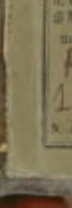
CIMAROSA

IL PITTOR

PARIGINO

ATTO 2

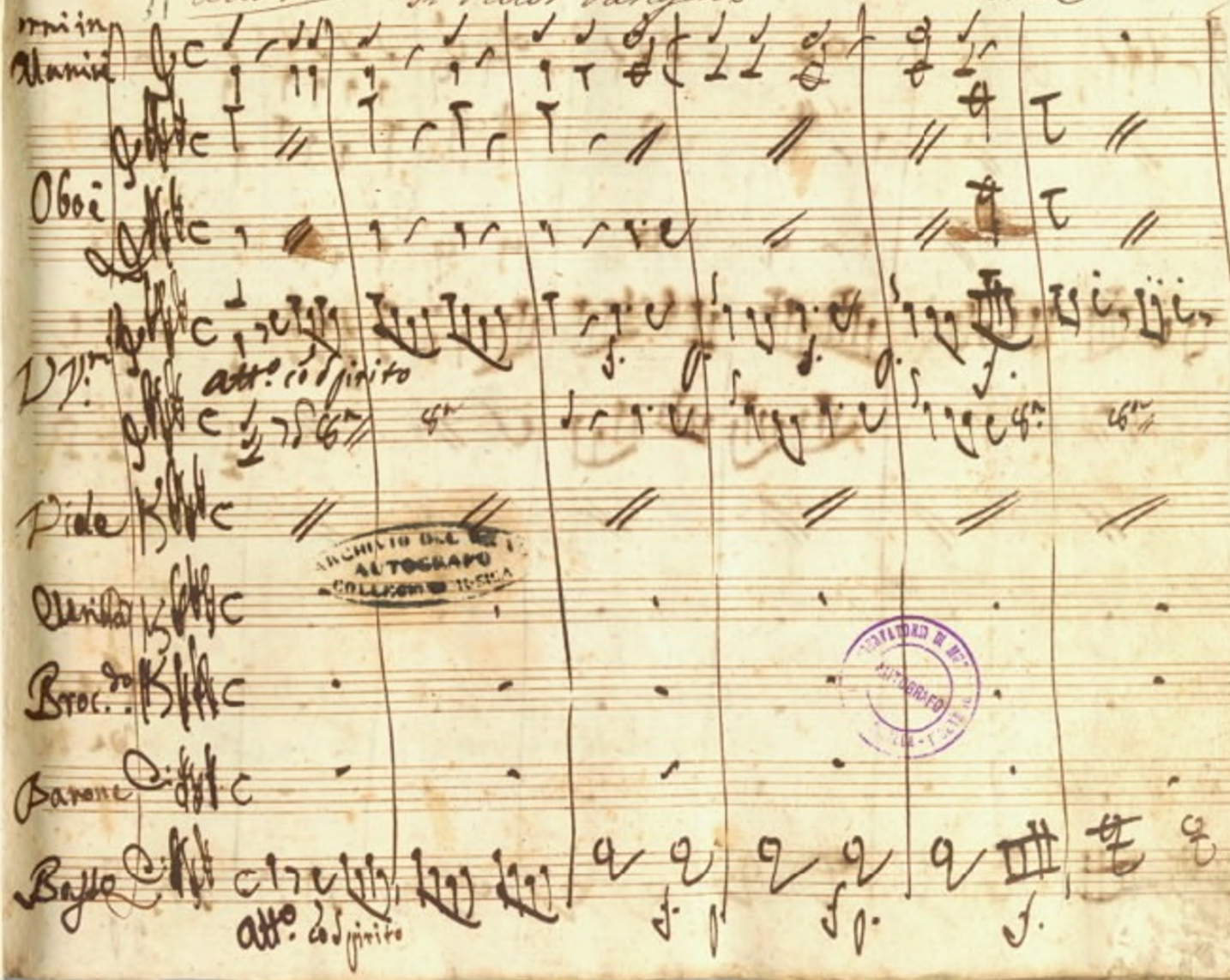


BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Parrato a 1 Rari
Scaffale 14 ~~8~~ 1 Pluteo ~~8~~ 4
Volume ~~23~~ 4 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Il Pittor

Parigino

atto II°



Corni in Alamiri

Oboi

VV.ni

Atto. co spirito

Viole

Clarinetti

Broc.do

Barone

Basso

Atto. co spirito

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ... MUSICA

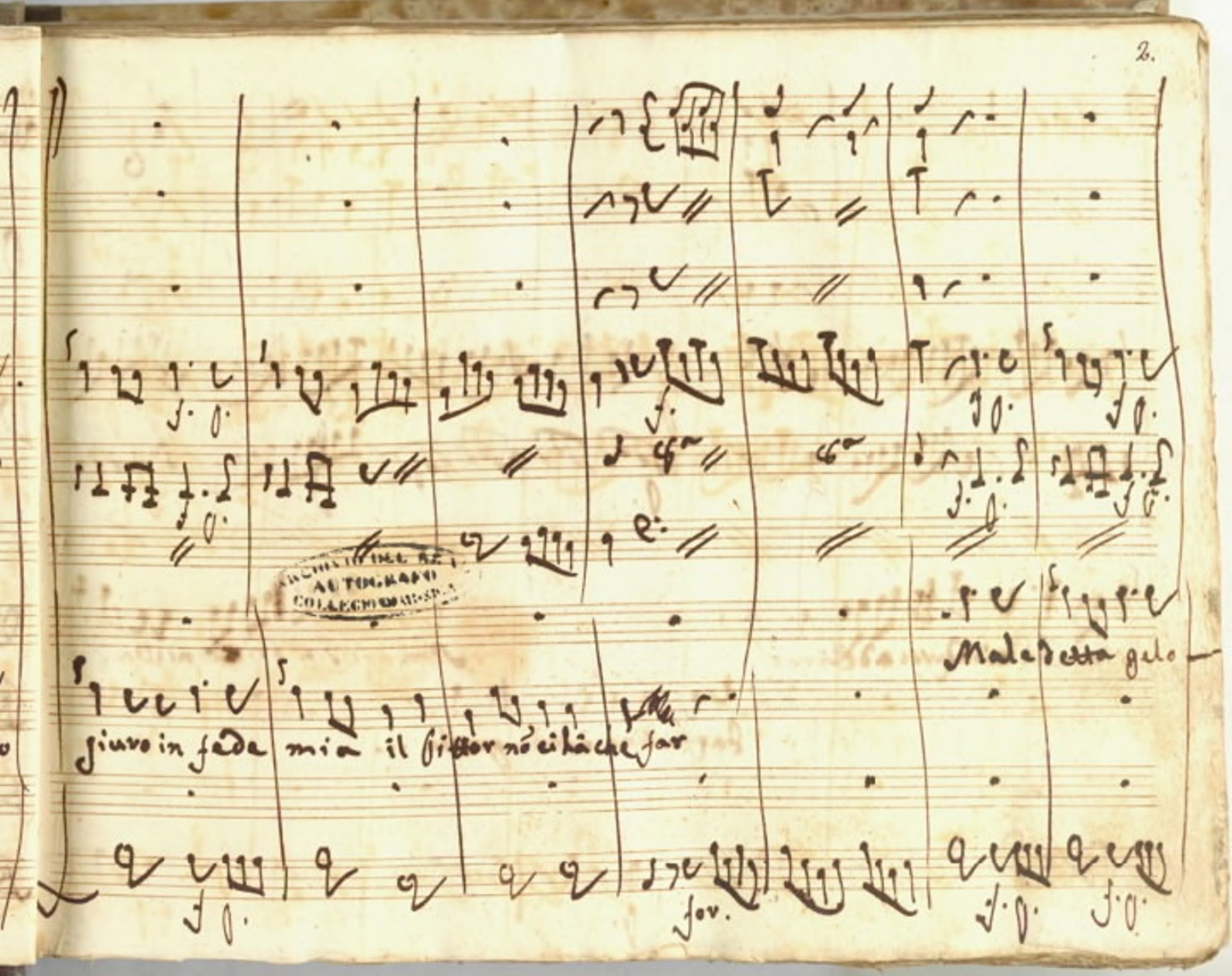
... AUTOGRAFO

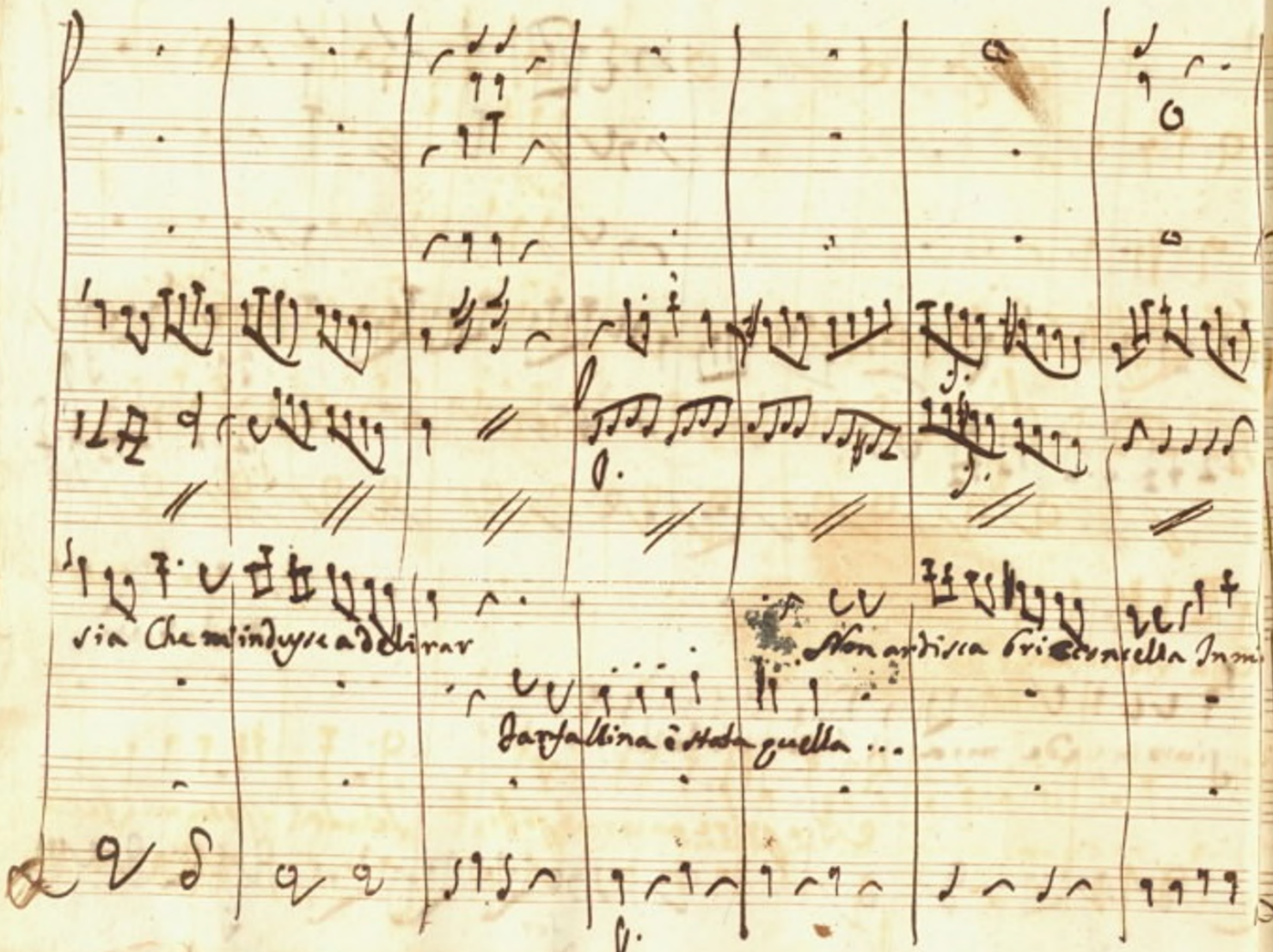
ARCHIVIO DEL SE
AUTOGRAFO
COLLEGIO MARSICA

Male detta gelo

giuro in fede mia il pittor nõ ci hà che far

for.





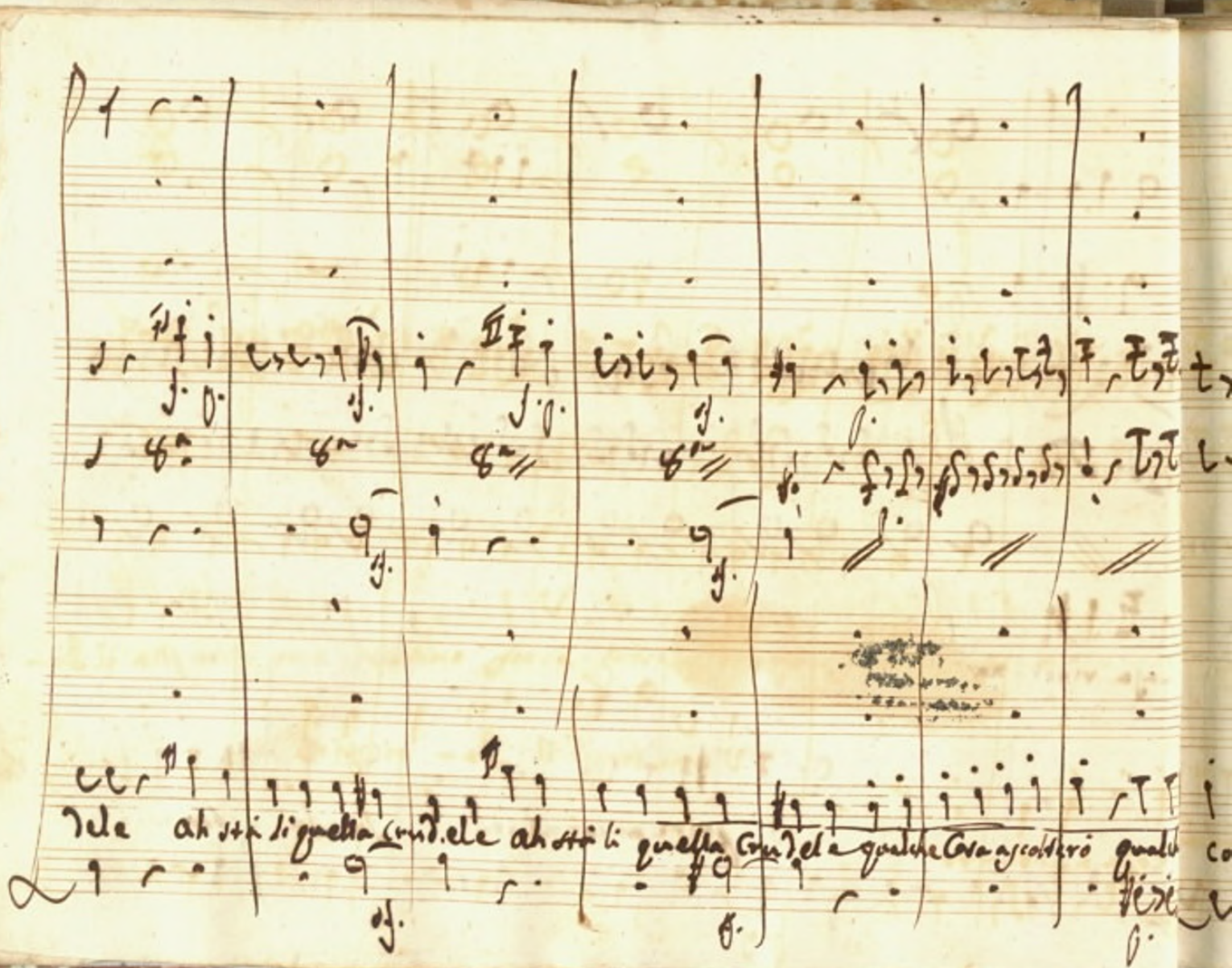
sia Che m'induysse a delirar

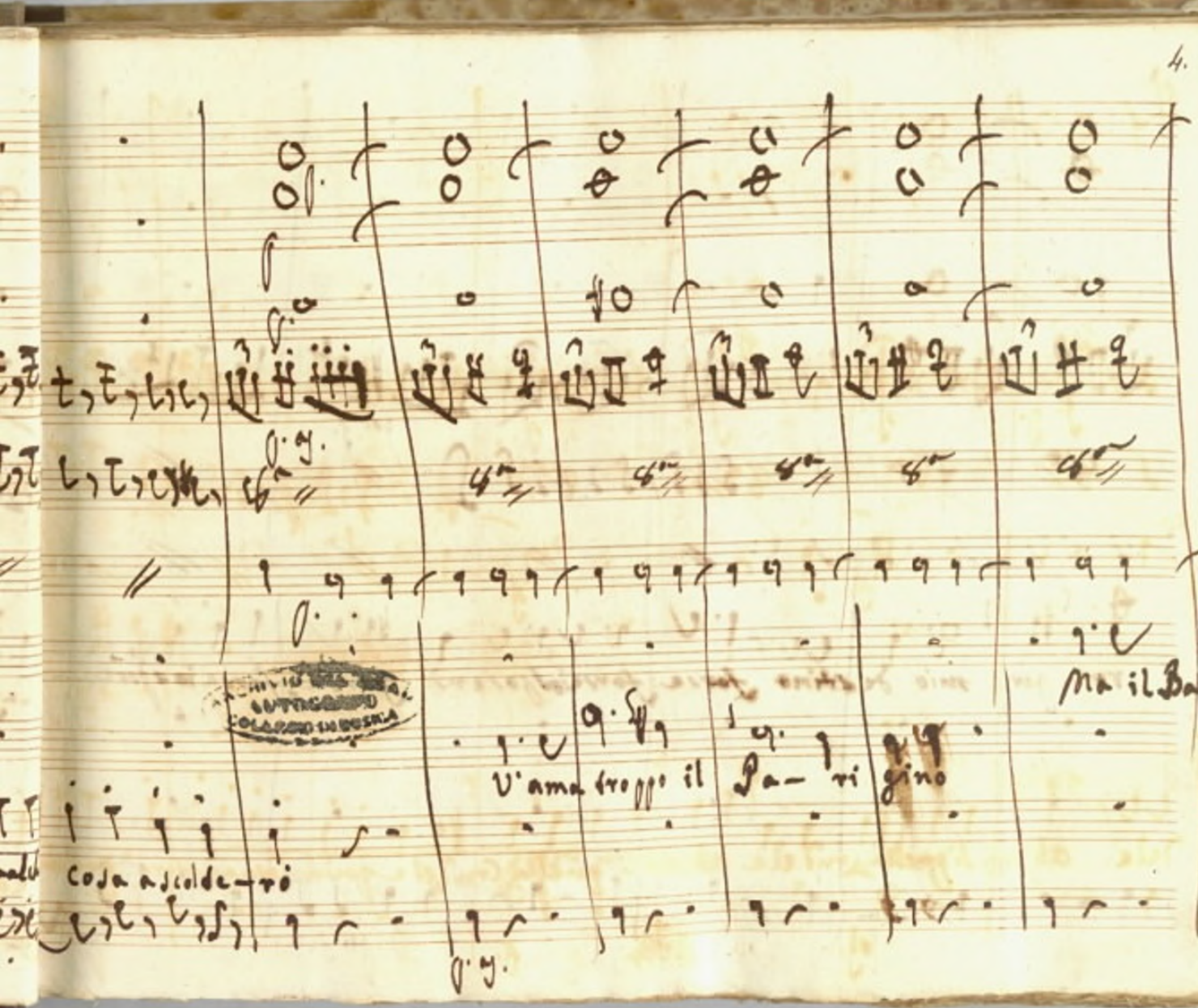
Non ardisca bricconcella In mi

Farfallina è stata quella ...

Casa ritor-nar

e scoprire ancor nõ posso se la sposa mi è fe-

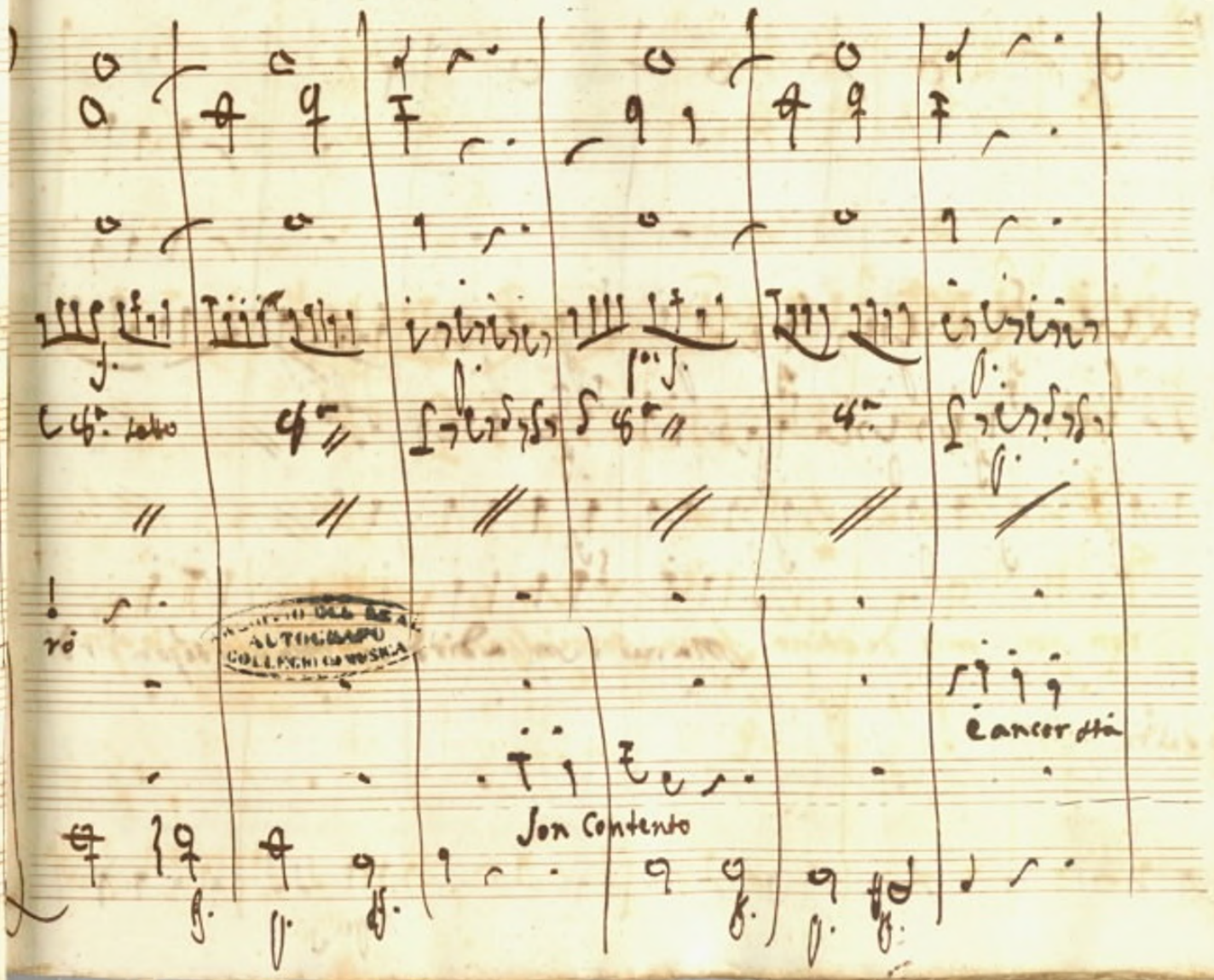


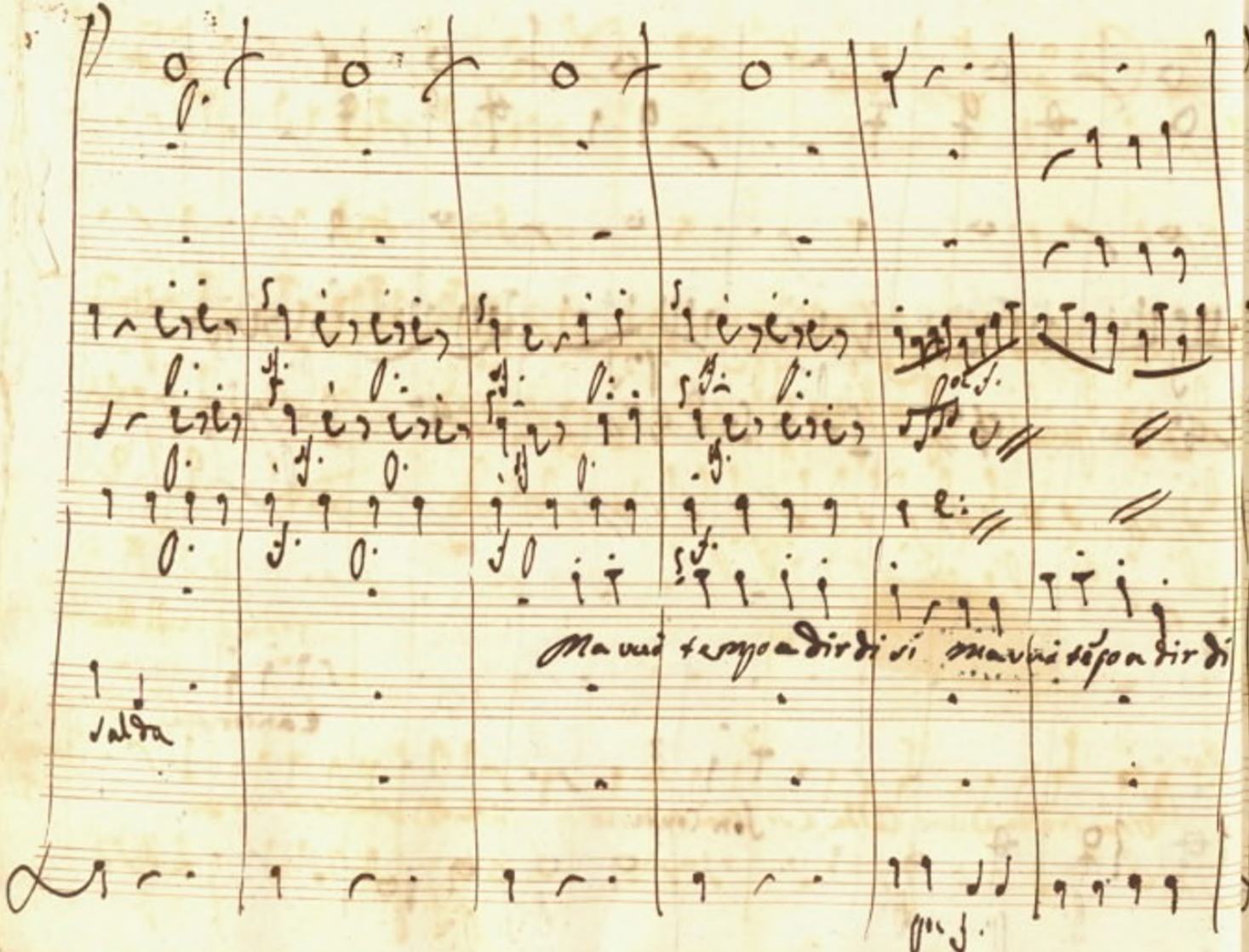

v'ama troppo il Pa- ri gino
ma il Ba-
cosa ascolde- rò

pos. f.

ron per mio destino forse forse io sposeri forse forse io spose

pos. f.


Son Contento
Cancerdia



Ma vuò tempo a dir di sì ma vuò tẽpo a dir di

salda

per 3a

poc. f.

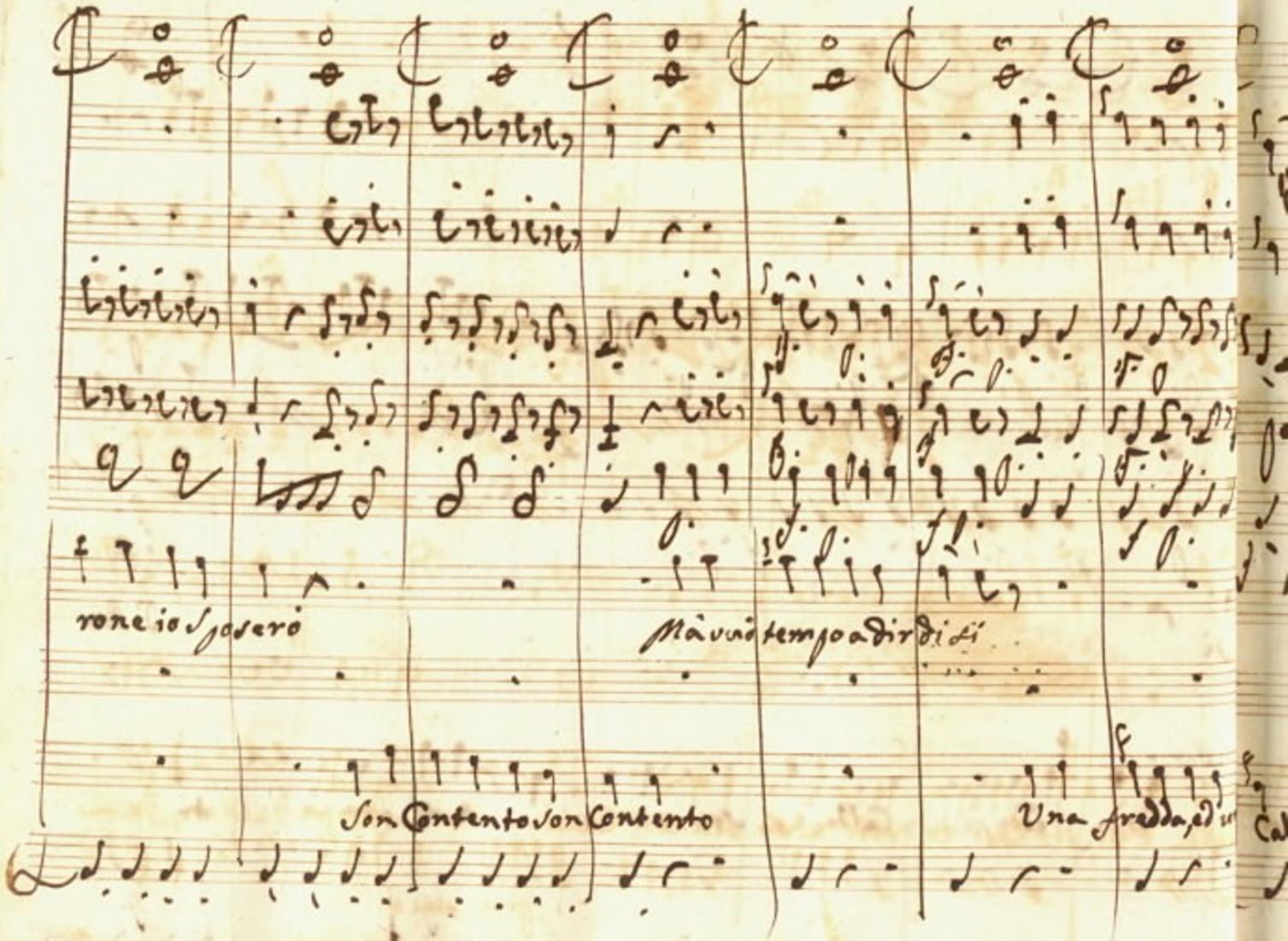
Il Ba-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Bar.

Una fredda, ed una Calda, e si stà cosi cosi e si stà cosi cosi

poc. f.



rone io sposerò

Mà vuò tempo a dir di sì

Son Contento son Contento

Una fredda, ed u

per 3a

Calda e si stà Cosi co- si e si stà cosi Cosi . . . sotto voce Sempre dubbia, Ir-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

simili simili

re so- luta Ir- re so luta mille volte il Cor si muta mille volte si gen

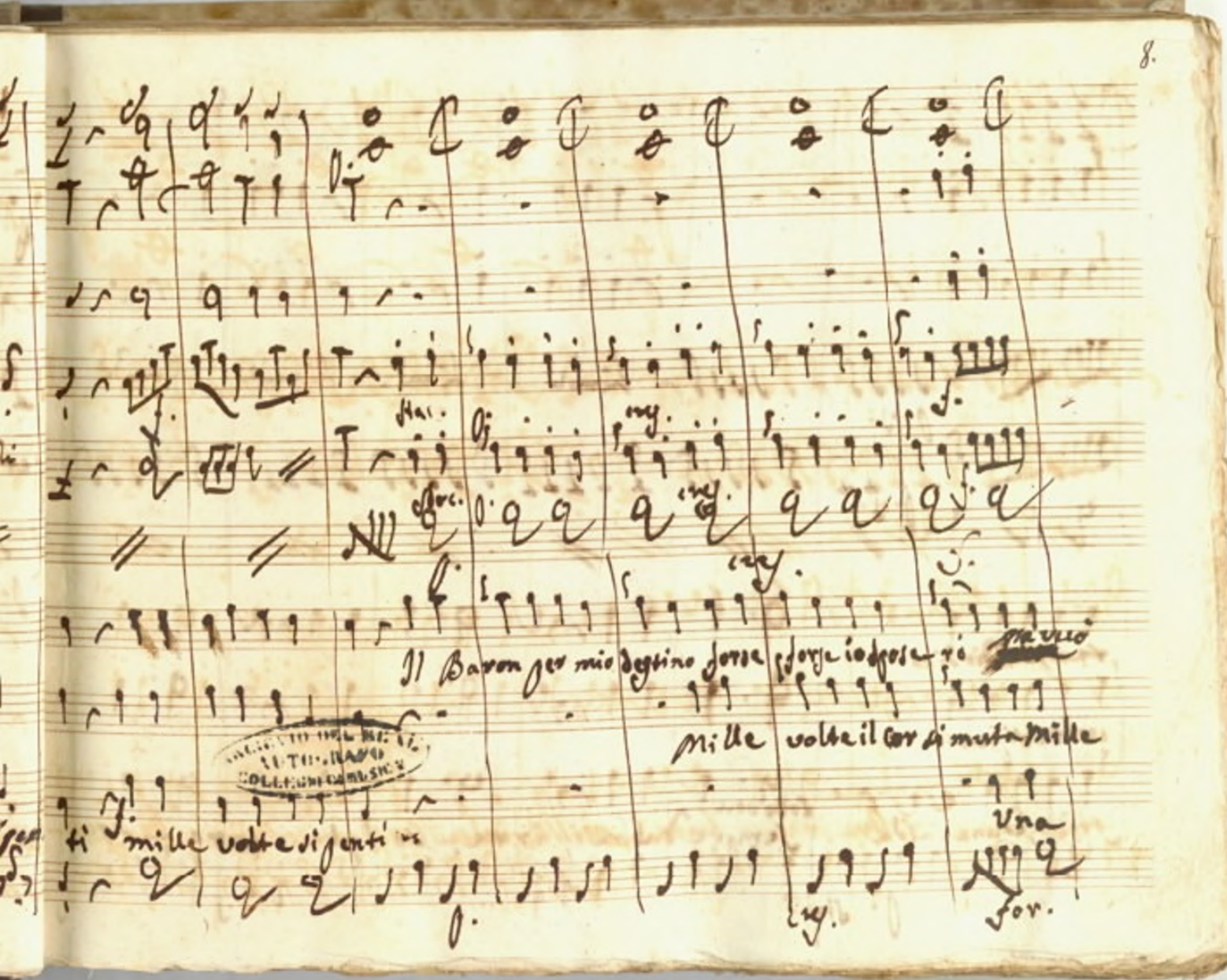
Il Baron per mio destino forse forse io sposerò ~~[illegible]~~ vuò

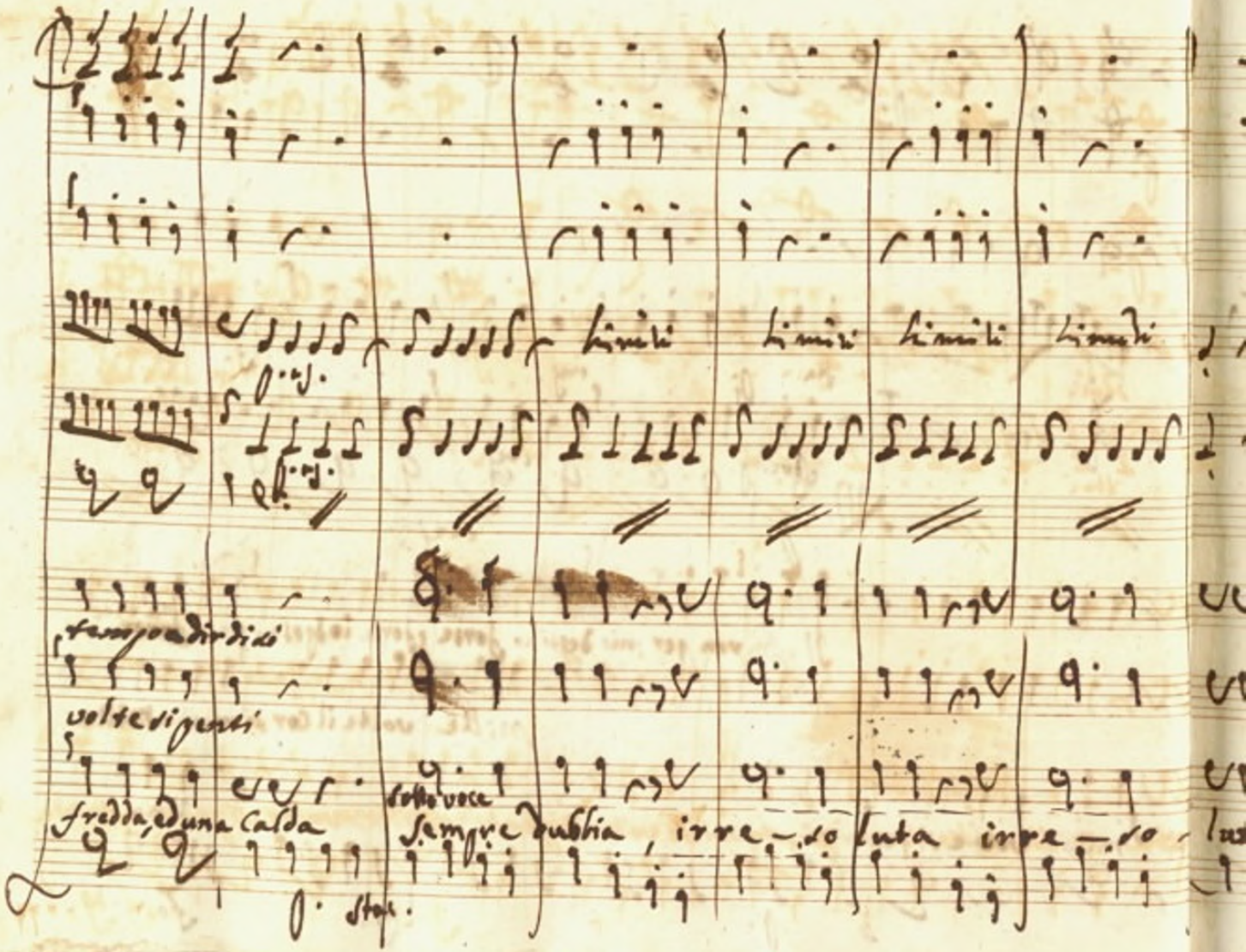
Mille volte il cor si muta Mille

ti mille volte si pentirà

Una

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





limiti limiti limiti limiti

p. s.

p. s.

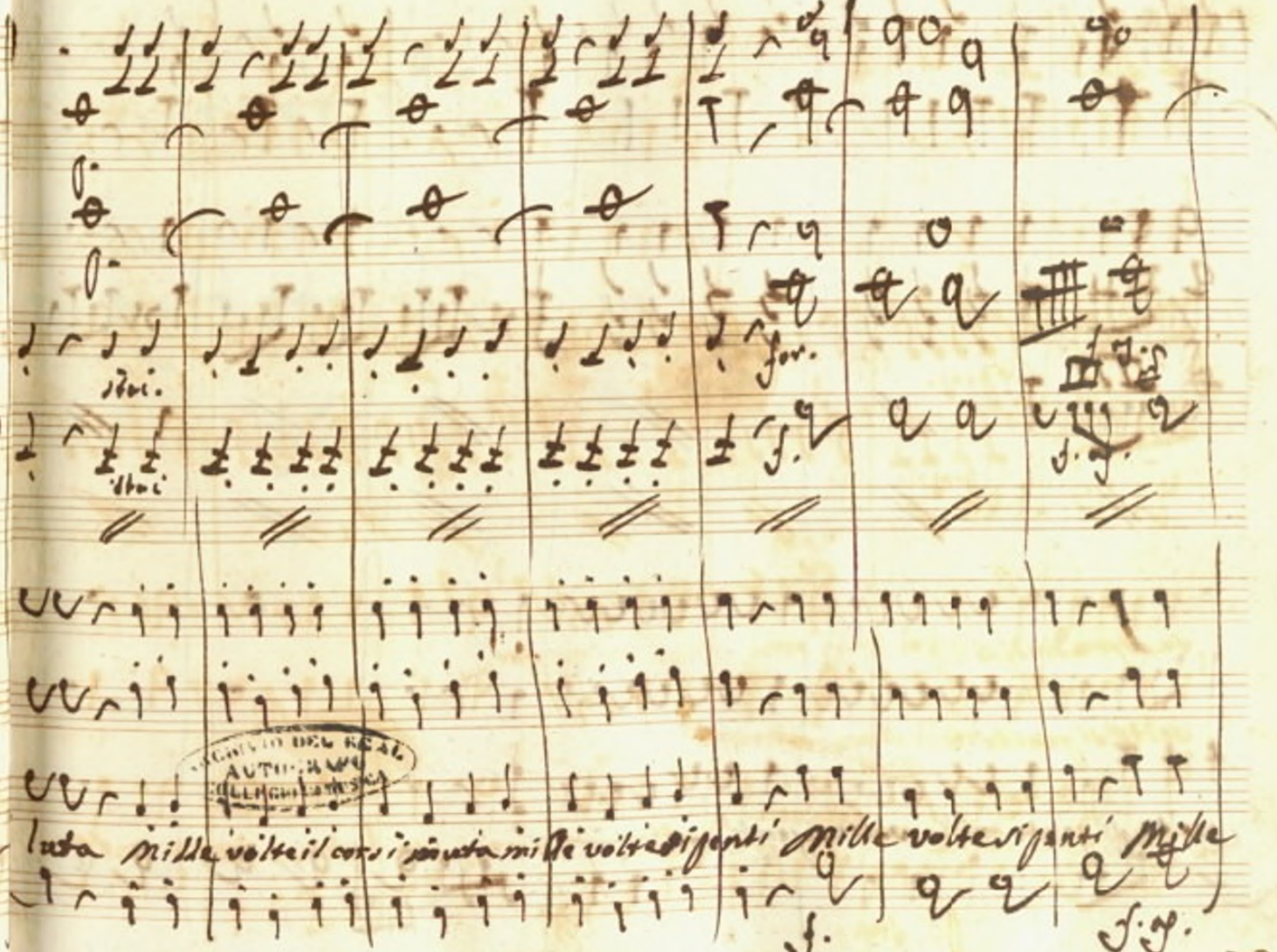
tempo a dir di sì

volte si pentì

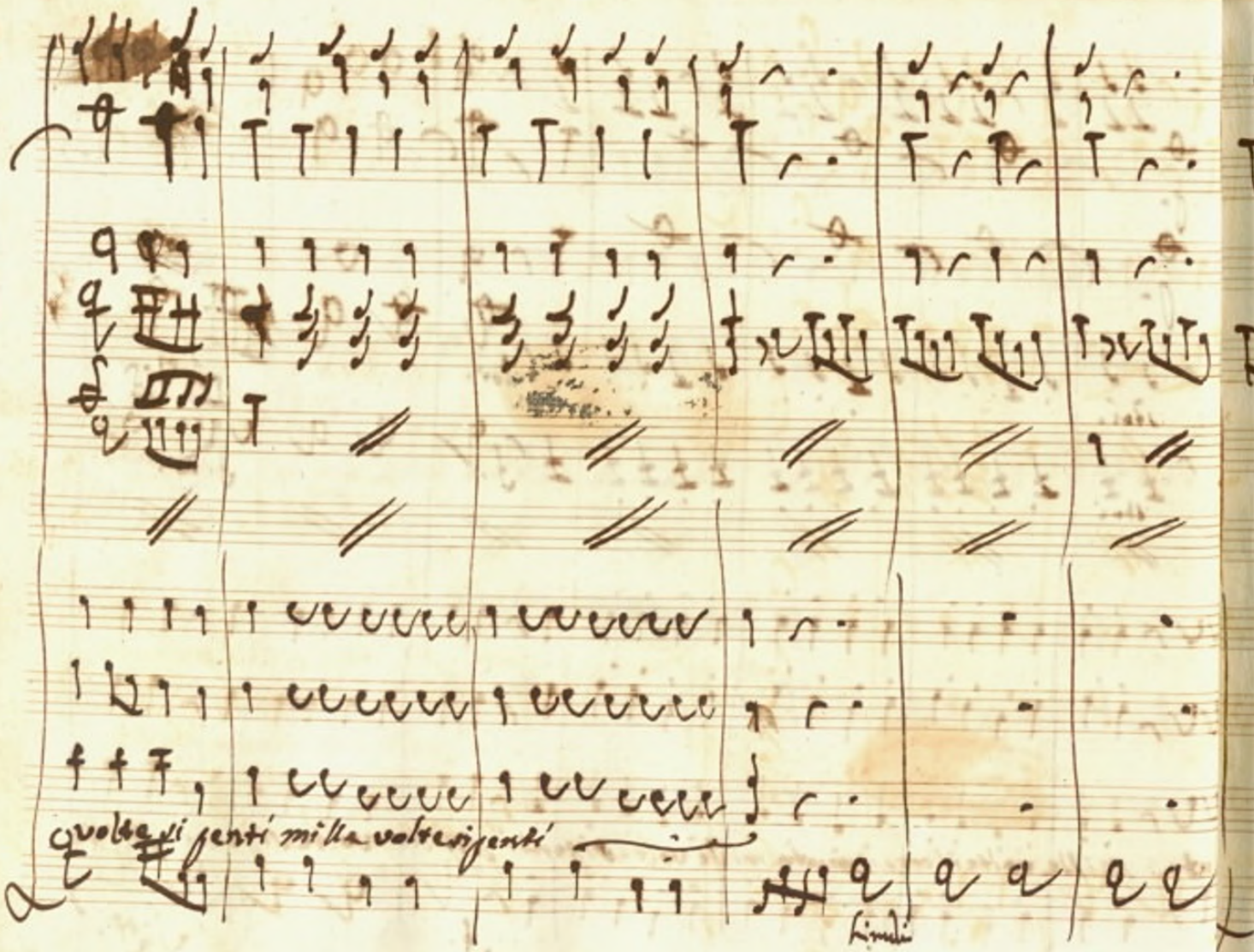
sotto voce

fredda, ed una calda sempre dubbia, irre-so luta irre-so-lu

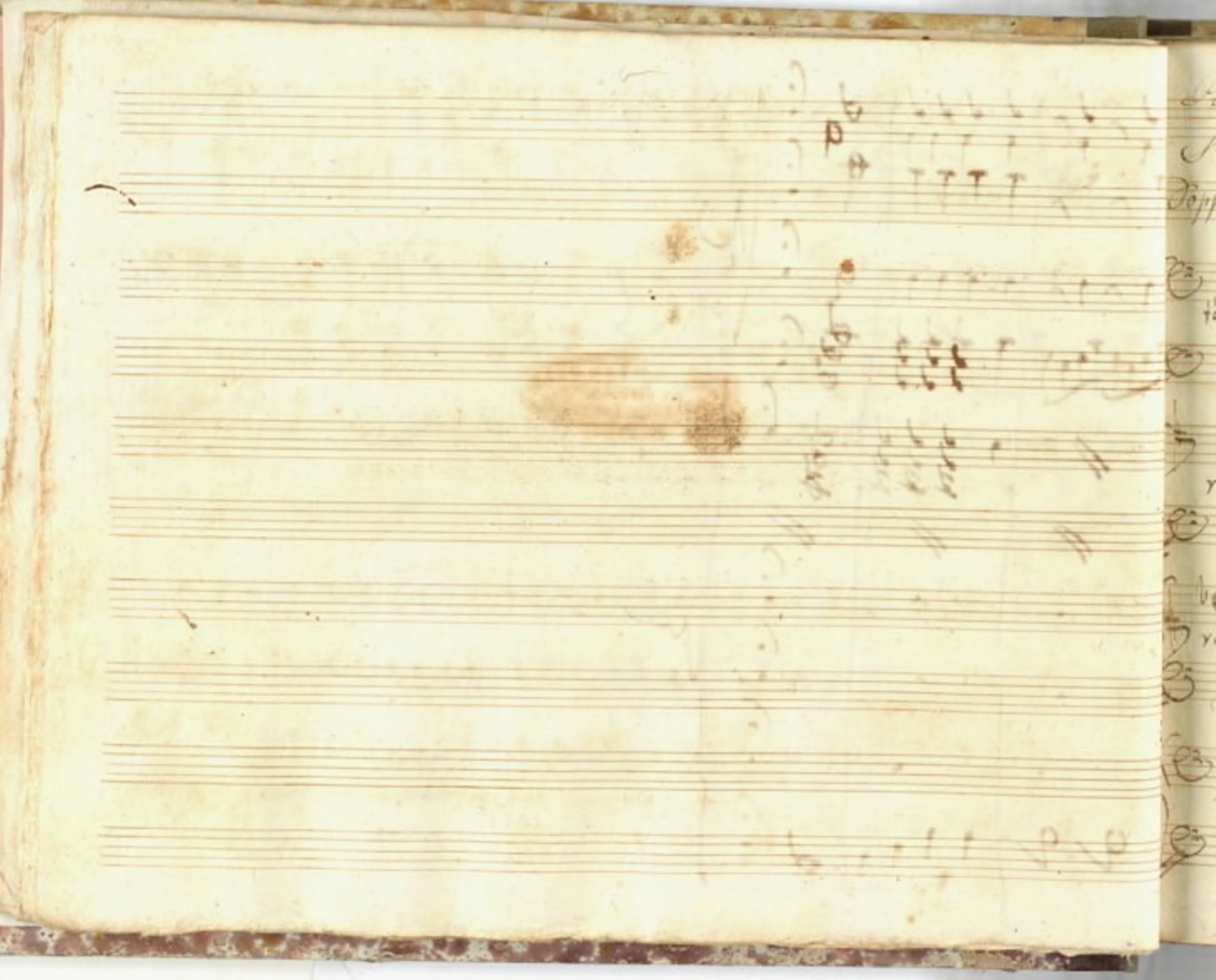
p. stac.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


volte si senti mille volte si senti
Lindi

COLLECTION



Parte II.da

Scena Pma

Doppo l'Introduzione

Bar:

cara son qui: sposiamoci una volta per cari=

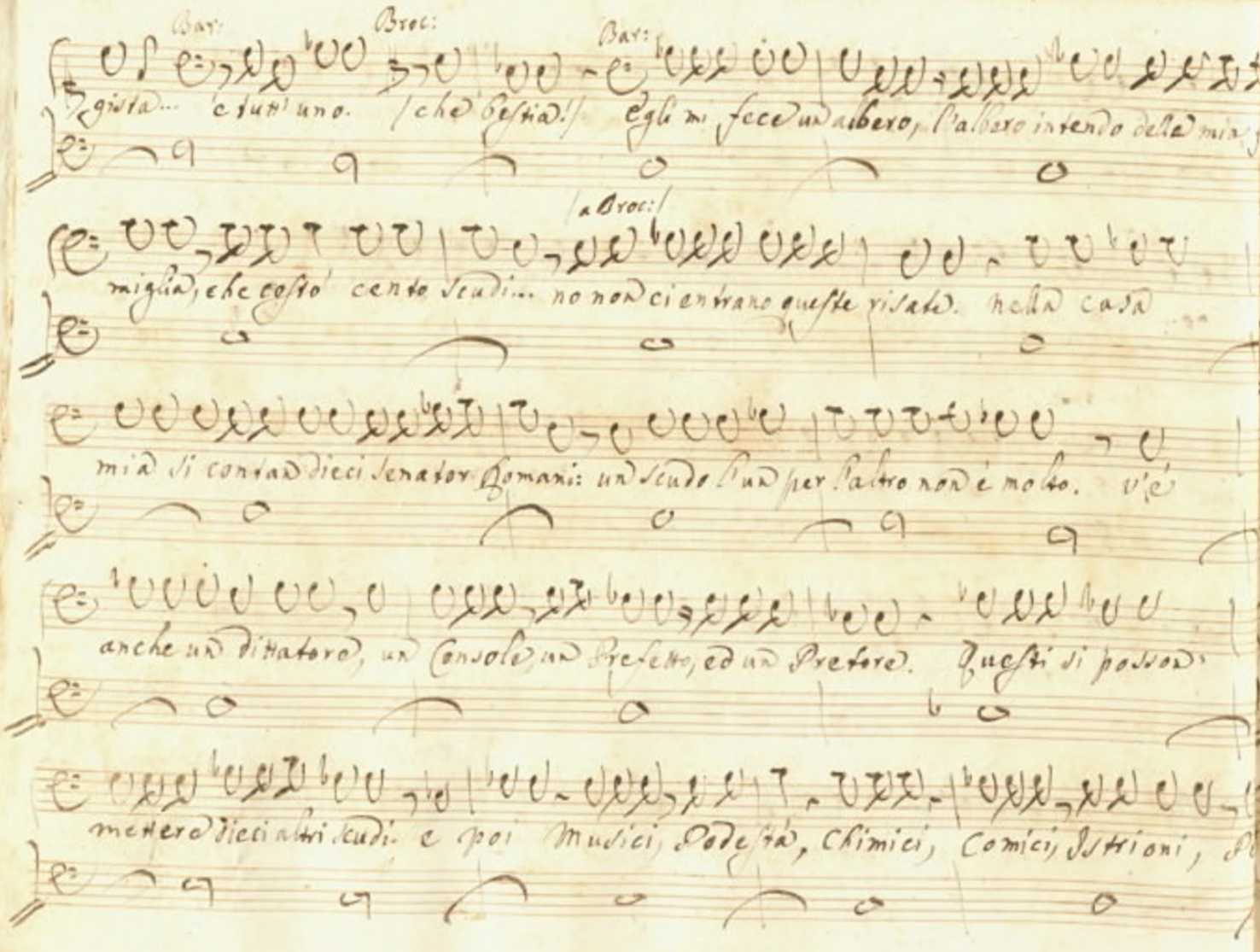
Eur:

ta. sposiamoci... che basso vocabolo ordinario. non ci è nel dizionario? Bar: (a Broc.) Broc: si ci sa=

rà: ma un nobile direbbe: quella destra o mia diva, a me porgete. Eur: Quasi di=

rei, che Cavalier non siete. Bar: Io non son Cavalier? La casa Cricca è più

nobile, e antica del fiume Stilo: un bravo giornalista... Eur: cioè gene alo=


Bar:
Broc:
Bar:
giusta... e tutt'uno. / che bestia! / egli mi fece un albero, l'albero intendo della mia
/ Broc: /
miglia, che costò cento scudi... no non ci entrano queste risate. nella casa
mia si contan dieci Senator Romani: un scudo l'un per l'altro non è molto. v'è
anche un dittatore, un Console, un Prefetto, ed un Pretore. Questi si posson
mettere dieci altri scudi. e poi Musici, Podestà, Chimici, Comici, Istrioni,

Broc:

danti, diavolo! a un giulio l'un tirano avanti. Lo sentite che sciocco il Pari=

Eur: Broc:

gino... ah taci... Poveretto! (Cintia vince la lite, io ci scommetto.) Scena III.

Mons:

Scena III

sono in vostra disgrazia, madama ci vuol flemma: qui non vengo per

Eur:

chiedervi pietà: vuò che il Barone d'un torto che mi fa renda ragione. di che

Mons: Broc: Bars

cosa? d'accordo con un giovane guasto, tagliò il Ritratto. oh questa è bella Sa=

Mons:

rebbe stato male a guastar la mia testa originale. Ma il mio ritratto... e in=

Cur: Bar:

giuria al professore. Ma perche farlo? e sempre un grand'errore. Per ascoltar le

Mons: Broc:

chiacchiere, che fate con Monsieur, signora mia. oh! che non s'usa più la gelosia. (Ho capito il fe=

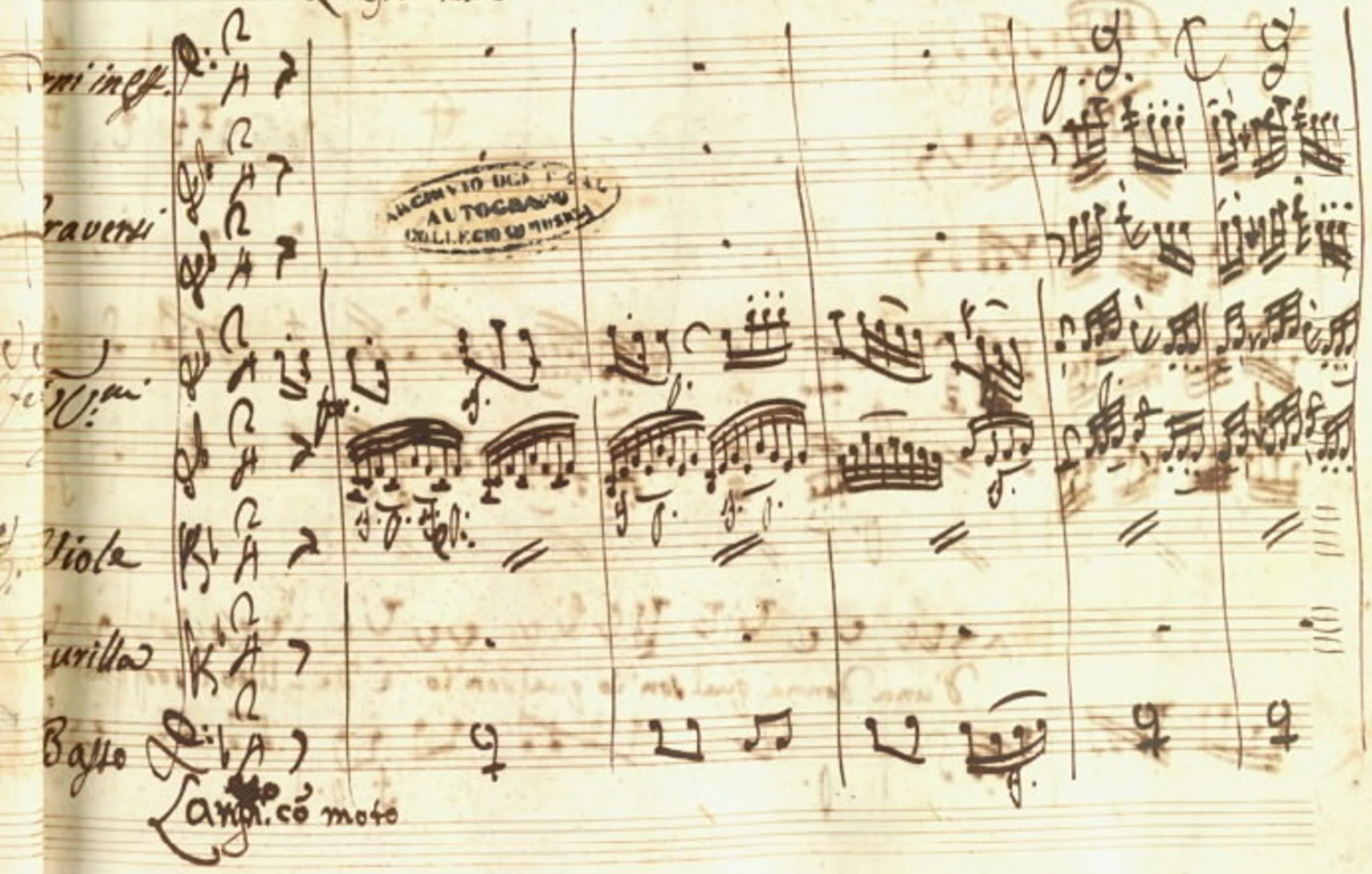
Cur:

nomeno di quella voce che ascoltai.) Turfante a sospettar di me, d'una donzella, il di

cui minor pregio è l'esser bella.

Siegue la Cavatina.

L'esser bella



d'una donna qual son'io qual son'io è de- litto il sospettar

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

poco f.

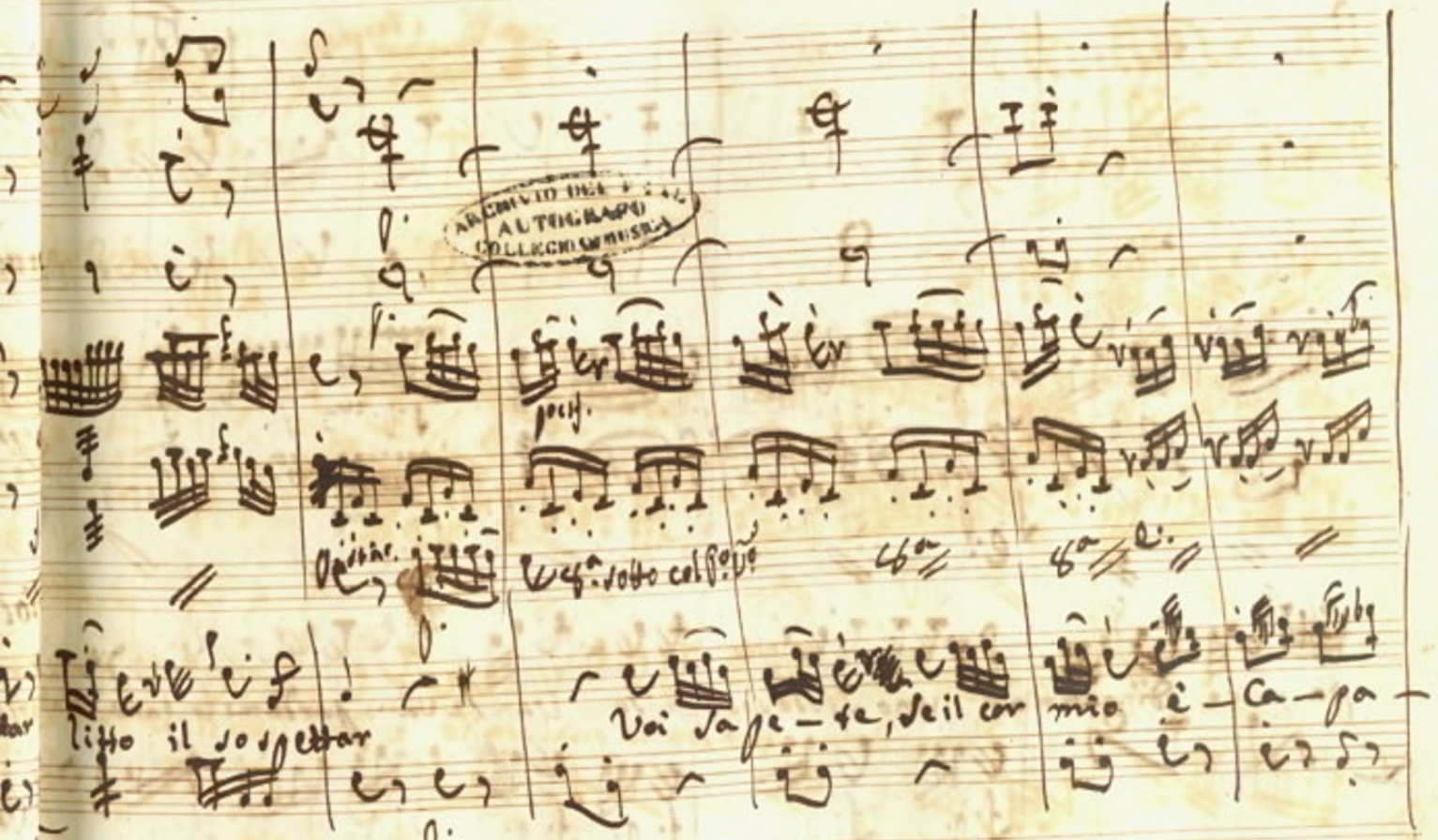
8a sotto col P.o V.o

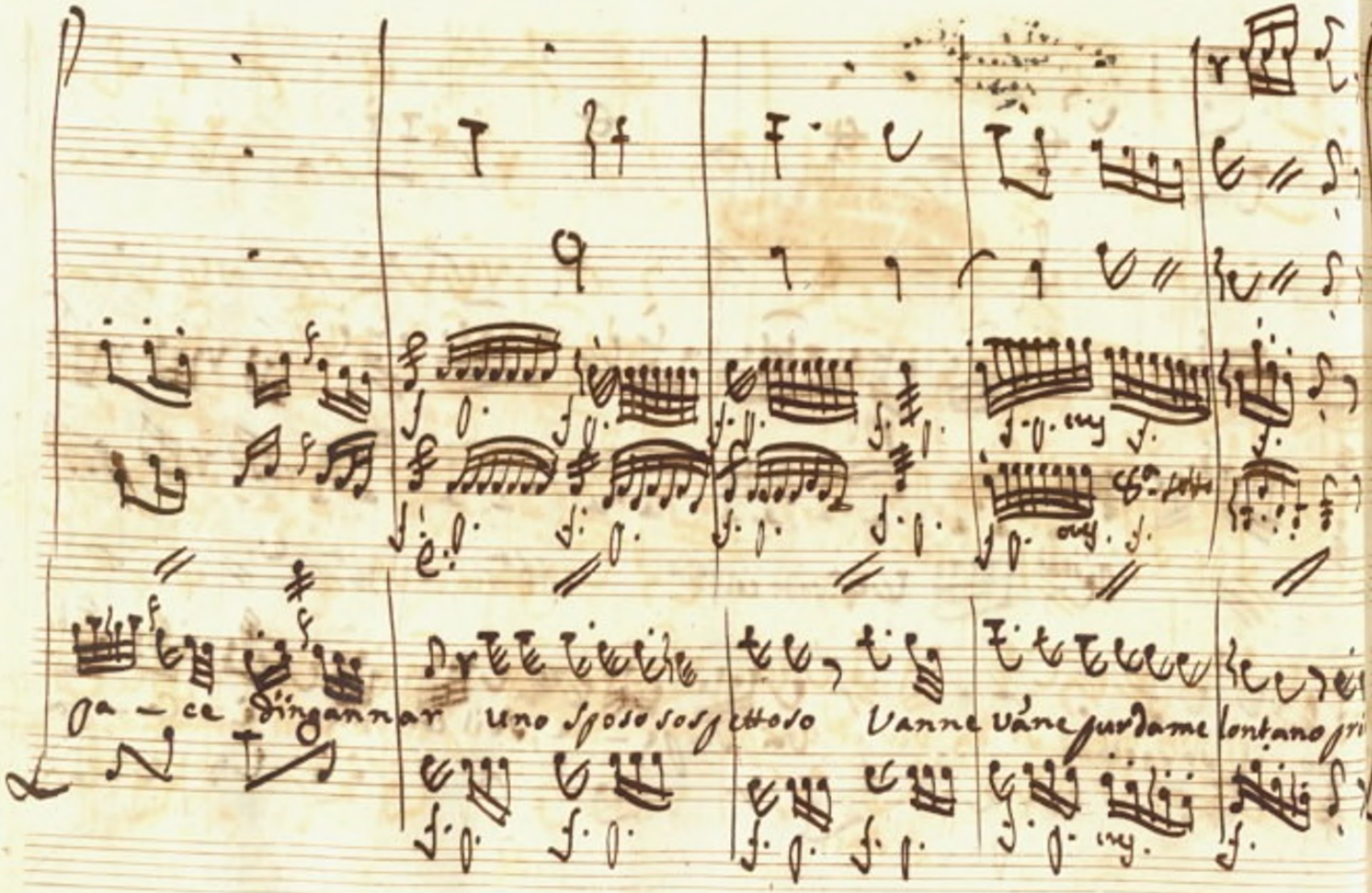
8a

8a

litto il sospettar

Voi sapete, se il cor mio è ca-pa-





pa — ce d'ingannar uno sposo sospettoso Vanne vane pur da me lontano pri

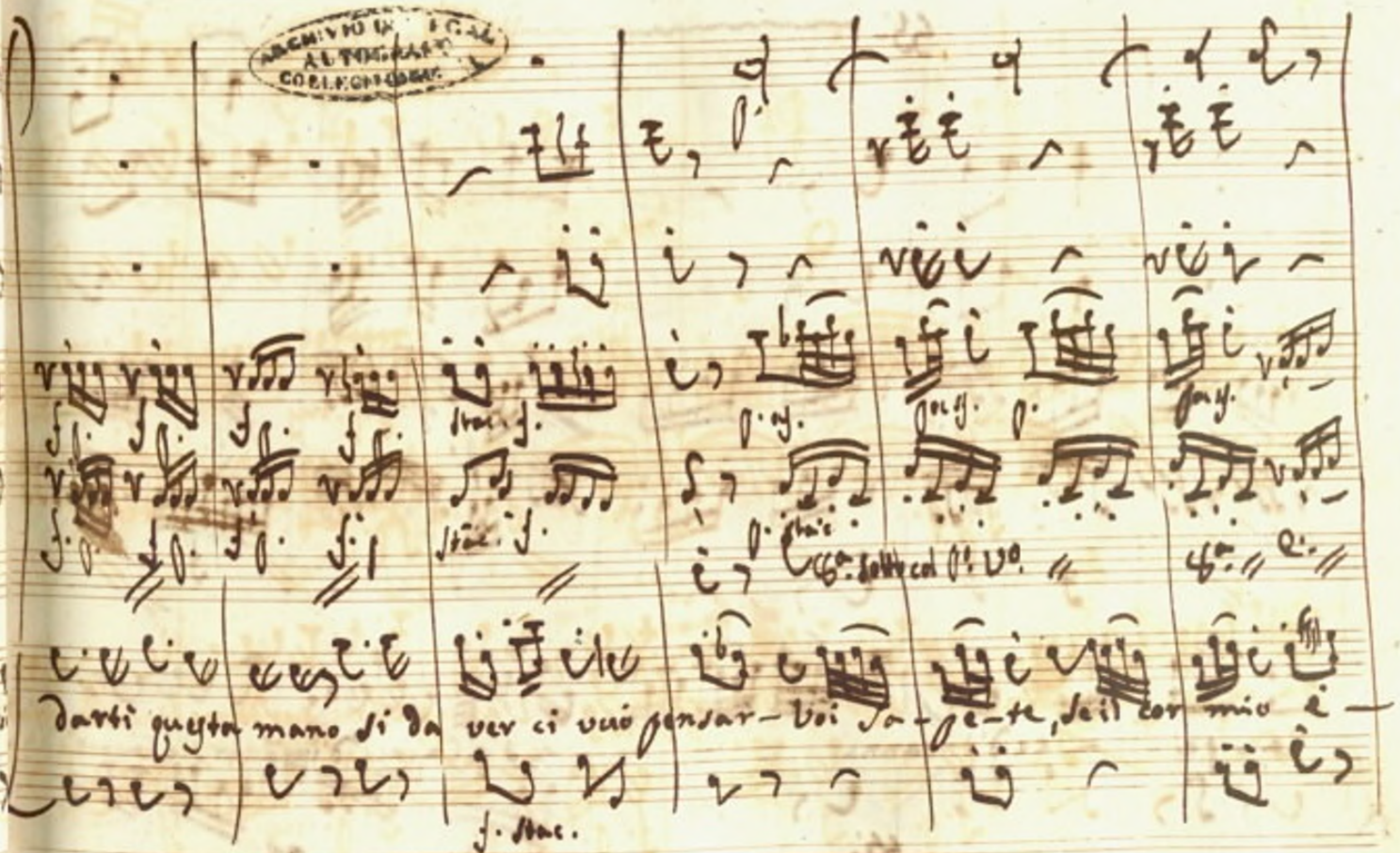
ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFI COLLEGIO ...

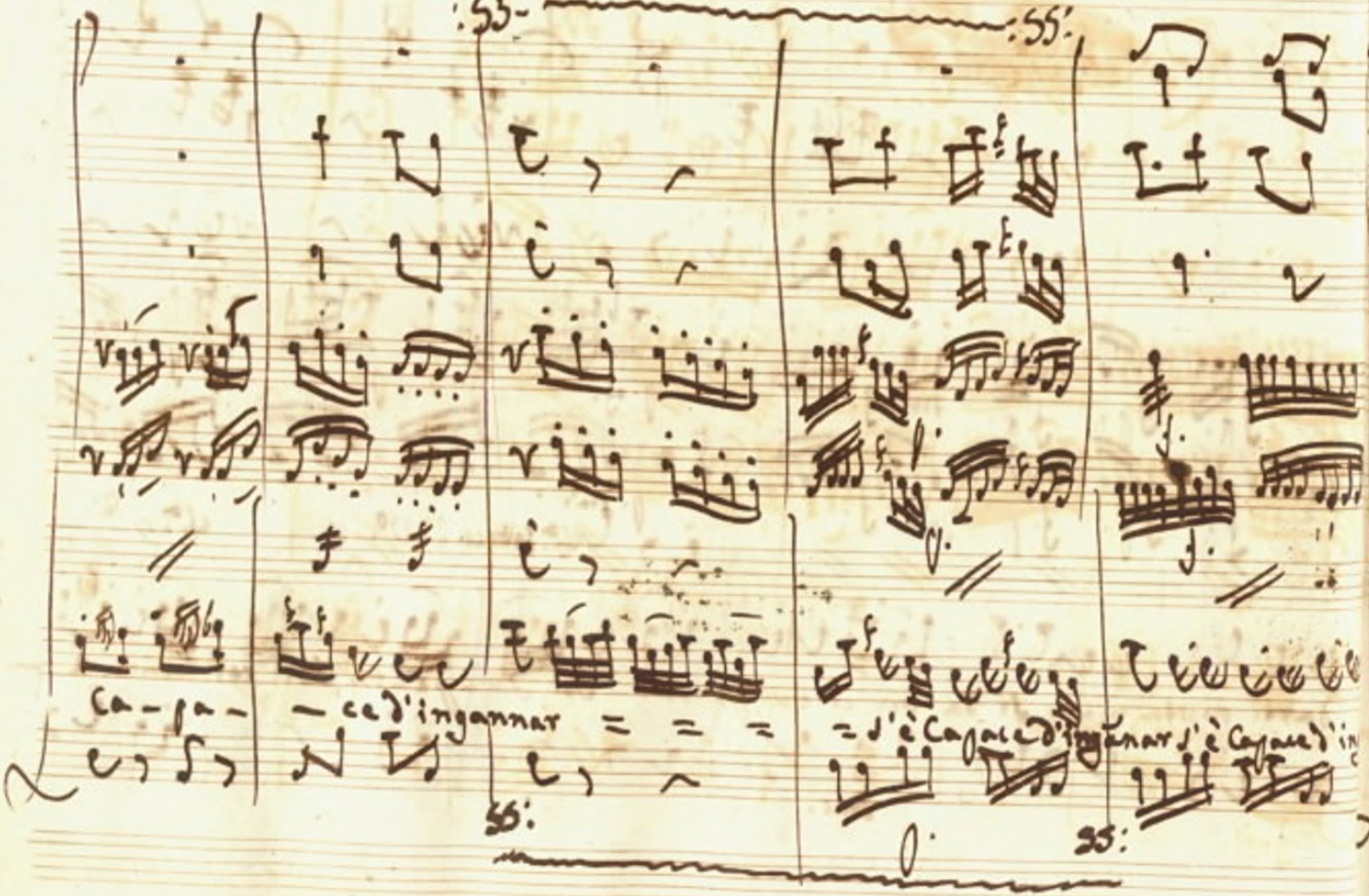
f. p. f. p. f. p. f. p. stac. f. p. sf. poco sf. p. poco sf.

f. p. f. p. f. p. f. p. stac. f. p. stac. 6a. sotto col 1o. Vo. 6a.

darti questa mano si da ver ci vuò pensar — voi sa — pe — te, se il cor mio è —

f. stac.





:55: :55:

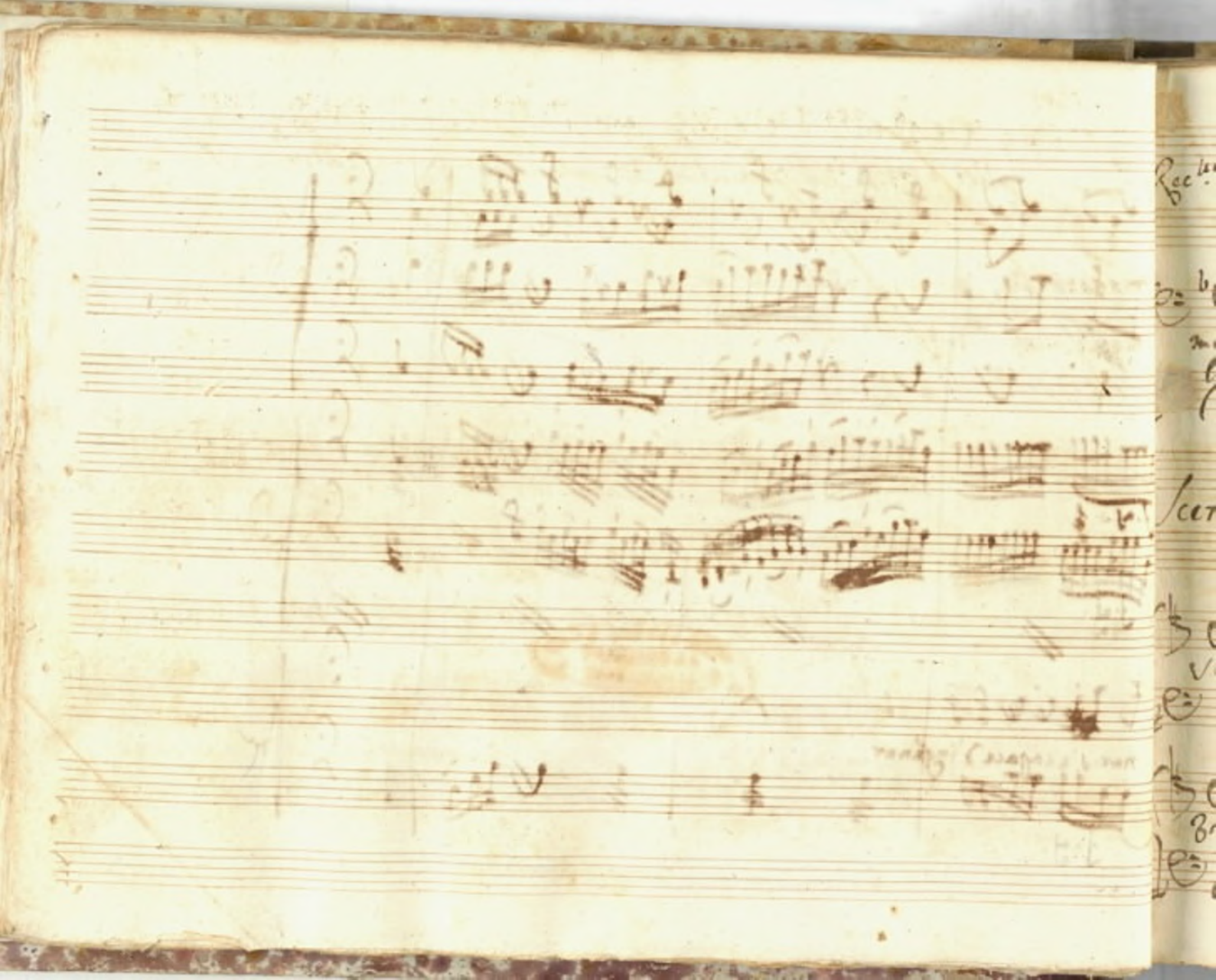
Ca-pa- -ce d'ingannar = = = = s'è Capace d'ingãnar s'è Capace d'in

55: 55:

nar s'e capace d'ingãnar

ARCHIVIO DEL REGAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

38



Bar

Recc.to

Voi la cagion ne siete Signor Pinore; e un torto, un insolenza... ma tu ridi!.. e

meglio auer prudenza

parto.

Mons:

Scena III.

Eurilla m'amerebbe, ma riflette più che all'amore agl'interessi

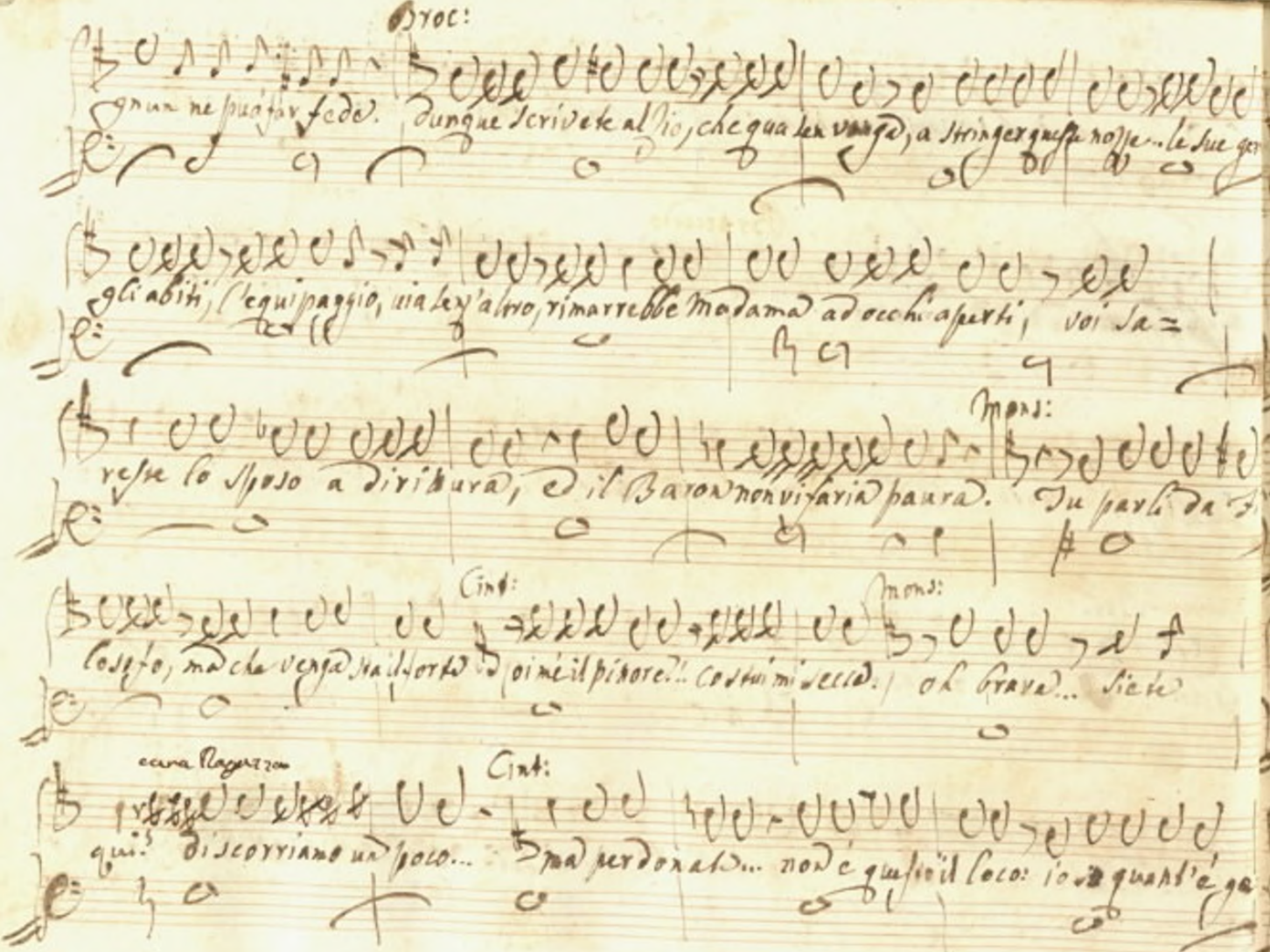
Broc:

Mons: Broc:

Vuoi. Io me ne riderei, se fossi in voi. Come! a Parigi non auete un

Mons:

Zio, che portò dall'America tesori, di cui sarete Erede.? tutti lo sanno, e o=



Broc:

gnun ne può far fede. dunque scrivete al Zio, che qua sen venga, a stringer queste nozze... le sue ger

gli abiti, l'equipaggio, uia senz'altro, rimarrebbe Madama ad occhi aperti, voi sa=

Mons:

reste lo sposo a dirittura, ed il Baron non vi faria paura. Tu parli da fi

Cint:

Mons:

losofo, ma che venga sta il forte (oimè il pittore!.. costui mi secca.) oh brava... siete

cara Ragazza

Cint:

qui? discorriamo un poco... ma perdonate... non è questo il loco: io so quant'è ge

Mons:

losa, la vostra non so dir, se amante, o sposa. e che torto le faccio? due parole

Braccardo

per appagar la mia curiosità. Si due parole sol, poi basterà.

Mon:

Voi avete uno

Cint:

spirito che incanta: siete stata mai forse a Parigi? più volte.

Mons:

questo volevo dir: ora comprendo...

Cint:

che paese stupendo [non

l'ho veduto mai, che politezza! che grazia!... tutto tutto è meraviglia.

ecco come si piglia il tabacco, si fosse per esempio così; così si

Mons:

fanno i baciamani. ah Cara... (ma che dico. Cantarine alla larga.) ad=

Cint:

dio, con comodo finiremo il Ritratto. si ricordi di me. / che caro

matto. / / mons: parte /

Broc: Cint:

Scena IV

siete un portento. e bene a che si sta?

Broc:

qualche maneggio anch'il Pittor farà: gia gli ho parlato: Madamina poi trattò da vil, da i=

Cint: Broc: Cint:

gnobile il Barone. merita questa cosa riflessione. direi... non più: ve=

drai, che scena è questa, e che invenzione, or m'è saltata in testa. (parte.)

Broc: Eur: Broc: Eur:

Voglio saperla anch'io... Scena V. dov'è il Pittore? non so: starà allo studio. oh

dio! consigliami, che fo? si tratta altine d'una somma importante, e se

Broc:

la scio il Baron la perdo affatto. Un mio consiglio e sano sapete qual sa=

ria? sceglier lo sposo, che piace al vostro core, e pospor l'inte=

resse a un dolce amore

Siegue l'Aria di Broccardo.

Corni in delasolre

Oboé

Vl.ni

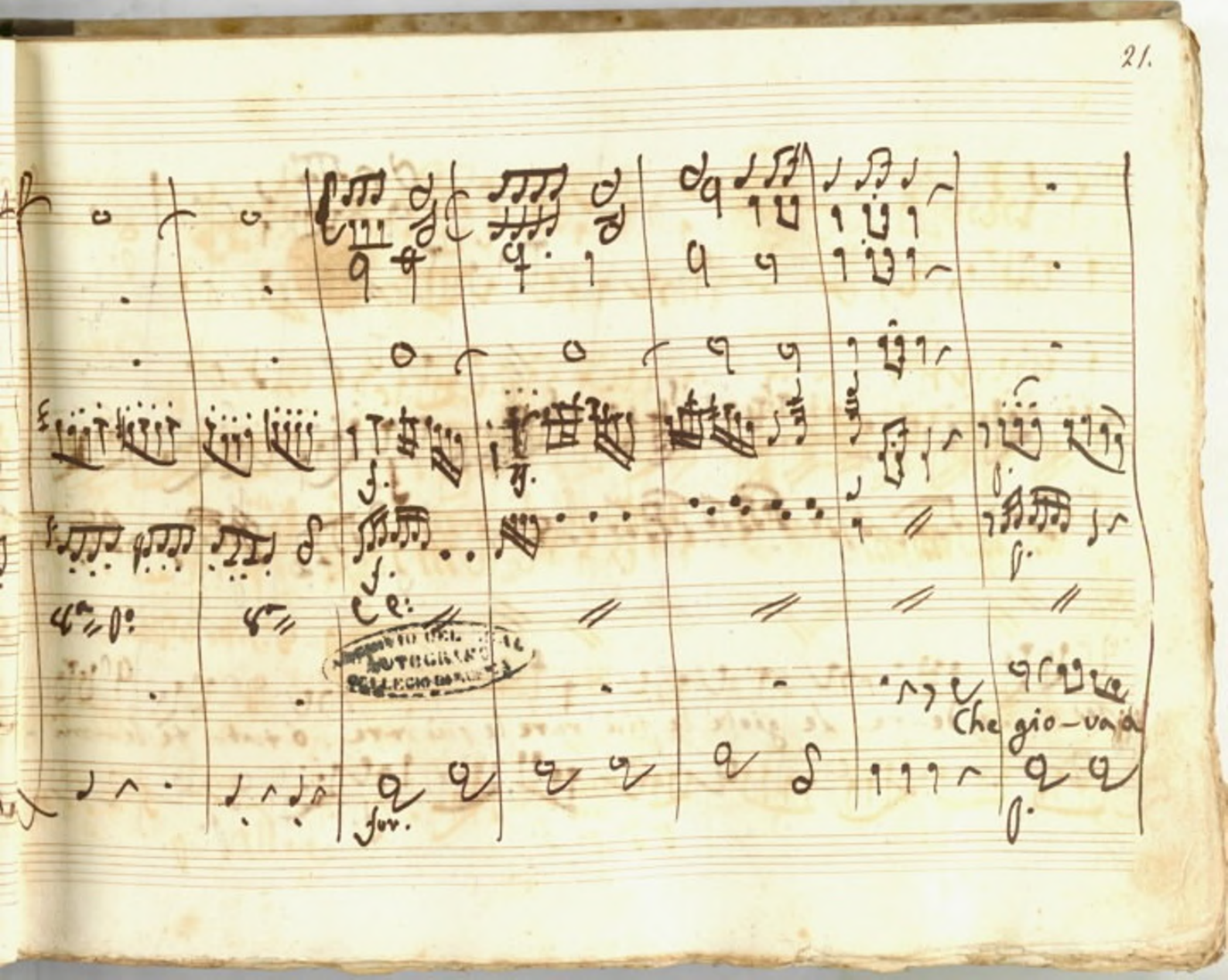
Viola

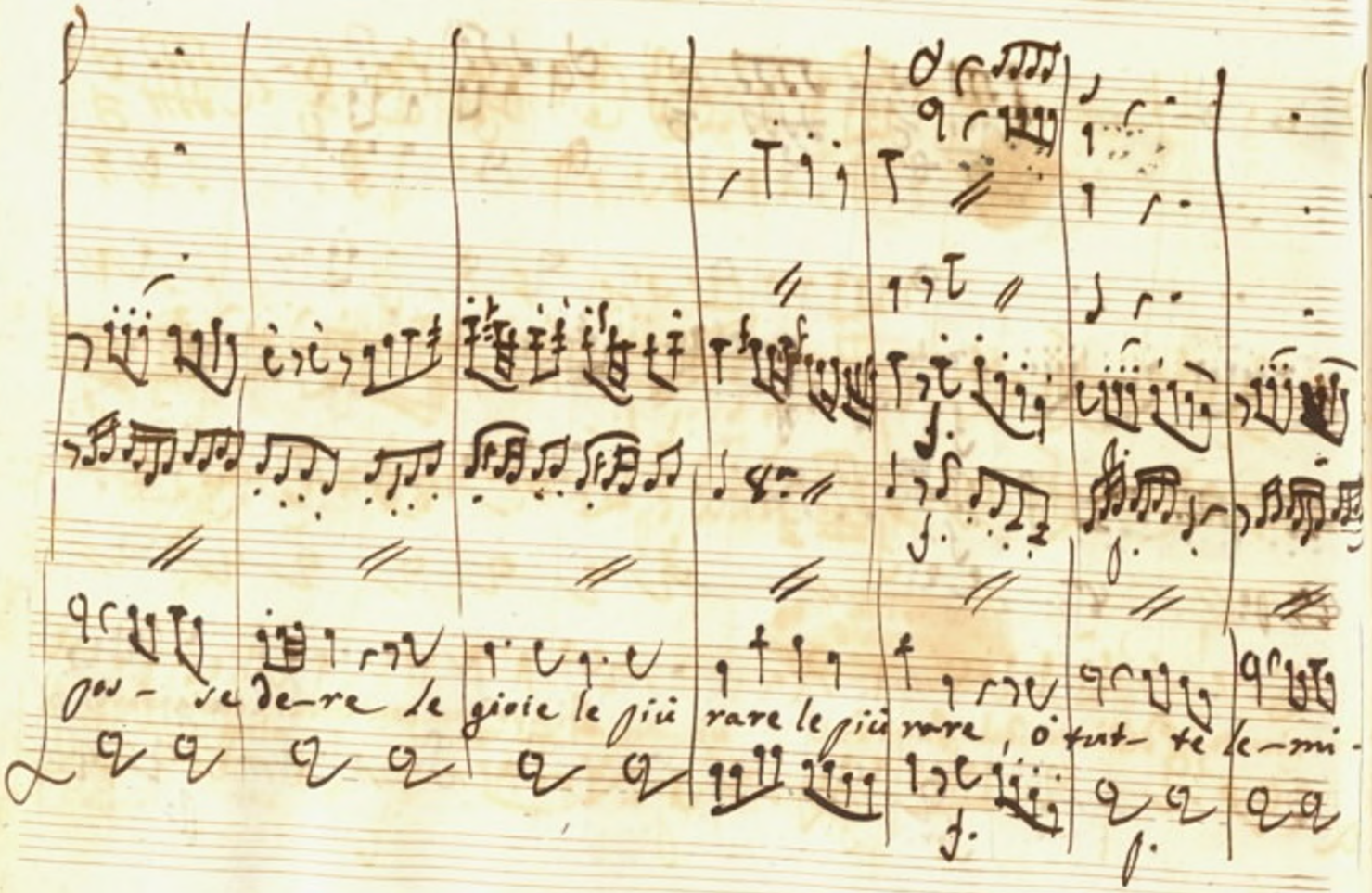
Broccardo

Basso

Allegro Maestoso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Che gio-va

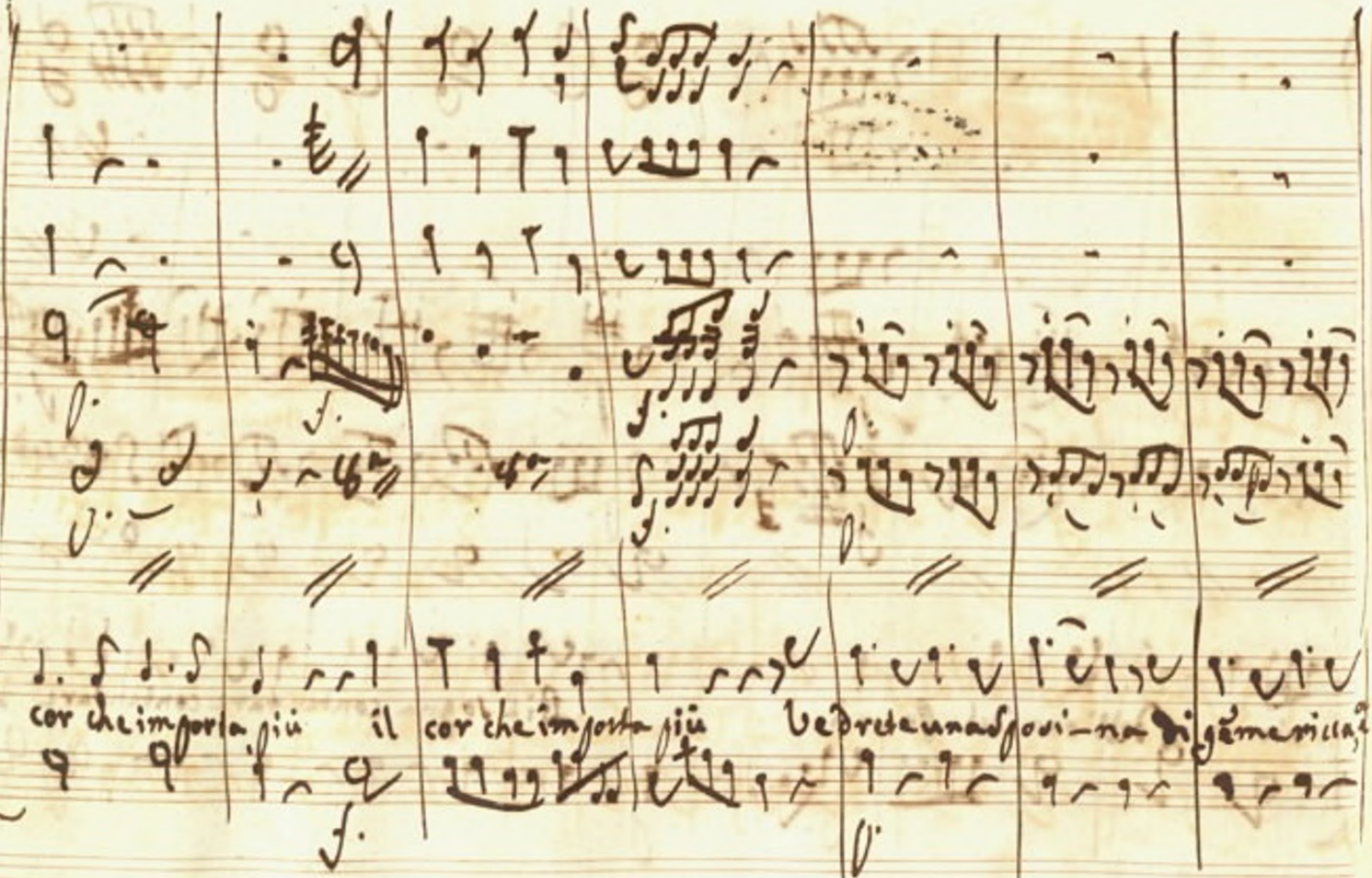


pos- se de-re le gioie le più rare le più rare, ò tut- te le-mi-

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

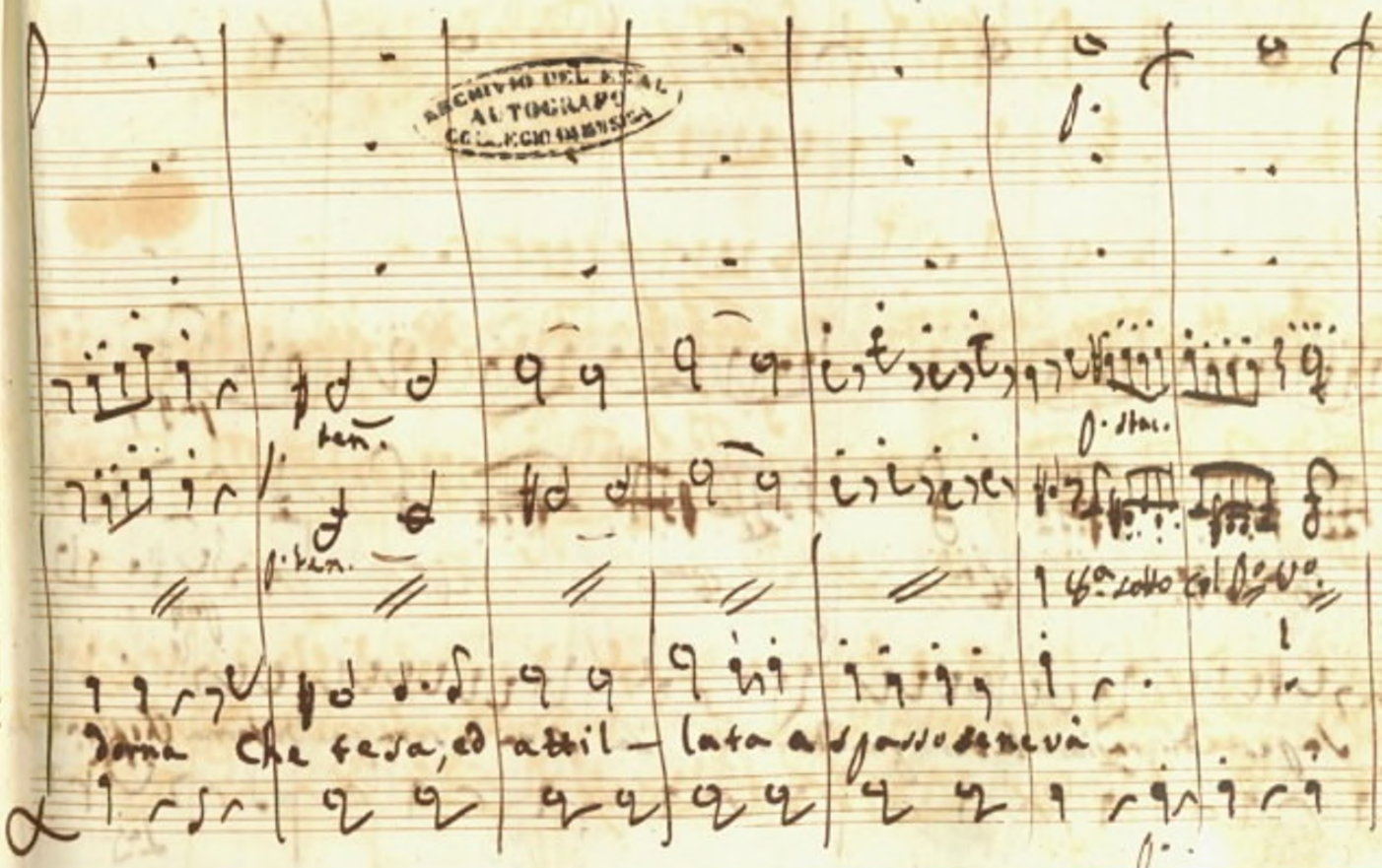
8a sotto

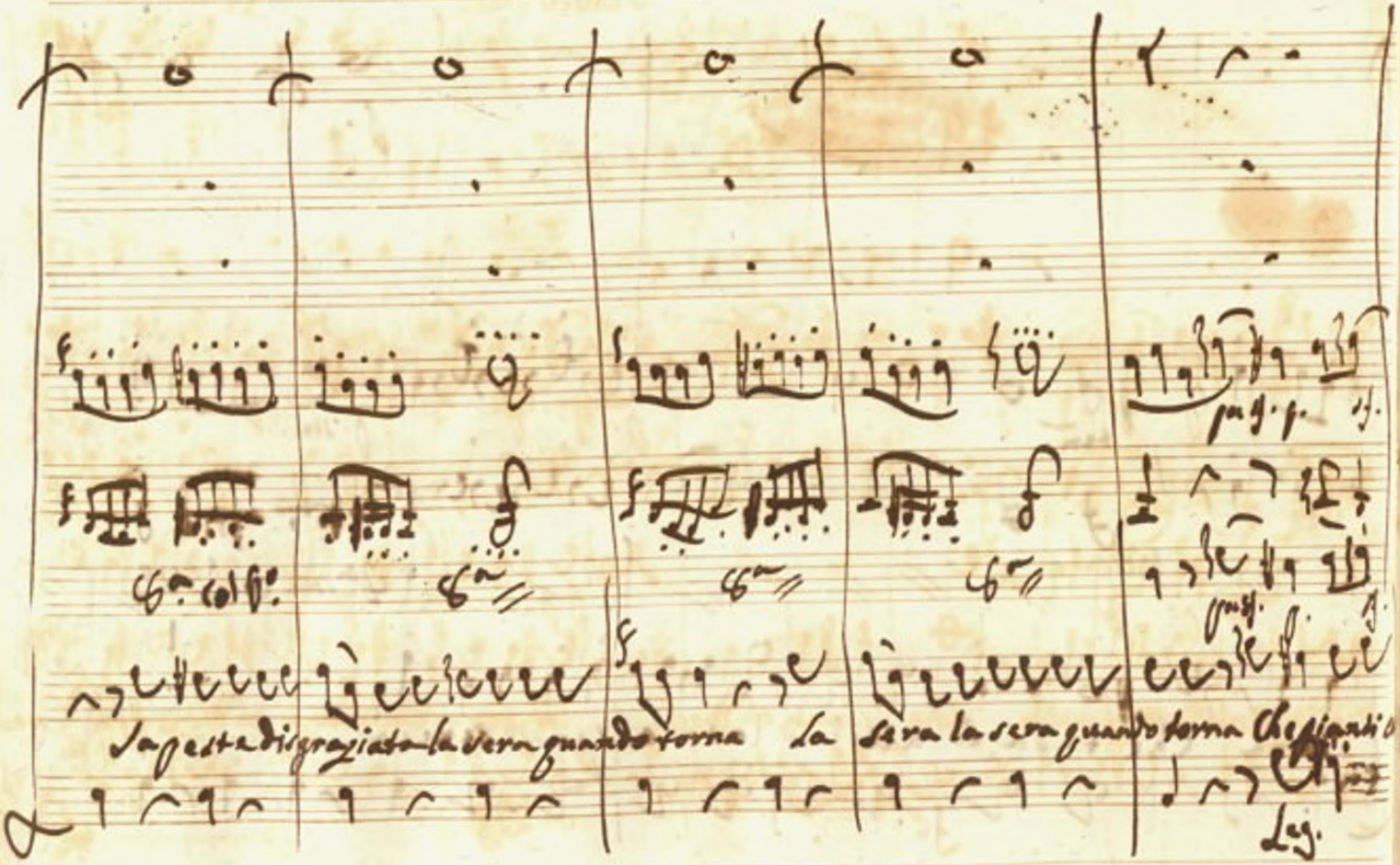
nie-re dell'oro del Pe-rù Bi-sogna contentare contentare Il



cor che importa più il cor che importa più Vedrete una sposi-na di gemme ricca

ARCHIVIO DELL'ACCADEMIA
AUTOGRAFI
COLLOCAZIONE





pa. f. p. sf.

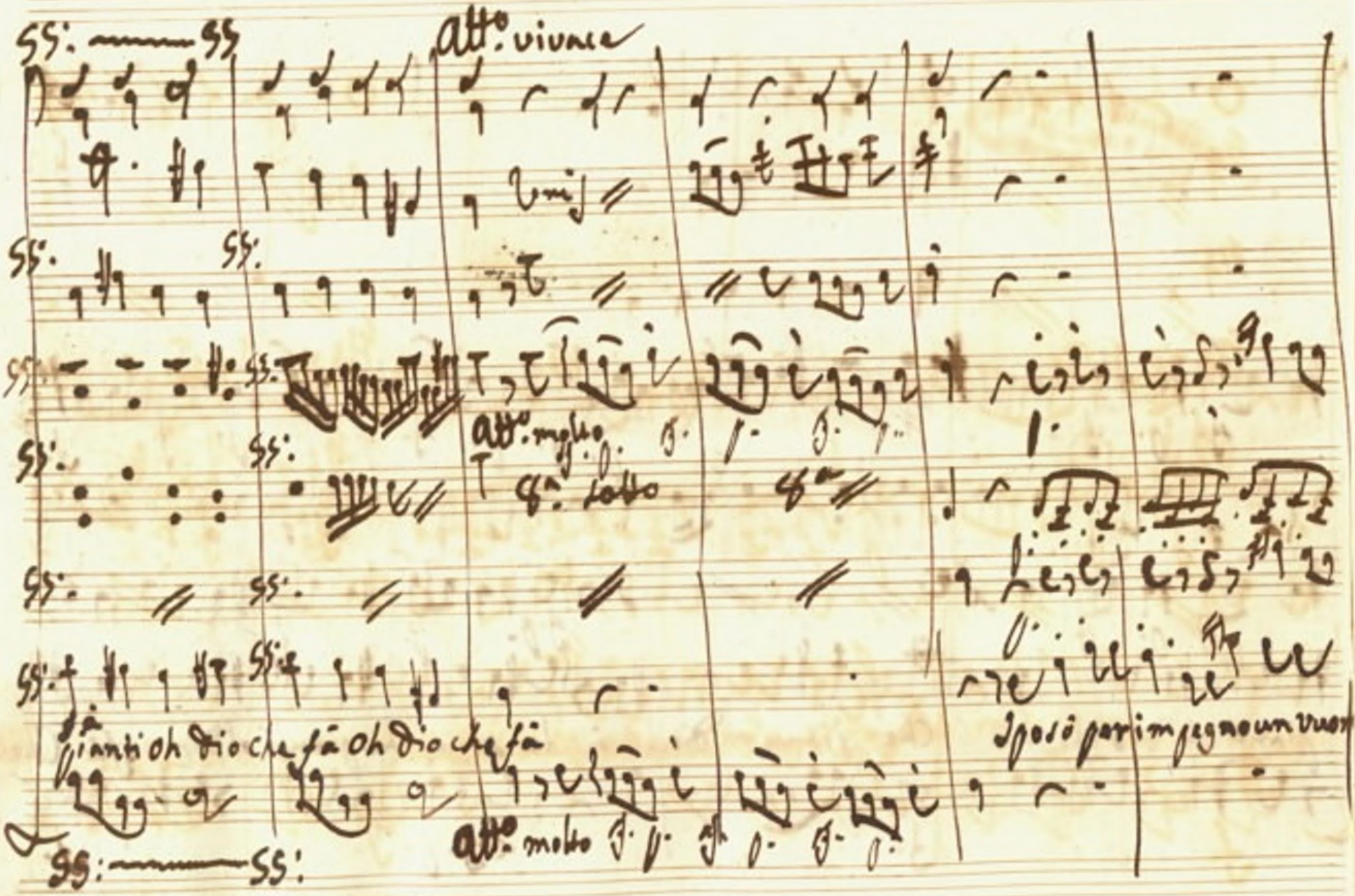
8va col 8vo. 8va 8va 8va pa. sf. sf.

Sapeste disgraziata la sera quando torna La sera la sera quando torna Che pianti

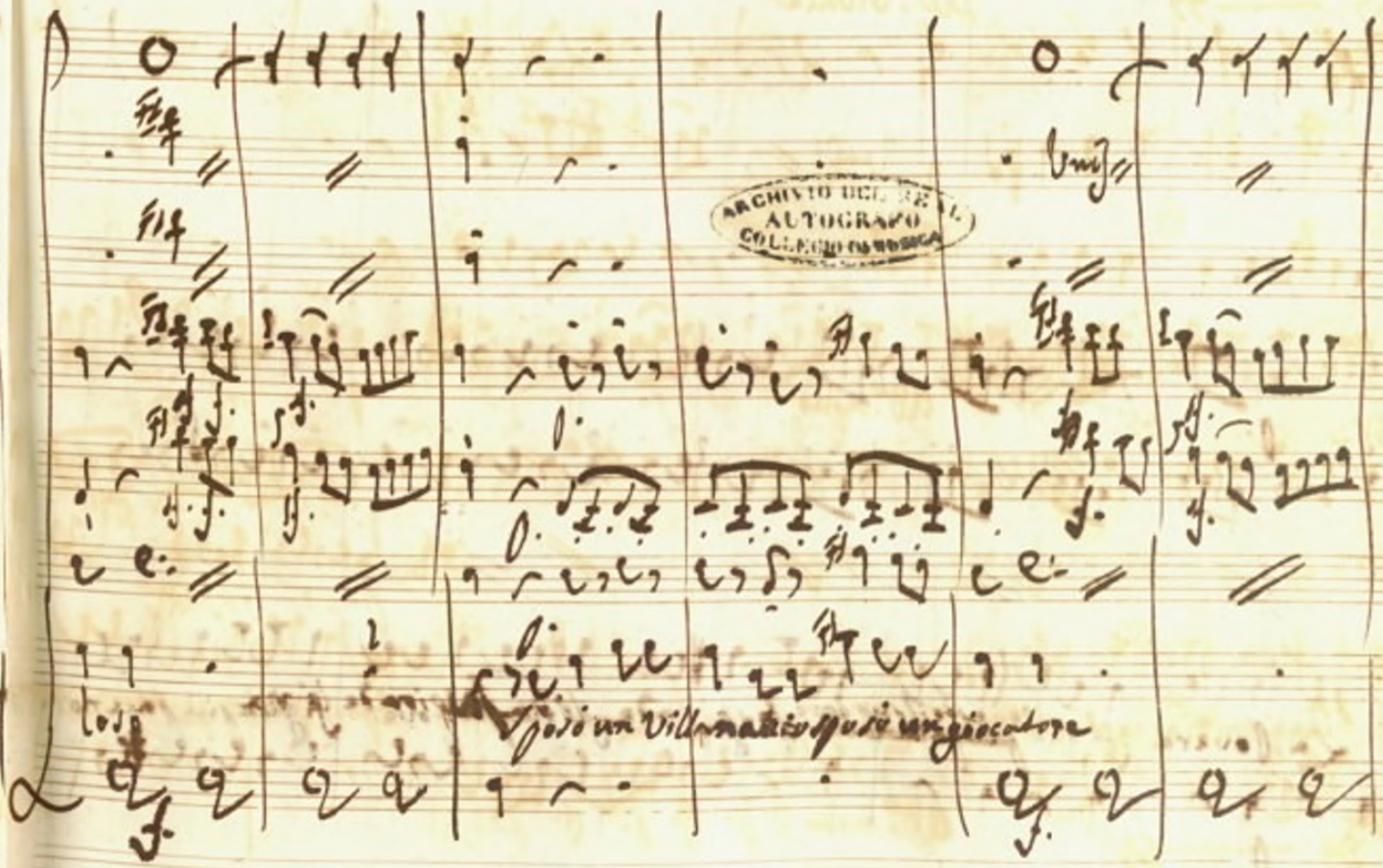
Leg.

ARCHIVIO DEL REAL
AL TOCCAPO
COLLEGIO DI MESSINA

pianti oh dio che fà Che pianti oh dio che fà la sera che pianti oh dio che fà Che

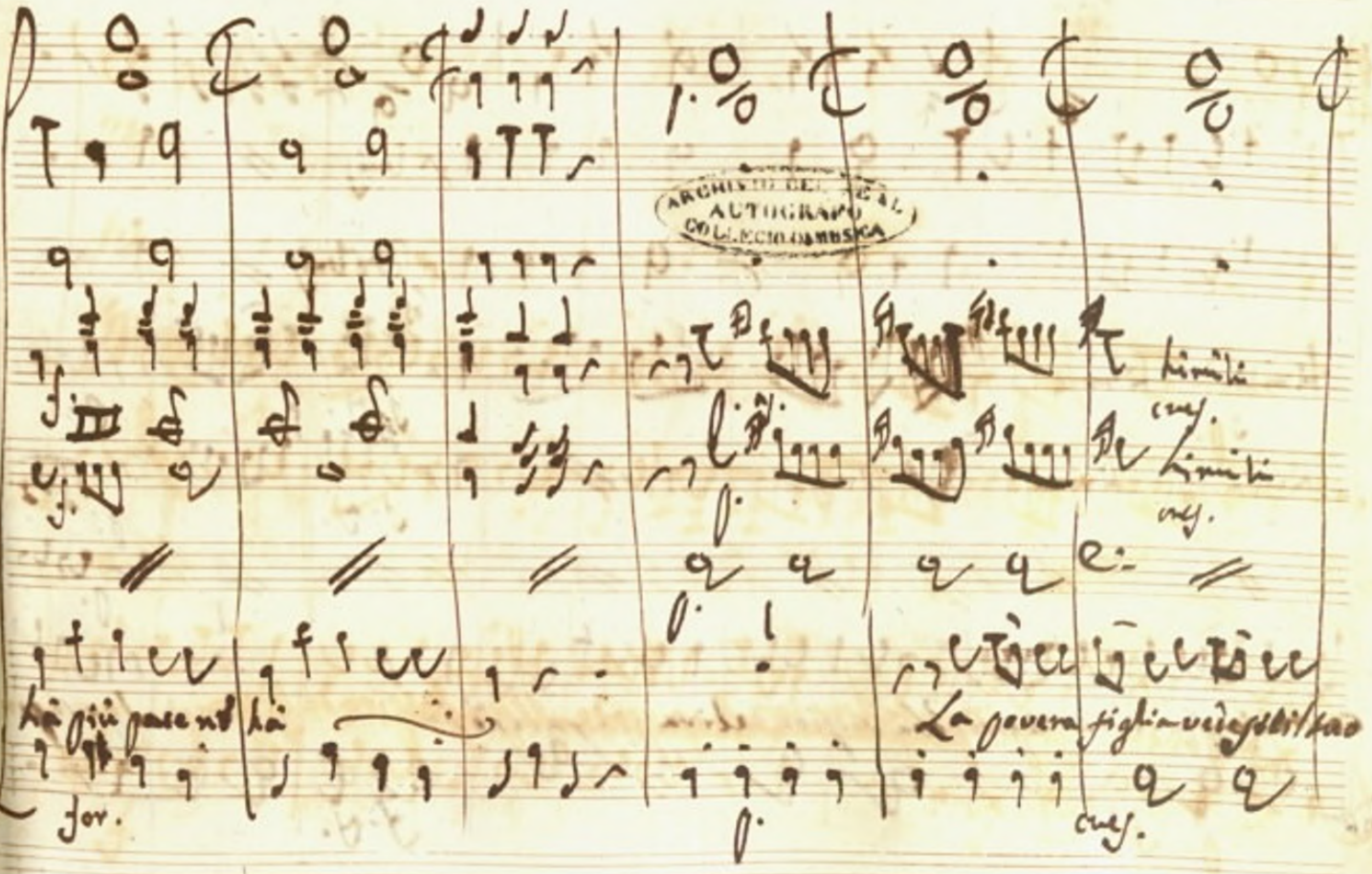

all.o vivace
all.o molto
Giunti oh Dio che fà oh Dio che fà
Sposo per impegno un vuon

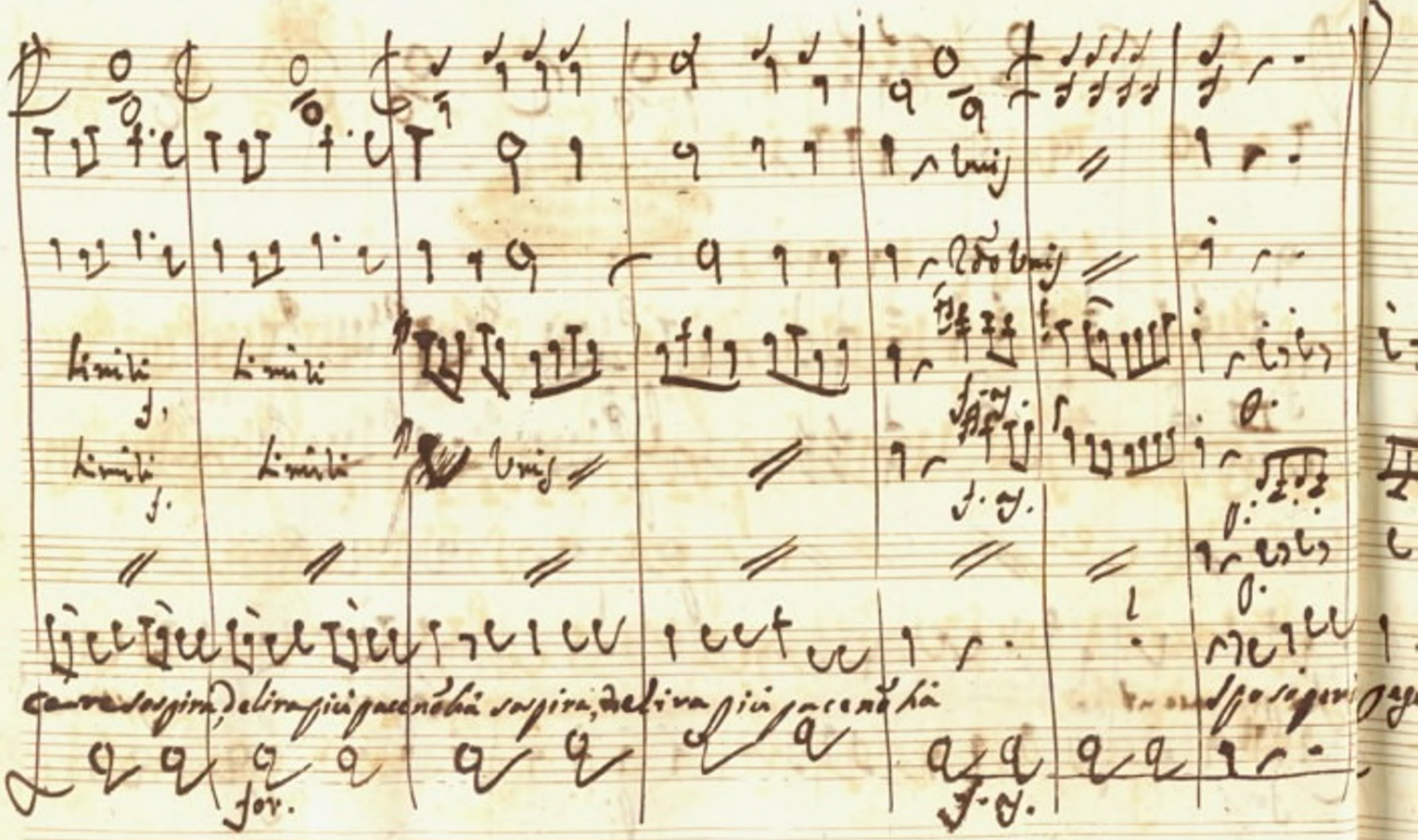
ARCHIVIO DELLA R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



La Povera figlia ~~[illegible]~~ Vedeste il suo core sospira de figlia sospira de figlia più pace non

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA





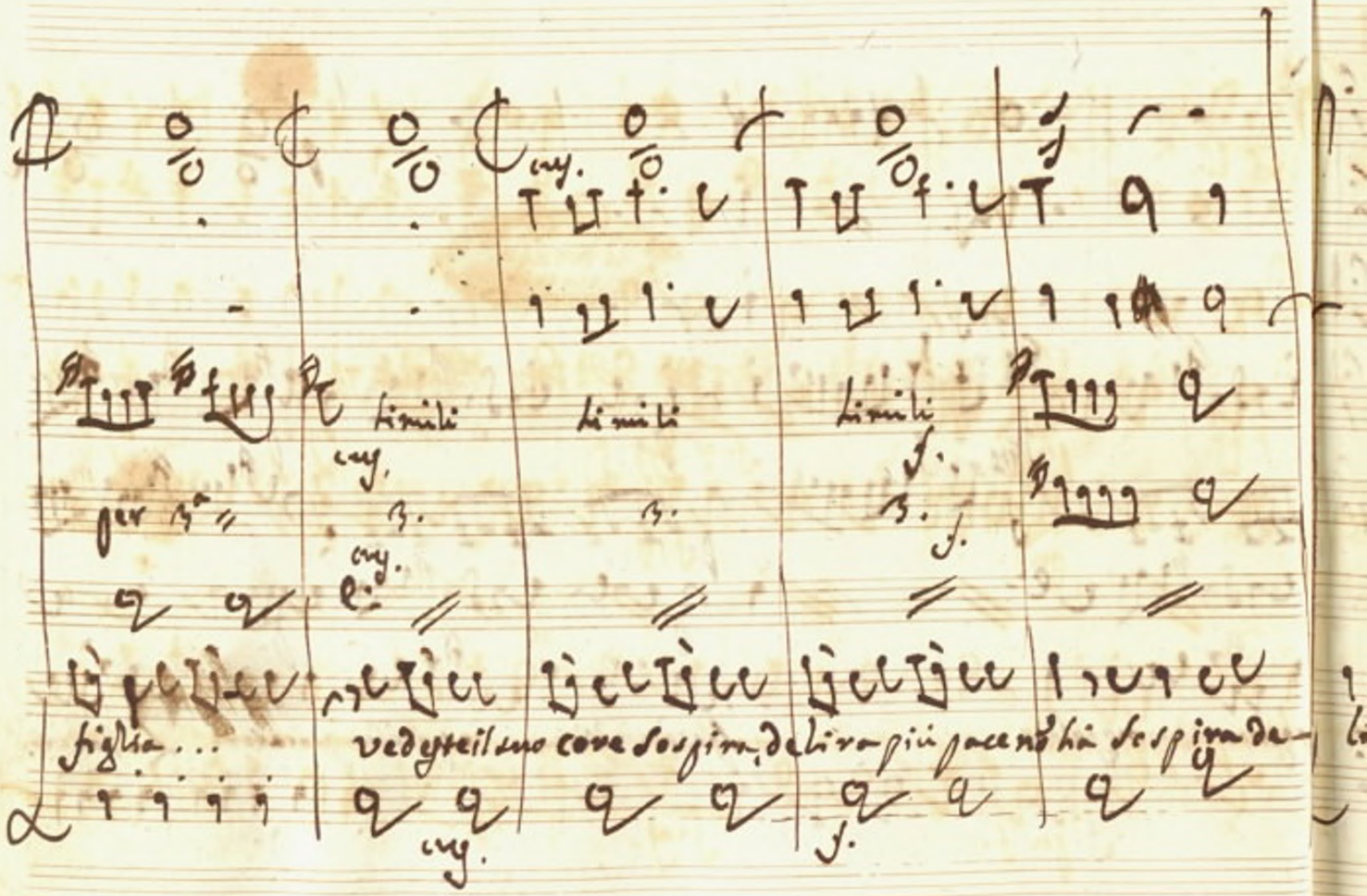
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Unis.

Unis.

pegno un puomo geloso

Sposò un Villanaccio sposò un giocatore La Povera



cres.

simili simili simili

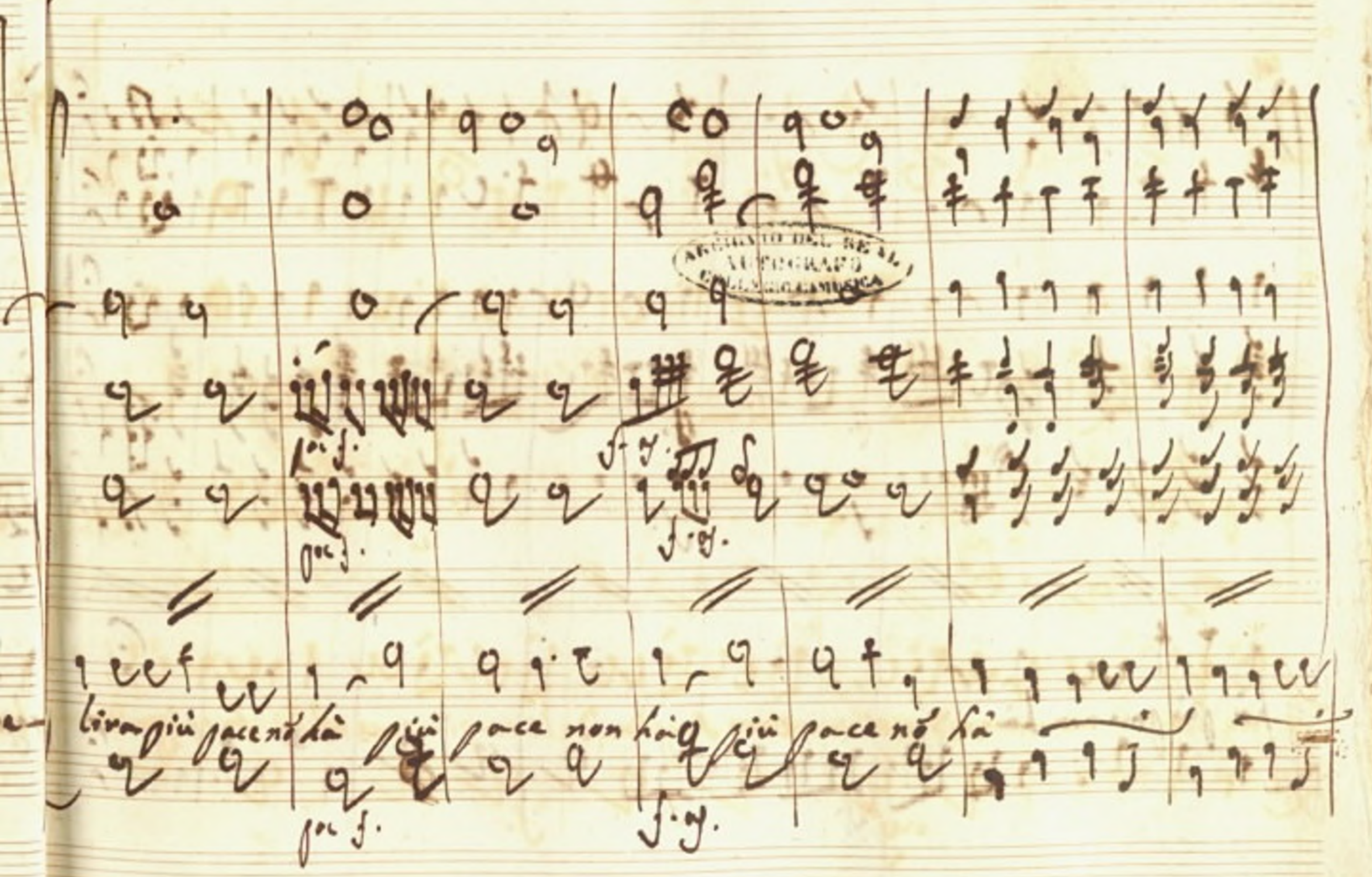
cres. f.

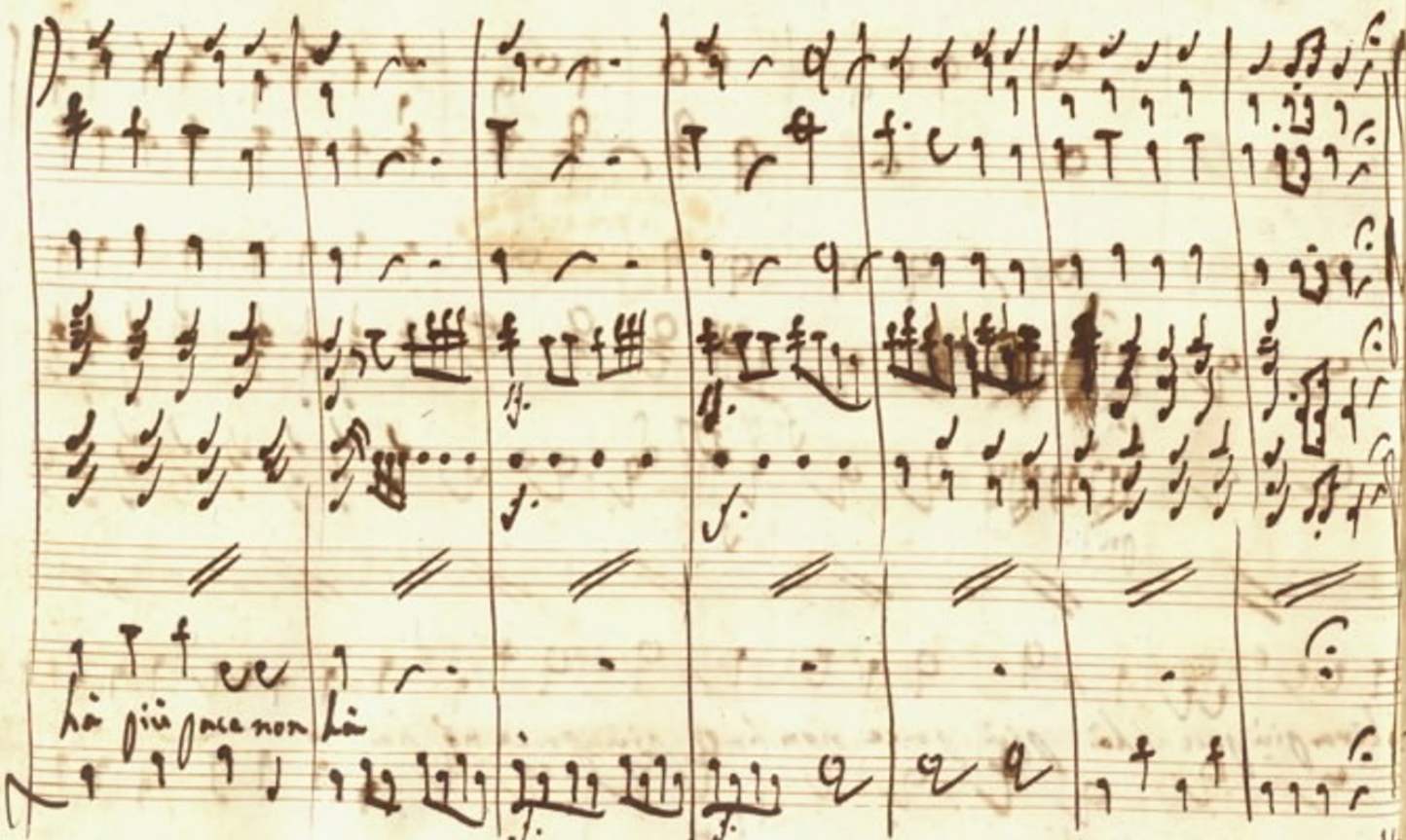
per 3a 3. 3. 3. f.

cres.

figlia... vedeste il suo core sospira, delira più pace nō hà sospira de-

cres. f.


lira più pace nõ hà più pace non hà più pace nõ hà



hà più pace non hà

Cur:

Rec.tto

oh andate a compor drammi con tant'imbrogli, e tanti dubbi in testa....

ah Berenice, che disgrazia è questa. | parte.

Scena VI.

Bar:

e sempre intorno ai piedi: e sempre qui: o son lo sposo, o un blitri: final=

mente io qui non vi ci voglio.

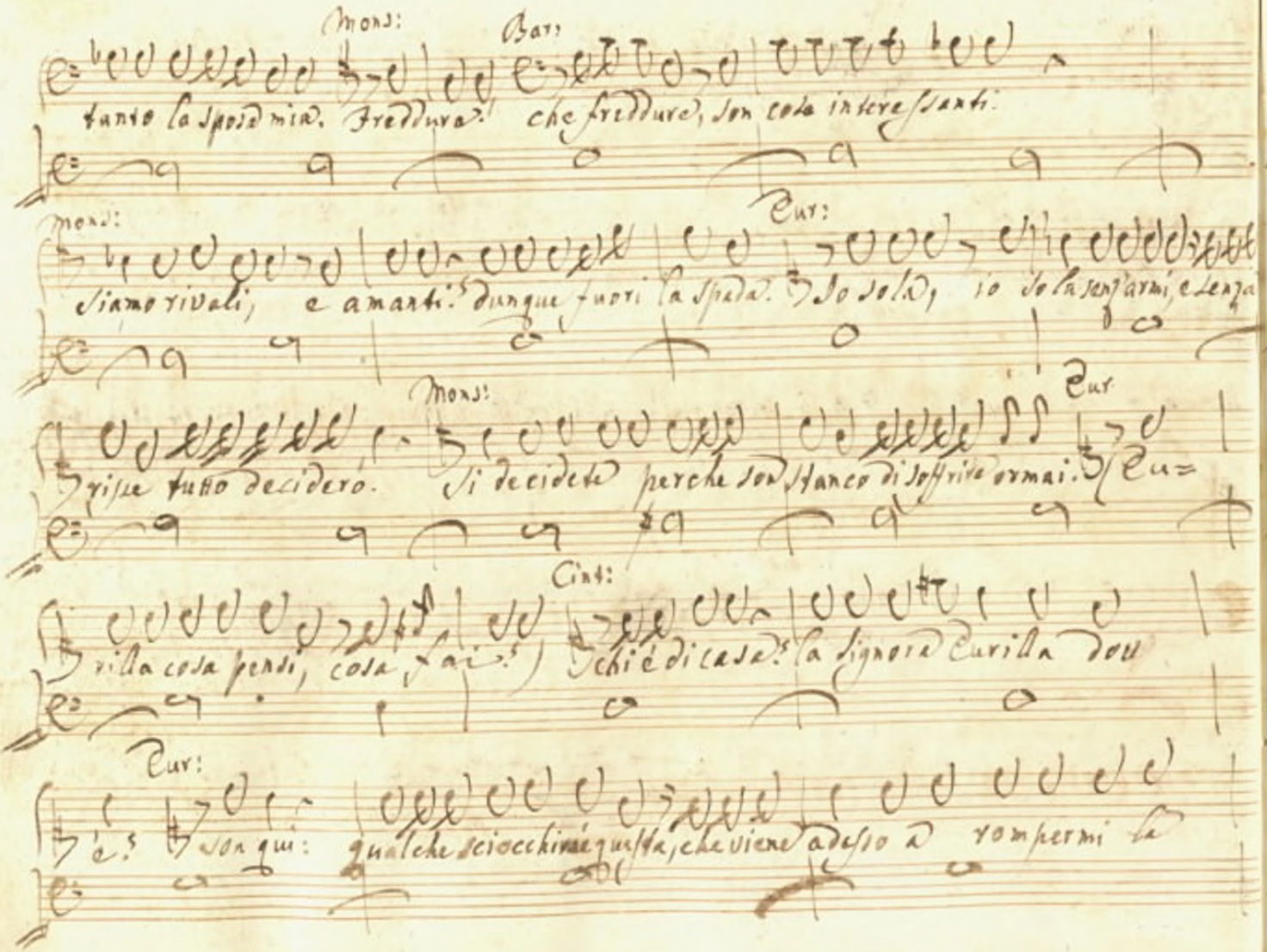
Mons:

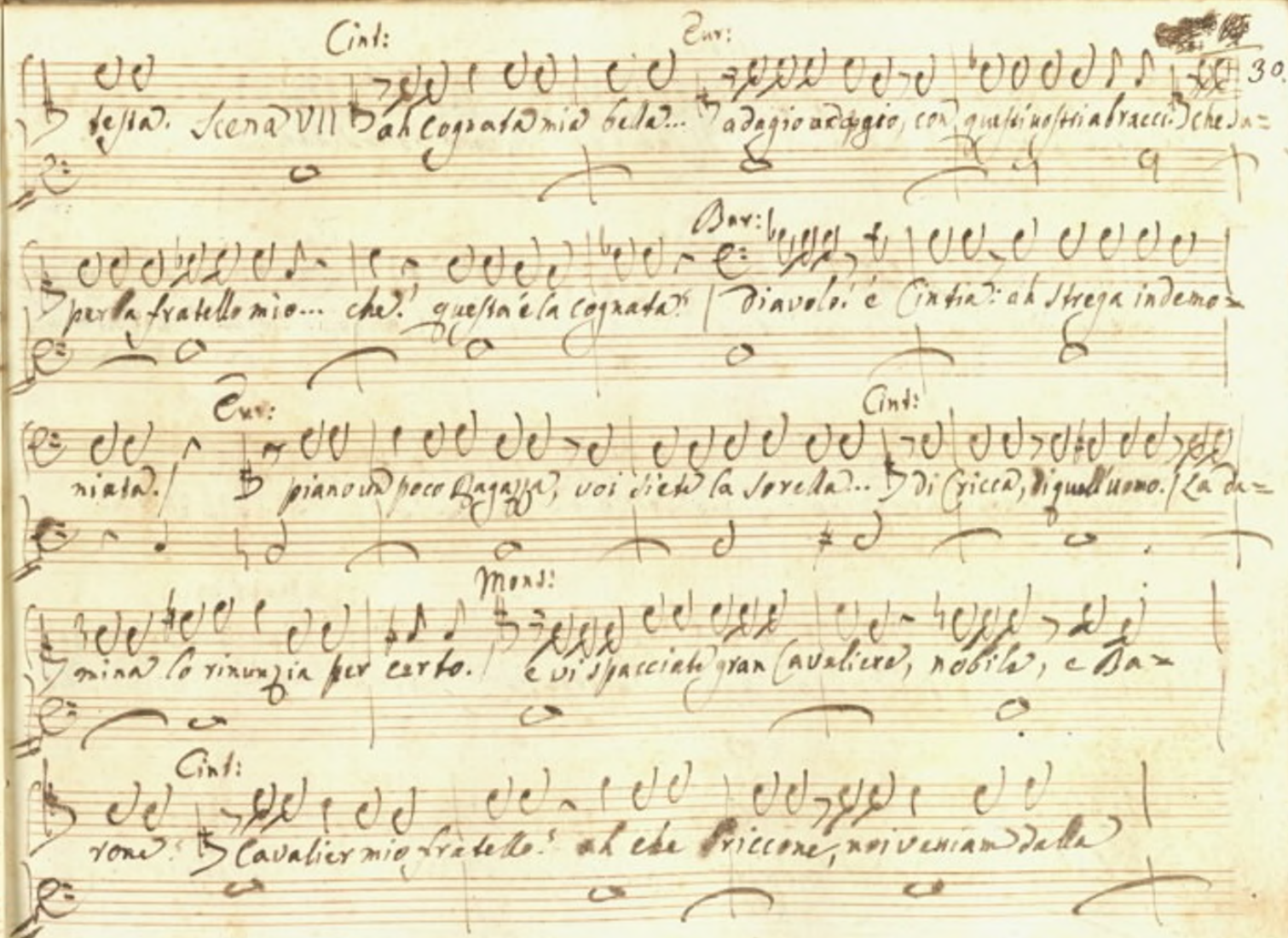
Partirò, ma prima d'ogni ingiuria private, e d'ogni affronto, se

siete Cavalier, rendete conto.

Bar:

Amico io burlo: basterebbe solo, che non guardaste


Mons:
Bar:
tanto la spada mia. Freddura? che freddura, son cose interessanti.
Mons:
Cur:
siamo rivali, e amanti. Dunque fuori la spada. Io solo, io sola sfidarmi, e senza
Mons:
Cur.
frisse tutto deciderò. Si decide perche son stanco di soffrire ormai. Cu=
Cint:
rilla cosa perdi, cosa fai? Chi è di casa? la signora Curilla dov
Cur:
è? Son qui: qualche sciocchina questa, che viene adesso a rompermi la



Cint: Eur:

testa. Scena VII ah cognata mia bella... adagio adagio, con questi nostri abracci. che su=

Bar:

per la fratello mio... che! questa è la cognata? | diavolo! è Cintia: ah strega indemo=

Eur: Cint:

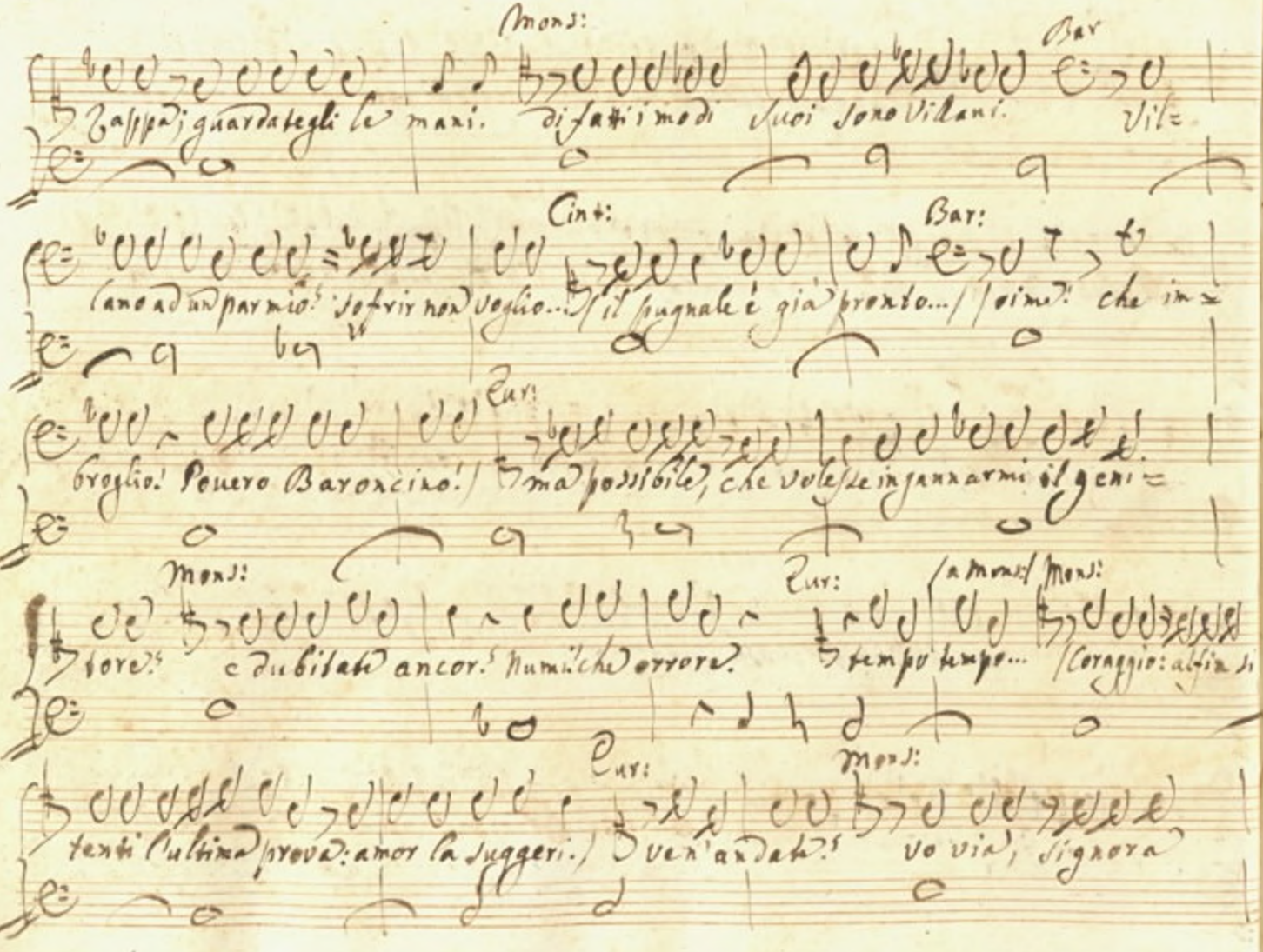
niata. | piano un poco Ragazza, voi siete la sorella... di Cricca, di quell'uomo. | La da=

Mons:

mina lo rinunzia per certo. | e vi spacciate gran Cavaliere, nobile, e Ba=

Cint:

rone? Cavalier mio fratello? ah che Priccone, noi veniam dalla


Mons:
Bar
Cint:
Bar:
Cur:
Mons:
Cur:
a mons/ Mons:
Cur:
Mons:

/parte./ Cint:

si. eh lasciatelo andar: staremo allegri da noi soli: sapeste che ta=

lento che ho; considerate, che nacqui a mezzo di di Primavera, di quat=

Eur: Cint:

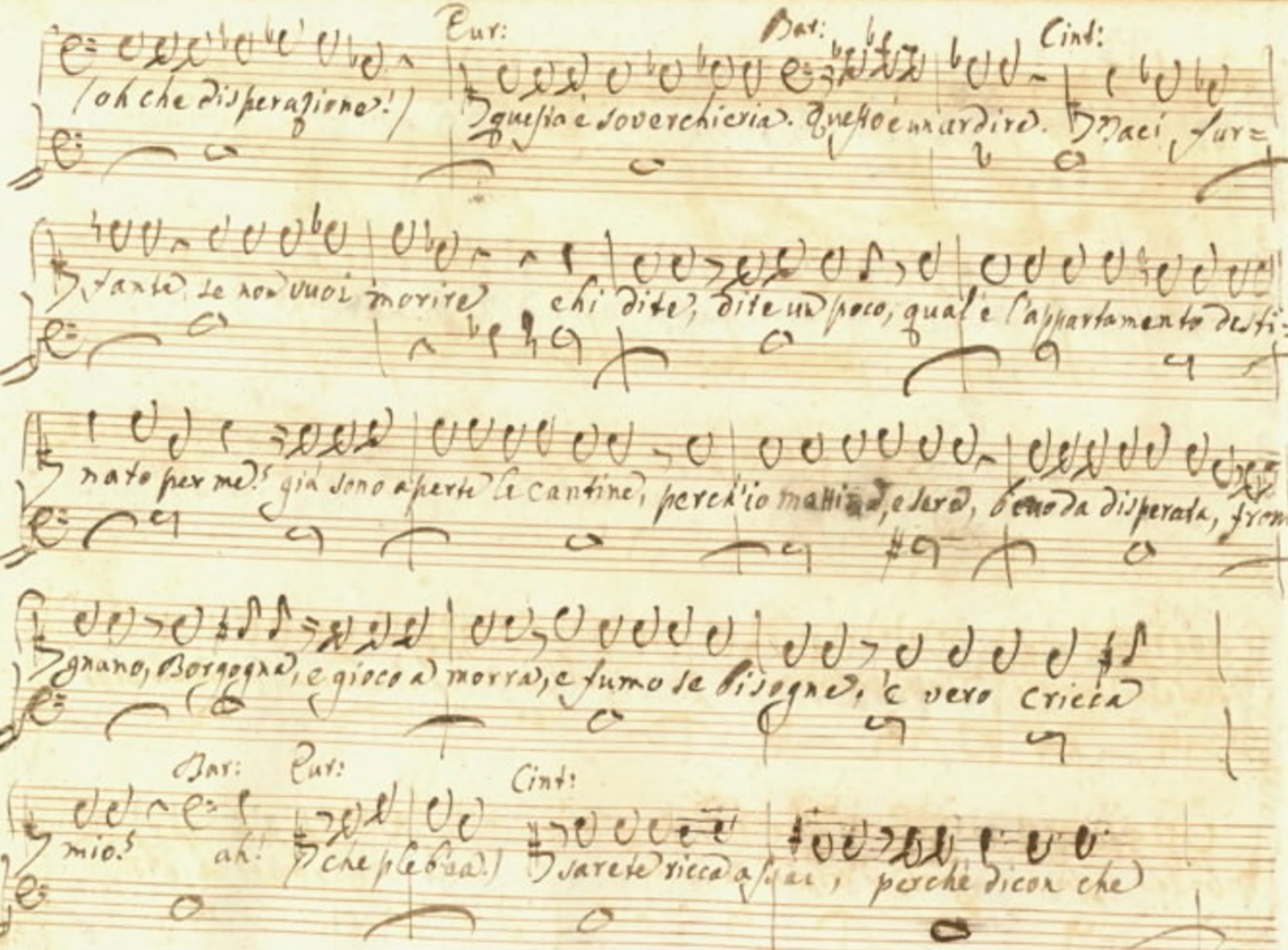
tordici mesi. Figlia mia questo è uno sbaglio di Cronologia Cronologia!.. Fra=

Eur:

tello che spropositi. Questa sposa è ignorante più d'una talpa! Temeraria, a=

Cint:

desso fuori di questa casa Fuora voi, perchè Cricca è lo sposo, ed'è Padrone



(oh che disperazione!)

Pur: questa è soverchieria. Bar: Questo è un ardire. Cint: Taci, fur=

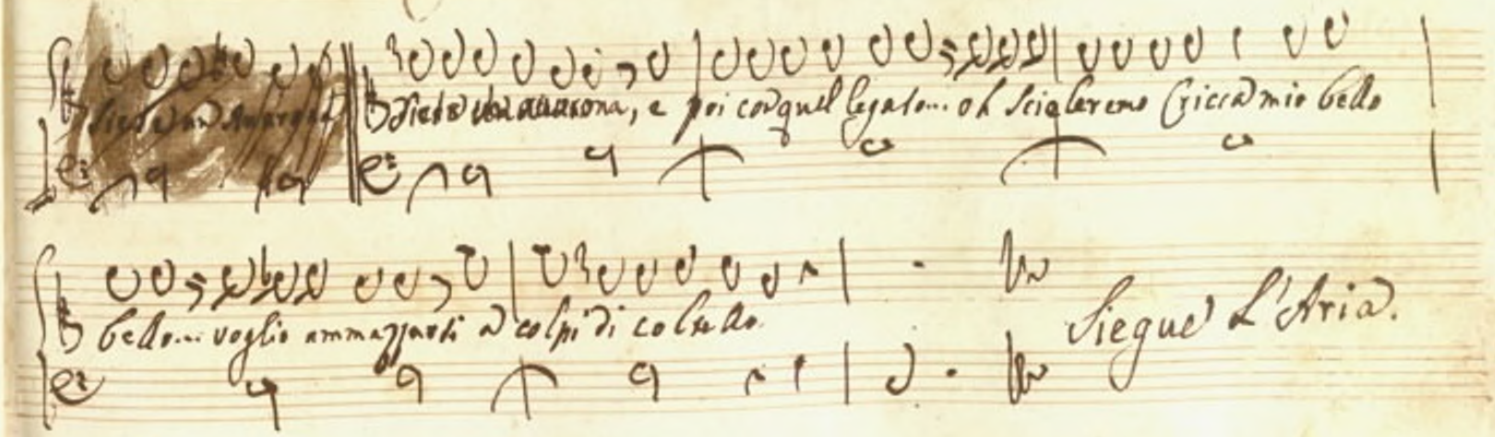
fante, se non vuoi morire chi dite, dite un poco, qual è l'appartamento desti=

nato per me? già sono aperte le cantine, perch'io mattina, e sera, beuo da disperata, from=

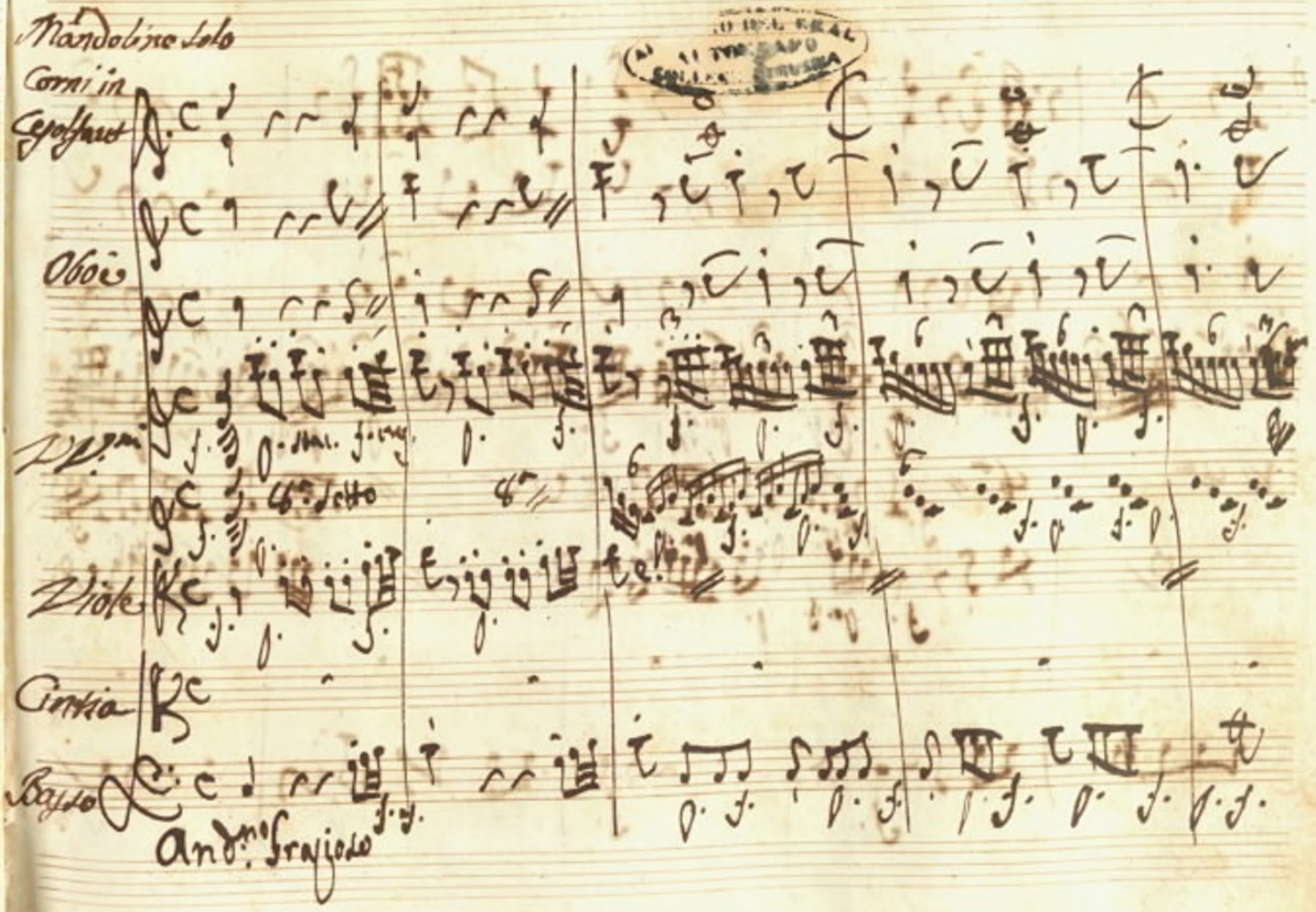
gnano, Borgogna, e gioco a morra, e fumo se bisogne, è vero Cricca

mio? Bar: ah! Pur: (che plebea.) Cint: sarete ricca assai, perchè dicon che

Siegue l'aria di Cintia.

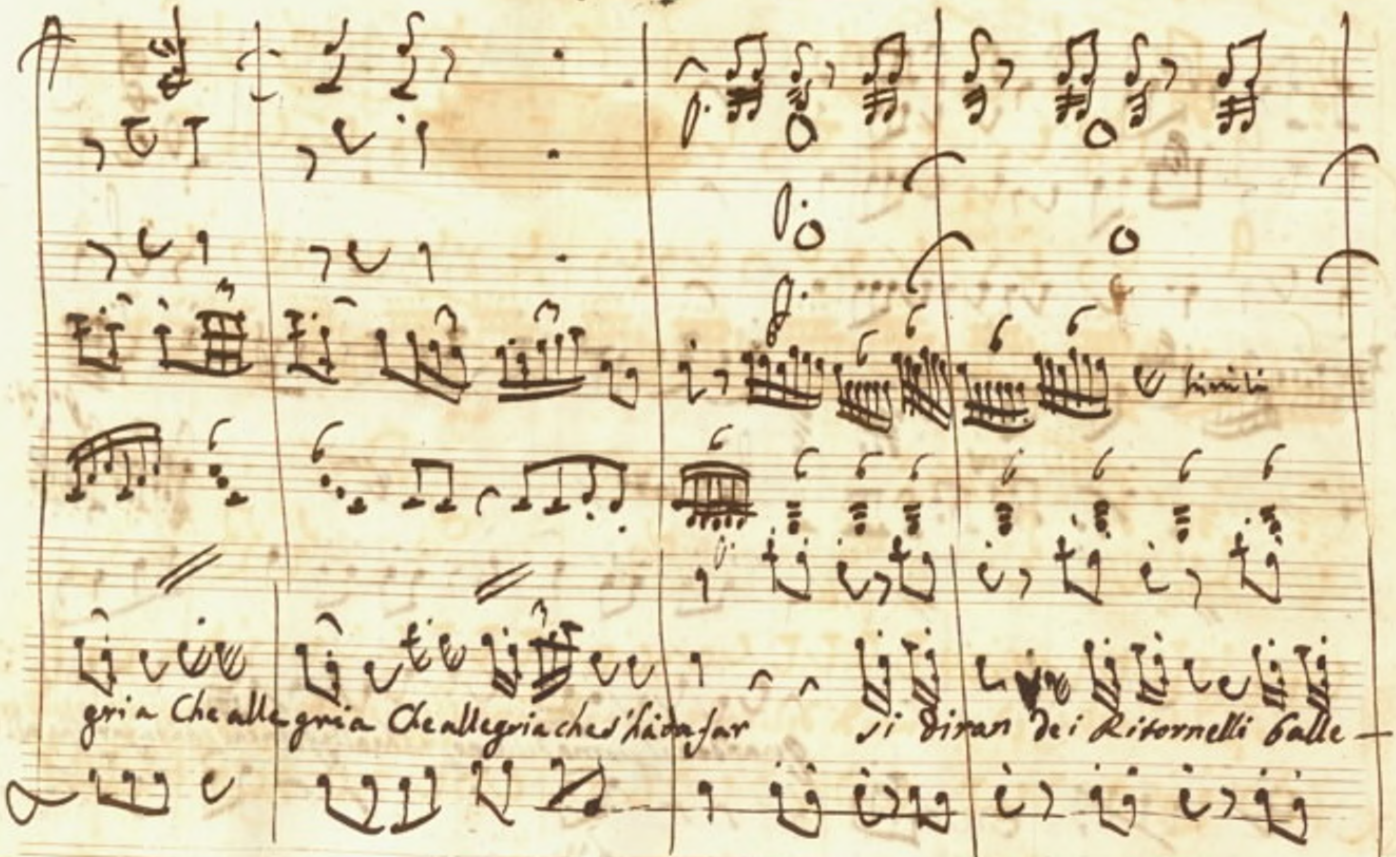


a colpi di coltello



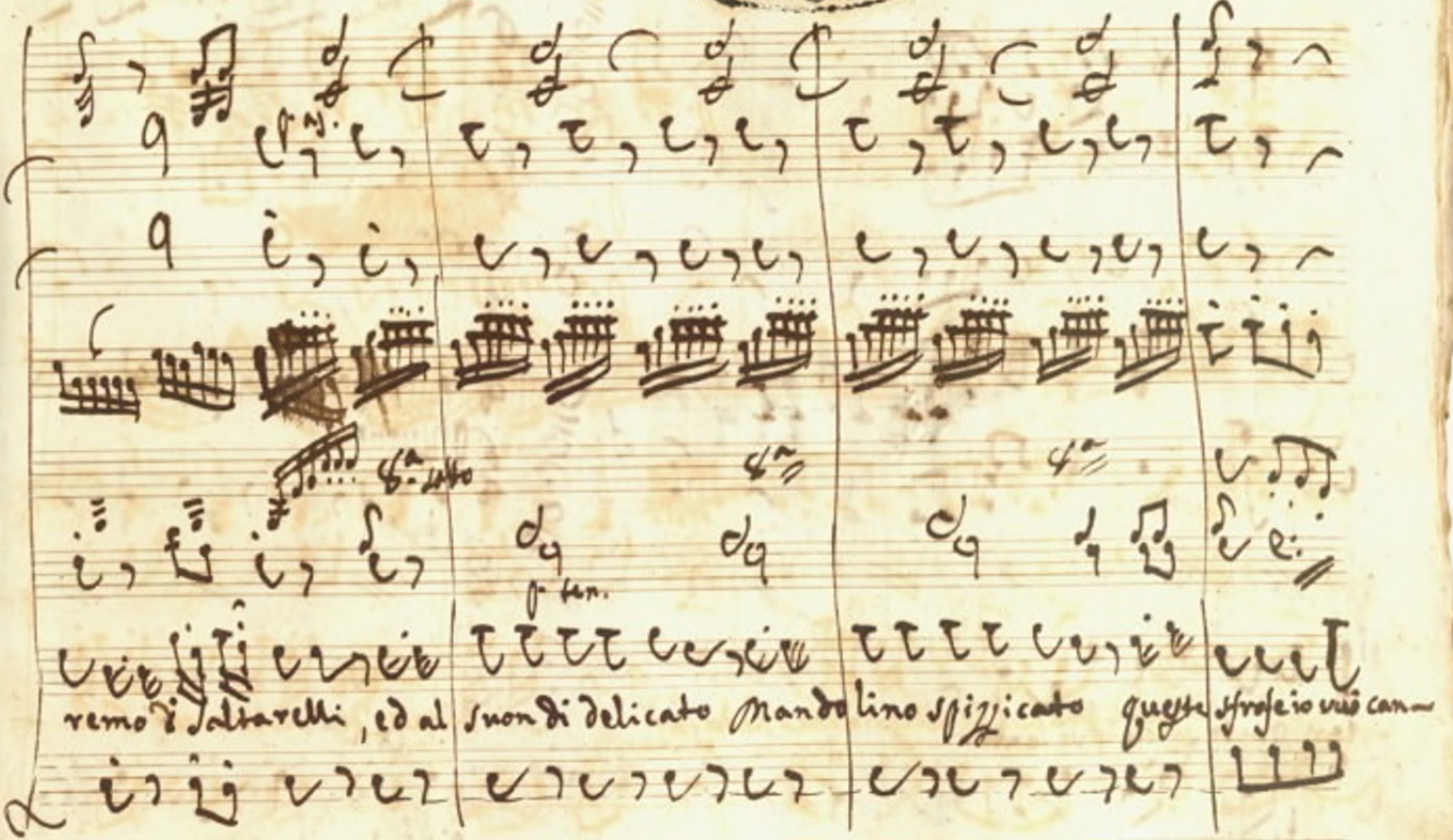
ARCHIVIO DEL REAL
ALTENBURG
COLLEGIO DI MUSICA

Quando è il giorno delle nozze che allegria che s'ha da far che alle-



gria Che allegria Che allegria che s'hà da far si diran dei Ritornelli balle —

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA



Mandolino solo

Andte

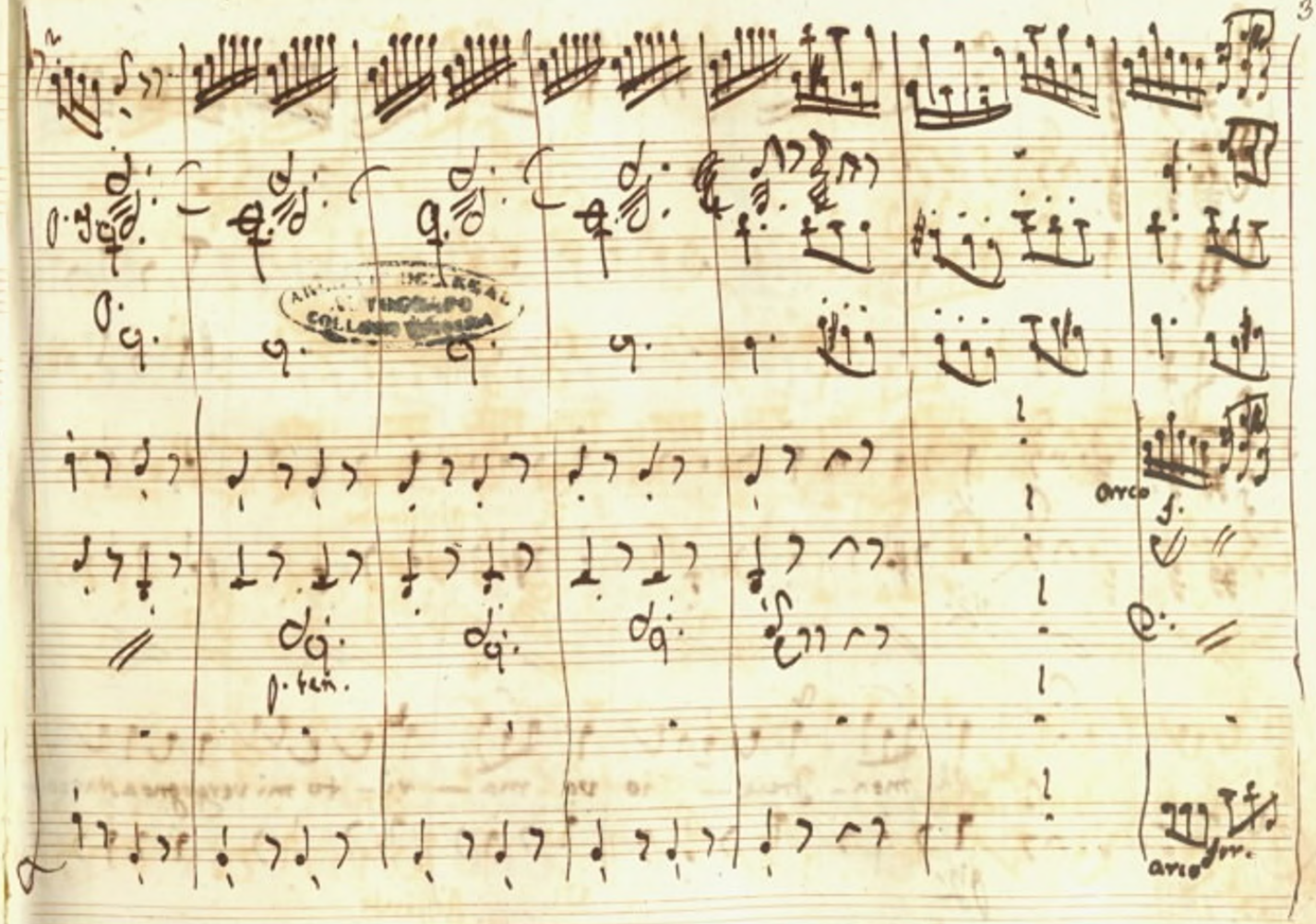
Pizzicando

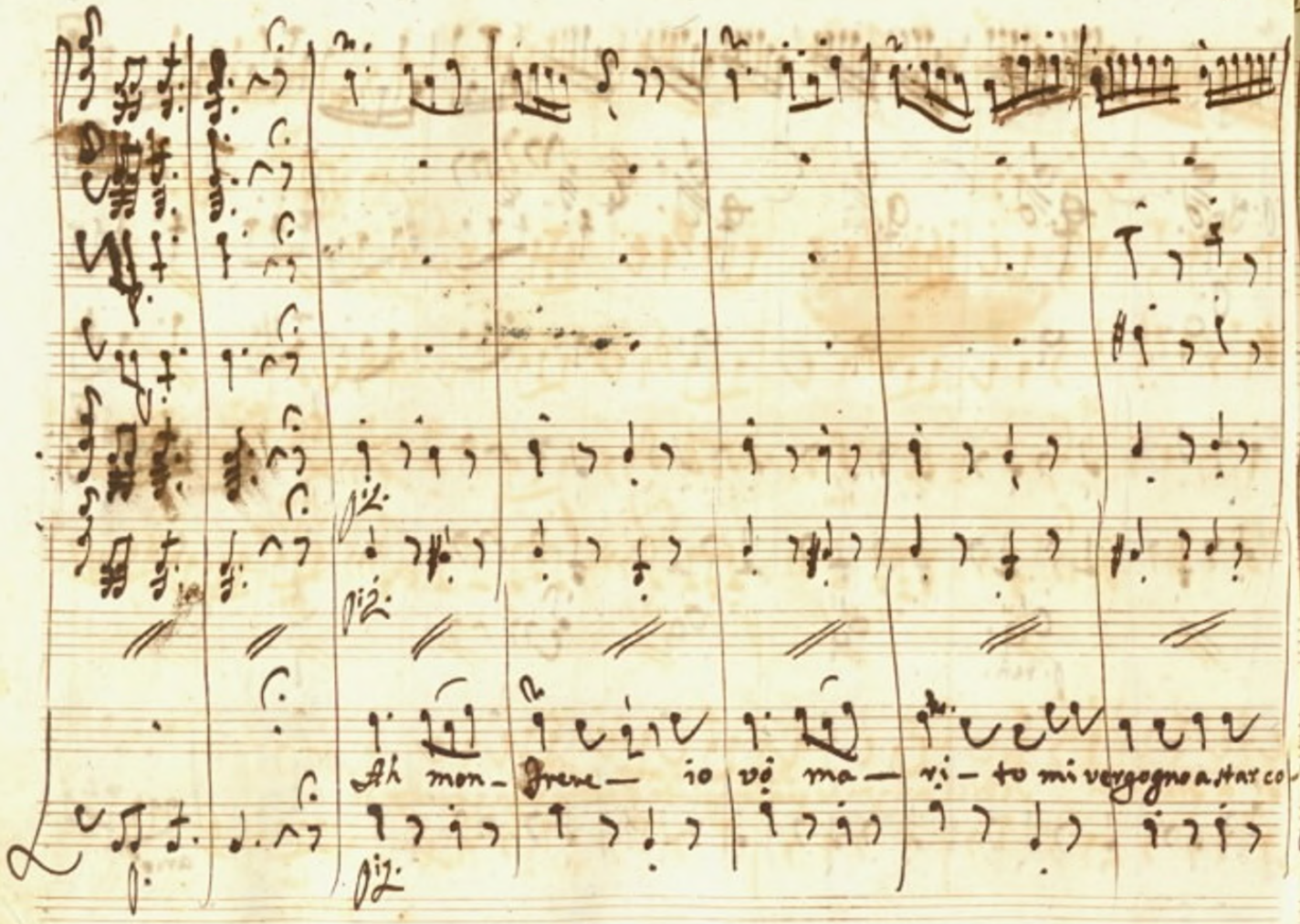
Pizzicado

tar queste sfrose io vò cantar

Andte

Pizzicato


arco
arco


Ah mon- Breve— io vò ma— ri- to mi vergogno a star co-

Col P.o Viol.o

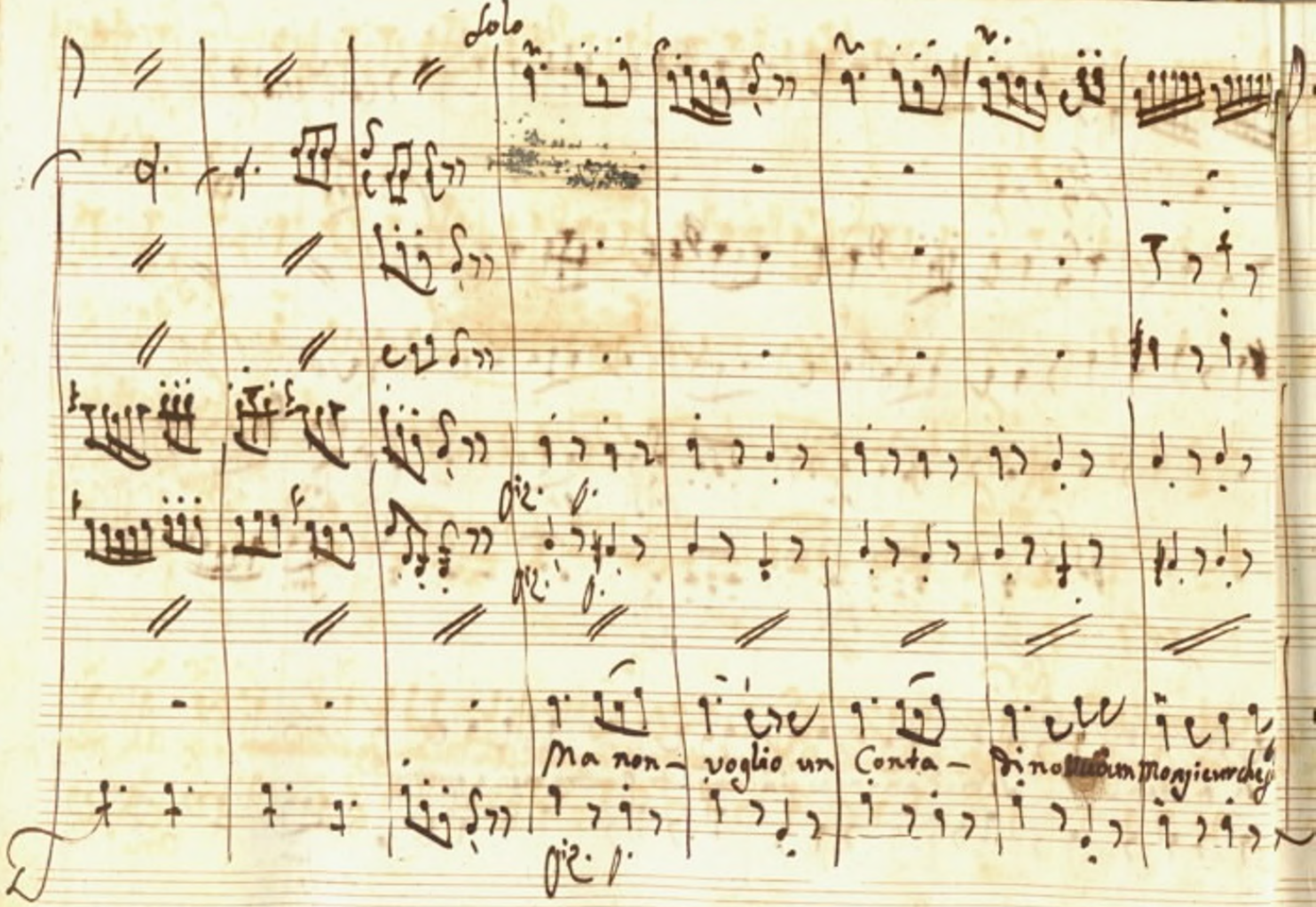
ARCHIVIO E REAL
TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for.
arco

for.

si a star Co si Sedici an-ni hò già Compi-to Quattro mesi, e quattro di

for.
arco



Solo

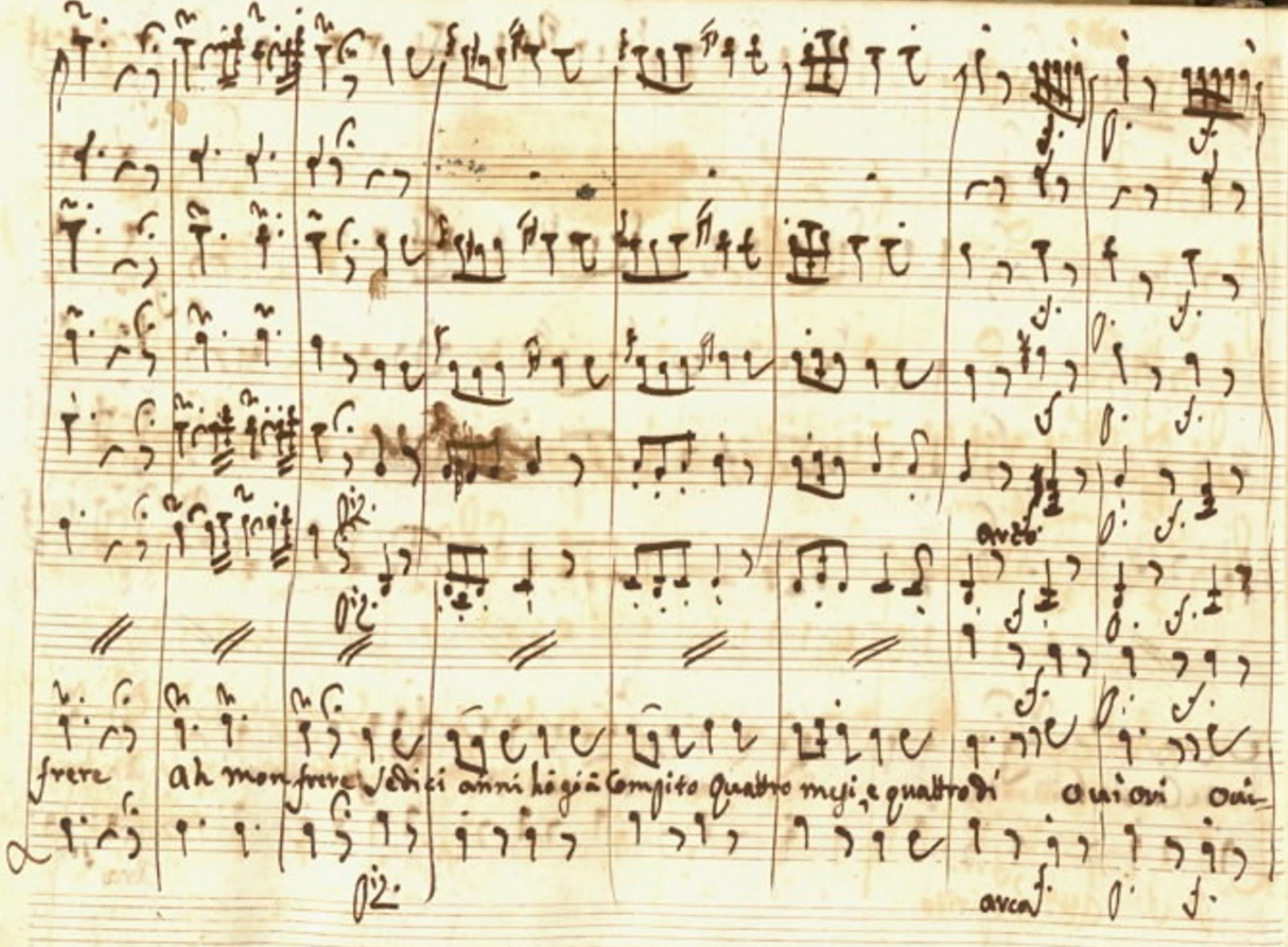
Ma non- voglio un Conta- dino [illegible] Monsieur che

VIO DEL REAL
LITOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

Arco

lante Che sia brillante Che mi di-ca in tuon sciarmante Ah Madam je brulle oui Ah mon

Arco



frere ah mon frere Sedici anni hò già compito quattro mesi, e quattro di oui ovi oui

arco

arco

ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Col B.o V.o

Atto

Atto

f. for.

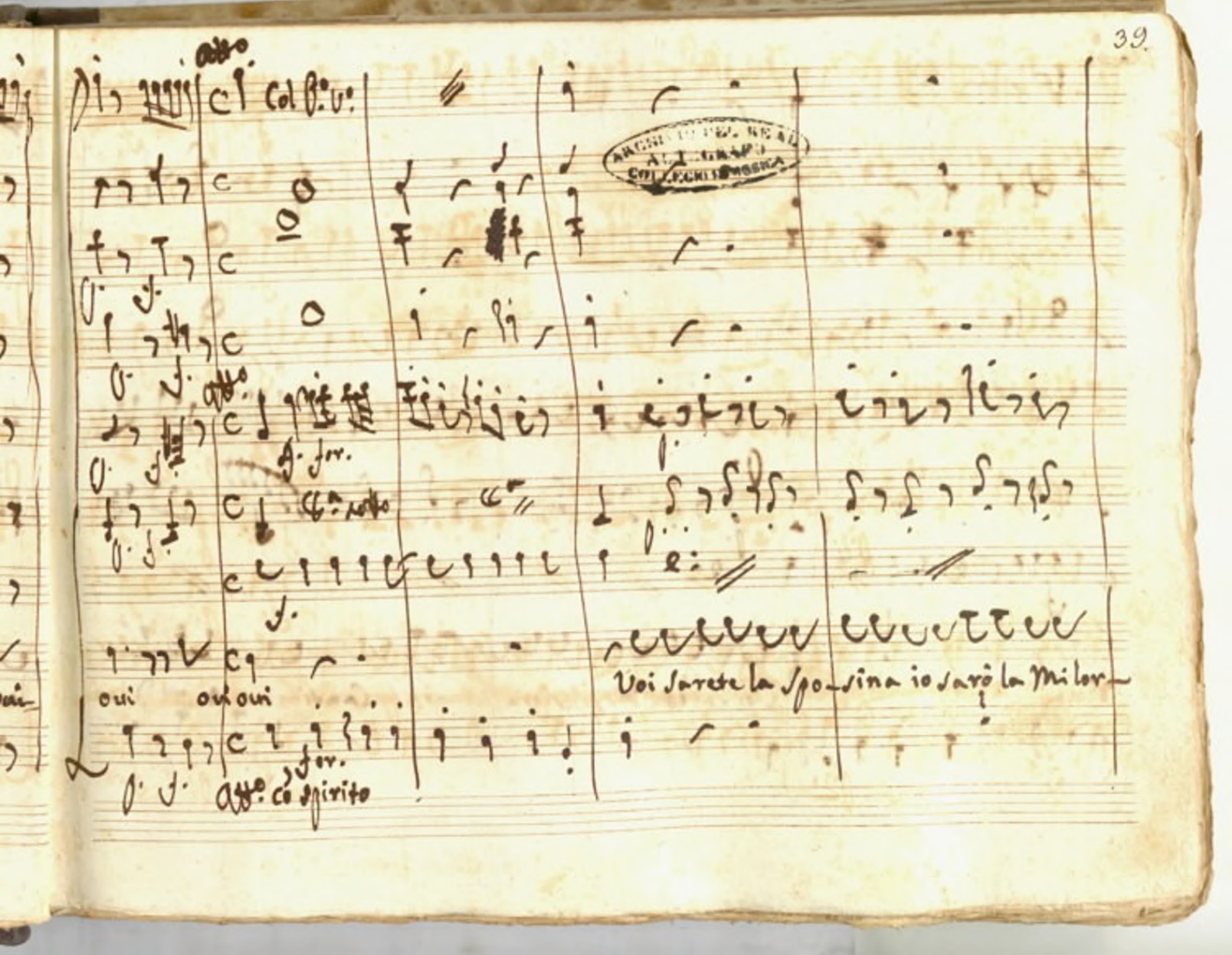
Atto

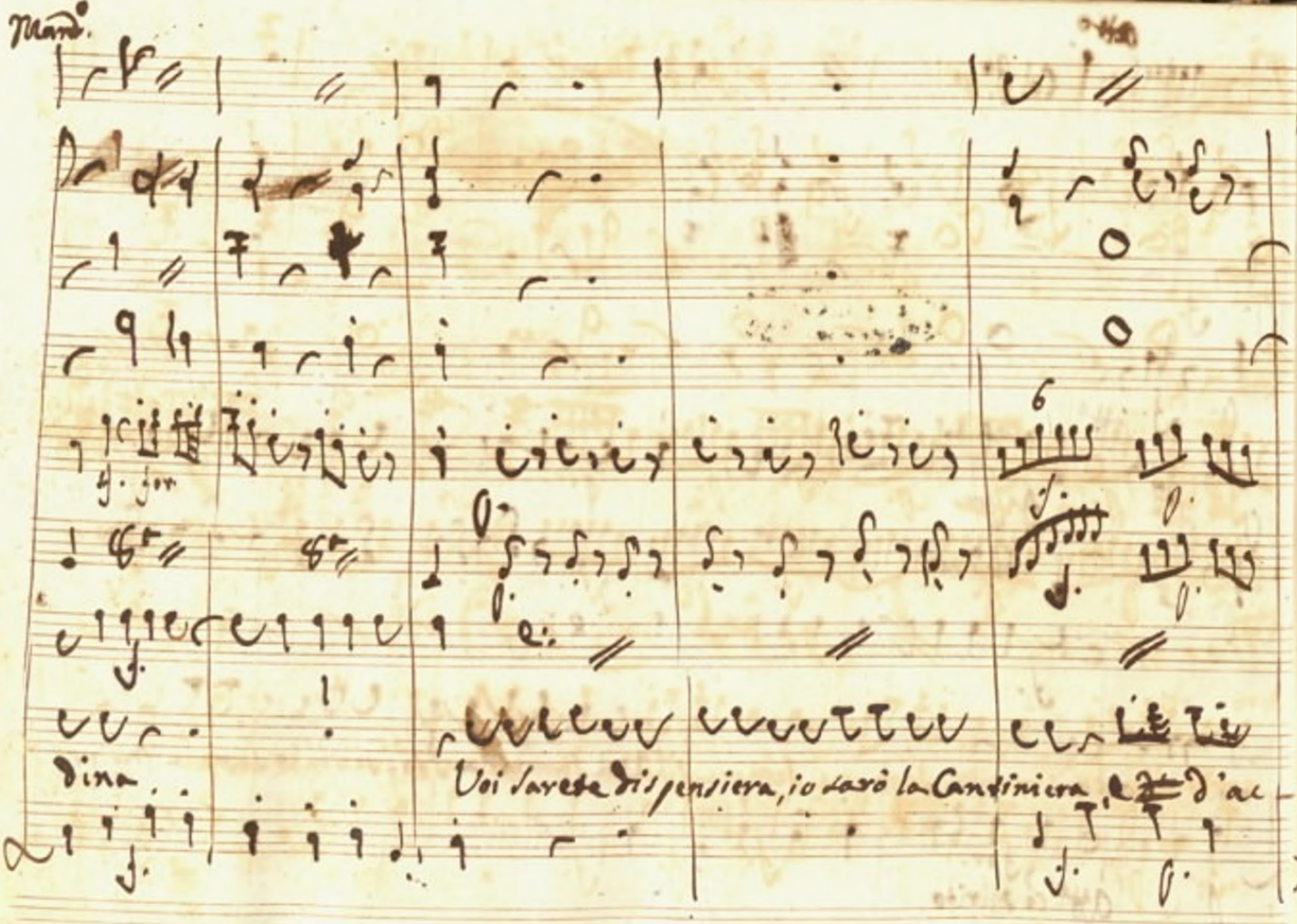
oui oui oui

Voi sarete la Spo-sina io sarò la Milor-

for.

Atto co spirito





Mand.

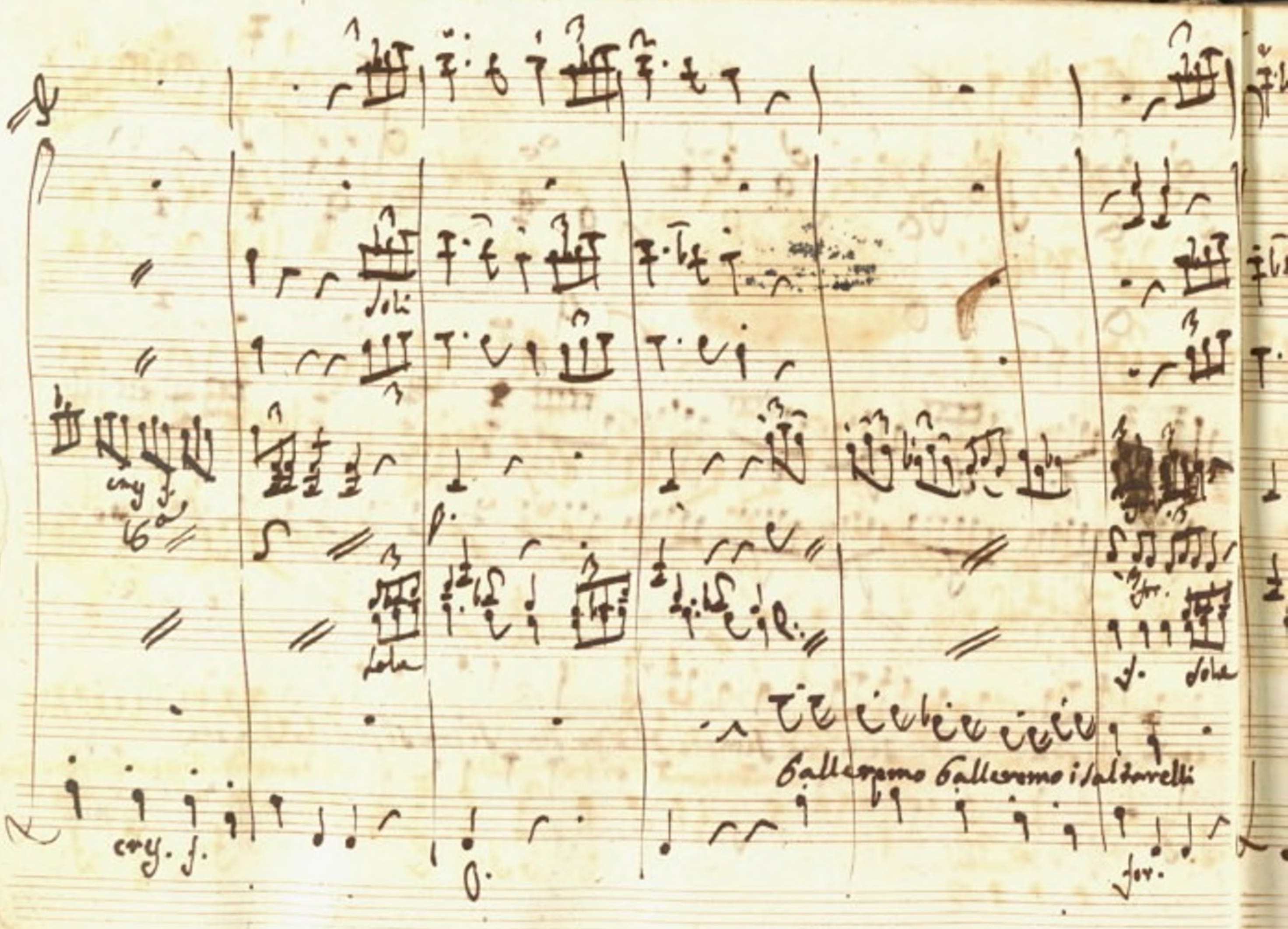
f. for

dina

Voi sarete dispensiera, io sarò la Cantiniera, e d'ac-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cordo allegra-mente sempre sempre s'hà da star sẽpre sẽpre s'hà da star

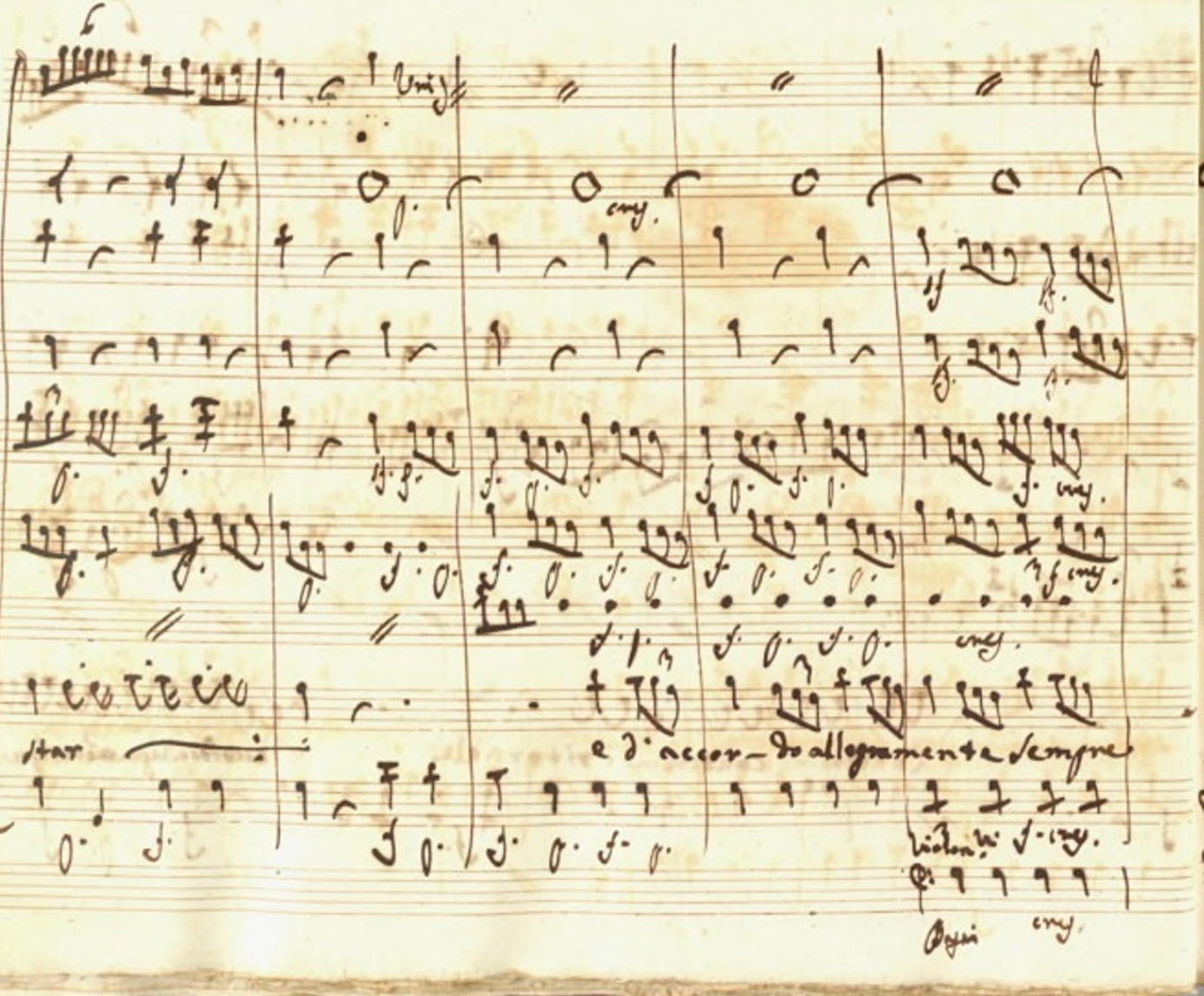

balleremo balleremo i saltarelli

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Unis

Canteremo canteremo i ritornelli

e d'accordo allegramente segre sempre da


e d'accor- do allegramente sempre

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sempre s'hà da star sẽpre sẽpre s'hà da star

Voi sarete la spo-

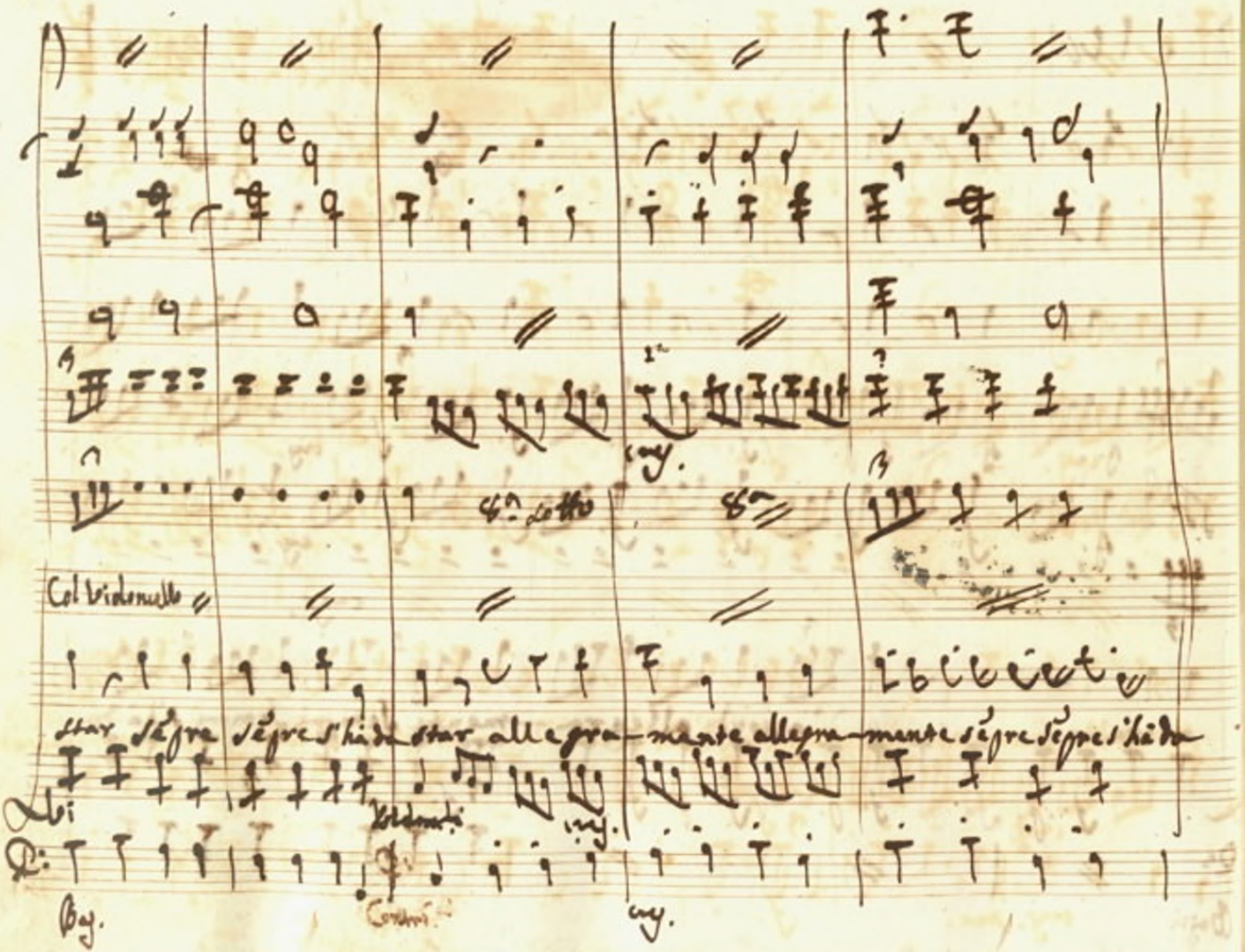
sina, io sarò la milordina.

Voi sarete dispensiera io sarò la Cantin-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

niera e d'accordo allegra-mente sempre sempre s'hà da

Bassi



8a sotto

8a

Col violoncello

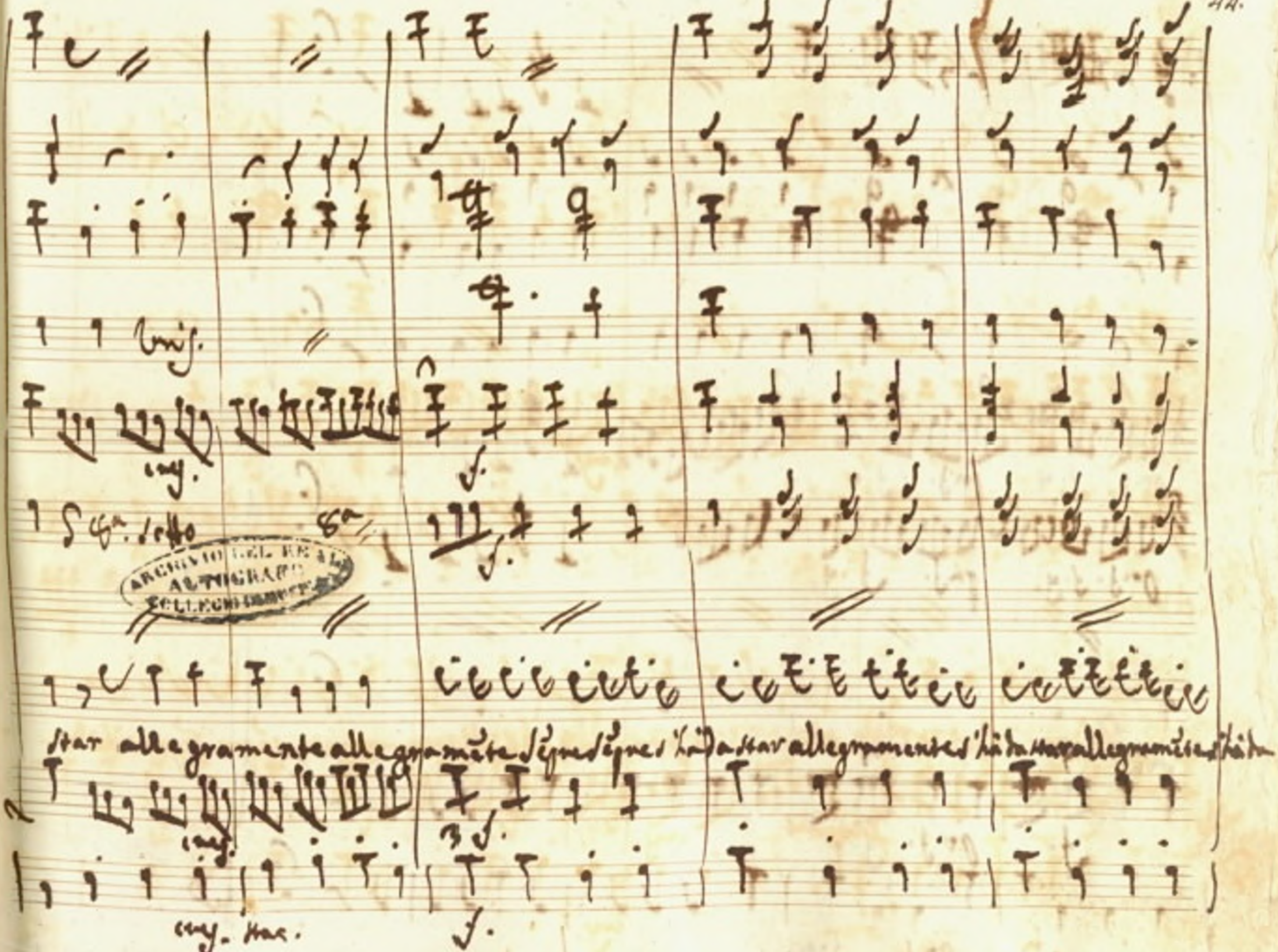
star sẽpre sẽpre s'hãda star allegra-mente allegra-mente sẽpre sẽpre s'hãda

Abi

Violoncelli

Bas.

Contrib.


star allegramente allegramente
AUTOGRAFI

Scena VIII.

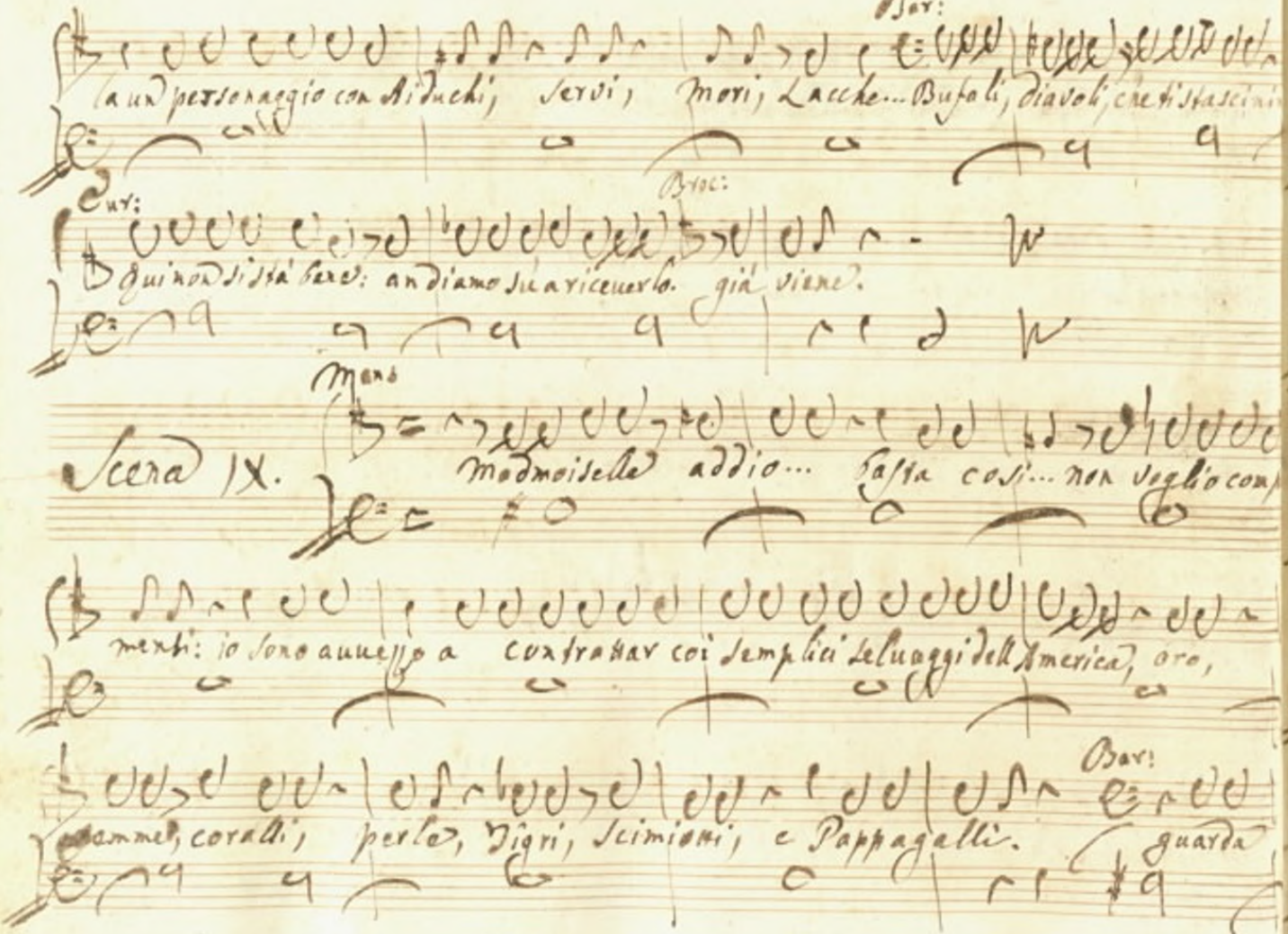
Cur: (è mensogna, è impostura, è verità, che così vile ei sia?) (manco

mal che alla fine è andata via.) Cara sposa sappiate... Broc: tutto a Cintia di

rò, se voi parlate: Sto rondando qui intorno. Cur: Ebben che cosa mi volevate

(sdegnosa) dir? Bar: niente: è venuto l'arresto alla parola, ne può uscir per adesso dalla gola. Cur: non

so più che pensar...) ma parmi udire certe voci confuse... Broc: ah signorina; ci è di



Bar:

la un personaggio con Aiduchi, servi, mori, Lacche... Bufali, diavoli, che ti stascini

Cur:

Qui non si stà bene: andiamo su a riceuerlo. già viene.

Broc:

Mens

Scena IX.

Madmoiselle addio... basta così... non voglio comp

menti: io sono auuezzo a contrattar coi semplici seluaggi dell'America, oro,

gemme, coralli, perle, Tigri, Scimiotti, e Pappagalli.

Bar:

guarda

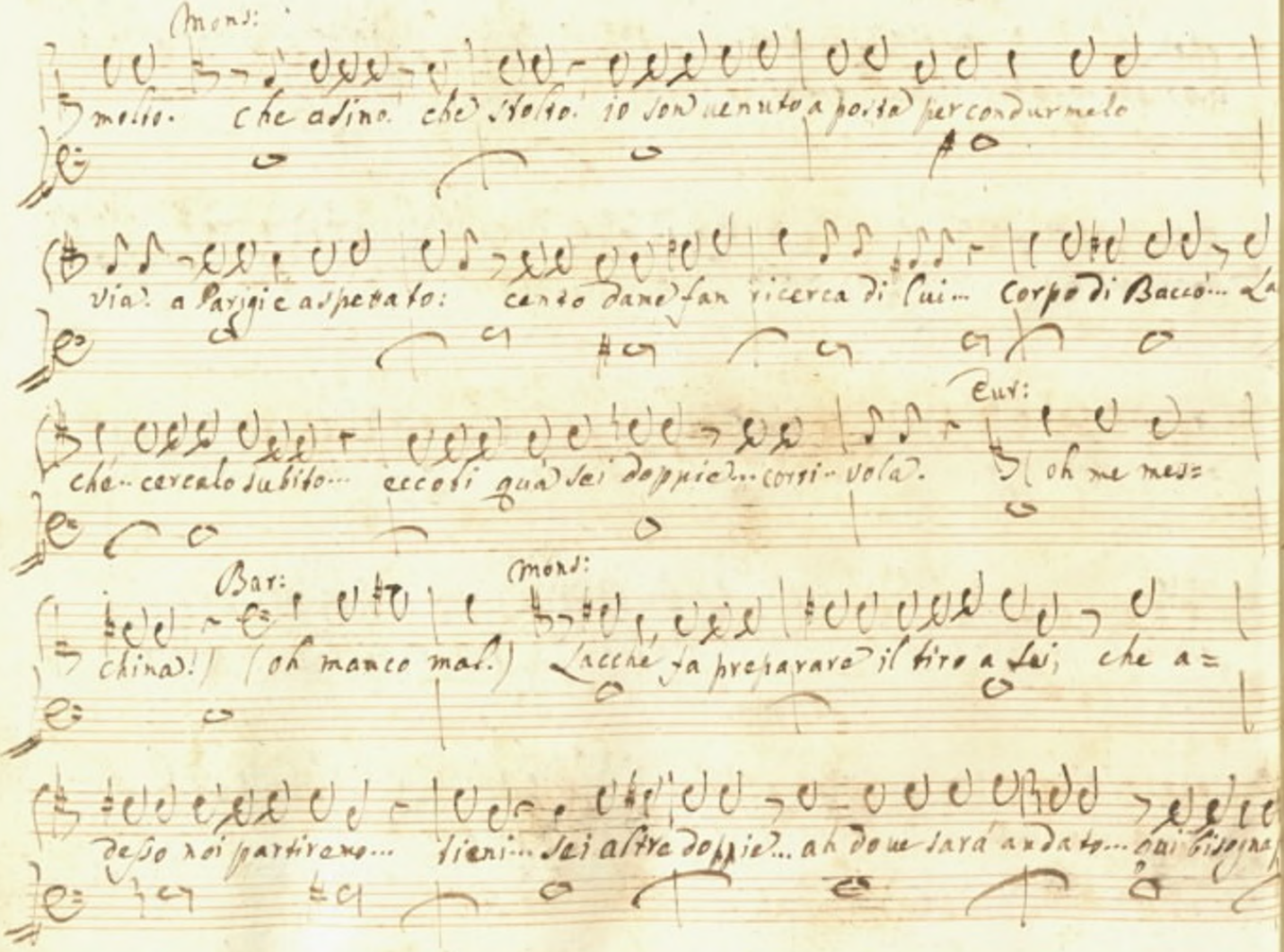
me, come io fossi qualche bestia del suo Paese.) Eur: Scusi, è forse il Zio di Mon=

sieur Cortignac? Mons: Si: son quello. Bar: che faccie amico. Broc: Sono Ameri=

cani; mangian gli Uomini vivi. (egli è il Pinoro, e quelli sono i

giovani, io medesimo gli ho ajutati a vestire.) Mons: ma non vedo.. qui mio Nipote, e

pur m'oueuan detto, che stava in casa vostra. Eur: è partito di qua, che non è



Mons:

molto. che asino. che stolto. io son uenuto a posta per condurmelo

via. a Parigi e aspettato: cento dame fan ricerca di lui... Corpo di Baccò... La

che.. cercalo subito... eccoti quà sei doppie... corri.. vola.

Eur:

(oh me mes=

Bar:

china!) (oh manco mal.)

Mons:

Lacchè fa preparare il tiro a sei, che a=

desso noi partiremo... tieni... sei altre doppie... ah doue sarà andato... qui bisogna

Bar: (Mons: Bar: Cur:

tiro... Lacchè... cosa volete? gli uolea regalar sei altre doppie. Ma di=

Mons:

gnore... per dirla, anche qui ci darebbe per lui qualche partito... oi bò... a Lione non si

Bar:

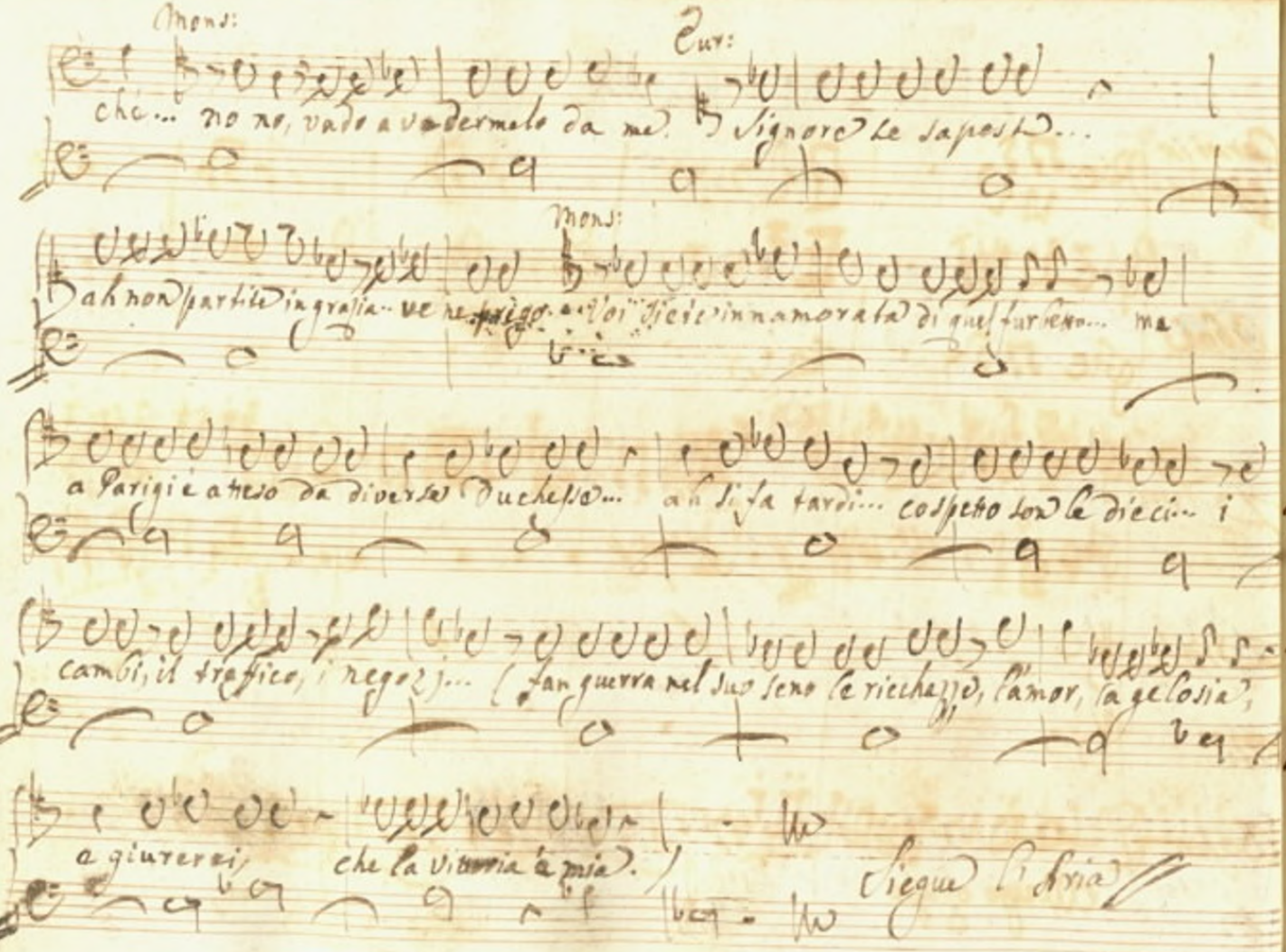
trouan le dotti d'un migliore. conducetelo uia: qui fa il birbante, qui non fa=

Mons: Cur: Mons:

tica. (e me lo dice in faccia.) ma almeno differisca la partenza. non

Bar

posso differir: mi dia licenza. credo che sarà all'ordine il tiro a lei... Lac=



Mons: Eur:

che... no no, vado a vedermelo da me. Signore se sapeste...

Mons:

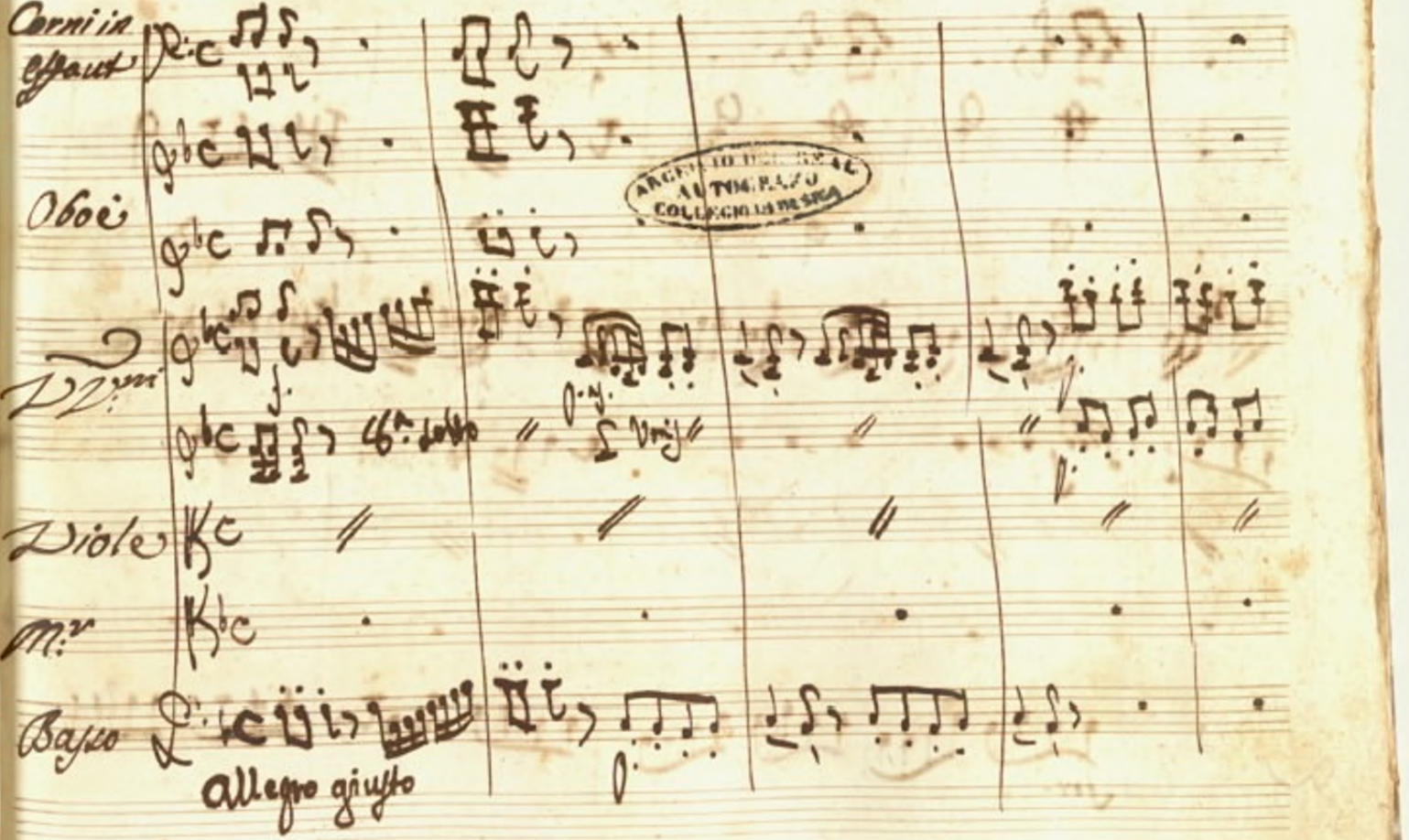
ah non partite in grazia... ve ne prego... Voi siete innamorata di quel furbetto... ma

a Parigi è atteso da diverse Duchesse... ah si fa tardi... cospetto son le dieci... i

cambi, il traffico, i negozj... (fan guerra nel suo seno le ricchezze, l'amor, la gelosia,

e giurerei, che la vittoria è mia.)

Siegue l'Aria



Corni in Essaut

Oboe

Vv.ni

Viole

M.r

Basso

Allegro giusto

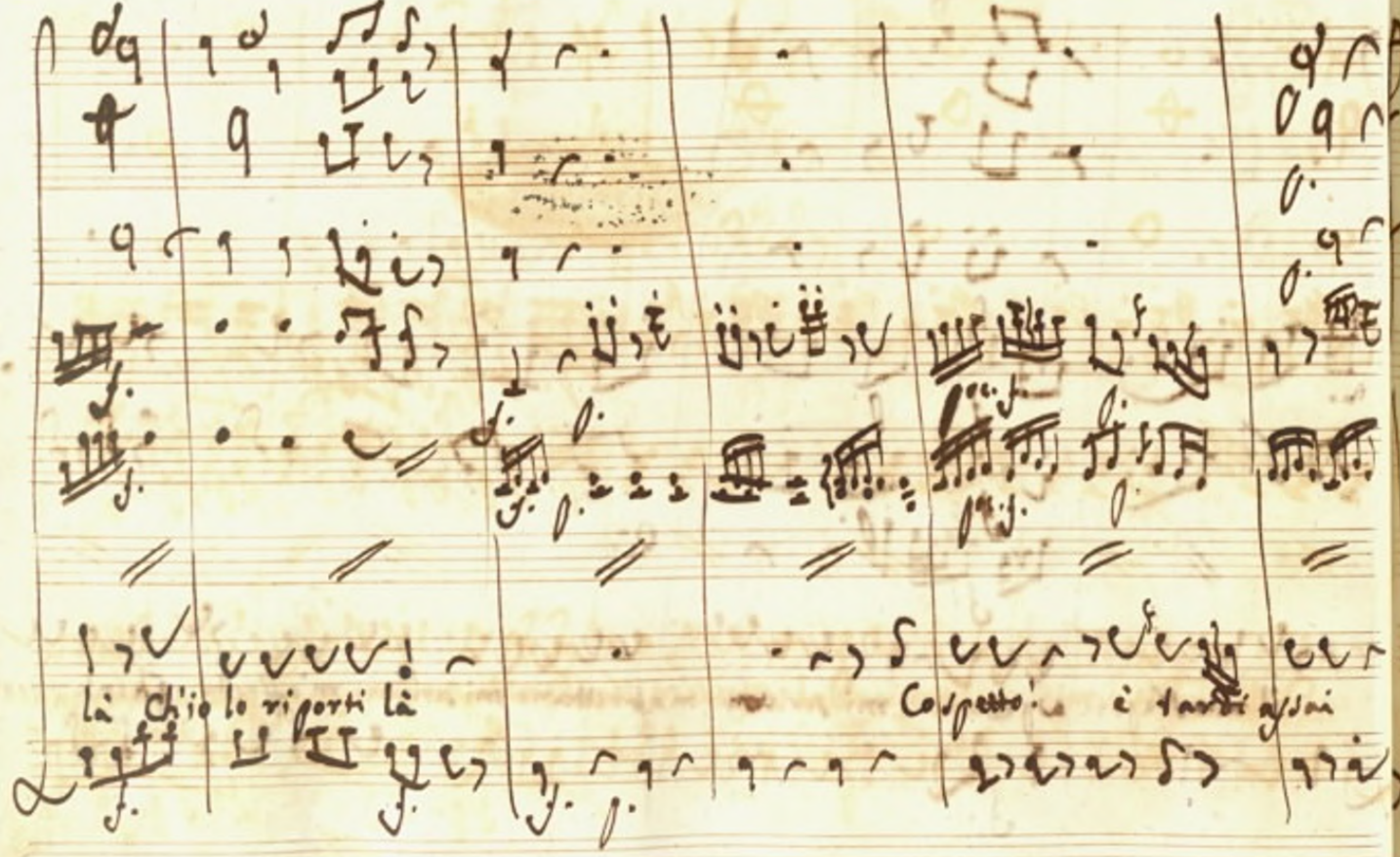
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL SEGNO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

Le dame Parigi-ne il mio Negozio aspettano

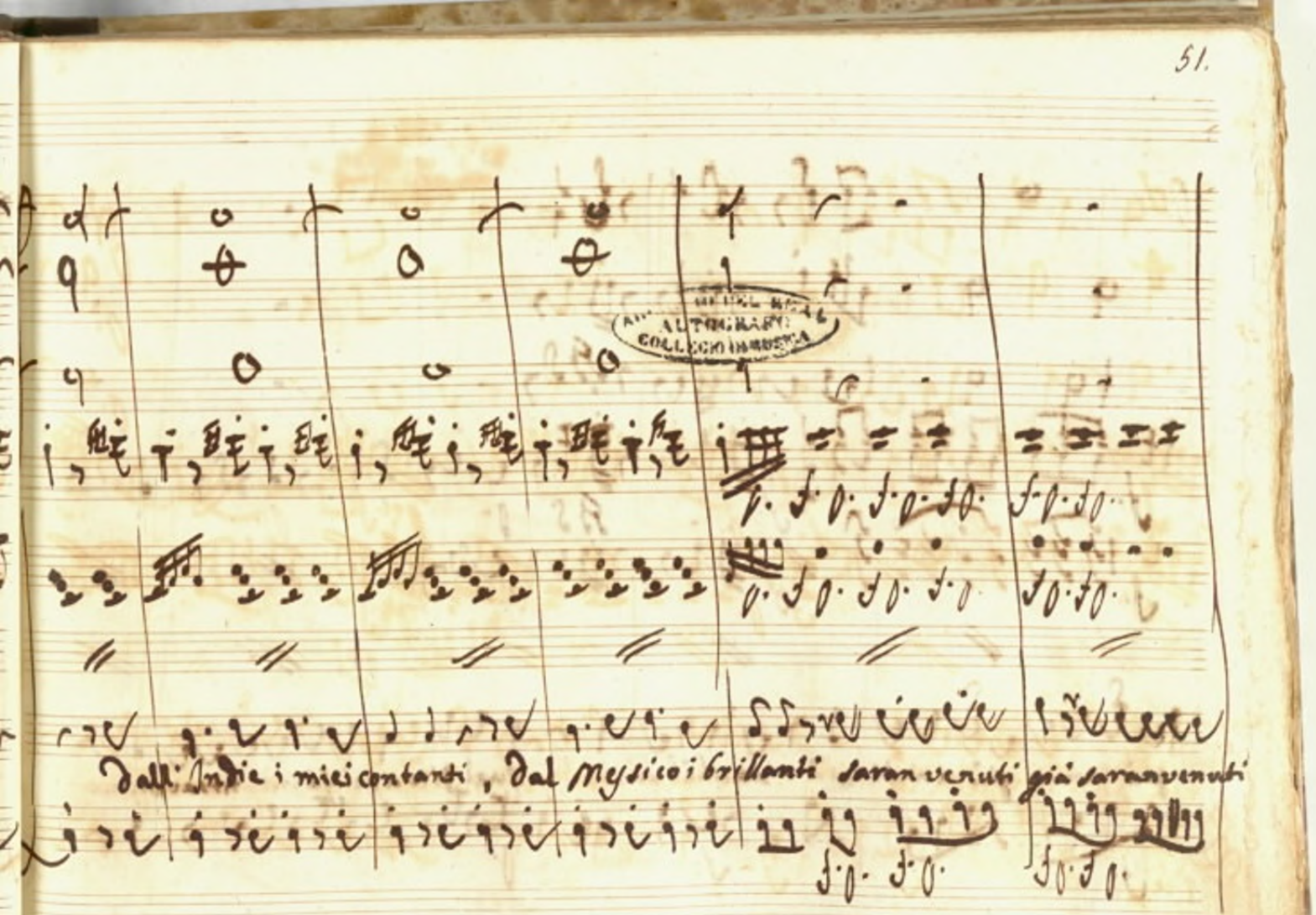
ARCHIVIO DEL R.P.G.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

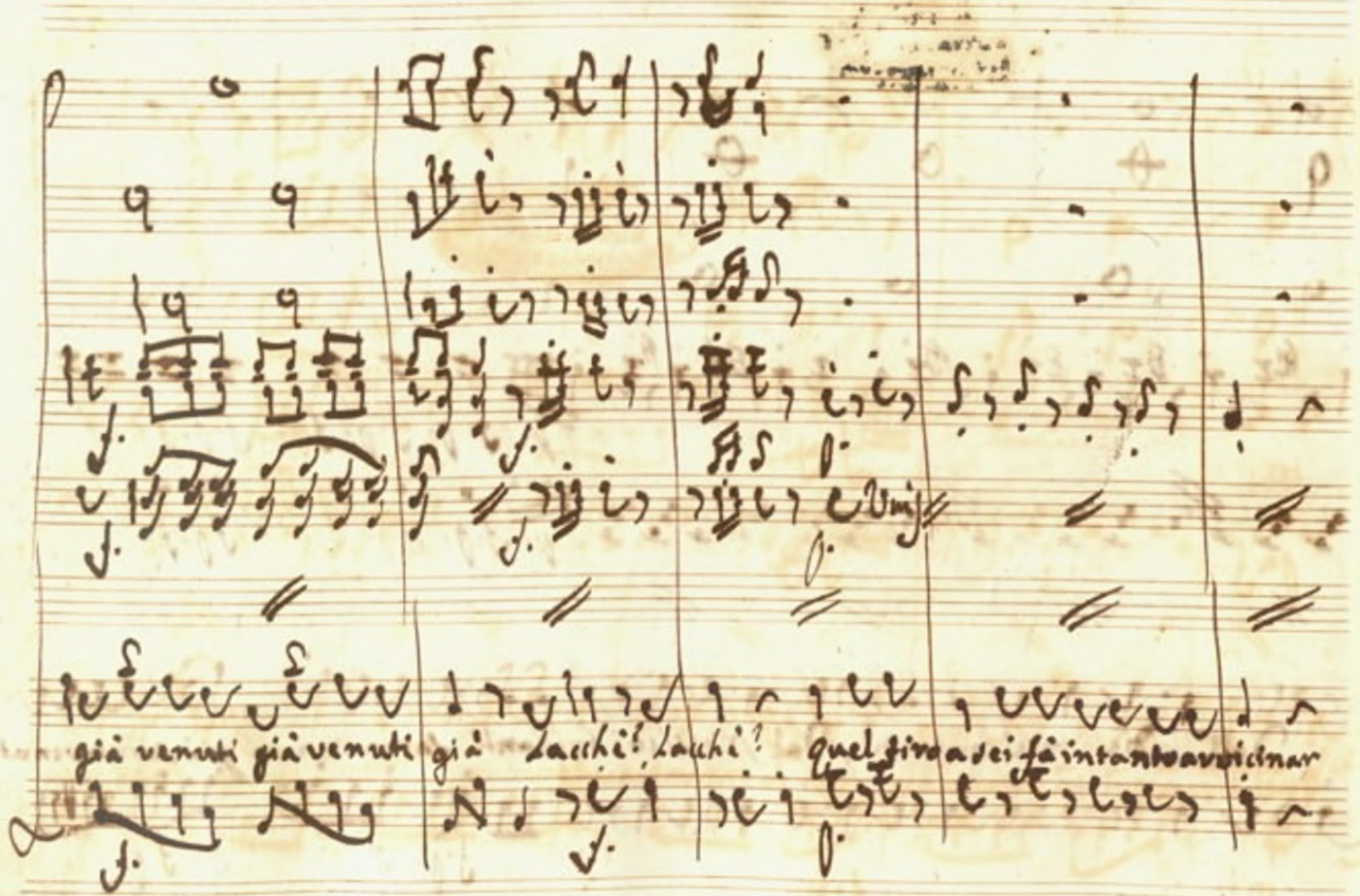
il mio Nepote aspettano mi scrivono, m'affrettano mi scrivono, m'affrettano subito riporti



là Ch'io lo riporti là

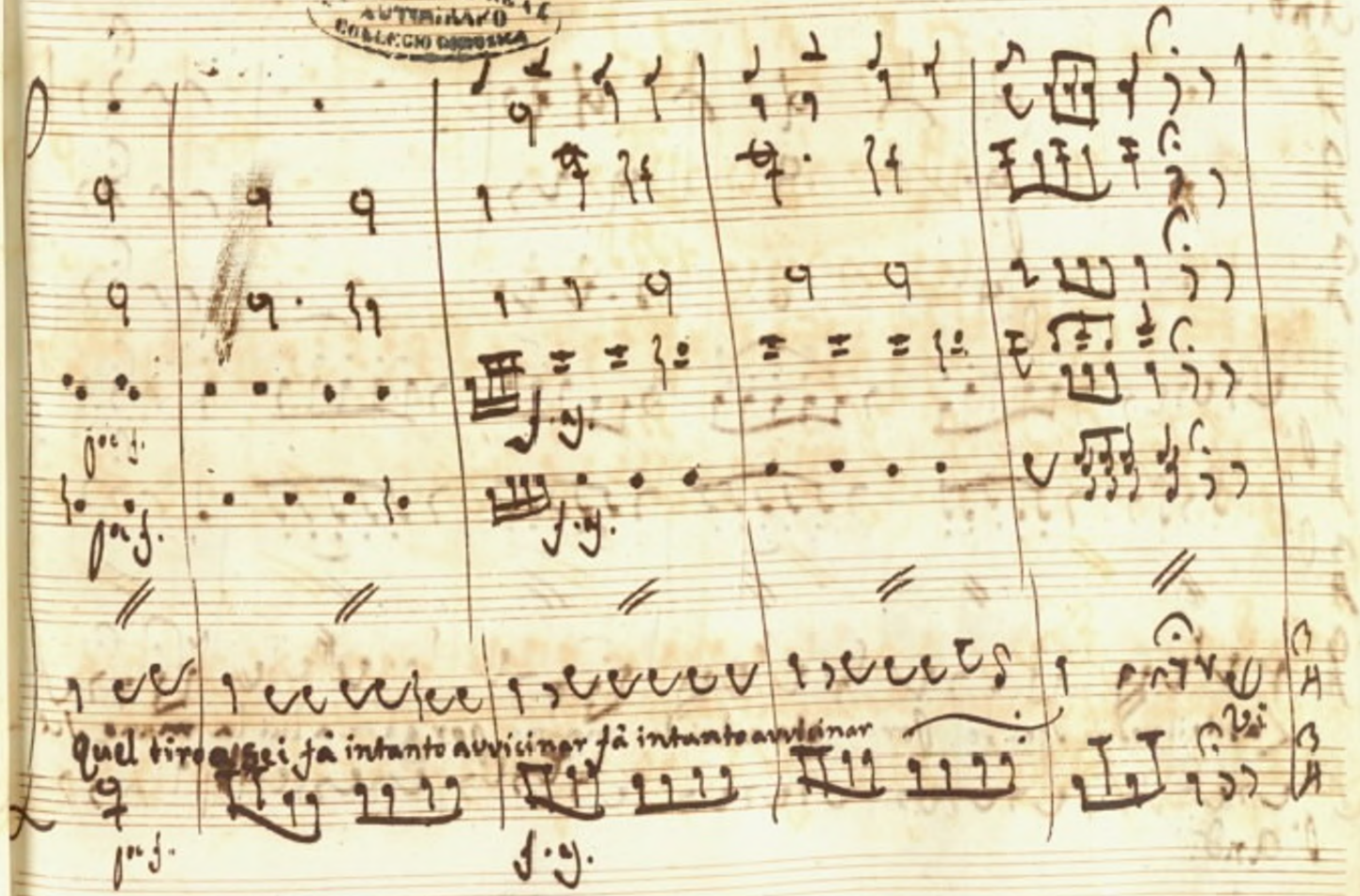
Cospetto! è tardi assai

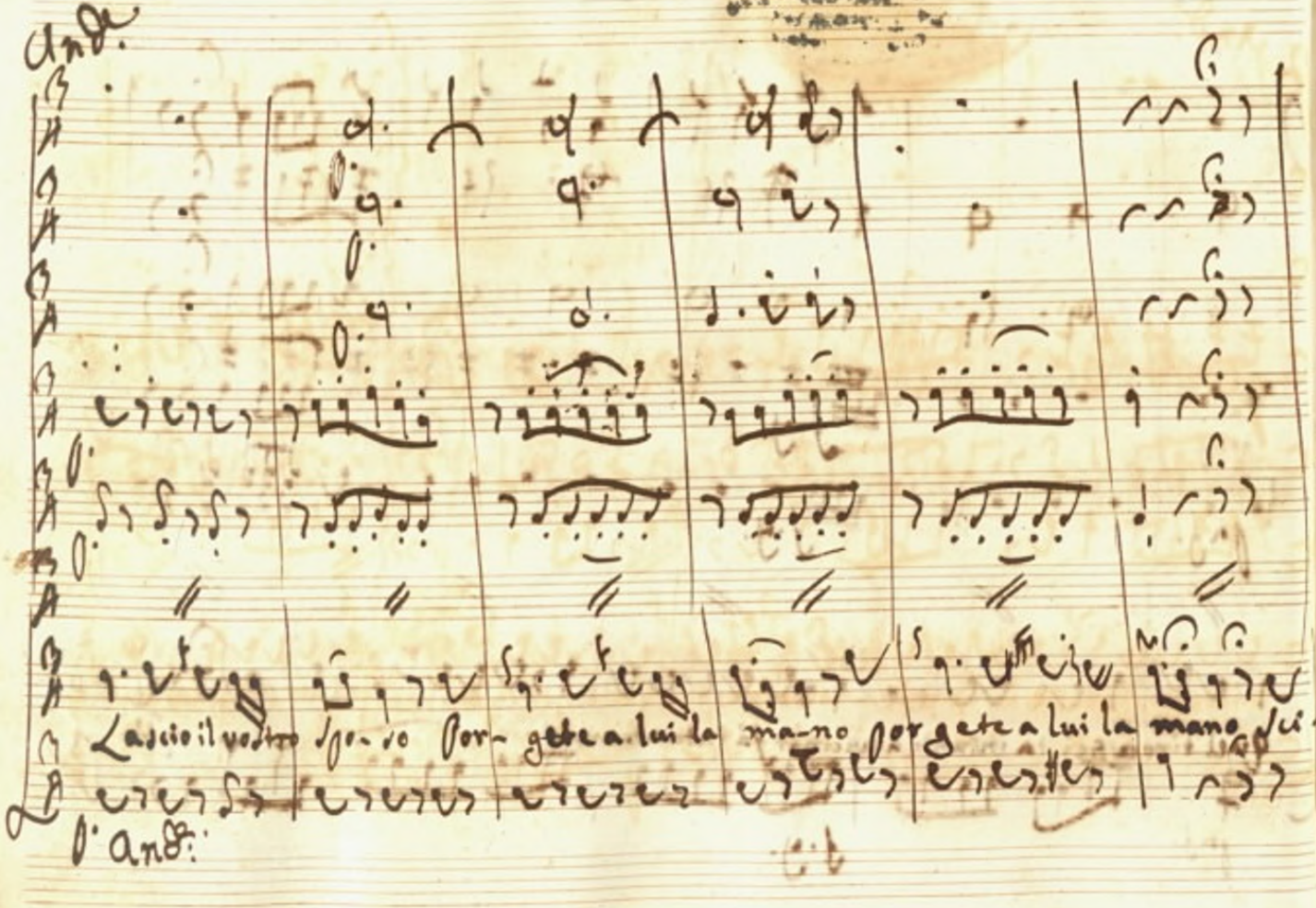

Dall'Indie i miei contanti, dal Messico i brillanti saran venuti già saranvenuti



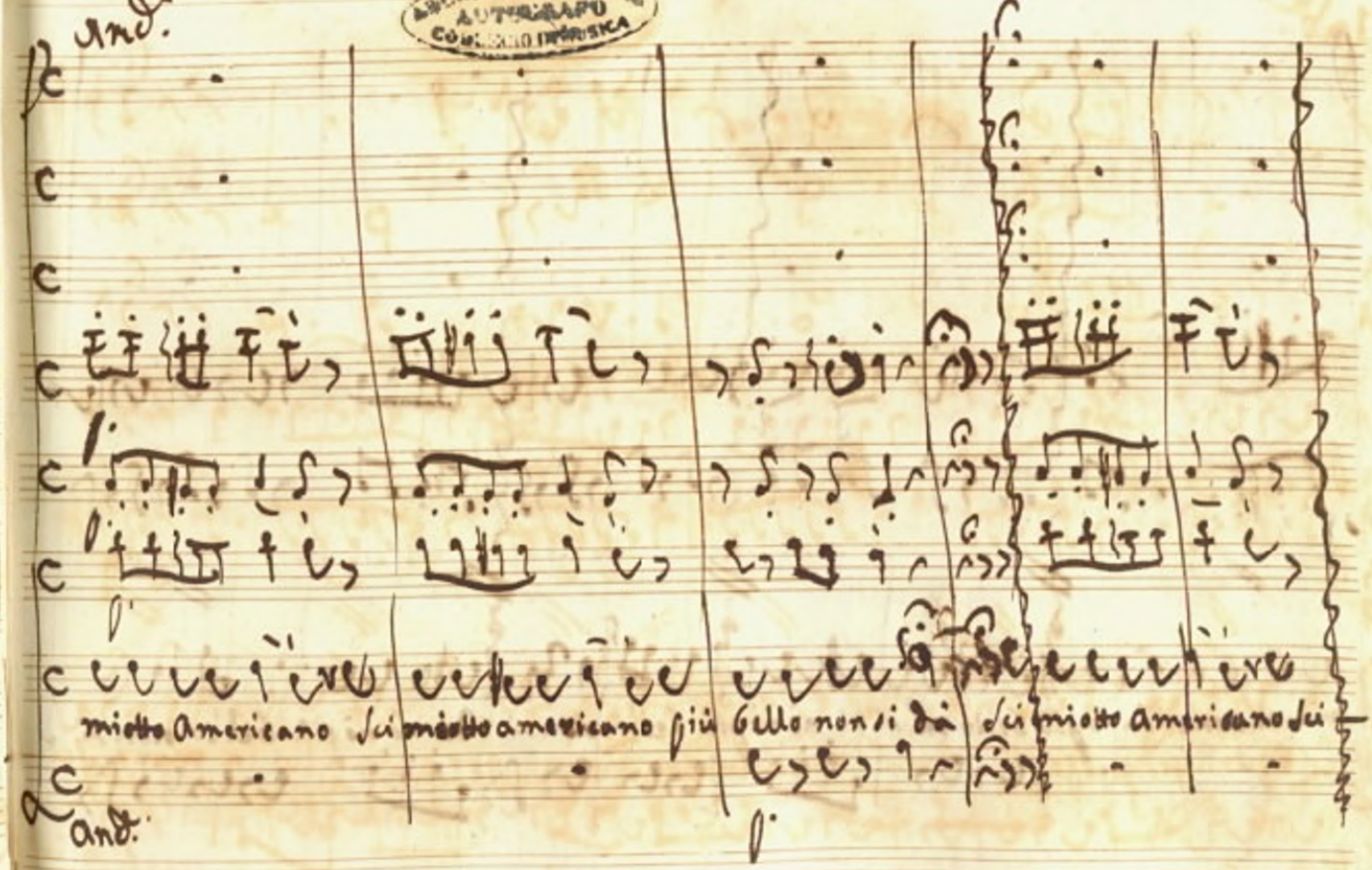
già venuti già venuti già Lacchè? Lacchè? quel tiro a sei fà intanto avvicinar

DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




Lascio il vostro sposo
Porgete a lui la mano
Porgete a lui la mano

ARCHIVIO DEL SEAC
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA



miotto americano più bello nō si dà nō nō più bello non si dà nō nō più bello nō si

Atto

Allegro f.

8a sotto

Atto

8a sotto Col P.o V.o

8a

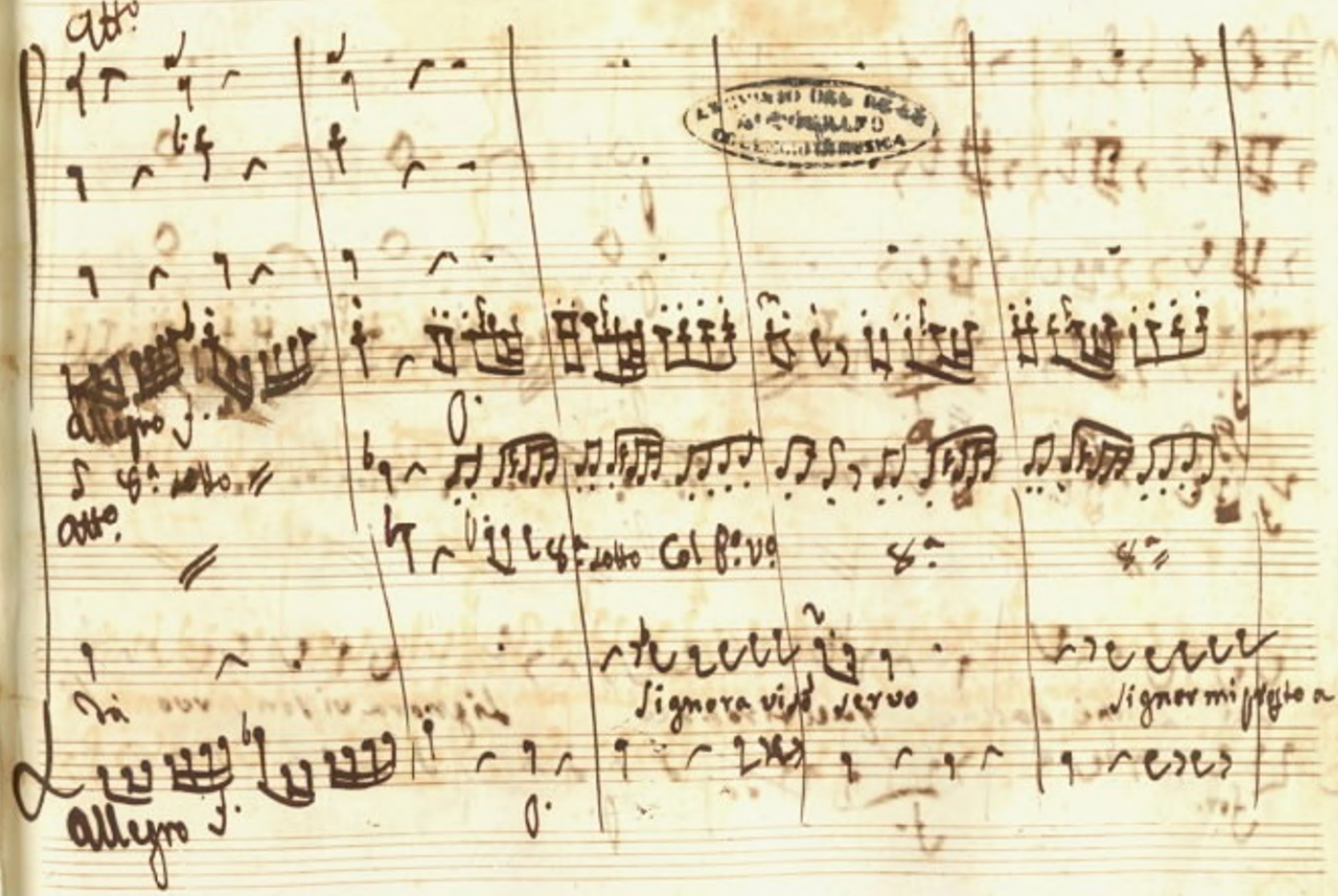
8a

Dà

Signora vi sò servo

Signor mi presto a

Allegro f.

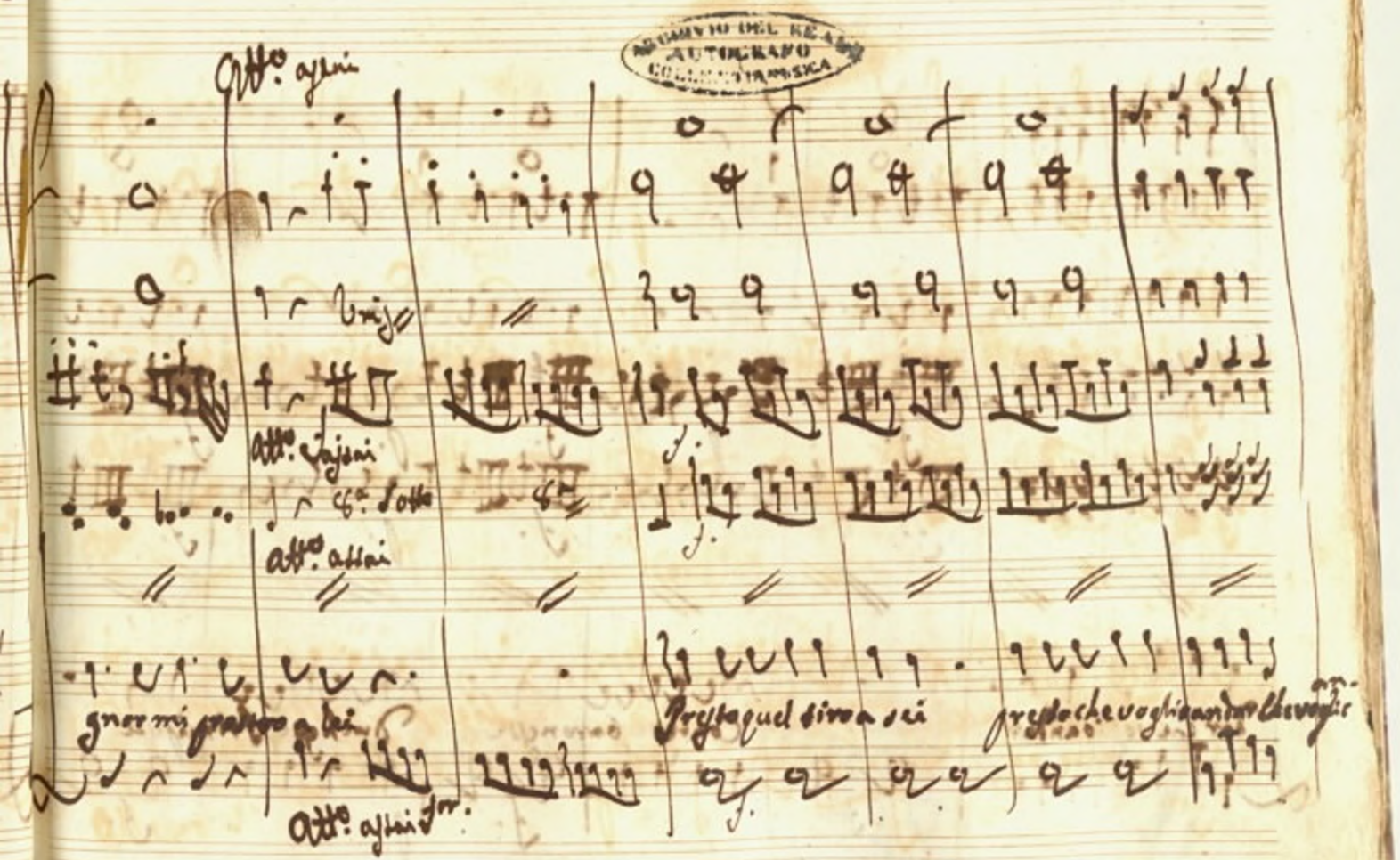


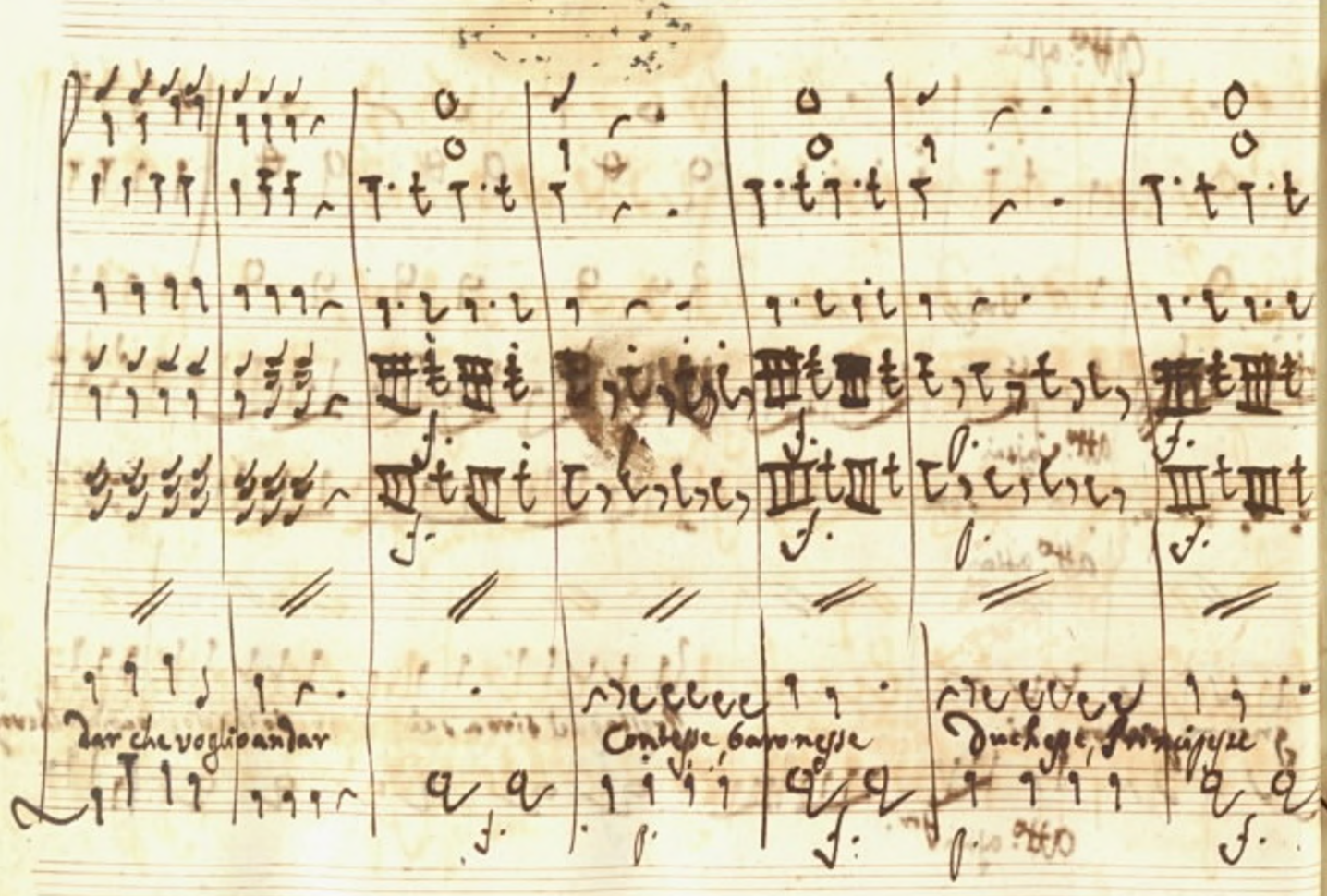
4a sotto

lei Lacchi dacchi quel tiro a sei Lignora vi son servo Li

for.

REGIO ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DRAMMICA





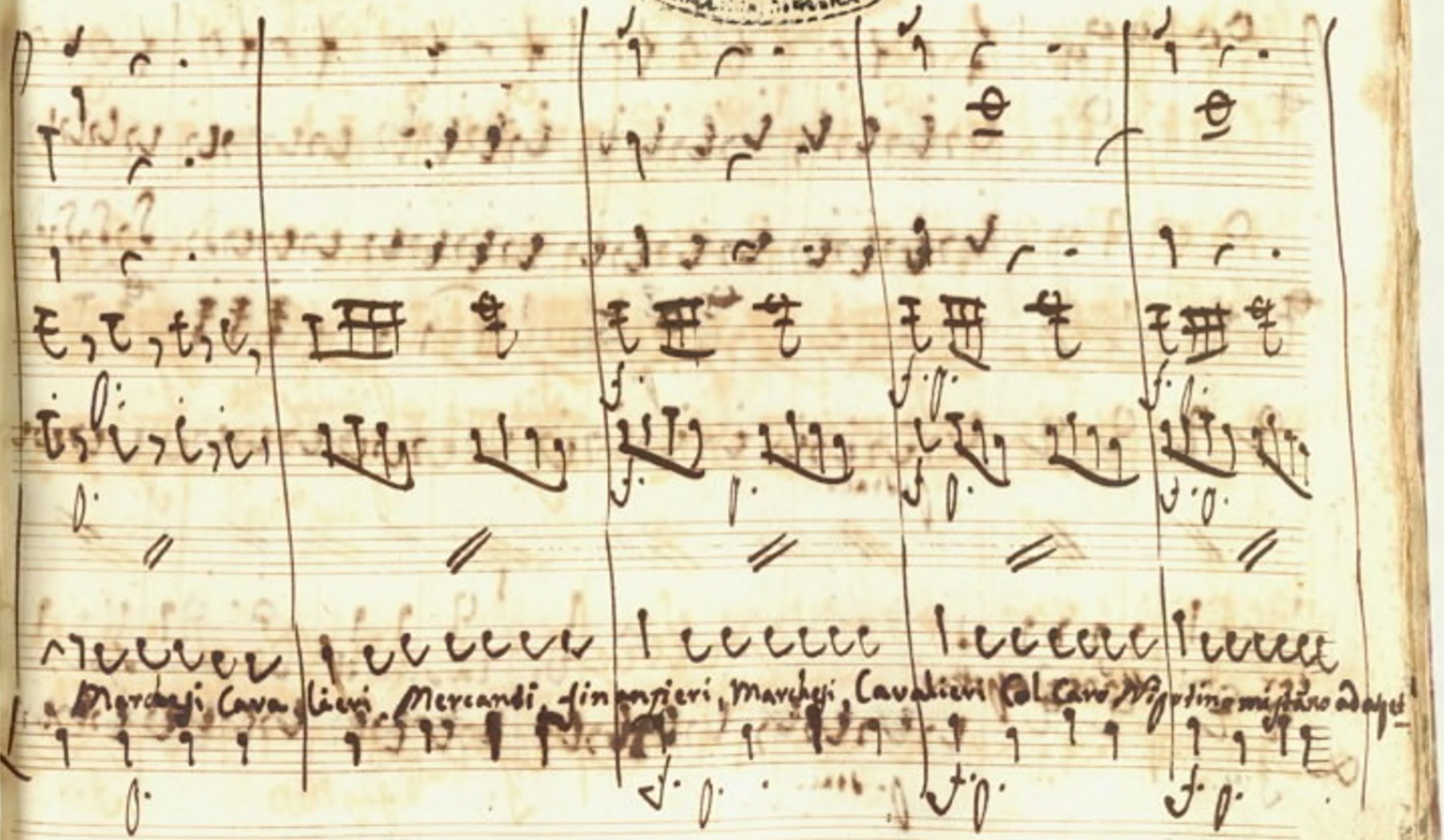
dar che voglio andar

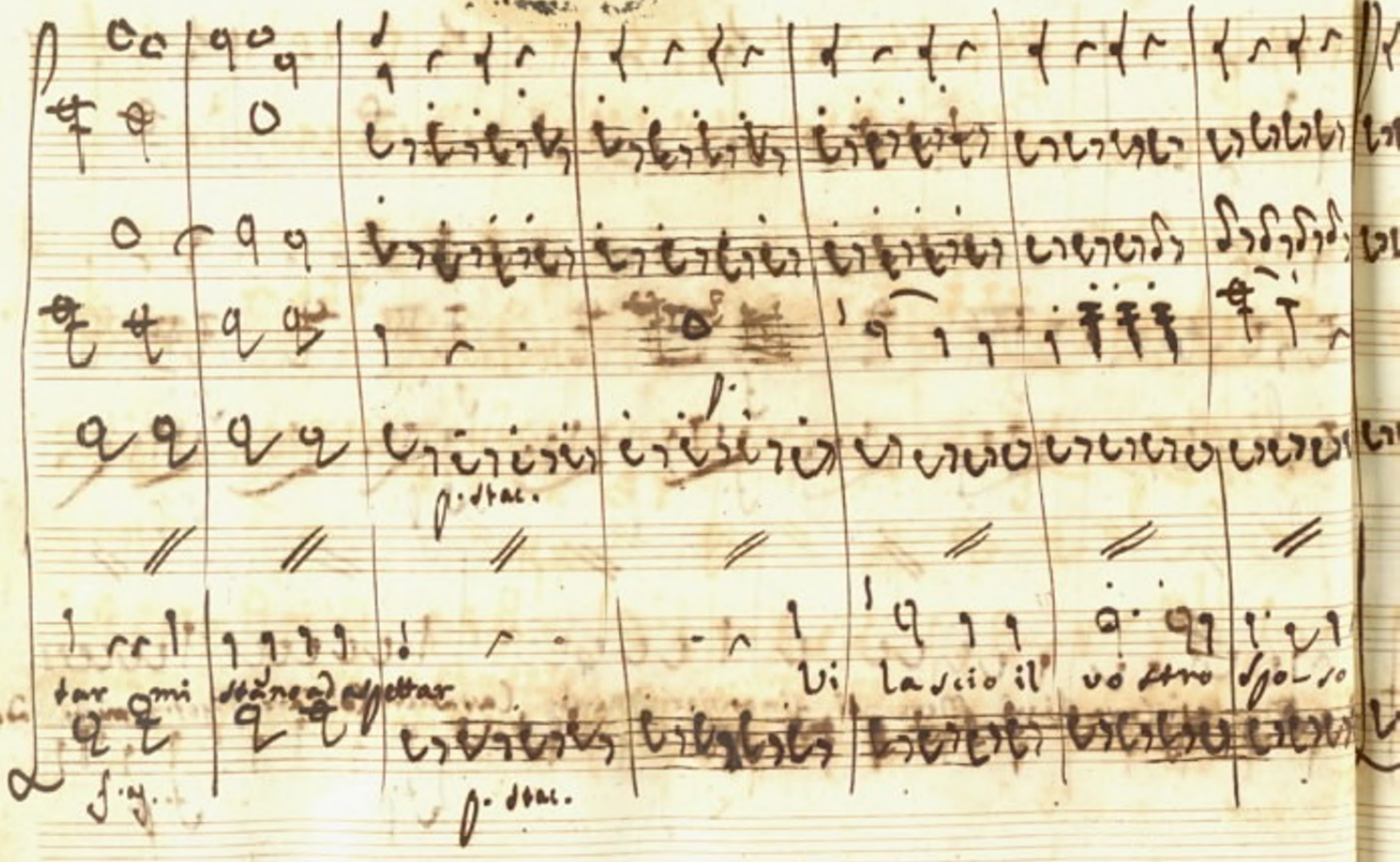
Contesse, baronesse

Duchesse, Principesse

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Marchesi Cavalieri, Mercanti, finanzieri, Marchesi, Cavalieri Col Caro Nipotino mi stanno ad aspet





p. stac.

tar mi stãno ad aspettar

Vi lascio il vostro sposo

f. g.

p. stac.

ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
DE MUSICA

Porgete a lui la ma-no

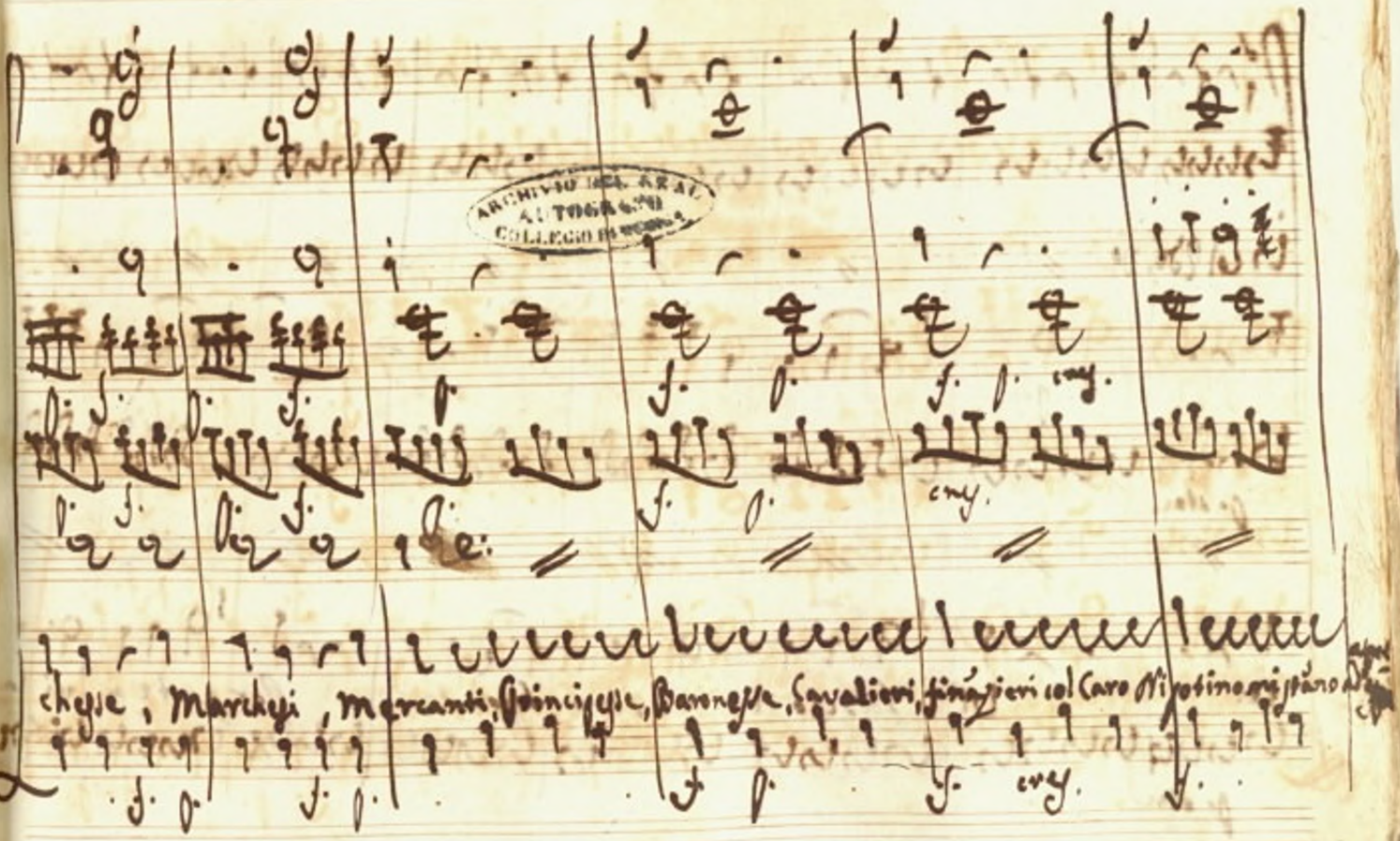
Porge-te a lui la mano di-

mi otto americano

più bello nō si dà

Contesse, du-

ARCHIVIO DEL GRAN
DI TOSCANA
COLLEGIO ROMANO



col 2do. vo

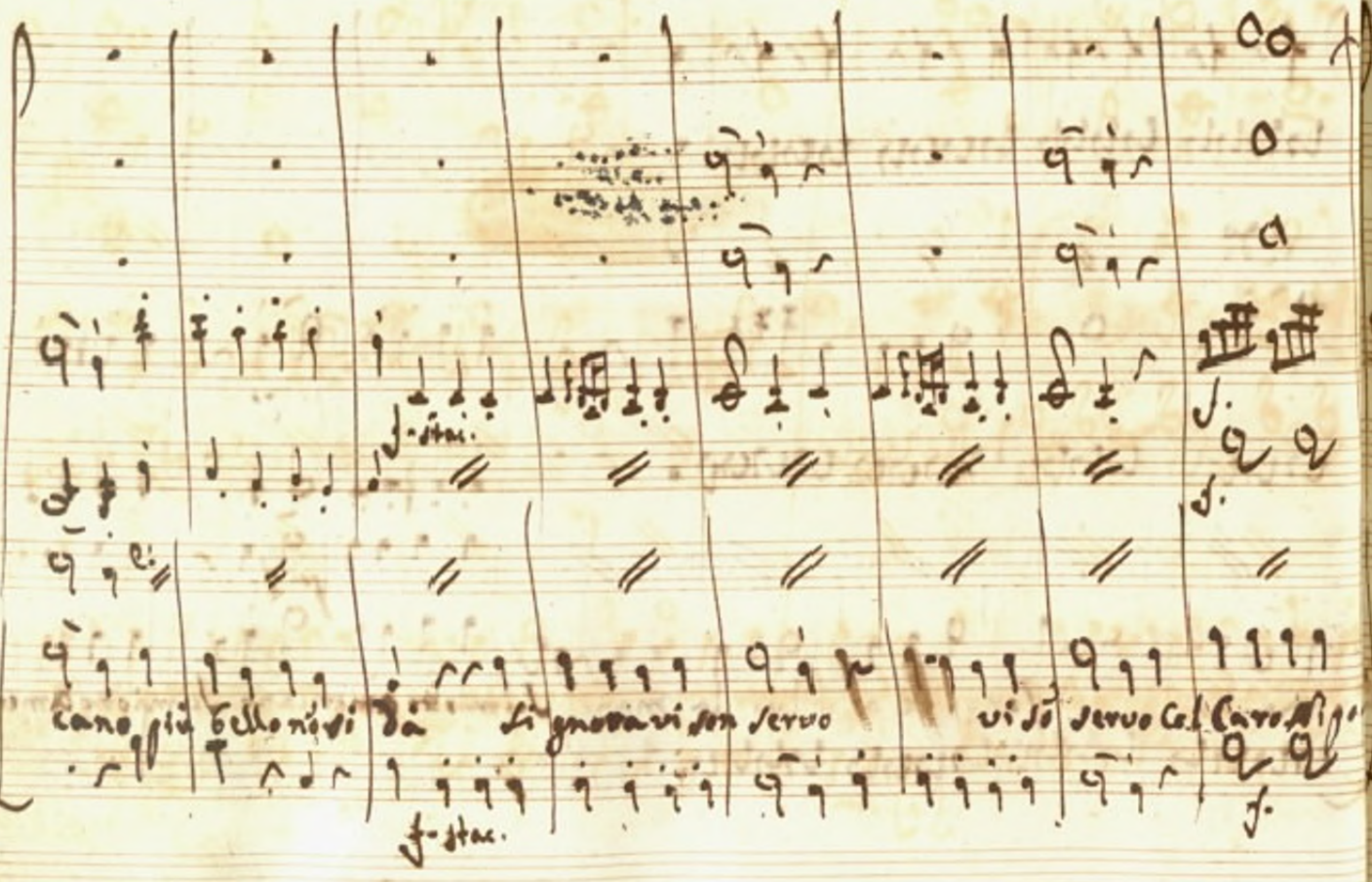
p. stac.

tar Vi lascio il vostro sponso Porgete a lui

p. stac.

ARCHIVIO DEL R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE

mano. Porgete a lui la mano Scimiotto americano Scimiotto ameri-

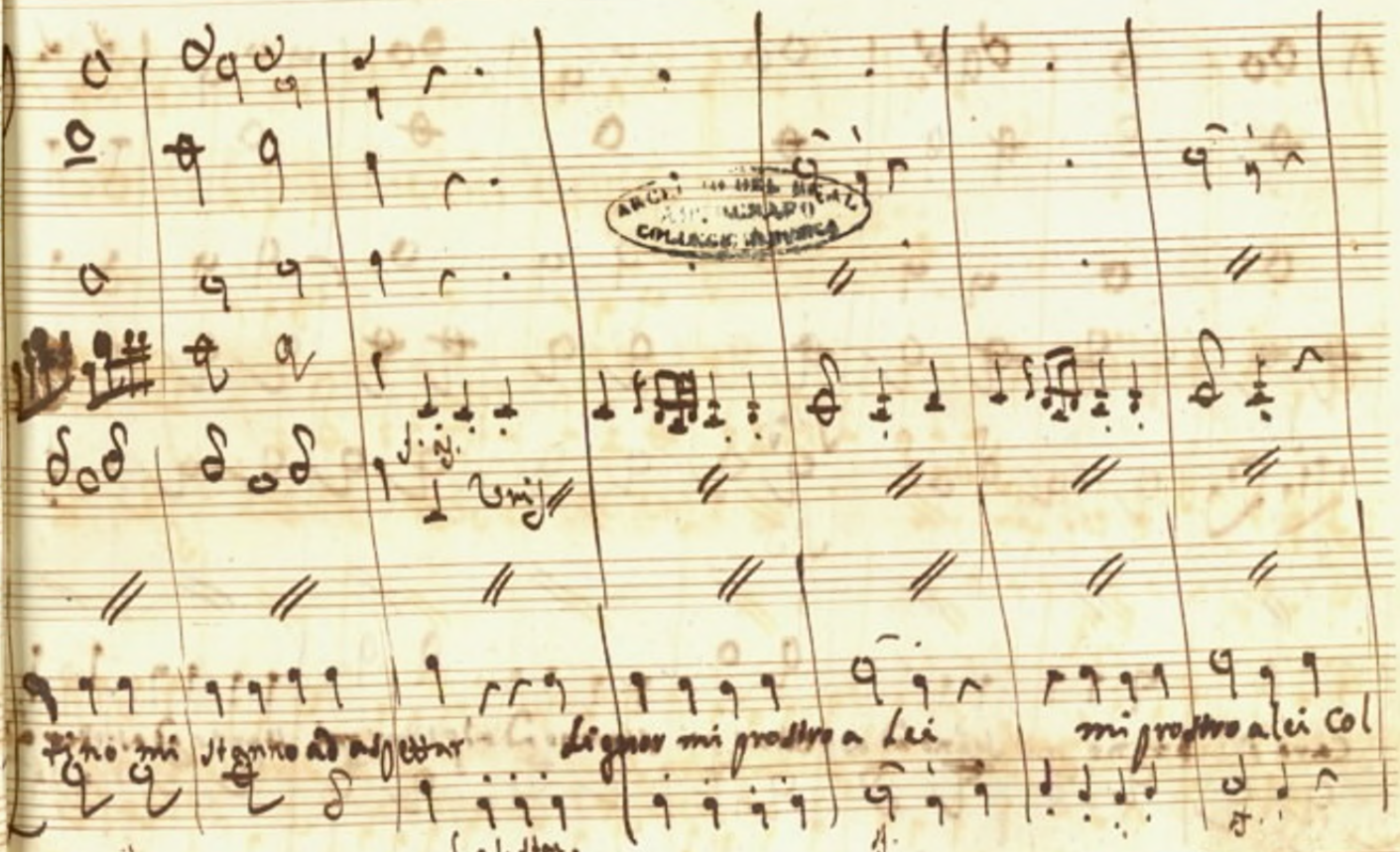


f. stac.

cano più bello nō si dà Signora vi son servo vi sō servo Col Caro Nipo

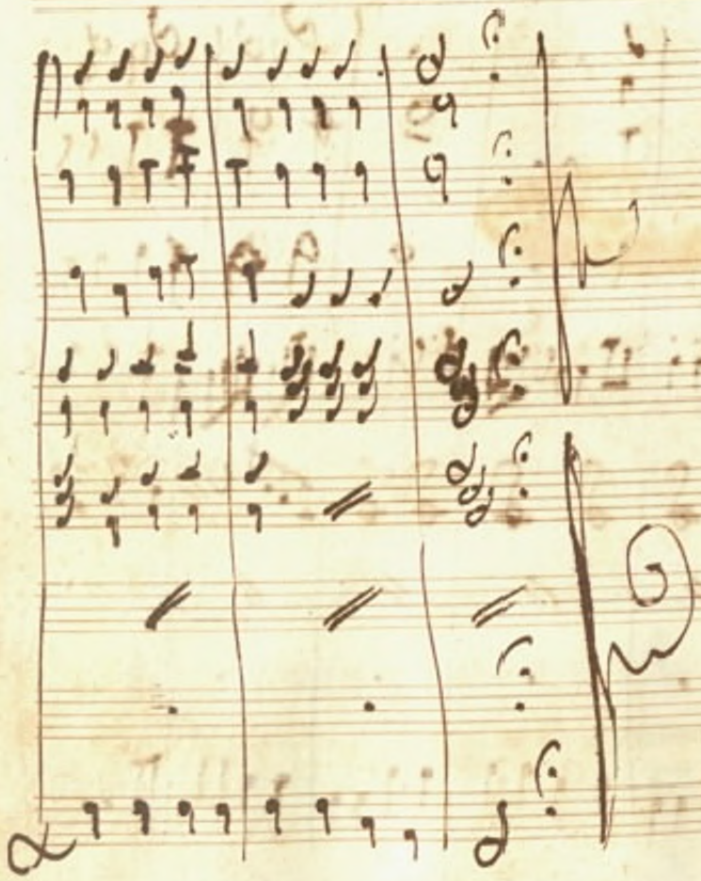
f. stac.

f.


Signor mi prostro a Lei
mi prostro a lei col

Caro Nipotino mio stanno ad aspettar mi stanno ad aspettar mi stanno ad aspettar mi stanno ad aspettar

REAL
COLLEGIO



Scena X

Eur: Broc: Bar:

Dime!... presto... Broccardo... eccomi. Signorina ci son

Eur: parw. Bar:

io. non vi voglio... ho da parlarti: oh dio! Parigino sguaiato

parta col tiro a sei, ma parta presto. a bon conto io qui resto, e madama vedrà, se ho più di lui ric=

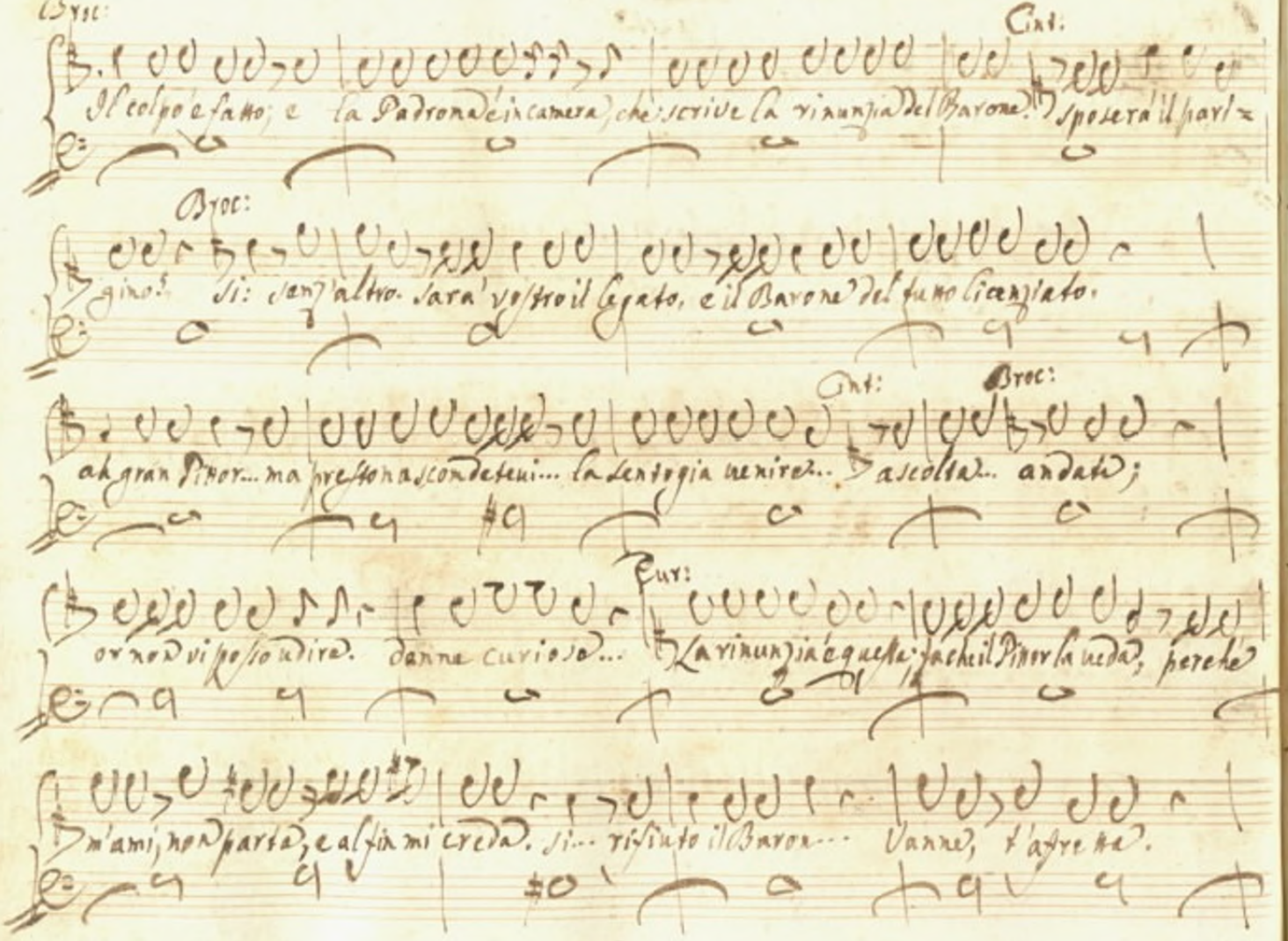
parw.

chezze, e nobiltà

Scena XI.

Cint:

Vorrei parlargli... non lo vedo... oh pene!... ma pitto... ecco che viene.



Broc:

Il colpo è fatto; e la Padrona è in camera, che scrive la rinunzia del Barone.

Cint:

Sposerà il pari=

Broc:

gino? Si: senz'altro. Sarà vostro il legato, e il Barone del tutto licenziato.

Cint:

ah gran Pittor... ma presto nascondeteui... la sentogia uenire...

Broc:

ascolta... andate;

or non vi posso udire. donne curiose...

Cur:

La rinunzia è questa; fa che il Pittor la ueda, perche

m'ami, non parta, e al fin mi creda. Si... rifiuto il Baron... Vanne, t'affretta.

Broc:

/ parte /

Cora la porto a Cintia, che m'aspetta.

Scena XII.

Cur:

Si goda pure i ventimila scudi la mia cugina... ma se mai del

zio, e forzato a partire, o se a quest'ora parti il mio bene, come resto al=

lora? ah perché così presto il Barone io lasciai...

Cint:

Il Baron tocca a

me, perch'io l'amai. ecco qui la rinunzia: ora è in mia man: de

parte.

fortunati inganni ui chiedo umil perdono: son la uostra Cugina, e Cintia io sono.

Scena XIII.

Eur: oh ciel! che sento mai...

Bar: l'albero è questo della famiglia Cricca... il fondatore...

Eur: ah Baron per pietà...

Bar: facea per arme un cane ed un destriere...

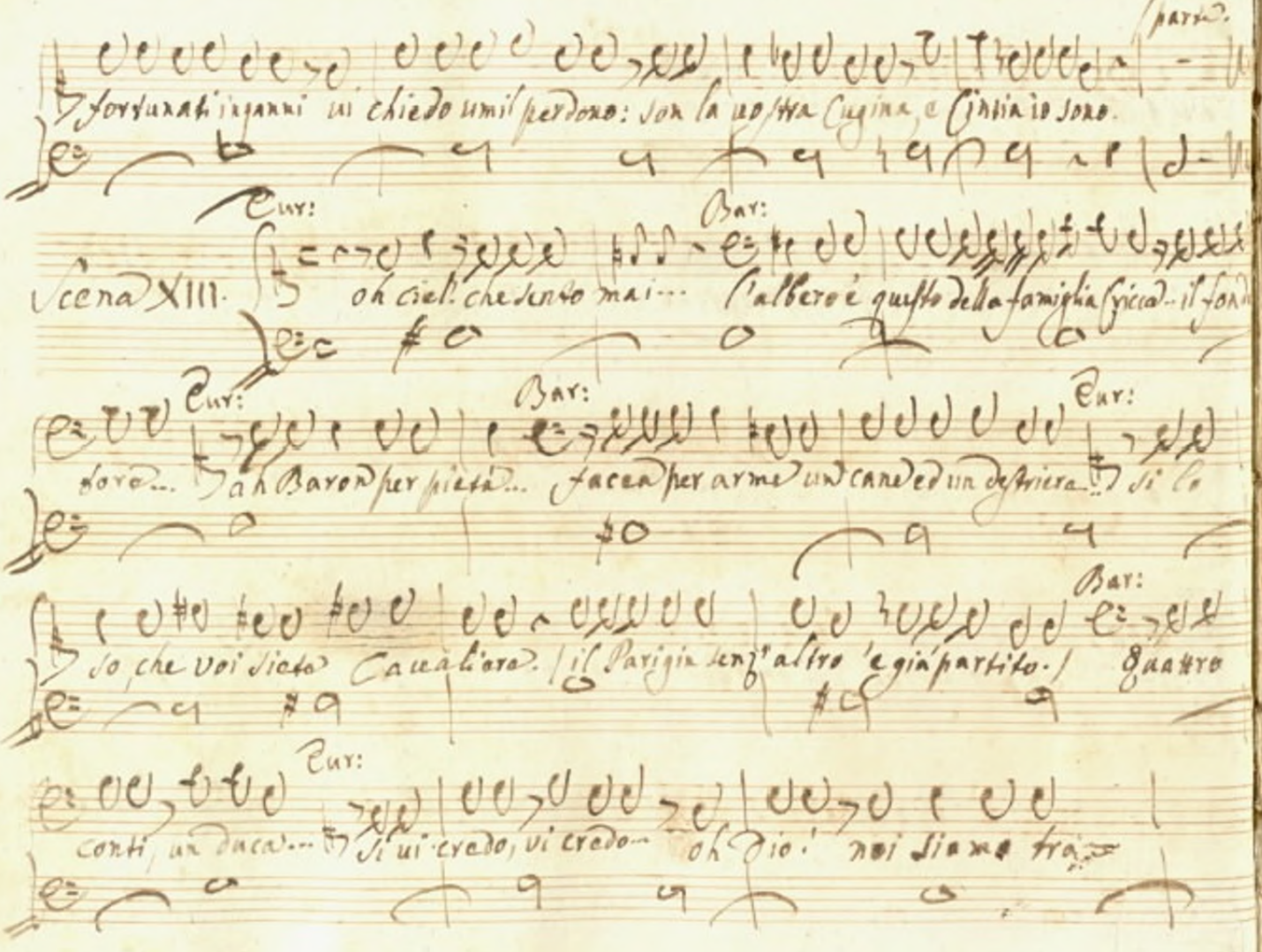
Eur: si lo so, che voi siete Caualiere.

Bar: il Parigin senz'altro è già partito.

Eur: Quattro conti, un duca...

Eur: si ui credo, vi credo...

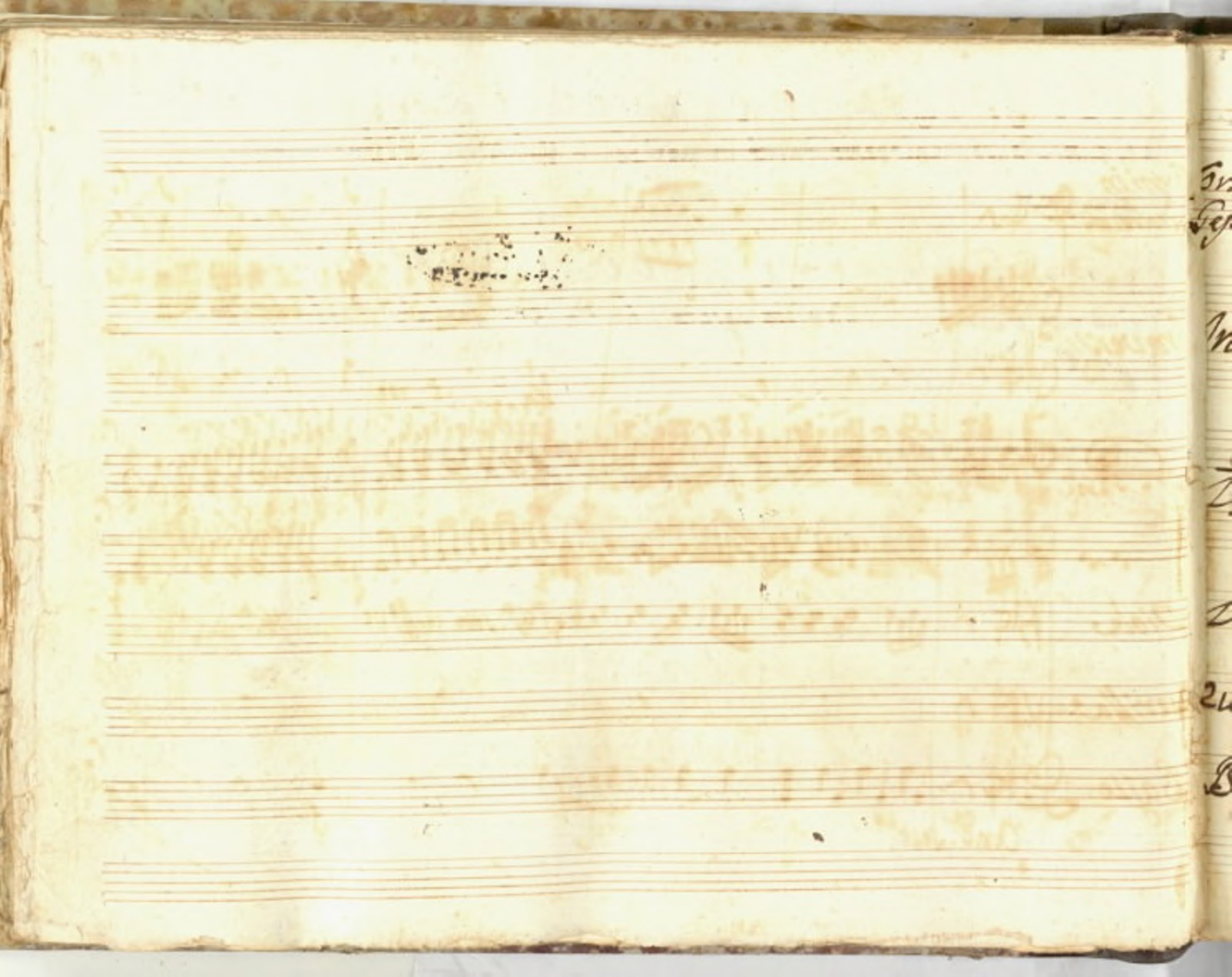
oh Dio! noi siamo tra...

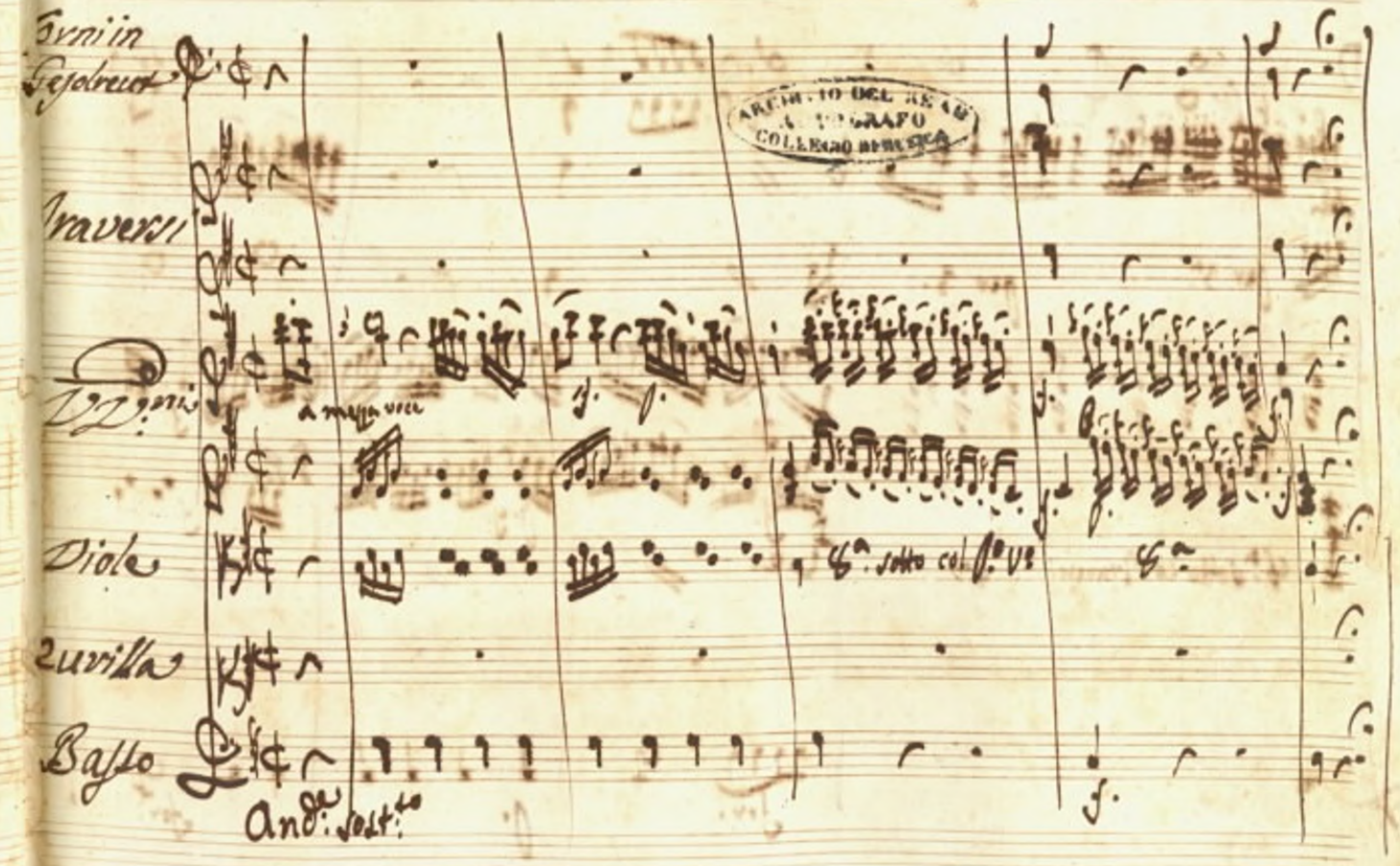


diti tutti e due... non posso darvi la man benche volessi... ah torna almeno Pari-

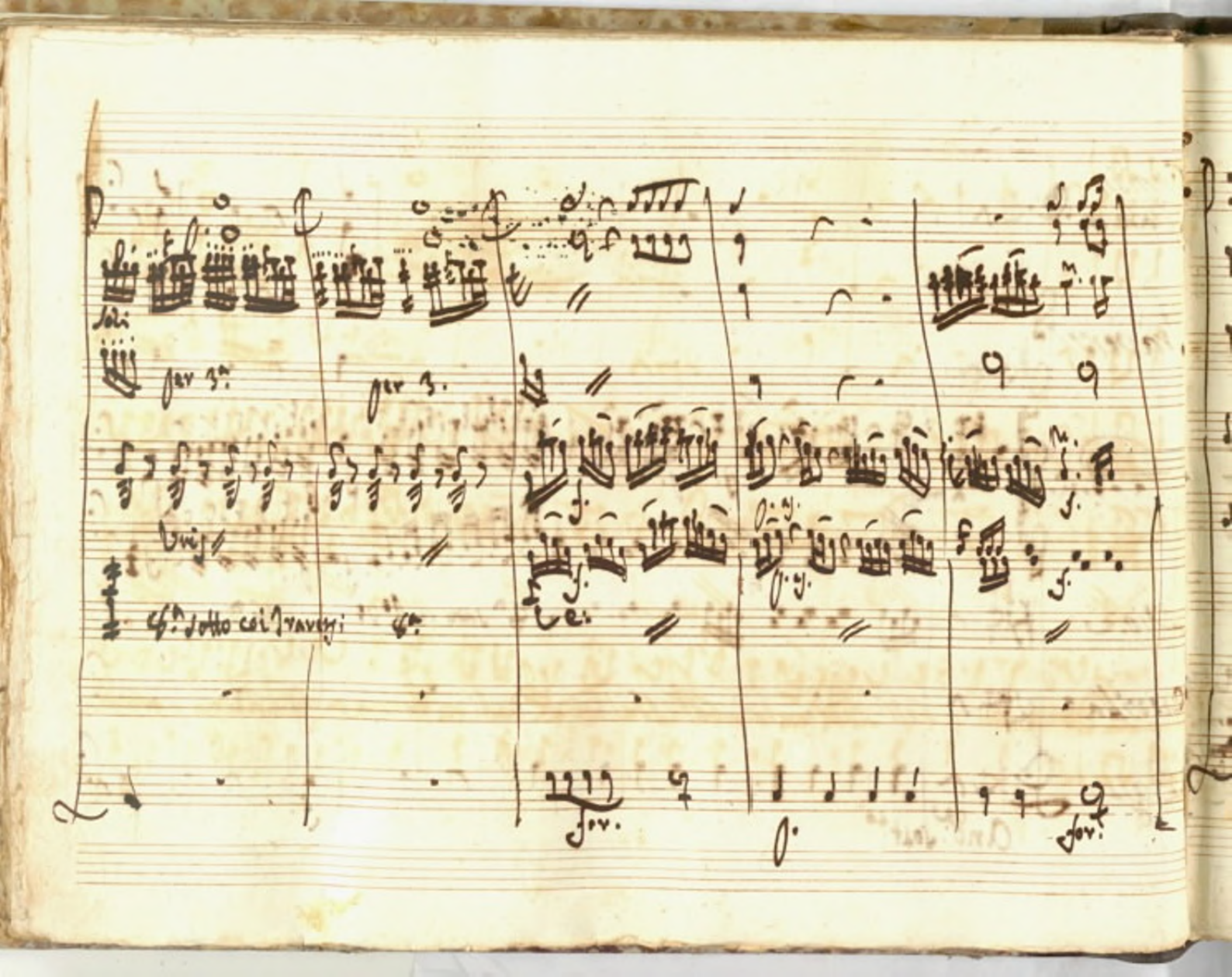
gino mio bello. ad altro oggetto che v'adora serbate il vostro affetto.

Siegue l'Aria.



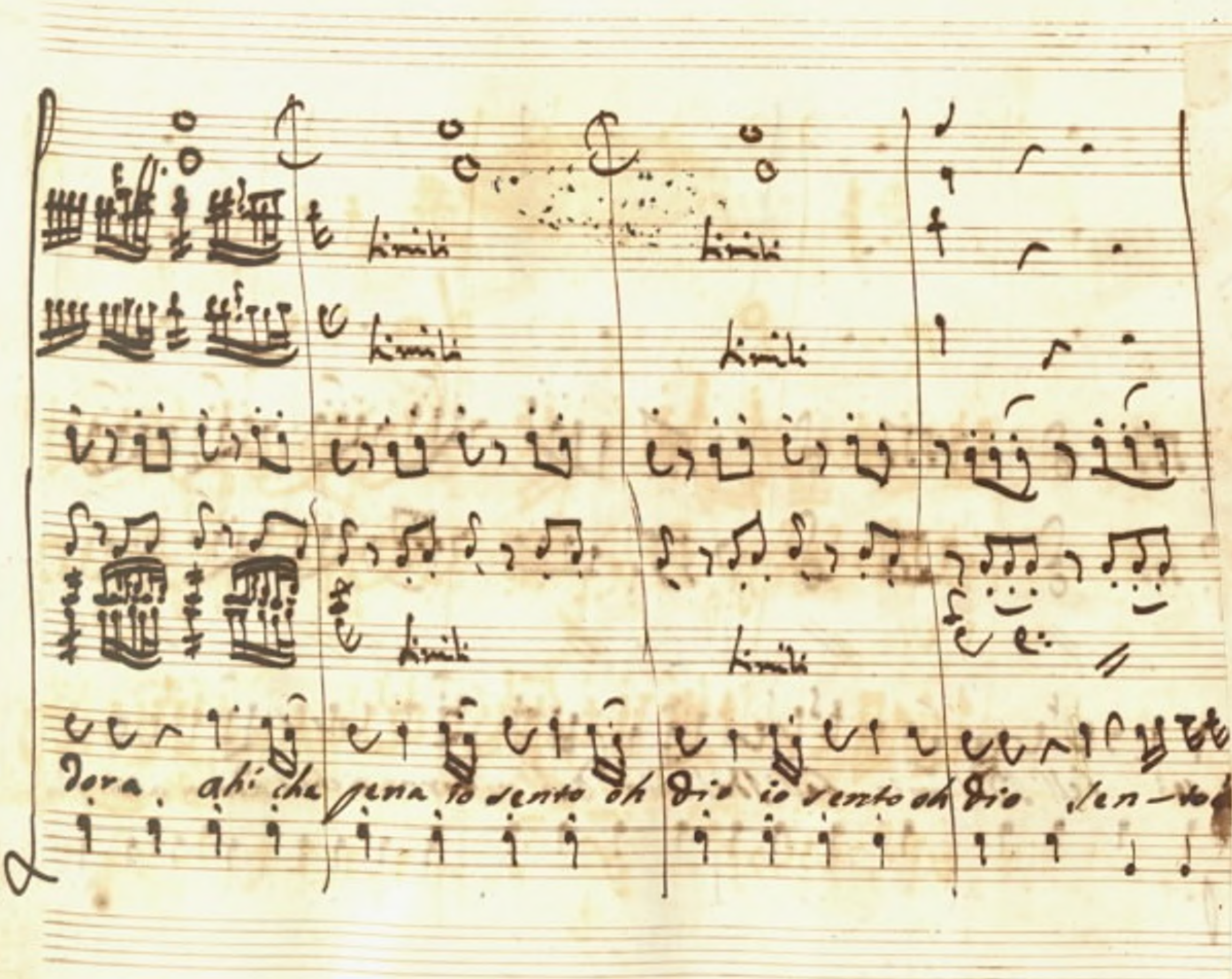


ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO MUSICA



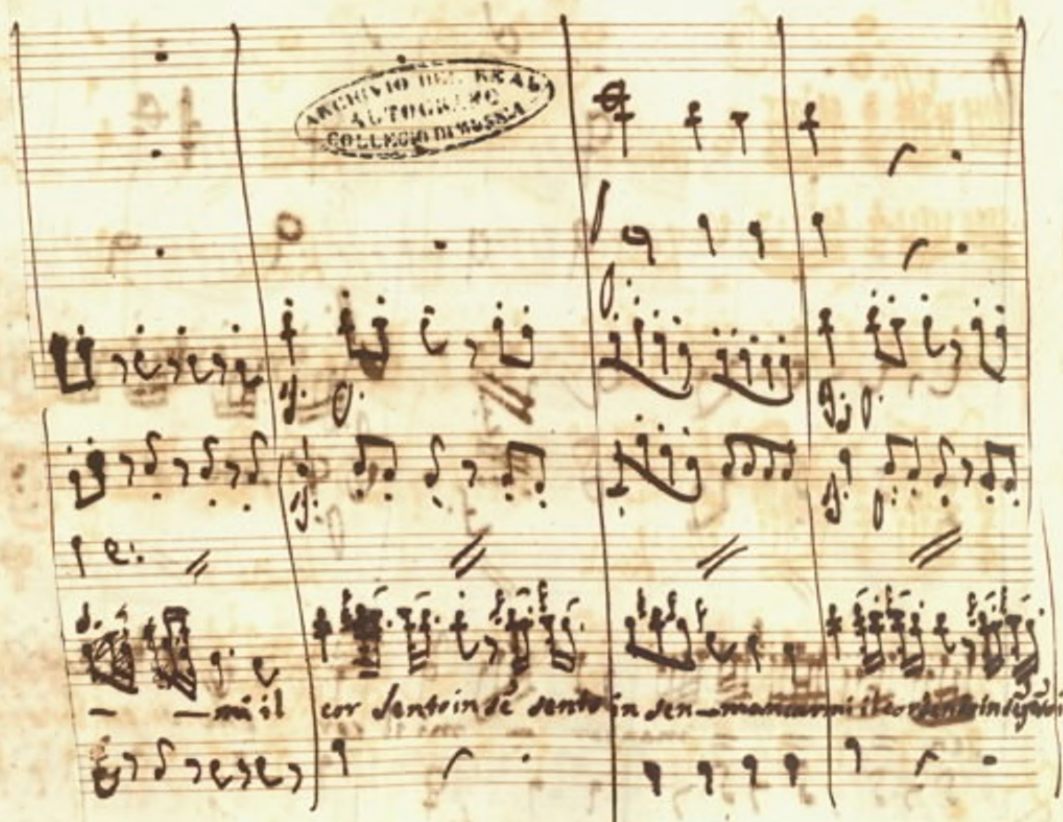
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE DI MUSICA

dove sei bell'Idol mio bell'Idol mio deh! ritorna a chi t'adora a chi t'a-


dora. ahi che pena io sento oh Dio io sento oh Dio sen-to

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

— mi il cor sento in se sento in sen — mancar mi il cor sento in se sento in



sen = = = mancar — mi il cor Che vi pare? Che vi pare? voi ta —

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFI
COLLEZIONE

cete? voi tacete? Sposerete un'altra bella un'altra bella più co-

Att.o Giusto

Unis

Col B.o

Att.o Magn.

8.a sotto

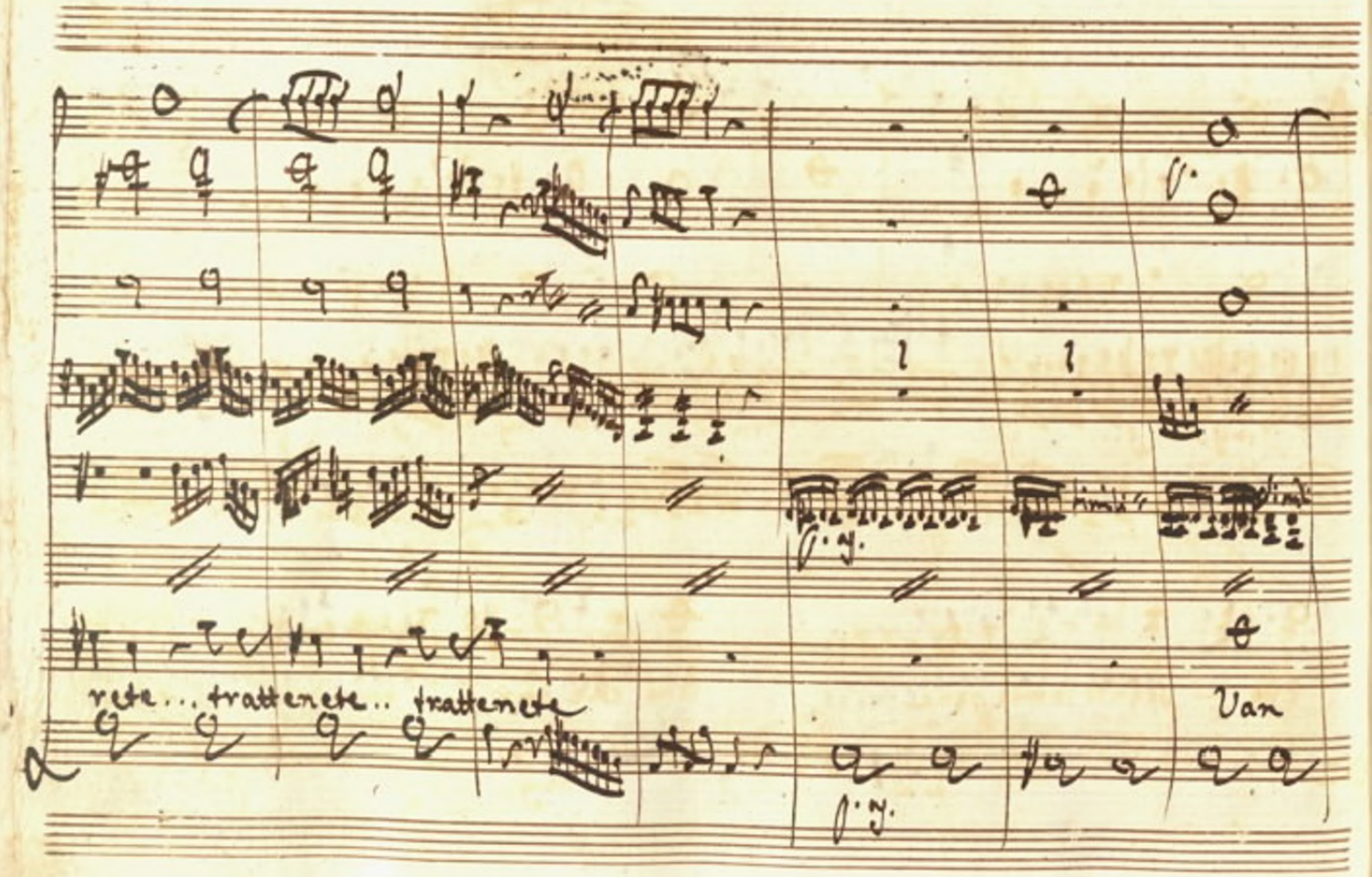
stante al vostro amor più costan — te al vo — stro a mor

Att.o Maestoso

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ma — già parte il Ca — ro bene

Deh — cor — rete.. trattenete deh cor —

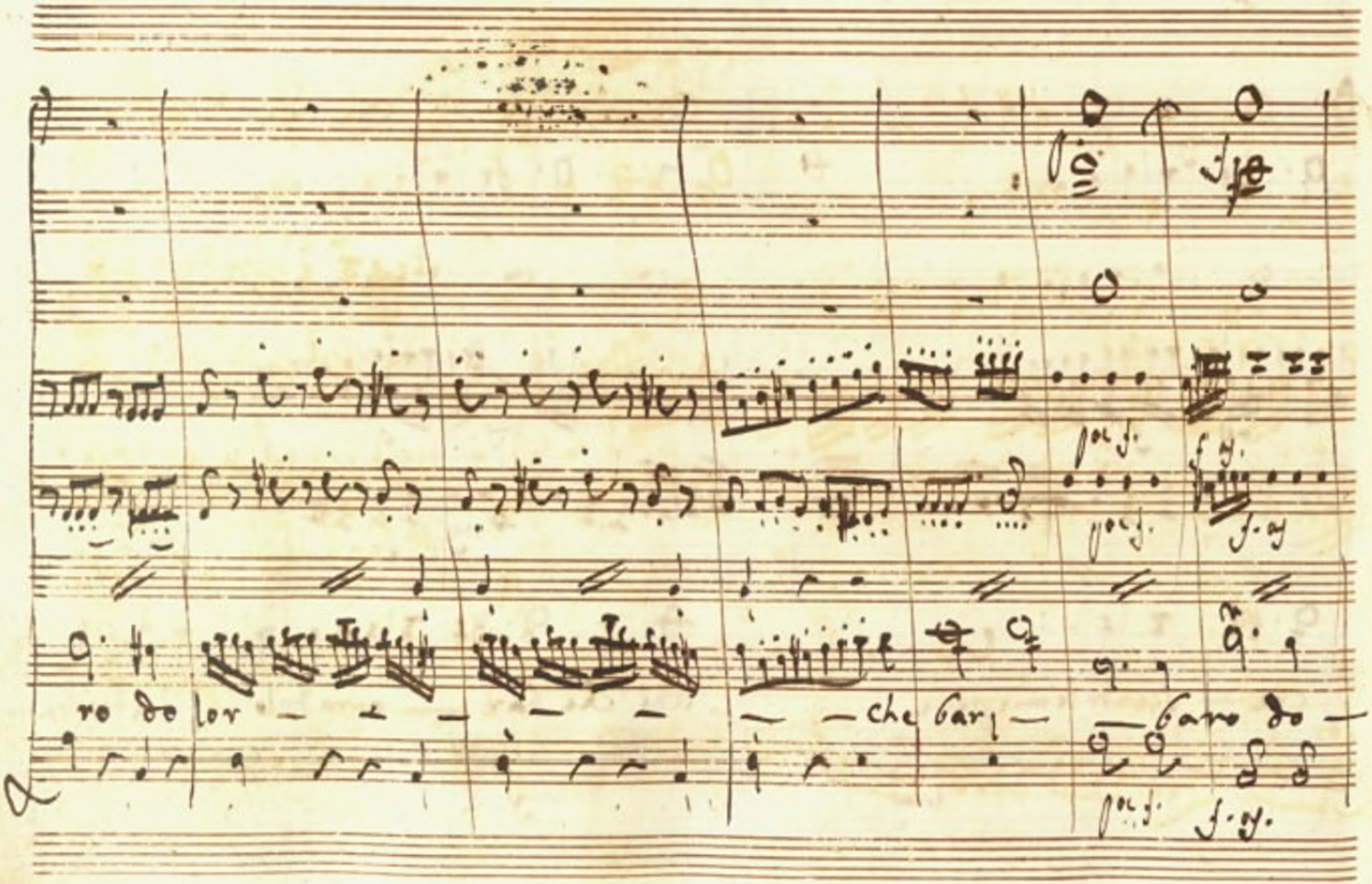

rete... trattenete.. trattenete
Van

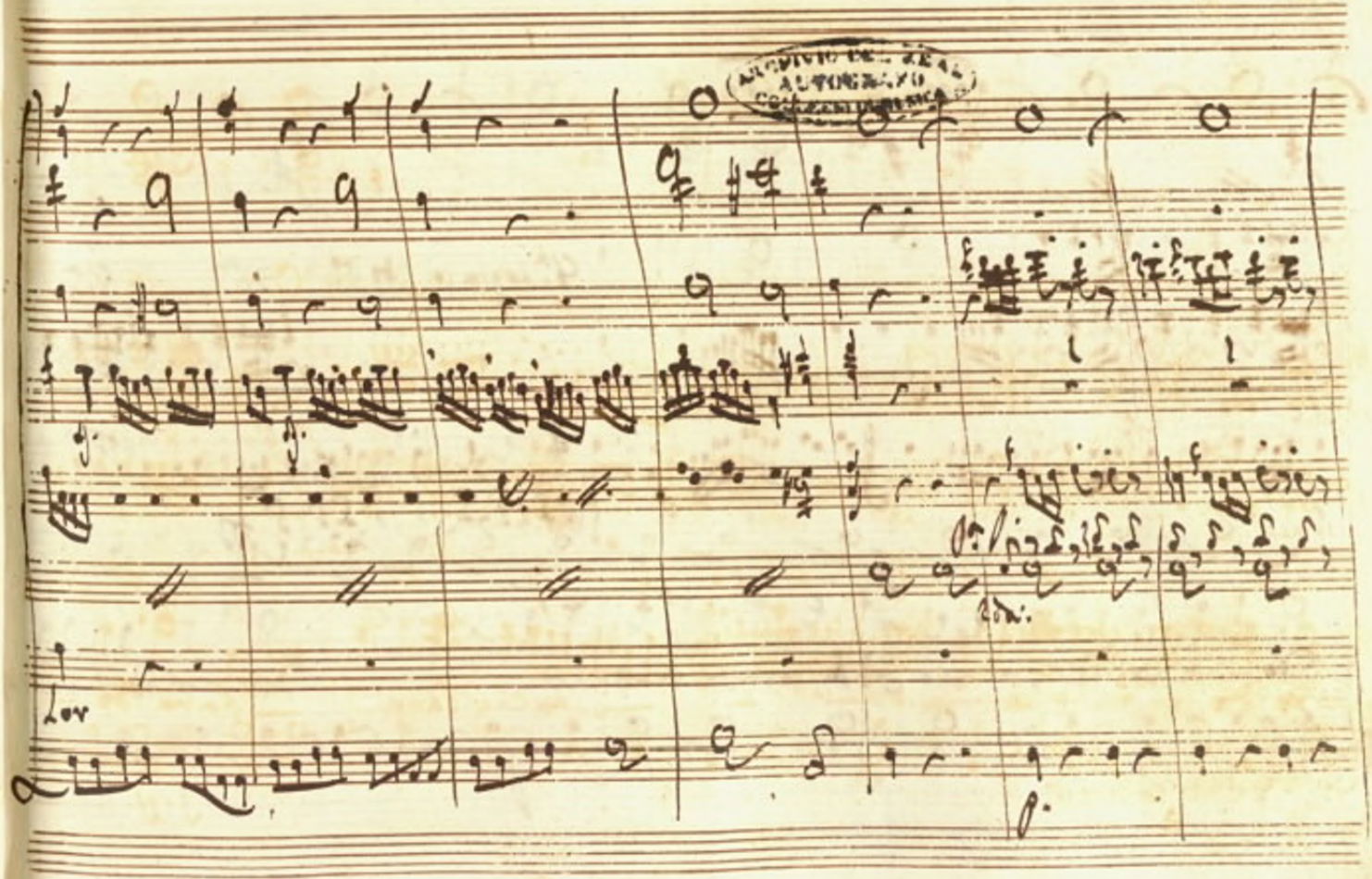
ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA

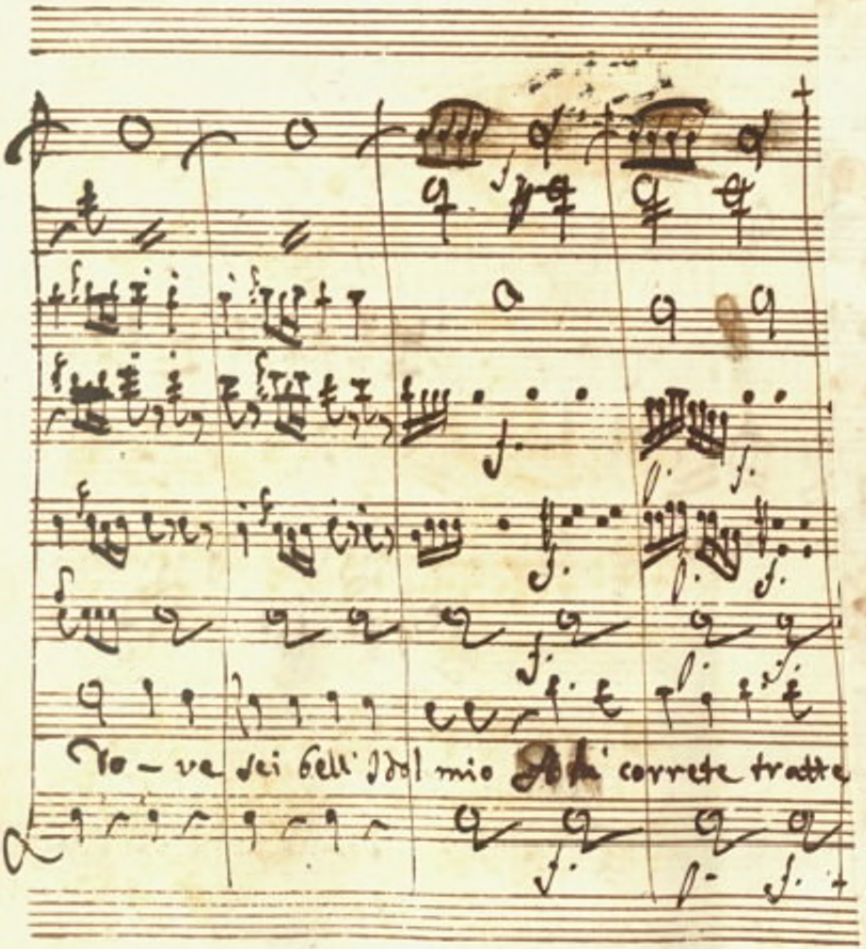
cre — scendo le mie pene

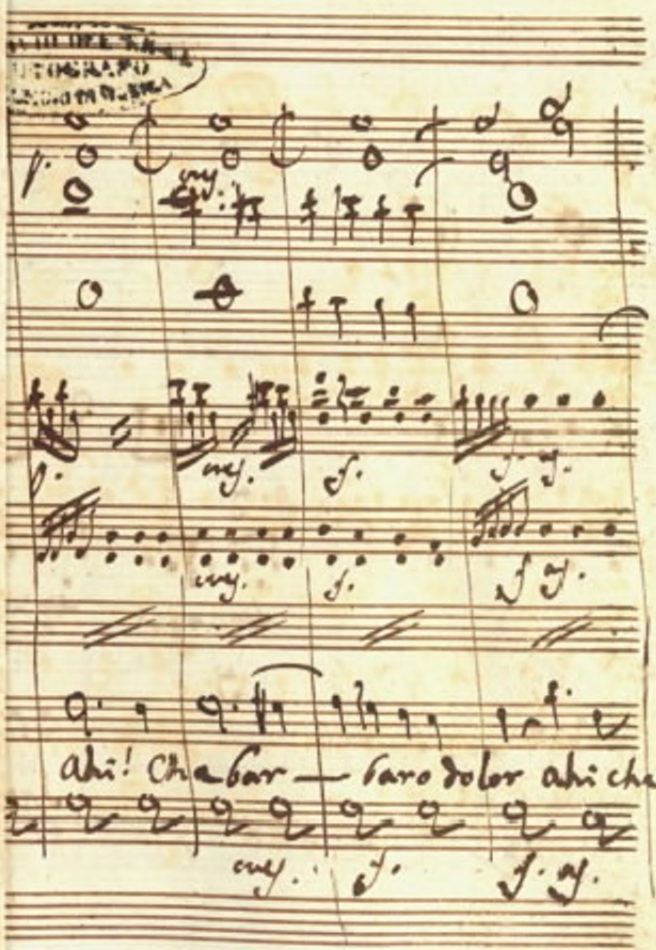
ahi che bar — baro dolo

Che bar ba —

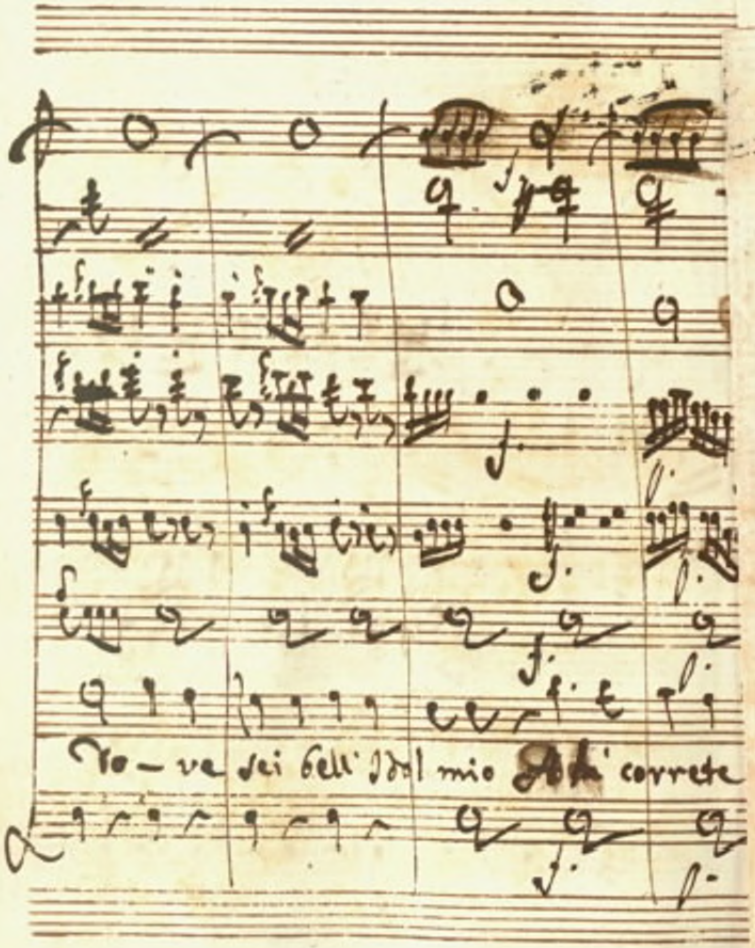

ro do lor — — — — — — che bar — — baro do —

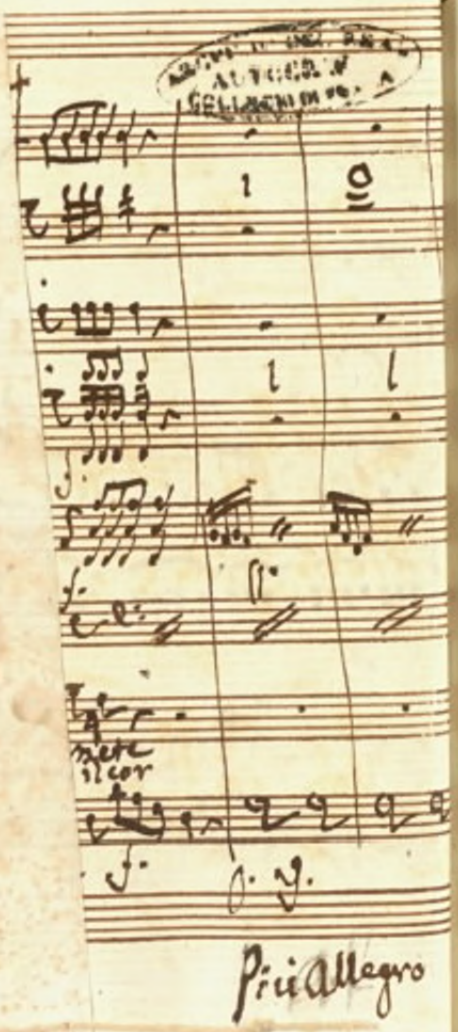



Ro – ve sei bell' Idol mio Deh' correte tratte

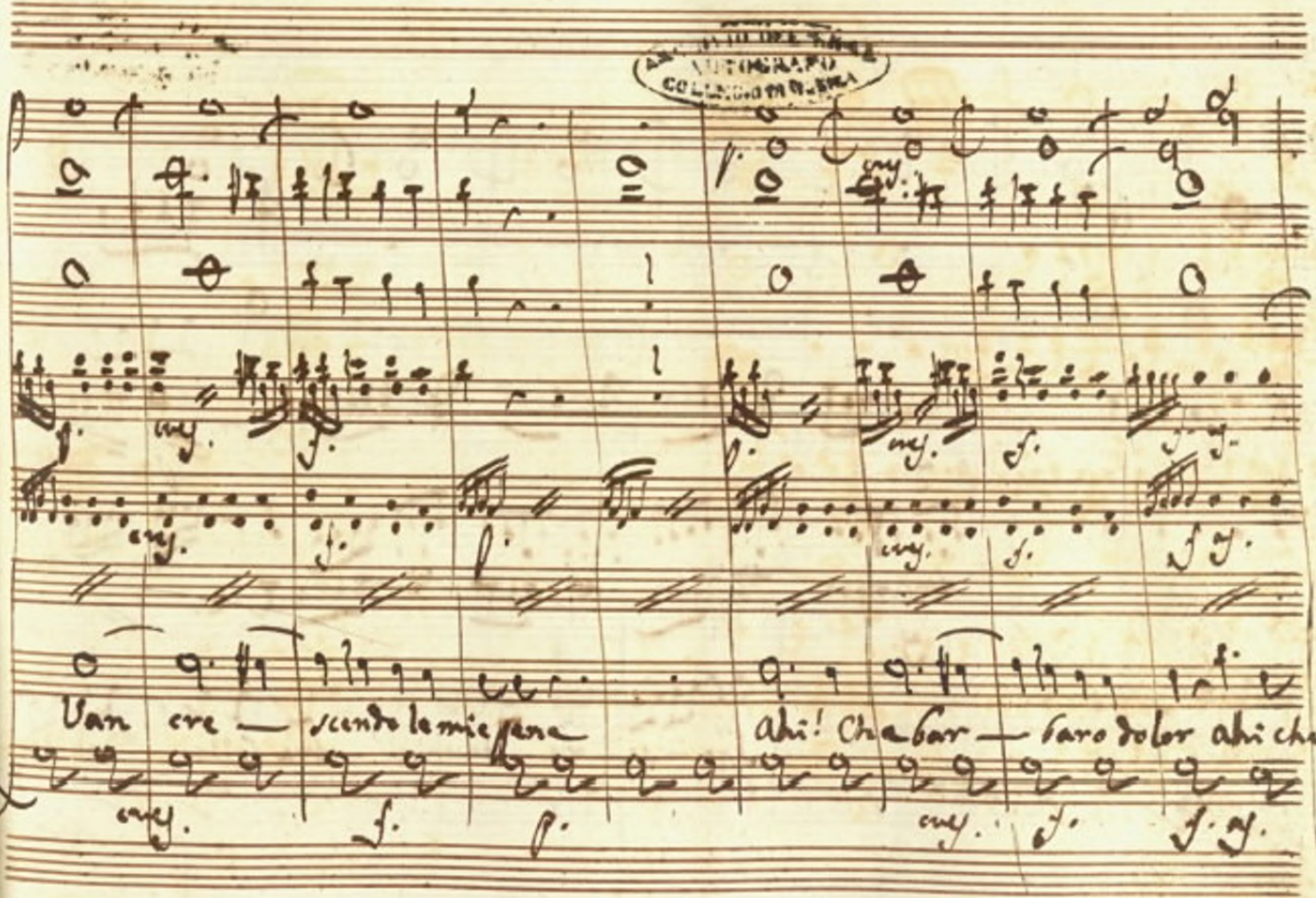

cresc.
cresc.
f.
f. f.
cresc.
f.
f. f.
ahi! Che bar — baro dolor ahi che
cresc.
f.
f. f.

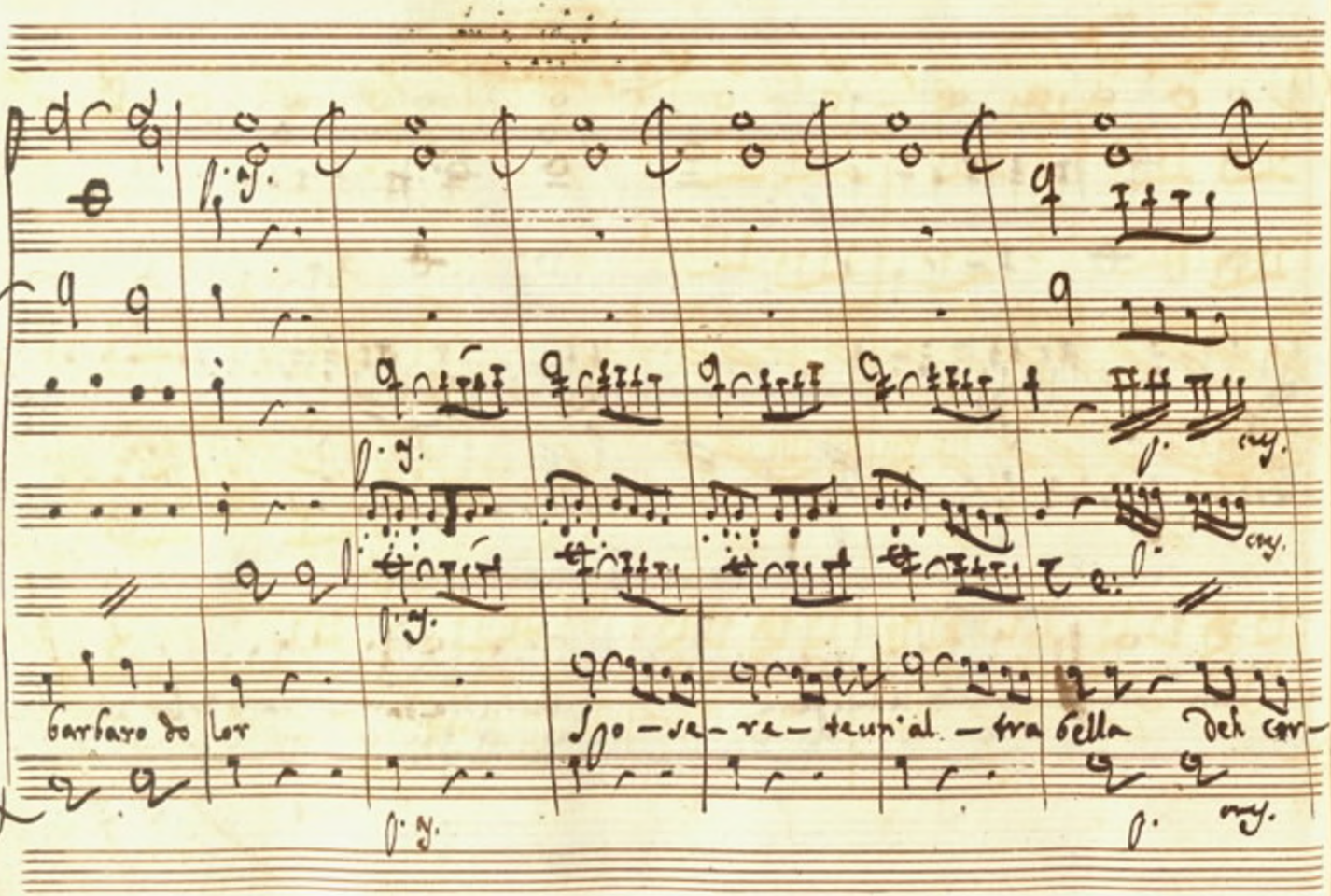
Volti


Vo – ve sei bell' Idol mio Ah' correte


mete
il cor
Più Allegro

AUTOGRAFO



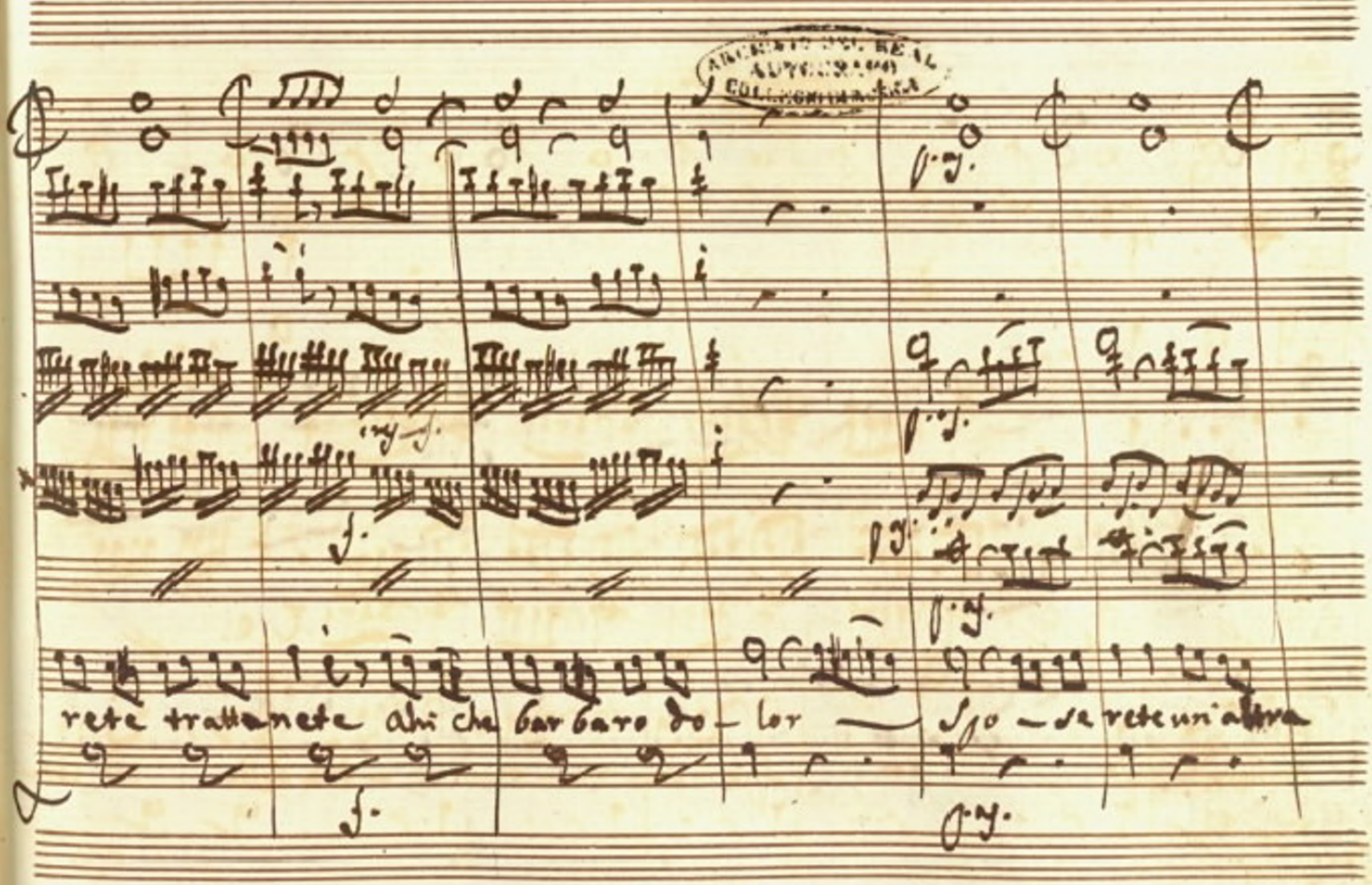


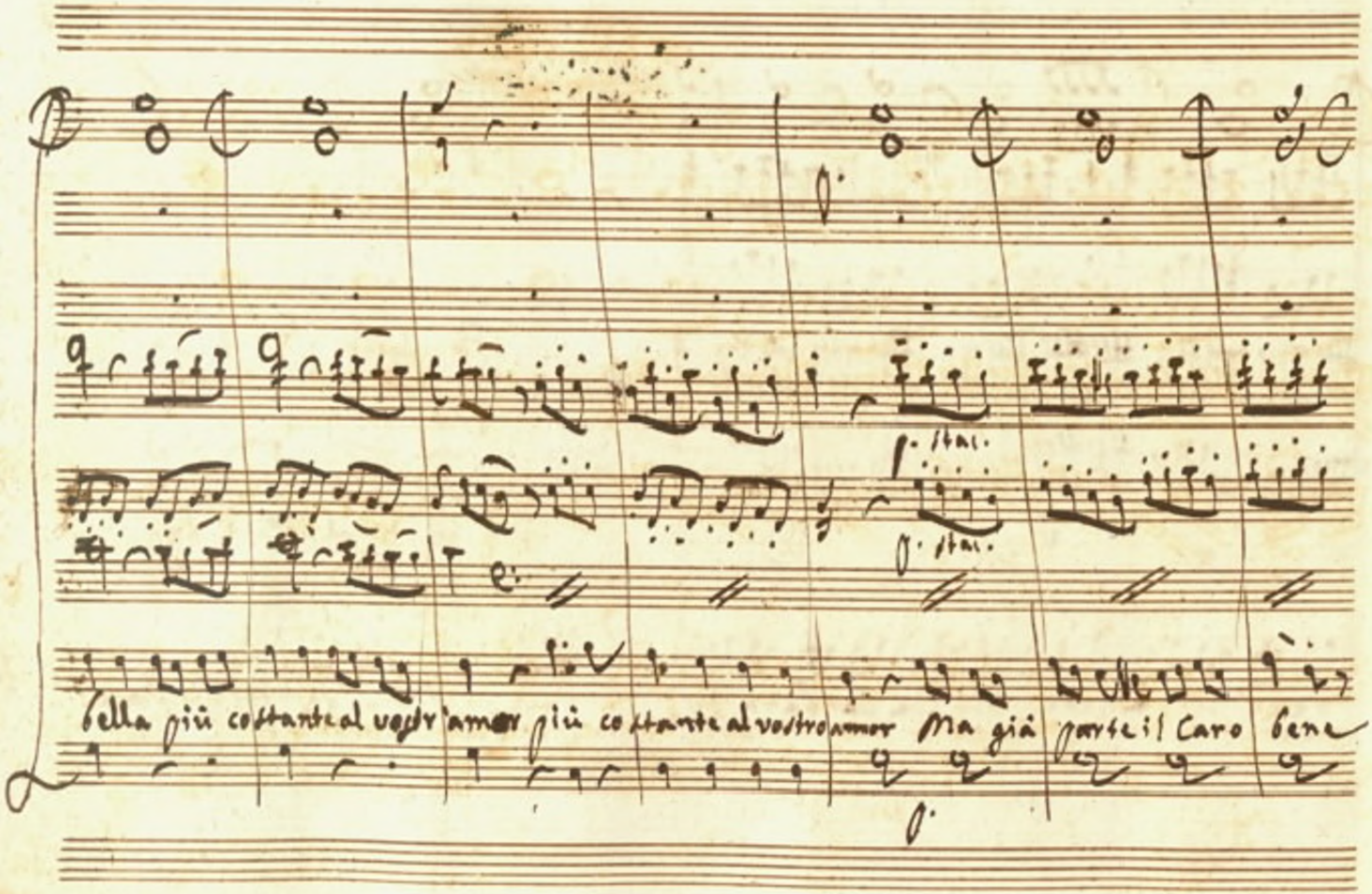
barbaro do lor

Spo-se-re-te un'al-tra bella deh cor-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARCA

rete trattanete ahi che barbaro do - lor — Spo - se rete un'altra




f. stac.
f. stac.
bella più costante al vostr'amor più costante al vostro amor Ma già parte il Caro bene
f.

ARCHIVIO DI STATO ALESSANDRIA COLLEGIO DI MEDICI

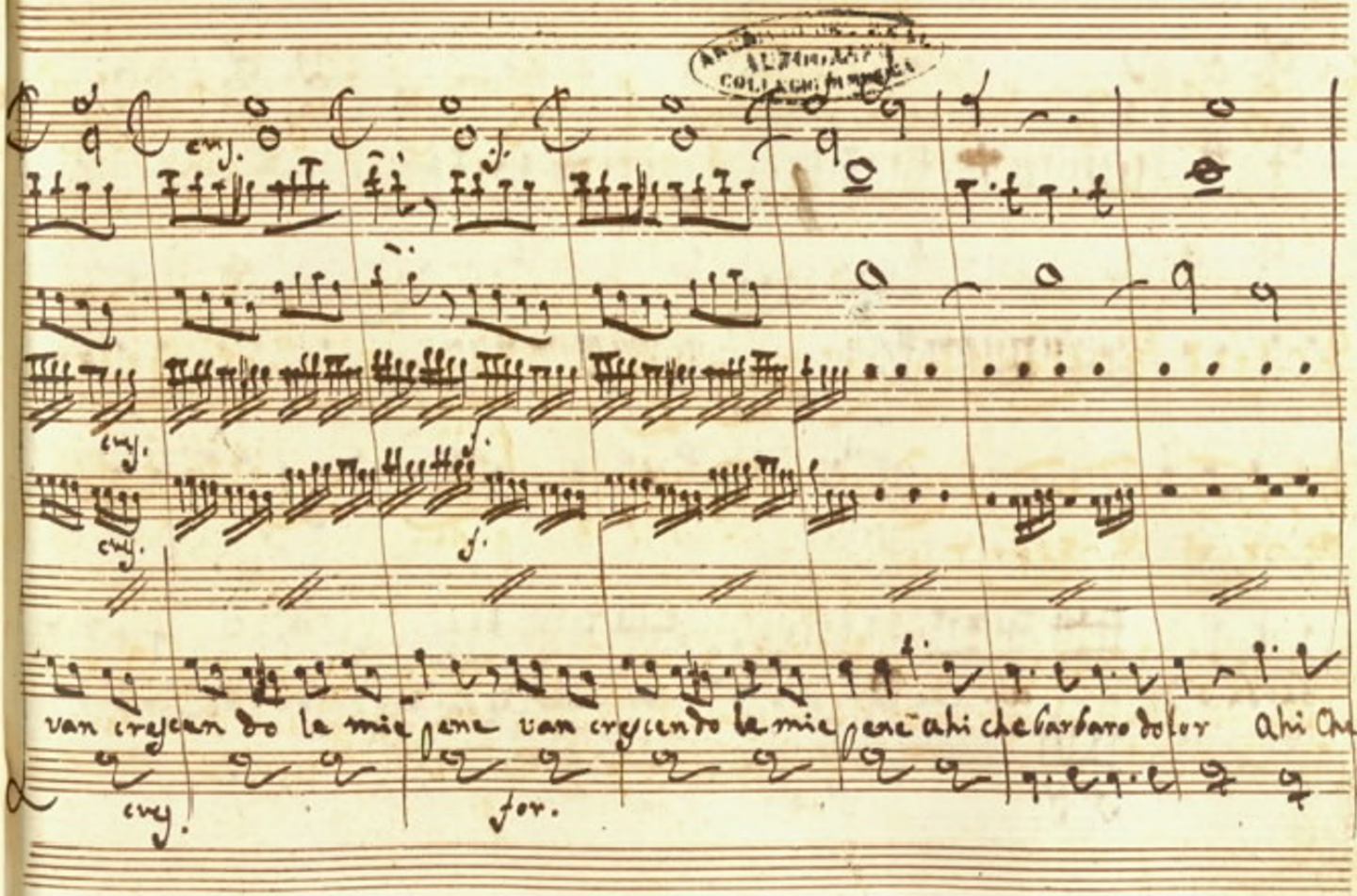
cres. f.

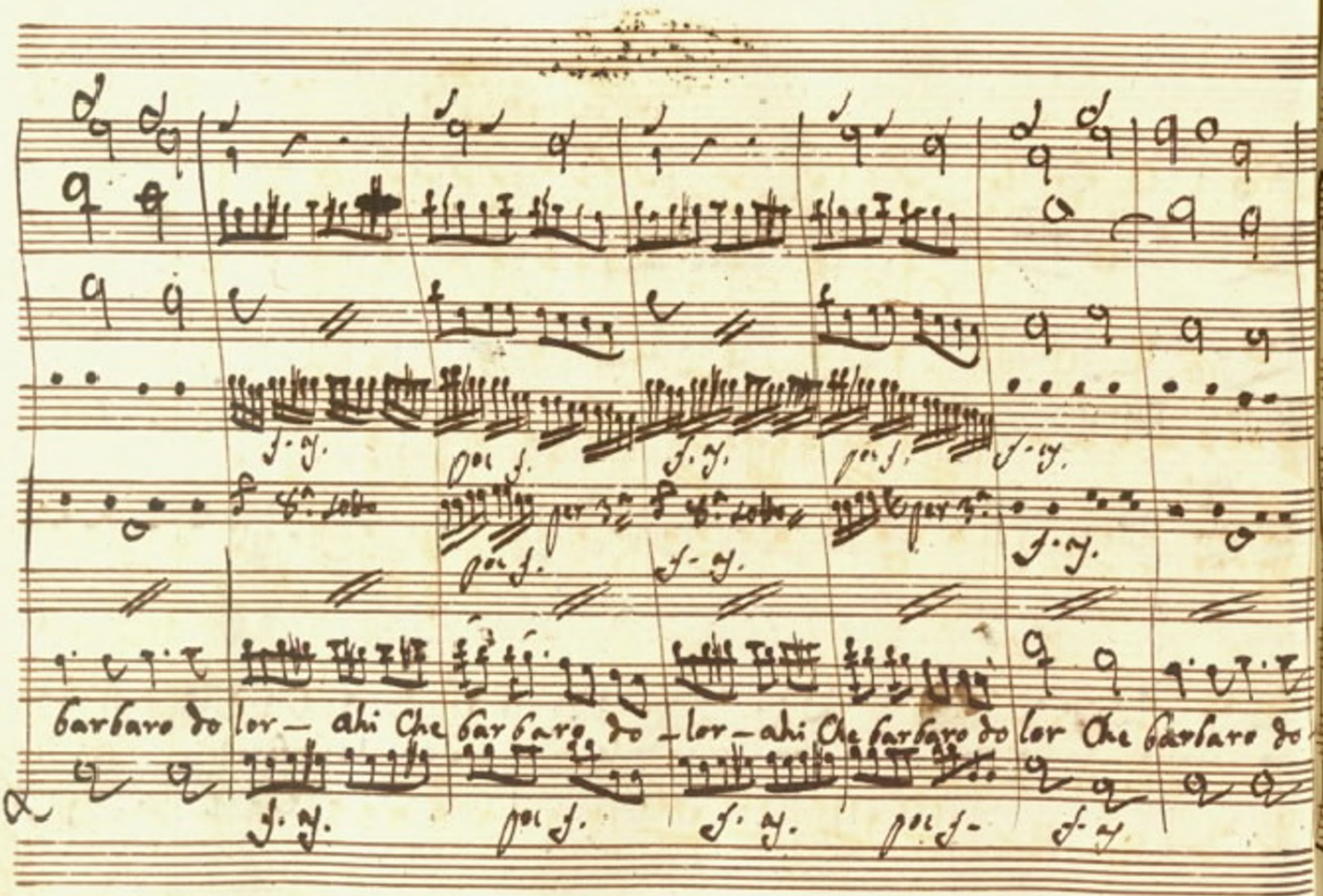
cres. f.

cres. f.

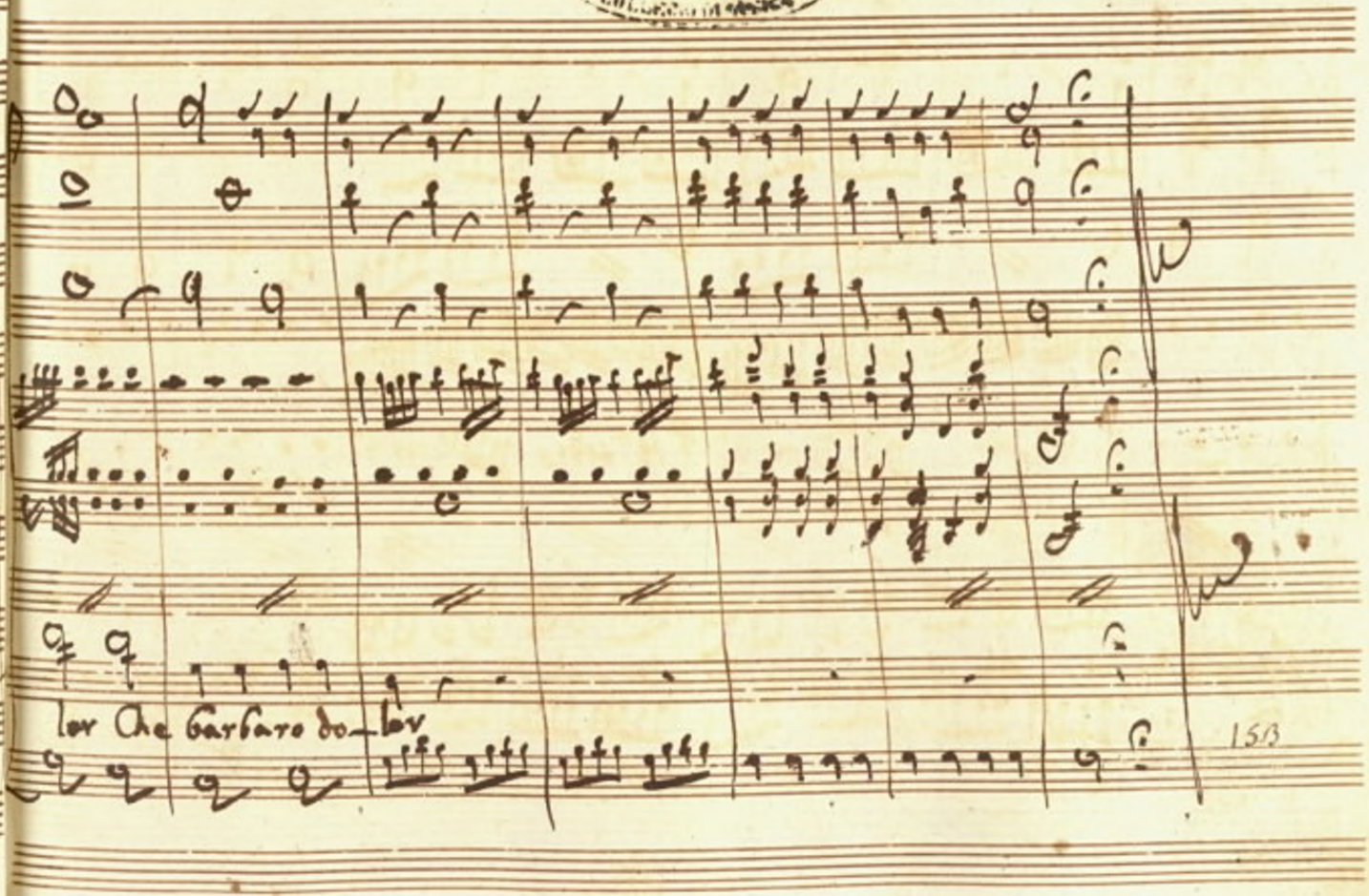
van crescen do le mie pene van crescendo le mie pene ahi che barbaro dolor ahi che

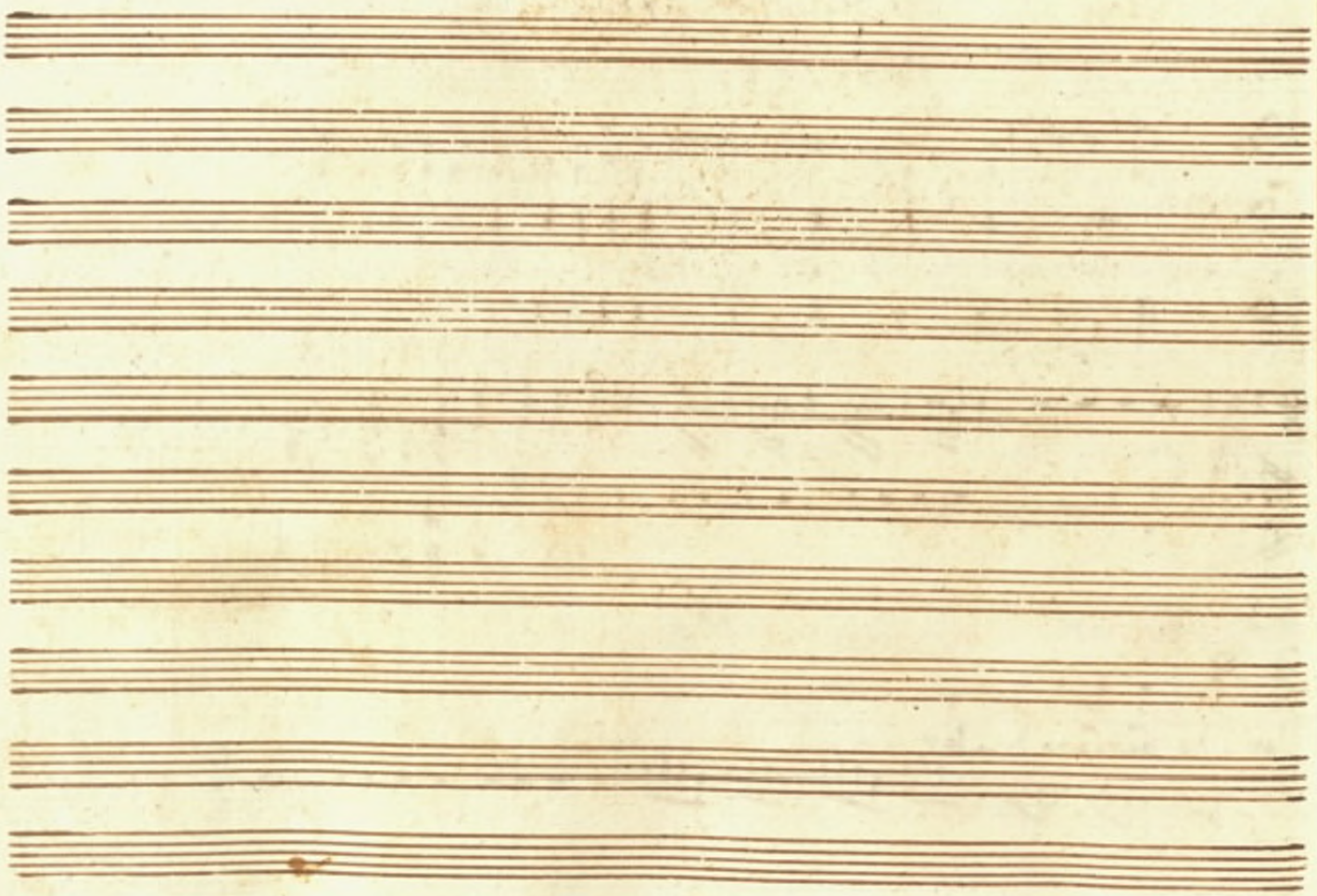
cres. for.




barbaro do lor — ahi Che barbaro do — lor — ahi Che barbaro do lor Che barbaro do

ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLECCIÓN MÚSICA





Bar:

Rec.tto

Si trova qui a Lione un fosso, un lago, un macigno, uno

scoglio? col capo in giù precipitar mi voglio.

(parte)

Broc:

Scena XIV

Io m'aspetto a momenti la licenza della Signora... ma il piacer ch'ho a=

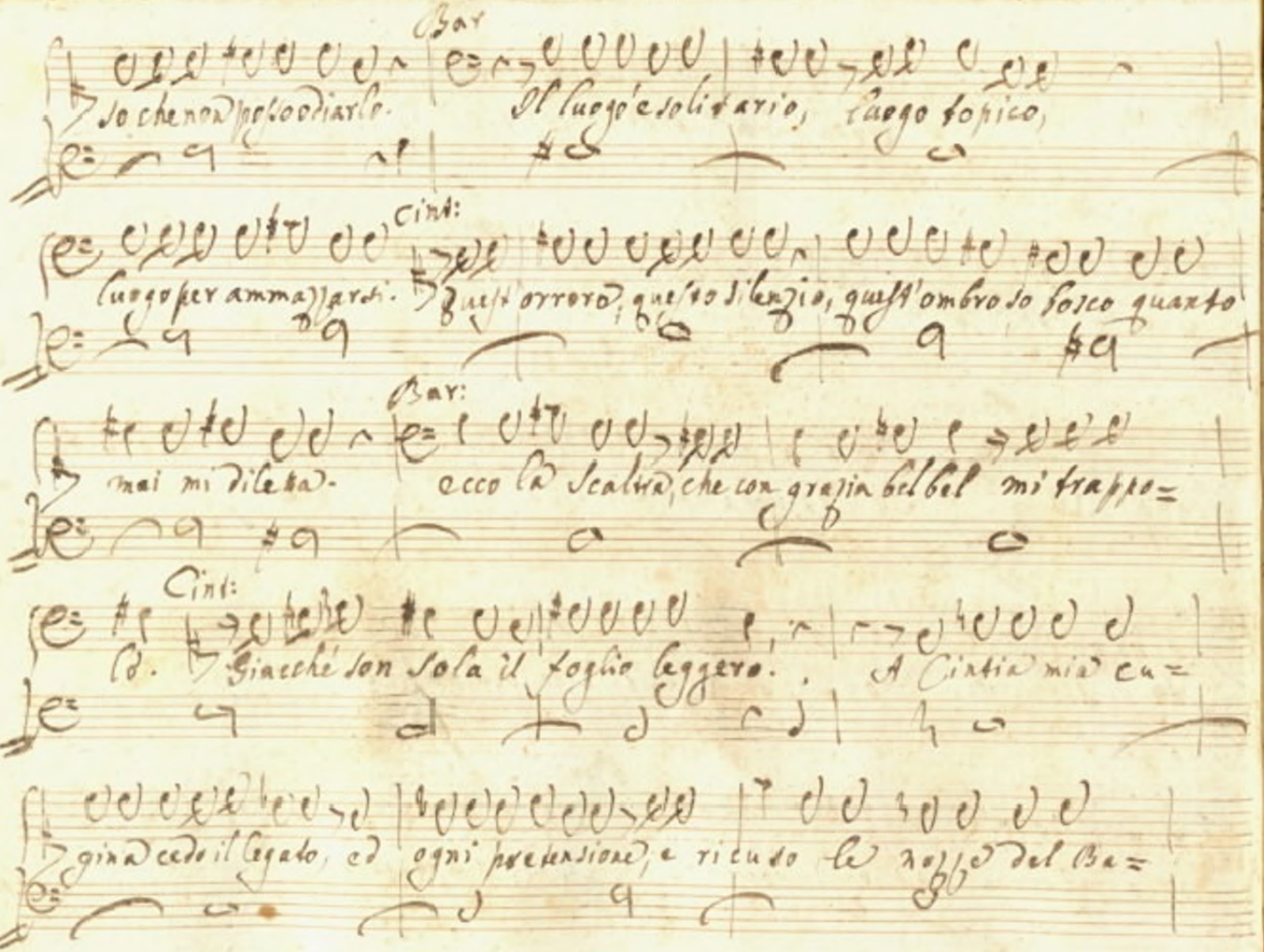
Cint:

uto di seruirvi... non più: verrai Broccardo come prima in mi casa...

Broc:

Cint:

ecco il Barone lasciami in libertà. già per sposarlo. Ah non saprei:



Bar

so che non posso odiarlo. Il luogo è solitario, luogo topico,

Cint:

luogo per ammazzarsi. Quest'orrore, questo silenzio, quest'ombroso bosco quanto

Bar:

mai mi diletta. ecco la Scaltra, che con grazia bel bel mi trappo=

Cint:

lo. Giacché son sola il foglio leggero. A Cintia mia cu=

gina cedo il legato, ed ogni pretensione, e ricuso le nozze del Ba=

Bar

rone. Curilla Ganimede. Curilla indegna, ah non serve, si

Cint: Bar: Cint:

mora... oime chi siete, che fate qui? ci avete quel pugnale? si furfante;

Bar

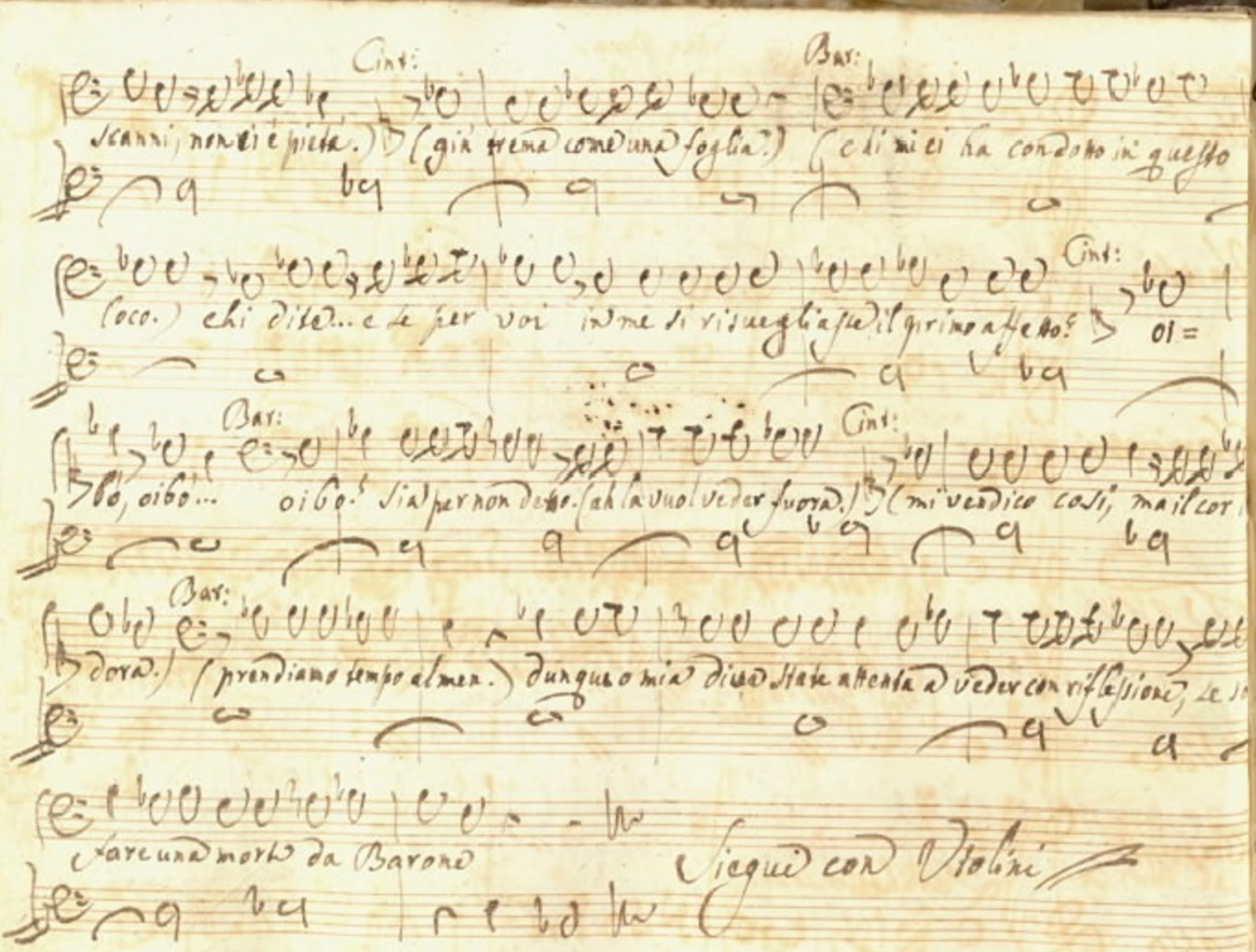
eccolo: vuol tu forse privarmi anche di vita? non signora io non uccido

Cint:

femine: voglio ammazzarme stesso. tieni dunque: uccidi ti coraggio: co=

Bar:

si si placherà forse il mio sdegno. (ci entra adesso l'impegno, bisogna ch'io mi



Cint: Bar:

scanni, non ci è pietà.) (già trema come una foglia.) (chi mi ci ha condotto in questo

Cint:

(oco.) chi dite... e se per voi in me si risuegliasse il primo affetto? oi=

Bar: Cint:

bò, oibò... oibò! sia per non detto. (ah la vuol veder fuora.) (mi vendico così, ma il cor

Bar:

dora.) (prendiamo tempo almen.) dunque o mia diva state attenta a veder con riflessione, se so

fare una morte da Barone

Siegue con Violini

Corni in Elafa

Flauti

Clarinetti

DD.nis

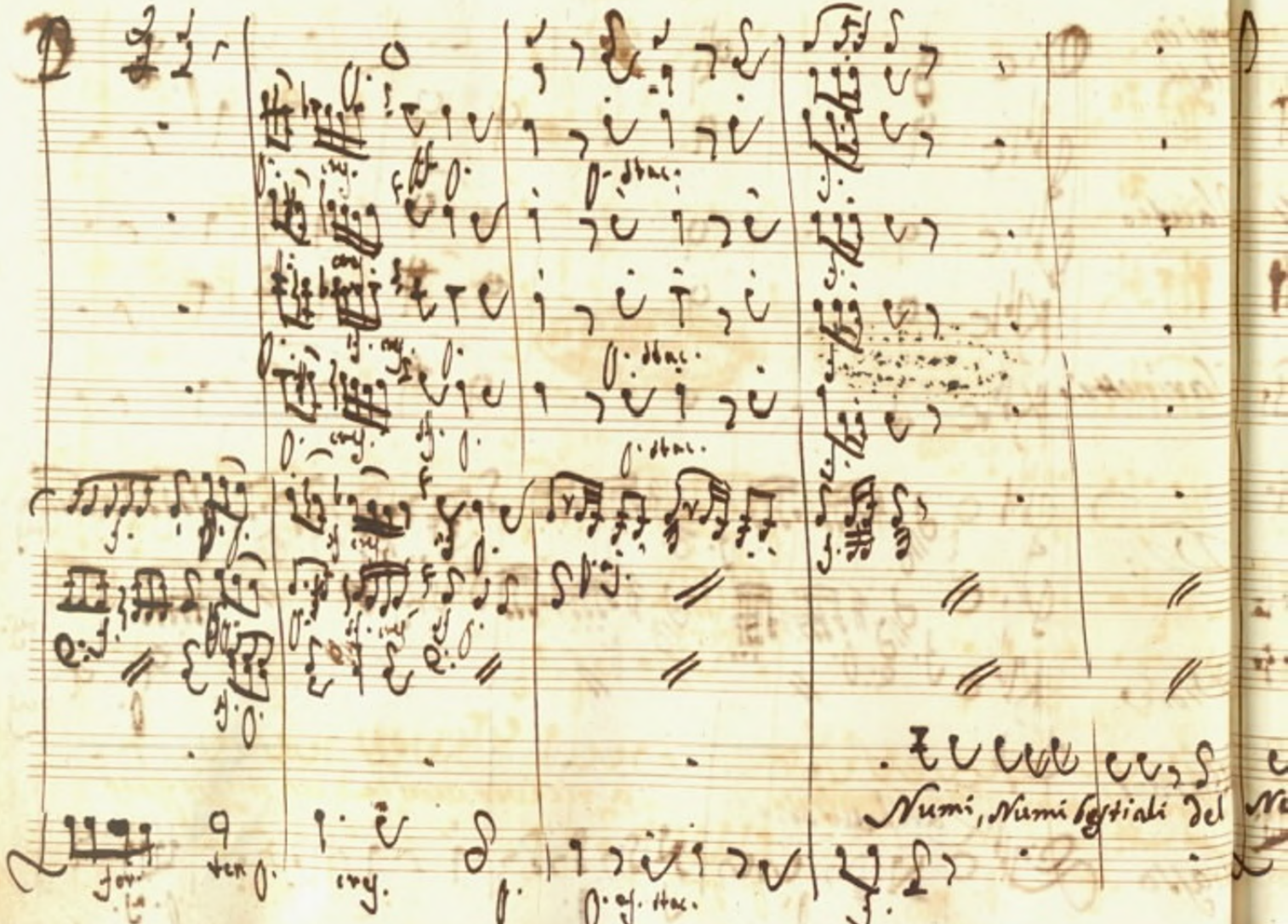
Viole

Barone

Basso

Larghetto sost.o

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Numi, Numi Sestiali del

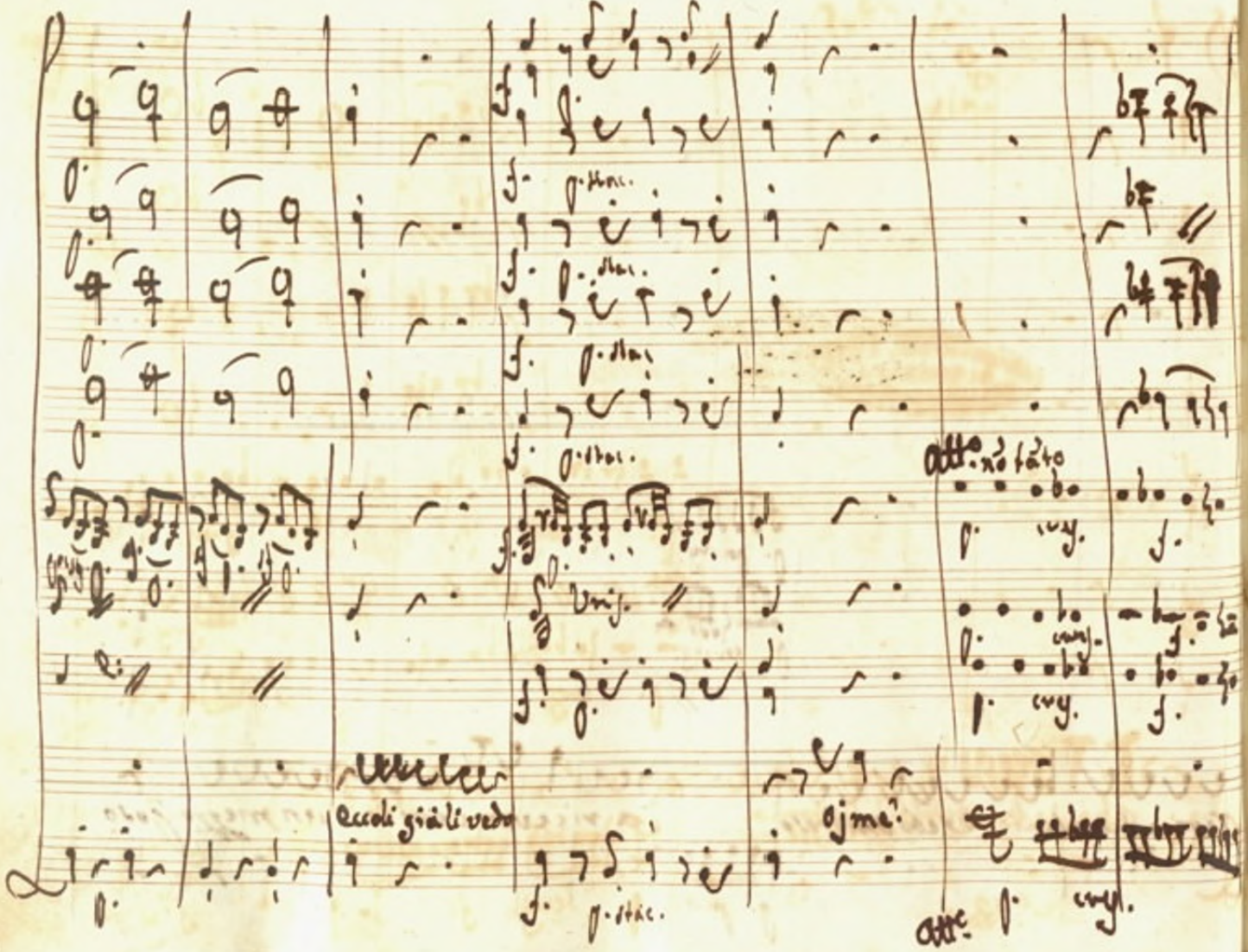
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. poc. cres.

p. poc. cres.

del Nero affumicato Erebo Ombroso a ricever venite un mezzo sposo

p. poc. cres.



p. stac.

p. stac.

p. stac.

p. stac.

Attº. nõ tãto

p. cresc.

f.

Unis.

p. cresc.

p. cresc.

f.

Eccoli già li vedo

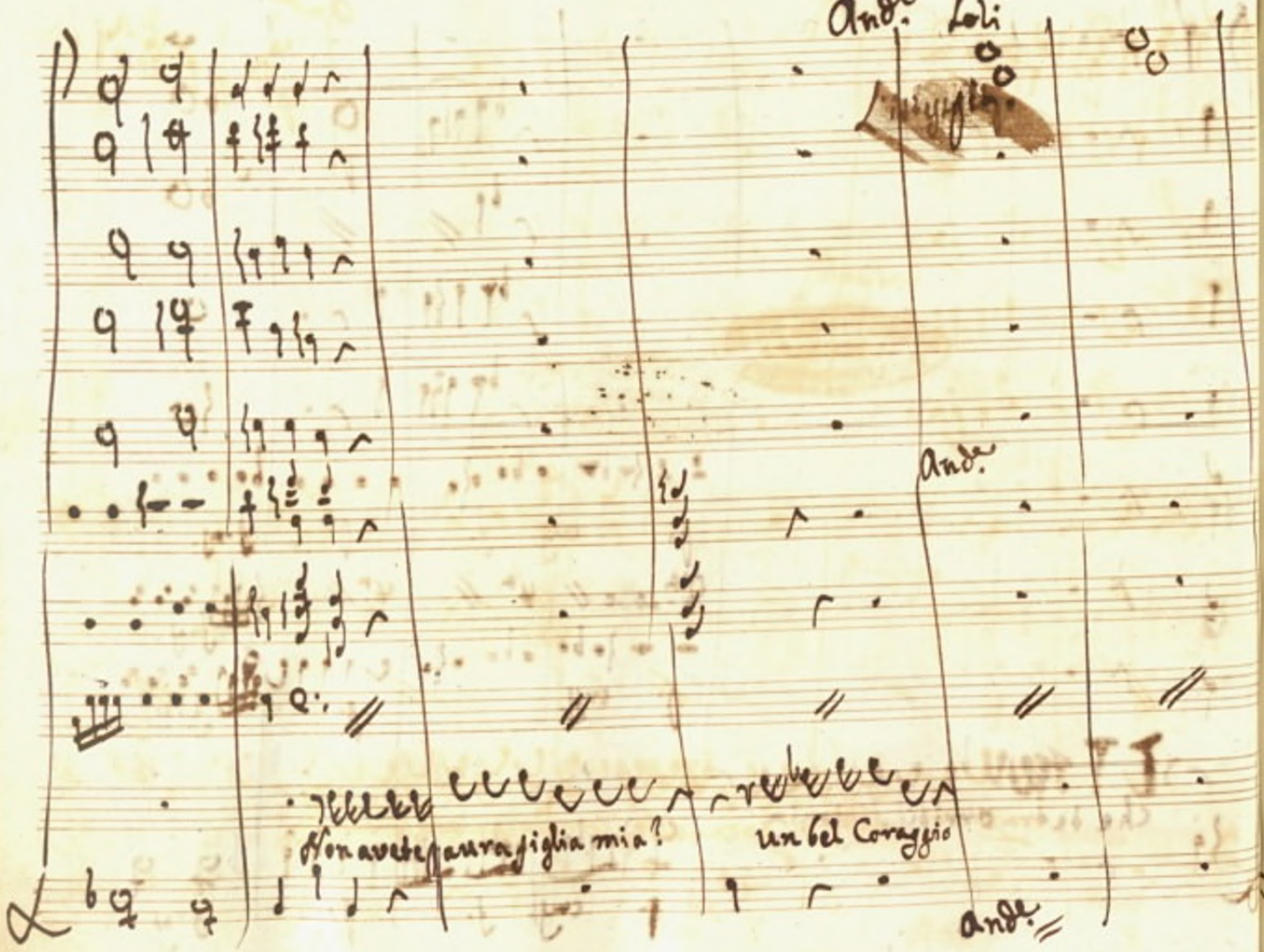
ojme?

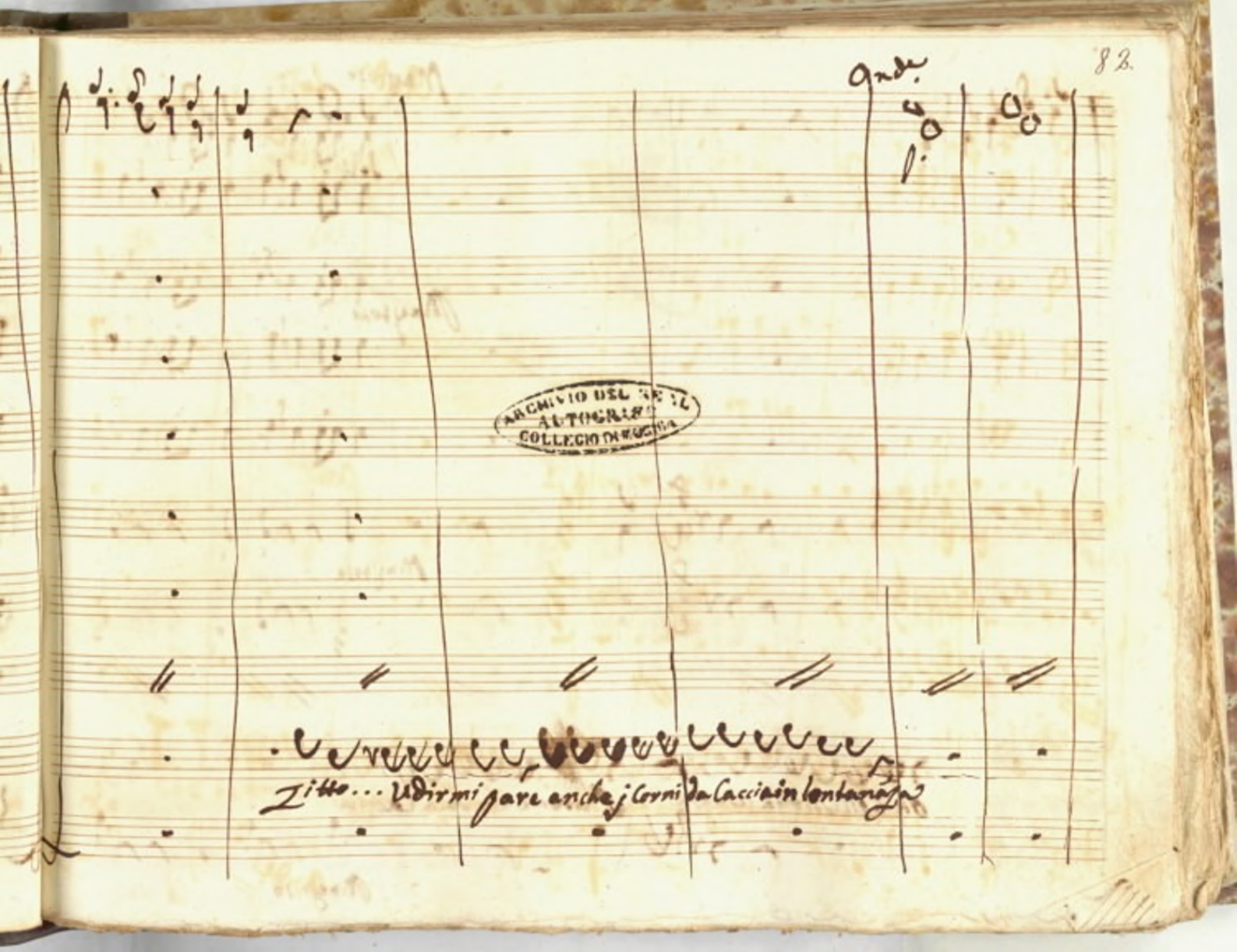
p. stac.

Attº. p. cresc.

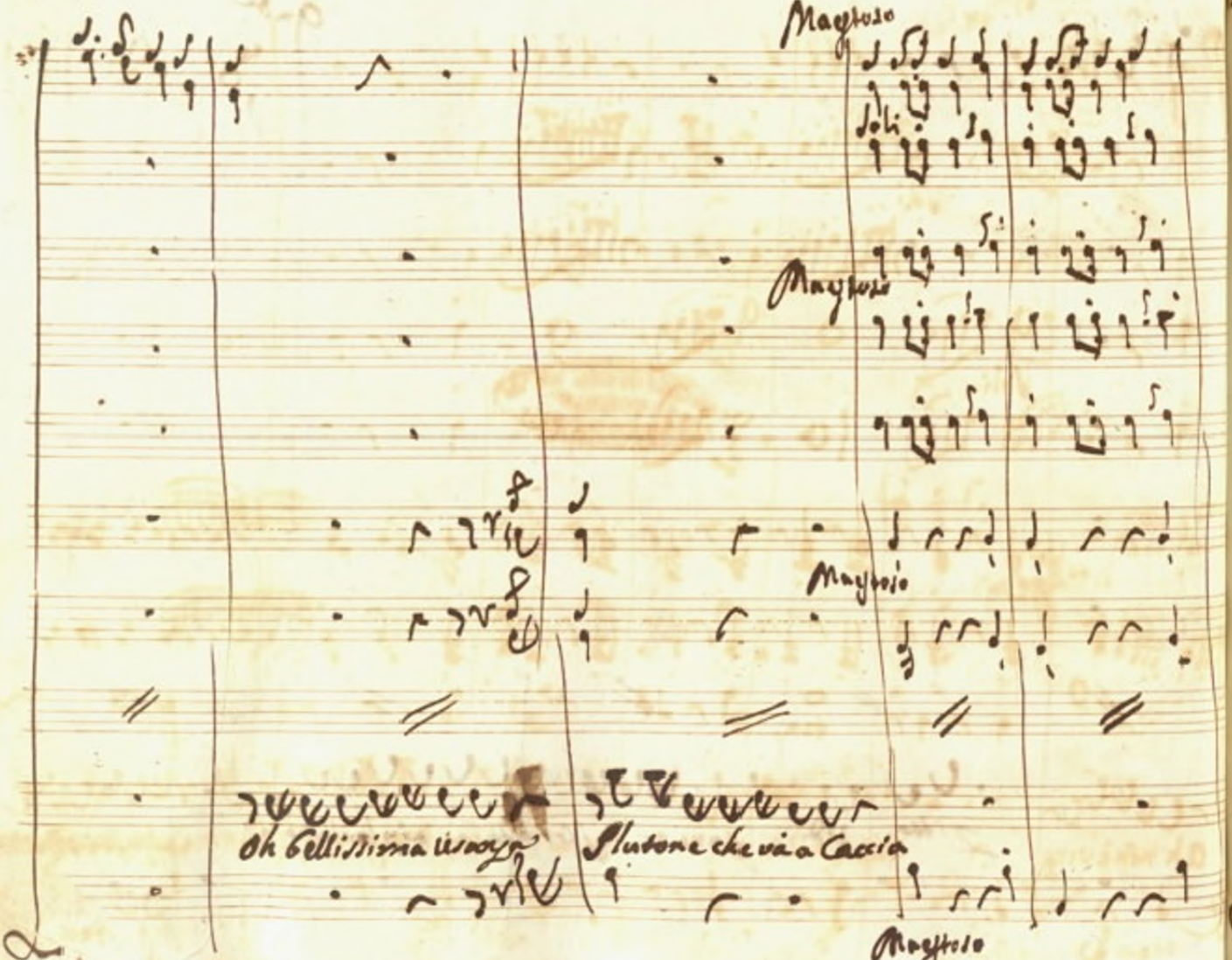
ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLEGIO DE MUSICA

Che tetra orribil Sinfonia


And. Soli
And.
And.
Non avete paura figlia mia?
un bel Coraggio



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Magtoso

Soli

Magtoso

Magtoso

Oh bellissima usanza

Plutone che và a Caccia

Magtoso

ARCHIVIO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA

Soli

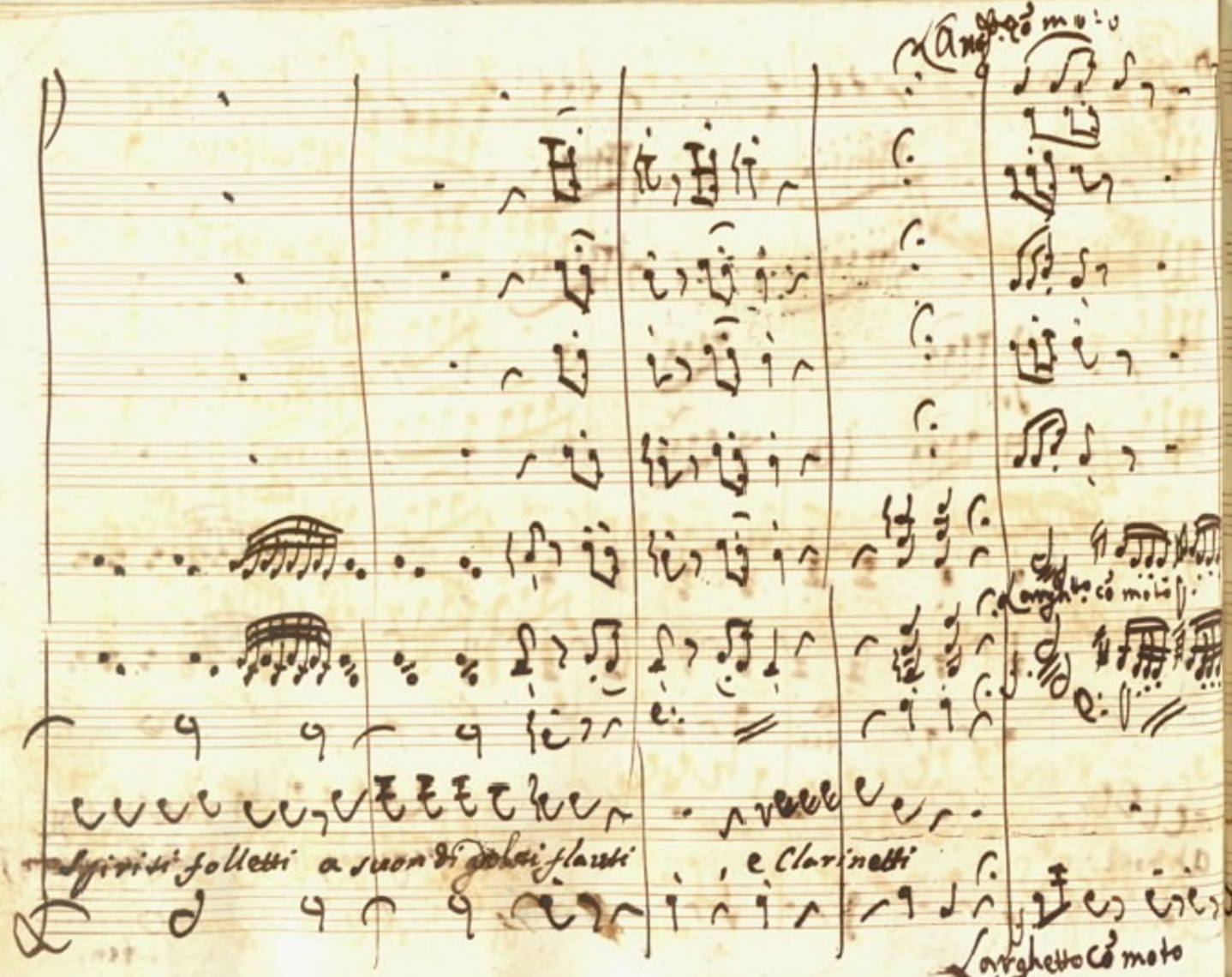
Soli

ten.

Ah non è vero

Vengono a pigliar me con faccia [illegible]

p. ten.



Ang.to cō moto

Larghetto cō moto

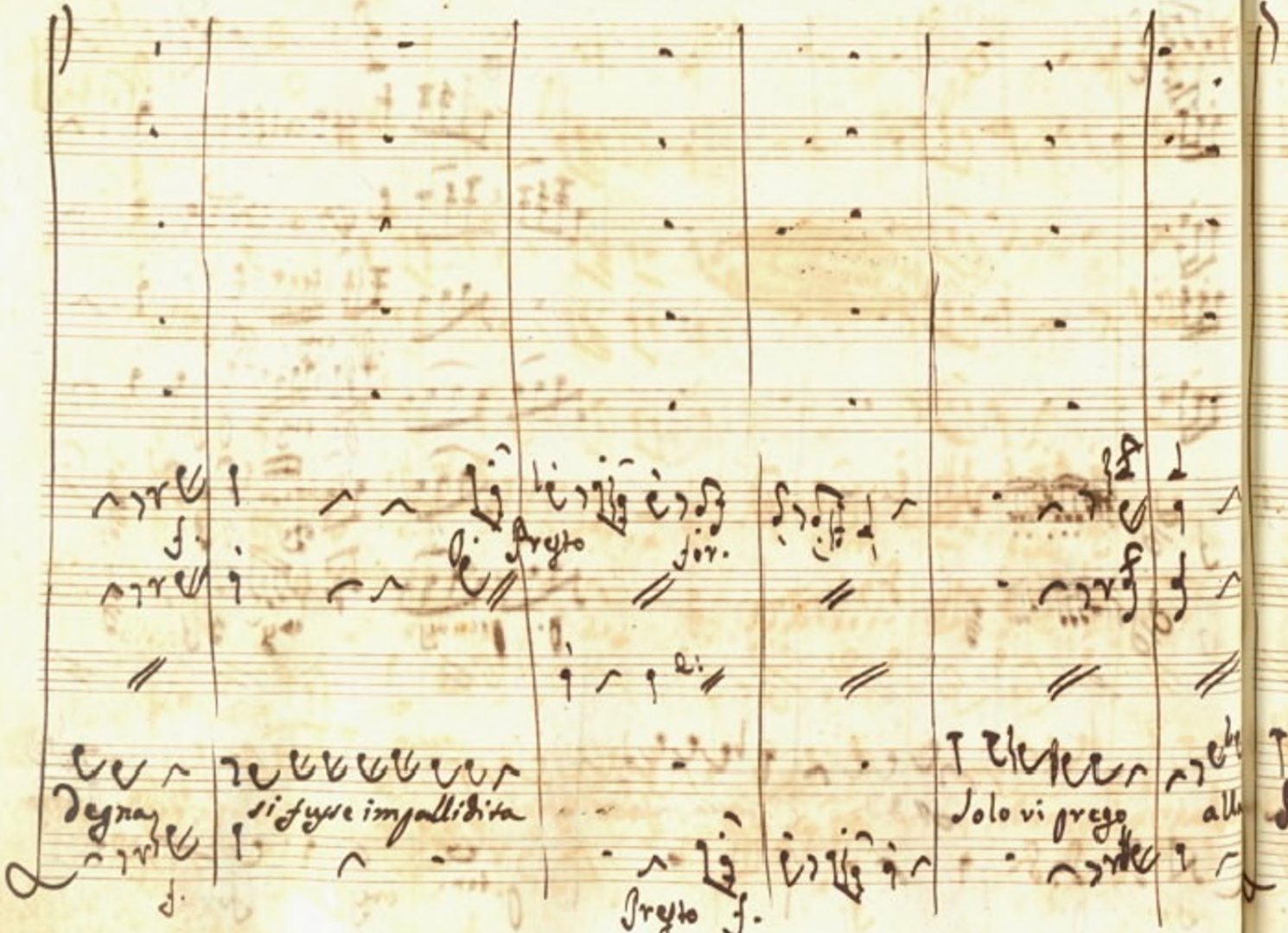
Spiriti folletti a suon di dolci flauti e Clarinetti

Larghetto cō moto

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECION MUSICA

Addio Cintia mia Cara

Intrain-



f.

Presto

for.

degna

si fusse impallidita

Solo vi prego

alle

f.

Presto f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for.

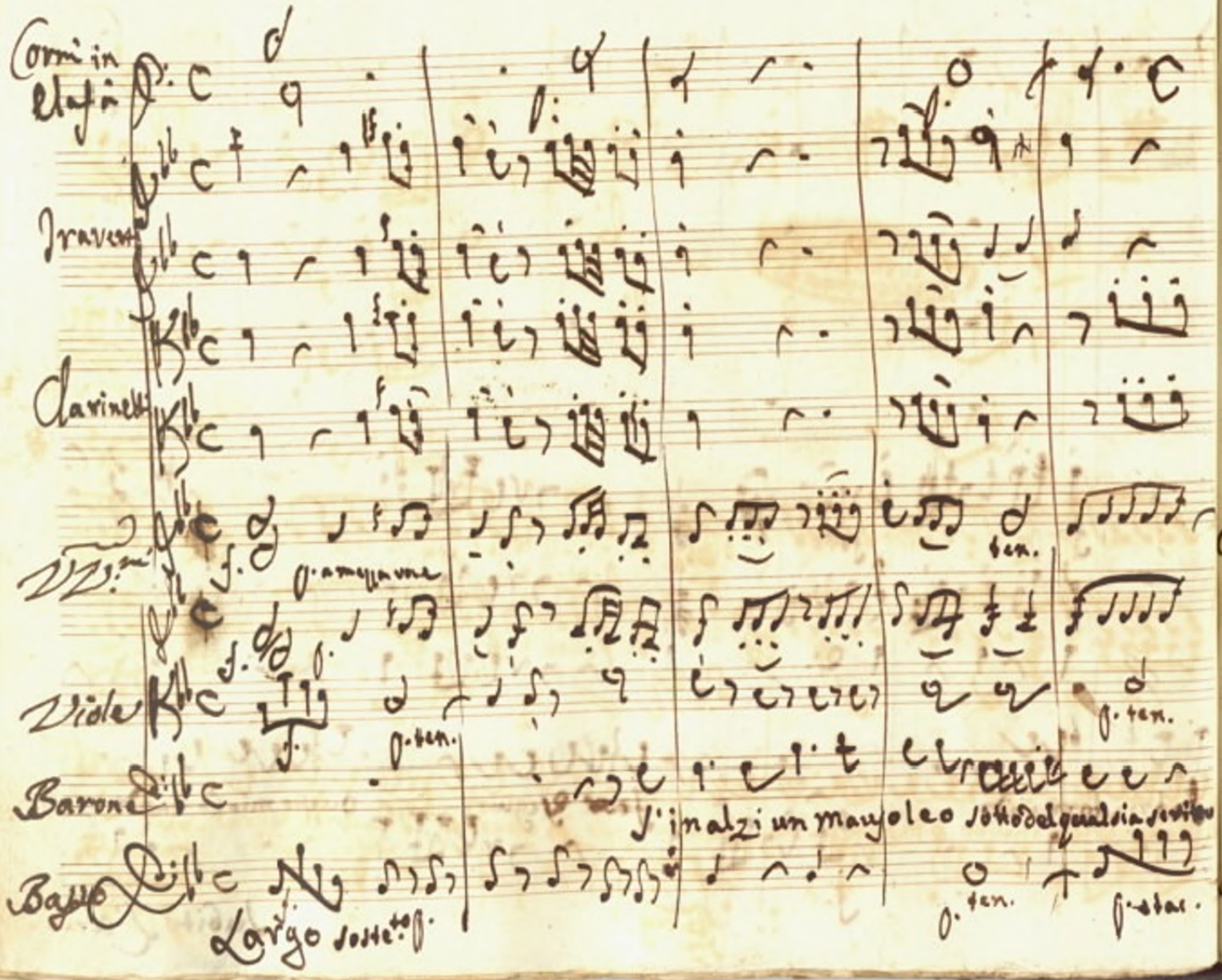
Uris.

Patria tornando

fa seguire

questo mio Comando

Subito L'aria



Corni in Elafà

Traverso

Clarinetti

Vv.mi

f. p. a mezza voce

ten.

Viole

f. p. ten.

p. ten.

Barone

S'inalzi un mausoleo sotto del quale sia scritto

Basso

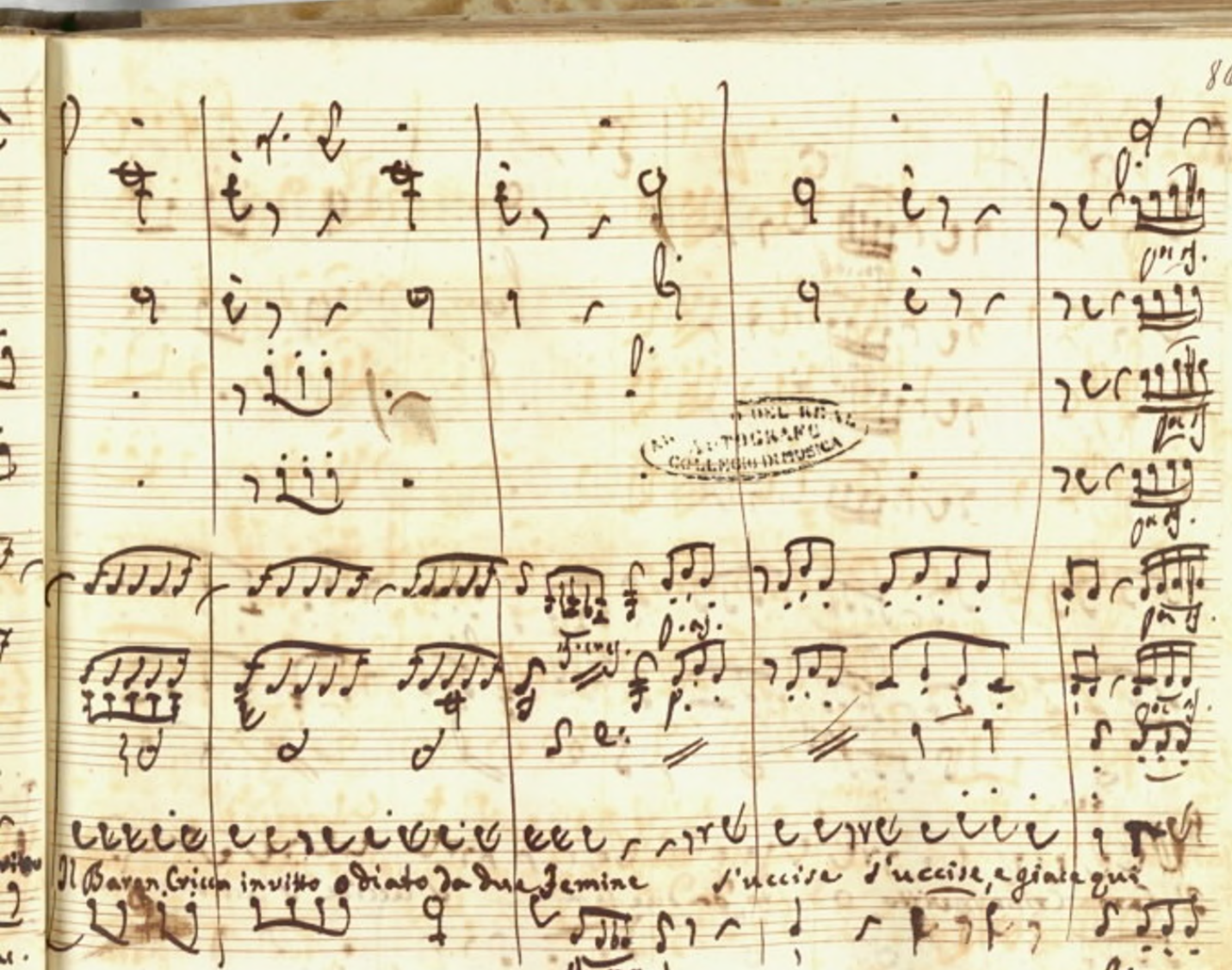
Largo sostenuto p.

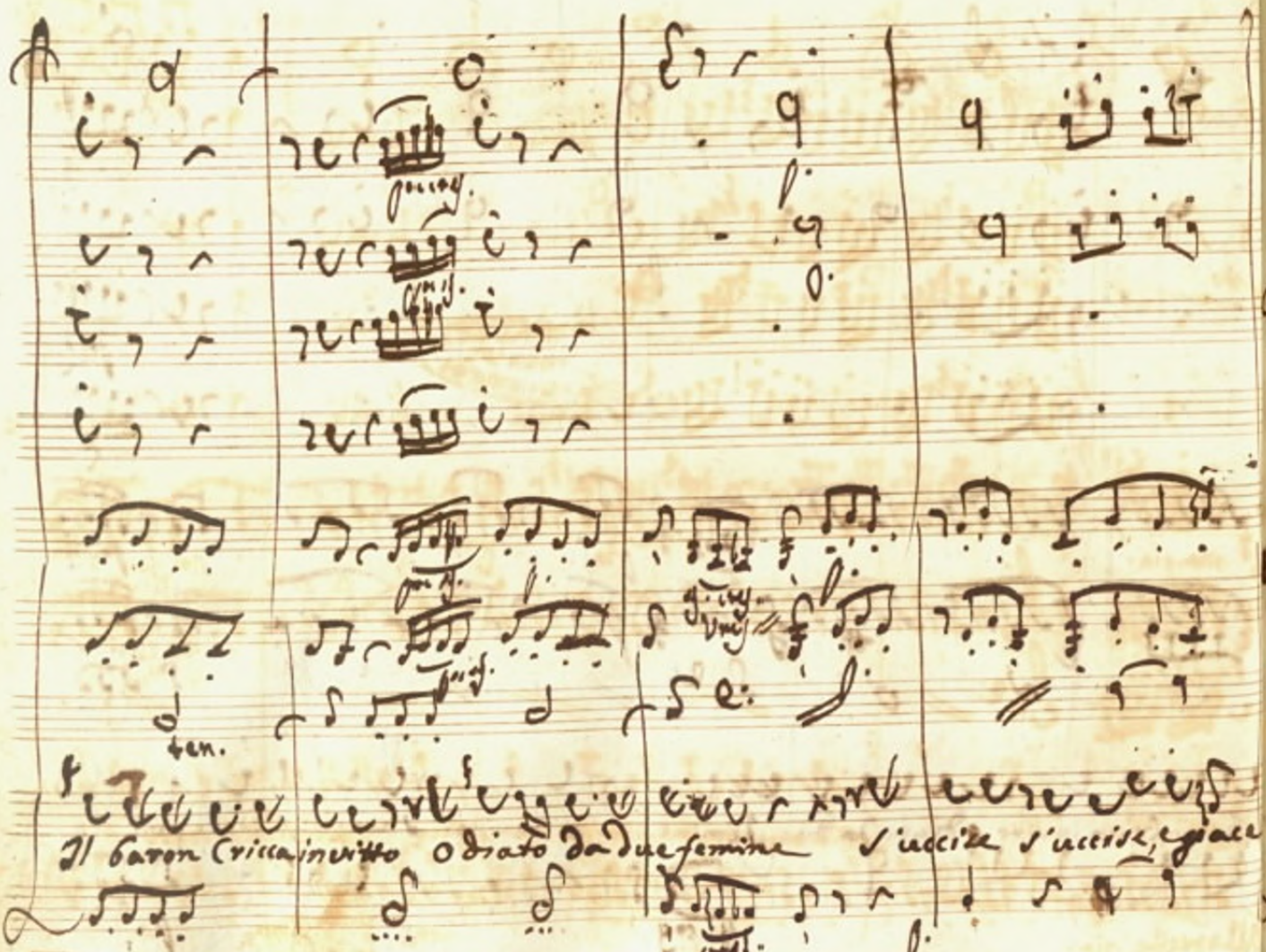
p. ten.

p. stac.

DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Il Baron Cricca invitto odiato da due Femine s'uccise s'uccise, e giace qui




ten.
Il baron Cricca invitto odiato da due femine s'uccise s'uccise e giace

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLEGIO DE MUSICA

Allegretto

Soli

Limiti Limiti

Limiti Limiti

Limiti Limiti

Limiti Limiti

Allegretto

ma pia.

poc. f.

poc. f.

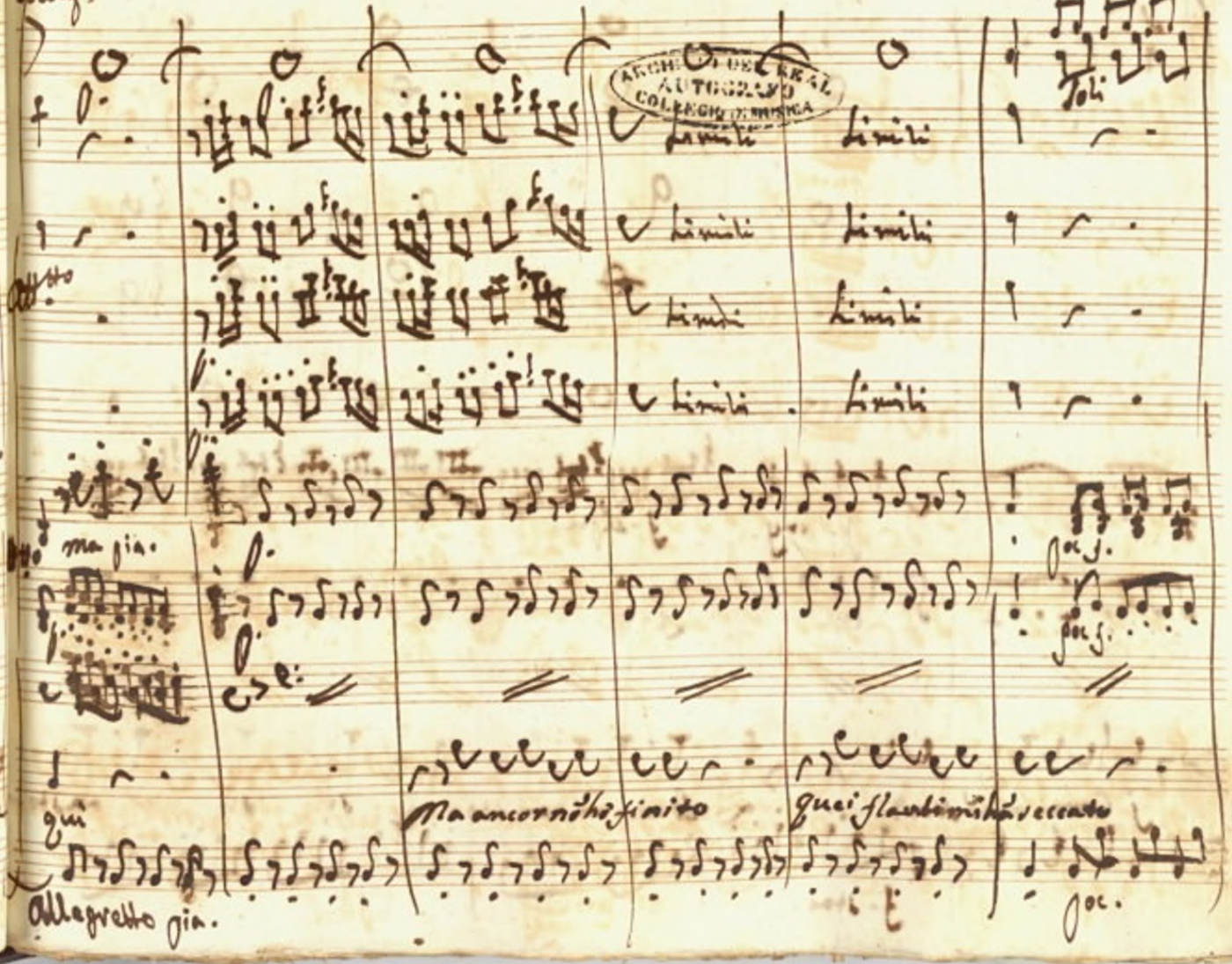
qui

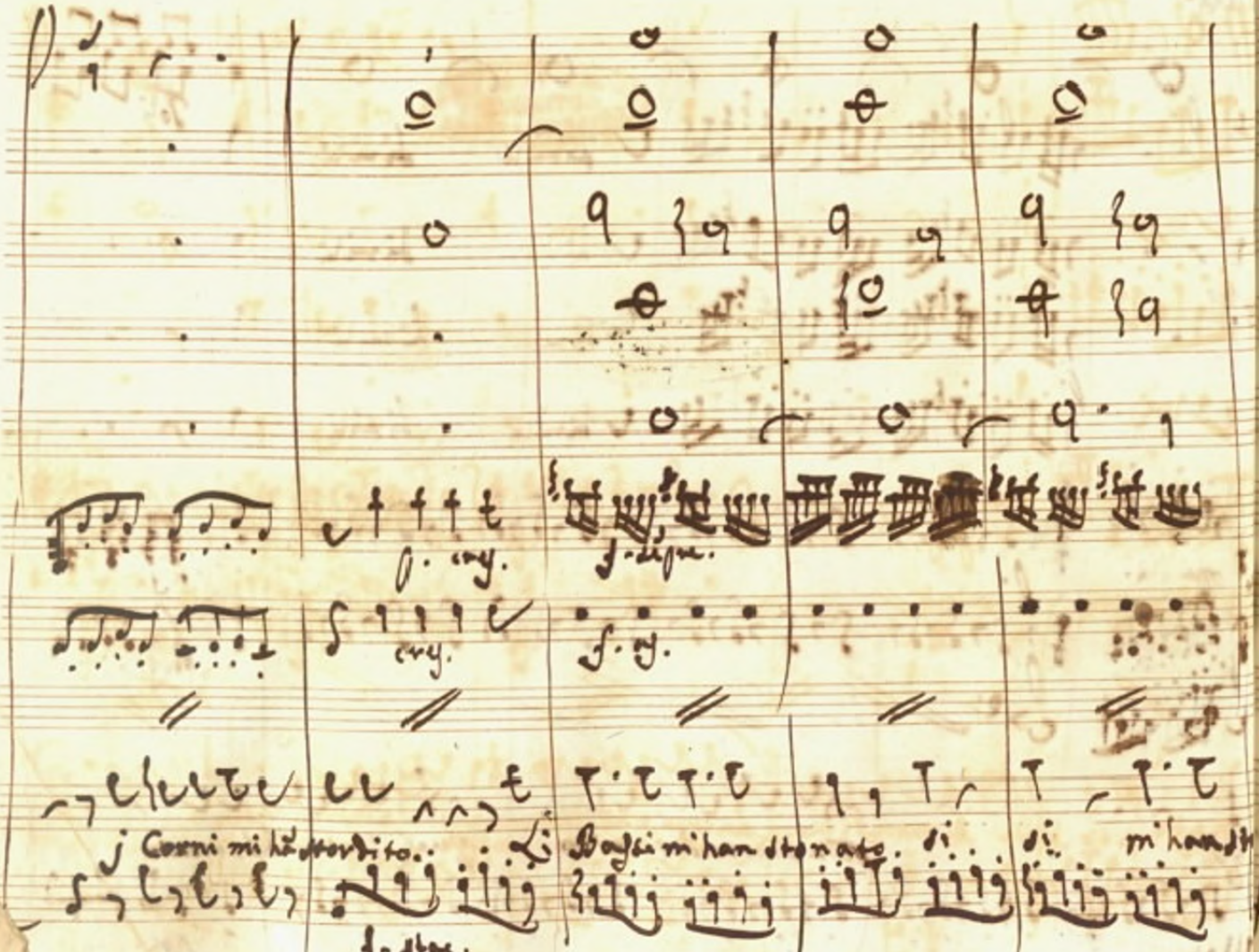
Ma ancor nõ hò finito

quei flauti mi hã seccato

Allegretto pia.

poc.





p. cres.

f. sempre.

cres.

f. ag.

j Corni mi hã stordito. Li Bassi mi han stonato. si. si. mi han st

f. stac.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Vrij.

8a sotto

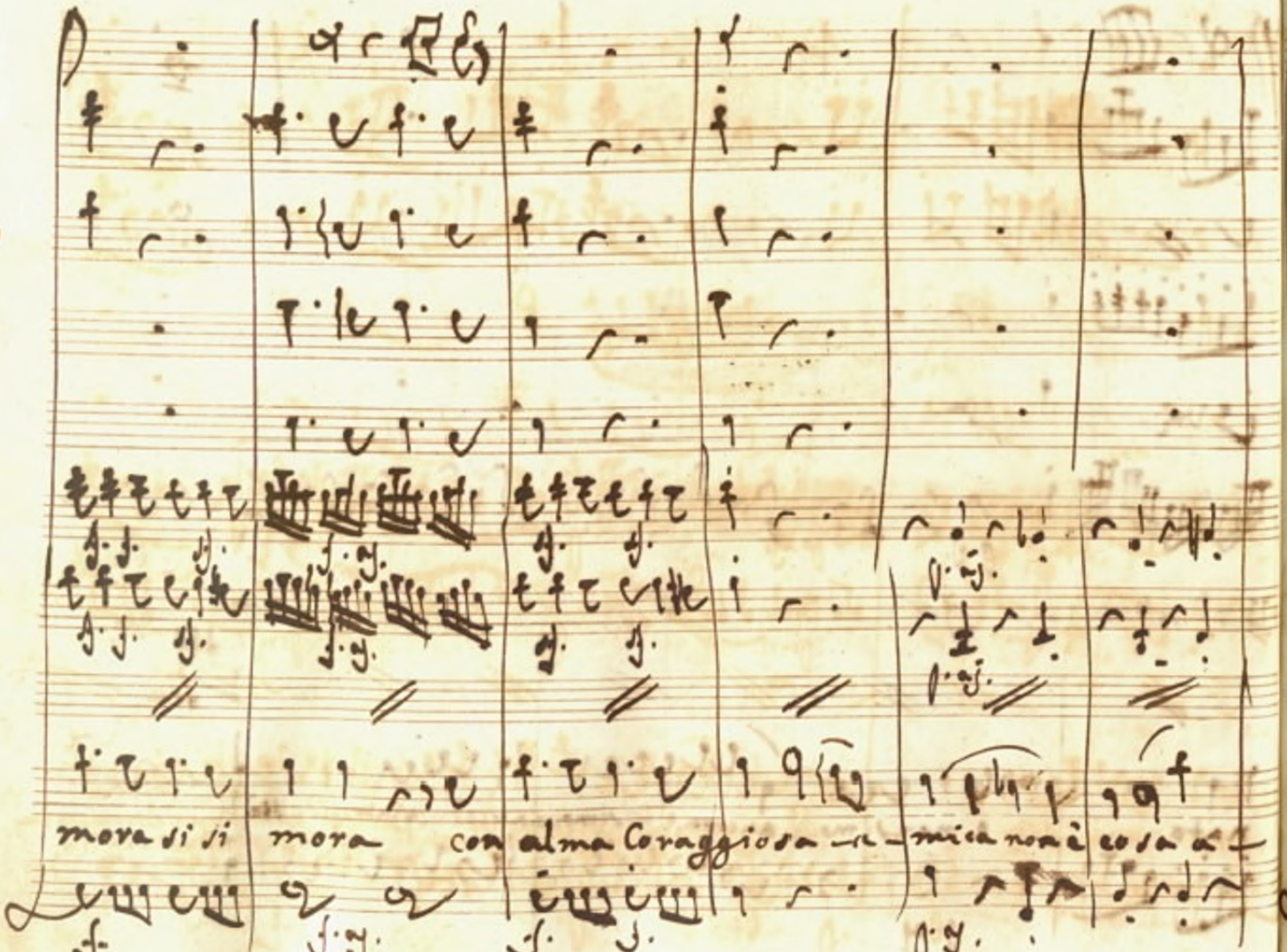
Vrij

Sola

nato

e non si move ancora, e nõ si move ancora, e intrepida stà li

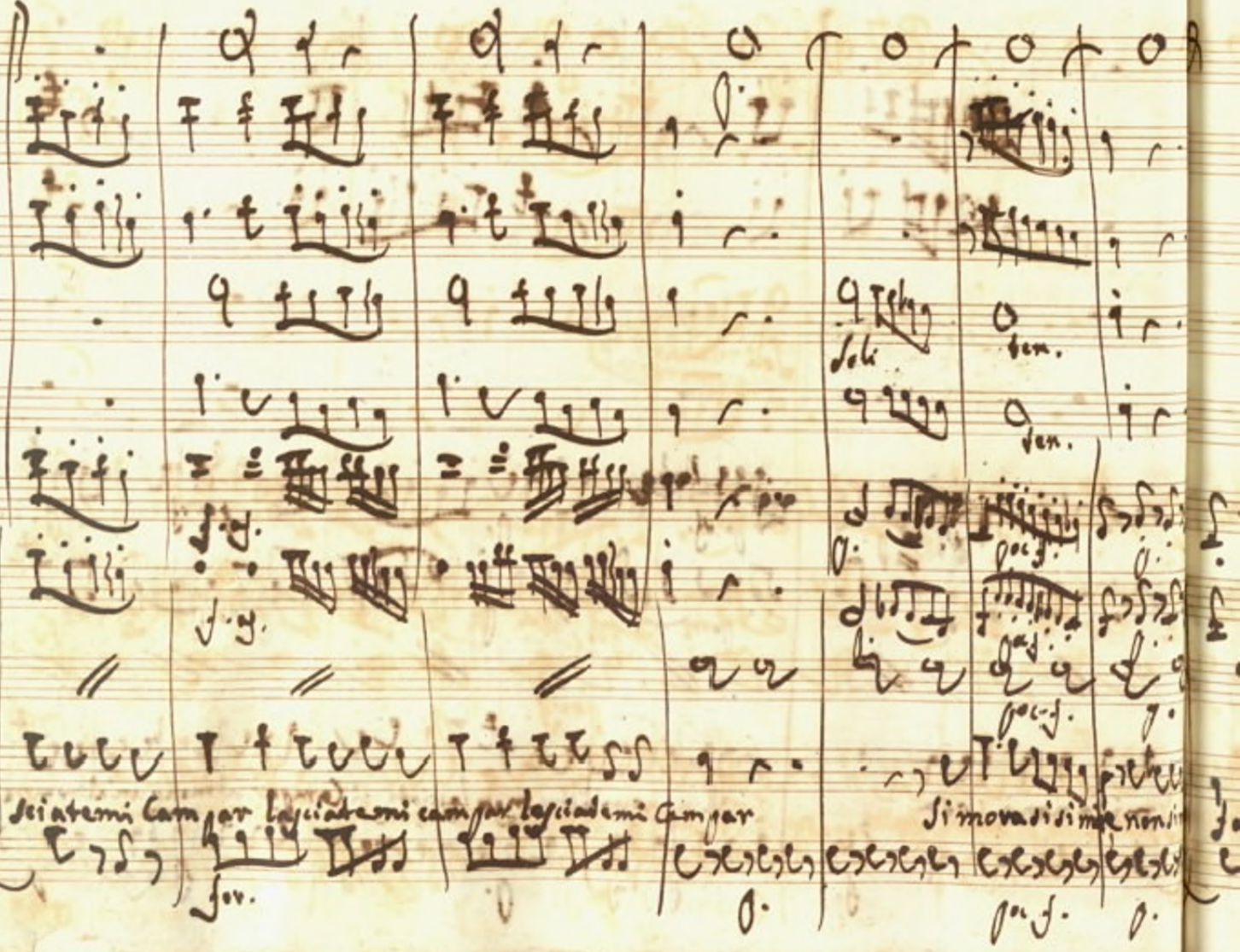
di


mora si si
mora
con alma Coraggiosa
mia non è
cosa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mica non è cosa

almeno un'altro mese lasciatemi Campar almeno un'altro mese la



Soli

ten.

ten.

poc. f.

poc. f.

poc. f.

Sciatemi Campar lasciatemi campar lasciatemi Campar

Si mova si si mie non si

for.

poc. f.

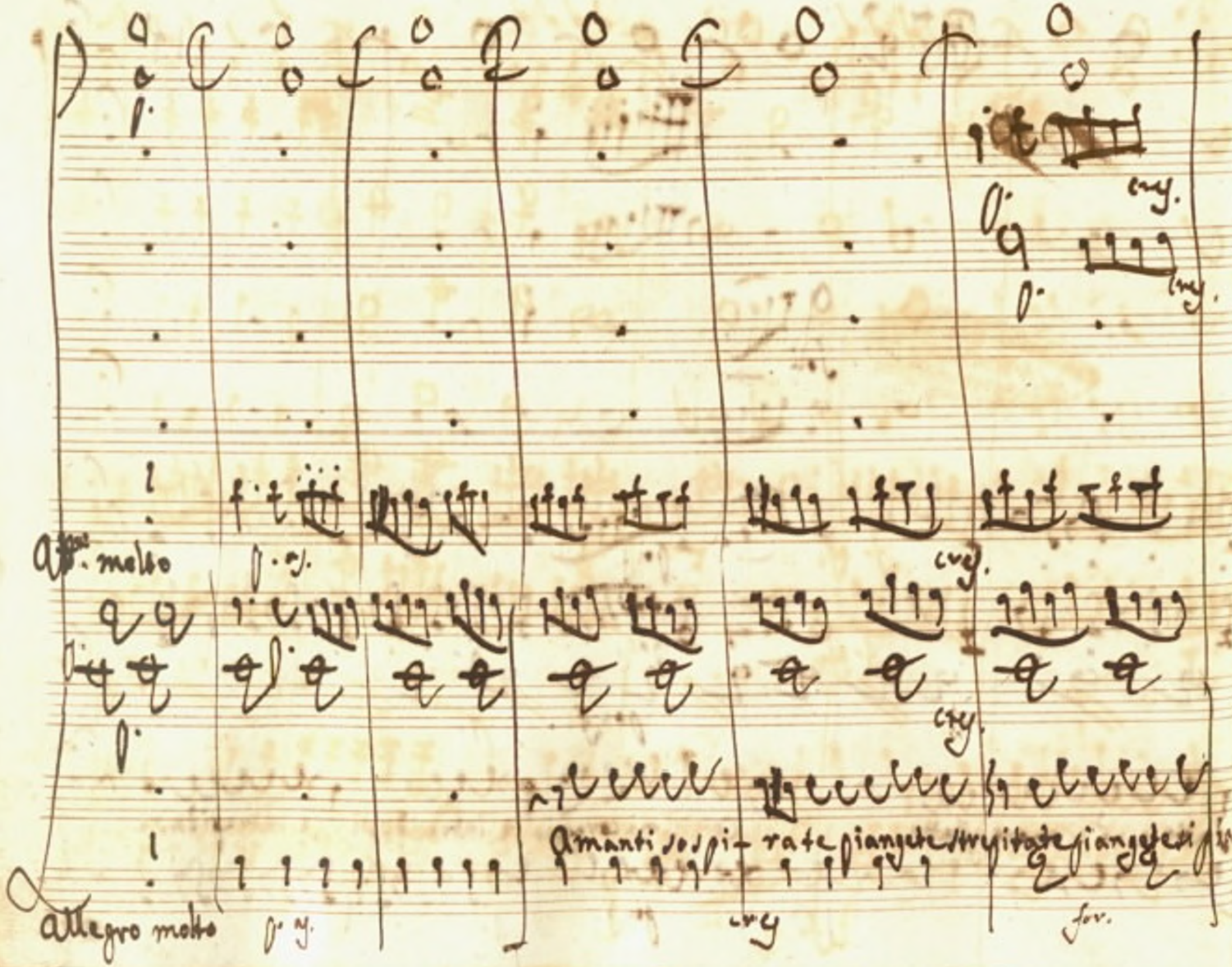
ARCHIVIO DEL REAL
ALTO KARO
COLLEGIO DI MUSICA

Soli

fatto e nõ si move affatto

Con alma coraggio... e intrepida sta li, e intrepida sta li

fatto

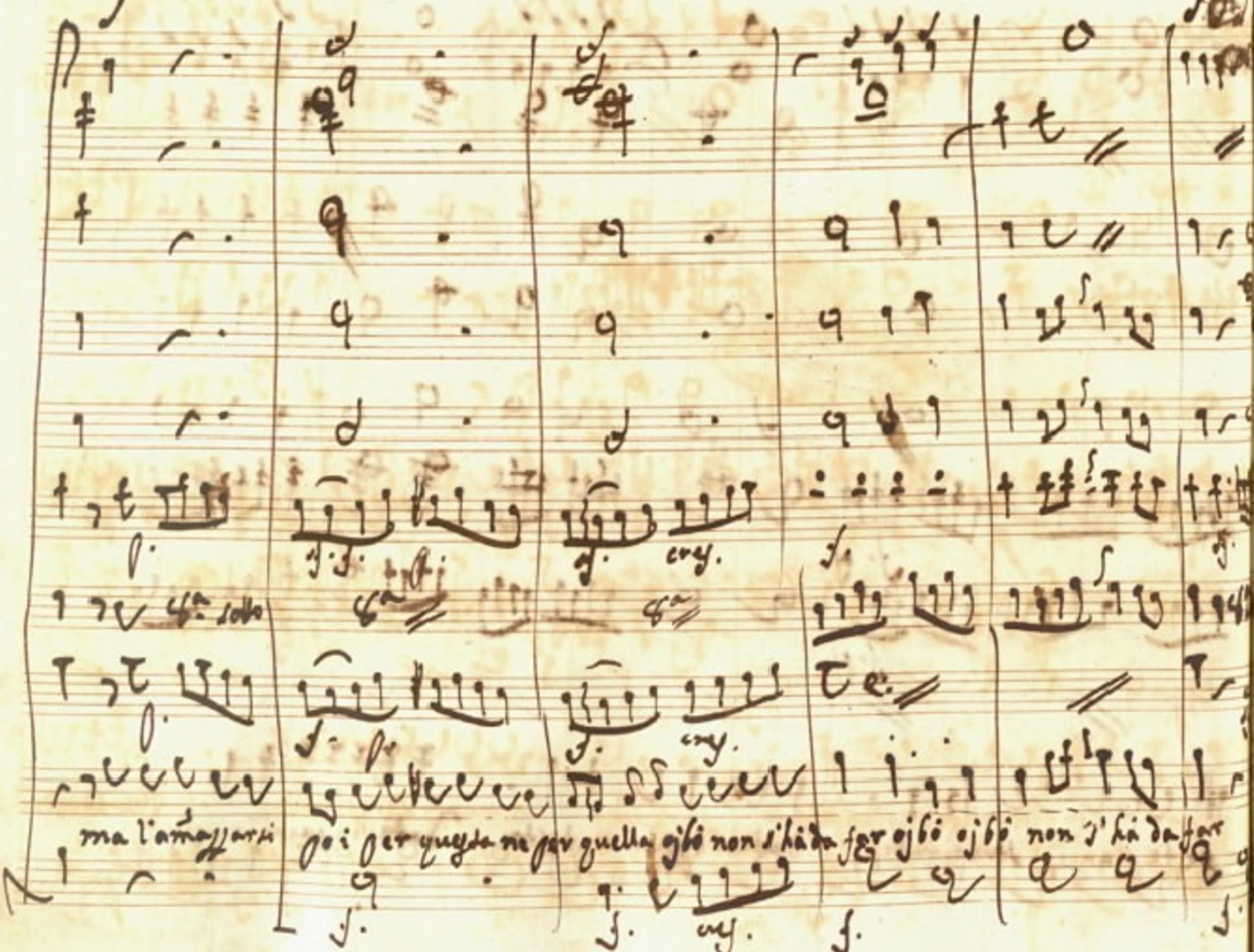

Allegro molto
Amanti sospi- rate piangete
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ge te piangete strepitate

datevi i pugni in testa

datevi i pugni in testa



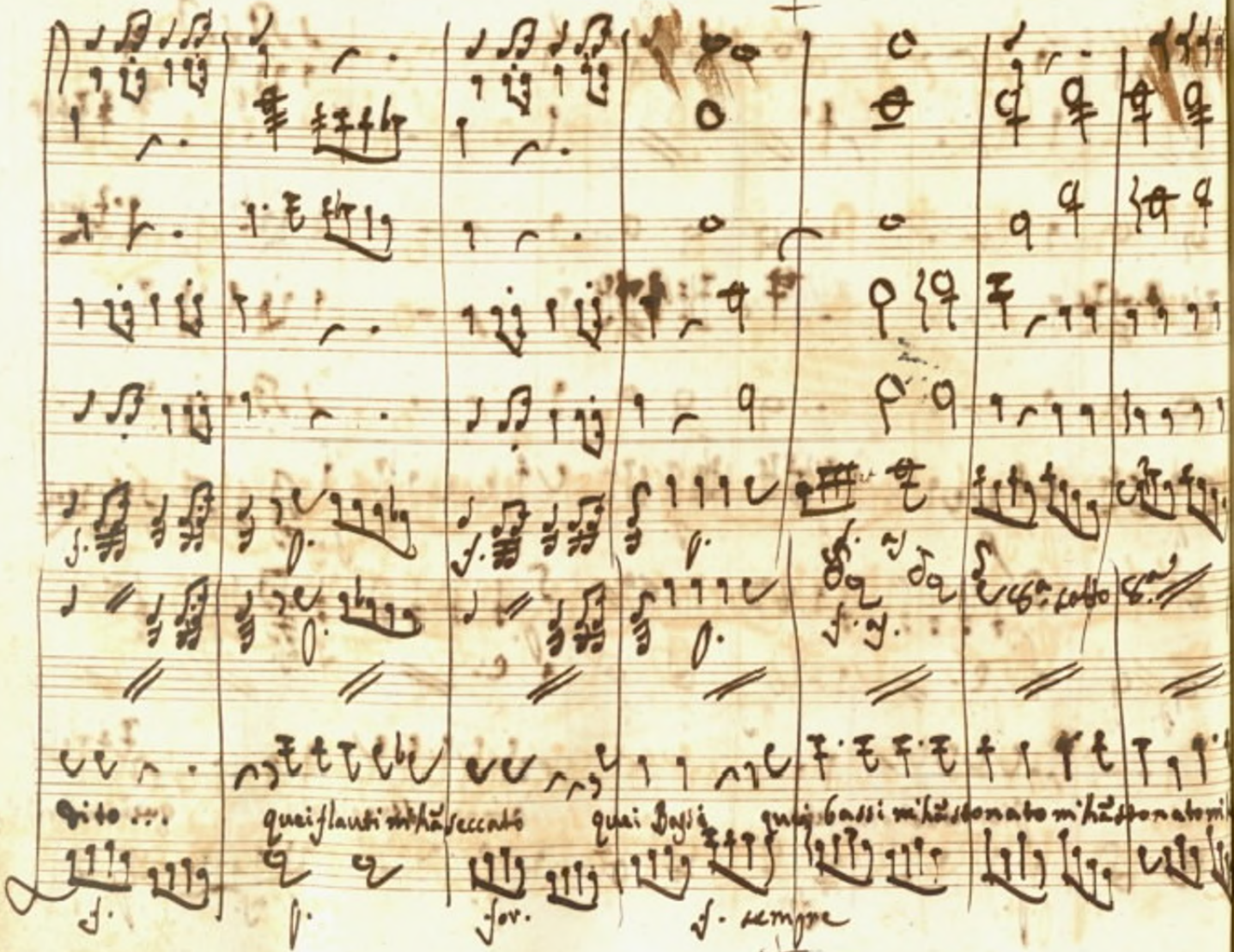
ma l'amaggarsi poi per questa ne per quella ojbò non s'hà da far ojbò ojbò non s'hà da far

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Piangete si piangete

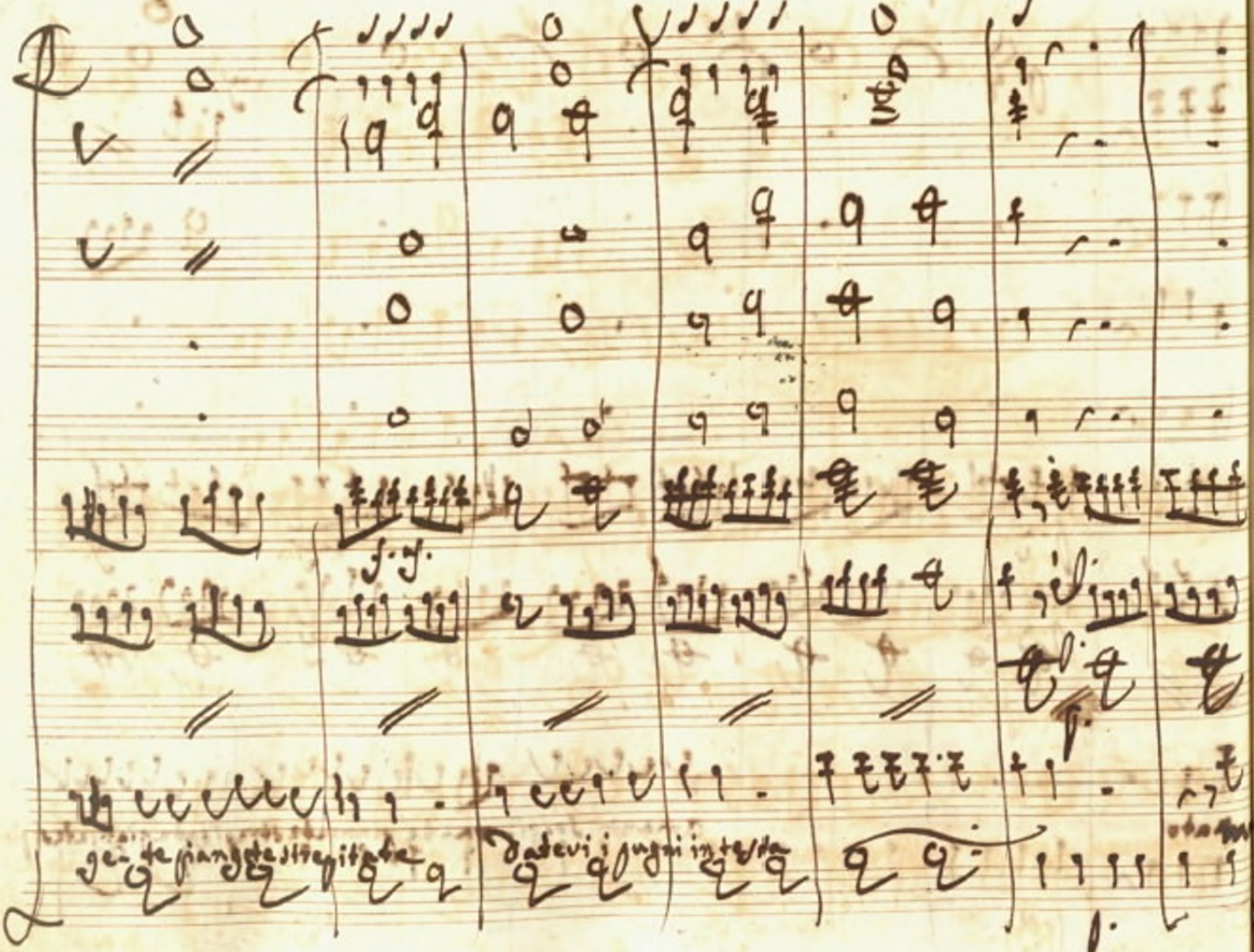
amanti strepitate

quei corni mi hã stor-


dito ...
quei flauti mi hã seccato
quei Bassi
quei bassi mi hã stonato mi hã stonato mi
for.
f. sempre

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

amanti sospi-rante, piangete, strepitate piangete si pian-



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres.

timili

cres.

timili

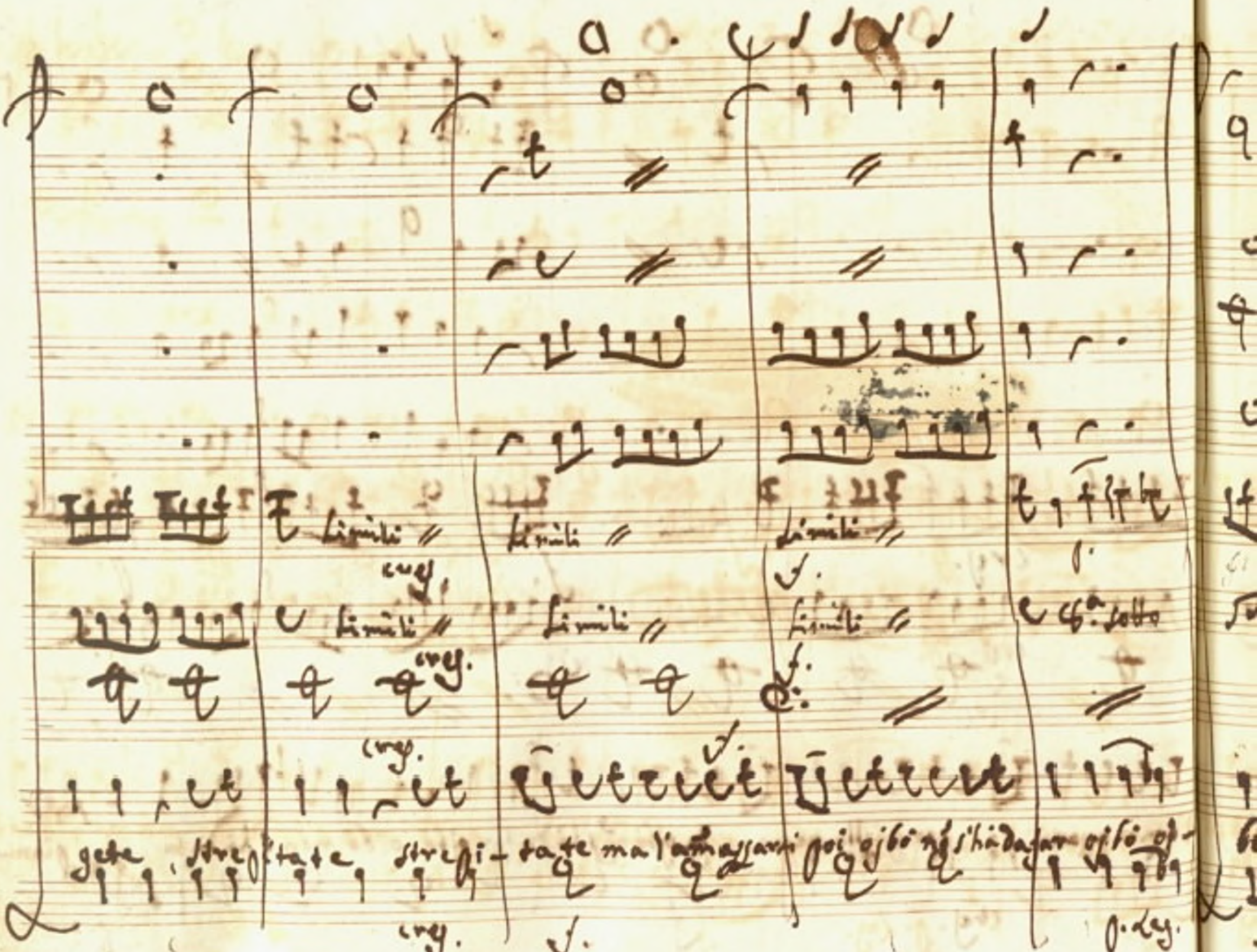
cres

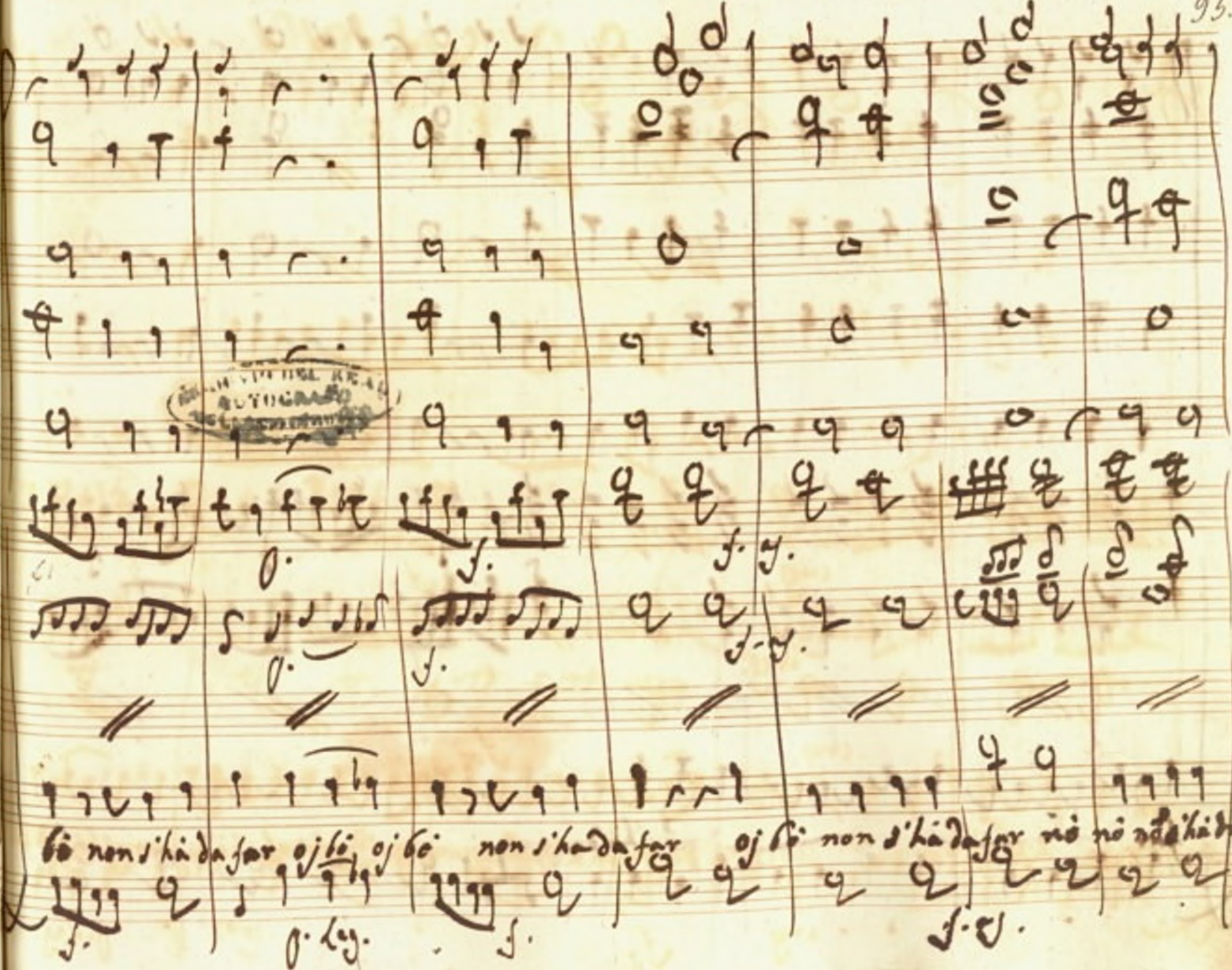
l'ammazzarsi poi per quella, ne per questa ojbò non s'hà da far ojbò ojbò non s'hà da far pian-

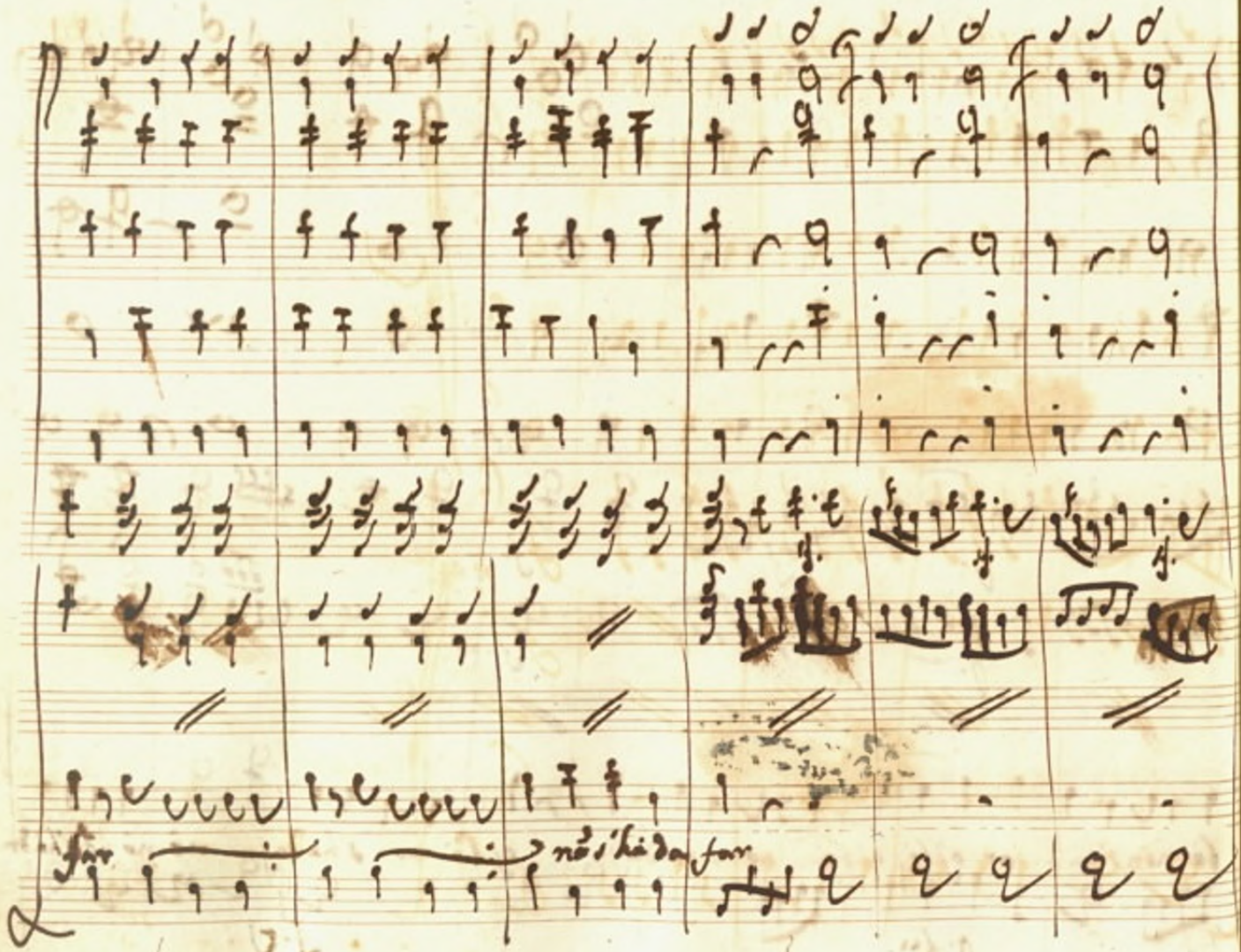
cres.

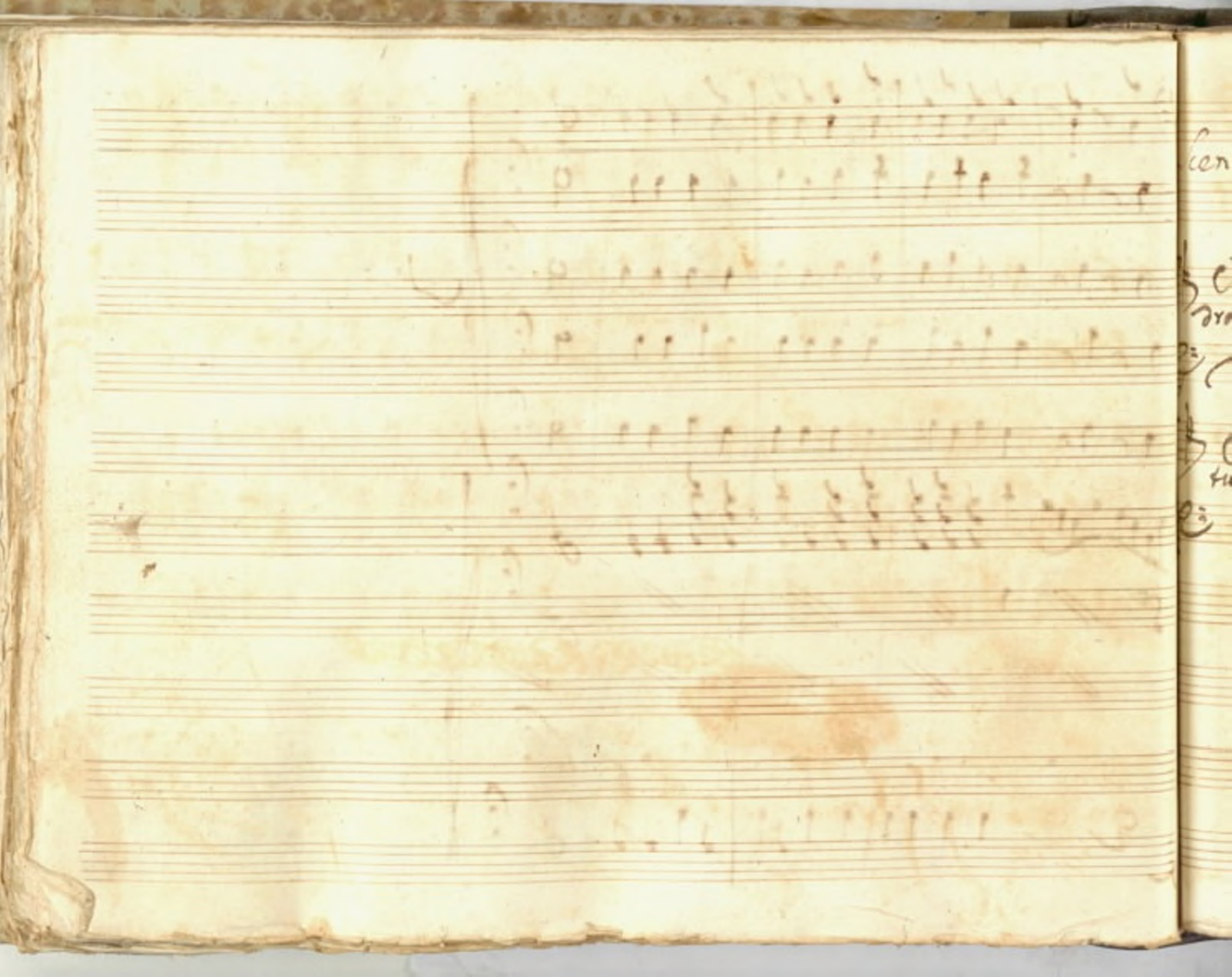
f.

p. g.


simili


bè non s'hà da far oj bè, oj bè non s'hà da far oj bè non s'hà da far nò nò nò s'hà da


for
nöthig
for



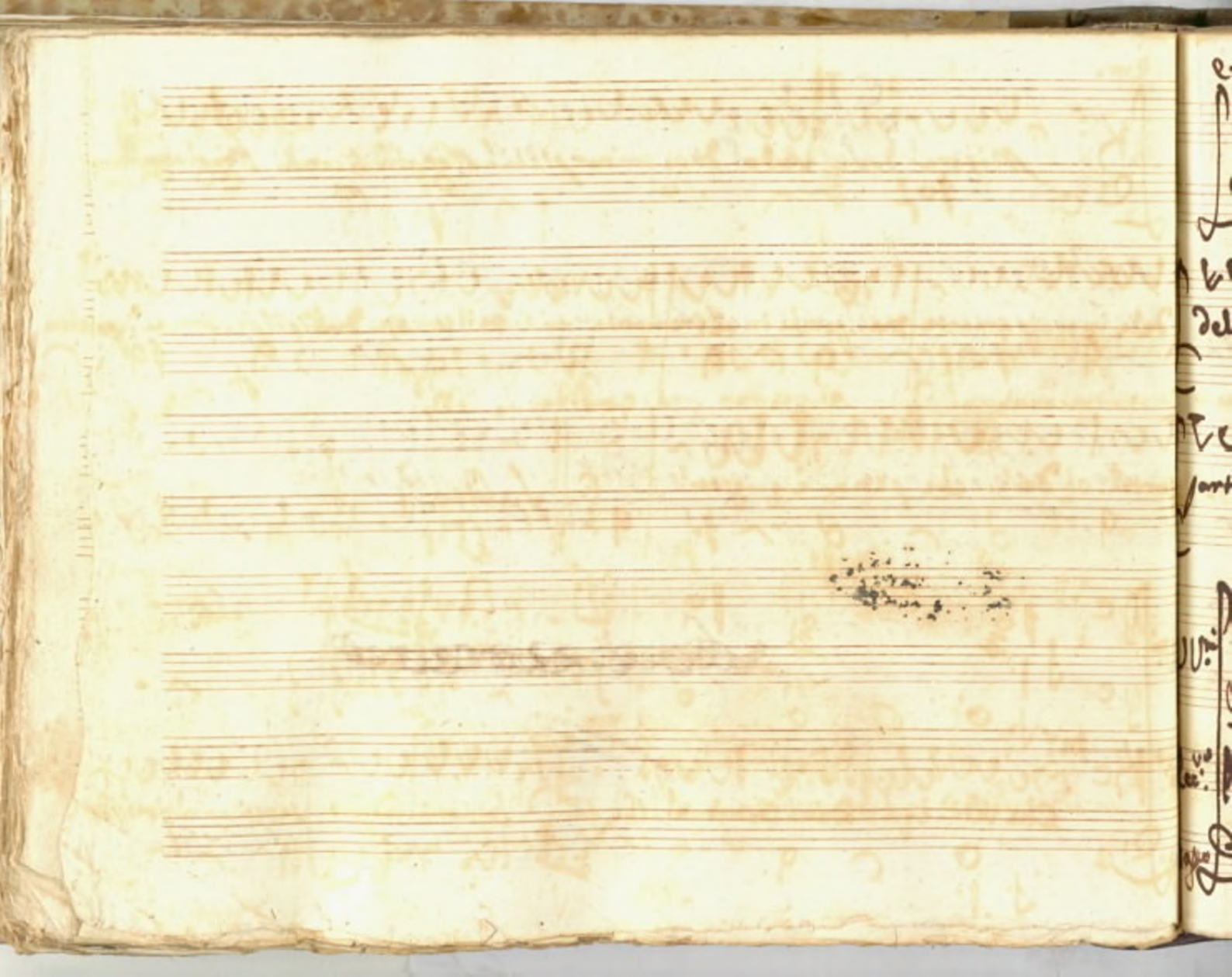
Scena XV.

Broc:

maledetto Pittore... ancora non si vede. intanto la Pa-

drona urla, s'arrabbia, crede, che sia partito, vuol seguirlo a Parigi, per

tutto... eccola... oime! l'ha col Pittor, con Cintia, e l'ha con me.



Eur.

Misera! dove vado! dove trovar pietà! Non più... si cerchi. si raggiunge il cru-

dele ingrato amante ma.. perche in sè tremante mi batte il cuore e dubbio il piè s'arresta!.. perchè

parto!.. oh dei!.. che pena è questa!

Subito

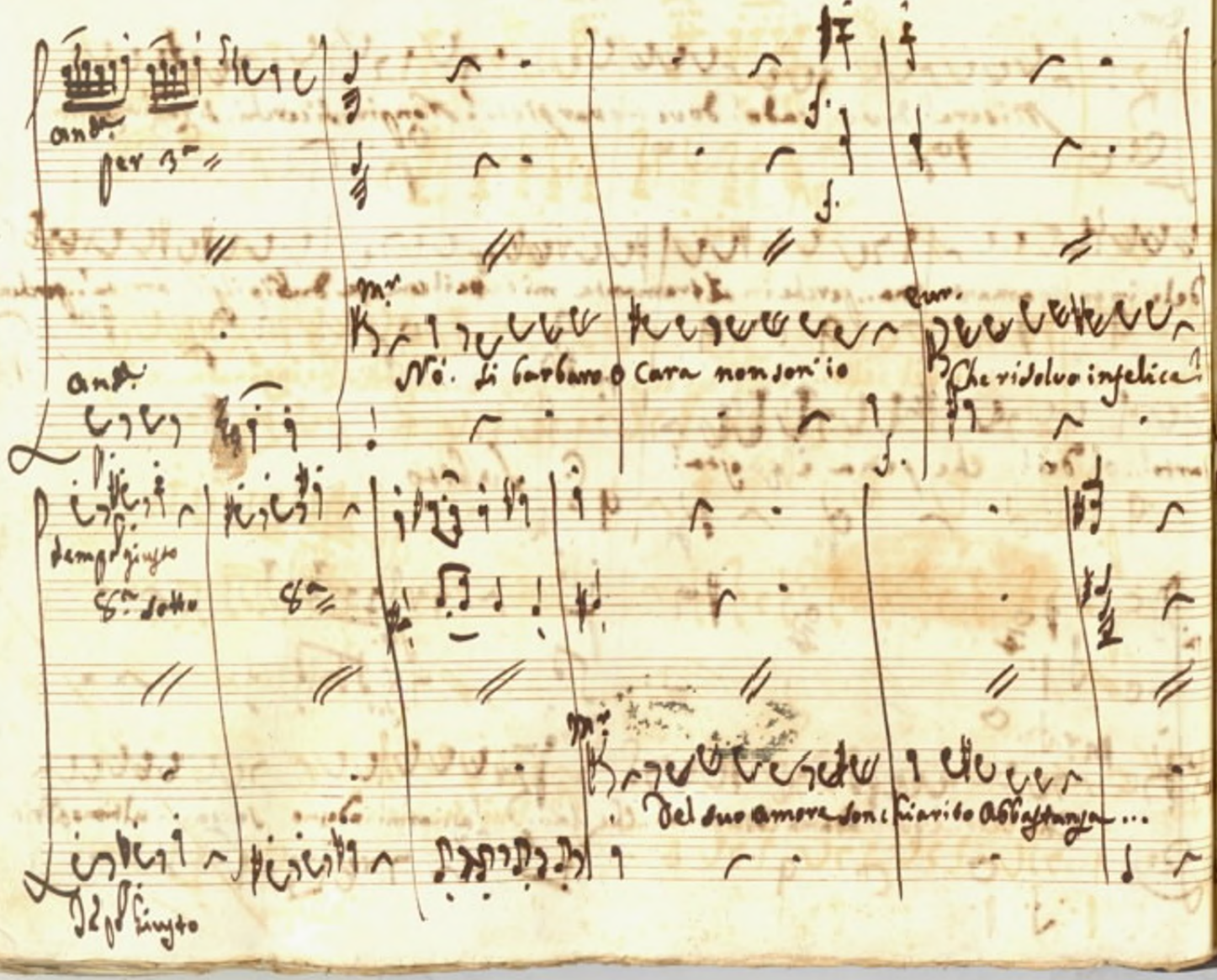
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...

Vl.

Mr.

Eur.

Che vedo!.. è qui madama cosa pensa!.. che fà... Lasciarmi indegno senza un ultimo addio!



andte

per 3a

Mr

Nò. Si barbaro o Cara non son' io

cur.

Che risolvo infelice?

andte

tempo giusto

8a sotto

8a

Mr

Del suo amore son chiarito abbastanza...

Tempo giusto

Andte

Stac.

Avvicini — a moci bel bello... Andte

Ah! s'hò ingannata.. e adesso

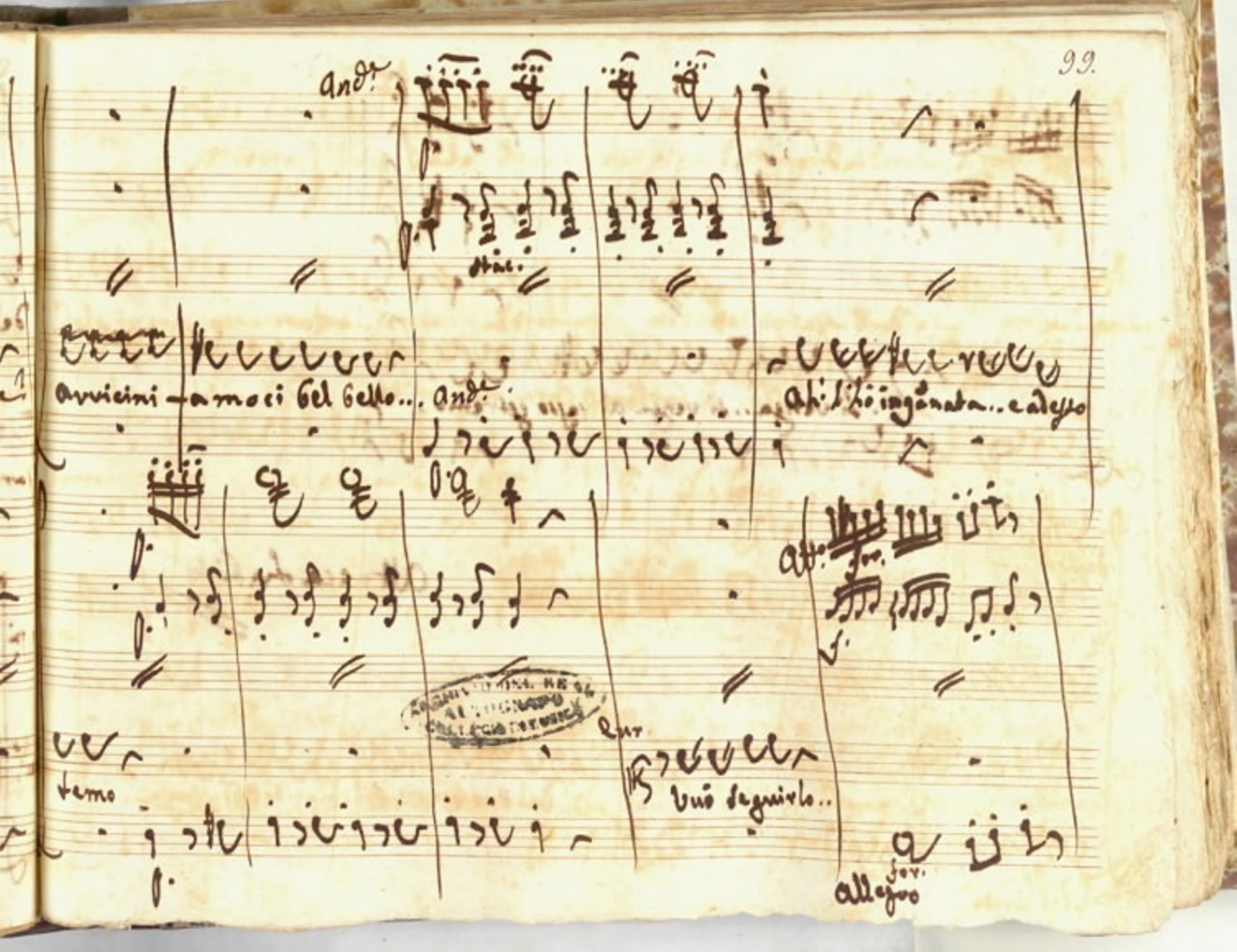
Allo

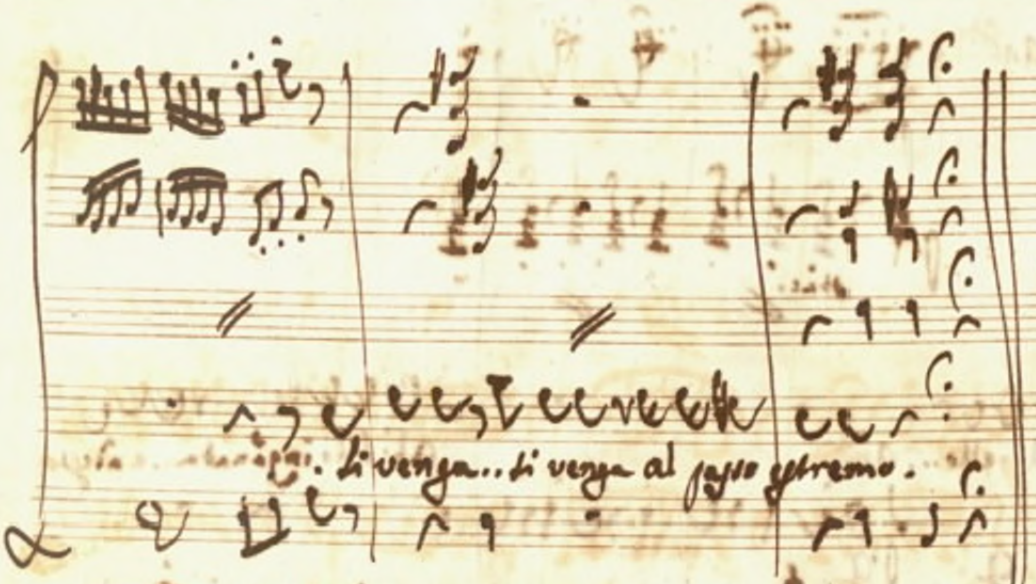
Cur

temo

Vuò seguirlo..

Allegro





Attacca subito

Corni in alamire

Traverse

DD.ni

4.a sotto

Diole

Curilla

M.r

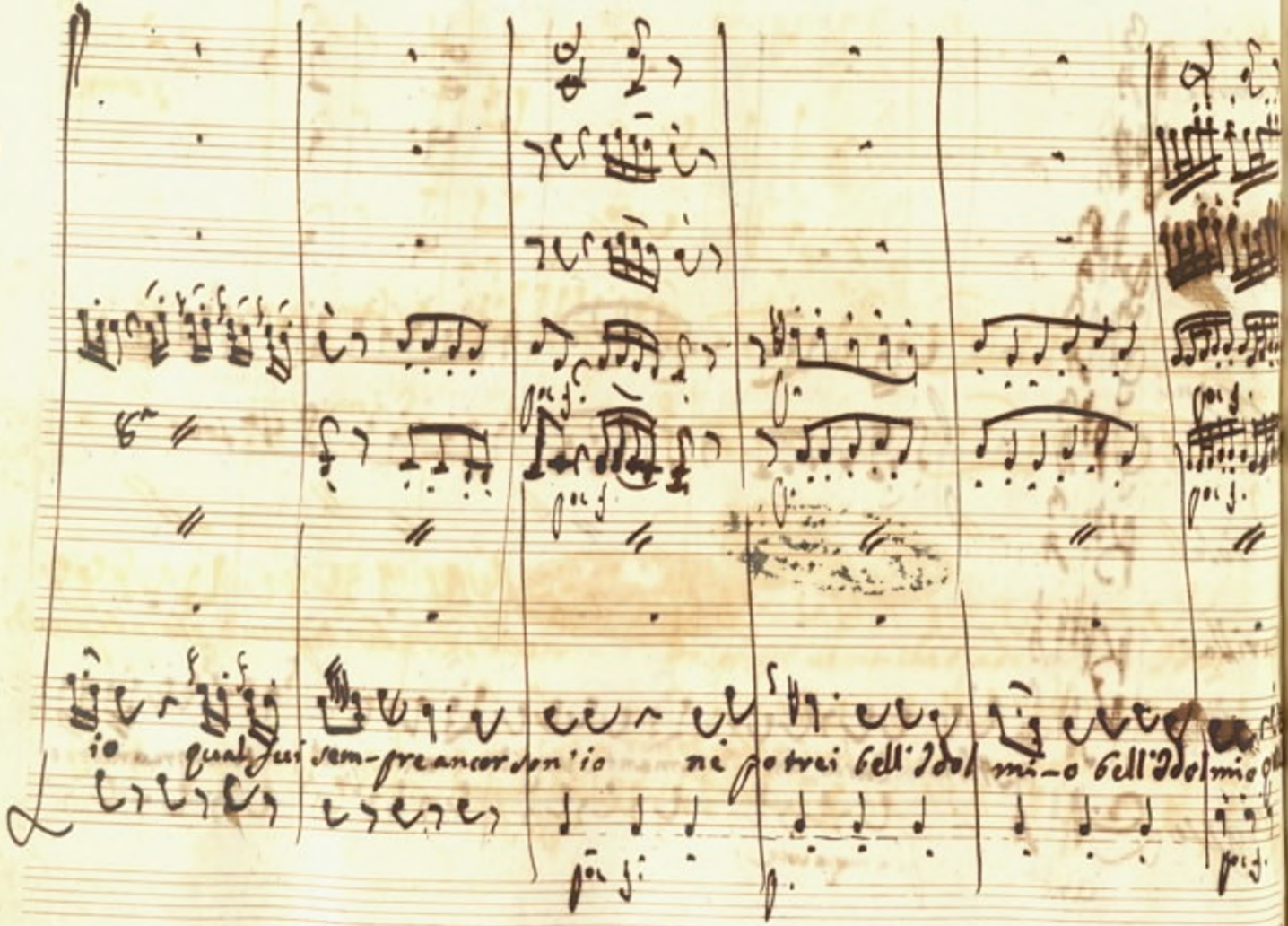
Ah mia Cara, un fido amante un fido amante qual fui sem-pre ancor son'

Basso

And.te

p. a mezza voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO BIBLIOTECA



io qual fui sem-pre ancor son'io ne potrei bell'Idol mi-o bell'Idol mio

Come sopra

cry. f.

Come sopra

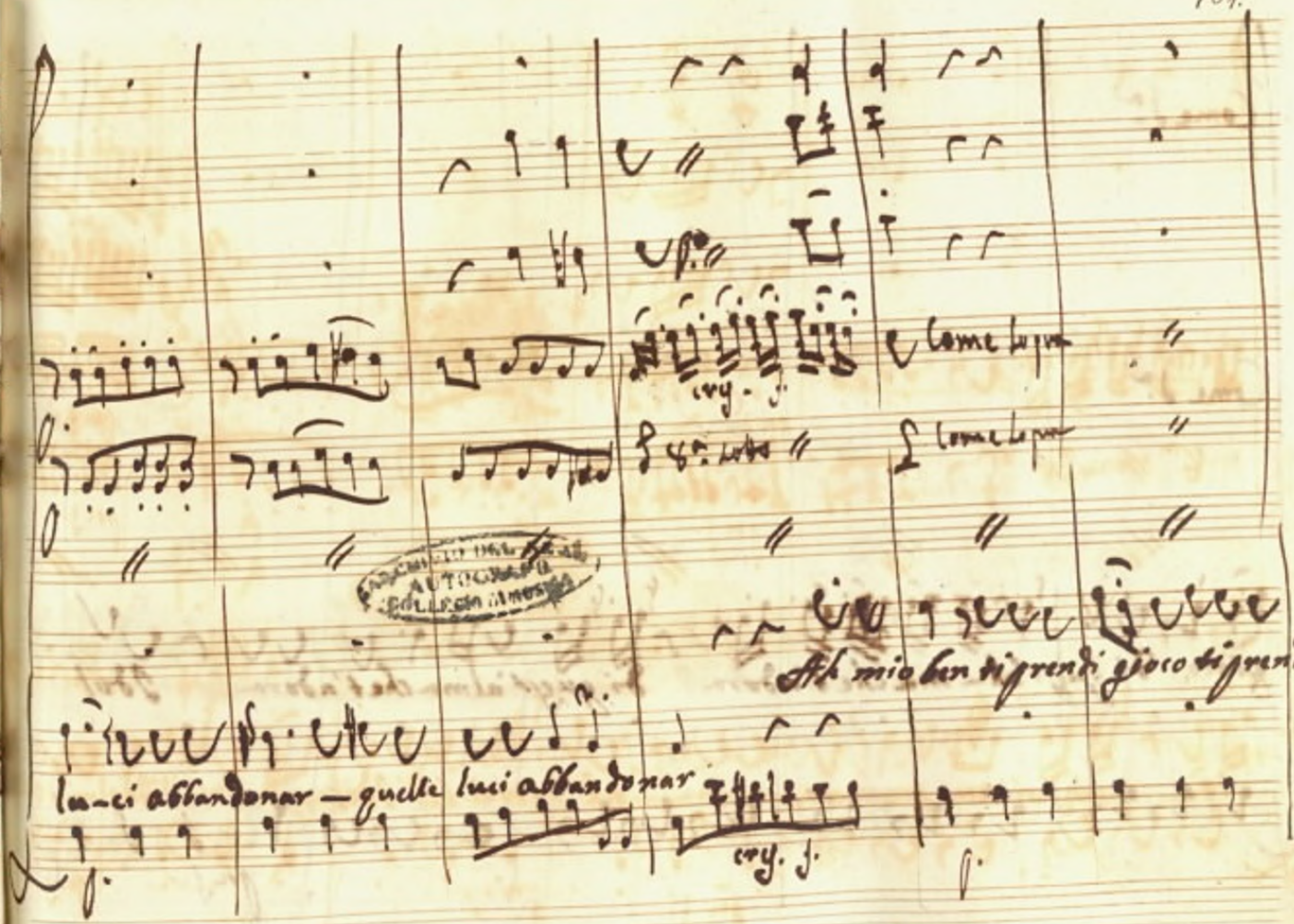
8va sotto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA

Ah mio ben ti prendi gioco ti prendi

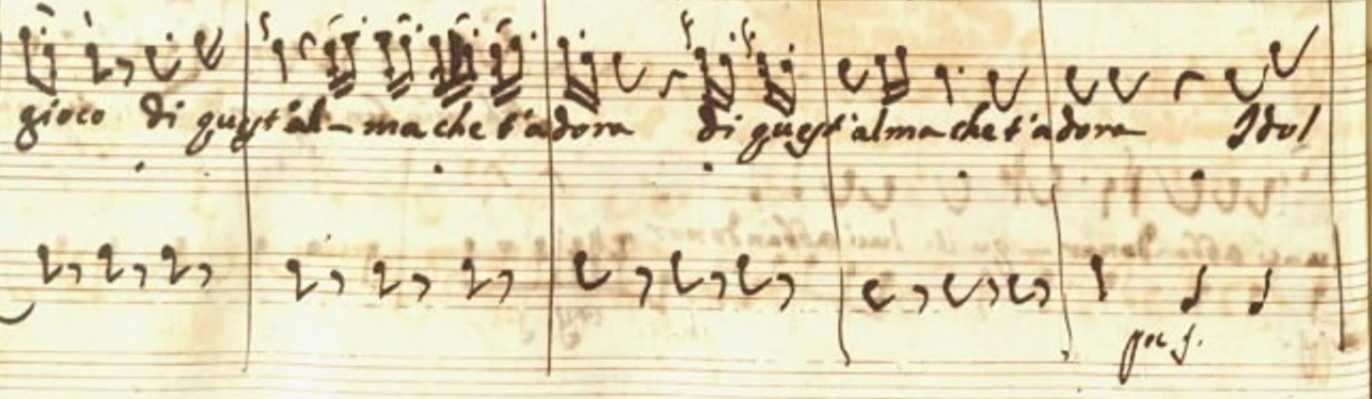
lu-ci abbandonar — quelle luci abbandonar

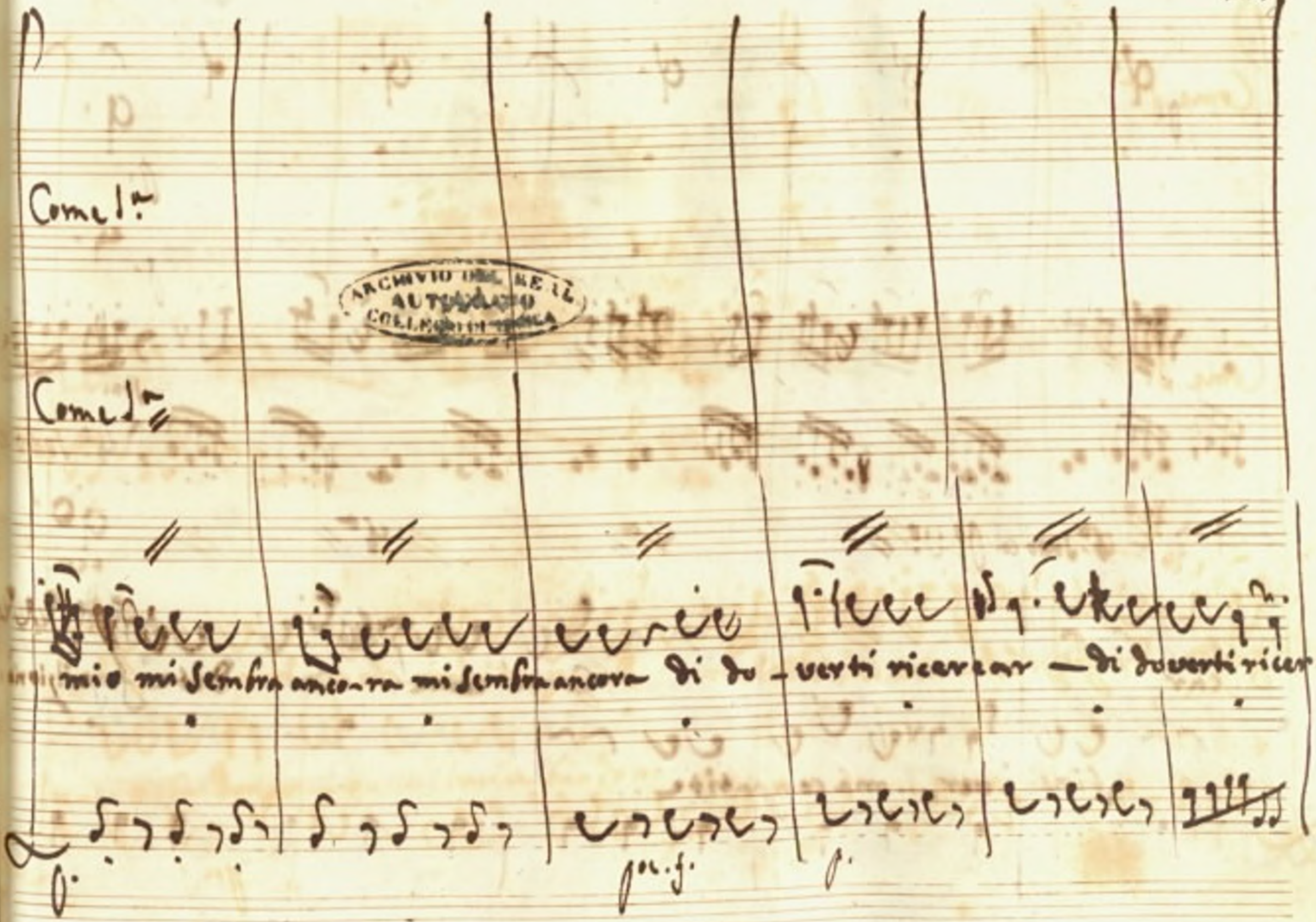
cry. f.

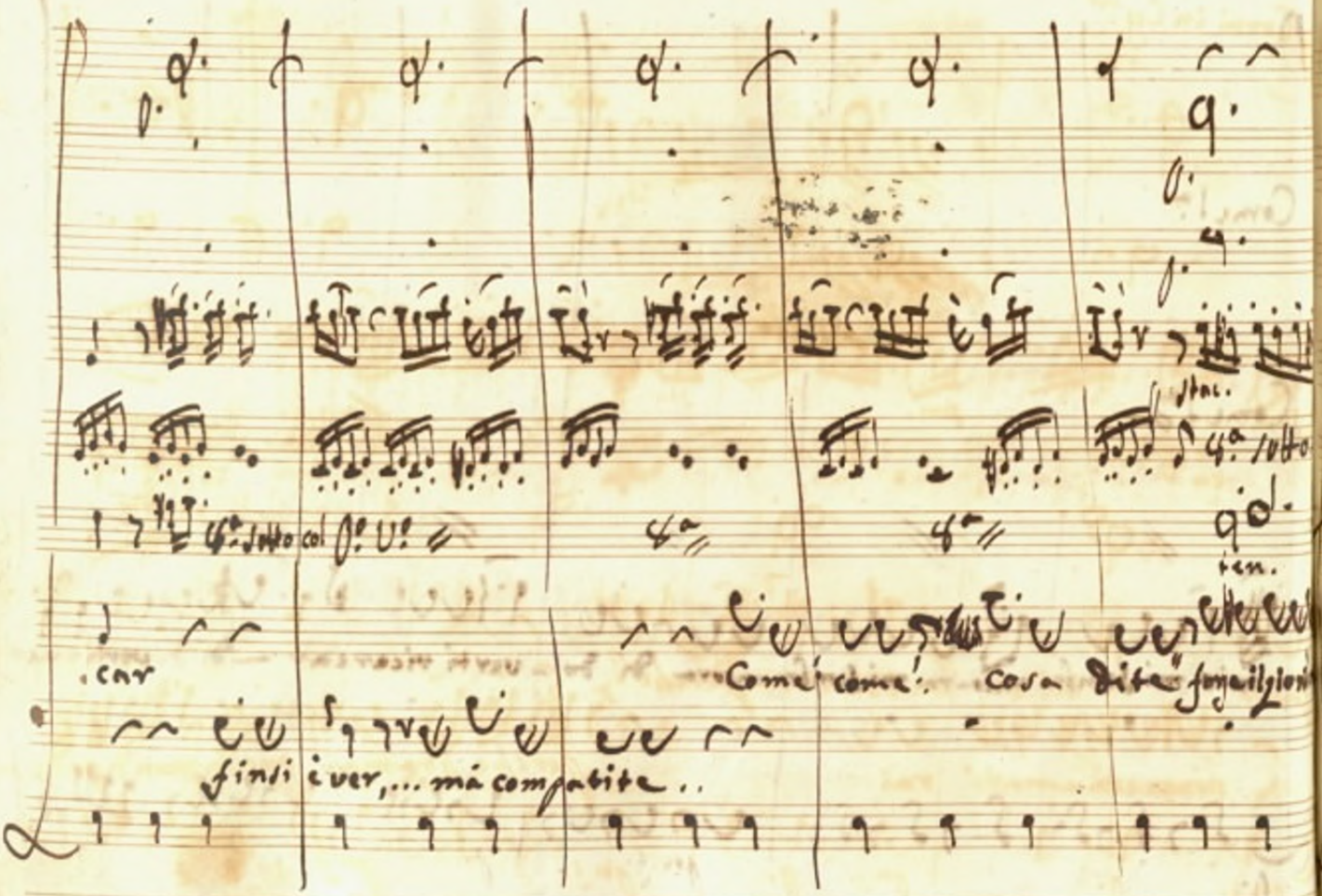


Come d.o

Come d.o




Corno 1mo
Corno 2do
mio mi sembra ancora mi sembra ancora di do - verti ricercar — di doverti ricer—



stac.

4a sotto

4a sotto col P.o V.o

4a

4a

ten.

car

Come! come! cosa dite forse il gioni

finsi è ver,... ma compatite..

Corni in Cy.nt

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

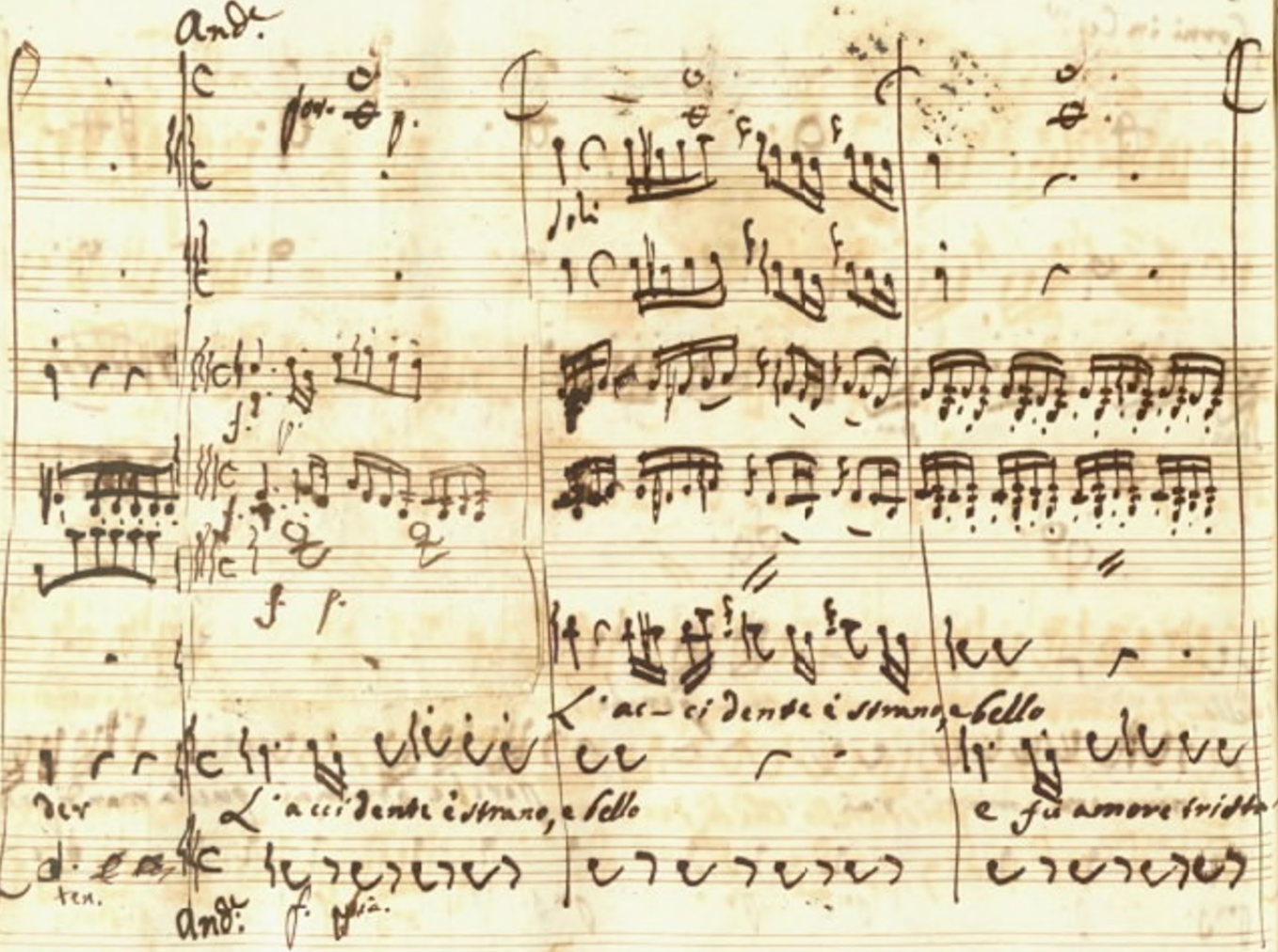
stac. stac. stac. v. simili

8a // 8a // 8a // v. simili

quello? ma perche?

nonon era amati rai perche bramai quella man di posse

poc. f. p. poc. f. p. poc. f. p. poc. f. p.



Andte.

for. p.

soli

f. p.

f. p.

L'ac- ci dente è strano, e bello

der

L'accidente è strano, e bello

e fu amore tristo

ten.

Andte. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. stac.

p. stac.

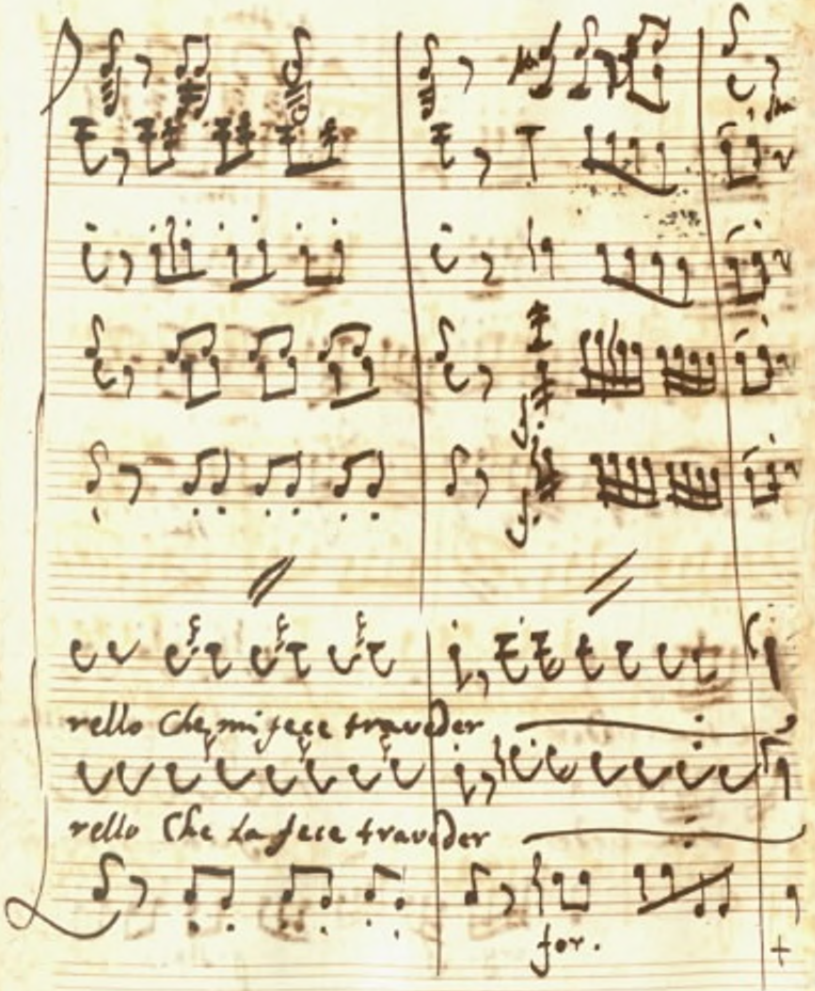
cresc. f. p. cresc. f. stac. p.

cresc. f. p. cresc. f. p. sf. stac.

e — fu amore tristarello Che mi fece tra-veder e fu amore trista-

rello tristarello Che la fece tra-veder e fu amore trista-

cresc. f. p. cresc. p. stac.


vello che mi fece trauder
vello che la fece trauder
for.

Corni in Al.ni

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. a mezza voce

8a. sotto

p. stac.

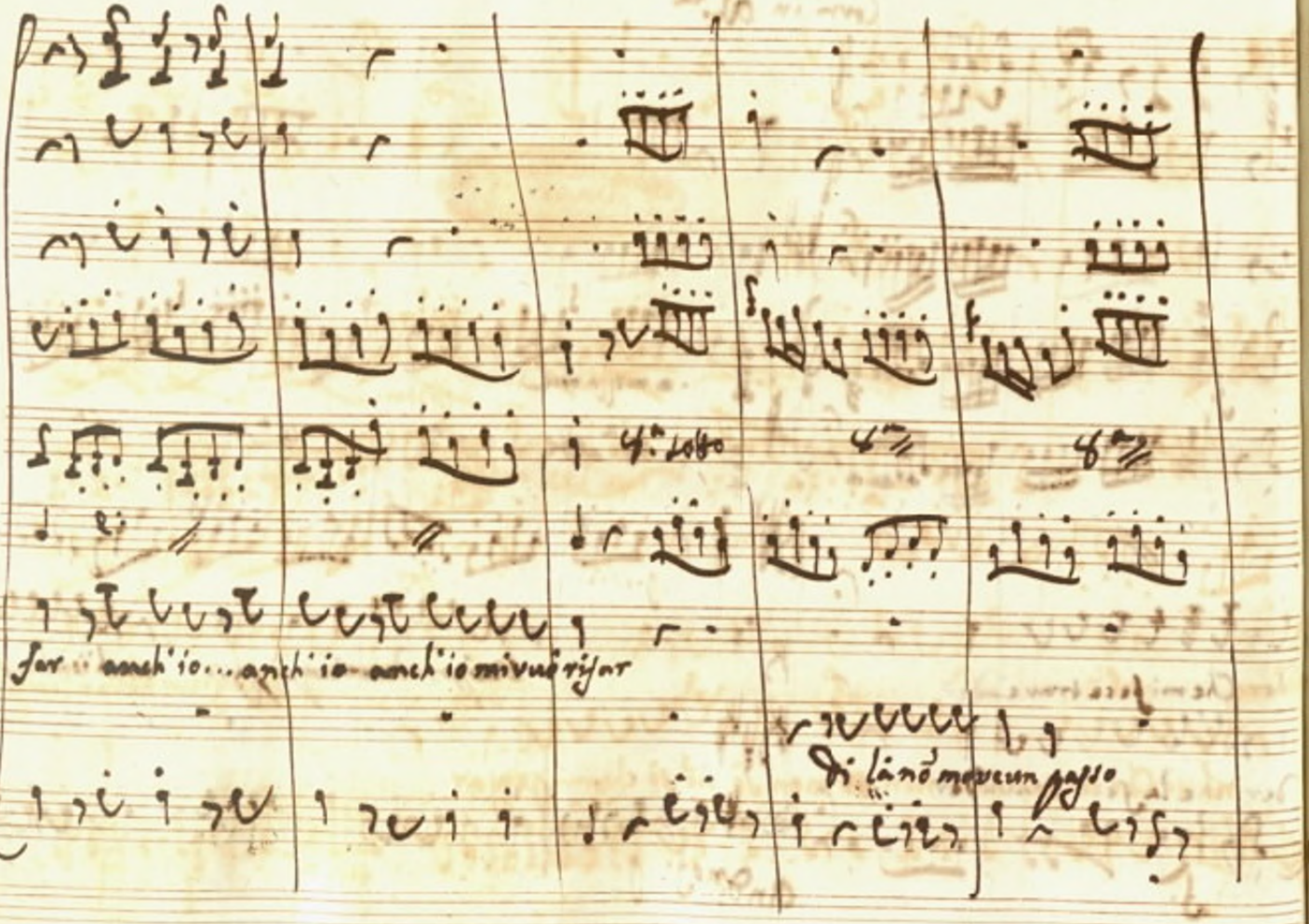
Che mi fece traveder

che la fece traveder

Vuò prender mi un pò spasso

anch'io mi vuò ri-

And.no f.



4.a sotto

far anch'io... anch'io anch'io mi vuò risar

Di là nõ moveun passo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for. stac.

p.

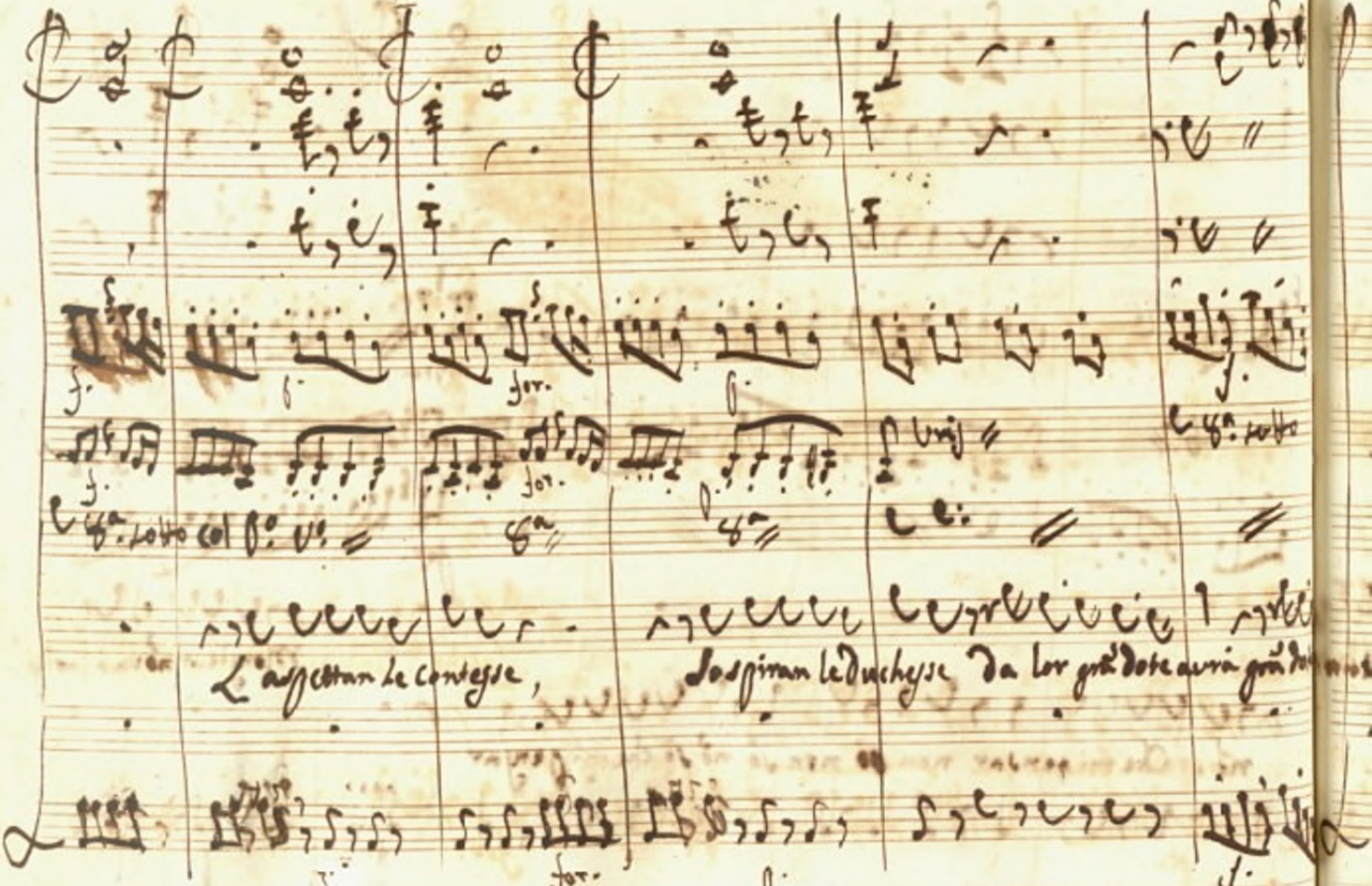
for.

Monsieur nõ va à Parigi?

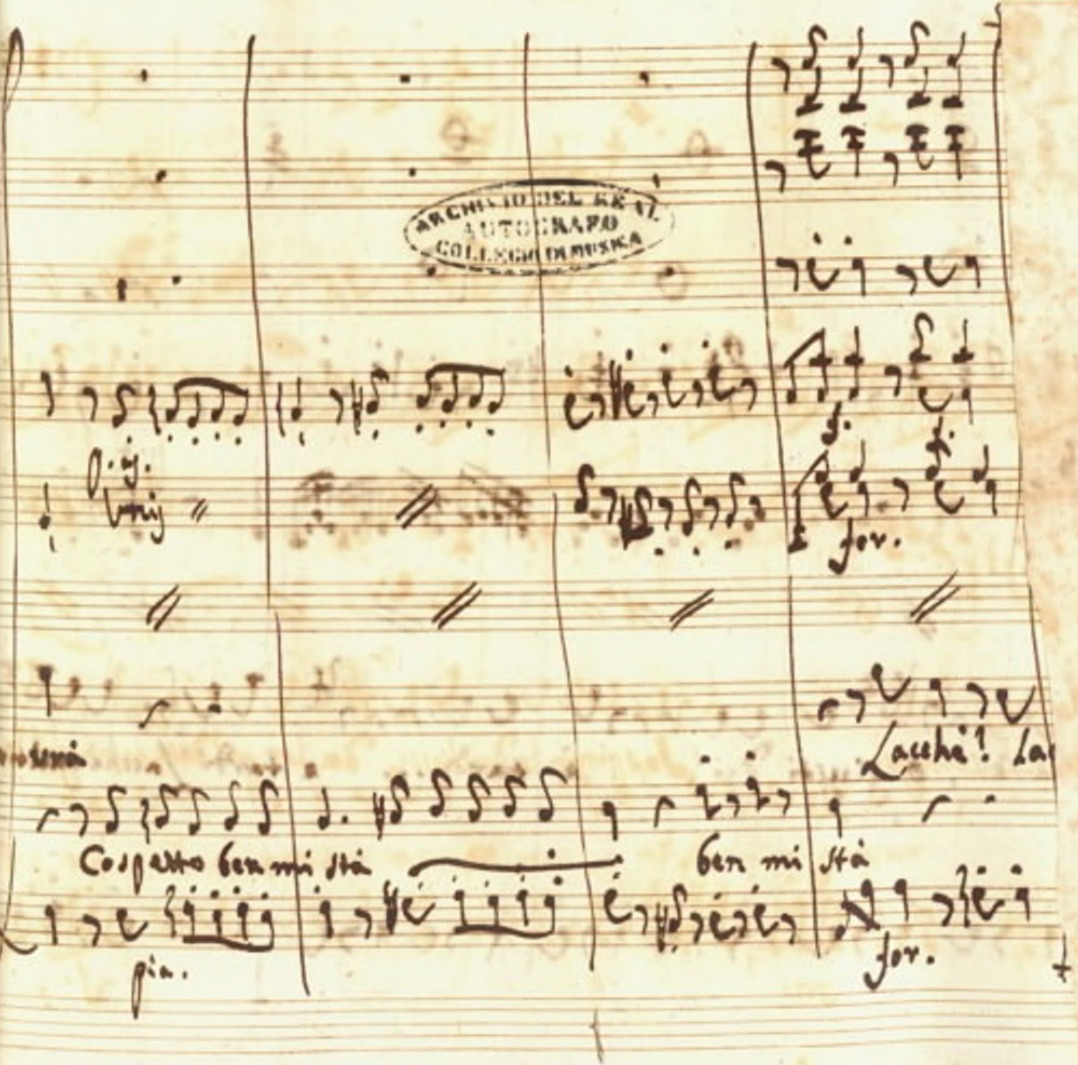
nõ sò Che mi pensar non sò non sò nõ sò che mi pensar

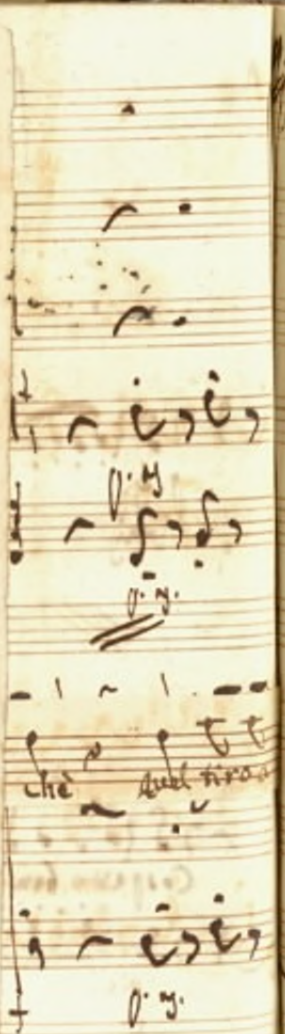
for.

p.


L'aspettan le contesse,
Desiran le duchesse

ARCHIVIO DEL RE IZ
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




che

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sei fà intanto avvicinar quel tiro a sei fà intanto avvicinar

Per Bacco me la fà per Bacco me la

fà me la

Che forse

Settina

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. stac.

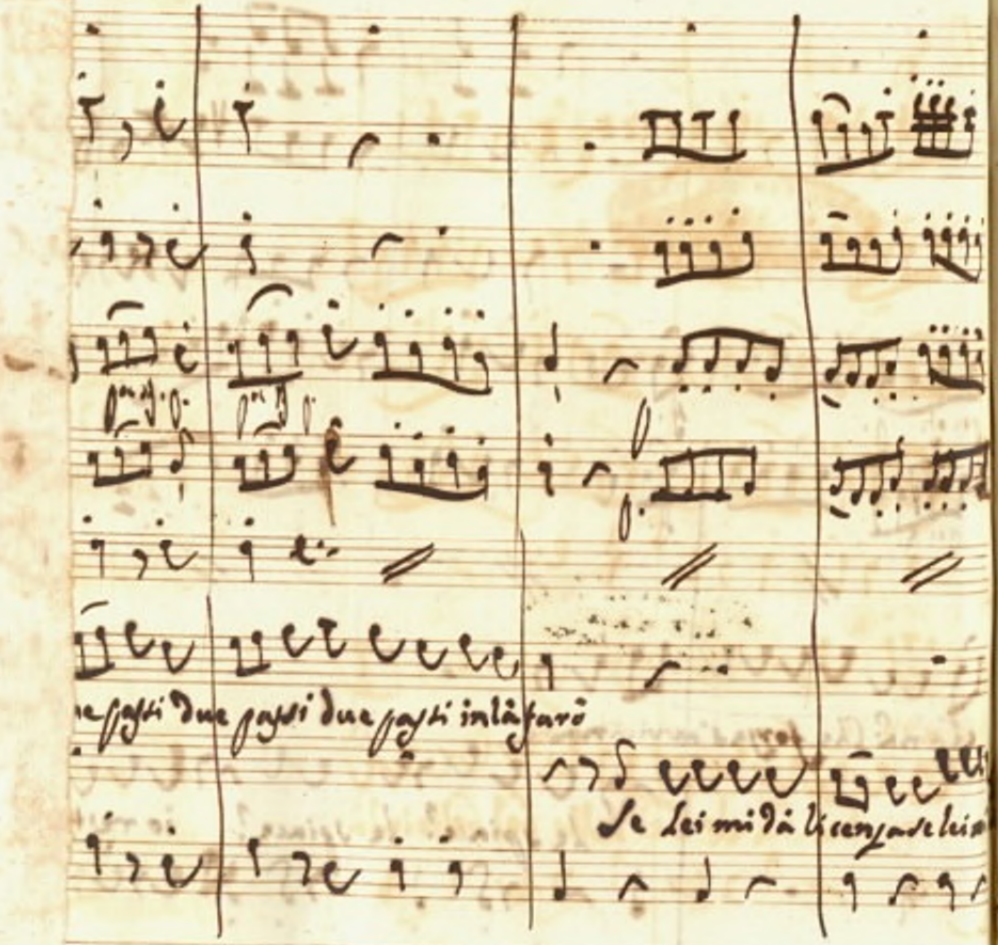
f. stac.

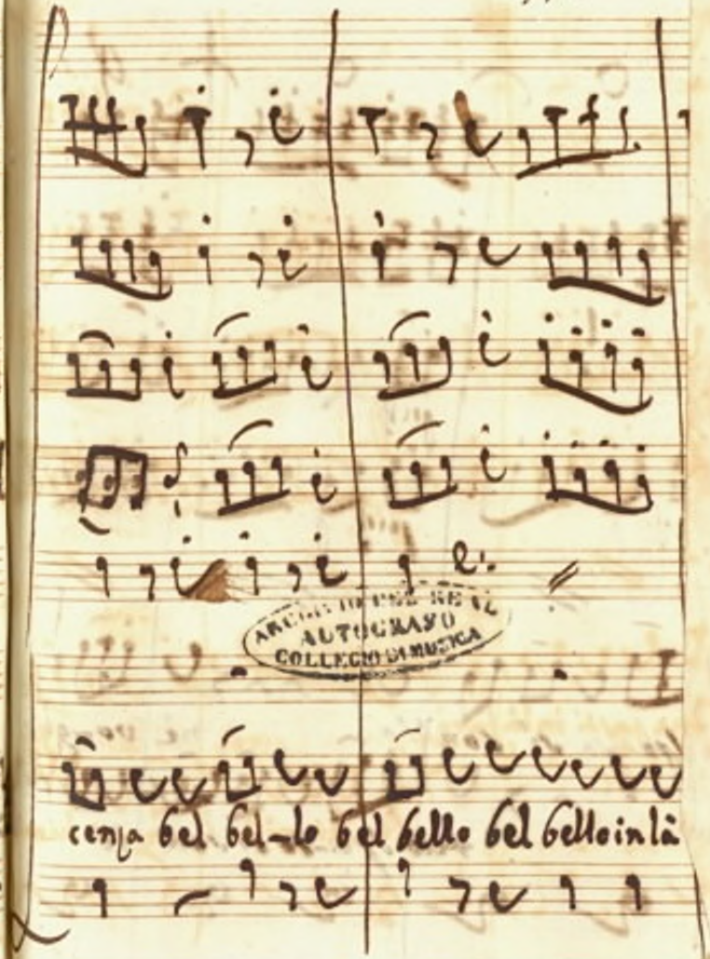
Via via per conve-

nienza

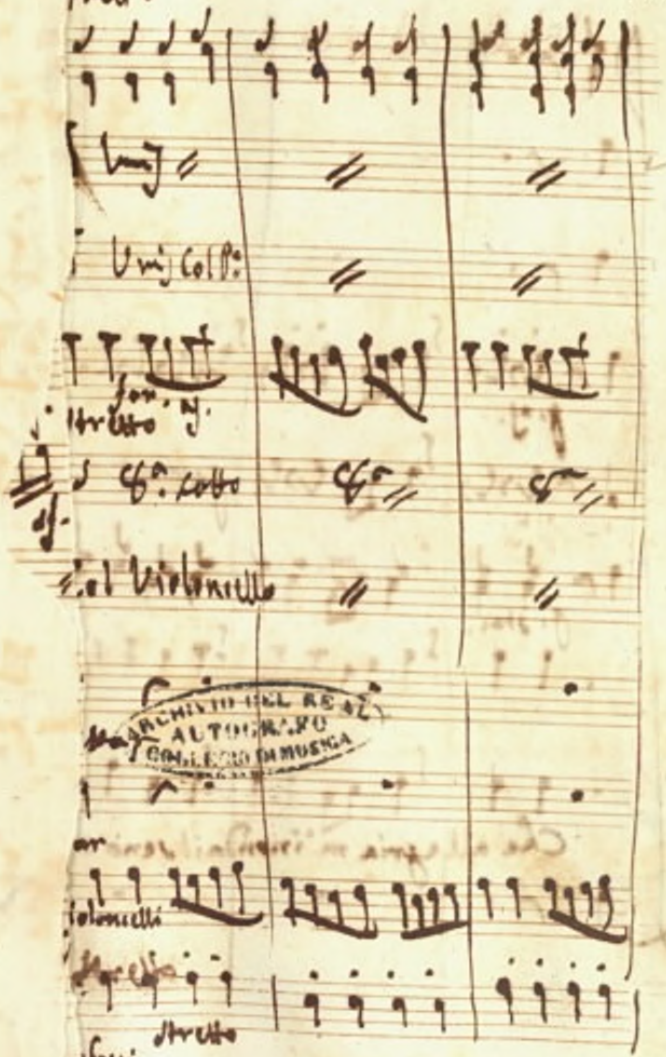
iace? le spiace? io resterò

f. stac.

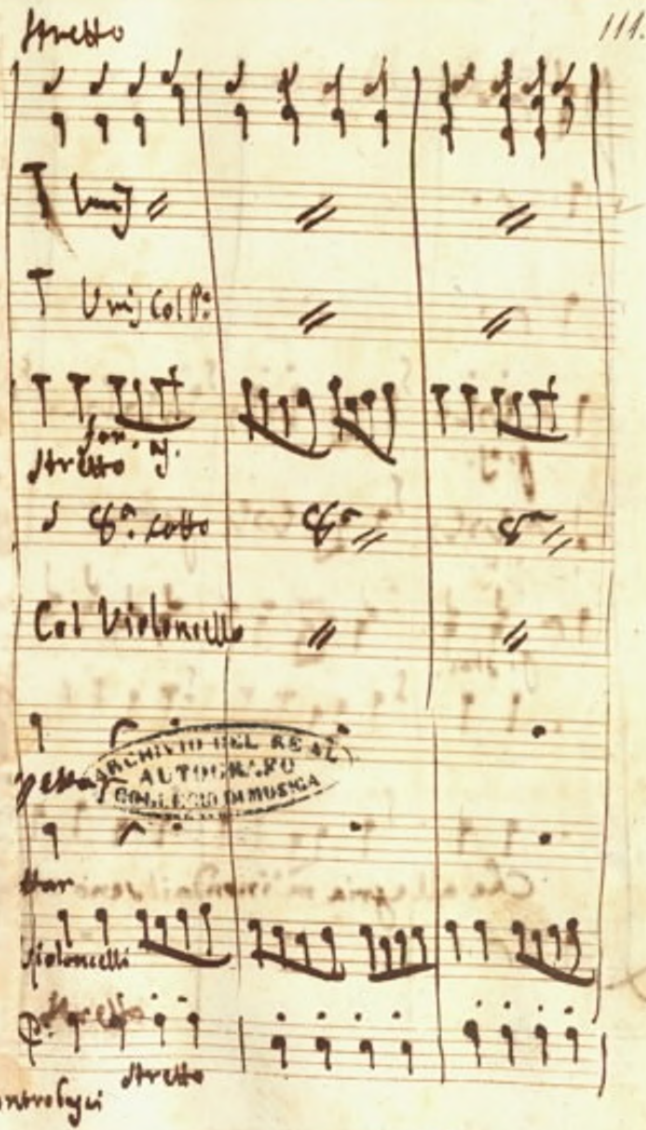

e passi due passi due passi in là farò
Se lei mi dà licenza se lei



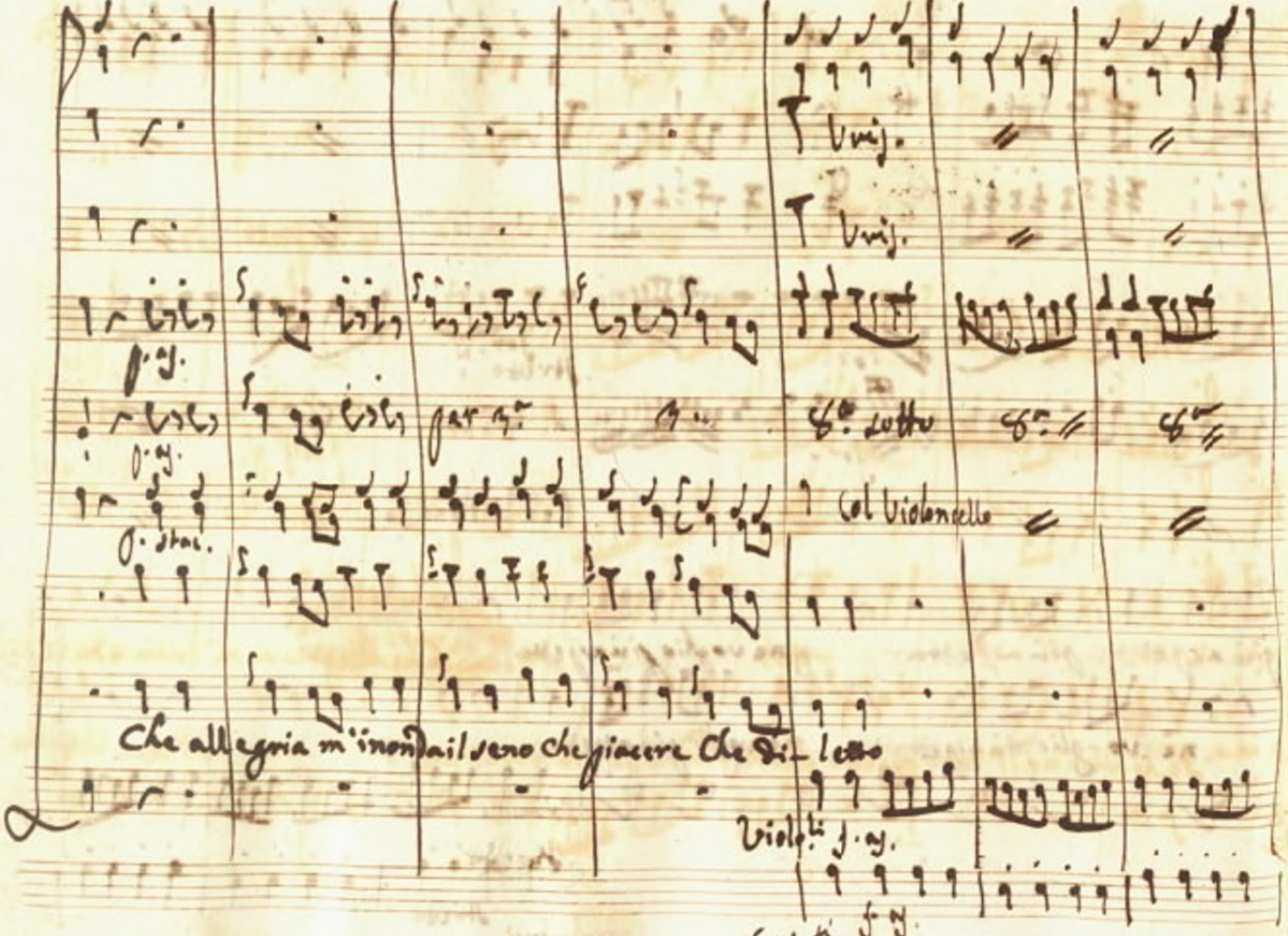
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA



ARCHIVIO DEL RE
ALTEZZA
COLLEGIO DI MUSICA



Vrij.

Vrij.

p. ag.

p. ag.

p. stac.

par 3.

8.a sotto

8.a

8.a

Col Violoncello

Che allegria m'inonda il seno che piacere che di- letto

Violo.li f. ag.

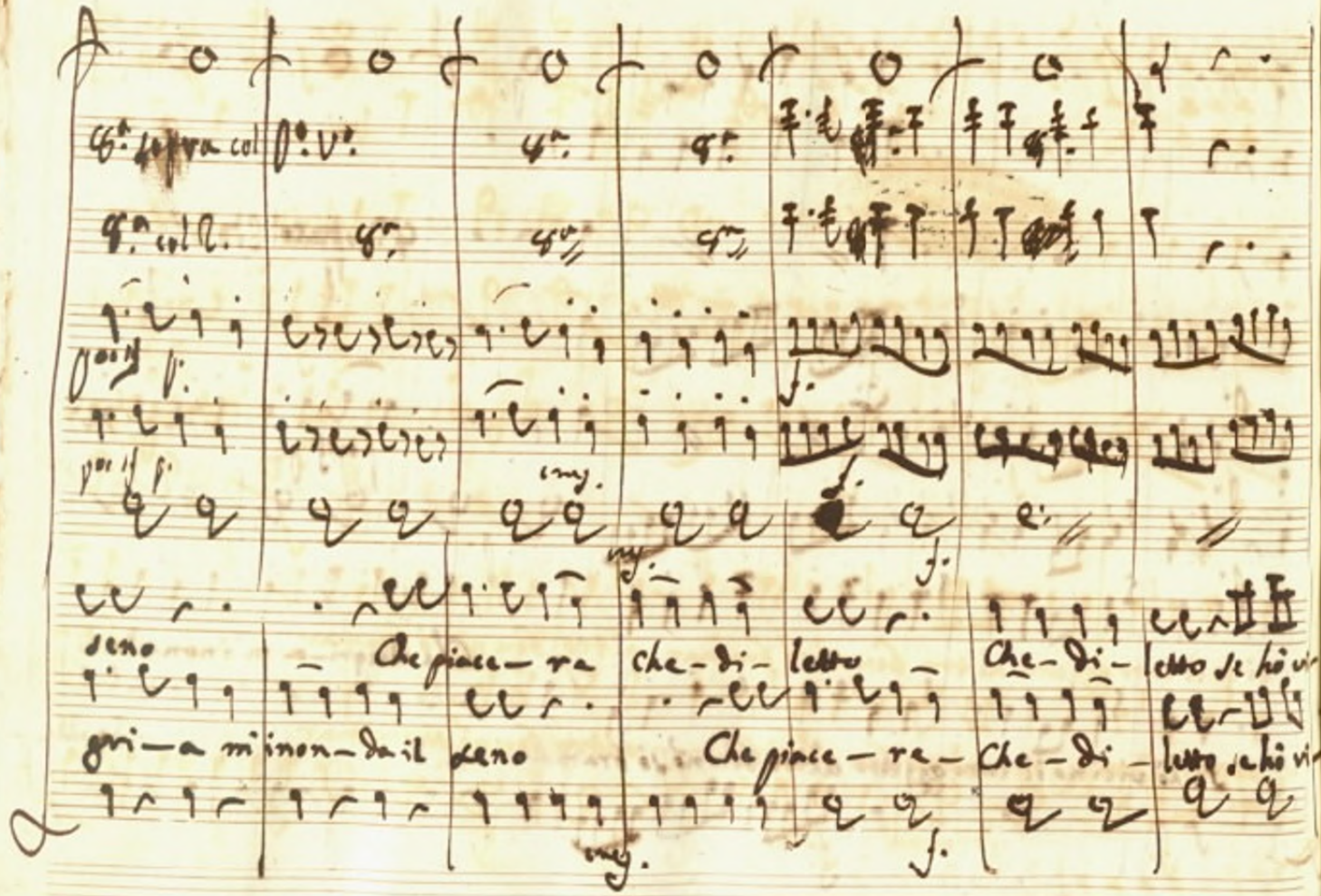
Contr.ti f. ag.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Che allegri-a m'inon-da il

Se hò vicino il caro oggetto altro ben nō sò bramar

Che alle-



8a. sopra col 1o. V.

8a. col 2.

poco f.

poco f.

cres.

cres.

f.

f.

seno Che piace-re che-di-letto Che-di-letto se hò vi-

gri-a mi non-da il seno Che piace-re Che-di-letto se hò vi-

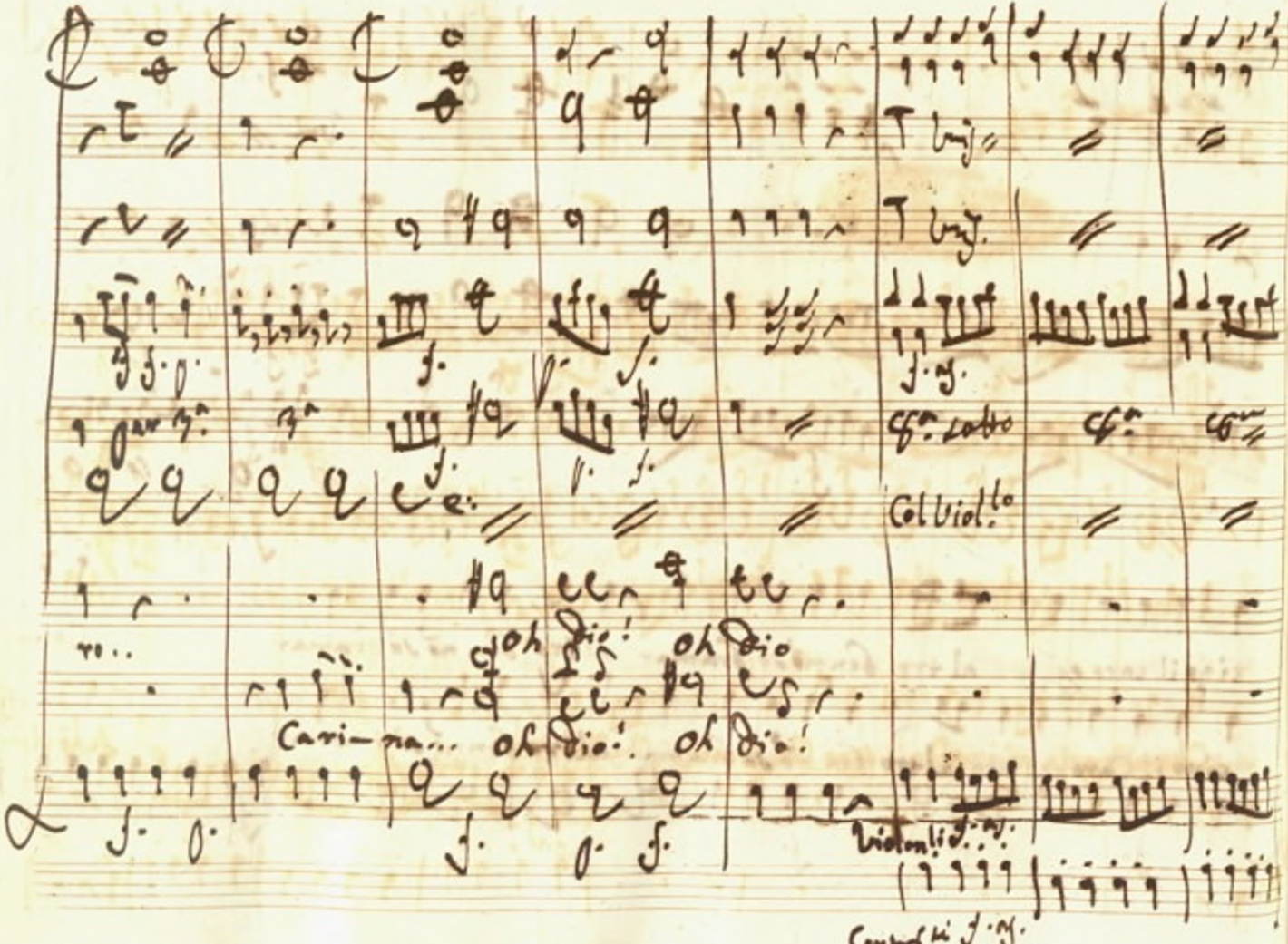
cres.

f.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE

cino il caro oggetto altro ben nò sò bramar altro ben nò sò bramar Ca—

cino il Caro oggetto altro ben nò sò bramar altro ben nò sò bramar


Col Viol.lo
oh dio! oh dio
Cari-na... oh dio! oh dio!
Violon.li
Contrib.ti

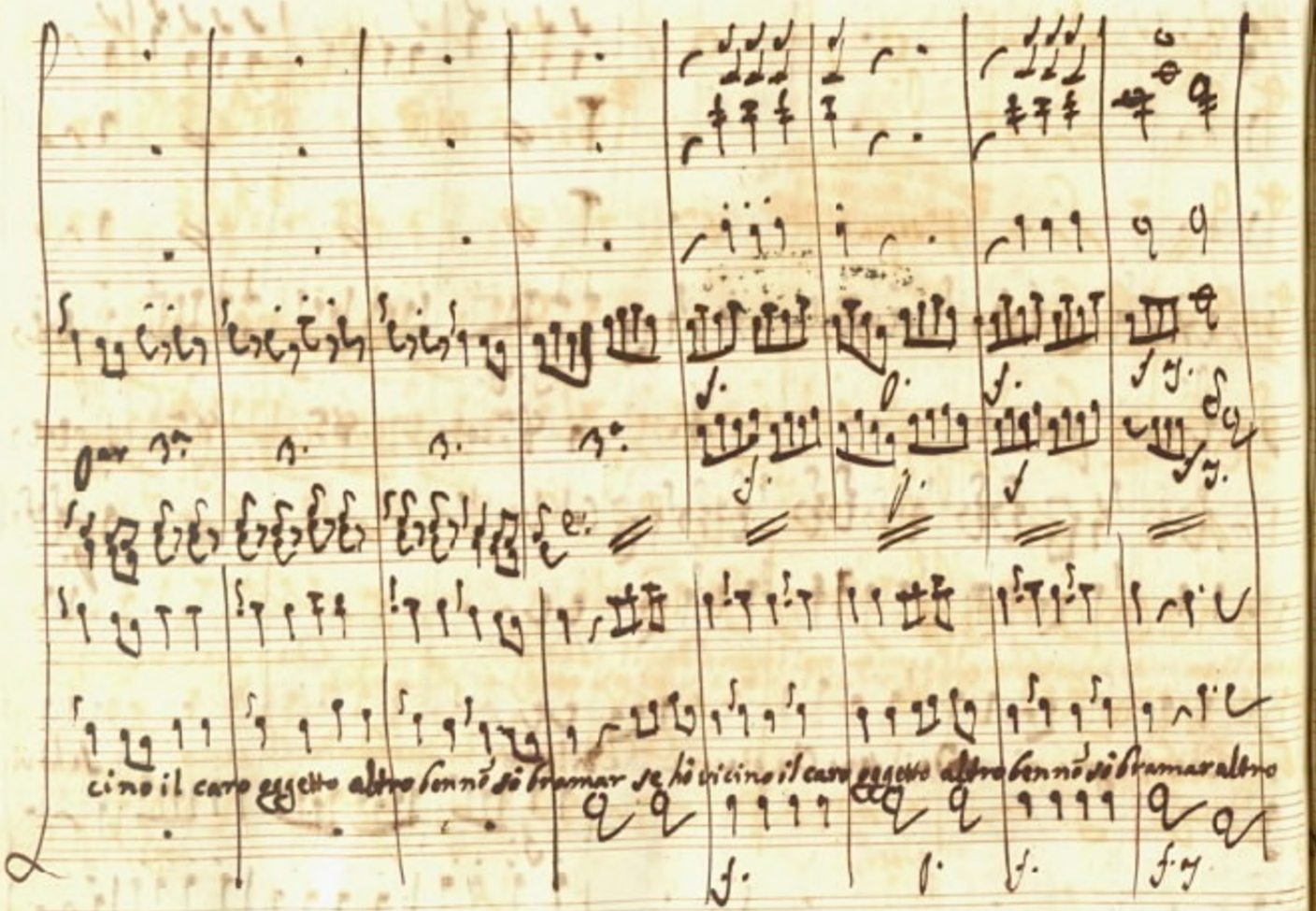
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

per 3a. 3a. 3. 8a. sotto 8a. 8a.

Col Viol.lo

Che allegria mi inonda il seno Che piacere, Che diletto

Se hò vi-


cino il caro oggetto altro bennò si bramar se lo cicino il caro oggetto altro bennò si bramar altro

8a sopra col 6o

4a sopra col 2do

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cres.

p. ag.

Che allegria m'inon-da il seno

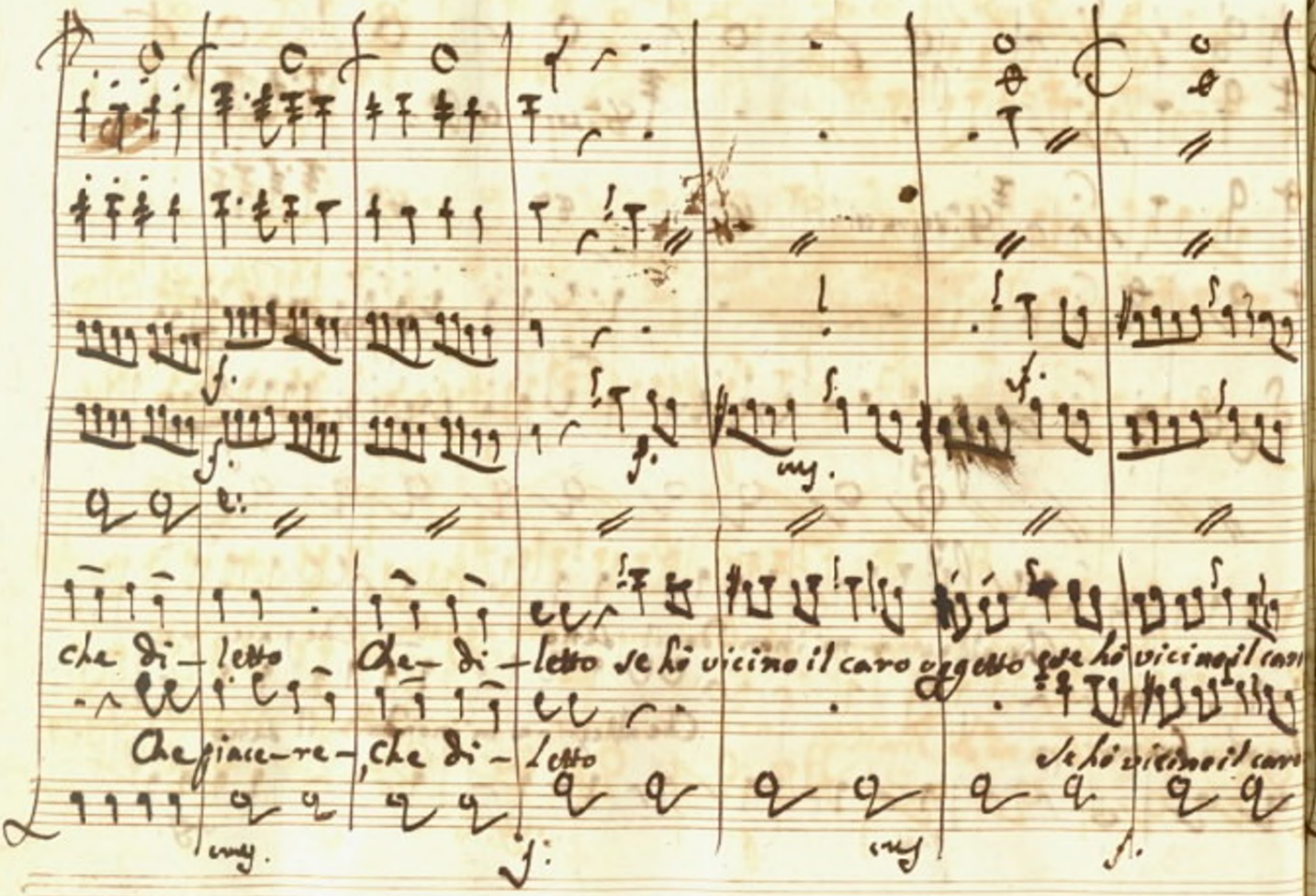
Che piace-re

Ben nō sò bramar

Che allegri-a m'inon-da il seno

p. ag.

cres.



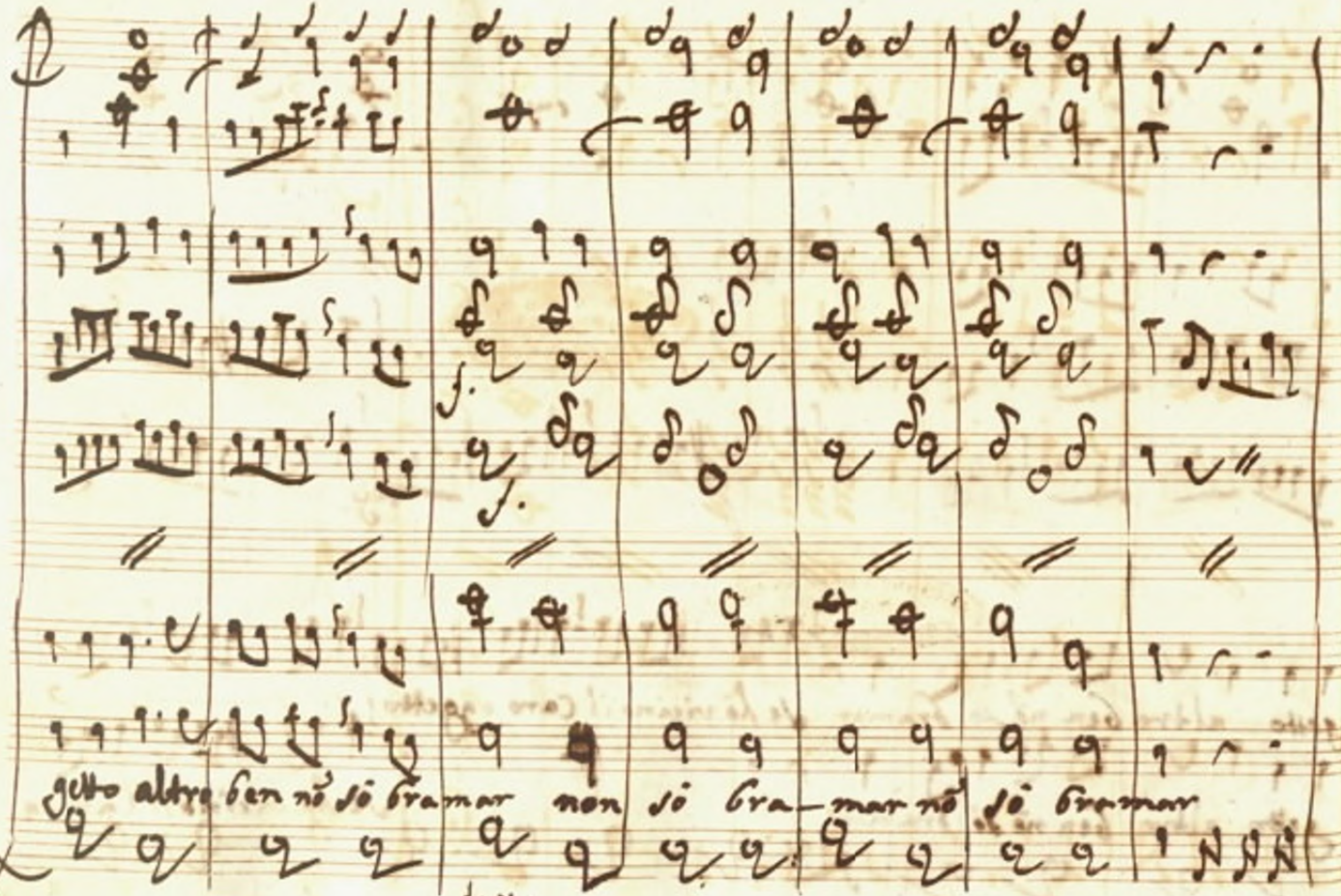
che di – letto Che – di – letto se hò vicino il caro oggetto e se hò vicino il caro

Che piace – re – che di – letto se hò vicino il caro

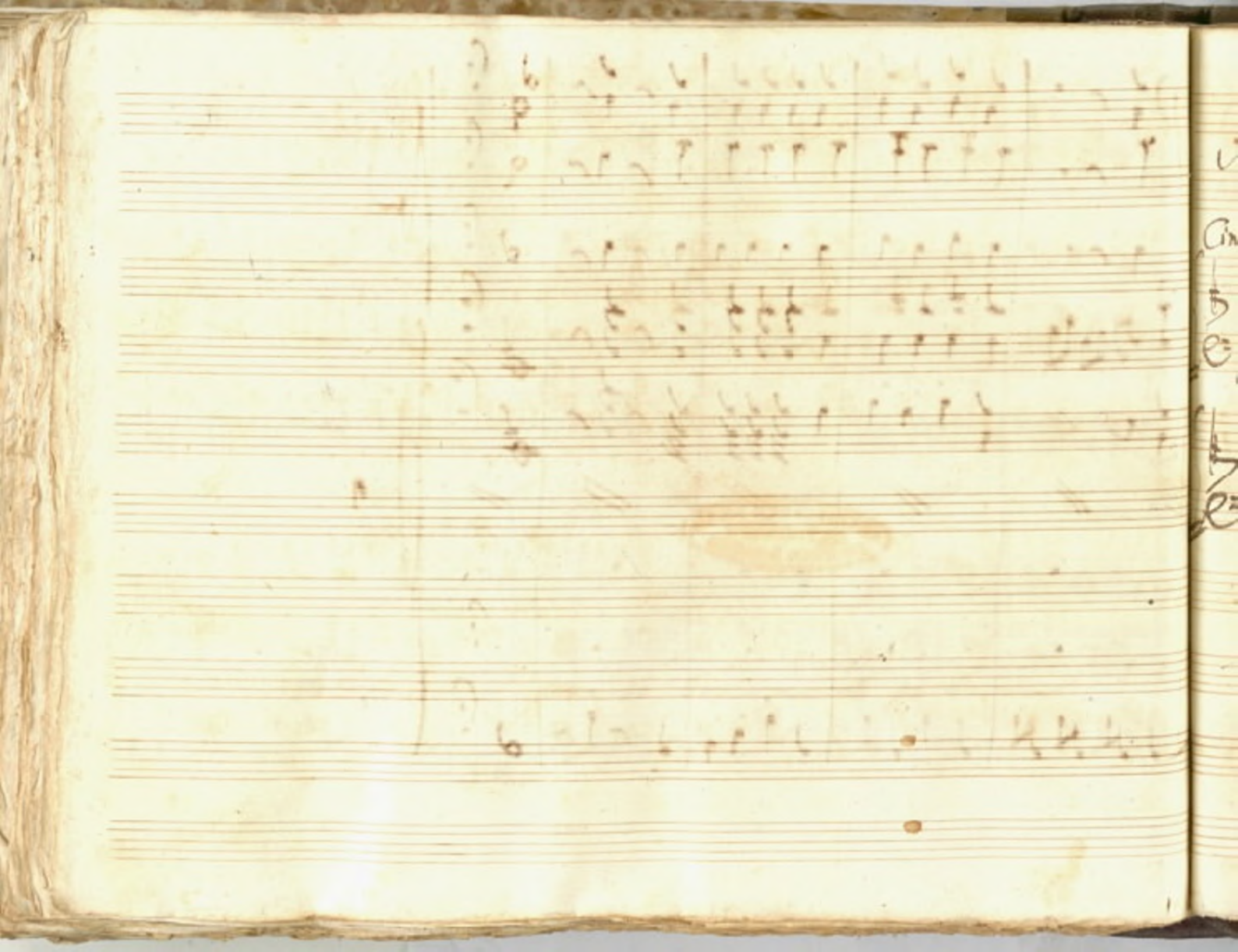
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

getto altro ben nō sò bramar se hò vicino il Caro oggetto

getto altro ben nō sò bramar se hò vicino il Caro og-


getto altro ben nō sō gramar non sō gra mar nō sō gramar

ARCHIVO DE LA REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA



Scena Ultima

Broc:

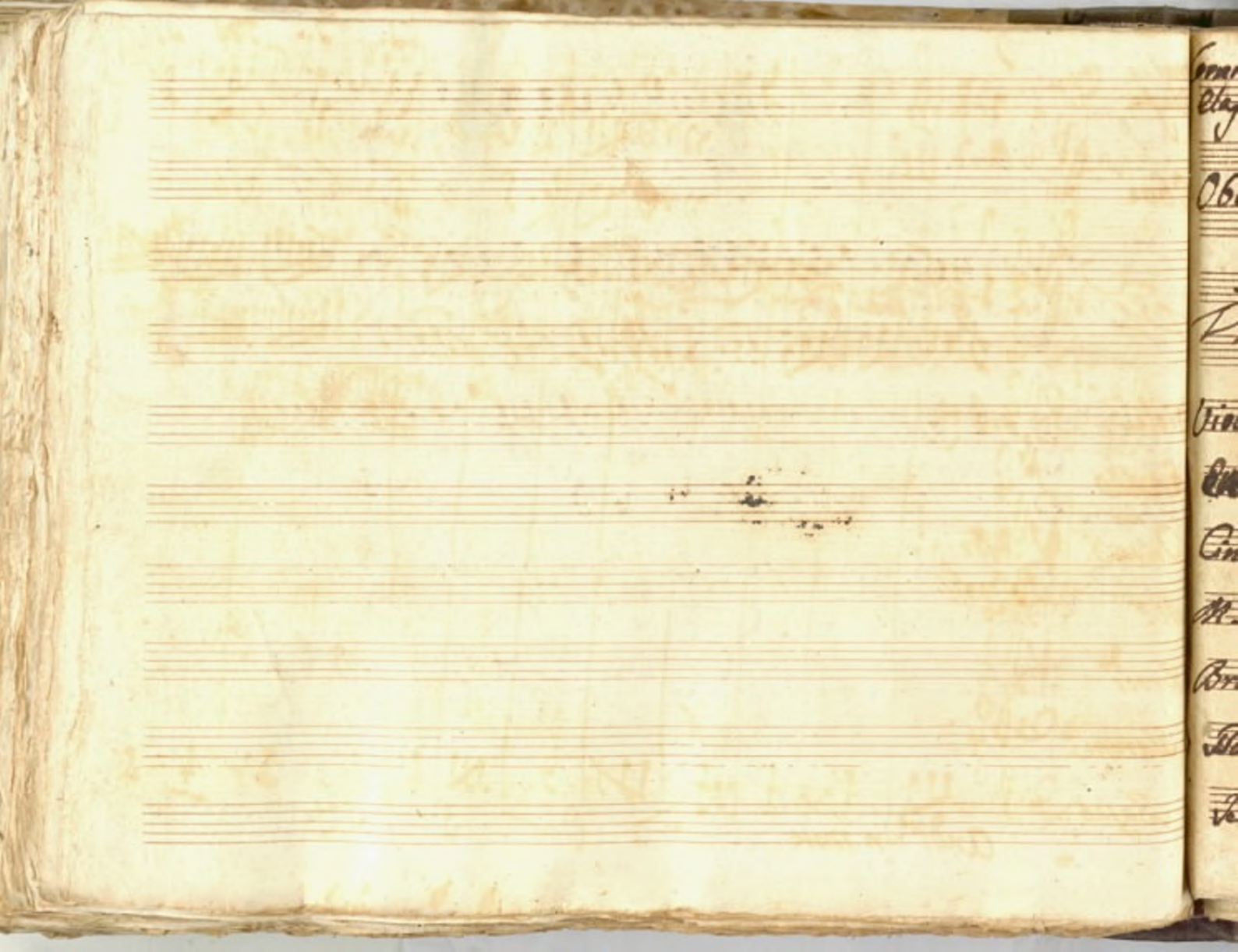
eh che n'aurà di grazia il Baron di sposarvi.

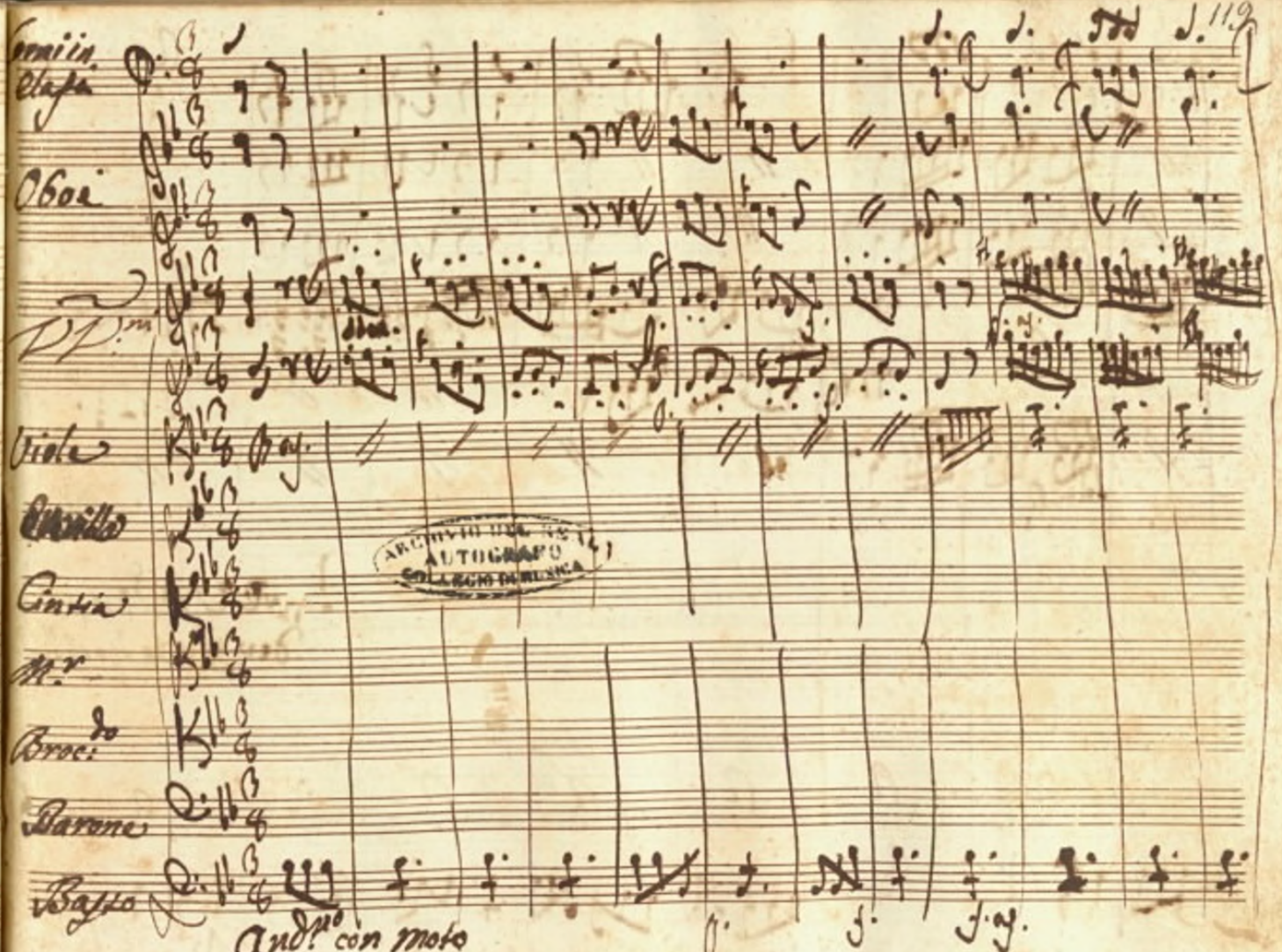
Cint:

no: non basta voglio che m'ami, e m'ami assai: lo tengo in sospeso co=

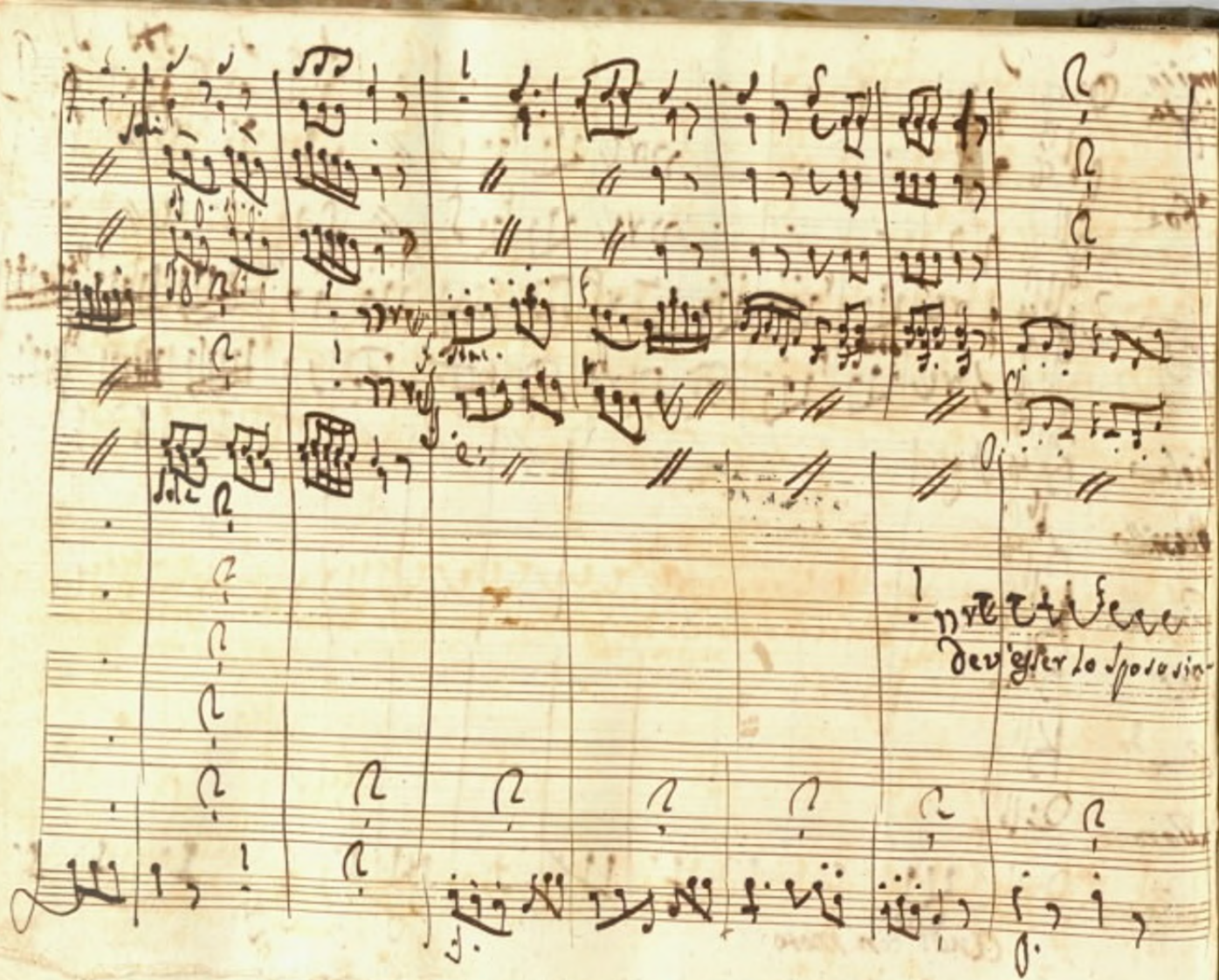
sì, perche vogl'io veder pria di legarmi, il fatto mio.

Siegue il Finale.





ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

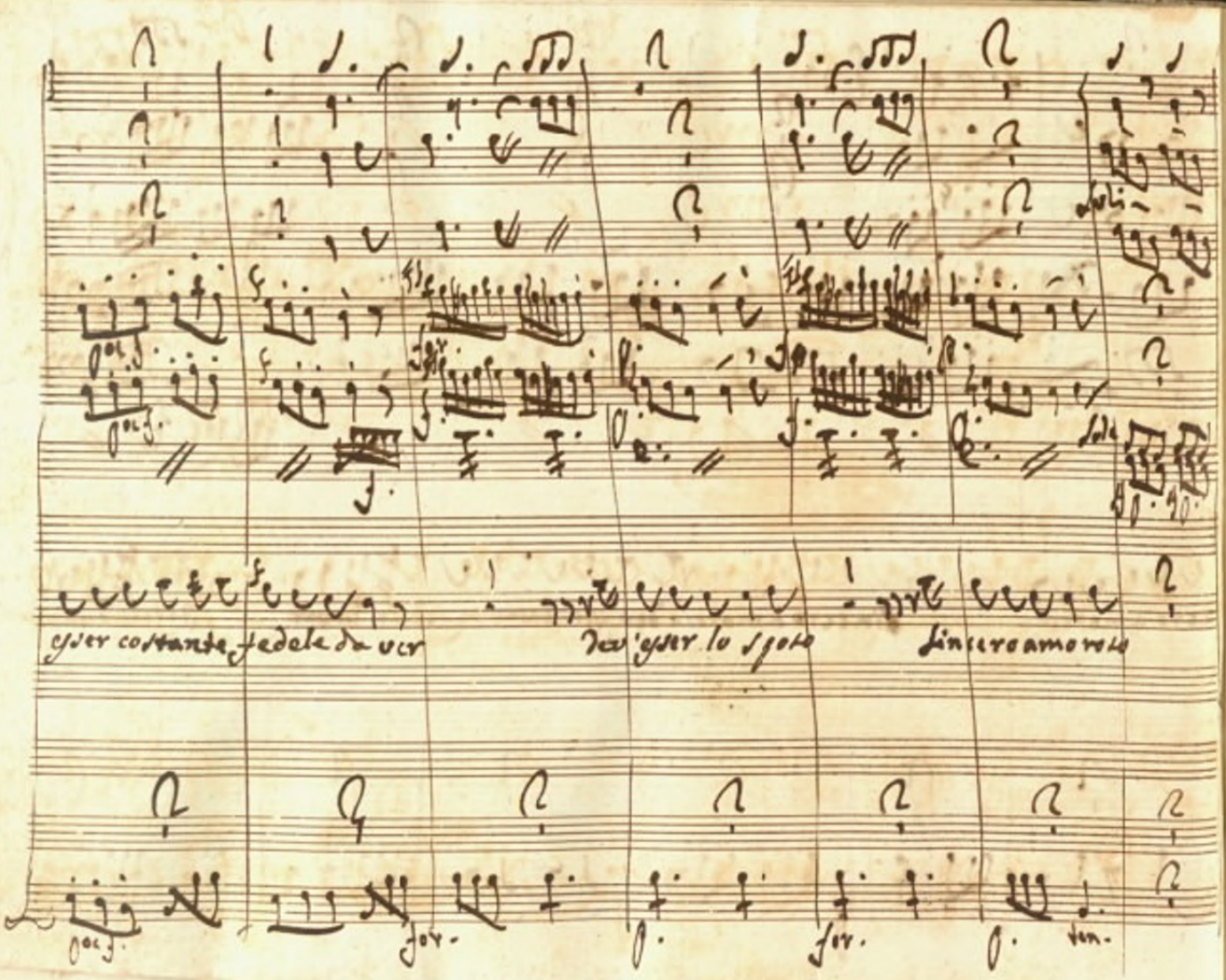

dev'esser lo sposo sin-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cero amoroso

Sincero amoroso dev' esser costante fedele da ver

fedele da ver dev'



esser costante fedele da ver

dev'esser lo sposo

sincero amoroso

poc. f.

for.

p.

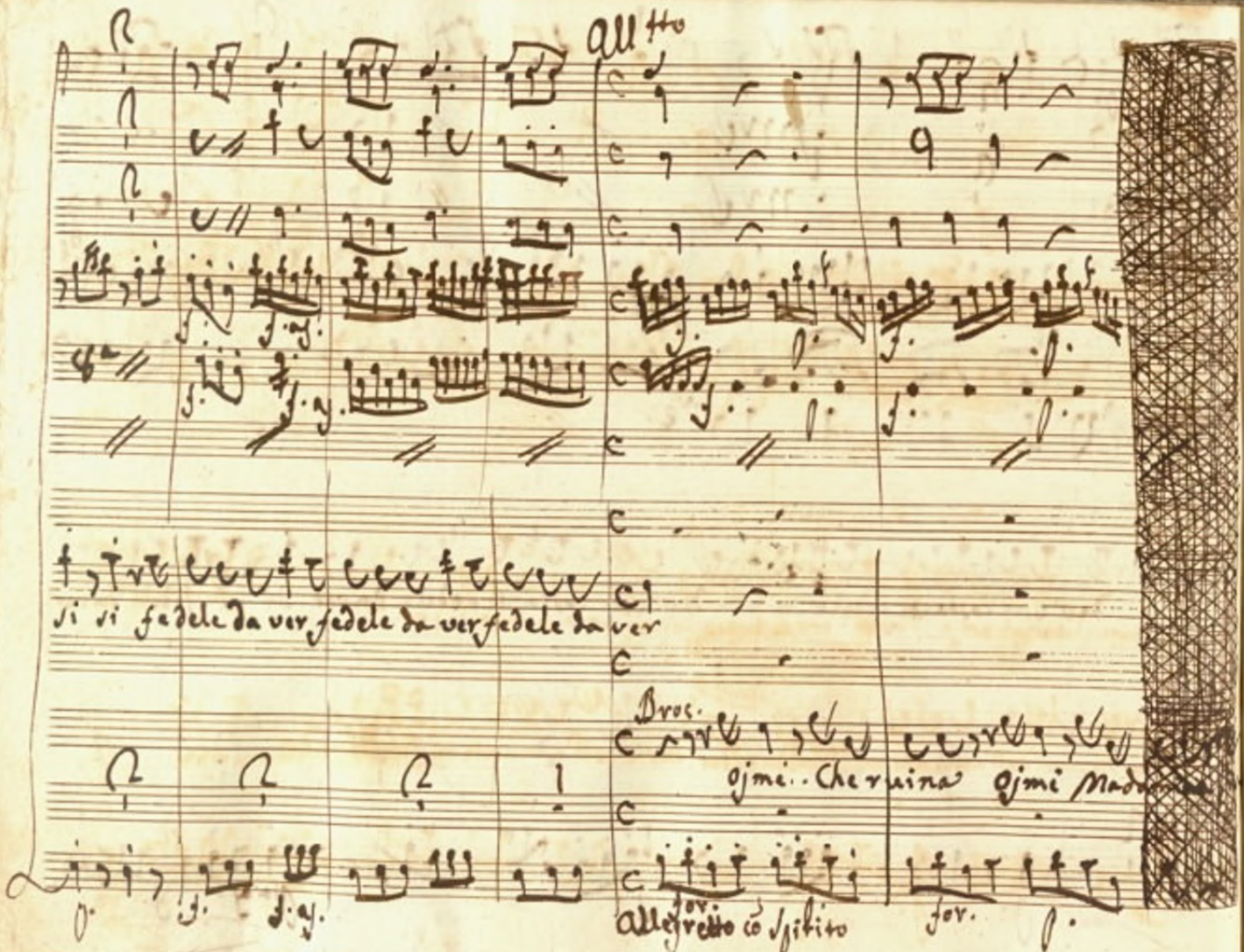
for.

p.

ten.

dev' giur costante fedele da ver dev' giur costante fedele da ver li si fedele da ver

ARCHIVIO DEL RE G.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



All.tto

si si fedele da ver fedele da ver fedele da ver

Broc.

Ojmè.. Cheruina Ojmè Mad...

for.

Allegretto cō spirito

for.

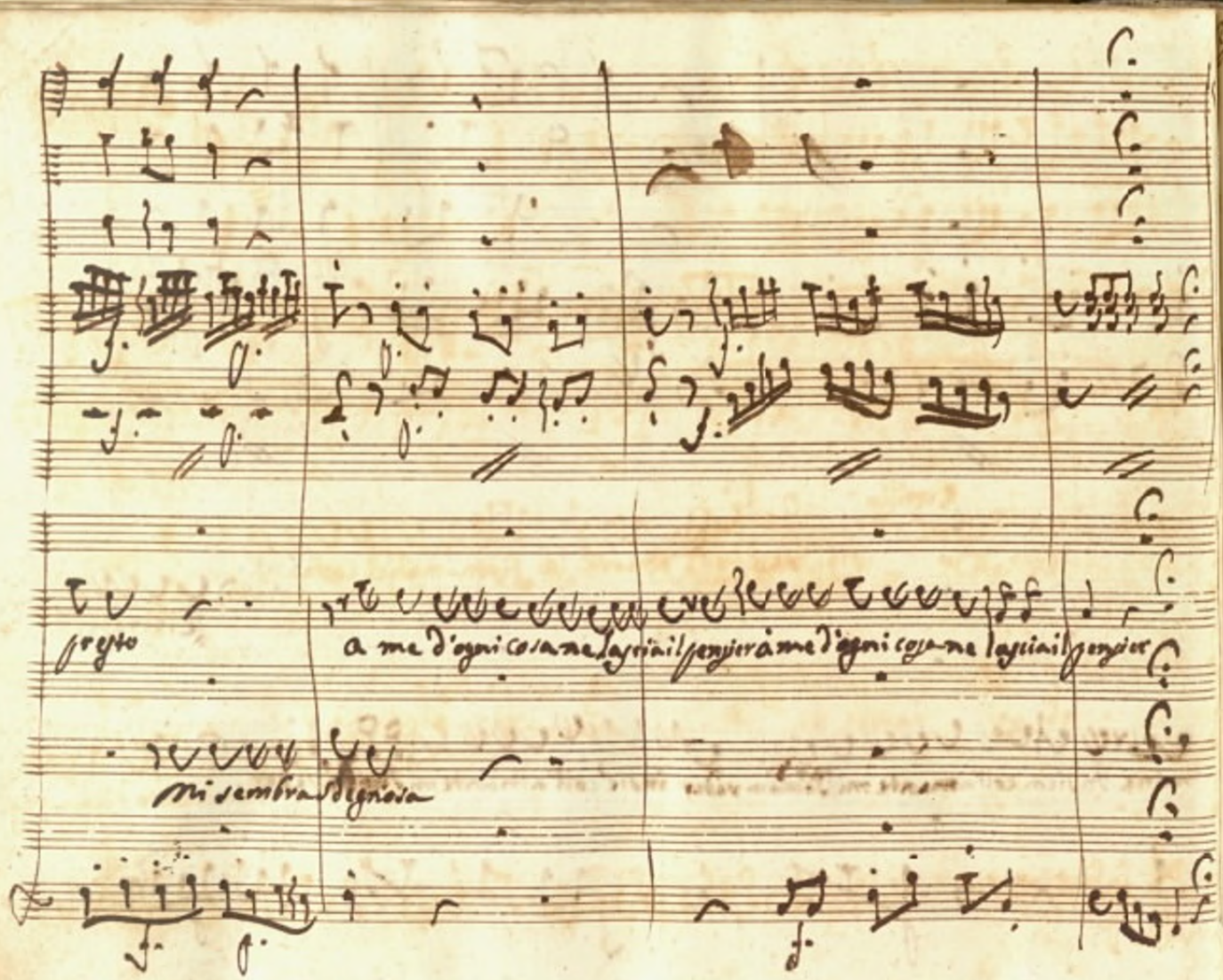
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Cint.

Ritirati

mina Insiem coll'amante mi [illegible] veder insiē coll'amante mi [illegible] veder.

f. f. for. p.



presto

a me d'ogni cosa ne lascia il pensier à me d'ogni cosa ne lascia il pensier

mi sembra sdegnosa

Traverti

Cavilla

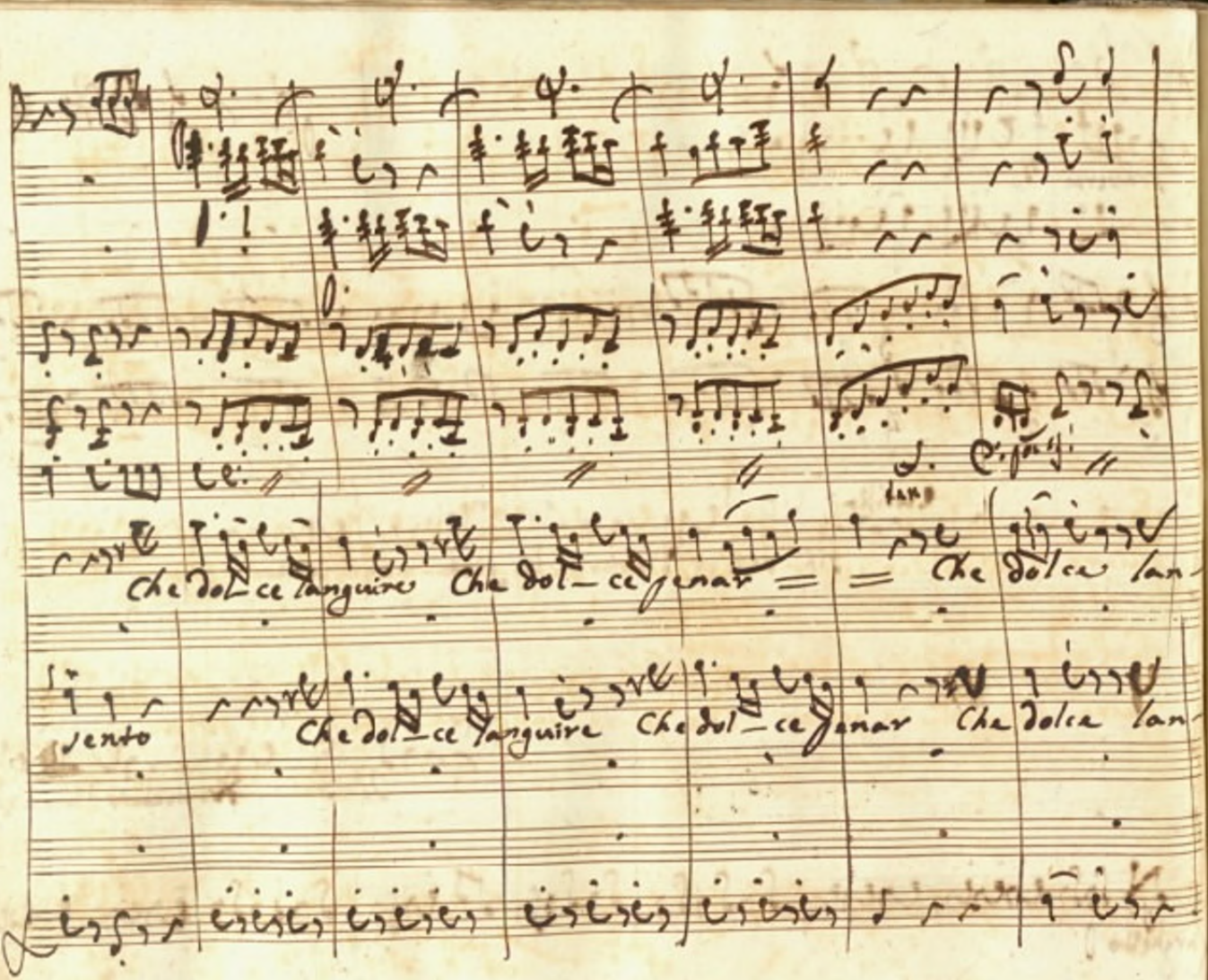
Già sento d'amore le fiam-me nel core

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Mr.

Il dolce tormento d'amare già

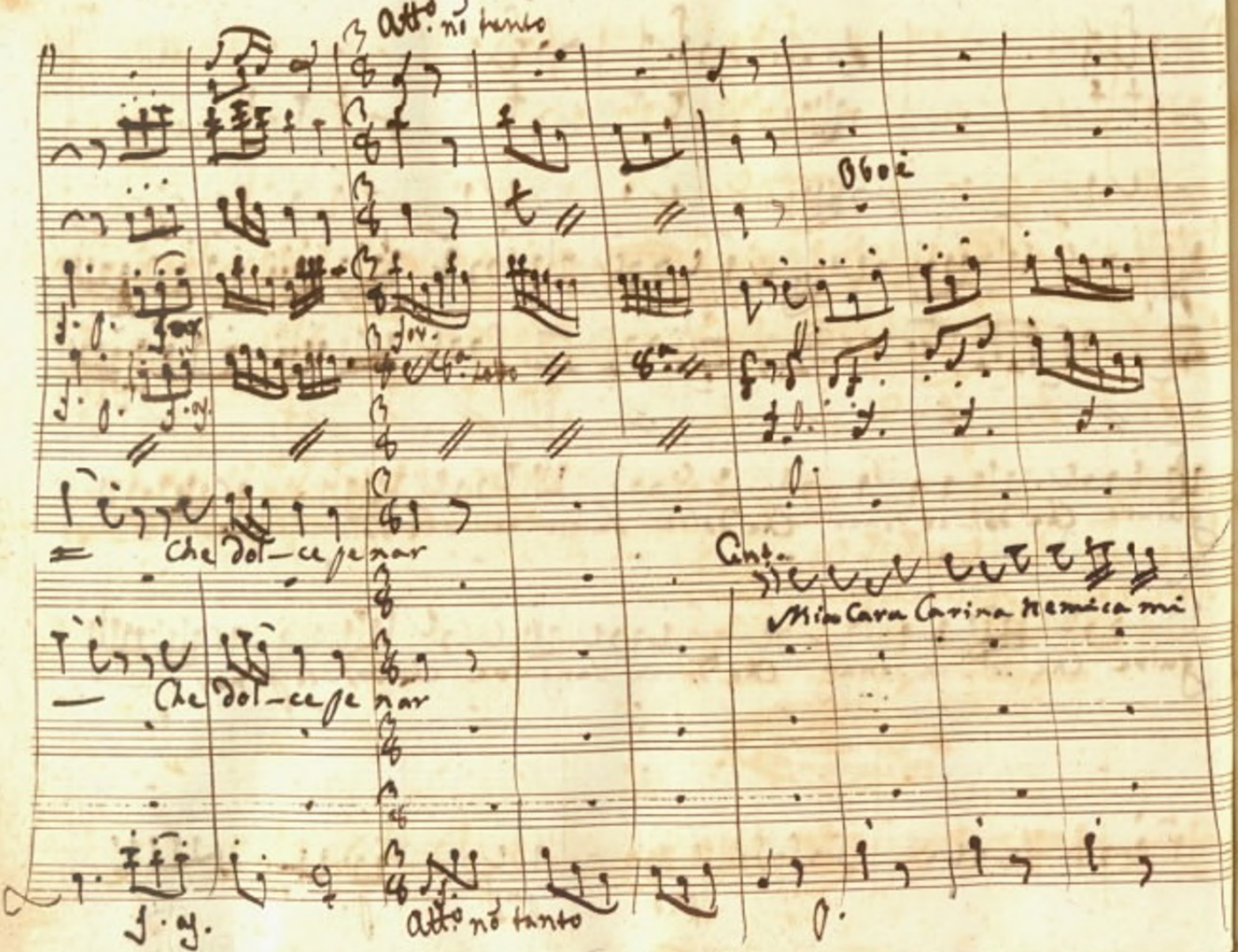
Larghetto


Che dol-ce languire Che dol-ce penar Che dolce lan-
vento Che dol-ce languire Che dol-ce penar Che dolce lan-

guire Che dol-ce pe-nar Che dolce languire che dol-ce pe-nar

guire Che dol-ce pe-nar Che dol-ce languire che dol-ce pe-nar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA



Att.o nō tanto

Oboè

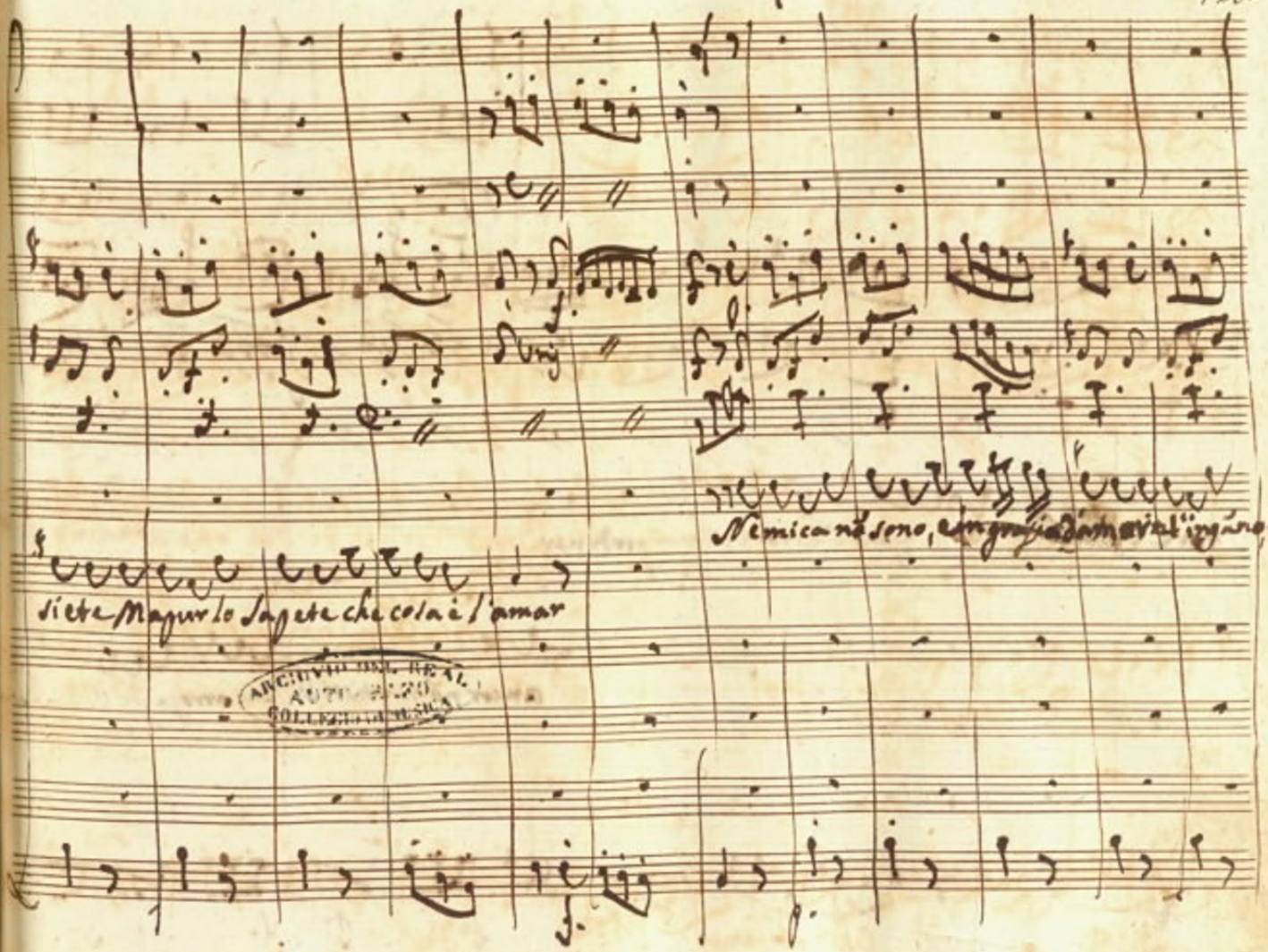
Che dol-ce pe nar

Che dol-ce pe nar

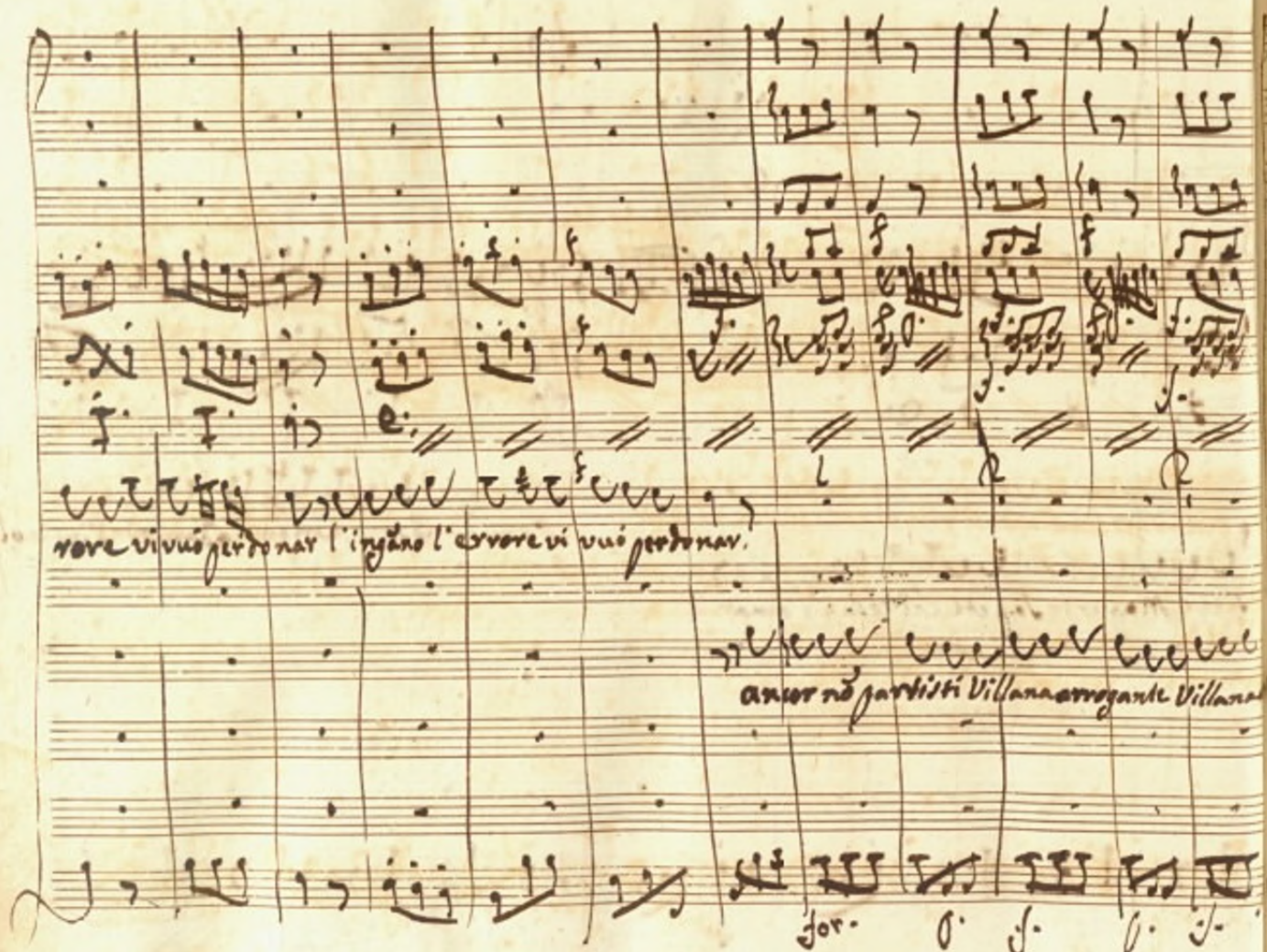
Cant.

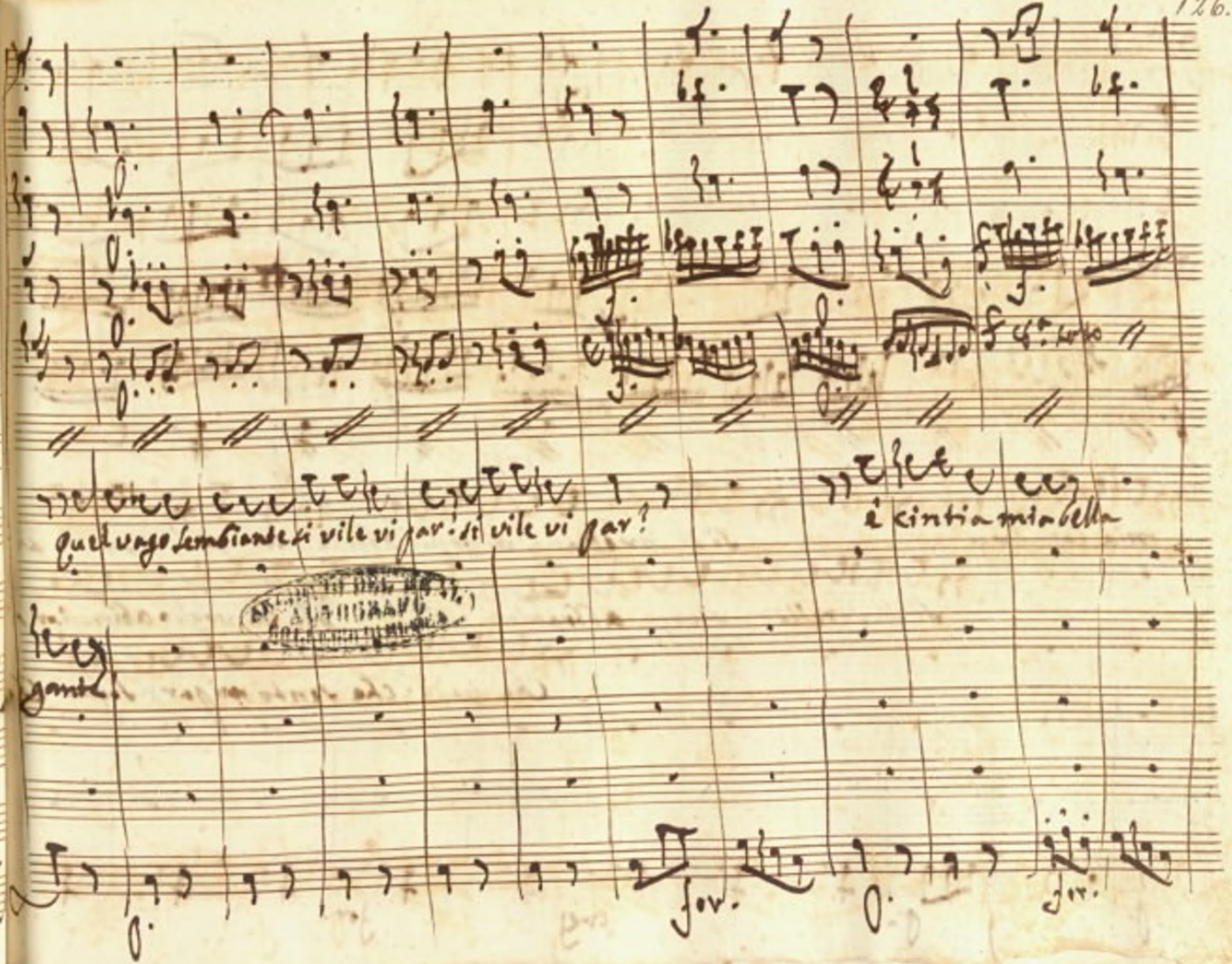
Mia Cara Carina Nemica mi

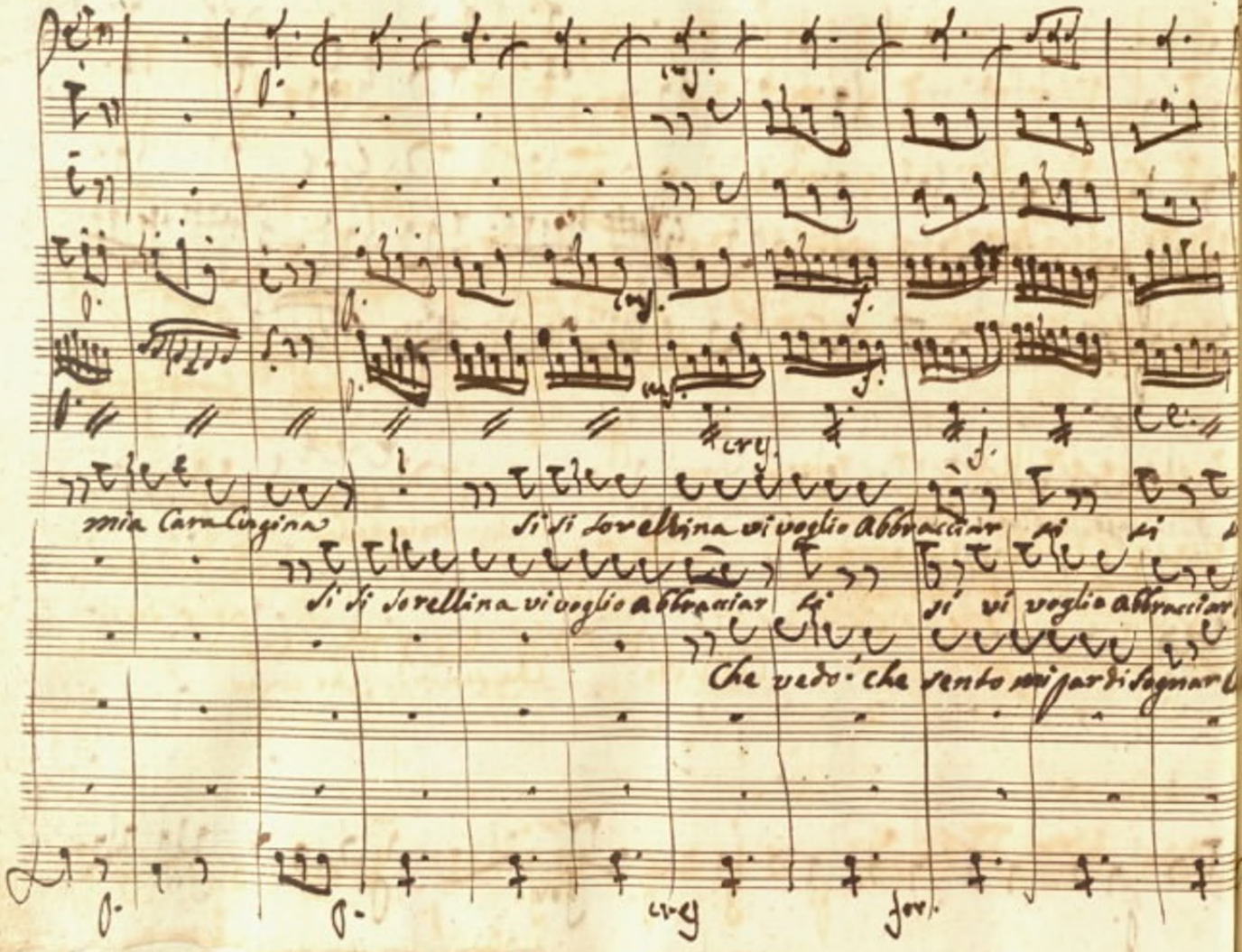
Att.o nō tanto



ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
COLLEZIONE MUSICA


rove vi vuó perdonar l'ingano l'errore vi vuó perdonar.
anzor nó partisti Villana arrogante Villana


quel vago sembiante si vile vi par? si vile vi par?
è cintia mia bella
gante!
for.
for.


mia Cara Cugina
Si Si Sorellina vi voglio abbracciar
Si Si Sorellina vi voglio abbracciar
Che vedo che sento mi par di sognar

si sorellina vi voglio abbracciar Cintia...

mia bella

si sorellina vi voglio abbracciar

mia Cara

si si Sorel-

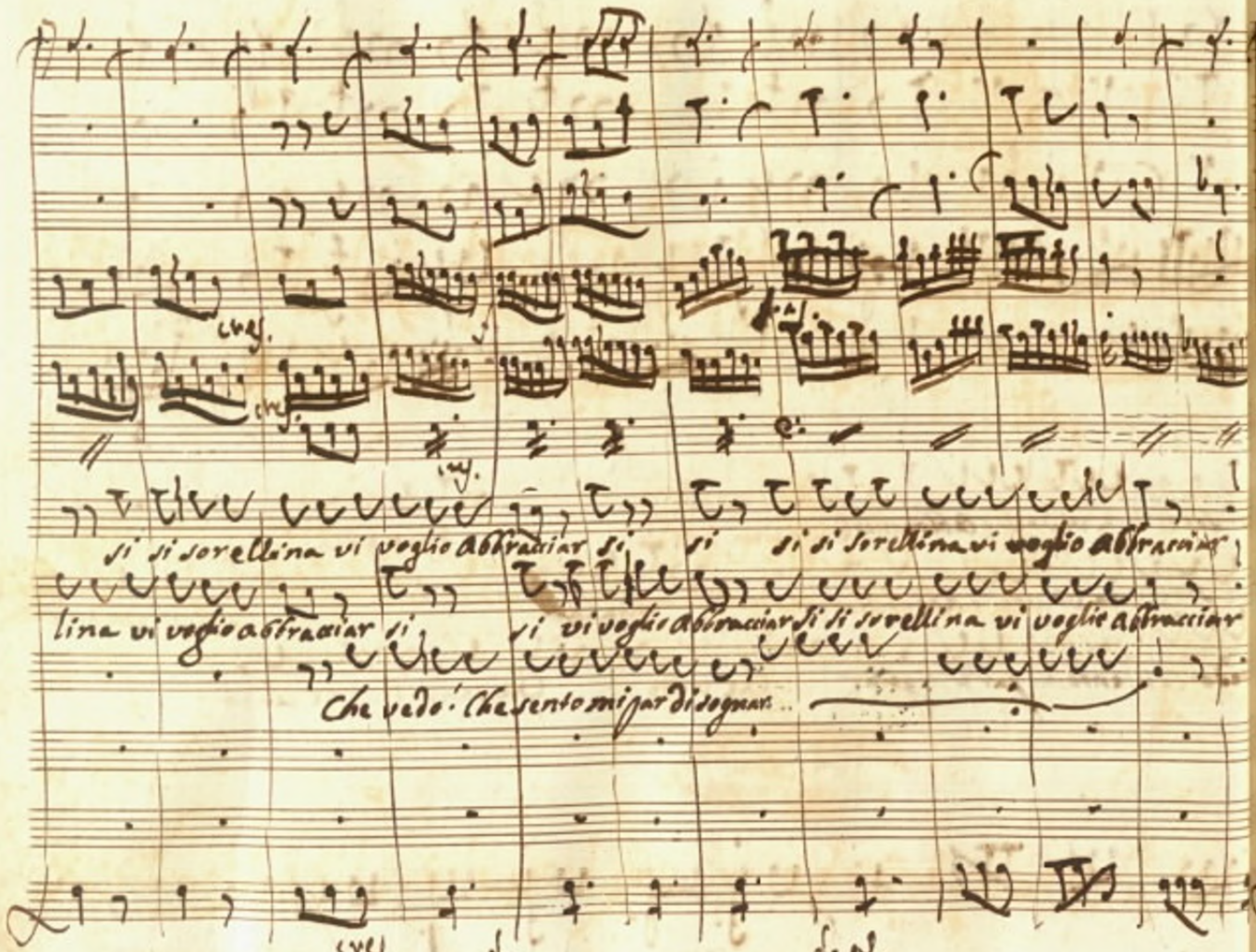
vedo! che sento mi par di sognar

Che vedo!

Che sento!

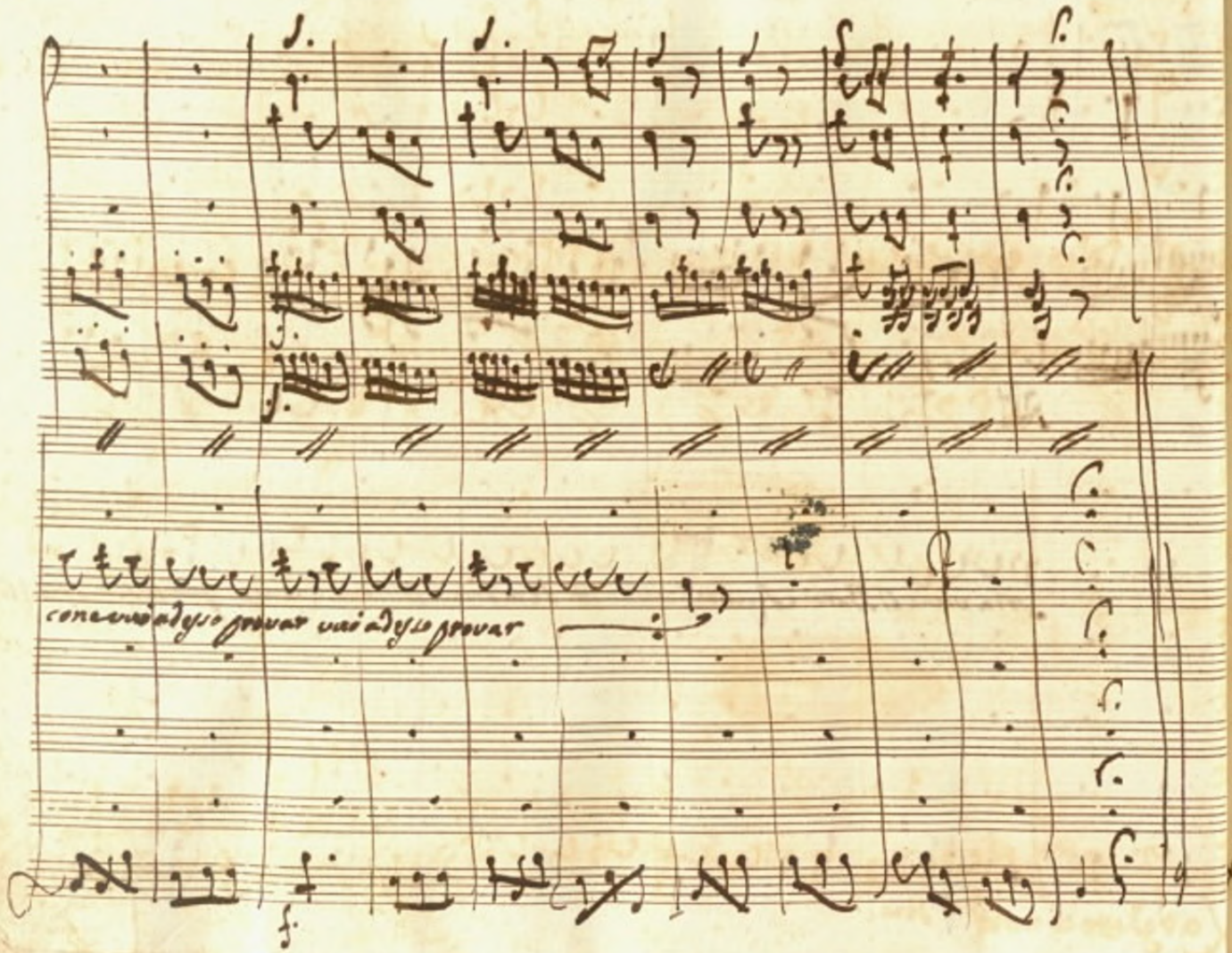
Che sento

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


si si sorellina vi voglio abbraciar si
si si sorellina vi voglio abbraciar
lina vi voglio abbraciar si
si vi voglio abbraciar si si sorellina vi voglio abbraciar
Che vedo! che sento mi par di sognar

Ma viene il Barone seguite i miei detti se m'ama il briccone vuò adesso provar se m'ama il bric

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


con e vuoi adesso provar vuoi adesso provar

Larghetto

8a. tutto

Ci è nessuna in questo

Larghetto cō moto

ARCHIVIO DEL RE V. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Loco Che per rabbia, ò per piacere che per dabbia ò per piacere un afflitto Cavaliere se la

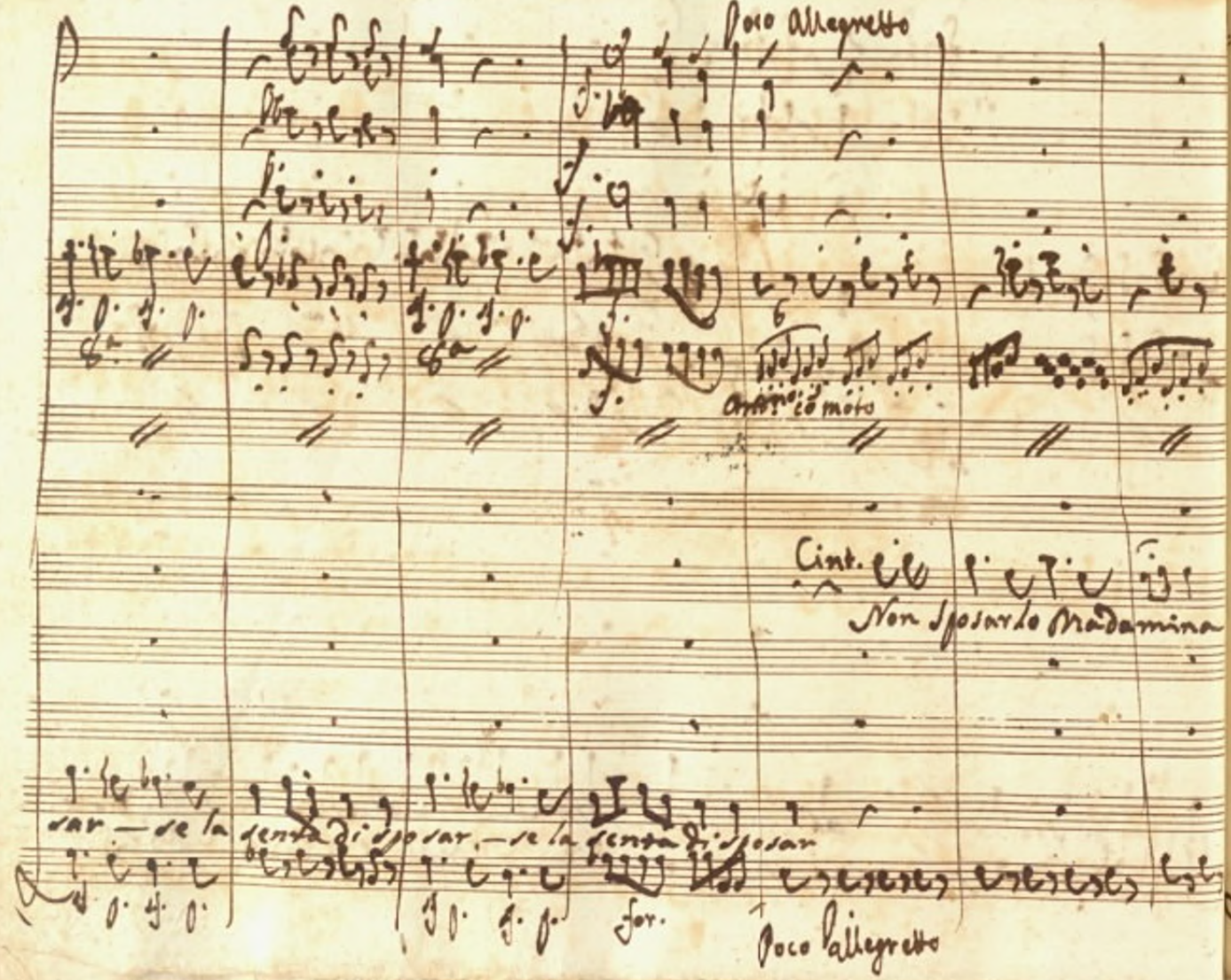
Hac.

Soli

Soli

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

senta di sposar ah!.. ah!... Un afflitto Cavaliere se la senta dispo—


Poco Allegretto
Andante molto
Cint.
Non sposarlo Madamina
rar — se la
senza di sposar — se la senza di sposar
for.
Poco Allegretto

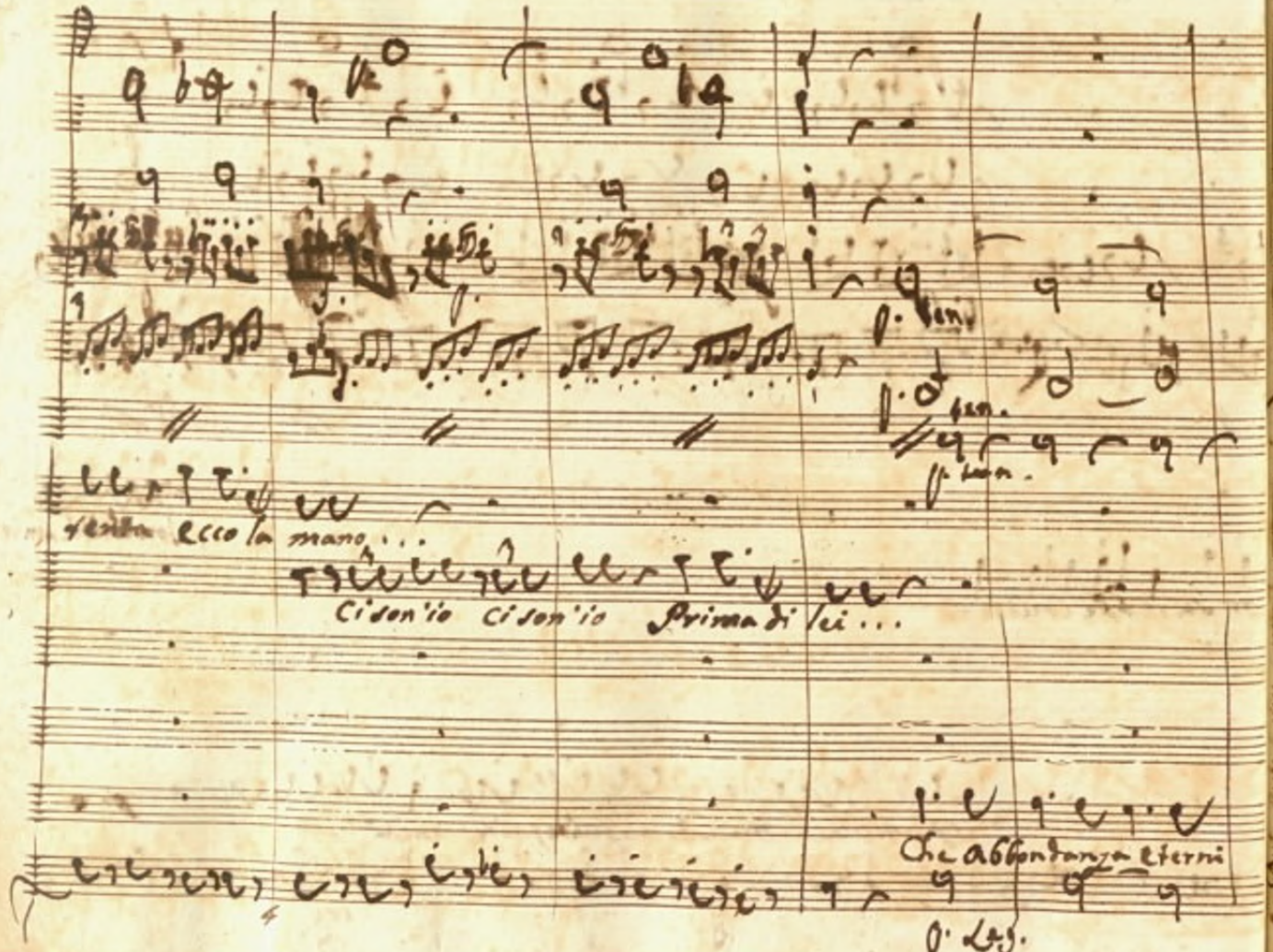
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Son Cõtẽta son Con-

or sarebbe Crudeltà

Fortunaccia Malandrina quãte quãte mi ne fà

cres.


Ecco la mano...
Ci son'io Ci son'io Prima di lei...
Che abbondanza eterni
O. Leg.

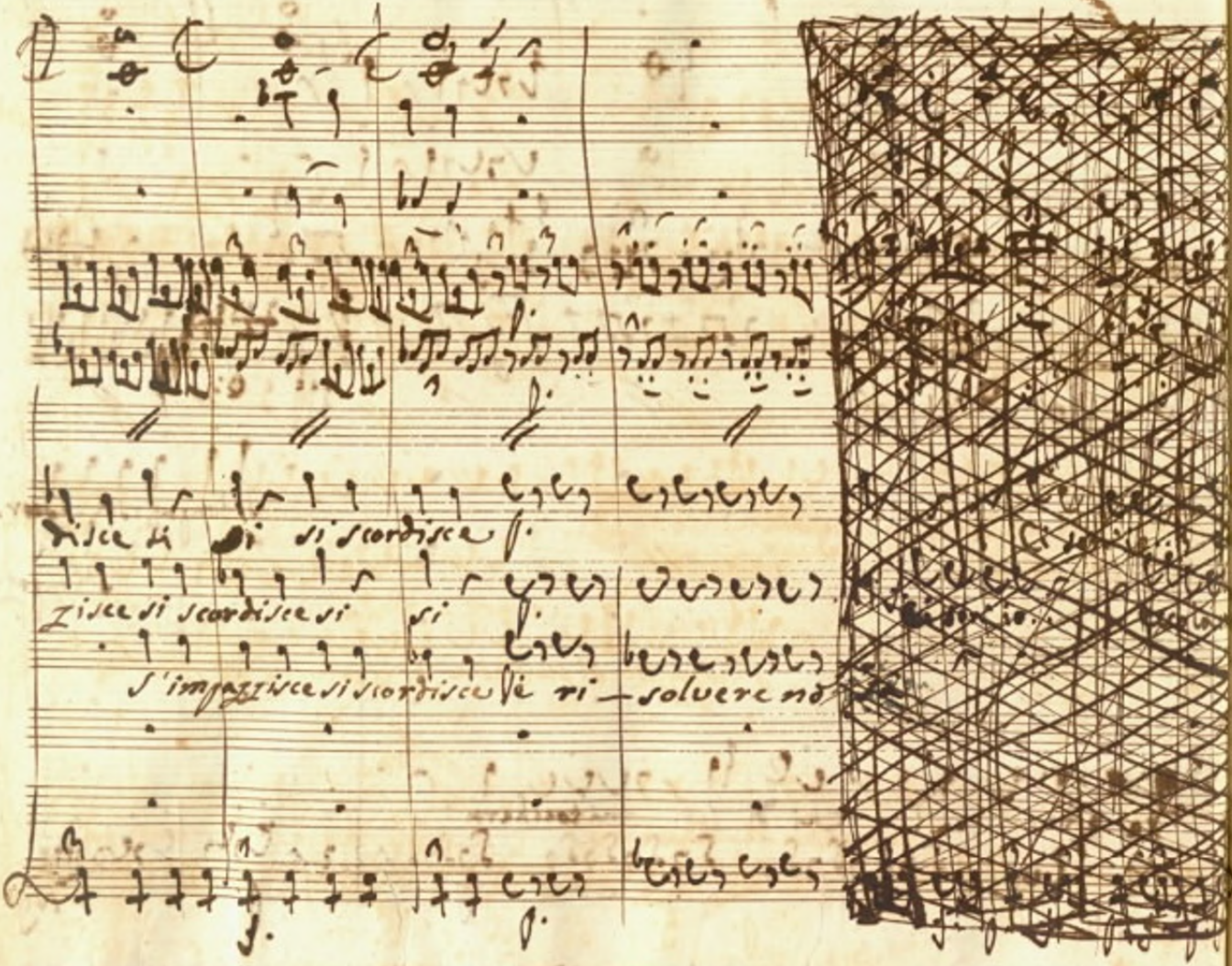
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

s'impazzisce si scor-

s'impaz-

dei eterni dei! Chi di lor mi toccherà?

cry.



disce si si si scordisce

zisce si scordisce si si

s'impazzisce si scordisce è ri — solvere nò

cres

cres

4.ª sotto

sà s'impazzisce scordisce impazzisce scordisce

Con Eurilla

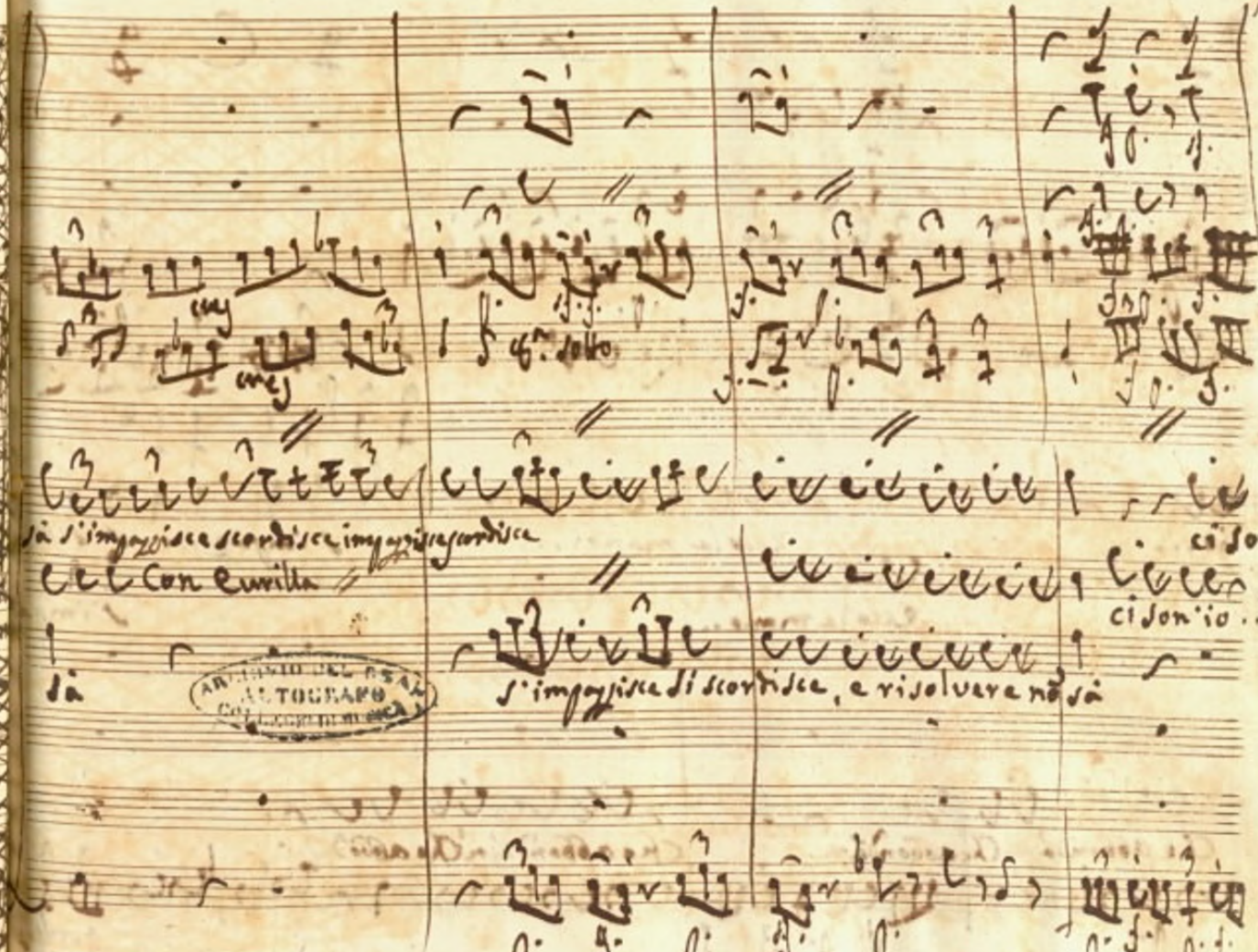
ci son'-

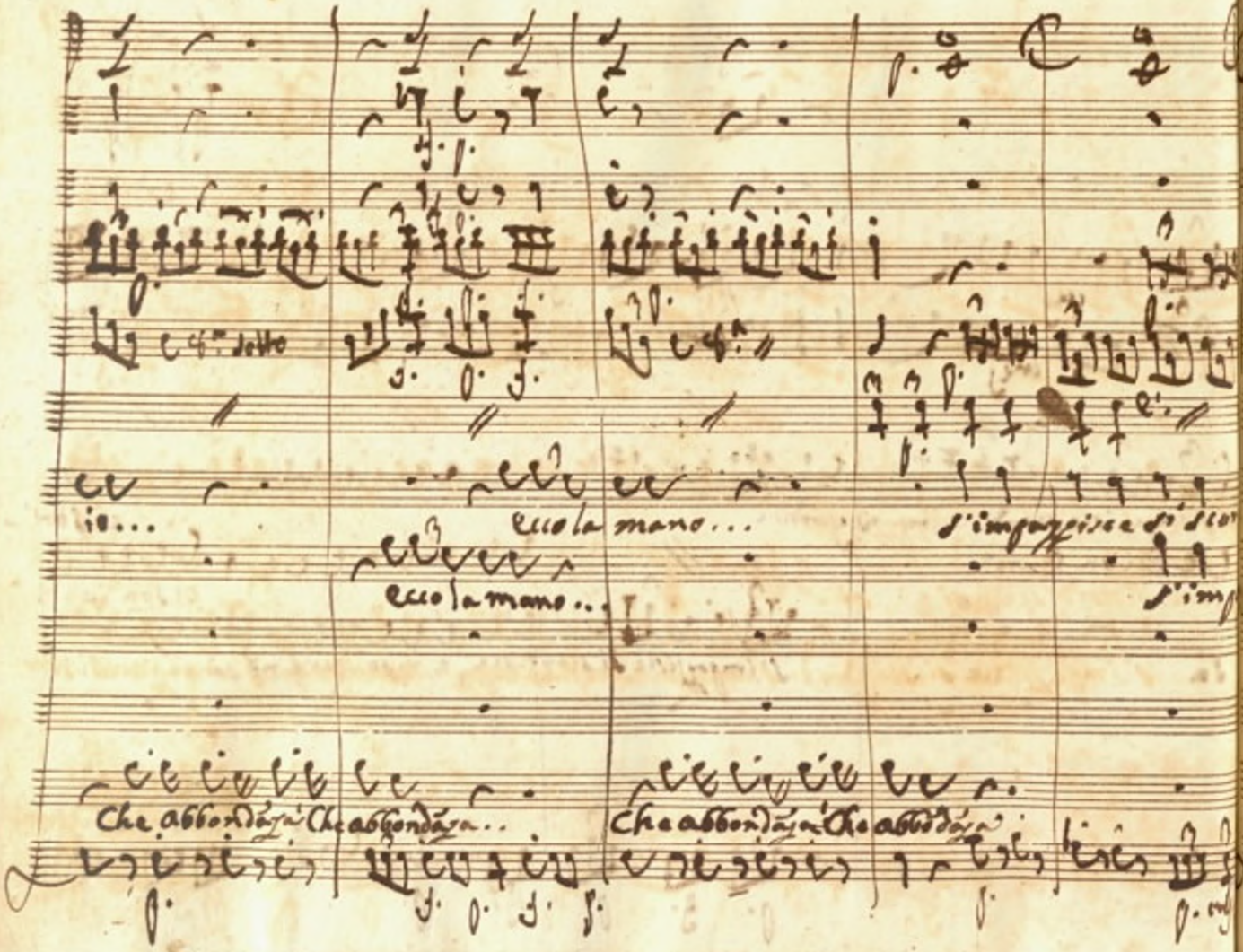
ci son'io...

sà

s'impazzisce si scordisce, e risolvere nō sà

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





io...

ecco la mano...

ecco la mano...

s'impazzisce si scor

s'imp

Che abbondaza Che abbondaza..

Che abbondaza Che abbondaza

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

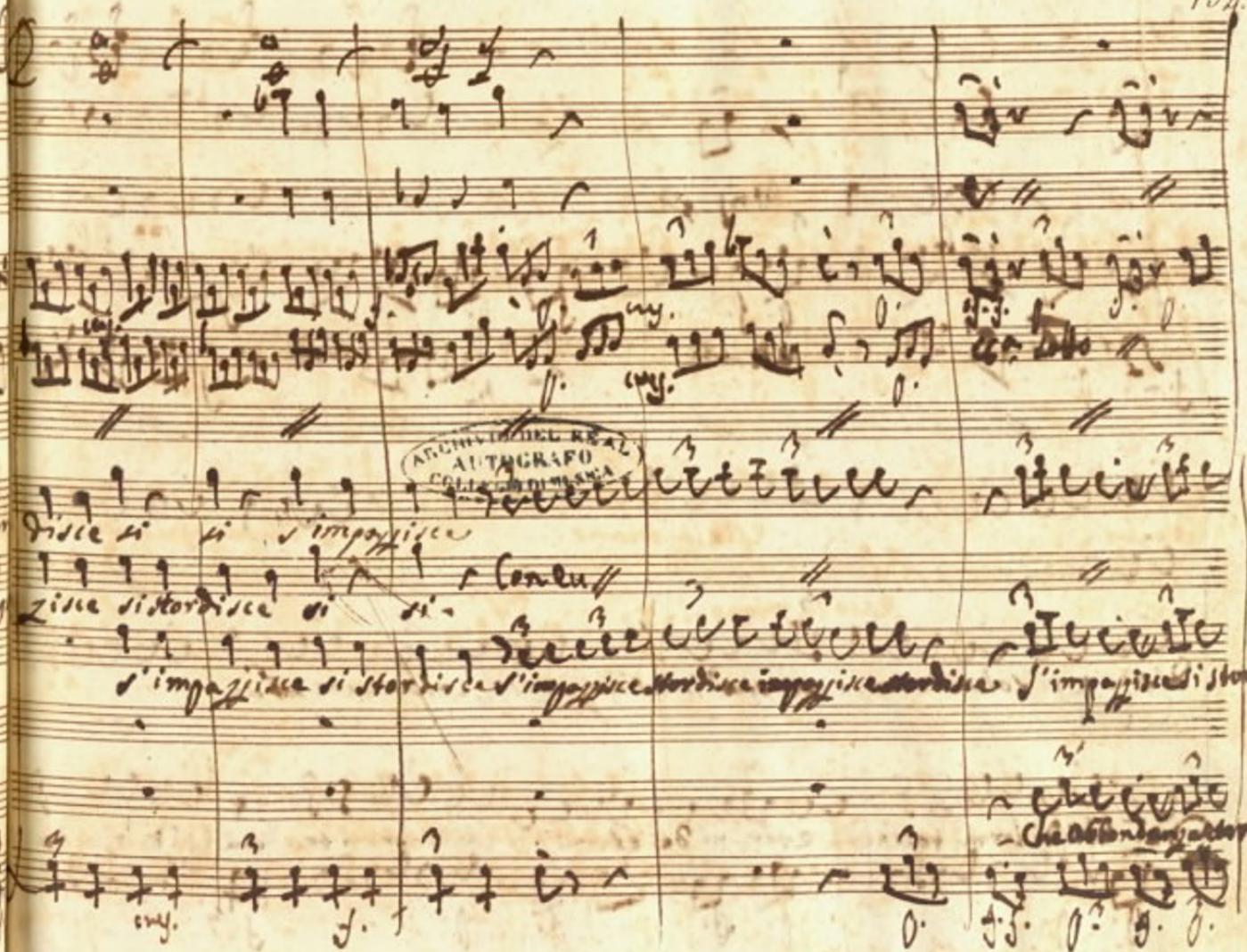
scor disce si si s'impazzisce

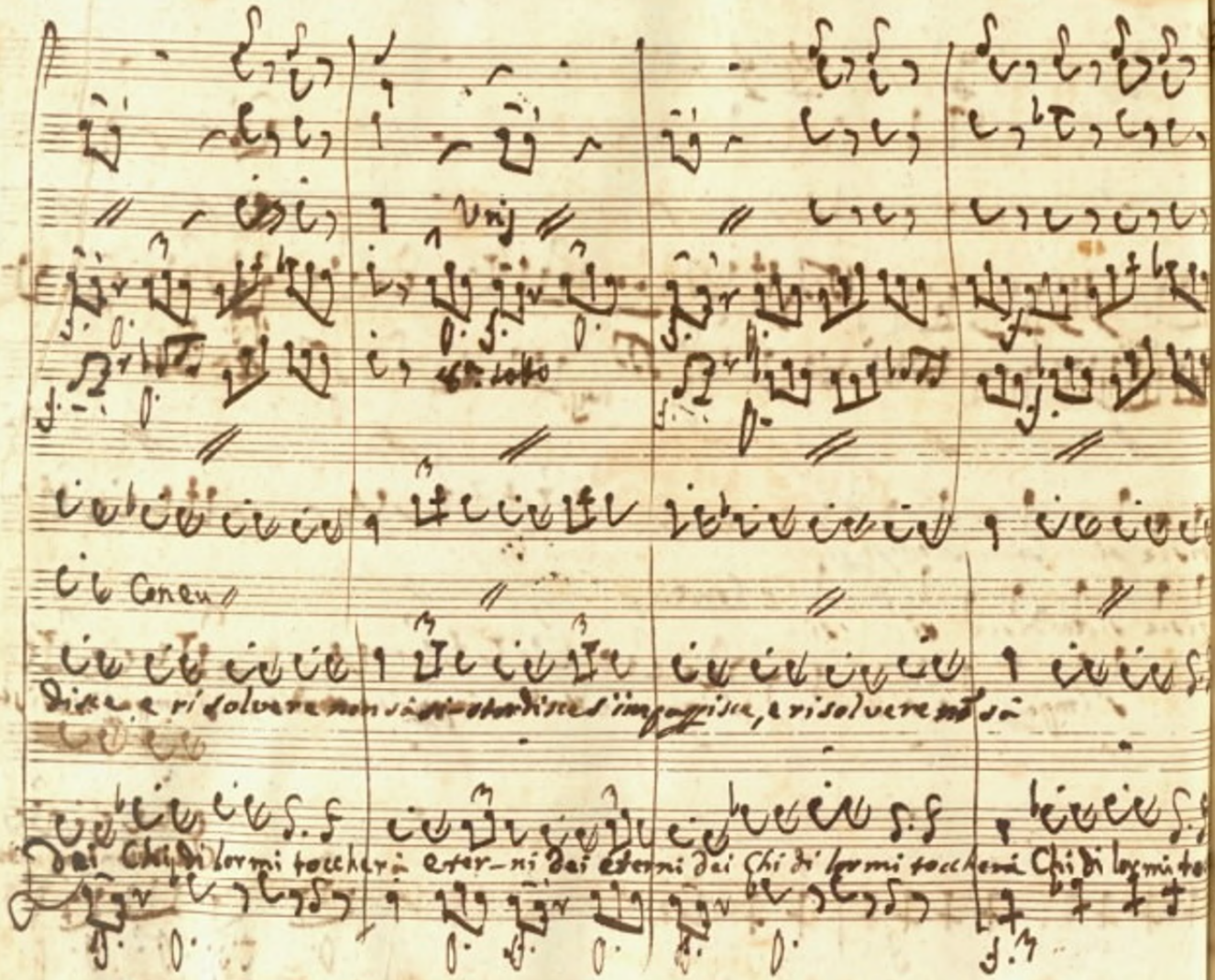
impazzisce si stordisce si si

Con lu

s'impazzisce si stordisce s'impazzisce stordisce impazzisce stordisce s'impazzisce si stor-

che abbondanza attorni





Vnj

8va sotto

Con eu

disce e risolvere non sà si stordisce s'impazzisce, e risolvere nō sà

dai Chi di lormi toccherà eter-ni dai eterni dai Chi di lormi toccherà Chi di lormi to

Att.o cō spirito

ra

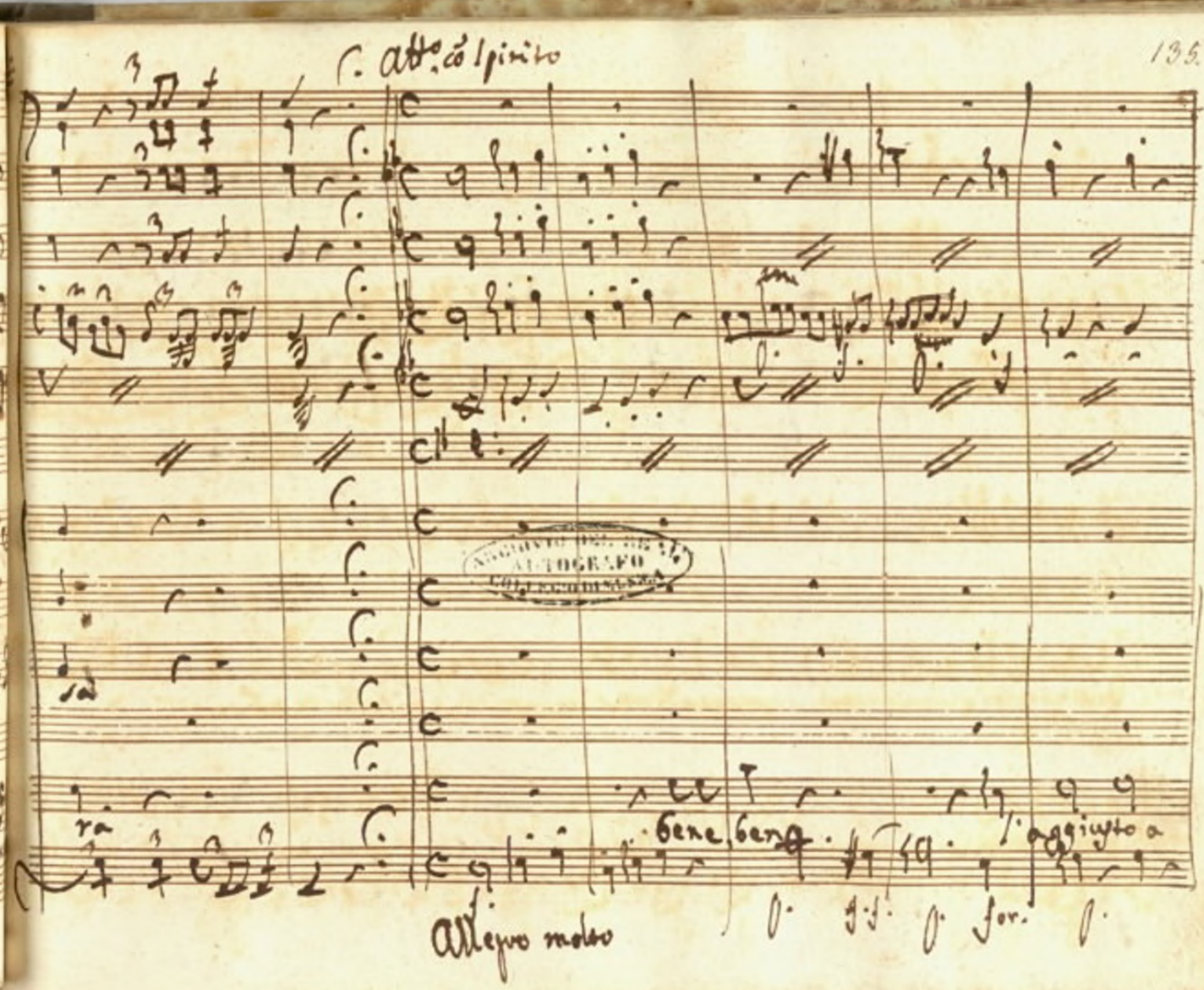
bene, bene

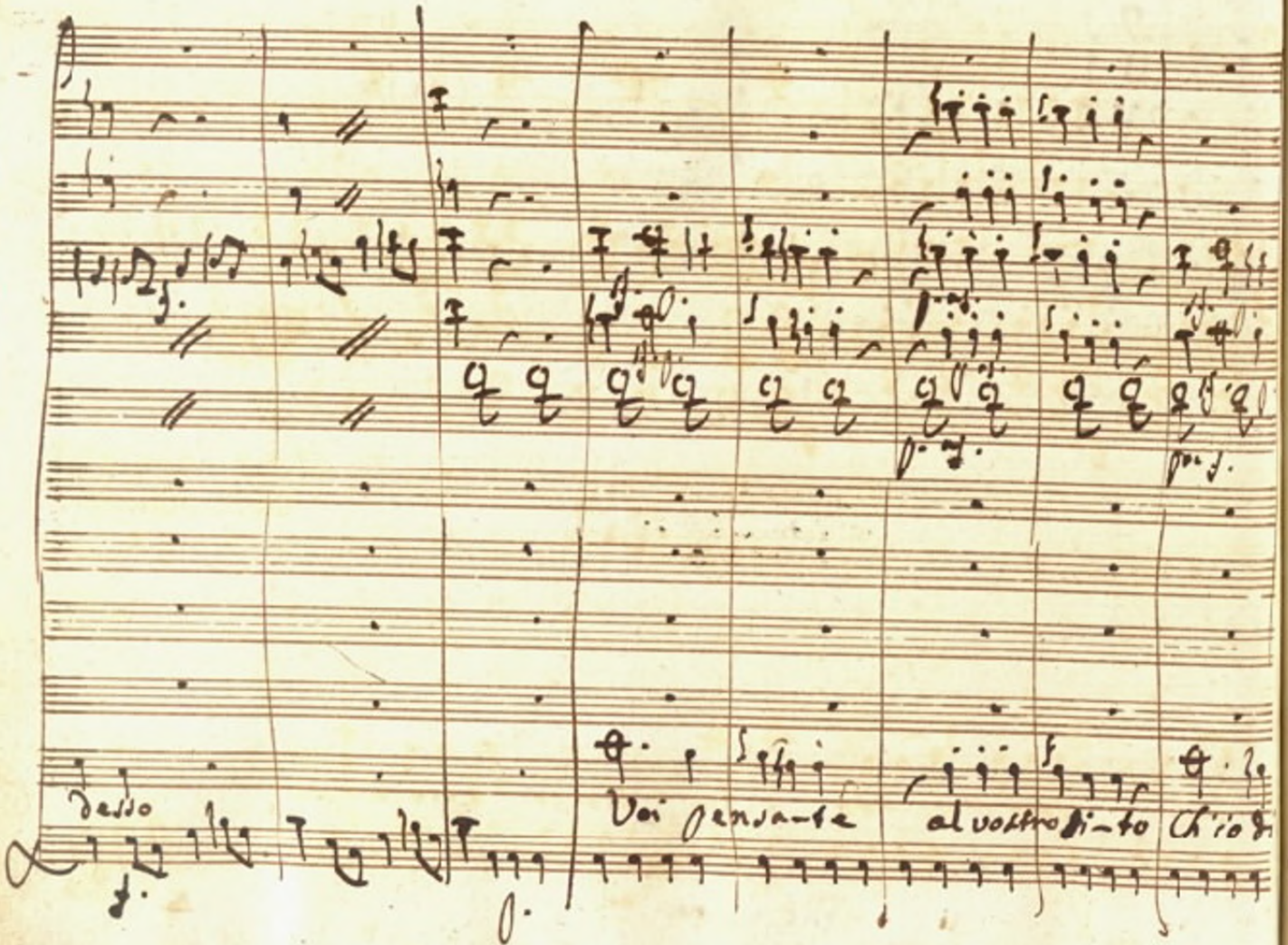
l'aggiusto a

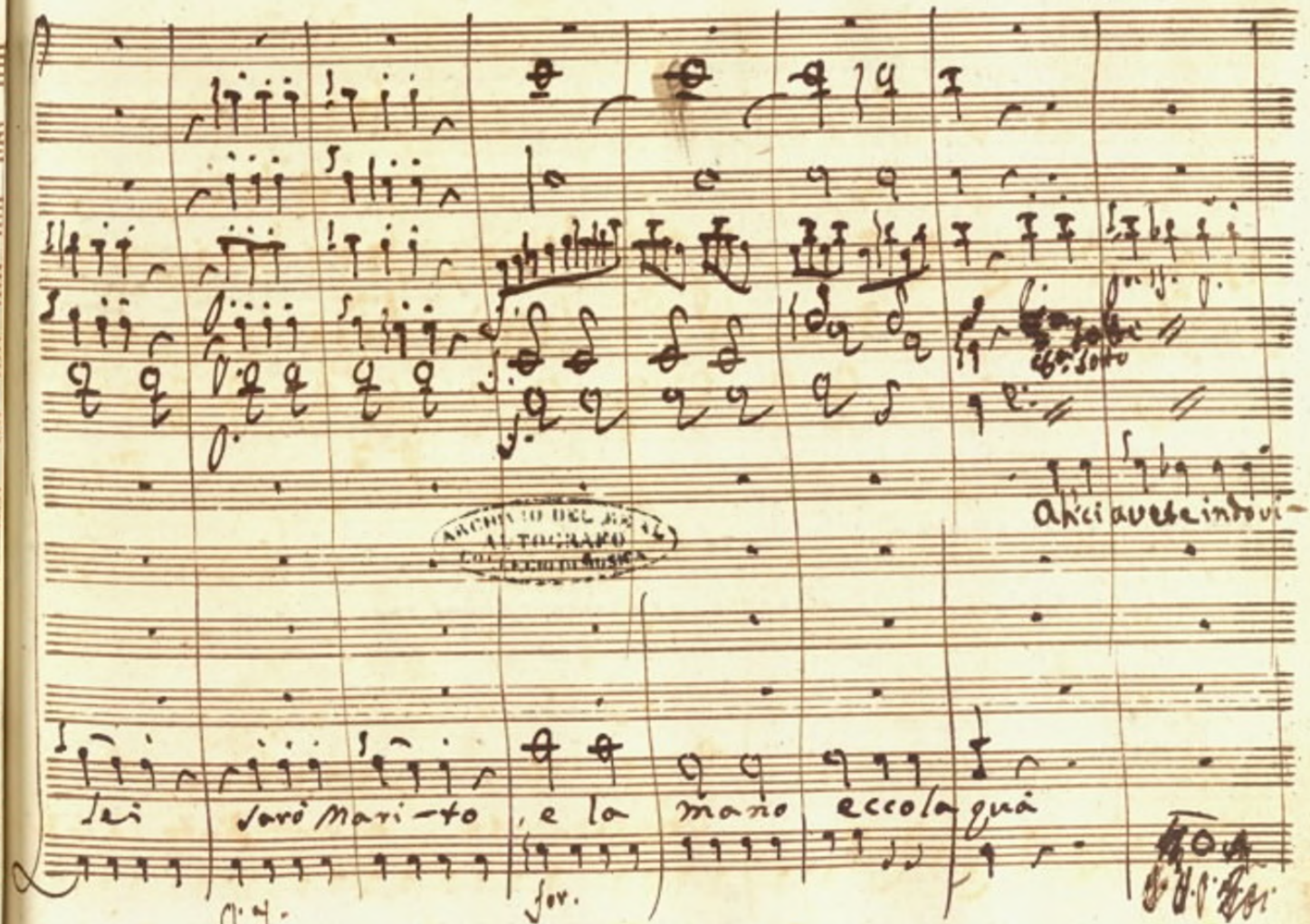
Allegro molto

for.

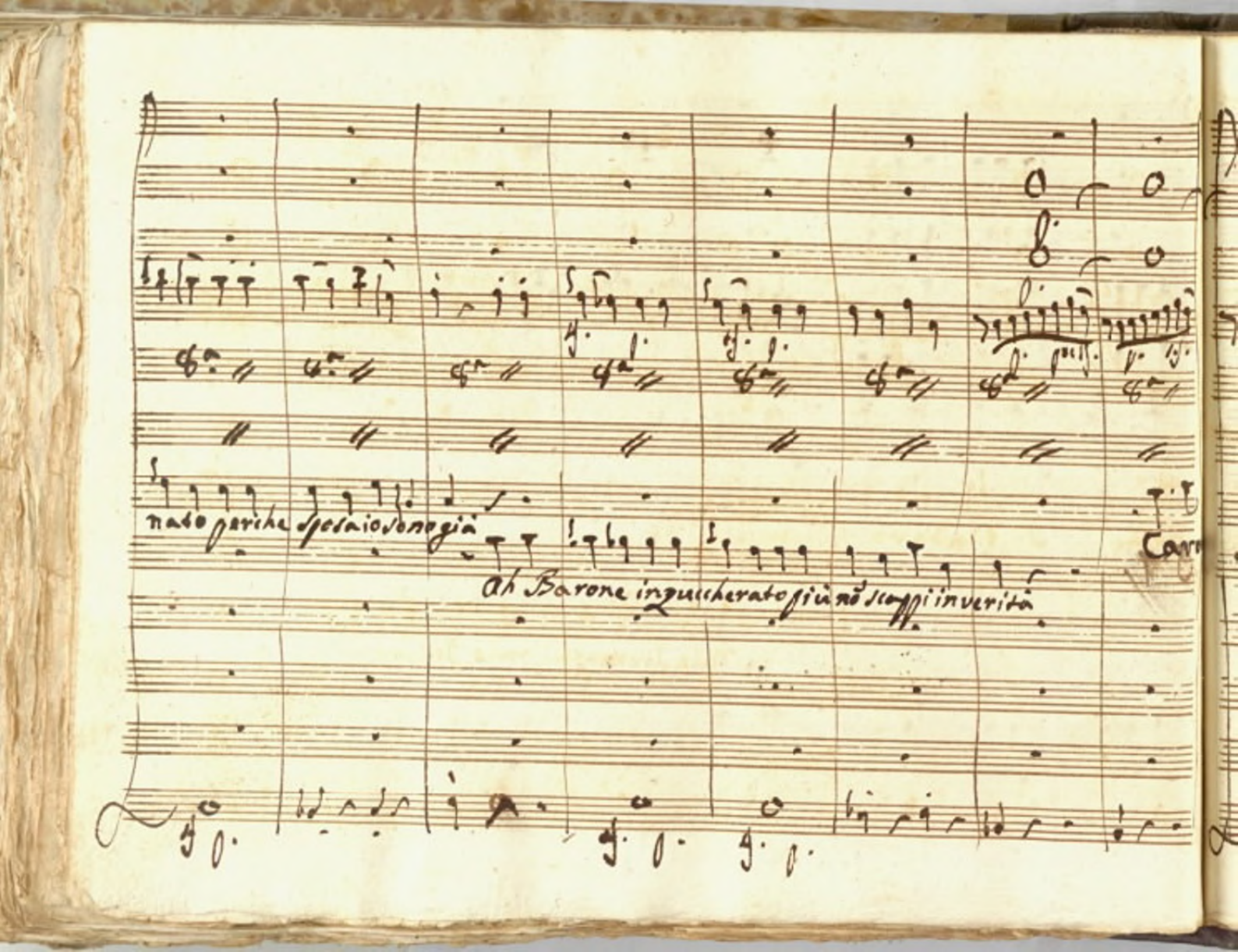
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




Basso
Voi pensate
al vostro di-to
Ch'io



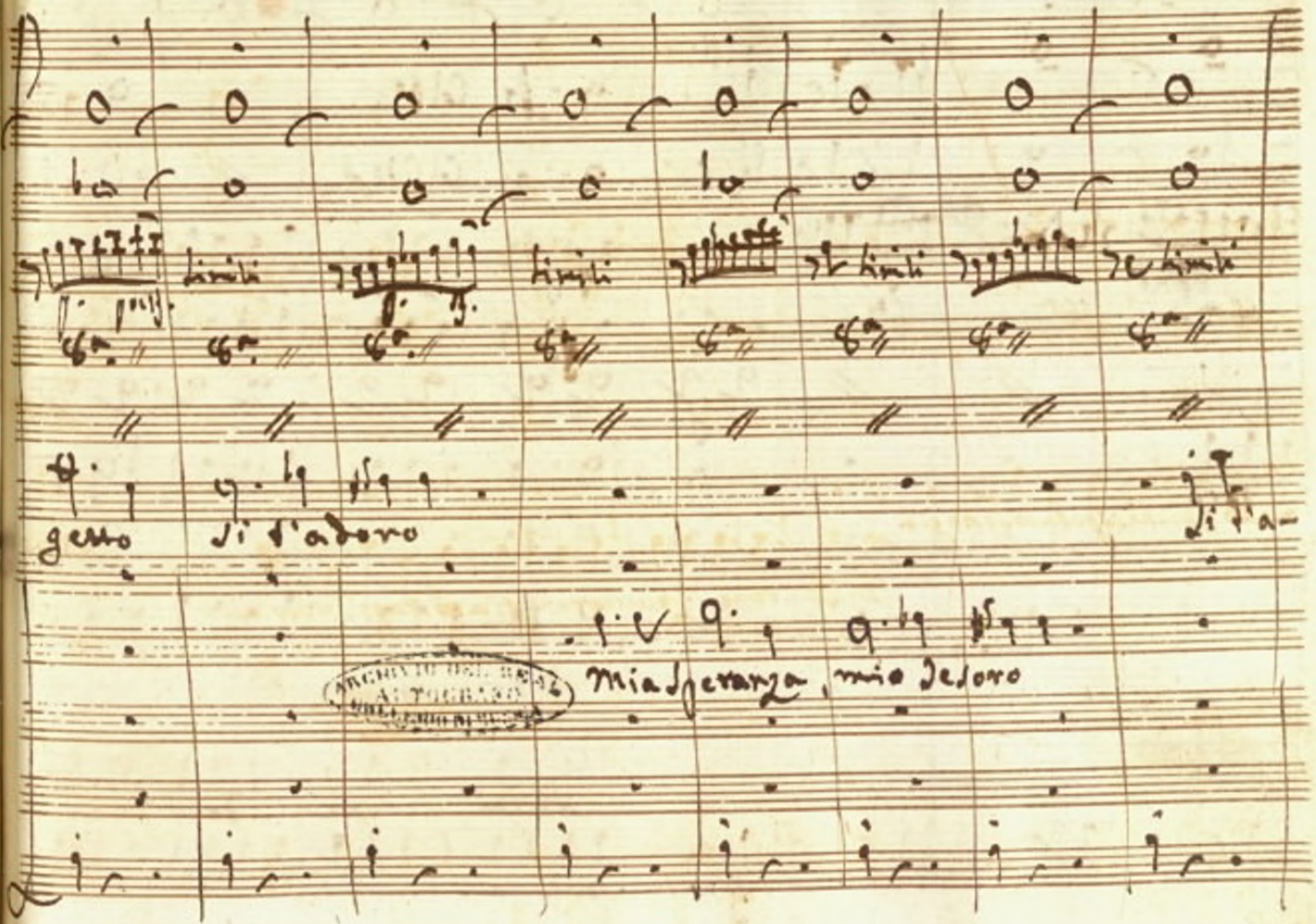
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

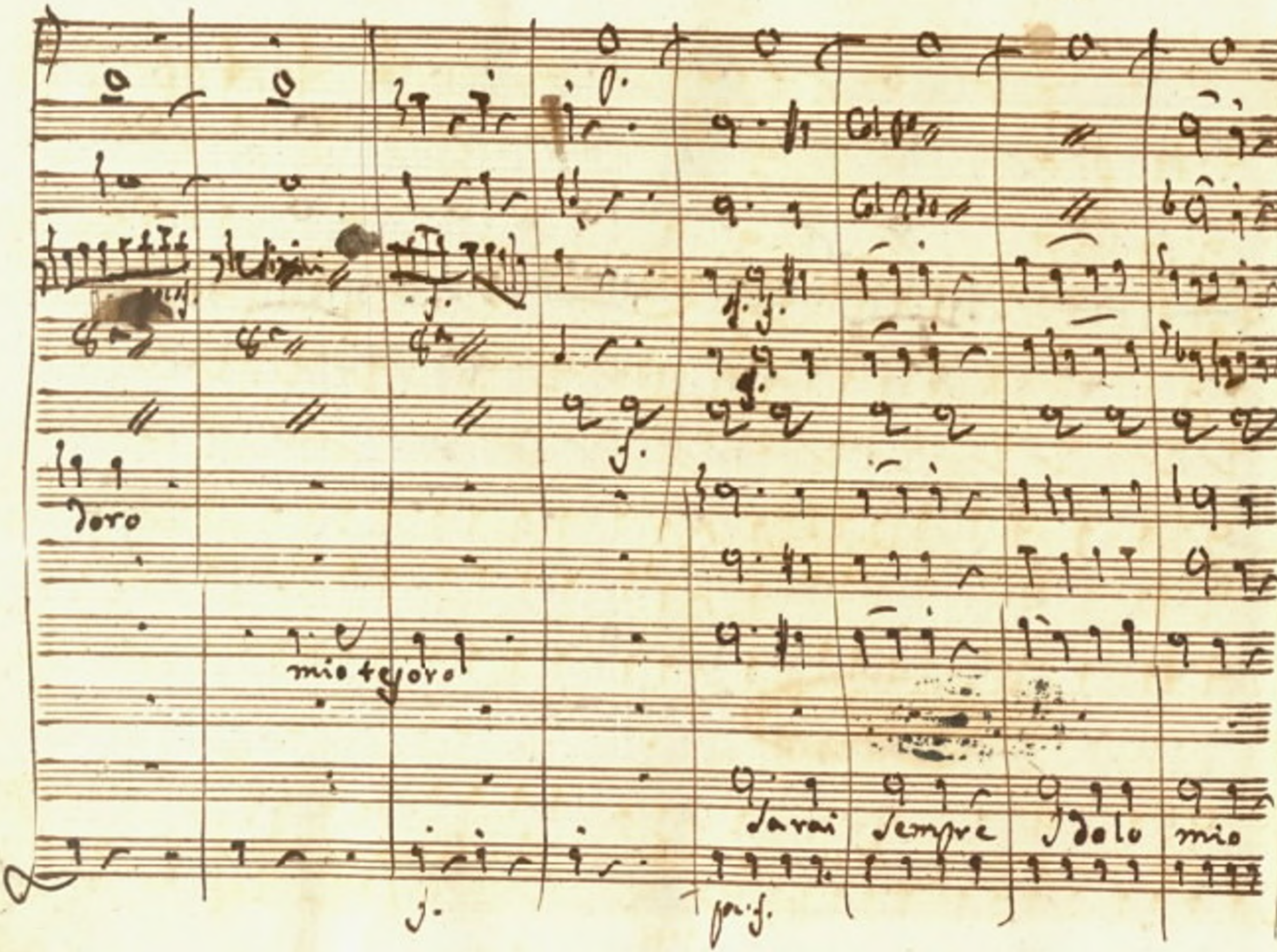


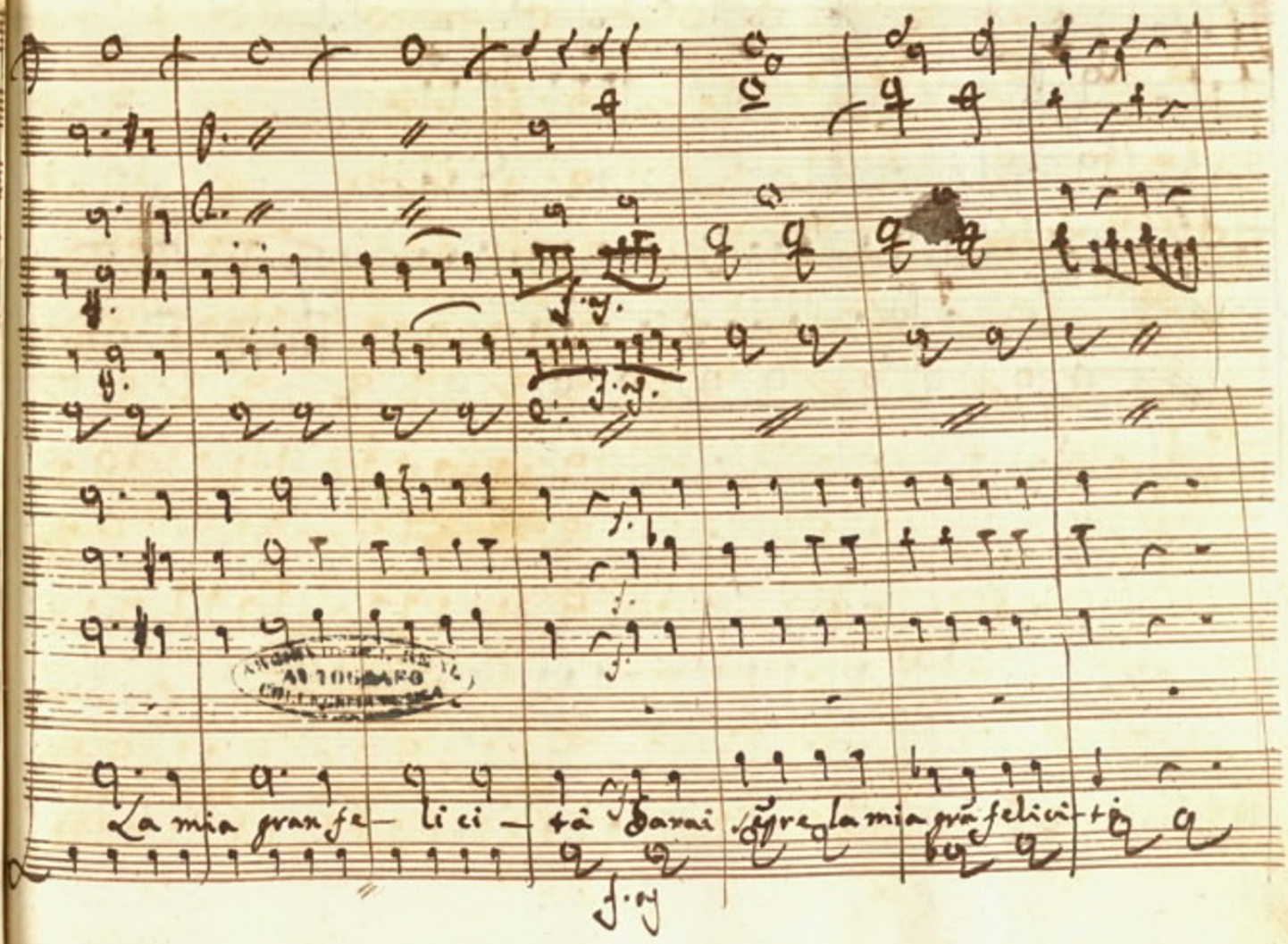
nato perche sposa io sono già

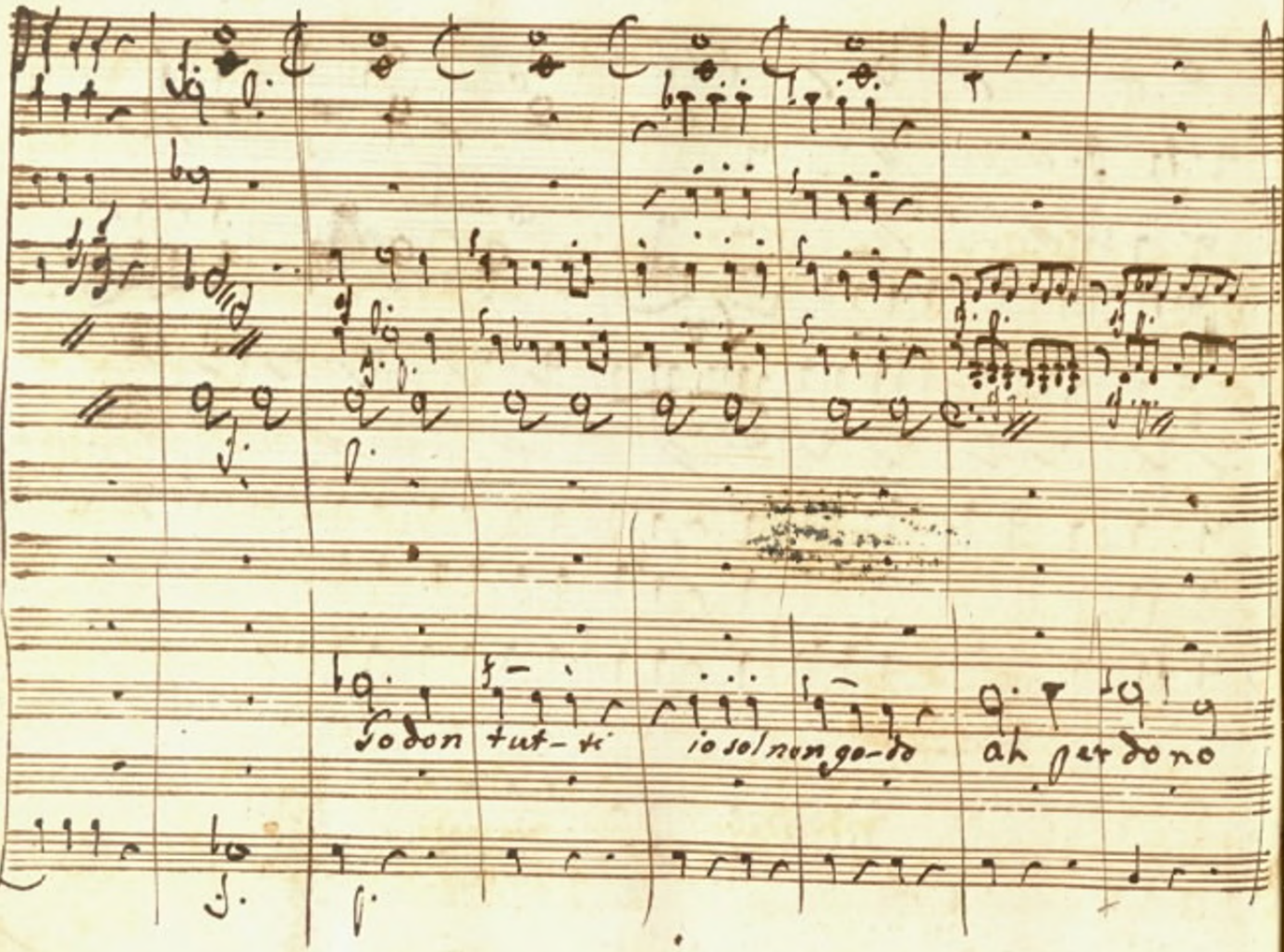
Ah Barone inzuccherato più nõ scappi in verità

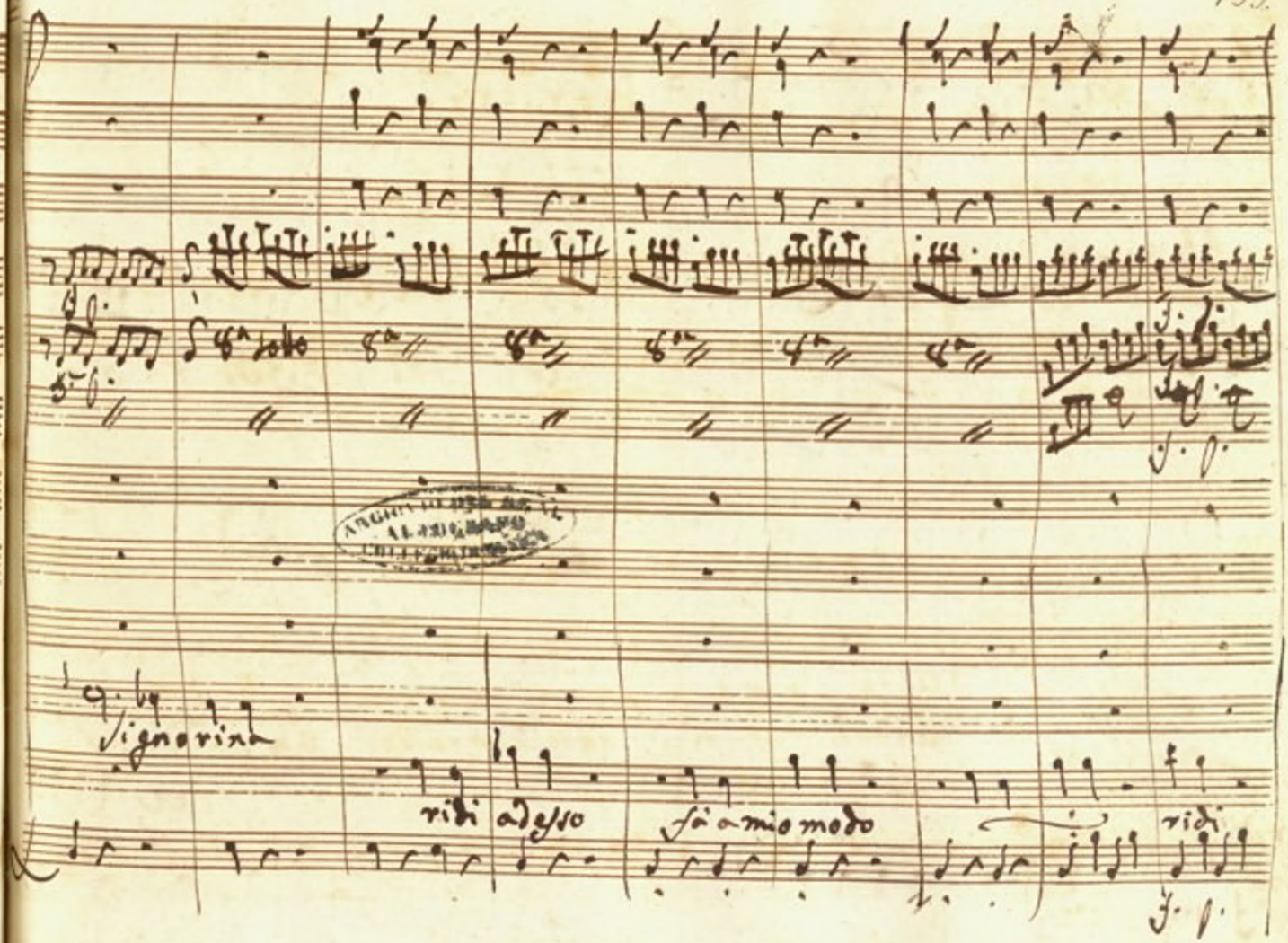
Car

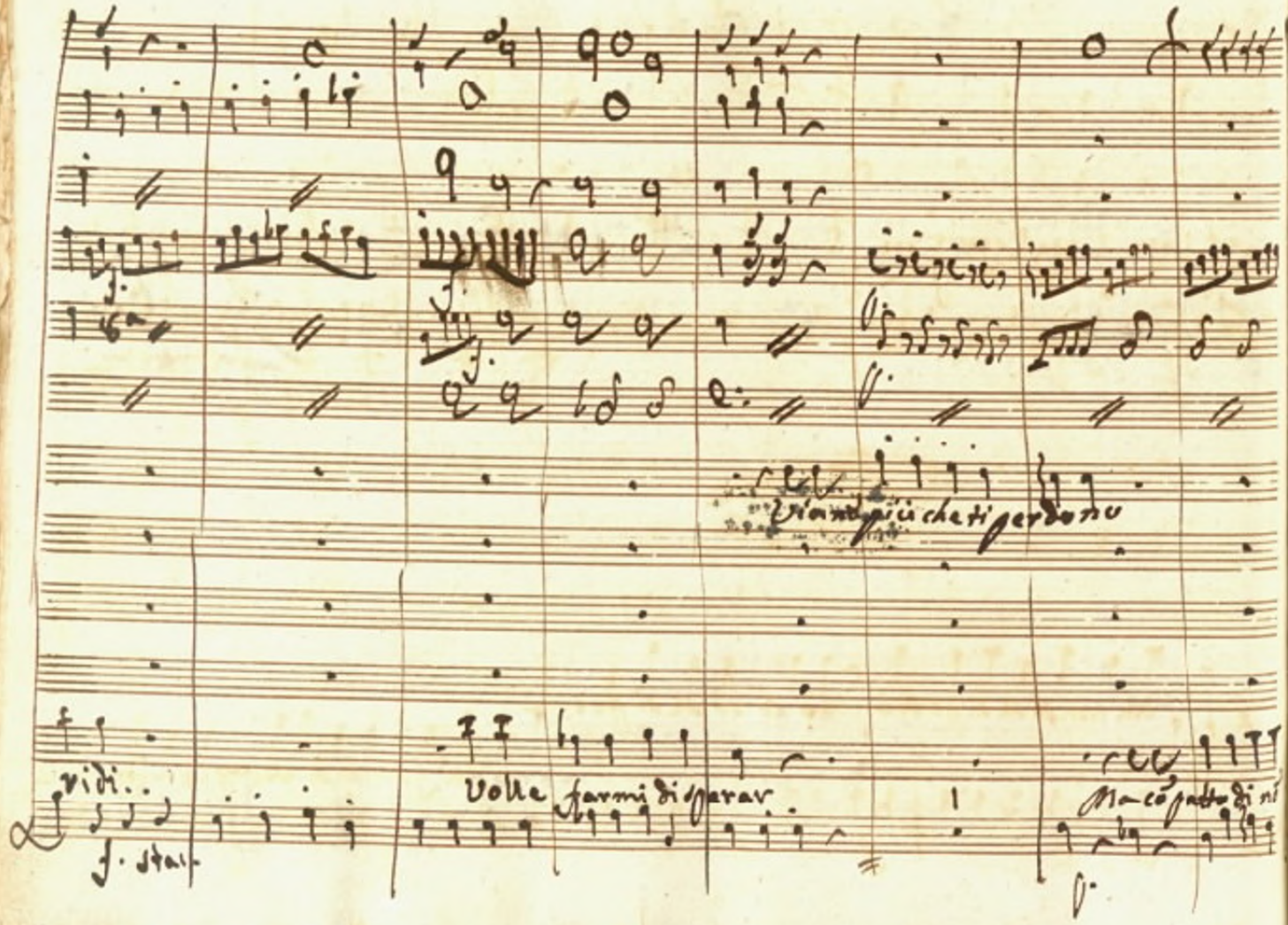

Mia speranza, mio Tesoro


soro
mio tesoro
sarai sempre Idolo mio


La mia gran fe- li ci - tà Darai sẽpre la mia grã felici- tà


Io don tut-ti io sol non go-do ah per do no


Signorina
ridi adesso
fà a mio modo
ridi



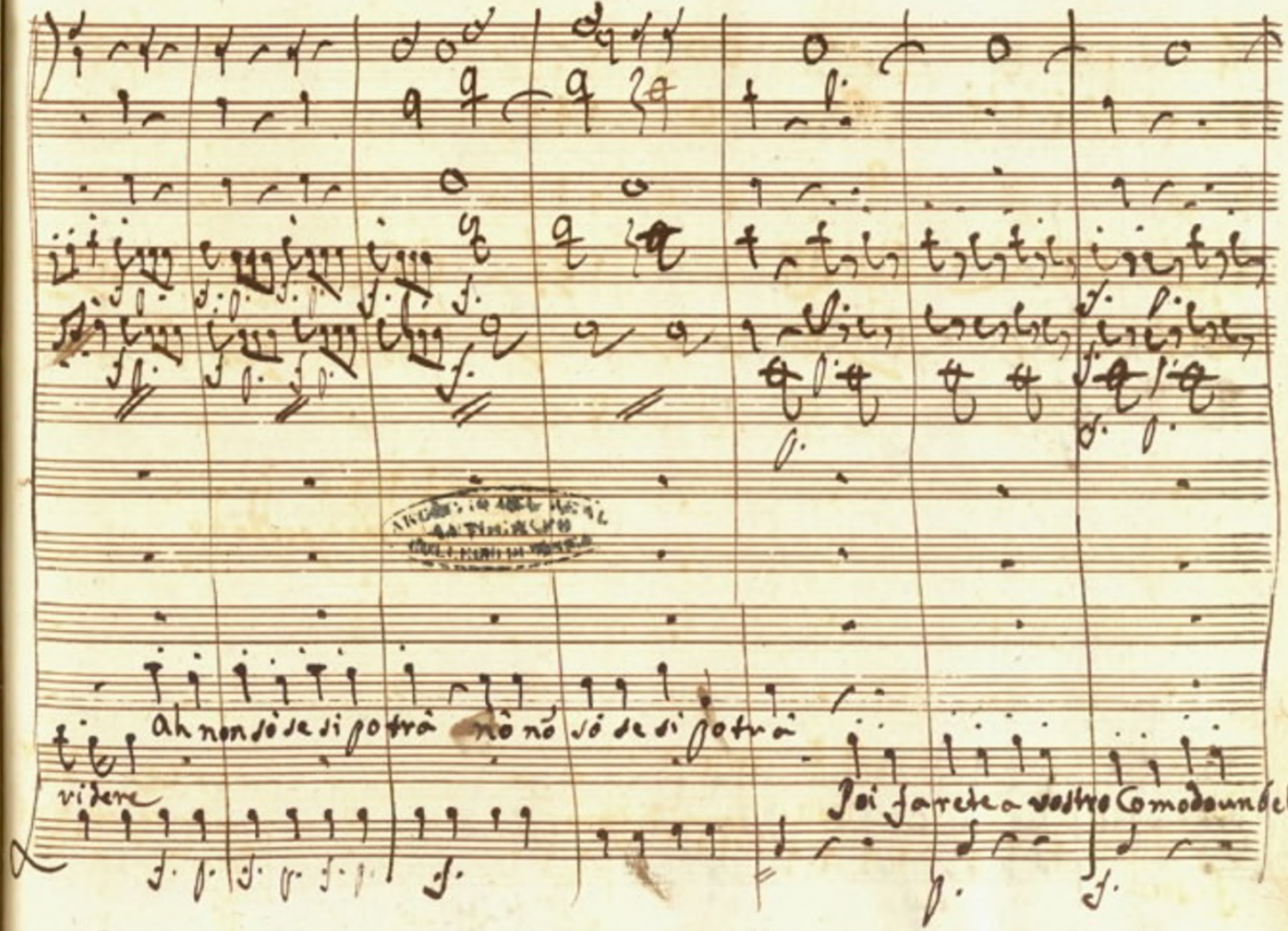
Viano più che ti perdono

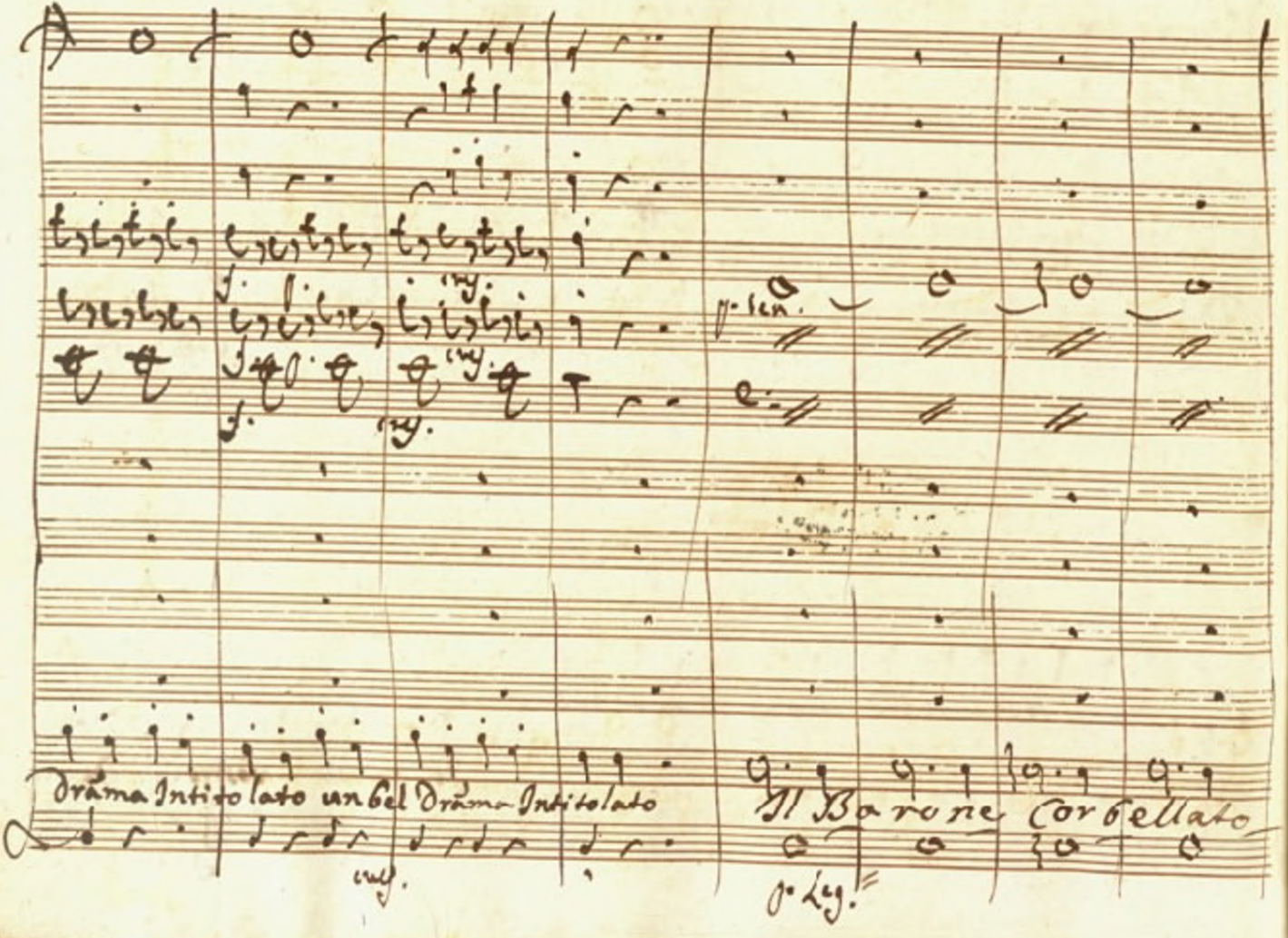
vidi..

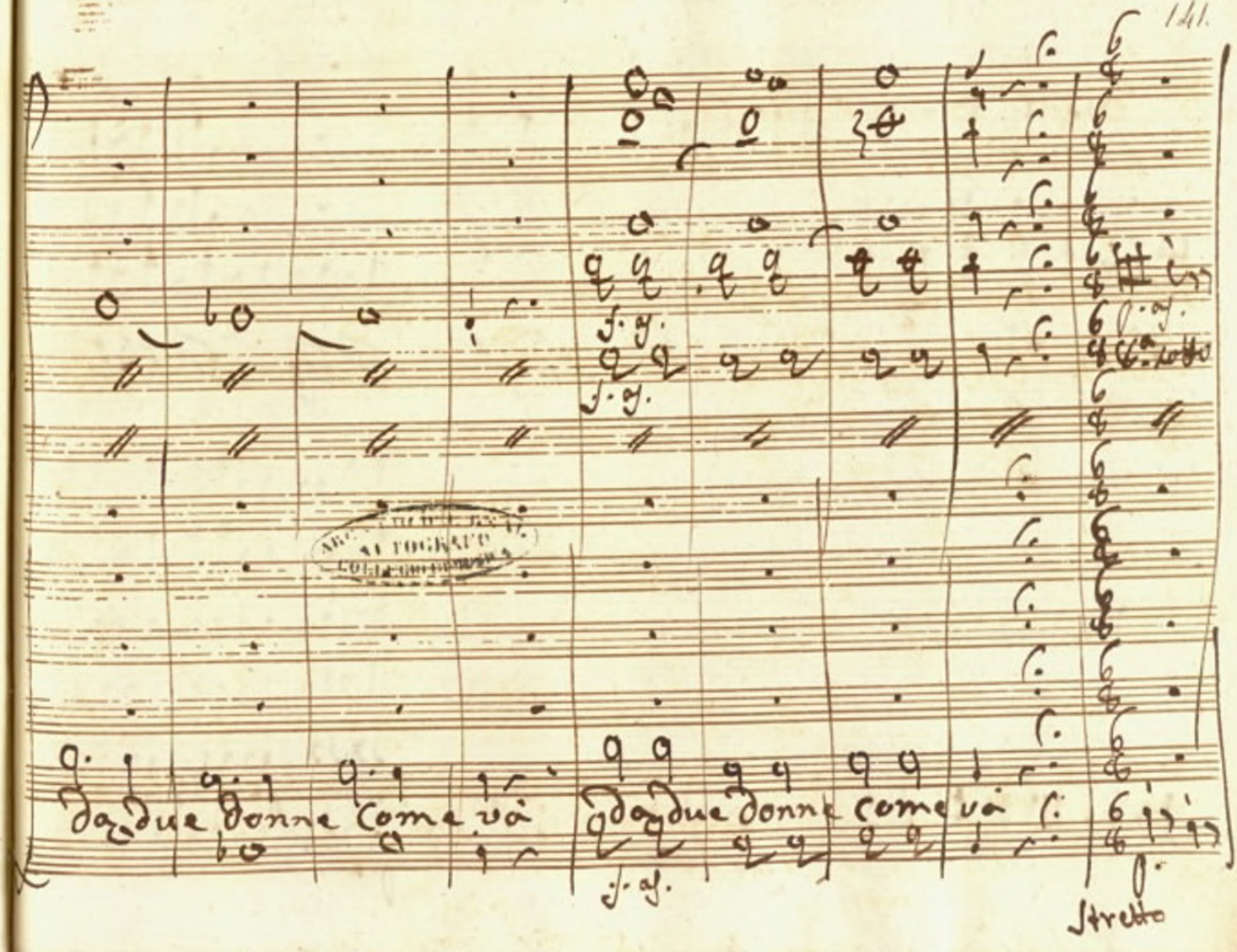
f. stat.

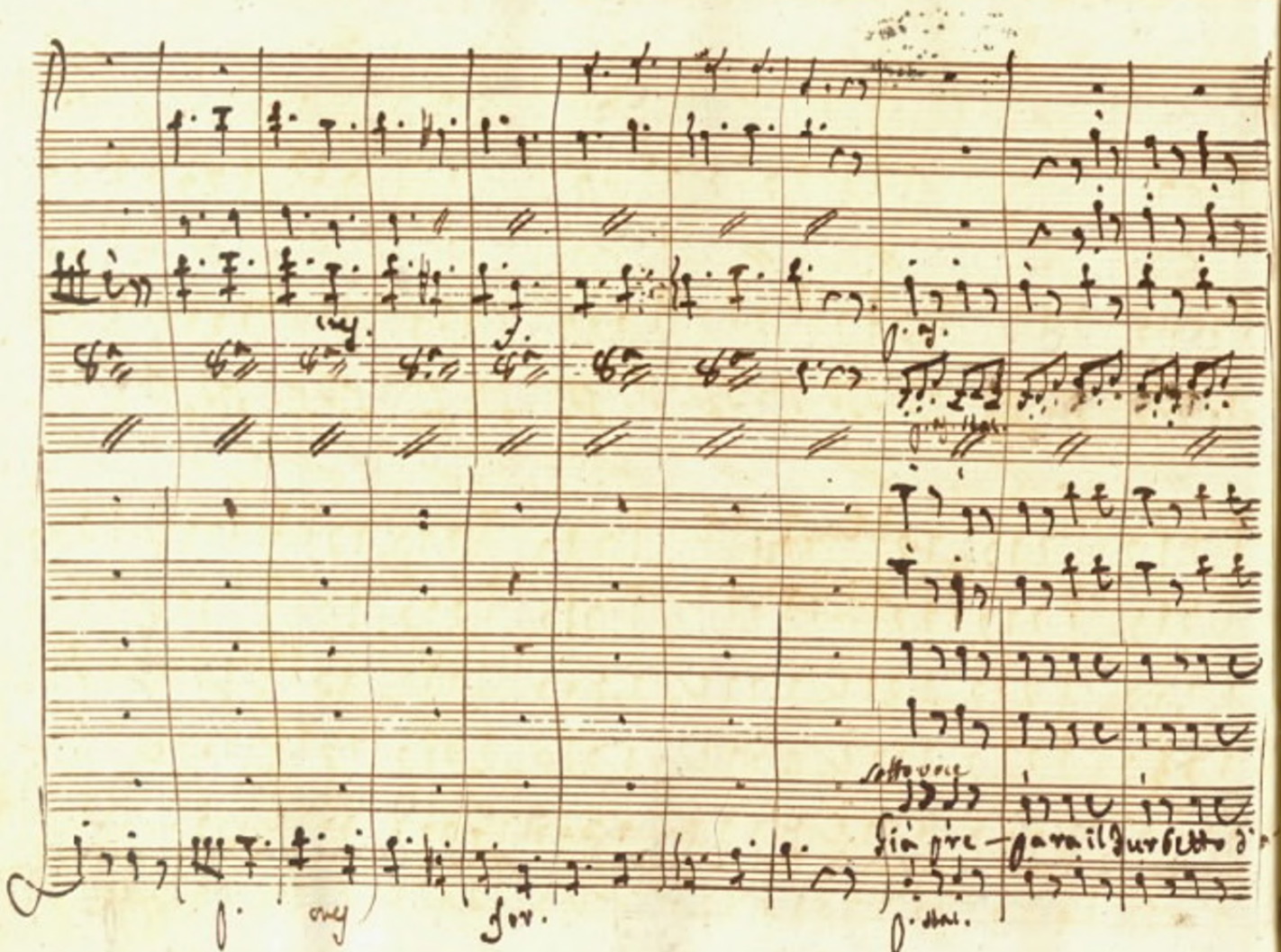
Volle farmi disperar

Ma cō patto di nō


ah non sò se di potrà nò nò sò se di potrà
videre
Poi sarete a vostro Comodo un bel


Drama Intitolato un Bel Drama Intitolato
Il Barone Corbellato


da due donne come và
da due donne come và
Stretto



cres.

f.

p. ag.

p. ag. stac.

sotto voce

Già pre- para il Turbetto d'

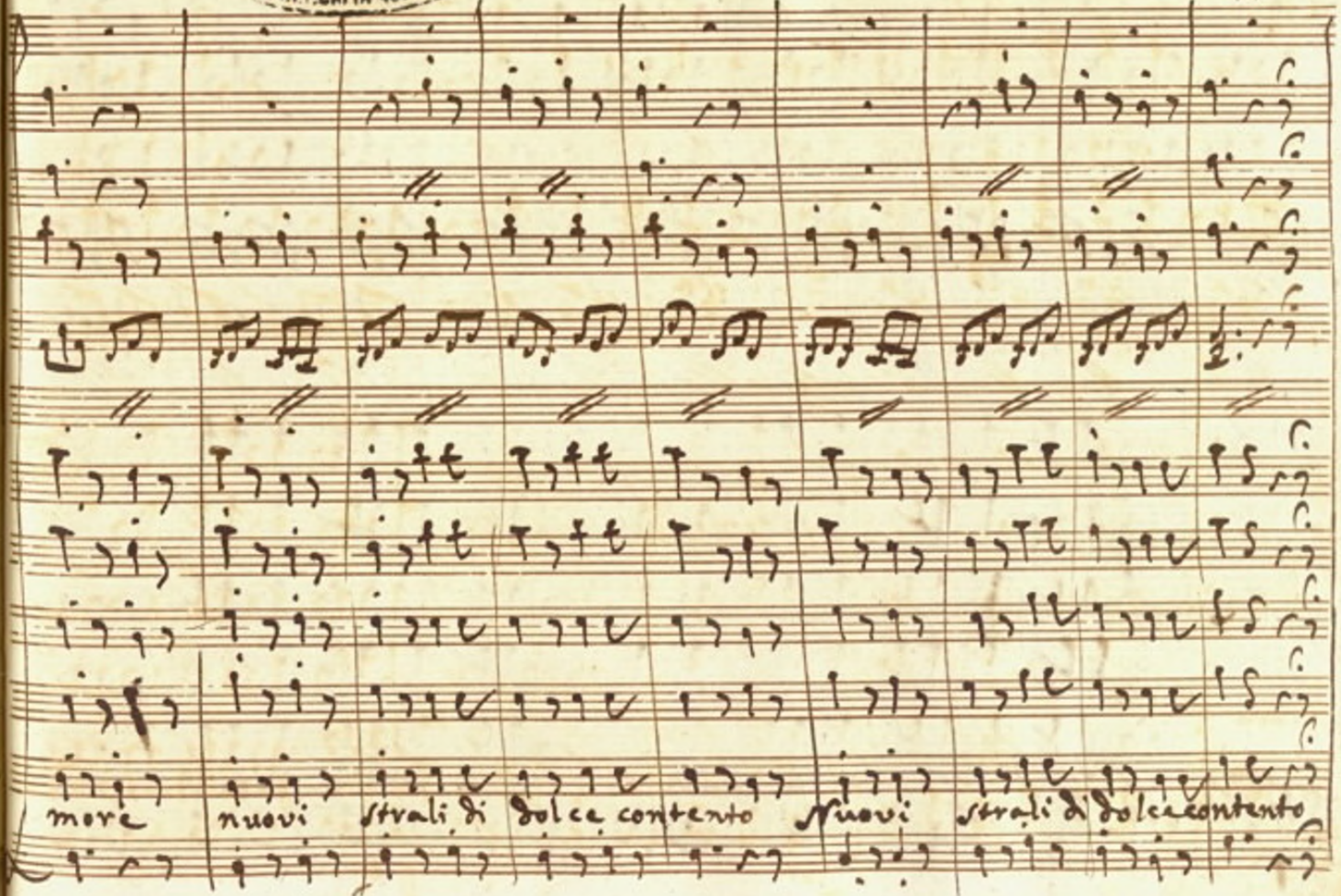
p.

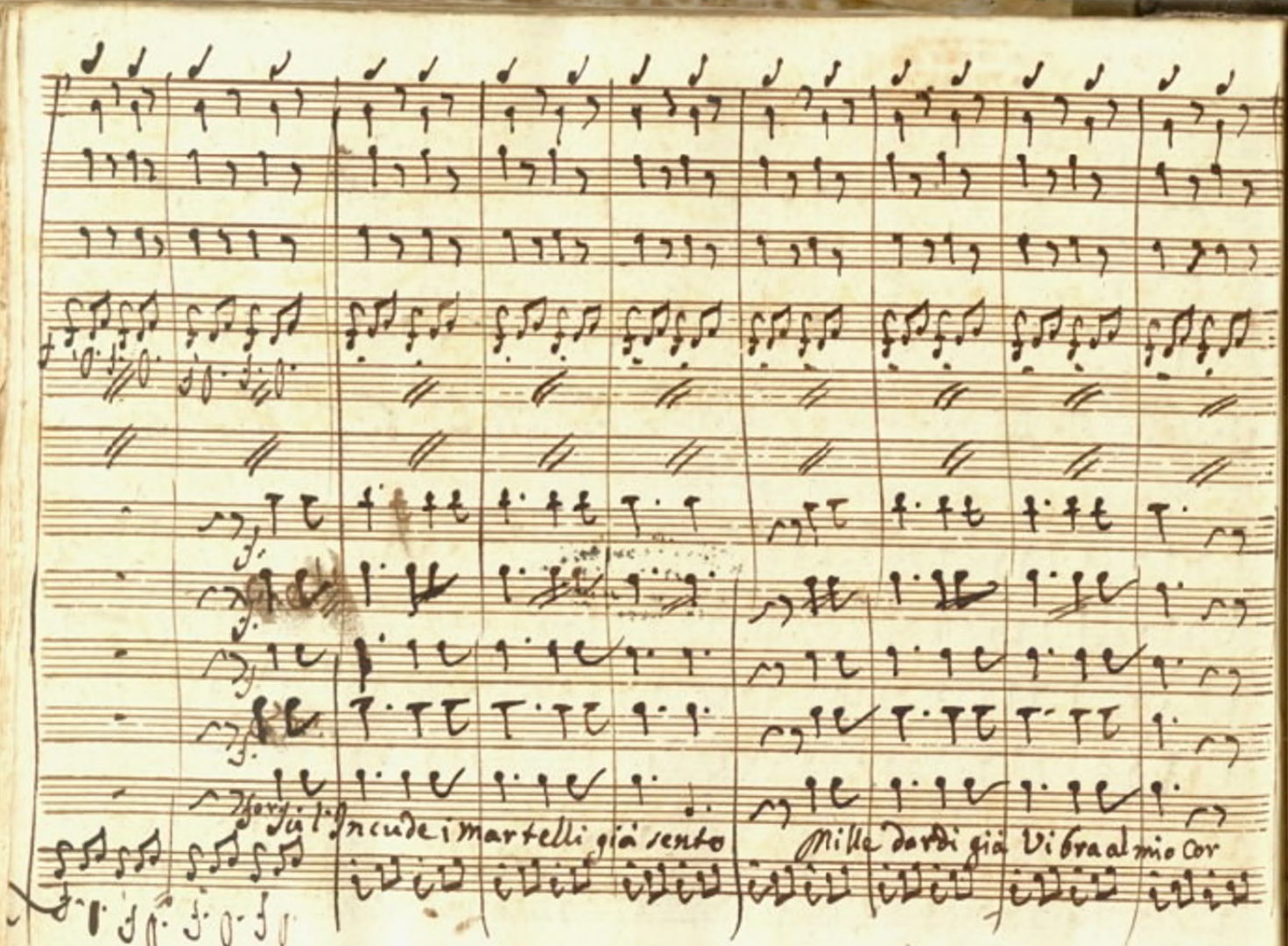
cres

for.

p. stac.

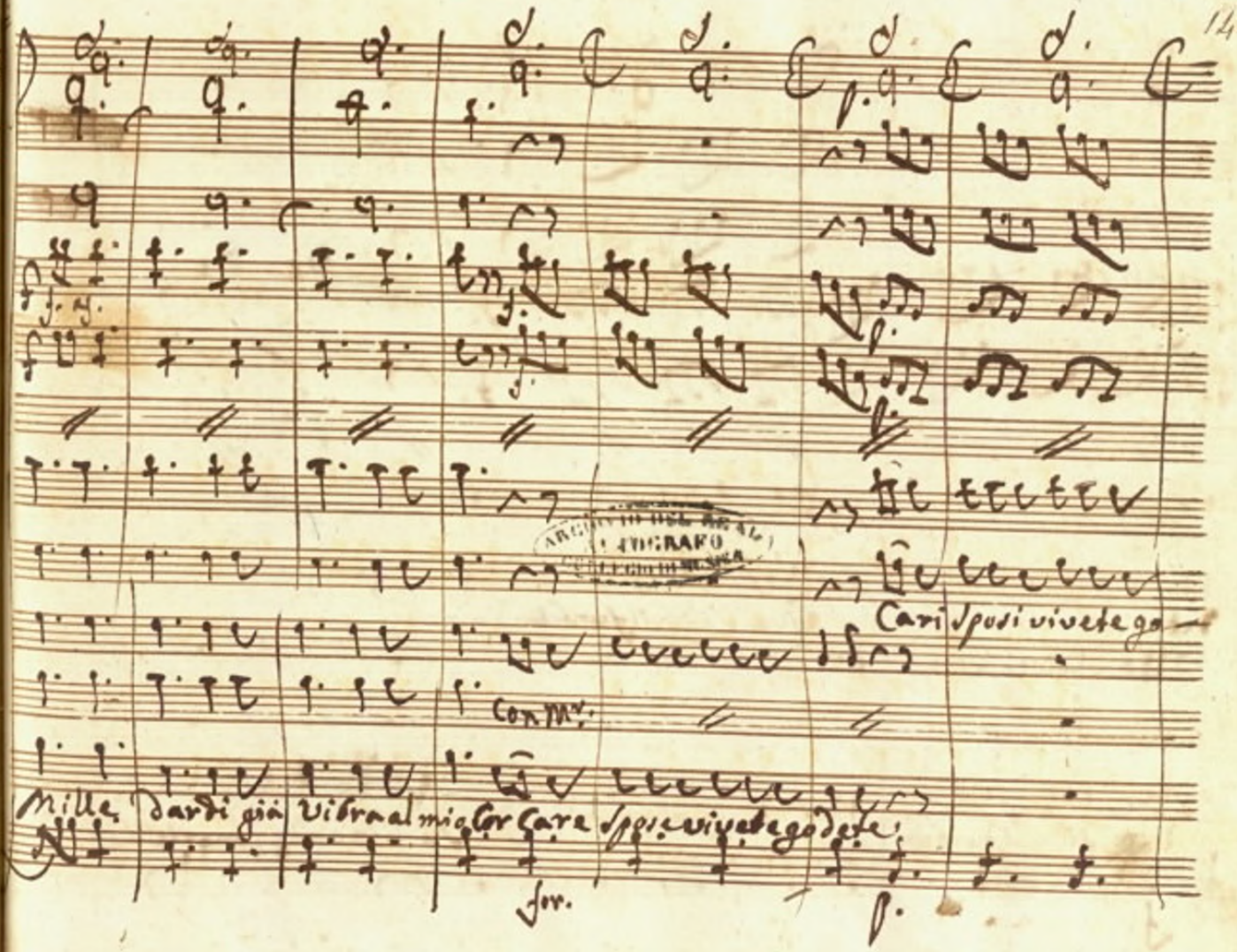
REGIO ISTITUTO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

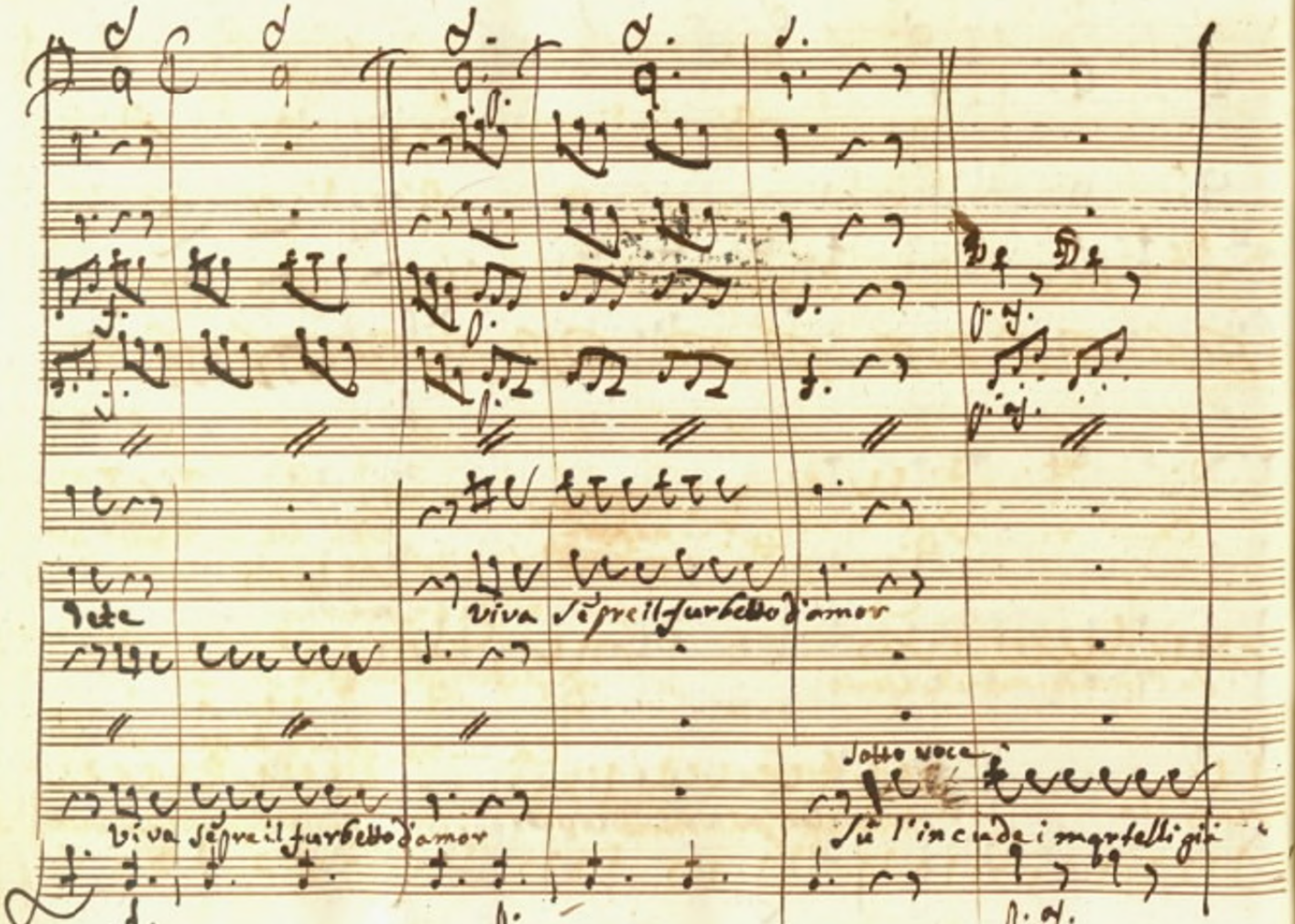




Forsi l'Incude i martelli già sento

Mille dardi già Vibra al mio Cor


Cari Sposi vivete go
Mille dardi già Vibra al mio Cor Cara Sposi vivete godete



Dete

Viva sẽpre il furbetto d'amor

Viva sẽpre il furbetto d'amor

Sotto voce

Sù l'incude i martelli già

ARCHIVIO DEL SEAL AUTOGRAFO

Limili Limili Limili Limili Limili Limili

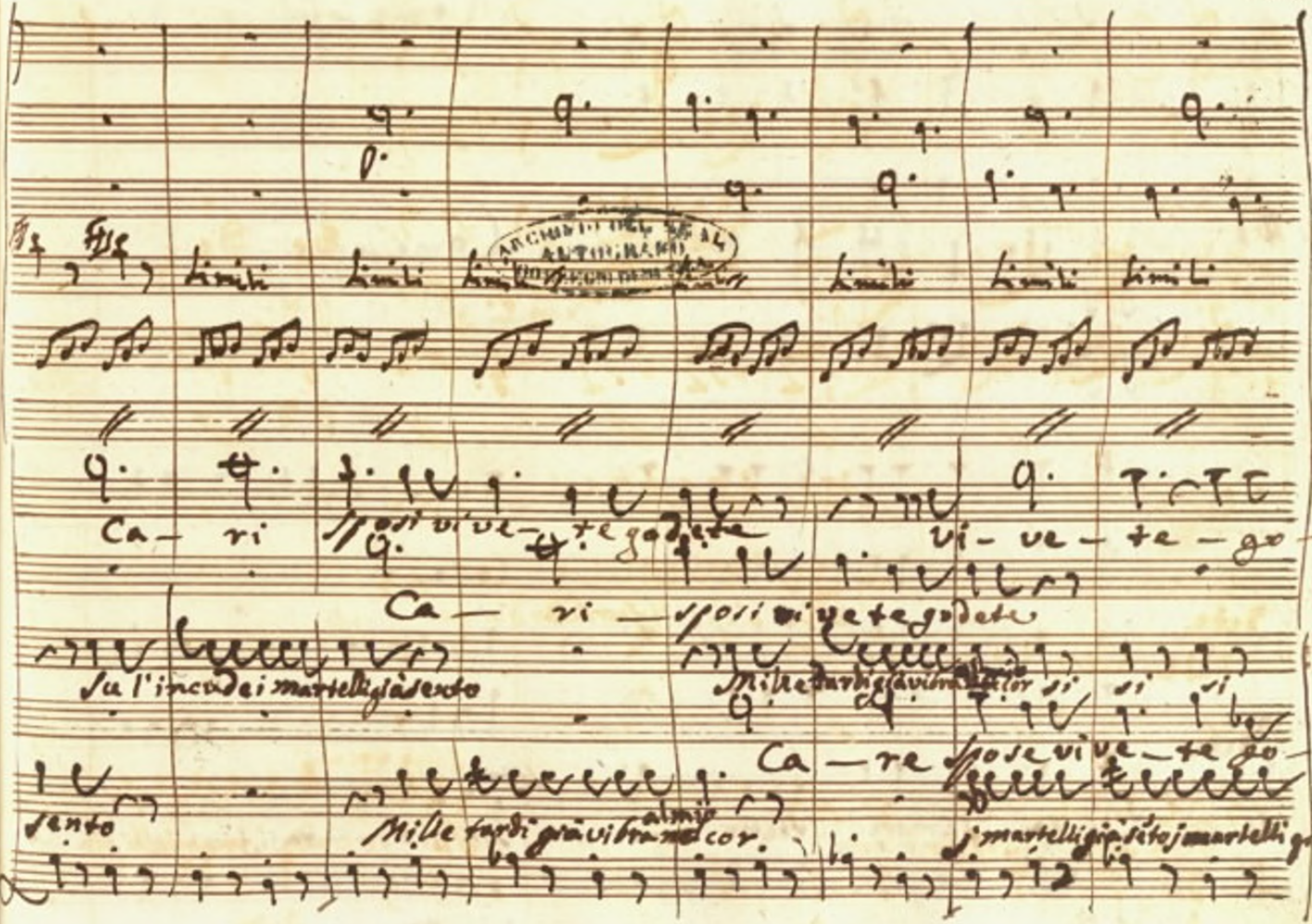
Ca- ri sposi vive- te godete vi- ve- te- go-

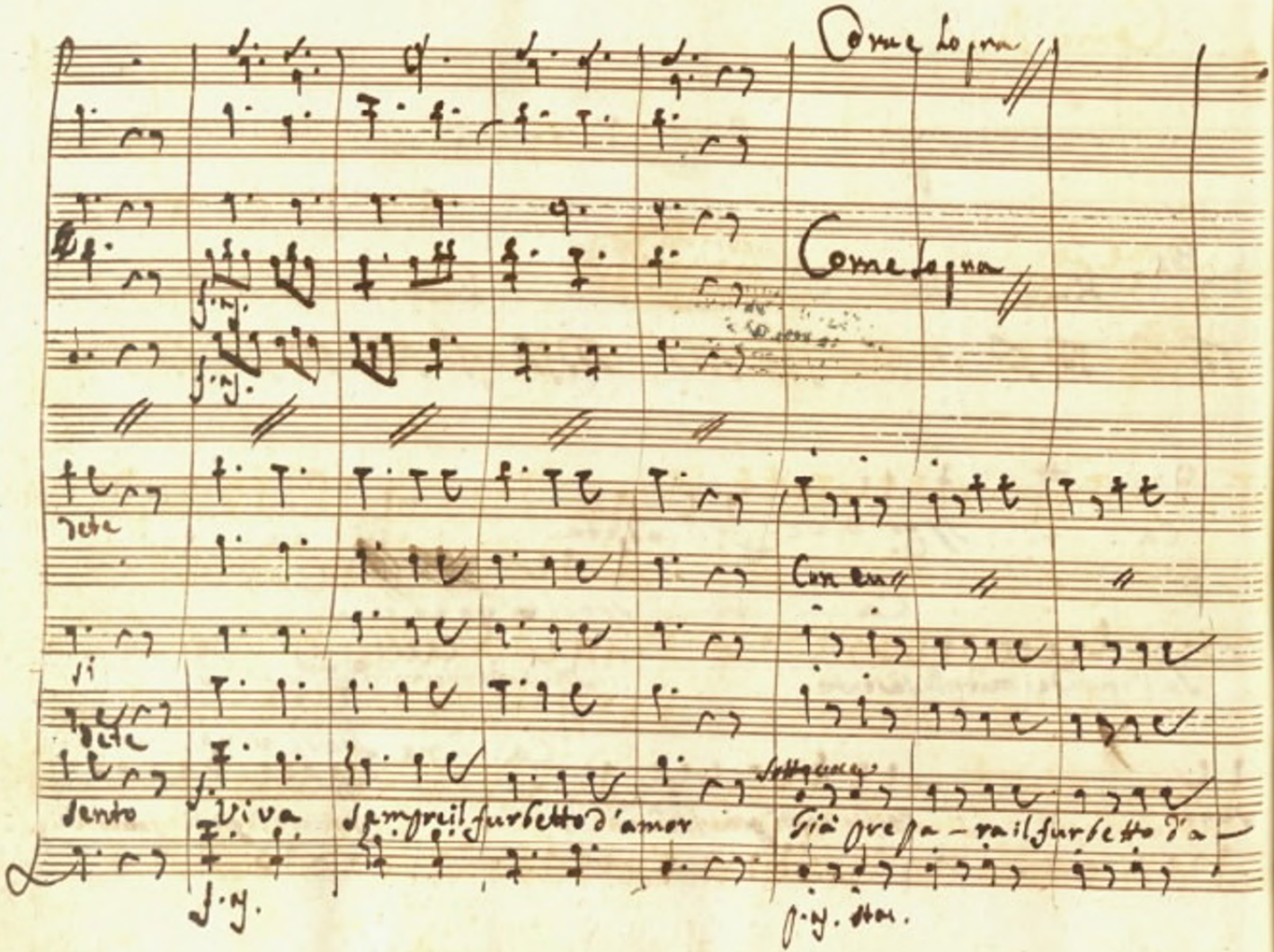
Ca- ri sposi vive te godete

Su l'incudei martelli già sento Mille tardi già vibra al mio cor si si si

Ca- re spose vive- te go-

sento Mille tardi già vibra al mio cor. i martelli già sento i martelli già





Come sopra

Come sopra

f. ny.

f. ny.

dete

Con eu

si

dete

sento

Viva sempre il furbetto d'amor

Sottovoce

Già prepa - ra il furbetto d'a -

f. ny.

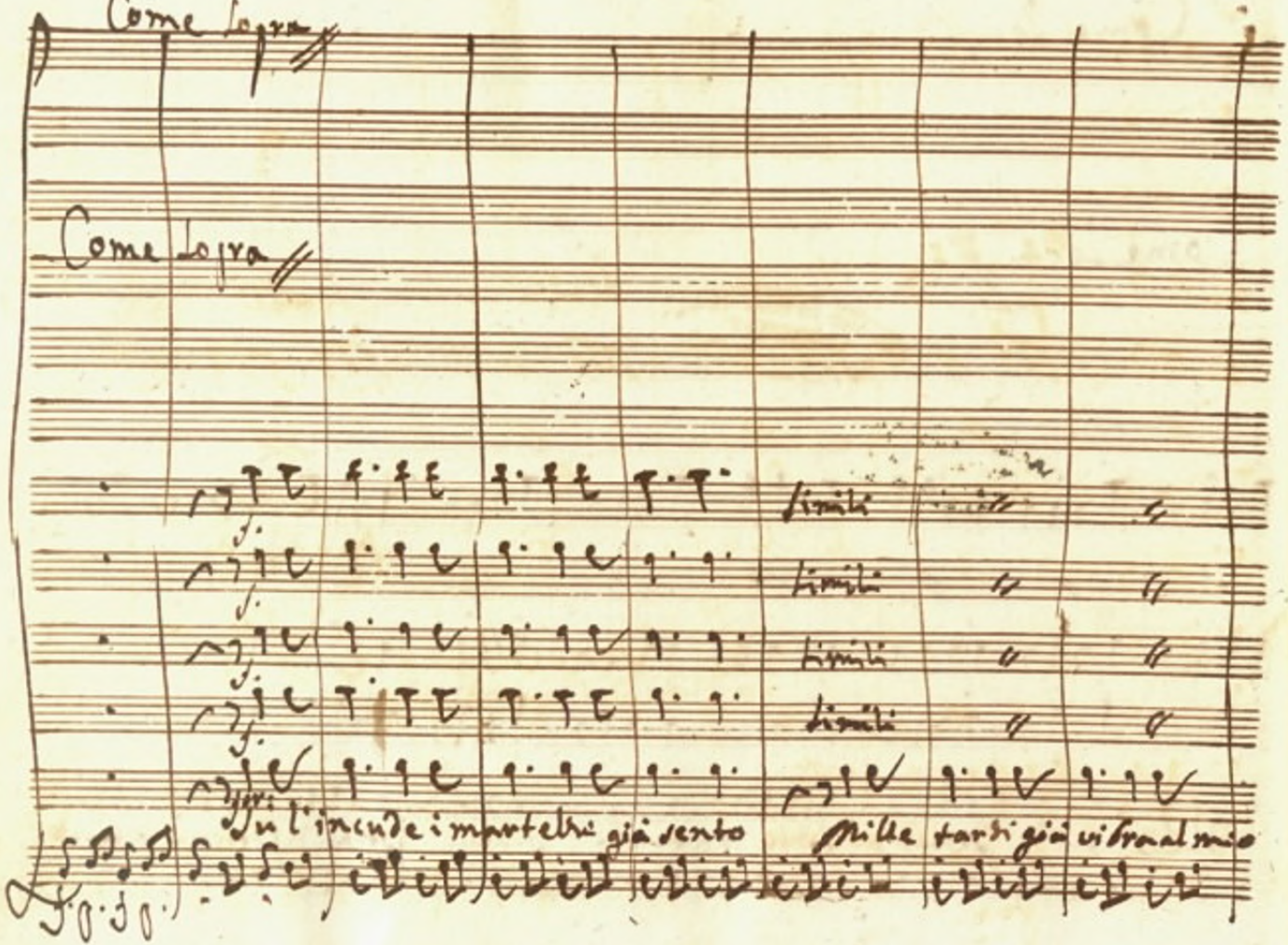
p. ny. stac.

Come sopra

Come sopra

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE

more Nuovi strali di Dolci contenti Nuovi strali di Dolce contento



Come sopra

Come sopra

simili

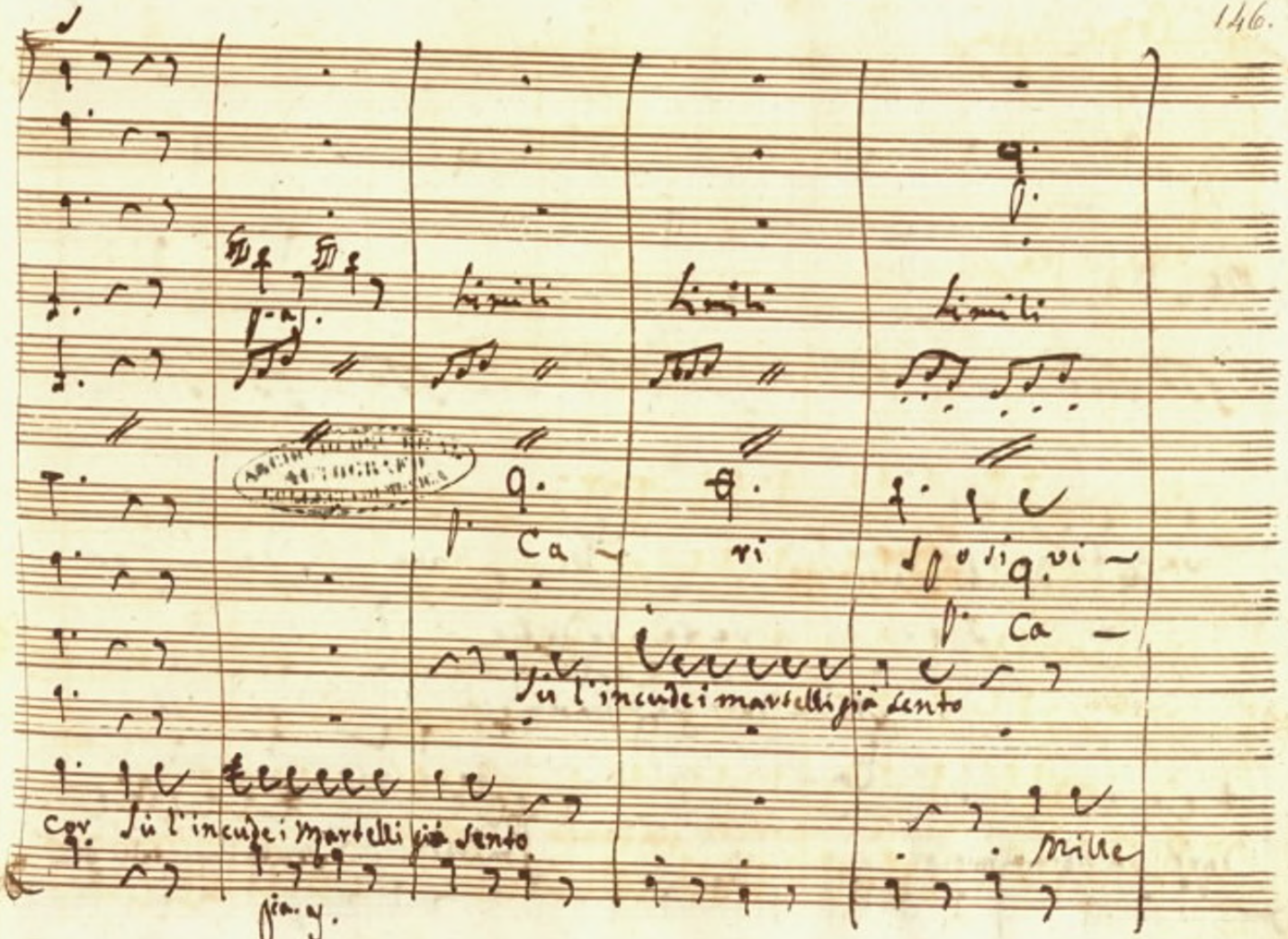
simili

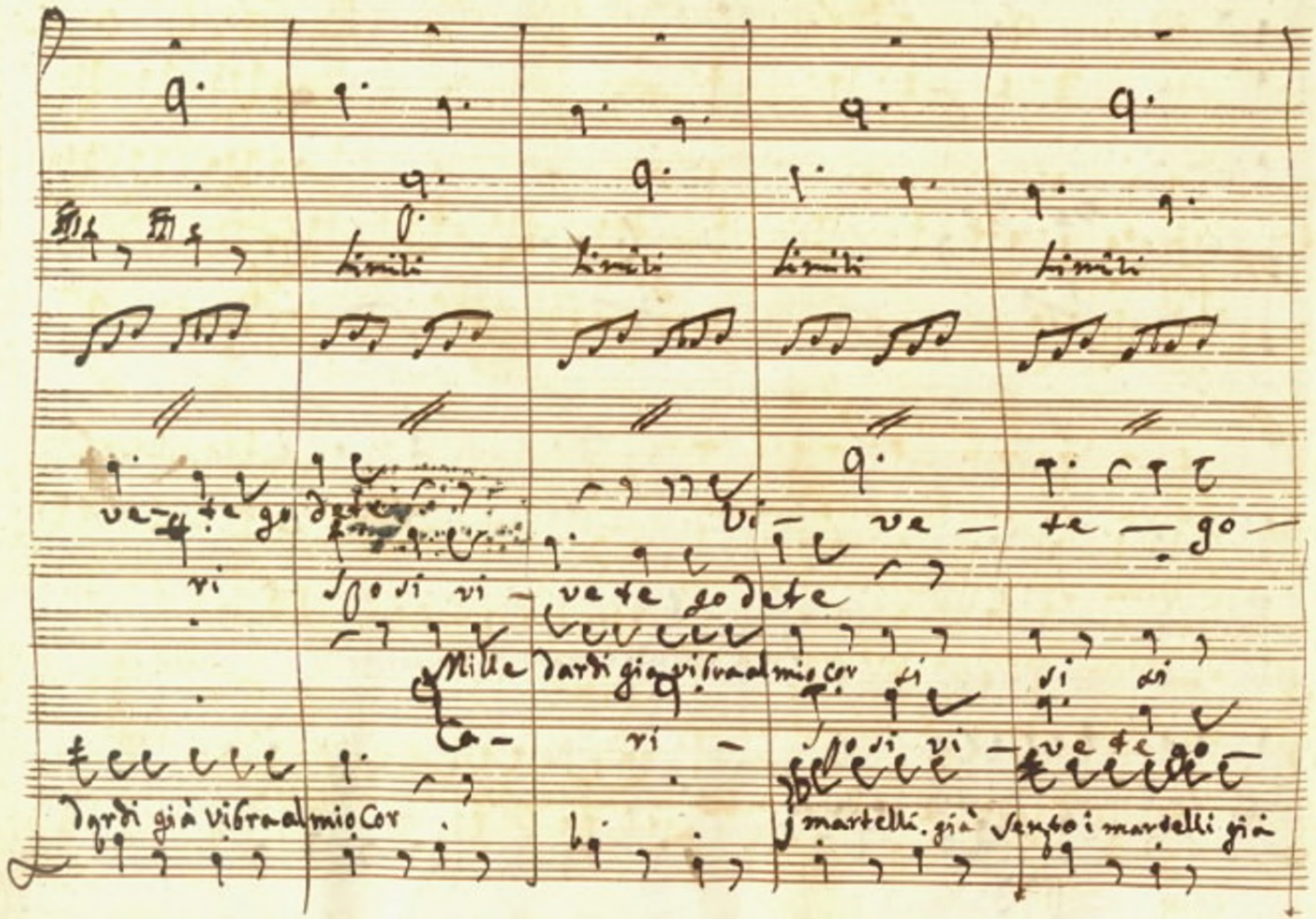
simili

simili

Su l'incude i martelli già sento

Mille tardi già vibra al mio


Limili
Limili
Limili
Ca
ri
Sposi
vi
Ca
Su l'incude i martelli già sento
Cor. Su l'incude i martelli già sento
Mille


Mille dardi già vibra al mio Cor
i martelli già sento i martelli già

per 3a

dete Viva se preil furbetto d'amor

Viva sempreil furbetto d'a- mor

Carri sposi vivete go

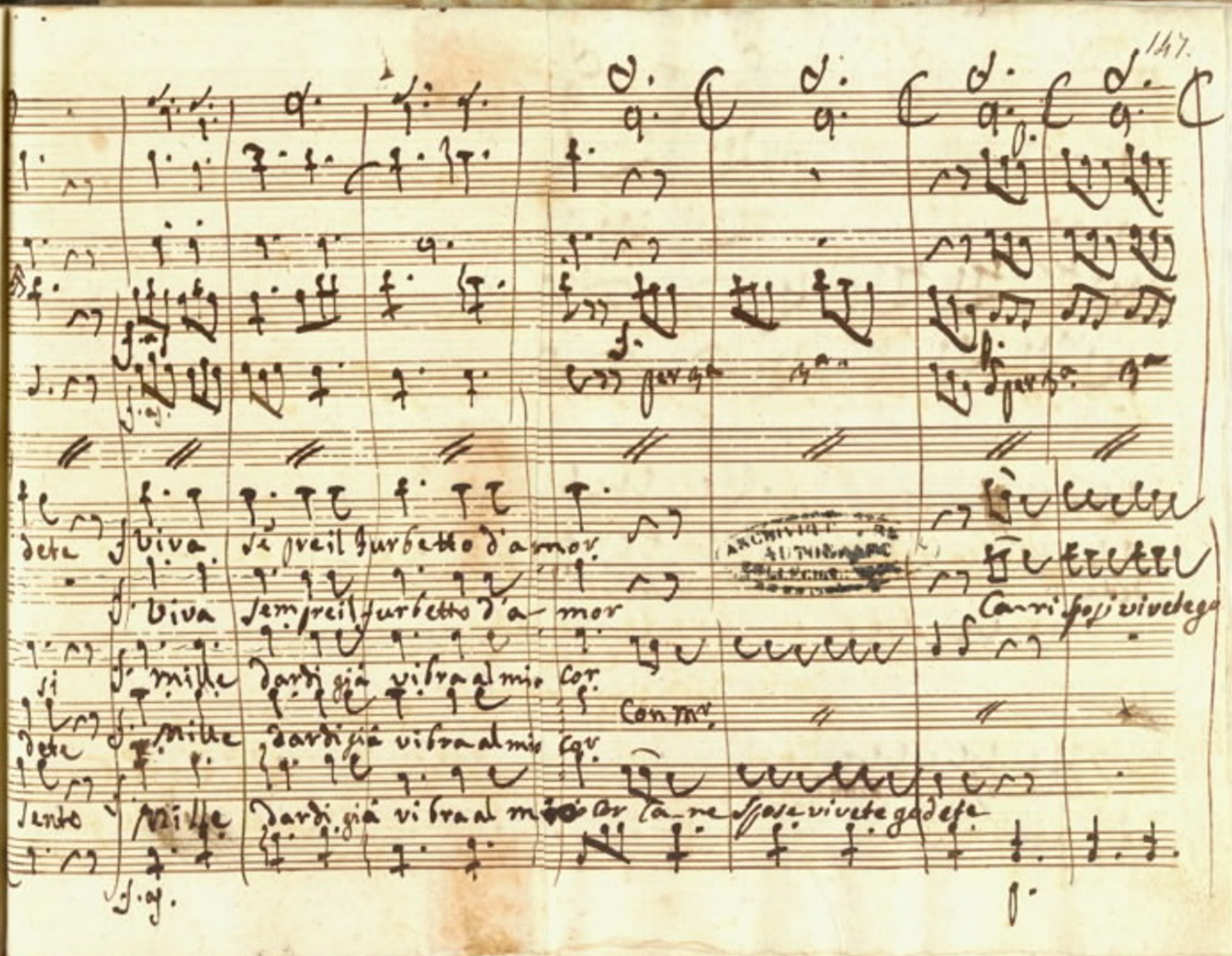
si mille dardi già vibra al mio cor

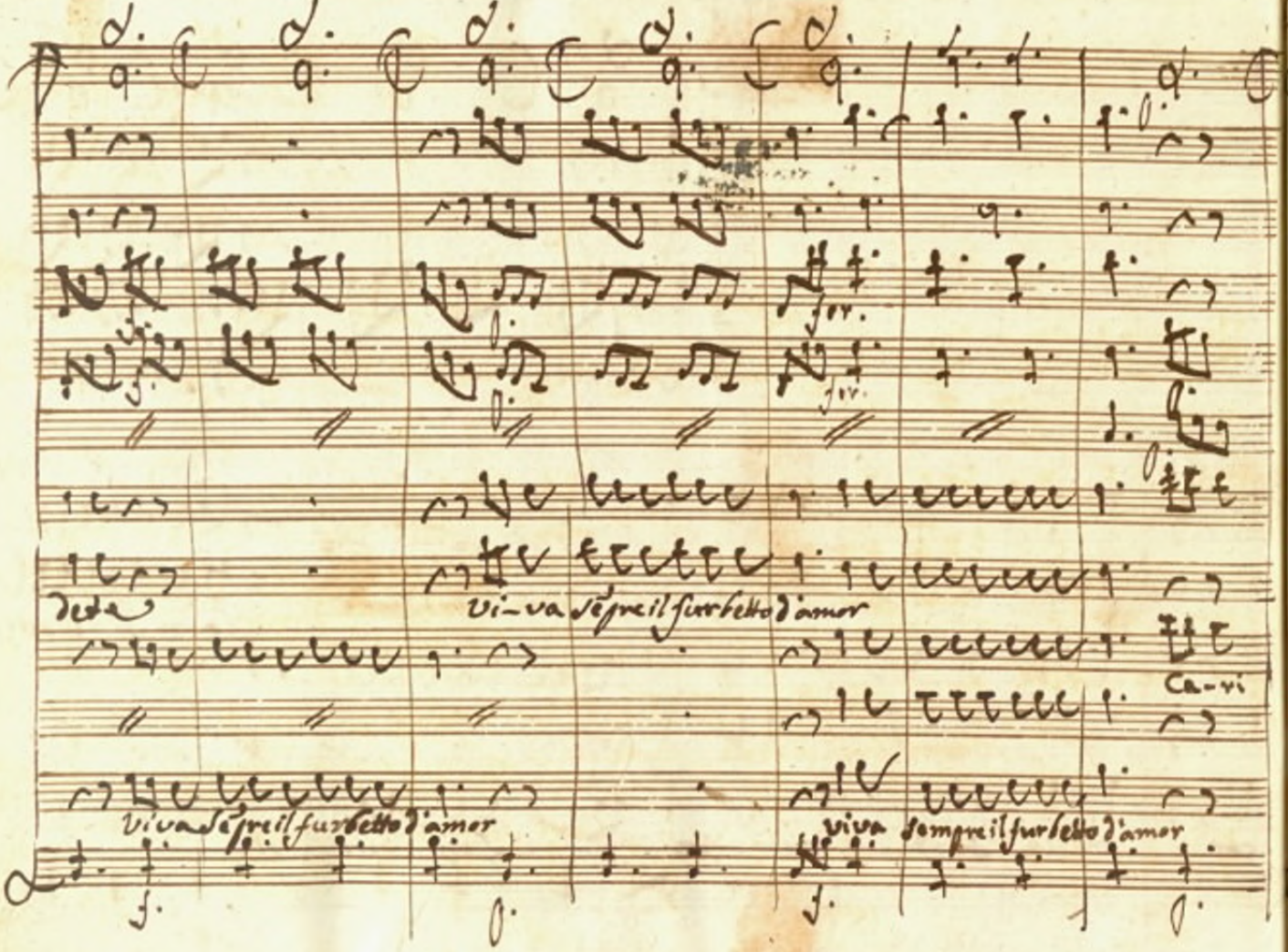
Con mr.

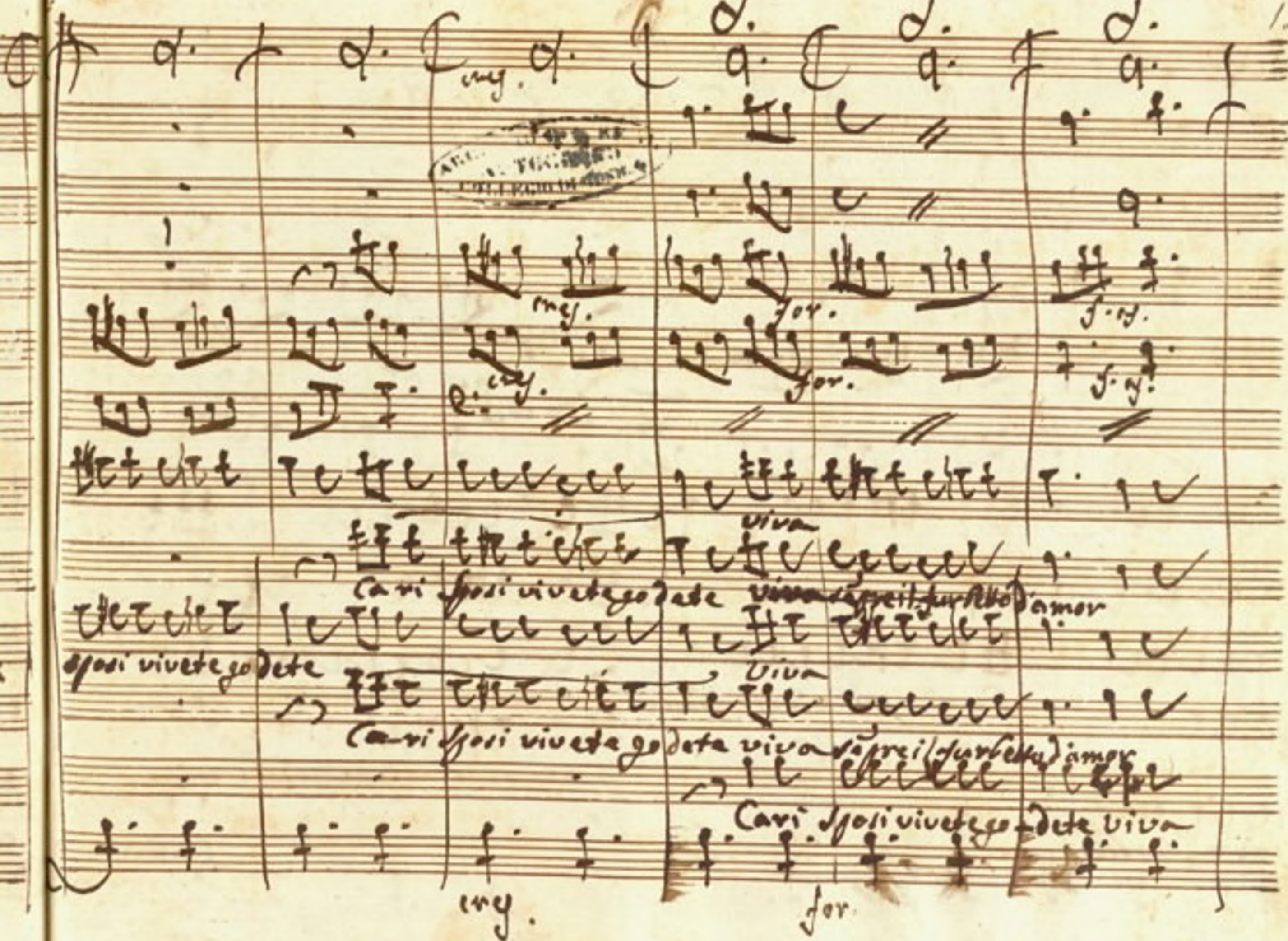
dete mille dardi già vibra al mio cor

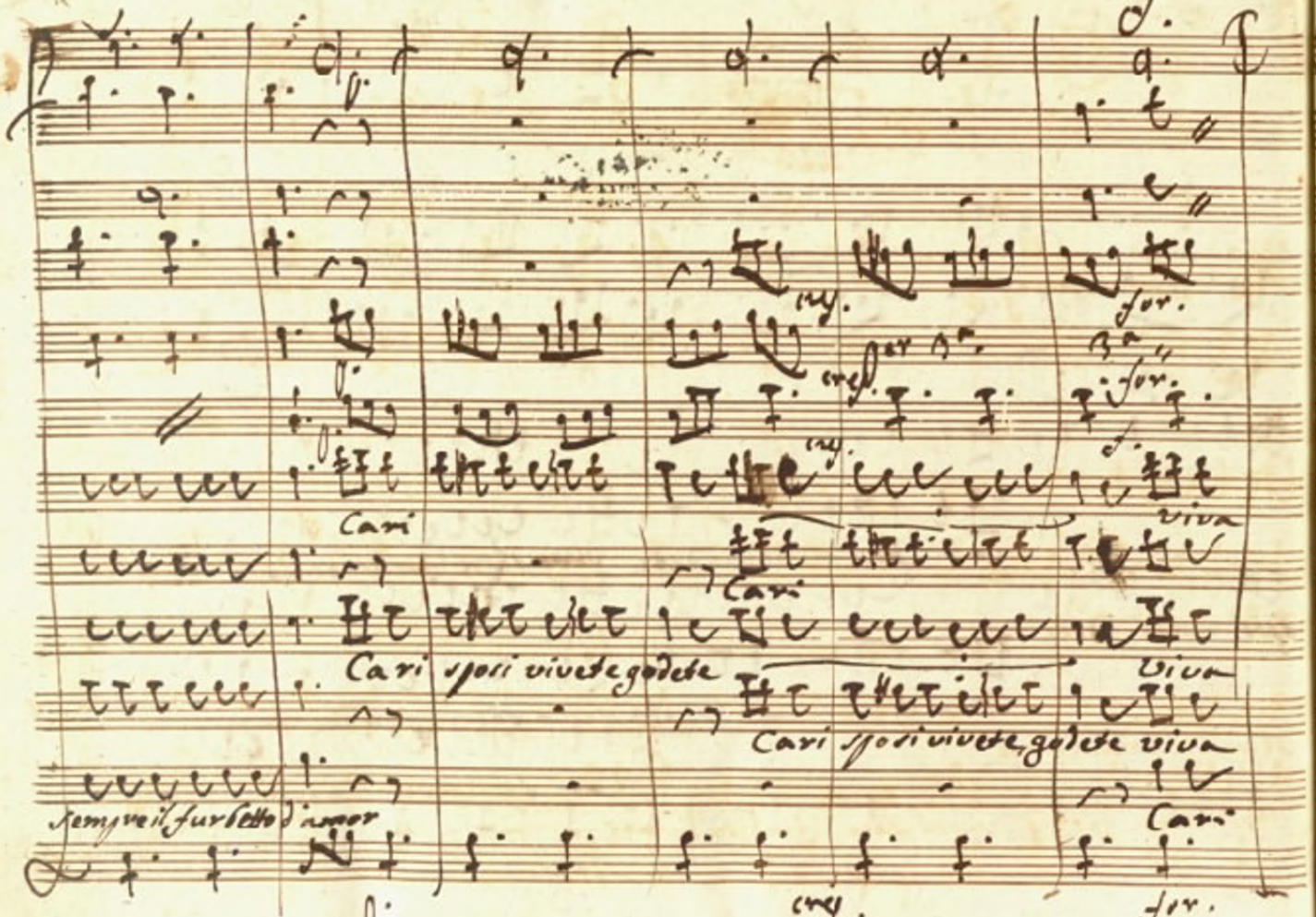
sento mille dardi già vibra al mio cor ca- re spose vivete godete

ARCHIVIO DI AUTOGRAFI




Vi-va sempre il furbetto d'amor
Viva sempre il furbetto d'amor
viva sempre il furbetto d'amor


cresc.
for.
viva
Cari sposi vivete godete viva sposi il perfetto amor
sposi vivete godete
Cari sposi vivete godete viva sposi il perfetto amor
Cari sposi vivete godete viva



cres. for.

cres. per 3a. 3a. for.

cres.

Cari viva

Cari

Cari sposi vivete godete viva

Cari sposi vivete, godete viva

Sempre il furbetto d'amor Cari

cres. for.

ARCHIVIO DEL REAL ISTITUTO DI MUSICA

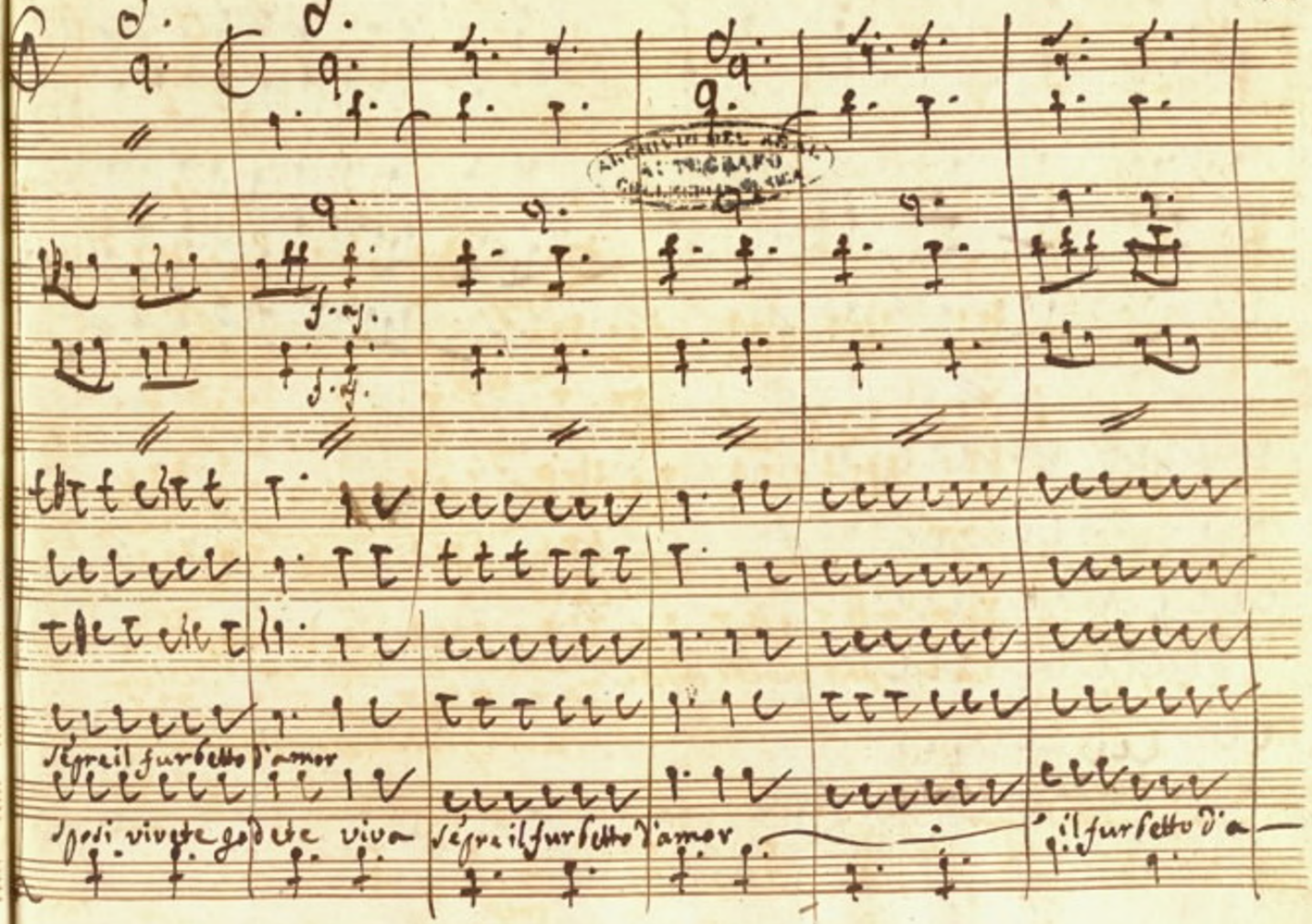
f. ag.

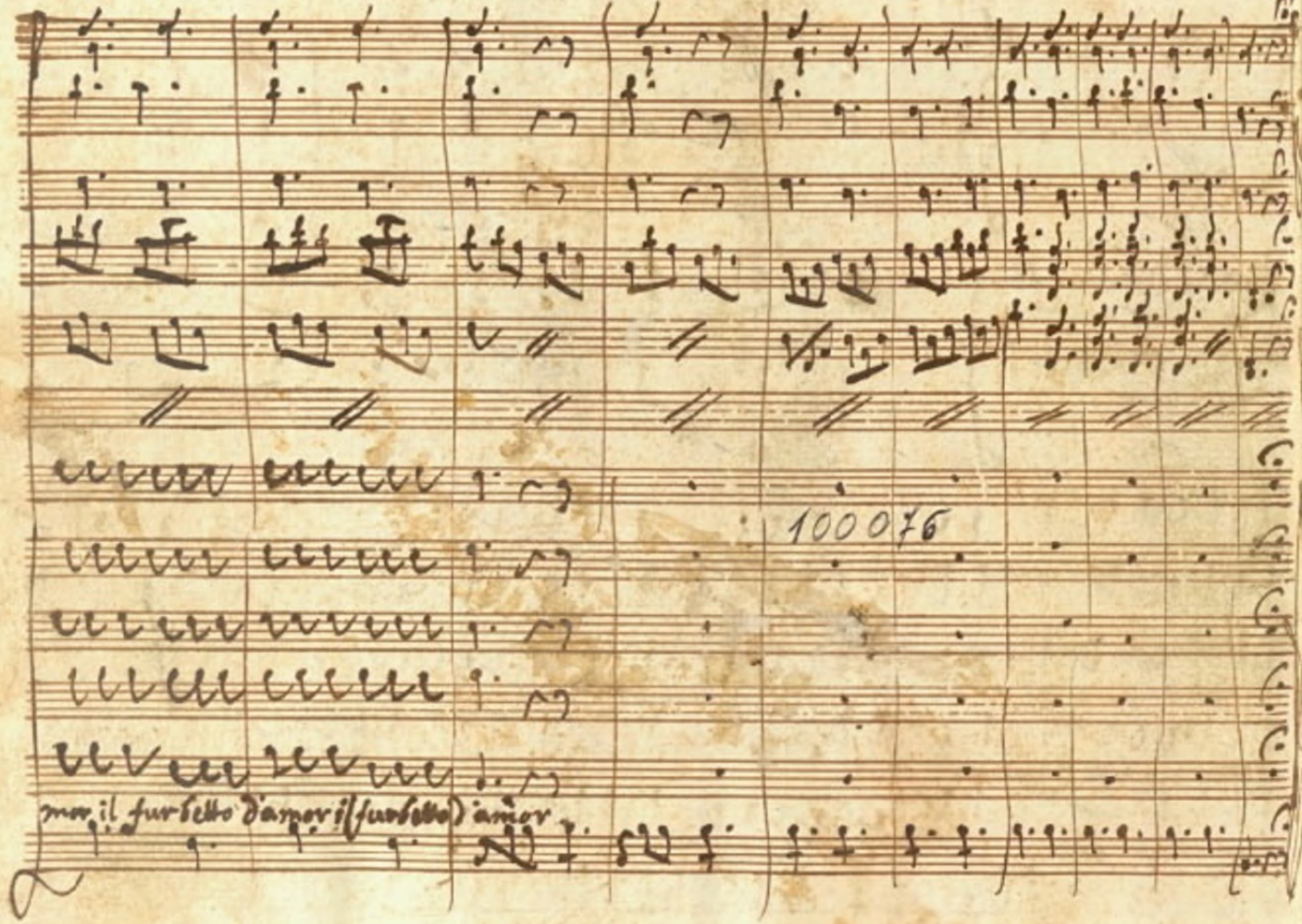
f. ag.

sepre il furbetto d'amor

sposi vivete godete viva sepre il furbetto d'amor

il furbetto d'a




100076
mor il furtello d'amor il furtello d'amor

Digitized by Google