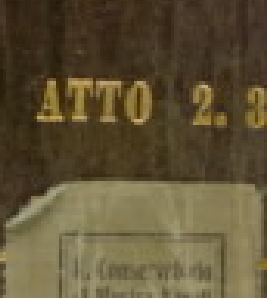
CIMAROSA

IL FANATICO
PER
GLI ANTICHI ROMANI

ATTO 2. 3.



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Pianoforte
Scaffale B 1 Palco B 1
Volume B 13 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

XIII - I: 13

Cimarosa

Il Fanatico

&

gli antichi Romani

atto II° e III°

182

M. 9.

Il Fanatico per gli antichi Romani atto 2° e 3° — 1

Atto Secondo

il libretto sta nel vol: 1 lett.ra J. Rond.

Scena 1.

Nanella, e Simonetto

Nan: Si veo chiù chi l'acciso parlà co la Maddamma voglio à botte de

Simo: Strille revotare tutto sto vicenato mia vezzosa Contadinetta, addio

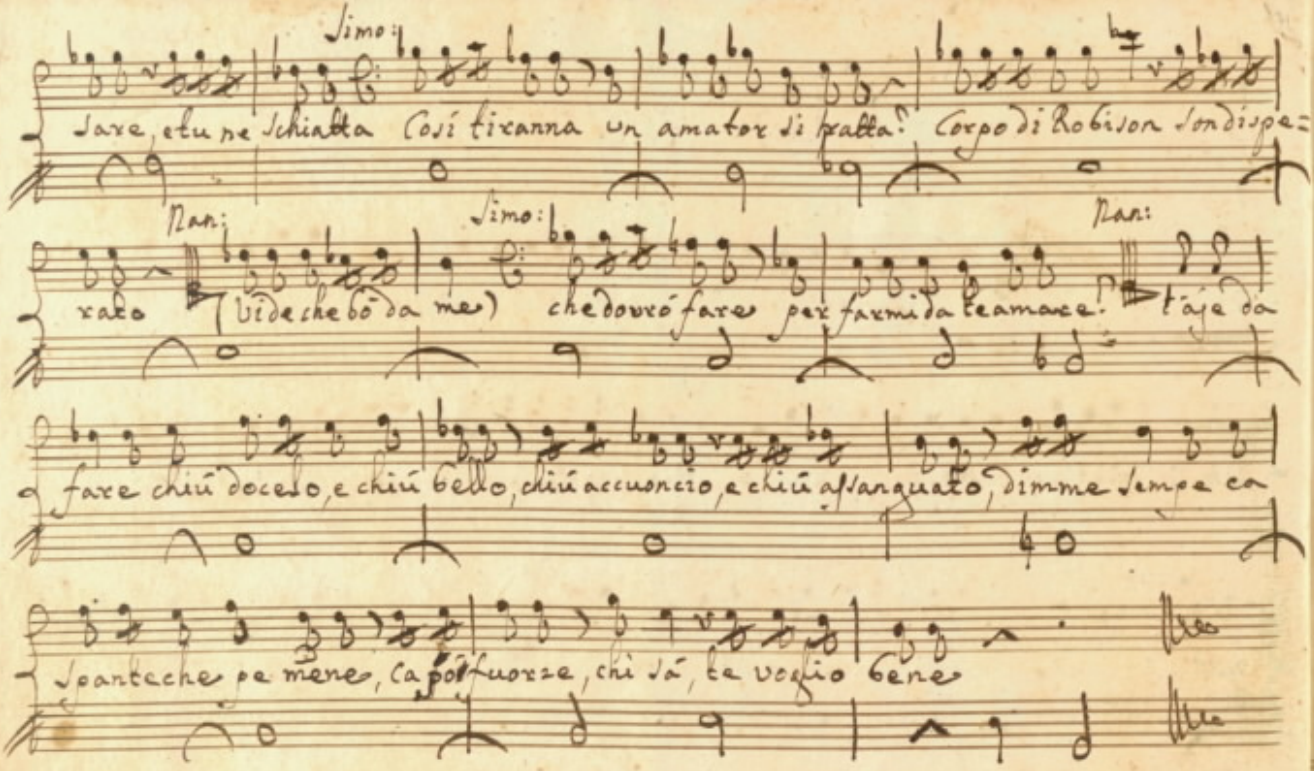
Nan: Schiavo te

Simo: valta perche, Cara, in vedermi ti sei turbata?

Nan: Ca me sia antipatico chiù de lo fummo all'

Sim: Vocchie e quel villano, quel matto ti sta in grazia

Nan: me stà in grazia, me lo voglio spo=



Siegue Aria Simonetto

Corni in Sesolreut

V. V.nis

Viola

Simonetto

Allegro non tanto

Io bello, e garbato

Io docilo, e grato mia ca=ra na nella non so=no, e perche? nõ sono, e perche?

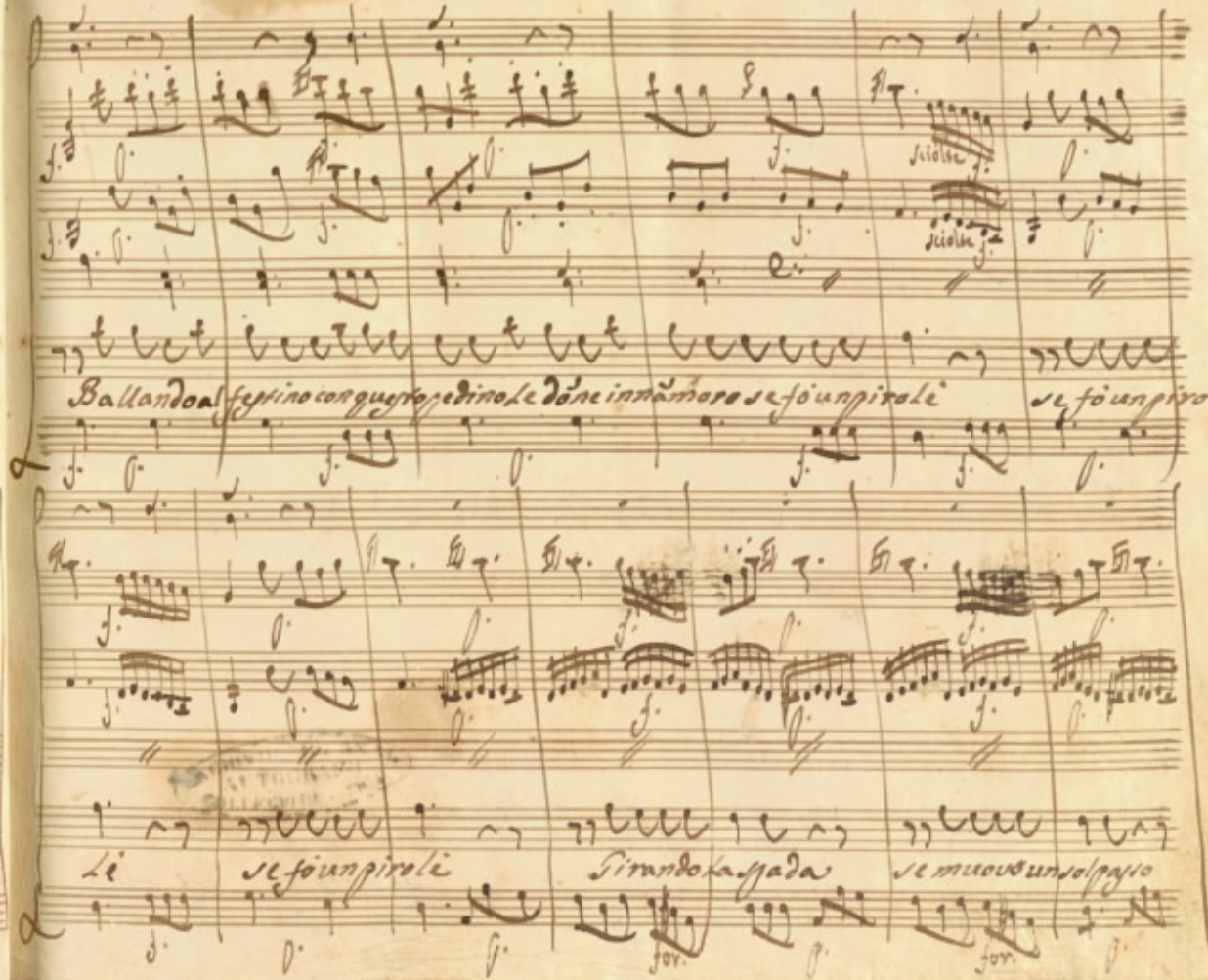
Sciolte

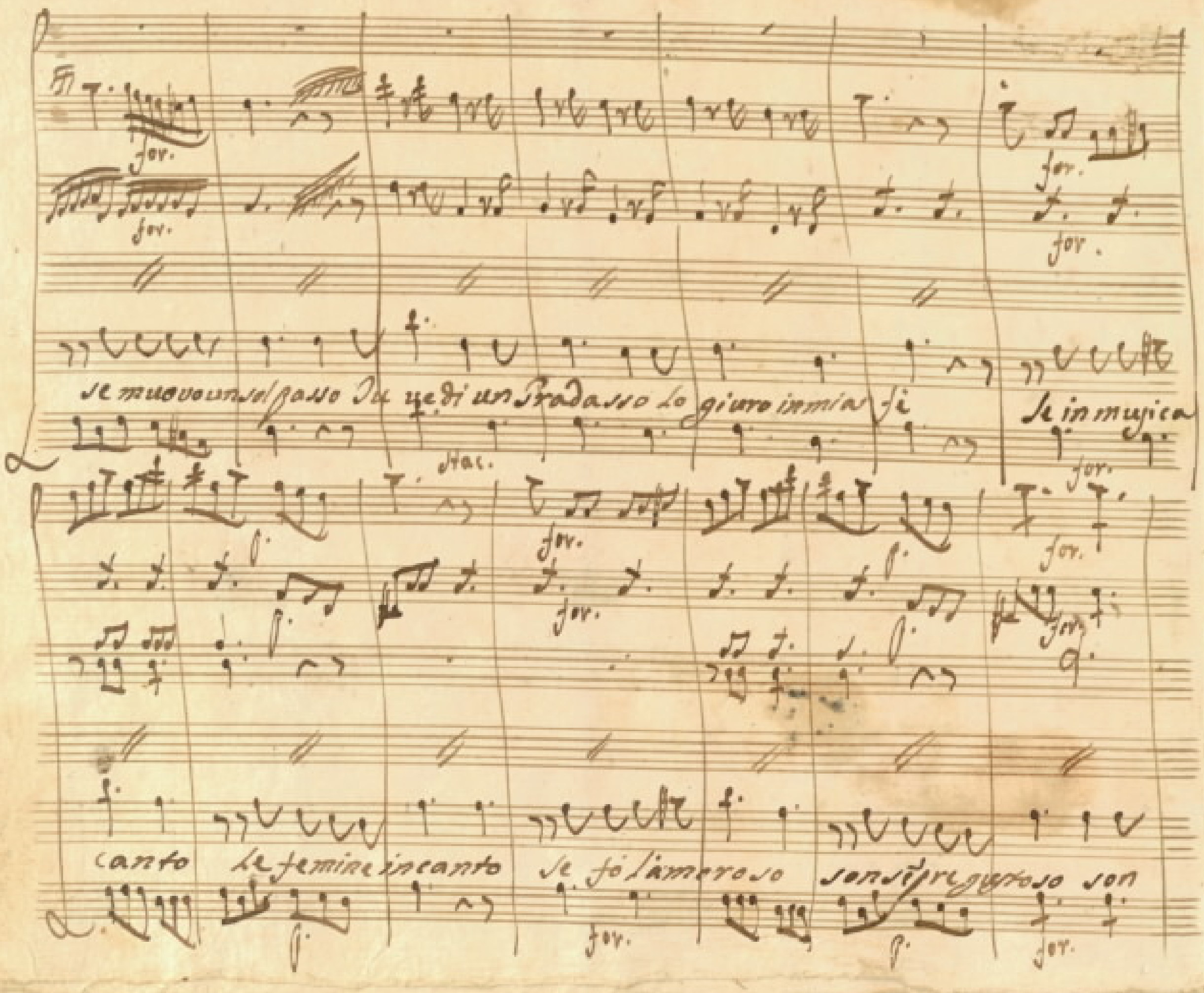
Sciolte

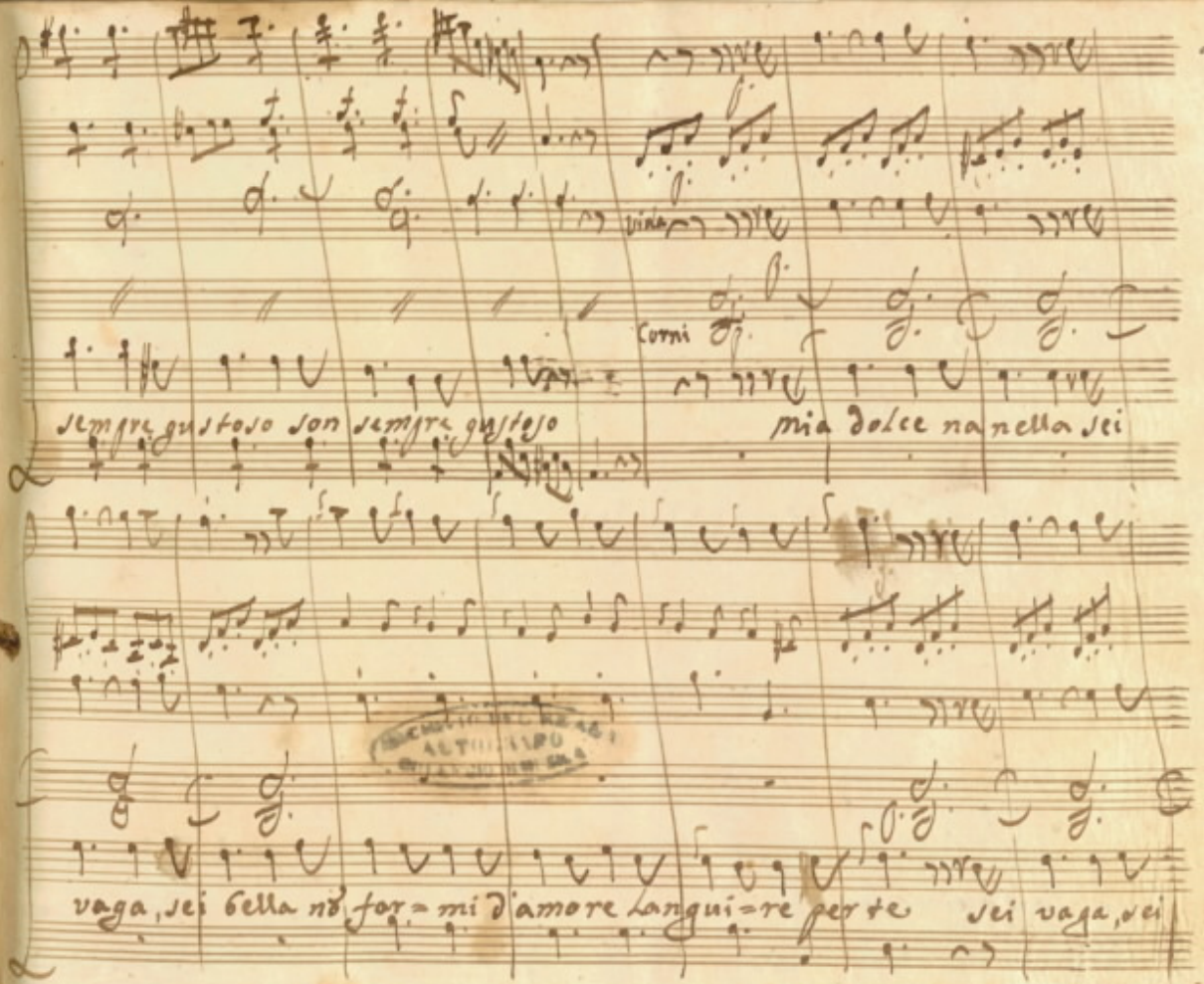
Ballando al festino con questo pedino le dõne innãmoro se fò un pirolè se fò un piro=

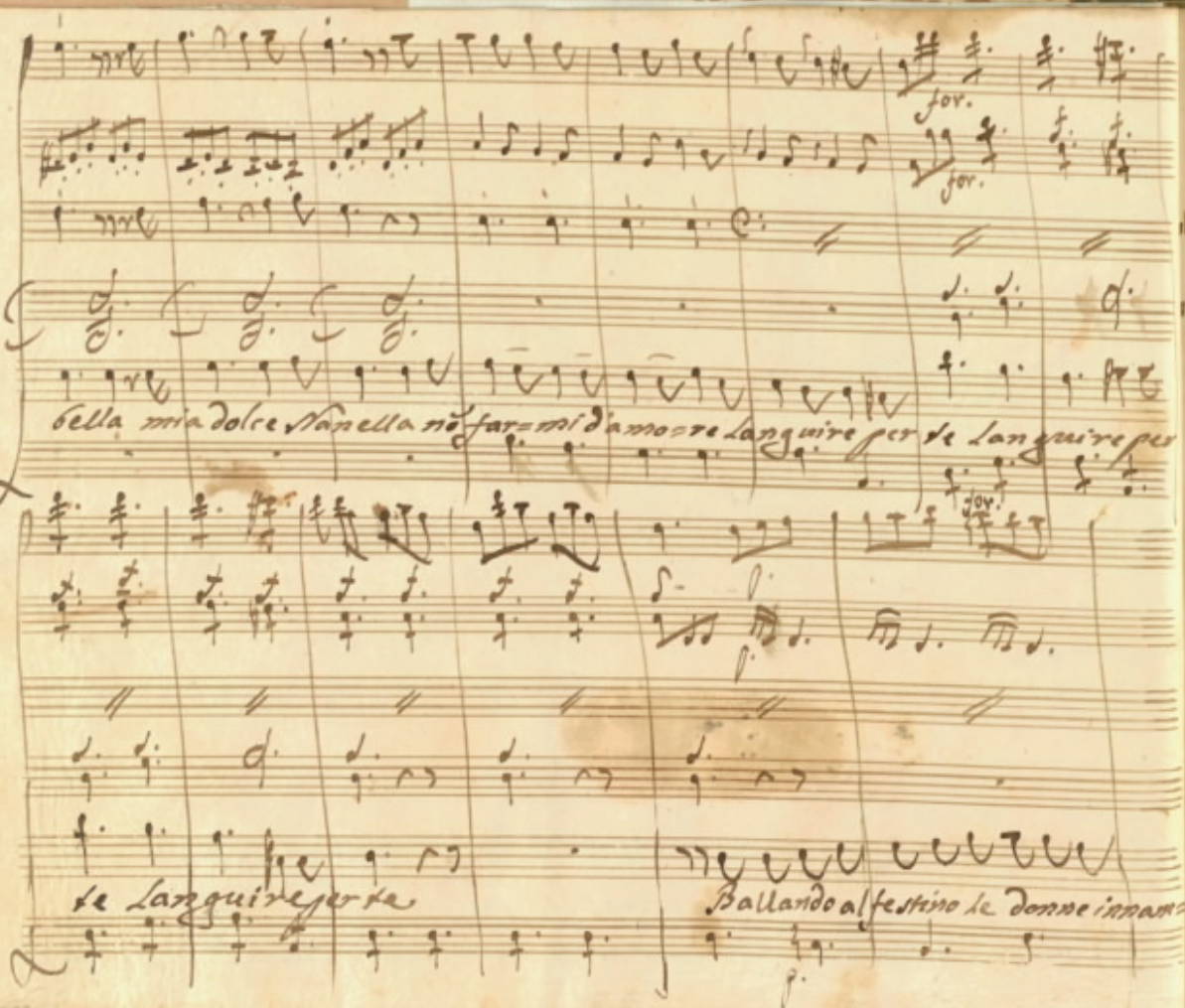
Lè se fò un pirolè Girando la spada se muovo un sol passo

for. for.




se muovo un sol passo Tu vedi un Pradasso lo giuro in mia fi
se in musica
canto le femine incanto se so l'amoroso son sempre gustoso son


Corni
sempre gustoso son sempre gustoso
mia dolce nanella sei
vaga, sei bella nō for=mi d'amore Langui=re per te
sei vaga, sei


for.
for.
bella mia dolce stanella nō farmi d'amore languire per de languire per
for.
de Languire per te
Ballando al festino de donne inamo

for.

for.

for.

for.

moro

se muovo un sol passo tu vedi un Gradasso

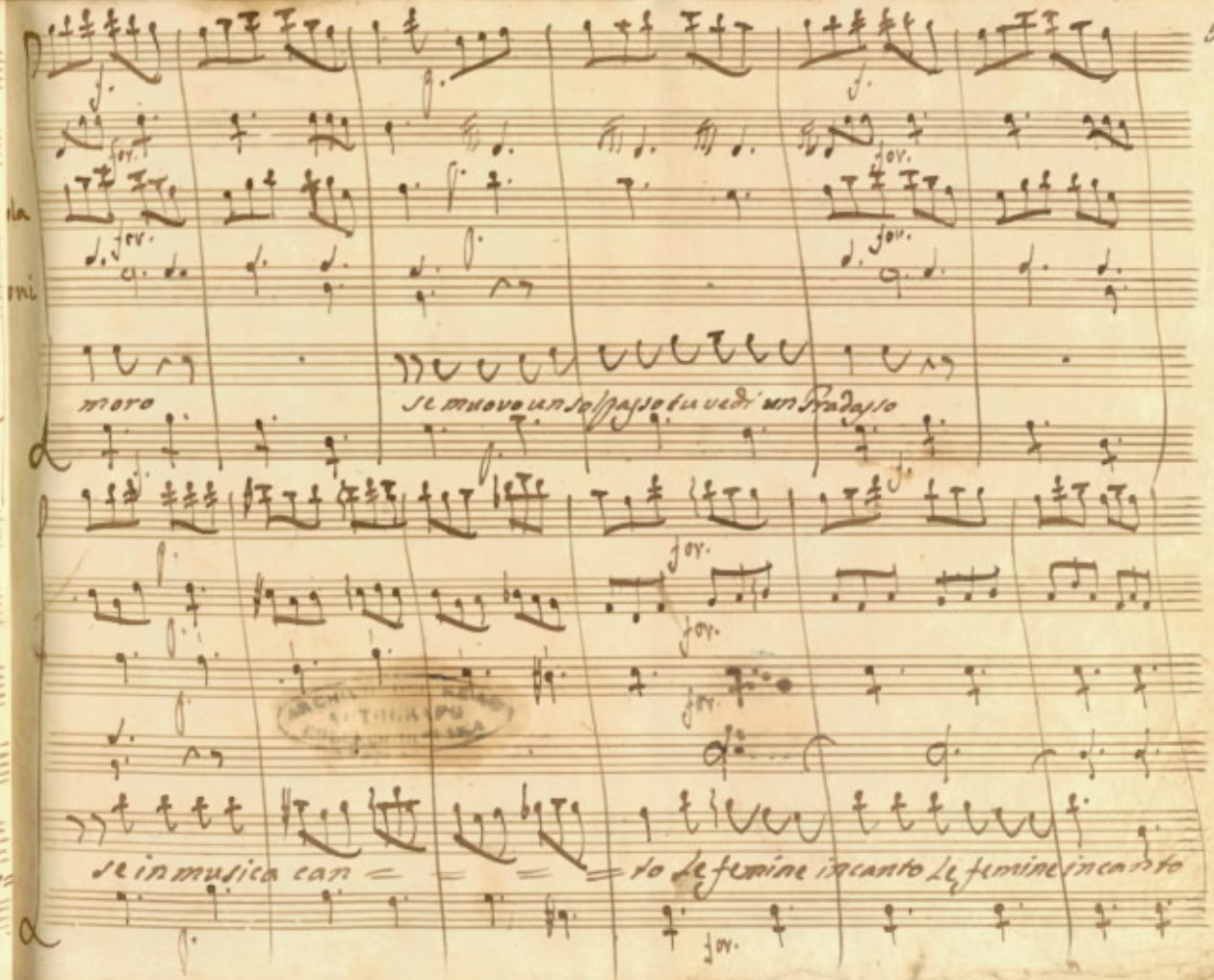
for.

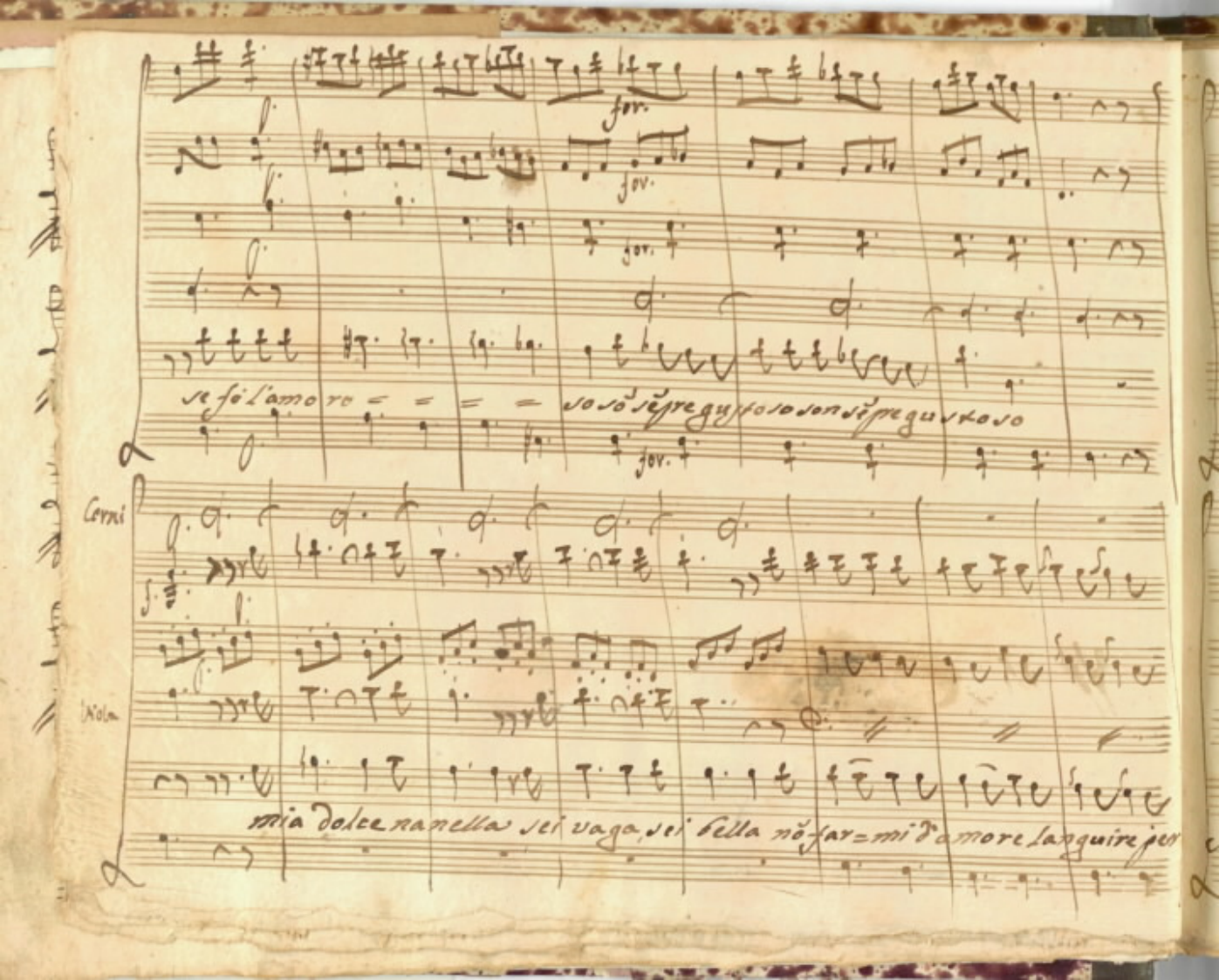
for.

for.

se in musica can = = = = to le femine incanto le femine incanto

for.





for.

for.

for.

se fò l'amo ro = = = = so sò sẽ pregustoso son sẽ pregustoso

for.

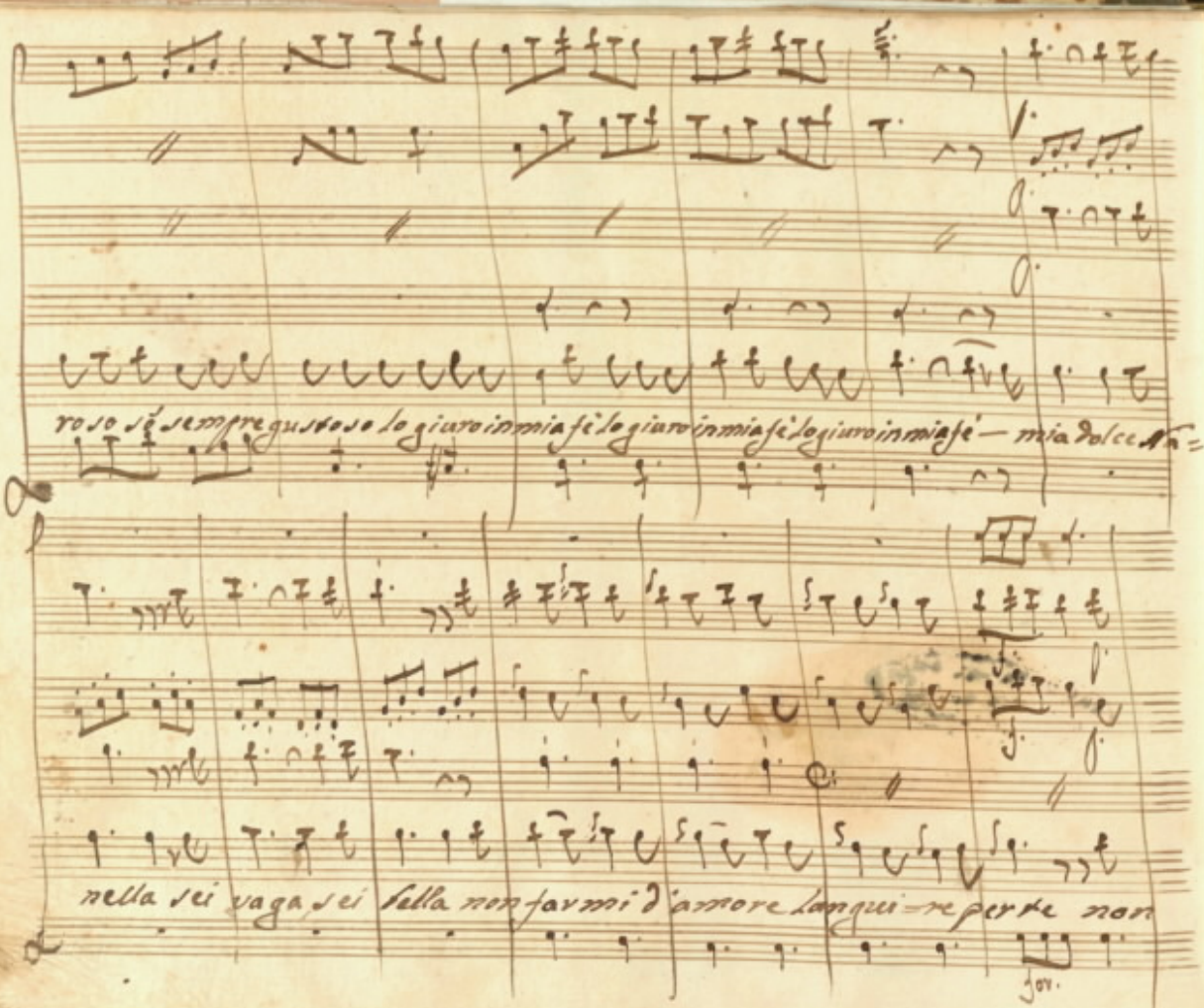
Corni

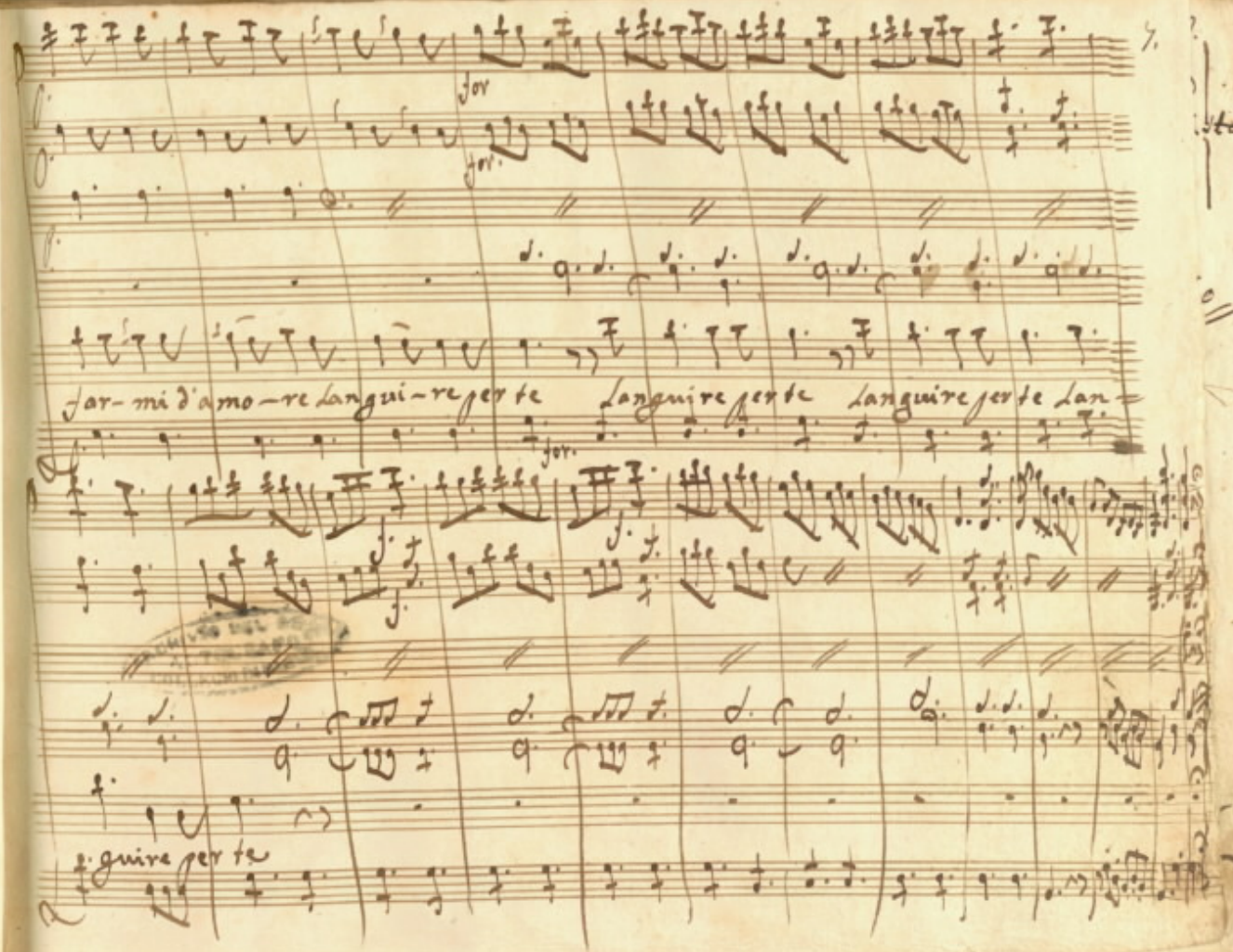
Viola

mia dolce nanella sei vaga, sei bella nõ far=mi d'amore languire per

re Io bello, e garbato io docile, e grato io docile, e

grato e ballo al festino, e giro la spada, e muovendo il passo, e in musica canto se fò l'amo=


roso sé sempre gustoso lo giuro in mia fé lo giuro in mia fé lo giuro in mia fé — mia dolce
nella sei vaga sei bella non farmi d'amore languire per te non


for
for.
for- mi d'amo – re langui – re per te
Languire per te
Languire per te
Lan –
for.
guire per te

Nan:

Vide che sautarielle me veneno pe nante; ma pe isso luoco no ge ne stà dintá sto

core schitto pe chillo llá me parla ammore

Scena II.

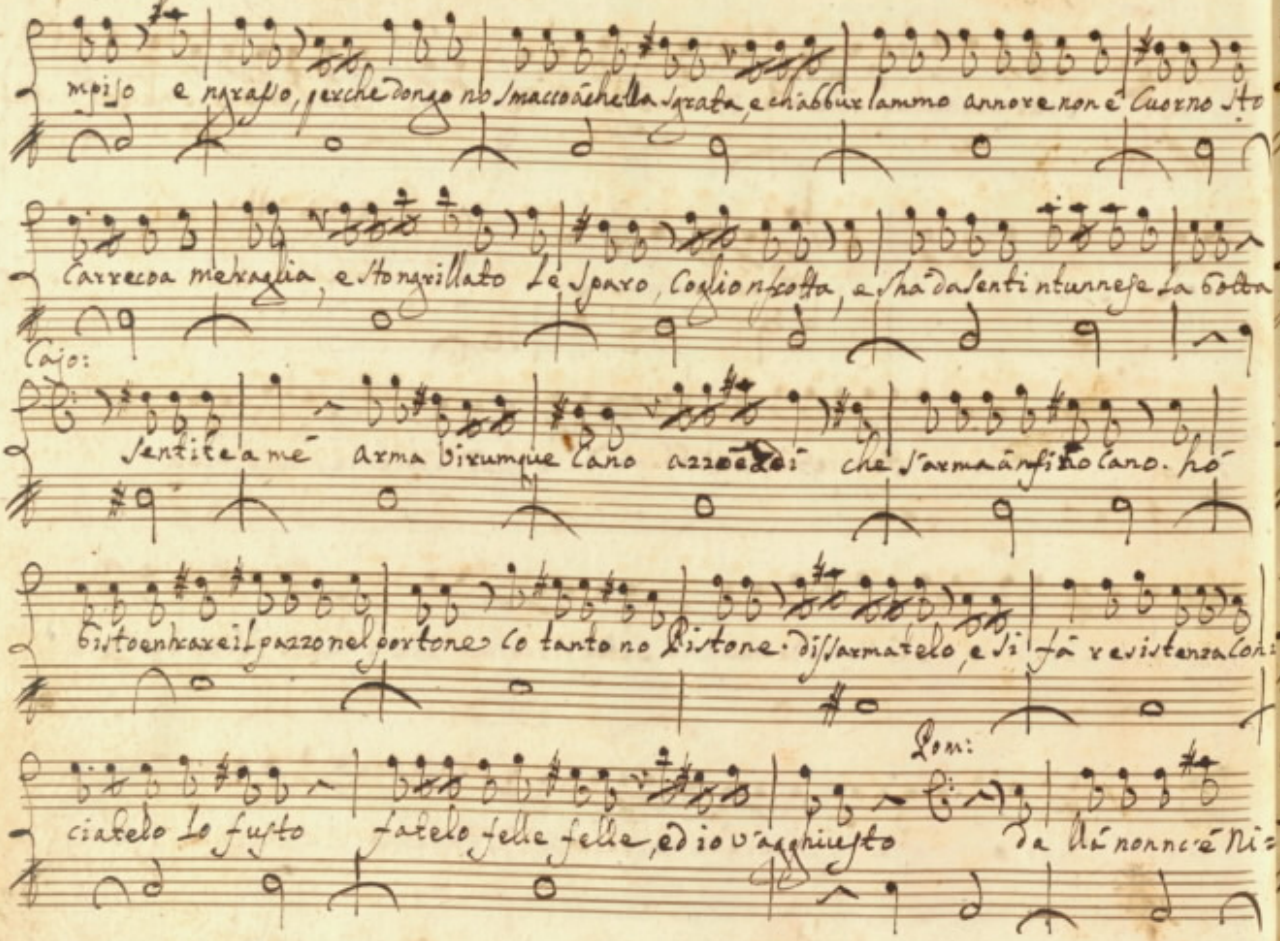
D. Pompeo, e D. Cajomarzio

Pom:

Maggio fatto mprestá sta carrubbina da no guarda portone amico mio

ngaggio schiaffate dinto tre bottune de chiummo sette pizzeca sbirre e miezo terzo de lece=

rune; Voglio cona botta frusciarene moglierema, Cajnatemo Cajomarzio, e lo figlio, po só



mpiso e ngrasso, perche dongo no smacco à chella sgrata, e ch'abbur lammo annore non è Cuorno sto

Carrecoa meraglia, e stongrillato le sparo, Coglio n'scotta, e sha da senti ntunnese la botta

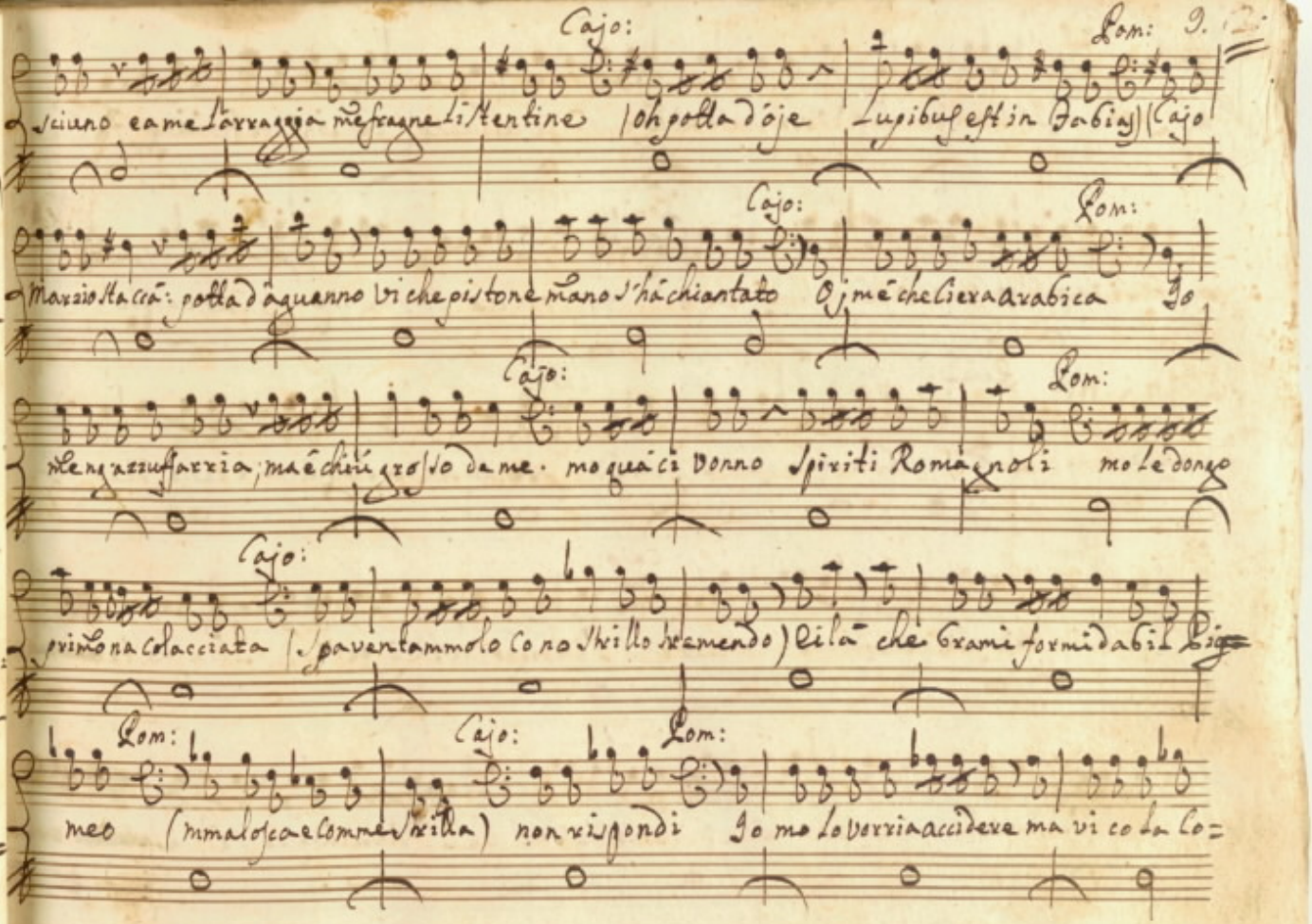
Cajo:

sentite a mè arma virumque cano azzo e ddi che s'arma à nfino cano. hò

bisto entrare il pazzo nel portone co tanto no Pistone. dissarmatelo, e si fà resistenza con:

Pom:

ciatelo lo fusto fatelo felle felle, ed io v'agghiusto da llà non n'è Ni=



Cajo: Pom:

sciuno e a me l'arraggia me fragne li stentine (oh potta d'oje Lupibus est in Fabias) (Cajo

Cajo: Pom:

Marzio stacca: potta d'aguanno vi che pistone mano s'ha chiantato Oj me che Ciera arabica Jo

Cajo: Pom:

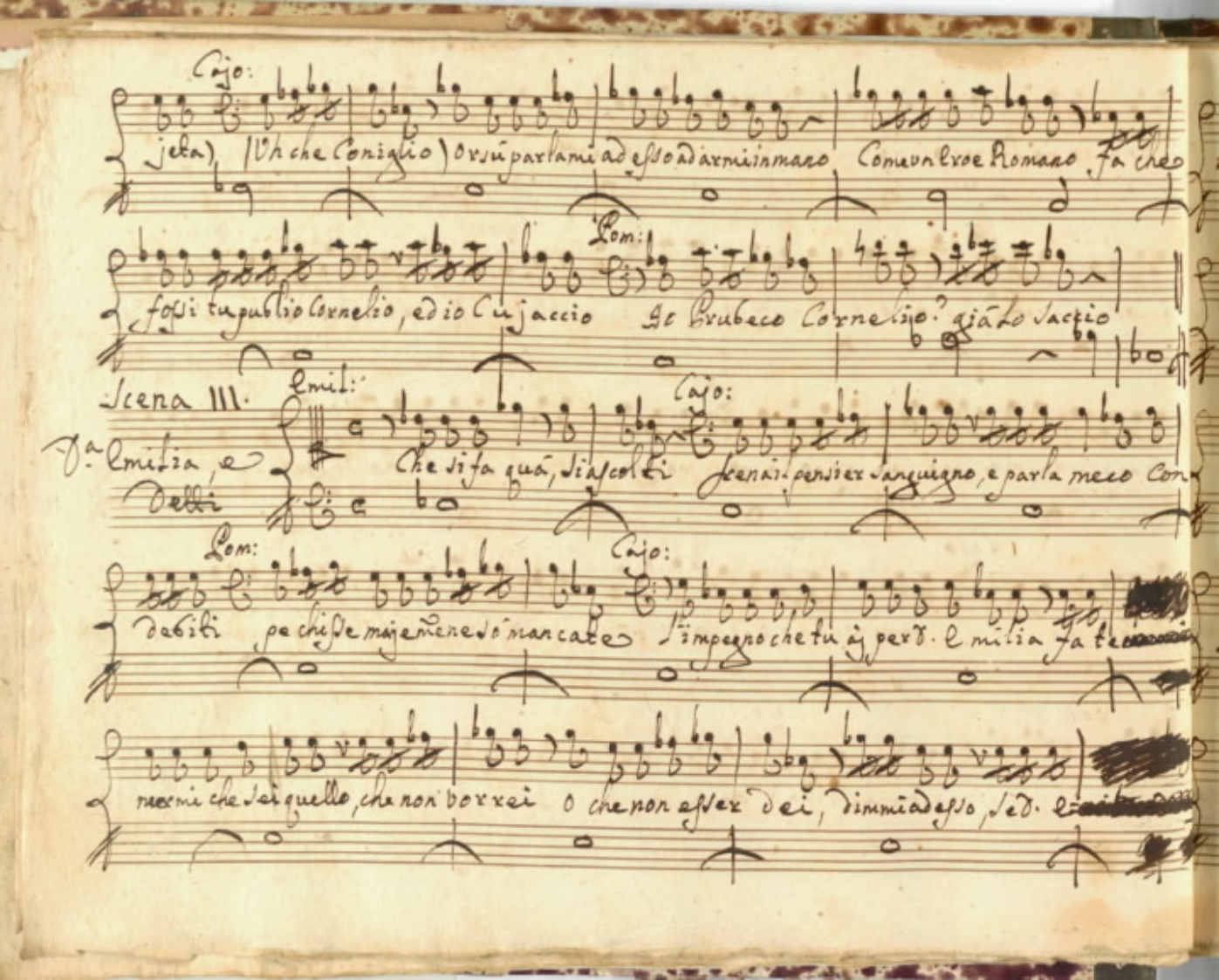
me ngazzuffarria; ma è chiù grosso da me. mo quà ci vonno Spiriti Romagnoli mo le dongo

Cajo:

primo na colacciata (spaventammolo co no strillo tremendo) Eilà che brami formidabil Pi=

Pom: Cajo: Pom:

meo (mmalosca e comme strilla) non rispondi Jo mo lo vorria accidere ma vi co la Co=



Cajo:

jeta) (Uh che Coniglio) Or sù parlami adesso ad armi in mano Come un Eroe Romano fa che

Pom:

fossi tu publio Cornelio, e dio Cujaccio Io Prubeco Cornelio? già lo saccio

Scena III.

Emil:

Cajo:

Da Emilia, e Detti

Che si fa quà, si ascolti Scena il pensier sanguigno, e parla meco Con

Pom:

Cajo:

debiti pe chisse maje mene so mancate l'impegno che tu aj per V. Emilia fa te

mermi che sei quello, che non vorrei o che non esser dei, dimmi adesso, se V. E

milia e stata moglie mai d'alcun marito prima di maritarsi e maritata poi ebbe mariti o-

Pomp: Cajo: Pom:

no chisso che dice a verti ca parlanno stai con il Calapin di sette lingue Imma=

Emil:

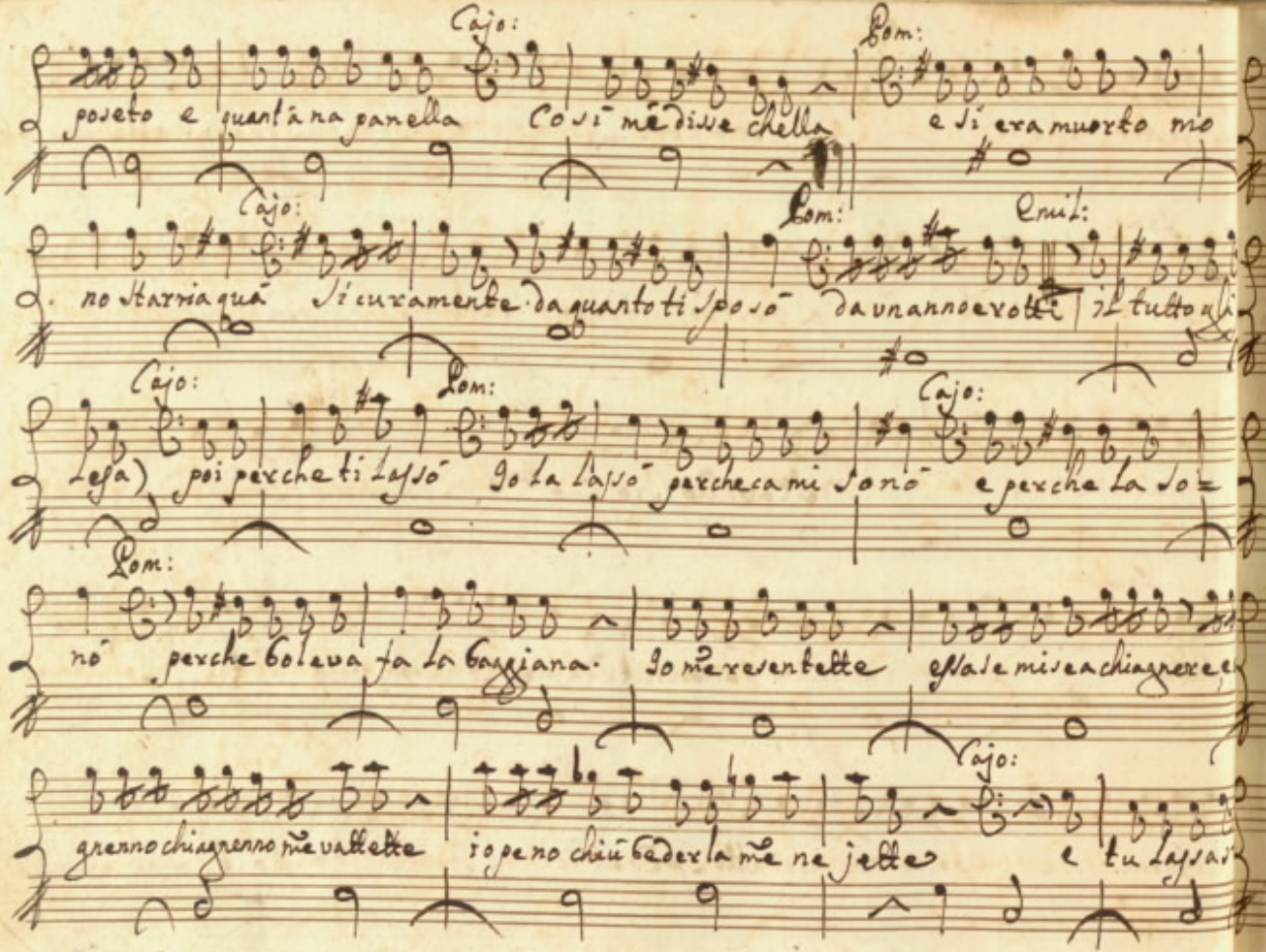
losca chist'è n'aseno chiù grosso del Cavallo Trojano. Oj mè che imbroglio Io mi vedo Con=

Pom: Caj: Pom: Cajo.

fusa de i mariti d'Emilia conosciuti da me. Io ne son uno tu Io ma

Pom:

tu sarai forse l'itropico che morì allo spedal! e statte zitto Lo bi ch'ogne spre=



Cajo: Pom:

poseto e quant'a na panella Cosi me disse chella e si era muorto mo

Cajo: Pom: Emil:

no starria quà sicuramente da quanto ti sposò da un anno e rotti il tutto gli

Cajo: Pom: Cajo:

lesa) poi perche ti lassò Io la lassò perche ca mi sonò e perche la so=

Pom:

nò perche boleva fa la baggiana. Io me resentette essa se mise a chiagnere e

Cajo:

gnenno chiagnenno me vattette io pe no chiù beder la me ne jette e tu lassa

Pom:

Moglieta! e l'onor tuo! e chisto è il fatto erro mahe natura, mi doveva far nescere un Lio=

Cajo: Pom: Cajo:

corno, e m'hà criato n'asino fra tanto necessario è che mori gnò non c'è più che

Pom: Cajo

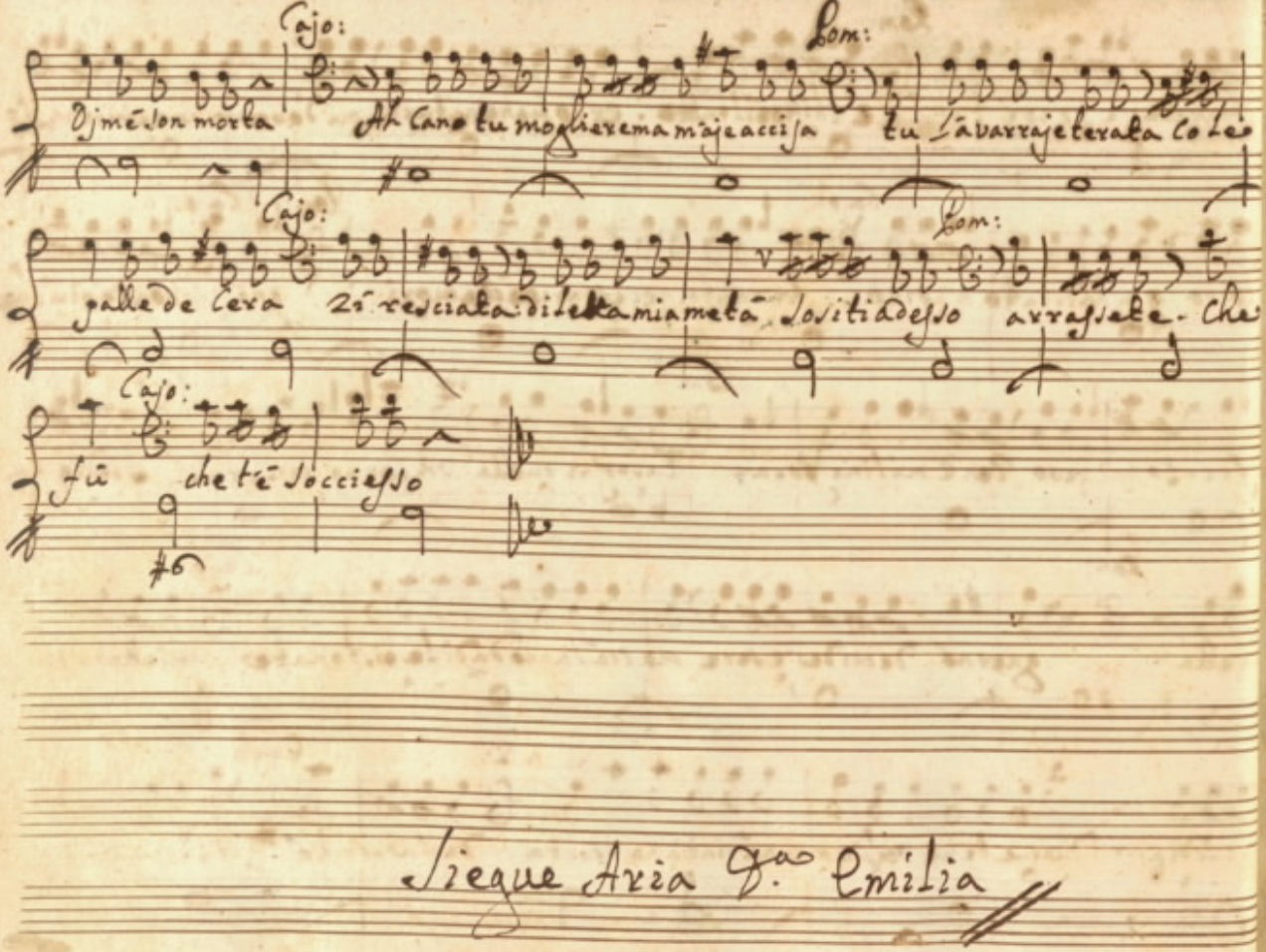
far. Io mi devo Don Emilia sposar tu sposar quella? Un Corno sposerai Si die fa=

Pom: Cajo:

vella gnernò. de chi dev'essere mo cca l'anno da dì le pistonate miettete in

a 2: Emil:

guardia... dunque te ne voglio manna dintà na sporta da fuoco alò fermate



Cajo: Pom:

Ojmé son morta Ah Cano tu moglierema m'aje accisa tu l'avarraje terata Co le

Cajo: Pom:

palle de Cera zi resciata dilettamiametá sositiadesso arrassete. Che

Cajo:

fú che t'é socciesso

Siegue Aria D.ª Emilia

Corni in Cesolfaut

Odoè.

Vl.ni

sciolte sotto voce

Viola.

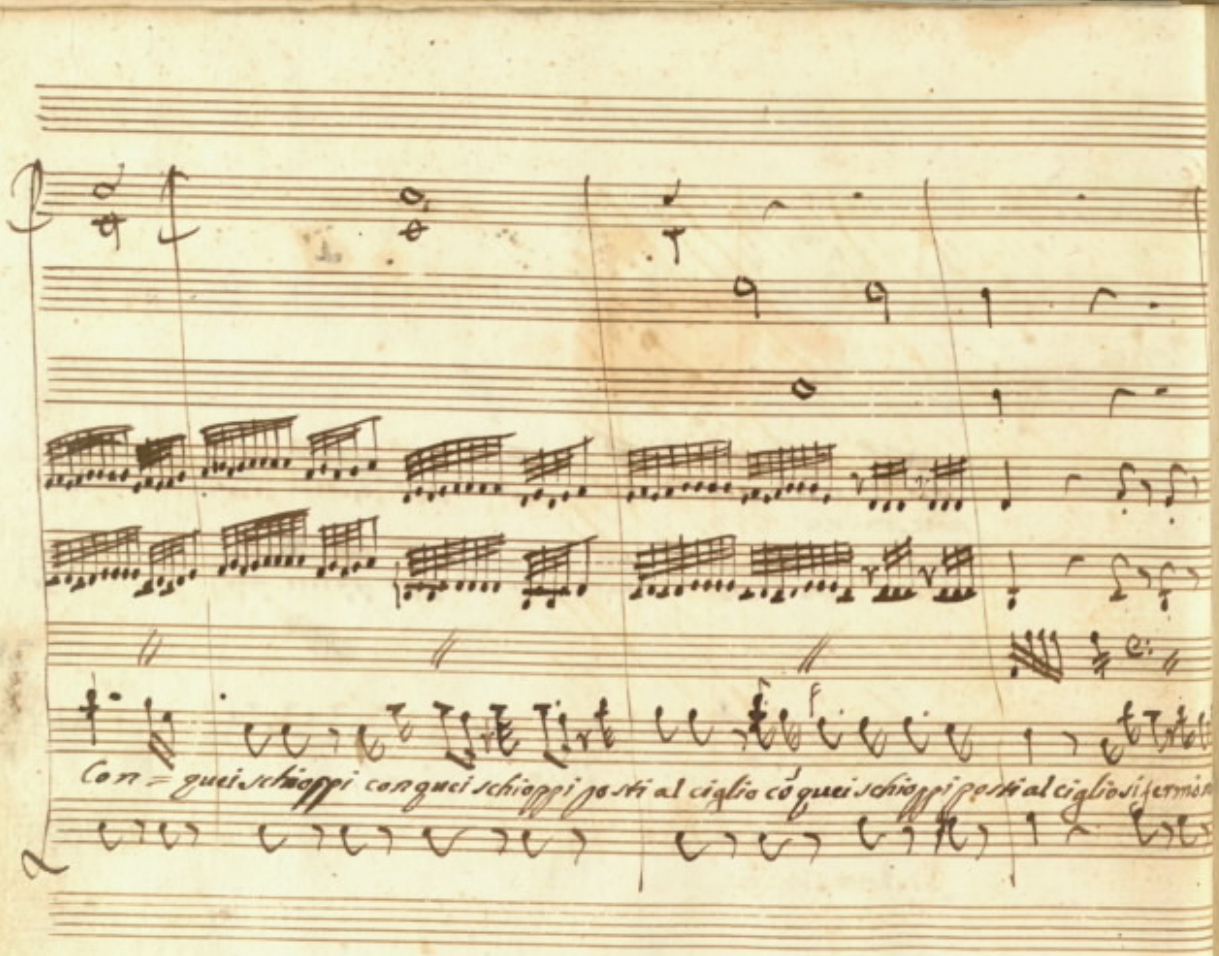
nel ve dervi

D. Emilia.

Nel... nel vedervi... nel vedervi co-si armati

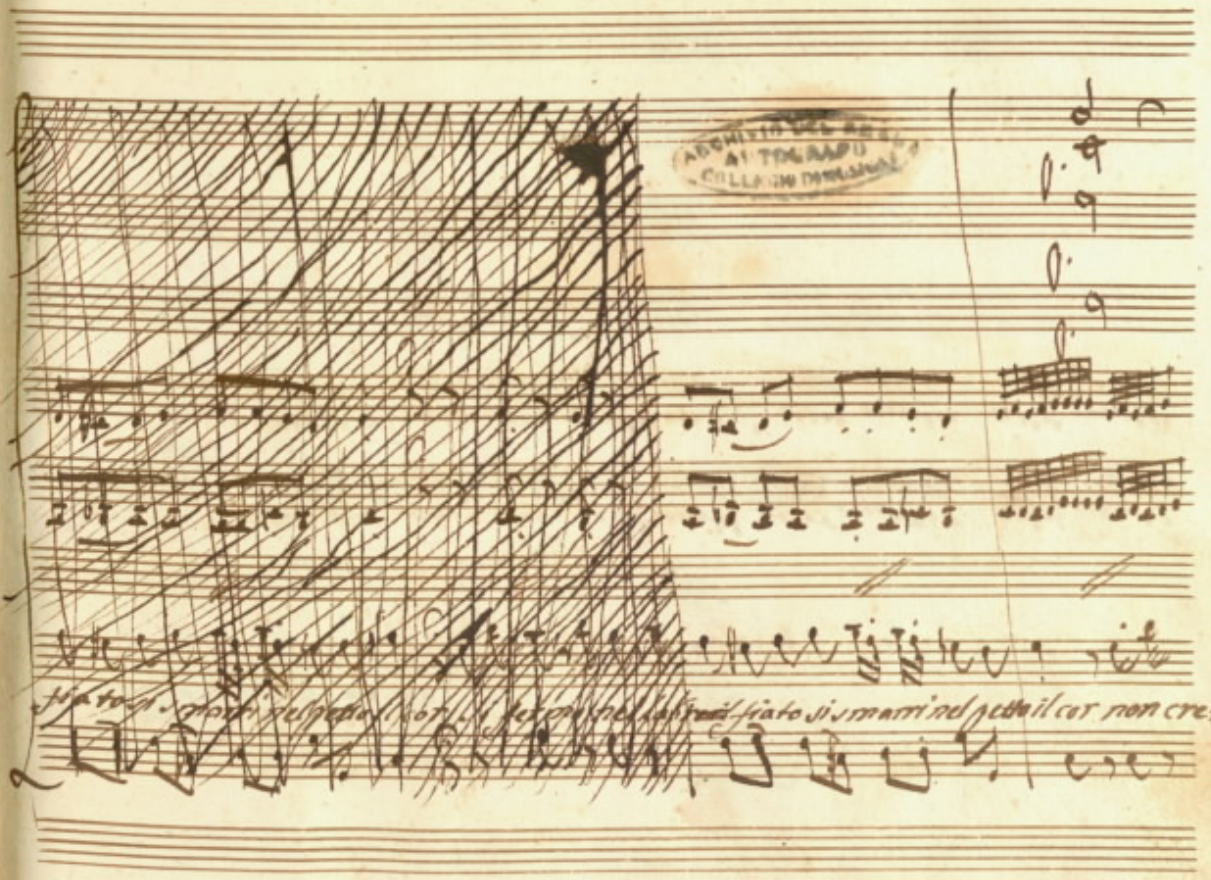
Basso

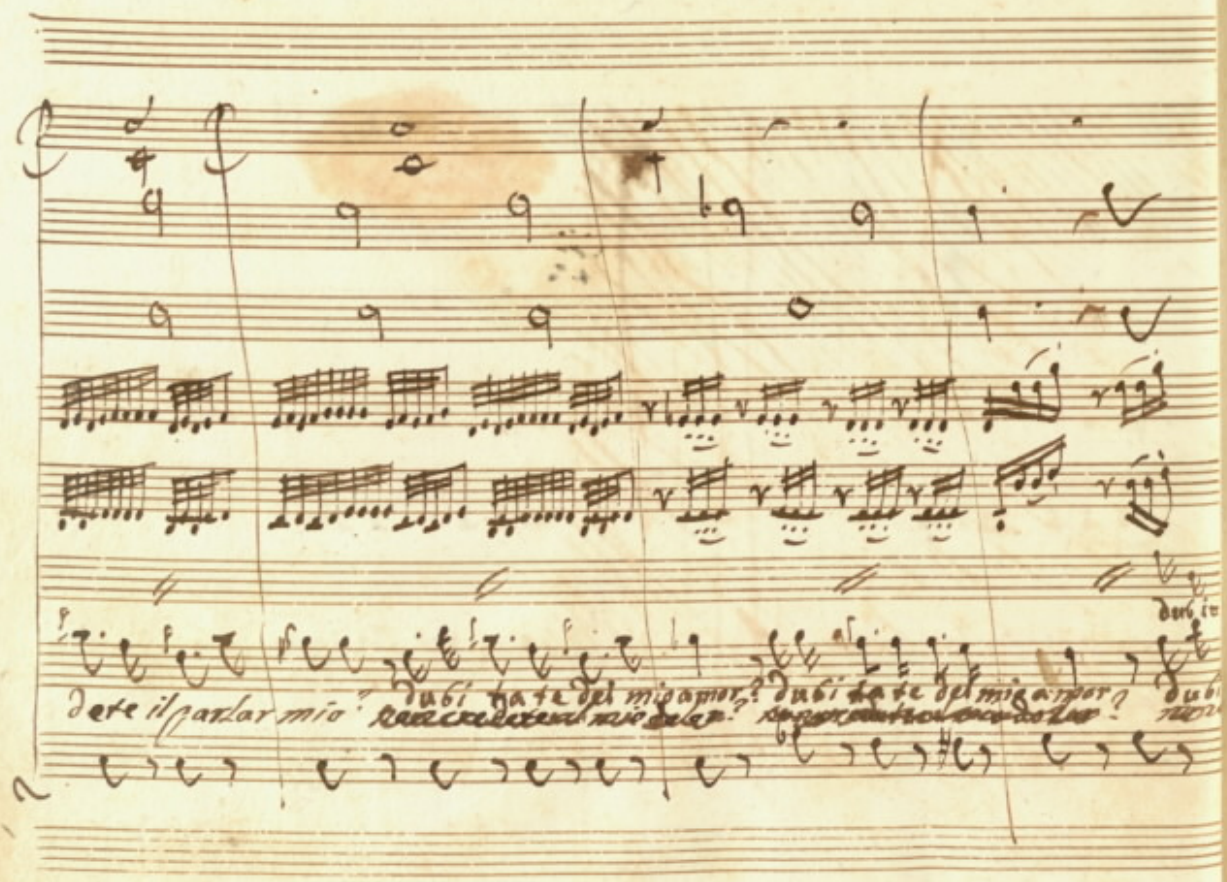
Larghetto sotto voce


Con = quei schioppi con quei schioppi posti al ciglio cō quei schioppi posti al ciglio si fermi

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fiato si smarri nel petto il cor non cre=




dubi
dete il parlar mio
dubi ha te del mio amor?
dubi ha te del mio amor?
dubi

Atto assai

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO

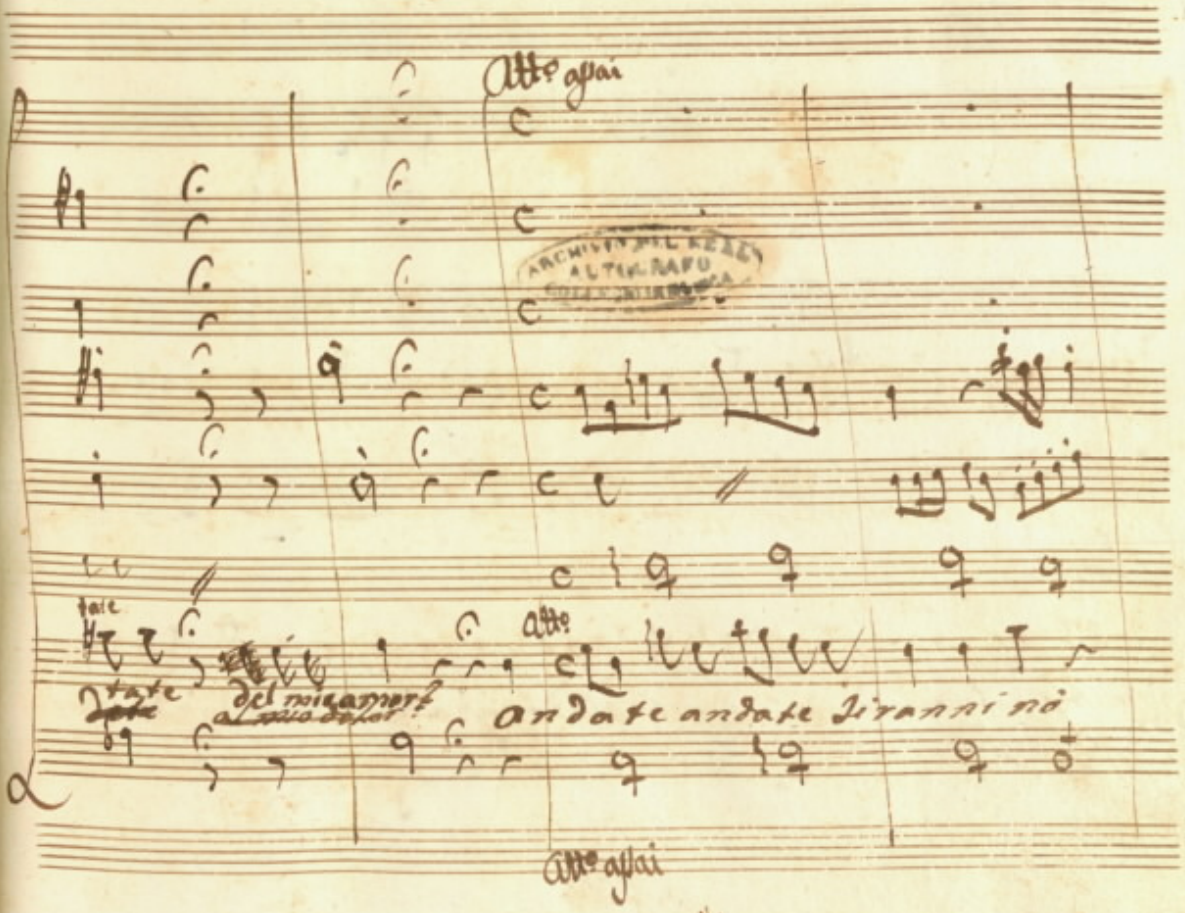
tate

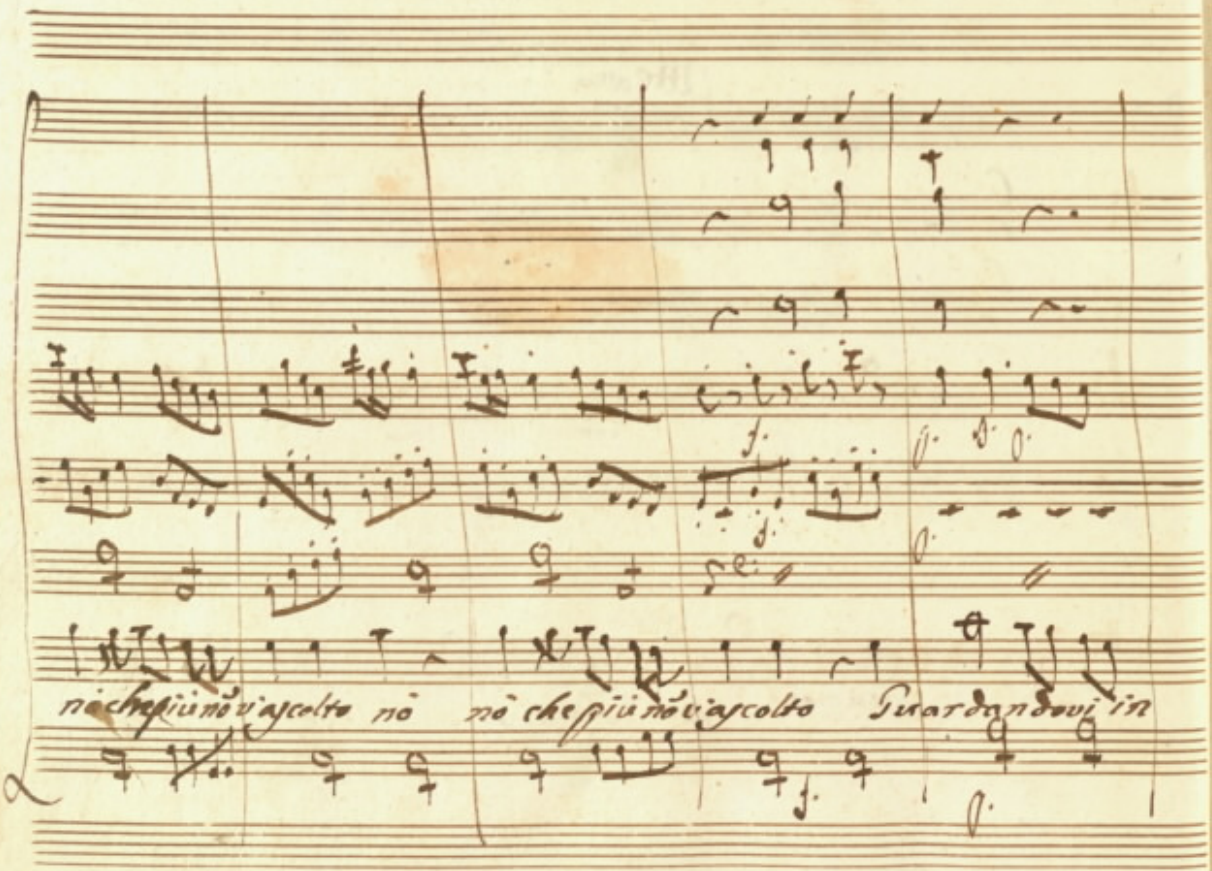
Atto

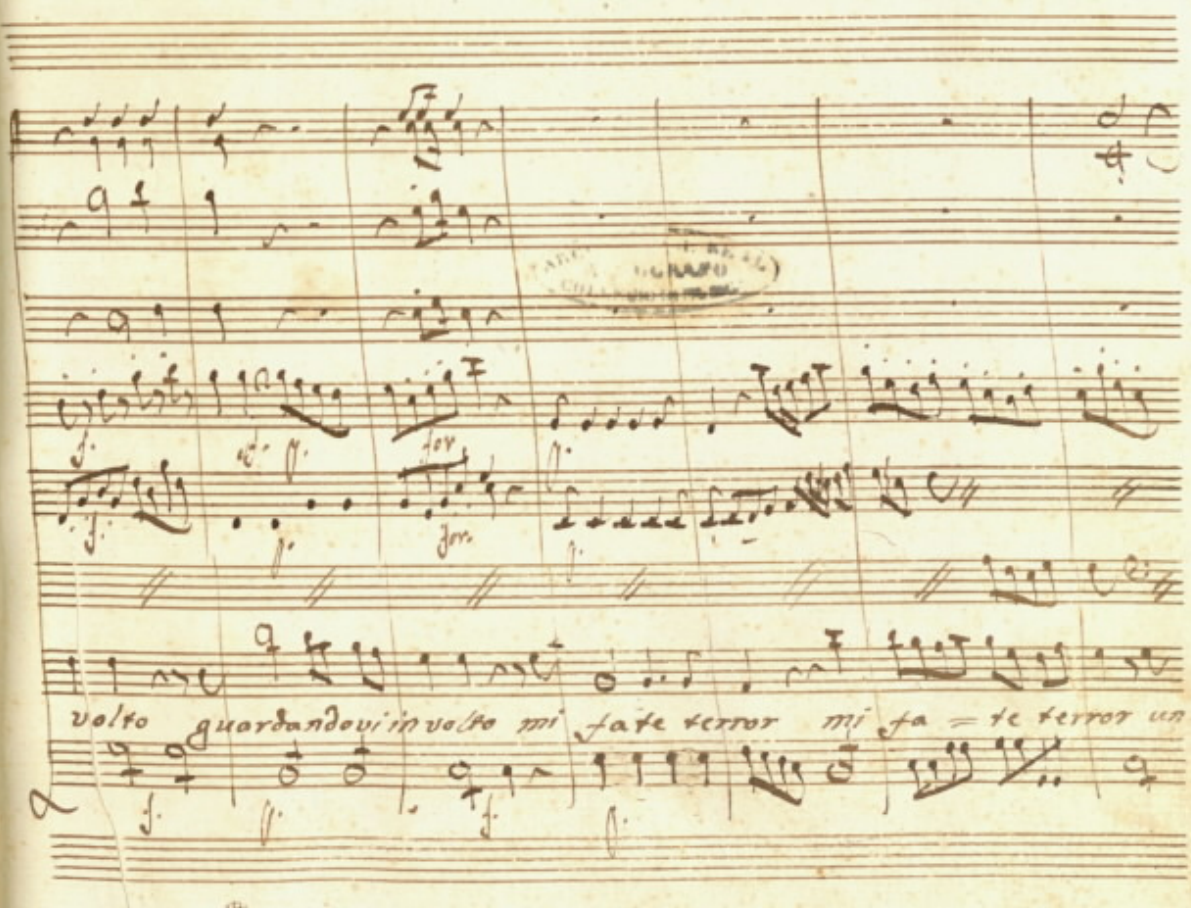
tate del mio amor!

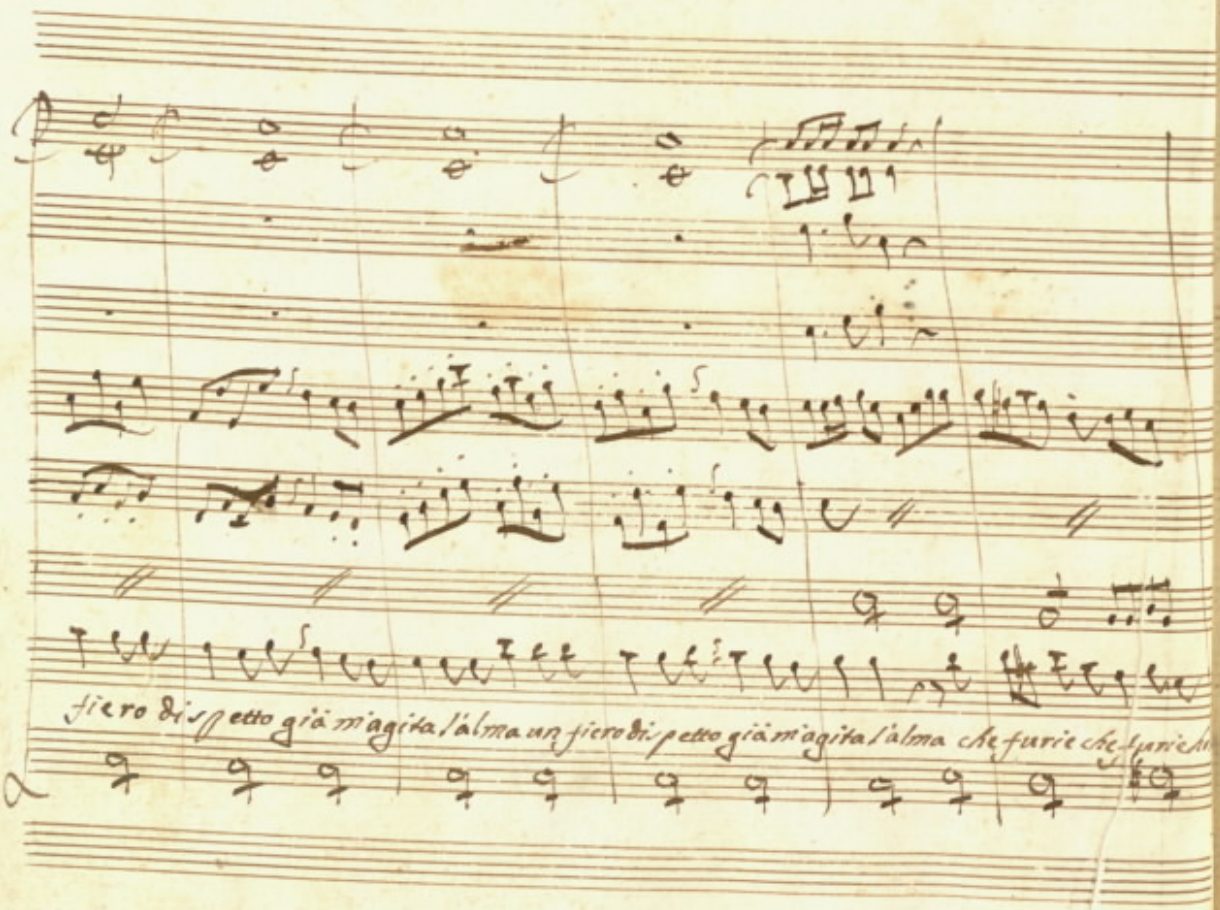
Andate andate Tiranni nò

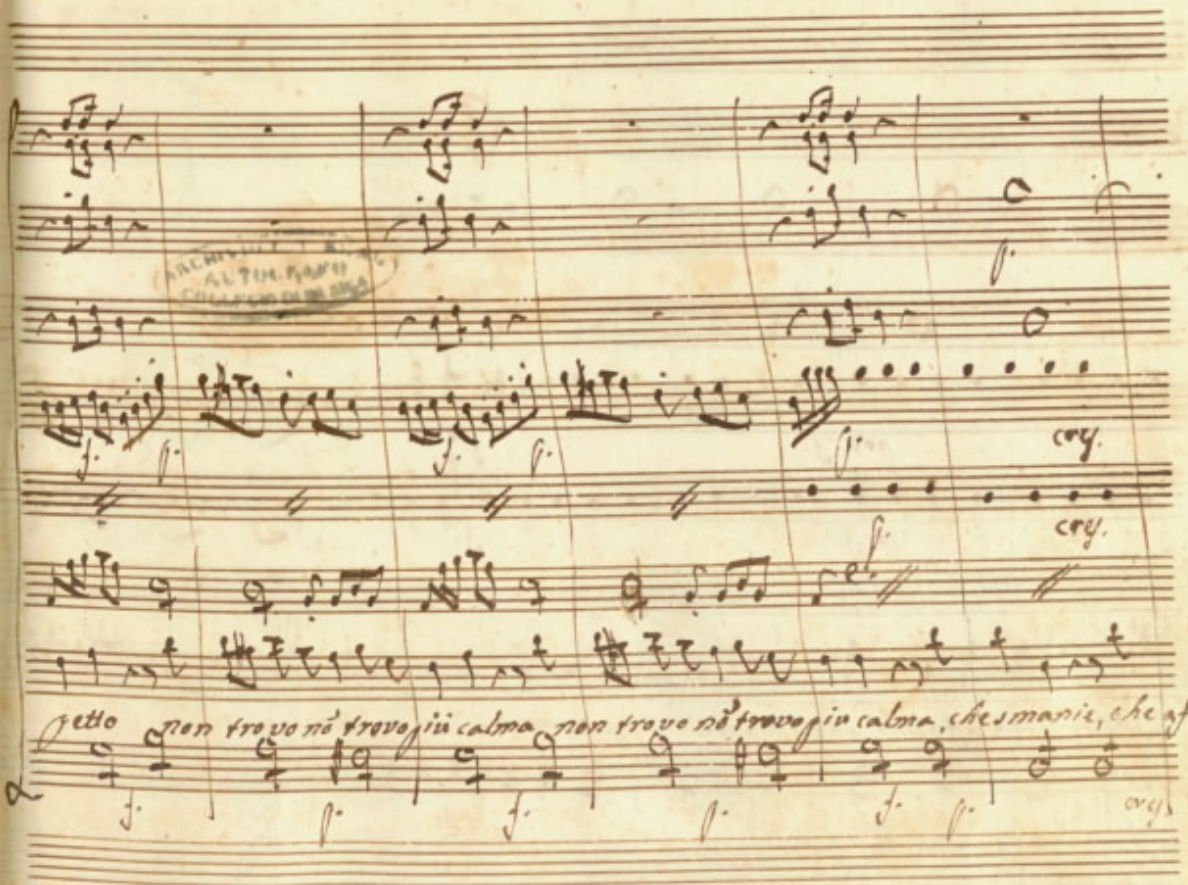
Atto assai

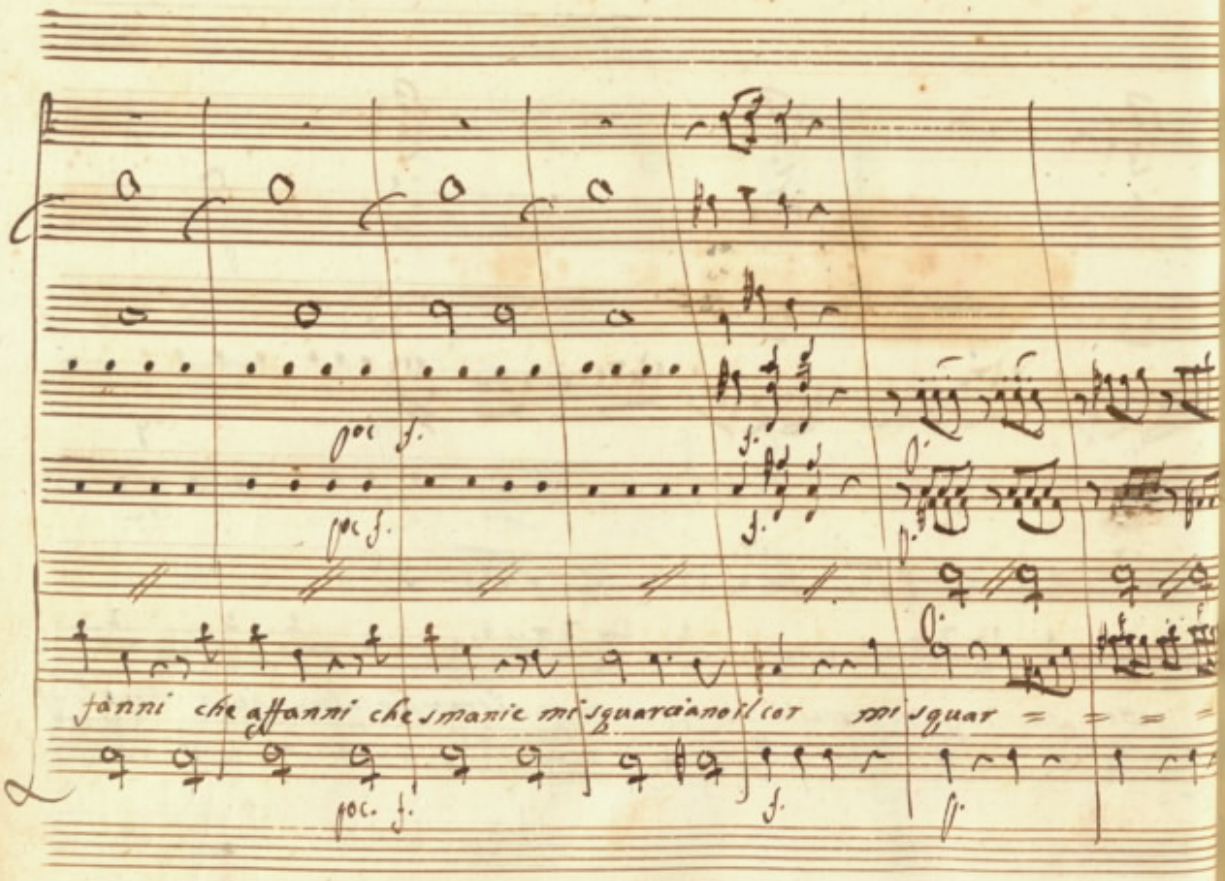



nè che più nè vi ascolto nè nè che più nè vi ascolto Guardandovi in


volto guardandovi in volto mi fate terror mi fa = te terror un


fiero dispetto già m'agita l'alma un fiero dispetto già m'agita l'alma che furie che furie


cry.
cry.
getto non trovo nè trovo più calma non trovo nè trovo più calma, che smanie, che af=
cry.



poc f.

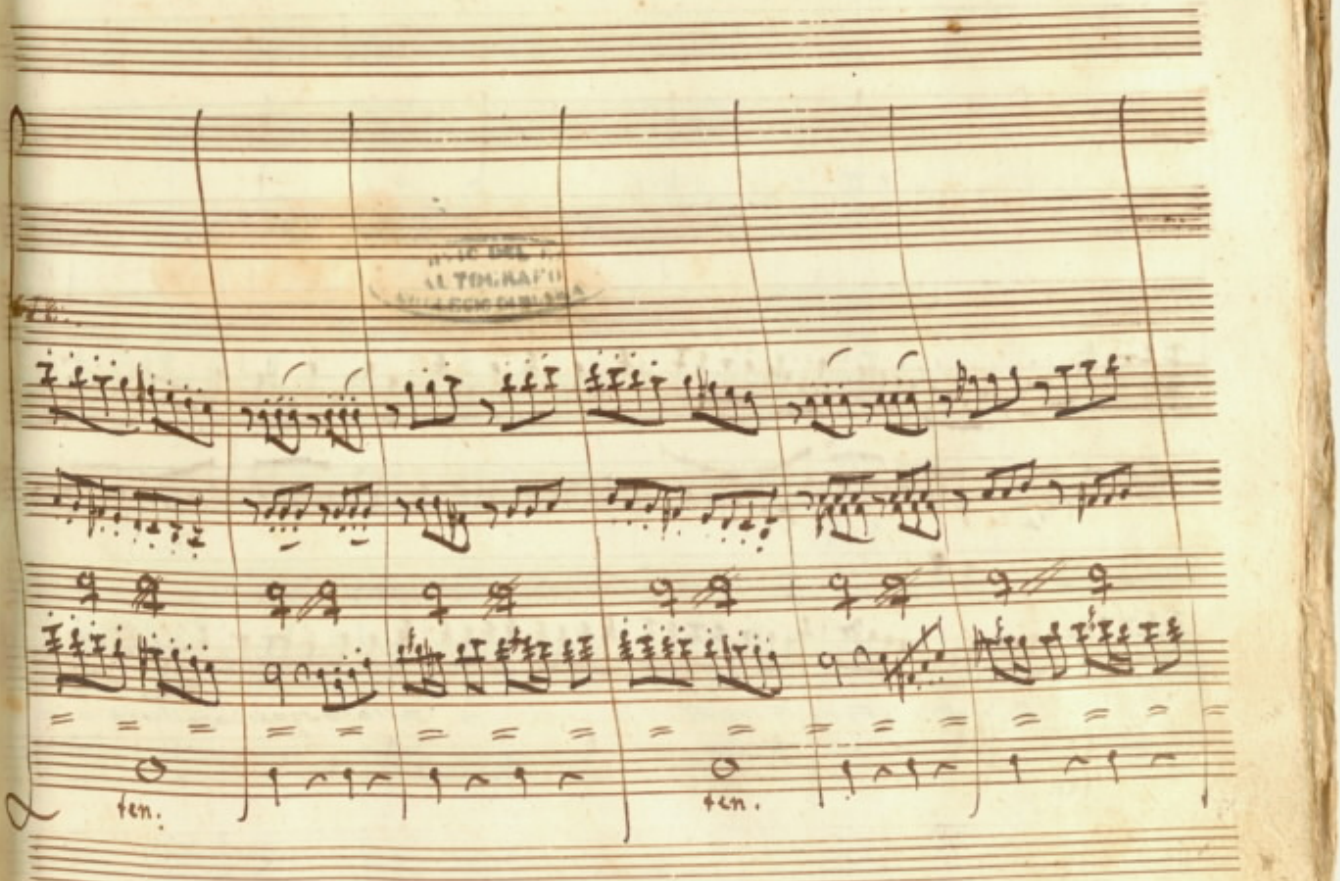
poc f.

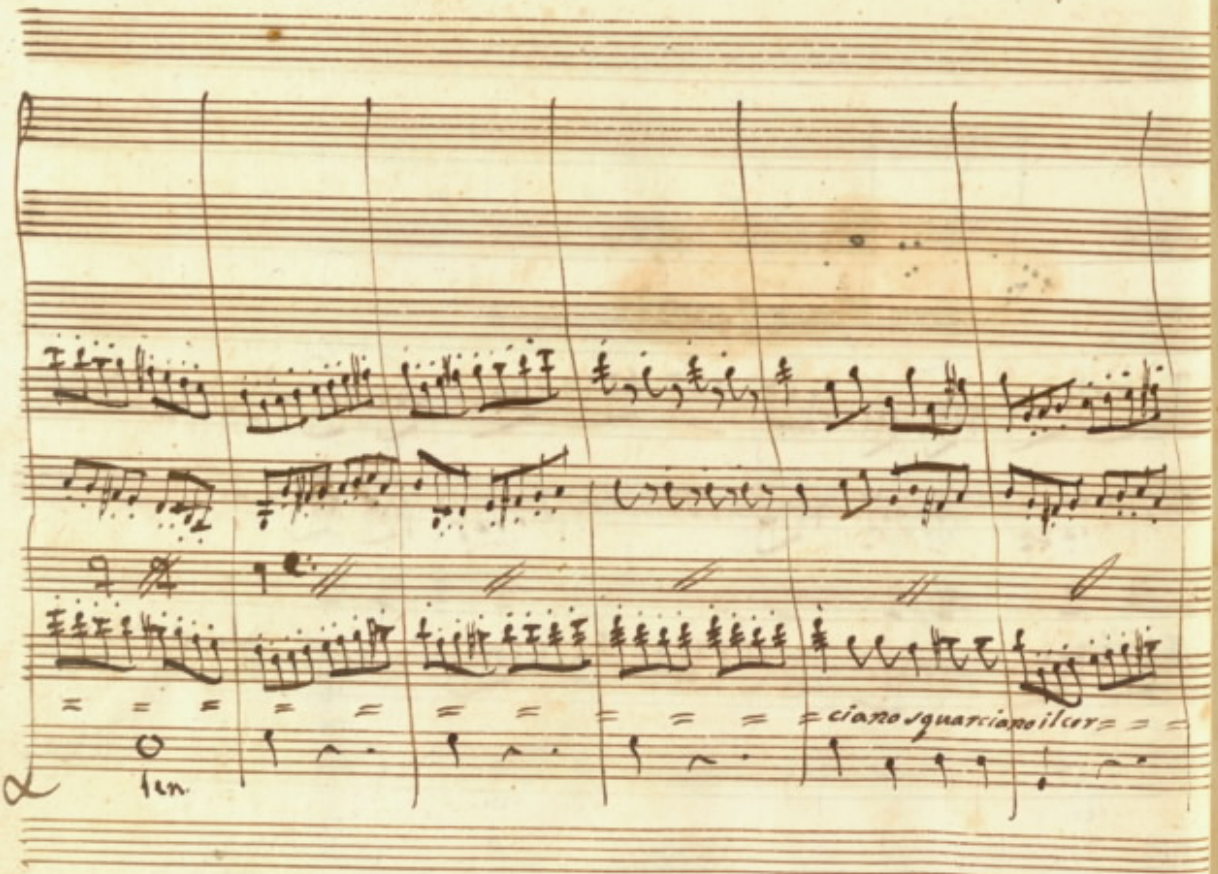
fanni che affanni che smanie mi squarciano il cor mi squar = = = =

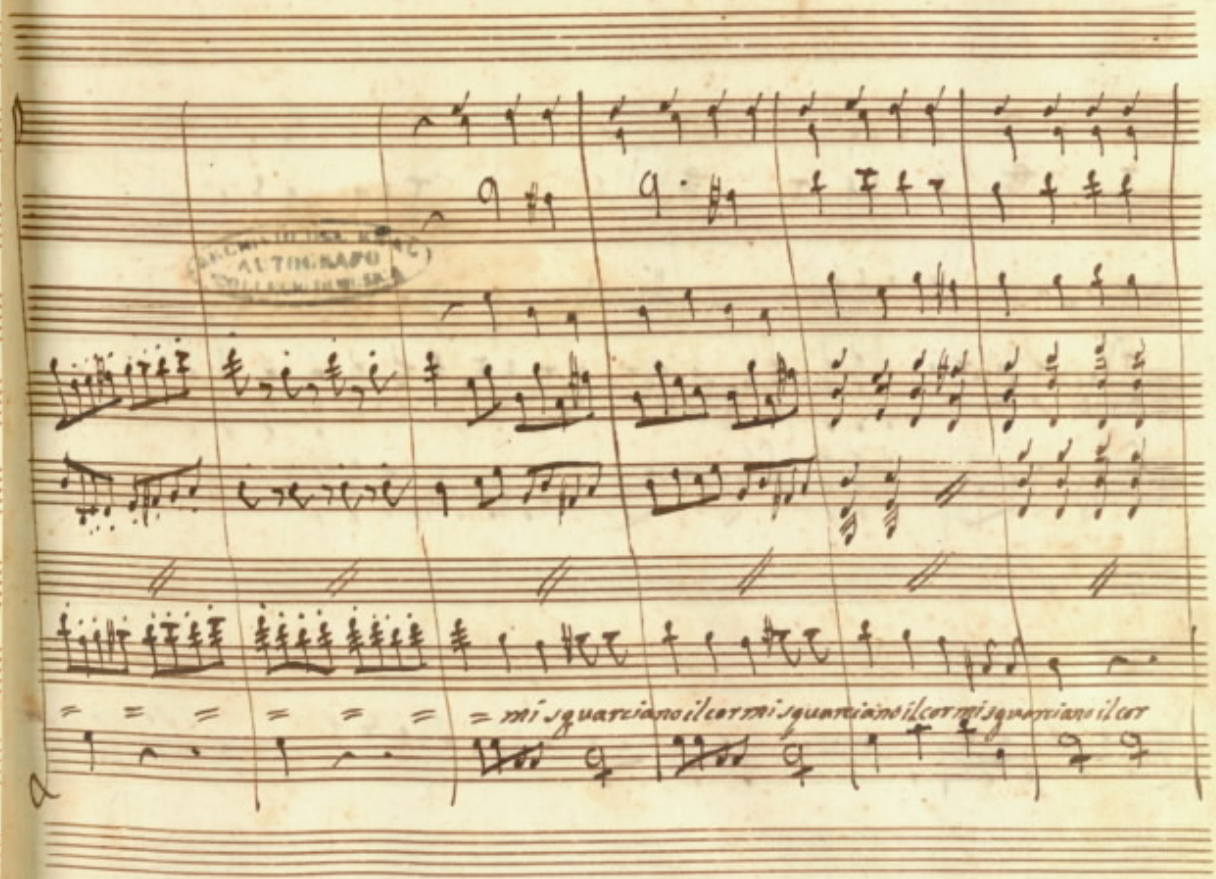
poc. f.

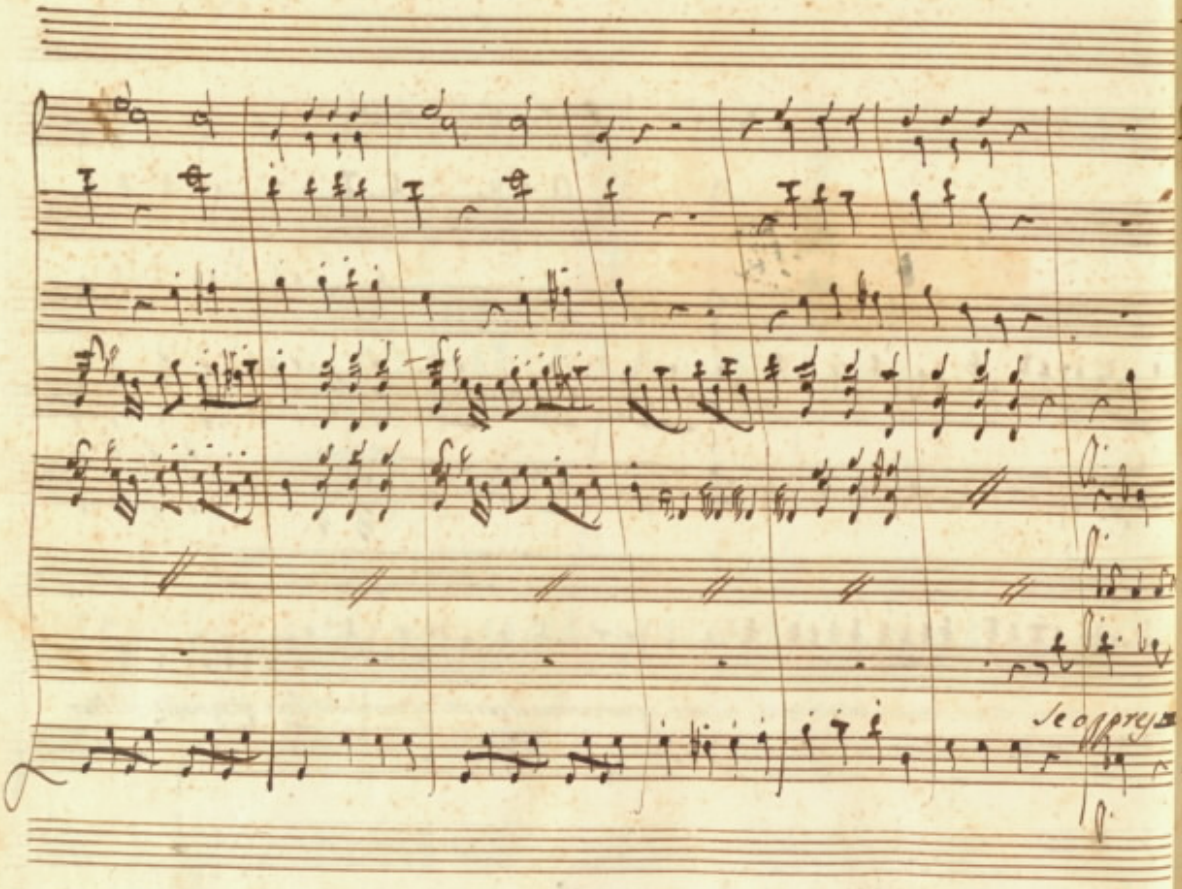
f.

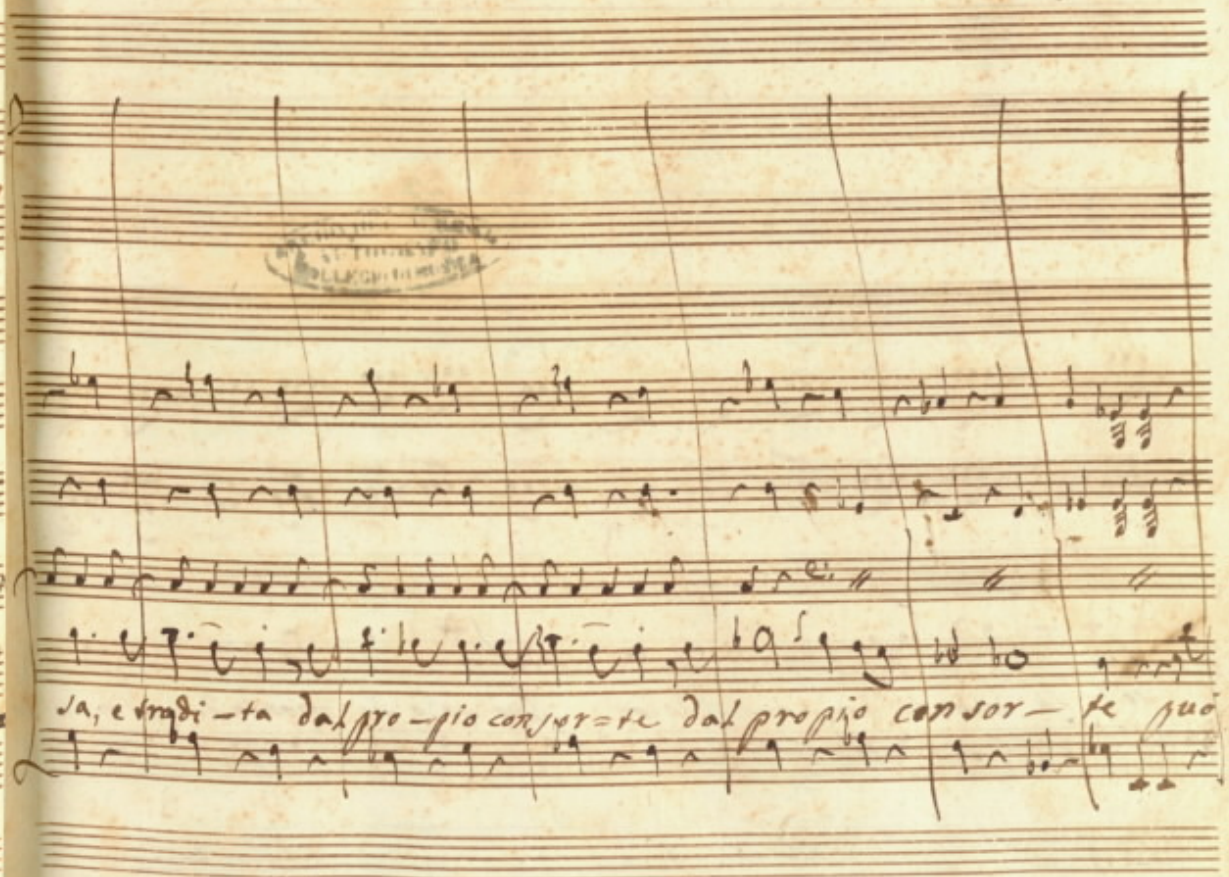
p.


ten.
ten.


ten.


mi squarciano il cor mi squarciano il cor mi squarciano il cor

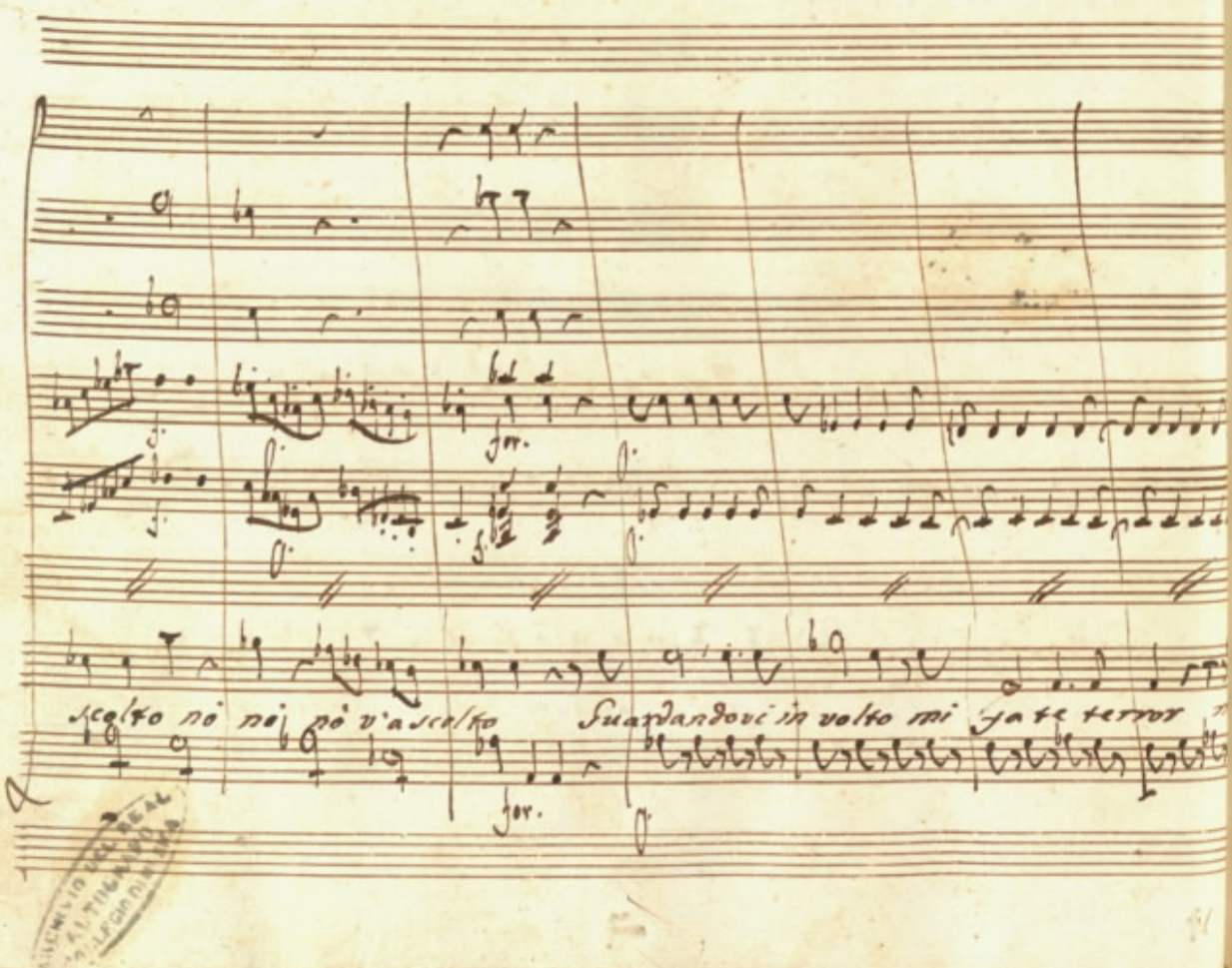


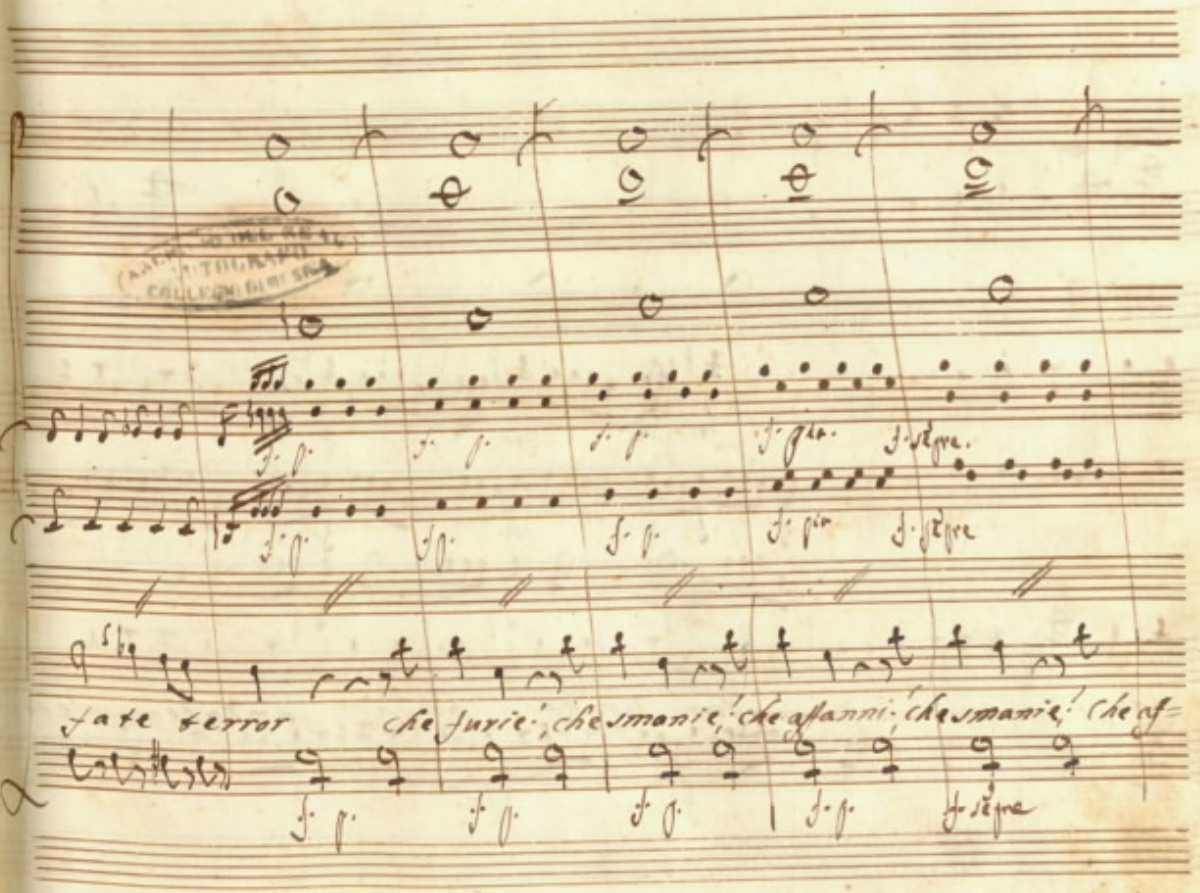

ja, e tradi-ta dal pro-prio consor=te dal proprio consor- te può

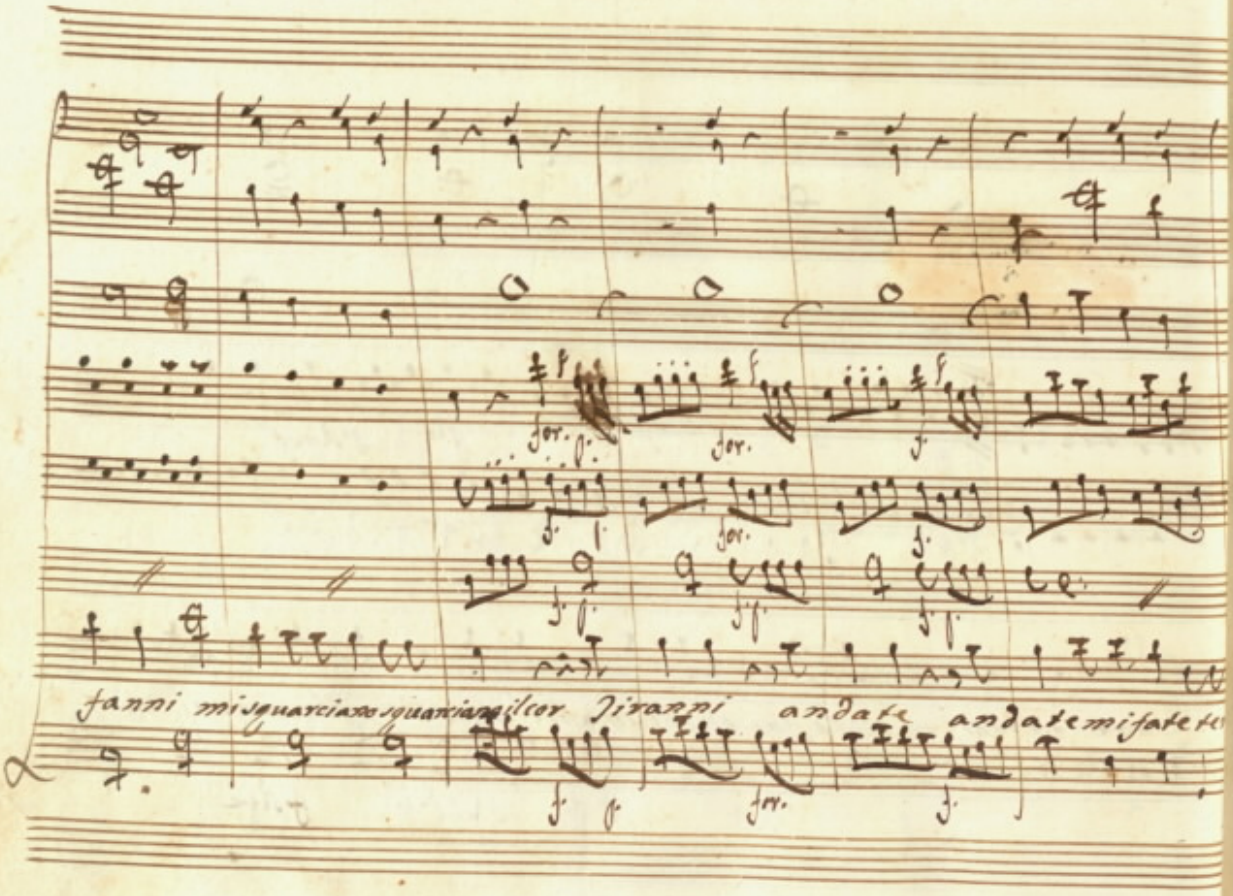
solo la morte dar fine al dolor Può solo la morte dar fine al

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

lor Non credete al parlar mio nõ credete al mio dolor nò nò? andate andate tirãni nò nò che più nõ v'a=


scolto nò mi può v'ascolto
Guardandovi in volto mi fate terror


fate terror
che furie, che smanie, che affanni, che smanie, che af=



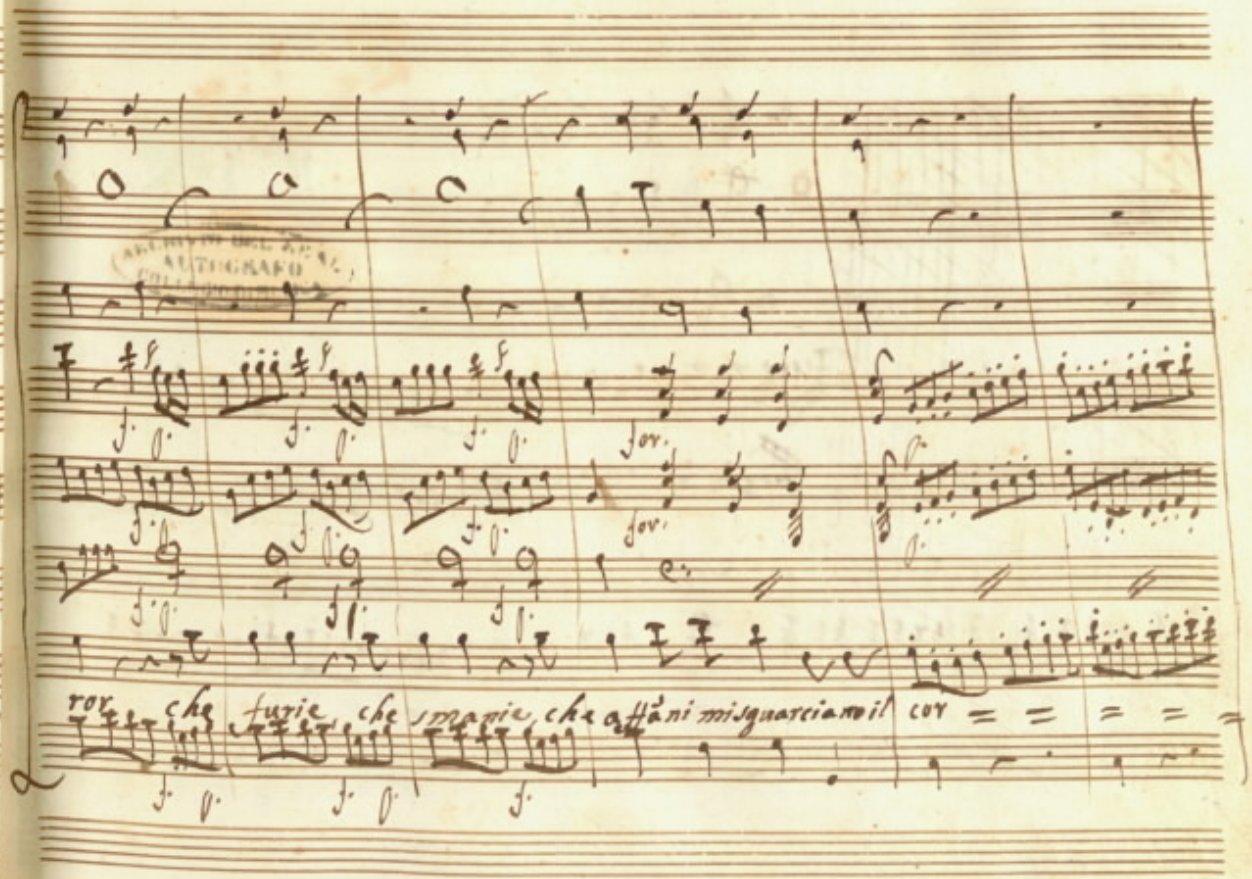
fanni mi squarciano squarciano il cor Tiranni andate andate mi fate te

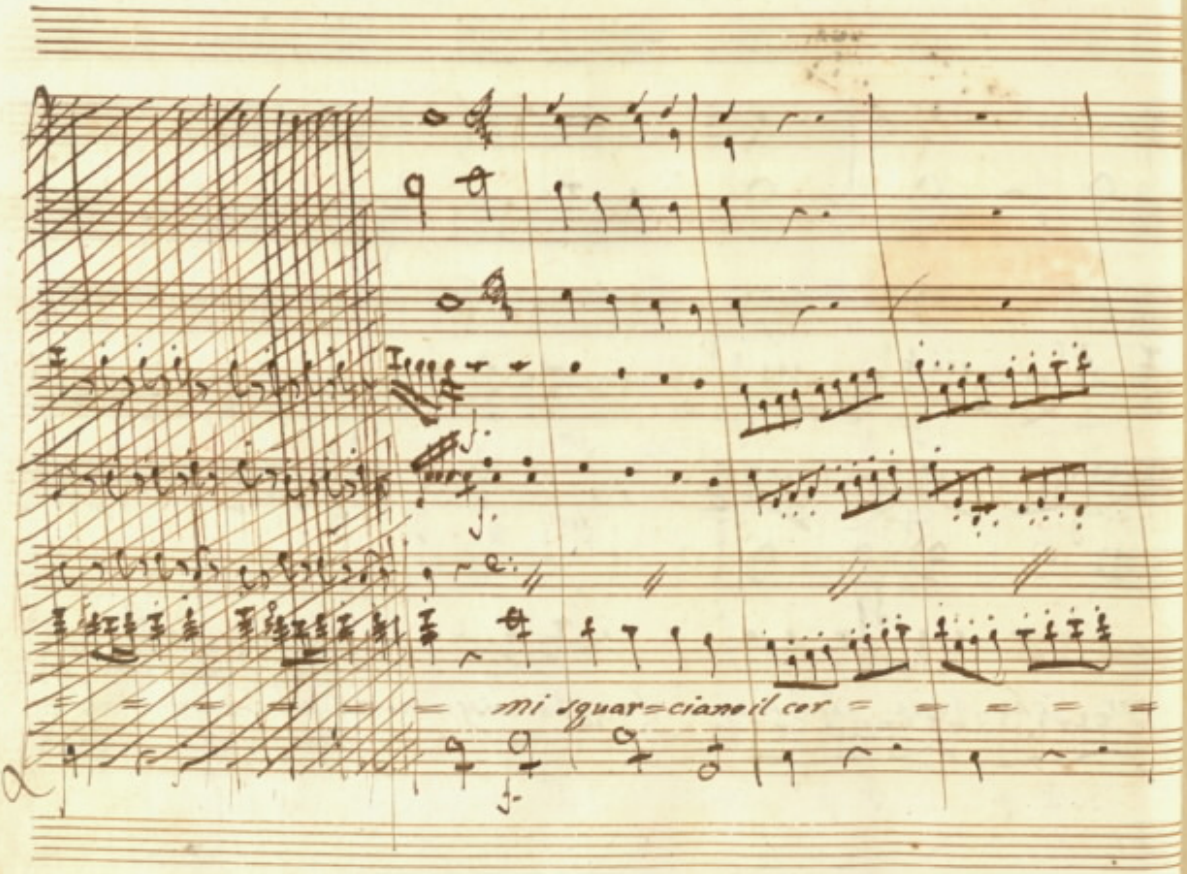
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

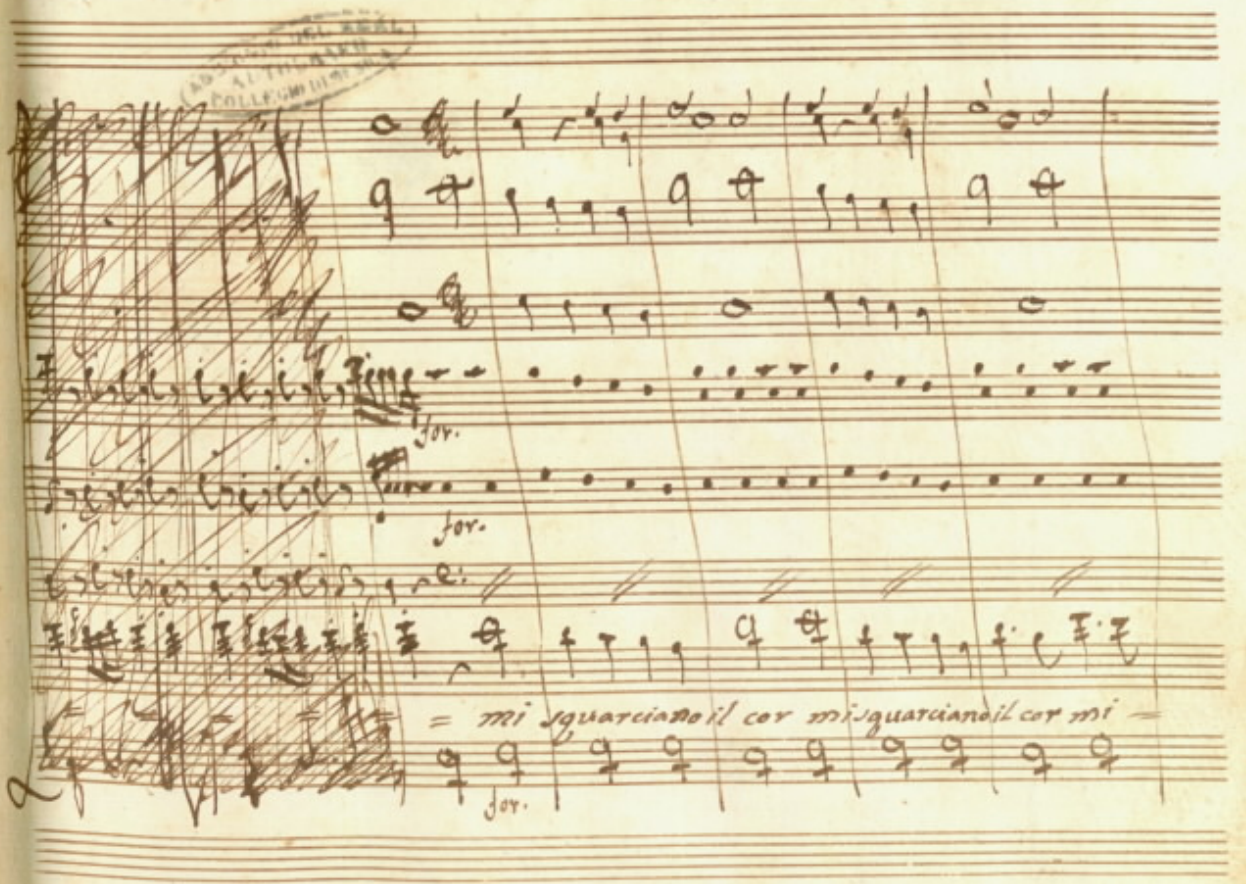
for.

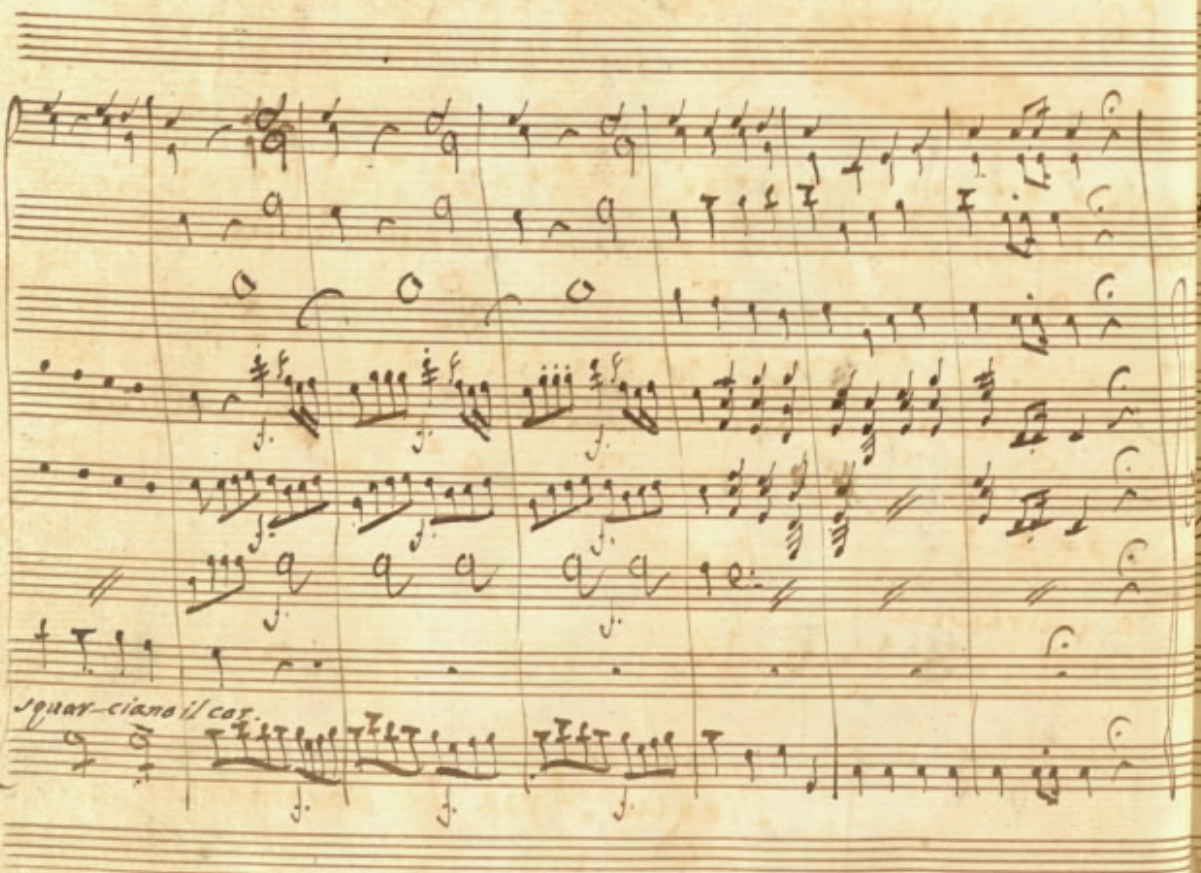
for.

ror che furie che smanie che affani mi squarciano il cor = = = = =




mi sguar=ciano il cor


for.
for.
= mi squarciano il cor mi squarciano il cor mi =
for.


Sguar-ciano il cor.

Pom: Cajo:

L'ai ntesa ne vuoi più eccoil trattato l'ire depongo, e la tua scelta at=

tendo se tu Campi averai guerra da me, se mori sempre in pace starem. Or di che

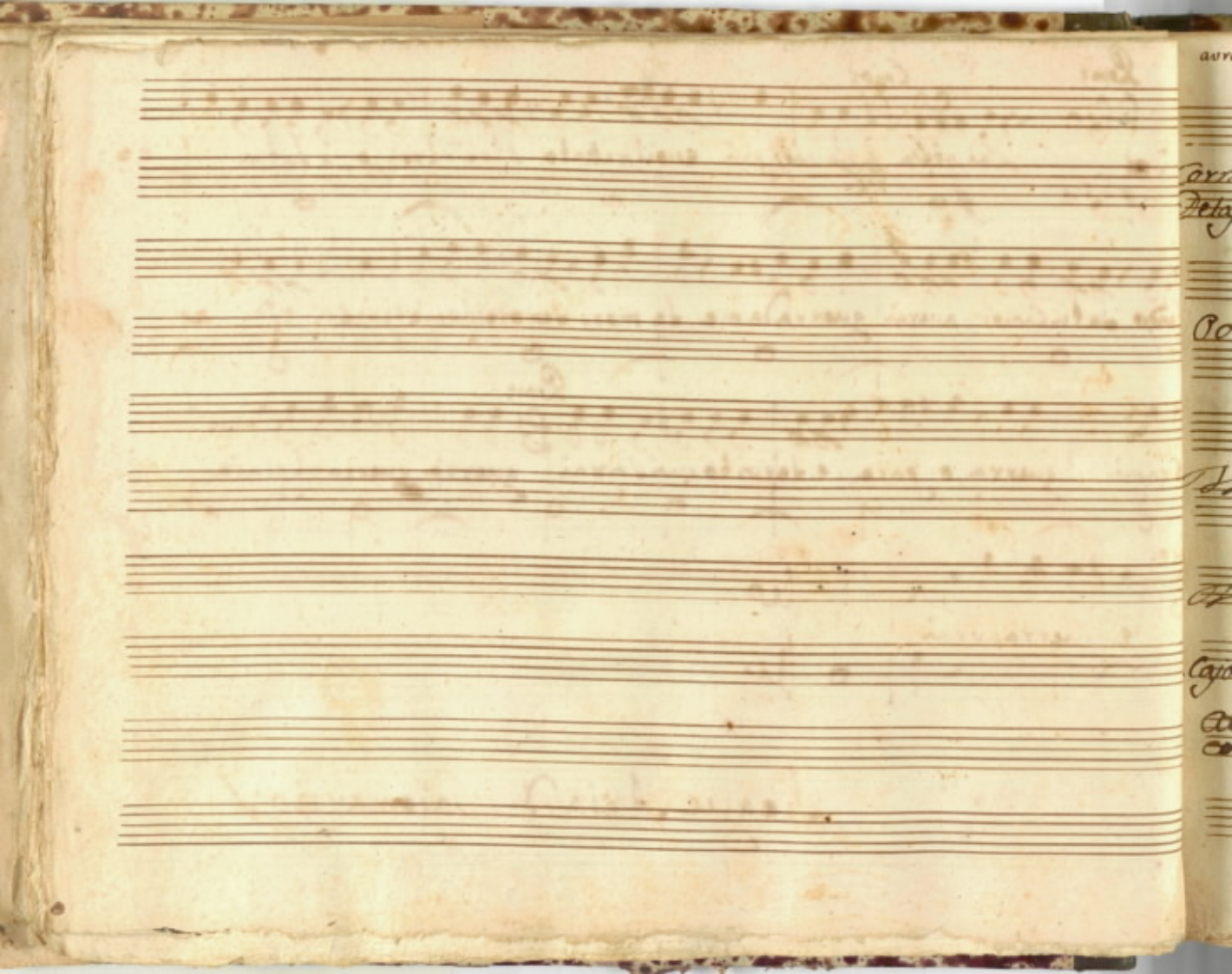
Pom:

brami guerra, o pace, e servito quà sarai. guerra guerra mi piace

Cajo:

e guerra avrai

Siegue Aria V. Cajomarzio



Corni Delasolre

Oboi

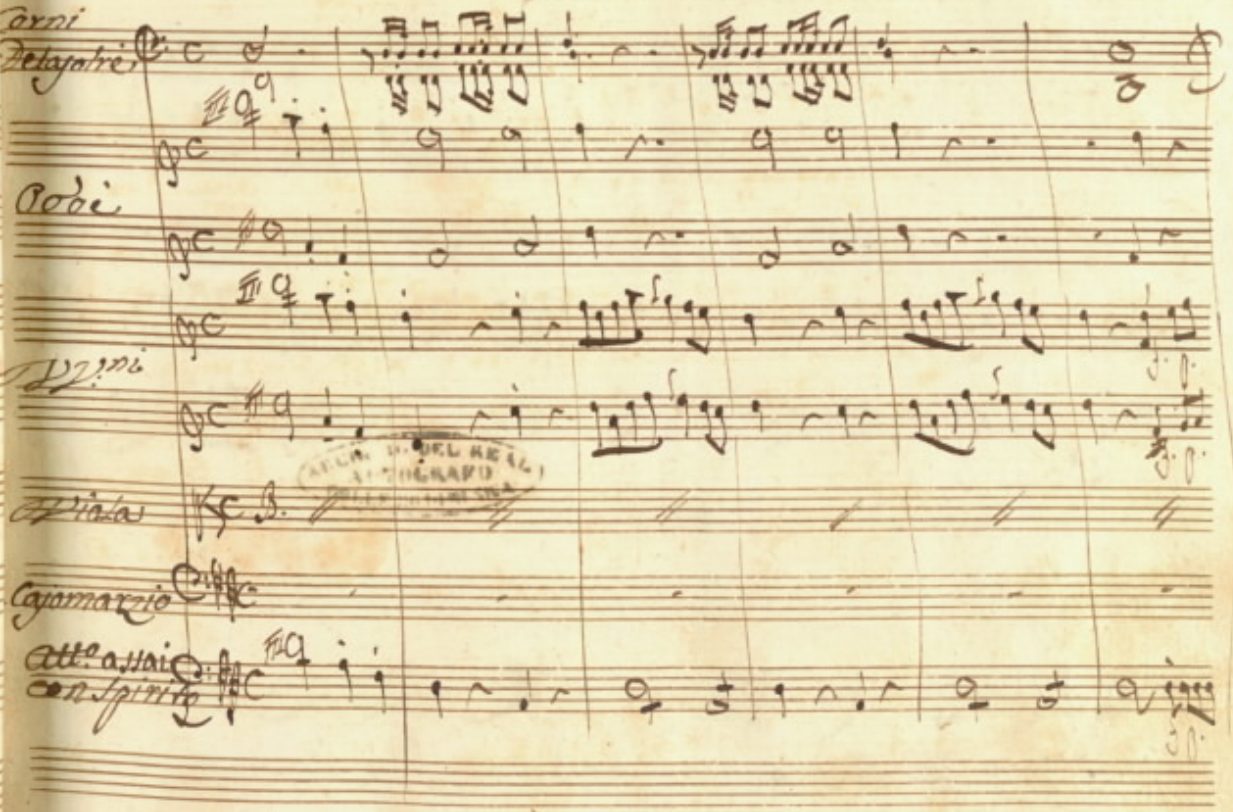
Vv.ni

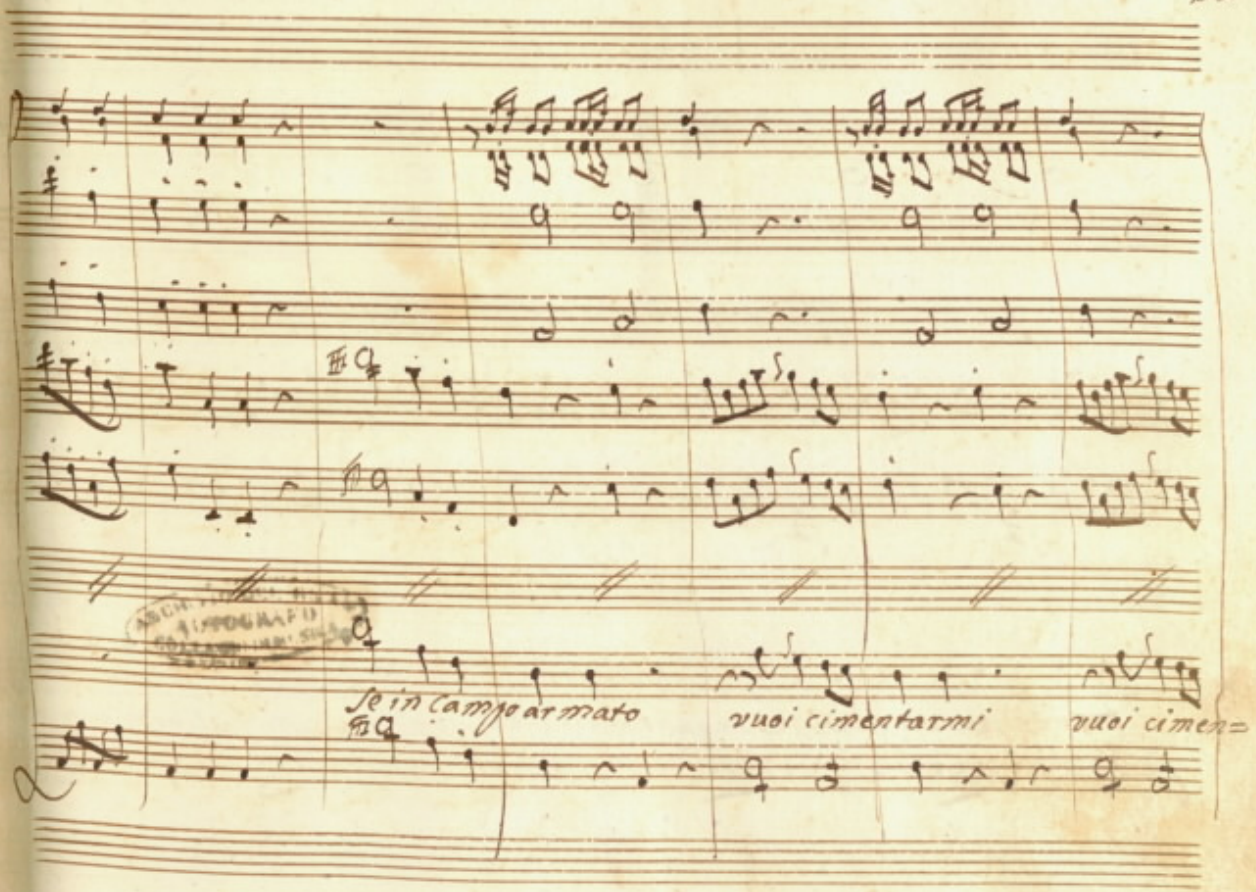
Viola

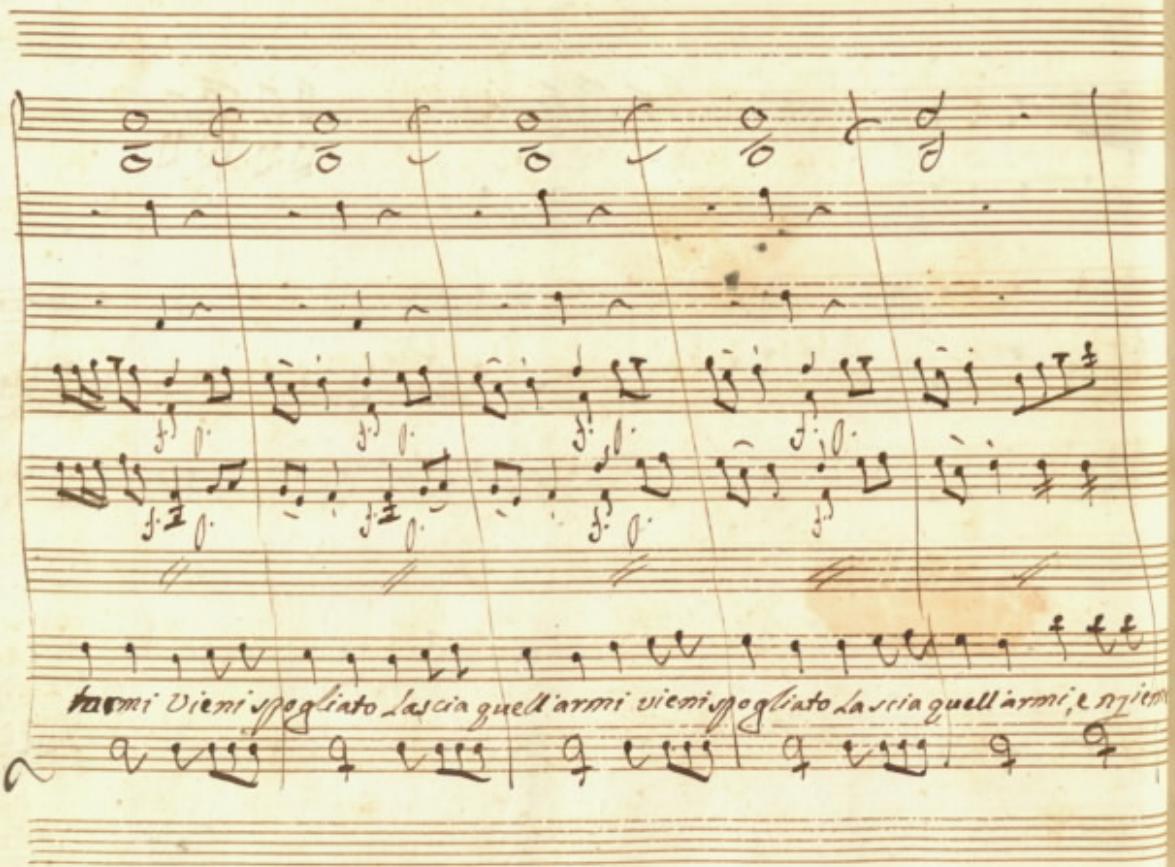
Cajomarzio

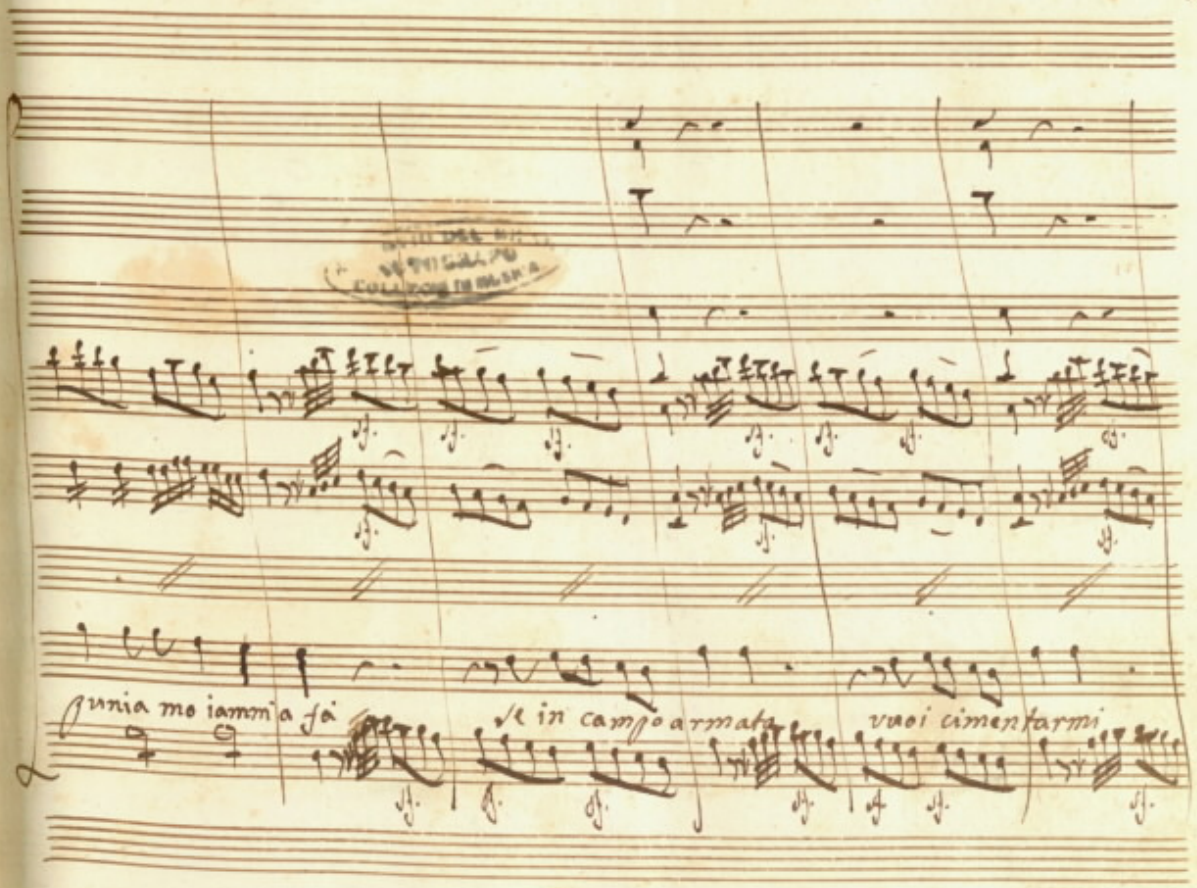
Att.o assai con spirito

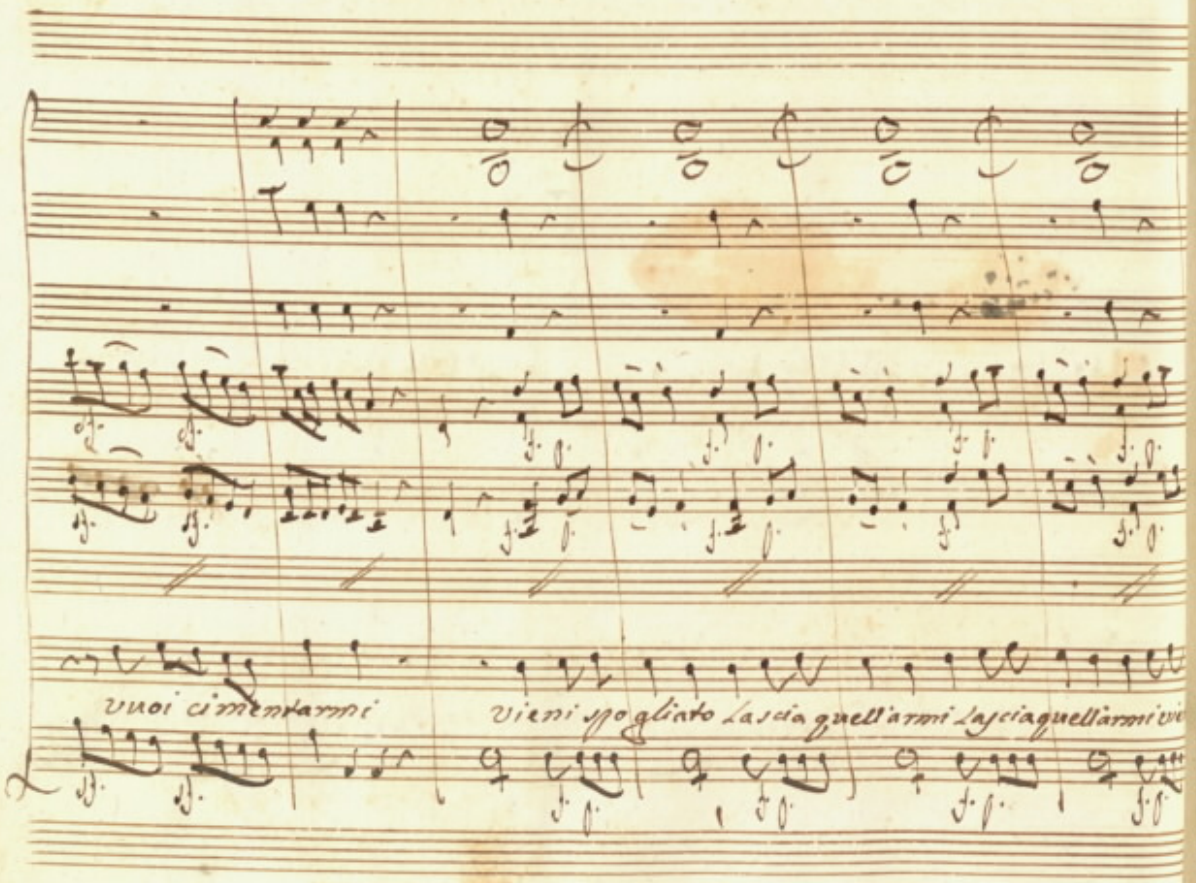
ARCH. D. DEL REAL ALTOGRAFO




Se in campo armato
vuoi cimentarmi
vuoi cimen=


armi Vieni spogliato lascia quell'armi vieni spogliato lascia quell'armi, e vieni

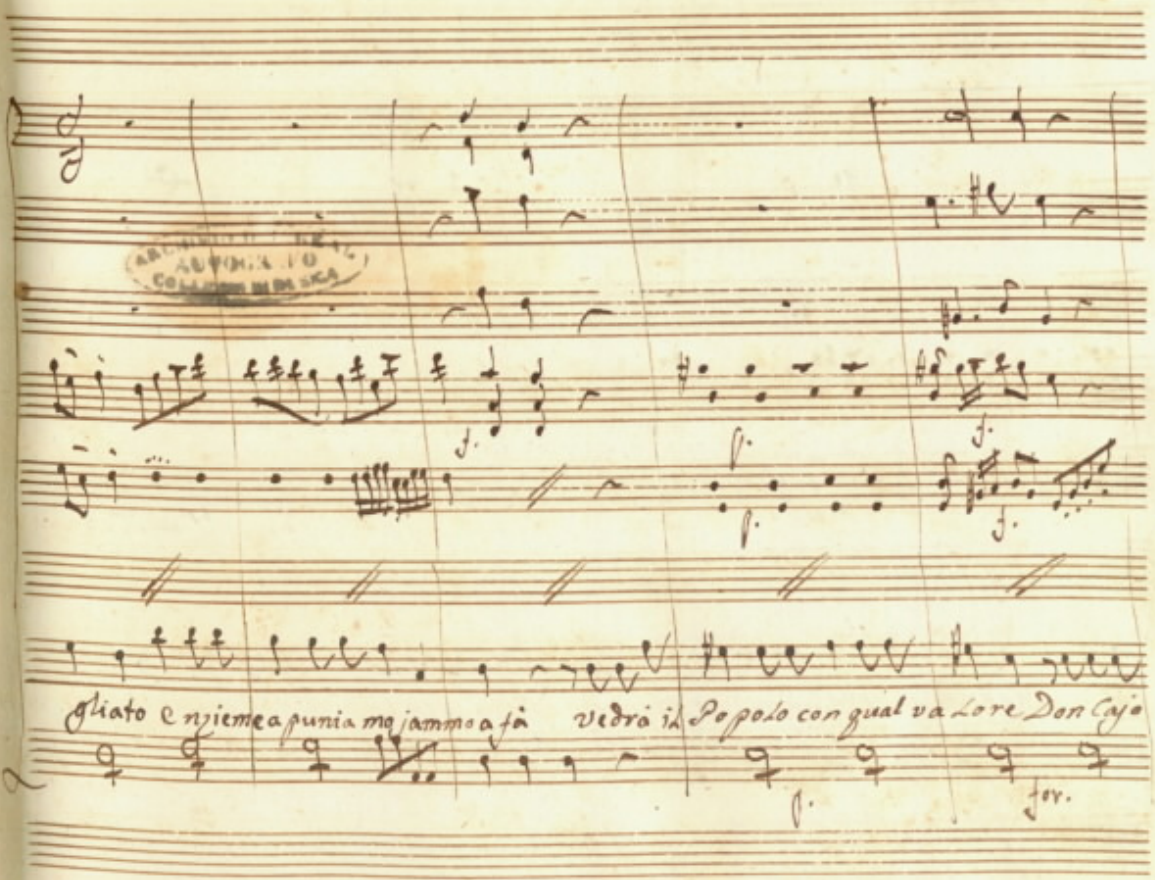

furia mo iamm'a fà
se in campo armata
vuoi cimentarmi

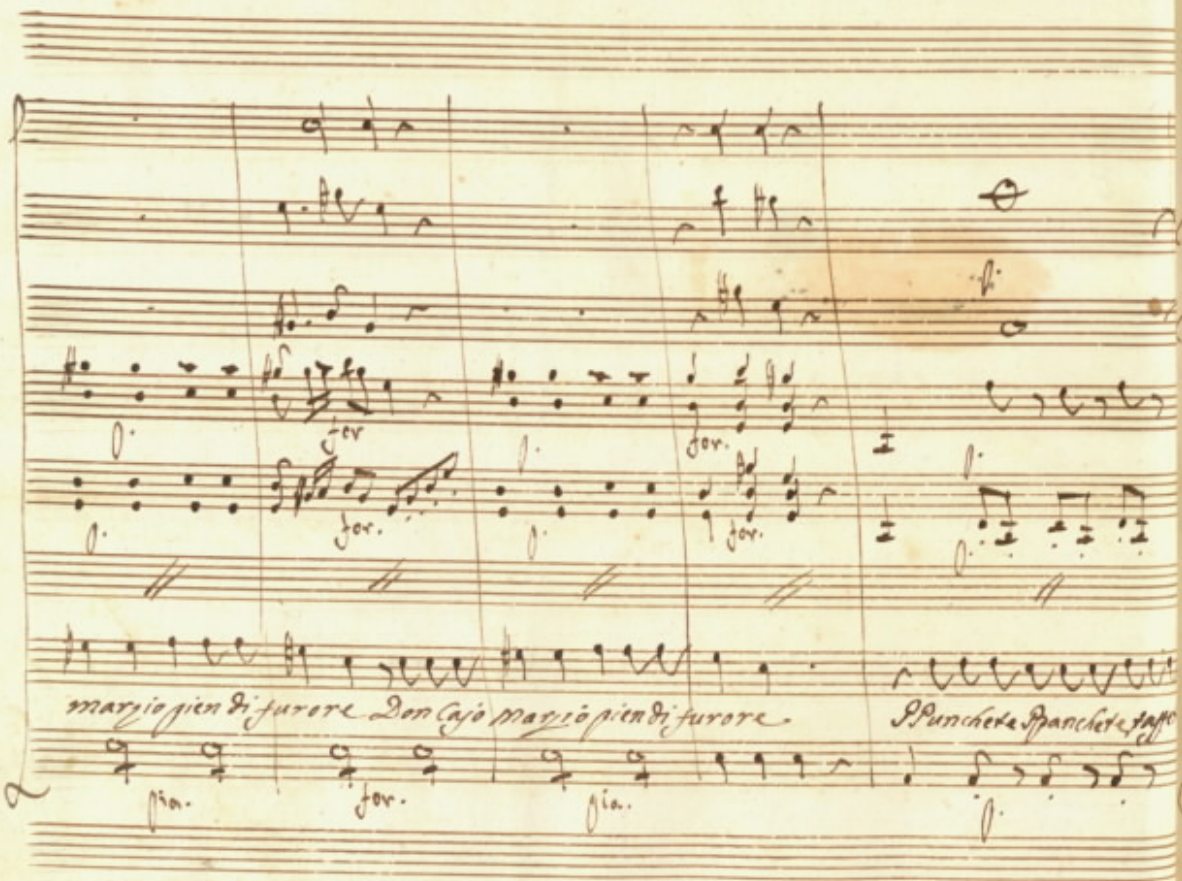

vuoi cimentarmi
Vieni spogliato Lascia quell'armi Lascia quell'armi vi

ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gliato enzieme a punia mo jammo a fà vedrà il Popolo con qual valore Don Cajo

for.





for.

for.

for.

for.

marzio pien di furore Don Cajo marzio pien di furore

Punchete Panchete tasse

pia.

for.

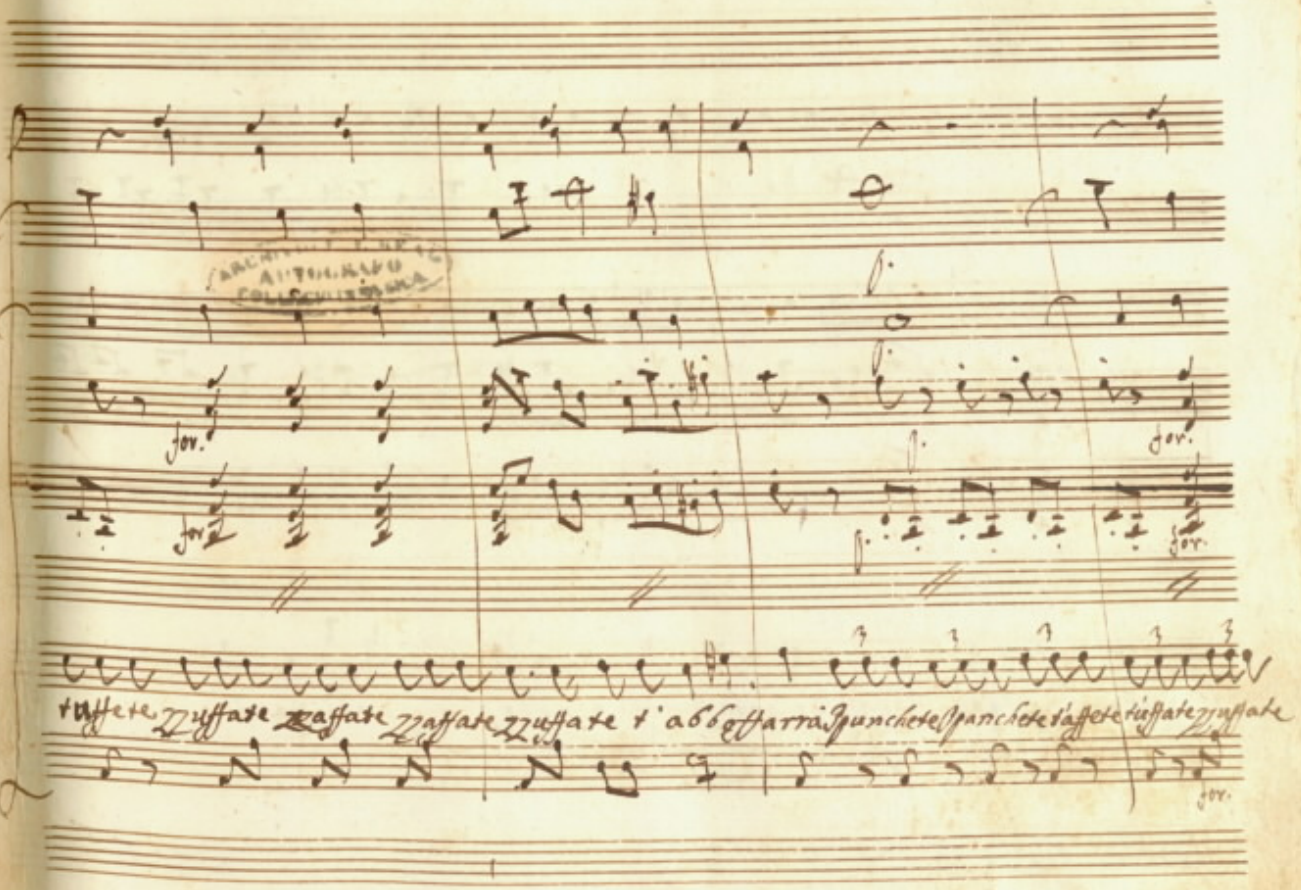
pia.

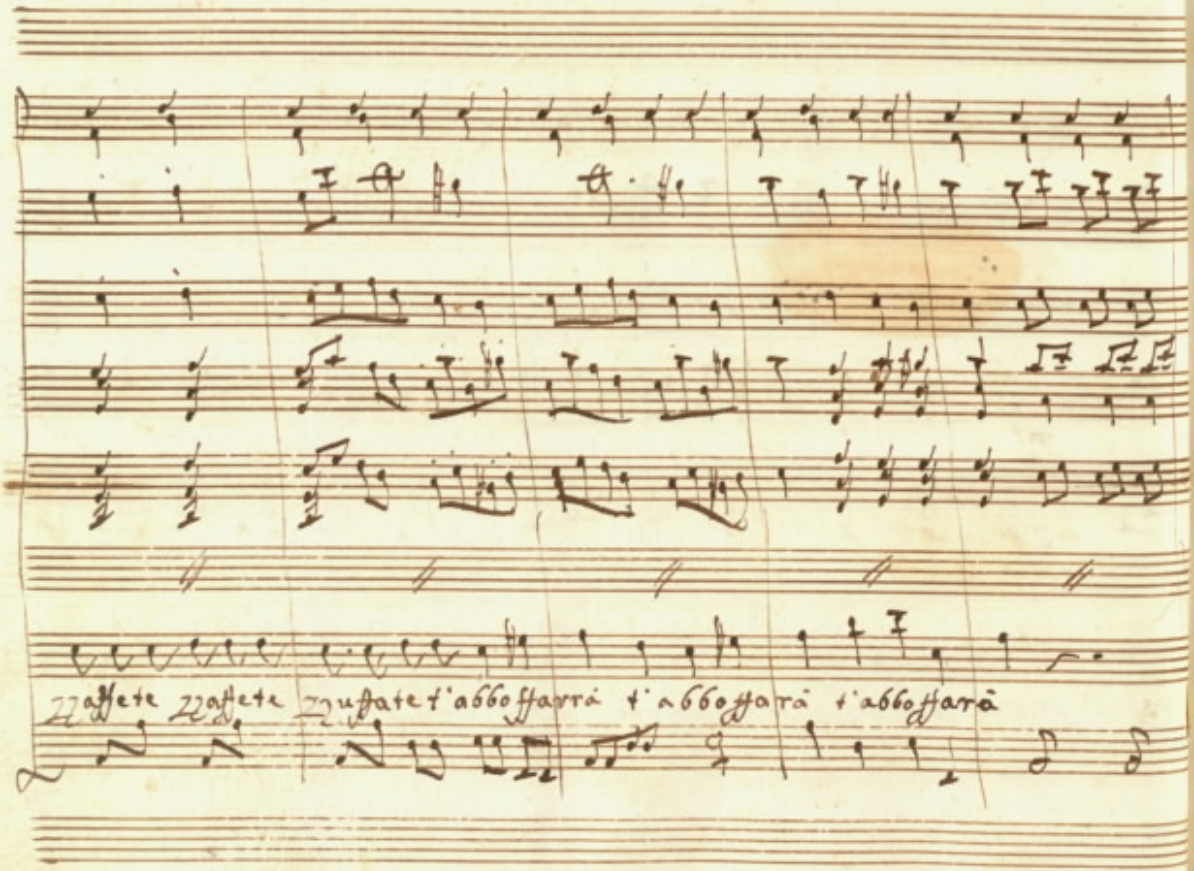
ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO ... ROMA

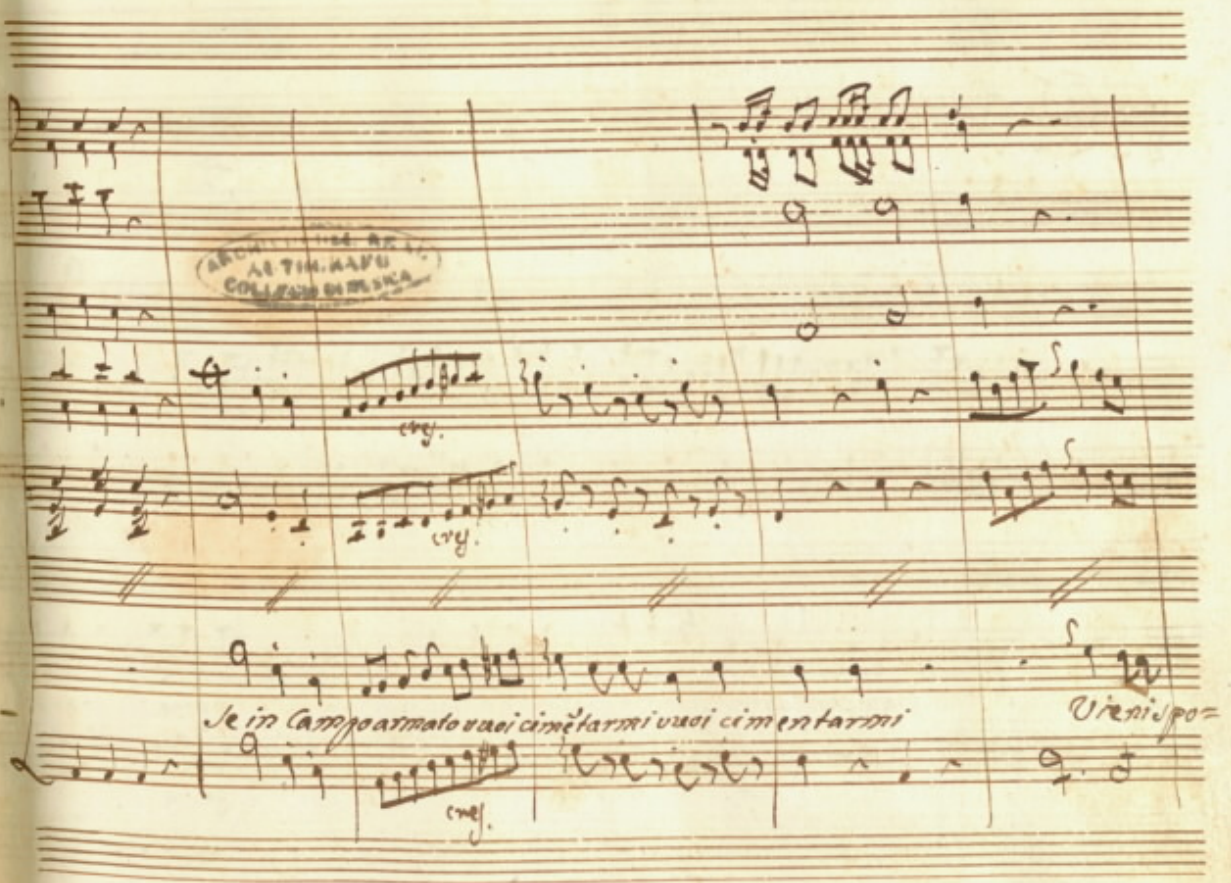
for. for. for. for. for.

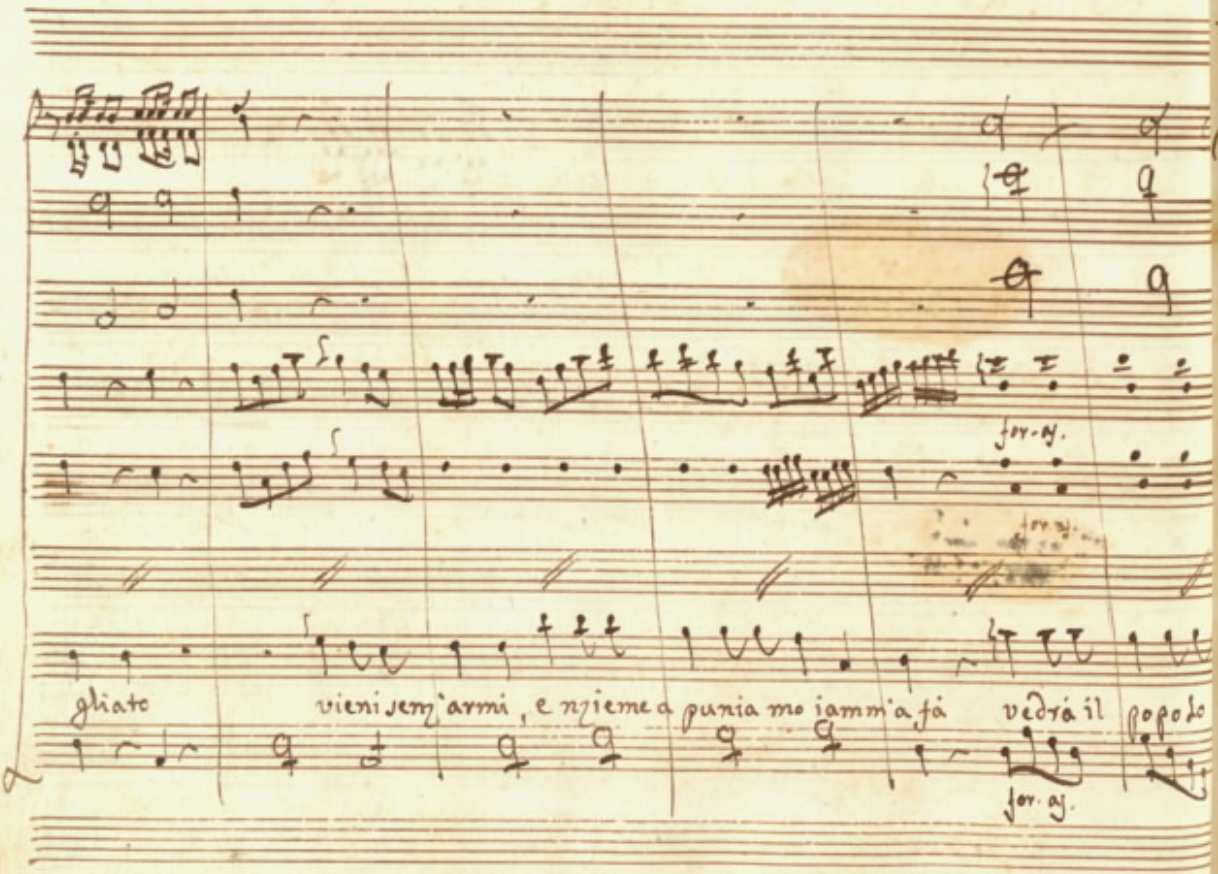
tuffete zuffate zaffate zaffate zuffate t'abboffarrà spunchete spanchete t'affete tuffate zuffate

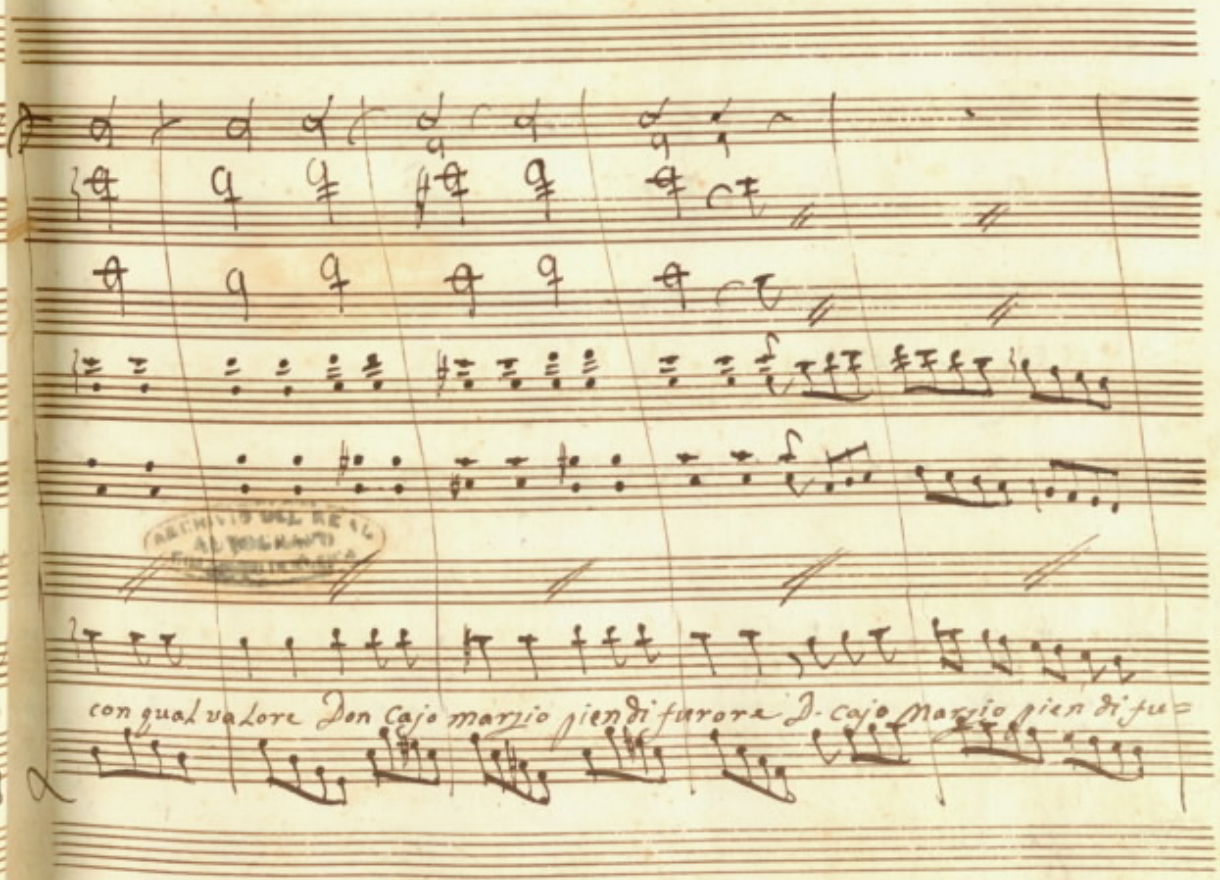
for.

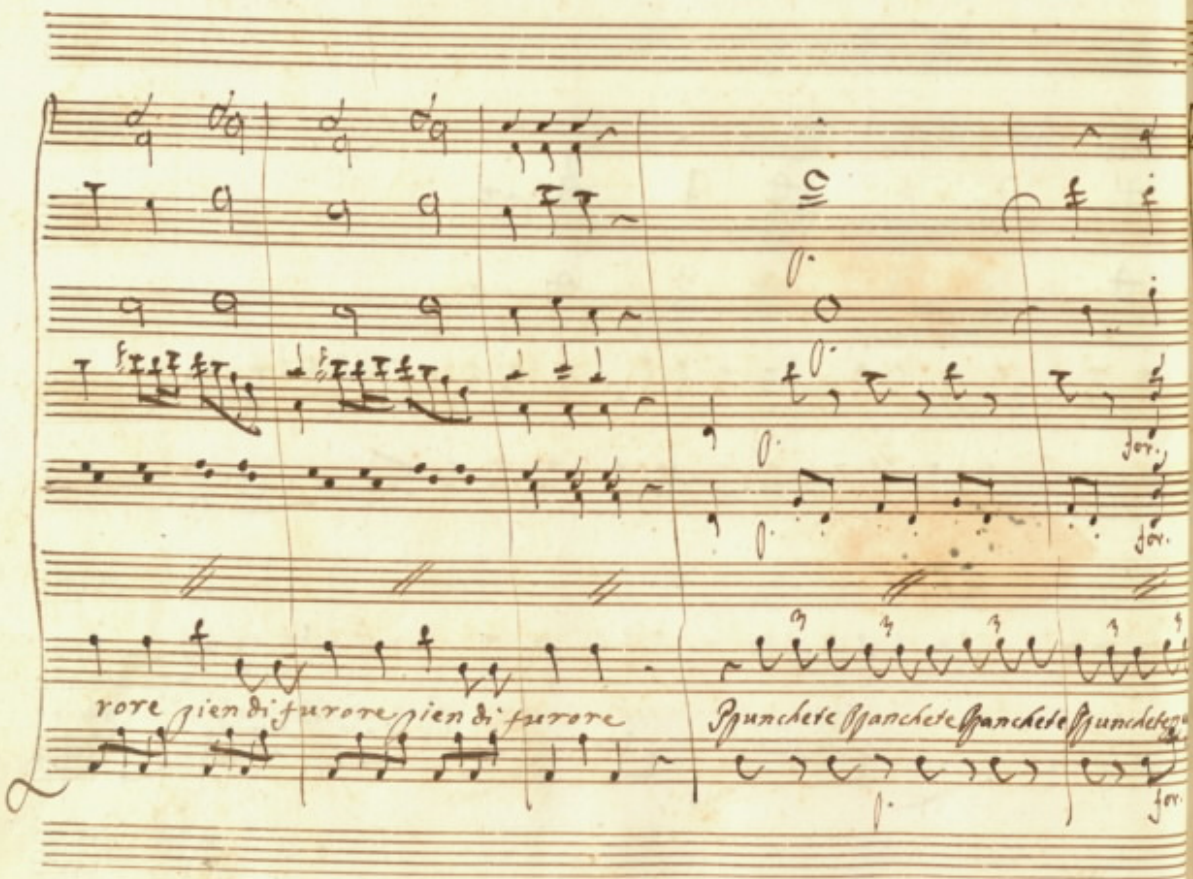


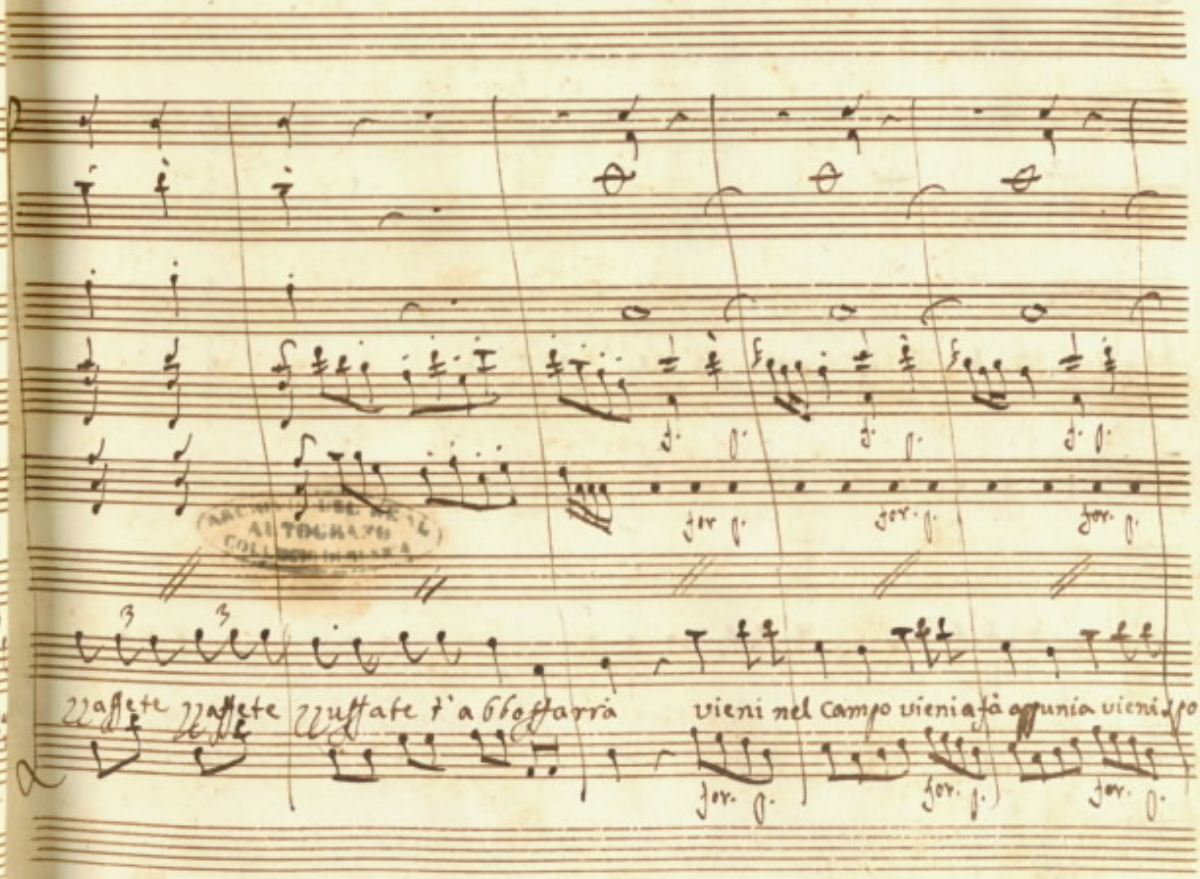

zzaffete zzaffete zzuffate t'abboffarrà t'abboffarà t'abboffarà

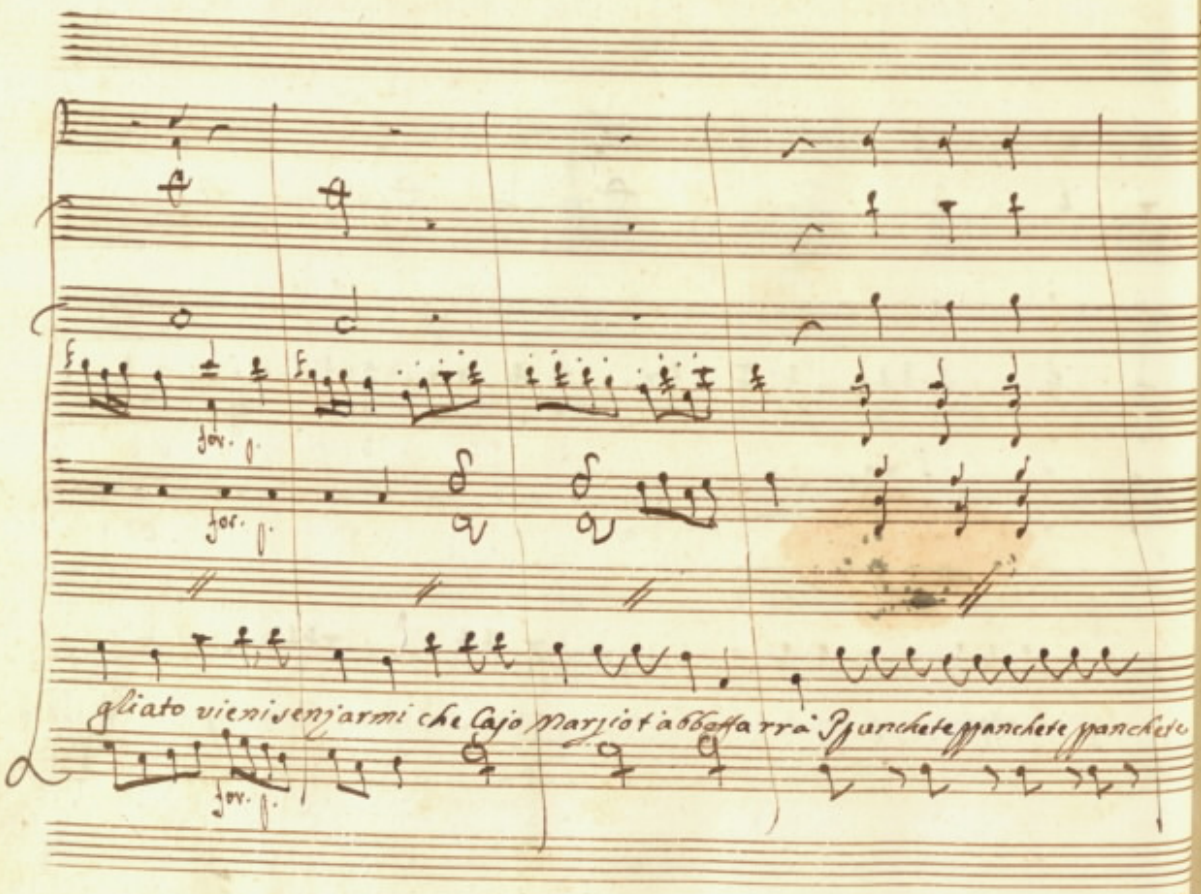

cresc.
cresc.
Se in Campo armato vuoi cimentarmi vuoi cimentarmi
cresc.
Vieni spo=


for. aj.
for. aj.
gliate
vieni senz'armi, e nzieme a punia mo iammia fà
vedrà il popolo
for. aj.


con qual valore Don Cajo marzio pien di furore D. Cajo marzio pien di fu=


rore pien di furore pien di furore
Spunchete Spanchete Spanchete Spunchete
for.
for.
for.


vassete vassete vuffate t'abbossarrà
vieni nel campo vieni a fà appunia vieni spo=

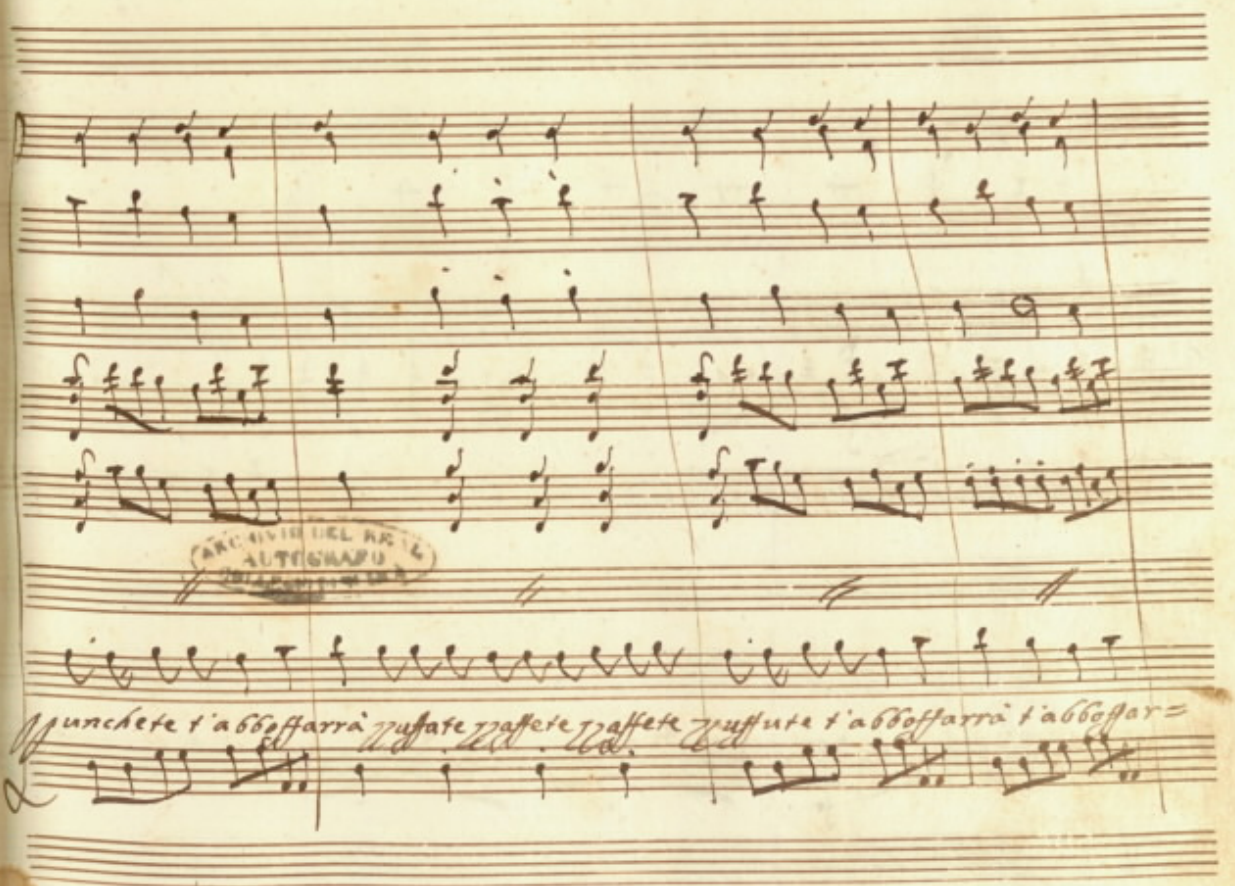


for. p.

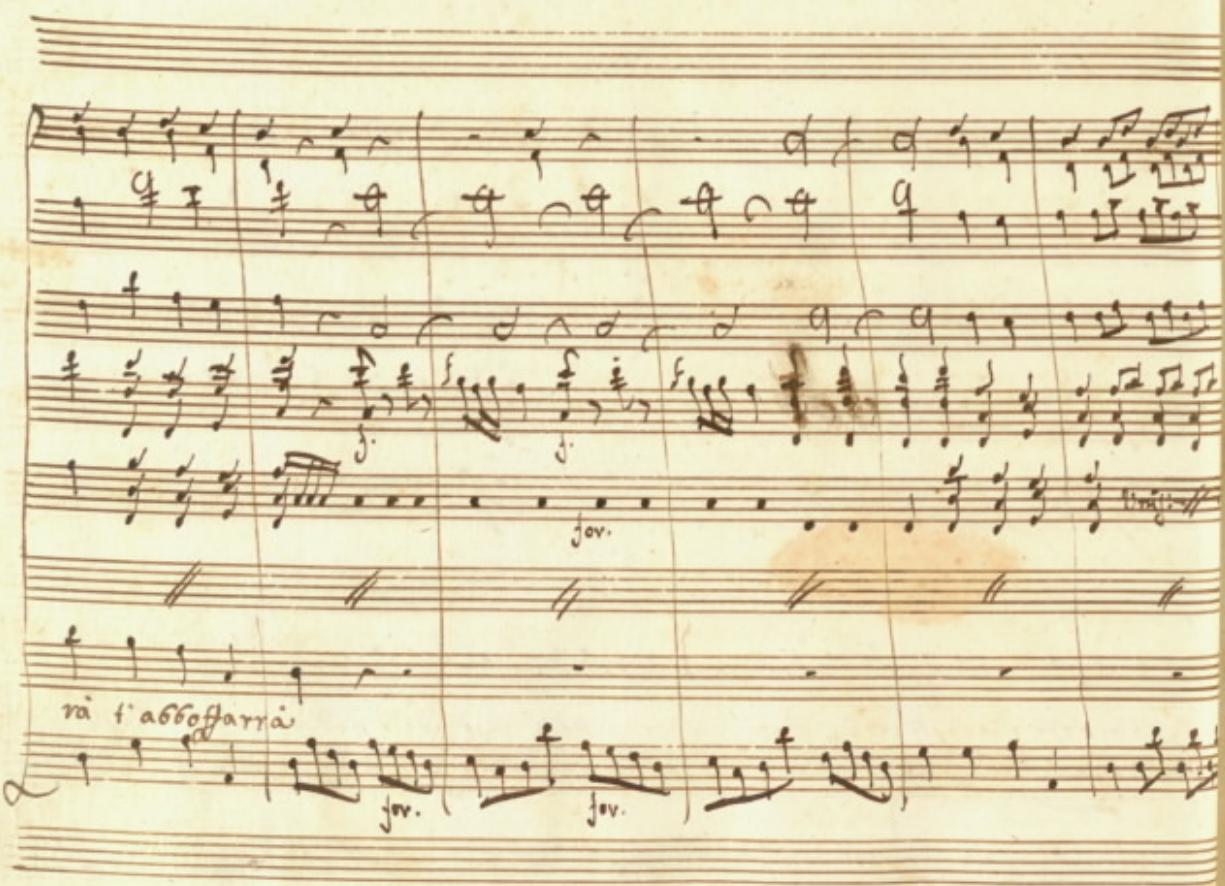
for. p.

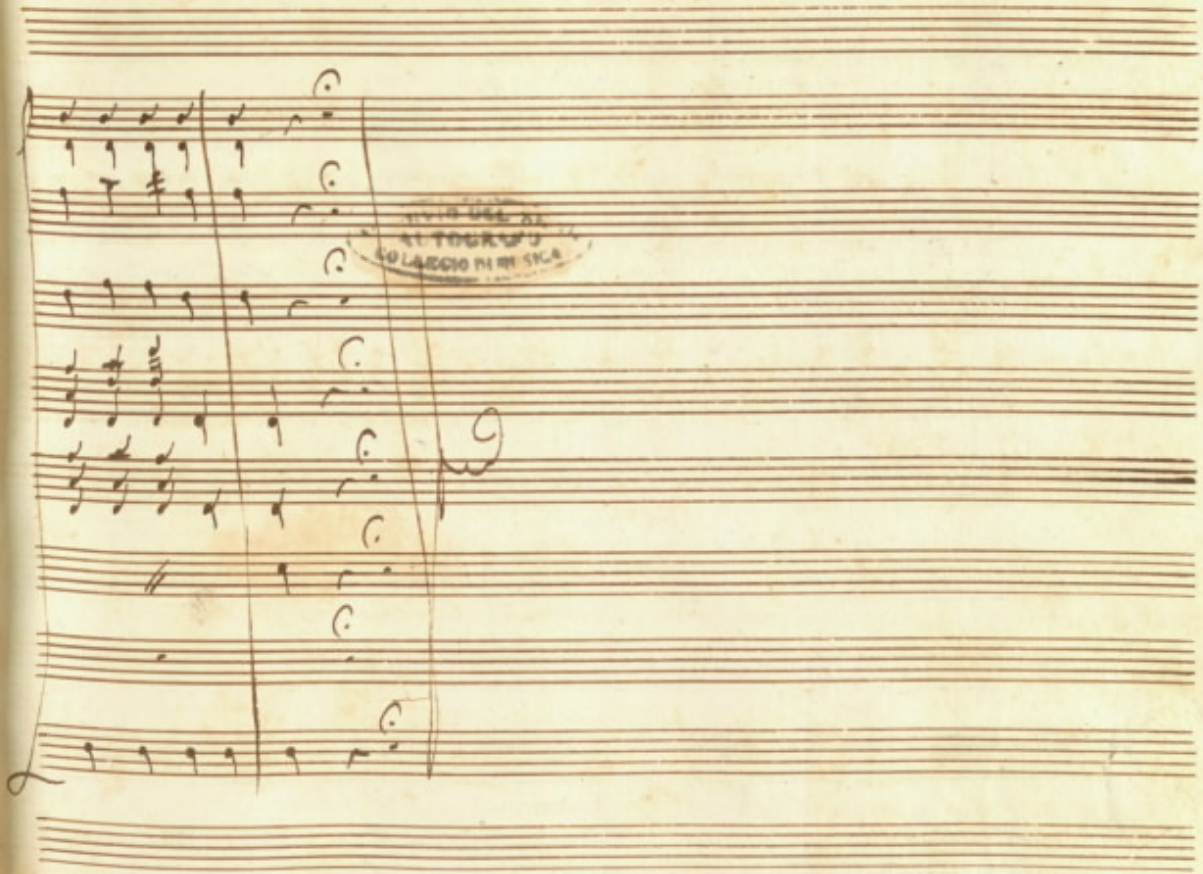
gliato vieni senz'armi che Cajo Marzio t'abbatterrà Ppanchete ppanchete ppanchete

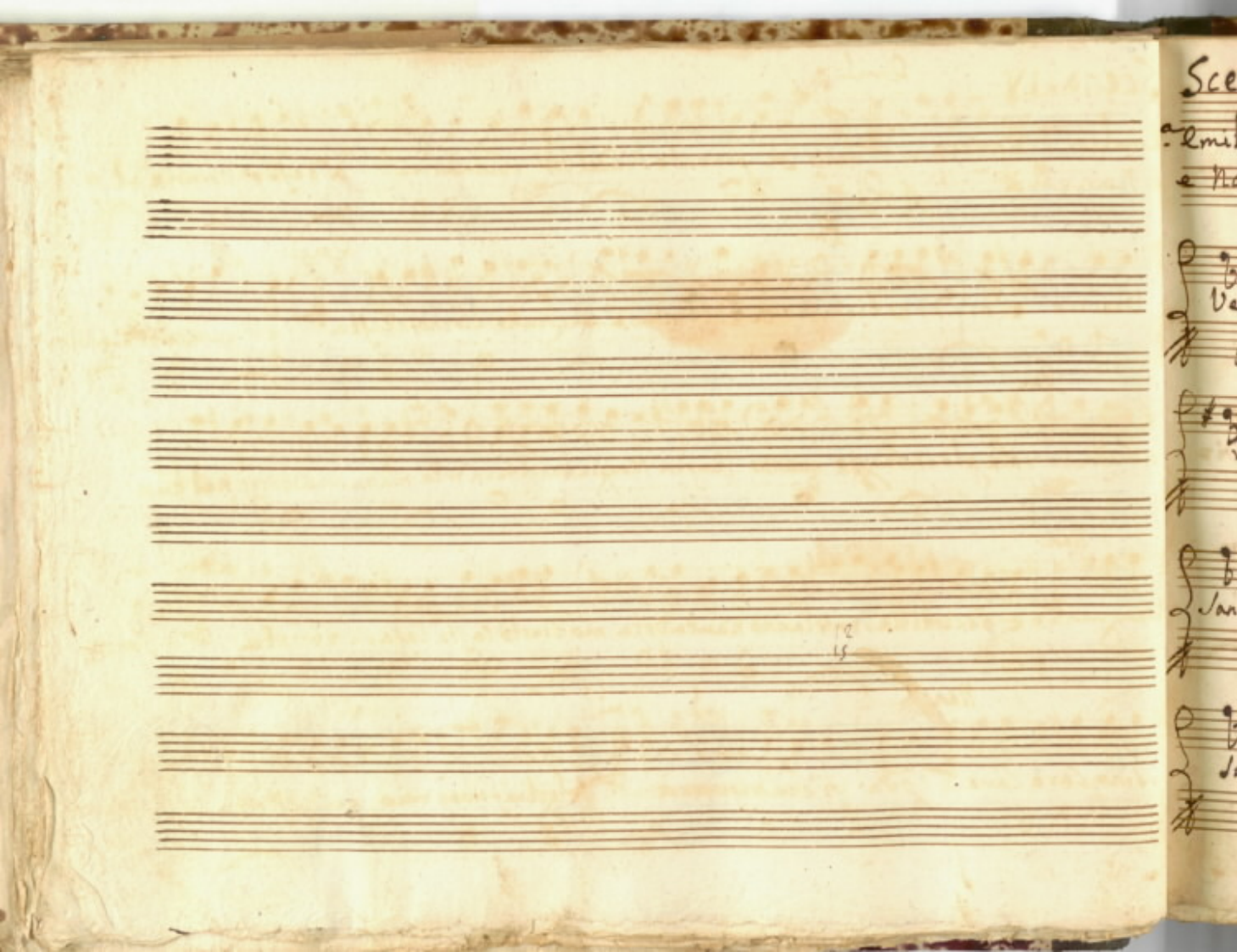
for. p.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


j.
j.
jov.
rà t'abbottarrà
jov.
jov.





Scena IV.

Emilia, D. Pompeo e Nanella

Emil: A marito crudel vuoj rovinarmi! adesso vanne al

Pom: Vecchio e disdiciti... a chi? mo m'é sagliuto il corno in testa

Emil: e quando ti plache=

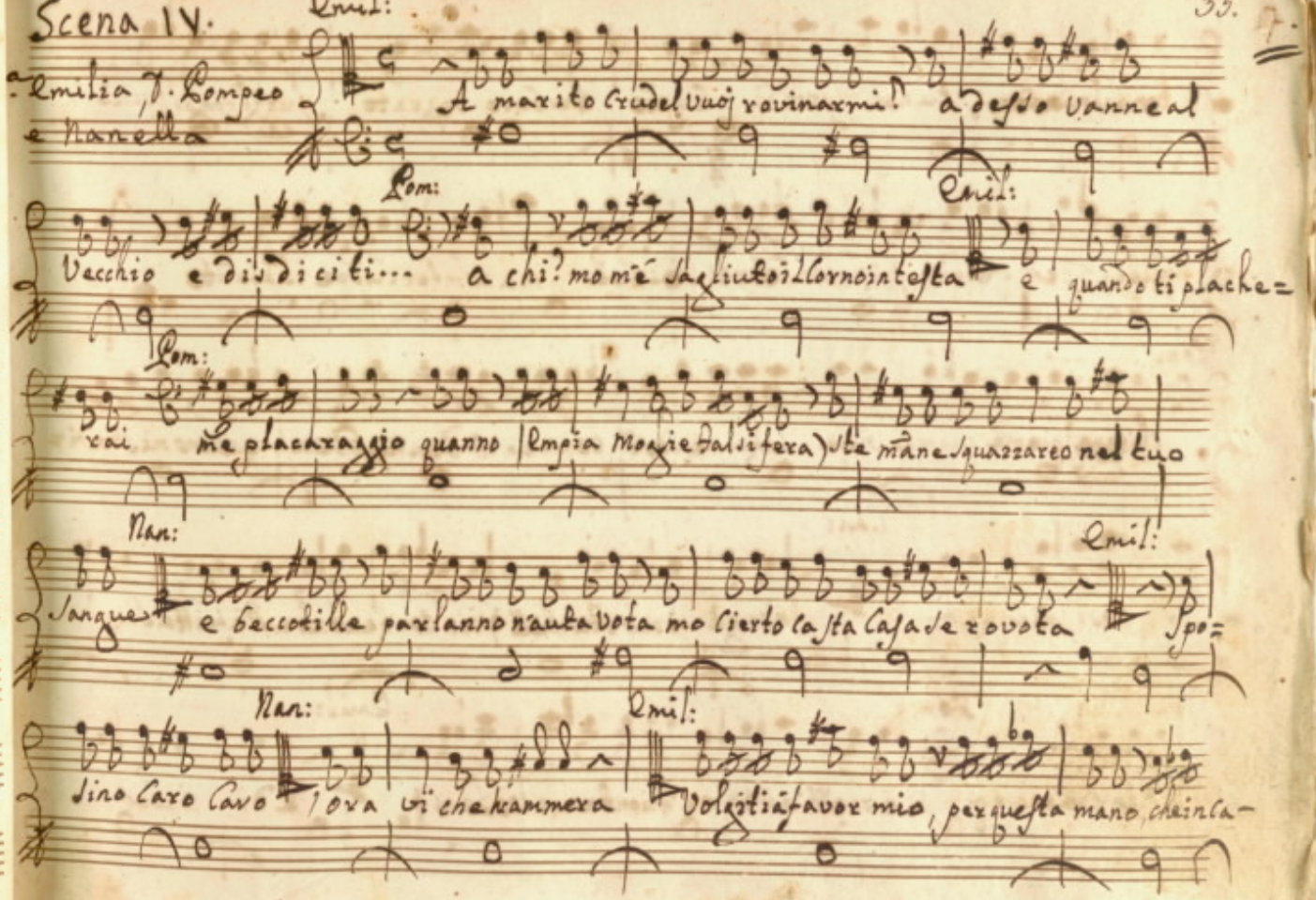
Pom: rai me placaraggio quanno (empia Mogie dalsifera) ste mane squazzareo nel tuo

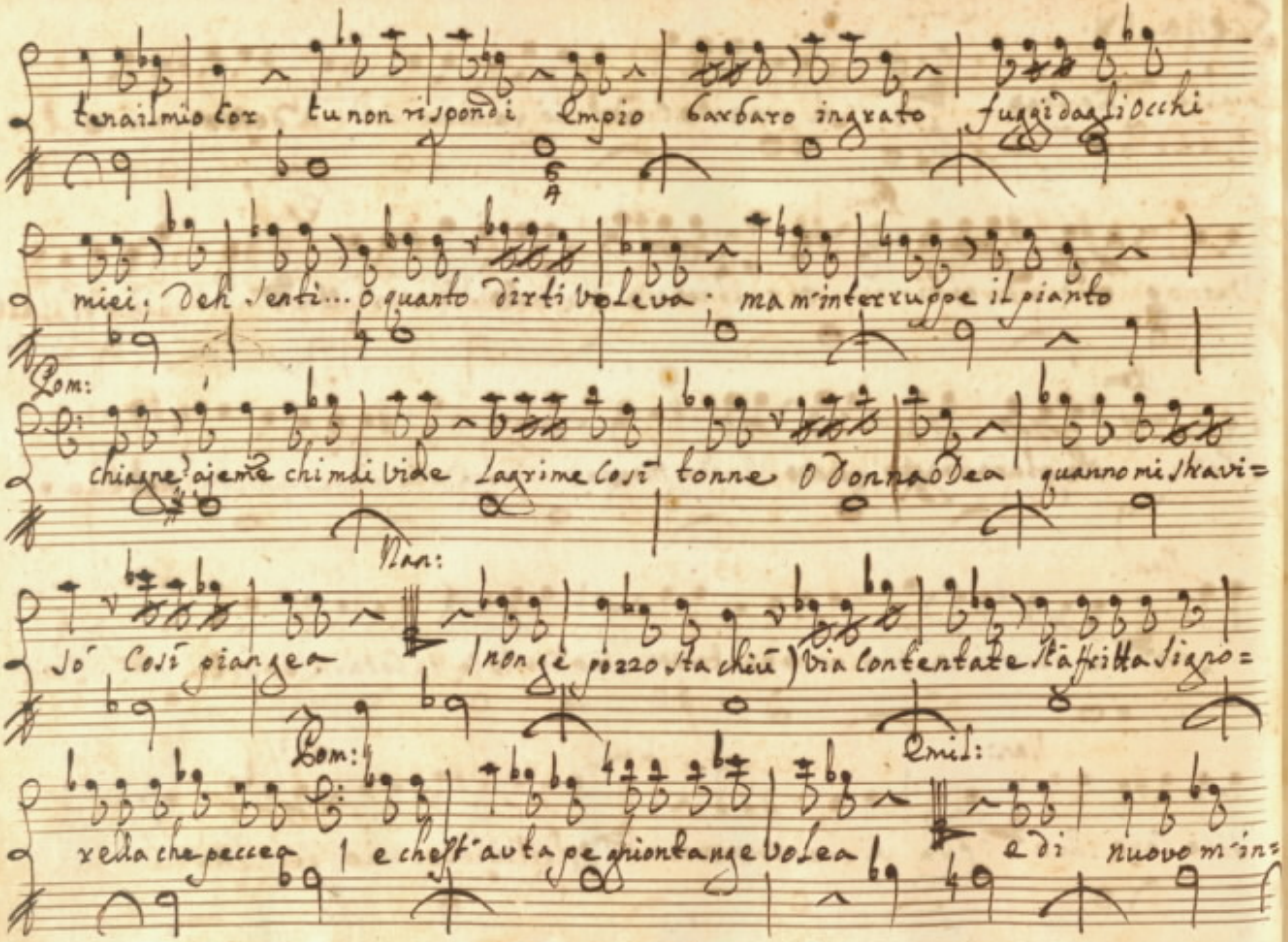
Nan: Sangue e beccotille parlanno n'auta vota mo cierto casta casa se rovota

Emil: Spo=

Nan: sino caro caro ora vi che hammera

Emil: Volgiti a favor mio, per questa mano, che in ca-





tenail mio cor tu non rispondi empio barbaro ingrato fuggi dagli occhi

miei; deh senti... o quanto dirti voleva; ma m'interruppe il pianto

Pom:

chiagne? ajeme chi mai vide lagrime così tonne o donna o dea quanno mi stravi=

Nan:

so' così piangea (non gè pozzo sta chiù) via contentate st'affritta signo=

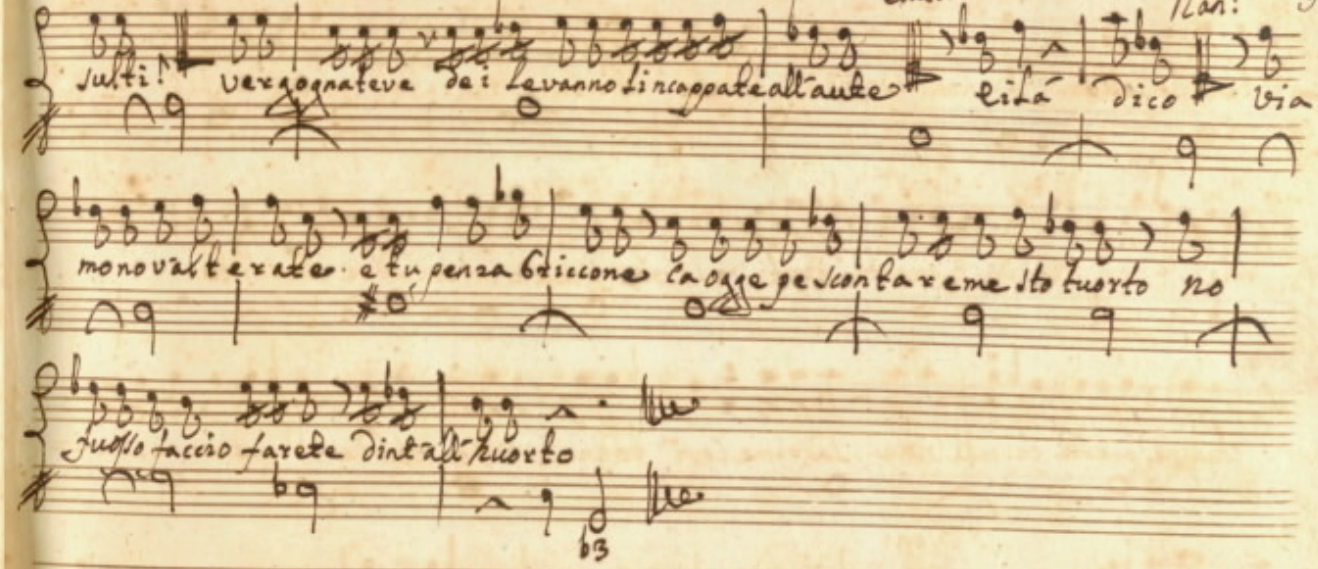
Pom:

rella che peccea e chest'avta pe ghiontange volea

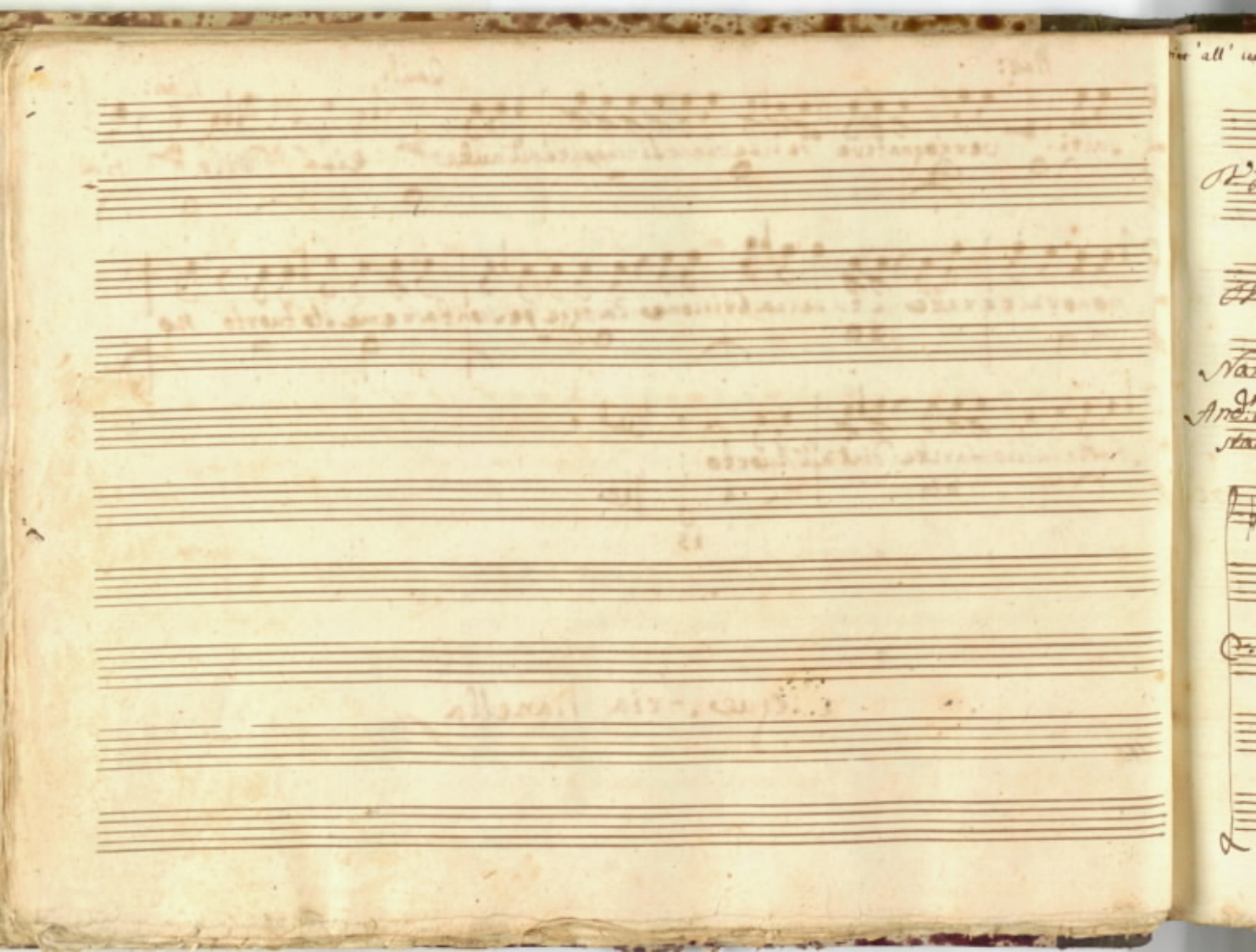
Emil:

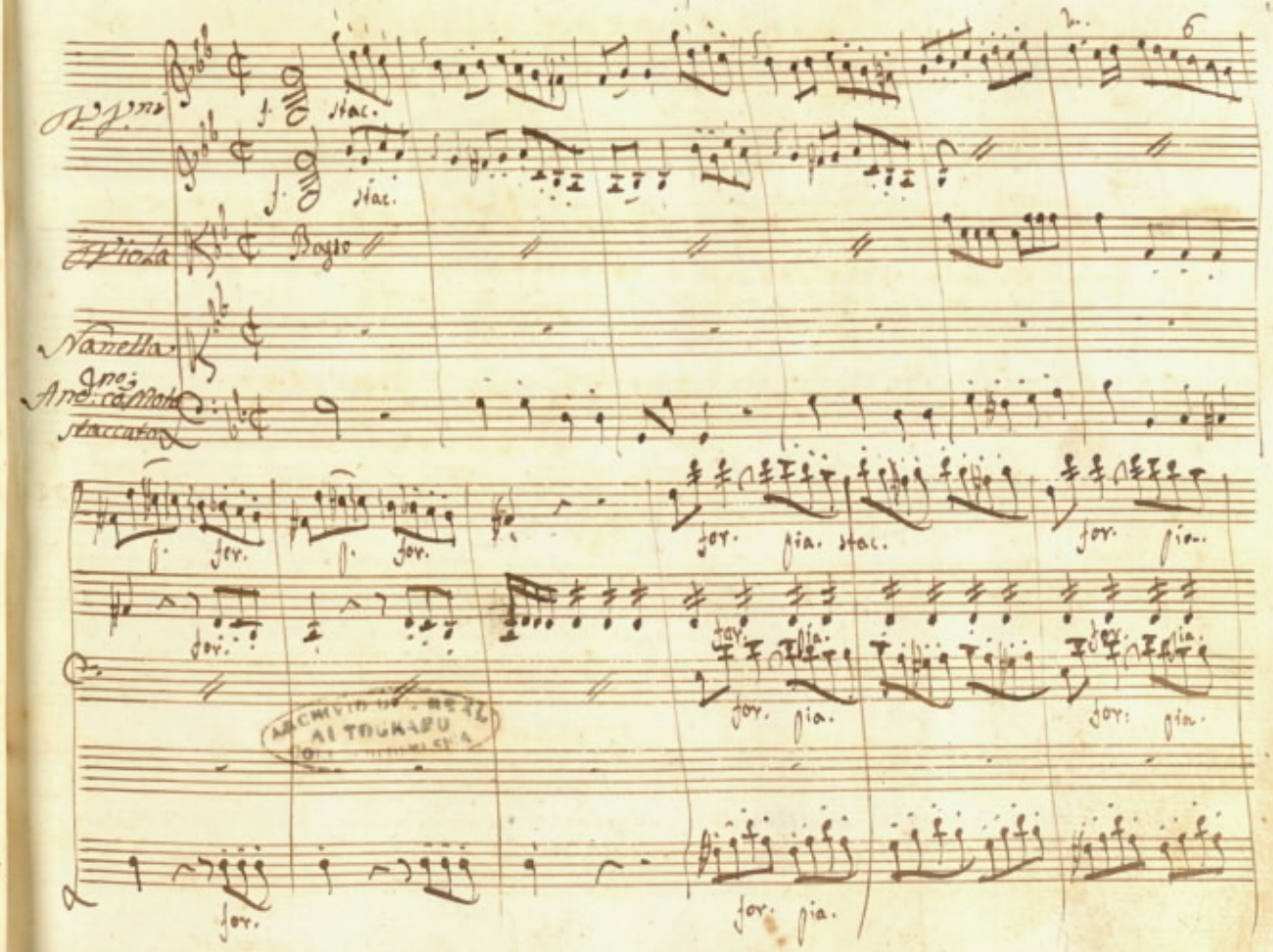
e di nuovo m'in=

Nan: Anil: Nan:

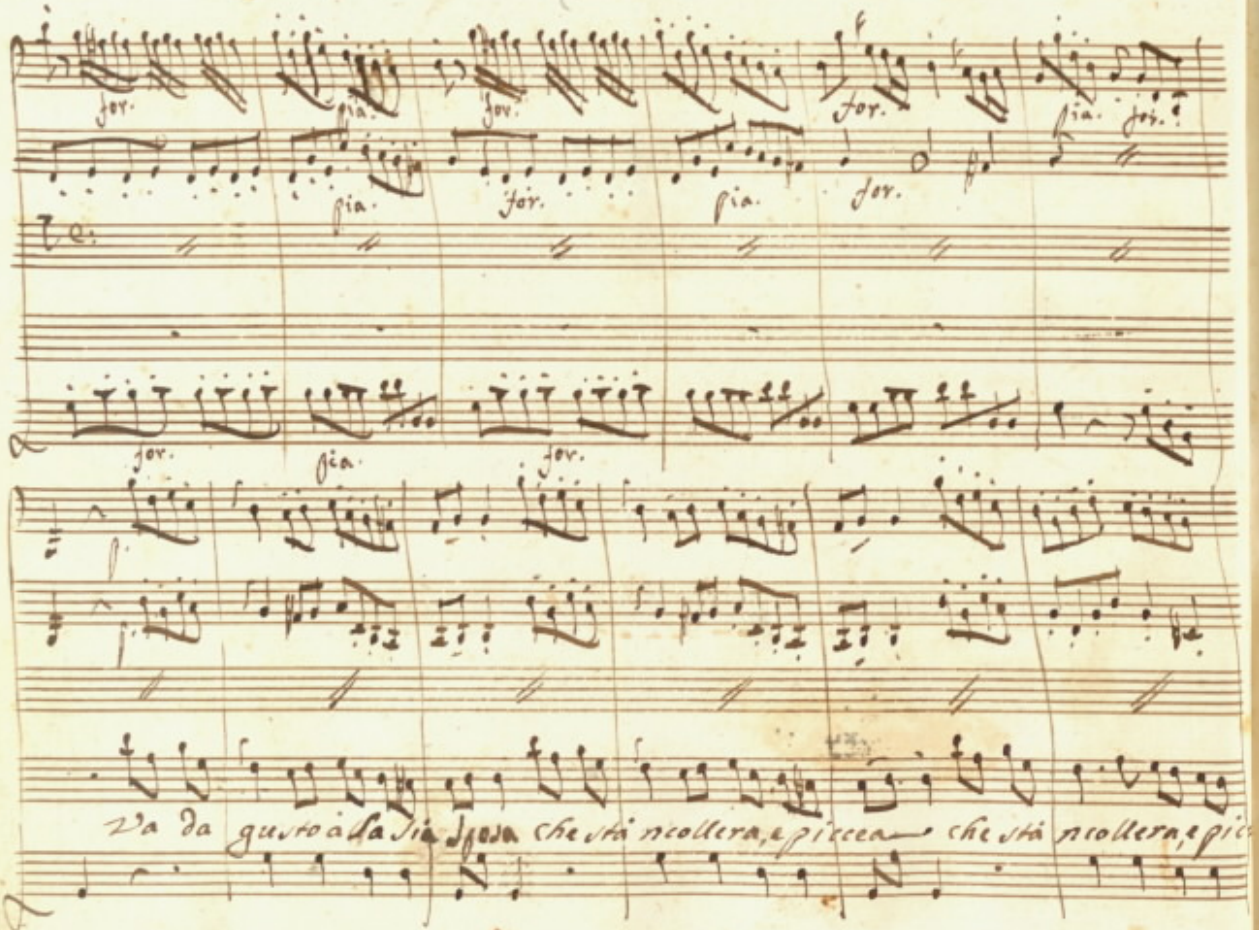


Segue Aria Nanella





Vno
f.
stac.
Viola
Basso
Nanella
Andno
staccato
for.
pia.

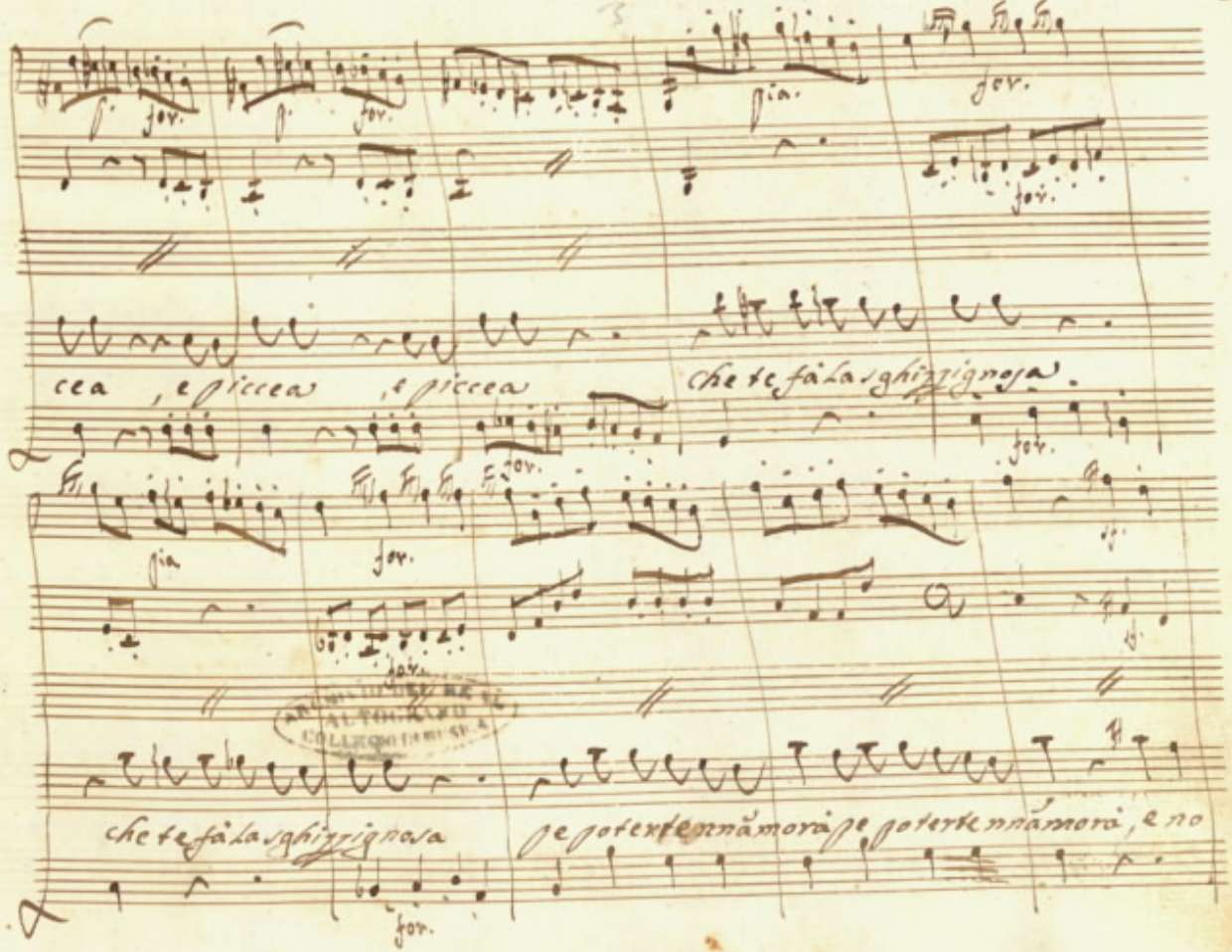


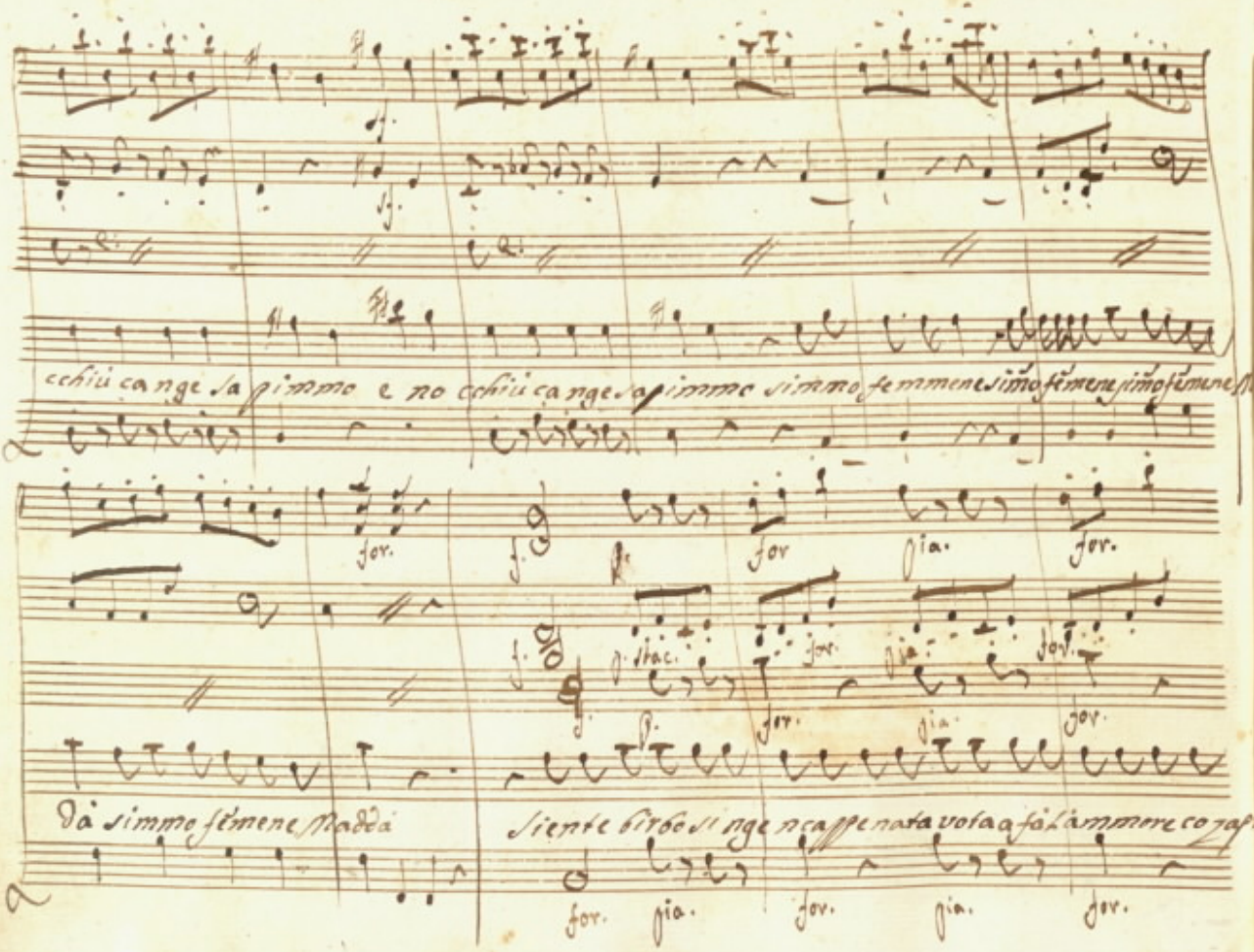
for. pia. for. for. pia. for.

pia. for. pia. for.

for. pia. for.

Va da gusto à la sia sposa che stà ncollera, e piccea che stà ncollera, e pic


for.
pia.
cea , e piccea , e piccea
che te fà la sghizzignosa.
che te fà la sghizzignosa
pe poterte nnamorà pe poterte nnamorà, e no



cchiù cange sapimmo e no cchiù cange sapimmo simmo femmene simo femene simo femene

Dà simmo femene Madda

Siente birbo singe ncappe nata vota a fà l'ammore co zap

for. pia. for. pia. for.

pia. for. pia. for.

pia. for. pia. for.

pia. for. pia. for.

pielle, maglie, e zappe io te faccio ammazzoccà co zappielle, Maglie, e zazze io te faccio ammazzoccà io te

pia. for. p. for.

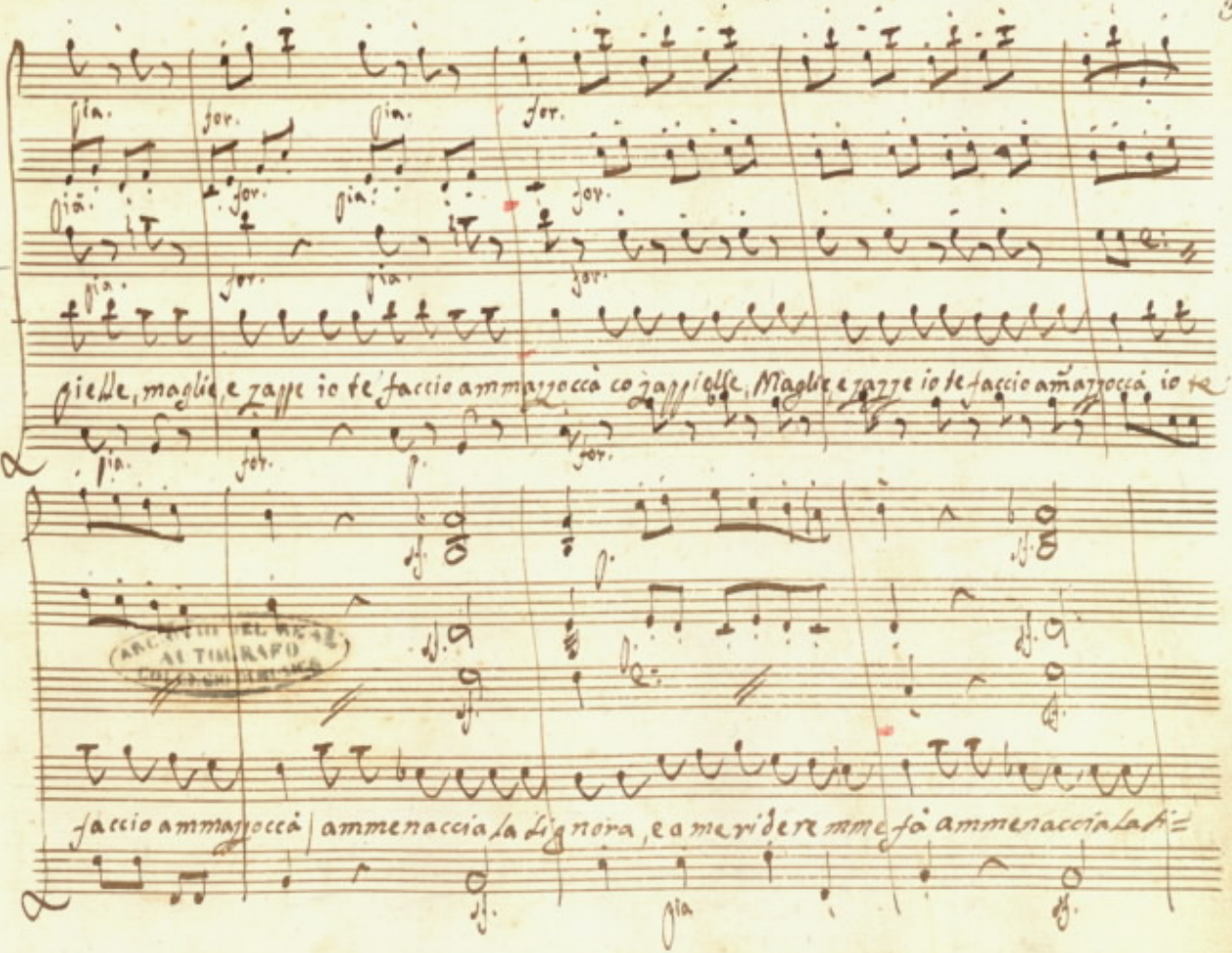
sf. p. sf.

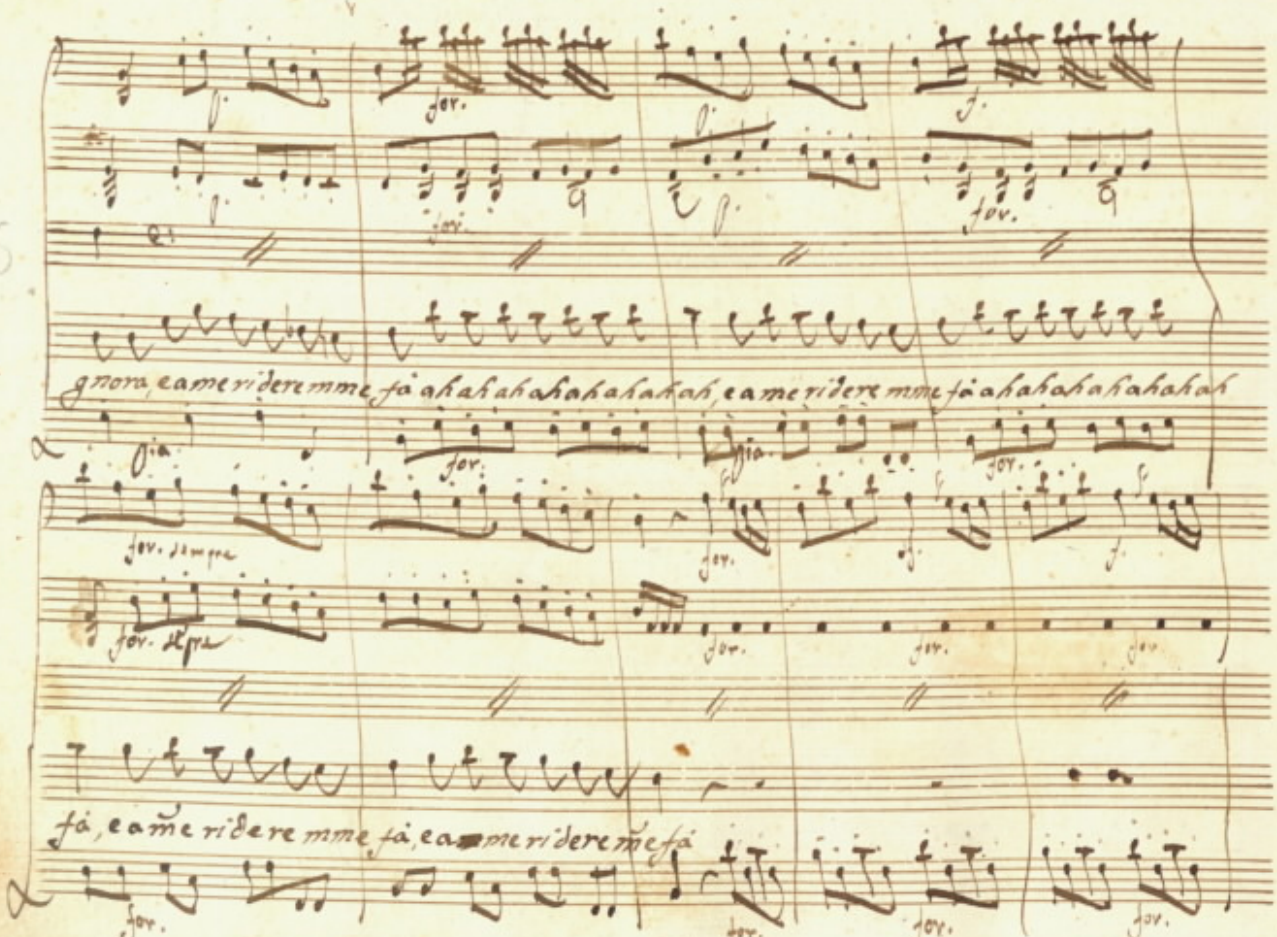
sf. sf.

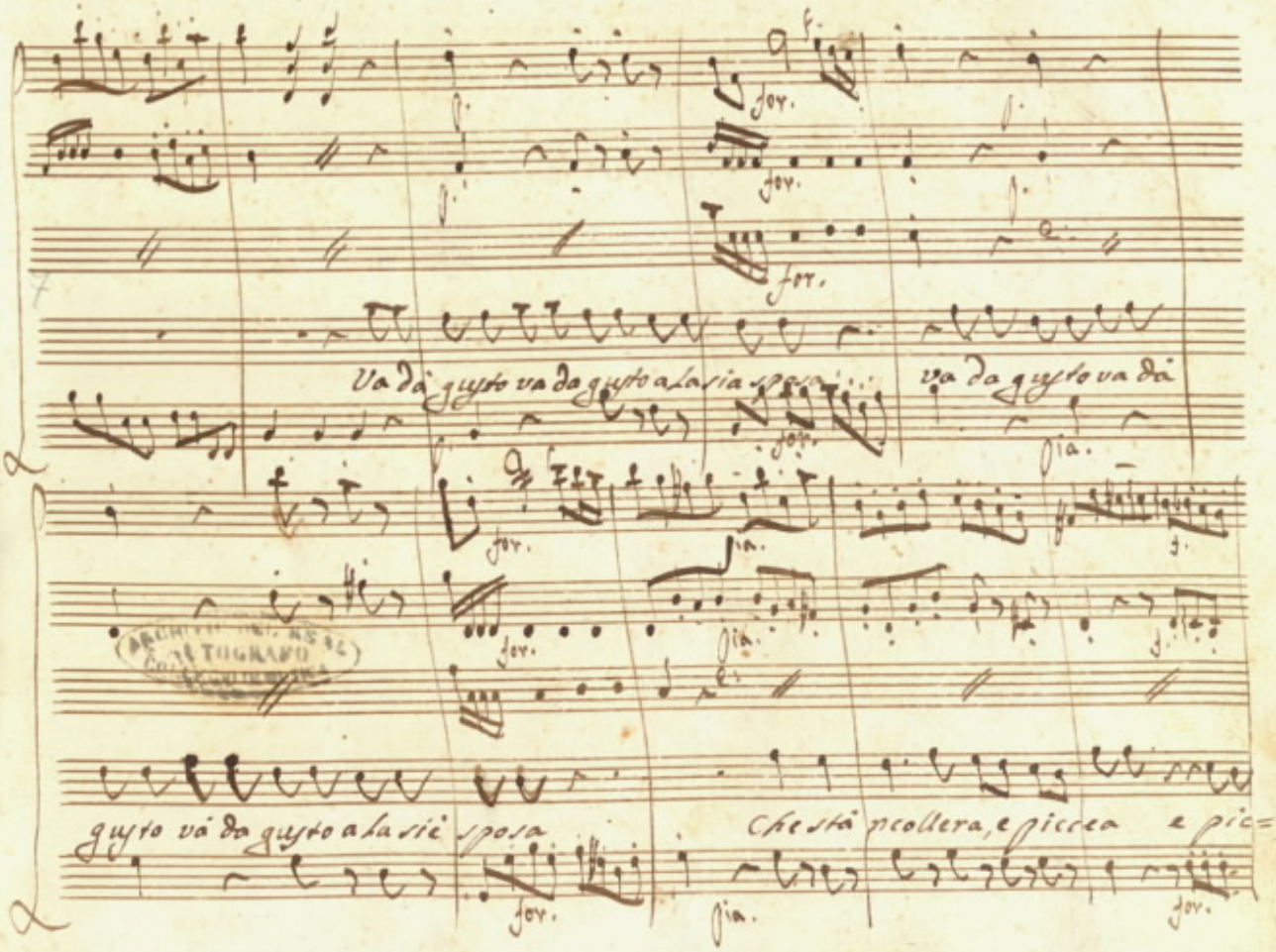
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

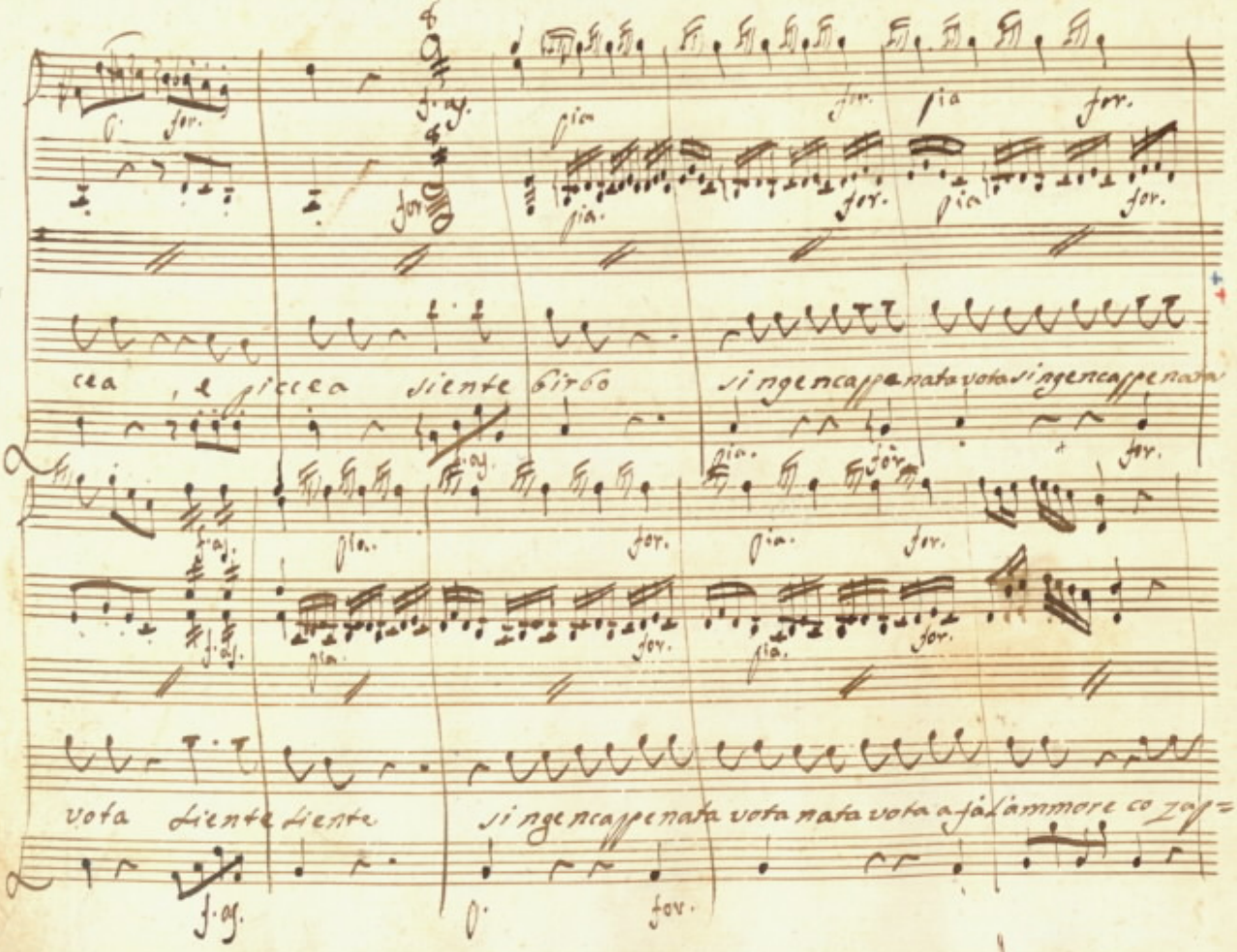
faccio ammazzoccà | ammenaccia la Signora, e a me ridere mme fà ammenaccia la Si=

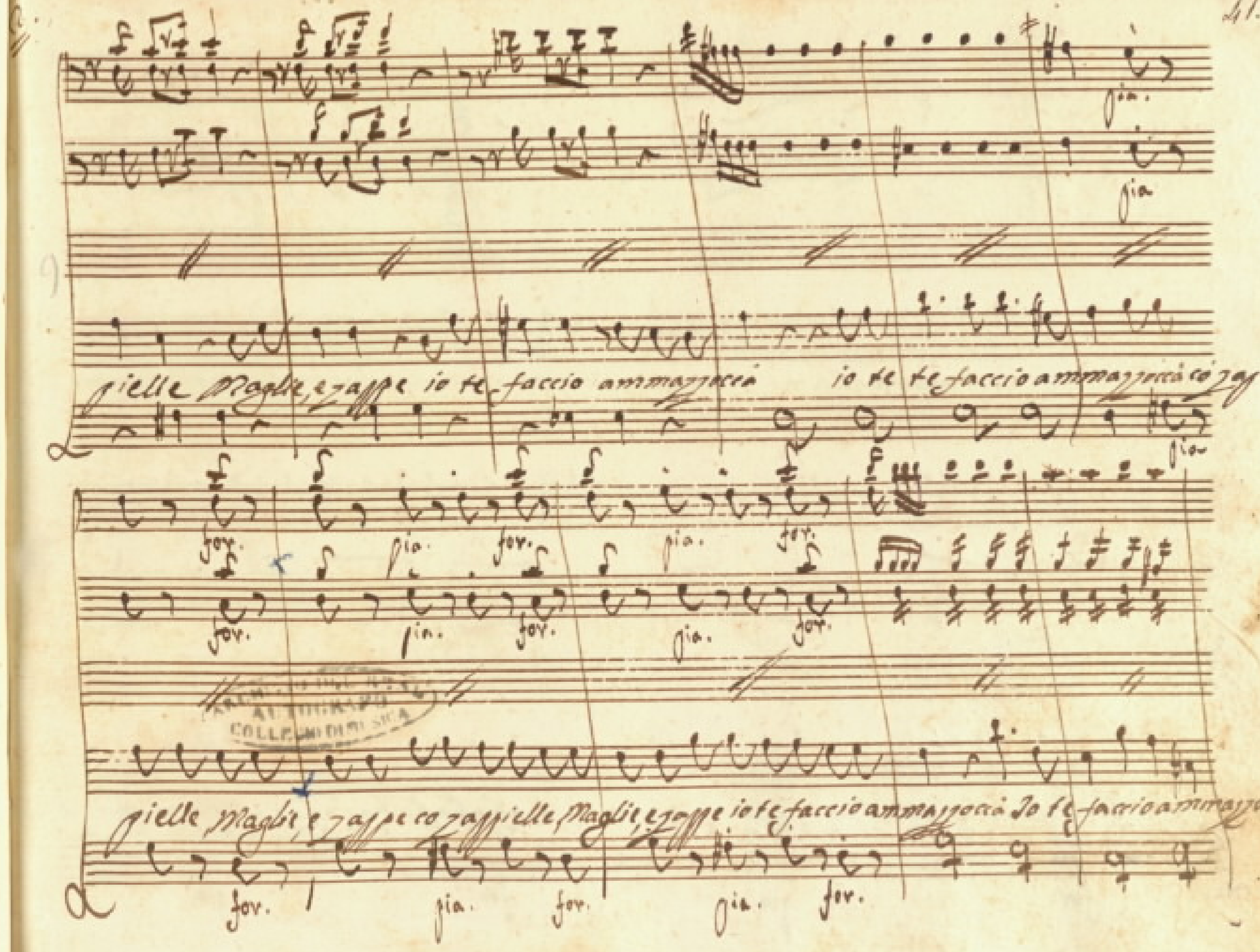
sf. pia sf.



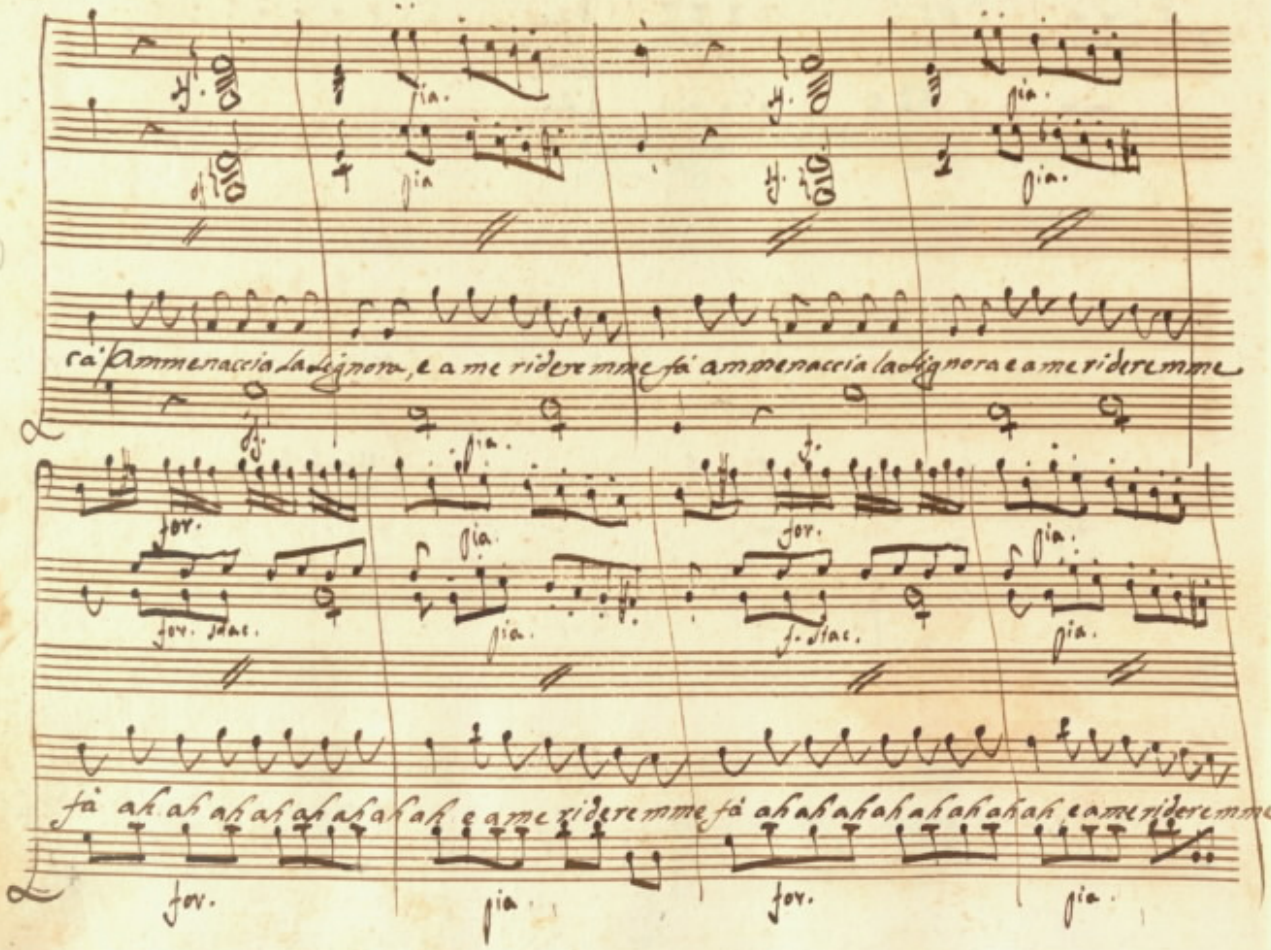

gnora, ea me ridere mme fa' ahahahahahahahah, ea me ridere mme fa' ahahahahahahah
fa', ea me ridere mme fa', ea me ridere me fa'


Va dà gusto va da gusto a la sia sposa
va da gusto va dà
gusto và da gusto a la sié sposa
Che stà ncollera, e piccca e pic=
for.
fia.


cea , e piccea siente birbo si ngencappe nata vota si ngencappe nata
vota siente siente si ngencappe nata vota nata vota a fà l'ammore co zap=



ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


fà ammenaccia la dignora, e a me rideremme fà ammenaccia la dignora e a me rideremme
fà ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah e a me rideremme fà ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah e a me rideremme

for.

for.

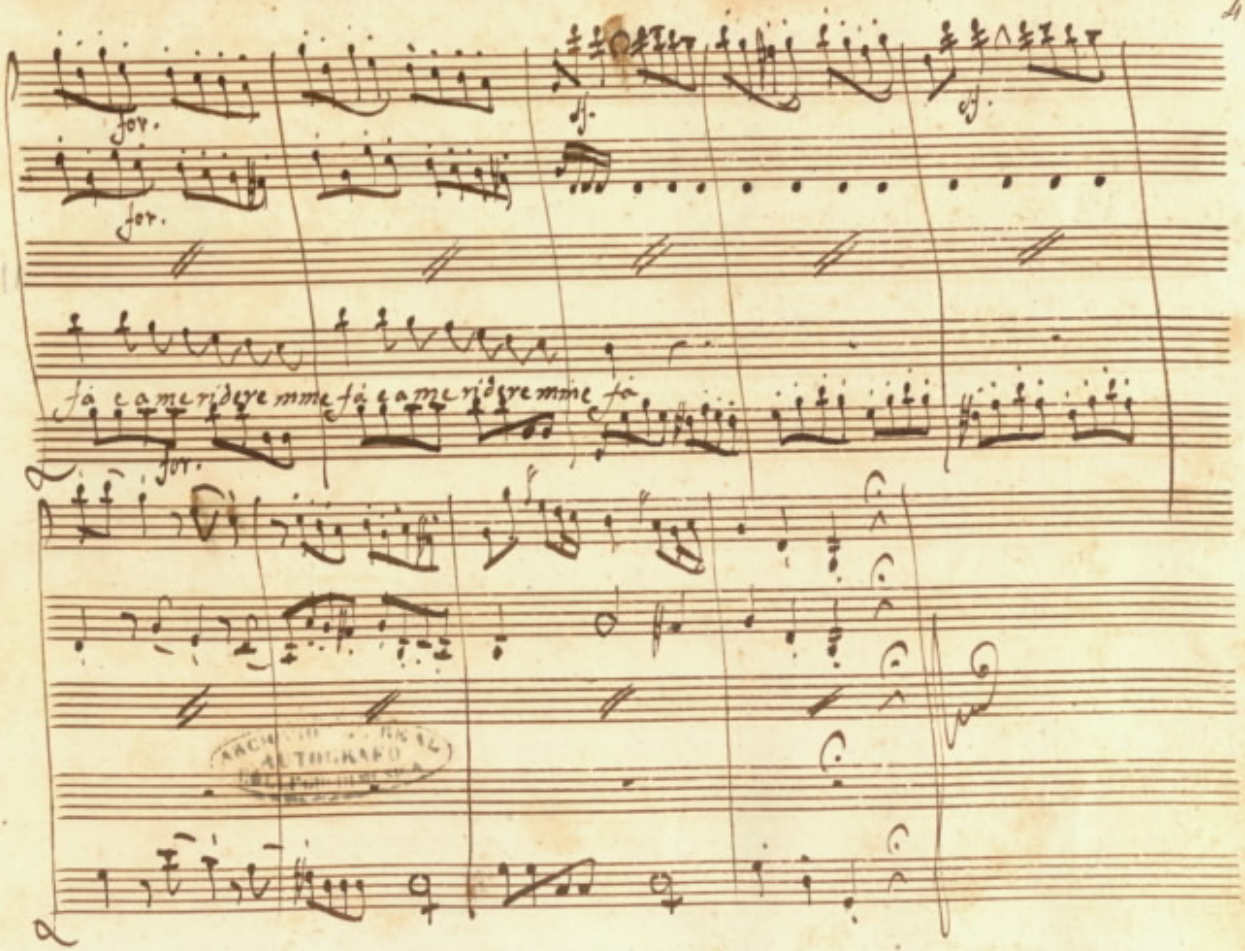
sf.

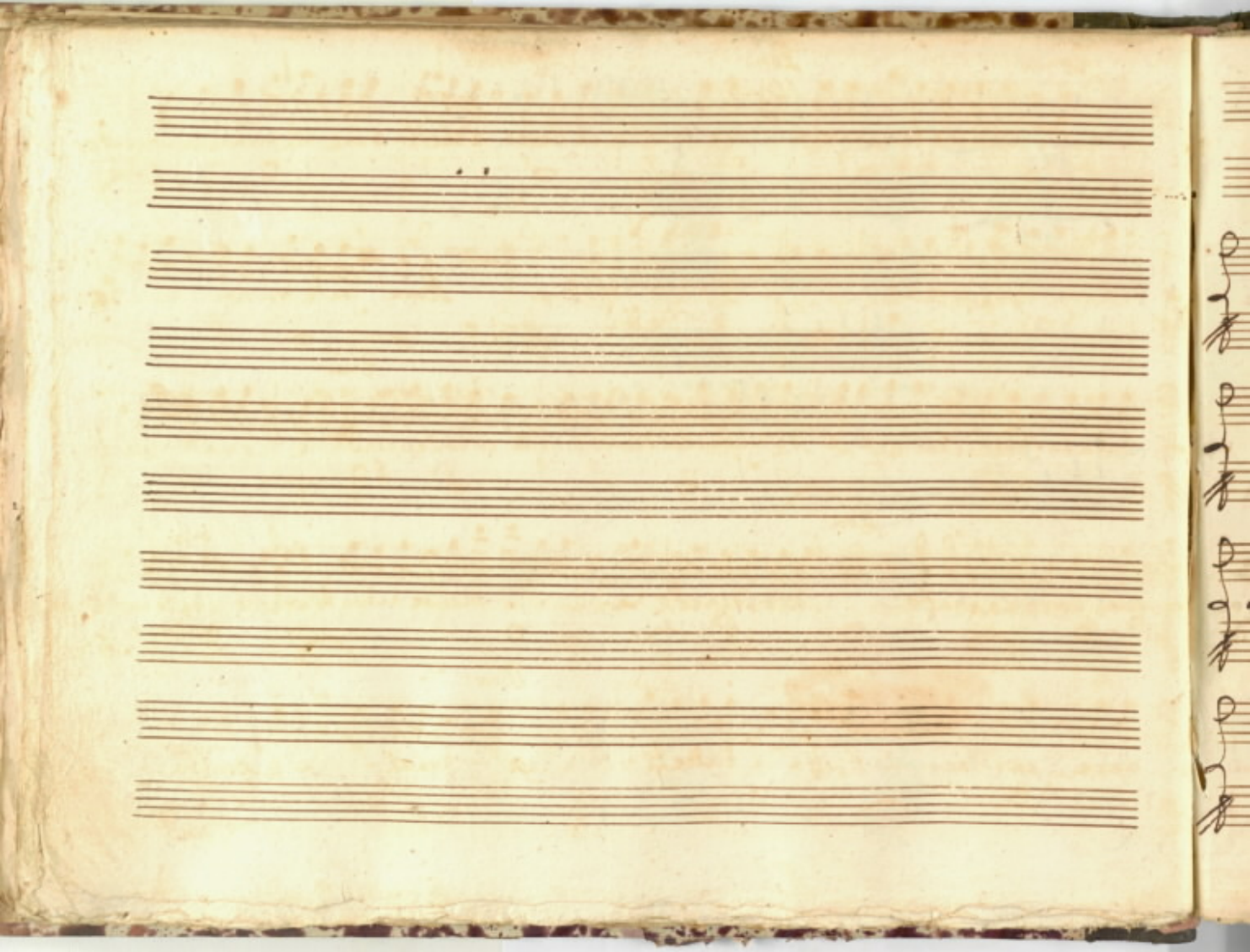
sf.

fà e a me ridere mme fà e a me ridere mme fà

for.

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO





Emil: Pom:

Vedi che temeraria nge volesse pe tierzo, e chesta pure me mannasse angras=

sà li Cauli sciure

Scena V.

D. Marcaurelio e Detti

Mar:

Pace pace tra noi. ecco Poco=

vata la strada di burlare, e di truffare al vecchio Cinquecento Zecchini

Emil: Mar:

e Come senti

quà Caro Cognato

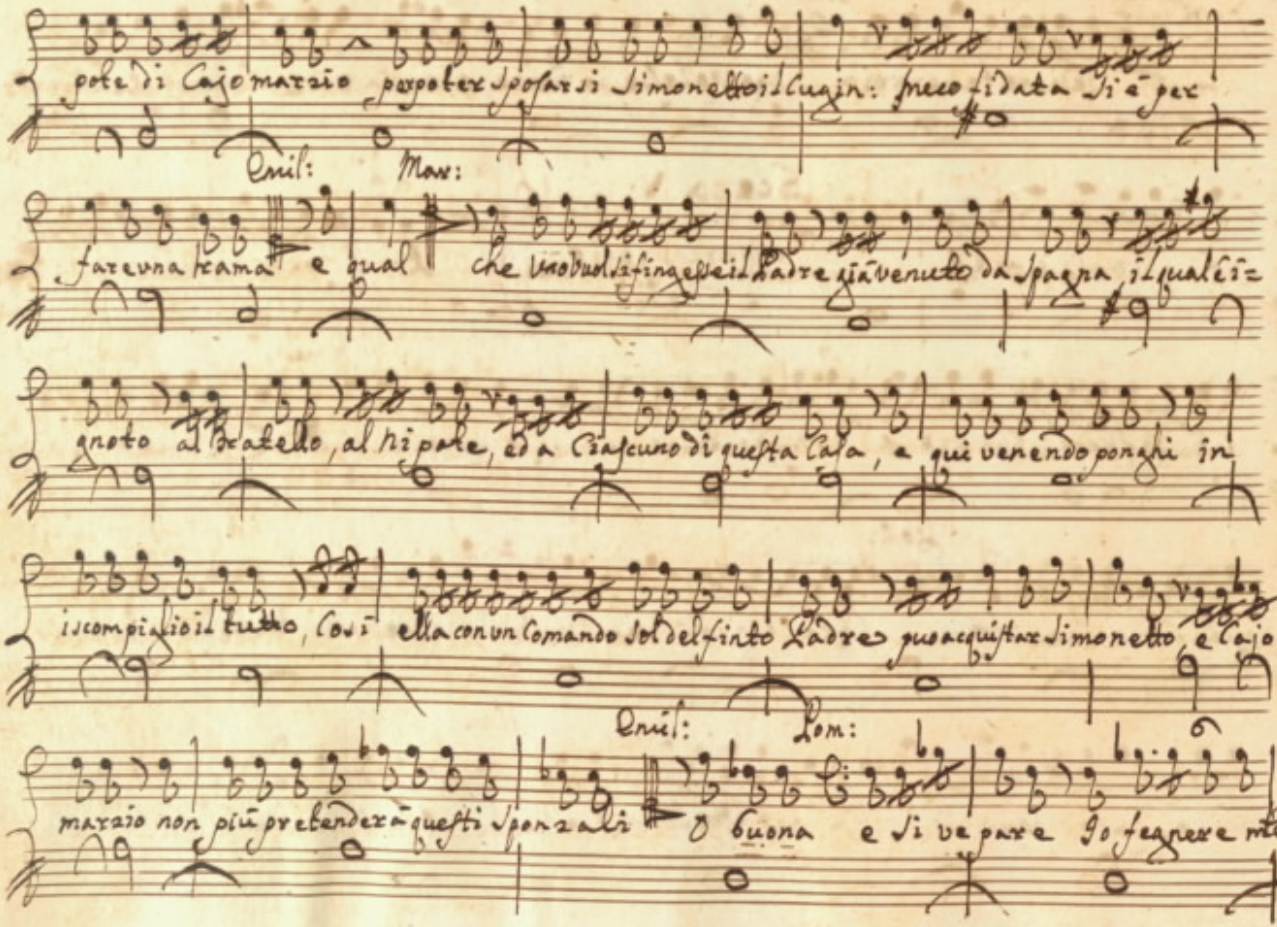
Pom:

Caro Cognato ne! Vantati Moglie hai un fratello che lo puoi chia=

mare parolo ò plinio nzotta de tutte li fratielle

Mar:

Ora ascoltate Lunalba la ni=



pote di Cajo marzio per poter sposarsi Simonetto il Cugin: meco fidata si è per

Emil: Mar:

fare vna trama e qual che vno vuol si fingesse il Padre già venuto da Spagna il qual è i=

gnoto al Fratello, al Nipote, ed a Ciascuno di questa Casa, e qui venendo ponghi in

iscompiglio il tutto, Così ella con vn Comando sol del finto Padre può acquistar Simonetto, e Cajo=

Emil: Pom:

marzio non più pretenderà questi sponzali O buona e si ve pare Io fegnere me

Mar:

Voglio sto Spagnuolo Schitto pe pazzia re me a genio mio sto ma lora de Viecchio e

Pom: Mar:

sai parlar Spagnolo e de che muodo so stato n'anno bifaro dintano Reggemento Or

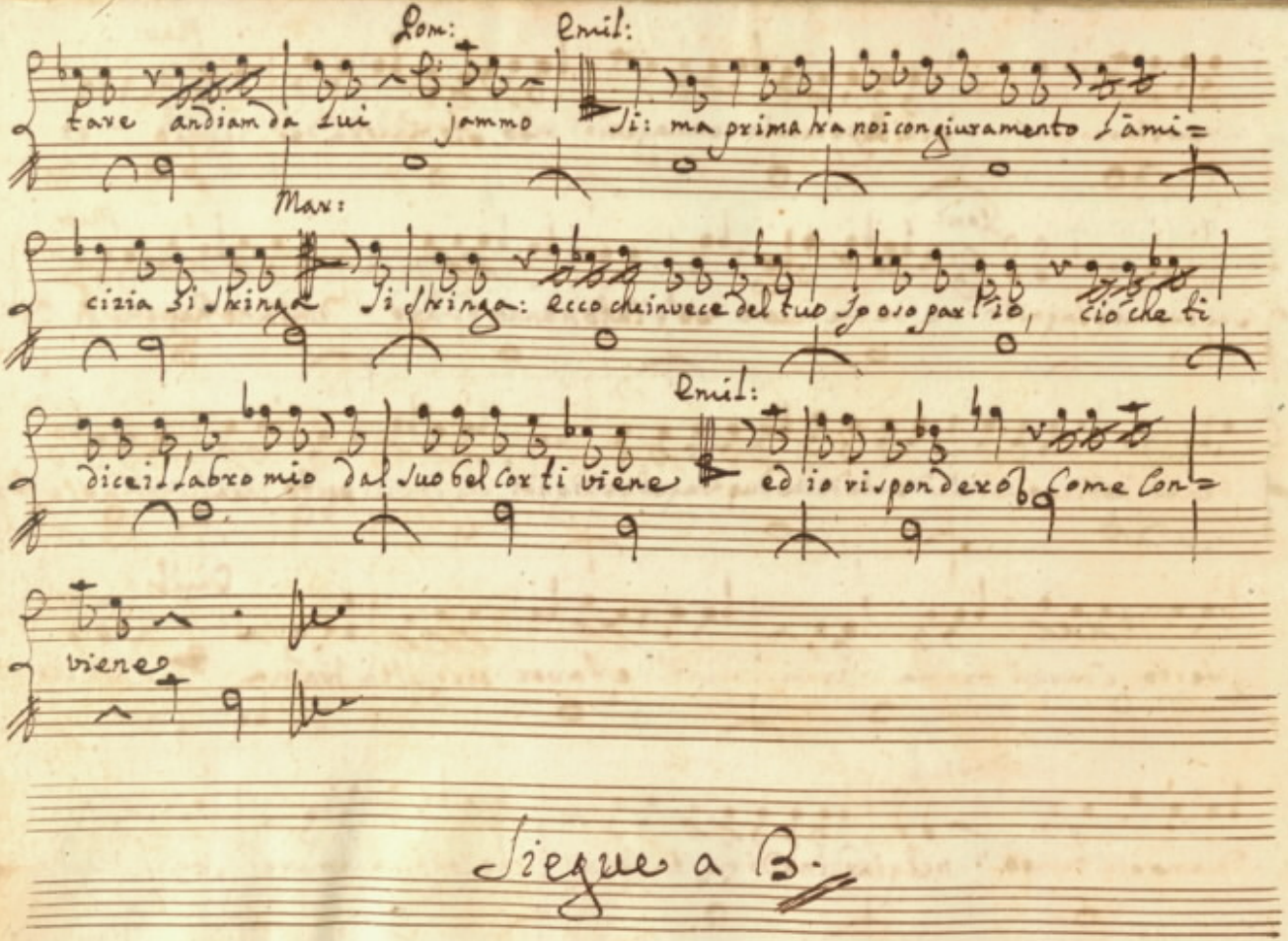
bene abbiamo il Comandante delle due fragate Spagnol, che son nel porto, che a Lunalba si è of=

Emil:

ferto, e dargli brama armi, genti e favor per questa trama non per=

Mar:

diamo più tempo nel giardino di questa Casa che confina al mare sta il Mili=


Lom:
Emil:
tare andiam da lui jammo
Si: ma prima tra noi con giuramento l'ami=
Max:
cizia si stringa Si stringa: Ecco che in vece del tuo sposo par lo, cio che ti
Emil:
dica il labro mio dal suo bel cor ti viene ed io risponderò come con=
viene

Siegue a B.

Corni in Effaut

Oboe

Vl.nis

Viola

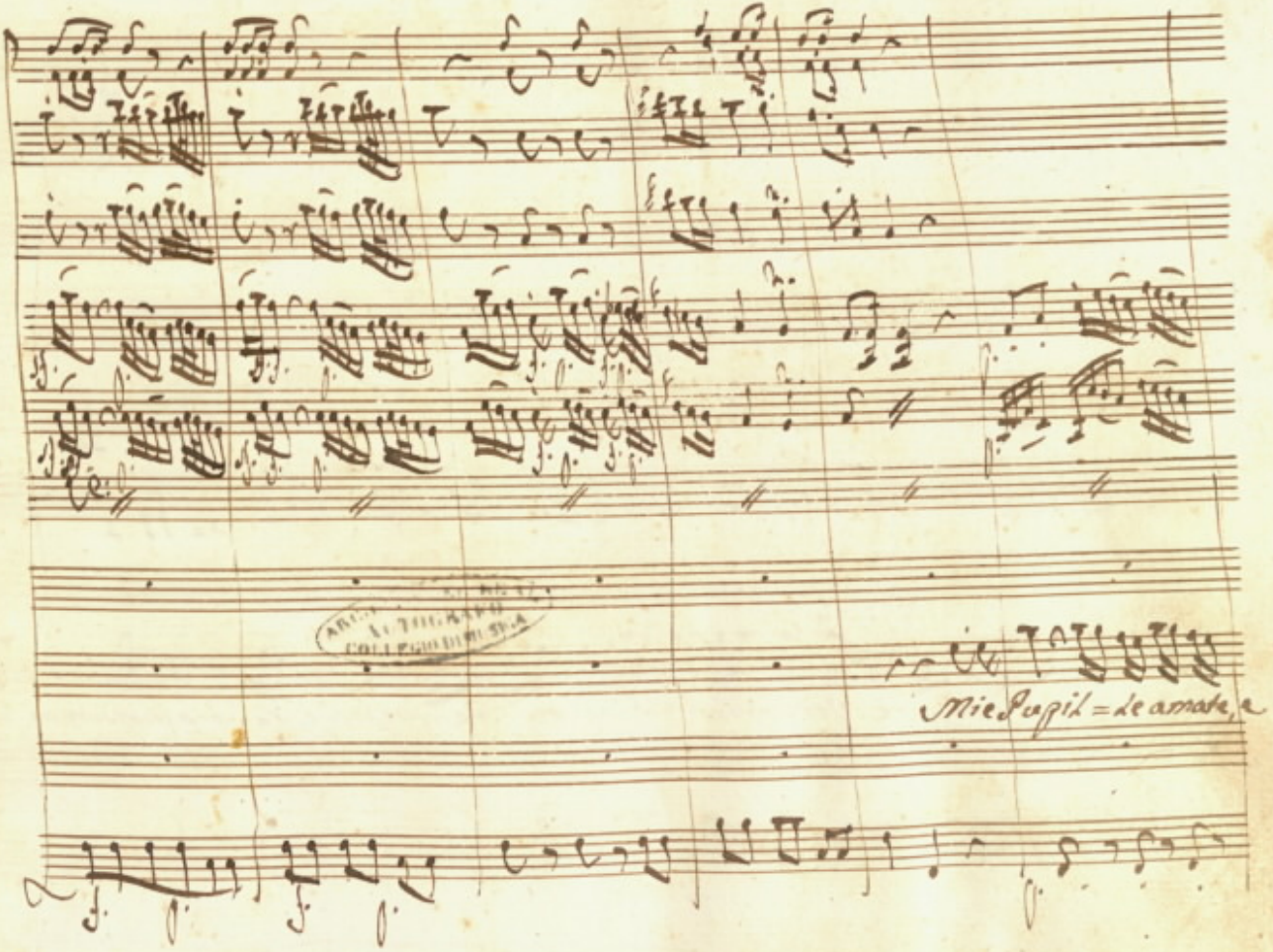
D. emilia

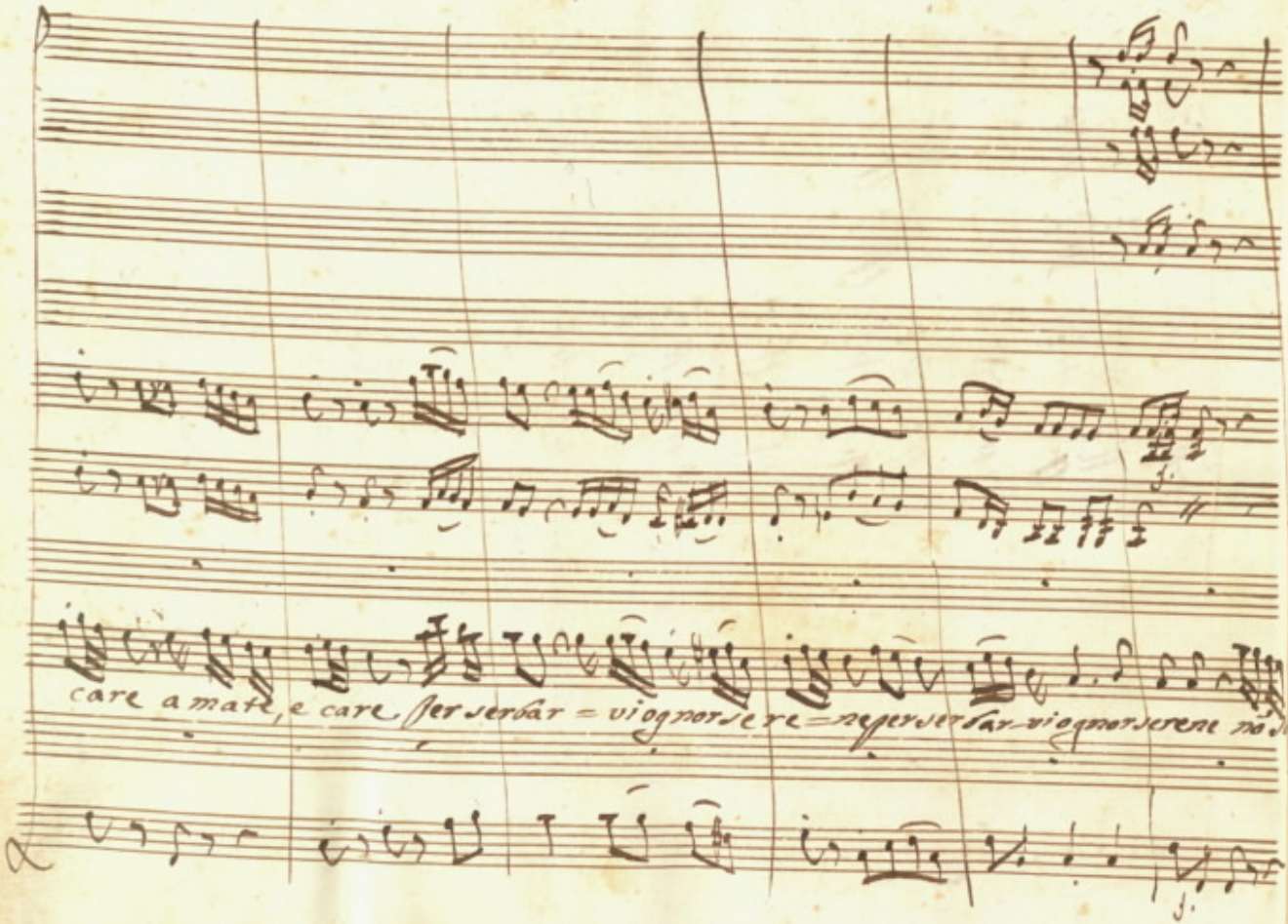
D. Marcoaurelio

D. Pompeo

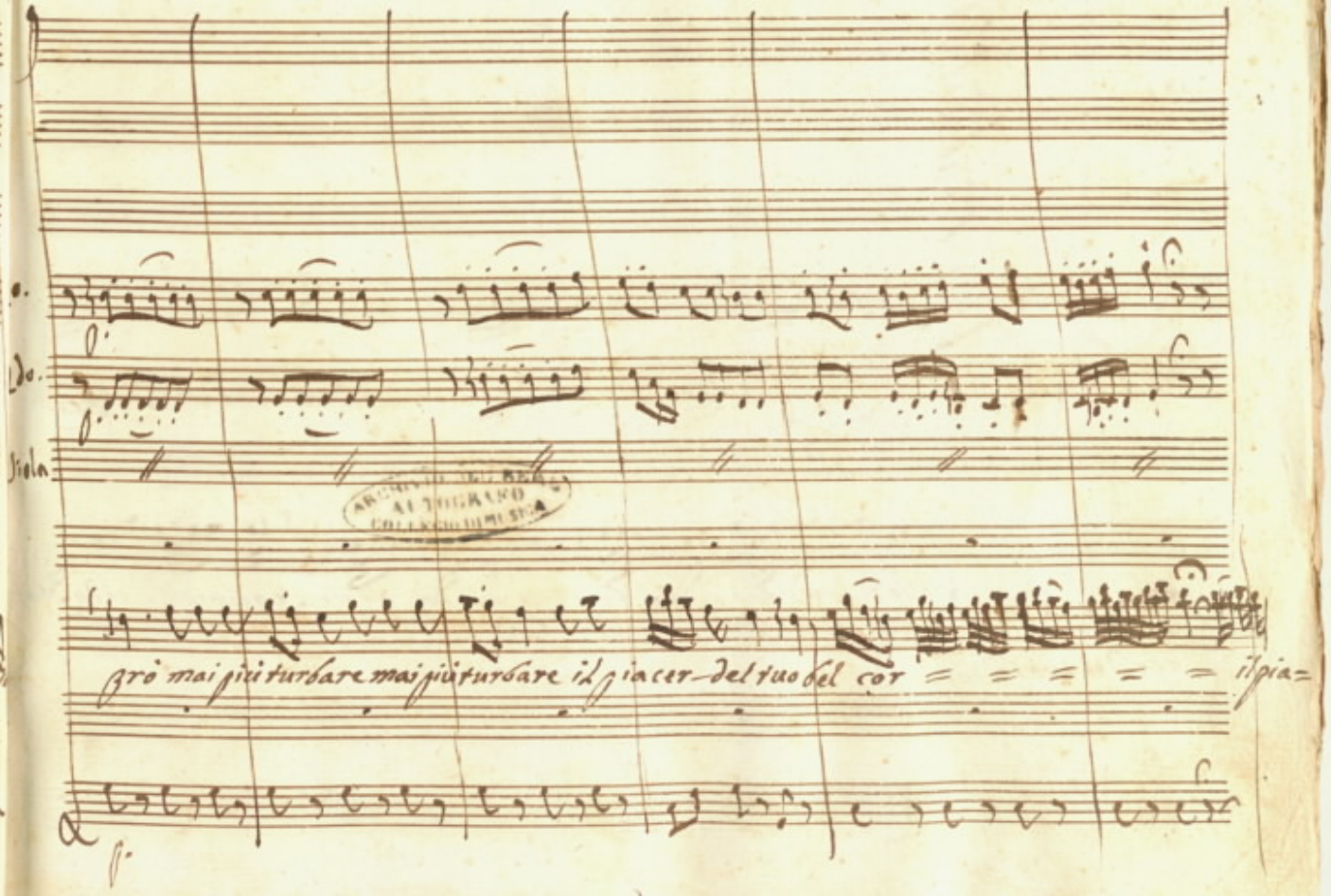
And.e

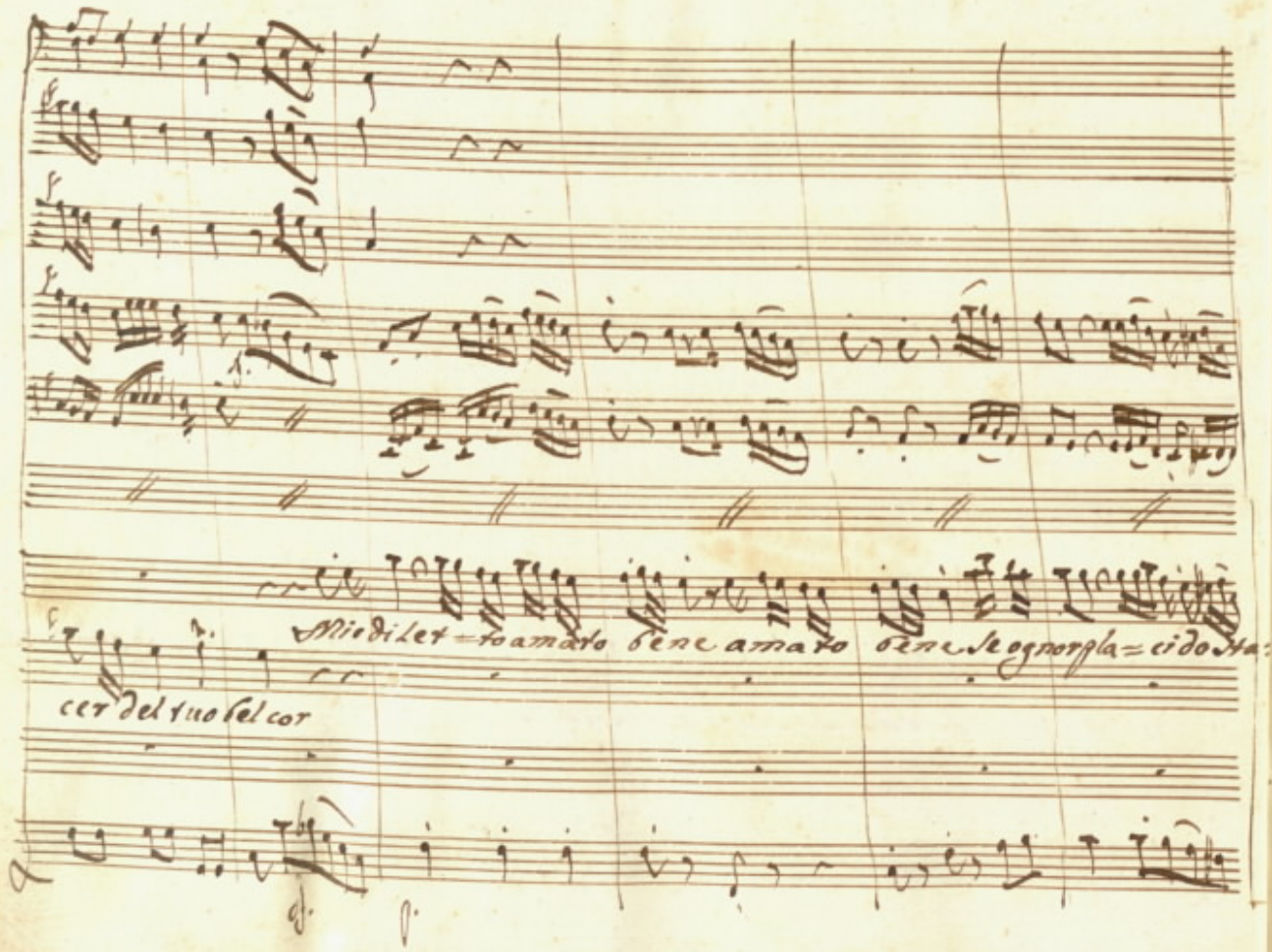
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Mie Pupil = le amate



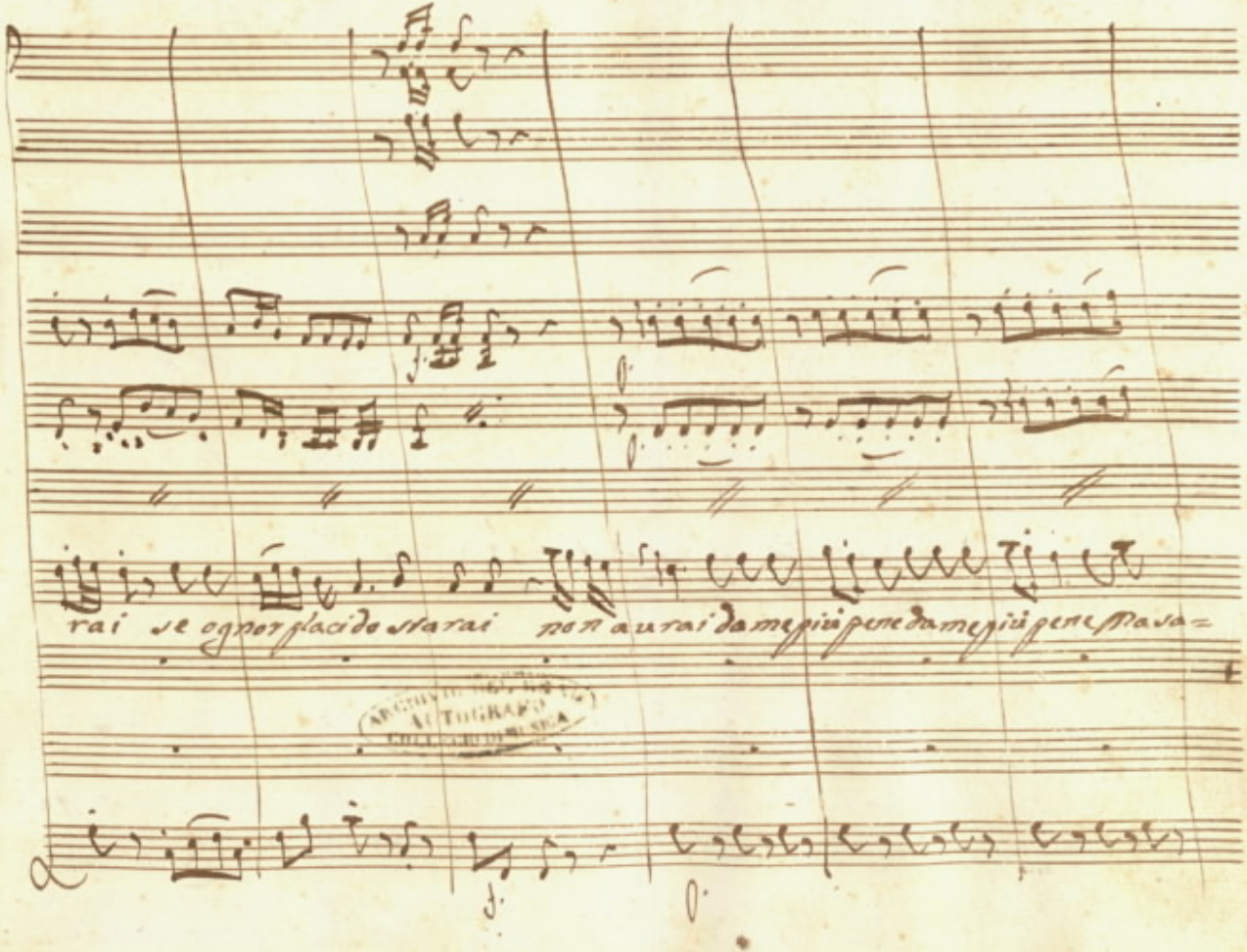
care a mate, e care per serbar = vi ognor se re = ne per serbar vi ognor serene nõ

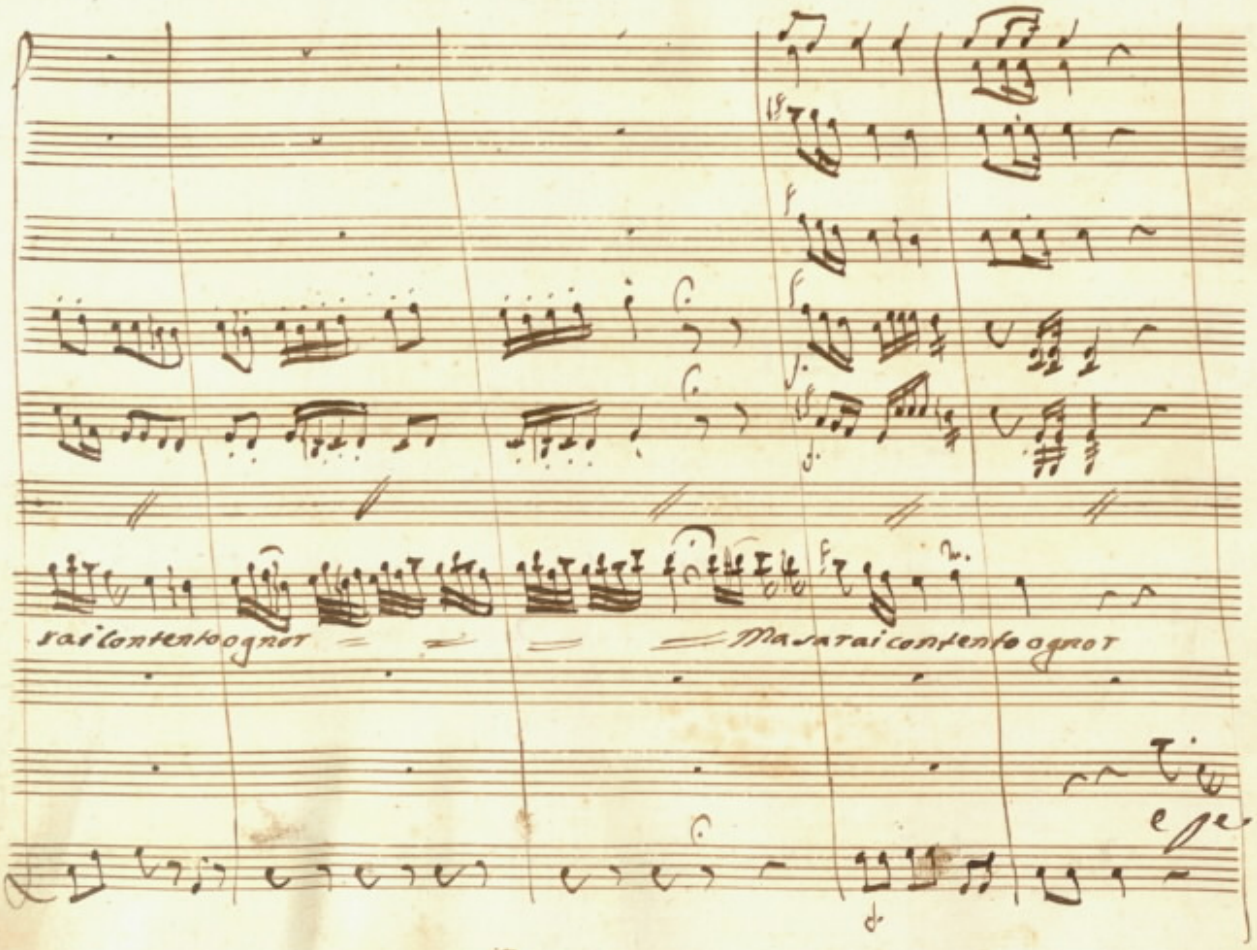

Vc.
Cb.
Viola
grò mai più turbare mai più turbare il piacer del tuo del cor = = = = = il pia=

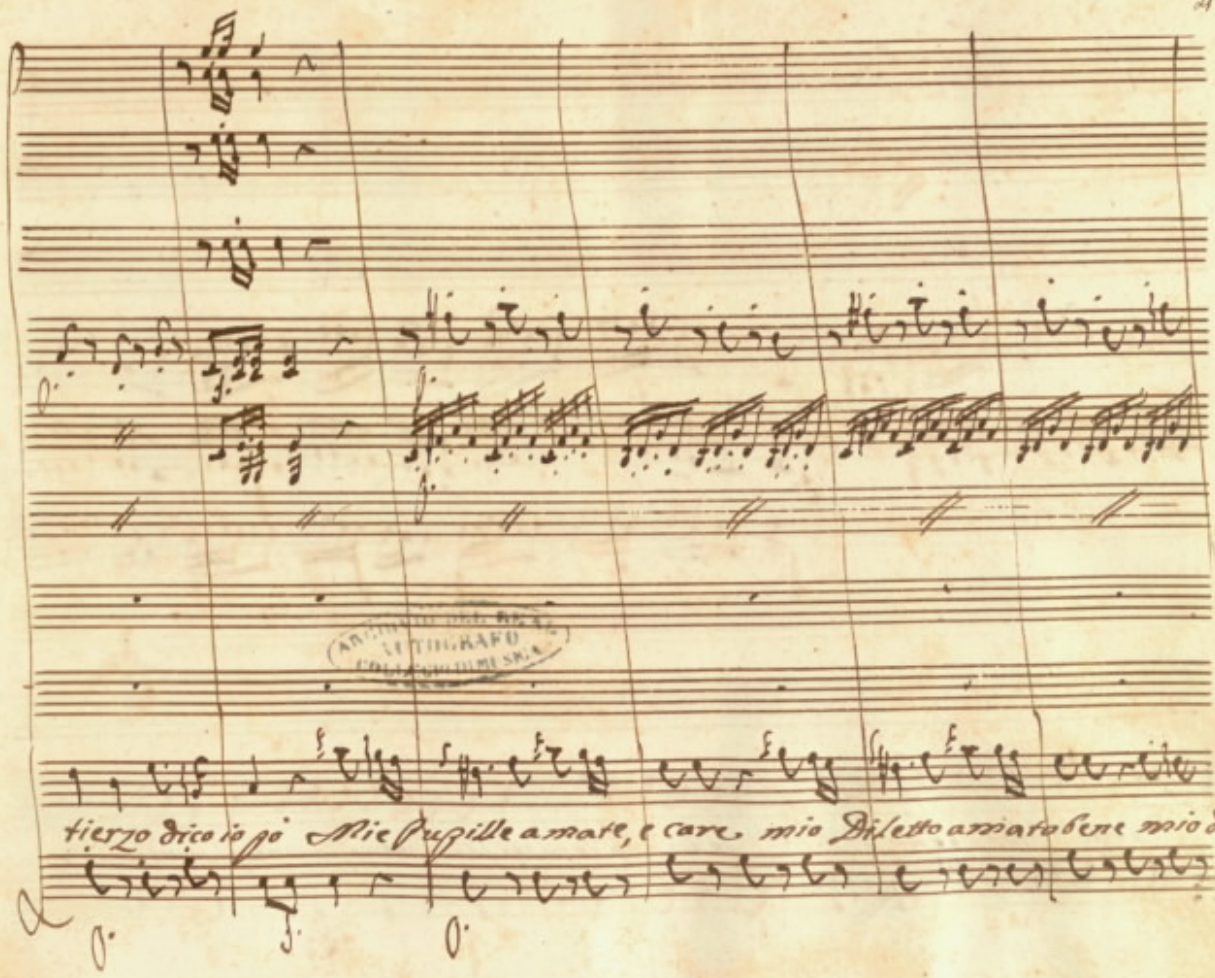

Mio dilet=to amato bene amato bene Segnorpla=cido
cer del tuo bel cor

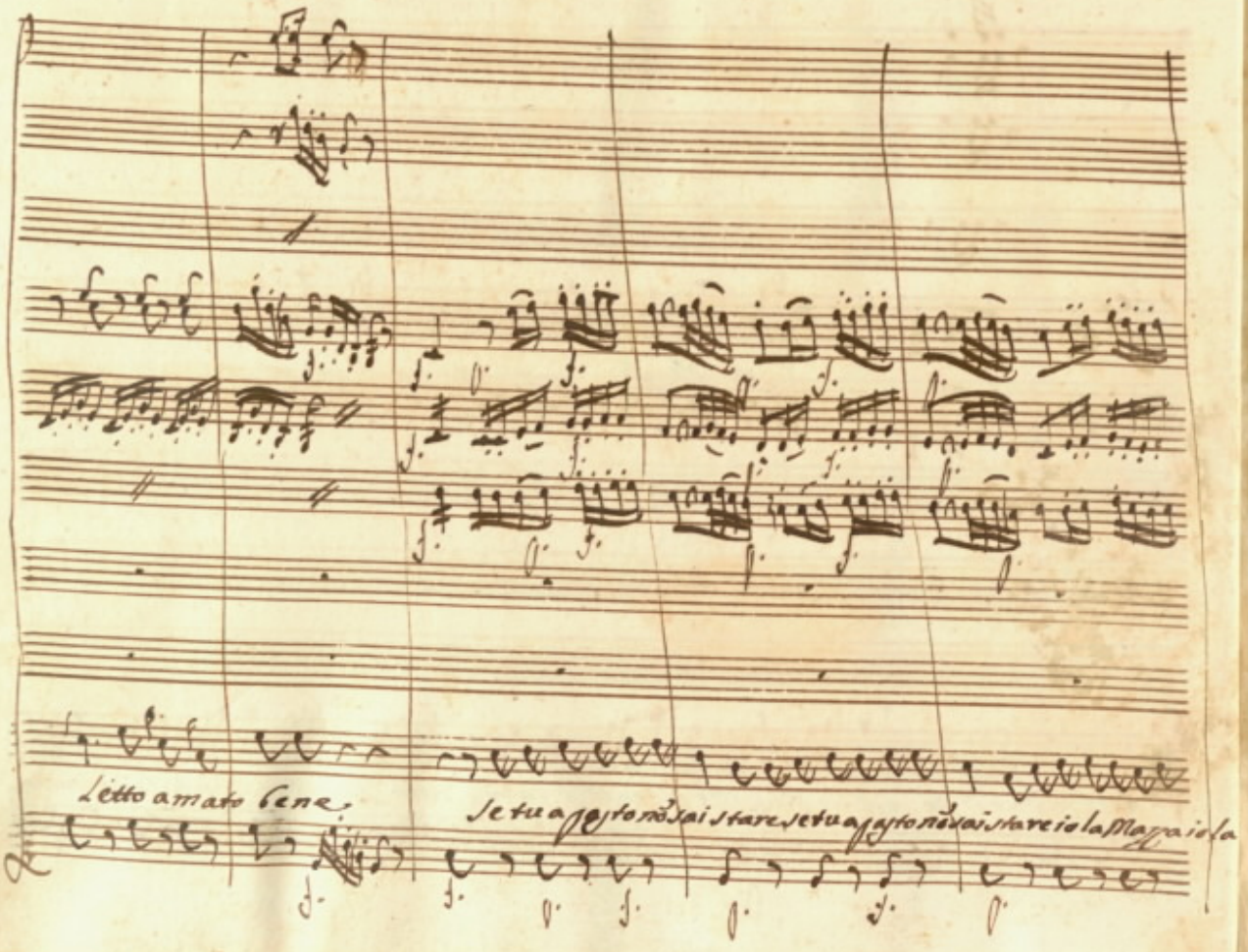
rai se ognor placido starai non aurai da me più pene da me più pene Ma sa=

ARCHIVIO DEL CONGRESO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



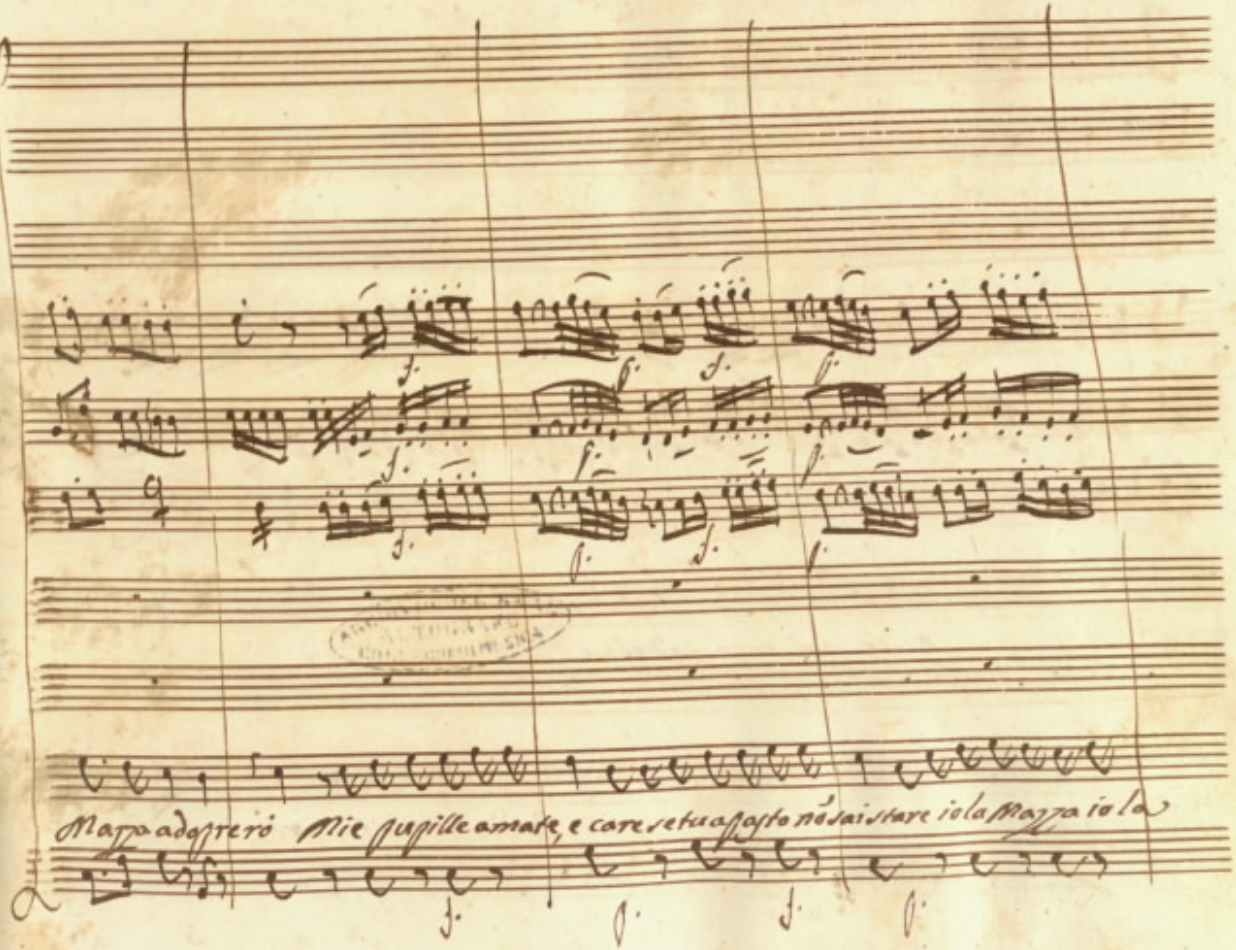

sai lontentoognor
Ma sarai contento ognor

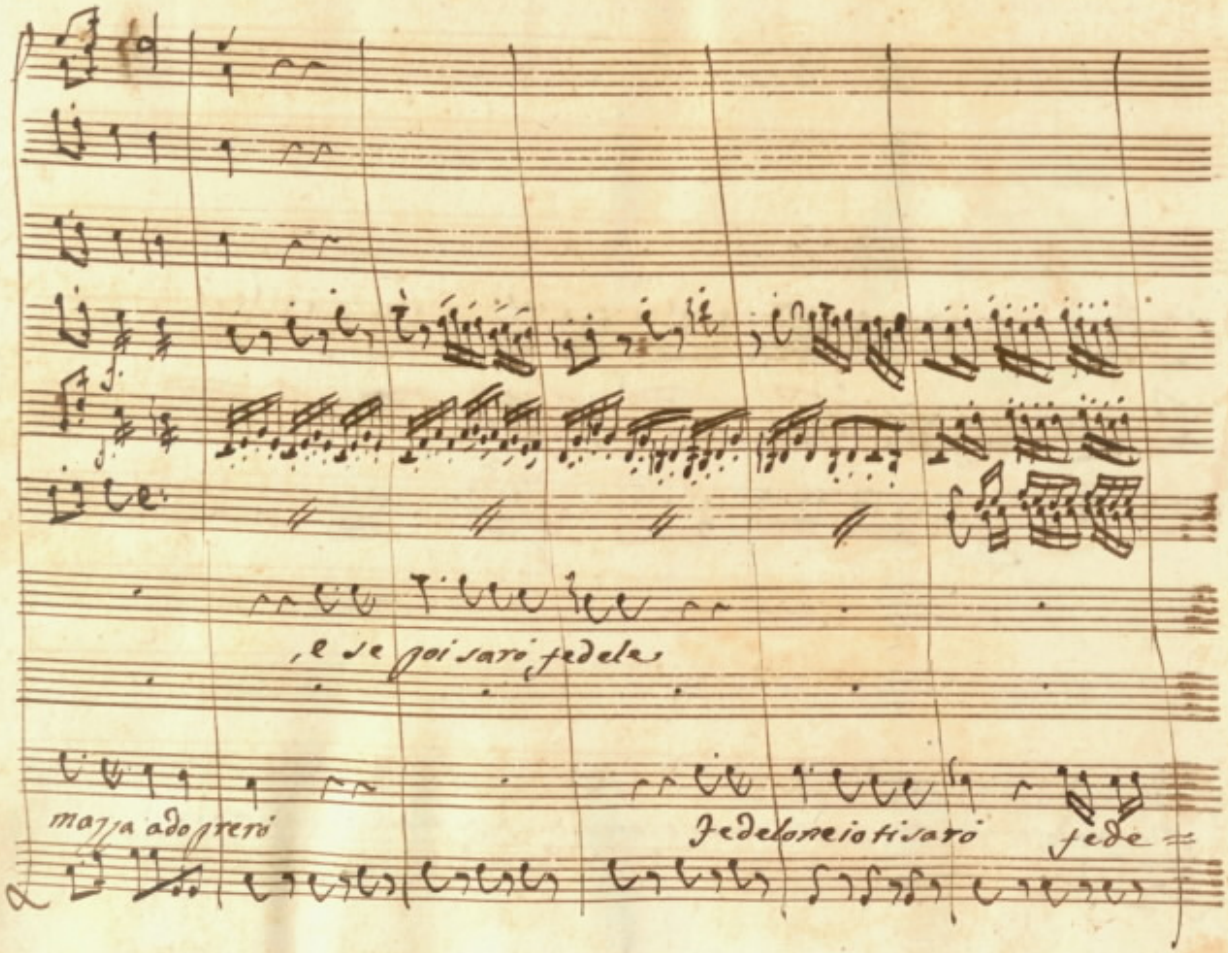

tierzo dico io pò Mie Pupille amate, e care mio Diletto amato bene mio di=

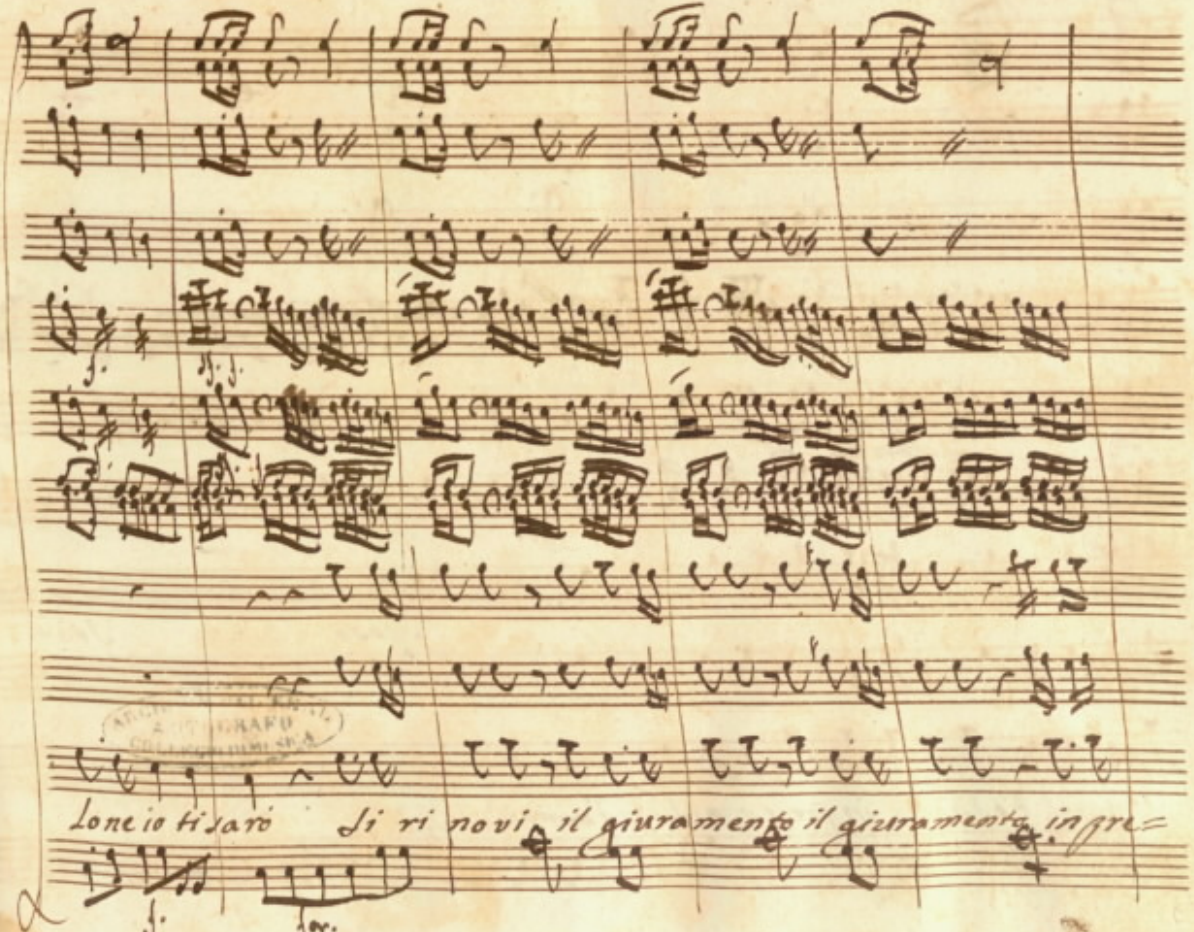


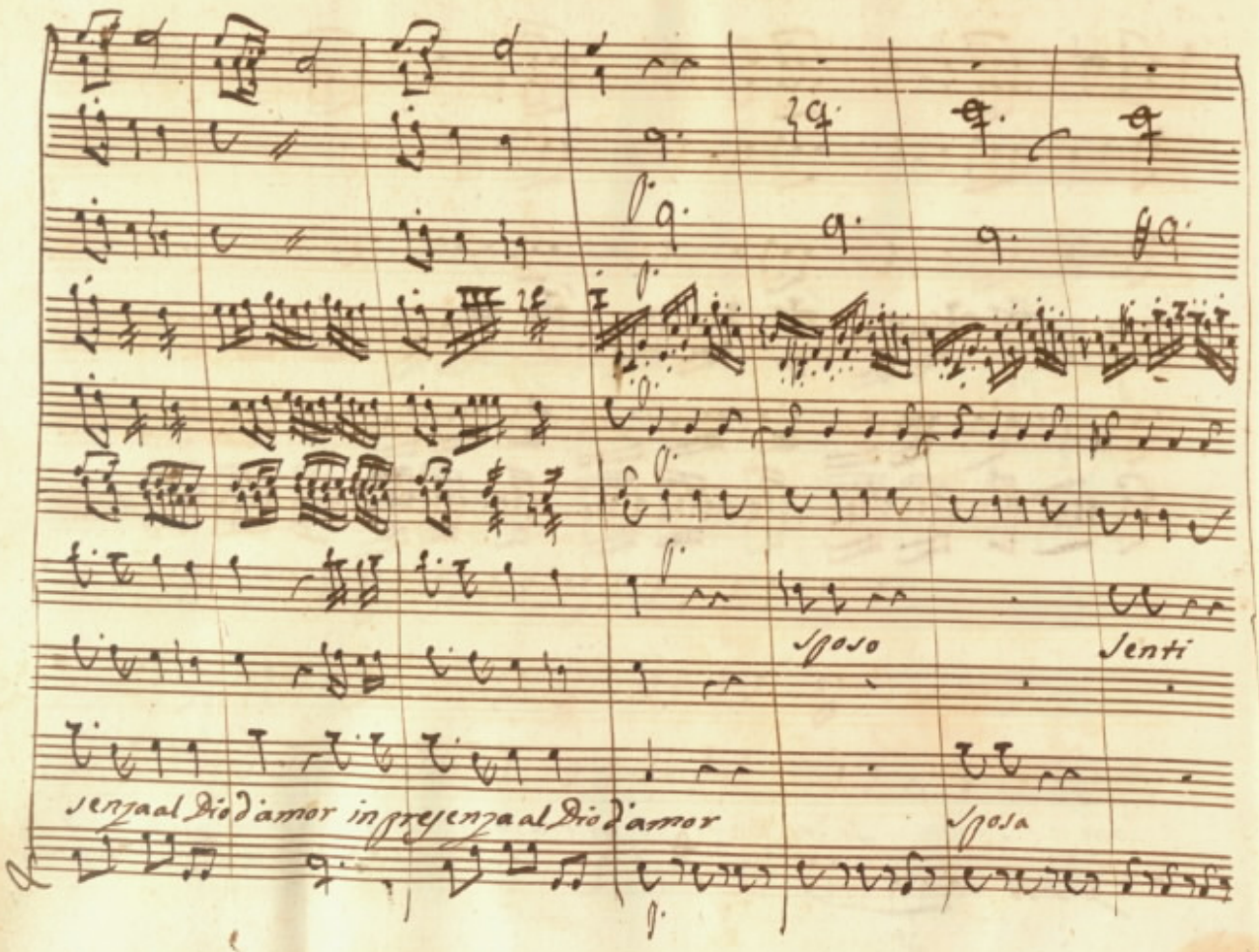
Letto amato bene

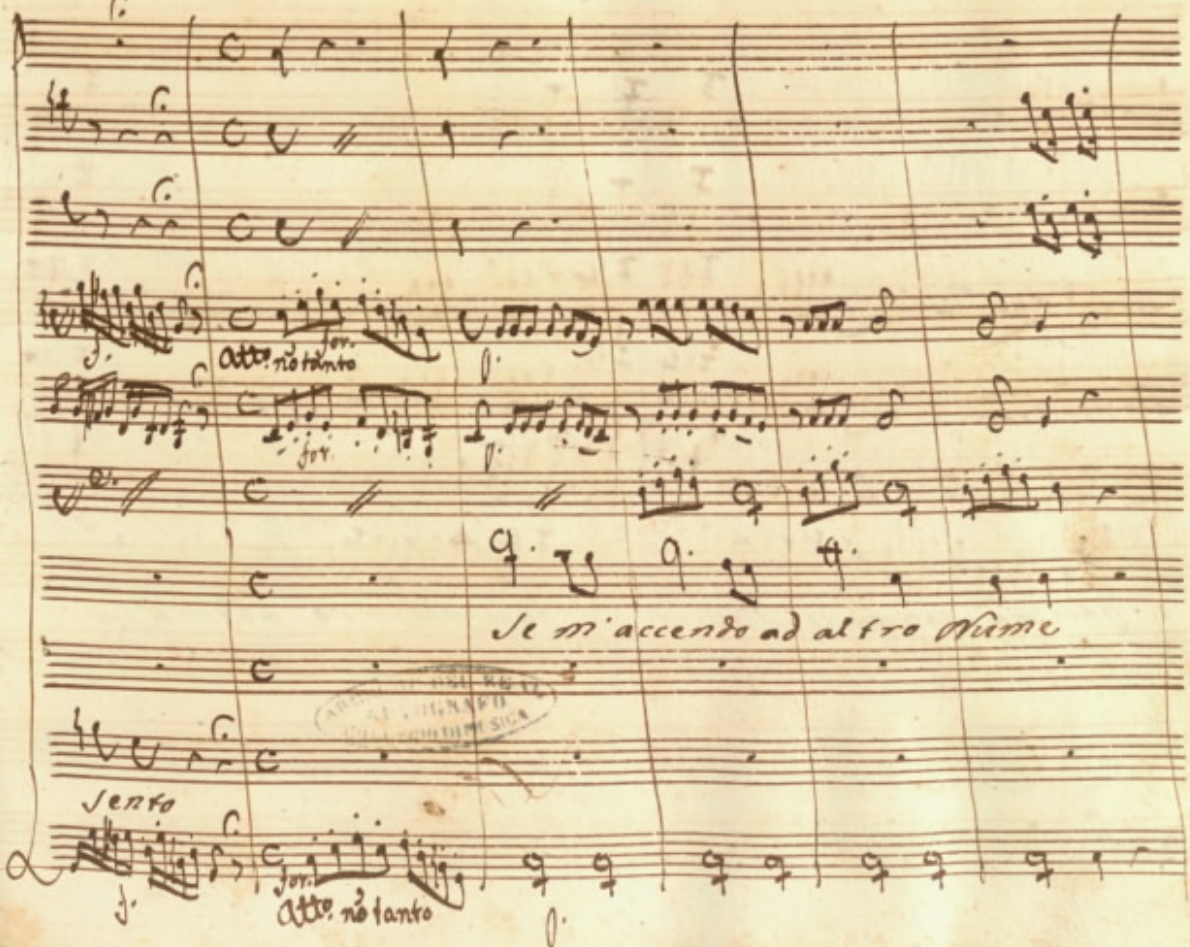
Se tu a posto nõ sai stare se tu a posto nõ sai stare io la Mazza io la

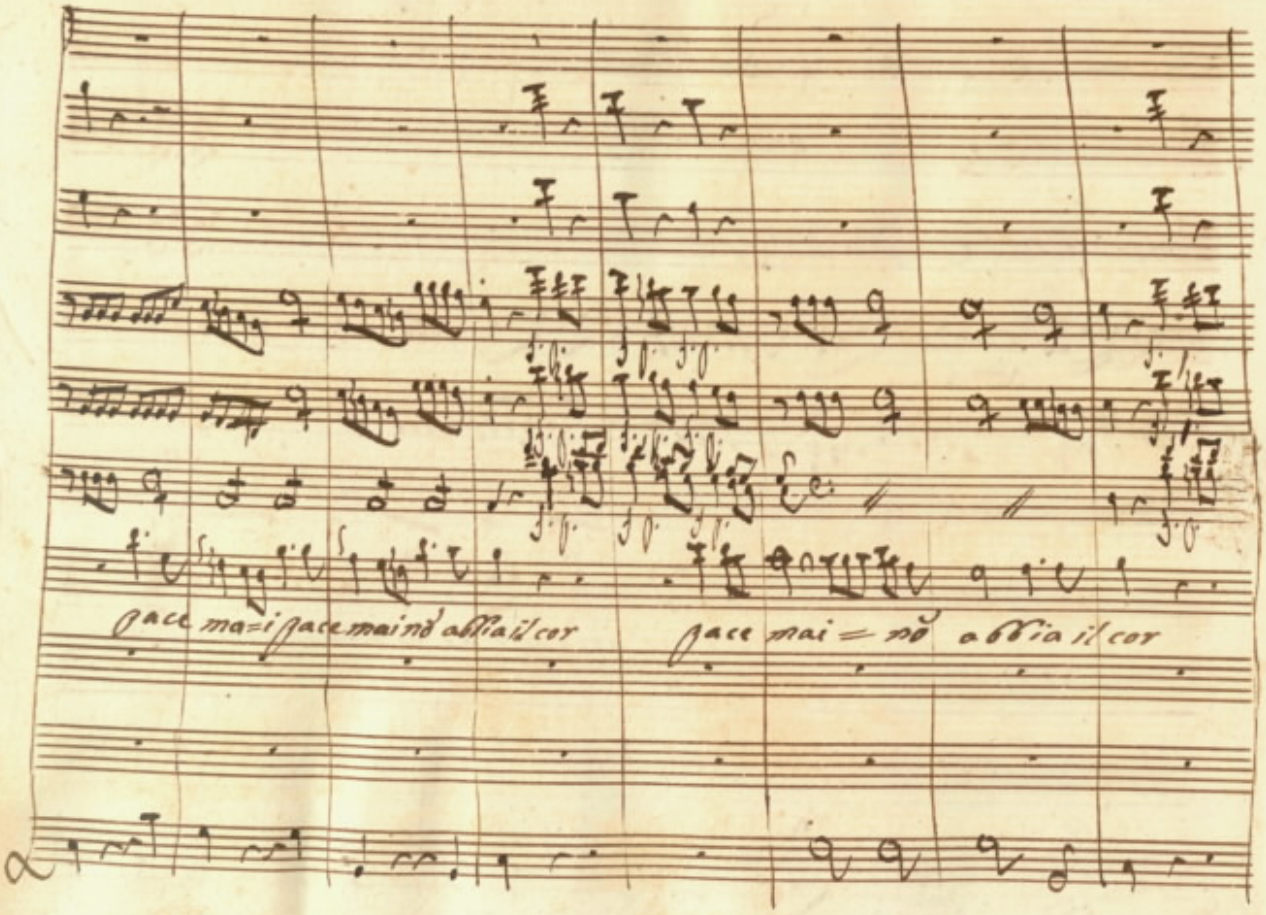

Mazza adoprerò Mie pupille amate, e care se tu a posto nõ sai stare io la Mazza io la


e se poi sarò fedele
mazza adoprerò
fedelone io ti sarò
fede =


Lone io ti sarò Si ri novi il giuramento il giuramento in gre=


Sposo
Senti
senza al Dio d'amor in presenza al Dio d'amor
Sposa

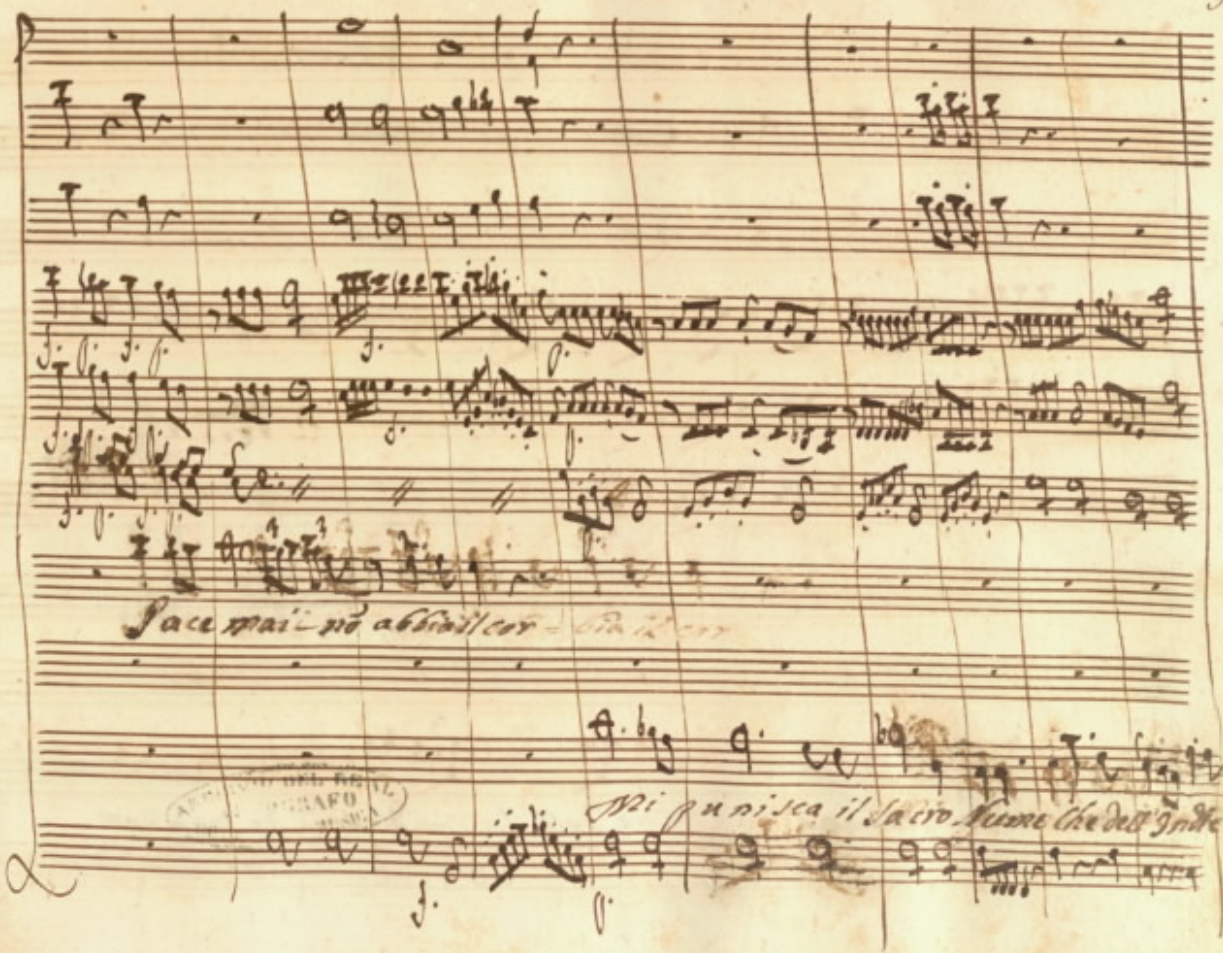

Atto nõ tanto
for.
for.
Se m'accendo ad altro Nume
Sento
for.
Atto nõ tanto

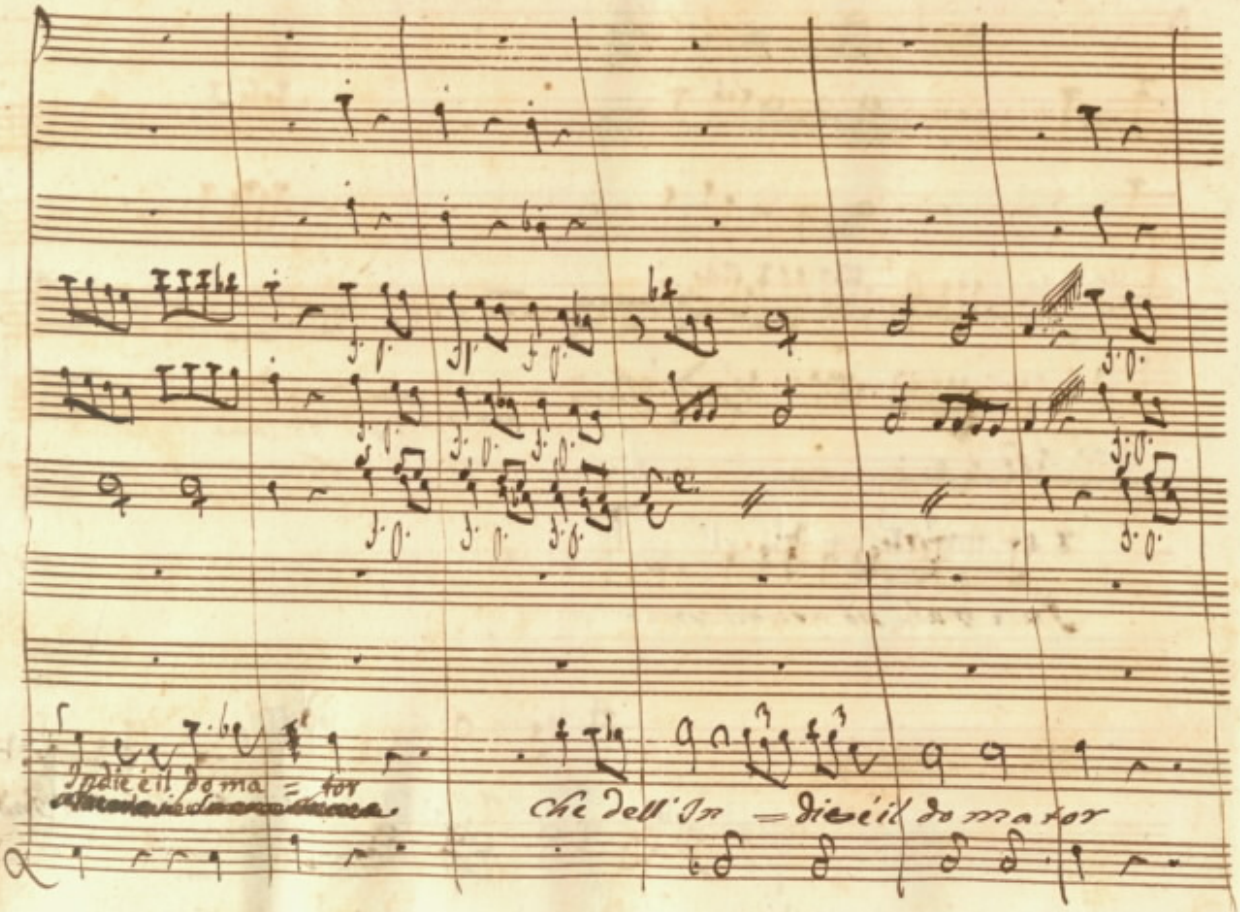

pace ma=i pace mai nõ abbia il cor
pace mai = nõ abbia il cor

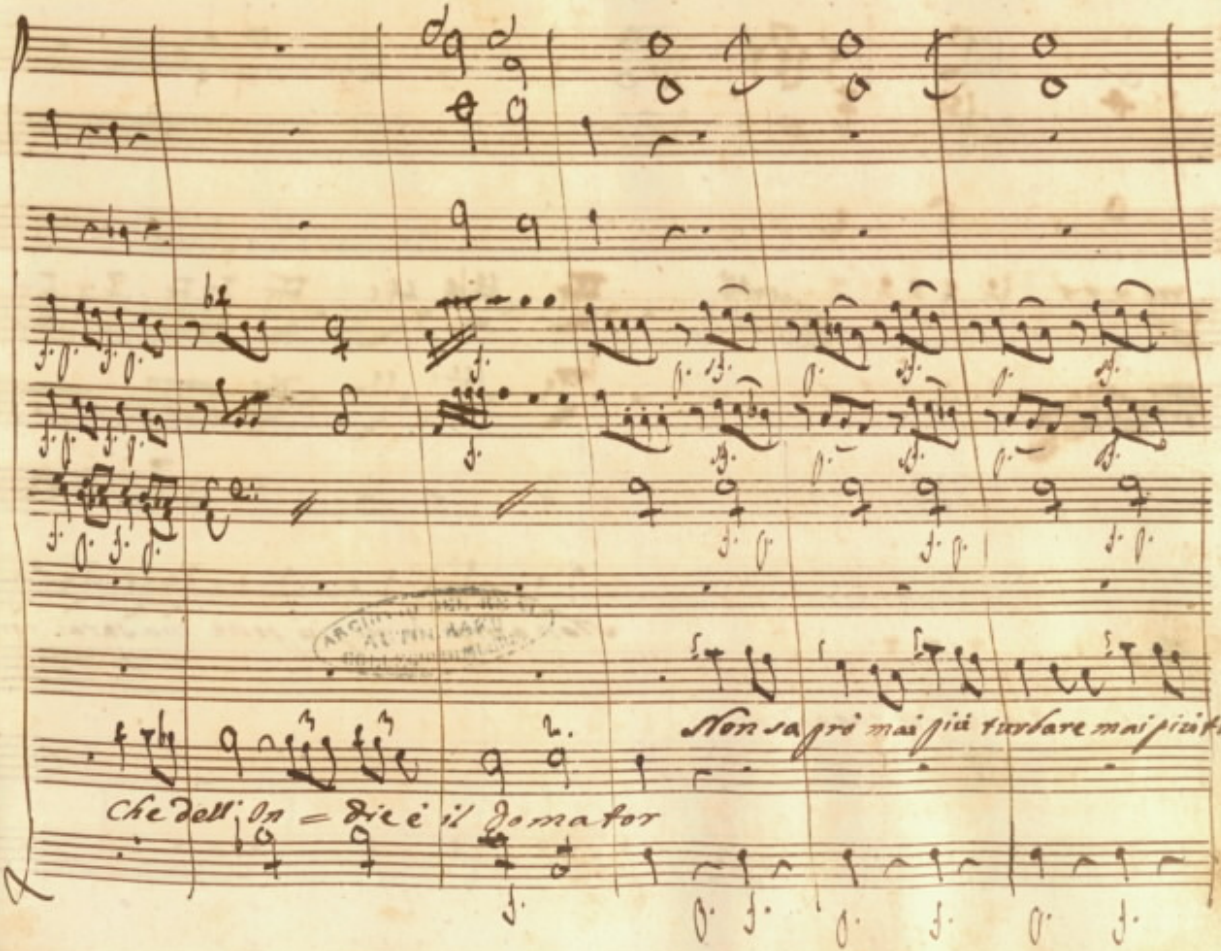
Pace mai nō abbia il cor

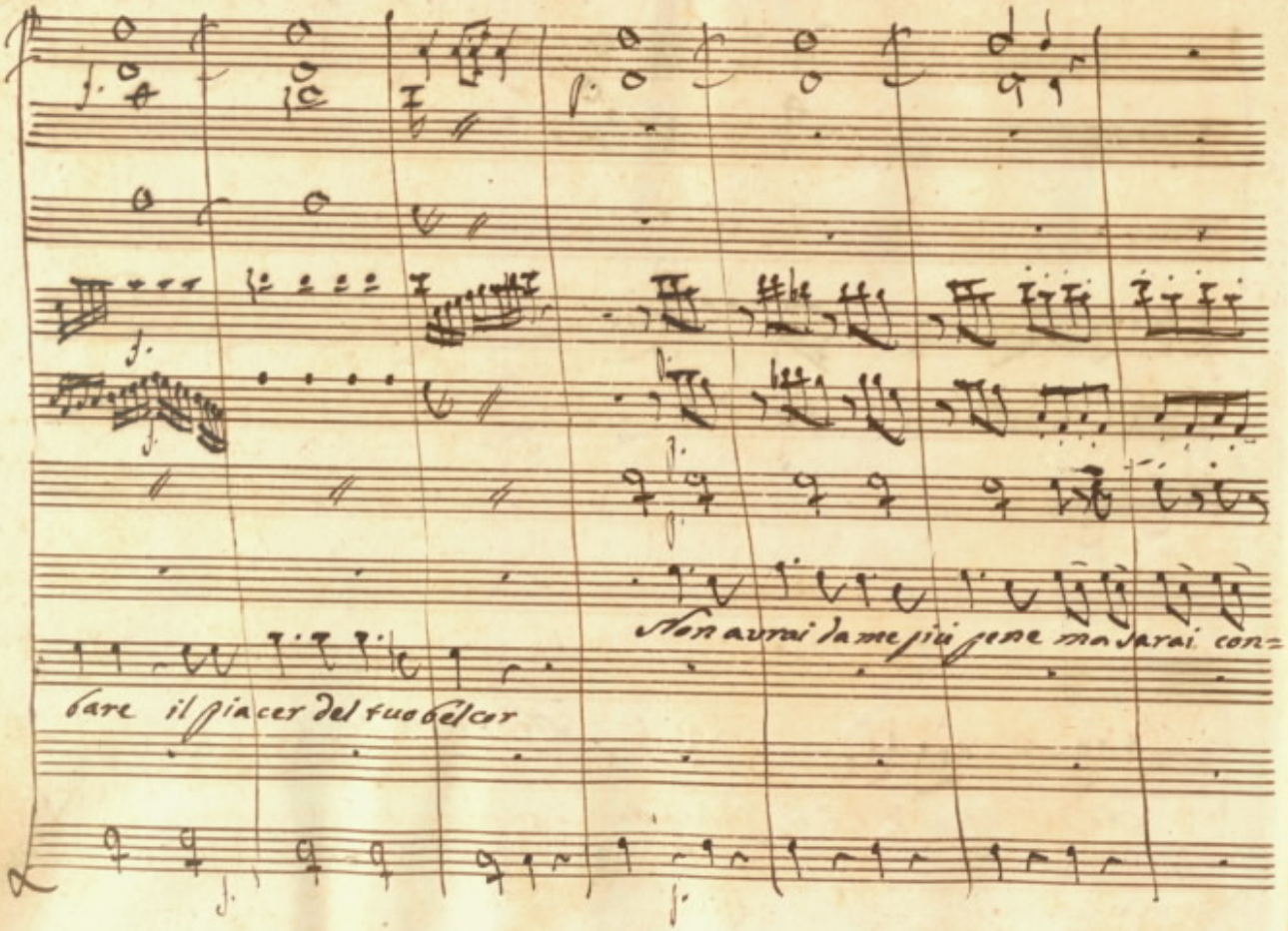
Mi punisca il Sacro Nume che dell'Inde che dell'

ARCHIVIO DEL REAL ... GRAFO ... MUSICA




Indie è il doma = tor
Che dell' In = die è il do ma tor

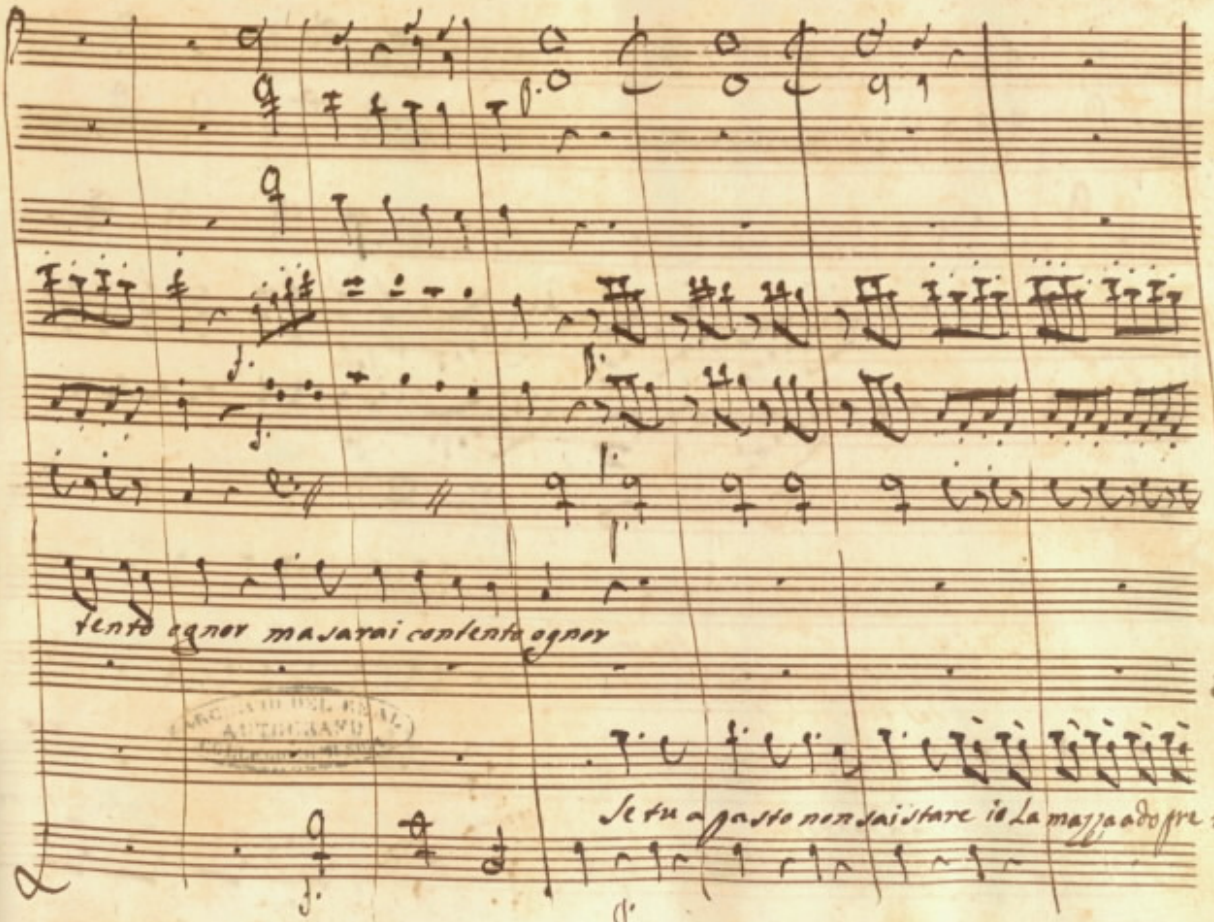

Non sarò mai più turbare mai più turb=
Che dell'On = Dio è il Donator

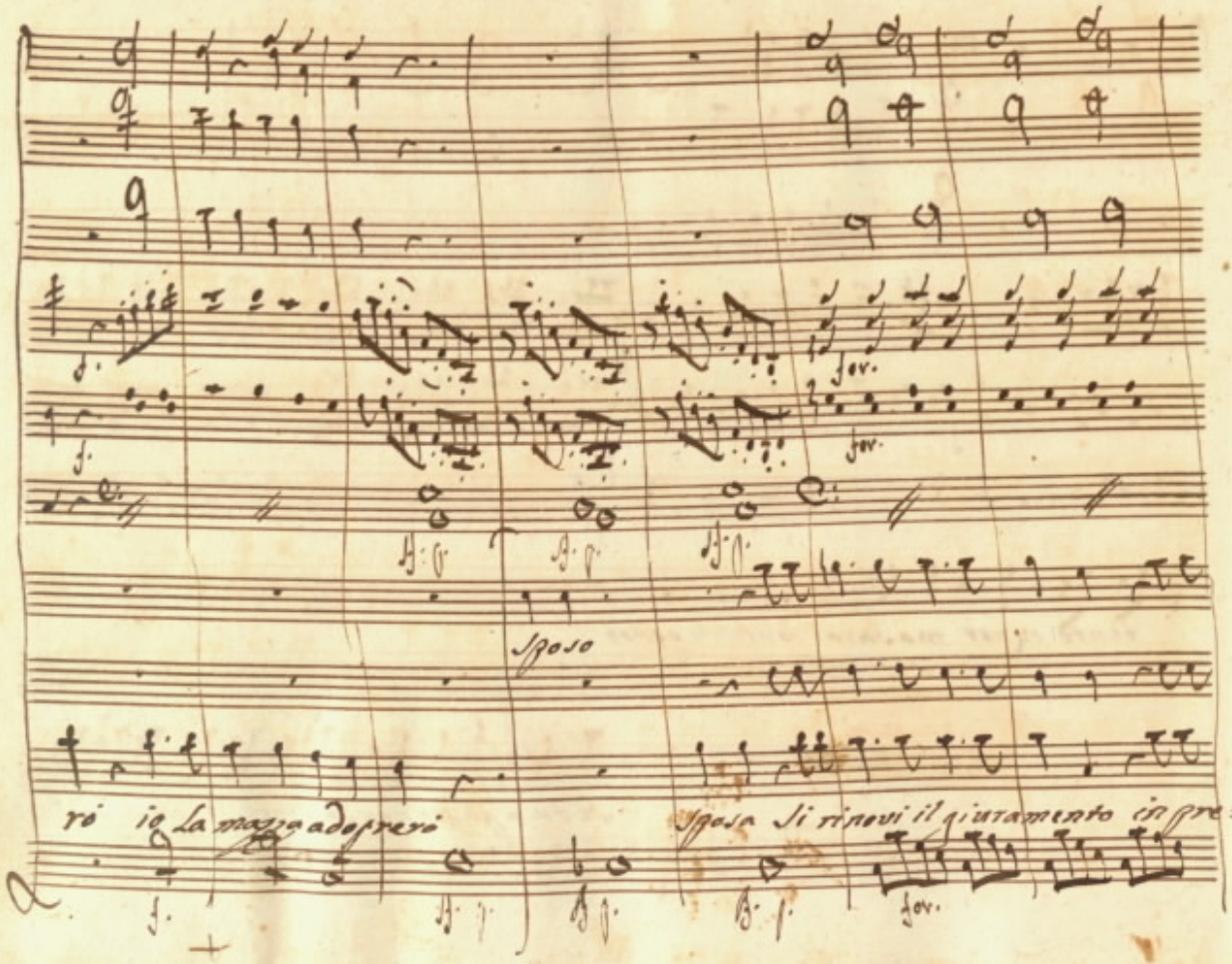

Non avrai da me più pene ma darai con-
tare il piacer del tuo delor

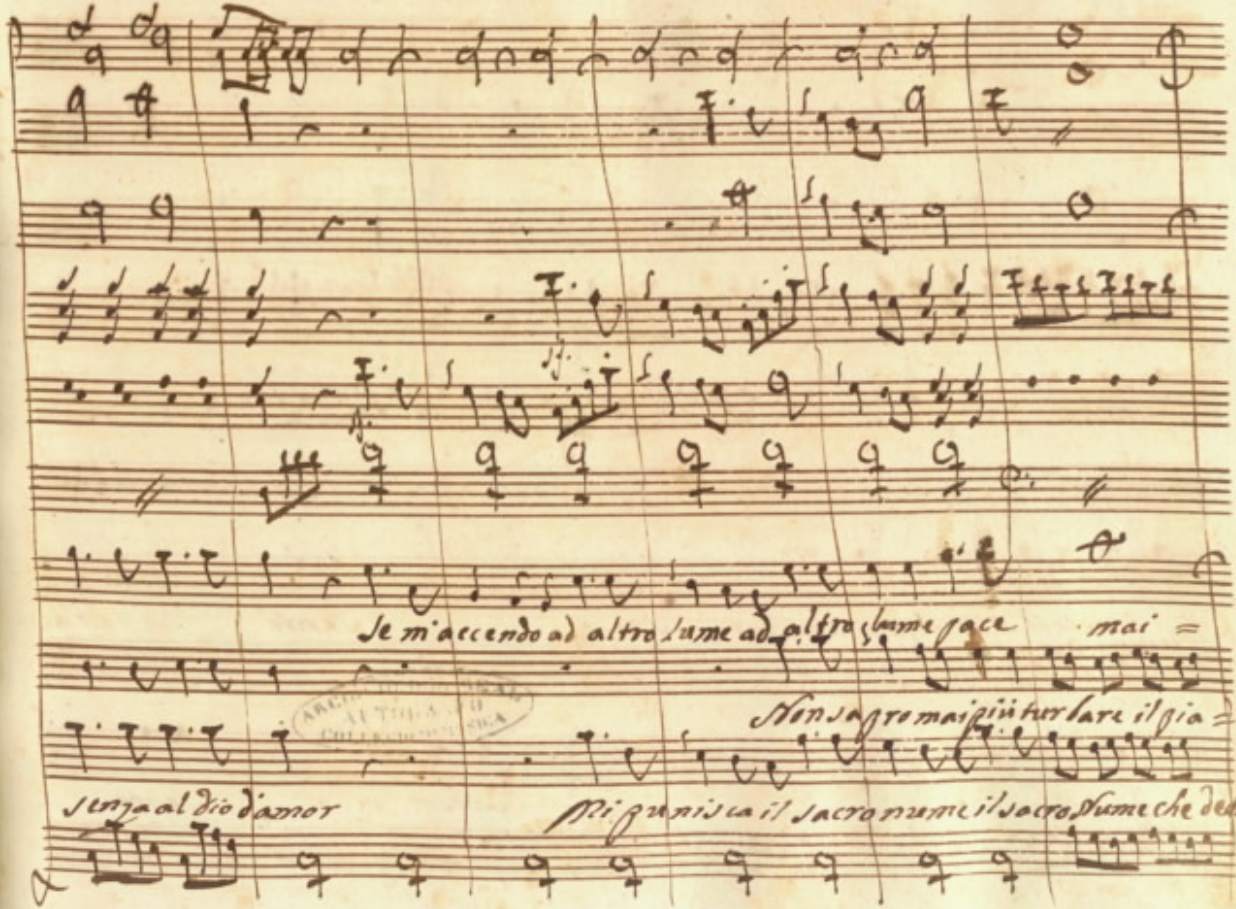
tento ognor ma sarai contento ognor

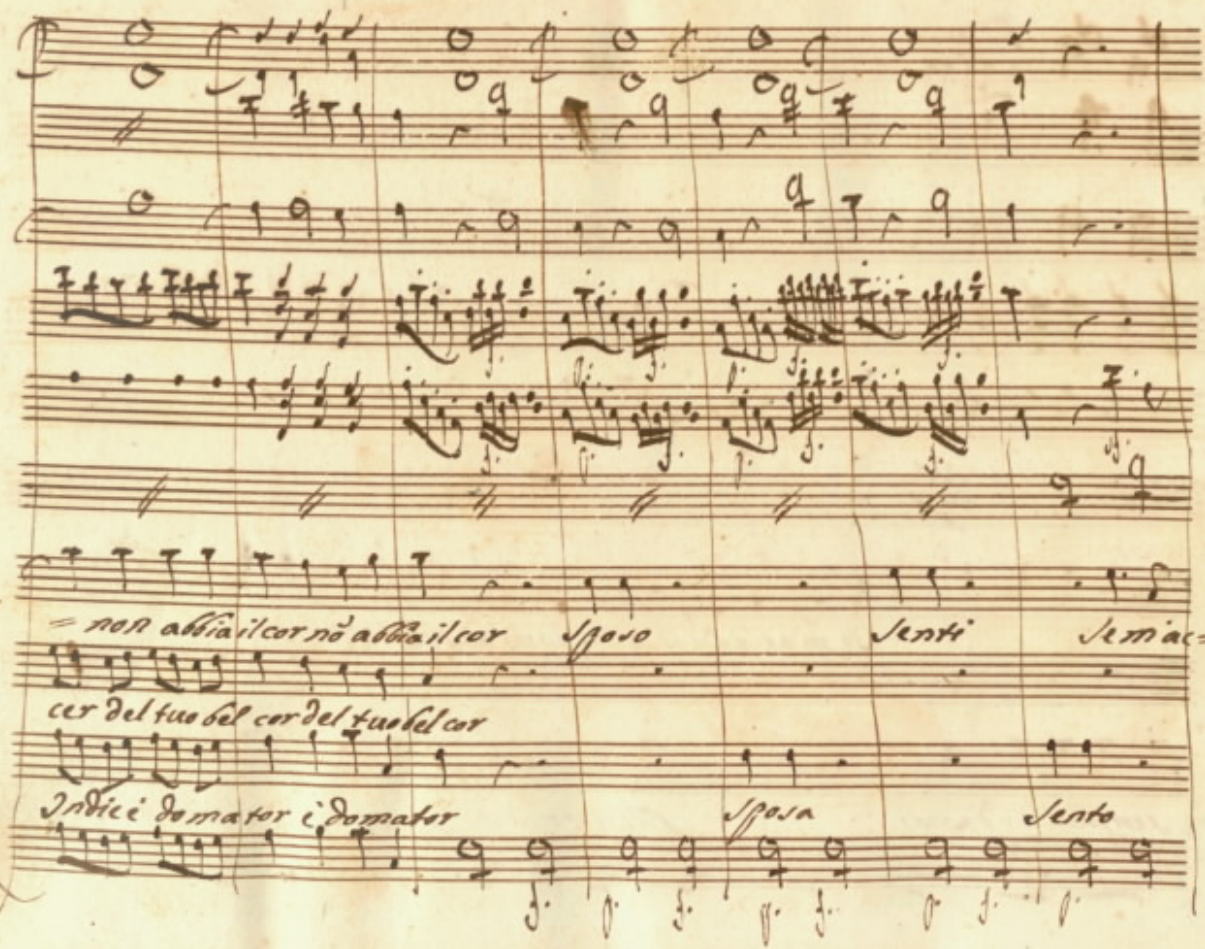
Se tu a pasto non sai stare io La mazza ado pre=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO




Sposo
rò io La mano adoprerò
Sposa Si rinovi il giuramento in pre


Se m'accendo ad altro lume ad altro lume face mai =
Non sarò mai più turbare il gia =
senza al dio d'amor
Mi punisca il sacro nume il sacro lume che dell'



= non abbia il cor nõ abbia il cor Sposo Senti Semiac=

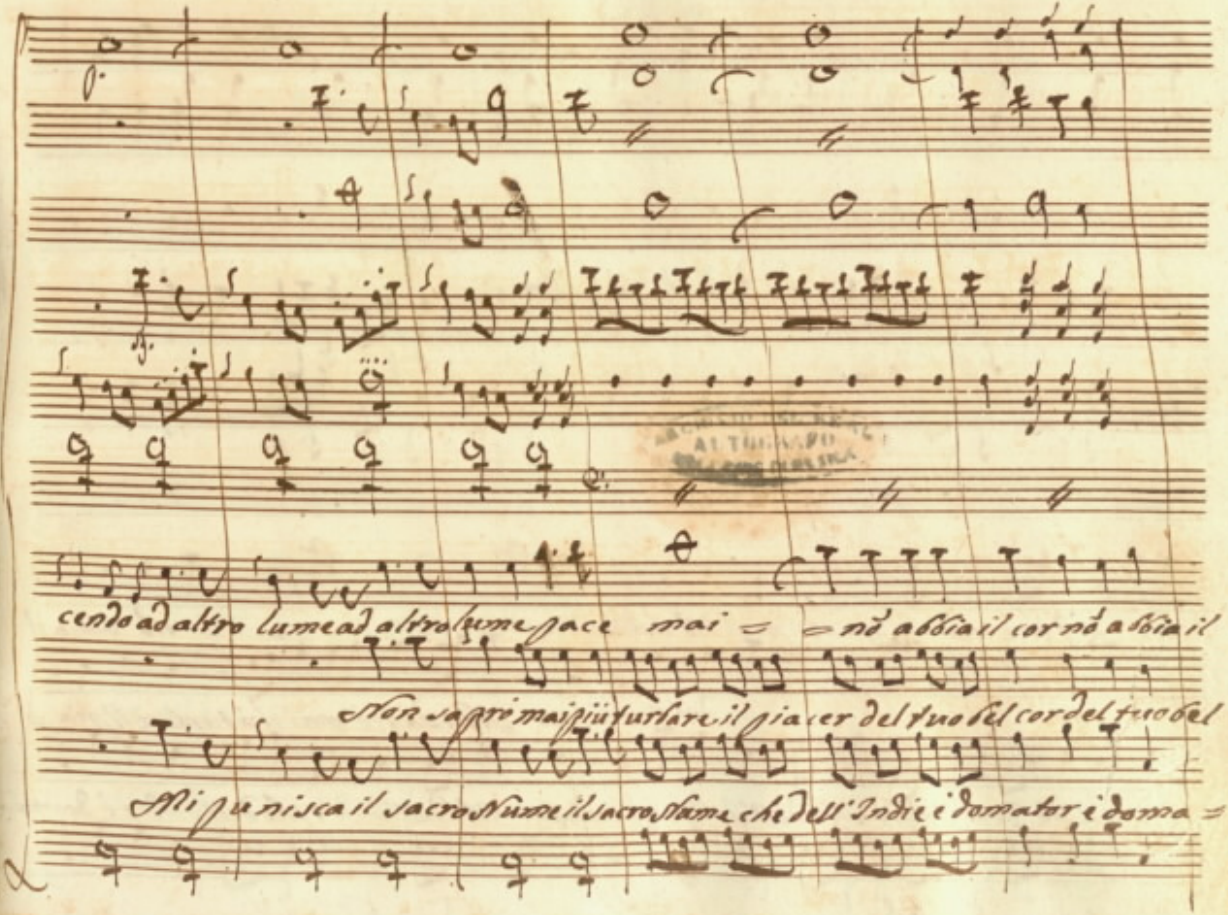
cer del tuo bel cor del tuo bel cor

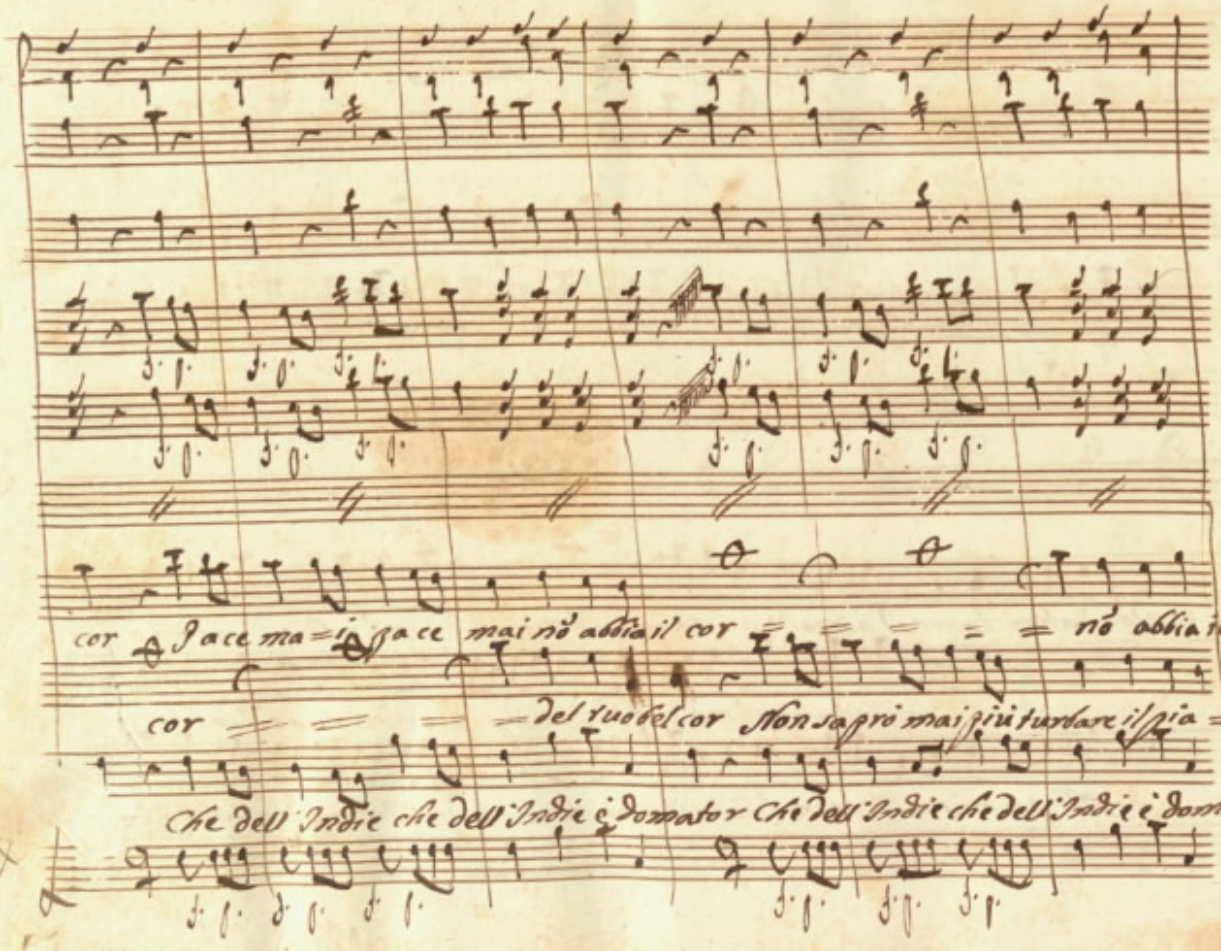
Indice i domator i domator Sposa Sento

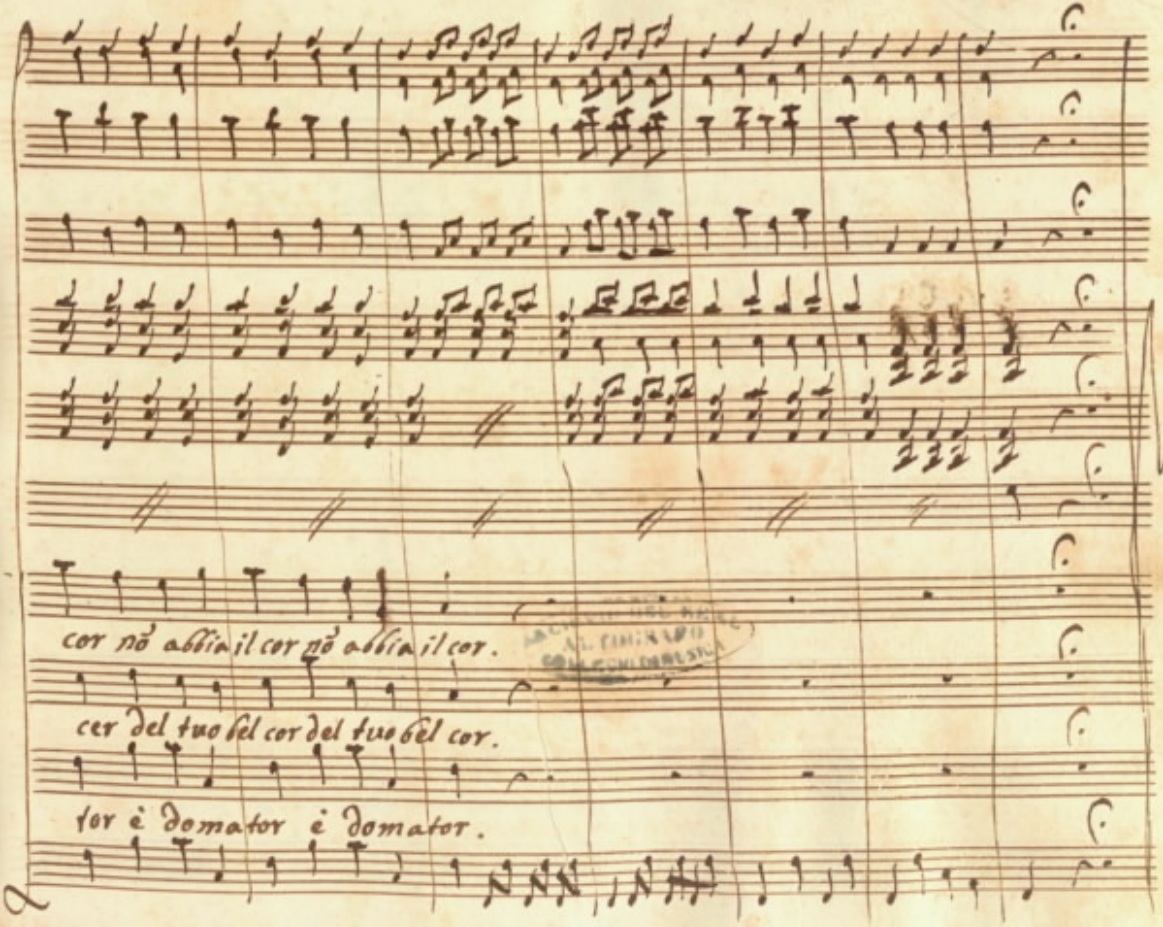
cendo ad altro lume ad altro lume pace mai = = nõ abbia il cor nõ abbia il

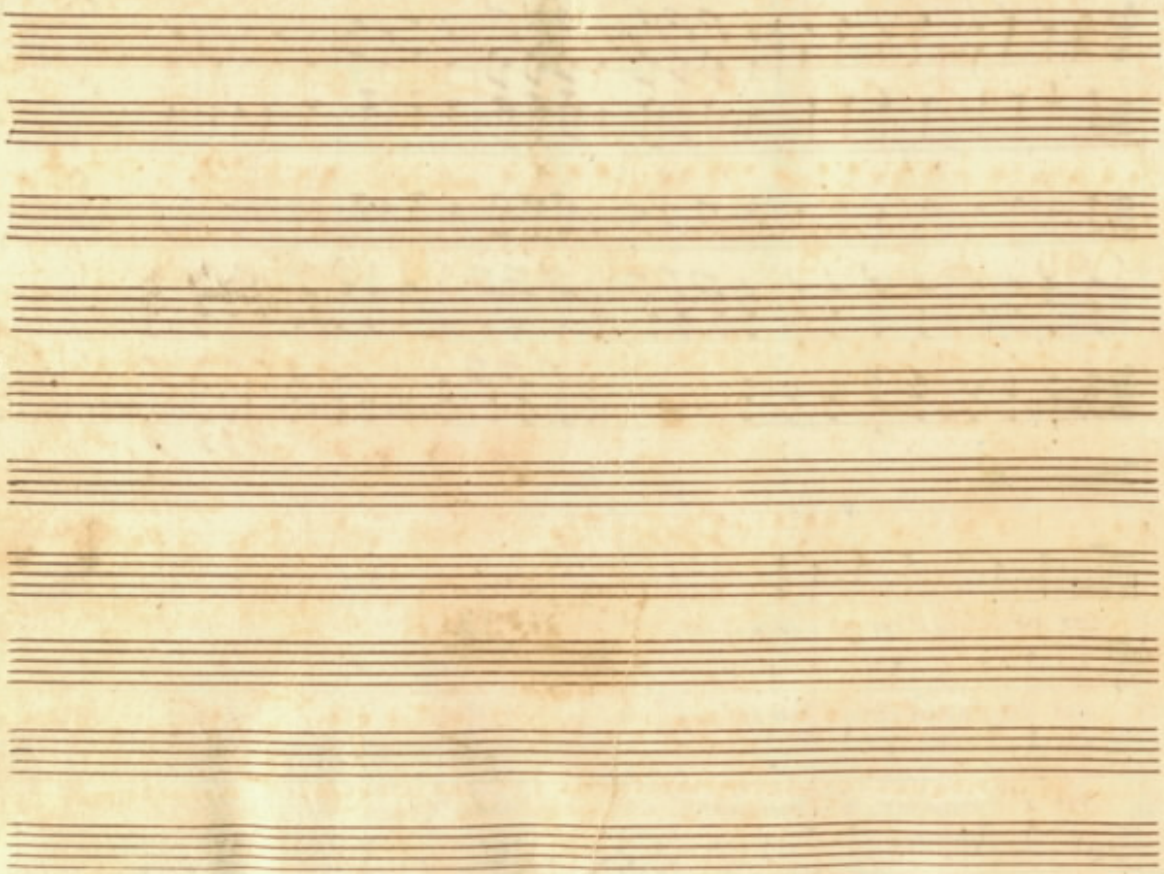
Non saprò mai più turbare il piacer del tuo bel cor del tuo bel

Mi punisca il sacro Nume il sacro Nume che dell'Indie è domator è doma =




cor Jace ma=i jace mai nō abbia il cor nō abbia il
cor del tuo bel cor Non saprō mai più turbare il pia=
Che dell'Indie che dell'Indie è domator Che dell'Indie che dell'Indie è domma=


cor nõ abbia il cor nõ abbia il cor.
cor del tuo fel cor del tuo fel cor.
tor è domator è domator.



Scena VI.

Lunalba, e Cajomarzio

Lun: Hò lasciato un mio servo nel giardino col Comandante amico, ad aspet=

tare D. Marcavrelio per effettuare la Concertata trama

Caj: Uh Feminas i bi guajos, scrisse

chillo che sapea scrivere, mi voglio vendicar di quel pazzo Vedarranno lo si D. Marcavrelio, e la si=

gnora ch'avei Pasquini suoi Napoli ancora

Lun: Signor Zio

Cajo: che comanda

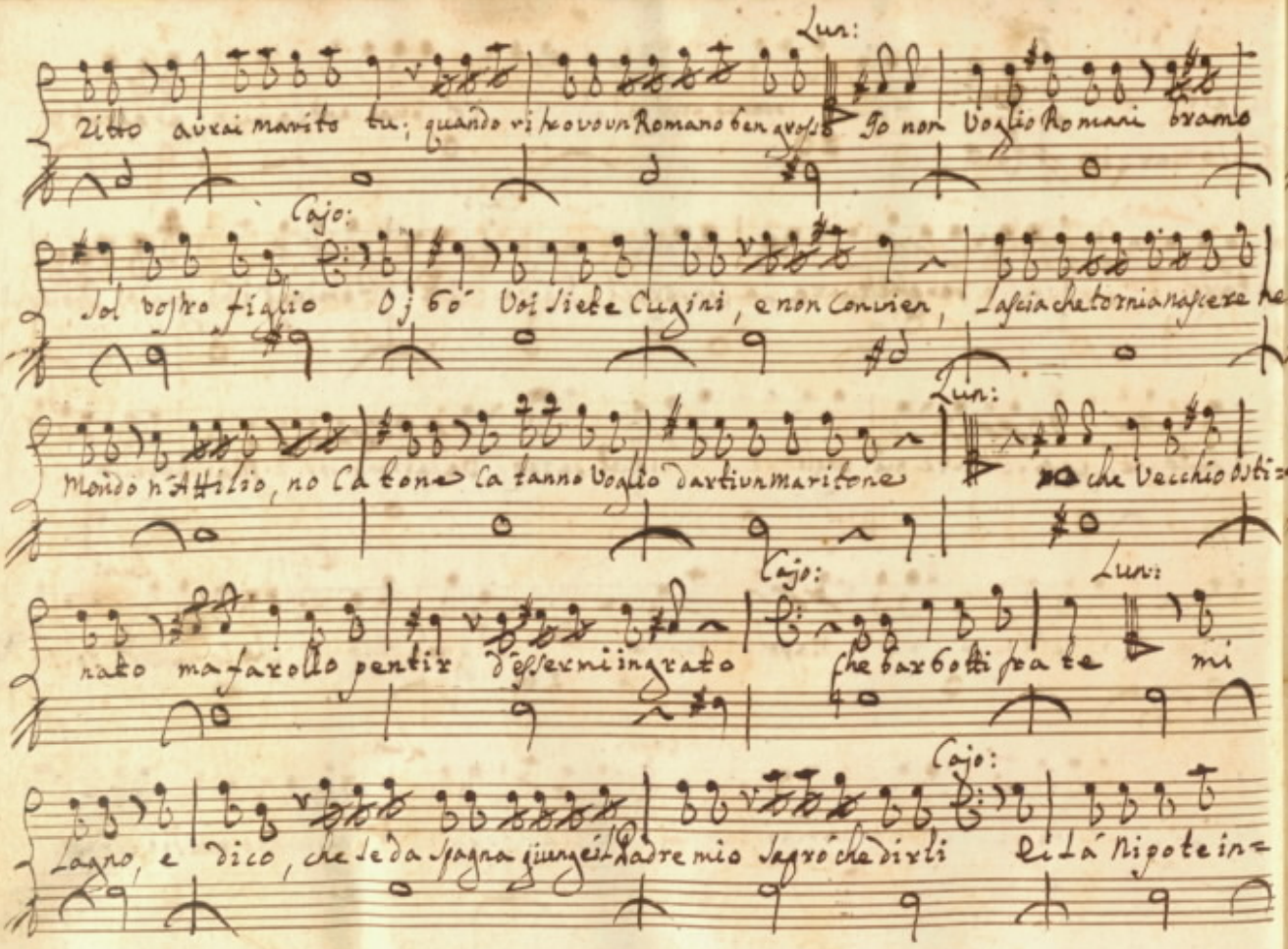
Lun: Io son d'e=

tade più volte ve l'hò detto da maritarmi

Cajo: e che borresti

Lun: appunto maritarmi

Cajo: sta



Lun:

Zitto avrai marito tu; quando ritrovo un Romano ben grosso Io non voglio Romani bramo

Cajo:

Sol vostro figlio Oj bó Voi siete Cugini, e non convien, Lascia che torni a nascere he

Lun:

Mondo n'Attilio, no Catone Catanno voglio dartiun maritone che vecchio osti=

Cajo: Lun:

nato ma farollo pentir d'essermi ingrato che barbotti fra te mi

Cajo:

Lagno, e dico, che se da Spagna giunge il Padre mio sapró che dirli Ei Lá Nipote in=

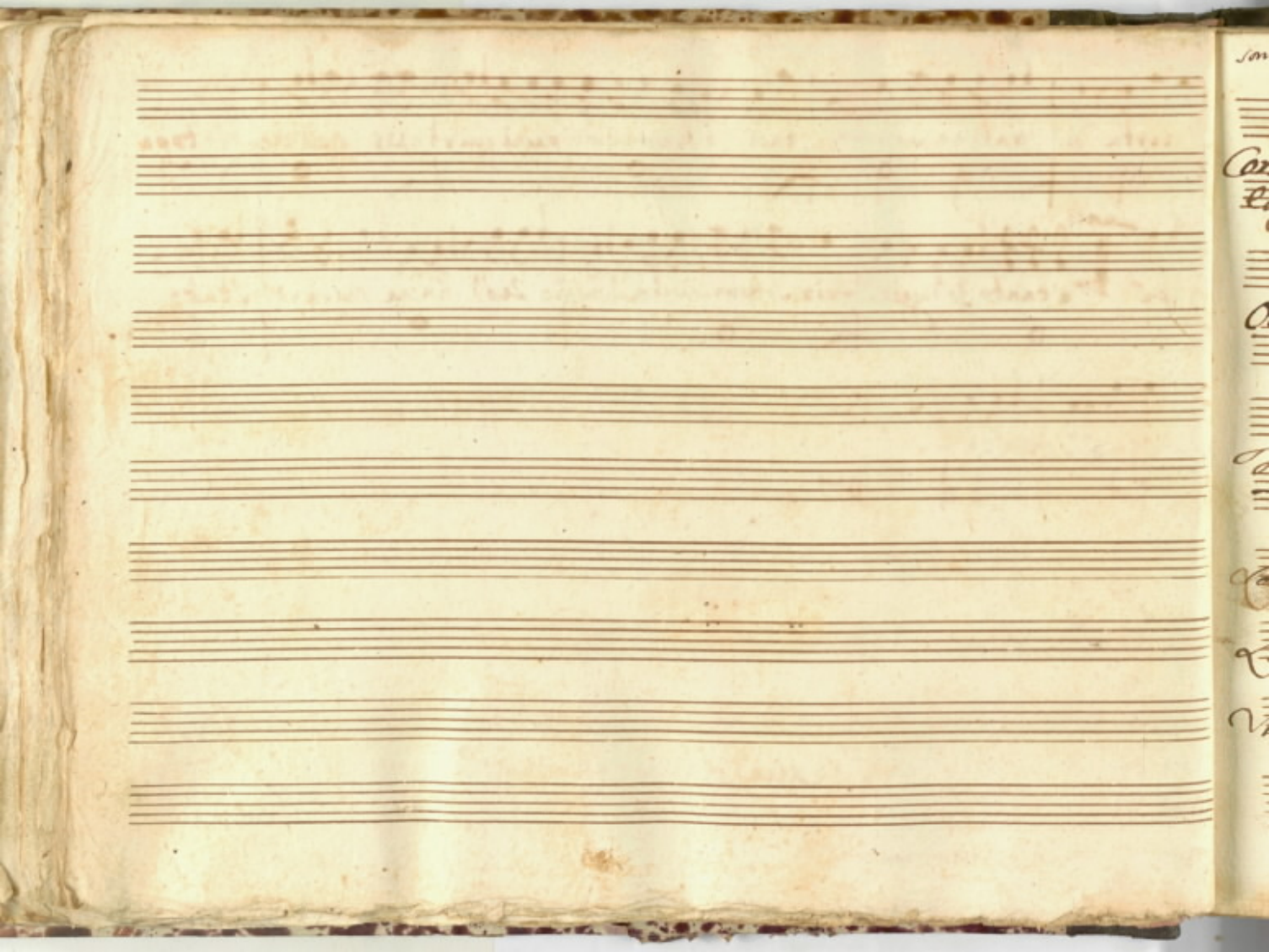
certa di fratimo Carnal. taci o ti ammaccio di pugni qui rinali quell'infausto top=

Lun:

pé e tanto Io deggio soffrir sotto un crudel malvaggio Zio! inche misero stato

Ojmé son io!

Siegue Aria Lunalba



Corni in Elasa

Oboe

Vlvnis

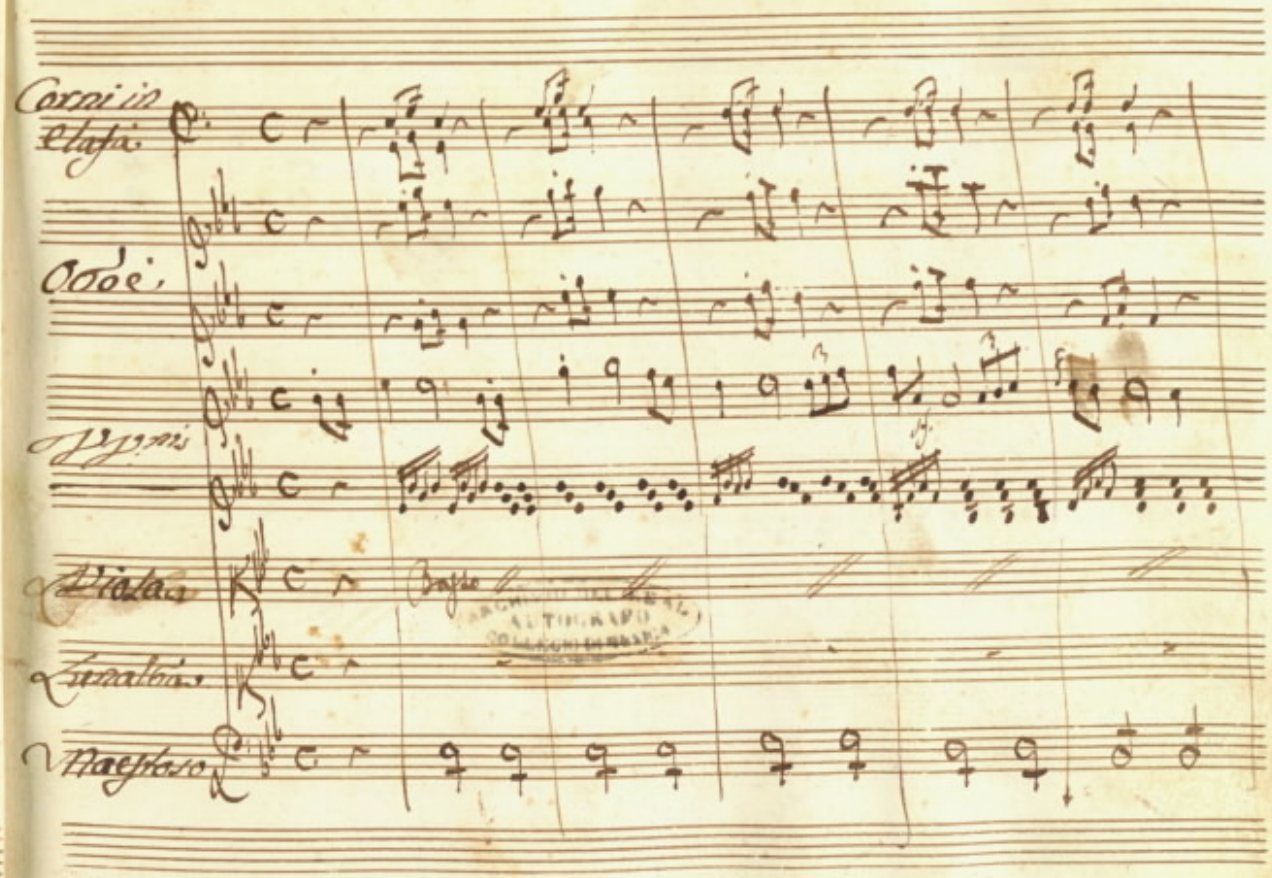
Viola

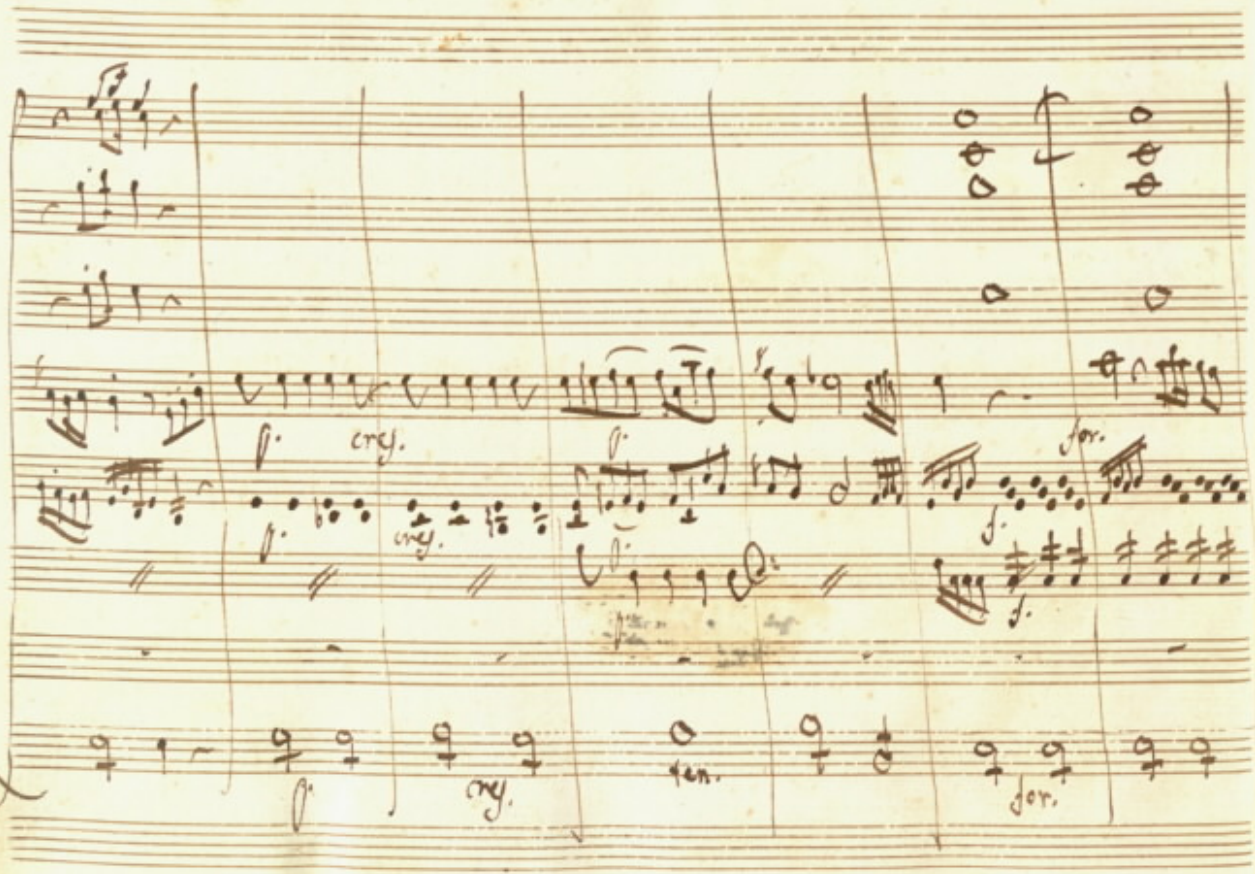
Basso

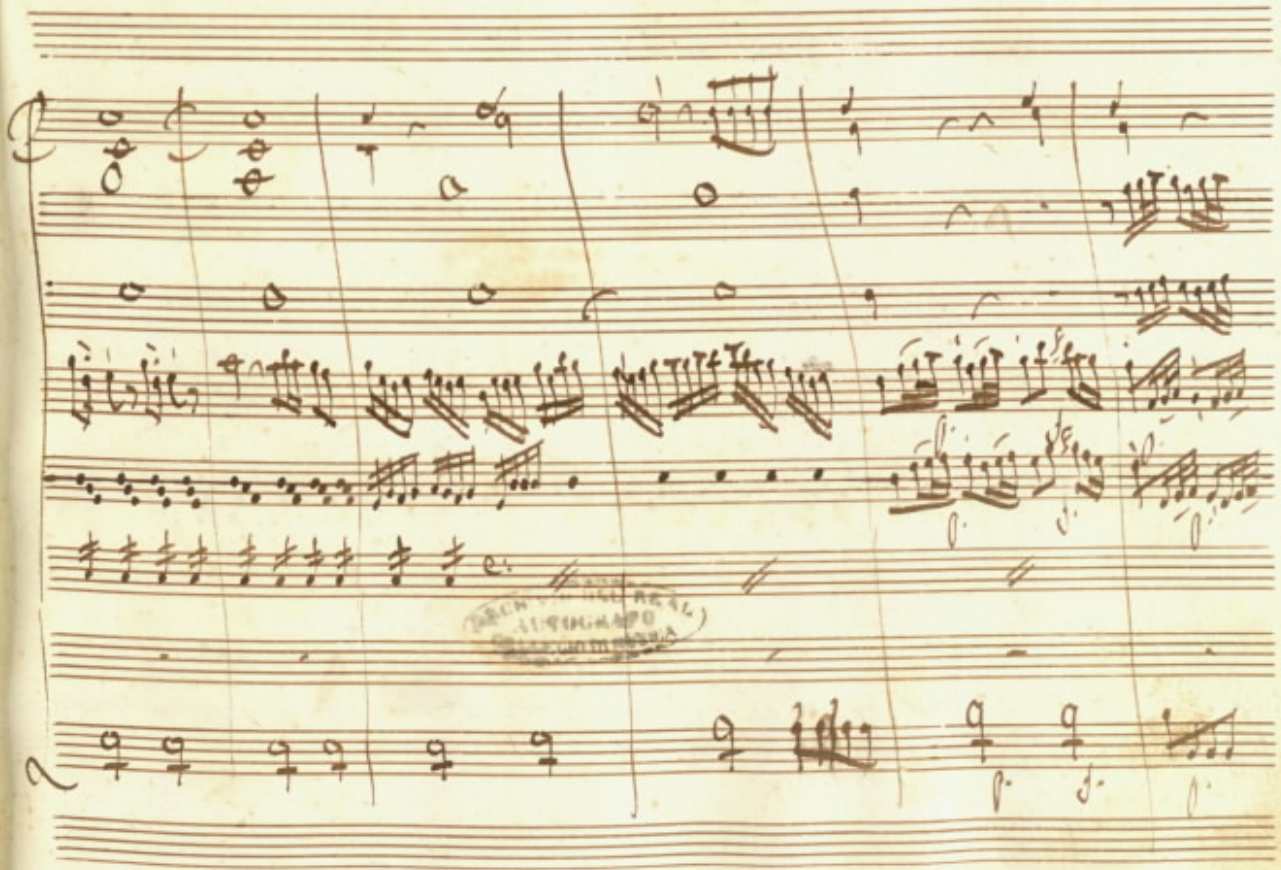
Lunalba

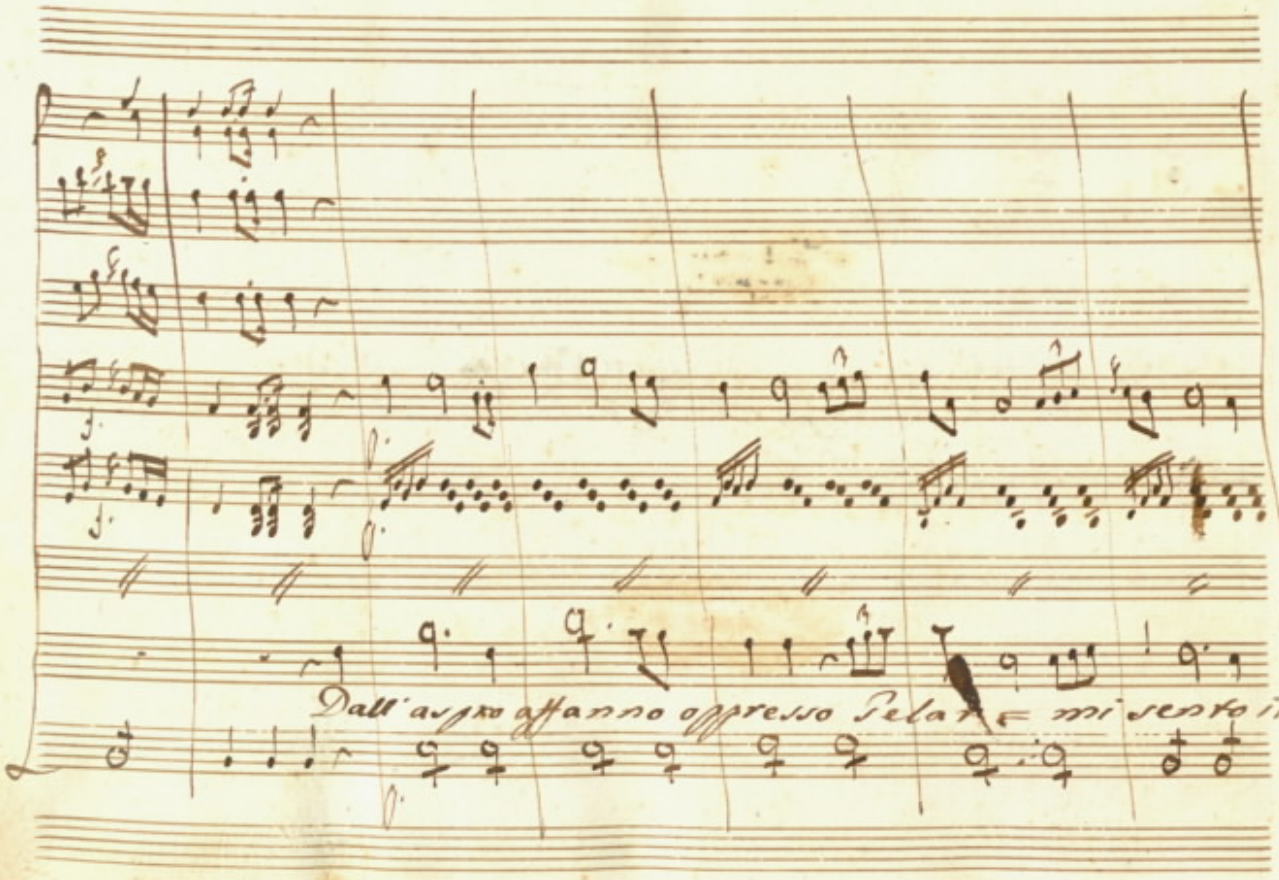
Maestoso

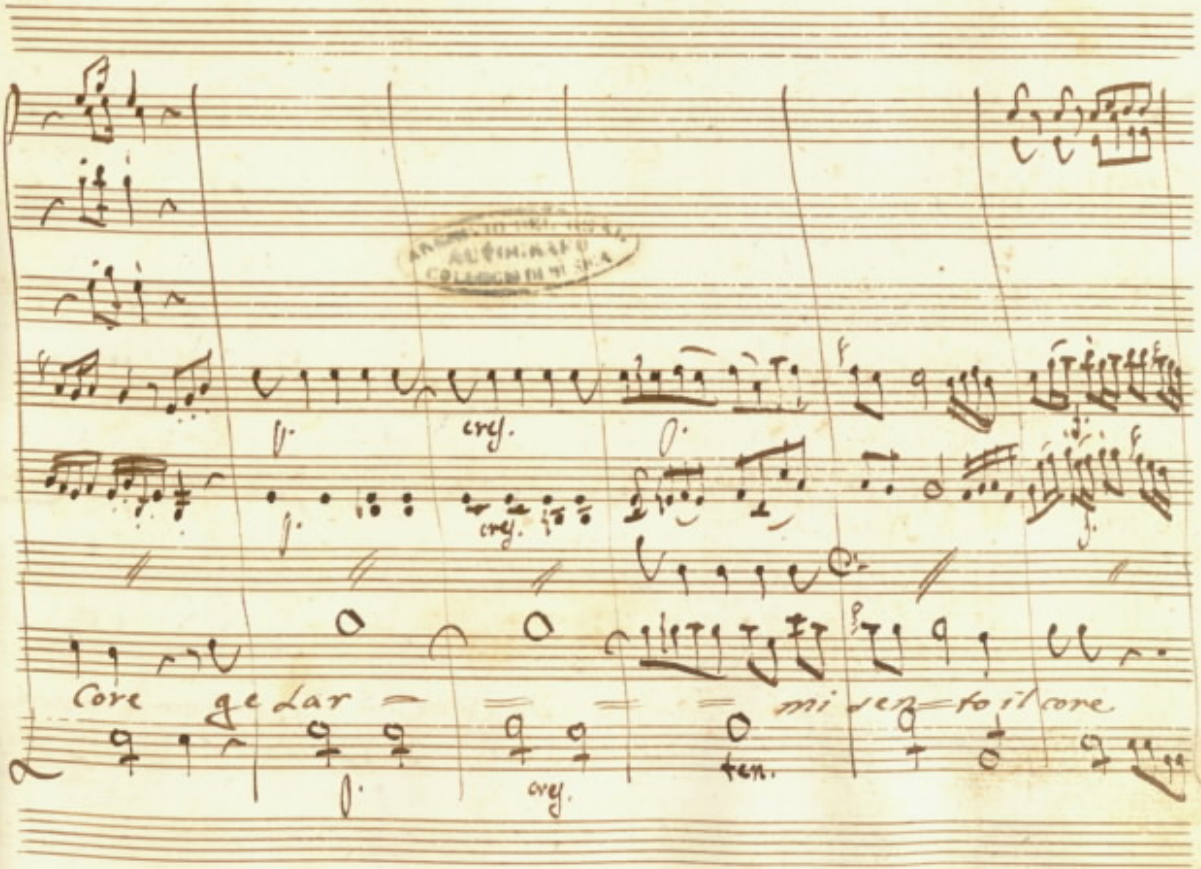
ARCHIVIO DELLA REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARCA

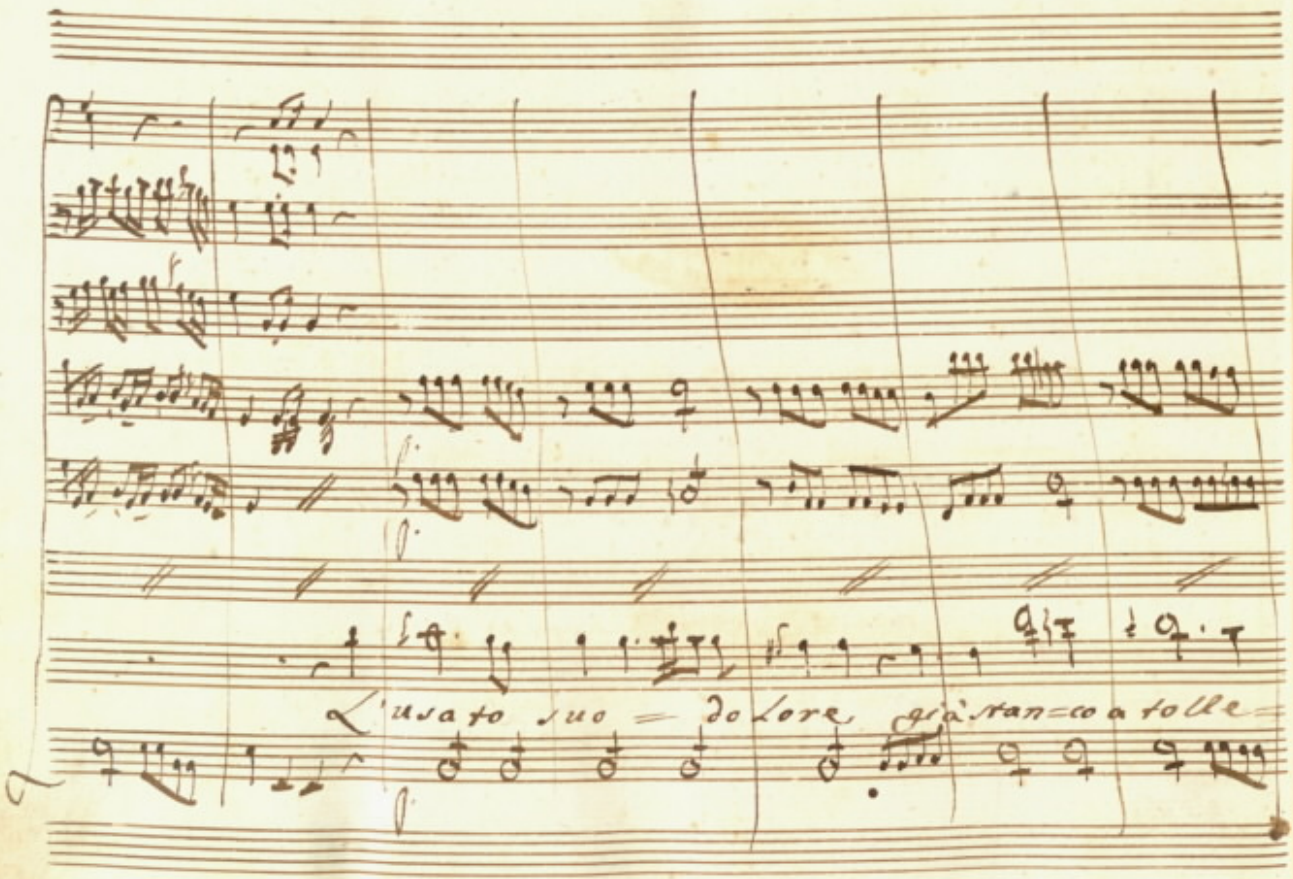


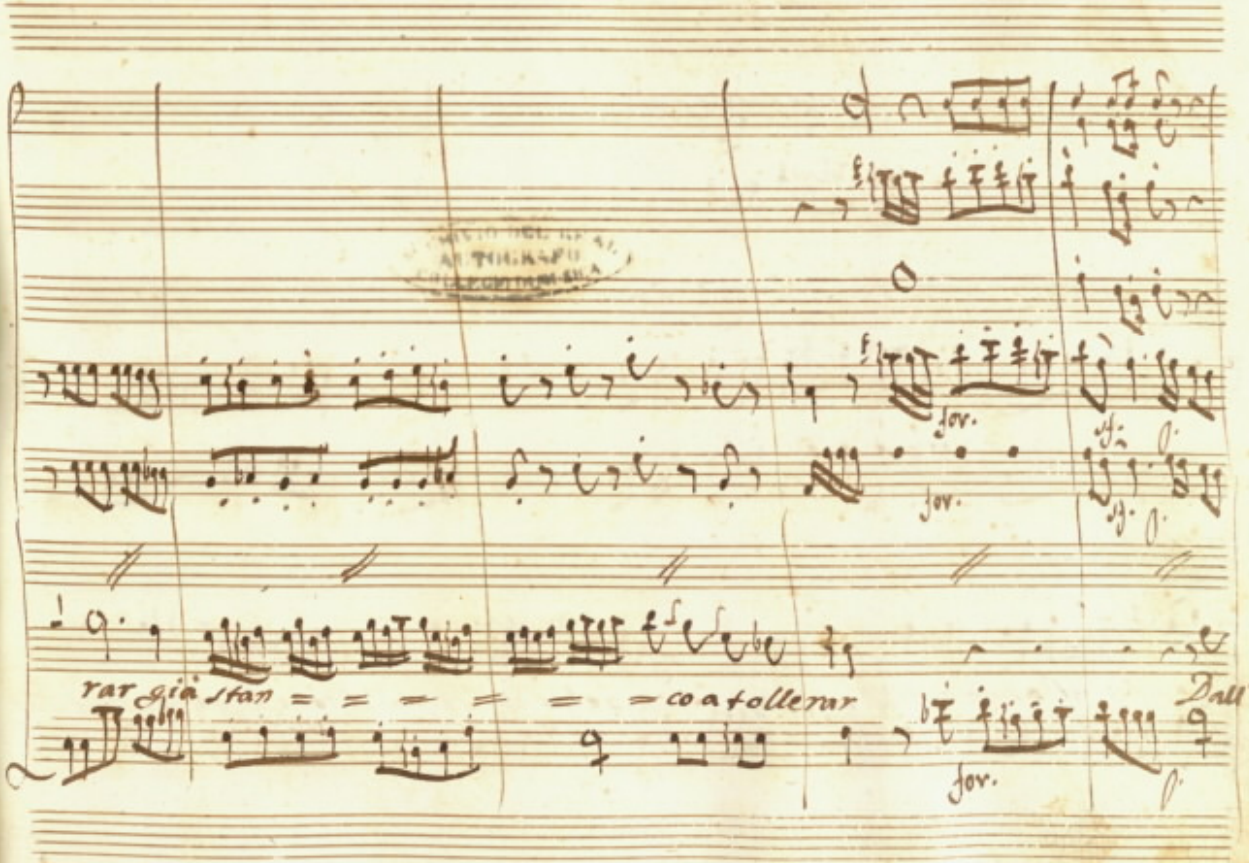

cres.
cres.
for.
cres.
ten.
for.

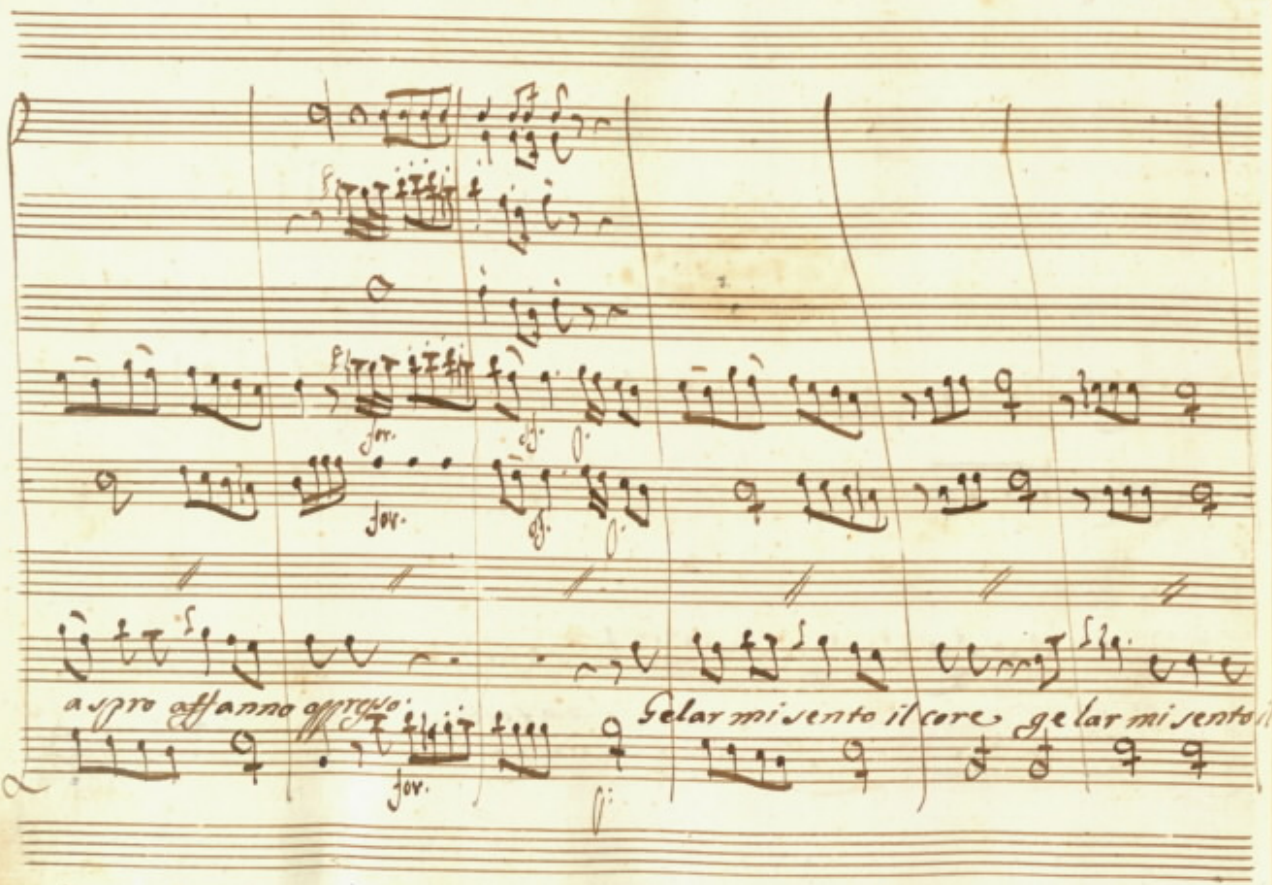



Dall'aspro affanno oppresso Selan= mi sento il


cres.
cres.
Core ge Lar mi sen to il core
cres.
ten.


l'usato suo = do lore già stan=co a tolle=


rar già stan = = = = = = co a tollerar
Dall'
for.
for.
for.



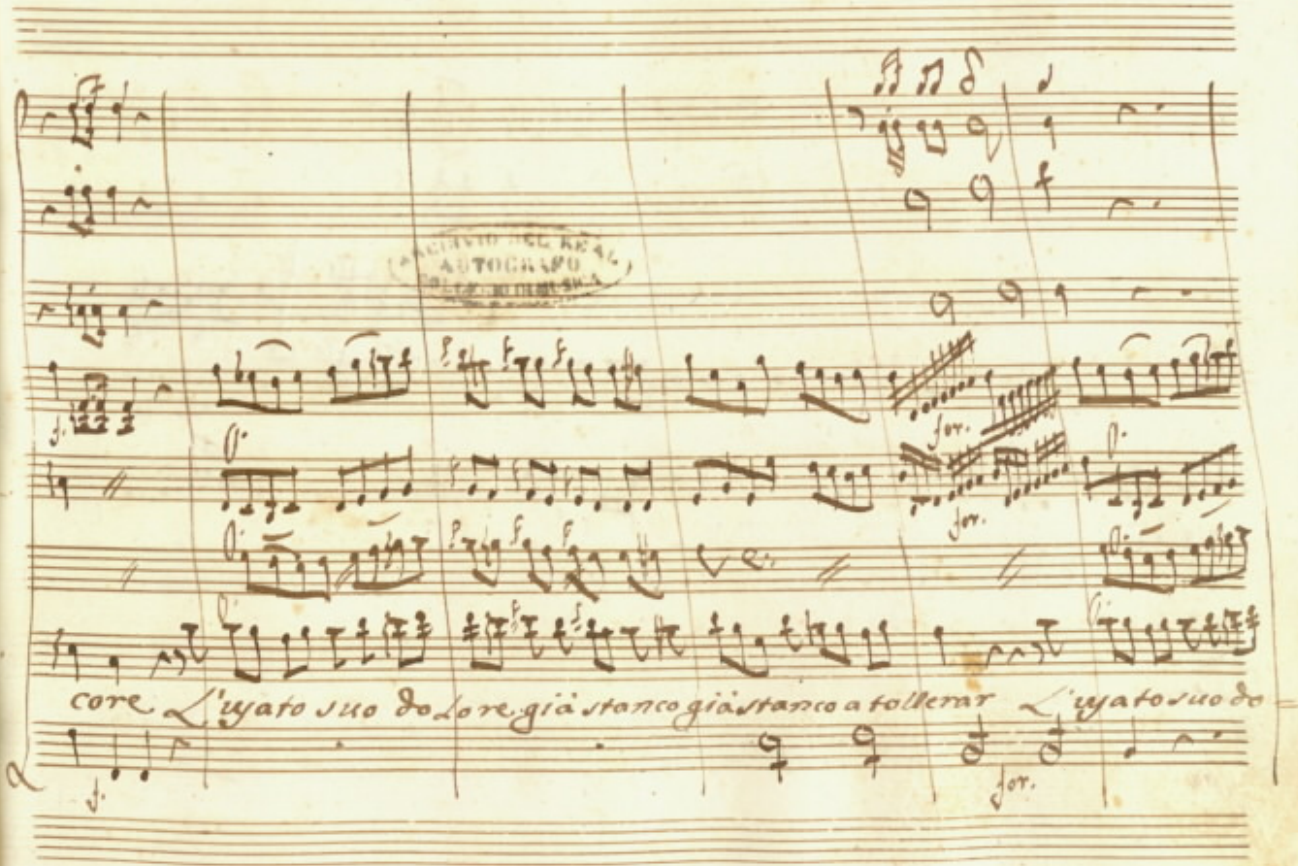
for.

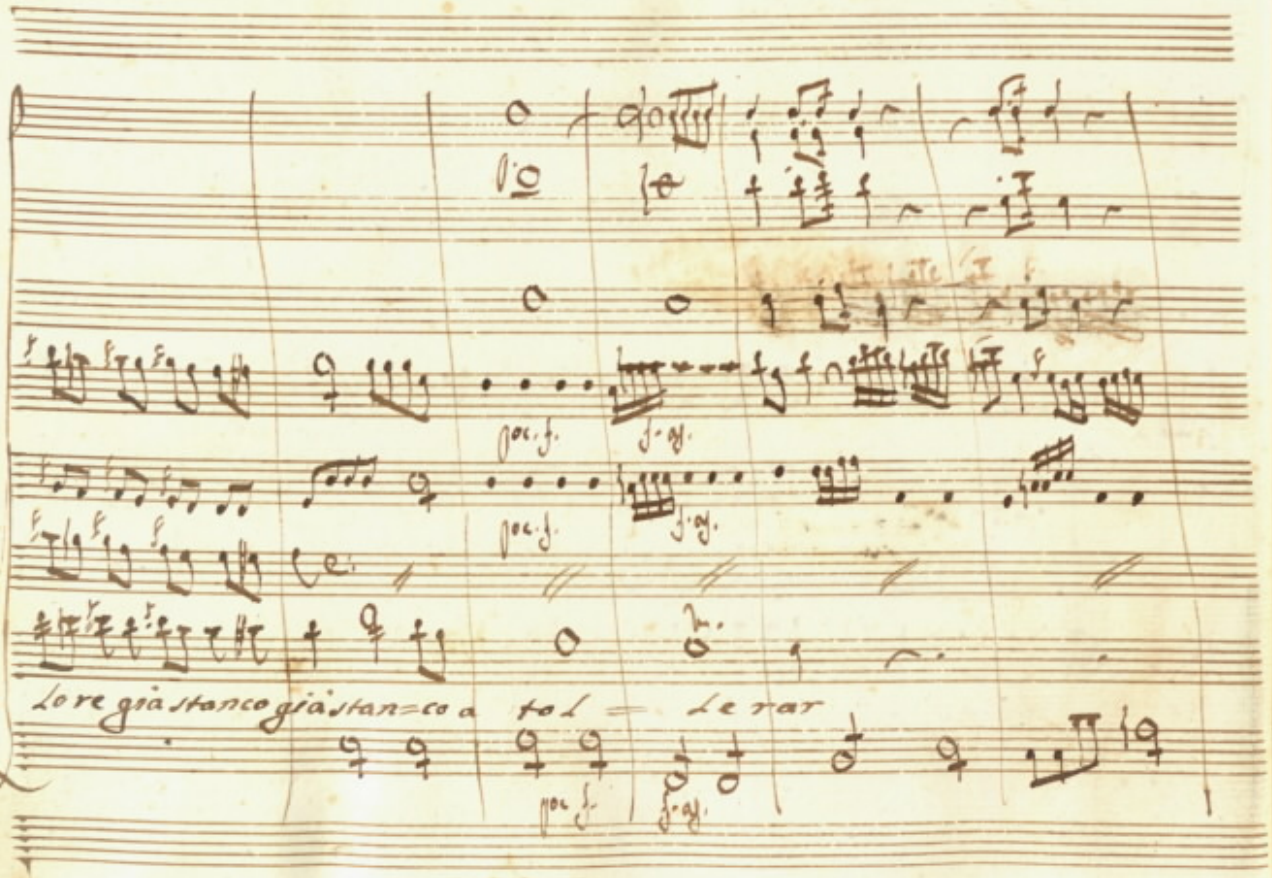
for.

aspro affanno oppresso

Gelar mi sento il core gelar mi sento il

for.


ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
for.
for.
for.
core L'ingrato suo dolore già stanco già stanco a tollerar L'ingrato suo do


poc. f.
f. sf.
poc. f.
f. sf.
Lo re già stanco già stan=co a to l = le rar
poc. f.
f. sf.

smarrita smarrita è la speranza

Perdu = to ho il caro bene perduto ho il caro bene or altro non m'a =

CHIOSTRO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

vanza or altro non m'avanza che in gemiti spirar = = che in gemiti che in

cresc. for.

cresc.

gemiti spirar — — Dall'aspro affanno oppresso Se Lor — — — —

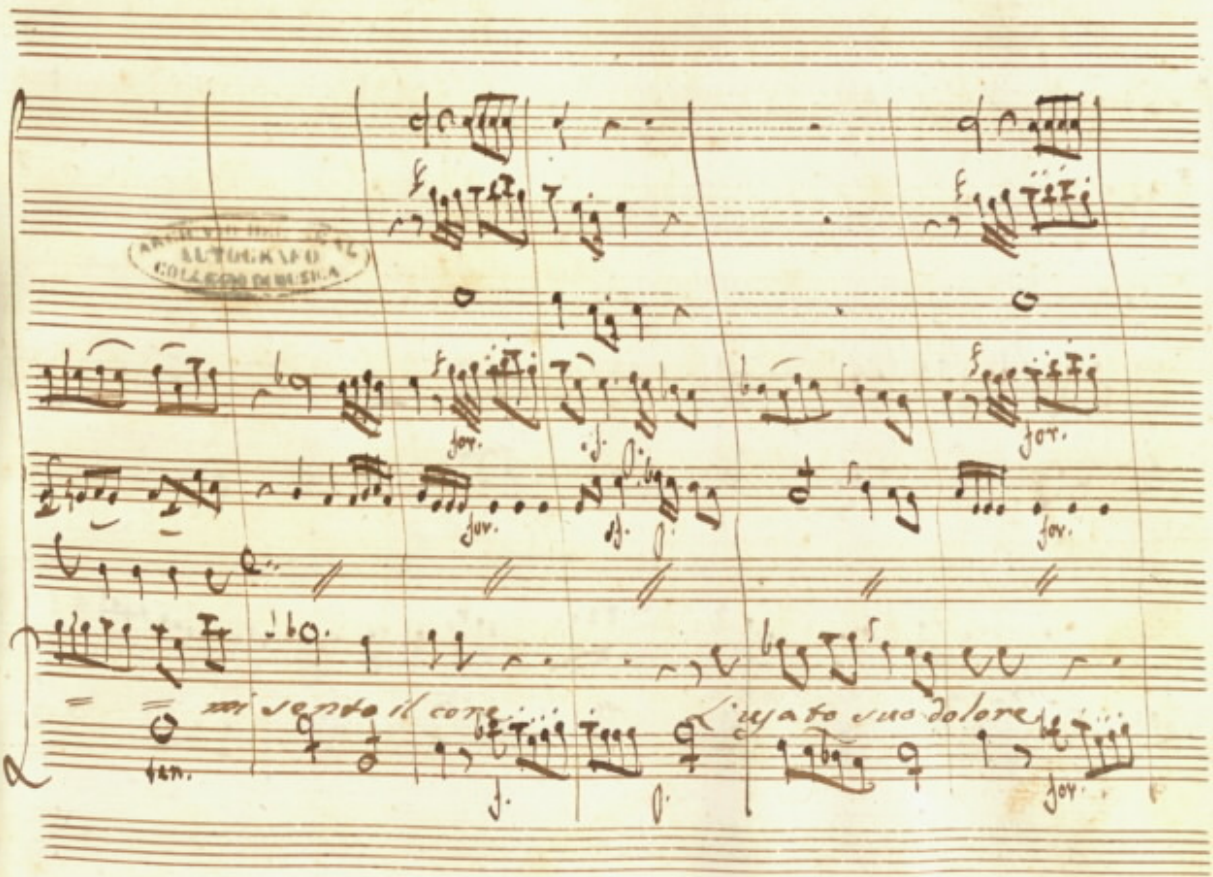
cresc. for.

ARCHIVIO DEL SEGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

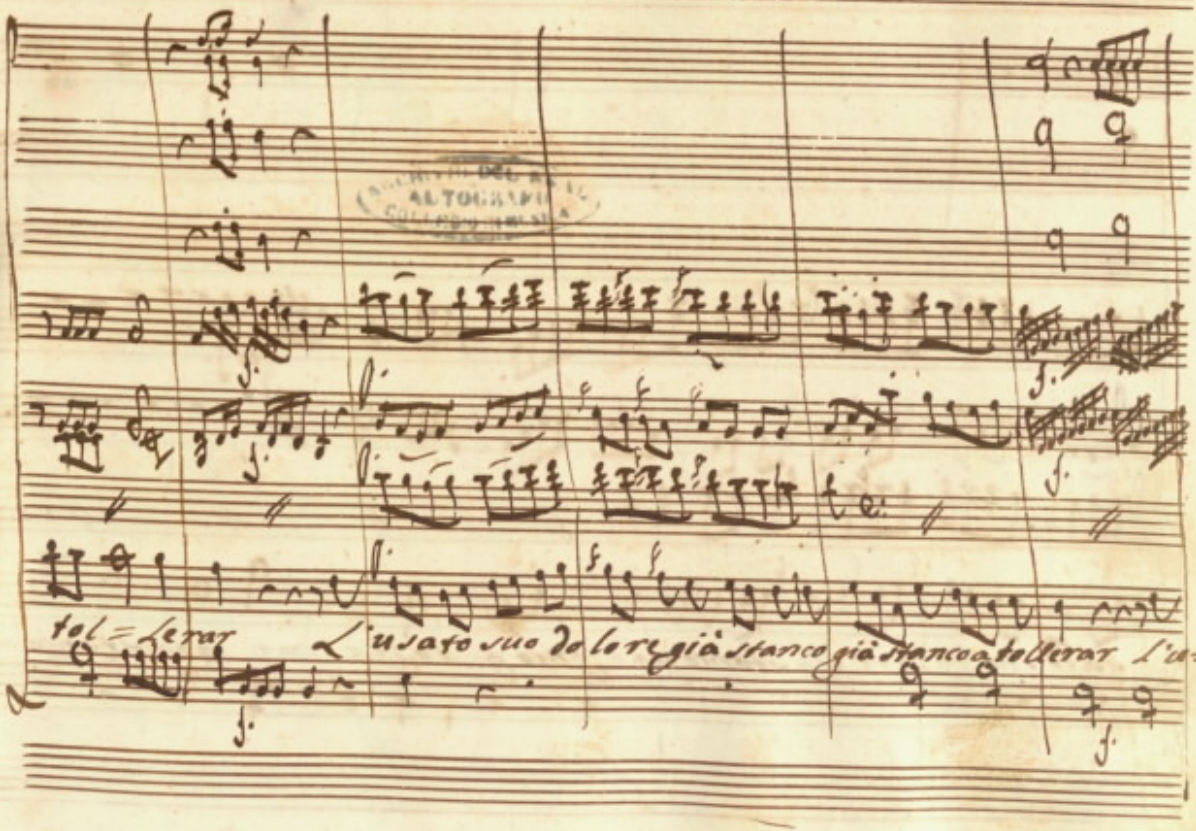
for. for. for. for. for.

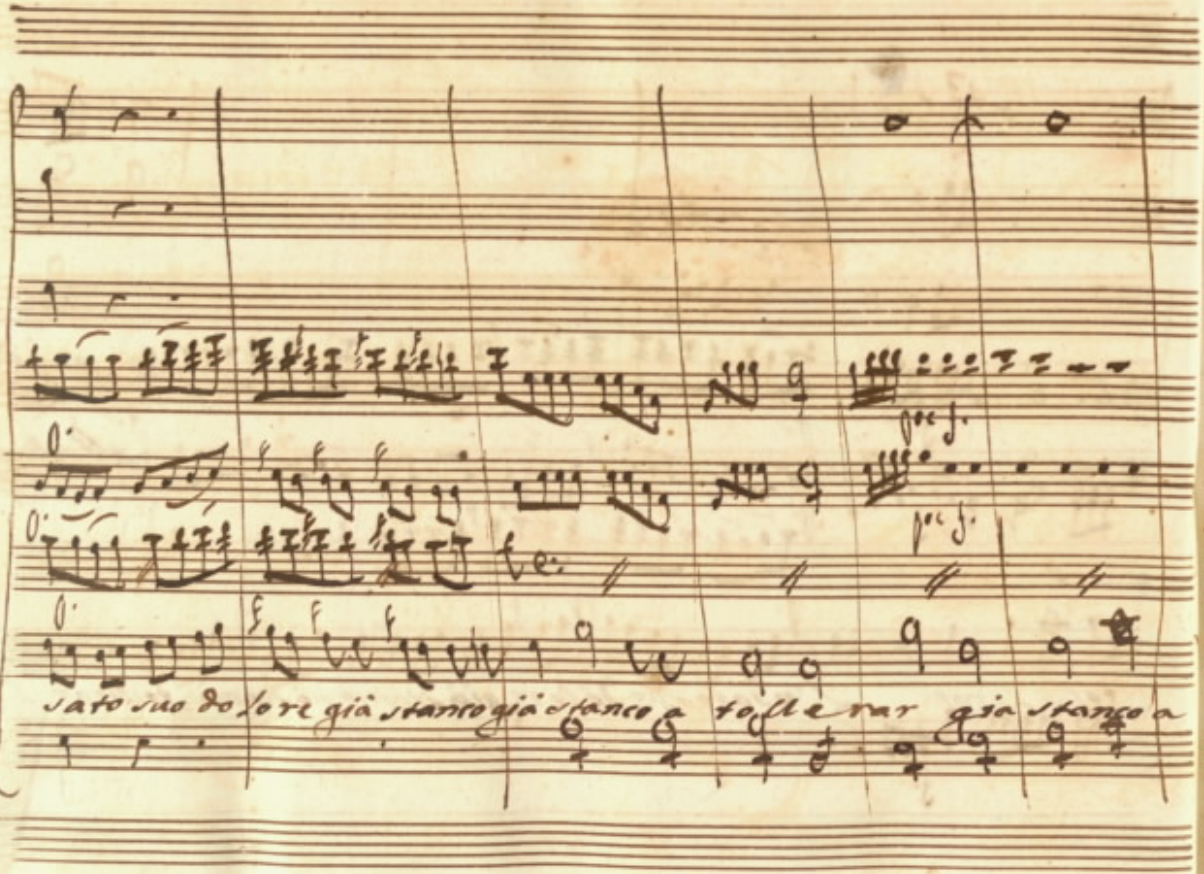
mi sento il core ... L'usato suo dolore

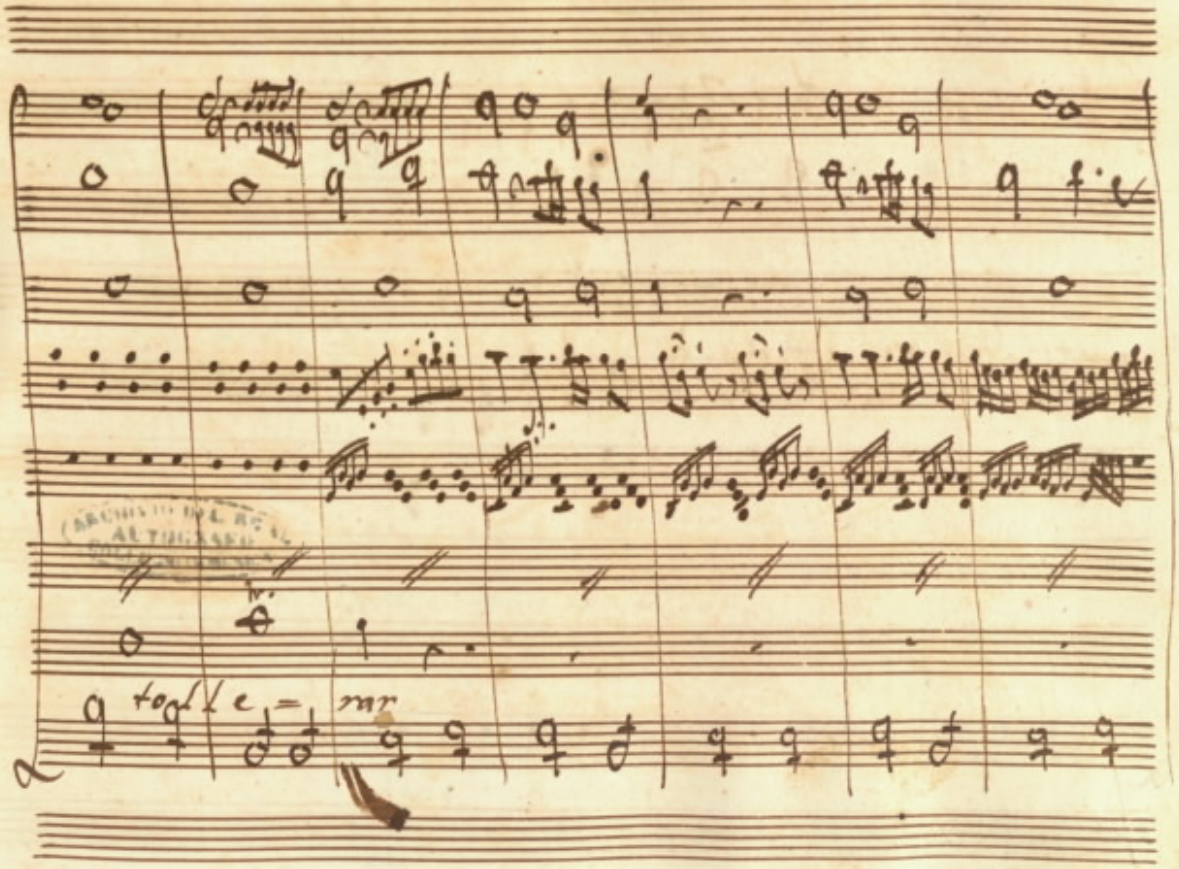
ten. f. p. for.



Sia stanco a tollerar


tol=lerar l'usato suo dolor già stanco già stanco a tollerar l'u=


poc f.
poc f.
sato suo dolore già stanco già stanco a tollerar già stanco a


tasto

Cajo:

Ora vi! mi Credea sotto la Cura mia, che diventasse na Lucrezia Ro=

mana e questa mie riuscita un Africana

Scena VII.

Simonetto, e Detto

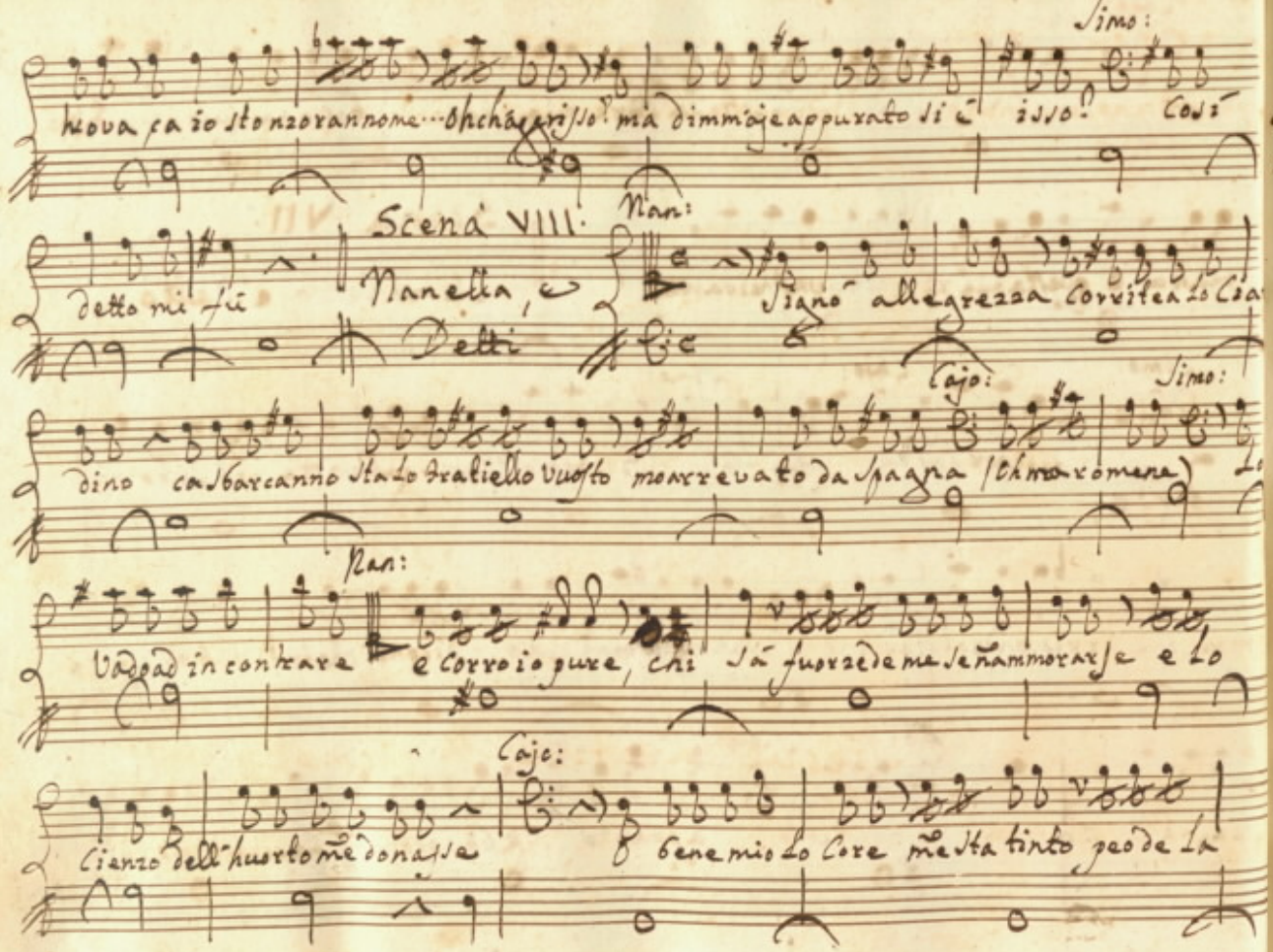
Simo: Cajo: Simo:

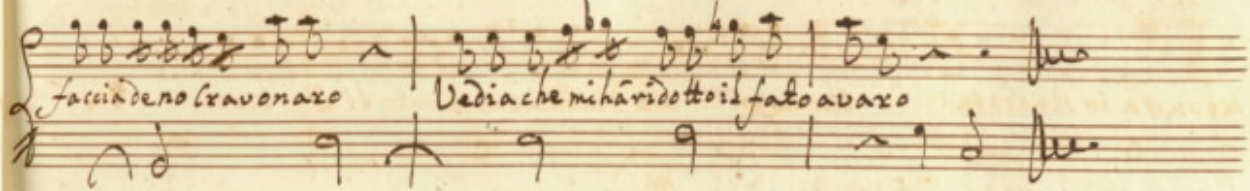
Signor Padre che fù Vidi approdata una galeotta al Lido nel

mar, che Corrisponde al giardino, ed avendo domandato, dicono, che arrivato da

Cajo: Sim: Cajo:

Spagna D. Gaston fratemo appunto | e Con prode me faccia, e mocca justo


Simo:
Scena VIII.
Nan:
Caje:
Simo:
Nan:
Caje:



Siegue Cavatina D. Pompeo

Corni in Cesolfaut

Oboè

Unis col P.o Oboè

Vlni

pia.

for.

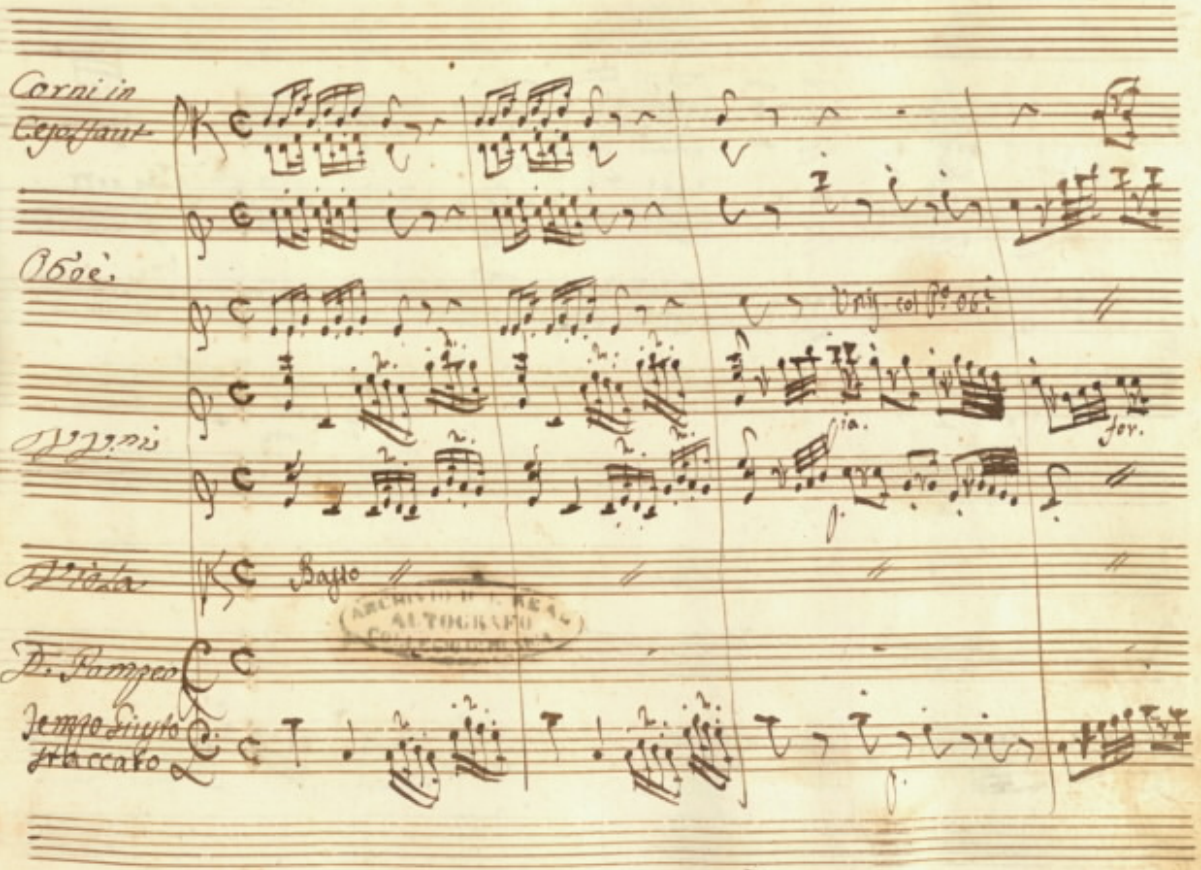
Viola

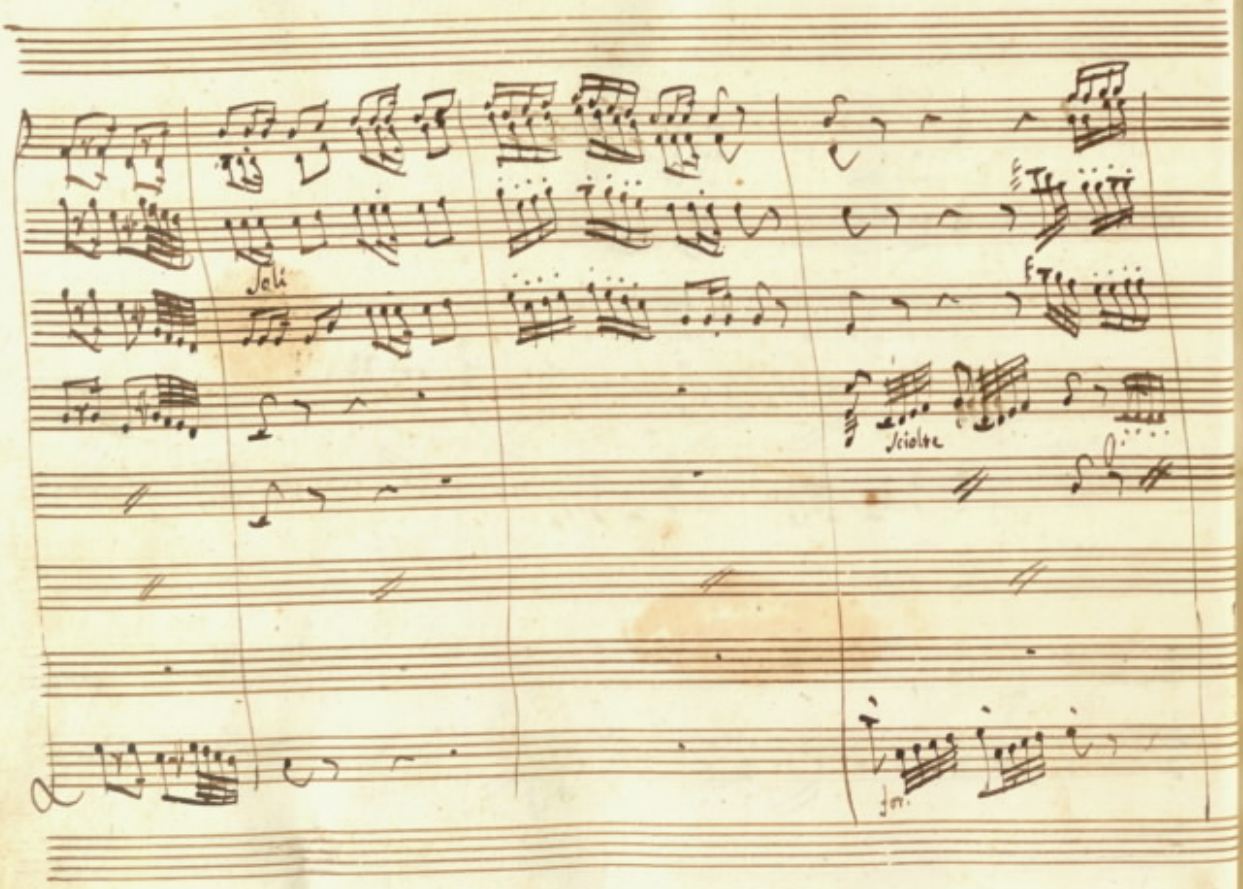
Basso

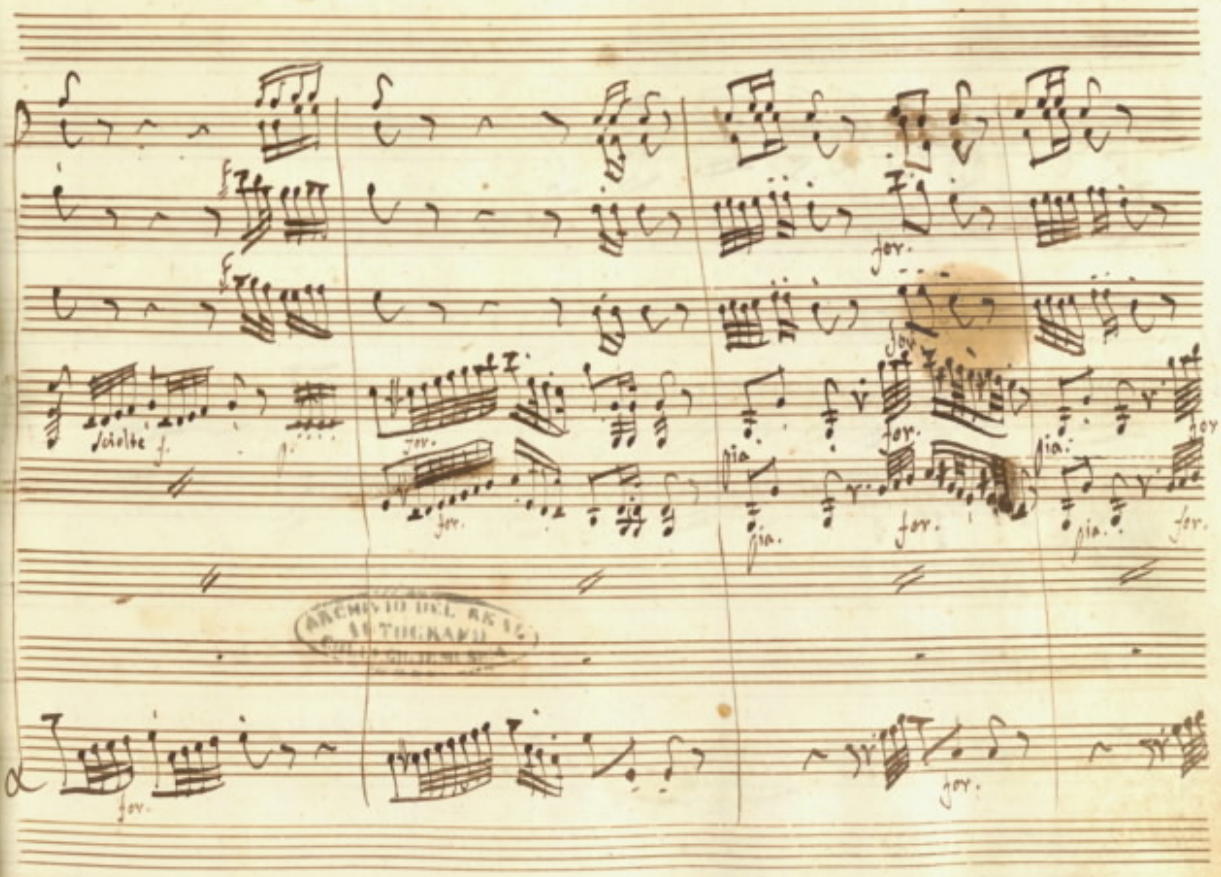
ARCHIVIO DI S. REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

D. Pompeo

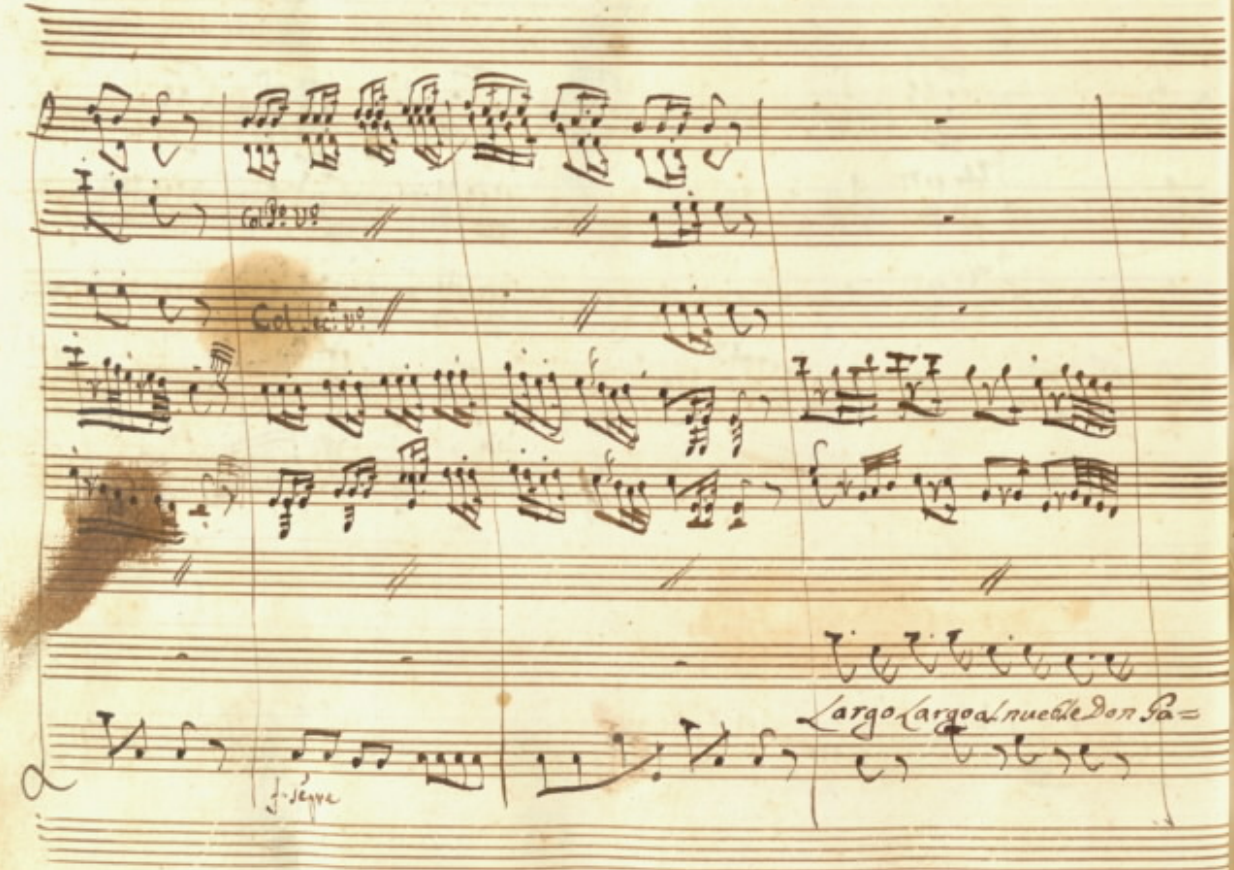
Tempo Giusto
Staccato




Soli
Sciolte
for.



ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO

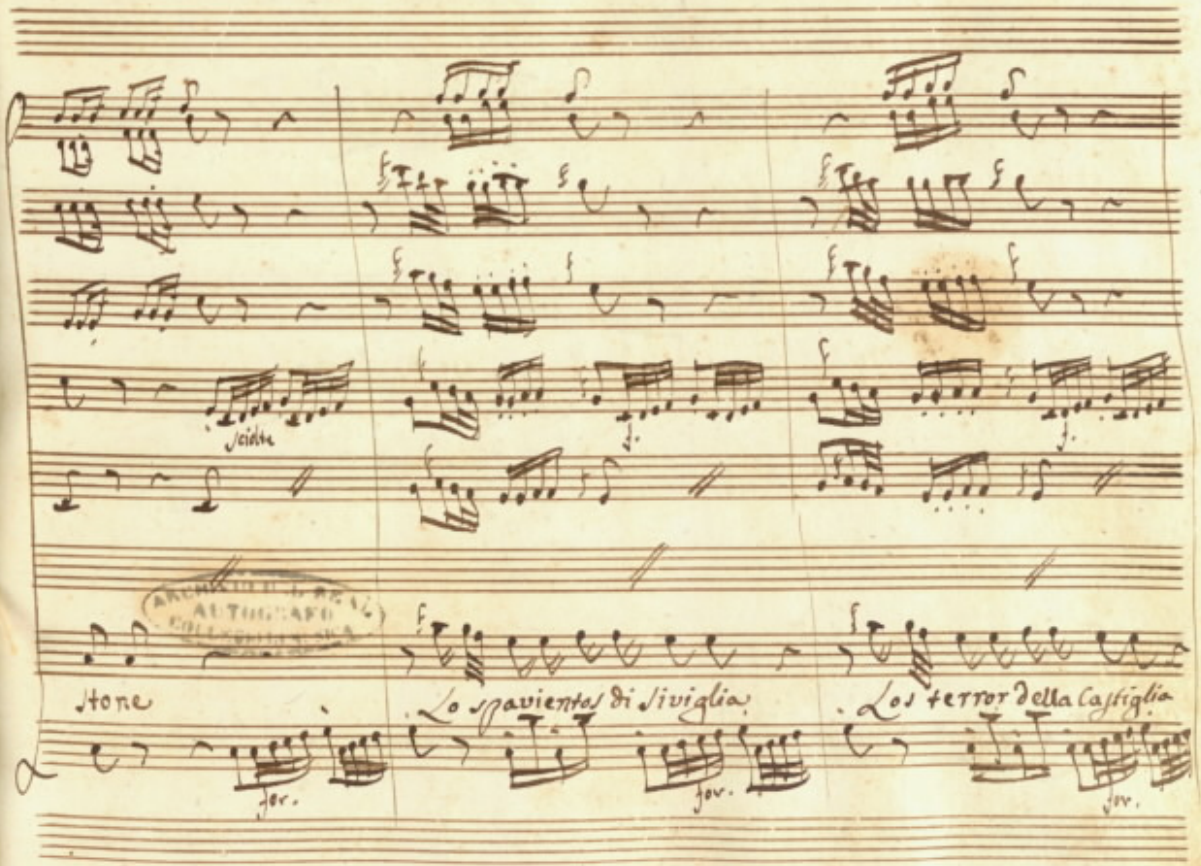


Col Pº Vº

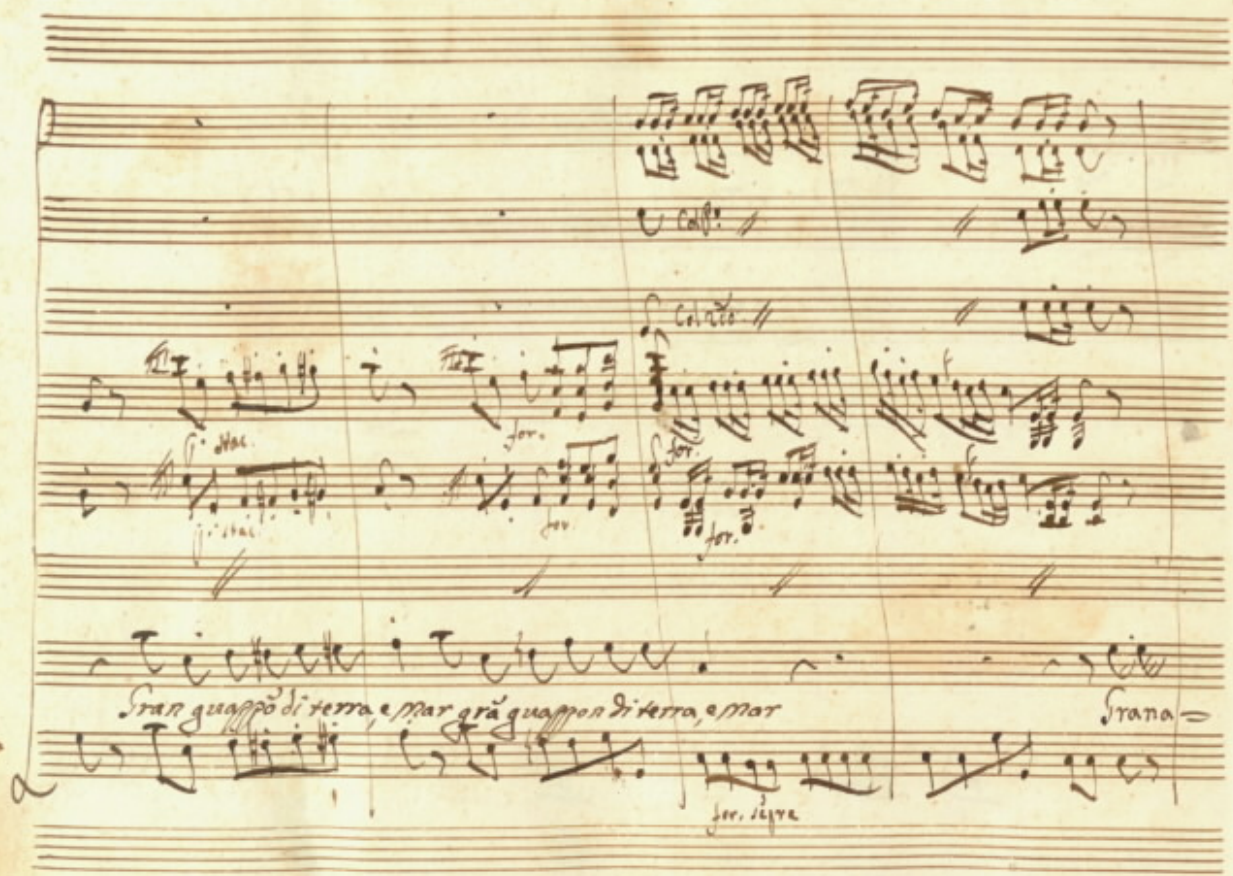
Col Secº Vº

f. sepre

Largo Largo al nueble Don Ga=



ARCHIVIO U. DE REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ... SICA



Col 2do

1° stac.

for.

for.

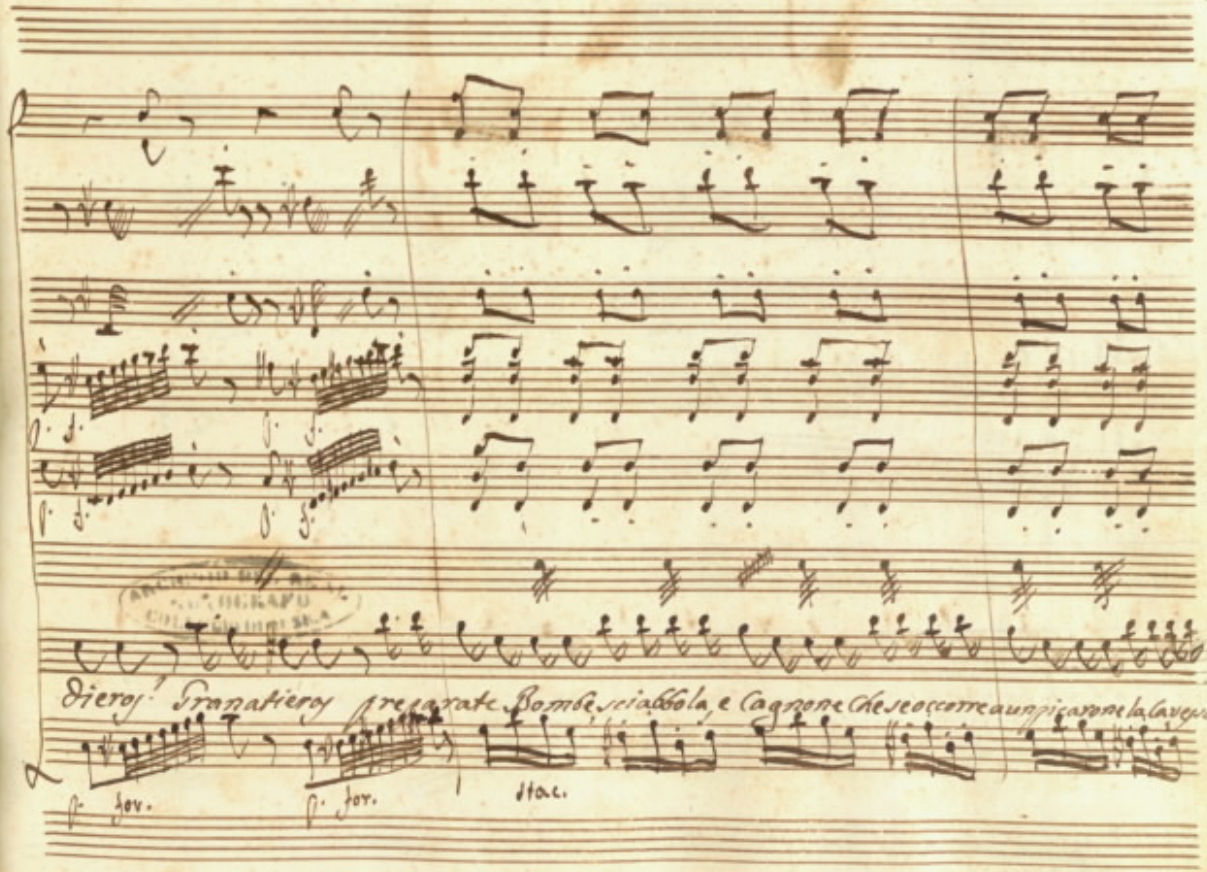
for.

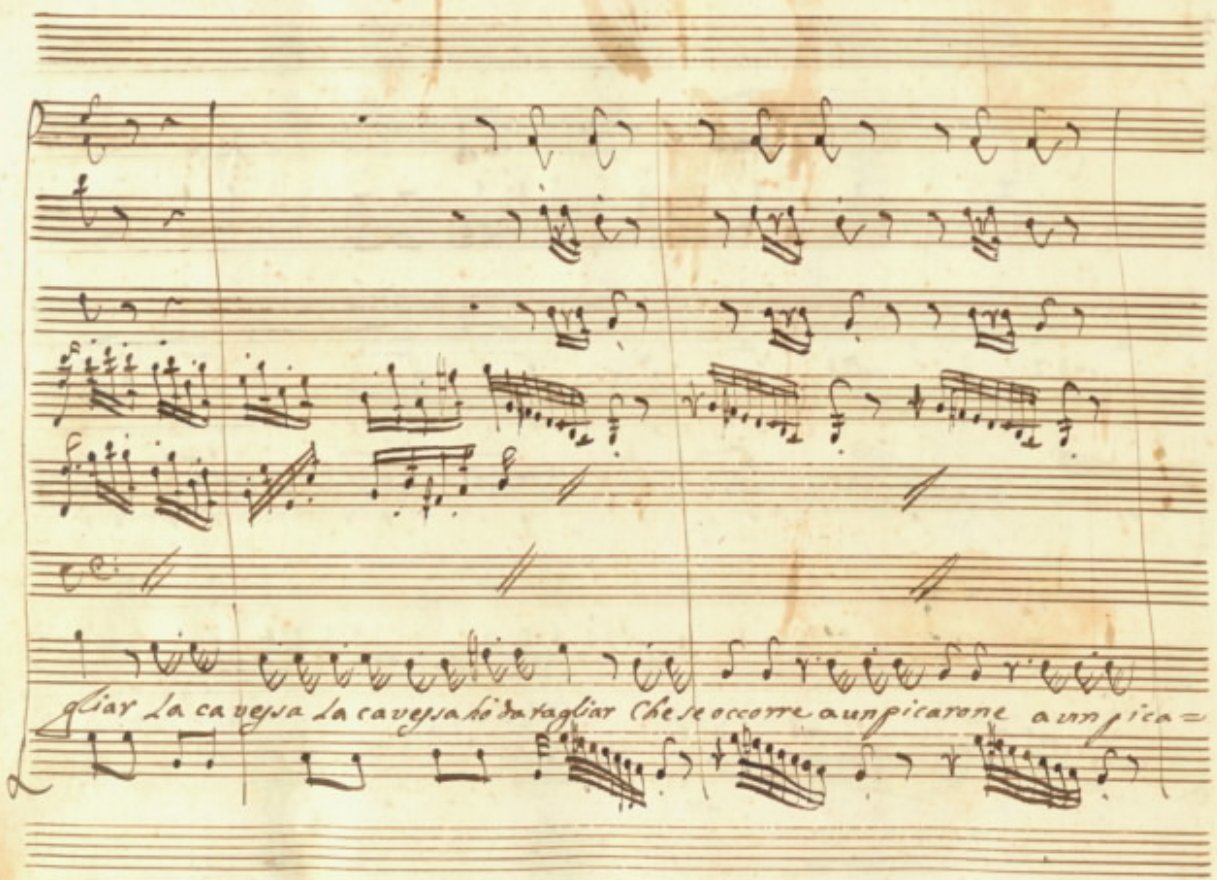
for.

Gran guappõ di terra, e mar grã guappon di terra, e mar

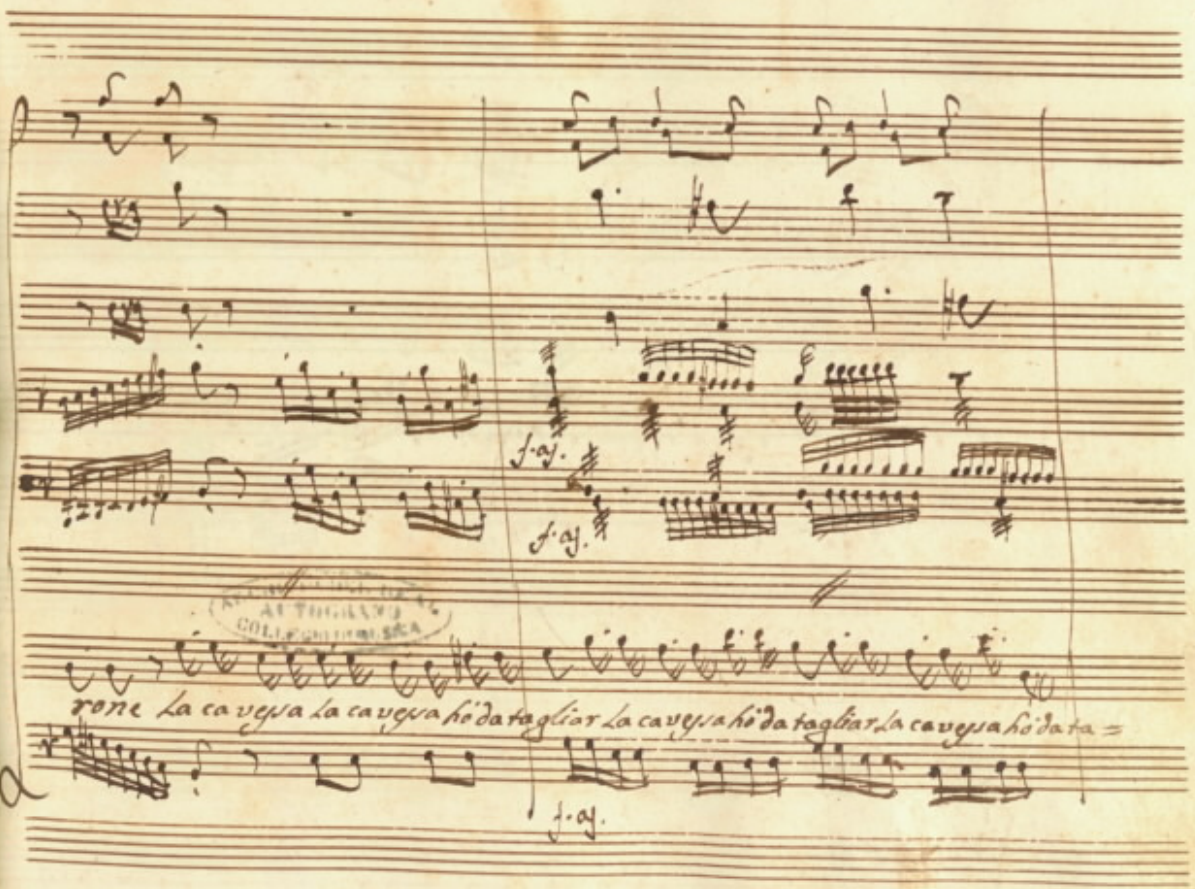
Grana

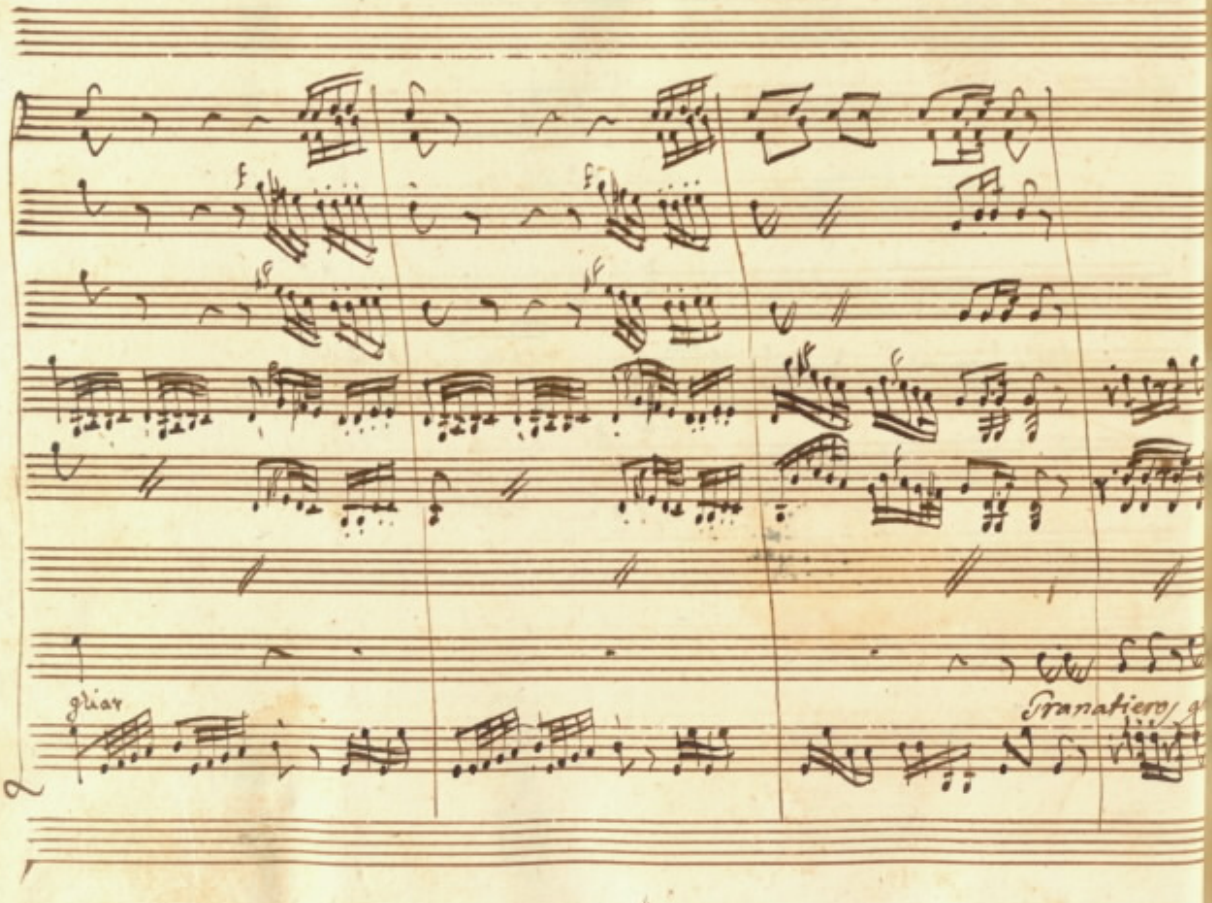
for. segre


dieros Granatieros preparate Bombe, sciabbola, e Cagnone che se occorre a un picarone la Cavessa di data=
p. for.
p. for.
Stac.



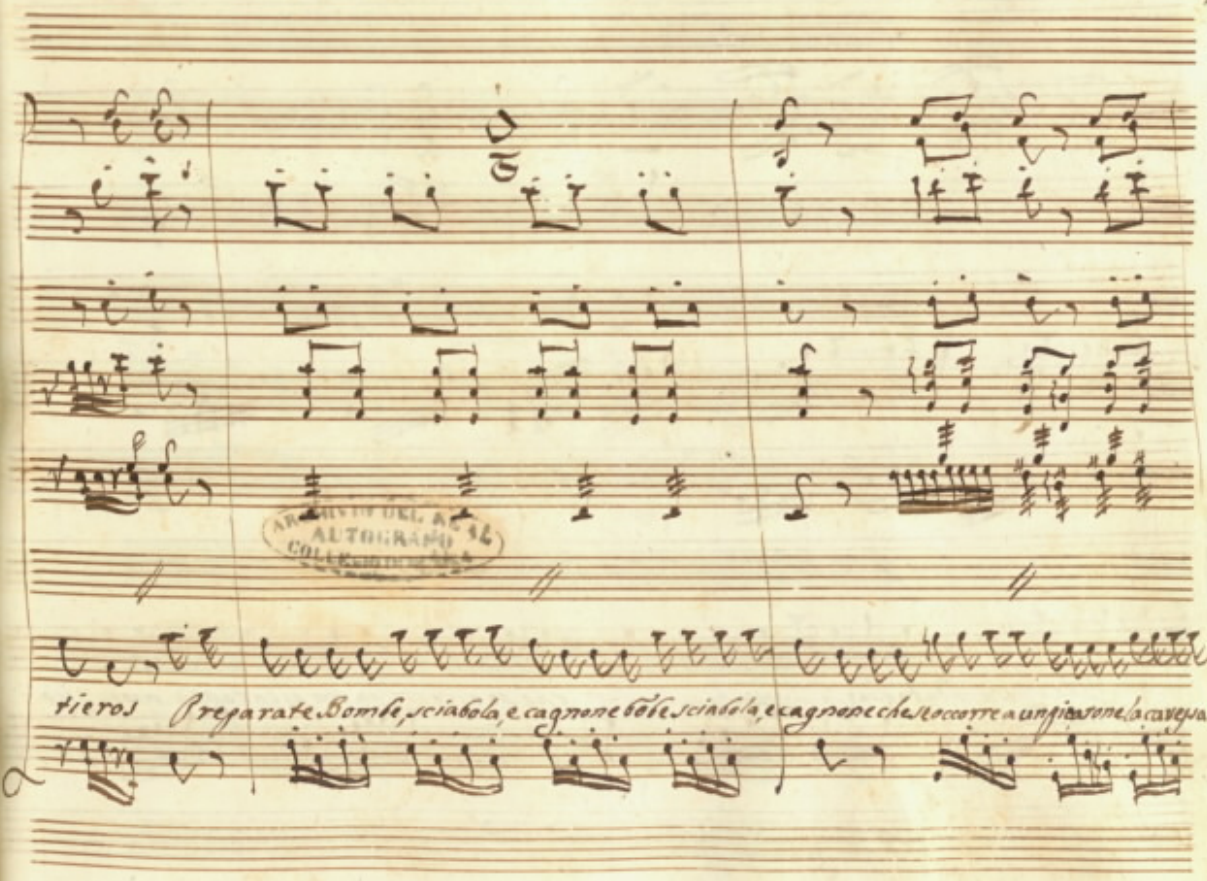
gliar La cavessa La cavessa hò da tagliar Che se occorre a un picarone a un pica=

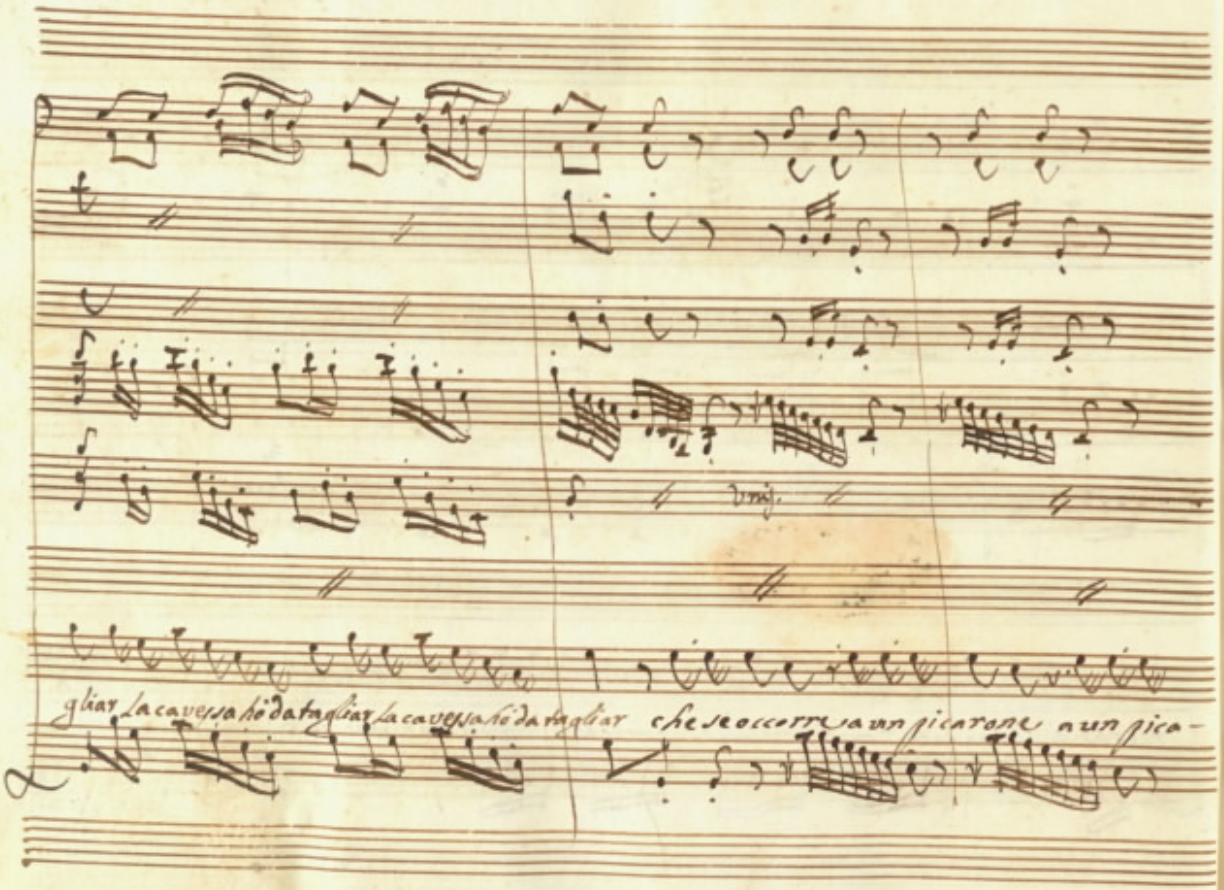

f. ag.
f. ag.
rone La cavessa La cavessa hò da tagliar La cavessa hò da tagliar La cavessa hò da ta=
f. ag.

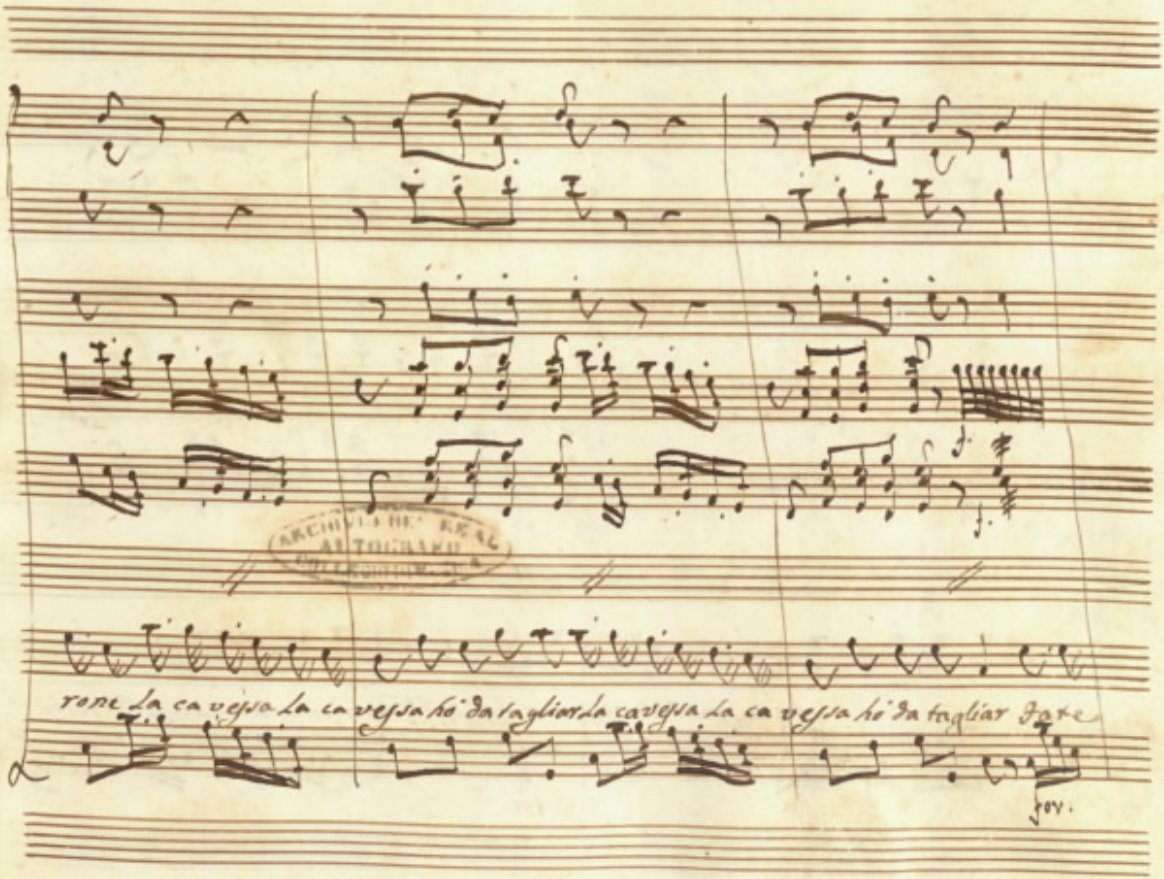

gliar
Granatiero

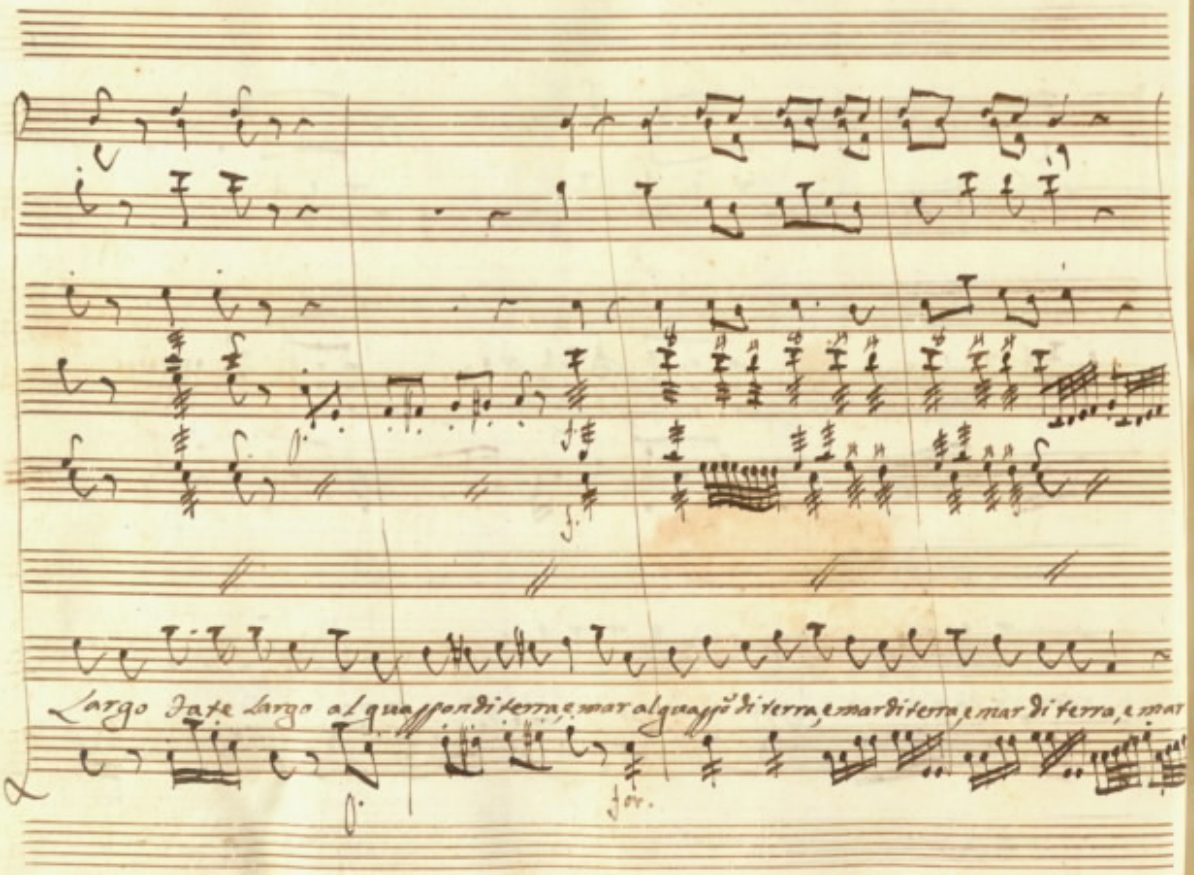
ARCHIVIO DEL ACADEMIA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE ARTES

tieros Preparate Bombe, sciabola, e cagnone bõbe sciabola, e cagnone che se occorre a un picarone la cavessa hõdata=



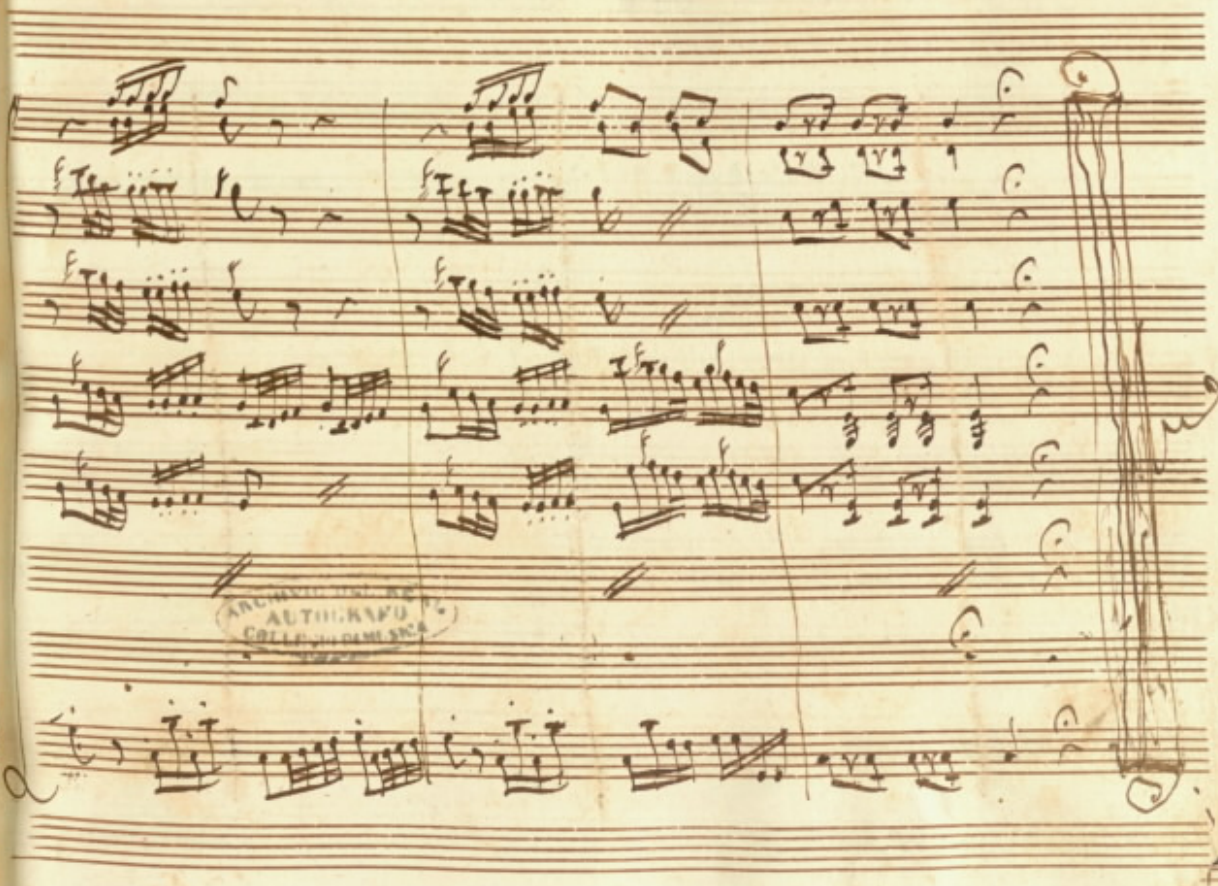

gliar la cavessa ho da tagliar la cavessa ho da tagliar che se occorre a un picarone a un pica-


rone La ca vessa La ca vessa hò da tagliar La ca vessa La ca vessa hò da tagliar Fate
for.

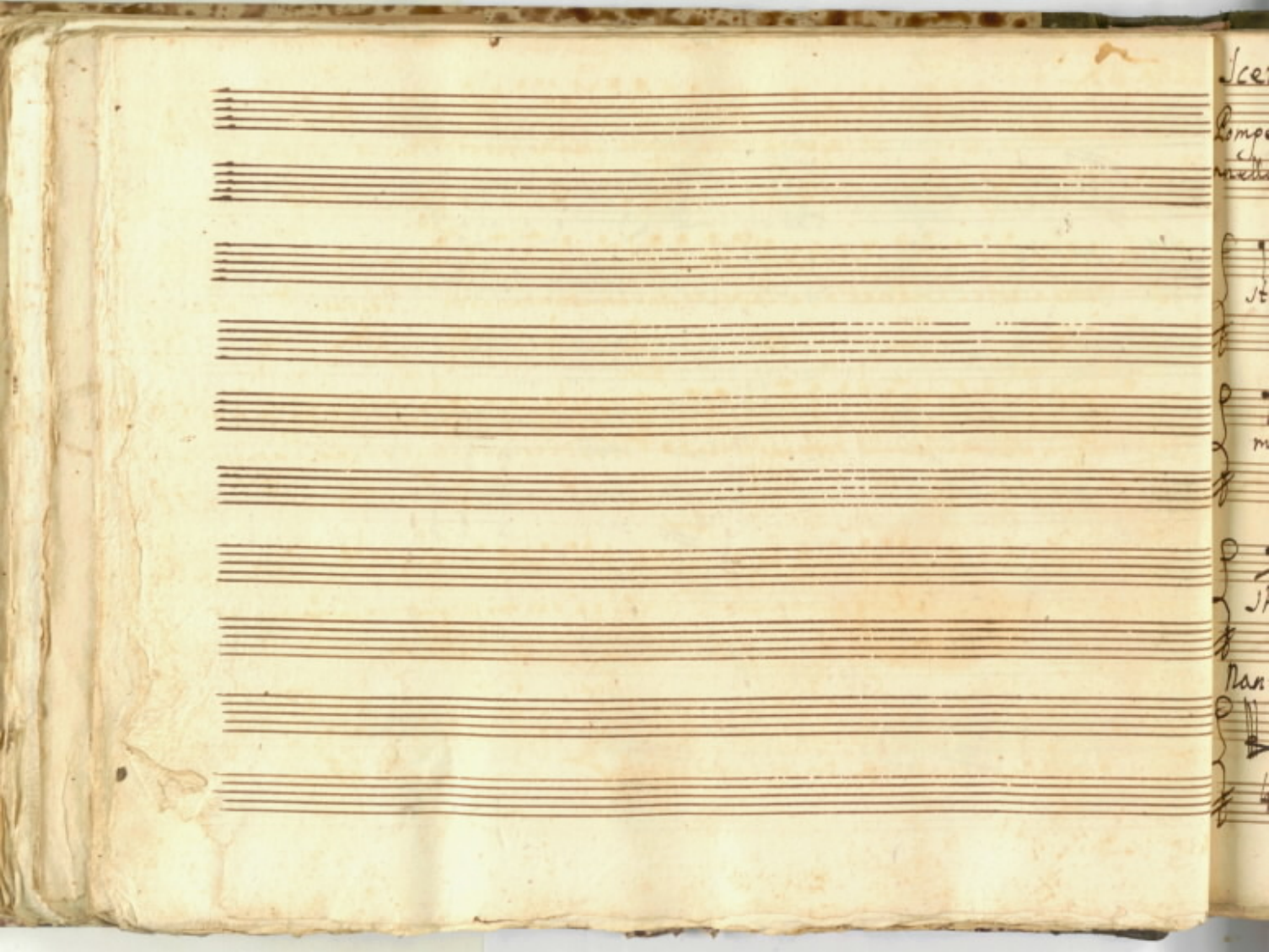


Largo Fate Largo al quassondi terra, e mar al quassõ di terra, e mar di terra, e mar di terra, e mar

for.



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena IX.

Pompeo, Simonetto, Nanella, e Cajomarzio

Cajo: ajemmé; chisté focuso chiudel truono di Marzo

Simo: Signor Zio Chiesoste

Simo: Vostro nipote Simonetto, e la mano son venuto a baciarvi

Pom: despues

Nan: jate

Cajo: mo me fá tremmare chillo baffo aggrinzato

Nan: Io l'ortolana songo signó, che pago á bosso=

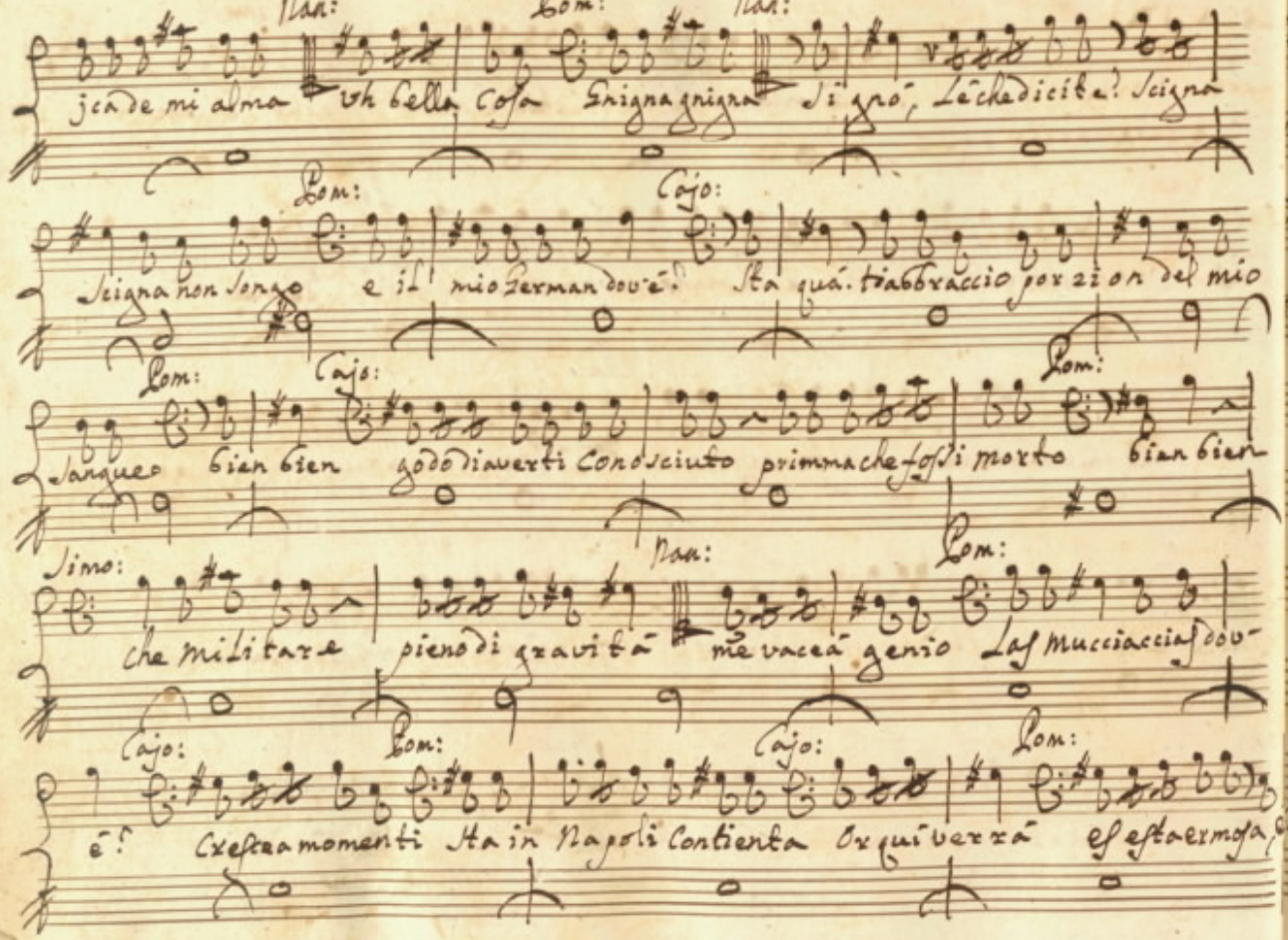
Pom: strissema lo Cienzo anno pe anno puntuale

Ostè per mi mochier non savia male

Nan: parlate che ventenna tu les Caras bonitas

Pom: bonitta vo di bona!

Nan: Si



Nan: Pom: Nan:

jca de mi alma Uh bella Cosa Gnigna gnigna Si gnó, Lé che dicite? Scigna

Pom: Cajo:

Scigna non Songo e il mio German dov'é? Sta quá. tiabbraccio por zi on del mio

Pom: Cajo: Pom:

Sangue o bien bien godo di averti Conosciuto primma che fossi morto bien bien

Simo: Nan: Pom:

che militare pieno di gravitá me vaceá genio Las mucciaccias dov-

Cajo: Pom: Cajo: Pom:

é? Cresce a momenti Sta in Napoli Contienta Or qui verrá es esta ermosa,

Cajo: Pom: Cajo:

mosa rognosa, non signore I digo a ostè si è bella ma quanto è tutta a

Nan:

mene Veccola cà Veditela mo vene

Scena X.

Lunalba, e Detti

Lun: Pom:

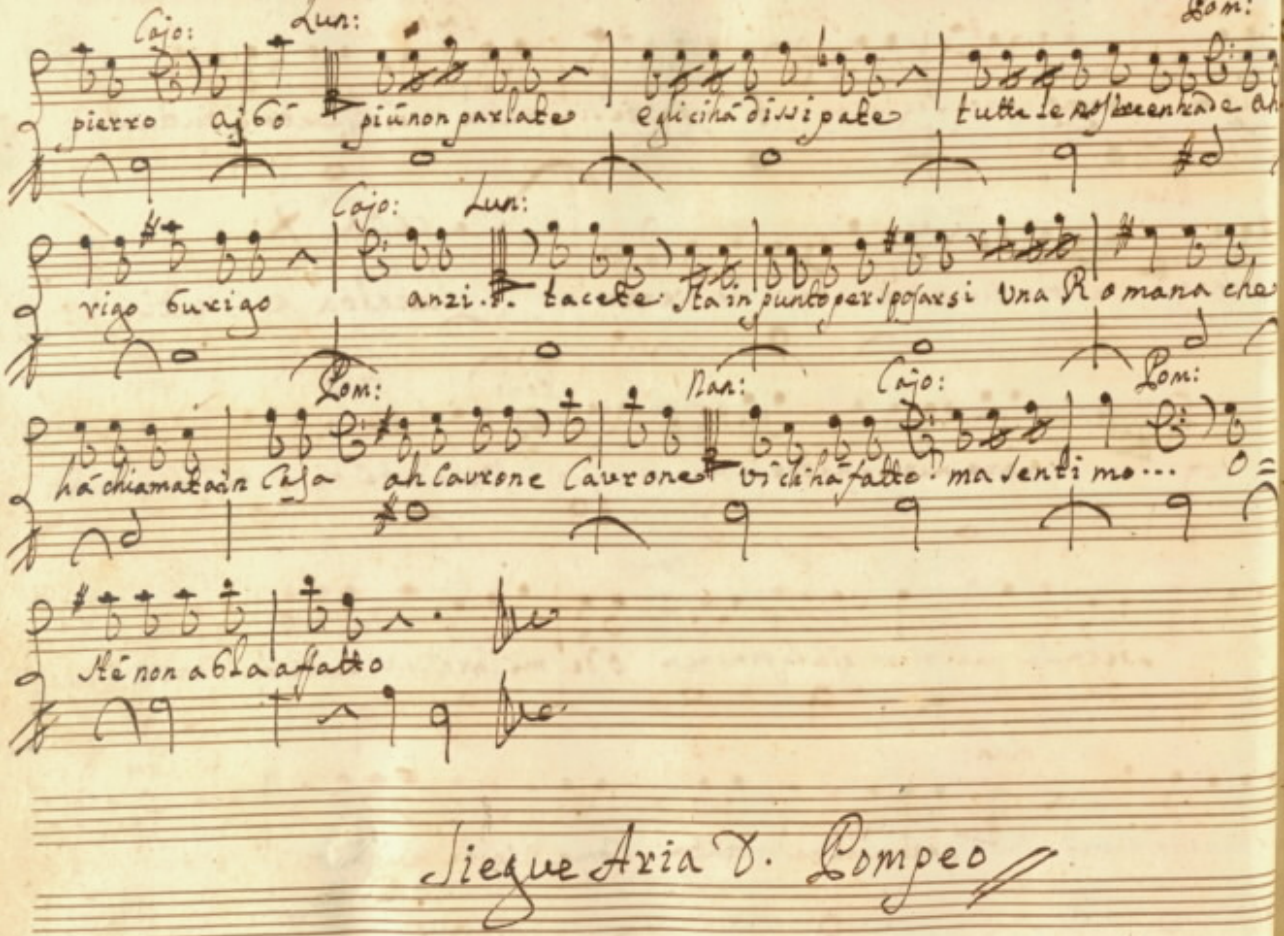
Caro mio genitor la man vi bacio Vesa ostè vesa ostè figlia ca=

Lun: Pom:

rina Lieta l'alma à goder già si prepara O del mi Carasson parte più Cara. Los

Lun: Pom:

Rio ti trattò bien? anzi mi hà mal trattata Come Nipote mai gli foss'io stata ah pierro



Cajo: Lun: Pom:

pierro ajbó piú non parlate egli ci hà dissipate tutte le nostre entrade ah

Cajo: Lun:

rigo burigo anzi. tacete sta in punto per sposarsi una Romana che

Pom: Nan: Cajo: Pom:

hà chiamata in Casa ah Cavrone Cavrone vi ch'hà fatto! ma sentimo... O=

sté non abla affatto

Siegue Aria V. Pompeo

affatto

Corni in Delasolre

Oboe

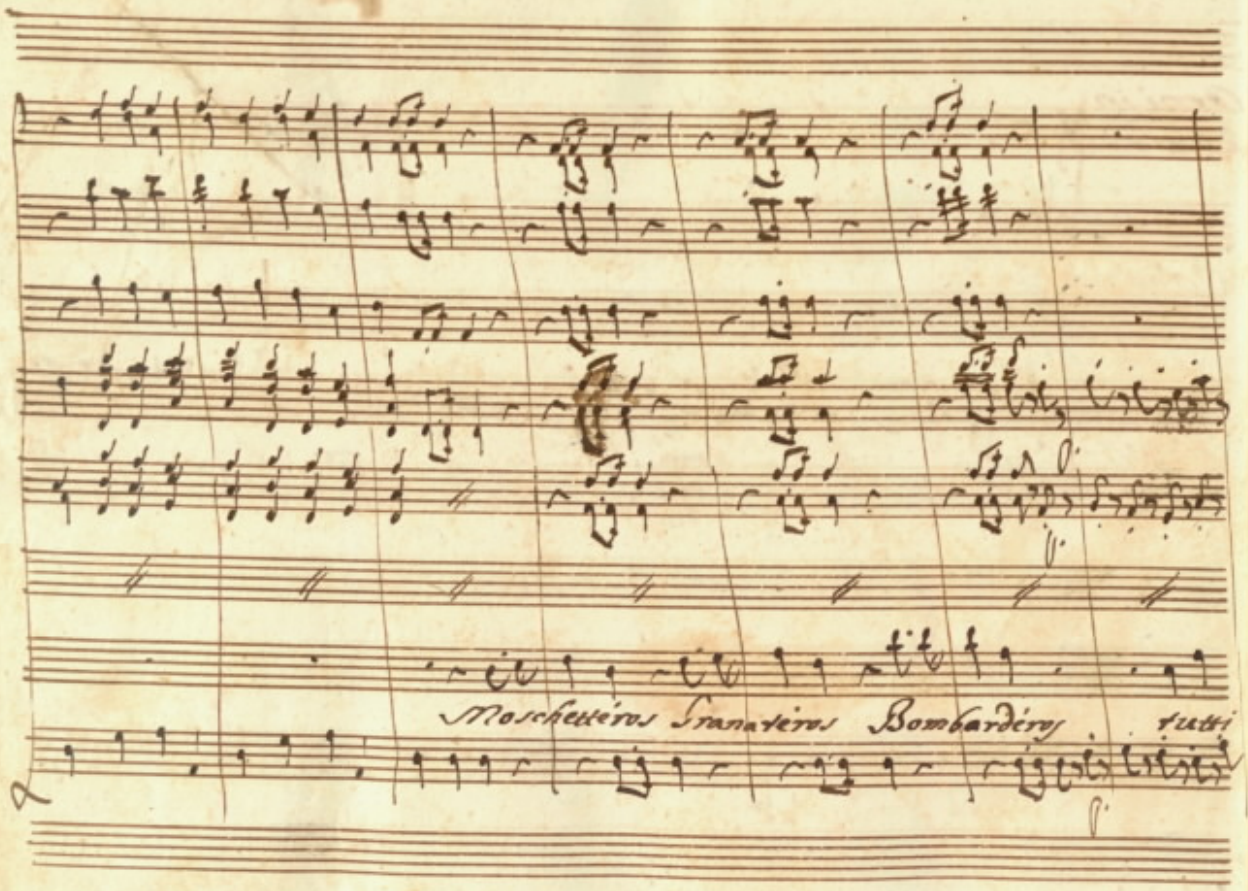
V.V.ni

Viola

D. Pompeo

Allegro

COLLEGIO DI MUSICA


Moschetteiros Granateiros Bombardeiros tutti

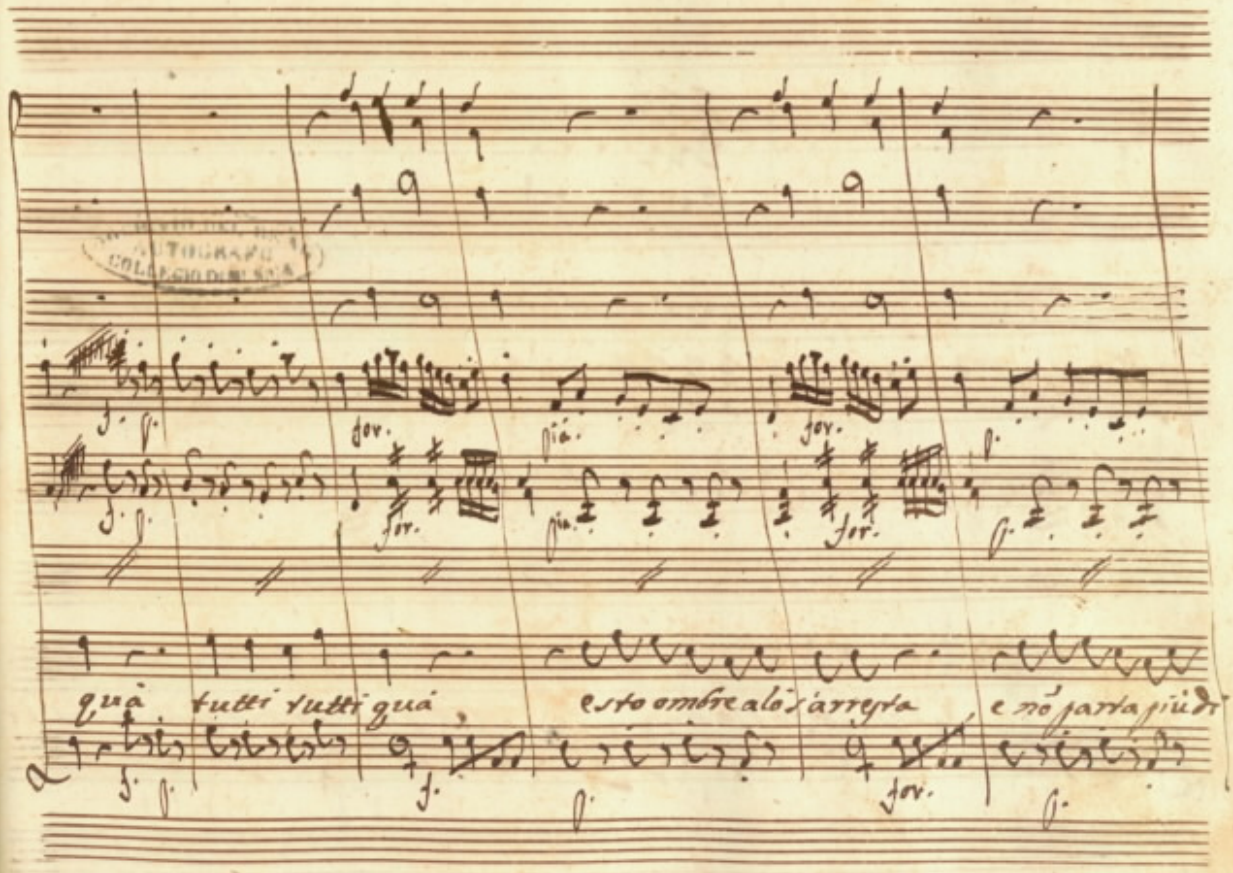
AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

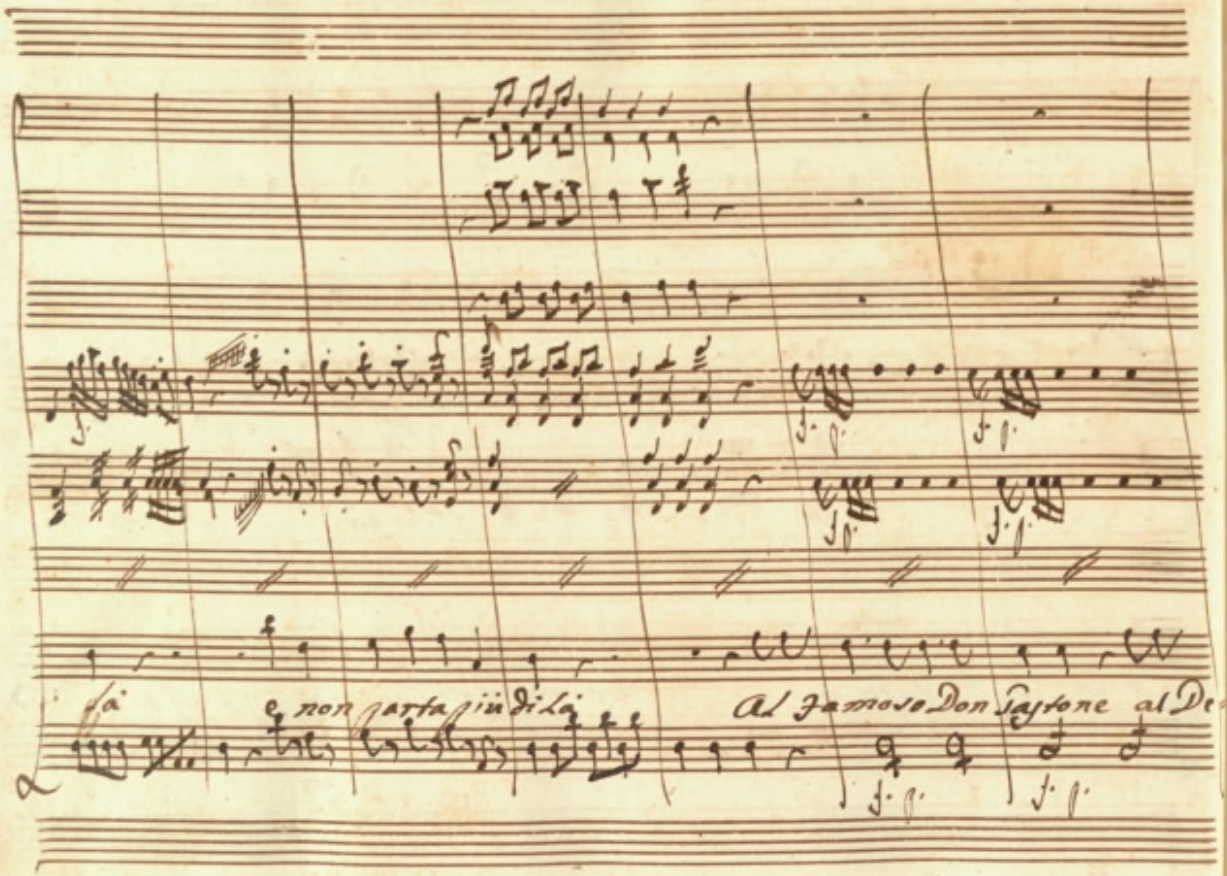
f. p. for. pia. for. p.

f. p. for. pia. for. p.

quà tutti tutti quà esto ombre alò s'arresta e nõ parta più di

f. p. f. p. for. p.




là
e non parta più di là
Al Famoso Don Gastone al De

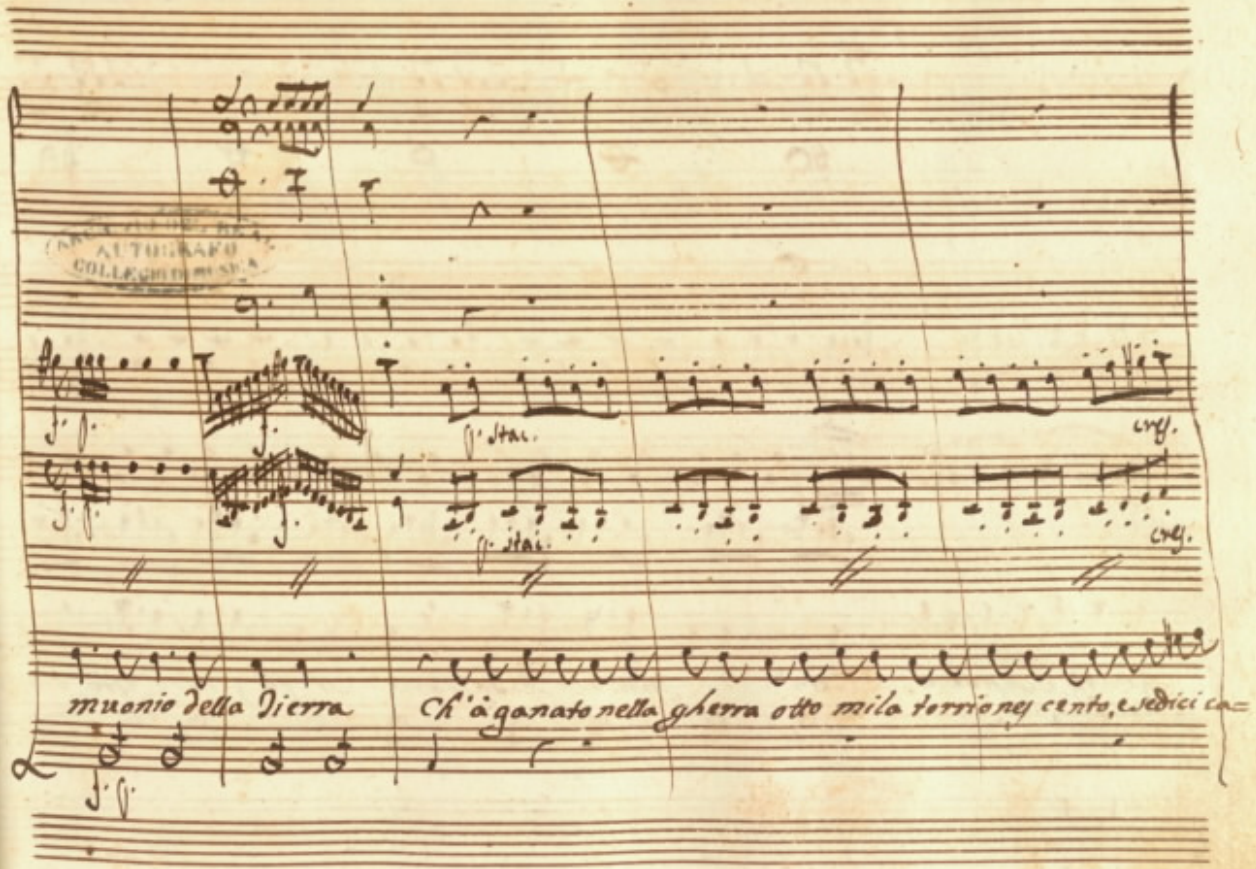
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

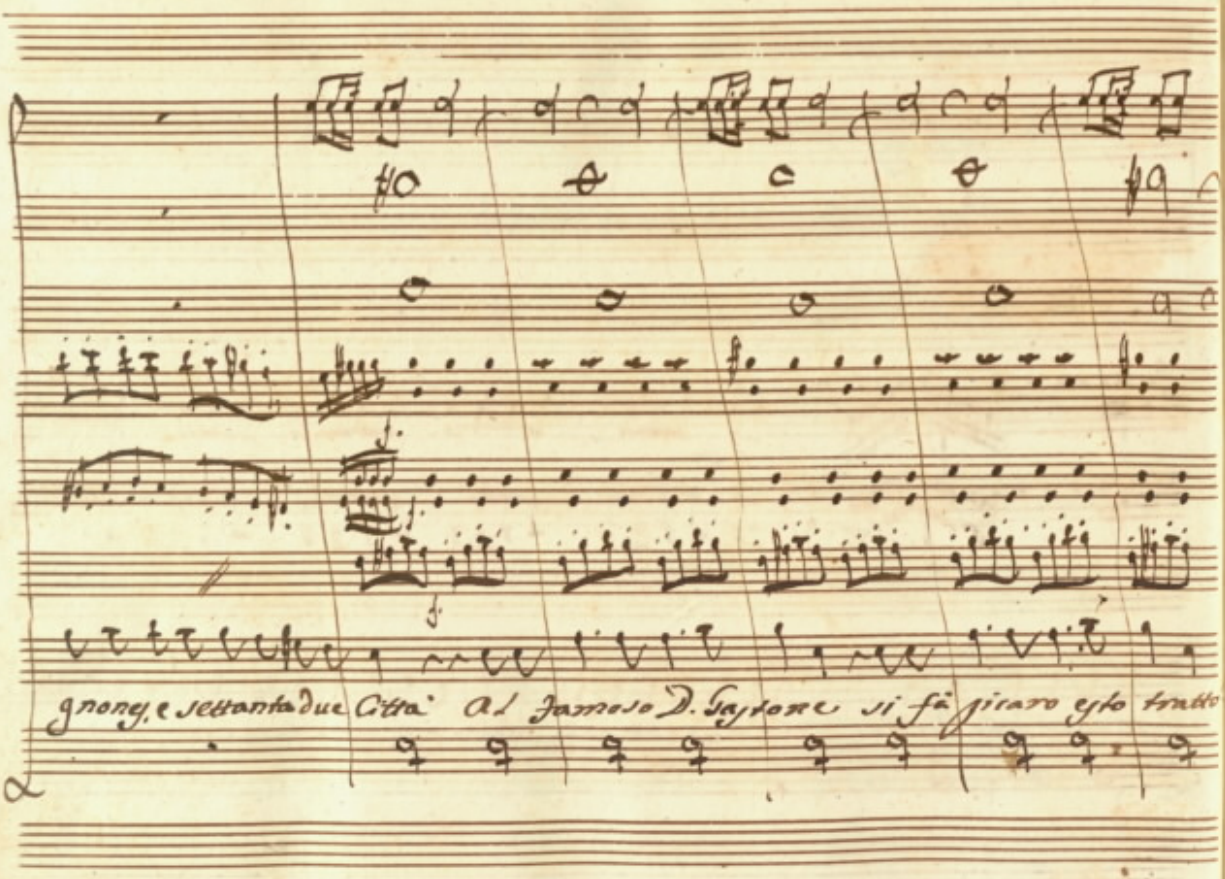
f. p. f. p. stac. cres.

f. p. f. p. stac. cres.

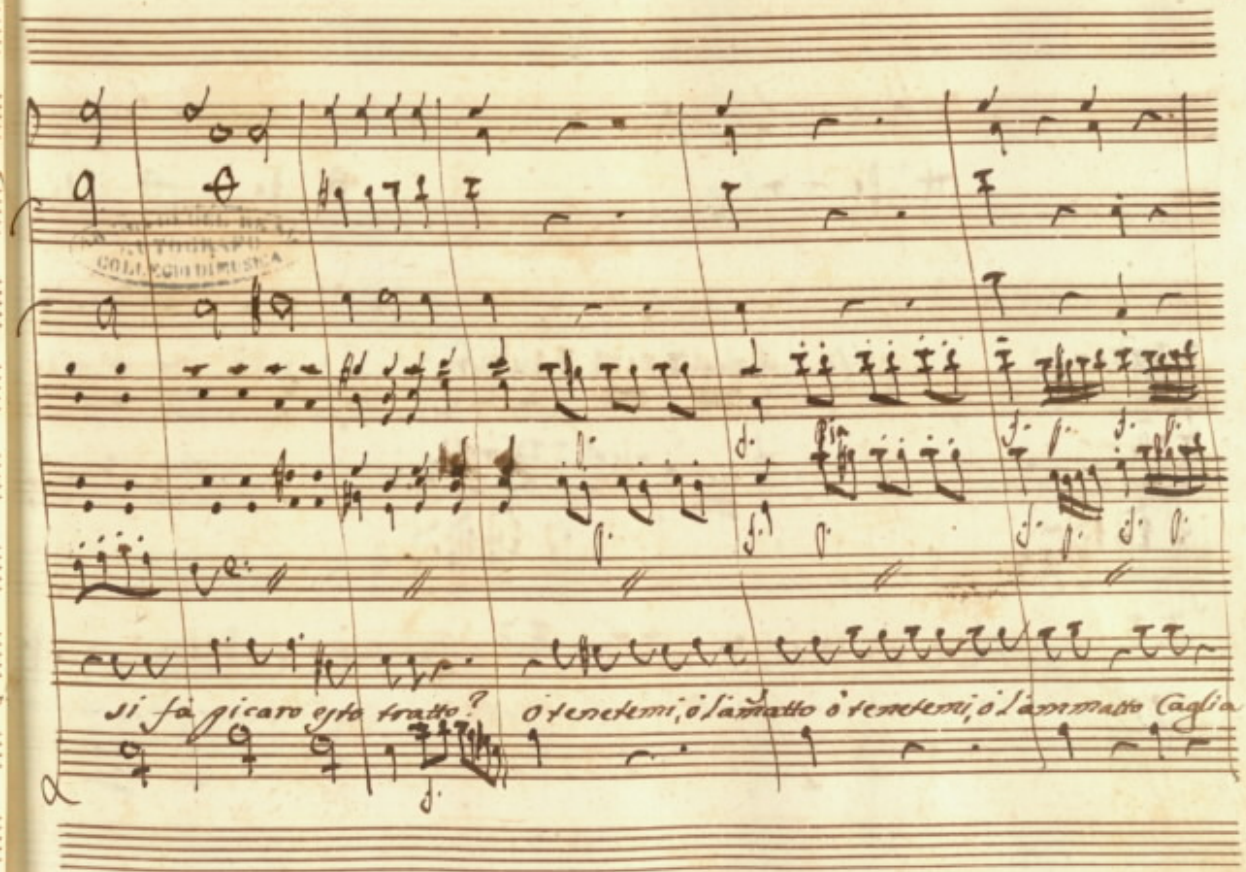
muonio della Tierra Ch'à ganato nella gherra otto mila torrioneſ cento, e sedici ca=

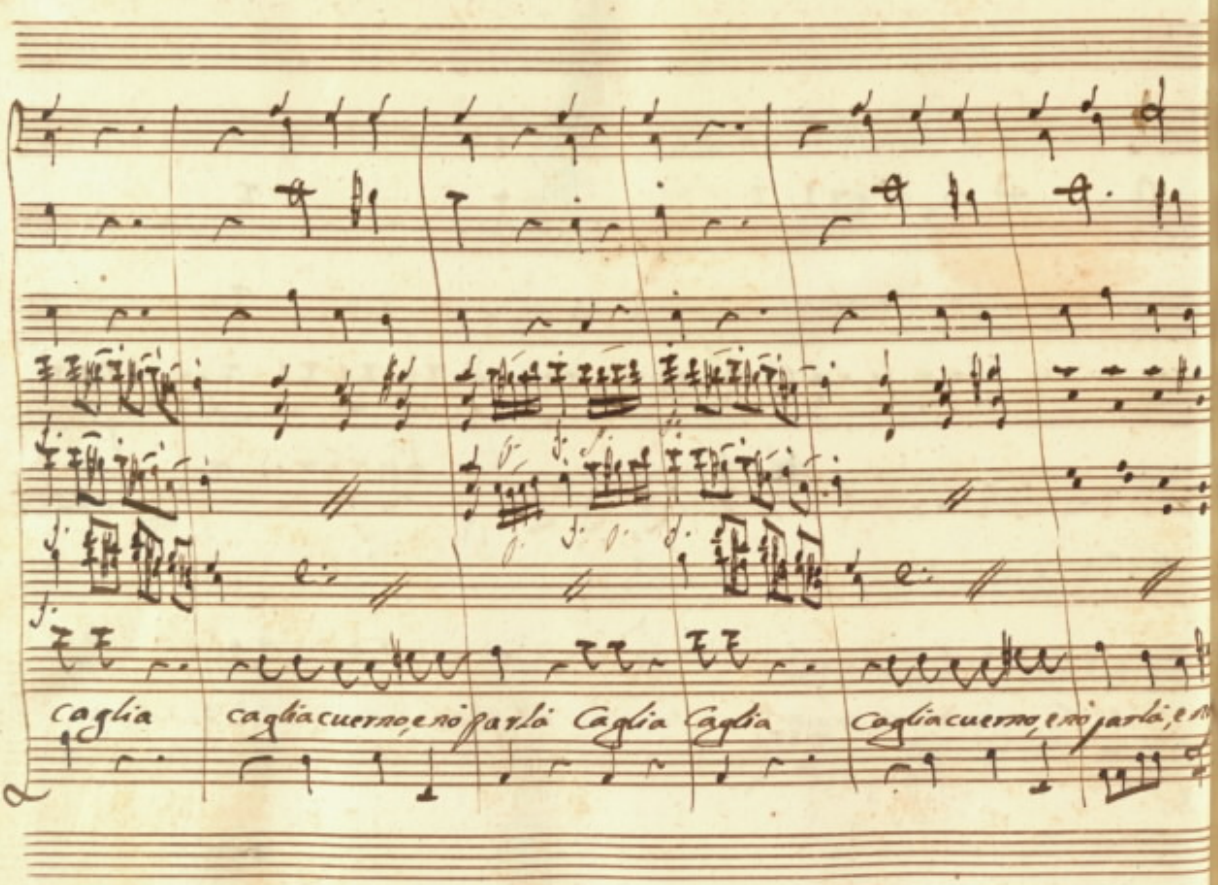
f. p.





gnoneſ, e settanta due Città Al famoso D. Gastone si fà picaro esto tratto

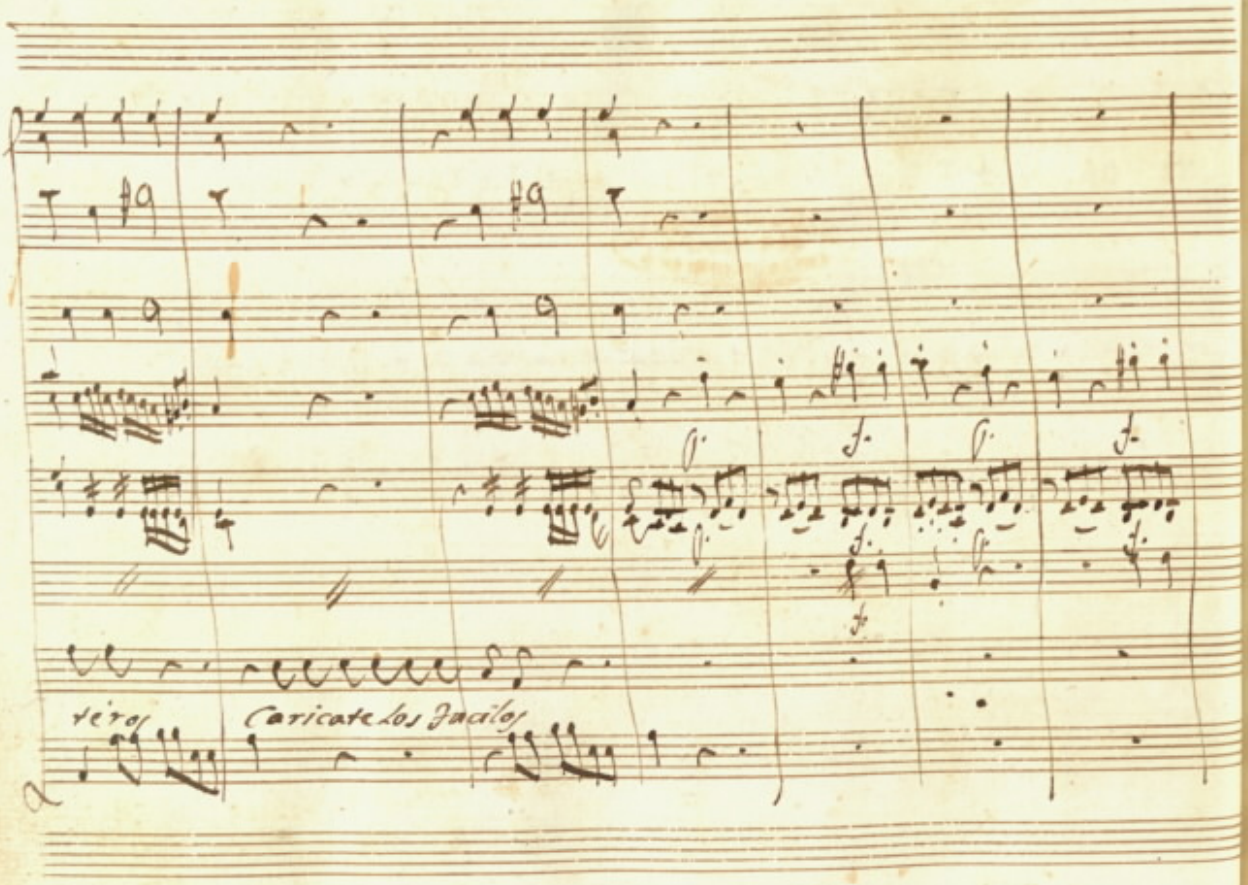

si fa gicaro ejsto tratto? ò tenetemi, ò l'ammatto ò tenetemi, ò l'ammatto Caglia

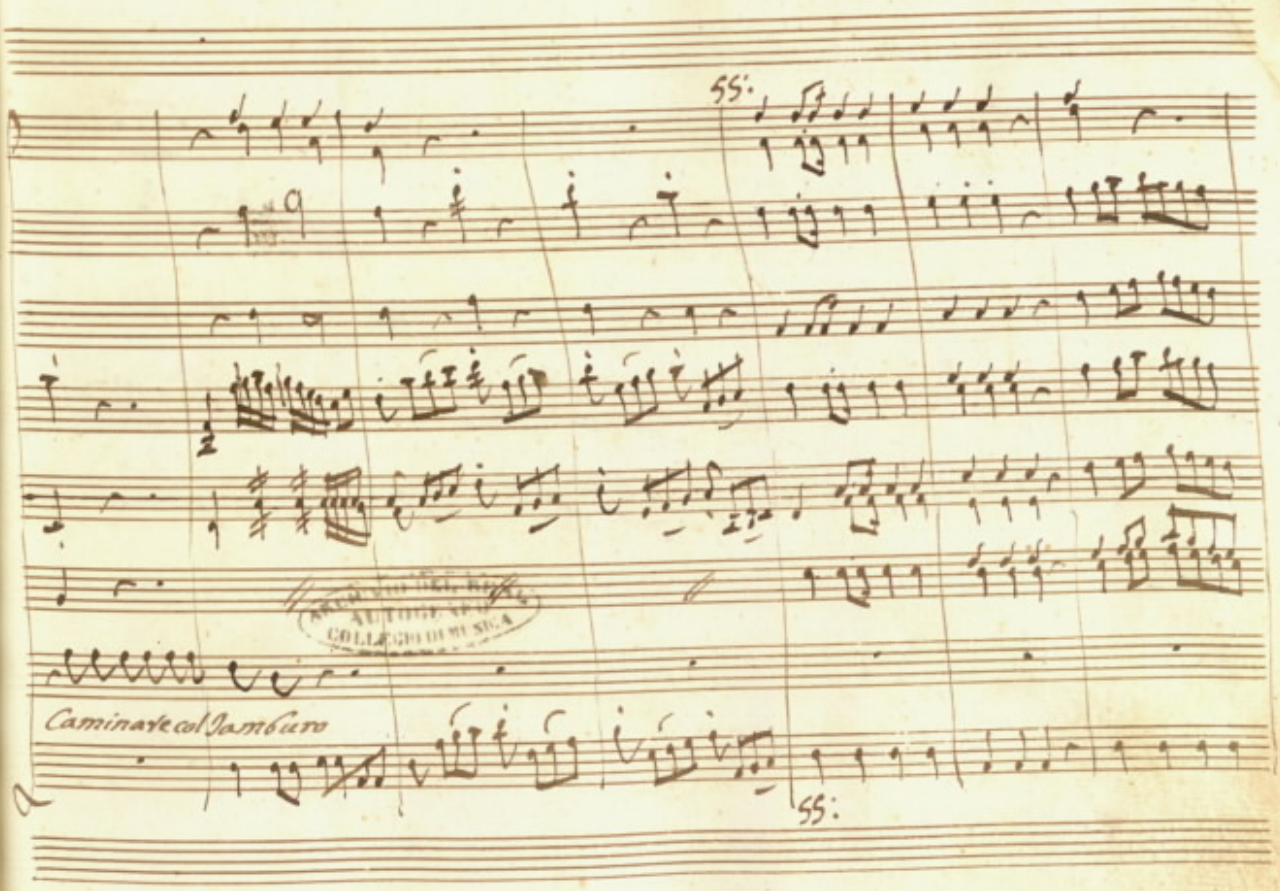

Caglia
caglia cuerno, e nò parlò Caglia Caglia
Caglia cuerno, e nò parlò, e

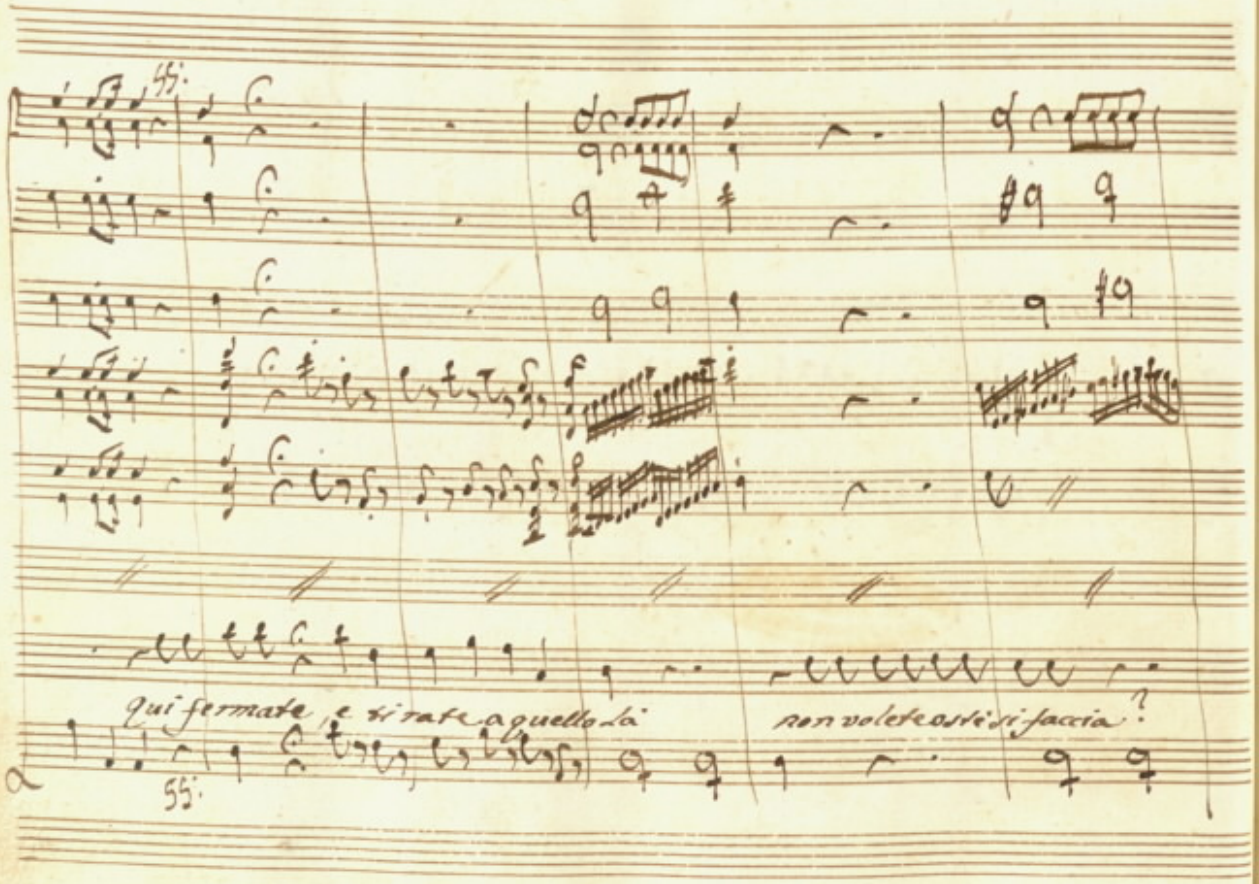
ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

là, e nò parlà i nò parlà

Moschettiero / Mosquet=


Héroe
Caricatelos Jacilos


55:
Caminare col Tamburo
55:



55:

Qui fermate, e tirate a quello là non volete ostè si faccia?

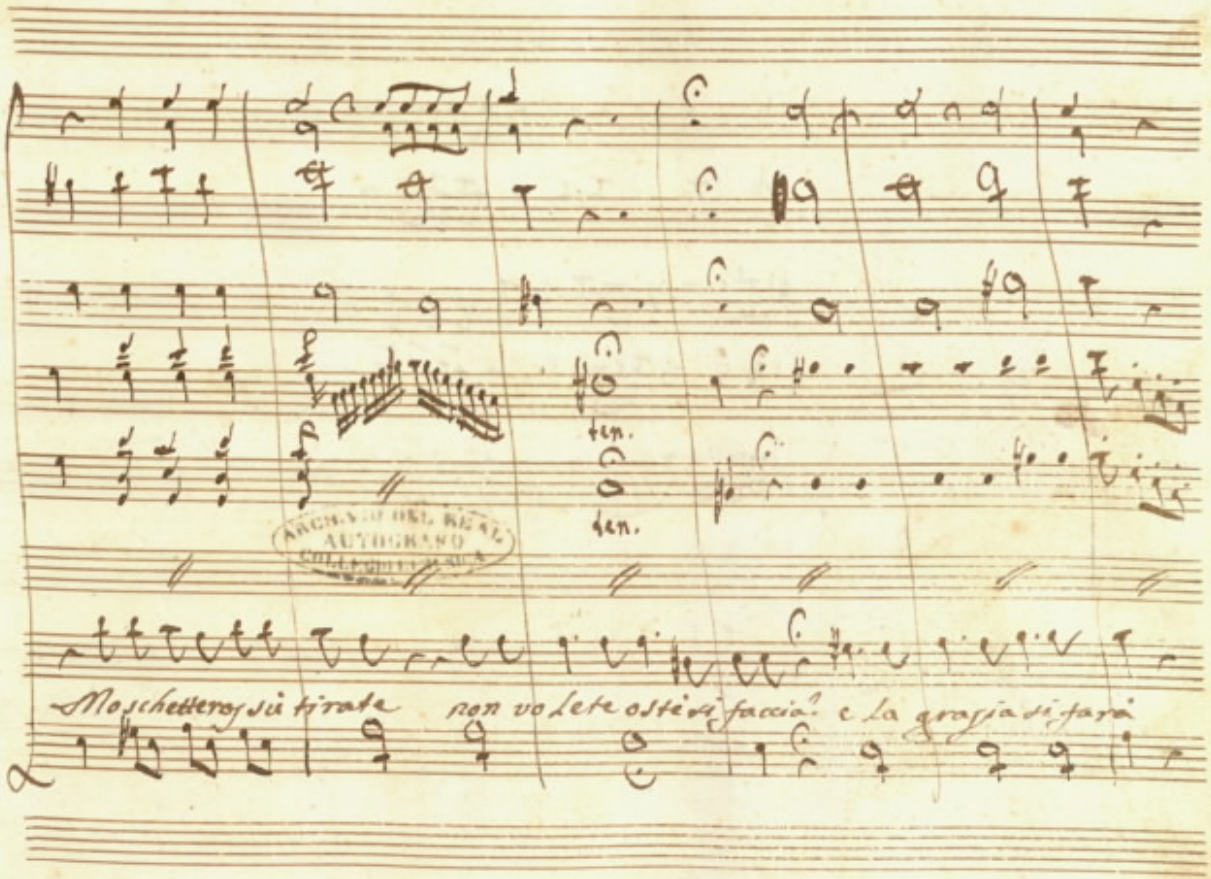
55:

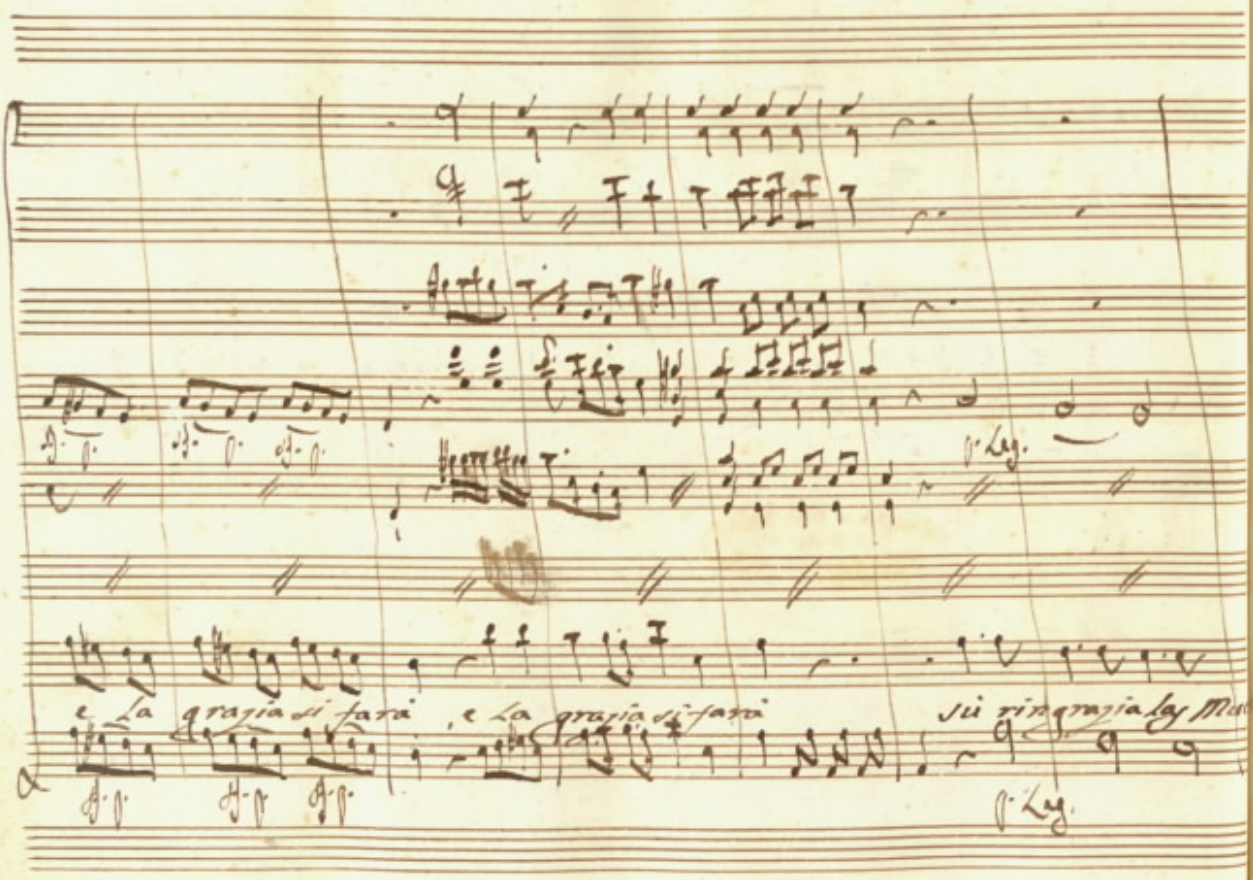
ten.

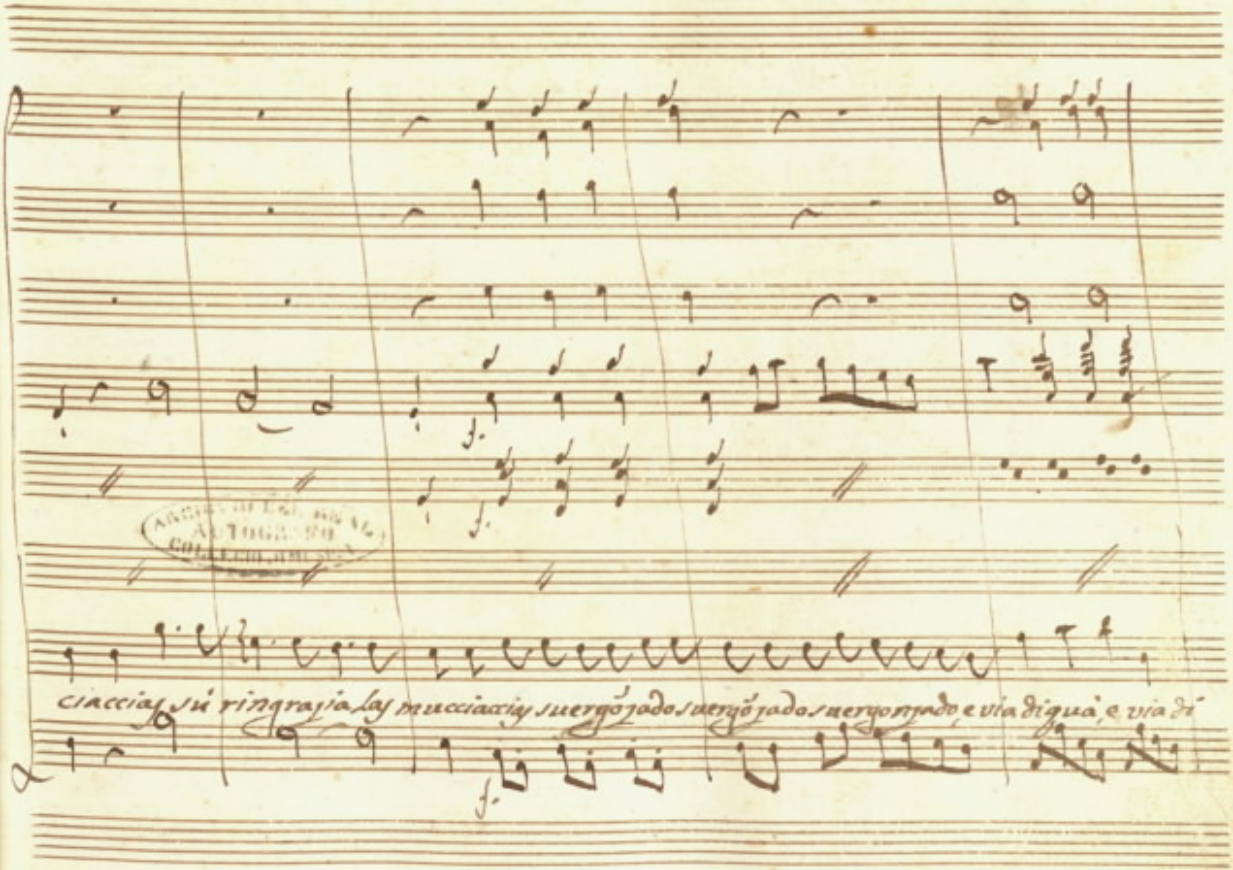
ten.

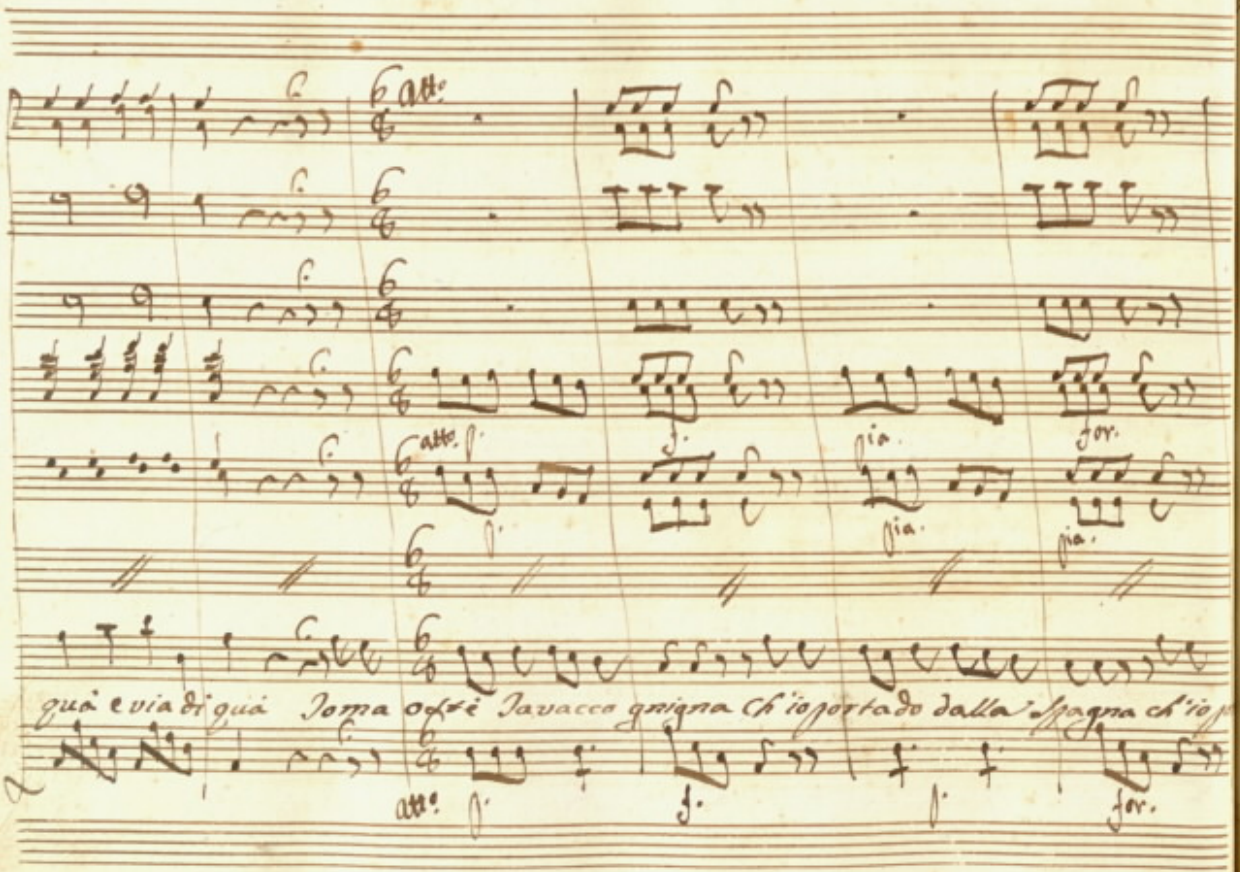
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Moschetteros sù tirate non volete ostè si faccia? e la grazia si farà




e La grazia si farà , e La grazia si farà
sii ringraziato


ciaccias sú ringrazia las mucciaccias suergõzado suergõzado suergonzado e via di quà, e via di



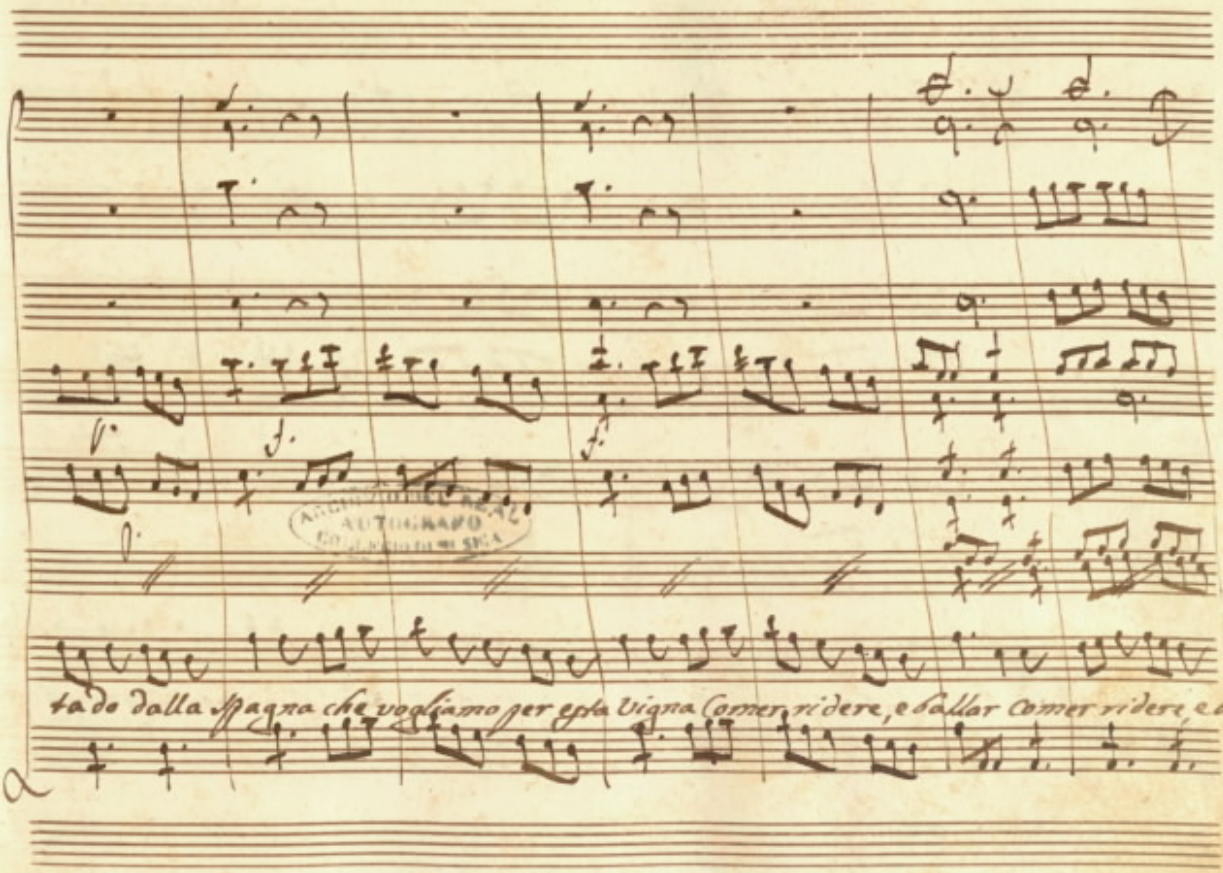
Atto

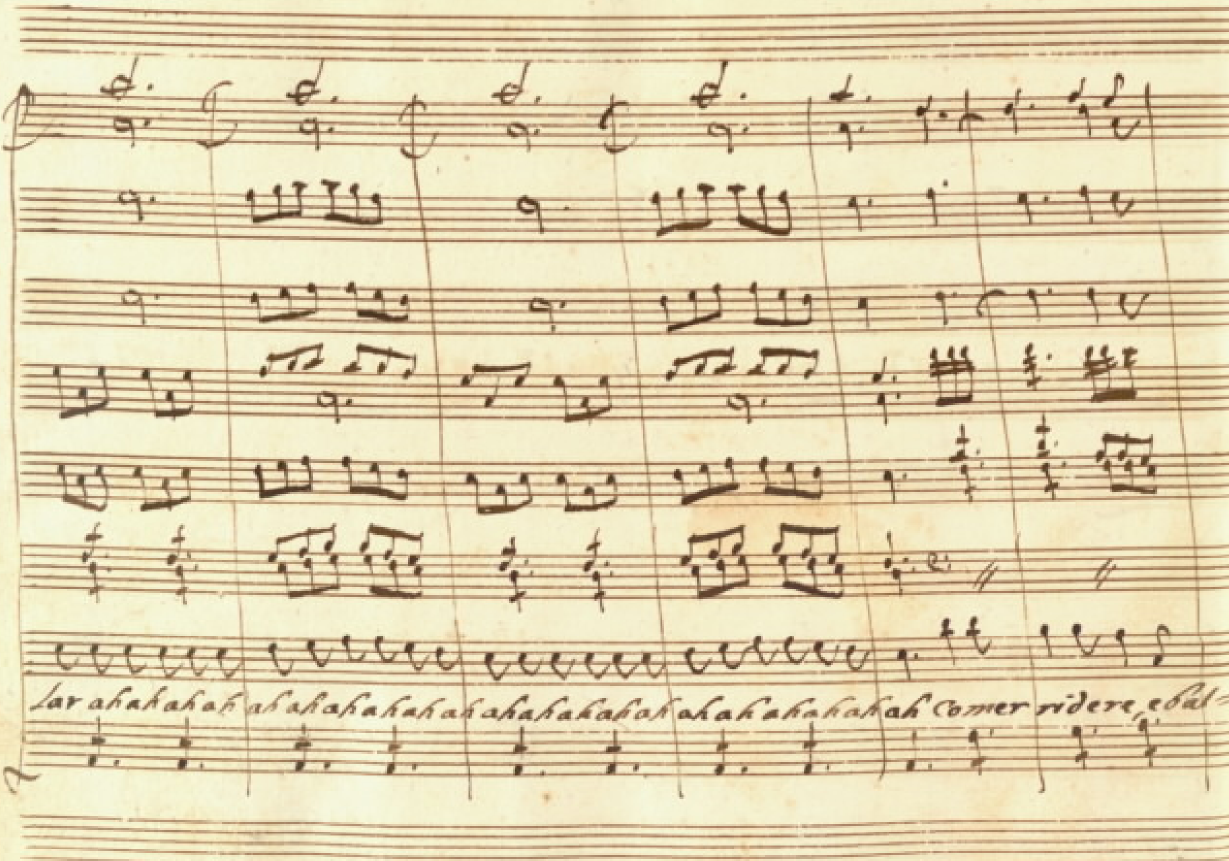
Atto. p. f. pia. for.

p. pia. pia.

quà e via di quà Toma oste Tavacco gnigna Ch'io portado dalla Spagna ch'io p

Atto. p. f. p. for.

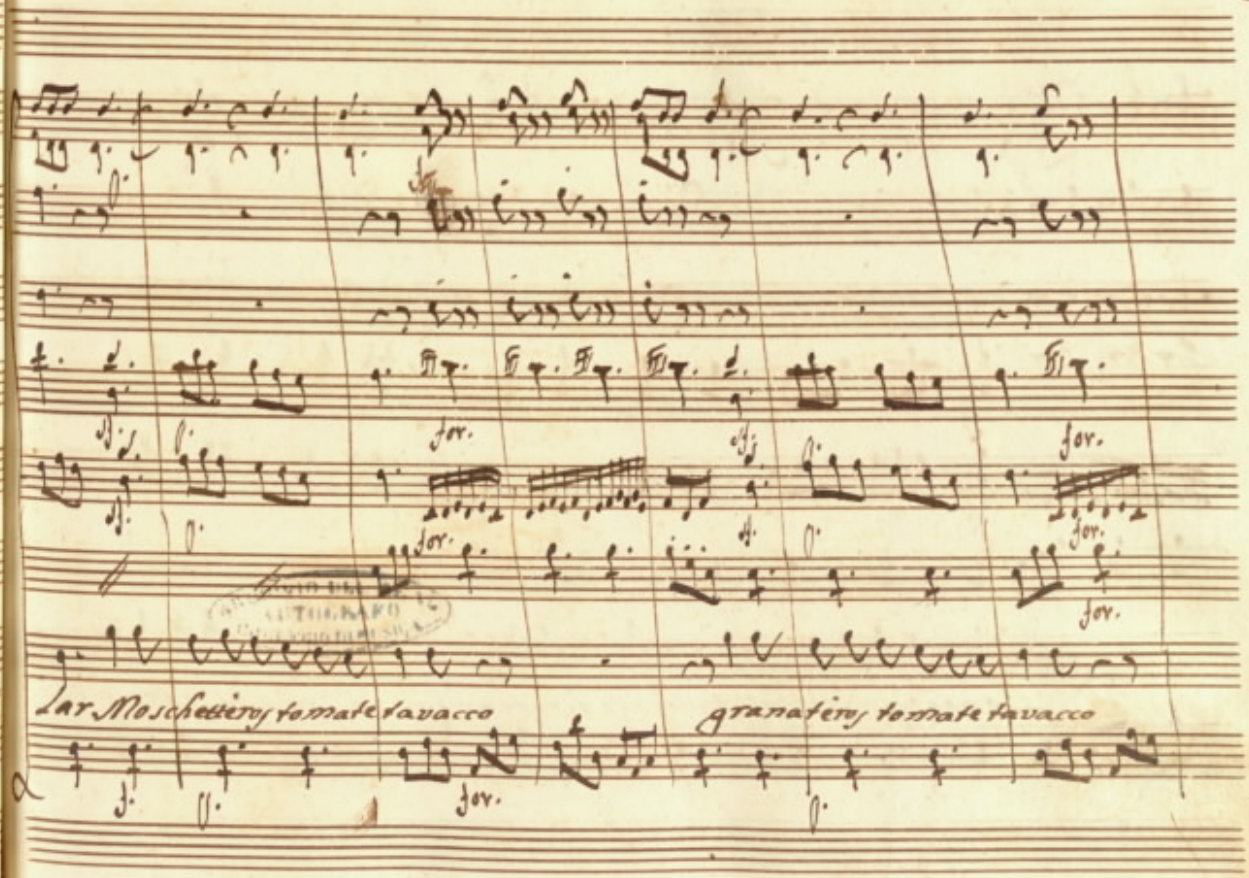

ta do dalla Spagna che vogliamo per esta Vigna Comer, ridere, e ballar Comer ridere, e bal=

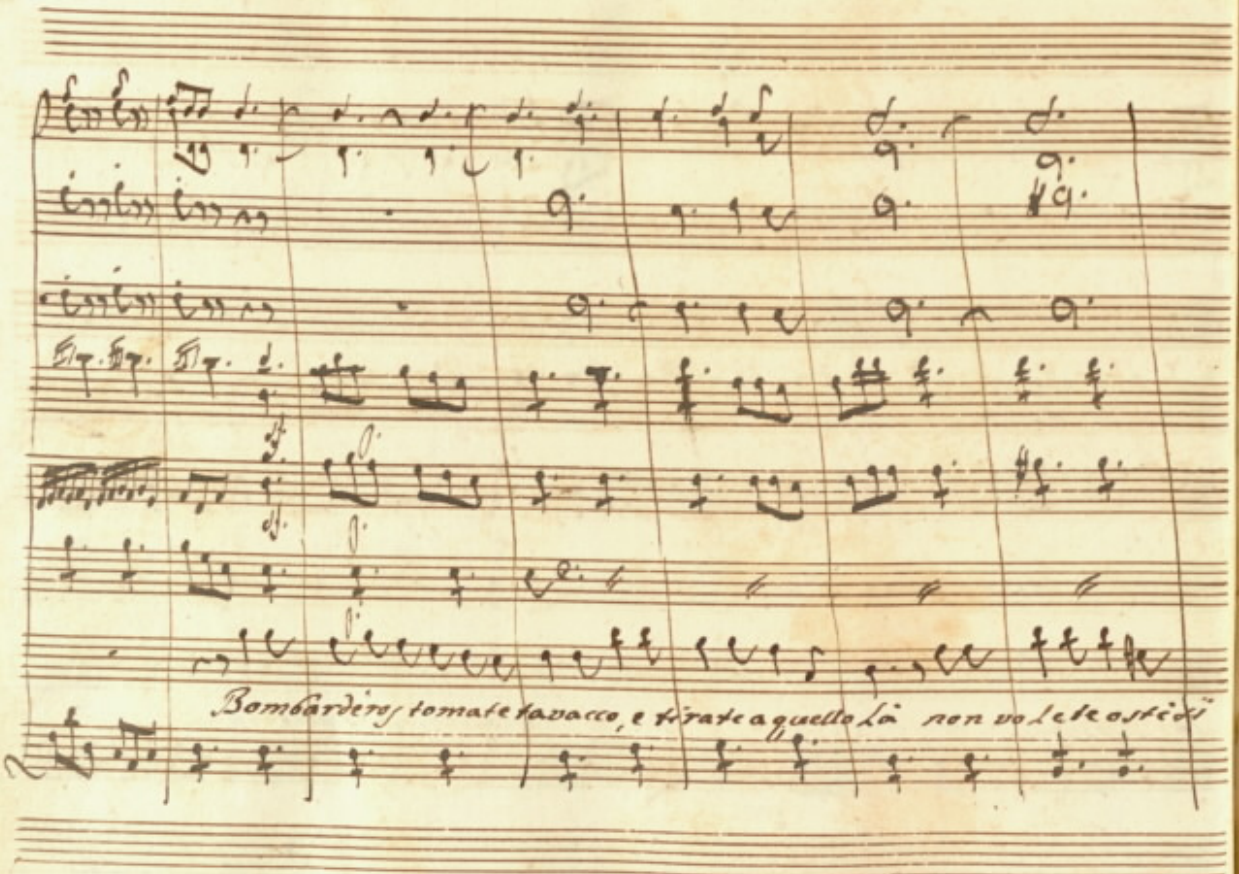

Lar ahahahah ahahahahahah ahahahahahah ahahahahahah Comer ridere, e bal=

for. for. for. for. for.

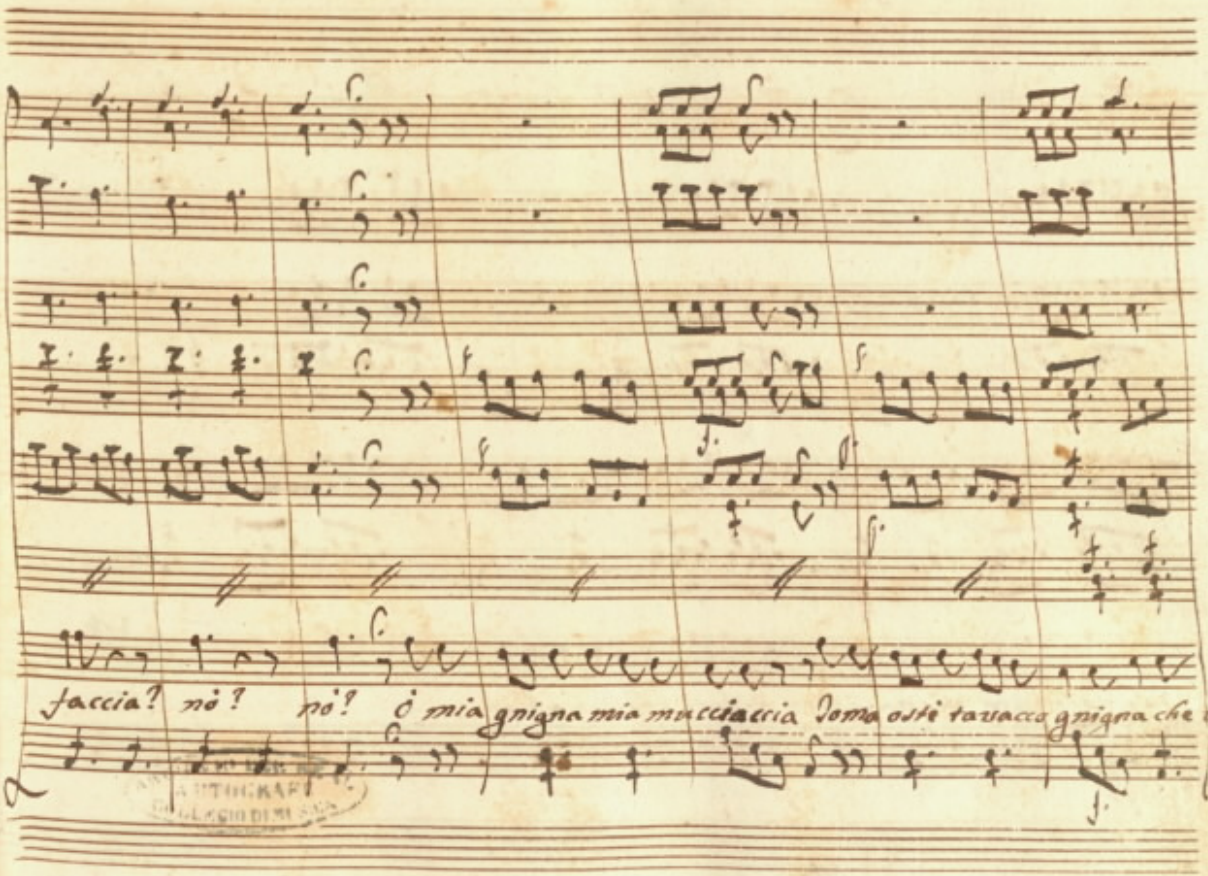
Lar Moschetteros tomate tavacco granateros tomate tavacco

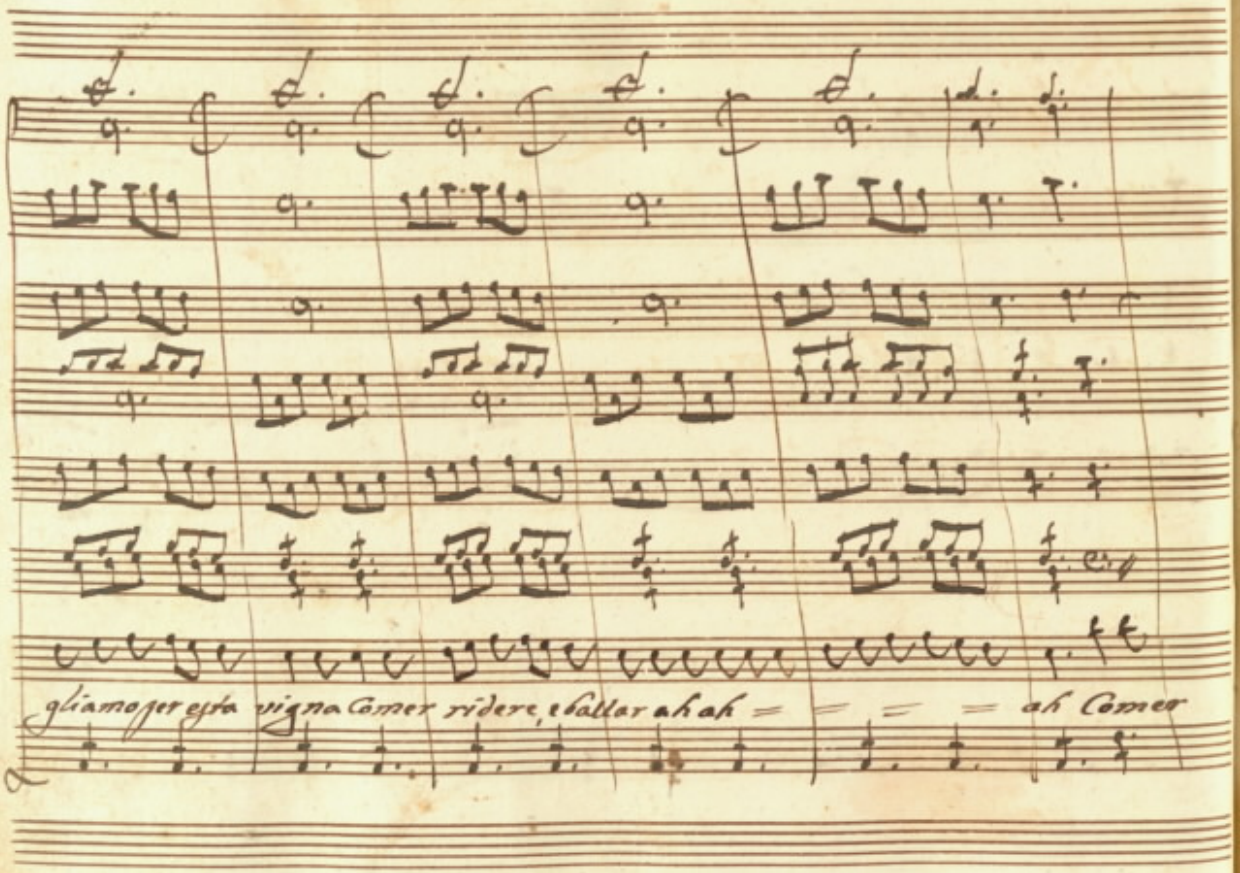
for.





Bombardéros tomate tavacco, e tirate a quello Là non volete ostiss


faccia? nò? nò! ò mia gnigna mia mucciaccia Jomo osti tavacco gnigna che vo=


gliamo ser esta vigna Comer videre, e ballar ah ah = = = = ah Comer

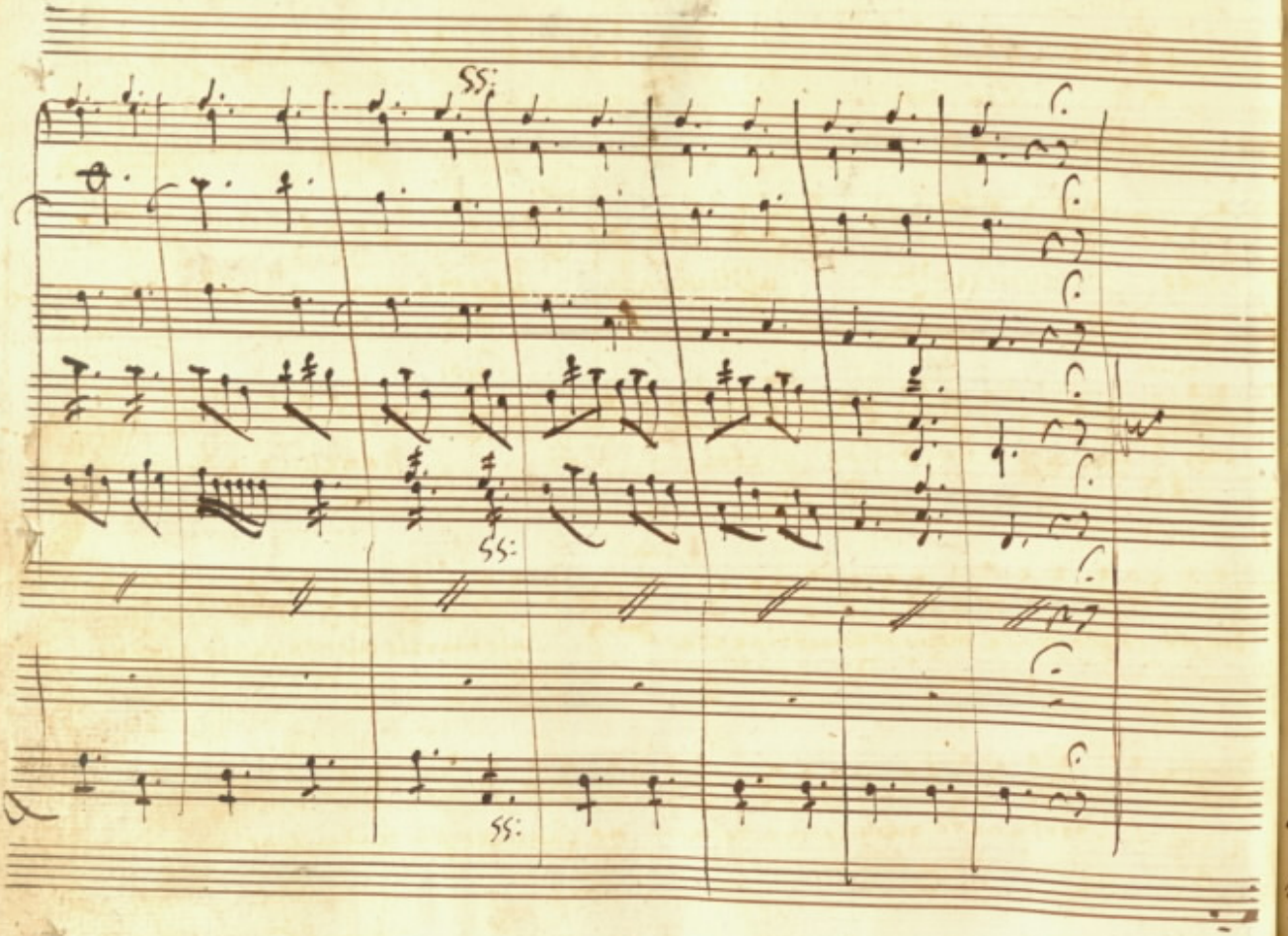
94.

ridere, e ballar comer ridere, e ballar Comer ridere, e ballar

55

55:

55:



Simo:

Più sopportar non posso, a radunare andrógli amici miei, ed in ogni

Conto vendico il genitor di quest'affronto

Cajo:

Nepote mia ajutame ca

Lun:

puoi quel ajuto vi dó ch'ebbi da voi

Cajo:

Nanella vide tu si puó aju=

tarme co sto frate manisco empertinente

Nan:

Cajo marzio mio non saccio niente

Cajo:

O sfortunato me Comme teneva no Cancaro pe frate, e nol sapeva!

#6

Scena XI.

D. Marcavrelio e Detto

Mar:

Gia sulla gal e otta da spagnola sta e milia travestita, il tem

questo da trarne il mio profitto, e ecco il Vecchio l'inganno seguitiam

Cajo:

D. Marcavrelio

vide de m'ajutare ca stongo pe morire ab intestato

Mar:

So che vostro fratello stà osti

nato per ammazzarvi

Cajo:

e tu comme saje chesto

Mar:

da sulla gal e otto hò inteso il

tutto, ma non sapete voi ca in mano mia sta il modo di salvarvi

Cajo:

e amico

Mar:

Sarvame ca sarve vn Cajo Tracco da le granfe d'Annibale Trojano prima però sappiate ch'e=

milia mia germana in sol sentire che di Spagna era giunto vostro fratello si è da questa

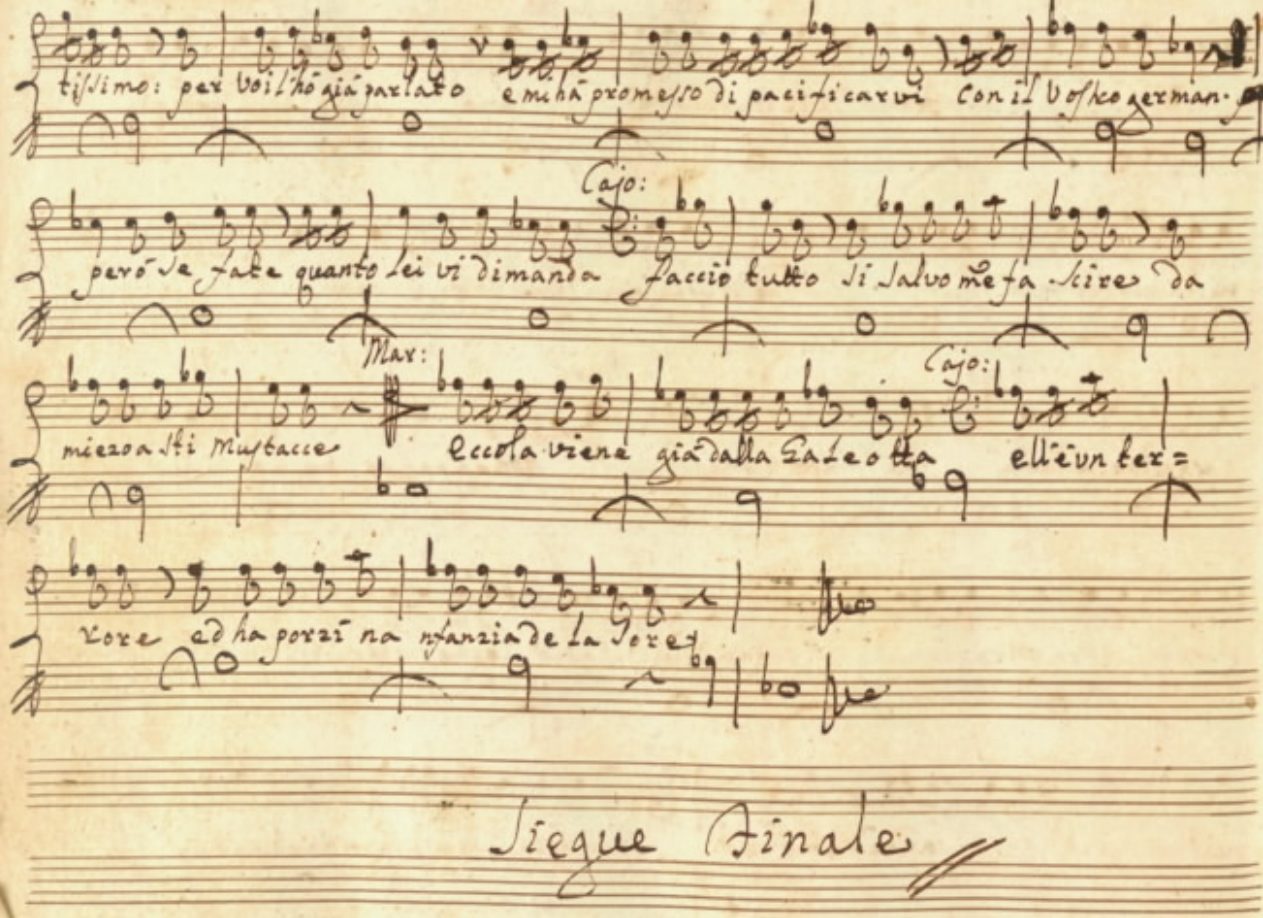
Cajo: Mar:

Casa allontanata ha fatto buono assai e non sapendo però che qui vi è

giunta l'altra nostra germana da Spagna sull'istesso Legno che hà qui portato D. Gastone il

Cajo: Mar:

qual molto per ella arde d'amore Comme te nive a Spagna n'auta sore? Cer=



tissimo: per voi l'hò già parlato e mi hà promesso di pacificarvi con il Vostro german-

Cajo:

però se fate quanto lei vi dimanda faccio tutto si salvo me fa-scire da

Mar: Cajo:

miezo a sti Mustacce Eccola viene già dalla Galeotta ell'è un ter=

rore ed ha porzi na nfanzia de la sore

Siegue Finale

M. D.

6. de la sera

Corni Clara

Oboe.

Vl.ni

Viola

D. Emilia

Lunalba

D. M.

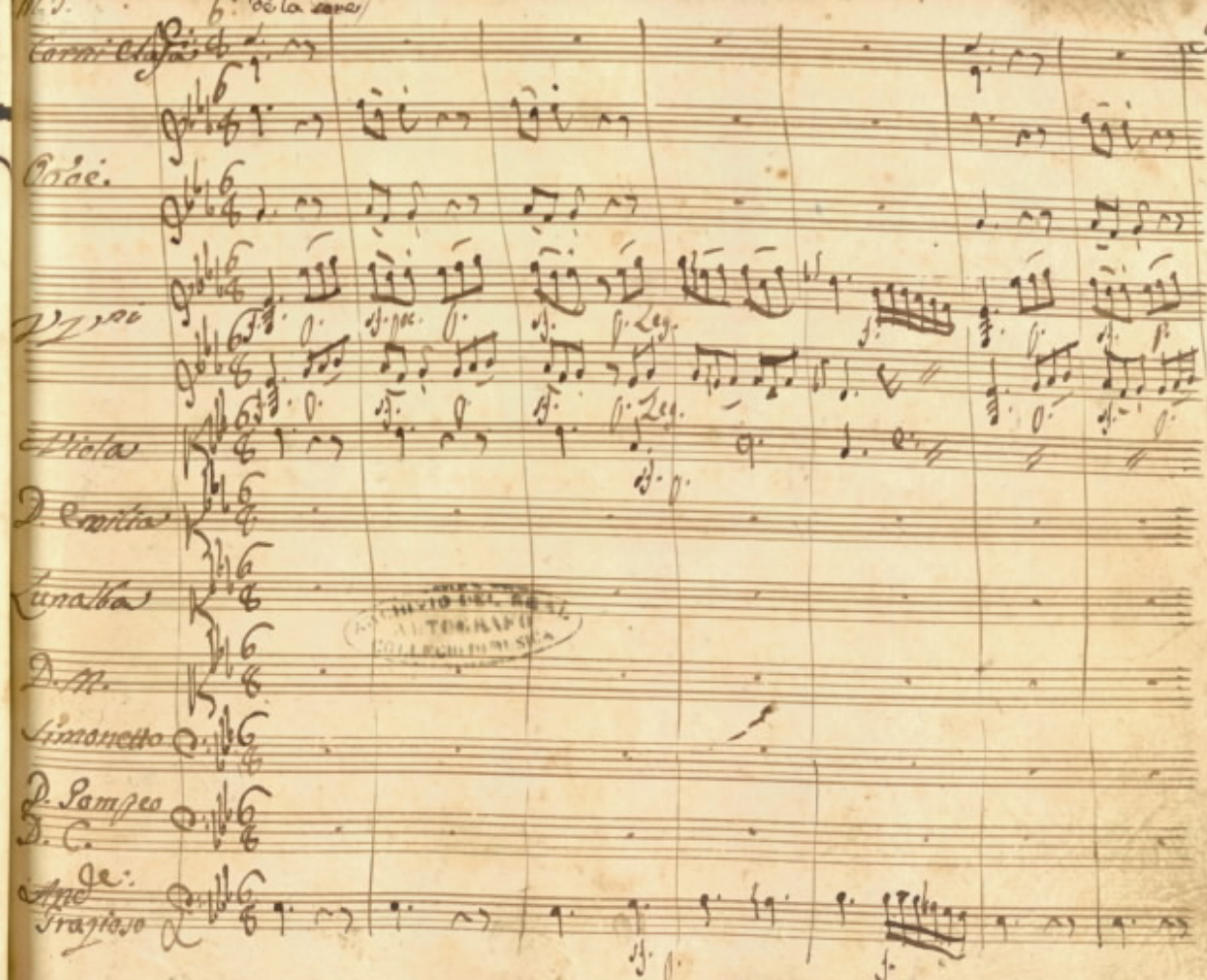
Simonetto

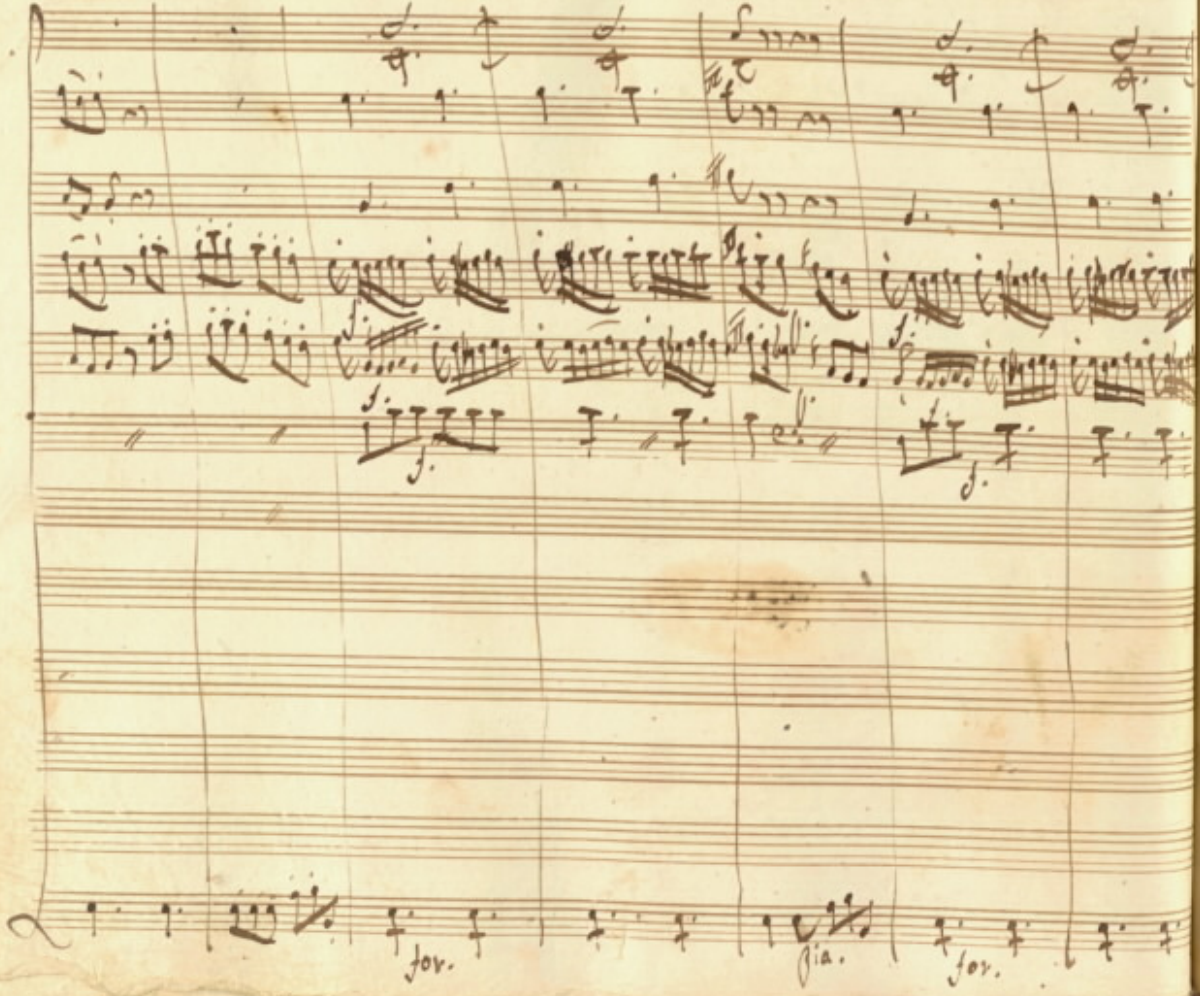
D. Pompeo

D. C.

Andte. Grazioso

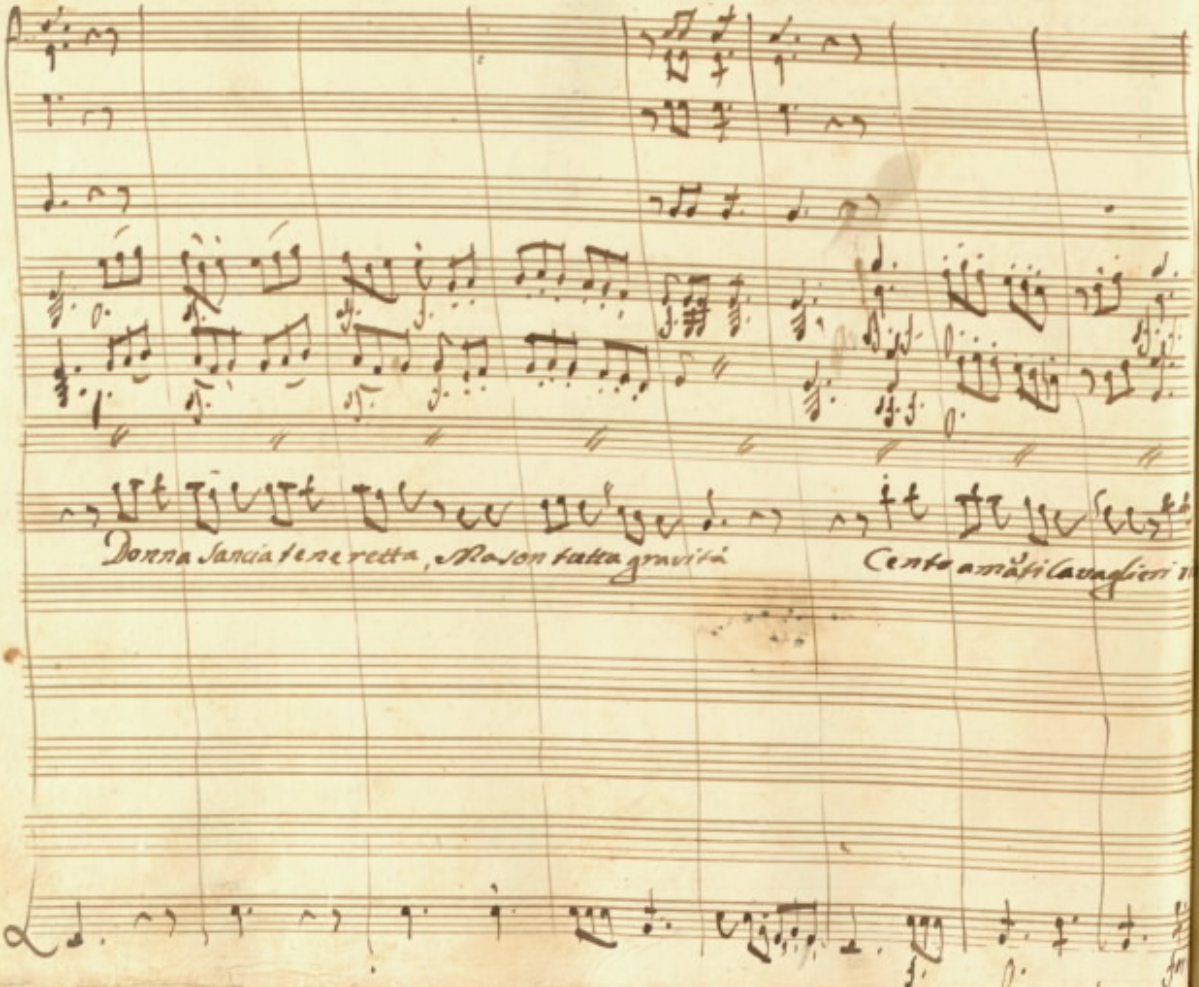
ARCHIVIO DEL REAL ARTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




for.
pia.
for.

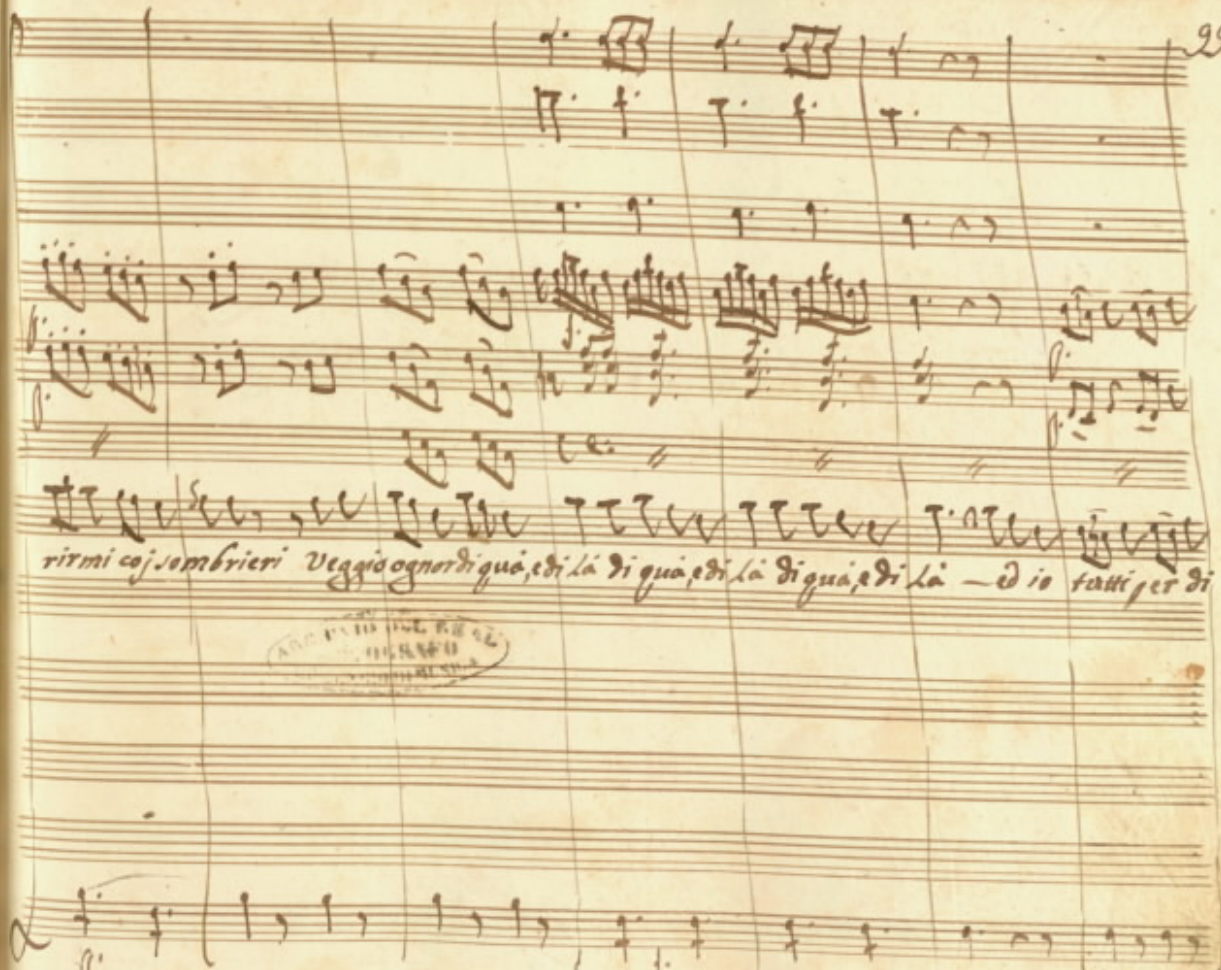
Vezzosetta Spagnoletta Il mio nome già sivà

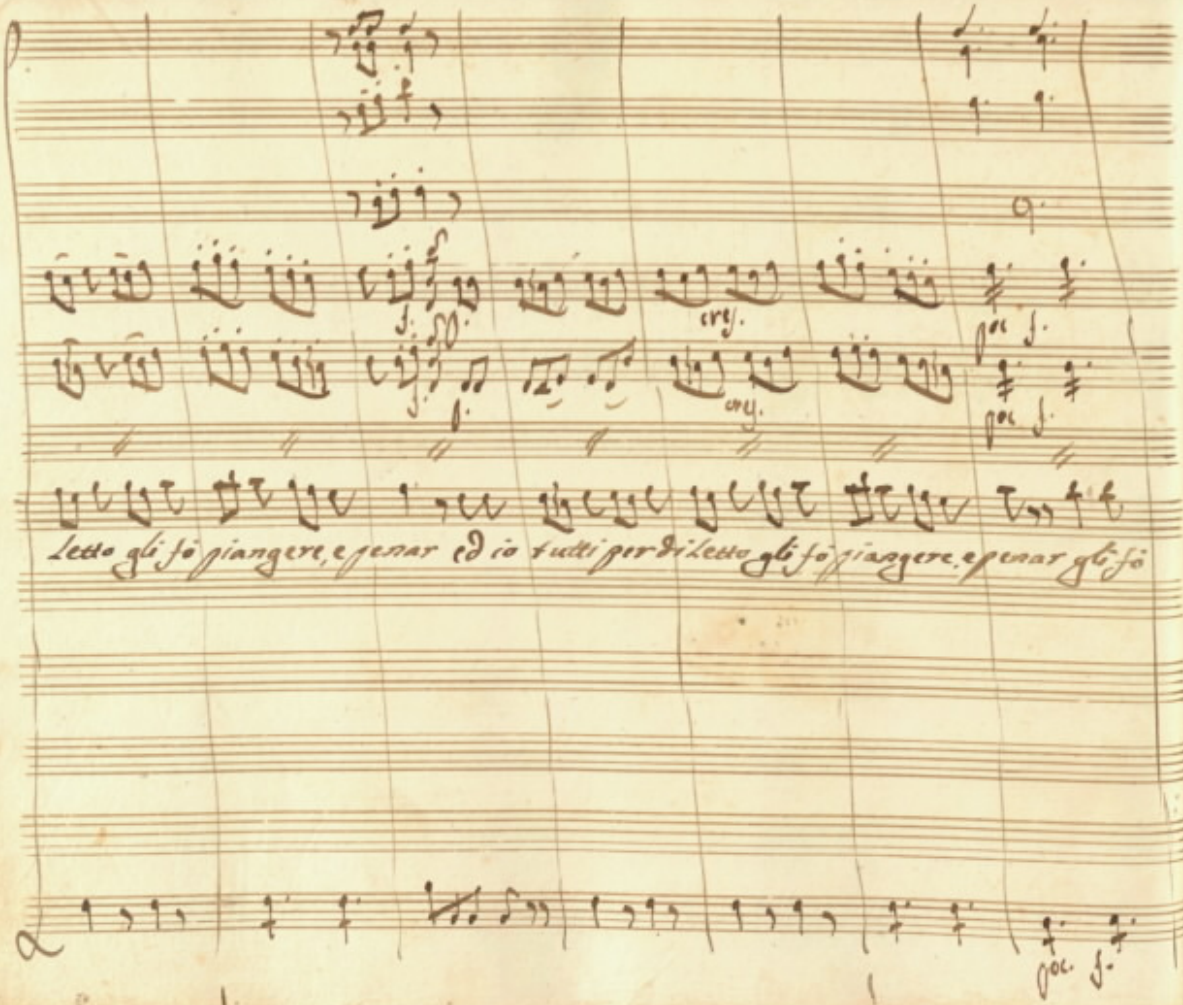
ARCHIVIO DEL REGIO TEATRO



Donna Sancia tene retta, Ma son tutta gravità

Cento amãti Cavaglieri


rirmi coj sombrieri Veggio ognor di quà, e di là di quà, e di là di quà, e di là — Io tutti per di

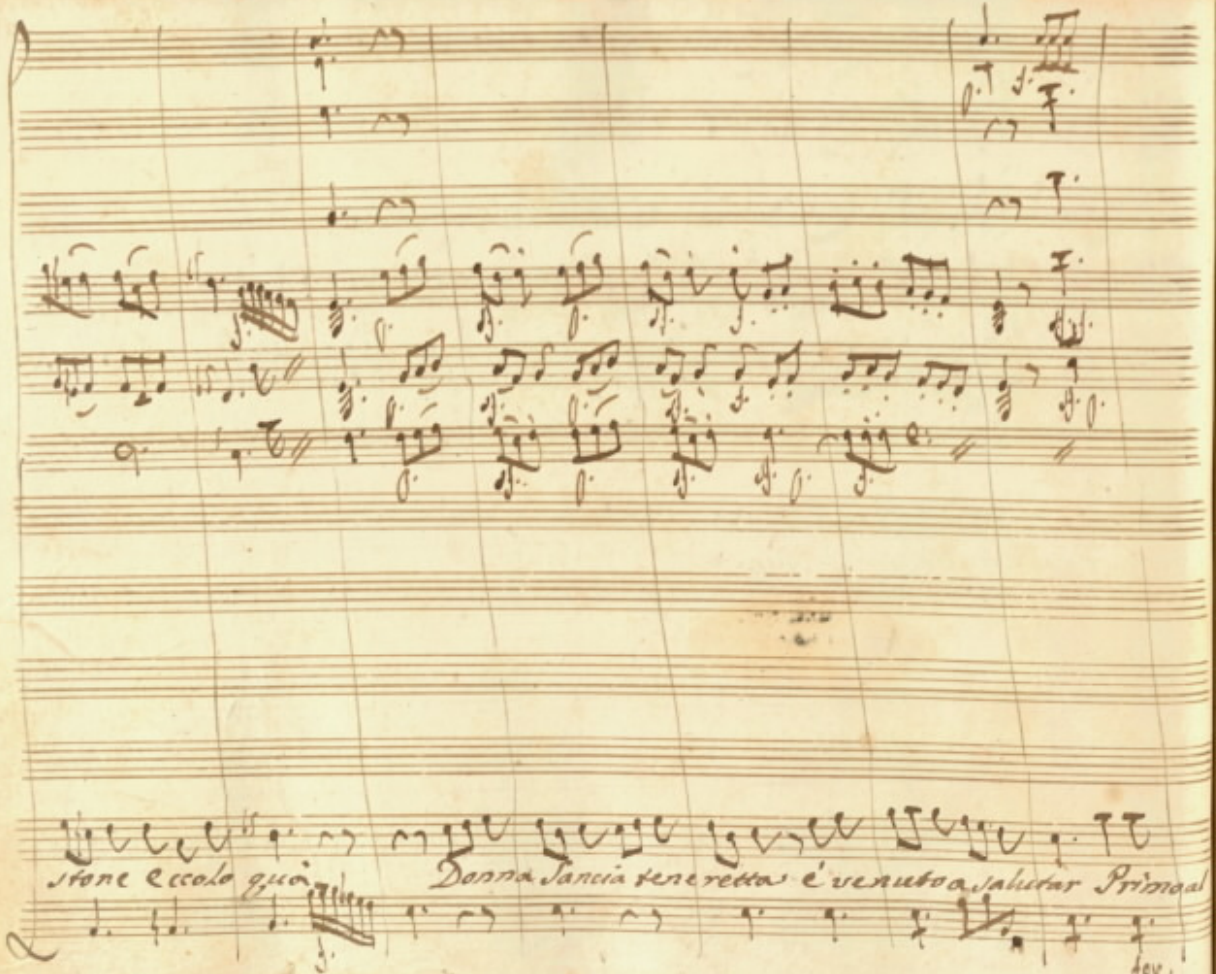

cres.
poc. f.
cres.
poc. f.
Letto gli fò piangere, e penar ed io tutti per di Letto gli fò piangere, e penar gli fò
poc. f.

piangere, e penar gli fò piangere, e penar

ARCHIVIO DEL REGIO ... TOGRAFO

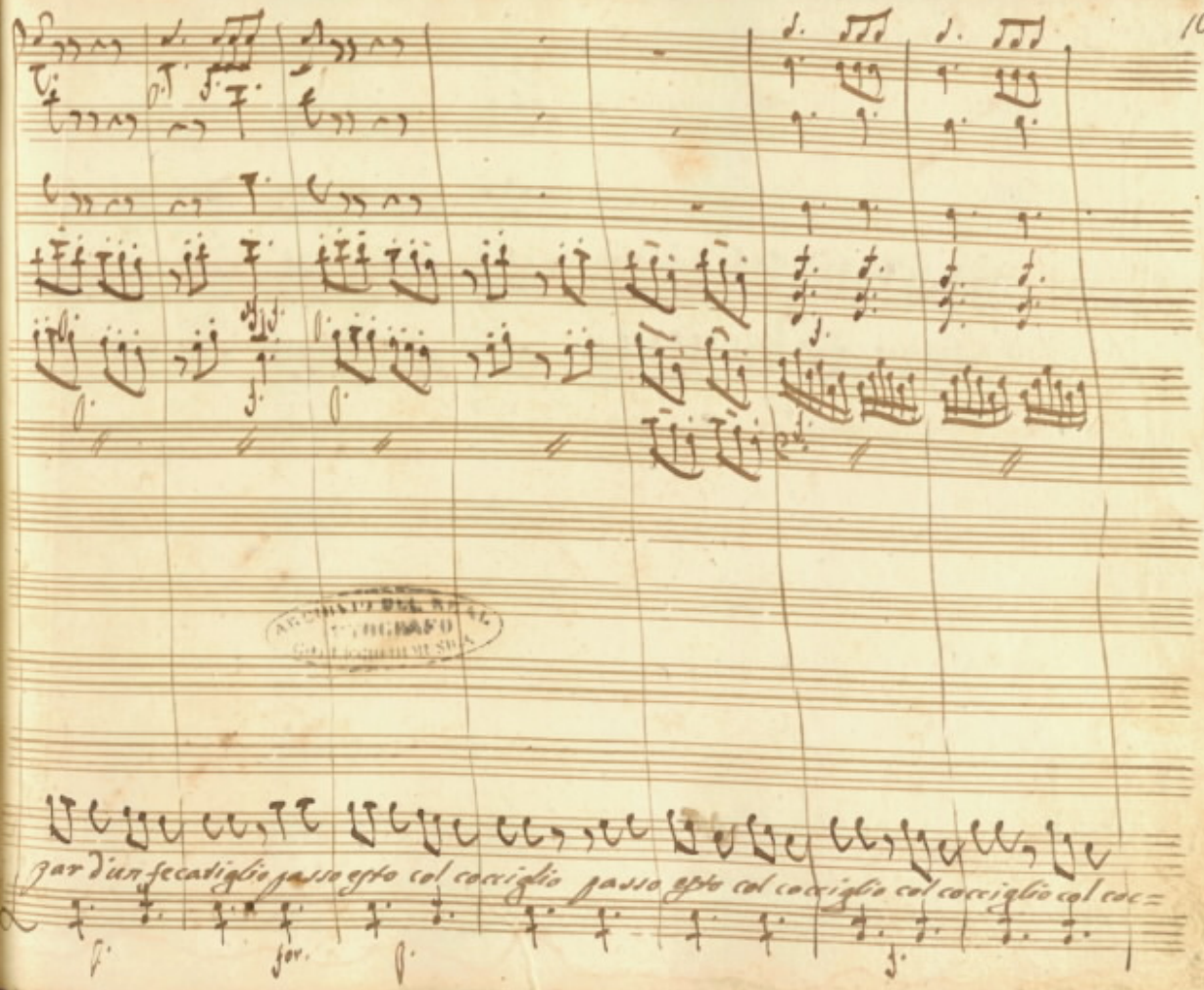
D. P.

Vezzosetta Spagnoletta D. Pa=



stone eccolo quà Donna Sancia teneretta è venuto a salutar Primo al

fer.


gar d'un fecatiglio passo etto col cocciglio passo etto col cocciglio col cocciglio col coc=

cres.

cres.

cres.

cres.

ciglio — e despues a cuero a cuero Muccio in fegte abbia da star, e despues a cuero a cuero muccio in

Atto

poc. f.

f. ag.

Atto

f.

p.

f.

p.

f.

p.

Ma di grazia Mici di=

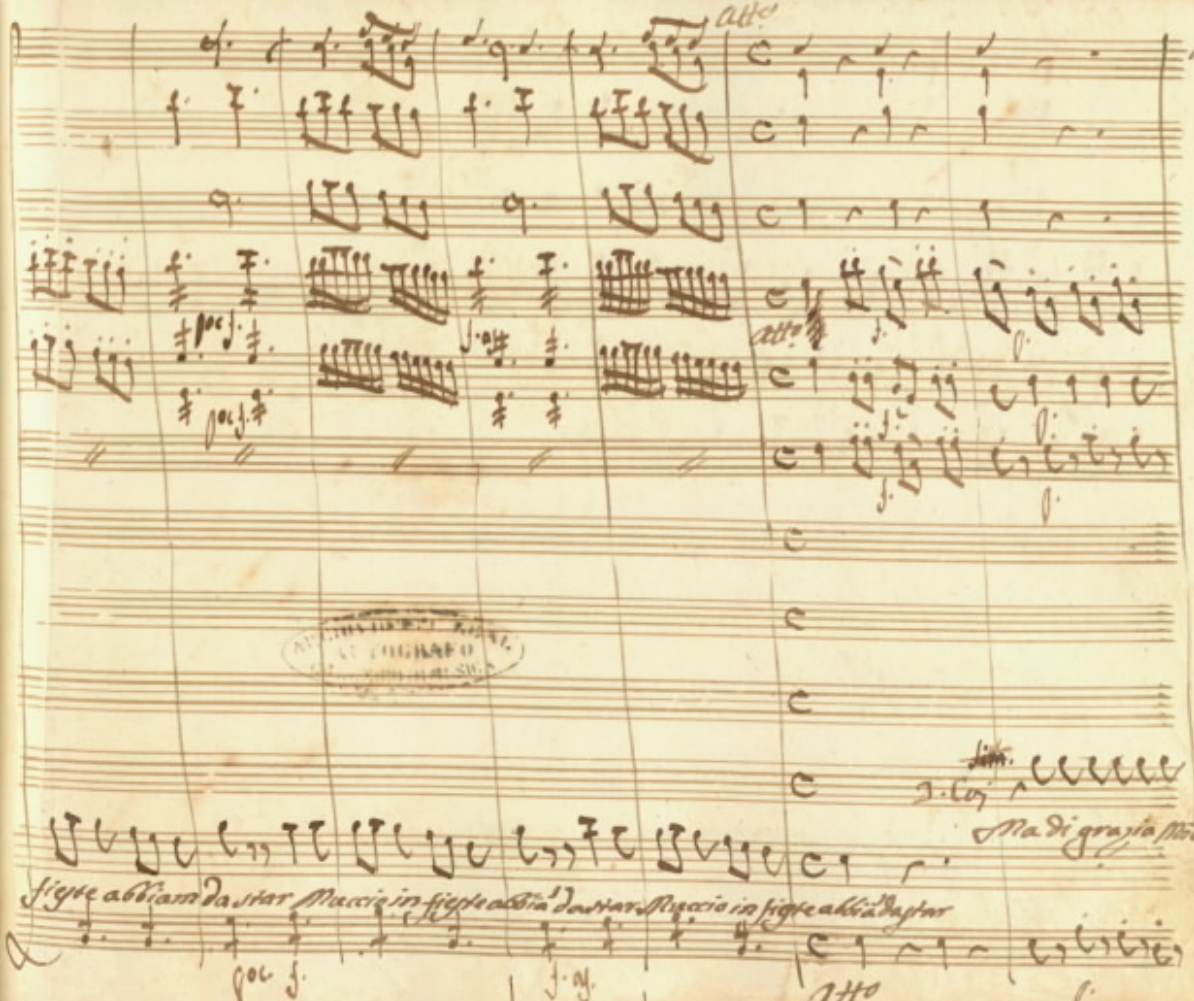
fieste abbiam da star Maccio in fieste abbia da star Maccio in fieste abbia da star

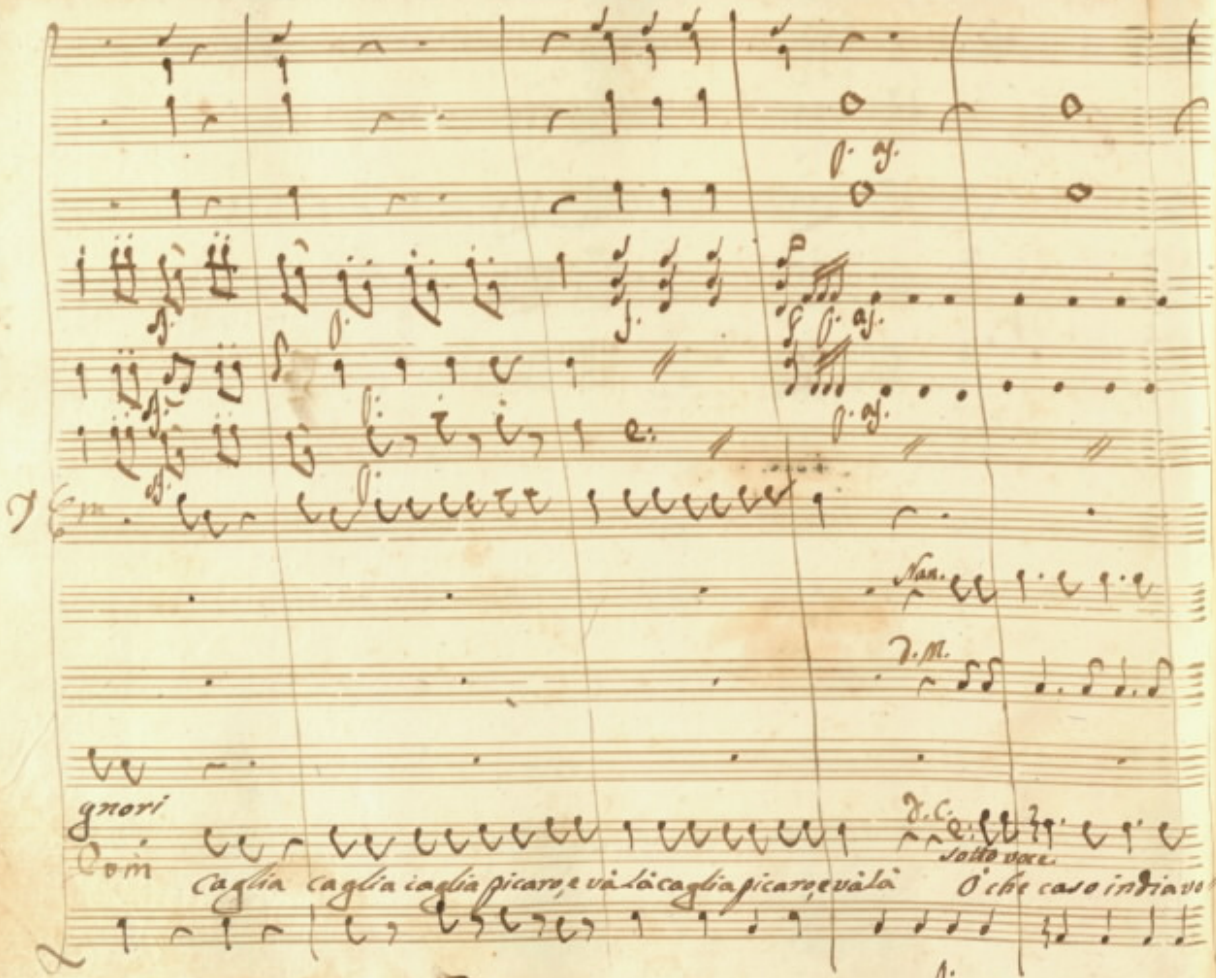
poc. f.

f. ag.

Atto

f.




Nan.
D.M.
gnori
Com
D.C.
sotto voce
Caglia caglia caglia picaro, e và là caglia picaro, e và là
O che caso indiavo

ARCHIVIO DEL REAL ... TOGRAFO

D. e.

Sotto voce

Lun.

D. Pom.

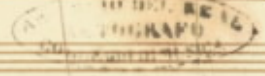
Sotto voce

Lato non si può rimediar non si può rimediar Stà l'ingãno ben piantato a buõ

Sim:

Se mio zio stà più ostinato un eccidio fate

fin riuscirà a buon fin riuscirà

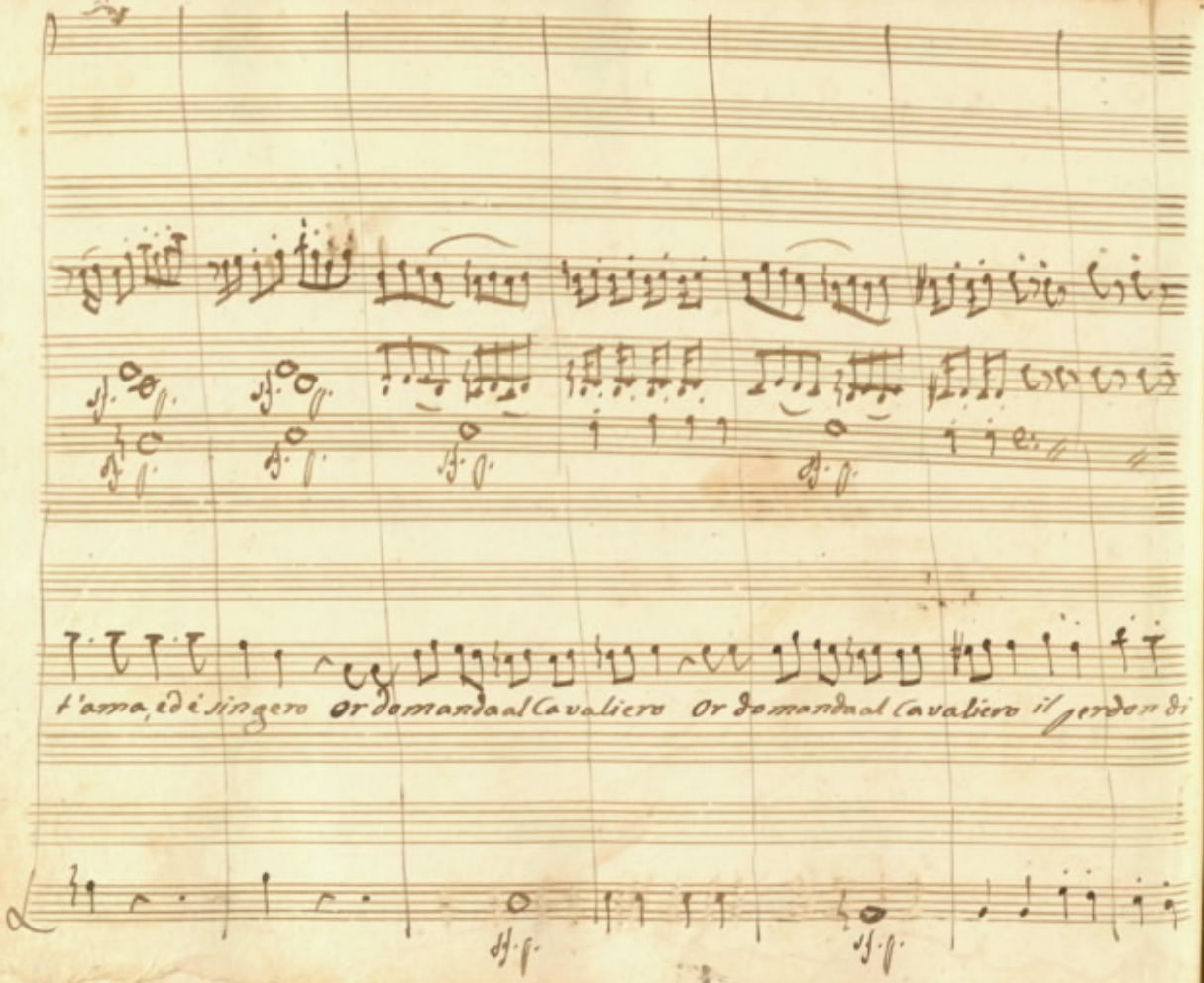


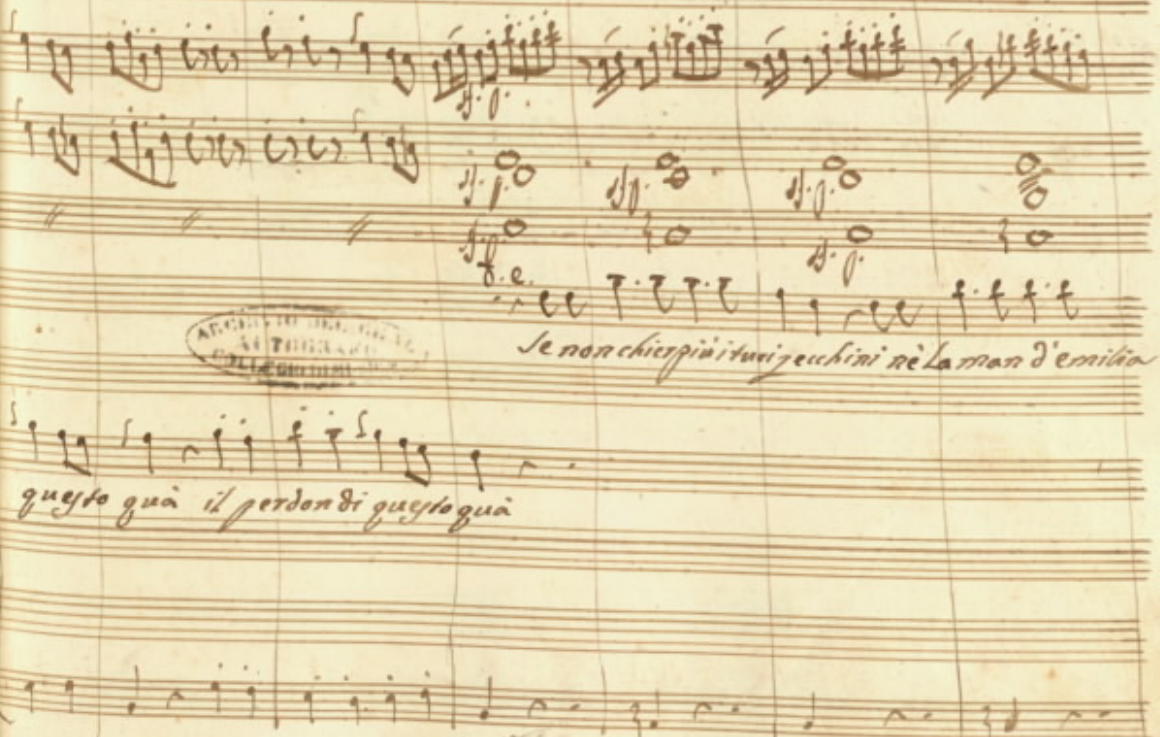
D.M.

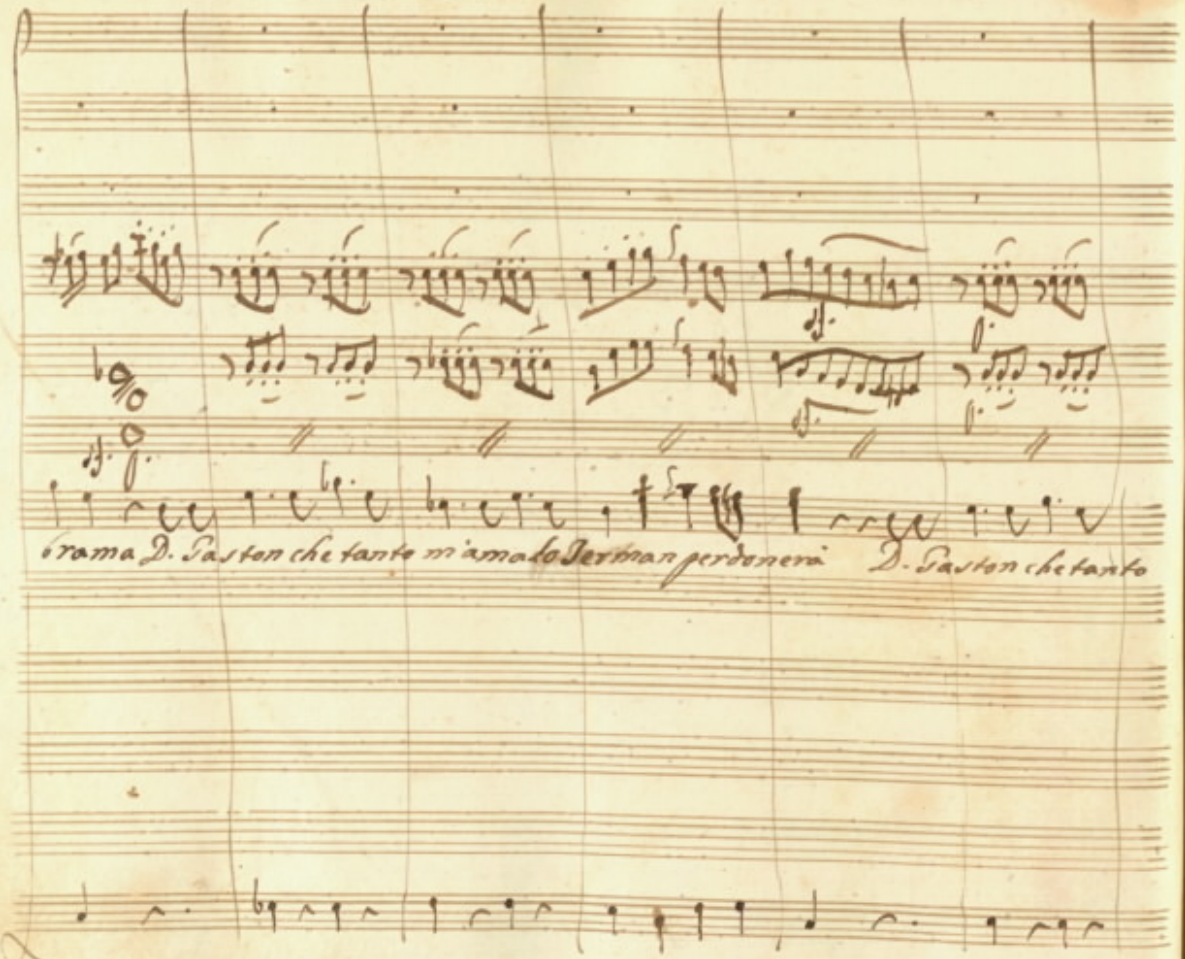
Cara Sancia mia Germana s'egli

quà un eccidio fate quà

fr.


t'arma, ed'insingero Or domanda al Cavaliero Or domanda al Cavaliero il perdon di

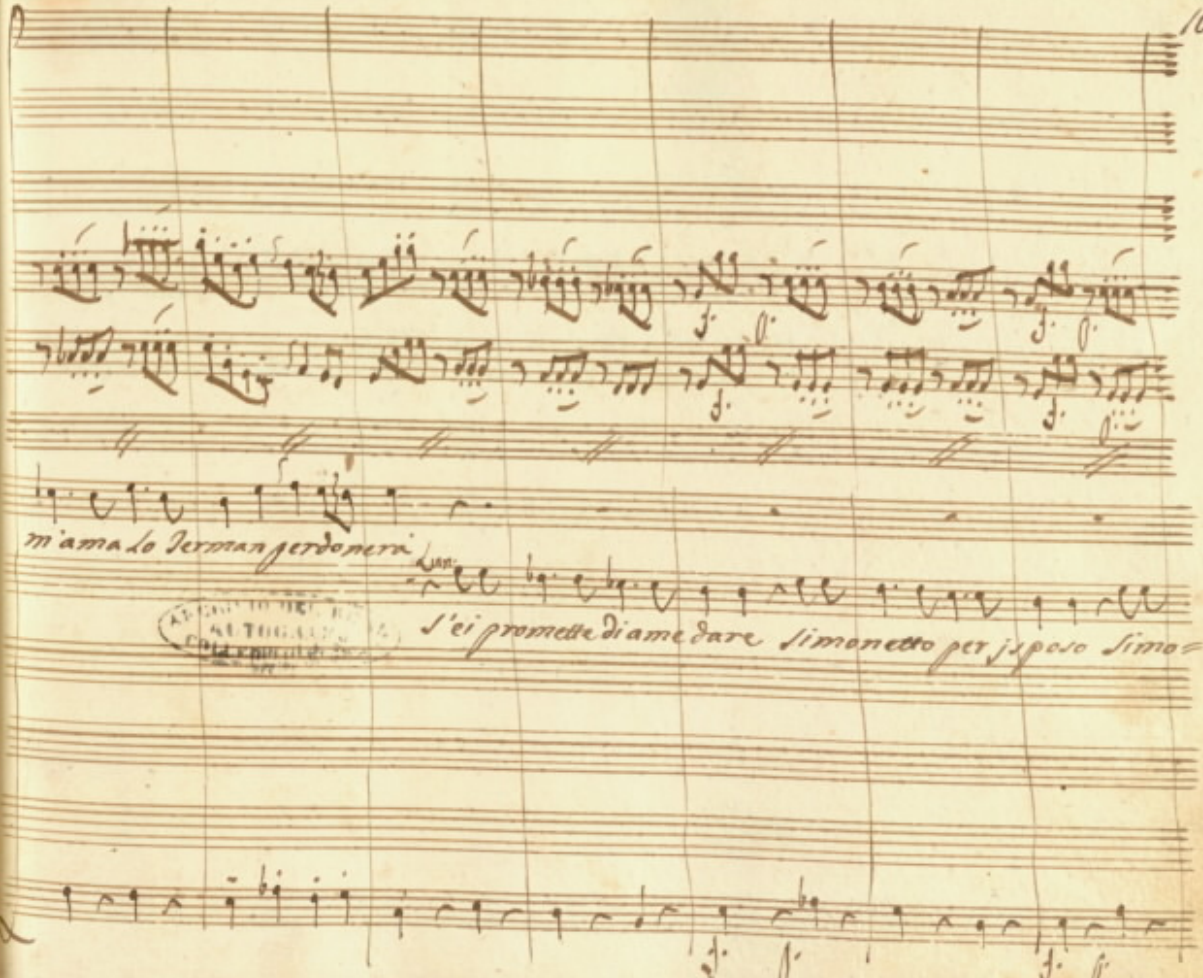

Se non chier più i tuoi zecchini nè La man d'emilia
questo quà il perdon di questo quà

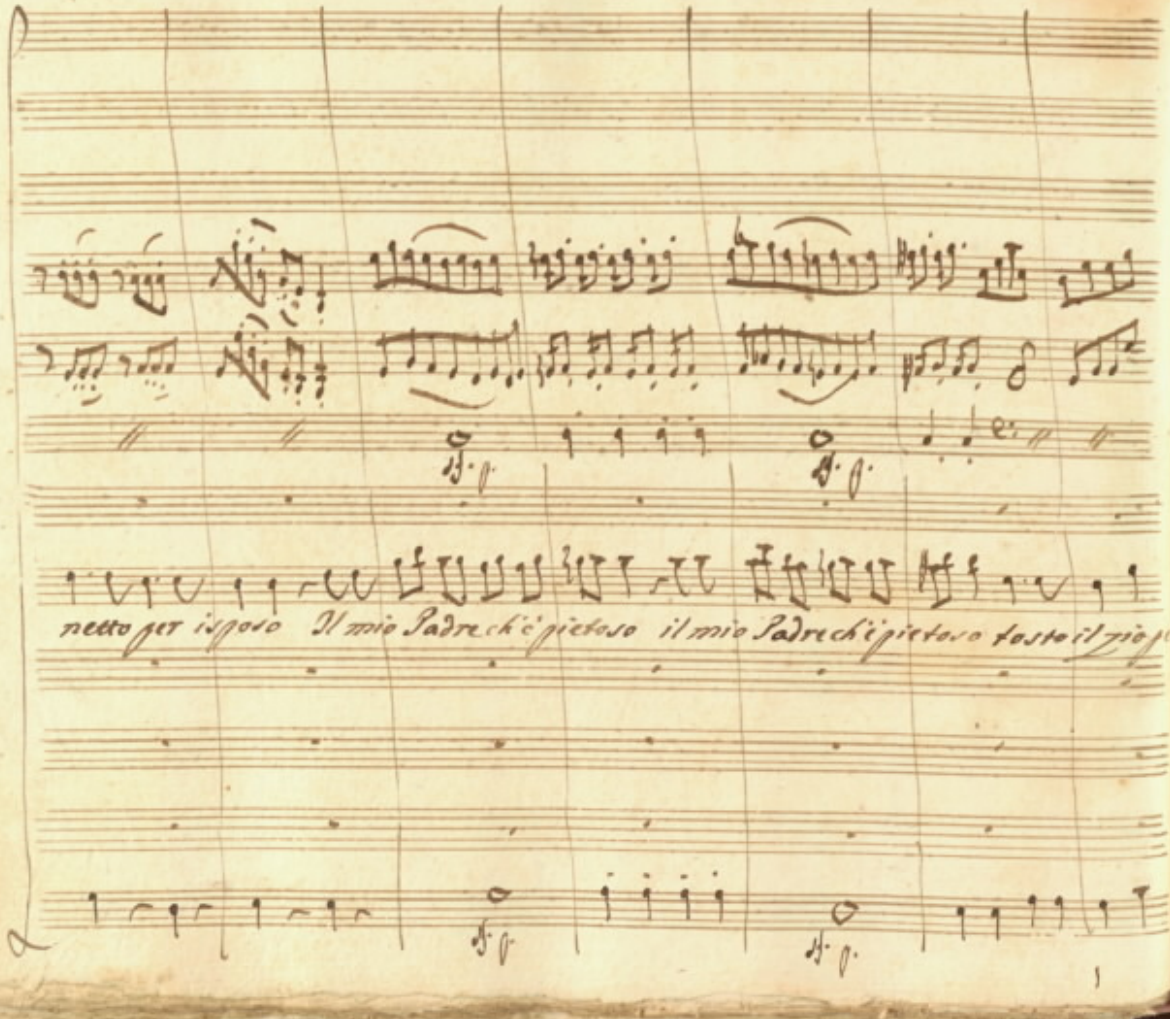

brama D. Gaston che tanto m'amalo Jerman perdonerà D. Gaston che tanto

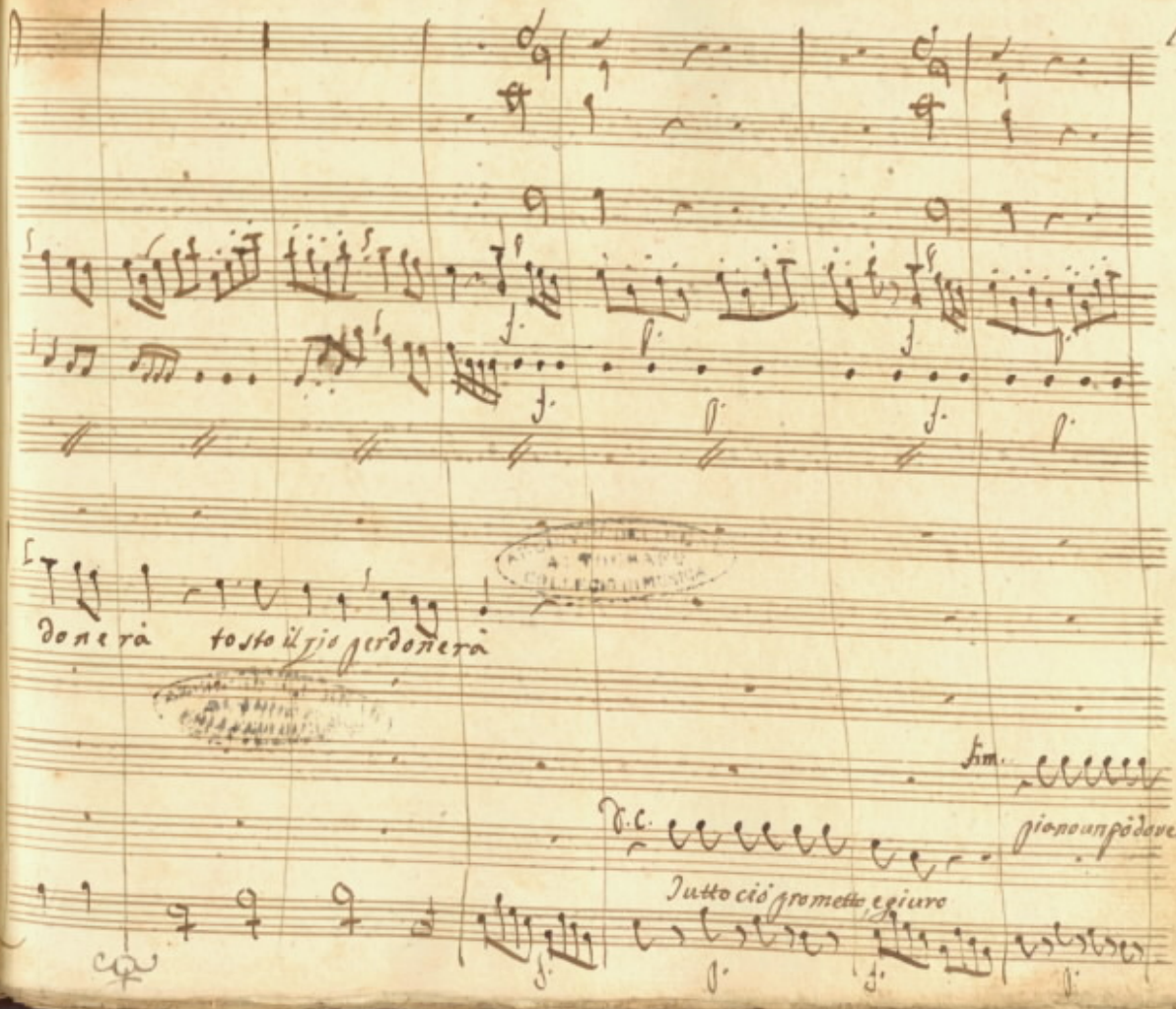
m'ama lo Terman perdonerà

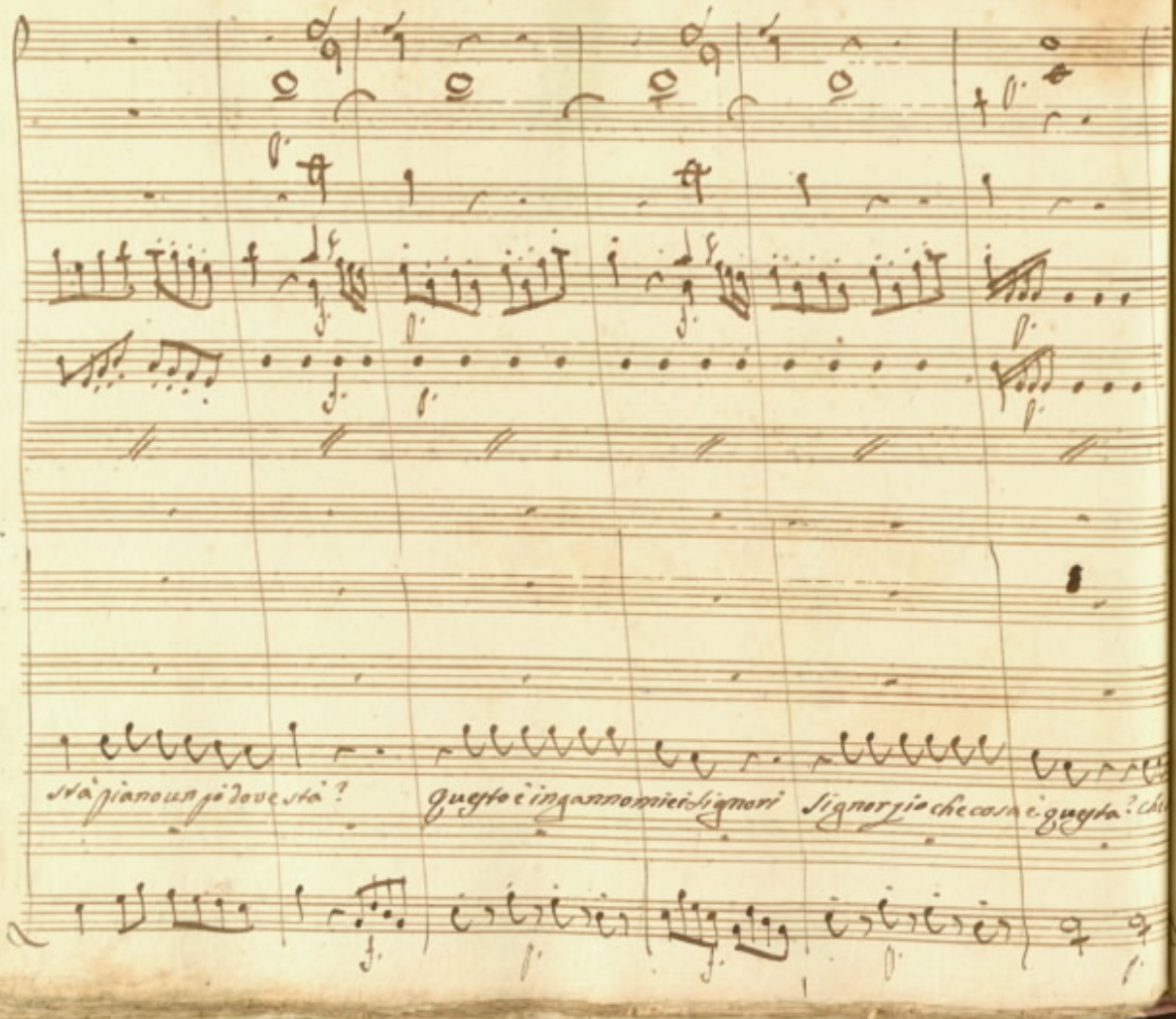
Lun.

S'ei promette di ame dare Simonetto per jsposo Simo=




netto per isposo Il mio Padre ch'è pietoso il mio Padre ch'è pietoso tosto il


donerà tosto il rio perdonerà
Fim.
piano un pò dove si
D.C.
Tutto ciò prometto e giuro



stà piano un pò dove stà?

Questo è inganno miei Signori

Signor zio che cosa è questa? che

cres.

cres.

cres.

f.

f.

f.

f.

f.

mi altera la testa un Spagnuolo io sono ancor un Spagnuolo io sono ancor

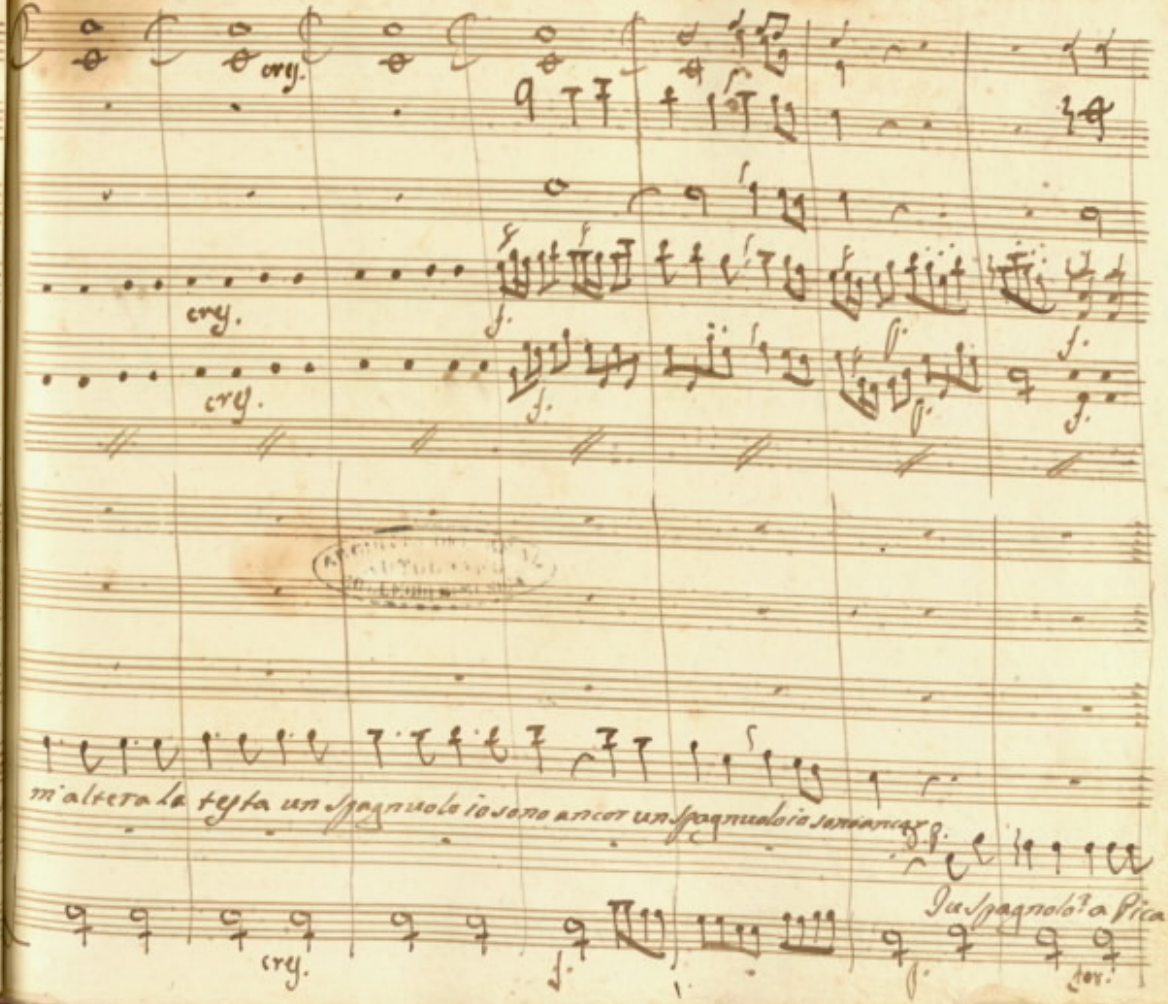
Tu Spagnolo? a Pica=

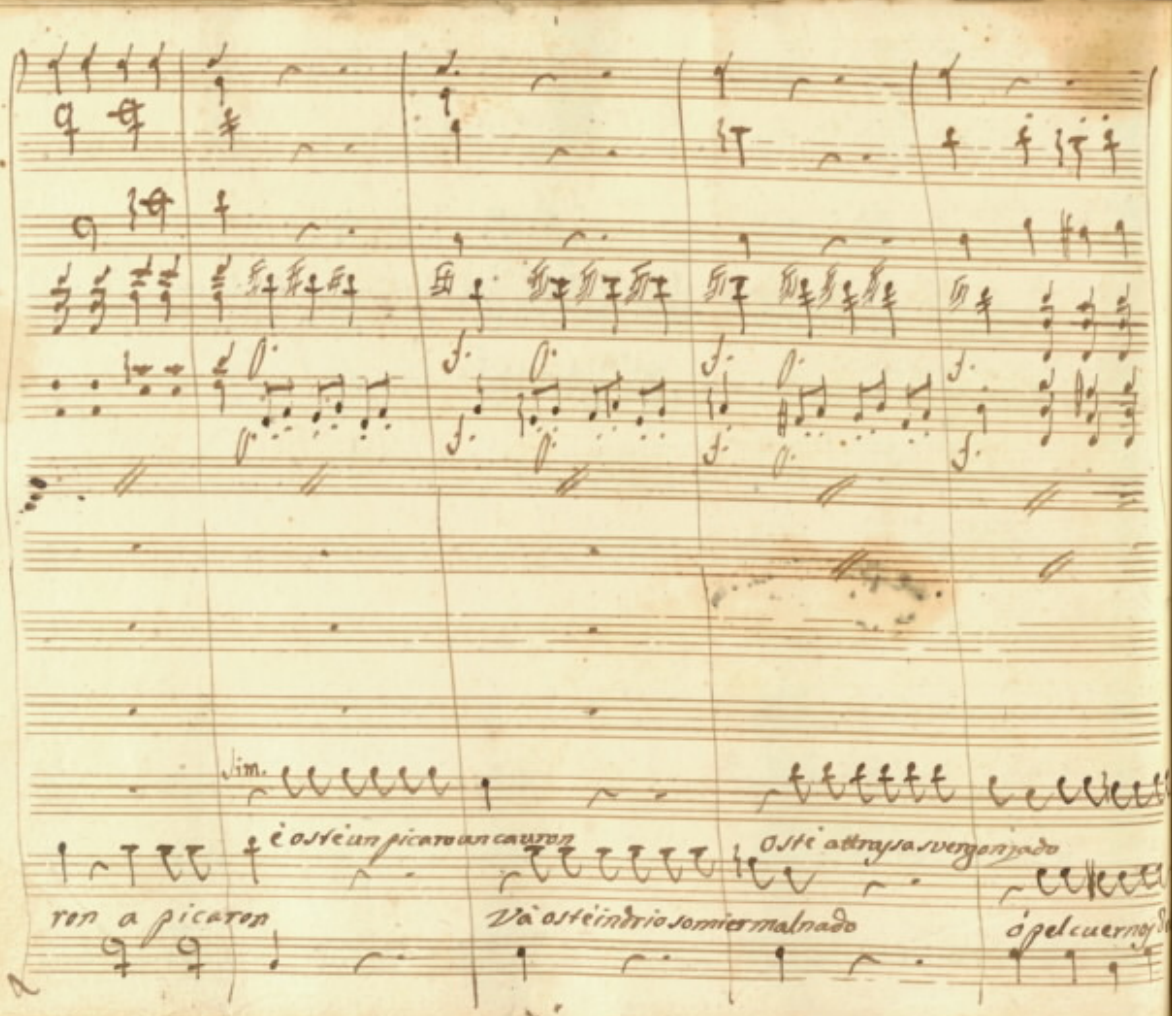
cres.

f.

f.

for.





Sim.

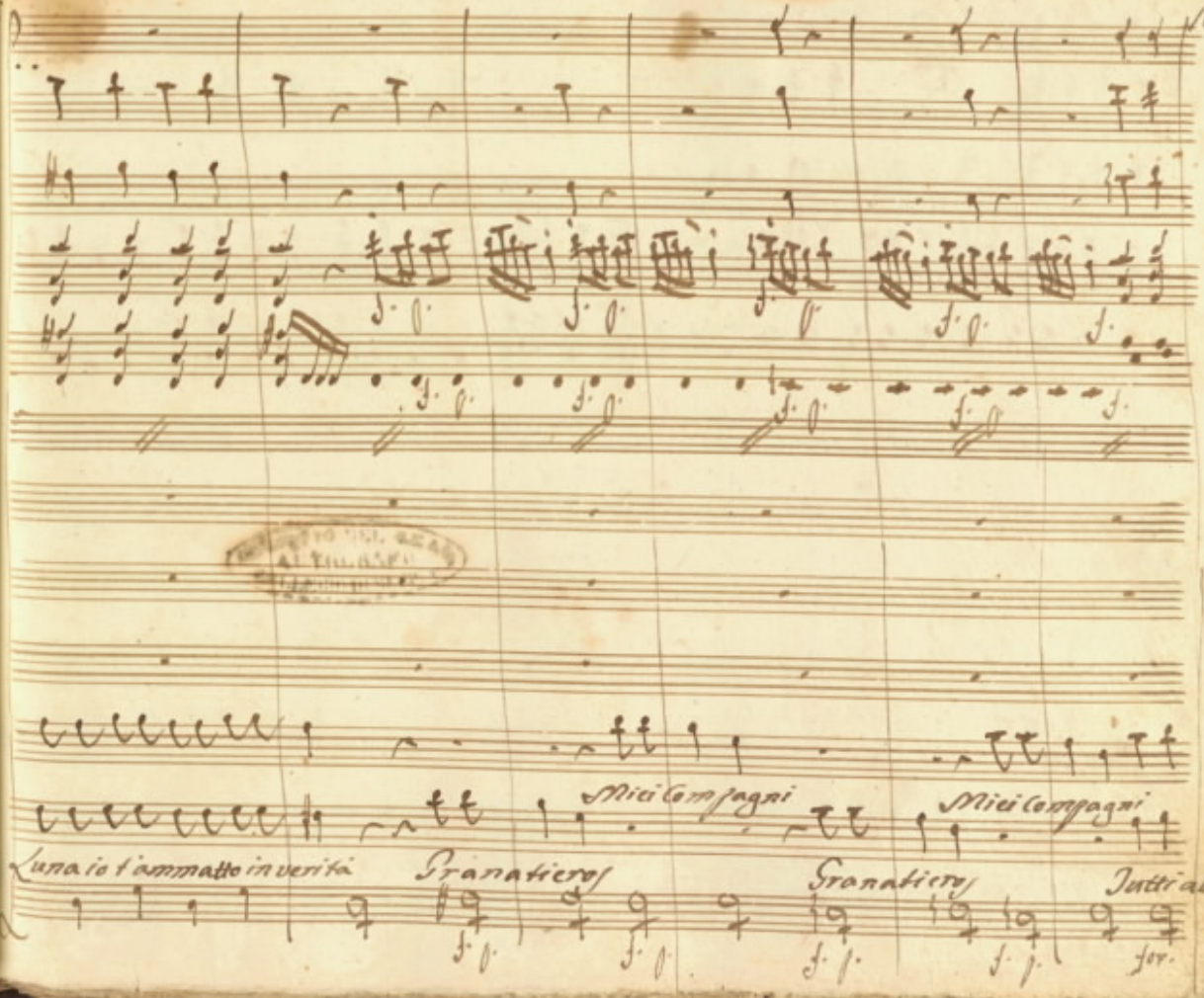
è osté un picaro un cauron

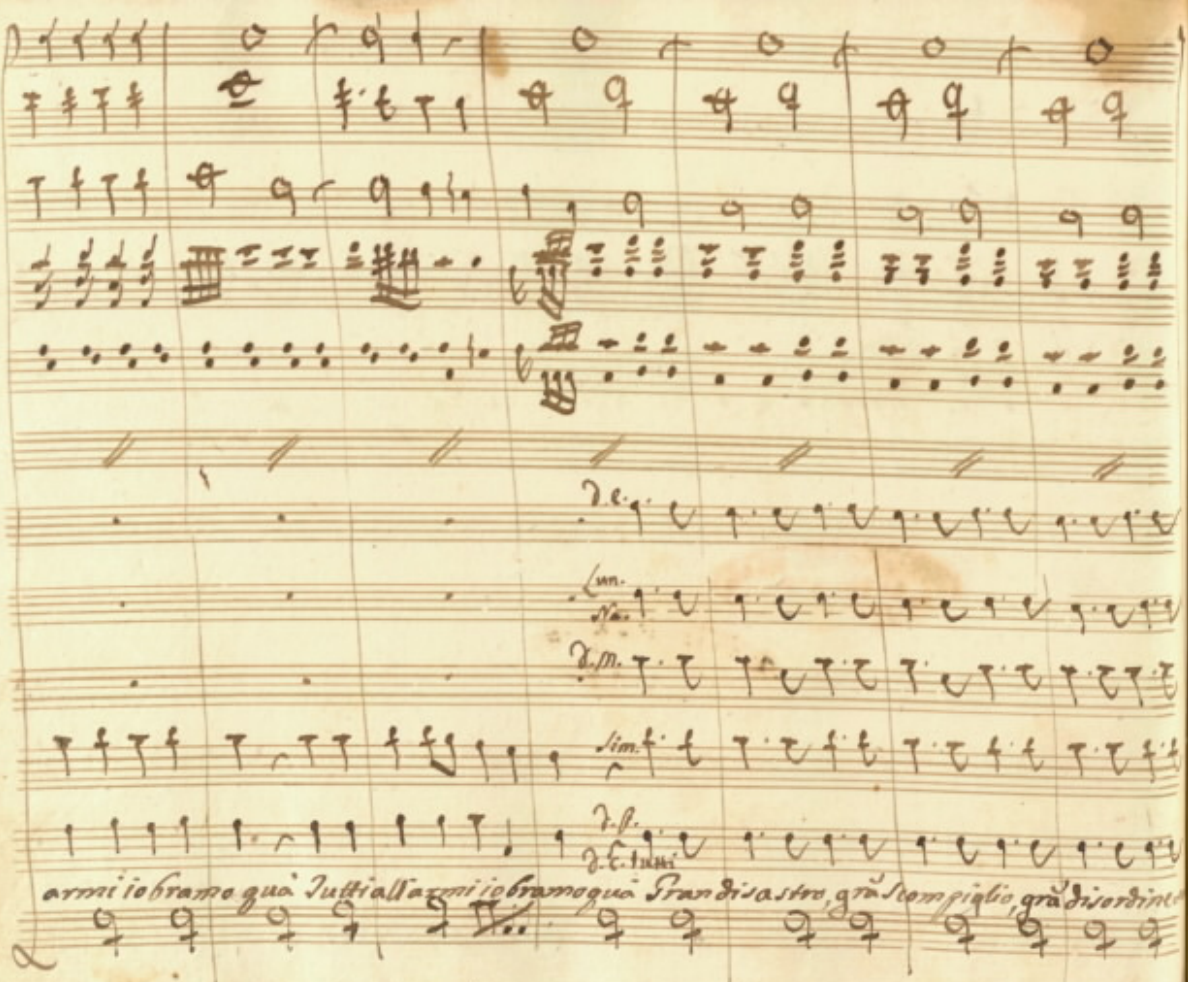
Osté attrassa svergonzado

ron a picaron

Và osté indrio somier malnado

ó pel cuernos


Miei Compagni
Miei Compagni
Luna io t'ammatto in verità
Granatieros
Granatieros
Tutti all'



D.C.

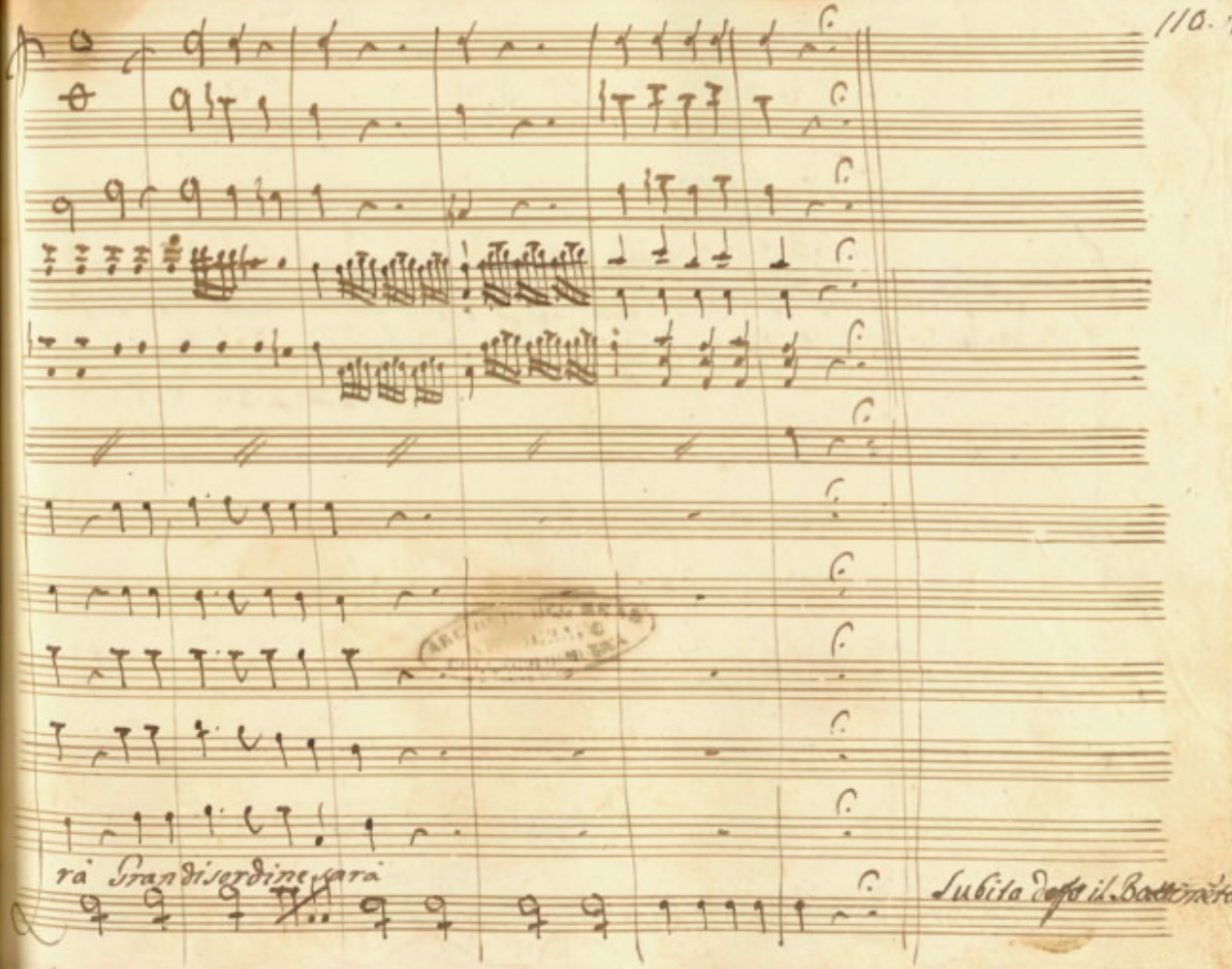
Lun.
Na.

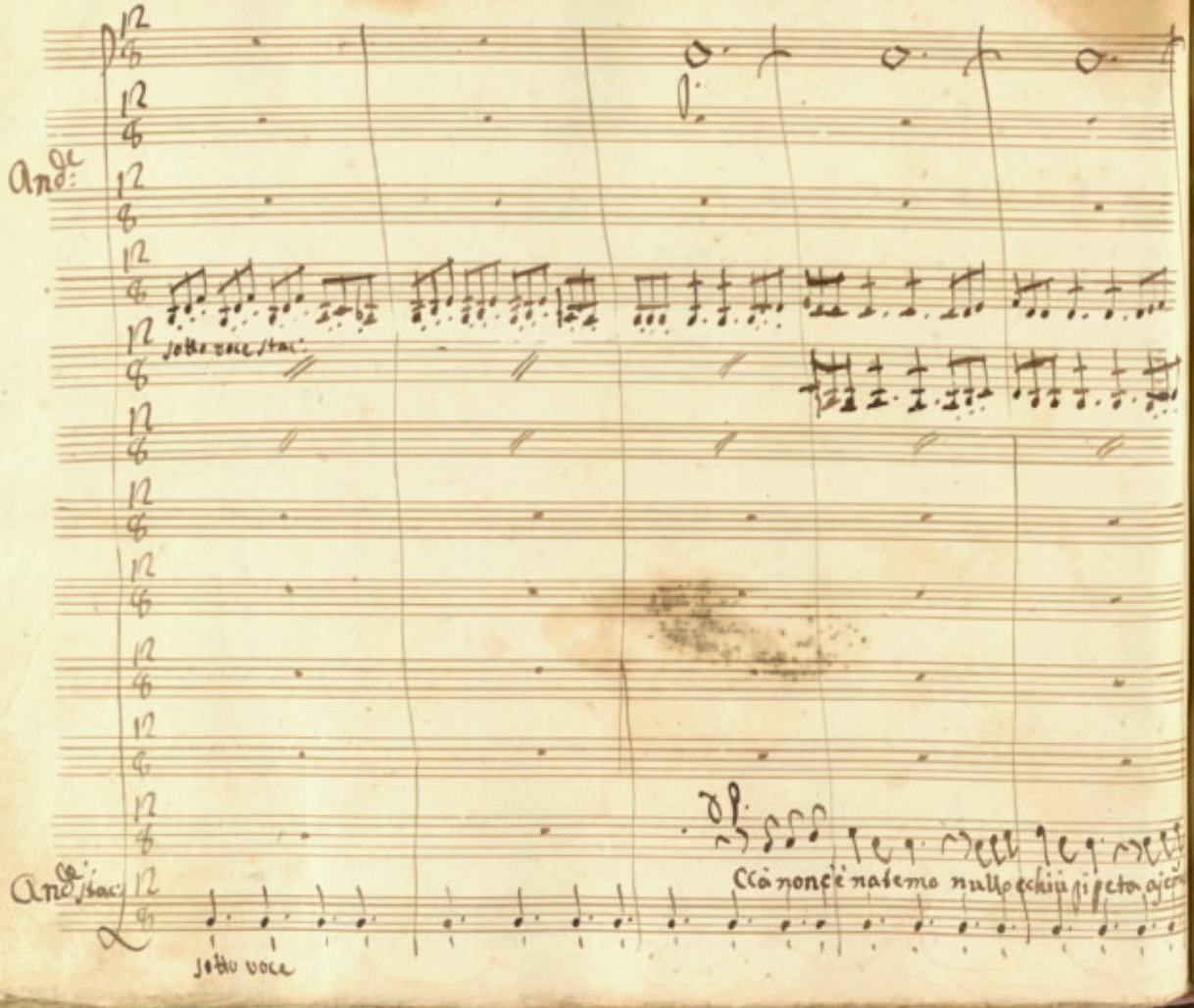
D.M.

Sim.

D.P.
D.E. tutti

armi io bramo quà Tutti all'armi io bramo quà Gran disastro, grã scompiglio, grã disordine


rà Grandisordine sarà
Subito dopo il Battimento



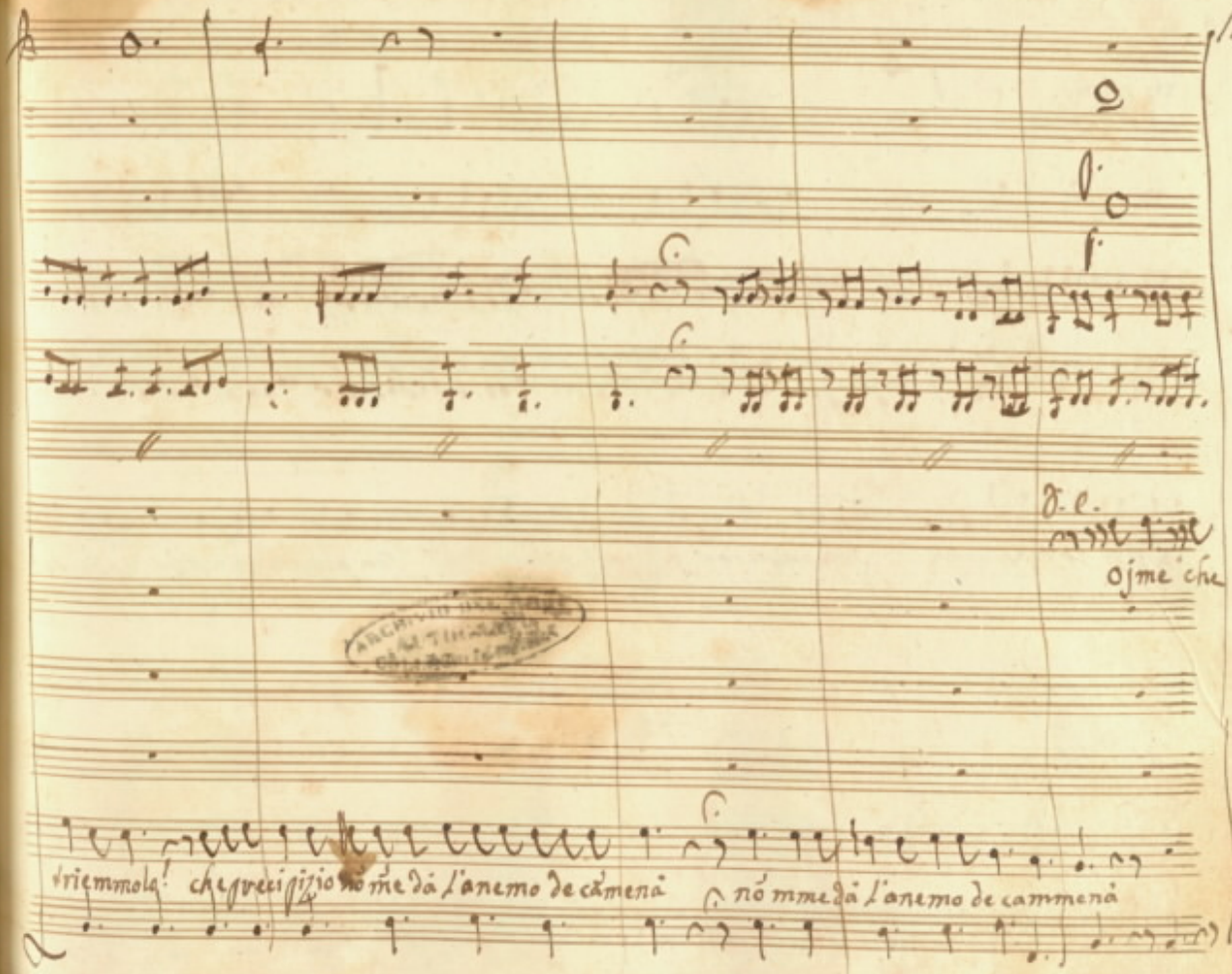
Andte

sotto voce stac:

Andte stac:

sotto voce

Ccà non c'è natemo nullo echiu pipeta ajem


ojme che
triemmola! che precipizio nõ me dà l'anemo de cãmenà
nõ mme dà l'anemo de cammenà

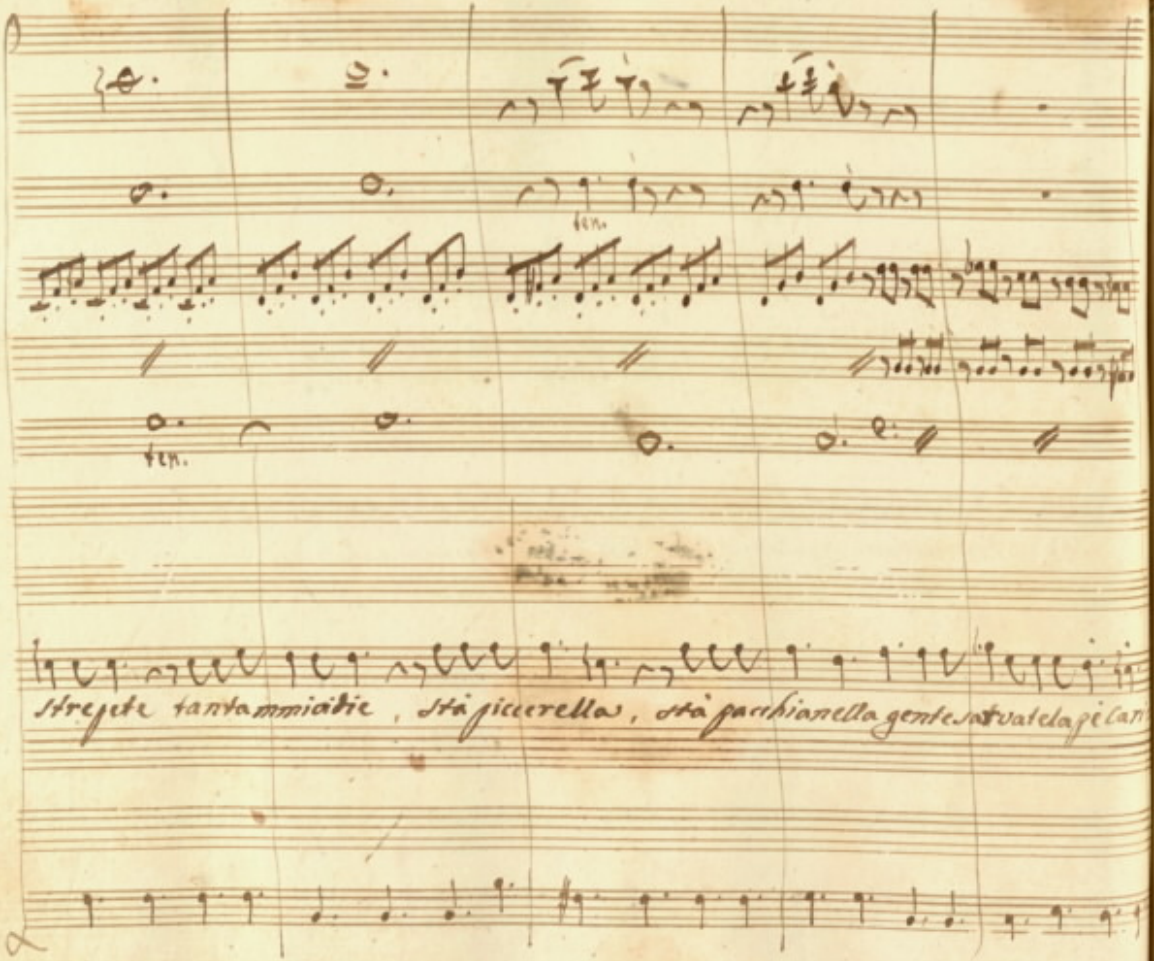
palpiti! che cosi orribili! Frà questi torbidi cosi terribili frà questi torbidi cosi ter=

ribili un tremor barbaro gelar mi fà un tremor barbaro gelar mi fà

Non.

Da tanta

ALTHENBURG



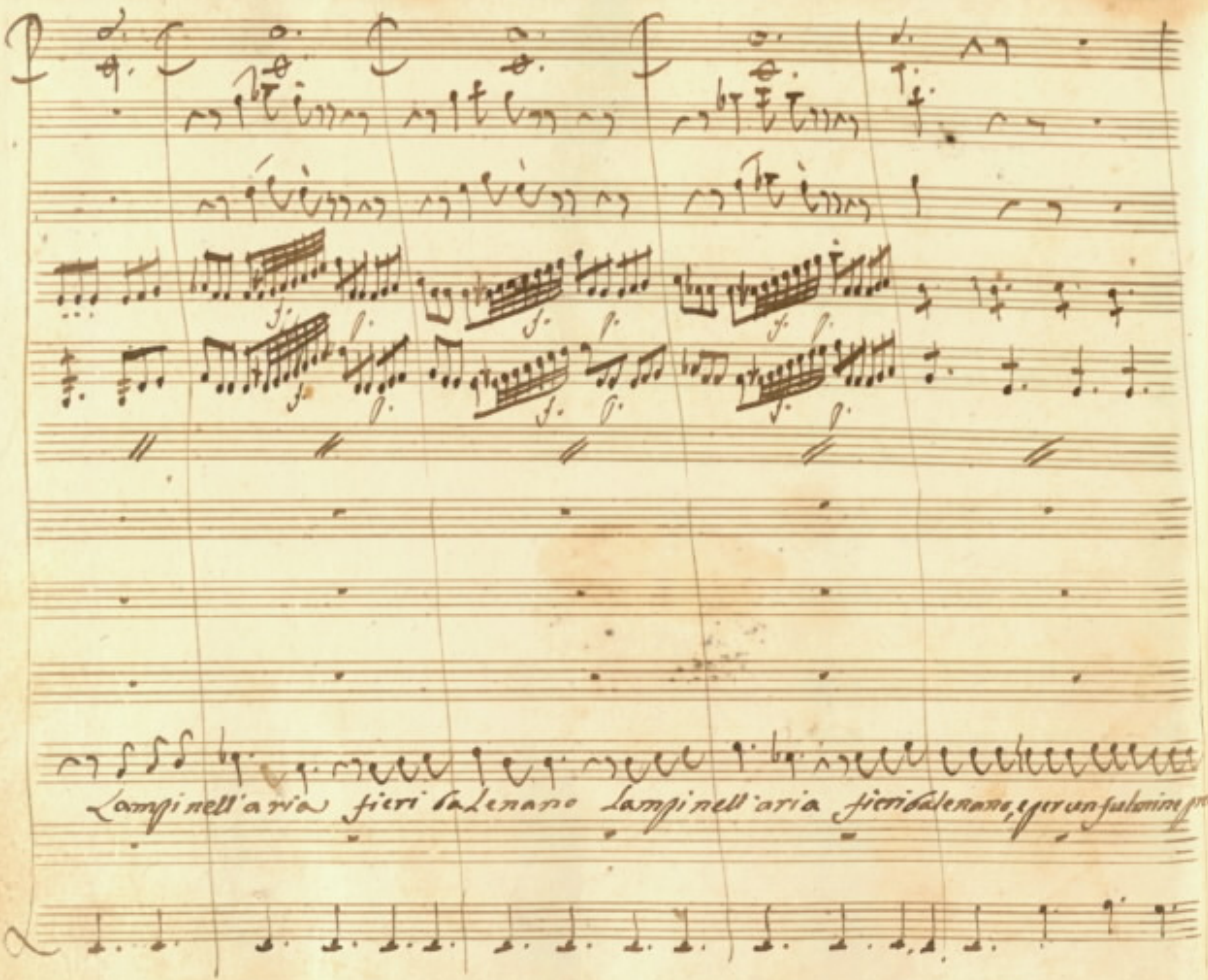
ten.

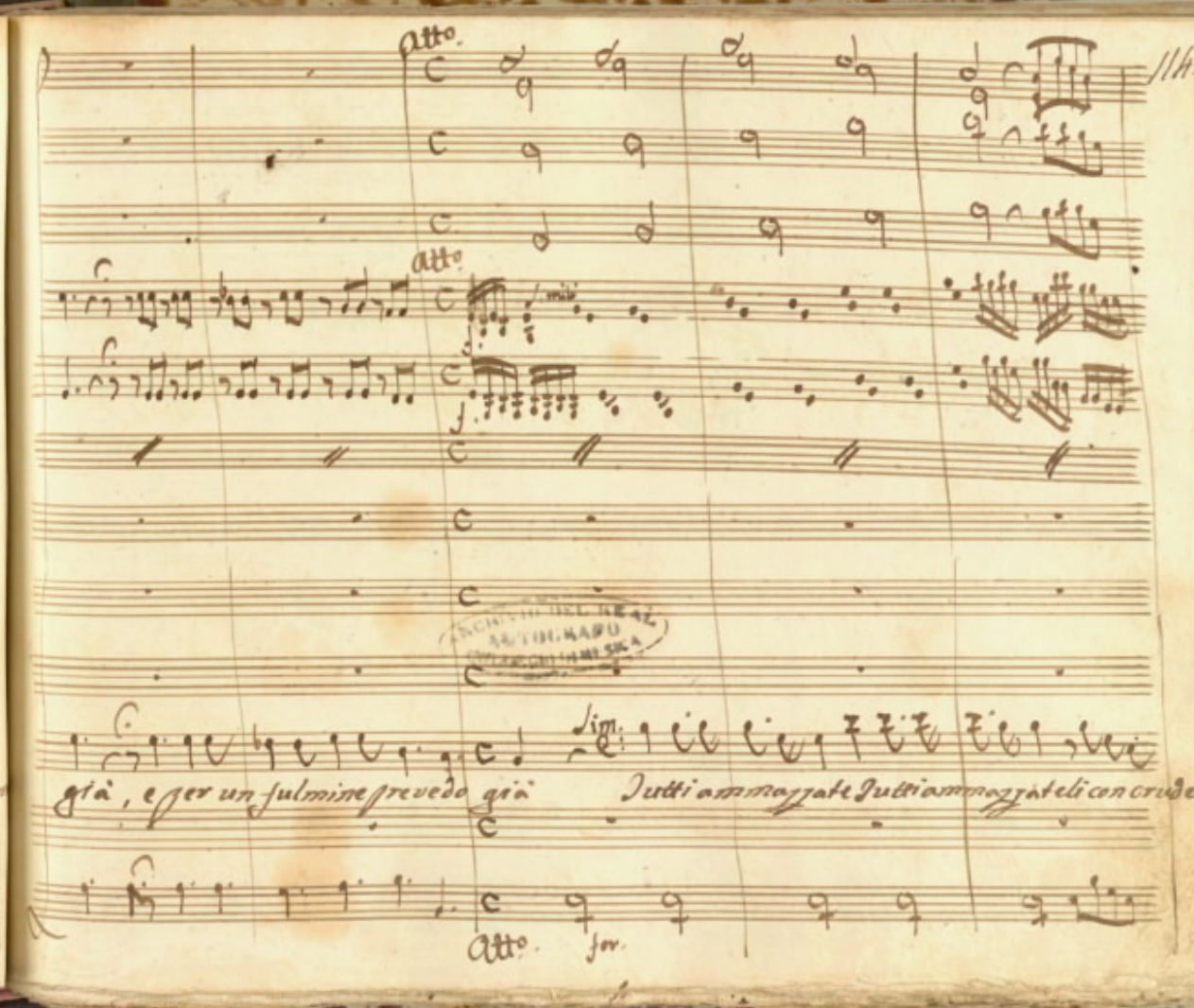
ten.

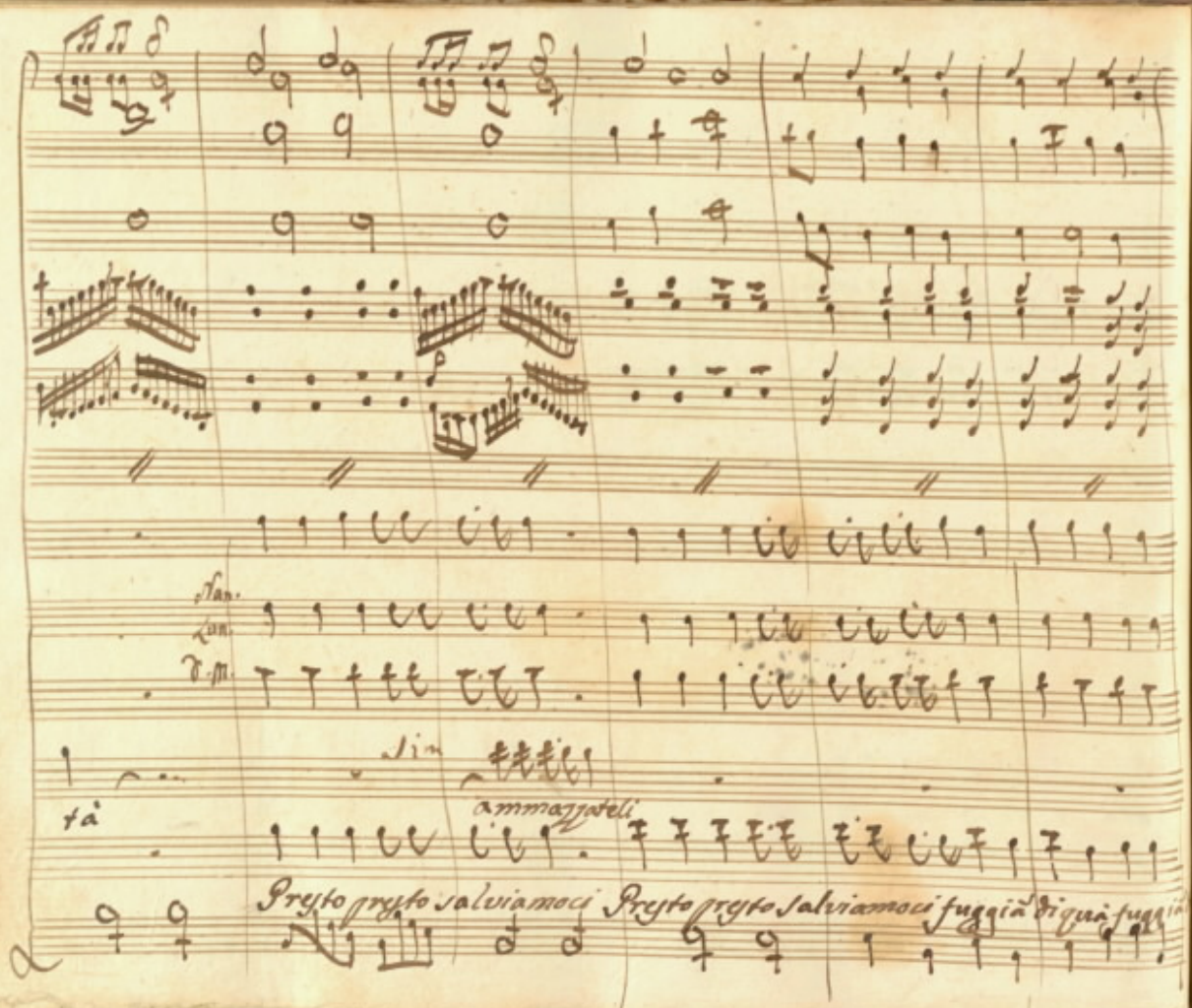
strepete tantammicidie, stà piccerella, stà pacchianella gente sarvatela pe can

tà gente sarvatela ge carità

Io resto estatico non so risolvere no so risolvere


Lampi nell'aria fieri balenano Lampi nell'aria fieri balenano, e pur un fulmine


Atto.
Atto.
Atto.
già, e per un fulmine prevedo già
Tutti ammazzate Tutti ammazzatelì con crudel



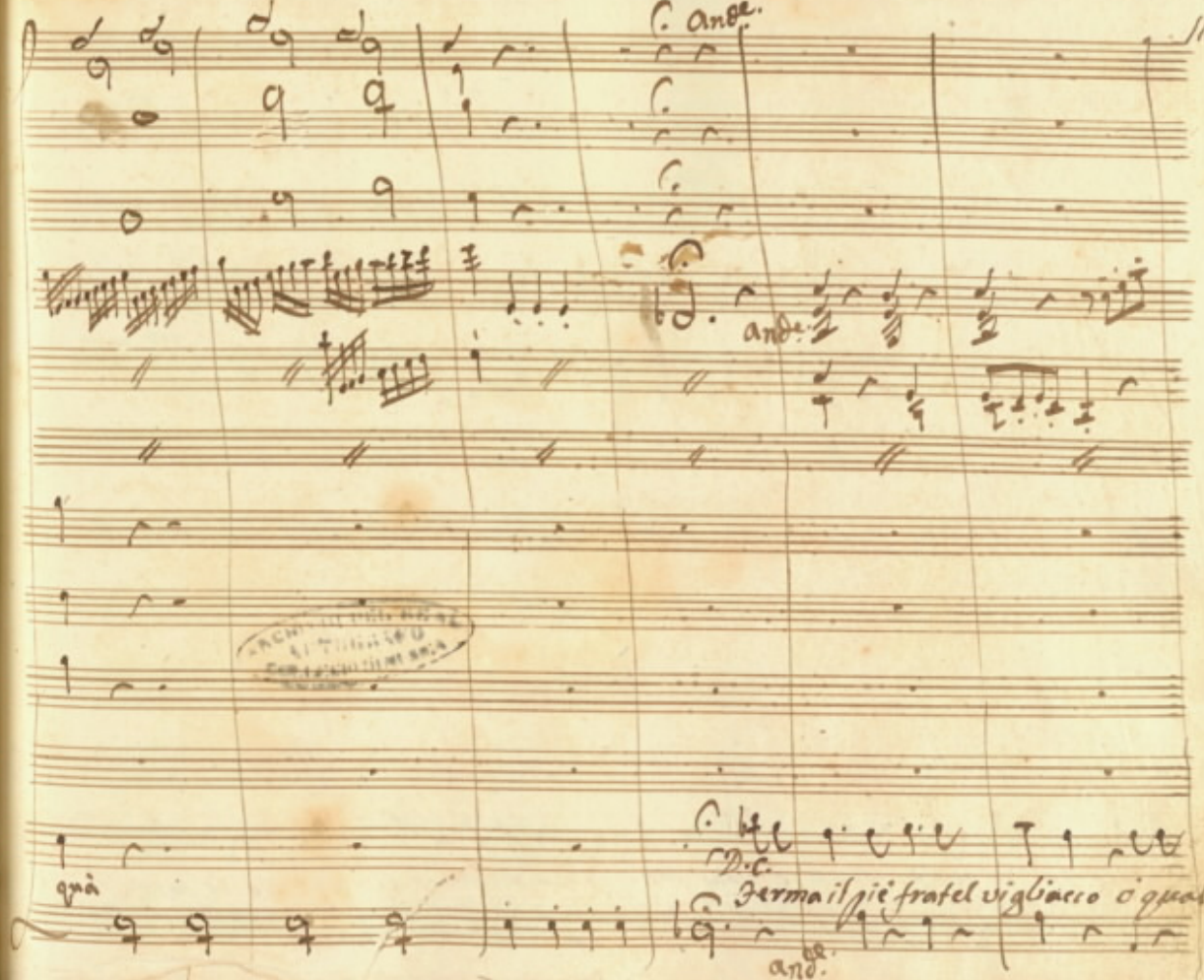
Nan.
Lun.
D.M.

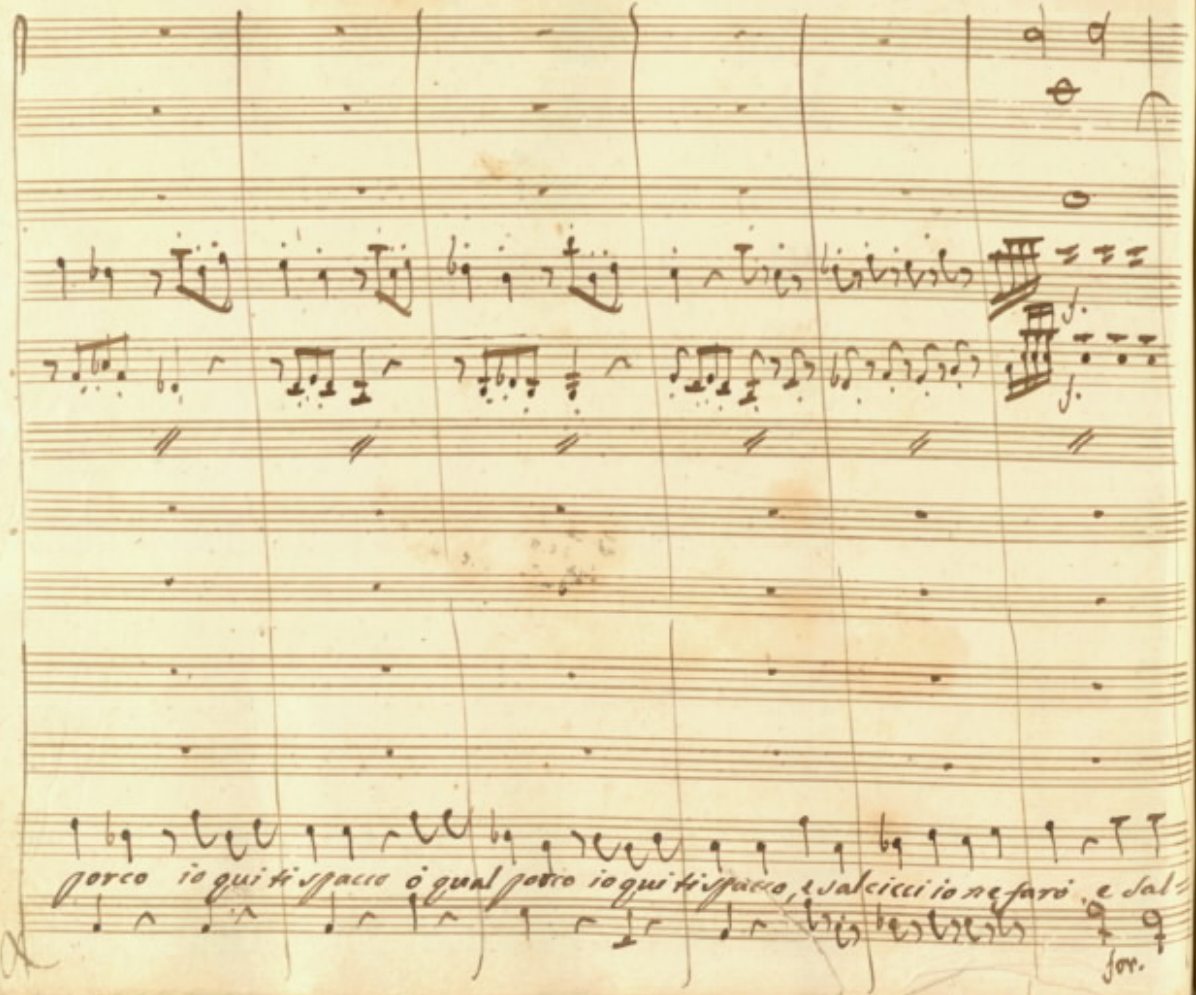
Sin

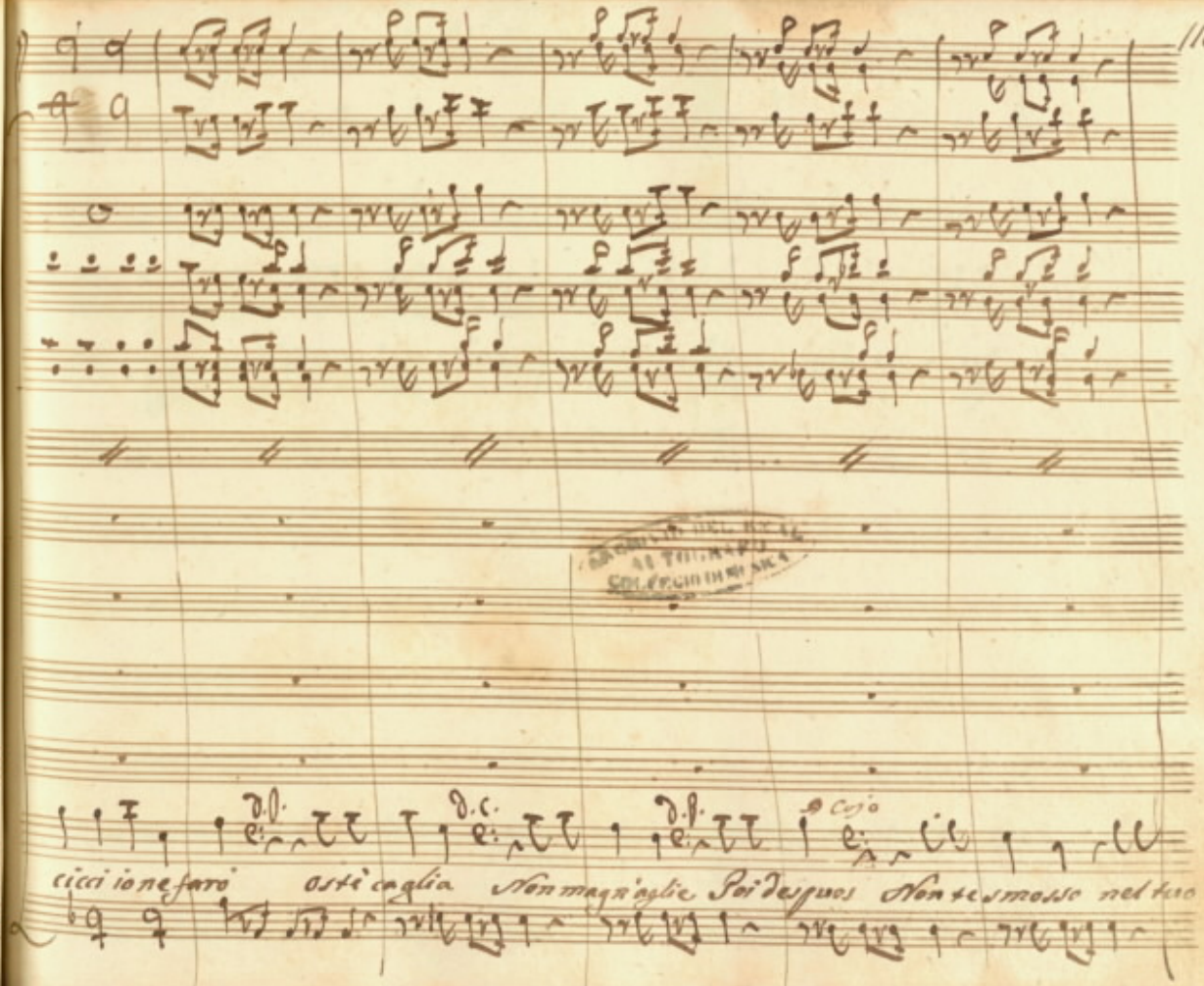
tà

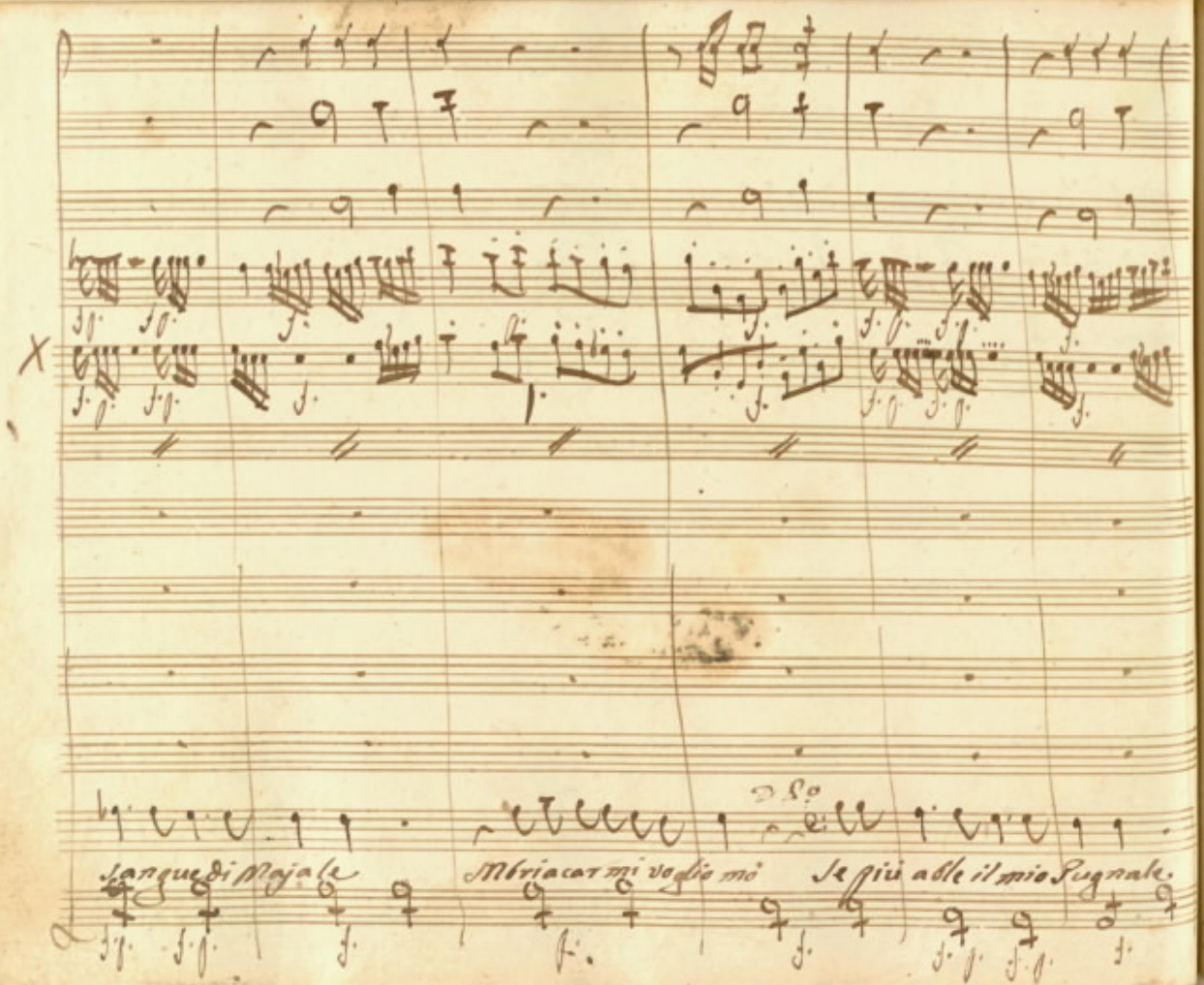
ammazzateli

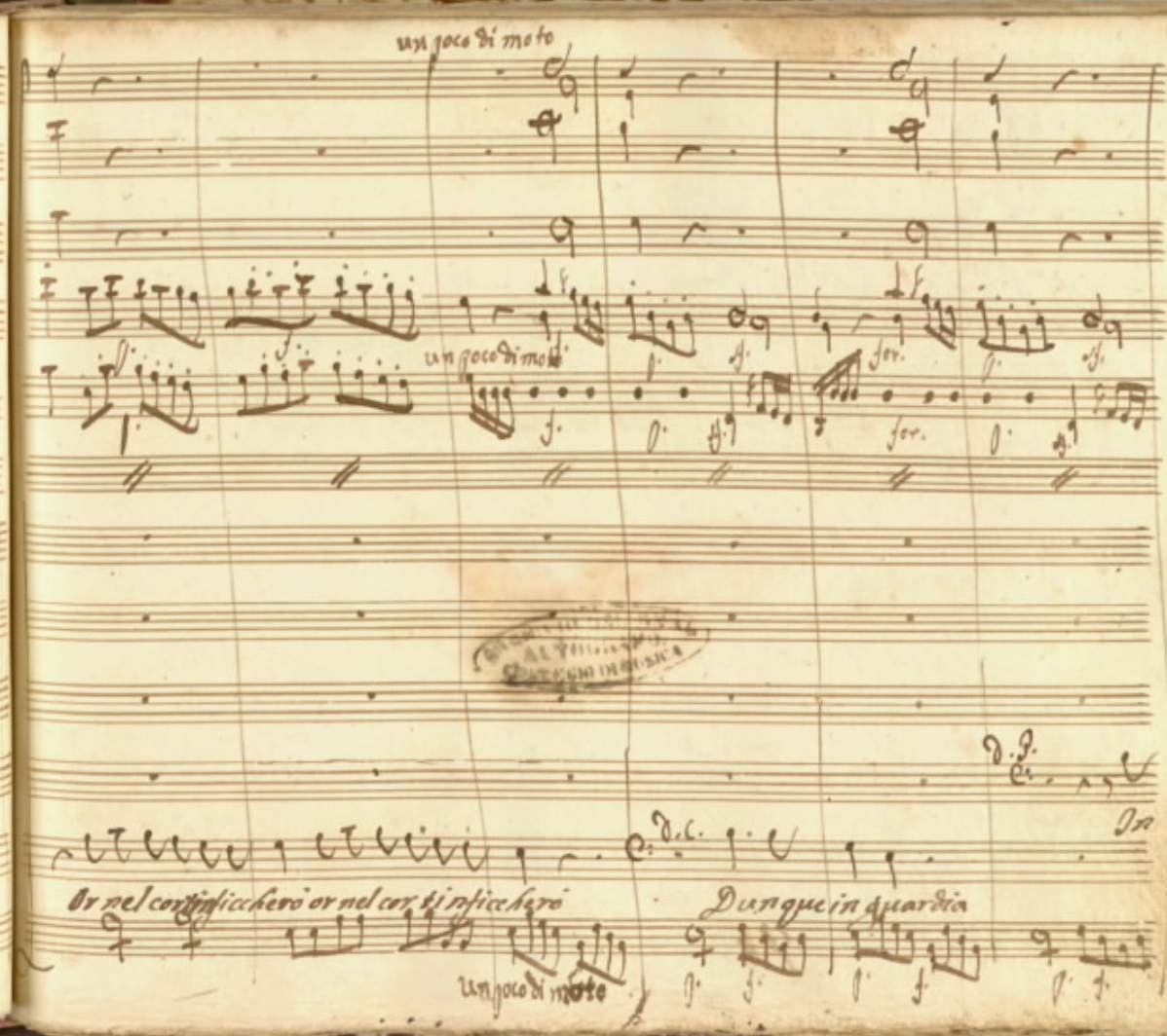
Presto presto salviamoci Presto presto salviamoci fuggiā di quà fuggiā


C. and.
and.
più
D.C.
Ferma il piè fratel vigliacco o qual
and.


porco io qui ti ispaccio ò qual porco io qui ti ispacco, e salcicci io ne farò, e sal=
for.


cicci io ne farò
osti caglia
Non magn'aglie
Poi despues
Non te smosso nel tuo


D.S.o
Sangue di Majale
Mbriacar mi voglio mò
Se più able il mio Pugnale.



un poco di moto

un poco di moto

for.

for.

D.C.

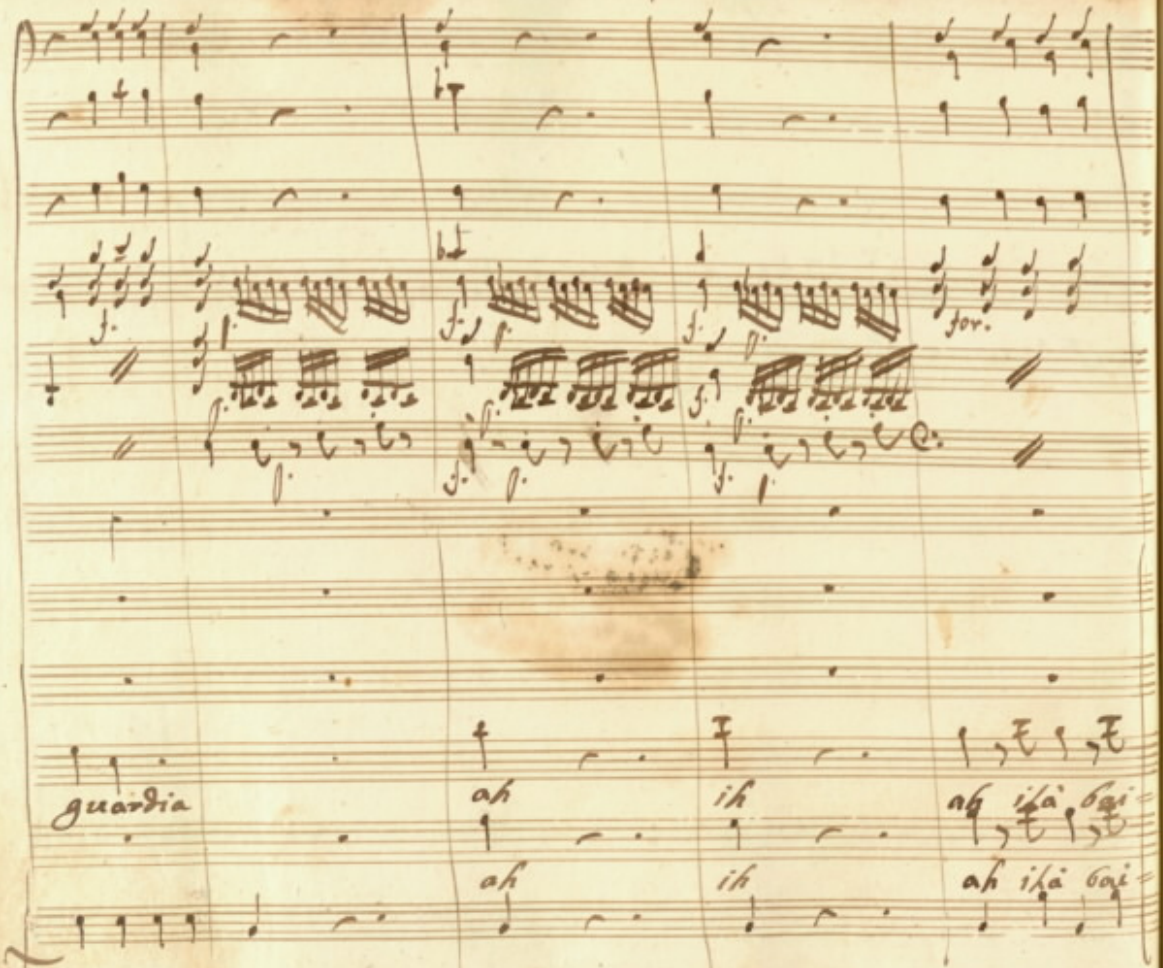
D.P.

In

Or nel cor ti ficcherò or nel cor ti ficcherò

Dunque in guardia

un poco di moto


guardia
ah
ih
ah ika boi
ah
ih
ah ika boi

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
PALLAGIO DI MUSICA

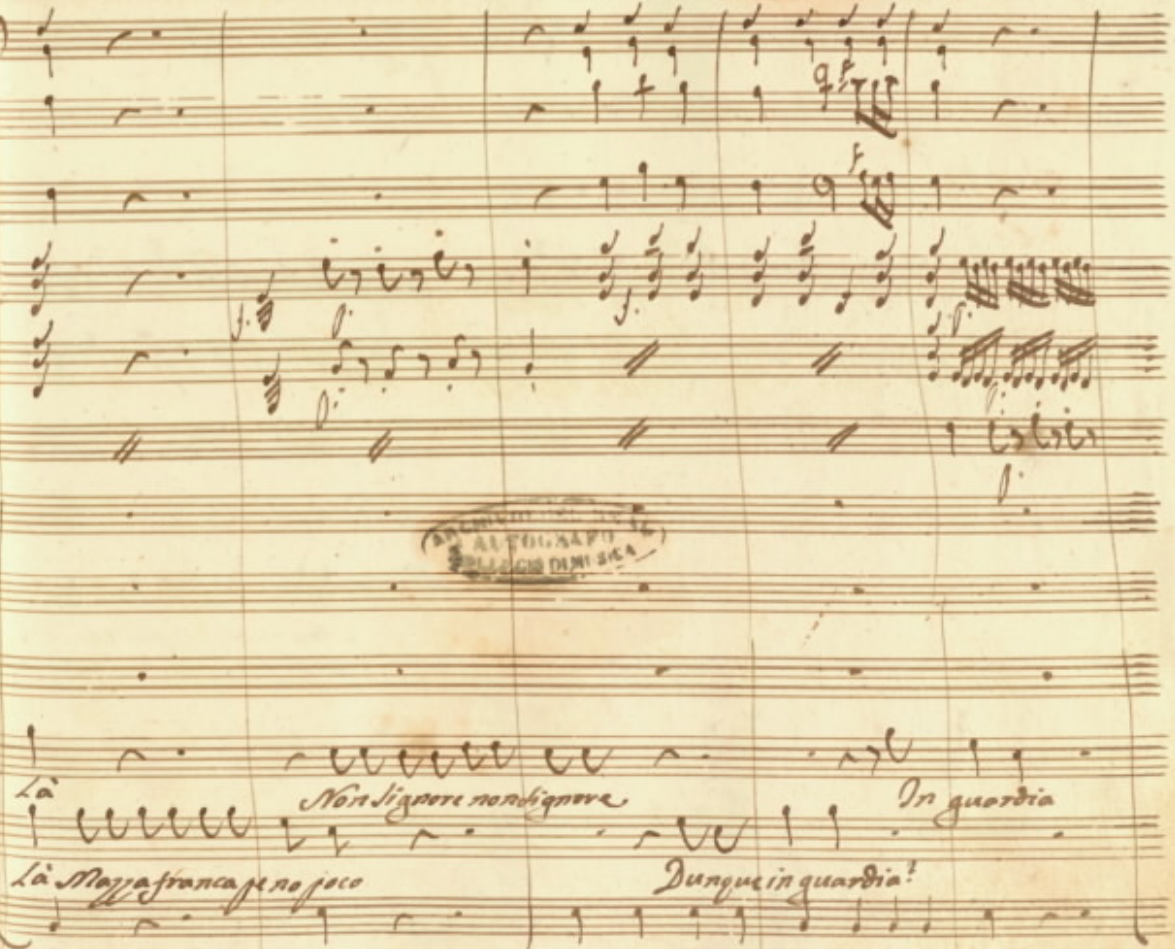
Là

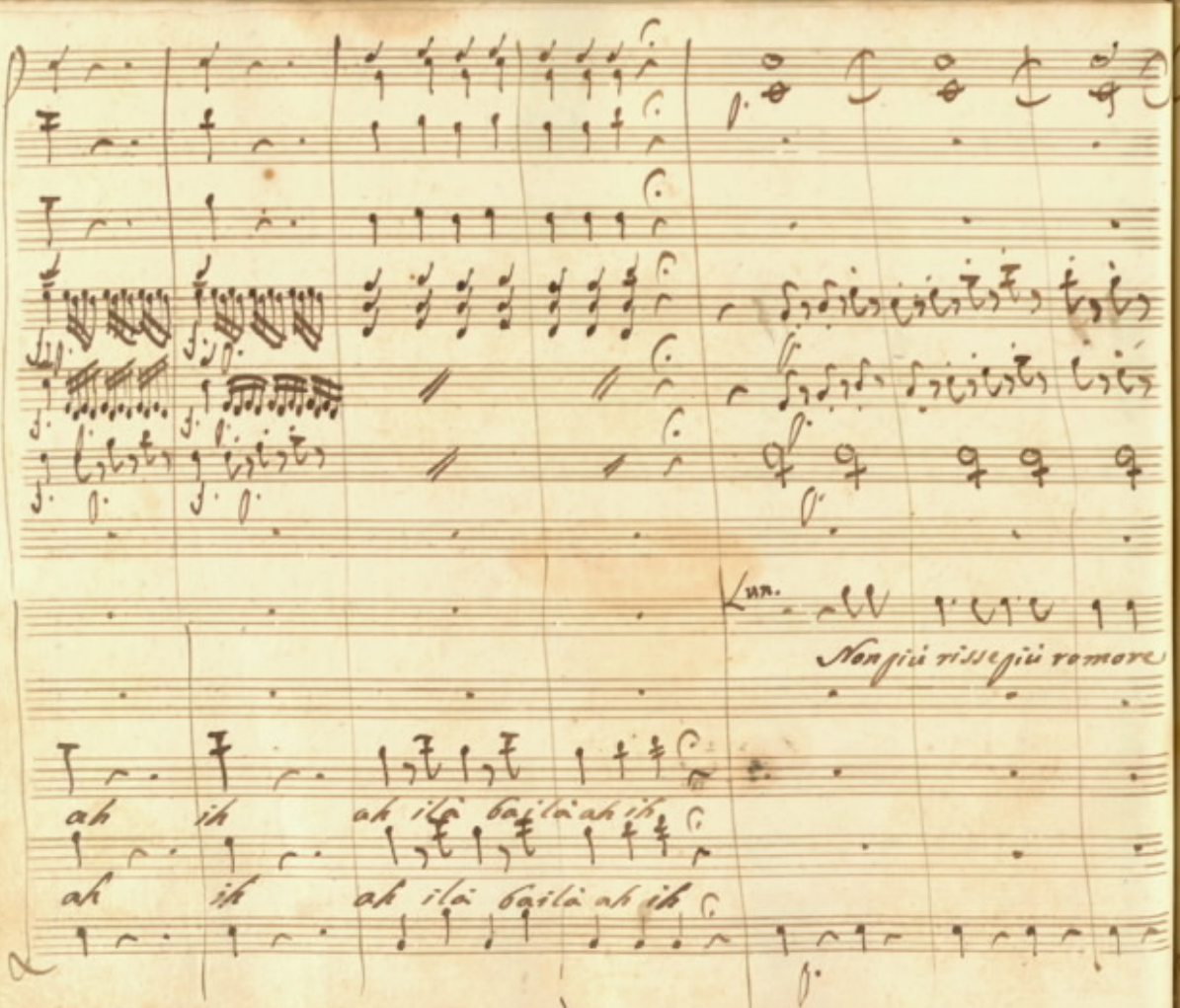
Non Signore non Signore

In guardia

Là Mazza franca pe no poco

Dunque in guardia!




Non più risse più rumore
ah ih ah ilà barilà ah ih
ah ih ah ilà barilà ah ih

fen.

Caro zio, mio genitore. Caro zio mio genitore. O d'affanno io

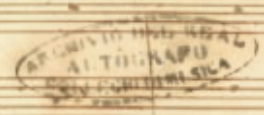
fen.

morirò o = d'affanno io morirò

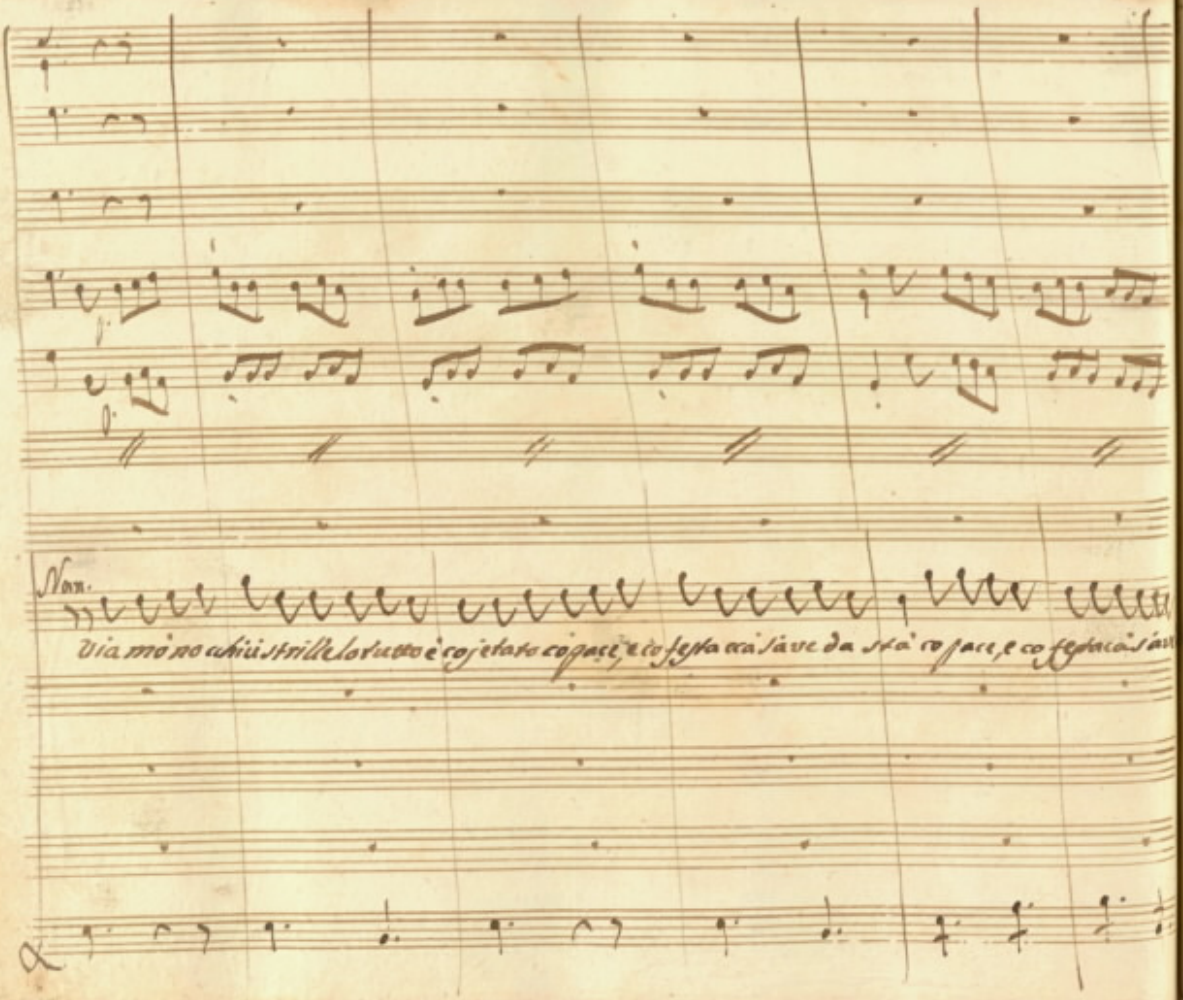
D.C.

D.C.

Vanne a metterti



sciolla cà si nato grapio mò cà si nato grapio mò



Non.

Via mò no cchiù strille lo tutto è co jetato co pace, e co festa ccà s'ave da stà co pace, e co festa cà s'ave

p. cres.

p. cres. for.

p. cres. for.

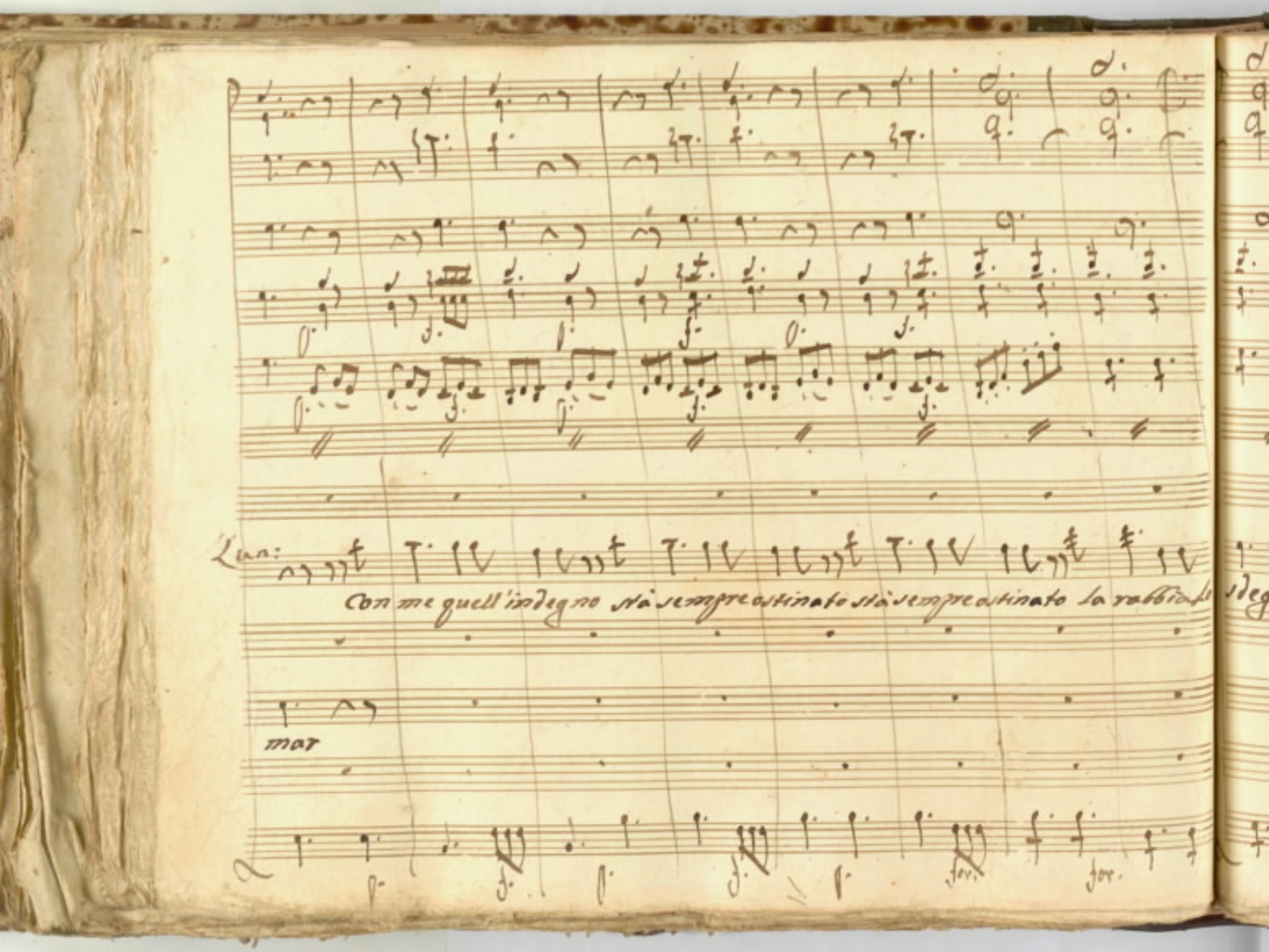
stà

ARCHIVIO ... ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Sim.

Mie vaghe pupille bell'Idolo amato più gioja di questa non seppi bramar più gioja di questa nõ seppi bra=

p. cres. for.


Con me quell'indegno stà sempre ostinato stà sempre ostinato la rabbia
mar

D.C.

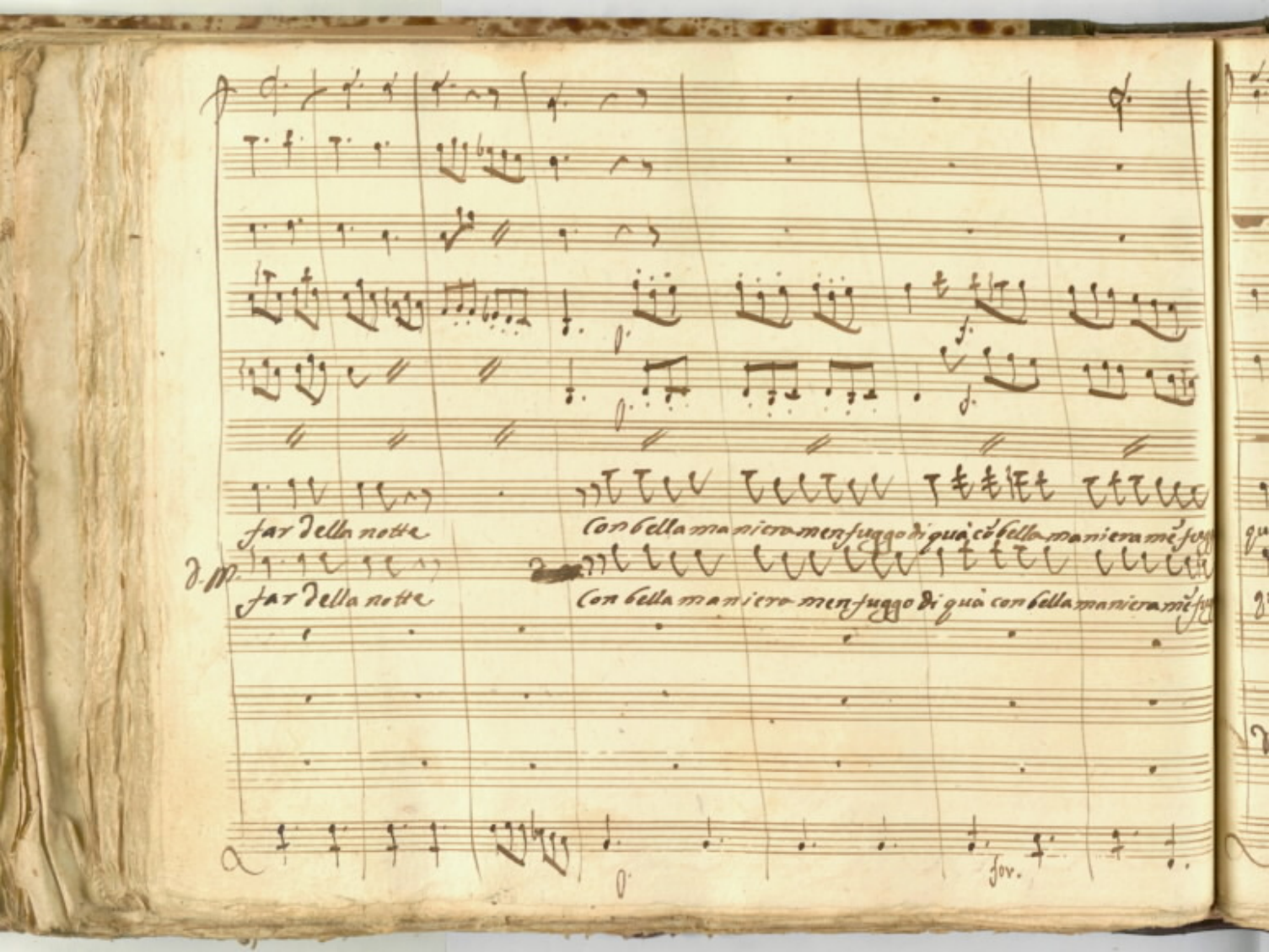
Or si di bel fresco nel far della notte nel

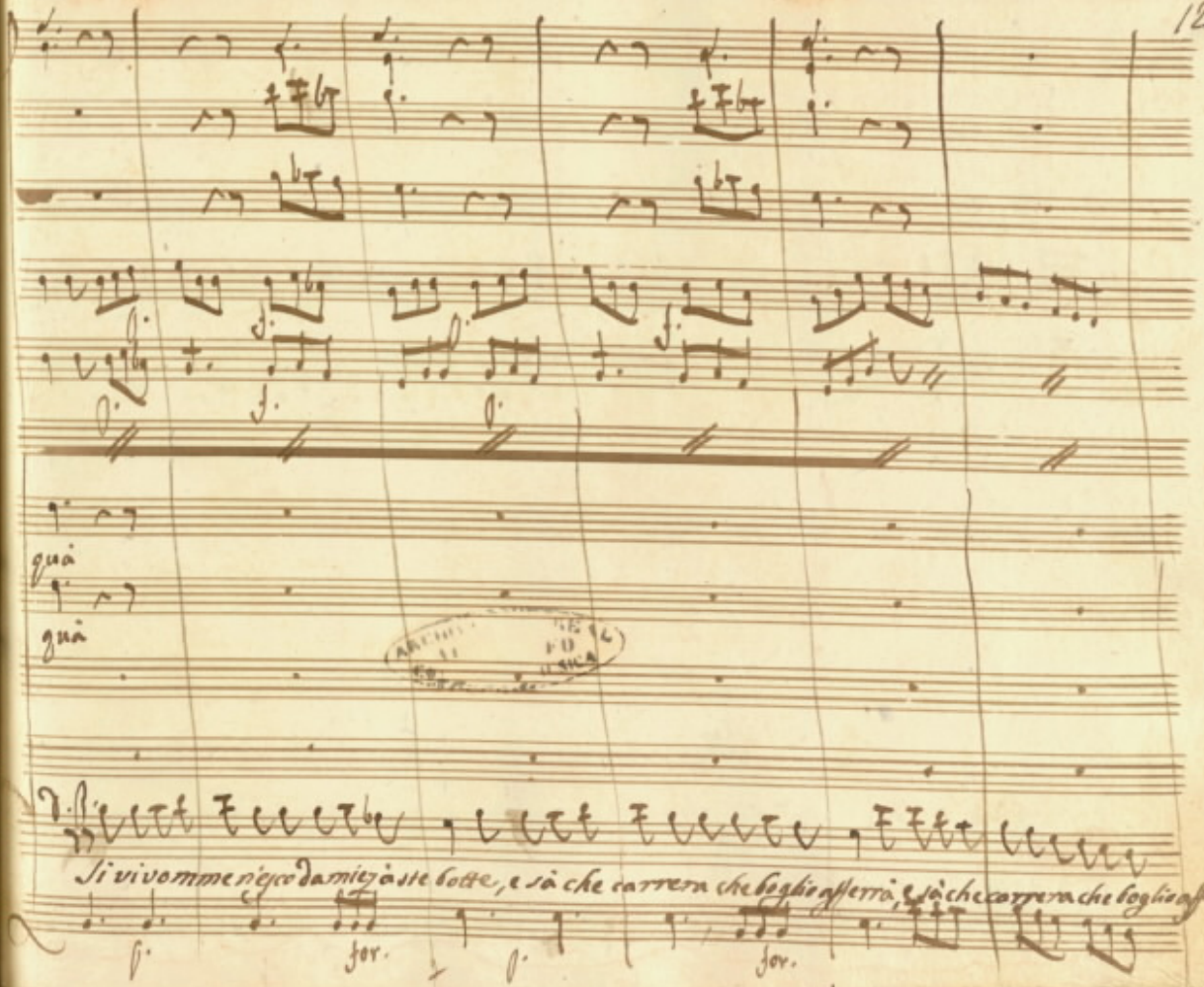
sdegno la rabbia lo sdegno mi fà disperar

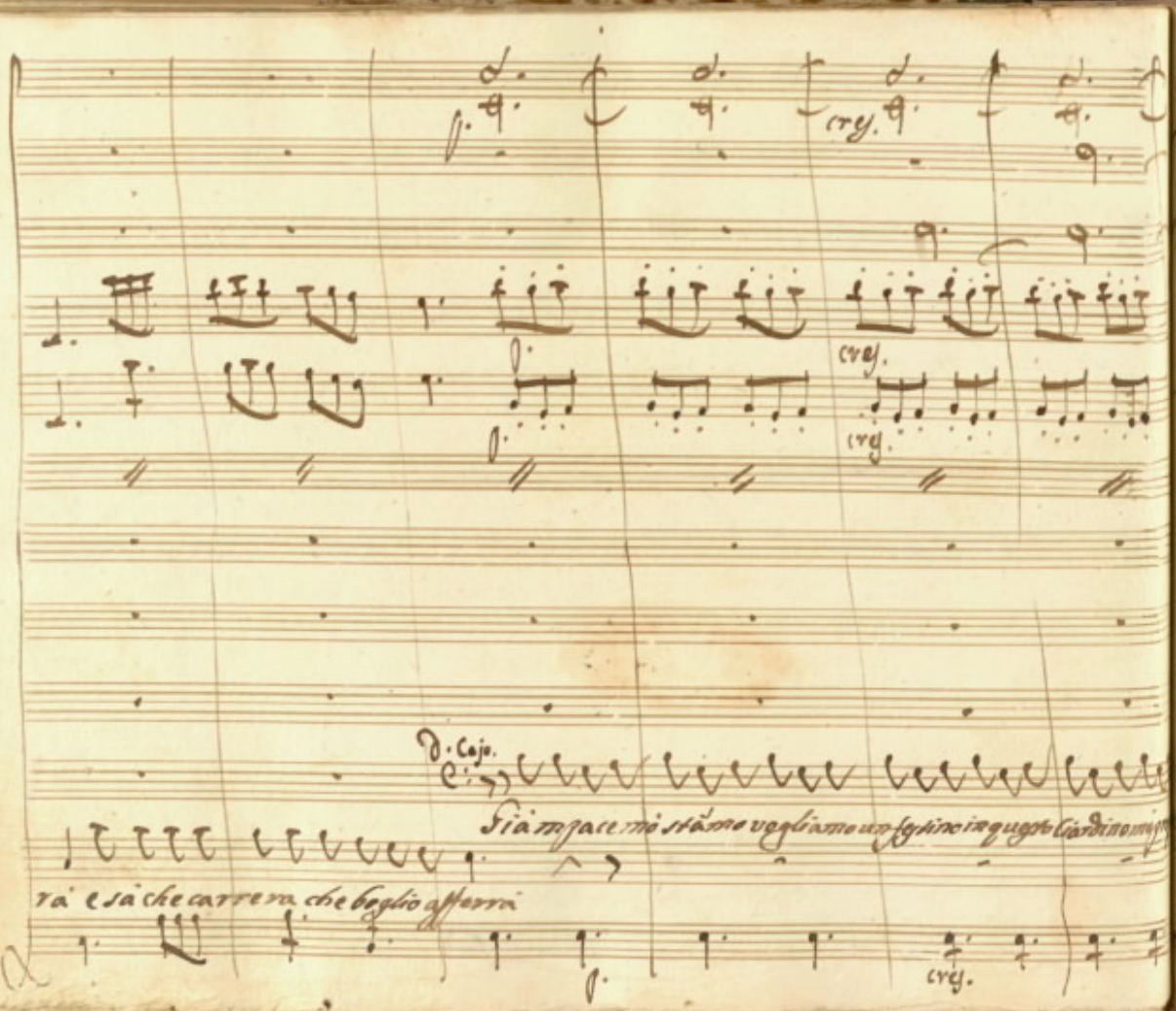
D.M.

Or si di bel fresco nel far della notte nel

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO


far della notte
Con bella maniera men fuggo di quà
far della notte
Con bella maniera men fuggo di quà con bella maniera


quà
quà
Si vi vomme n'esco da miezà ste botte, e sà che carrera che boglio afferrà, e sà che carrera che boglio affer=
for.
for.


cres.
cres.
cres.
D. Cajo.
Già m'piace mò stãmo vogliamo un festino in questo Giardino mi
rà e sà che carrera che voglio afferrà
cres.

cres.

cres.

cres.

D.C.

La nuecce vicina con toda allegria In esta Marina volemo pas=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

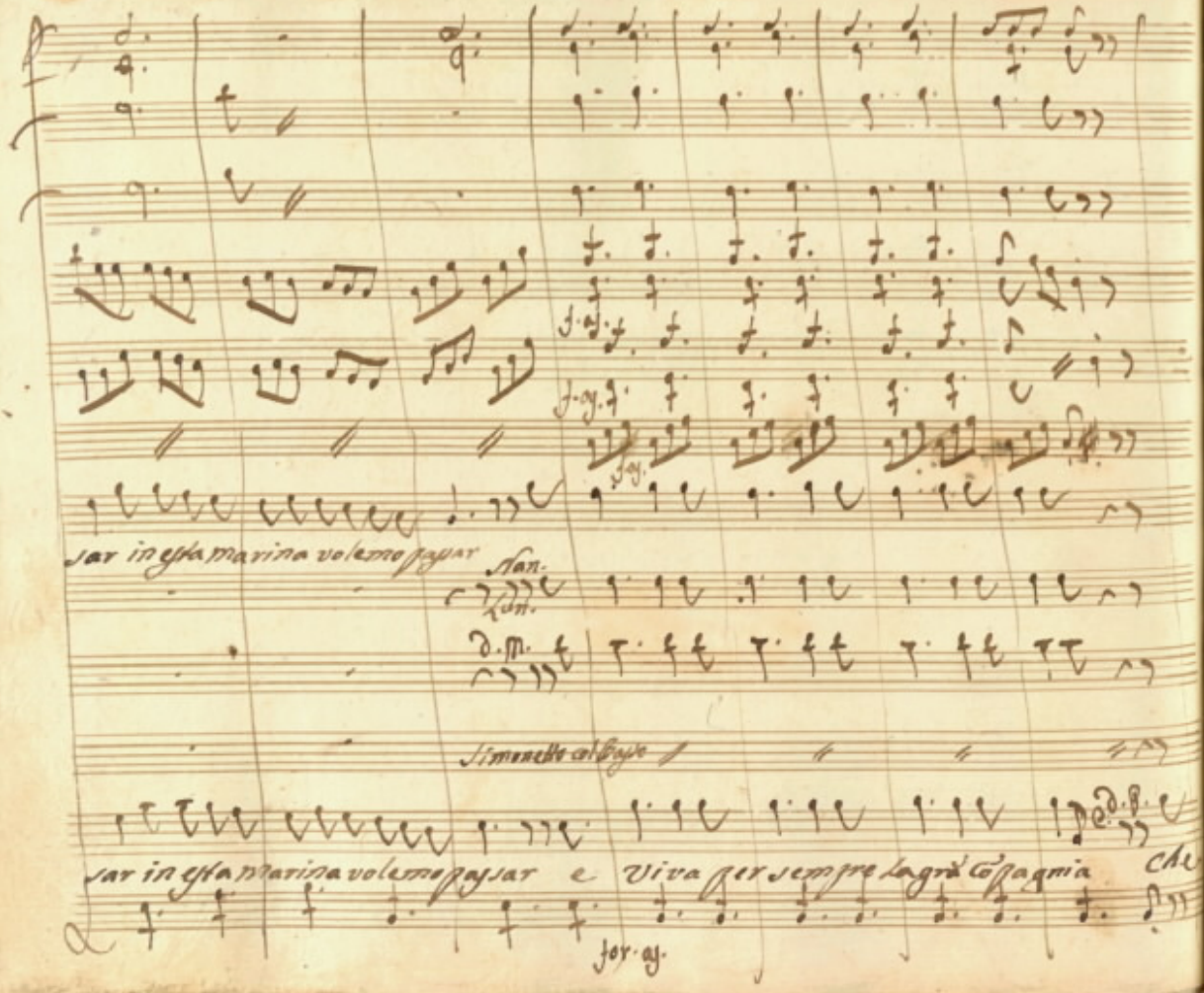
nà In questo Ciardino mò propio ordinà

D.C.

La nuecce vicina con toda allegria in esta Marina volemo pas=

cres.

for.



sar in esta marina volemo passar

Nan.

Lun.

d.m.

Simonetto col basso

sar in esta marina volemo passar e Viva per sempre la grã Compagnia Che sempr

for. as.

ARCHIVO DEL REAL PALACIO

che sempre allegria che sempre allegria che passo che passo ci dà

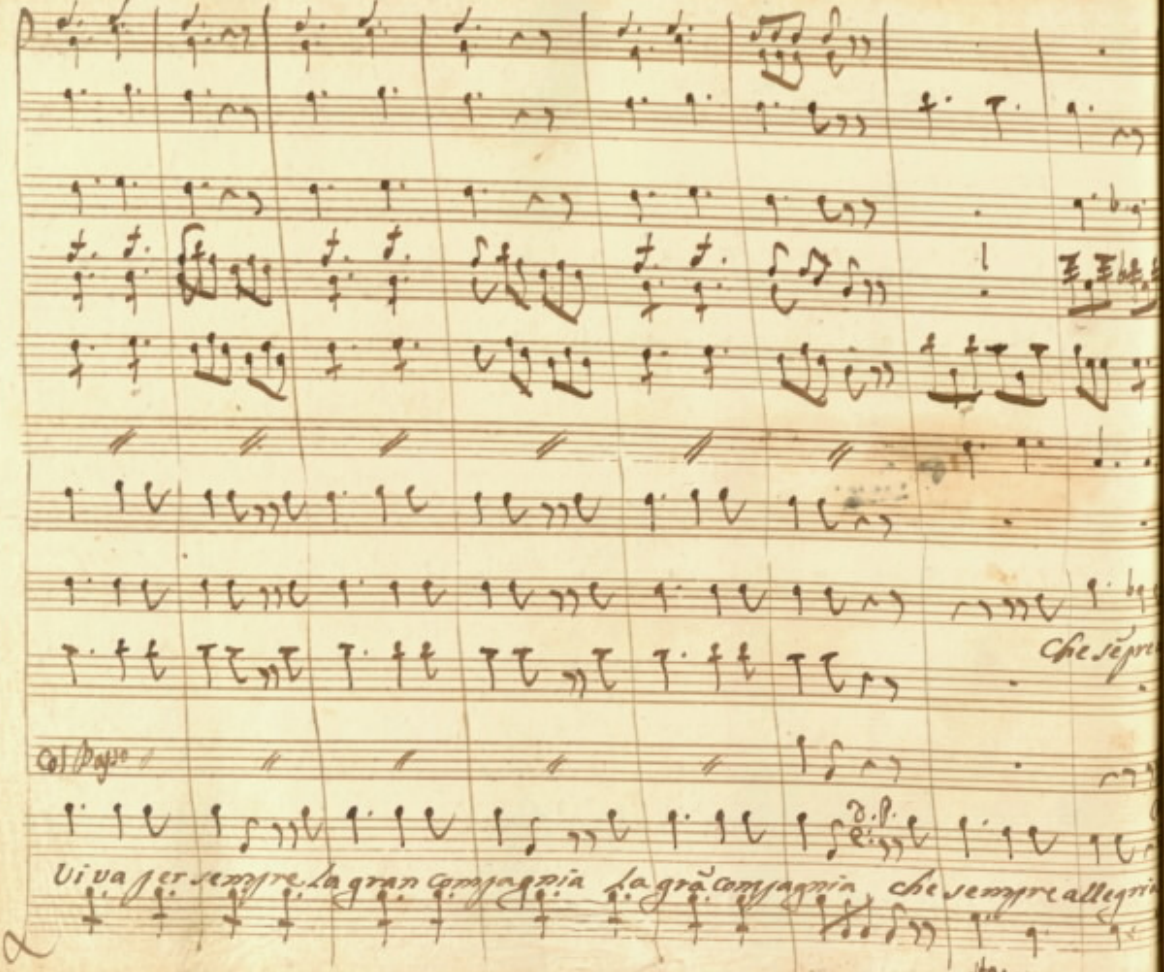
Che sempre allegria che sempre allegria che passo che passo ci dà

che sempre allegria che passo che passo ci dà

Che sempre allegria che sempre allegria che passo ci dà

Tutti

sempre allegria che sempre allegria che passo ci dà e



Che sẽpre

Col Basso

Vi va per sempre la gran compagnia la grã compagnia che sempre allegria

Stac.

che sempre allegria che spasso che spasso ci dà

gria che sempre allegria che spasso che spasso ci dà

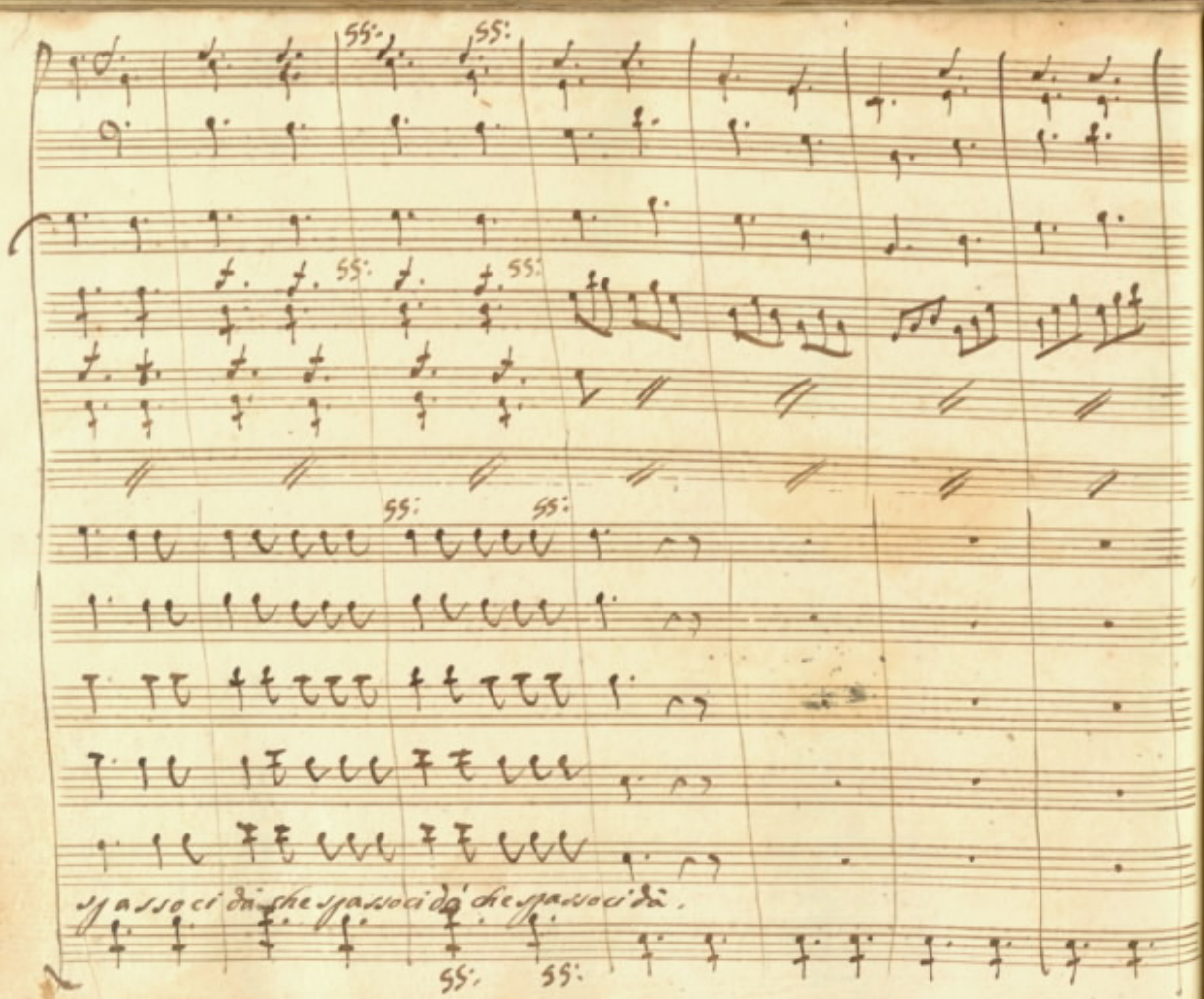
Che sempre allegria che spasso che spasso ci dà

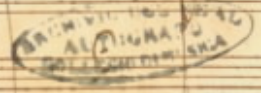
sempre allegria che sempre allegria che spasso ci dà

tutti

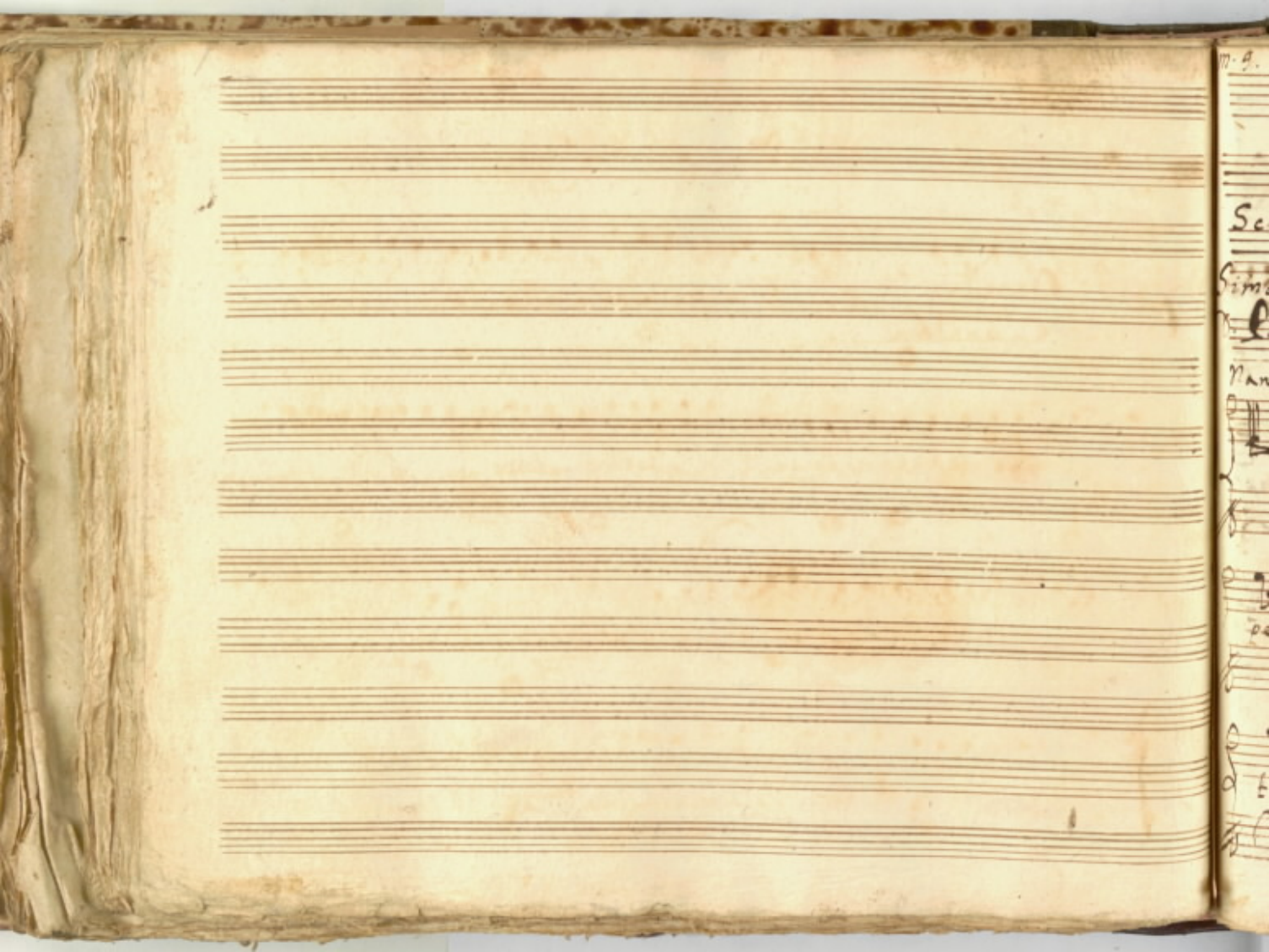
che sempre allegria che spasso ci dà che spasso ci dà che

for. ag.


55:
55:
55:
55:
55:
55:
spassoci dà che spassoci dà che spassoci dà.
55:
55:



Il Fine Dell'atto II.



Atto Terzo

Scena 1.

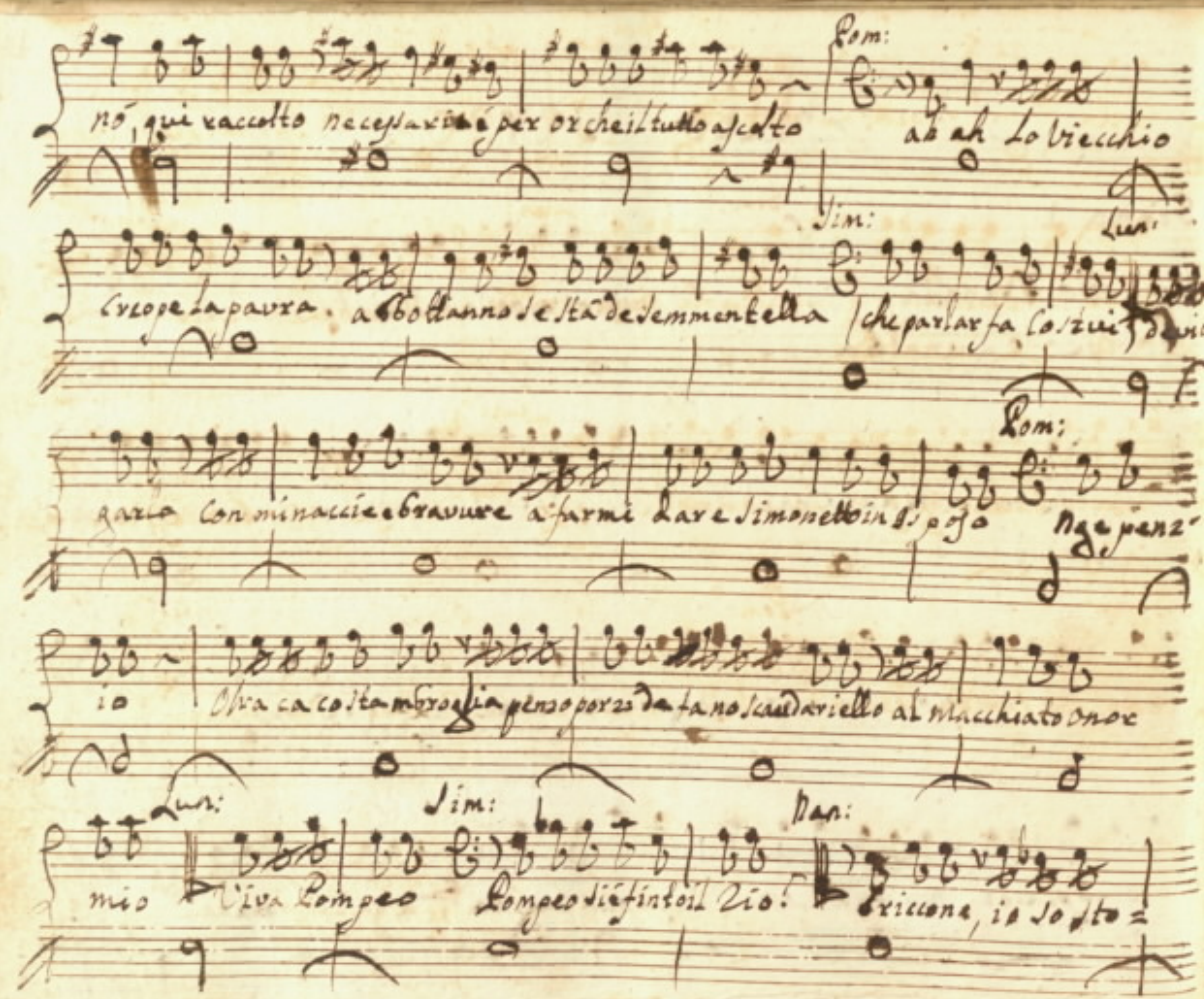
Simonetto, Nanella, Pompeo, e Lunalba

Sim: Dunque è vero Nanella, che comincia d'amarmi?

Nan: Si, ca m'aje obbedutamo ñante, e aje lo lotano spezzato chiupe chillo brivone ch'aggio

Sim: perzo no spanteco, e non moro, e boglio esse pe te, na figlia d'oro O Le-

Nan: Sim: tizia o piacer, ma con il Zio vien di quà mia Cugina, e ghiammoncenne anzi



Pom:

nó qui raccolto necessarie é per or che il tutto ascolto ah ah Lo Viecchio

Sim: Lun:

Creope la paura. a bottanno se stã de semmentella che parlar fa Costui de vio

Pom:

garlo Con minaccie e bravure a farmi dare Simonetto in sposo Nge penz

io Ora ca costa mbroglia penso porzi da fa no scaudariello al Macchiato onor

Lun: Sim: Dan:

mio Viva Pompeo Pompeo si é finto il Rio! Briccone, io so sto=

Lun: D. Pom:

nata ma rispetto á Simonetto ha d'accozzare e zitto si non se vó sen=

Lun: Pom:

tire no Caucio Castigliano altumentienne e il Zio se non consente... Co

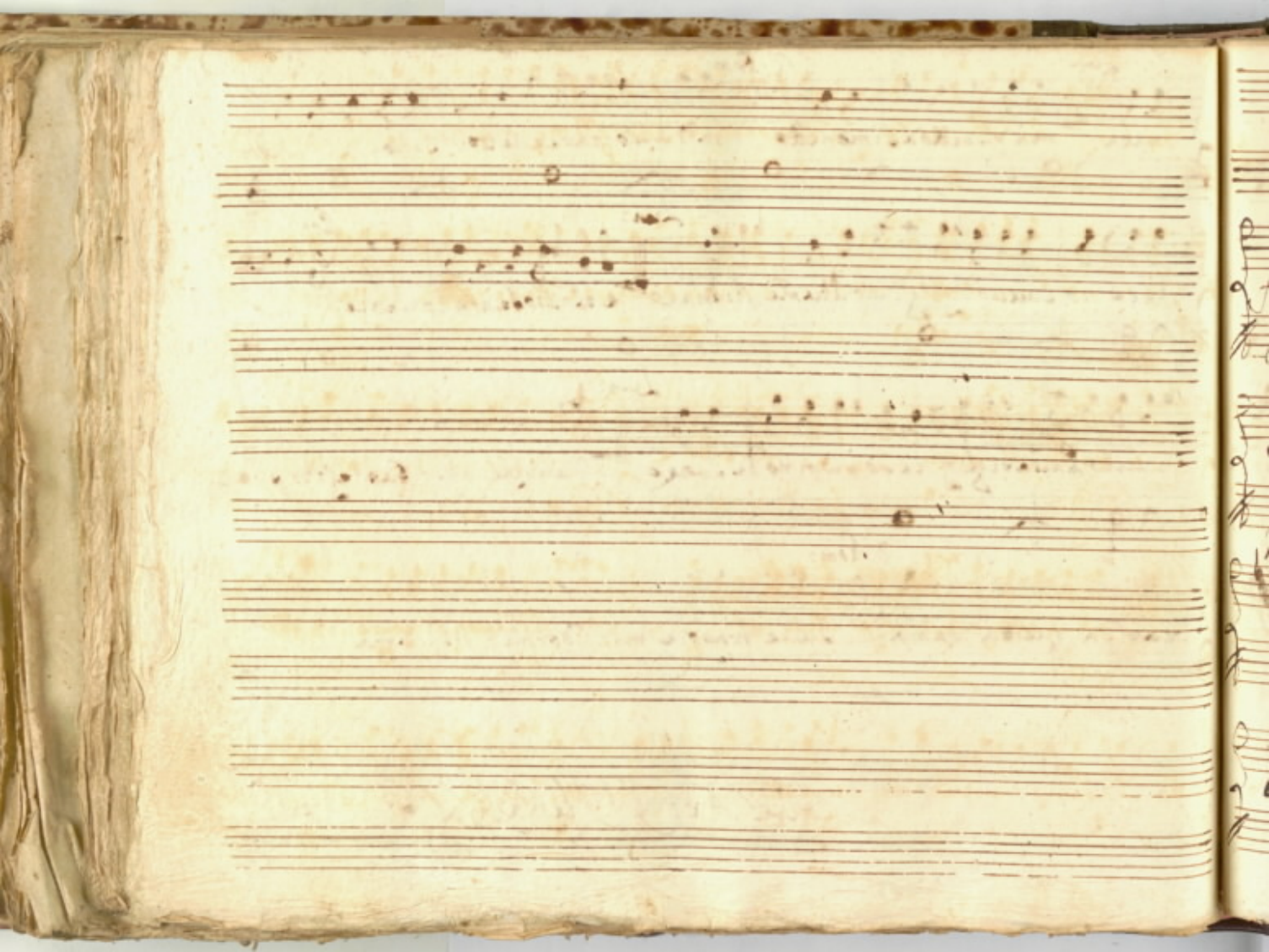
Lun:

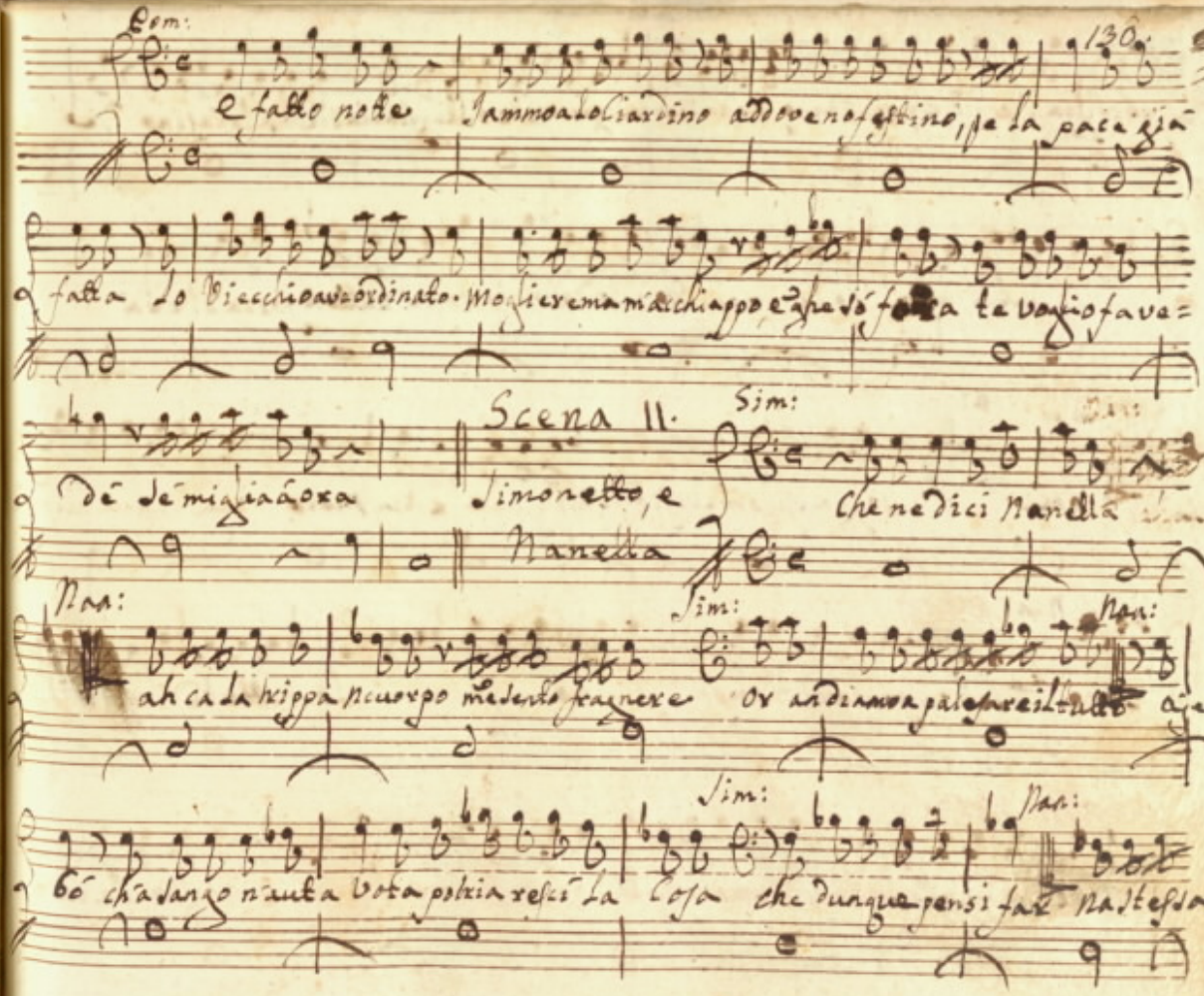
n'auto Paccariglios te lo scommo de sango dunque posso buonesito spe=

D. Pom:

rar da questa trama! sulle trapole mie dormi ó Madama

Siegue Aria Lunalba





Com:

E fatto notte Iammo a lo Ciardino addove no festino, pe la pace già

fatta lo Viecchio ave ordinato. Moglierema m'acchiappo e ghe sò fora te voglio fave=

dé sé miglia à ora

Scena II.

Simonetto, e Nanella

Sim:

Che ne dici Nanella

Nan:

ah ca la trippa ncuorpo me sento fragnere

Sim:

Or andiamo a palesare il tutto

Nan:

a je=

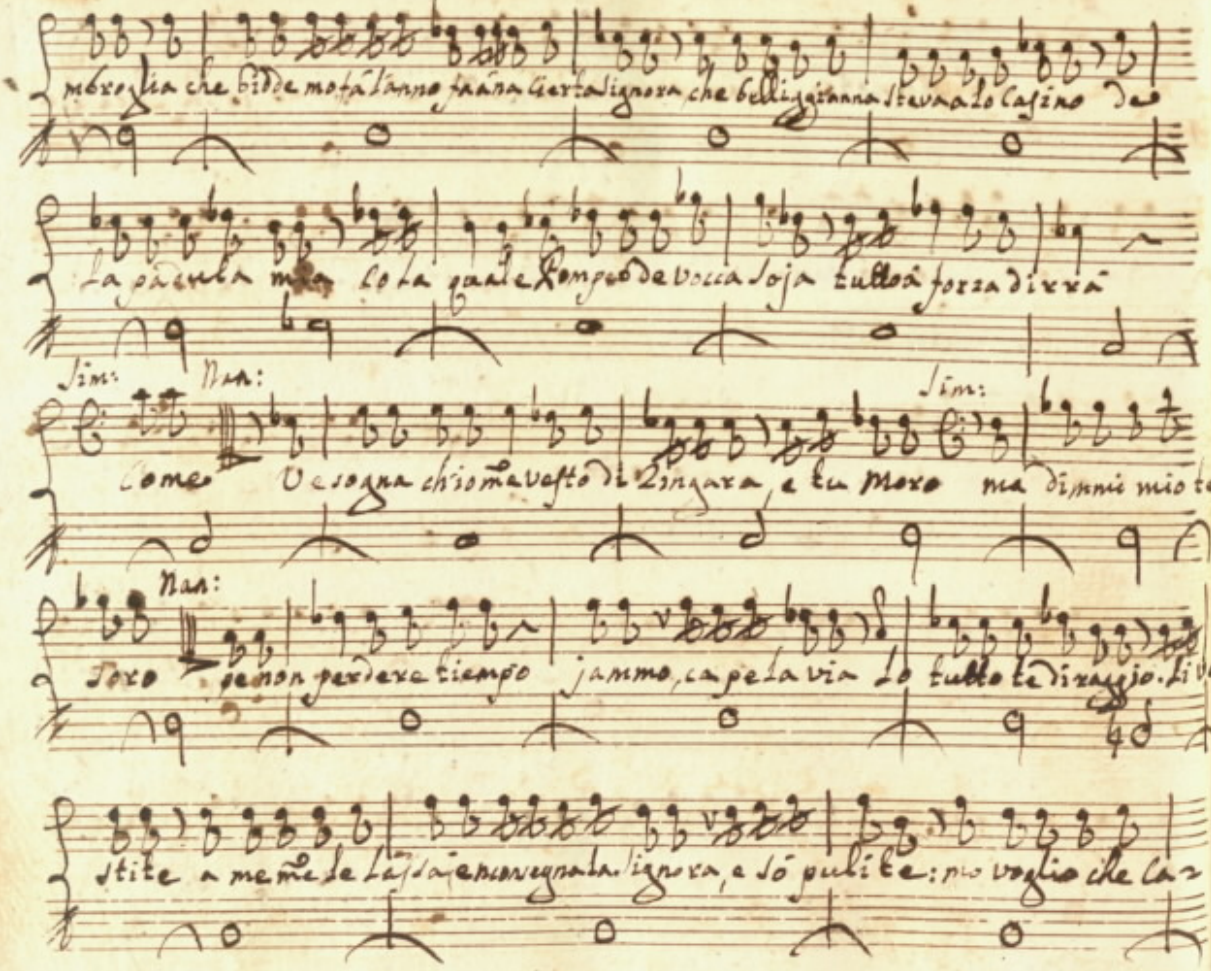
bò ch'a sango n'auta vota potria resci la cosa

Sim:

che dunque pensi far

Nan:

Nastessa



mbroglia che bidde mo fa l'anno fa ana cierta signora che belliggianna steva a lo casino de

la paduta mia cola quale Pompeo de vocca soja tutto a forza dirra

Sim: Nan: Sim:

Come Ve sogna ch'io me vesto di Zingara, e tu Moro ma dimmi mio te

Nan:

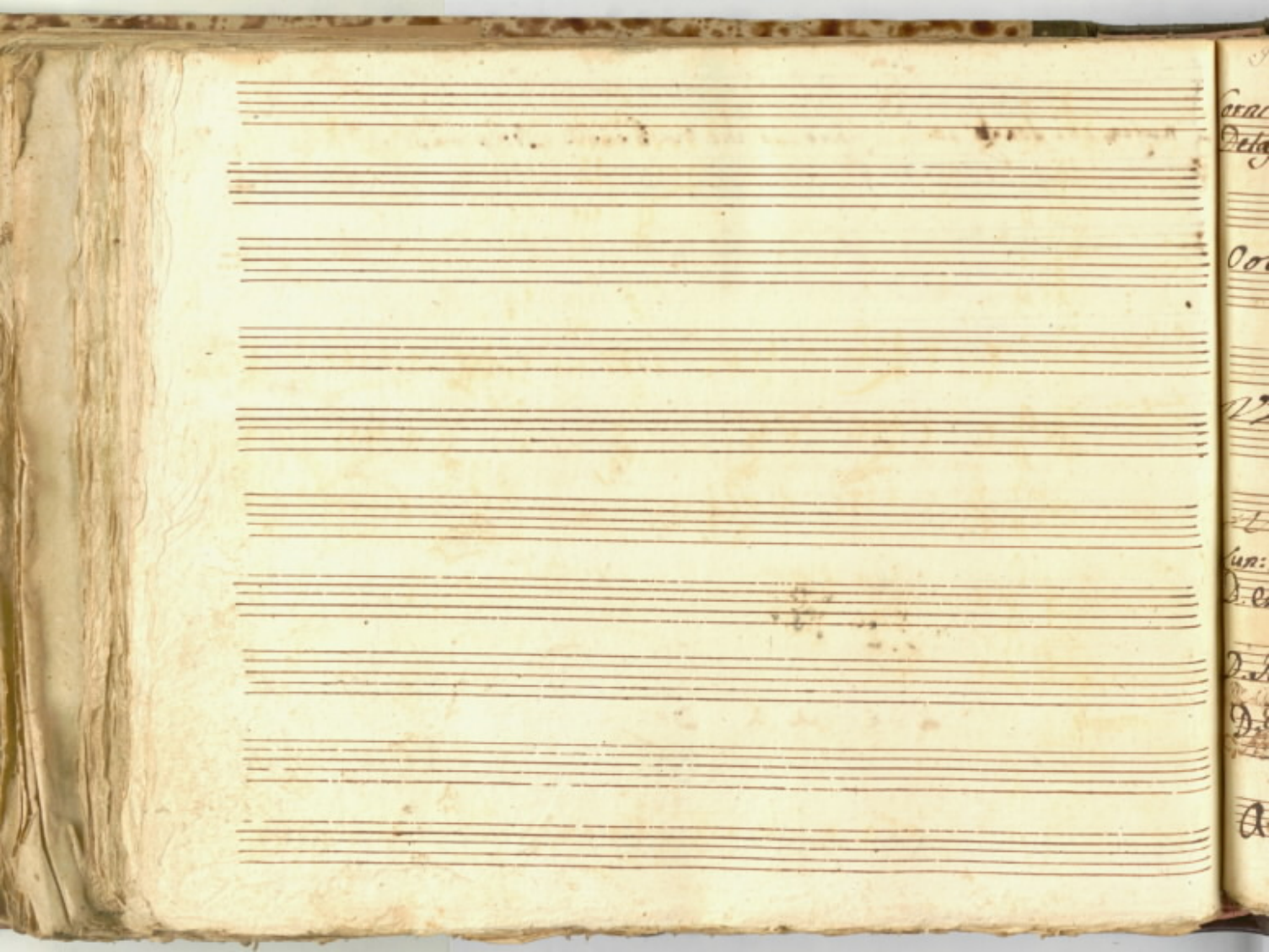
soro pe non perdere tiempo jammo, ca pe la via lo tutto te diraggio. Li ve

stite a me me le lassa e ncorsegna la signora, e so pulite: mo voglio che ca

Sim:

nusca chi sono io faró ció che tu brami Idolo mio

Siegue a 5.



Idol mio

Corni in Delasolre

Oboi

VV.mi

Viola

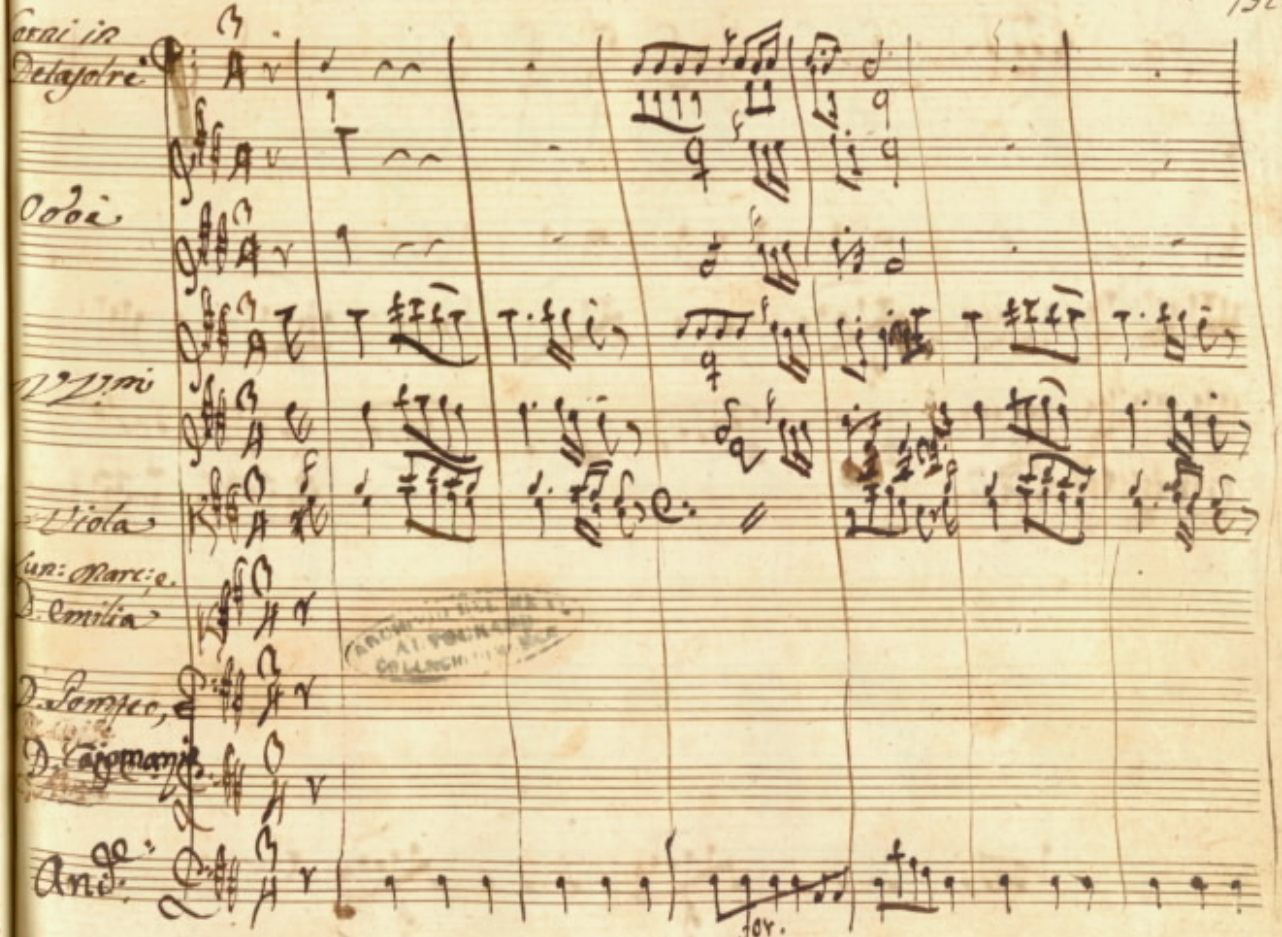
Lun: Marc: e D. Emilia

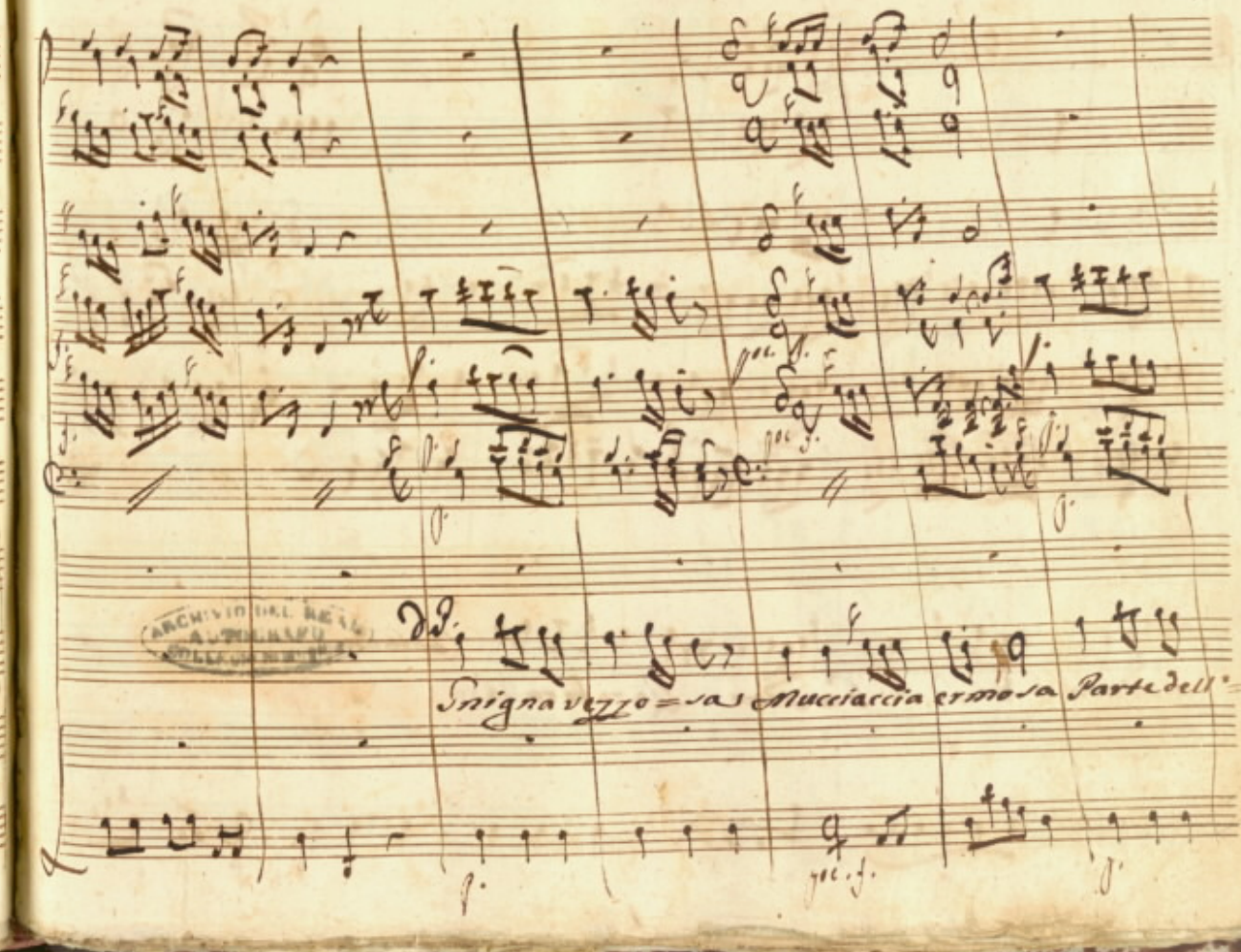
D. Pompeo,

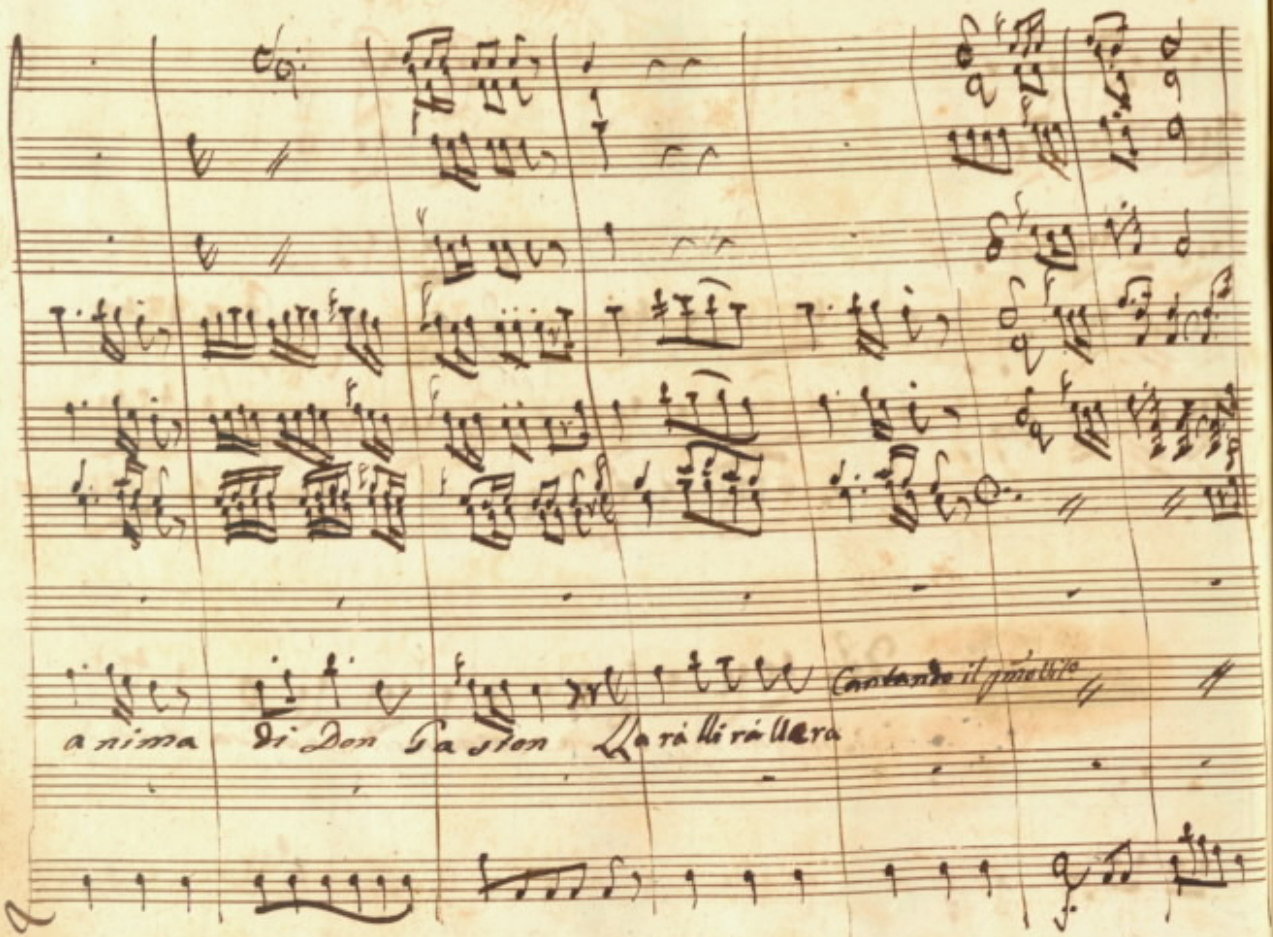
D. Tajomanis

And.te

for.

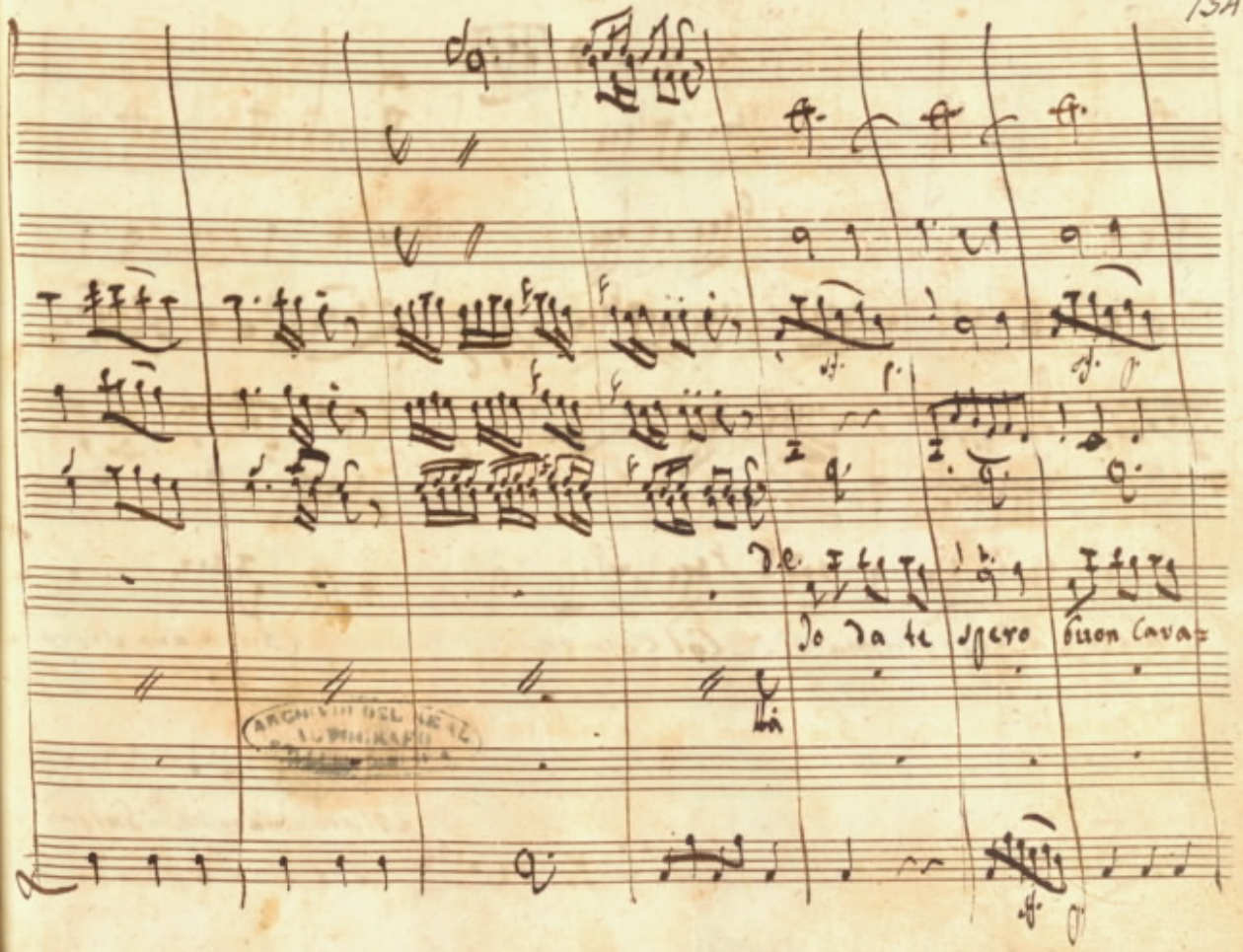


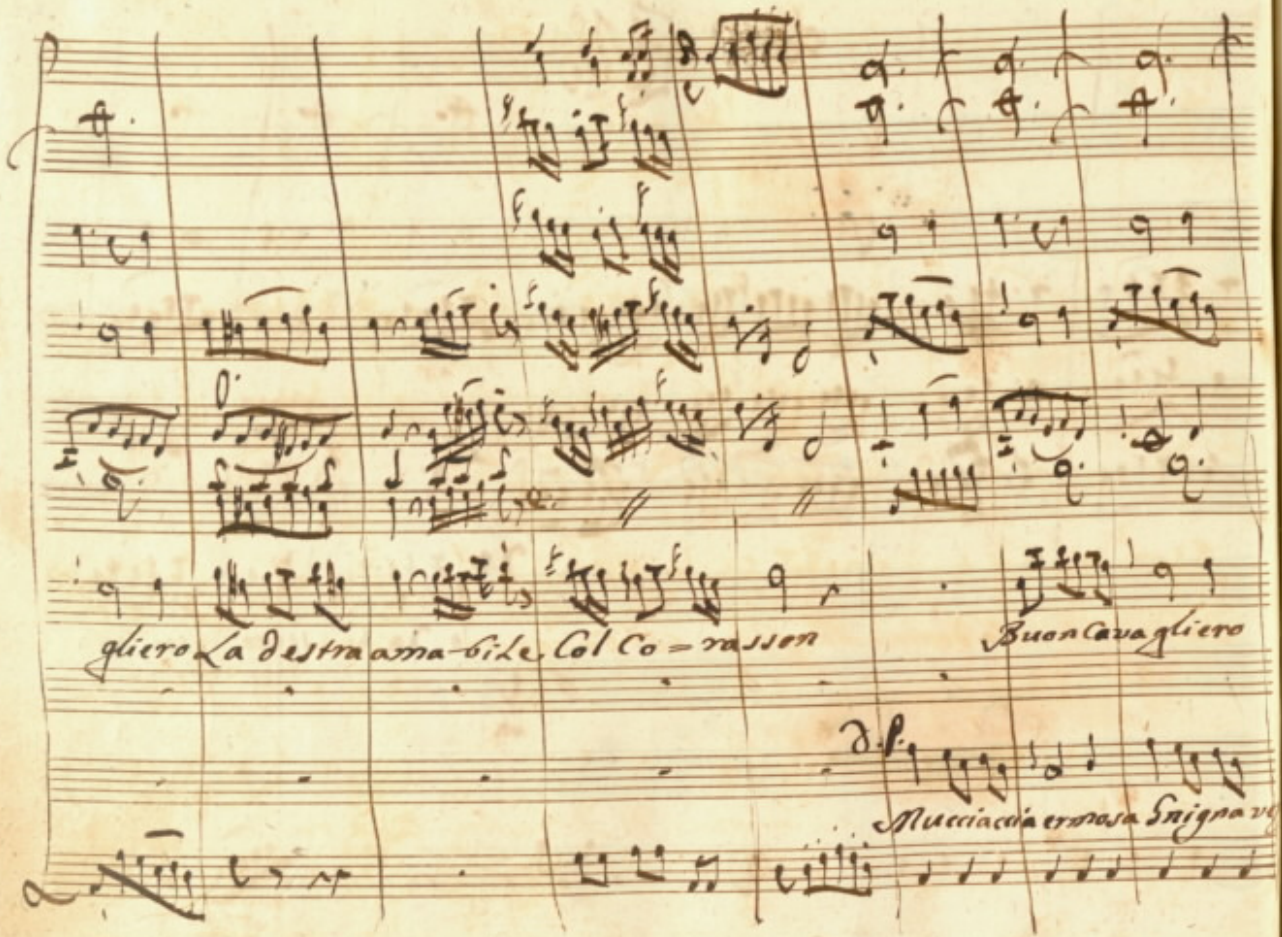

Signa vezzo = sa Mucciaccia ermosa Parte dell'=



Cantando il p.mo Ill.o

anima di Don Gaston Larà lli rà llera


De
Io da te spero buon Cava=



gliero La destra ama-bile Col Co=rasson

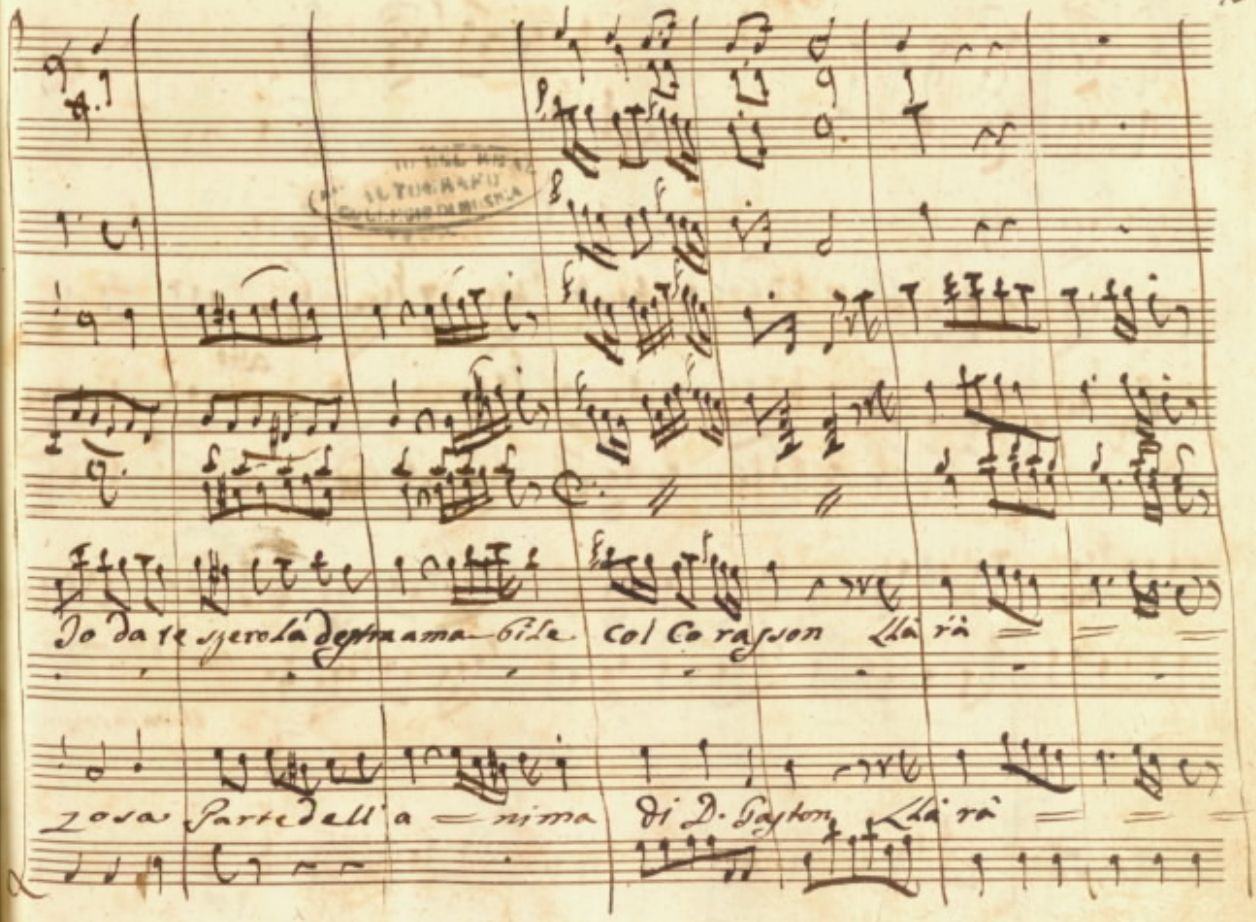
Buon Cavagliero

d. p.

Mucciaccia ermosa Gnigna ve

Io da te sperola destra amabile col Corasson Llà rà

zosa Parte dell'a = nima di D. Gaston Llà rà



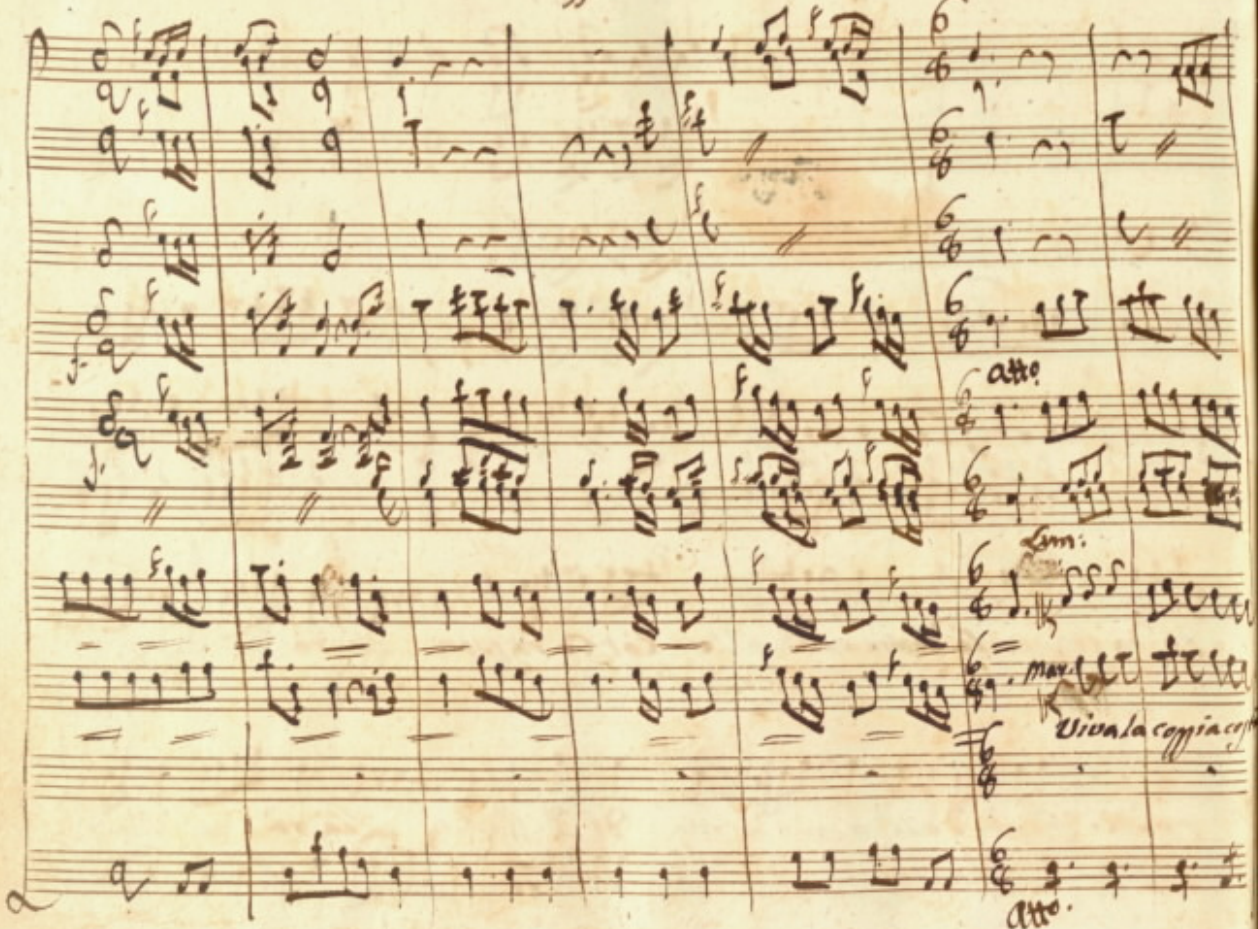
Atto.

Lum:

Mar.

Viva la coppia cost

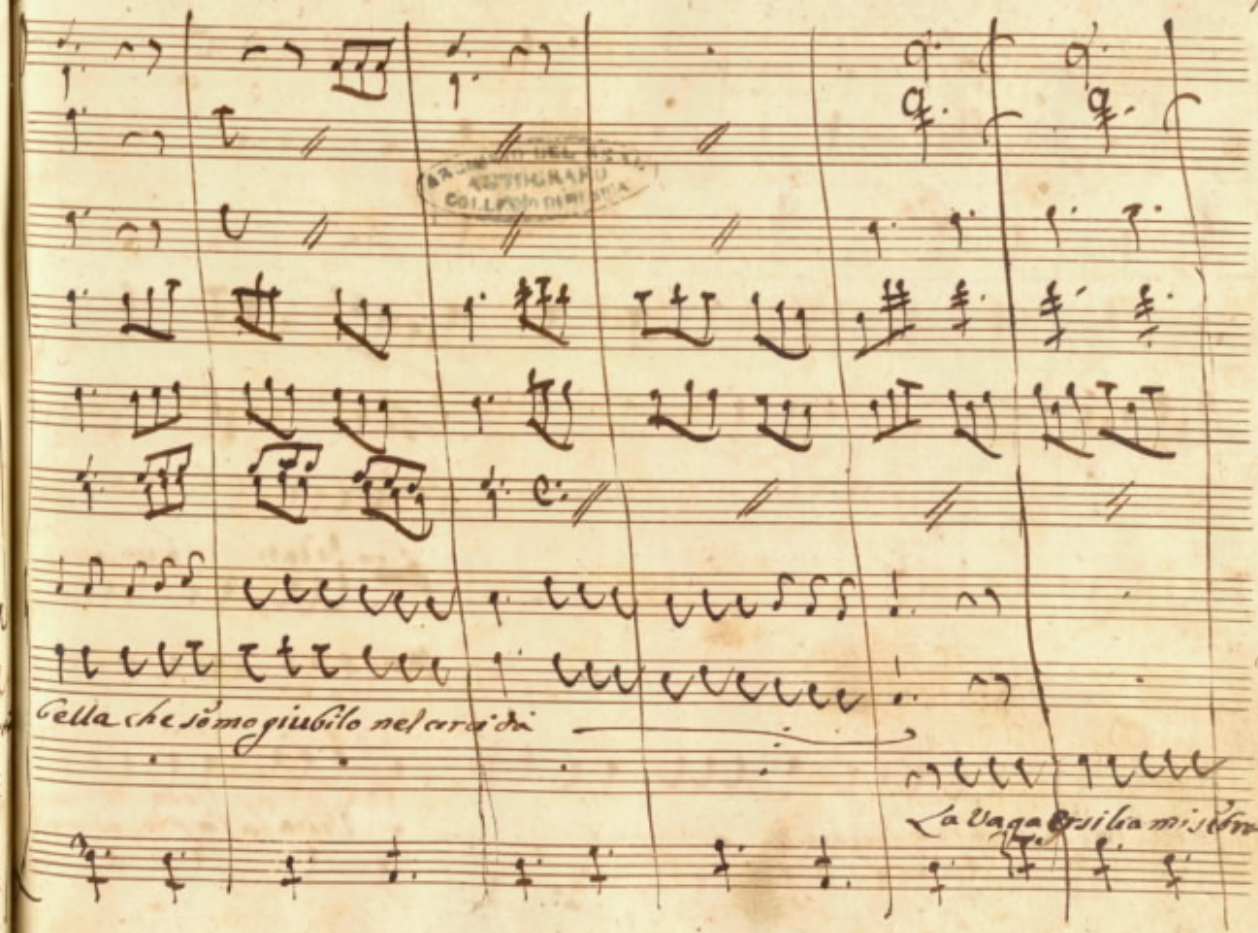
Atto.

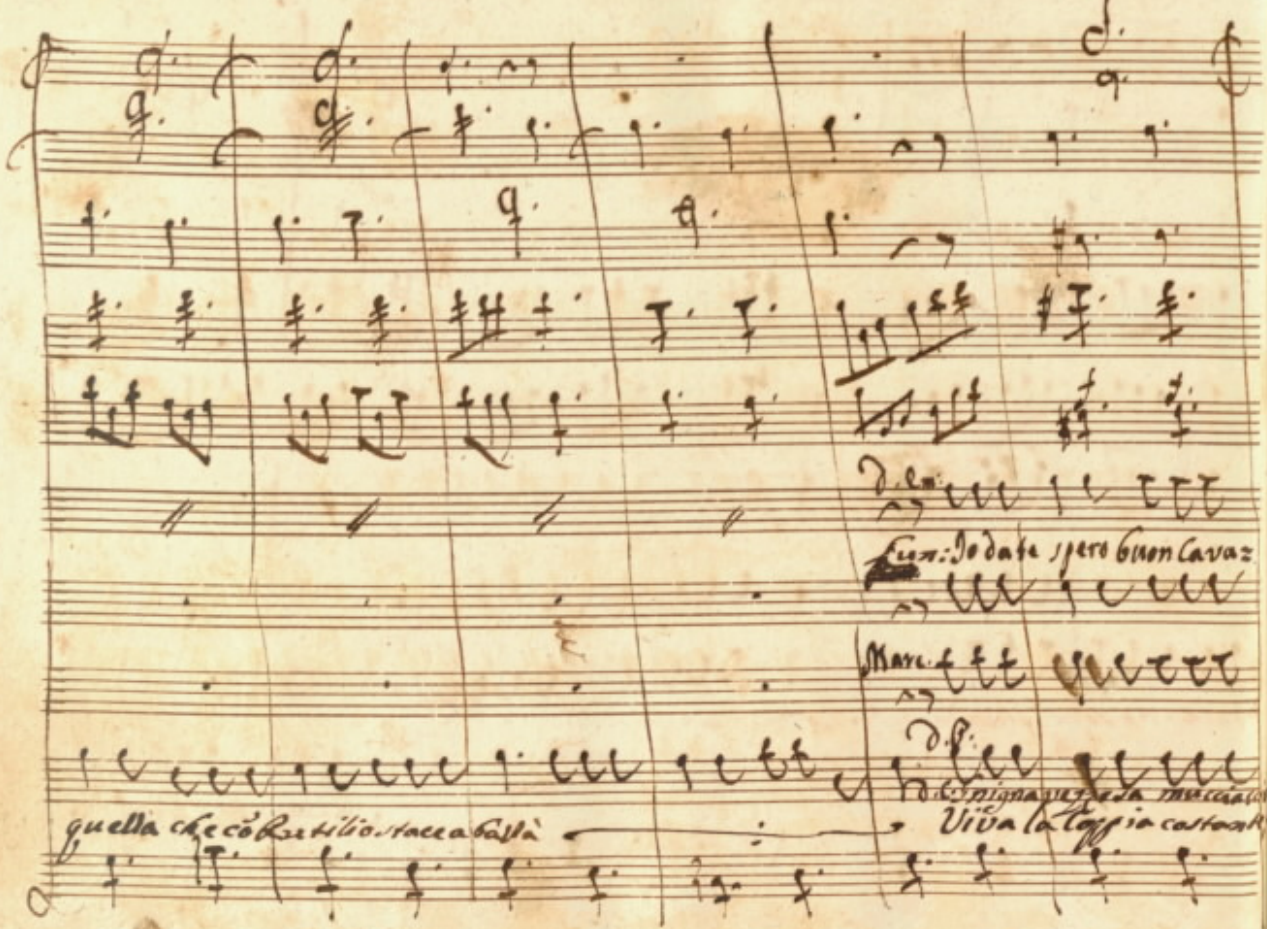


ARCHIVIO DEL REAL ASTIGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cella che sõmo giubilo nel cor di

La Vaga Ersilia mi sebra




Lun: Io date spero buon Cavaz
Marc.
quella che cō Rutilio stacca a balla
Viva la Coppia costante

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BESSA

gliero La destra amabile col corasso

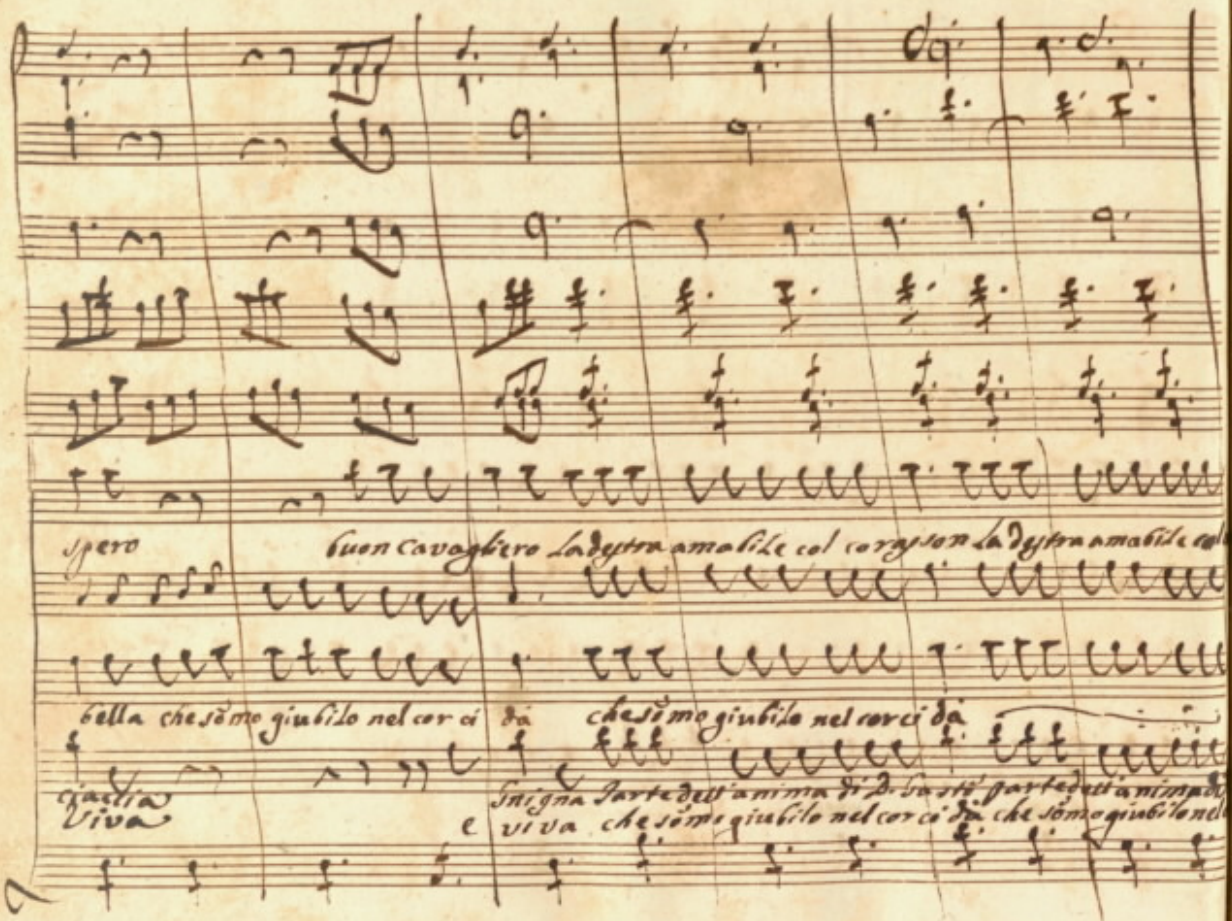
Io da te

Viva la coppia costante e

mosa parte dell'anima di D. Gaston

bella che sono gentile nel cor ci dà

Muc=

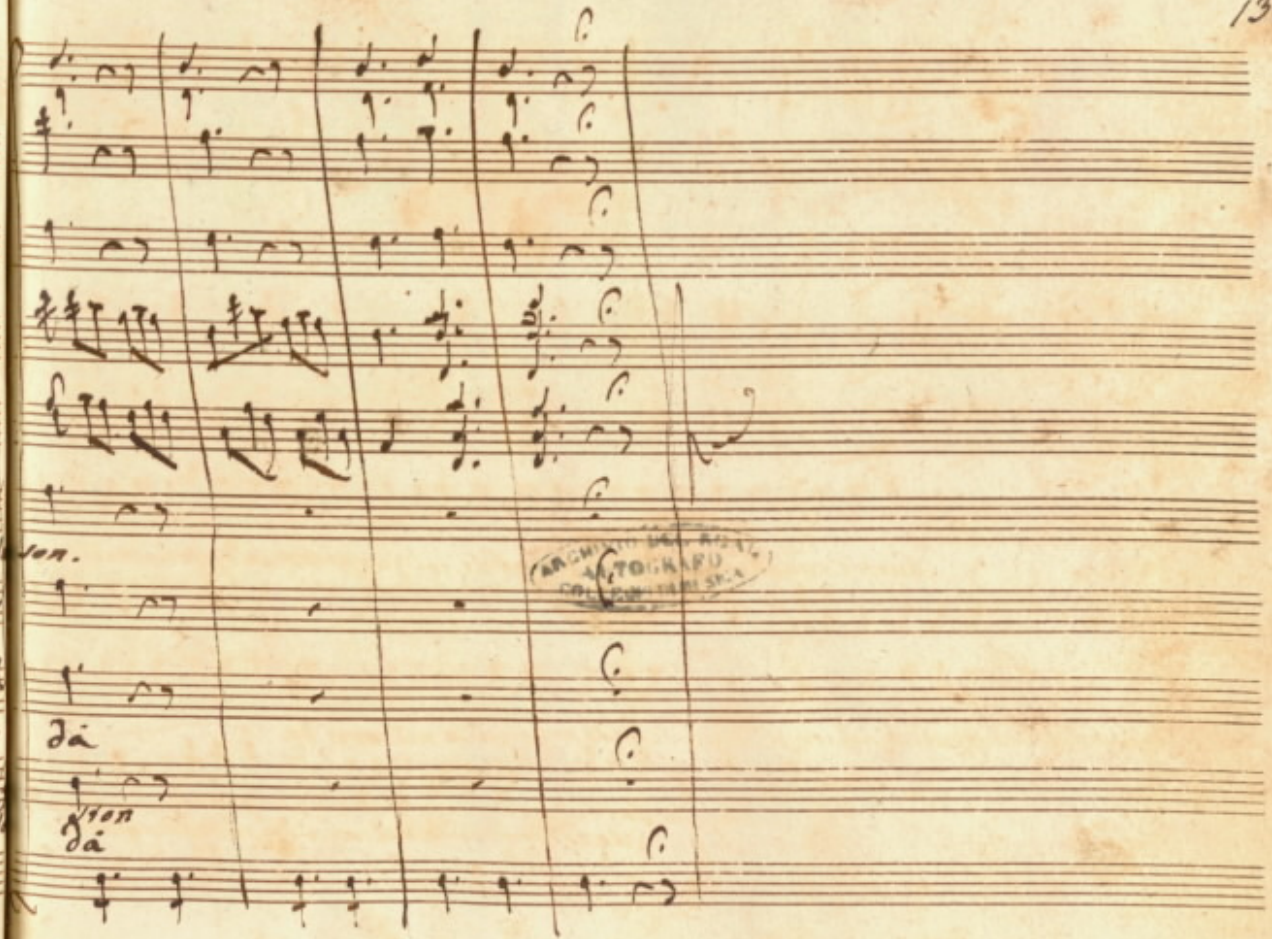


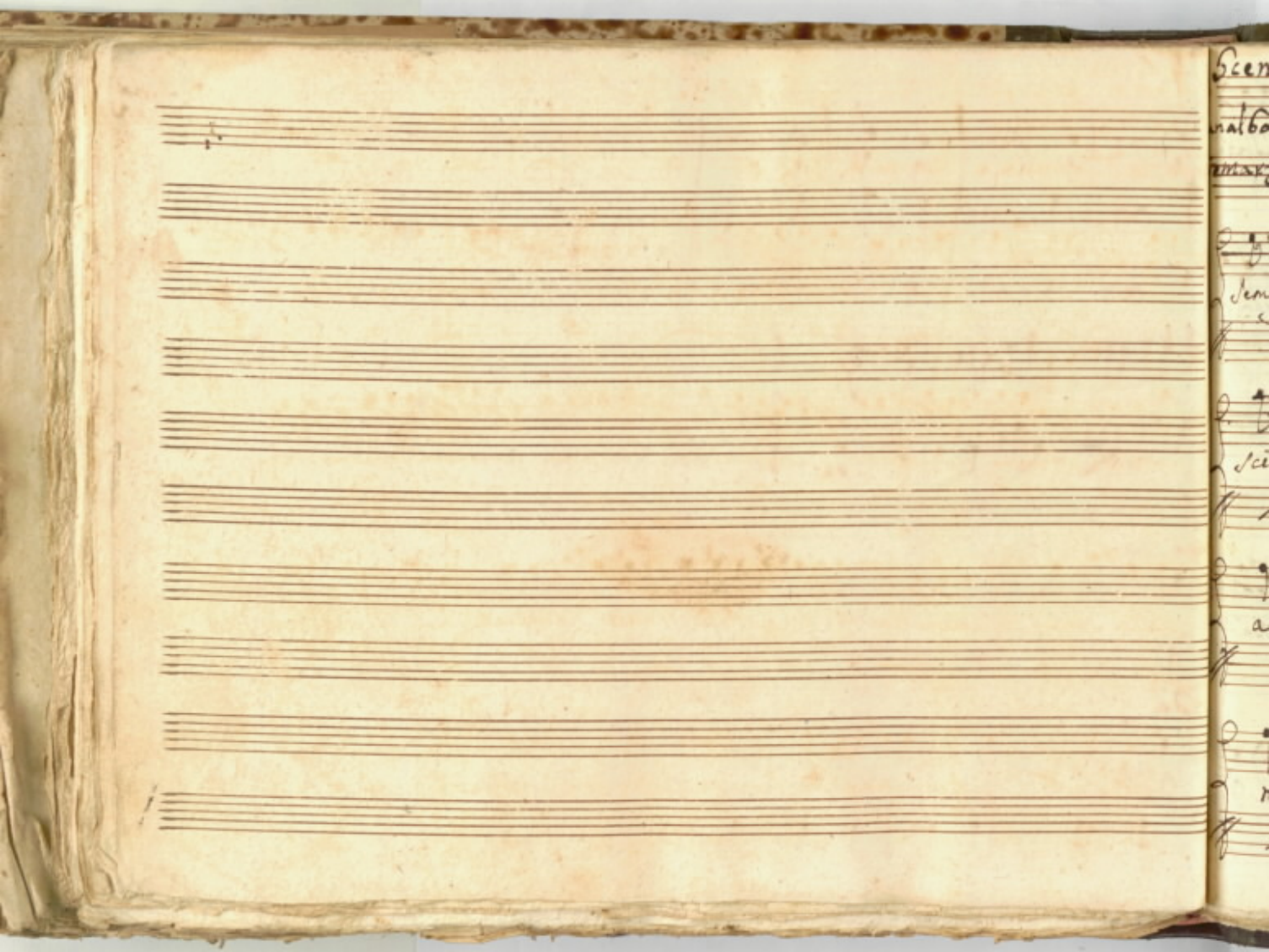
spero buon Cavagliero La destra amabile col cor ai son La destra amabile col son.

bella che sõmo giubilo nel cor ci dà che sõmo giubilo nel cor ci dà

ciaccia Viva e Gnigna Parte dell'anima di D. Gasto parte dell'anima di

viva che sõmo giubilo nel cor ci dà che sõmo giubilo nel

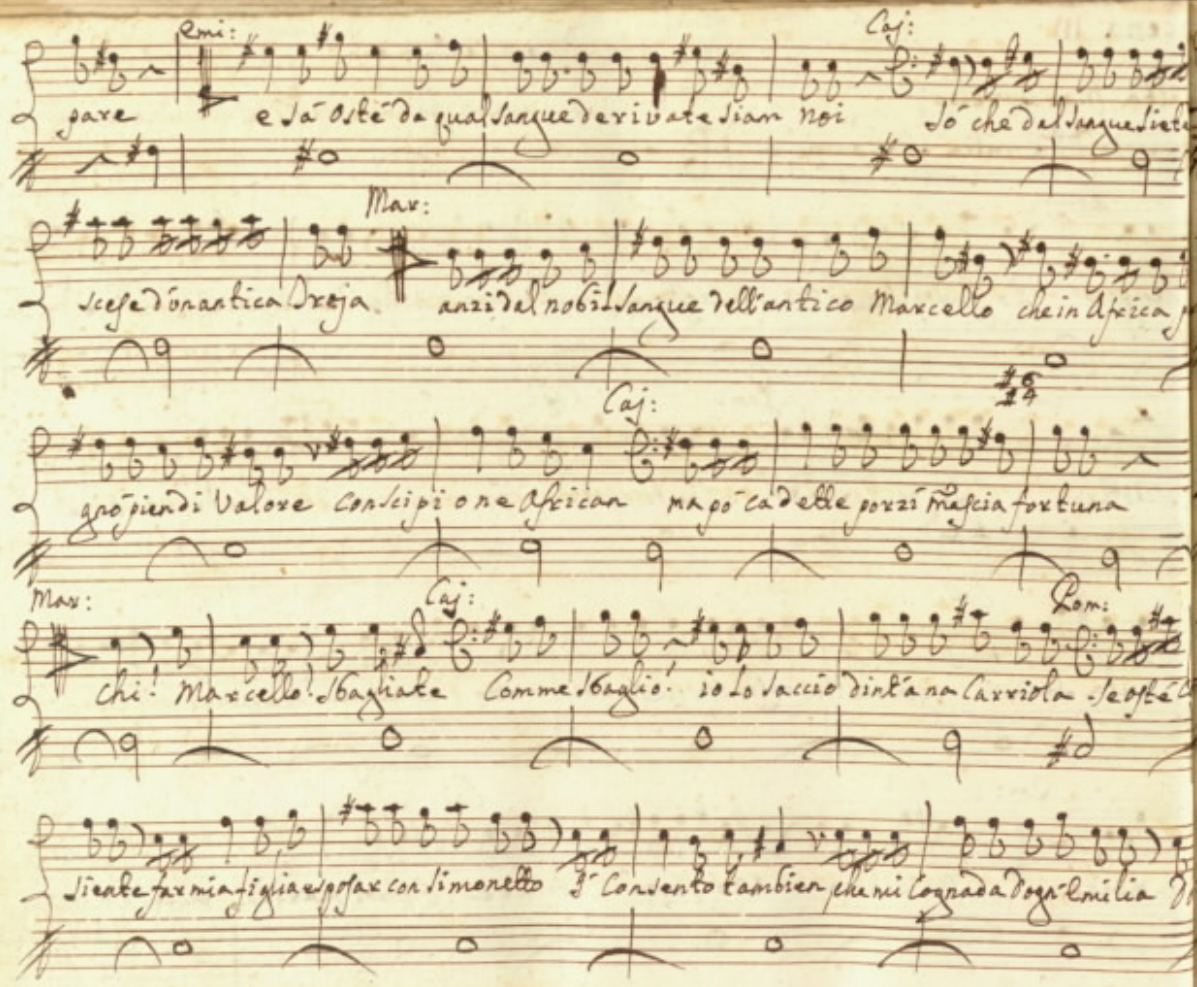

son.
da
son
da



Scena III.

Analba, Marcavrelio,
Remarzio, D.a Emilia, e D. Pompejo

Mar: e vivano gli amanti
Lun: e vivano per
Pomp: sempre Io juro al Sennor Nonno che in esta guisa stavano di notte Dal cinea del Doboso, e Don Chi=
Caj: sciotte Cara fraternità
Pom: Che dise osté
Caj: di rei; ma senza Collera
Po: osté
Caj: aula secur giacche ti accasi con questo bocconetto d'amarene fammi sposare Emilia porzi a
Em: mene Mi Germana osté penza de sposare
Caj: Con troi meriti miei se pur vi



Emi: Caj:

pare e sà osté da qual sangue derivate siam noi so che dal sangue siete

Mar:

scese d'un antica Troja anzi dal nobil sangue dell'antico Marcello che in Africa

Caj:

gnò pien di Valore conscipi o ne African ma po' cadette porzi mascia fortuna

Mar: Caj: Pom:

chi! Marcello! sbagliate Comme sbaglio! io lo saccio dint'a na Carriola se osté

siente far mia figlia esposar con simonetto I' Consento tambien che mi Cognada dogn'Emilia

Caj: Rom:

man sia toda vvestra doman! Si esta nuecce sposerà vvestro figlio, e mia mucciaccia

doman sortendo e s'sol partirò io con sanciamia mochera e despues sposerai doman la sera

Caj: Lun:

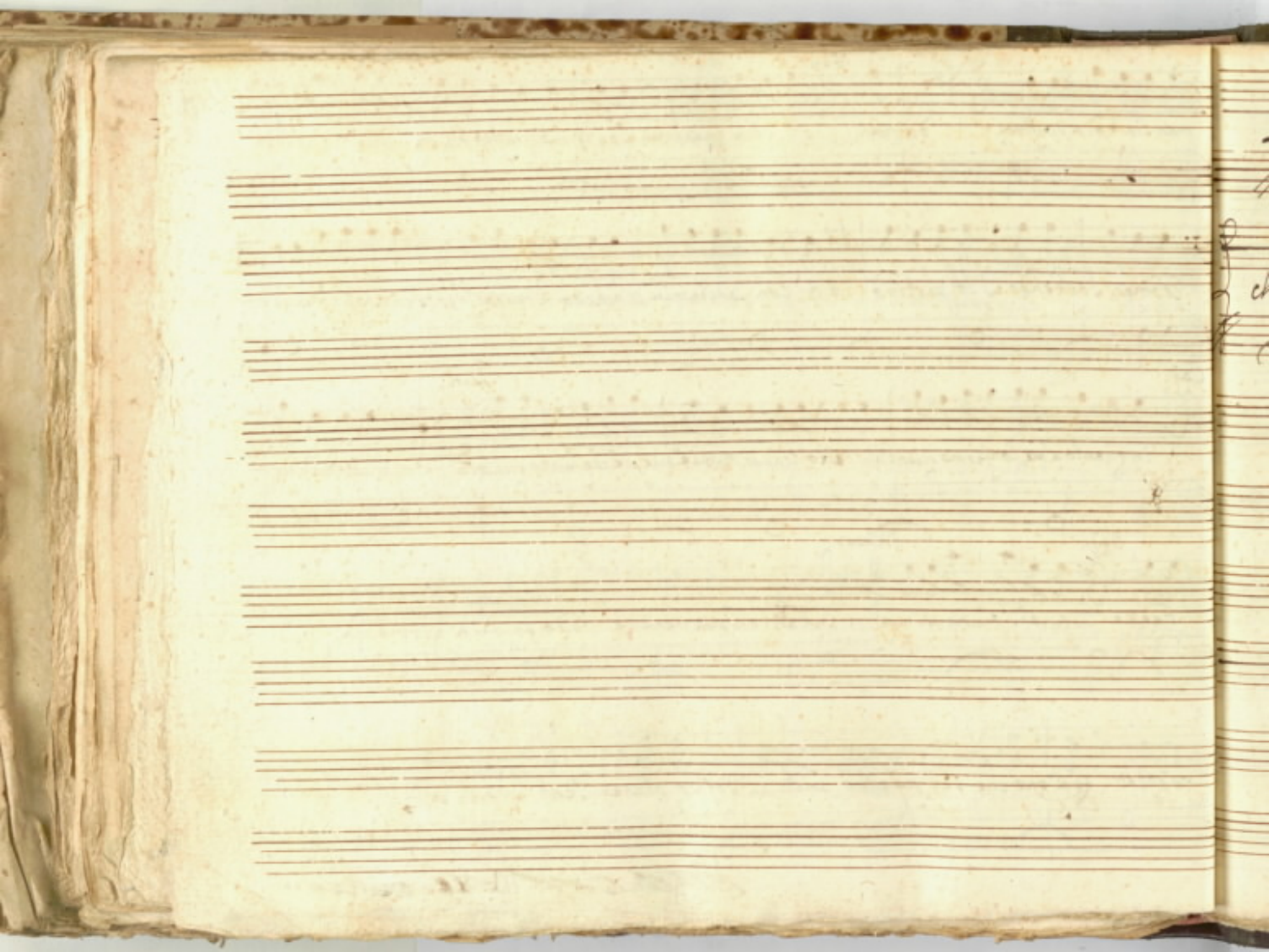
in quanto a me confirmo quant'hai detto con due mani e due piè che fanno quattro or tutto anderà

Caj: Marc:

bene anzi benissimo intanto à prevenire vado la mia germana (vuoj star

fresco) già par che per affetto anch'il vostro piacer. sent'io nel petto

~~Segue Aria~~ Marcarretio



Emi: Lun: Caj: Pom:

ecco parlato il Vecchio ma chi viene di quà! Na Zingarella es Cic=

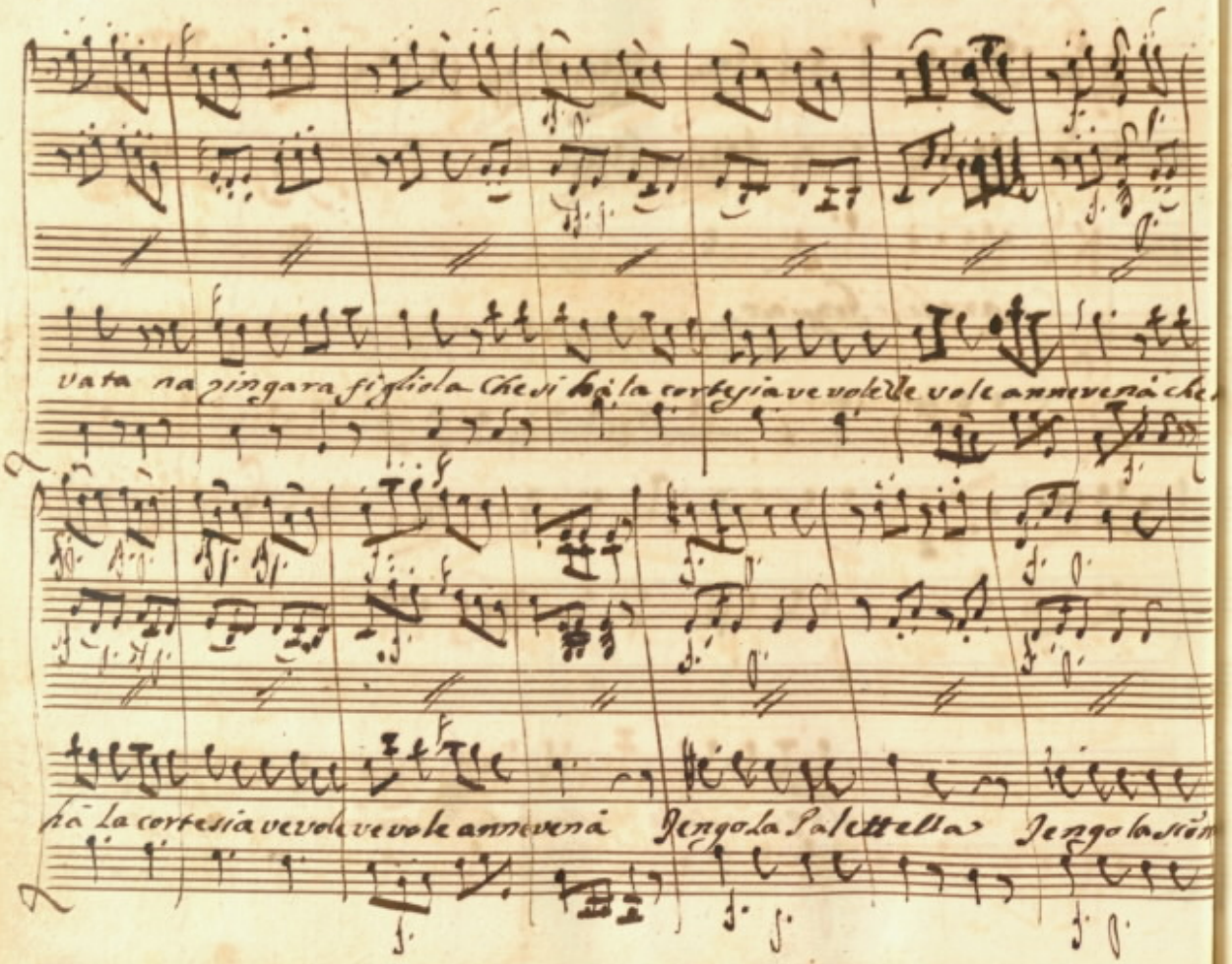
Caj:

chittas bonitta e pozzi bella

Siegue Cavatina Nanella

Larghetto Grazioso

Tengo la Palettella la bella scomarola D'aggitto i mo carri=



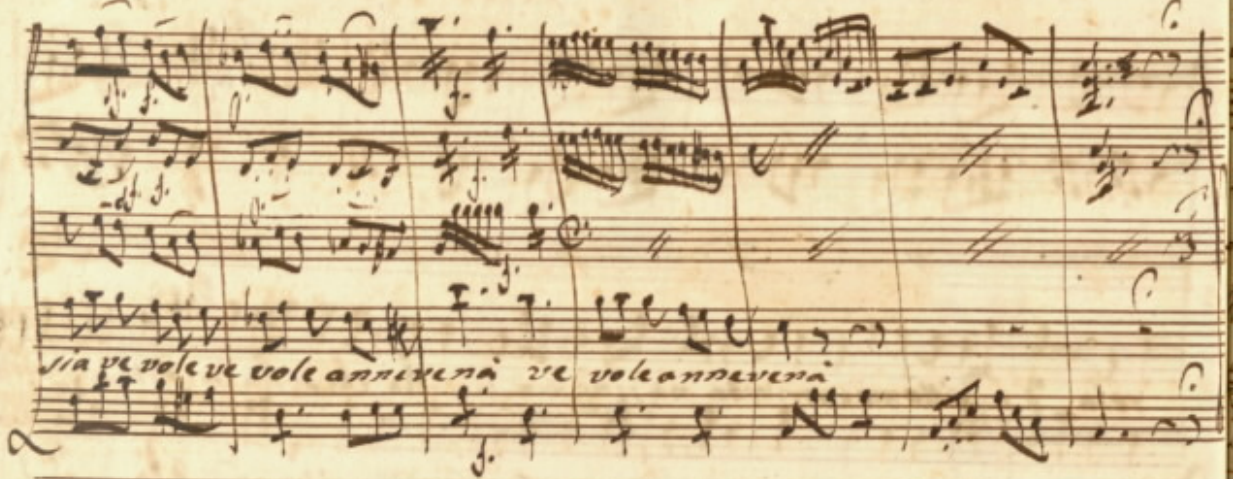
vata na zingara figliola Che si hà la cortesia ve vole ve vole annevenà che

hà La cortesia ve vole ve vole annevenà Jengo La Palettella Jengo la scõn

COLLEGIO DI MUSICA

rola d'aggitto mò è arrivata na zingara figliola che si hà la corte sia vevole ve

vole anneve nà la zingarella o je signò? o je signò? si le date la corte


sia ve vole ve vole anniverà ve vole anniverà

Scena IV.

Pom: Caj:

...nella e Delli

Ne' cattivo il prospetto Zingarella annevinami s'io me chiammo Cajo marzio e singa

Naa: Pom:

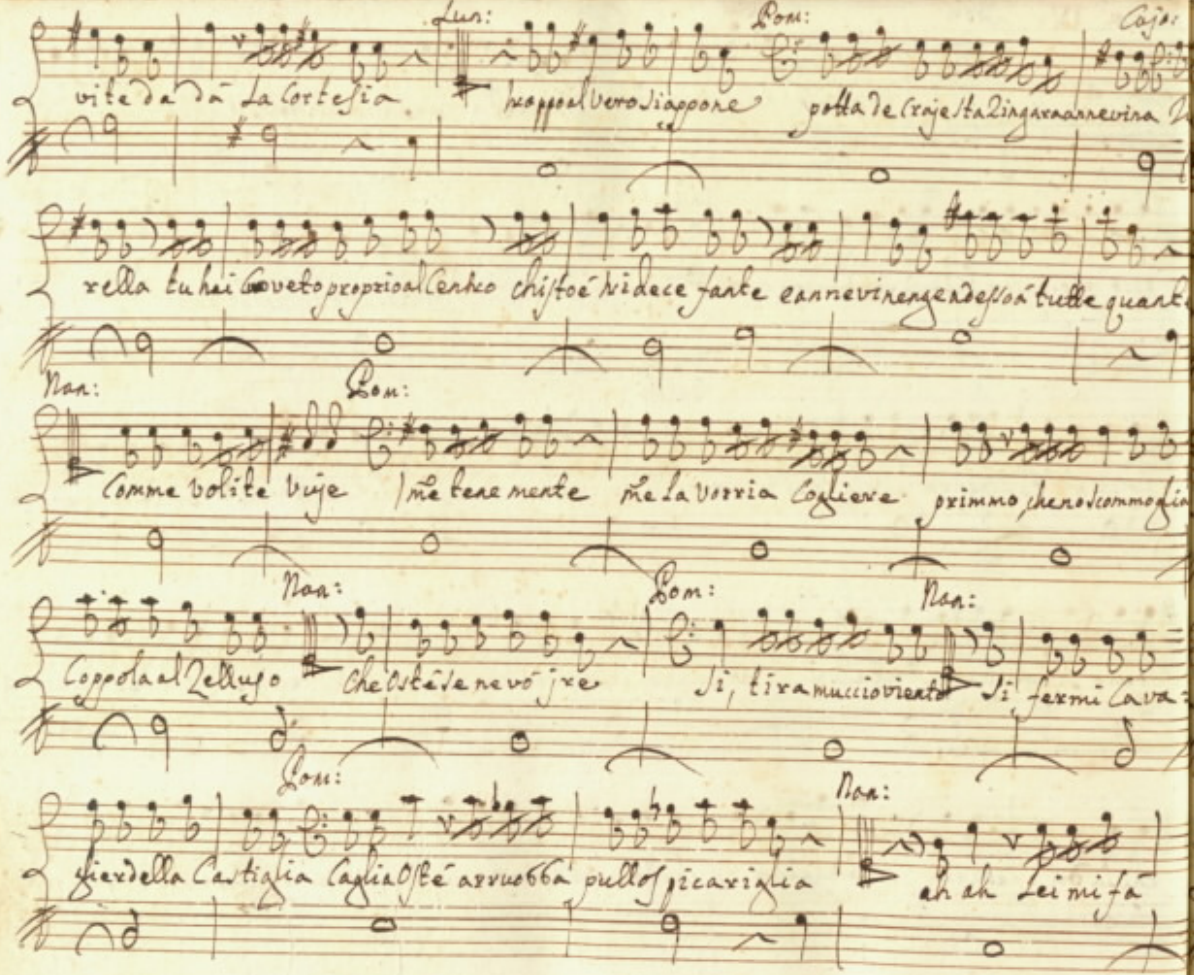
poco devo sposar l'altrui sembianze amate Mo-gnorsi Cajo marzio ve chiammate Mma-

Emil: Naa:

Losca che sta Zingara parla co lo diavolo Simile strambo agli occhi miei no vidi primmo annevena

voglio st'afritta patutella ch'amano sgrato core che la fuje essa s'affanna e struje Ng-

chi la dà speranza, ma l'anganna ca chillo schitta n'auta port'ammore e chiù le diciarria mama=



Lun: Pom: Cajo:

vite da dà La Cortesia hoppo al vero si appone potta de Craje sta Zingara annevina

rella tu hai Coveto proprio al Centro chi stoé vi dece fante e annevi nenge adesso á tutte quant

Nan: Pom:

Comme volite vuje Ime tene mente me la vorria Cogliere primmo, che no scommoglia

Nan: Pom: Nan:

Coppola al Zelluso Che Osté se ne vó jre Si, tira muccio viento Si fermi Cava

Pom: Nan:

gier della Castiglia Caglia Osté arruobba pullo spicariglia ah ah Lei mi fa

Caj: Emil: Pom:

ridere e stattemo spassammoge (non mi sembra legitima la cosa) (me vedo ammatu=

Nan: Caj:

rá na mala ntosa. ve voglio fa vedé na maraviglia da fareue stordire che

Nan: Caj:

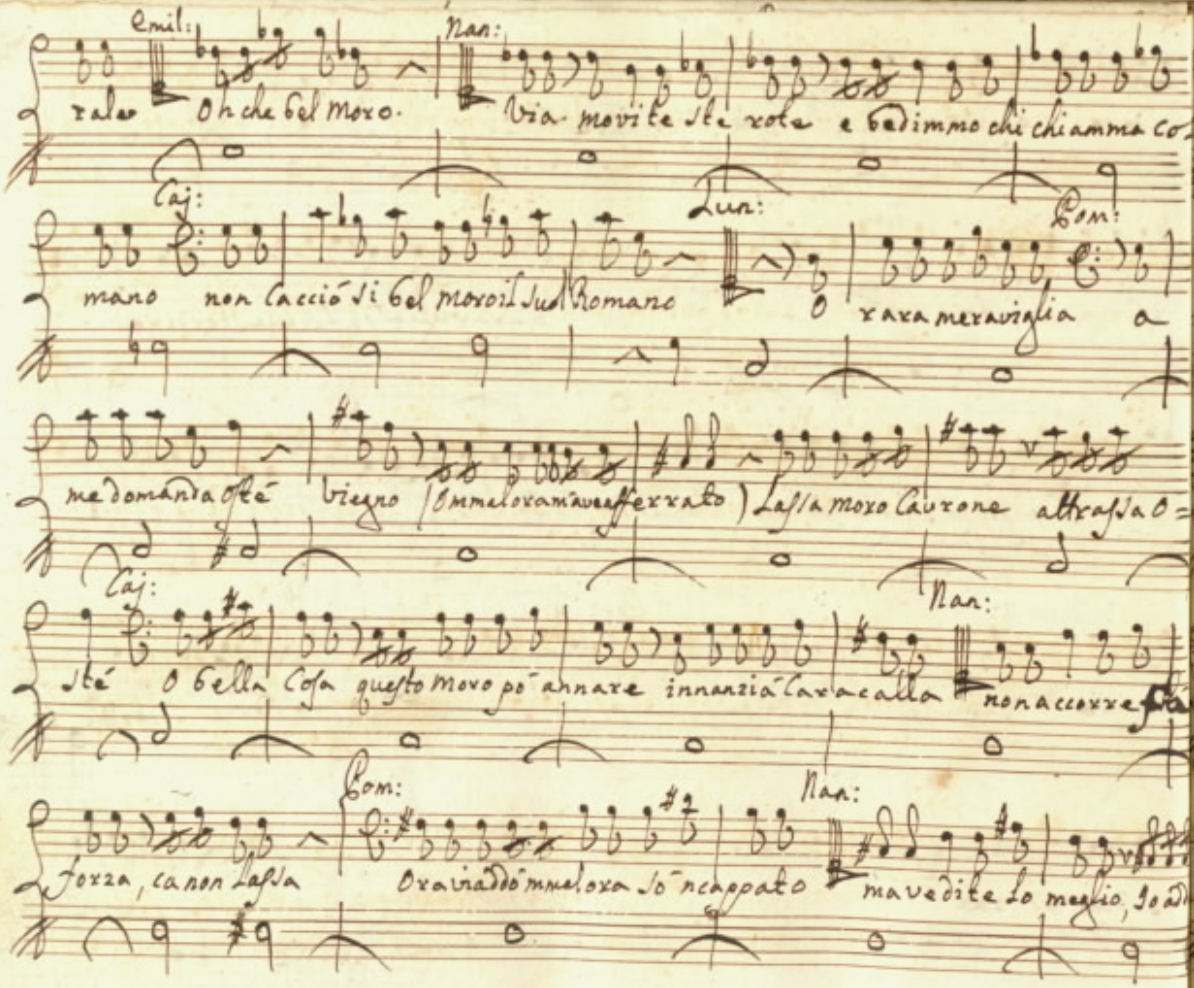
Cosa! aggio na statua di un Moro matametico che chiamma le gente co la mano O rarità, ve=

Nan: Pom: Emi: Lun:

dimmolo figliule va jateloá pigliare (jammoncenne (O j bó: darem sospetto (Io non

Pom: Scena V. Caj:

Jó che penzar vide ch'appretto Simonetto, e Vetti Oh quanto è natu=



Emil: Nan:

rale Oh che bel moro. Via movite ste rote e bedimmo chi chiamma co-

Caj: Lun: Pom:

mano non caccio si bel moro il suo Romano O rara meraviglia a

me domanda osté viegno (Ommelora m'ave afferrato) Lassa moro Cavrone attrassa o-

Caj: Nan:

sté O bella cosa questo moro po' annare innanzi a Caracalla non accorre fa

Pom: Nan:

forza, ca non lassa Ora via ddo' mmelora so' ncappato ma vedite lo meglio, Io ad

mannona cosa a chillo llá ch'ave afferrato, si chillo me risponne co berità Lo moro l'acca=

rizza, e si dice boscia auza l'accetta e la Capo lle zompa netta netta

Pom: Oh

potta de piscraje lassa osté lassa osté

Nan: Nó no ve lassa

Pom: e bon prode me faccia

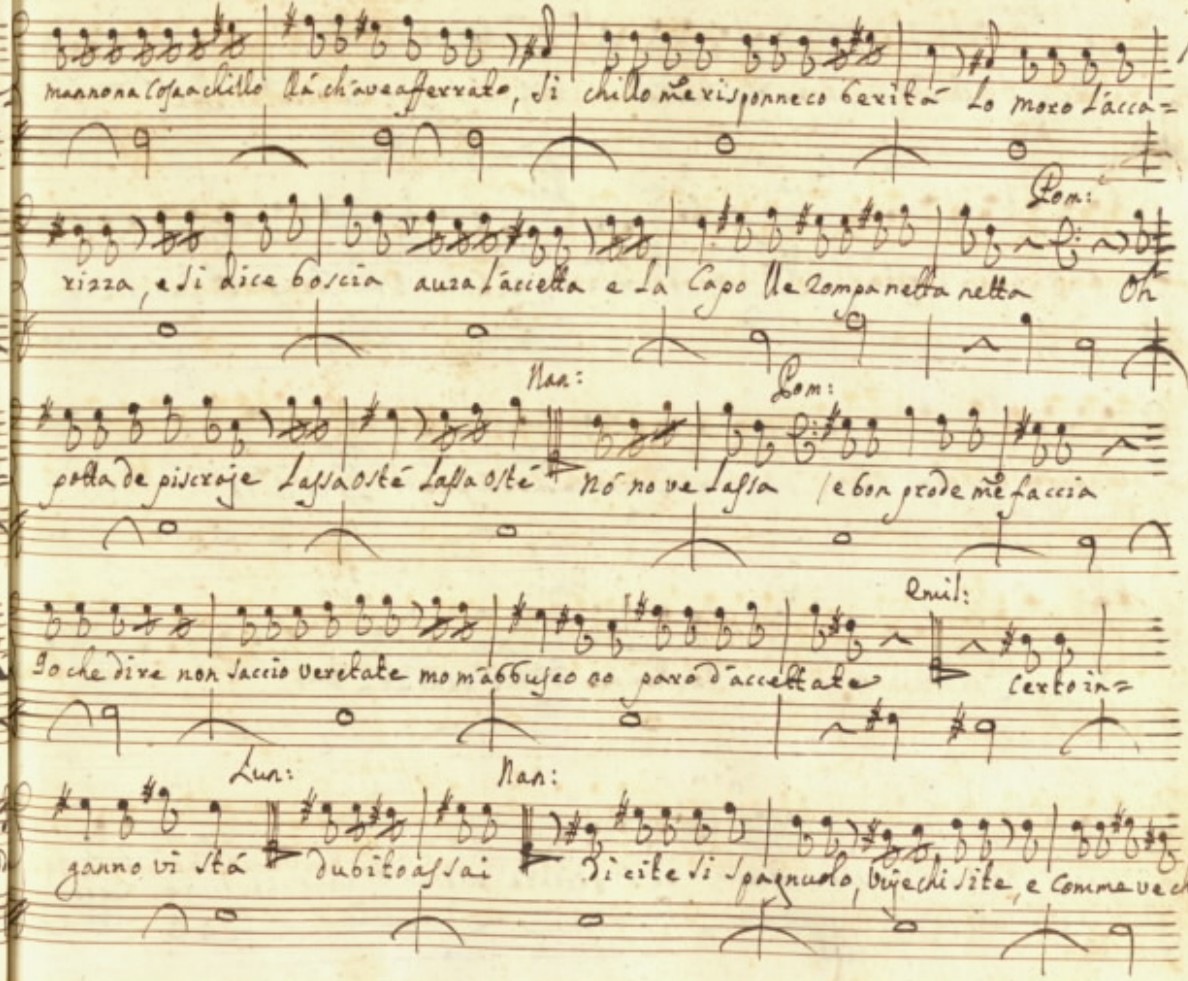
Io che dire non saccio veretate mo m'abbusco no paro d'accettate

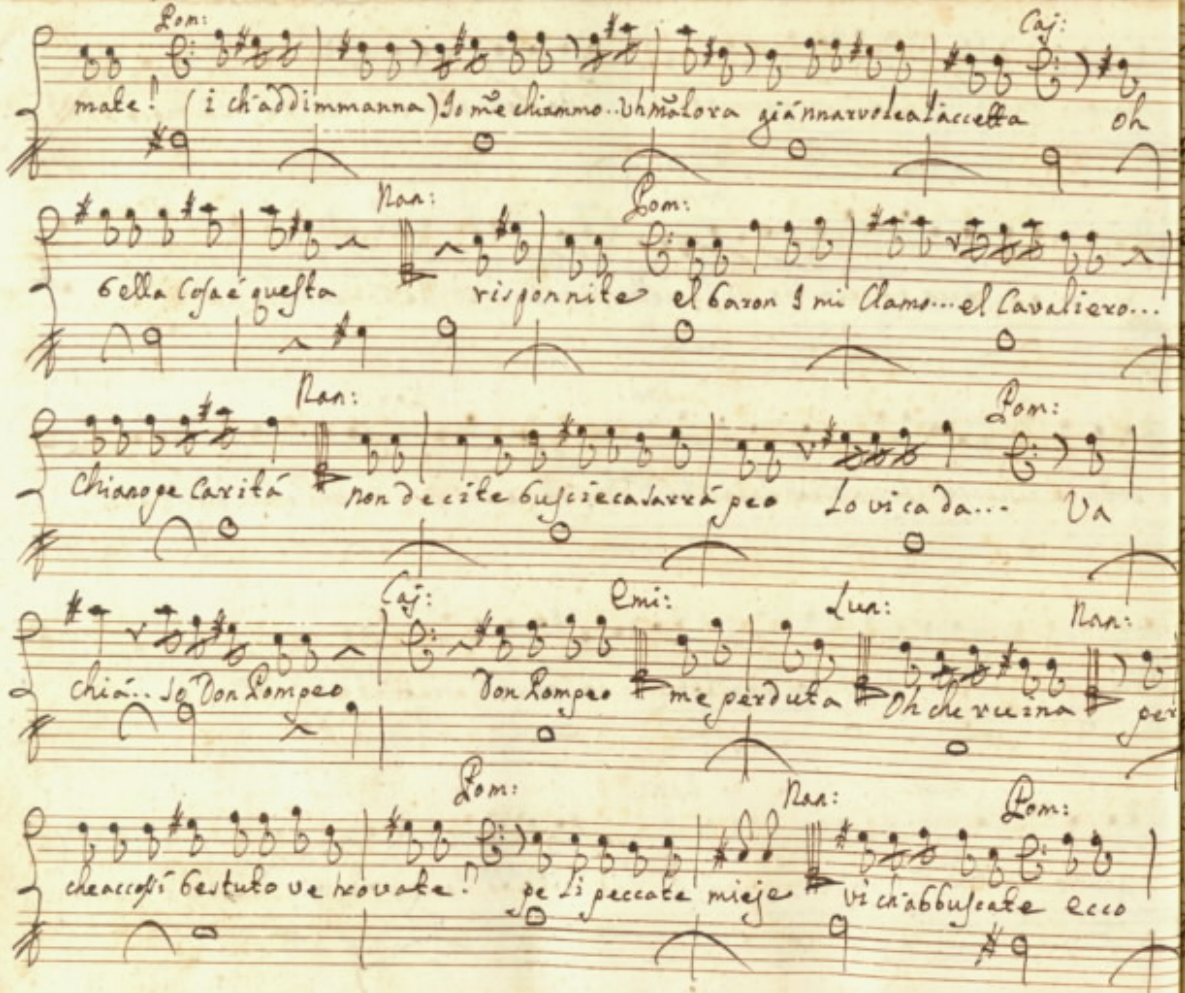
Emil: Certo in=

ganno vi stá

Lun: dubito assai

Nan: Di cite si spagnuolo, vuje chi site, e comme ve chiam=





Pom: Caj:

mate! (i ch'addimmanna) Io me chiammo.. Uh mãlora giannarvolea l'accetta oh

Nan: Pom:

bella Cosa é questa risponnite el baron I mi Clamo... el Cavaliero...

Nan: Pom:

Chiano pe Caritá non decite buscieca sarrá peo Lo vi ca da... Va

Caj: Emi: Lun: Nan:

chiá.. Io Don Pompeo Don Pompeo me perduta Oh che ruina per

Pom: Nan: Pom:

che accossí bestuto ve trovate! pe li peccate mieje vi ch'abbuscate ecco

Nan:

cca mo Confesso; me sò finto lo spagnuolo pe fare no Corrivo a sto Viecchio a vite

Caj: Emil:

ntiso Comme facce d'acciso l'assateme ah pietà D. Cajo marzio Don emilia son

Caj: Lun:

io Du emilia ah facce storta amato zio i rei questi non sono, Io fui l'au=

Sim:

rice di questa trama. e il feci per impalmarmi Simonetto ed io son Simonetto, e

Pom:

non ti voglio affatto Comme tu Simonetto? ah moro fauzo, e m'aje fatto afferrà sta Verme=

Sim: V. Pom: Nan:

nara! l'ortolana pensó trama si bella! e nanella addov'è Songh'io nanella

Pom: Caj:

mmalora e quanta mbruoglie e tu tentasti fá sta macchia di grasso al mio de:

Pom: Caj:

coro! mo quale carne tue siano adacciate pietá D. Cajomá morir tu devi, sa:

ranno l'ore tue torbide e breui

Siegue a 6.

Corni in effaut

e brevi

Oboè

Vl.ni

Viola

D. Emilia

Lunalba

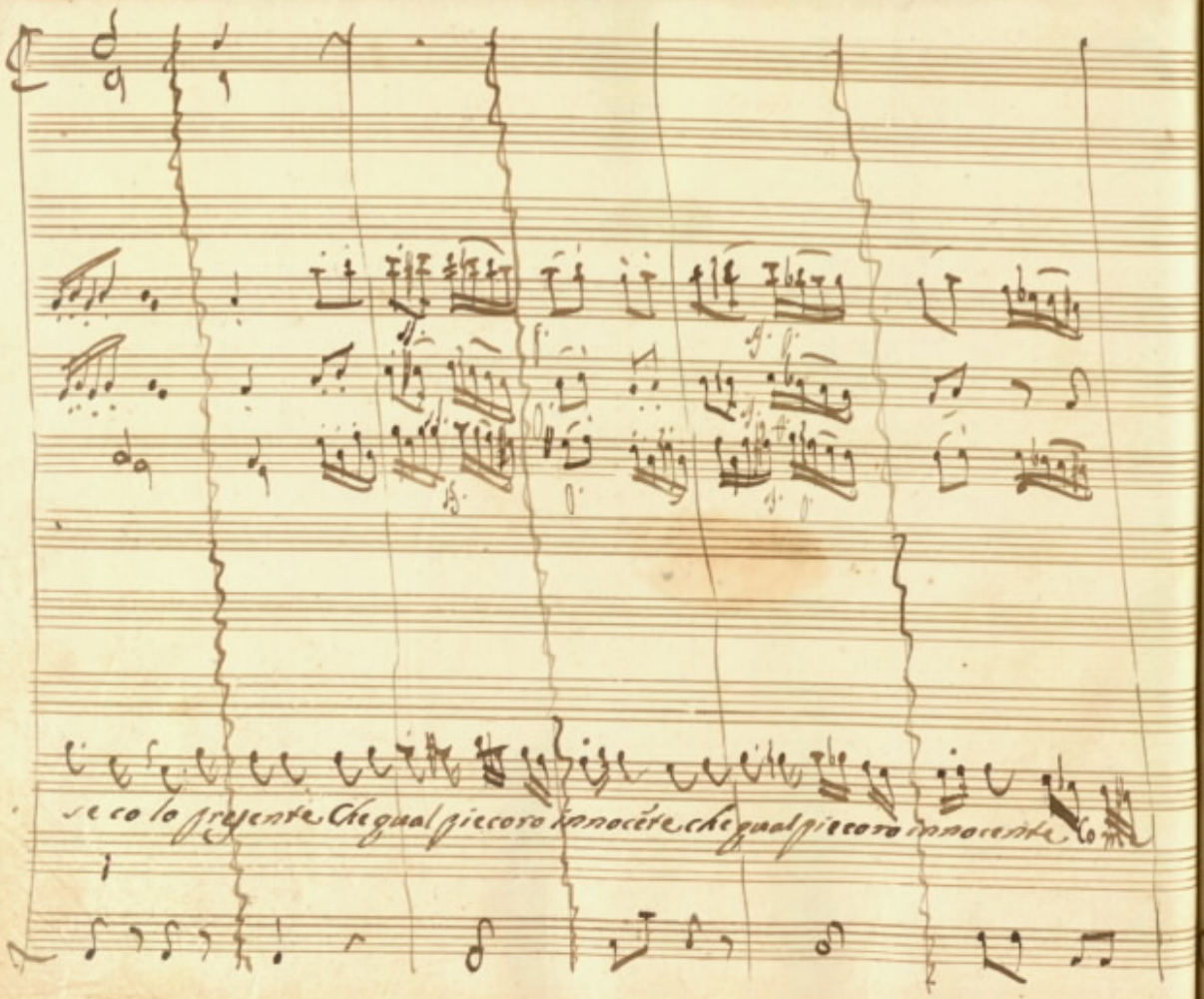
Simonetto

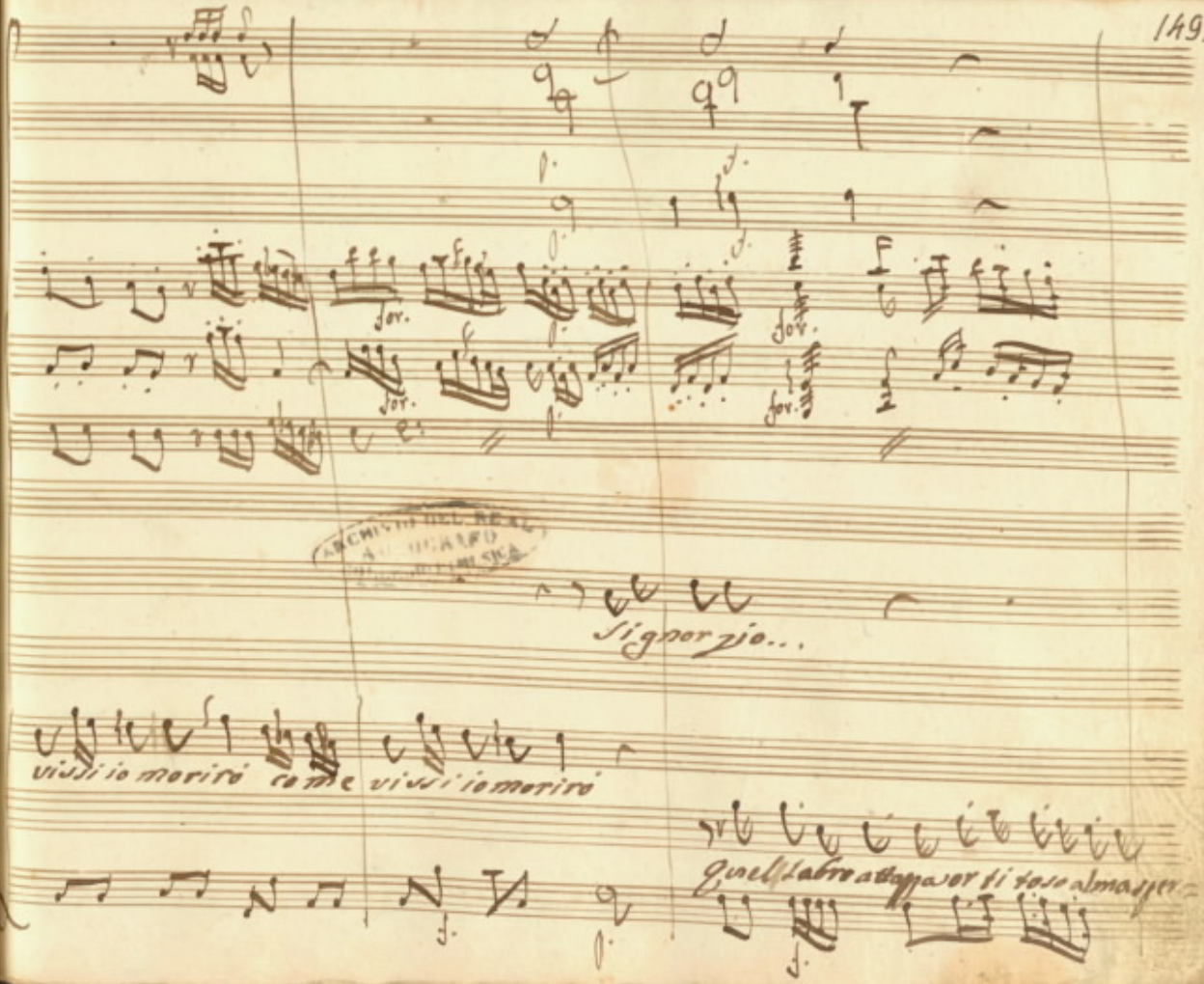
D. Pompeo

Moriró Moriró, ma vó che sia noto al secolo presente noto al

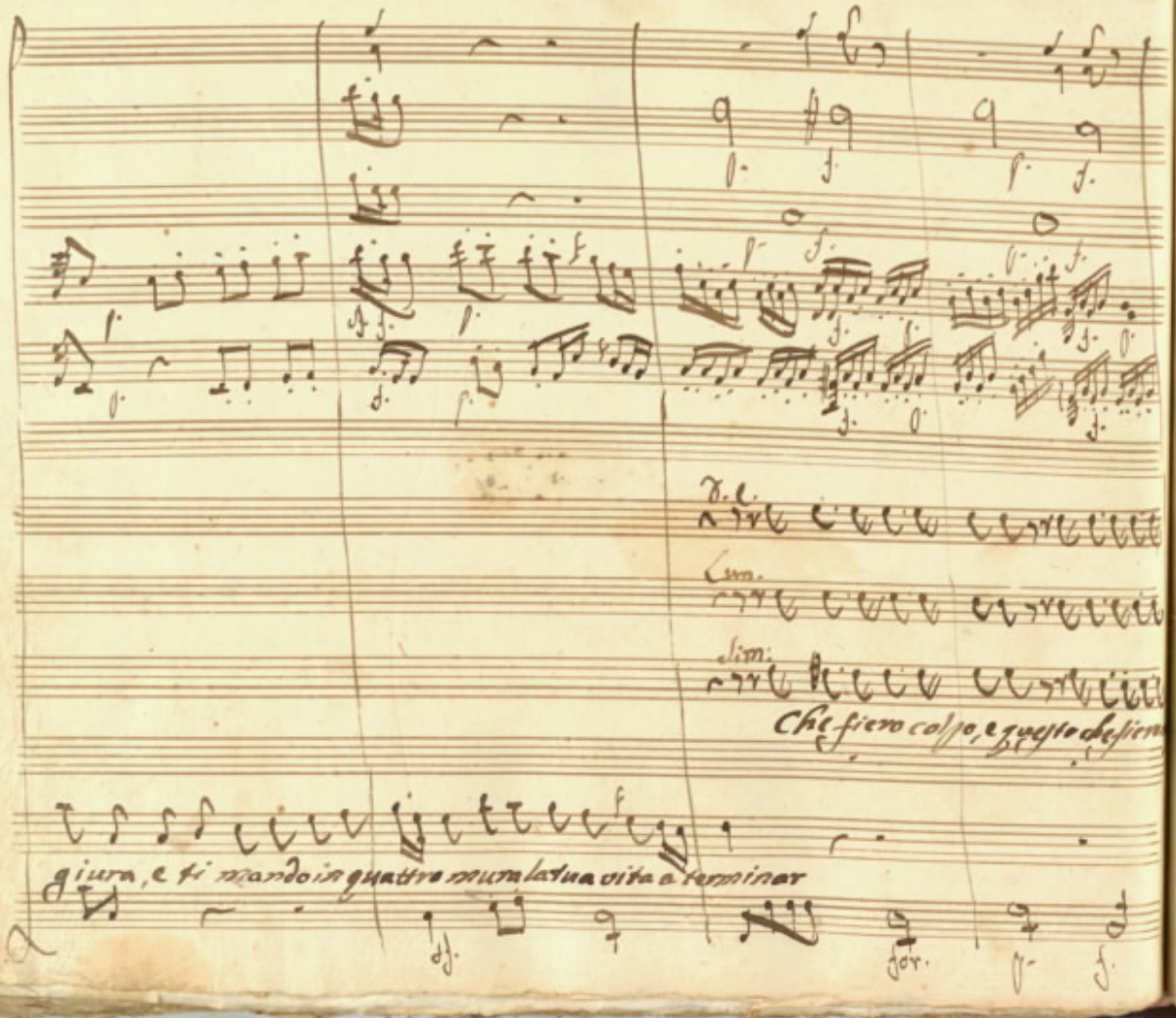
D. Cajomarzio

Larghetto con moto


se co lo presente Che qual piccoro innocente che qual piccoro innocente



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO


D. C.
Cum.
Sim:
Che fiero colpo, e questo che fiero
giura, e ti mando in quattro mura la tua vita a terminar
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

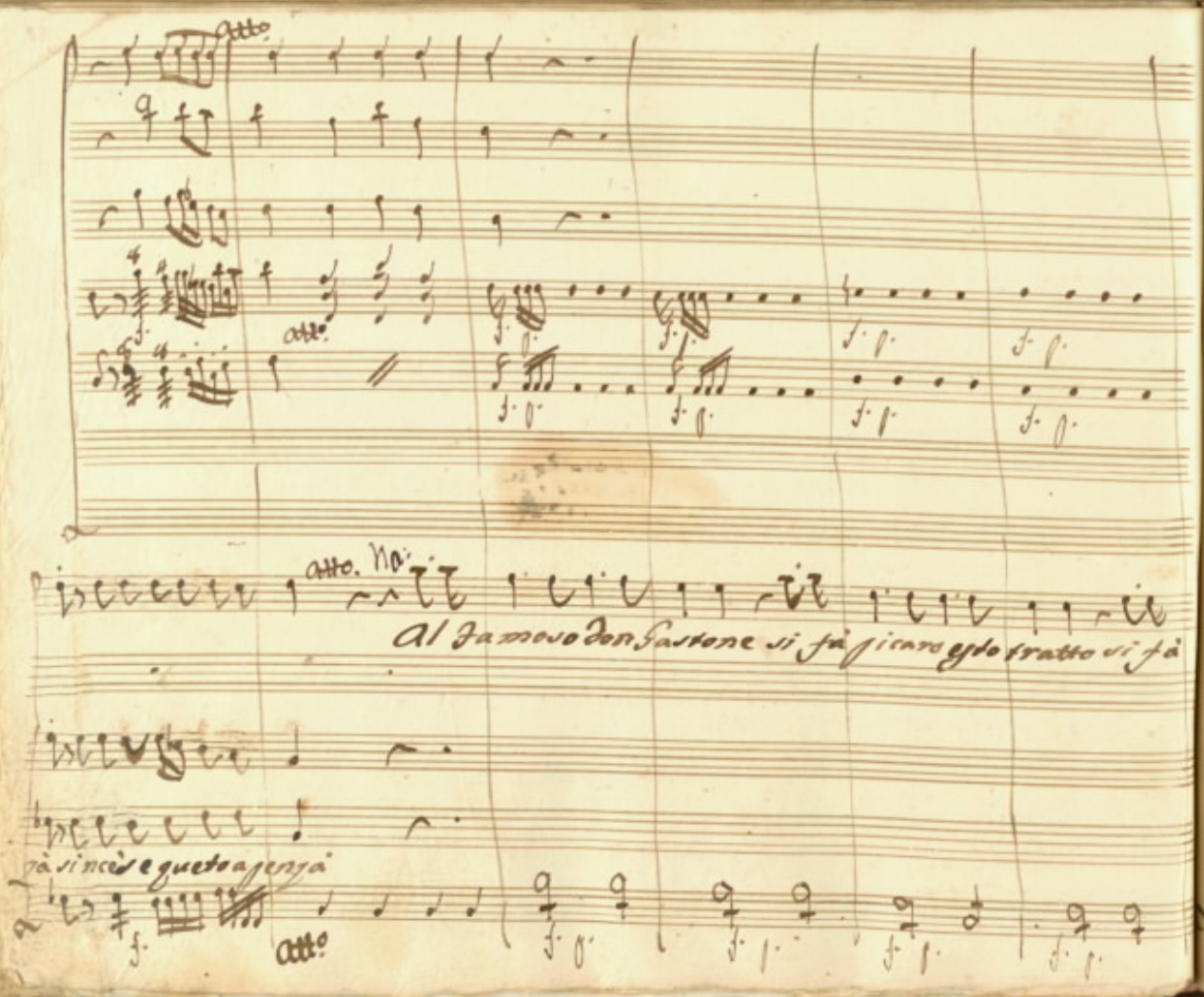
Nan.

questo Chi potea giammai pensare

D.C.

Io de Marmora cca resta Io de marmora cca resto sinc sequeto a pen=

sotto voce



Atto

Atto

Atto. Na:

Al famoso don Gastone si fà picaro esto tratto si fà

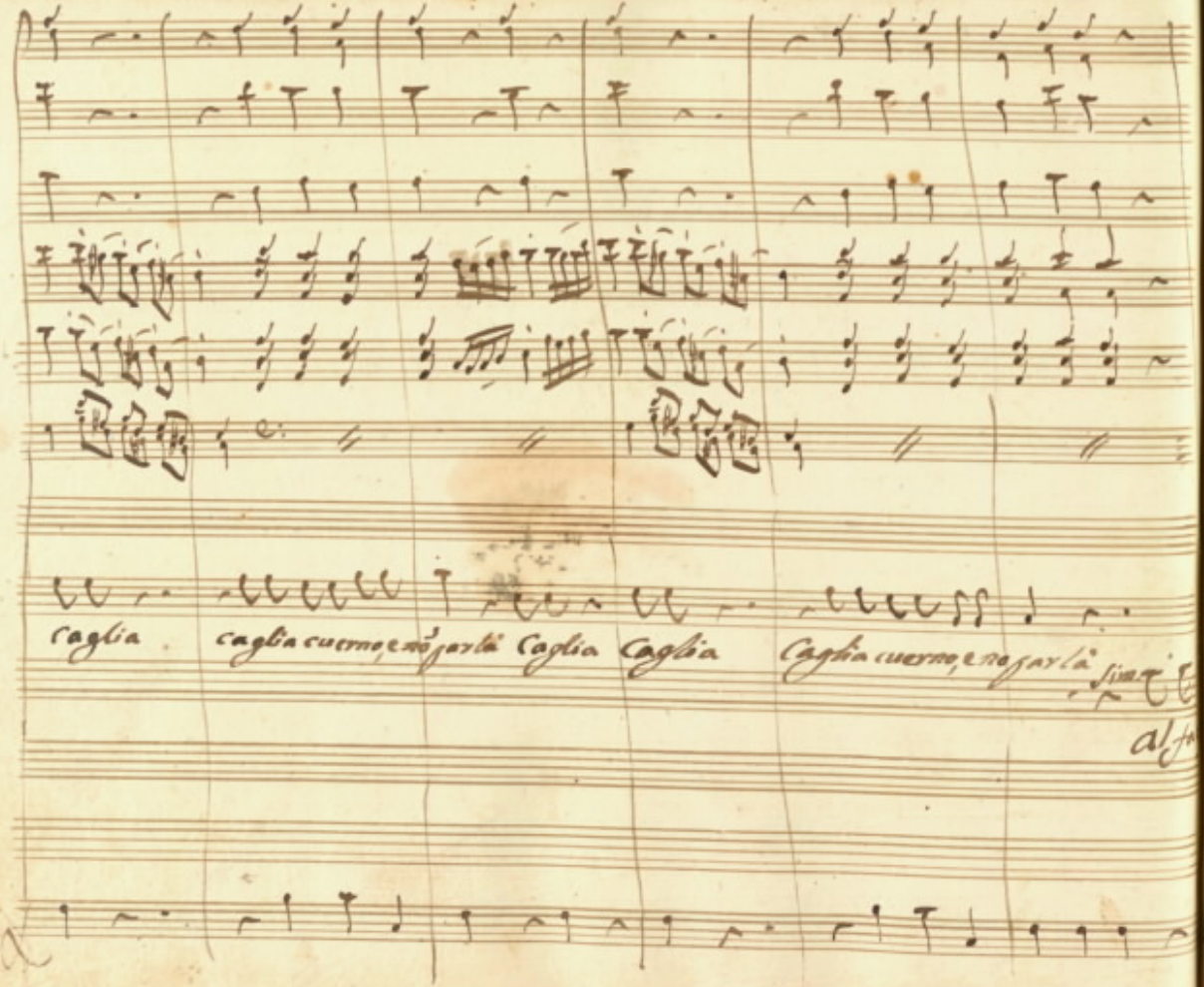
gà sincè e queto a pensà

Atto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

Picaro esto tratto?

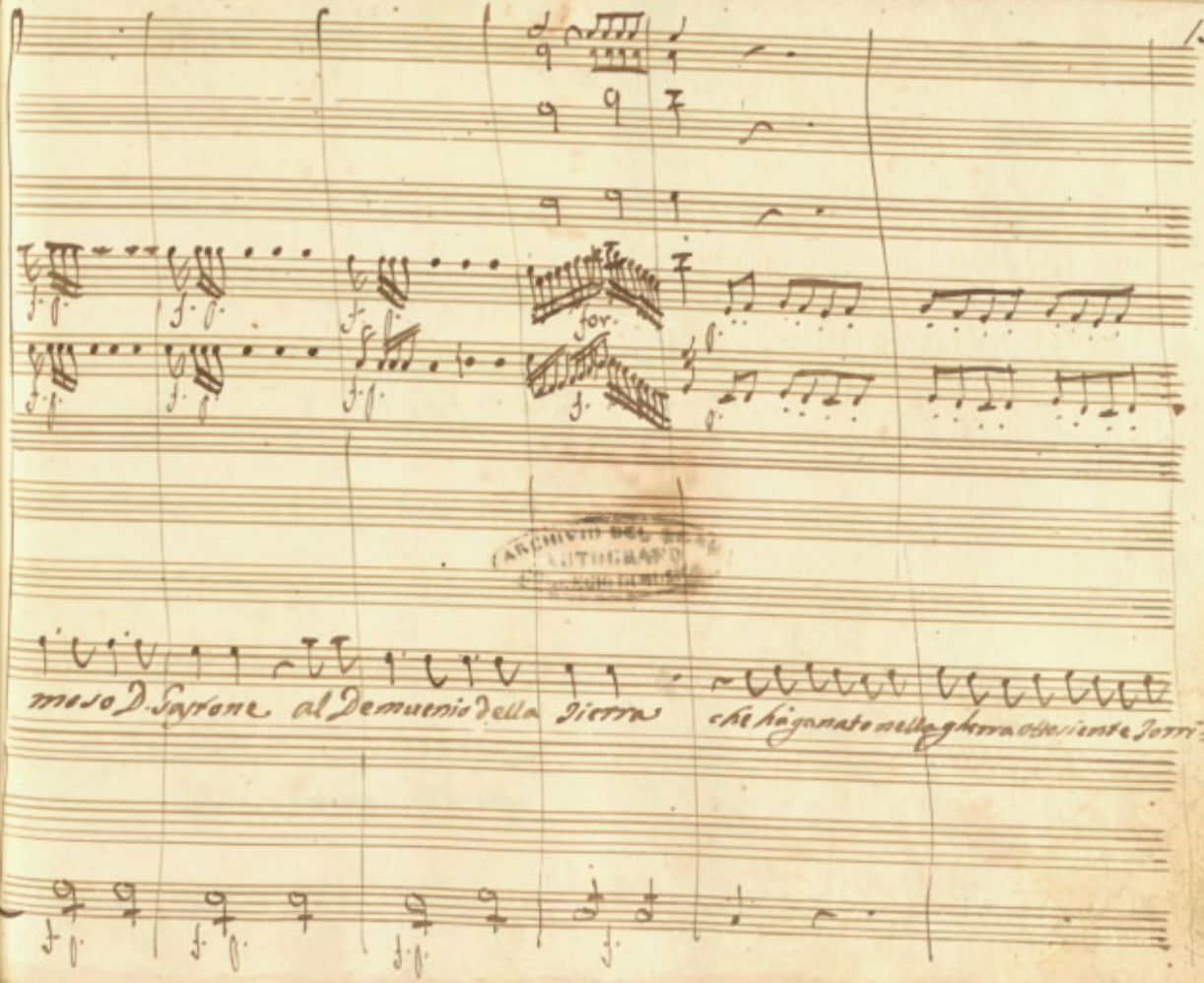
ò tenetemi ò l'ammatto ò tenetemi ò l'ammatto Caglia



Caglia caglia cuerno, e nõ parlà Caglia Caglia Caglia cuerno, e no parlà

Sim

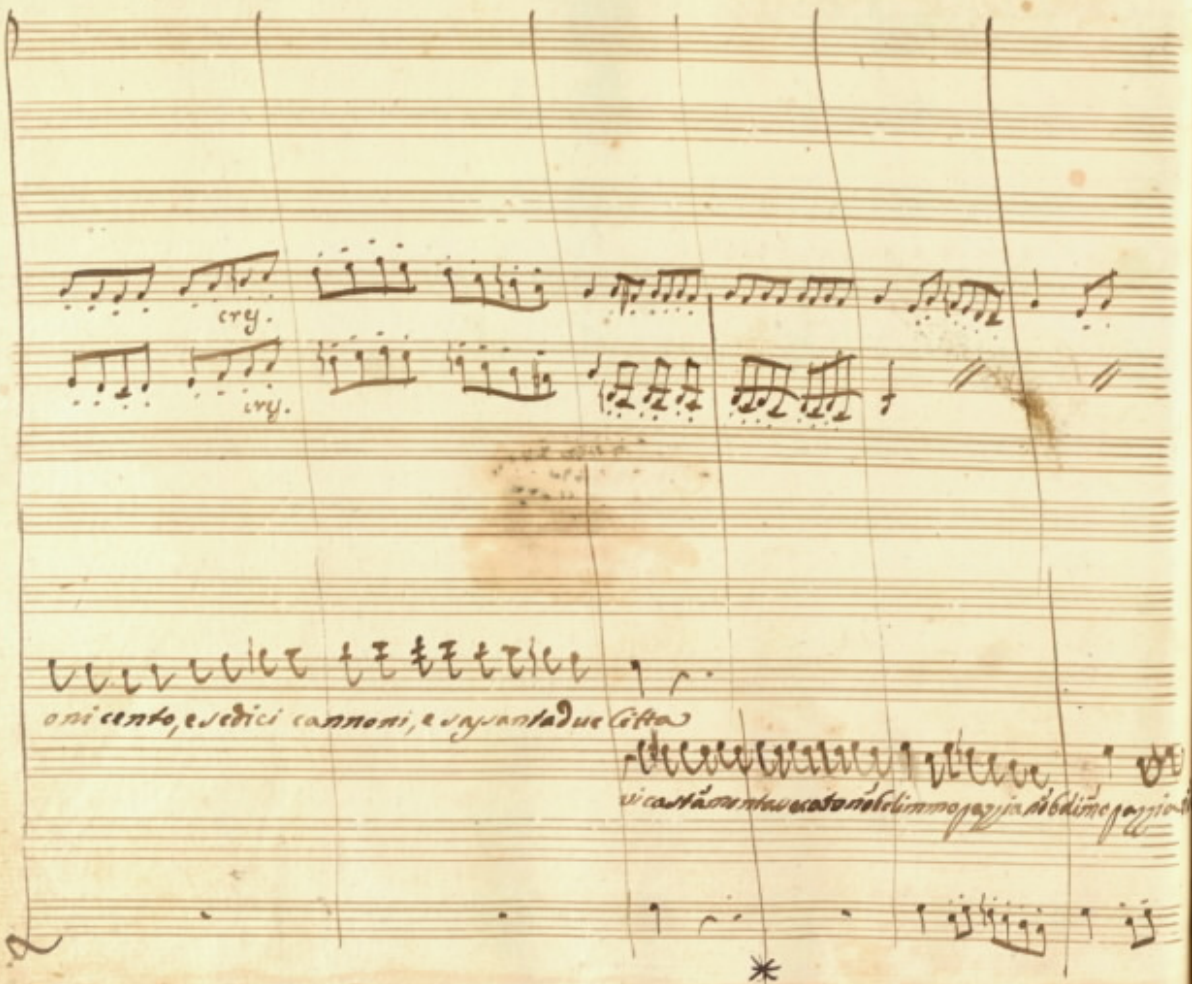
al fa



for.

ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFO

moso D. Gastone al Demuenio della Tierra che hà ganato nella guerra ottosiente Torri=


cry.
cry.
oni cento, e sedici cannoni, e sessanta due Città

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Nan

Lim:

limmo pazzia

D.C.

Toma oste tavacco grigna ch'i portado dalla spagna ch'i por=

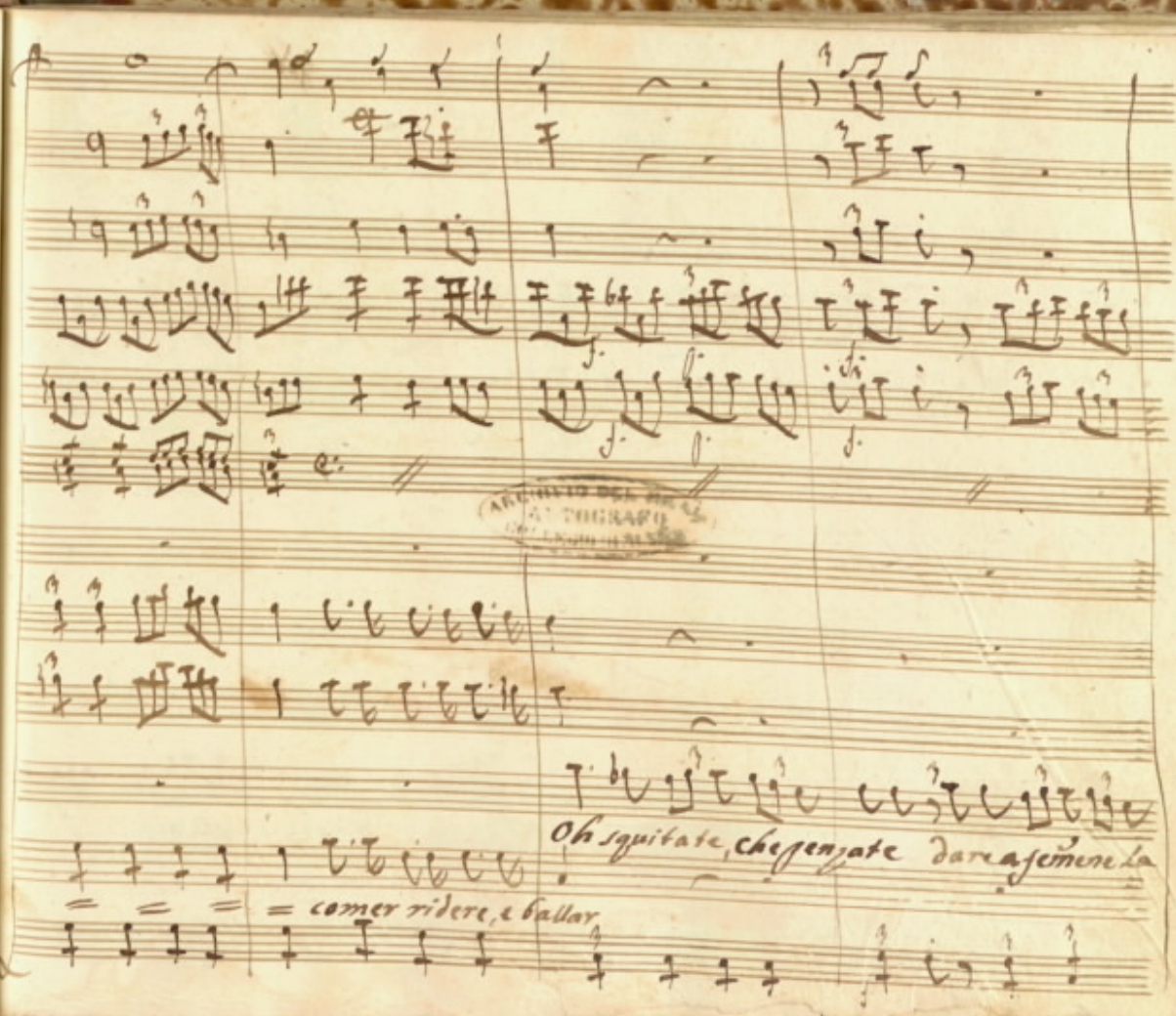
for. p. for.

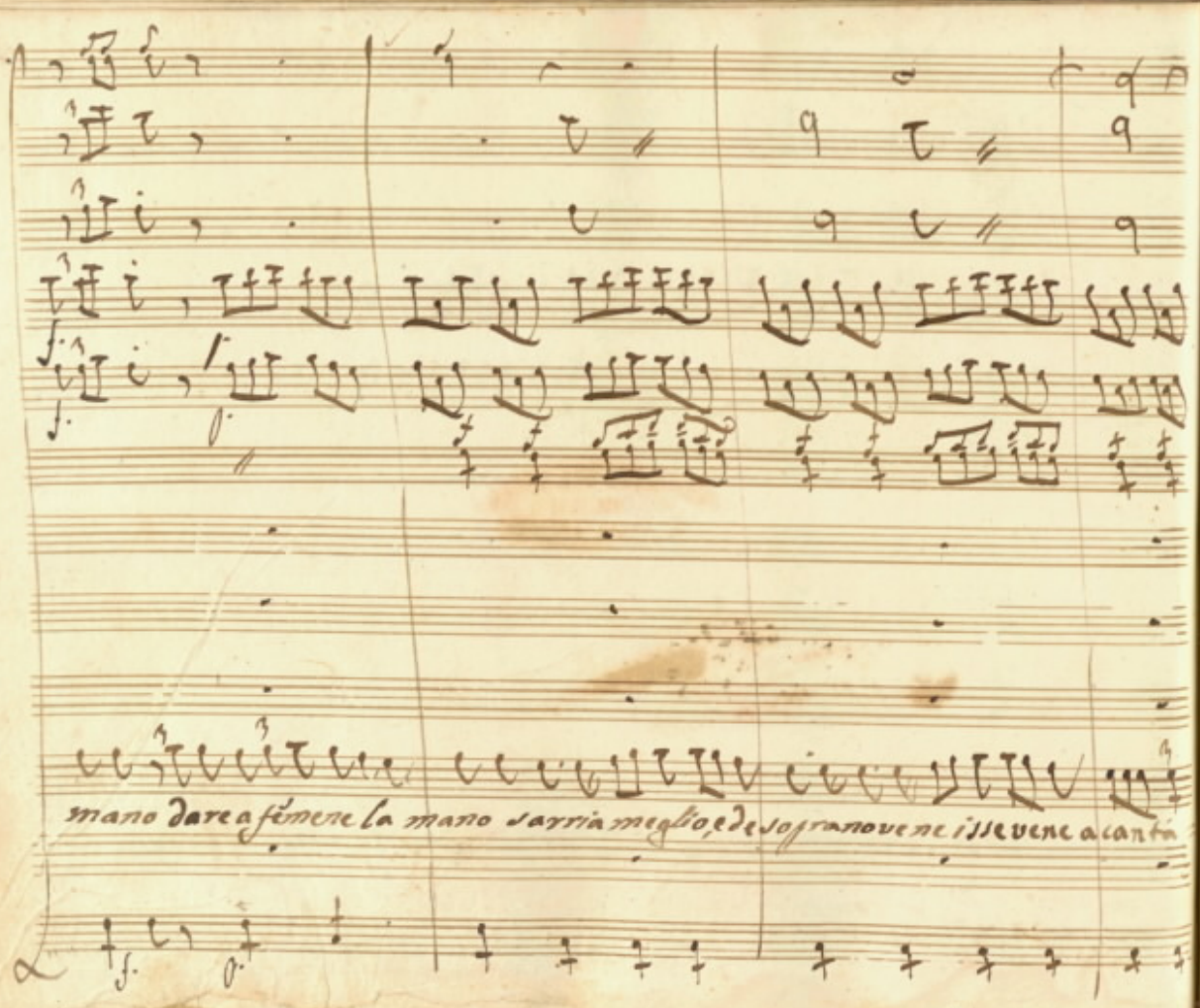
tado dalla Spagna che vogliamo ger una vigna comer ridere, e ballar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Oh squitate, che penzate dare a femene la

= = = = comer ridere, e ballar





mano dare a fémene la mano sarria meglio, e de sopranovene isse vene a canta

cres.

cres.

Lun. Che fiero colpo è questo Che

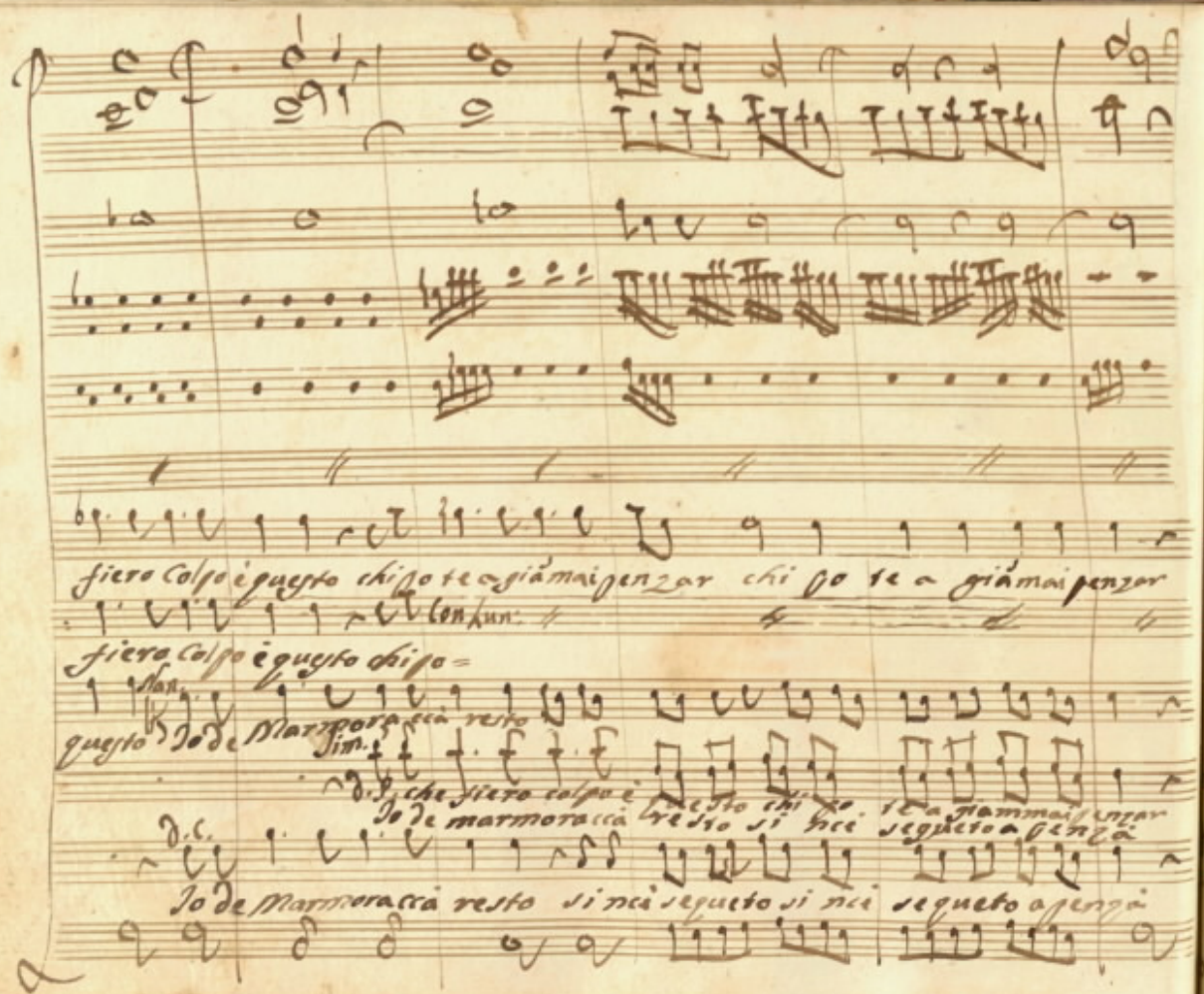
V.e. Che fiero colpo e questo Che

Dim. Che fiero colpo e

ve ne jsseve a cantà

cres.

ve=



fiero Colpo è questo chi po te a giamai penzar chi po te a giamai penzar

Con Lun:

fiero Colpo è questo chi po =

Nan.

questo Io de Marmoraccà resto

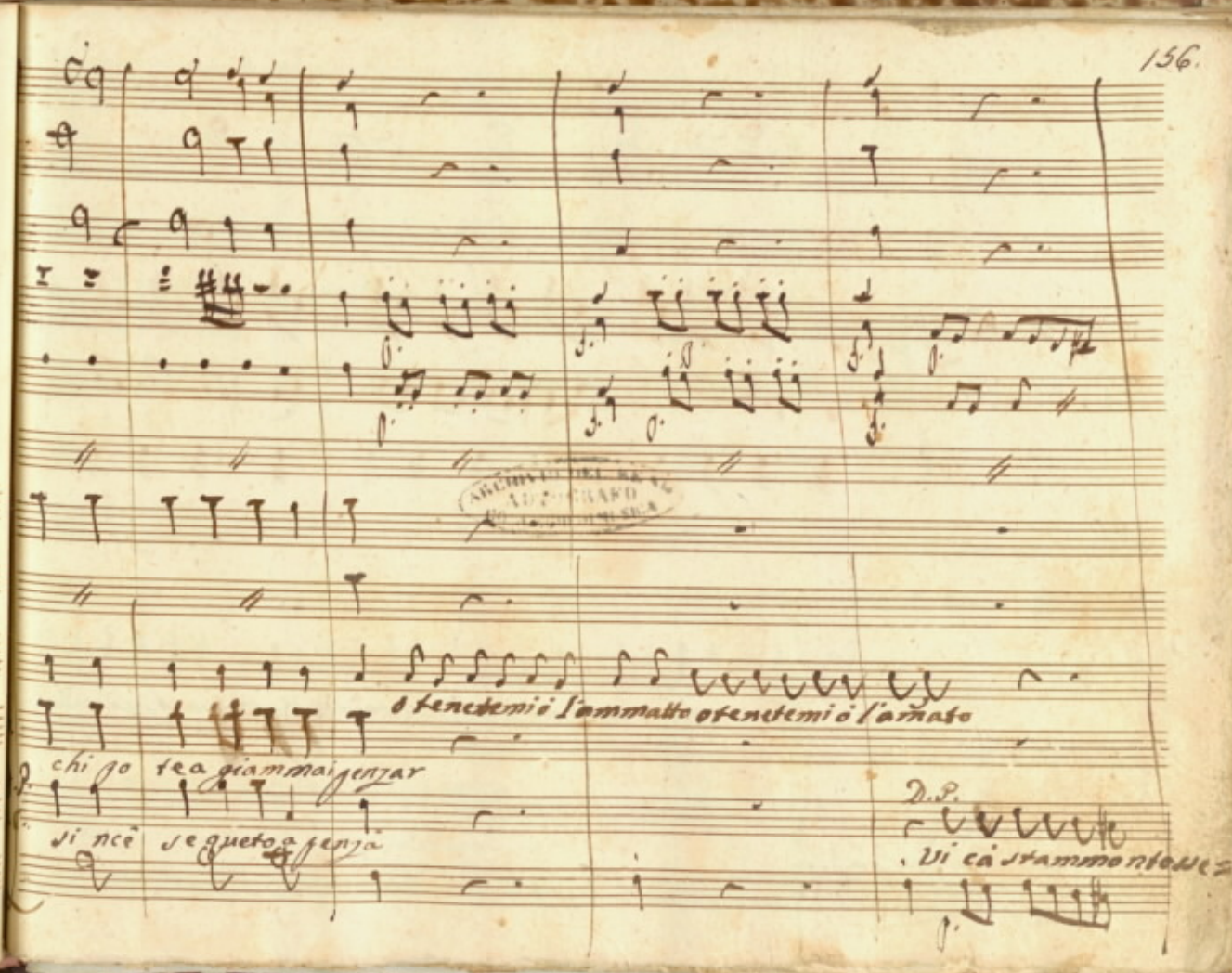
Tim.

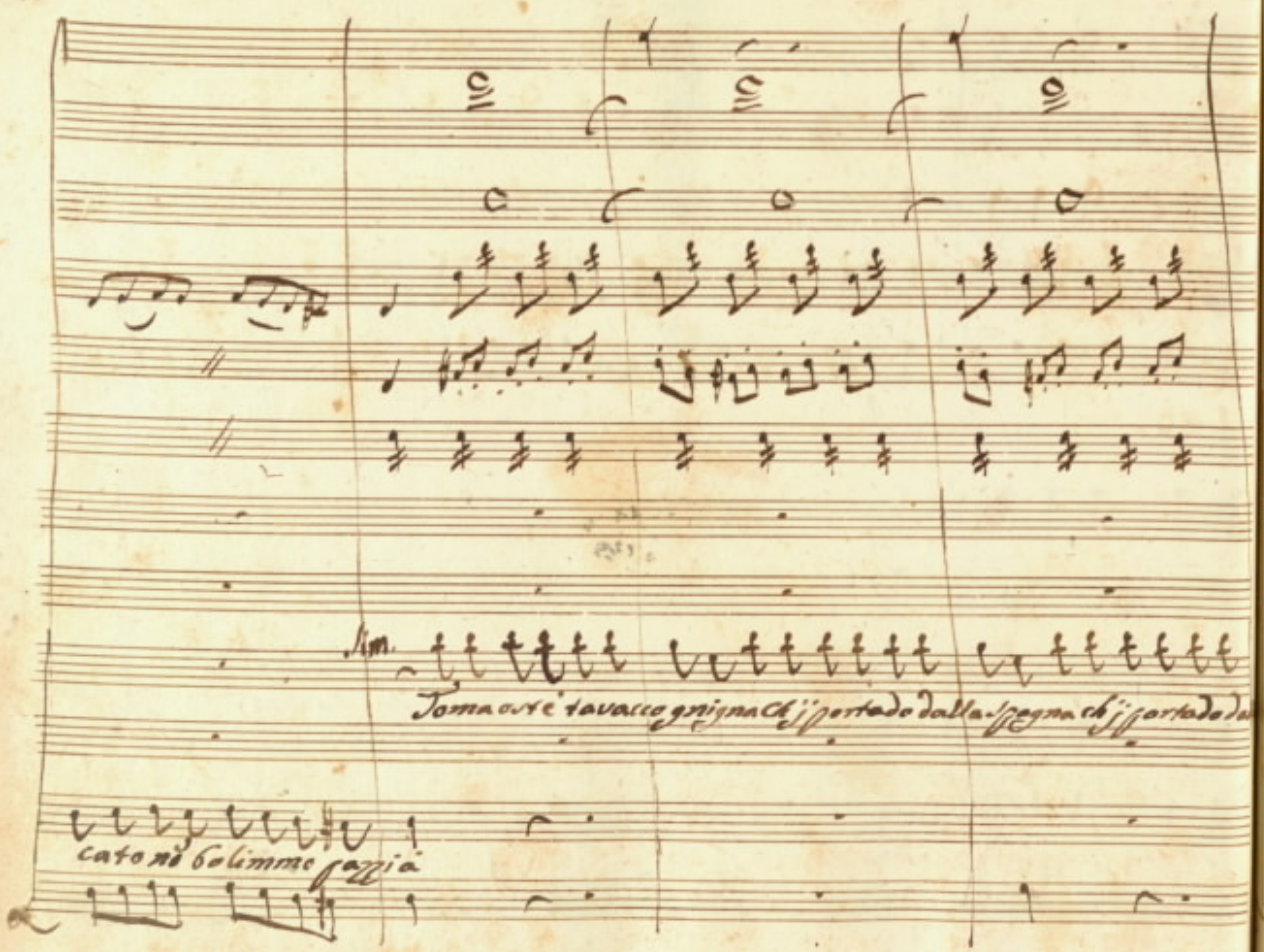
D. P. che fiero colpo è questo chi po te a giammai penzar

Io de marmoraccà resto si nce sequeto a penzà

D. C.

Io de Marmoraccà resto si nce sequeto si nce sequeto a penzà

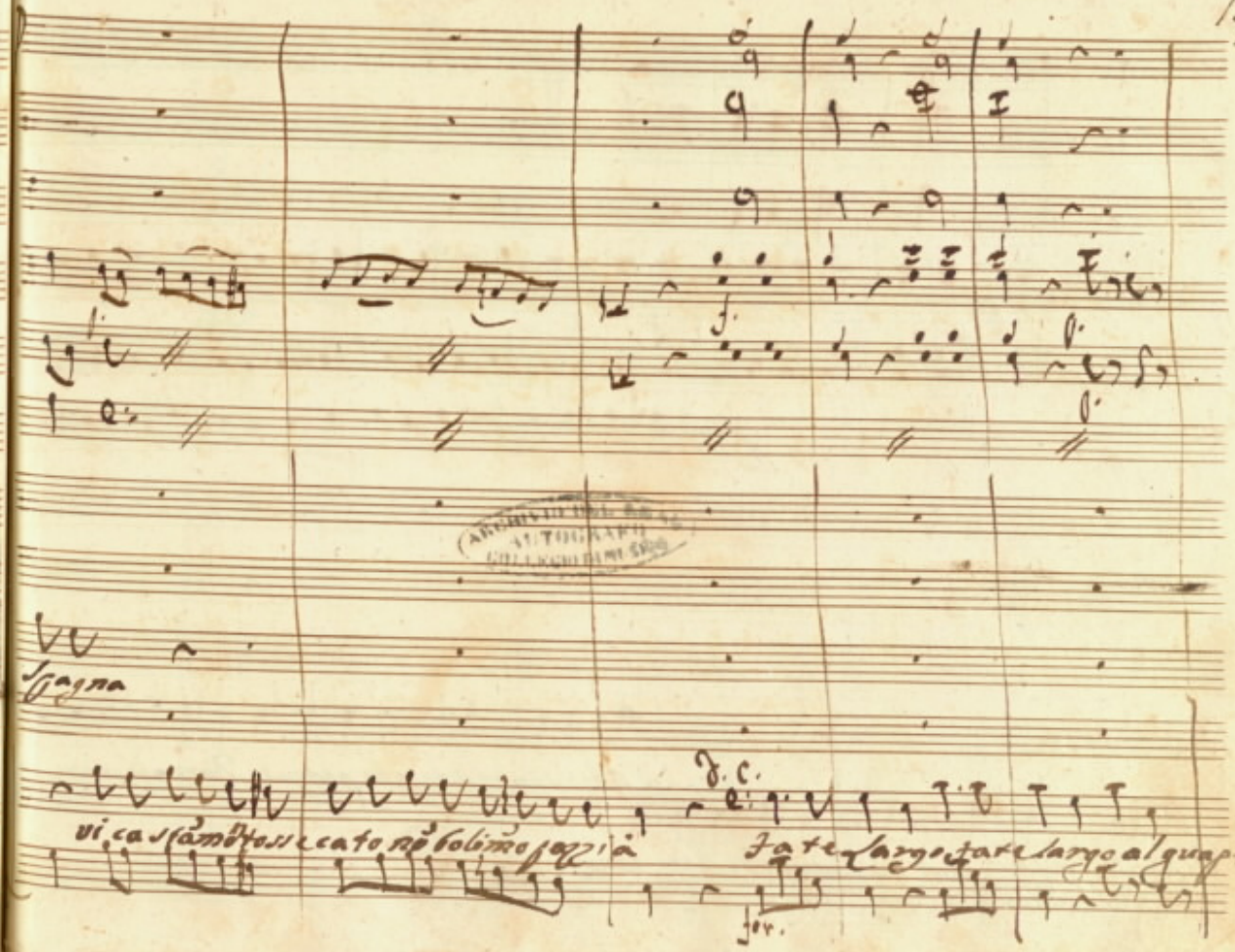

o tenetemi ò l'ammatto o tenetemi ò l'amato
chi po te a giammai penzar
si ncè se queto a penzà
D.P.
Vi cà stammontesse=

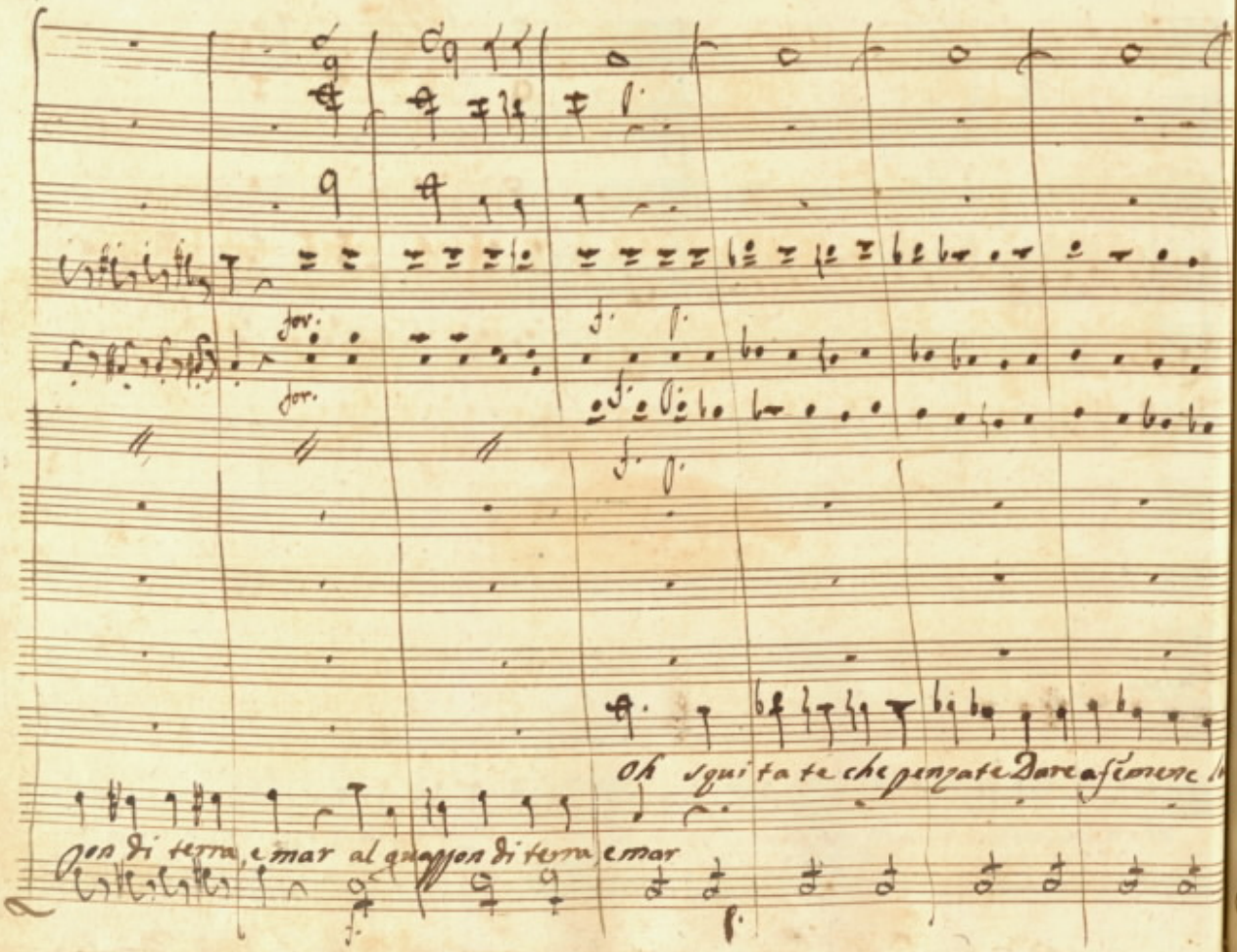


Sim.

Toma oste tavacco gnigna ch'i portado dalla spagna ch'i portado da

cato nò bolimmo pazzia


Spagna
D.C.
vi ca stamo tosse cato nõ bolimo pazzia
Fate largo fate largo al guap=
for.



for.

for.

f. p.

f. p.

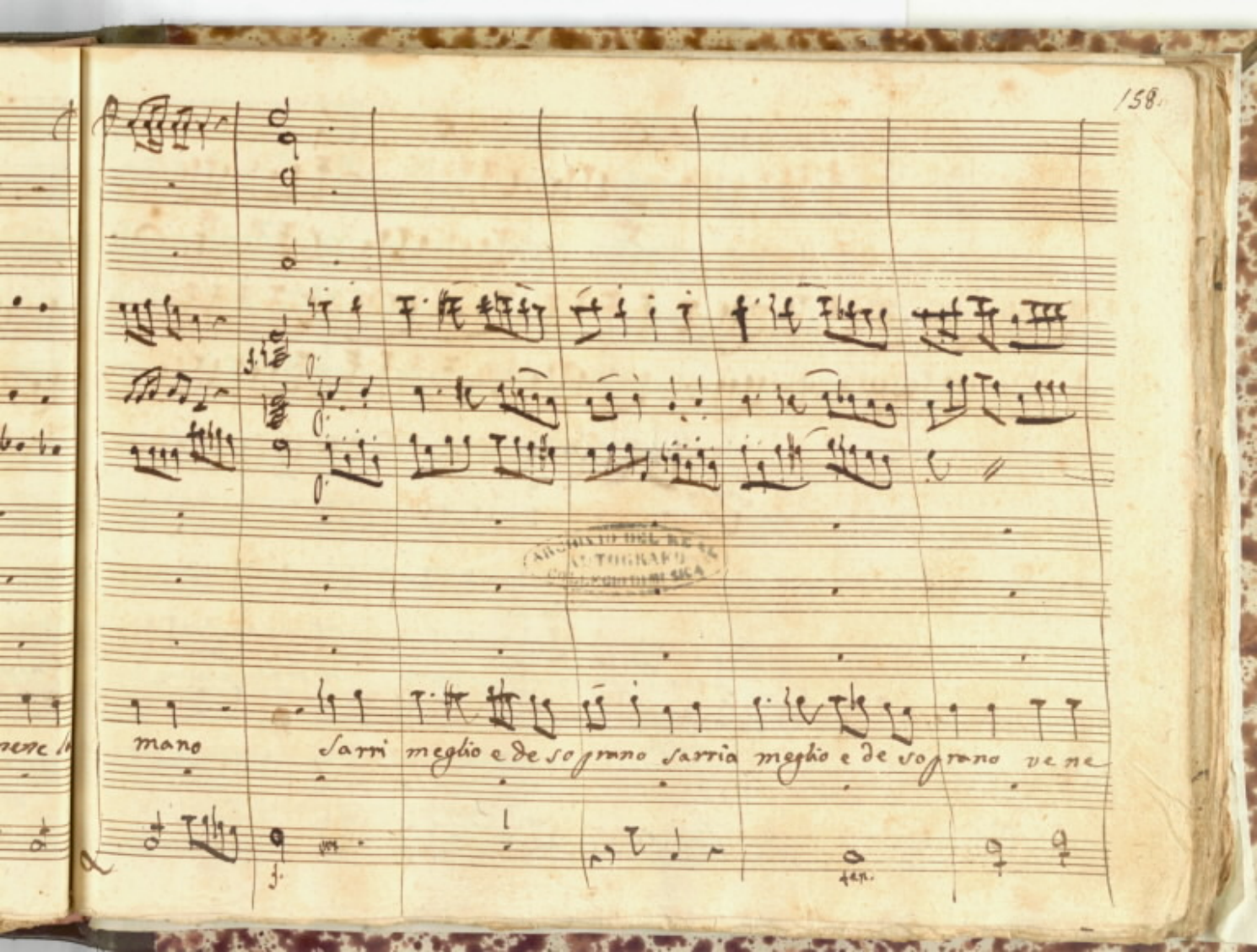
f. p.

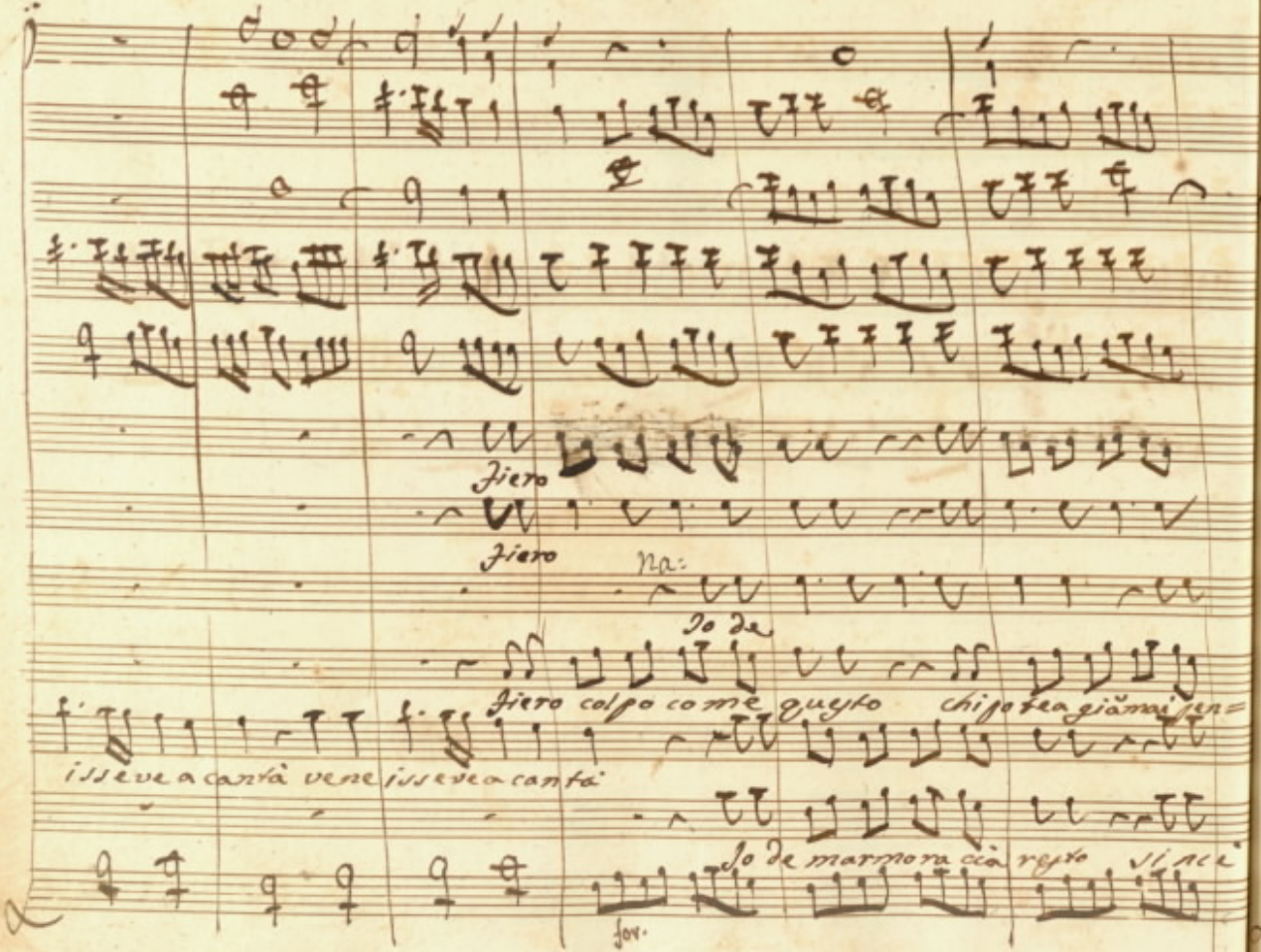
Oh squi ta te che penzate Dare a femene l

pon di terra, e mar al quappon di terra, e mar

f.

p.


mano
Sarri meglio e de soprano sarria meglio e de soprano ve ne



Fiero

Fiero

Na:

Io de

Fiero colpo come questo chi potea giamai pen=

isseve a cantà vene isseve a cantà

Io de marmora cià resto sincè

for.

Lun.

Signor zio...

Nan

Ò te ne temi ò l'am=

si ncè

zar

chi po te agiamai penzar

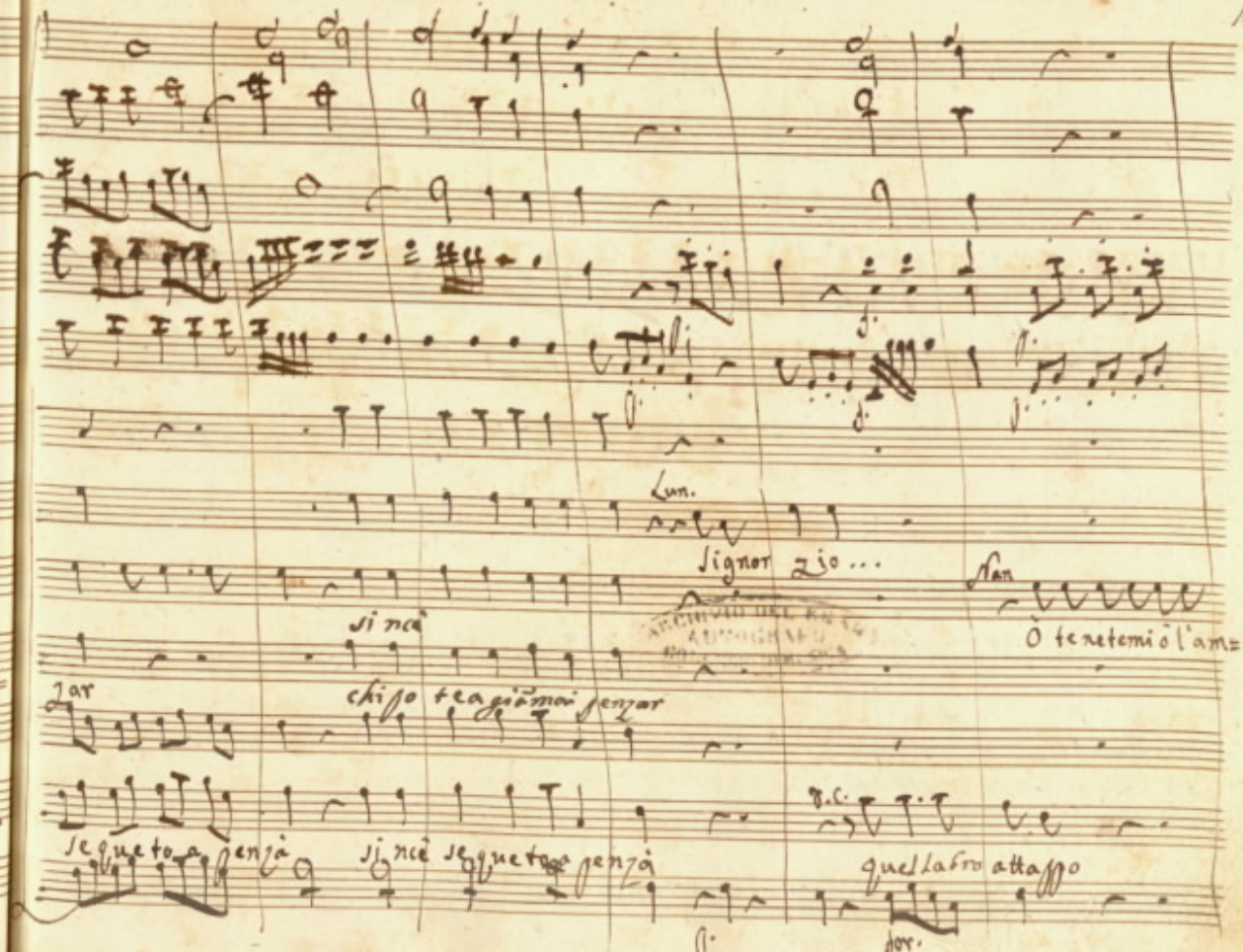
D.C.

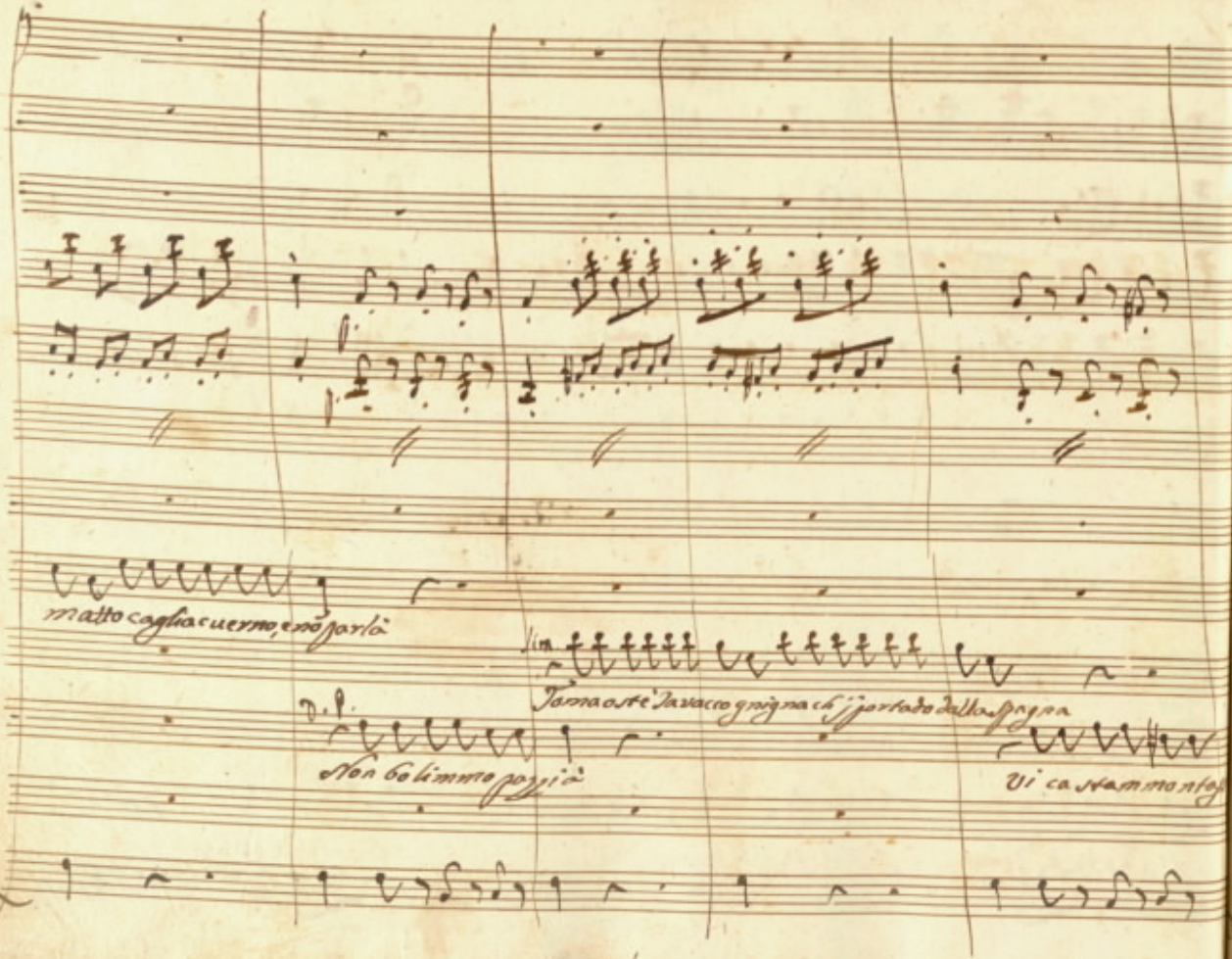
se que to a penzà

si ncè se que to a penzà

quel labro attappo

for.





matto caglia cuerno, e nõ parlà

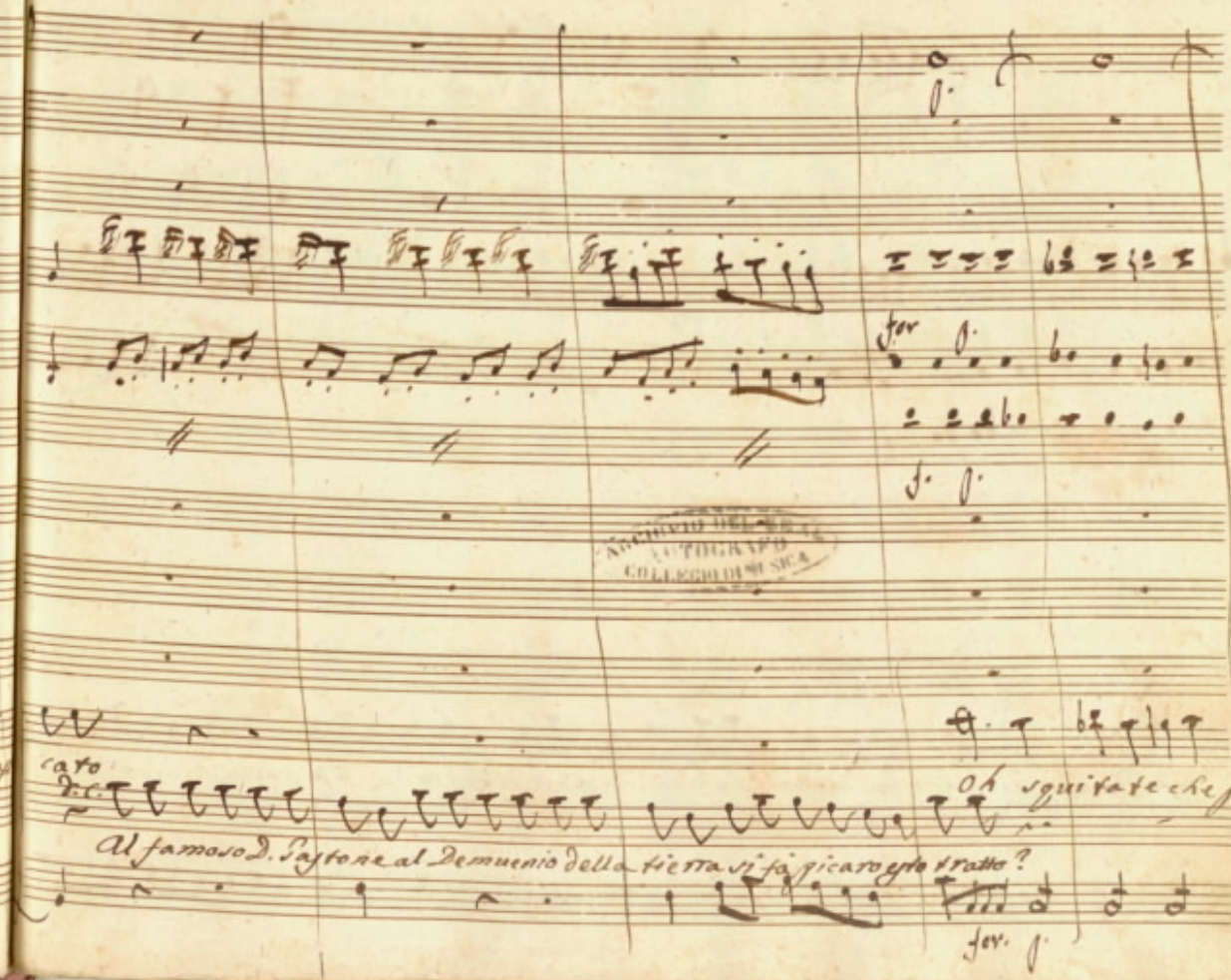
Sim.

Tama oste Tavacco gnigna ch'i portado dalla Spagna

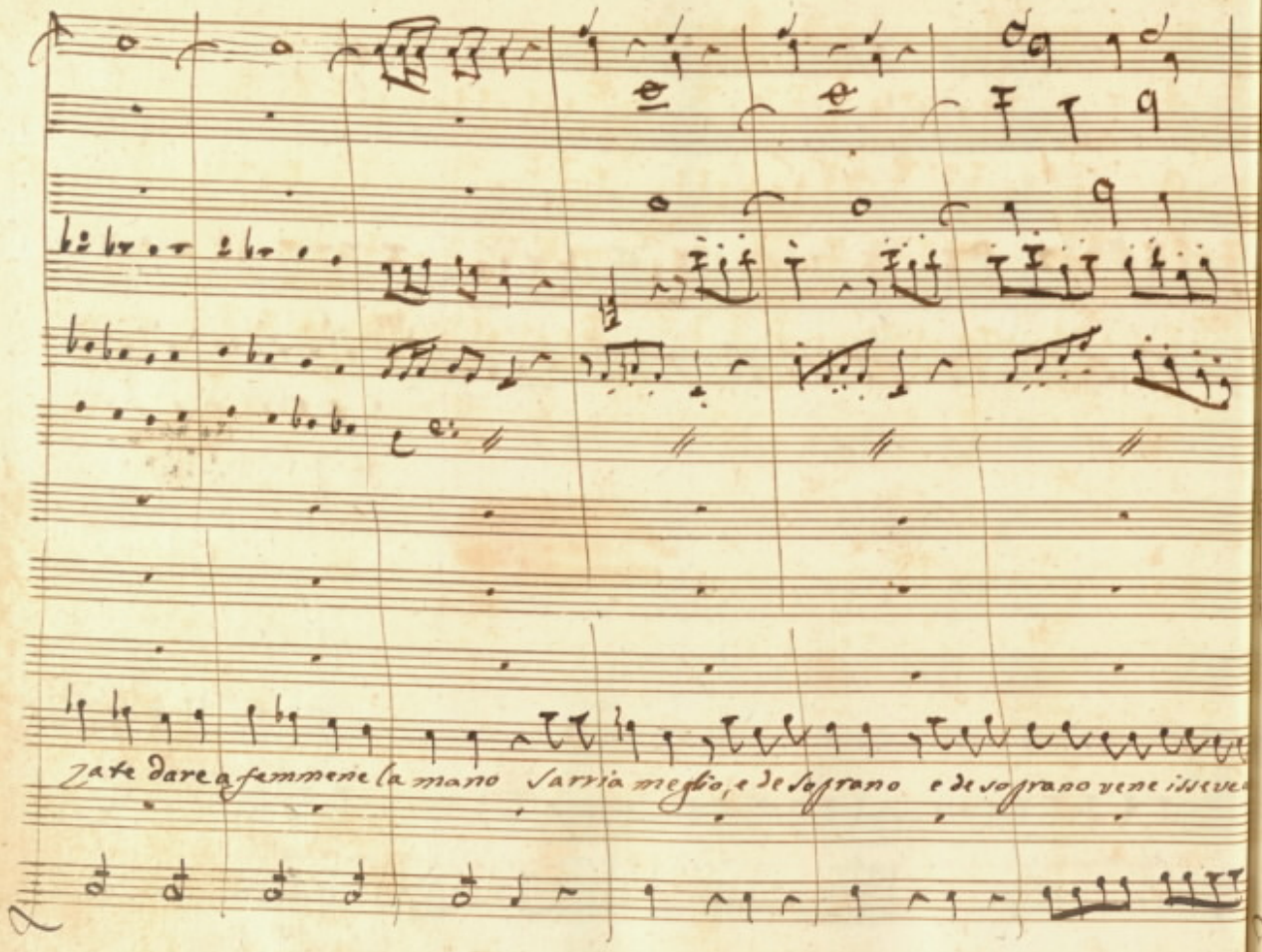
D. P.

Non bo limmo pazzià

Vi ca stammontag



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Zate dare a femmine la mano sarria meglio, e de sopra no e de sopra vene

D.e.

Lun. Fiero

Lun. Fiero

Nan.

Jo de

Fiero colpo come questo chi pote a giammai penzar

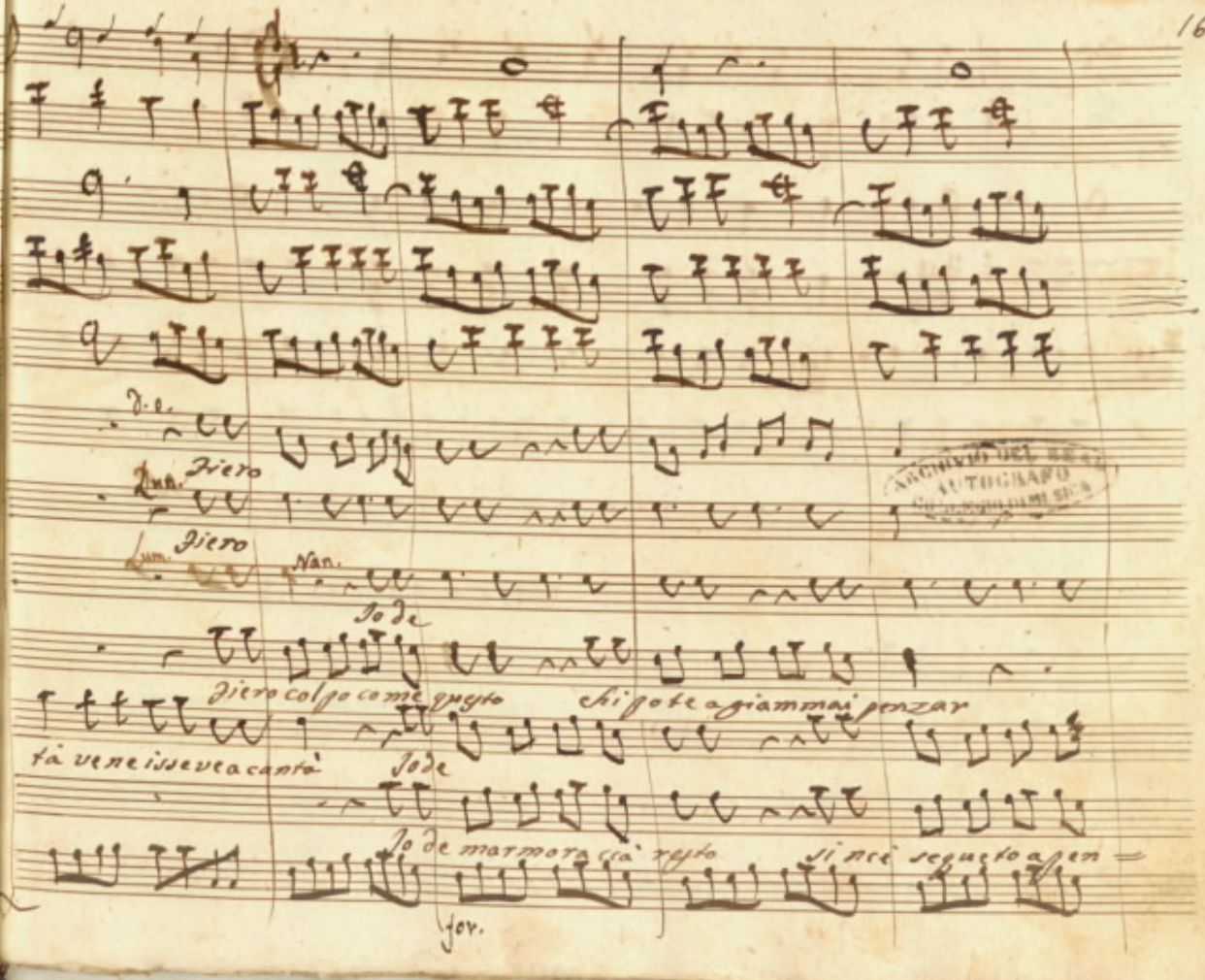
tà ve ne isseve a cantà

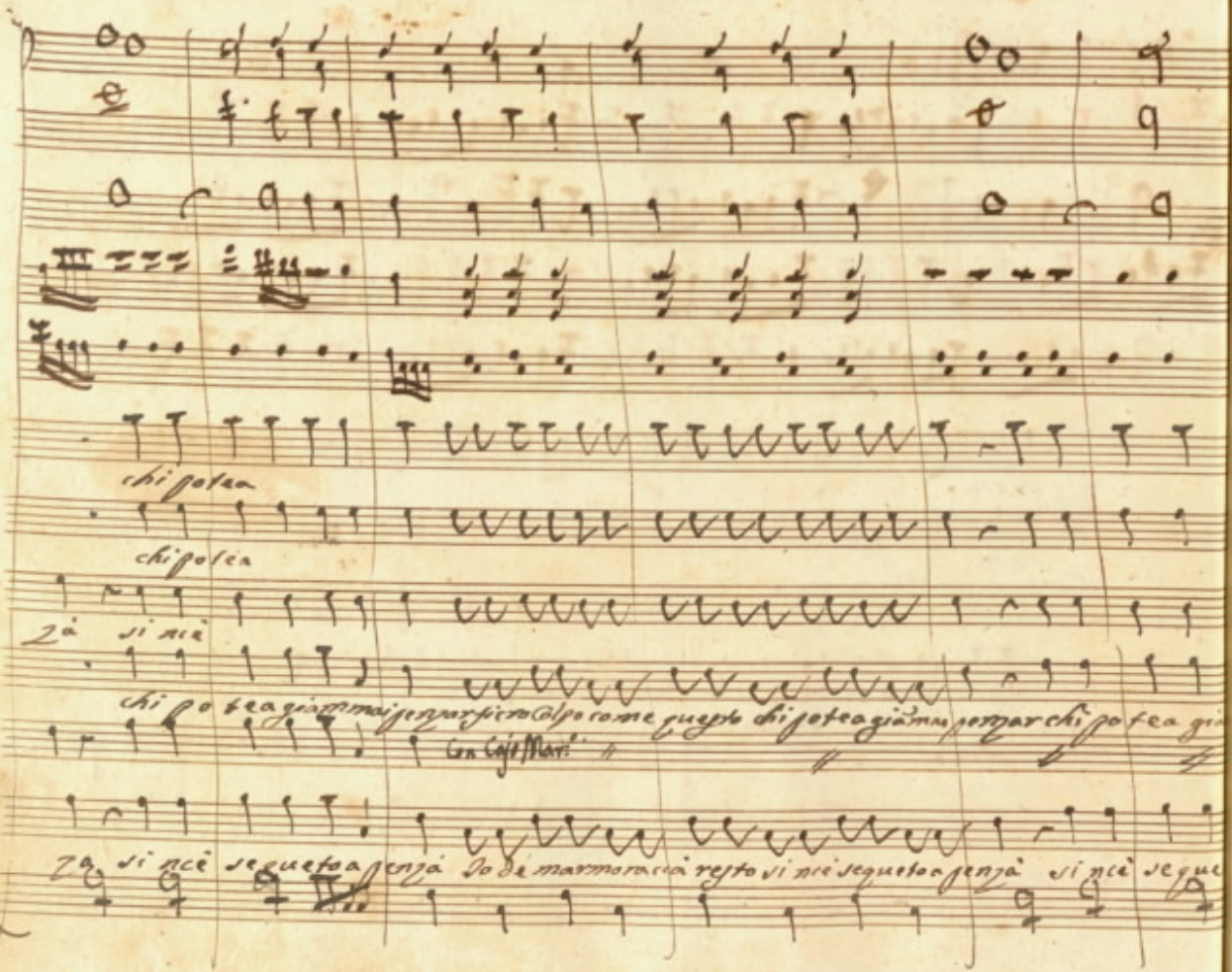
Jo de

Jo de marmoraccà resto si nce seque to a pen =

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO





chi potea

chi potea

2à si nce

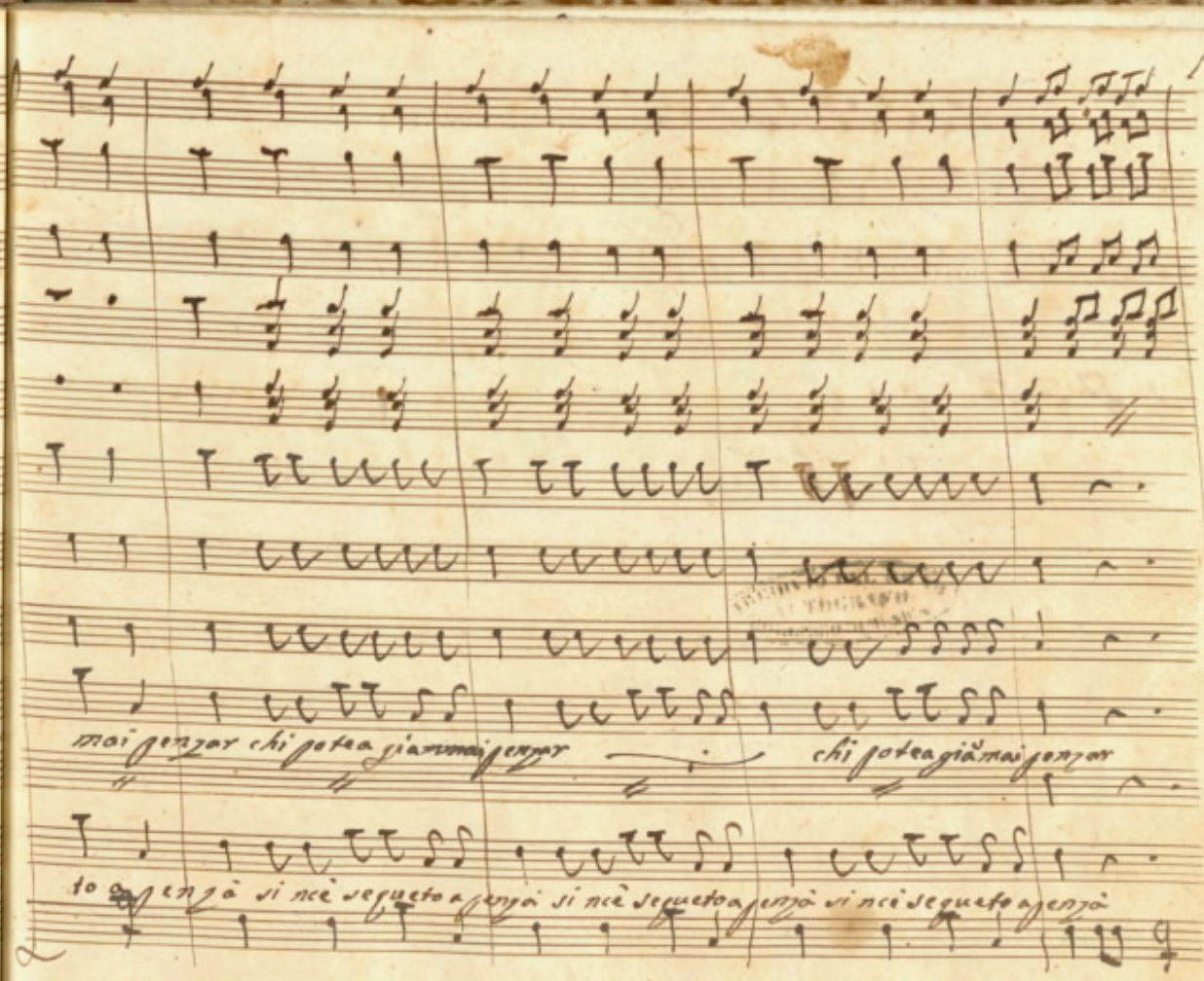
chi po tea giammai penzar fiero Colpo come questo chi potea giamai penzar chi po tea gia

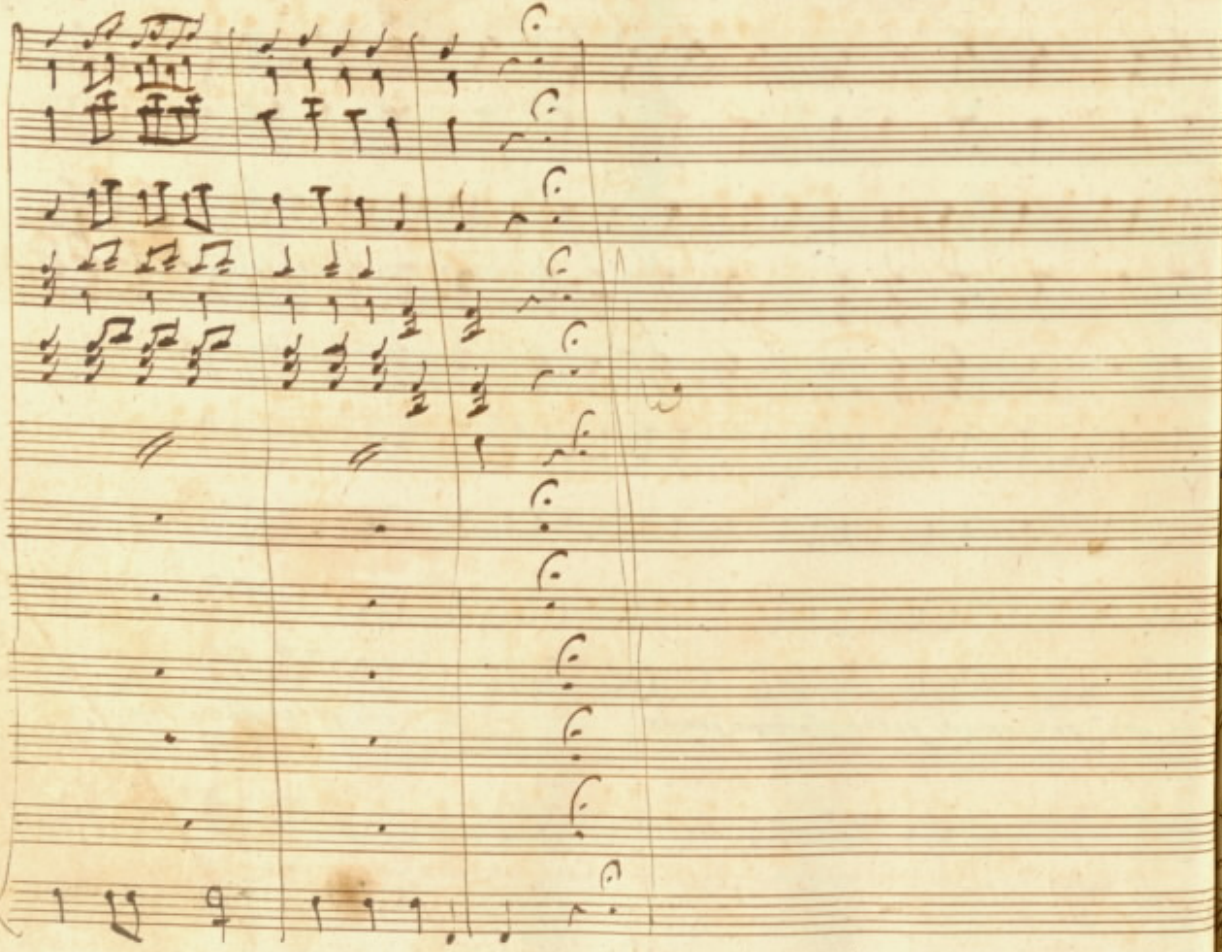
Con Cajo Mar.

za si nce sequeto a penzà Io de marmoracià resto si nce sequeto a penzà si nce seque

mai penzar chi potea giammai penzar chi potea giamai penzar

to a penzà si ncè sequeto a penzà si ncè sequeto a penzà si ncè sequeto a penzà





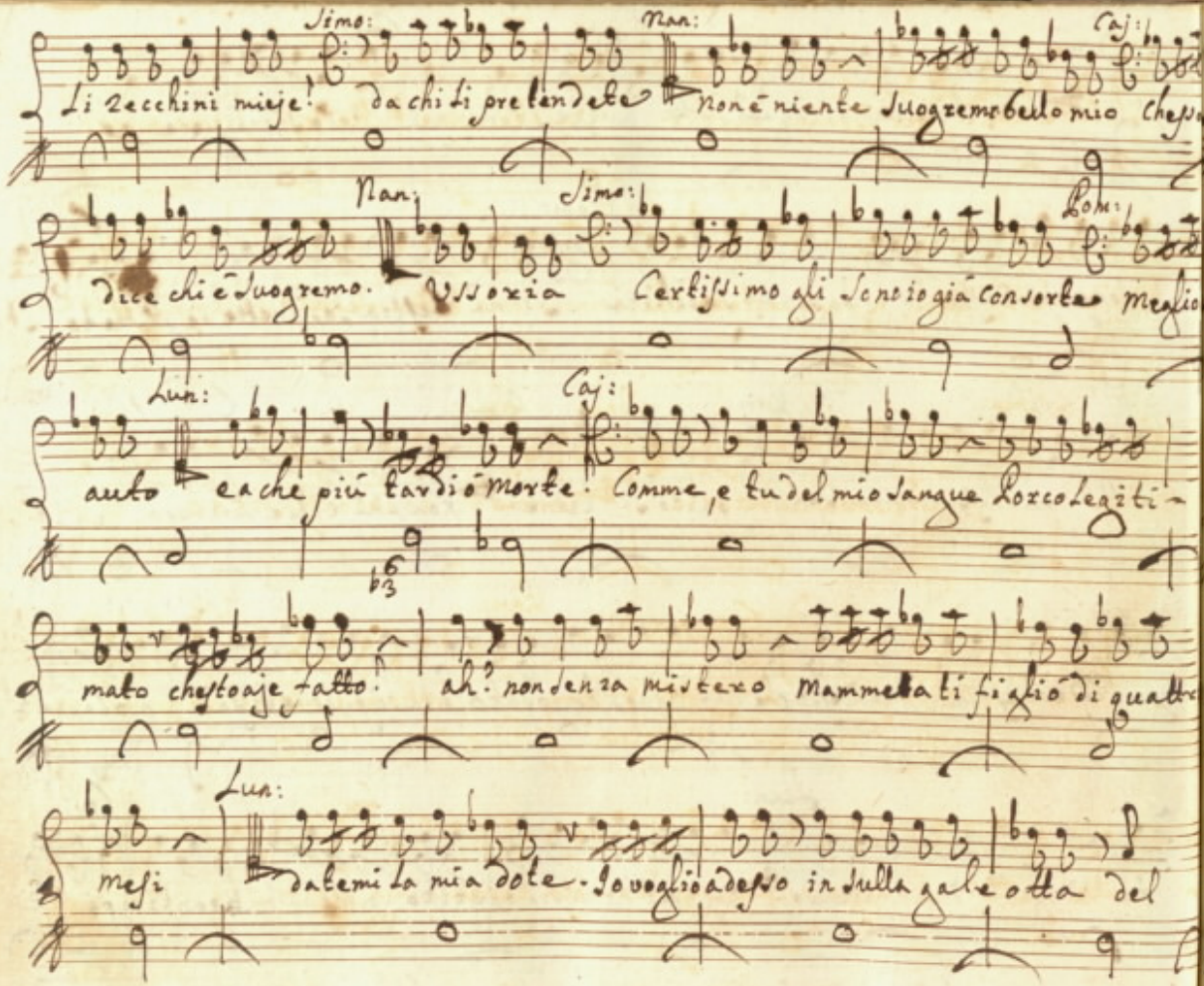
Emil: In somma voi qual dritto avete su di me? Caj: me si mogliere, e

ti comprai sub asta cinquecento zecchini Pom: si na bestia Io l'avette pe matteto Caj: sta

ritto pazzissimo che sei Pom: pazzo si tune Emi: non più egli è Pompeo, ch'io

già credevo estinto, ma adesso che qui vivo l'hò trovato non sò più che vi far Caj: mo carce=

rato voglio D. Marcaurelio Lun: egli per Roma si è partito a me il tutto anticipò Caj: e



Simo: Nan: Caj:

Li zecchini mieje! da chi li pretendete non è niente suogremo bello mio Chesso

Nan: Simo: Pom:

dice chi è suogremo. Ussoria Certissimo gli sono io già consorte meglio

Lun: Caj:

auto e a che più tardi ò morte. Comme, e tu del mio sangue porco legiti-

mato chesto aje fatto! ah? non senza mistero Mammeta ti figlio di quattro

Lun:

mesi datemi la mia dote. Io voglio adesso in sulla gale otta del

Caj:

militare amico per Ispagna partir. Vajate venne tutte, e figliemo pure

esca da chesta Casa, a fasquartare Vadino in una soma tutto il Senato, il Campidoglio e

Simo: Nan: Lun:

Roma andiamo ad acchetarlo jammo ed io d'un traditor

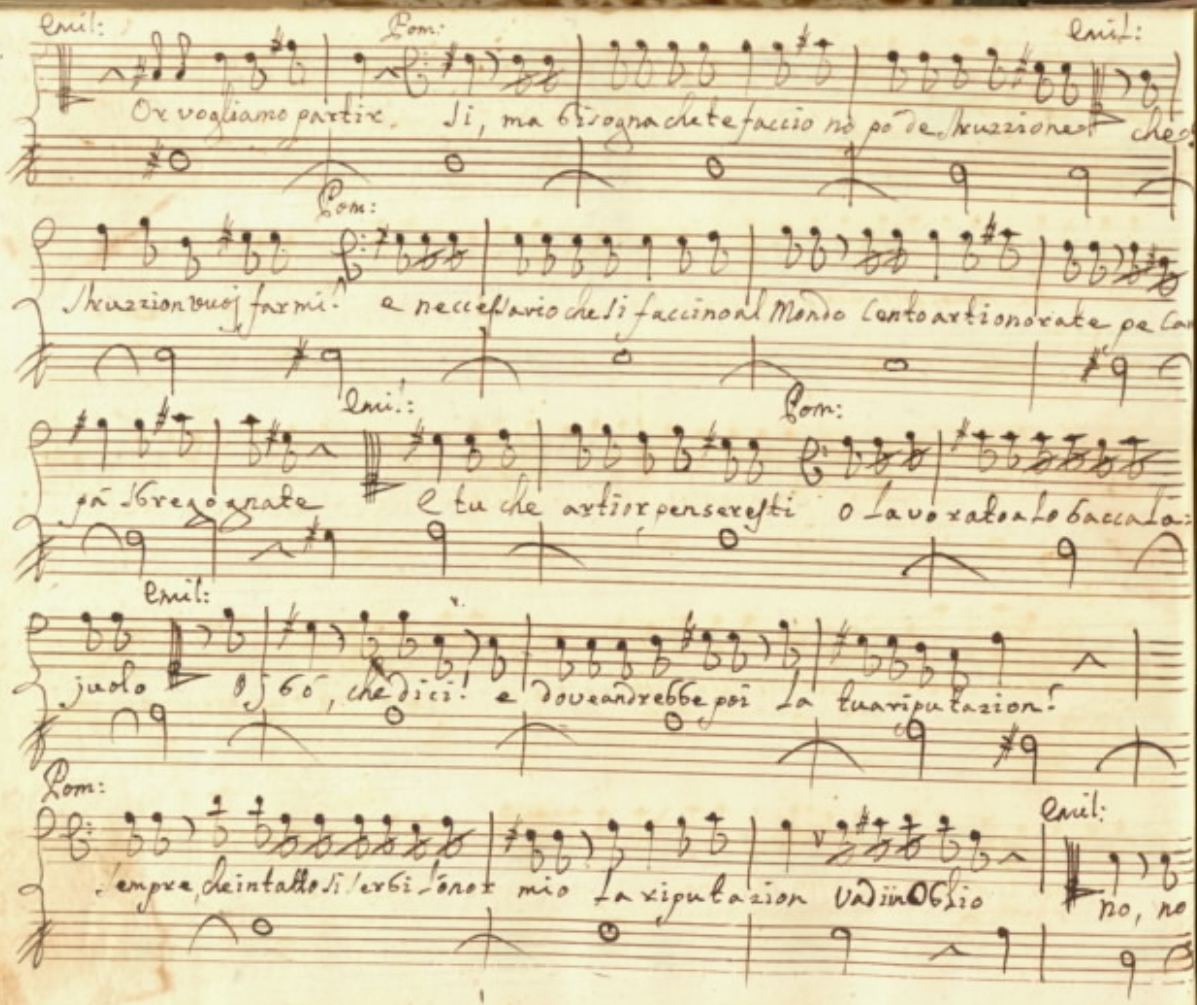
Scena VI.

Pompeo, e D.ª Emilia

Pom:

si la memoria Oblio Zitto cagiato viecchio m'ave licen-

ziate. ajemé ca n'aggio costambrogniaerudita terata a zucá pettole la vita



Emil: Or vogliamo partir. Pom: Si, ma bisogna che te faccio no pò de struzzione. Emil: che

Pom: struzzion vuoj farmi? e neccessario che si faccino al Mondo Cento artiono rate pe Can

Emil: pà sbregognate Pom: E tu che artior penseresti o lavorato a lo baccalà:

Emil: juolo Oj bò, che dici! e doveandrebbe poi la tua riputazion?

Pom: sempre, che intatto si serbi l'onor mio la riputazion vadi in oblio Emil: no, no

Pom:

questo non questo. Io vò che facci un mestier decoroso e quann'è pe mestiere deco=

Emil:

roso facimmo sposa mia li sagli manche ca l'hò fatto na vota l'hai tu fatto una

Pom:

Emil:

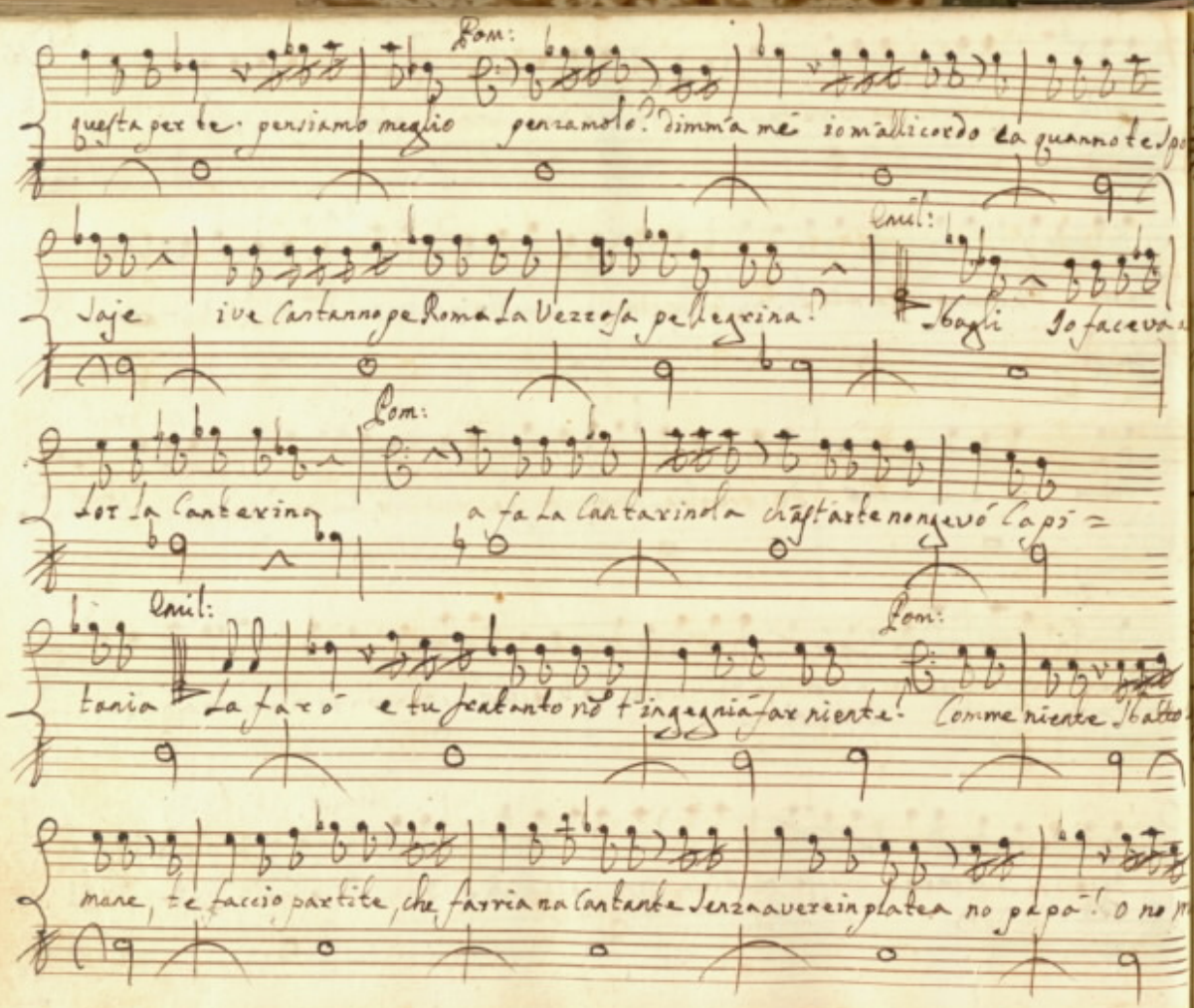
volta e de che mudo Io inventai lo nchiesto digestivo che faceva miracole da do=

Pom:

ver! a dà vero: n'appricaje vno à n'afflitto Viecchio, che teneva no tumore a na gamma

Emil:

Oggenge lo mettette, e craje matina Cioncaje co tutte doje e non è arte nemen



Pom:

questa per te. pensiamo meglio penzamolo? dimm'a me io m'allicordo ca quanno te spo

Emil:

saje ive cantanno pe Roma la vezzosa pellegrina? Magli Io faceva a

Pom:

lor la cantarina a fa la cantarinola ch'astarte non gevó capi=

Emil:

tania La faró e tu fratanto nō t'ingegnia far niente! Pom: Comme niente Matto

mane, te faccio partite, che farria na cantante senza avere in platea no papà! o no m

Emil: Pom:

rito! Benissimmo farò la virtuosa Si; ma mogliere mia t'arrecommanò na fran=

Emil:

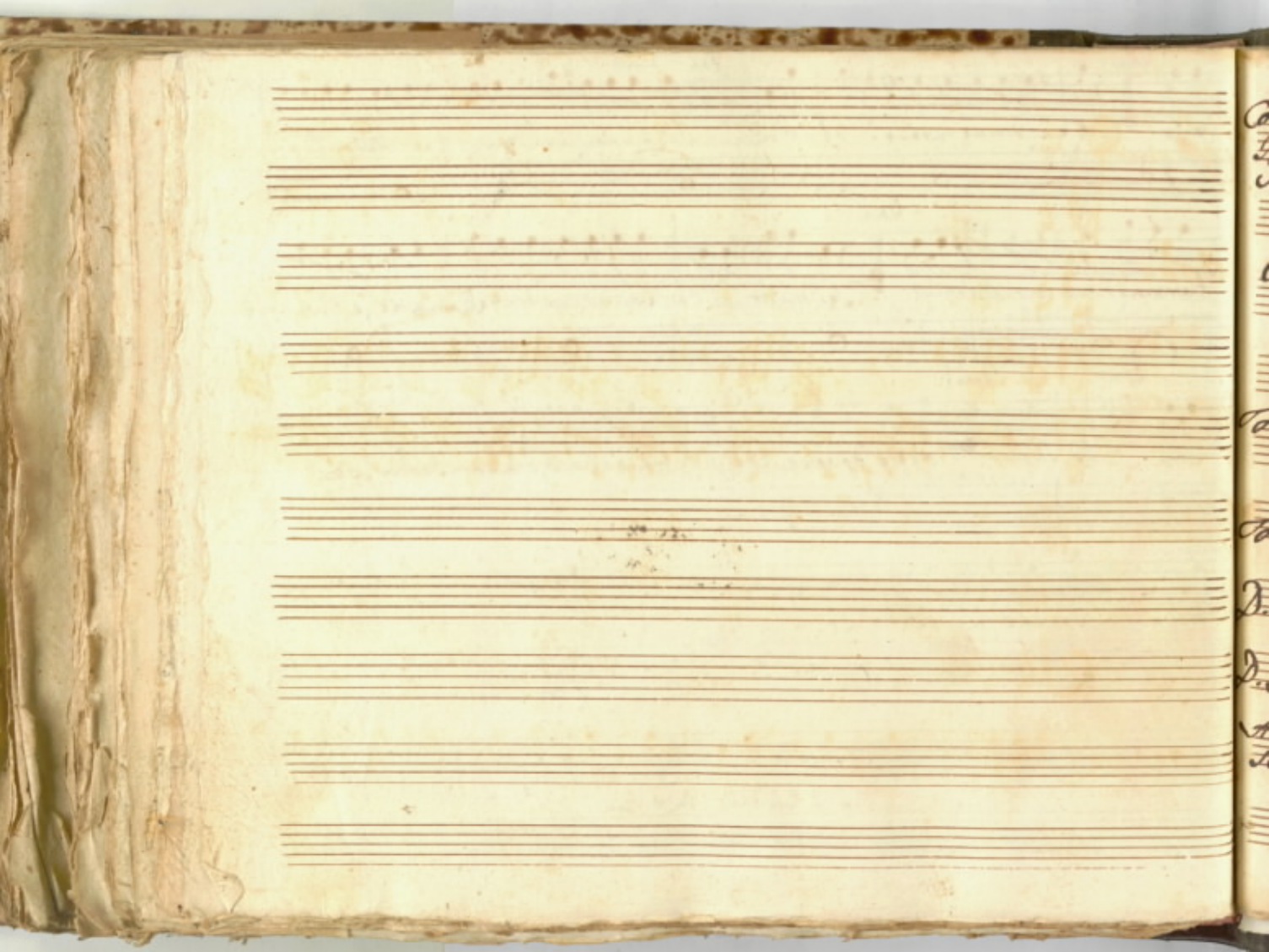
tumma dõnor che m'è romaso Sei matto, di Cantanti ve ne son delle savie, e buone as=

Pom: Emil:

sai Lo saccio ora è dovere, che vivi meco alla moderna scola, se

no, nulla sperar, mi parto sola

Siegue a 2.



sola

Corni in Gesdreut

Oboe

Vl.nis

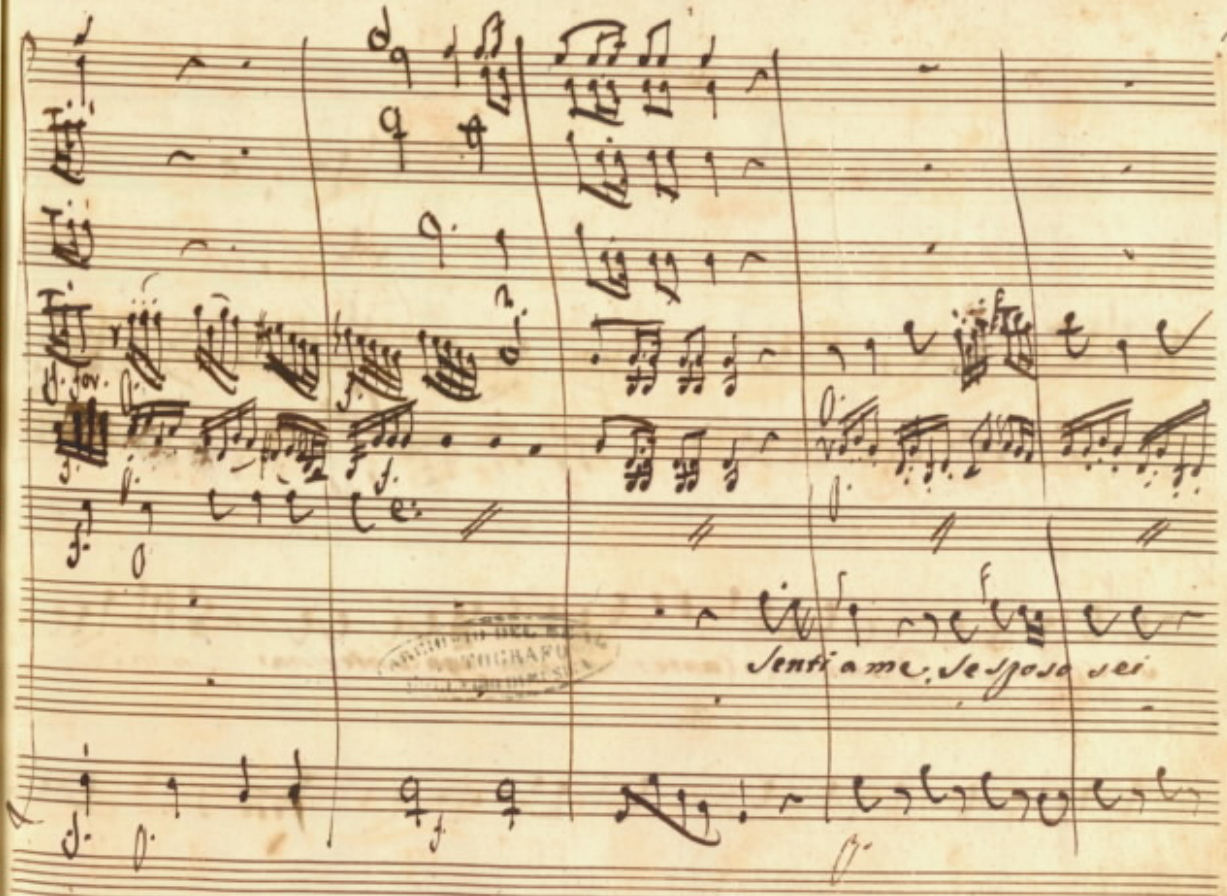
Viola

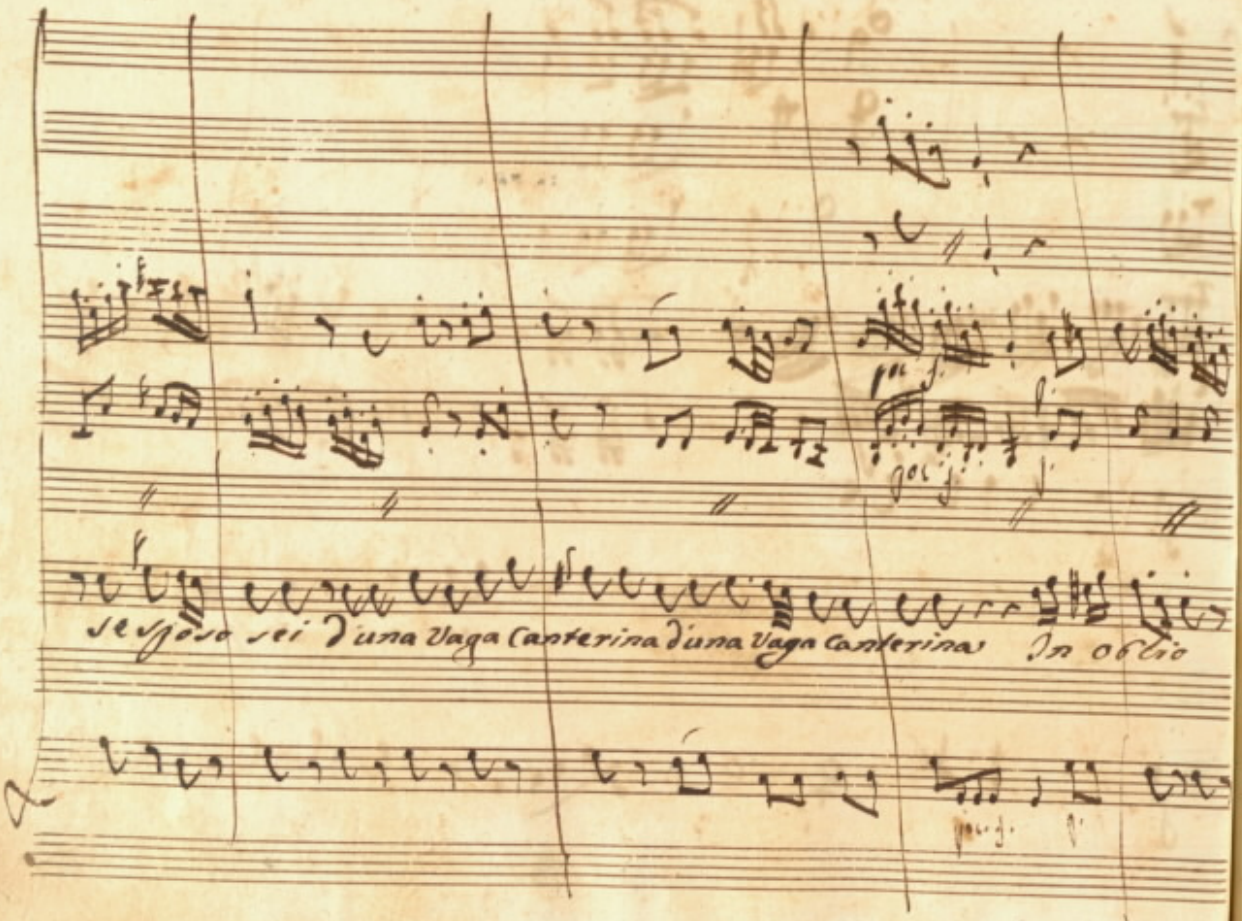
D. Emilia

D. Pompeo

Andte: sostenuto

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEZIONE DI MUSICA


Sentiame, Sposa sei



poc. f.

poc. f.

se sposo sei d'una Vaga Canterina d'una Vaga Canterina In oblio

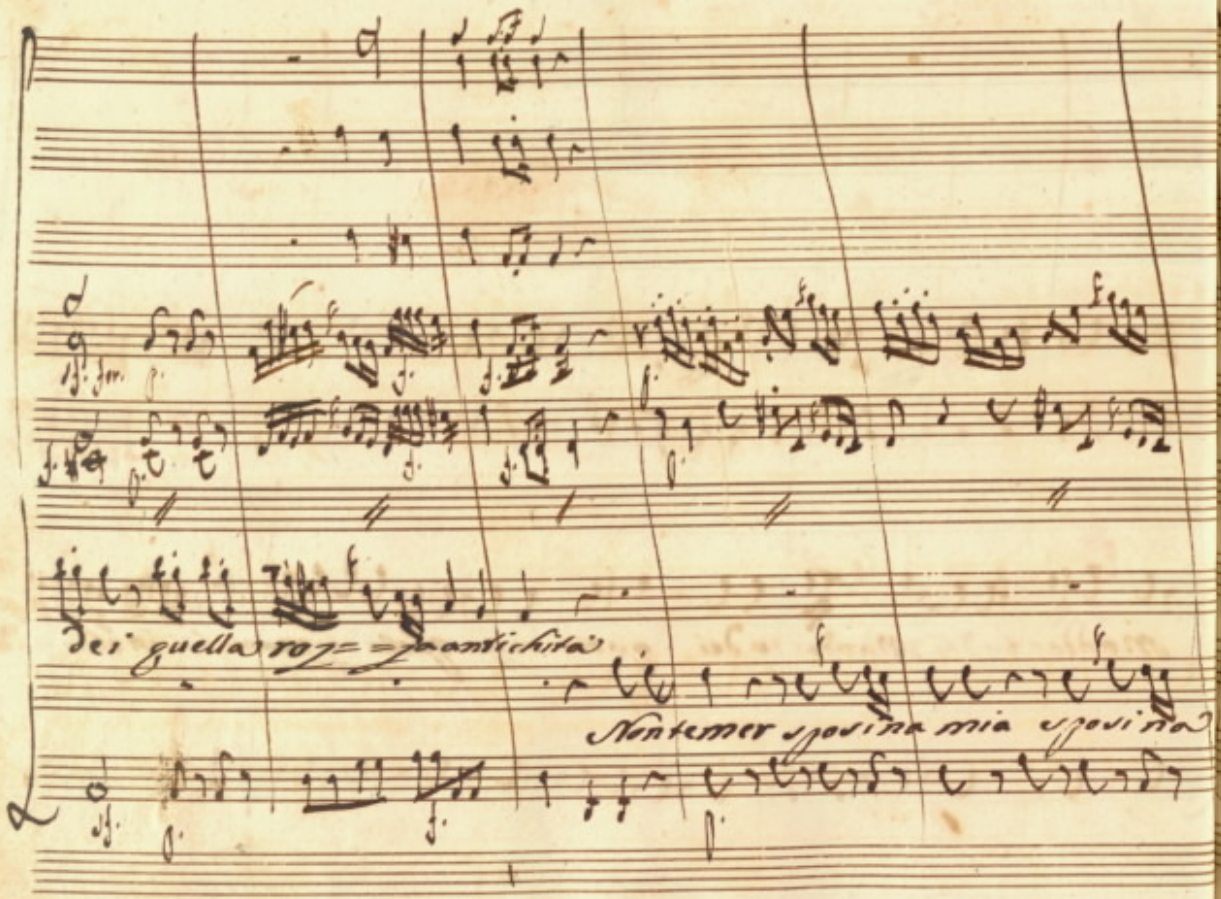
poc. f.

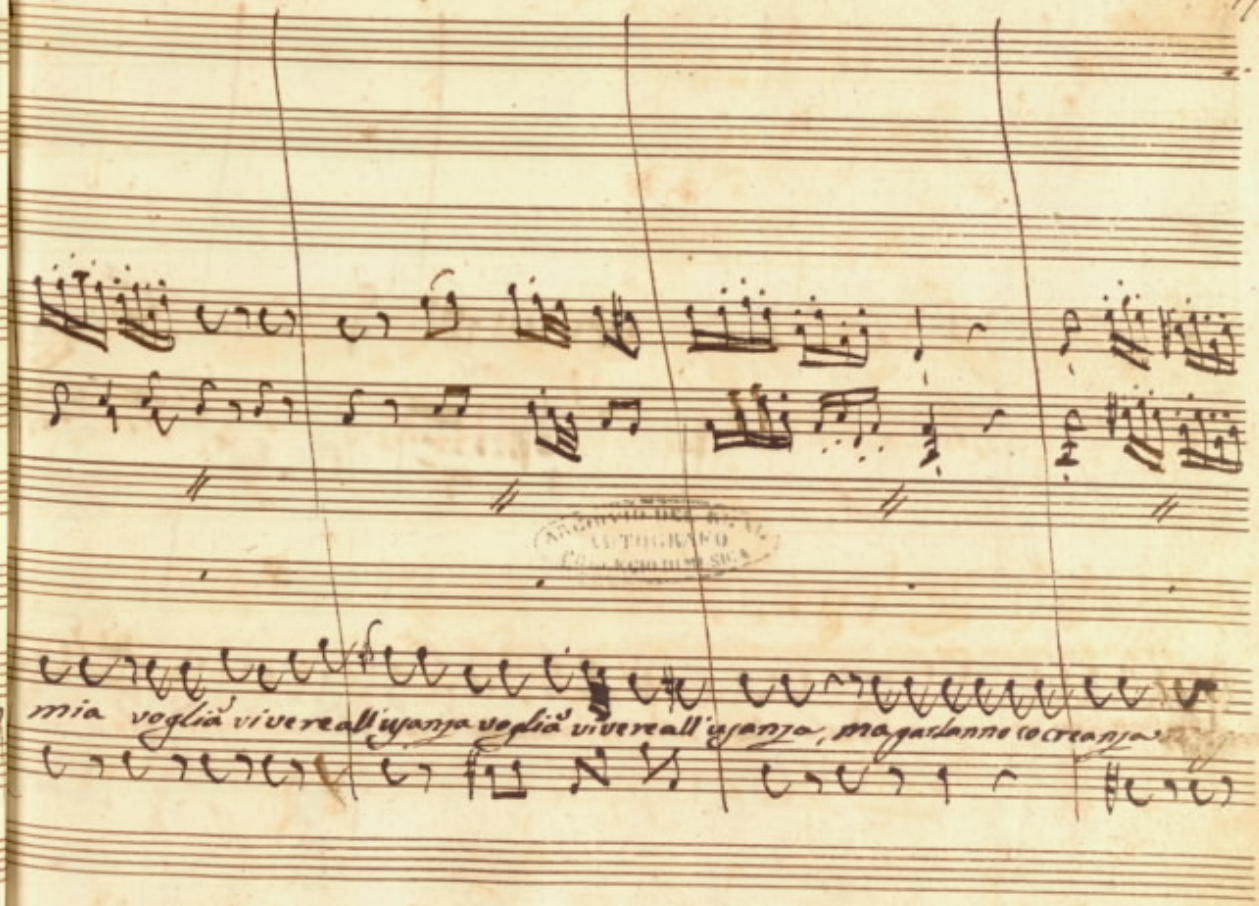
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

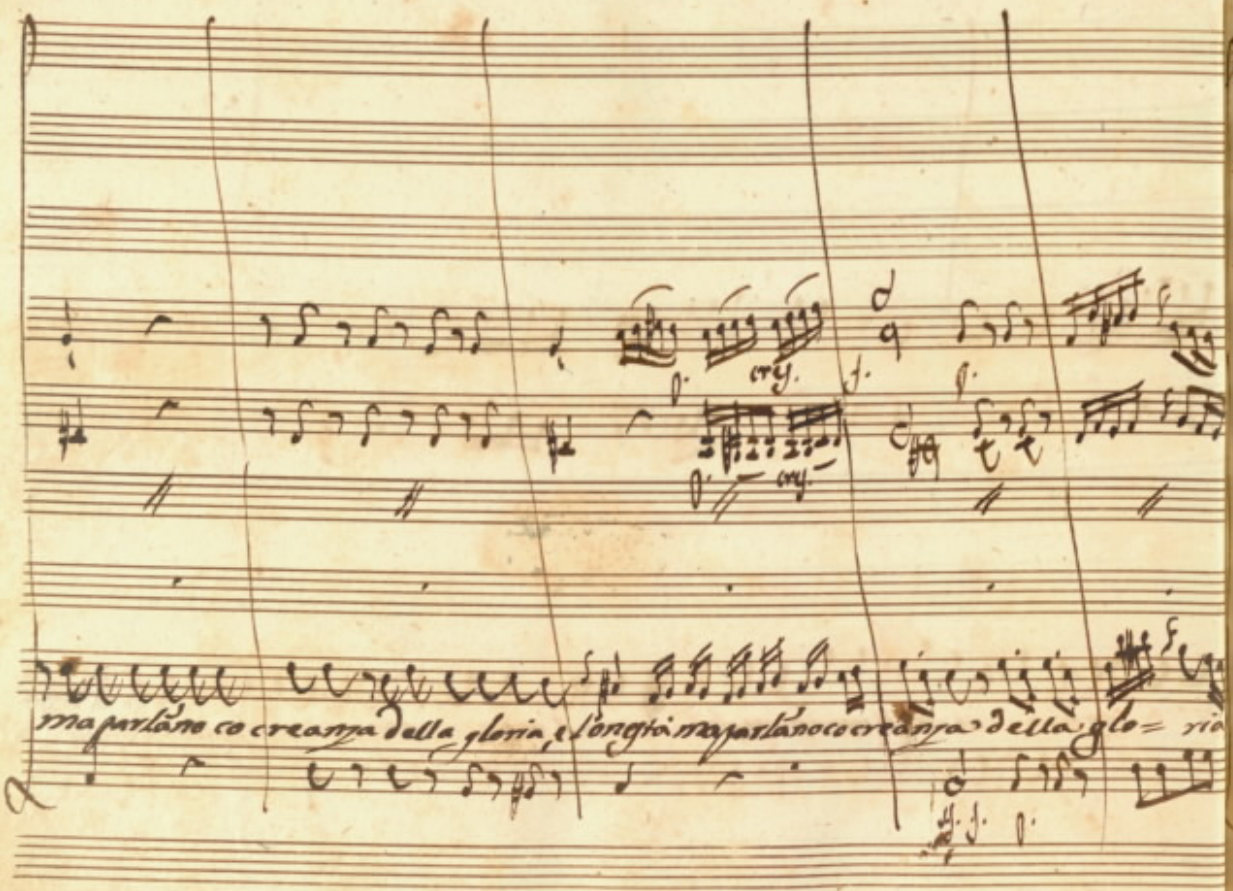
cres.

cres.

Mandar tu dei Mandar tu dei quella rozza quella rozza antichità in oblio mãdar tu


dei guella roz= =za antichita
Non temer sposina mia sposina


mia voglia vivere all'usanza voglia vivere all'usanza, ma gastanno co creanza


cresc.
cresc.
ma parlano co creanza della gloria, e longi ma parlano co creanza della glo= ria

p. ay.

p. ay.

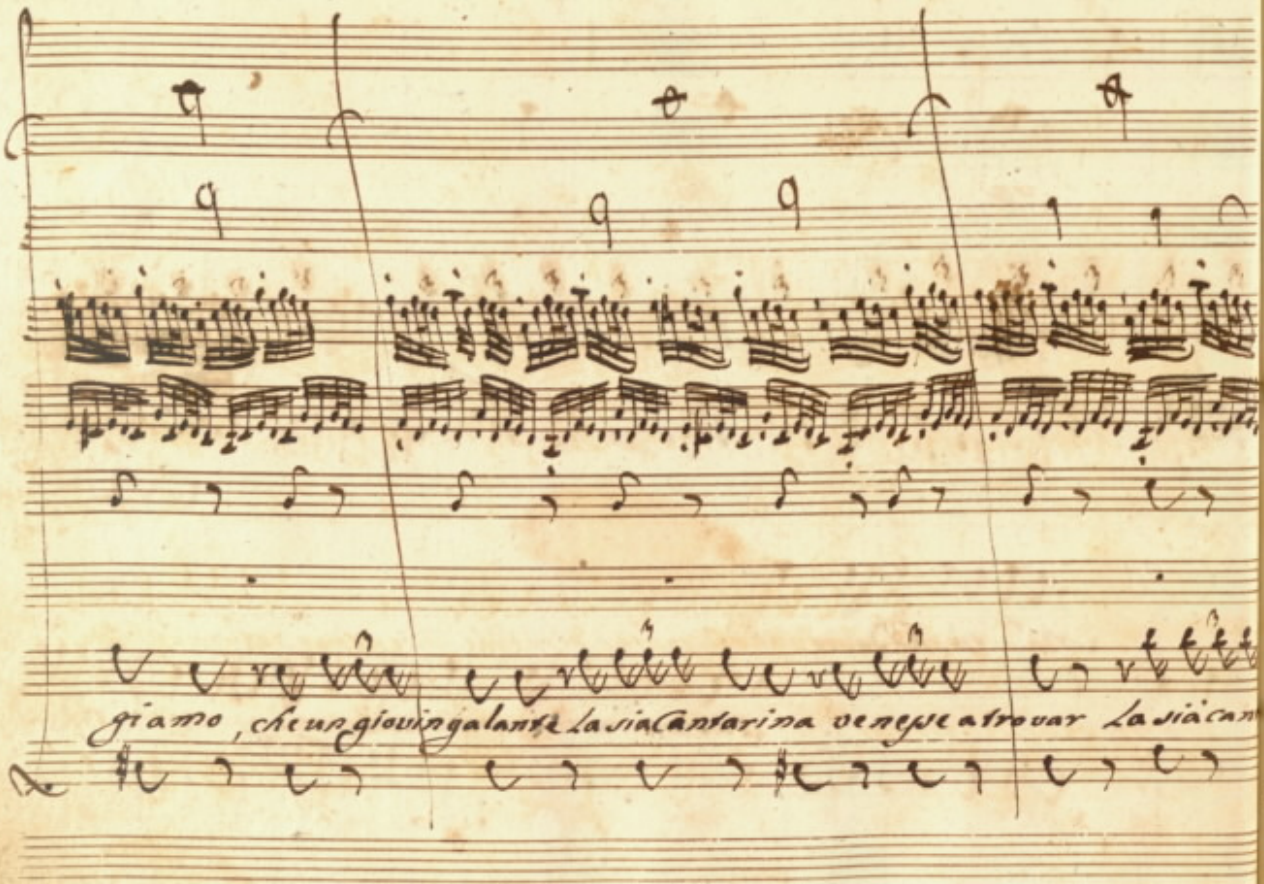
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO

Ma di tù, che dovrò far

l'onestà

Accõmenzame amparà accõmenzame amparà. Adesso fin=

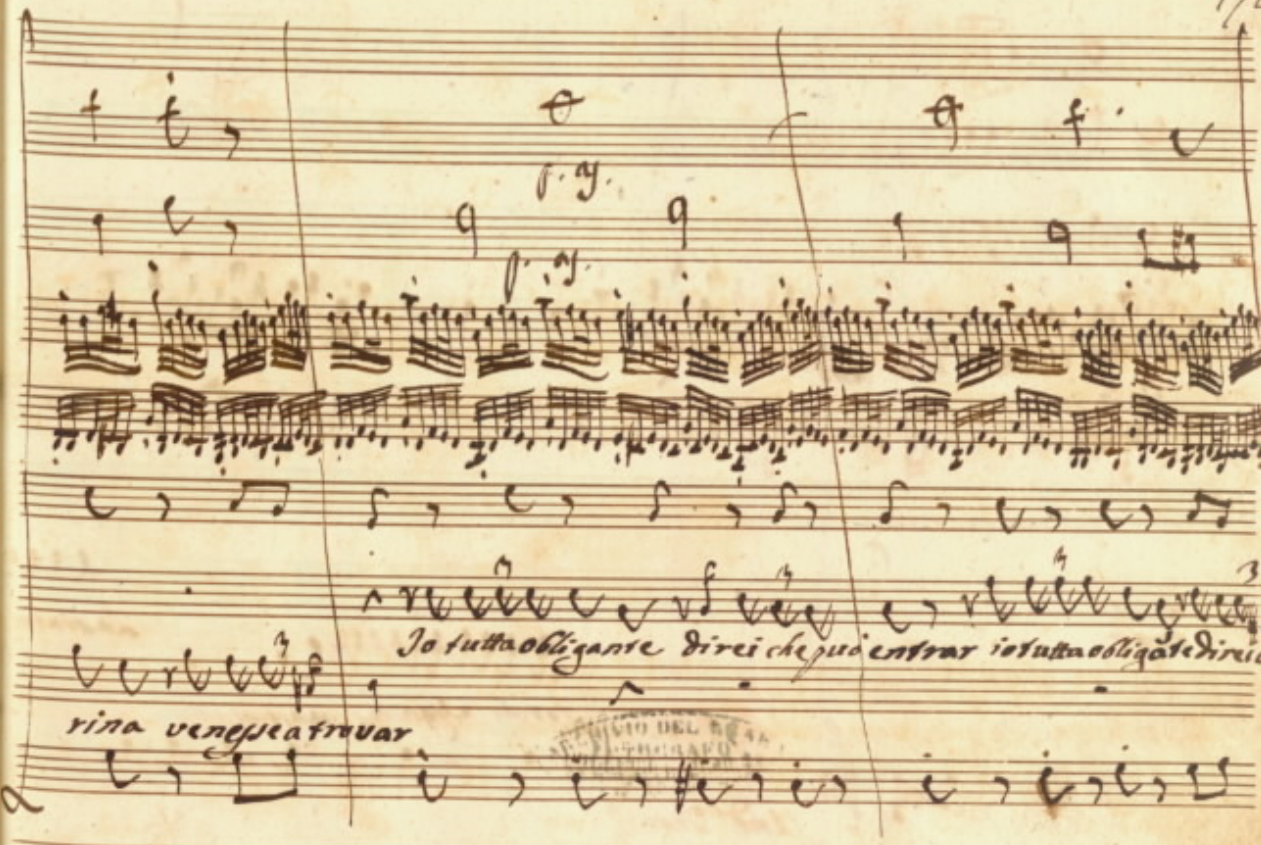
p. sempre

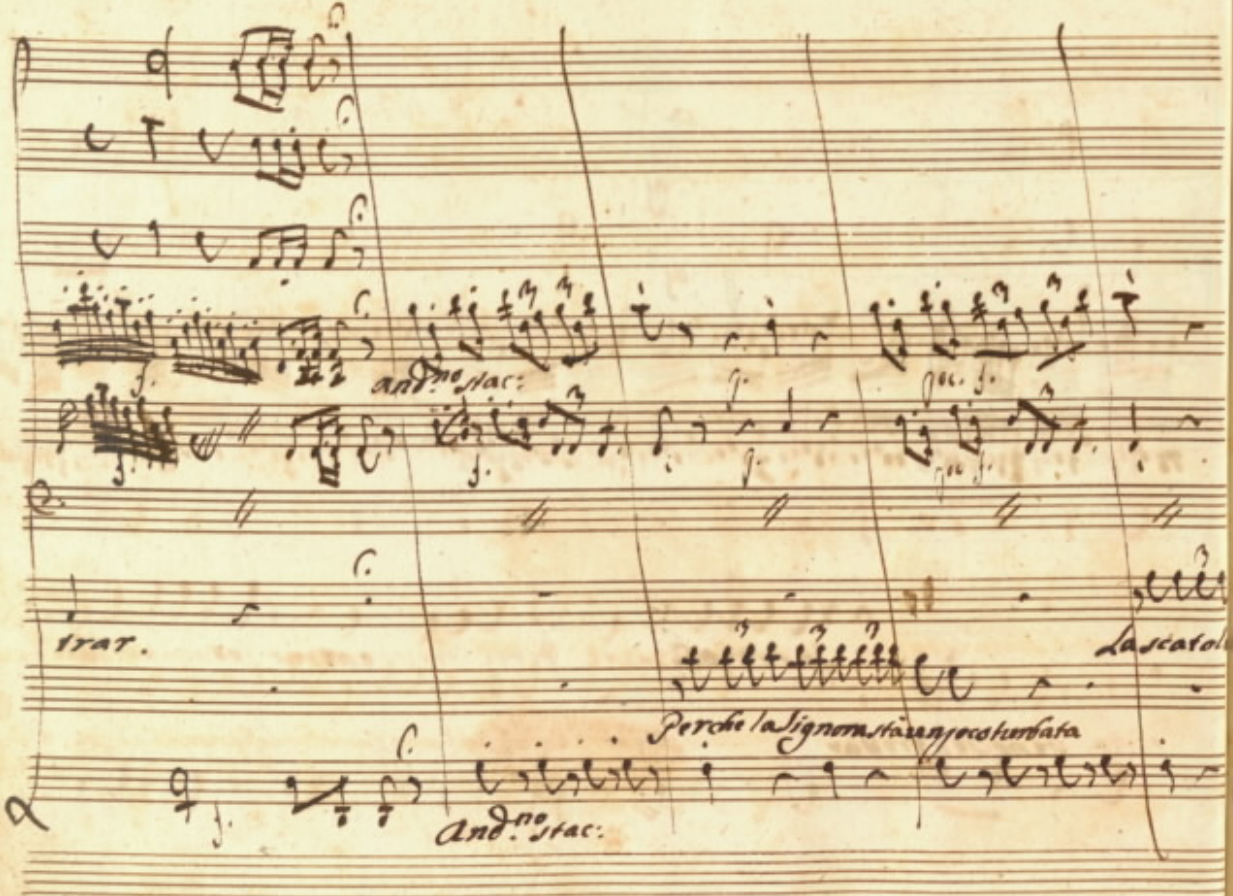

giamo, che un giovin galante la sia Cantarina venesse a trovar la sia Can

Io tutta obligante direi che può entrar io tutta obligate direi che può en-

rina venesse a trovar

ARCHIVIO DEL REGIA




and.no stac:
trat.
Perche la Signora stà un poco turbata
and.no stac:

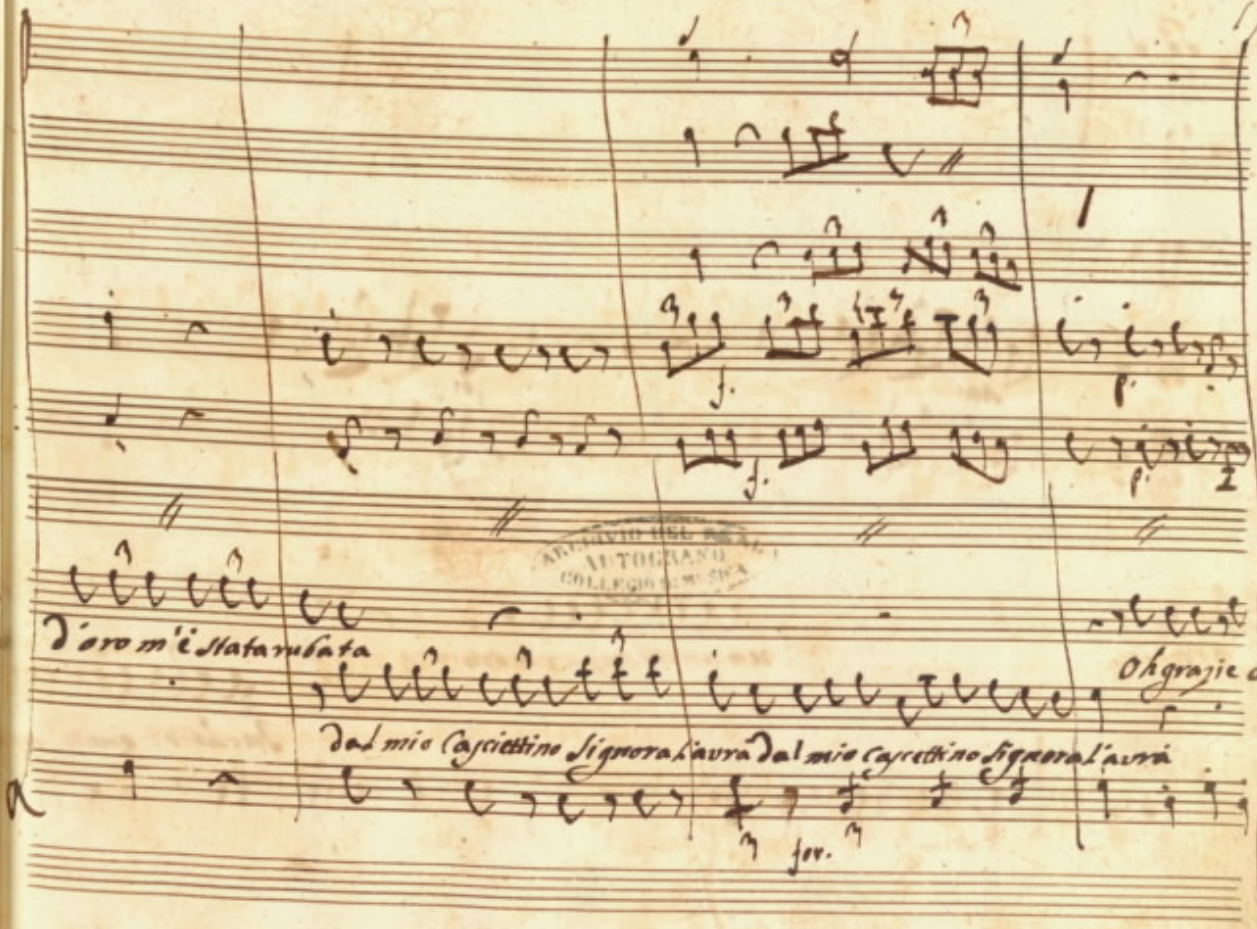
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

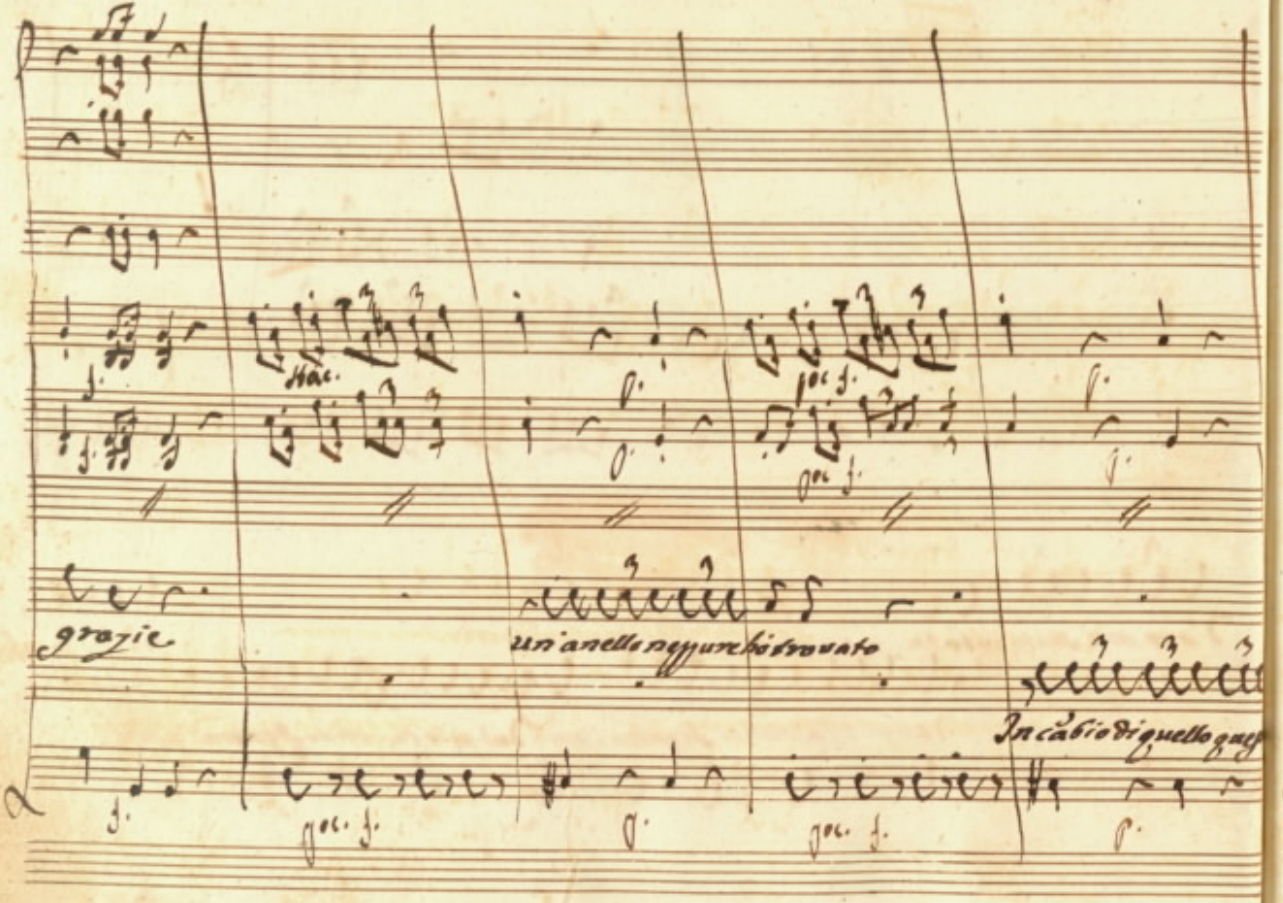
d'oro m'è stata rubata

Oh grazie oh

dal mio Casciettino Signora l'avrà dal mio Cascettino Signora l'avrà

for.




grazie
un'anello neppure hò trovato
In cambio di quello que

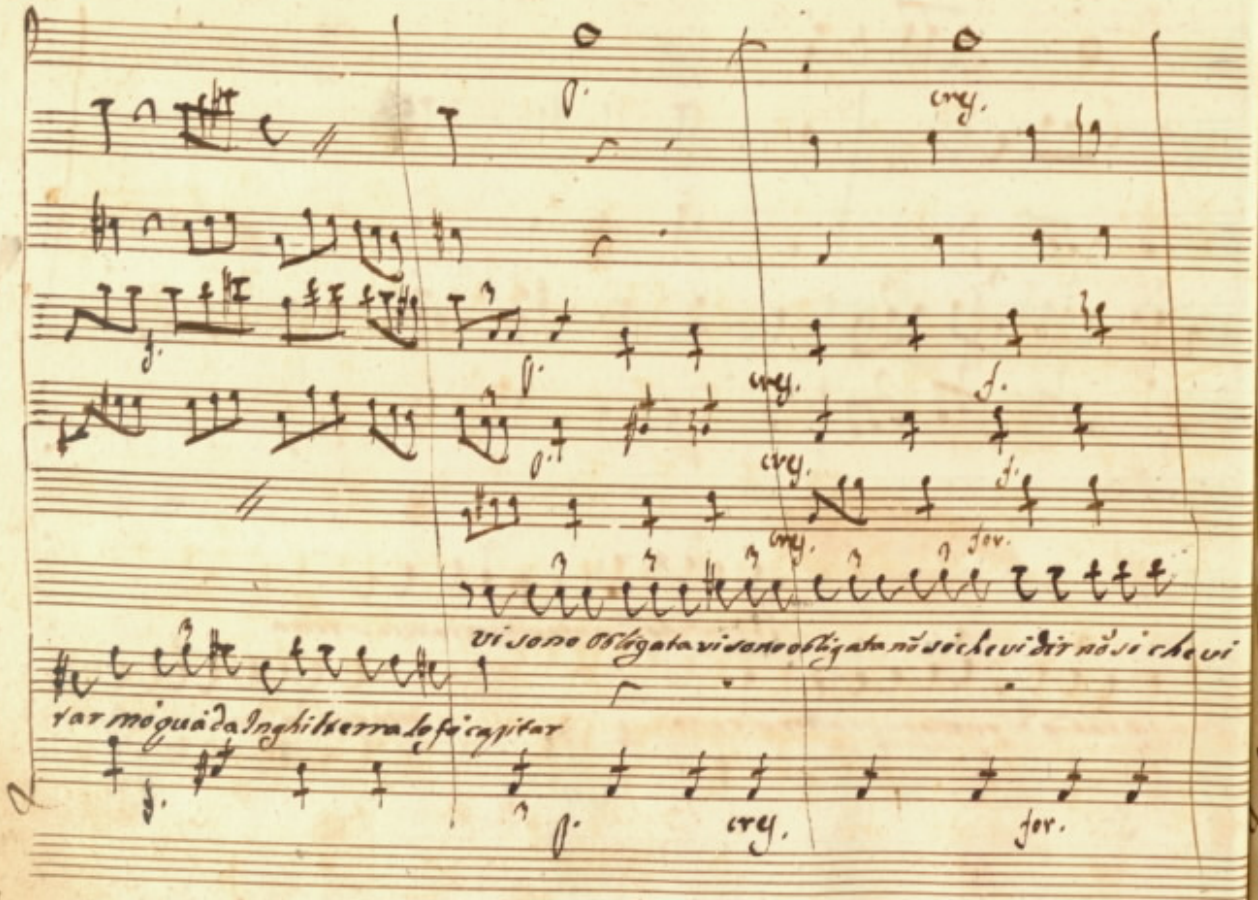
ARCHIVIO DEL REGIO
AL TOCKAFO

speggato hò il ventaglio per collera in terra

quà in cãbio di quello quest'altro vi è quà

mò quà da Inghilterra lo fò capi=

for.



p. cres.

f. p. cres. f.

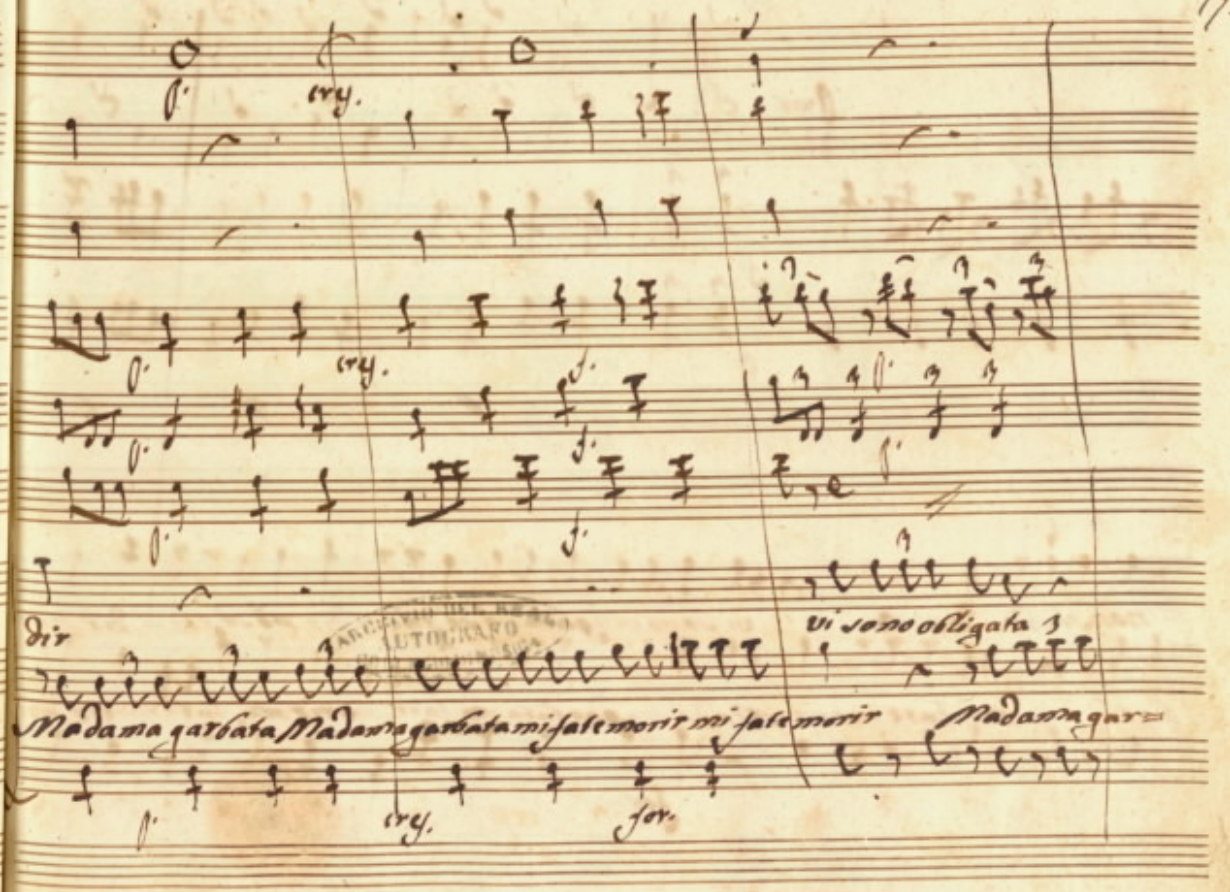
p. cres. f.

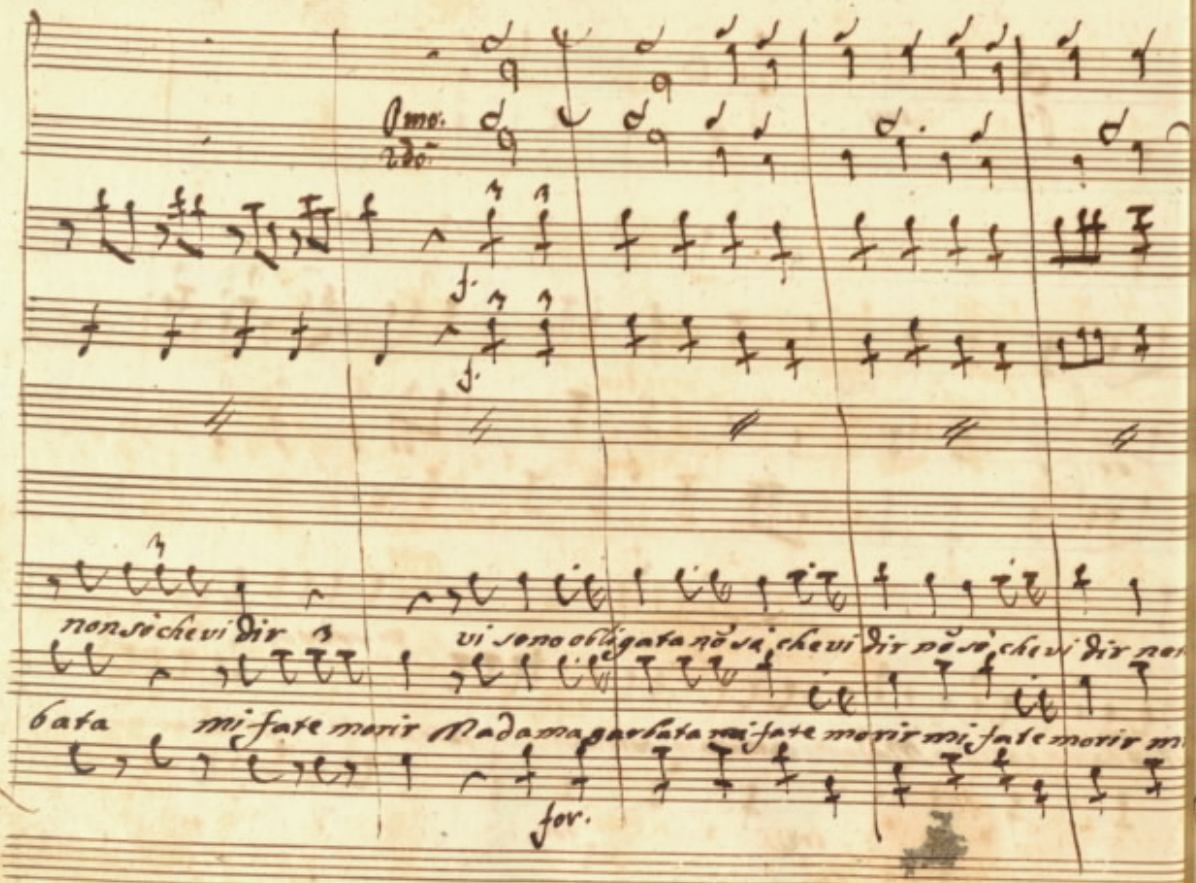
cres. for.

Vi sono Obligata vi sono obligata nõ si che vi dir nõ si che vi

tar mò quà da Inghilterra lo fò capitar

f. p. cres. for.


cry.
cry.
dir
Vi sono obligata
Madama garbata Madama garbata mi fa le morir mi fa le morir Madama gar=
cry.
for.


Amo.
Ido.
non se chevi dir
vi sono obligata nõ se chevi dir nõ se chevi dir
bata
mi fate morir Madama barbata mi fate morir mi fate morir
for.

Atto.

Largo ten.

Largo ten.

Atto

sò che vi dir

Che ti sembra?

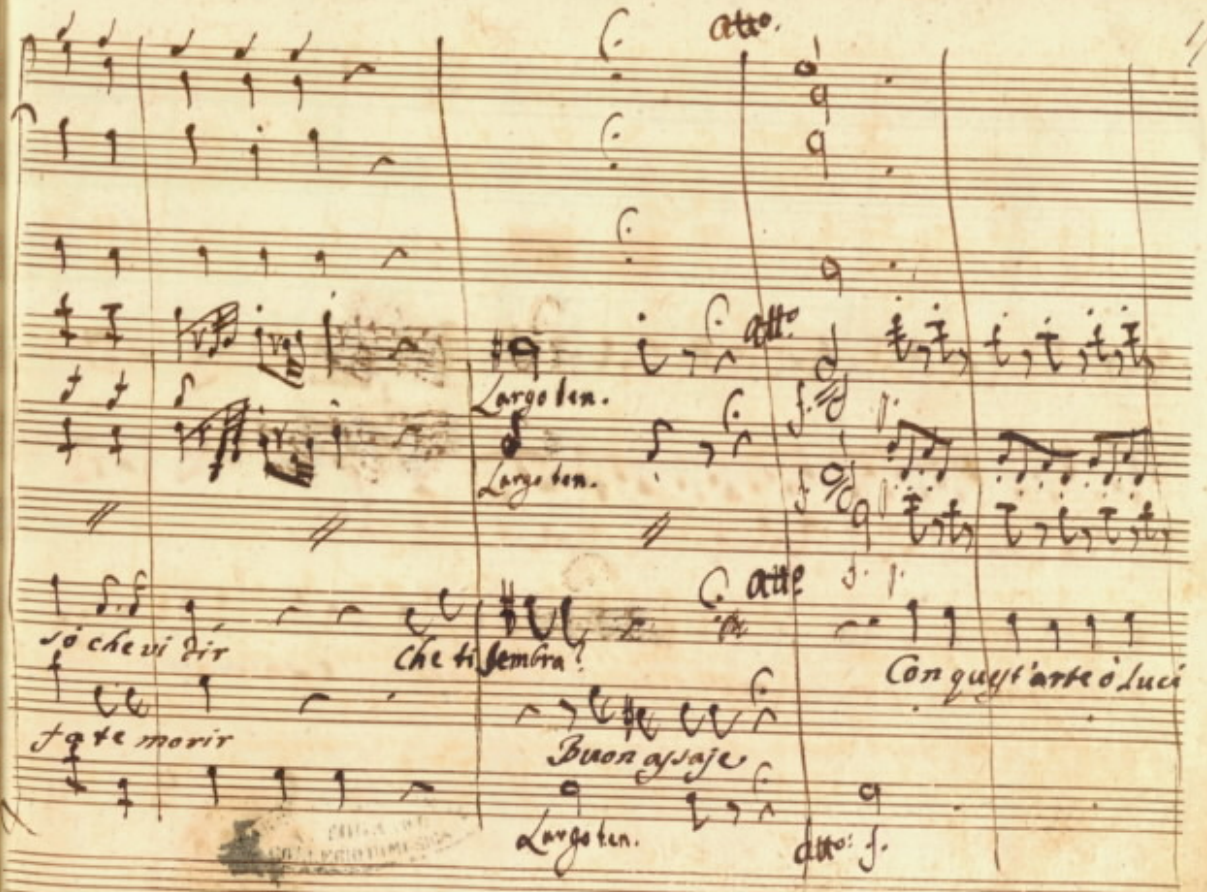
Con quest'arte ò Luci

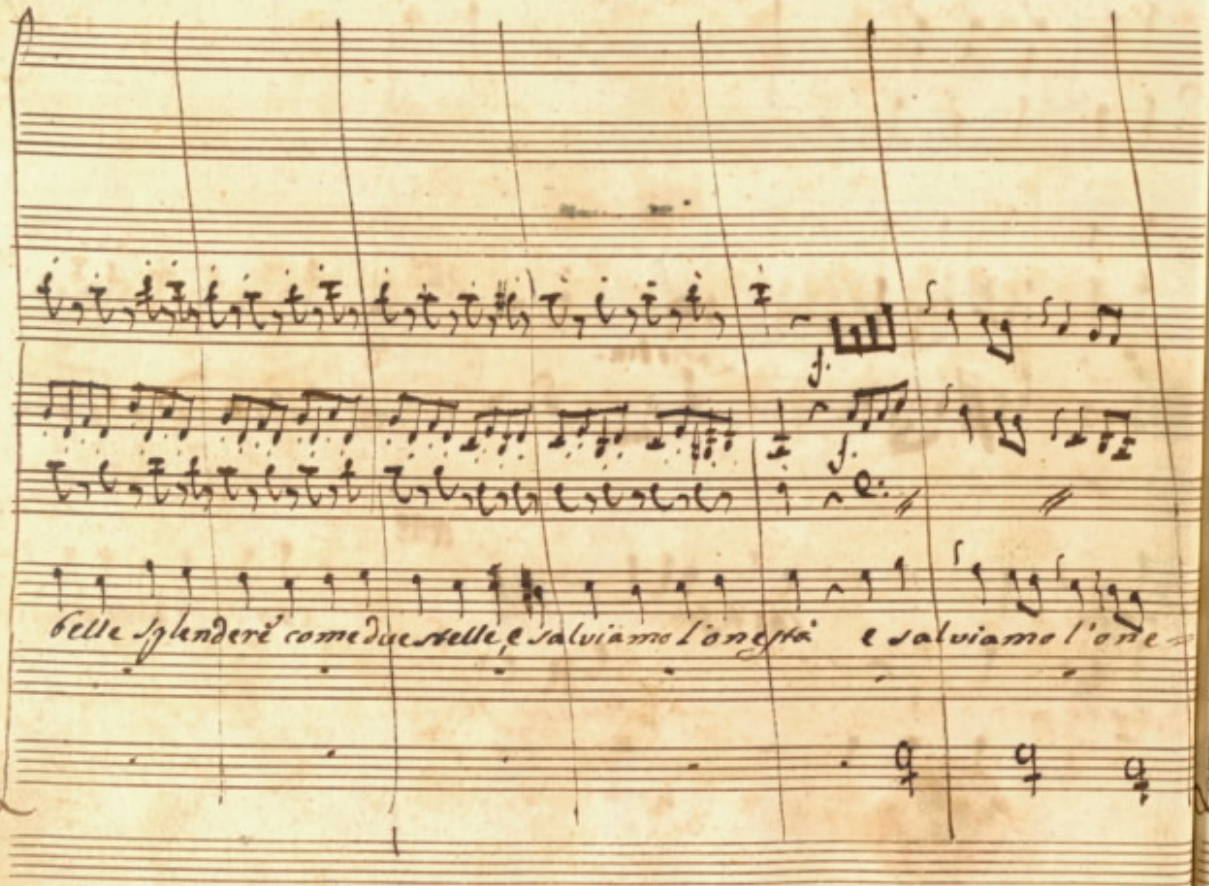
fa te morir

Buon assaje

Largo ten.

Atto: f.

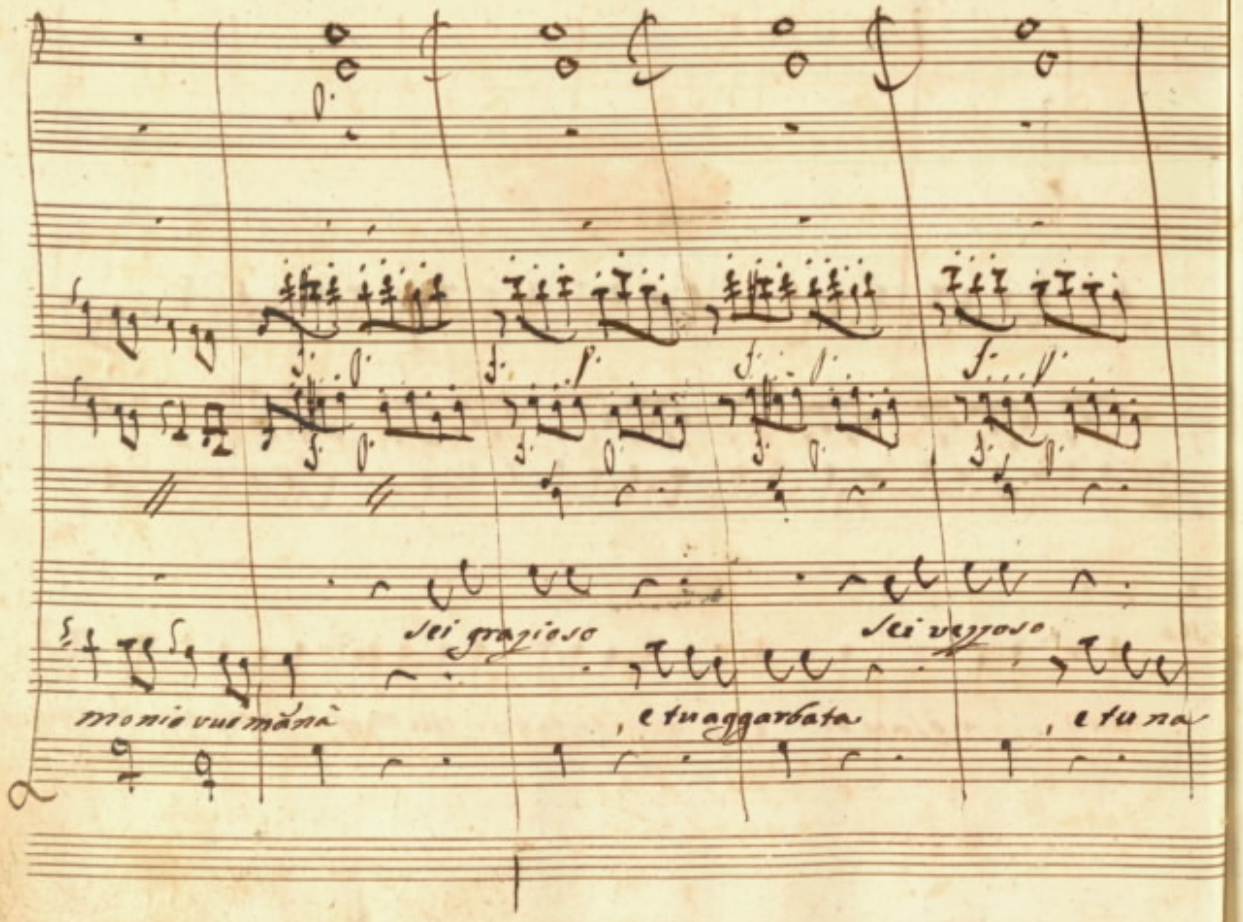


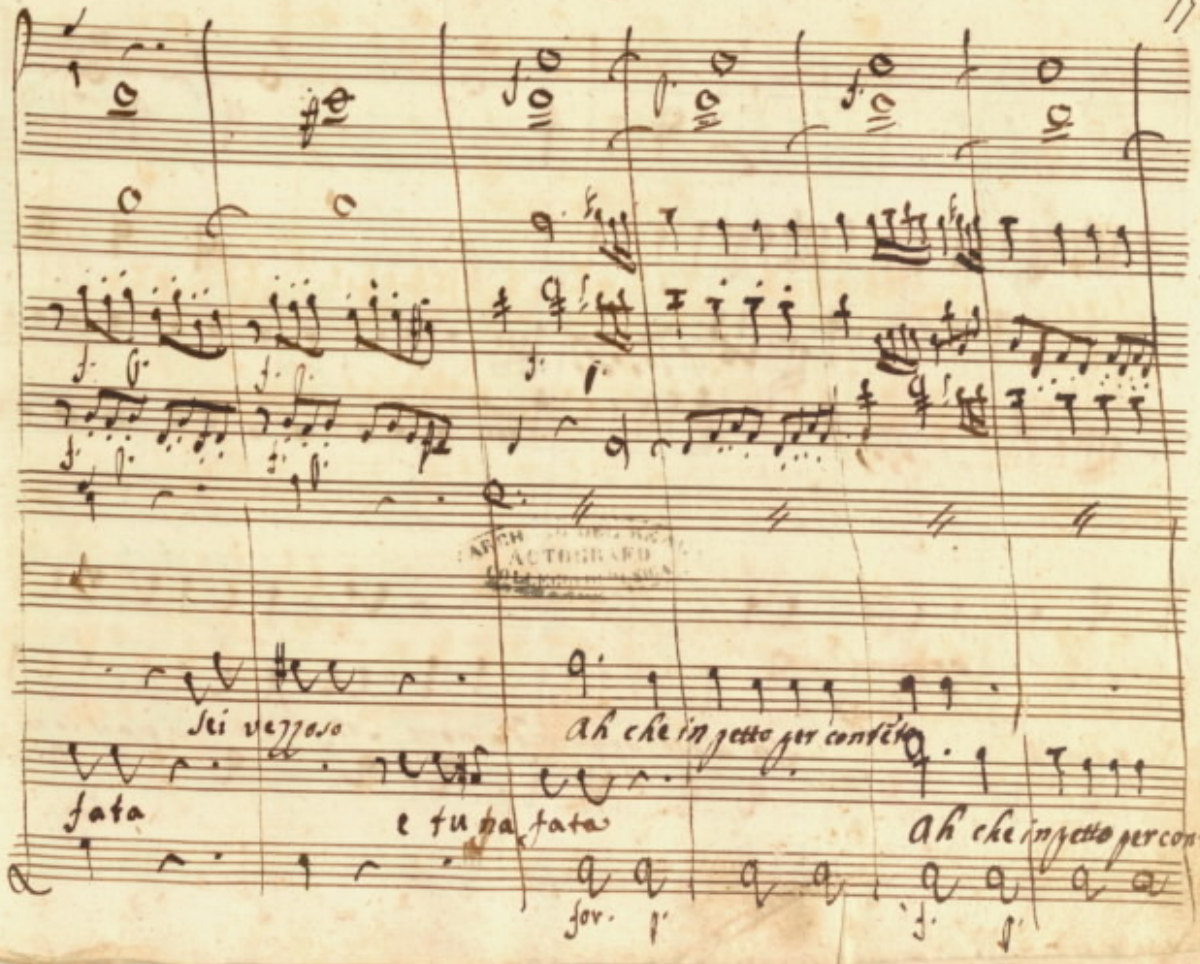

f.
f.
belle splenderè come due stelle, e salviamo l'onestà e salviamo l'one

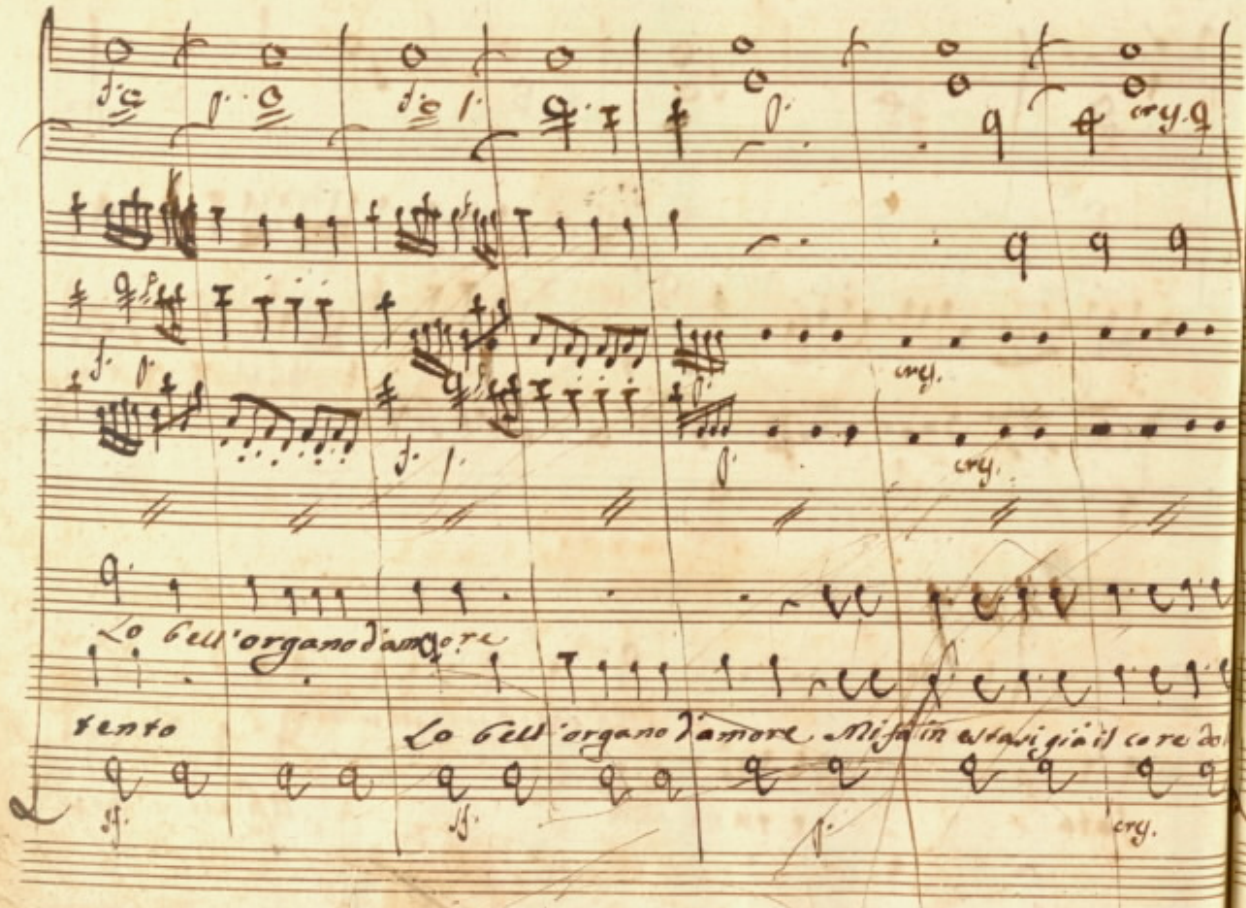
ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Stà

Con quest'arte ò luci belle, e sa quanta pa tuti elle Mpatrimonio vuò mãna mpatri=

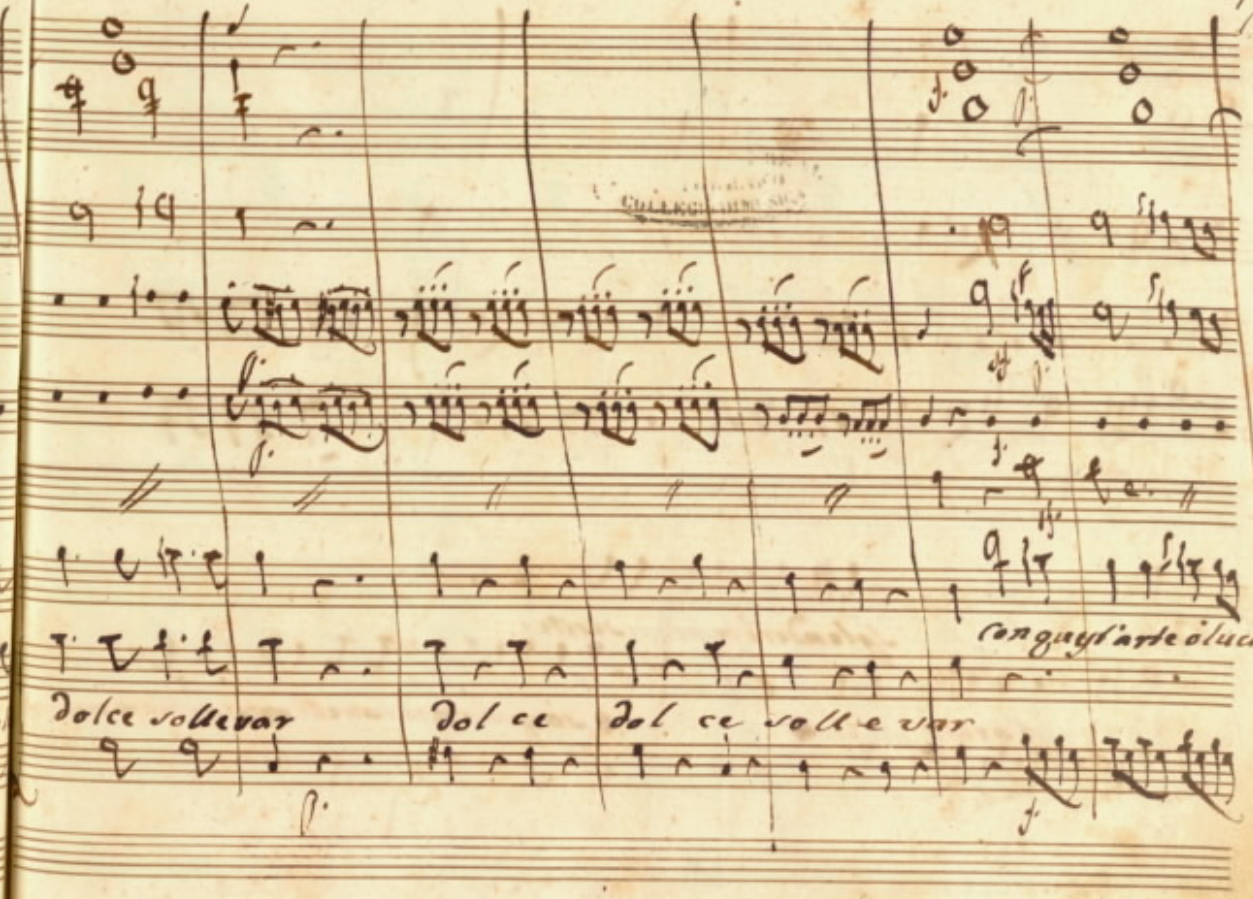

sei grazioso
sei vezzoso
monio vuol mãnà
, e tuaggarbata
, e tu na

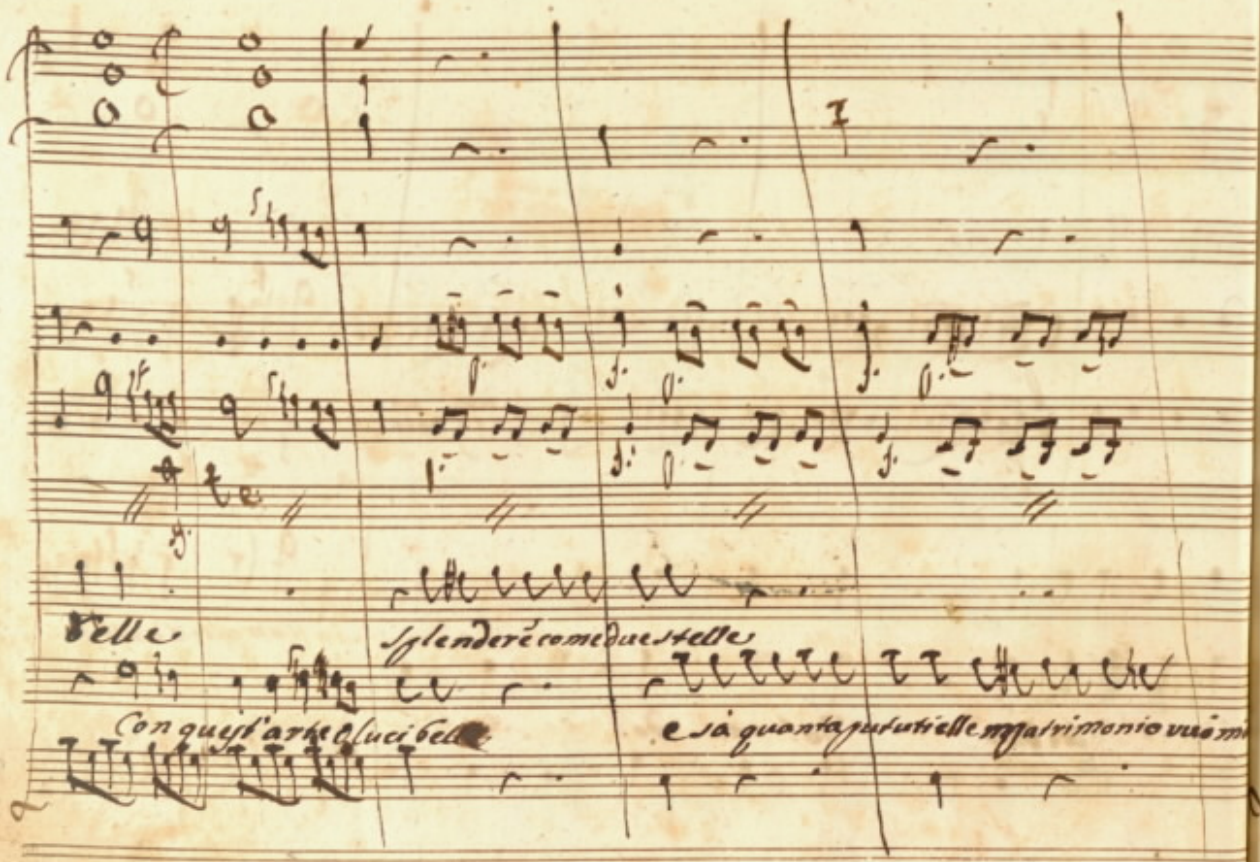

Sei vezzoso
ah che in petto per contrito
fata
e tu ha fata
ah che in petto per con=
for.


cry.
cry.
cry.
Lo bell'organo d'amore
vento
Lo bell'organo d'amore
cry.

con quest'arte oluci

dolce sollevar dol ce dol ce solle var





Belle

Splenderē come due stelle

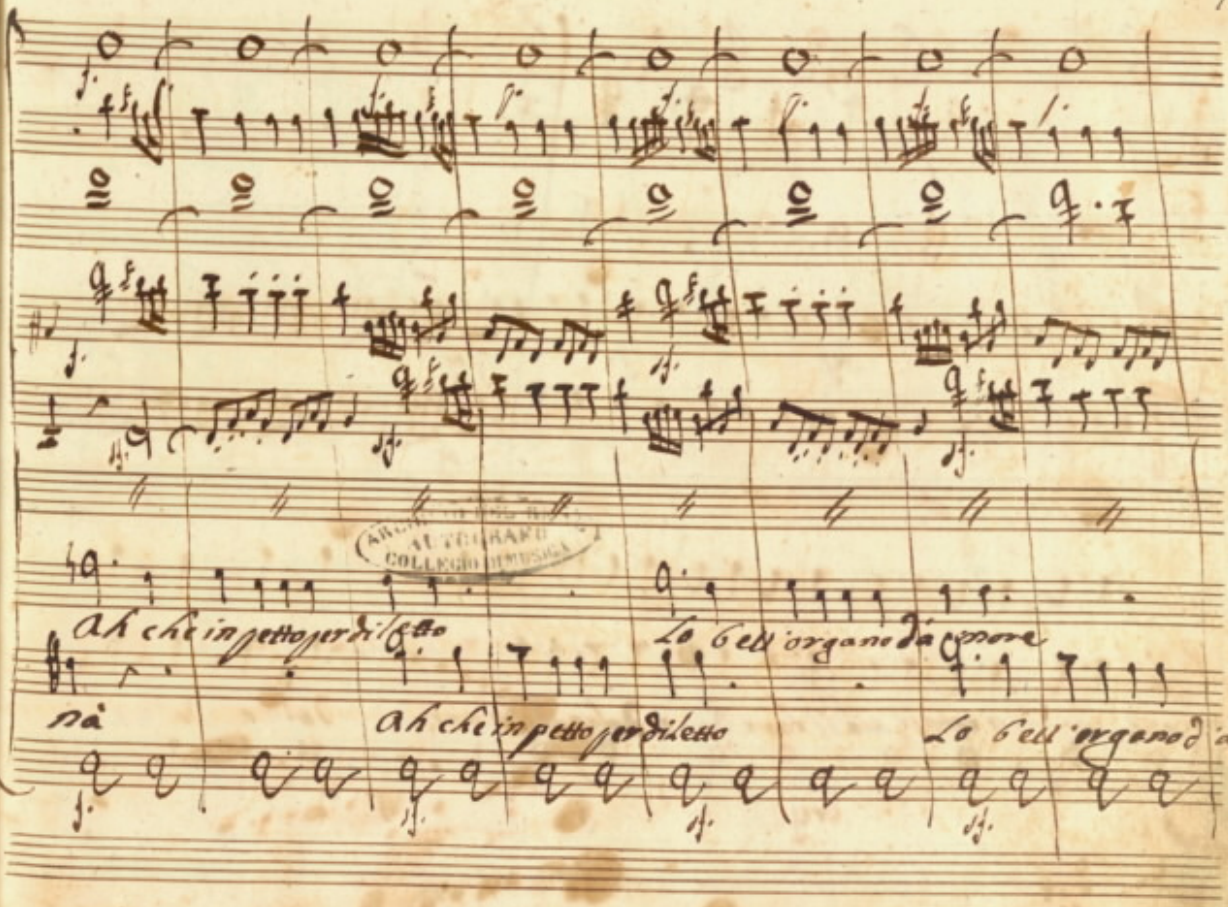
Con quest'arte o luci belle

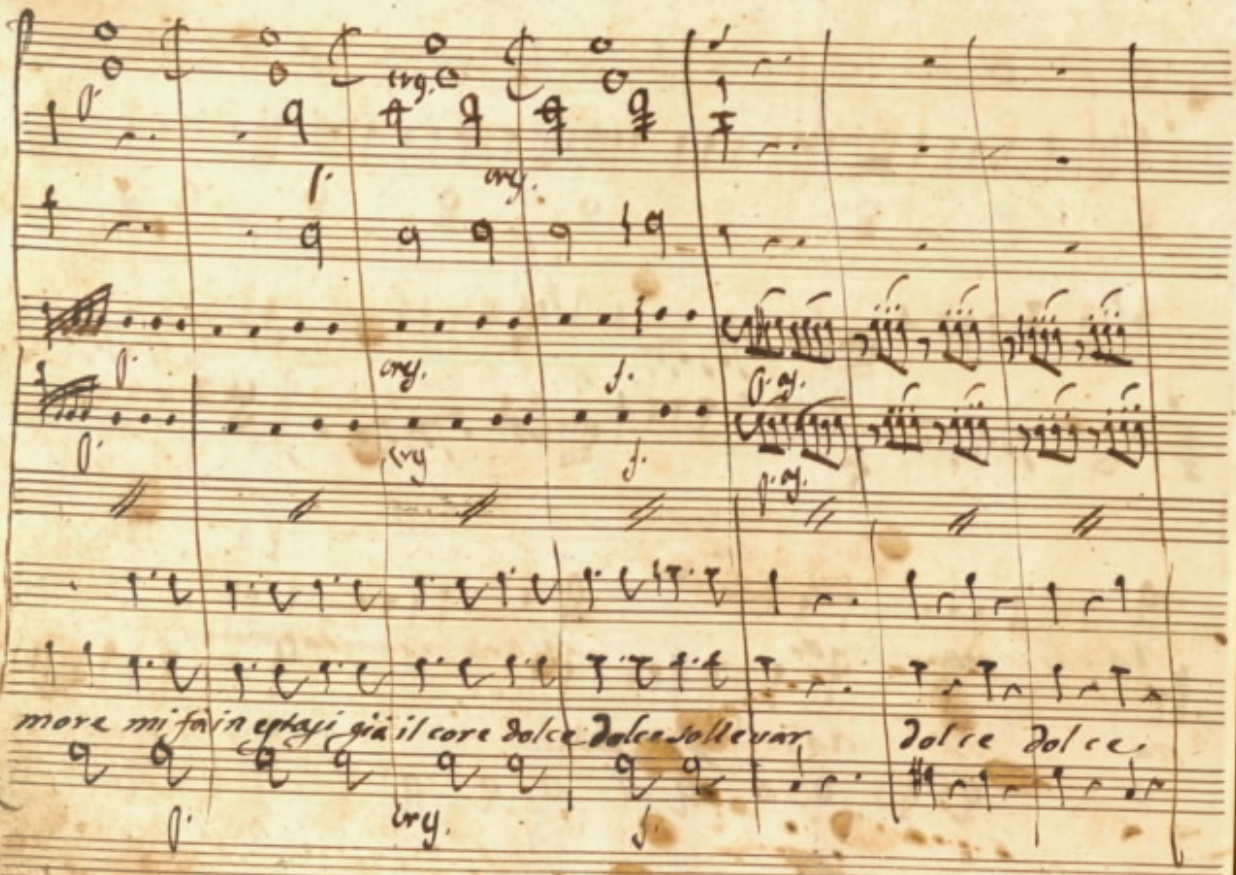
e sà quanta pu tutti elle m patrimonio vuò mi

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ah che in petto per diletto Lo bell'organo d'amore

nà Ah che in petto per diletto Lo bell'organo d'a=

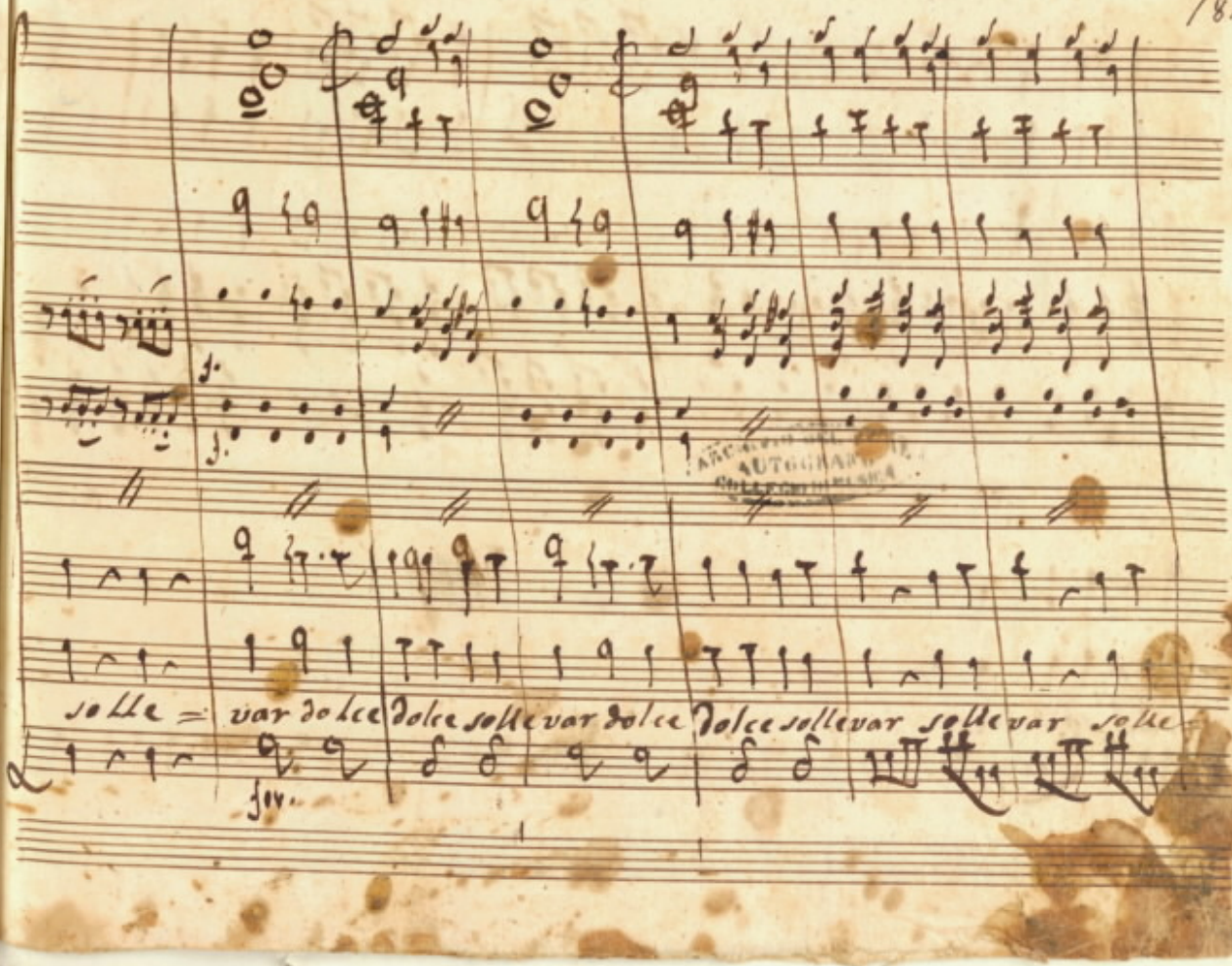


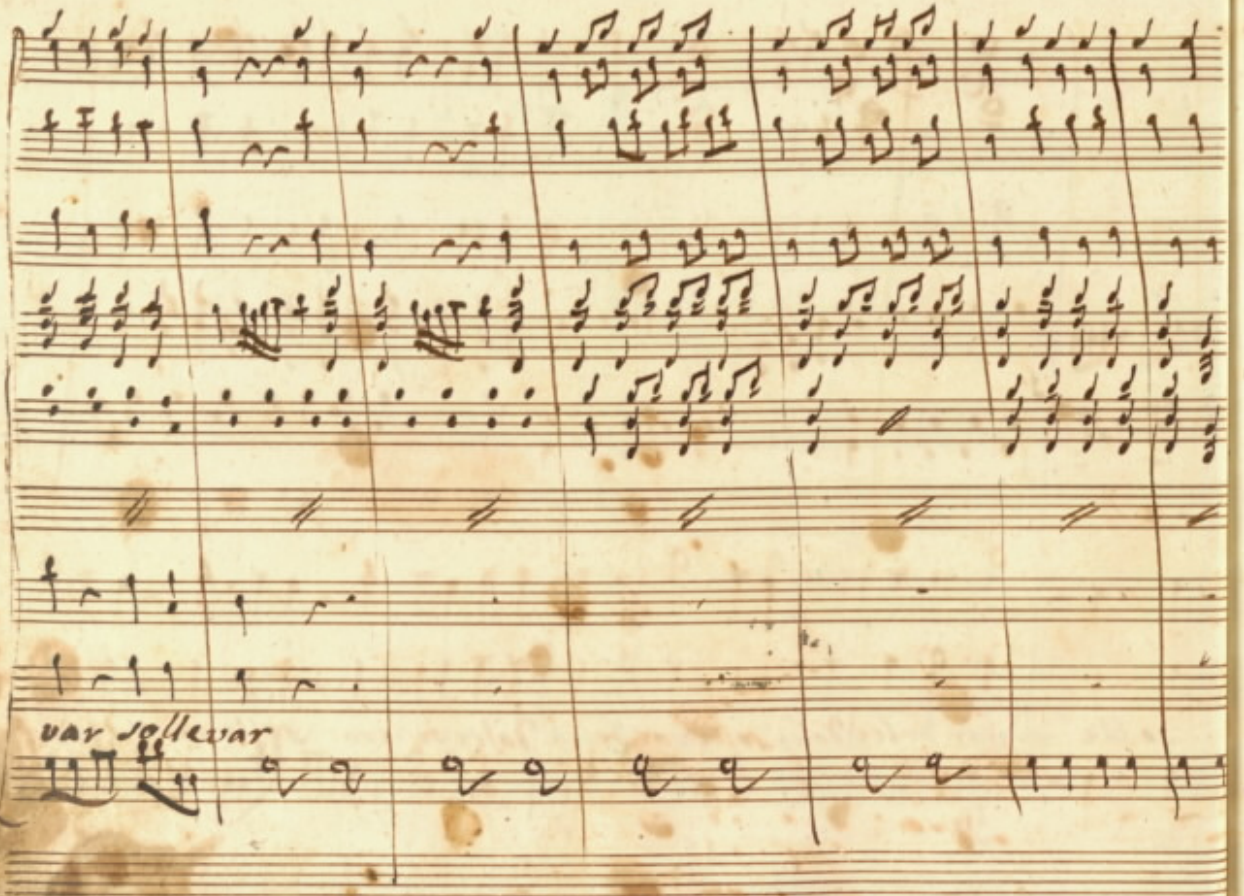

more mi fa in estasi già il core dolce Dolce sollevar
Dolce Dolce

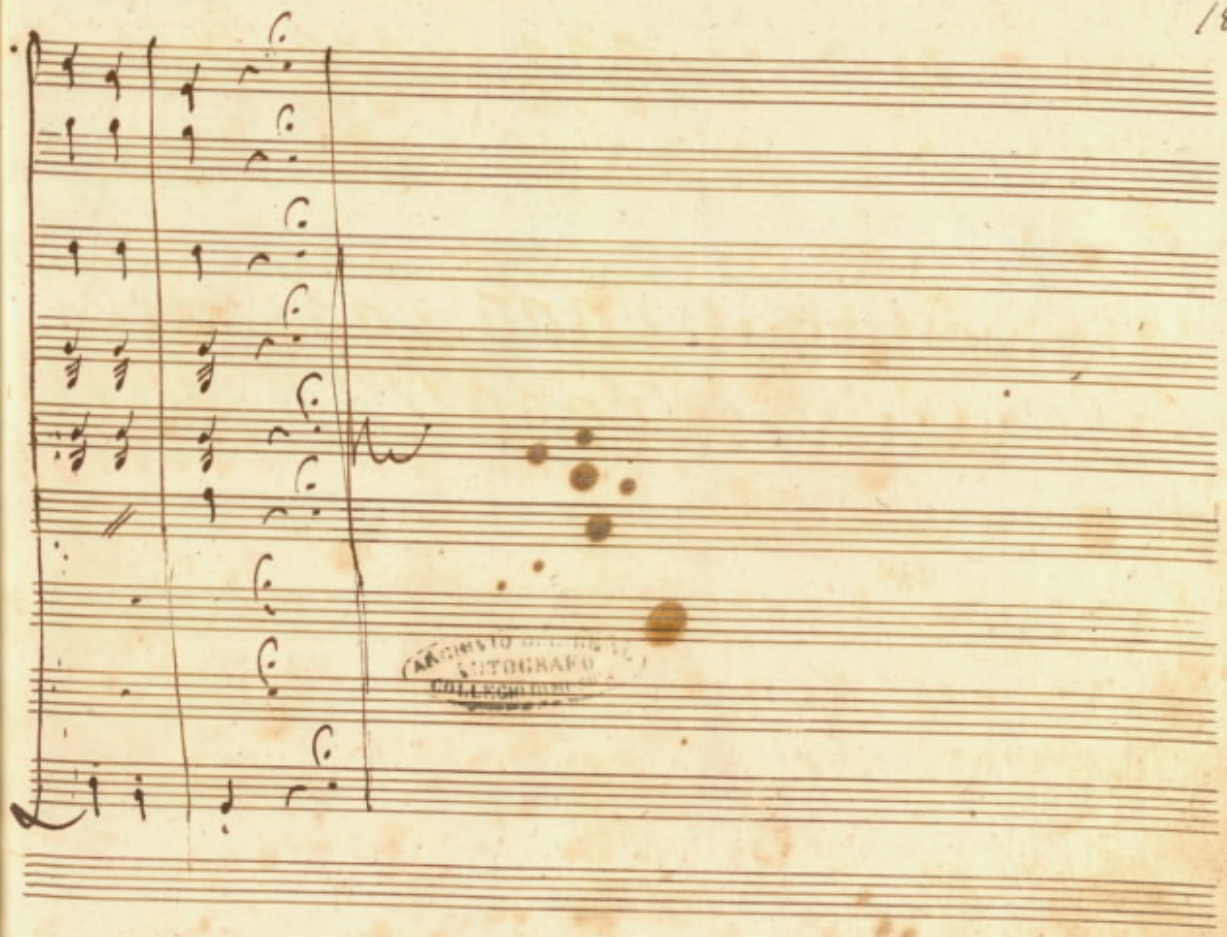
solle = var dolce dolce solle var dolce dolce solle var solle var solle =

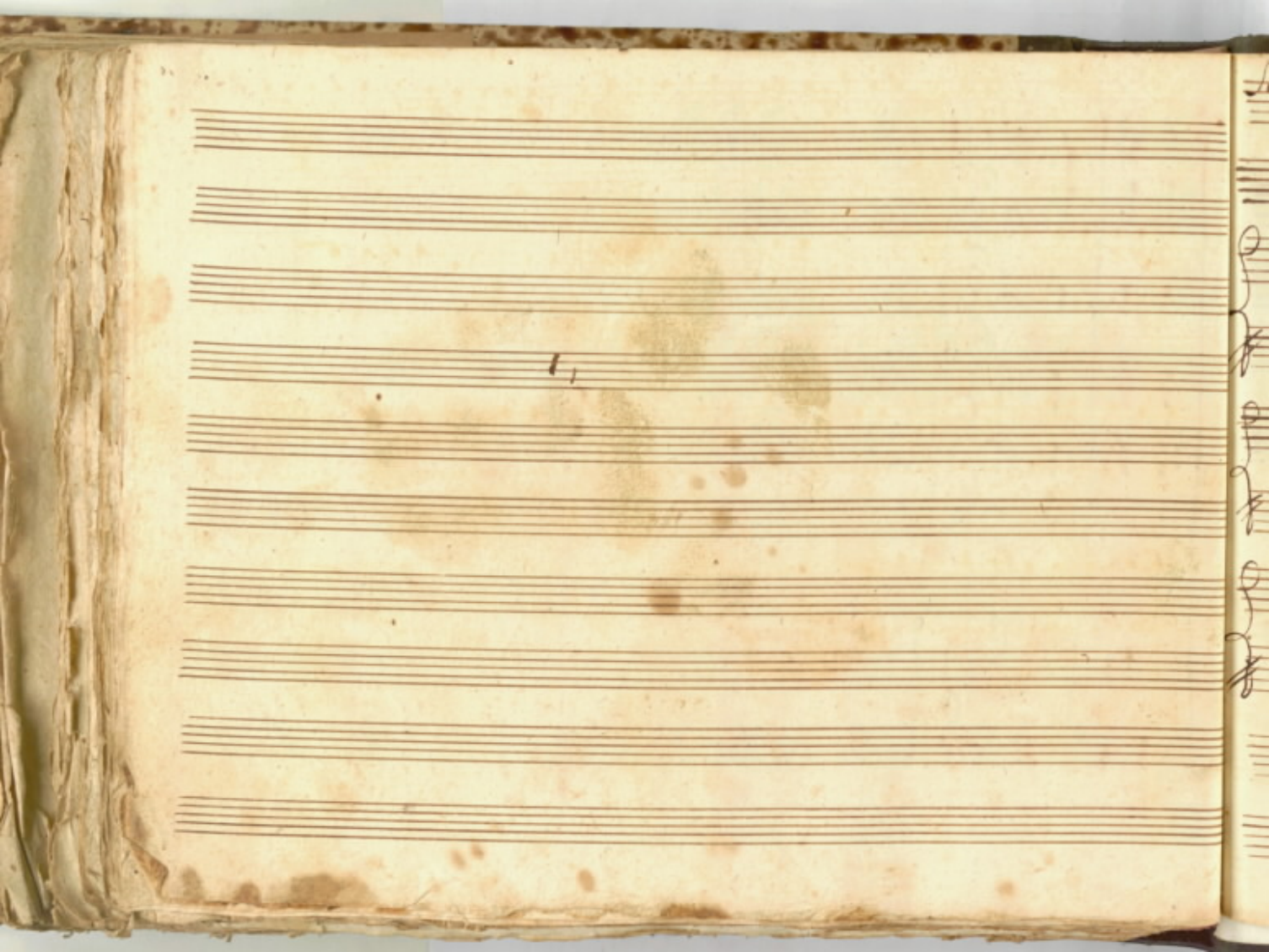
for.

ARCHIVIO DEL CONTE AUTOGRAFO COLLEGIO DI BIELLA




var sollevar





Scena Vltima

Tutti

Cajo:

No chiú no chiú me só capacitato fanatico da mo chi vno boglio

Pom:

essere pe l'antiche Romane e biva viva D. Cajo marzio

Lun:

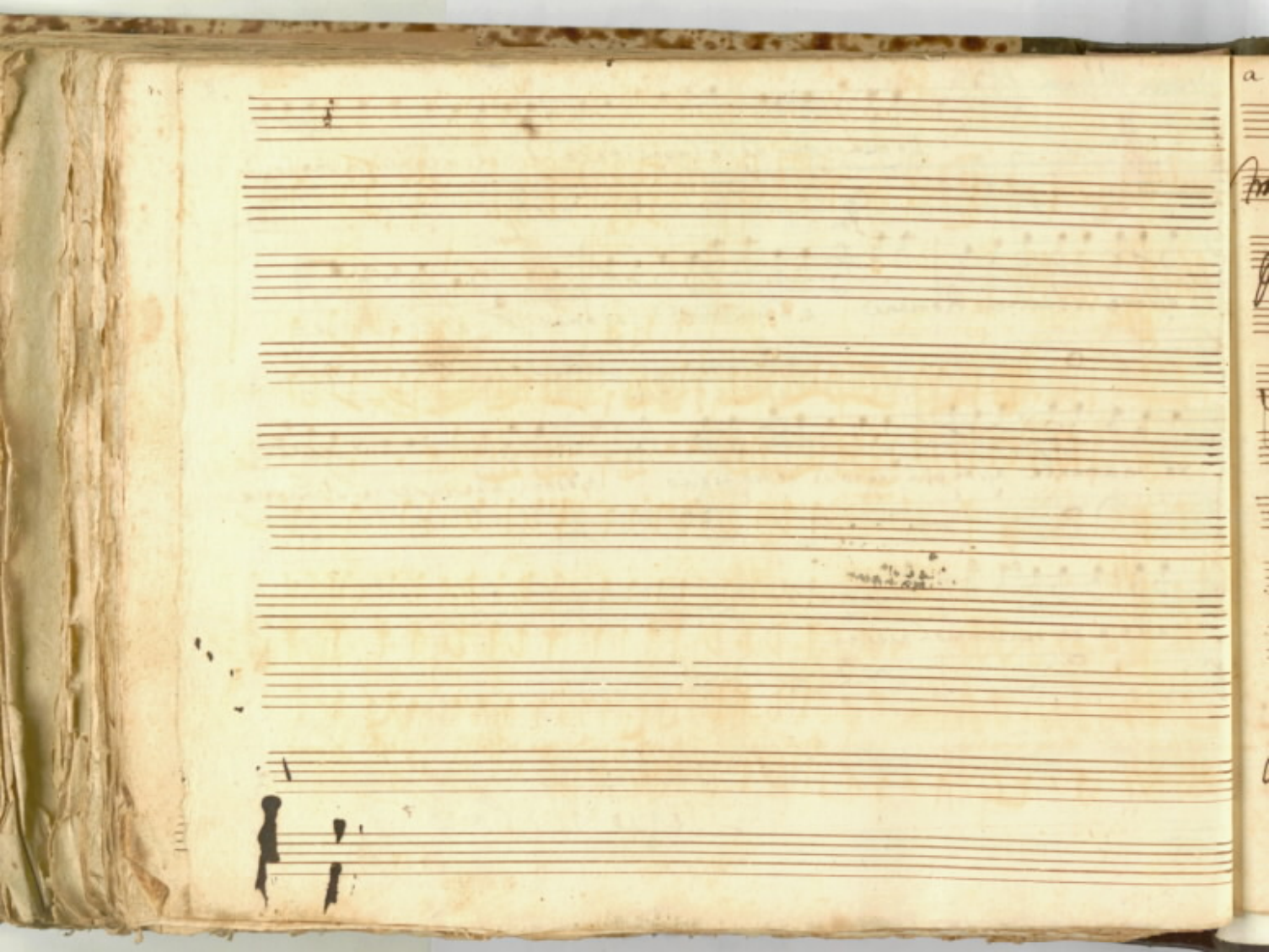
ed io mi trove=

Pom:

ró vn amante assai piú degno di vostro figlio addonga allegramente stamionce

tutte, e non penzammo á niente

Siegue il Coro



a niente

Trombe

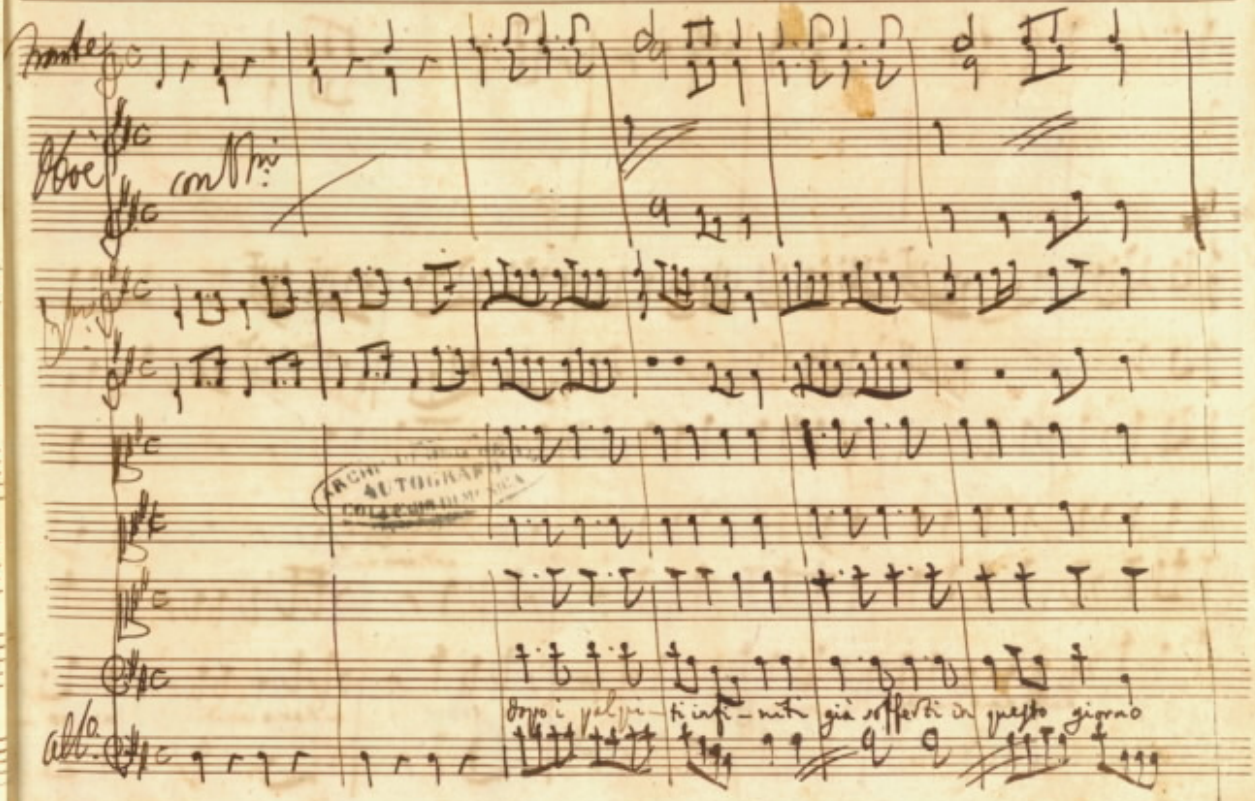
Oboe

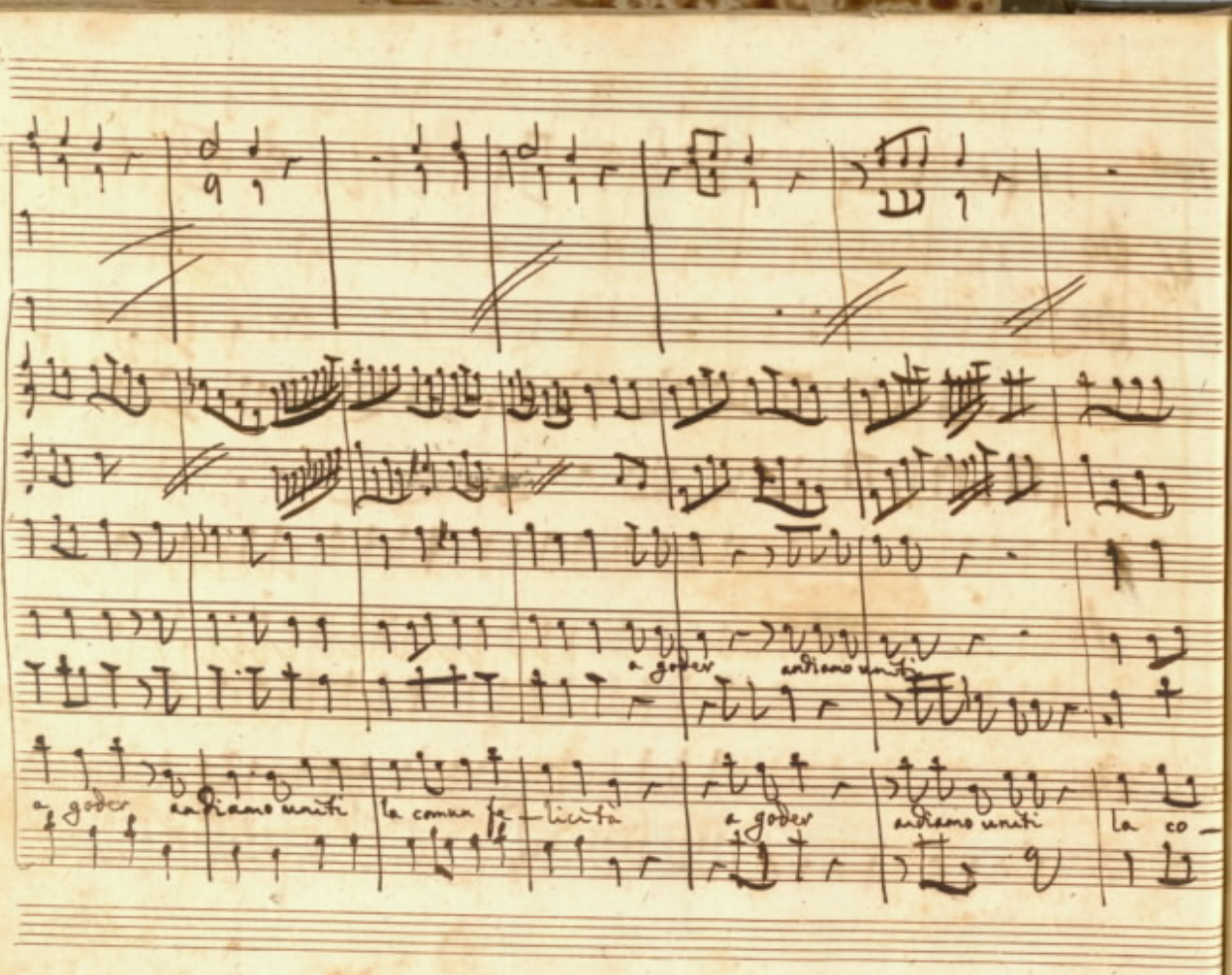
con Mi

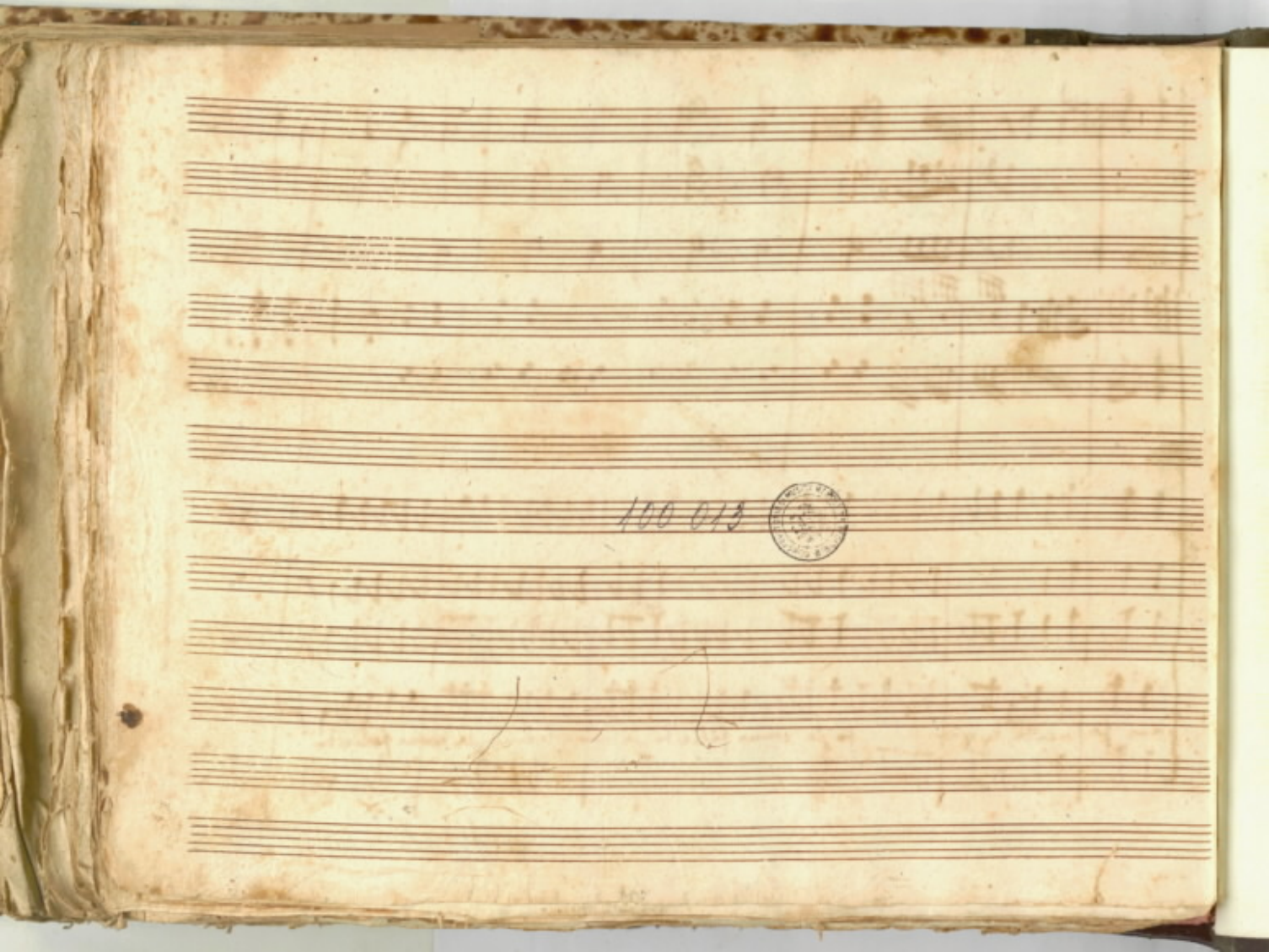
Dopo i palpi-ti infi-niti già sofferti in questo giorno

Alto

ARCHIVIO DI MUSICA AUTOGRAFA COLLEGIO DI MUSICA




a goder
andiamo uniti
a goder
andiamo uniti
a goder
andiamo uniti
la comun fe-
licità
a goder
andiamo uniti
la co-

AUTOGRAFO

mun felicità la comun felicità la comun felicità la comun felicità la comun felicità.