CIMAROSA

I TRACI AMA

ATTO 2.

R. Conservatorio di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.2.16
N. Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala passata a Rari

Scaffale 1 Pluteo 2

Volume 16 C

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

Gli Orazi Amanti

atto 2°

Teatro Nuovo 1793
il libretto sta nel
vol: 2 litt° I Rond°

I Traci amanti

Atto Secondo

RESERVATORIO DEL ... BIBLIOTECA DI ...

Scena 1.

Zaccaria, Selima, poi Rossolane

Zac: Sal:

A jutame Salumma, cá só precipitato. Io mi

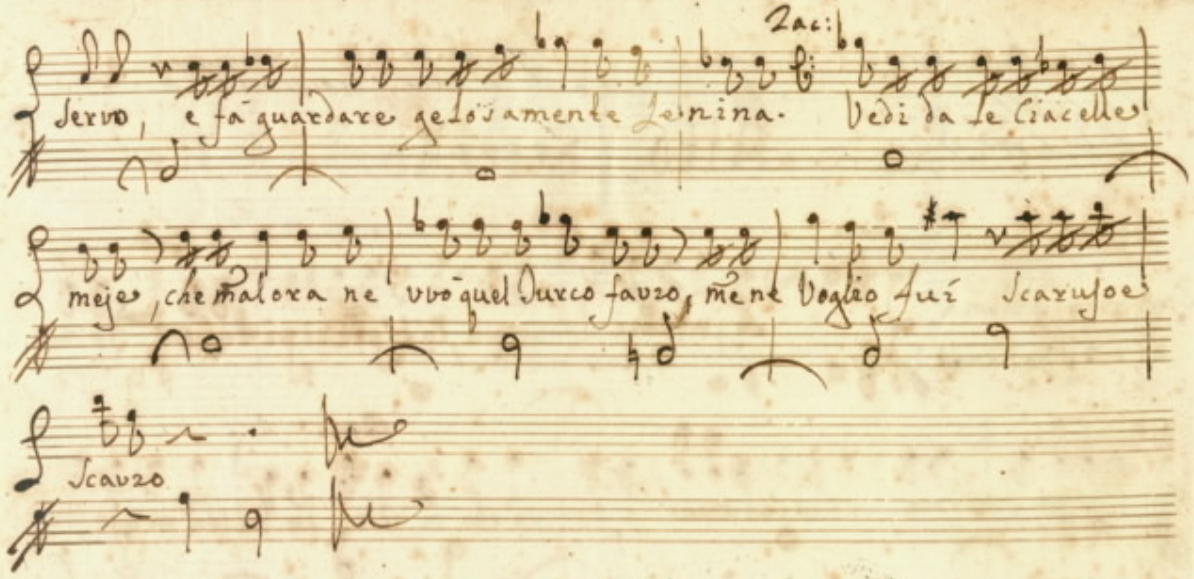
Zac:

chiamo Selima, e Non Salume. e Non só che vi far; Io Vassá m'ave Nzo=

Ros:

spetto che no l'aggio Abbelenato, e me Vá Caccianno Mustanzir per j ri-

medi che há preso e fuor giá di periglio; Má di Morte Minaccia Voi col



Zac:

Servo, e fa guardare gelosamente Lenina. Vedi da le Ciacelle

meje, che malora ne vvo quel Turco fauzo, me ne Voglio fuí Scaruso e

Scauzo

Siegue a B.

I Traci amanti

A-2

Corni in D:

Vl.ni

Viole

Fagotti

Ros:

Tel:

D. Zaccaria

Bassi

f.

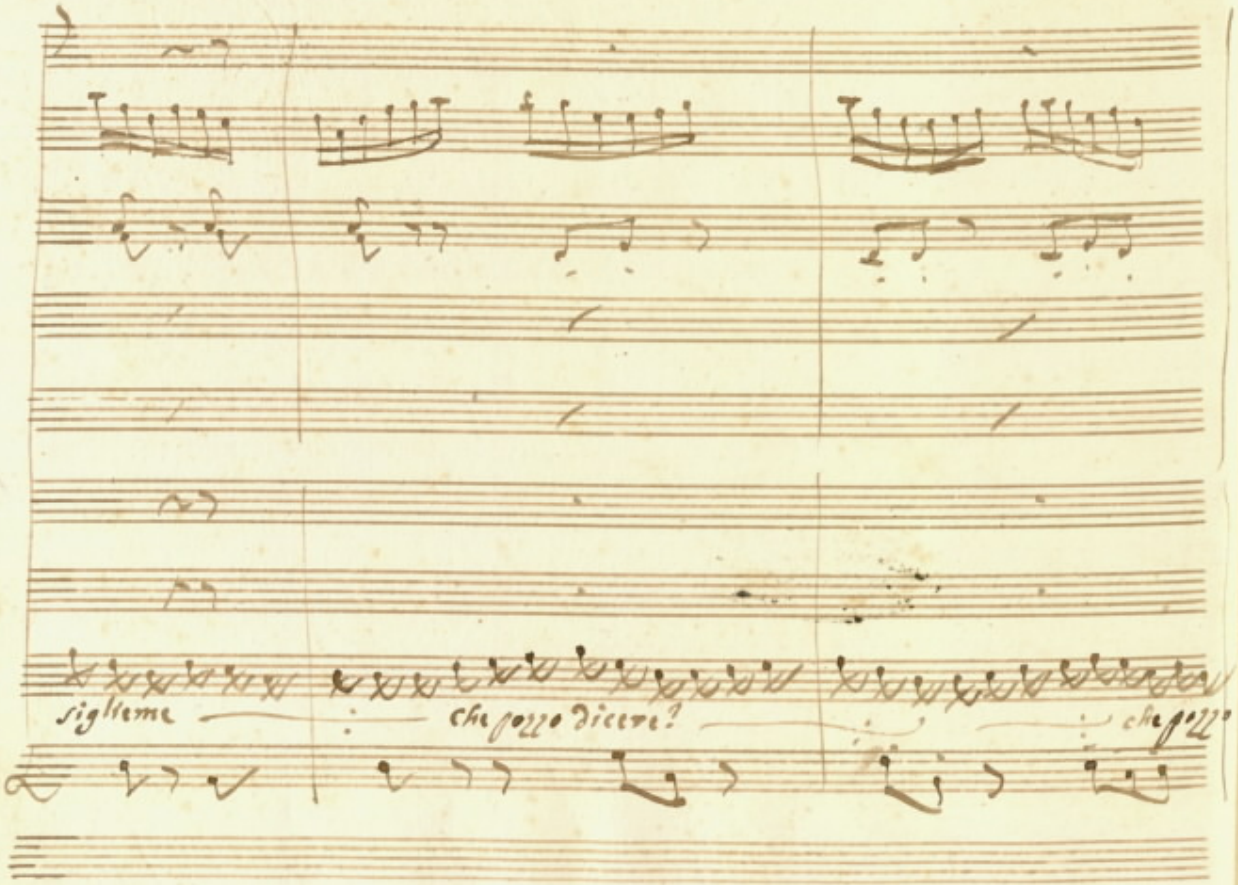
p. pac.

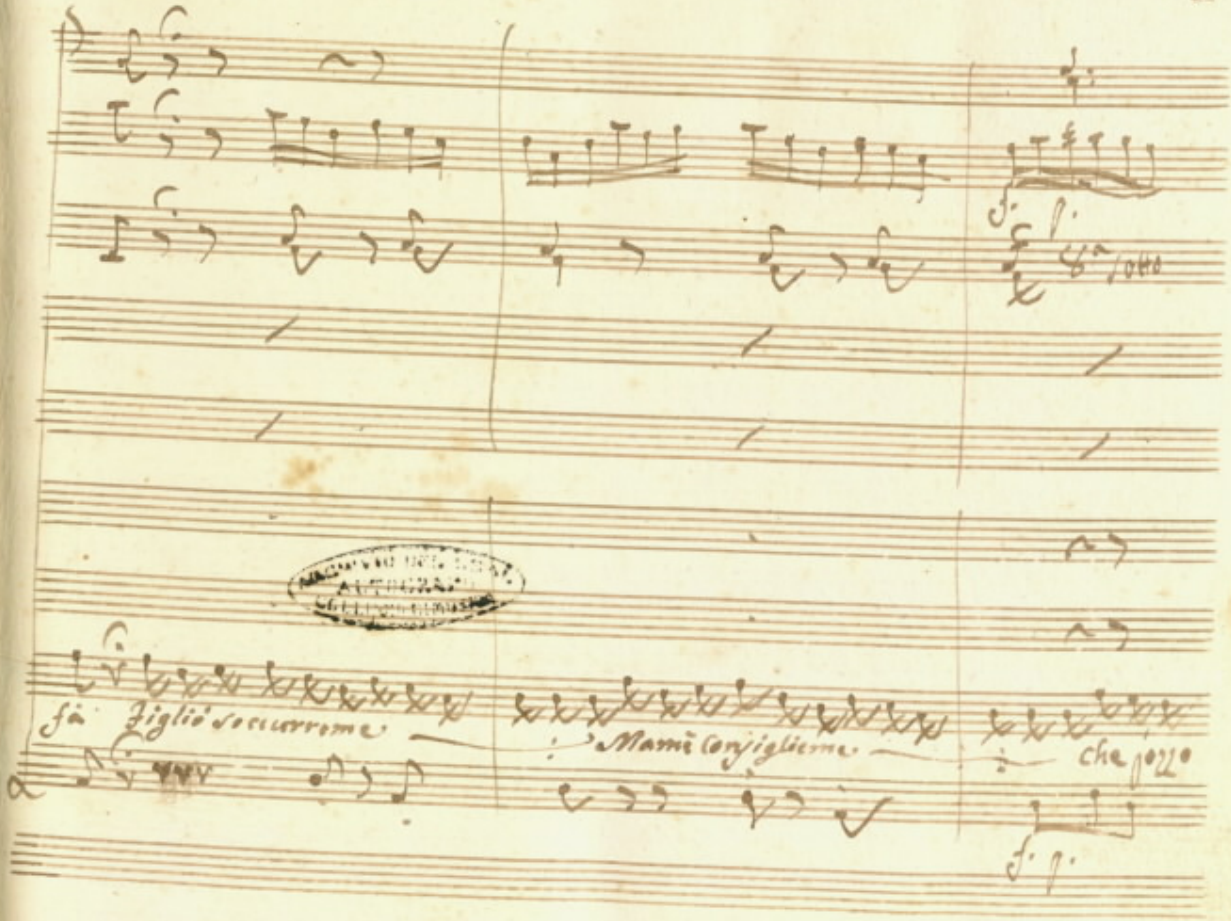
p.

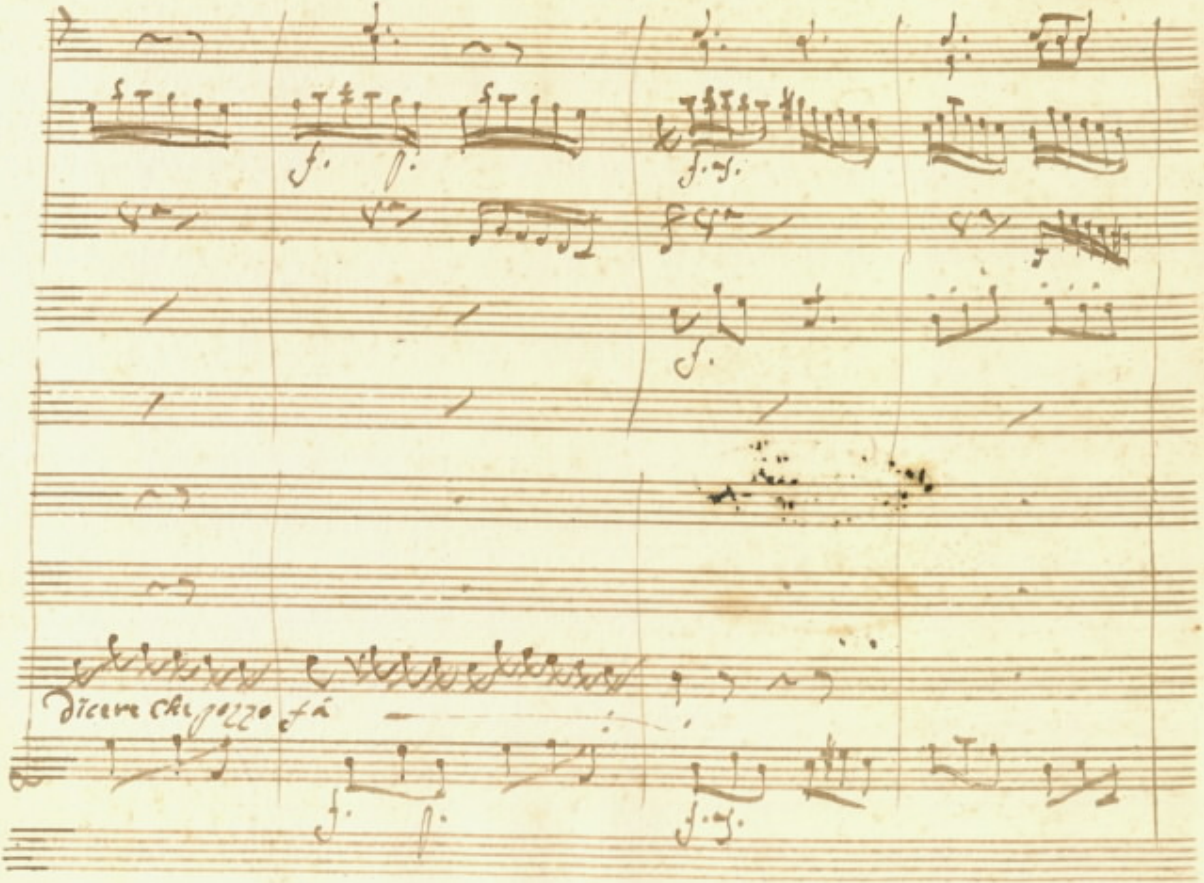
Figlio soccorreme — mamè con —

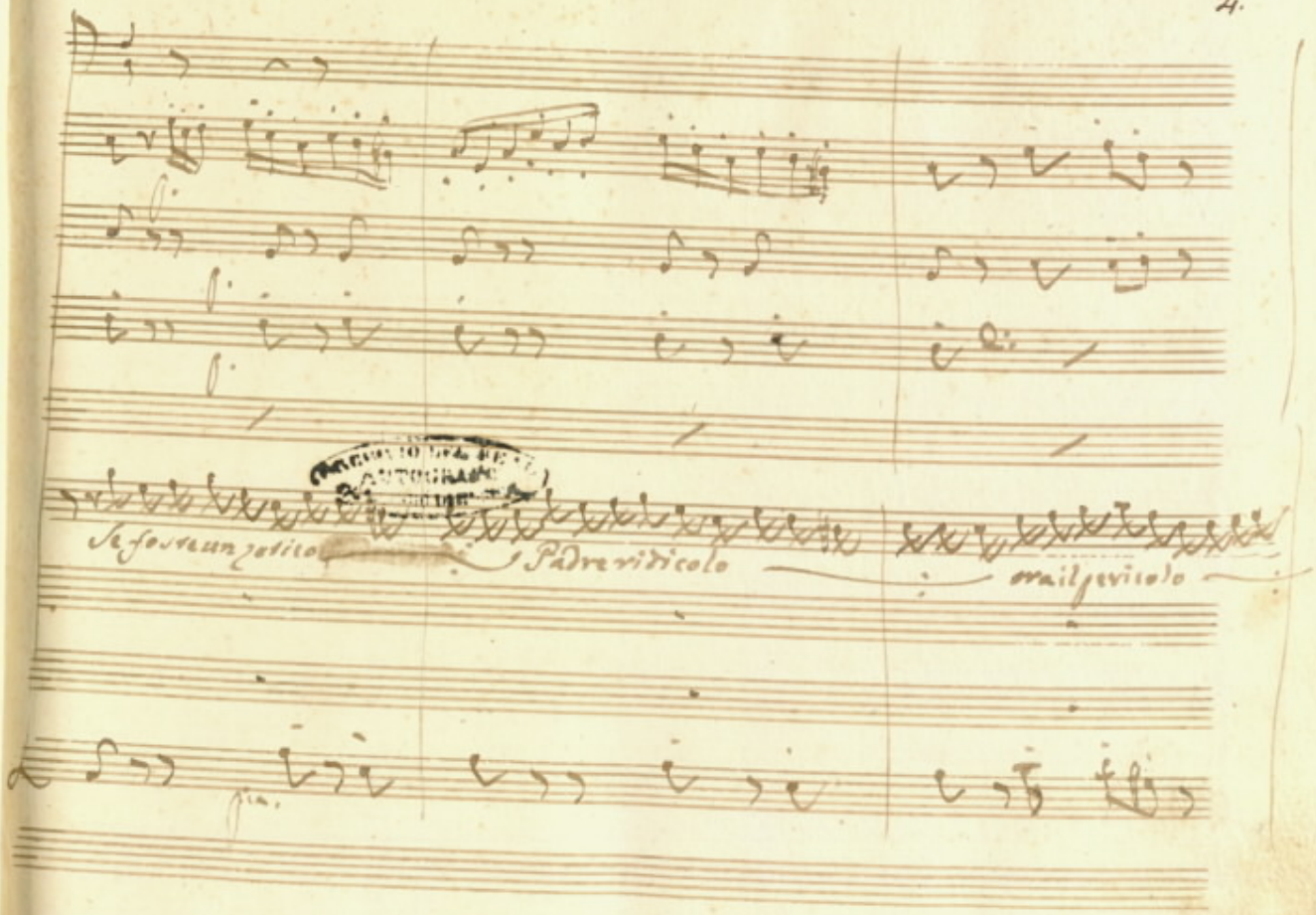
Andno mosso

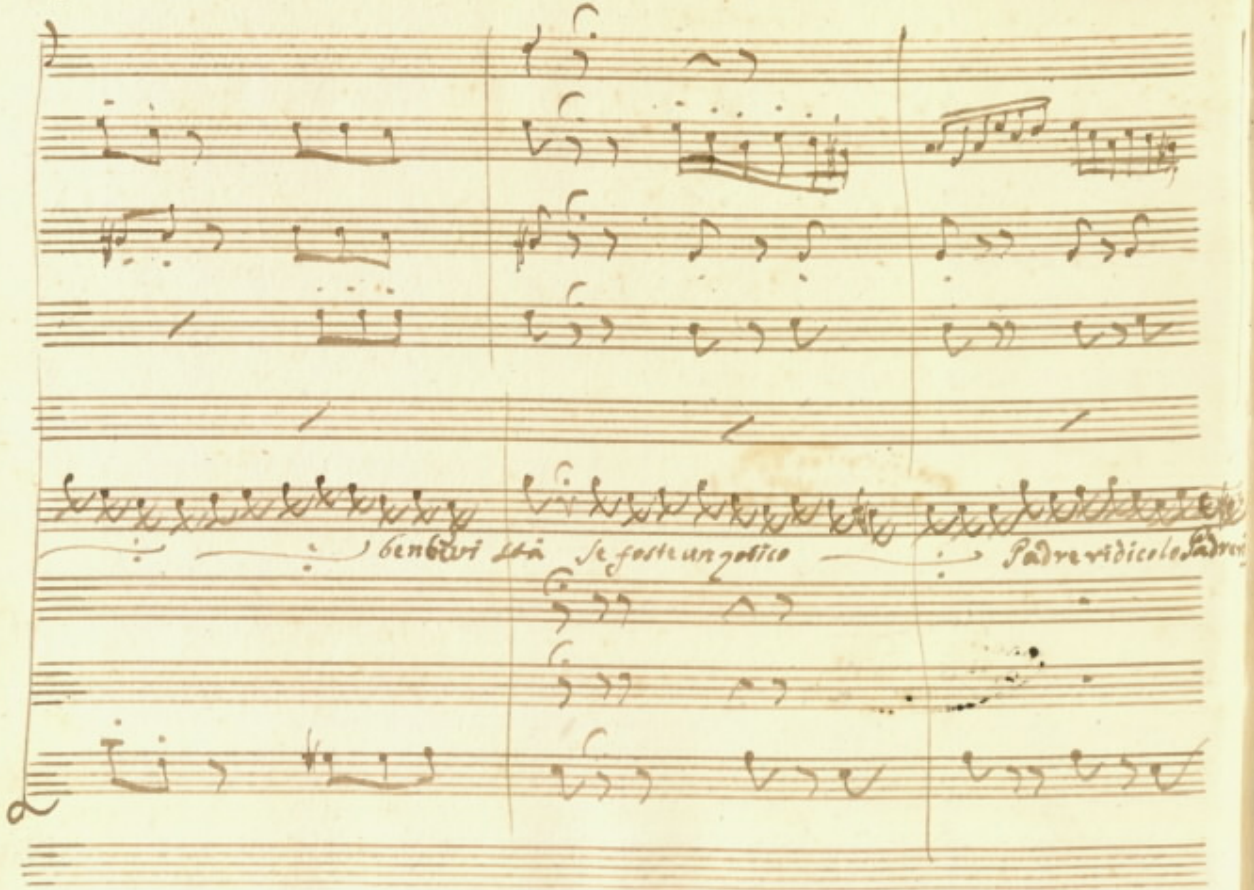
ARCHIVIO ... AUTOGRAFI COLLEZIONI


sigliene
che posso dicere?
che posso

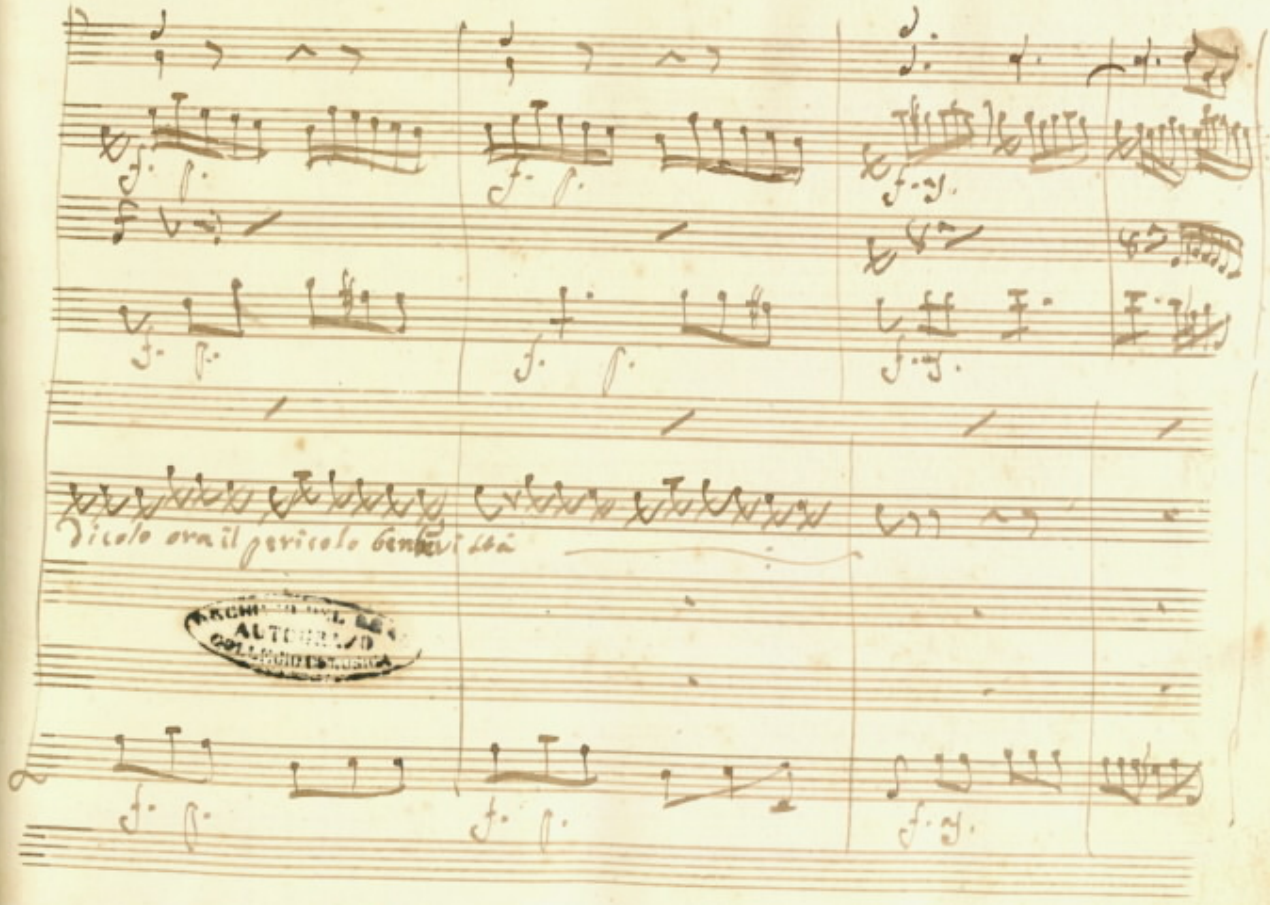

8a sotto
fà Figlio soccorrome
Mamè consiglieme
che pozzo

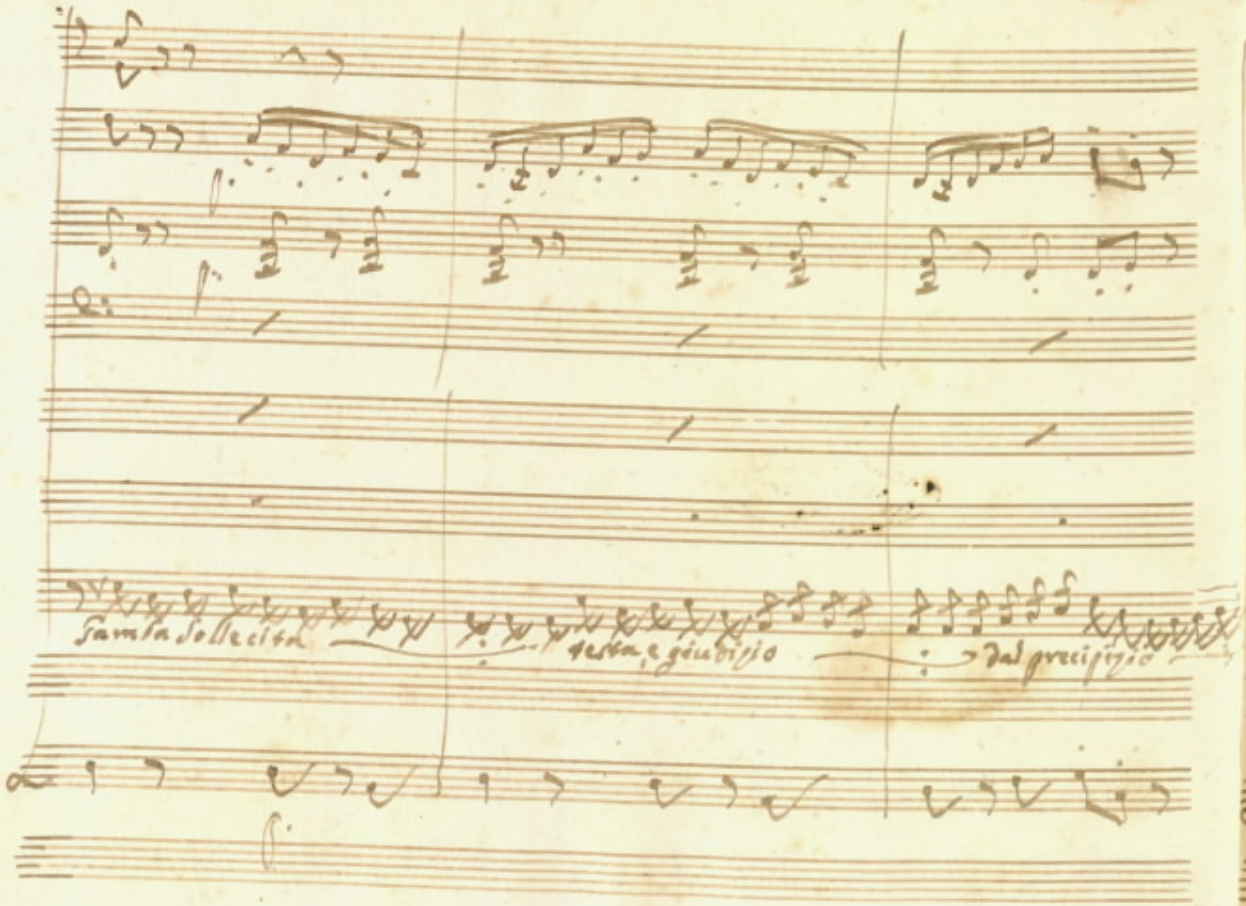

dicere che pozzo fà


Se fosse un zotico
Padre ridicolo
ora il pericolo



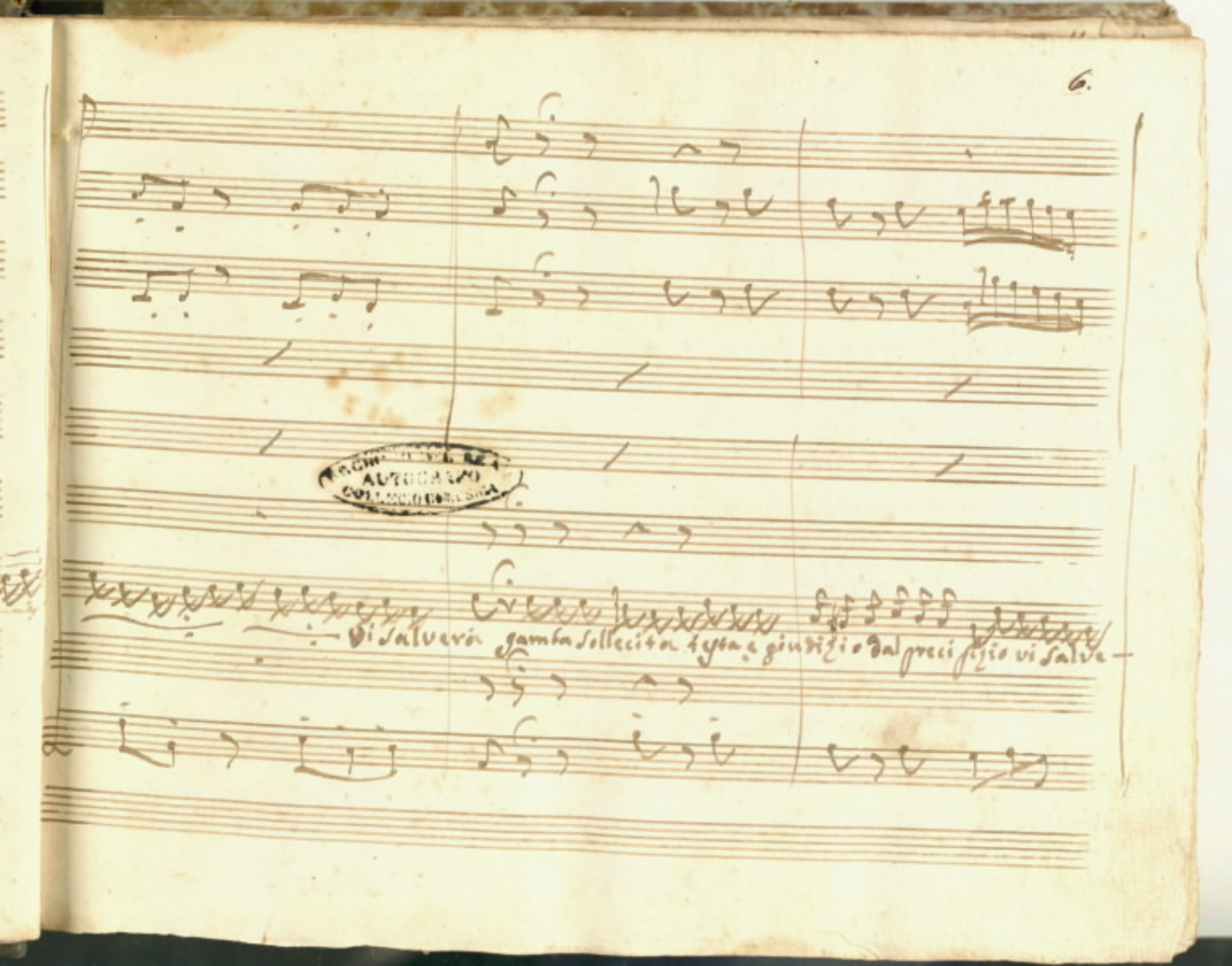
benbevi stà se foste un zotico Padre ridicolo Padre

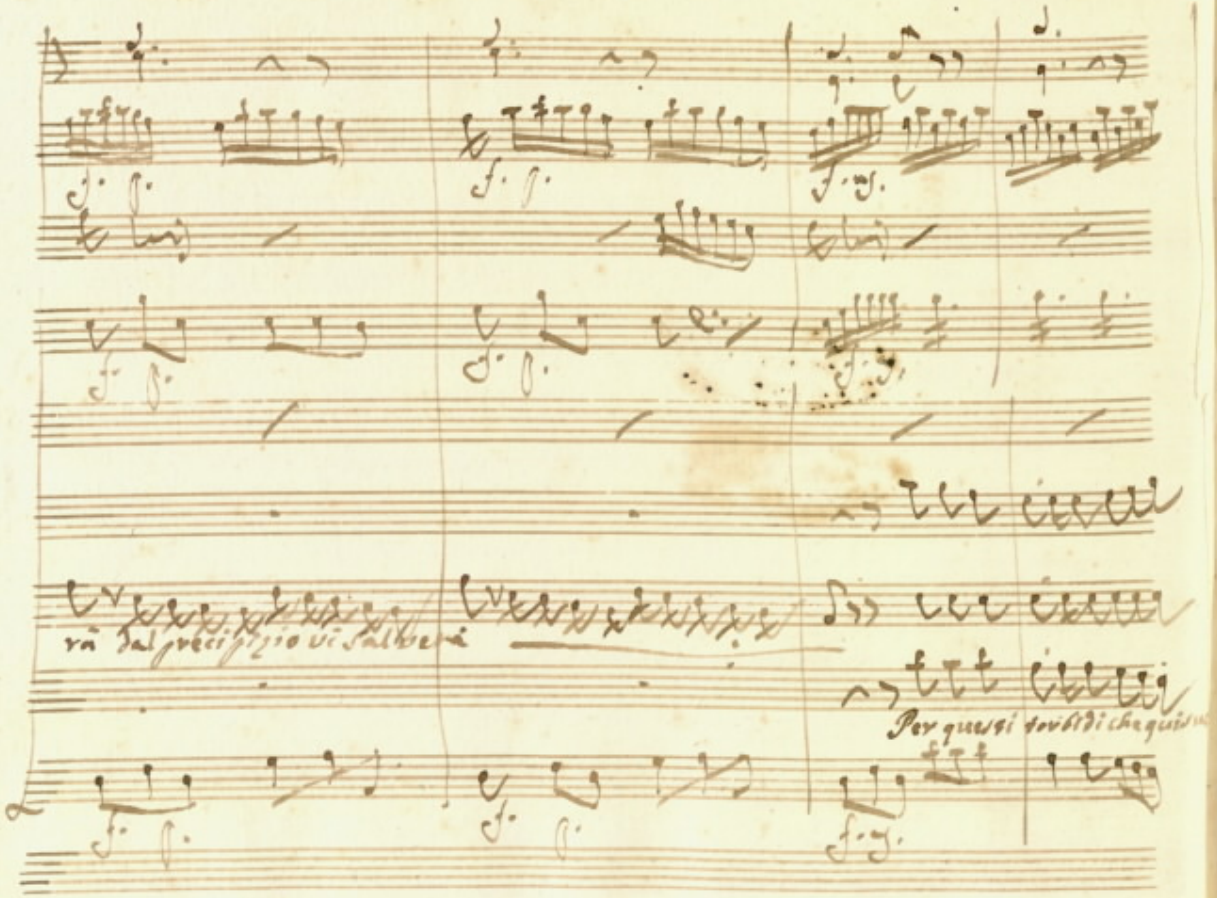

dicolo ora il pericolo ben vi stà

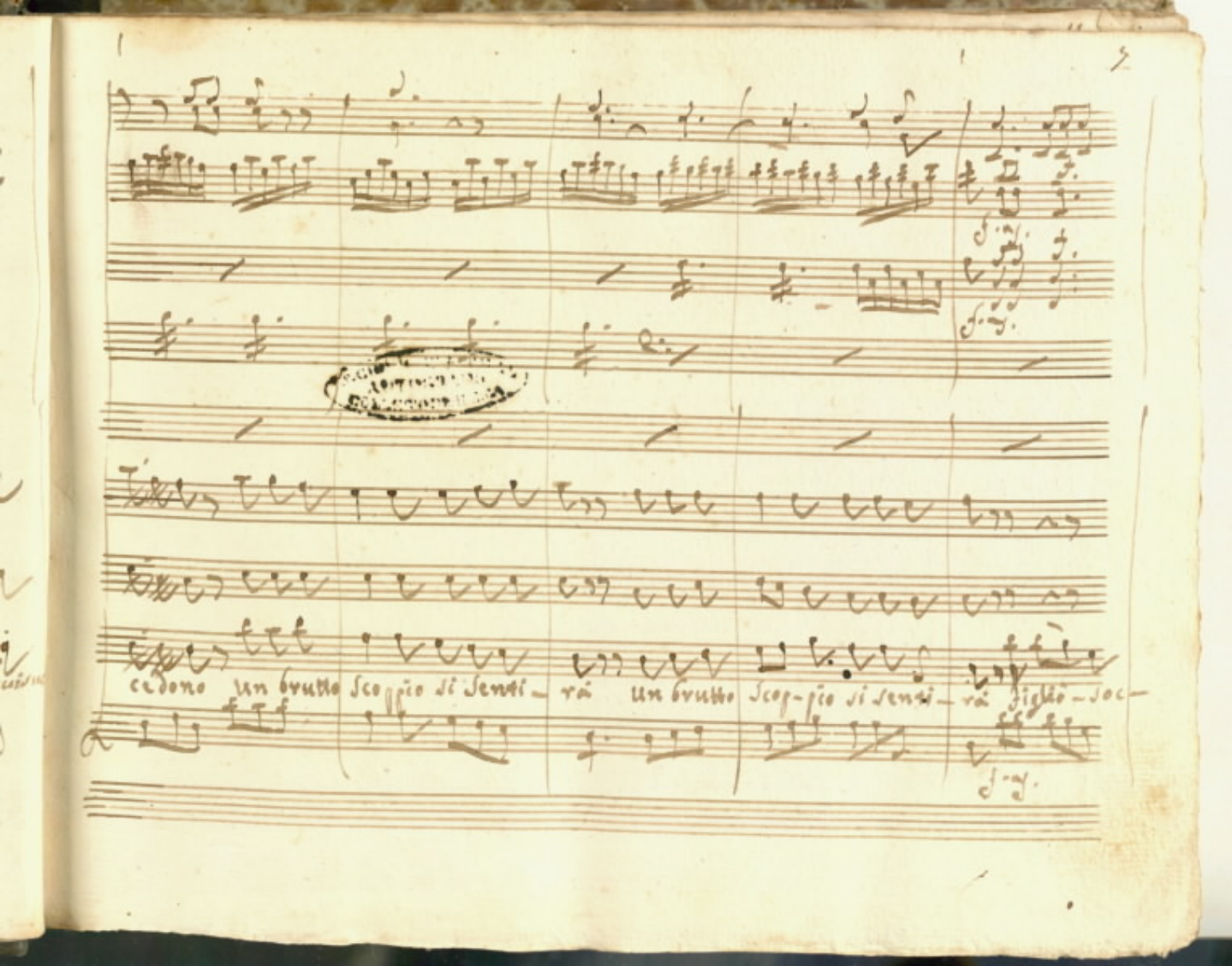

Santa sollecitud
festa e giubbilo
dal precipizio

ARCHIVIO DI STATO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

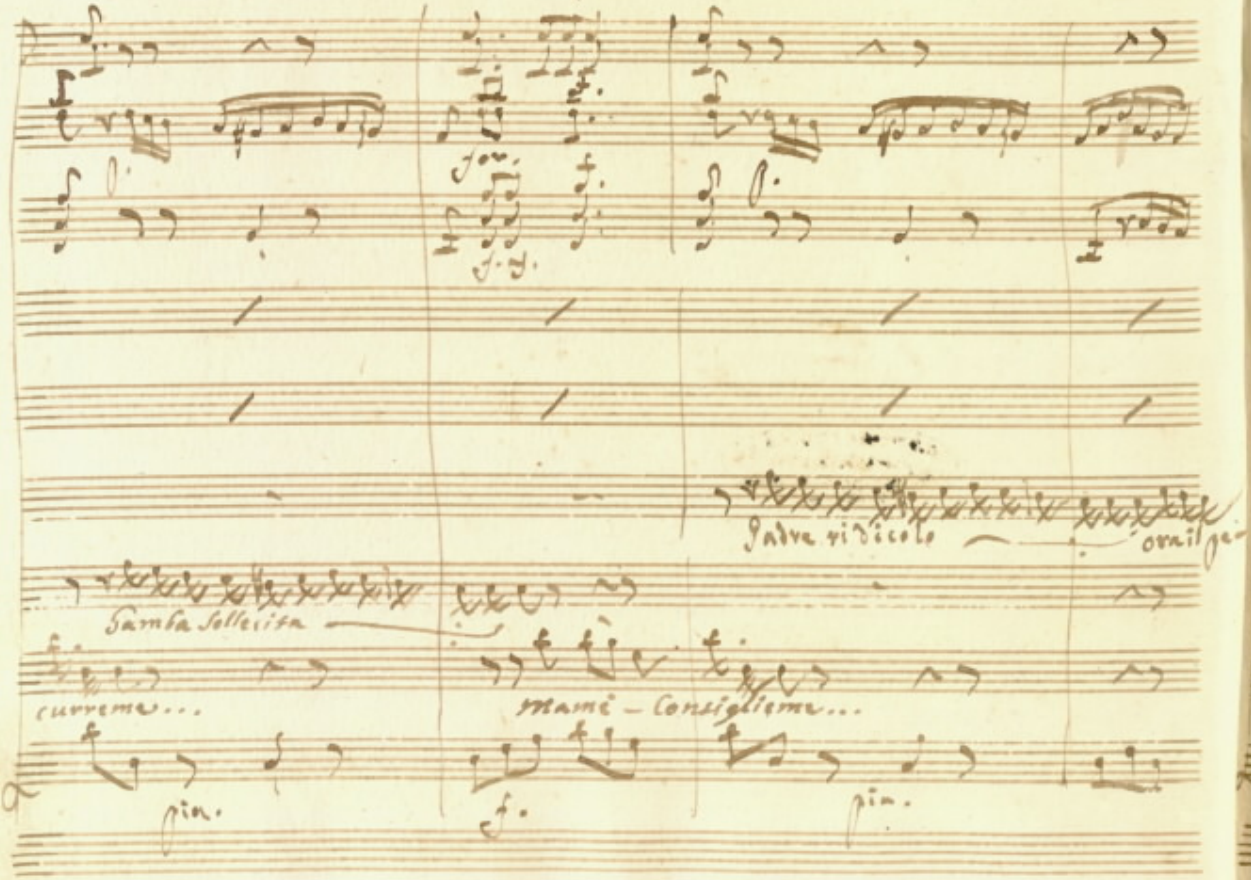
Vi salverà gamba sollecita testa e giudizio dal precipizio vi salve-




rà dal precipizio vi salverà
Per questi torbidi che quis



cedono un brutto Scoppio si Senti – rà un brutto Scop-pio si senti – rà figlio – soc –


Padre ridicolo
ora il pe-
Gamba sollecita
curreme...
Mamè – Consiglieme...
pia.
f.
pia.

p. s.

p. s.

ricolo ben ben vi stà

Sotto voce

Se foste un zotico...

Sotto voce

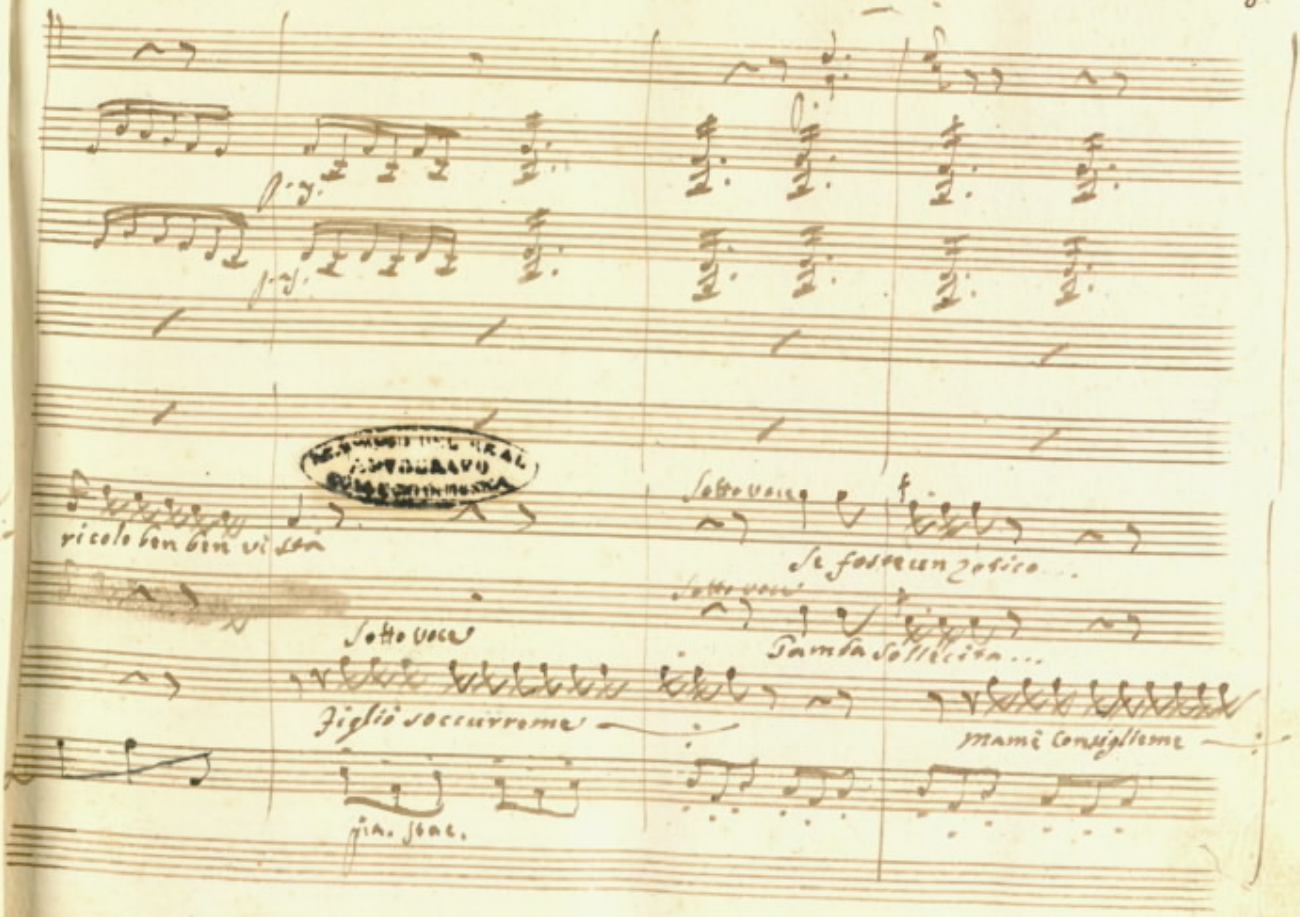
Pamba sollecita...

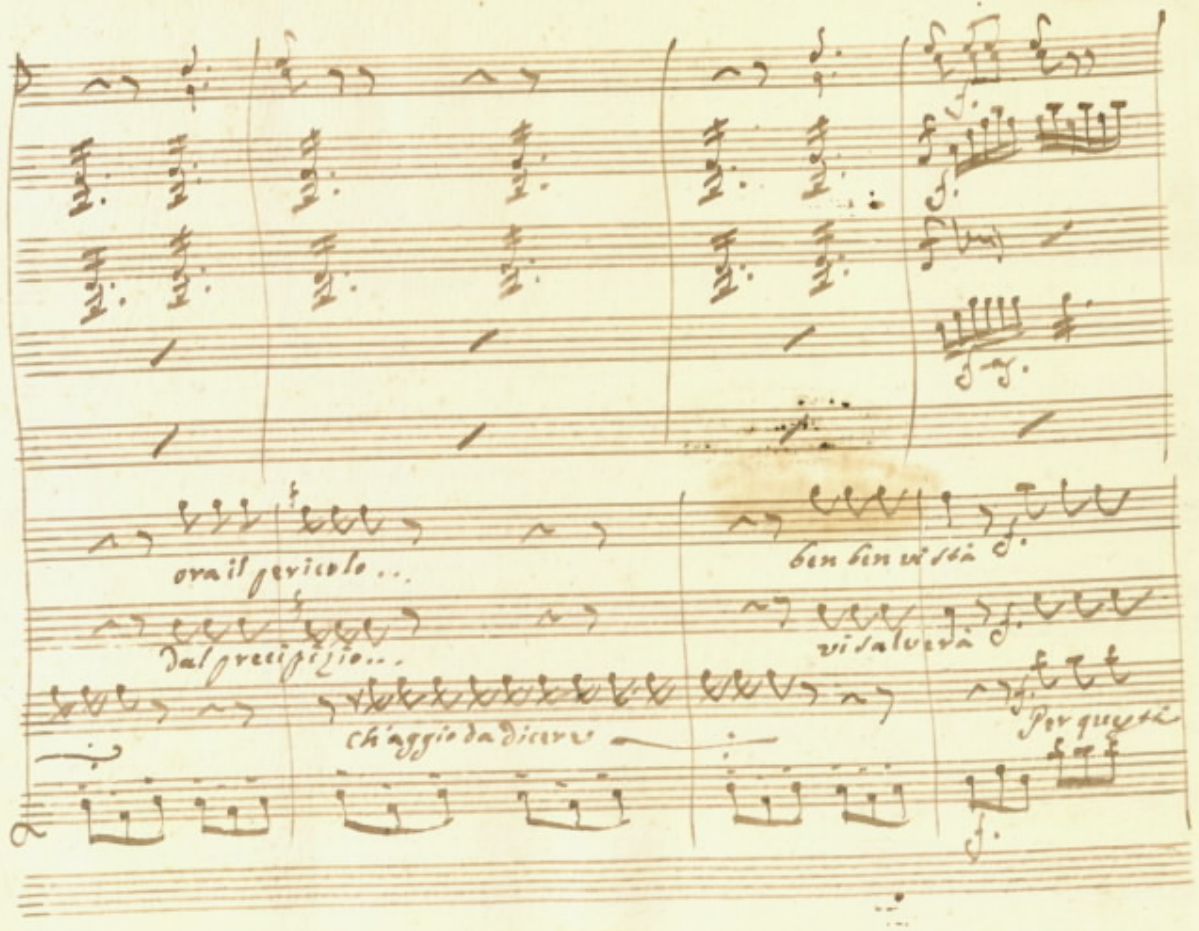
Sotto voce

Figlio soccurreme

Mamè consiglieme

pia. stac.



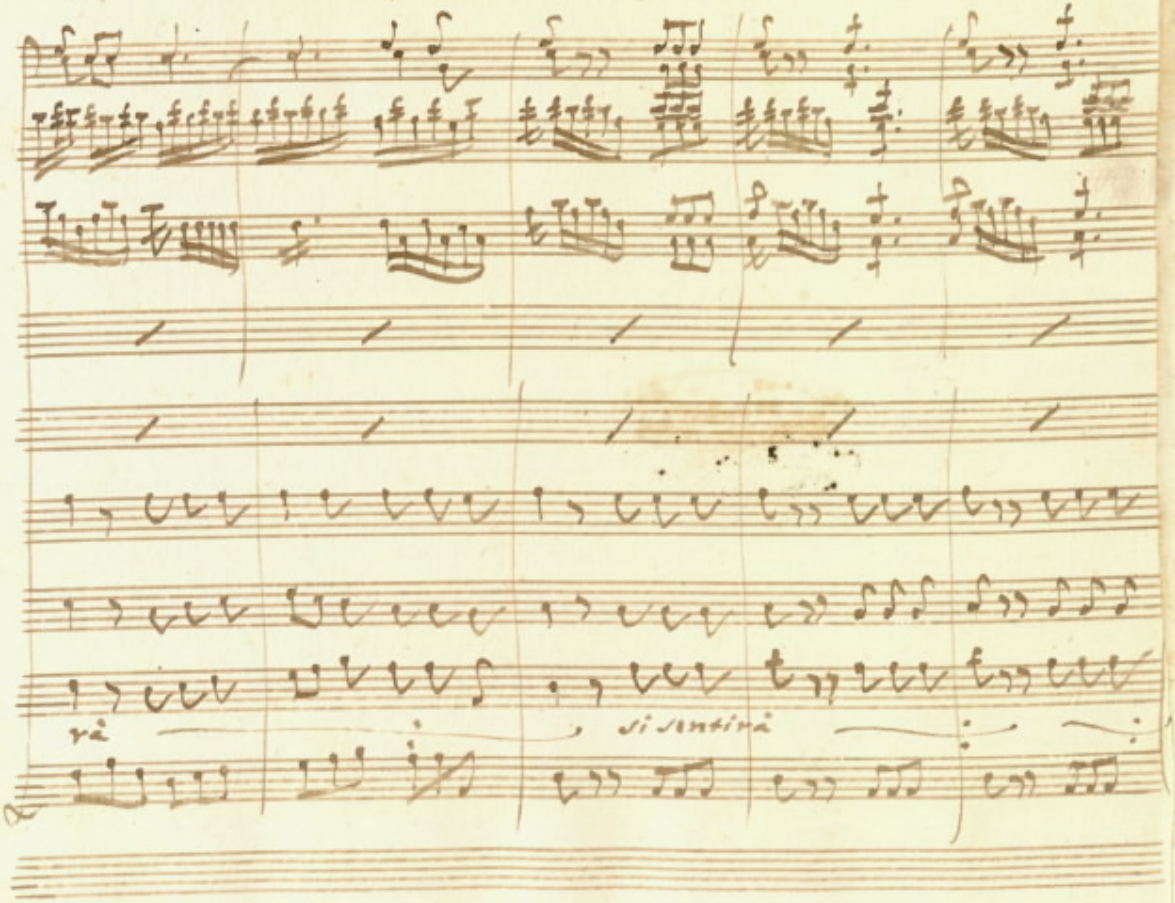

ora il pericolo...
Dal precipizio...
ch'aggio da dire
ben ben m'sta
vi salverà
Per questo

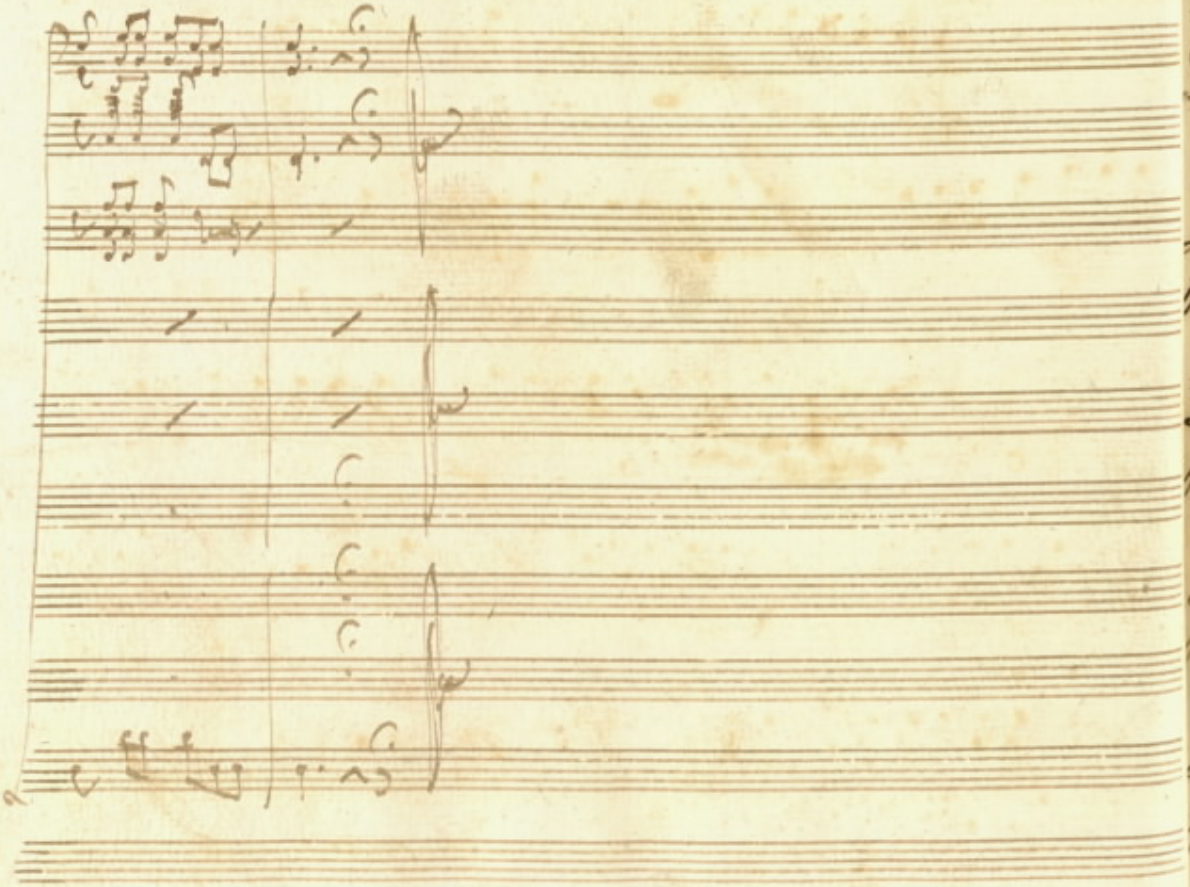
Corni

Corni

AUTOGRAFO

torbidi che qui succedono Un brutto Scoppio si sentirà Un brutto Scop-pio si sentì


rà
si sentirà



Scena II.

Osmano, e detti

Osm:

Empio Bassá superbo Immune non andrai di

Zac:

si baldanza ardita Il fio ne pagherai, Colla tua Vita che

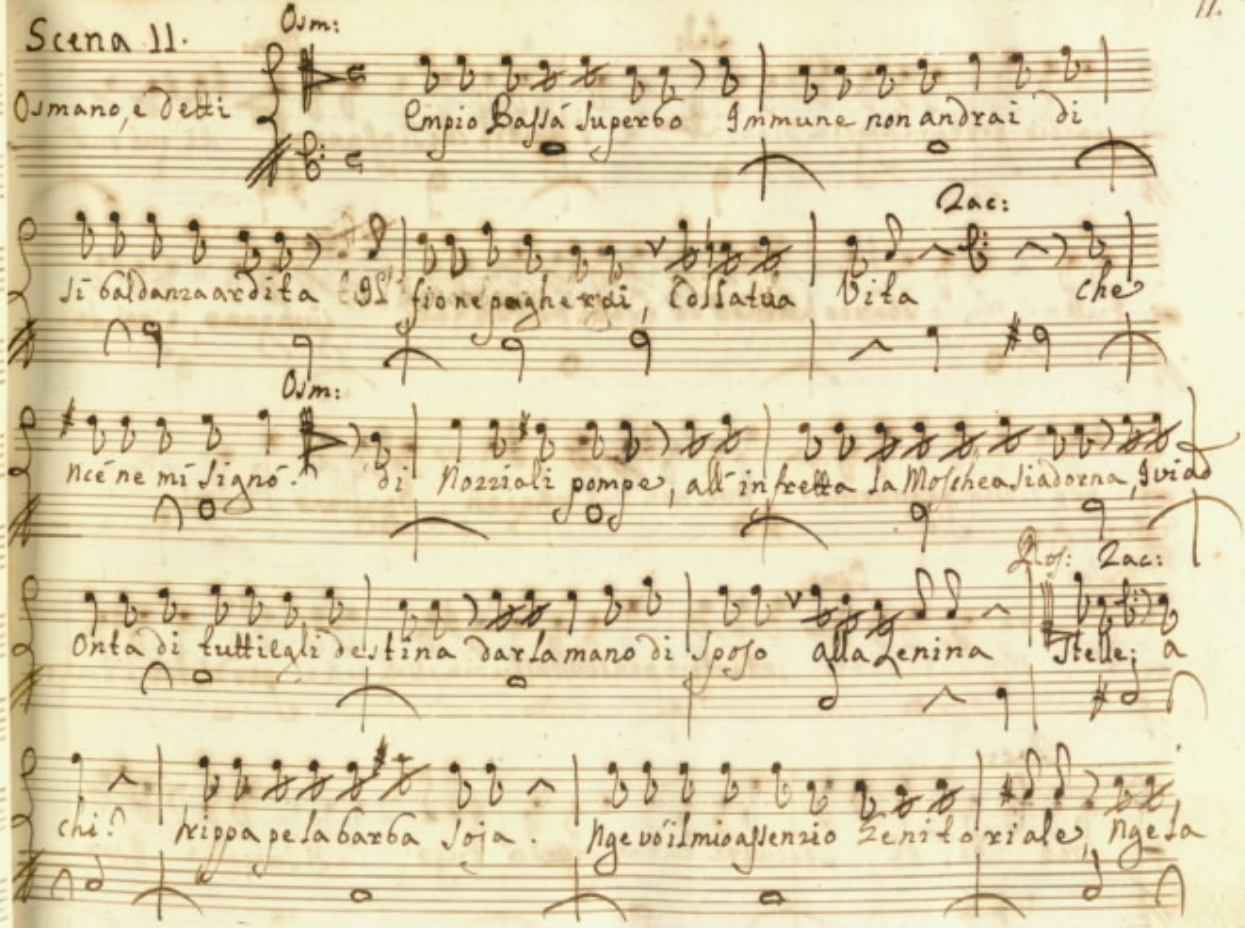
Osm:

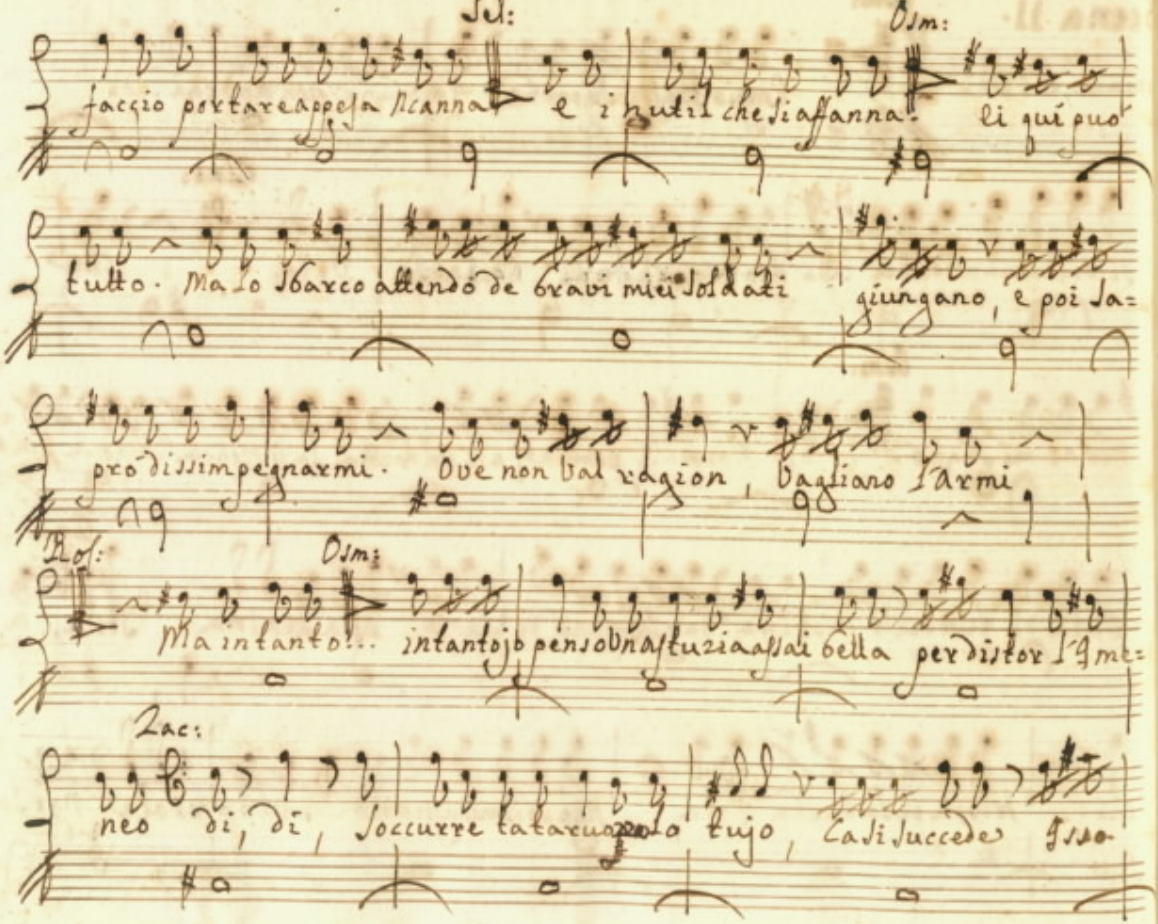
ncé ne mi signó. di Nozziali pompe, all'infretta la Moschea si adorna, Ivi ad

Ros: Zac:

Onta di tutti egli destina dar la mano di sposo alla Zenina Stelle; a

chi? trippa pe la barba soja. Nge vó il mio assenzio Genitoriale, Nge la





Sel: Osm:

faccio portare appesa ncanna e i nutil che si affanna. Ei qui può

tutto. Ma lo sbarco attendo de bravi miei soldati giungano, e poi sa=

prò dissimpegnarmi. Ove non val ragion, vagliano l'armi

Ros: Osm:

Ma intanto... intanto jo penso vna astuzia assai bella per distor l'Ame=

Zac:

neo di, di, soccurre tatarvo solo tujo, Ca si succede Isso

Osm:

Crepa, e tu figlema te Sciacque Siate Voi del mio Canto, e Vi prometto De=

Sel: Osm:

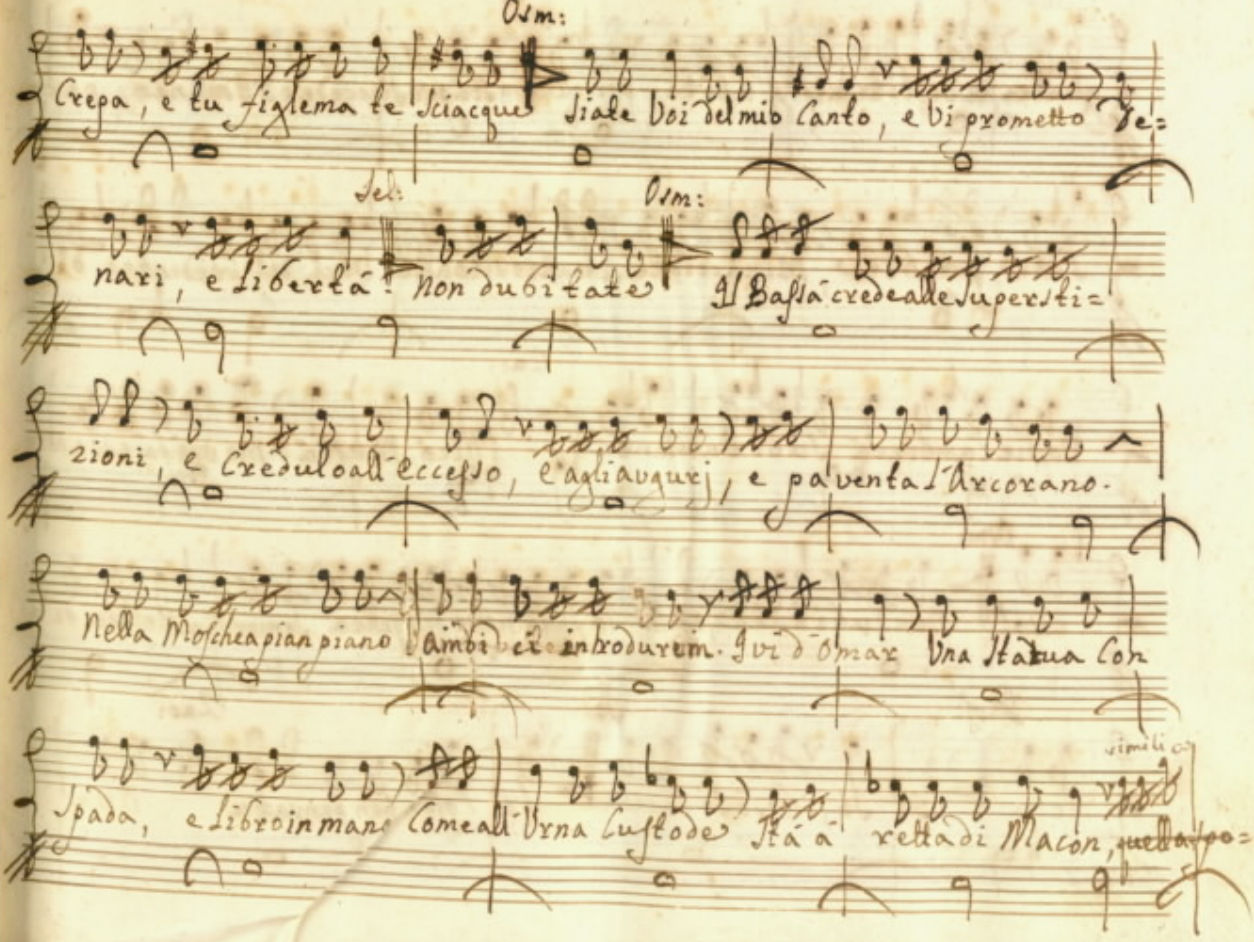
nari, e libertá! Non dubitate Il Bassá crede alle Supersti=

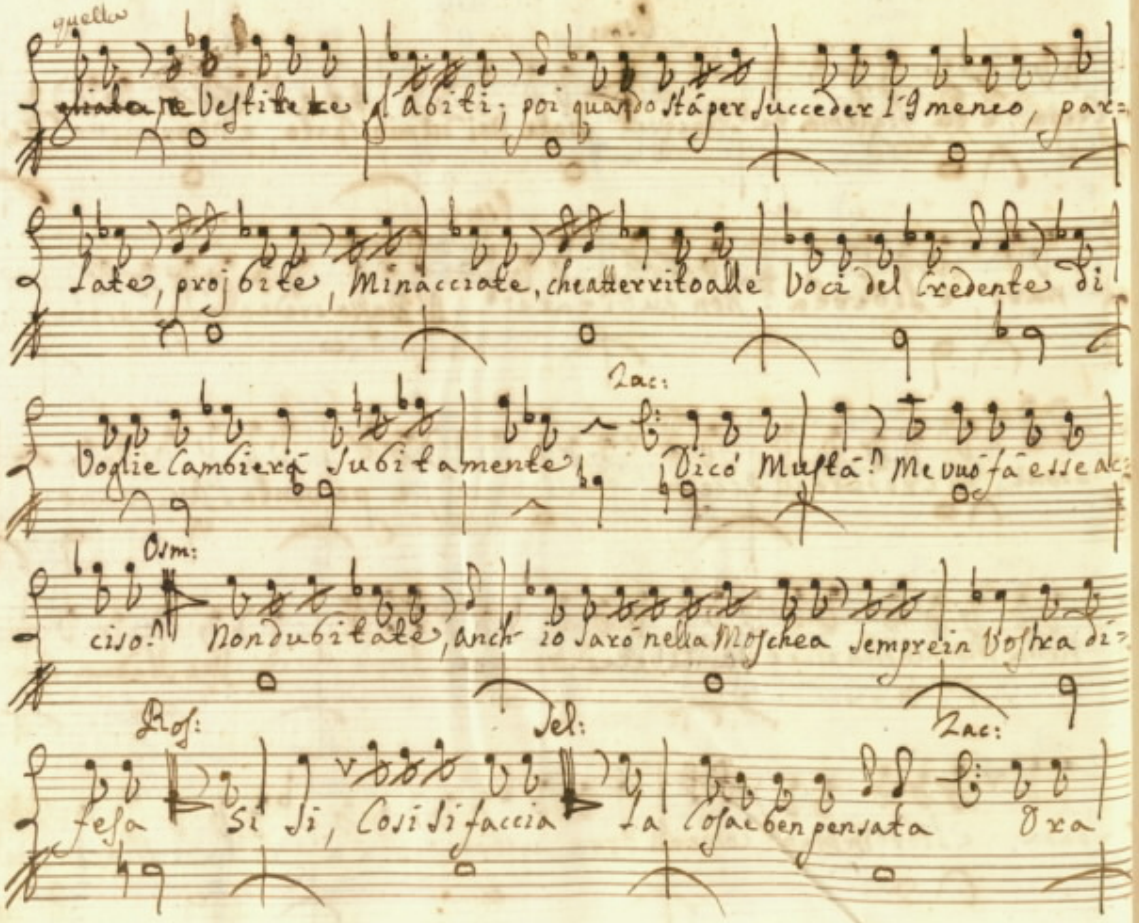
zioni, e Creduloall'eccesso, e agliauguri, e paventa l'Arcorano.

Nella Moschea pian piano Ambi ci introdurem. Ivi d'Omar Vna Statua Con

Spada, e libro in mano Come all'Vrna Custode Stá á retta di Macon, quella spo=

simili





quella

gliata, ne Vestitte ke gl'abiti; poi quando stá per succeder l'Imeneo, par=

late, projbite, Minacciate, che atterrito alle Voci del Credente di

Zac:

Voglie Cambierá Subitamente, Dicó Mustá! Me vuó fá esse ac=

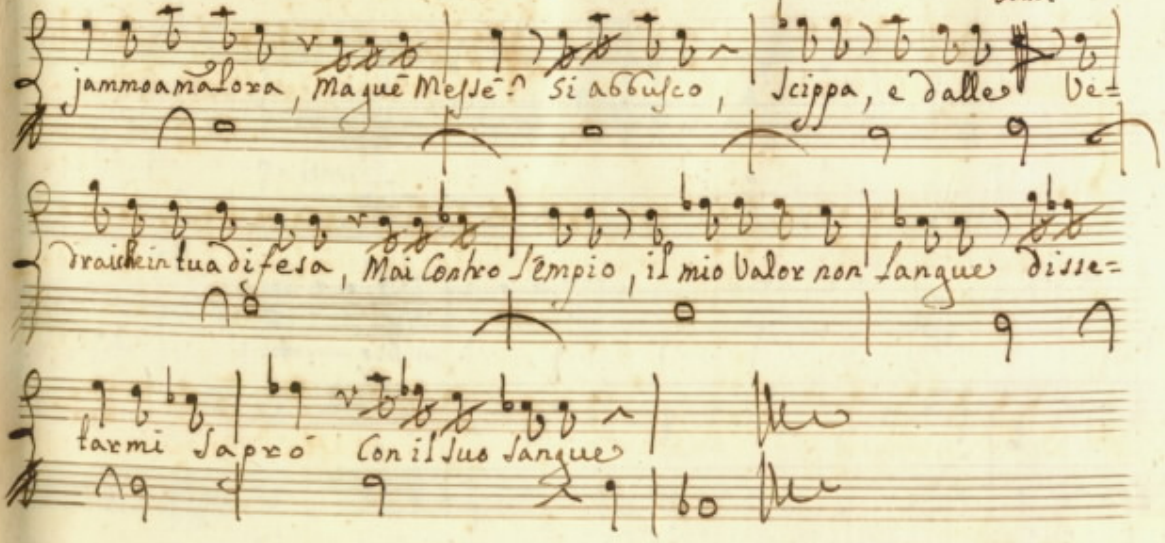
Osm:

ciso! Non dubitate, anch' io sarò nella Moschea sempre in Vostra di=

Ros: Sel: Zac:

fesa Si si, Cosi si faccia la Cosa e ben pensata Ora

Osm:



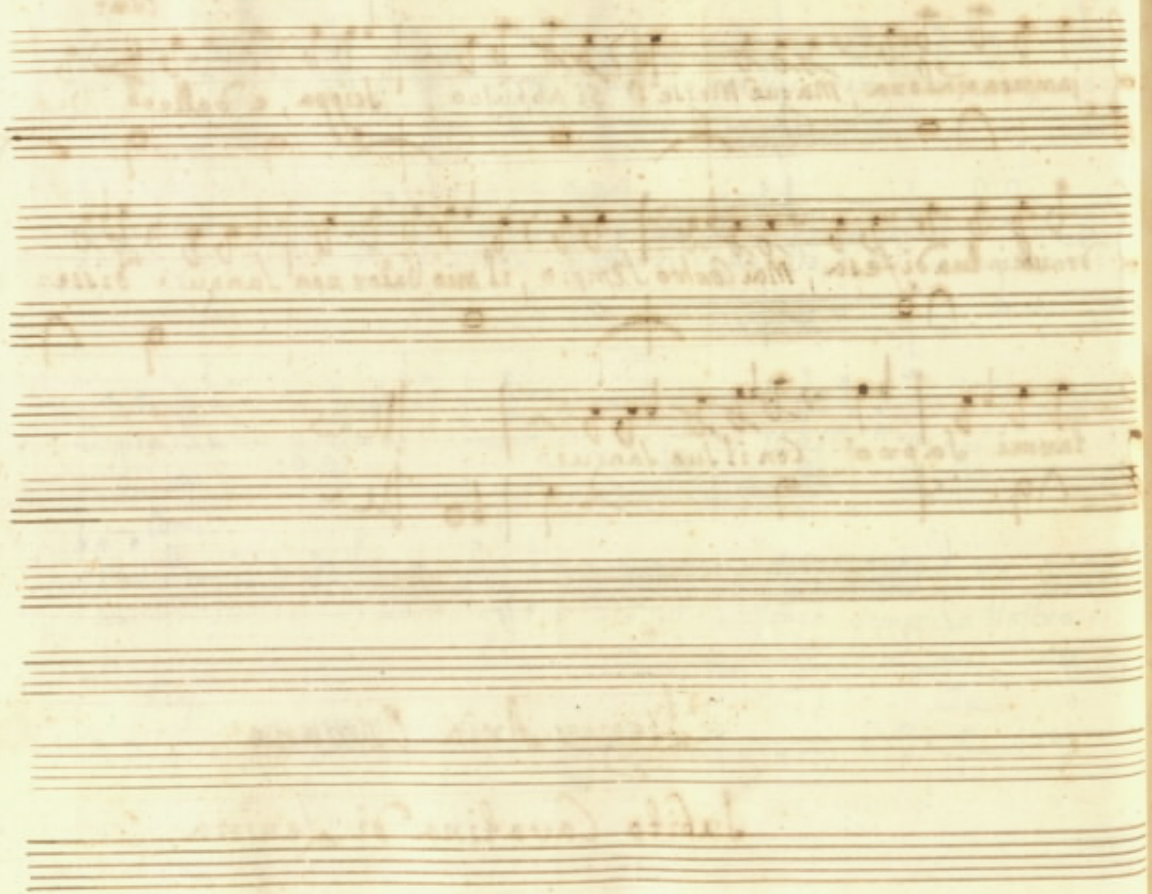
jammo a mā lora, Ma quē Messē? Si abbusco, Scippa, e dalle Ve=

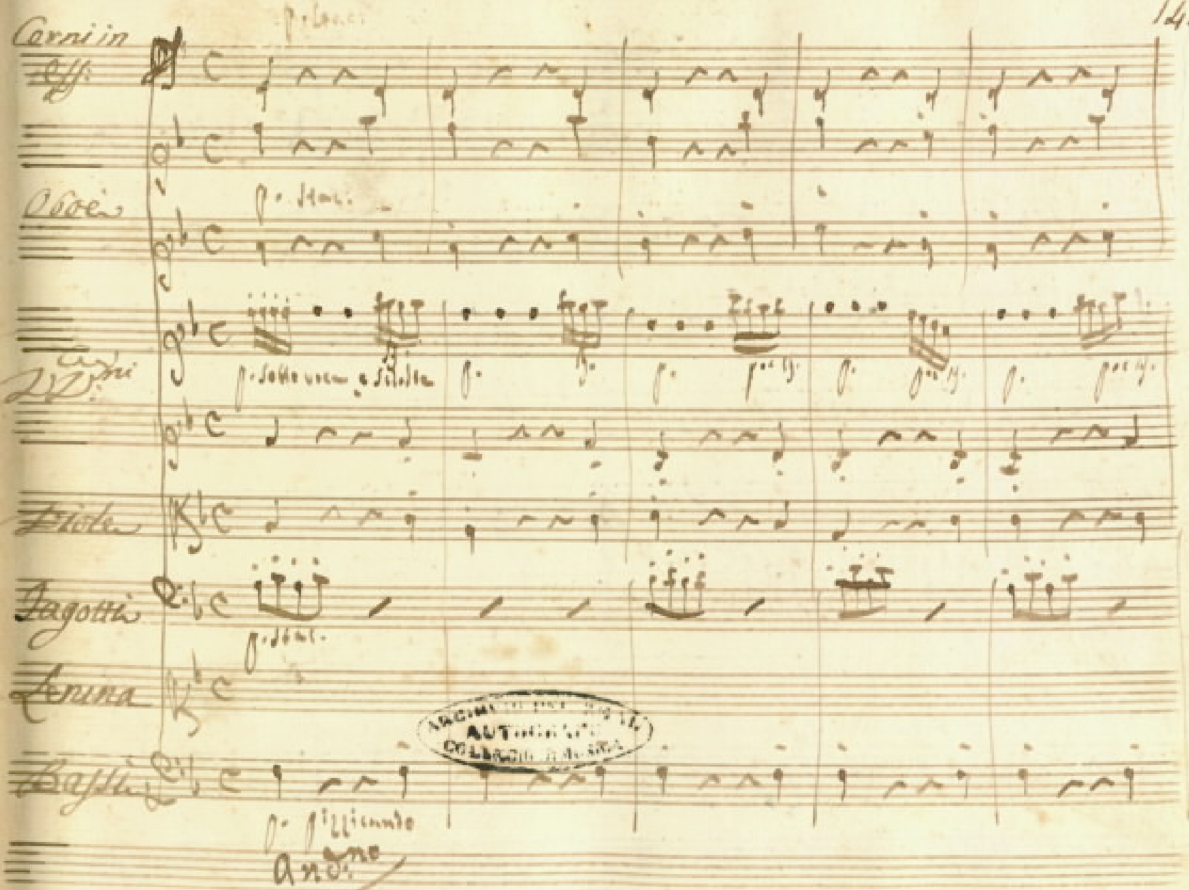
draiche in tua difesa, Mai Contro l'empio, il mio Valor non Sangue disse=

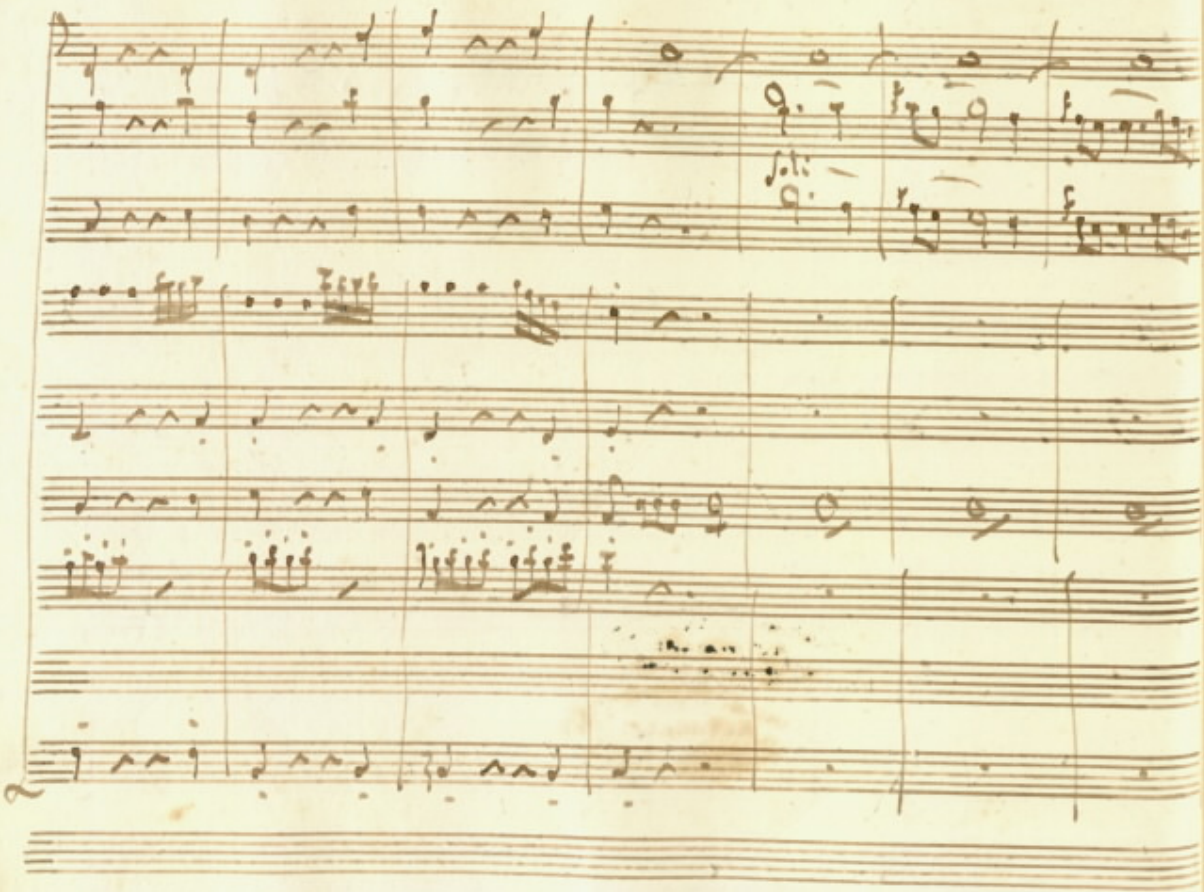
tarmi Saprò Con il Suo Sangue

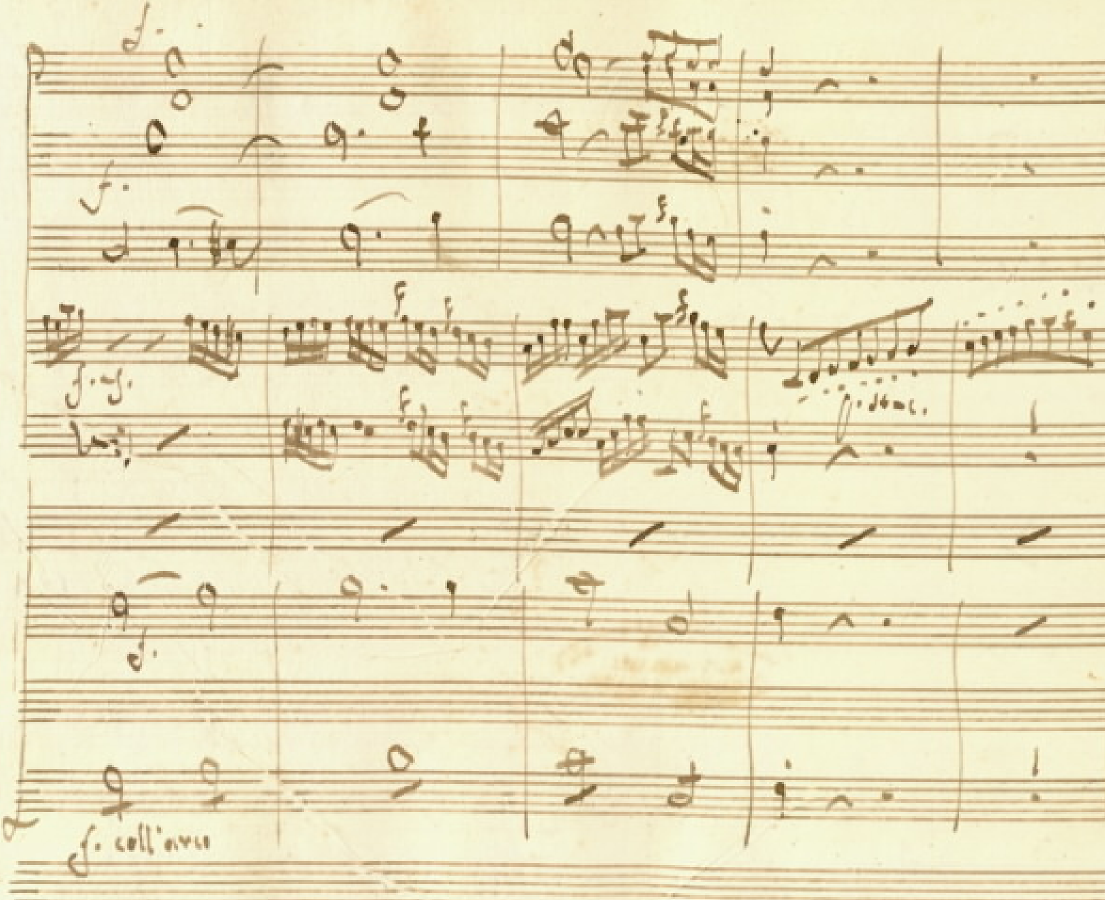
Siegue Aria Osmana

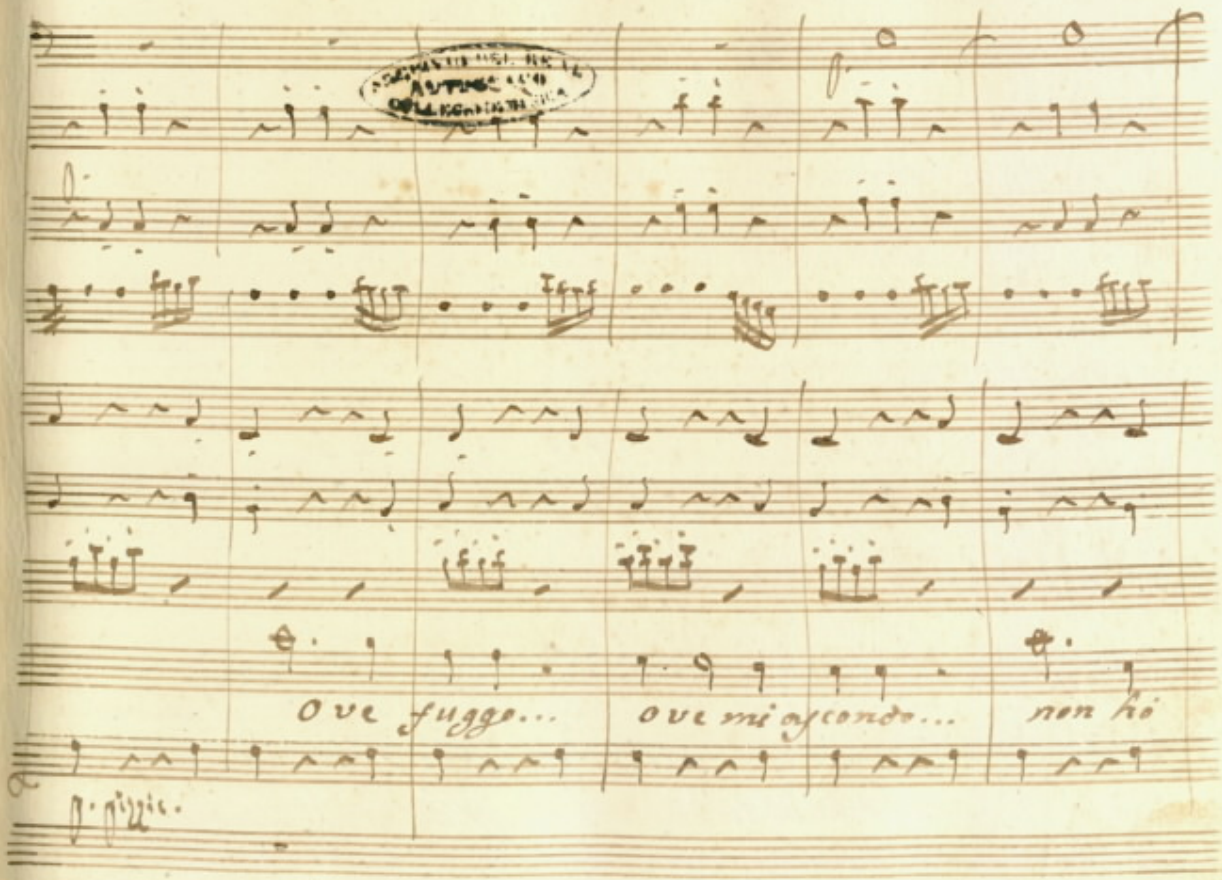
Subito Cavatina di Lenina

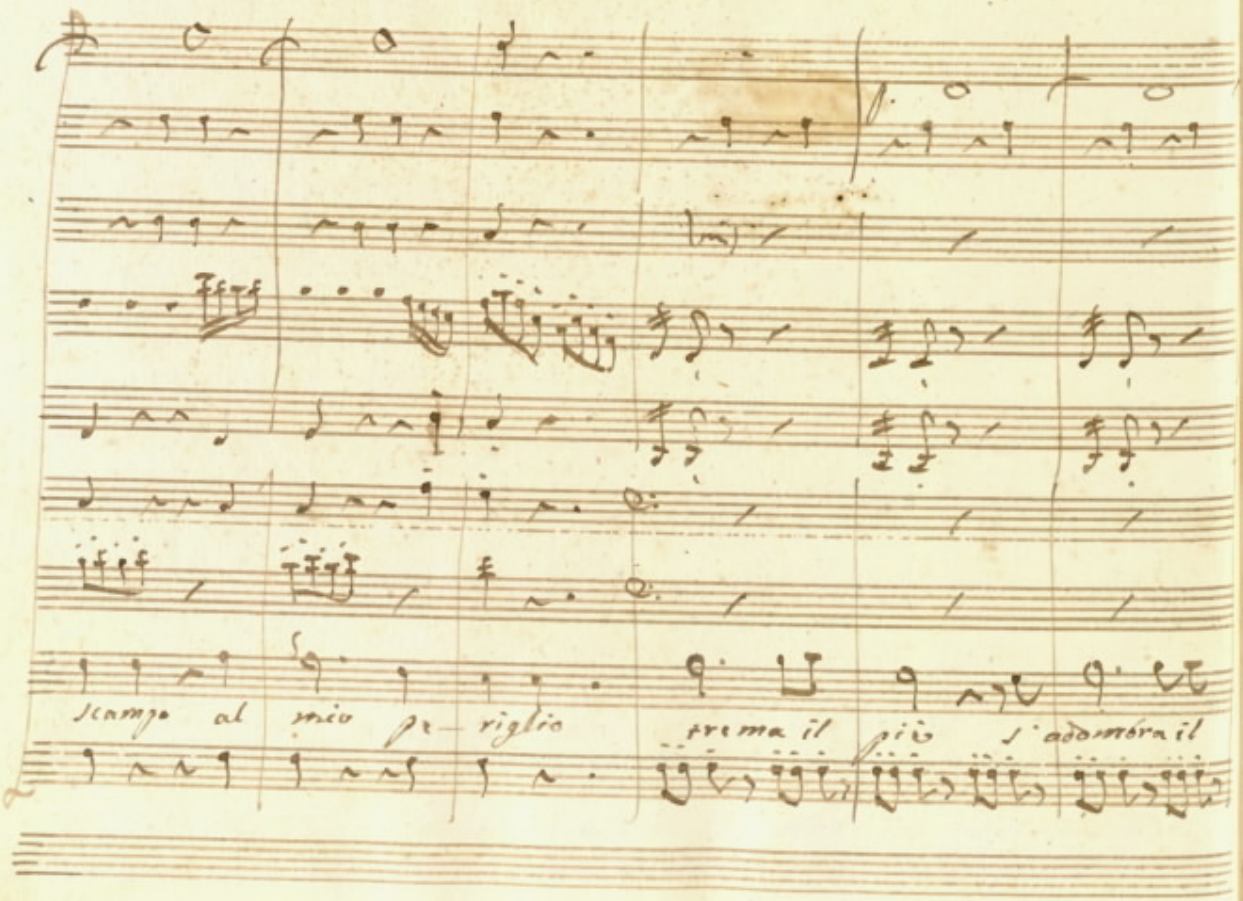



Corni in
Oboe
Viole
Fagotti
Zerlina
Bassi




f. coll'arco


Ove fugge... ove mi ascondo... non ho

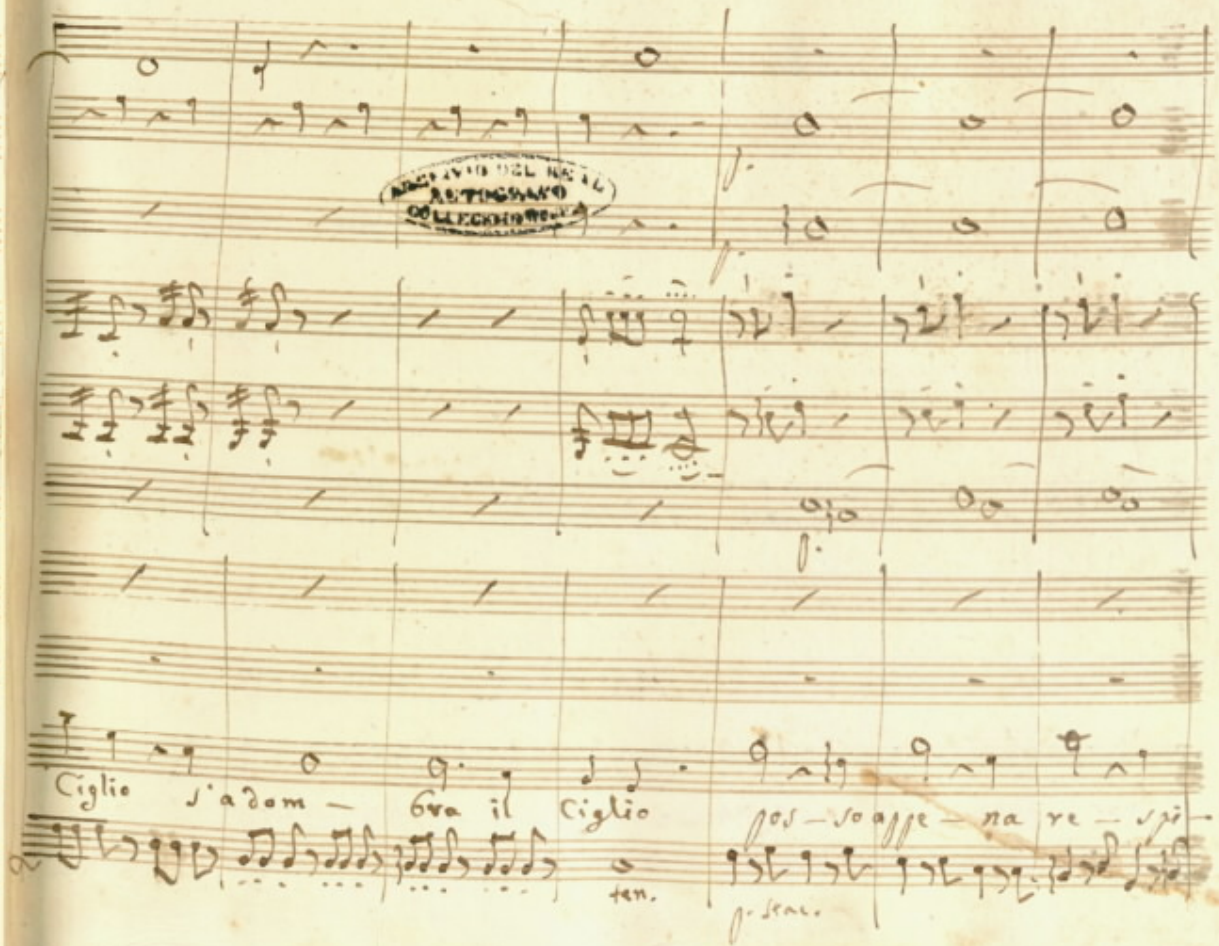

scampo al mio pe— riglio
trema il più s'adombra il

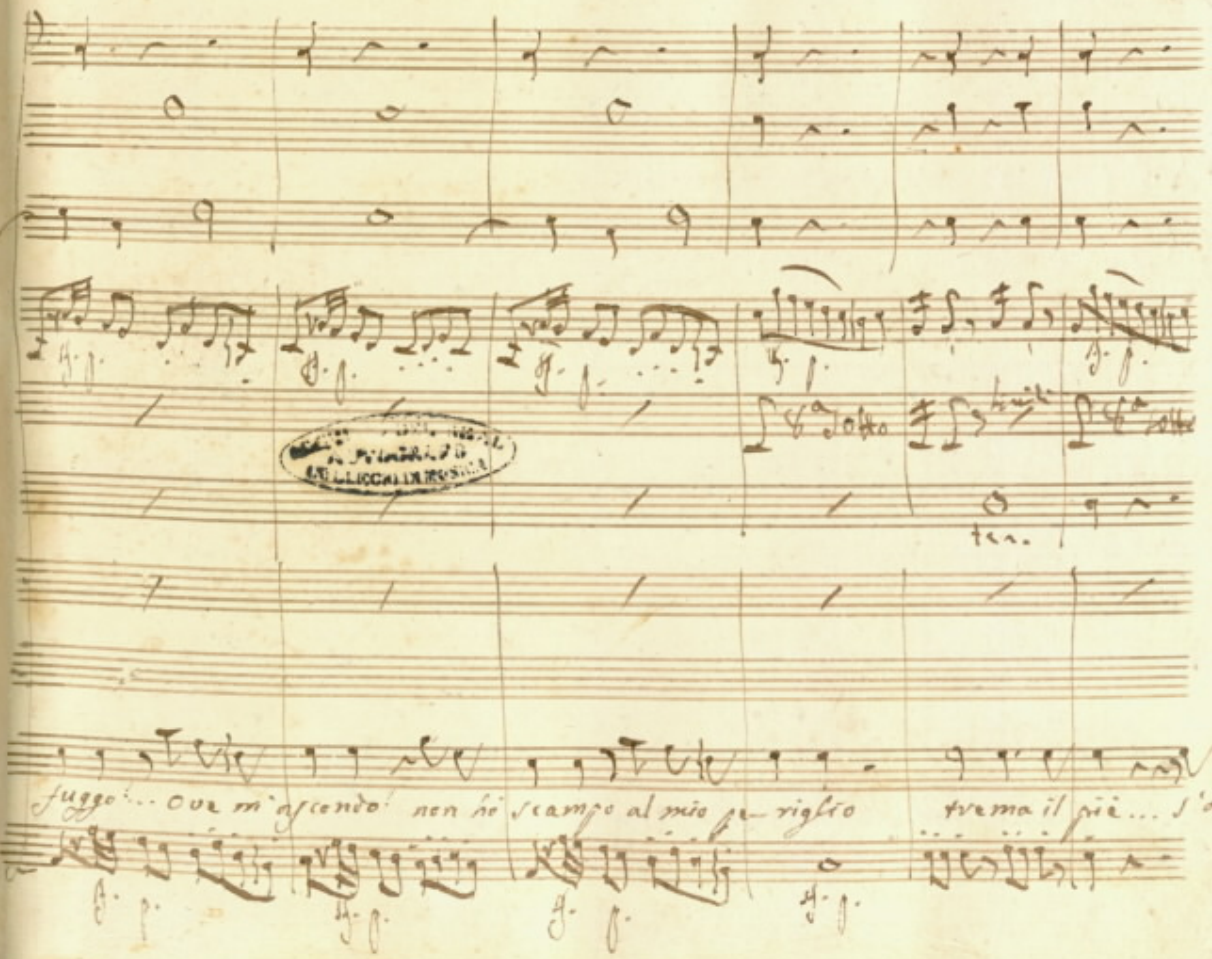
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIONISTA

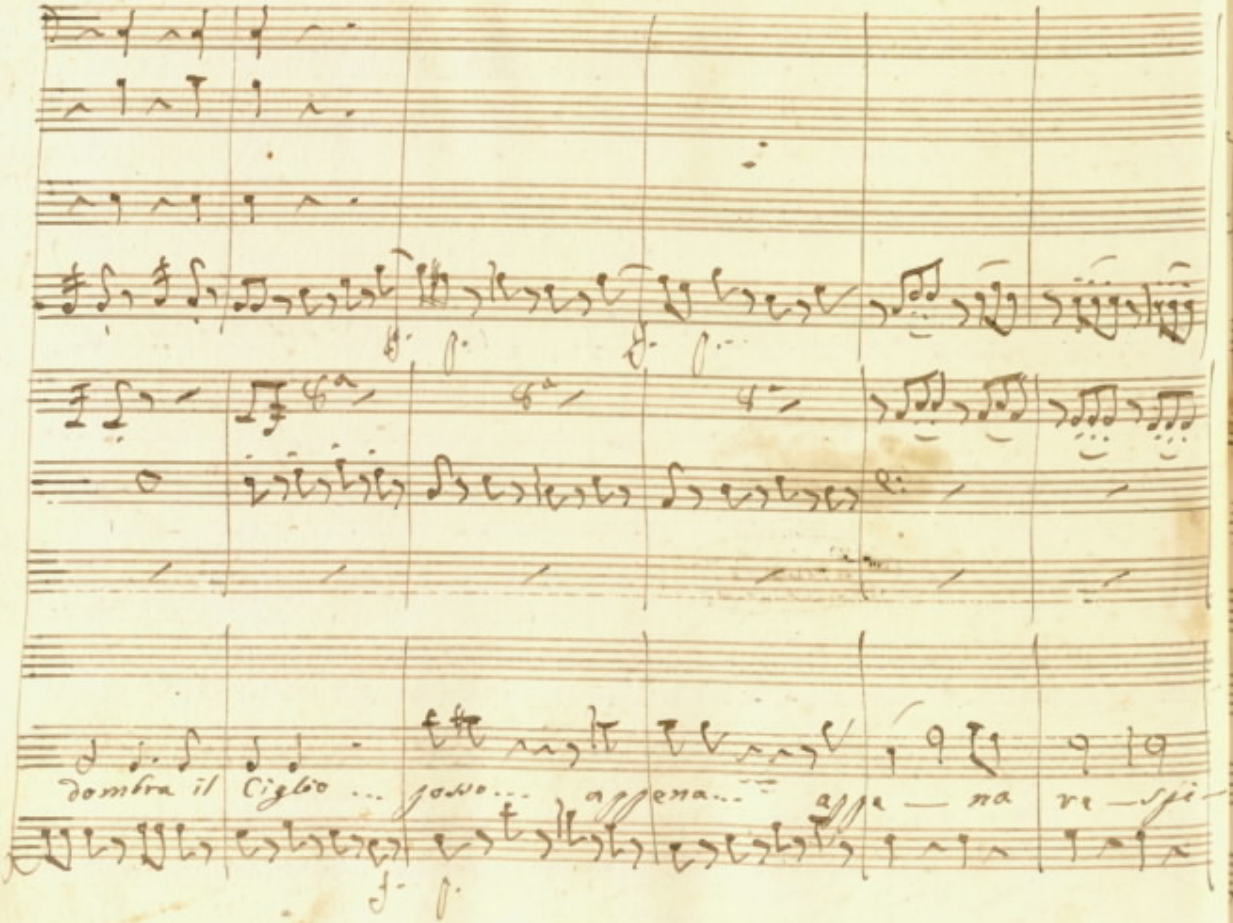
Ciglio s'adom — bra il Ciglio pos — so appe — na re — spi —

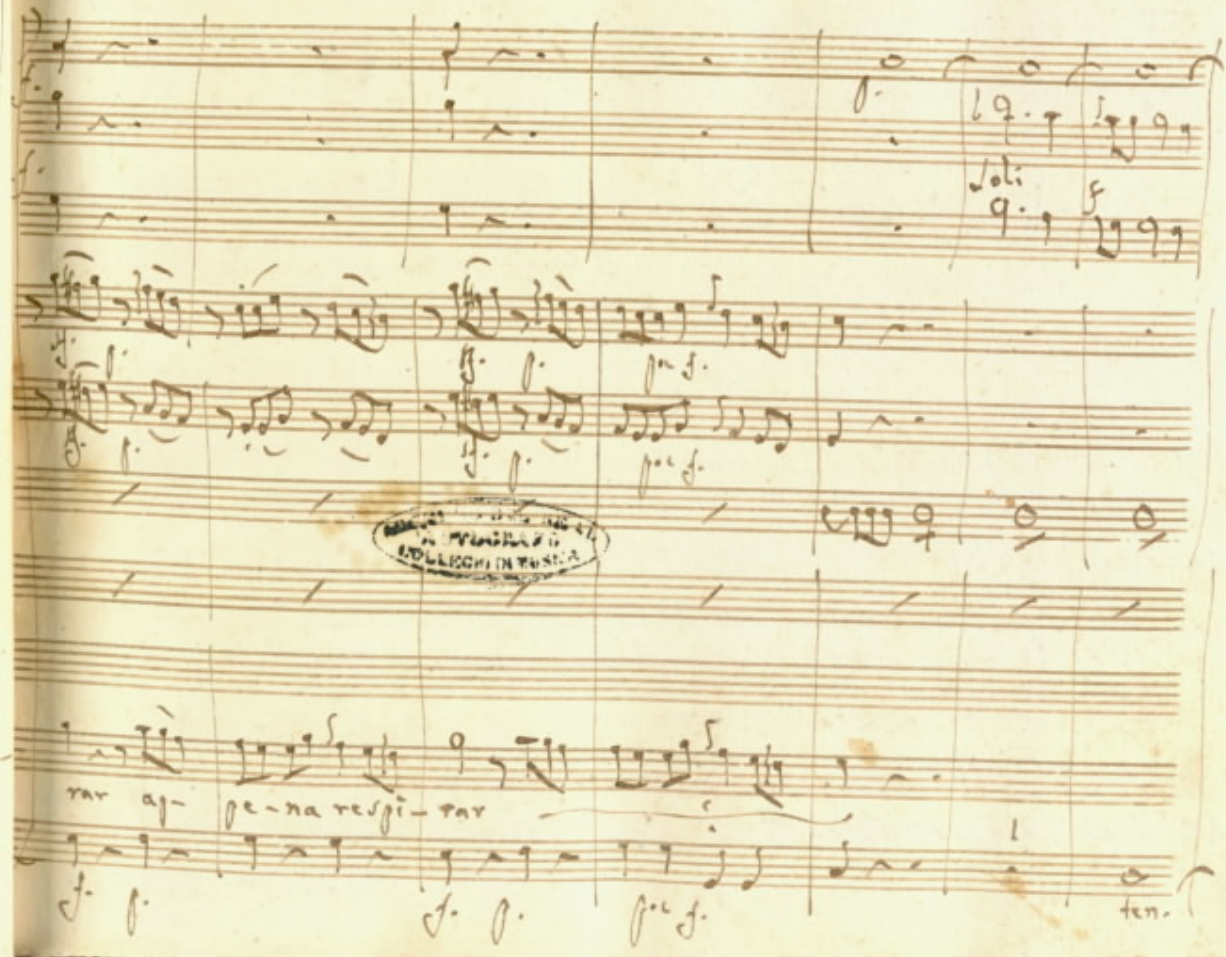
ten.

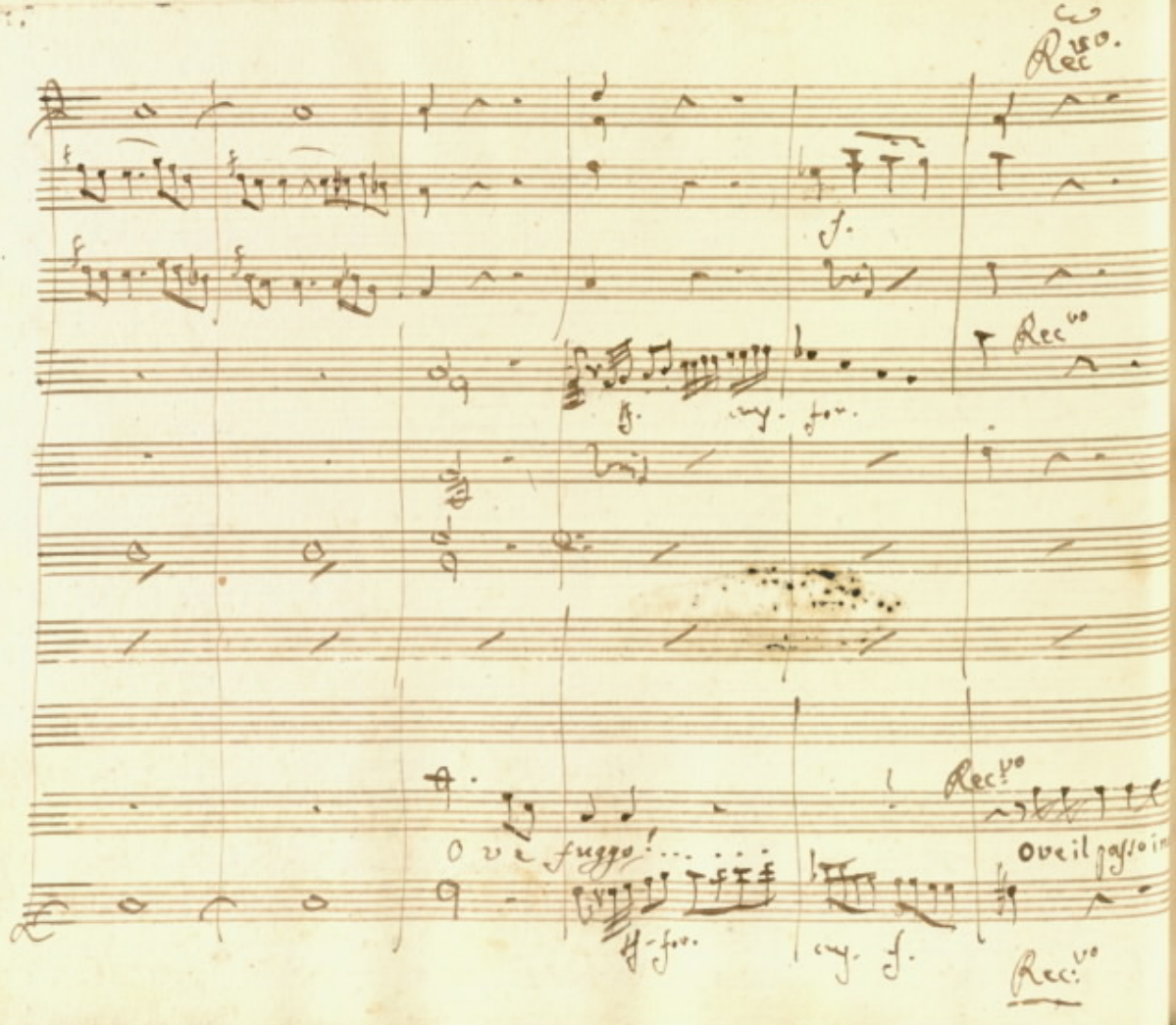
p. Stac.




fugge!... ove m'ascondo! non ho scampo al mio periglio
trema il piè... s'a-


dombra il Ciglio ... posso... appena... appe — na re — spi-


rar ap- pe-na resci- rar
ten.



Rec.vo

f.

Rec.vo

ff. cresc. for.

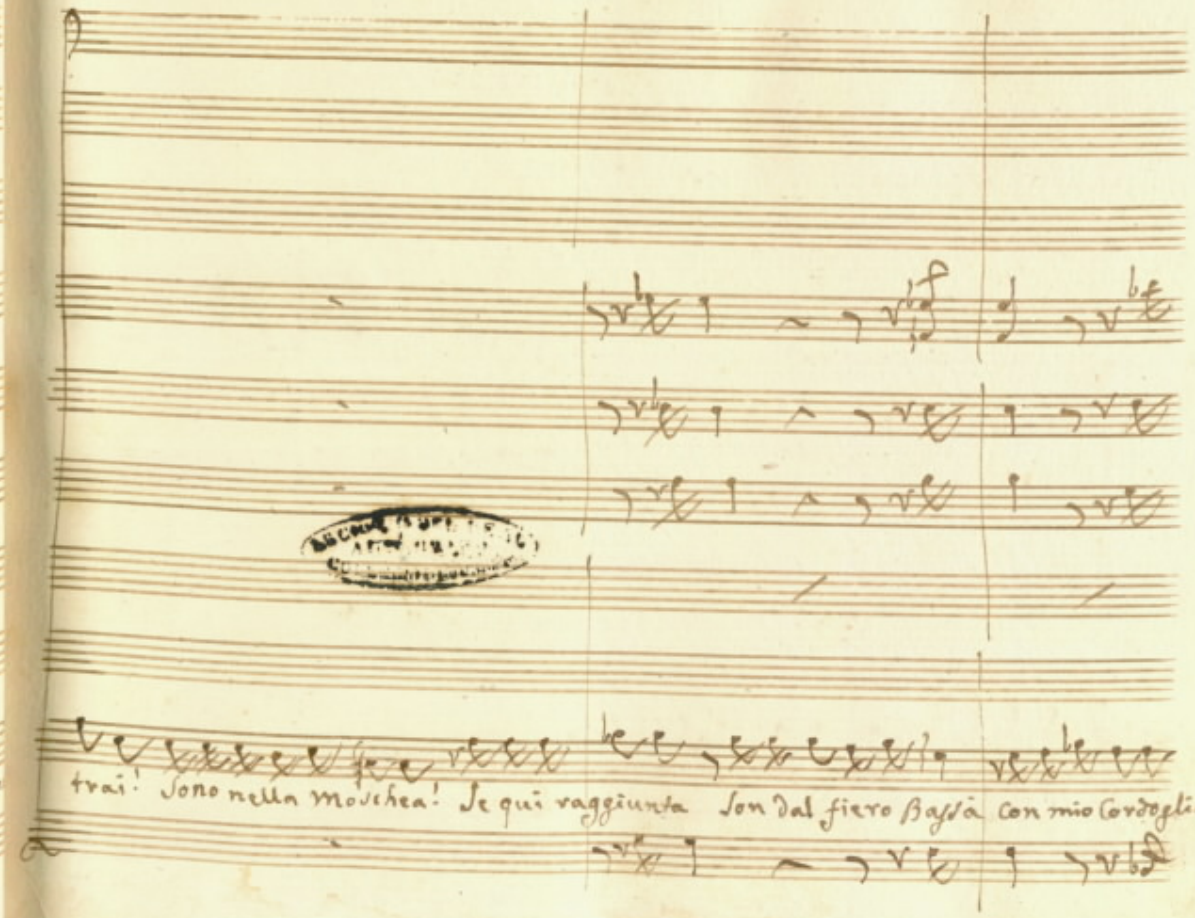
Rec.vo

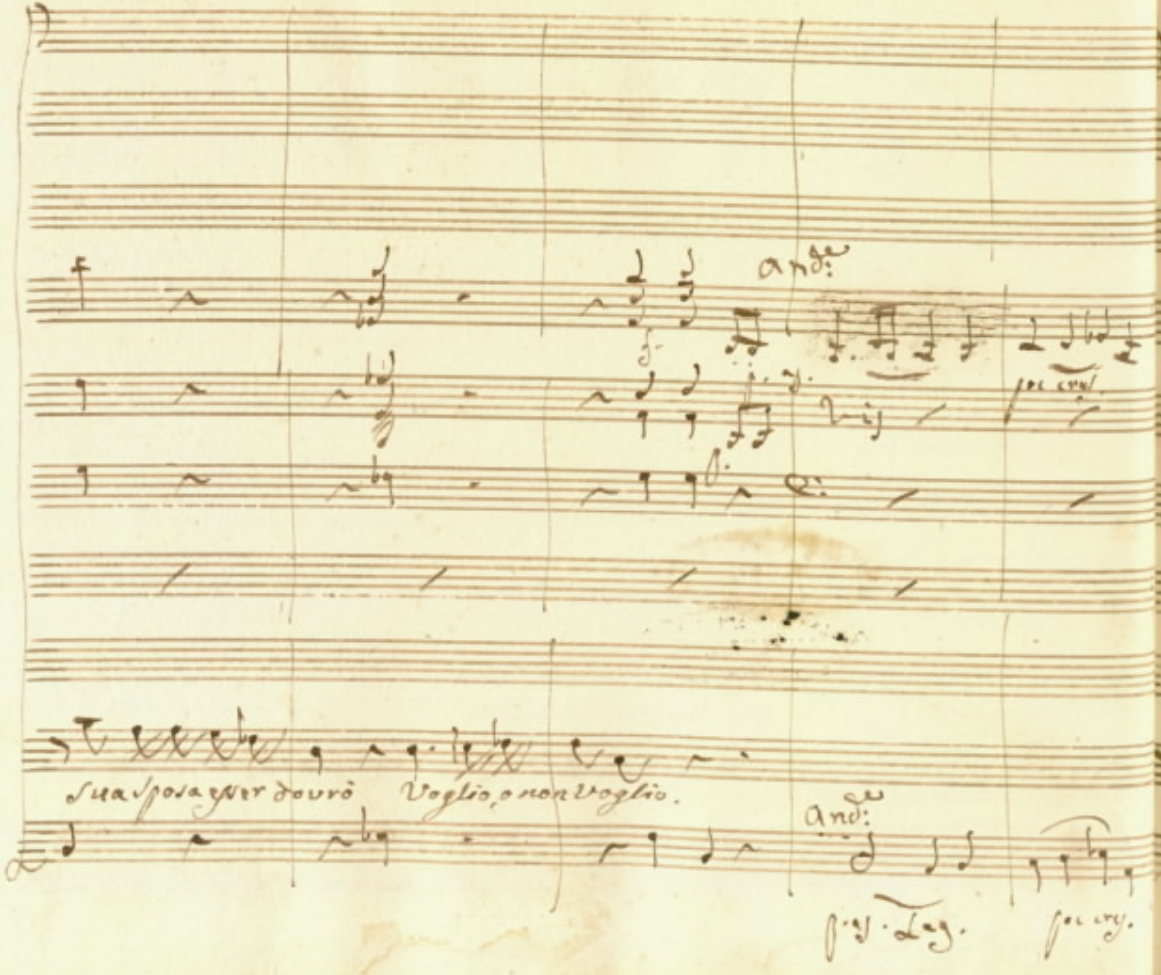
O ve fuggo!.....

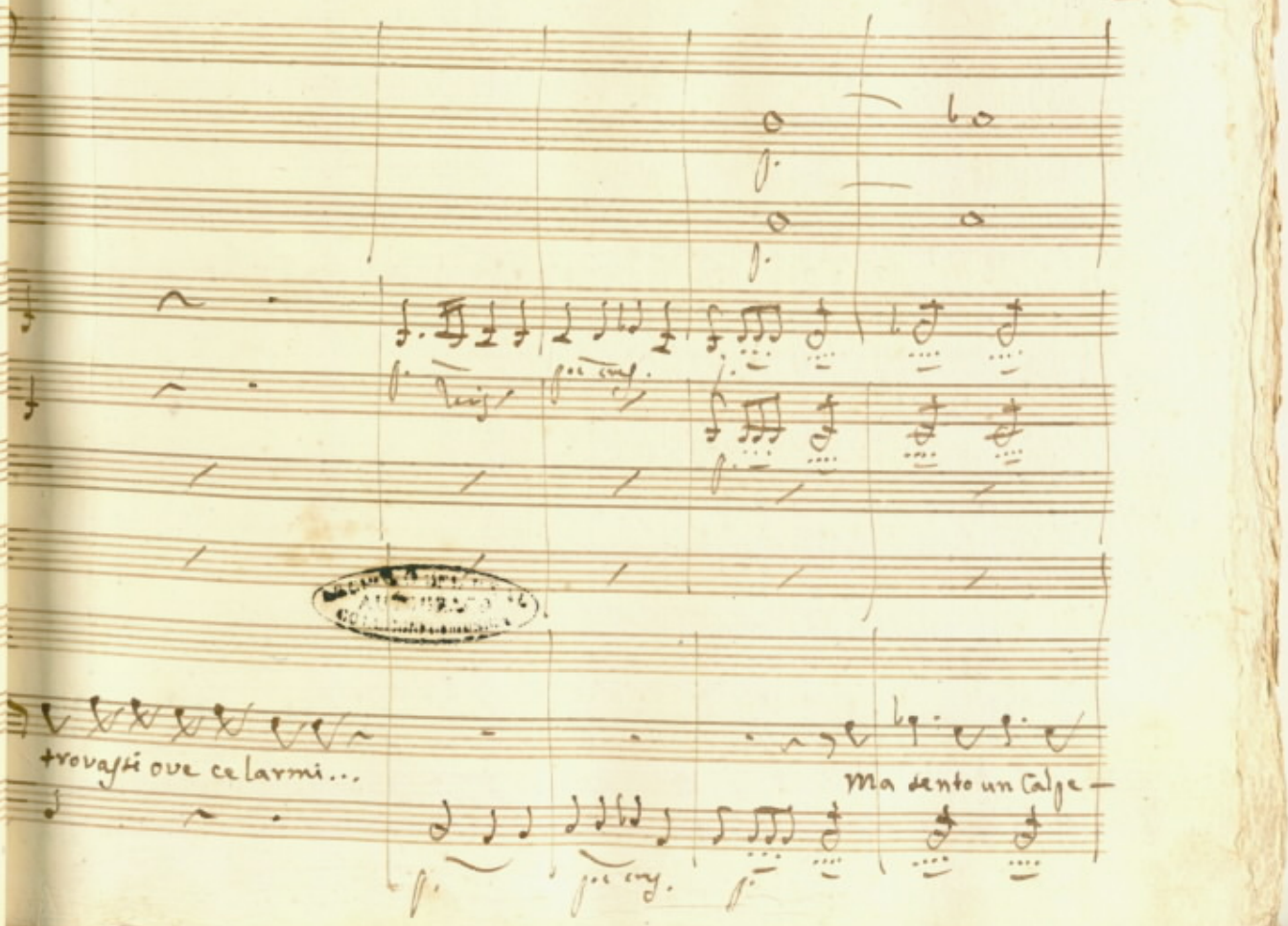
Ove il passo in

ff. for. cresc. f.

Rec.vo


trai! Sono nella Moschea! Se qui raggiunta Son dal fiero Bassà con mio Cordoglio


And:
And:
sua sposa per dovrò Voglio, o non voglio.


trovarti ove celarmi...
Ma dento un Calge—

for.

f.

stio ma sento un Calpe stio or si ... mio Giorgjolon ..

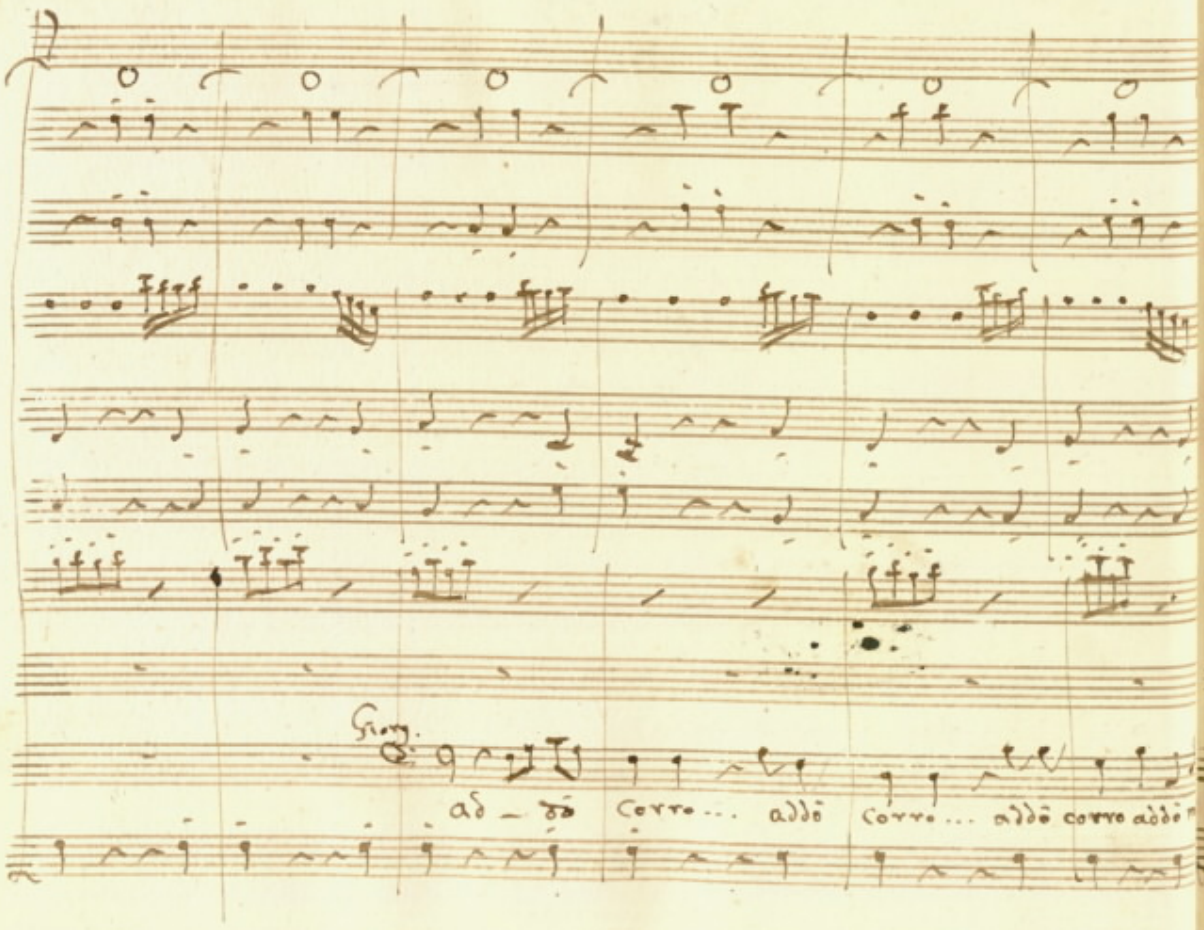
for.

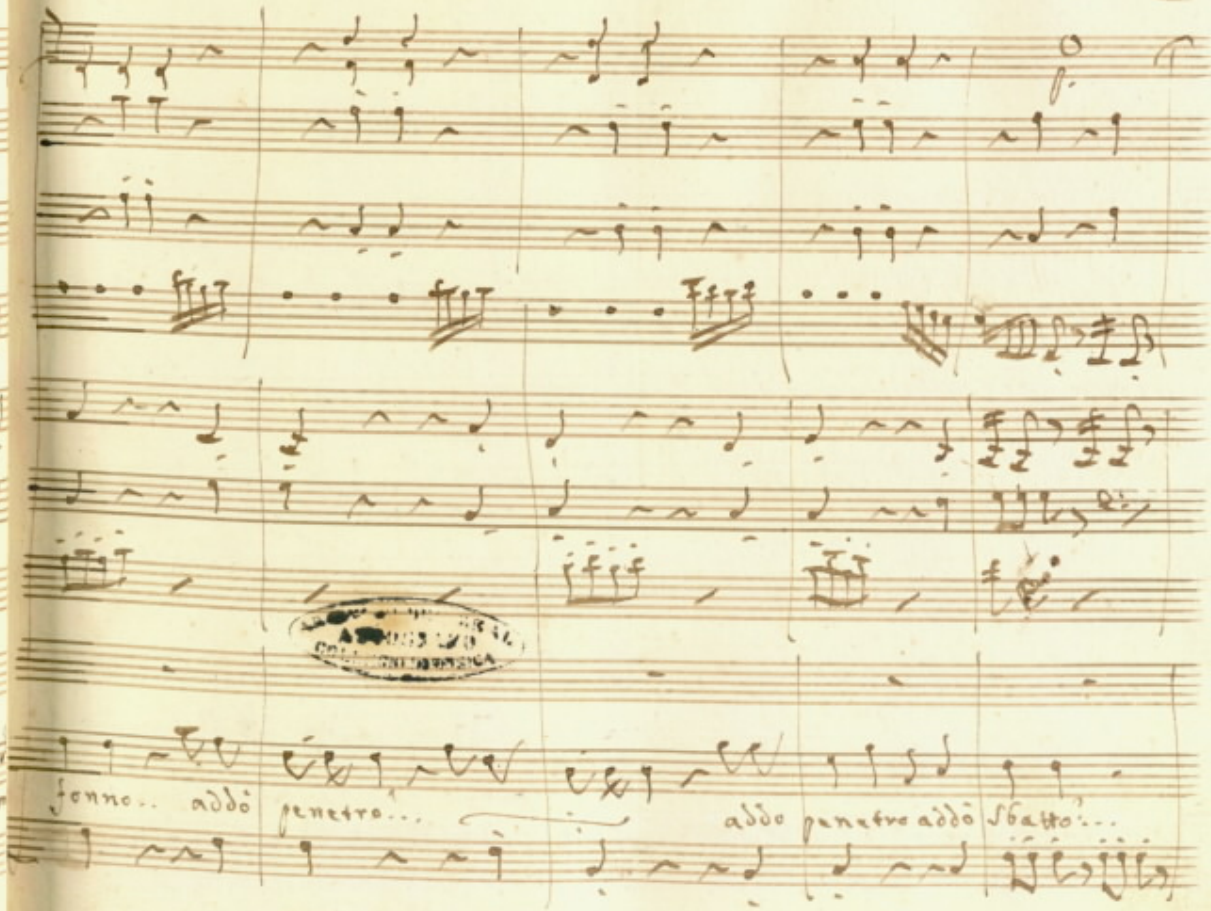
Tempo di Prima

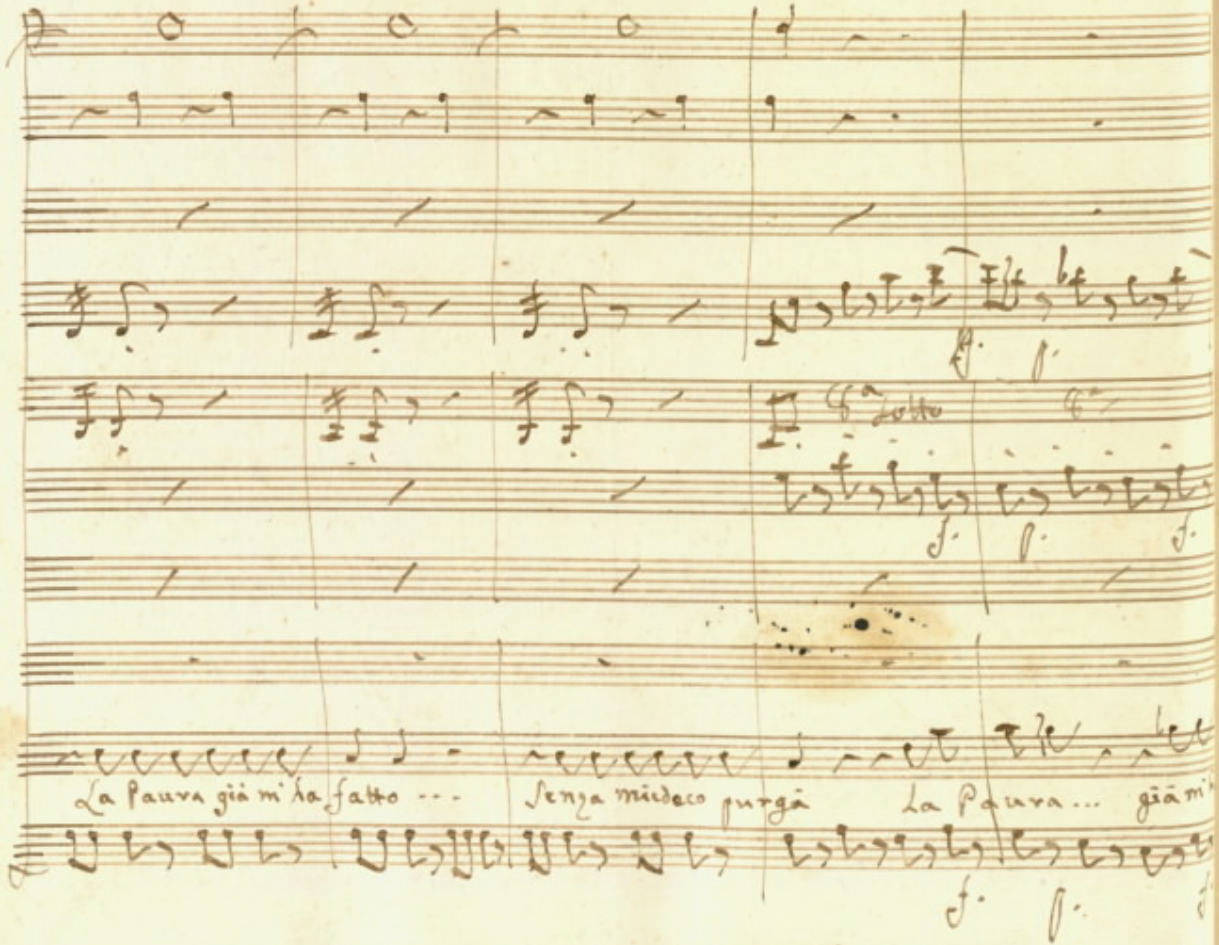
tempo come Prima.

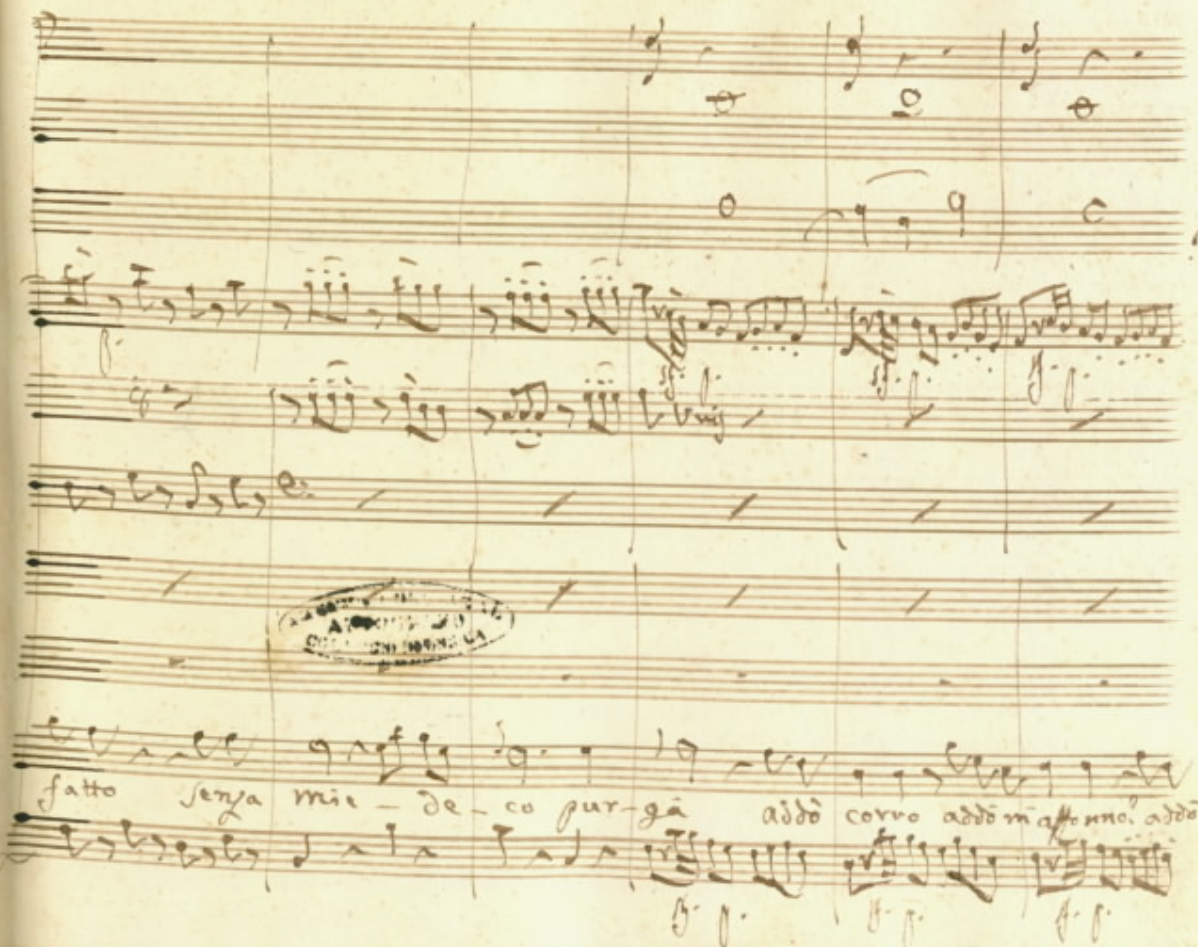
ti perdo addio.

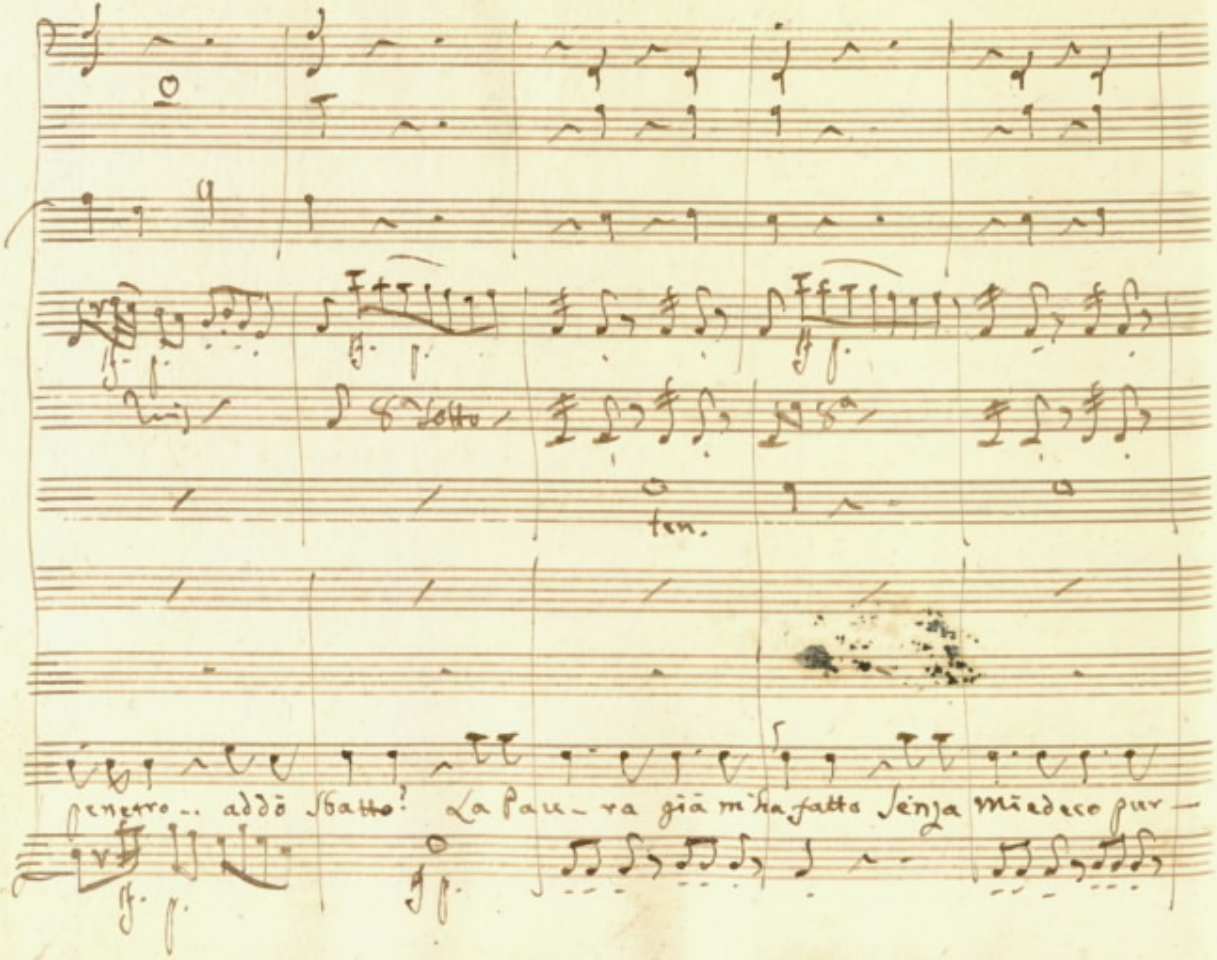
Tempo di Prima.


Giorg.
ad – dō corro... addō corro... addō corro addō

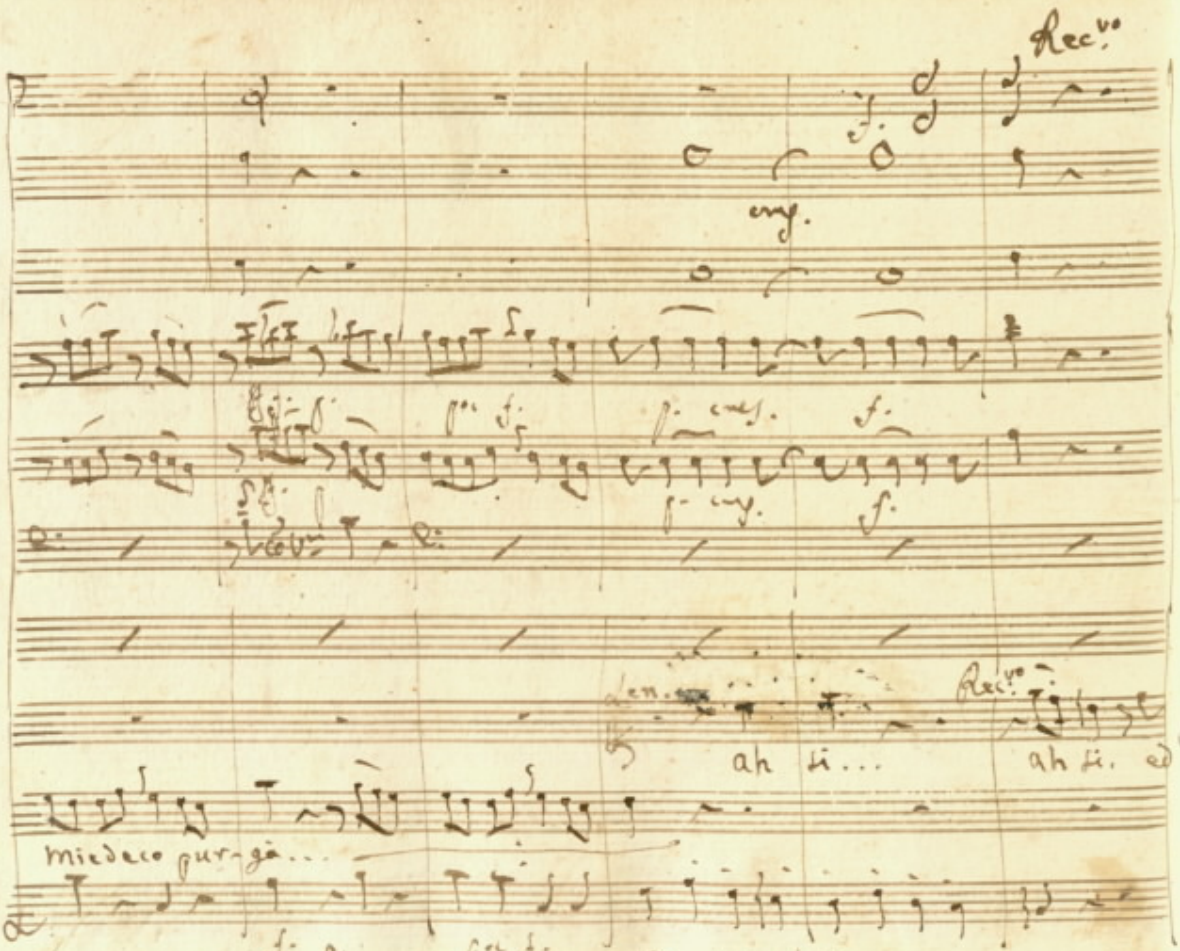

fonno.. addò penetro... addò penetro addò sbatto:...


La Paura già m'ha fatto ...
Senza medico purgà
La Paura ... già m'


fatto senza mie - de - co pur - gà addò corvo addò m'affonno? addò


8a sotto
ten.
penetro.. addō sbatto? La Pau_ra già m'ha fatto senza mi deco pur_

gà la Paura ... già mi ha fatto ... senza mie – de – co purgà sen –



Rec.vo

cres.

f. p. cres. f.

p. cres. f.

Len.

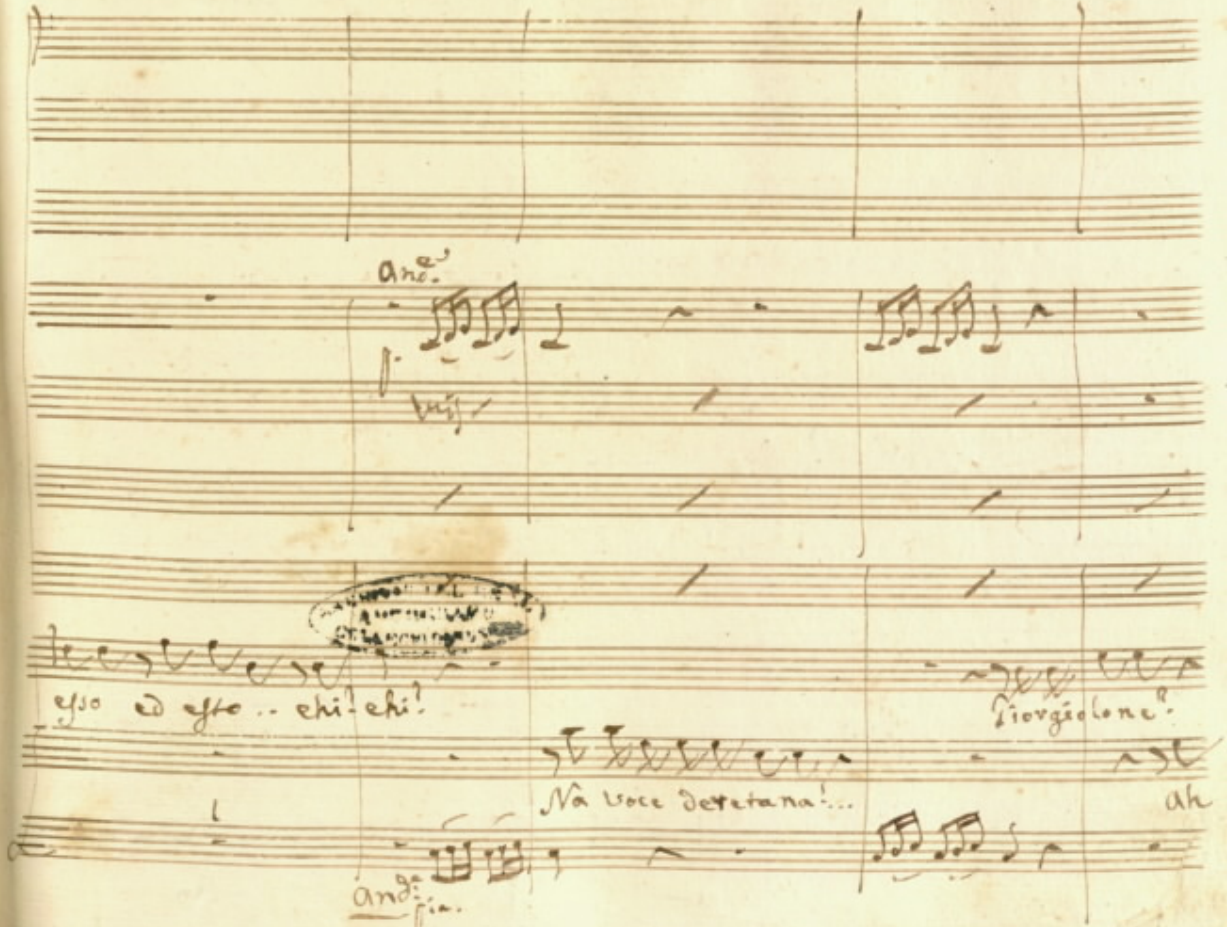
ah si...

Rec.vo

ah si. ed

Miedeco pur-gà...

f. p. poc f. p. cres. for.


And.e
esso ed esto .. ehi! ehi!
Giorgiolone!
Na voce deretana!...
ah
And.e
fia.

Subito Corni in Sez.

f.

f.

Allegro

for.

p.

Leg.

for.

Vi

Vile Cajotola Profana!....

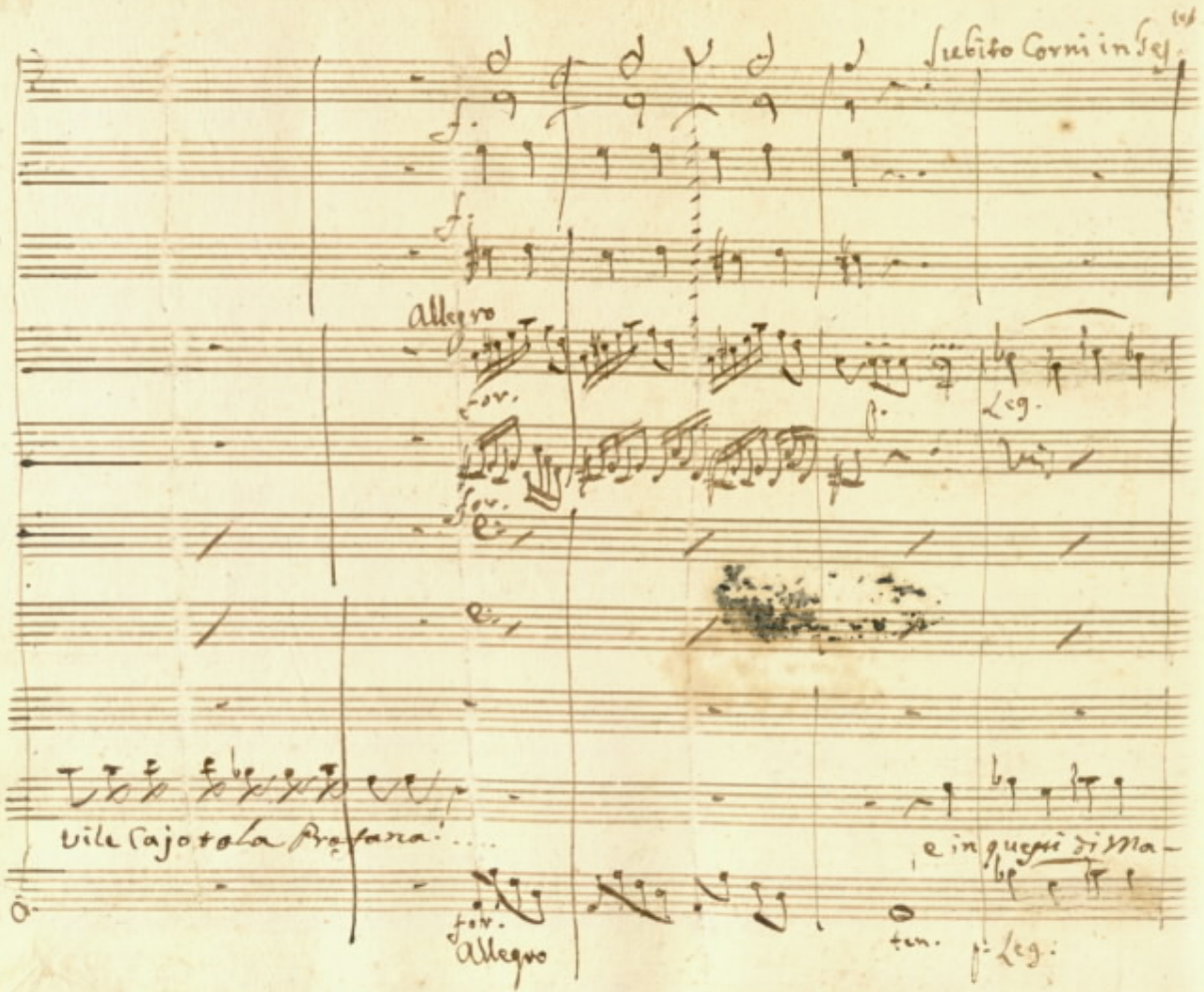
e in questi di Ma-

for.

Allegro

ten.

p. Leg.



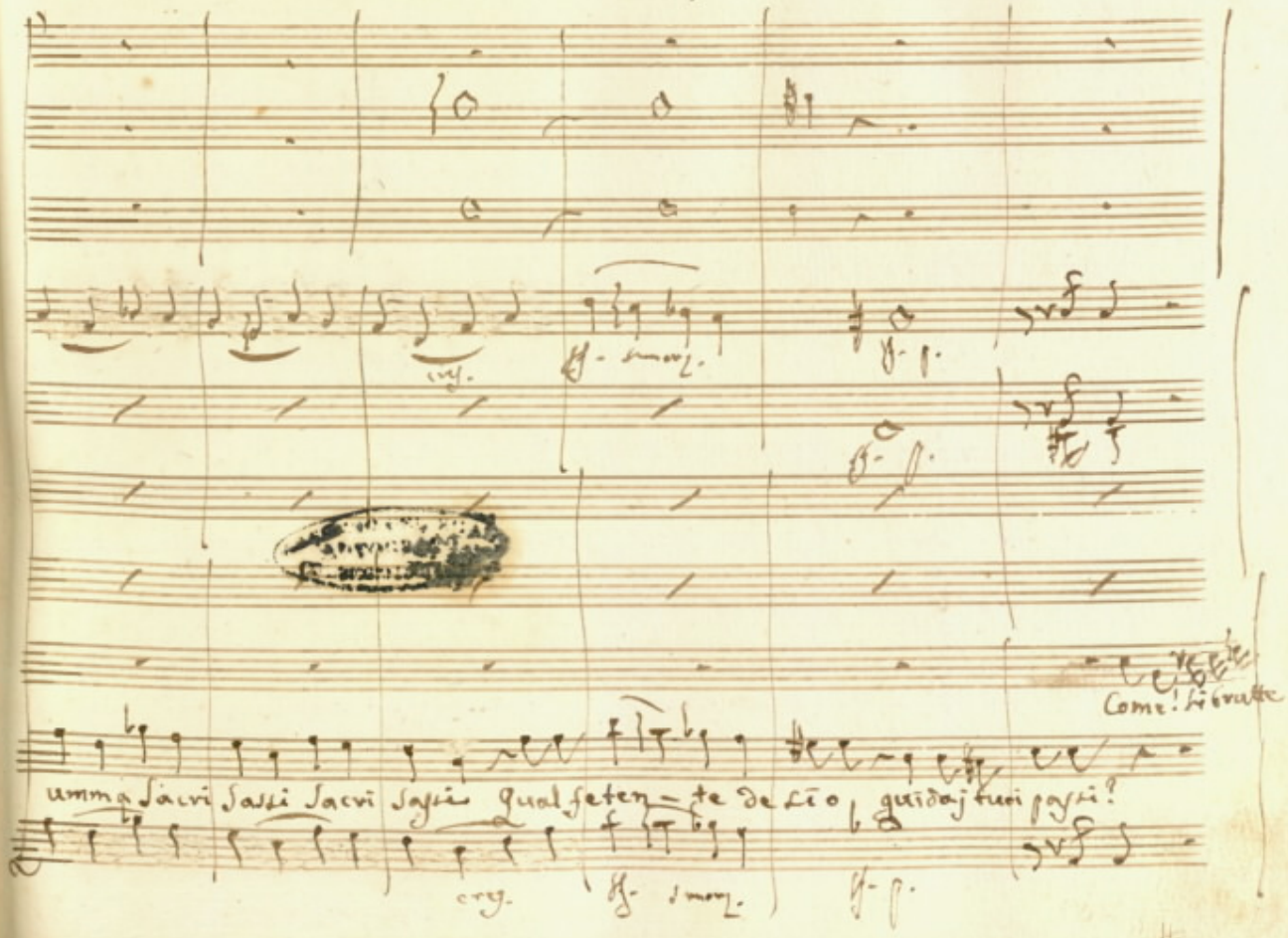
cres. sf. smorz. sf. p.

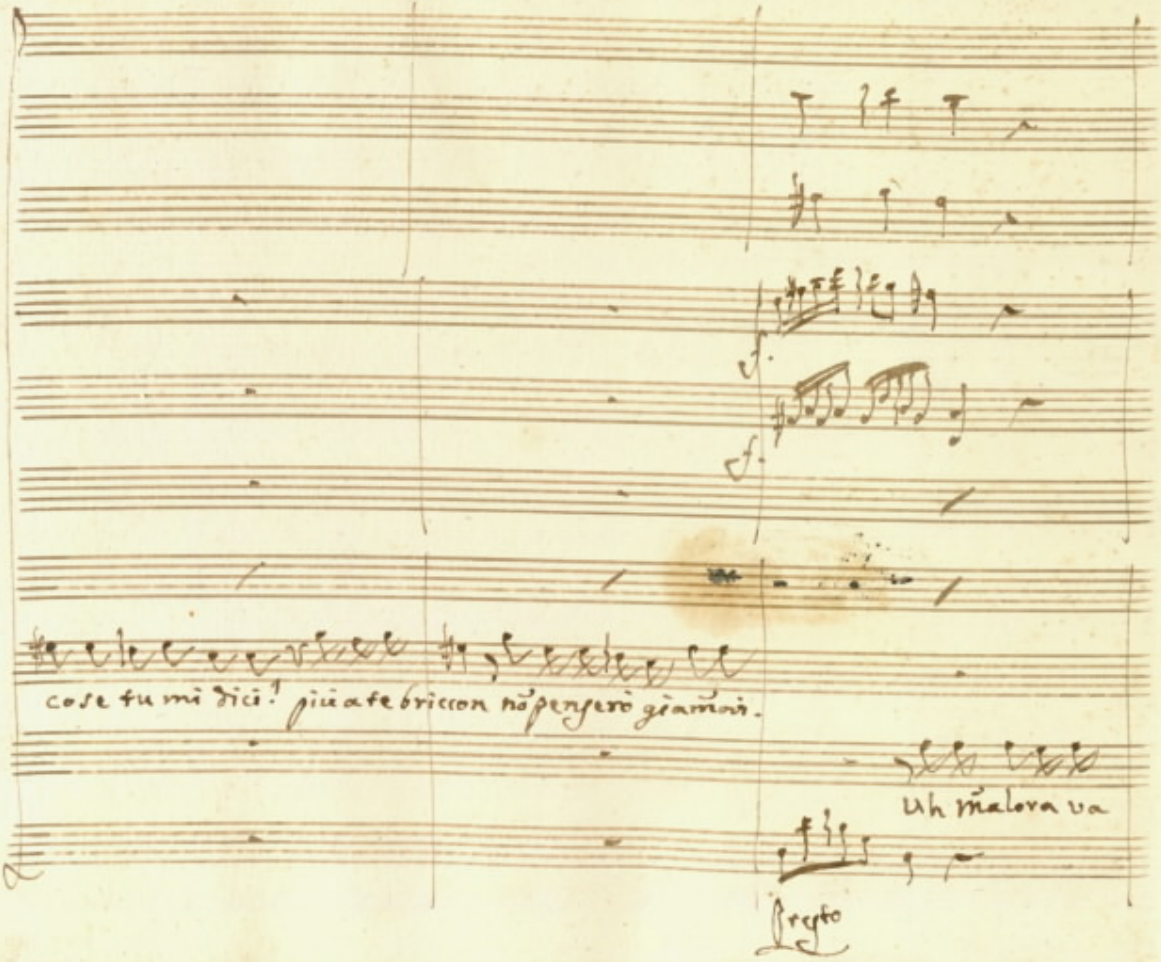
sf. p.

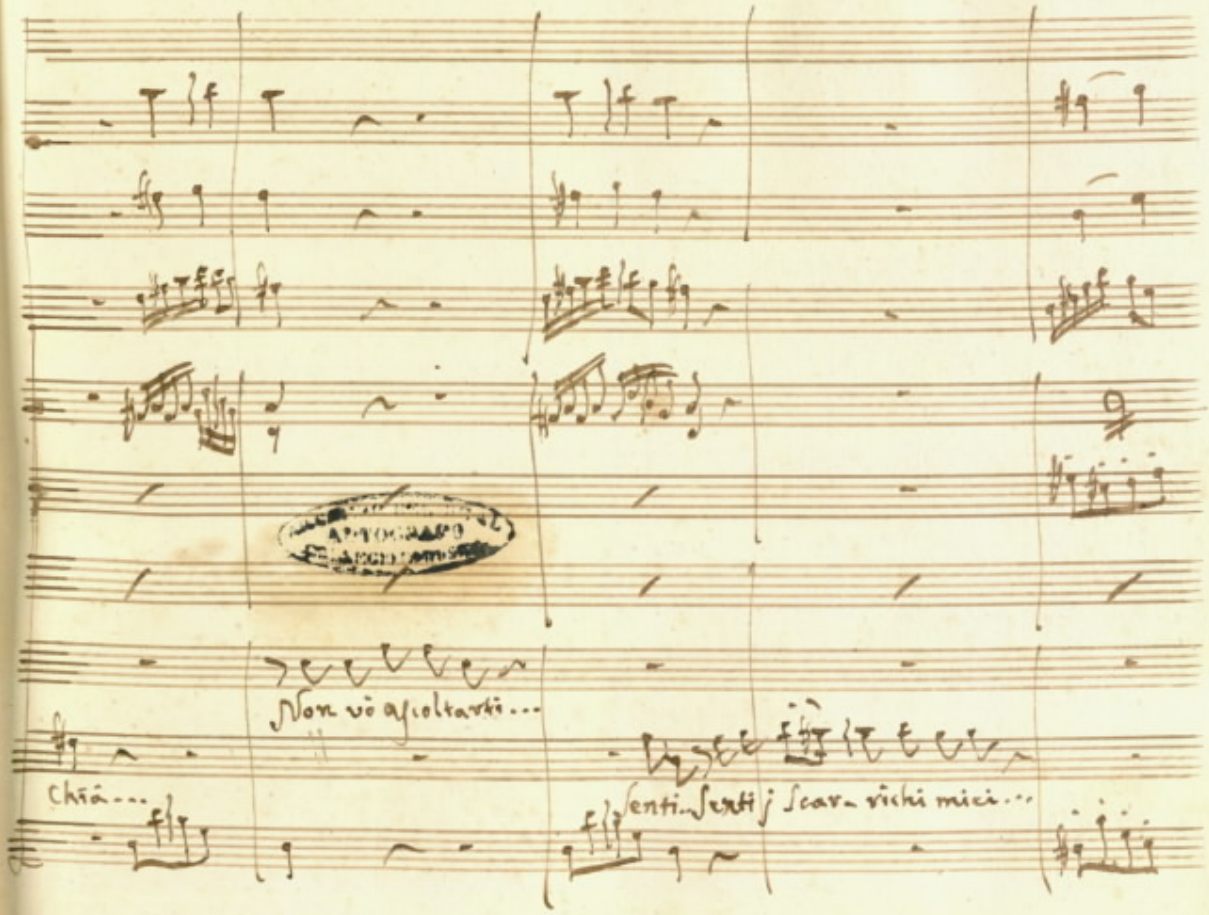
Come! Libratte

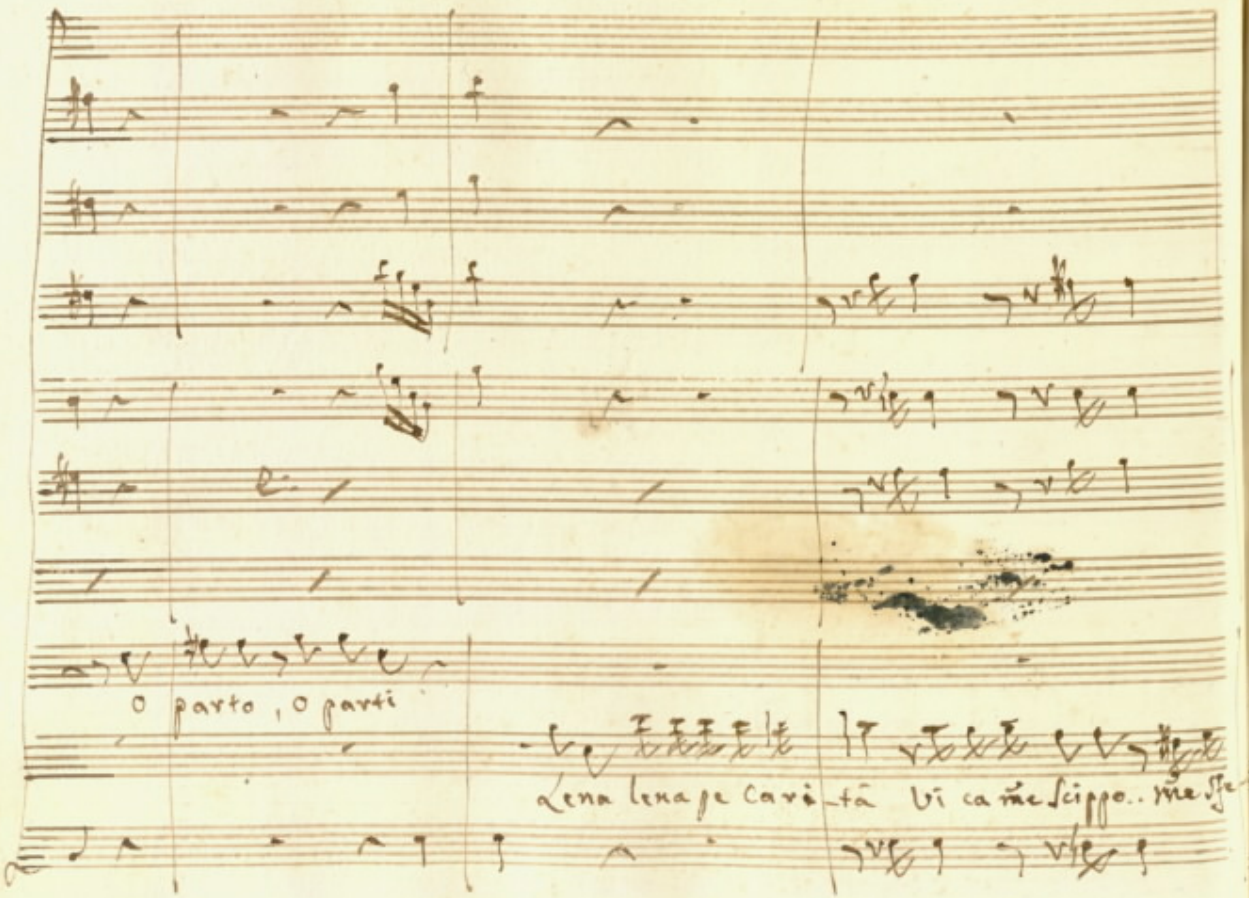
umma Sacri Sassi Sacri Sassi Qual feten-te de sio, quidaj tuoi passi?

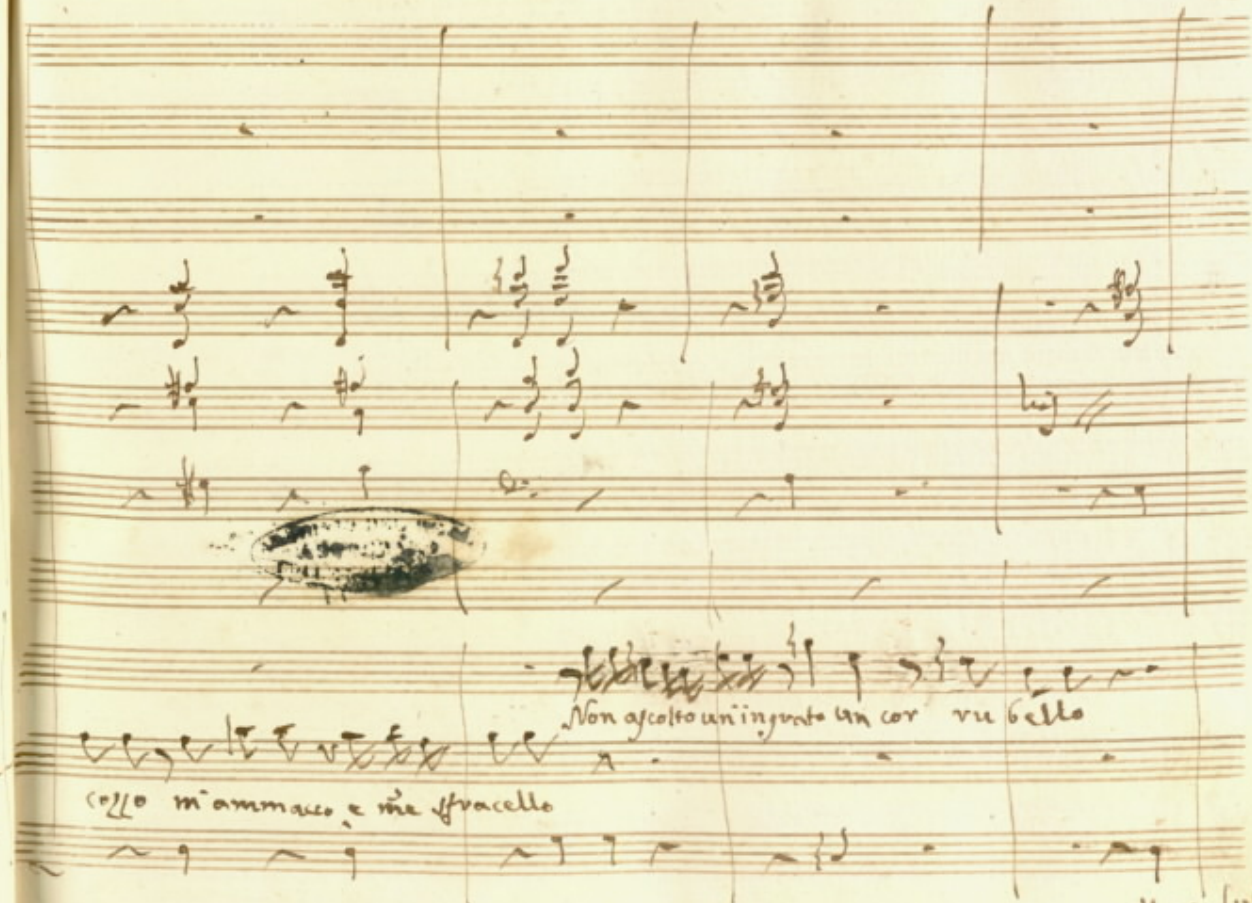
cres. sf. smorz. sf. p.



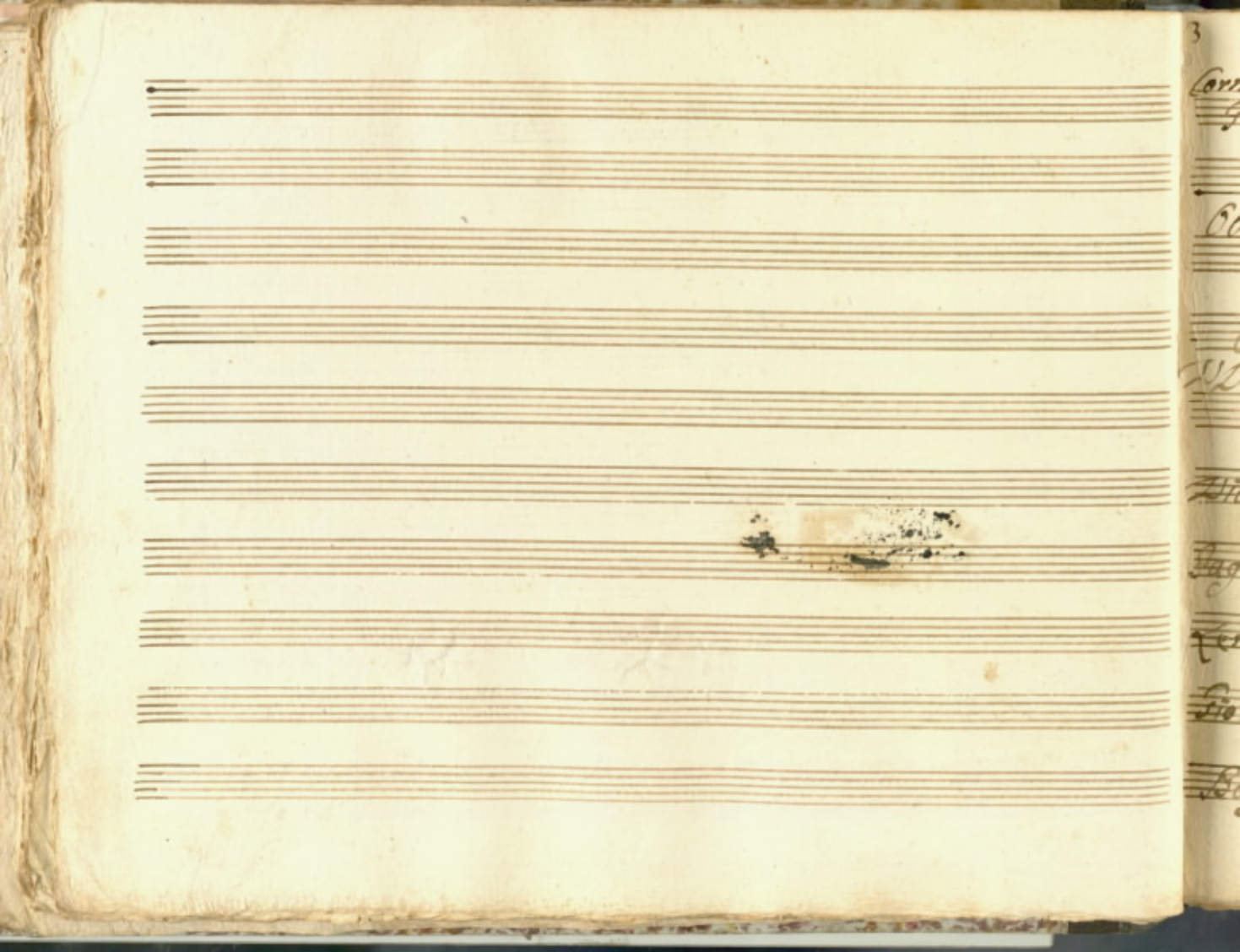

cose tu mi dici! più a te briccon nò penserò giammai.
Uh malora va
Presto


Non vò ascoltarti...
Chiâ...
Senti.. Senti j scar- richi miei...


O parto, O parti
Lena lena pe carità vi ca me scippo.. me sfe



attacco subito



9

10

Corni in G.

Oboe

Vl.ni

Viole

Fagotti

Ten:

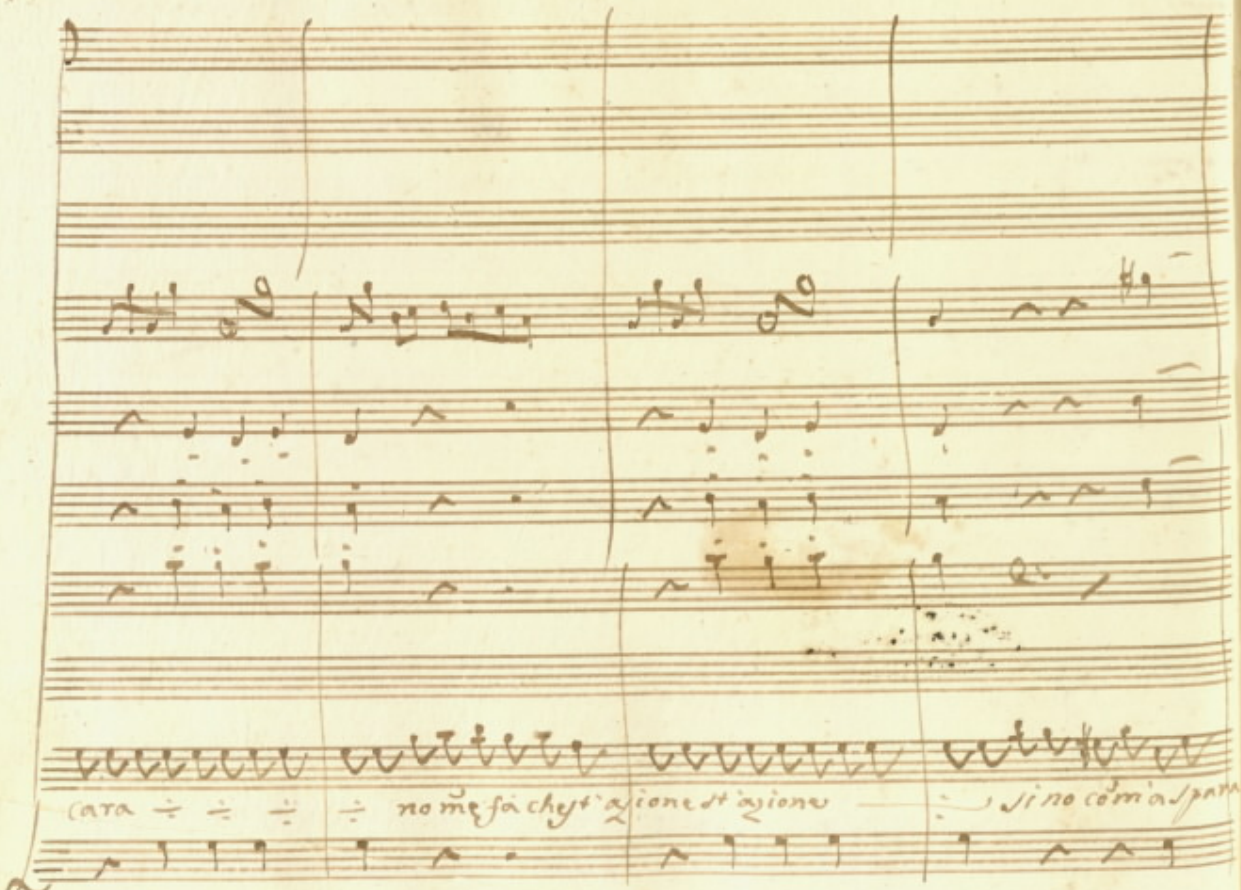
Fior.

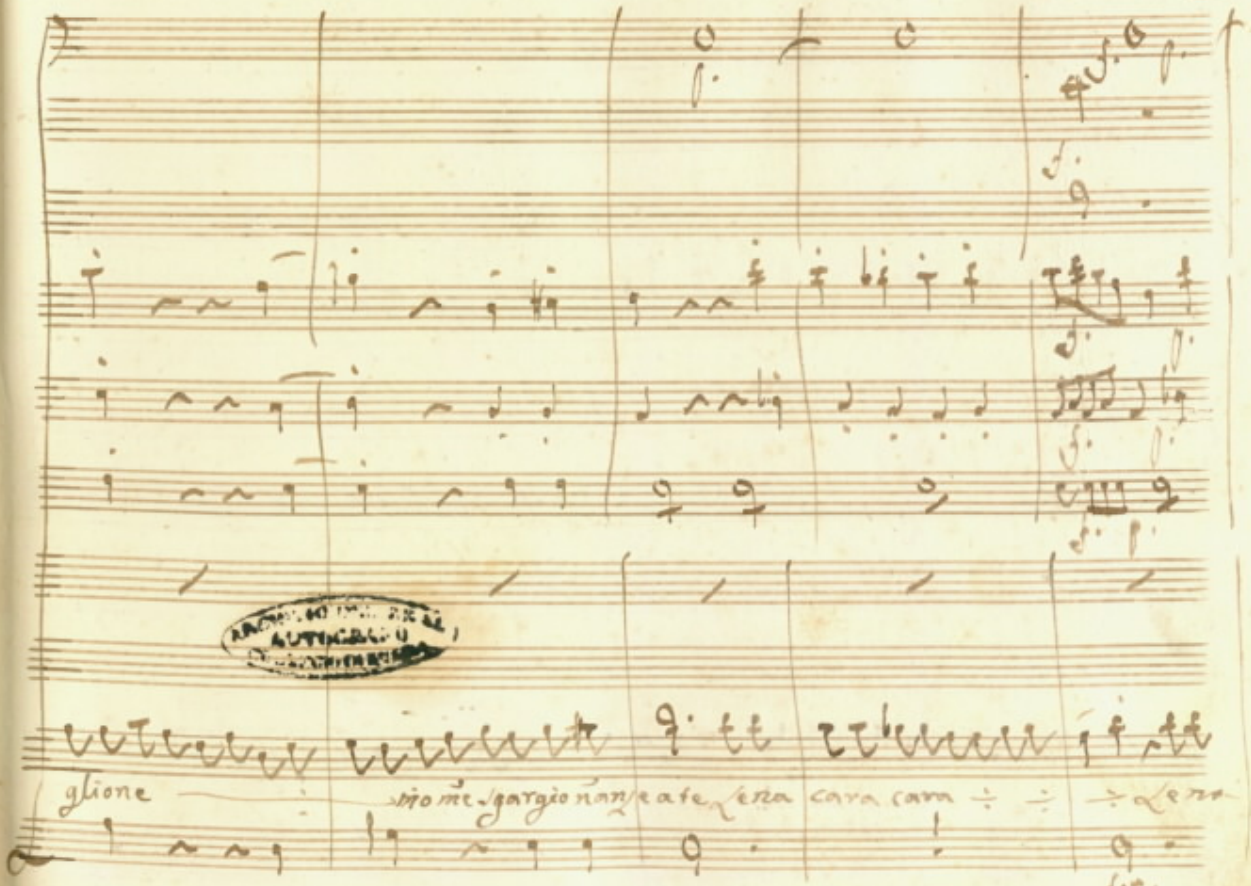
Bassi

Lena bella cara

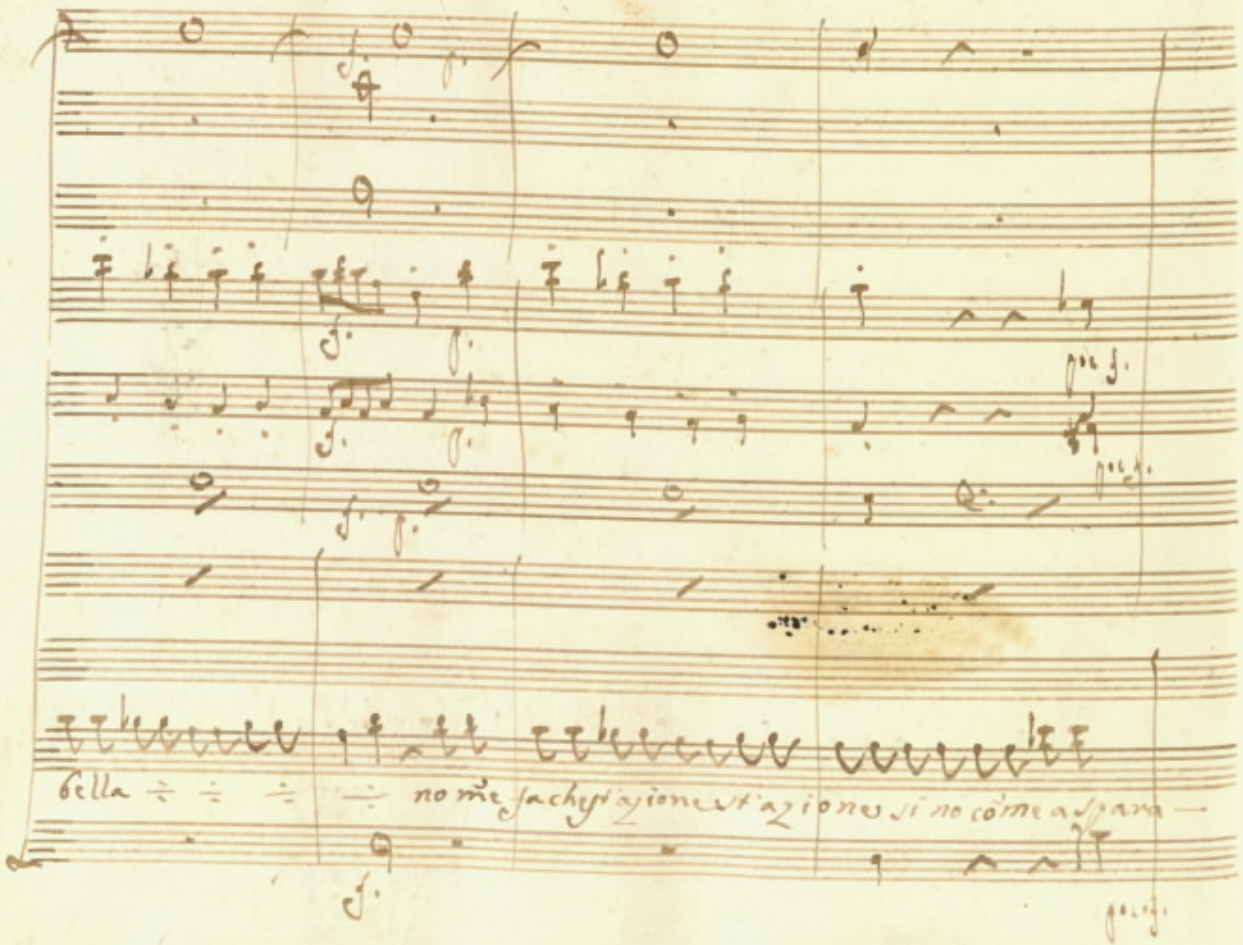
Att.o cō Spirito

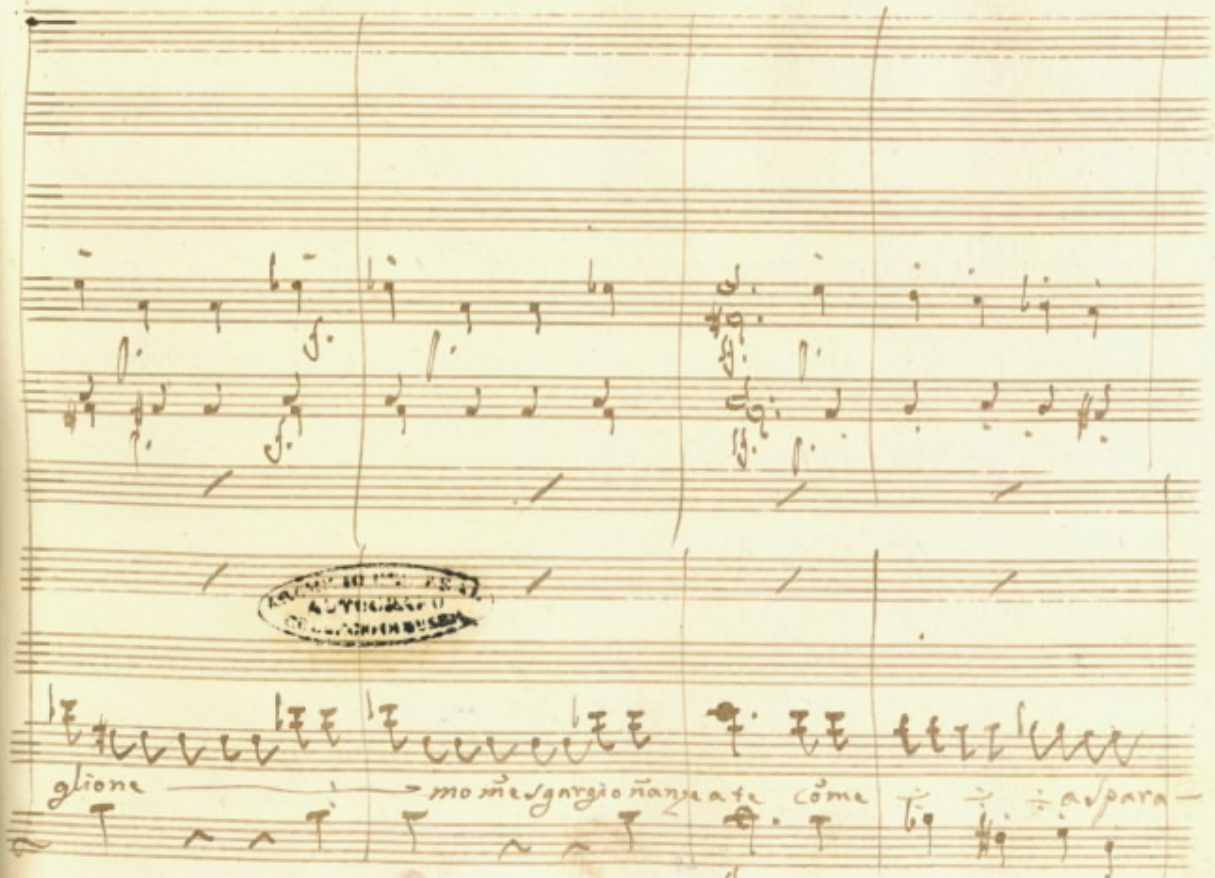
cara ÷ ÷ ÷ ÷ no mẽ fa che st' azione st' azione ÷ si no cõm'a spara




glione
mio me sgargionanse a te Lena cara cara
Lena
for.

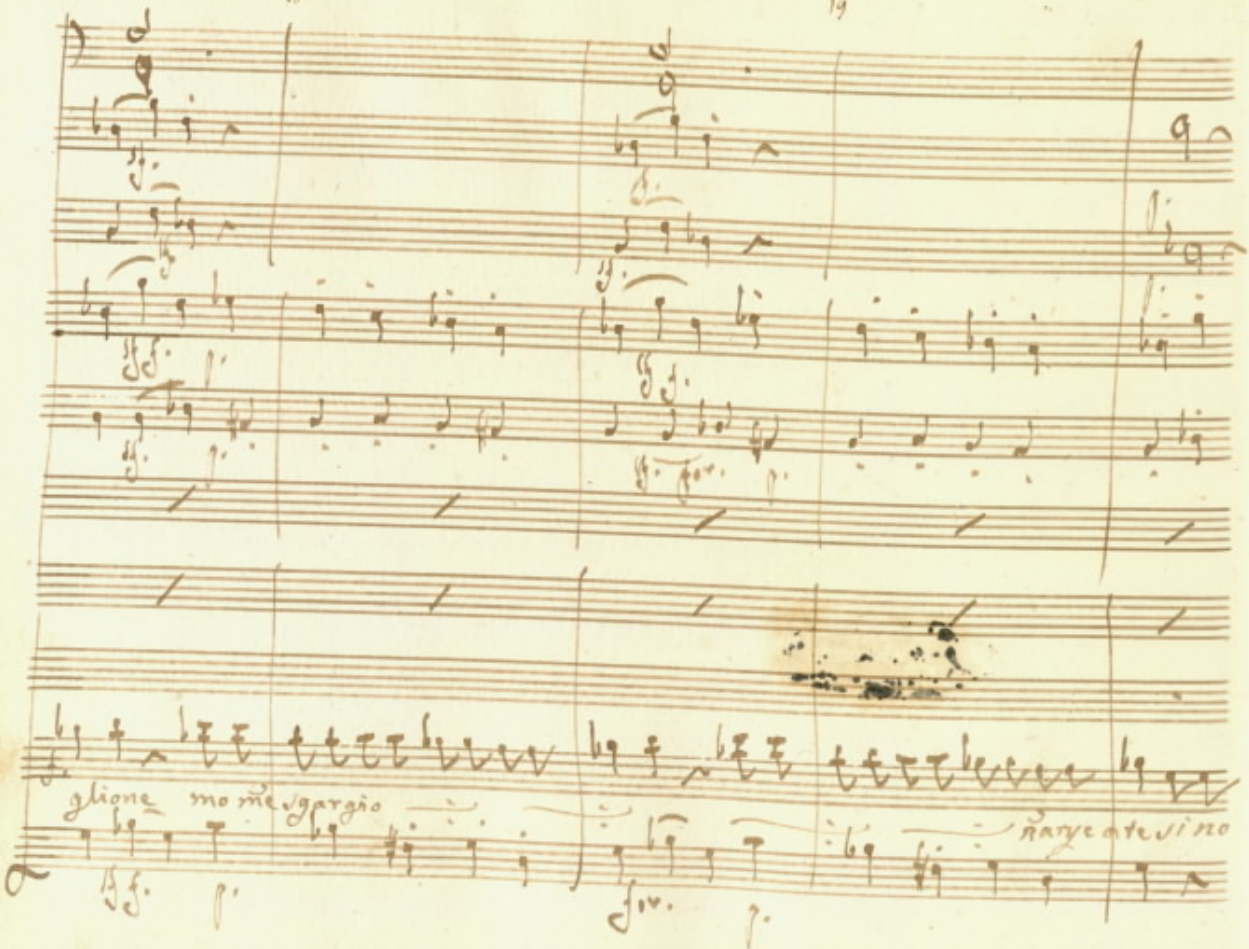
bella ÷ ÷ ÷ ÷ no mẽ fa che st'azione st'azione si no cõme a spara —

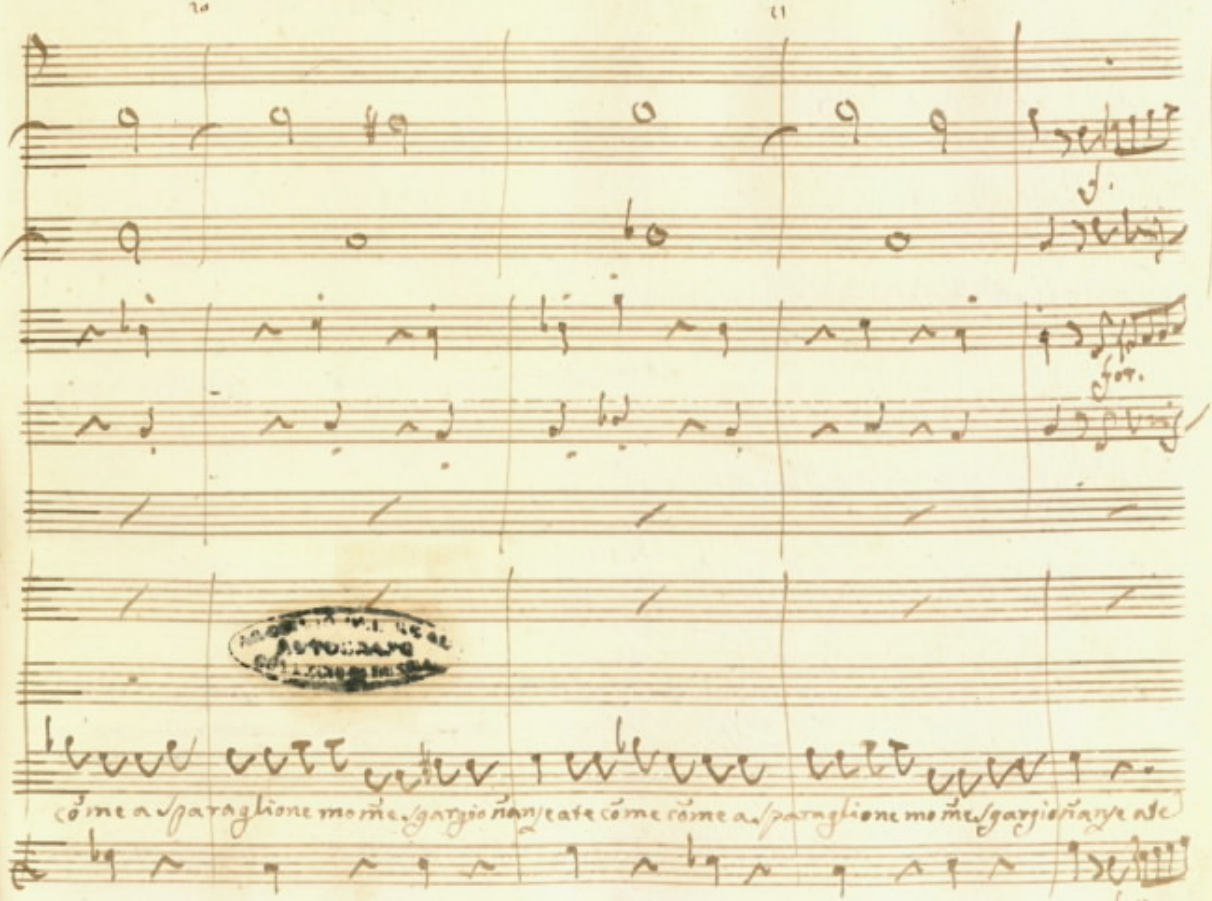


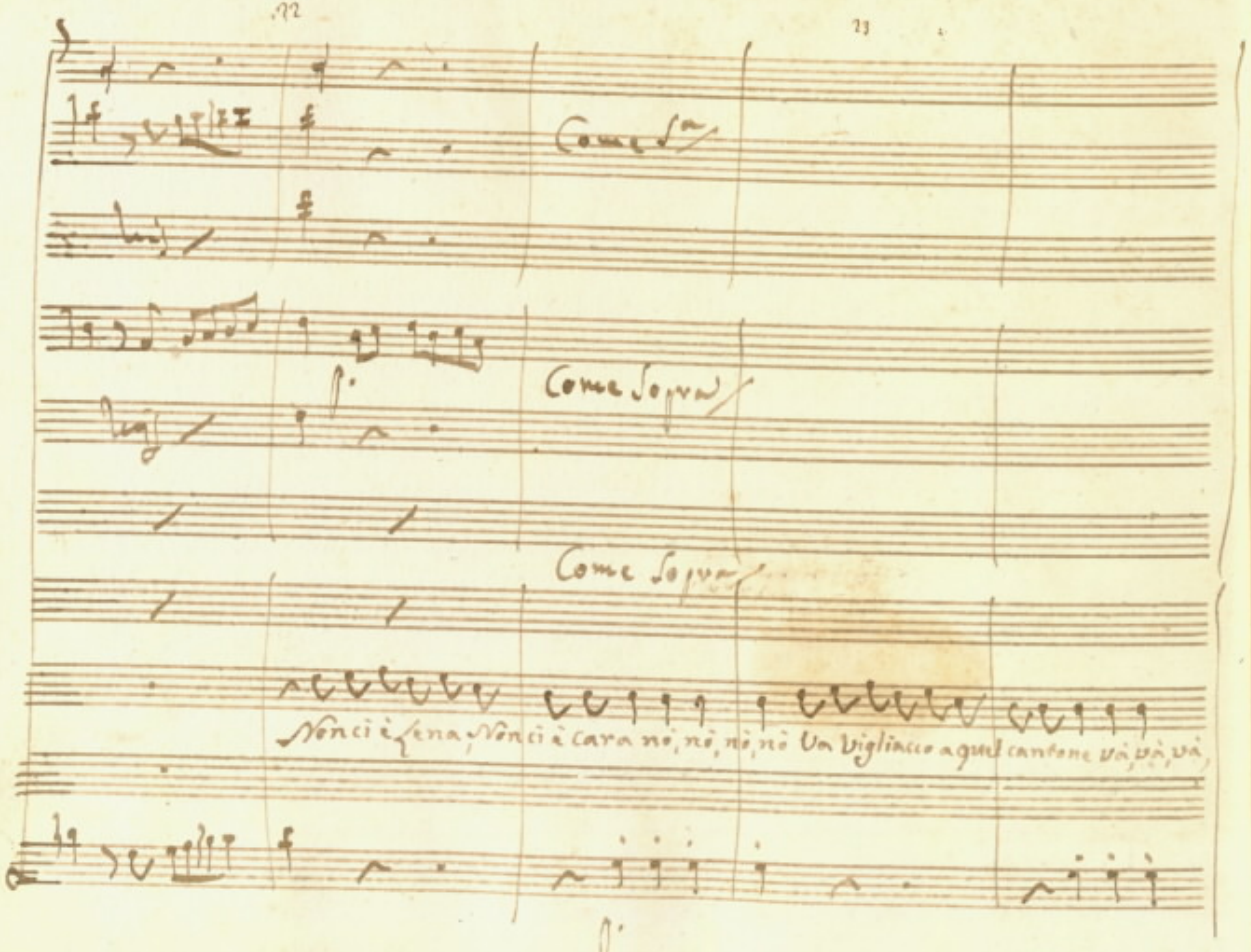

glione
mo mesgargio ñanze a te cõme
aspara-
stac.

glione mo me sgargio

ñarye a te si no




for.
cõme a sparaglione mo m̃e sgargio ñanse ate cõme cõme a sparaglione mo m̃e sgargio ñanse ate
for.

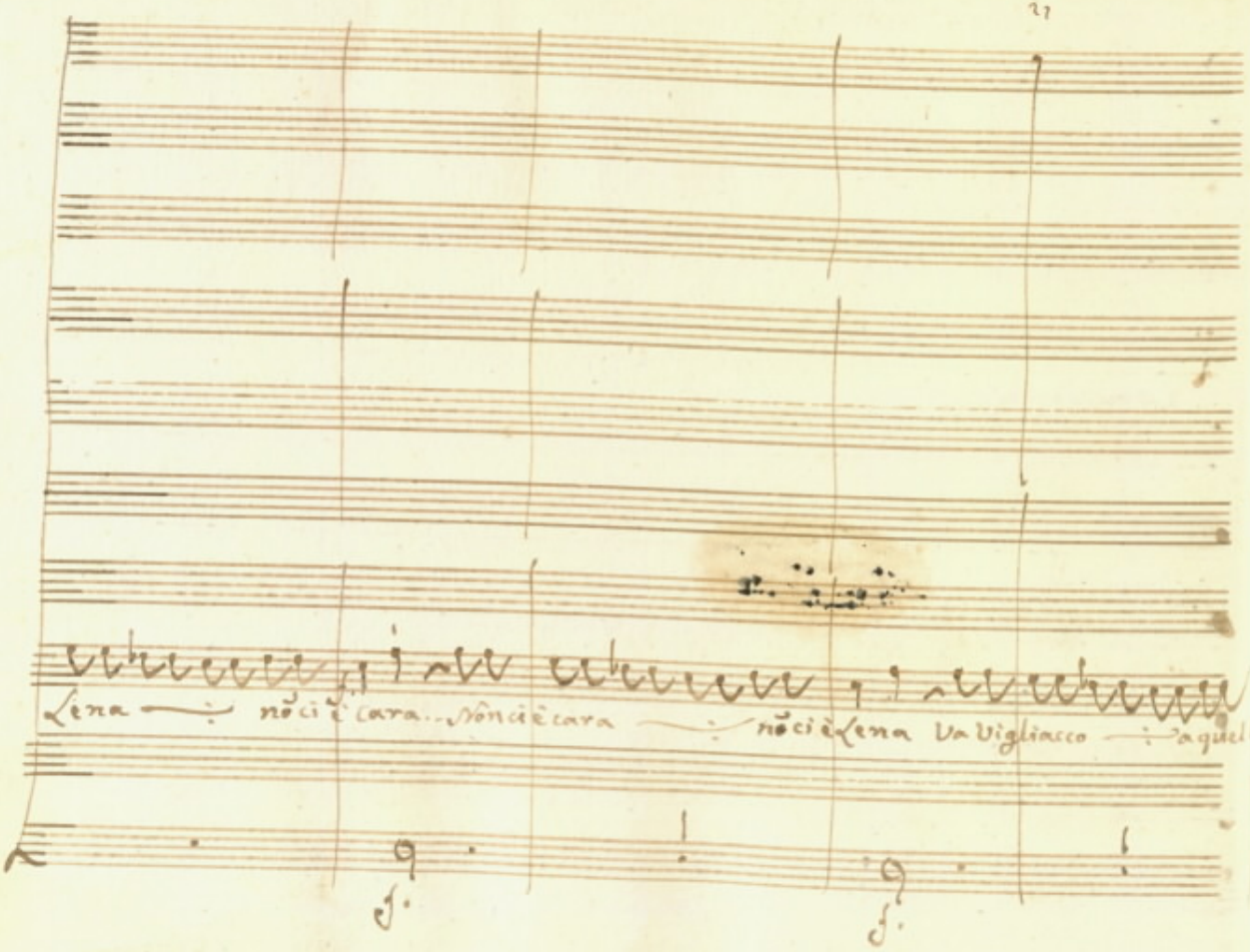

Come sopra
Come sopra
Come sopra
Non ci è cena, non ci è cara nò, nò, nò, nò Un biglietto a quel cantone và, và, và,

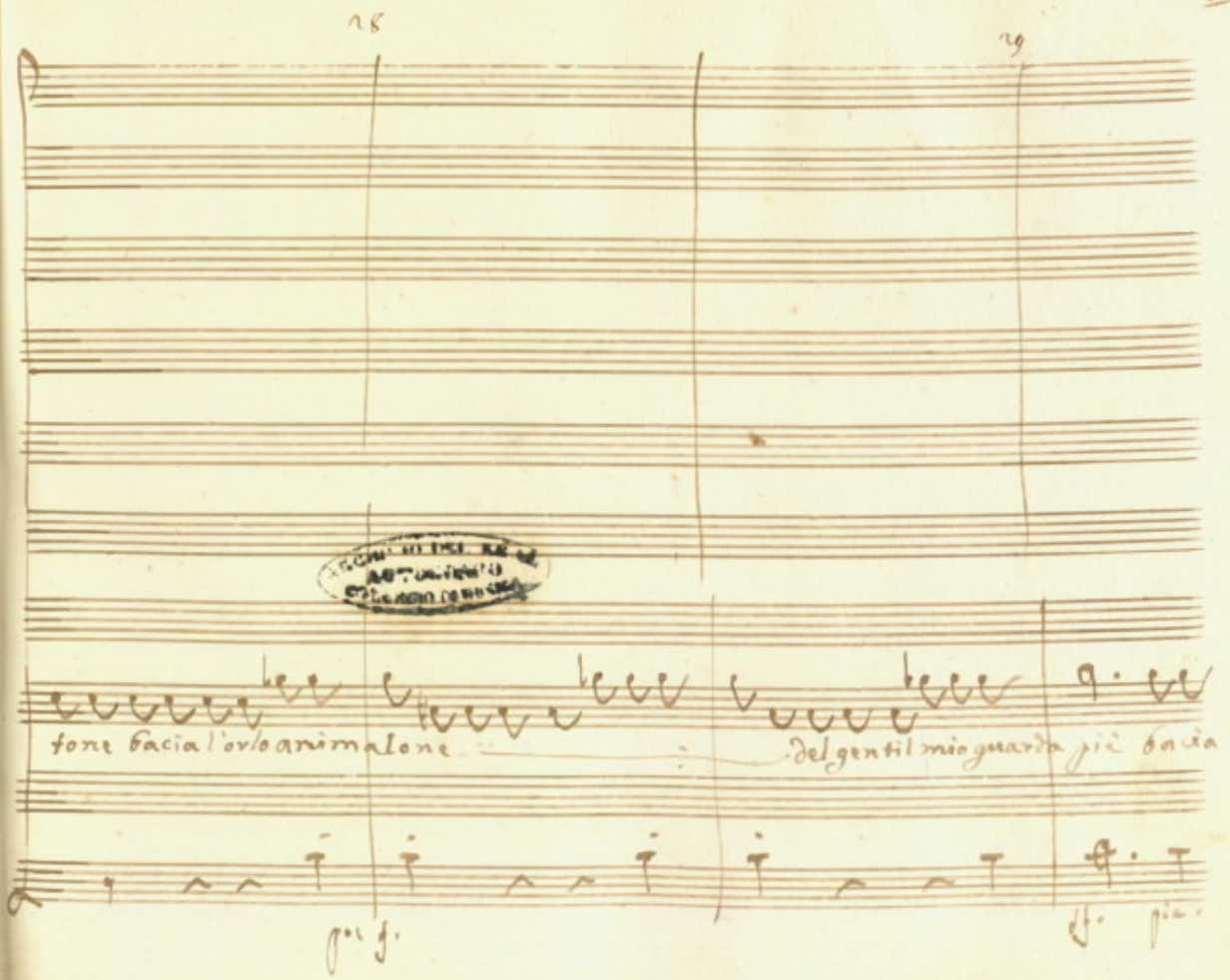
24 25

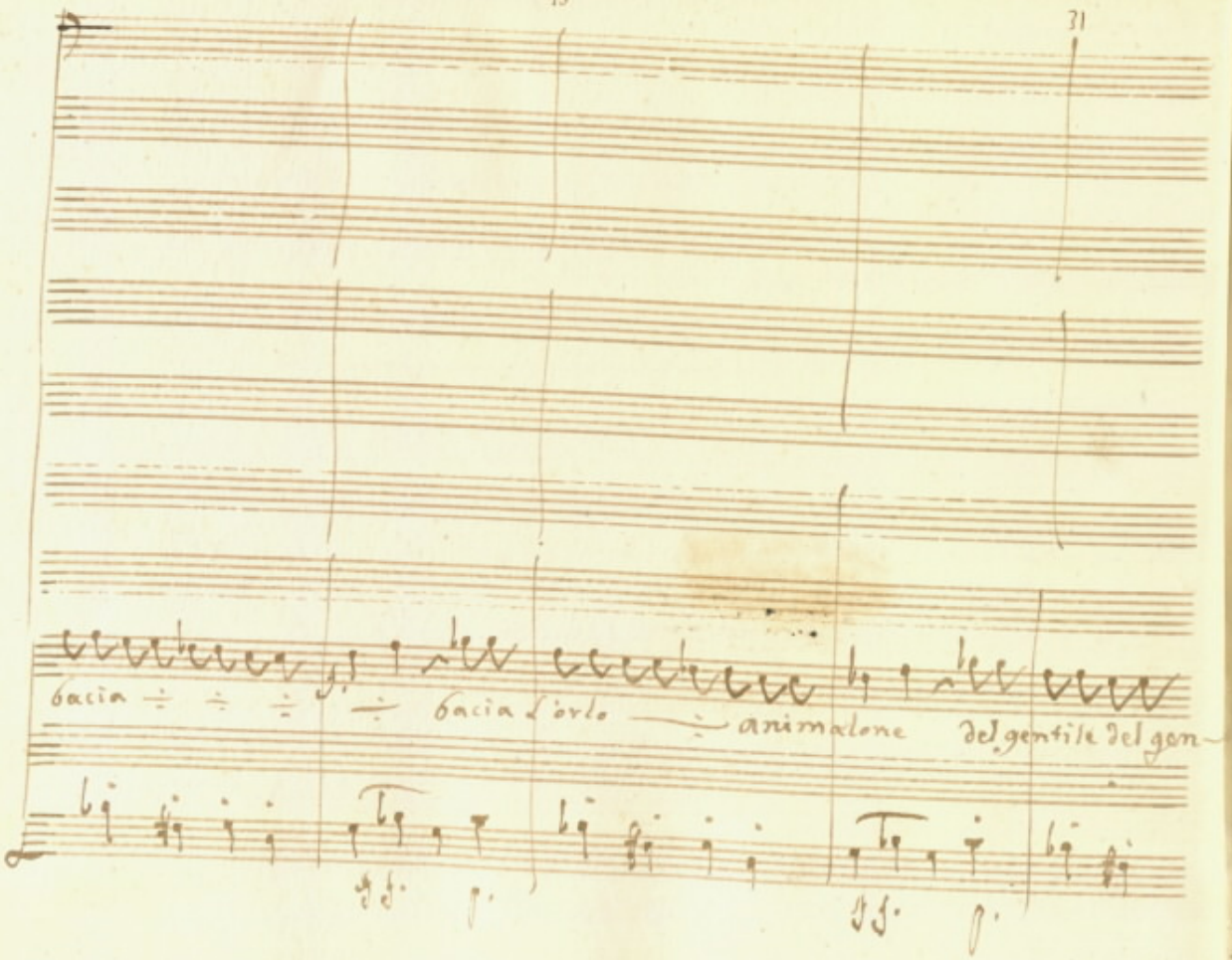
Come sopra

BIBLIOTECA REAL AUTOGRAFO DO LEGADO DI RUSSIA

và bacia l'orlo anima_lone del gentil mio guarda piè Non ciè

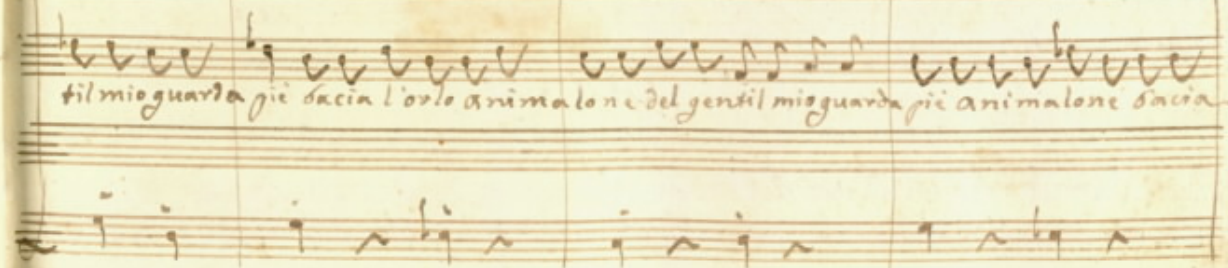

Lena nõ ci è cara... Nõ ci è cara nõ ci è Lena Va Vigliacco


28
29
tone bacia l'orlo animalone
del gentil mio guarda piè bacia
pr. f.
ff. pie.


bacia ÷ ÷ ÷ ÷ bacia l'orlo ÷ animalone del gentile del gen

Come sopra

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

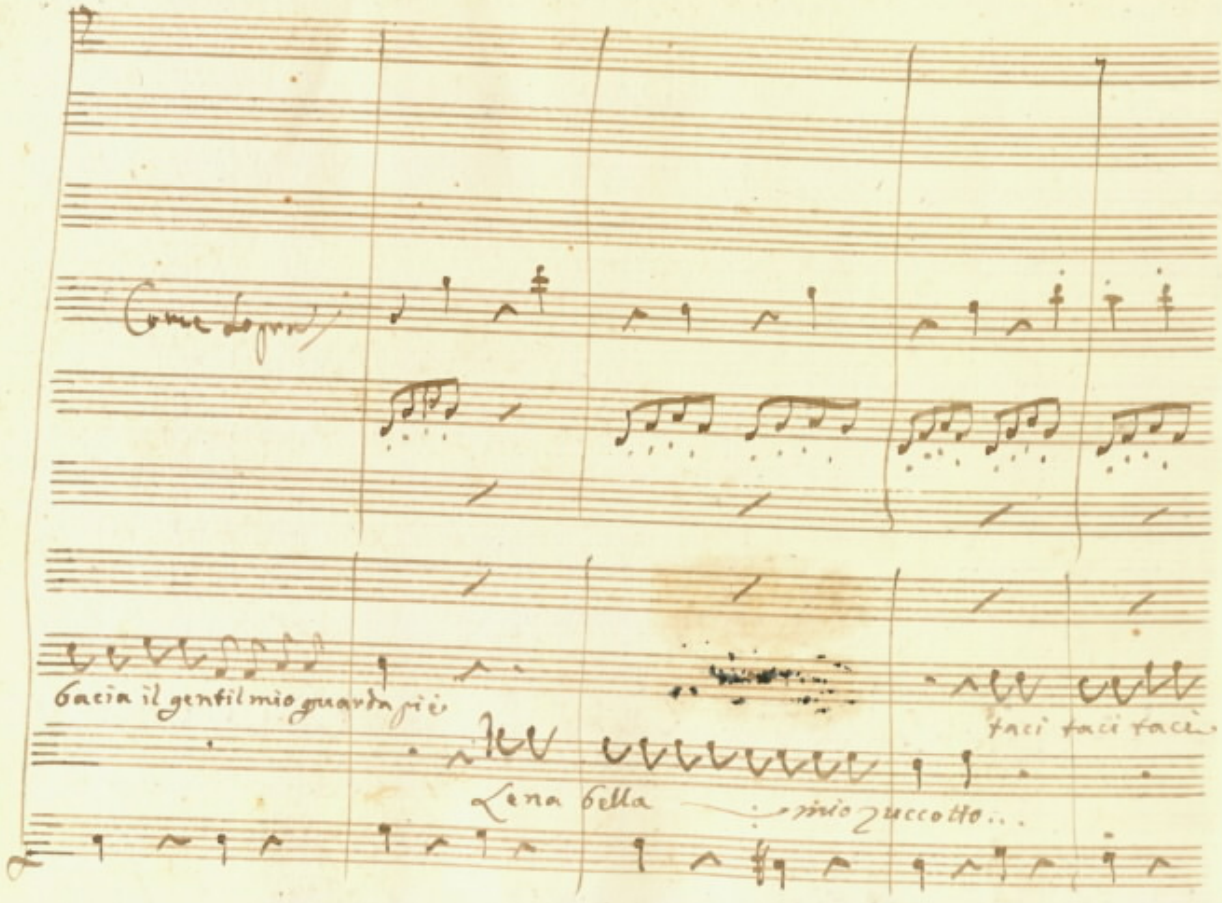


Come sopra

bacia il gentil mio guardapiè

taci taci taci

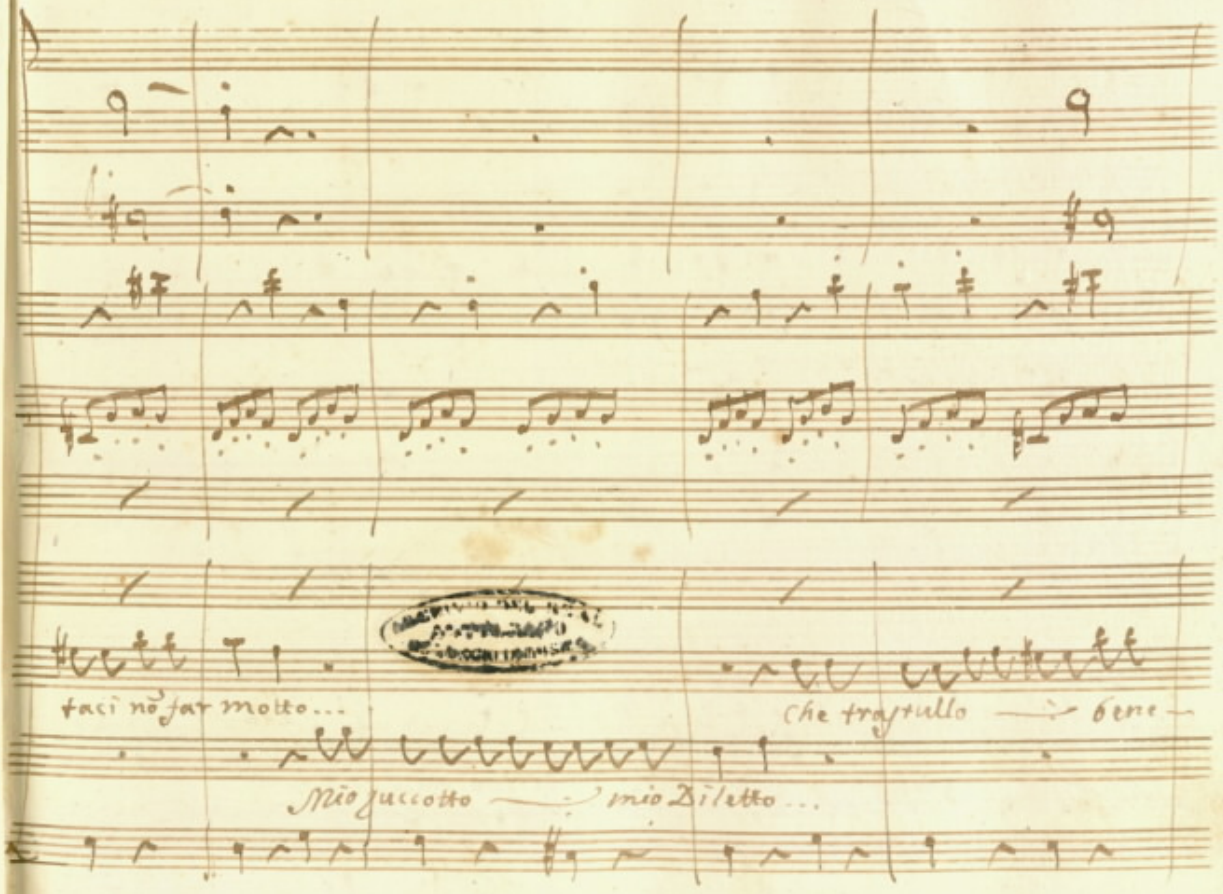
Lena bella — mio zuccotto...



taci nõ far motto...

Che trastullo — bene —

Mio zuccotto — mio Diletto...



f. stac.

for. pia. for. pia. for. pia. for.

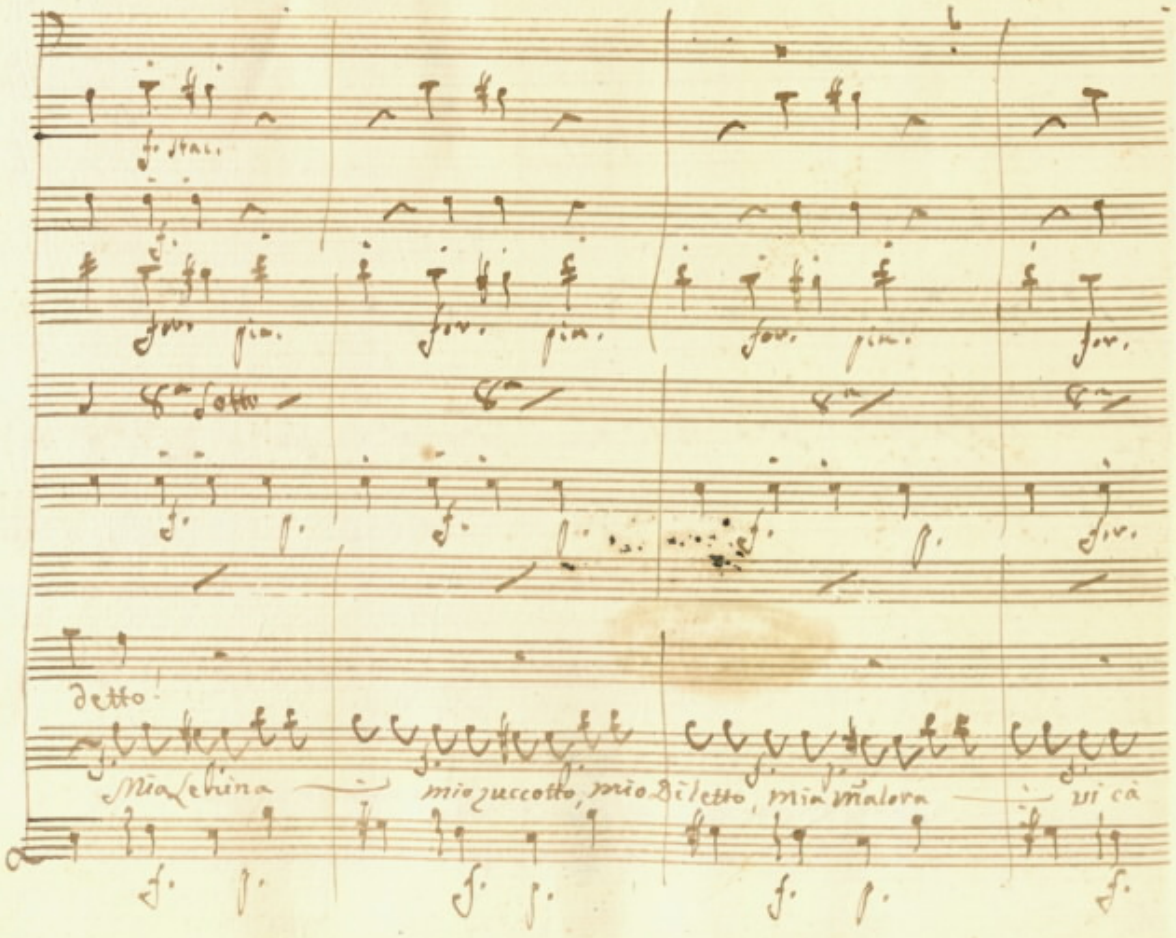
8a sotto 8a 8a 8a

f. p. f. p. f. p. for.

detto!

Mia Lenina — mio zuccotto, mio Diletto, mia m̃alora — vi cà

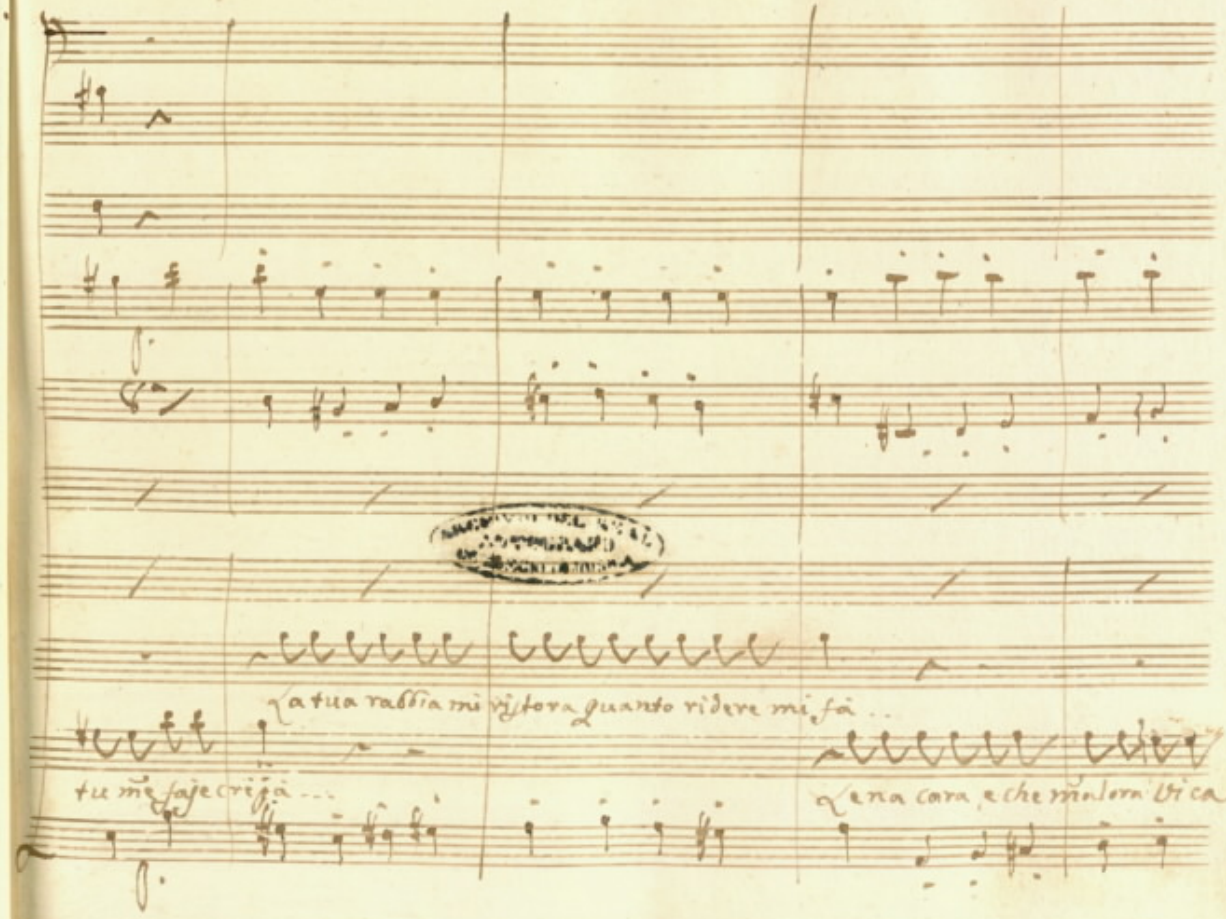
f. p. f. p. f. p. f.



La tua rabbia mi ristora quanto ridere mi fà ..

tu me faje crijà ...

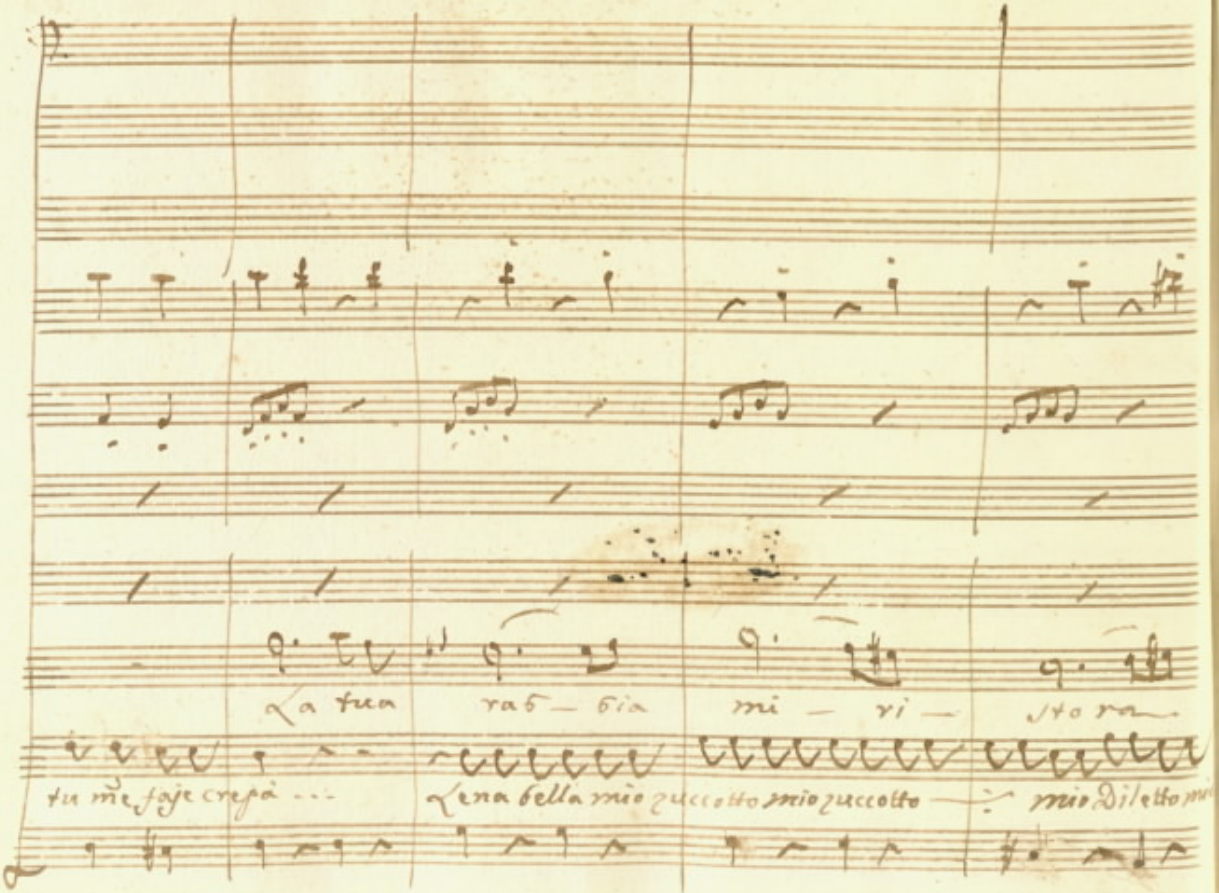
Lena cara, e che malora vi ca



A1 A2

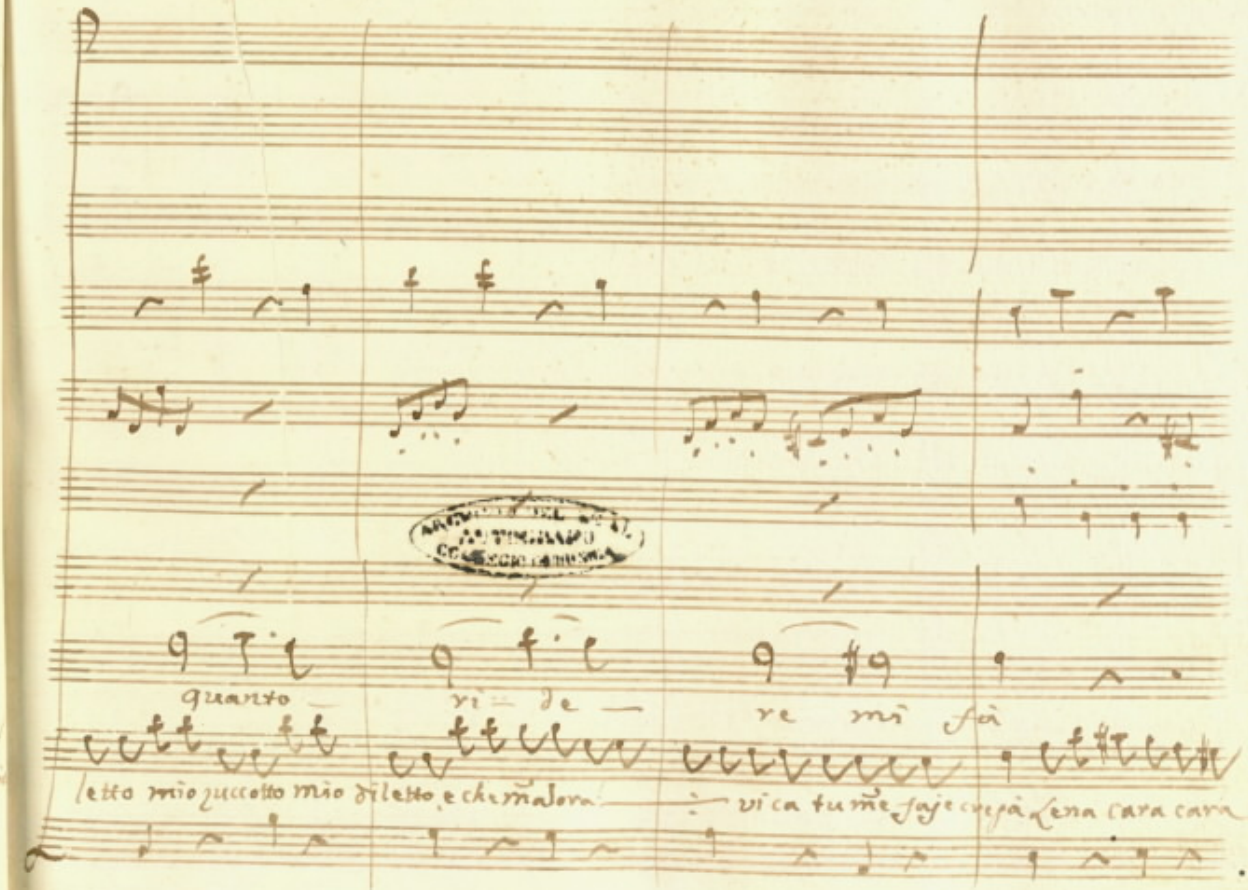
La tua rab — bia mi — ri — sto ra

tu me faje crepà ... Lena bella mio zuccotto mio zuccotto — mio Diletto mi



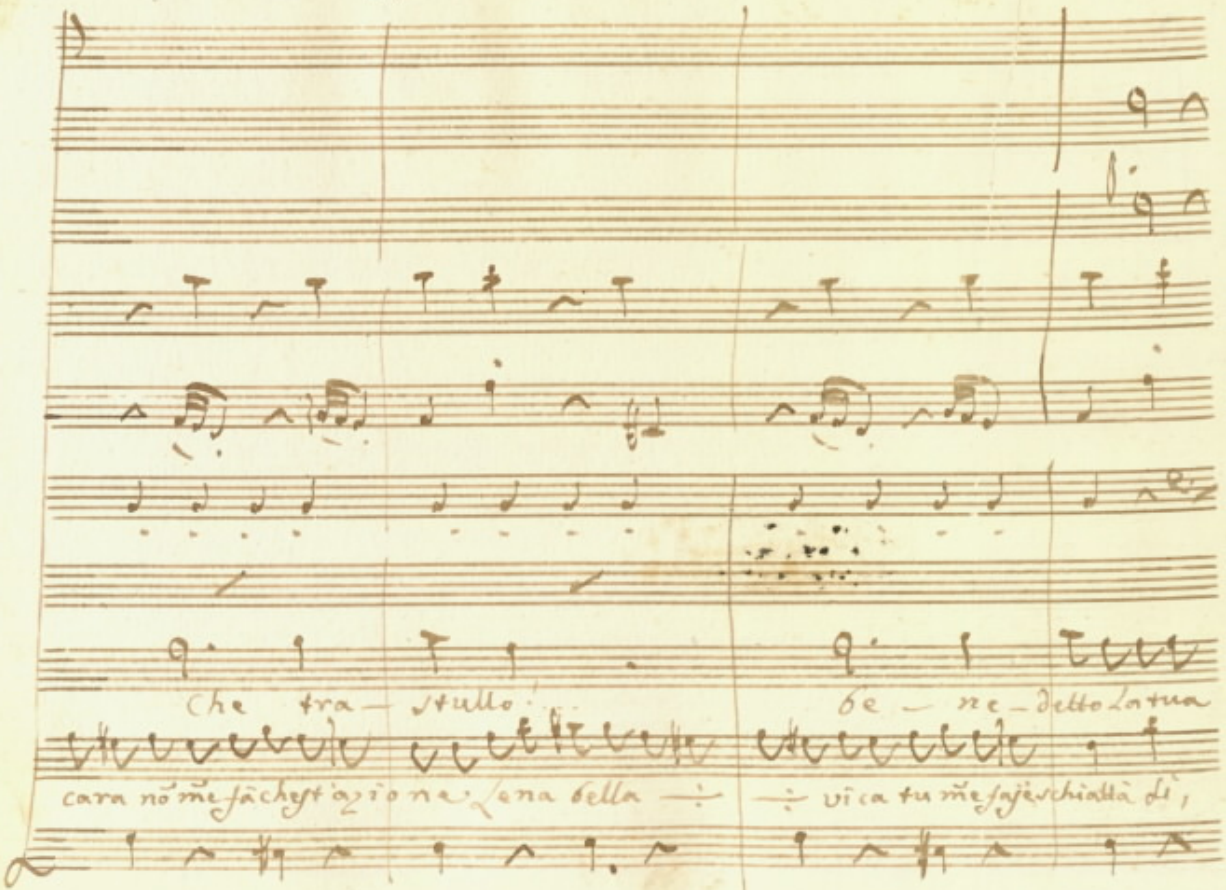
quanto — ri — de — re mi fà

letto mio zuccotto mio diletto e che m̃a dora — vi ca tu m̃e faje cresà Lena cara cara



Che tra — stullo!... be — ne — detto La tua

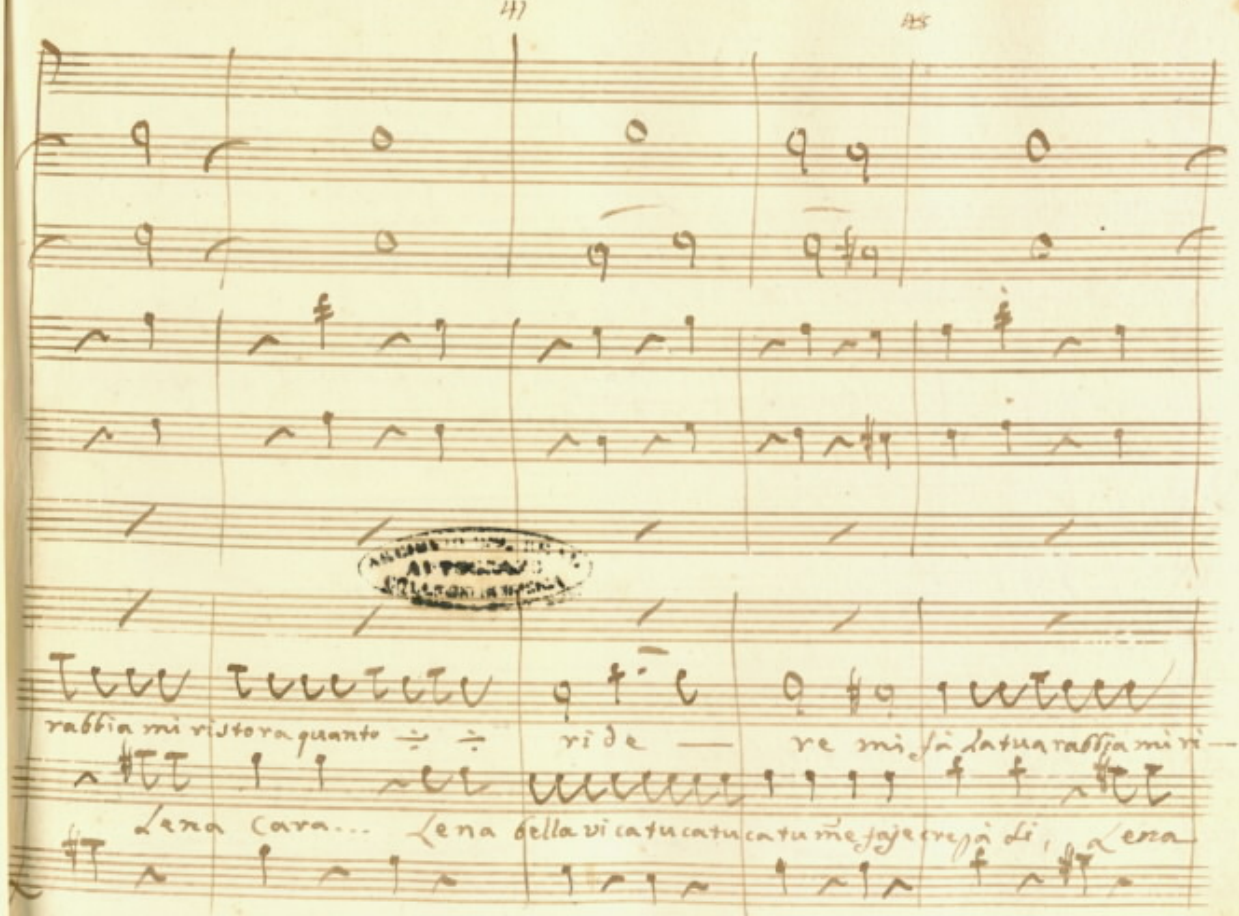
cara nõ m̃e fà chest'azione Lena bella ÷ ÷ vi ca tu m̃e fajeschiattà di,

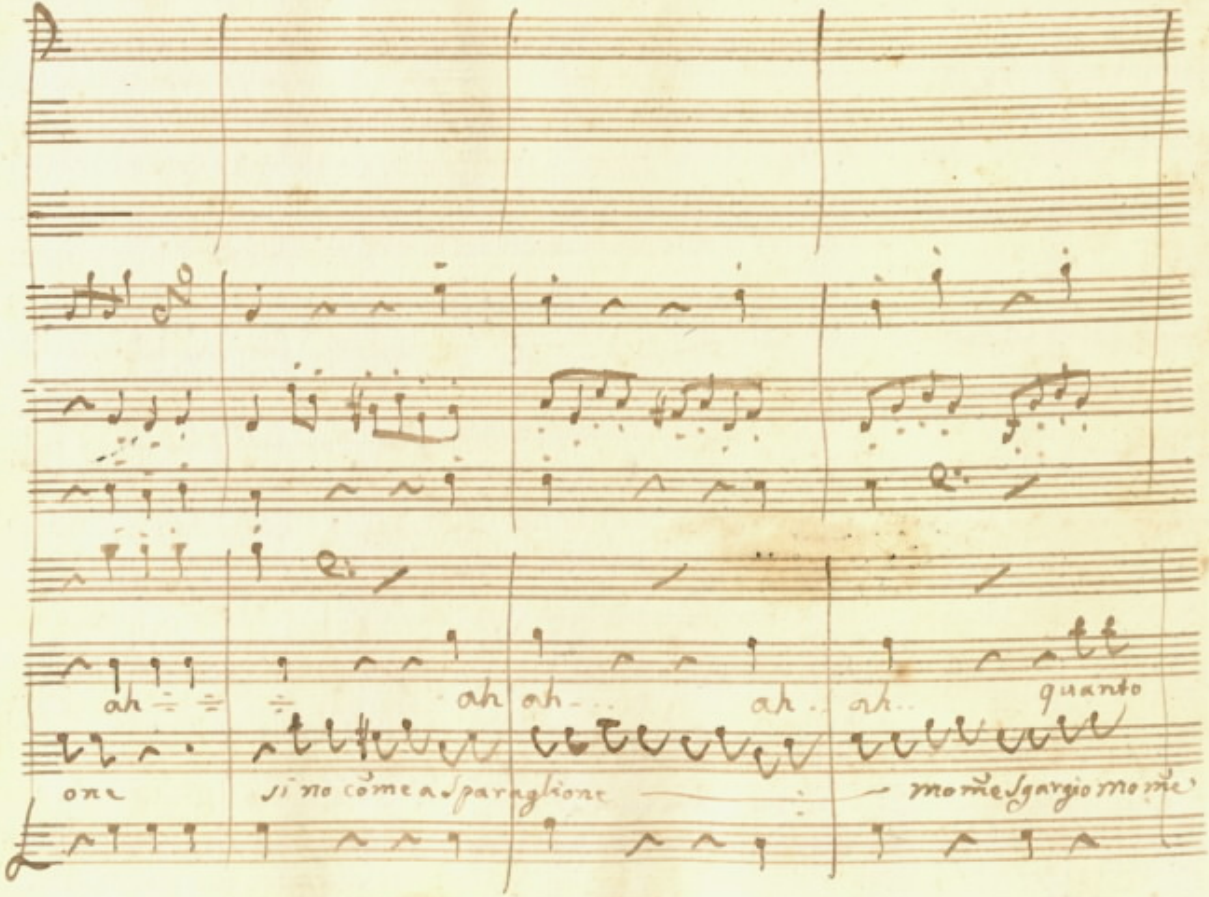


47 45

rabbia mi ristora quanto ÷ ÷ ri de — re mi fà la tua rabbia mi ri —

Lena cara... Lena bella vi ca tu ca tu ca tu me faje crepà di, Lena




ah
ah
ah
ah
quanto
one
si no come a sparaglione
mo me sgargio mo me'

55

poc f.

p.

poc f.

ARCHIVO ... AUTENTICATO COLLA CONTRIBUZIONE

ridere mi fà ah ah ah ah...

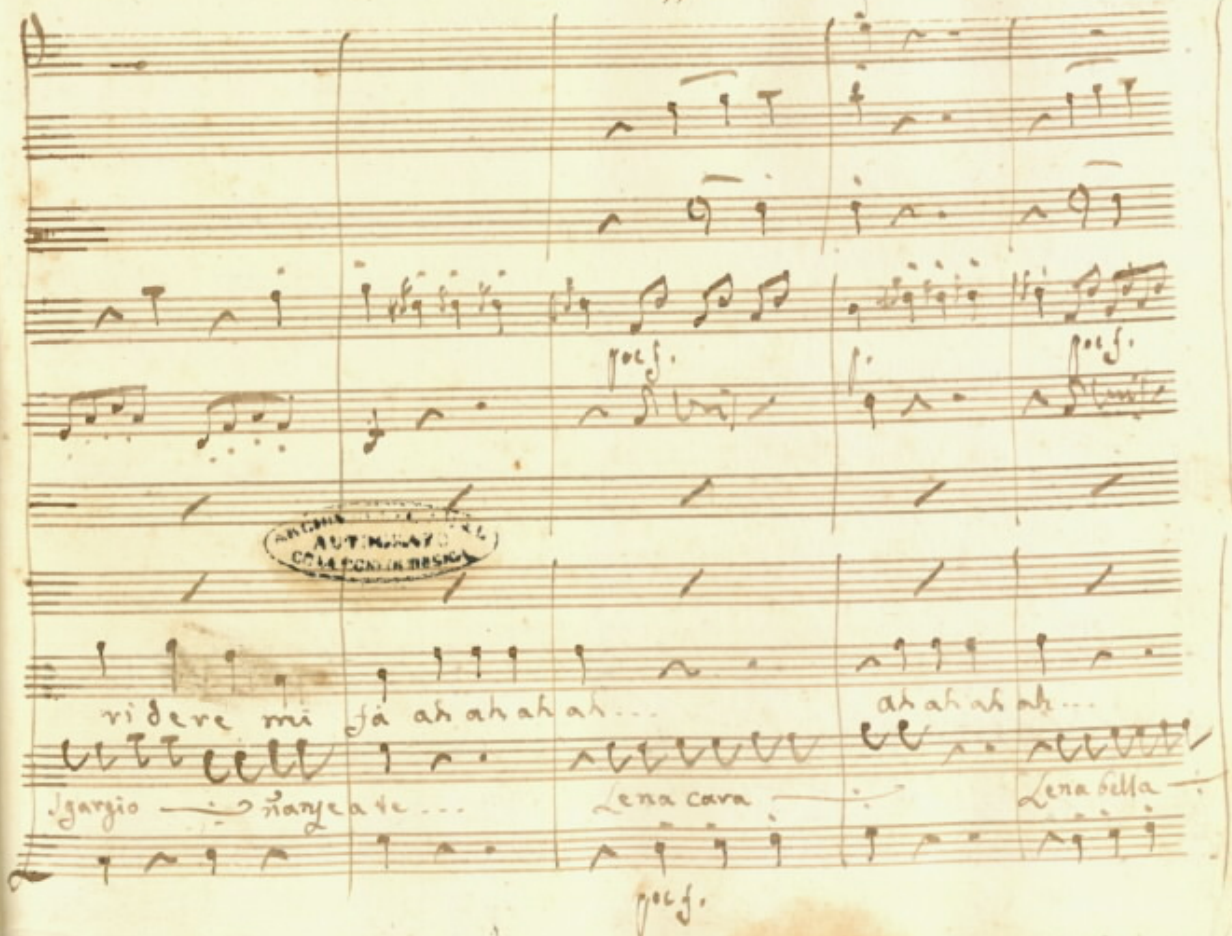
ah ah ah ah...

Sgargio — ñanze a te...

Lena cara

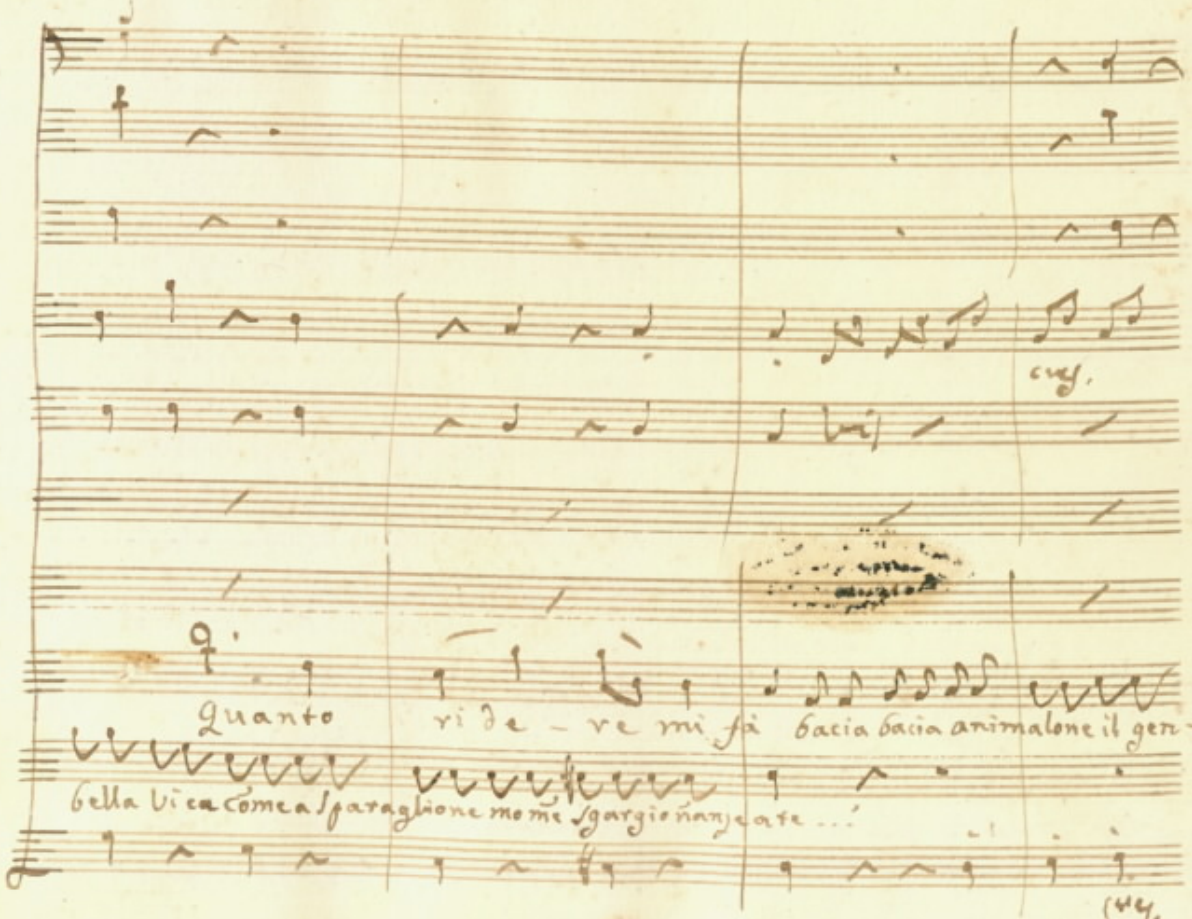
Lena bella

poc f.



cres.

Quanto ri de - re mi fà bacia bacia animalone il gen-



bella vi ca come a sparaglione mo me sgargionanje a te ...

cres.

58 59

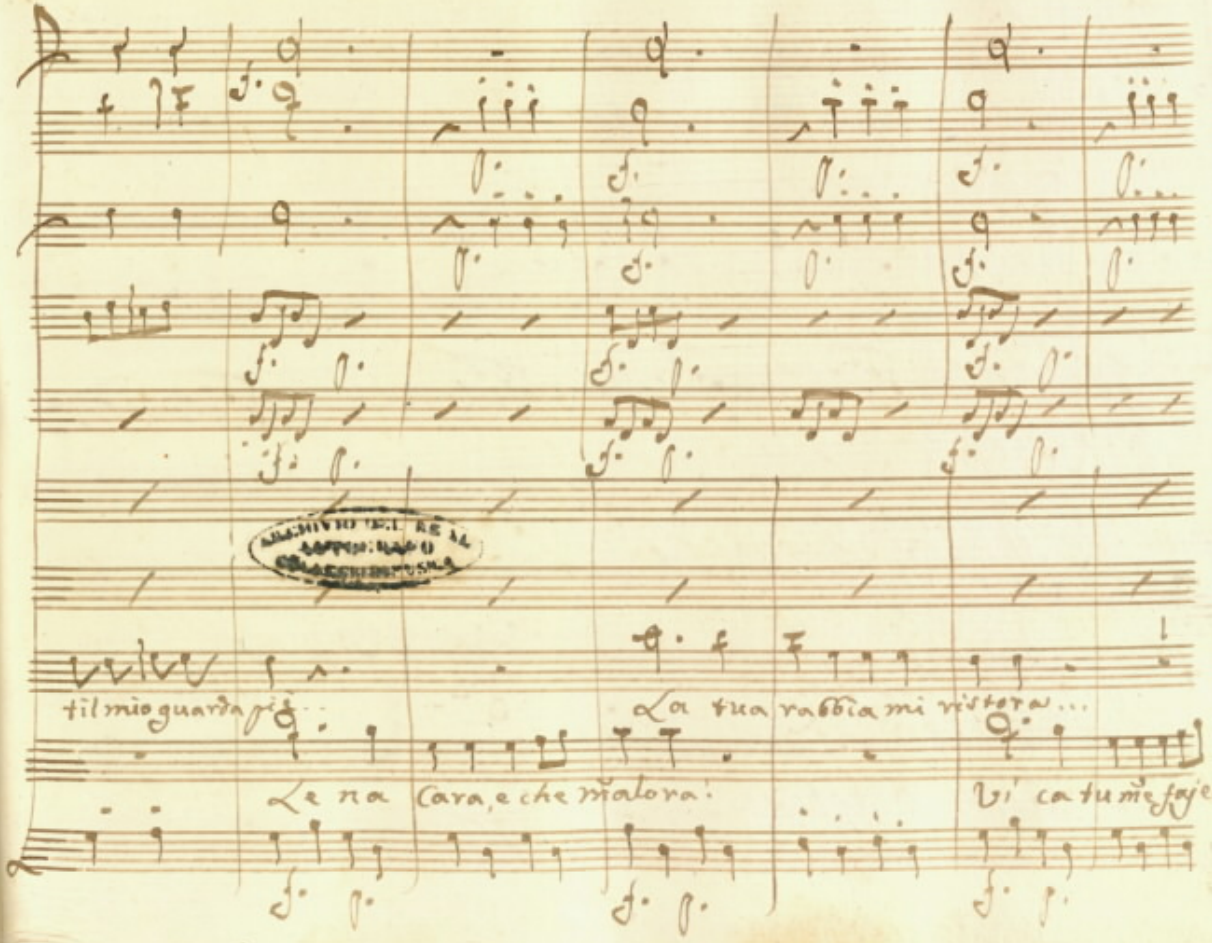
ARCHIVIO DEL REAL ASTURIANO COLLEGIO DI PUSILLA

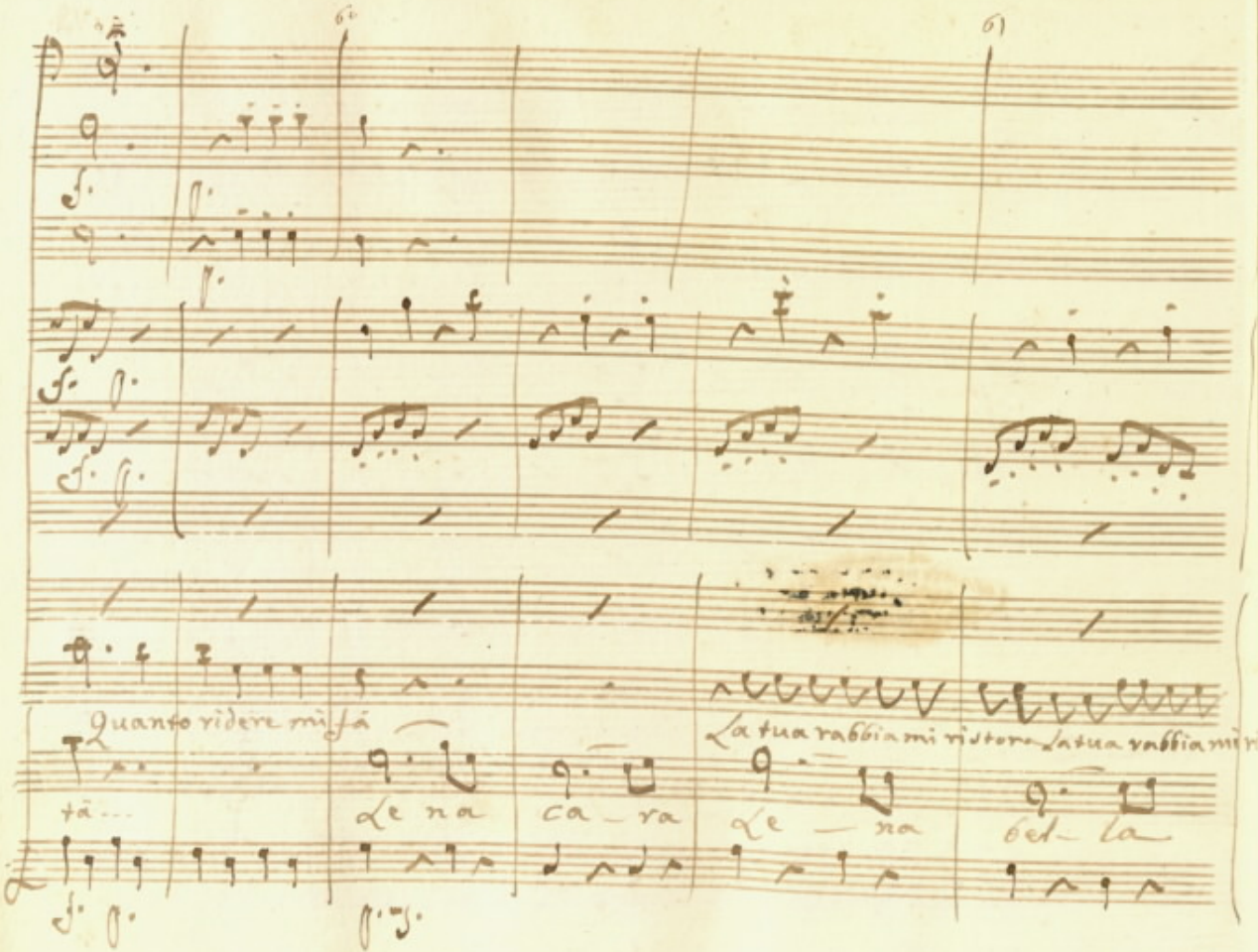
til mio guarda piè...

La tua rabbia mi ristora...

Le na Cara, e che m̃alora!

Vi ca tu m̃e fajeschiat





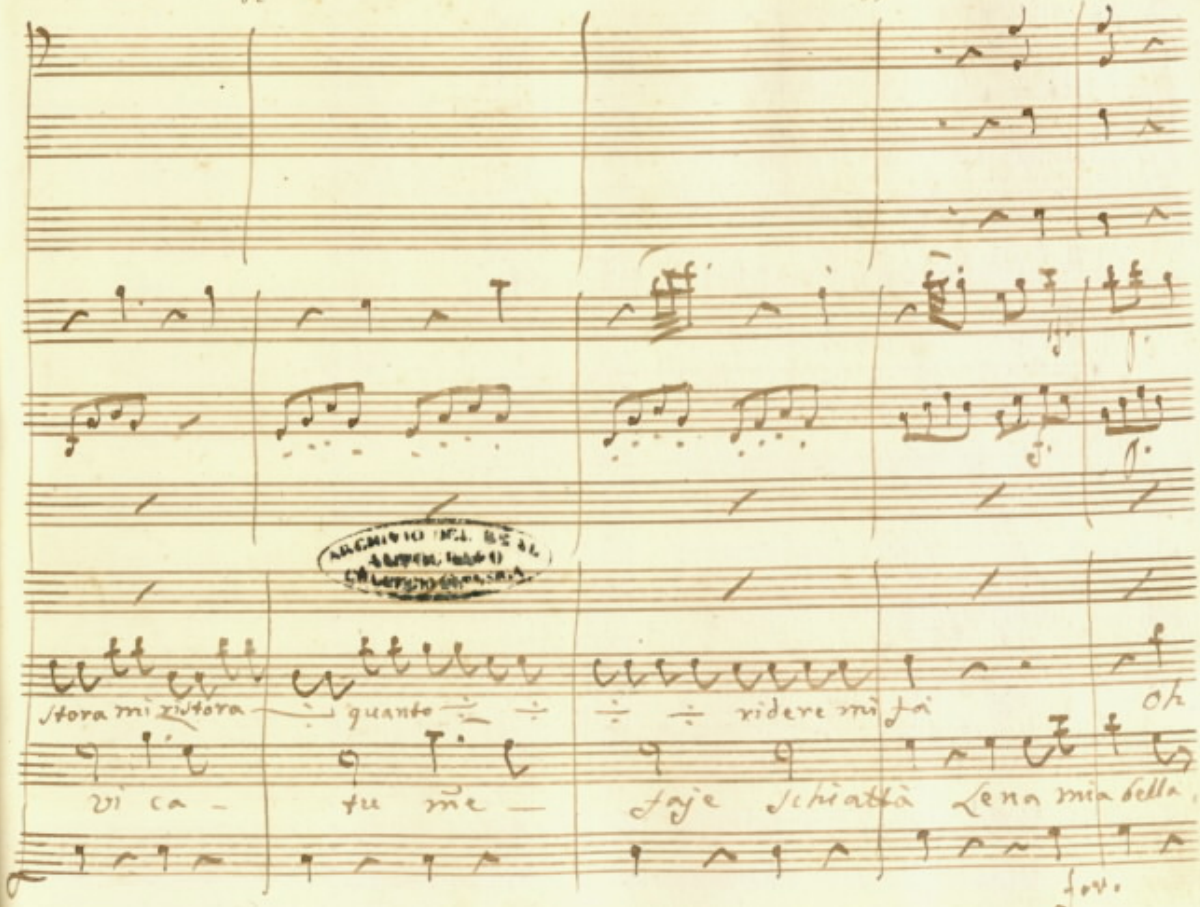
Quanto ridere mi fà

La tua rabbia mi ristora La tua rabbia mi ri

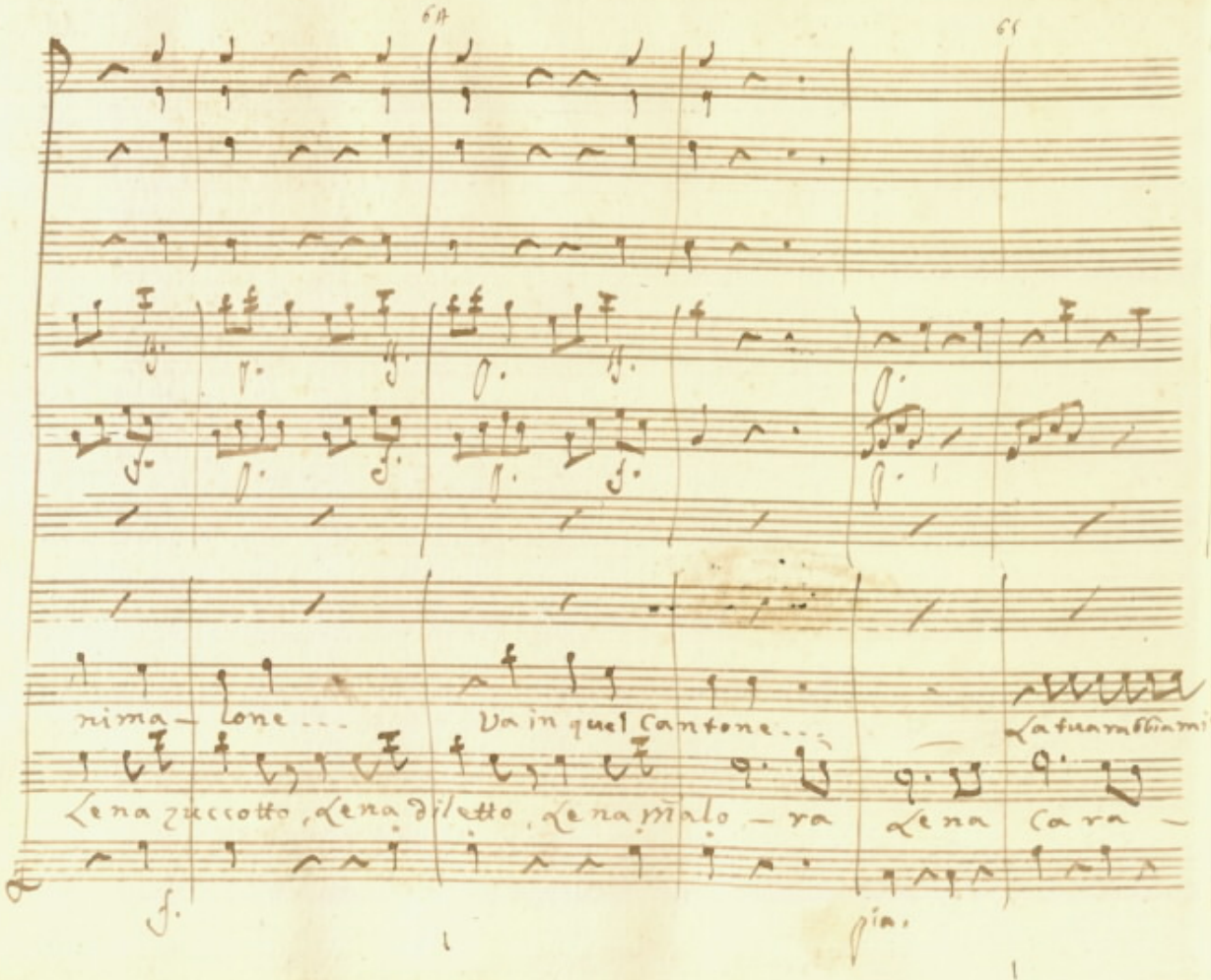
tà...

Le na ca_ra Le _ na bel_la

62 63



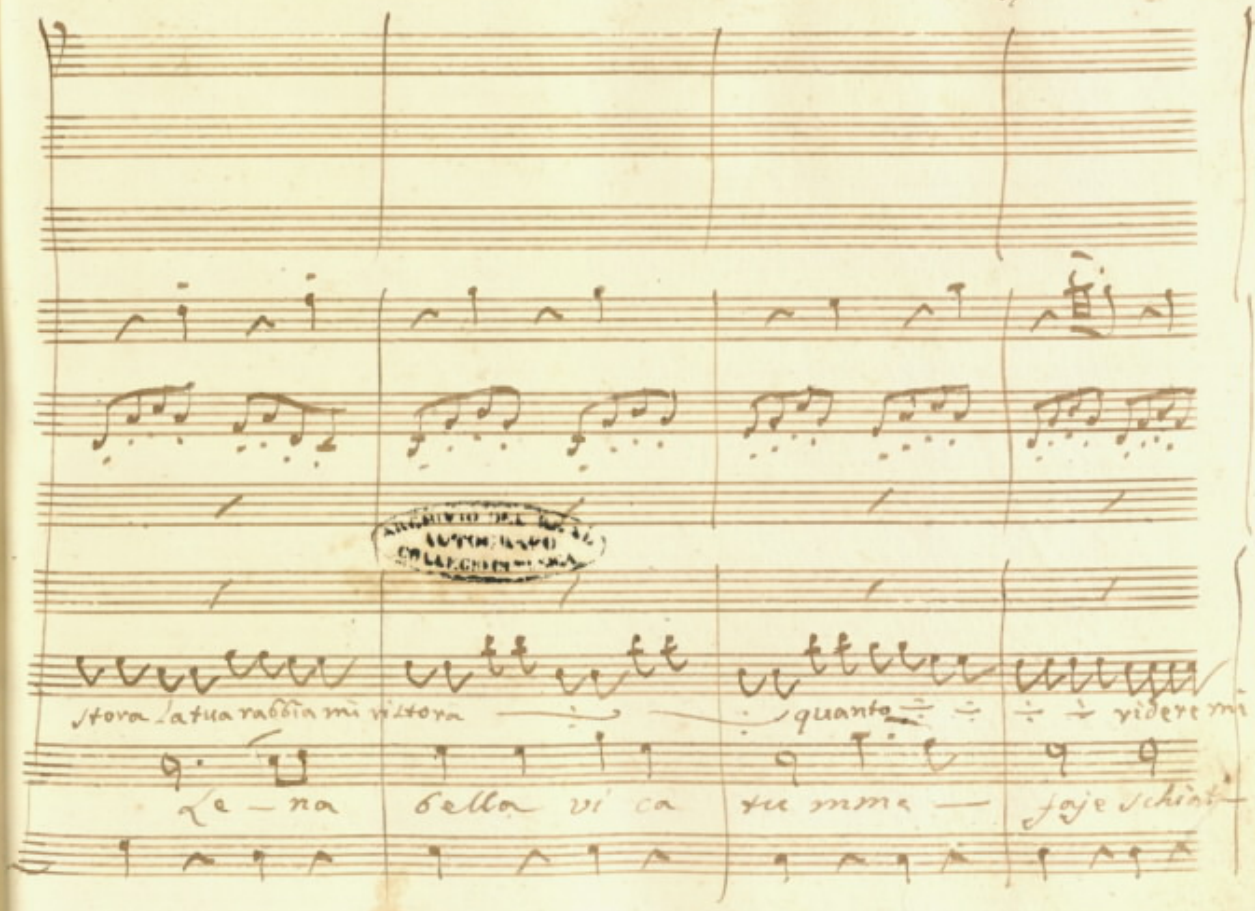
ARCHIVIO [illegible]


rima — lone ...
Va in quel Cantone ...
La tua rabbiami
Lena zuccotto, Lena diletto, Lena mia lo — ra
Lena Ca ra —
f.
pia.

66 67

stora la tua rabbia mi ristora — quanto — ridere mi

Le — na bella vi ca tu mme — faje schiat



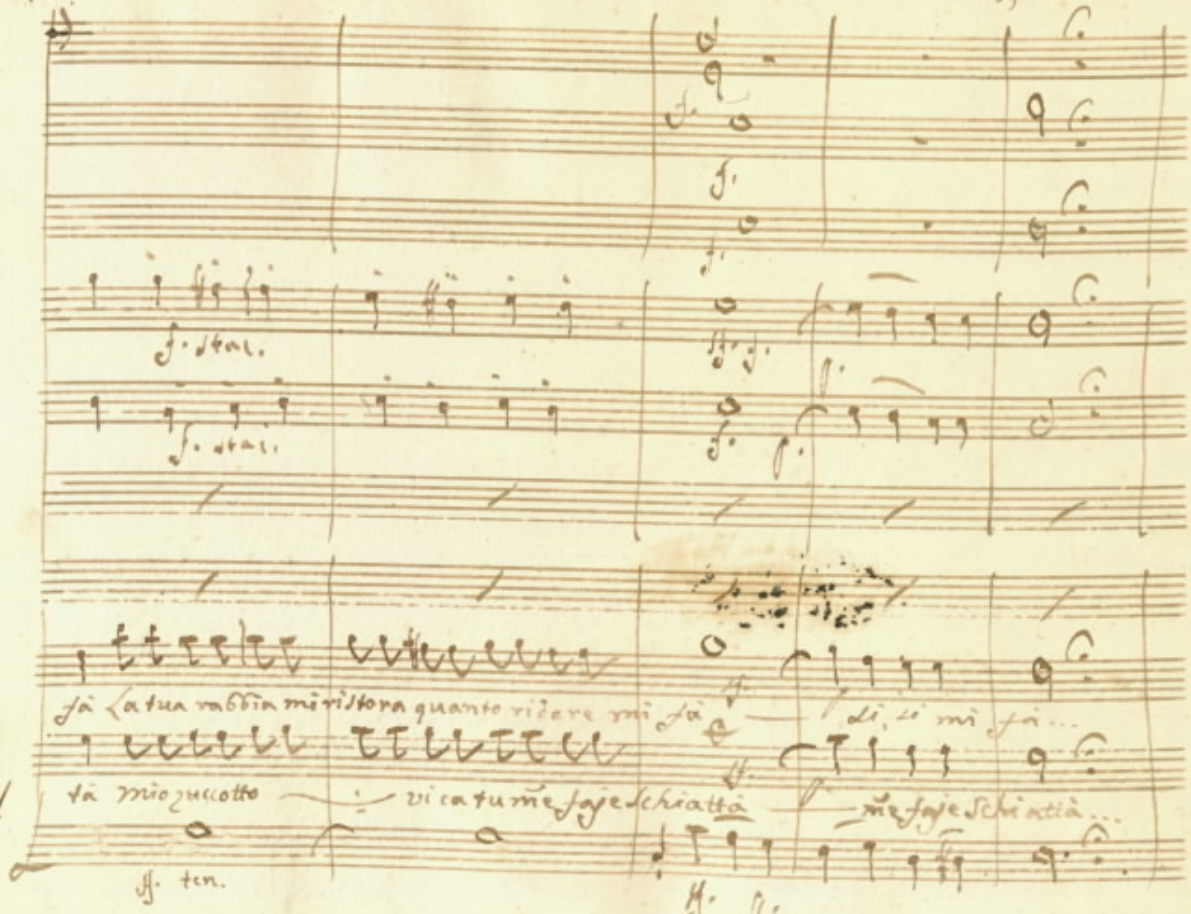
f. stac.

f. stac.

fà La tua rabbia mi ristora quanto ridere mi fà — si, si mi fà...

tà mio zuccotto — vi ca tu me faje schiattà — me faje schiattà...

ff. ten.

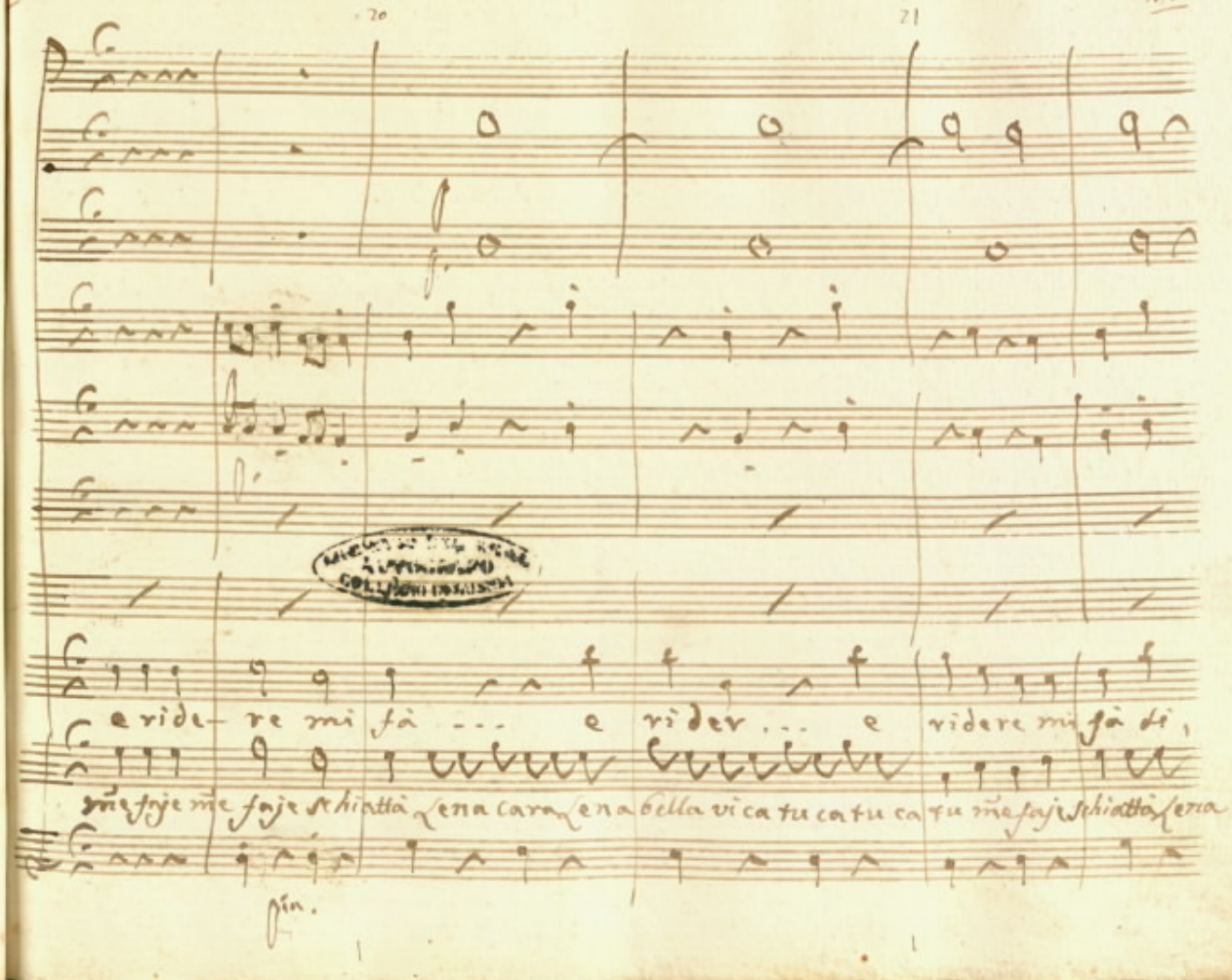


20 21

e ride- re mi fà ... e rider ... e ridere mi fà di,

me faje me faje schiattà Lena cara Lena bella vi ca tu ca tu ca tu me faje schiattà Lena

pia.



f.

f.

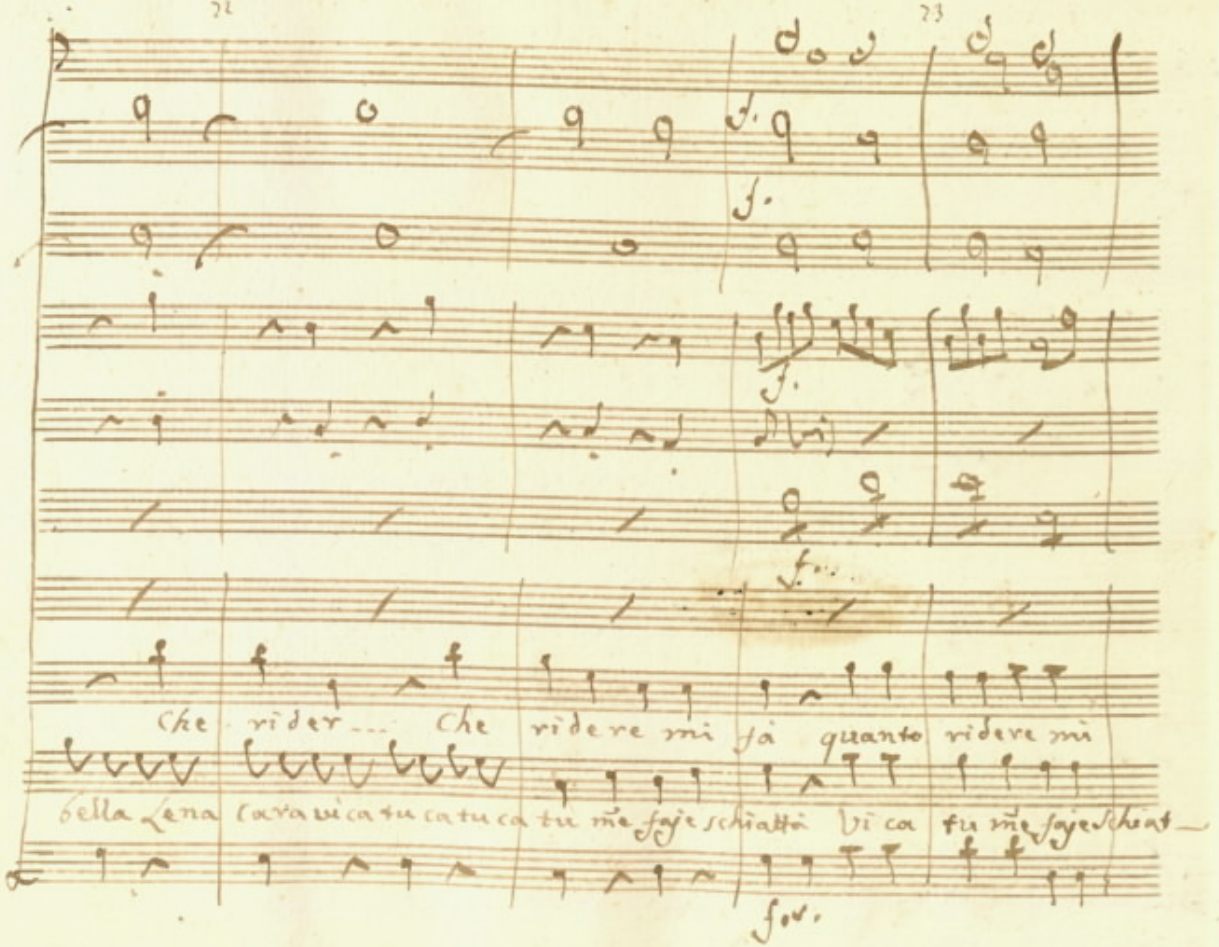
f.

f.

Che rider... Che ridere mi fà quanto ridere mi

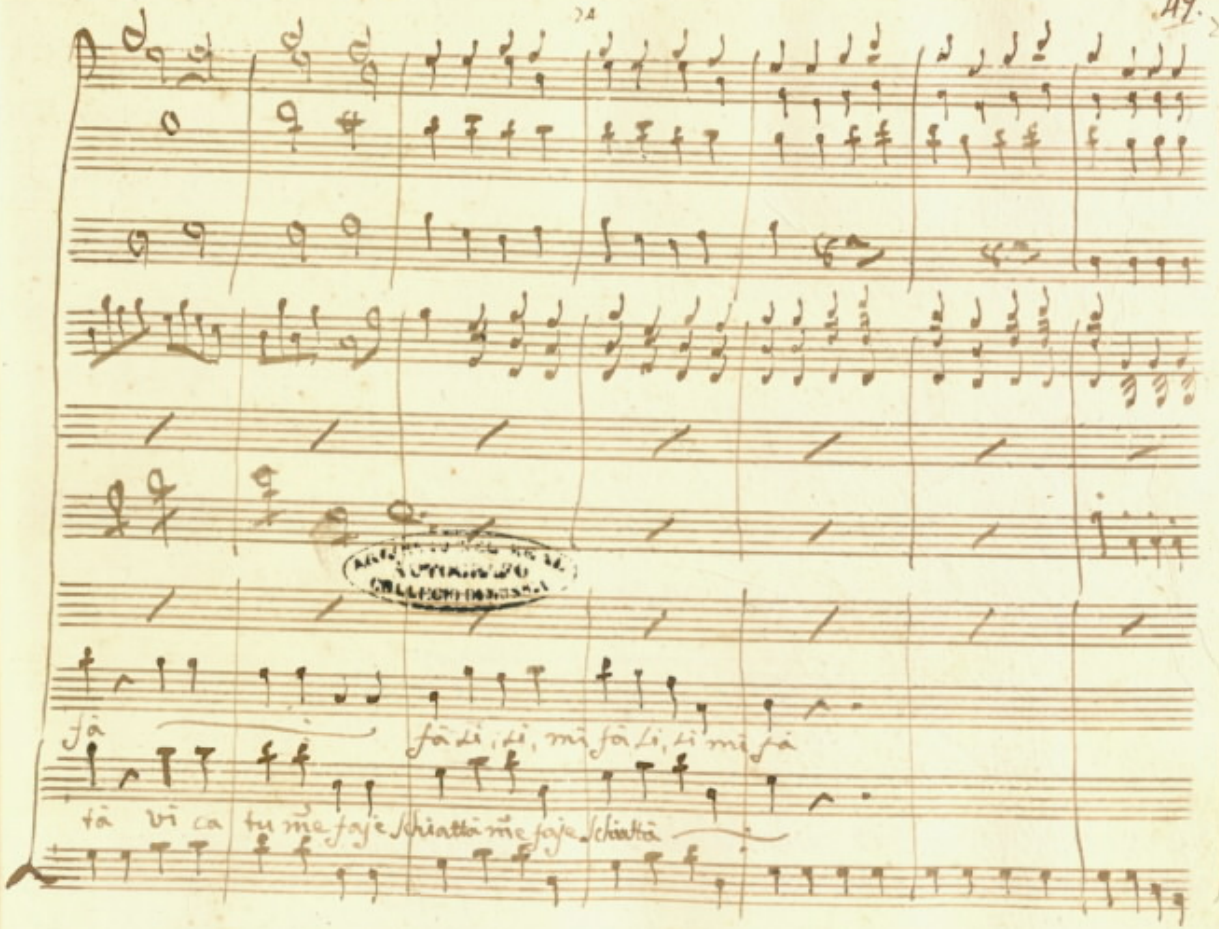
bella Lena cara vi ca tu ca tu ca tu me faje schiatta Vi ca tu me faje schiat—

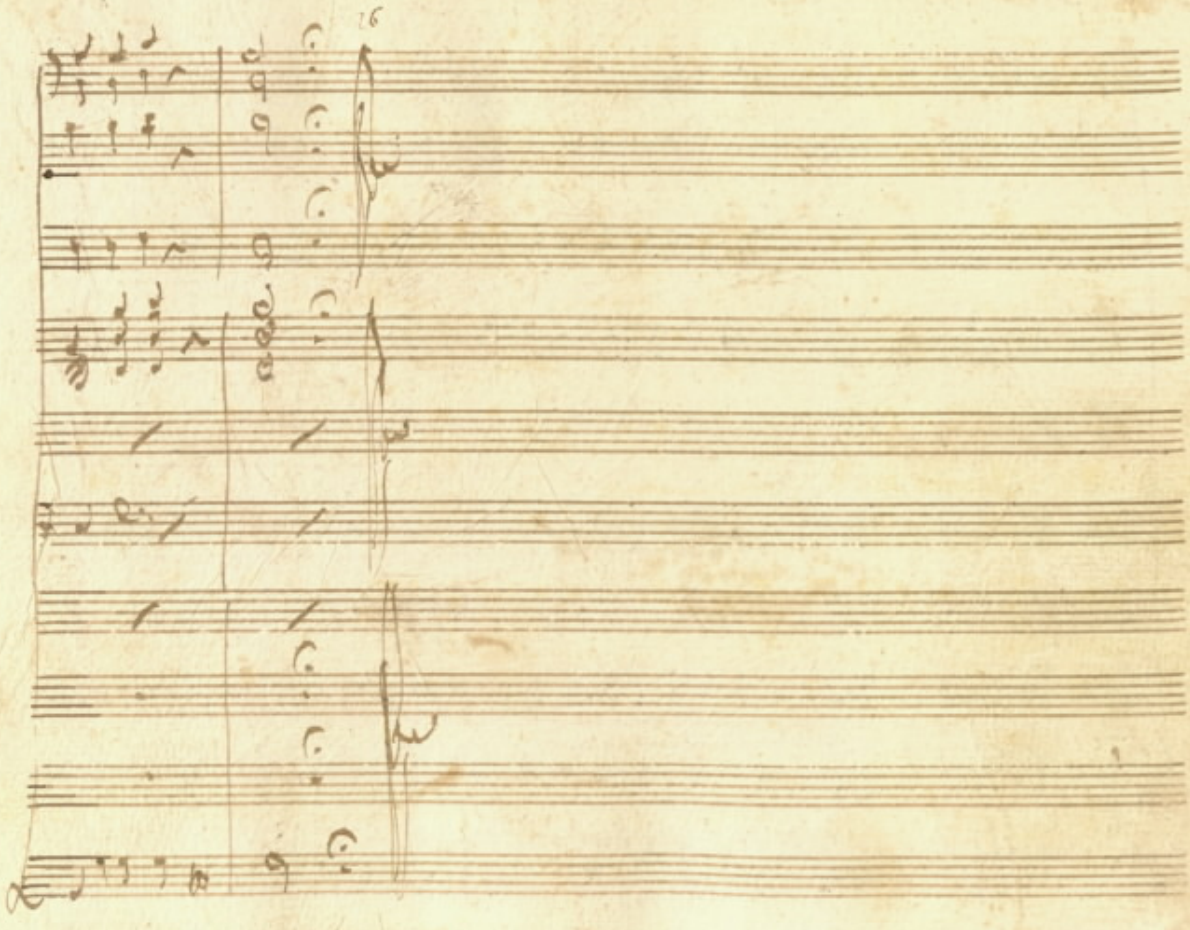
for.



fà fà si, si, mi fà si, si mi fà

tà vi ca tu me faje schiattà me faje schiattà




16

Gio:

La barbara smammó... Uh Vene gente, scappamo.. Ma pe

dó.! Nce só Ncagliato. Zitto, mo m'annasconno quattoquatto dint'a Cascia de Ma=

no turbante e no

metta; Jammo, ma te ccánce na sciucca, e no scartaffio, [illegible] e no spon=

mazza

tone, e si cá songo ciuccio. mo senza pepetá dinto m'accuccio

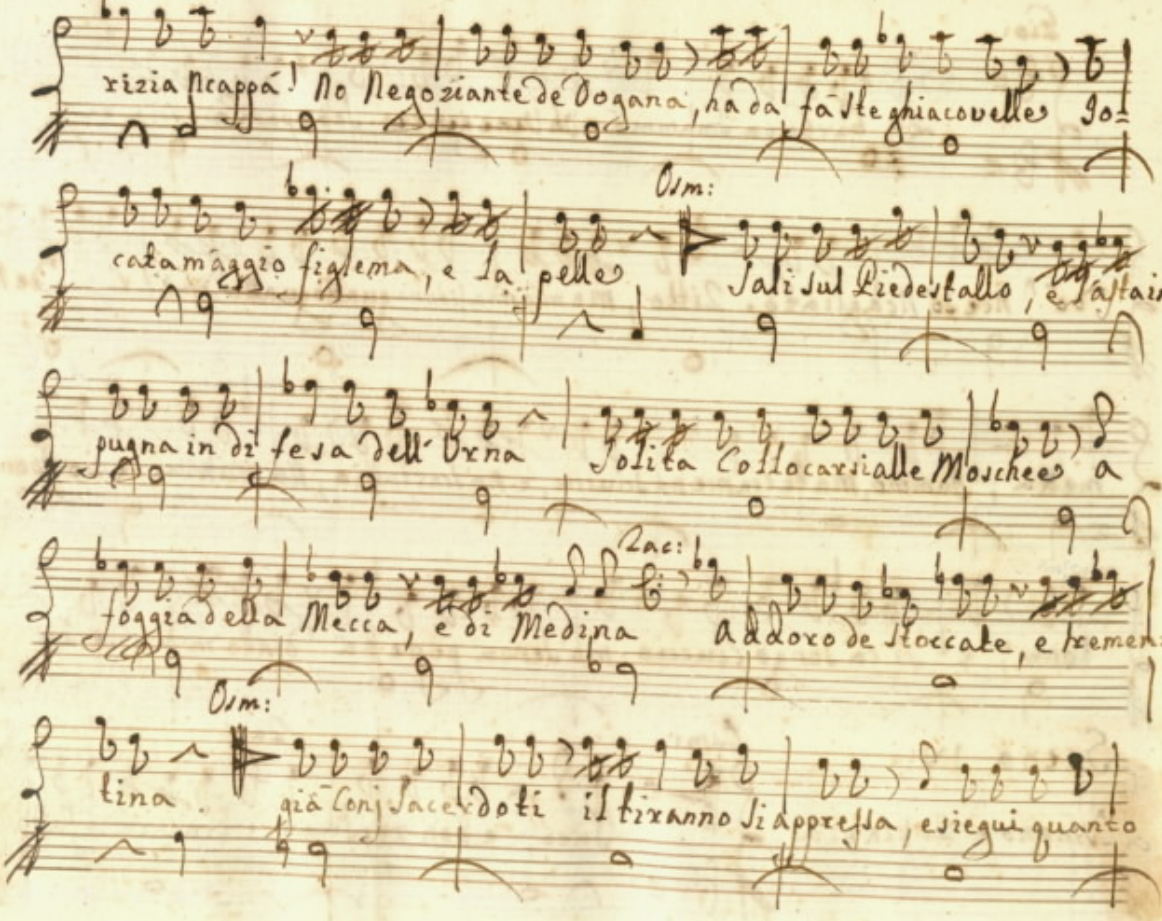
Scena IV. Osm:

Osmano, e Zaccaria

carmi

Zac:

Jaci, e nō replicar. togliete gl'abitia quella statua Voi tosto vestitevi Oravi á che fatto l'ava=



rizia ncappá! No Negoziante de Dogana, ha da fá ste ghiacovelle Jo=

cata m'aggio figlema, e la pelle

Osm:

Sali sul Piedestallo, e l'asta im

pugna in di fesa dell'Urna Solita Collocarsi alle Moschee a

foggia della Mecca, e di Medina

Zac:

Addoro de stoccate, e tremen=

tina.

Osm:

già Conj Sacerdoti il tiranno si appressa, e siegui quanto

Zac.

dijsi che se succede l'Imeneo t'a mazzo Carreca vi che faje nteresso

pazzo.

Subito Marcia cioè quella Prima delli Introdus.

Mus:

Guardie, per la Moschea si cerchi la Lenina, fu veduta ver qui spingerej

Seli:

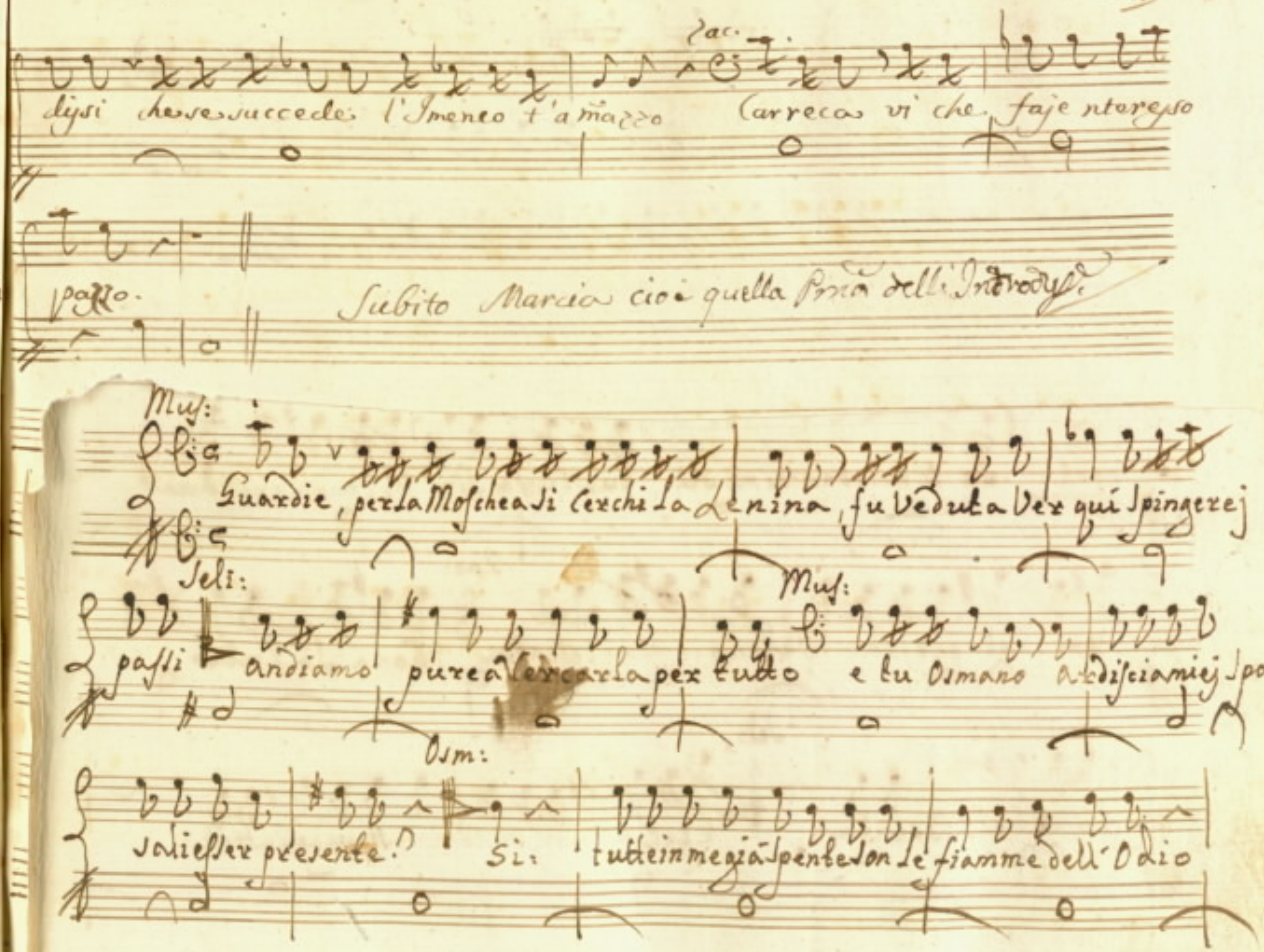
passi andiamo pure a cercarla per tutto

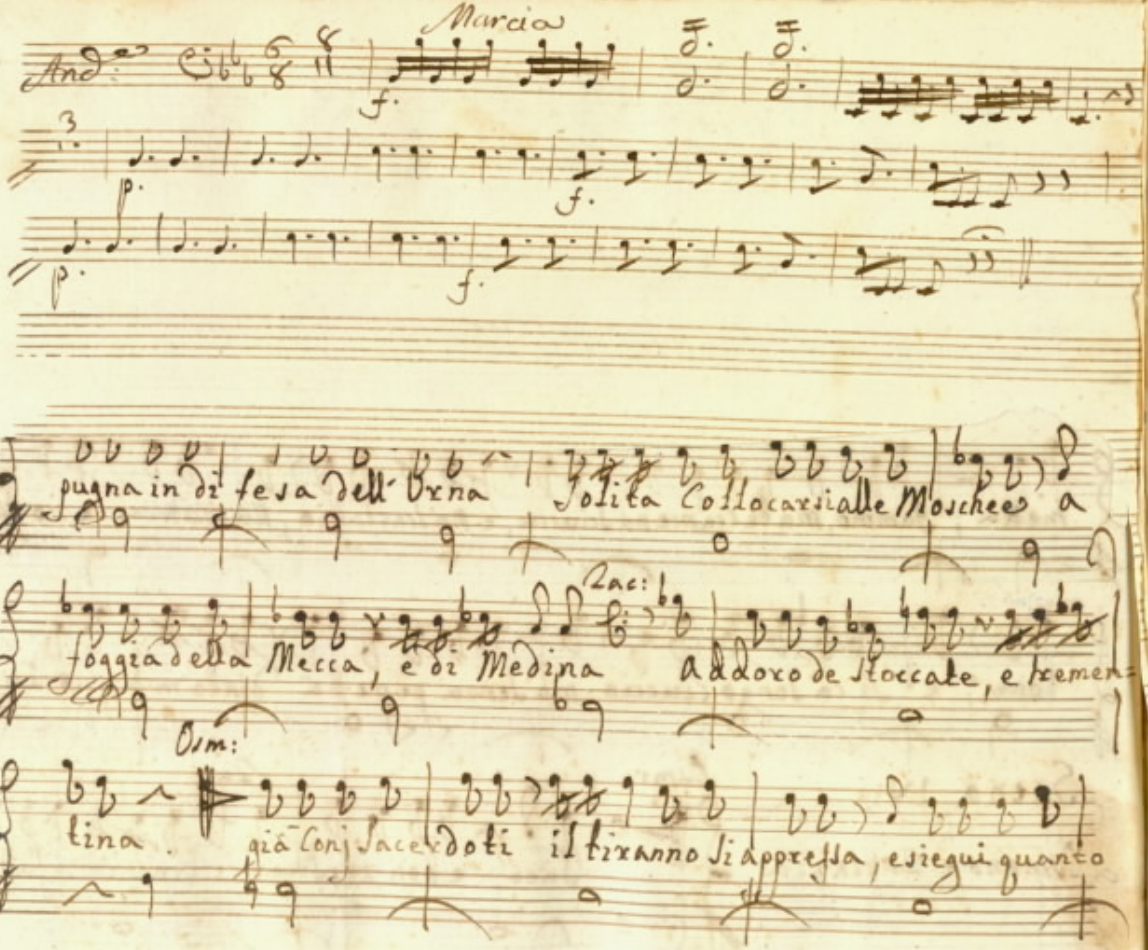
Mus:

e tu Osmano ardiscia miej spon=

Osm:

saliesser presente? Si: tutte in me già spente son le fiamme dell'Odio





Marcia

And.te

f. p. f. p. f.

pugna in di fesa dell' Urna Solita Collocarsi alle Moschee a

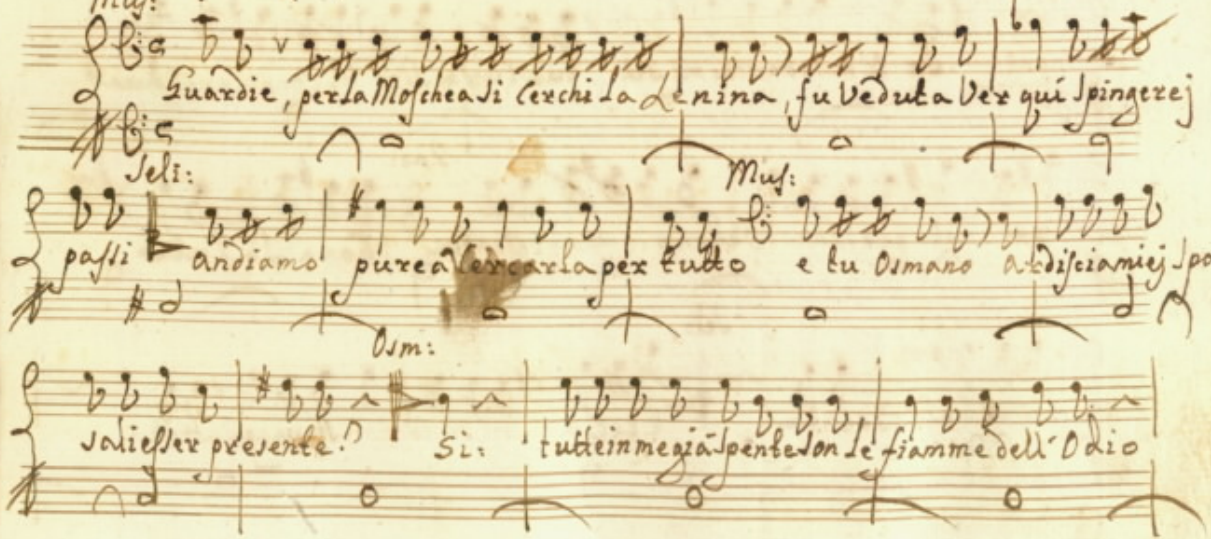
foggia della Mecca, e di Medina Zac: Addoro de Stoccate, e tremen=

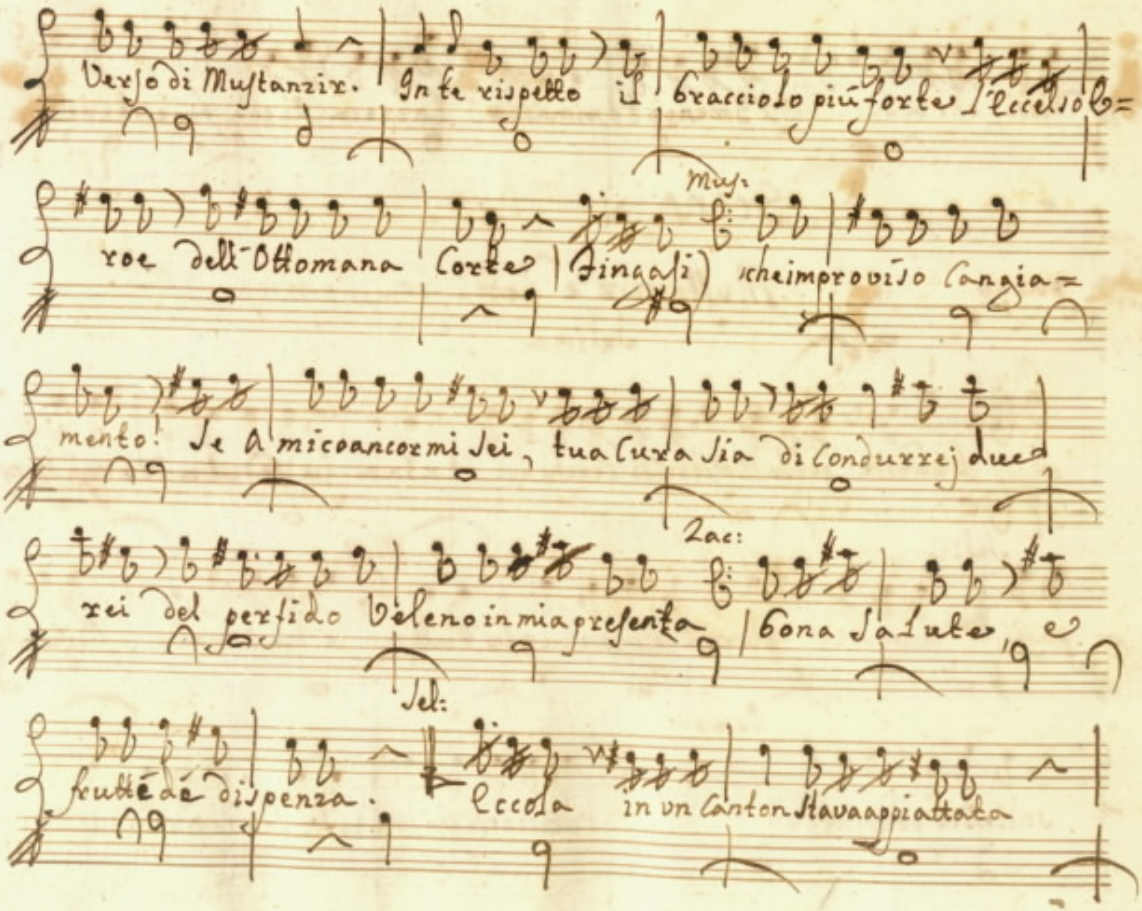
Osm:

tina. già Conj Sacerdoti il tiranno si appressa, e siegui quanto

Scena V.

Mustanzix, e Detti, poi Lenina
Selima





Verso di Mustanzir. In te rispetto il braccio lo più forte l'eccelso Eroe dell'Ottomana Corte (Fingasi) Mus: che improviso Cangiamento! Se Amico ancor mi sei, tua Cura sia di Condurrej due rei del perfido Veleno in mia presenza Zac: Bona Salute, e frutte de dispenza. Sel: Eccola in un Canton stava appiattata

Len: Cosa da me si brama

Mus: O la testa, o la man

Len: troppo volete Ma son

Donna di senno, e nulla avrete

Mus: date a Costei la Morte

Len: nó,

nó... mi faró si vostra Consorte

Mus: dunque a Noi sacerdoti invo=

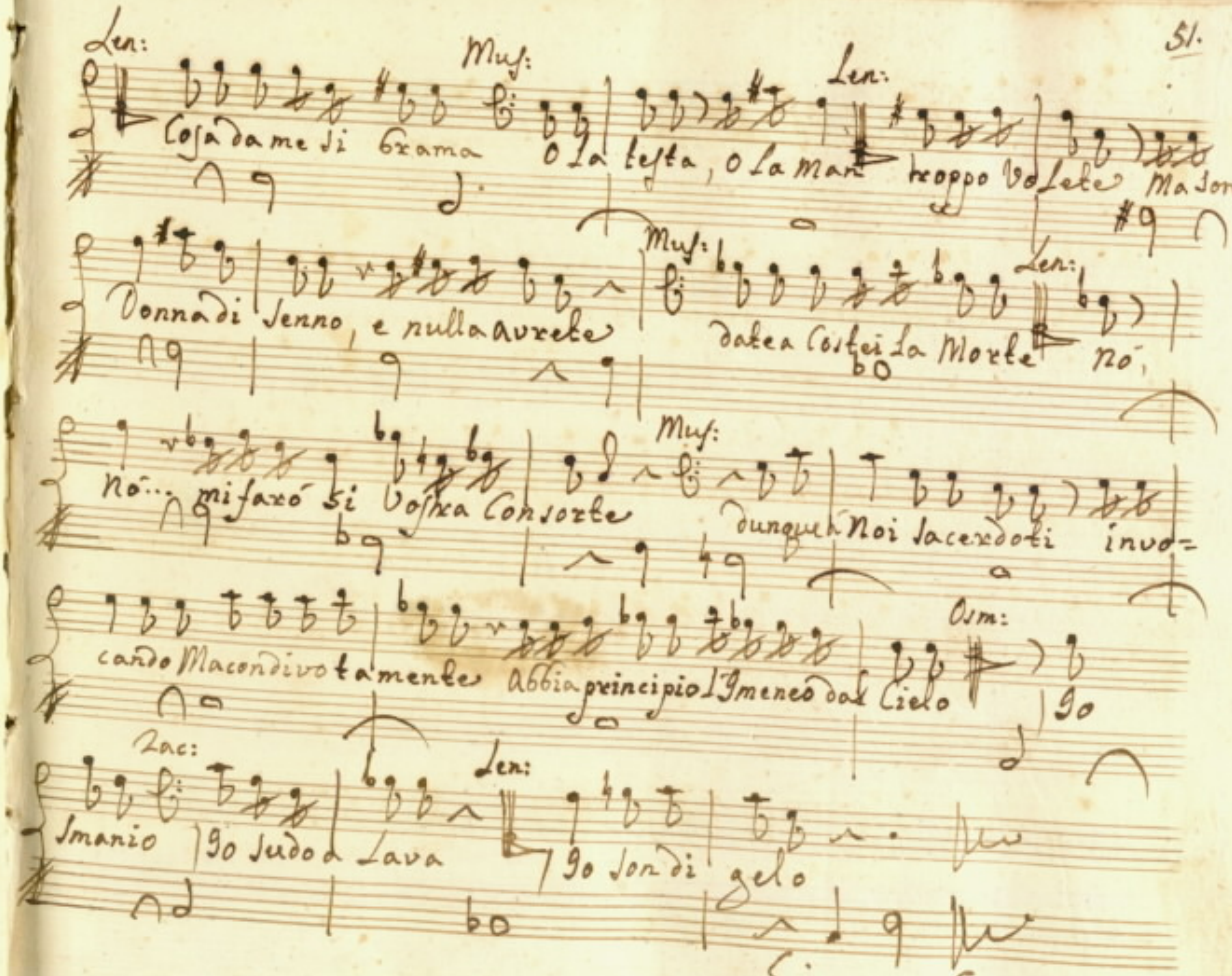
cando Ma con divota mente Abbia principio l'Imeneo dal Cielo

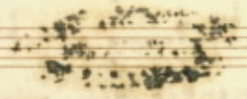
Osm: Io

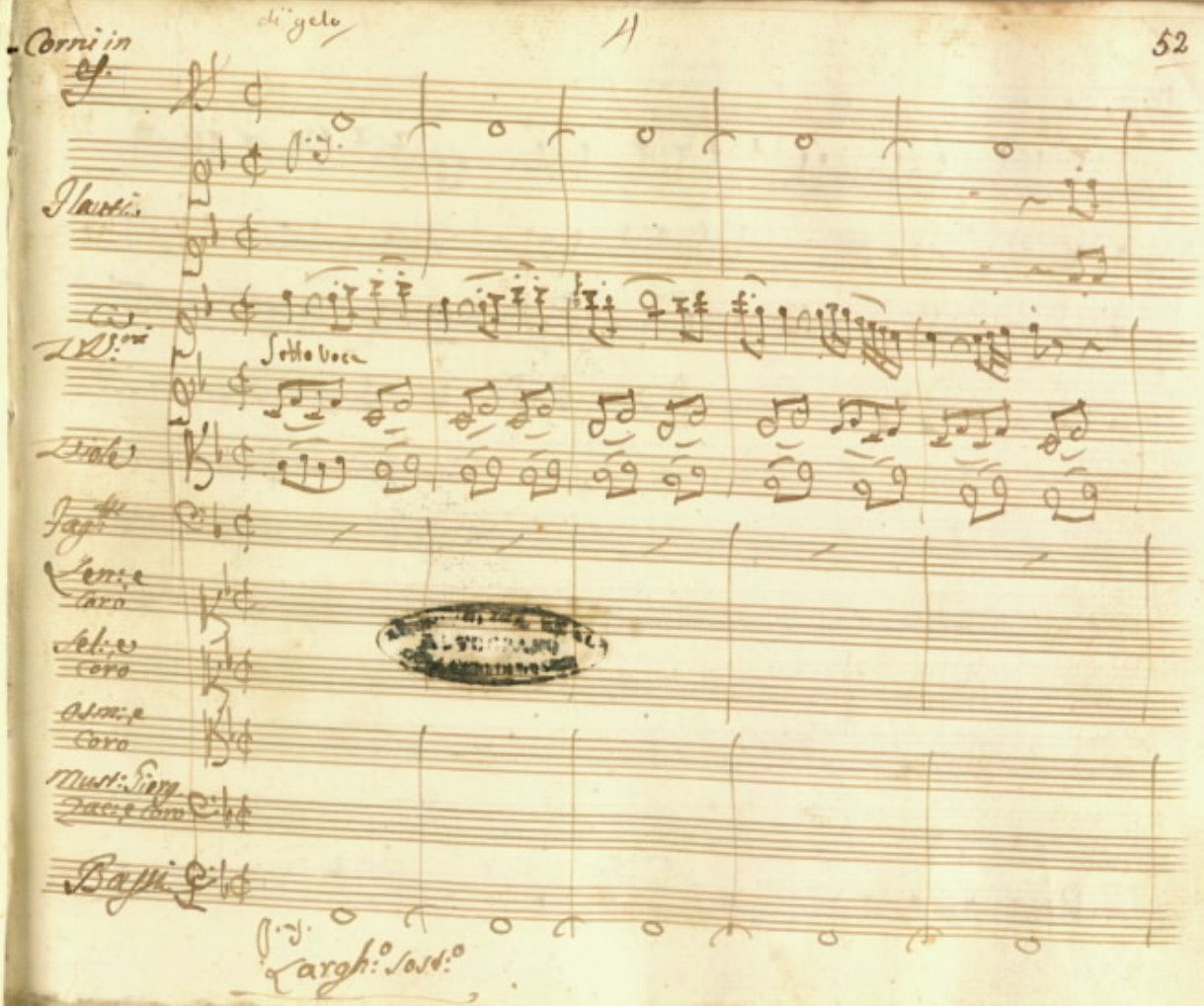
Zac: smanio Io sudo a Lava

Len: Io son di gelo

Siegue a 5.






Corni in
di gelo
4
Flauti
Sotto voce
Viole
Fag.
Sen: e Coro
Sel: e Coro
Osm: e Coro
Must: Fiorg
Zac: e Coro
Bassi
Largh.o Sost.o

Osm.

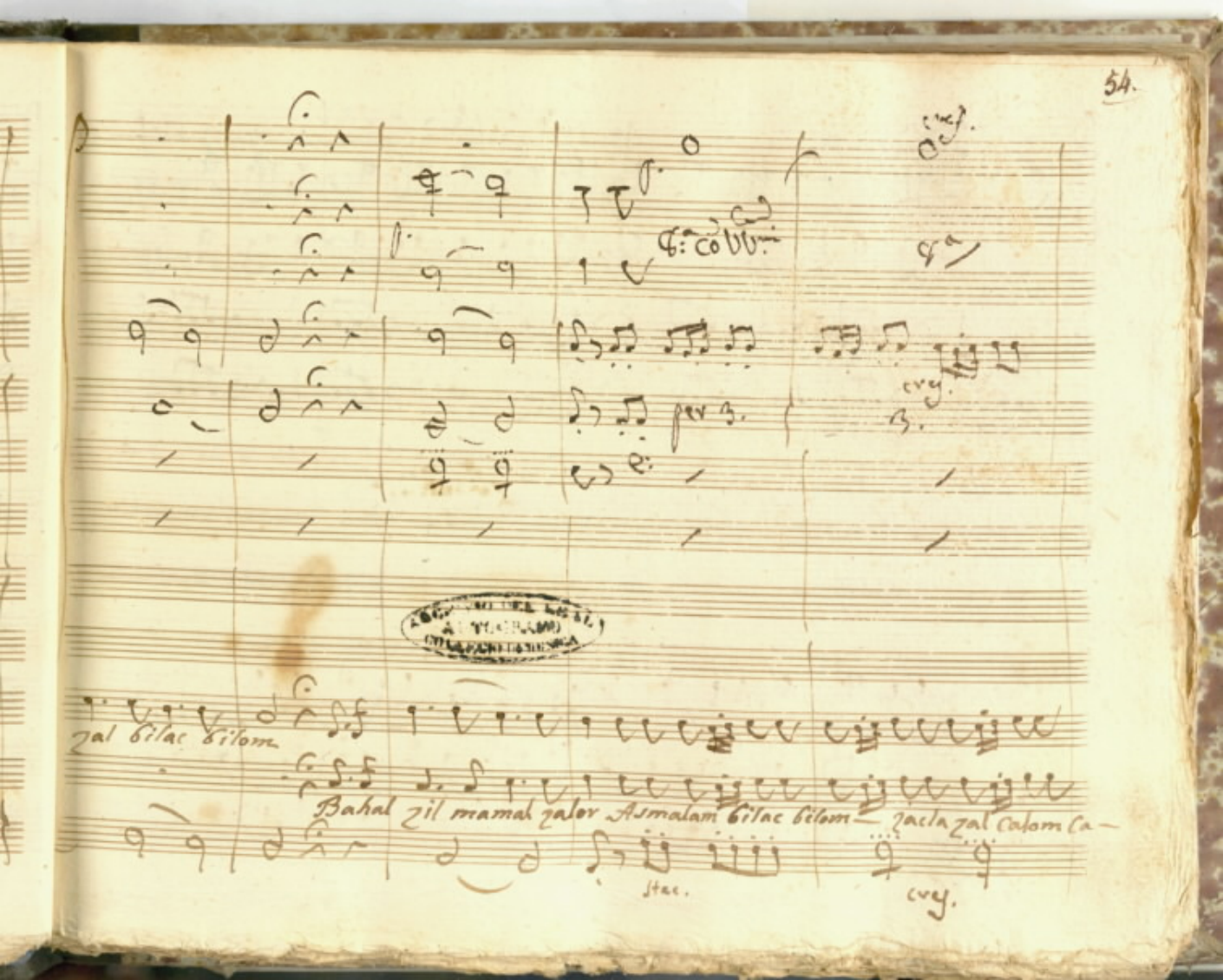
C. Muy.

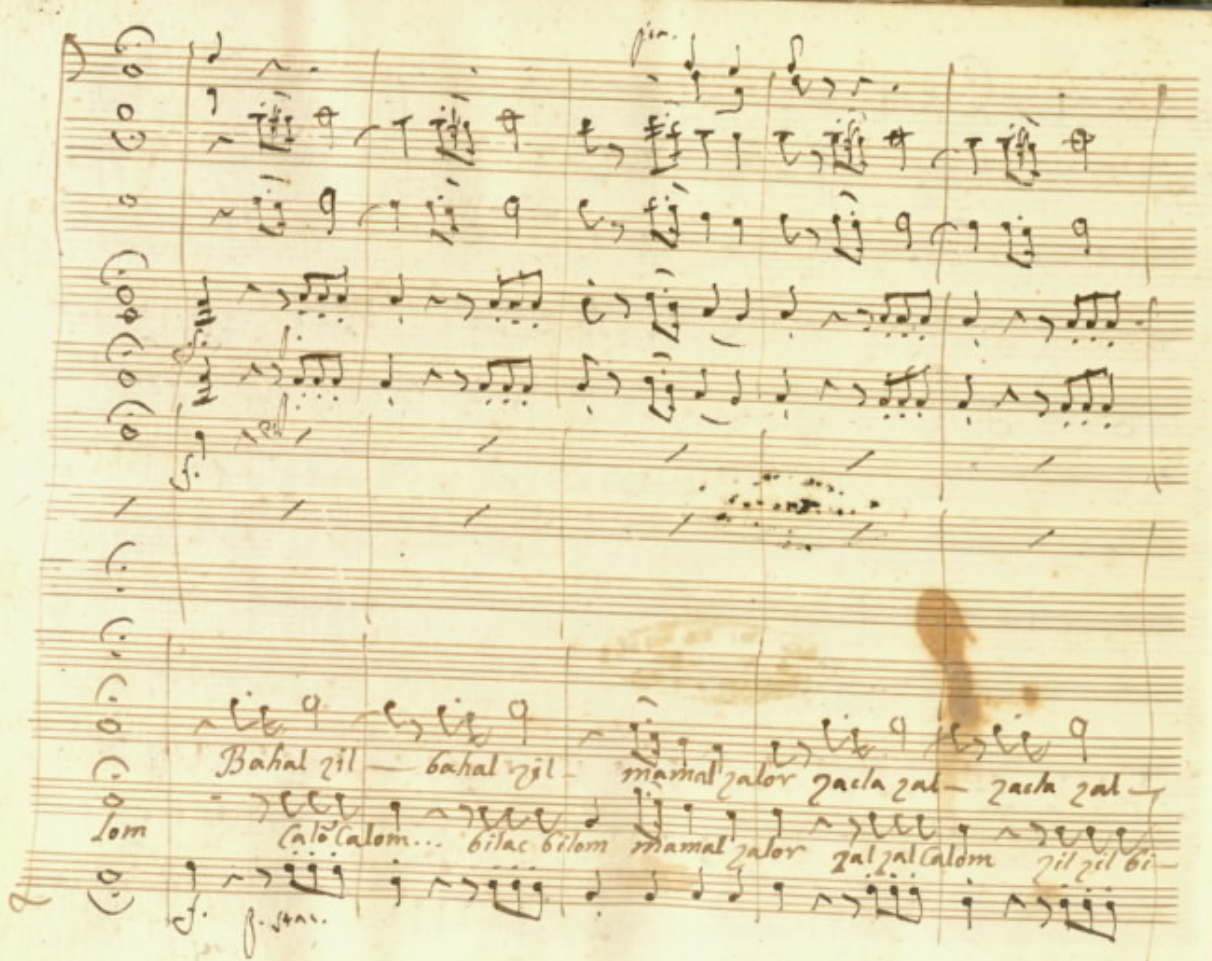
C. Zacla

Asmalam Calom Calom...

f. Leg.

f. Leg.


Zal bilac bilom
Bahal zil mamah zalor Asmalam bilac bilom — zacla zal calom ca —
stac.
cvg.


Bahal zil — bahal zil
mamal zalor zacla zal — zacla zal —
lom
Calo Calom... bilac bilom mamal zalor zal zal Calom zil zil bi—

ten.

poc f.

f. cres.

poc f.

f. cres.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

Asmalam Calom Ca — lom — Asmalam Calo Calom

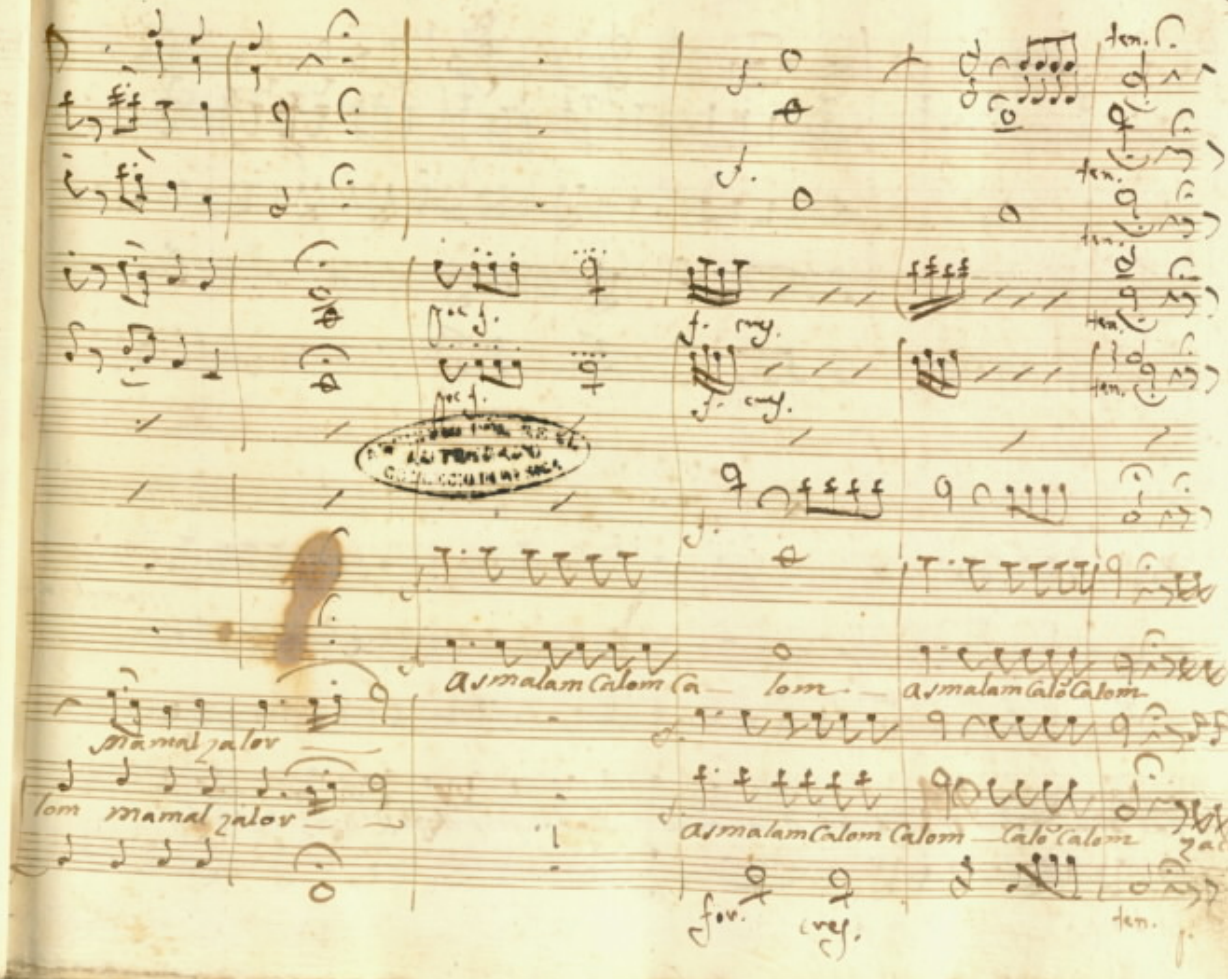
mamal zalor

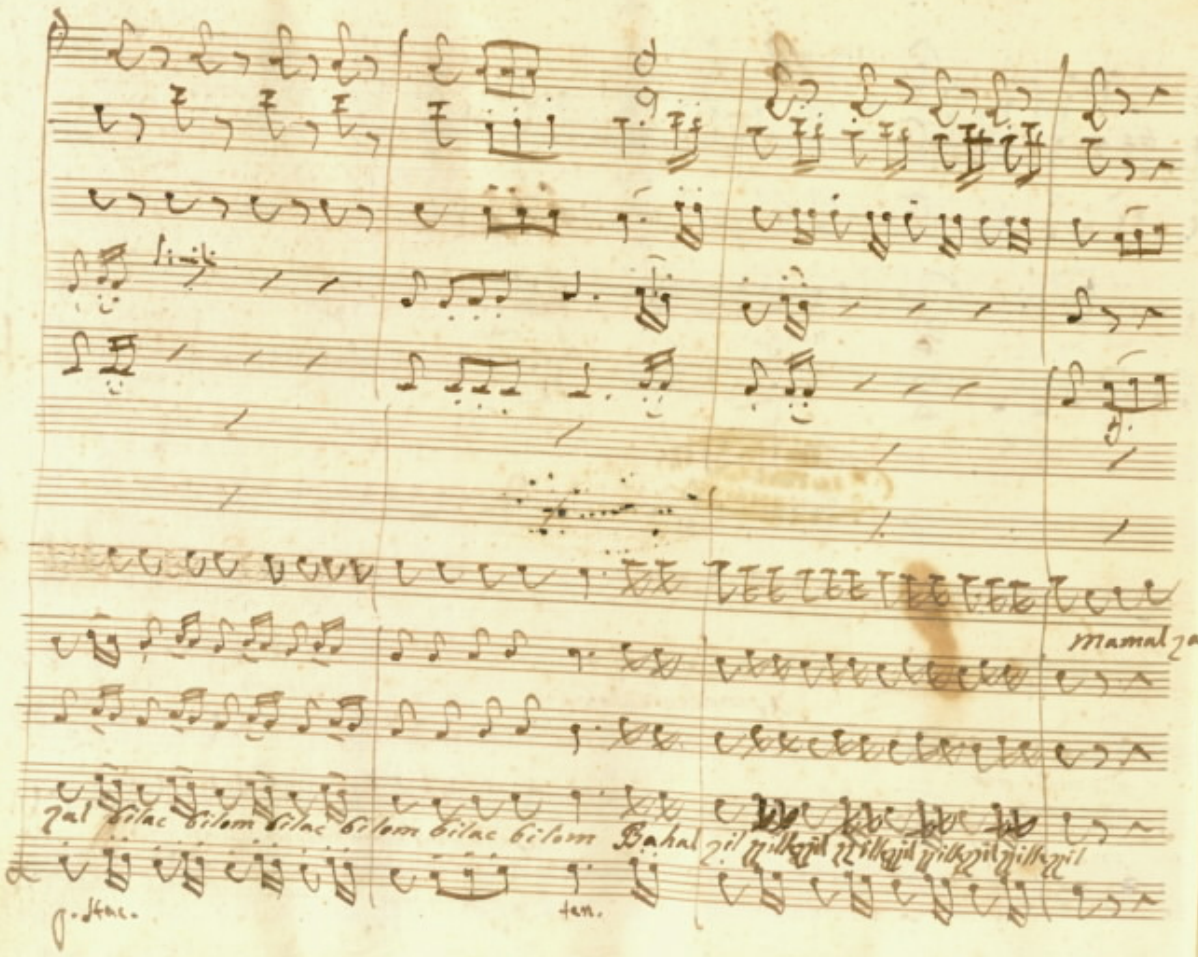
lom mamal zalor

Asmalam Calom Calom — Calo Calom zacla

for. cres.

ten.



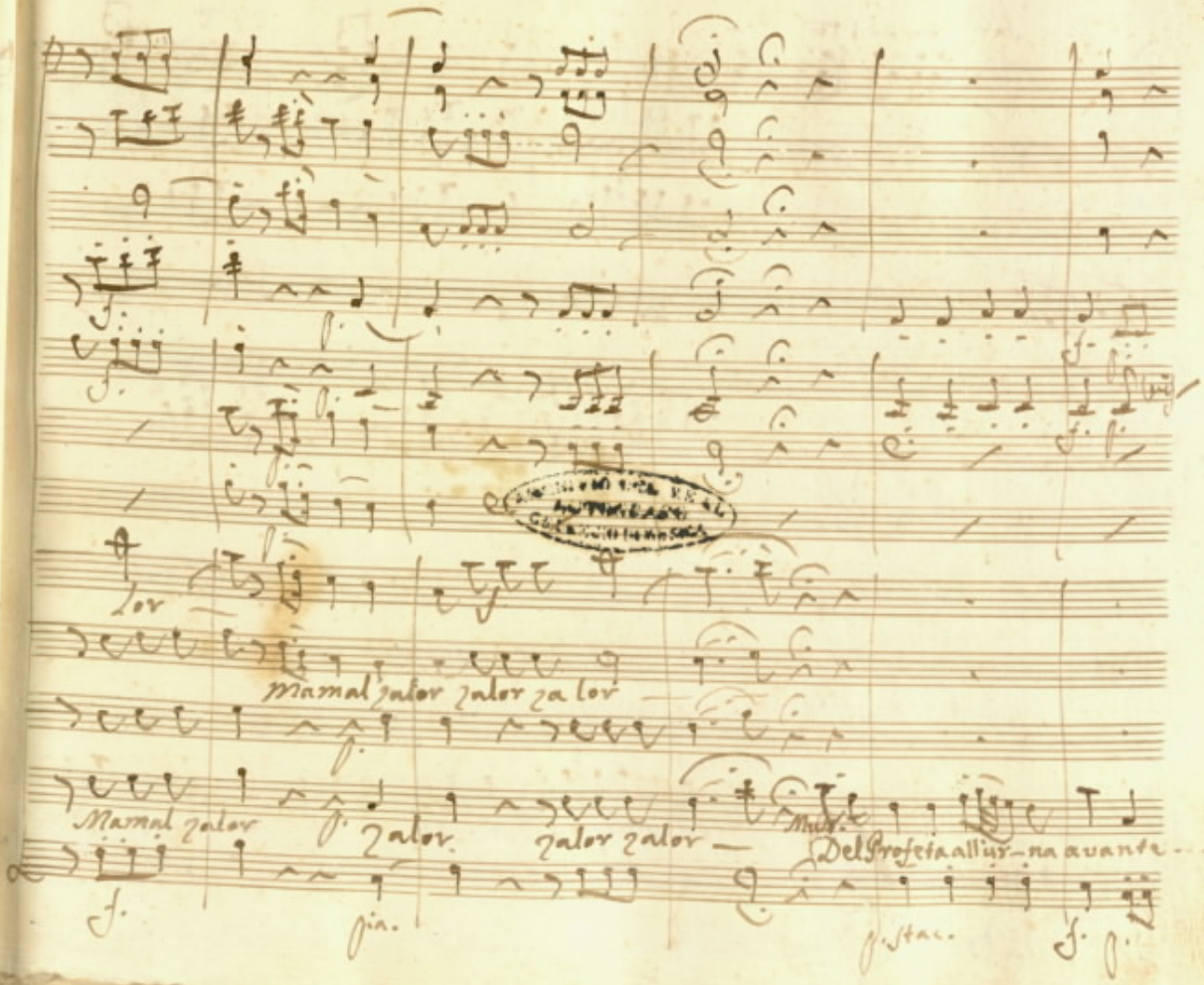


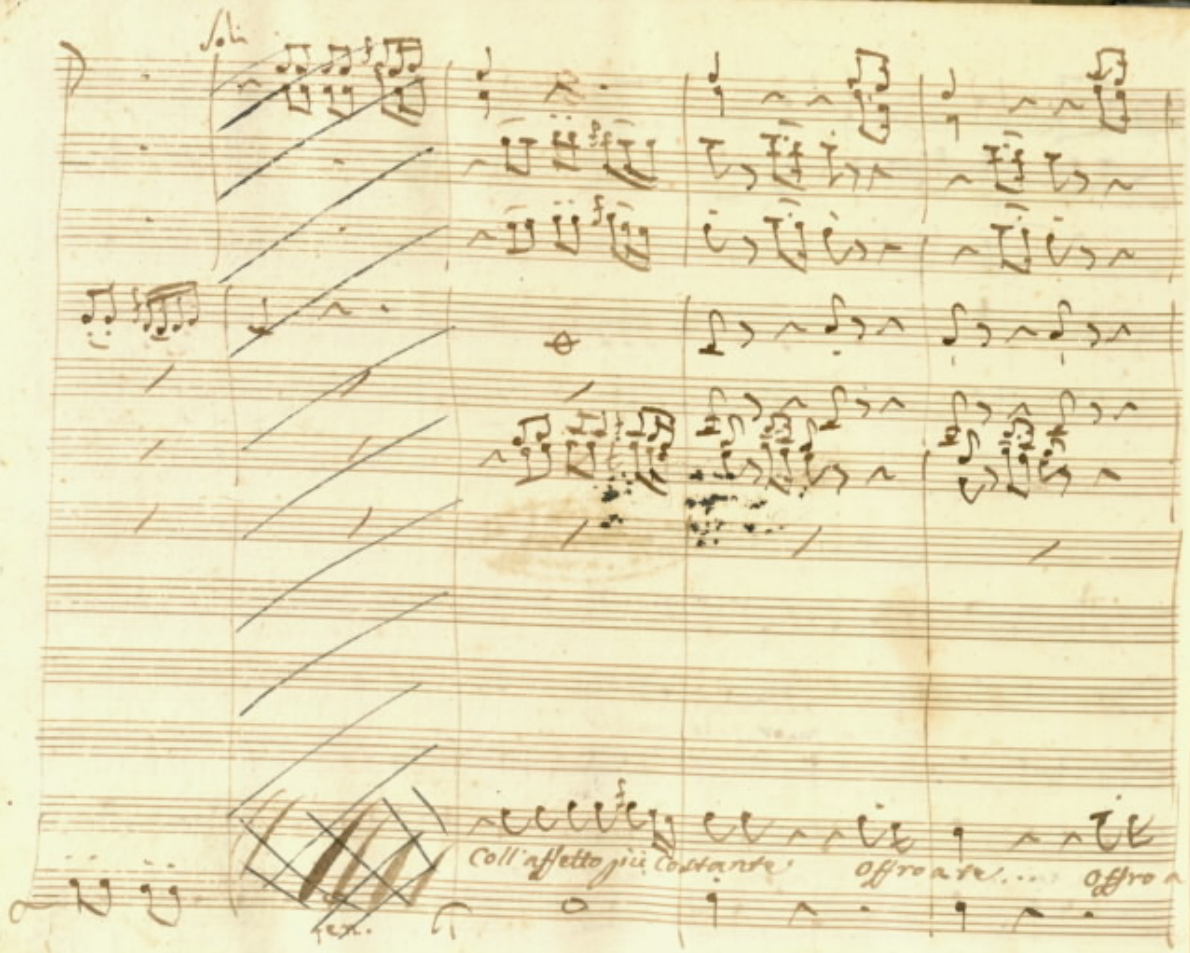
Mamal za-

zal bilac bilom bilac bilom bilac bilom Bahal zil zilkzil zilkzil zilkzil zilkzil

p. stac.

ten.


lor
Mamal zalor zalor za lor
Mamal zalor
Zalor
zalor zalor
Del Profeta all'ur-na avante...
pia.
p. stac.


Coll'affetto più costante
offrovate
offro

8a sopra

Coll.o V.o

f. as.

f. as.

senza Lenina

Coro

Must.

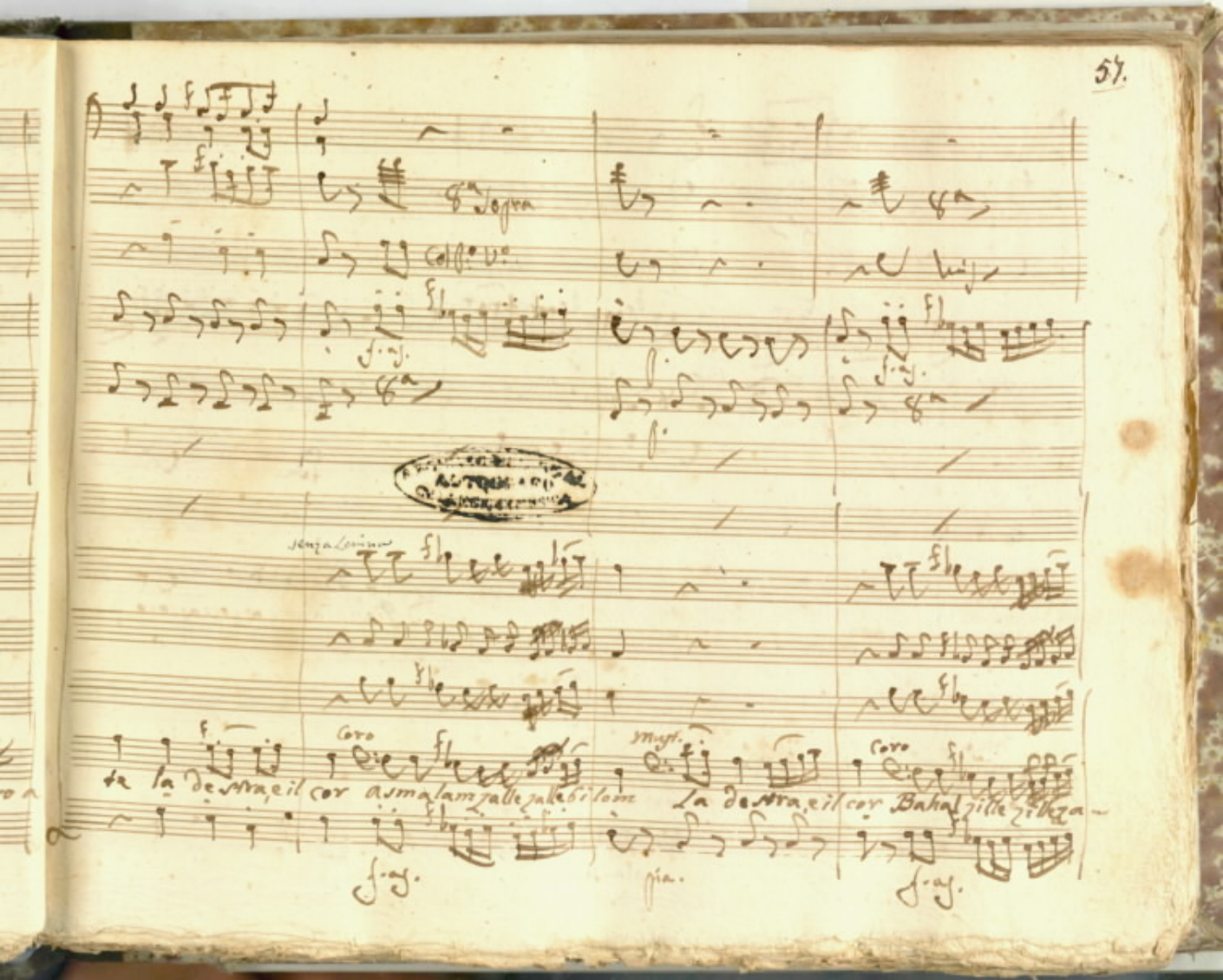
Coro

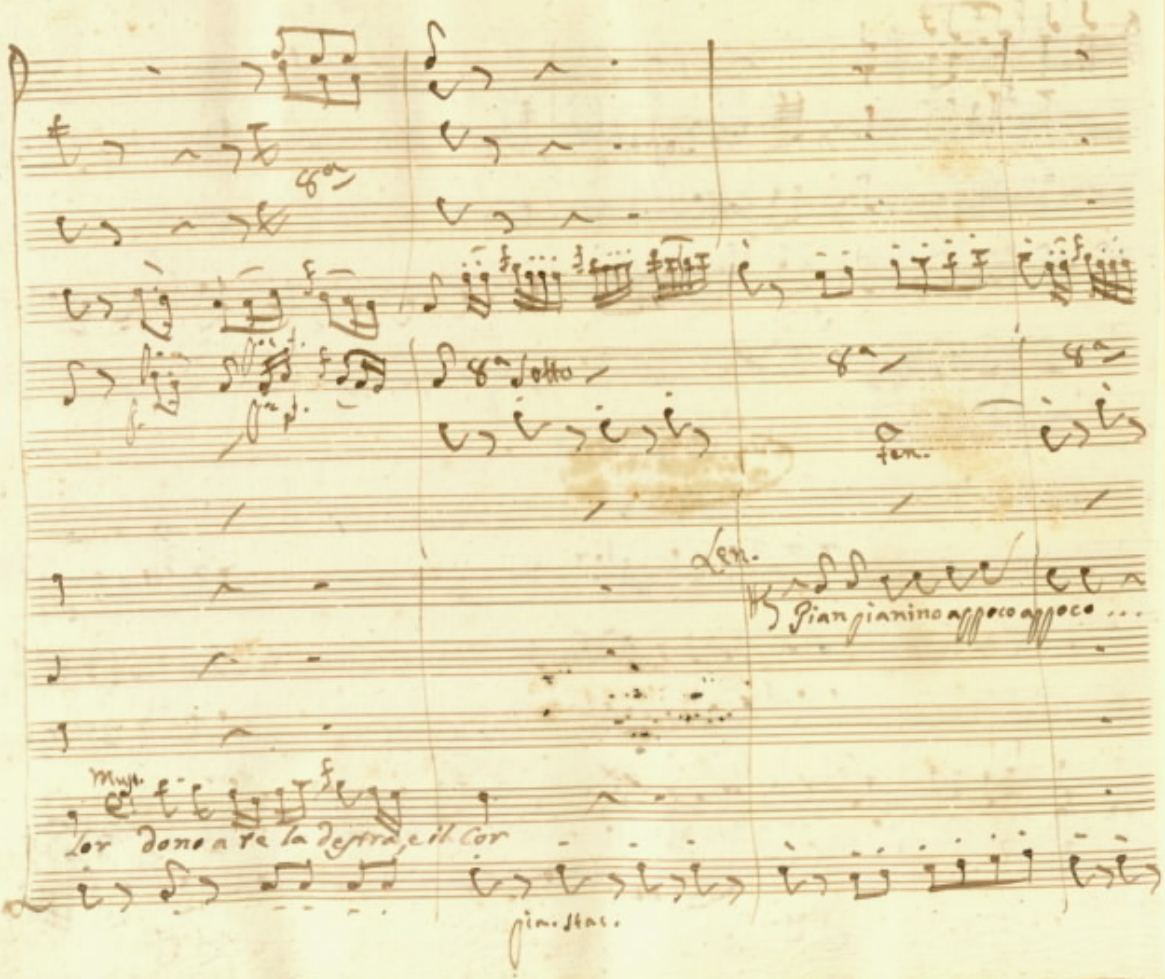
te la destra, e il cor asmalam zalle zalle bilom La destra, e il cor Bahal zille zilleza-

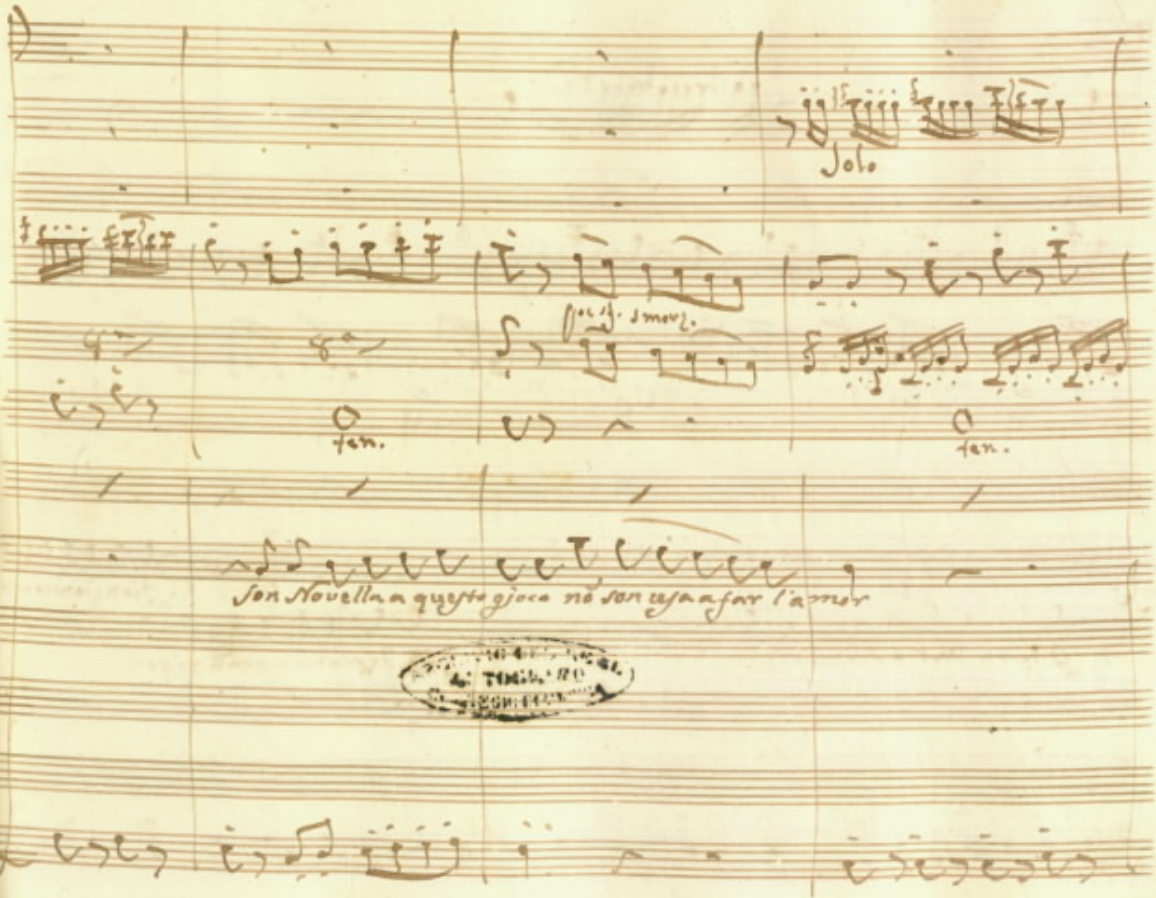
f. as.

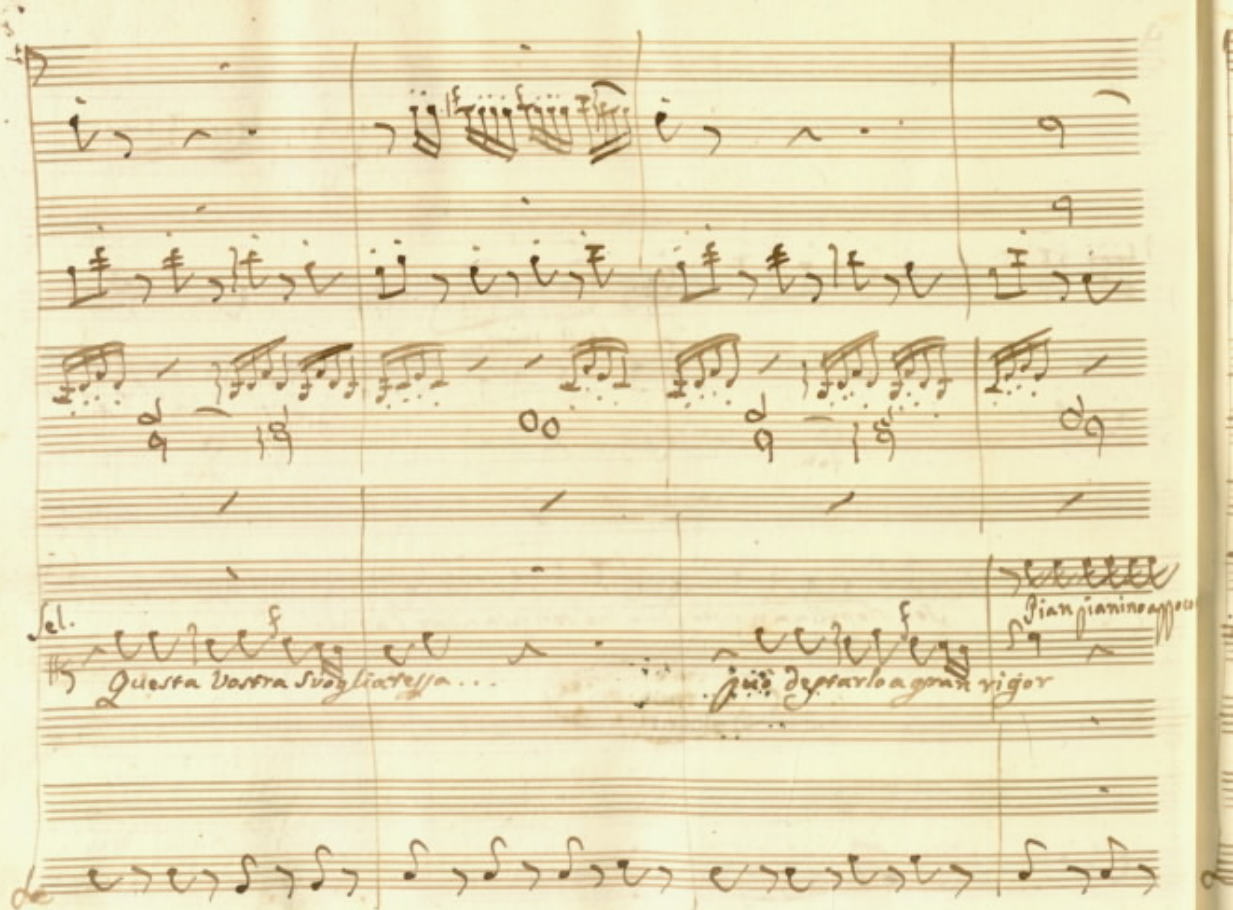
pia.

f. as.




8va
8va sotto
ten.
ten.
Pian pianino a poco a poco ...
Mys.
Lor dono a te la destra e il cor
fin. stac.


Solo
ten.
ten.
Son Novella a questo gioco nè son usa a far l'amor

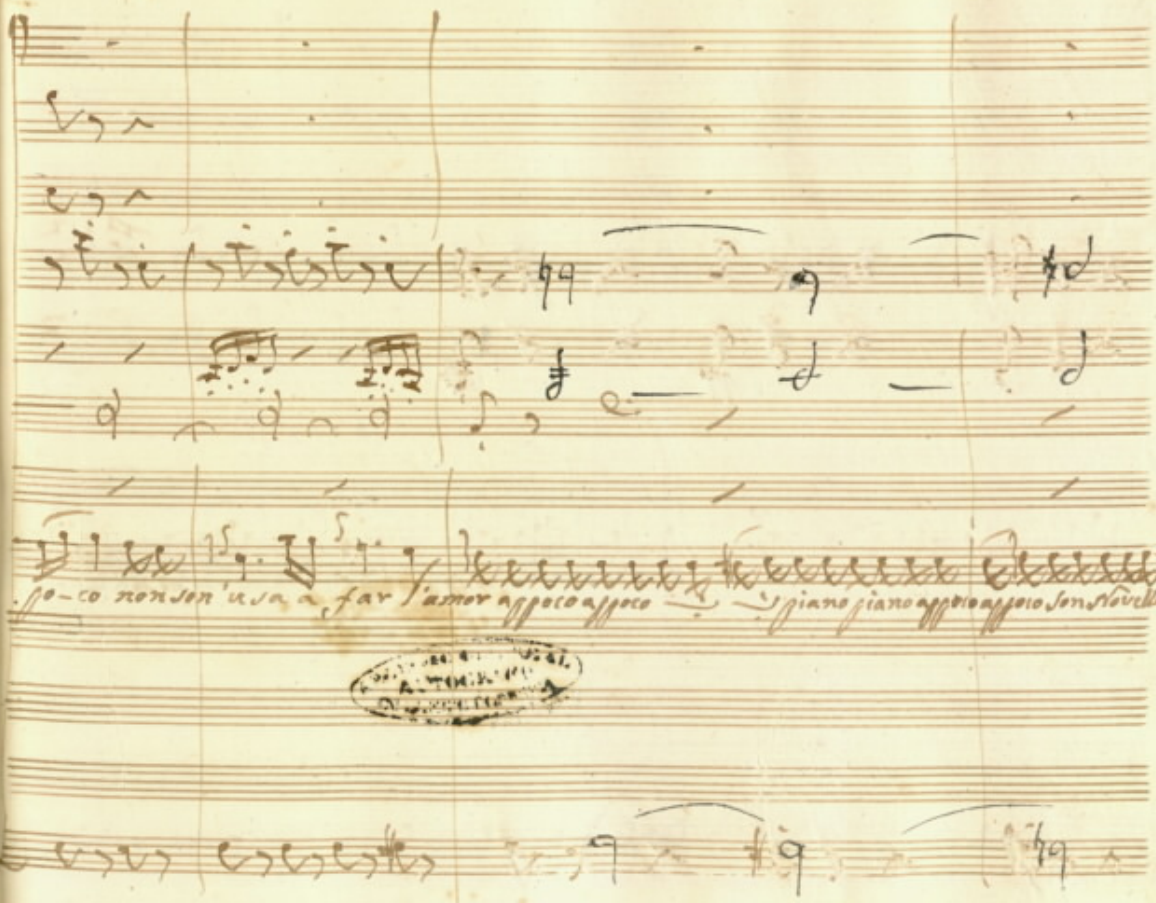


Sel.

Questa Vostra Svogliatezza...

può destarlo a gran rigor

Pian pianino appoco


...so-co non son'usa a far l'amor a poco a poco
...piano piano a poco a poco son Novellaquito

gio-co — non son usa — a far l'amor — no son usa a far l'amor — no son usa a far l'

mov...

Osm:

In si fausto, e lieto giorno...

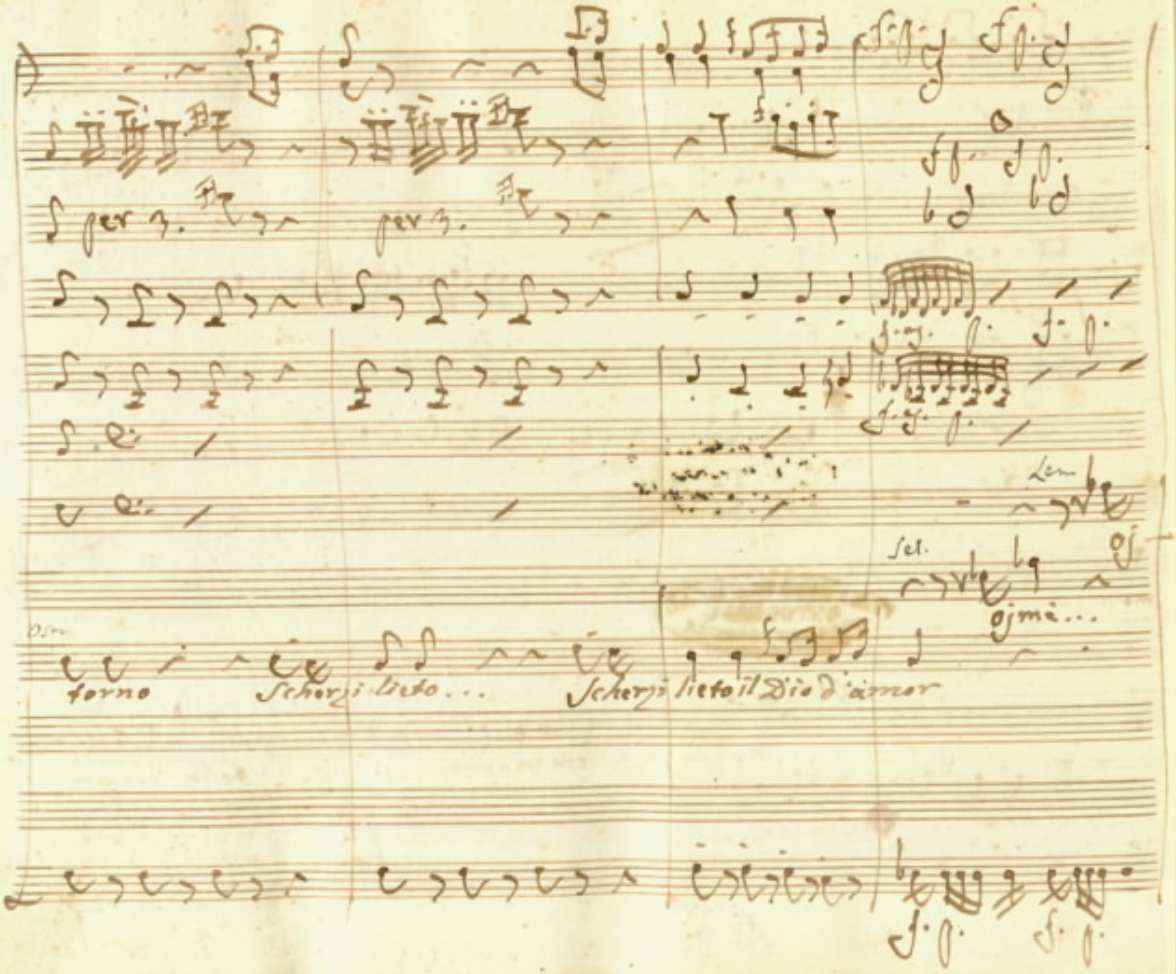
bella Coppia a Voi d'in

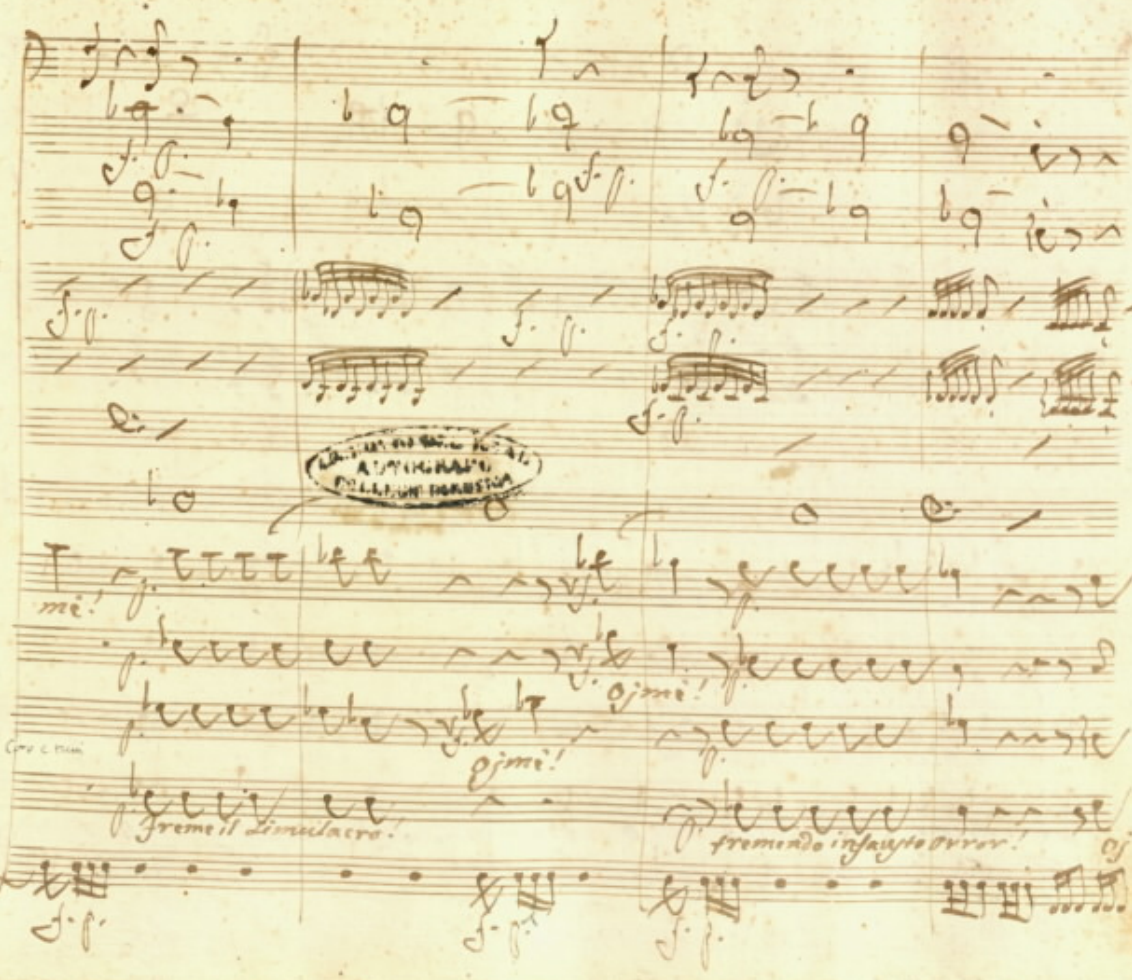
Mus.

Or Cimenti i sdegni miei...

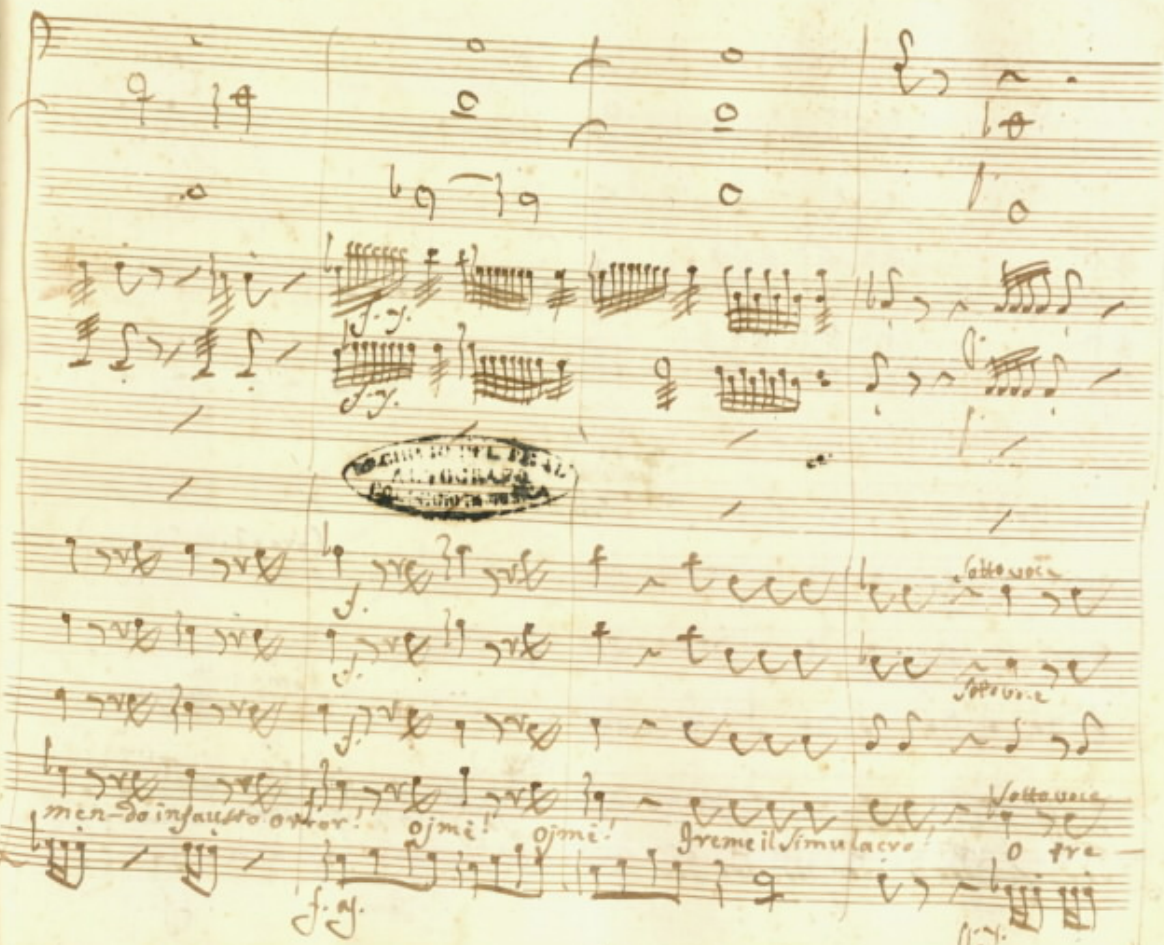
for.

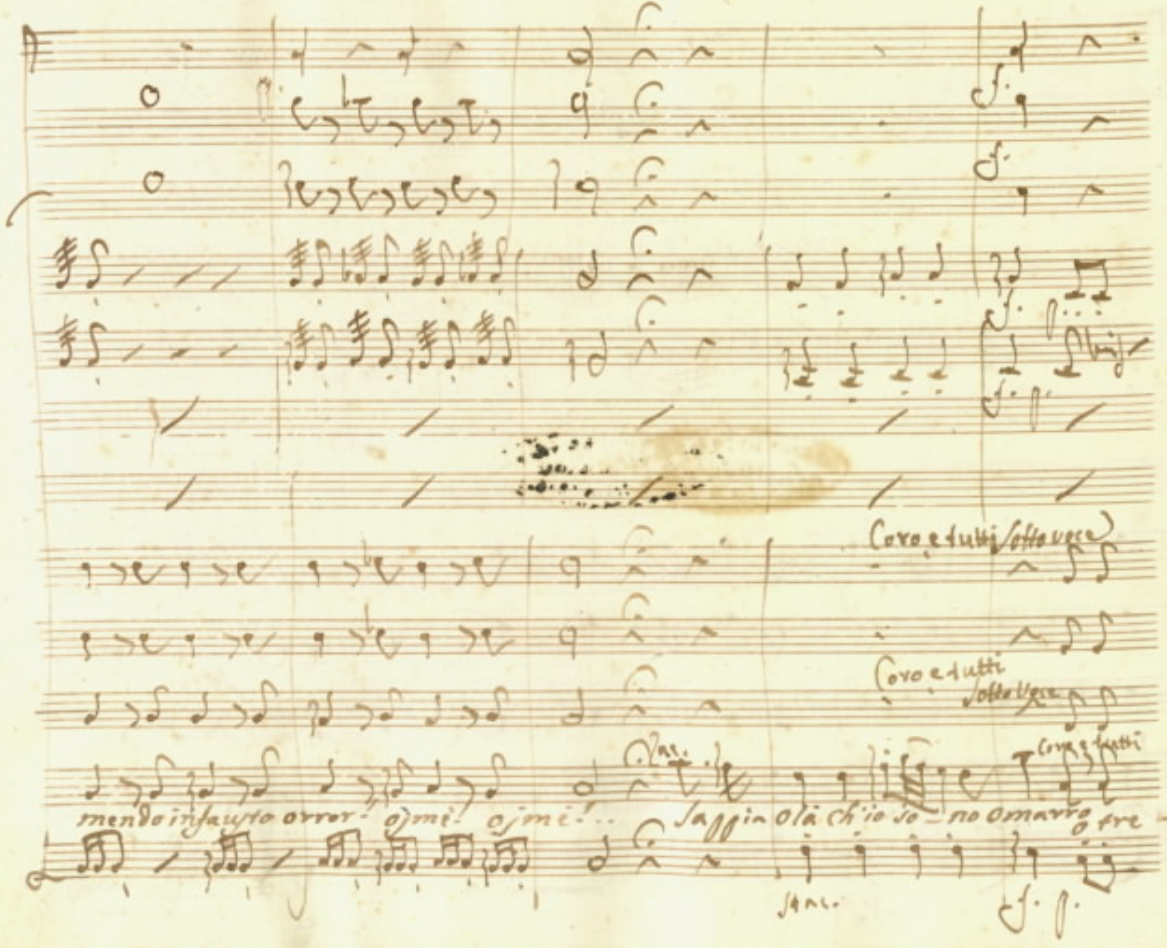
fen.


torno
Scherzi lieto...
Scherzi lieto il Dio d'amor
ojmè...


mi!
ojmi!
ojmi!
Freme il simulacro.
fremendo infausto orror.

me! freme il simu- lacro o tremen- do infausto orror! o tre-


Sotto voce
Sotto voce
Sotto voce
men-do infausto orror! ojmè! ojmè! Freme il simulacro! O tre-



Coro e tutti sotto voce

Coro e tutti sotto voce

Coro e tutti

mendo infausto orror - ojmè - ojmè!.. Sappia ola ch'io so - no omarro o tre -

Stac.

Soli

mendo infausto Orro-

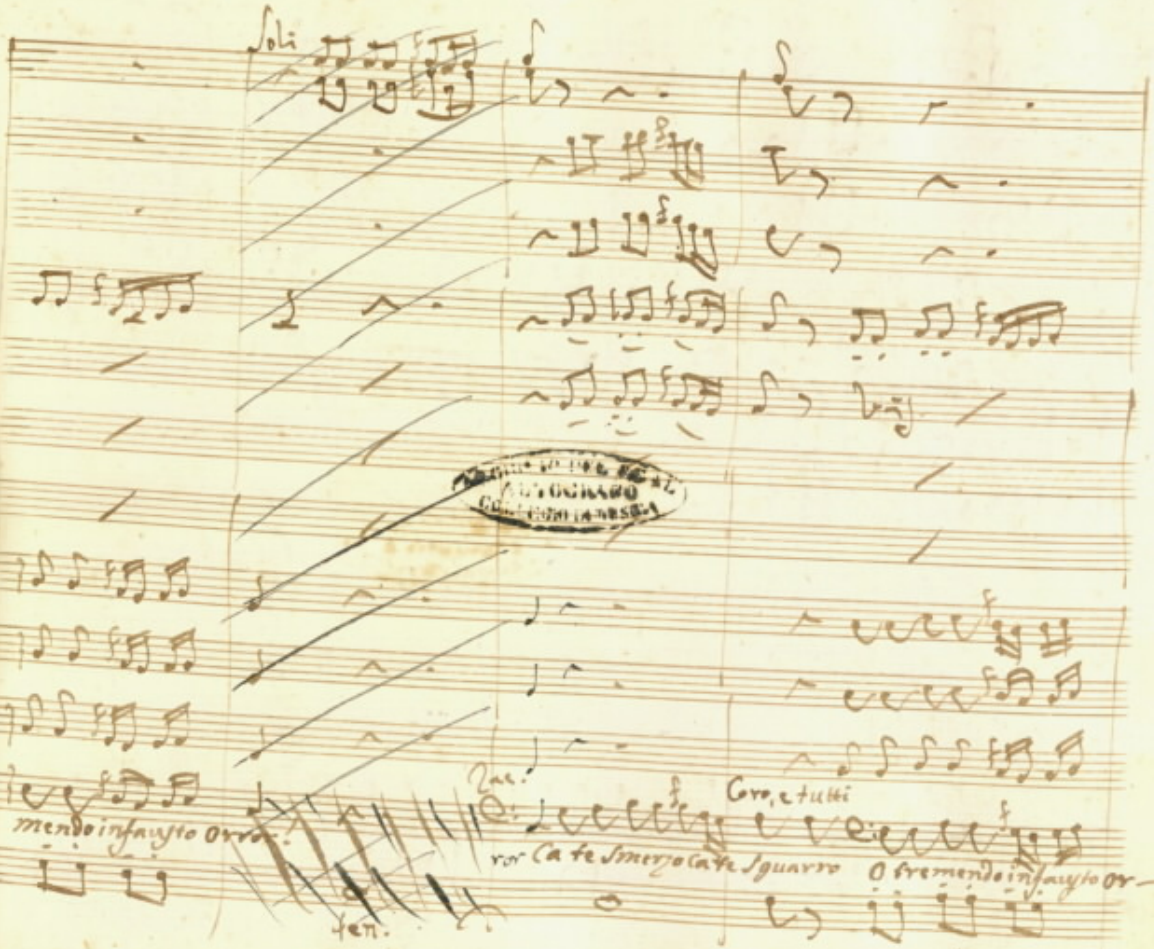
Zac.

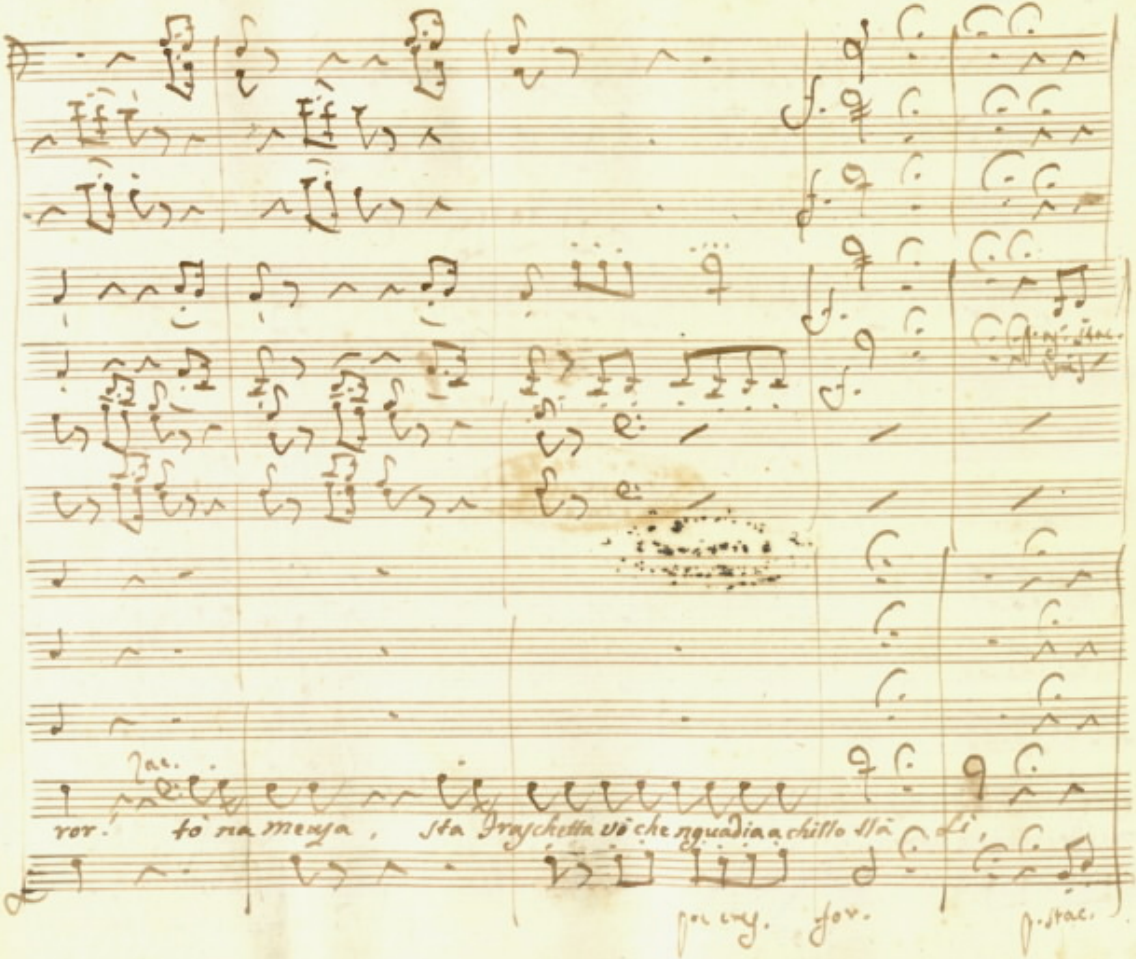
ror Ca te Smerzo Ca te Sguarro

Coro, e tutti

O tremendo infausto Or-

ten.




Zac.
ror! tò na mensa, sta Fraschetta vò che nguadia a chillo stà Li,
pr. cres. for.
p. stac.

cres.

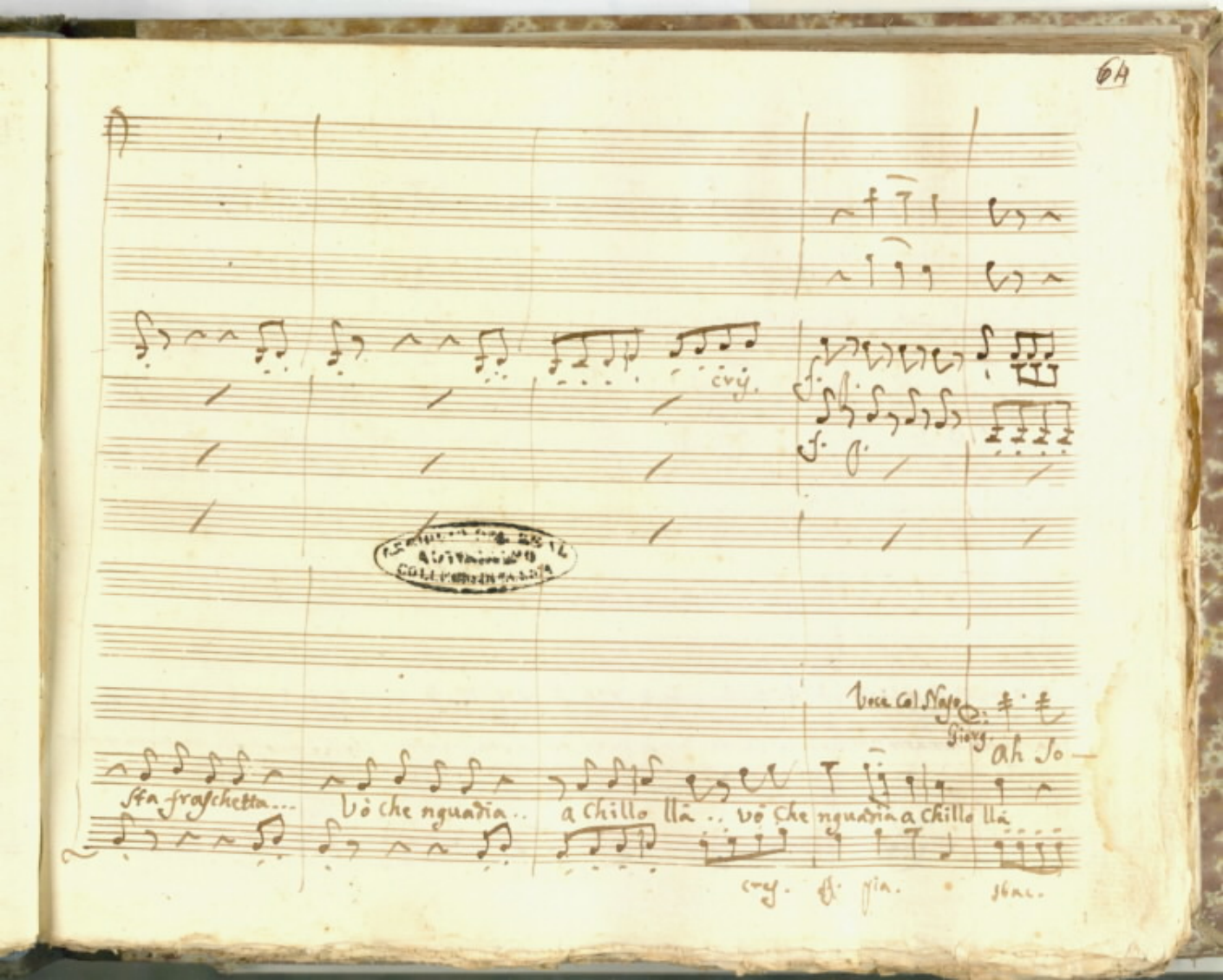
Voce col Naso

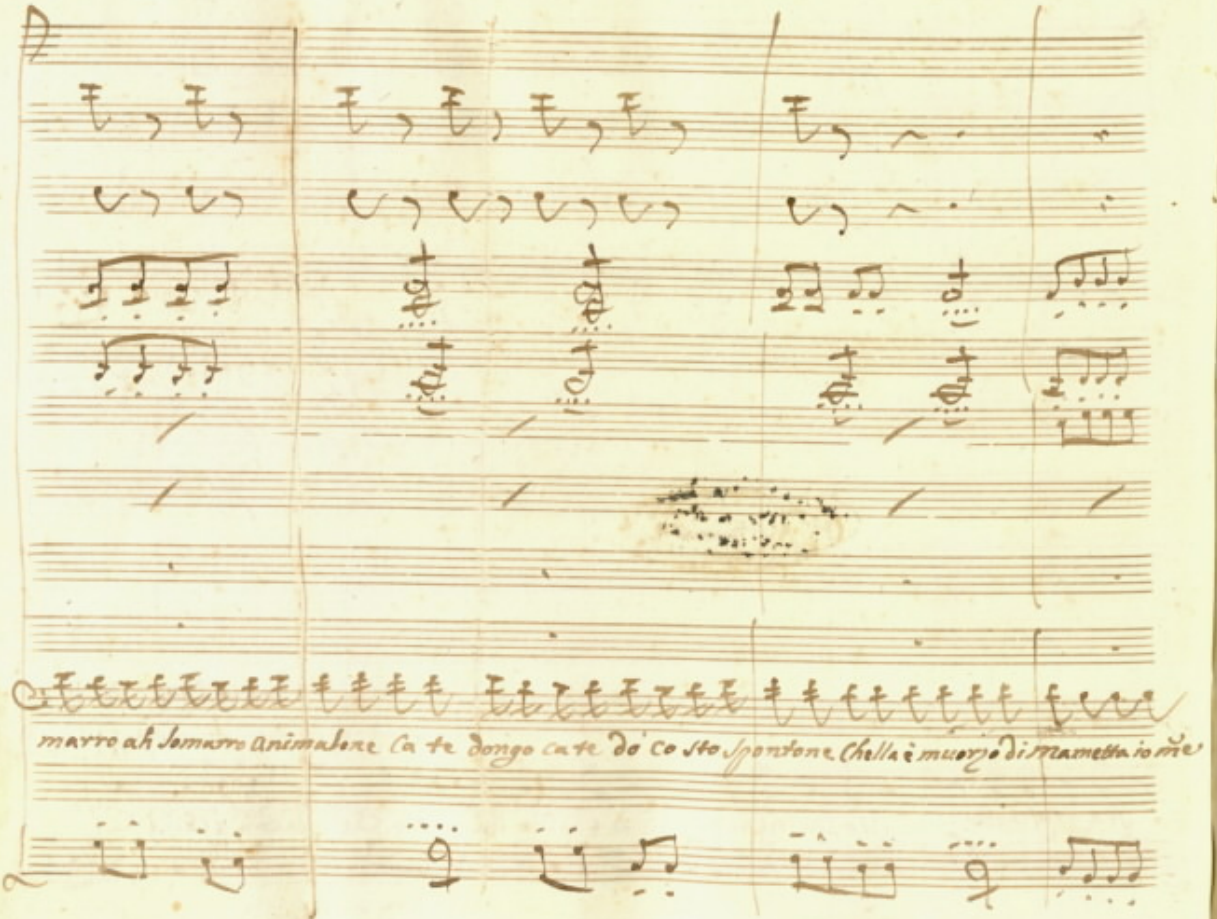
Giorg.

Ah So

sta fraschetta... Vò che nguadia.. a Chillo llà .. vò che nguadia a Chillo llà

cres. ff. pia. stac.





marro ah Somarro animalone Ca te dongo ca te do co sto Spontone Chella è muorzo di Mametta io me

ARCHIVIO DEL REAL ALTAMIRA COLLEGIO DI SPAGNA

l'hò da mazzecà

Si no Ciuc

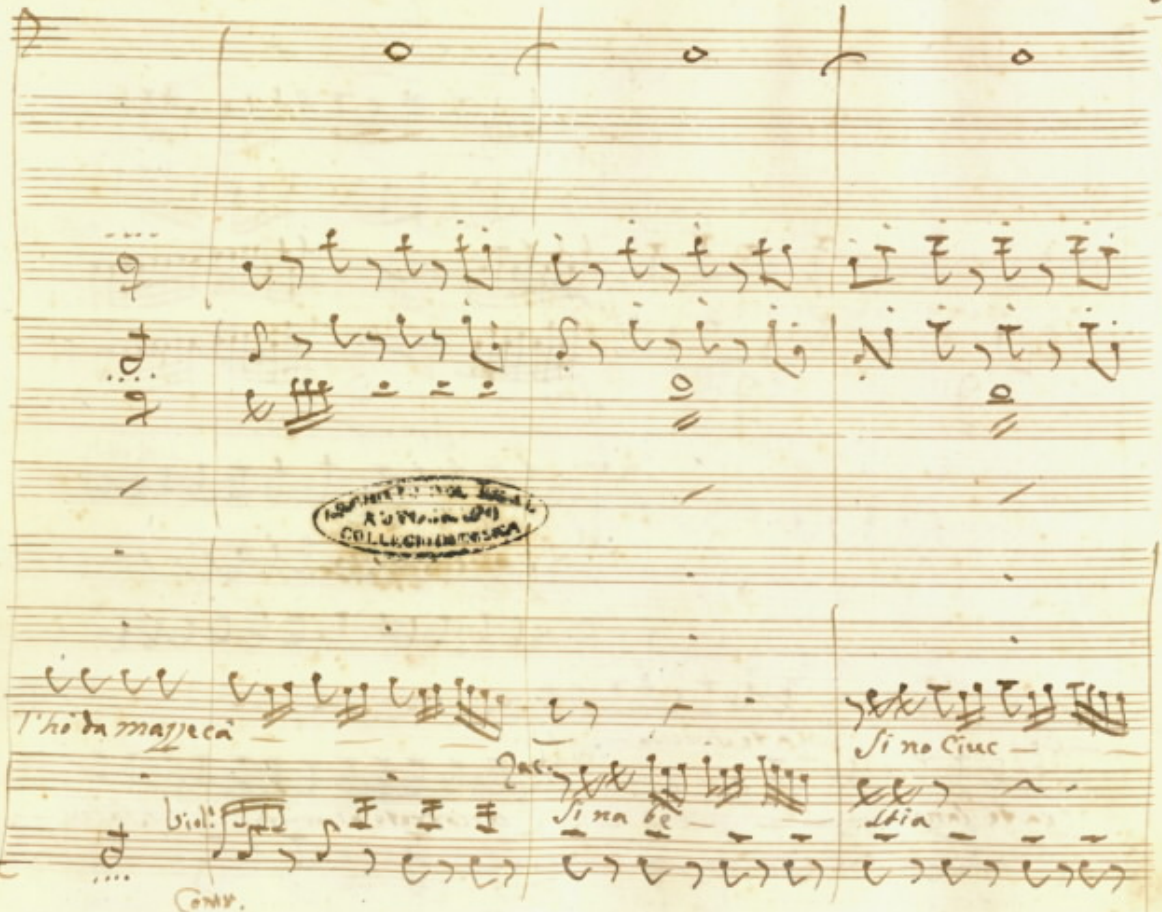
Tac.

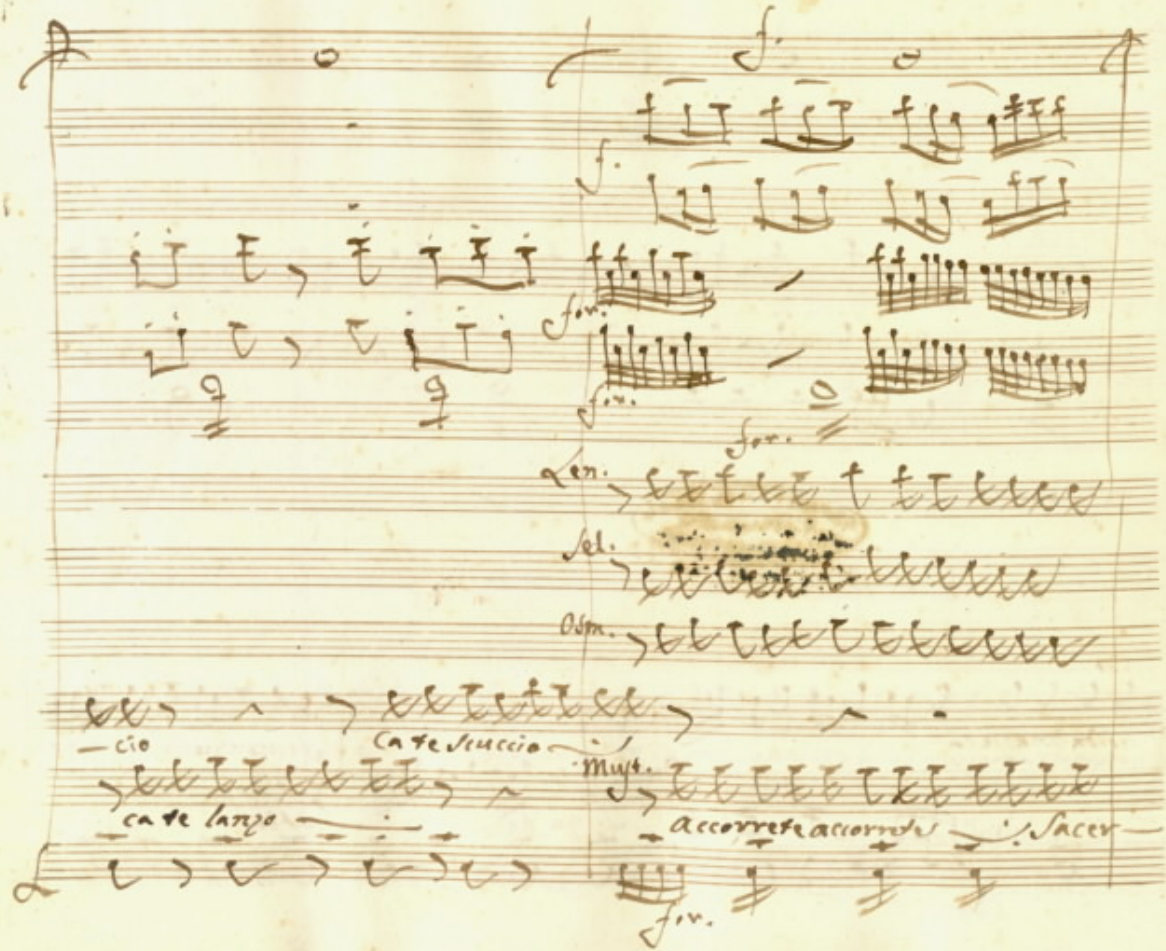
Si na be

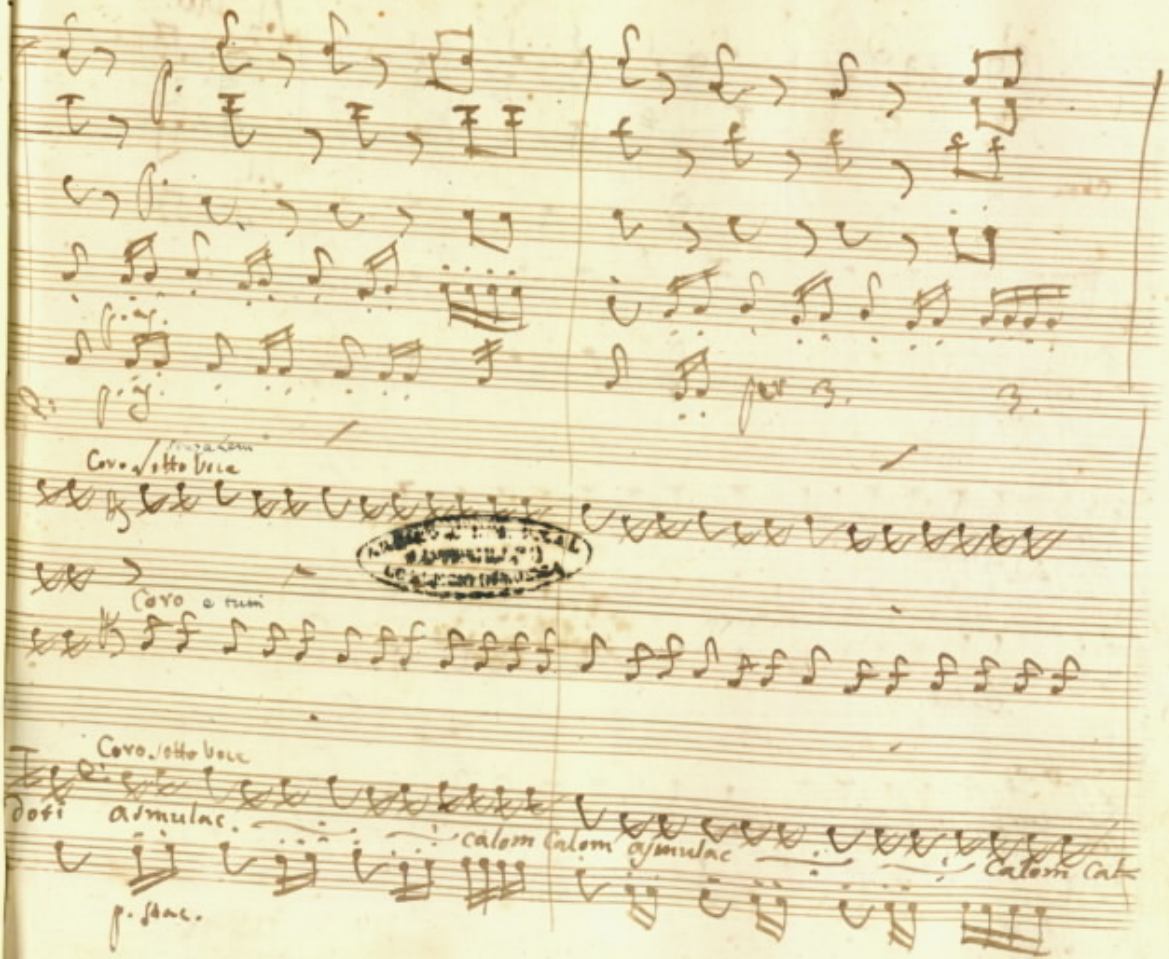
Stia

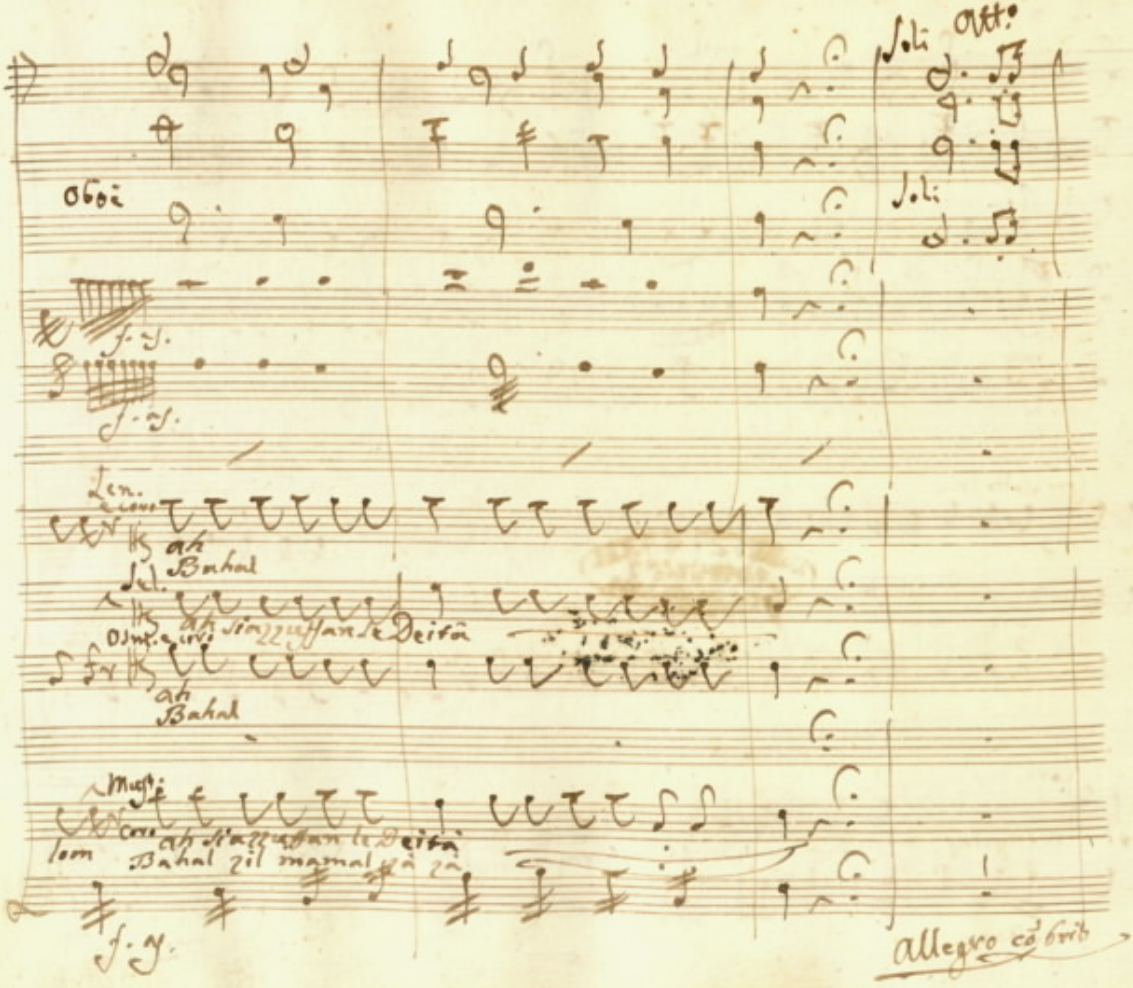
Viol.

Contr.




f.
f.
for.
for.
for.
Len.
Sel.
Osm.
cio
Ca te scuccio
Must.
ca te lanzo
accorrete accorrete
Sacer
for.


Coro sotto voce
Coro e tutti
Coro sotto voce
dosi asmulac
calom Calom asmulac
Calom Cal
p. stac.



Soli Att.

Soli

Oboi

f. y.

f. y.

Len. e coro

ah Bahal

Sel.

Osm. e coro ah siazzuffan le Deità

fr

ah Bahal

Must.

coro ah siazzuffan le Deità

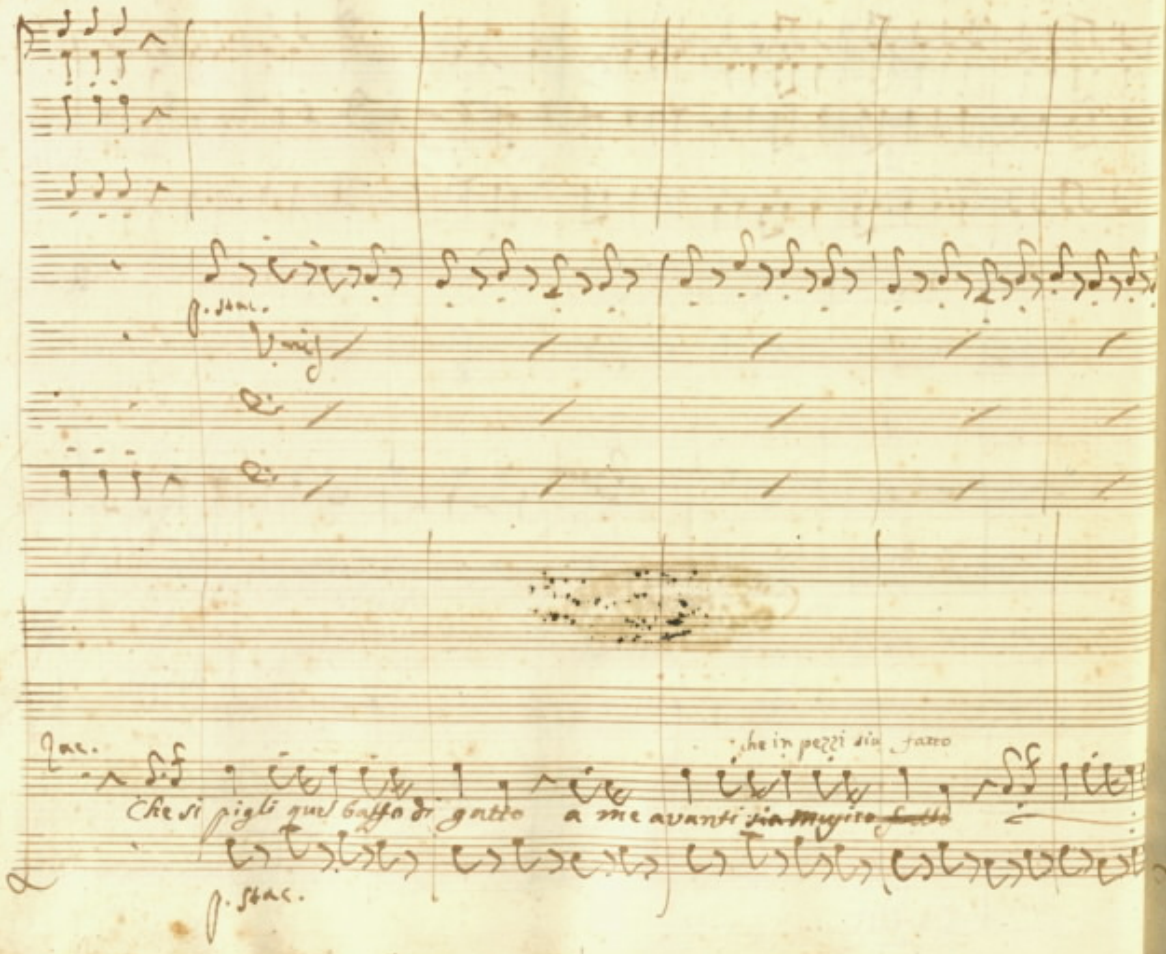
lom Bahal zil mamal yà zà

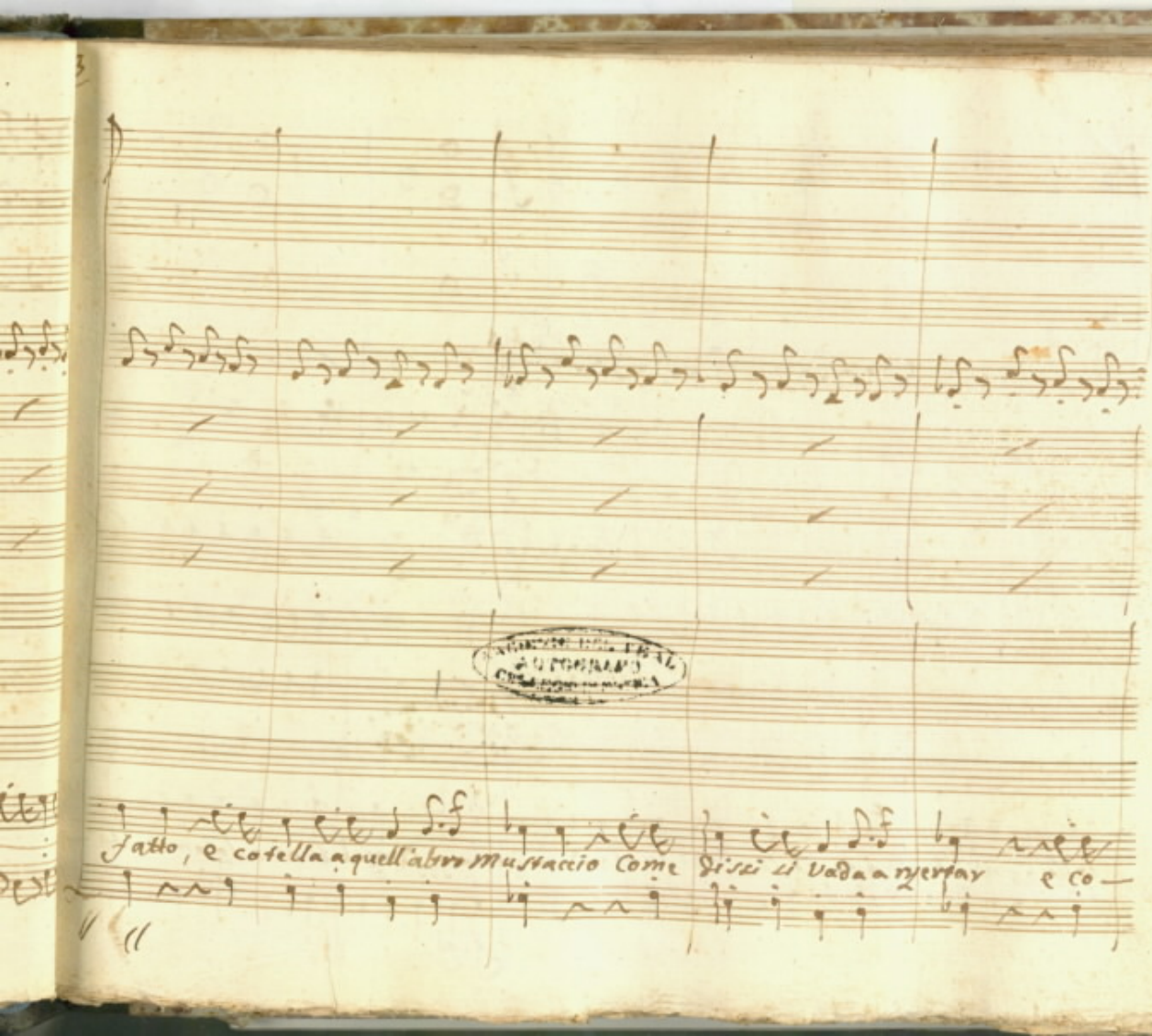
f. y.

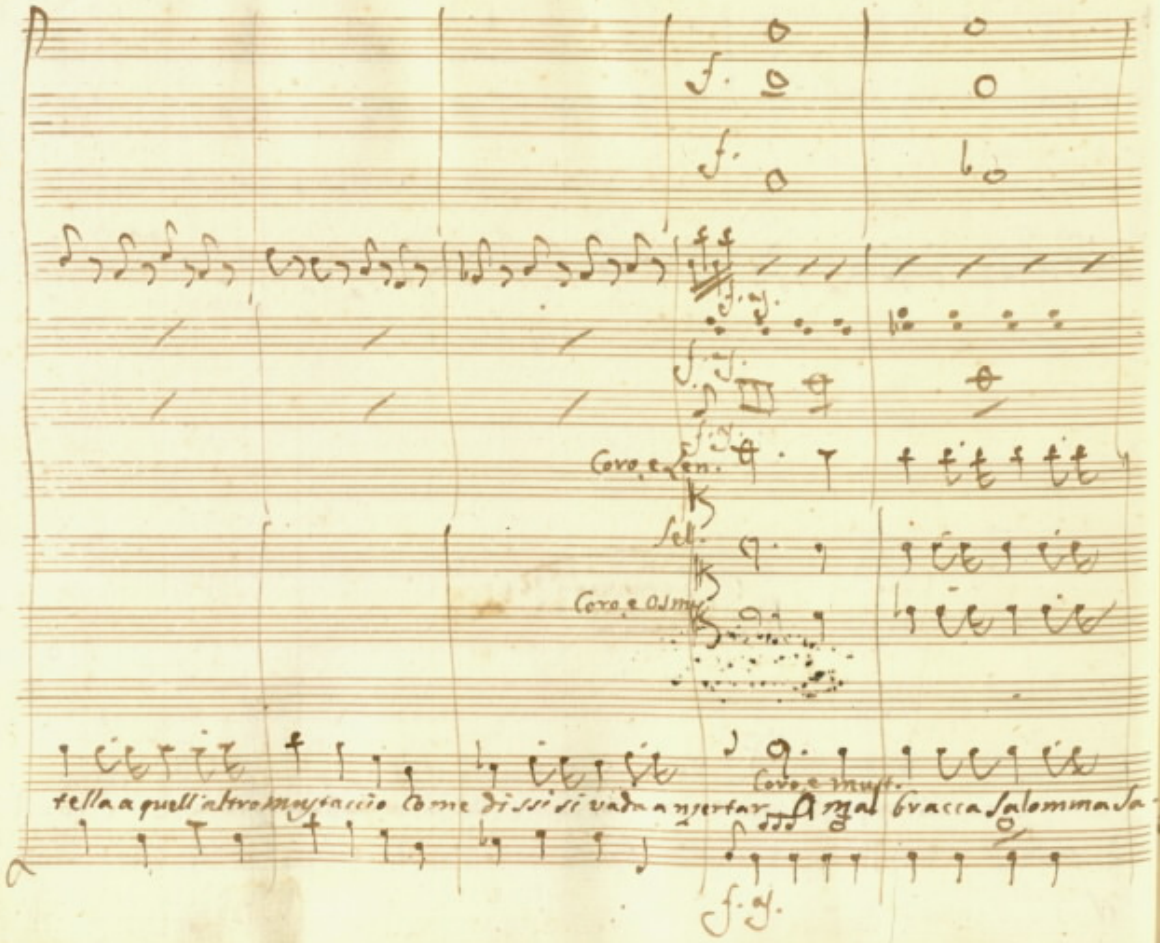
Allegro cō brio

Fagotti

BIBLIOTECA REAL


f. Stac.
Stac.
che in pezzi dia tutto
Che si pigli quel baffo di gatto a me avanti
f. Stac.


fatto, e cotella a quell'abro Mustaccio Come dissi li vada a mettar e co—



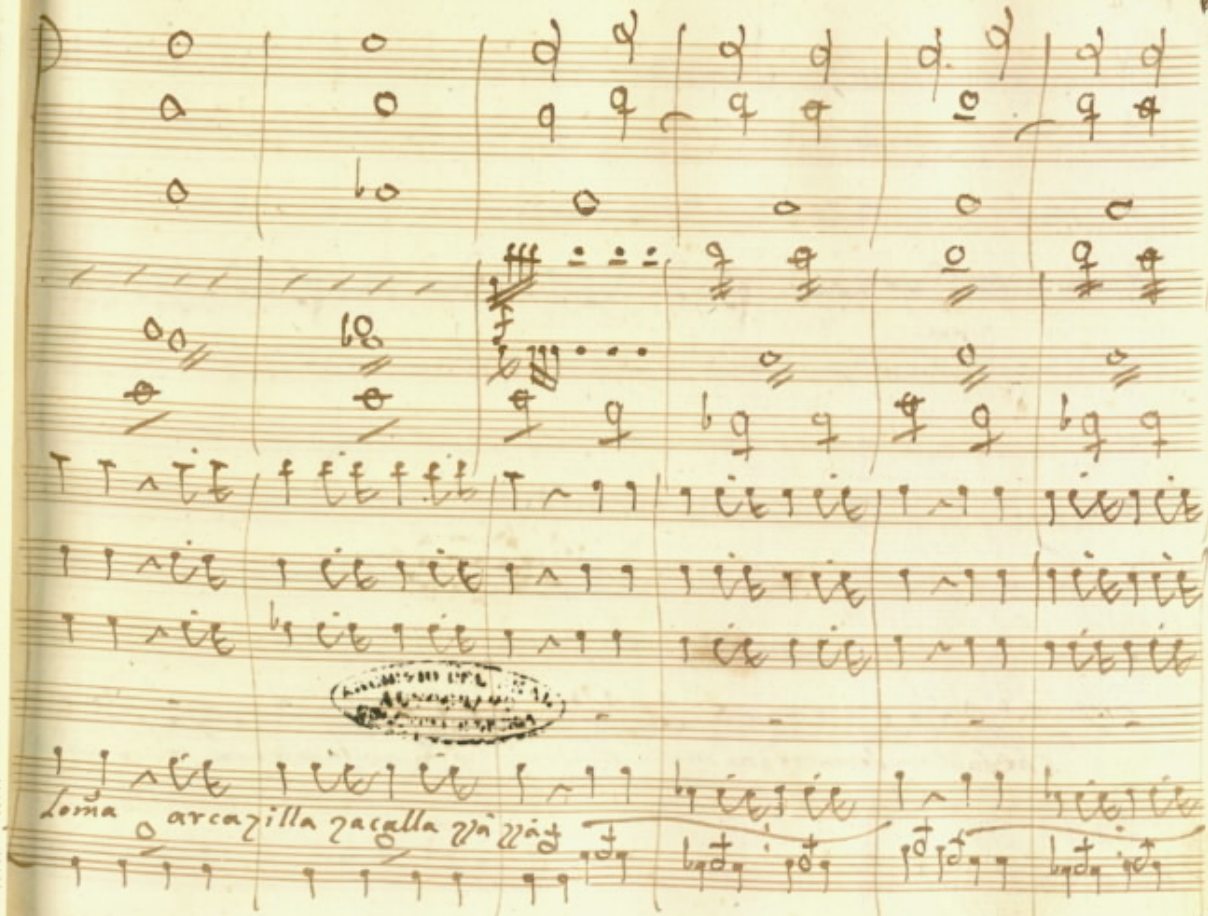
Coro e Len.

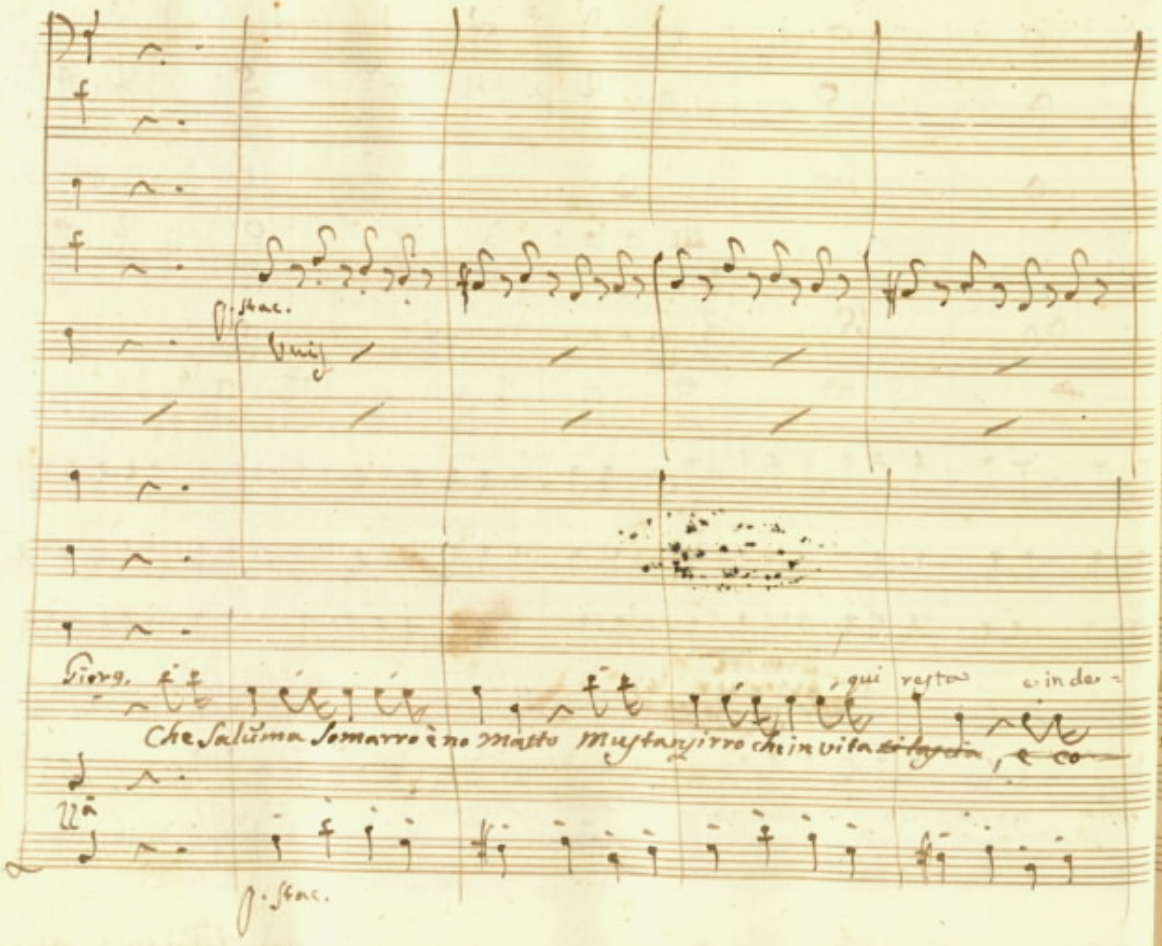
Sel.

Coro e Osm.

Coro e Must.

tella a quell'altro mostaccio come dissi si vada a mertar. A mal bracca Salomma Sa-


Loma arcazilla zacalla zzà zzà



p. stac.

Unis

Giorg.

Che Saluma Somarro è no Matto Mustanzirro che in vita ~~ti lascia~~ qui resta e in de-

, e co-

Ua

p. stac.

Coro e Lent.

Sel.

Coro e Osmb.

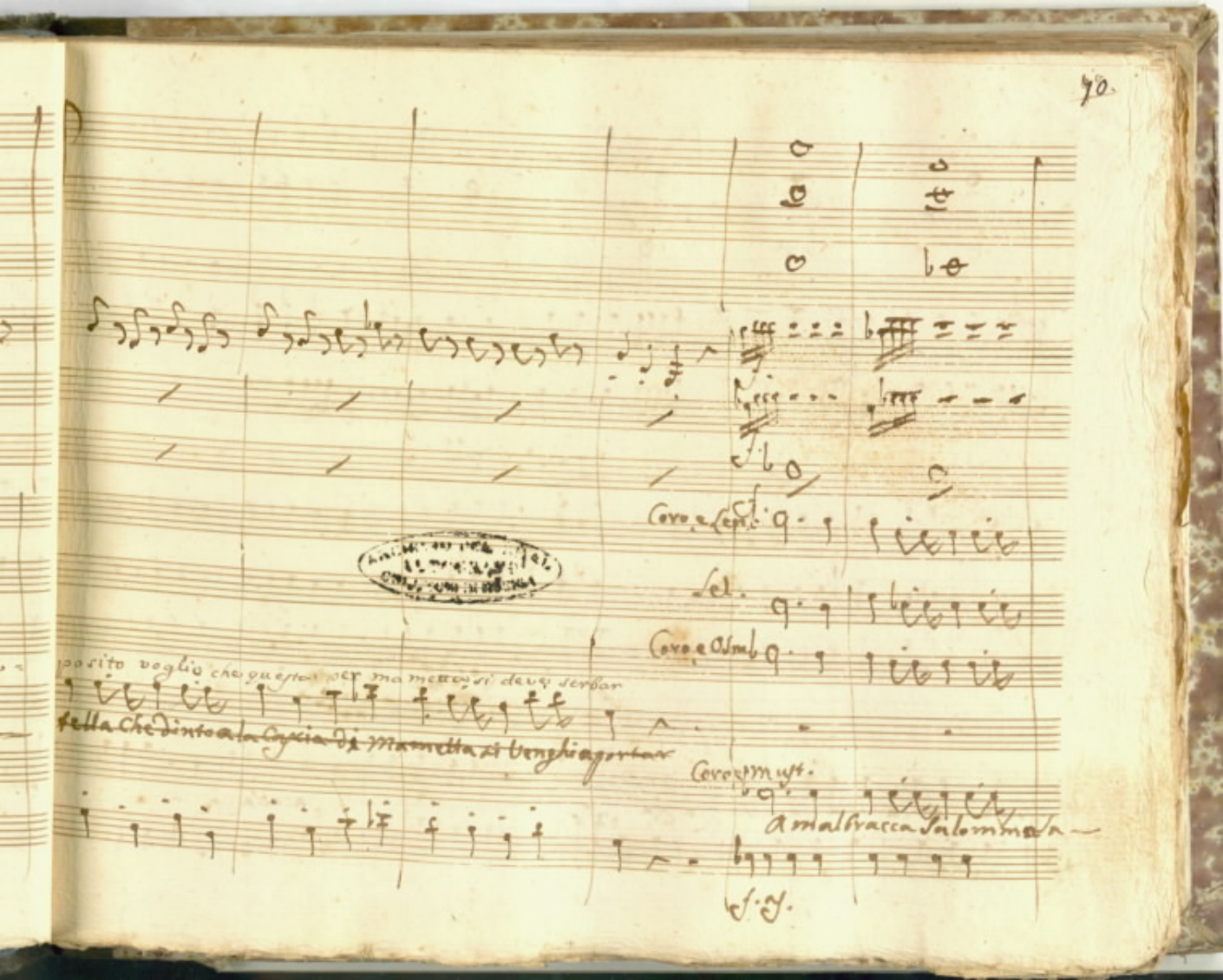
posito voglio che questa per mamettaci si deve serbar

tella che dinto a la Cascia di Mametta si venghi a portar

Coro e Must.

A mal bracca Salommeta —

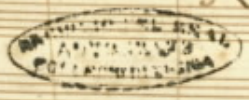
S. J.



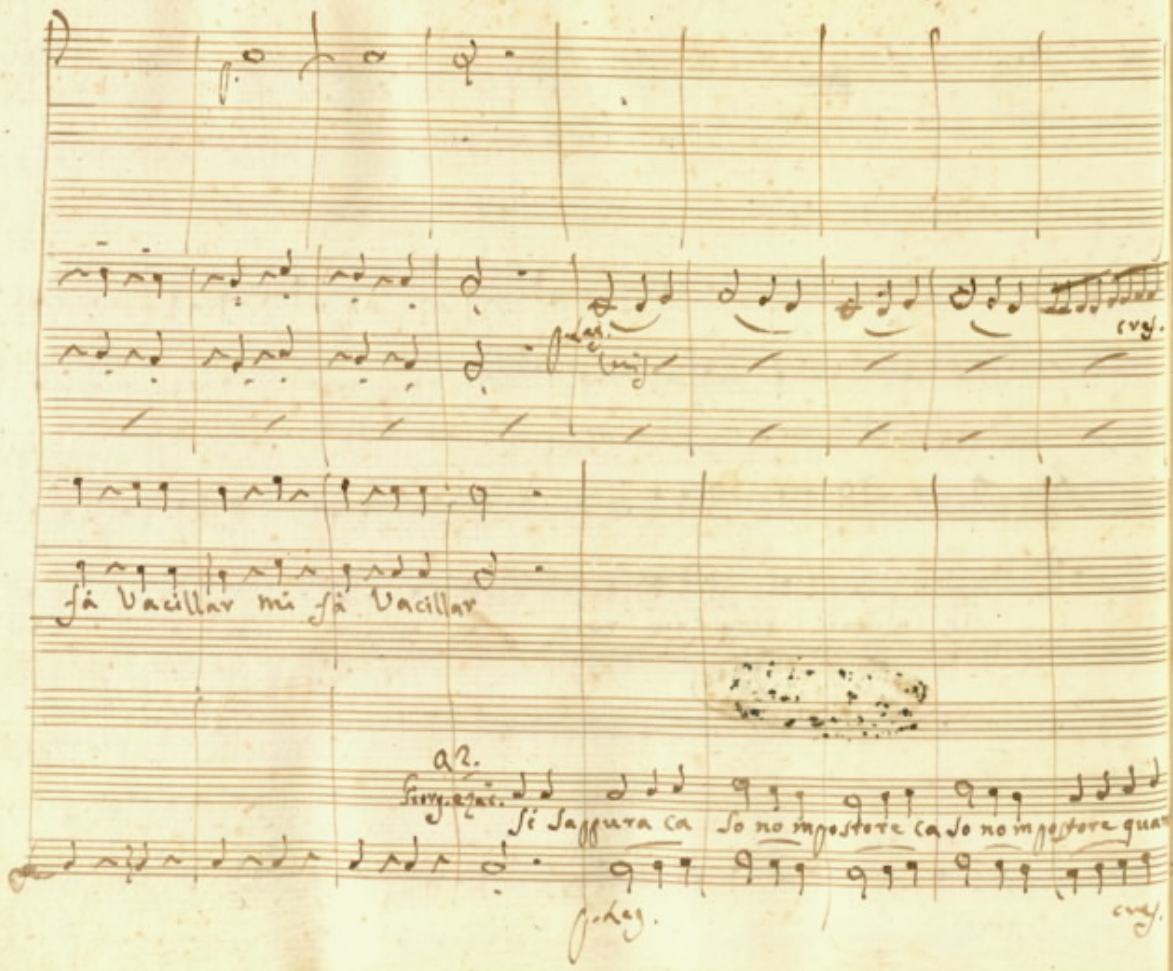
Lonta arcazilla zacalla zzà zzà zacallazzà zzà

Sel.

Ah Calmate l'acceso fu- rore Che il timore Che il timo- re mi



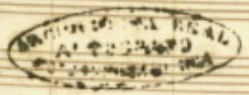
pia.


fà Vacillar mi fà Vacillar
a2.
Si Sappura ca so no mpostore ca so no mpostore quan

p. stac.

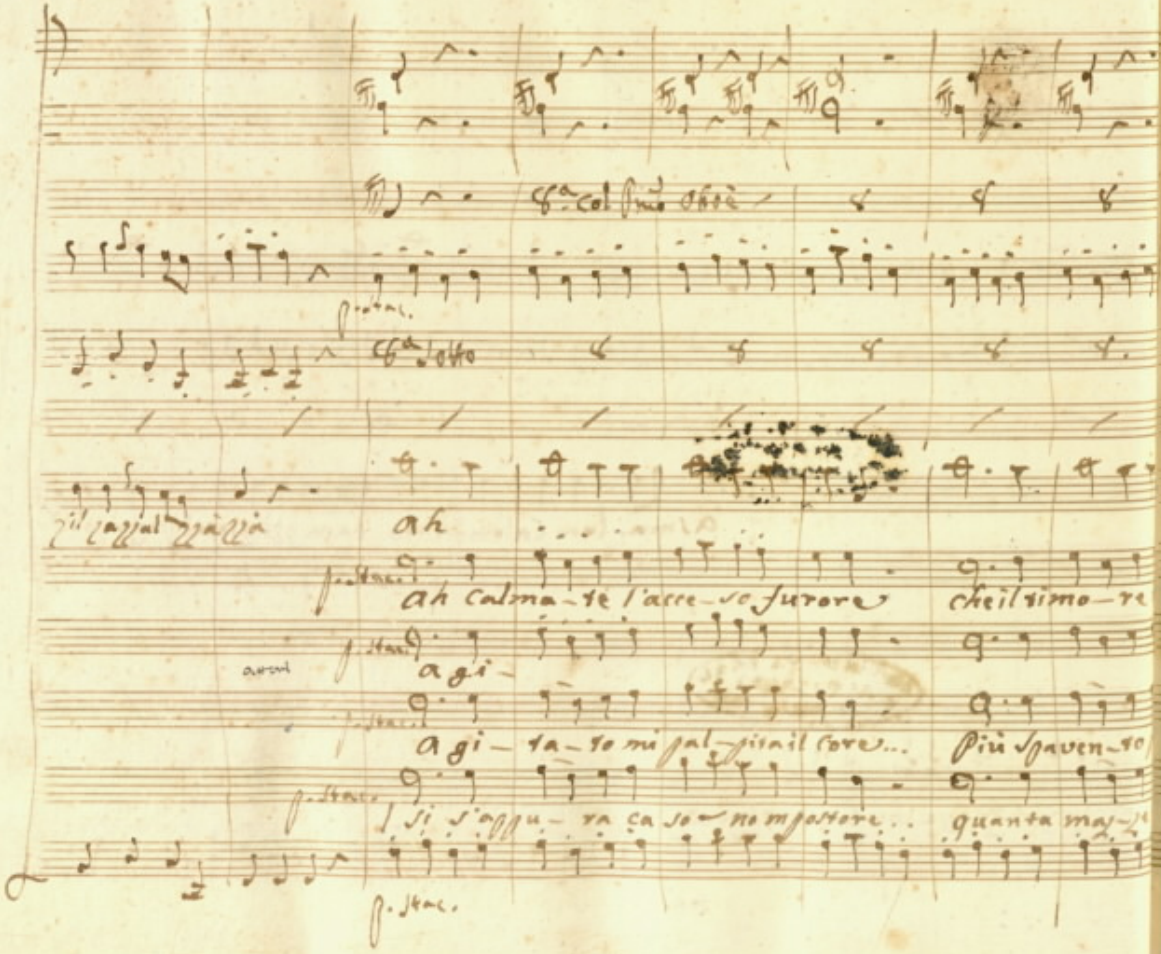
Len.

asma-lum Calom Calom baca zzil zzazal zzazza baca



quanta mazze che boglio abbusca.

p. stac.



8a. col Pmo Oboè

p. stac.

8a. sotto

il zazzal zzazza

ah

p. stac.

ah calma-te l'acce-so furore che il timo-re

p. stac.

avent

agi-

p. stac.

agi-ta-to mi pal-pita il core... Più spaven-to

p. stac.

si s'appu-ra ca so-no mpostore.. quanta maz-ze

p. stac.

cres. f.

cres.

cres. f.

f.

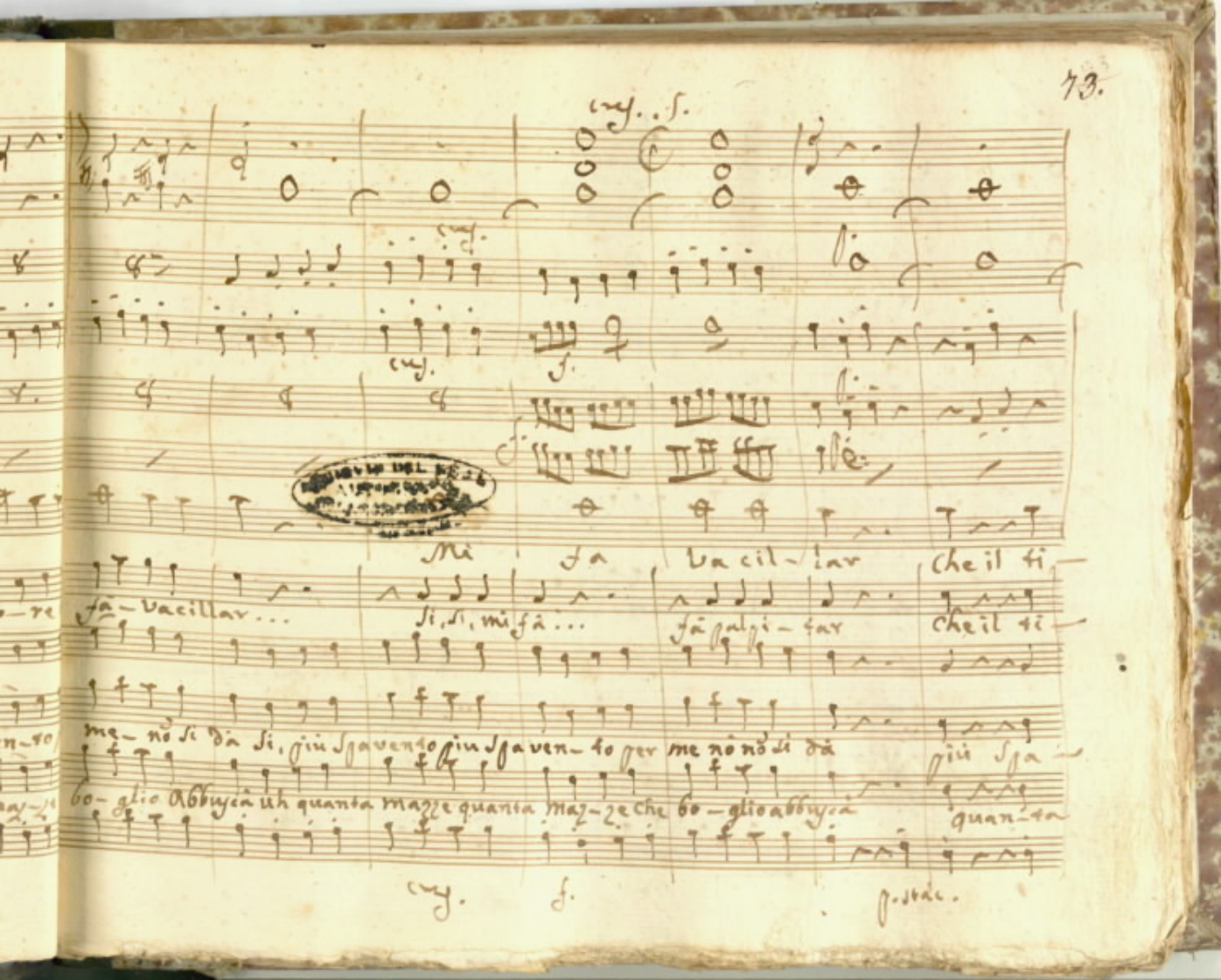
Mi fa vacil-lar che il ti-

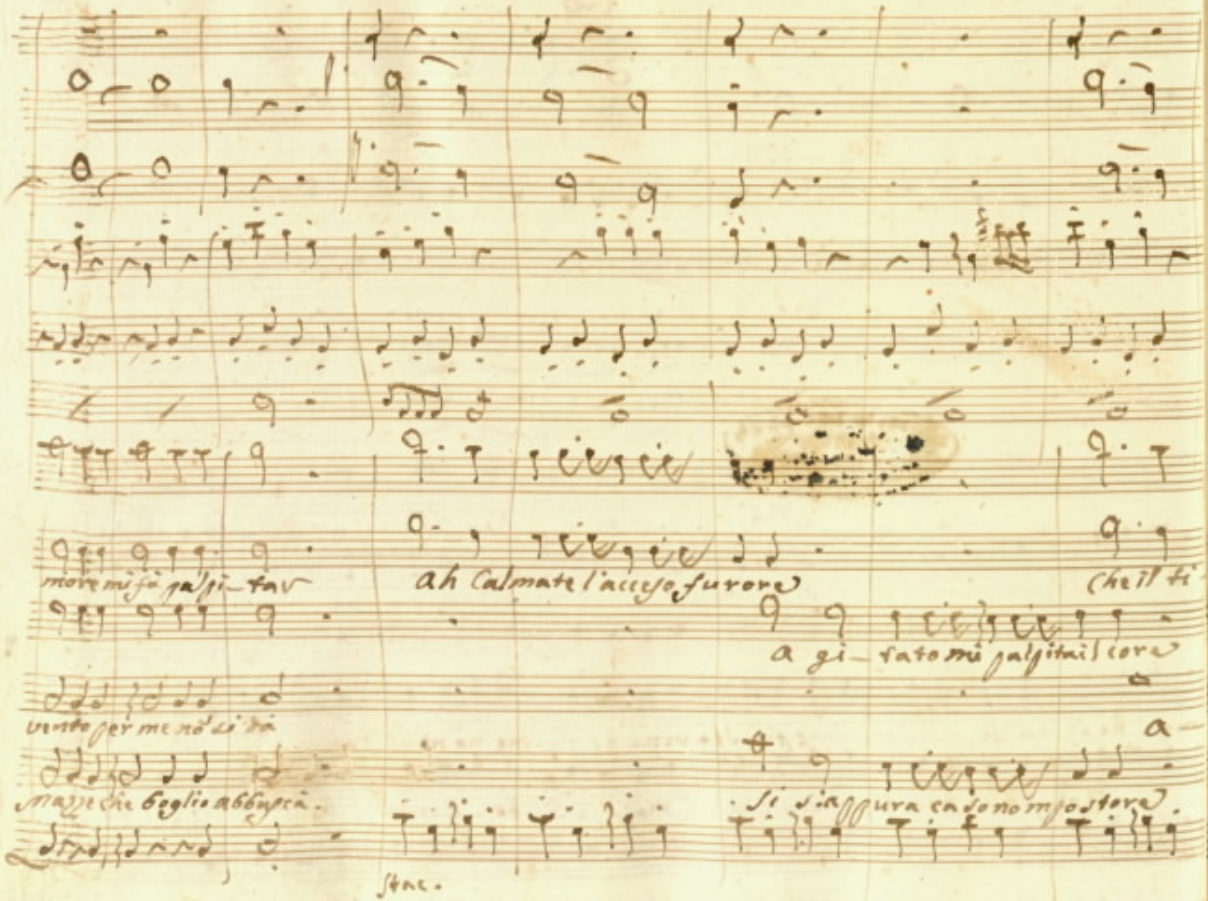
-re fa-vacillar... si, si, mi fà... fà palpi-tar che il ti-

n-to me-nò si dà si, più spavento più spaven-to per me nò nò si dà più spa-

az-ze bo-glio Abbuscà uh quanta mazze quanta maz-ze che bo-glio abbuscà quan-ta

cres. f. p. stac.





more mi fà palpi-tar

ah Calmate l'acceso furore

Che il ti

a gi-tato mi palpita il core

vento per me nõ si dà

a-

Mazze che boglio abbuscà.

Si sia pura ca sono mpostore

Stac.

f.

f.

p. stac.

f. ten.

f.

Ah che il ti-more mi fà palpitar

more mi fà vacillar

fà vacil-lar...

Ah cal-

più spavento per me no si dà

a gi-

gi- ta-to mi pal-pita il core

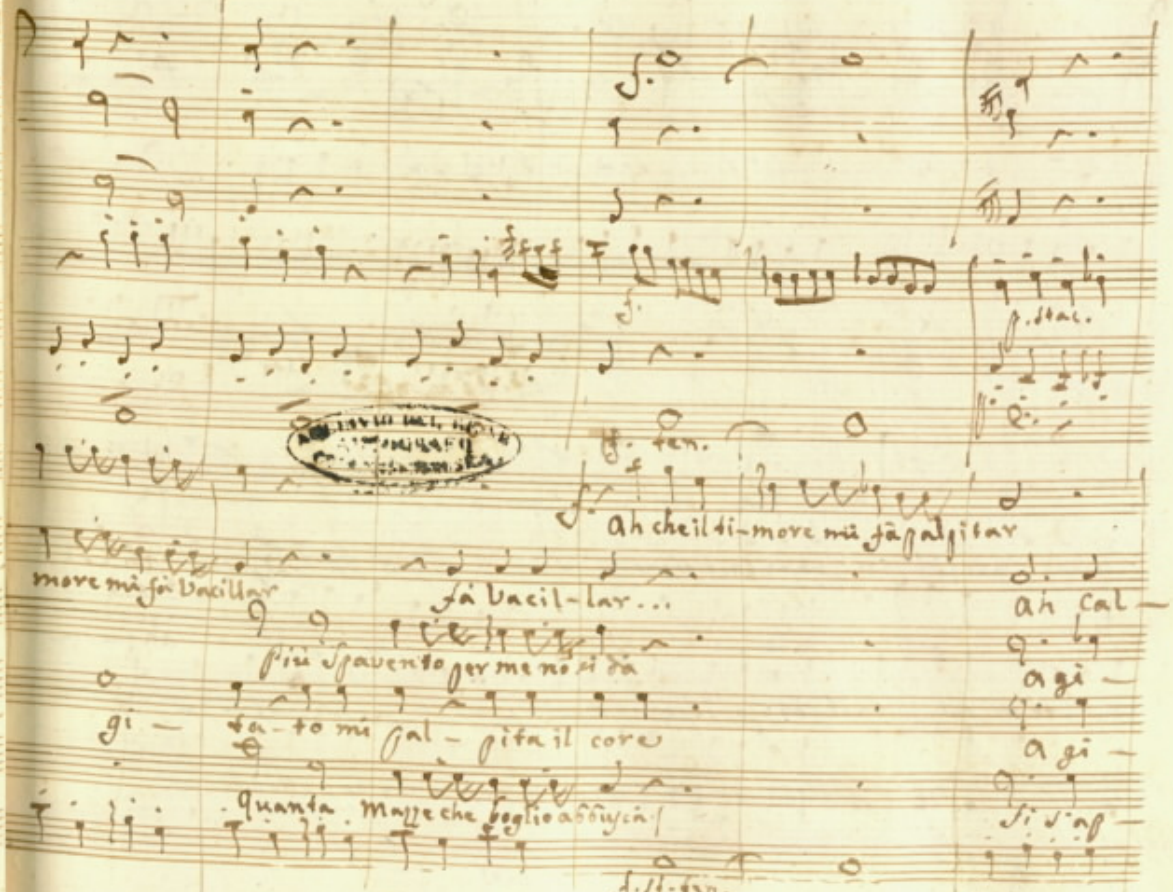
a gi-

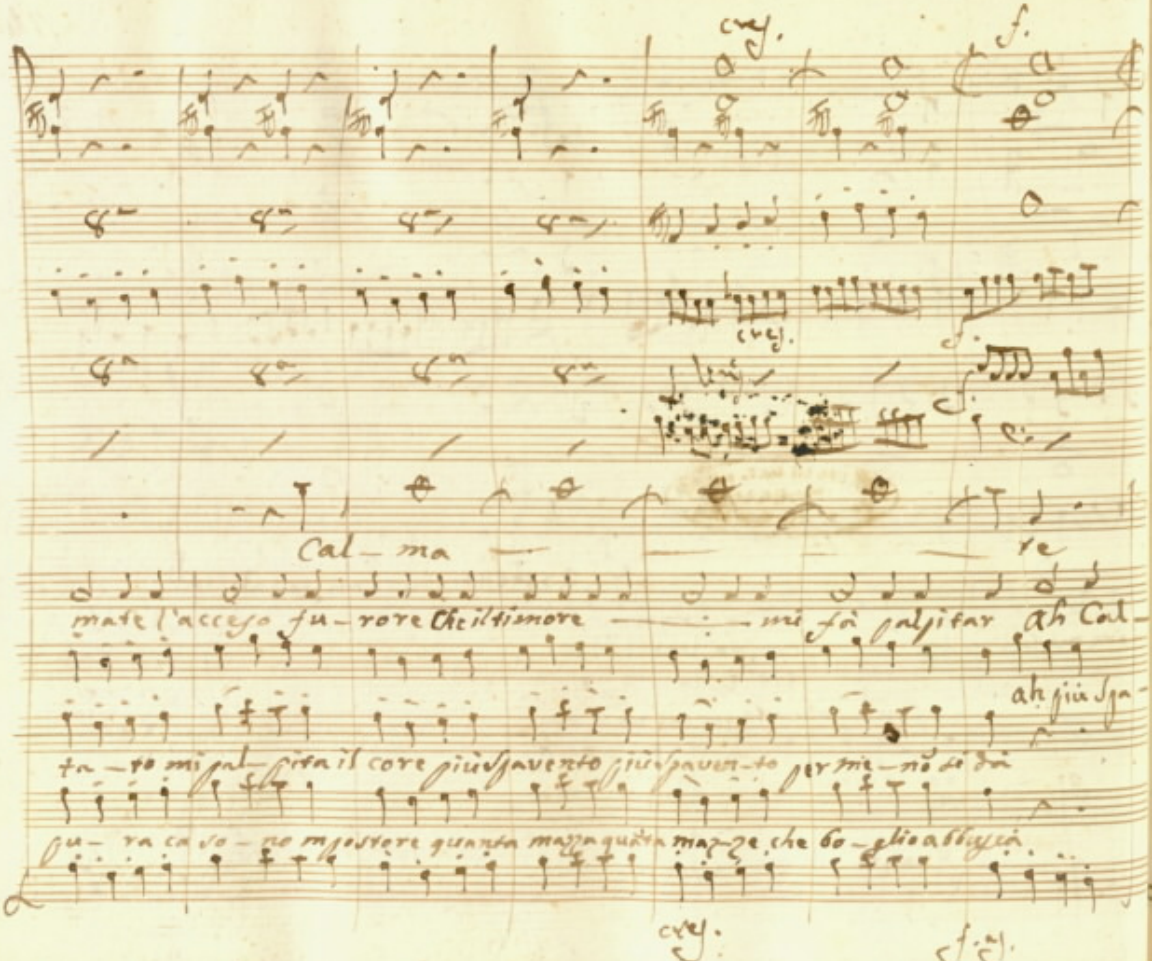
quanta mazze che voglio abbuscà!

si s'ap-

f. ff. ten.

p. stac.





cres. f.

cres. f.

Cal – ma – – – – re

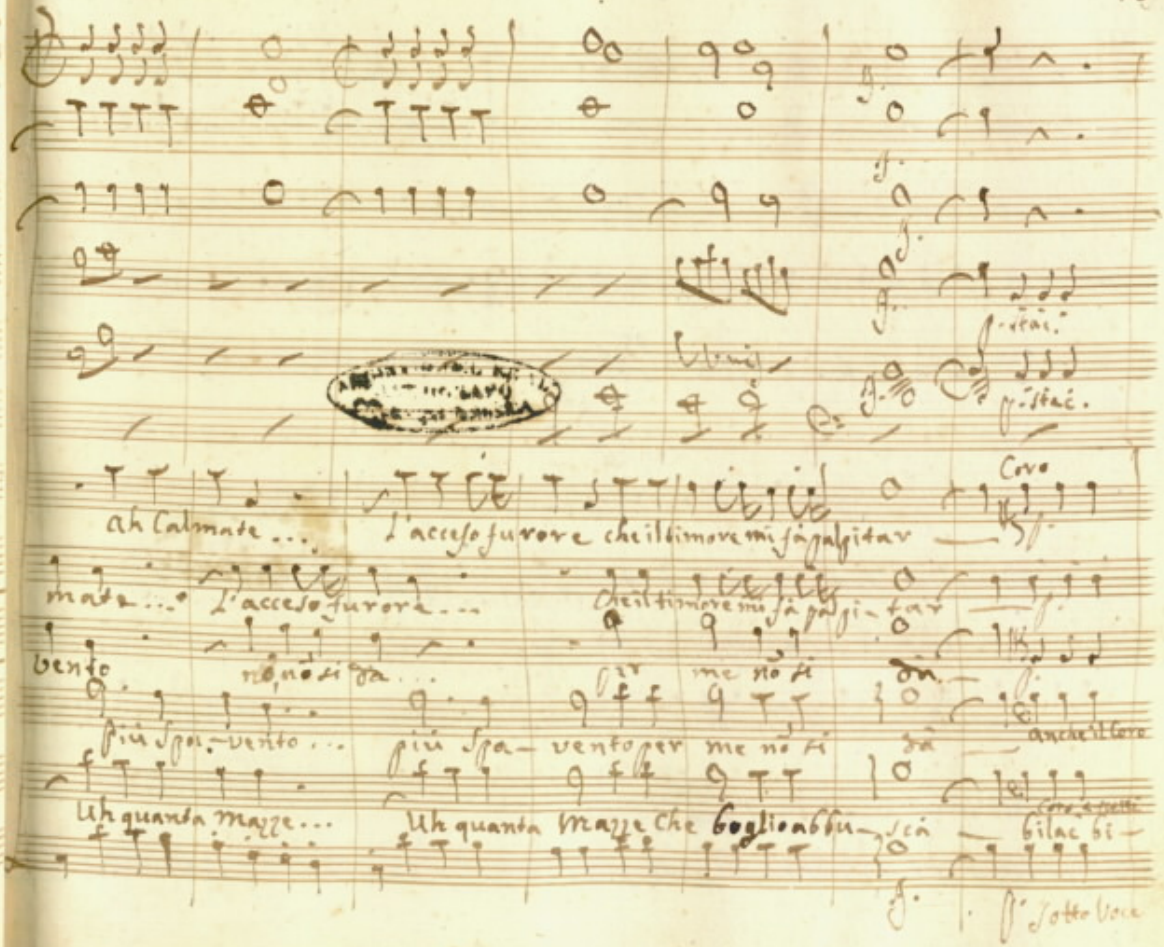
mate l'acceso fu – rore Che il timore – – mi fà palpitar Ah Cal –

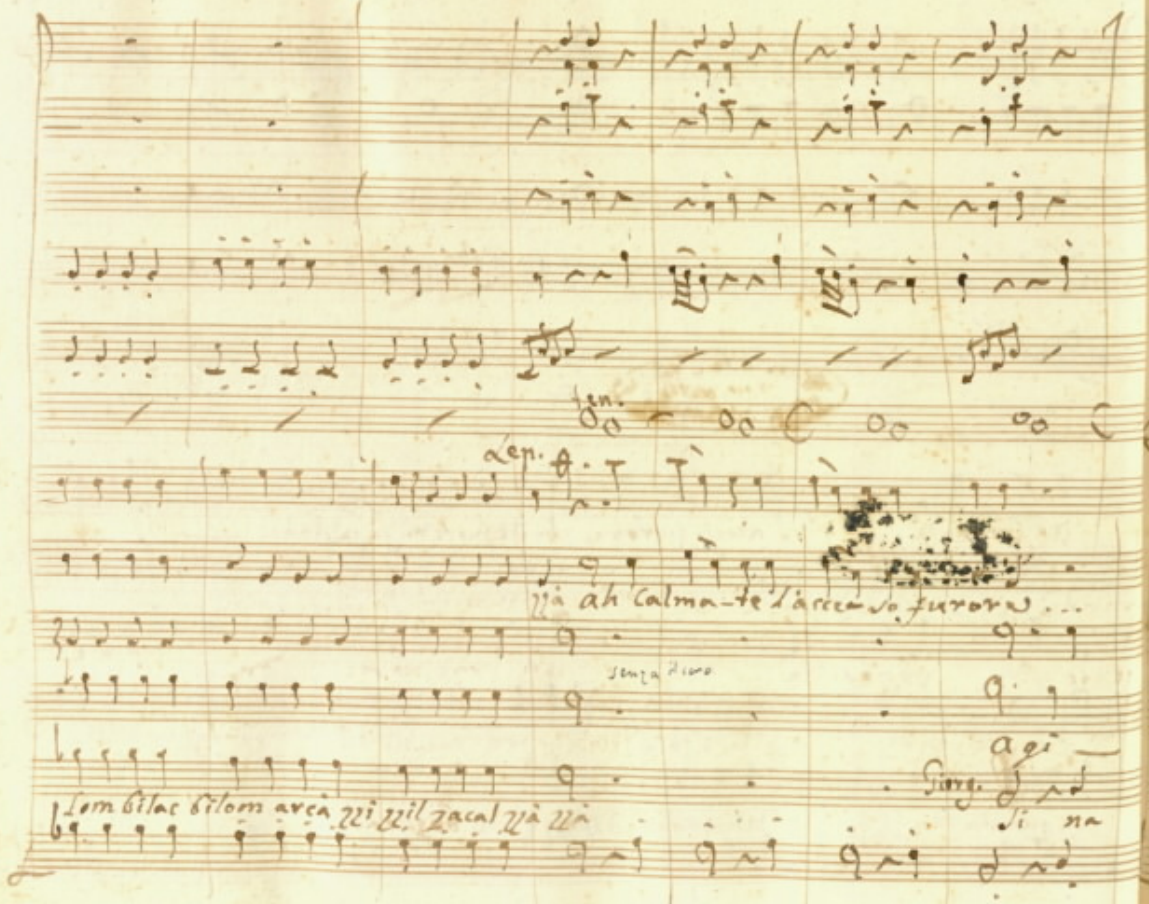
ah più spa –

ta – to mi pal – pita il core più spavento più spaven – to per me – nõ si dà

pu – ra ca so – no mpostore quanta mazza quãta maz – ze che bo – glio abbuscà

cres. f. ag.


p. stac.
p. stac.
Coro
ah Calmate ... l'acceso furore che il timore mi fà palpitar
mate ... l'acceso furore ... che il timore mi fà palpi-tar
vento no, no si da ... per me no si da
più spa-vento ... più spa-vento per me no si da
anche il Coro
Uh quanta mazze ... Uh quanta mazze che boglio abbu-scà
Coro a spetti
bilac bi-
p. sotto voce



ten.

Lep.

zzà ah calma-te l'acceso furore ...

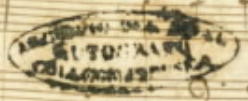
senza dico

agi

Giorg.

Si na

Lom bilac bilom arcà zzi zzil zacal zzà zzà



Che il ti mo – re mi fà palpitar mi fà palpi–

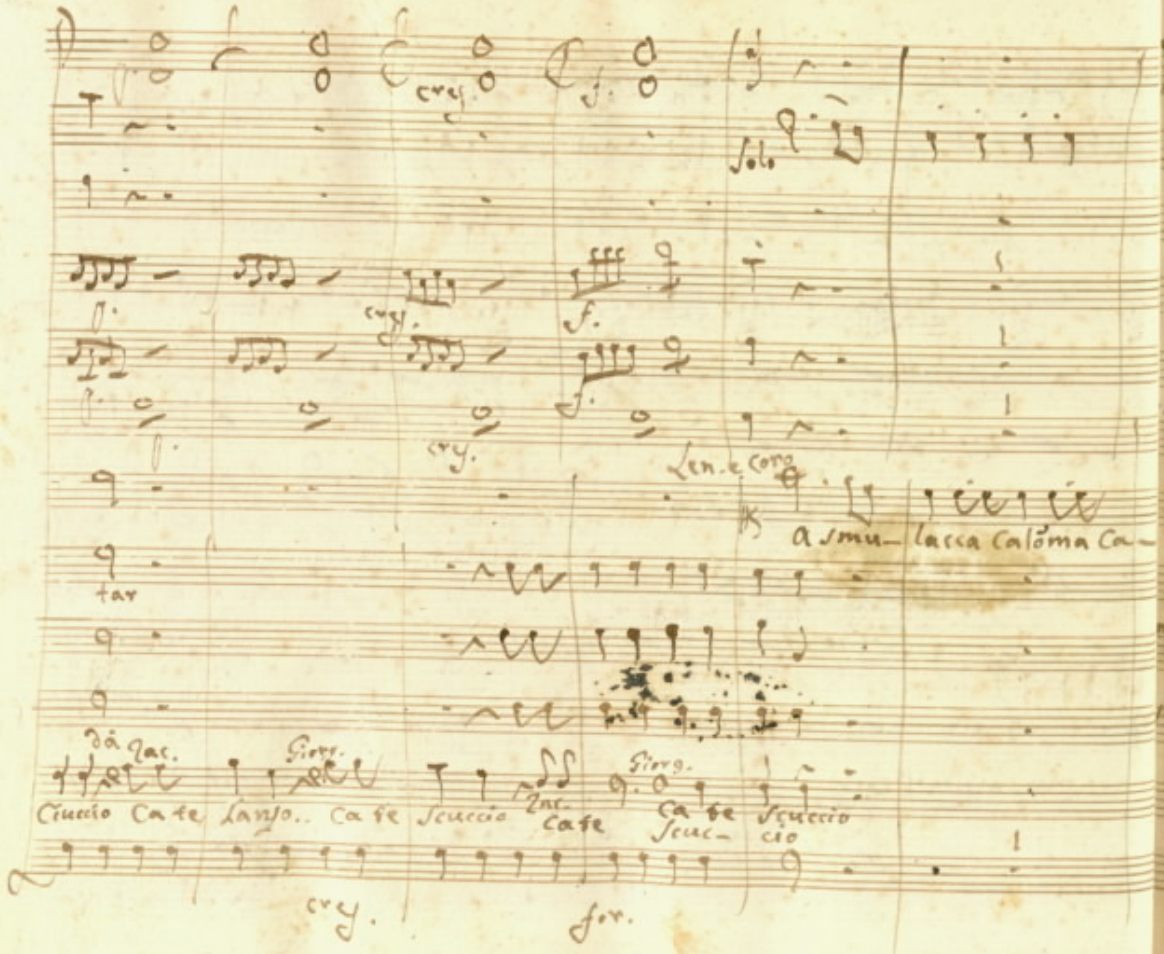
tato mi palpita il core

Zacc.

Giorg. Più spavento per me non si

be – stia si no Ciuc – ciò si na be – stia si no

si no



cres.

Solo

cres.

f.

cres.

Len. e Coro

A smu- lacca Calōma Ca-

tar

dà Zac.

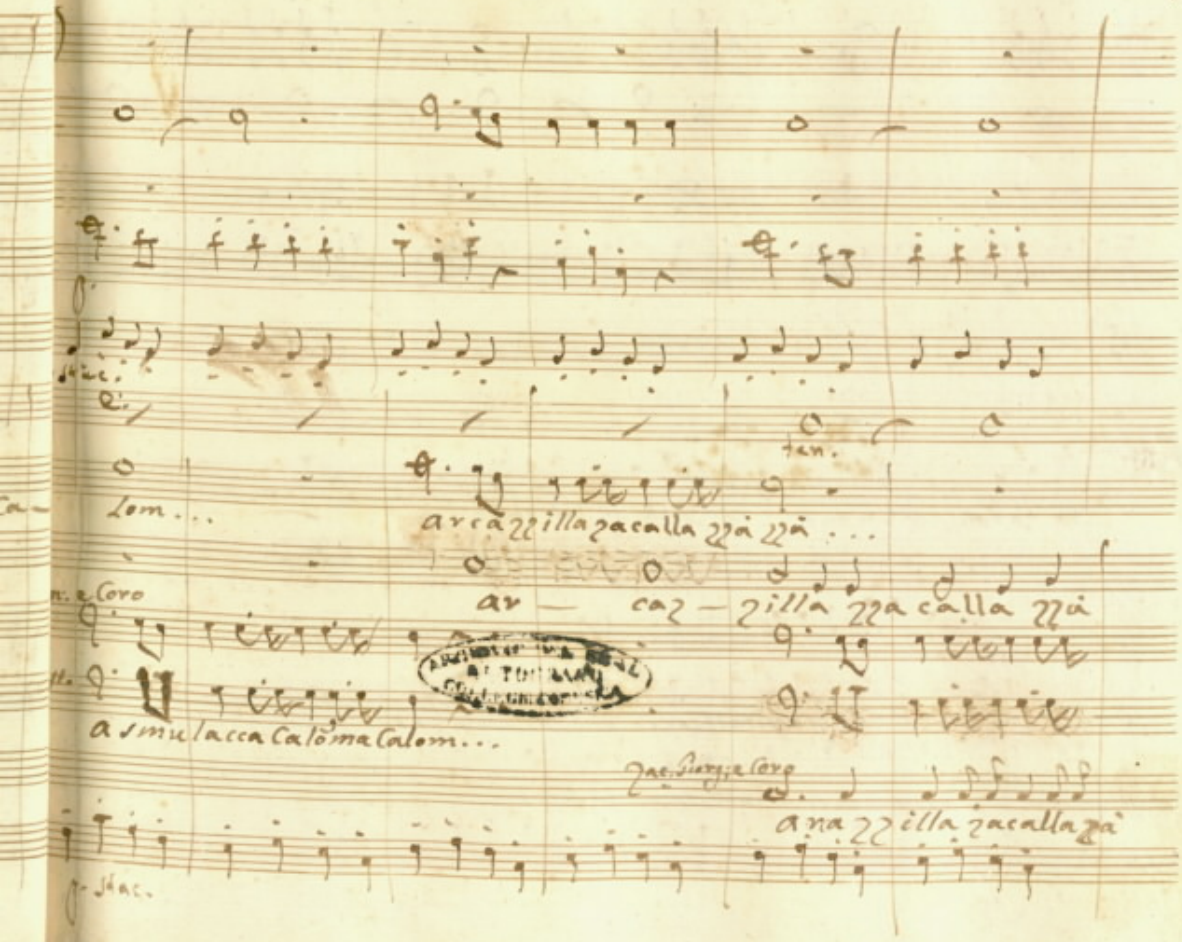
Giorg.

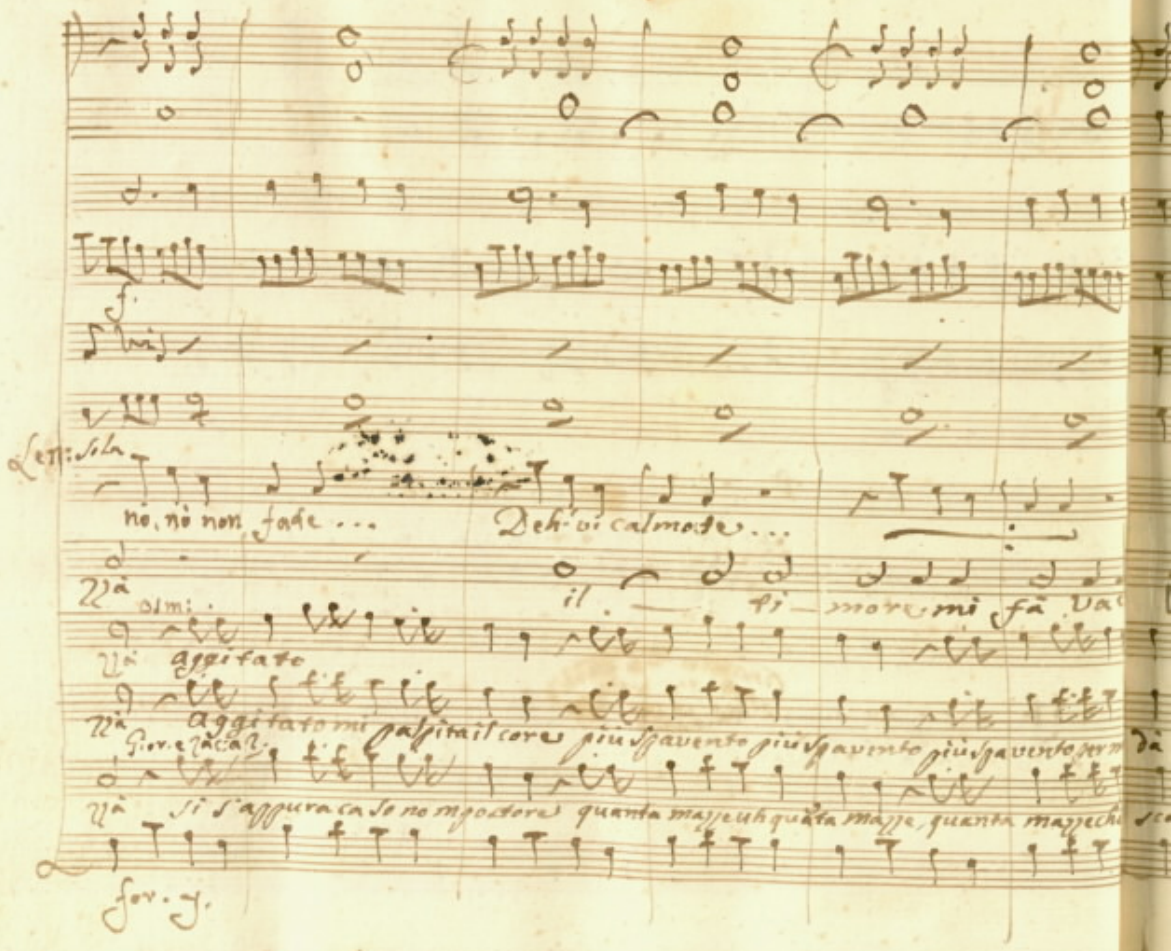
Giorg.

Ciuccio Ca te Lanso.. Ca te Scuccio Zac. Ca te Ca te Scuc- Scuccio cio

cres.

for.


Lom...
arcazzillazacallazzà zzà...
ar — caz — zillazzacallazzà
asmulacca Calòma Calom...
Zac. Piergi e Coro
anazzillazacallazzà



f.

Lett: sola

no, nò non fate ... Deh vi calmate ...

Và

il — ti — more mi fà Va

Và aggitato

Và aggitato mi palpita il core più spavento più spavento più spavento per m dà

Gior. e Zacar.

Và si s'appura caso nom pastore quanta mazze uh quanta mazze, quanta mazze ch

for. y.

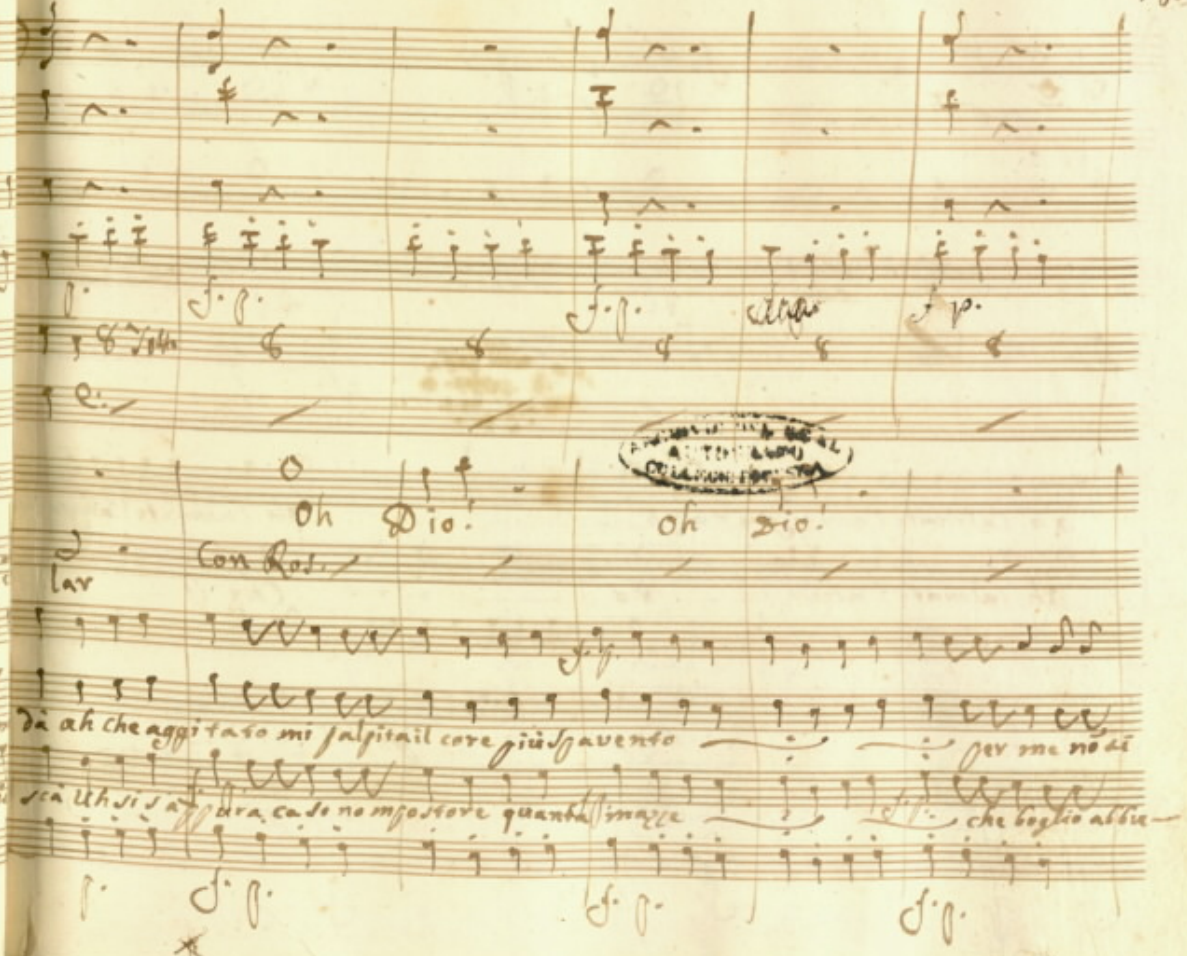
Oh Dio! Oh Dio!

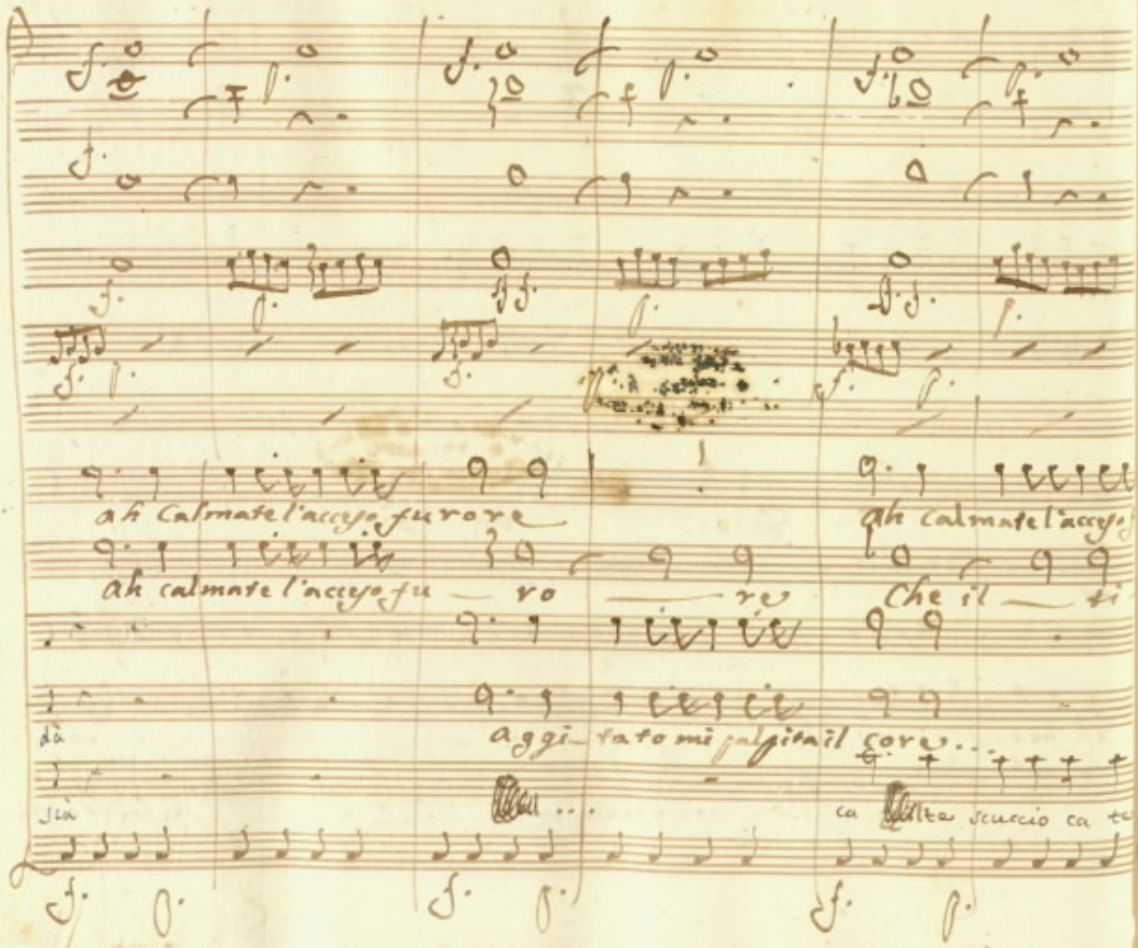
Con Ros.

lar

dà ah che aggitato mi palpita il core più spavento per me nō sì

scà Uh si s'appura caso no mpostore quanta mazze che voglio abbu-





ah Calmate l'acceso furore

ah calmate l'acceso fu — ro — re

ah calmate l'acceso

Che il — ti

dà

aggi — tato mi palpita il core...

sia

ca [illegible] scuccio ca te

f. f. f. f. f. f. f.

rore... Che il timore mi fà palpitar

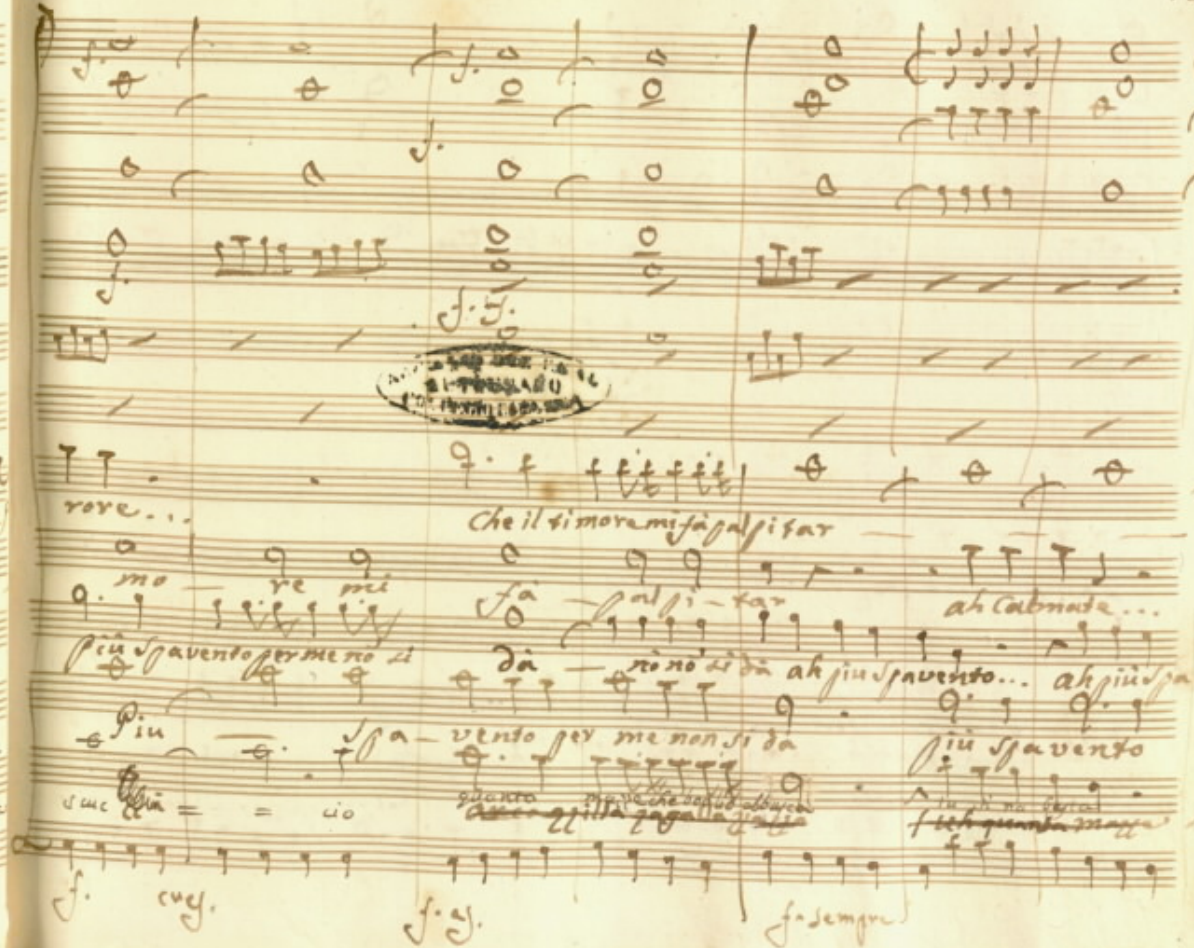
mo — re mi fà — palpi — tar ah calmate...

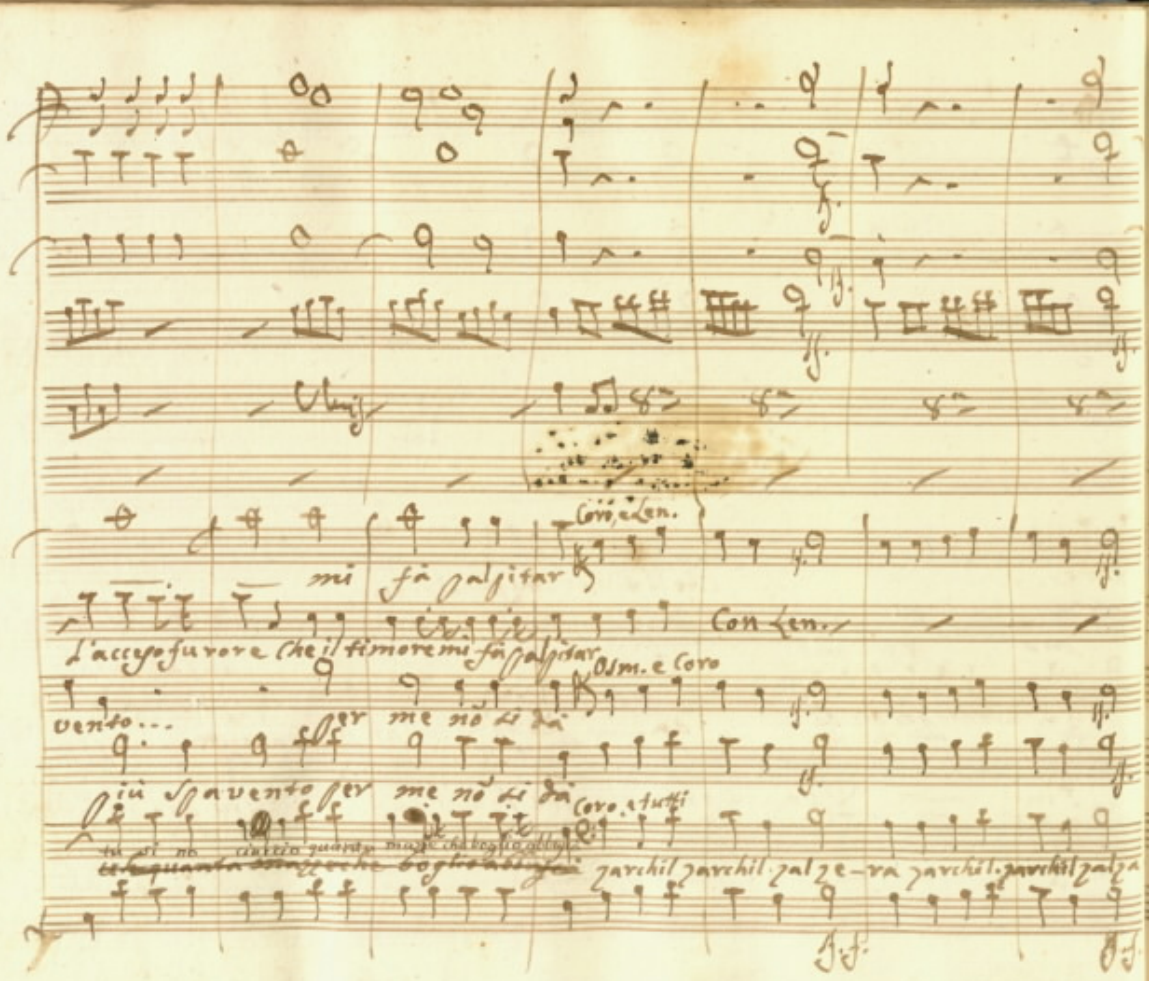
Più spavento per me nò si dà — nò nò si dà ah più spavento... ah più spa

Più — spa — vento per me non si dà più spavento

sue Già = = cio quanto [illegible] [illegible]

f. cres. f. as. f. sempre





Coro, e Len.

mi fà palpitar

Con Len.

l'acceso furore che il timore mi fà palpitar

Osm. e Coro

vento... per me nõ si dà

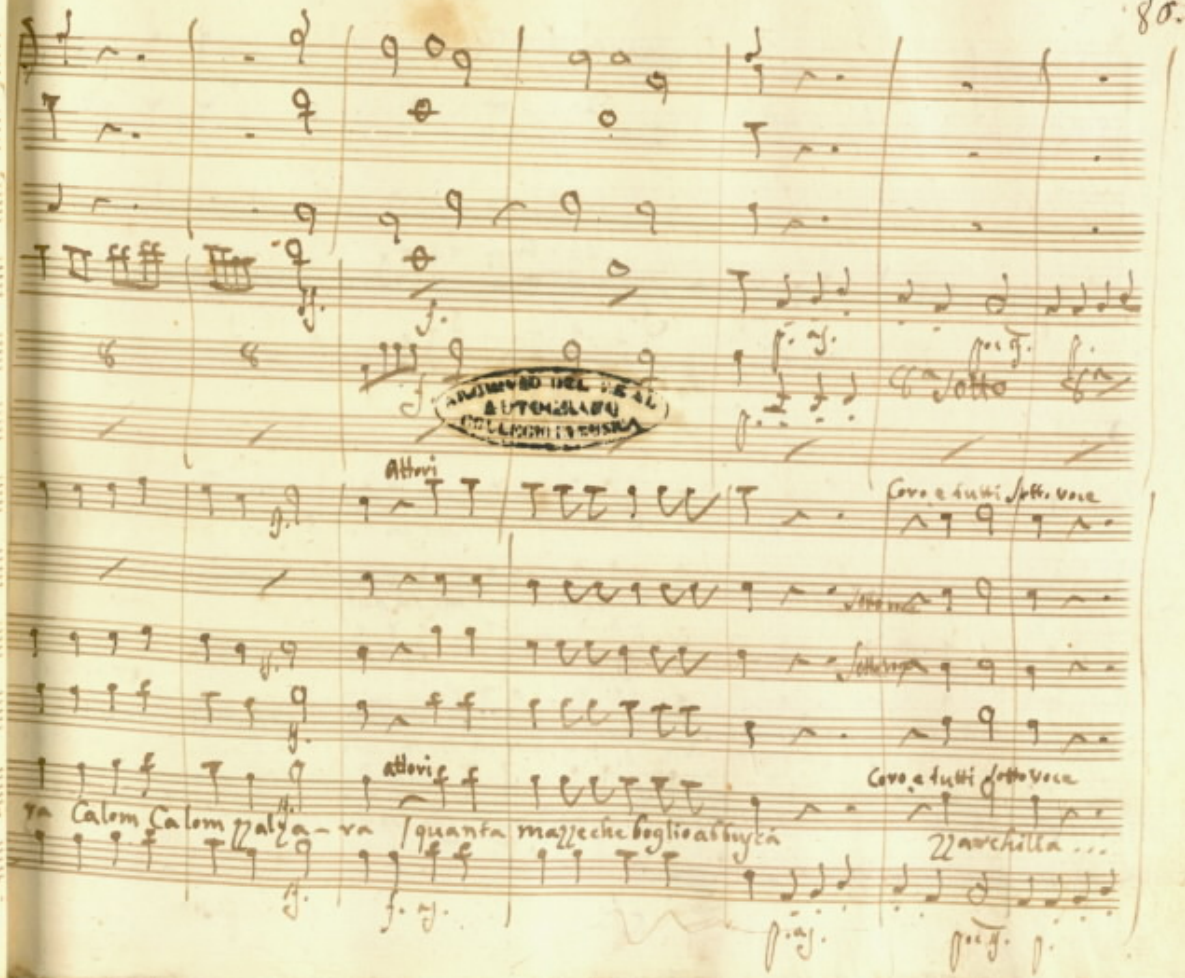
più spavento per me nõ si dà

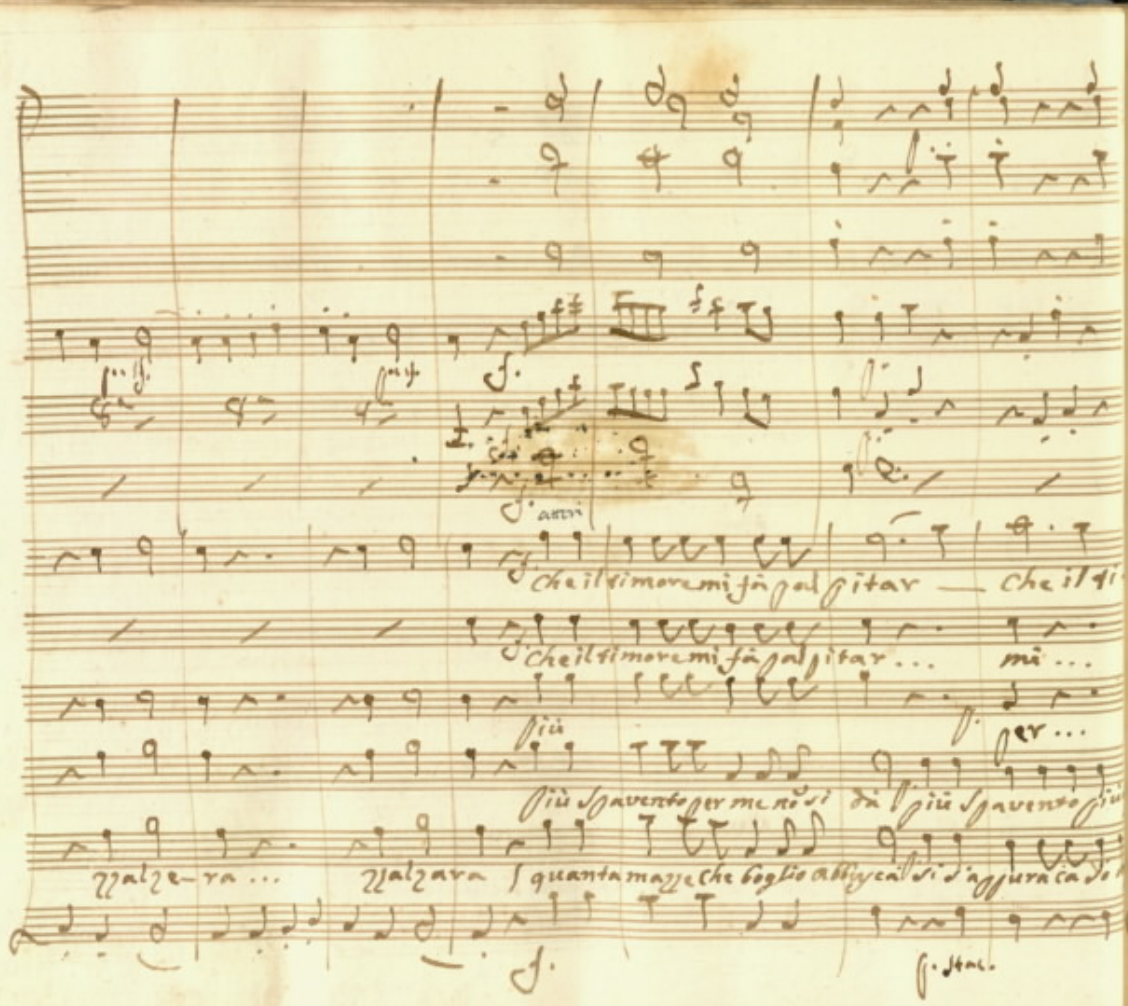
Coro, e tutti

tu vi no ciarcio quanto mazze che boglio abbaia

~~che quanta mazze che boglio abbaia~~

zarchil zarchil zalze-ra zarchil. zarchil zalza


Attori
Coro e tutti sotto voce
Attori
Coro e tutti sotto voce
ra Calom Calom zzalza-ra quanta mazzeche boglio abbuscà
Zzarchilla ...


f. attri
Che il timore mi fà palpitar — Che il ti
Che il timore mi fà palpitar ... mi ...
più
f. er ...
più spavento per me nò si dà più spavento più
Walze-ra ... Walzava s quanta mazze che voglio abbi ca si d'aggiunta de
f.
f. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO FORMISA

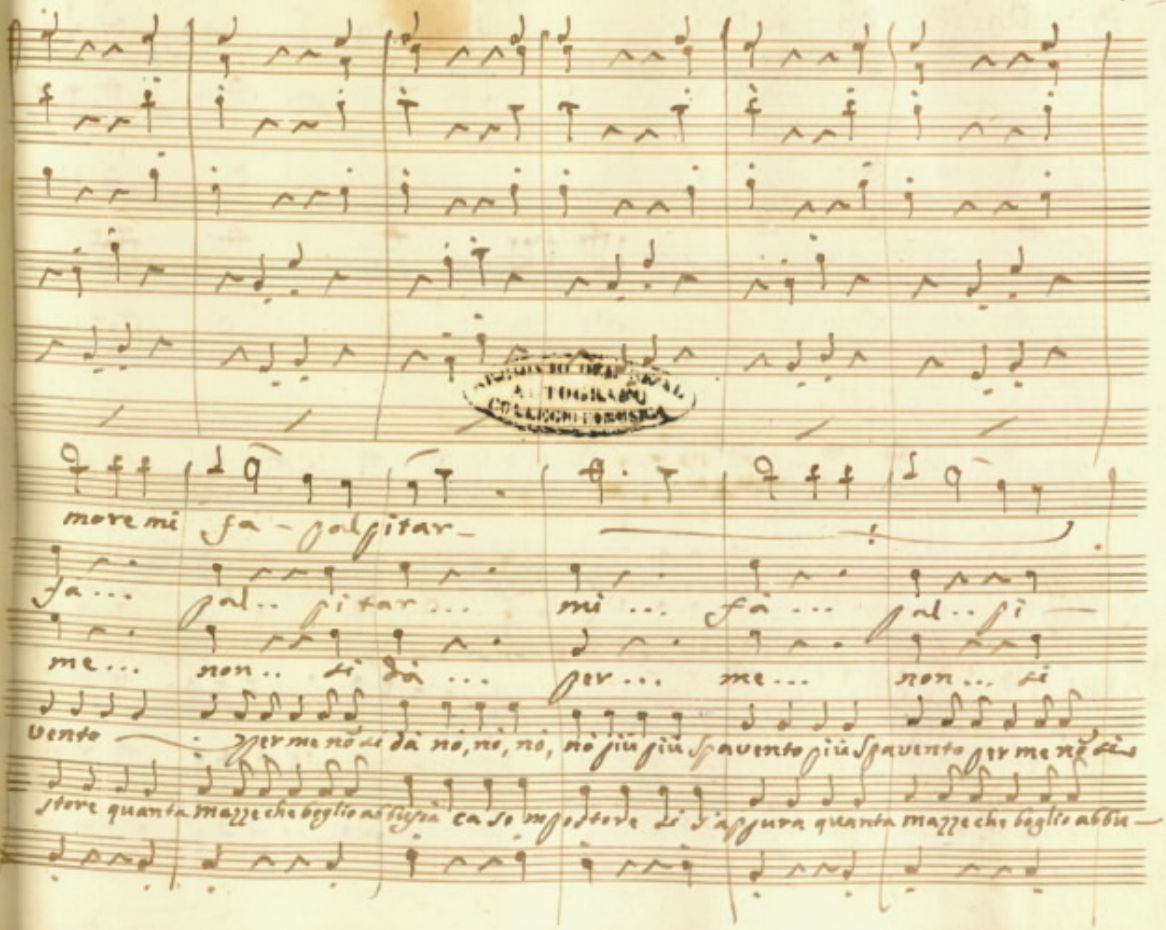
more mi fa - palpitar -

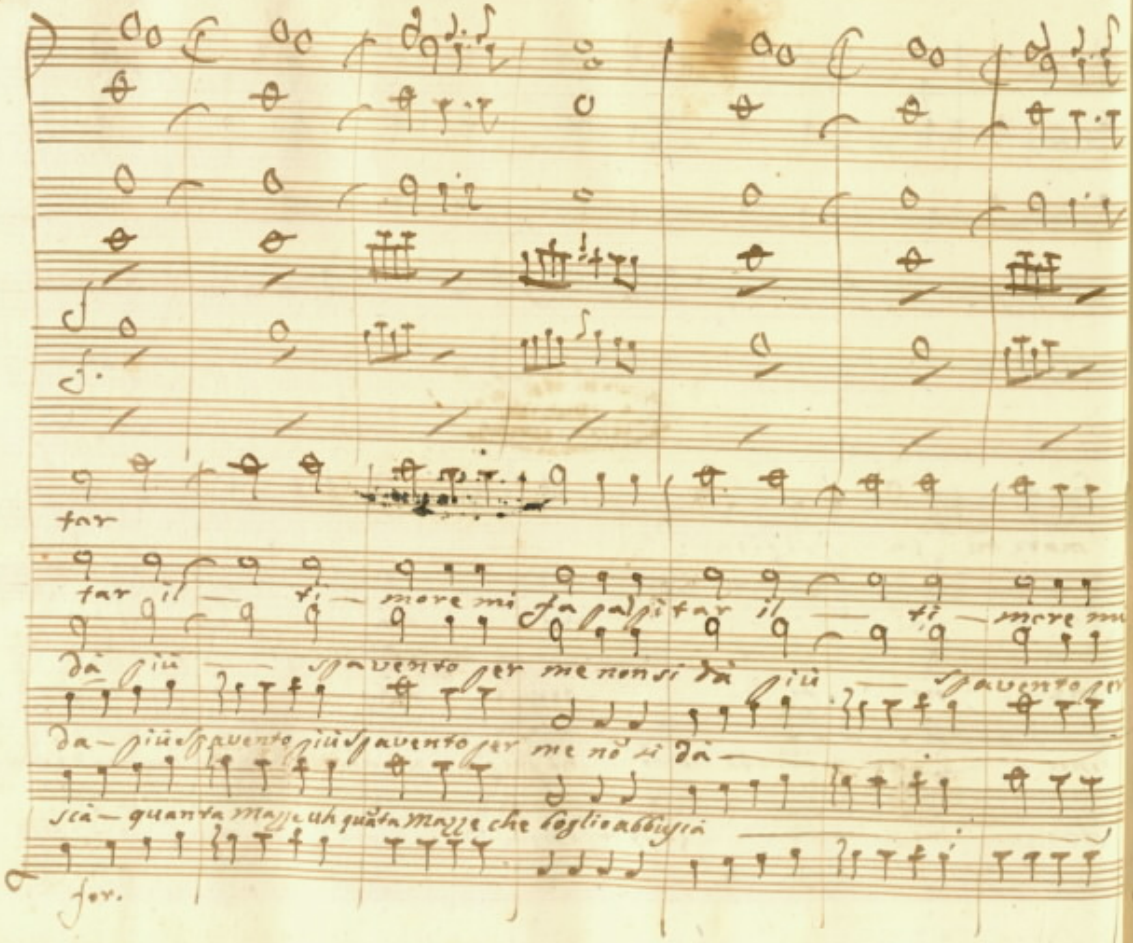
fa... pal.. pitar... mi... fà... pal.. pi -

me... non.. si dà... per... me... non... si

vento per me nō si dà nò, nò, nò, nò più più spavento più spavento per me nō si

store quanta mazze che voglio abbusa ca so mpostore si d'appura quanta mazze che voglio abbu -





tar

tar il — ti — more mi fa palpitar il — ti — more mi

dà più — spavento per me non si dà più — spavento per

da — più spavento più spavento per me nõ si dà —

scà — quanta Mazze uh quãta Mazze che boglio abbugia

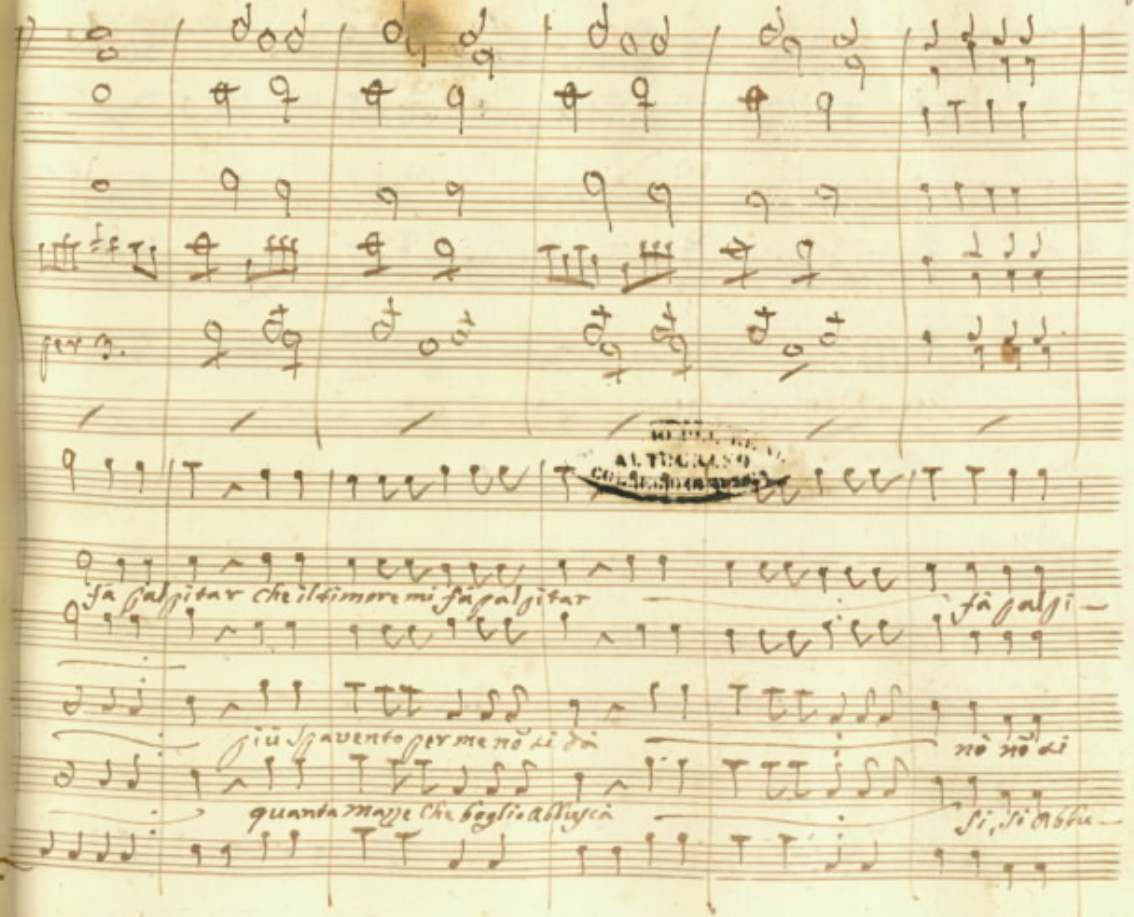
for.

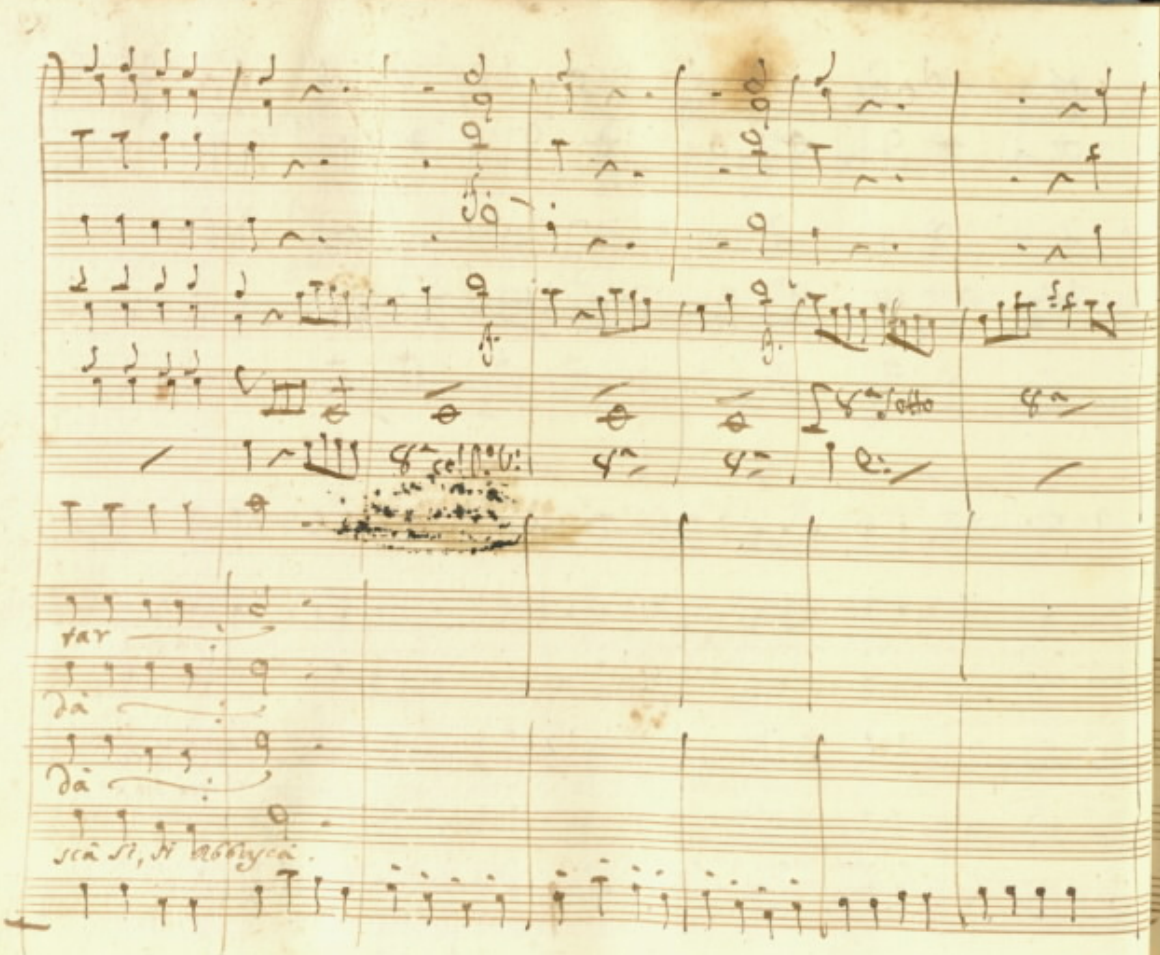
per 3.

fà palpitar che il timore mi fà palpitar — fà palpi —

più spavento per me nõ si dà — nò nõ si

quanta mazze che voglio abbuscà — si, si abbu —





8a sotto

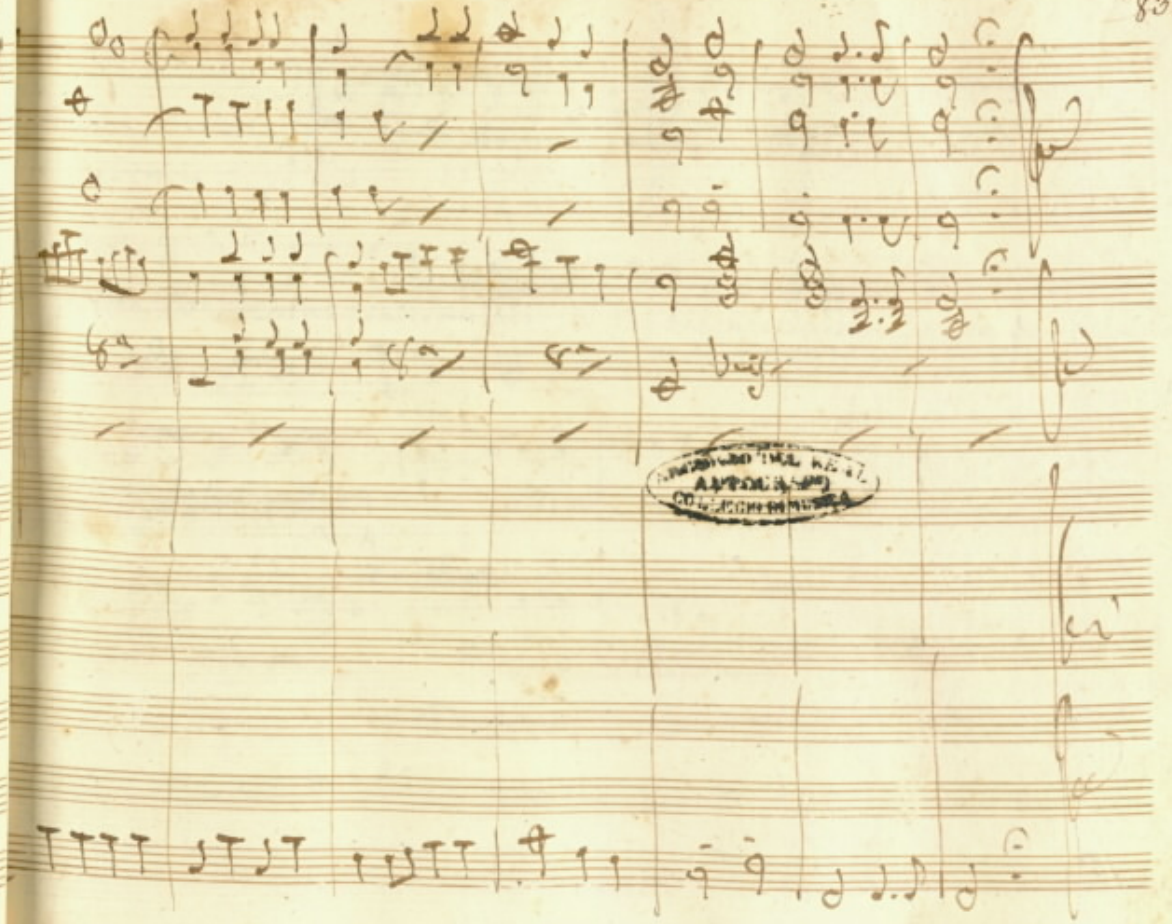
8a sol.

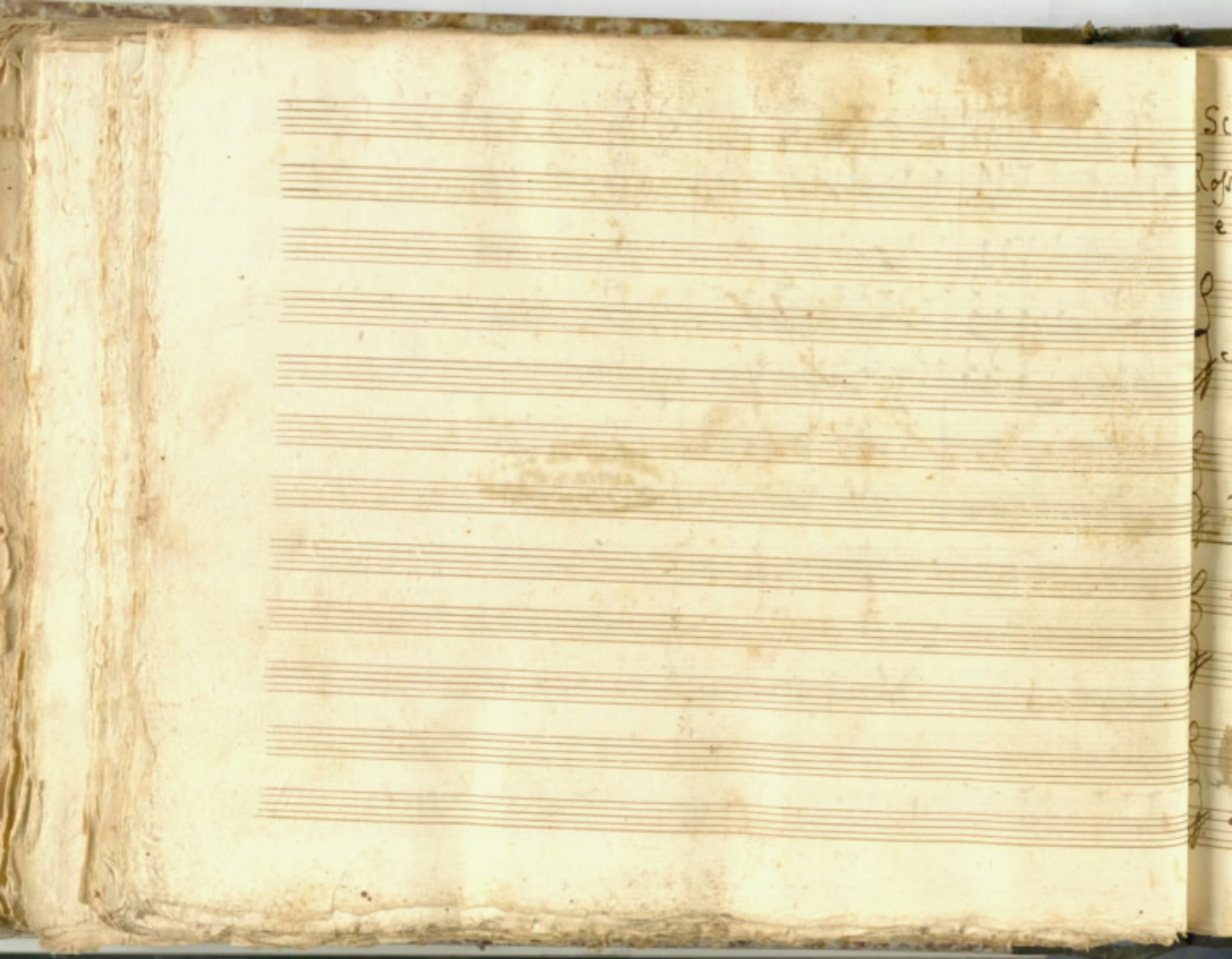
tar

dà

dà

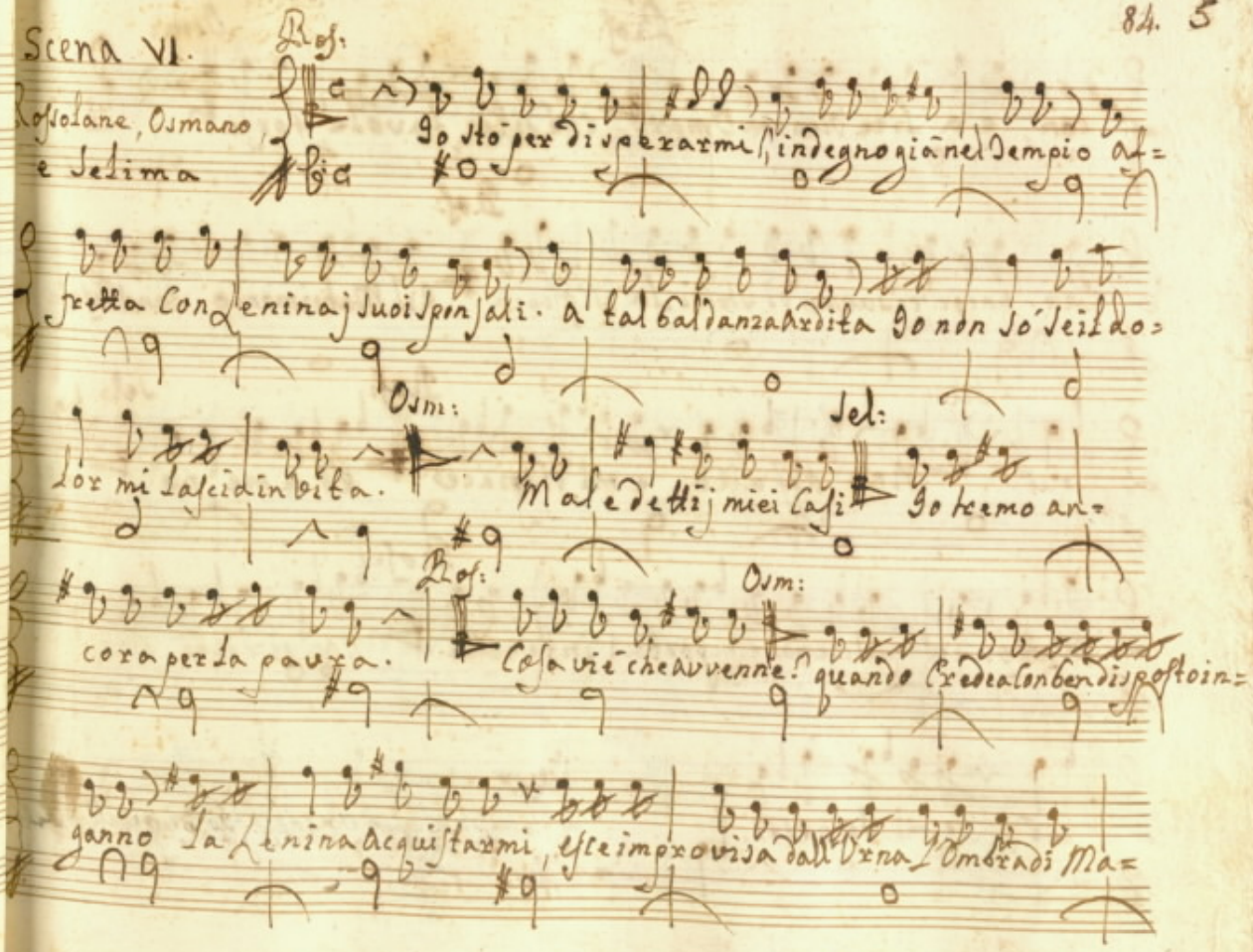
scà si, si abbrucà.

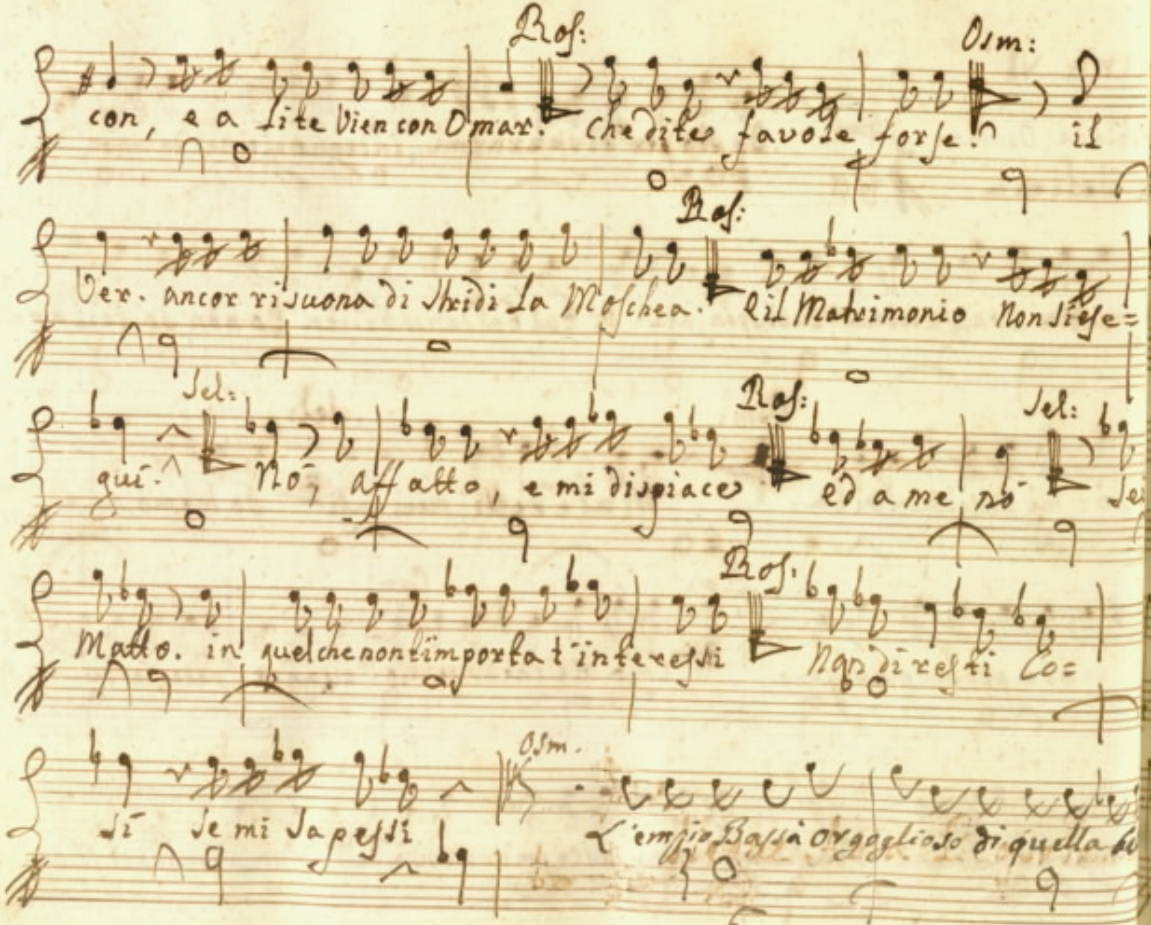




Scena VI.

Rossolane, Osmano, e Selima





Ros: Osm:

con, e a lite vien con Omar. Che dite favole forse! il

Ros:

Ver. ancor risuona di stridi la Moschea. e il Matrimonio non si fe=

Sel: Ros: Sel:

gui. No, affatto, e mi dispiace ed a me no Sei

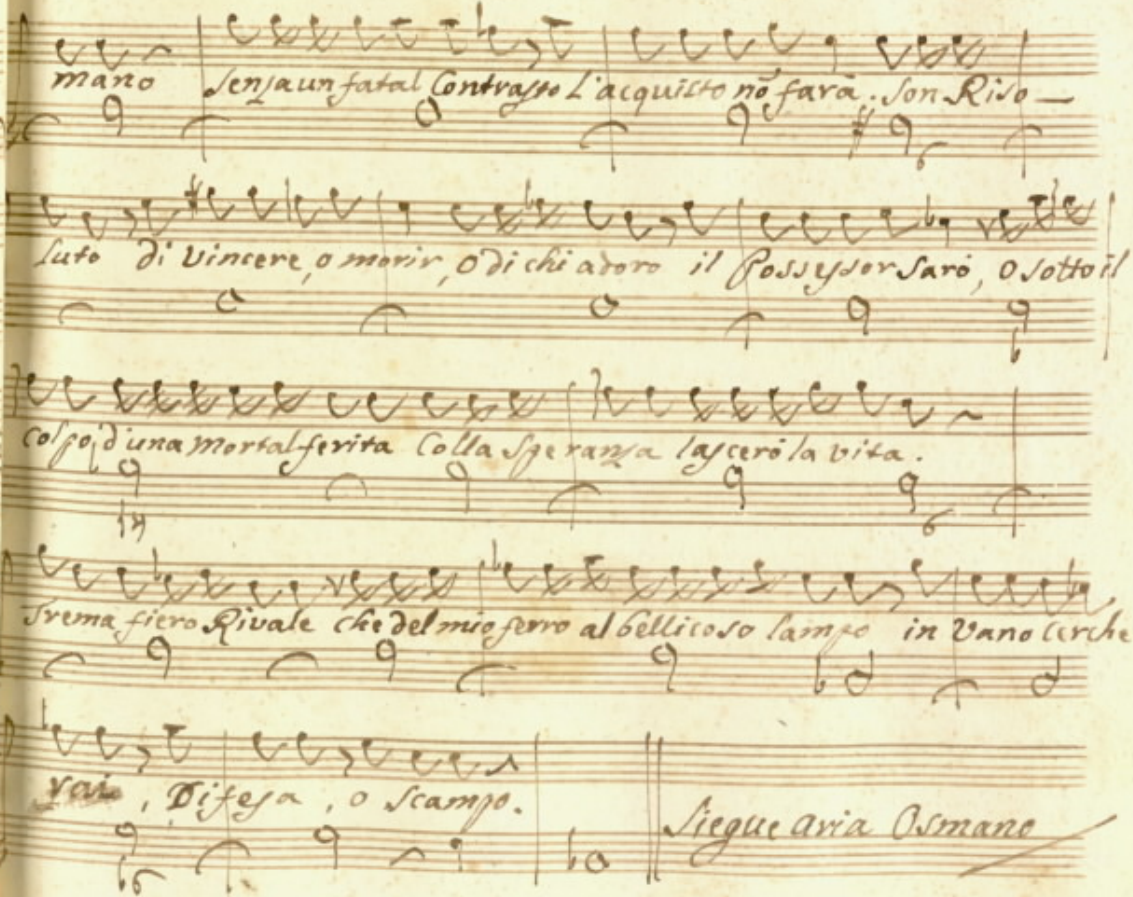
Ros:

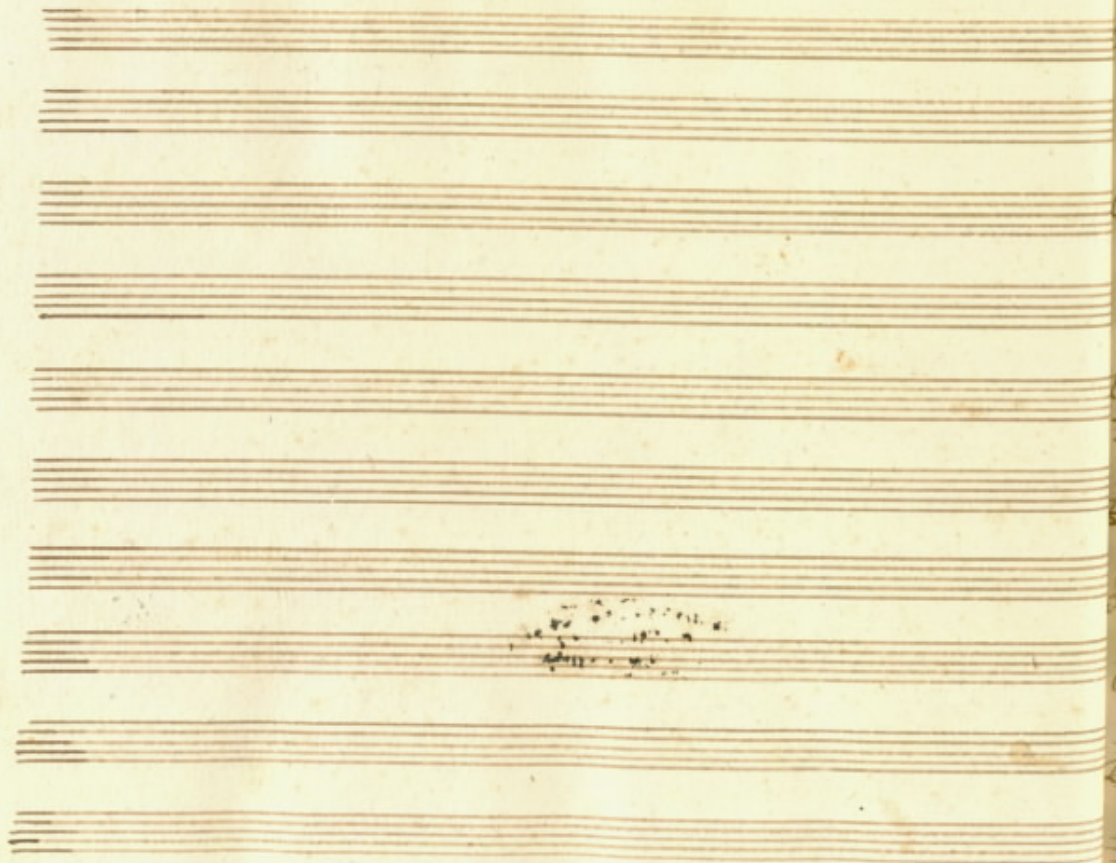
Matto. in quel che non t'importa t'interessi Non di resti co=

Osm.

si se mi sapessi L'empio Bassà orgoglioso di quella be

6


mano Senza un fatal Contrasto L'acquisto nō farà. Son Riso-
luto di Vincere, o morir, o di chi adoro il Possessor sarò, o sotto il
colpo d'una Mortal ferita Colla Speranza lascerò la vita.
Trema, fiero Rivale che del mio ferro al bellicoso lampo in Vano cerche-
rai, Difesa, o Scampo.
Siegue aria Osmano



Corni in Elasi

Oboè

Vl.nis

Viole

Fagotti

Osm:

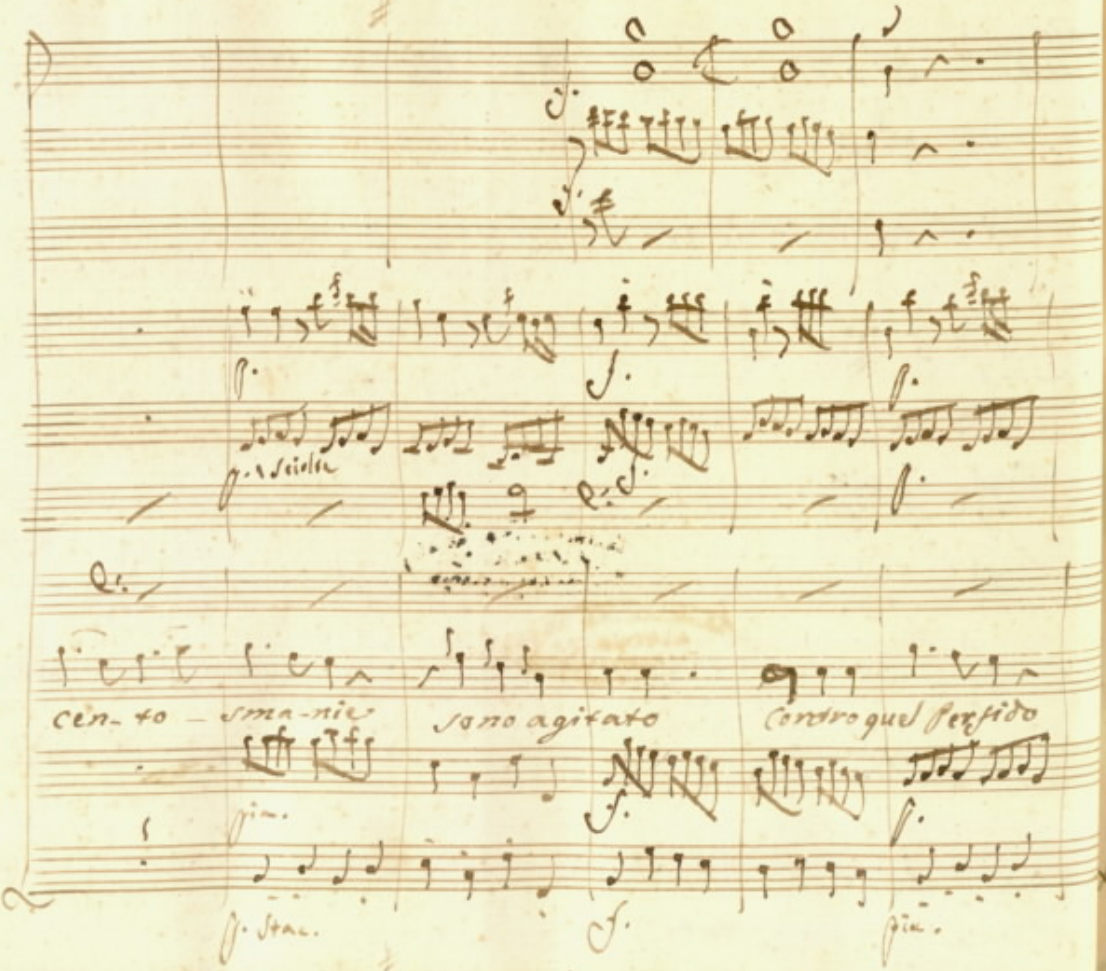
Violonelli

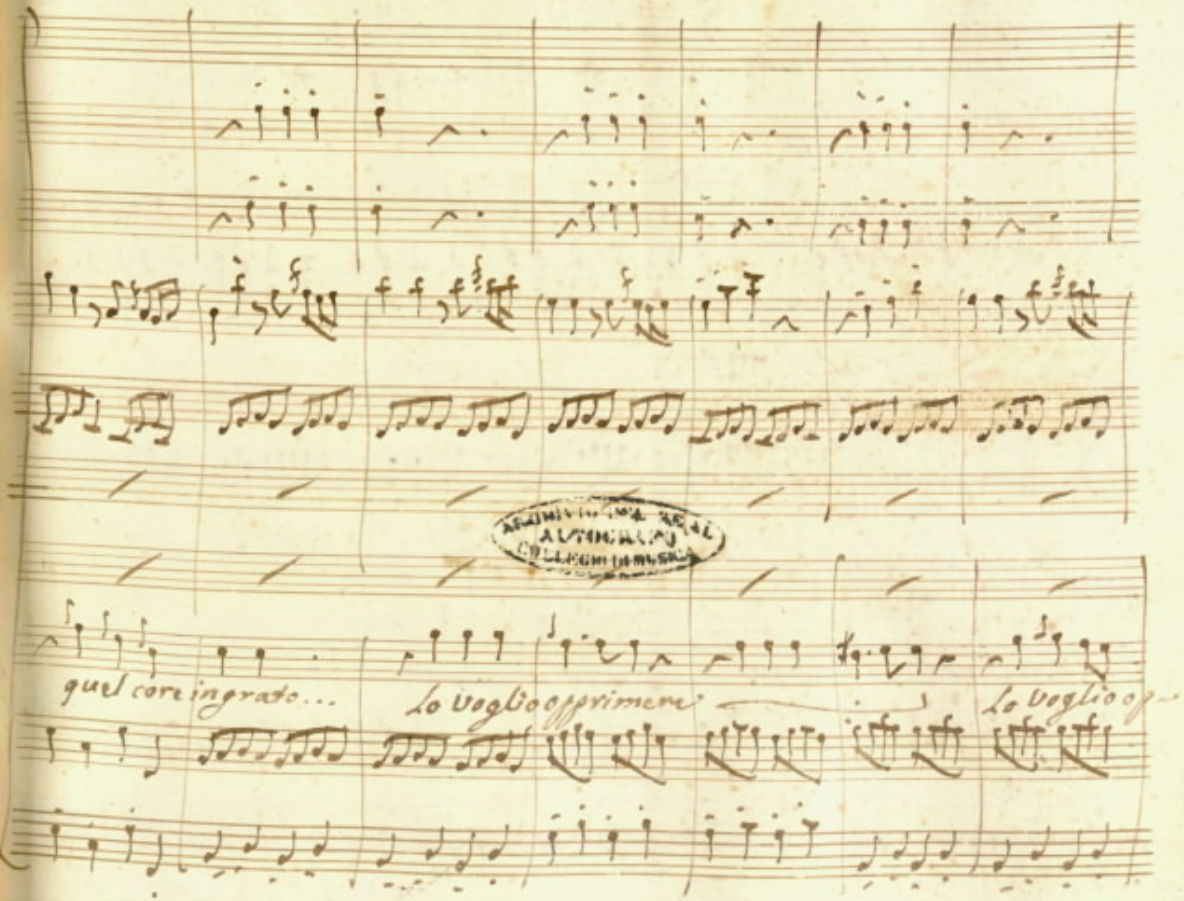
Bassi

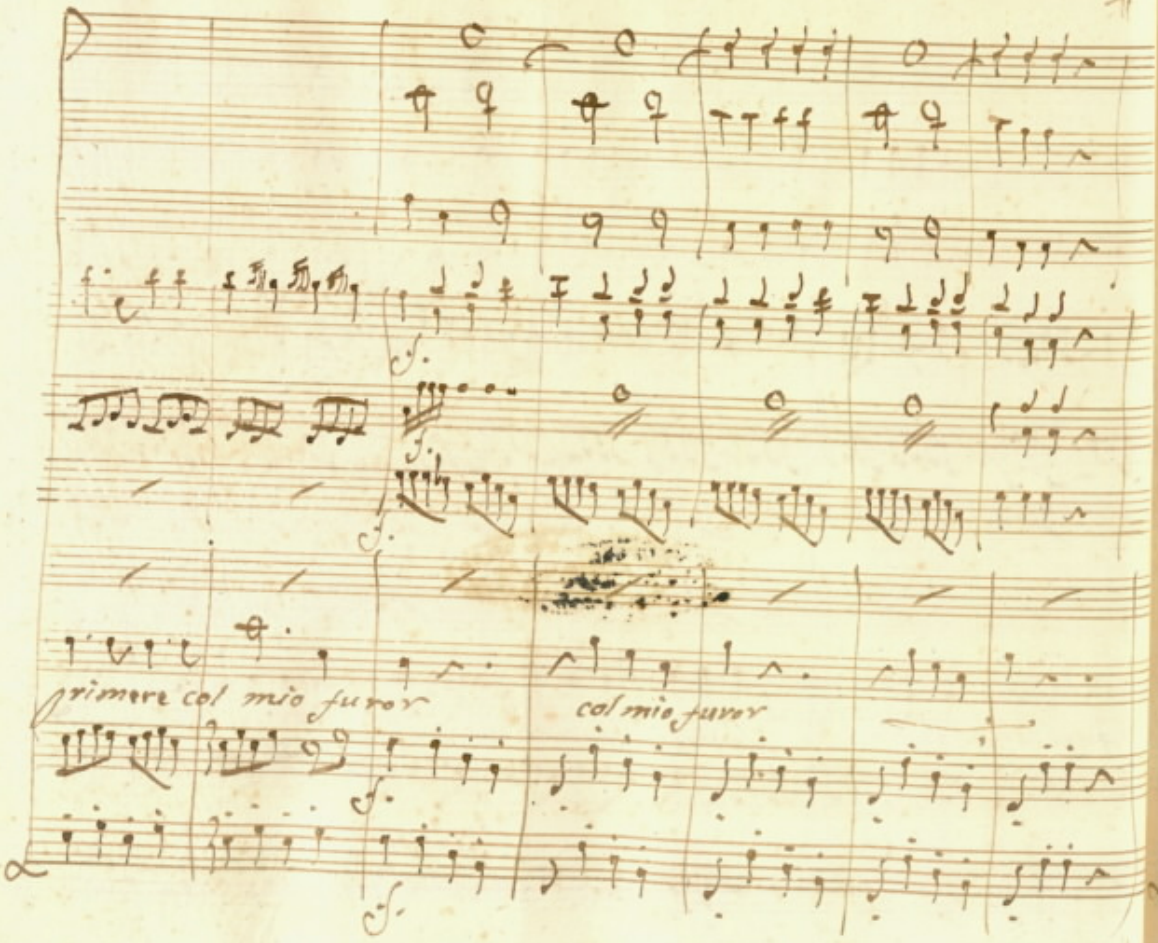
Da

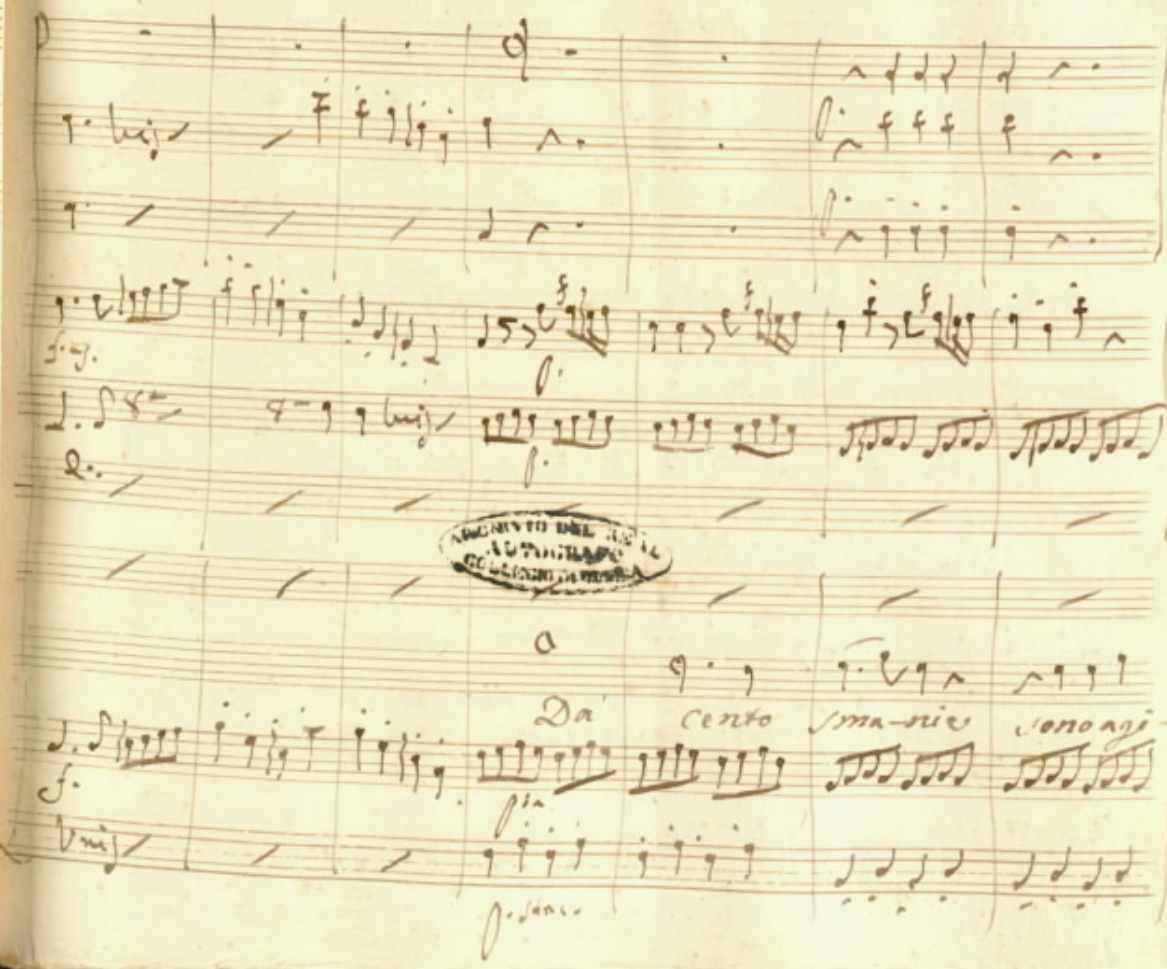
Allegro agitato

ARCHIVIO DEL PRESE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

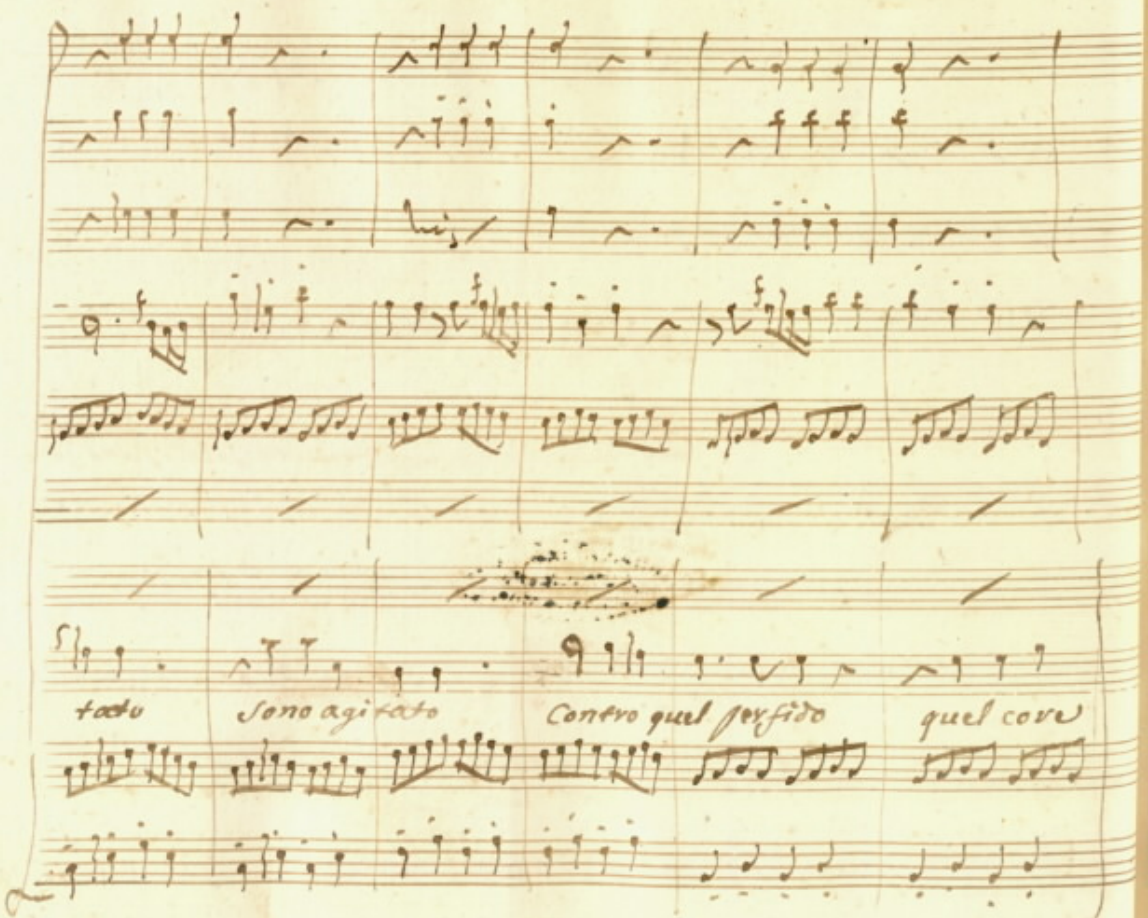

cen- to — sma-nie
sono agitato
contro quel perfido

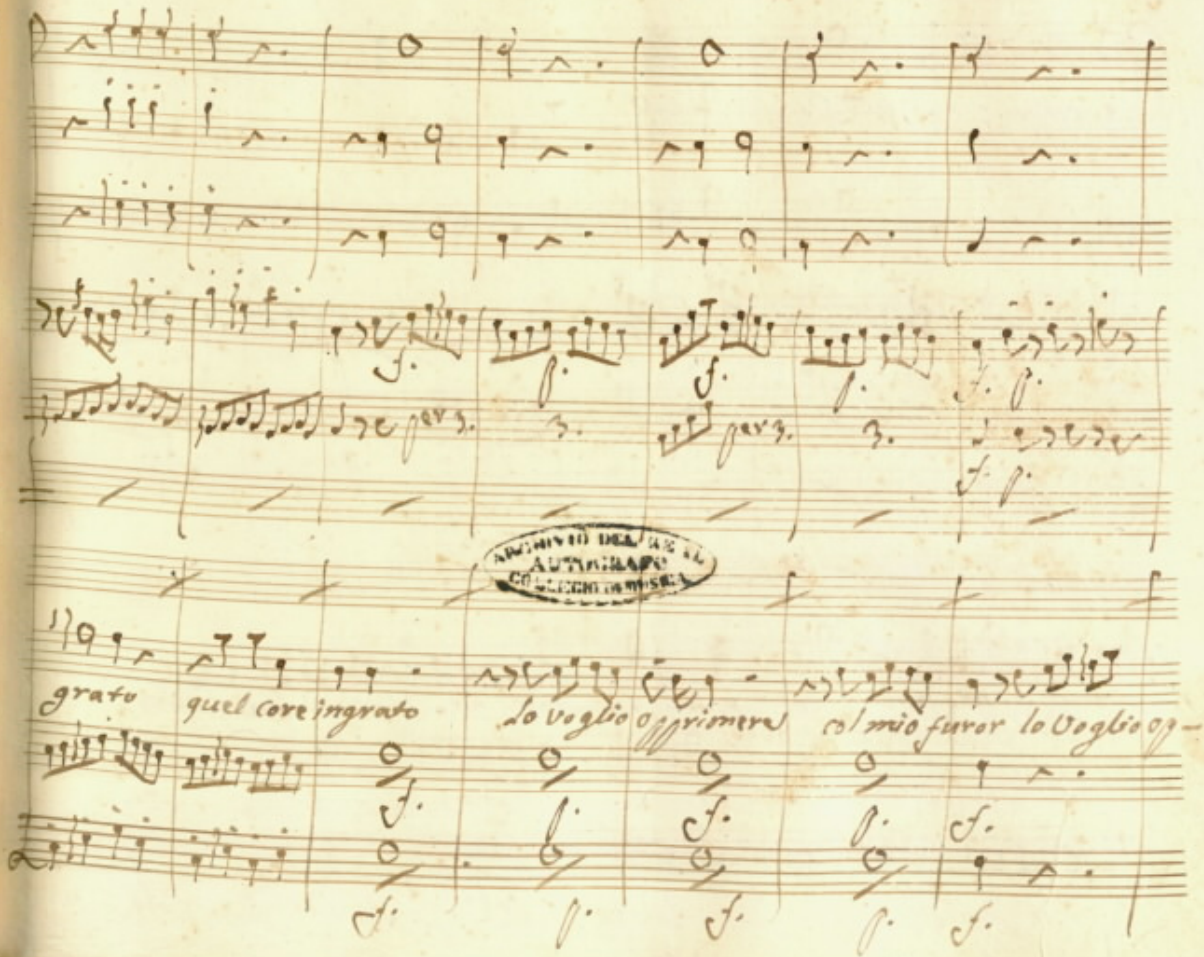

quel cor ingrato...
Lo voglio opprimere
Lo voglio o-

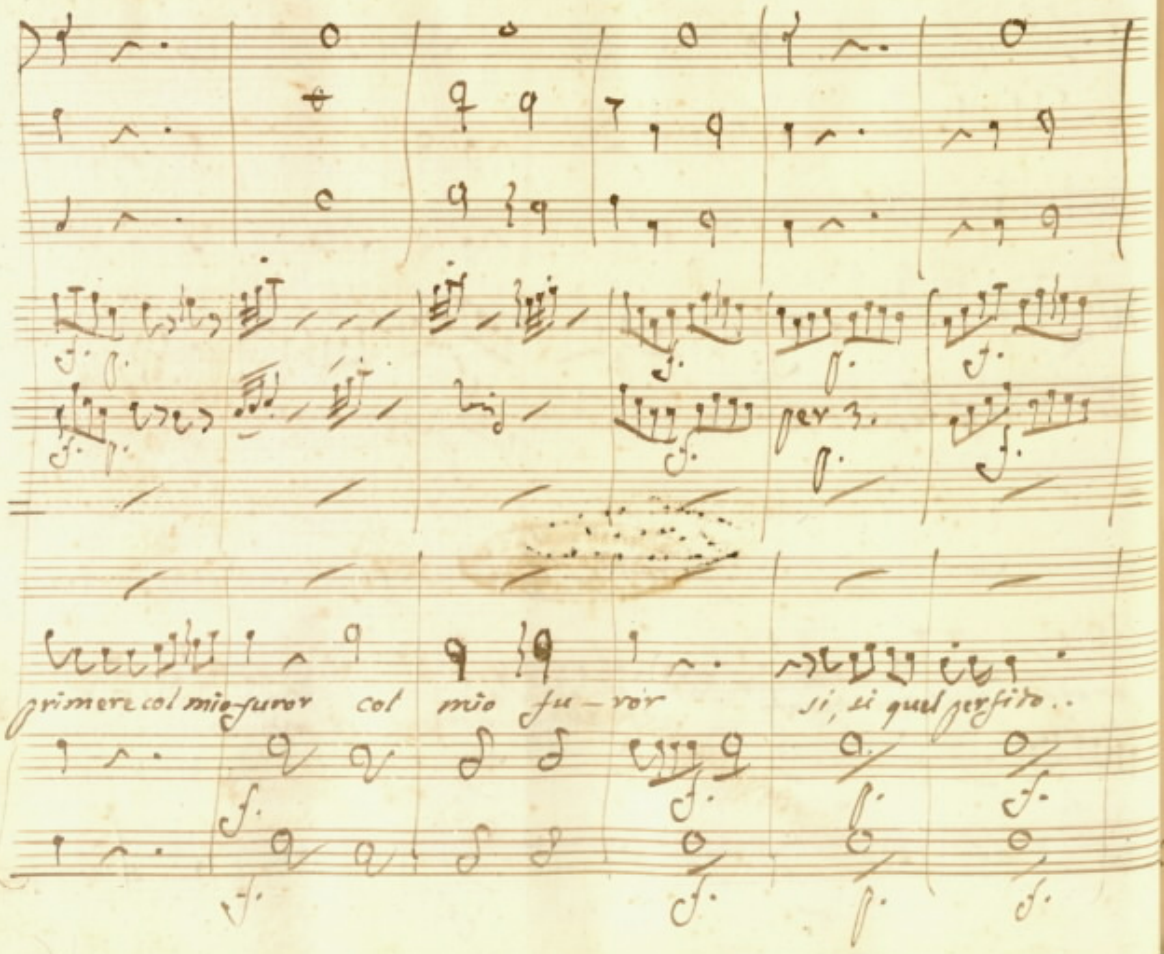

primare col mio furor
col mio furor

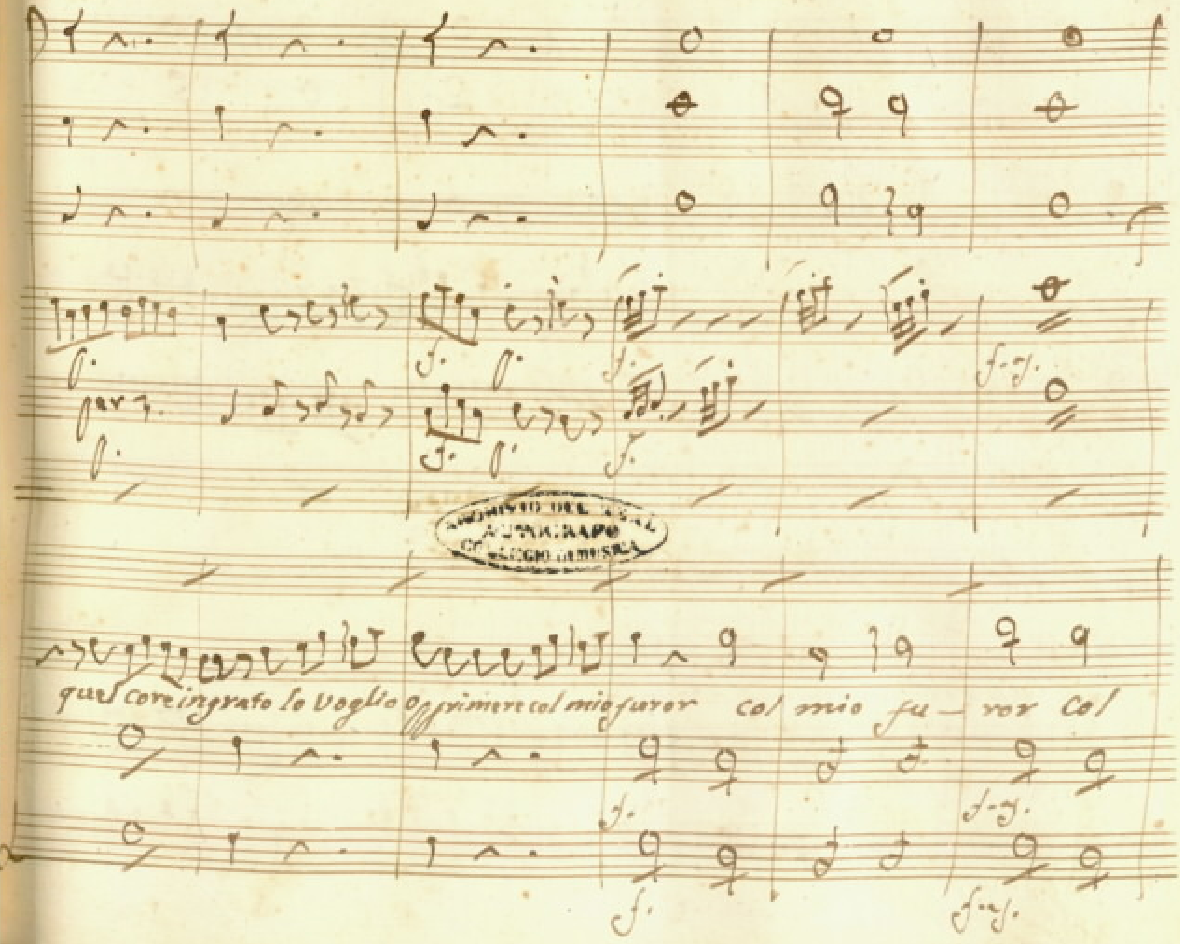


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


tacto
Sono agitato
Contro quel perfido
quel core


grato
quel core ingrato
lo voglio opprimere
col mio furor lo voglio op-

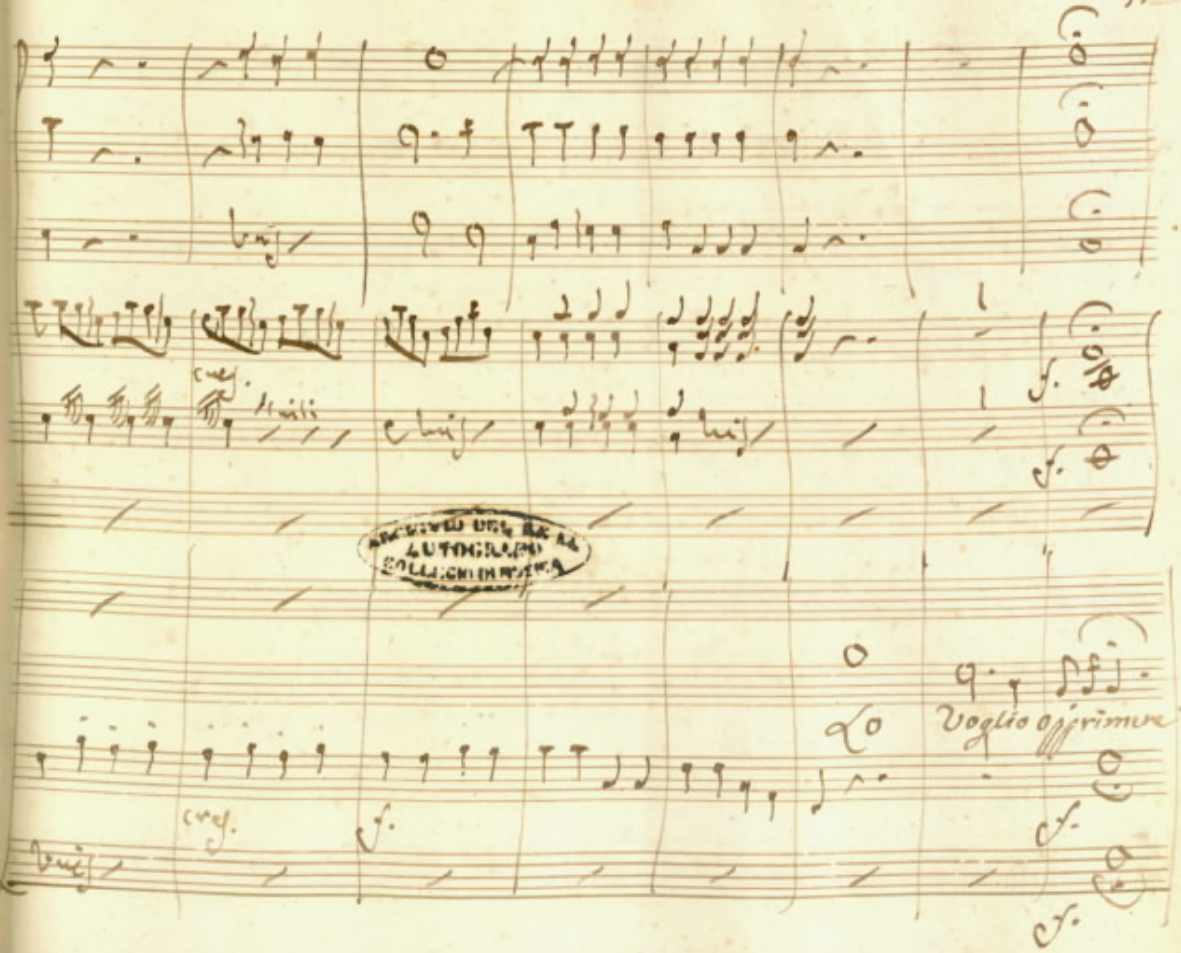

per 3.
primere col mio furor col mio fu-ror si, si quel perfido..


quel cor ingrato lo voglio opprimere col mio furor col mio fu – ror col

Col Violoncello

mio fu_ror

f. stac.



ARCHIVIO DEL R. AL LUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Dei rempraremi d'amor le pene

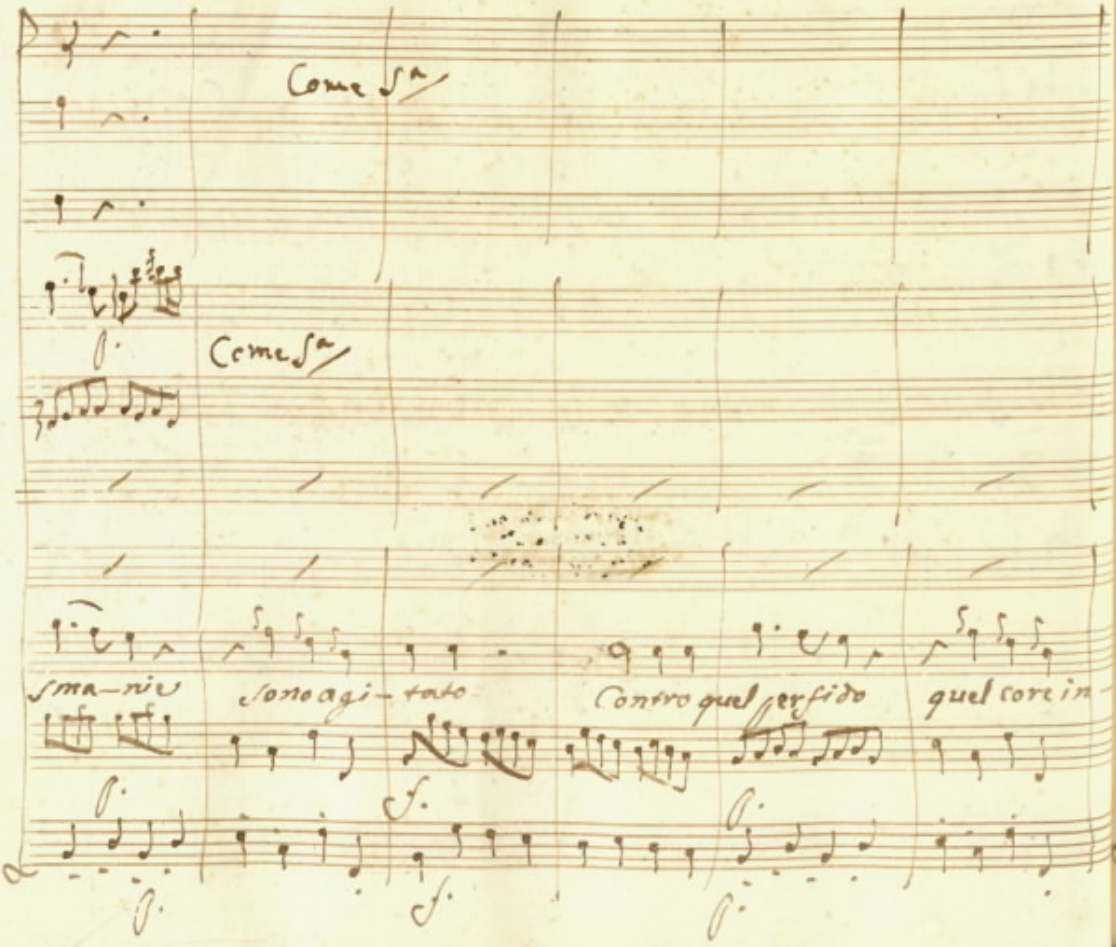
p. ten.

ten.

Col violoncello

Col violoncello

Renda il mio bene Cal- ma al mio cor- Da cen- to


Come sa
Come sa
sma-nie
sono agi-tato
Contro quel perfido
quel core in-

Come Sa

Come sopra

Come Sa

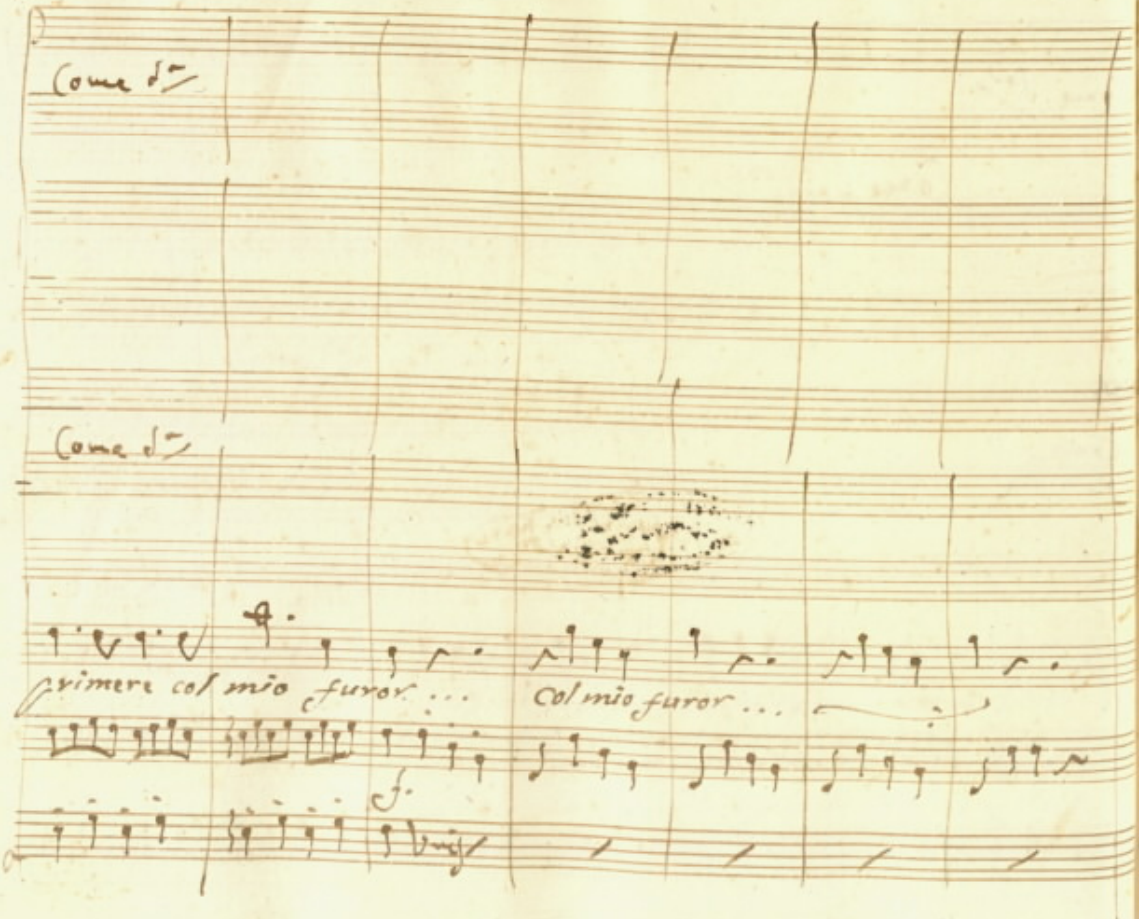
Come Sa

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSICA

grato

Lo voglio opprimere

Lo voglio op-

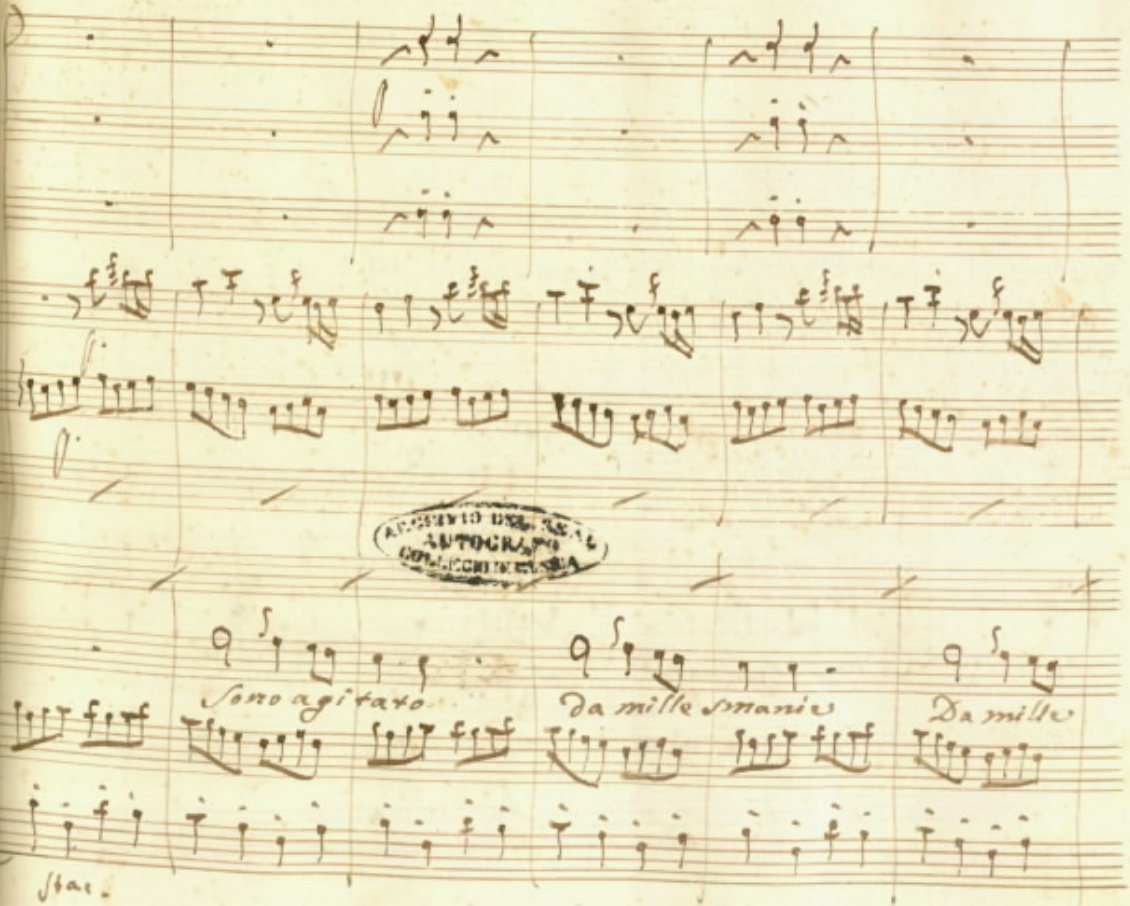


Come d.

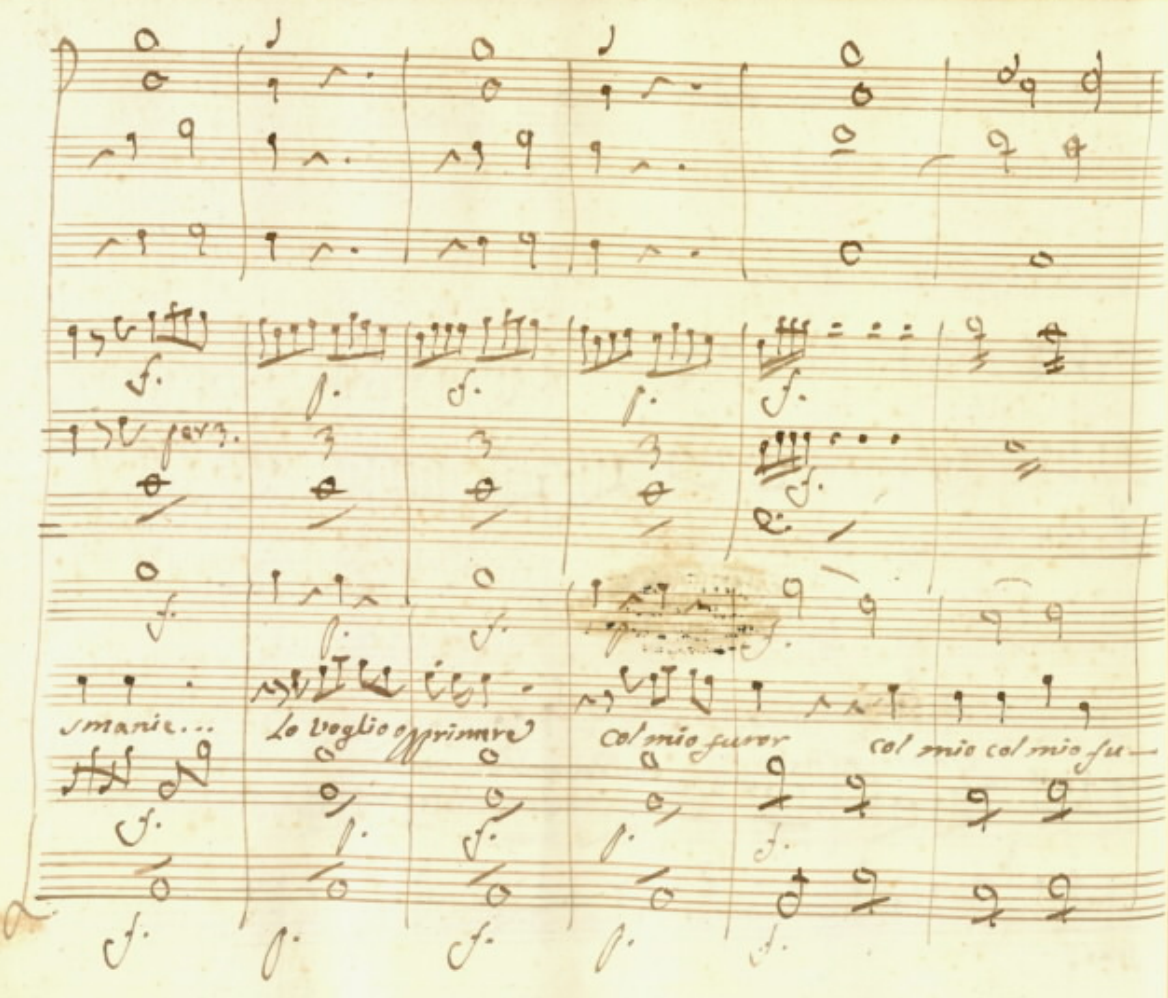
Come d.

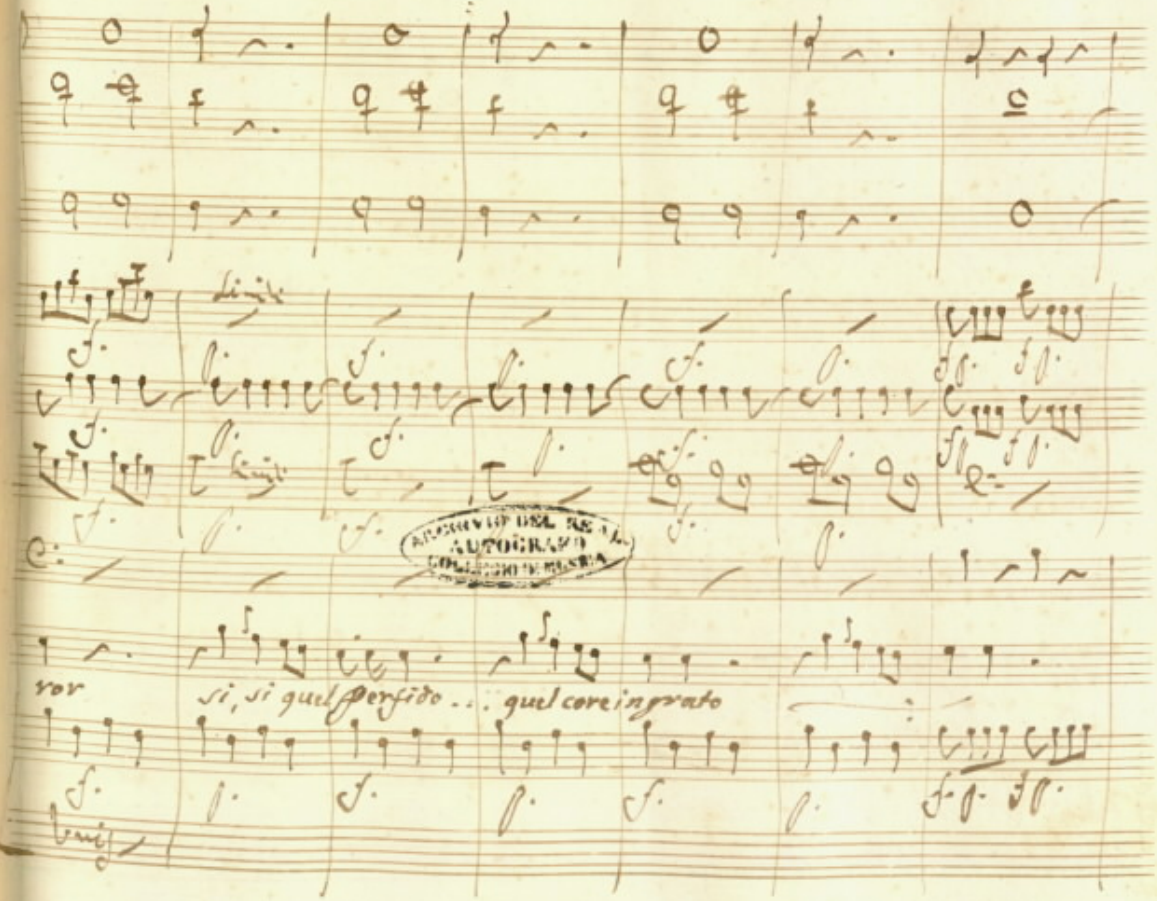
primere col mio furor ... Col mio furor ...

f.

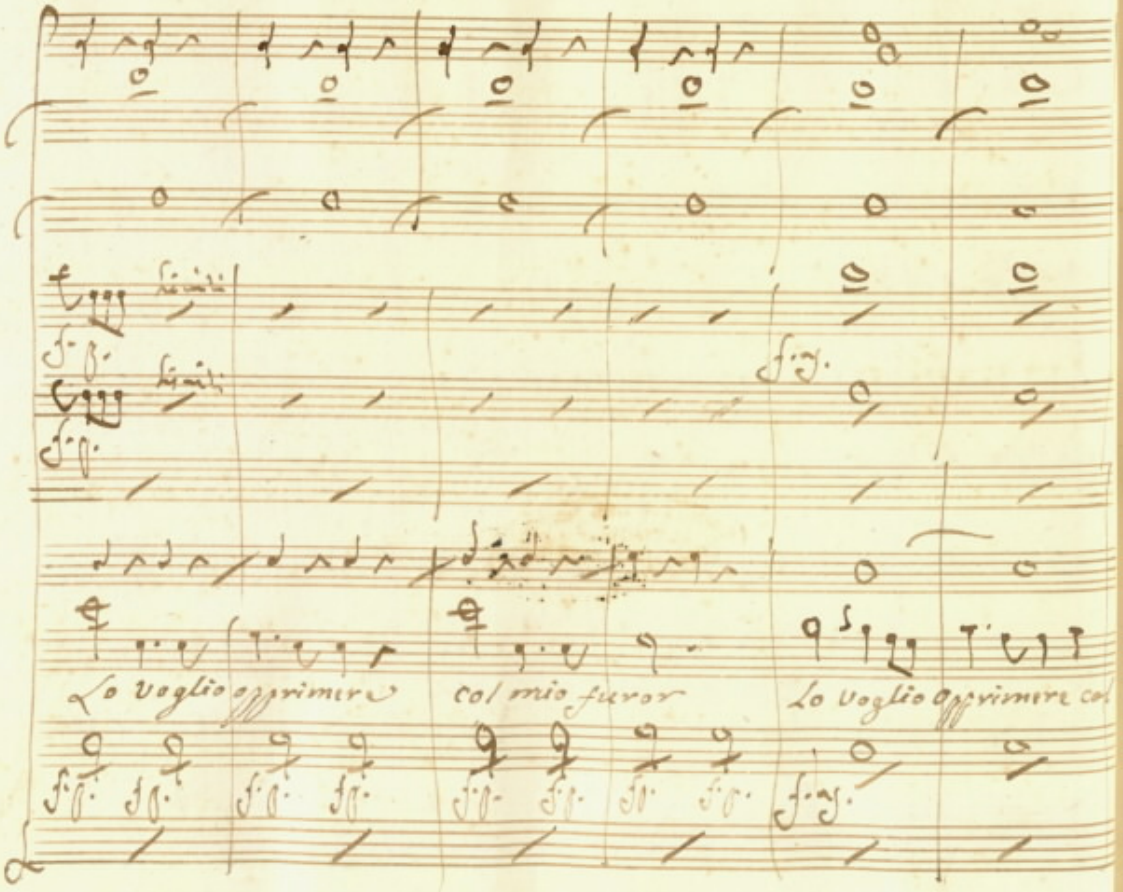


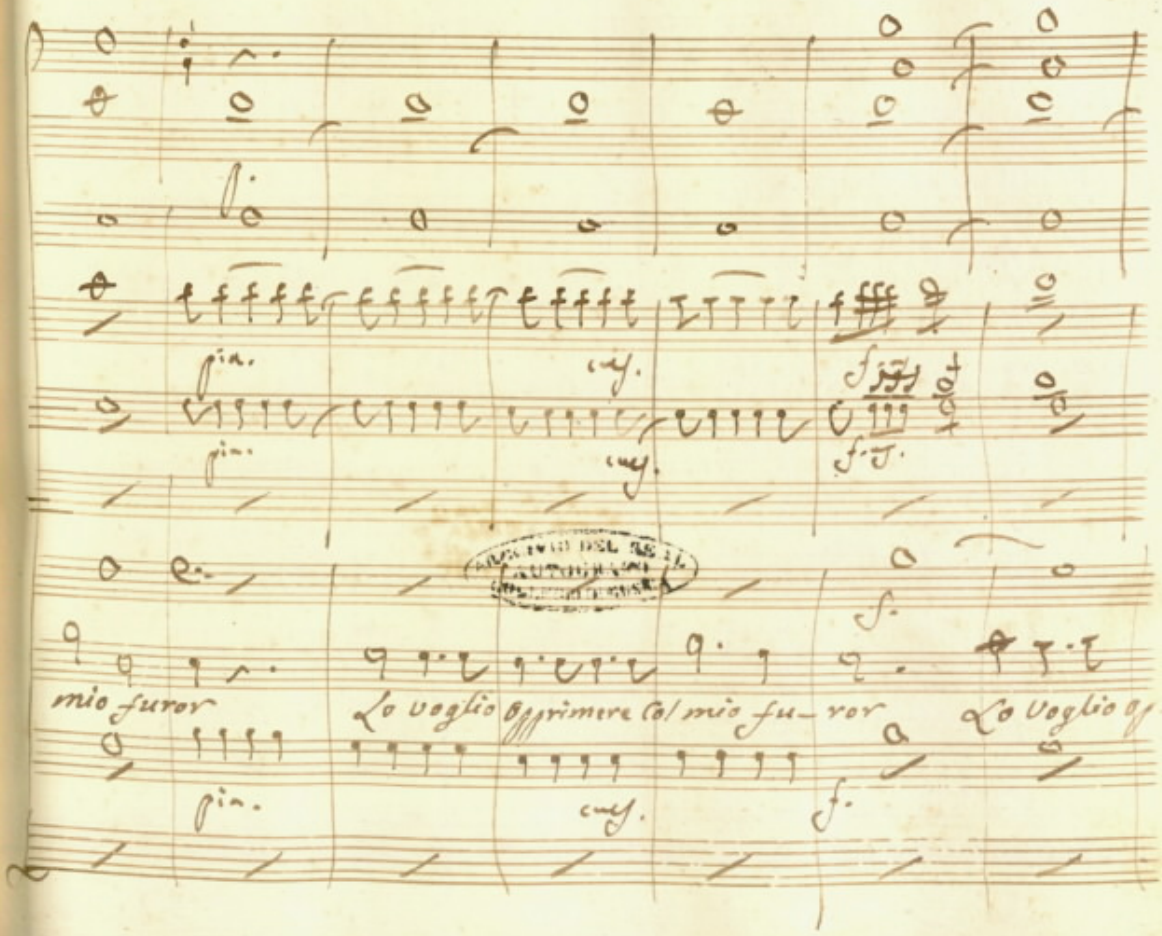
AUTOGRAFO


smanie...
Le voglio opprimere
Col mio furor
Col mio col mio fu

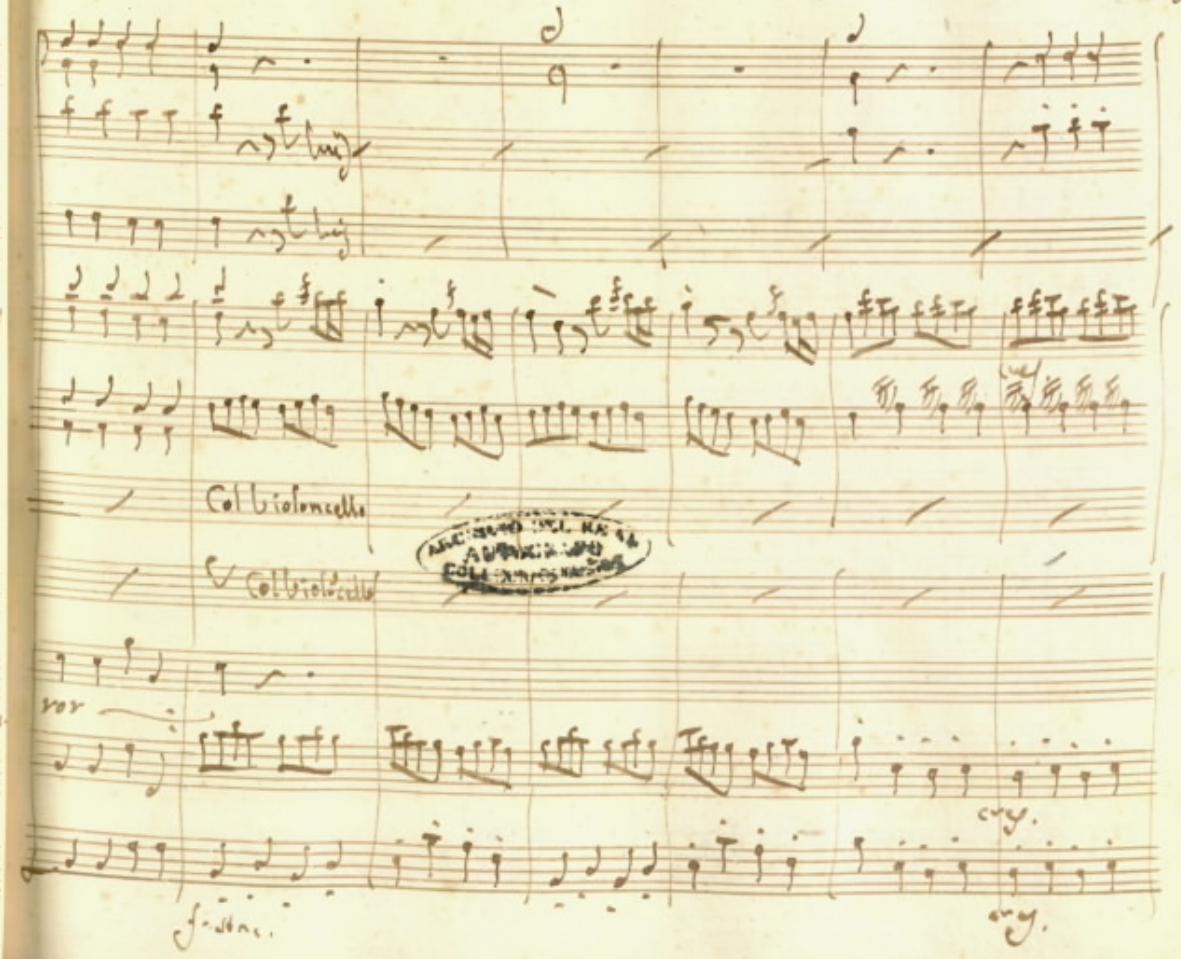


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Lo voglio opprimere
col mio furor
Lo voglio opprimere col


mio furor
Lo voglio opprimere col mio fu- ror
Lo voglio op-

primere col mio fu- ror col mio furor col mio fu

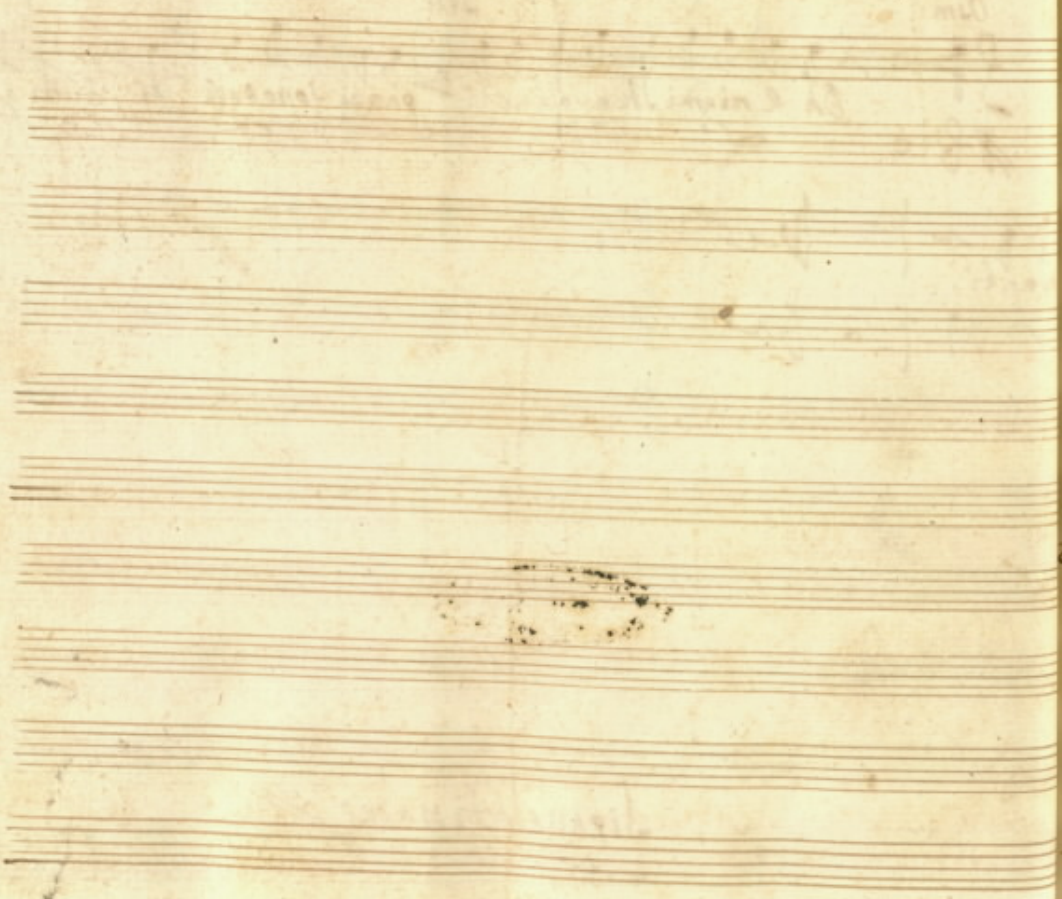

Col Violoncello
Col Violoncello
cresc.
cresc.

Osm: Sel:

Oh e nigmi stravaganti pazzi sono oggi di tutti gli a=

manti

Segue Finale



Corni in Cs.

Oboè

Vl.ni

Viole

Fag.ti

Violonello solo

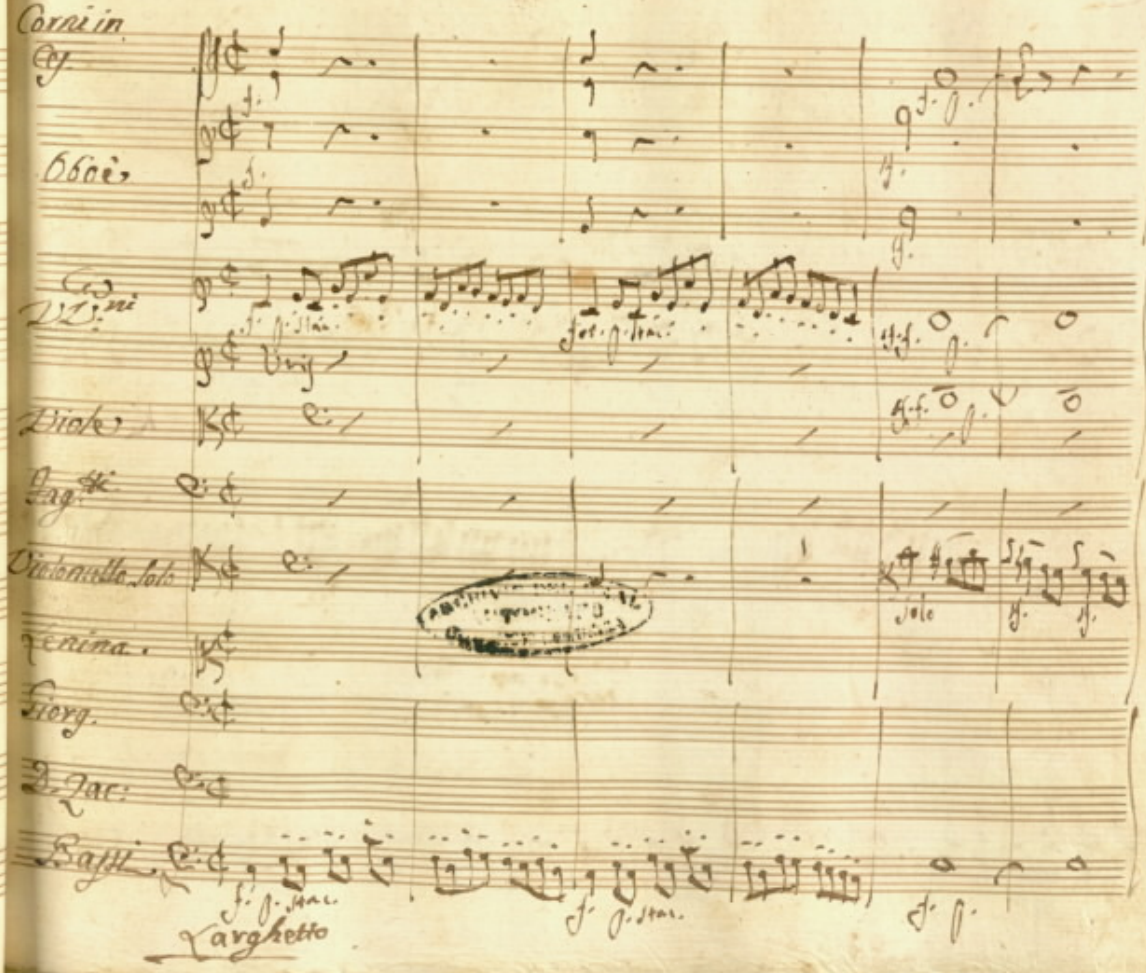
Lenina.

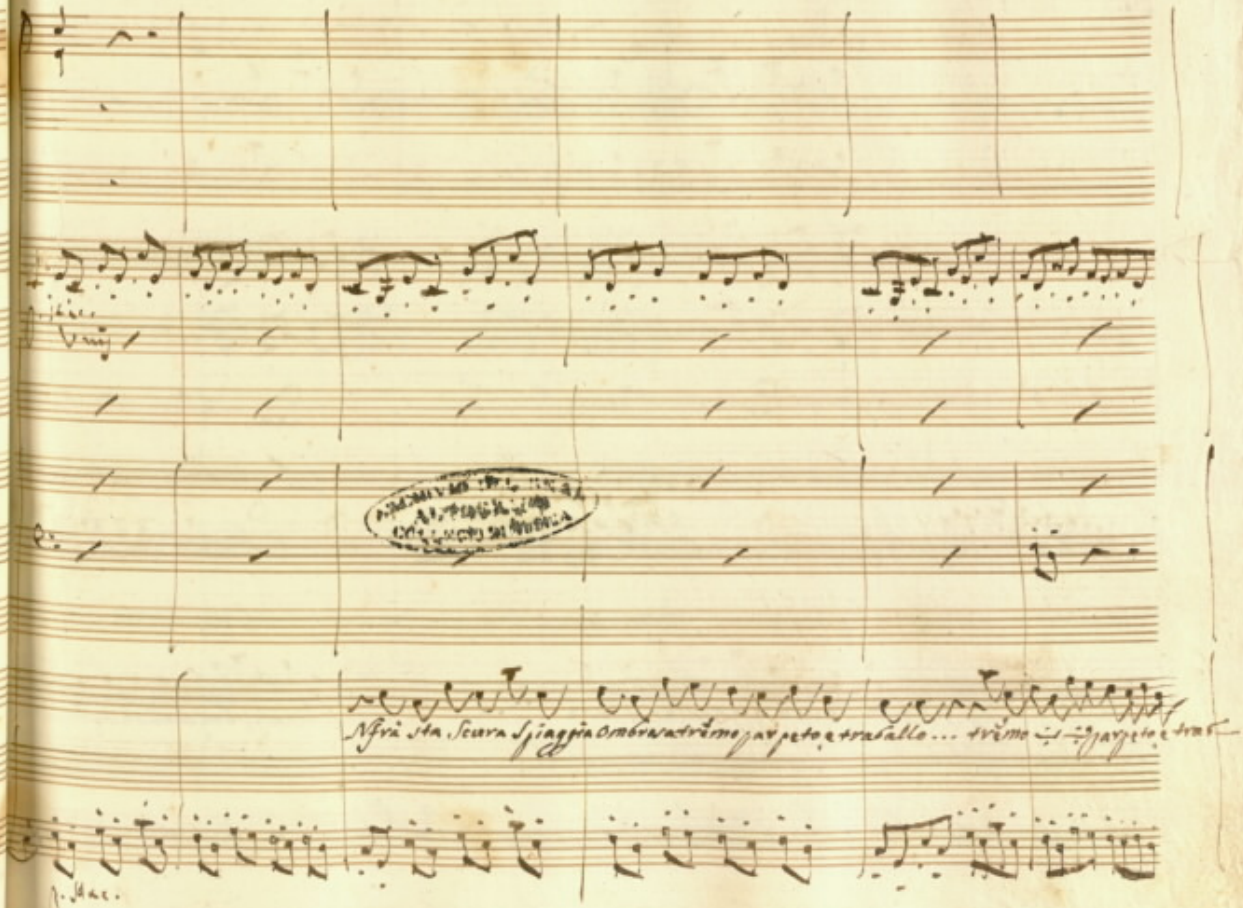
Giorg.

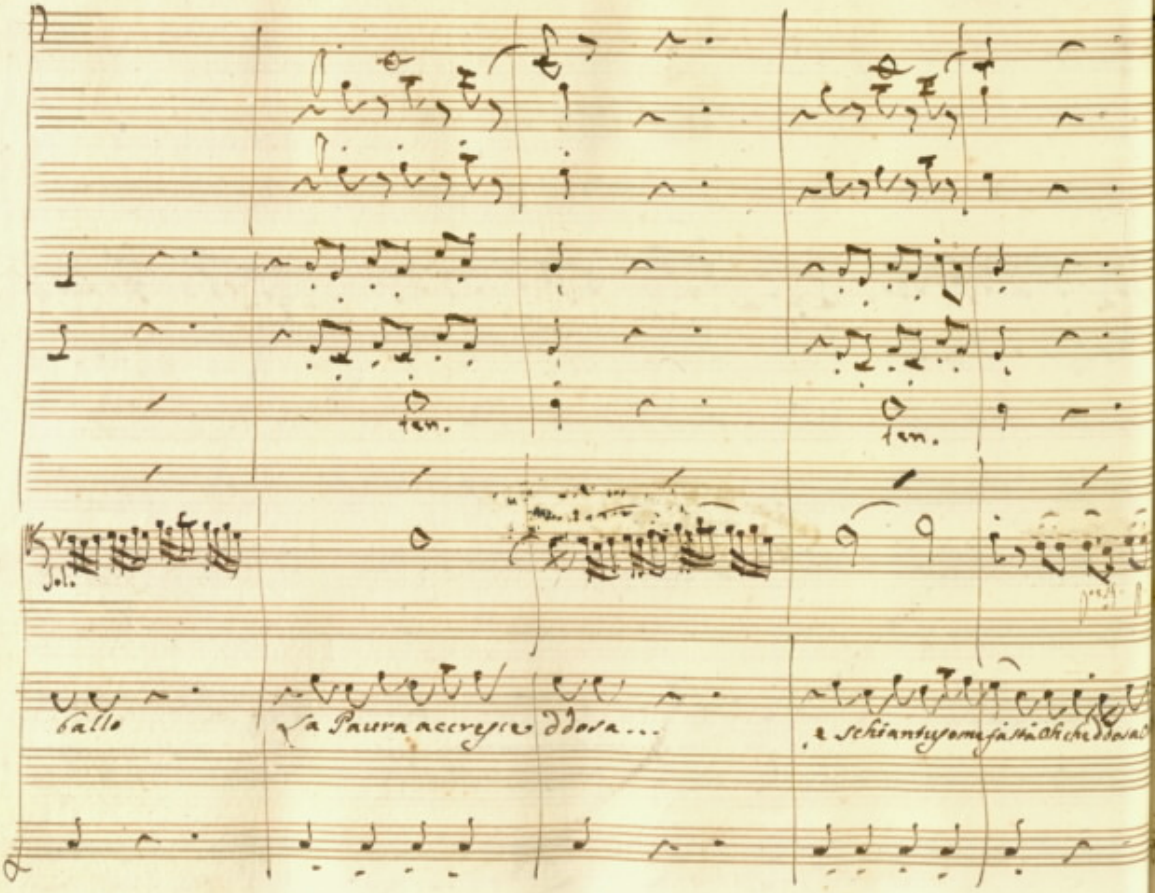
D. Zac:

Bassi

Larghetto




Nfrà sta Scura Spiaggia Ombrosa trēmo par peto e traballo ... trēmo ... parpeto e trab



ten.

ten.

Sol.

ballo

La Paura accresce ddosa...

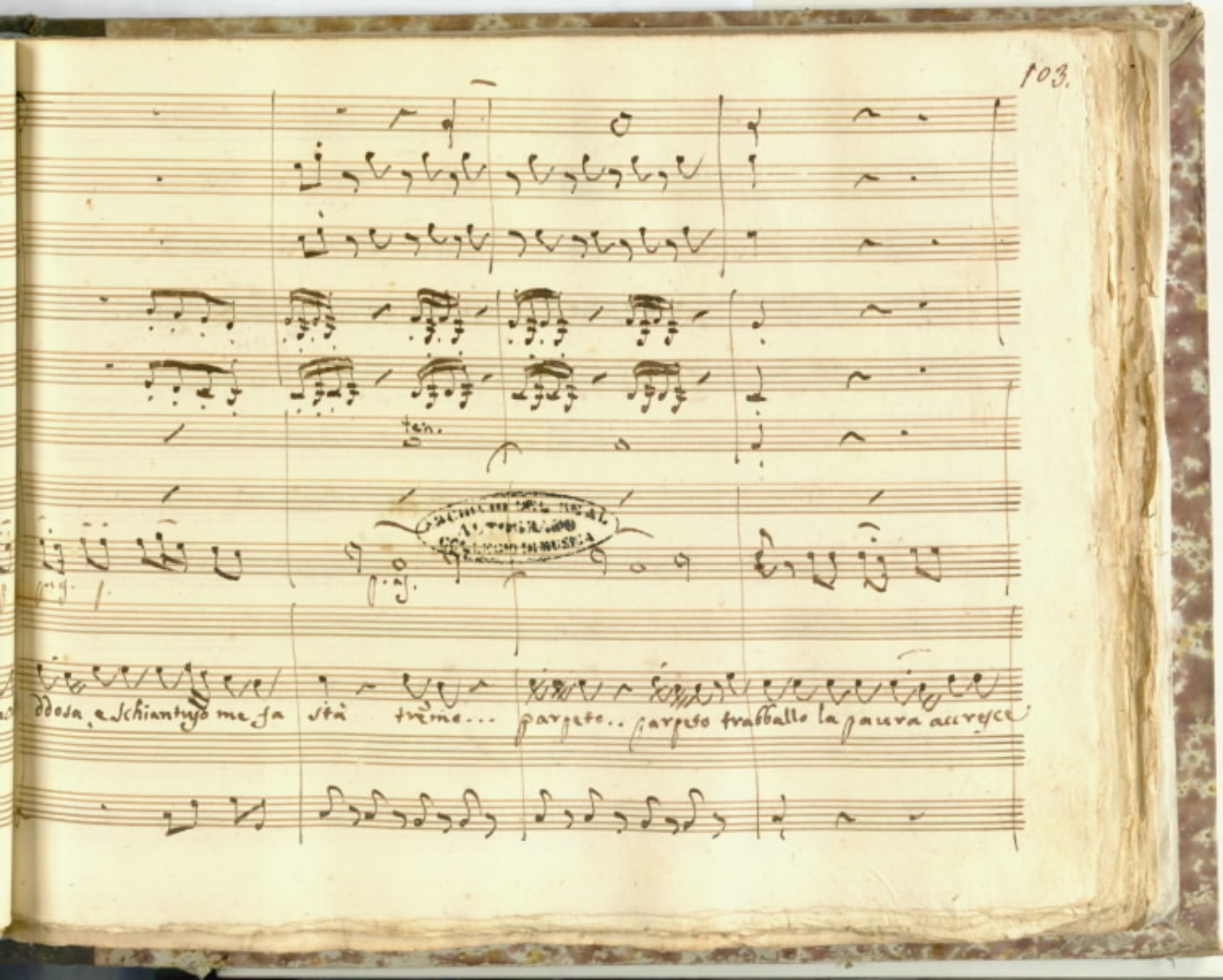
e schiantu sono fatta Oh che ddosa

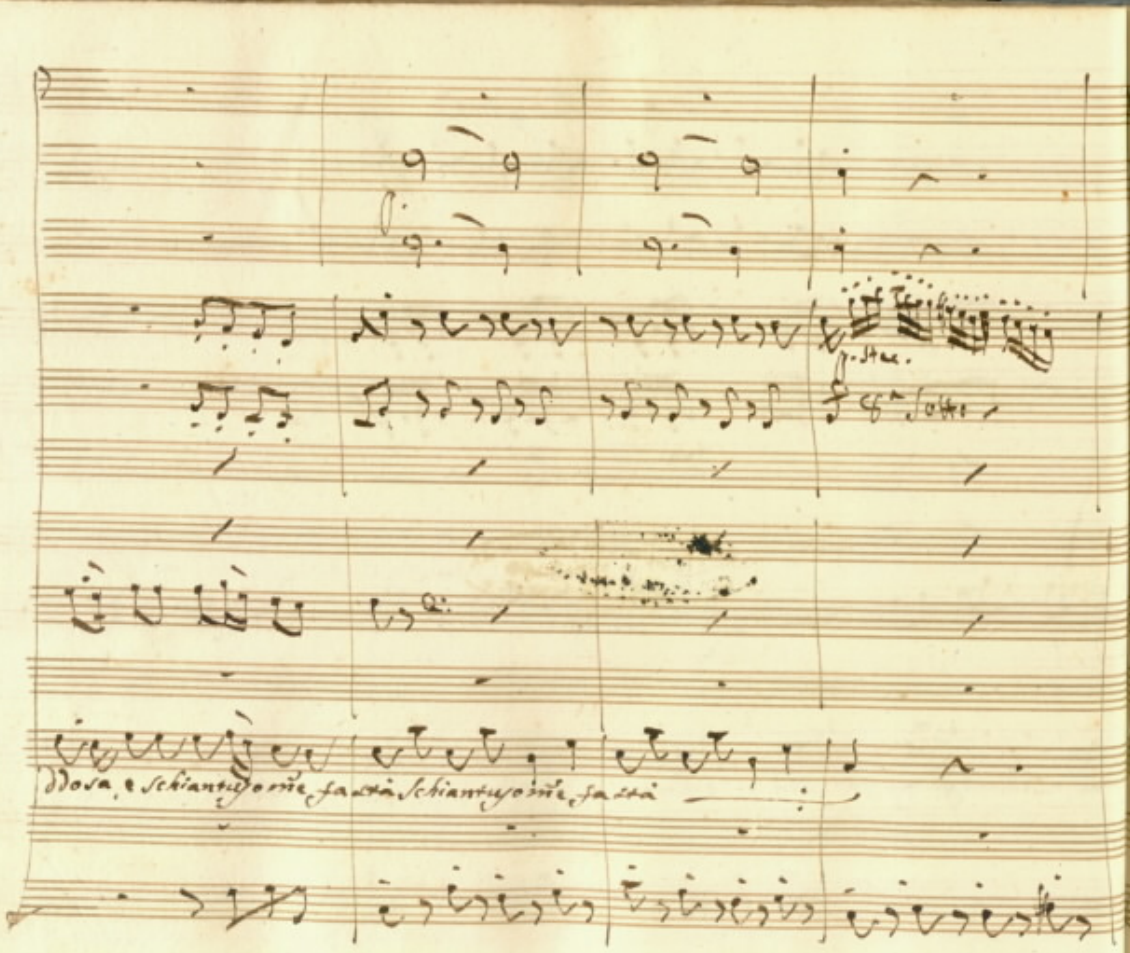
ddosa

ten.

p. g. p. p. g.

ddosa, e schiantuso me fa stà trèmo... parpeto.. parpeto trabballo la paura accresce

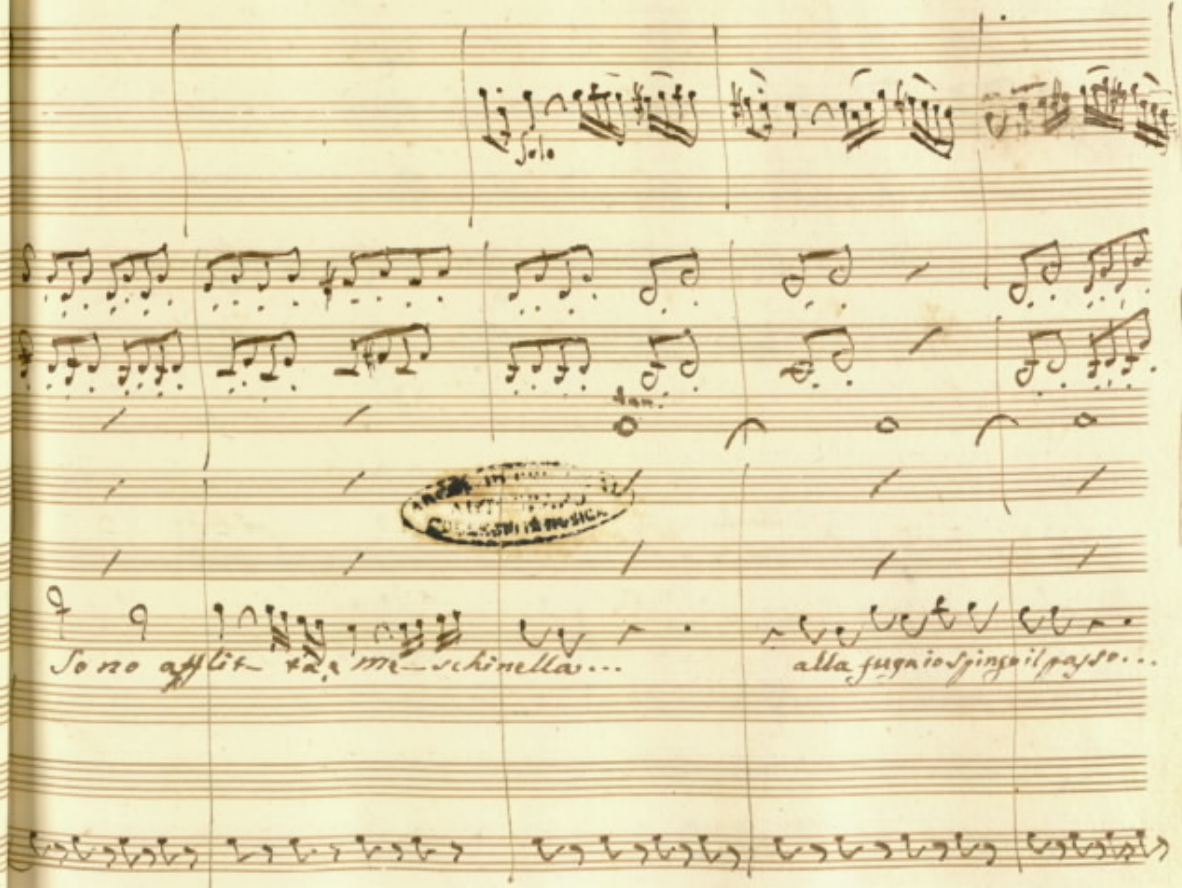


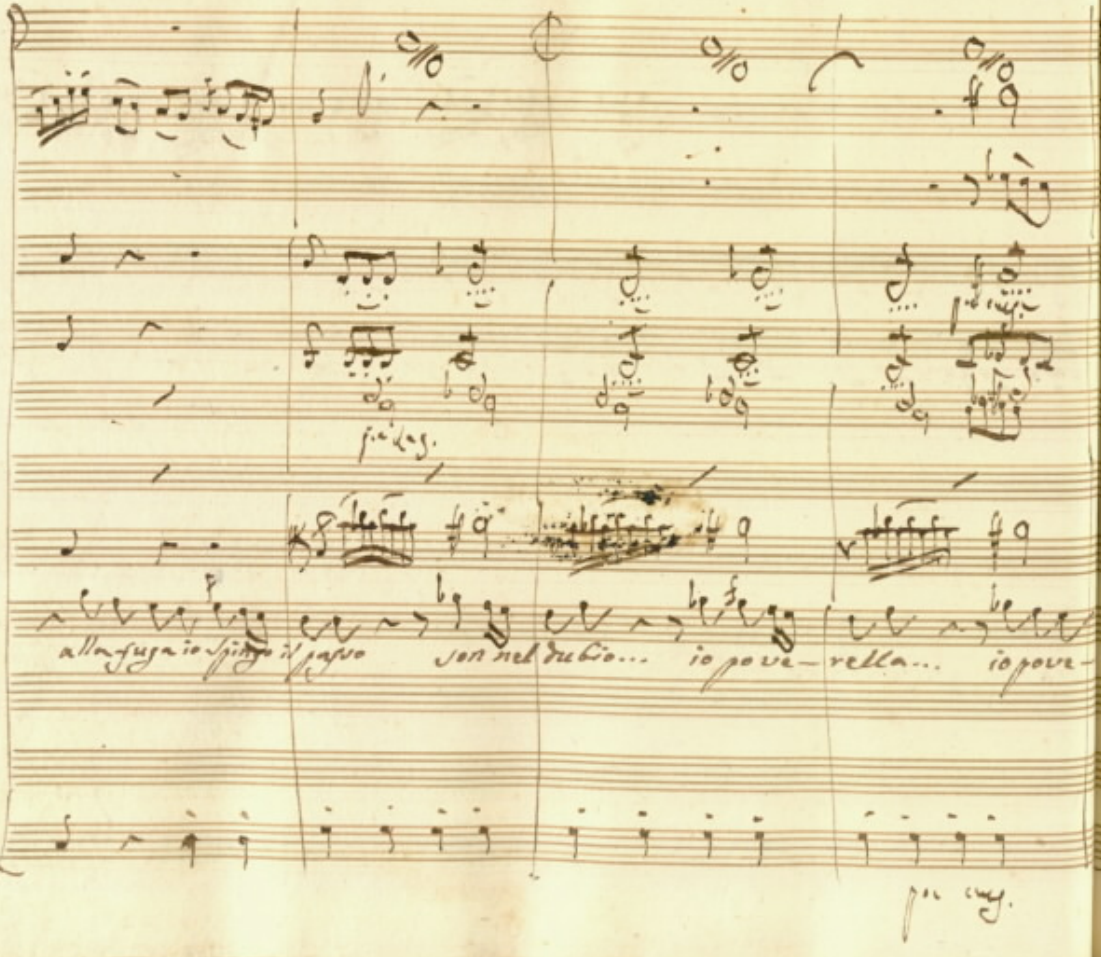

p. Stac.
8va Sotto
ddosa, e schiantuyomē fatta schiantuyomē fatta

Solo

Sono afflit- ta, me- schinella...

alla fuga io spingo il passo...



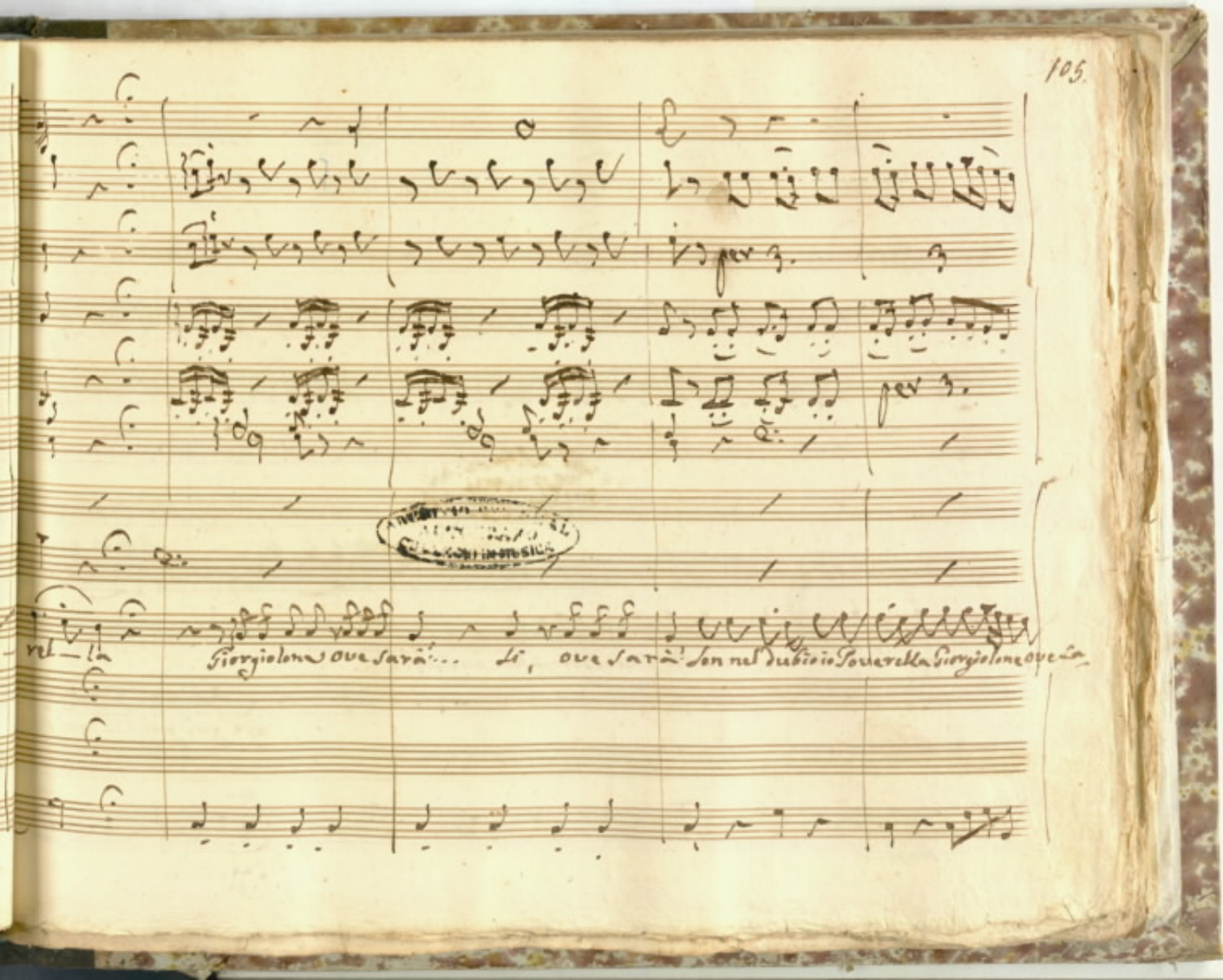


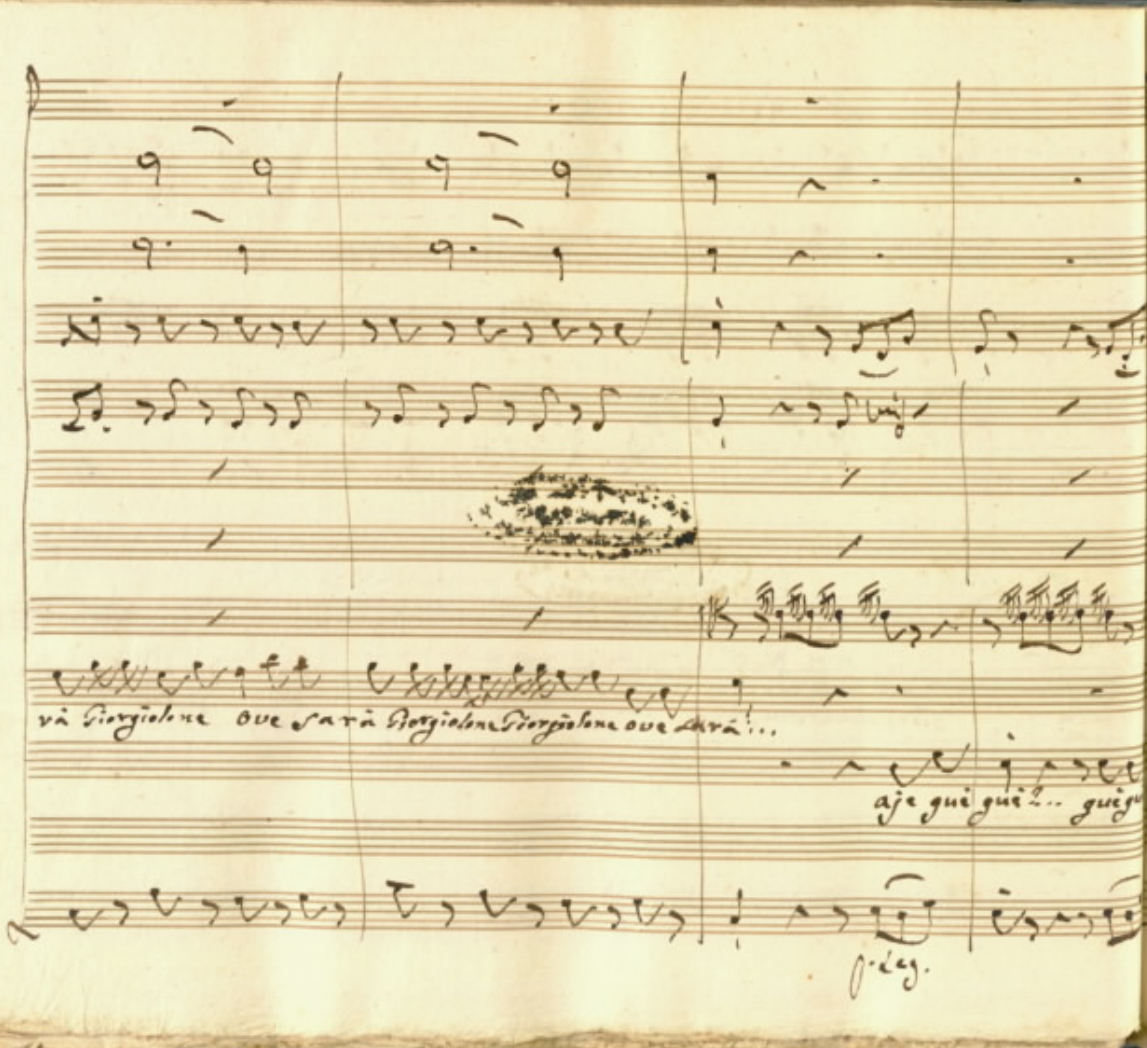
alla fuga io spingo il passo son nel dubio... io pove-rella... io pove-rel-

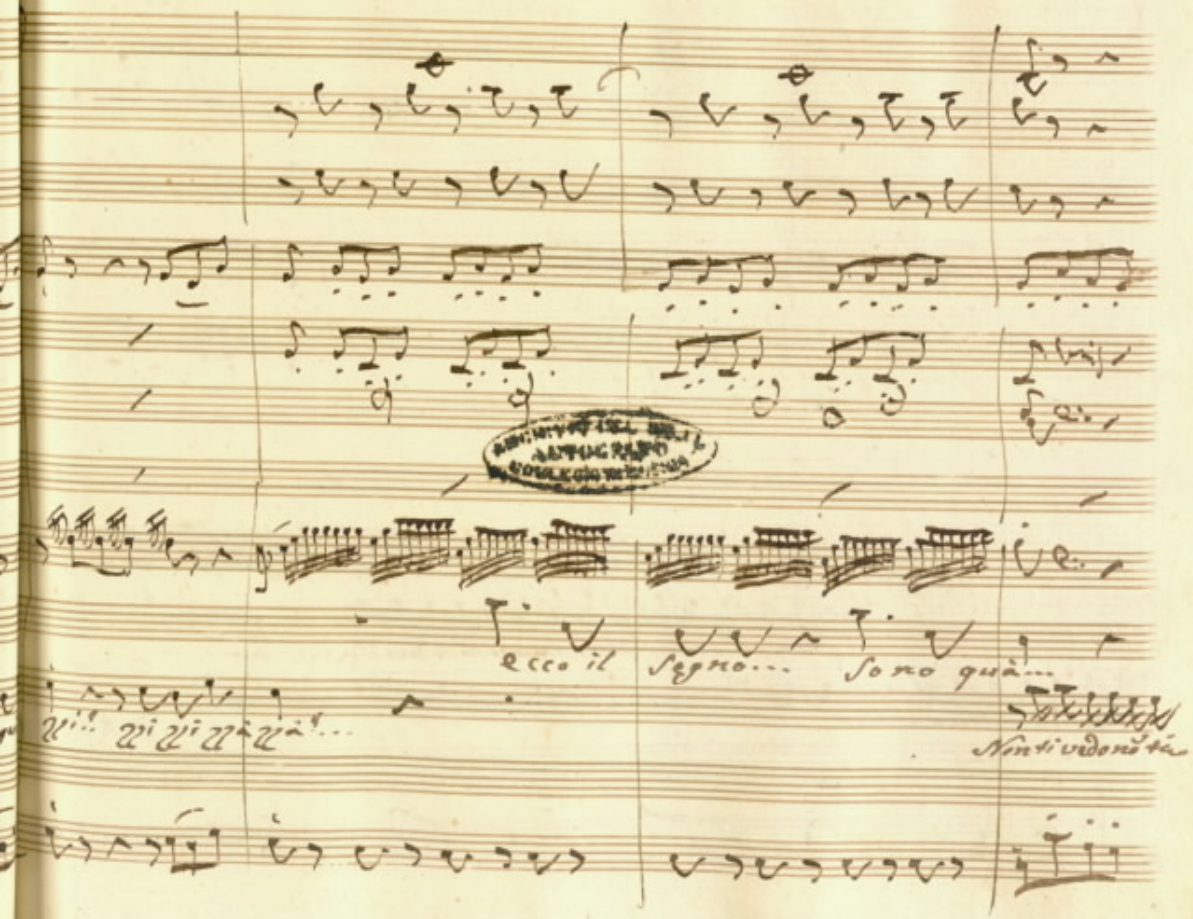
per 3.

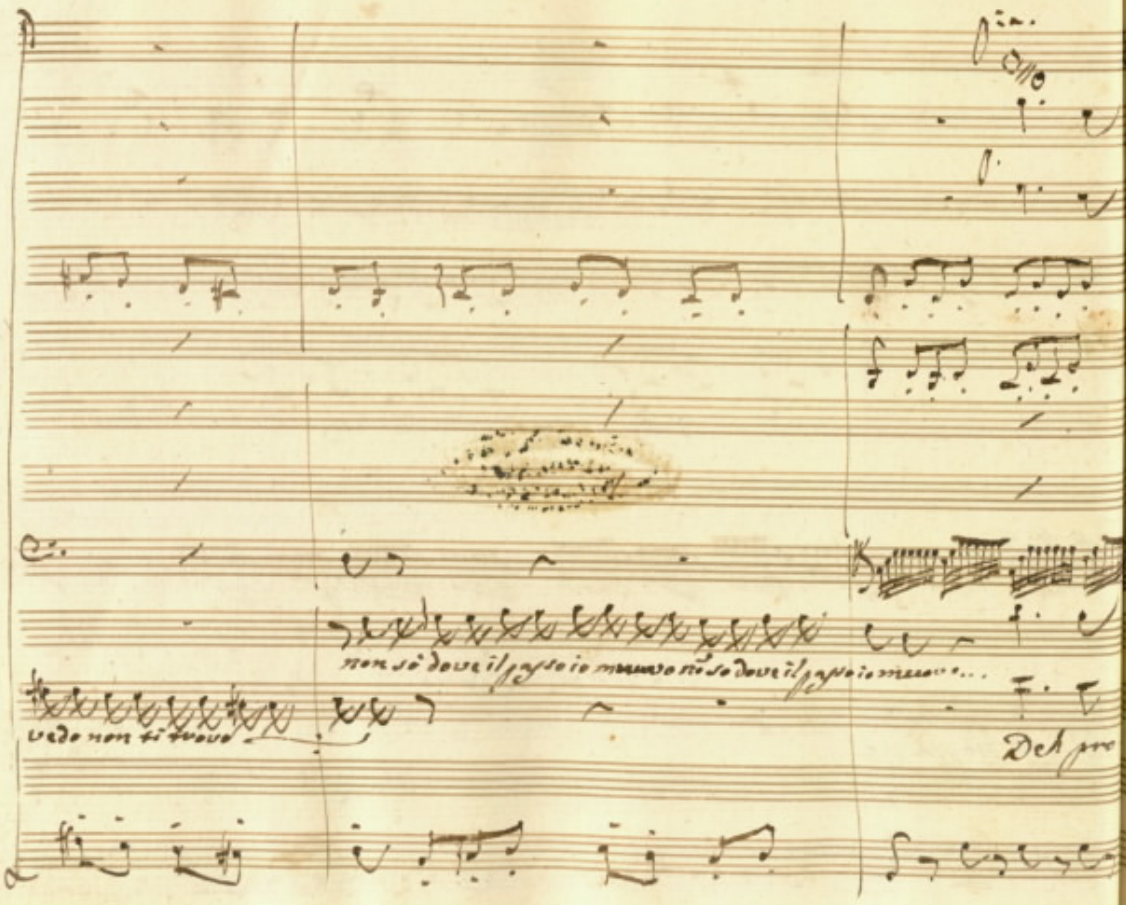
per 3.

rel — la Giorgiolone ove sarà... Sì, ove sarà! Son nel dubbio io Poverella Giorgiolone ove sa



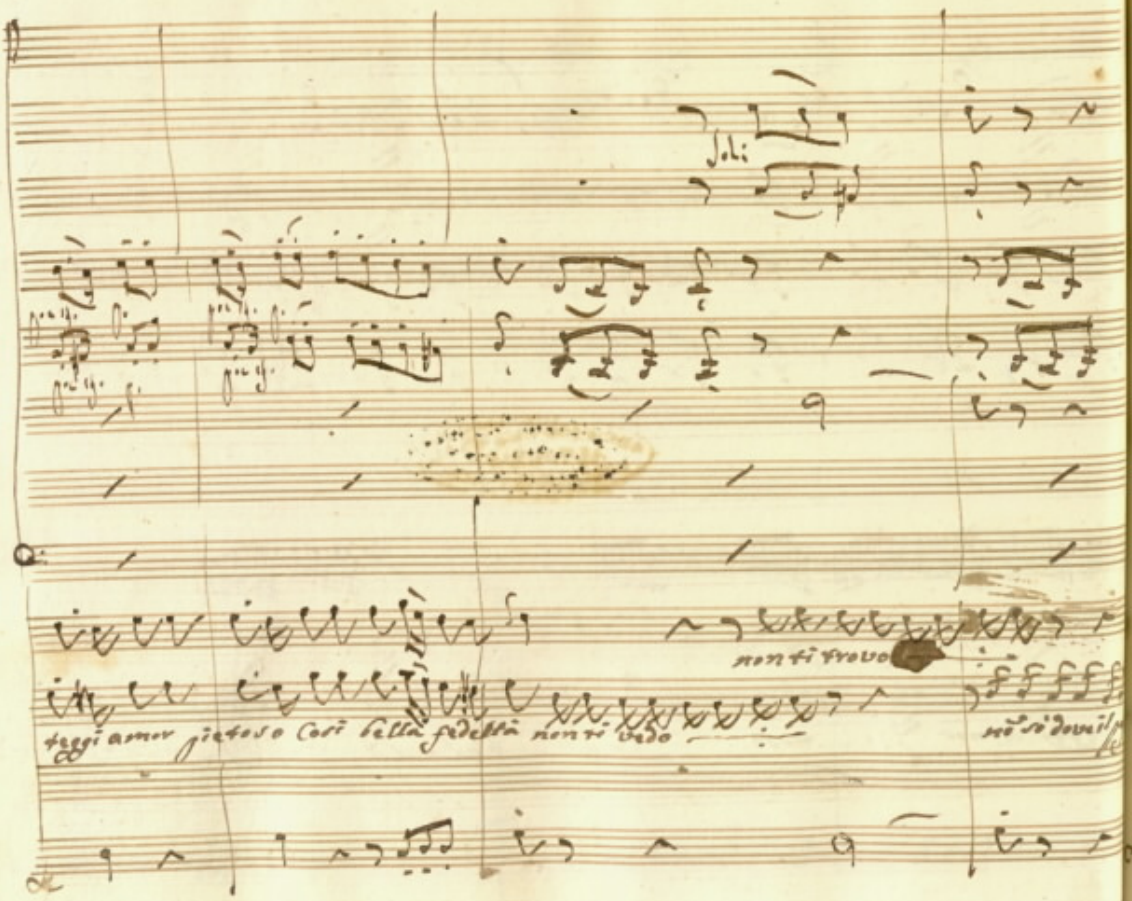

và Giorgiolone ove sarà Giorgiolone Giorgiolone ove sarà...
aje guè guè?... guè gu
p. leg.


ecco il segno... sono quà...
Non ti vedono tu


non sò dove il piede io muova non sò dove il piede io muova...
vedo non ti trovo
Deh pre

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

teggi amor pie-toso Così bel-la fedel-tà Deh pro-

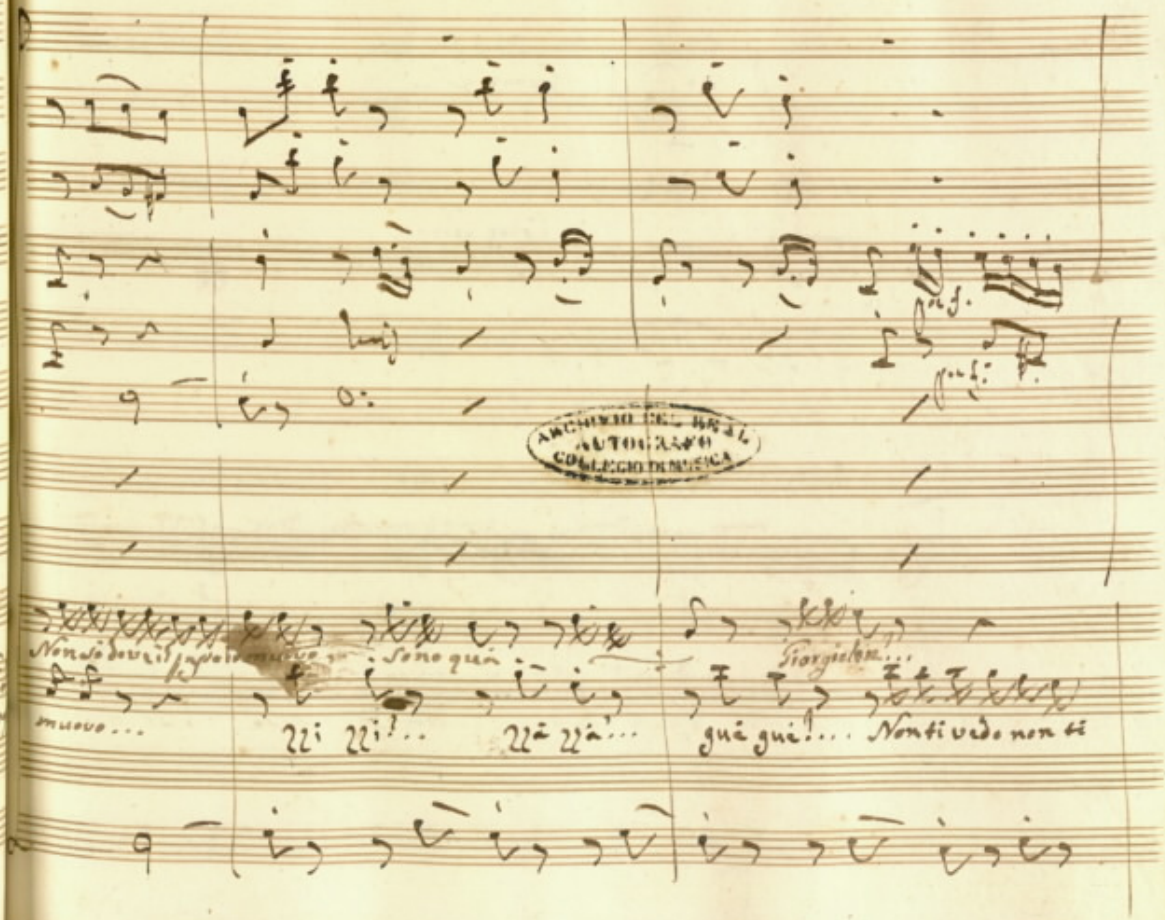


Soli

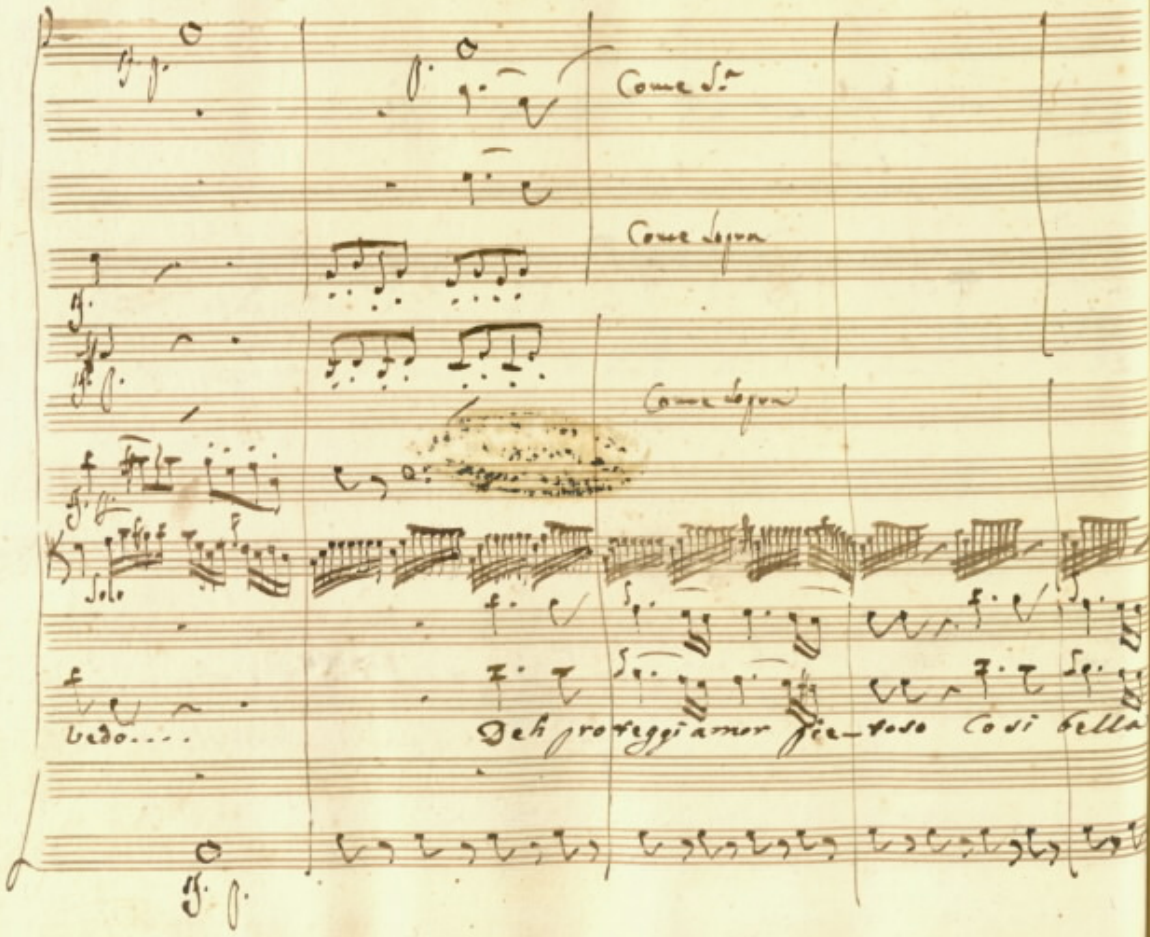
non ti trovo

teggi amor pietoso Così bella fedeltà non ti vedo

nō sò dove il



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Come S.ra

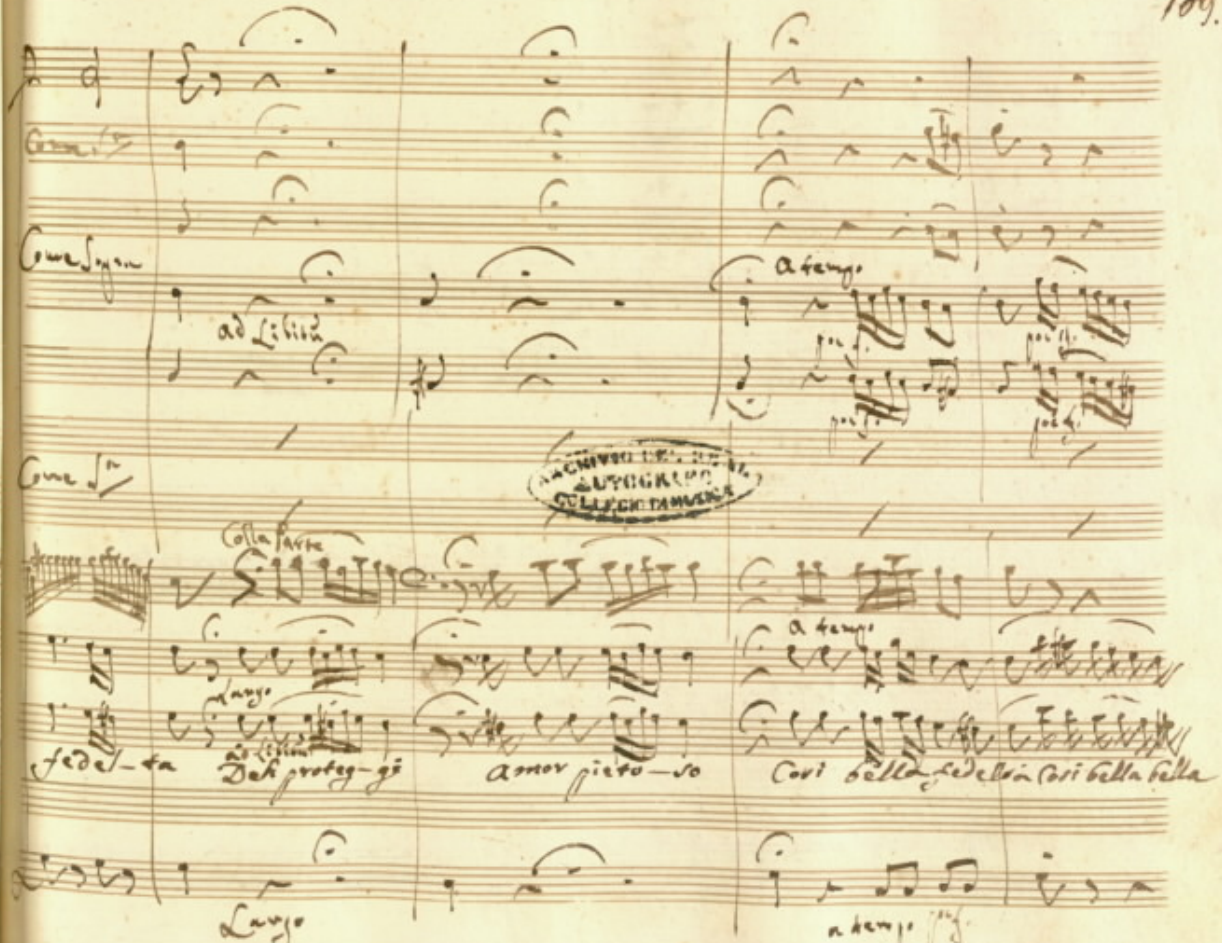
Come sopra

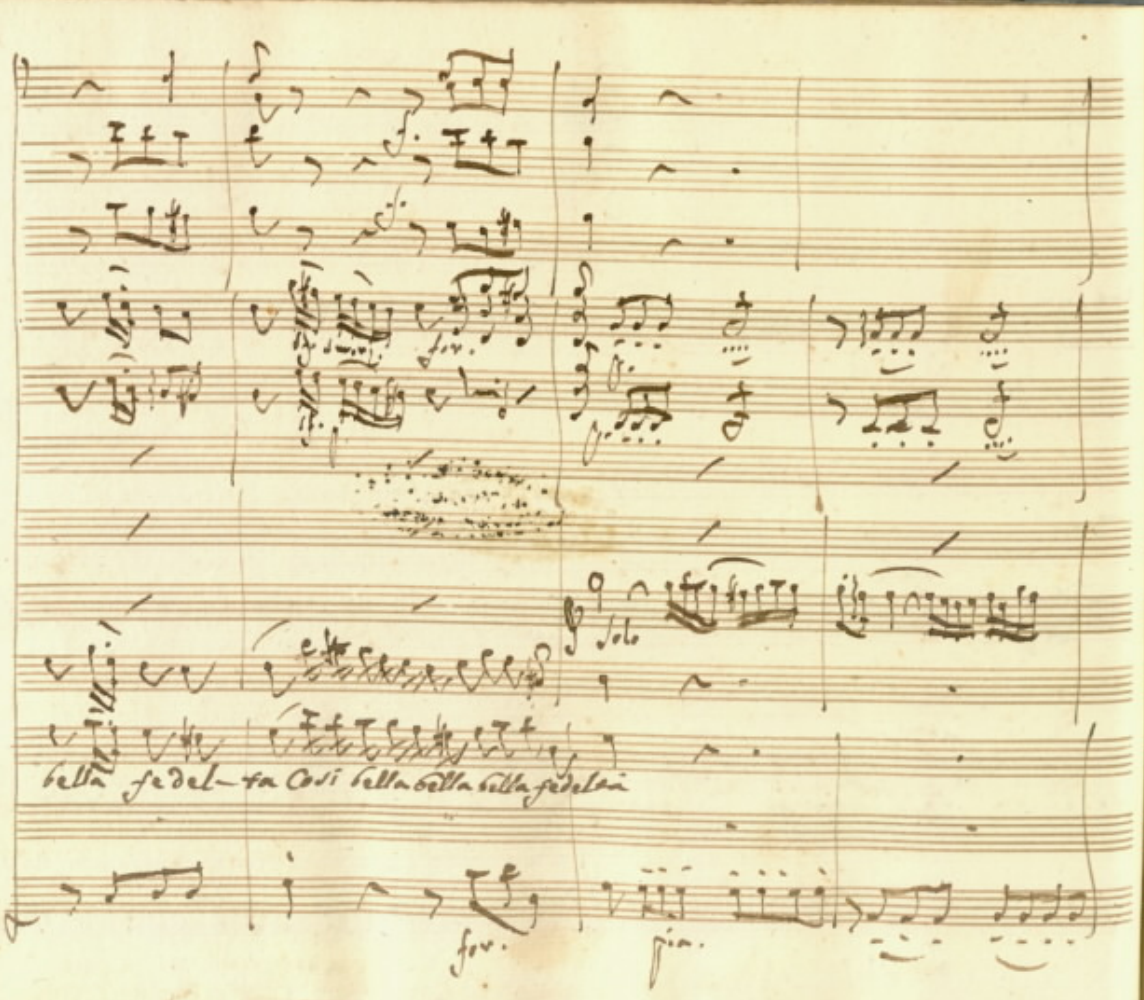
Come sopra

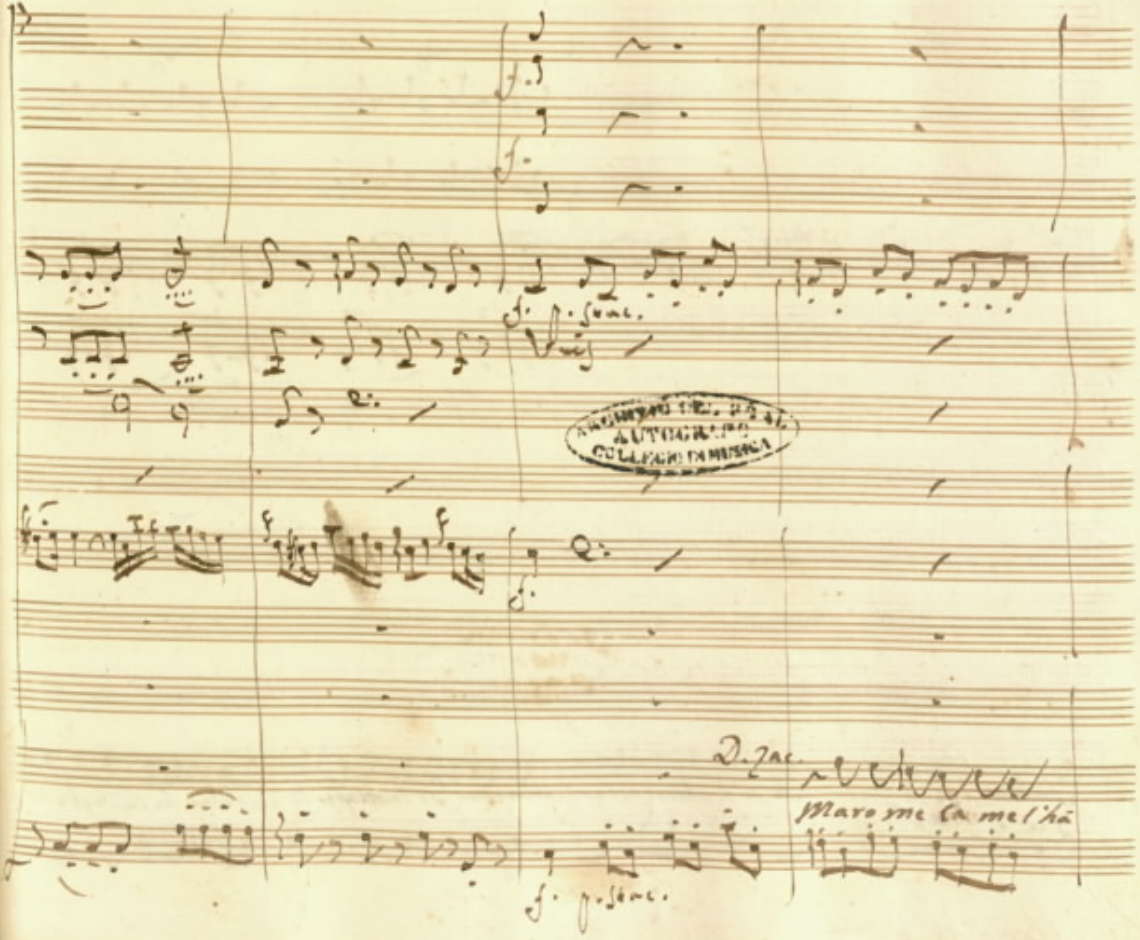
Solo

vedo....

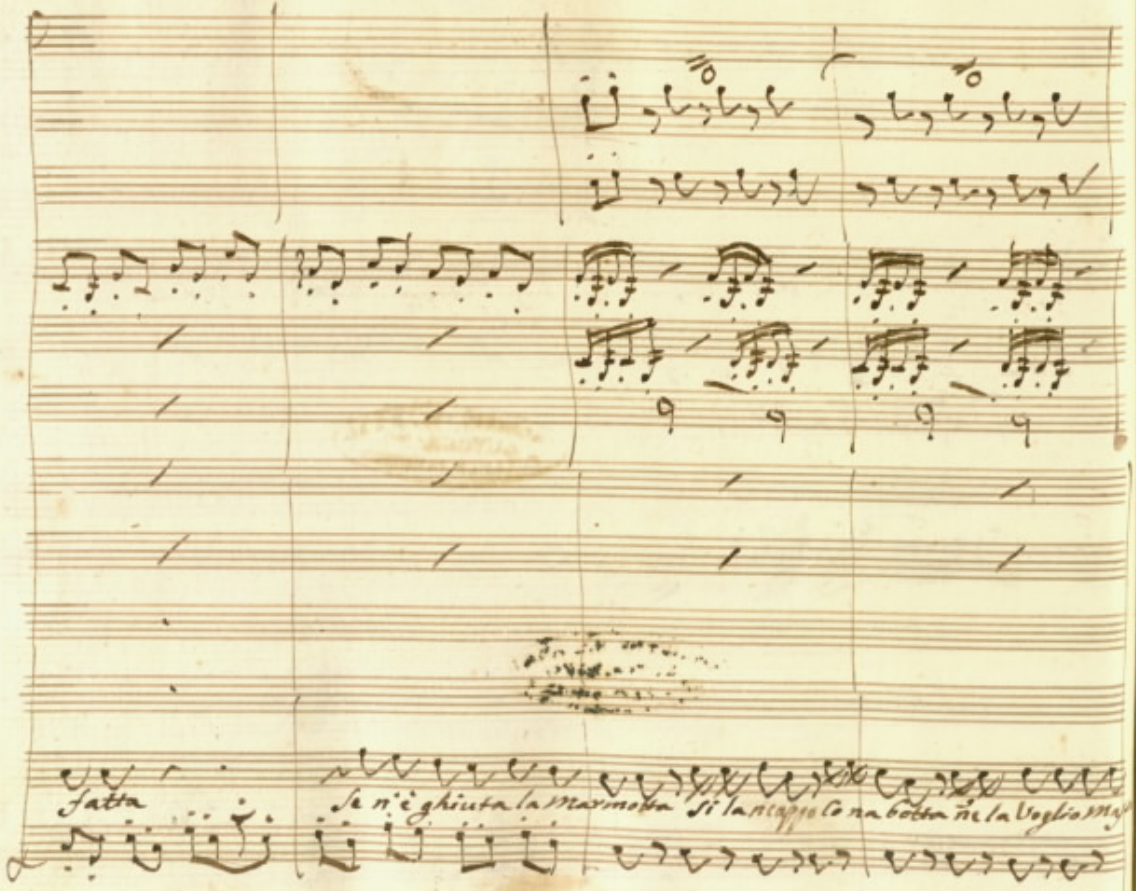
Deh proteggi amor pie-toso Così bella


Come sopra
ad Libitum
a tempo
Come sta
Colla parte
a tempo
Largo
fedel-ta
Largo
ad Libitum
Deh proteg-gi
amor pieto-so
Cori bella fedel cori bella bella
Largo
a tempo


Solo
bella fedel-ta Così bella bella bella fedeltà
for.
fin.

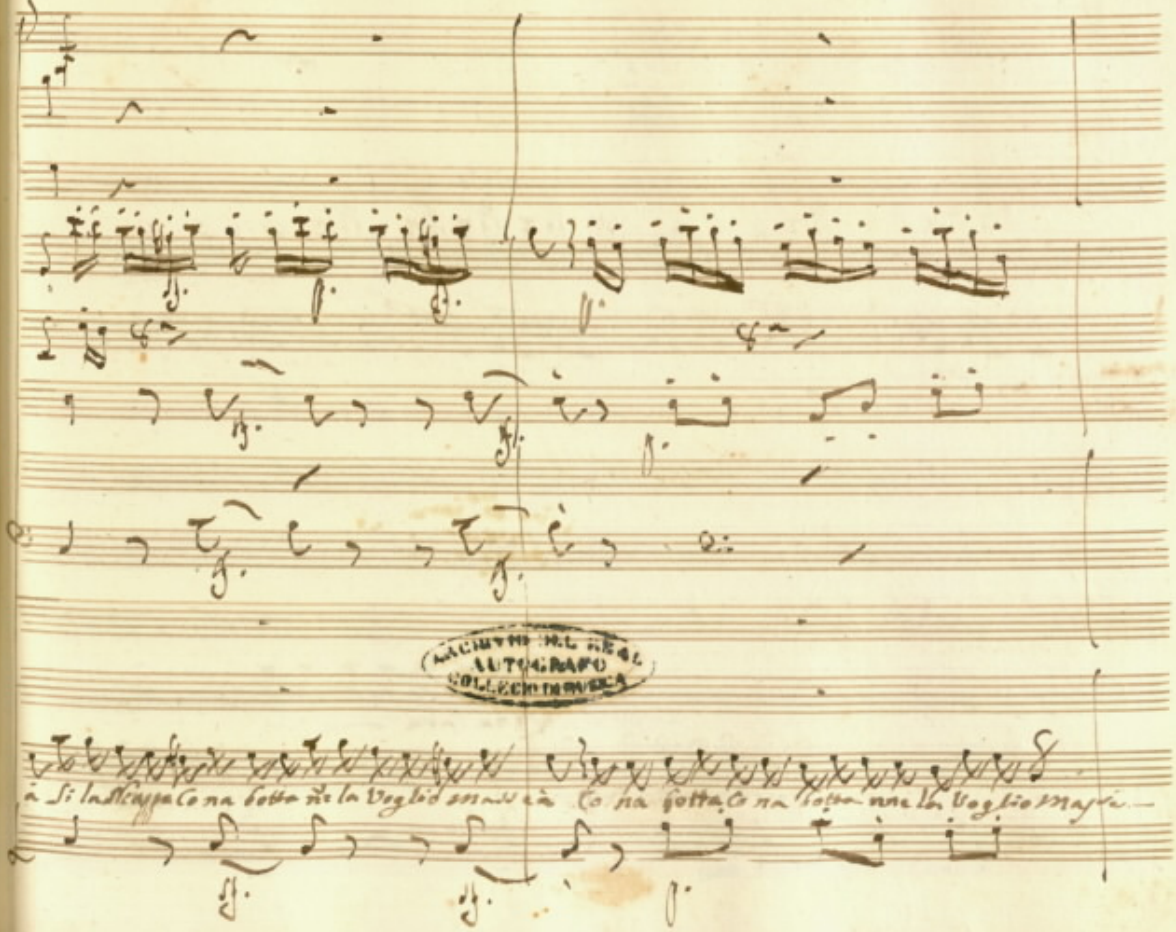


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



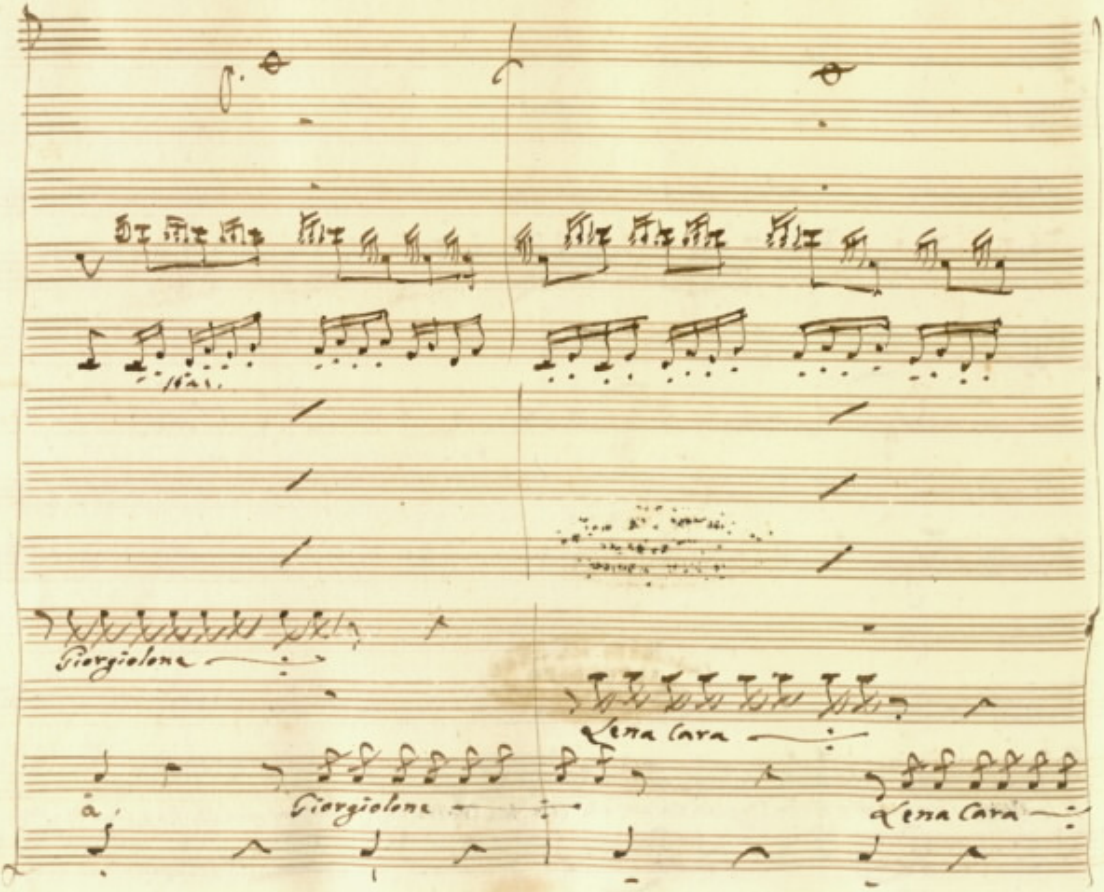
fatta

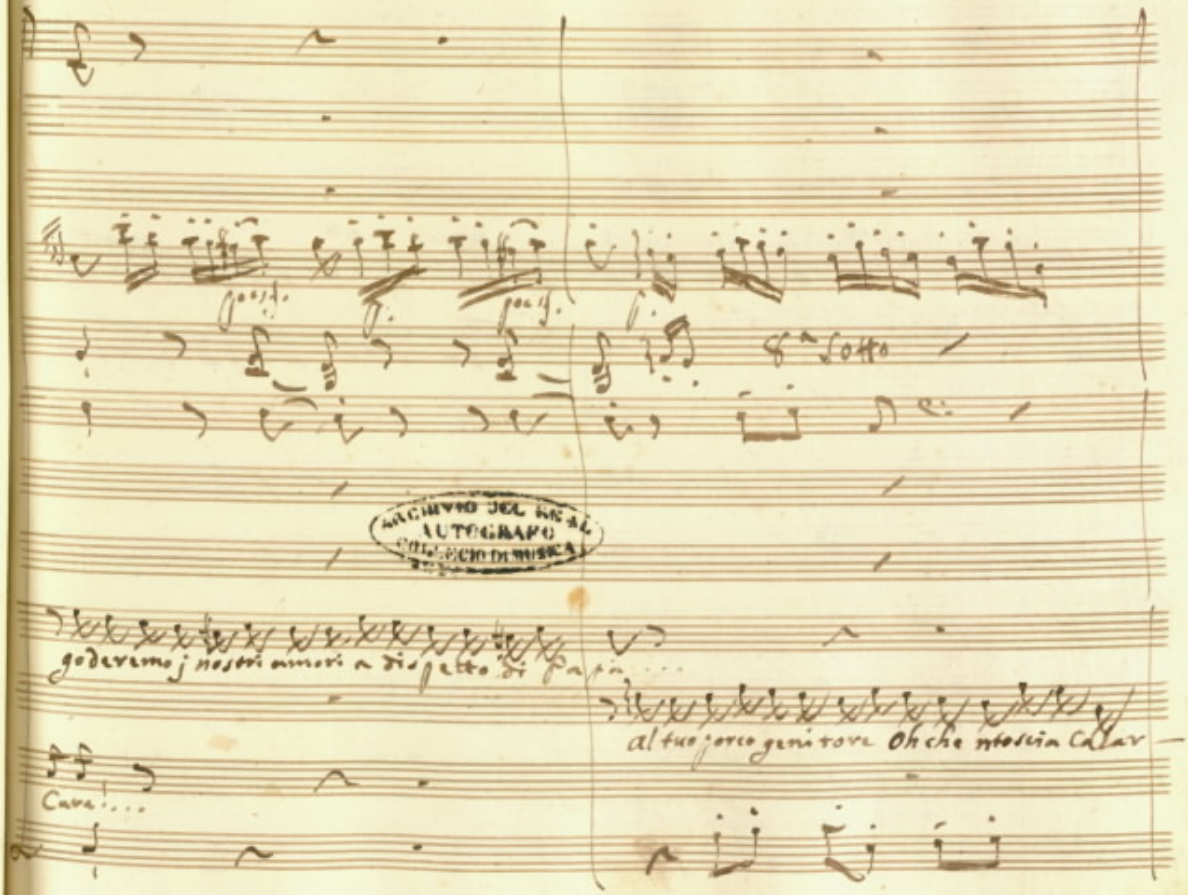
Se n'è ghiuta la Marmotta Si la ncappo Co na botta ñe la Voglio Ma



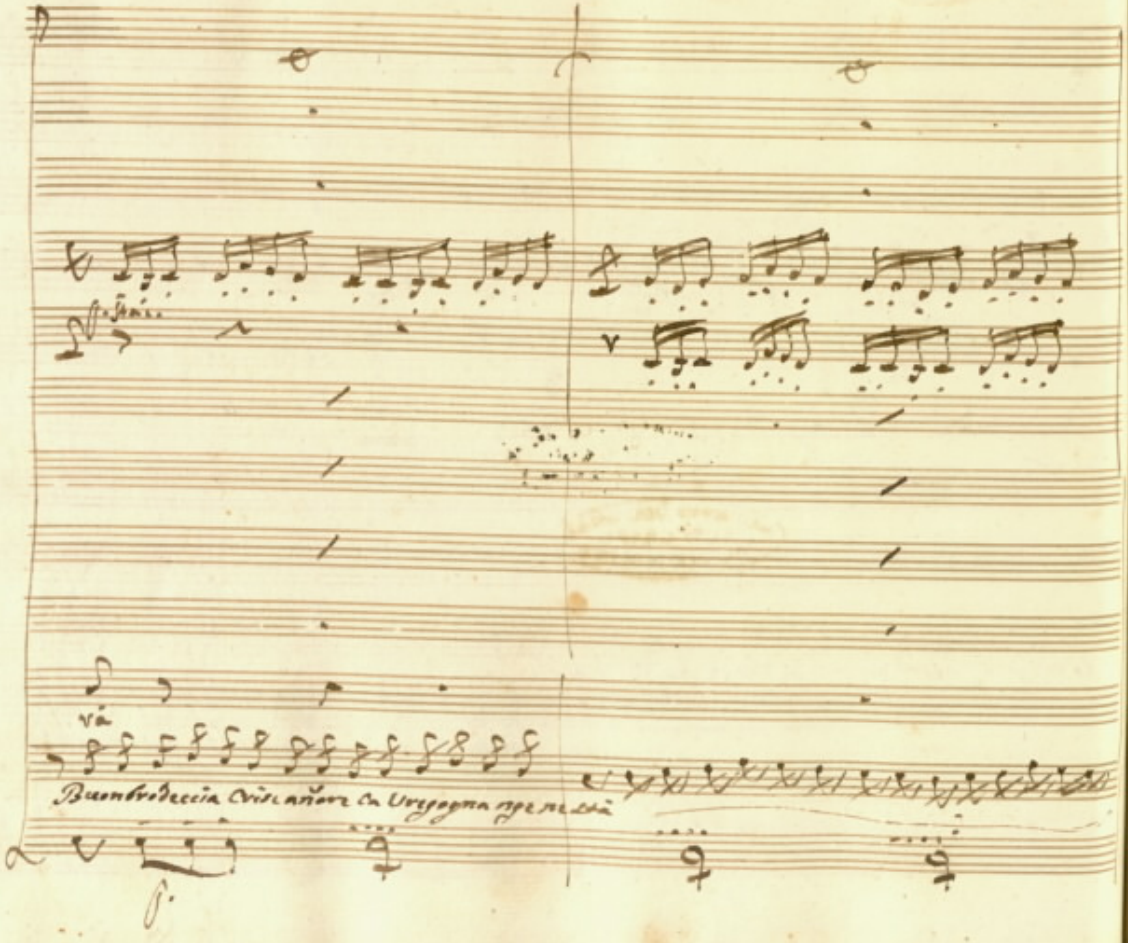
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUSCA

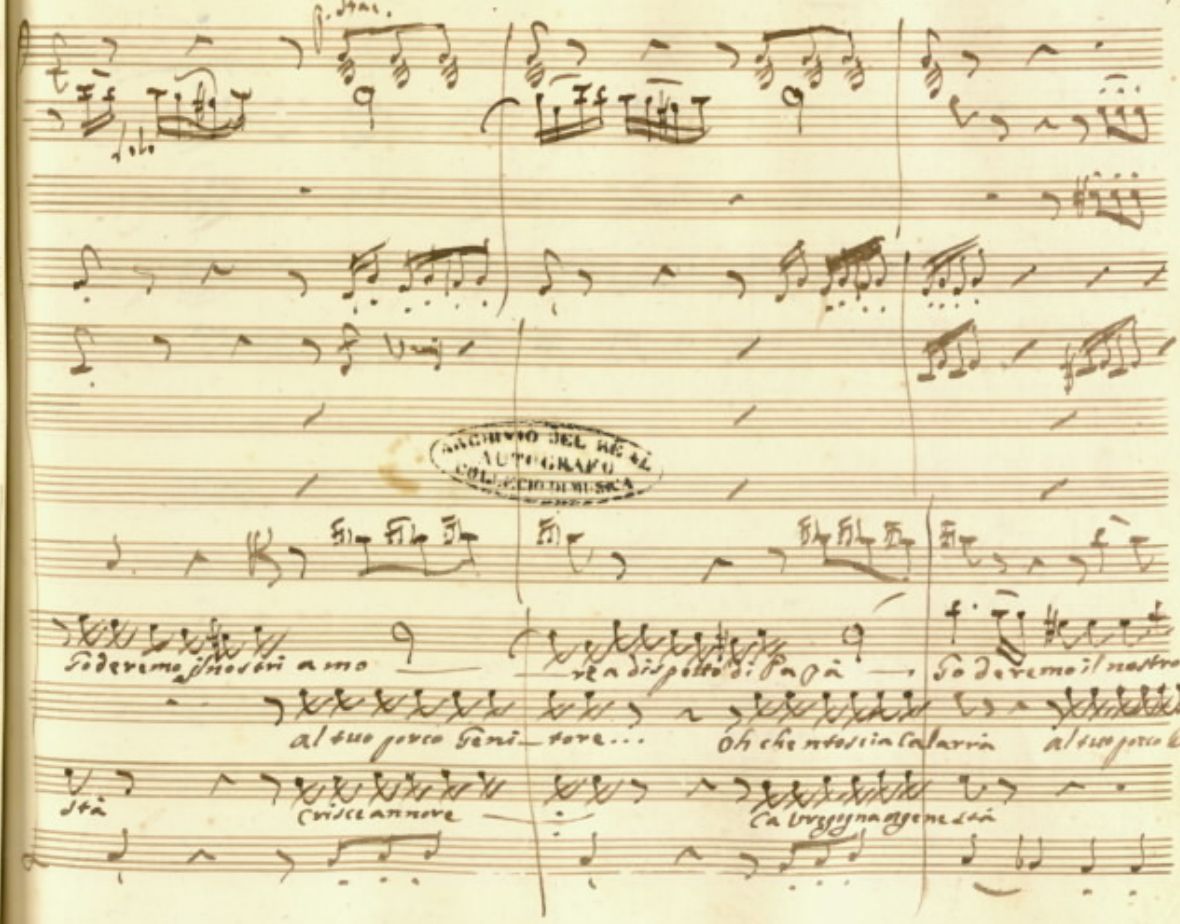
à Si la Scappa Co na botta ne la Voglio mass e à Co na botta Co na botta nne la Voglio Mass e —


Giorgiolone
Lena Cara
a
Giorgiolone
Lena Cara

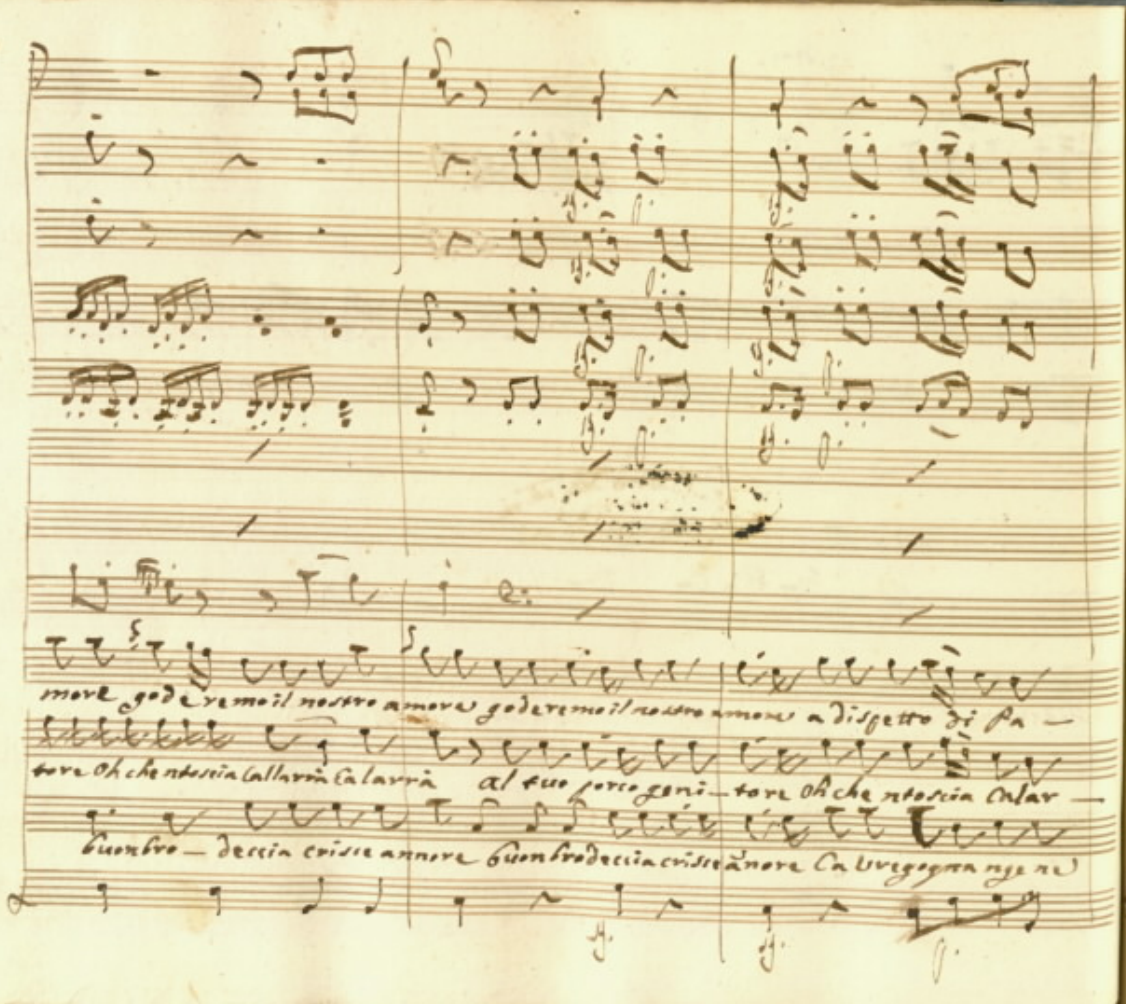


ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFO


va
Buonbrodeccia Crise añore ca Uregogna nge nestà



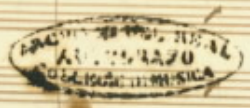
ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA



more goderemo il nostro amore goderemo il nostro amore a dispetto di Pa —

tore Oh che ntoscia Callarrà Calarrà al tuo porco geni — tore Oh che ntoscia Calar —

buonbro — deccia crisce annore buonbrodeccia crisce ãnore Ca Vregogna nge ne



ARCHIVIO REAL AUTORAZO COLLEGIO DI MUSICA

a piacere

Oh che amore!

Oh che ntoscia!

Crisce crisce crisce annore...

Solo

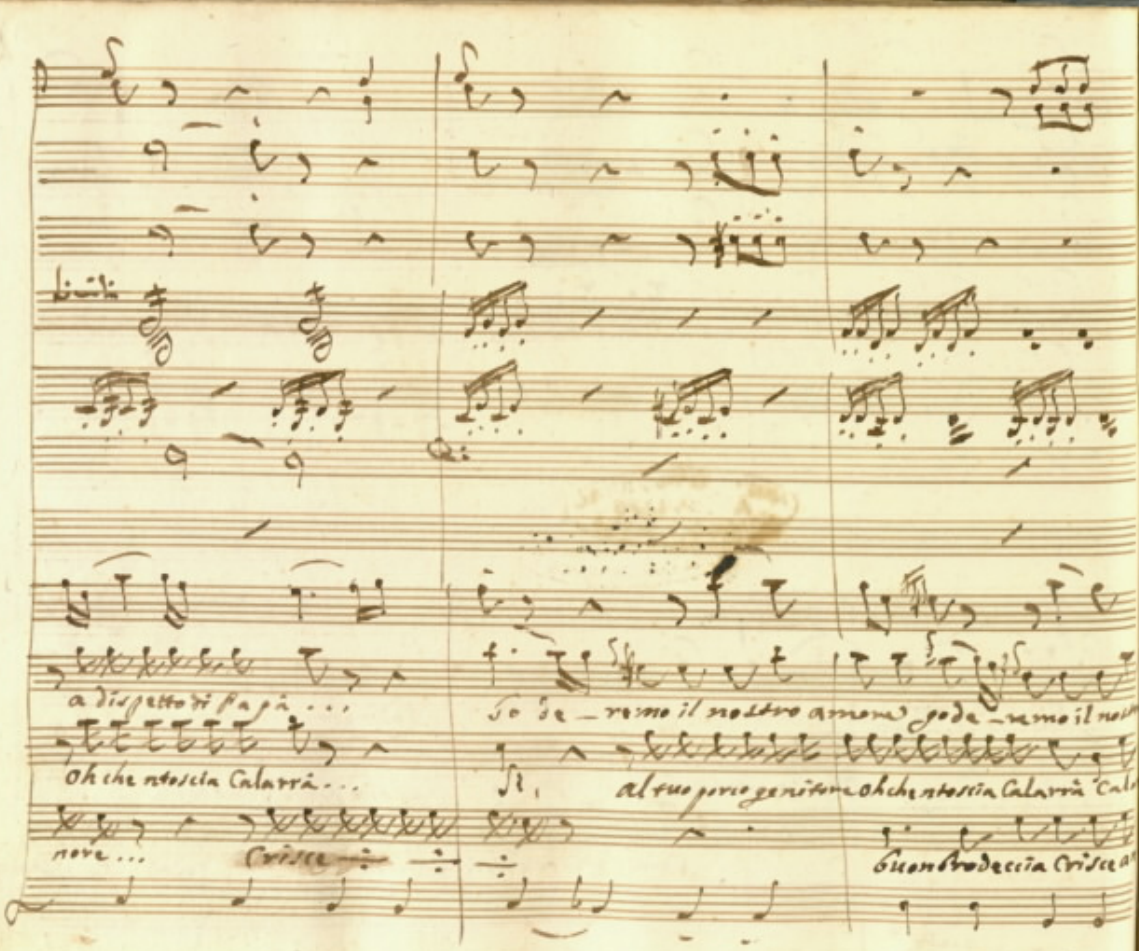
Goderemo il nostro amore

al tuo forco genitore...

Crisce ... an-

a piacere

a tempo



a dispetto di Papà ...

Oh che ntoscia Calarrà ...

nore ... Crisce

Go de_remo il nostro amore gode_remo il nos

Sì, al tuo porco genitore oh che ntoscia Calarrà Cal

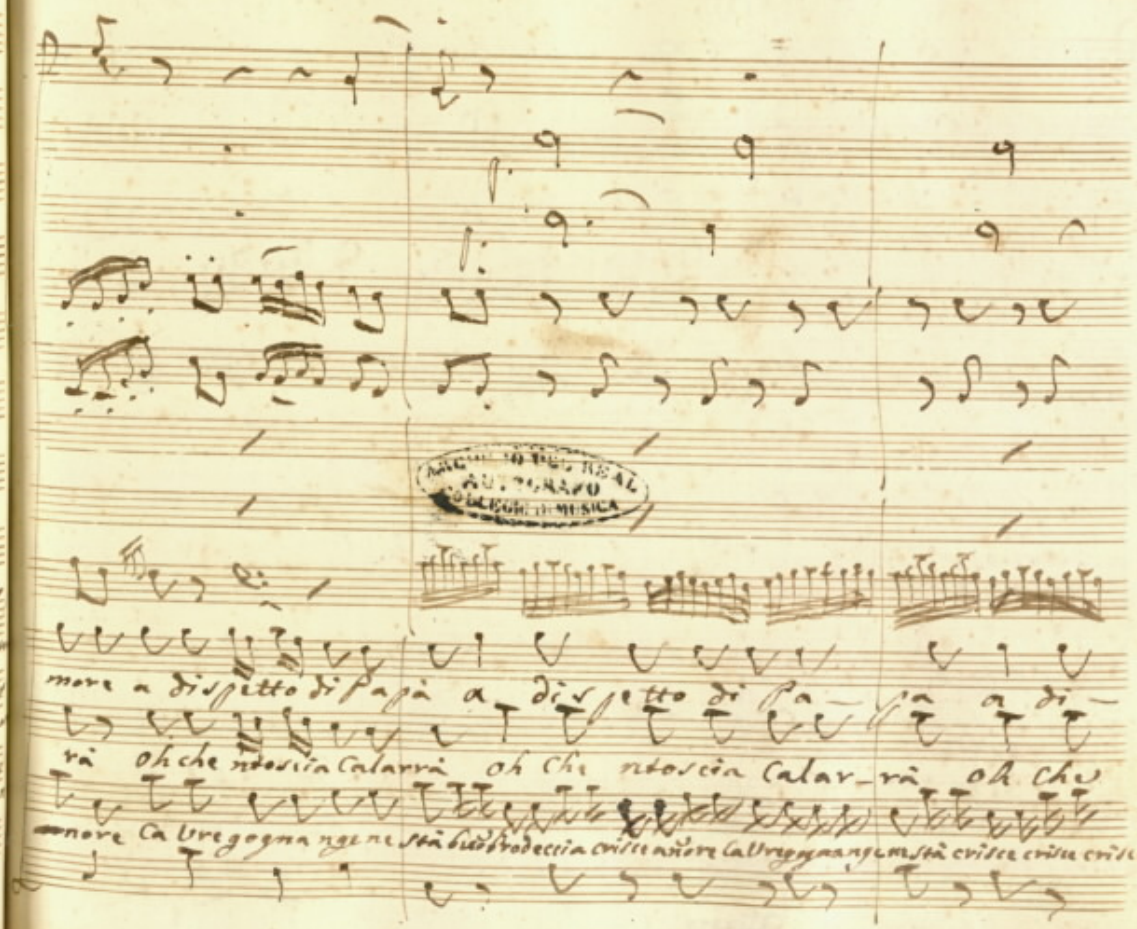
Buon brodeccia Crisce a

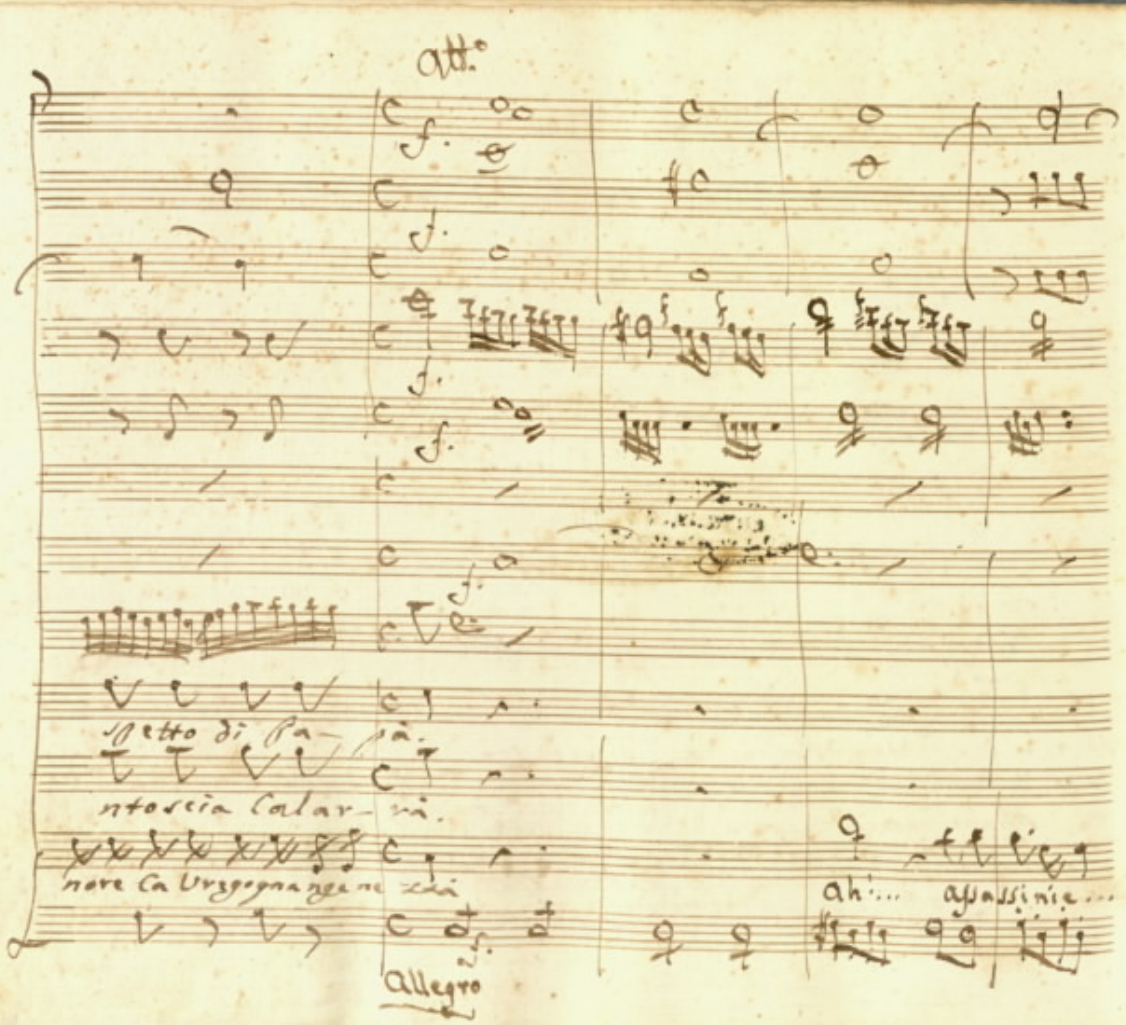
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

more a dispetto di Papà a dispetto di Pa_pà a di_

rà oh che ntoscia Calarrà oh Che ntoscia Calar_rà oh Che

more Ca Vregogna ngene stà buon brodeccia crisce anore Ca Vregognangene stà crisce crisce crisce an_





Att.°

f.

f.

f.

f.

f.

spetto di Pa- pà.

ntoscia Calar- rà.

nore Ca Vregognange ne zzà

ah!... assassinie...

Allegro

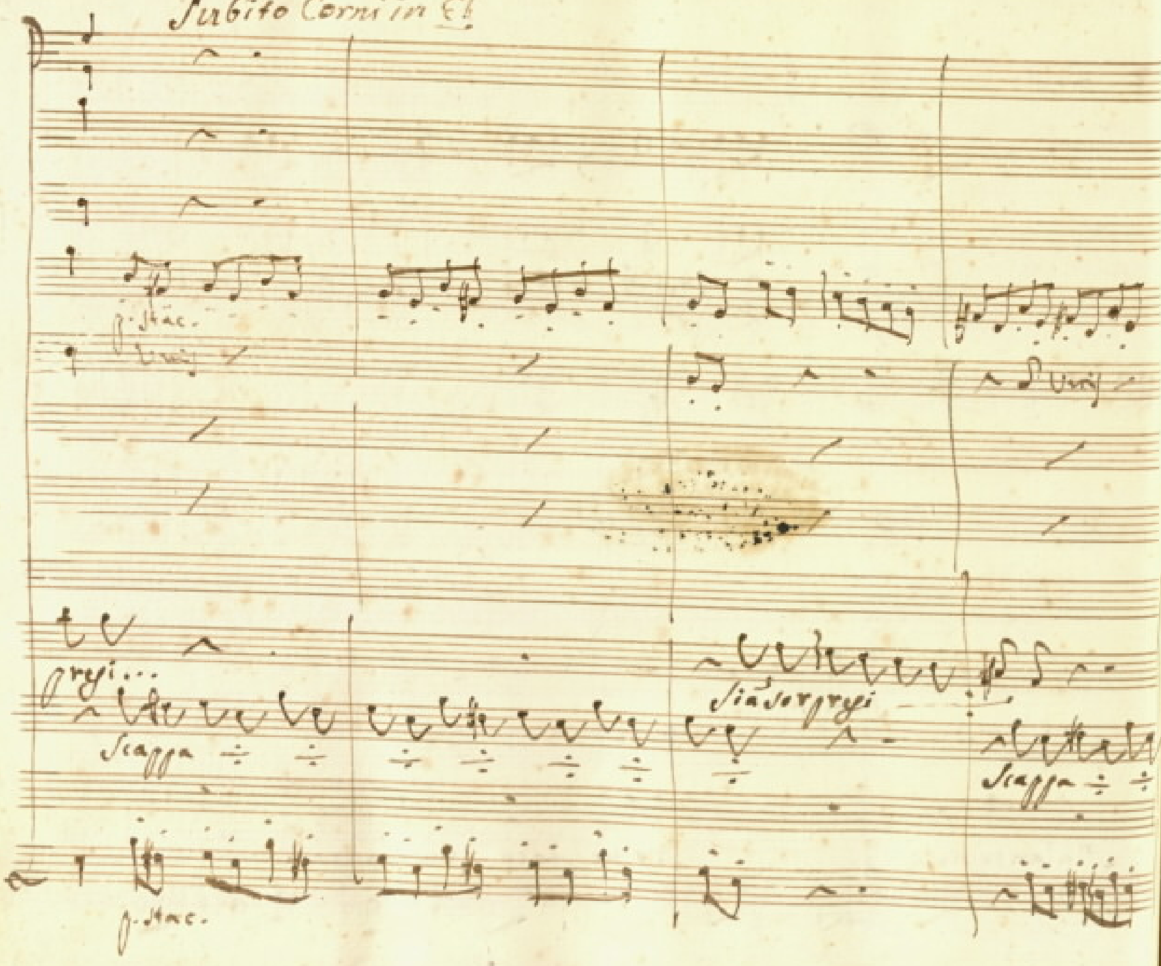
ARCHIVIO DELLA CASA
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

Siam Servegji...

Siam Ser —

Malandrine...

Mo ve foco, mo v'arrosto...


Subito Corni in E♭
p. stac.
p. stac.

Soli

Liam Sorpresi

Scappa

Scappa Scappa...

Piglia, apara, tiene acchiappa ...

assassine...

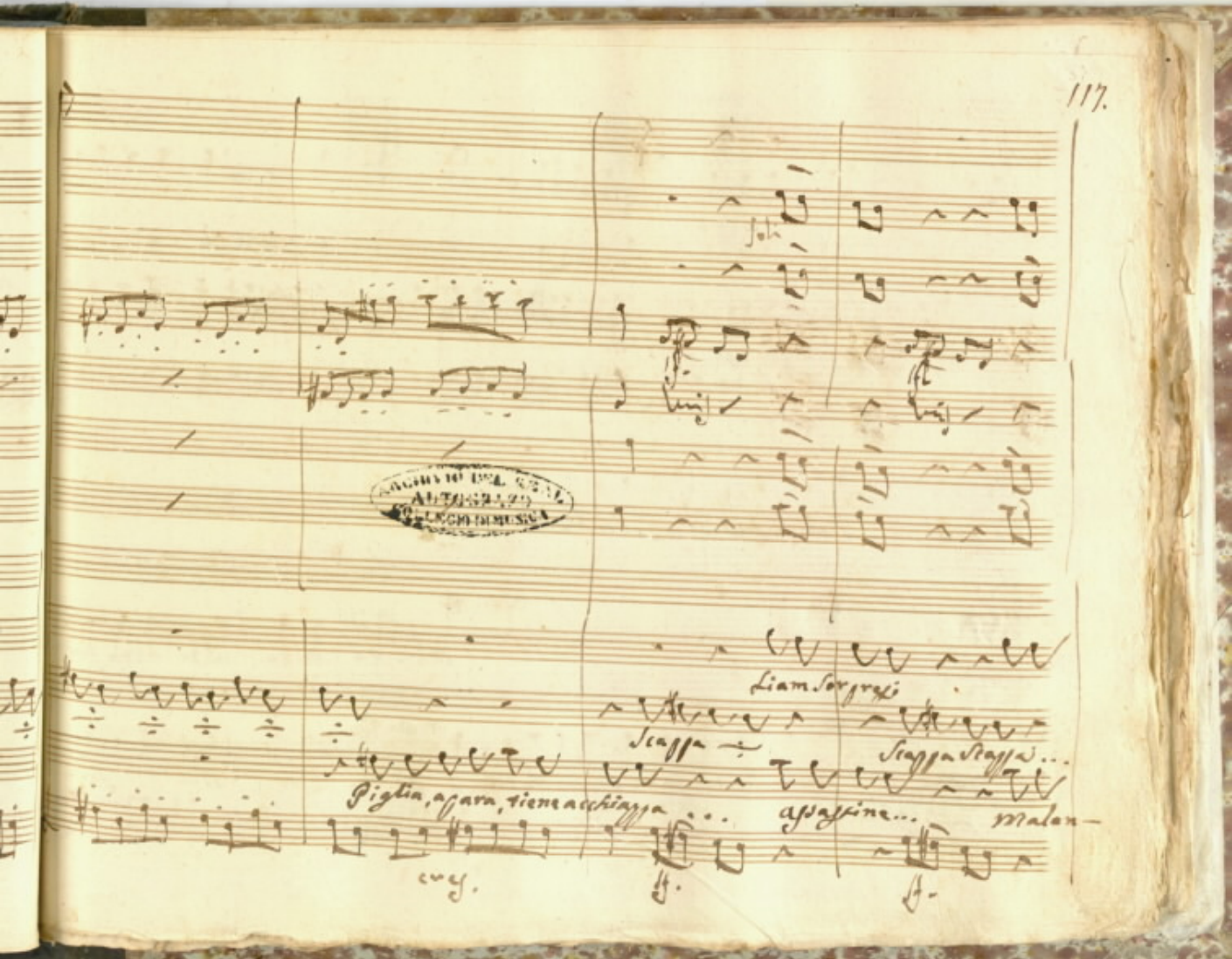
Malan-

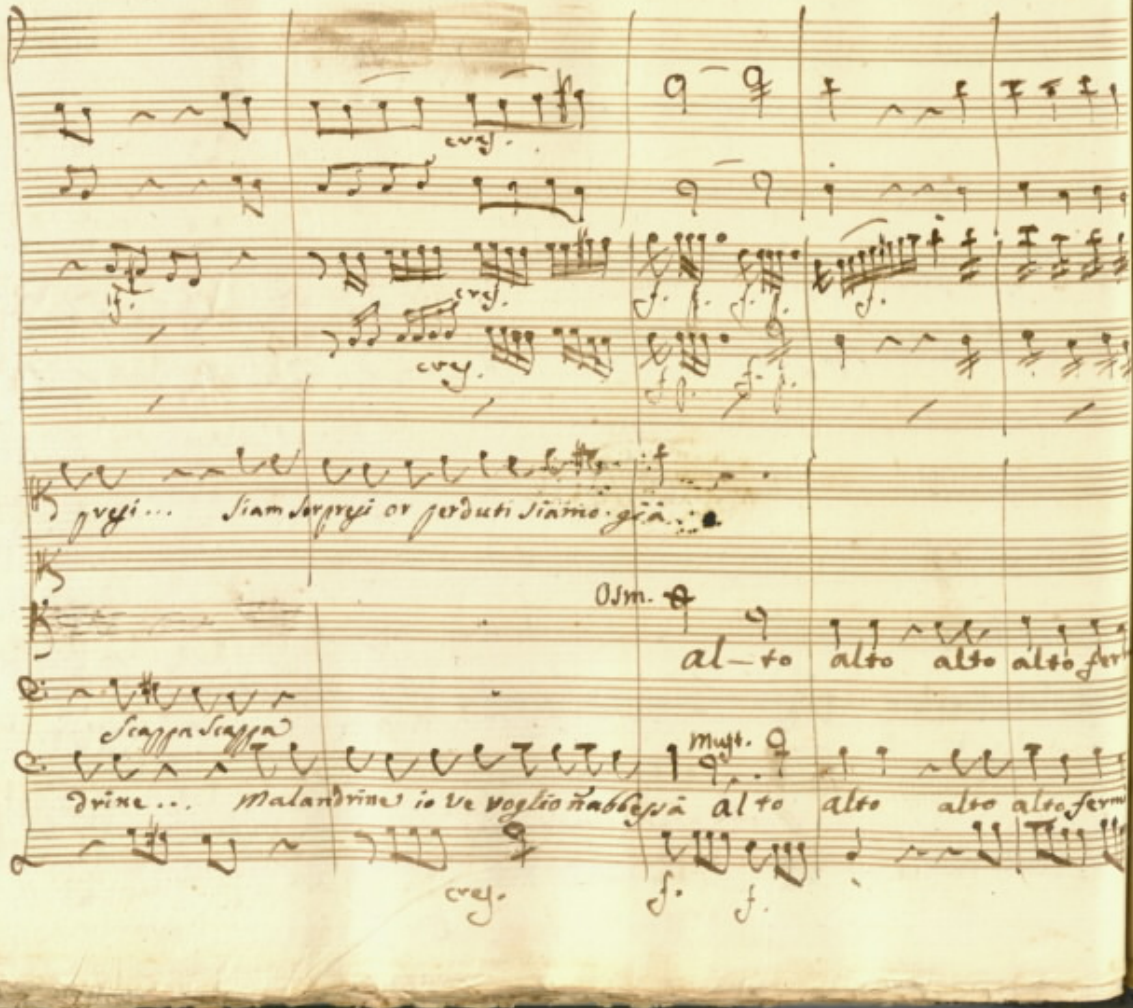
cres.

ff.

ff.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOSPAZIO COLLEGIO DI MUSICA





cres.

cres.

cres.

presi... Siam sorpresi or perduti siamo già...

Osm.

al-to alto alto alto fer

Scappa Scappa

drine... Malandrine io ve voglio ñabbessà

Must.

alto alto alto alto fermi

cres.

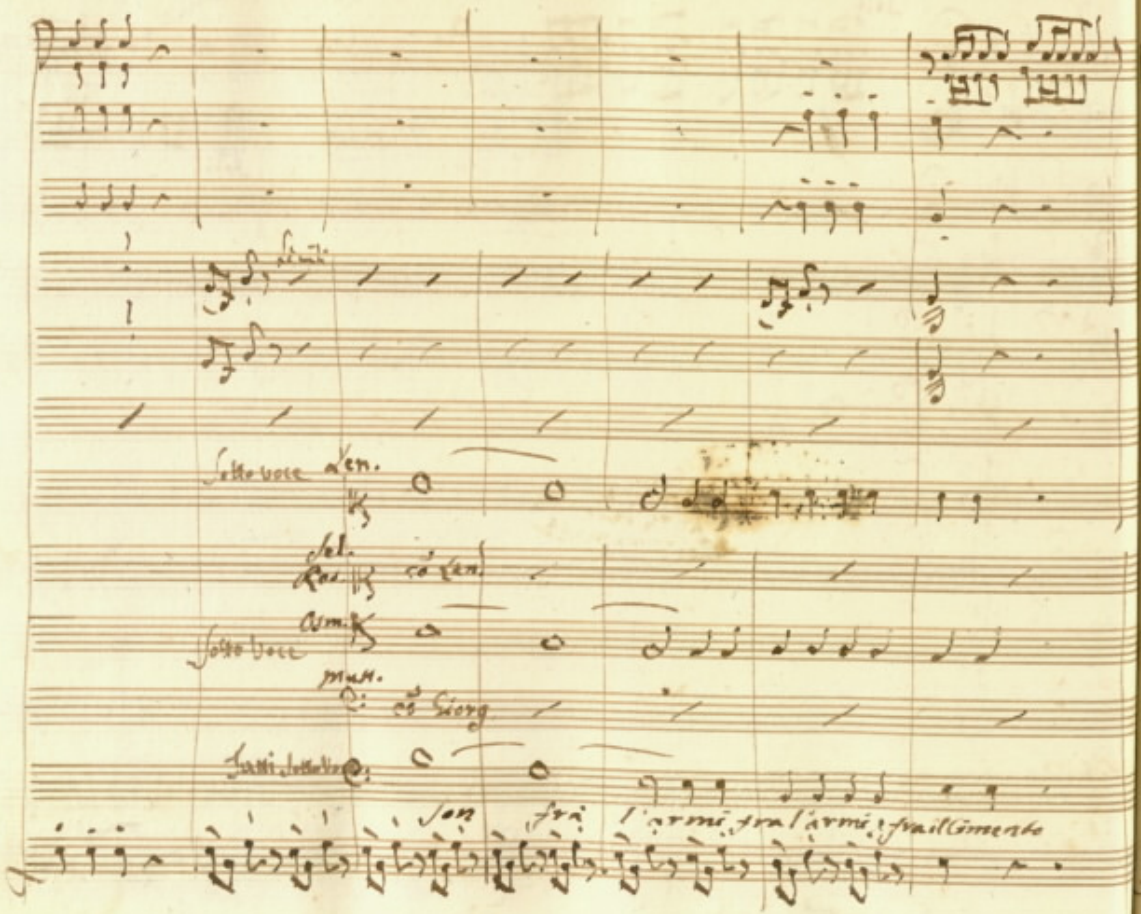
f. f.

Soli

Soli

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
DI MUSICA

Atto



Sotto voce Len.

Sel. Ros. co Len.

Sotto voce Asm.

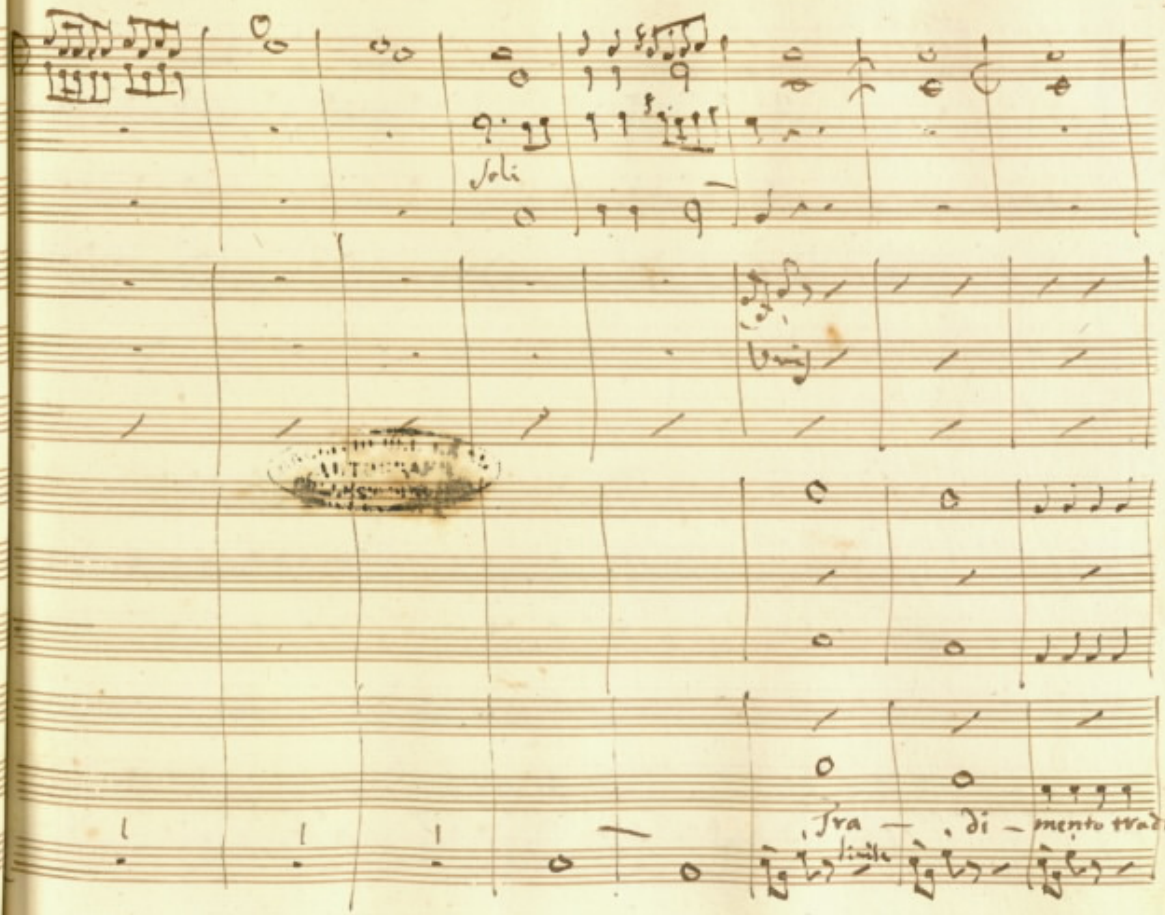
Mus. co Giorg.

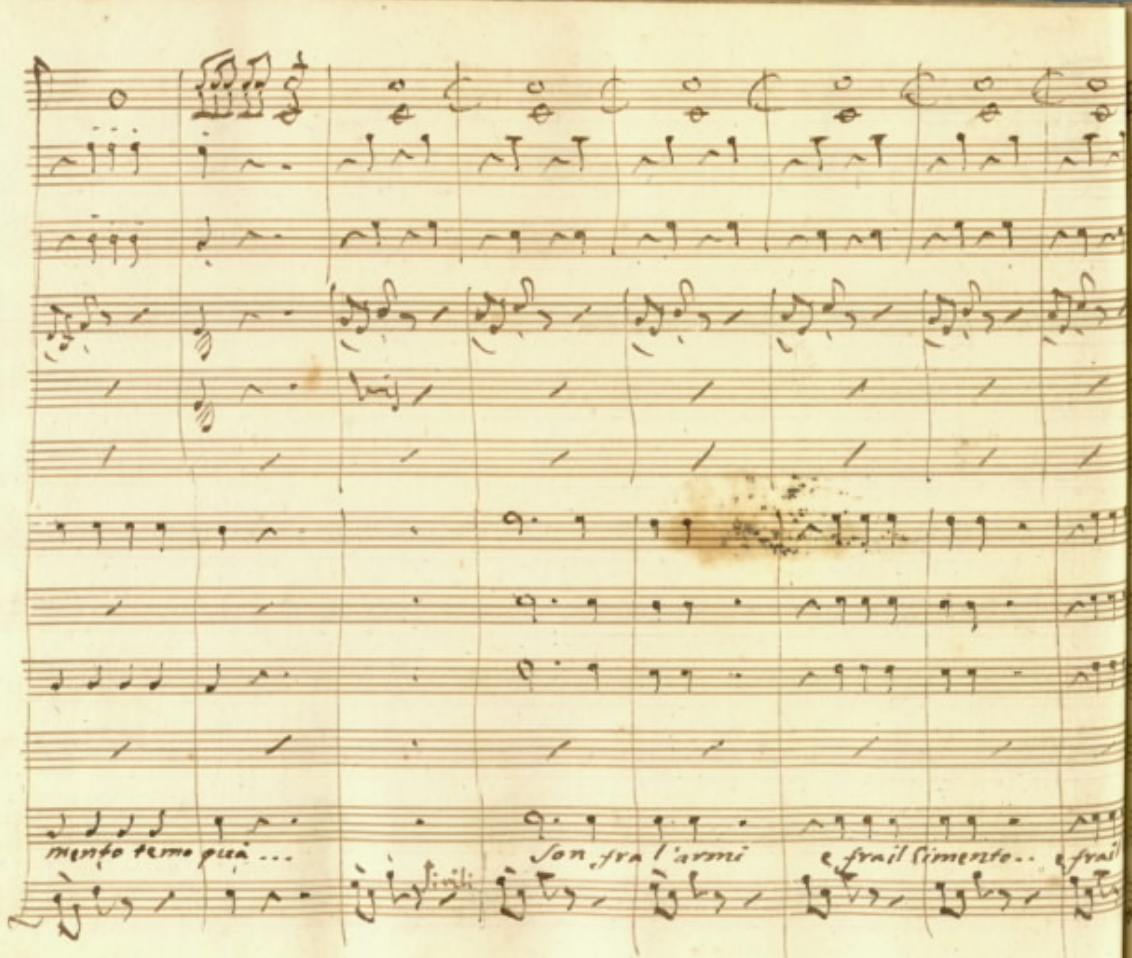
Tutti sotto voce

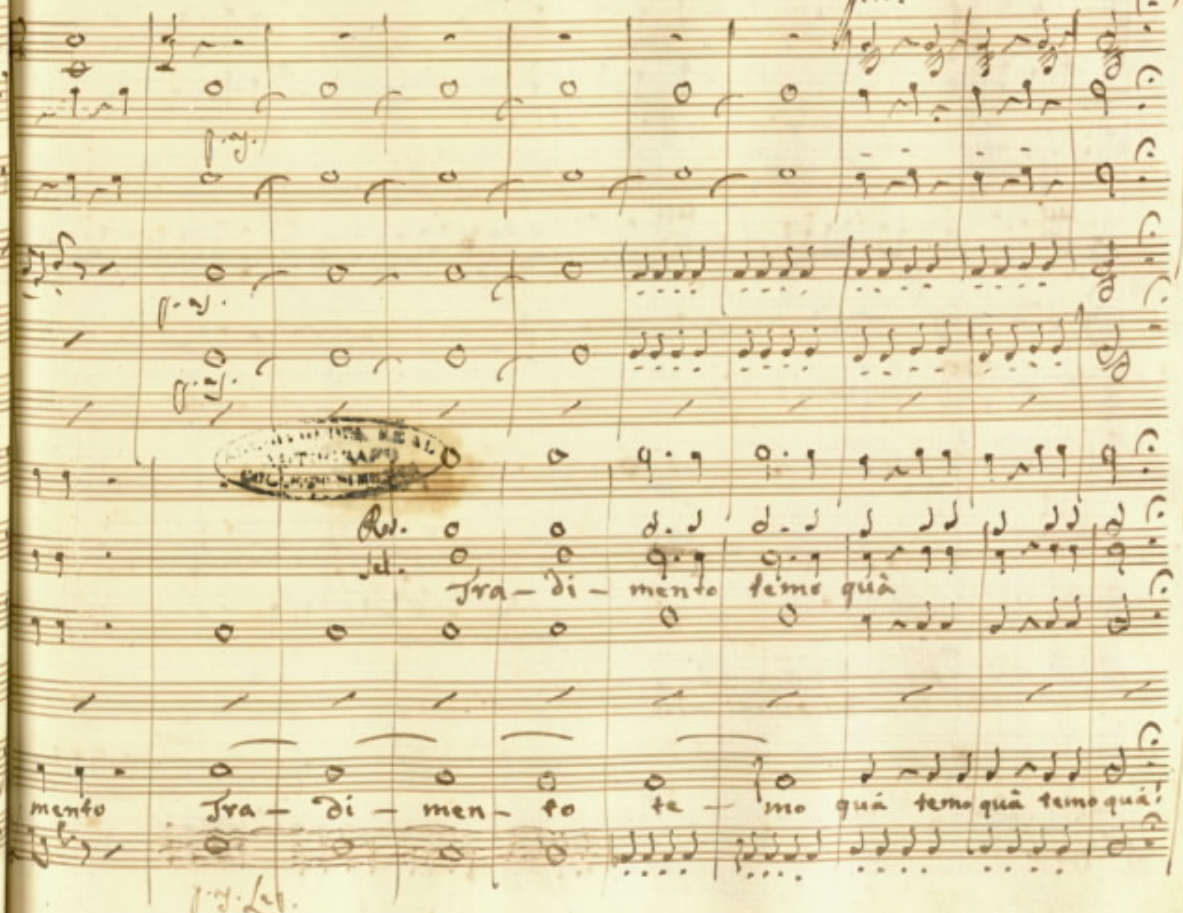
Son fra l'armi fra l'armi, fra il Cimento

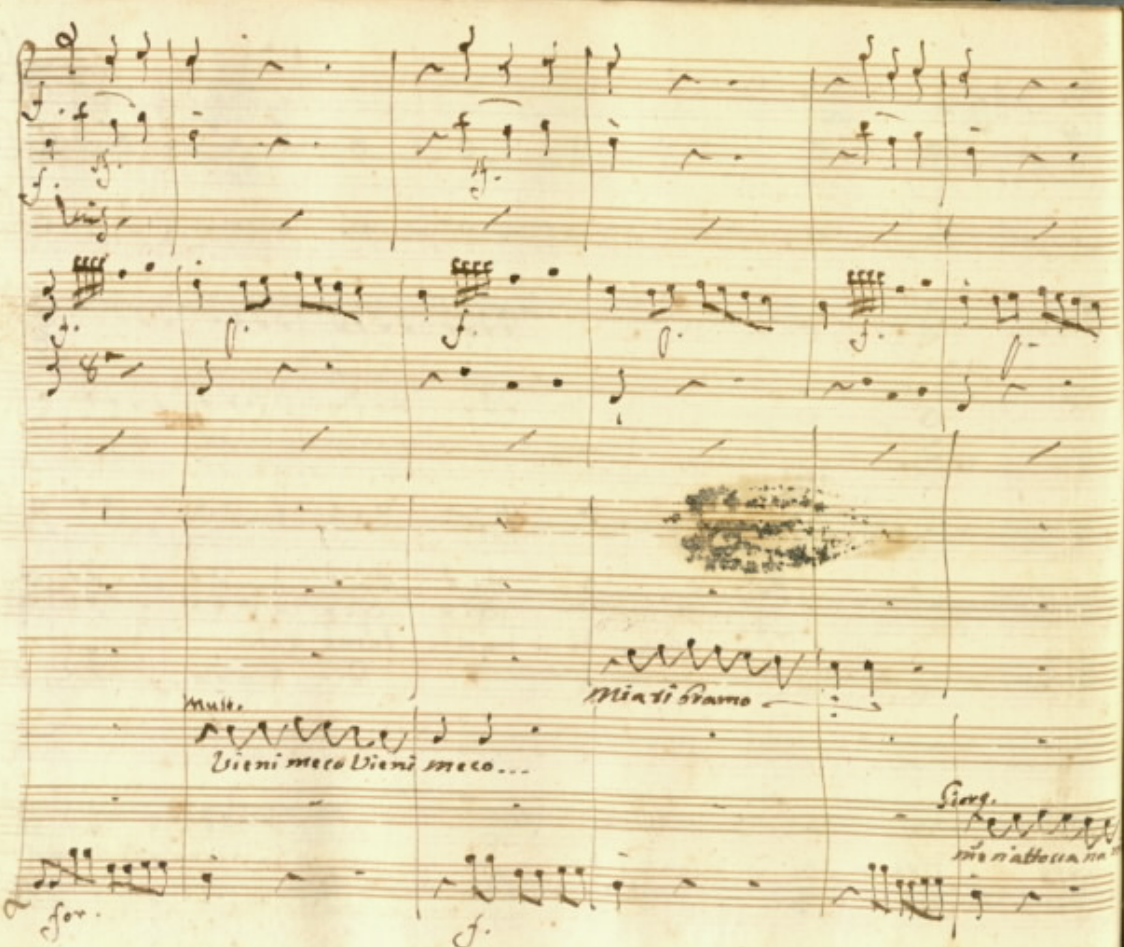
Soli

Tra — di — mento tradi —




mento temo già ...
Son fra l'armi
e frail cimento..
e frail


Rd.
Id.
Fra – di – mento temo quà
mento Fra – di – men – to te – mo quà temo quà temo quà



Mia ti bramo

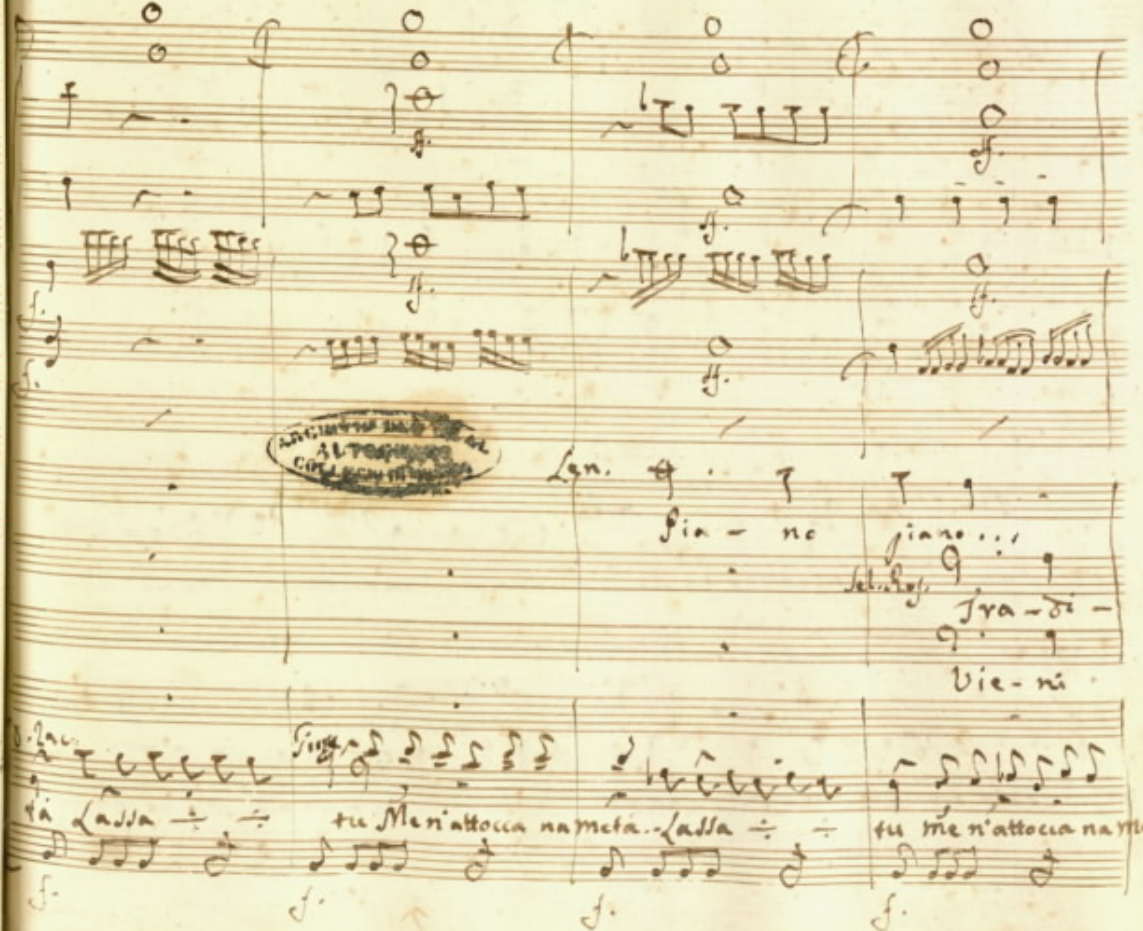
Mult.

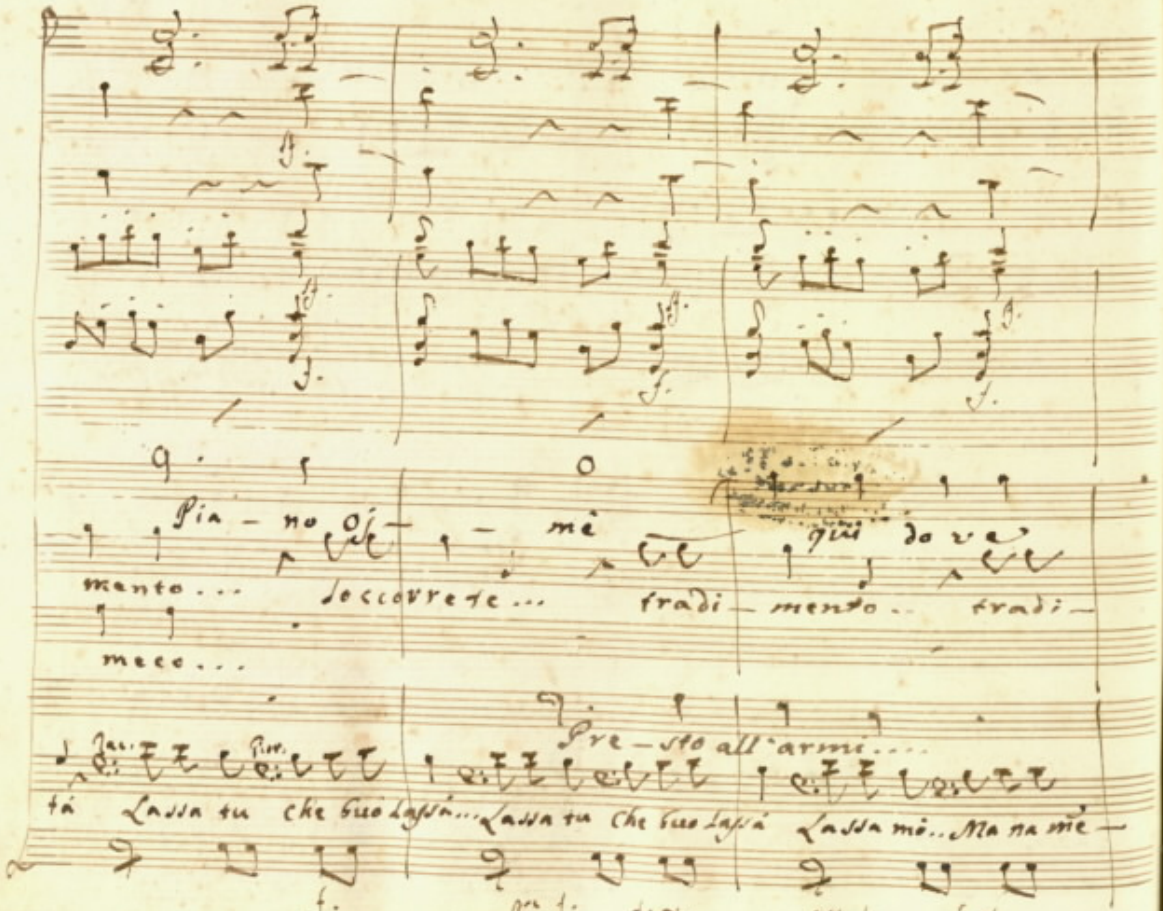
Vieni meco Vieni meco...

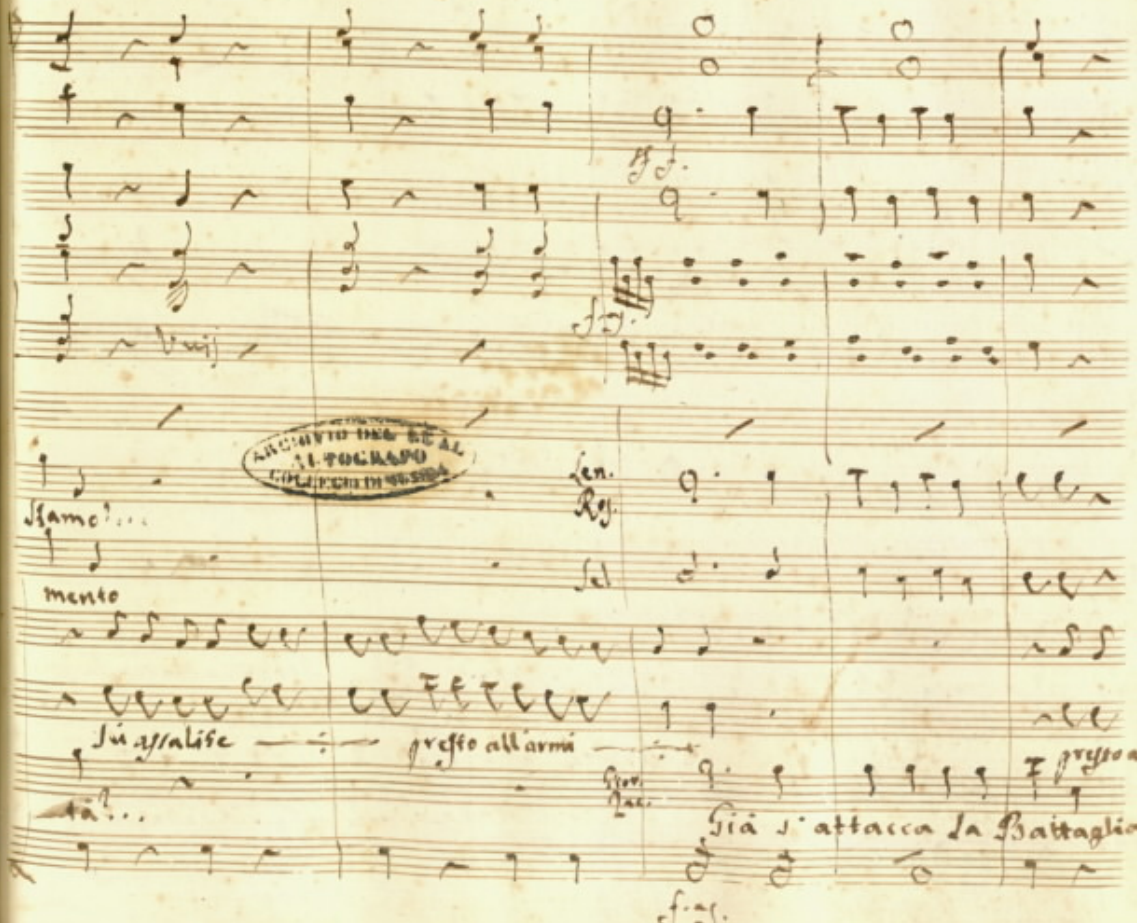
Giorg.

me n'attocca na m

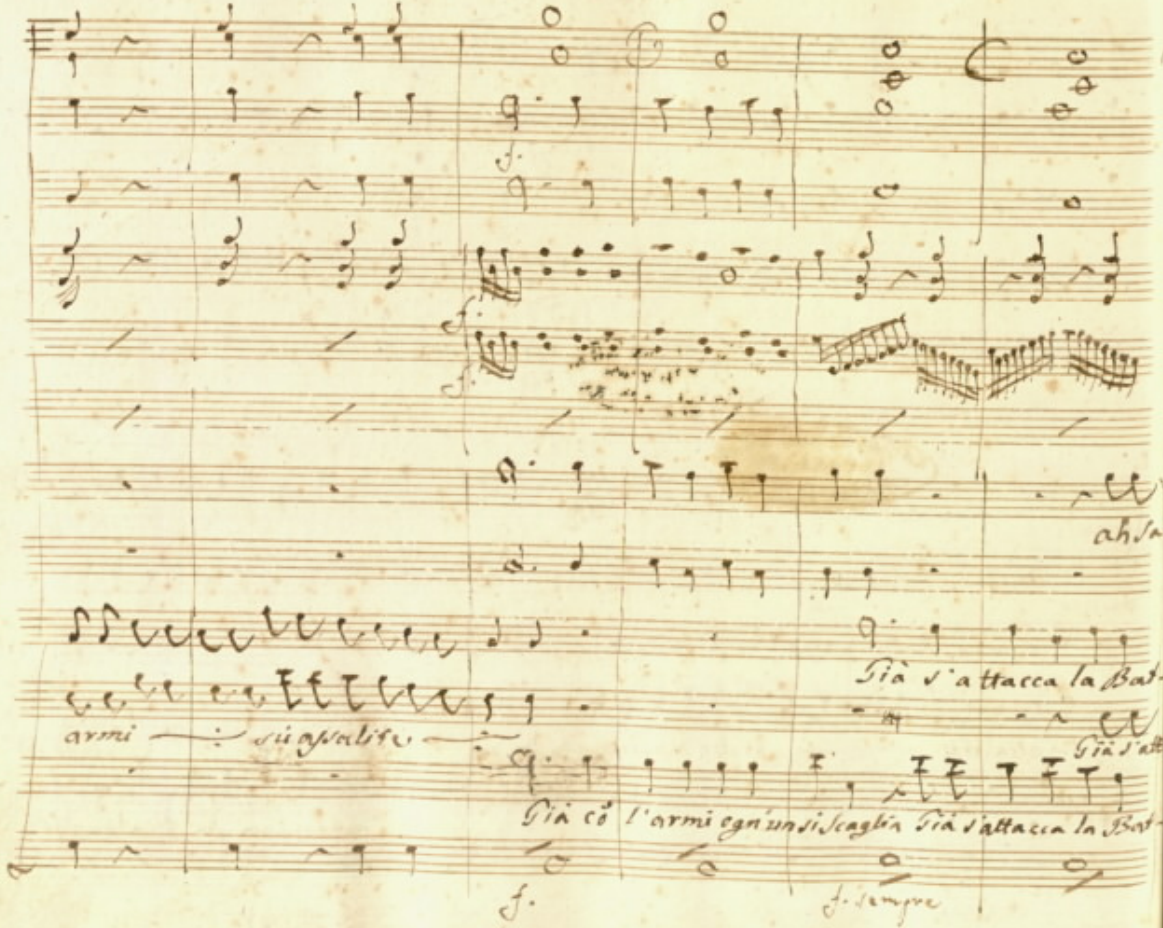
for.

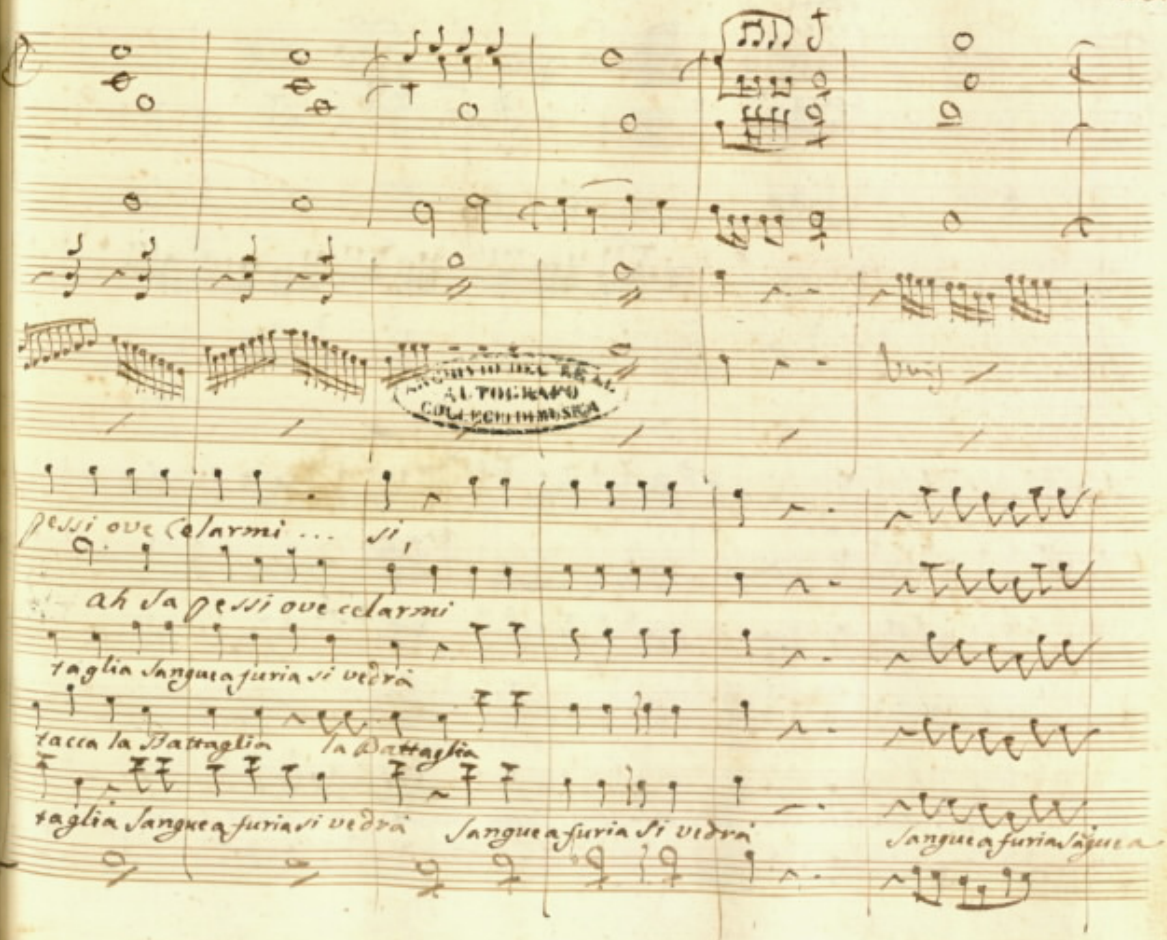

Len.
Pia - no
piano...
Sel. Ros.
Tra - di -
Vie - ni
Lassa
tu Me n'attocca na meta.. Lassa
tu me n'attocca na me -

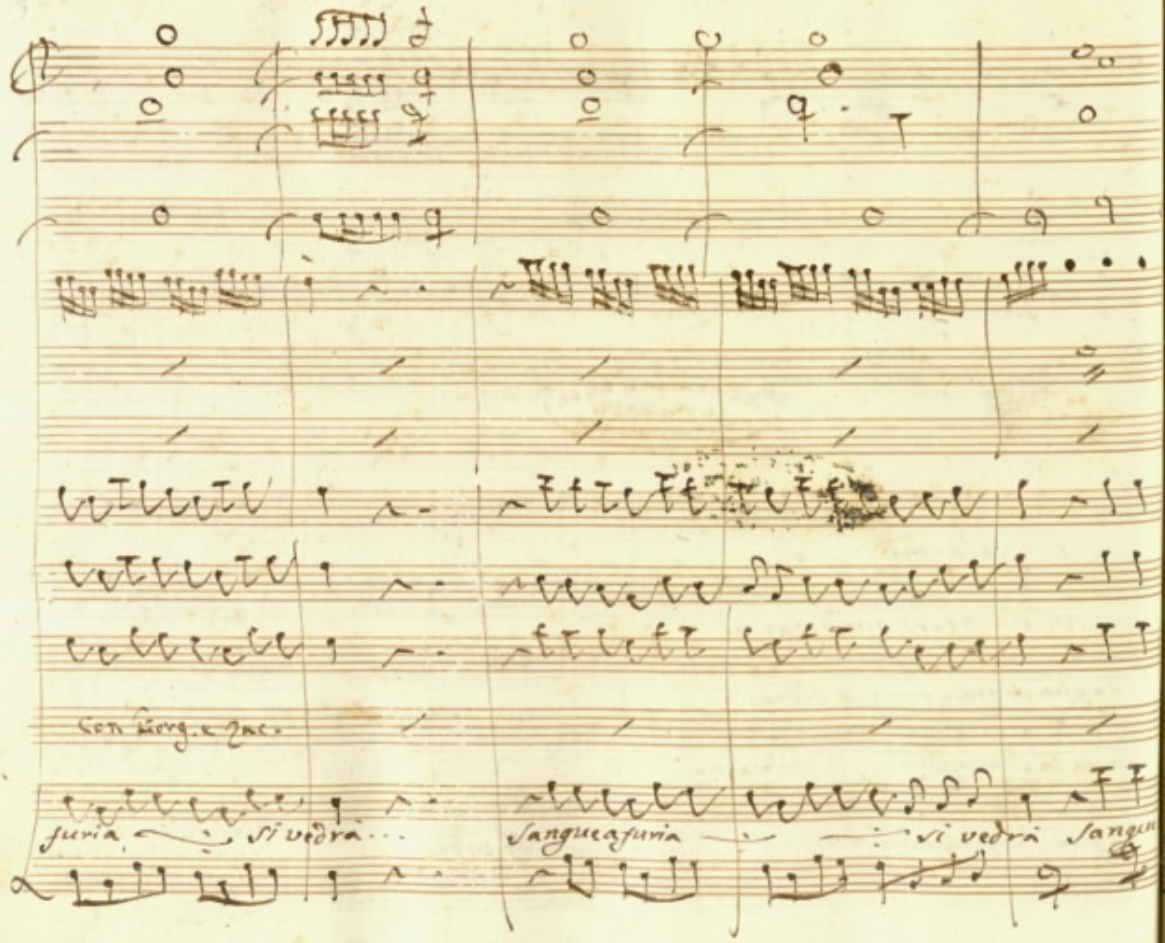

Pia - no Oi - mè giù do ve
mento... descovrete... tradi - mento.. tradi -
mece...
Pre - sto all'armi....
Rin.
tà Lassa tu che fuo lassà... Lassa tu che fuo lassà Lassa mò.. Ma na mè -



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ah sa
Già s'attacca la Bat-
armi — sù assalite —
Già s'att
Già cō l'armi ogn'un si scaglia Già s'attacca la Bat-
f.
f. sempre


pessi ove celarmi ... si,
ah sa pessi ove celarmi
taglia sangue a furia si vedrà
tacca la Battaglia
la Battaglia
taglia sangue a furia si vedrà
Sangue a furia si vedrà
Sangue a furia sangue a



Con Giorg. e Zac.

furia ... si vedrà ...

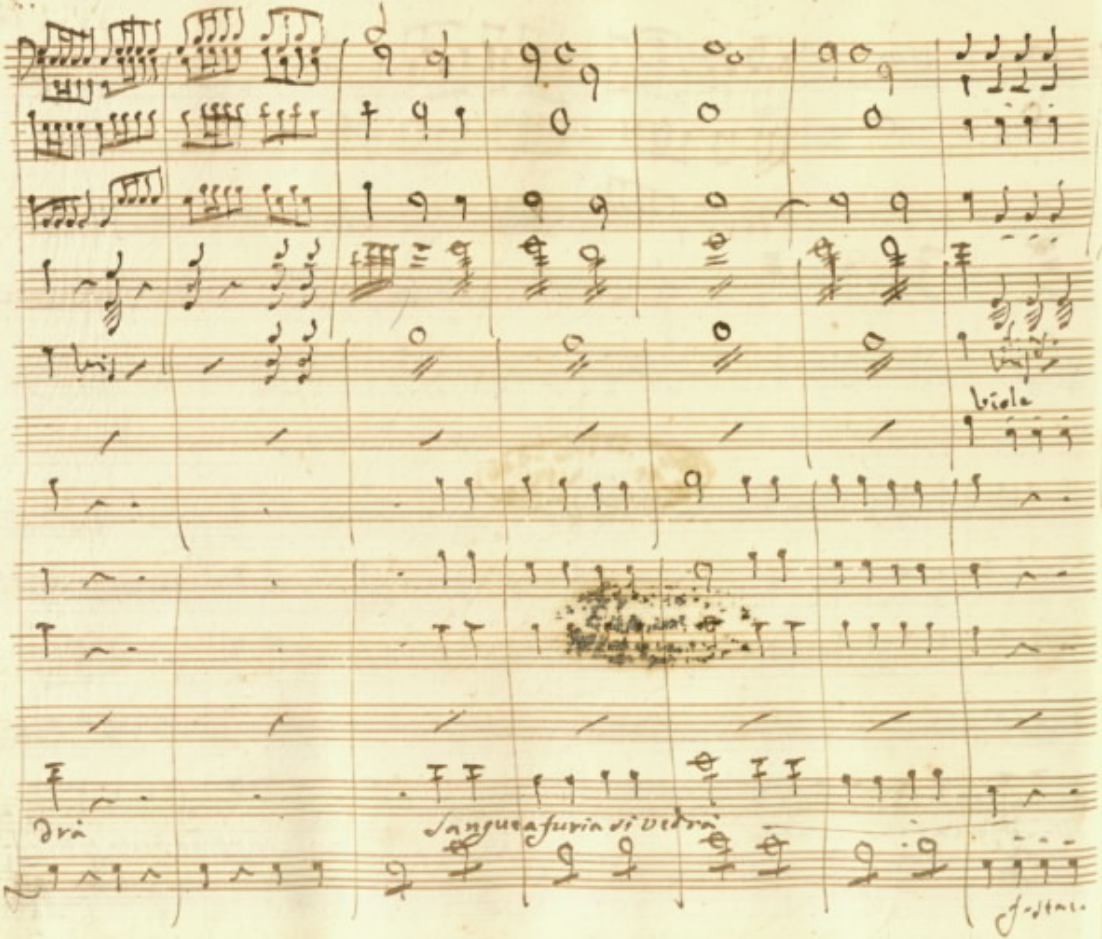
Sangue a furia ... si vedrà Sangue

qui dove siamo....

as- sa- lite

assalite... assalite

furia si vedrà lassa tu che buò lassà lassa tu che buò lassà lassa mi.. che buò lassà

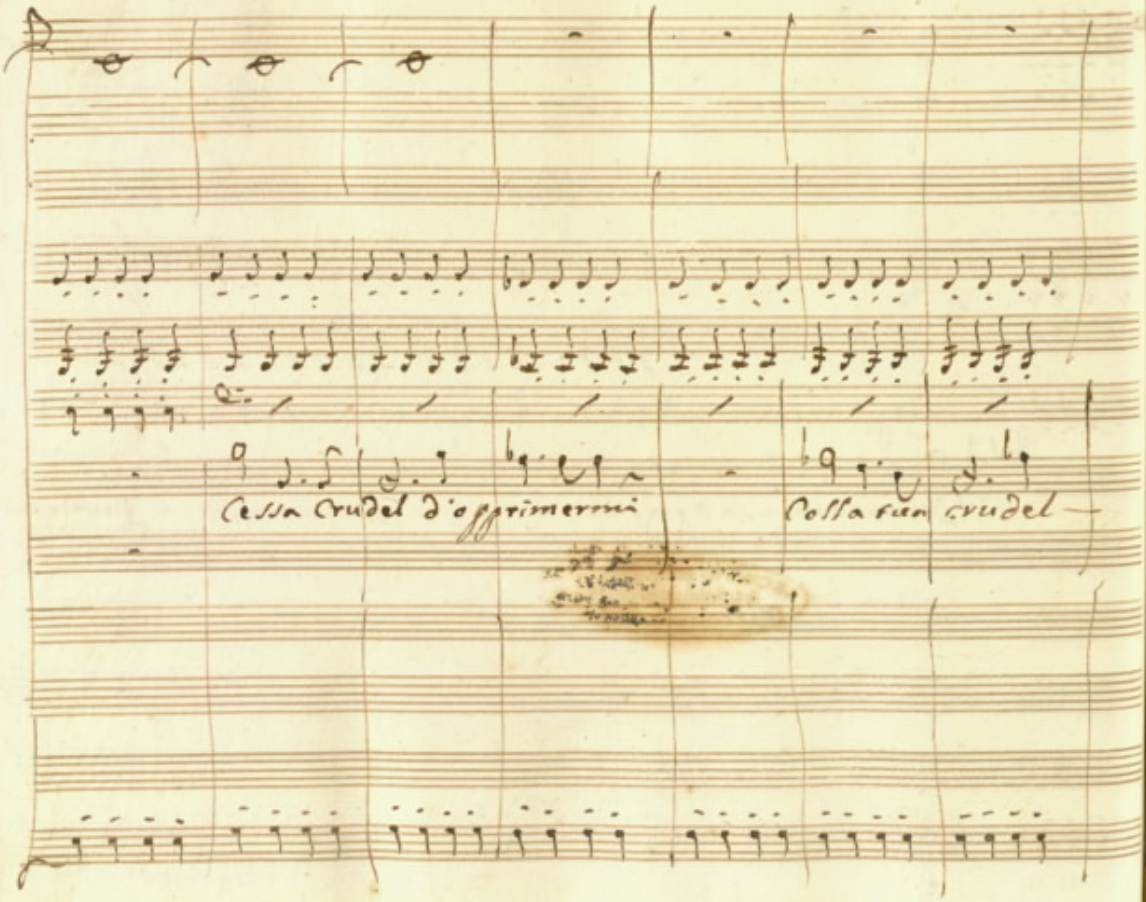

viole
drà
Sangue a furia si vedrà
fostac.

Rol. 3

Deh mi ravvi – sa o perfido

Son la tua sposa guardami

ARCHIVIO
ALTHEIMER


cessa crudel d'opprimermi
cessa tua crudel

Viole e Fagotti

fà...

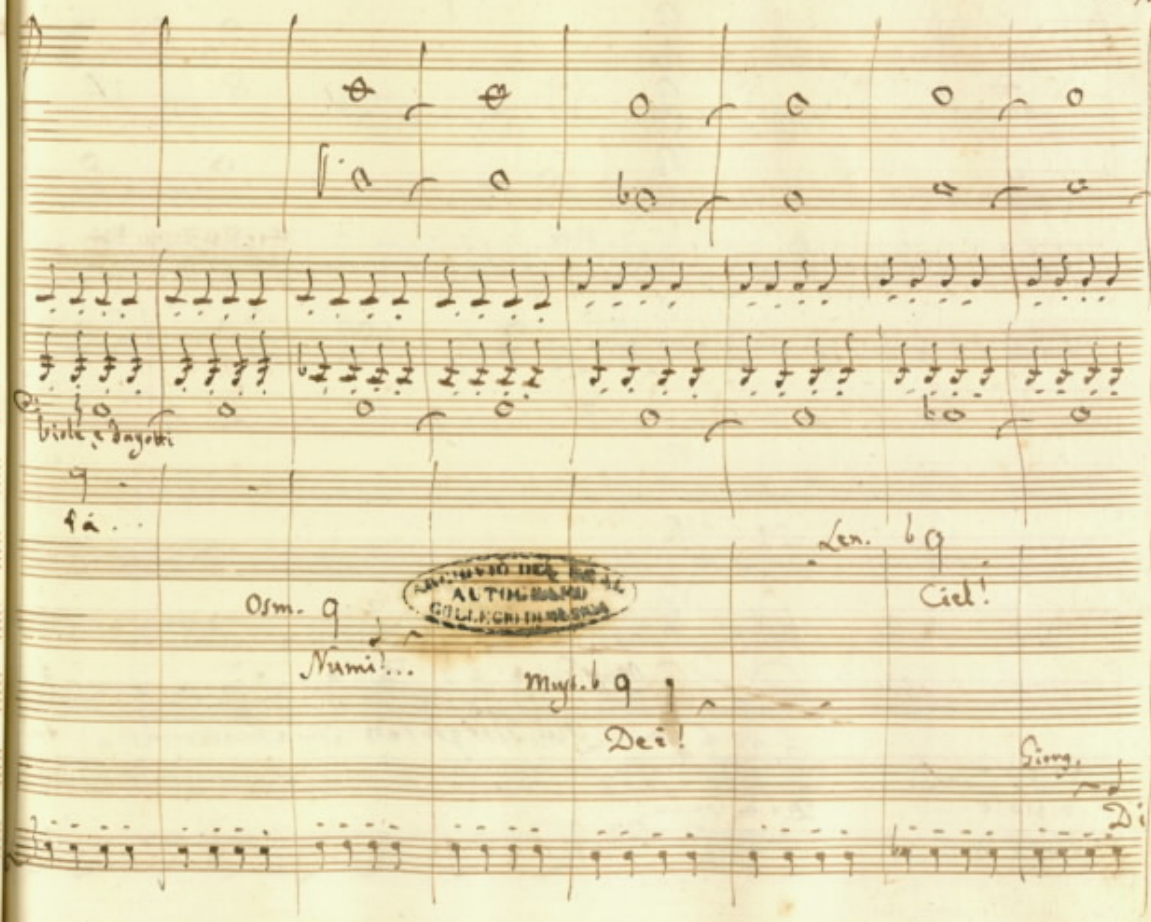
Osm. Numi!...

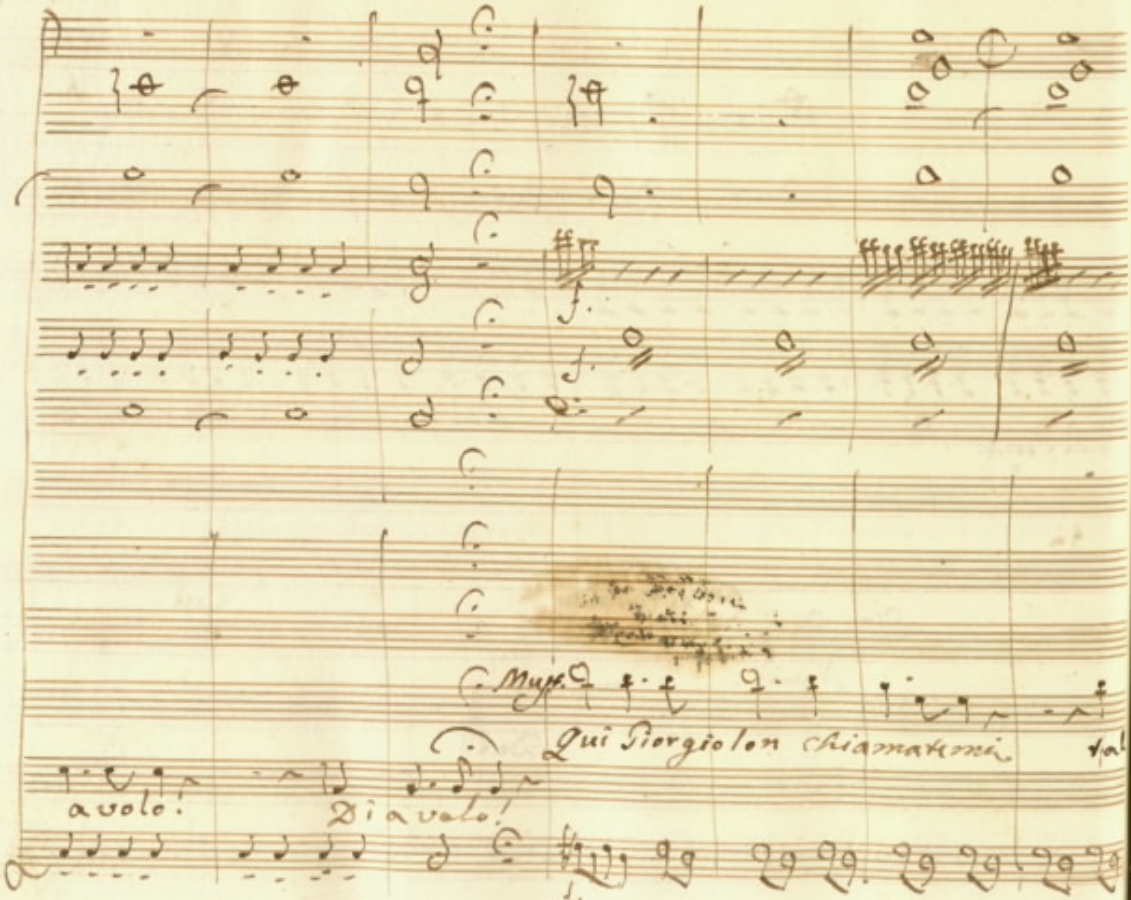
Len. Ciel!

Muys. Dei!

Giorg. Di-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Musf.

Qui Giorgiolon chiamatemi

tal

a volo!

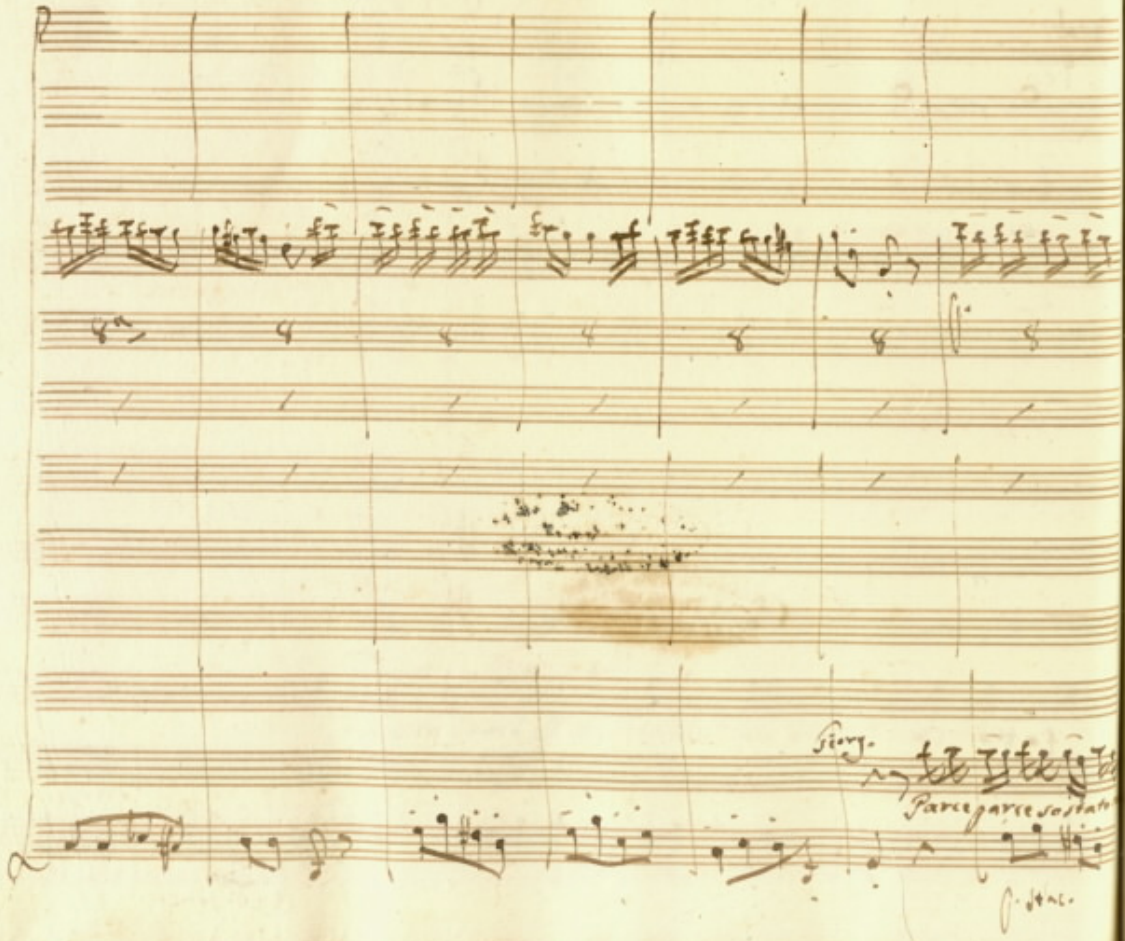
Di a volo!

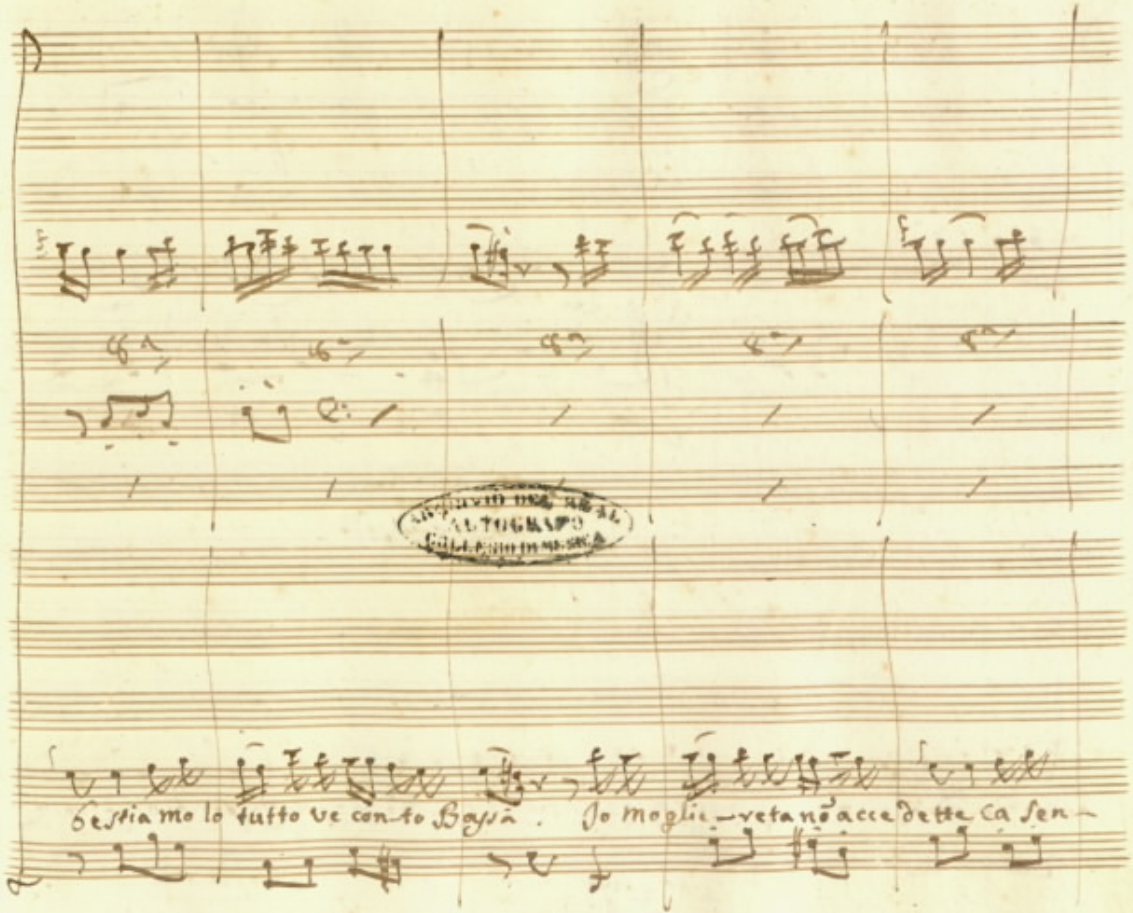
pia. a mezza voce

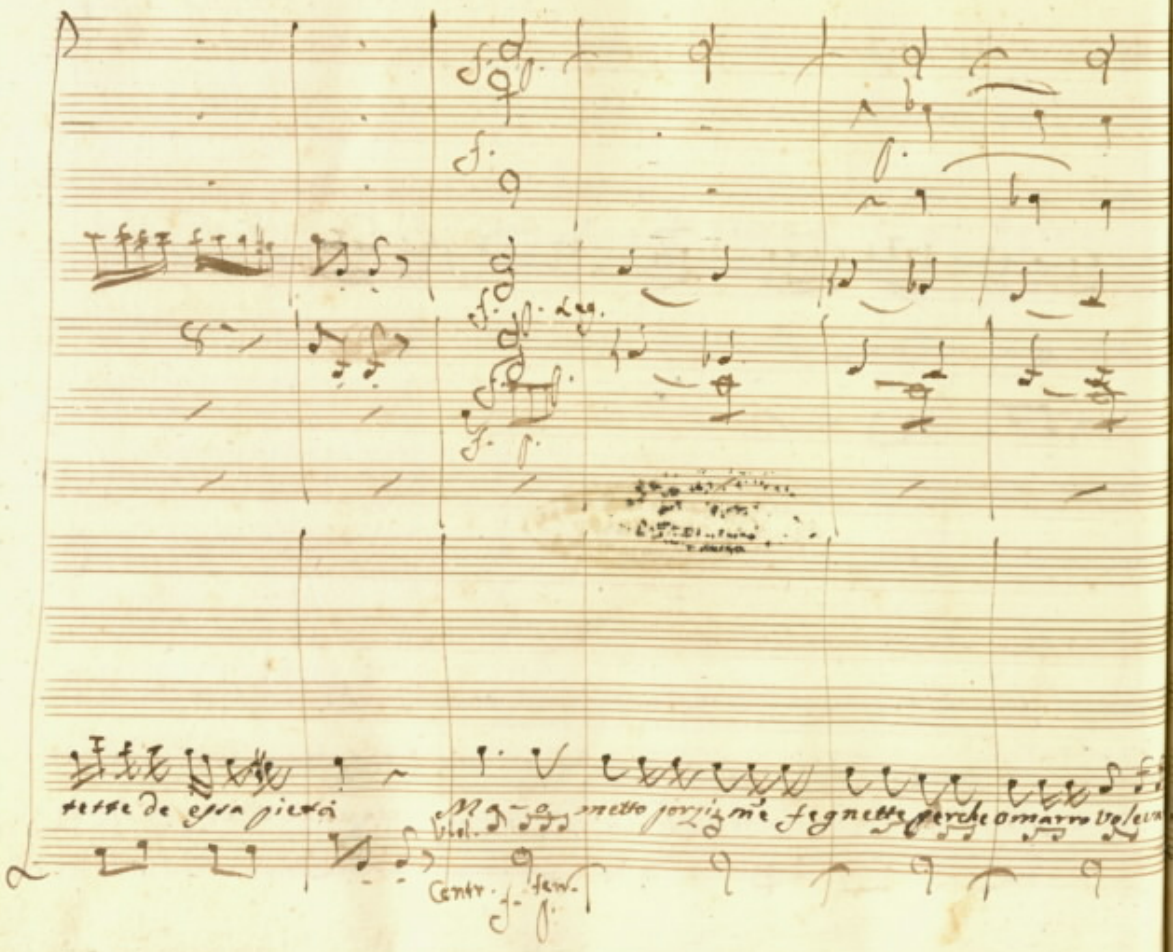
8a sotto

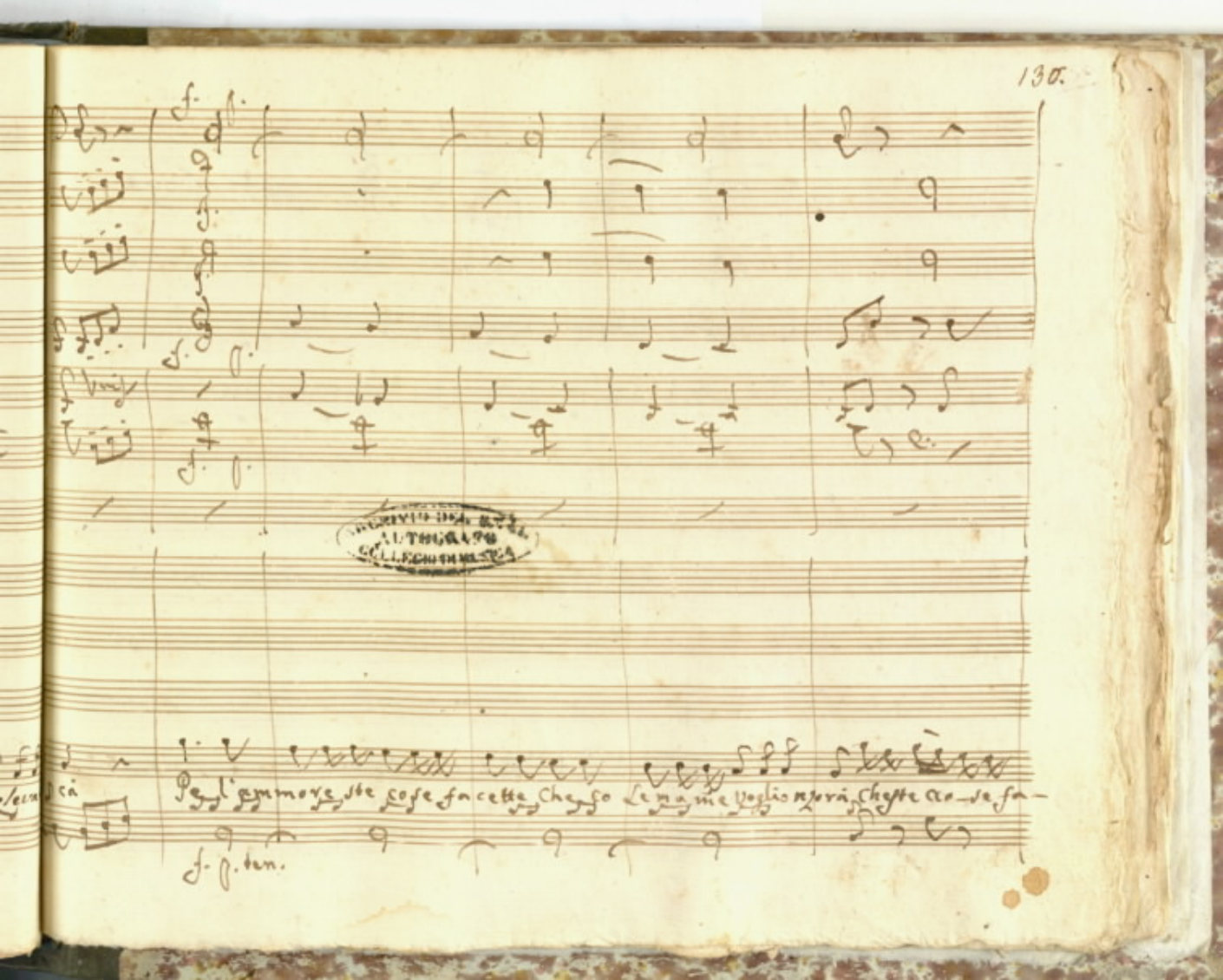
fatto Co — me và? Come va? Come và?

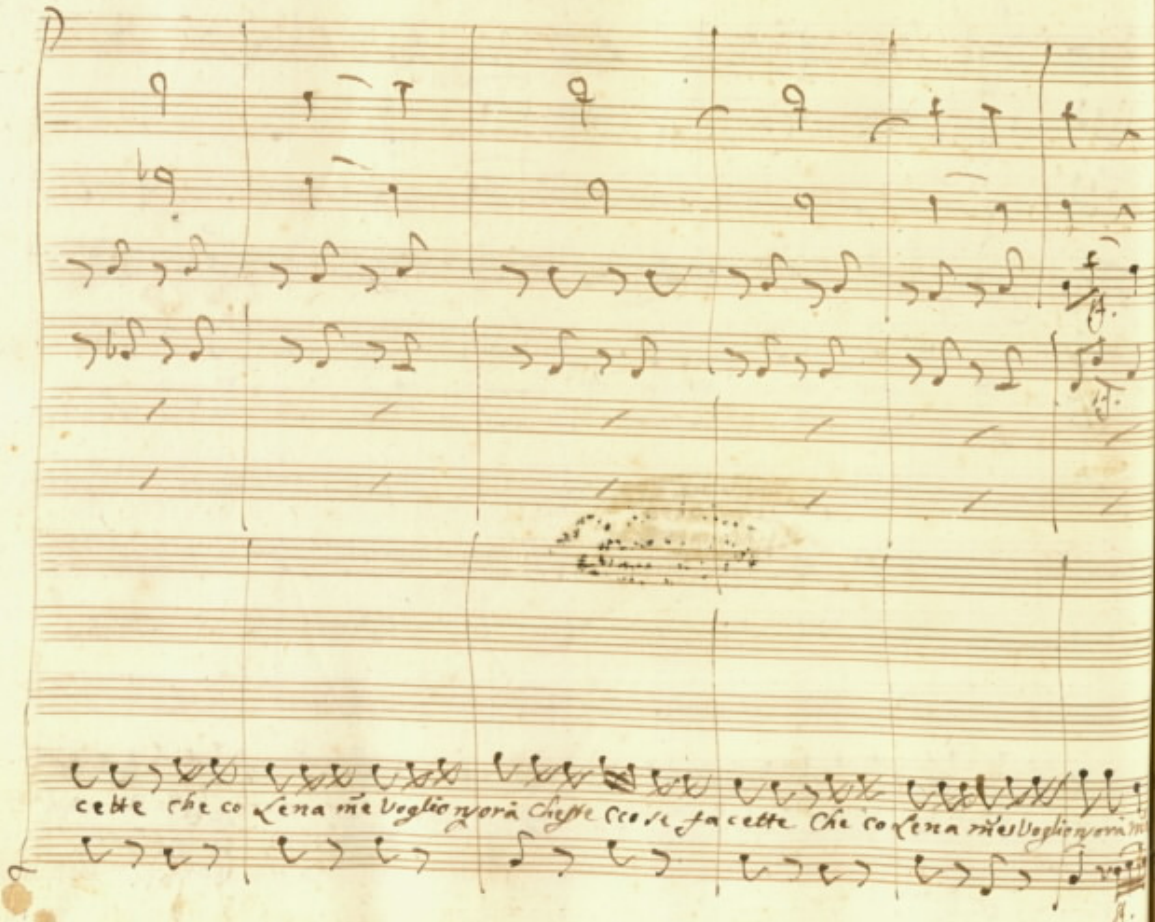
pia. no
And: stac.


Georg.
Parce parce sostato


bestia mo lo tutto ve con to Bassà . Jo moglie-reta nõ acce dette ca sen-


Leg.
tette de essa pietà
Ma o metto porzi mi fegnette perche o marro volevan
Viol.
Centr.
fem.


f.
f. f. ten.



cette che co Lena me Voglio nyorà Cheste Ccose facette Che co Lena mes Voglio nyorà m

Come sopra

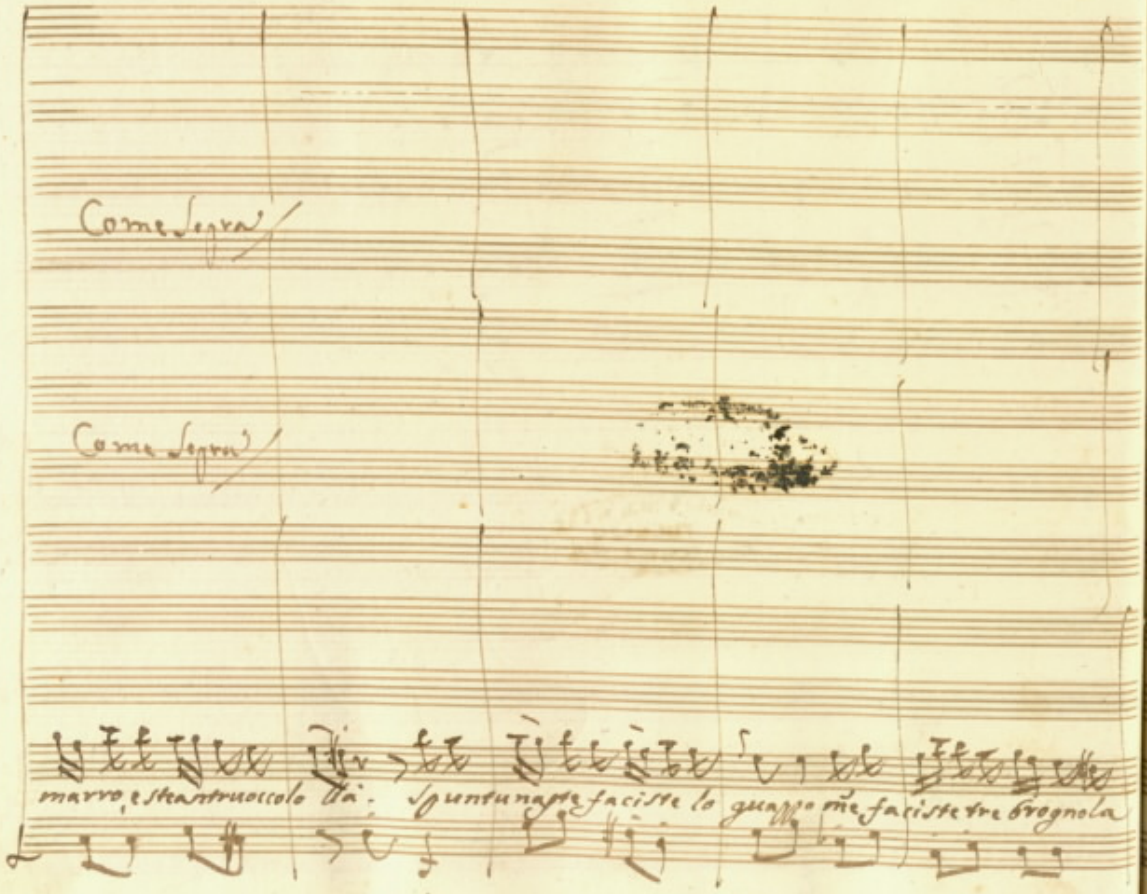
Come Sa

glio me voglio sorri

Zac.

Che mannaggia di ricuorpo t'avette Io era o—

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA



Come Sopra

Come Sopra

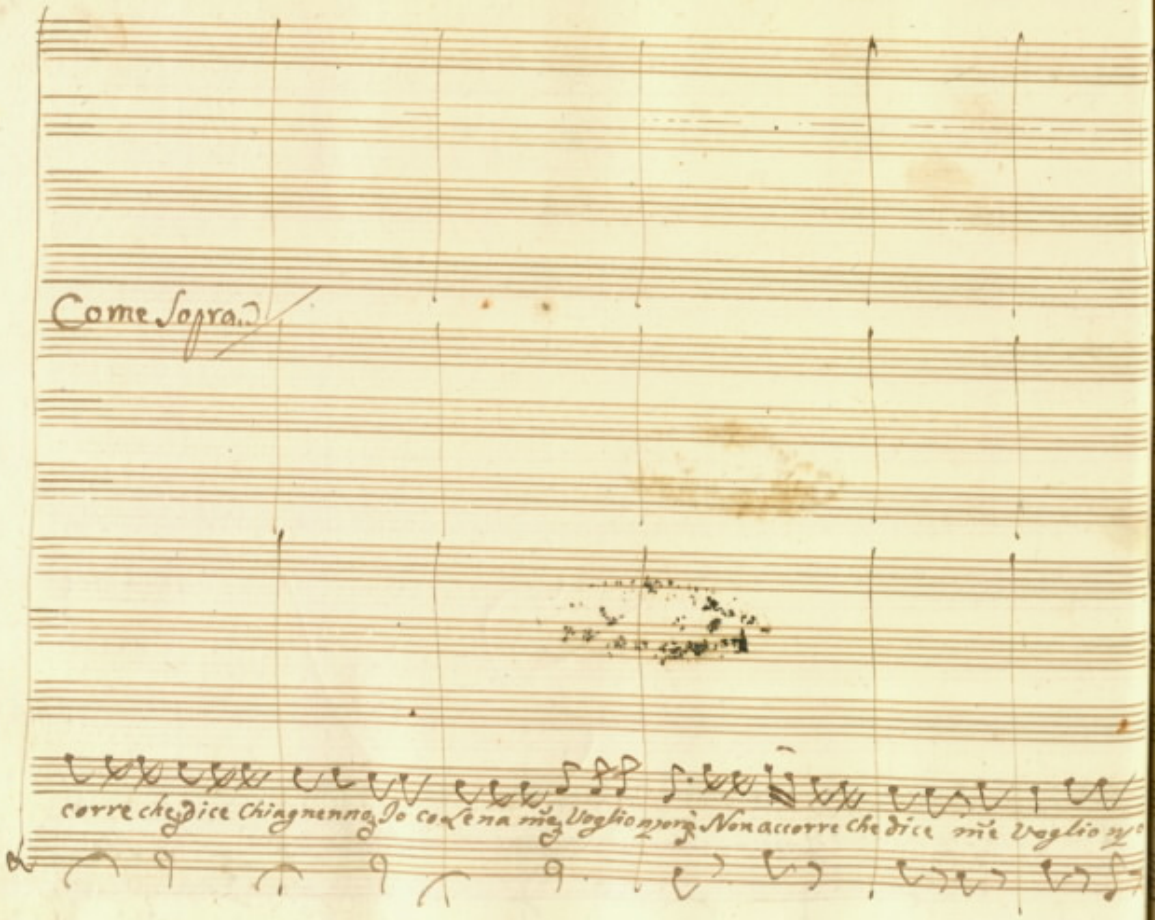
marro, e stea ntruoccolo lla. Spuntunaste faciste lo guappo me faciste tre brognola

Come sopra

ccà Ma sto scuorno, st'aggravio, sto tappo, mo frabutto me Voglio scontà Non ac-

f. p. tem

f. p.



Come Sopra.

corre che dice Chiagnenno Io co Lena mẽ Voglio nzorà Non accorre che dice mẽ Voglio nzo

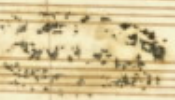
Come Sopras

...ra nõ accor-re che dice mẽ Voglio ...ora mẽ vo — glio mẽ Voglio ...ora

Subito Corni in Ces:ni

Len:

Deh lasciate quel misero in pace deh lasciate d'amarmi O Bassà, e mio Padre se pur

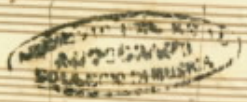


rà

ten

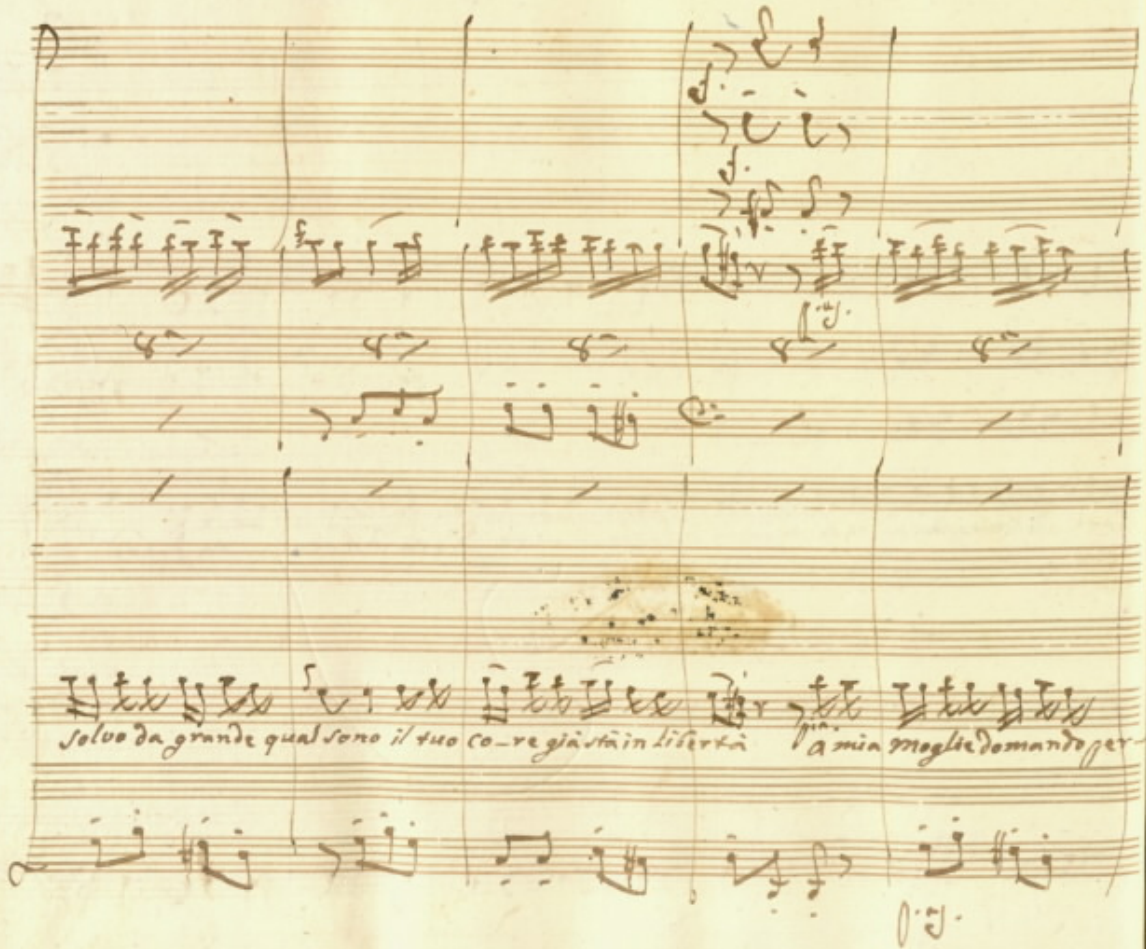
ten

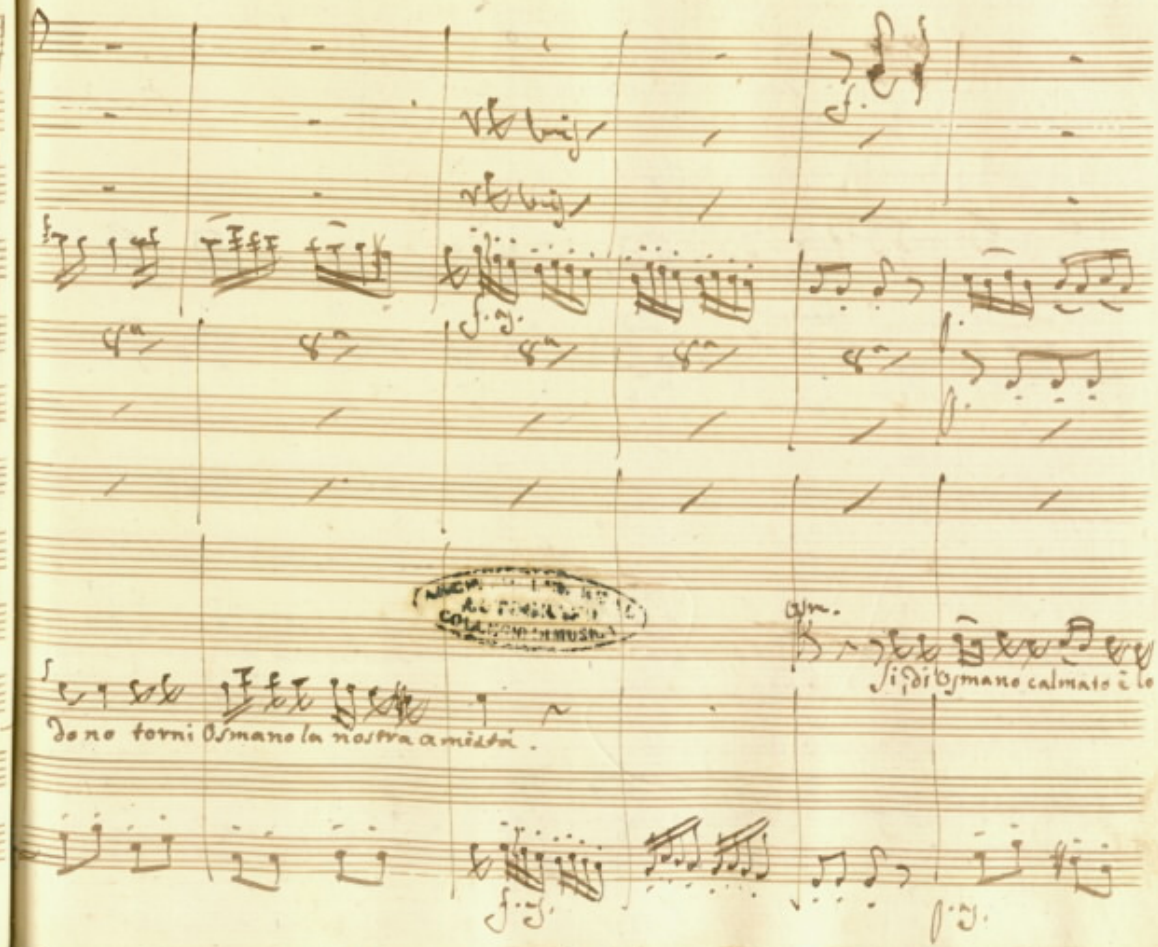
piace del mio affanno deh senta pietà deh sen — ta pietà deh sen — ta pietà

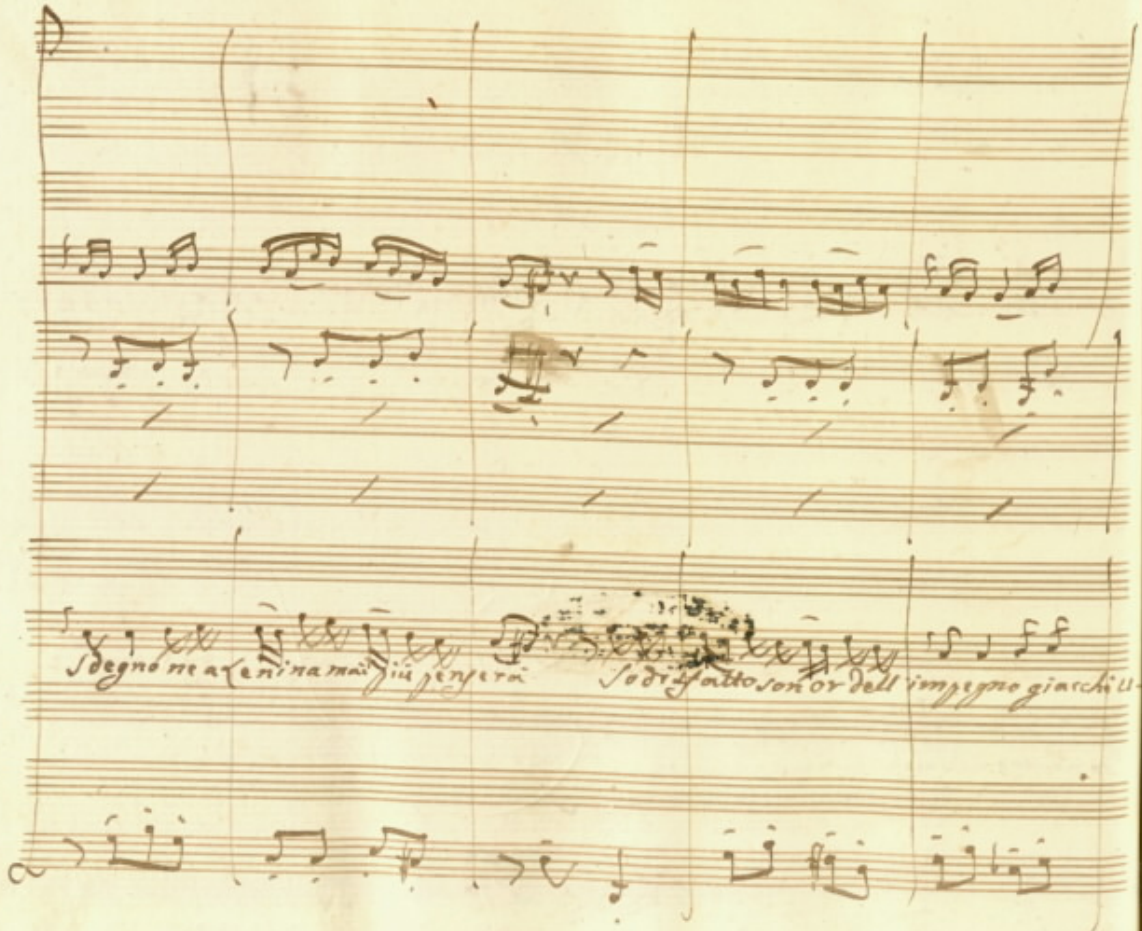


mus.

di, ri—


Solve da grande qual sono il tuo co-re già stà in libertà
a mia Moglie domando per-


Si, di Osmano calmato è lo
dono torni Osmano la nostra amistà.



Sdegno ne a Lenina mai più pensera So di fatto son or dell impegno giacchi u-

Uvis

Len.

Deh placate...

nito a tua moglie sei già

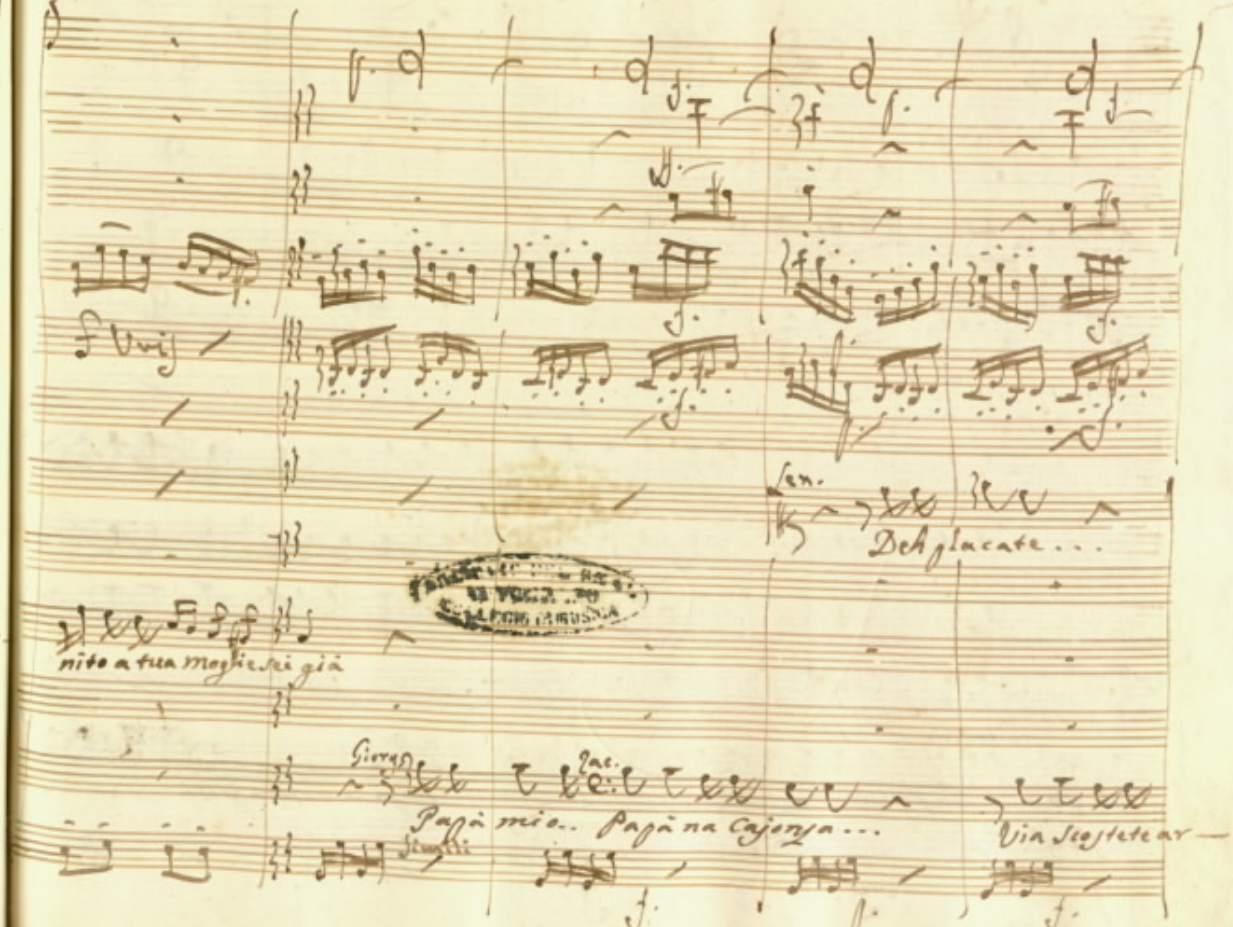
Giorg.

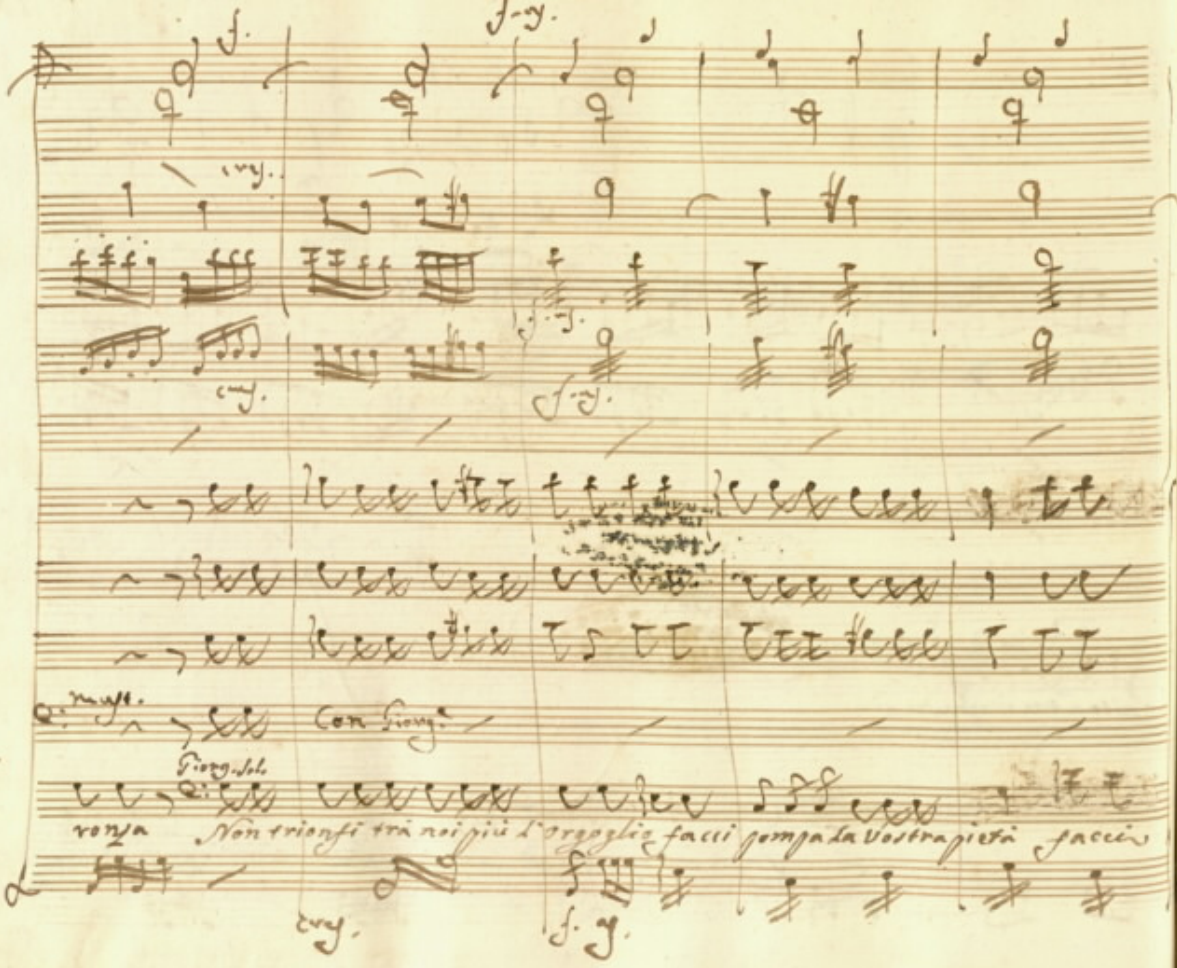
Jac.

Papà mio.. Papà na Cajonza...

Via scostete ar—

Simili





f.

f-y.

cres.

f-y.

cres.

f-y.

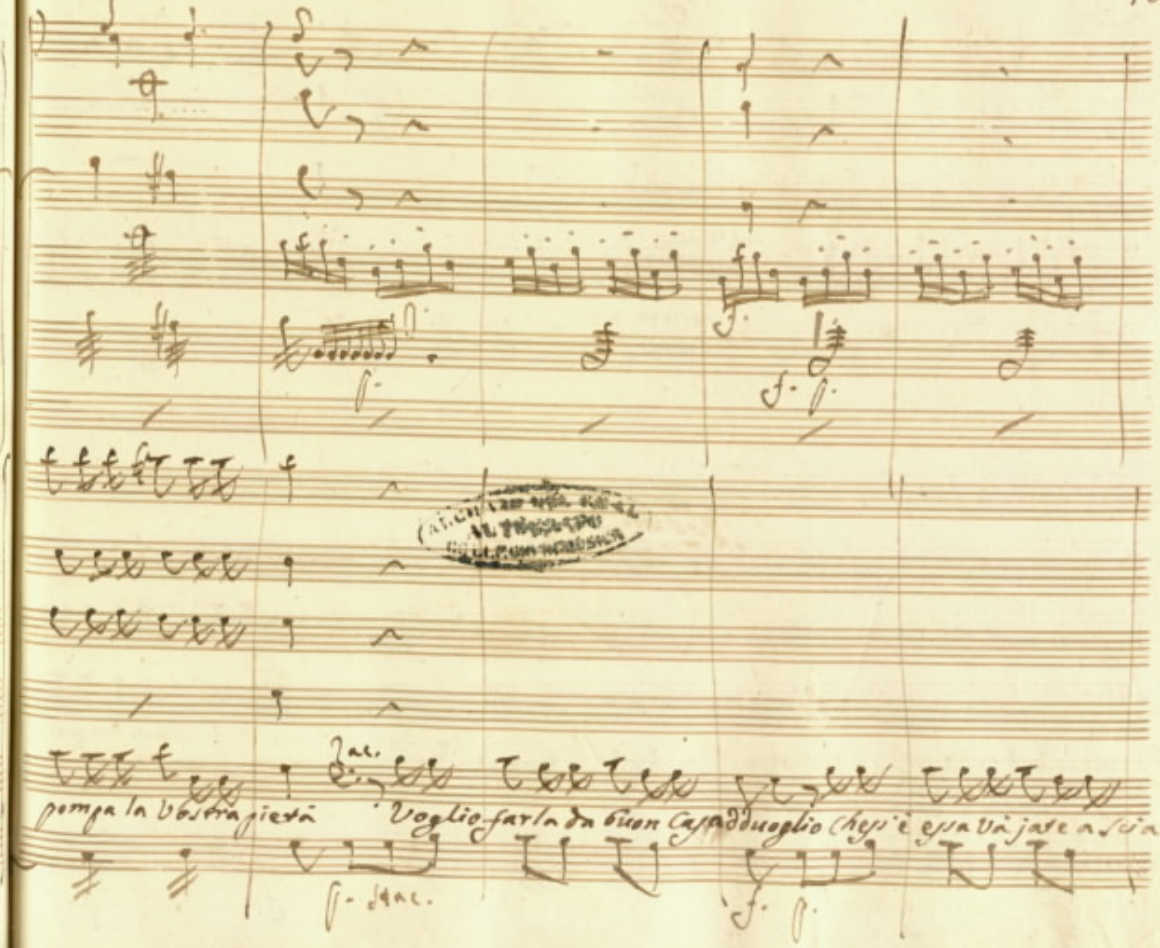
Con Giorg.

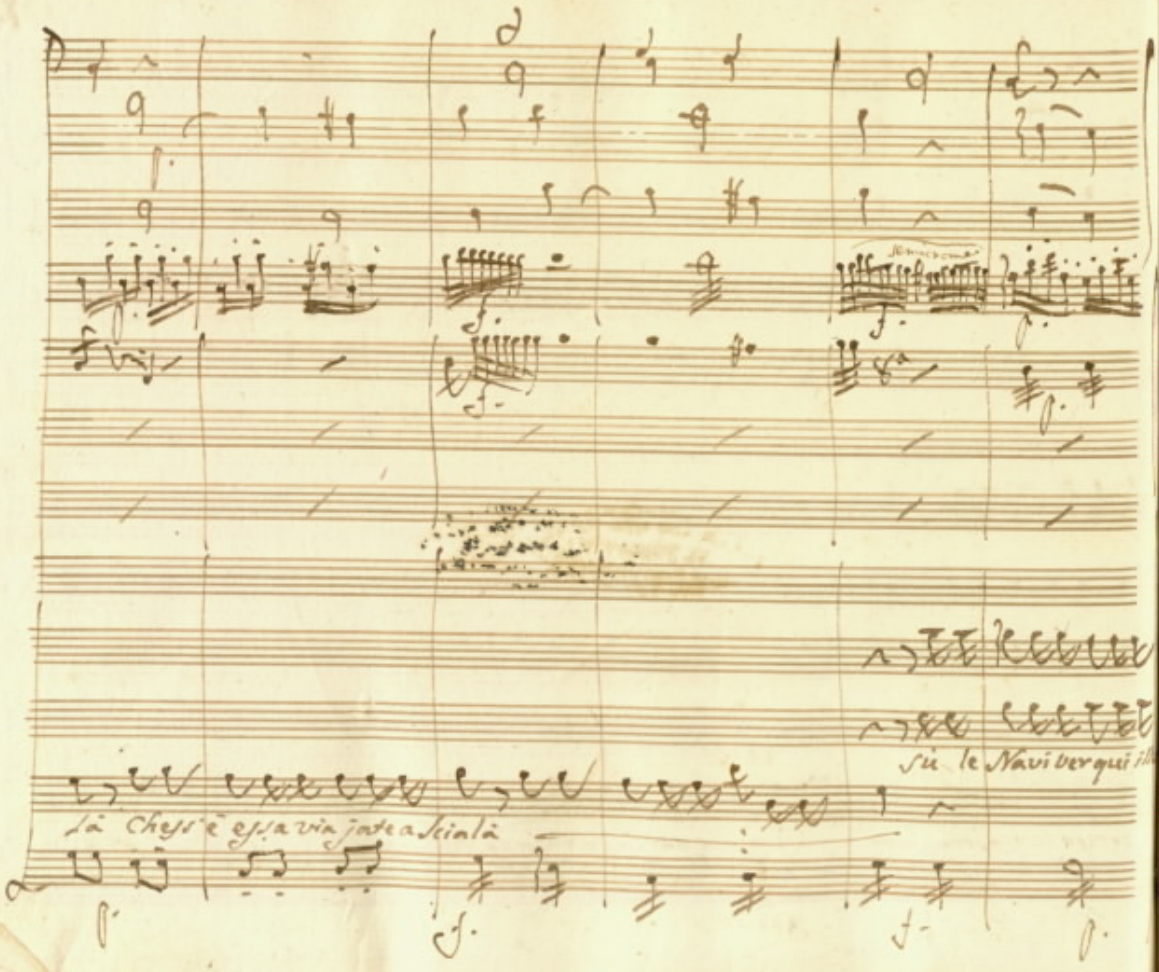
Giorg. Sol.

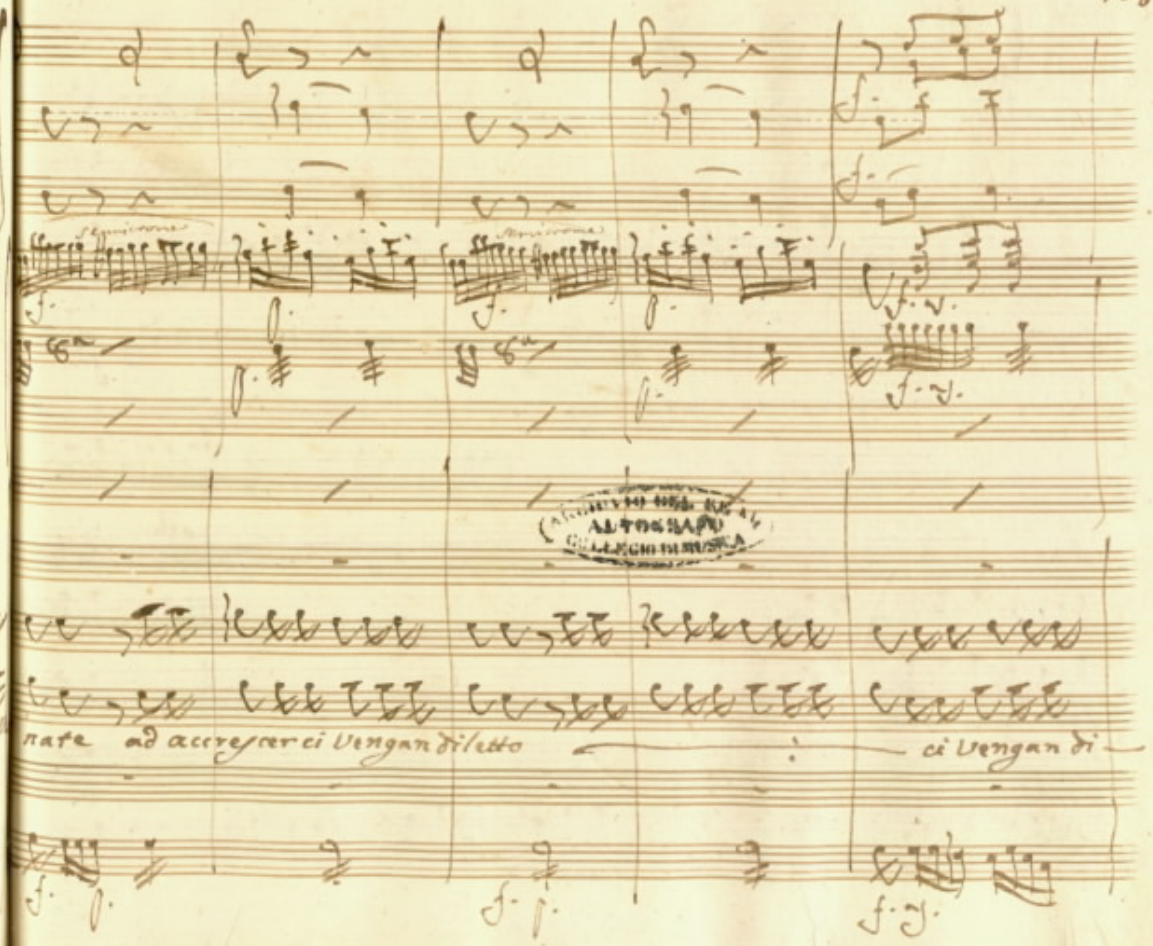
ronza Non trionfi tra noi più l'orgoglio facci pompa la Vostra pietà facci

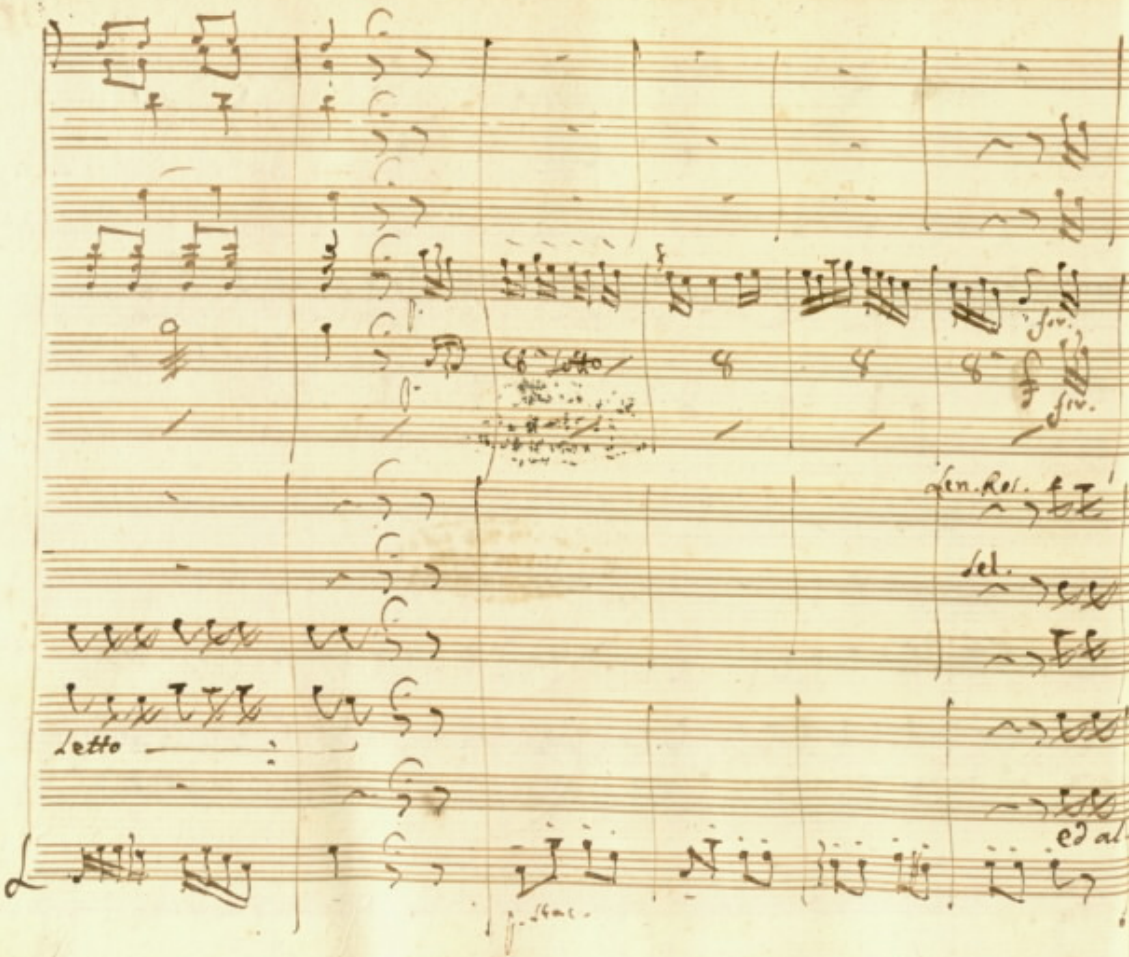
cres.

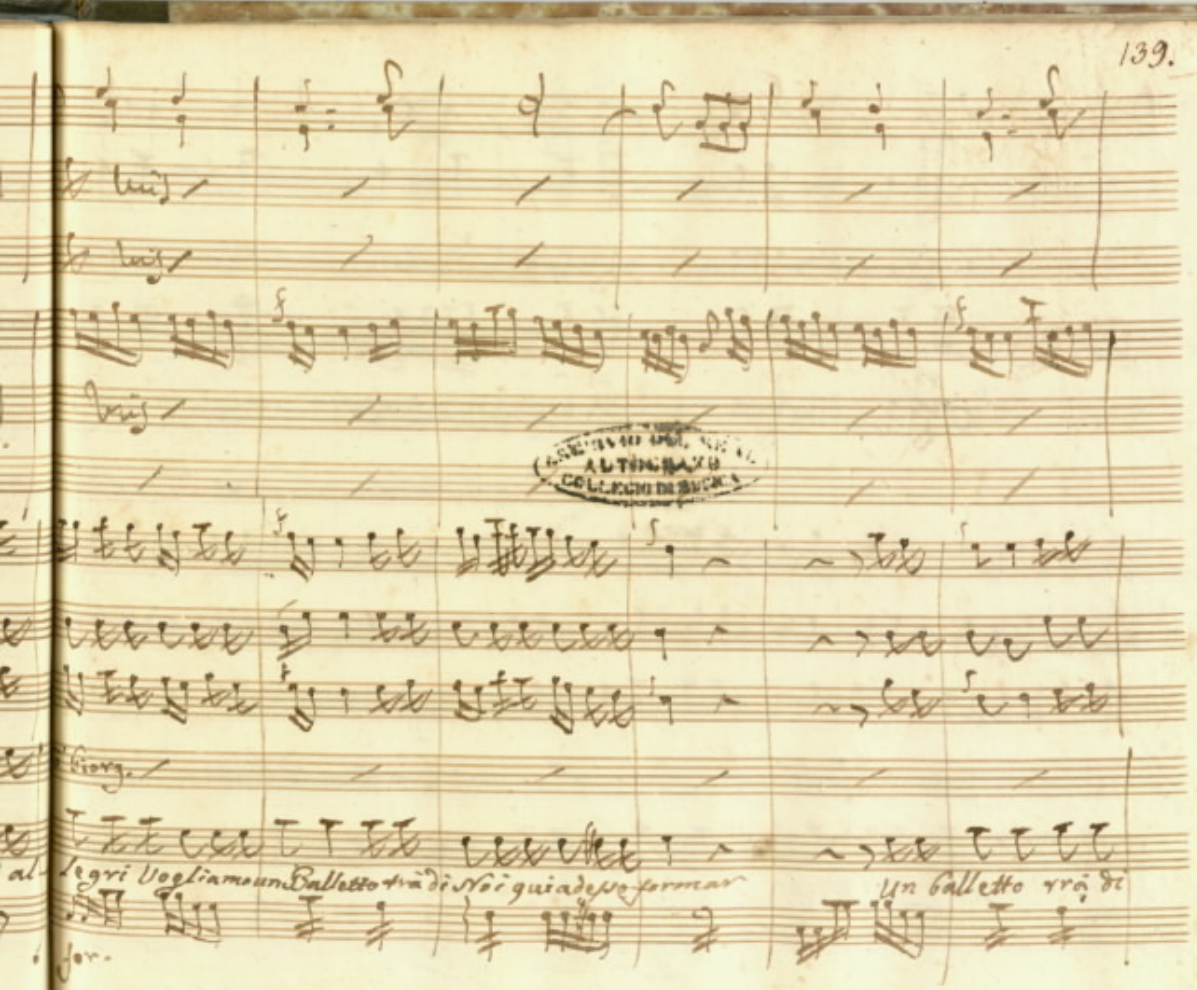
f. y.

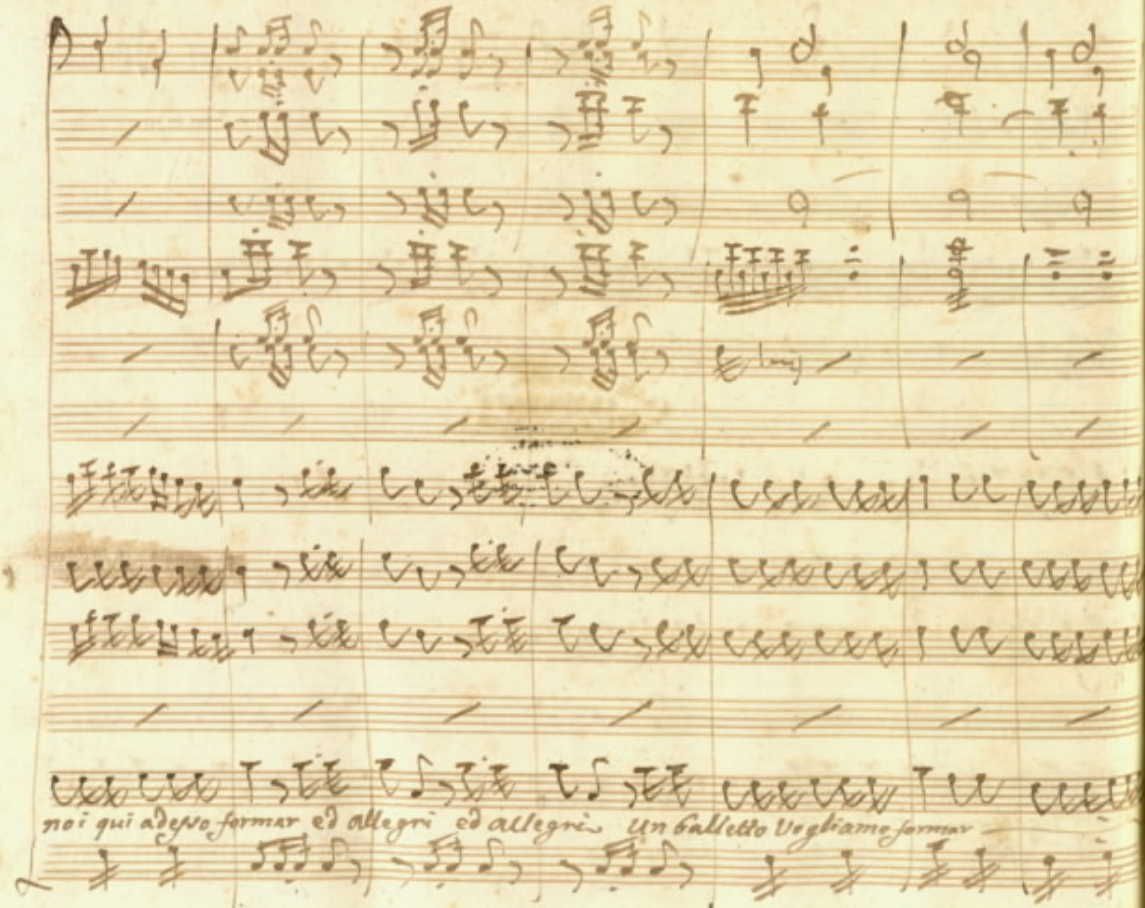

pompa la Vostra pietà
Voglio farla da buon Casa adduoglio Chessi è essa Và jate a scia

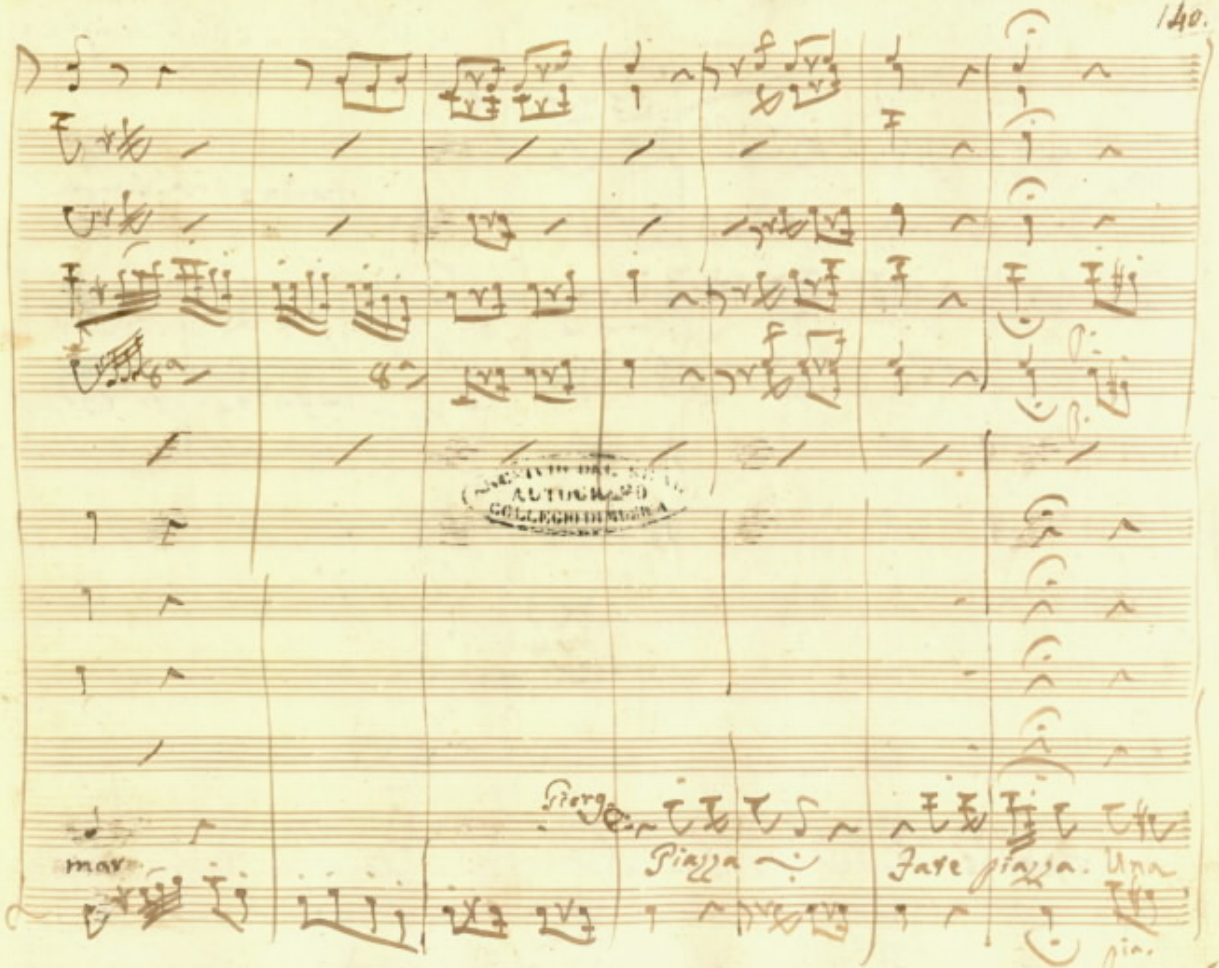

sù le Navi ver qui
là Chess'è essa via jate a Scialà

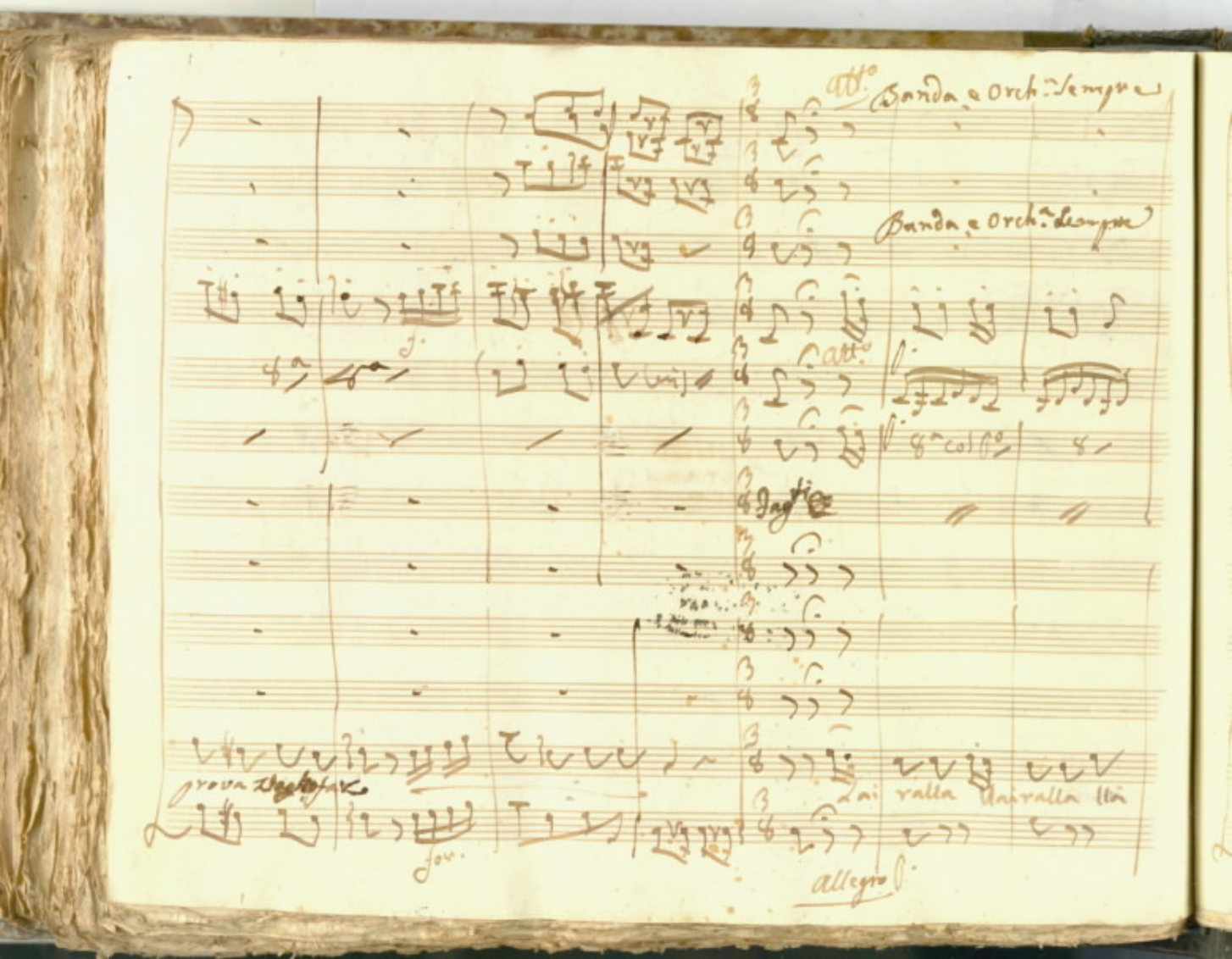

nate ad accrescer ci Vengan diletto
ci Vengan di


Letto
Len. Ros.
Sel.
ed al


Allegri Vogliamo un Balletto trà di Noi qui adesso formar
Un balletto trà di


noi qui adesso formar ed allegri ed allegri Un balletto vogliamo formar


mar
Piazza
Fare piazza. Una
pia.



Attº

Banda e Orchestra Sempre

Banda e Orchestra Sempre

Attº

Fagotti

Lai ralla Lai ralla Lai

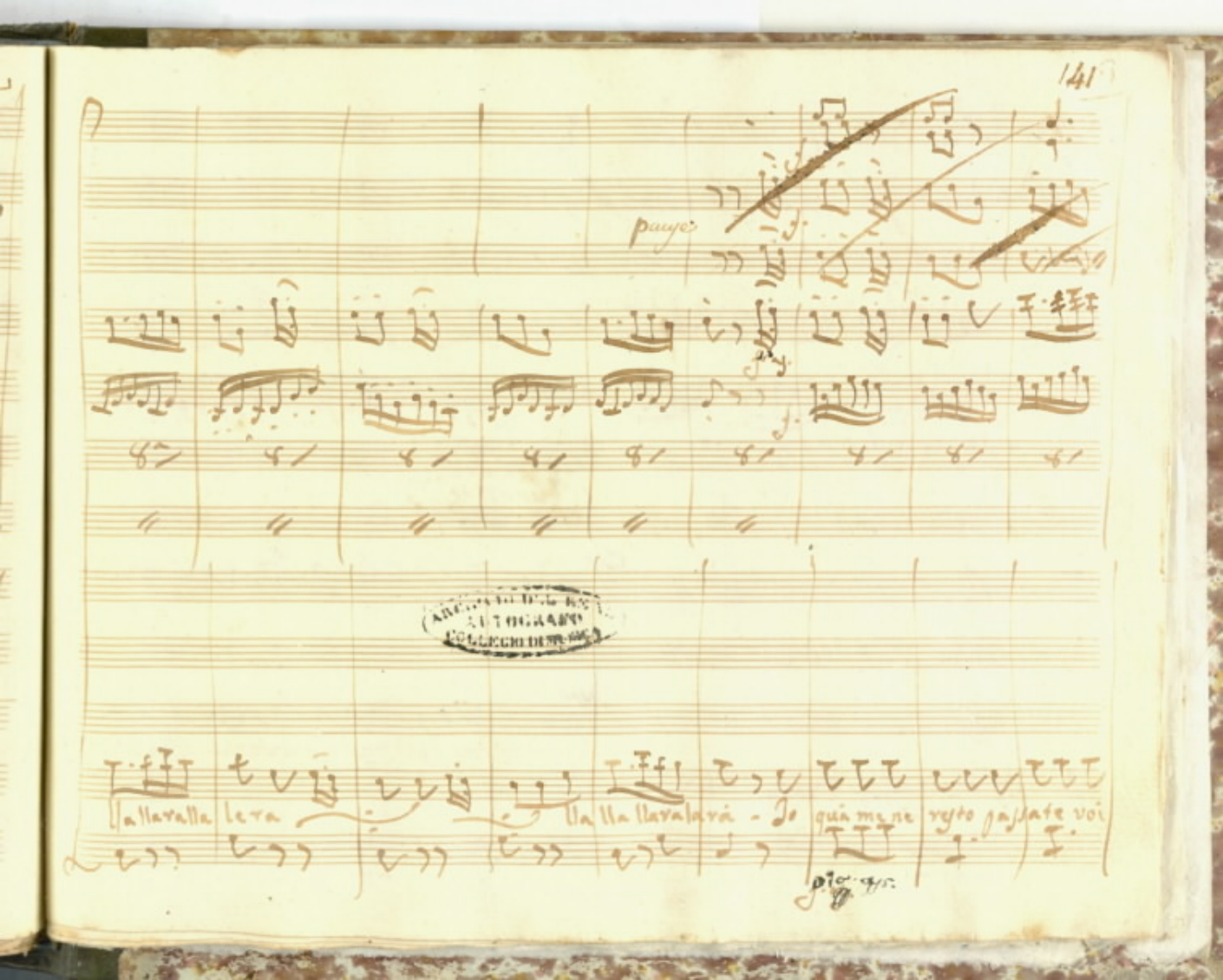
Allegro

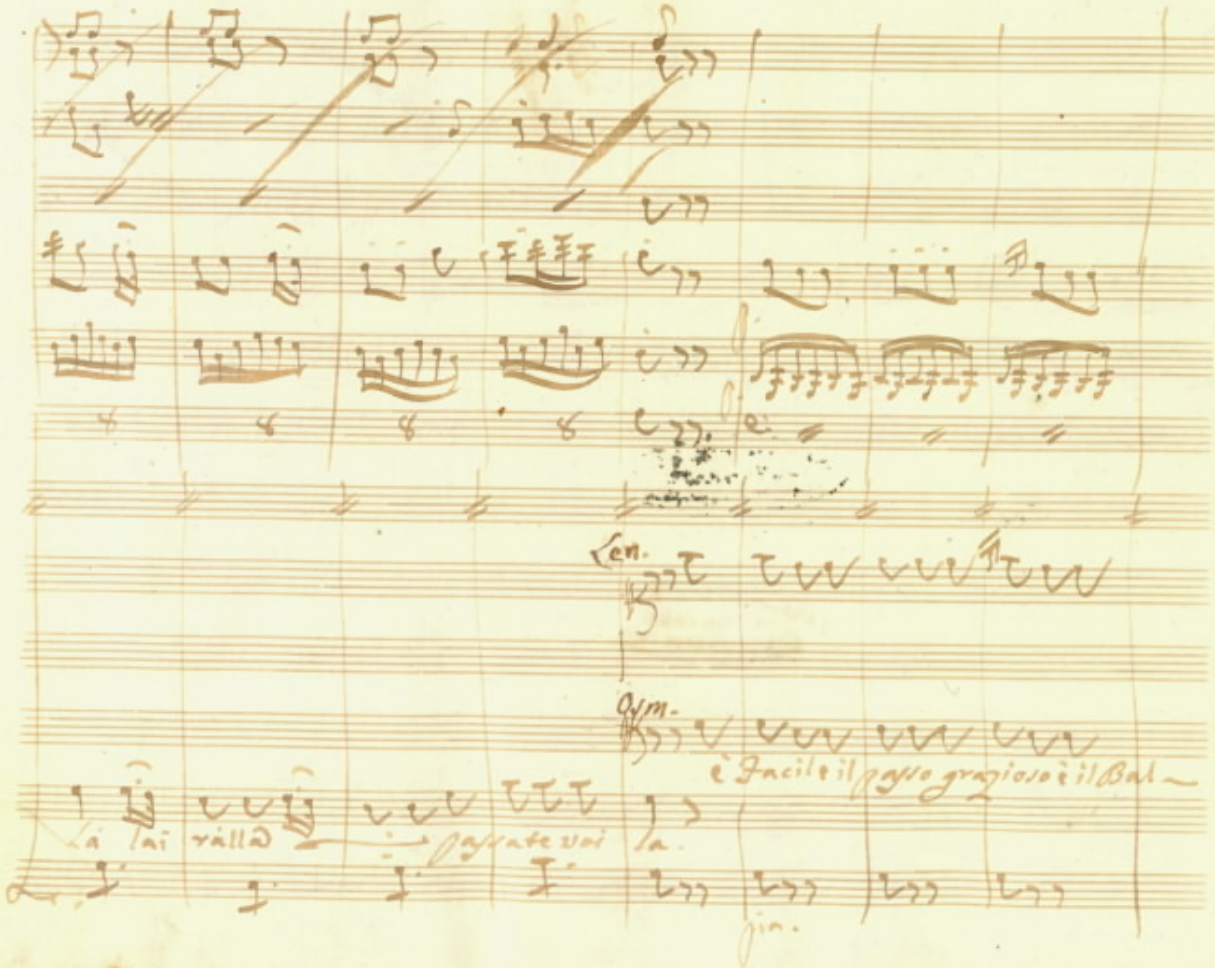
Fag.

pause

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

llallaralla lera llallallaralarà - Io quà me ne resto passate voi





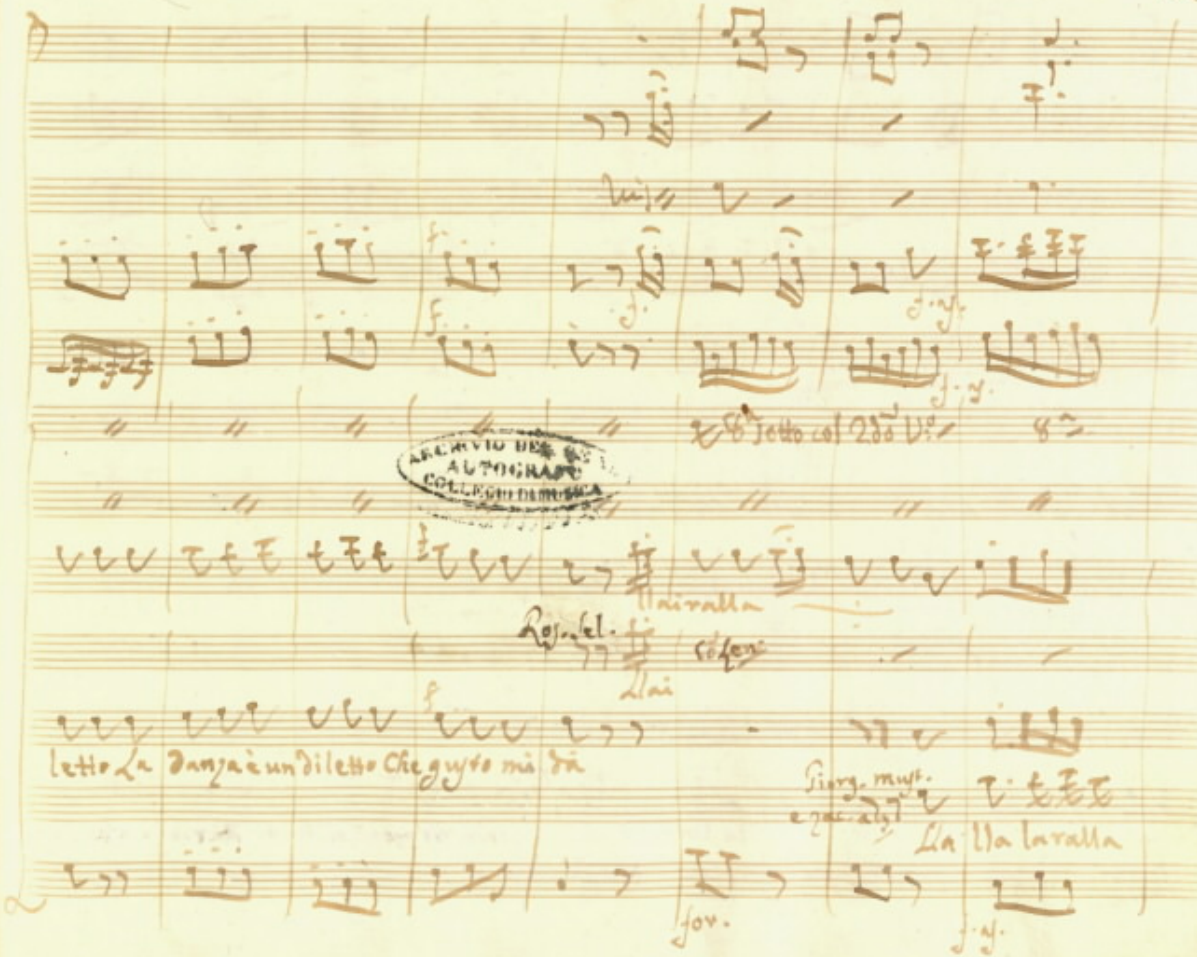
Len.

Osm.

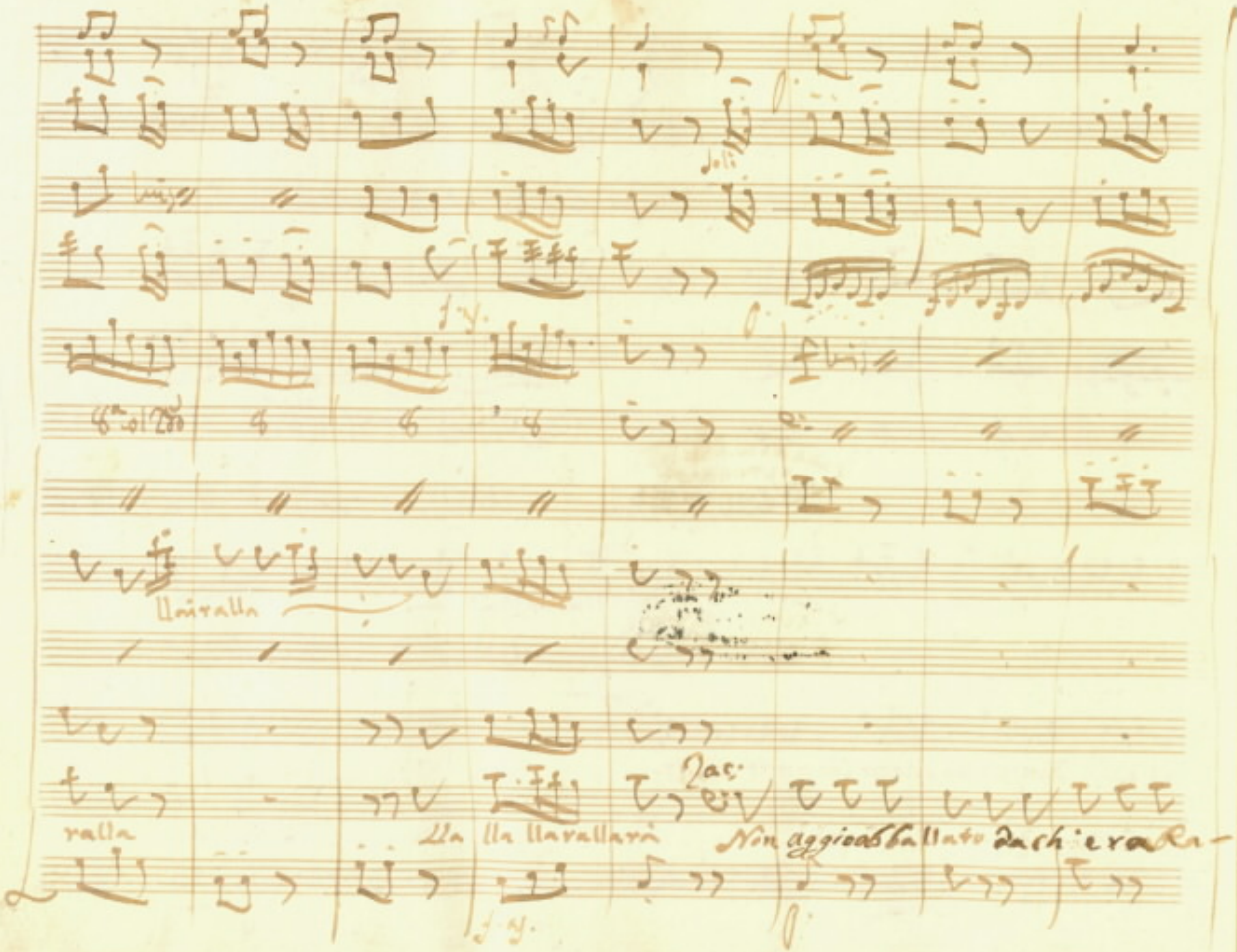
è facile il passo grazioso è il Bal—

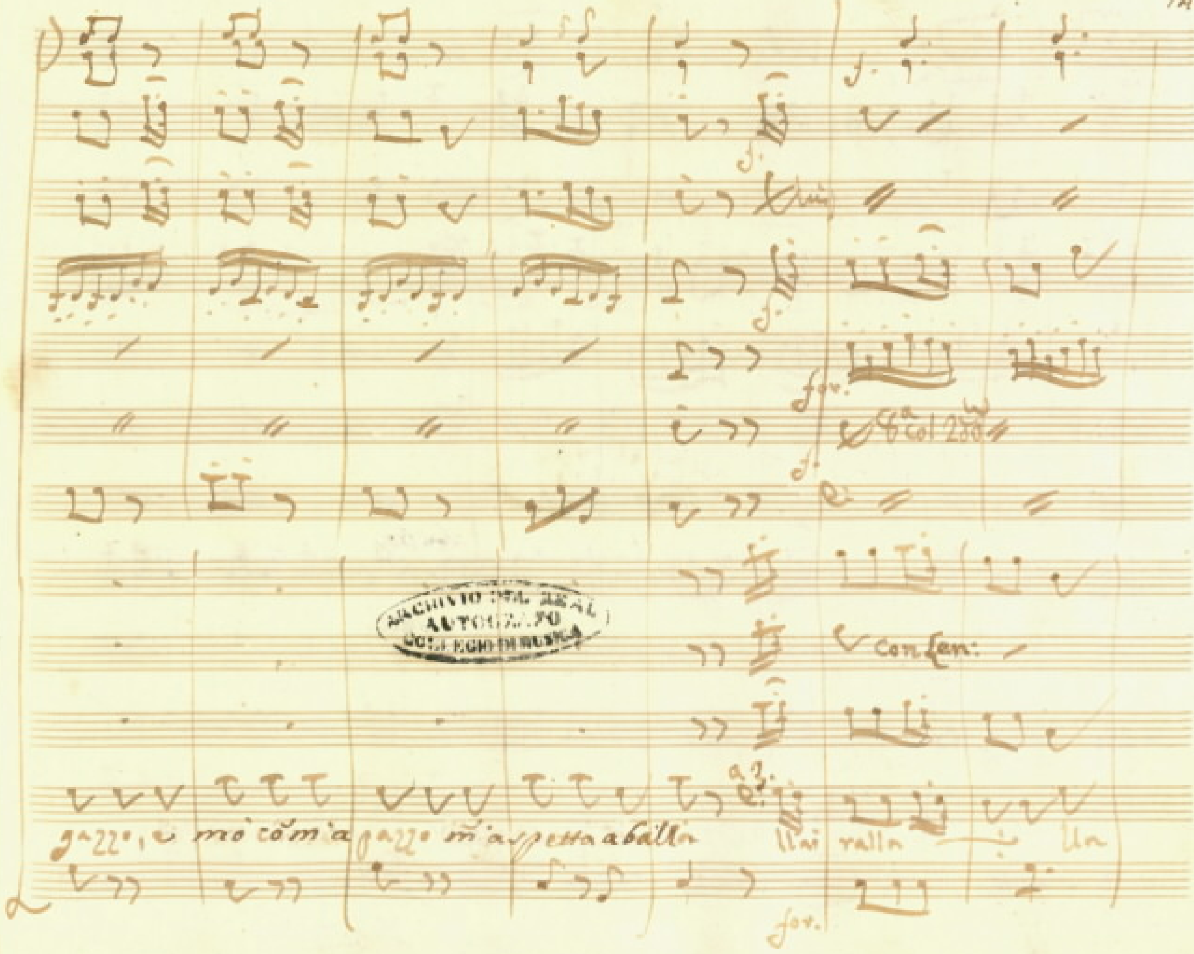
Là lai ràllà — passate voi la.

pia.

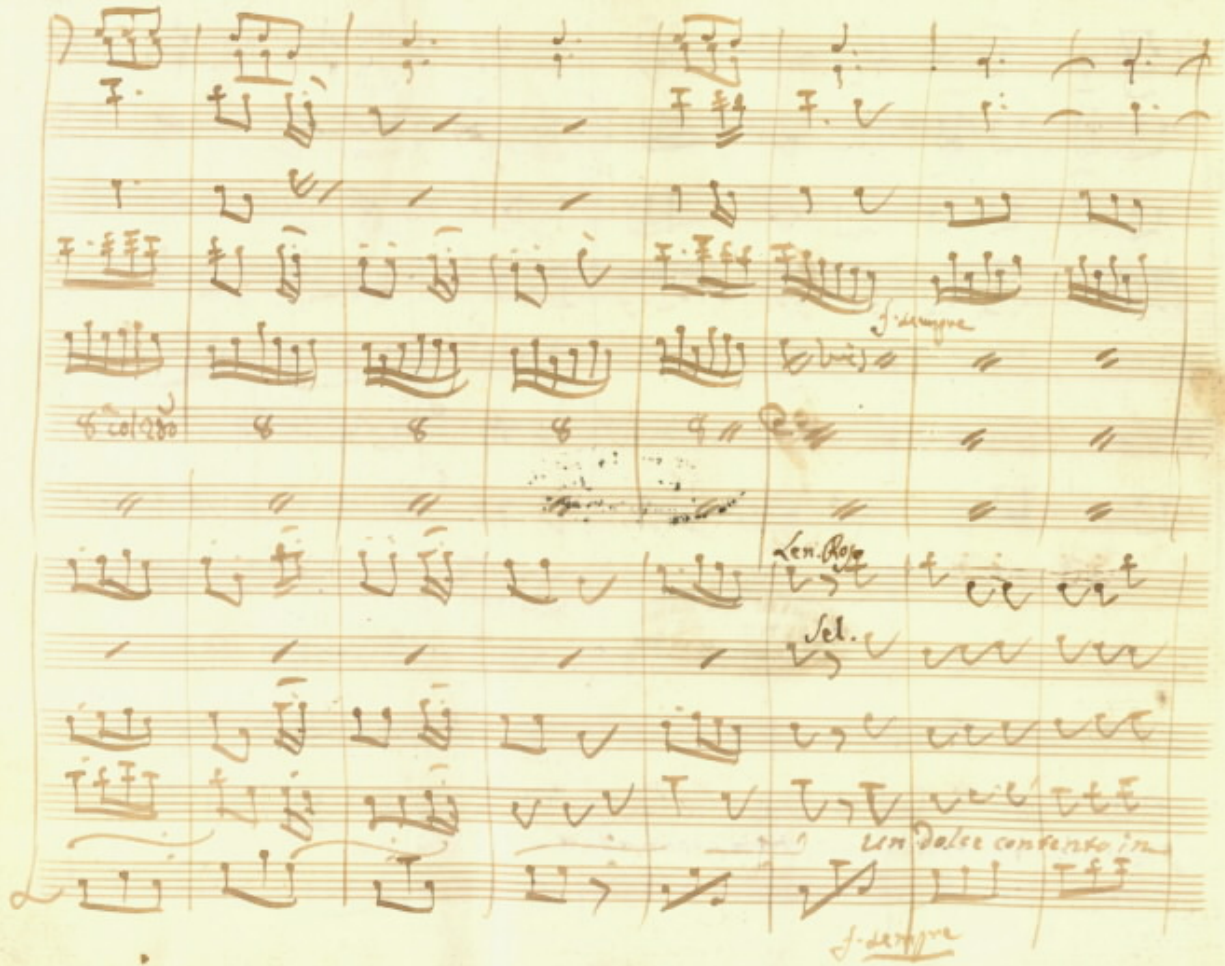


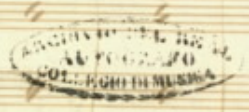
ARCHIVIO DEL SEC. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Solo
Llairalla
Zac.
ralla
Lla lla llarallarà
Non aggio abballato da chi era Ra-

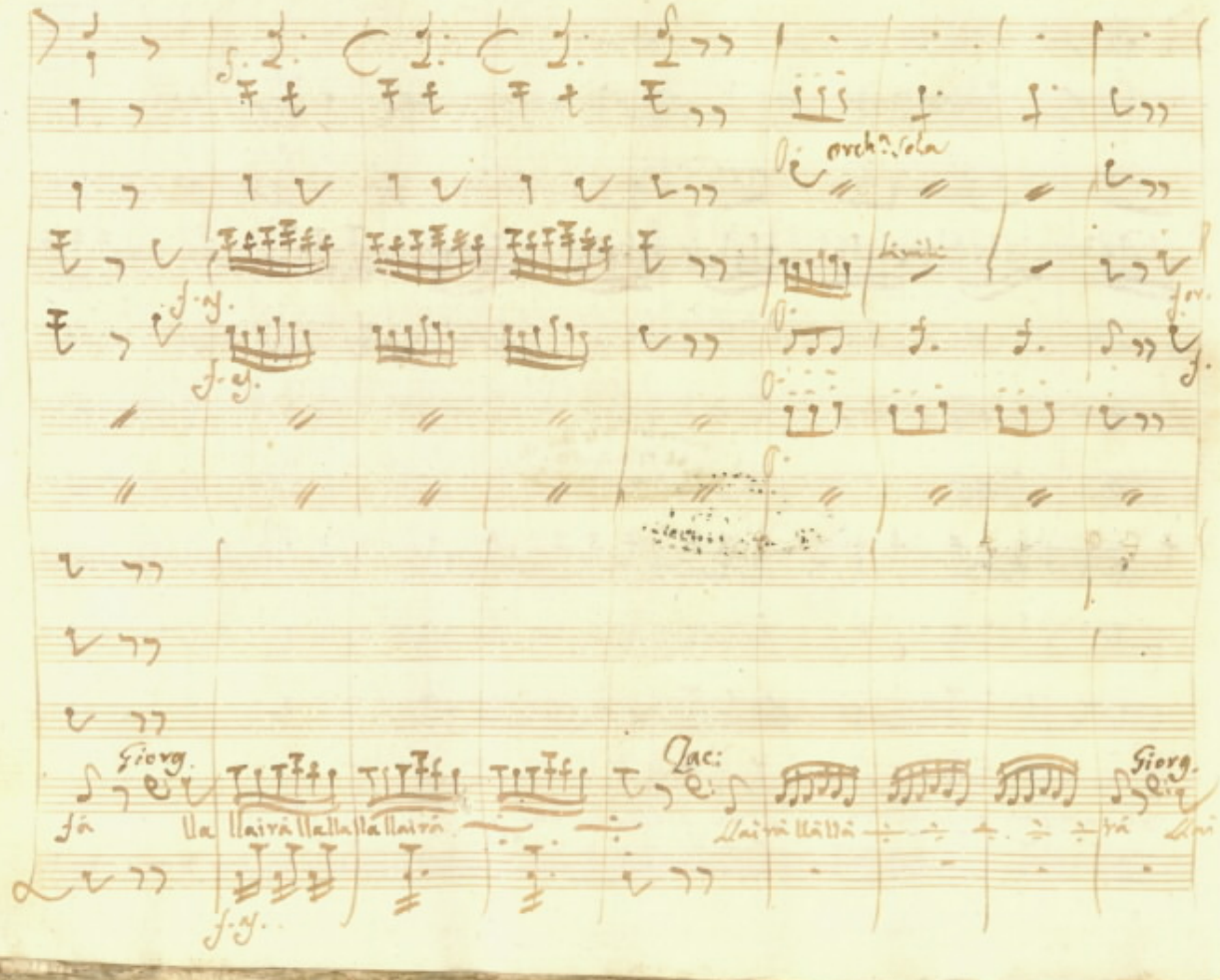


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


f. sempre
Len. Rosa
Sel.
un dolce contento in
f. sempre



questo momento il Core nel seno brillare mi fà il Core nel seno brillare mi



orch.a sola

f. y.

f. y.

for.

f.

Giorg.

Zac:

Giorg.

fá lla llairá llalla llallairá llairá llallá rá llai

f. y.

tutti

tutti

tutti

orch.a sola

f. tutti

for.

for.

COLLEGIO DI MUSICA

Len. Rosf.

Sel.

Zac:

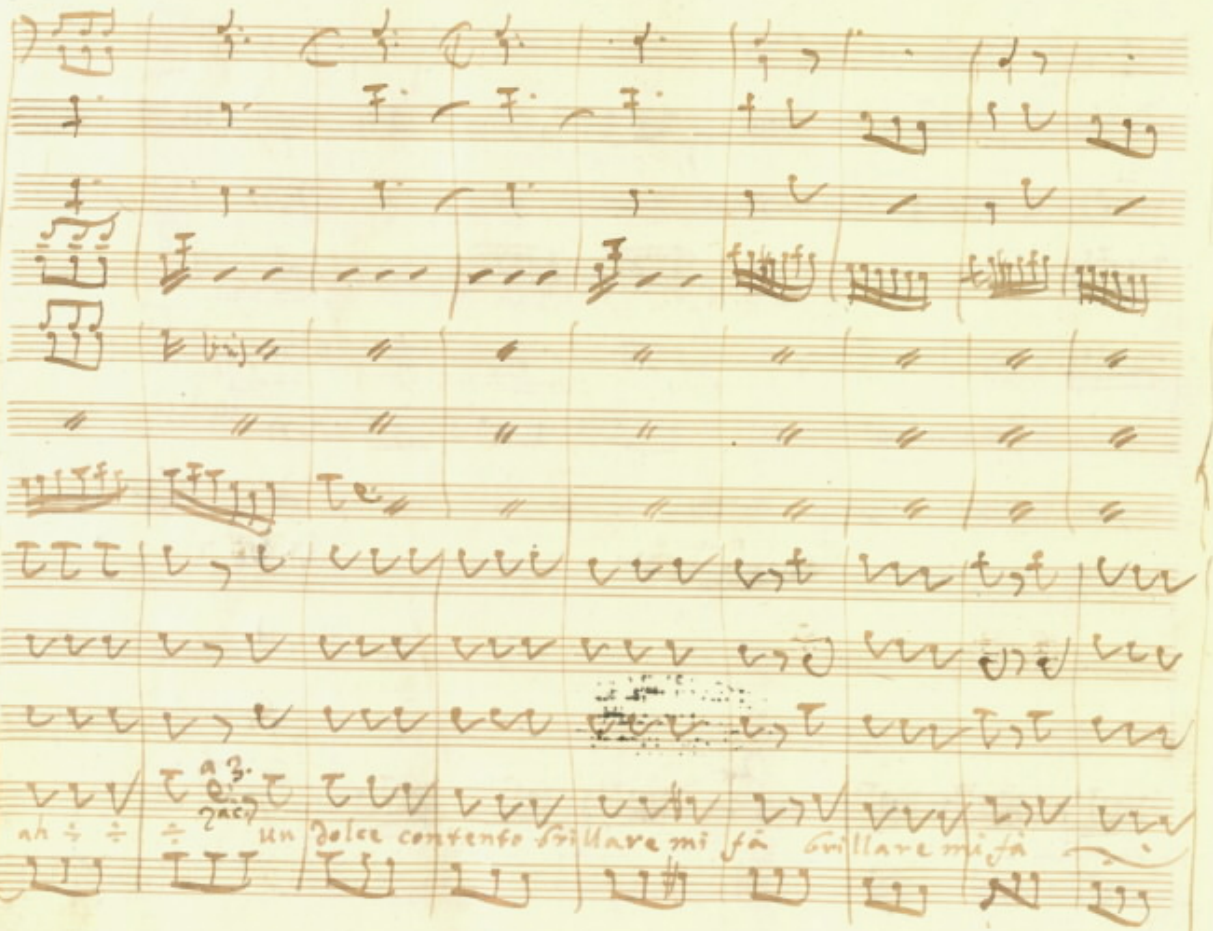
Giorg. Mus. a 2

vairalla

ah

for.

for.


a 3.
2 ac.
ah ÷ ÷ ÷ un dolce contento brillare mi fà brillare mi fà

Lairalla

Lalla llara llaralla

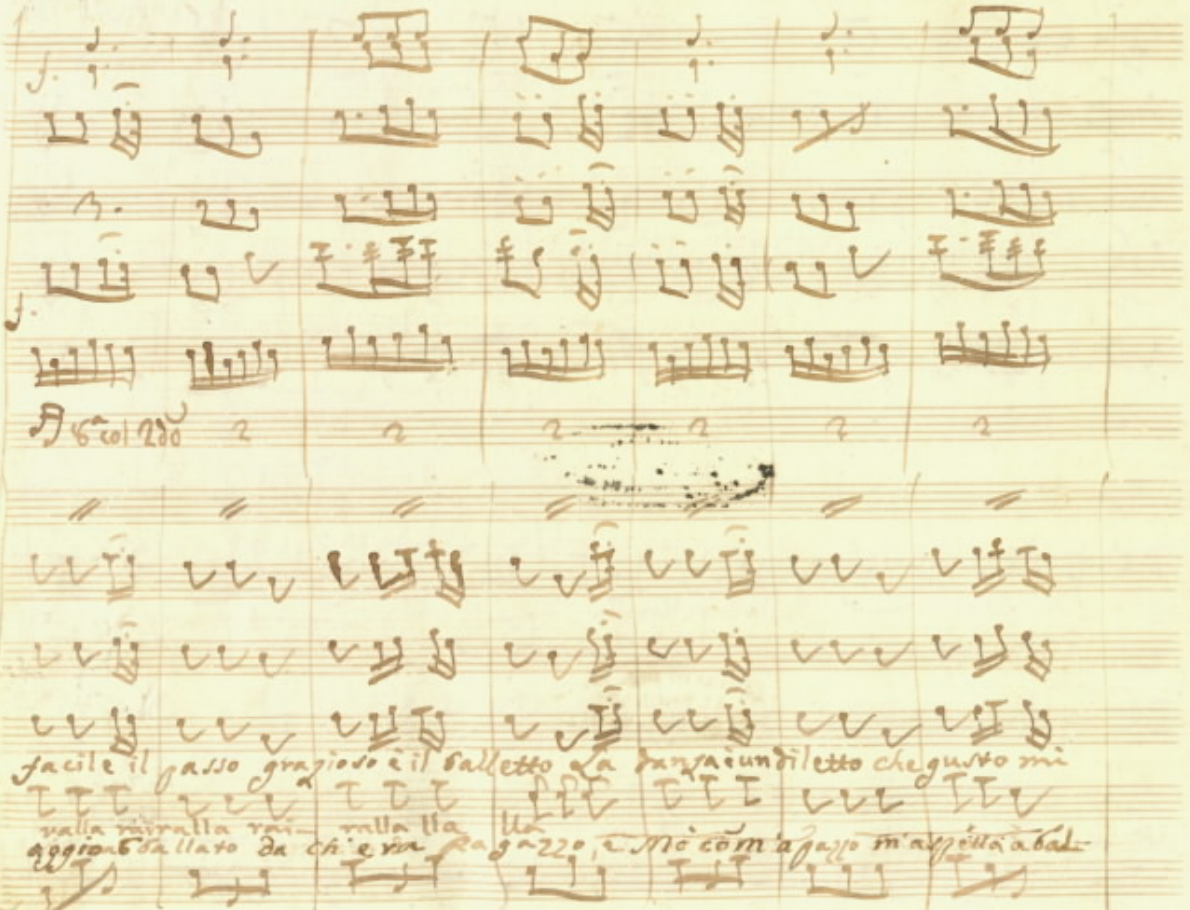
Lai

Fa

Mast. Giorg.

Lai-Non

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


8a col 2do
facile il passo grazioso è il balletto La danza è un diletto che gusto mi
valla rai ralla rai- ralla lla lla
aggio a ballato da chi e va ragazzo, e Mò cõm'a pazzo m'aspetta a bal-
fer.

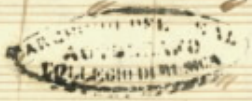
Più stretto

Più stretto

dà

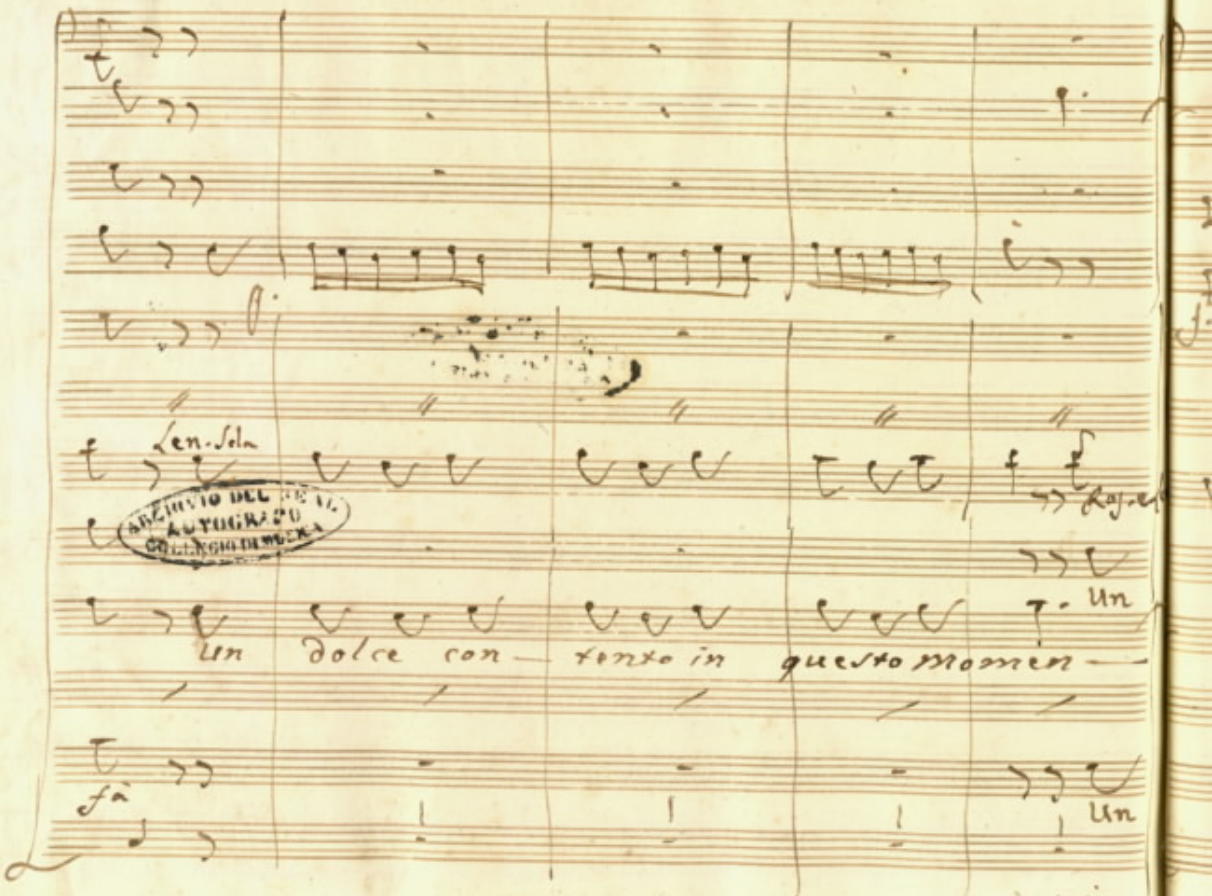
là

rà

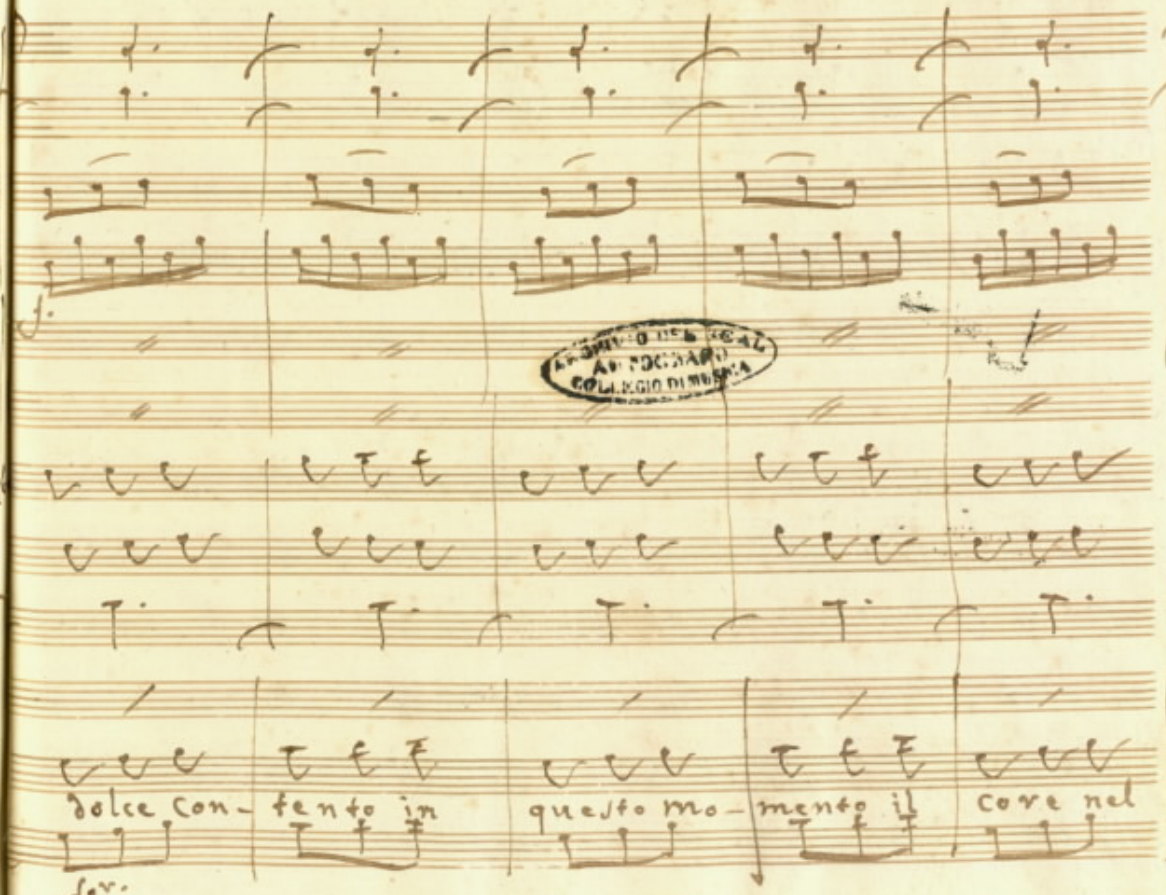


Che dolce contento in questo momento il core nel seno brillare mi fa

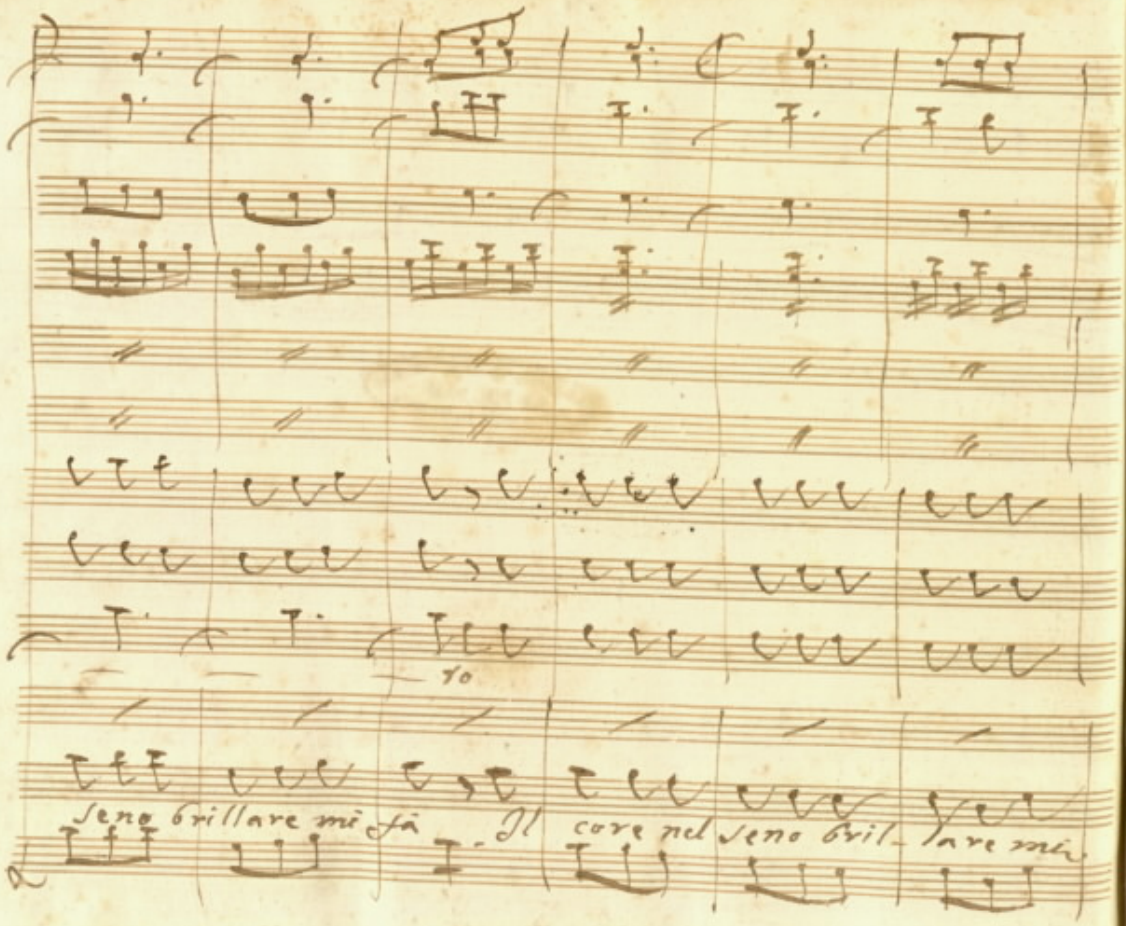
Più stretto

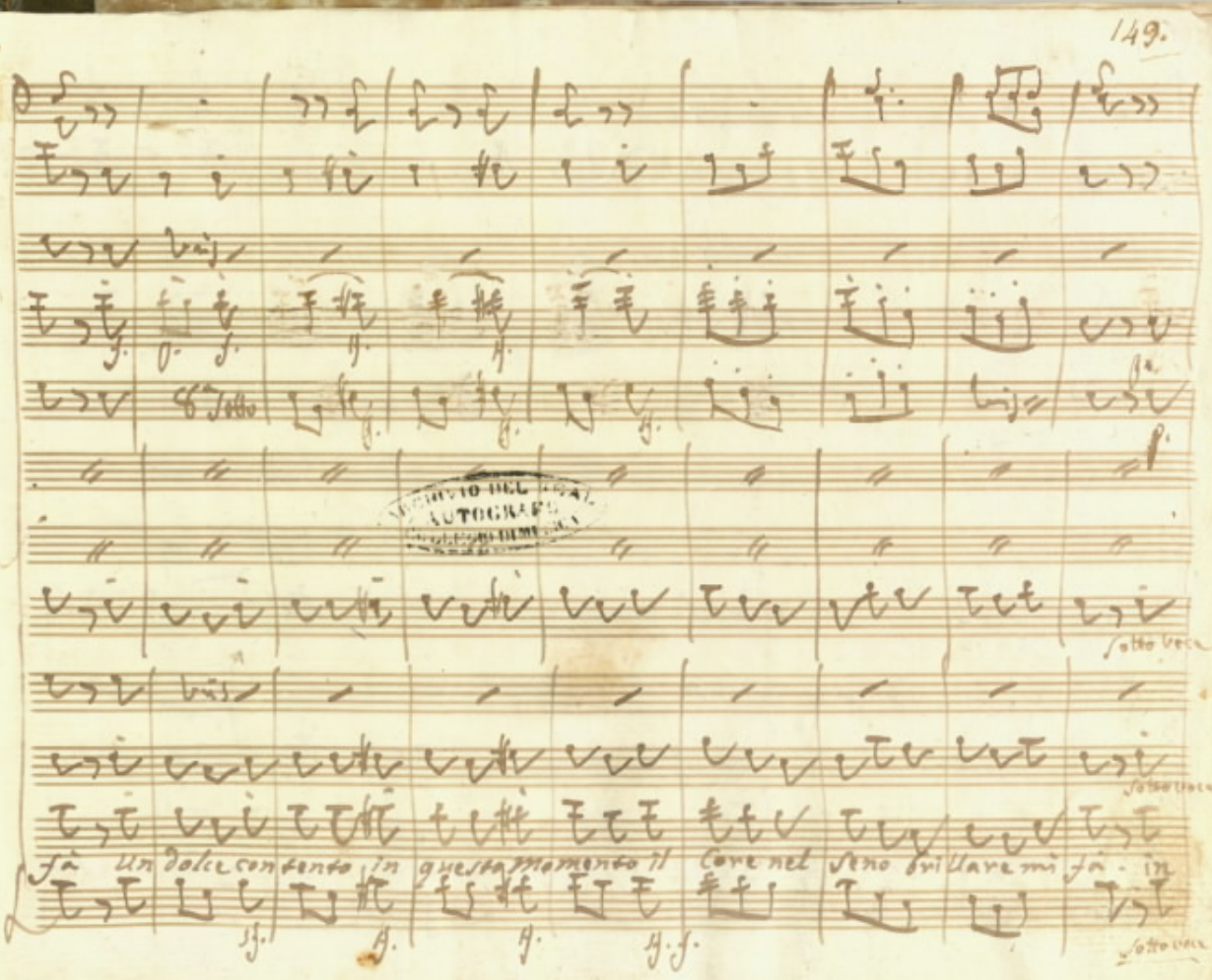


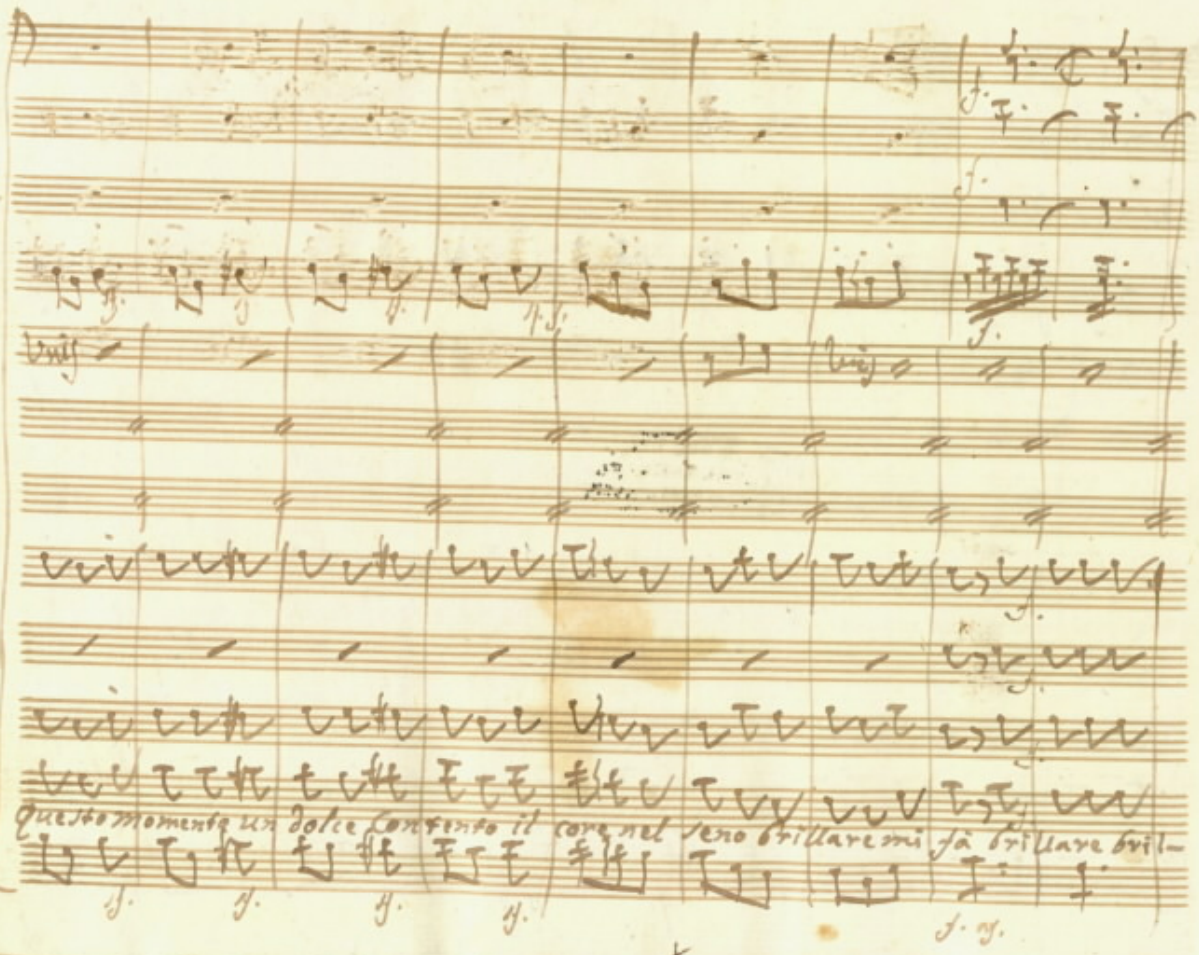
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
MUSICALE

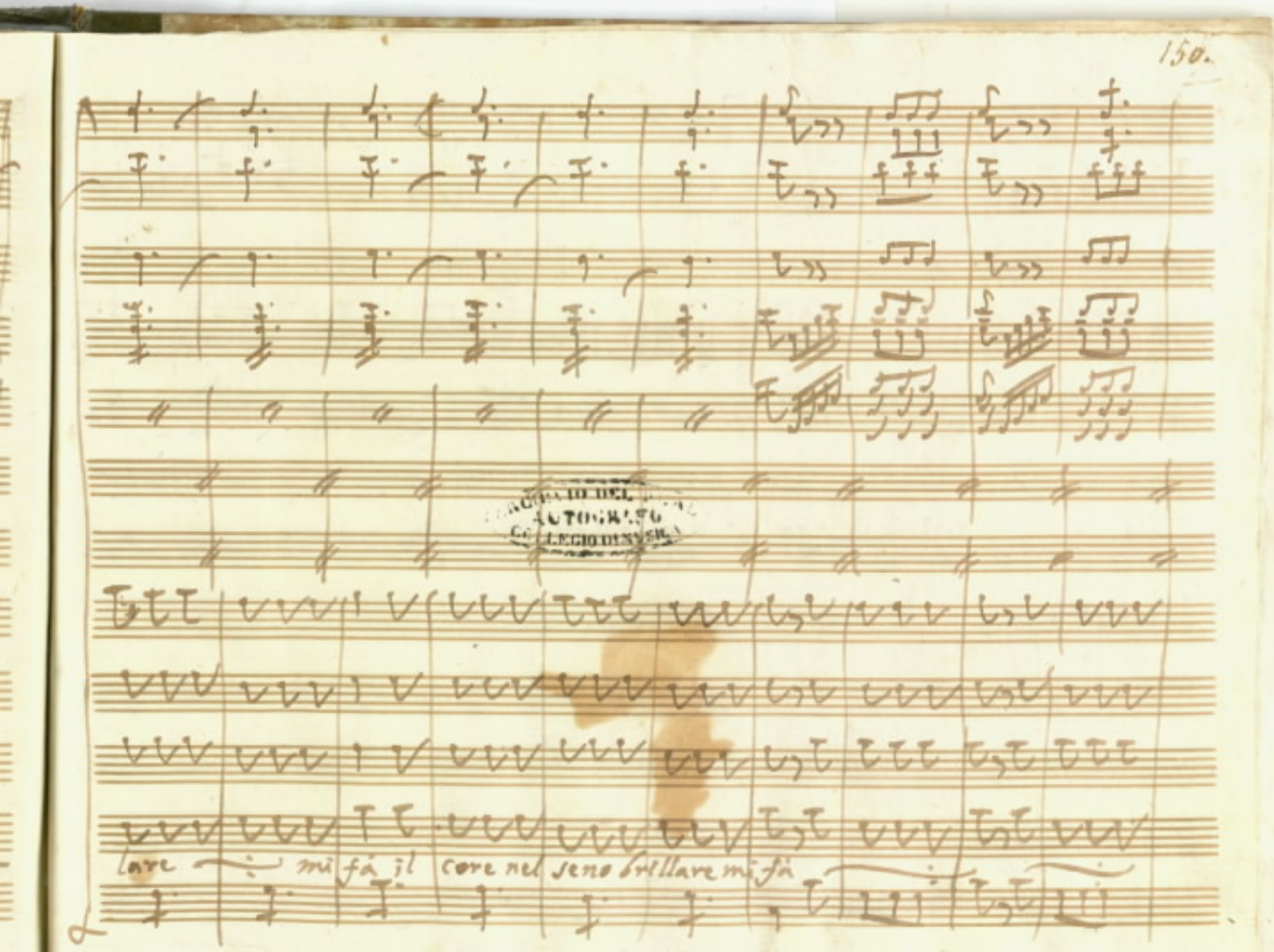


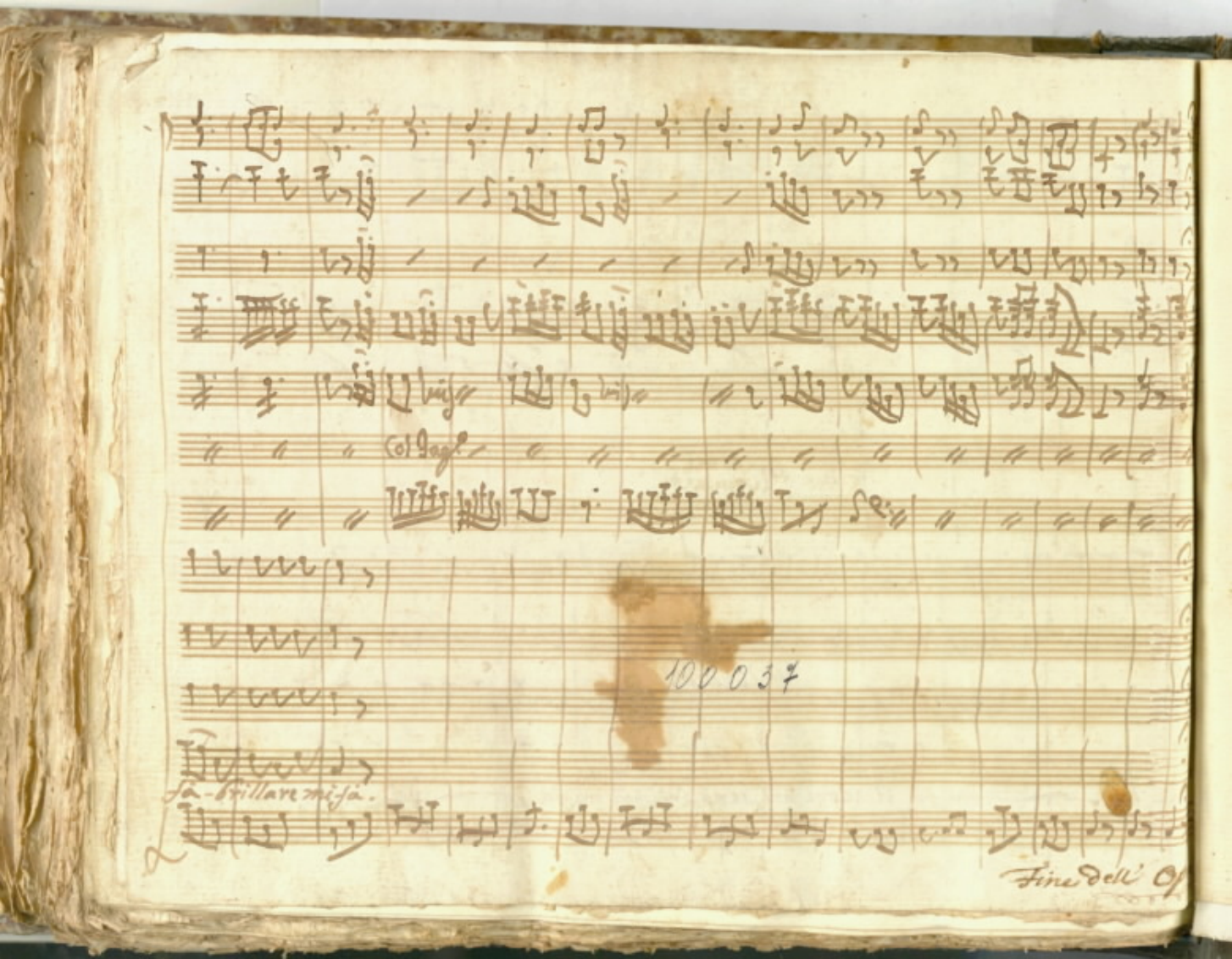
ARCHIVIO MUSICALE
DOCUMENTI
COLLEGIO DI MUSICA


to
seno brillare mi fà
Il core nel seno bril-
lare mi


Sotto voce
Sotto voce
Sotto voce
fà Un dolce contento in questo momento il Core nel seno brillare mi fà - rà


Questo momento un dolce contento il core nel seno brillare mi fà brillare bril-


mi fà il core nel seno brillare mi fà


100037
Fine dell' Op