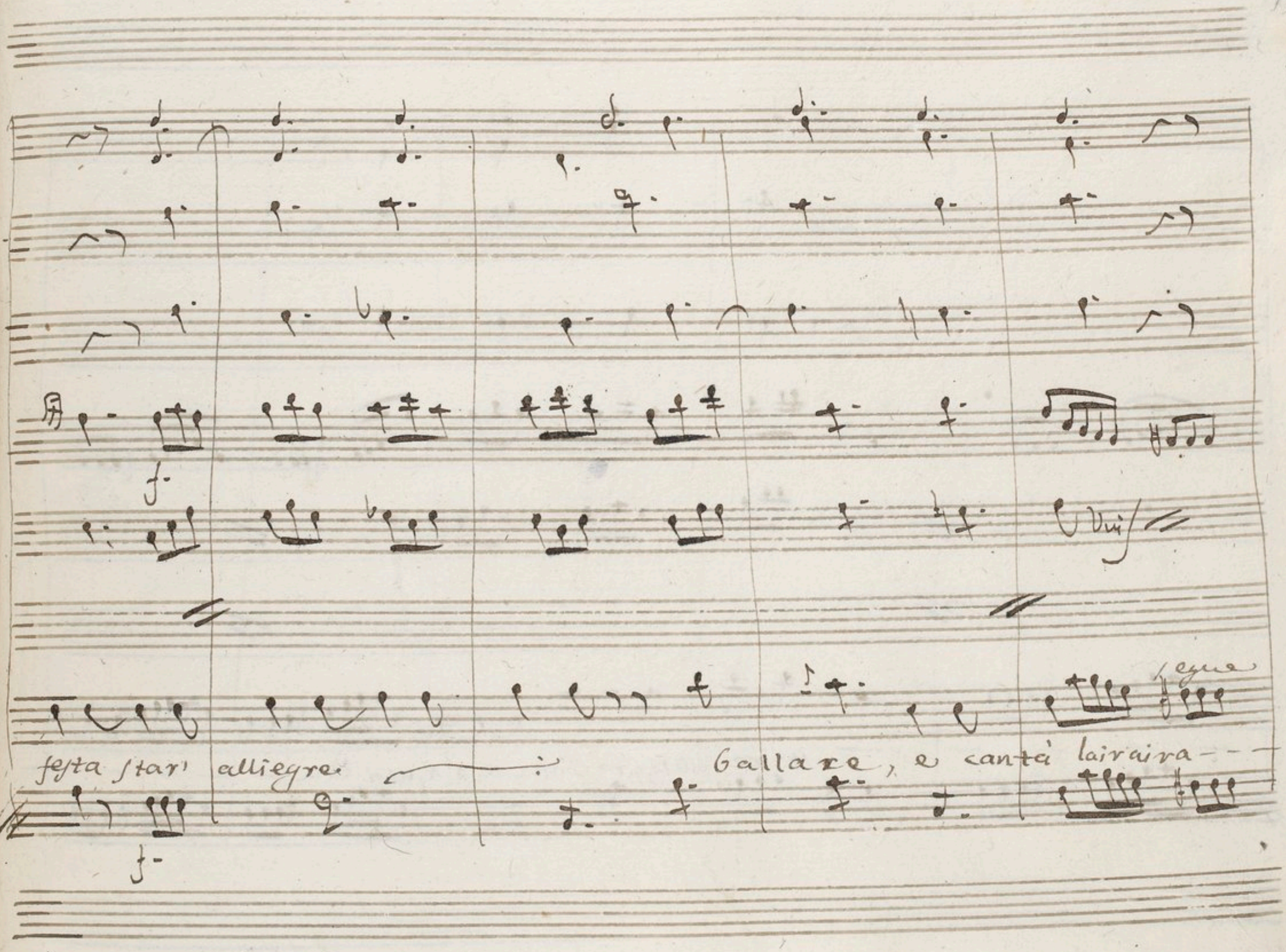

sfatte, o a mazzate me sconto sti tratte, e de sango ve scomo mo cca, e de

p. ag.

p ag

sango ve scommo mo cca: mia damina garbata, e bellina sol ci resta con giubilo, e

p.


f
Vuis
segue
festa star' alliegre
Gallare, e cantà lairaira---
f

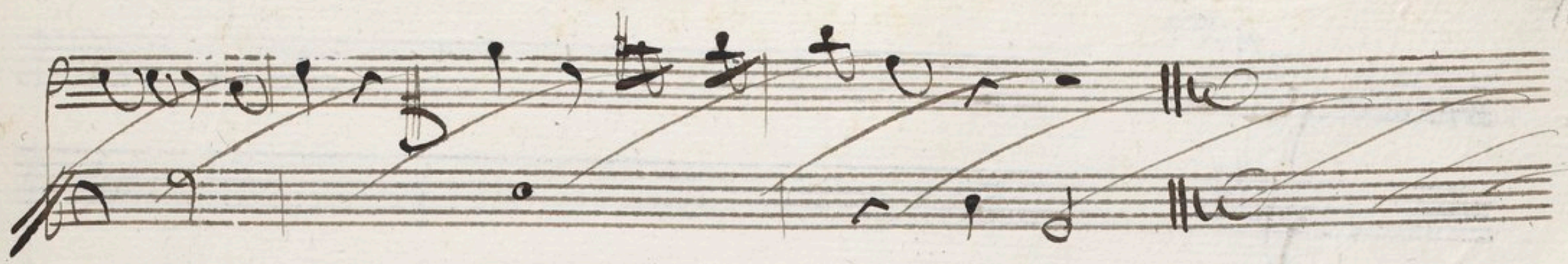
stare allegre ballare, e cantà la- — — — — —

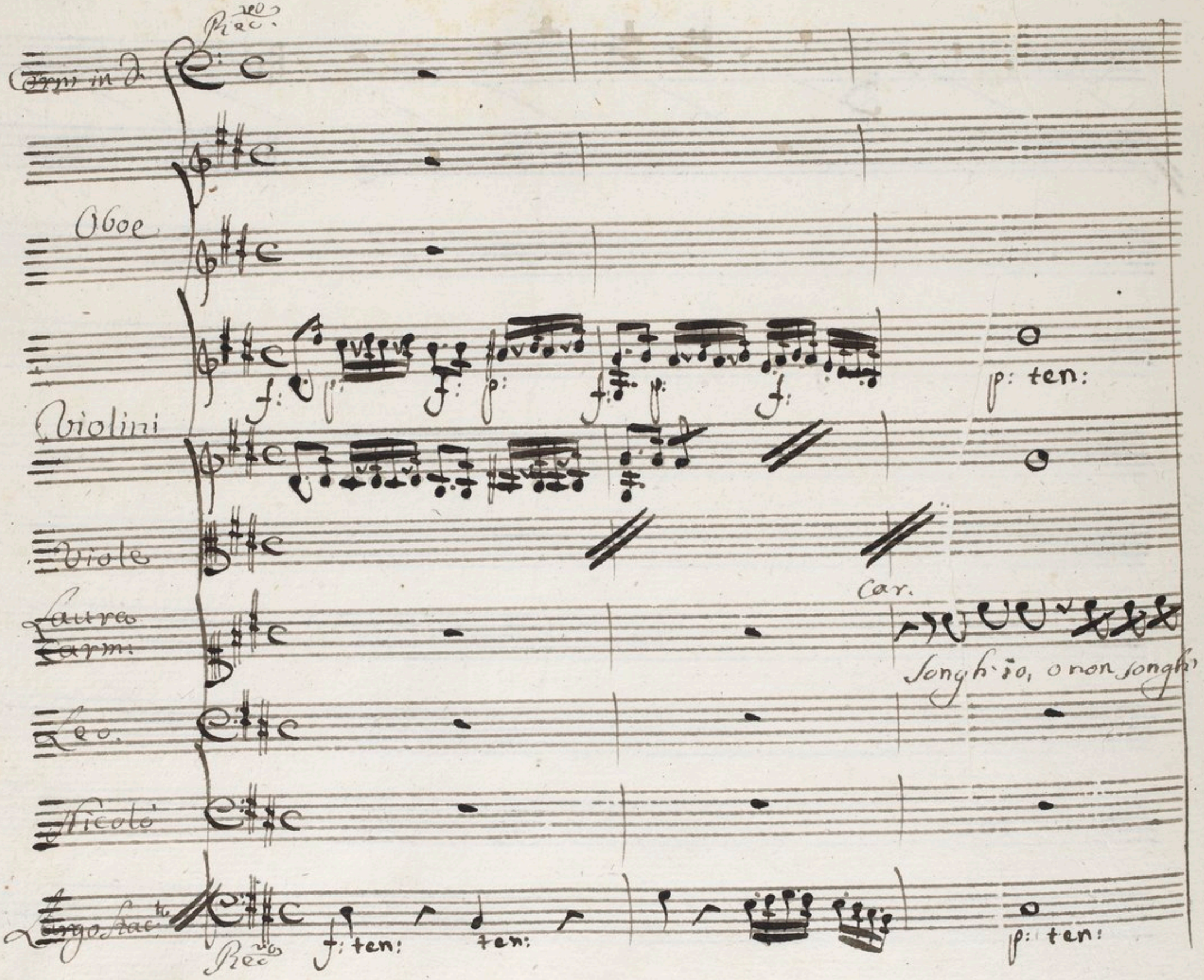
— stare allegre ballarare, e cantá ballare, e canta, Gal

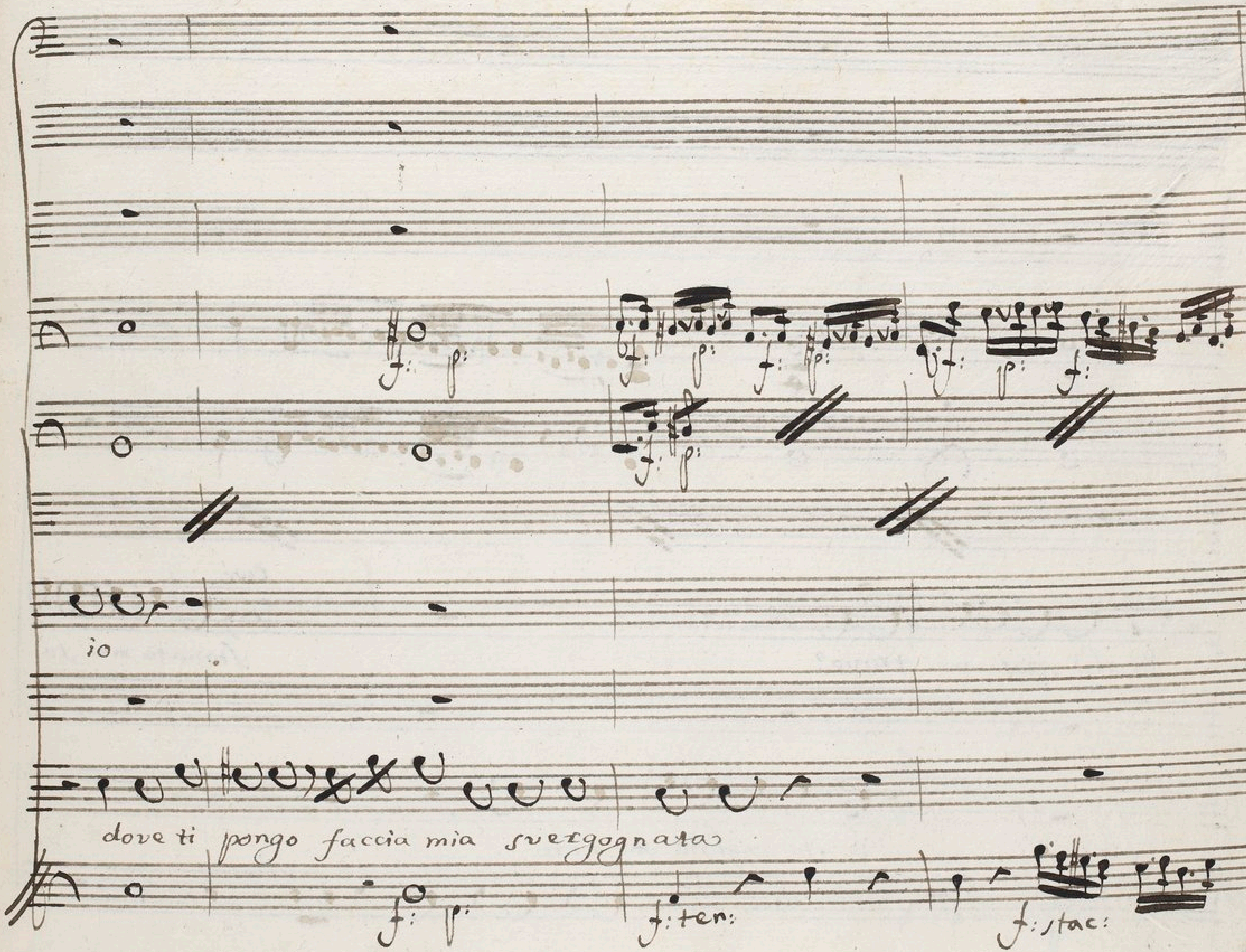
f.

lare, e cantá / tare allegre ballare, e cantá.

attacca finale




Rec.
Corni in d.
Oboe
Violini
Viole
Laura
Carm:
Leo.
Nicolò
Largo Stac.to
Rec.
f: ten:
ten:
p: ten:
Car.
Songh-io, o non songh-


io
dove ti pongo faccia mia svergognata
f: p:
f: ten:
f: stac:

Lau.

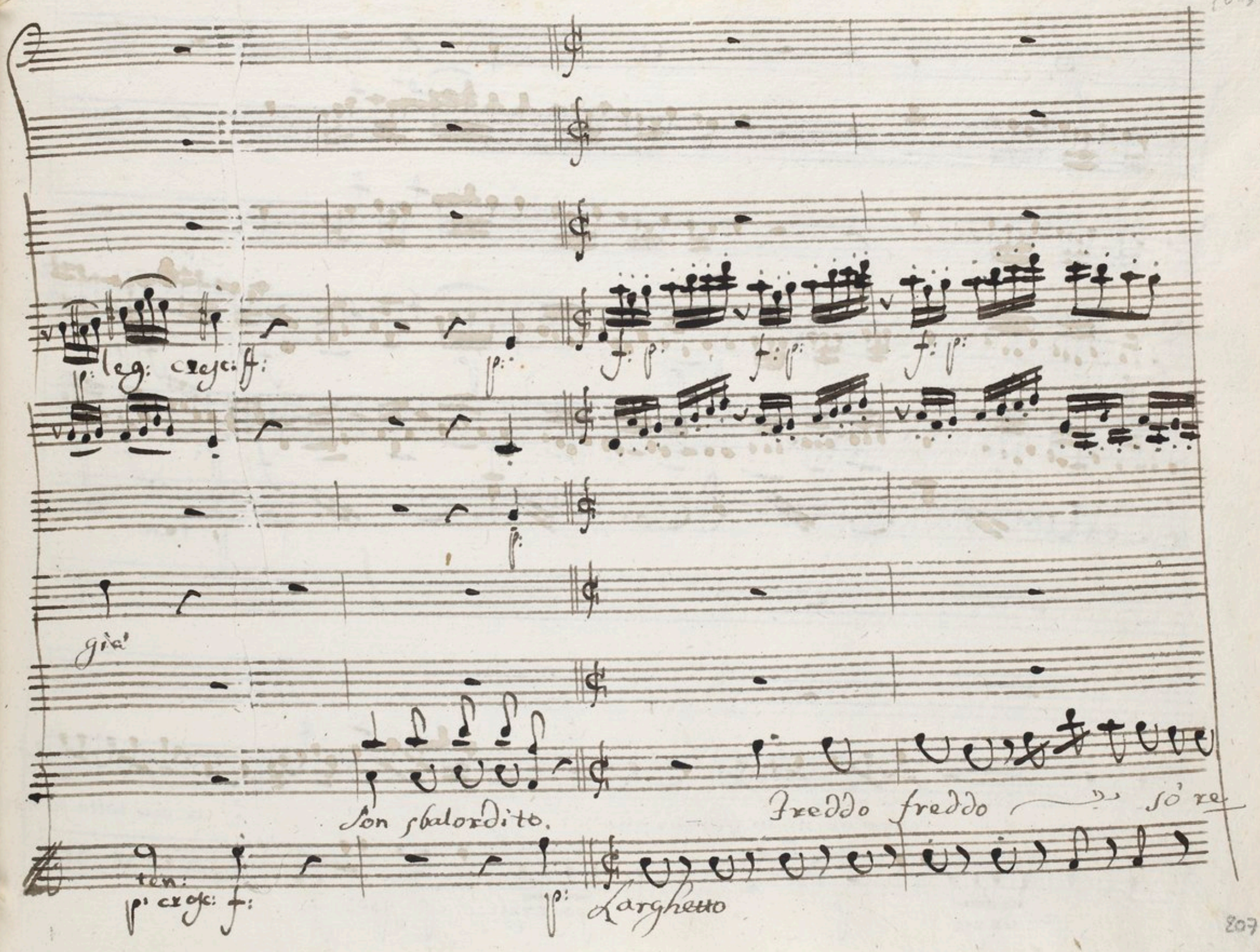
Di chi sposa mi trovo?

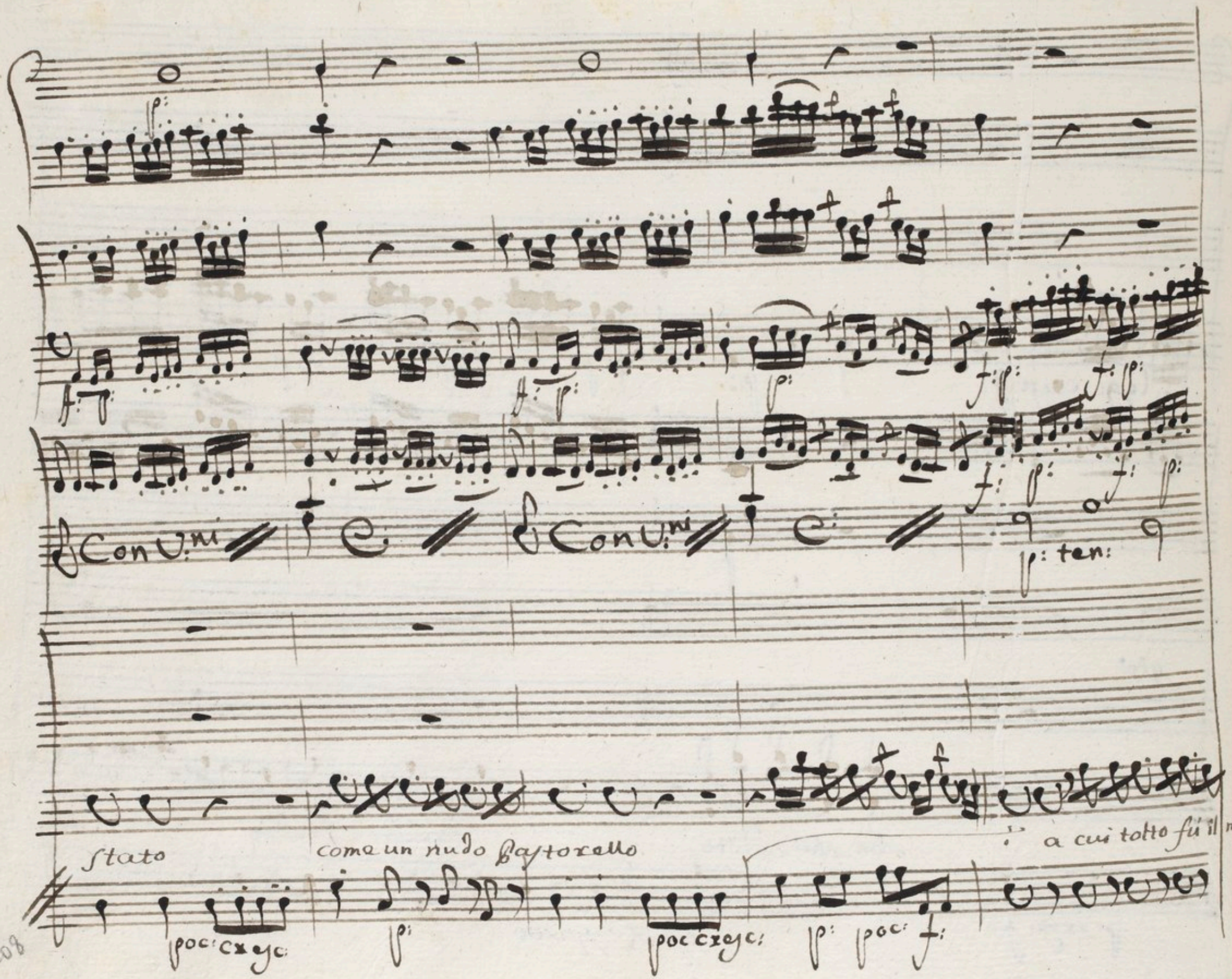
Cur.

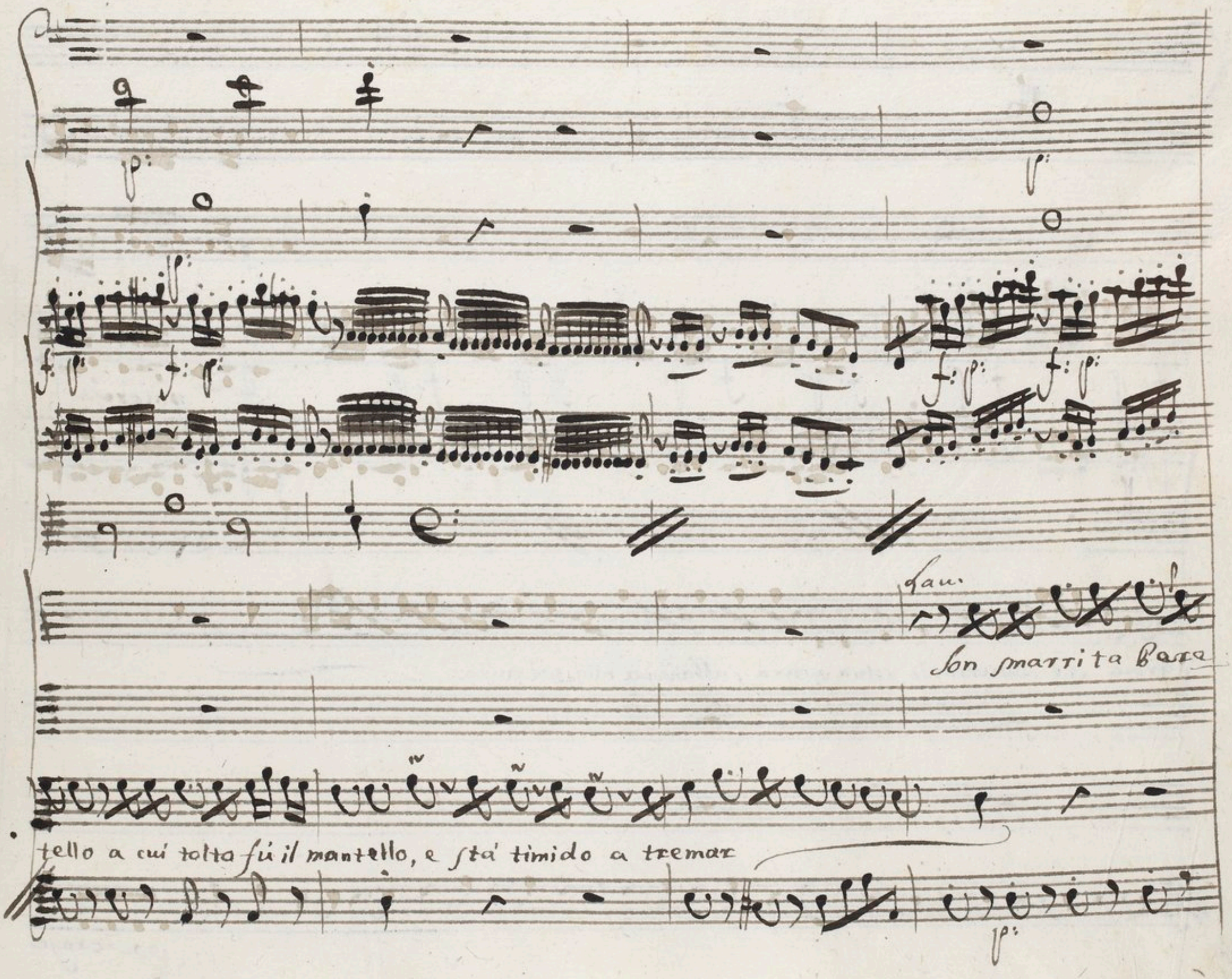
Stonata me sò

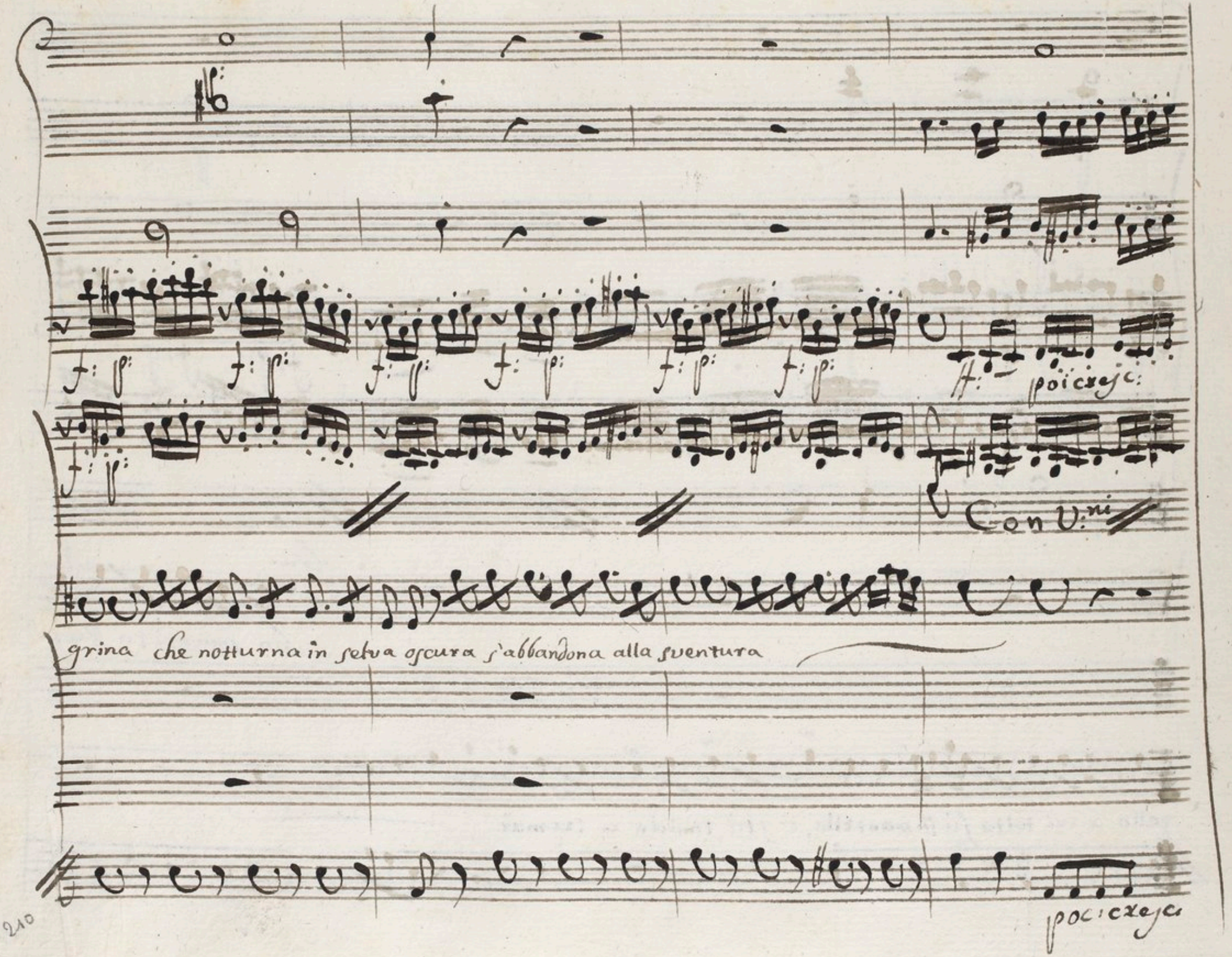
Leo.

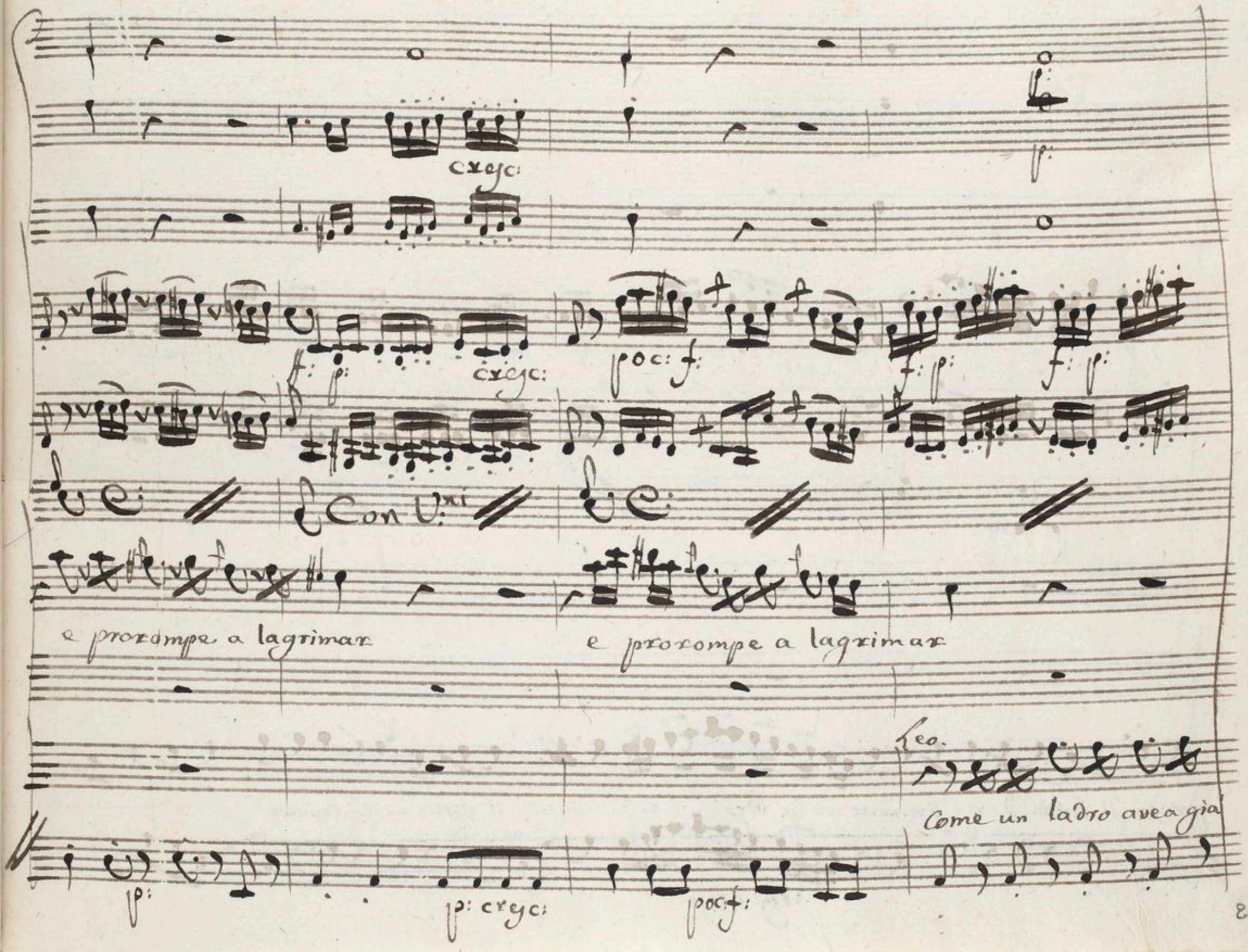
a chi songhio maxito


p: leg: cresc: ff:
p:
f: p:
f: p:
f: p:
p:
già
Son sbalordito.
Freddo freddo
sò re
ten:
p: cresc: f:
p:
Larghetto


Con V.ni
Con V.ni
p: ten:
Stato
come un nudo Pastorello
a cui tolto fù il ma
poc: cresc:
p:
poc cresc:
p: poc: f:


Lau.
Son smarrita Pare
tello a cui tolta fù il mantello, e stà timido a tremar


poi cresc:
Con V:ni
grina che notturna in selva oscura s'abbandona alla sventura
poi cresc


cresc:
p:
f: p:
cresc:
poc: f:
f: p:
f: p:
Con Uni
e prorompe a lagrimar
e prorompe a lagrimar
Leo.
Come un ladro avea già
p:
p: cresc:
poc: f:

f: p: f: p: leg: cresc:

p: ten:

preso il bottin da me bramato ma da birri circondato il destin mi fa trovar

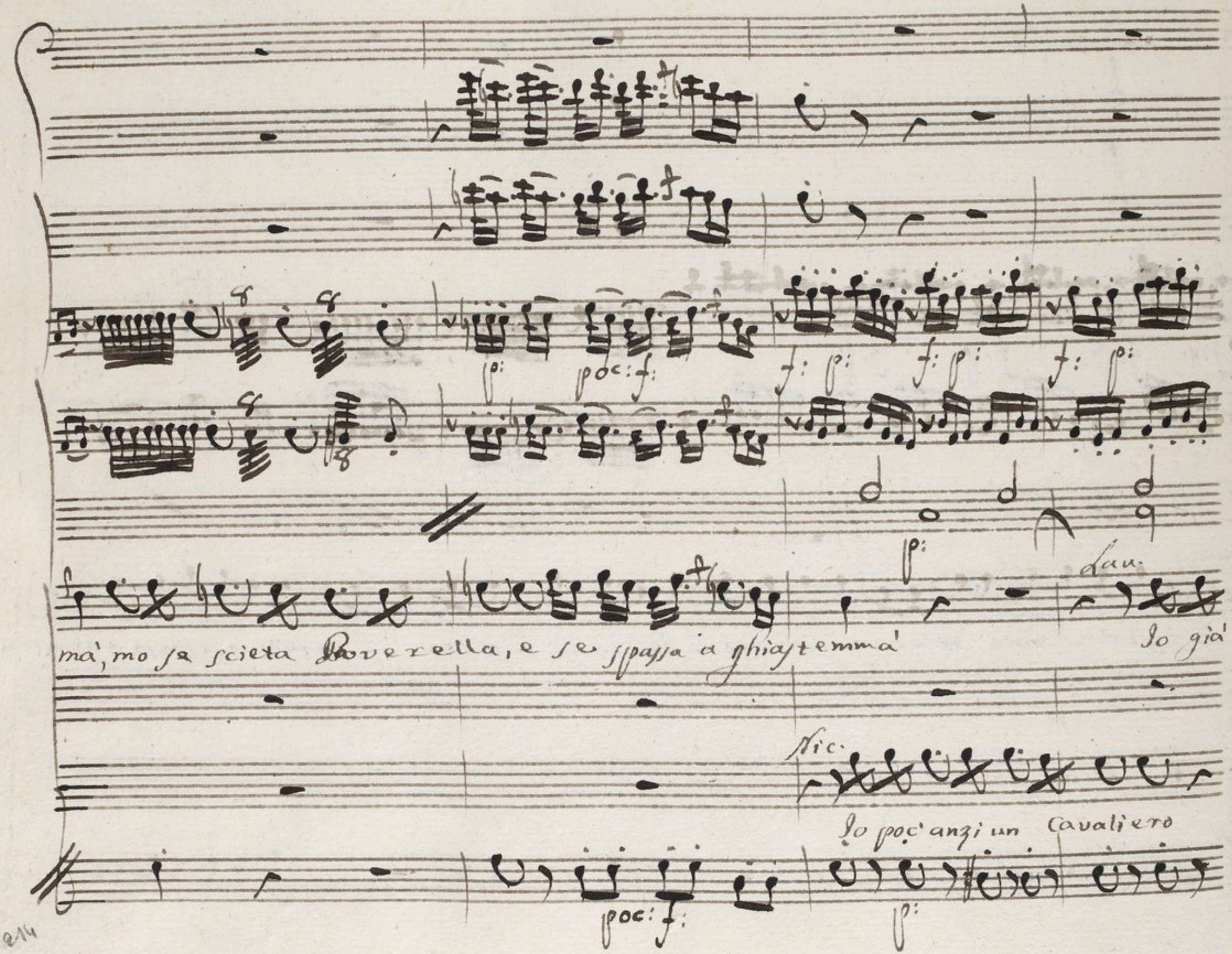
leg: cresc: p:

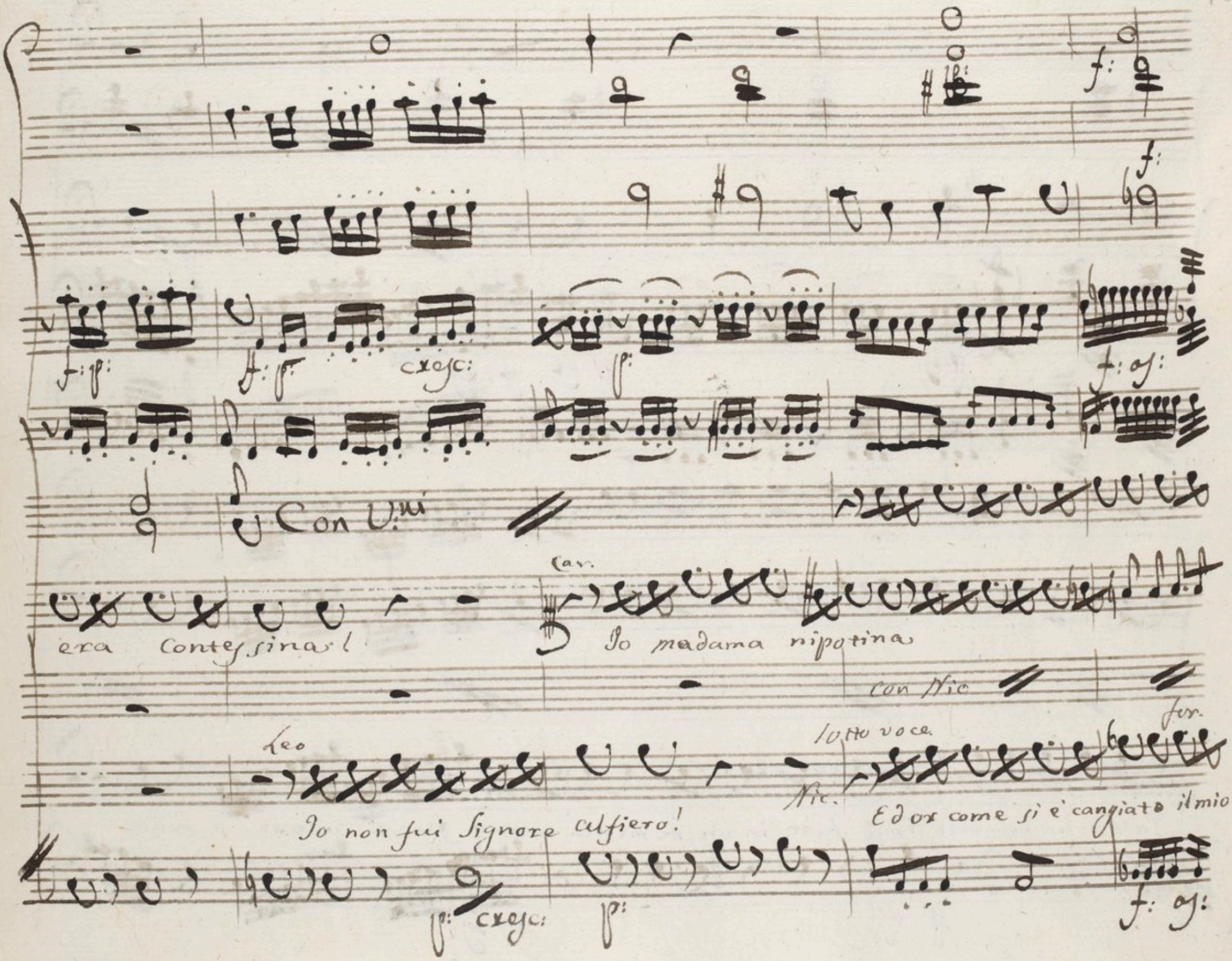
f: p: f: p: f: p: f: p:

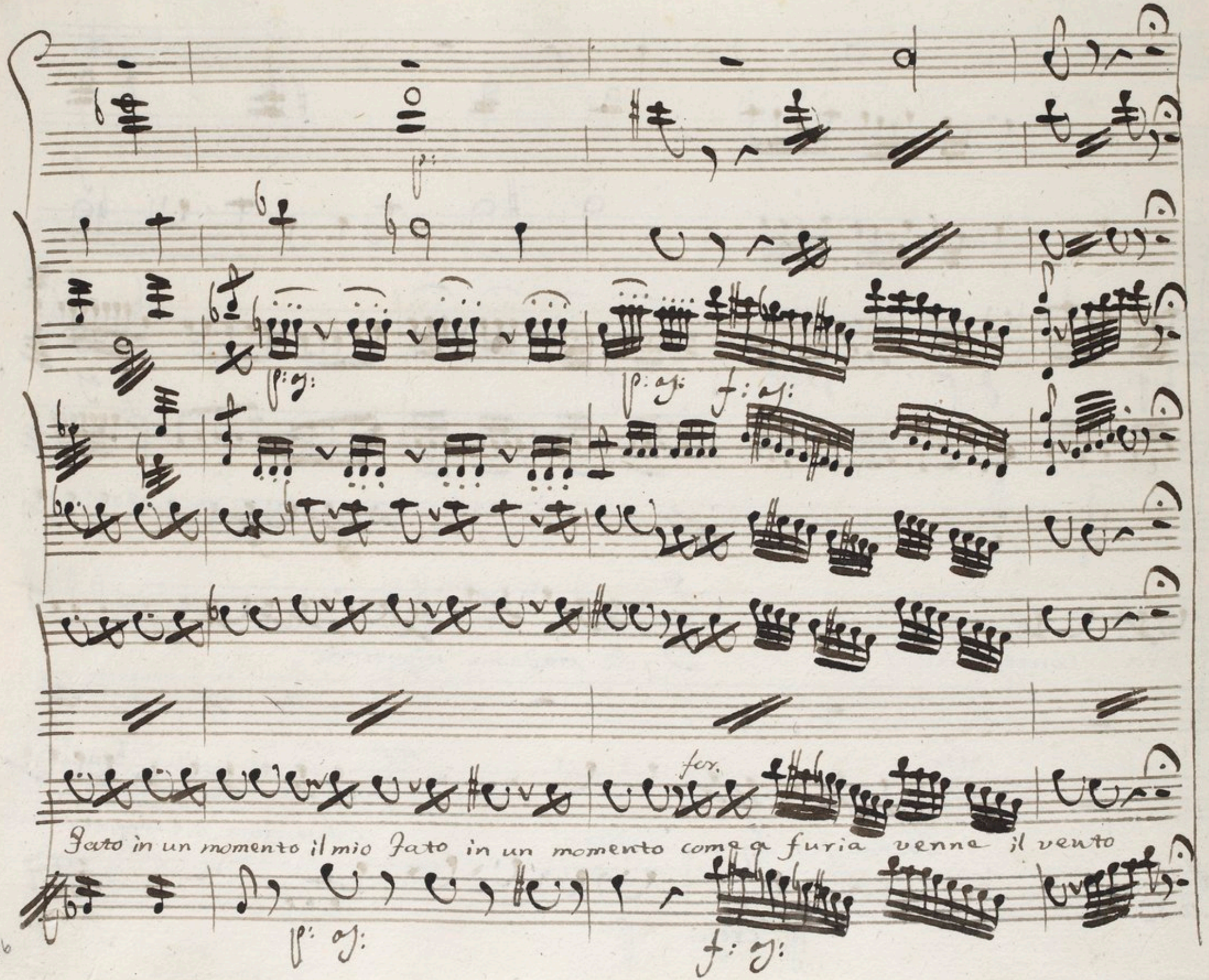
p: ten:

Car.

Io restata comm'a chella c'ave nguonno lo Tesoro, ppo se scieta ppoverella, e se spaja a ghiatem


p:
poc: f:
f: p:
f: p:
f: p:
p:
Lau.
mà, mo se scieta Poverella, e se spassa a ghiastemmà
Io già
Nic.
Io poc' anzi un Cavaliero
poc: f:
p:


f:
f:
f: p:
ff: p:
cresc:
p:
f: os:
Con V.ni
Car.
era Contessina!
Io madama nipotina
con Nic
Leo
Io non fui Signore alfiero!
sotto voce
Nic.
for.
Ed or come si è cangiato il mio
p: cresc:
p:
f: os:

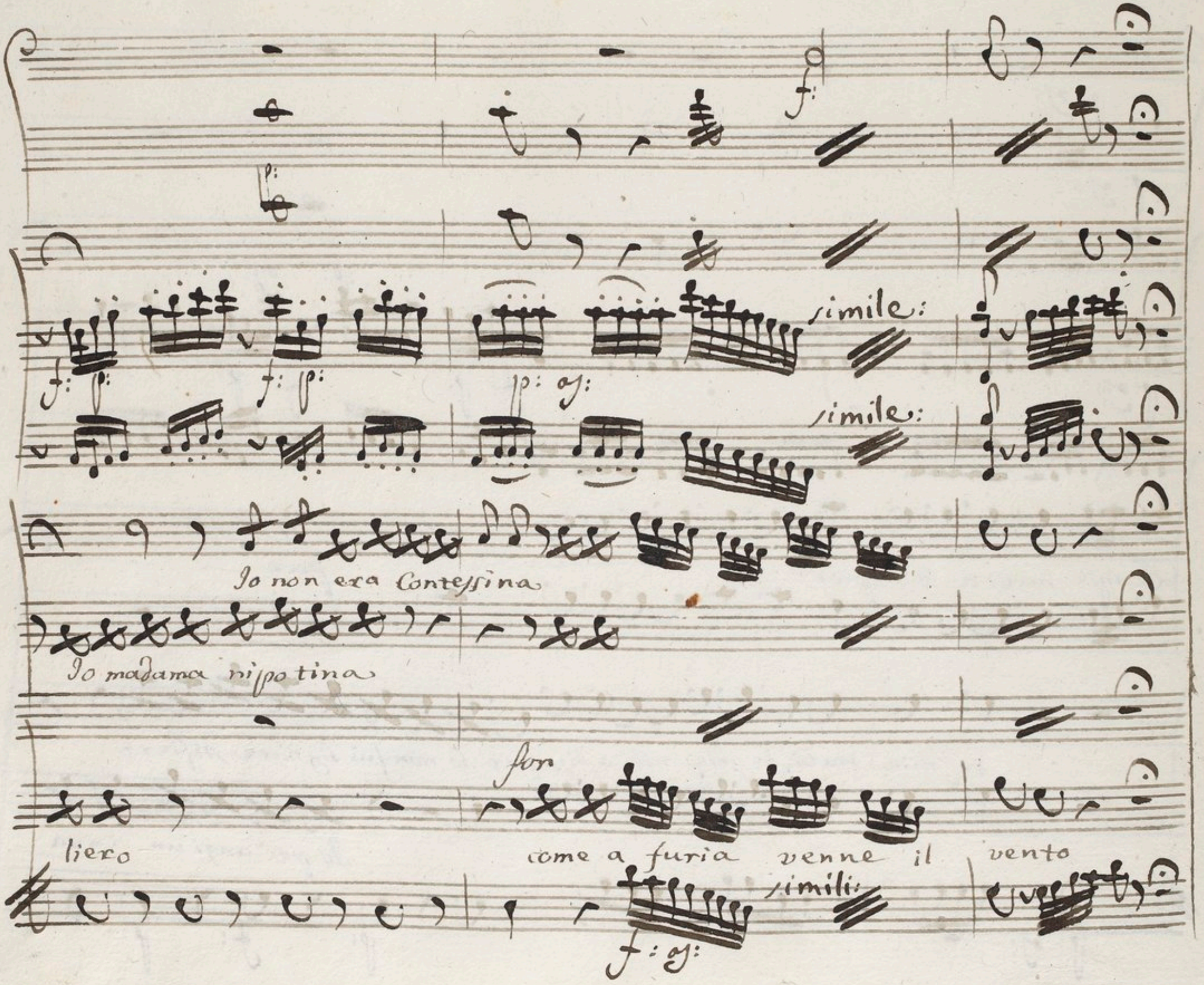

p:
p: ag:
p: ag:
f: ag:
for.
Fato in un momento il mio Fato in un momento come a furia venne il vento
p: ag:
f: ag:

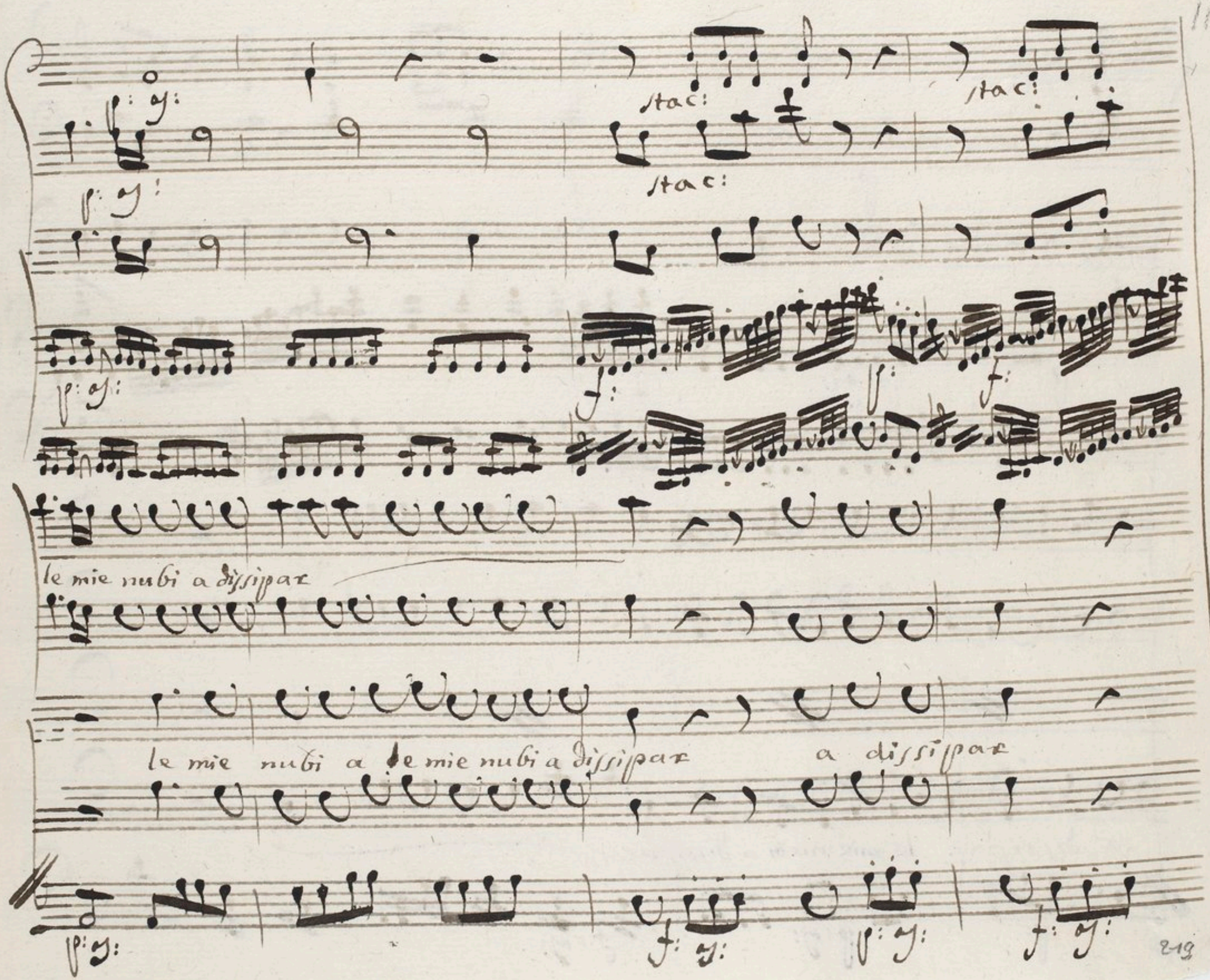
Le mie nubi a dissipar

par — —

le mie nubi, le mie nubi a dissipar io non fui signore Alfiero

Io poc'anzi un Cava


f:
p:
simile:
f: p:
f: p:
p: os:
simile:
Io non era Contessina
Io madama nipotina
for
liero
come a furia venne il vento
simili:
f: os:


p: g:
stac:
stac:
stac:
p: g:
p: g:
f:
p:
f:
le mie nubi a dissipar
le mie nubi a le mie nubi a dissipar
a dissipar
p: g:
f: g:
p: g:
f: g:

a dissipar le mie nubi a dissipar

In. Gesolr:

Traversi

Poco allegretto

Atm.

Dolce Dolce mio Bene Dolce Dolce mio

D.G.

Dolce Dolce mio

p: ay:

sim:

p: ay:

bene lungi dal core, vadin le pene lungi sposi siam già

bene lungi dal core vadin le pene sposi siam già

p:

ten f.

lungi dal core vadin le pene. dolce mio Bene sposi siam già

ten: f: ff ten:

Cvgc:

Cvgc:

Ors.

Rob.

Or che siam sposi prodigo amore pace, e riposi pace, e riposi

pace, e riposi pace

Cvgc:

Arm.

Ors.

ci donerà

D. F.

lungi lungi la

Dolce, dolce mio Bene

lungi dal core vadin le pene dolce mio

amor riposo ci donerà or che siam

pene amor riposi ci donerà or che siam

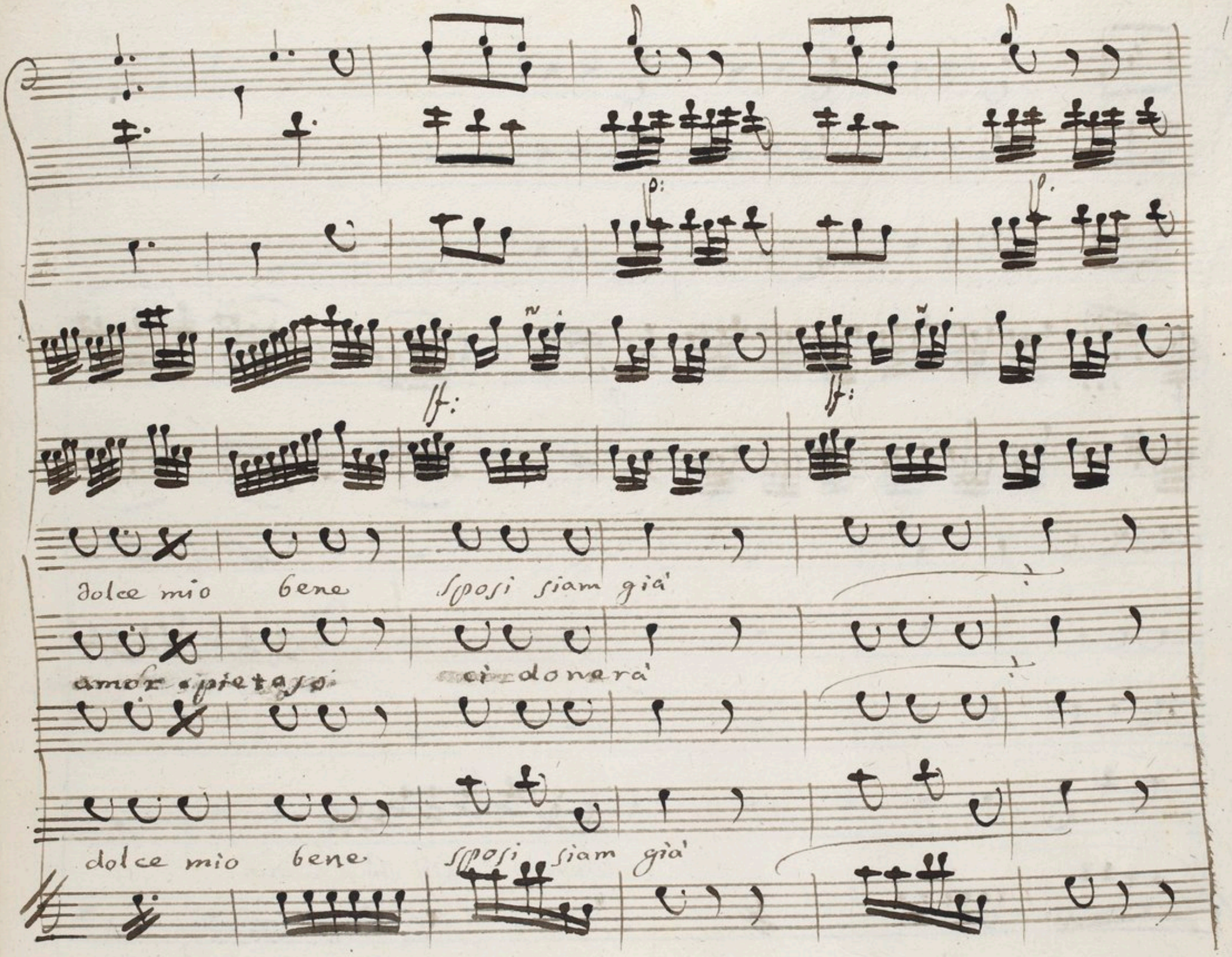
lungi dal core vadin le pene dolce mio

bene sposi siam già lungi le pene

Sposi amor riposi ci donerà dolce mio bene

Sposi

bene sposi siam già lungi le pene


dolce mio bene sposi siam già
amor pietoso ci donerà
dolce mio bene sposi siam già

f:

p:

Car.

mo lo bedite quachesi

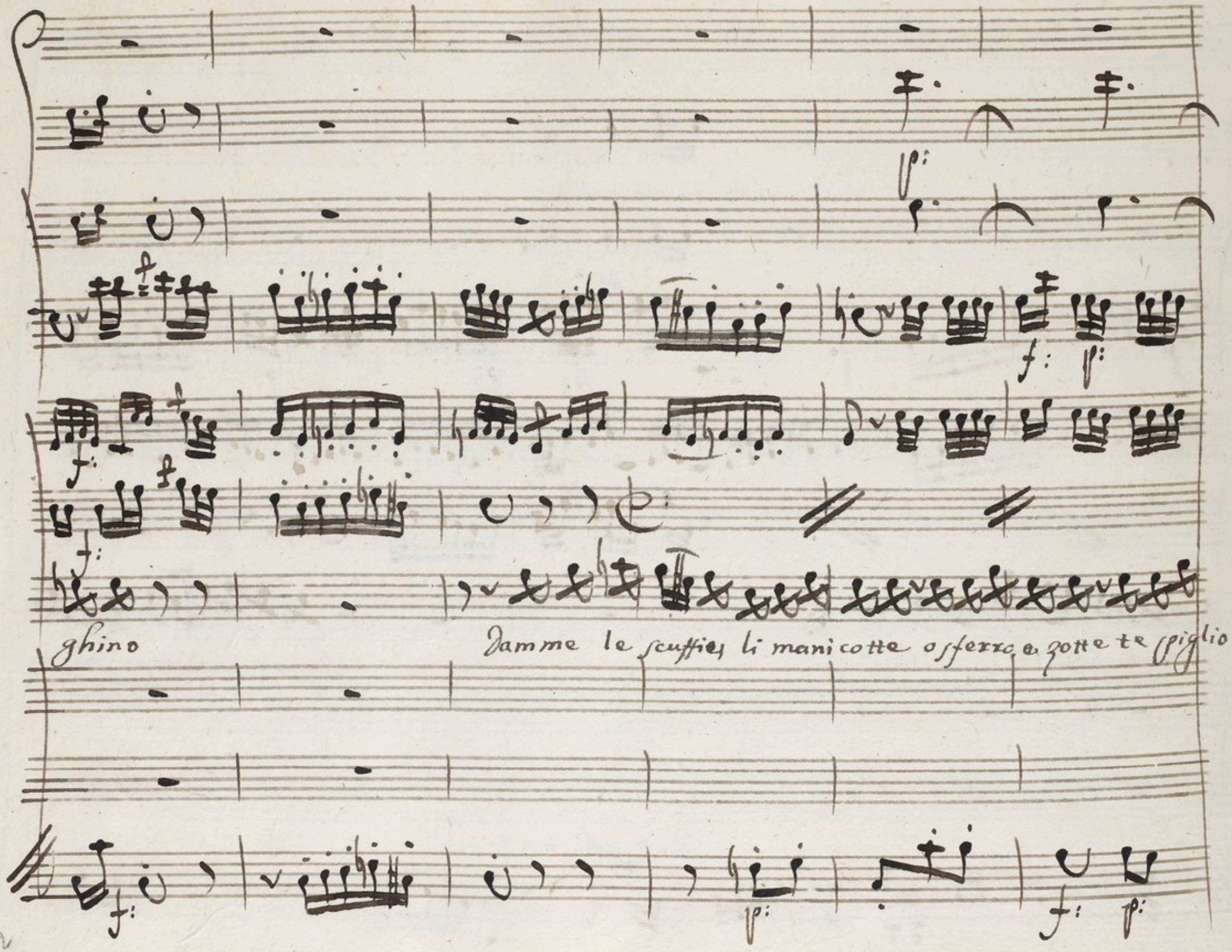
Signori nobili chesifa quá

poco più mosso

fà molto bedite qua che si fà

Signor Sposino mio marzan

Poco più mosso

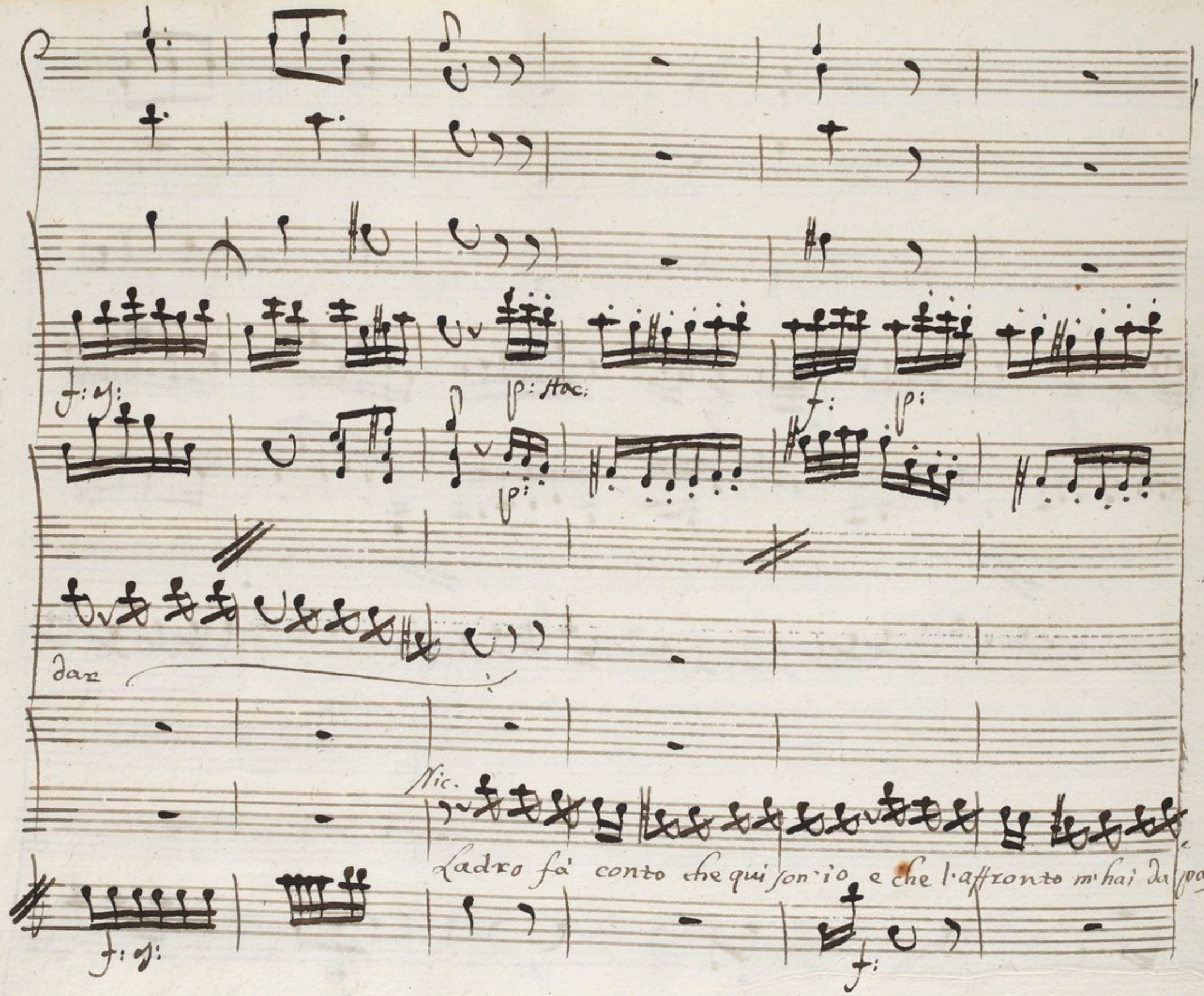

ghino
Damme le scuffie, li manicotte o sferro e zotte te spiglio

cca, o sferro, e azzone te piglio cca te piglio cca

In poche note ti dico anch'io

dammi la dote che mi

basti, e non tocchiamo certi altri tasti perche in galera potresti andar


f: ag:
p: stac:
p:
f:
p:
dar
Nic.
Ladro fà conto che qui son io e che l'affronto m'hai da pa
f: ag:
f:

Leo.

gar, e che l'affronto mi hai da pagar birbo se replichi sù l'onor mio che un omicidio or mi fai

f: y:

p:

Am.

Or.

Carm.

damme le

Gial.

son nell. imbroglio

fax

piano fermatevi

f: y:

arm

Orf.

piano piano piano

scuffie, li manicotte dammi la dote che mi xubasti

D. G. Nic.

piano piano piano ladro l'affronto mi hai da pagar

p:

p: a:

p: a:

Arm.

piano fermatevi per carità adesso voglio rimediar

Ors.

piano

Ro.

son nell'imbroglio per verità

D-G.

piano fermatevi, per carità.

p: a:

poc: f:

Viole

adesso voglio rimediar fermatevi

f: poc: f: p:

f:

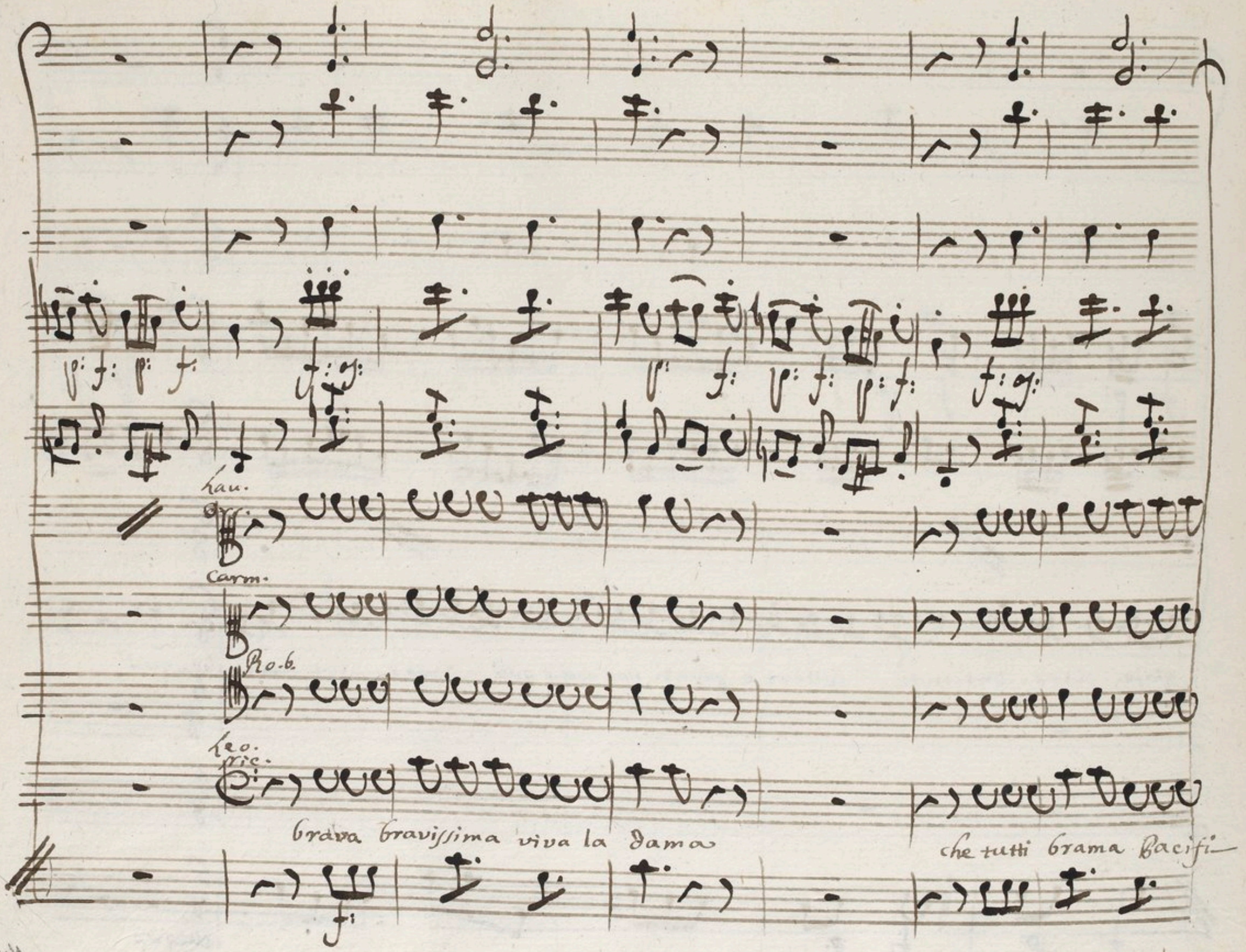
Arm.

Io vi desidero tutti contenti

io vi desidero tutti come parenti vi darò

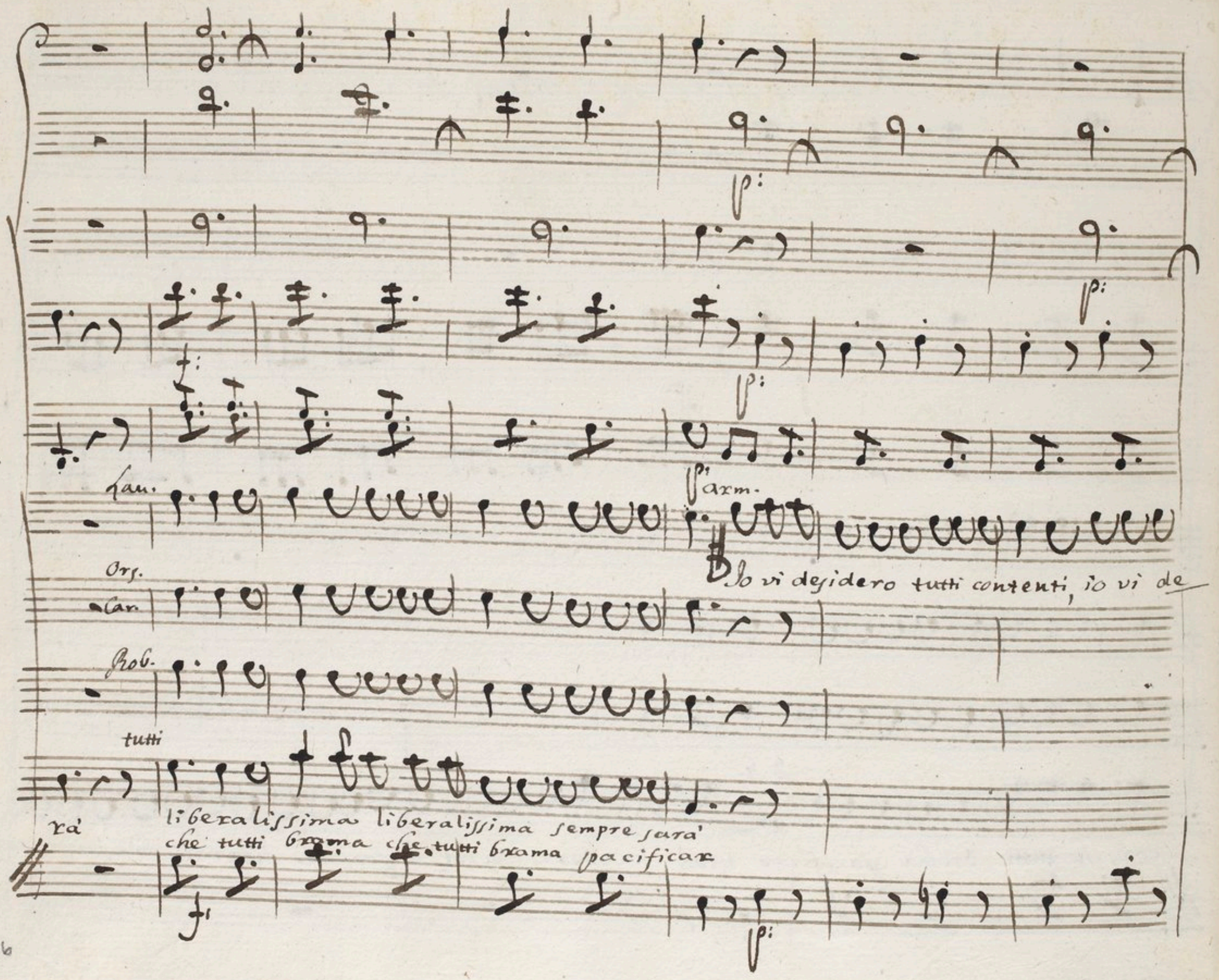
gioje dard ontanti collere, e pianti non voglio quà collere, e pianti non voglio quà

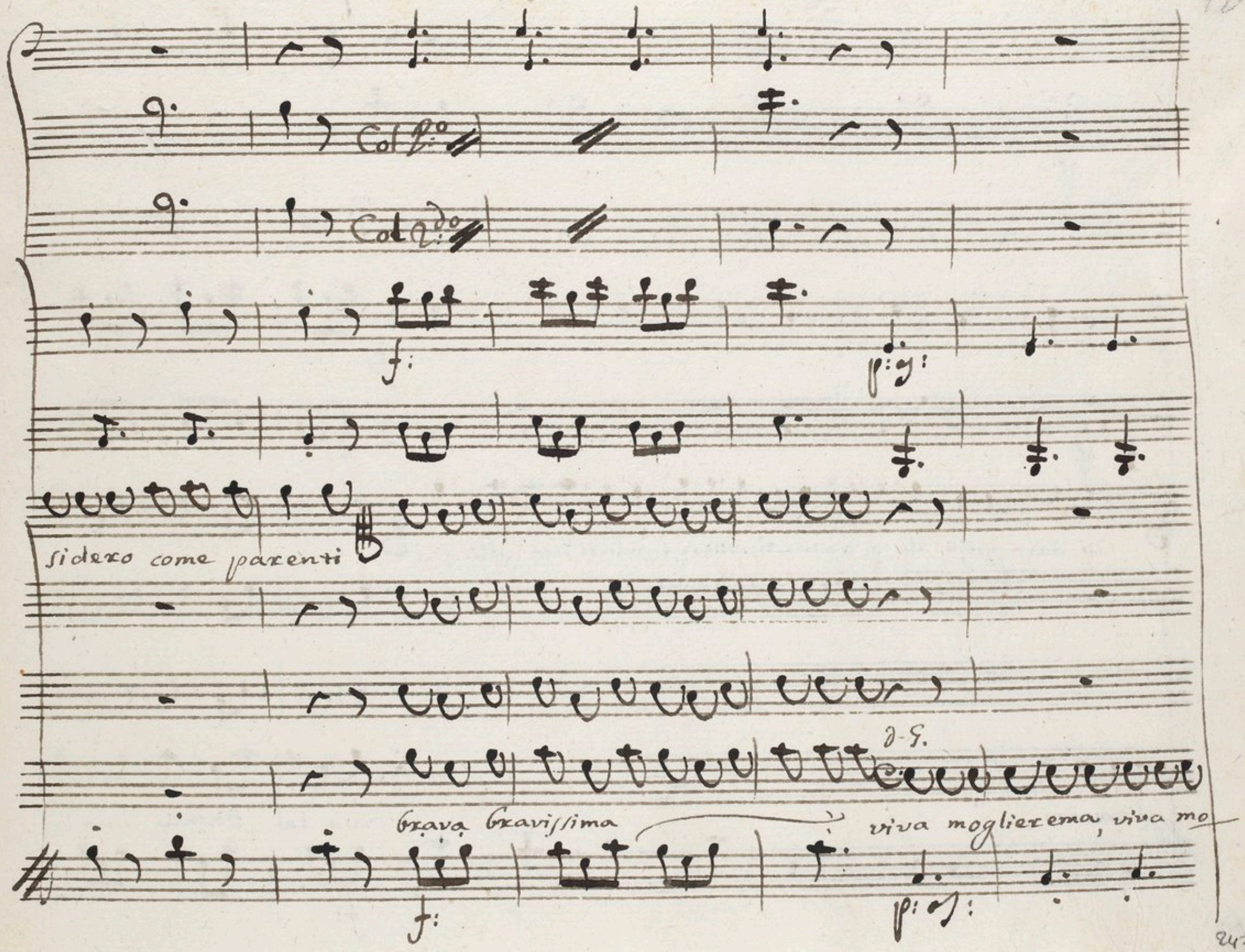
Allegro


Lau.
Carm.
Ro.b.
Leo.
Ric.
brava bravissima viva la dama
che tutti brama Pacifi-

D. S.

car; che tutti brama pacificar Viva moglierе che col suo prossimo liberalissima sempre sa


Lau.
Ors.
Car.
Rob.
tutti
arm.
Io vi desidero tutti contenti, io vi de
rà
liberalissima liberalissima sempre sarà
che tutti brama che tutti brama pacificar


Col 1.o
Col 2.do
f:
p: g:
sidero come parenti
d-G.
brava bravissima
viva moglierema, viva mo
f:
p: g:

Orf.

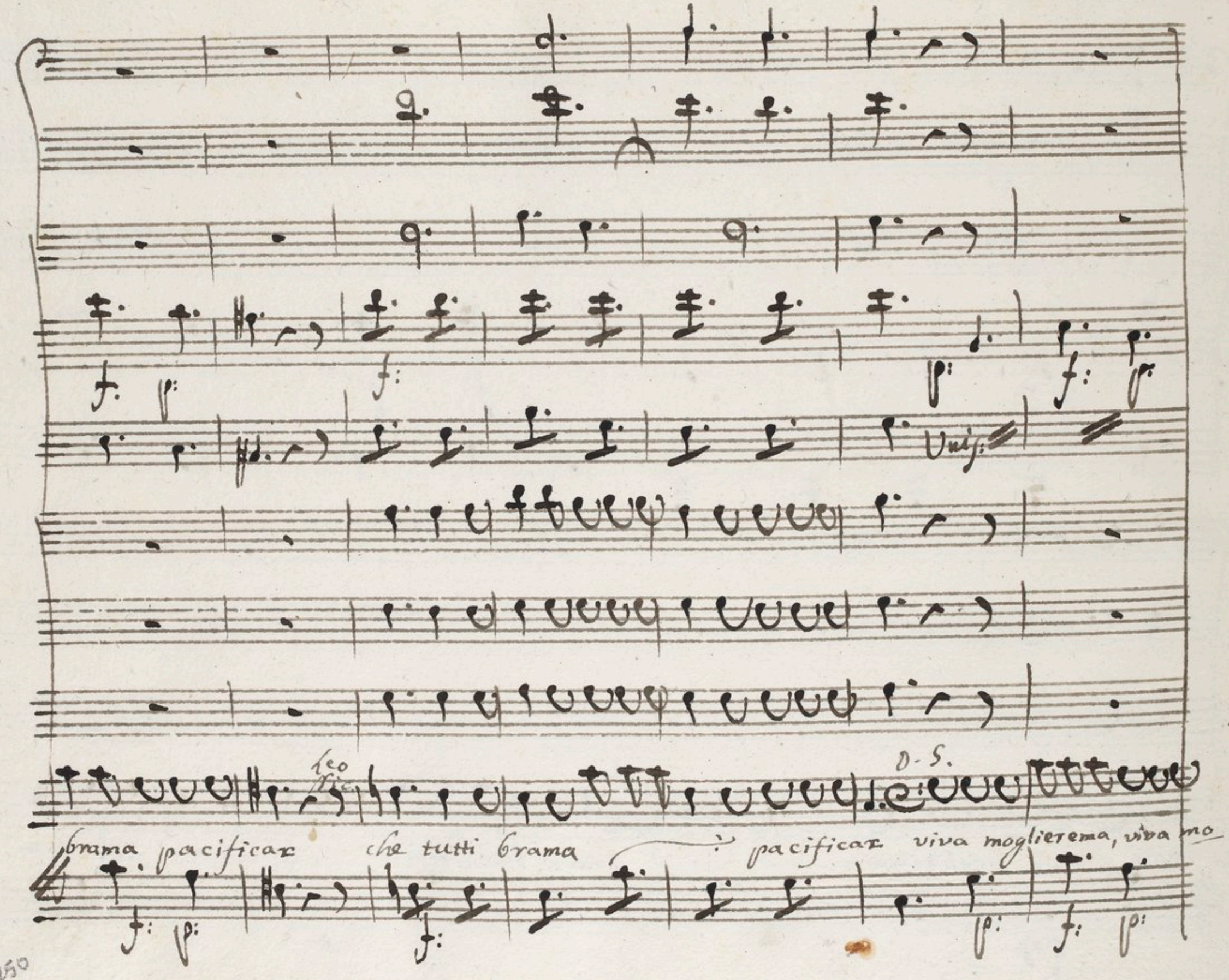
Vi darò gioje darò contanti, collere, e pianti, non voglio quà

glieremo

viva la Dama viva la

D. G. Nic.

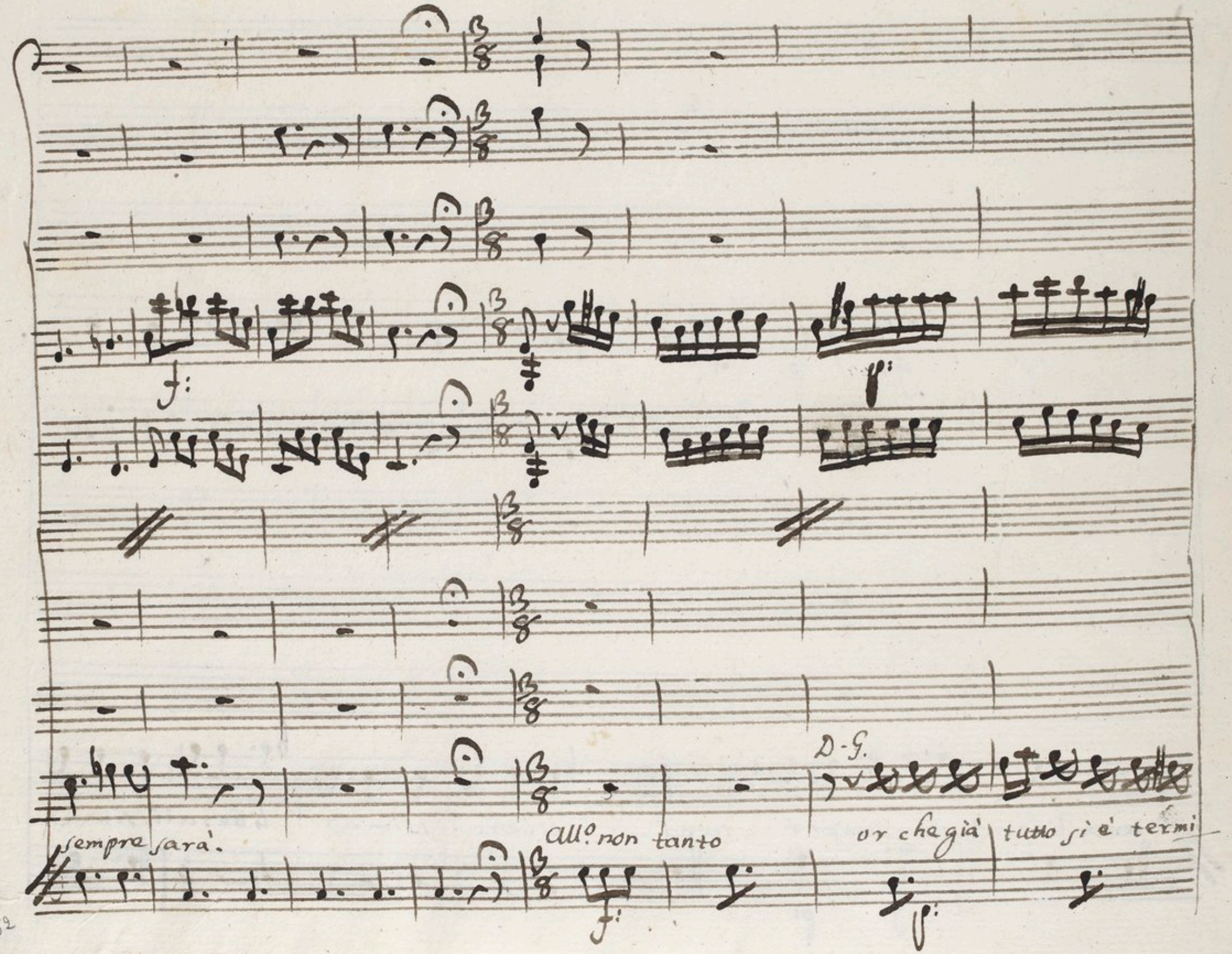
Dama viva moglièrema brava bravissima, viva la Dama che tutti


Unis:
Leo
D. S.
brama pacificar che tutti brama pacificar viva moglierema, viva mo

f: p:

f: p:

glierema liberatissima sempre sarà — liberalissima liberalissima


D-G.
sempre sarà.
All.o non tanto
or che già tutto si è termi

nato il Teatrino lì stà piantato, e na commedia volimmo

arm.

la farò io

D. Sial.

tu la se

Nic.

fa, e na commedia volimmo fà Io voglio fare la prima donna

Car

io la servetta

D. Gial.

conna

io pulcinella

Leo

io fo la parte, che più mi spetta

Nic. oh quest'è bella, ed io che

f: p:

arm.

io farò

D.S.

p:

gitti che dentro vi aggiungerò

fò oh quest'è bella, ed io che fò

f: p:

Dunque la pma Donna?

car.

Ed io la parte della servetta?

Leo.

In primas

Io farò quella che più mi ssperta?

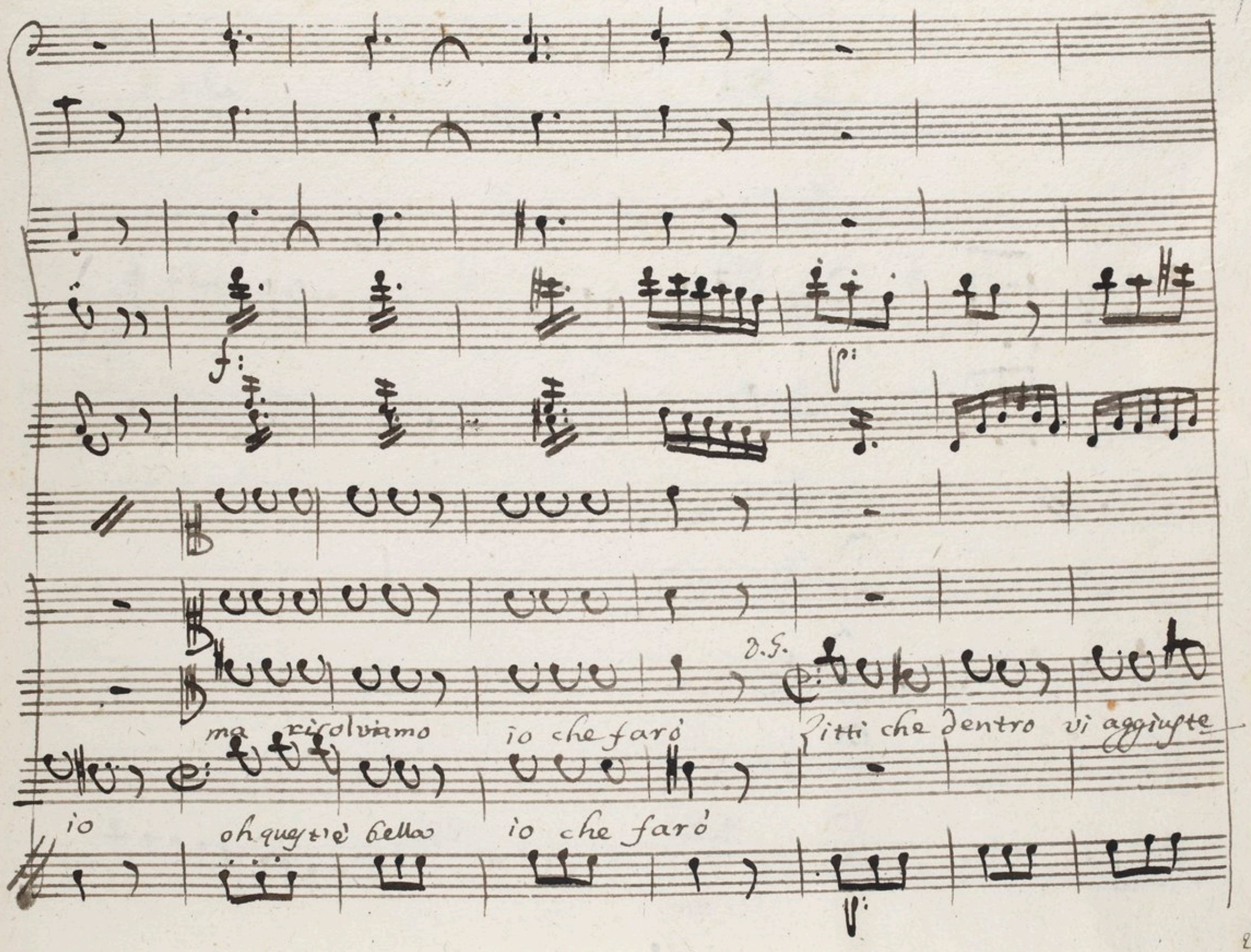
f: p: f: p: f: p: f: p:

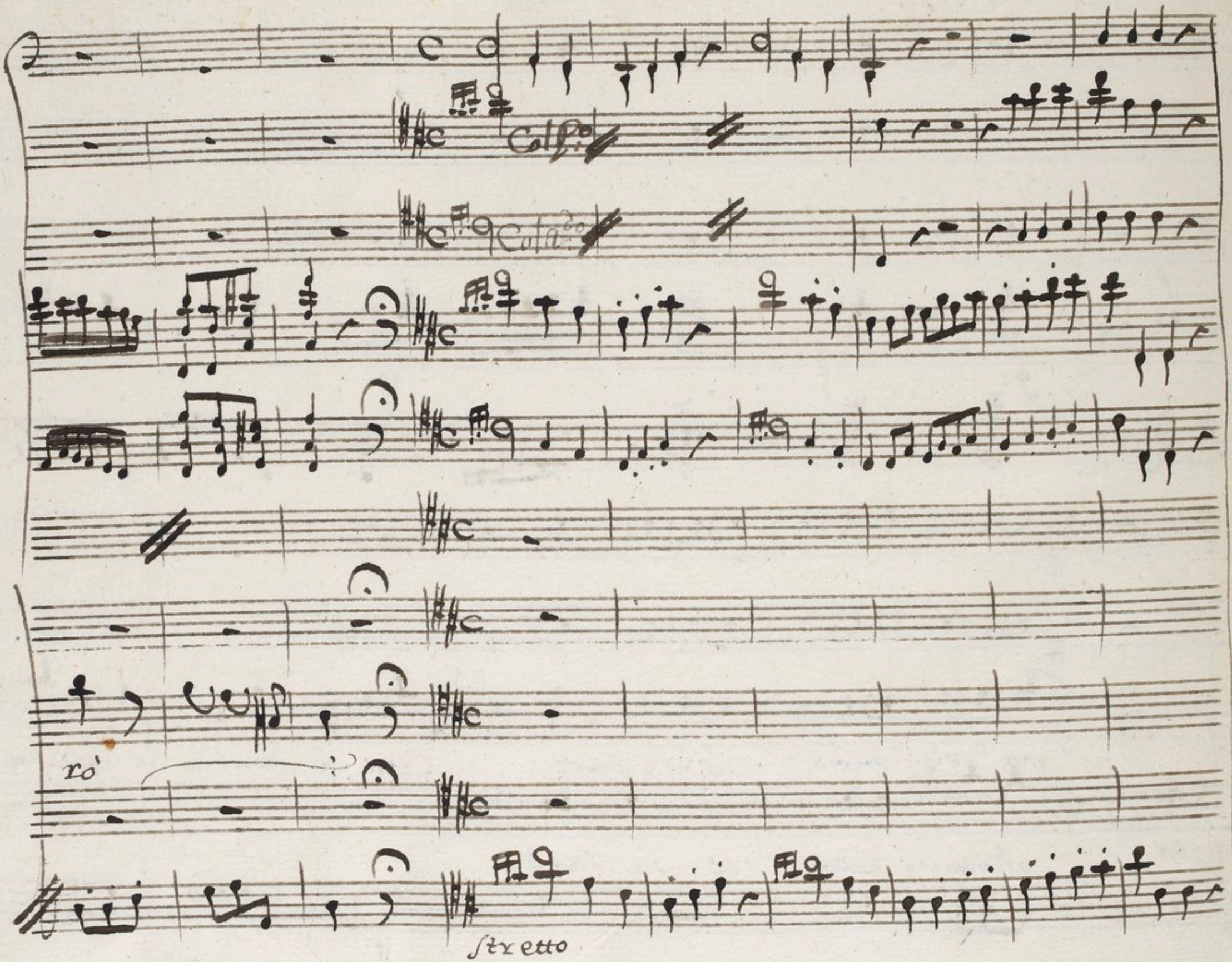
f: p: f: p: f: p: f: p:

donna.... tu la segonna.... tu la servetta.... io pulcinella

Nic. la farò io la farò io

f: p: f: p: f: p: f: p:


f:
p:
D.S.
ma risolviamo io che farò Zitti che dentro vi aggiuste
io oh quest'è bella io che farò
p:


Col Po
Col Ado
ro'
stretto

Arm. fair

Orf. Parm.

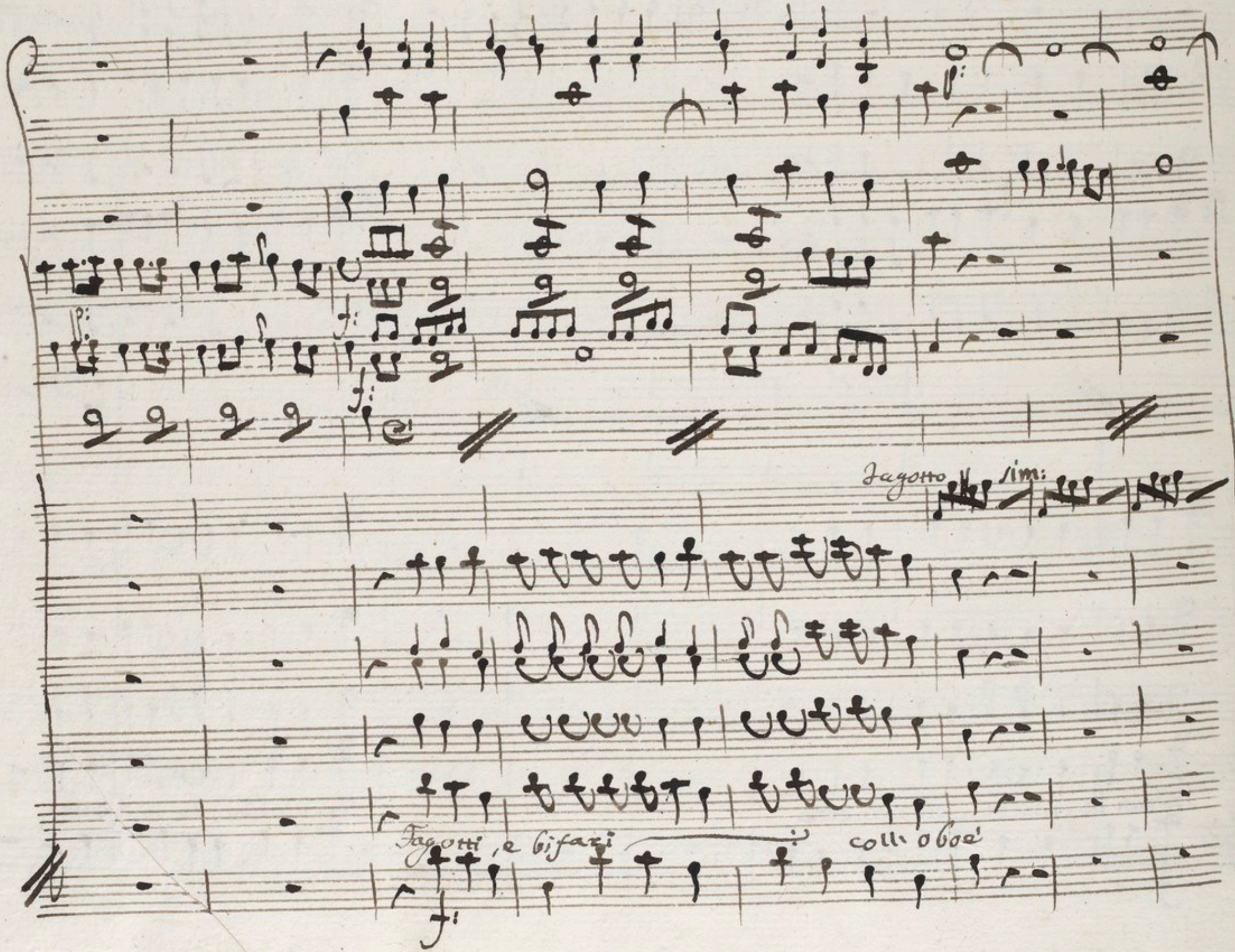
Ros.

Bassi a 3

suonan le trombe colle spinette

li violini, le violette

f.


Fagotto sim:
Fagotti, e bifari
coll' oboe

poc: ff:

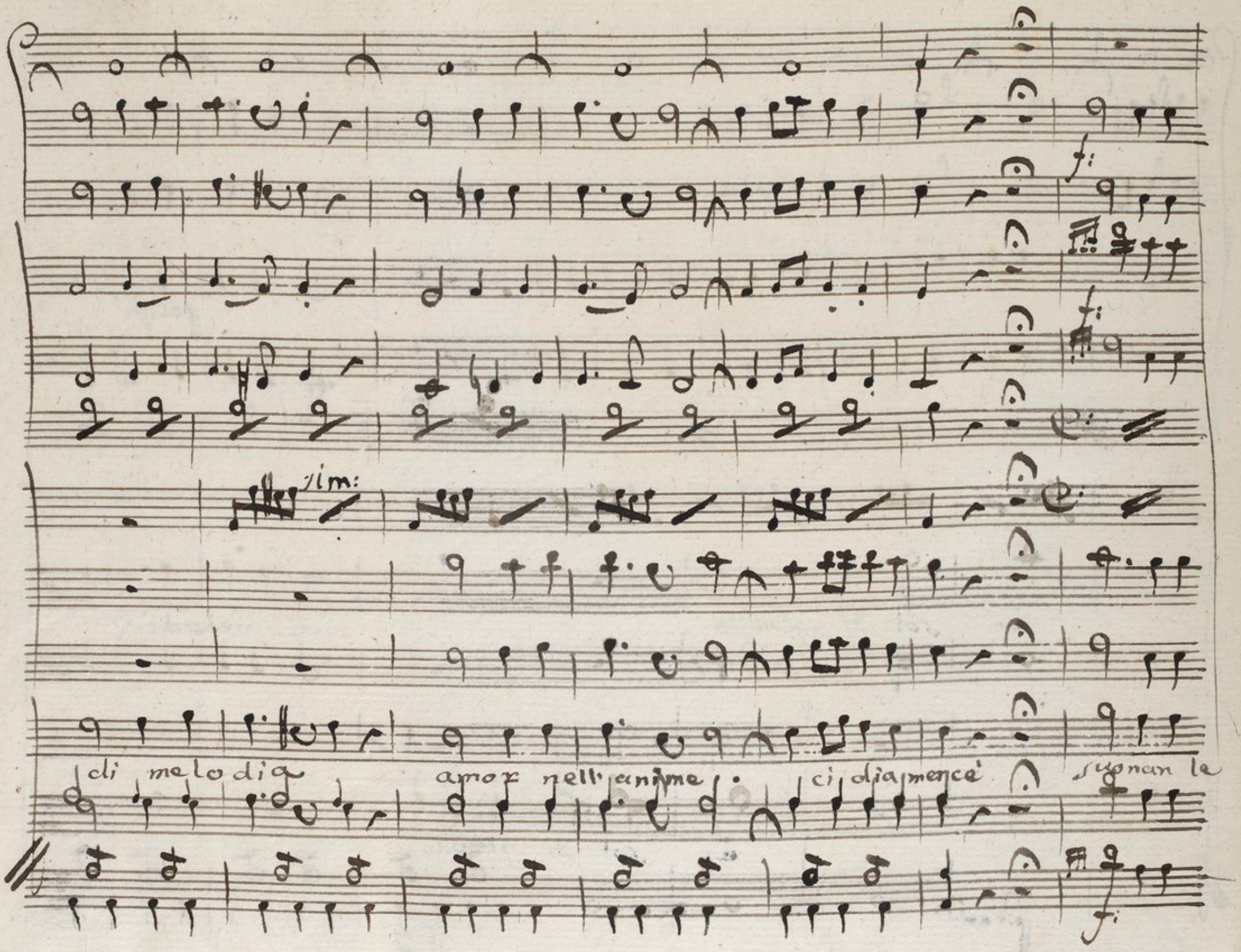
e sol di giubilo

di melodia

e sol di giubilo

p: ten:

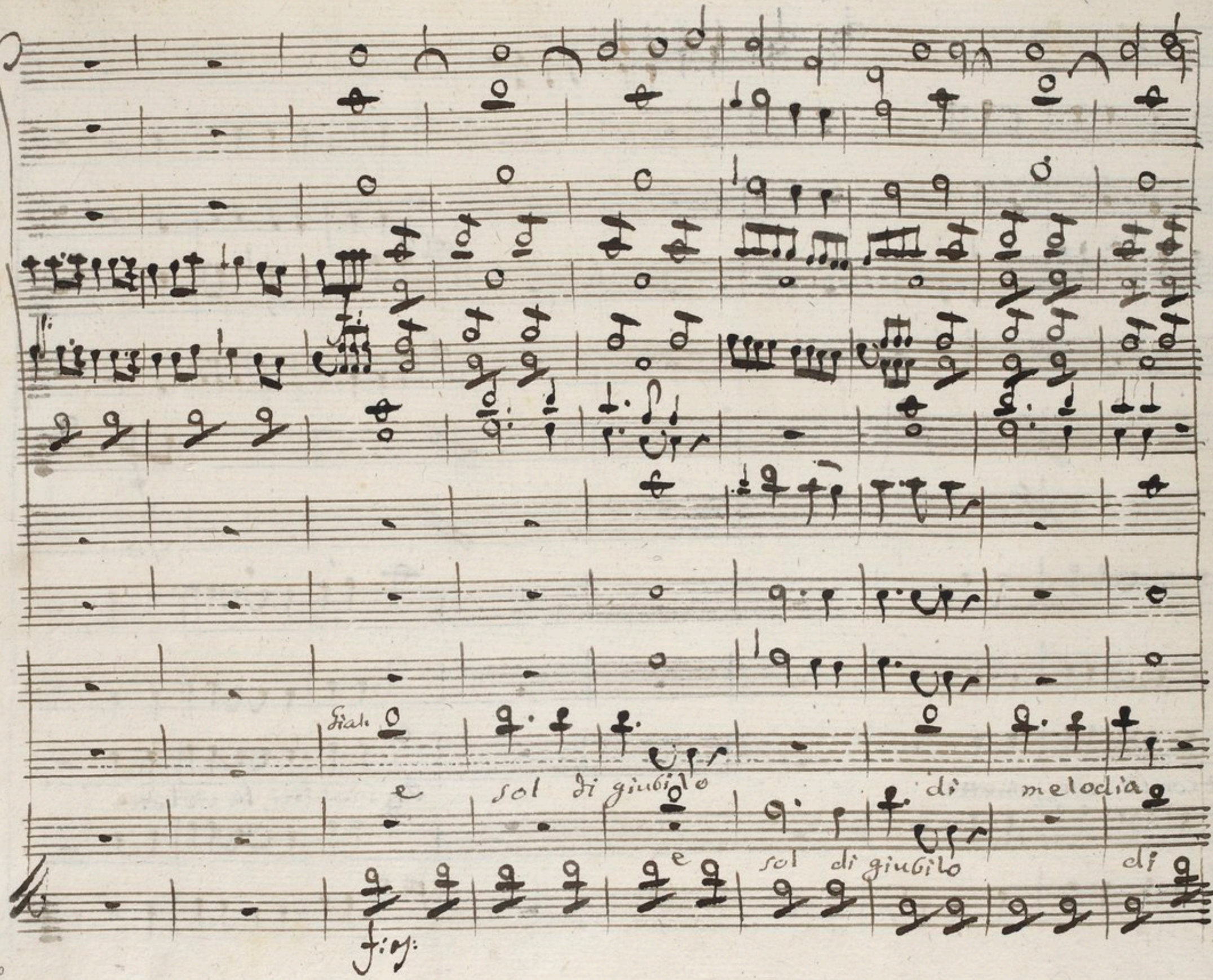
p: ag:


sim:
di melodia amor nell'anime ci diamercè suonan le

f:

trombe colle sspinette

9 violini, le violette

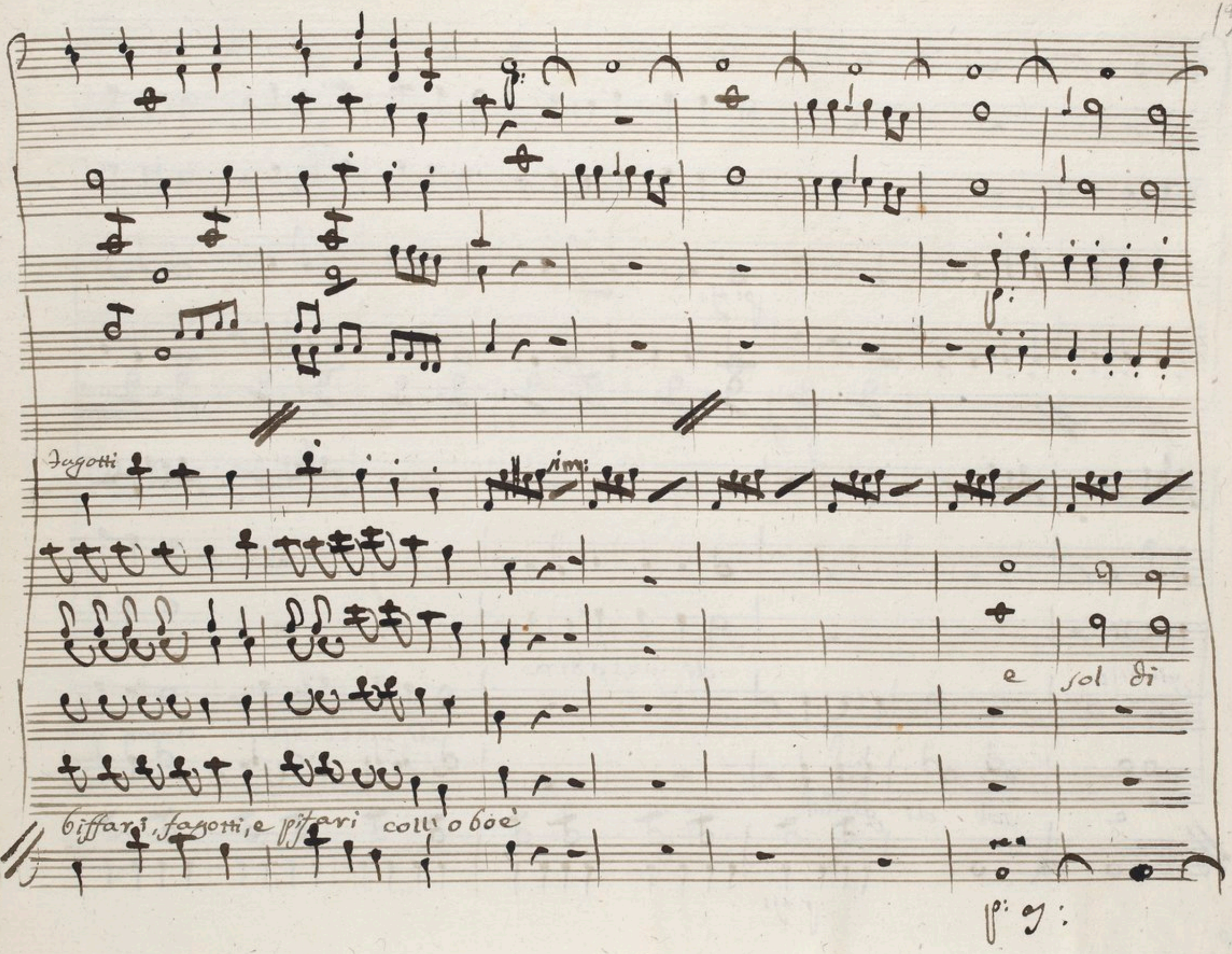

Gial.
e sol di giubilo di melodia
e sol di giubilo di
fiss:

mele dia amor nell'anime ci dia mercè suonan le trombe

viole

I violini

Fagotti, e


Fagotti
sim:
e sol di
biffari, fagotti, e pifari coll'oboè
p: g:

giubilo

di melodia

di melodia

amor nell'

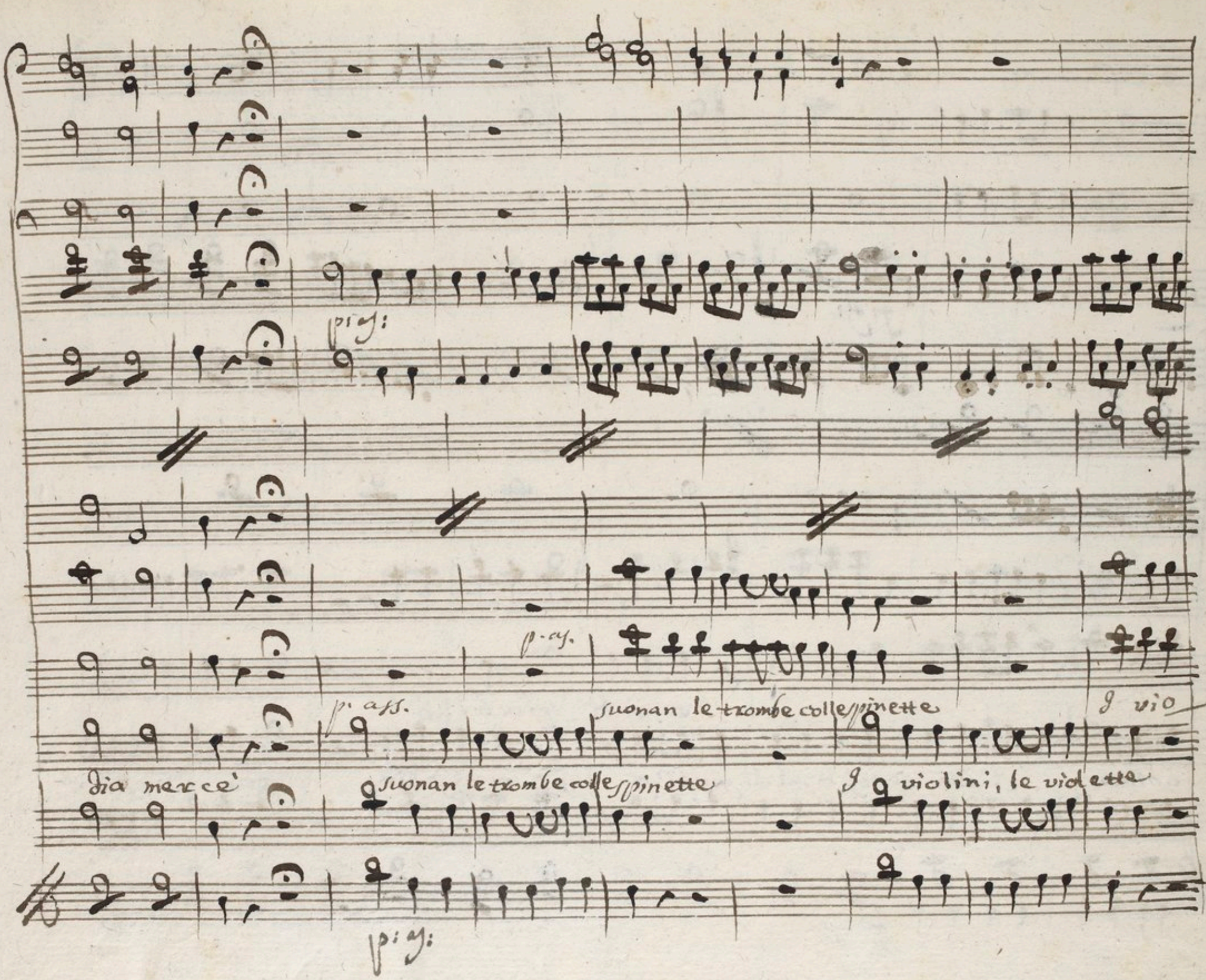
e sol di giubilo

f: ij:

e sol di giubilo

anime ci dia mercè, e sol di giubilo di melodia amor nell'anime ci

f: ij:


p: as:
p: as.
p: ass.
suonan le trombe colle spinette
I vio
dia mercè
suonan le trombe colle spinette
I violini, le violette
p: as:

lini, le violette

I violini

suonan le trombe

le violette

p: cresc: cresc: f: p: cresc: f: p:

e sol di giubilo di melodia e sol di giubilo di melodia

e sol di giubilo di melodia e sol di giubilo di melodia

e sol di giubilo di melodia e sol di giubilo di melodia

e sol di giubilo di melodia e sol di giubilo di melodia

e sol di giubilo di melodia, amor nell'anime ci dia mer—

Viola

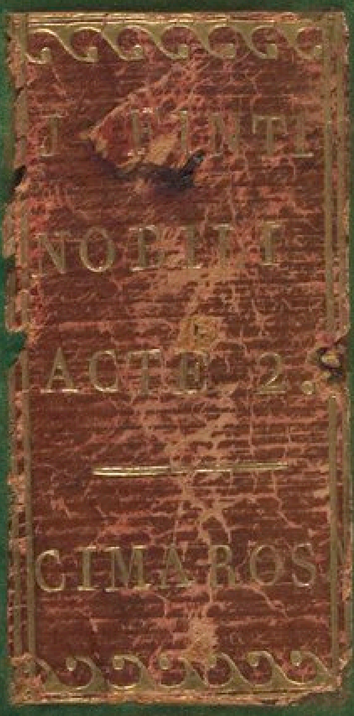
p: cresc: f: p:

e sol di giubilo di melodia

cà e sol di giubilo di melodia amor nell'anime ci dia mercè ci dia mer

ce', ci dia mercè

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE



D
2116