CIMAROSA

L' AMOR COSTANTE

ATTO I

R. Conservatorio di Musica
BIBLIOTECA
RARI
1.3.2

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a Rari
Sala
Scaffale 1 Pluteo 3
Volume 20 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

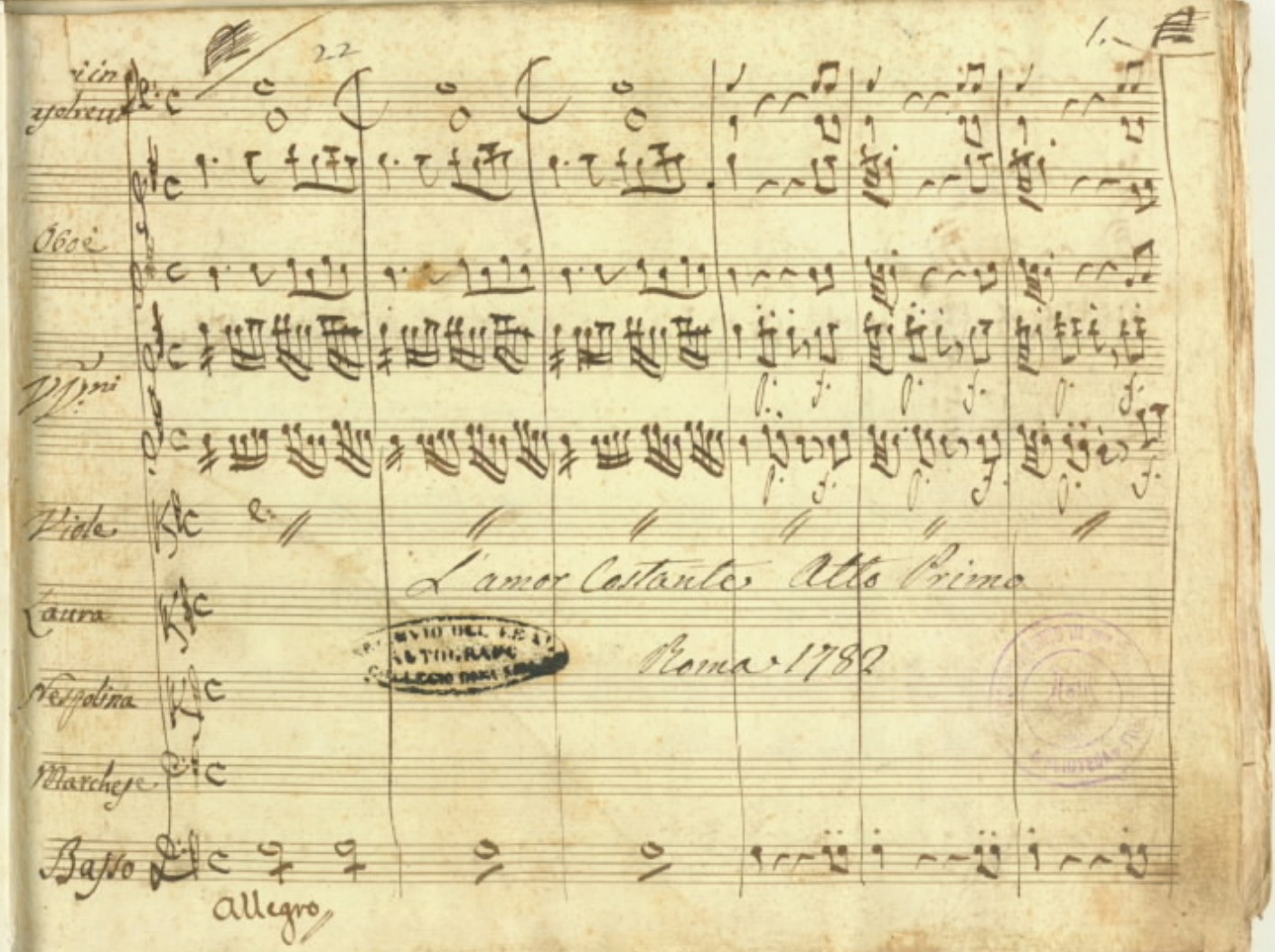
L' Amor Costante

atto. 1°

R. CONSERVATORIO DI MUSICA BIBLIOTECA

L'Amor Costante

atto 1°



22

1.

Oboè

Vl.ni

Viole

Laura

Nespolina

Marchese

Basso

Allegro

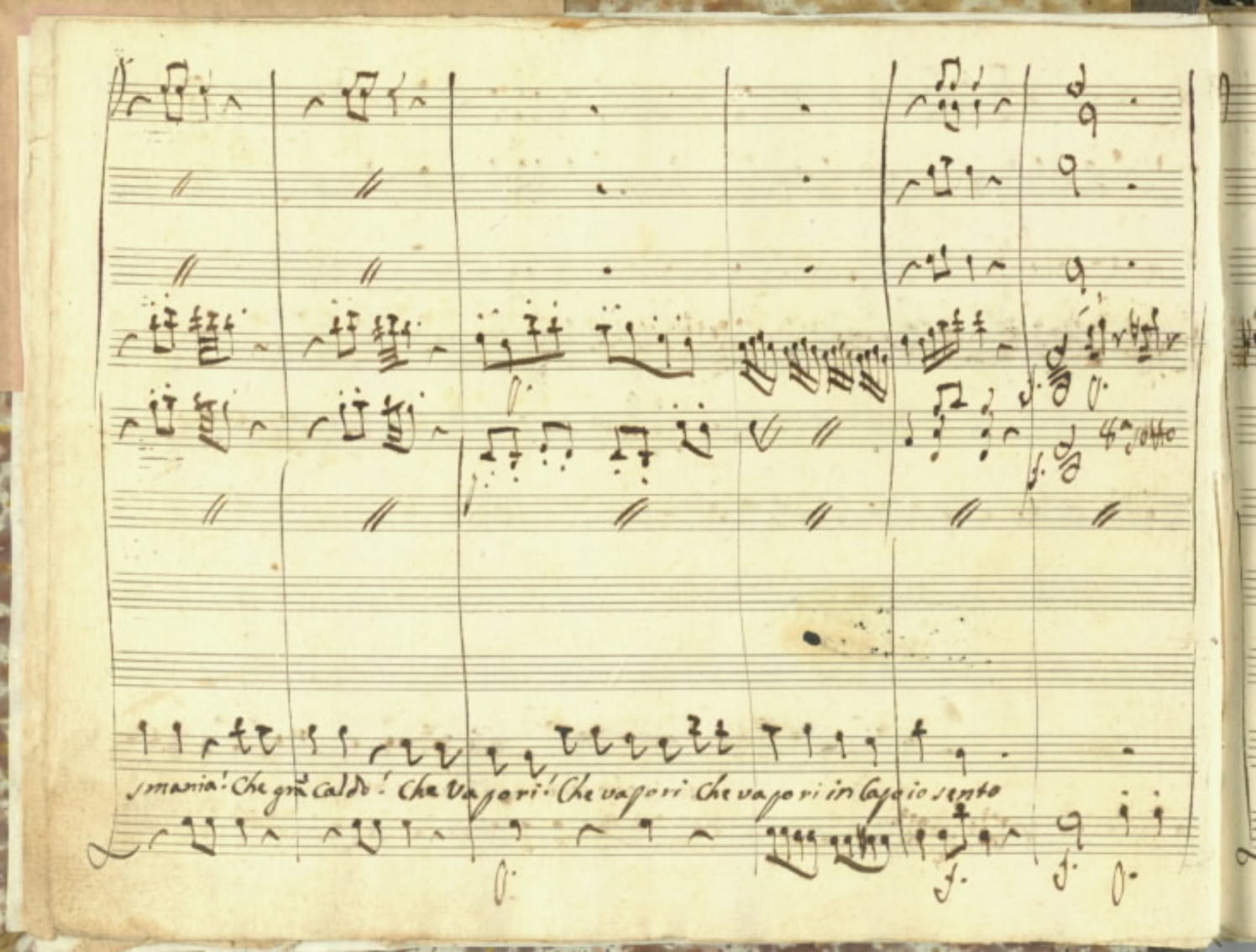
L'amor Costante Atto Primo

Roma 1782

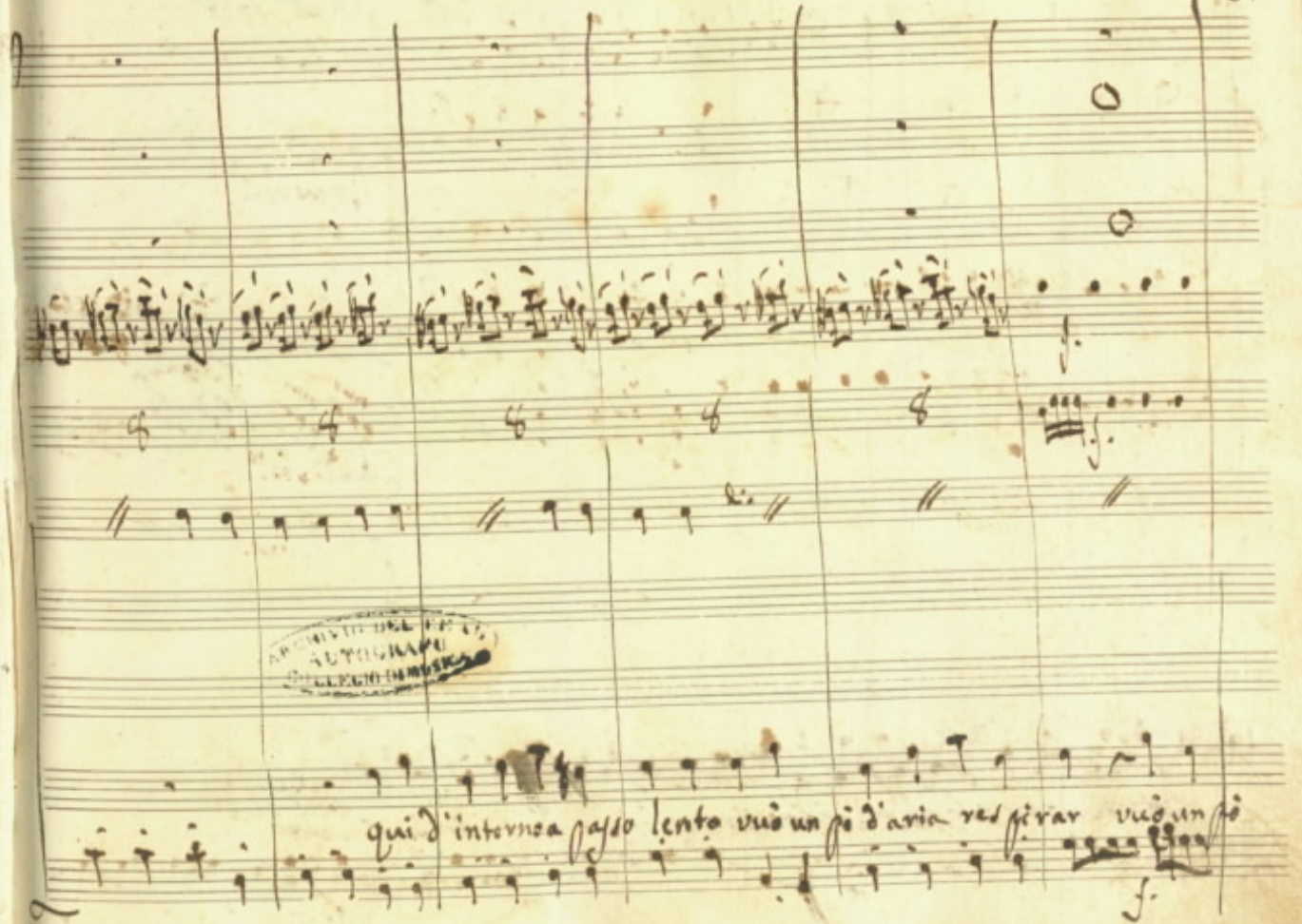
ARCHIVIO DEL REAL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI ...

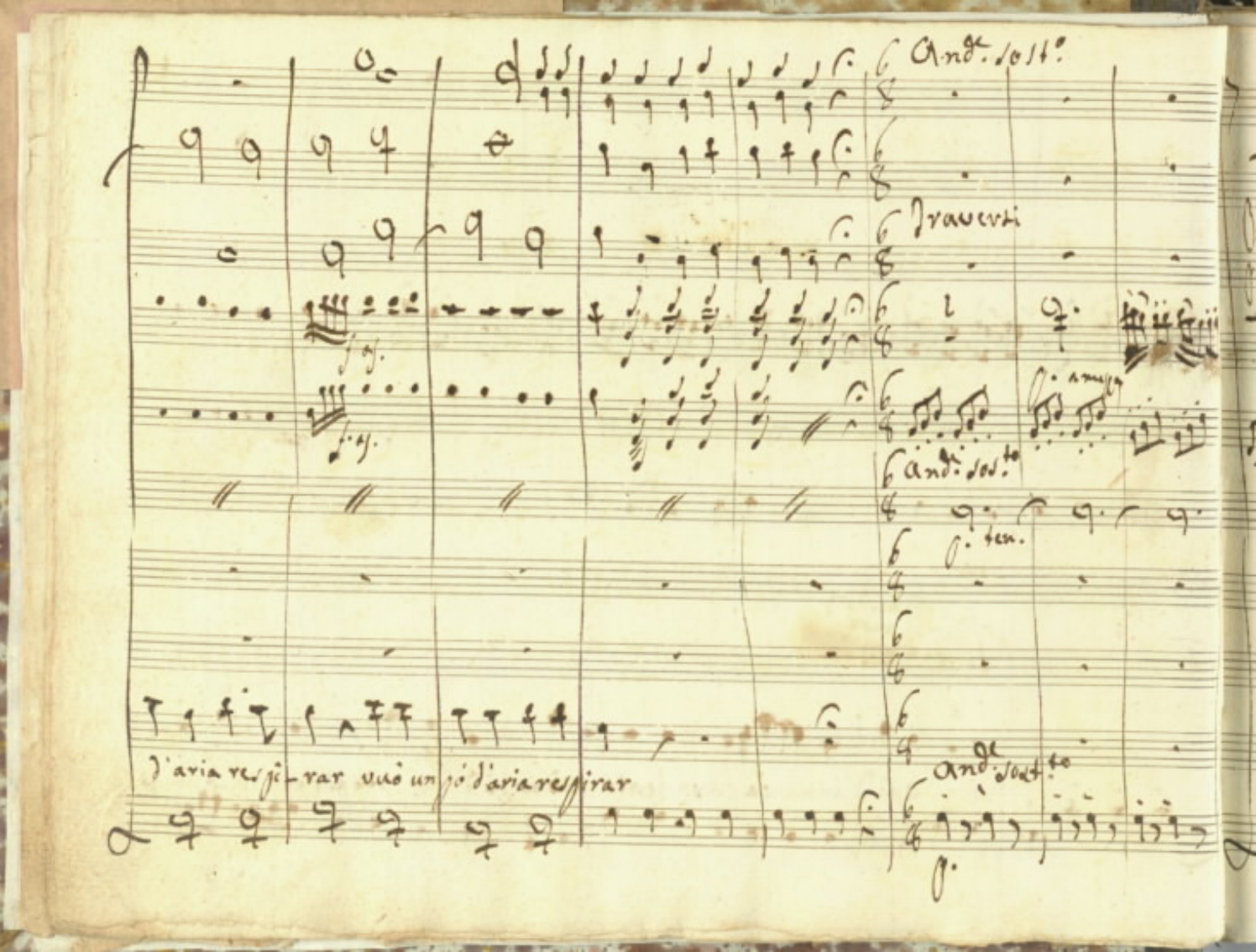
Ahi che smania! che gran caldo! ahi che

AUTOGRAPH COLLECTION



smania! Che grã caldo! Che Vapori! Che vapori Che vapori in Capo io sento


qui d'intorno a passo lento vuò un pò d'aria respirar vuò un pò
f.


And.te sost.to
Traversi
f. ag.
f. ag.
p. amuso
And.te sost.to
p. ten.
d'aria respi-rar vuò un pò d'aria respirar
And.te sost.to
p.

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Laur.

Nes.

Jes- fi-ret-to che-soa-ve vai-scherzan-do in-

tor – no ai fiori l'ai – Scherzan – do intor – no ai fiori Jem – prach di – o!

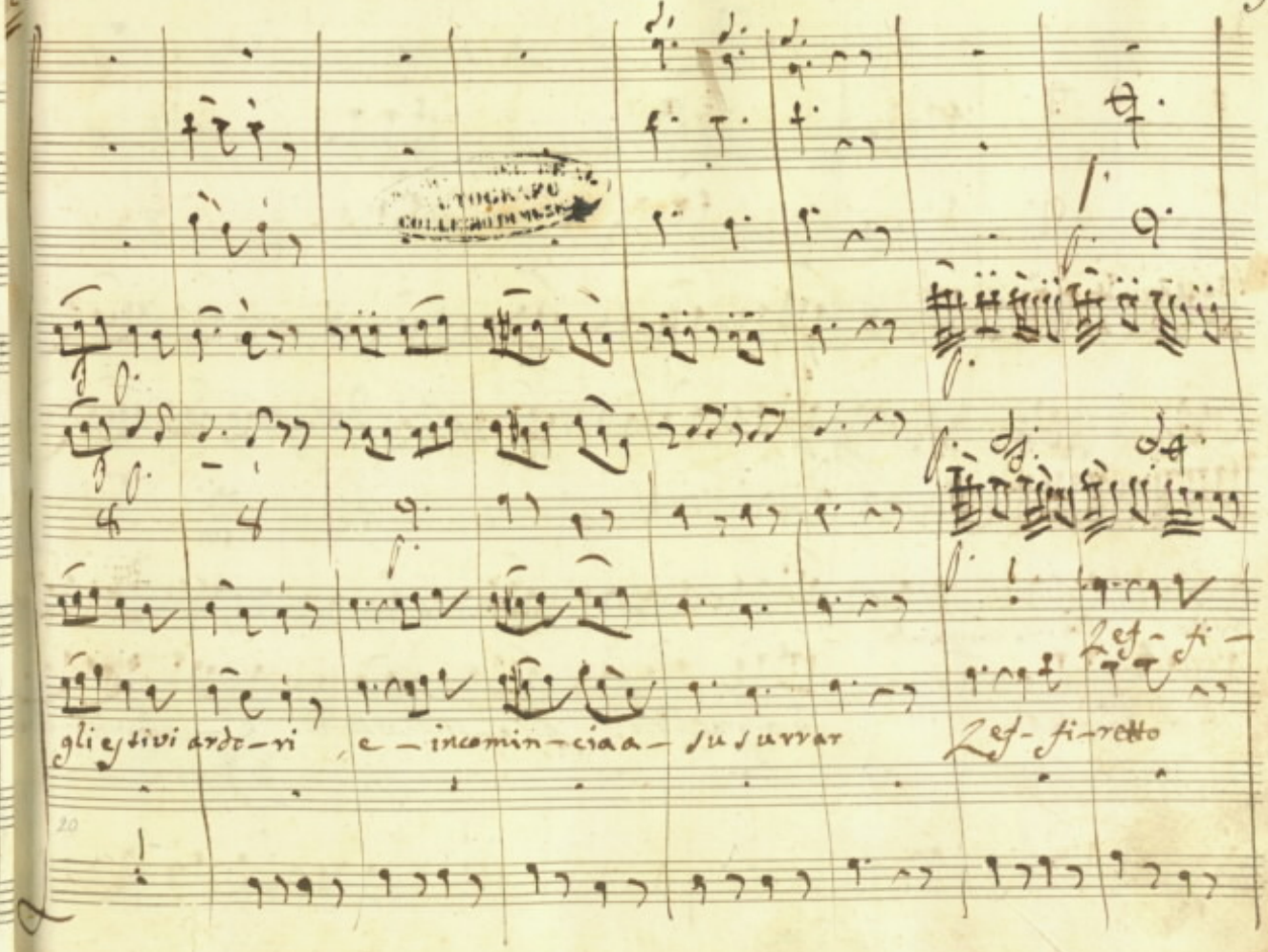
8a gotto con VVni

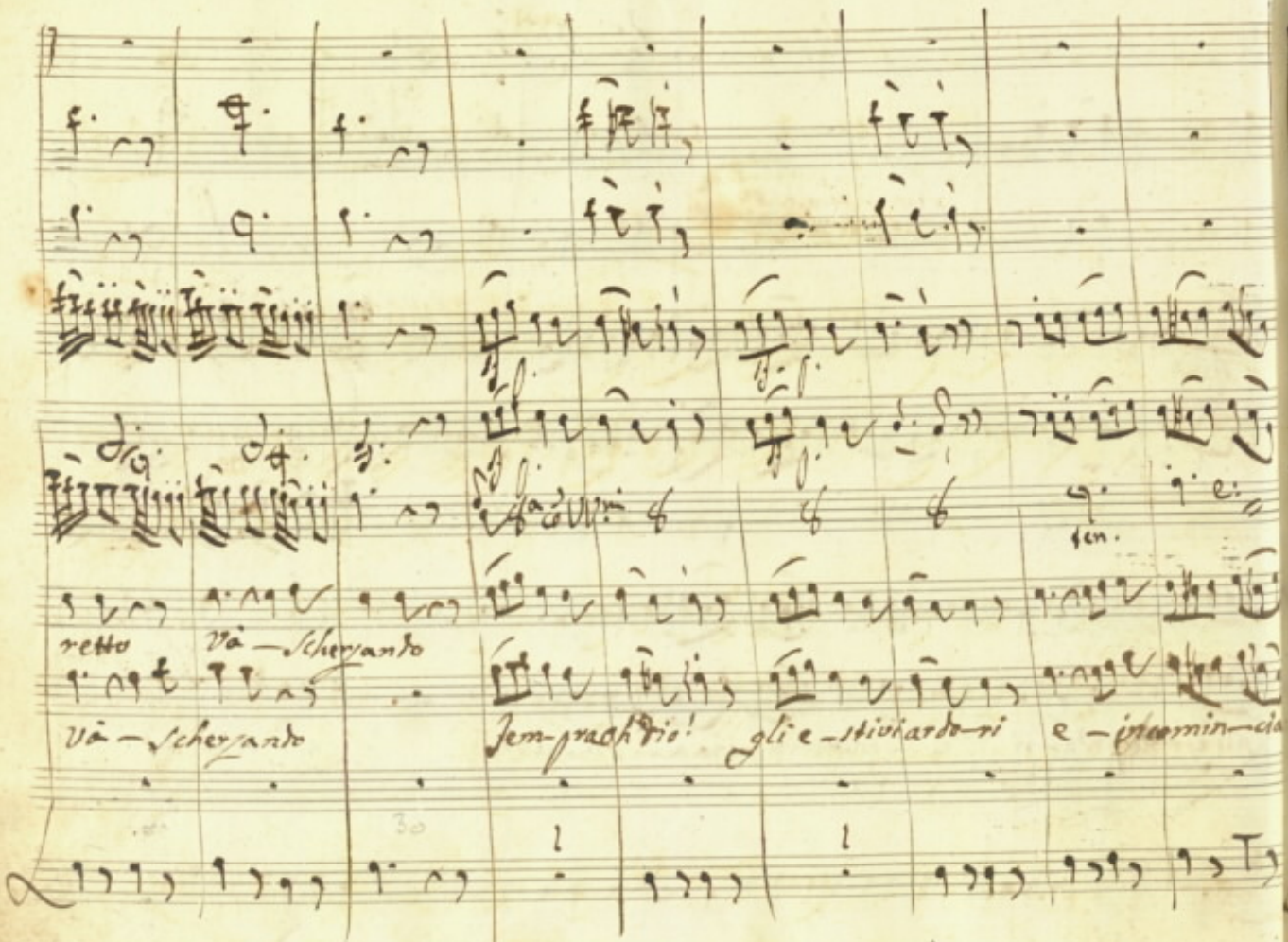
UTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

gli estivi ardo-ri e incomin-cia a-susurrar

Zef-fi-retto

Zef-fi-



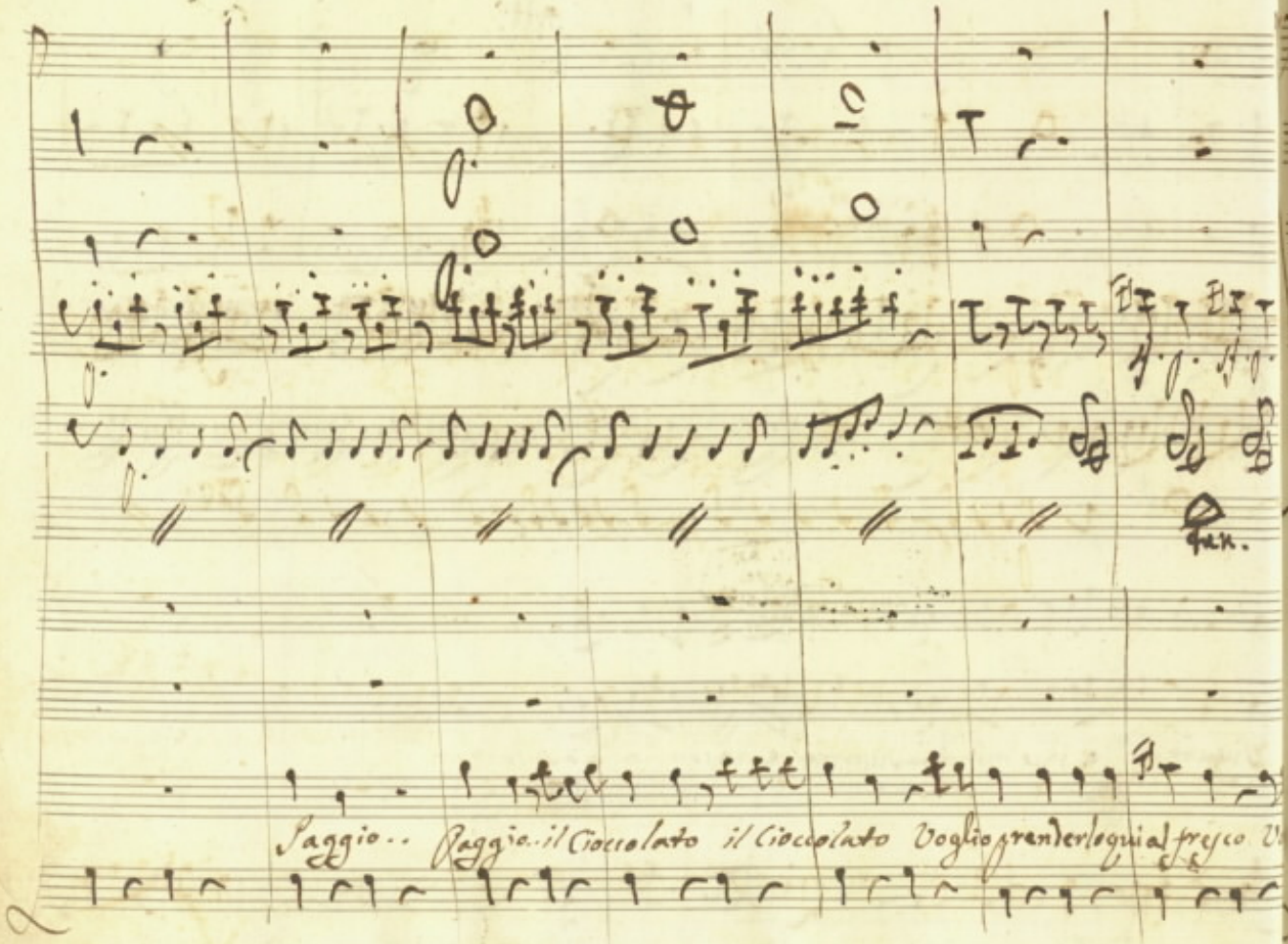

ten.
retto
Và — Scherzando
Và — Scherzando
Jem-prach dio! gli e-stivi ardo-ri e — incomin-cia

Attº

Tempo di Pmã

susurrar e incomincia a susurrar e incomincia a susurrar

Attº come Pmã


Paggio.. Paggio..il Cioccolato il Cioccolato Voglio prenderlo qui al fresco

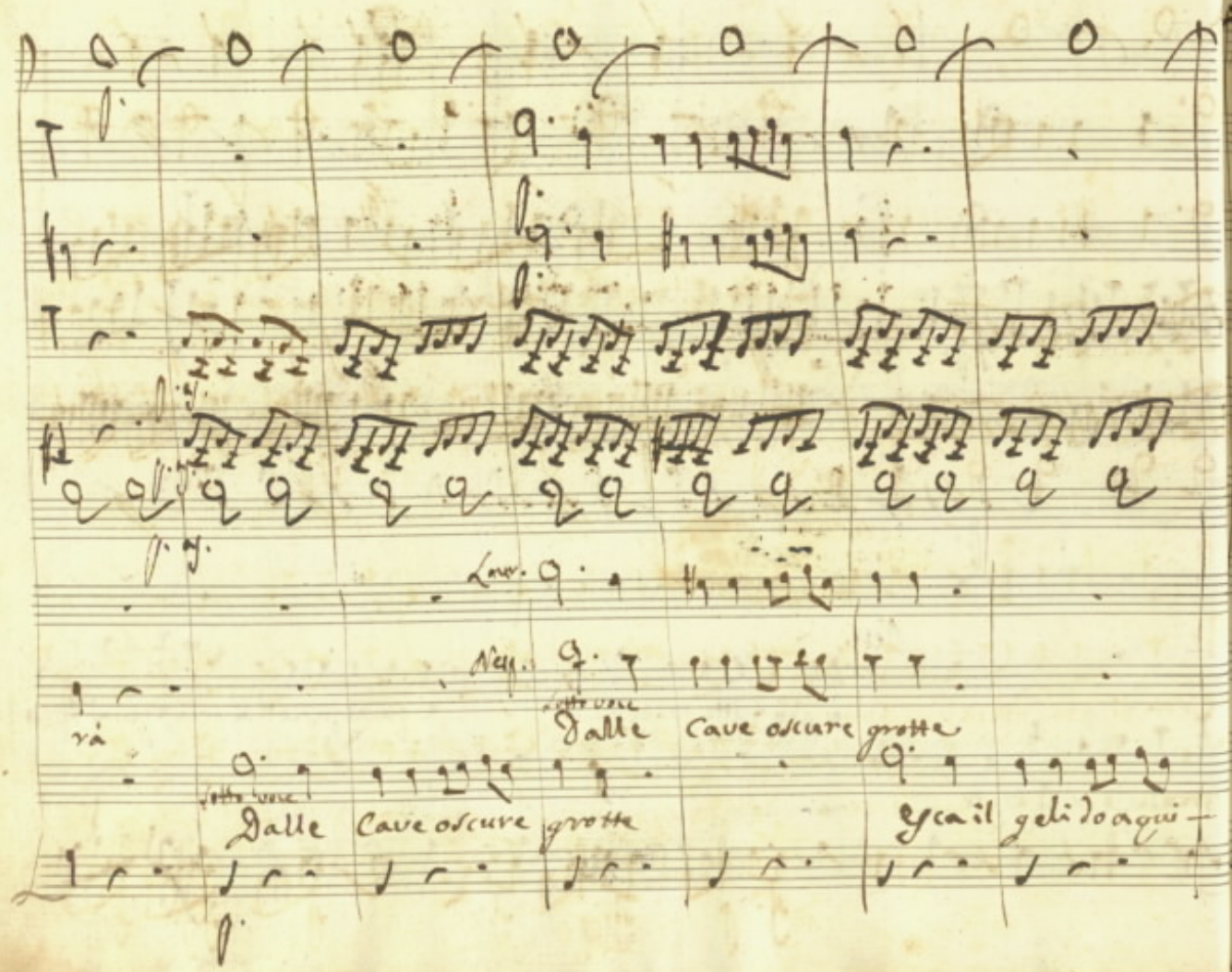
8a sotto

... DEL RE
...TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Resp.

è già tutto preparato, e qui al fresco il beverà, e qui al fresco il beve

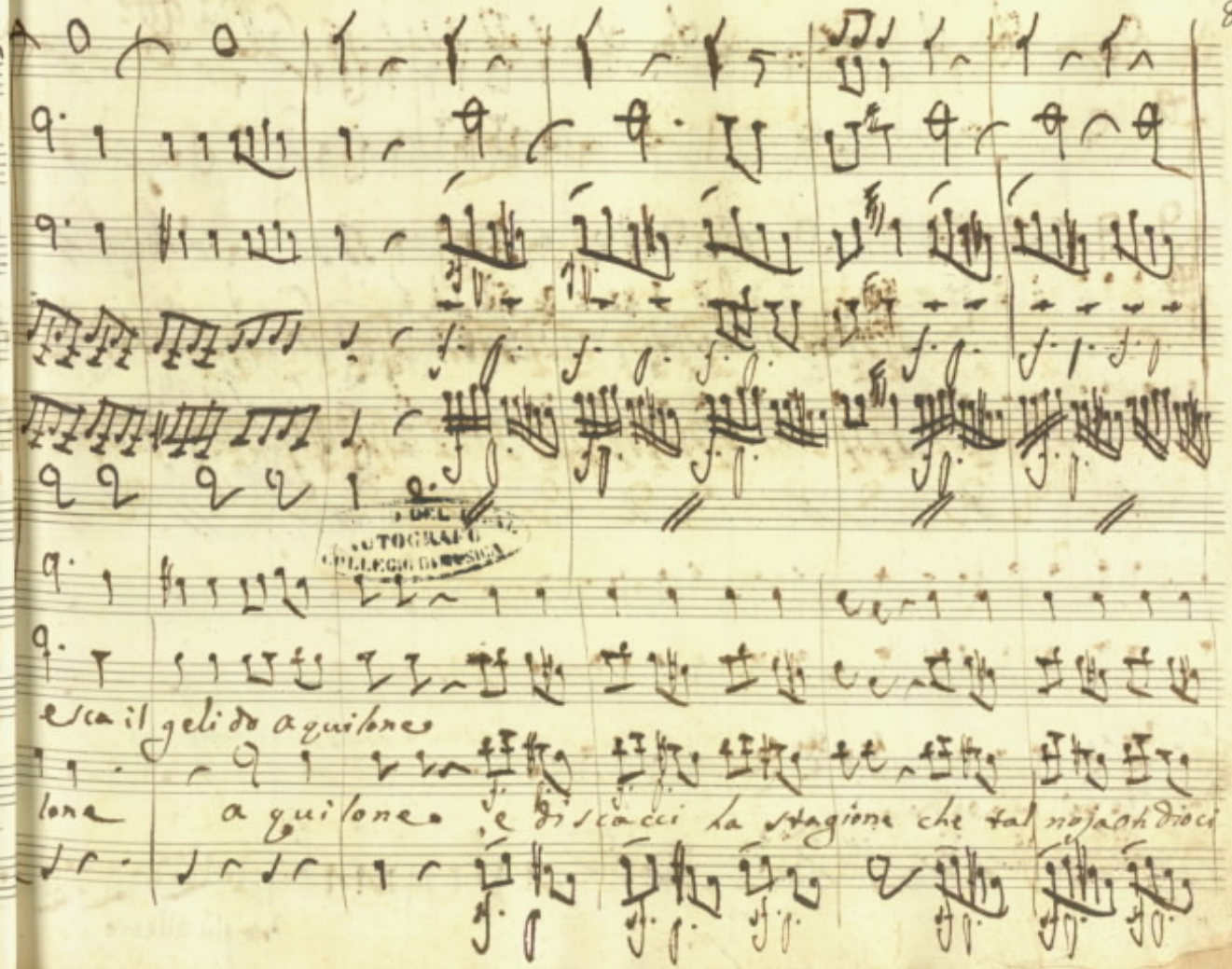
prenderlo qui al fresco

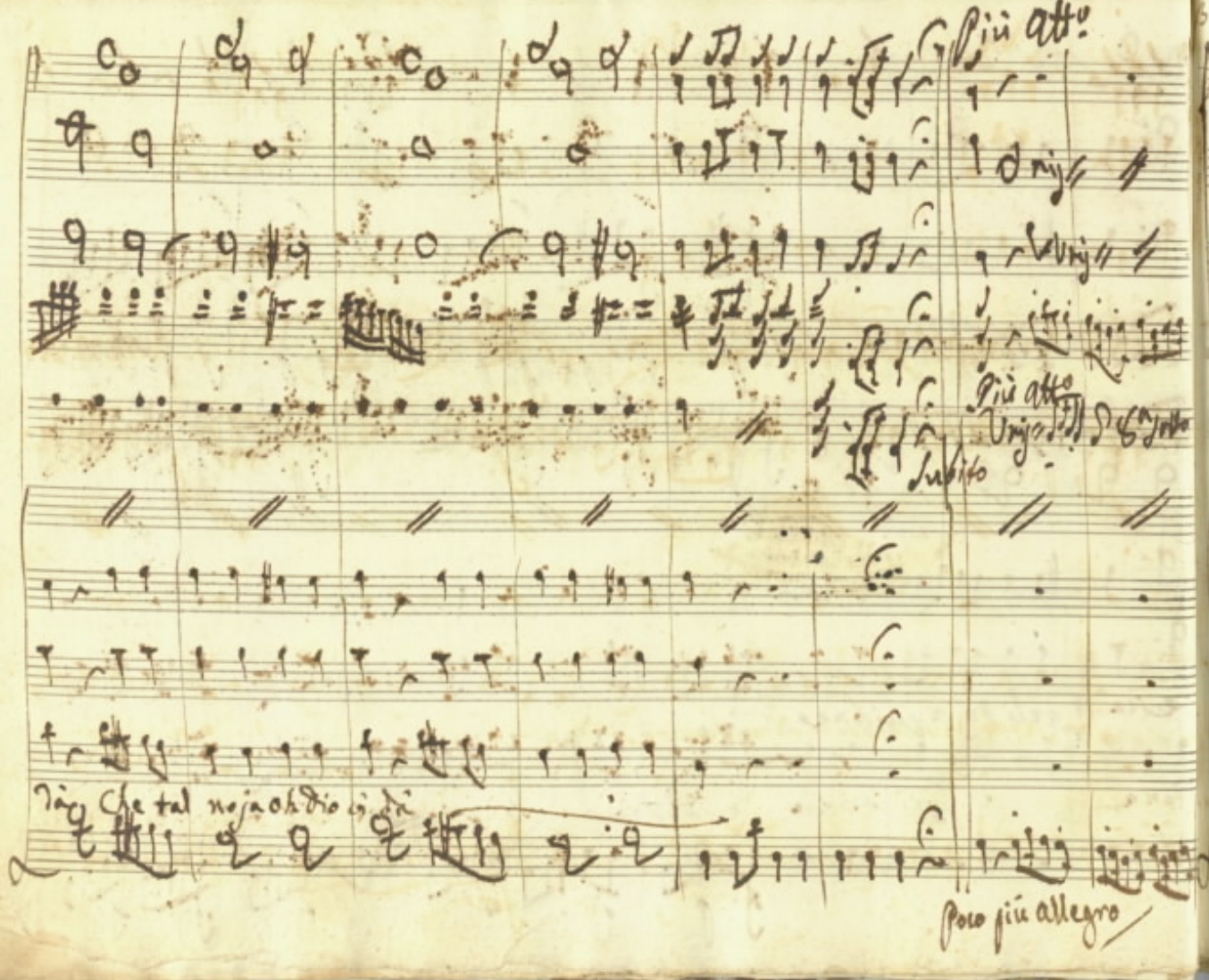

Dalle Cave oscure grotte
Dalle Cave oscure grotte
Dalle Cave oscure grotte
ycail gelidoaqui-

DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

esca il gelido aquilone

lone aquilone e discacci la stagione che tal noja oh dioci





Più atto

Unij

Unij

Più atto

Unij

Subito

Dà Che tal noja oh dio ci dà

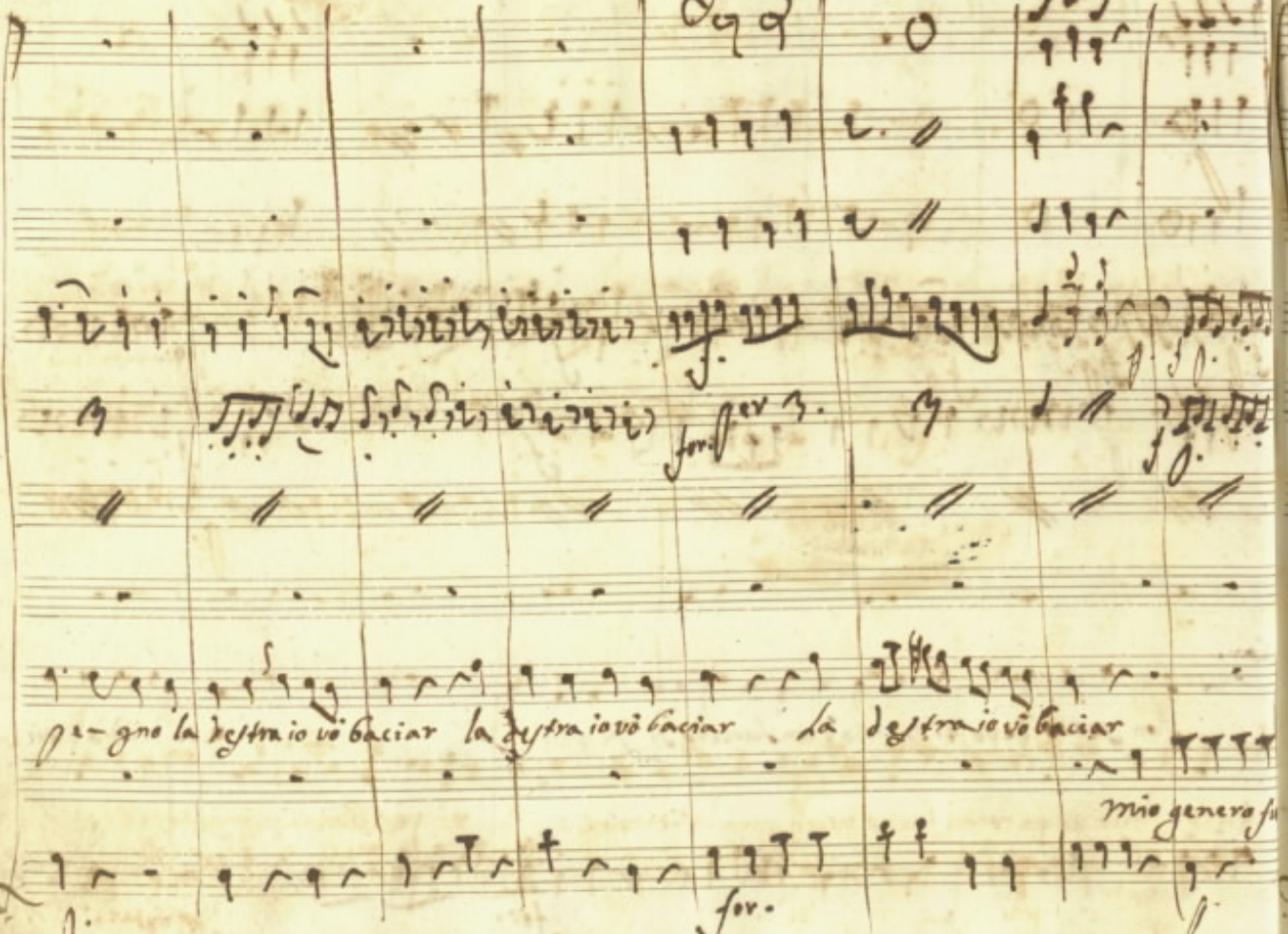
Poco più allegro

ALTUGRAFO

Cav.

Son servo devotissimo d'un cuore sì degno ea lei d'amor in

for.

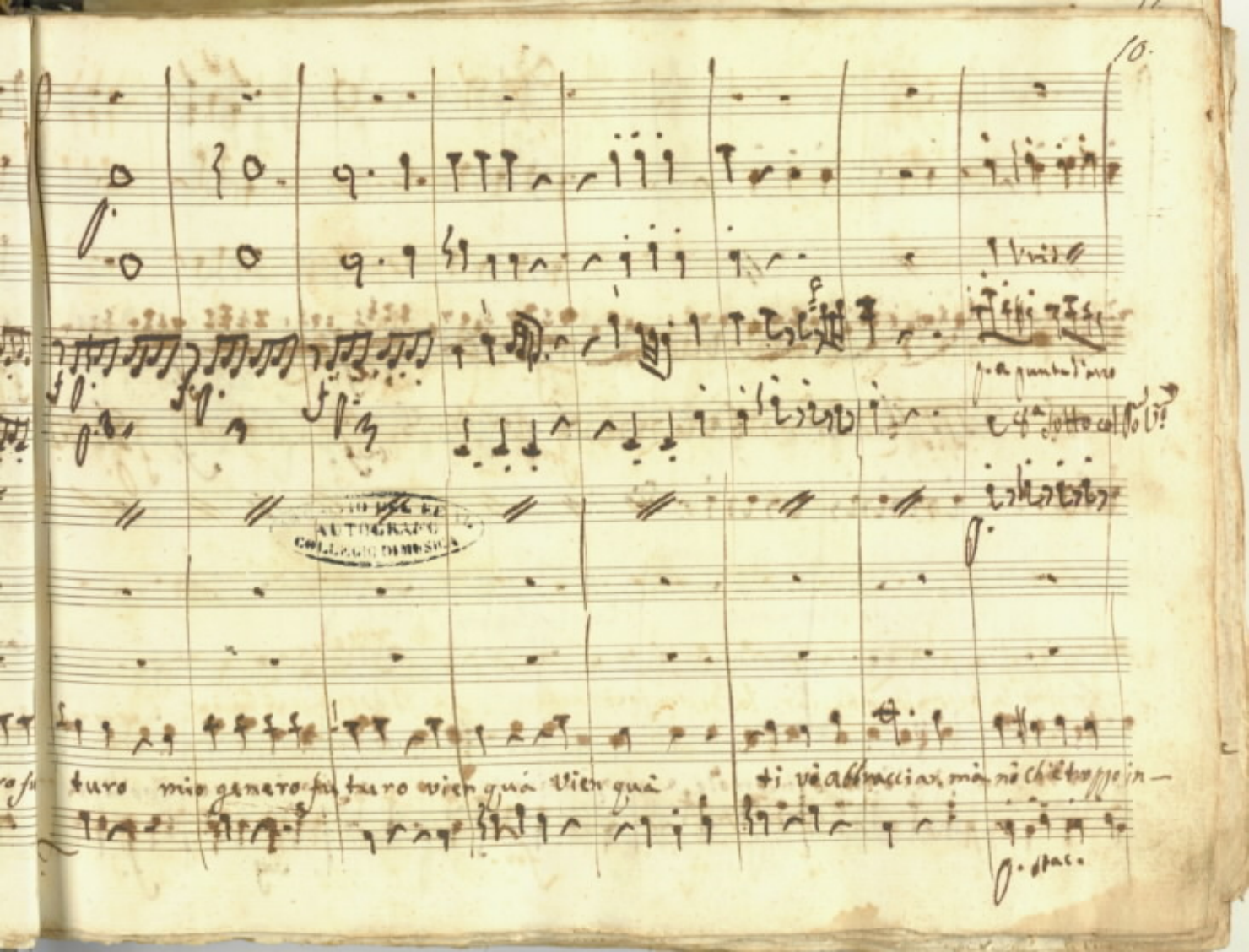


for. per 3.

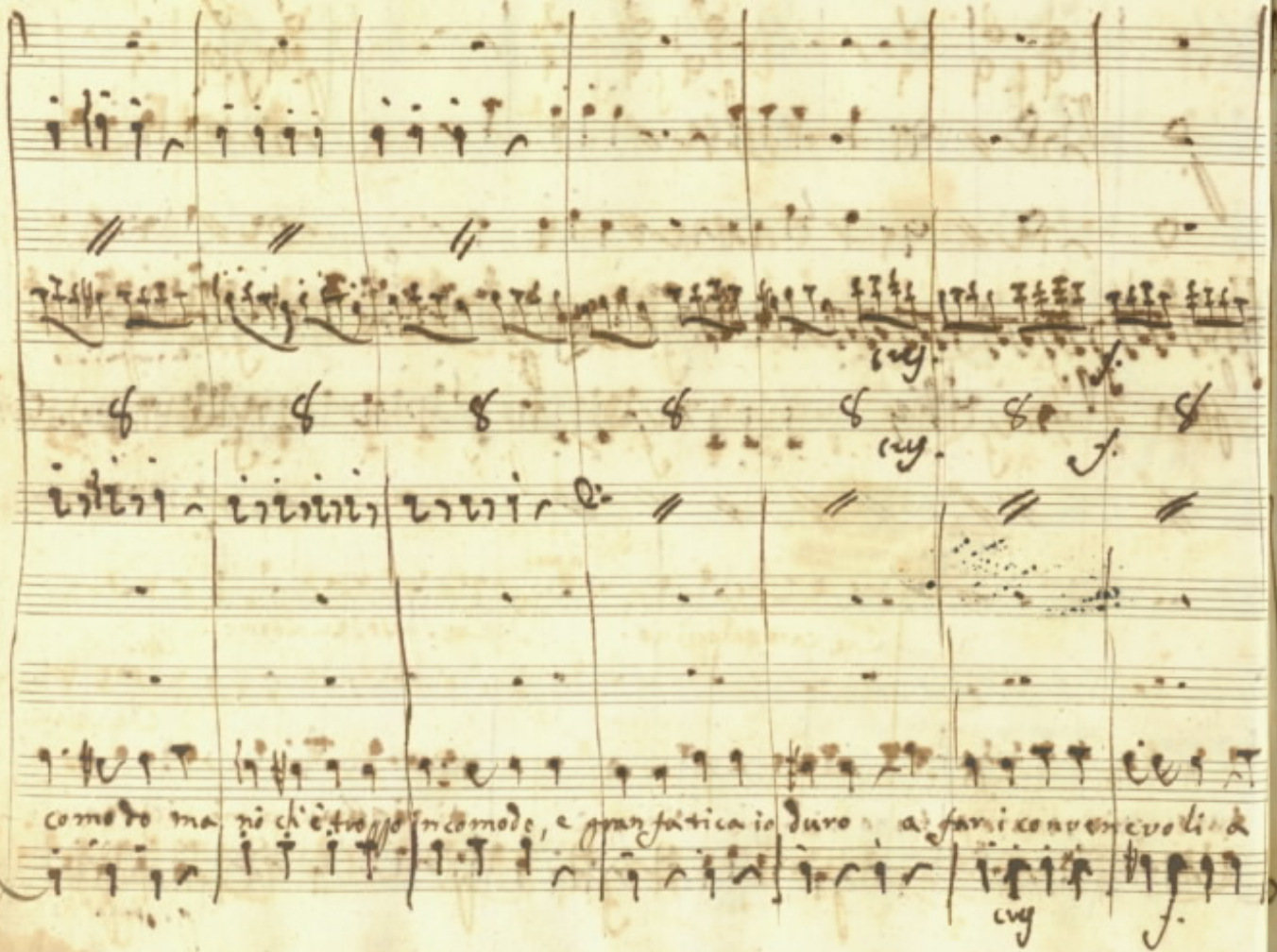
pe-gno la destra io vō baciar la destra io vō baciar la destra io vō baciar

mio genero fu

for.



AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

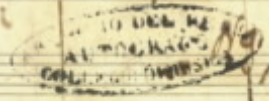


cres. f.

cres. f.

comodo ma nò ch'è troppo incomodo, e gran fatica io duro a far i convenevoli a

cres f.



Che caro galoppino!

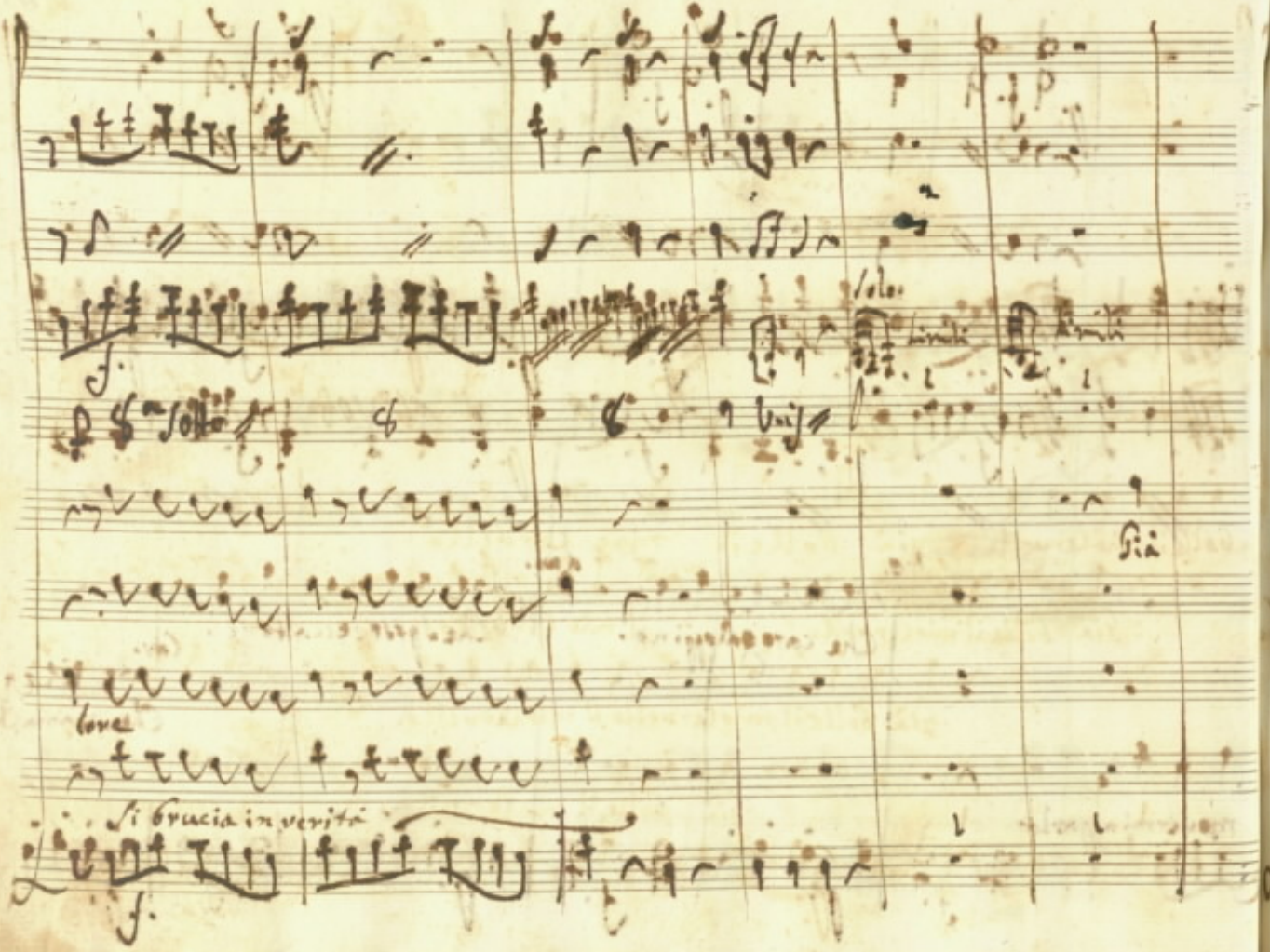
Lau.

Che sposo seccatore!

Car.

Che smania, che ca-

movermi a parlar



Solo

Simili

Simili

Solo

Unis

Più

lore

Si brucia in verità

ARCHIVIO DEL CONTEMPORANEO
SALA DI DOMENICA

Simili

Simili

8a sotto

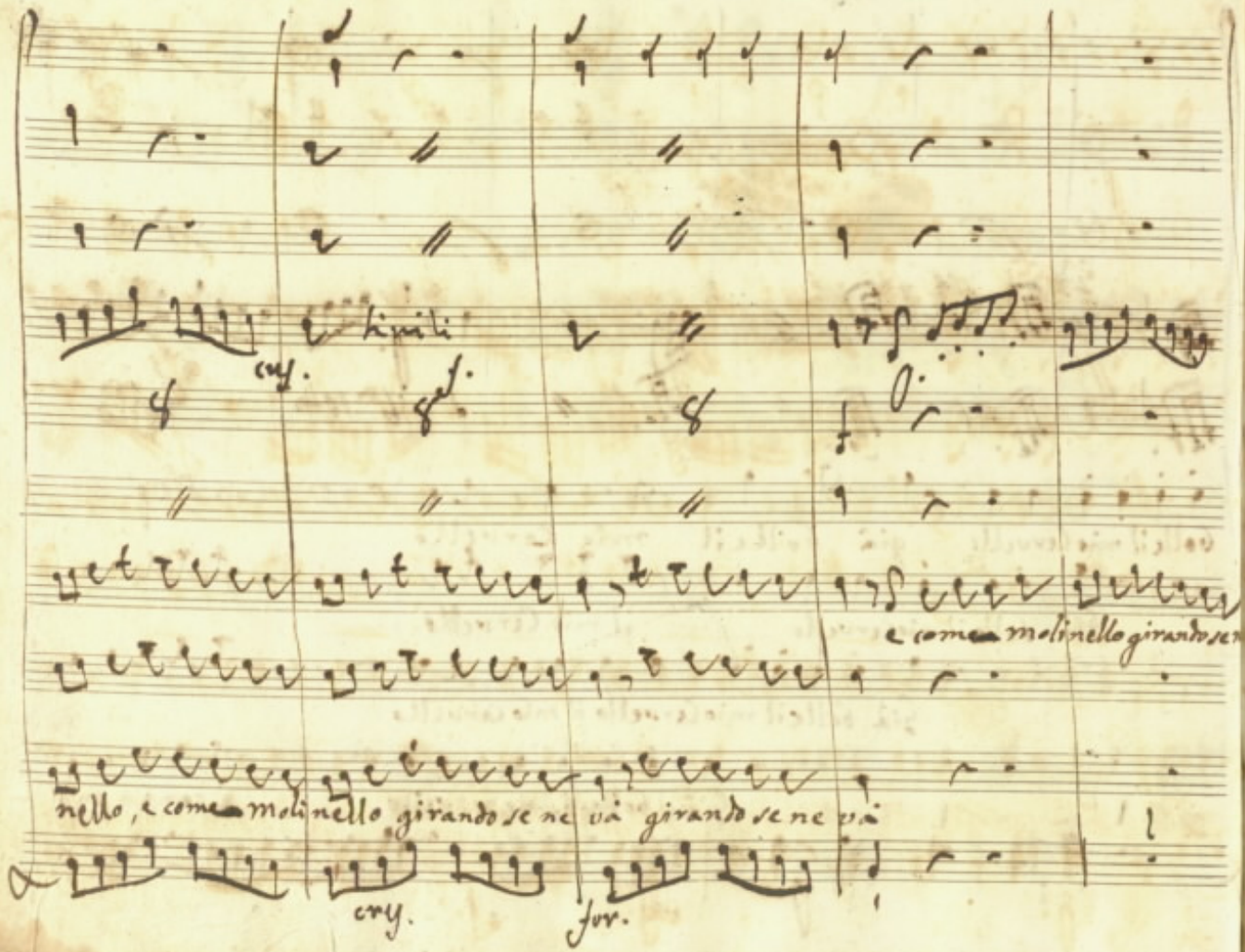
Con Nesp.

bolle il mio Cervello già bolle il mio Cervello

Già bolle il mio Cervello il mio Cervello

Già bolle il mio Cervello il mio Cervello

Già bolle il mio Cervello e come a moli—


cry.
e come molinello girando se
nello, e come molinello girando se ne và girando se ne và
cry.
for.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f.

f.

f.

8a sotto

cres.

cres.

f.

f.

và

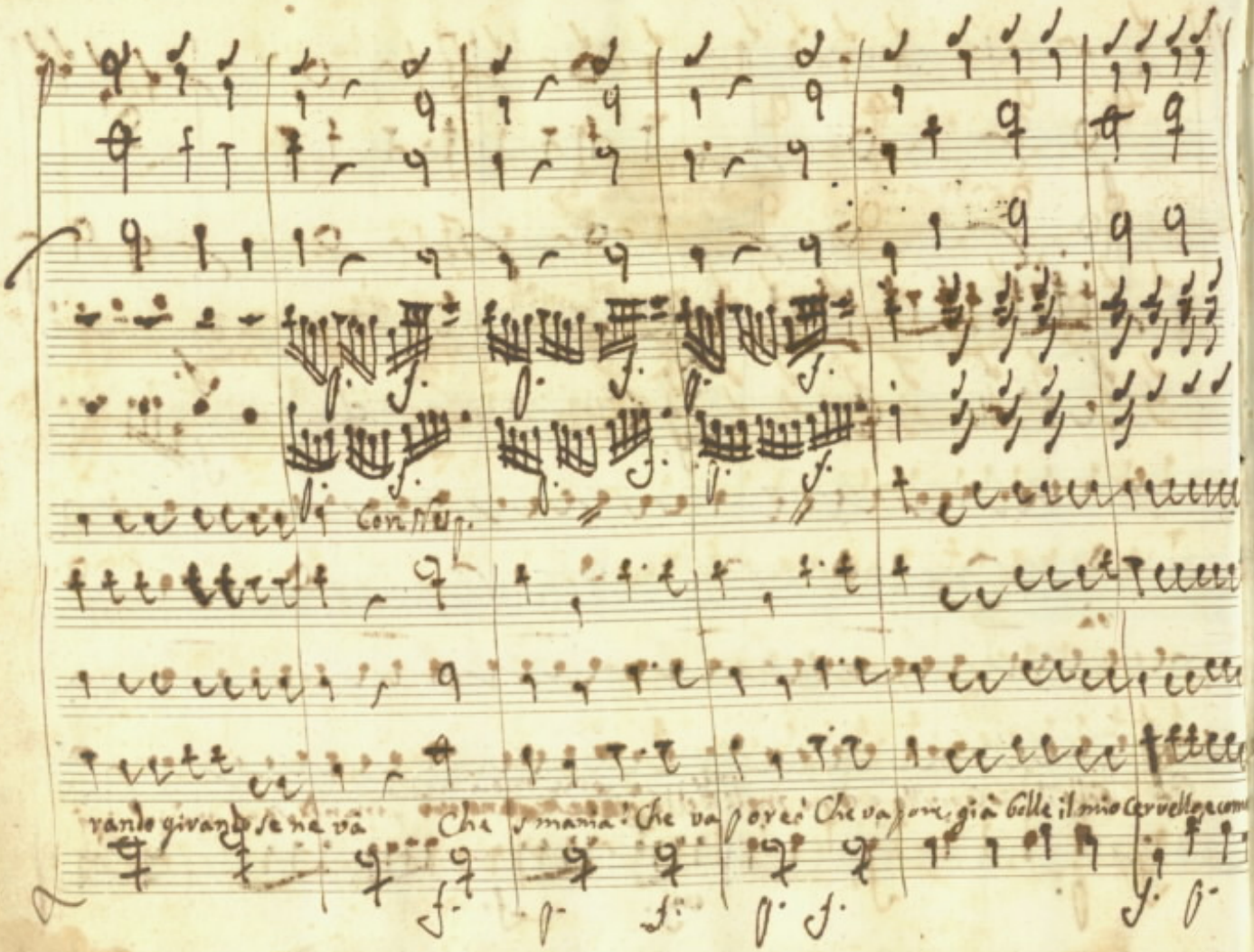
Già bolle il mio Cervello, e come molinello e come molinello girando se ne và ... gi

cres.

f.

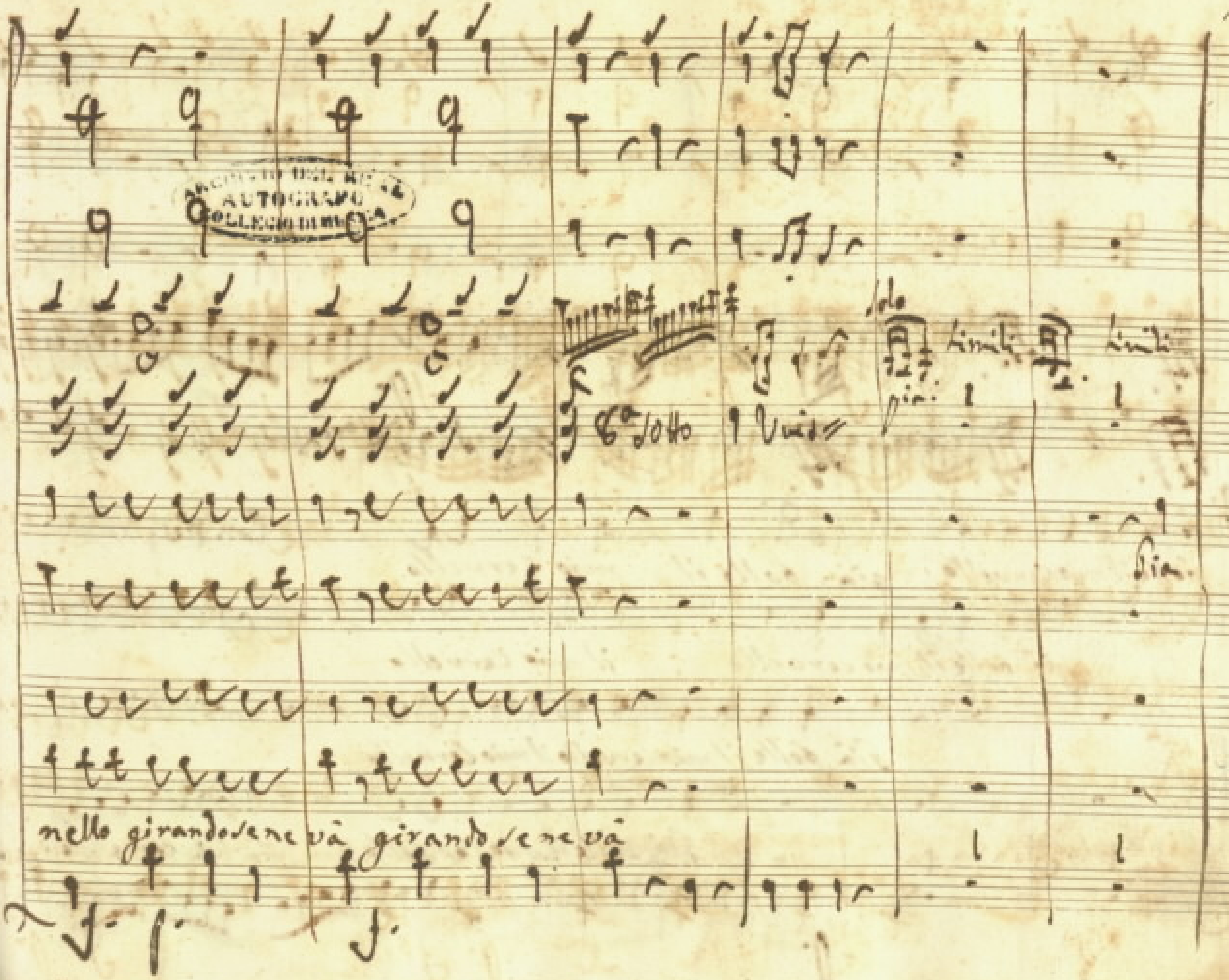
cres.

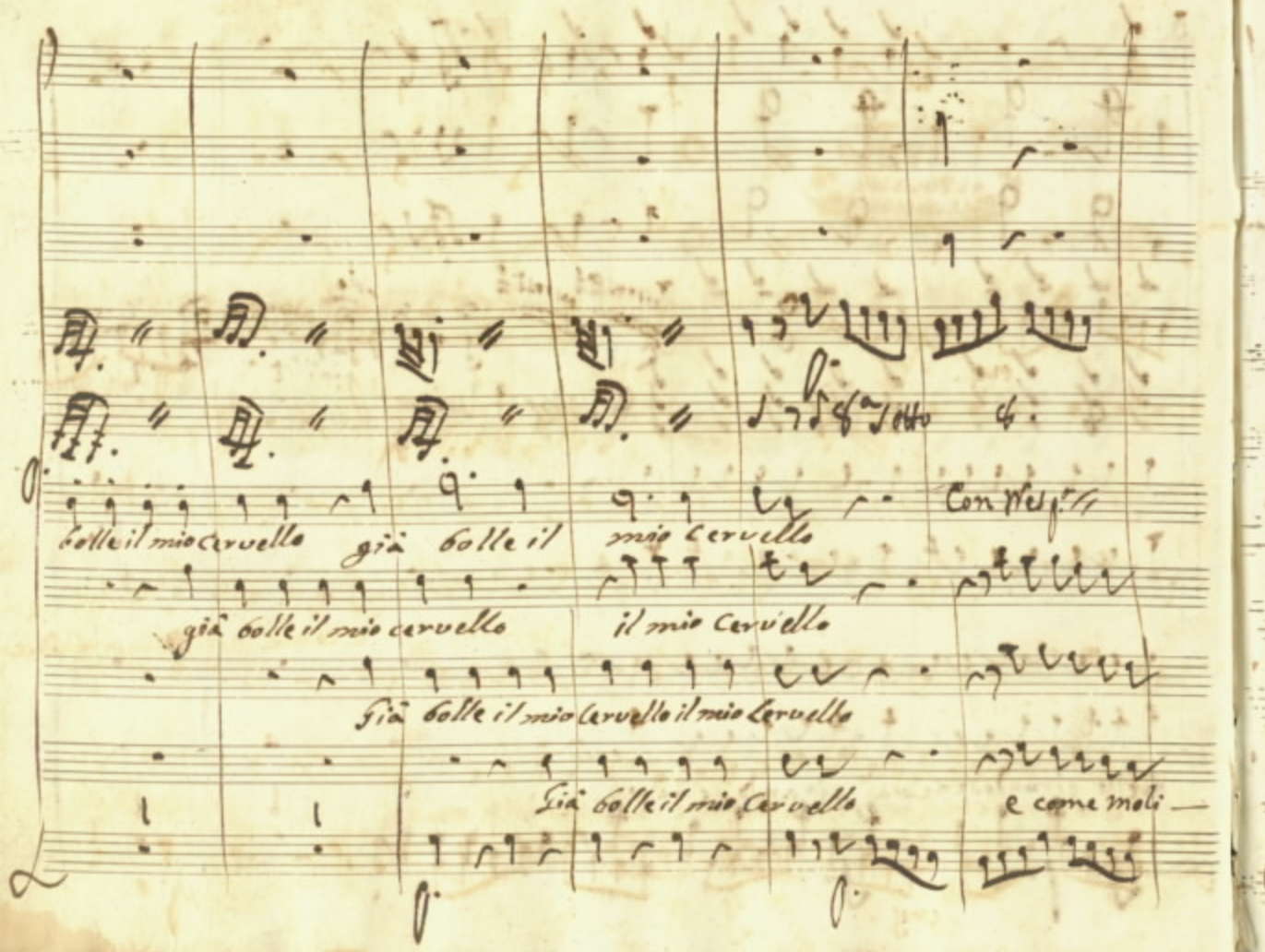
f.

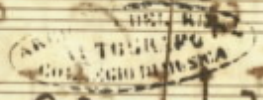


Con Nes p.

rando girando se ne va Che smania! Che va pore! Che va pore già bolle il mio Cervello e com


AUTOGRAFO
6a sotto
Unis
Solo
simili
simili
nello girando se ne vâ girando se ne vâ


bolle il mio cervello già bolle il mio cervello
già bolle il mio cervello il mio cervello
già bolle il mio cervello il mio cervello
già bolle il mio cervello
e come mol

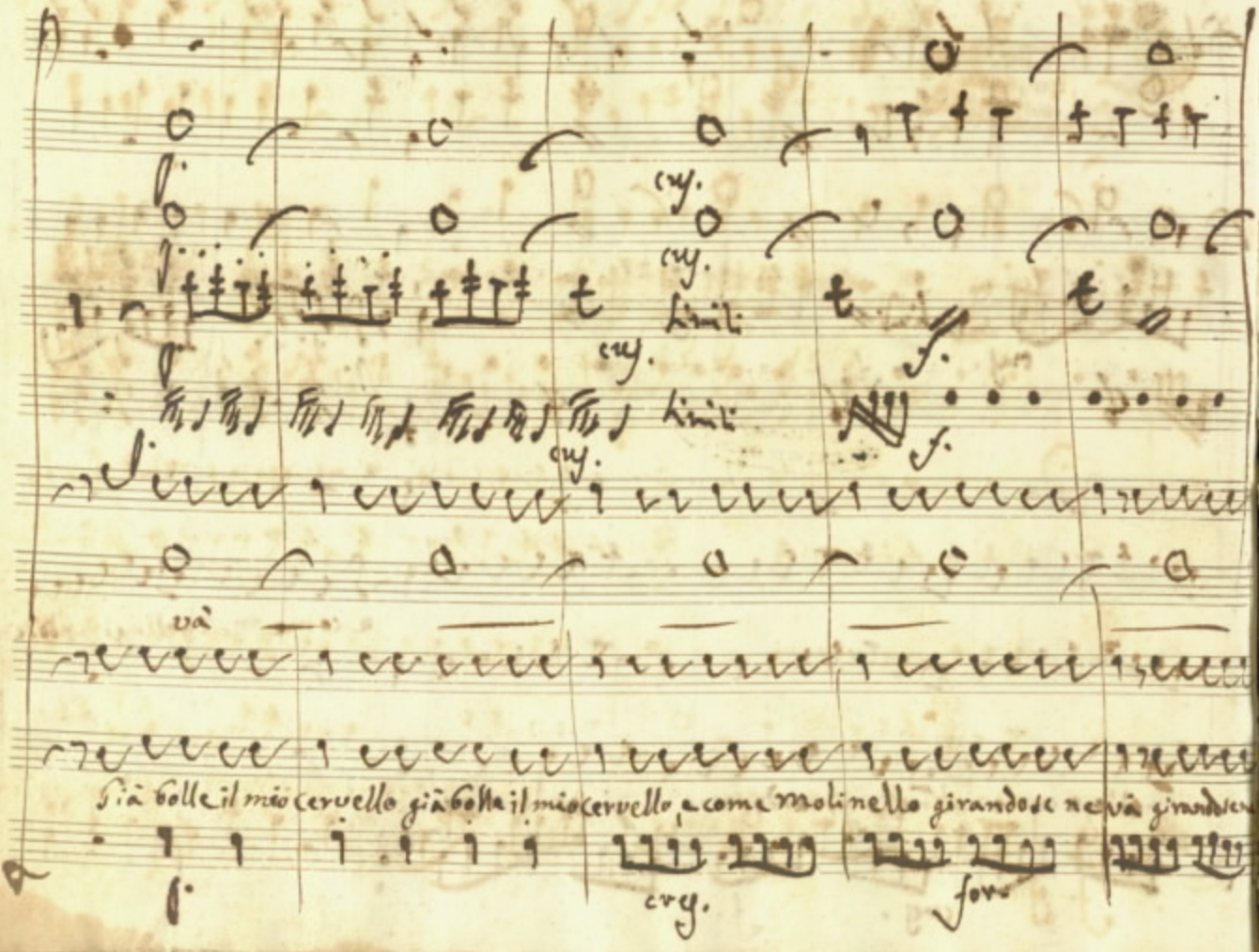


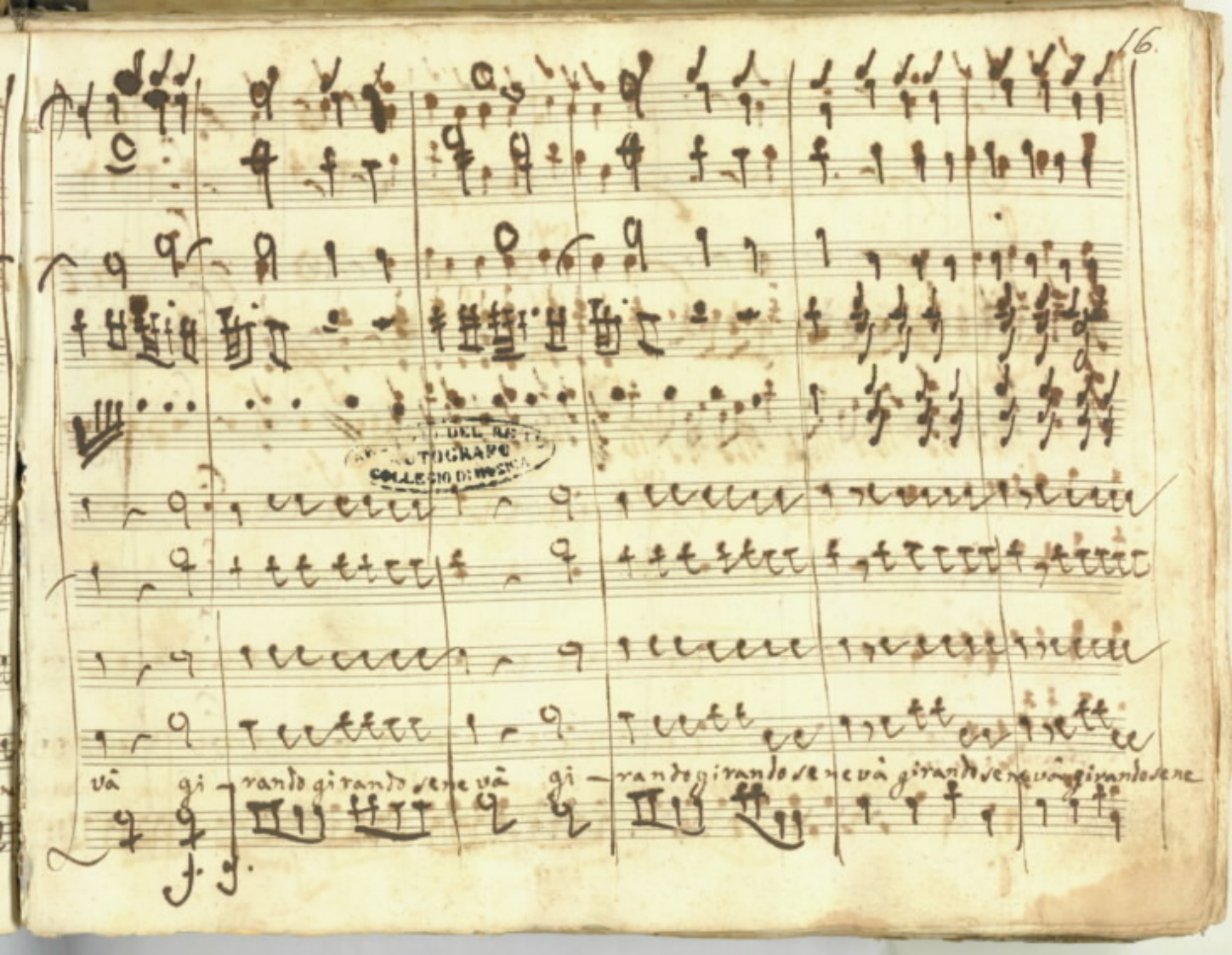
mf. f.

e come molinello girandosene

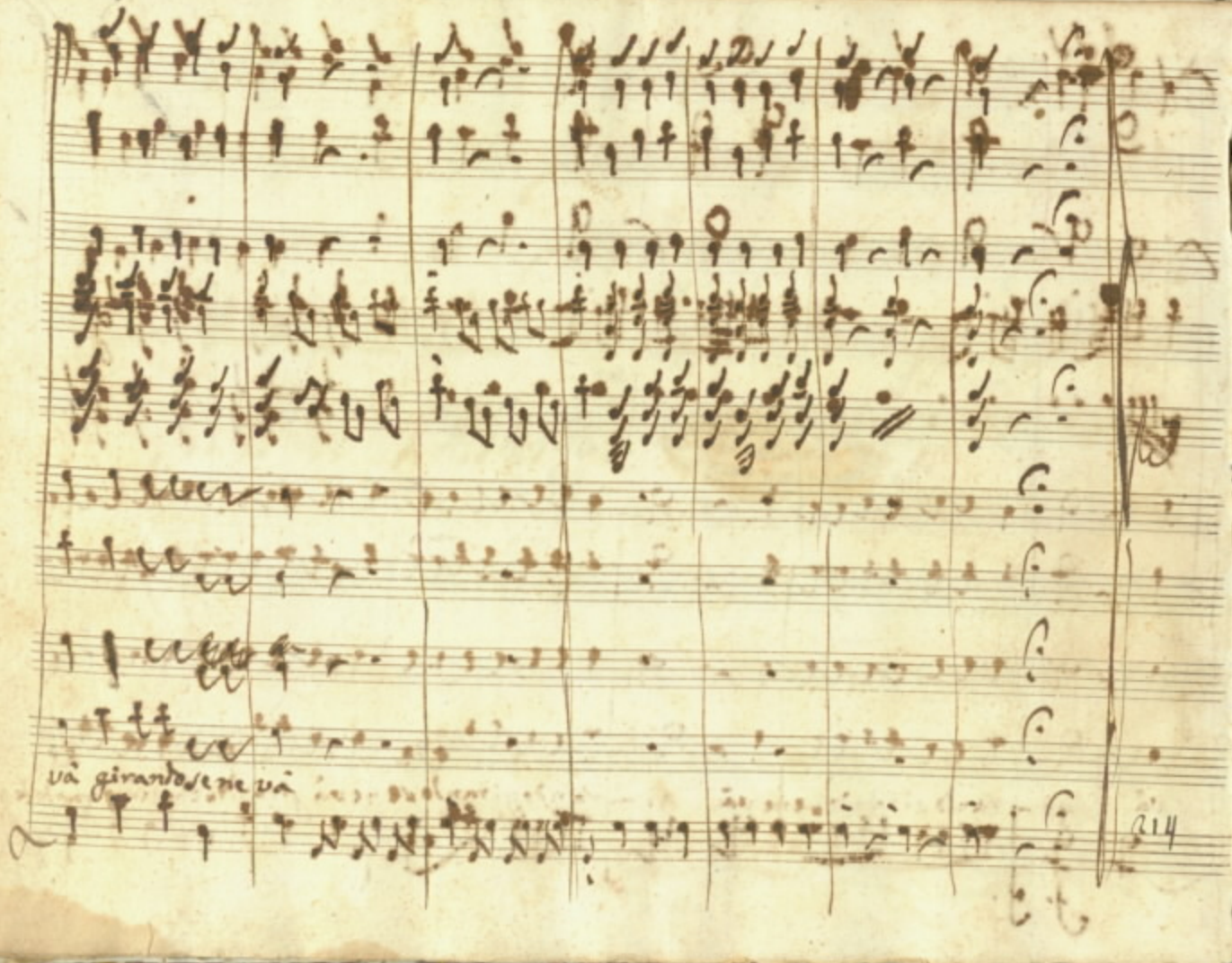
nello, e come molinello girandosene và girando se ne và

cresc. f.


cuy.
cuy.
cuy.
cuy.
f.
f.
và
già bolle il mio cervello già bolle il mio cervello, e come molinello girando se ne và girando
f.
cuy.
forte



vâ gi- rando girando sene vâ gi- rando girando sene vâ girando sene vâ girando sene


và girando se ne và

Scena 8ma

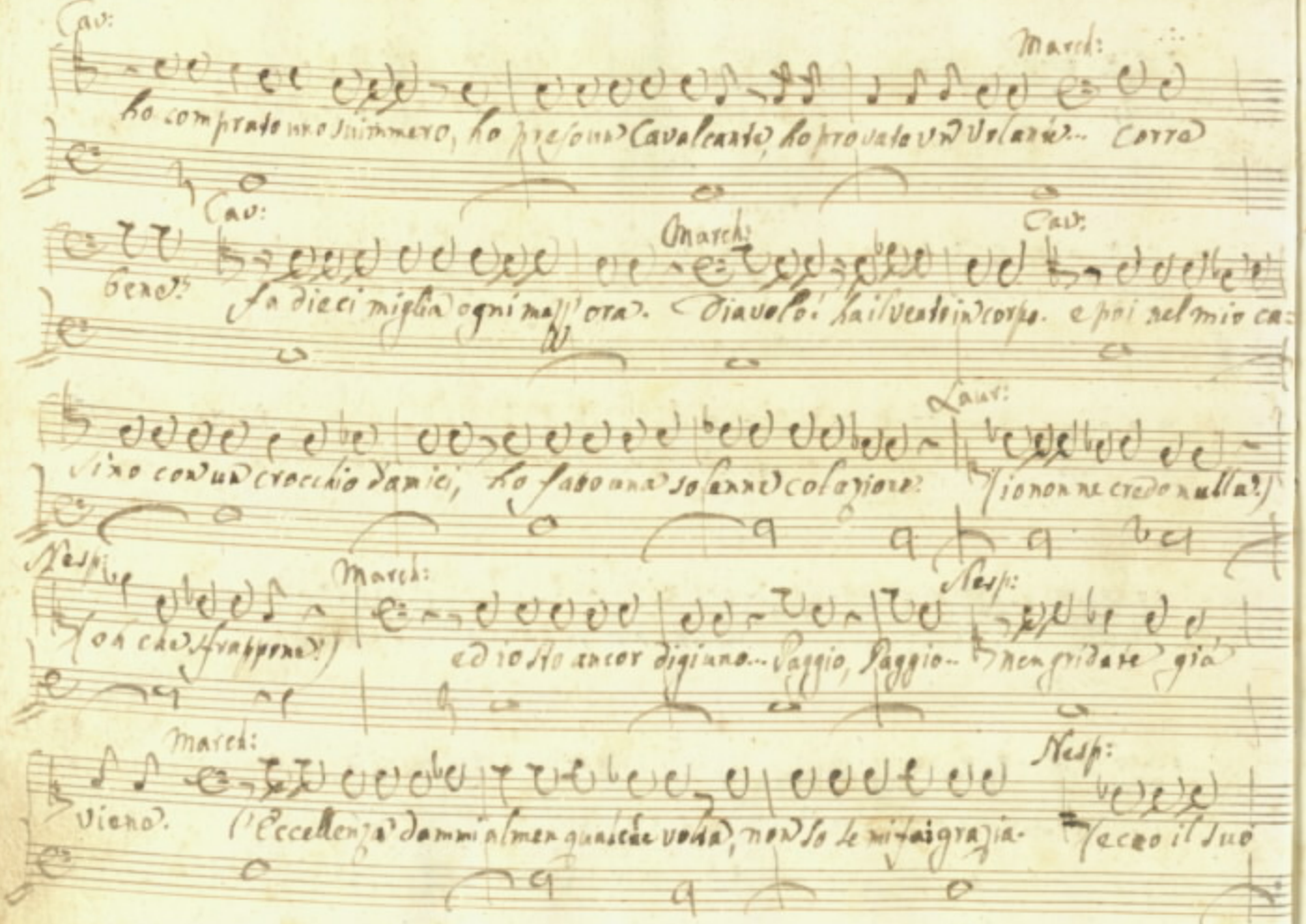
Cav: ma ascoltate, marchese quante cose ho fatto di buon ora questa

mane, prima di venir quà. March: Quello che fanno tutti, già si sa? Laur: saranno sfrapponate?

Nesp: si, le solite. Cav: Ho riveduta i conti del mio fattore? ho scritto a una duchessa che non pensi più

me... Nesp: povera dama. piangerà, figuratevi. March: (che onora. lasciare una du=

chessa, per sposar mia figliola.) Laur: sarà vero? Nesp: neppure una parola



Cav:

ho comprato uno Suimmero, ho preso un Cavalcante, ho provato un Volante... Corre

March:

bene?

Cav:

fa dieci miglia ogni mezz'ora.

March:

Diavolo! ha il vento in corpo.

Cav:

e poi nel mio ca-

sino con un crocchio d'amici, ho fatto una solenne colazione.

Laur:

(io non ne credo nulla.)

Nesp:

(oh che sfrappone!)

March:

ed io sto ancor digiuno... Paggio, Paggio...

Nesp:

non gridate già

viene.

March:

l'Eccellenza dammi almen qualche volta, non so se mi fai grazia.

Nesp:

(ecco il suo

Cav:

solito intercalare.) Sposa, voi meritate amor, (per la gran dote;) ma siete

Laur:

mesta, non parlate mai... Io parlo poco, e voi parlate assai

Nesp: March:

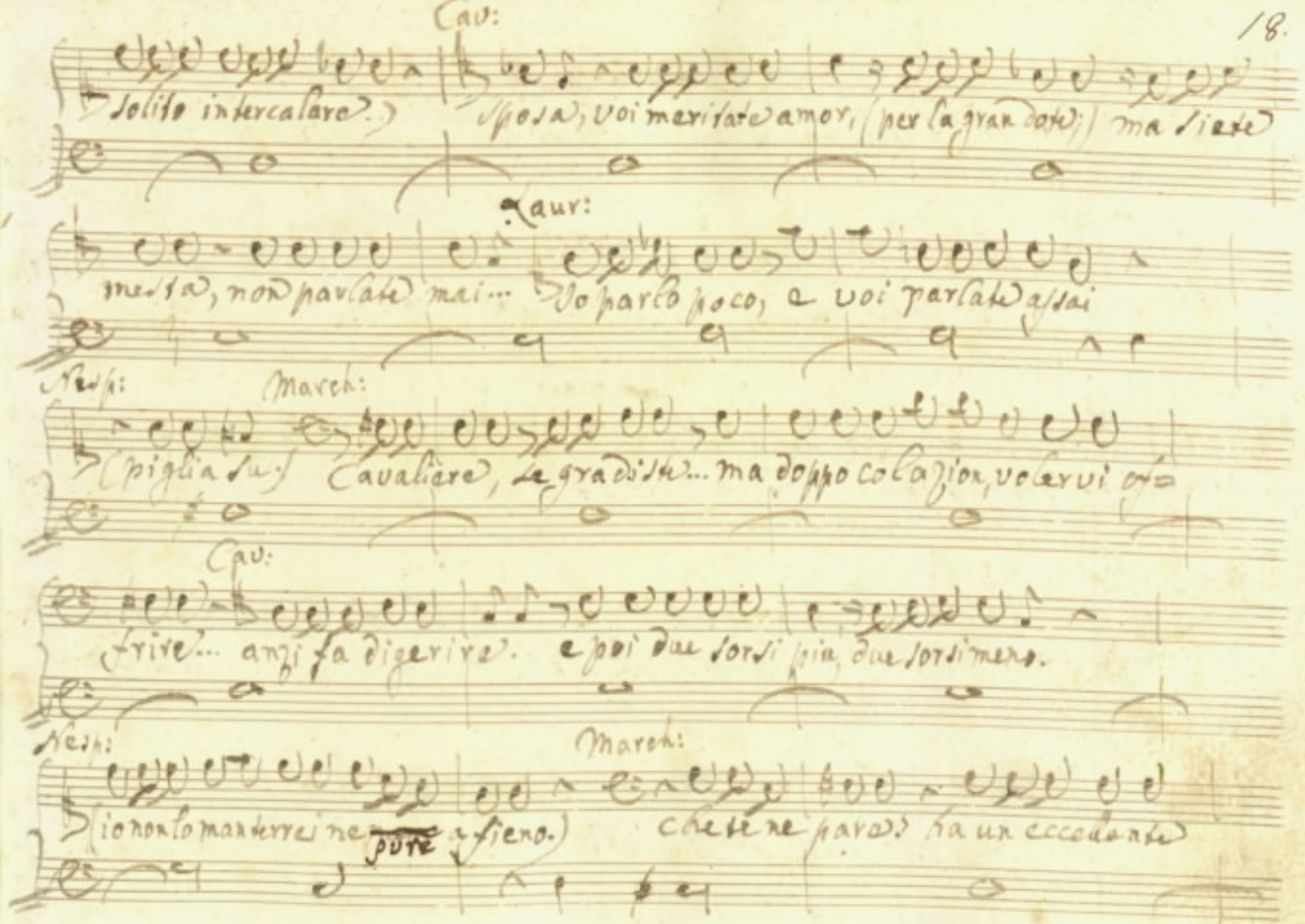
(piglia su.) Cavaliere, se gradiste... ma doppo colazion, volervi of=

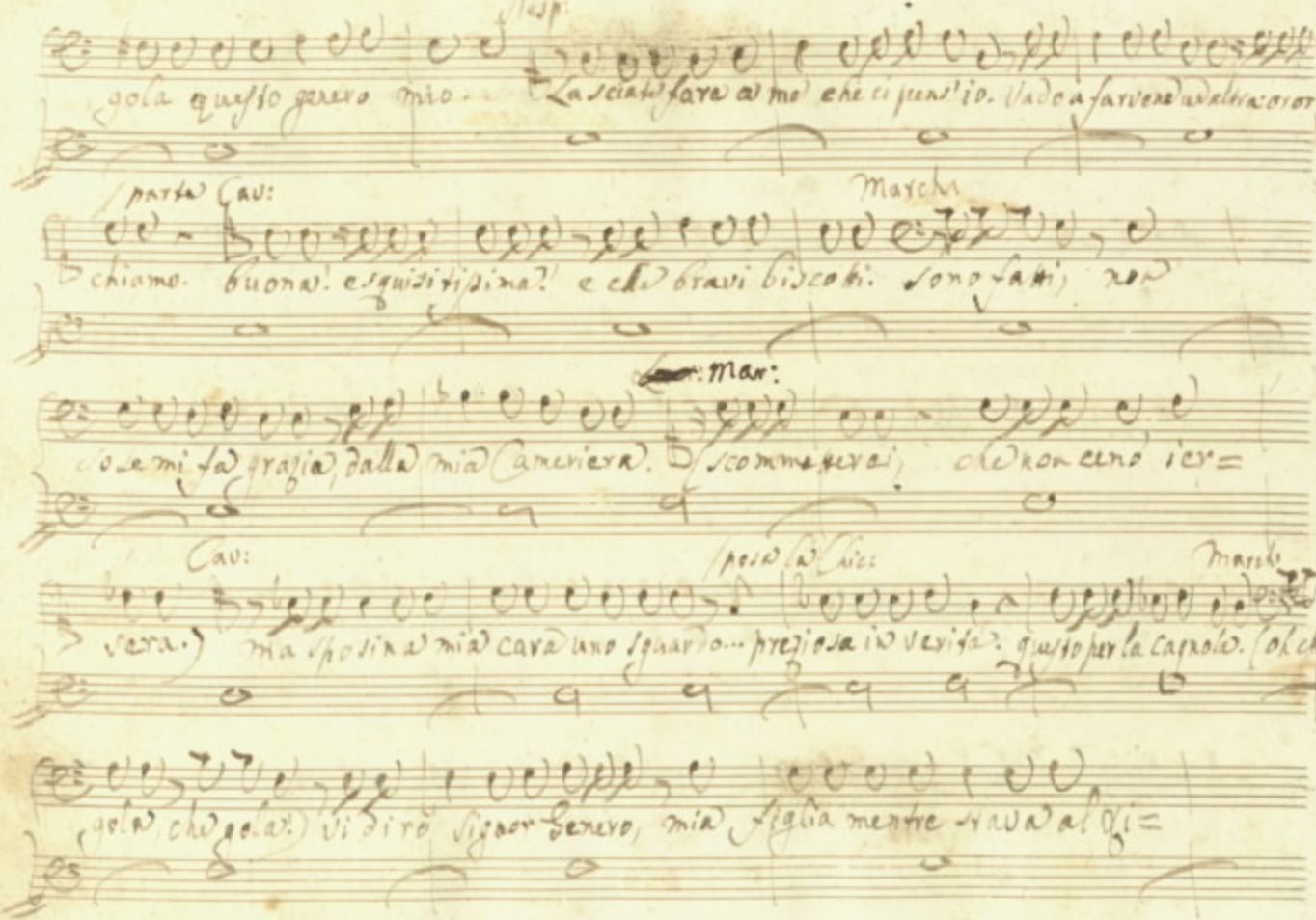
Cav:

frire... anzi fa digerire. e poi due sorsi più, due sorsi meno.

Nesp: March:

(io non lo manterrei ne pure a fieno.) che te ne pare? ha un eccedente





Resp:

gola questo genero mio. La sciate fare a me che ci pens'io. Vado a farvene un'altra coror

parte Cav: Marchi

chiamo. buona! esquisitissima! e che bravi biscotti. sono fatti, non

Mar:

so se mi fa grazia, dalla mia Cameriera. Scommetterei, che non ceno ier=

Cav: posa la Chic: Marchi

sera.) ma sposina mia cara uno sguardo... preziosa in verità. questo per la cagnola. (oh che

gola che gola!) vi dirò Signor Genero, mia figlia mentre stava al Ri=

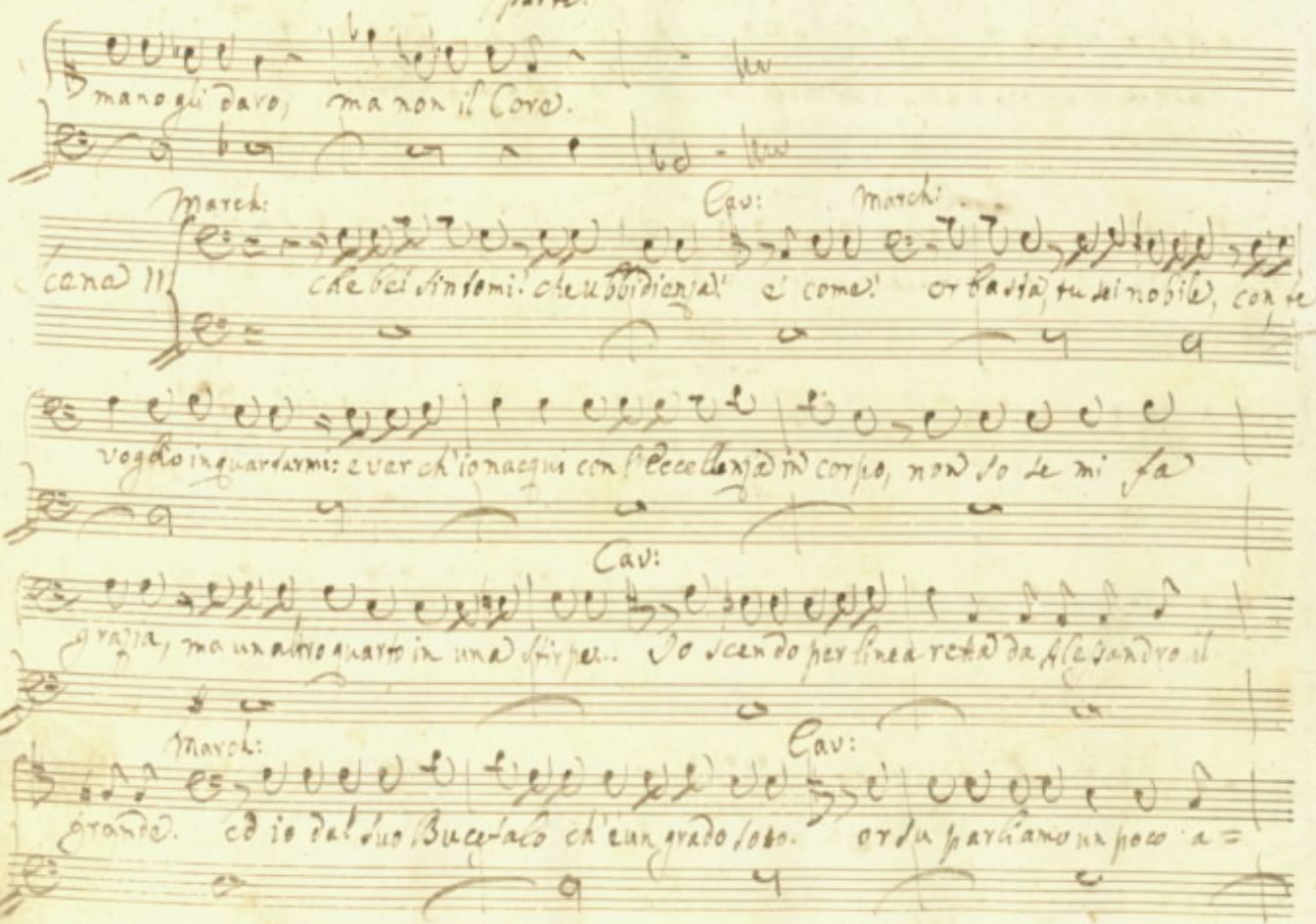
tiro, conobbe per disgrazia un certo giovane, che ~~si chiama~~ Armidoro, e ch'io non
avea nome

Cav: March:
so chi diavol sia. ma è morto quest'Armidoro in guerra: voi così mi diceste. Ebben sior-

Laur:
disci, lei fa l'amor co' i morti; cosa nuova, ma vera: che ne dici? e che agli estinti non
forse

March:
può serbarsi affetto? eh via; i morti con i vivi, e i vivi con i

Laur:
morti, allegramente Io parlo schettamente, amato Genitore: la



(parte)

mano gli daro, ma non il Core.

Scena II

March: che bei sintomi! che ubbidienza! e come! Cav: or basta, tu sei nobile, con te March:

voglio inquartarmi: e ver ch'io nacqui con l'Eccellenza in corpo, non so se mi fa

grazia, ma un altro quarto in una stirpe.. Cav: Io scendo per linea retta da Alessandro il

grande. March: ed io dal suo Bucefalo ch'è un grado sotto. Cav: or su parliamo un poco a=

Nesp: March:

desso dei capitoli. Eccellenza... lo sentisti Eccellenza rotondo! (si raf=

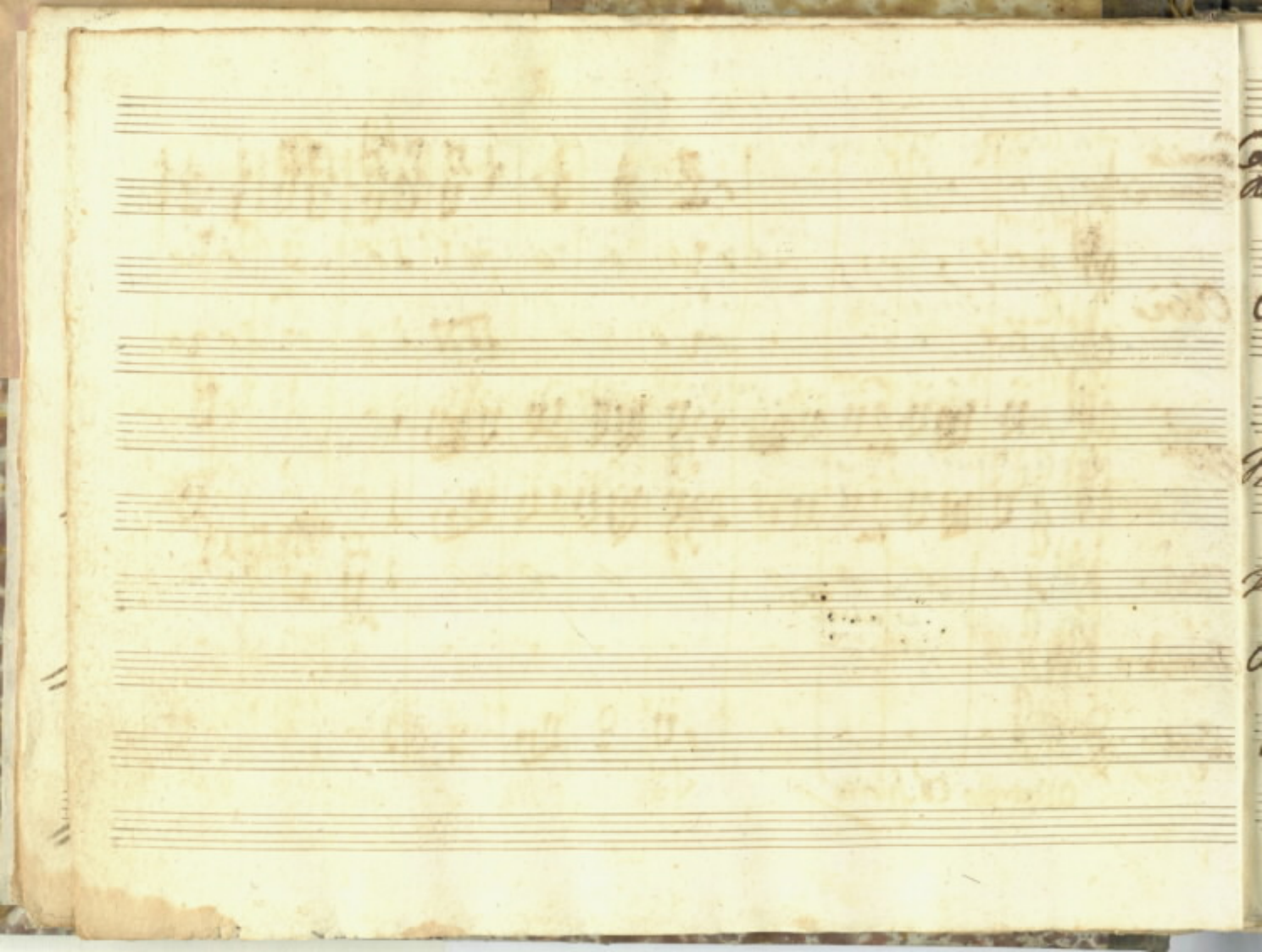
Cav: Nesp: March: (parte Cav:

fredda.) ascoltatemi... Eccellenza... si sfiata poveraccia. La ricca

(parte.)

dote fa ch'io sopra, e faccia.

Siegue la Cavatina d' Armidoro.



3

Soffra, e taccia

Corni in Alamire

Oboè

Ppni

Viole

Armidoro

Basso

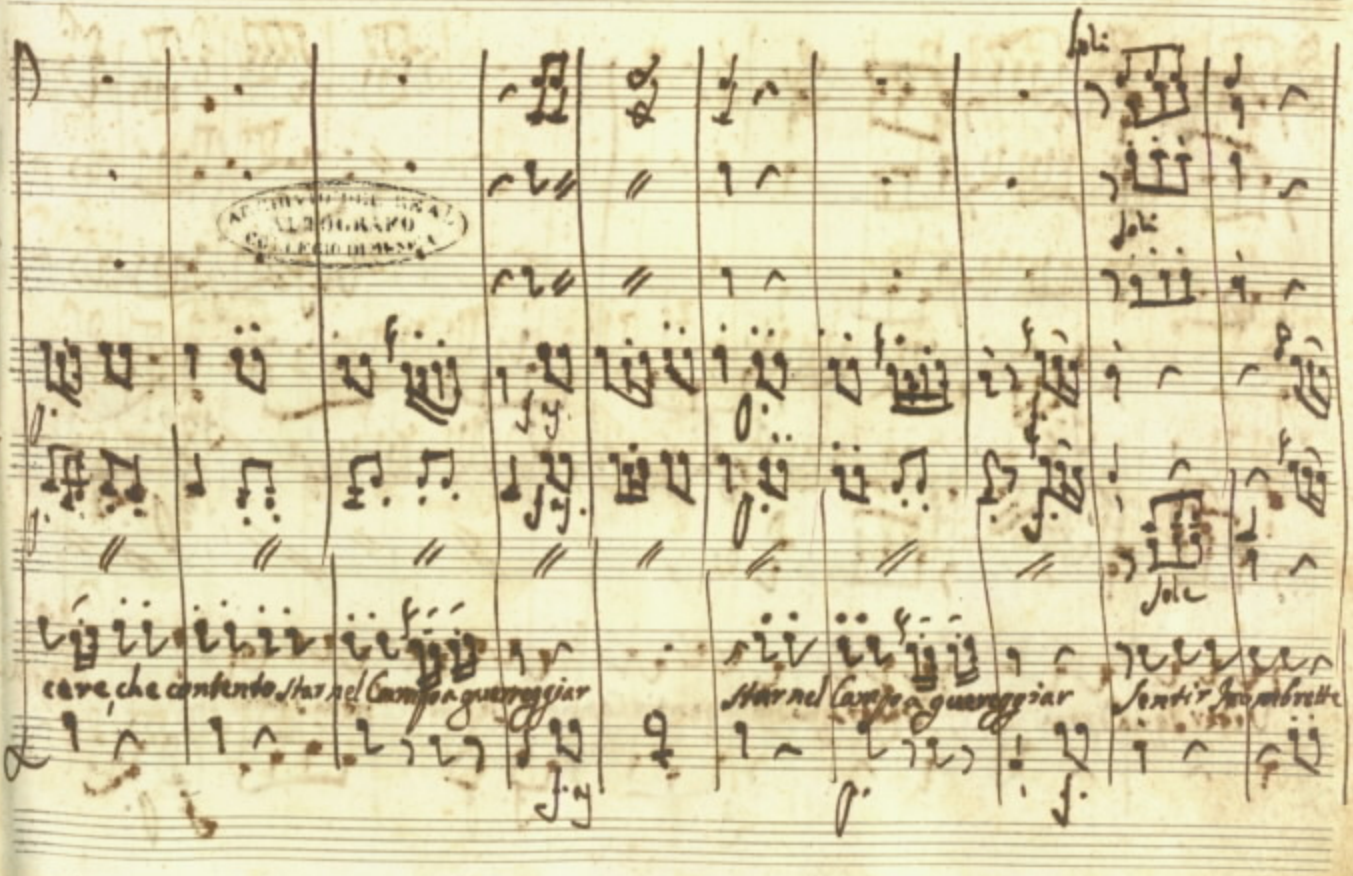
Allegretto Cō Spirito

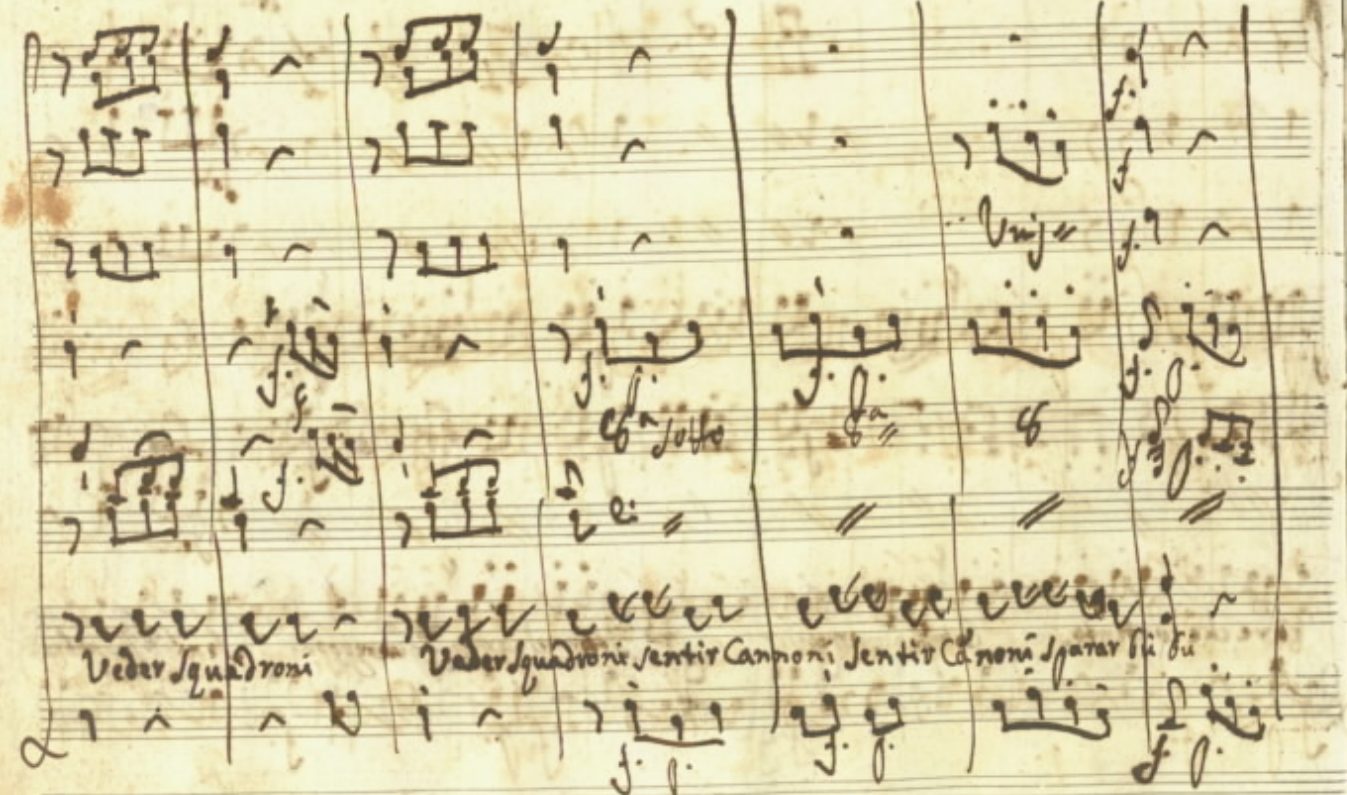
ARCHIVIO DEL GRAN AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Soli

8a cō Oboē

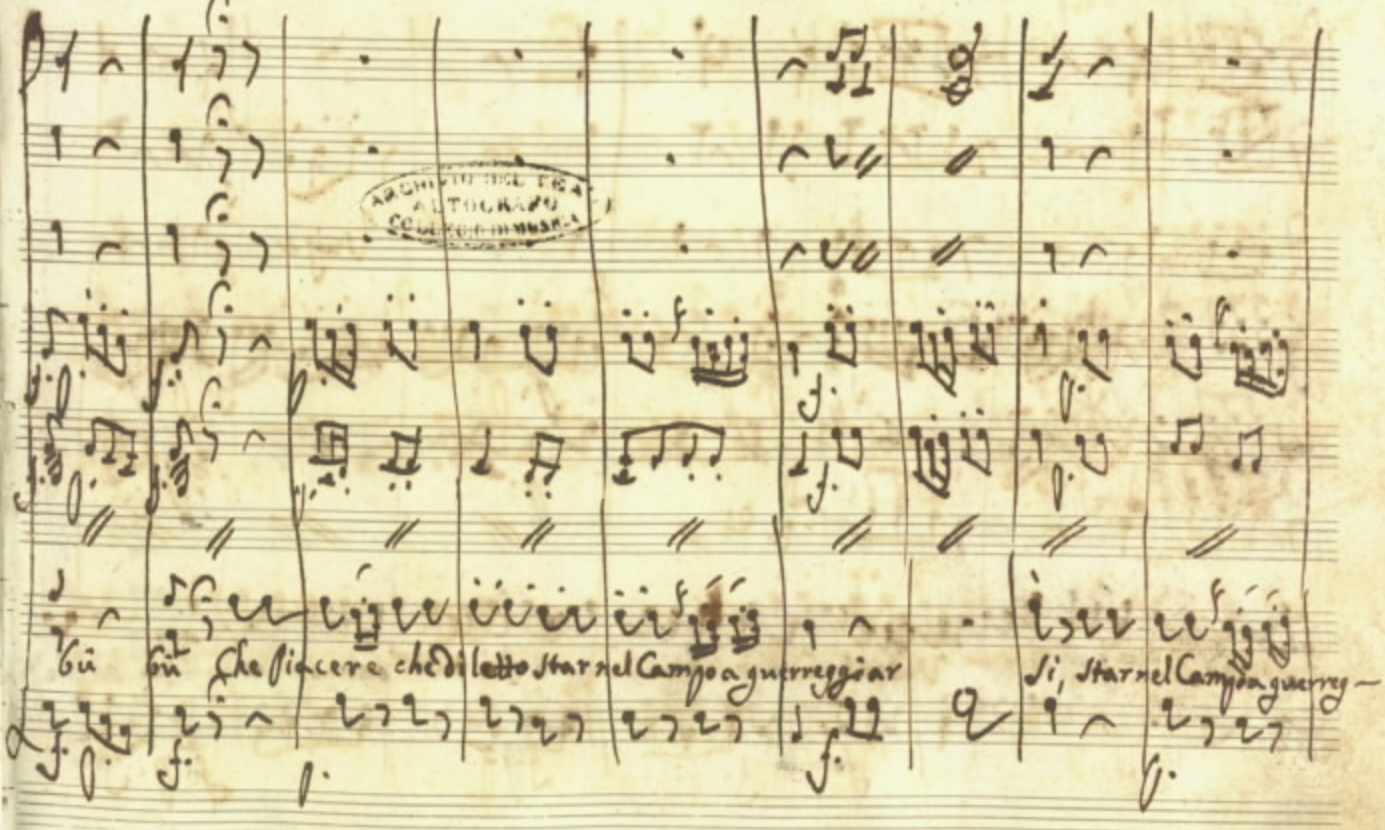
Che pia-

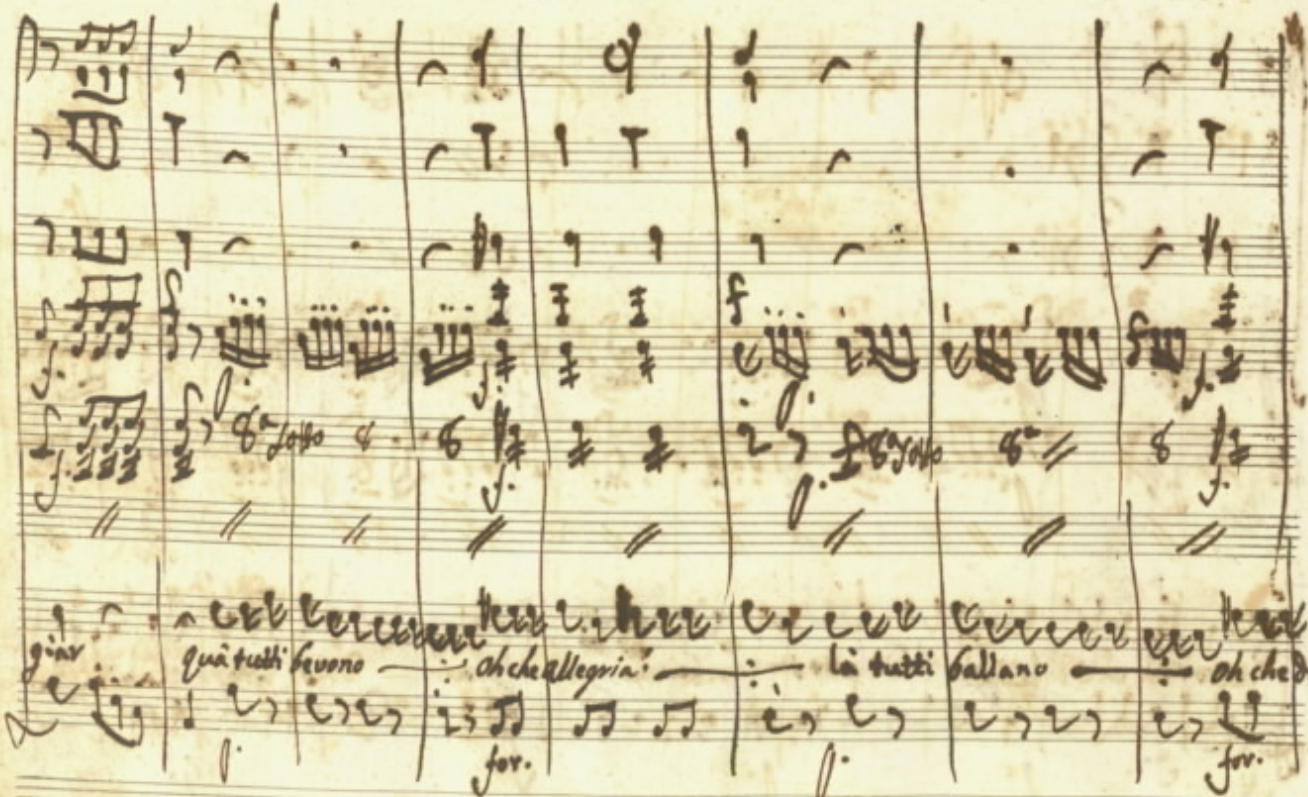

cere, che contento Star nel Campo guerreggiar
Star nel Campo guerreggiar
Sentir Trombette

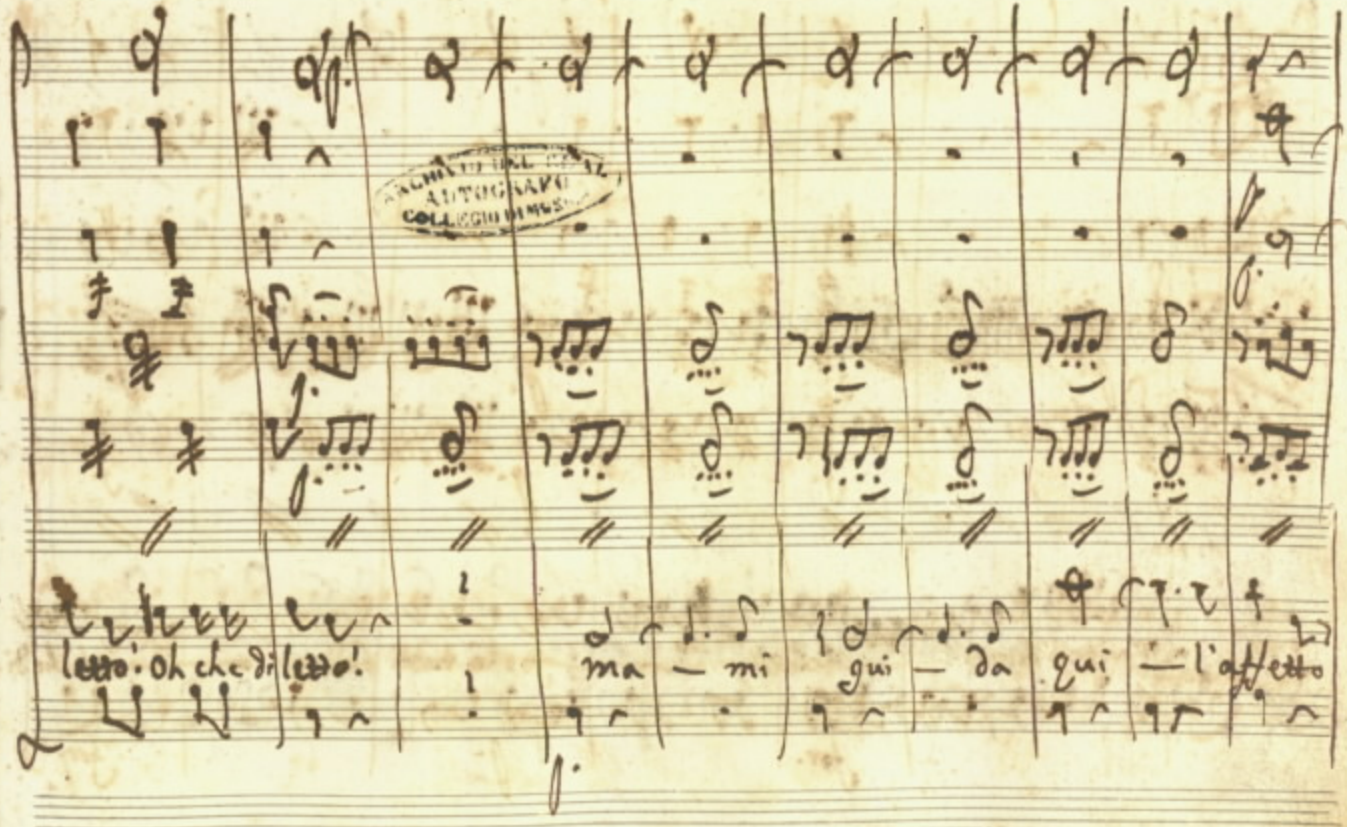

Veder Squadroni
Veder Squadroni sentir Cannoni
sentir Cannoni
Squarar Bu Bu

ARCHIVIO DEL REA
ALTOCRAZIO
COLLEGIO DI MUSICA

bû bû Che piacere che diletto star nel Campo a guerreggiar Si, star nel Campo a guerreg-



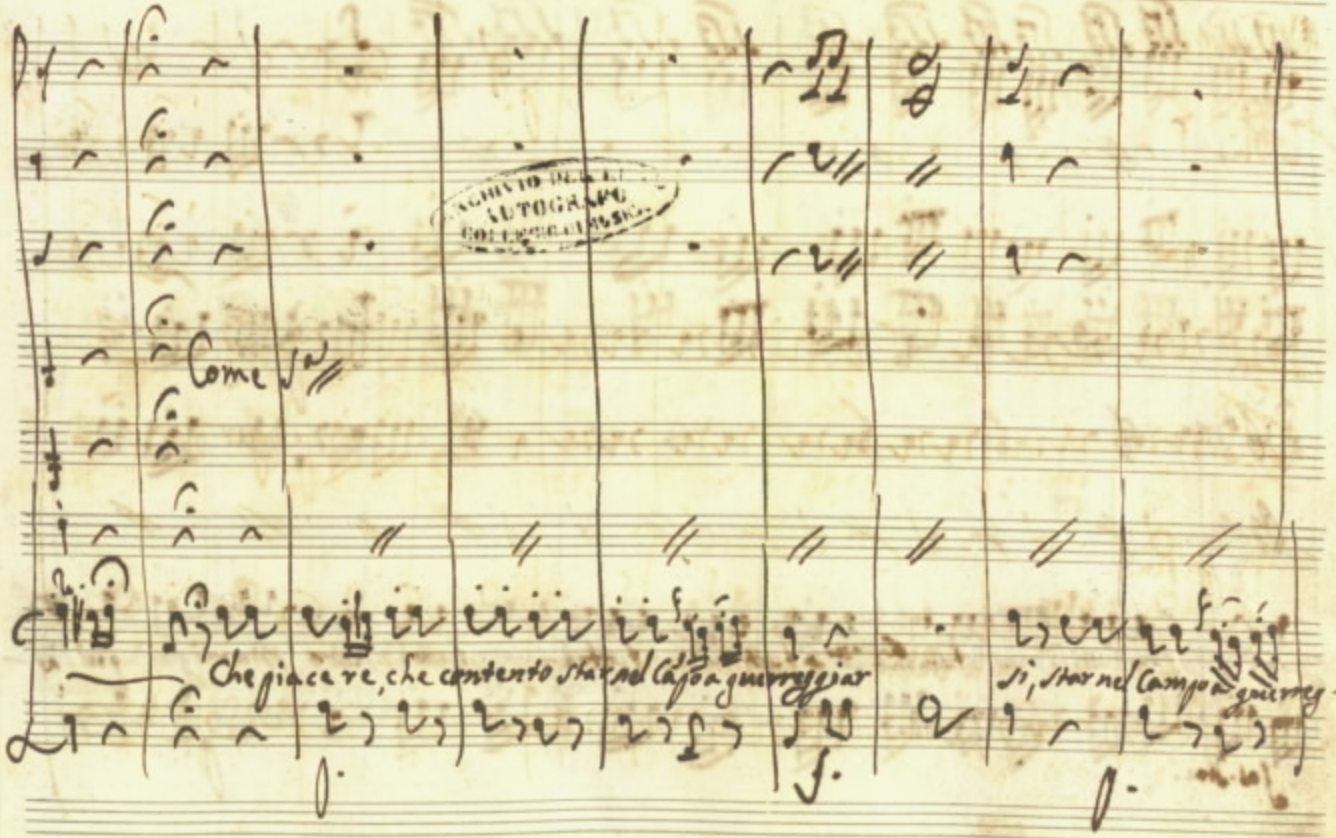

giar
Quà tutti bevono
ah che allegria
là tutti ballano
oh che di-
for.
for.

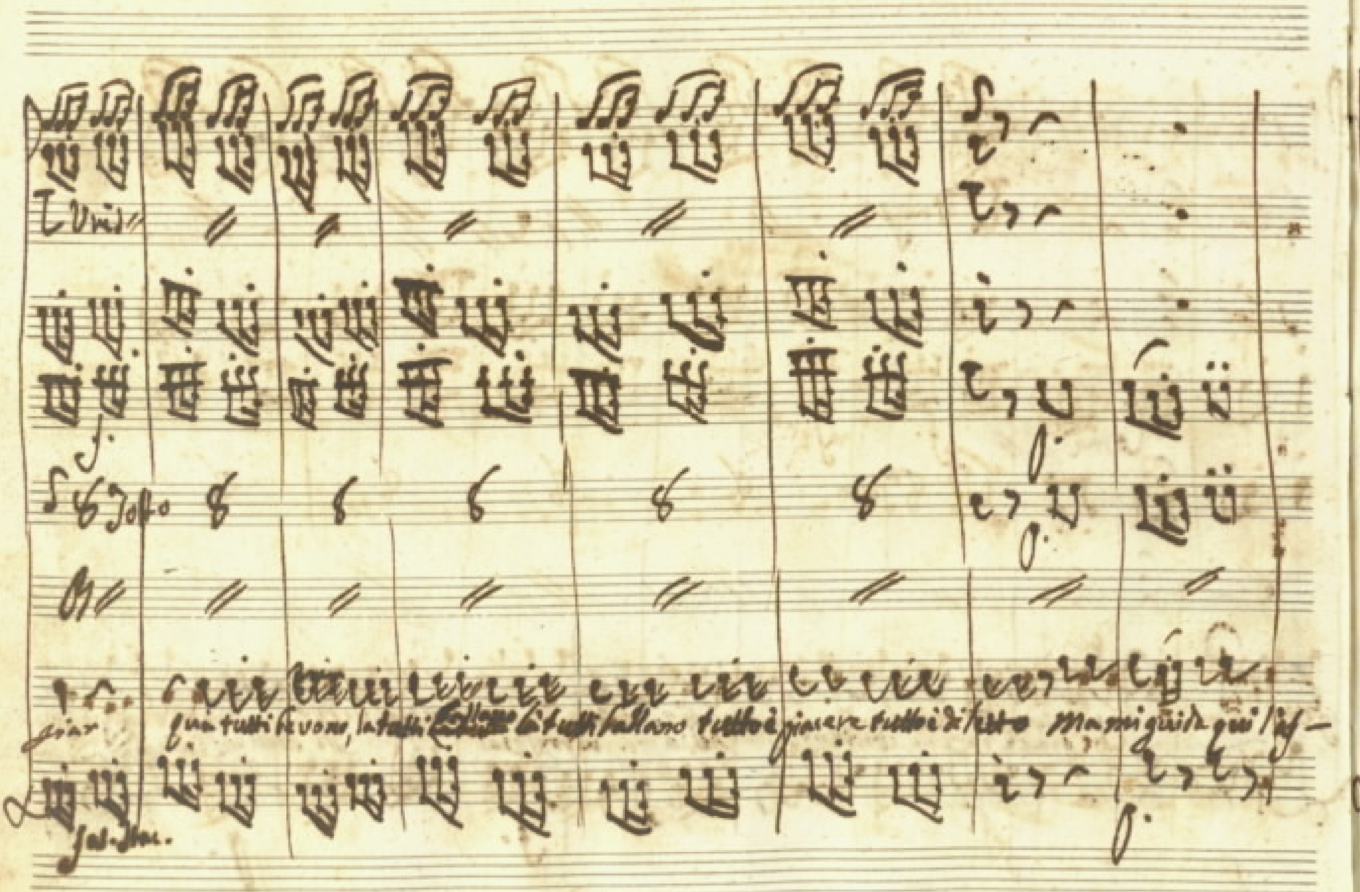

letto. oh che diletto!
ma — mi
gui — da
qui — l'affetto

per 3. 3.

p. fen.

La — mia bella la mia bella a ritro- var — — —


Come
che giacere, che contento stare nel Campo a guerreggiar
si, stare nel Campo a guerreg-


Violini
giar
Qui tutti bevono, là tutti là tutti ballano tutto è piacere tutto è diletto ma mi guida qui l'af-

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

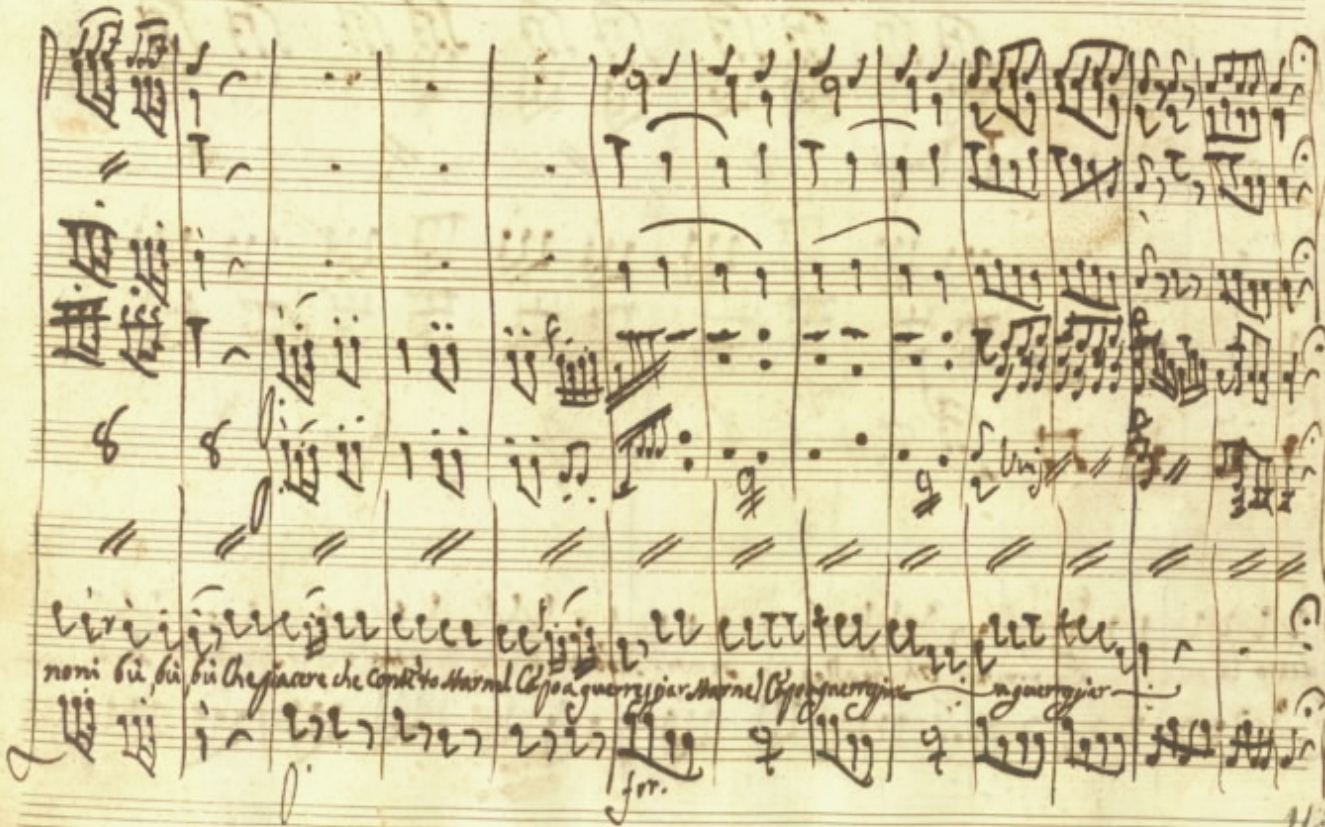
Unis

f. cres.

8a sotto

fetto la mia bella a ritrovar oh che allegria sentir Trombette, oh che diletto; veder squadroni, sentir Can-

f. cres.



noni bù, bù, bù Che piacere che conte to Marnel Capo a guerreggiar Marnel Capo a guerreggiar a guerreggiar

for.

Arm:

Scena III

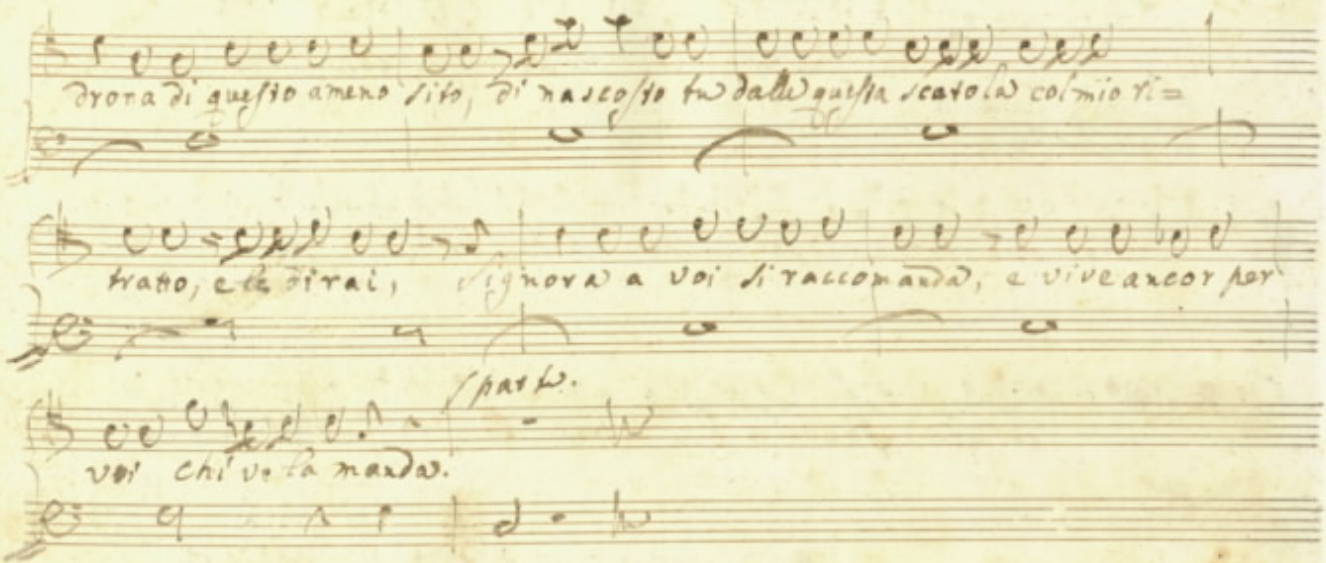
Son tre anni che manco.. sempre in guerra, sempre in mezzo ai nemici... ecco al

fin che ritorno... oimè che Laura forse mi crede estinto, e all'improviso, presen=

tandomi a lei, uccider di spavento io la potrei. Bisogna preve=

nirla con qualche stratagemma.. Diritofolo vien qua.. senti... sta in

tuono... se mai vedi una nobil fancilla di vent'anni all'incirca, ch'è pa=



drona di questo ameno sito, di nascosto tu dalle questa scatola col mio ri=

tratto, e le dirai, Signora a voi si raccomanda, e vive ancor per

voi chi ve la manda.

(parte.

Scena IV

Nesp:

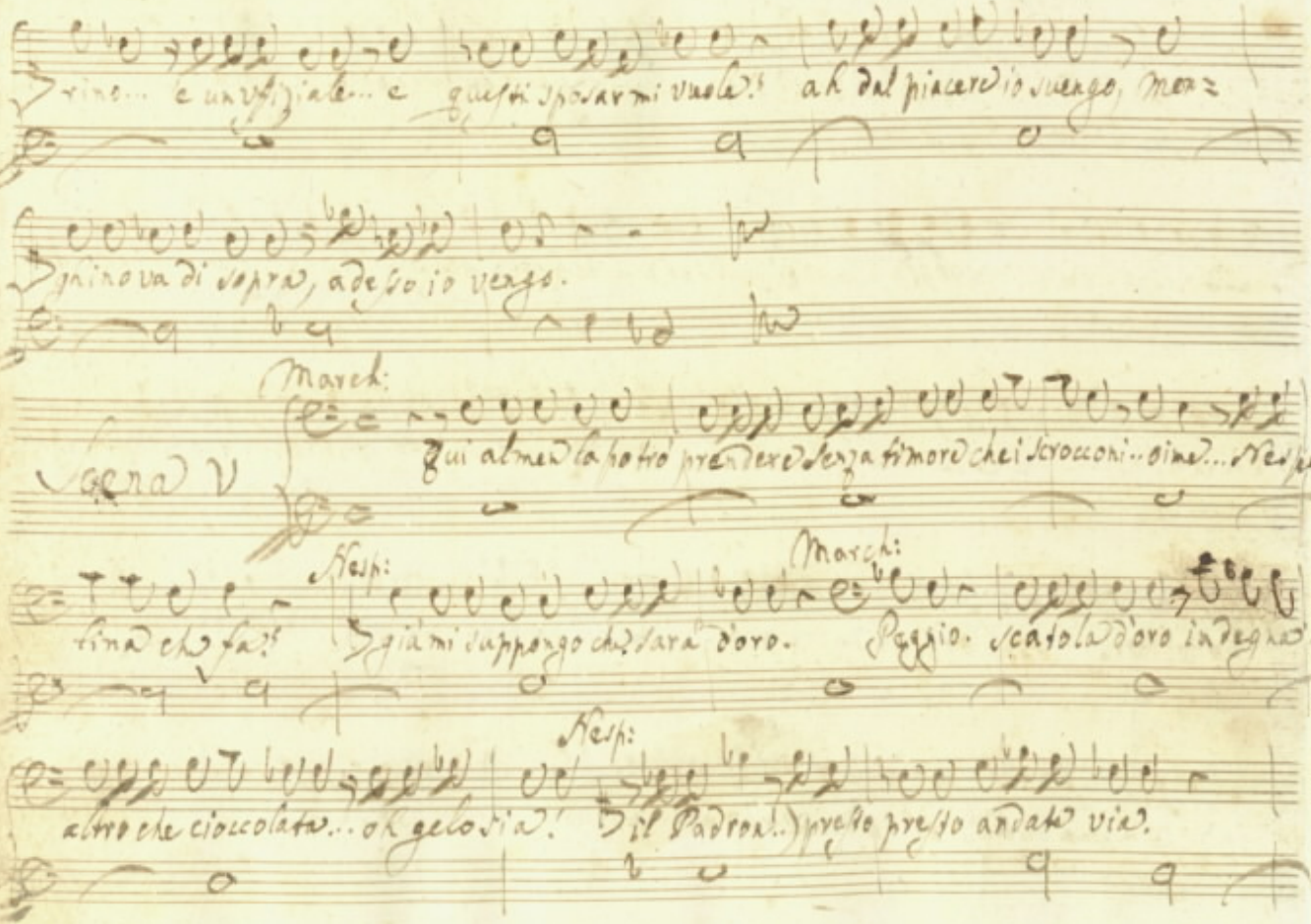
Menghino Giardiniere, col Canestro de frutti per la tavola, an=

cora non si vede... eccolo appunto... bravo... lascia veder... son lazzeruole.. ma che

guarda costui? che cosa vuole? chiamate me? Menghino non partire: frattenti un

poco: orsù cosa comanda? piano... chi me la manda? vn che vive per

me, che m'ama assai? oh vedete che guai produce al mondo la bellezza mia? quant'è ca=



rino... e un vfiziale... e questi sposarmi vuole? ah dal piacere io svengo, men=

ghino va di sopra, adesso io vengo.

March:

Scena V

Qui almen la potrò prendere senza timore che i scrocconi... oime... Nesp:

tina che fa?

Nesp:

già mi suppongo che sarà d'oro.

March:

Peggio. scatola d'oro indegna

altro che cioccolata... oh gelosia!

Nesp:

il Padron!.. presto presto andate via.

ah m'averà veduto... nascondiamo in saccoccia... un raggiretto suggeritemi

subito, o donne mie, voi che n'avete tanti, per trappolare gl'infelici a=

March:

manti. ho visto, ho visto tutto, non so se mi fa grazia: almen si sachi lei.

Nesp:

come! che dice! di chi parla, eccellenza?

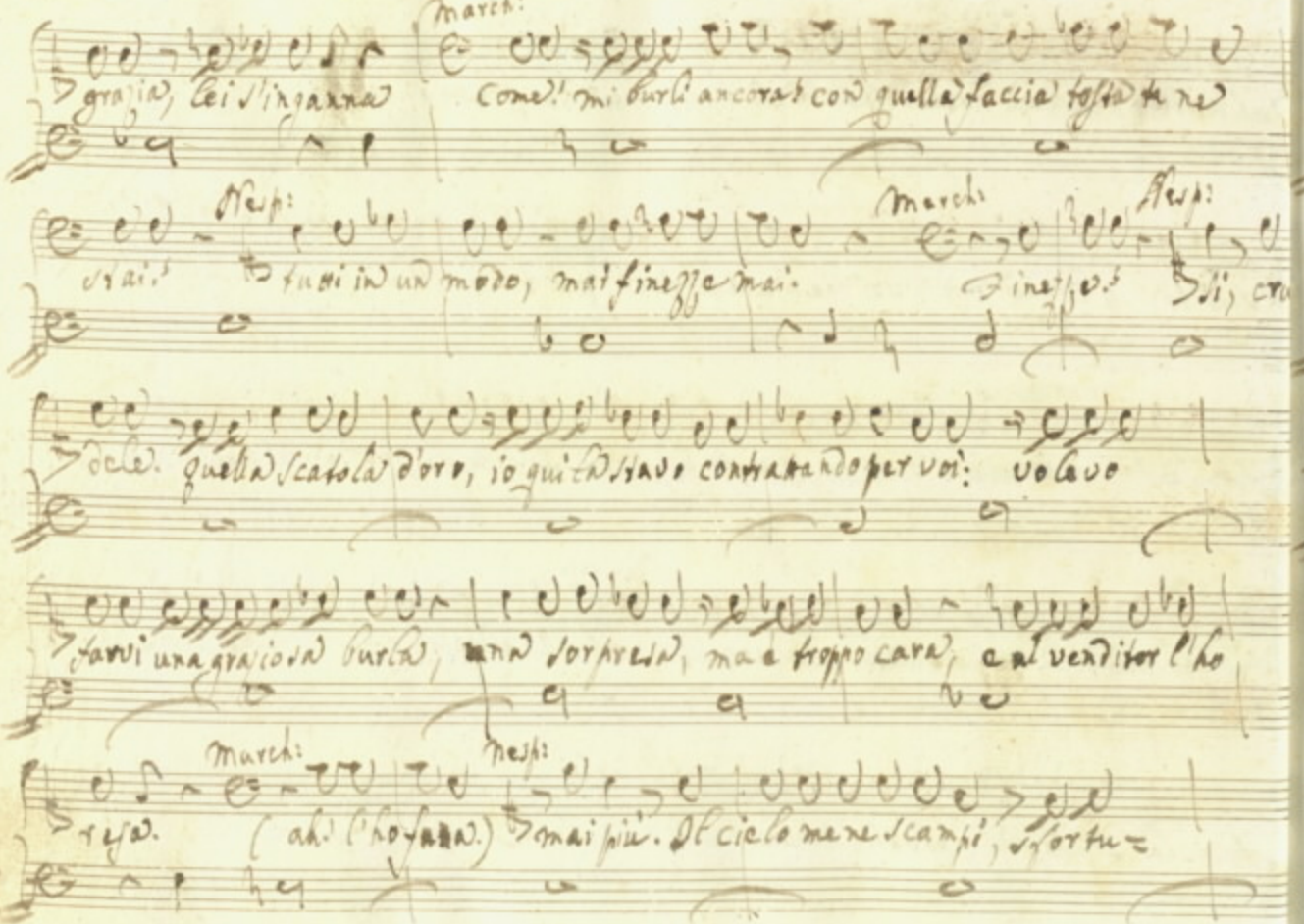
March:

oh l'eccellenza, è fuor di tempo adesso. Presto

fuori la scatola... frabutta... furbettaccia, tiranna...

Nesp:

non so se mi fa



March:

grazia, lei s'inganna come! mi burli ancora? con quella faccia tosta te ne

Nesp: March: Nesp:

stai? tutti in un modo, mai finezze mai. Finezze? Sì, cru

dele. quella scatola d'oro, io qui la stavo contrattando per voi: volevo

farvi una graziosa burla, una sorpresa, ma è troppo cara, e al venditor l'ho

March: Nesp:

resa. (ah! l'ho fatta.) mai più. Il cielo me ne scampi, sfortu=

March: Nesp:

nata, meschina! (ah l'ho fatta, l'ho fatta.) Nespolina. se ardite di guar=

March: Nesp: March:

darmi (e ha raggione che è peggio.) andate, andate. e ver merito

schiaffi, e bastonate.

Siegue un Duetto.

ARCHIVIO DI STATO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Fesolreut

Oboe

Viole

Nespolina

Marchese

Basso

Larghetto

p. stac.

p. stac.

f.

p. ten.

f.

ten.

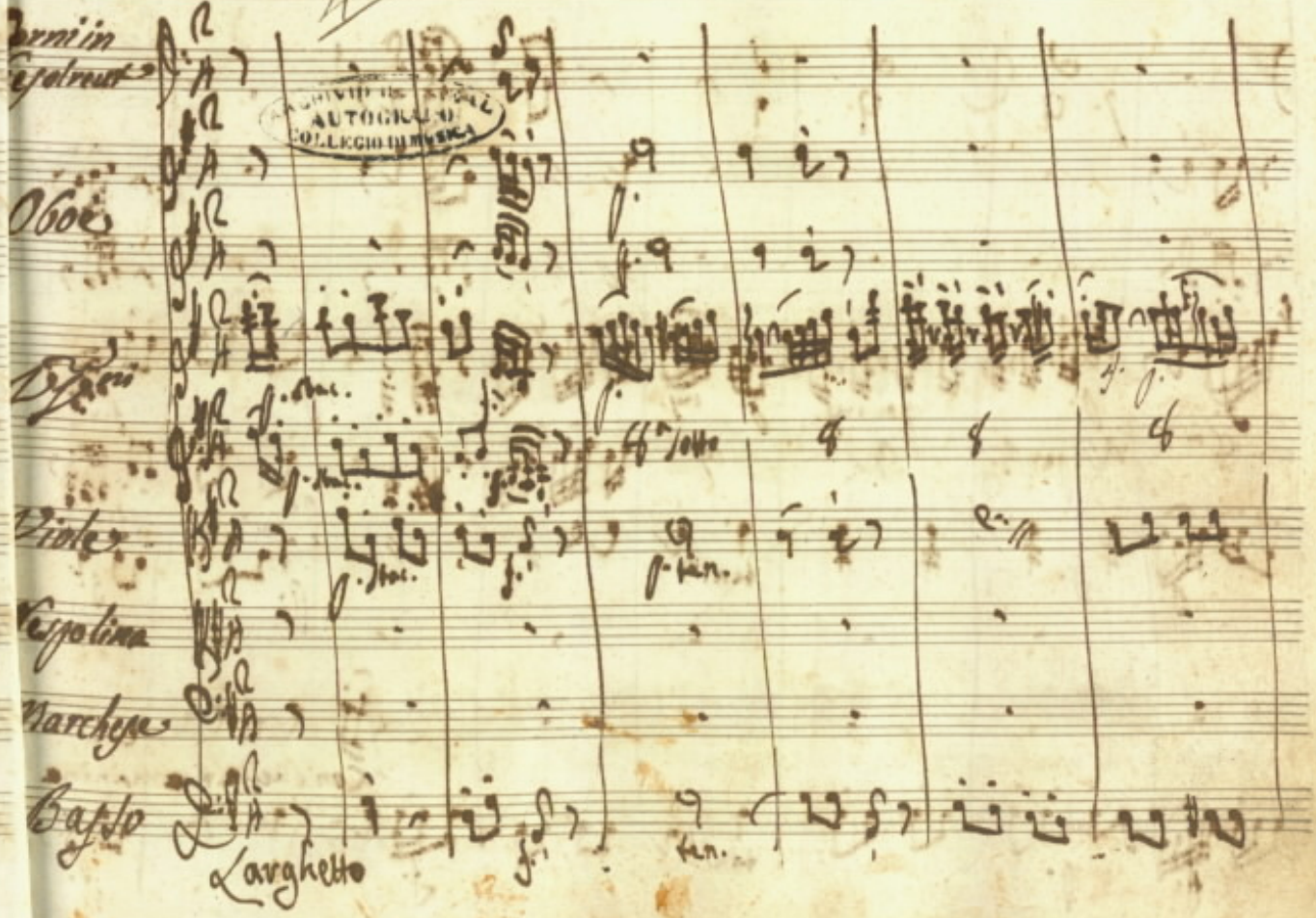
f. p.

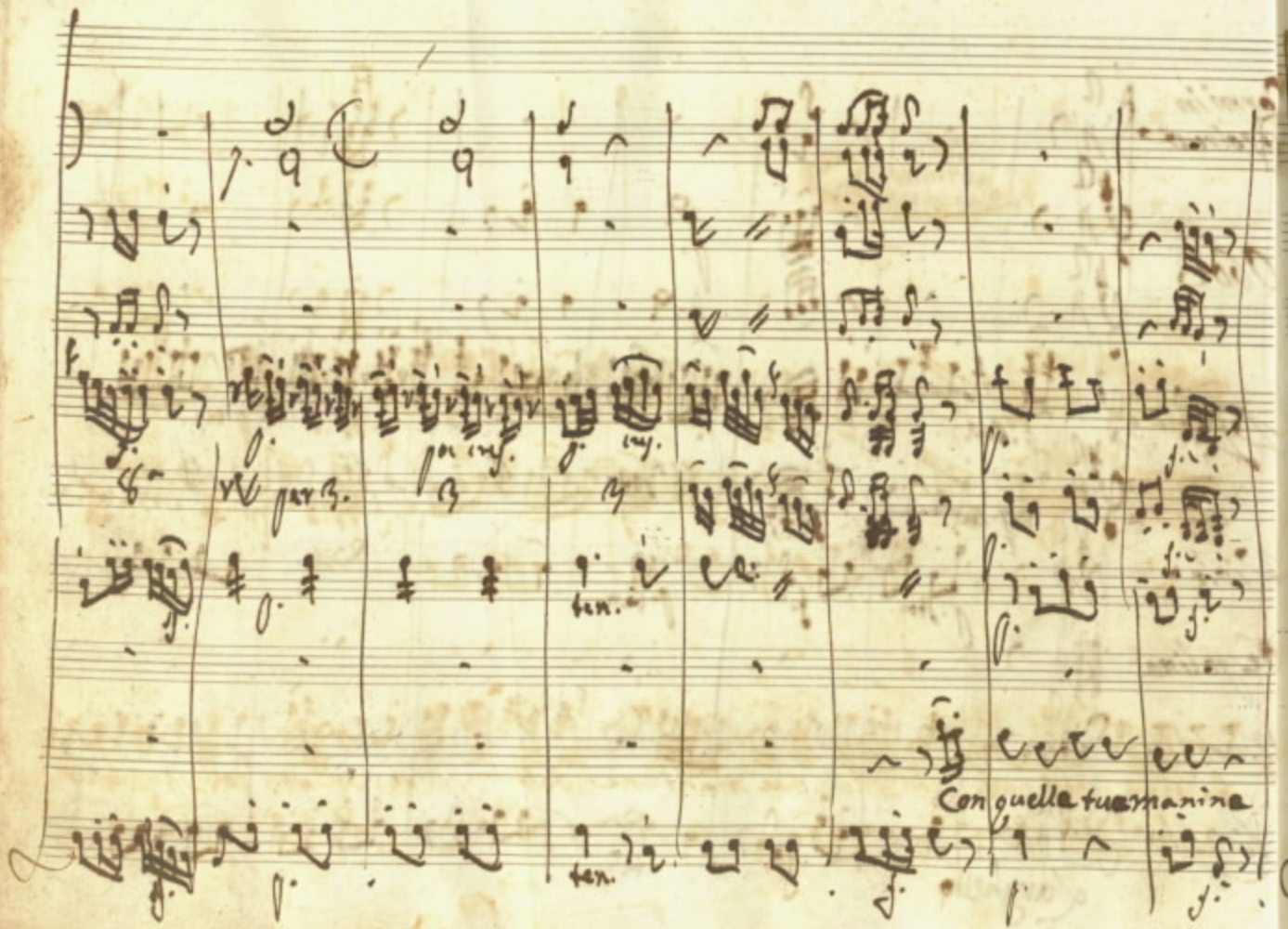
8va sotto

8

8

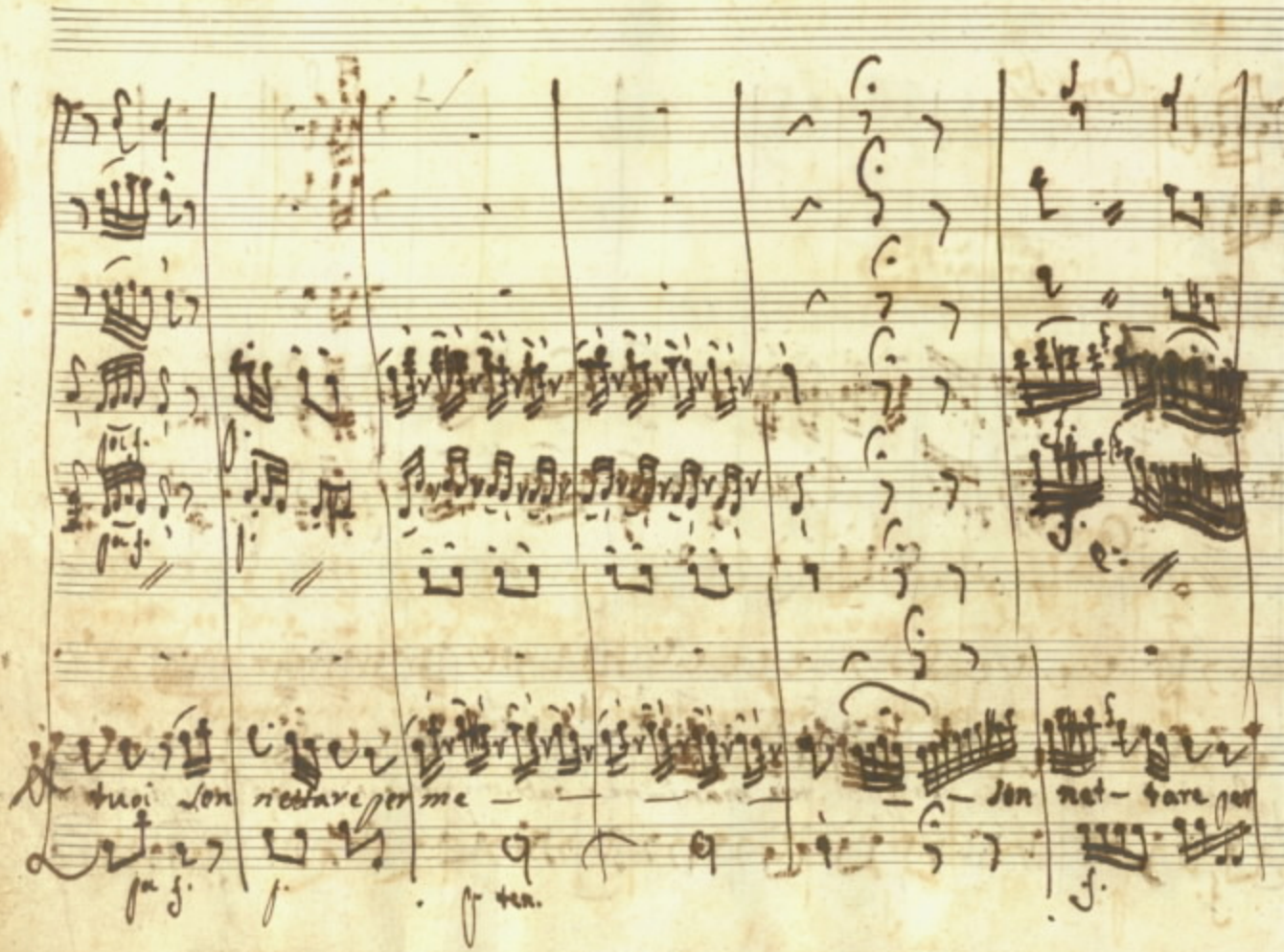
8




Con quella tua mano

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

battimi pur se vuoi con quelle tue mani-ne battimi pur se vuoi son dolci i pugni tuoi i pugni



tuoi son nettare per me — — — — son net- tare per

poi f. poi f. p. p. ten. f.

Come 1a

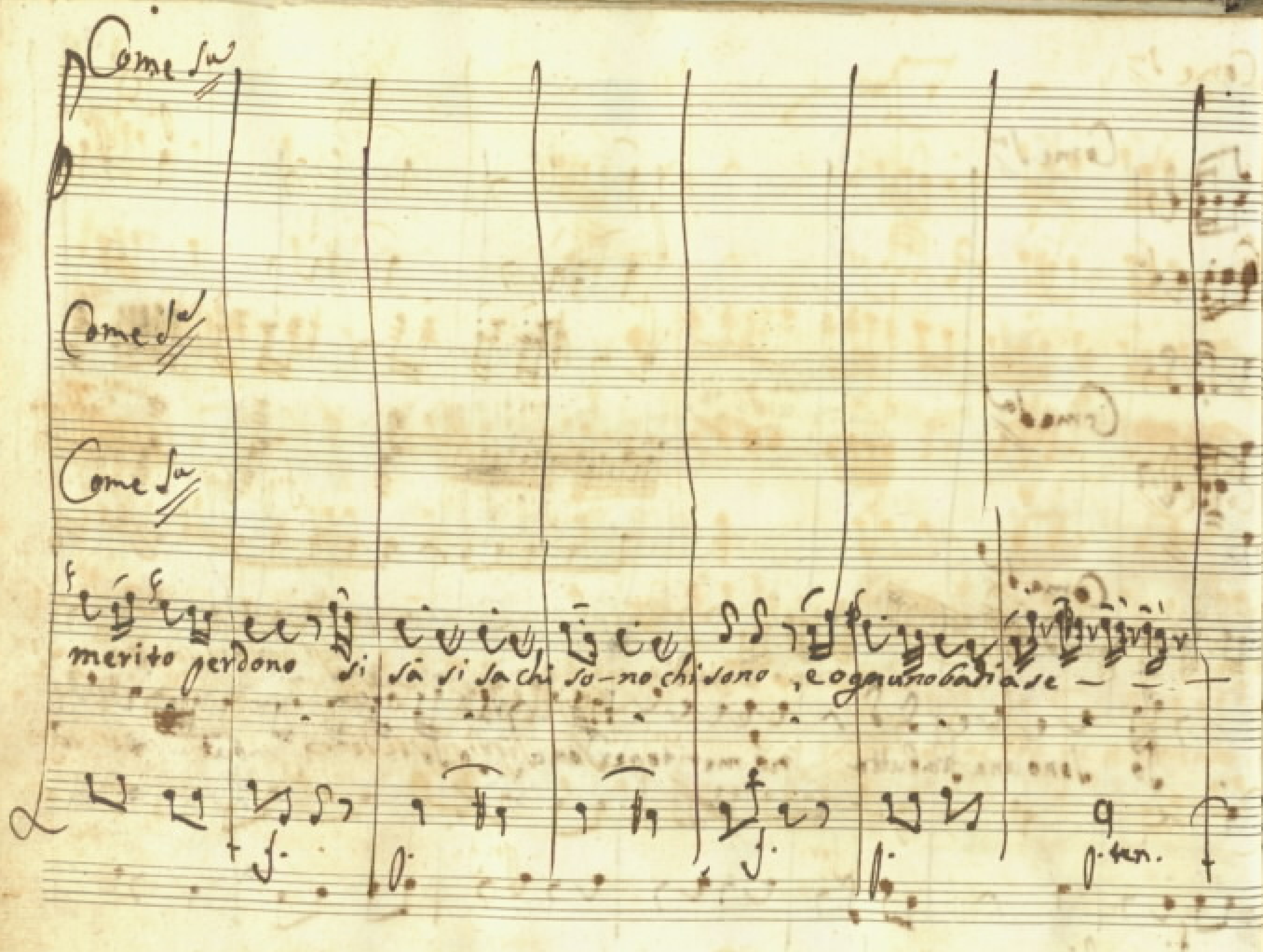
Come 2a

Come 3a

Io sono una frabutta nõ merito perdono Io sono una frabut— ta nõ

f. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Come sù
Come sù
Come sù
merito perdono si sà si sa chi so-no chi sono, e ognuno badi a se —

Come sa

Come sa

Come sa

ognuno dadibbia se

Son Tigri queste dõne

quest'uomini son Orsi

Son

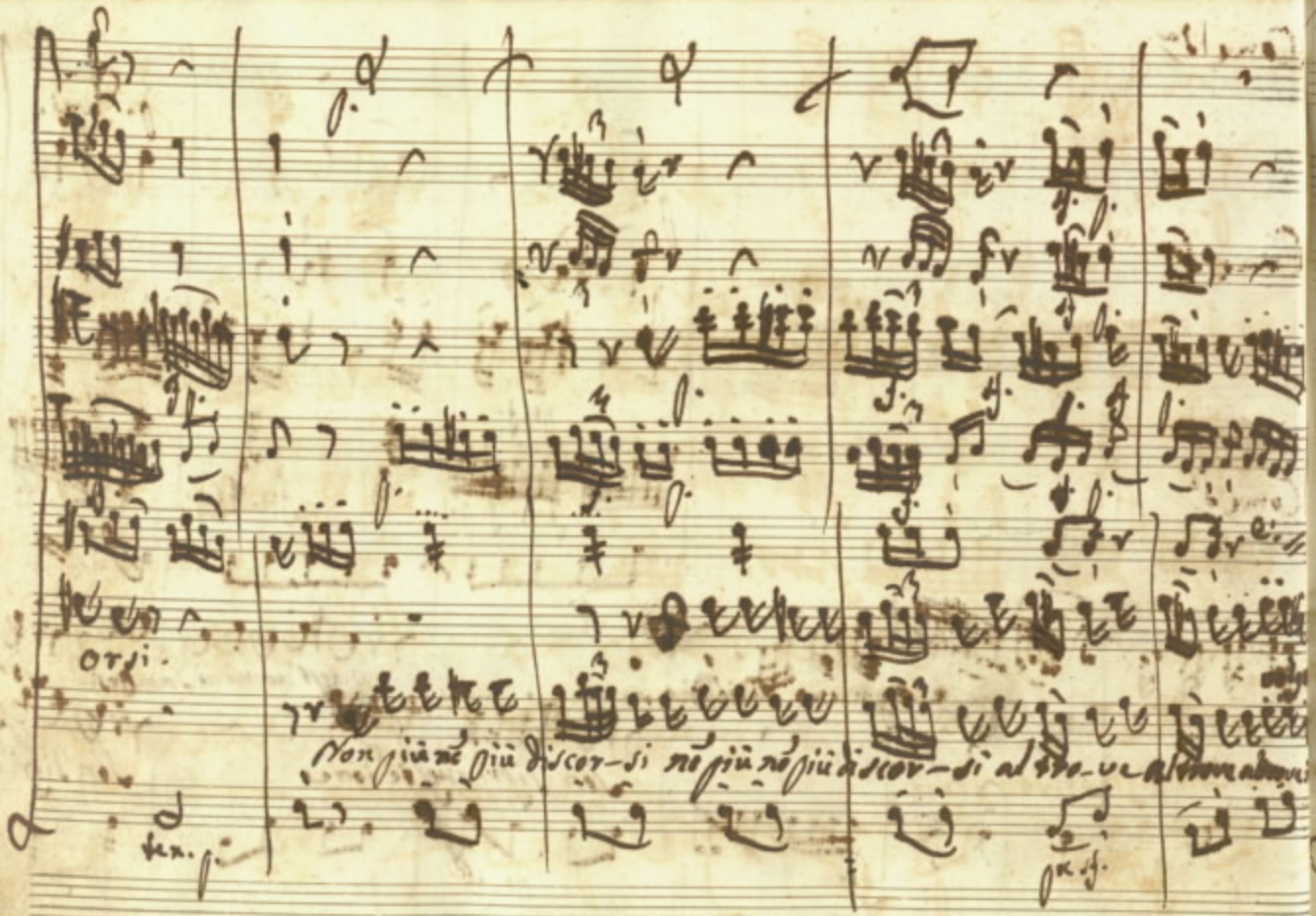
Son Tigri...

for.

poi f.

p.

cres.



orsi.

Non più nō più discor-si nō più nō più discor-si al tro-ve al trove al trove

ten. p.

pr. sf.

pie

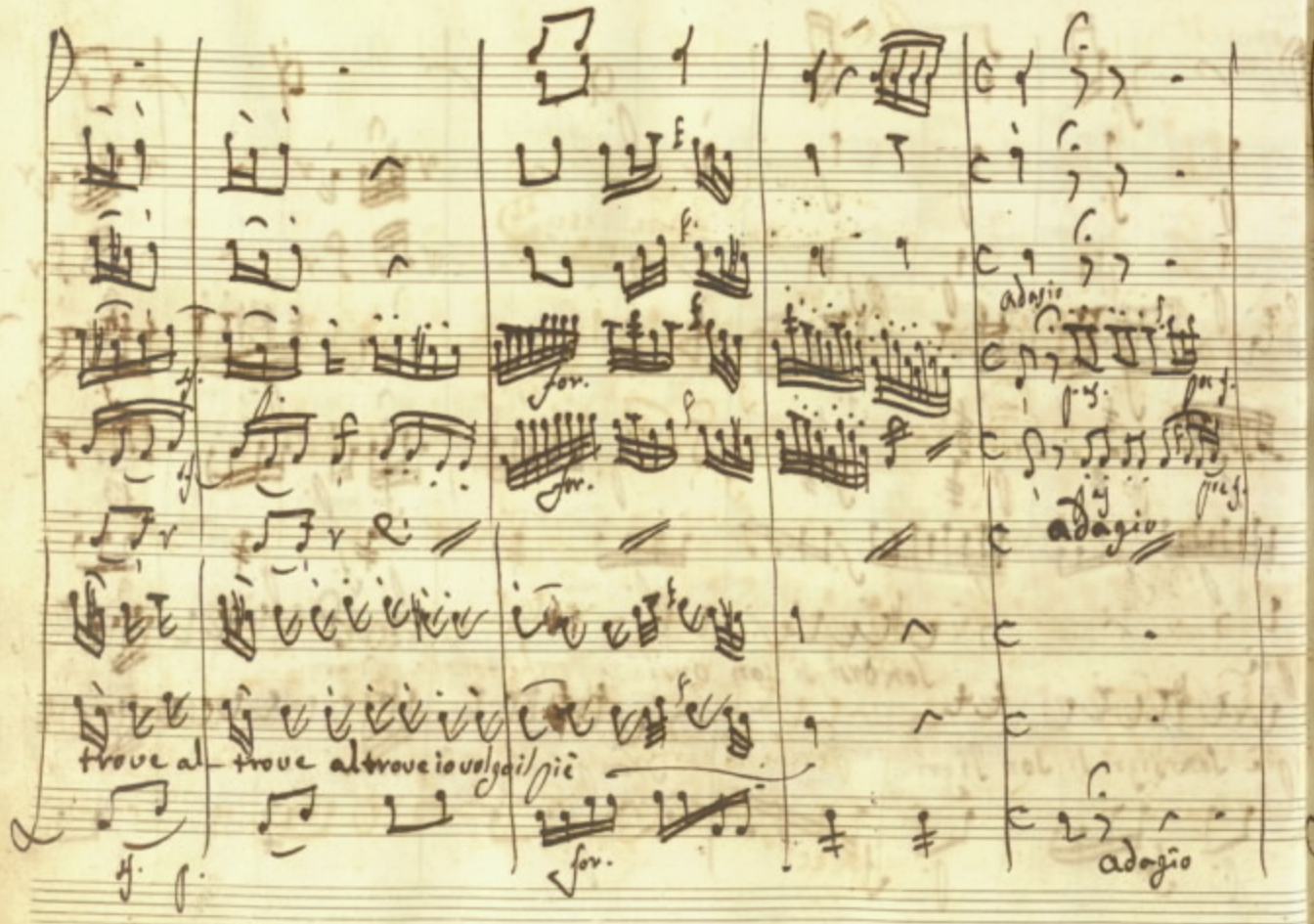
Son Orsi, si son Orsi

pie Son Tigri si, son Tigri

Non più nō più discor-si

al-

for-



adagio

for.

for.

adagio

trove al- trove altrove io volgo il piè

for.

adagio

ARCHIVIO DEL REAL
ANTIOCRATO
COLLEGIO DI MUSICA

Rec.vo

Rec.vo

f.

f.

f.

f.

ah!...

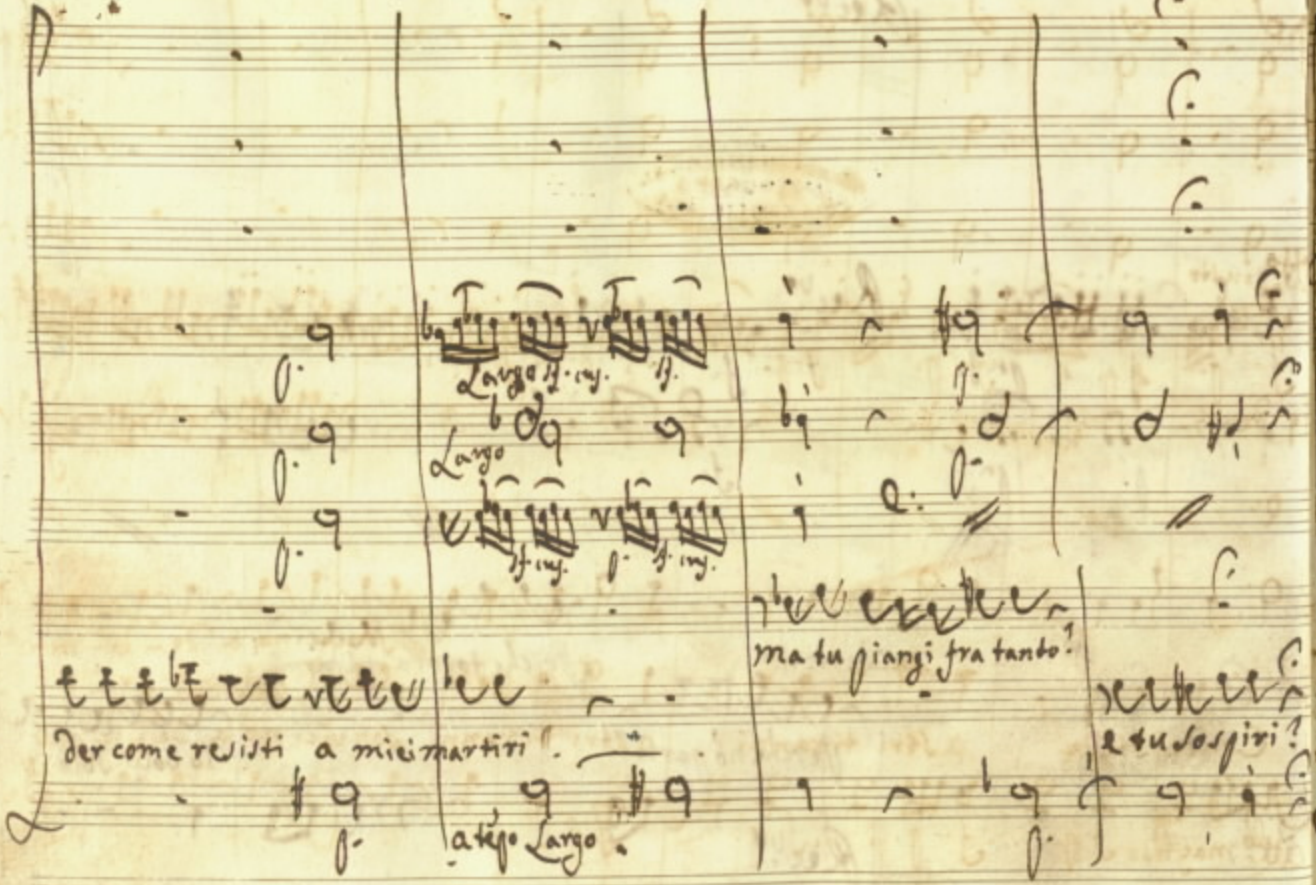
ah!...

Perche nó parti?

Perche torni a mirarmi?

io volli solo ve-

Rec.vo



Largo sf. cres. sf.

Largo

sf. cres. p. sf. cres.

ma tu piangi fra tanto?

der come resisti a miei martiri?

e tu sospiri?

a tẽpo Largo

ARCHIVIO DEL GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO FIRENZE

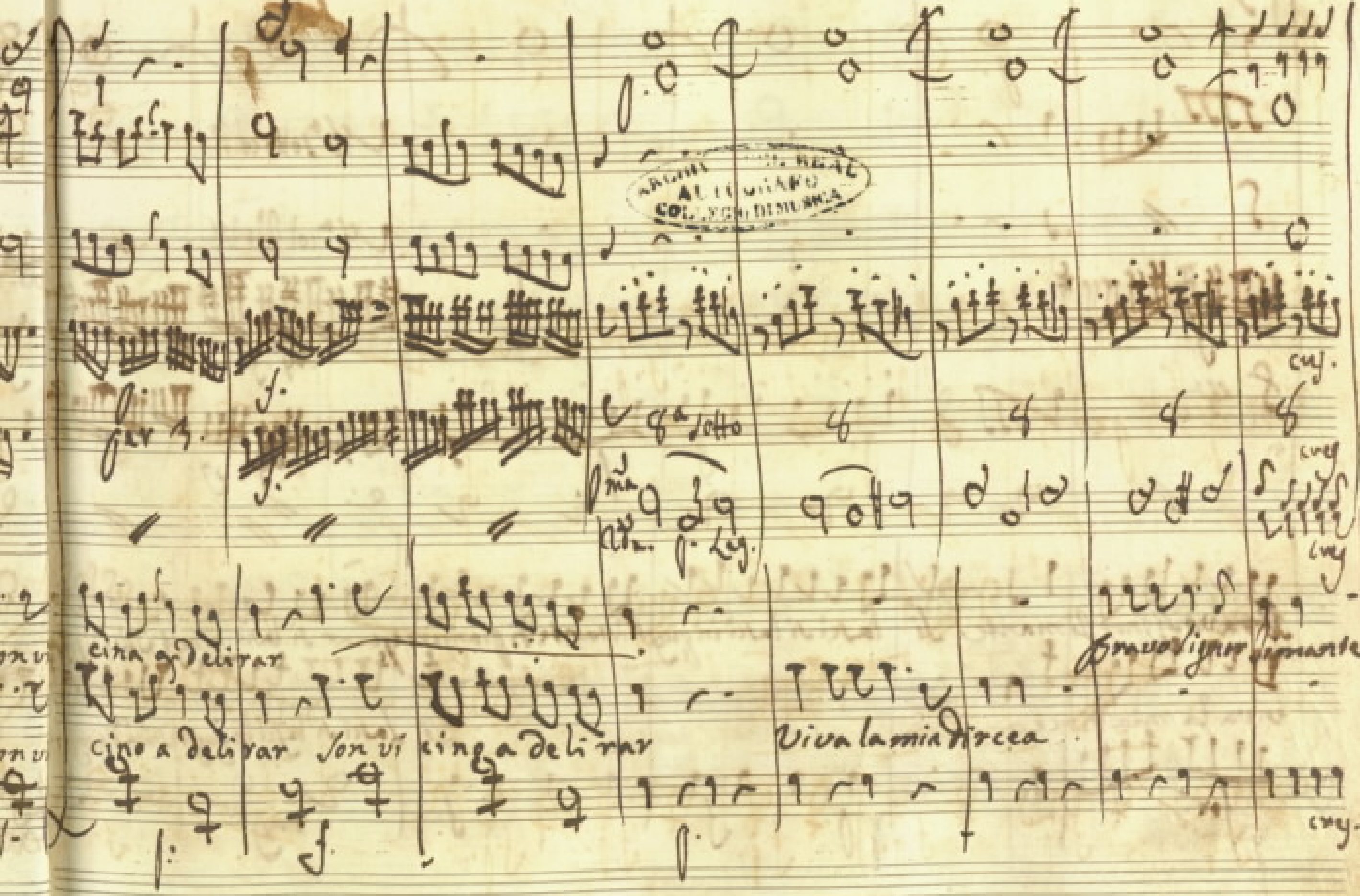
Att.o giusto

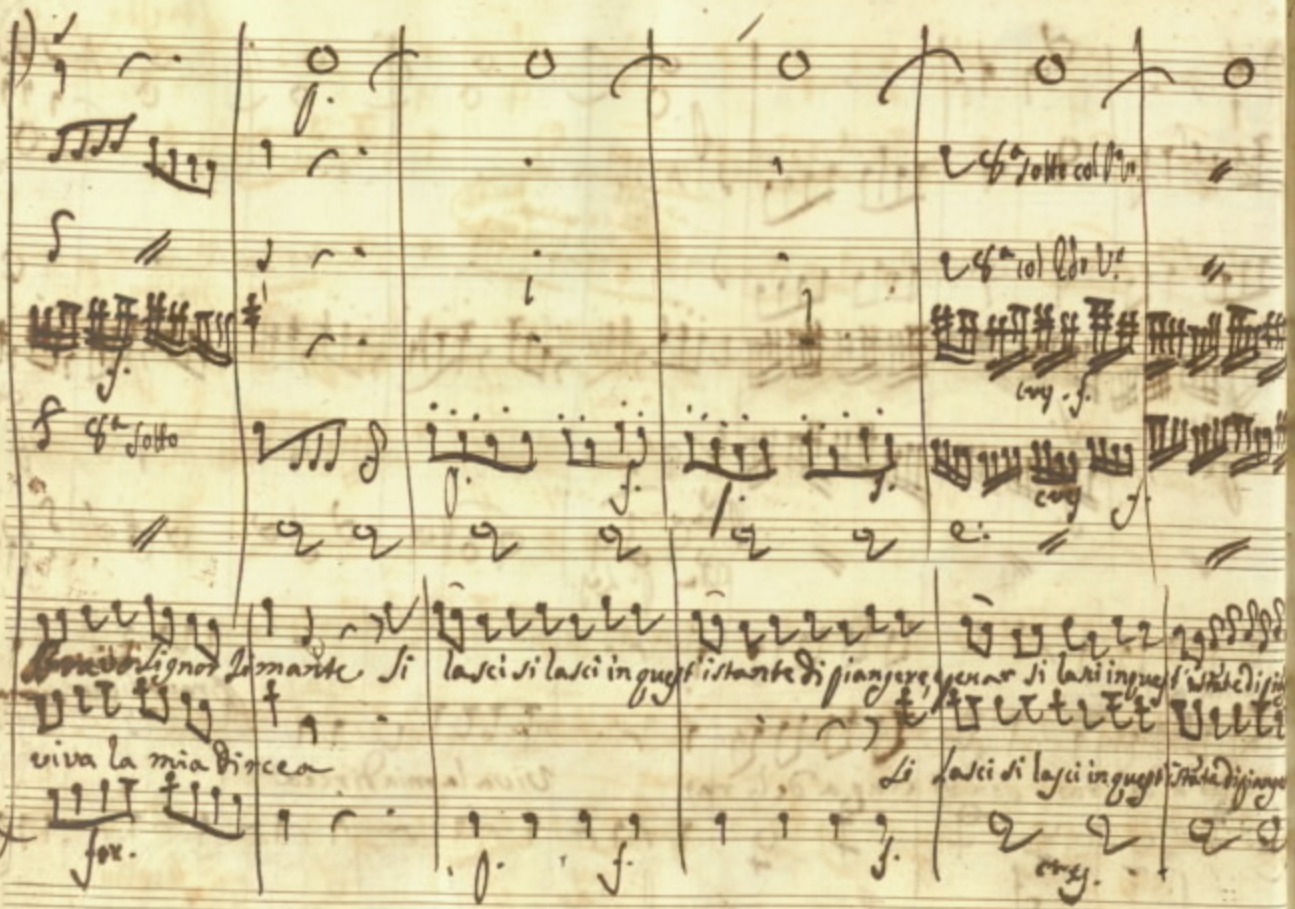
per 3.

Sonvicina a de-li-rar

Crude stelle, astri tiranni astri tiranni sonvicino a deli-rar

Att.o maytoso


cina a delirar
Bravo signor
cino a delirar son vi cinga a delirar
Viva la mia Dircea



8a sotto col P.o V.o

8a col Ldo V.o

cres. f.

8a sotto

cres. f.

Bravo Signor Amante Si lasci si lasci in quest'istante di piangere, e gerar si lasci in quest'istante di pian

viva la mia Dircea

Si lasci si lasci in quest'istante di piange

for.

cres.

Stretto

Stretto

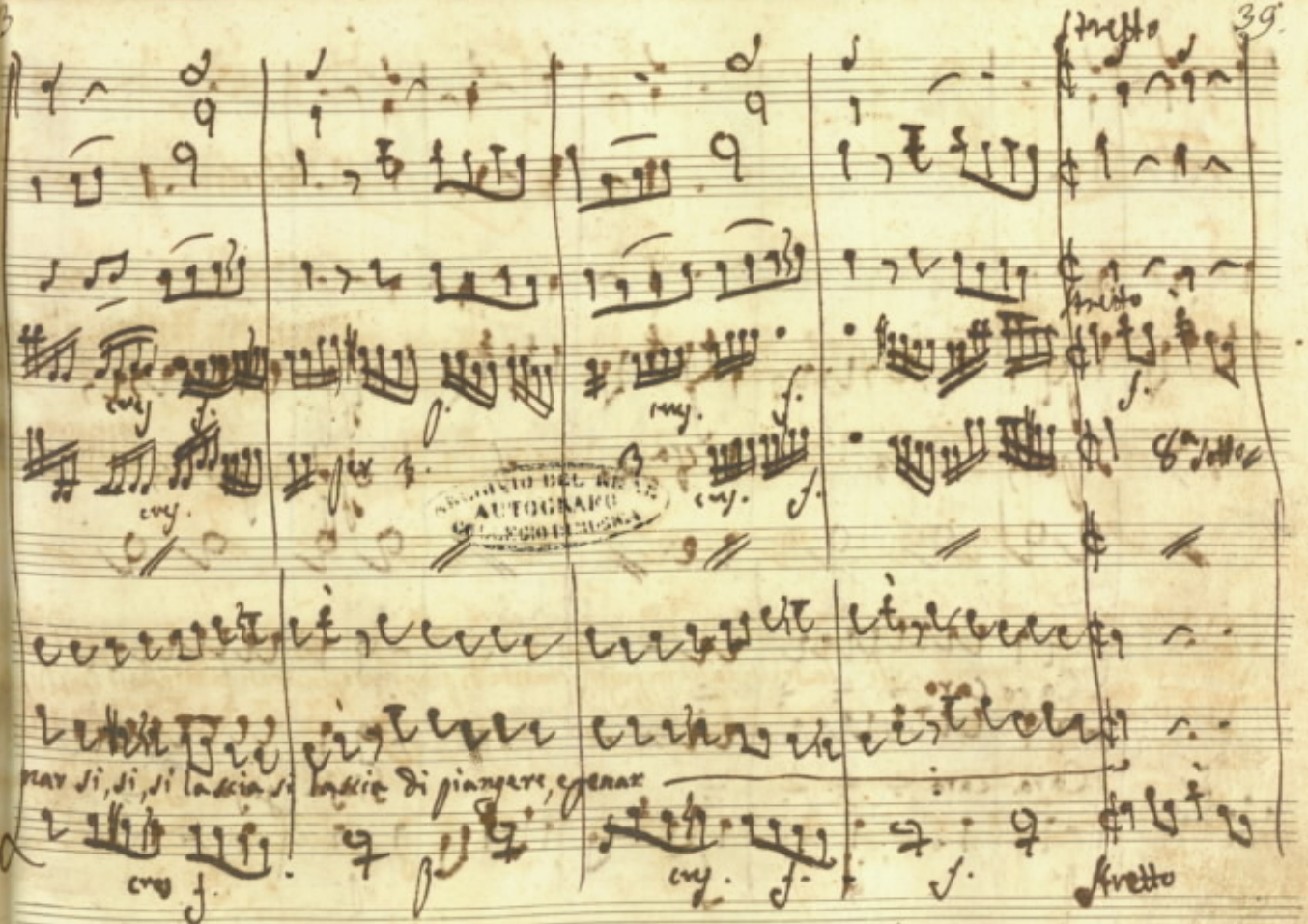
cres. f. p. cres. f. f.

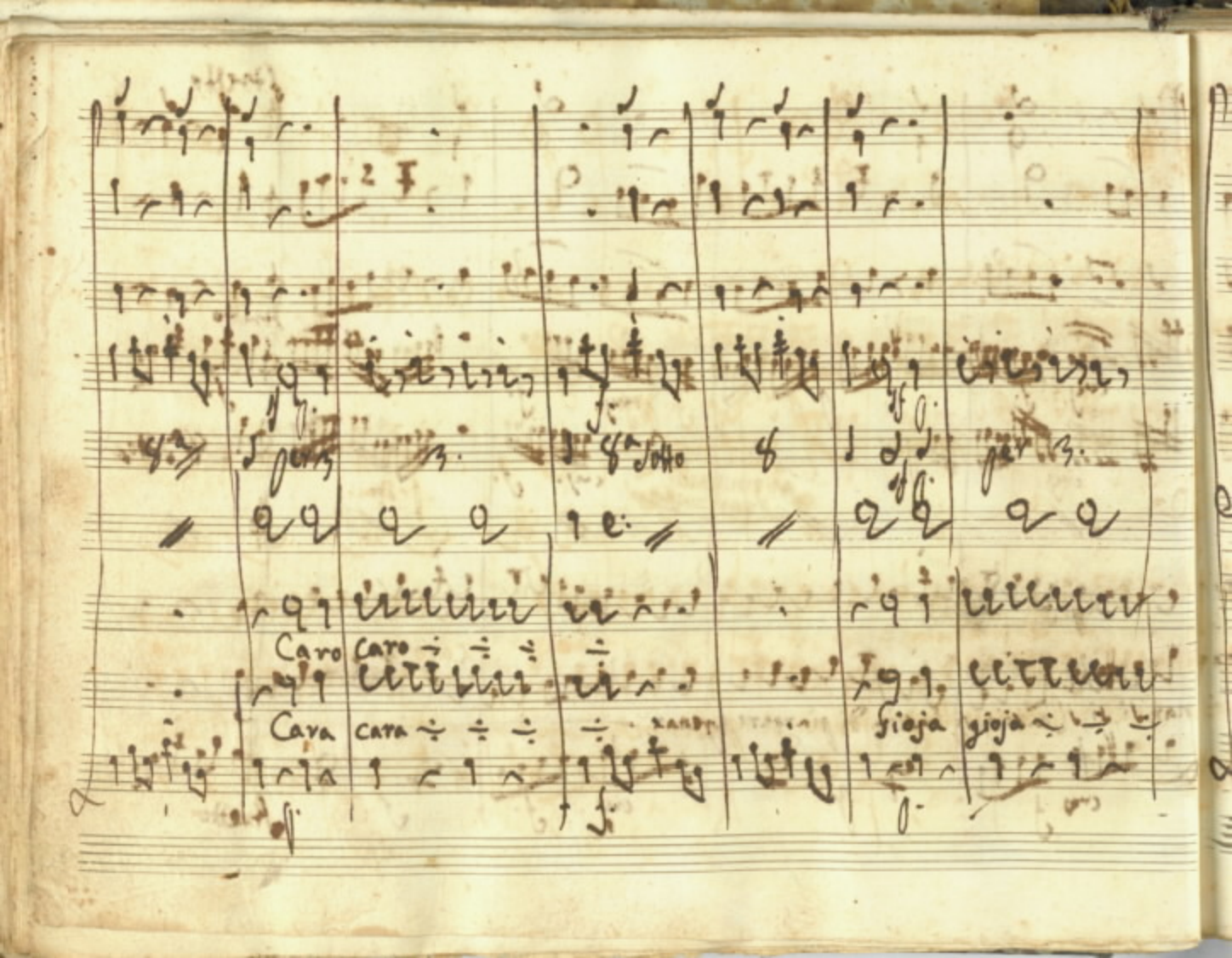
cres. per 3. cres. f. 8a sotto

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

nar si, si, si lascia si lascia di piangere, e penar

cres f. p. cres. f. f. Stretto




Caro
caro
Cara
cara
gioja
gioja

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

Col. 2do Vo.

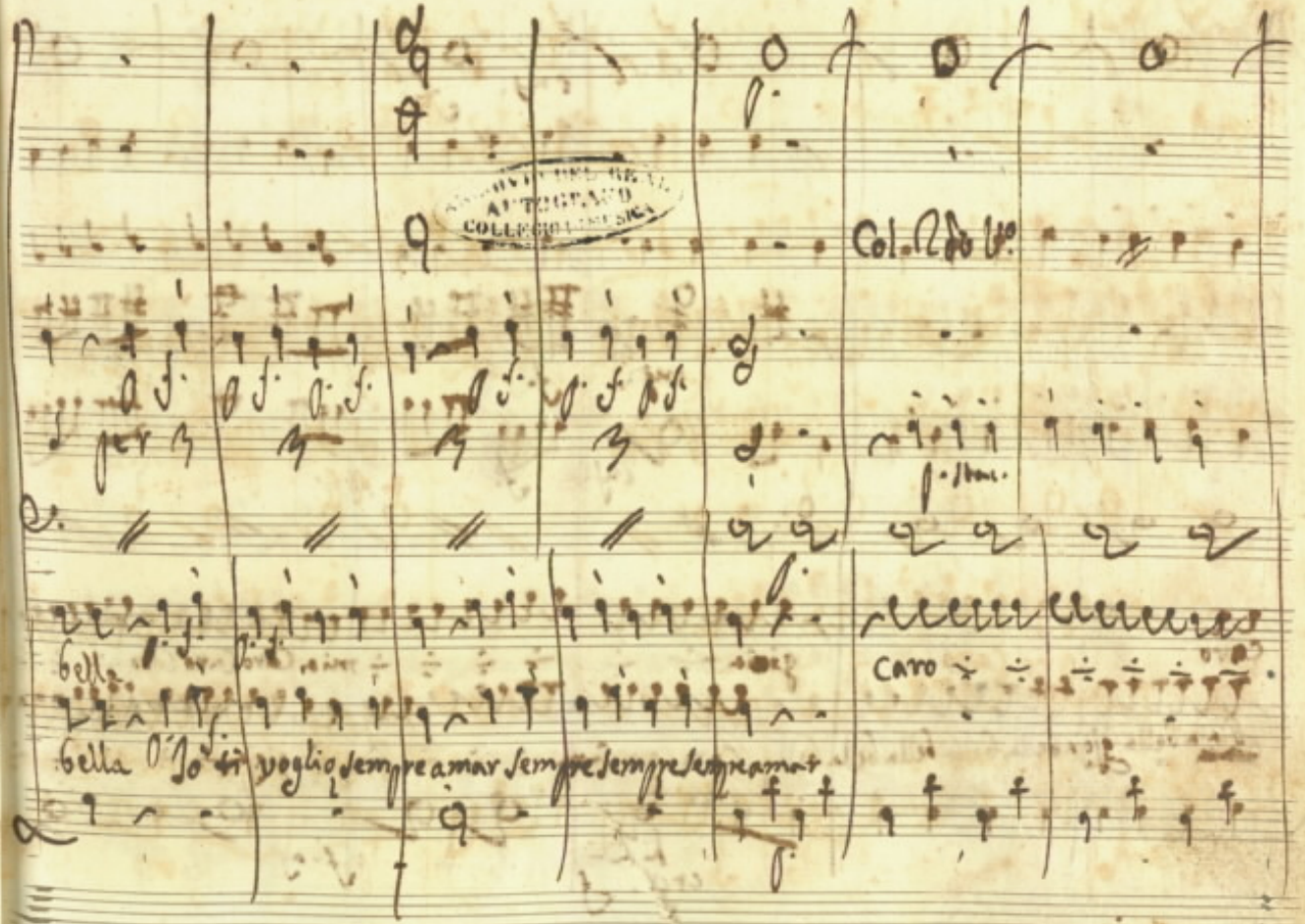
per 3

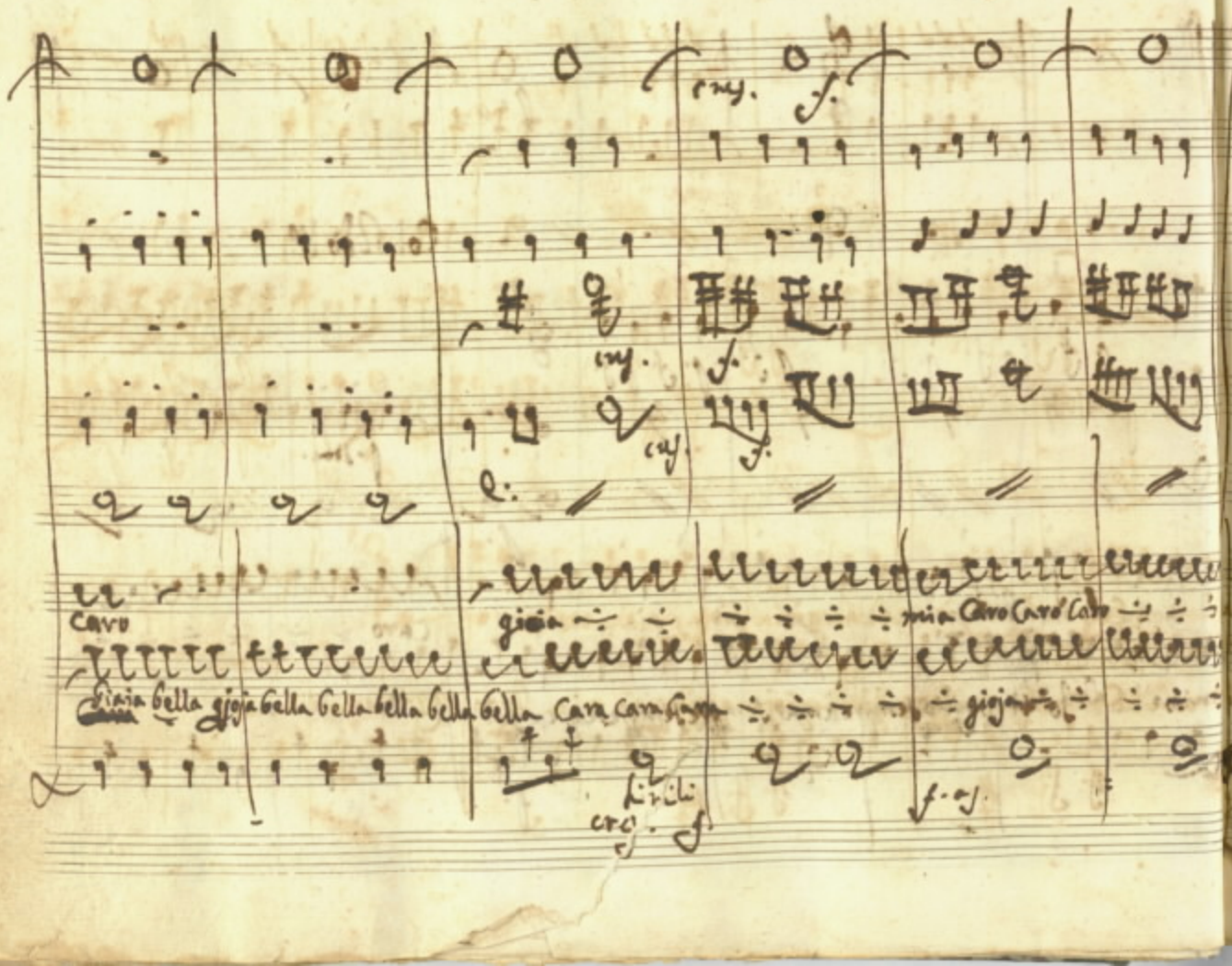
p. Stac.

bella

Caro

bella Io ti voglio sempre amar sempre sempre sempre amar





cres. f.

cres. f.

cres. f.

Caro gioia mia Caro Caro Caro

Gioia bella gioja bella bella bella bella bella Cara Cara Cara gioja

Lirili

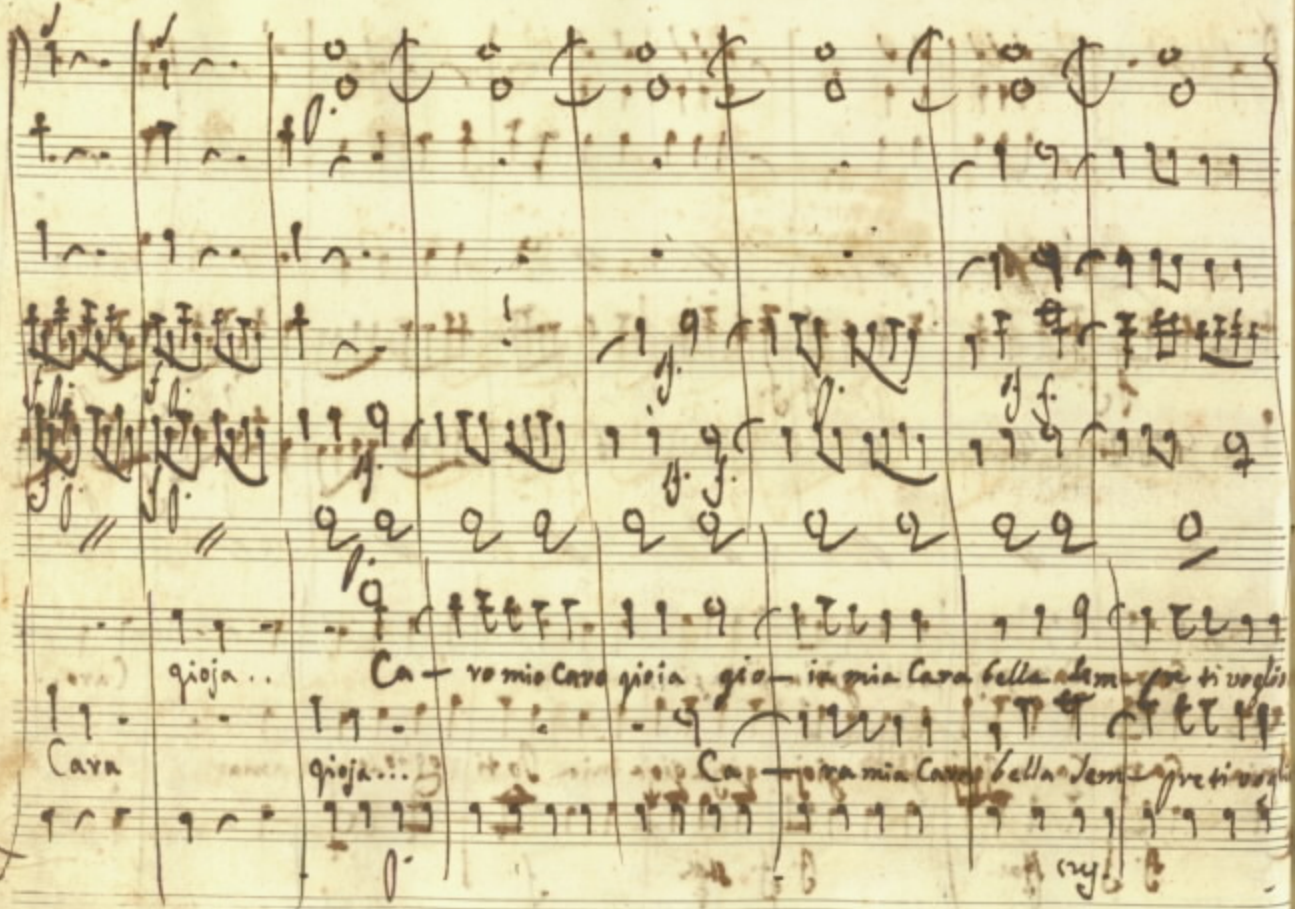
cres. f.

f. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Caro Caro gioja bella gioia gioia gioia mia Caro

mia Cara Cara gioja bella gioja gioja gioja mia Io ti voglio sempre amar



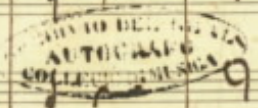
gioja..

Ca — ro mio Caro gioia gio — ia mia Cara bella sem — pre ti voglio

Cara

gioja...

Ca — ro mia Cara bella sem — pre ti voglio



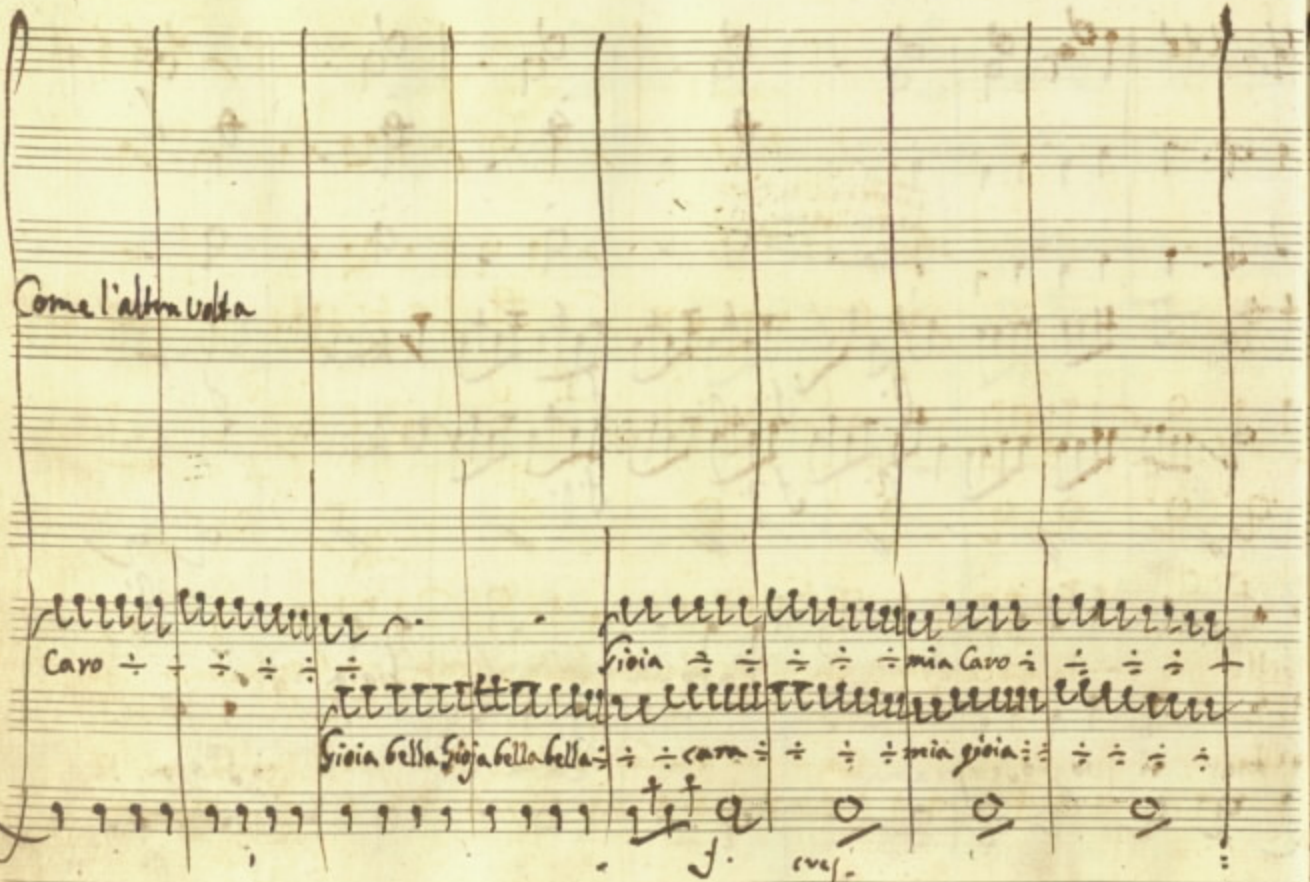
mar ti voglio sempre amar

Caro...

Cara...

Fioia...

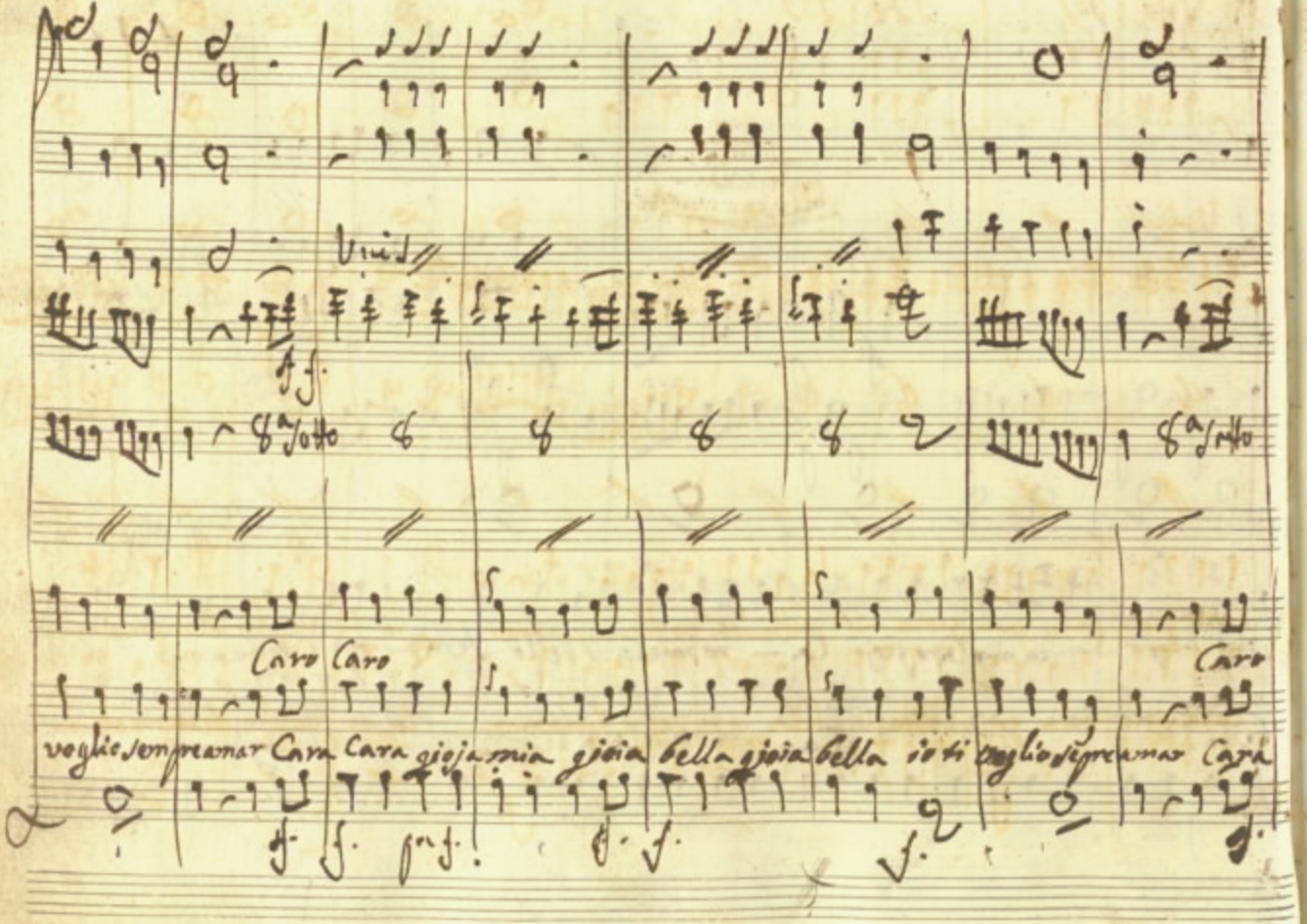
Fioia...

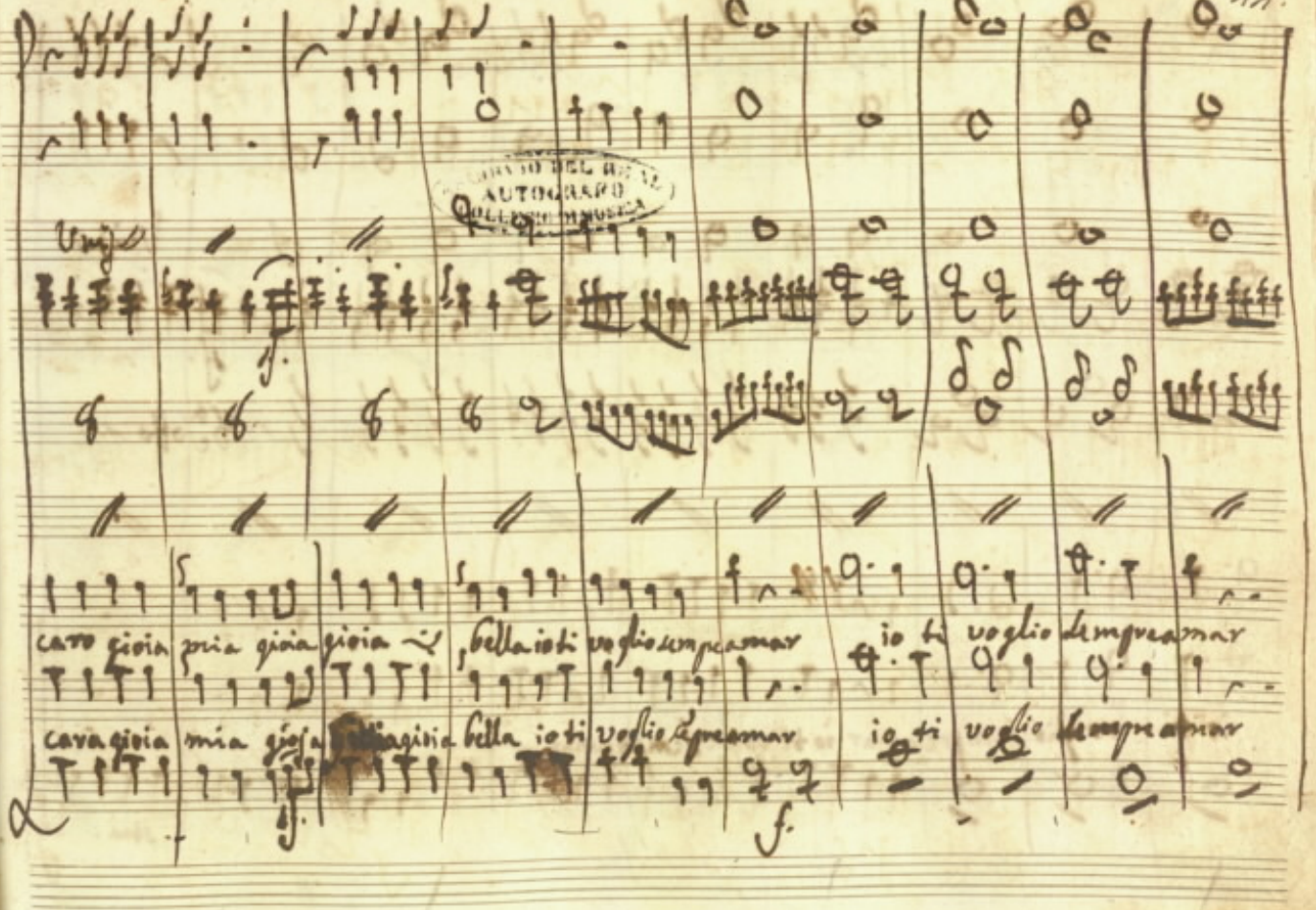

Come l'altra volta
Caro ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
Gioia bella Gioja bella bella ÷ ÷ caro ÷ ÷ ÷ ÷
Gioia ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ mia Caro ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
mia gioia ÷ ÷ ÷ ÷ ÷
f. cresc.

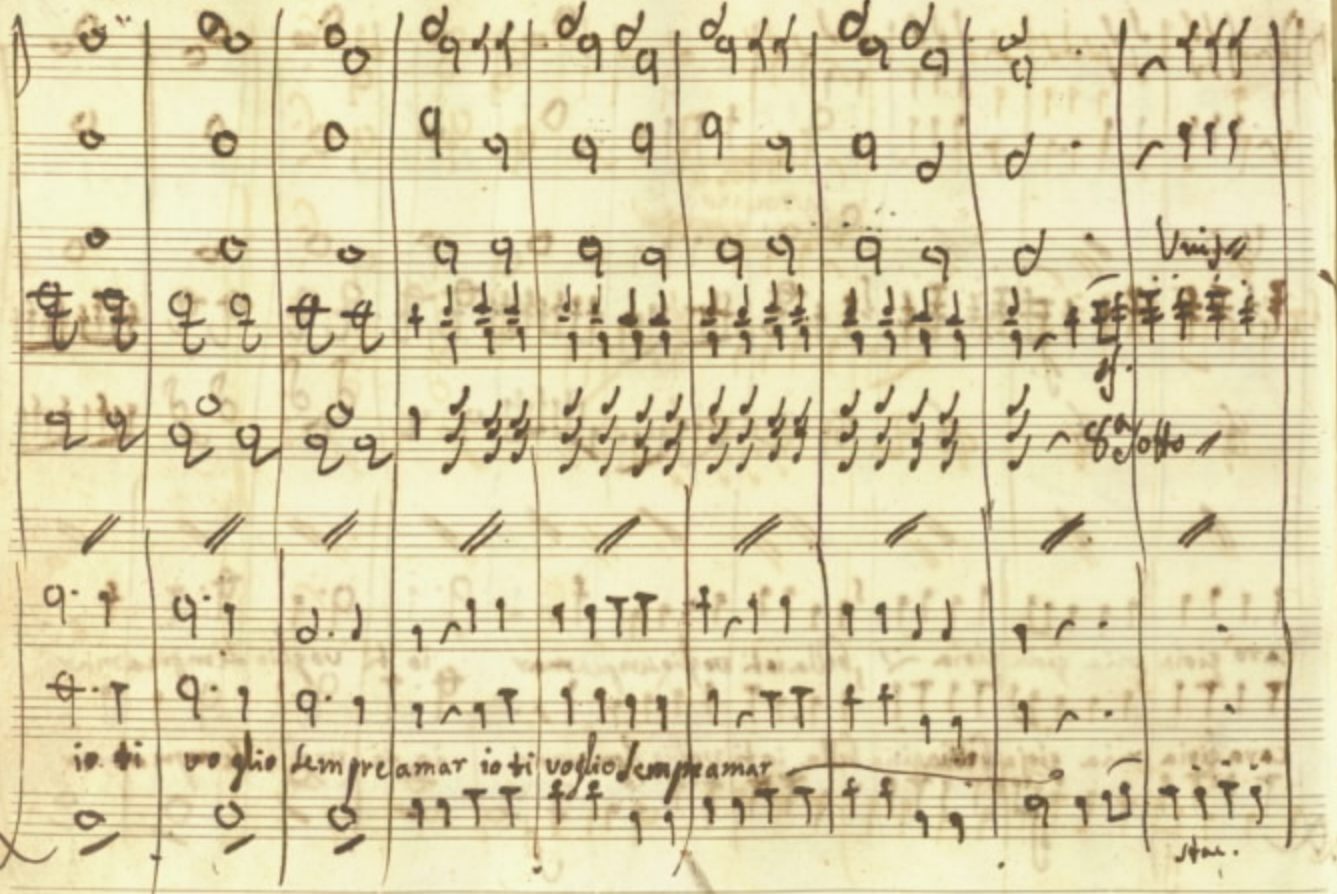
AUTOGRAFO
COLLEGIO ILLESCA

bello gio — ia mio Caro gioja Ca — ro mio Caro bello Sem — pre ti voglio amar ti

bella Ca — ra mia Cara bella Sem — pre ti voglio amar ti


Caro Caro Caro
voglio sempre amar Cara Cara gioja mia gioia bella gioia bella io ti voglio sempre amar Cara


cara gioia
mia gioia
gioia
bella io ti
voglio sempre amar
io ti
voglio
sempre amar
cara gioia
mia gioia
bella io ti
voglio sempre amar
io ti
voglio
sempre amar

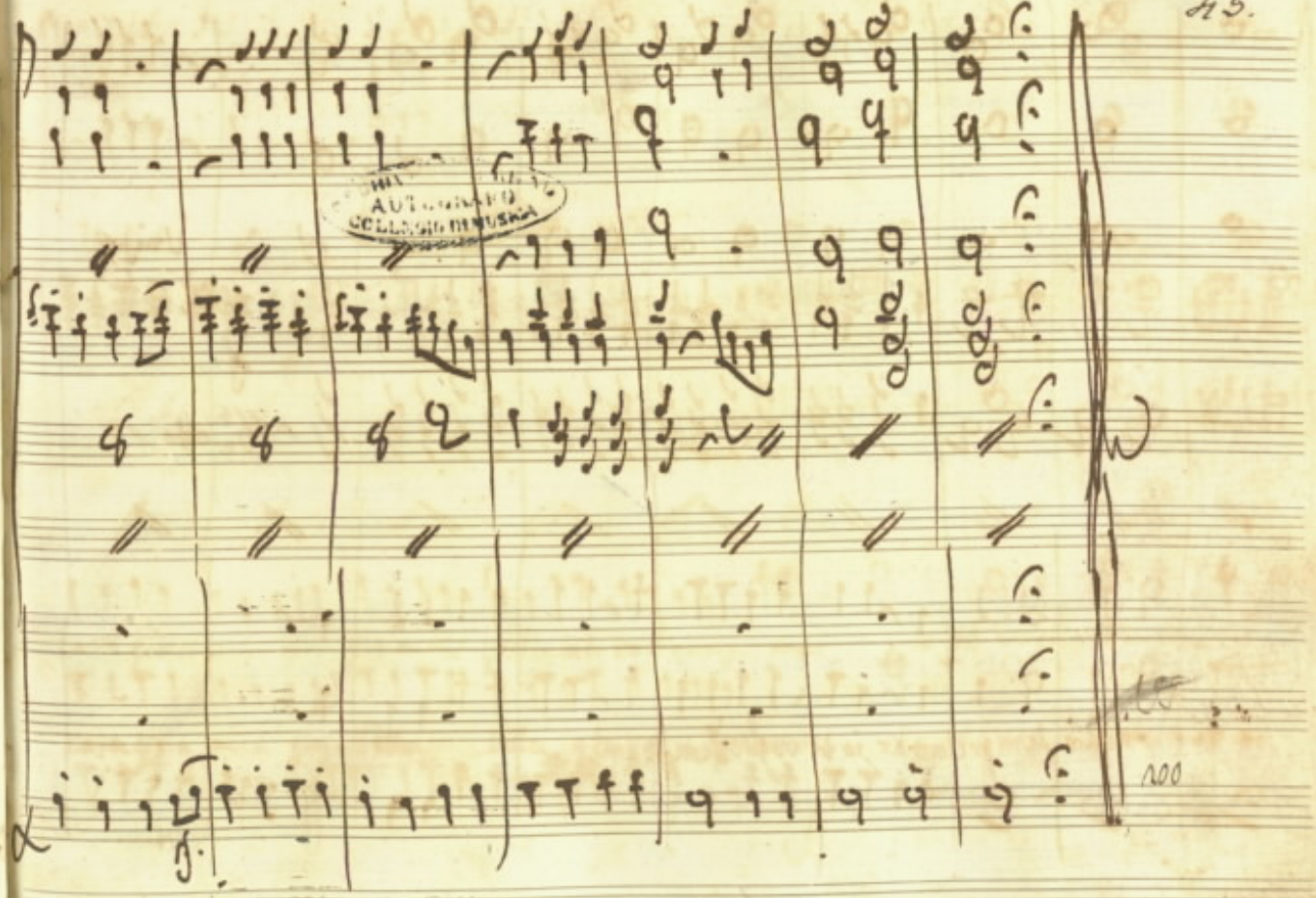


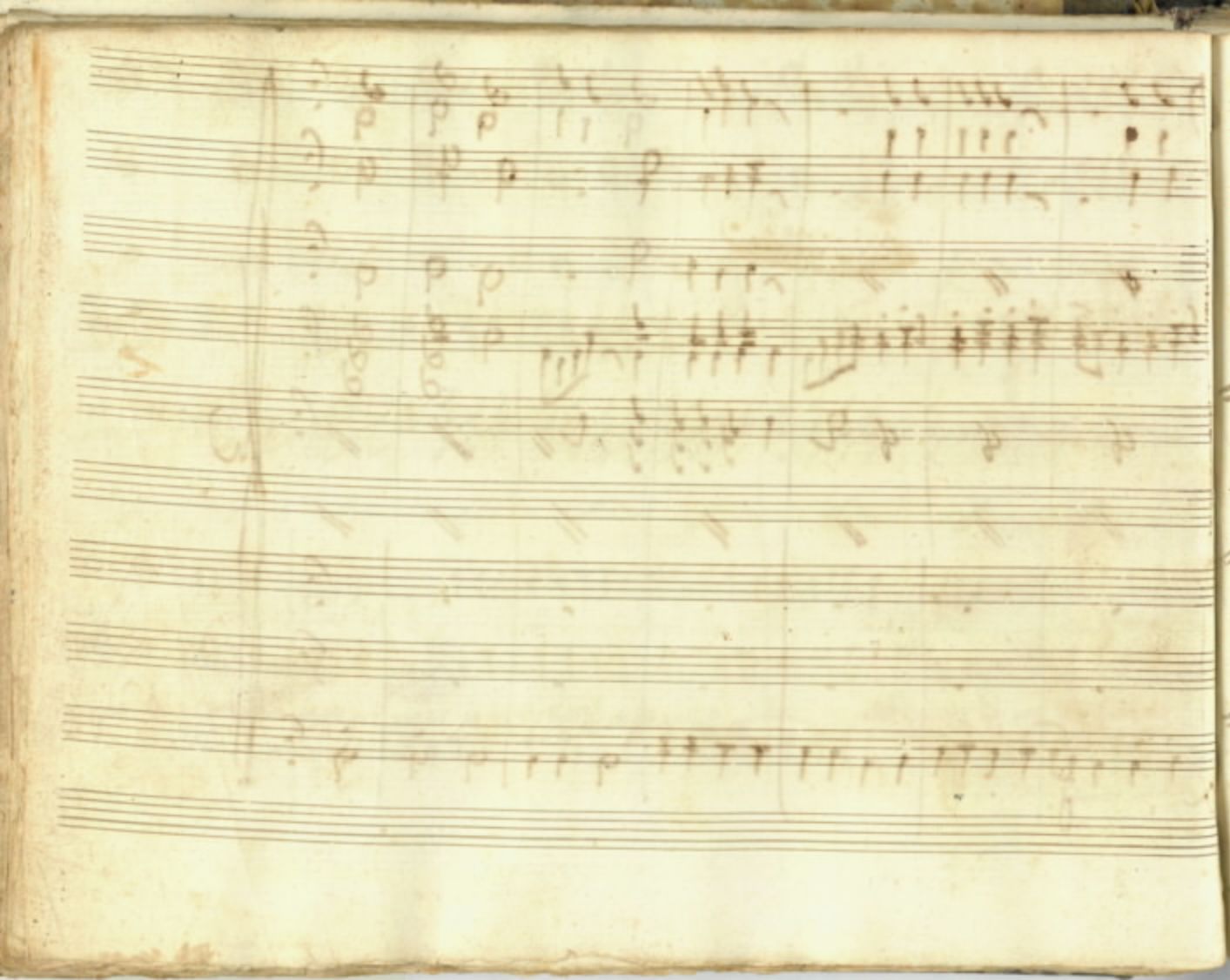
Unis

8va Sotto

io ti voglio sempre amar io ti voglio sempre amar

Stac.





Laur:

Scena VI. Ah pur troppo, pur troppo, dovrò sposarmi in breve al Cavaliere: comanda il

Cav:

Padre, e questo è il mio dovere. Marchesina mia cara, ho finito il dis=

Laur:

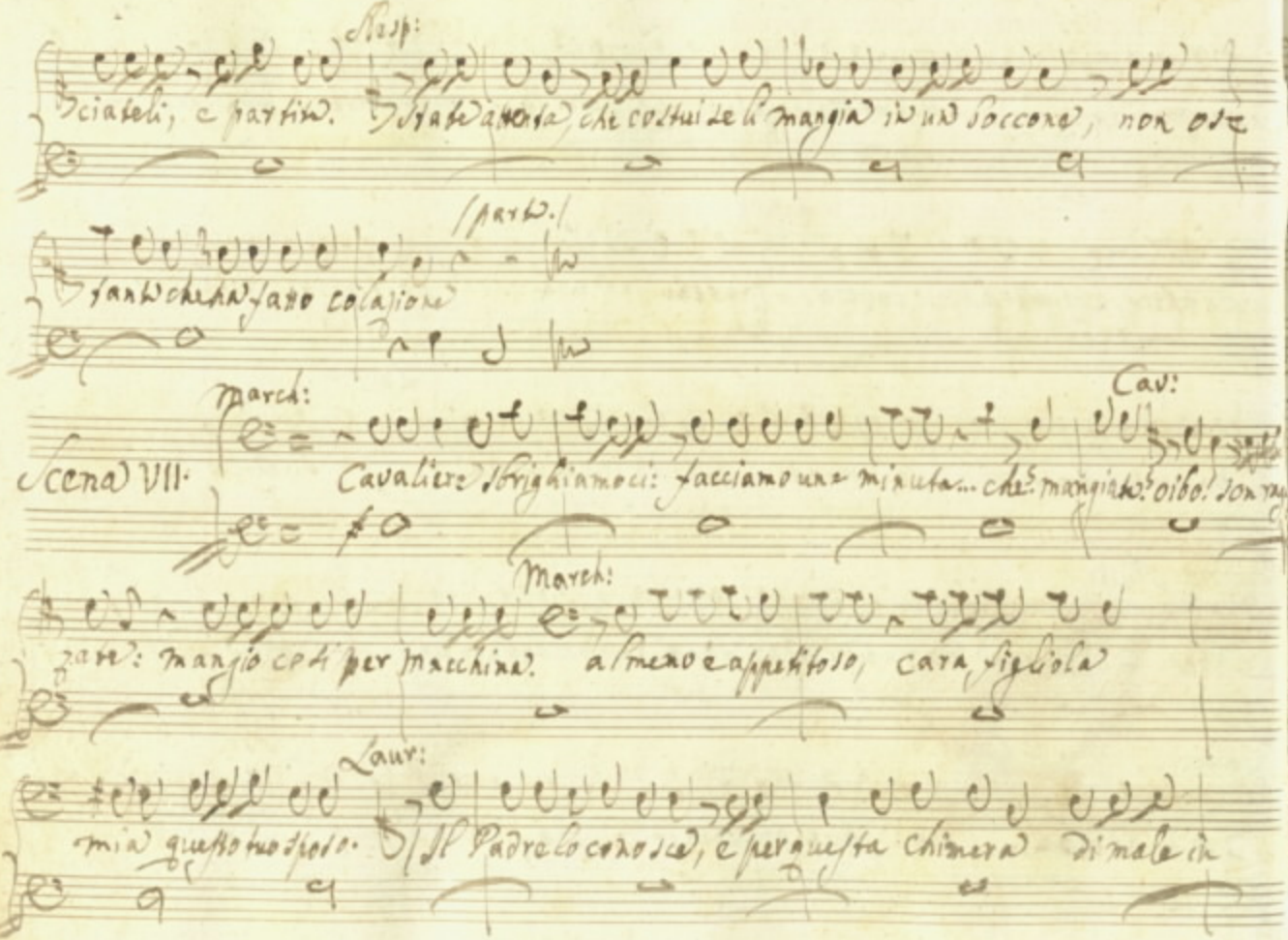
pacio per Amsterdam, e son venuto subito ad inchinarla. Le sua Bon=

Resp:

ta Signora mirate che bei frutti ha portato poc'anzi il nostro Giardinier.

Laur: Cav: Laur:

belli, bellissimi. Ah i frutti ora che è caldo, sono il dolce mio Lau=



Resp:

ciateli, e partite. State attenta, che costui se li mangia in un boccone, non ose

(parte.)

tanto che ha fatto colazione

March: Cav:

Scena VII. Cavaliere sbrighiamoci: facciamo una minuta... che? mangiato? oibo! son ra

March:

zate: mangio così per macchina. almeno è appetitoso, cara figliola

Laur:

mia questo tuo sposo. Il Padre lo conosce, e per questa chimera di male in

March:

tesa nobilità tiranna mi sacrifica or ora.) (costui si mangia la mia figlia an

Cav: March: Laur:

cora.) via sediamo. Scrivete, io dettero. Qui si tratta d'af=

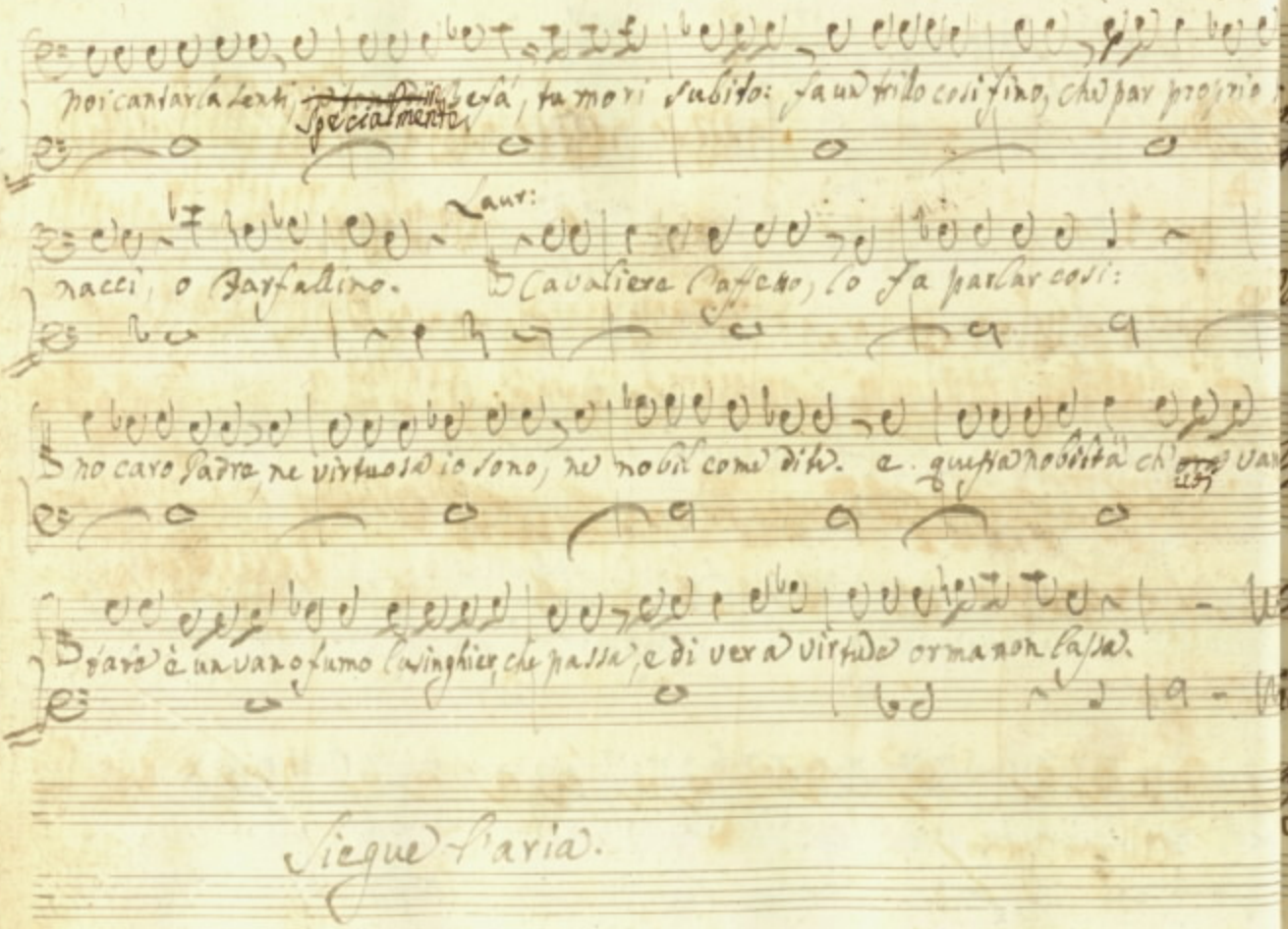
March: Cav:

fari io men'andro. Lo senti cavaliere che figlia d'oro! (è d'oro perche è

March:

ricca.) Bella cosa esser nobile! cospetto, come sa le creanze, Il Gala=

teo, non so se mi fa grazia, senz'andare alla scuola, lo studiava quand'era in cimarrola. Se



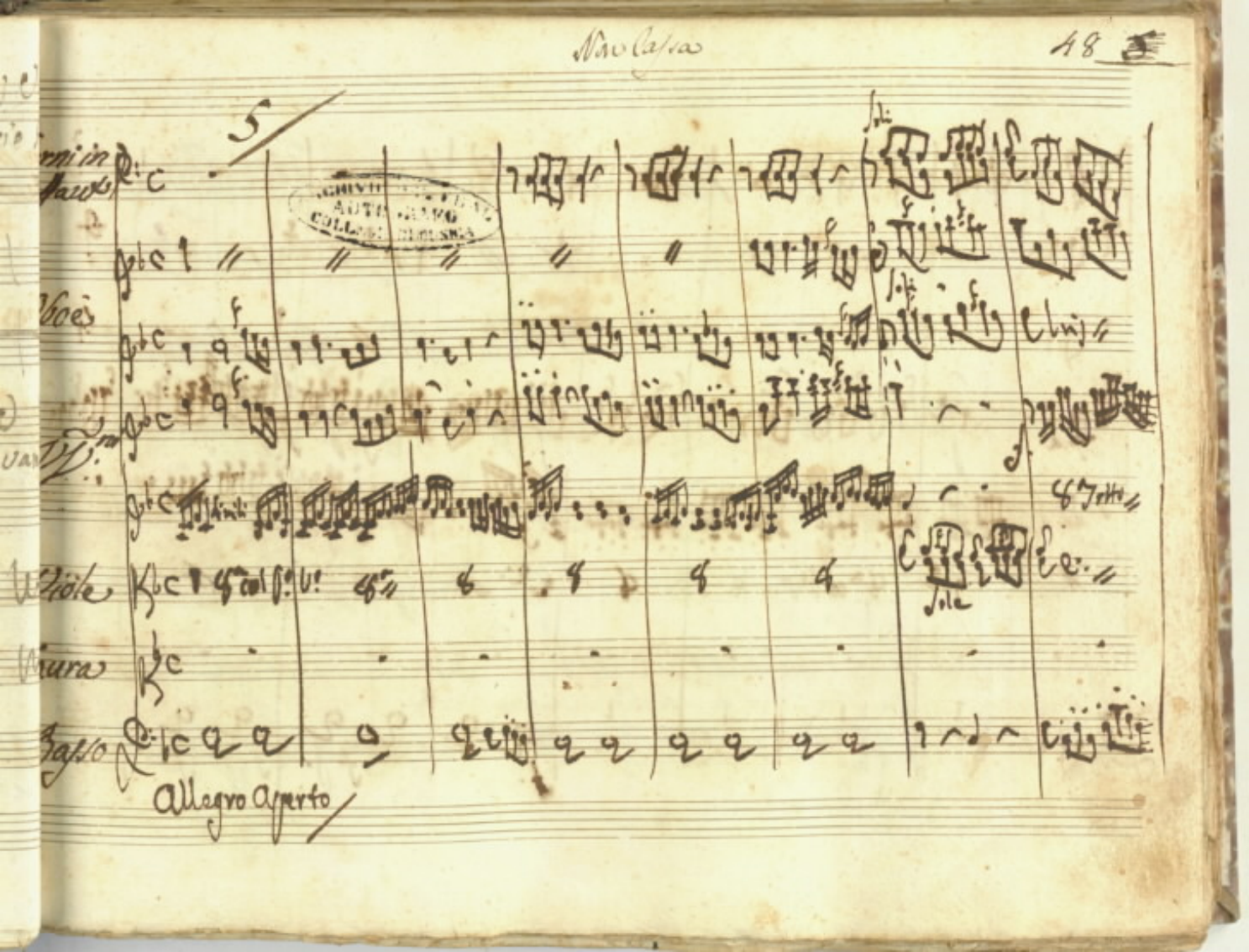
poi cantarla senti, ~~[illegible]~~ Specialmente Befà, tu mori subito: fa un trillo così fino, che par proprio

nacci, o Farfallino. Laur: Cavaliere l'affetto, lo fa parlar così:

no caro Padre, ne virtuosa io sono, ne nobil come dite. e questa nobiltà ch' ~~[illegible]~~ uoi van

tare è un vano fumo lusinghier, che passa, e di vera virtude orma non lassa.

Siegue l'aria.


5
Allegro Aperto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

per 3.

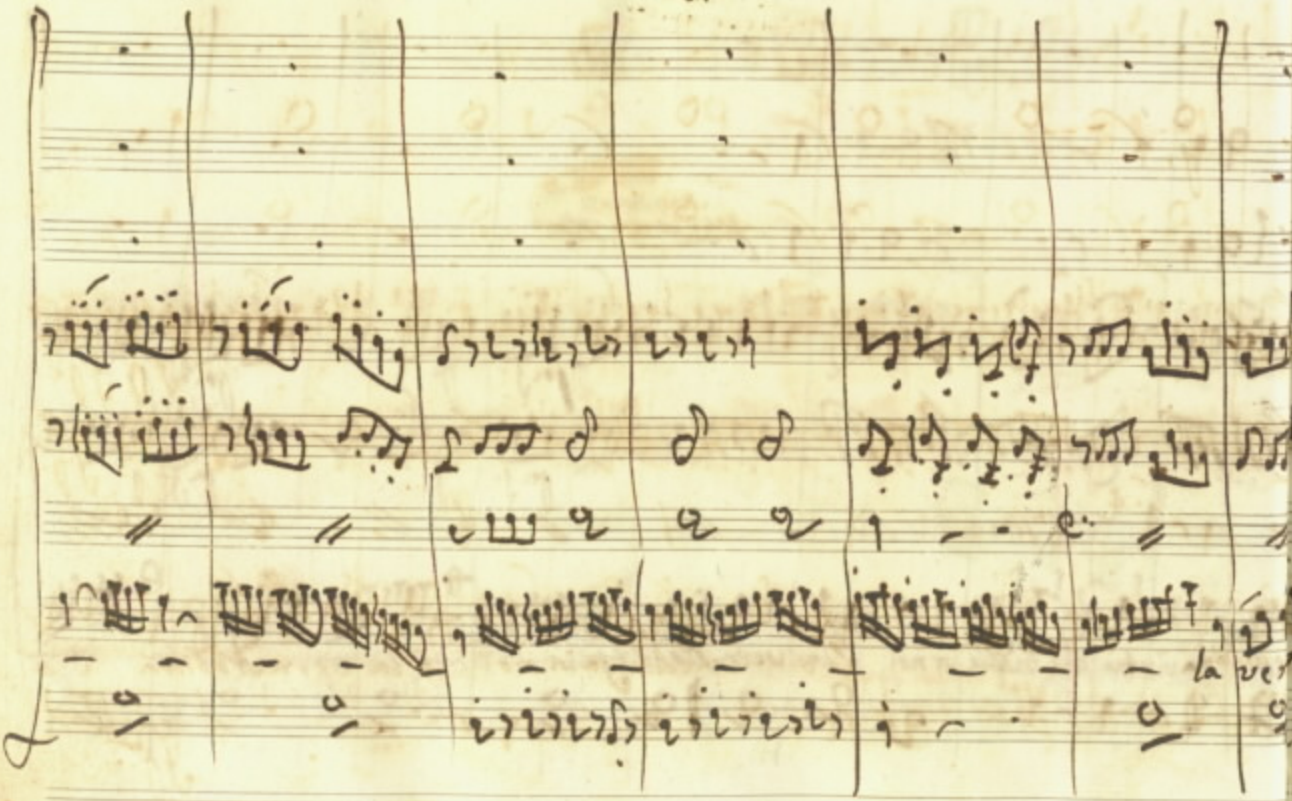
A che gio – va i chia – ri pre – gi Ram – mentar – di

nostri eroi ~ Rammentar Rámentar di nostri eroi

La virtù

AUTOGRAPH COLLECTION

noi la virtù che alberga in noi è la vera Nobiltà

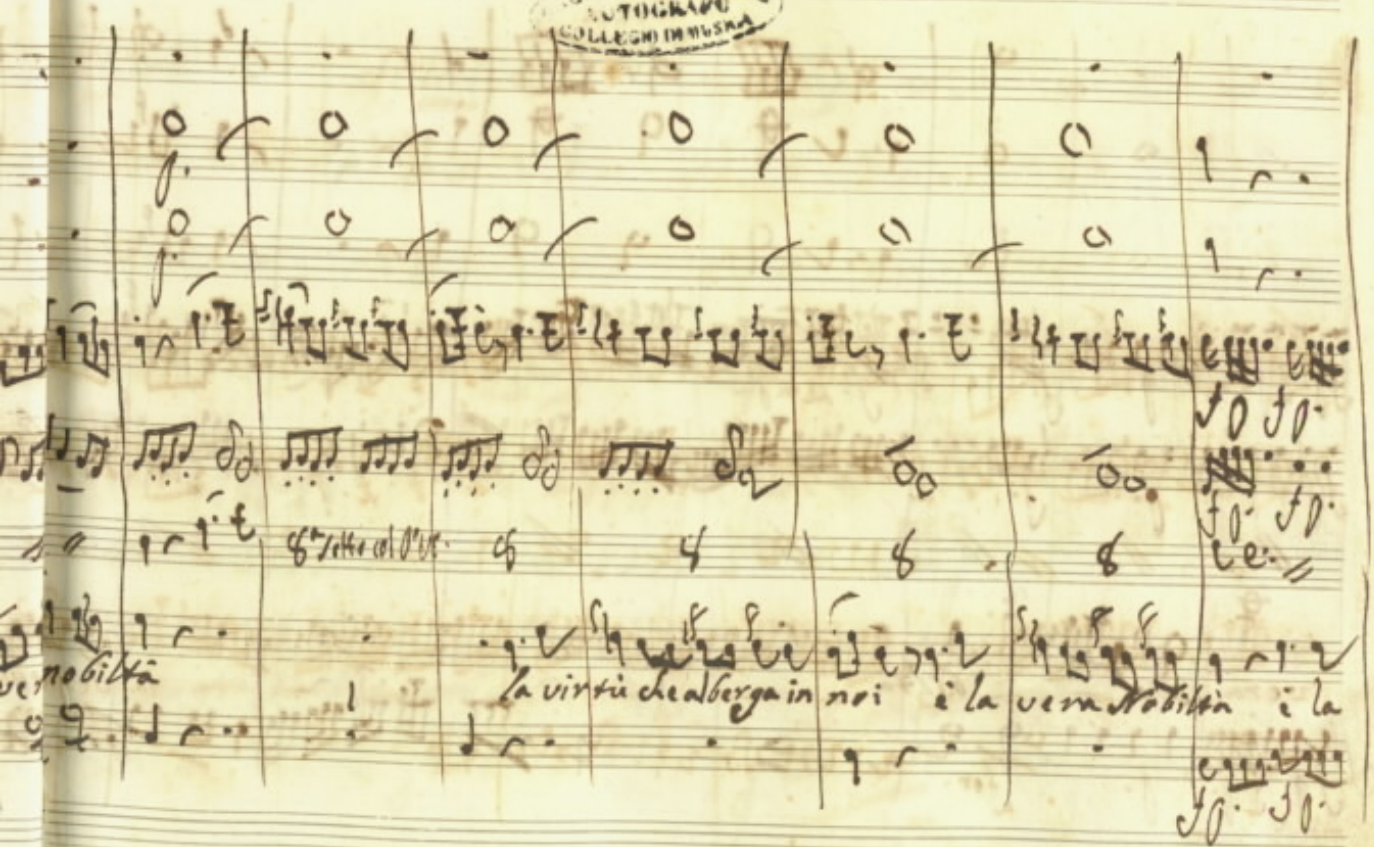

la ve

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

8va sotto col 1° V.

ve nobiltà

la virtù che alberga in noi è la vera Nobiltà è la



f. sempre

vera — bilta

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Val più assai d'un Regno intero un bel cor che sia sincero

Un amabile costume una—

mabile costume una bella fedeltà a chi giovani chiama ripregi

DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come sta

Come sta

Come sta

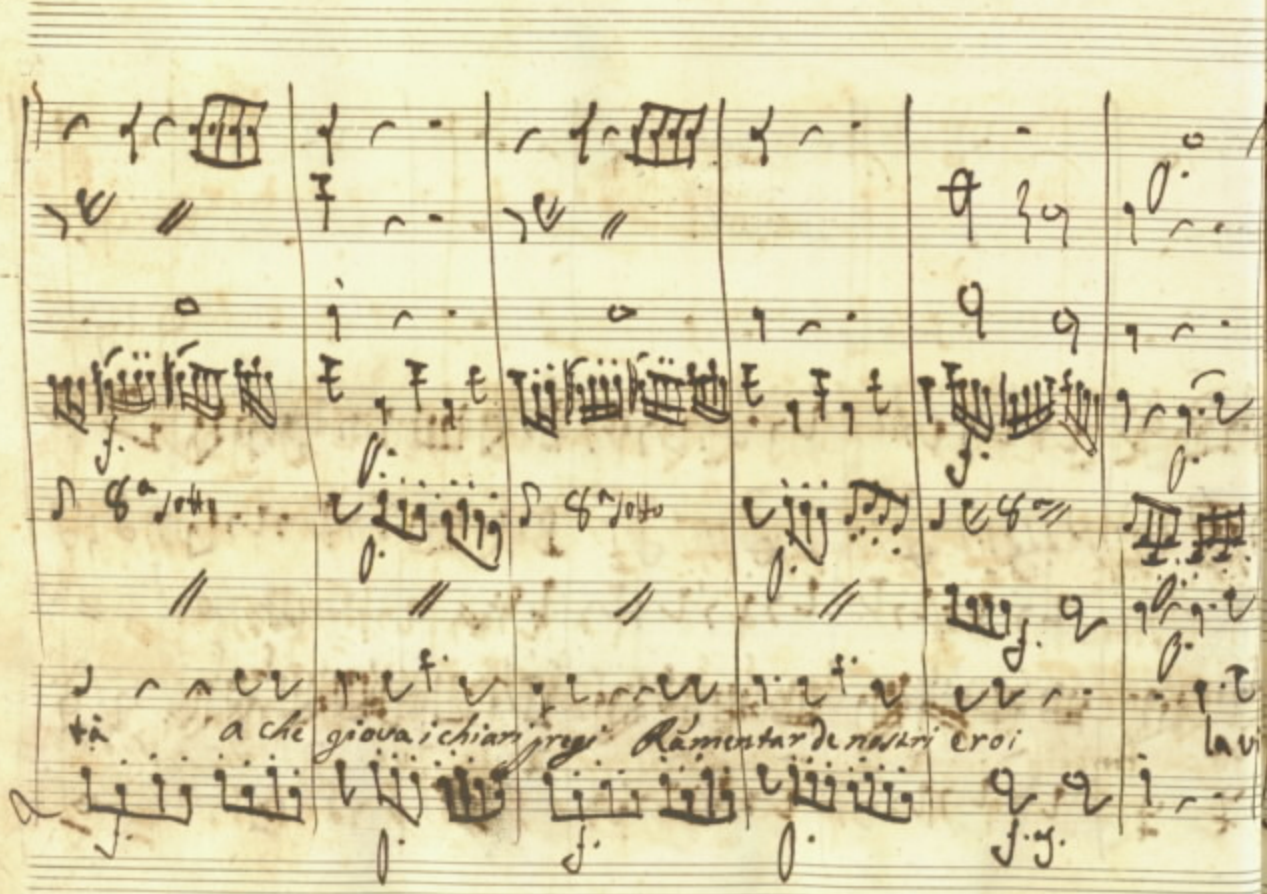
tar — de Nostri eroi — Rammentar rāmētar de nostri eroi

La virtù che alberga in

ten.

noi è la vera nobil-ta e la vera nobiltà

AUTOGRAFO



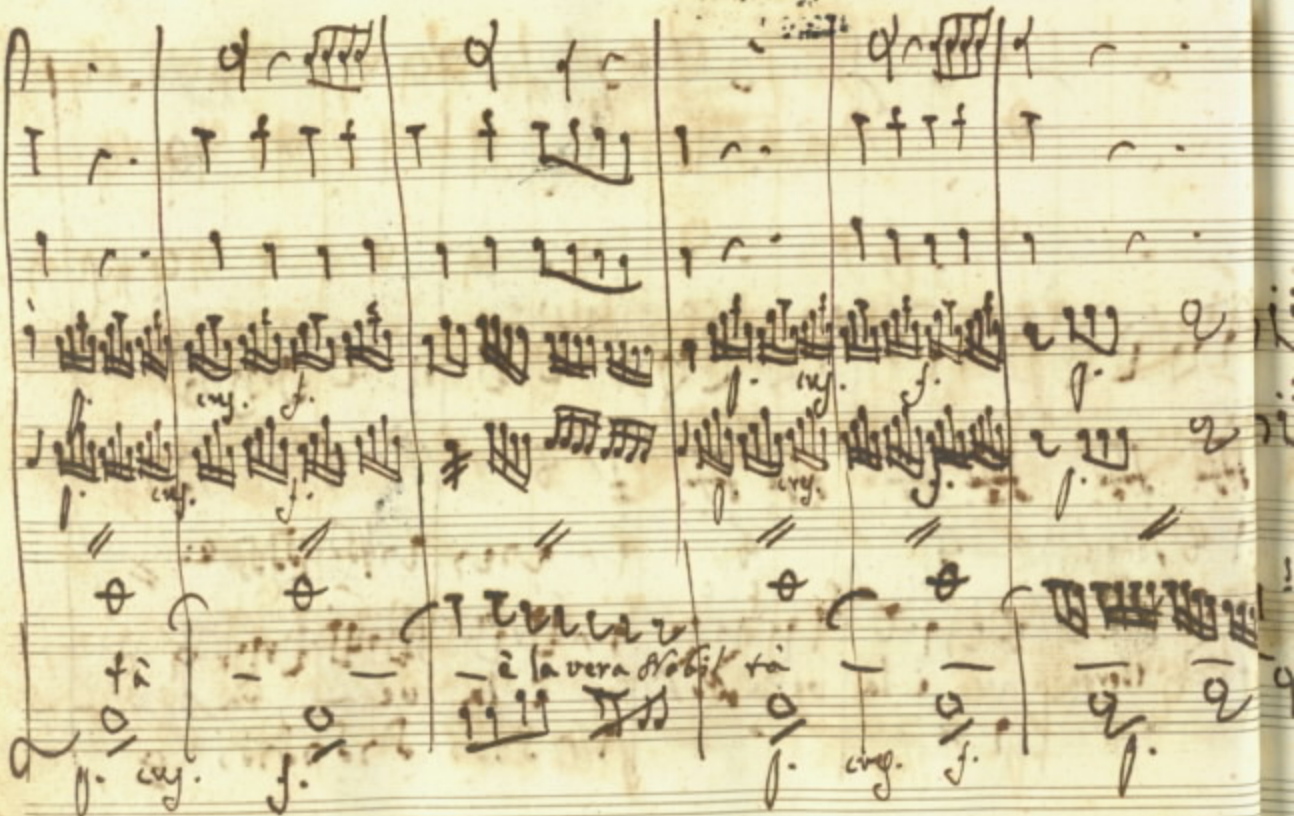
tà a che giova i chiari pregi Rāmentar de nostri eroi la vi

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

8a sotto

8a sotto col 1o V°

tu che alberga in noi è la vera Nobiltà è la ve — ra Nobil —



cres. f. p. cres. f. p.

p. cres. f. p. cres. f. p.

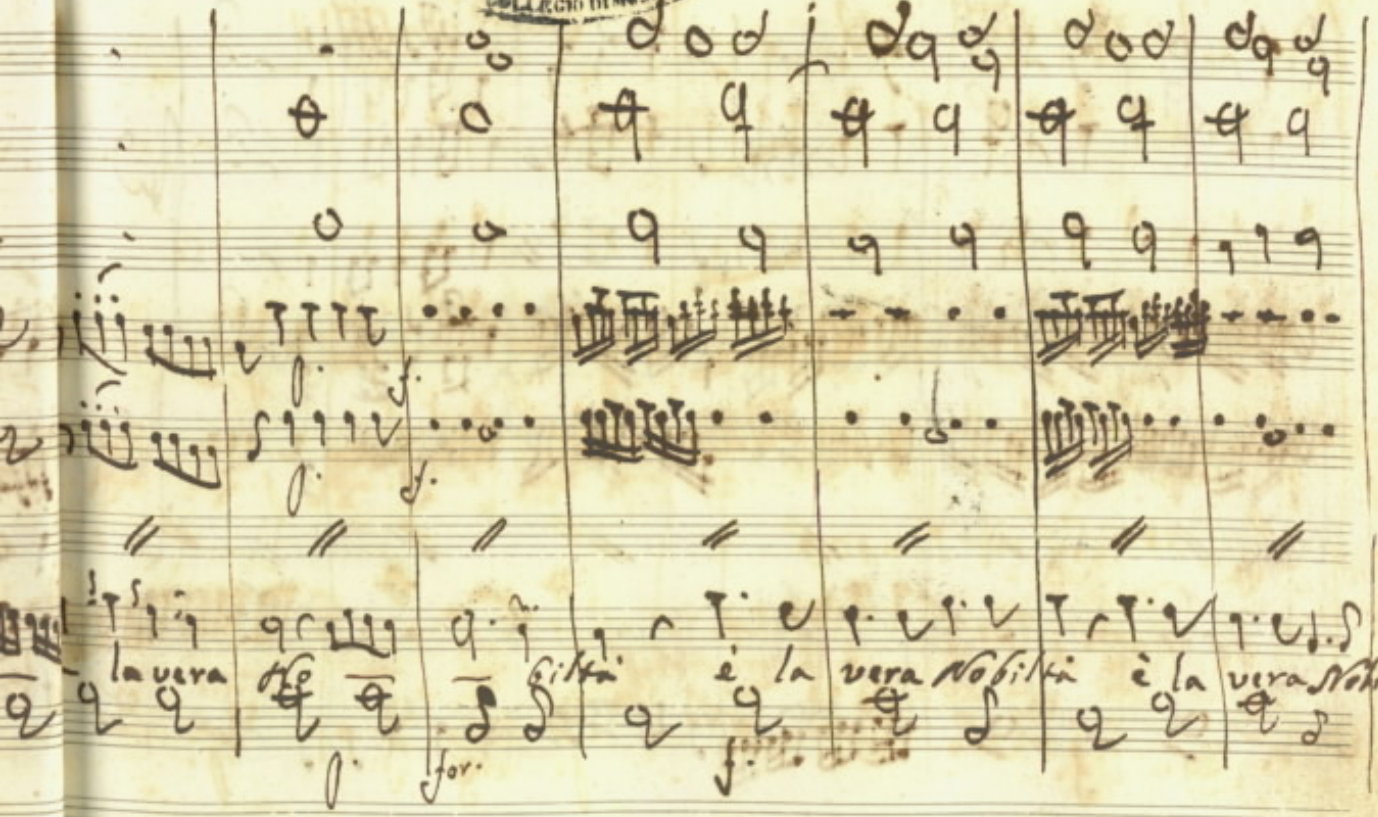
tà — — è la vera Nobil tà — — —

p. cres. f. p. cres. f. p.

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

la vera No bilta è la vera Nobiltà è la vera Nobil-

for.



Scena VIII.

March: che parlar! che sentenze! che linguaggio elevato pare figlia di

Seneca svenato. ma che ci hai nello stomaco, lupi, struzzi, cagnoli, Basilischi... Cav: perdo=

nate è astrazzione. (Fortuna ch'havea fatta colazione.) March: quest'altre poche almeno servi=

ranno per me.) da capo.. essendo che... Cav: essendo che... March: Sua Eccellenza il mar=

che se di fiume secco. Cav: secco. March: punto e virgola... nò punto ammirativo: non ci

Cav: March:

sto colla testa. colla testa. tu adesso cosa scrivi? = punto, e virgola, no

punto, ammirativo, non ci sto colla testa... ah che minuta, che minuta è questa

Arm:

Scena IX

Laura gradi la scatola, così il servo mi disse sa ch'io son

Cav:

vidde il mio ritratto... costor chi sono? oh non mi perdo affatto. che

March: Arm:

vuol quest'Uffiziale? che cerca mio signore? esser dovrebbe questi il

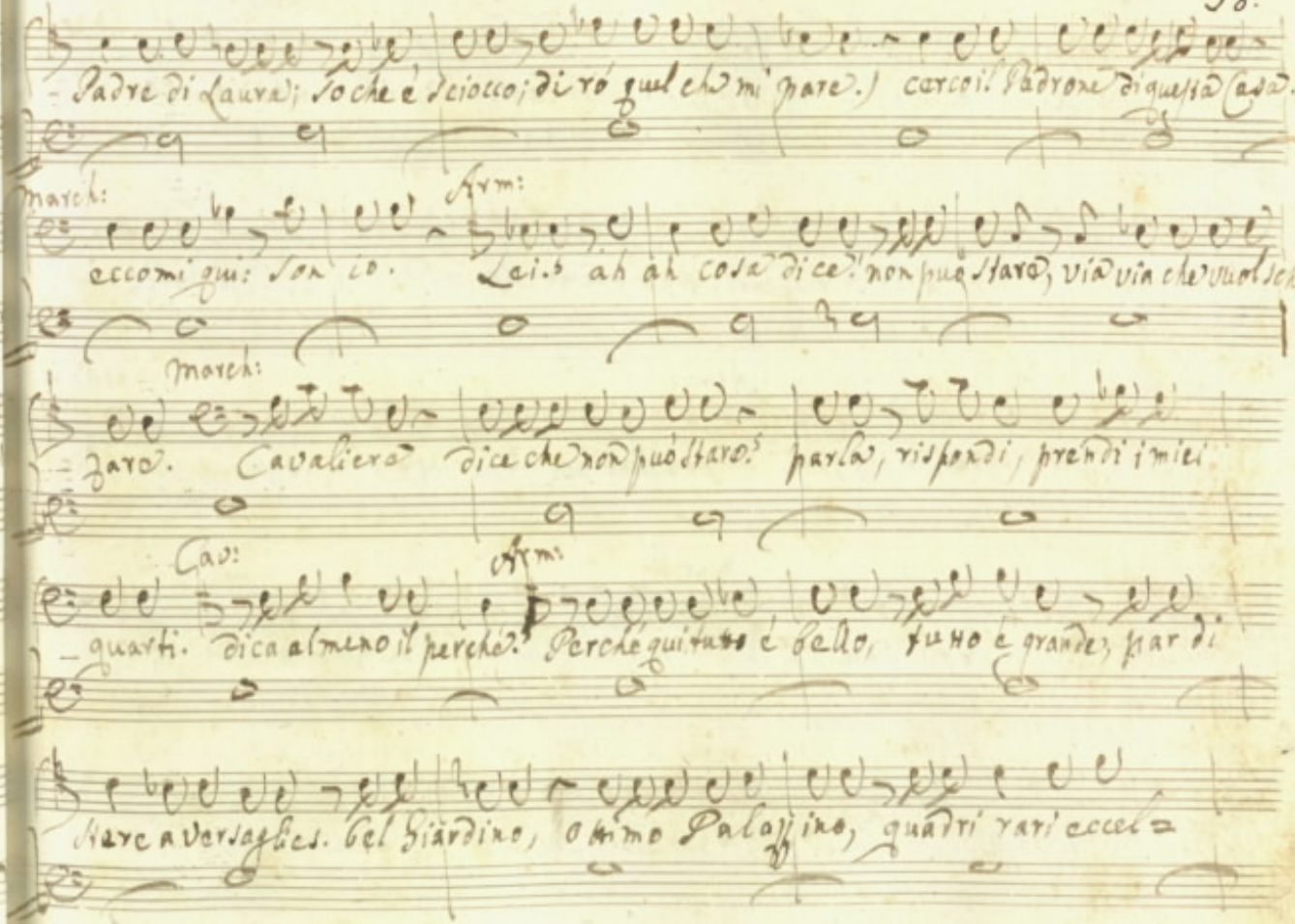
-Padre di Laura; so che è sciocco; di rò quel che mi pare.) cerco il Padrone di questa Casa.

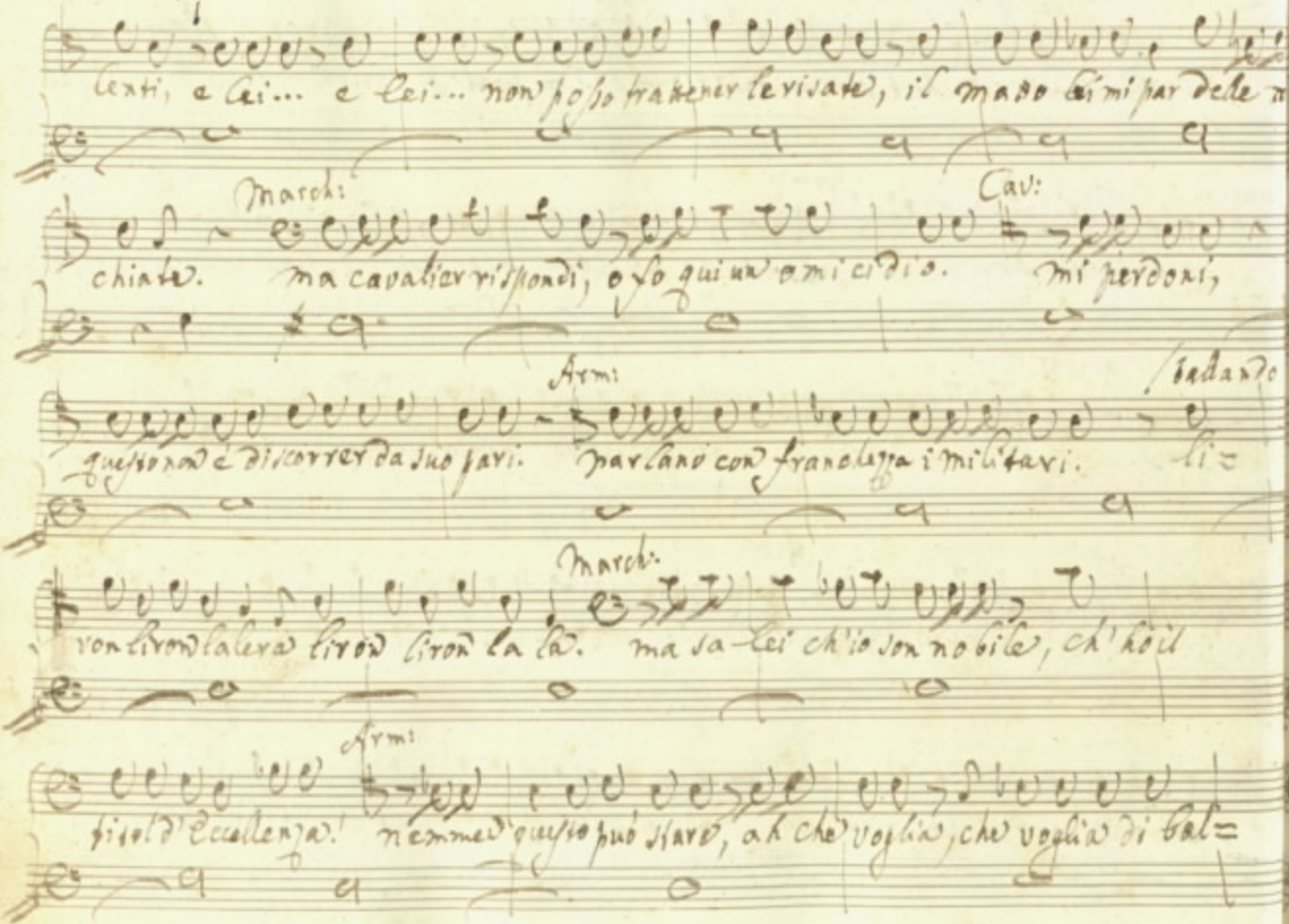
March: eccomi qui: son io. Arm: Lei.? ah ah cosa dice? non può stare, via via che vuol scher-

March: -zare. Cavaliere dice che non può stare? parla, rispondi, prendi i miei

Cav: -quarti. dica almeno il perché? Arm: Perché qui tutto è bello, tutto è grande, par di

stare a Versaglies. bel Giardino, ottimo Palazzino, quadri rari eccel=





lenti, e lei... e lei... non posso trattener le risate, il mondo lei mi par delle m

Marchi

chiate. ma cavalier rispondi, o fo qui un omicidio.

Cav:

mi perdoni,

Armi

questo non è discorrer da suo pari. parlano con franchezza i militari.

ballando

li=

Marchi

ron liron la lera liron liron la la. ma sa-lei ch'io son nobile, ch'hò il

Armi

titol d'Eccellenza! nemmen questo può stare, ah che voglia, che voglia di bal=

(come sopra) March:

lare. Liron liron la la. Corpo di Massinisse, quanto vuè ch'io lo

Cav: Arm:

stroppio! adesso adesso gli fo cavar la spada. oh che bel Quadro!

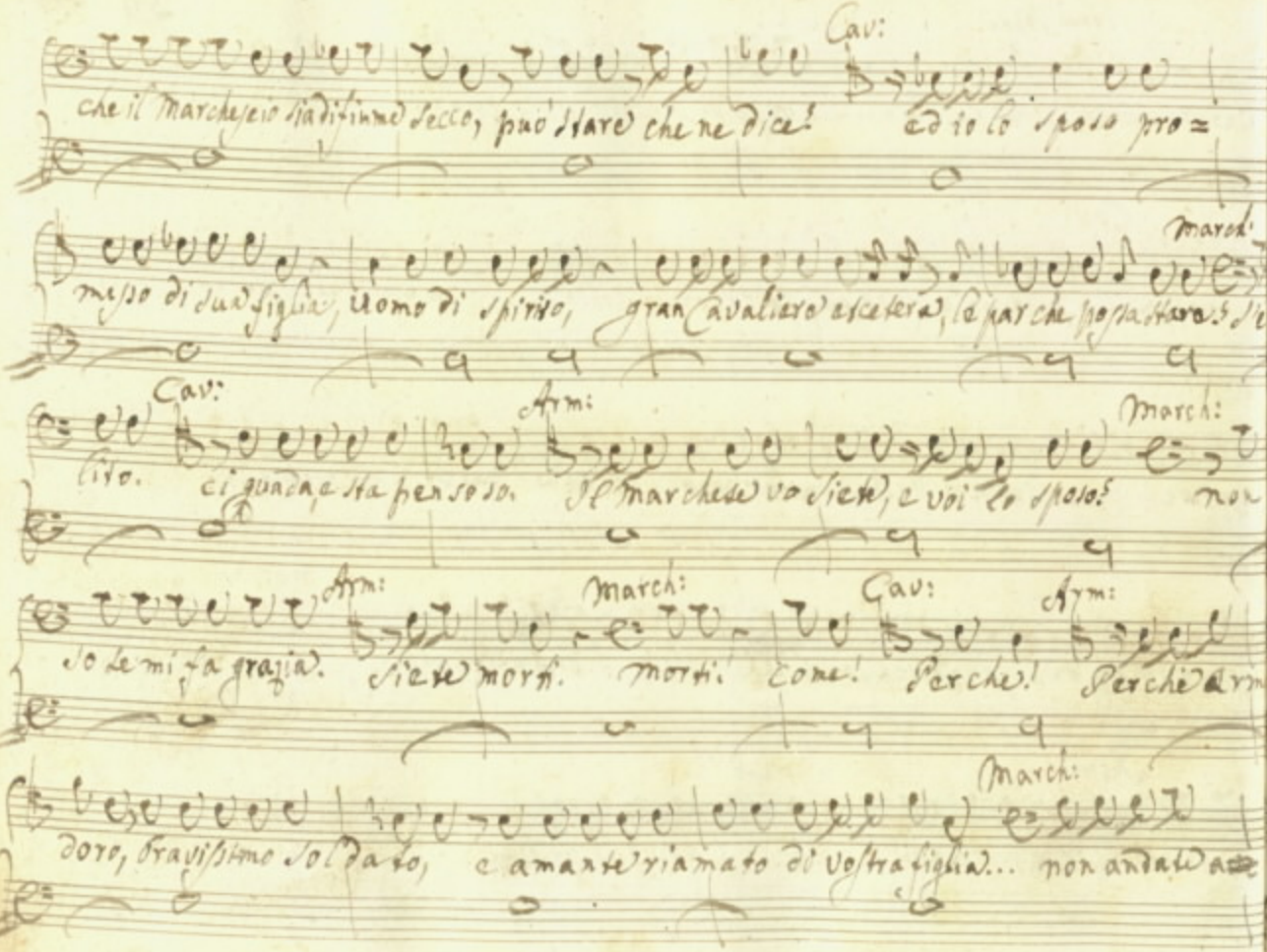
questo è di Raffaello, o della suola: vuo' veder sene parla il mio portatile, suc=

March:

cinto dizionario, perch'io son Ufiziale, ed Antiquario. anche Anti=

Arm: Cav: March:

quario! (e Laura non si vede.) (or or lo fo tremar da capo a piede.) e



Cav:

che il Marchese io sia di fiume secco, può stare che ne dice! ed io lo sposo pro=

March:

messo di sua figlia, uomo di spirito, gran Cavaliere etcetera, le par che possa stare? s'e

Cav: Arm: March:

lito. ci guada, e sta pensoso. Il Marchese vo siete, e voi lo sposo? non

Arm: March: Cav: Arm:

so se mi fa grazia. siete morti. morti! come! Perche! Perche Arm

March:

doro, bravissimo soldato, e amante riamato di vostra figlia... non andate a

vanti: Fu senza mia saputa, ... perché allora ... ella stava in Ritiro riti=

Arm: March:

rata. ed allora si dier fede giurata. ma adesso stà agli Elisi, salute a

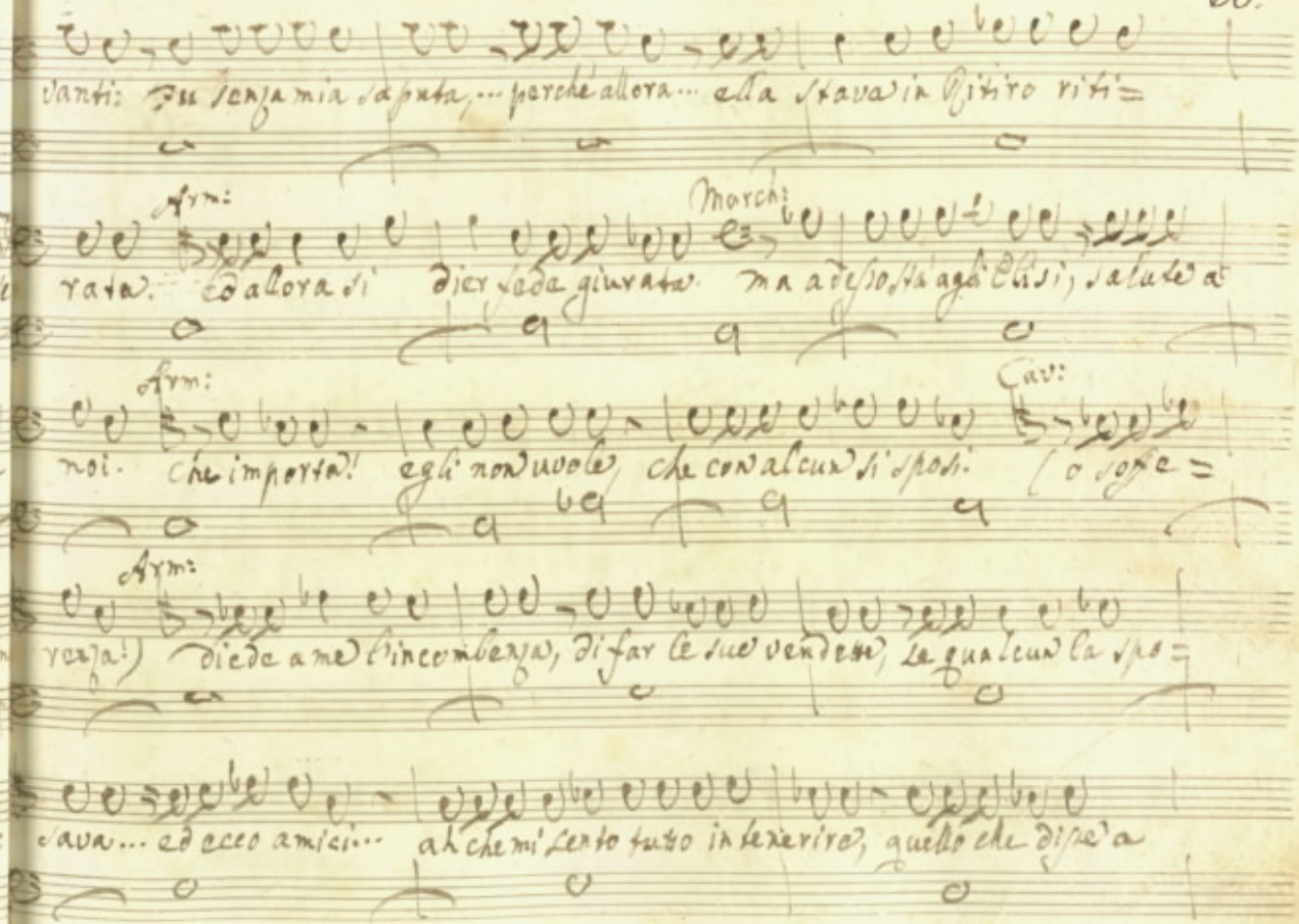
Arm: Cav:

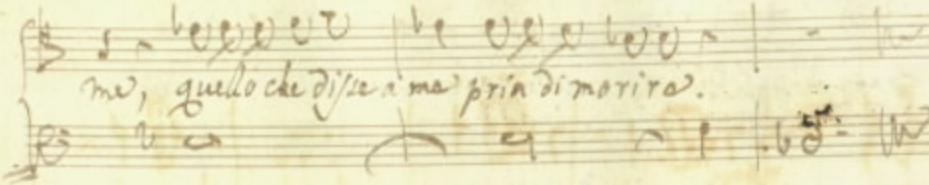
noi. che importa! egli non vuole, che con alcun si sposi. (o soffe=

Arm:

renza!) diede a me l'incombenza, di far le sue vendette, se qualcun la spo=

sava ... ed ecco amici ... ah che mi sento tutto intenerire, quello che disse a





Segue l'aria

6

Corni in Esaù

Oboè

Vio.ni

Viole

Armidoro

Basso

Larghetto

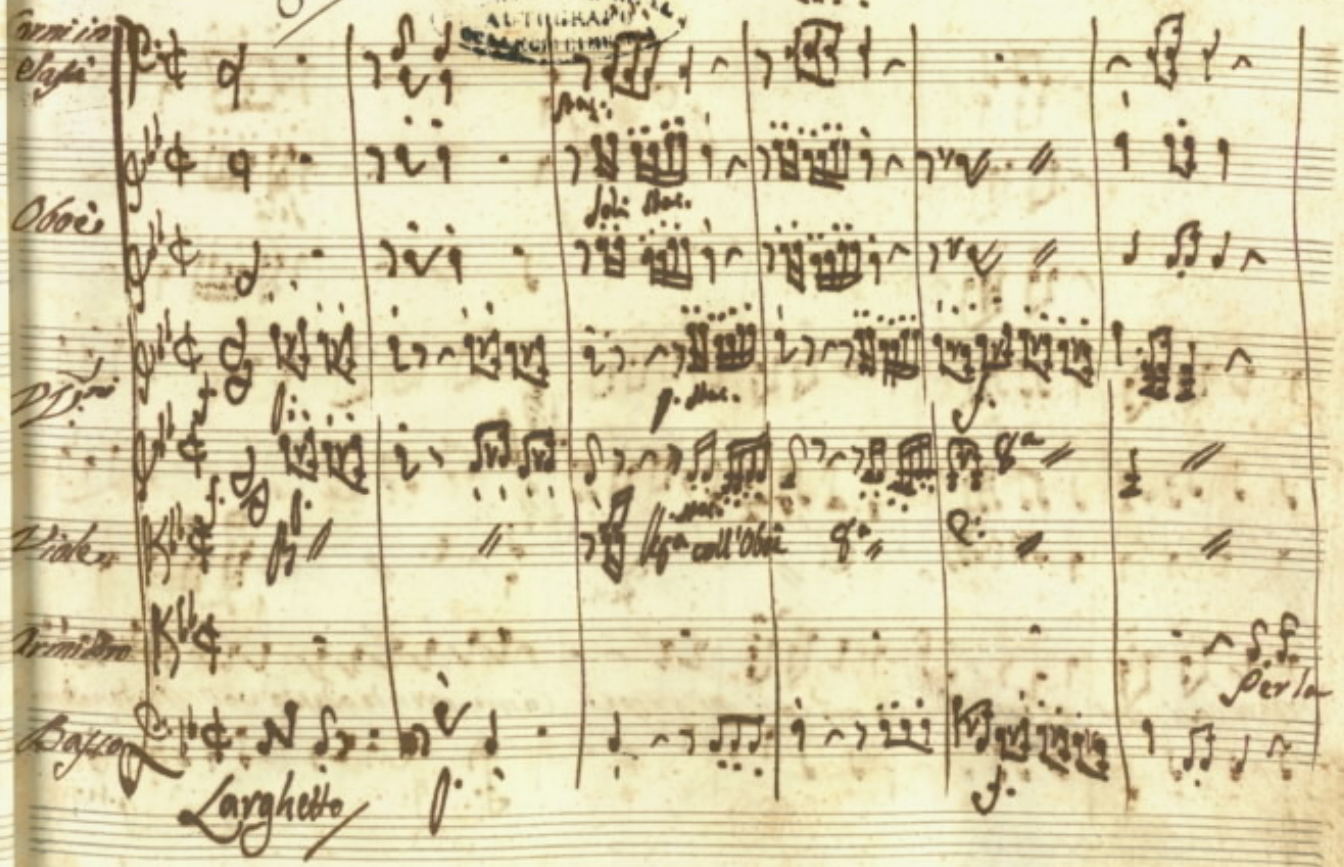
Solo stac.

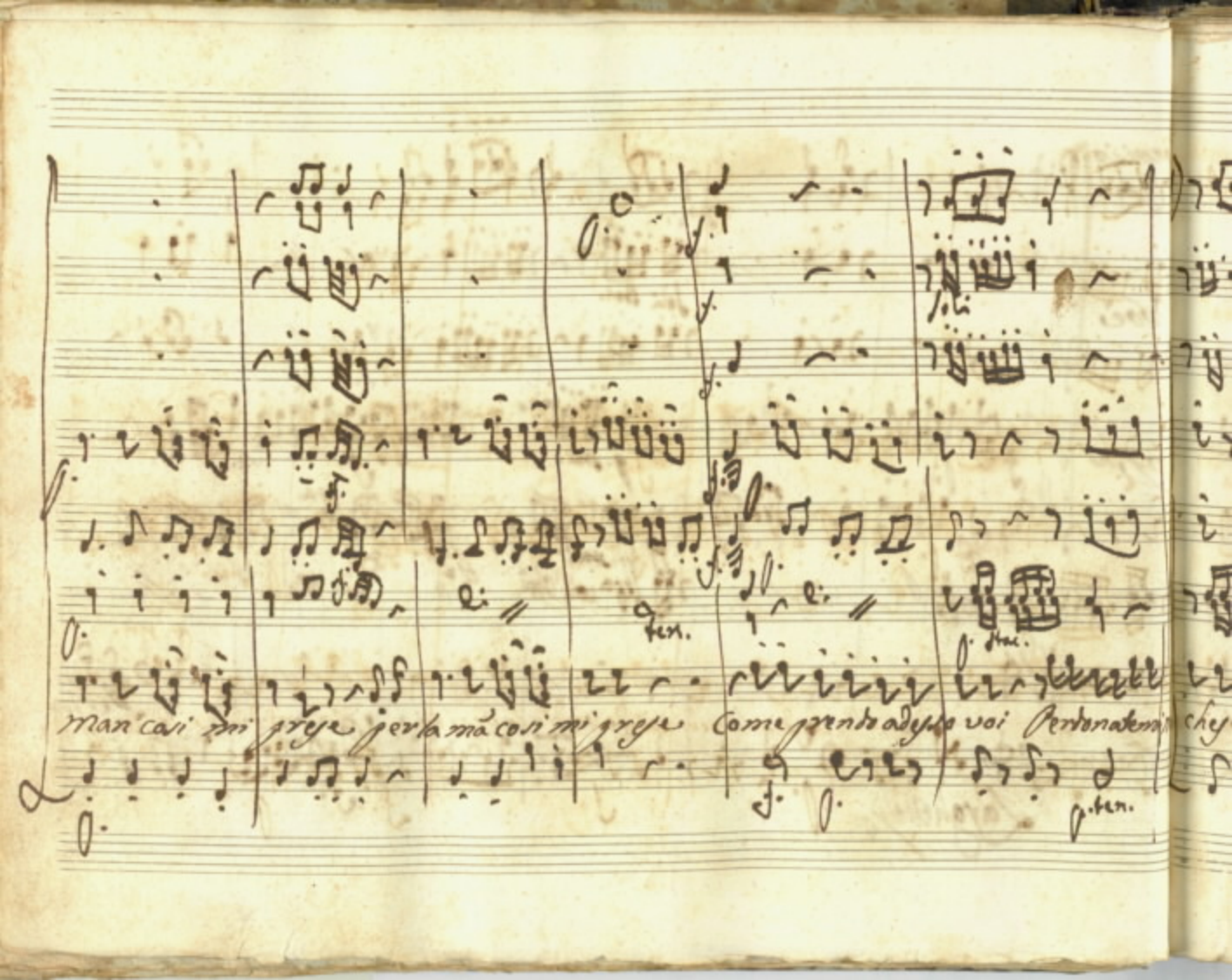
p. stac.

f.

Ugo coll'Oboè

Per la



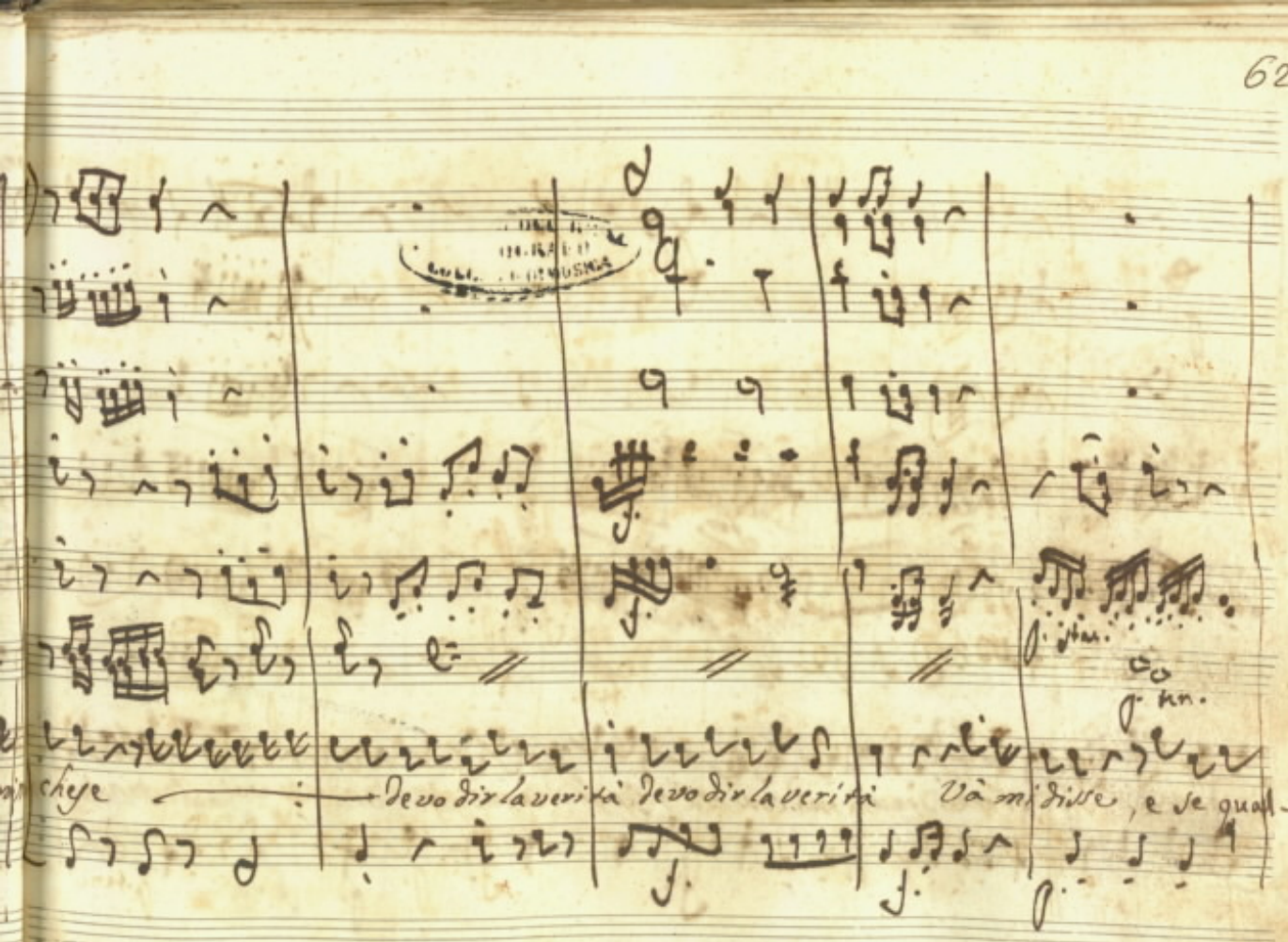


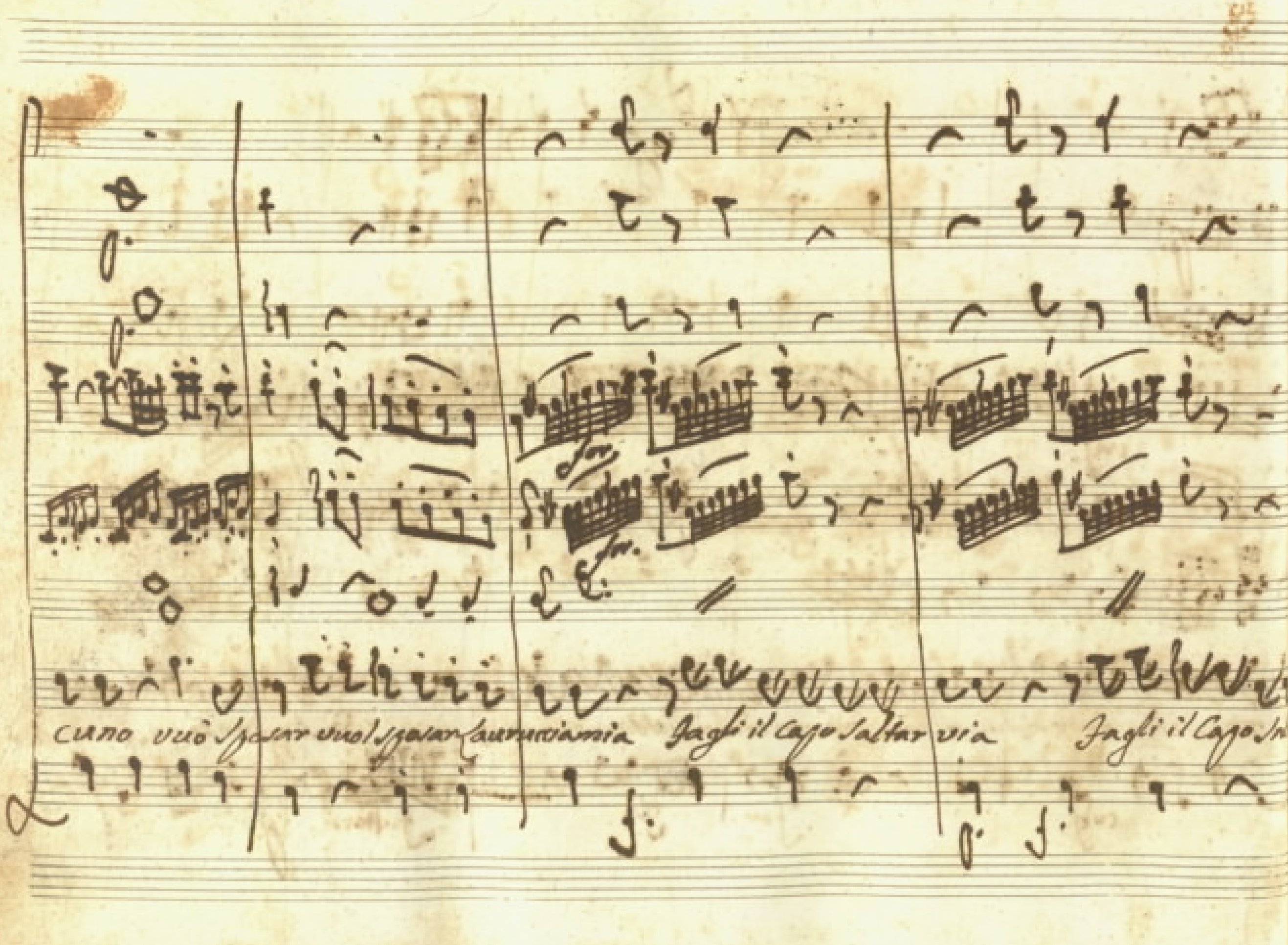
Man cosi mi prese per la mã cosi mi prese Come prendo adesso voi Perdonatemi

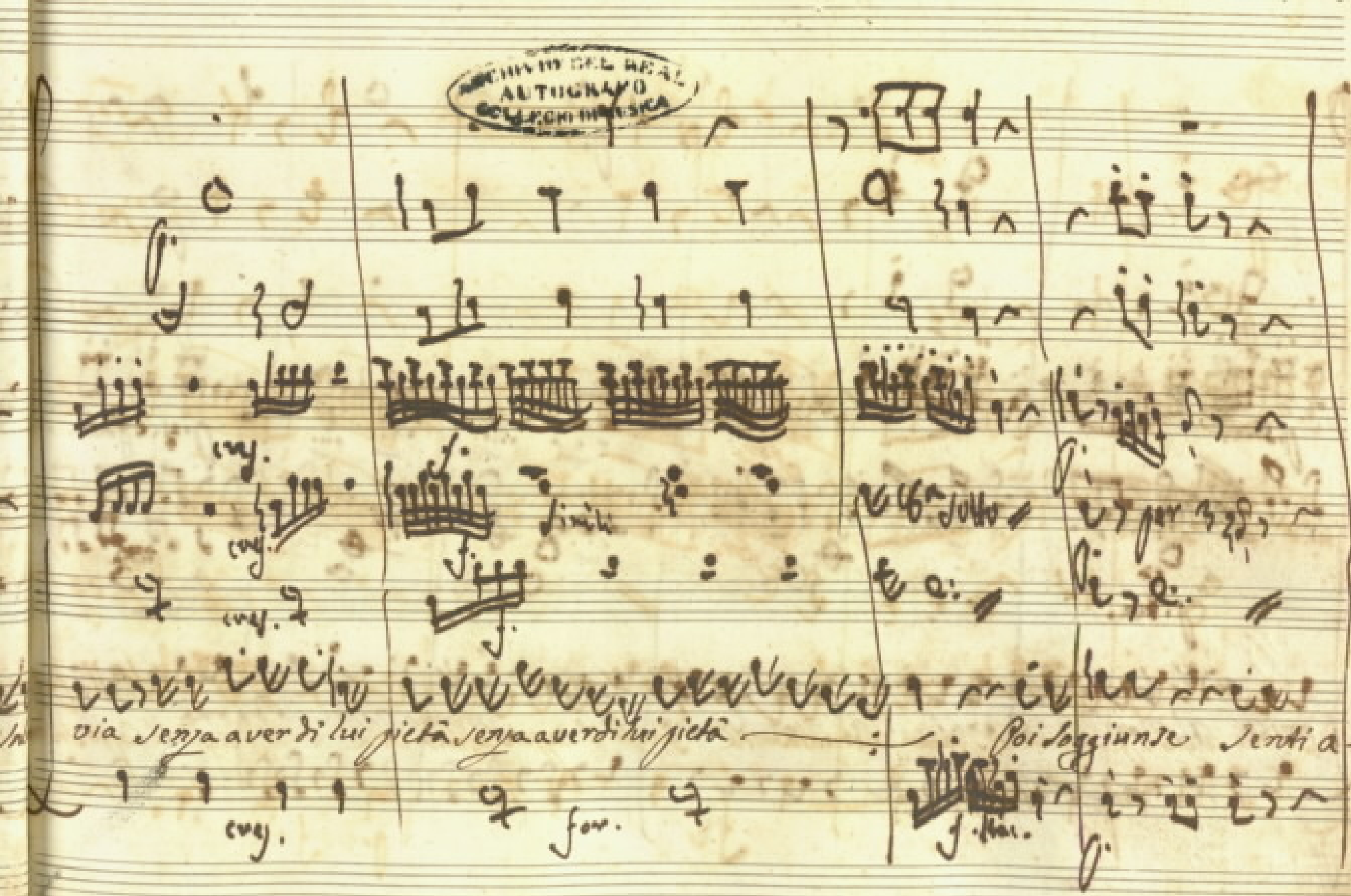
ten.

p. stac.

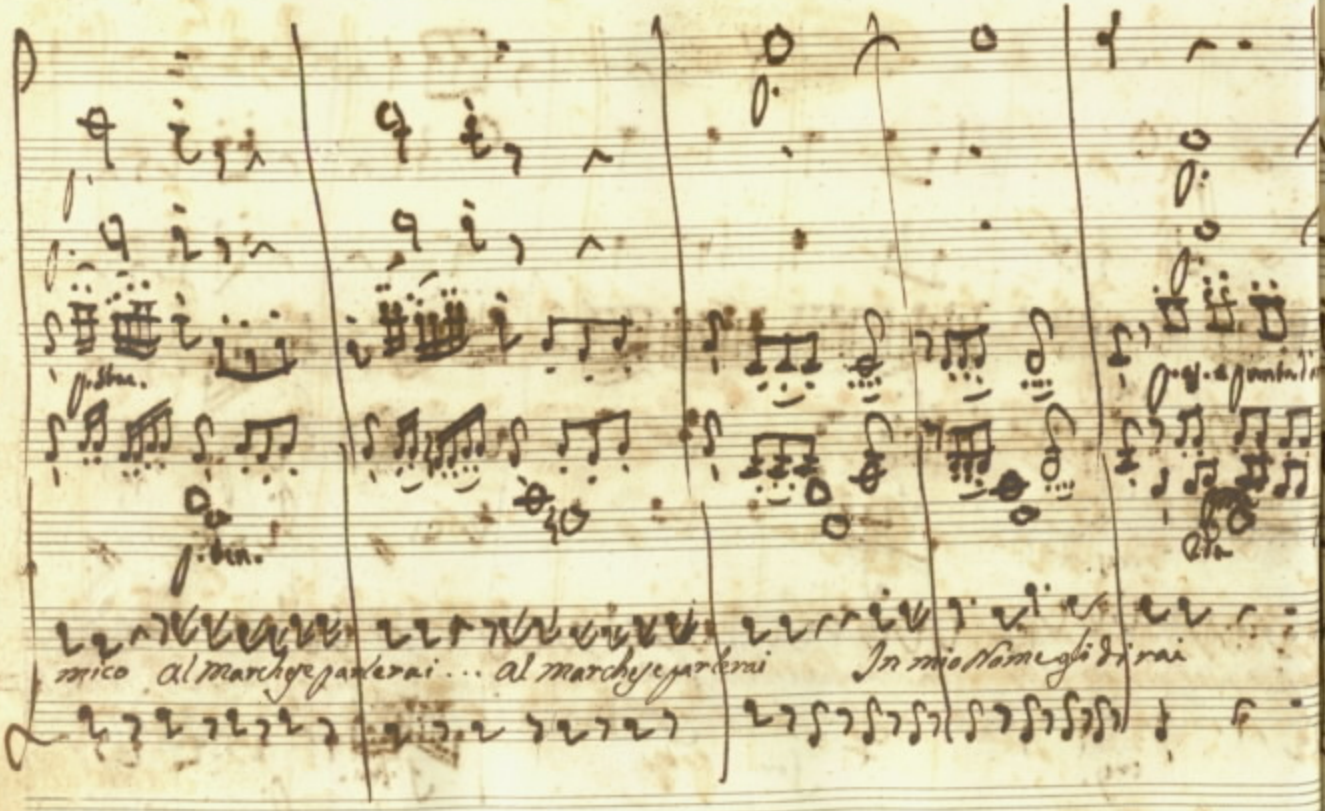
p. ten.


cheye
Devo dir la verità
Devo dir la verità
Và mi disse, e se quall-


cuno vuò Spezzar vuol Spezzar
Tagli il Capo Saltar via
Tagli il Capo



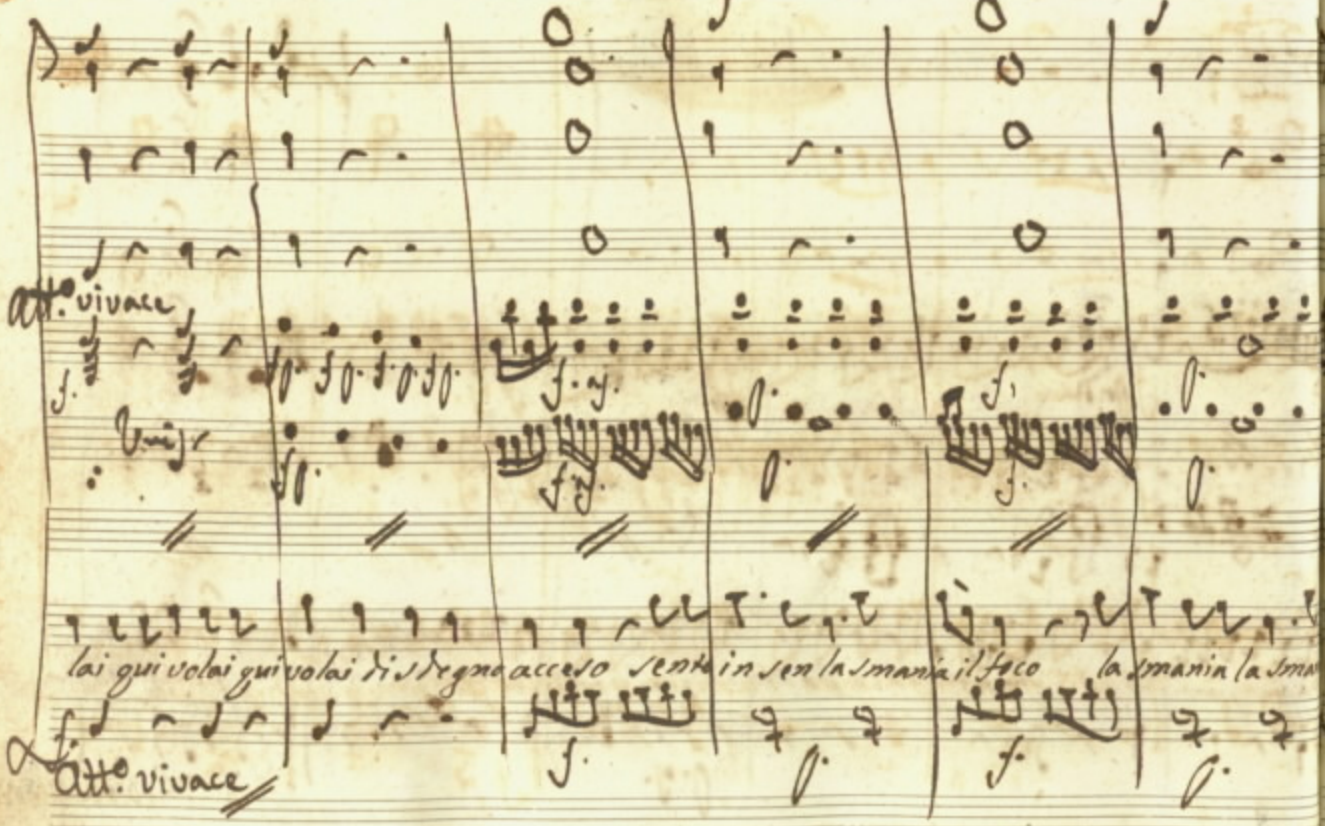
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


mico al Marchese parlerai ... al Marchese parlerai
In mio Nome gli dirai

...IO DEL RE...
...TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

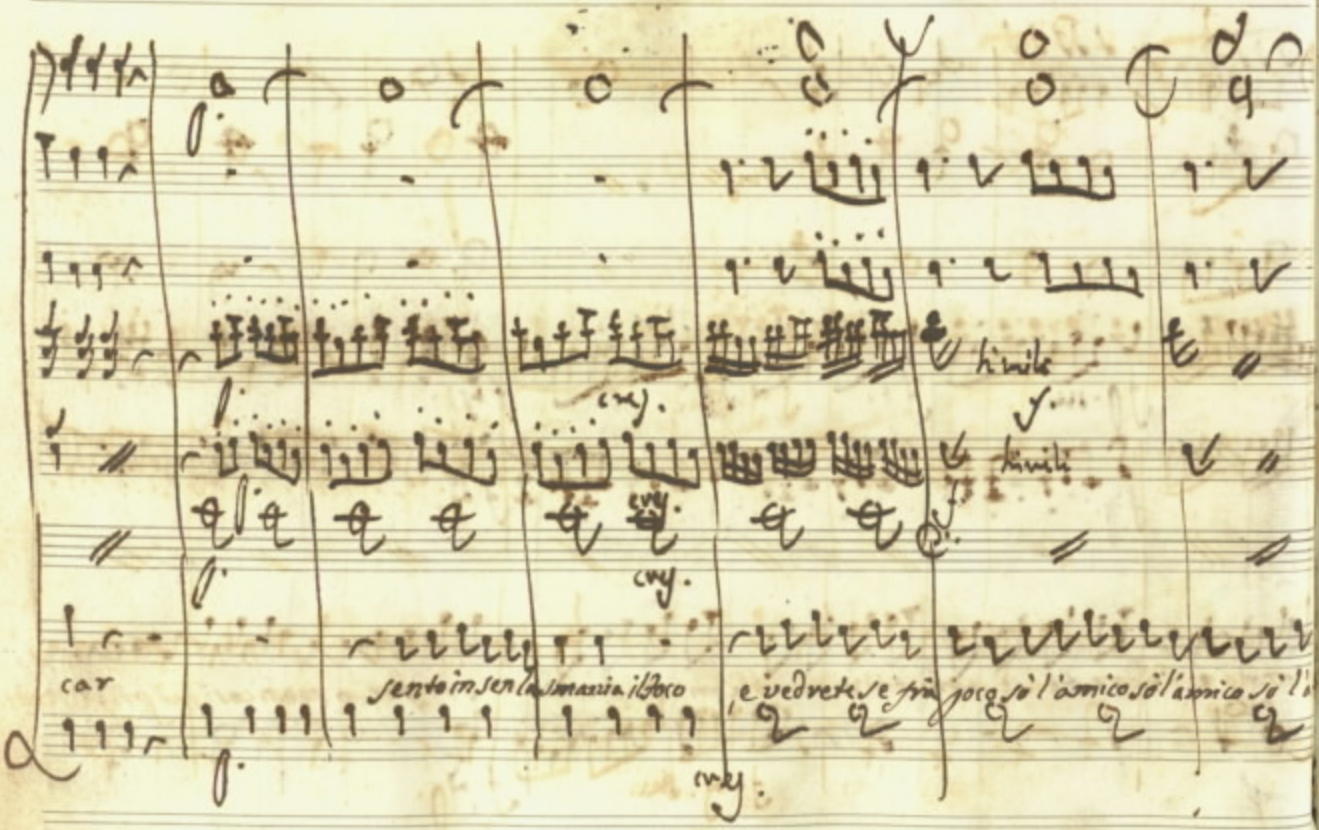
ma pian piano in dir così .. Poverin ... Poverin ... se ne mori .. qui vo

Subito Allegro


Att.o vivace
lai qui volai qui volai di sdegno acceso sento in seno la smania il foco la smania la smania
Att.o vivace

ARCHIVO DEL REY
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA

foco e vedrete se fri foco sò l'amico vendicar sò l'amico vendicar


cres.
cres.
cres.
cres.
car
sento in sen la smania il foco
e vedrete se fra poco sò l'amico sò l'amico sò l'

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Unis

Unis

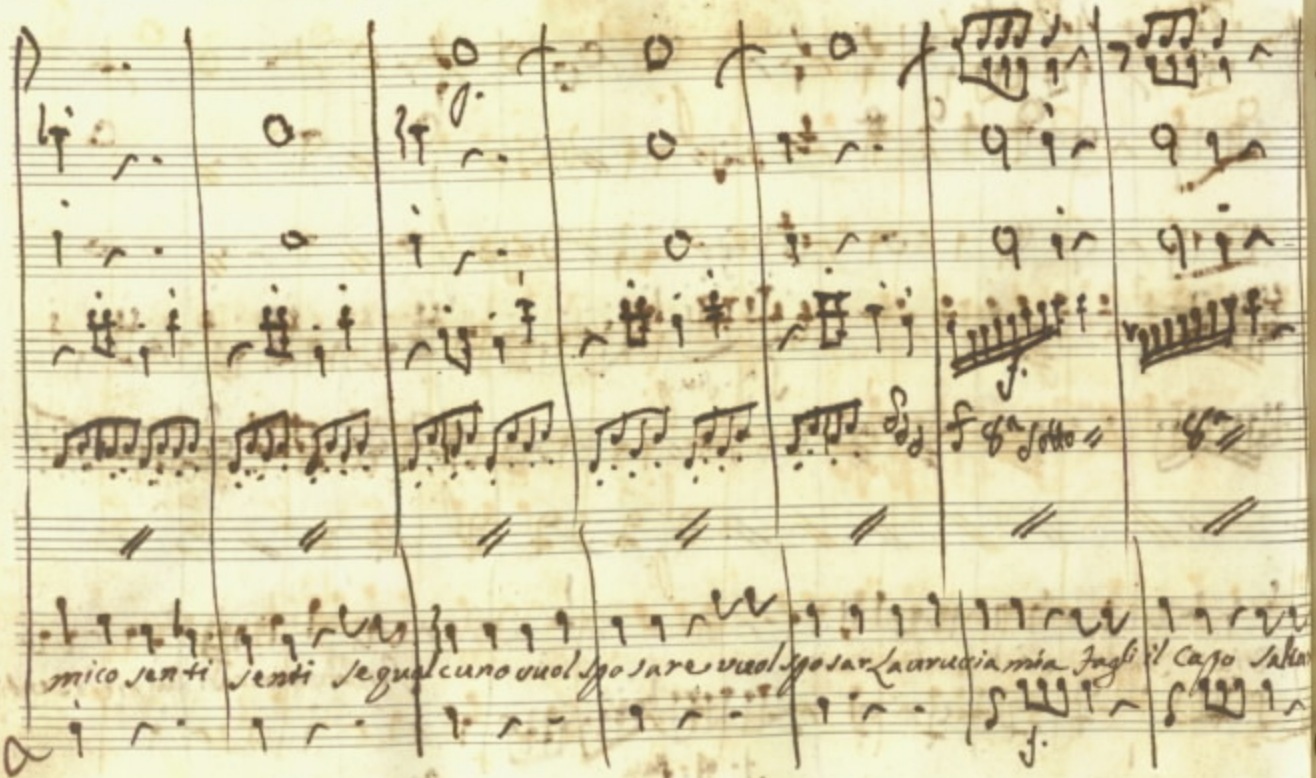
f. y. Stac.

8a sotto

mico vendicar sò l'amico Venticar

Per la man cosi mi prese sentia-

f. y. Stac.

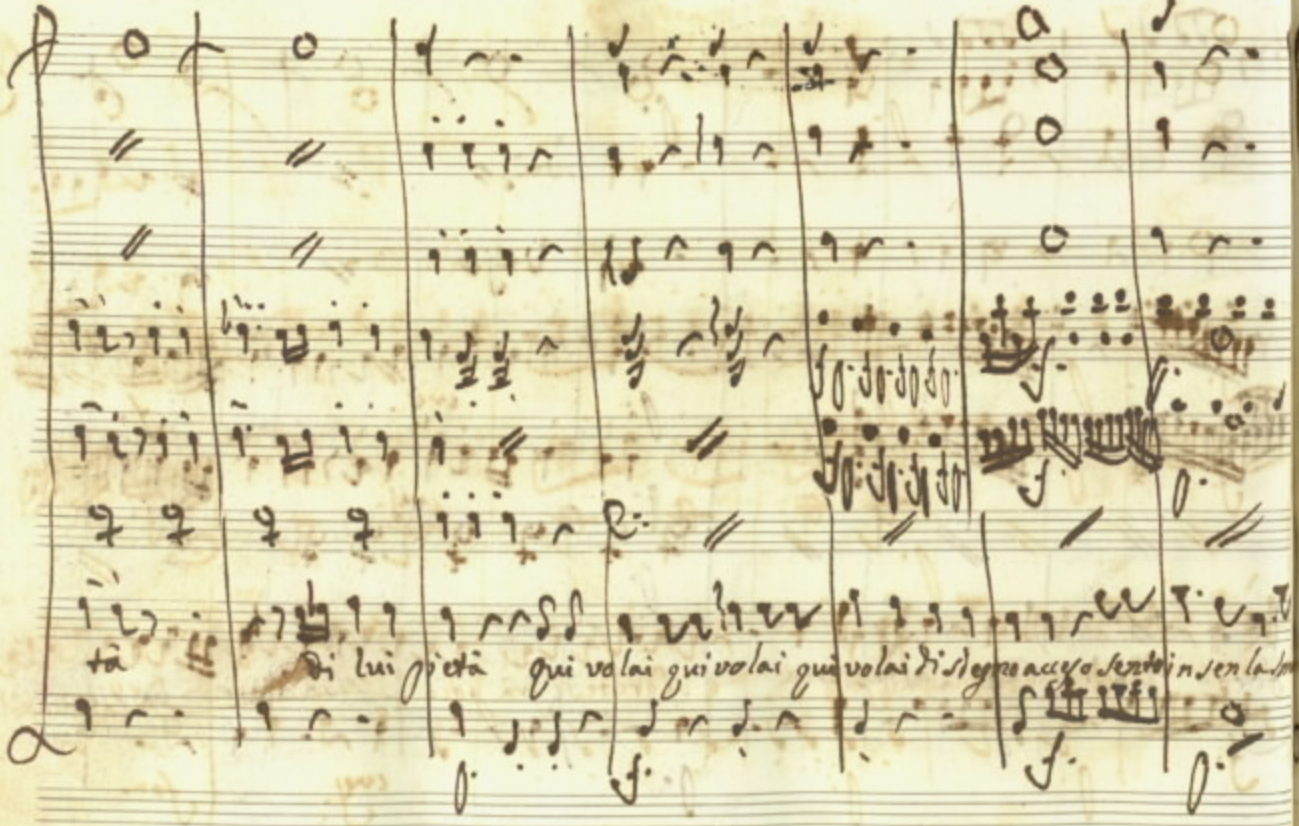


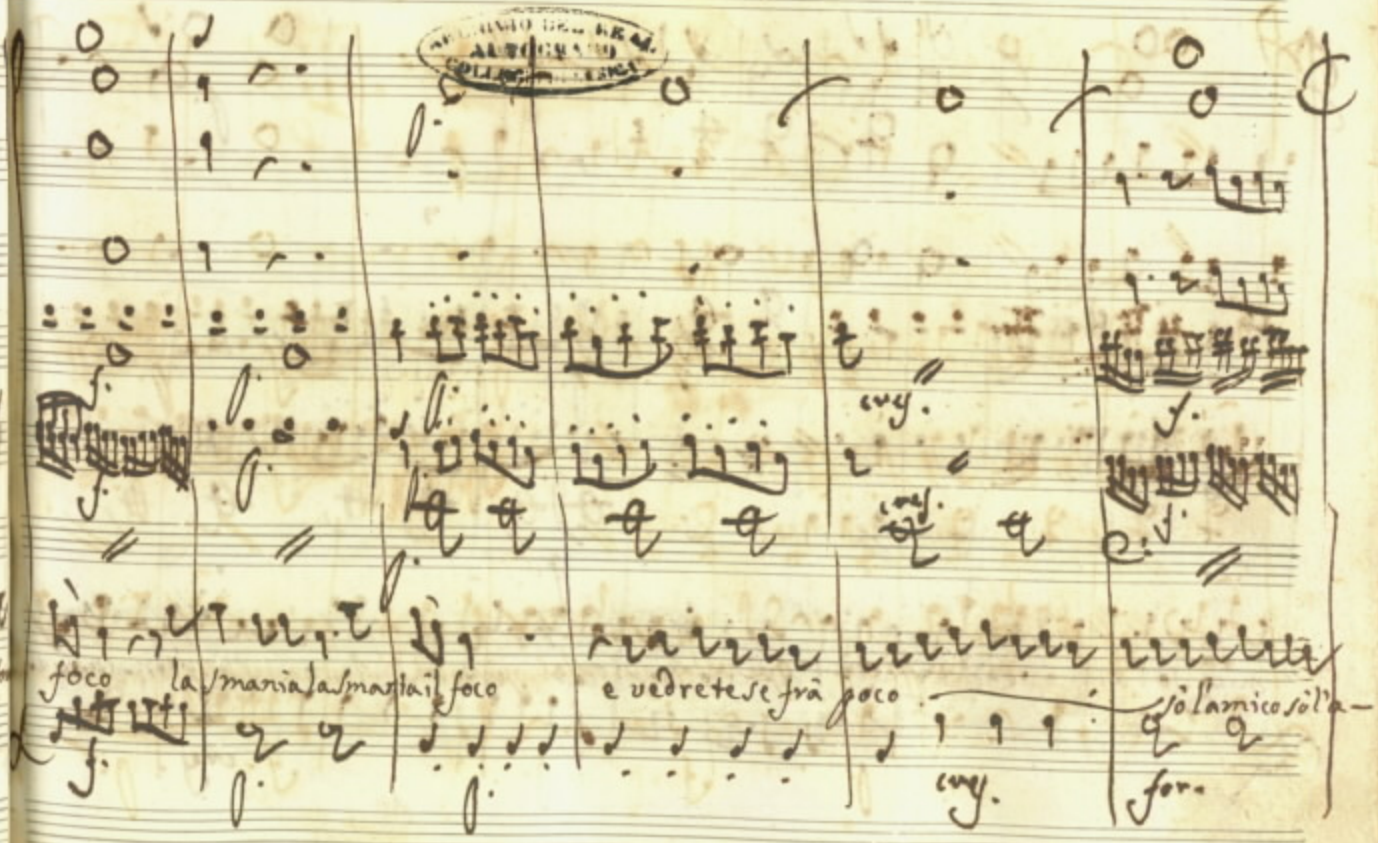
mico senti senti se qualcuno vuol sposare vuol sposar La vruccia mia Fagli il Capo Salcar

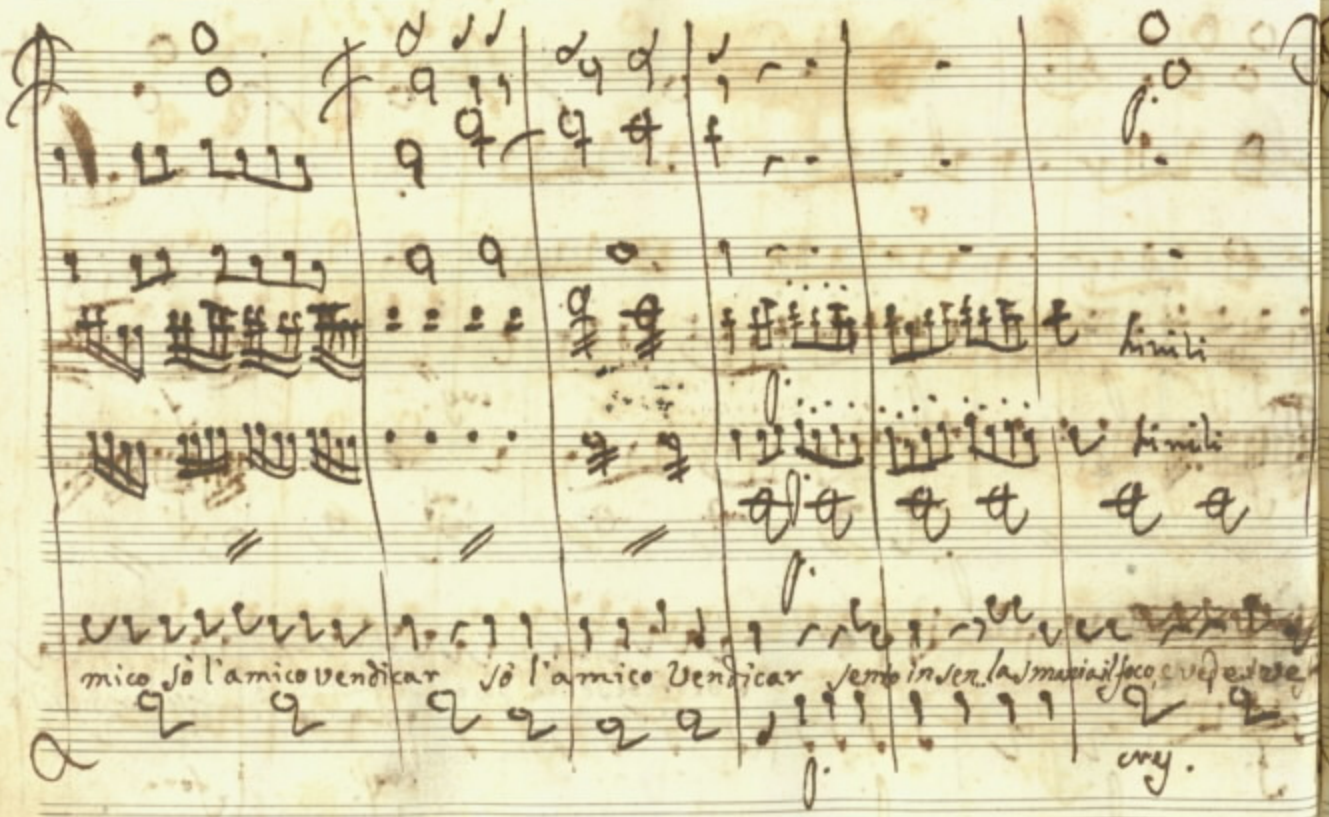
ACCADEMIA DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

via Fagli il Capo saltar via

Non aver di lui pie


tà
di lui pietà
qui volai qui volai qui volai di sdegno acceso
sentii


foco la smania la smania il foco
e vedrete se frà poco
sò l'amico sò l'a-

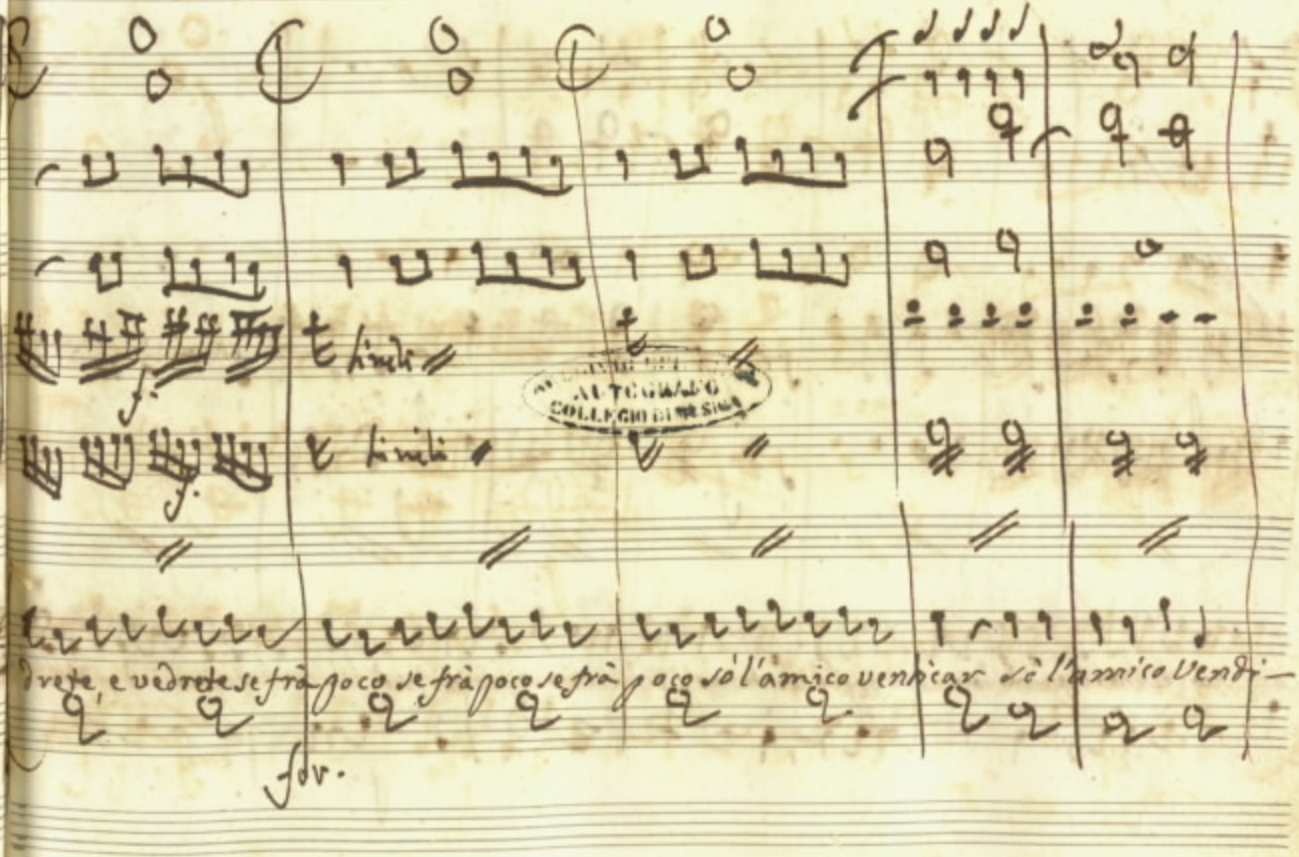


simili

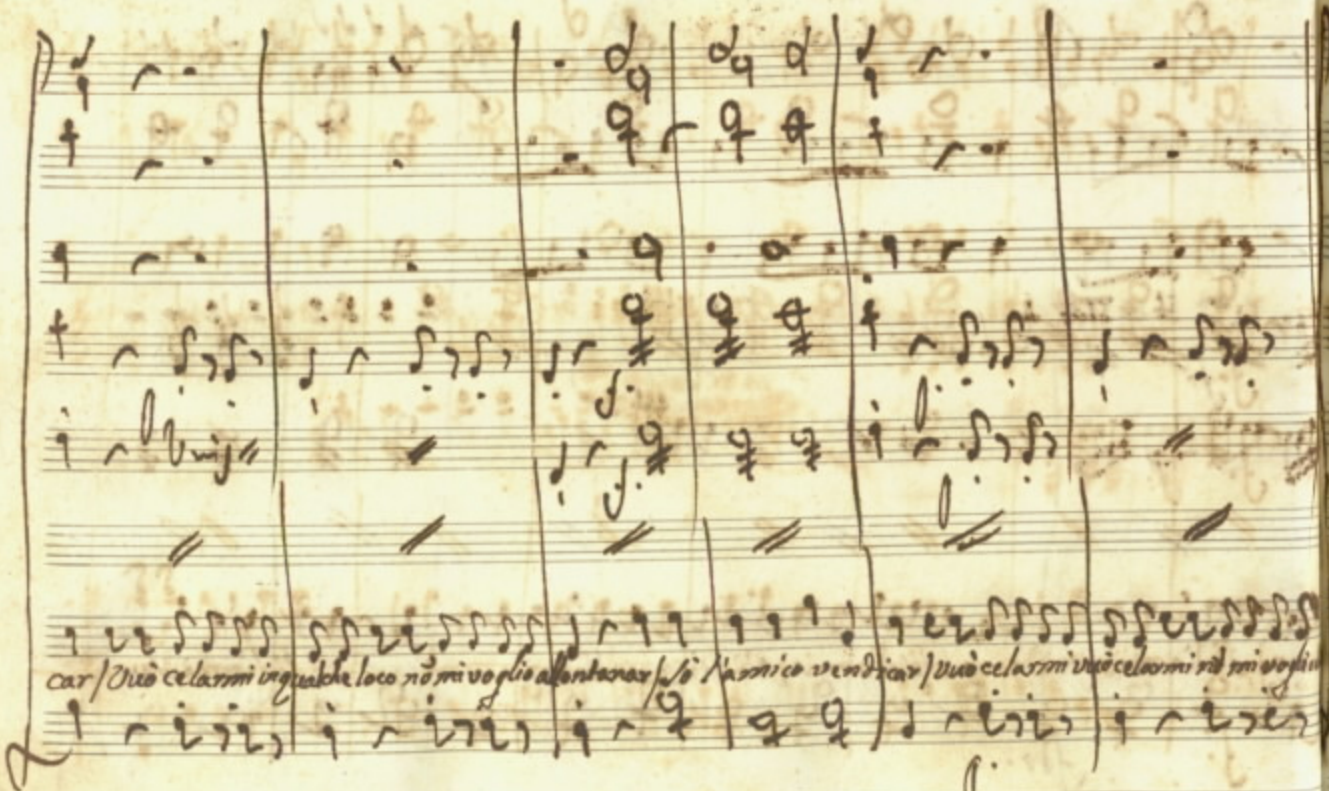
simili

mico sò l'amico vendicar sò l'amico vendicar sento in sen la smania il foco, e vede e ve

cres.



COLLEGIO DI MUSICA



car / Vuò celarmi in qualche loco nõ mi voglio allontanar / Sò l'amico vendicar / Vuò celarmi vuò celarmi nõ mi voglio

AUTOGRAFO

nar | Sò l'amico Vendicar Sò l'amico Vendicar Sò l'amico vendi-

car sò l'amico Vendicar

Occ.mo

March: costui è pazzo.

Cav: Ha fatto molto bene ad andarsene via; ha sal=

tato un gran fosso.

March: Bestia! portarsi il Dizionario addosso. ci son

io qui per te genero caro,

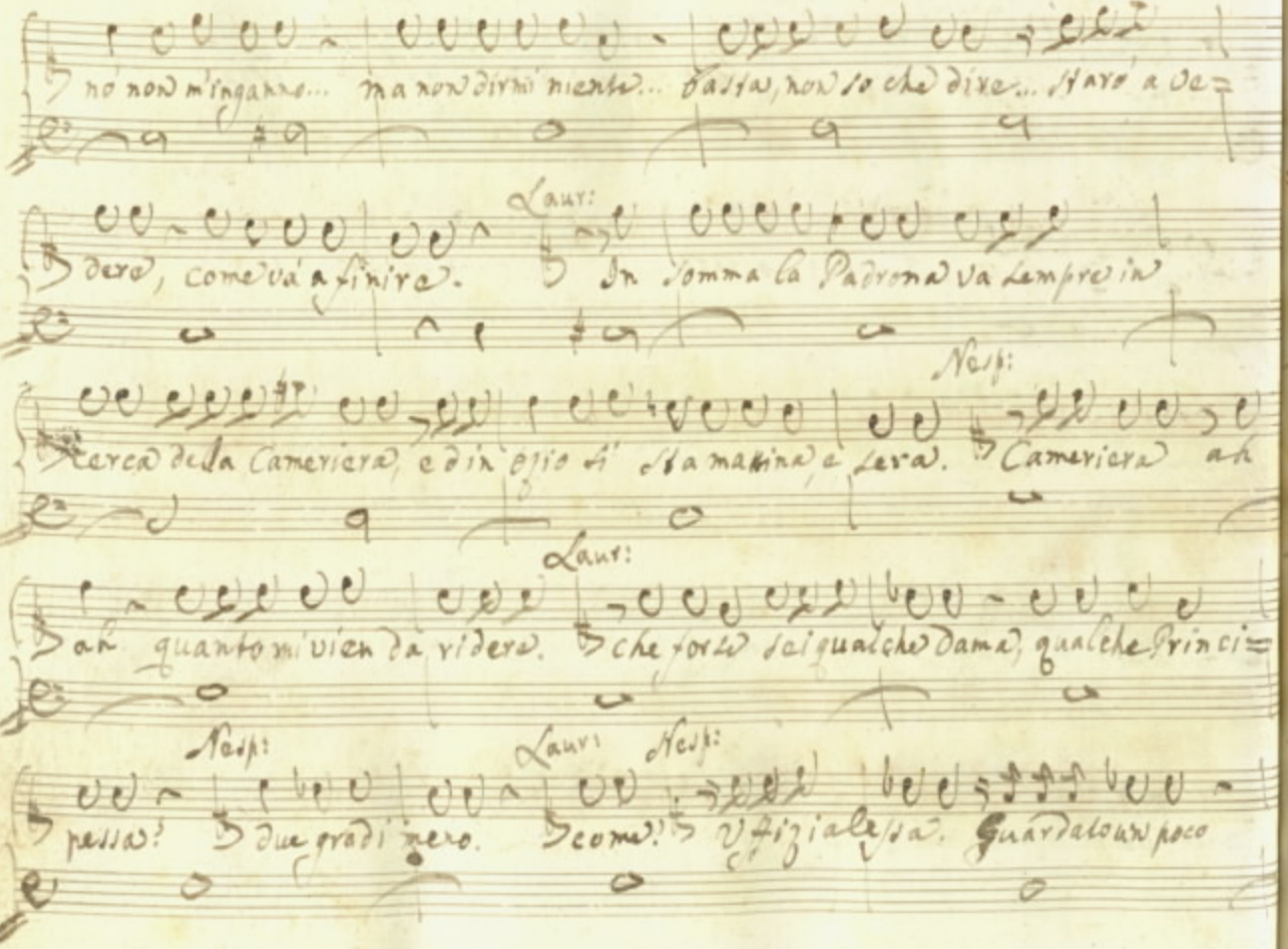
Cav: Io vado adesso proprio dal Notaro

(partono)

Scena X

Resp: Che piacer! che allegrezza! ho visto appunto adesso, scender giù per le

scale, un bello anzi bellissimo Uffiziale. Io giurerei che è lui!



no non m'inganno... ma non dirmi niente... basta, non so che dire... starò a ve=

dere, come và a finire. Laur: In somma la Padrona va sempre in

cerca della Cameriera, e di in ozio si sta mattina, e sera. Nesp: Cameriera ah

ah quanto mi vien da ridere. Laur: che forse sei qualche Dama, qualche Princi=

pessa? Nesp: due gradi meno. Laur: come? Nesp: Uffizialessa. Guardato un poco

Laur.

questi sarà lo sposo mio. Cieli! che vedo... egli è Armidoro... oh

Nesp: Laur: Nesp.

dio! che Armidoro... Infedele! lascia almen ch'io lo veda. Oibò non esce dalle mie

March: Nesp:

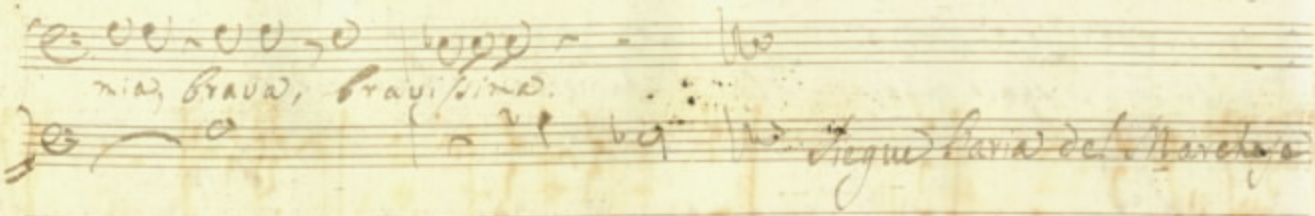
mani. Lupus est in fabula. Tant'asini signora fra loro s'asso=

March: Laur:

migliano... ed anche le pettegole s'assomiglian fra loro. Sarà equivoco, sa

March:

rà combinazione, ma è l'immagin tal quale; e simili ssima. Brava, signora


mia, brava, bravissima.
Segue Maria del Marchese

BIBLIOTHECA REGIA AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA

Corni in Elasti

Oboë

Vl.ri

Viole

March:

Basso

Maestoso Sost:o

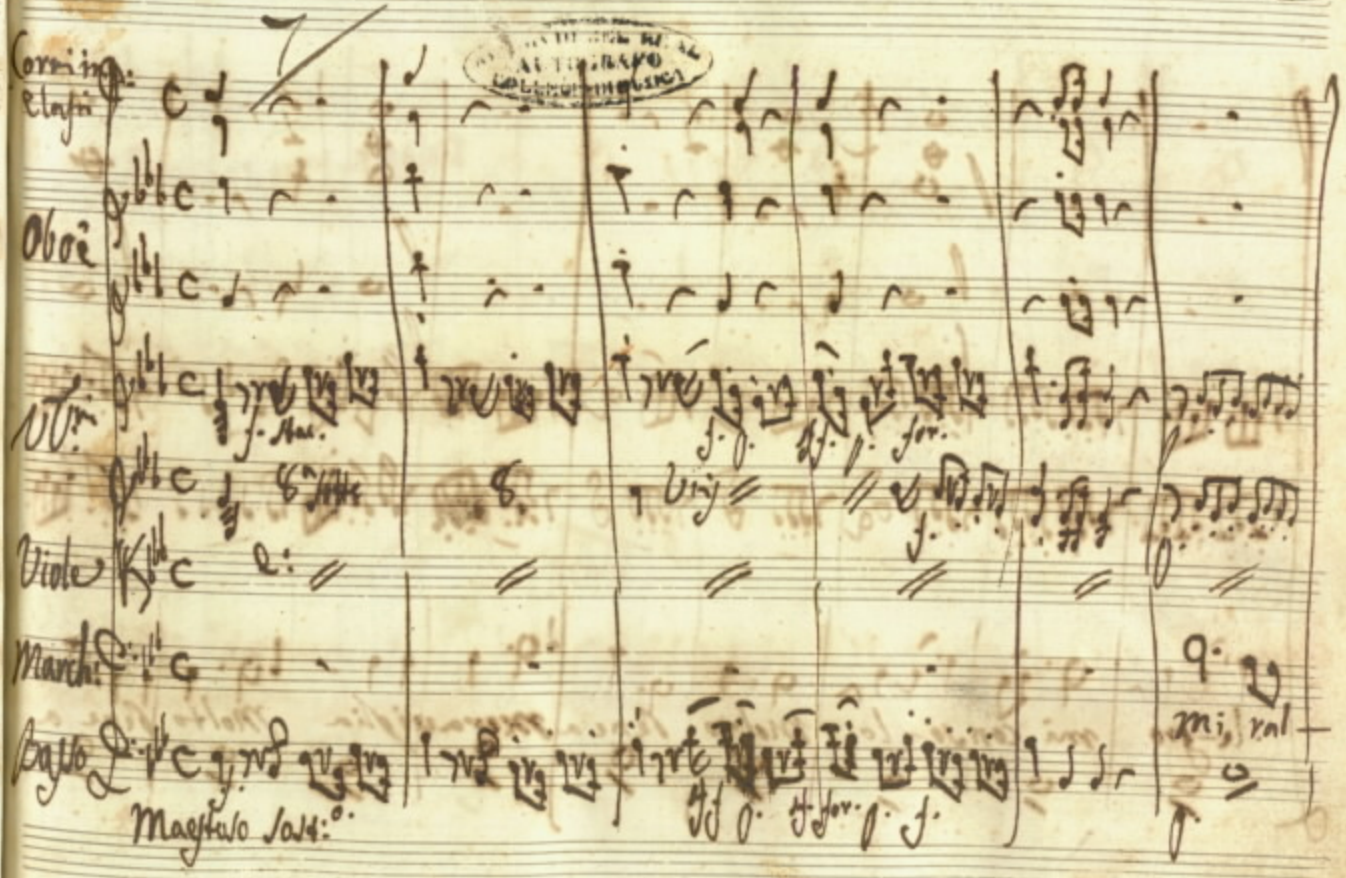
f. Stac.

8.

Vrij

f. for.

mi, ral



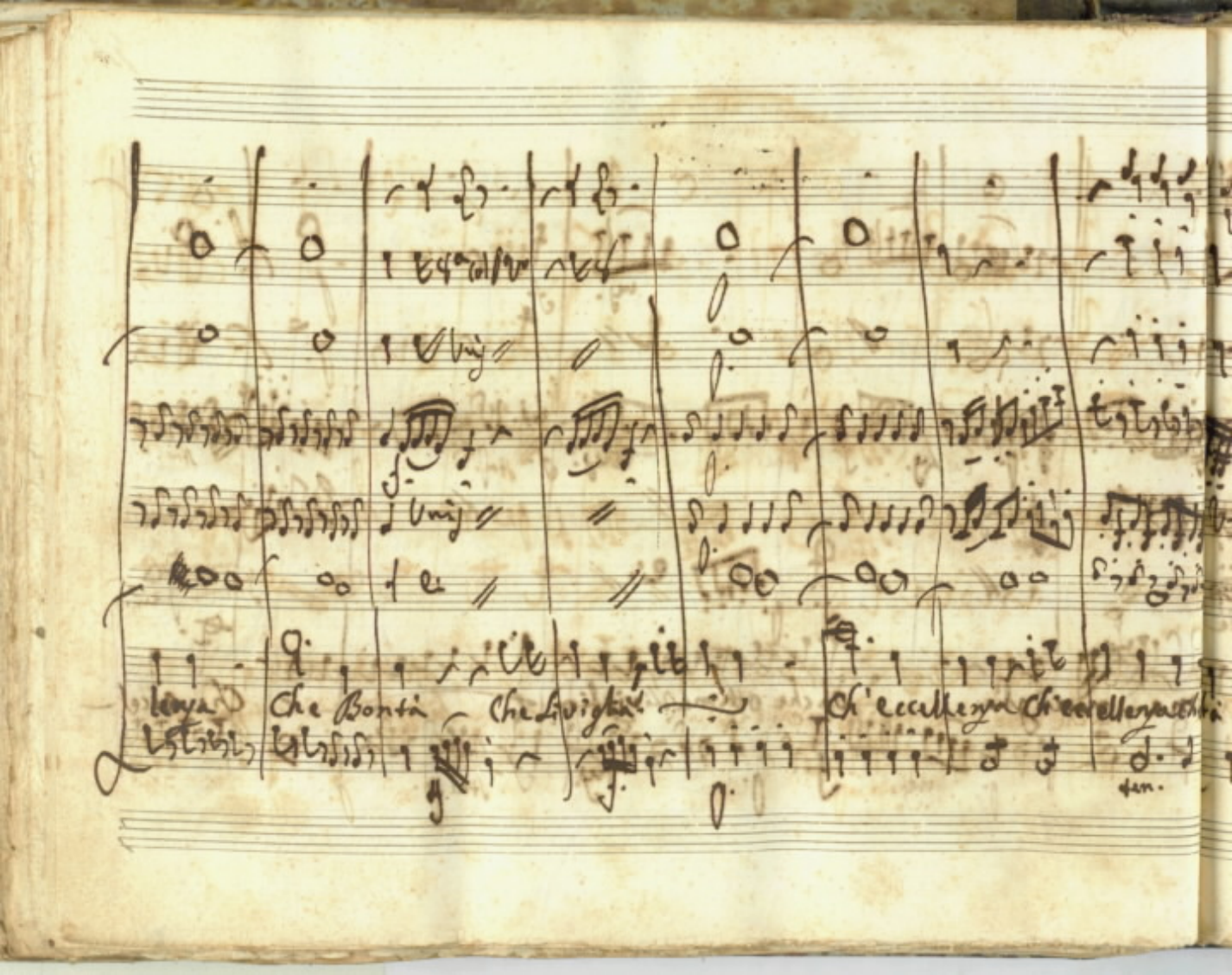
le-gro mi con so-lo Molto bene a Meravi-glia Molto bene a

ARCHIVIO DEL REGIO ... ANTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

me-raviglia

oh che ottima Liviglia

Che eccel-



ARCHIVIO NAZIONALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ma che vedo! chi è costui? ... è l'antiquario

per 3

v'ha portato il Dizionario

Rispondete? come va?

pag.

Col

sole

COLLEGIO DI MUSICA

Col 2do

Col 1o

cuj.

p. a punta d'arco

8a sotto

Sola

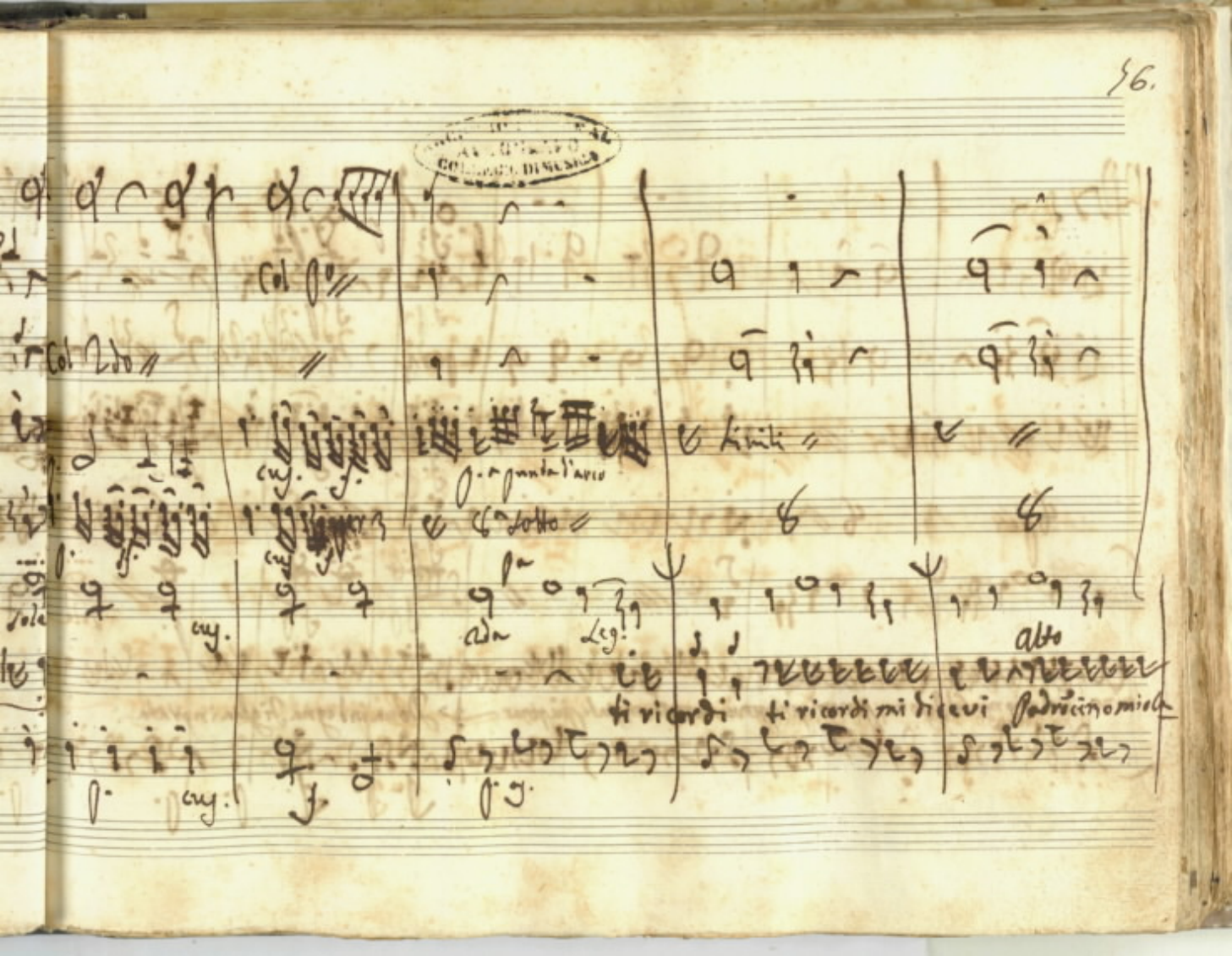
cuj.

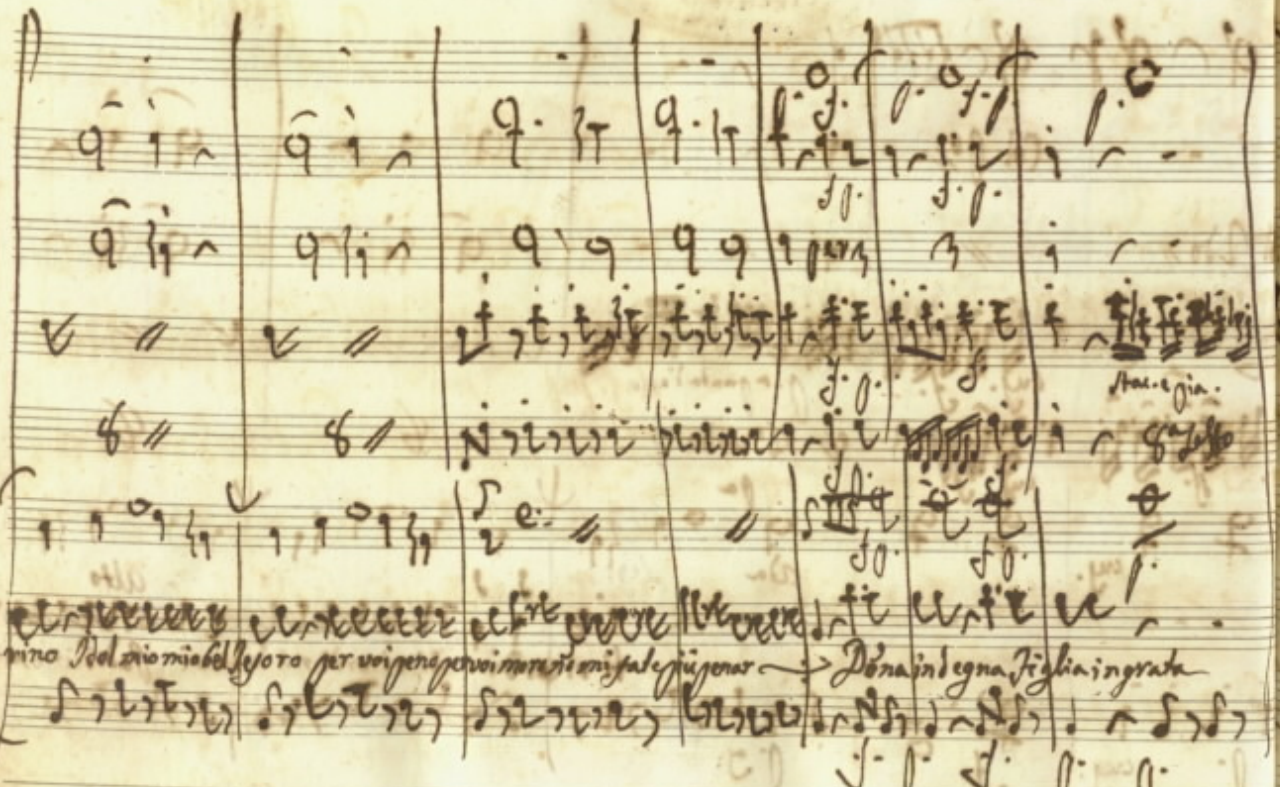
Leg.

alto

ti ricordi ti ricordi mi dicevi Padrõcino mio la

p. cuj. f. p. g.





Stac. e pia.

8a Sesto

rino Del mio mio bel Tesoro per voi pene per voi more ne mi fate più penar → Dona indegna Figlia ingrata

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Poco Att.

Leg. poco

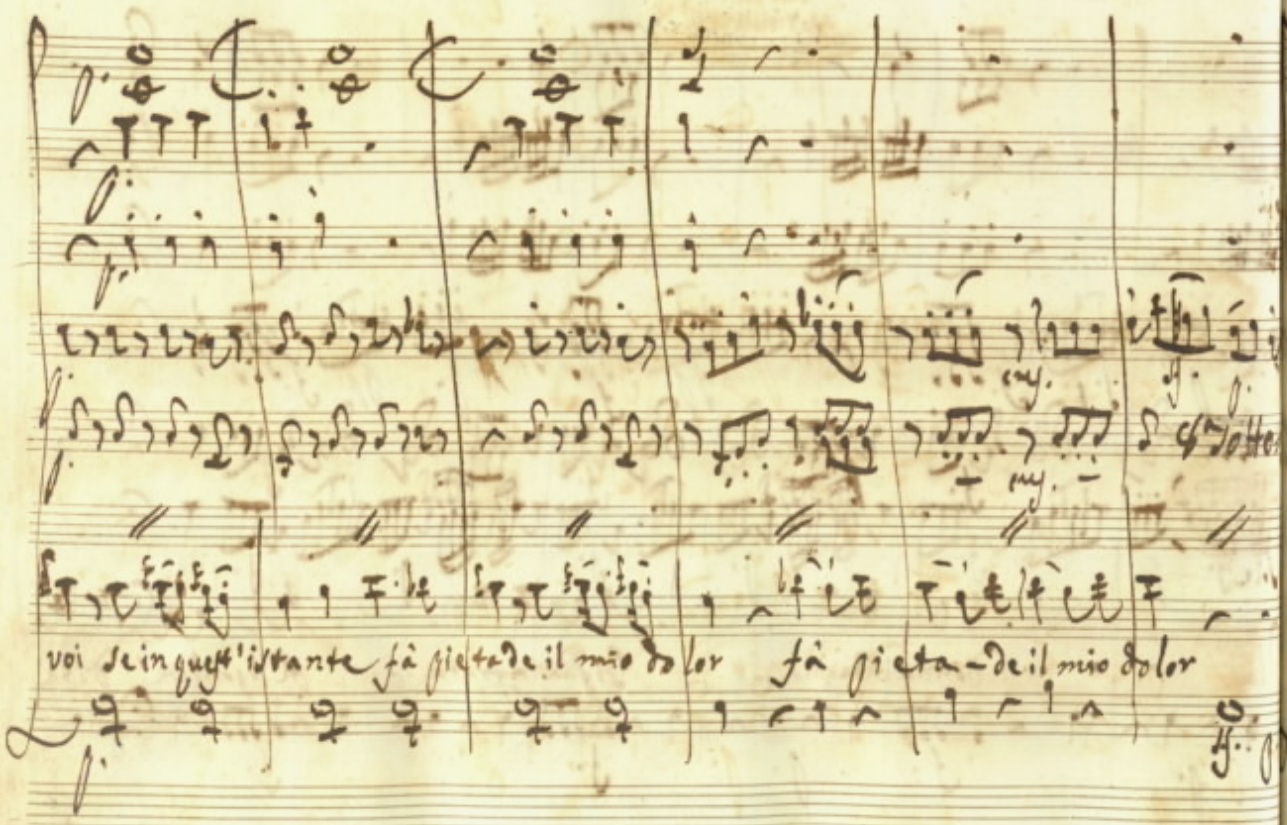
e qui adesso e qui adesso che si fà? che si fà? che si fà? Dite voi se in quest'i-

Poco Allegro

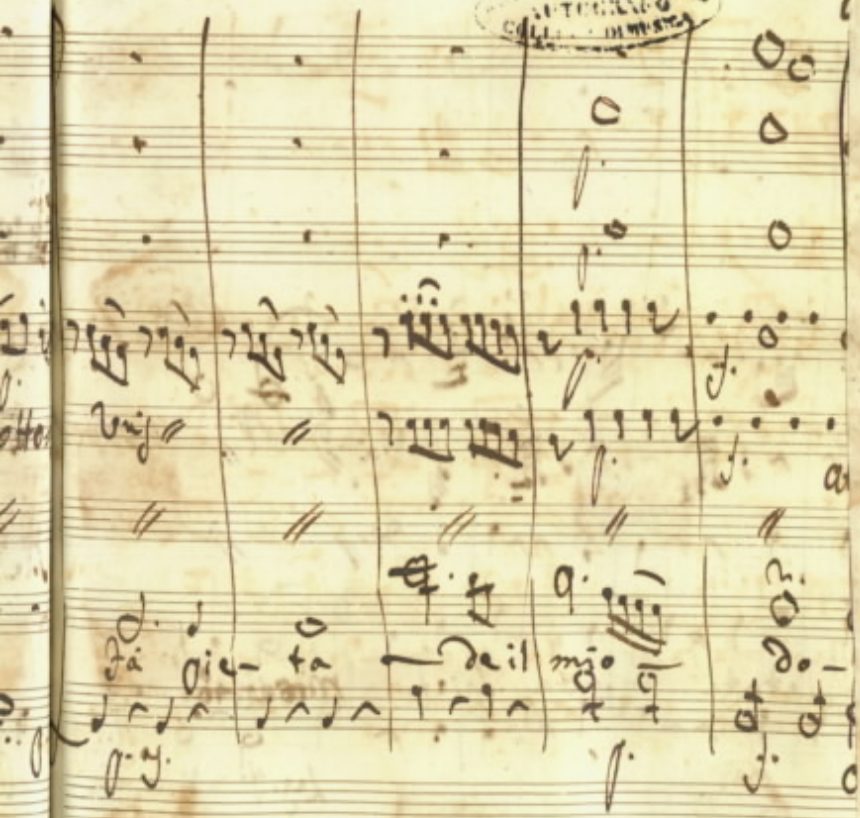
stante fà pietade il mio dolor fà pietade il mio dolor fà pietade il m

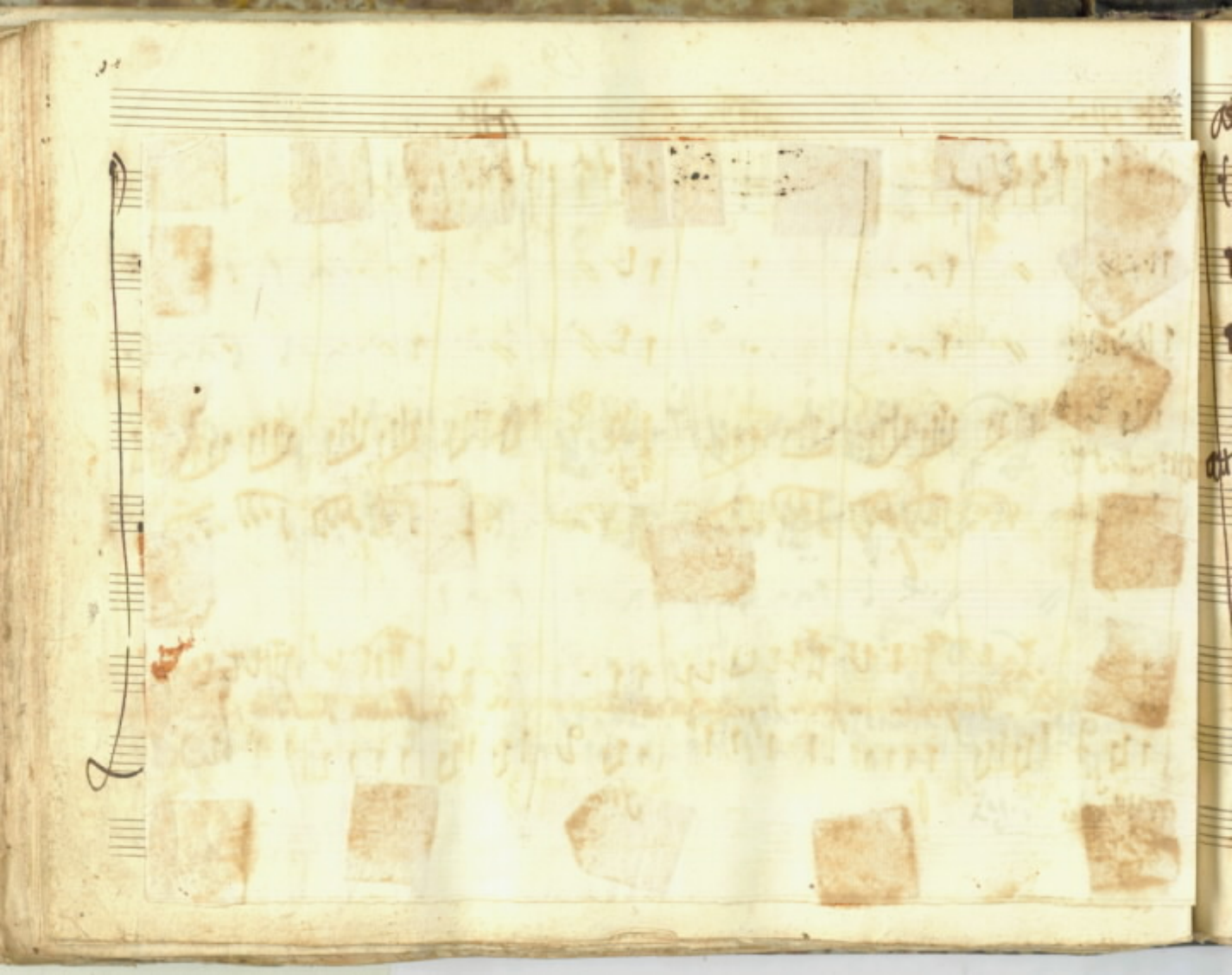
PATRIMONIO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MUSICA

lor Donna indegna... Figlia ingrata... Rispondete! dite


voi sein quest'istante fà pietà de il mio dolor
fà pietà de il mio dolor

[illegible] DEL REAL AUTOGRAFO [illegible]





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Att.o assai

Vivo

Vivo sempre

Att.o molto f. f.

8.a sotto

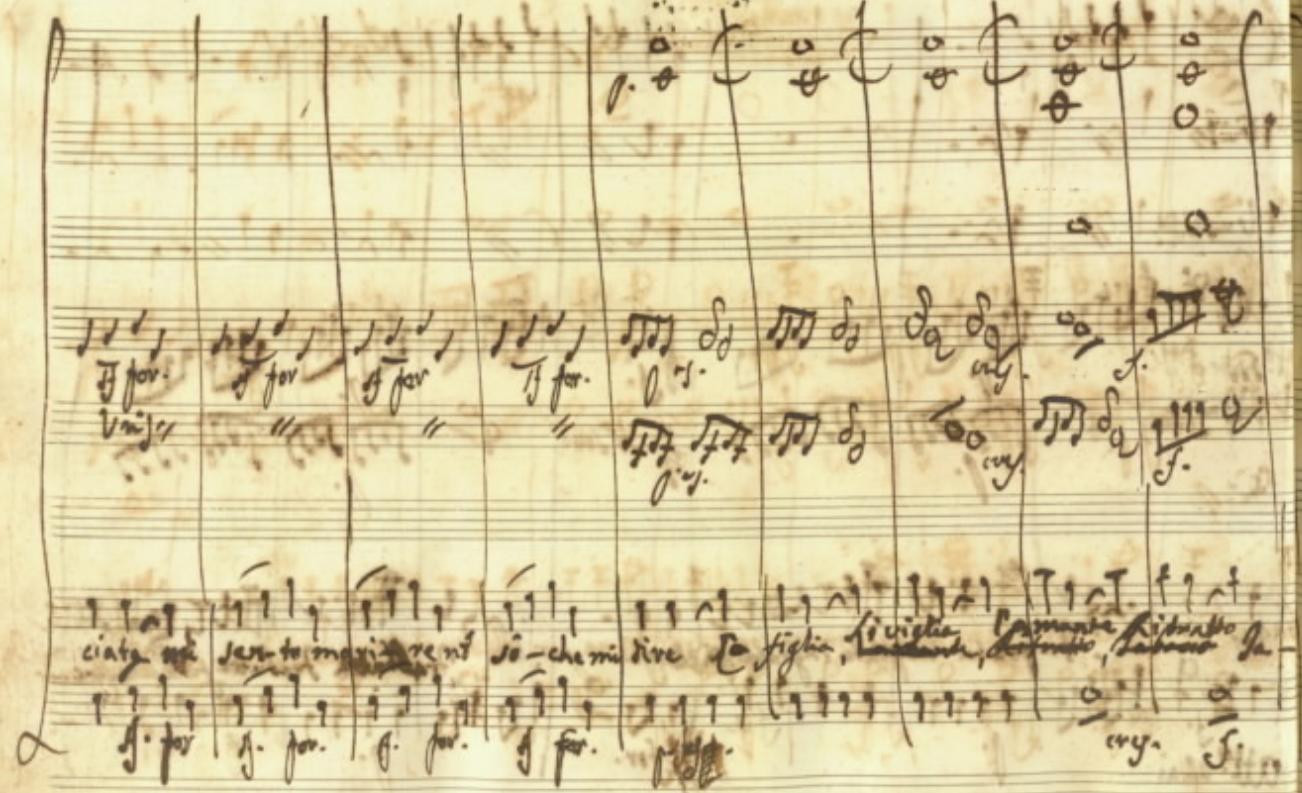
8.a sotto

Ingrata ingrata ingrata pietata

Frabbutta Frabutta frabbutta sfac-

for.

Att.o assai



ff por. ff por ff por ff por. p. cres. f.

Unis. p. cres. f.

ciata mi sen-to morire nè sò-che mi dire La figlia, Li viglia, Lamante, Ritratto, Labacco Ja-

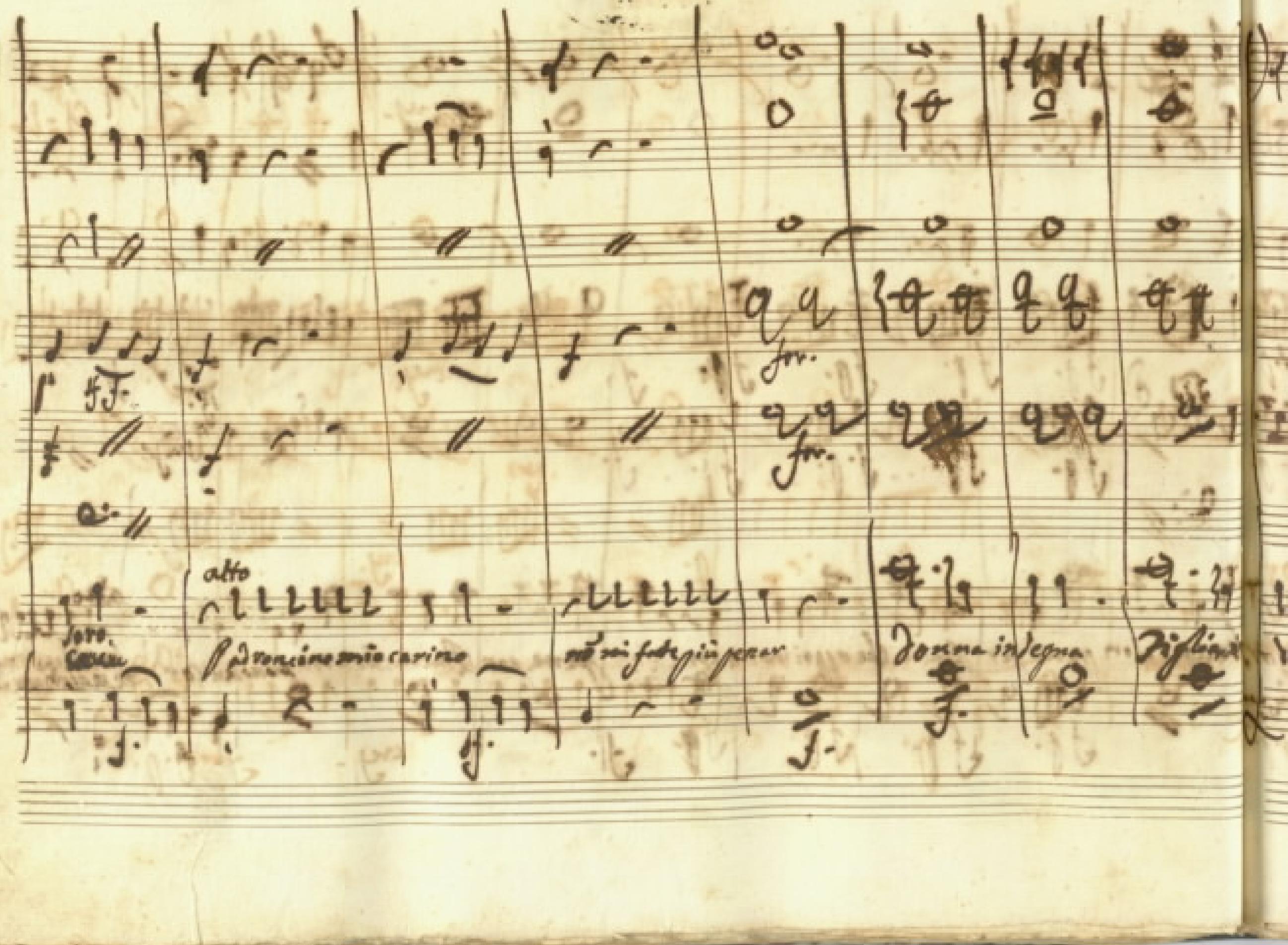
ff. por ff. por. ff. por. ff por. p. cres. f.

...IO DEL ...
AUTOGRAFO
...

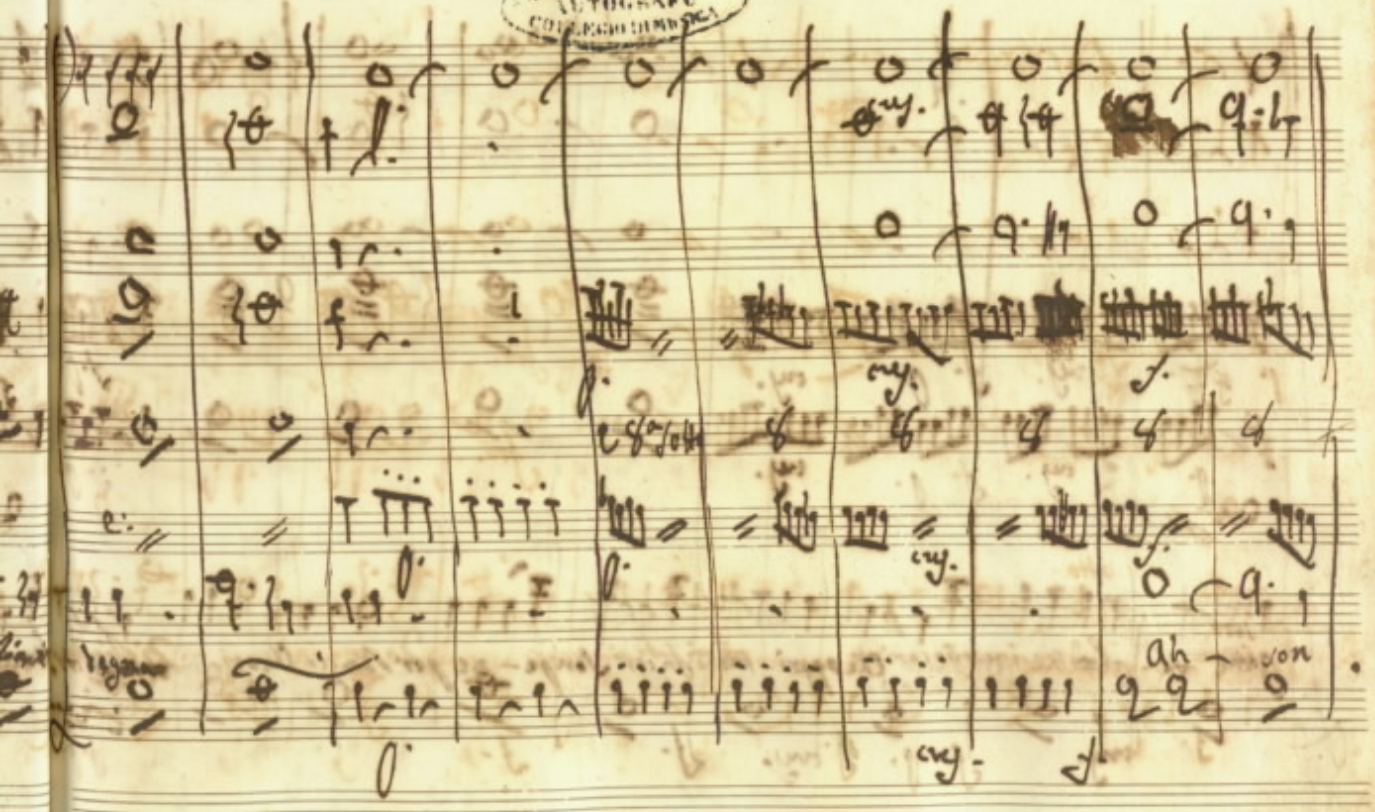
baccoi son pene per Bacco che opprimo un cor son pene per Bacco che opprimono un cor

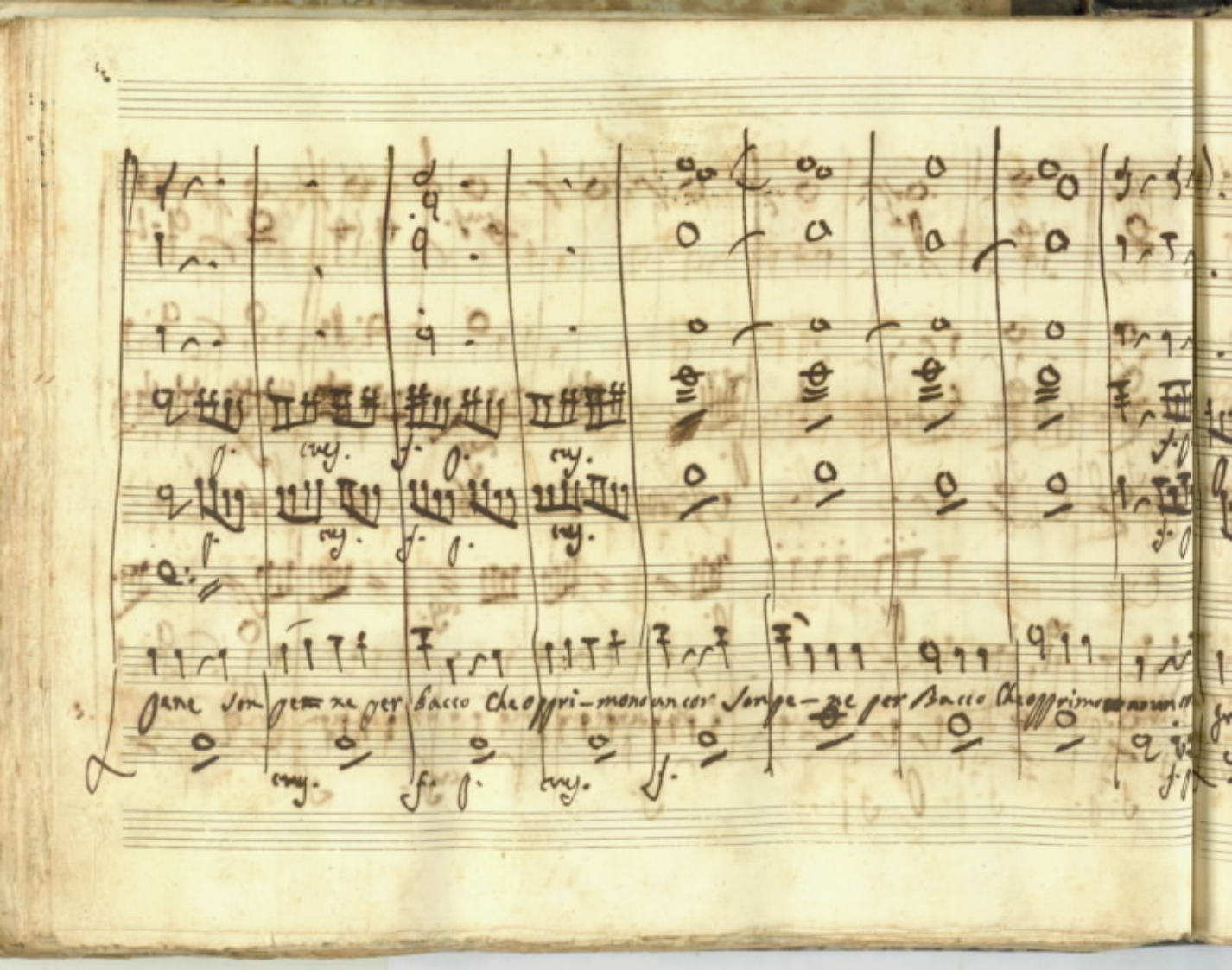
alto

mi dicevi mio Je


alto
Padroncino mio carino
Donna indegna

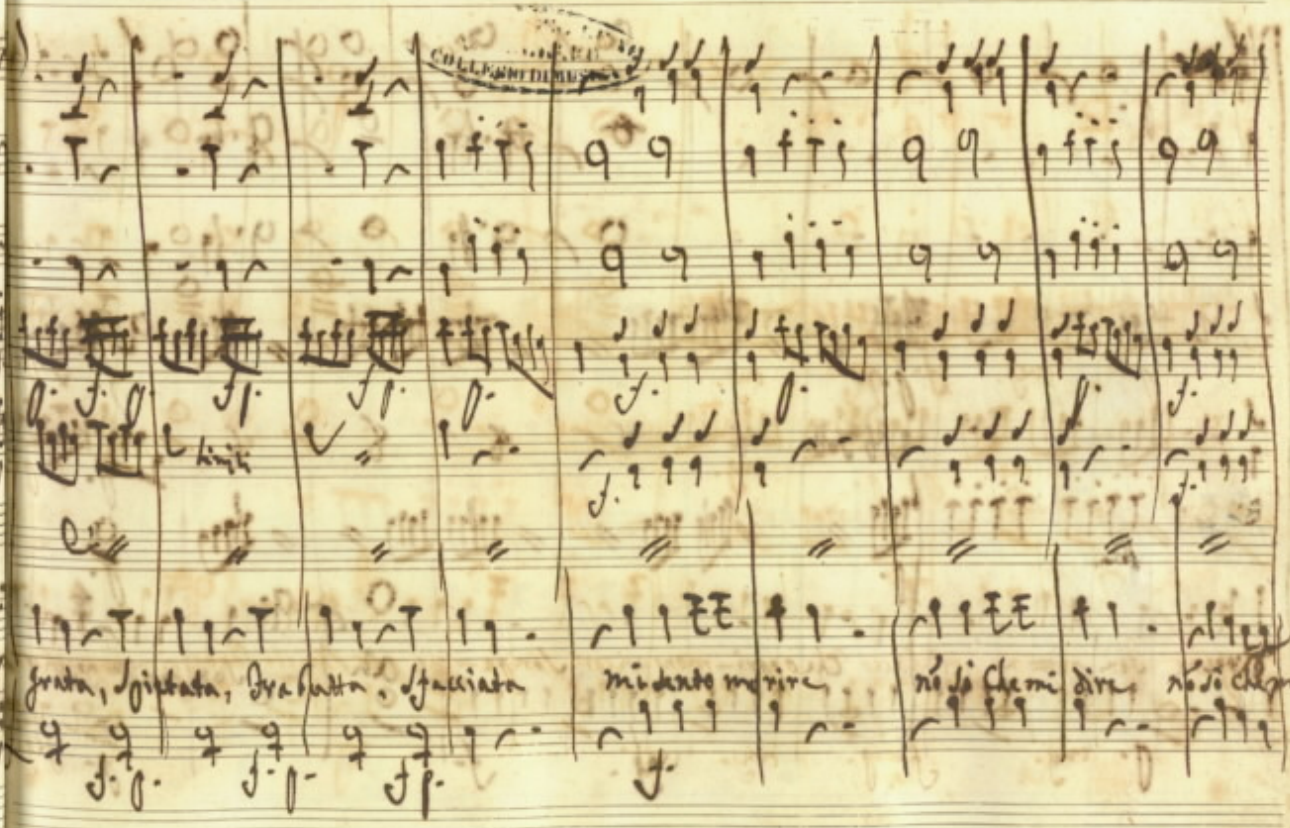
AUTOGRAFO





COLLEGIO DI MUSICA

grata, spietata, trabutta, sfacciata mi sento morire nō sò che mi dire nō sò che mi



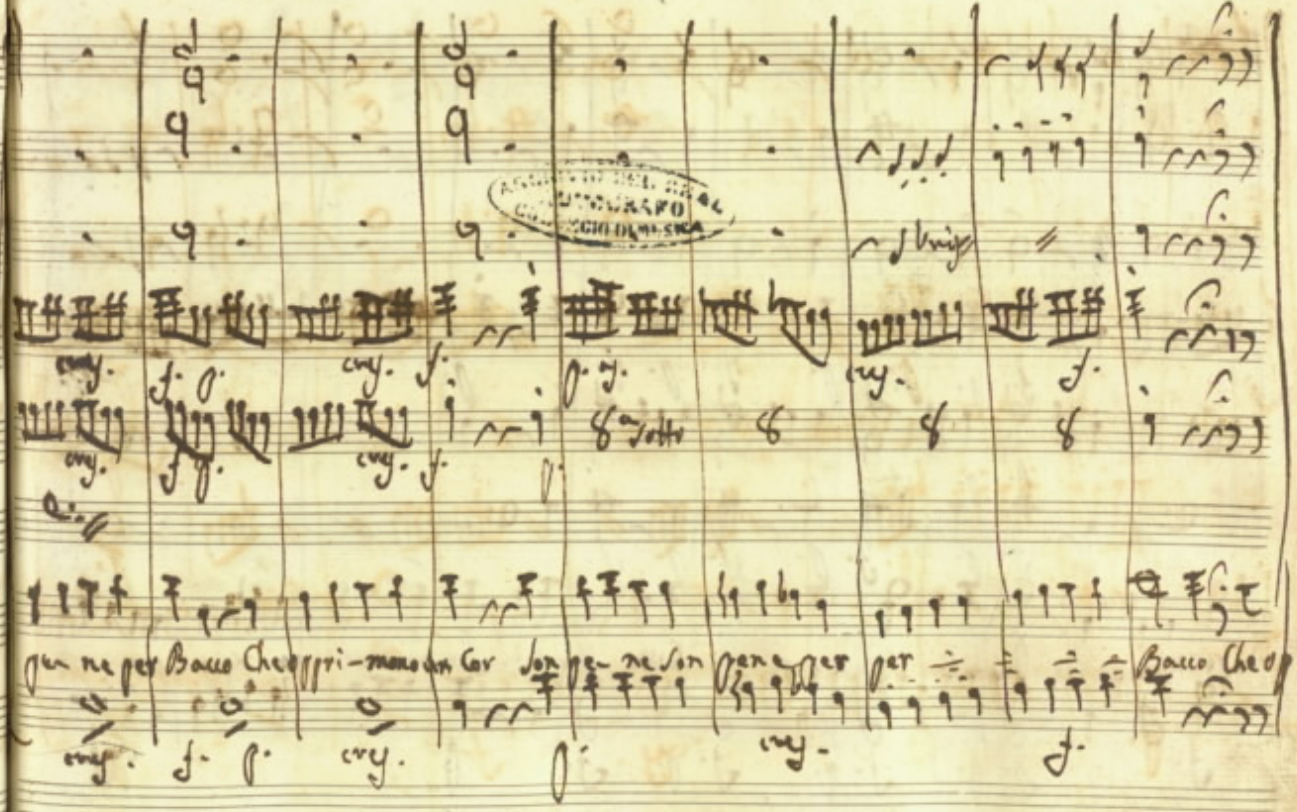
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

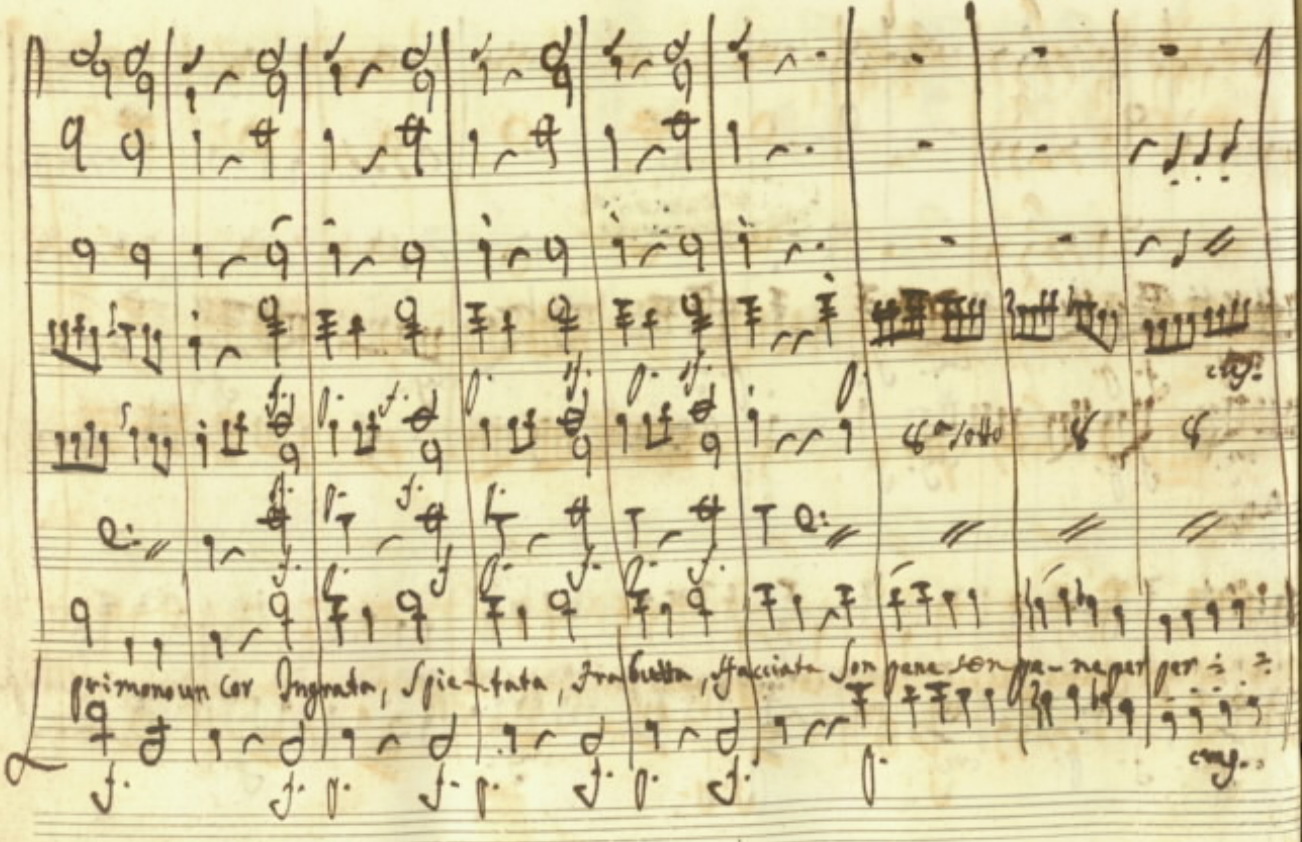
cres. f. p. cres. f. p. cres. f.

cres. f. p. cres. f. p. 8a sotto 8 8 8

pe- ne per Bacco Che oppri- mono un Cor son pe- ne son pene per per Bacco Che op-

cres. f. p. cres. p. cres. f.





primono un cor Ingrata, Spie-tata, Frabutta, sfacciata Son pene son pe-ne per per

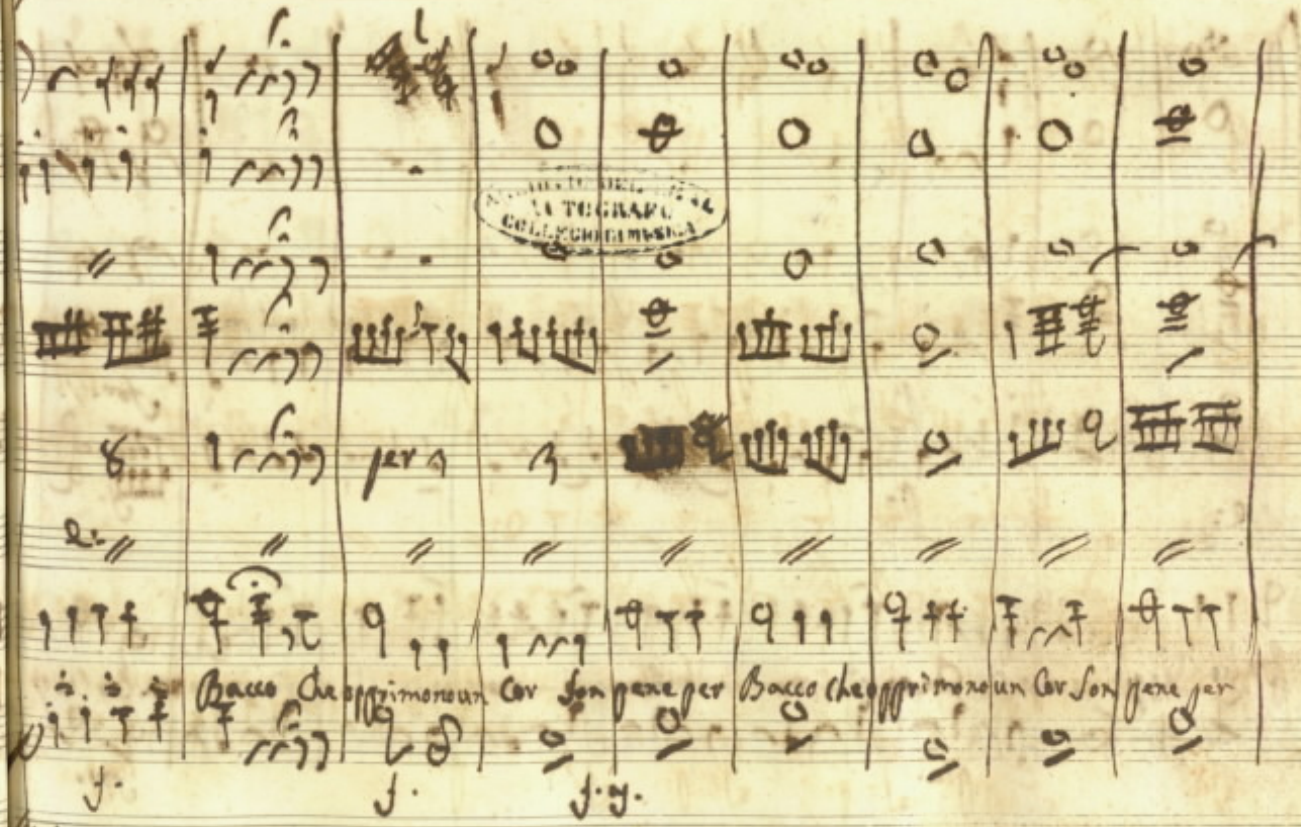
cres.

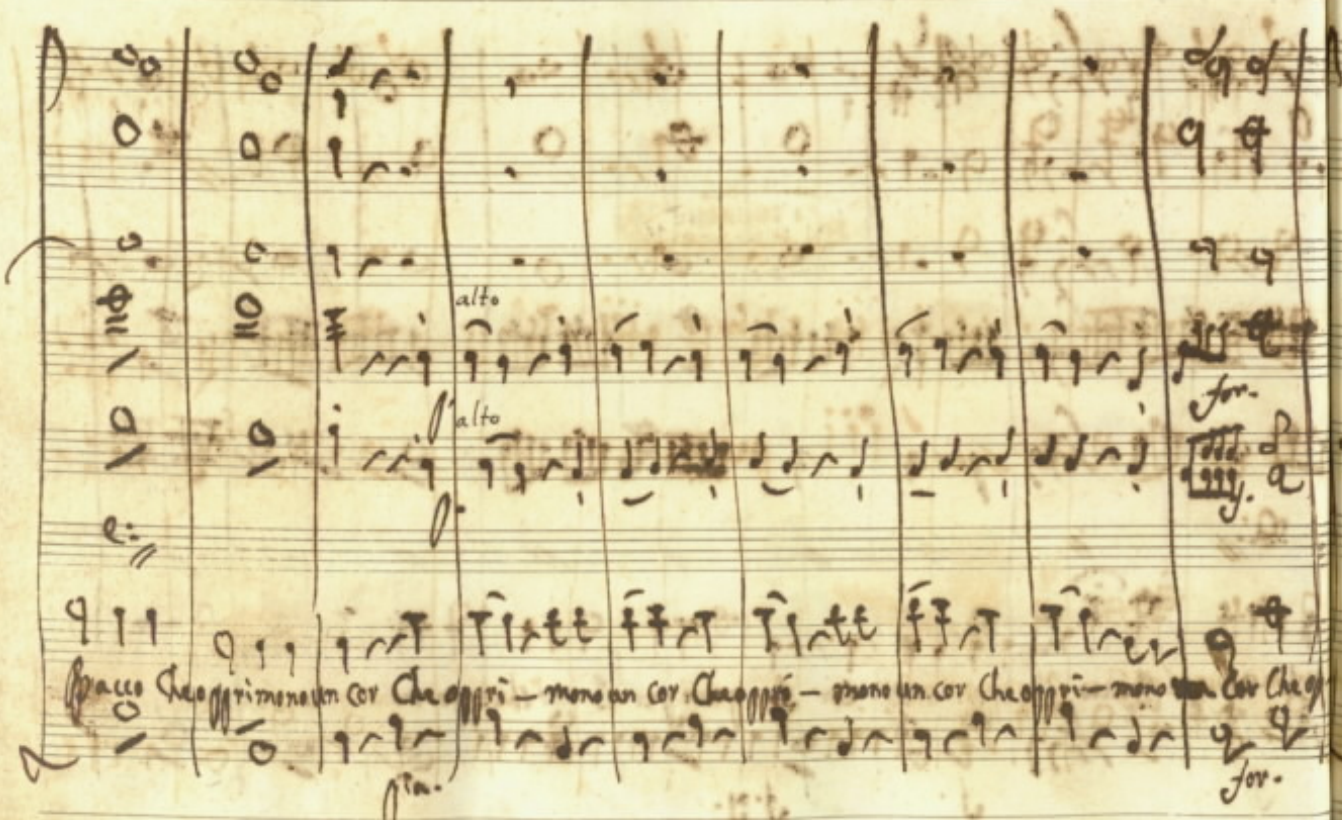
per

Bacco che opprimono un Cor son pene per Bacco che opprimono un Cor son pene per

f. f. f. y.

ARCHIVIO DEL CENTRO FOTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA





alto

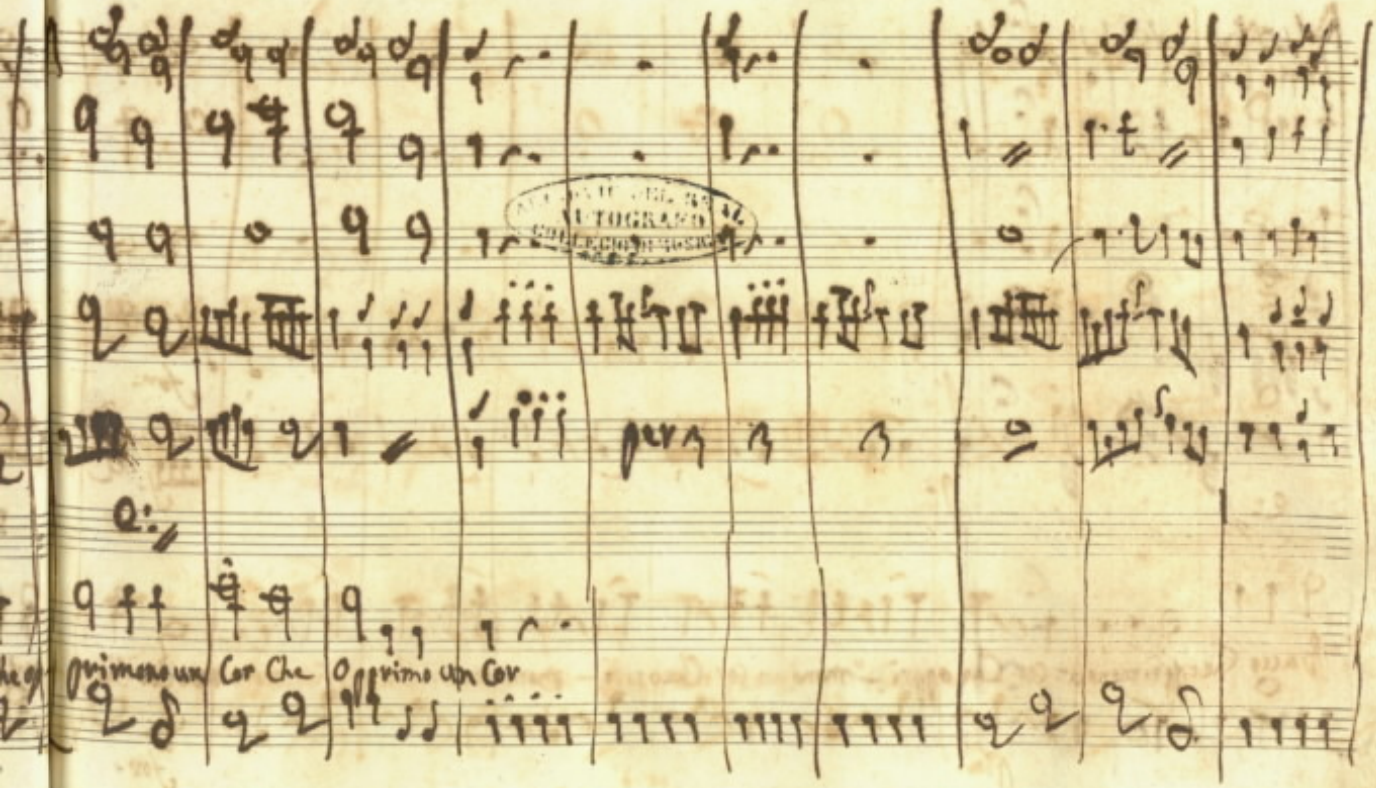
alto

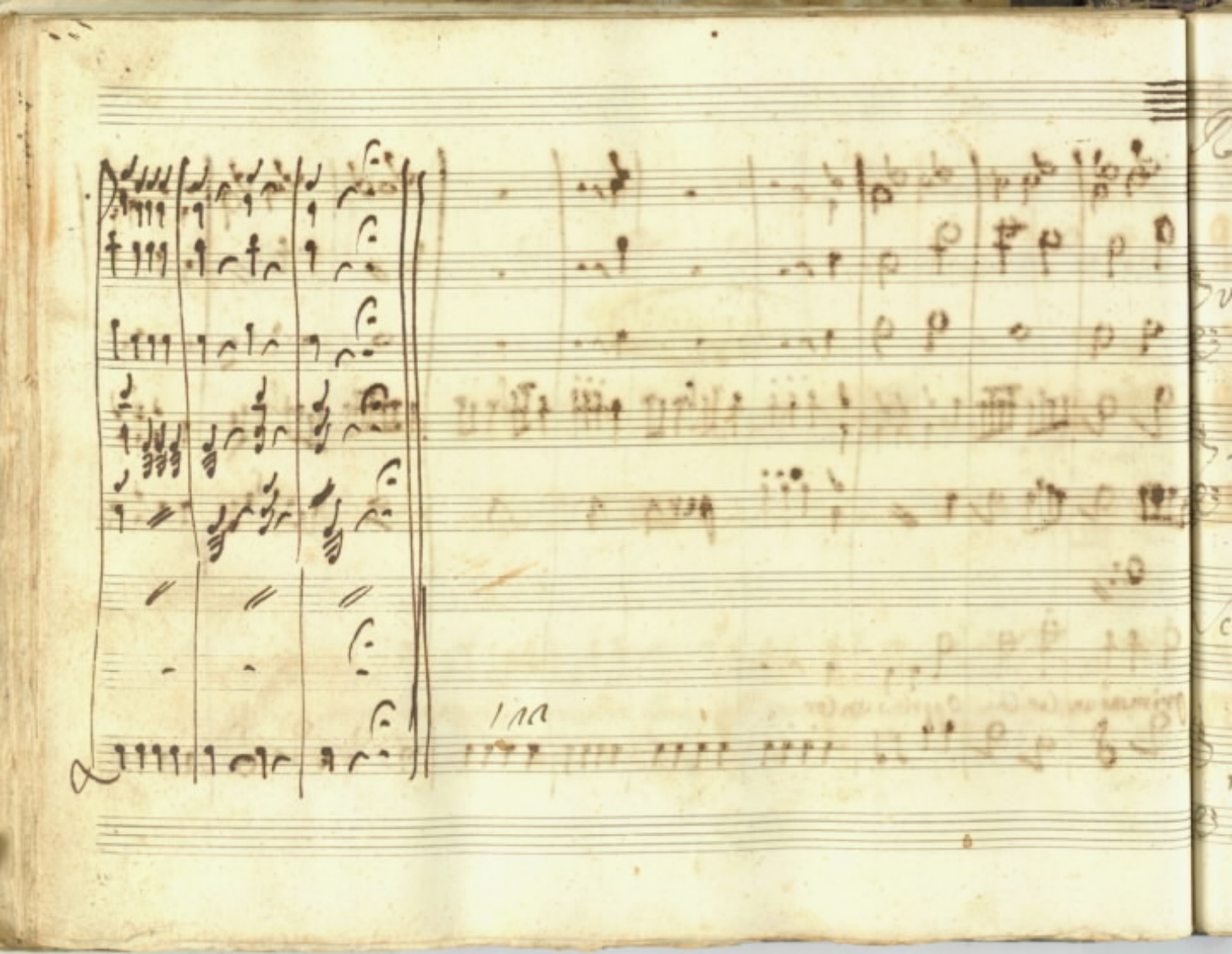
for.

Spacco Che opprimono un cor Che oppri — mono un cor Che oppri — mono un cor Che oppri — mono un cor Che op

pia.

for.


primo un Cor
Che
primo un Cor



Rec.tto

Laur: ma qual colpa è la mia: che male ho fatto?

Nesp: Male detto ritratto.

Laur: Io son la vittima, e ho mille dubbi intanto che mi dan da pensare.

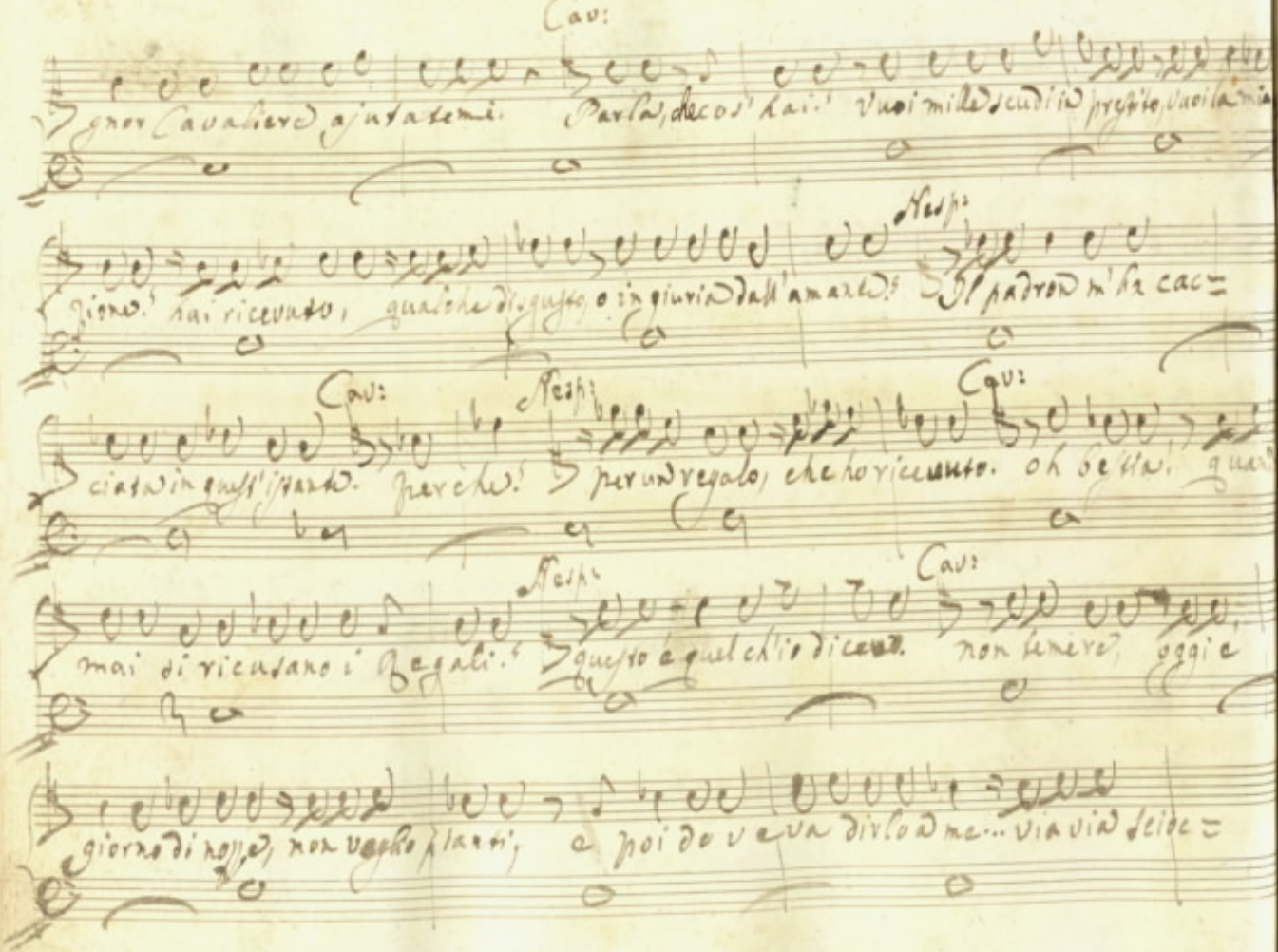
Nesp: ah Signo=rina, andiamolo a placare.

partono

Scena XI

Cav: Non ci è tempo da perder: qui si tratta dell'esser mio: fra poco il Nostar verrà qui: quell'ufiziale è un certo umor... mi fa pensar'a male.

Nesp: ah Si=



Cav:

gnor Cavaliere ajutatemi. Parla, che cos' hai? Vuoi mille scudi in prestito, vuoi la mia

zione? hai ricevuto, qualche disgusto, o ingiuria dall'amante? Nesp: Il padron m'ha cac=

ciata in quest'istante. Cav: perche? Nesp: per un regalo, che ho ricevuto. Cav: oh bestia! quan

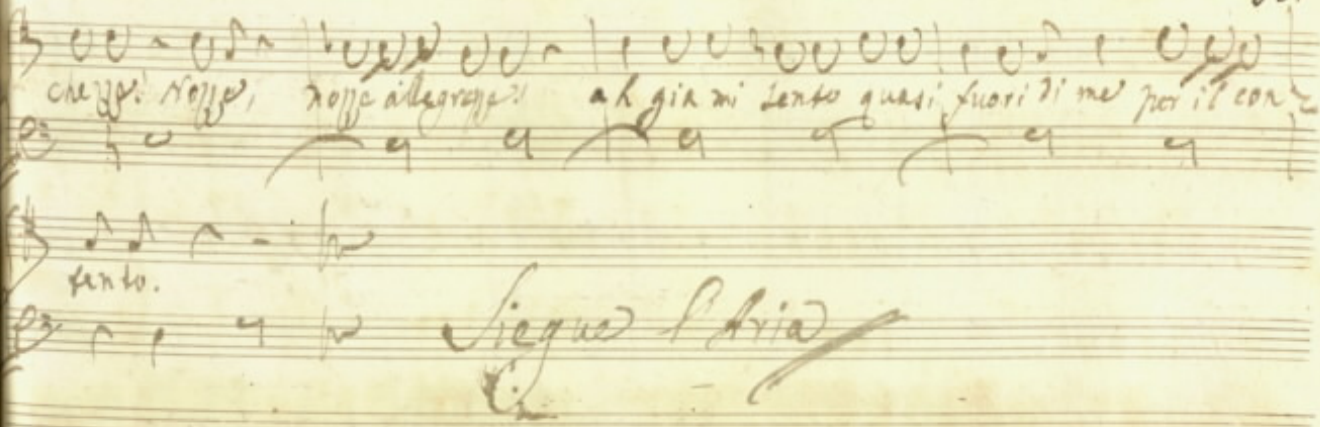
mai si ricusano i Regali? Nesp: questo è quel ch'io dicevo. Cav: non temere, oggi è

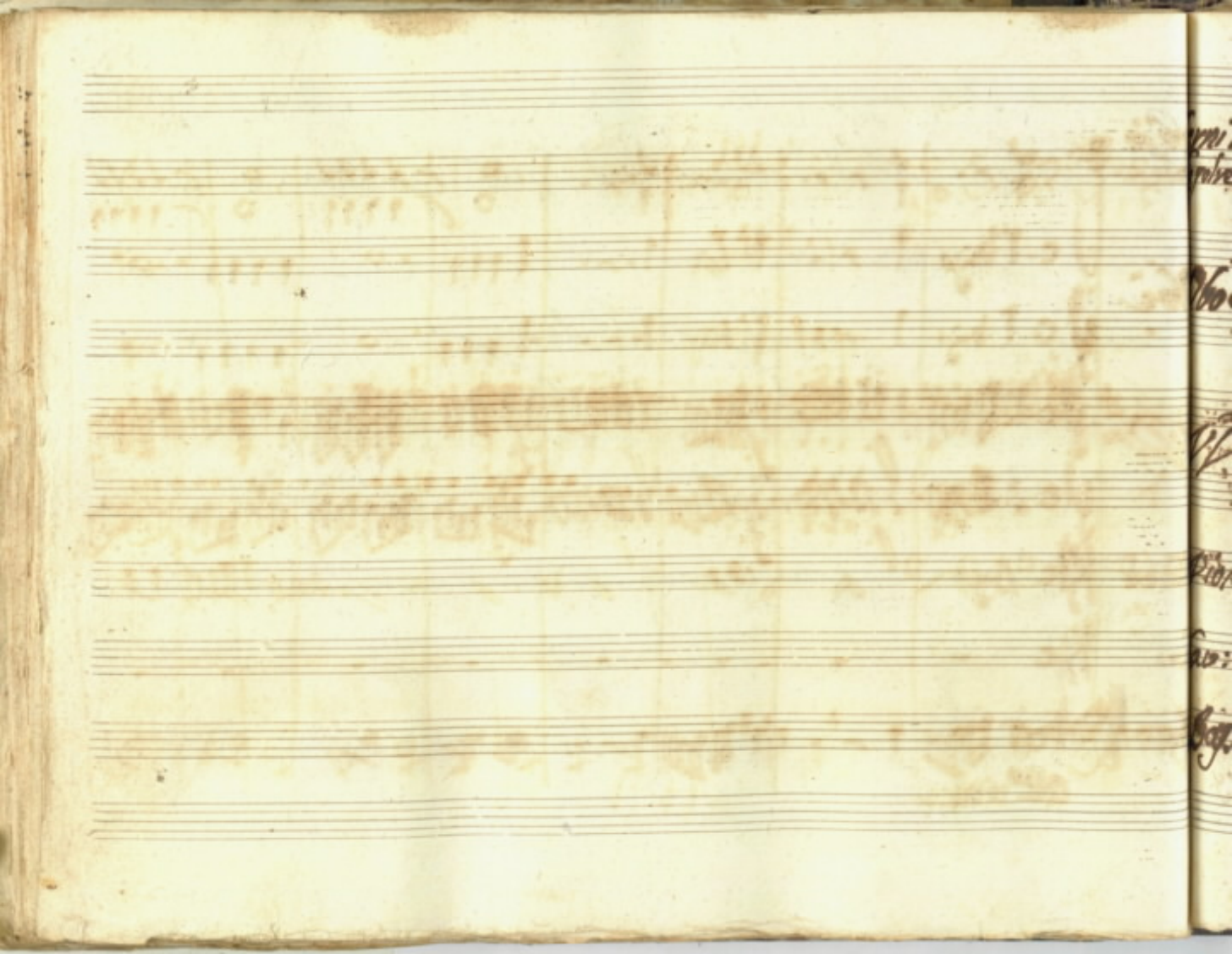
giorno di nozze, non voglio pianti, e poi dovevo dirlo a me... via via scioc=

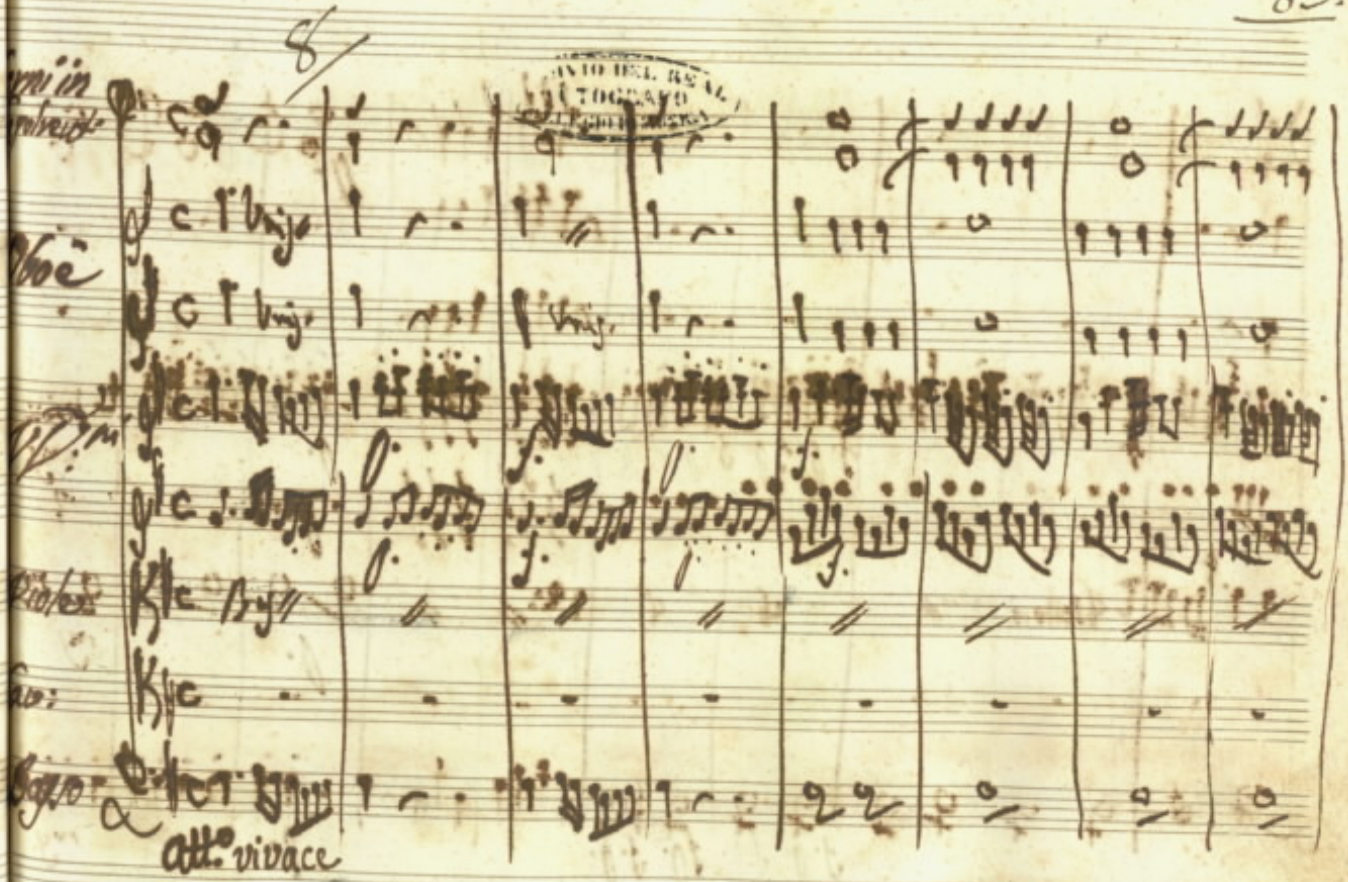
chezze! Nozze, nozze allegrezze! ah gia mi sento quasi fuori di me per il con-

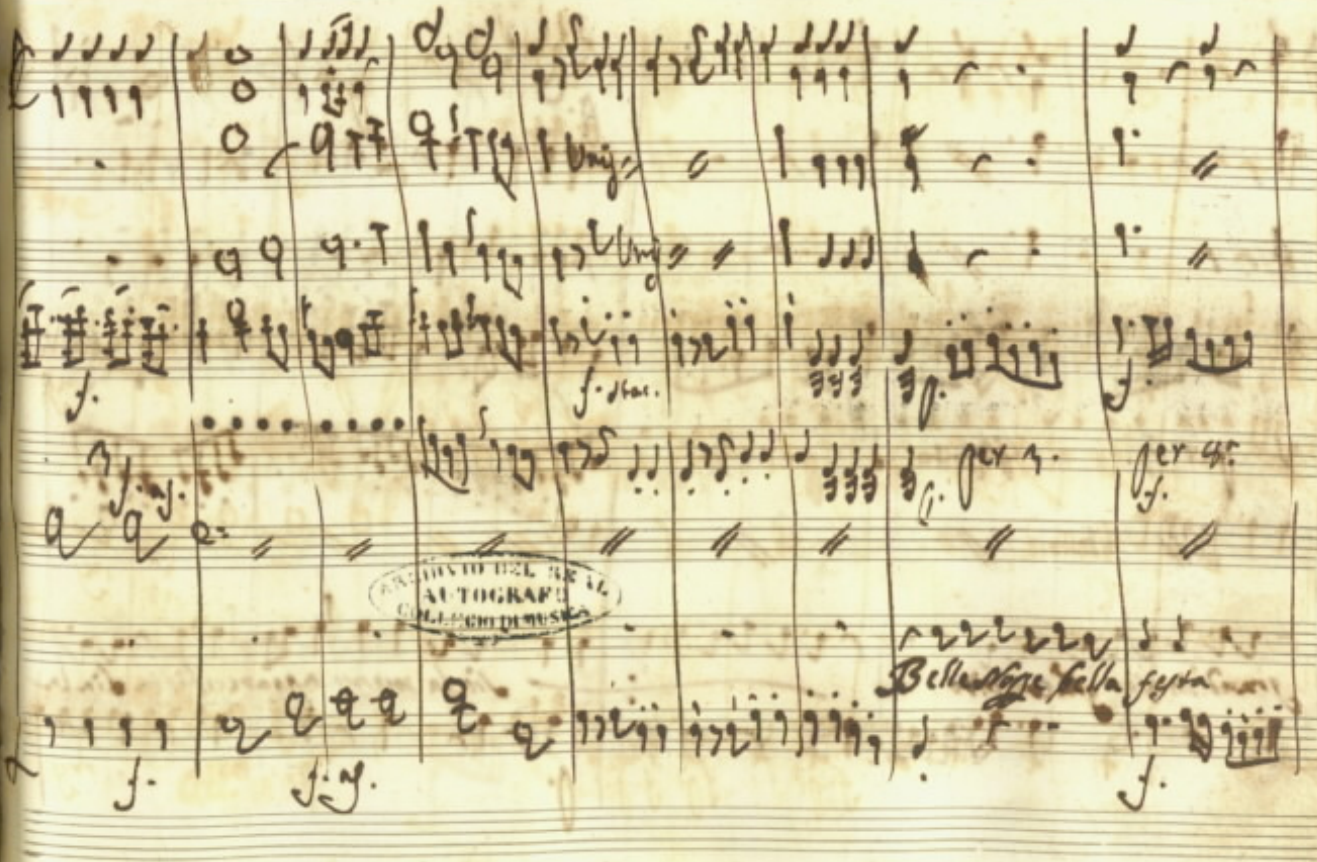
tento.

Siegue l'Aria

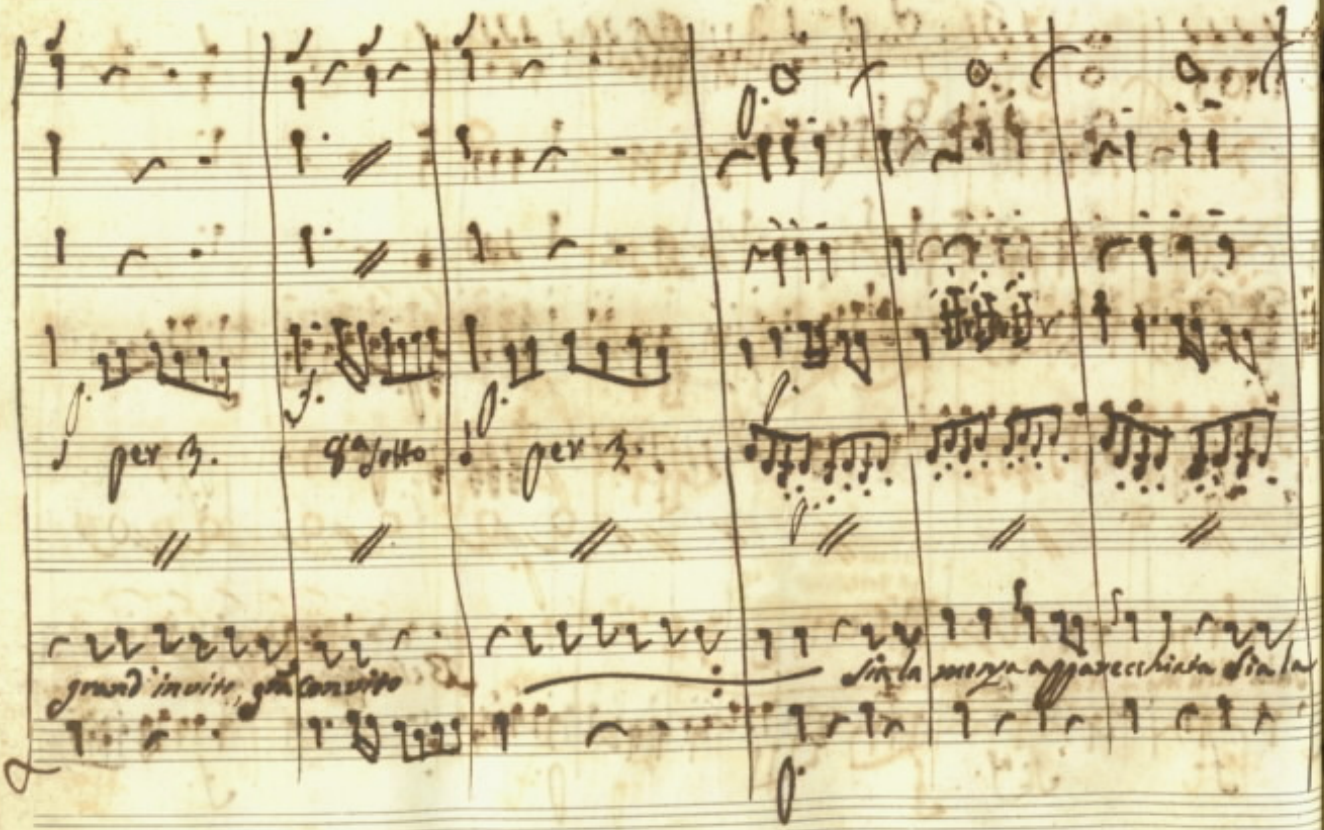





8/
Att.o vivace



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



per 3.

8a sotto

per 3.

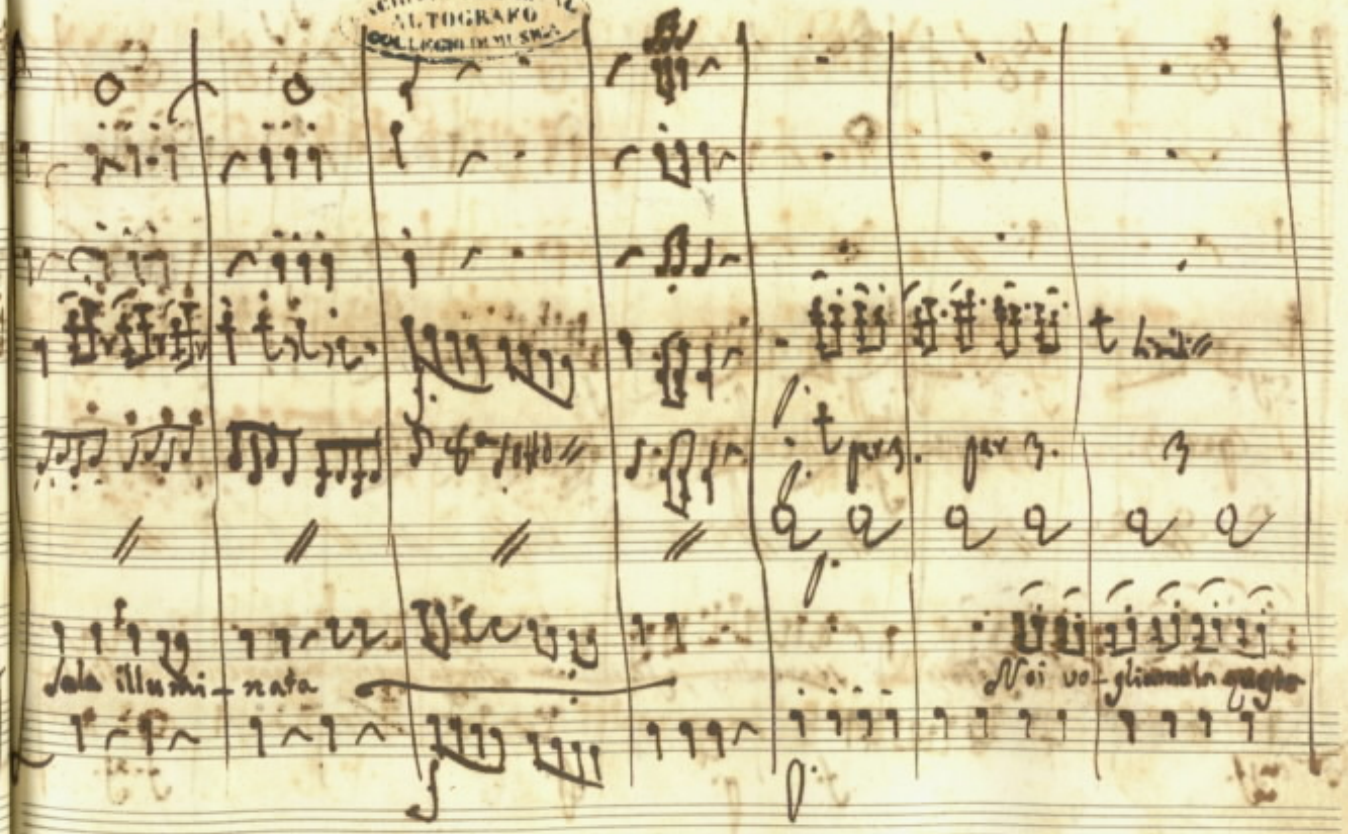
grand'invito, gran convito

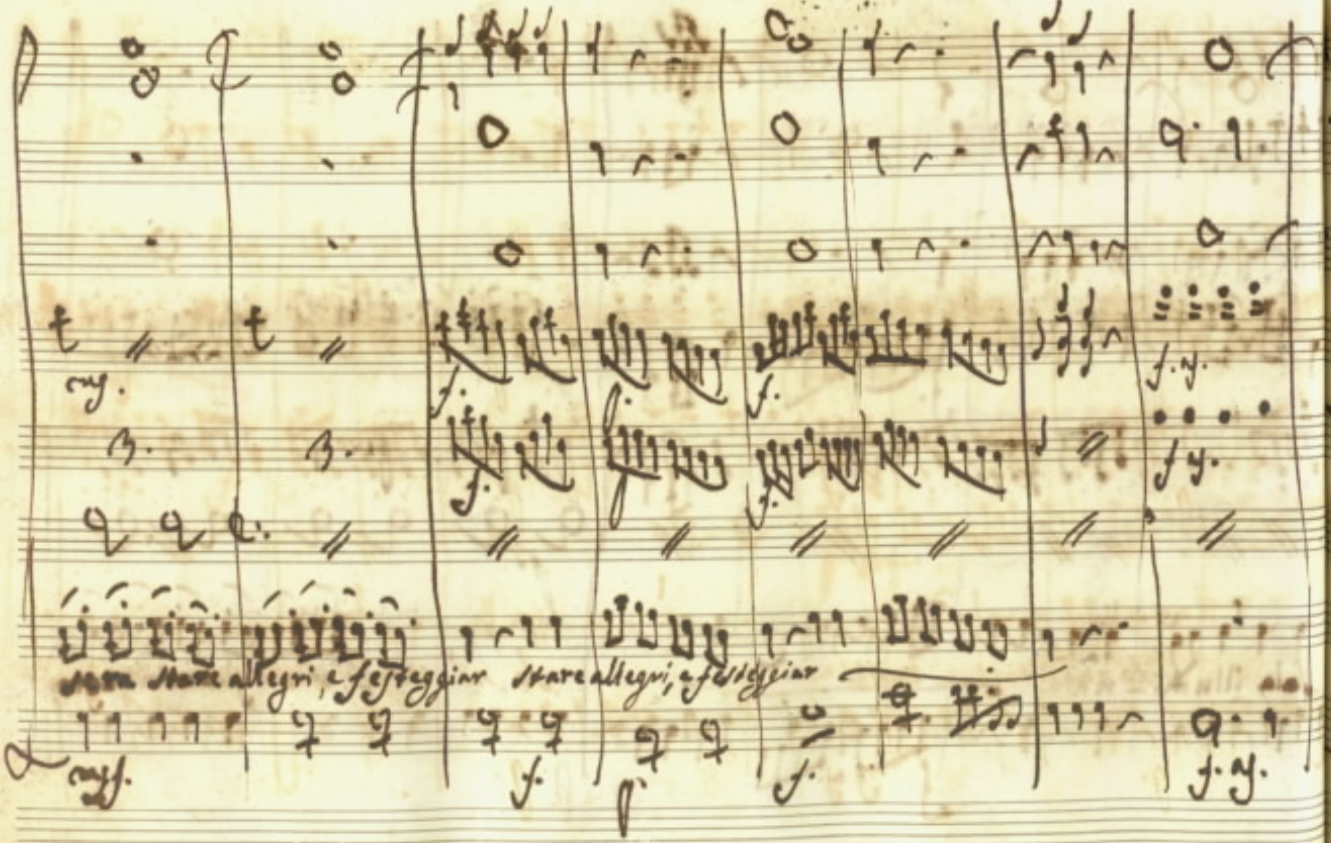
Sia la mensa apparecchiata Sia la

ARCHIVIO DEL ... ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

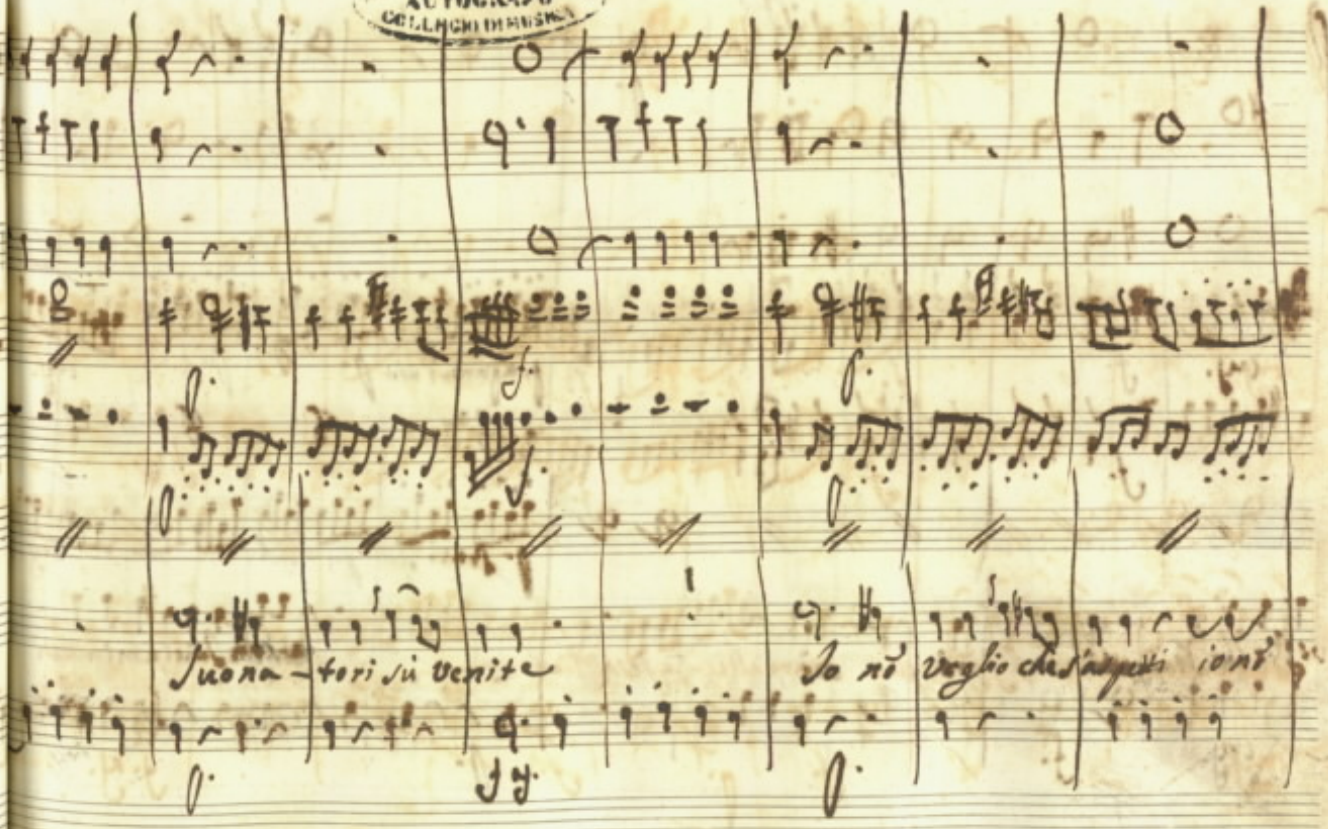
Sala illumi-nata

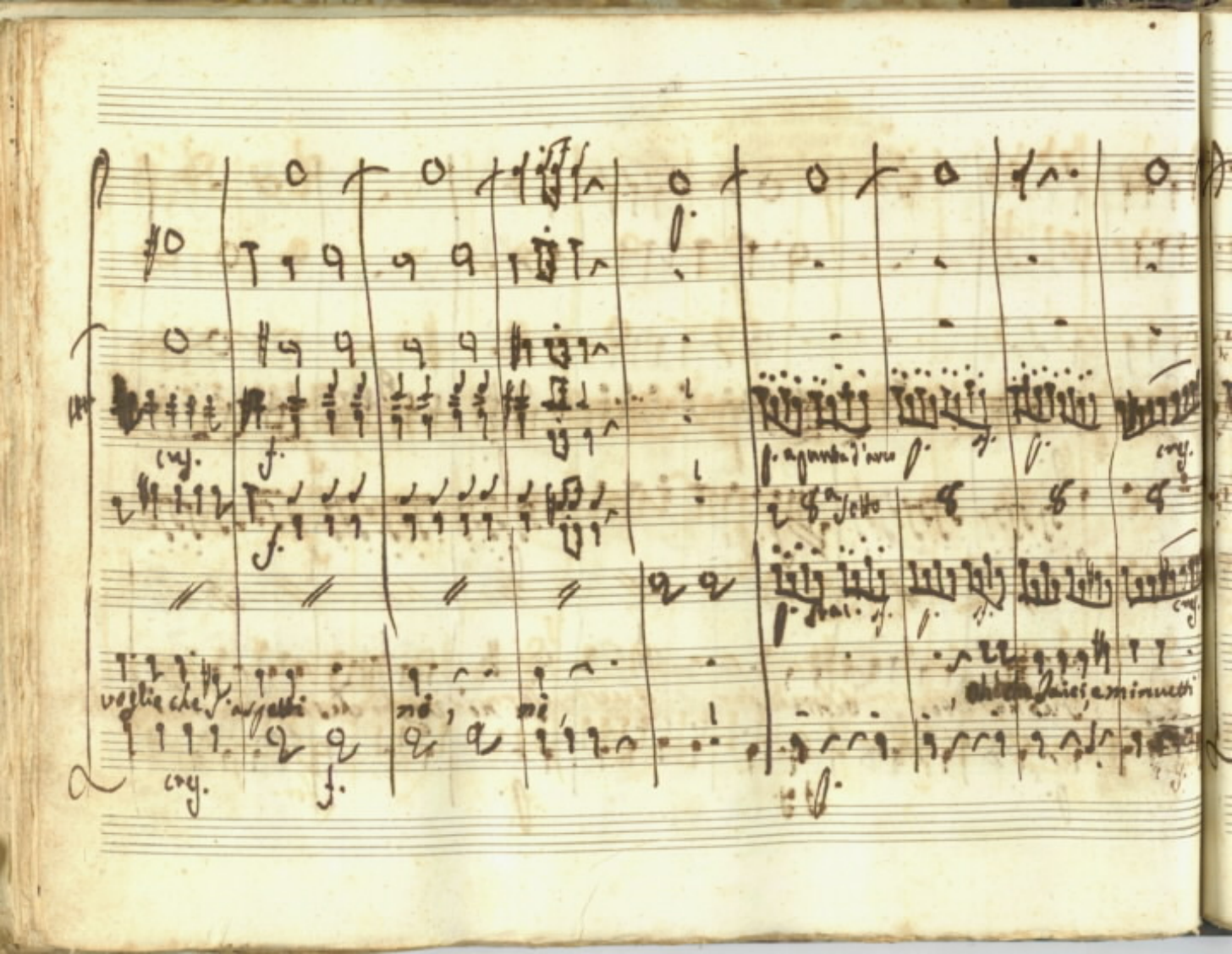
Noi vo-gliamola quegli




stare allegri, e festeggiar stare allegri, e festeggiar

AUTOGRAFO





REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

Questa sera questa sera s'han da far Questa Sera s'han da far questa sera s'han da

for-

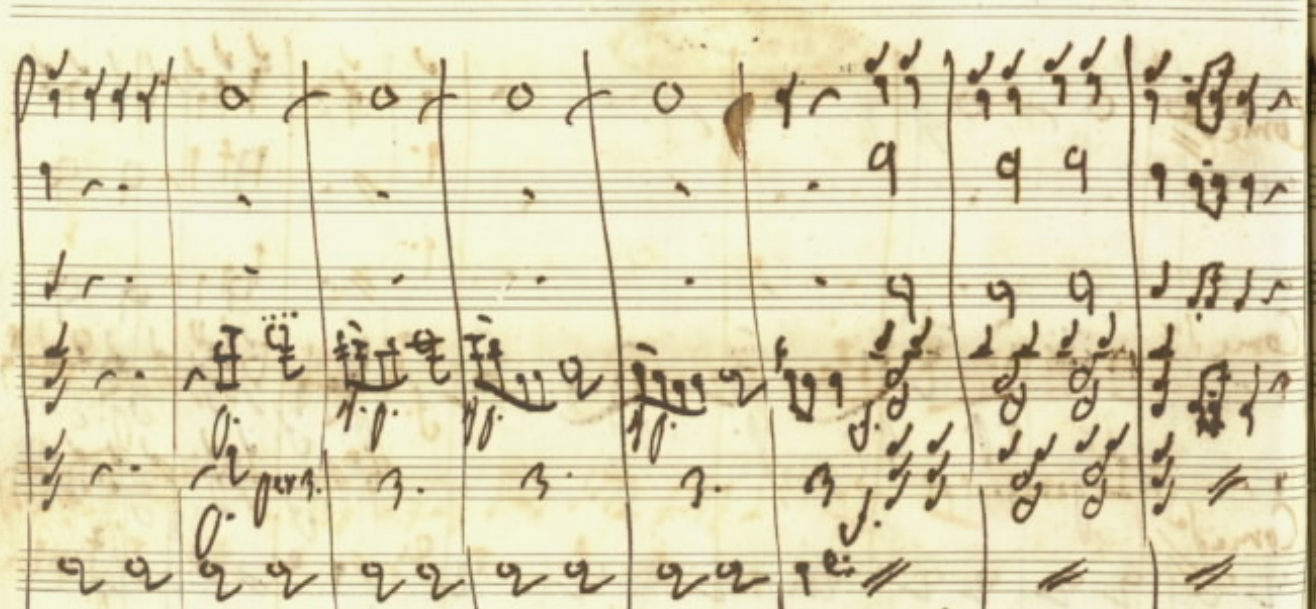
far questa sera s'hà da far

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO DI MILANO

Sia la sala illuminata

Noi vogliamo godere

for.


giar
sia la mensa provvista
noi vogliamo festeggiar
for.

ARCHIVIO DEL SEC. XIX
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

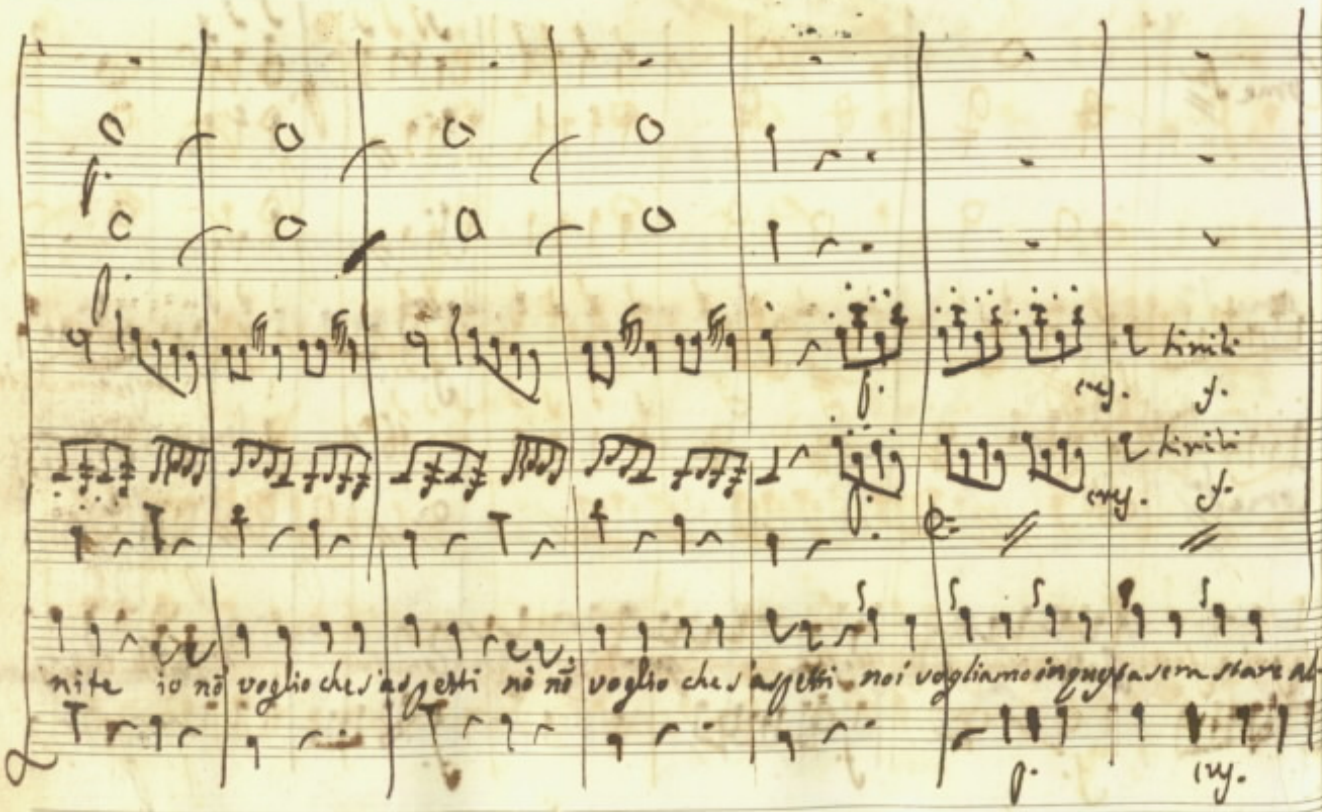
Come sta

Come sta

Come sta

Bella Nozze, bella festa

gran d'invito, gran Convito



f. cres. f.

f. cres. f.

nite io nõ voglio che s'aspetti nõ nõ voglio che s'aspetti noi vogliamo in questa sera stare al-

f. cres.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

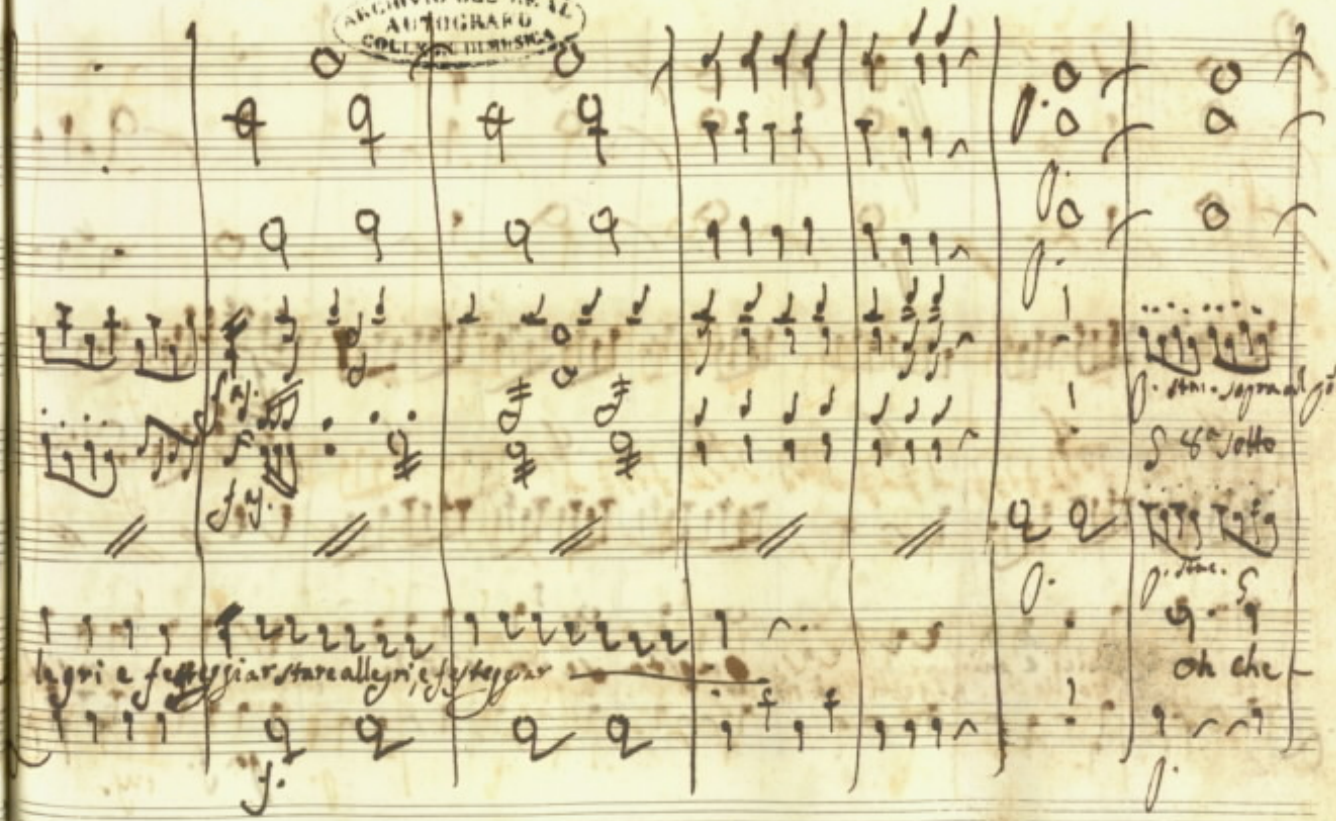
p. stm. sopra al pte

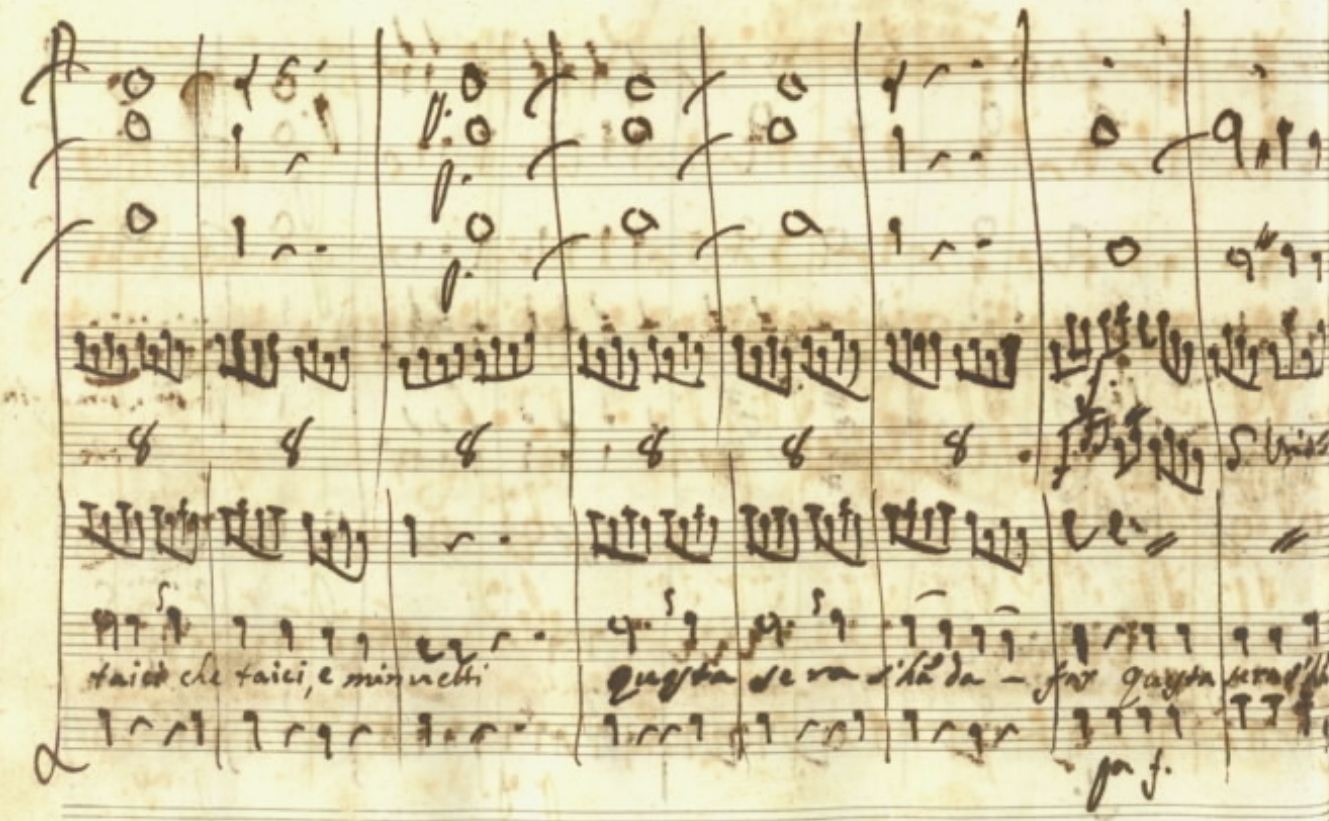
8a sotto

p. stm.

legri e festeggiar stare allegri, e festeggiar

oh che



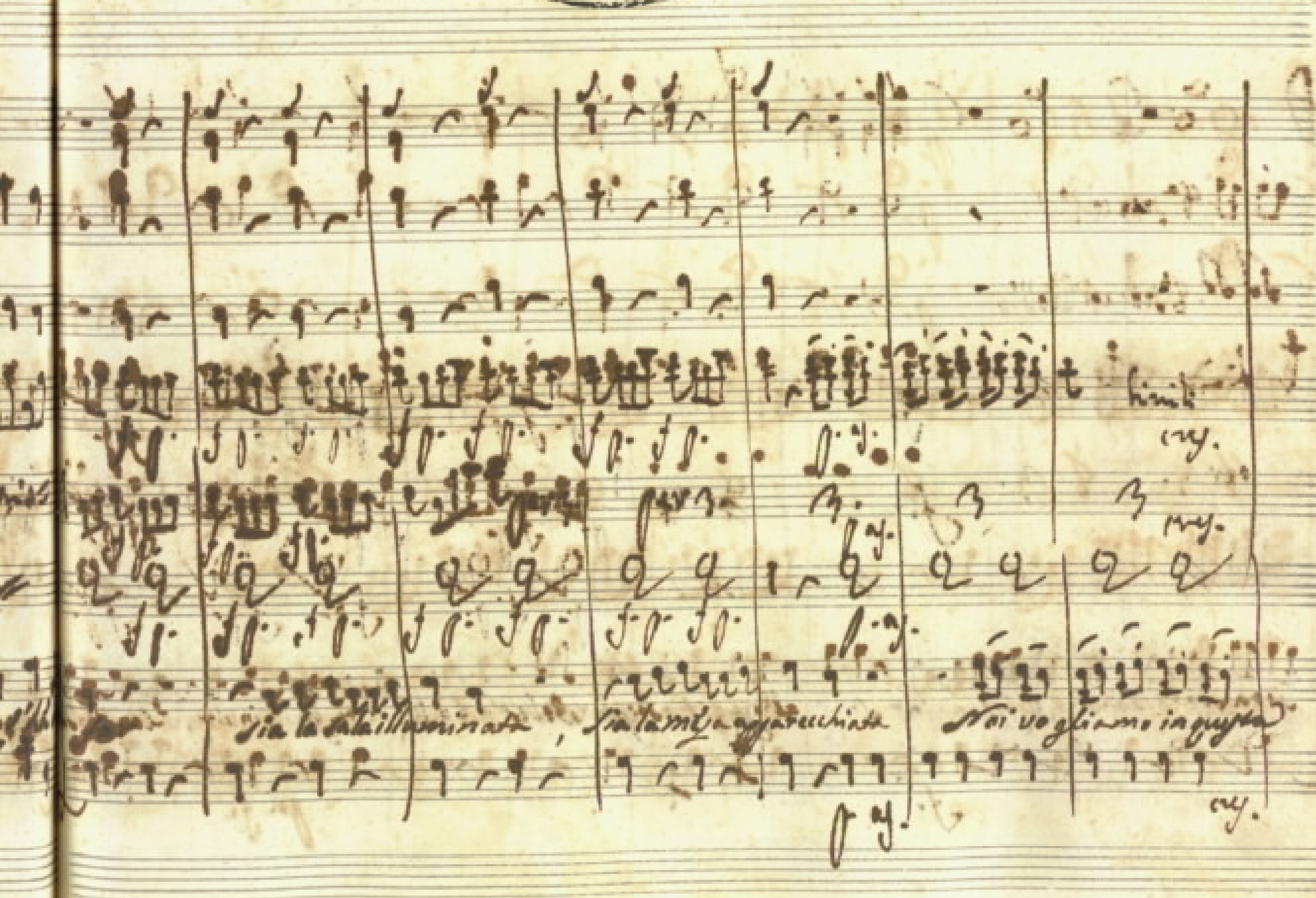


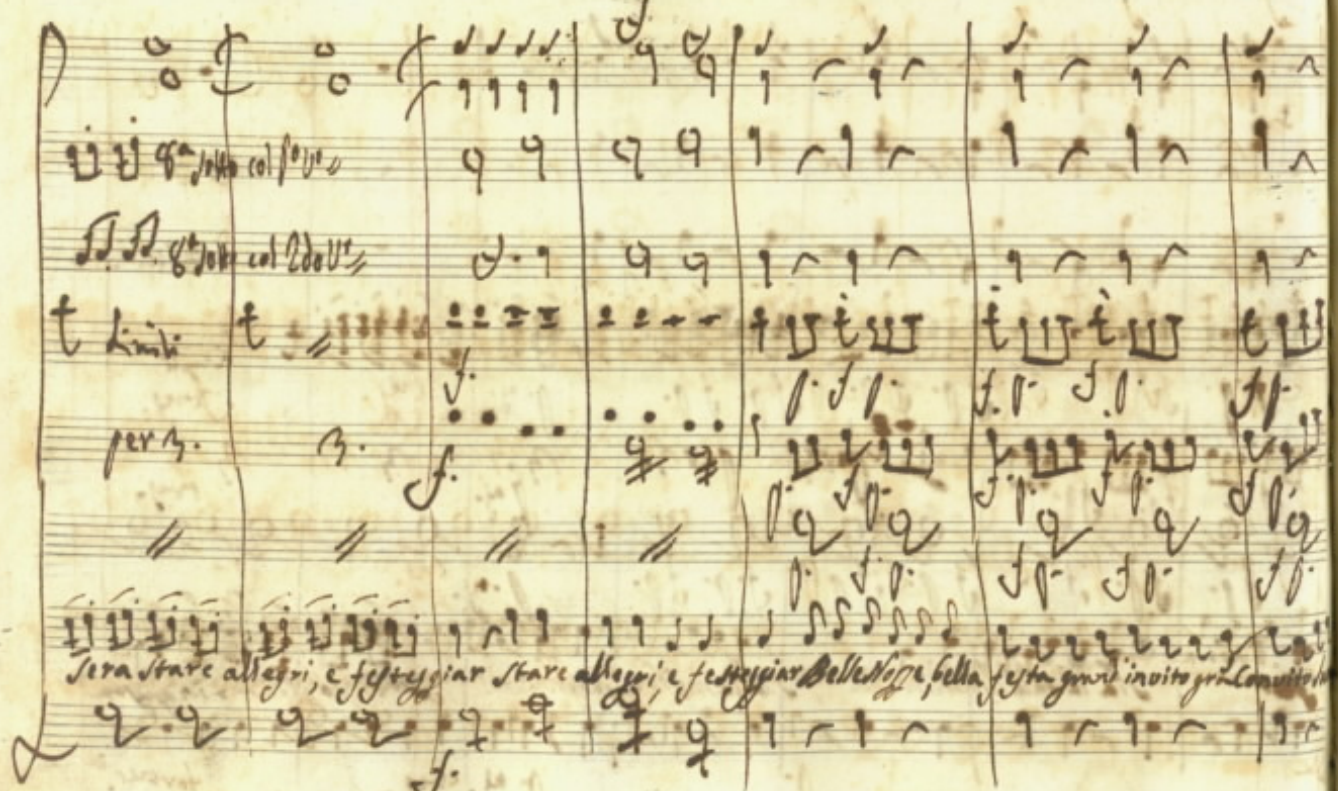
taici che taici, e minuetti

questa sera s'hà da – far questa sera s'hà

p. f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





8a sotto col 1o V.o

8a sotto col 2do V.o

Limiti

per 3.

Sera stare allegri, e festeggiar stare allegri, e festeggiar Belle Nozze, bella festa grand invito gran Convito

ARCHIVIO DEL CAPITOLO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

tori suonatori via venite via venite Noi vogliamo in questa sera stare allegri, e festeggiare

Scena XII.

Resp:

ed io sciocco, insensata, mi fido di costui! ma qua sen viene il Pa=

drone... arrossisco solo a guardarlo in faccia. oh come freme oh dio! come mi=

March:

naccia. oh andatevi a fidar! volevo farvi una graziosa burla, una sor=

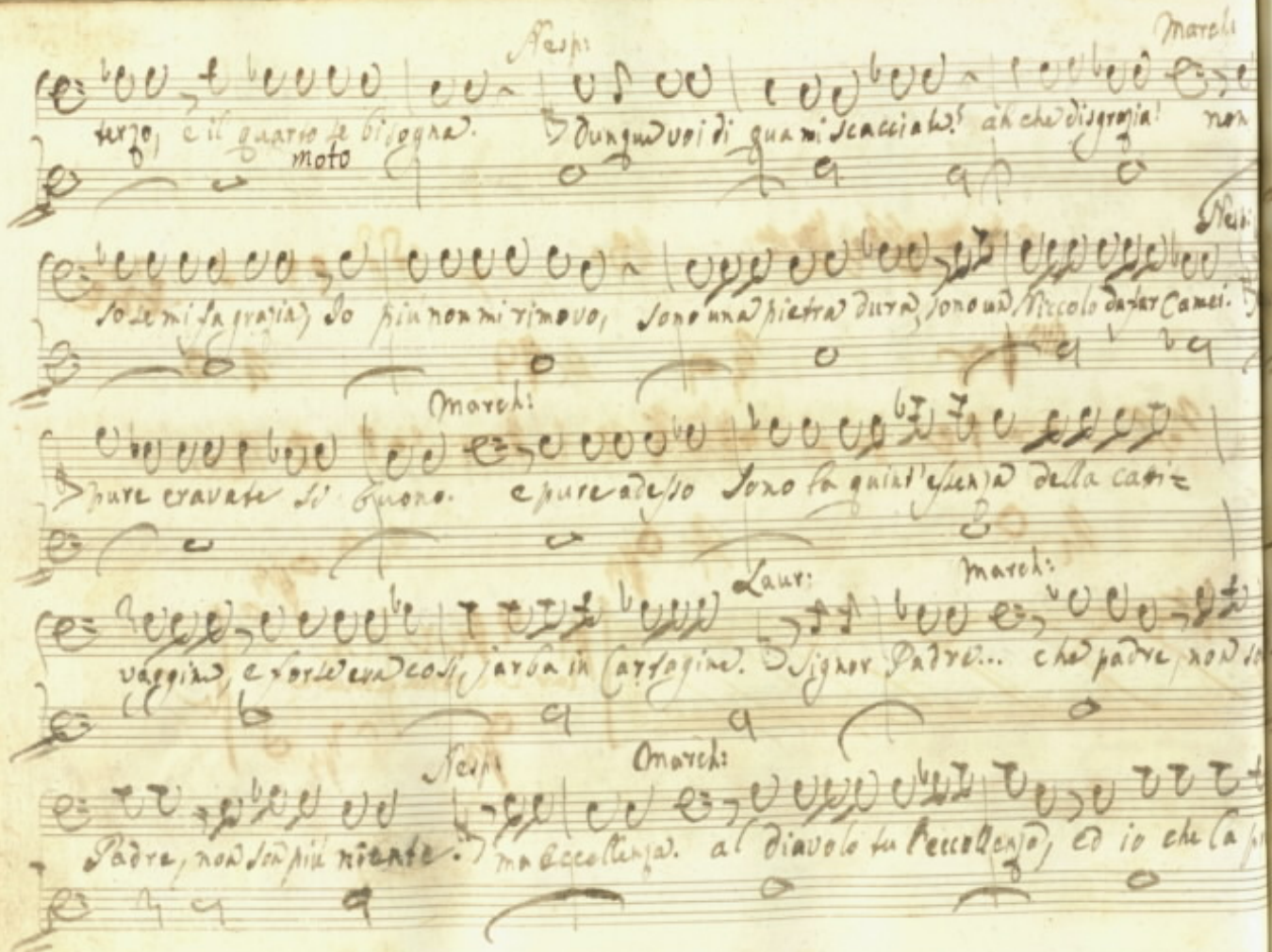
presa, ma è troppo cara, e al venditor l'ho resa. Femmina ingrata!

Resp:

oh

March:

dio! non v'è passato ancora il primo moto! che primo moto, ci è il secondo, il=



Nesp: March:

terzo, e il quarto se bisogna. Dunque voi di qua mi scacciate? ah che disgrazia! non

moto

Nesp:

so se mi fa grazia, Io più non mi rimovo, sono una pietra dura, sono un Niccolo da far Camei.

March:

pure eravate sì buono. e pure adesso sono la quint'essenza della cattiv-

Laur: March:

vaggine, e forse era così, Jarba in Cartagine. Signor Padre... che padre, non so

Nesp: March:

Padre, non son più niente. ma Eccellenza. al diavolo tu l'eccellenza, ed io che la p

Laur: Nesp:

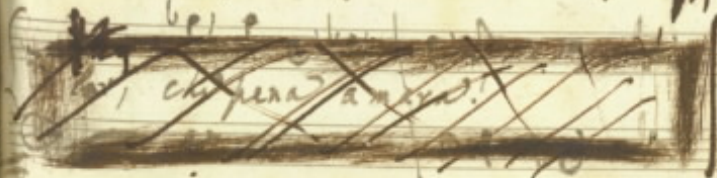
rendo. una figlia vi prega. una che amaste, una che v'ama an=

March: Nesp:

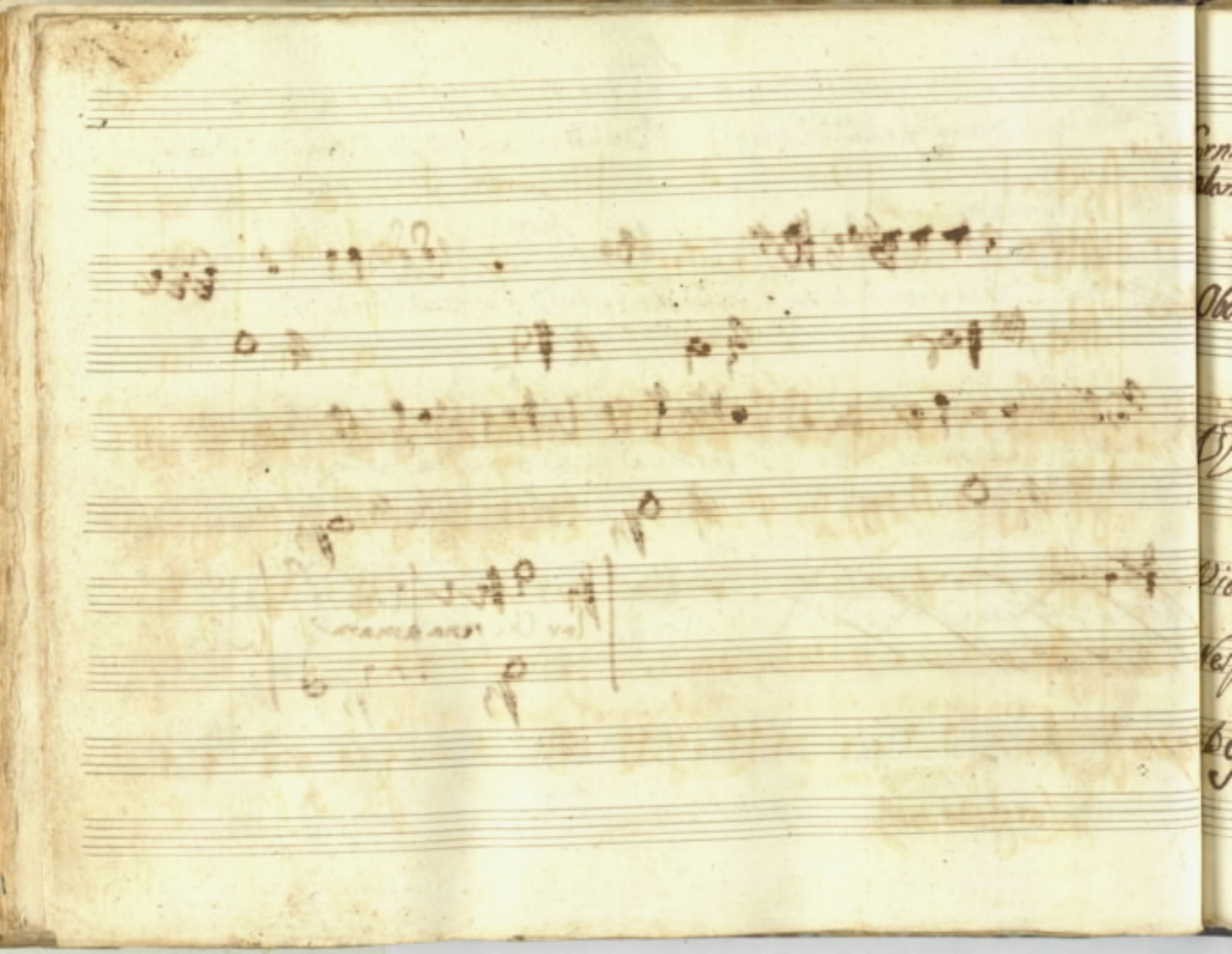
cora. no no fuori di casa: va in malora. Pazienza.. vado, vado, non v'inquie=

tate... Padroncino bello... signorina mia cara... ah non posso par=

~~lar, che pena amara!~~



lar Che pena amara



Che pena amara

9

Corni in Calamire

Oboè

Vl.ni

a mezza voce

8va sotto

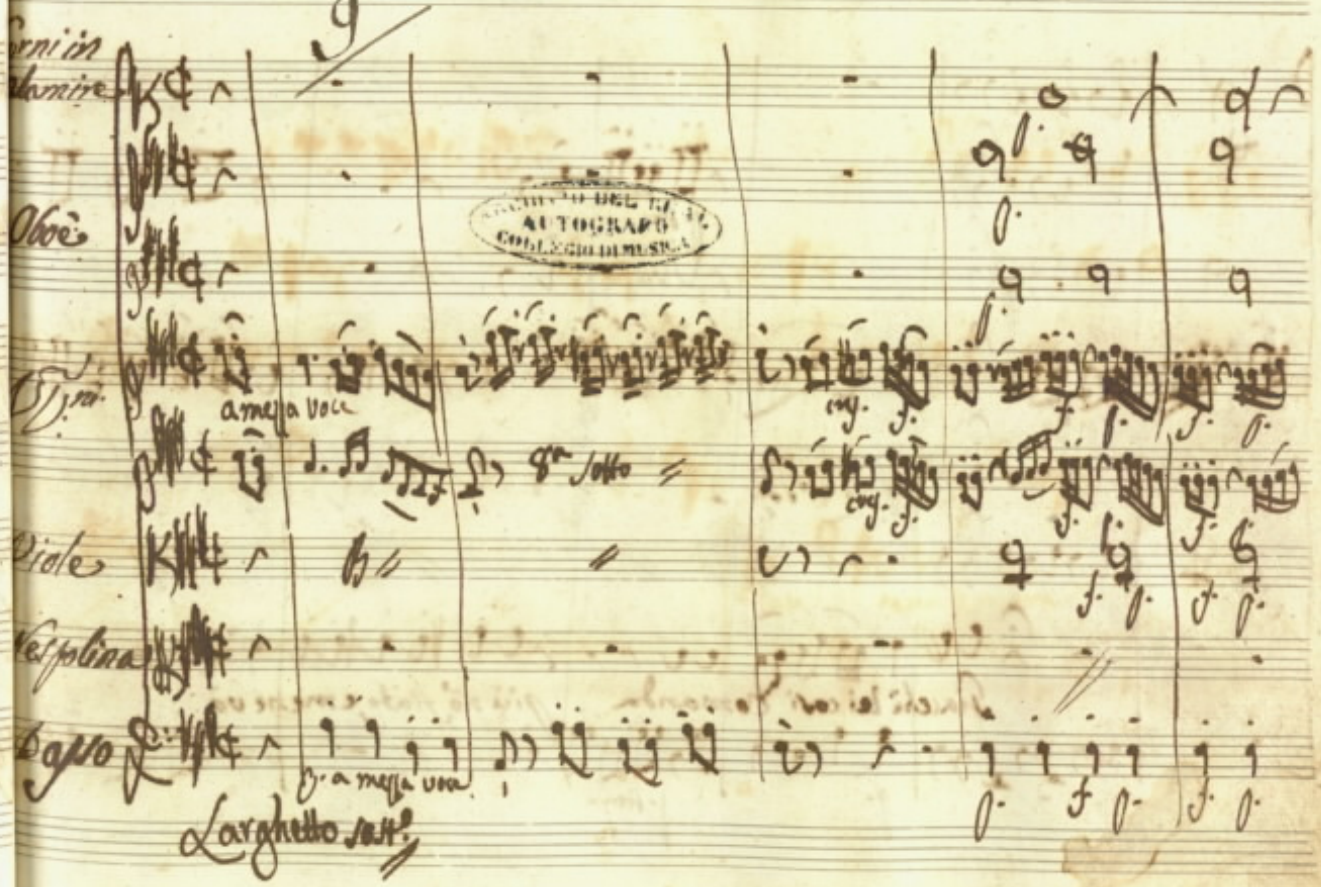
cres.

Viole

Nespolina

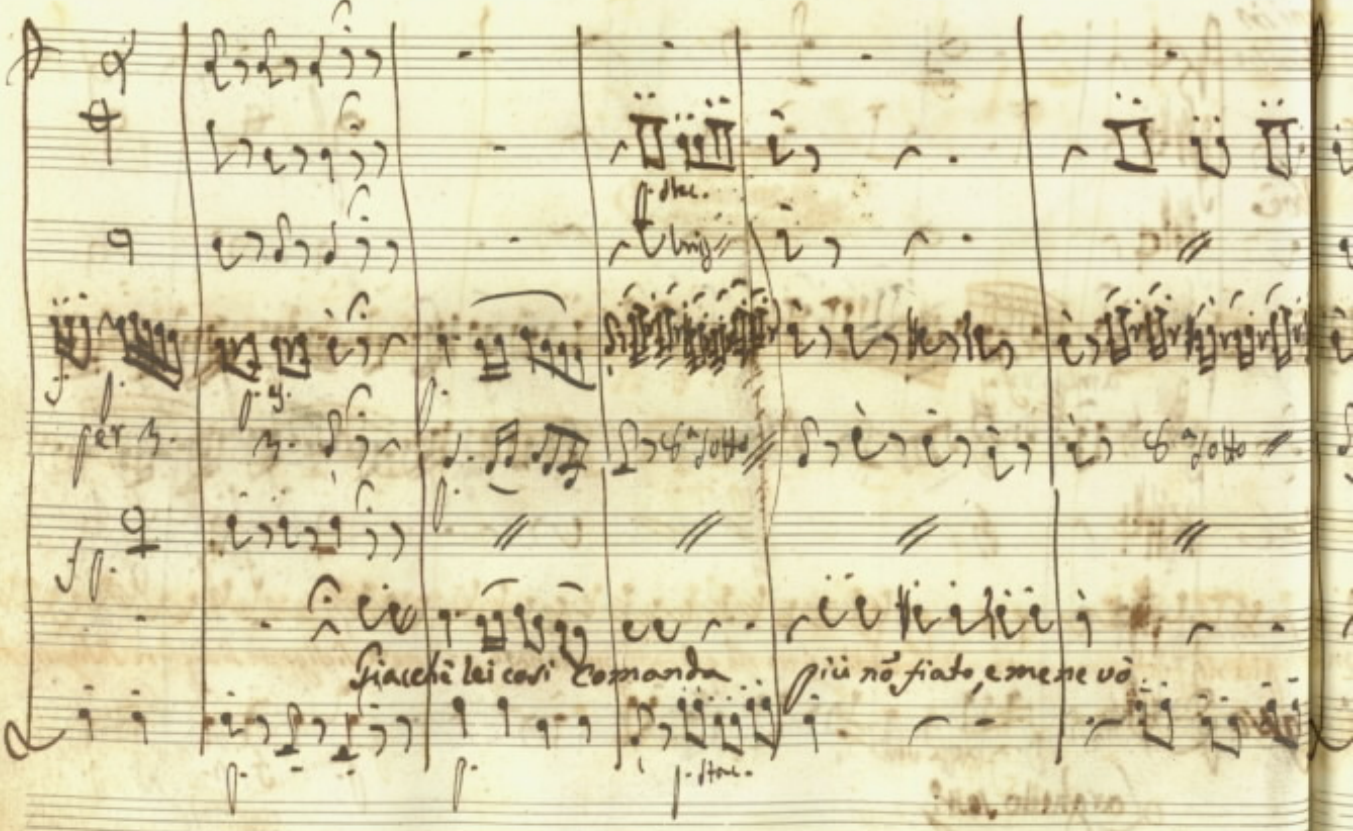
Basso

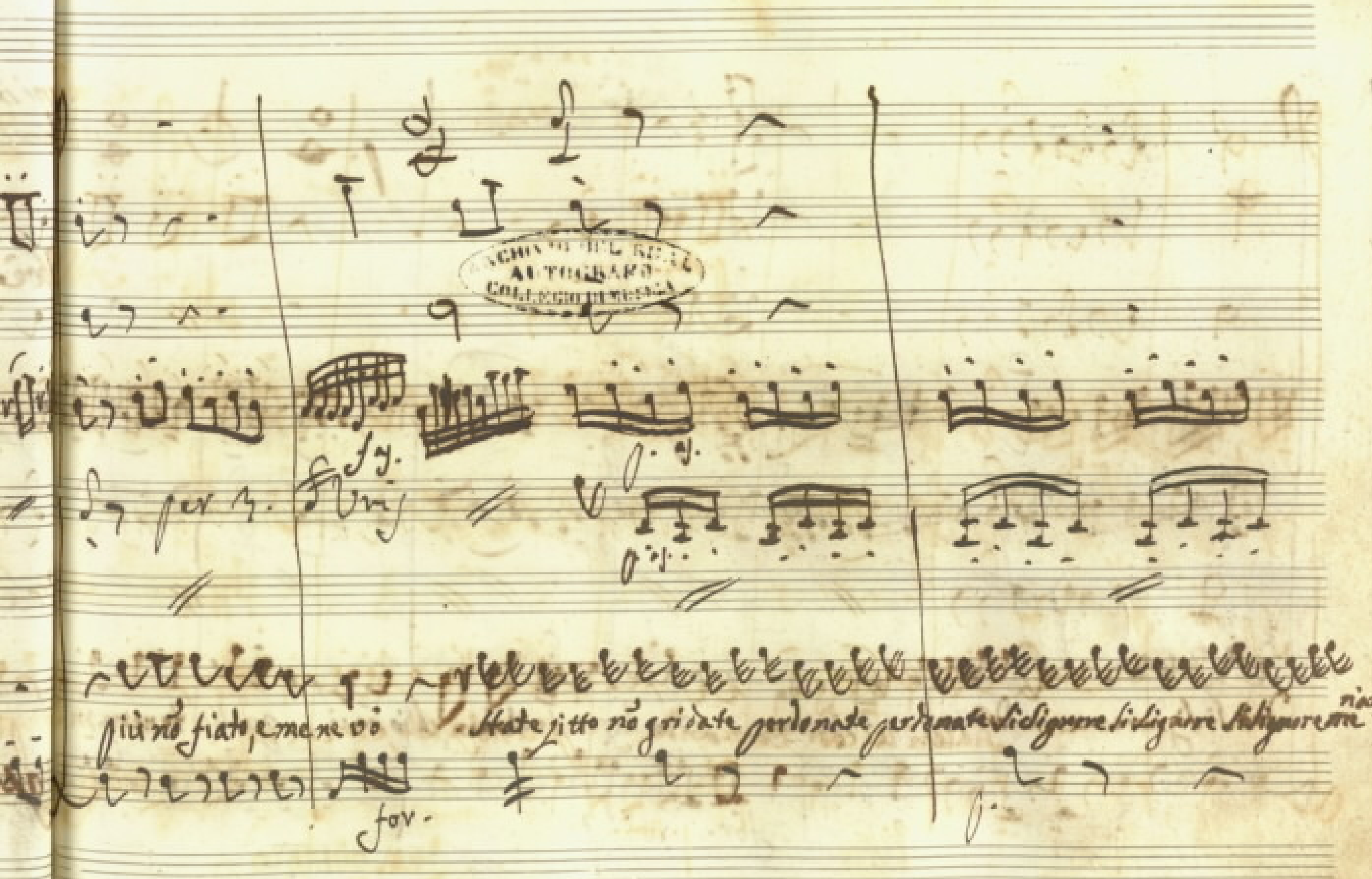
a mezza voce

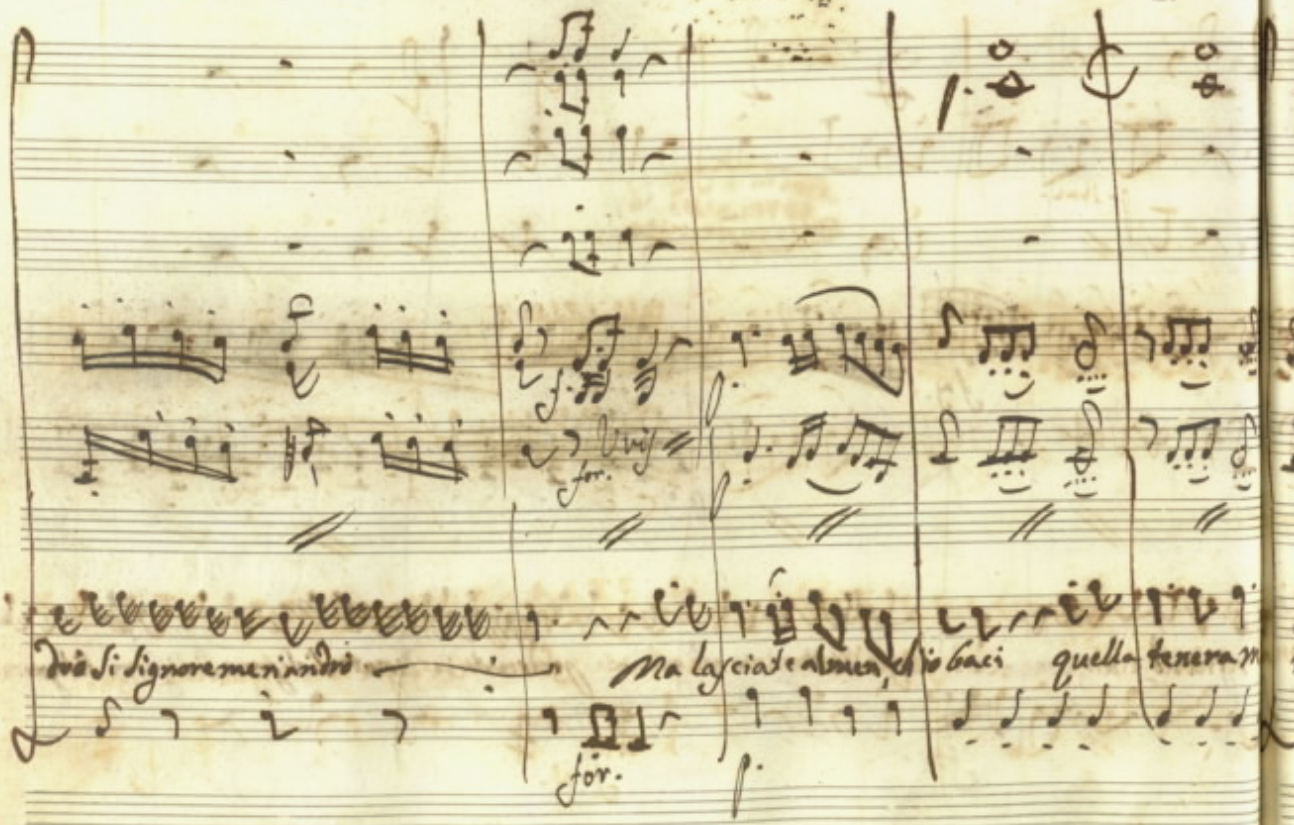


Larghetto sost.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


piacchi lei cosi comanda
più nō fiato, e me ne vò


per 3.
fp.
più nō fiato, e men ne vò
Statte zitto nō gridate perdonate perdonate Si Signore Si Signore Si Signore mio
for.



dò si signore meriandro — Ma lasciate almen, ch'io baci quella tenera m

for.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MONCA

f. stac.

8a sotto

f. ag.

f. ag.

cres.

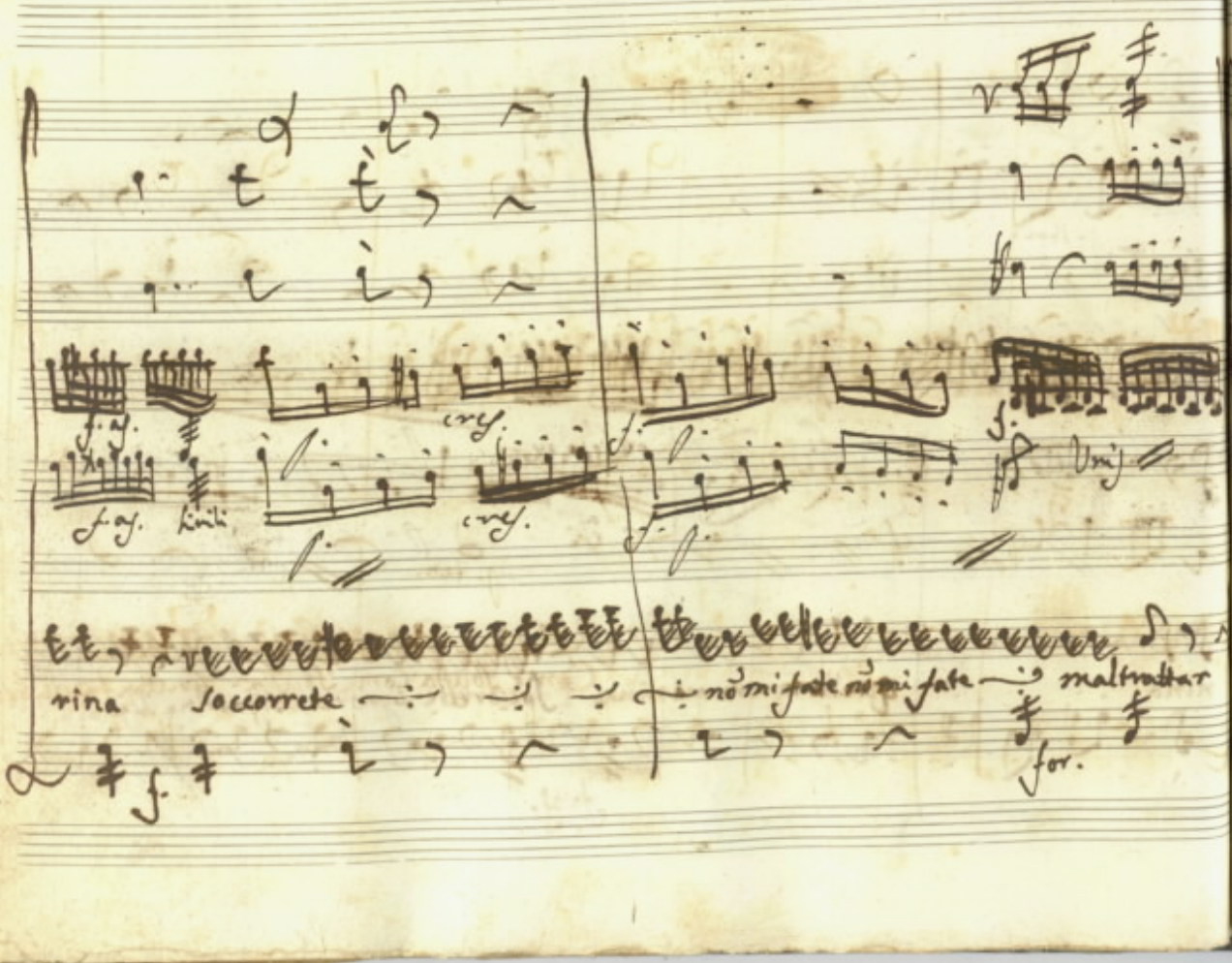
cres.

nina

Quella tenera manina

Soccorrete Signorina Signorina Signo-

f. ag.



f. as. f. as. simili cres. cres. f. f. f. f. Unis

rina soccorrete nō mi fate nō mi fate maltrattar

f. for.

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

Come sbuffa, come sbuffa, brutta faccia, brutta

faccia Colla testa mi minaccia, e lo sento brontolar

for.

f. y.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lar

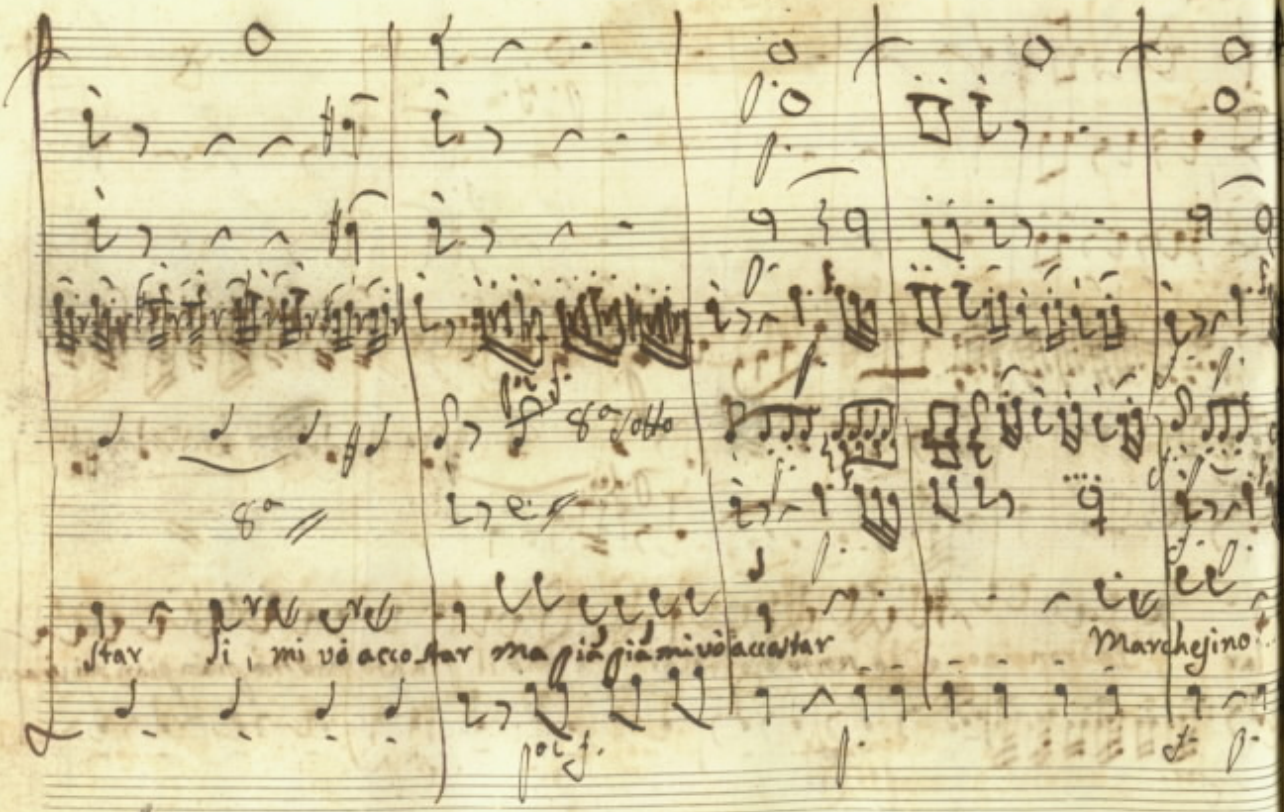
e lo sento brontolar

Ma pian pian mi vò acco—

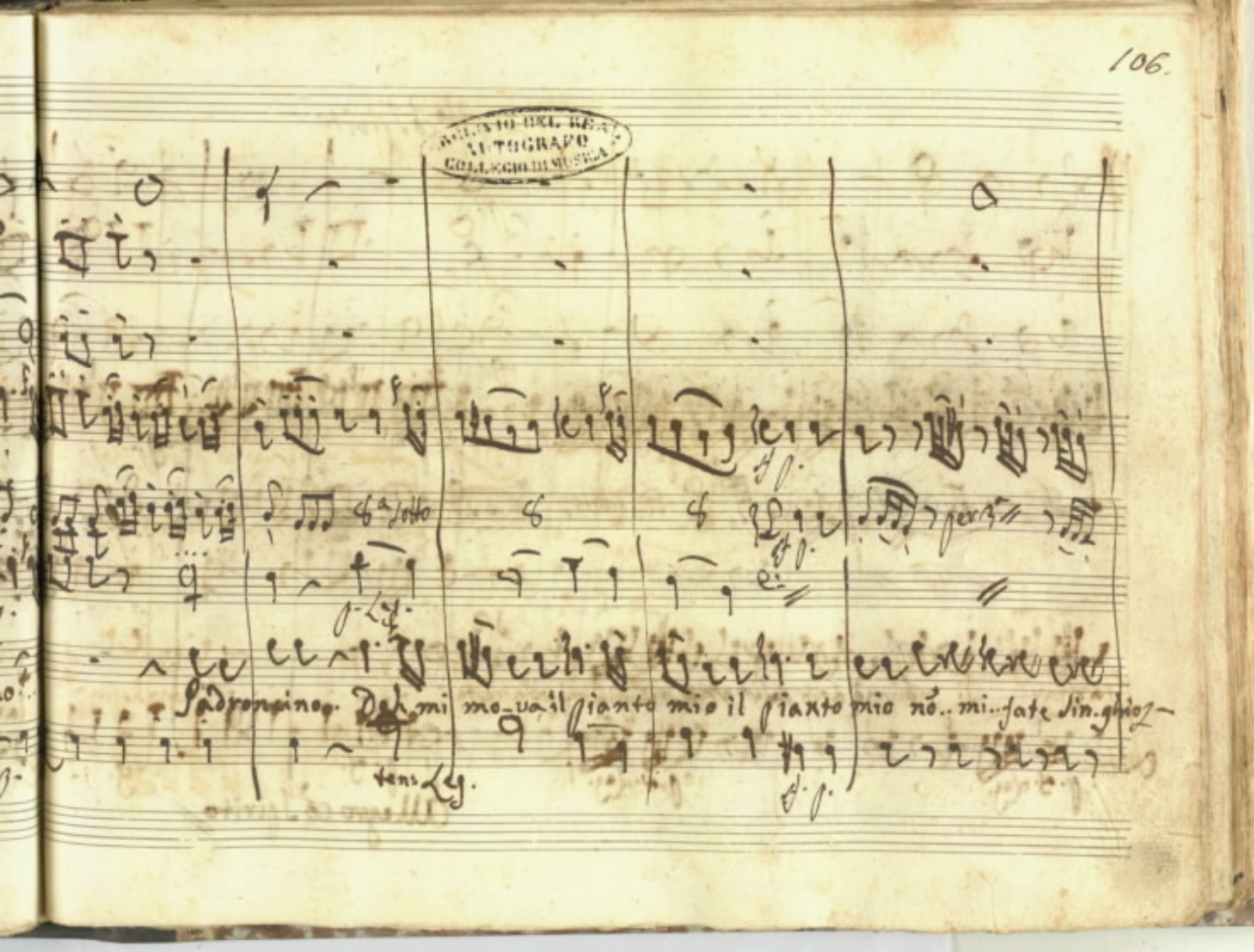
for.

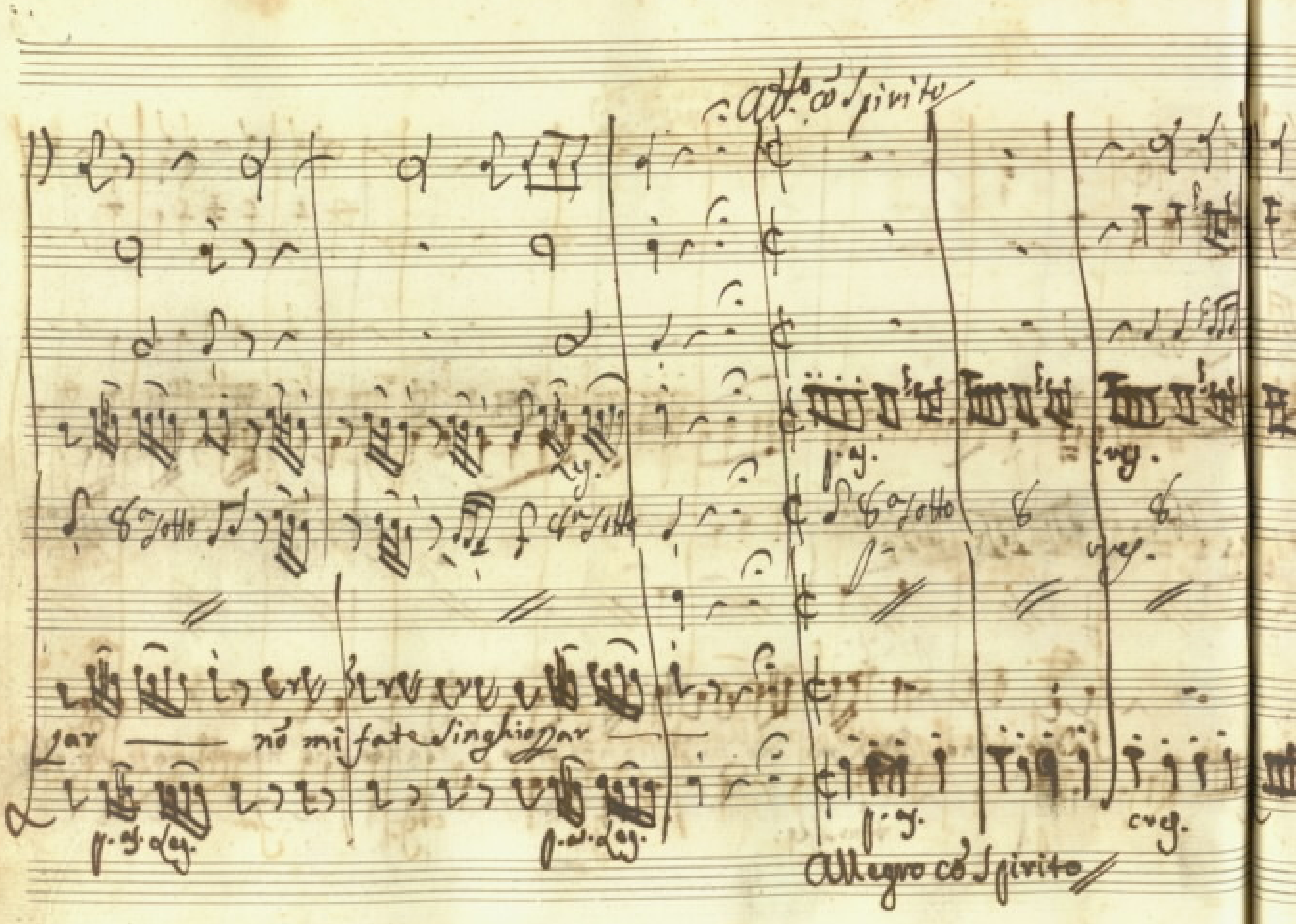
poc f.

p.

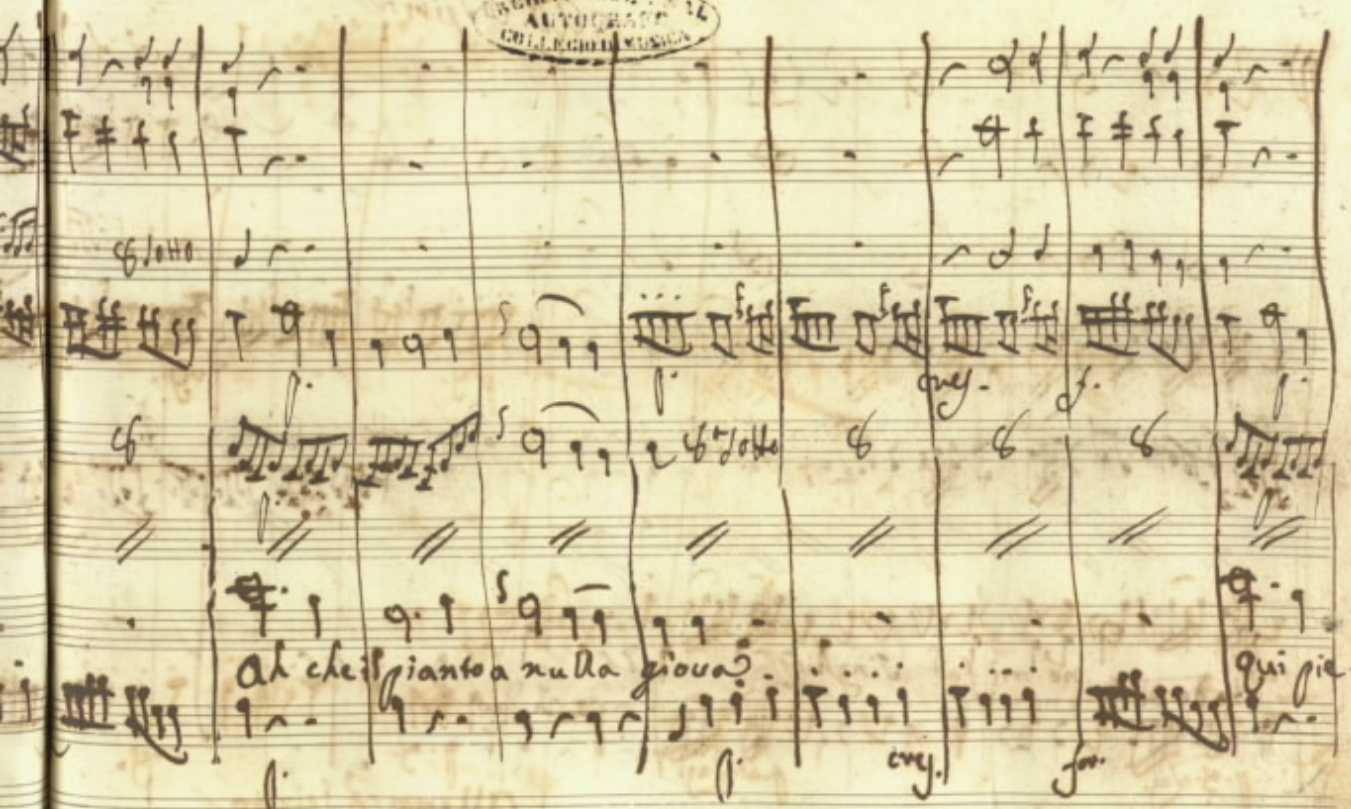

star
si, mi vò accostar
ma già già mi vò accostar
Marchesino

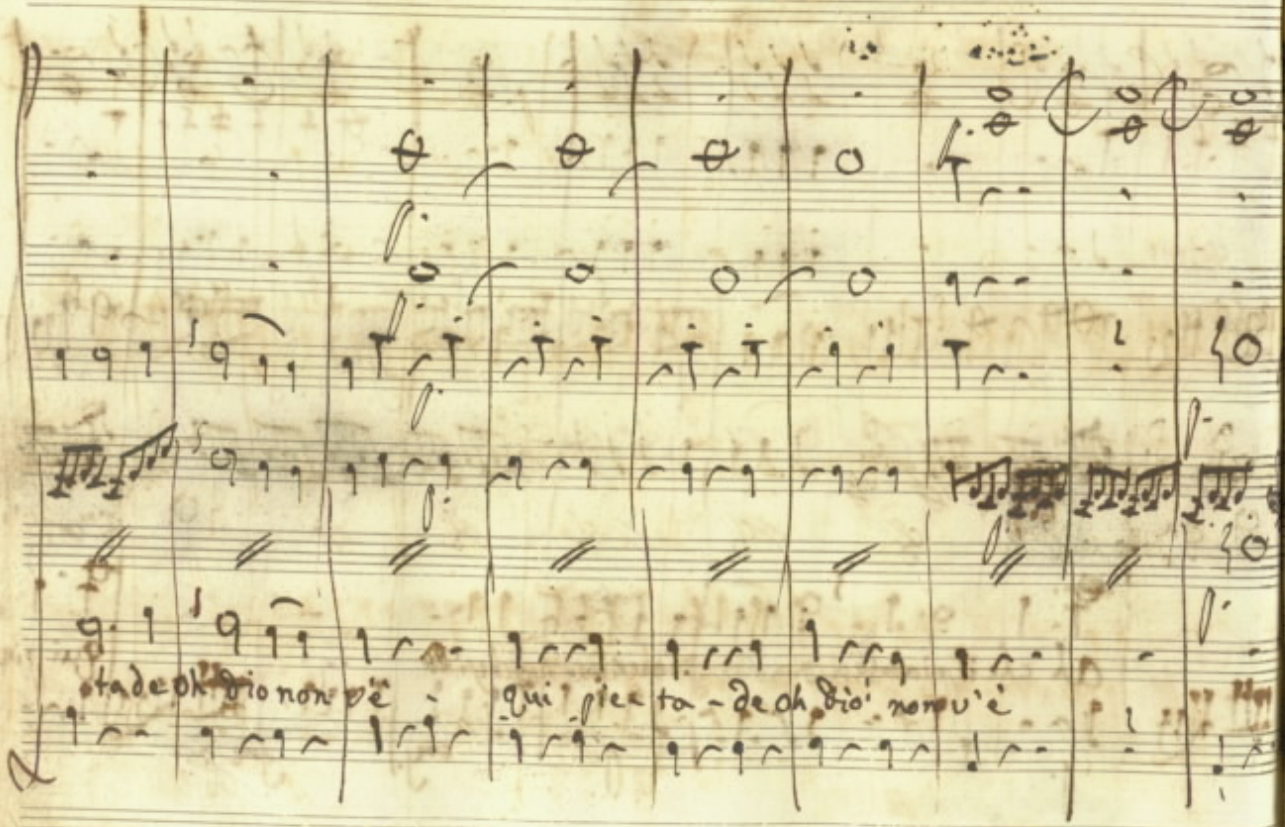
REGIO BEL RE
LITOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




Fagotto
nō mi fate singhiozzar
Allegro cō Spirito

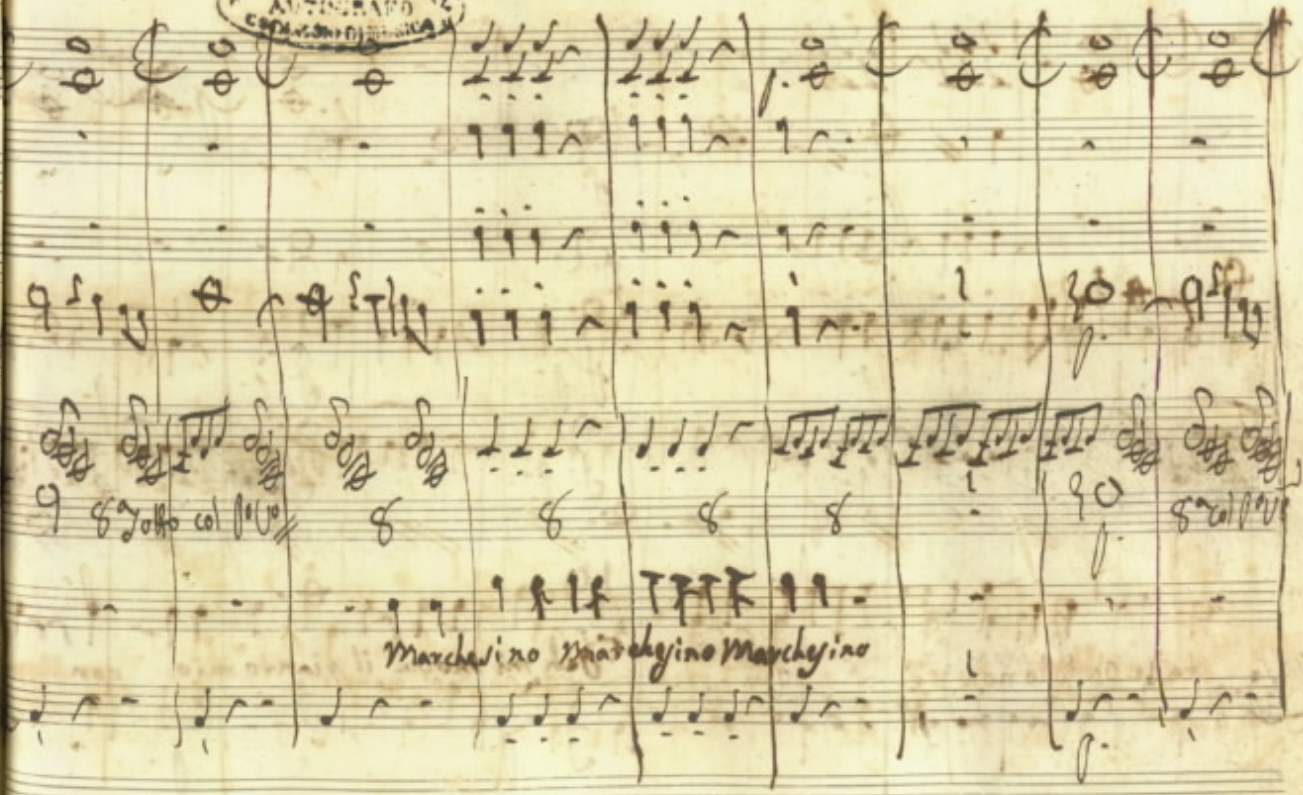
AUTOGRAFO

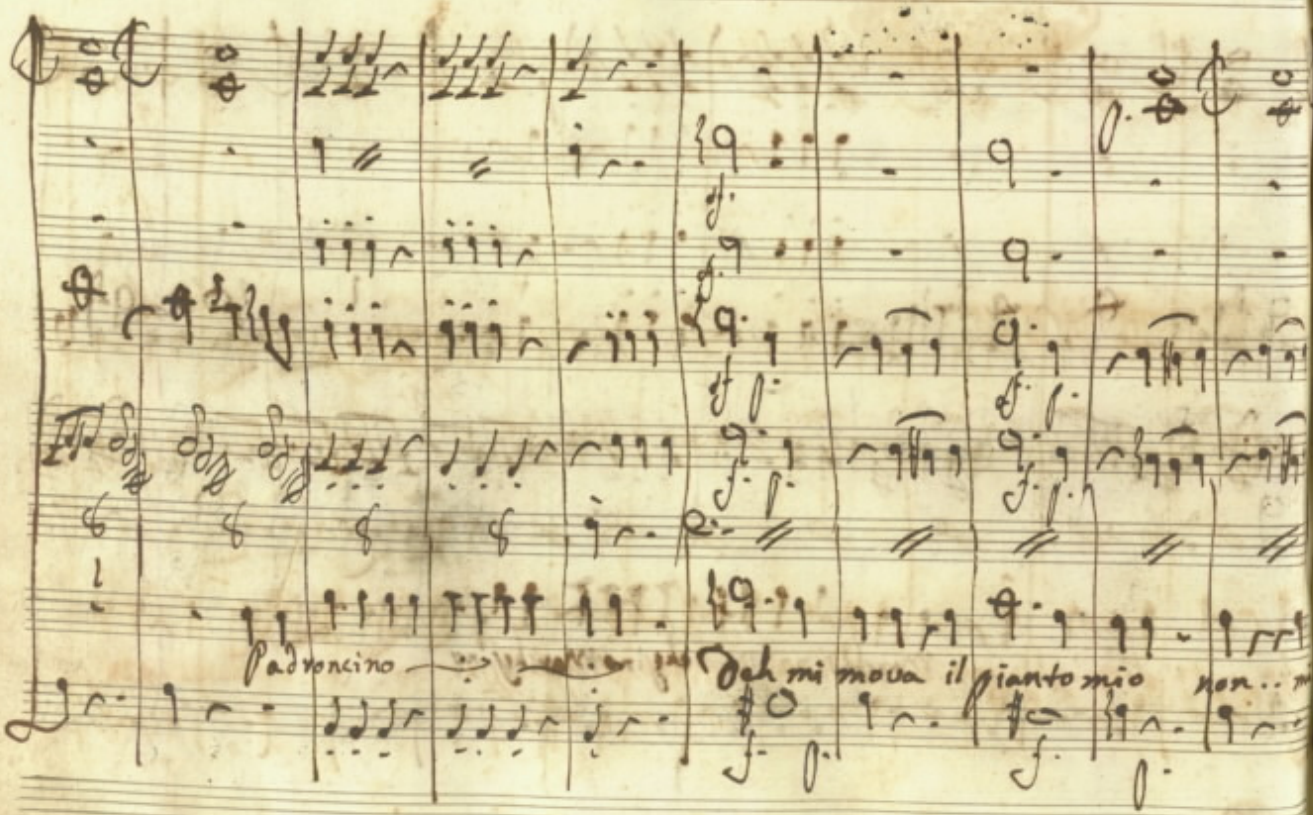




ta de oh dio non v'è - qui piec ta - de oh dio non v'è

ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO




Padroncino
Deh mi mova il pianto mio non

ARCHIVIO DEL REAL AUTOCRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ly.

fa.. te sin.. ghiozzar.. nõ.. mi fa.. te.. singhiozzar — — — non mi

fate singhiozzar — — — nó mi fate singhiozzar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Lotto col 1° Oboe

Come sta

Come sta

Ah che il pianto a nulla giova

Qui pietade oh

for.

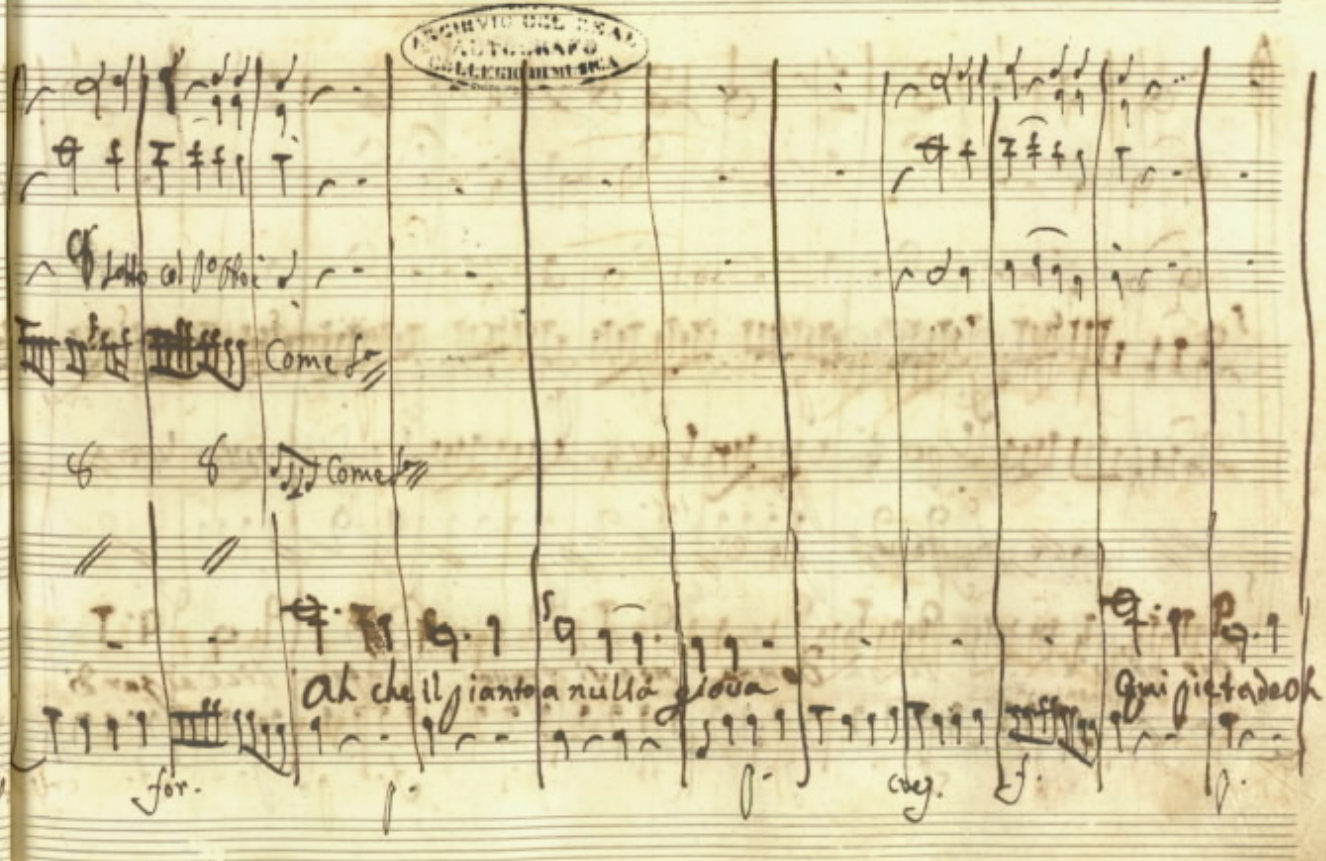
p.

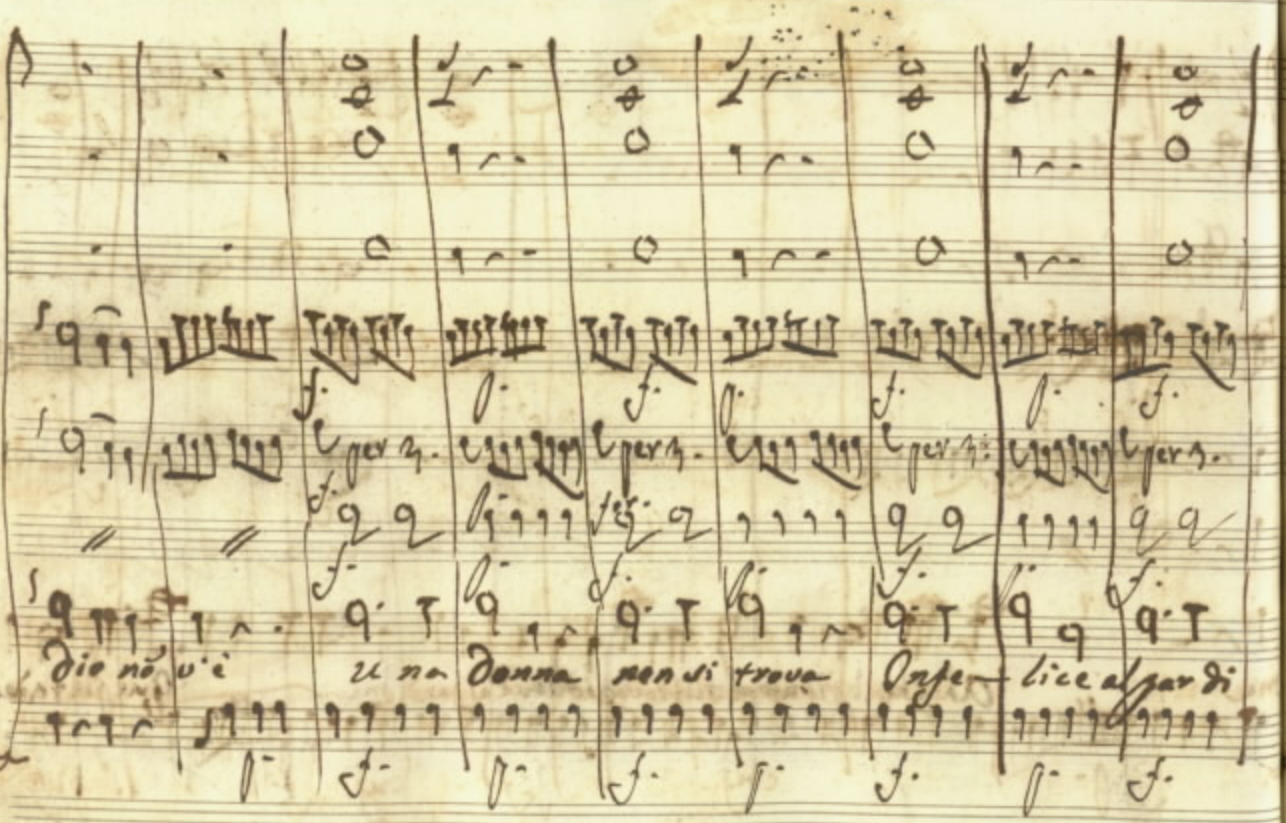
p.

cres.

f.

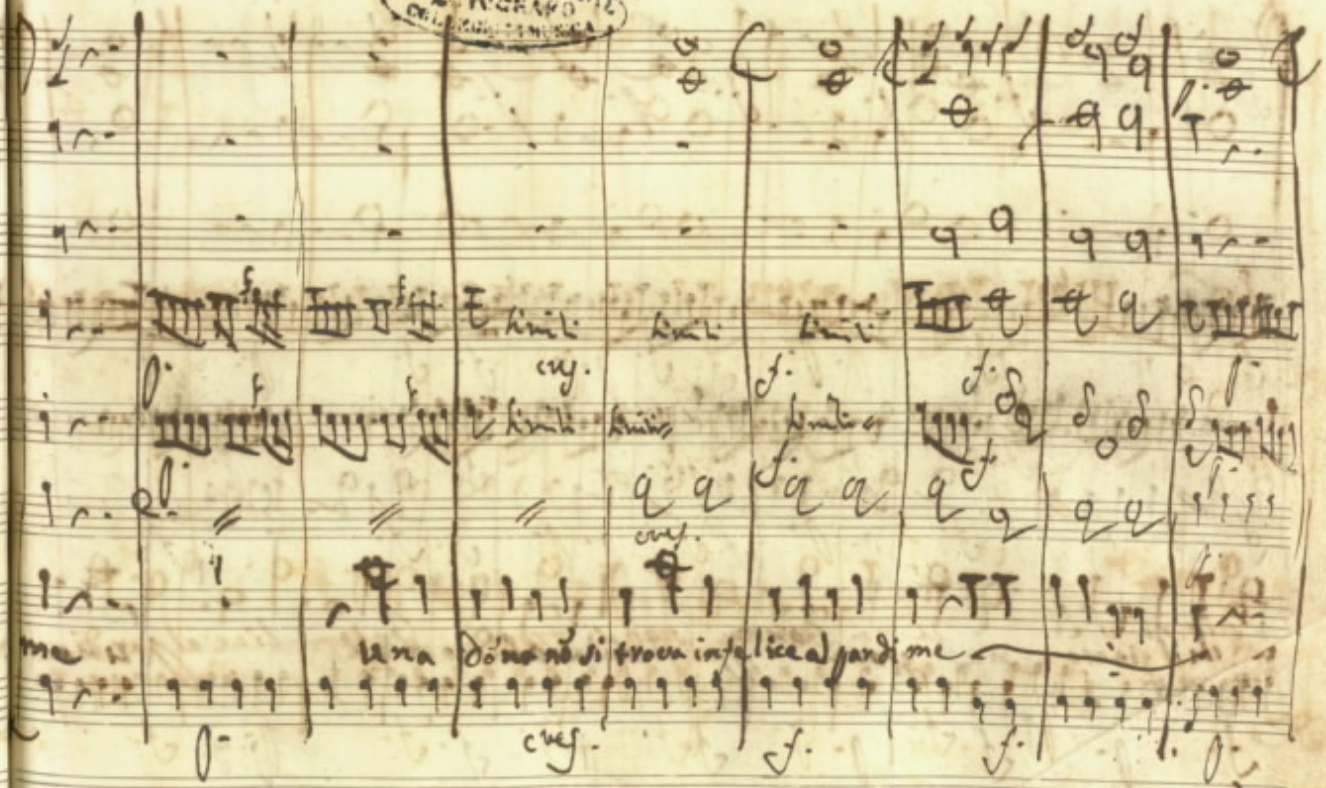
p.

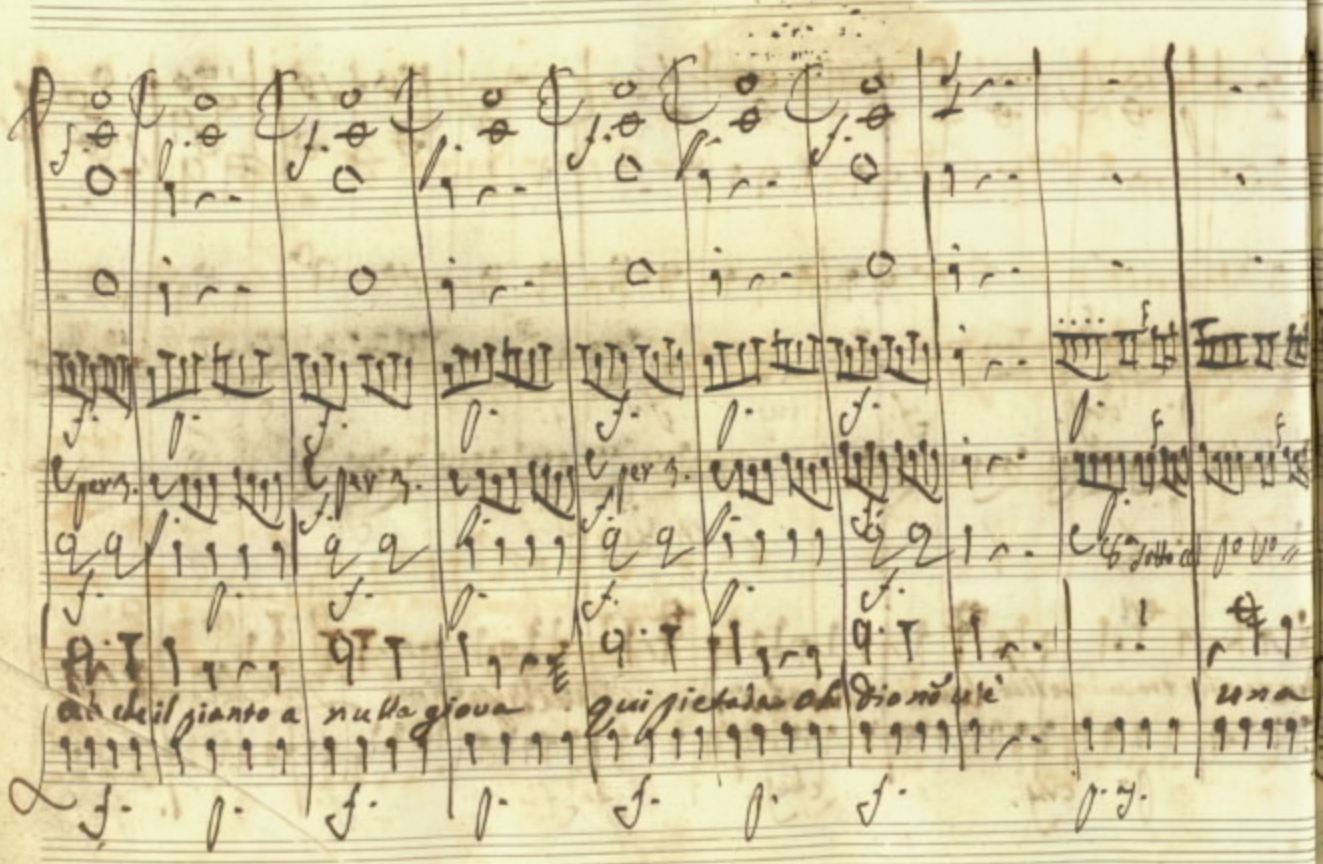




dio nõ v'è u na donna non si trova Infe- lice al par di

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO





per 3.

per 3.

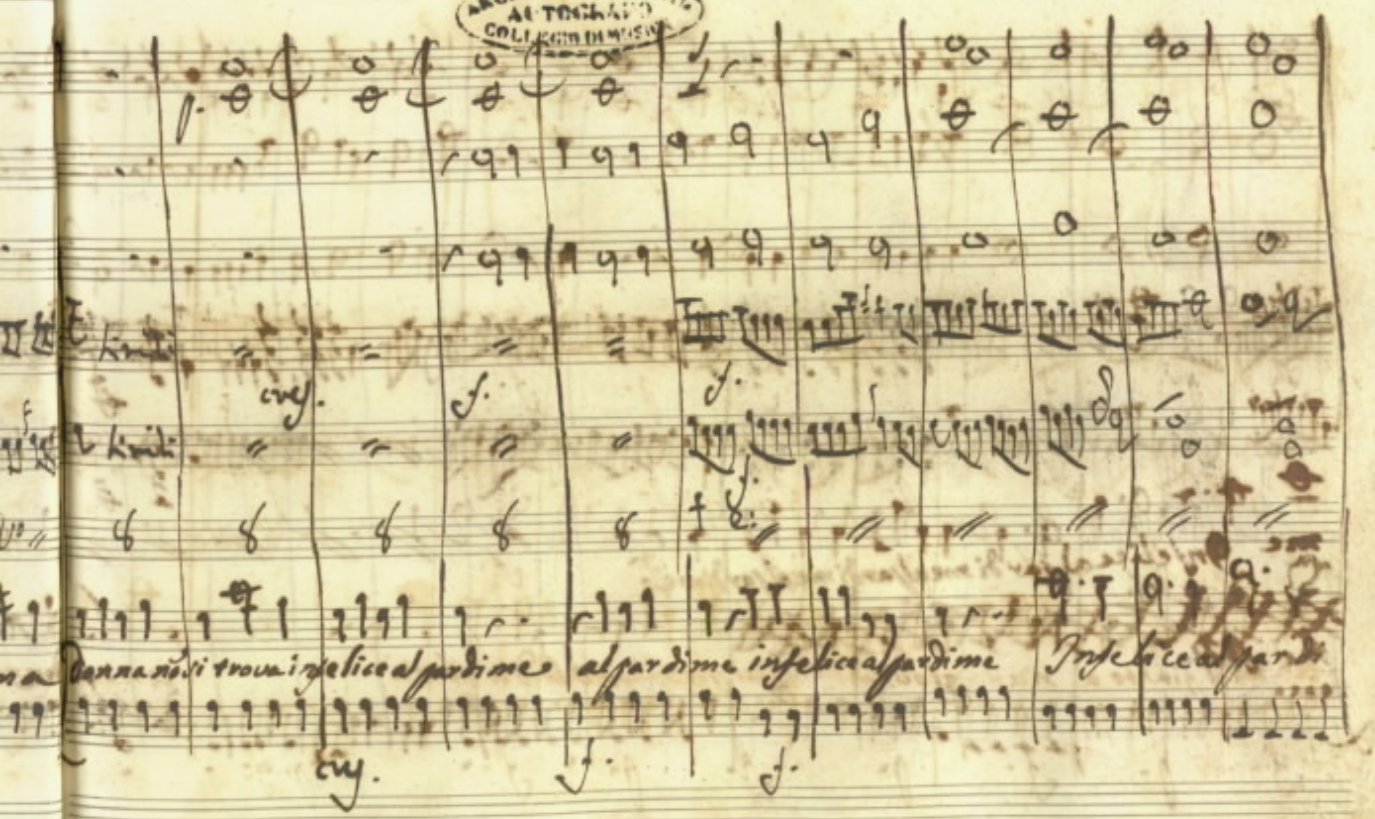
per 3.

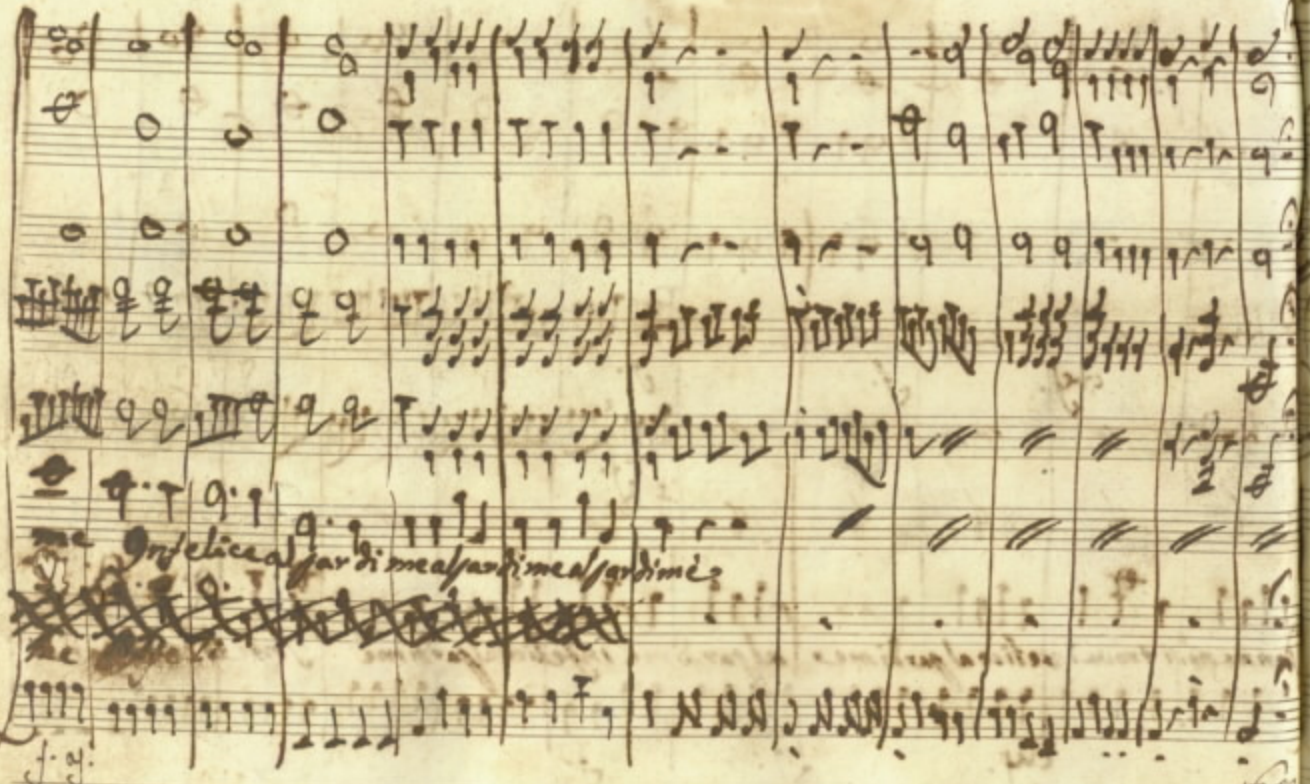
8va sotto

ah che il pianto a nulla giova qui pietade ah dio nõ u'è una

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Donna nō si trova infelice al pardime al pardime infelice al pardime Infelice al pardi





me Infelice al sar di me al sar di me al sar di me

f. g.

Laur: March: Laur: March:

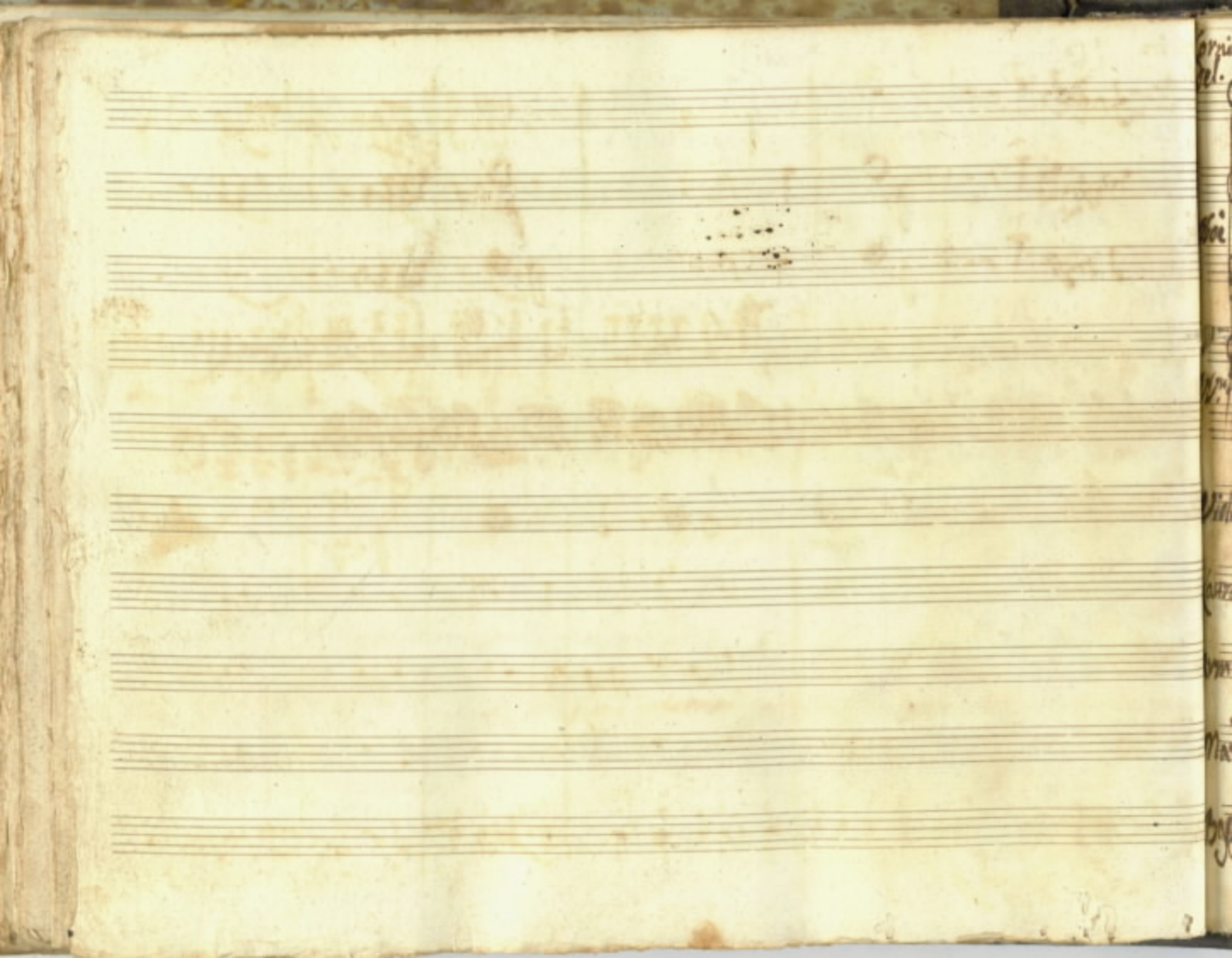
Rec.tto Povera figlia! e ppur mi vien da piangere! Si prendetela in grazia, fa un po

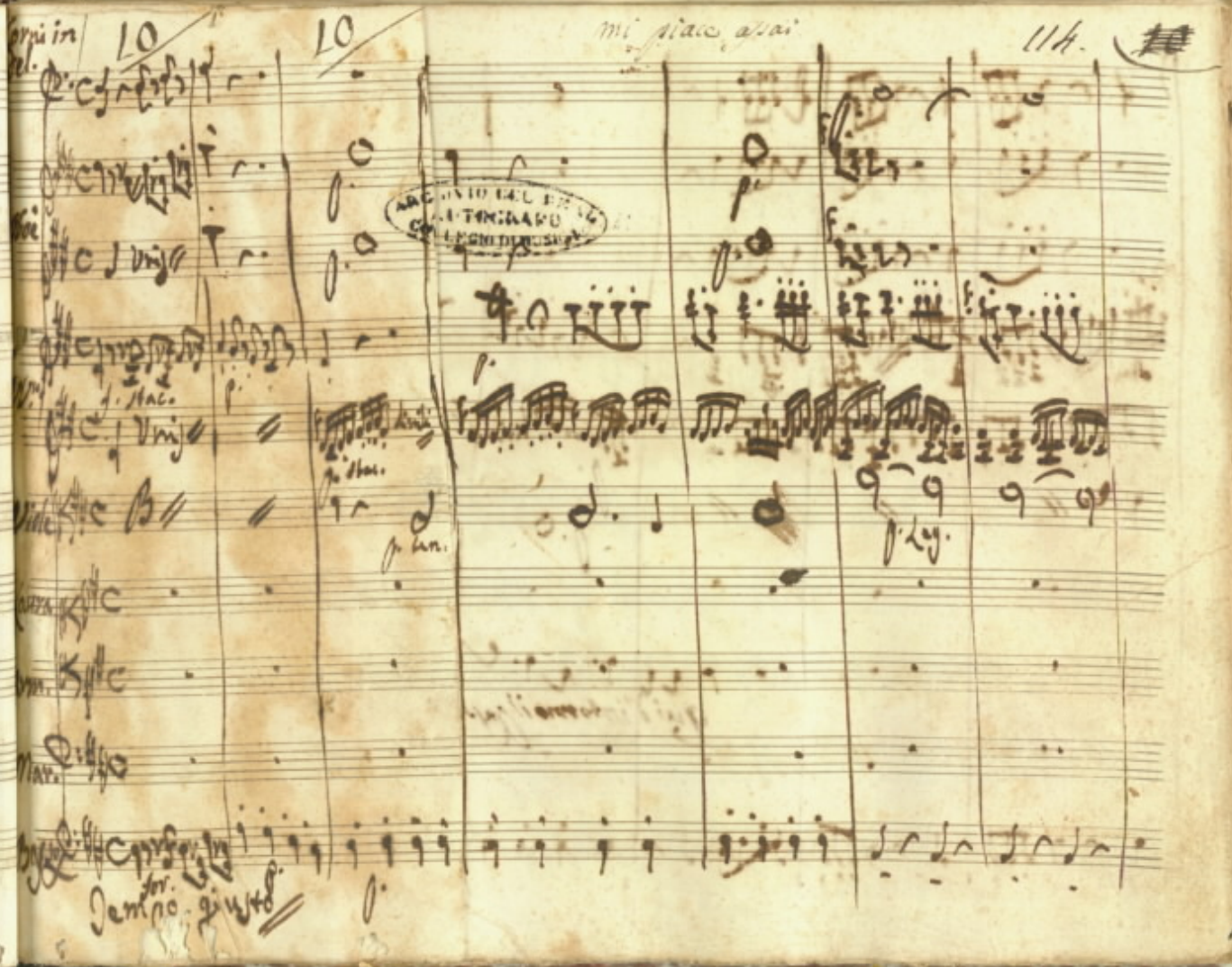
Laur: March:

fu (così scopriro meglio quest'impensata serie de miei guai!) (è una bri=

cona, ma mi piace assai.

Siegue il Finale




10
10
mi piace assai
114.

qui d'intorno il sasso io movo il sasso io movo ger ve

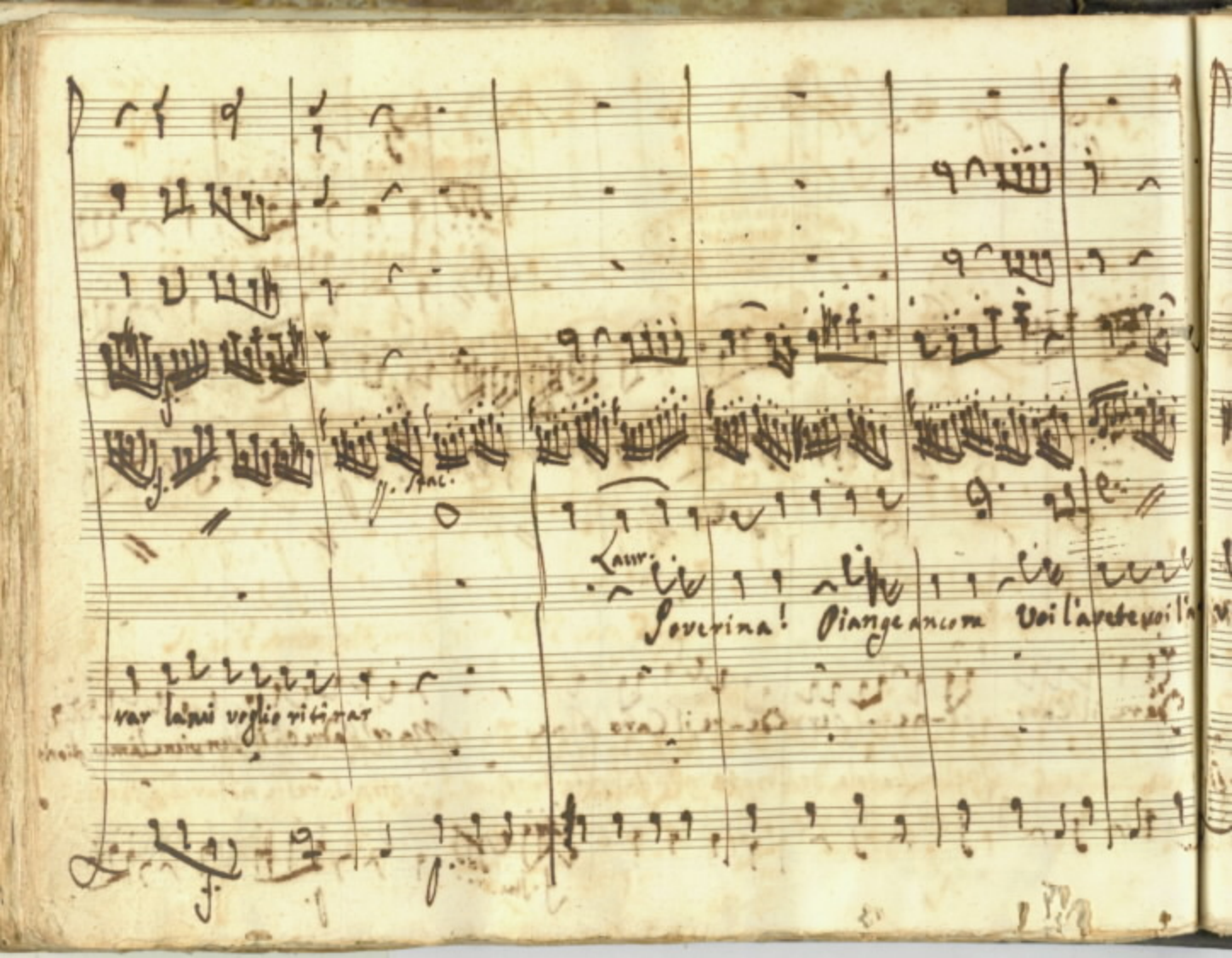
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

f. Stac.

f. Stac.

dere il Caro be-ne — per vede-re il Caro bene

Ma col Padre oh dio! se n'viene la mi voglio

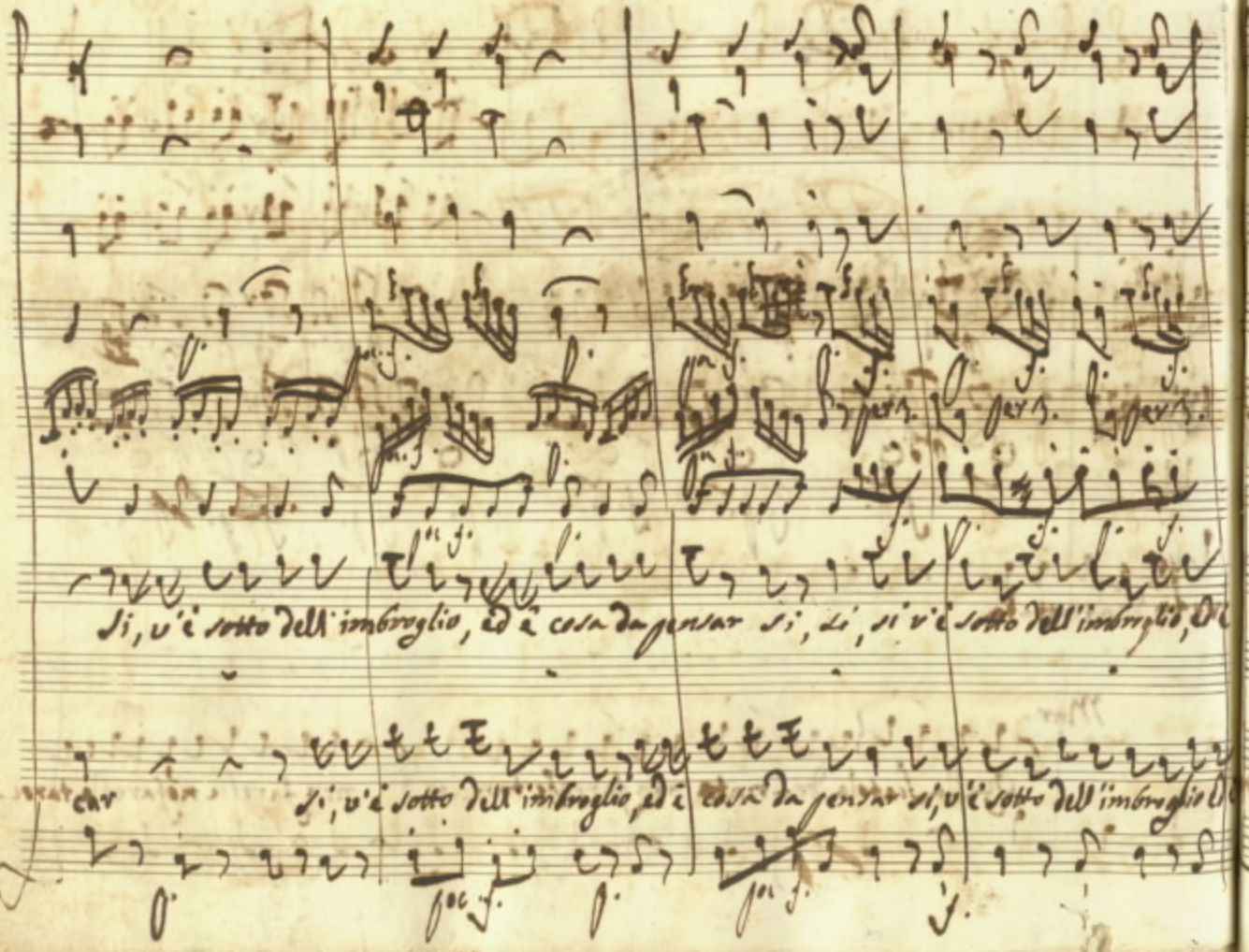

Laur.
Poverina! Piange ancora Voi l'avete voi l'a
var la mi voglio ritirar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO BOLOGNESE

...vete maltrattata

Mar.

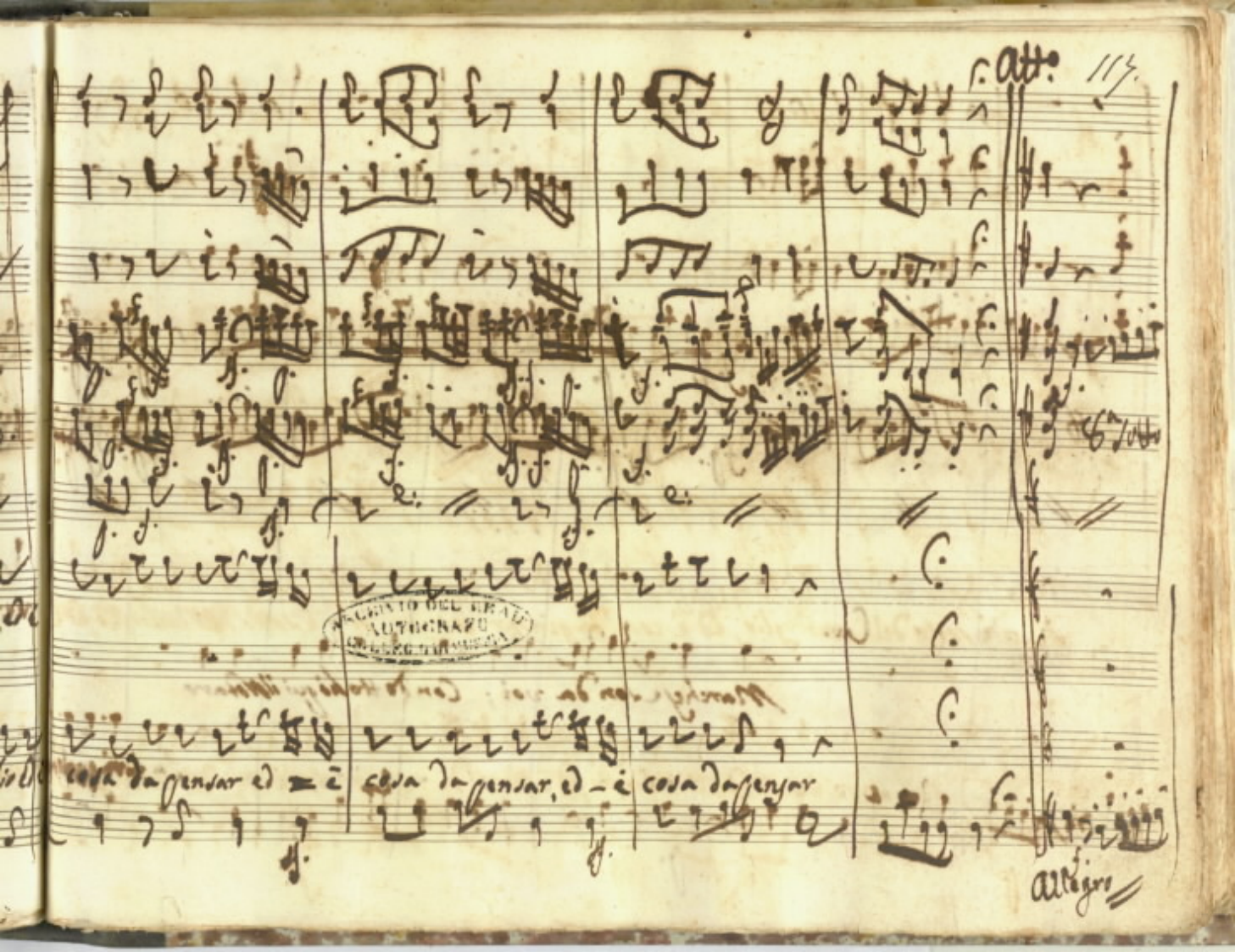
Quella Scatola do-nata non farebbe taroccar? non farebbe nõ farebbe taroc-

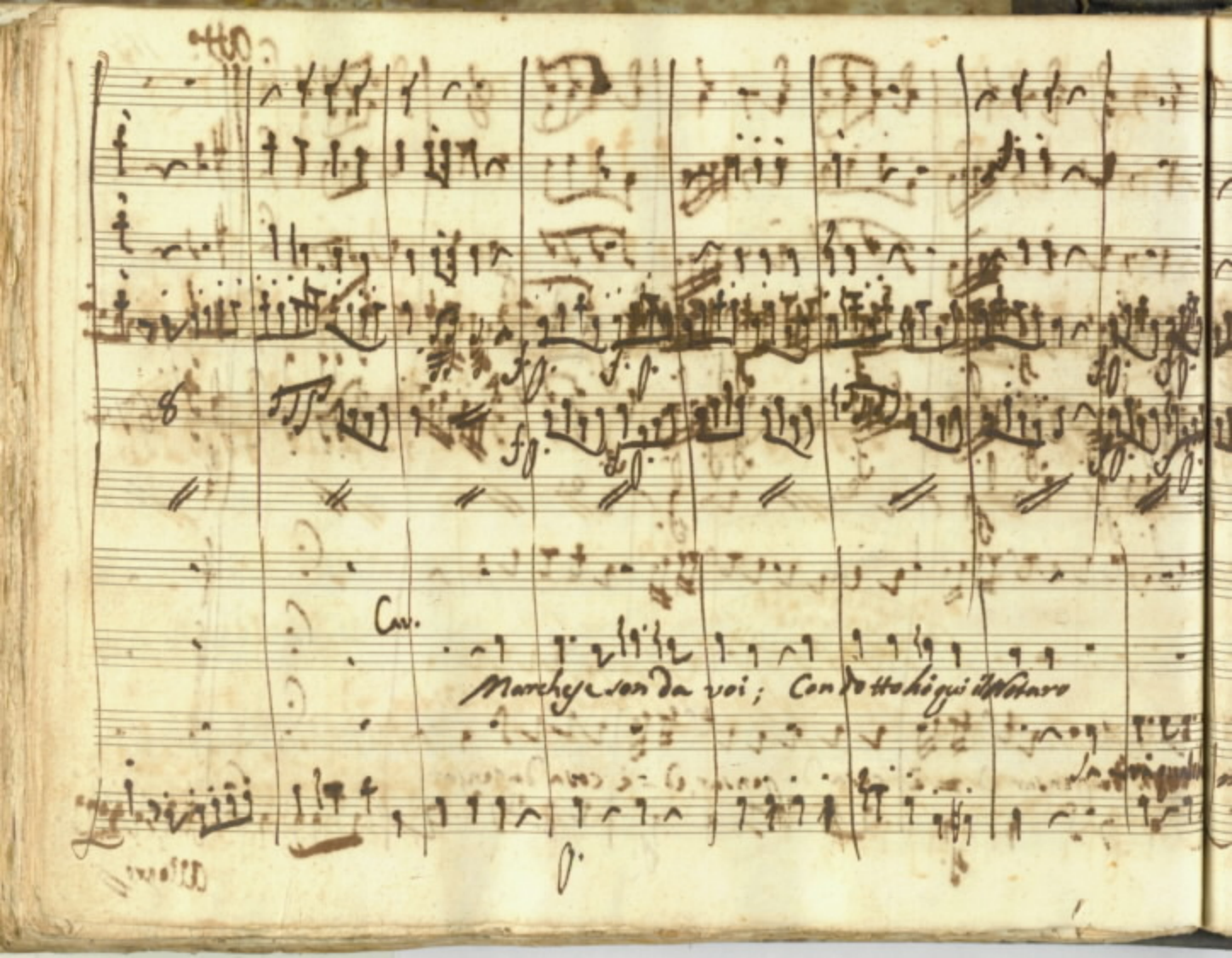


Si, v'è sotto dell'imbroglio, ed è cosa da pensar si, si, si v'è sotto dell'imbroglio, ed è

car

Si, v'è sotto dell'imbroglio, ed è cosa da pensar si, v'è sotto dell'imbroglio ed è


cosa da pensar ed è
cosa da pensar, ed è
cosa da pensar
Allegro


Cav.
Marchese son da voi; Condotto hò qui il Notaro

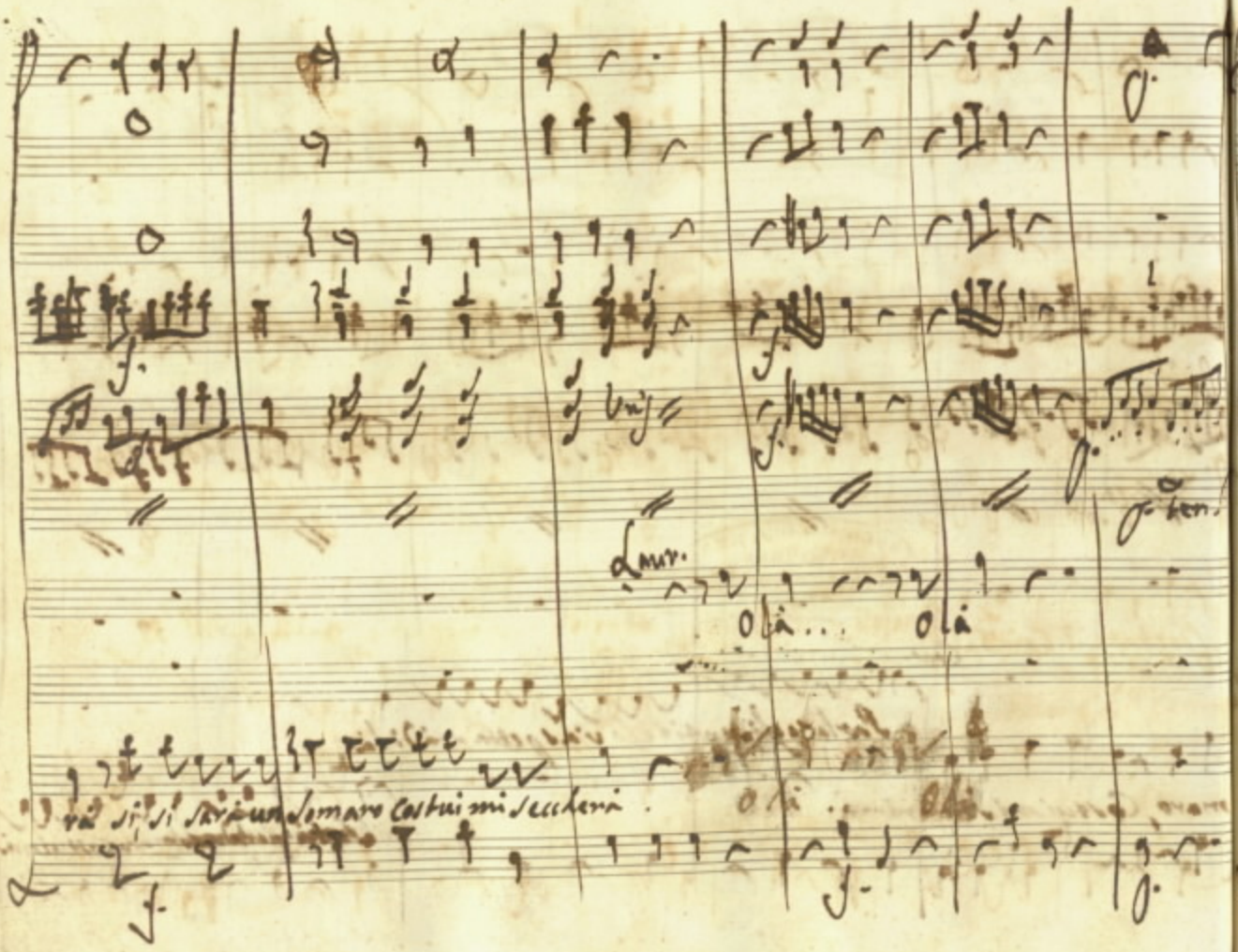
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Cav.

Parlate gli sentite lo v'aspetta stà di là

maro, Costui mi seccherà

Sarà qualche Somaro Costui mi secch

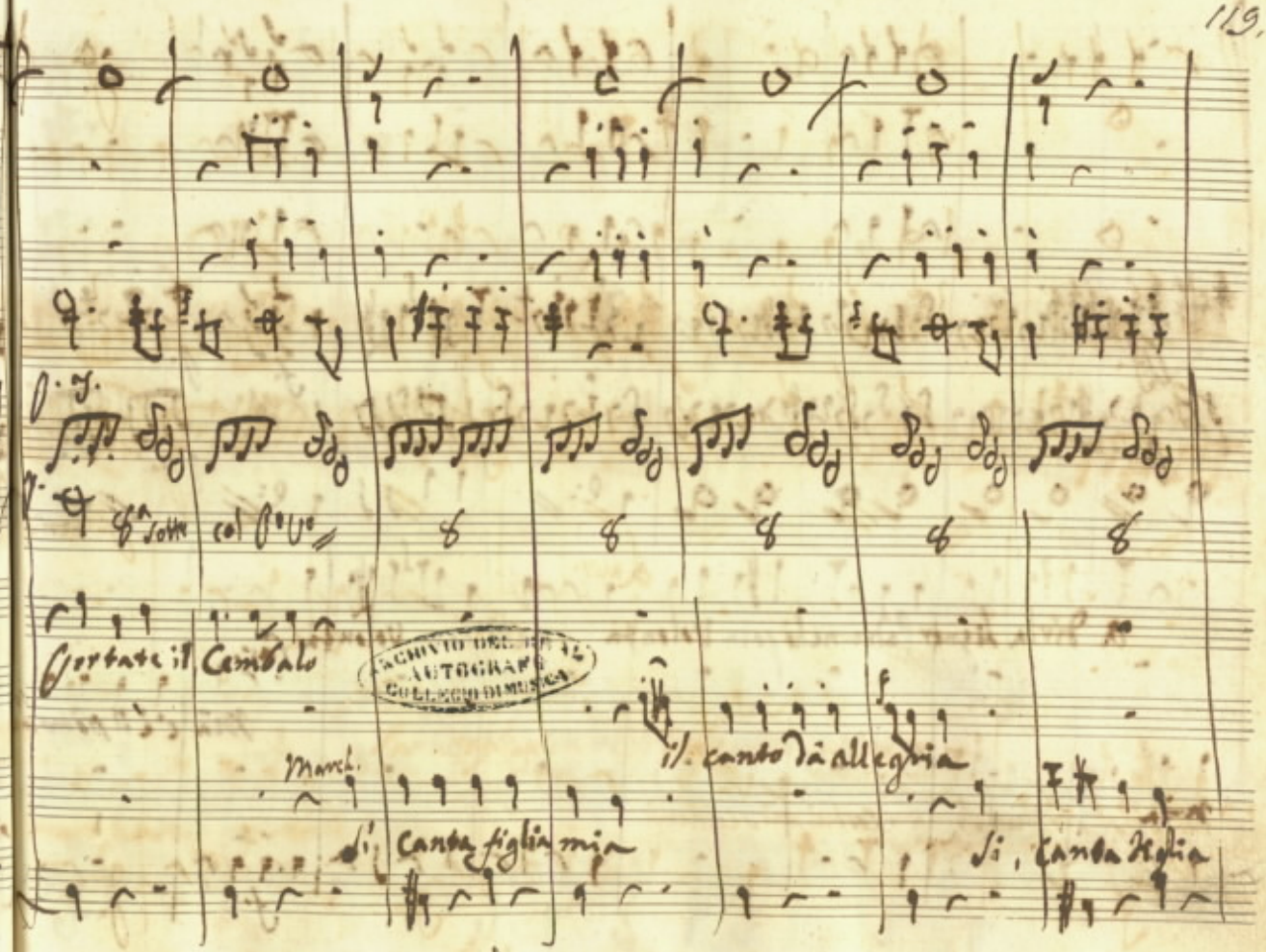


Laur.

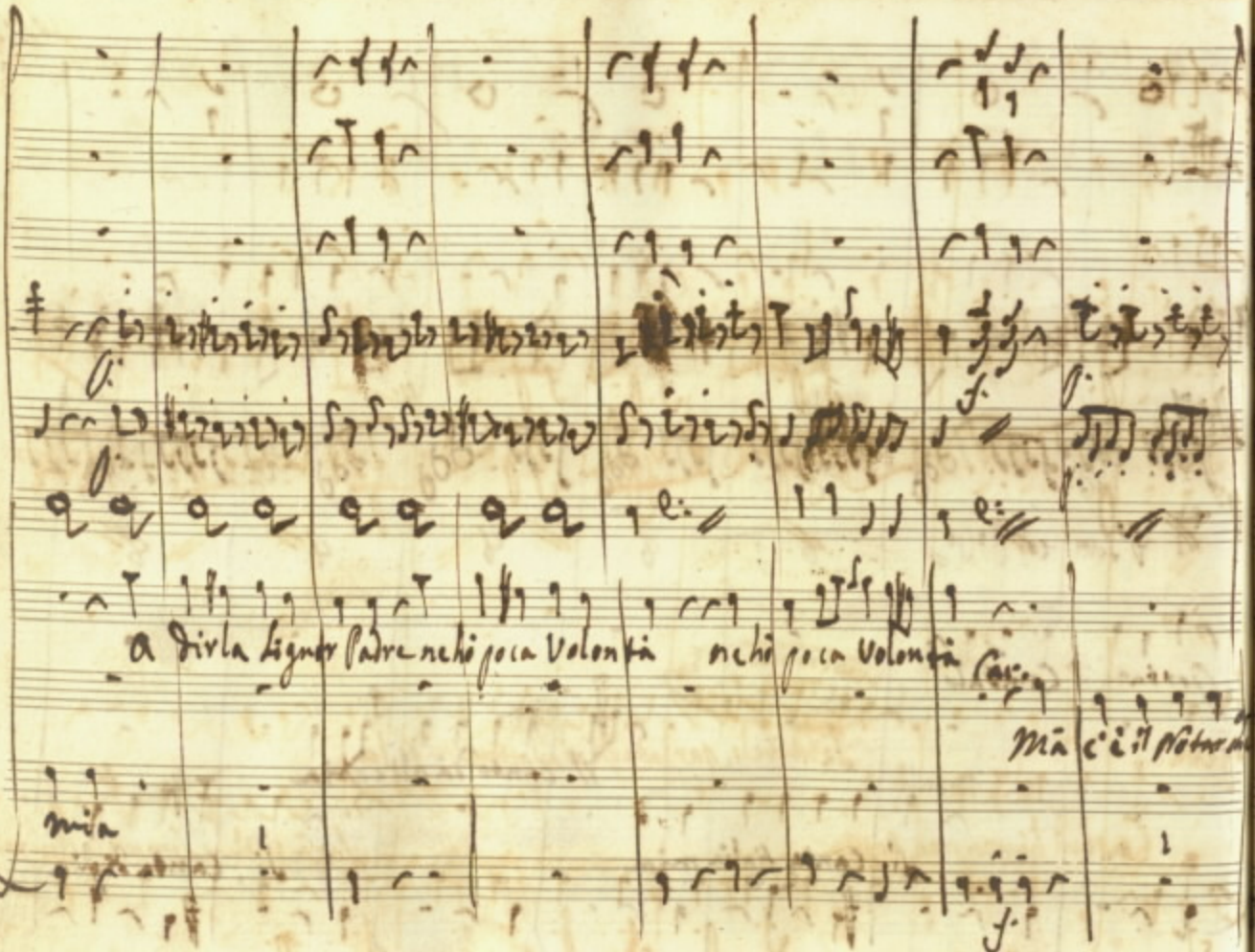
Olà... Olà

ra si si sarà un Somaro costui mi seccherà.

Olà... Olà



ARCHIVIO DEL... DI MUSICA



A dirla Signor Padre nehò poca Volontà nehò poca Volontà

Car.

Mà c'è il Notar

mia

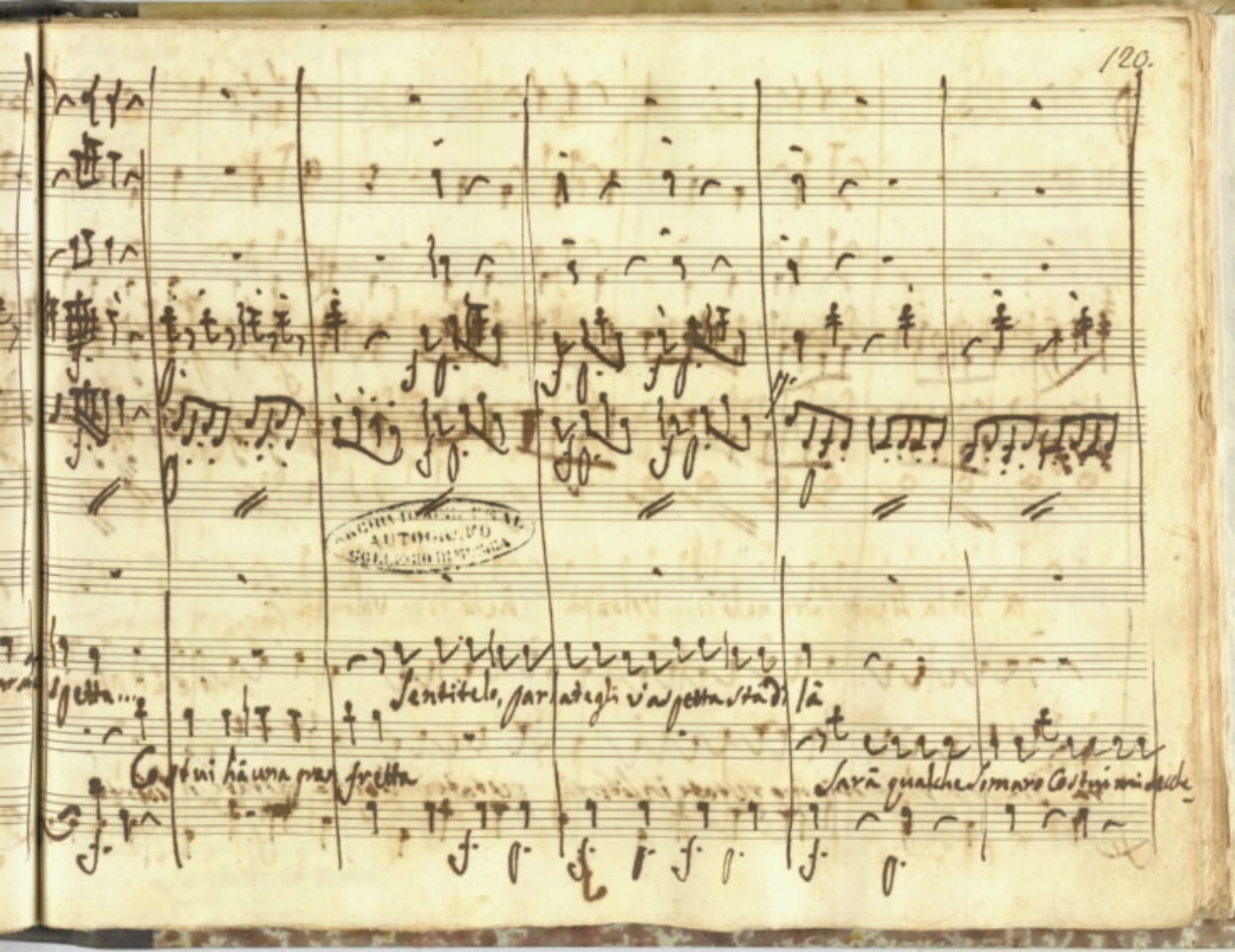
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO SOLLECITO DI MUSICA

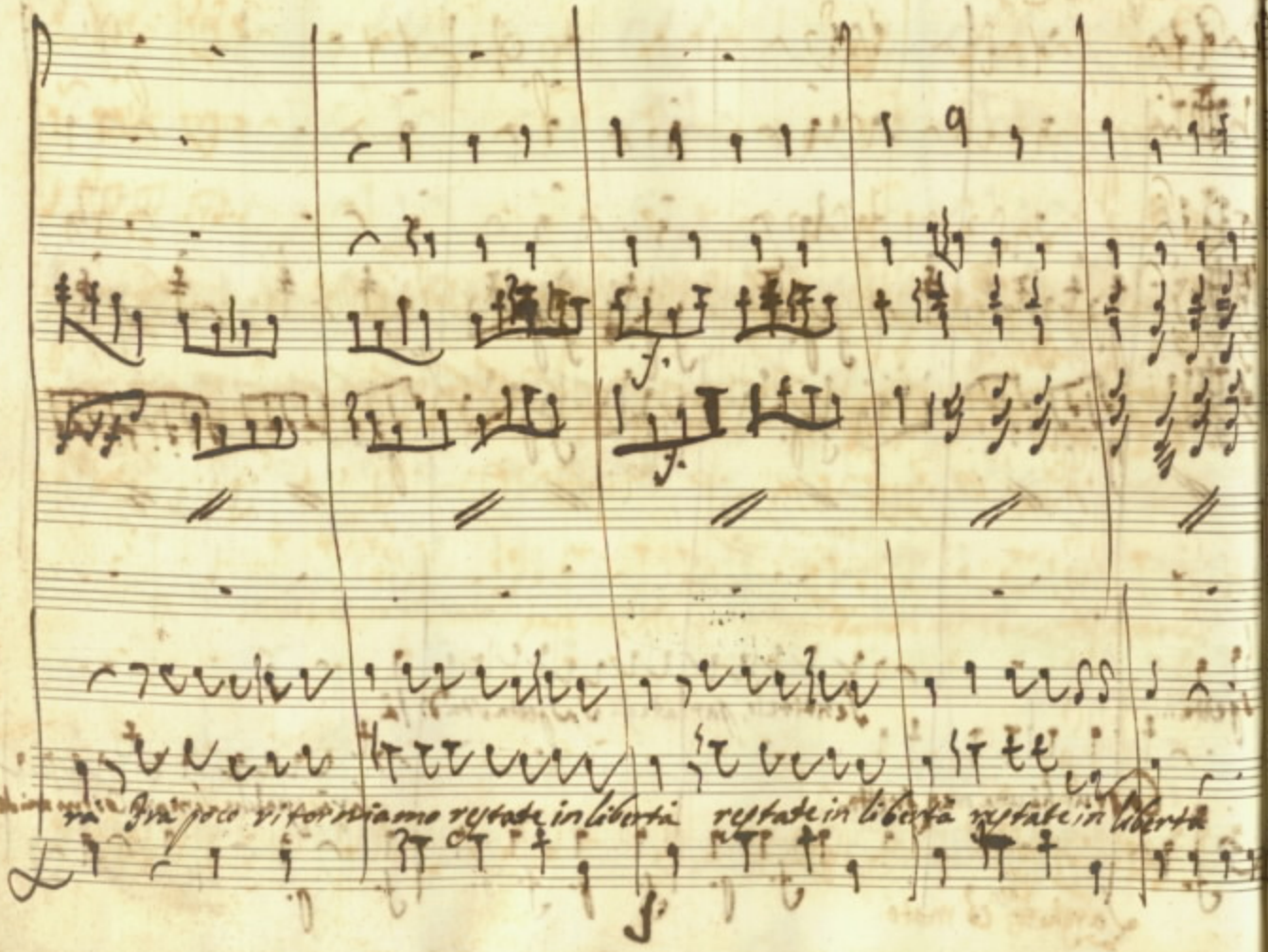
...spetta...

Sentitelo, parlategli v'aspetta stà di là

Costui hà una gran fretta

Sarà qualche Somaro Costui mi secche

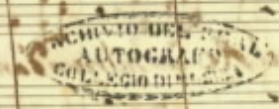




rà Ivà poco ritorniamo restate in libertà restate in libertà restate in libertà

Corni in elafa Largh.° cō moto

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...



Larghetto for. cō moto

Non spe-re ni spero più pace nel Re-gno nel regno d'amore nel Re-gno d'amore il

Leg.

p. ten.

Leg.

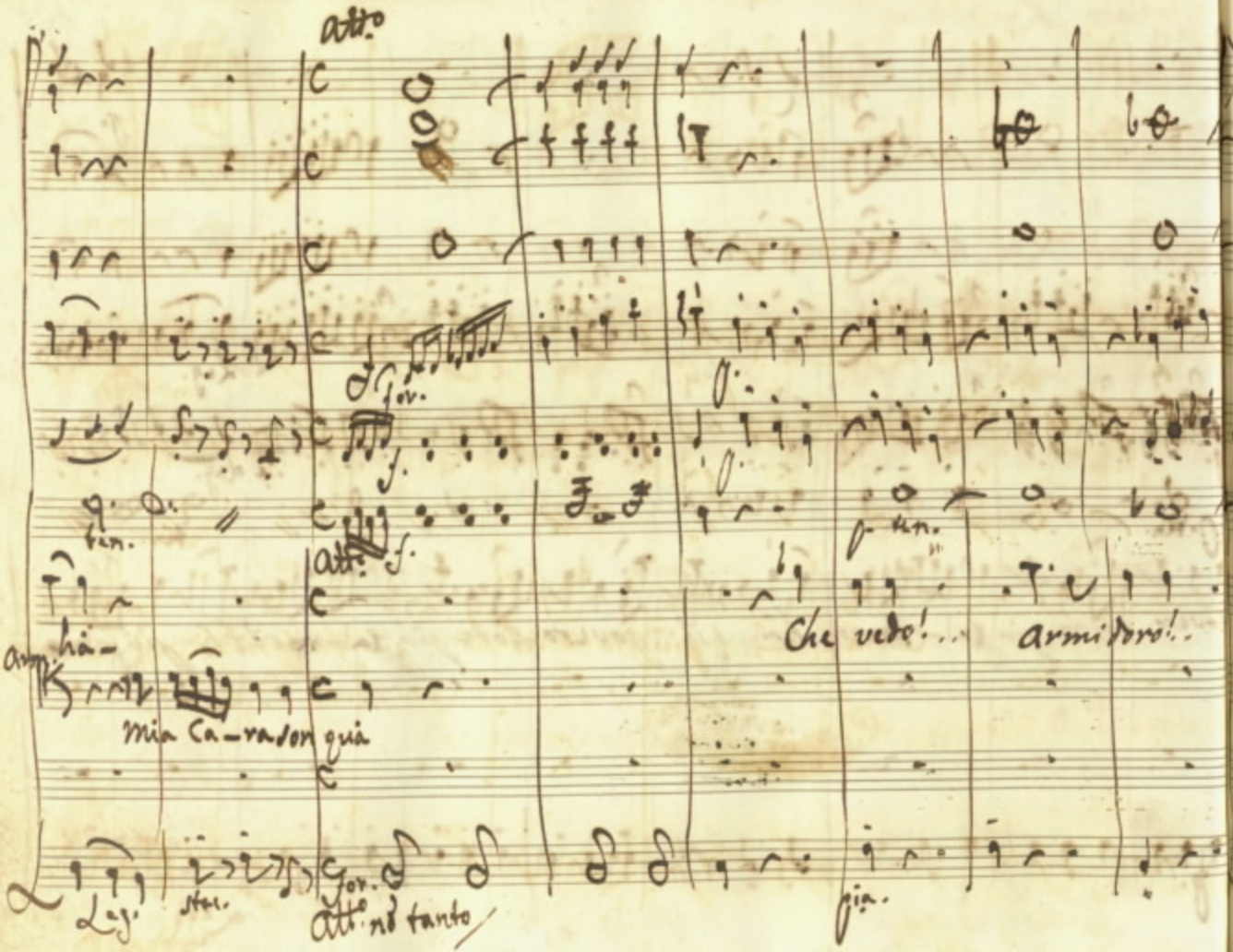
ten.

il povero co-re più cal-manon hà il povero core più cal-manō hà-più calmanō

ARCHIVIO DEL REAL CULTURARO COLLEGIO DI MUSICA

p.

Leg.



Att.o

for.

f.

ten.

Att.o f.

p. ten.

hà-

Che vedo!... armi doro!..

Arm.

mia Ca-ra son quà

Leg.

stac.

for.

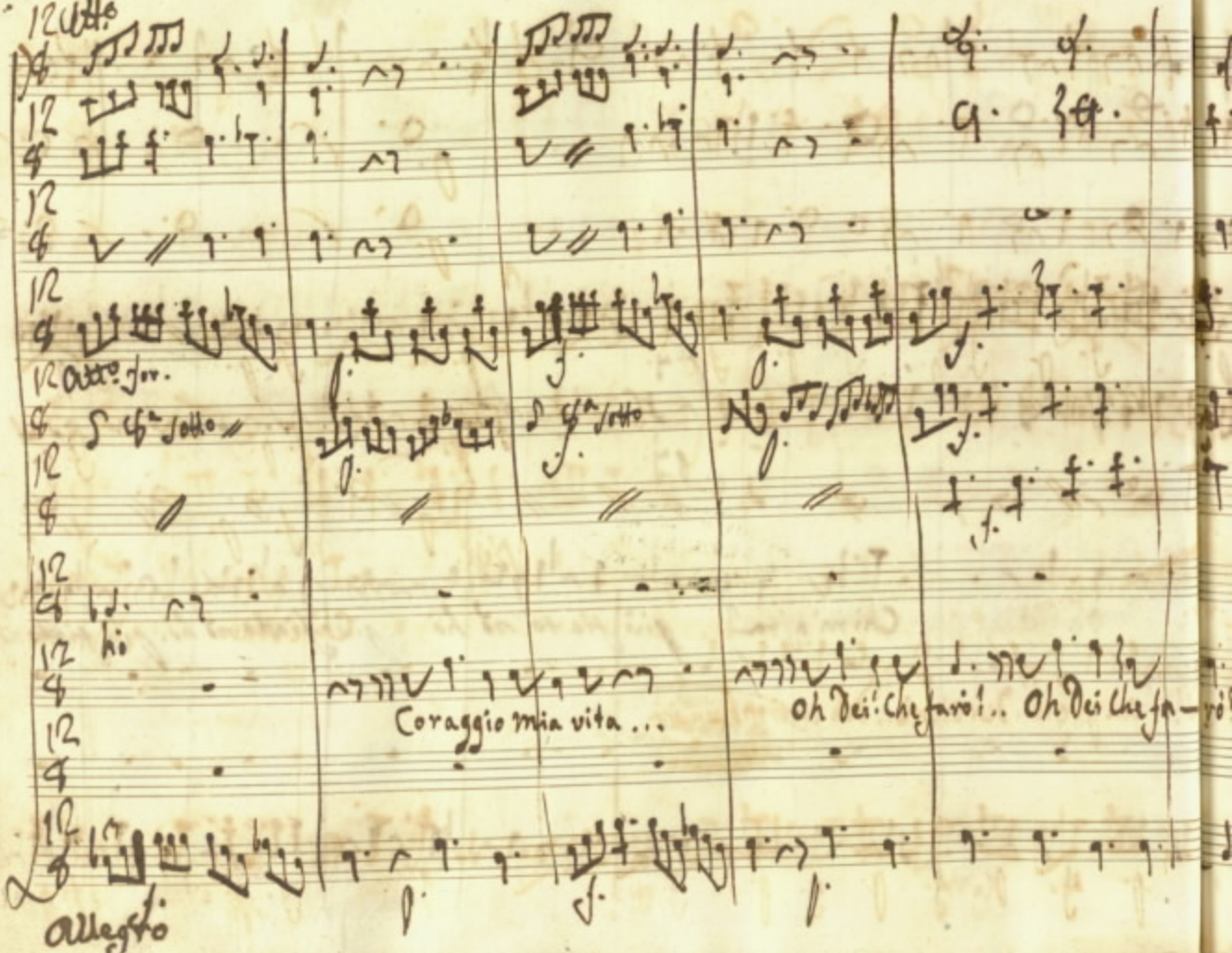
Att.o nō tanto

pia.

Oh Ciel... Chi m'ajta?.. più fiato nò hò più fiato nò hò più fiato nò

ARCHIVIO DEL R.R.C.
AUTOGRAFO

Allegro


Coraggio mia vita ...
Oh Dei! Che fario! .. Oh Dei! Che fa-
allegro

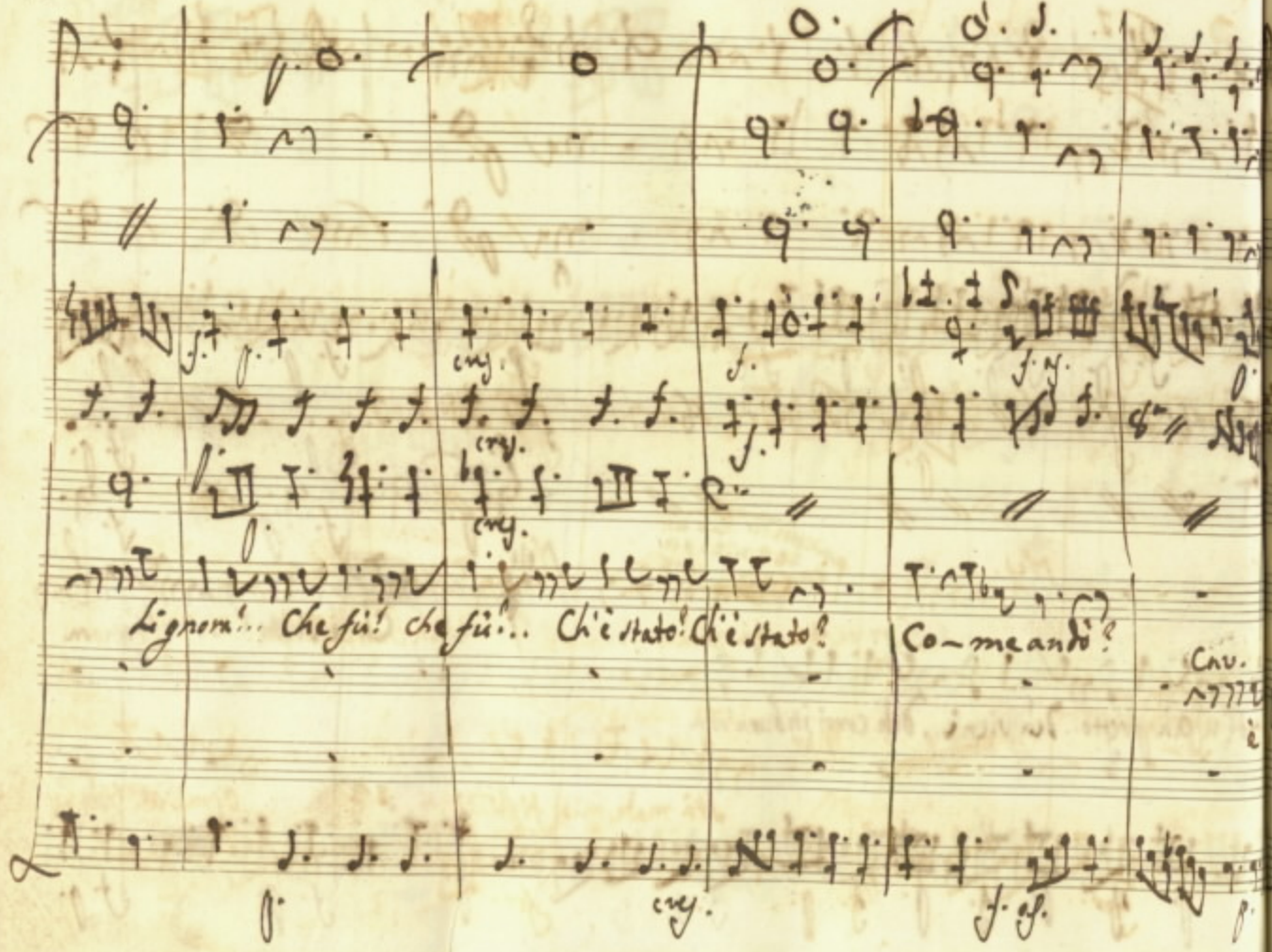
8a sotto

Nesp.

Ch'è stato!... Signora

fa-rò! ah presto.. deh vieni.. deh corri in buon'ora

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA



Lignora!... Che fù! che fù!... Ch'è stato! Ch'è stato? Co-me andò?

Cav.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Nes.

Corre te stà male...

tien chiuse le Ciglia...

è là l'uffiziale!..

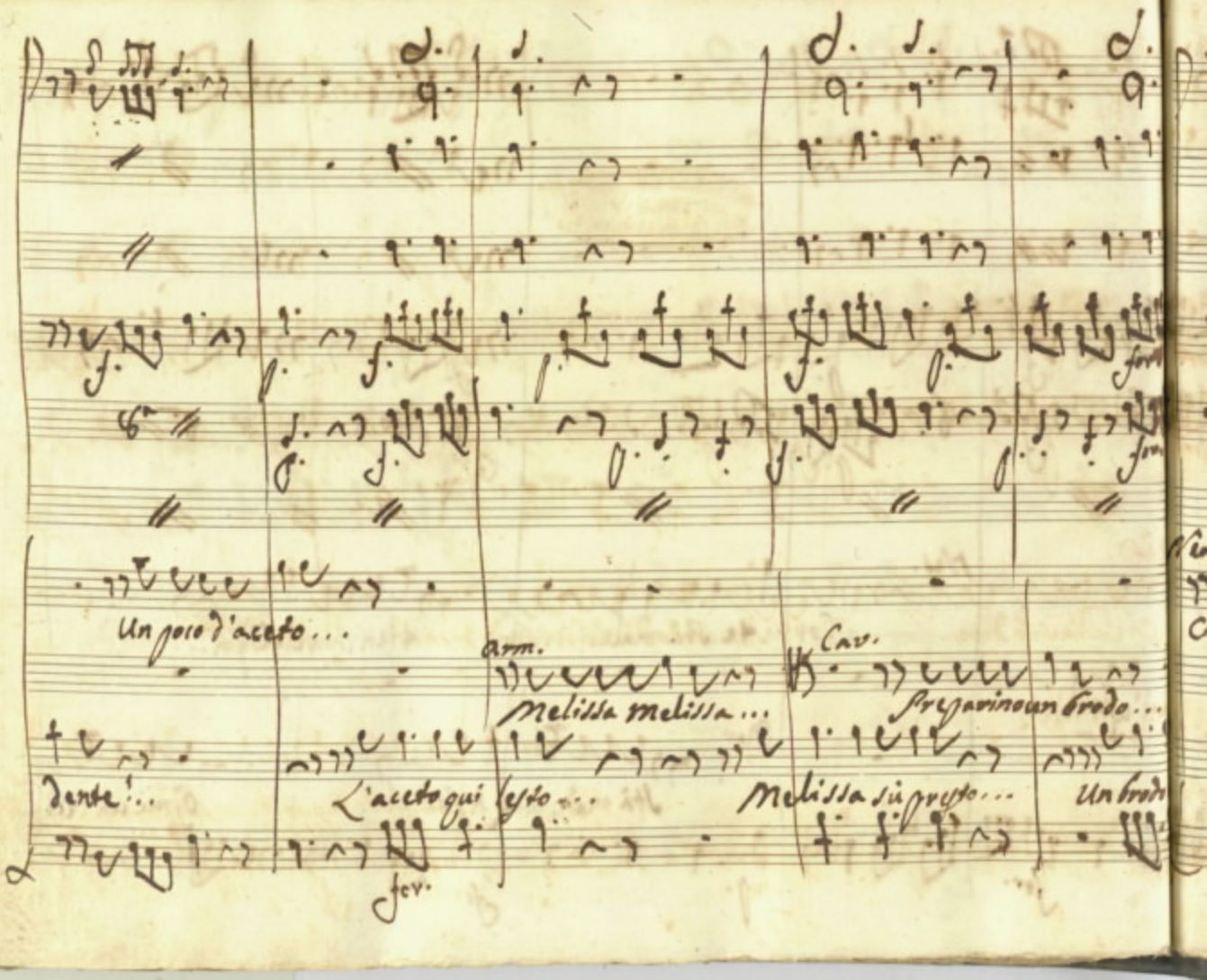
Mar

Stà male mia figlia....

Ojmè un Occi-

for.

for.


Un poco d'aceto...
arm.
Melissa melissa...
Cav.
Preparino un brodo...
dente!...
L'aceto qui presto...
Melissa subito...
Un brodo
for.

REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA

Che Diavolo dite — un brodo di che! un brodo di che?...

un brodo di quaglia, un brodo di trigliа, un brodo di

f.

f.

arm.

Cav. con arm.

Bufalo un brodo di me che caso spietato! che scena funesta — mi gira la

for.

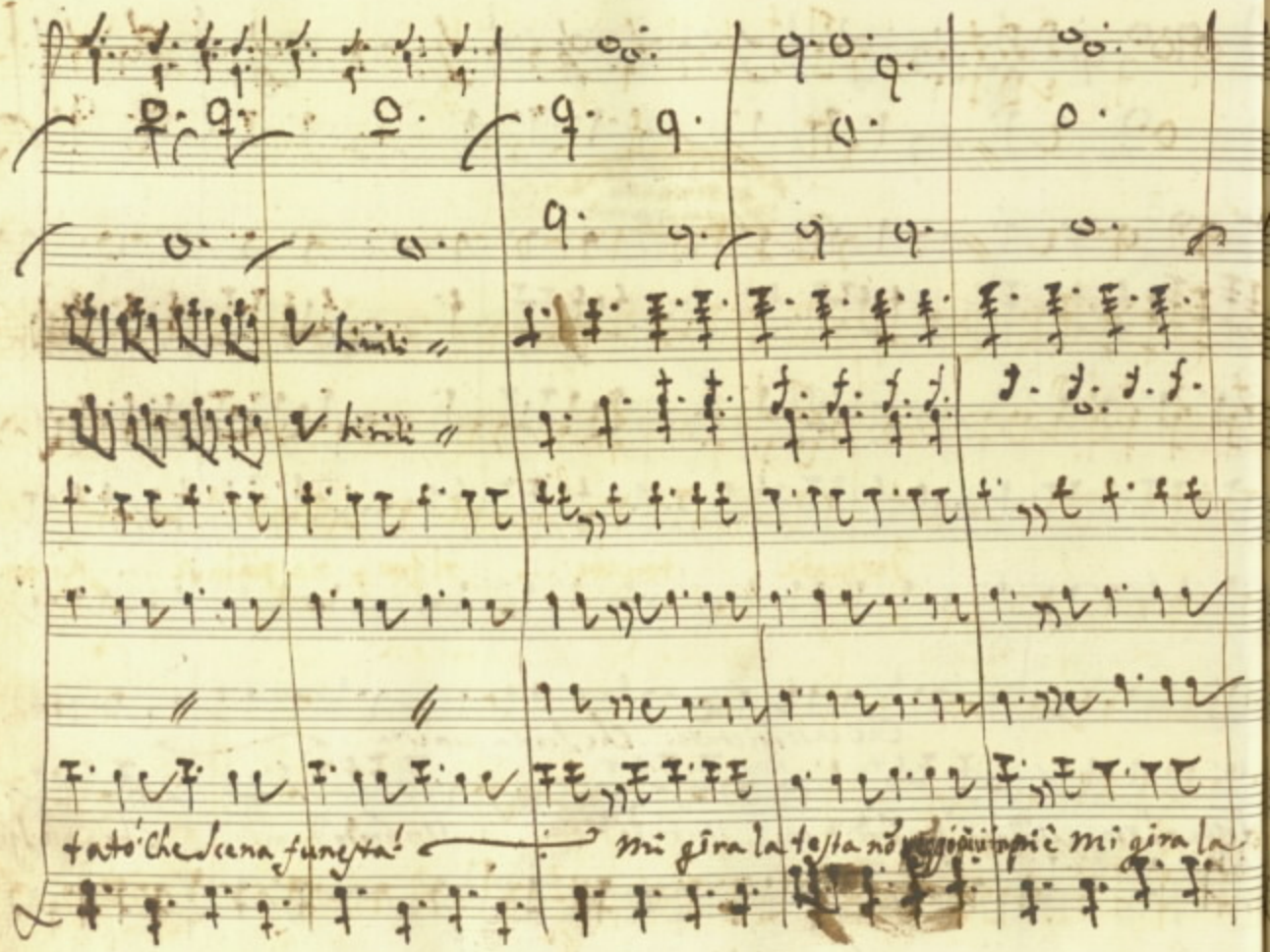
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Che caso spietato!... Che Scena funesta...

Con arm.

testa nō veggo più in piè Un brodo di me... Un brodo di me... Un brodo di me... Che Caso spie-

f.



Kirili

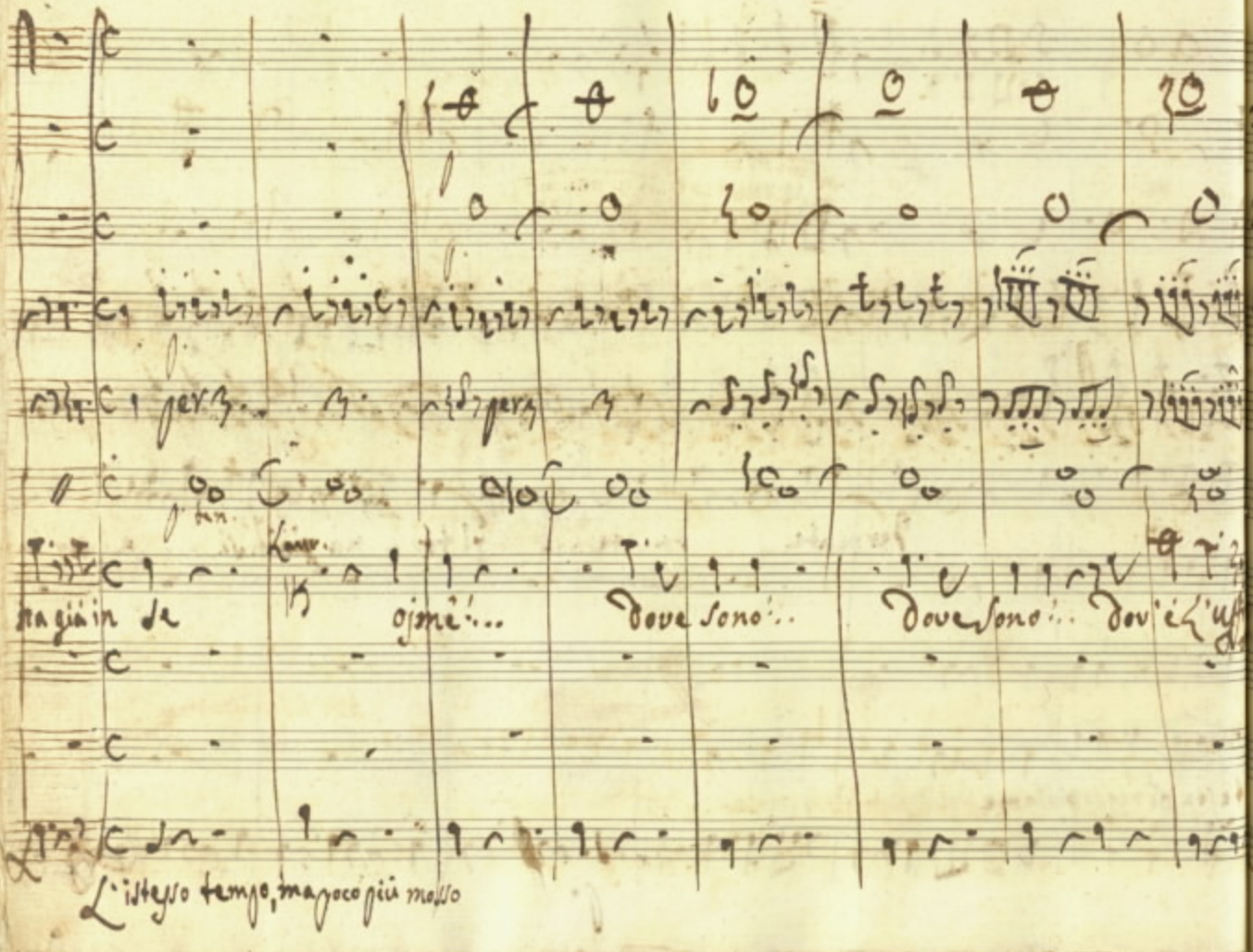
Kirili

tato Che scena funesta! mi gira la testa nõ [illegible] più mi gira la

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Dermate, tacete... ritor - na giàin sè... Ritor -

testa nõ reggo più in me



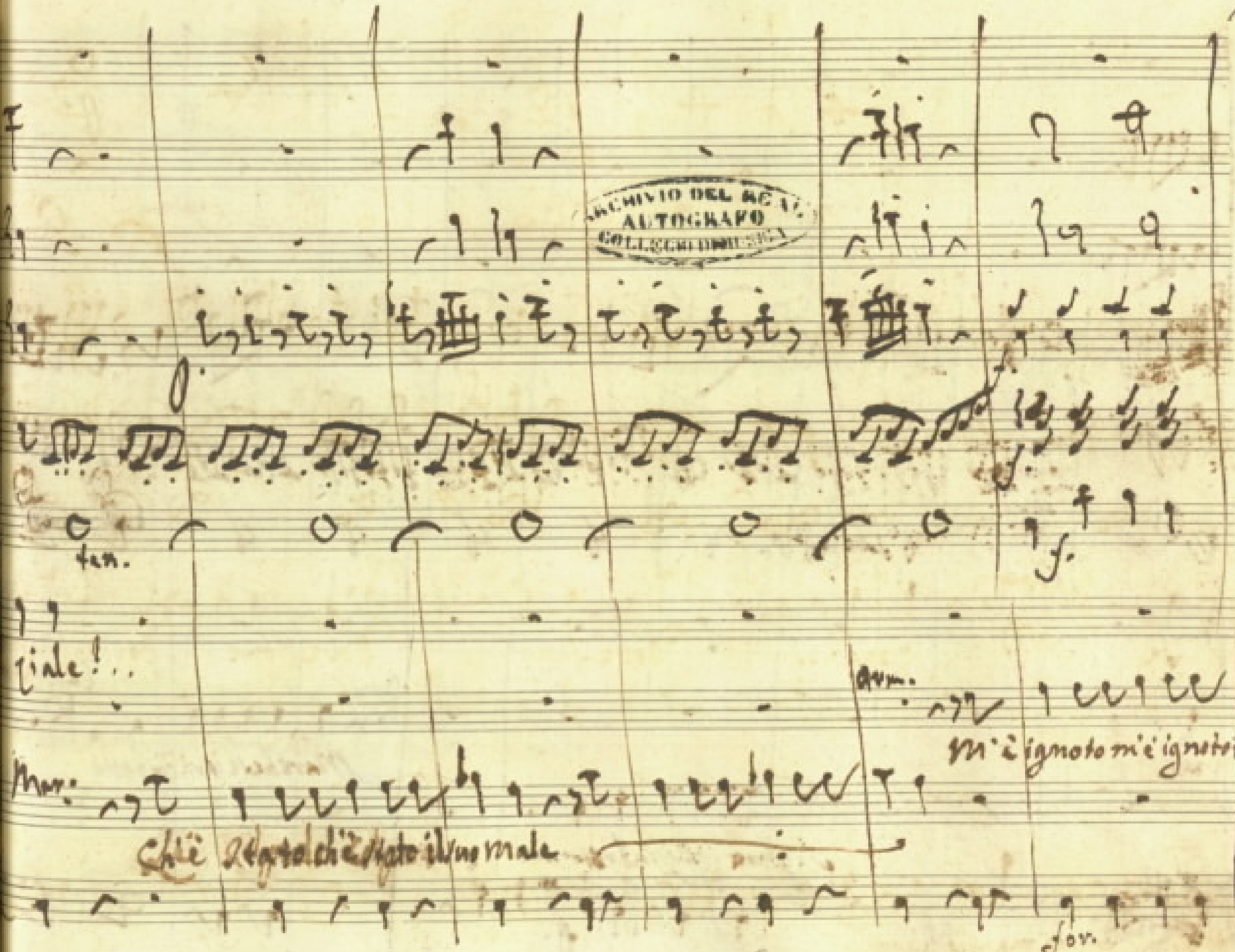
per 3 ... per 3

p. ten.

Lauro.

na già in se ojmè!... dove sono!.. dove sono!.. dov'è l'uff

L'istesso tempo, ma poco più mosso



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

Arm.

Cav.

Marchese io vi rispetto

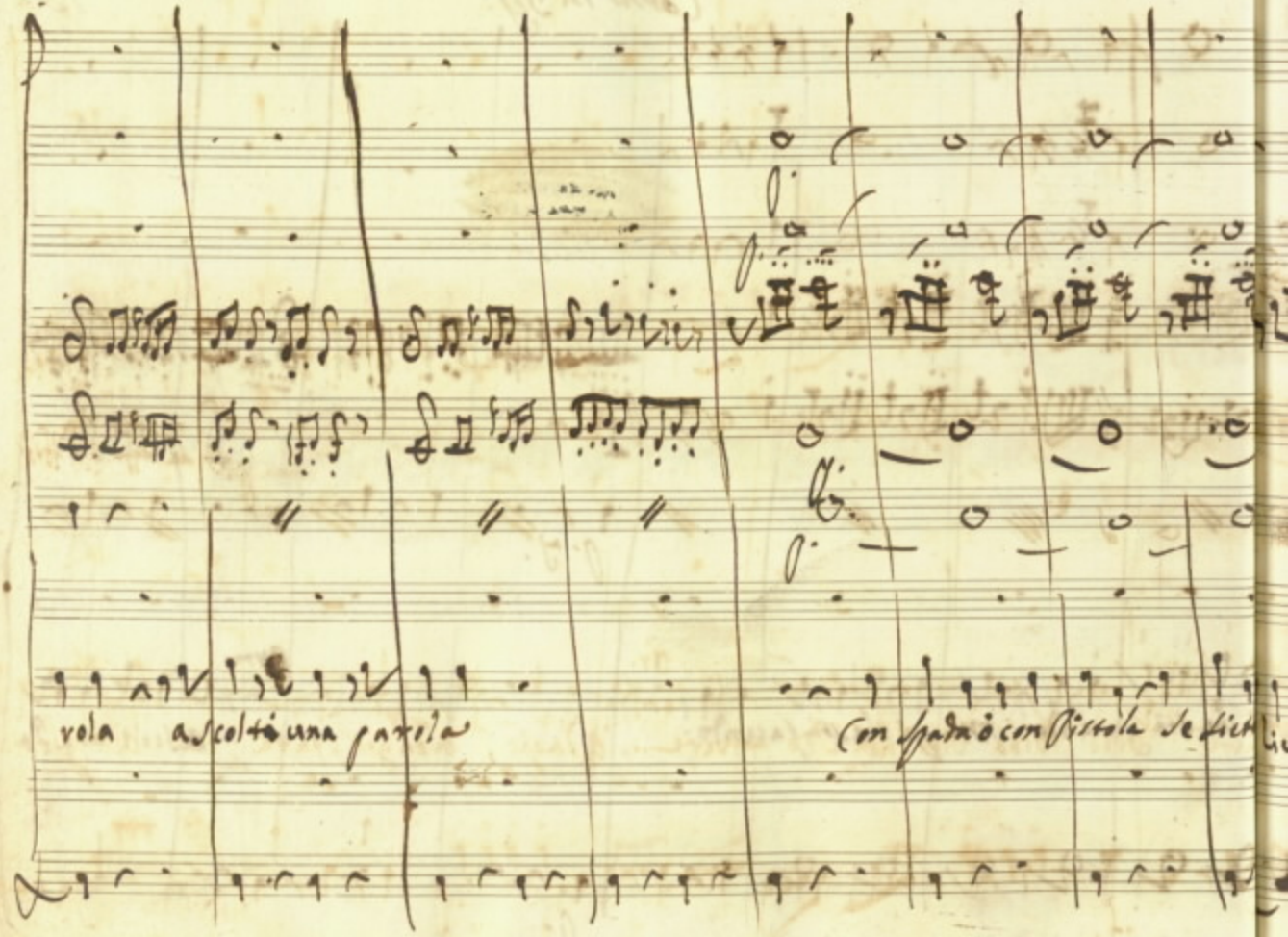
Signore Uffizialetto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

qui che stà facendo?... Ma qui che stà facendo?

Arm.

Ascolti una Pa-


vola ascoltá una parola
Con spada ò con pistola se fich

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

8a sotto

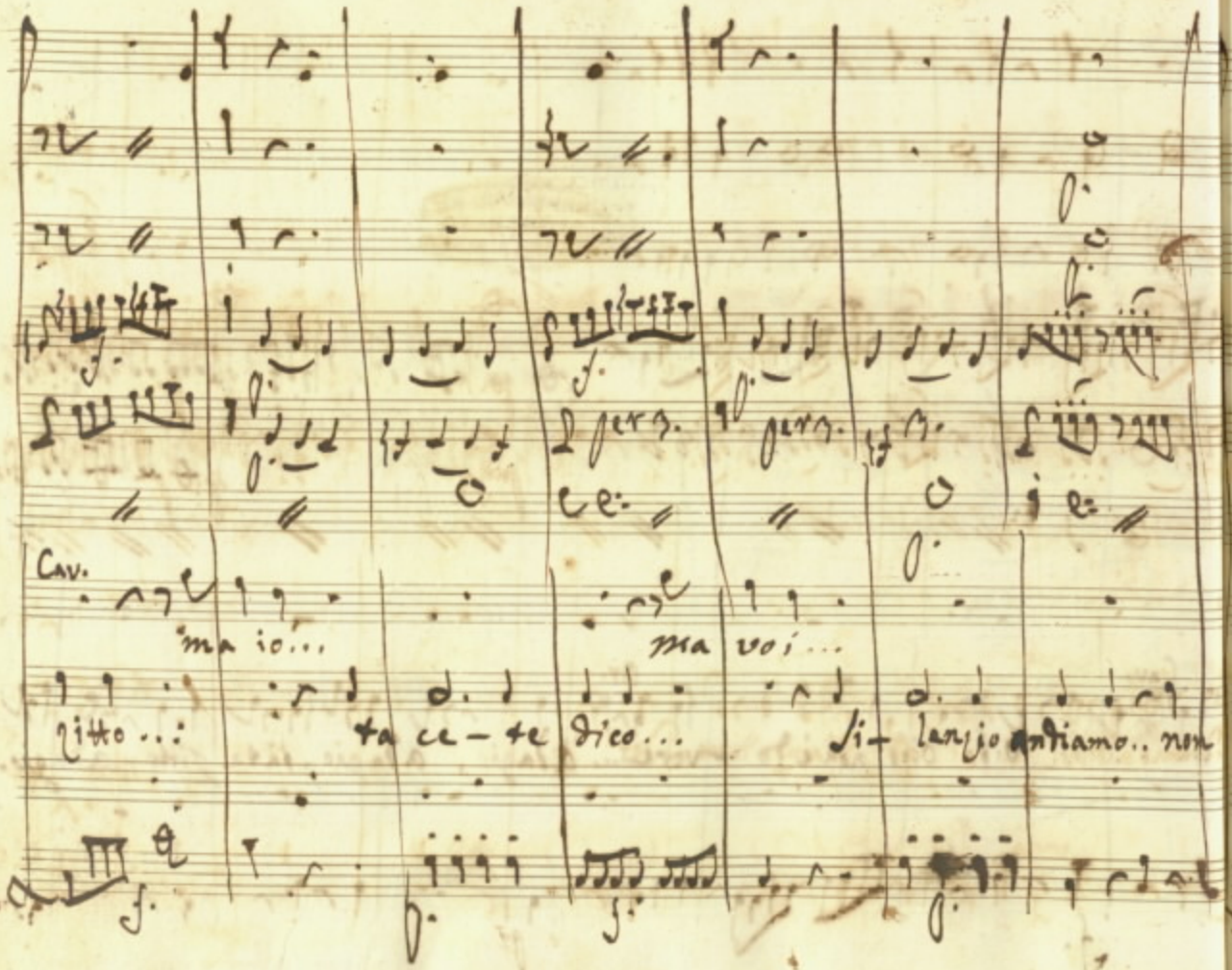
Cav.

Ar.

fiet liere Oibò Oibò Oibò non è do — vere... adagio, adagio state zitto... adagio state

f.

p.


Cav.
ma io...
ma voi...
zitto...
ta ce – te
dico...
si – lenzio
andiamo.. non

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

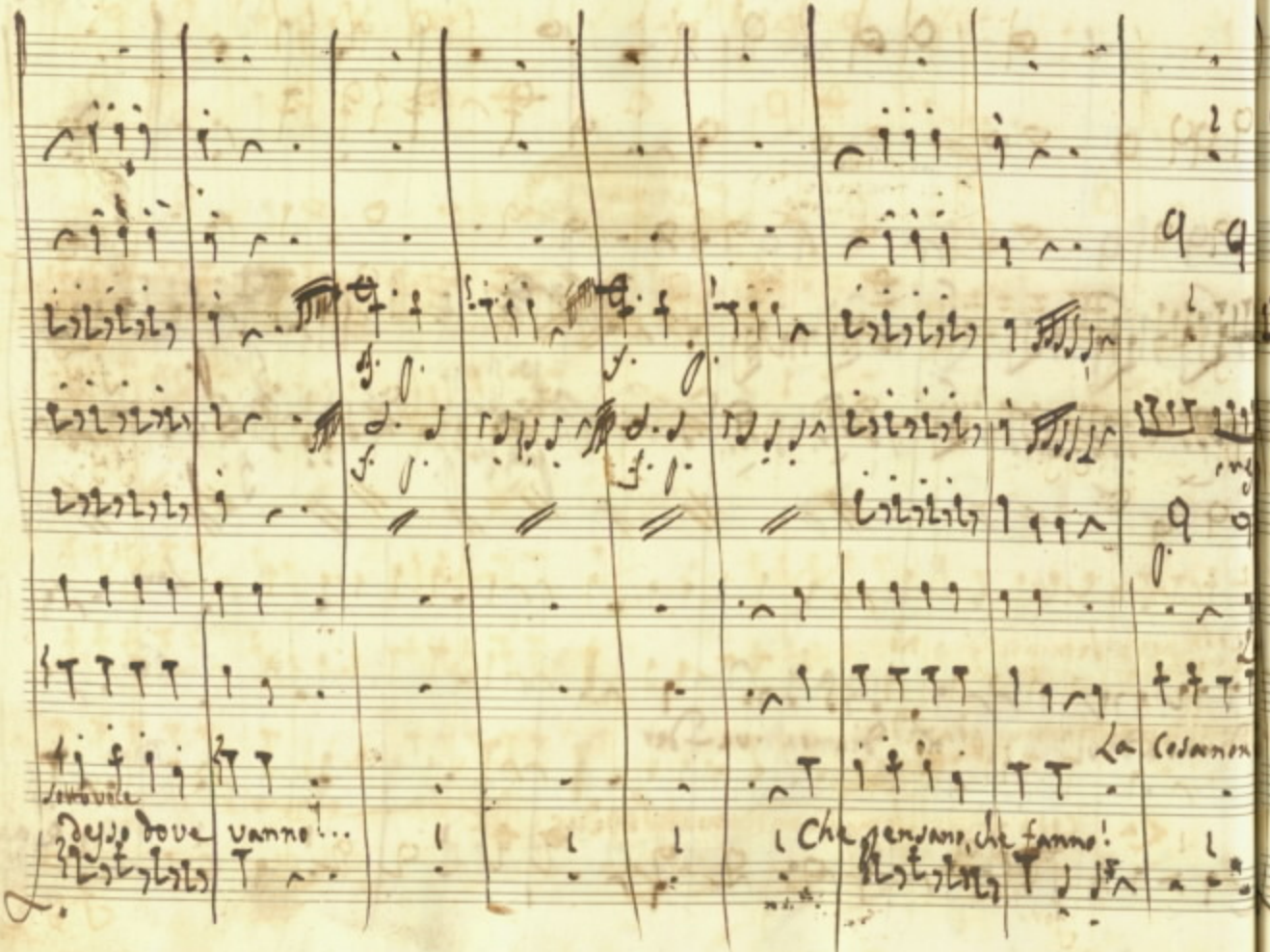
non diamo a divedere nō diamo a divedere

Laur.

Ne.

Mar.

Lea



La Cosa non

sottovoce

Desso dove vanno!...

Che pensano, che fanno!

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLEGIO DI MUSICA

f.

f.

f. y.

per 3.

f. y.

f. y.

f. y.

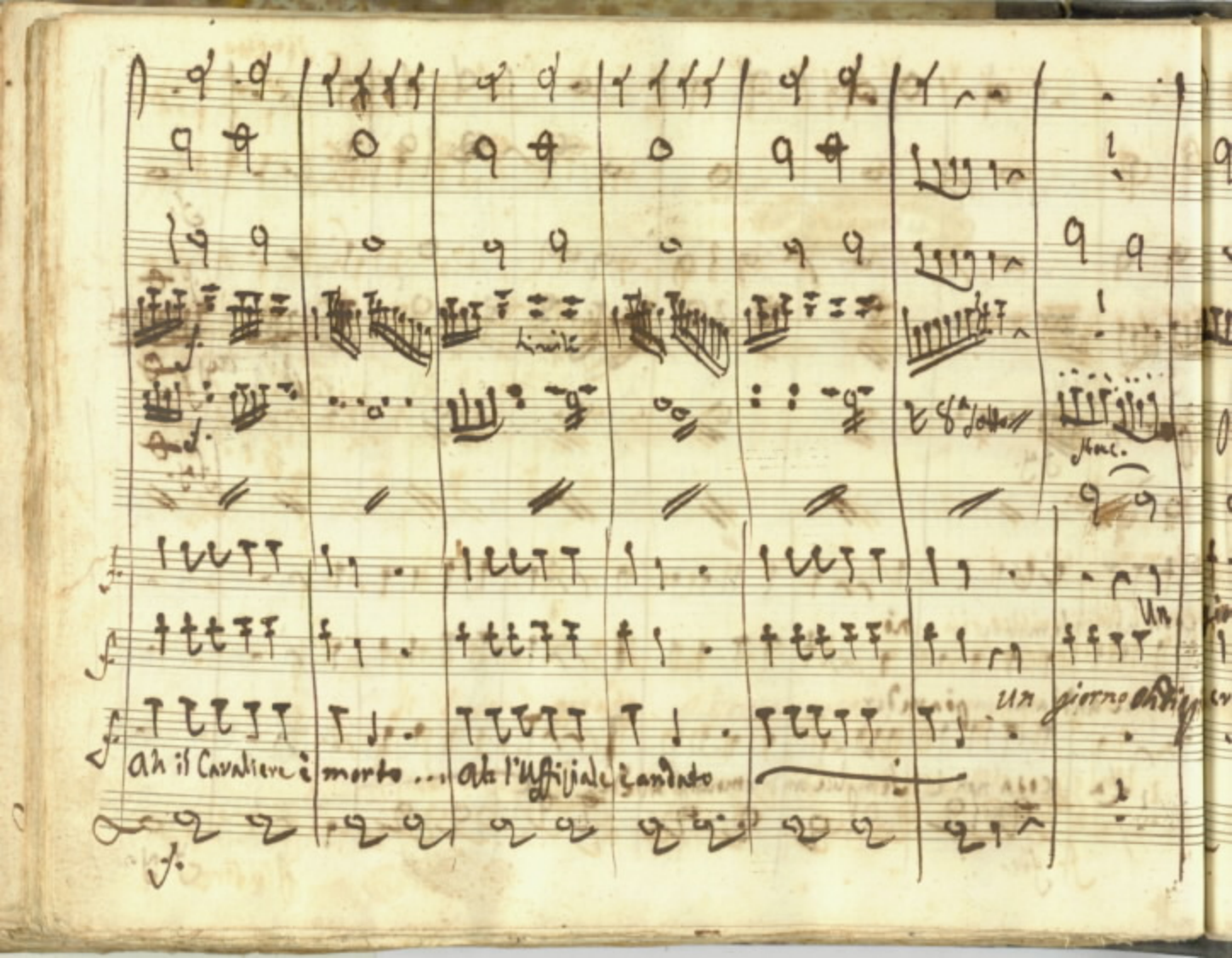
cosa non è semplice nò

semplice andiamo un pò a veder

La cosa non è semplice andiamo un pò a veder

for.

f. y.



Ah il Cavaliere è morto ... Ah l'Uffiziale è andato

Un giorno ah dieci

Stretto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA

per 3.

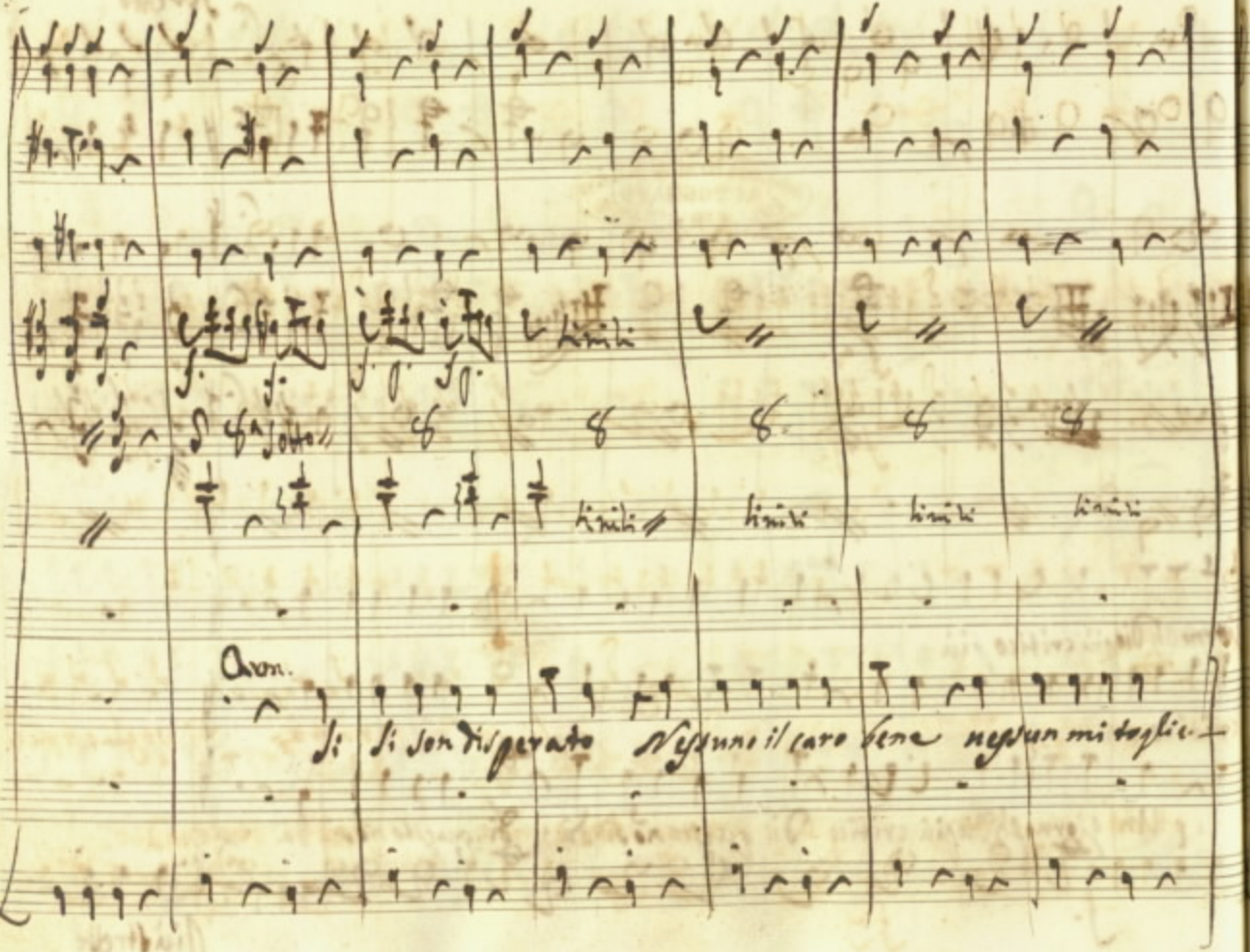
giorno oh Dio più critico più

critico un

Un giorno oh Dio più critico di questo nõ si dà di questo nõ si dà

f.

più stretto


Aron.
Si Si son disperato Nessuno il caro bene nessun mi toglie

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fag.

fag.

arm.
Cav.

rà

Si Si son disperato ti voglio truci-

ajuto ajuto gente... gente gente ajuto.

fag.

f sempre

8a sotto

dar

Si si son disperato ti voglio tr

Correte... correte.. correte ad aju-tar gente gente aiuto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

arm.

Si, che son disperato son dispe-

dar

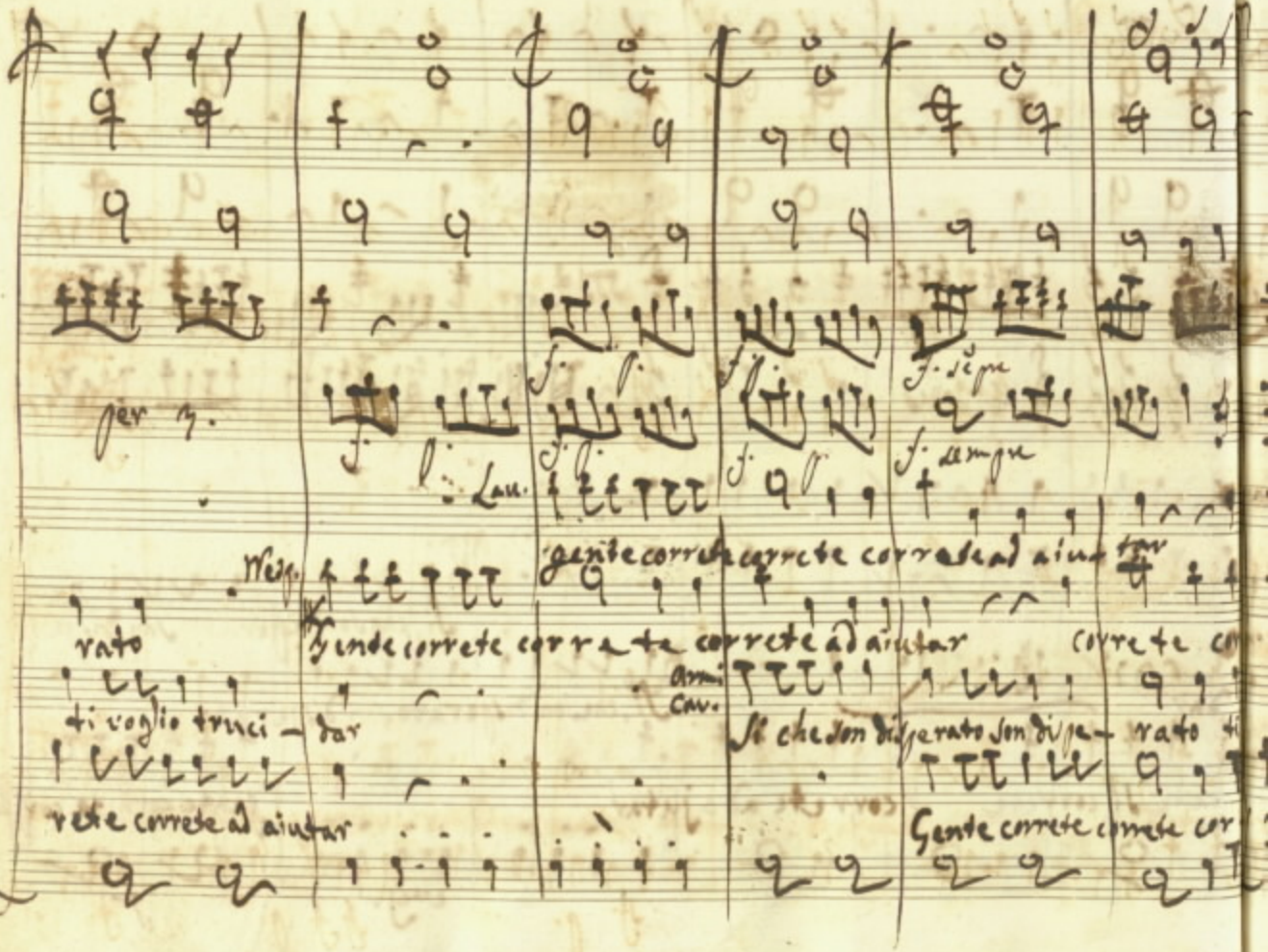
Cav.

Si, che son disperato son disperato

rete si, correte correte ad ajutar gente correte cor-

cres.

f.



per 3.

Lau.

f. sempre

f. sempre

gente correte correte correte ad aiutar

Wesp.

rato

Gente correte correte correte ad aiutar

correte co

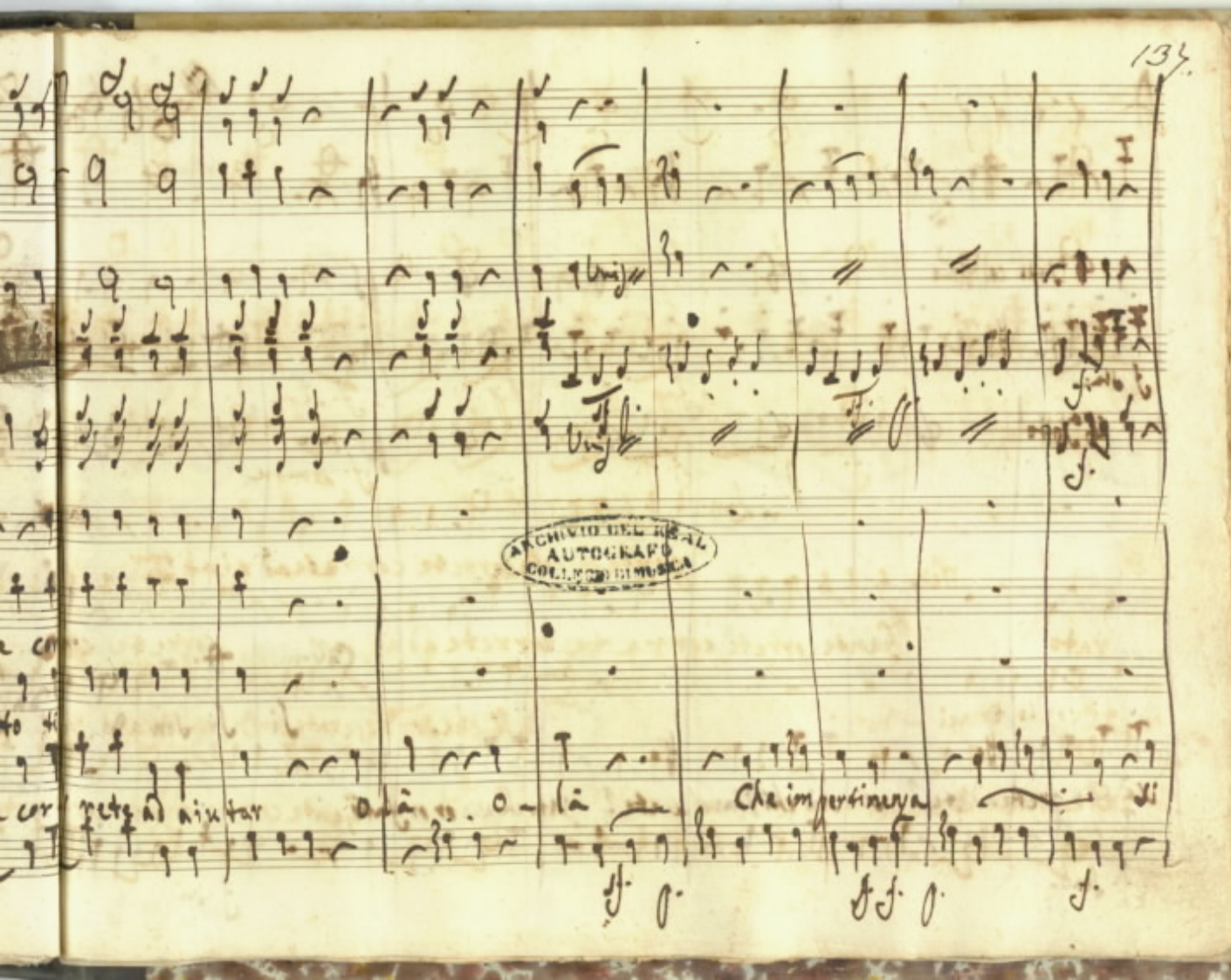
ti voglio truci - dar

Armi Cav.

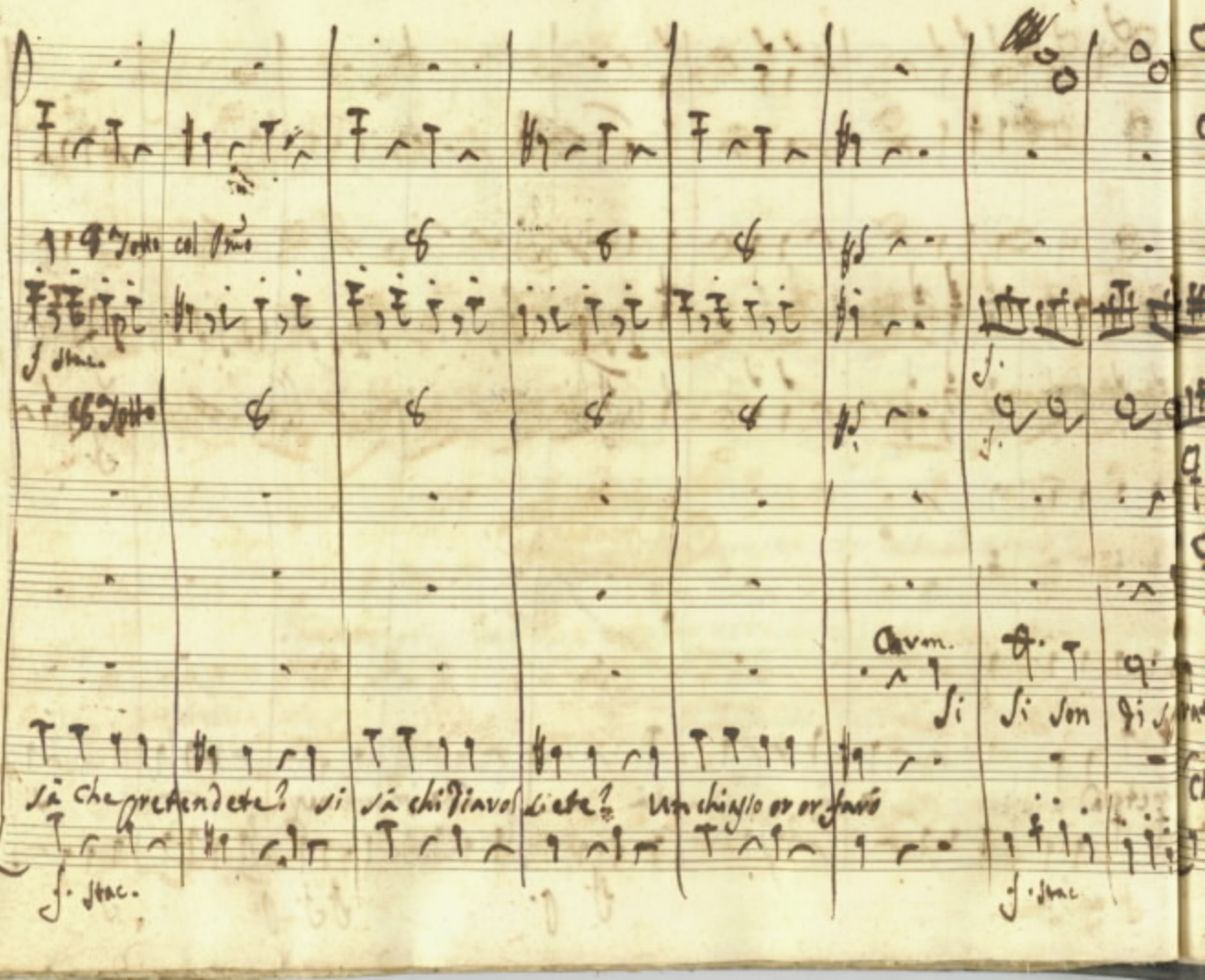
Si che son disperato son dispe - rato ti

rete correte ad aiutar

Gente correte correte cor



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Tutto col Primo

f. stac.

Tutto

Cavm.

Si Si son di s

sà che pretendete? si sà chi diavol siete? Un chiasso or or farò

f. stac.

f. stac

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

iuto aiuto gente

Correte ad aiutar

Gente correte cor-

di sperato

Cavi ti voglio truci-dar

armi

Si che son disperato

son disperato...

son dispe-rato ti voglio trucidar

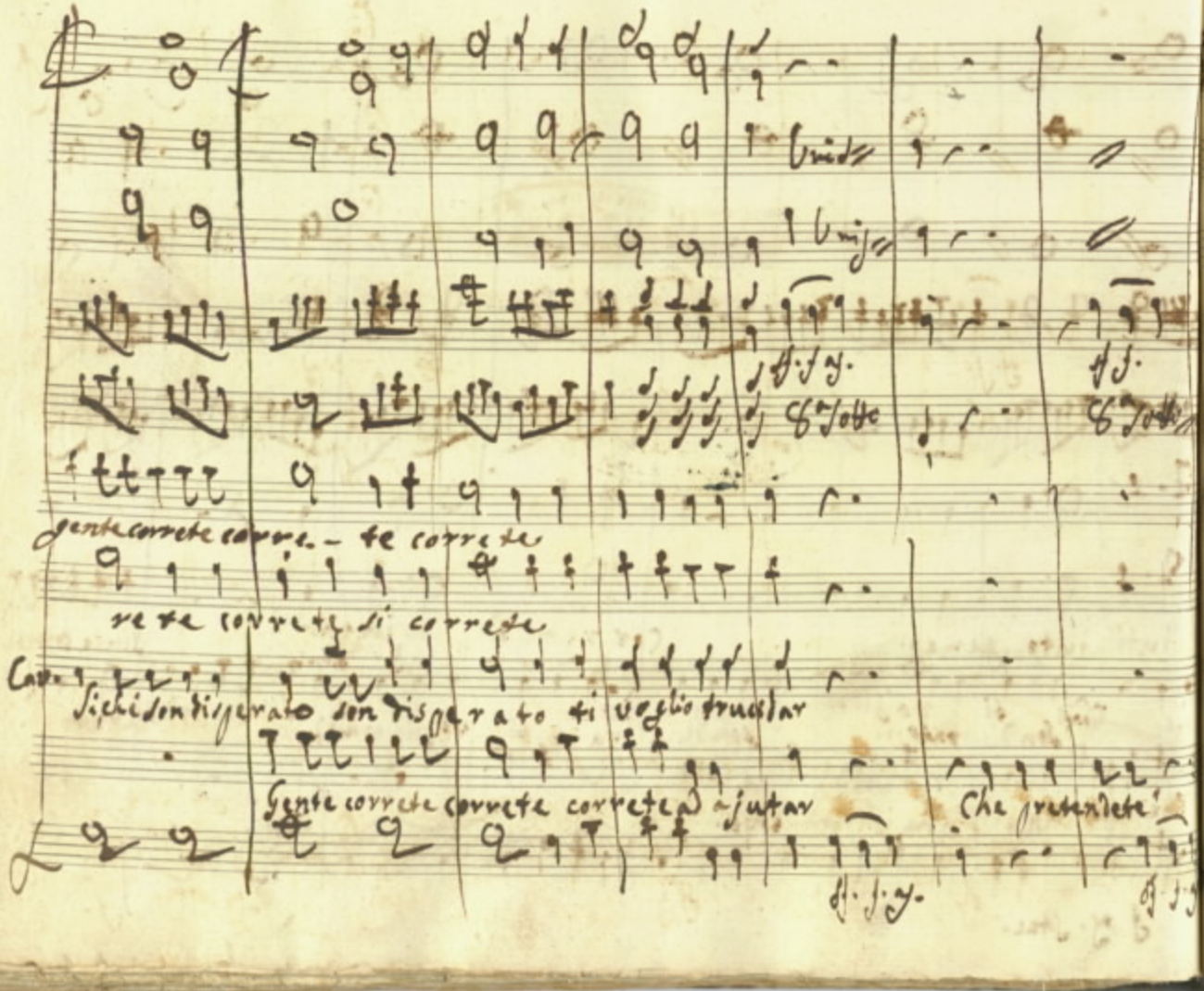
Che impertinenza!

Che impertinenza!

f. gs. stac.

f.

f.



gente correte corre - te correte

re te correte si correte

Cav. Si chi son disperato son disperato ti voglio trucidar

Gente correte correte correte ad ajutar Che pretendete

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Arm.

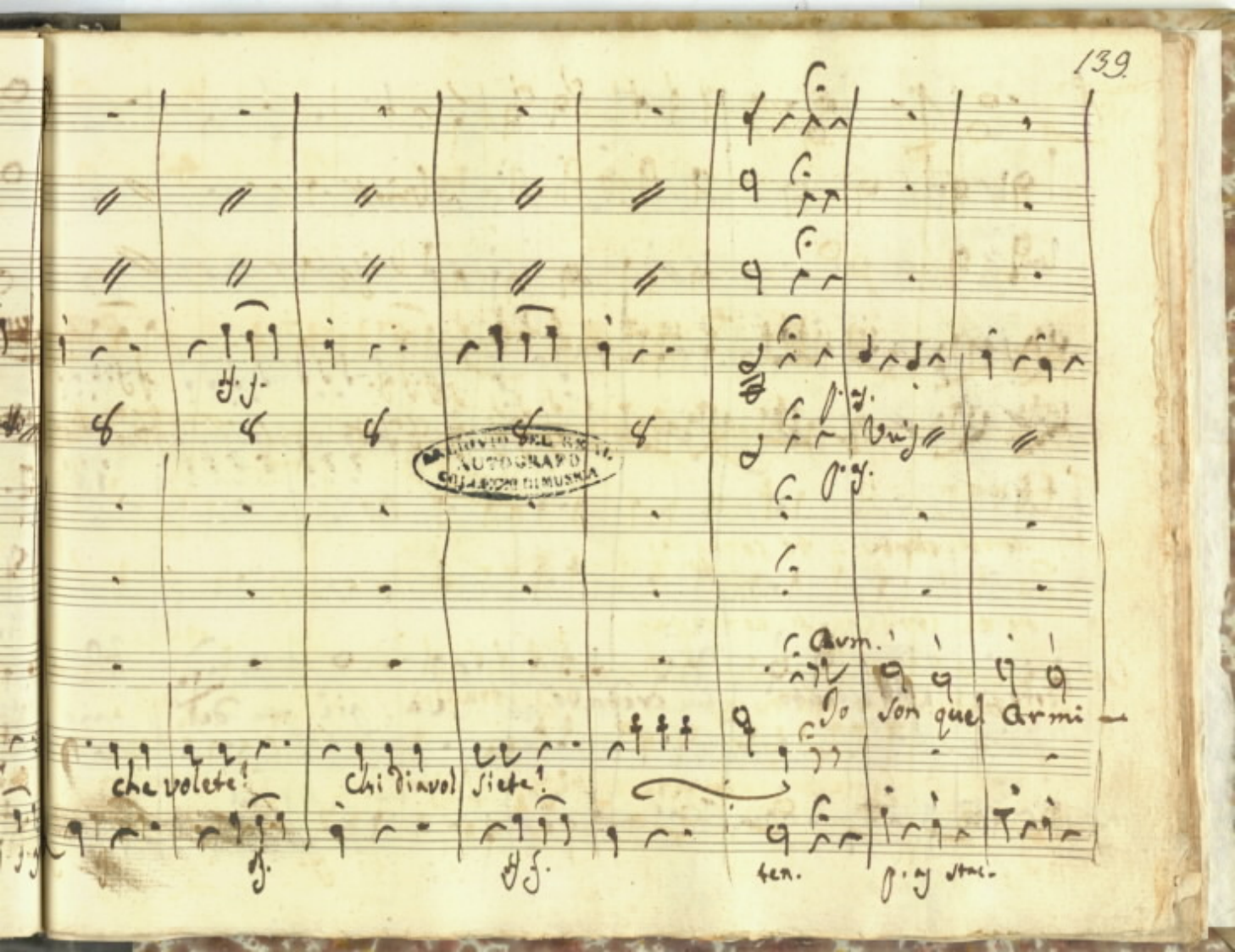
Io son quel Armi —

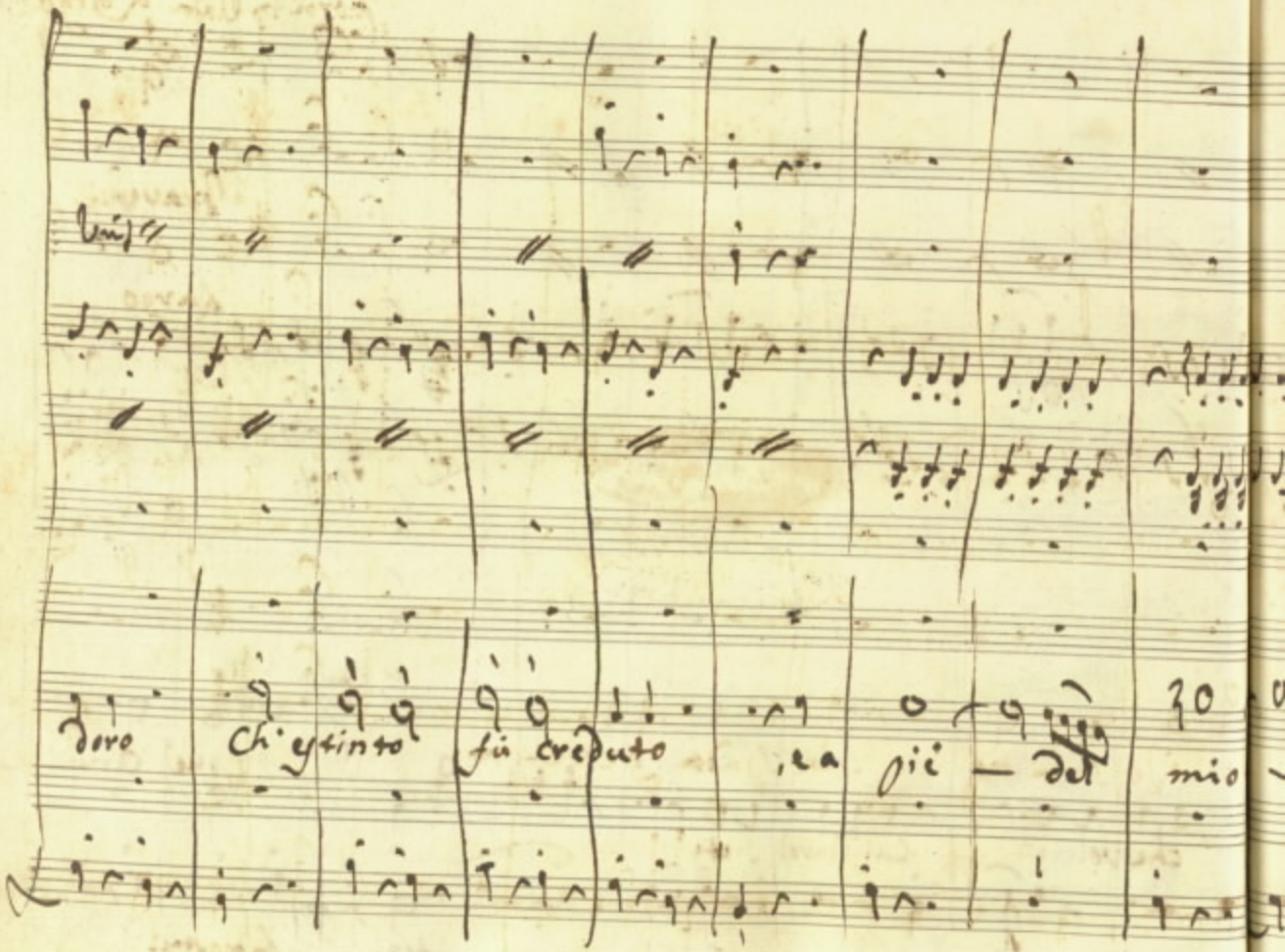
che volete!

Chi diavol siete!

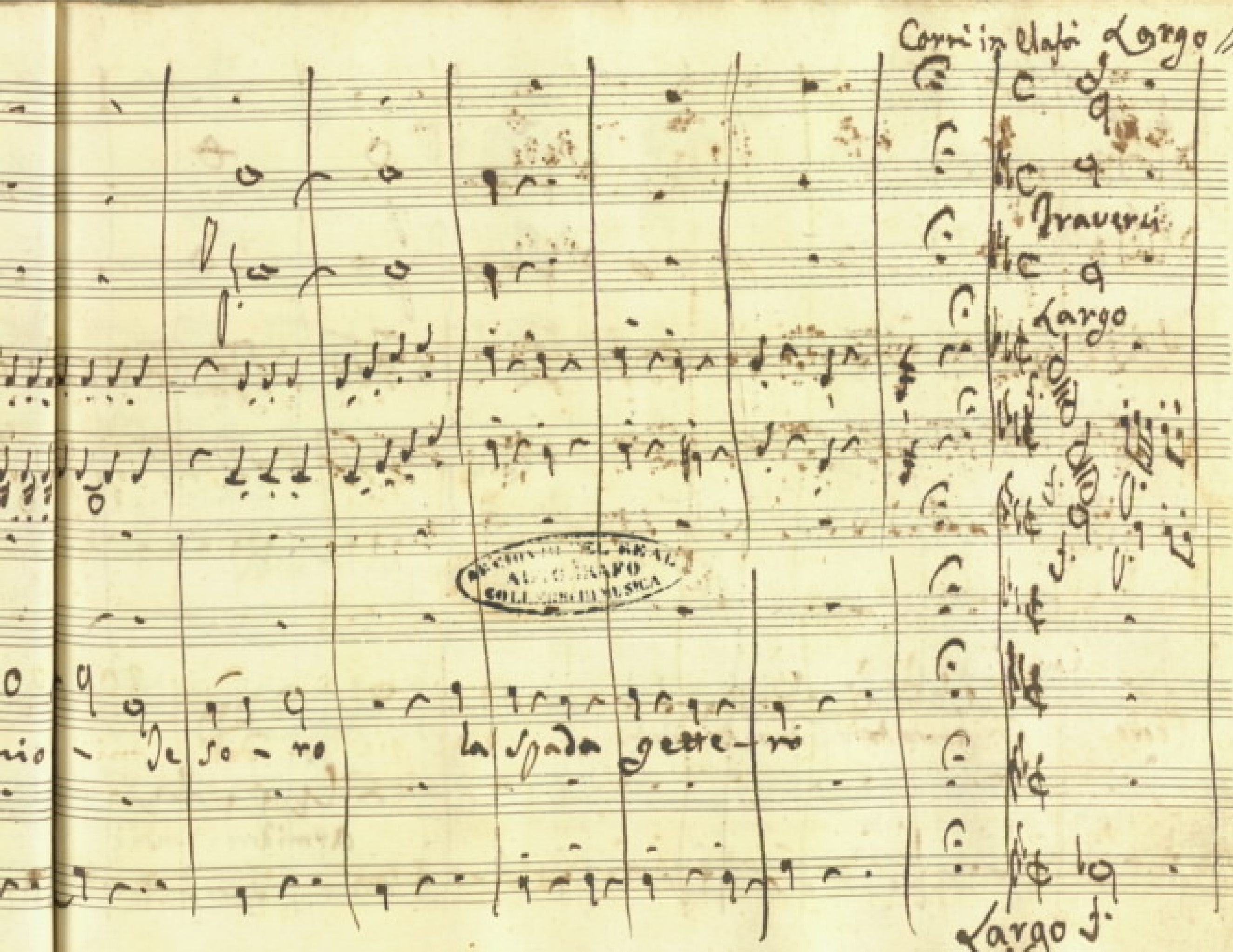
ten.

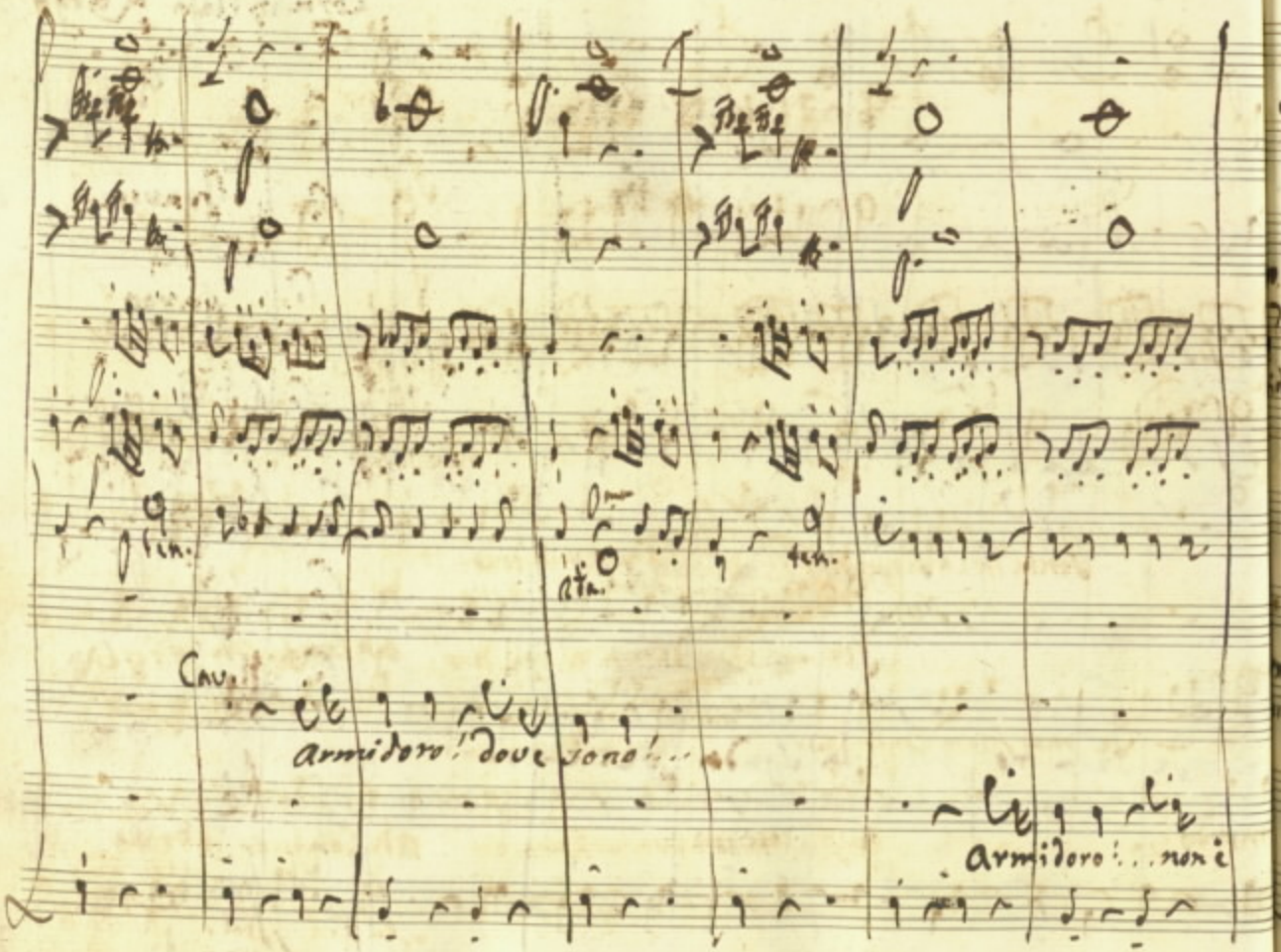
p. as stac.





doro Ch'estinto fù creduto ,e a piè — del mio


Corni in Alafa Largo 140.
Traversi
Largo
La spada getterò
Largo


Cav.
armidoro! dove sono!...
armidoro!...non è

[illegible] COLLEGIO [illegible]

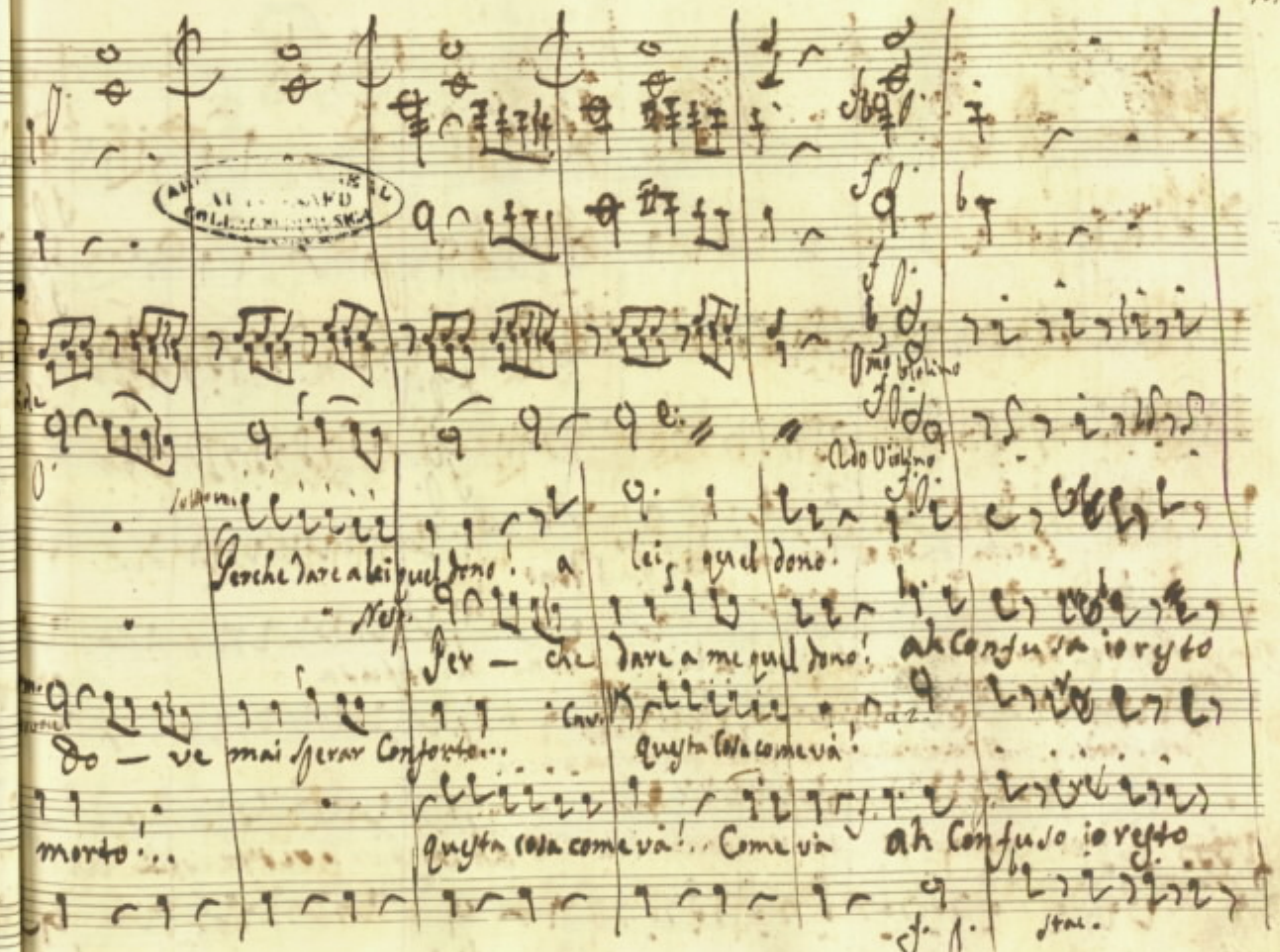
Perche dare a lei quel dono! a lei quel dono!

Per — che dare a me quel dono! ah Confusa io resto

do — ve mai sperar Conforto... Questa cosa come và!

morto!.. Questa cosa come và!.. Come và ah Confuso io resto

Stac.



Perche dare a lei a lei quel dono

quà Perche dare a me quel dono a lei quel dono ah confusa

Cav. arm. Cav.

dove sono dove sono! dove mai sperar conforto questa cosa come và

quà non è morto questa cosa come và ah con fuso io vedrò quà ah

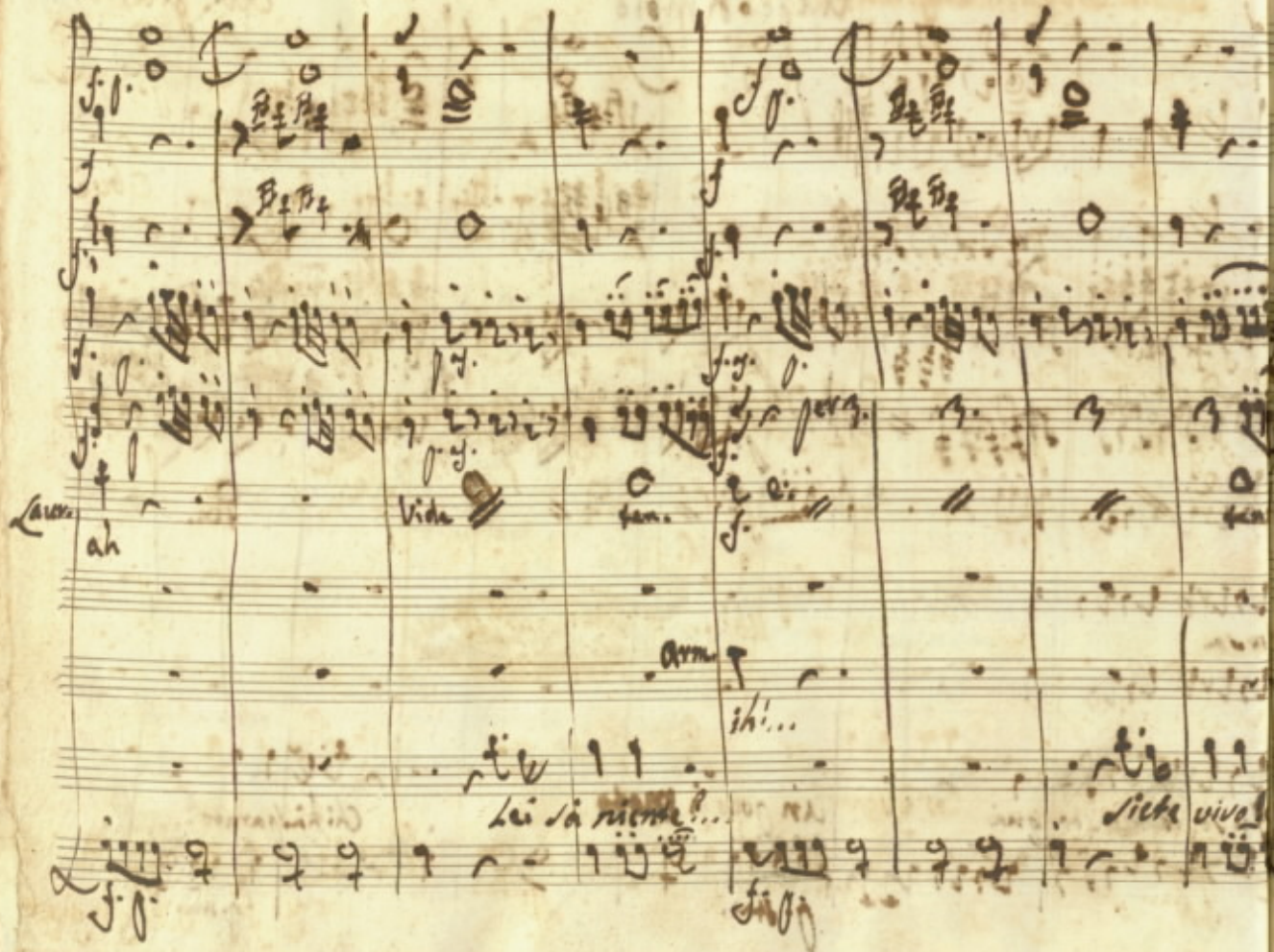
Violoncelli

Un poco di moto

Un poco di moto

Chi ha parato?

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Laur.

ah

Vide

tan.

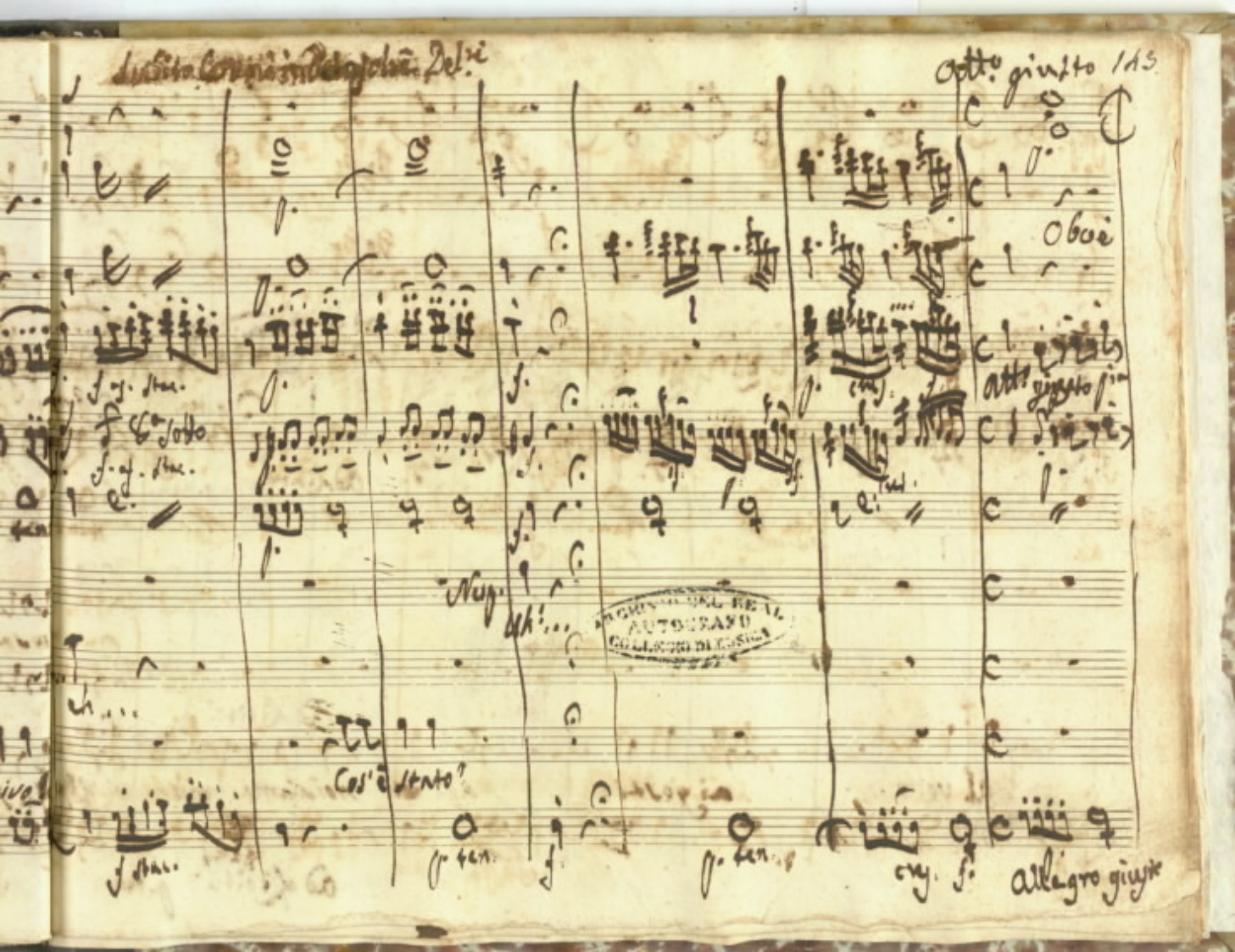
per 3.

Arm.

ih!...

Lei sà niente?...

Siete vivo!



Adtto giusto 143

Oboè

f. ag. stac.

f 8va sotto

f. ag. stac.

Nup.

Ah!...

Ah...

Cos'è stato?

f stac.

p. ten.

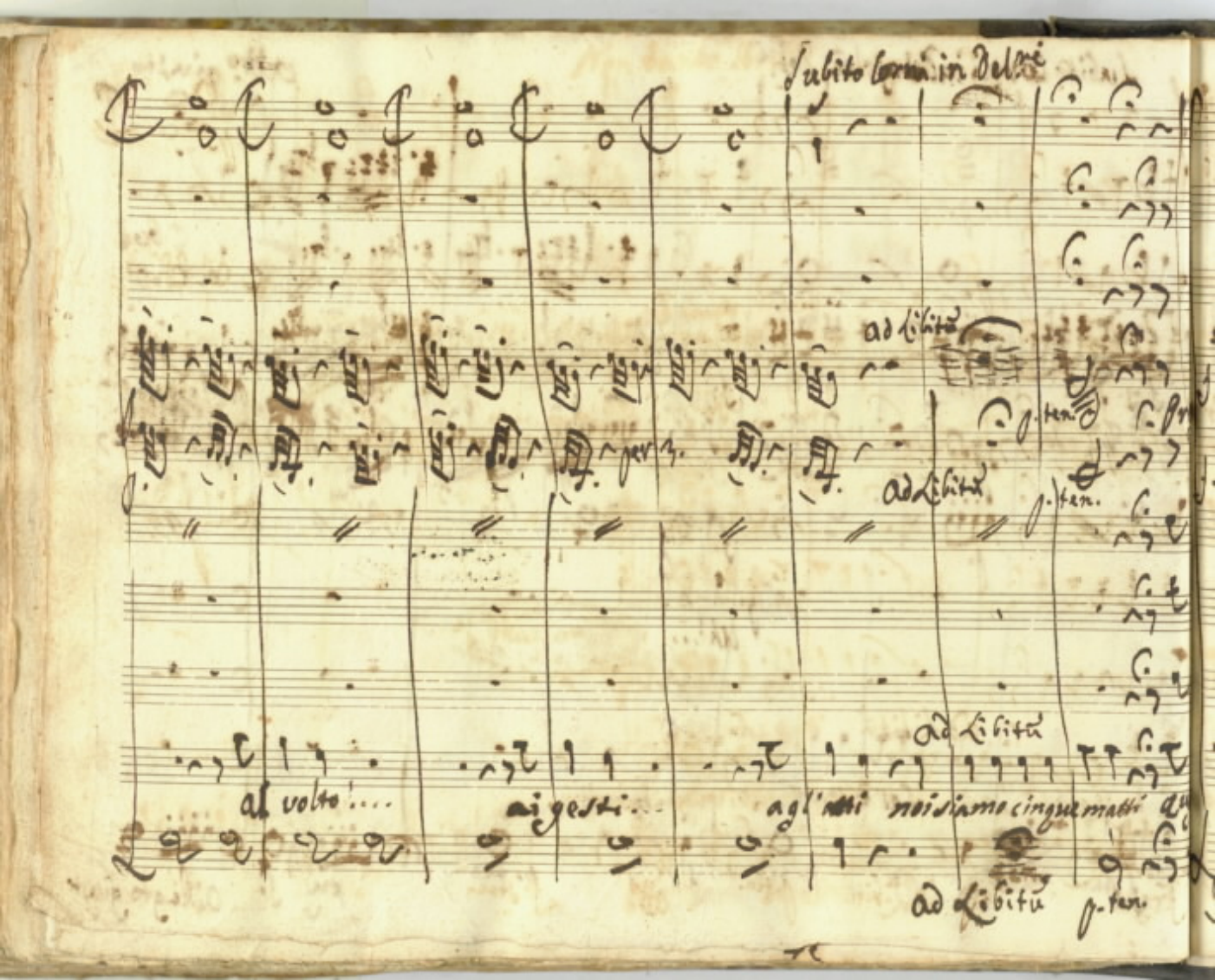
f

p. ten.

cres. f.

Allegro giusto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Subito corni in Delre

ad Libitu

p. ten.

per 3.

ad Libitu

p. ten.

ad Libitu

al volto!... ai gesti... agl'atti noi siamo cinque matti

ad Libitu

p. ten.

Non dando Sorte

Col 2do Vo

Ad Libitu

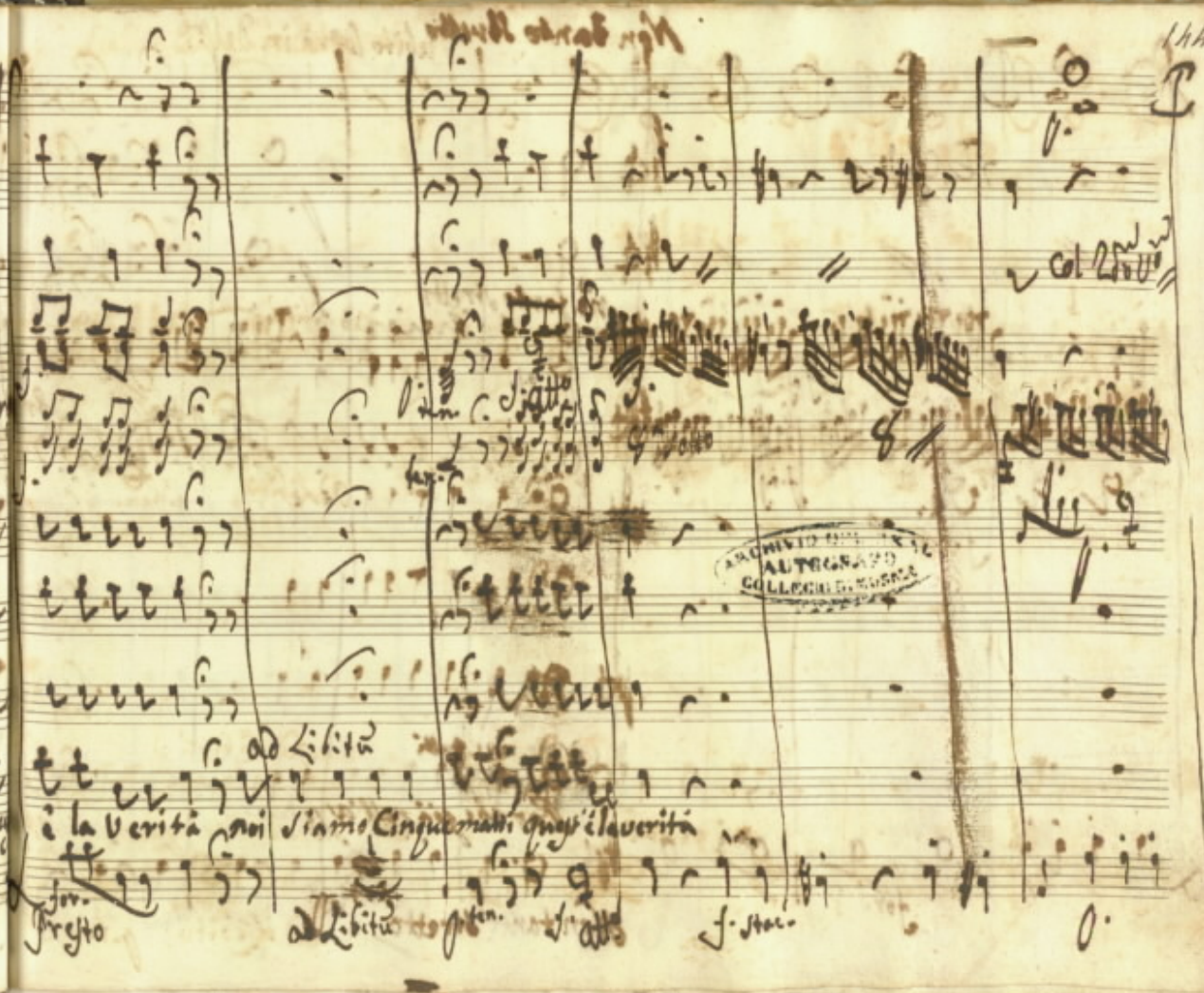
è la Verità noi siamo Cinque matti quest'è la verità

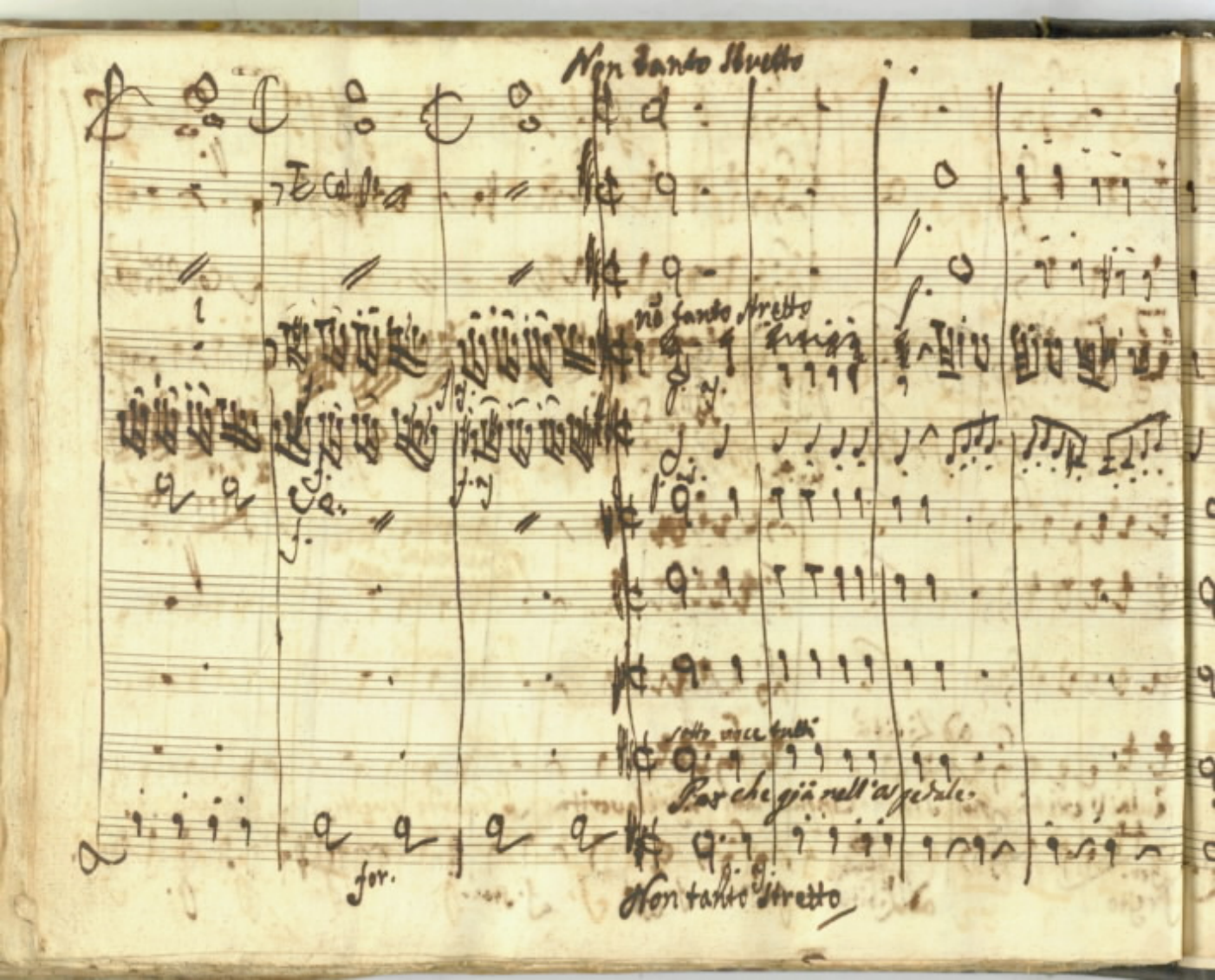
for. Presto

Ad Libitu

f. stac.

ARCHIVIO DEL LIBRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Non tanto stretto

Col Ps.

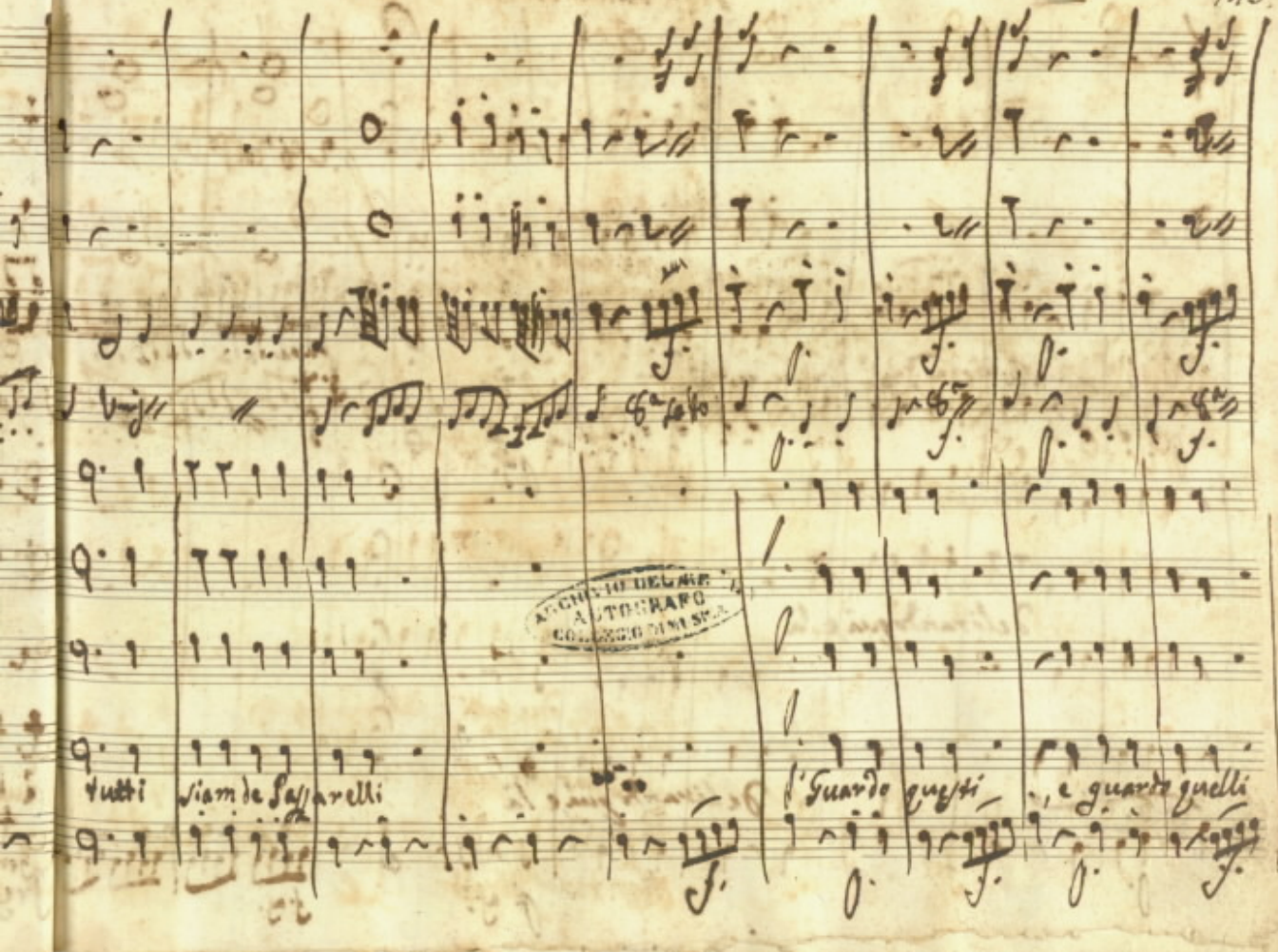
nõ tanto stretto

sotto voce tutti

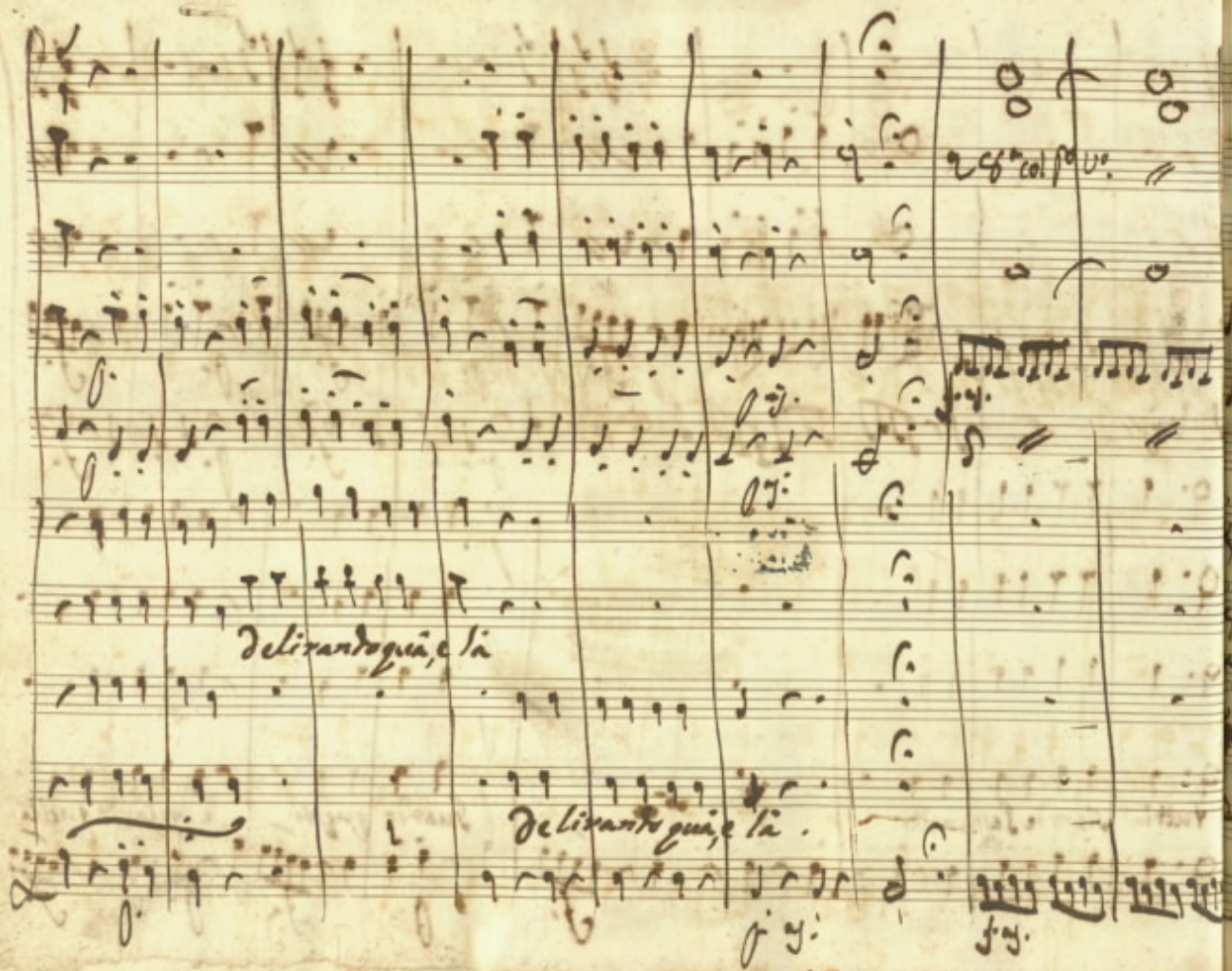
Par che già nell'ospedale.

for.

Non tanto stretto



ARCHIVIO DEL MIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Deliranteque sa
Deliranteque sa.

f. ag. stac.

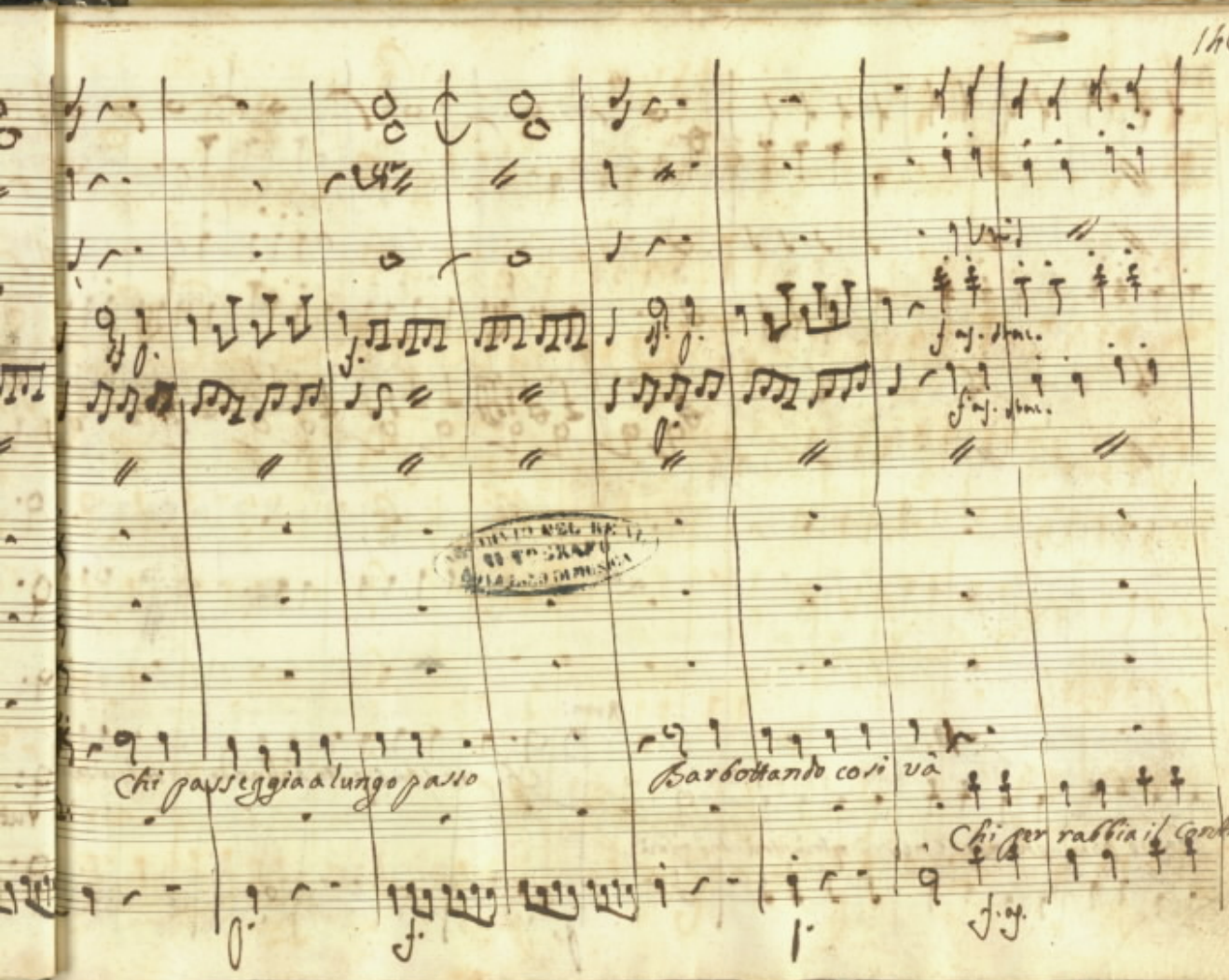
f. ag. stac.

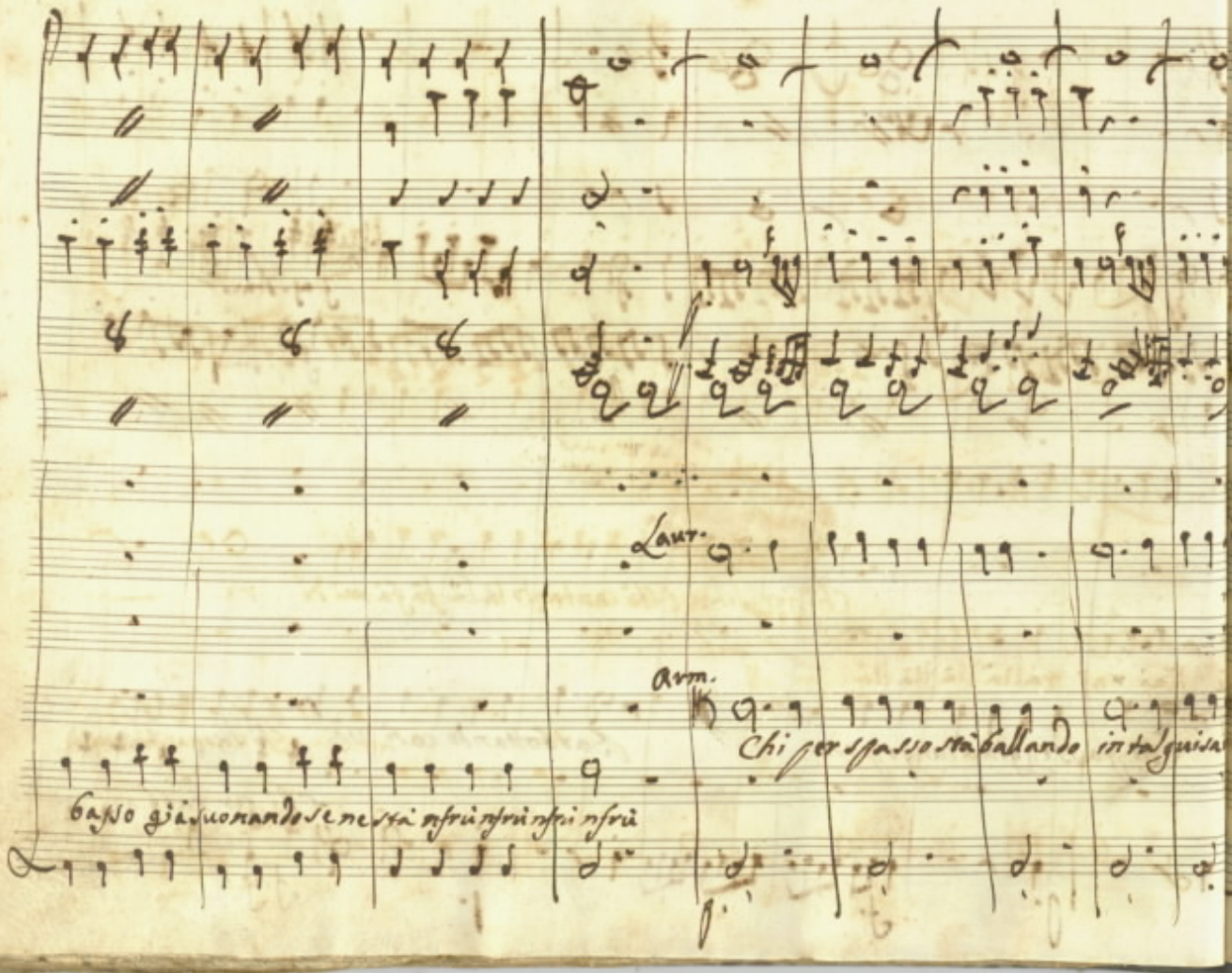
Chi passeggia a lungo passo

Barbottando così và

Chi per rabbia il Contro—

f. ag.





Laur.

Arm.

Chi per spasso stà ballando in tal guisa

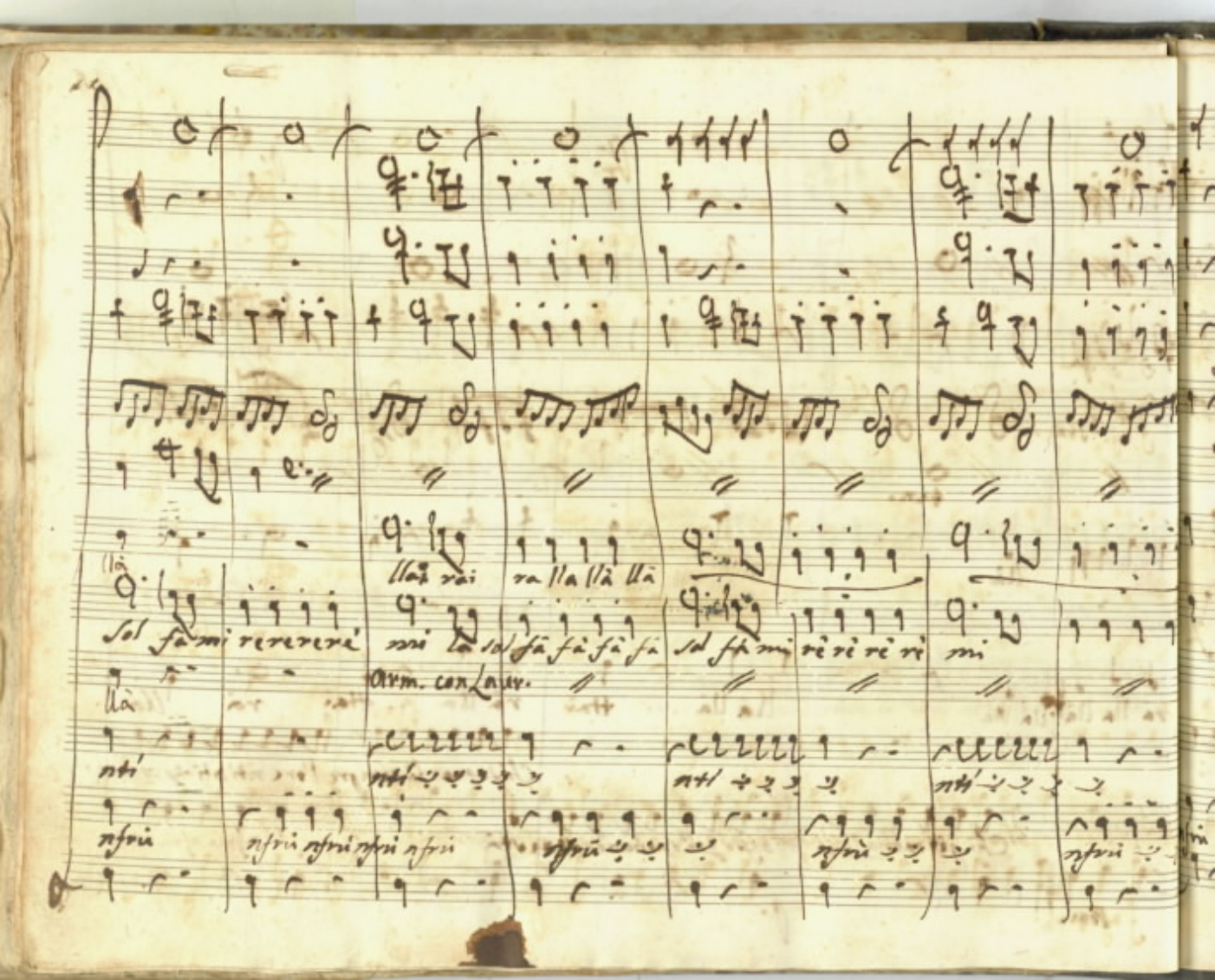
basso già suonando se ne stà nfrù nfrù nfrù nfrù

Chi per scherzo stà cantando là là fà fà mi dò re

è llai rai ràllà llà llà llà

Chi suonar fà sempre

ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRADO COLEGIO DE MUSICA



f. as. stac.

8a sotto

f. as. stac.

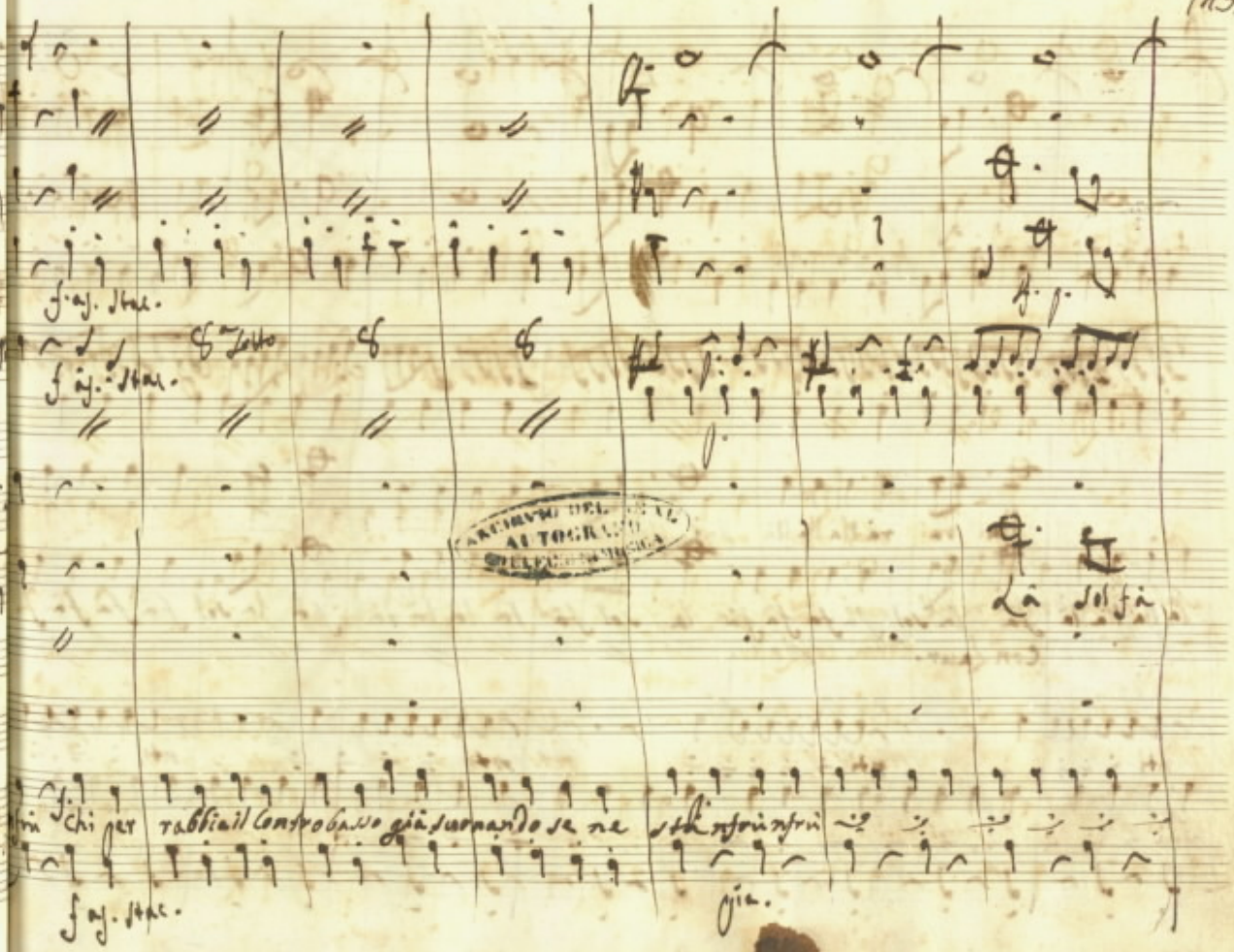
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

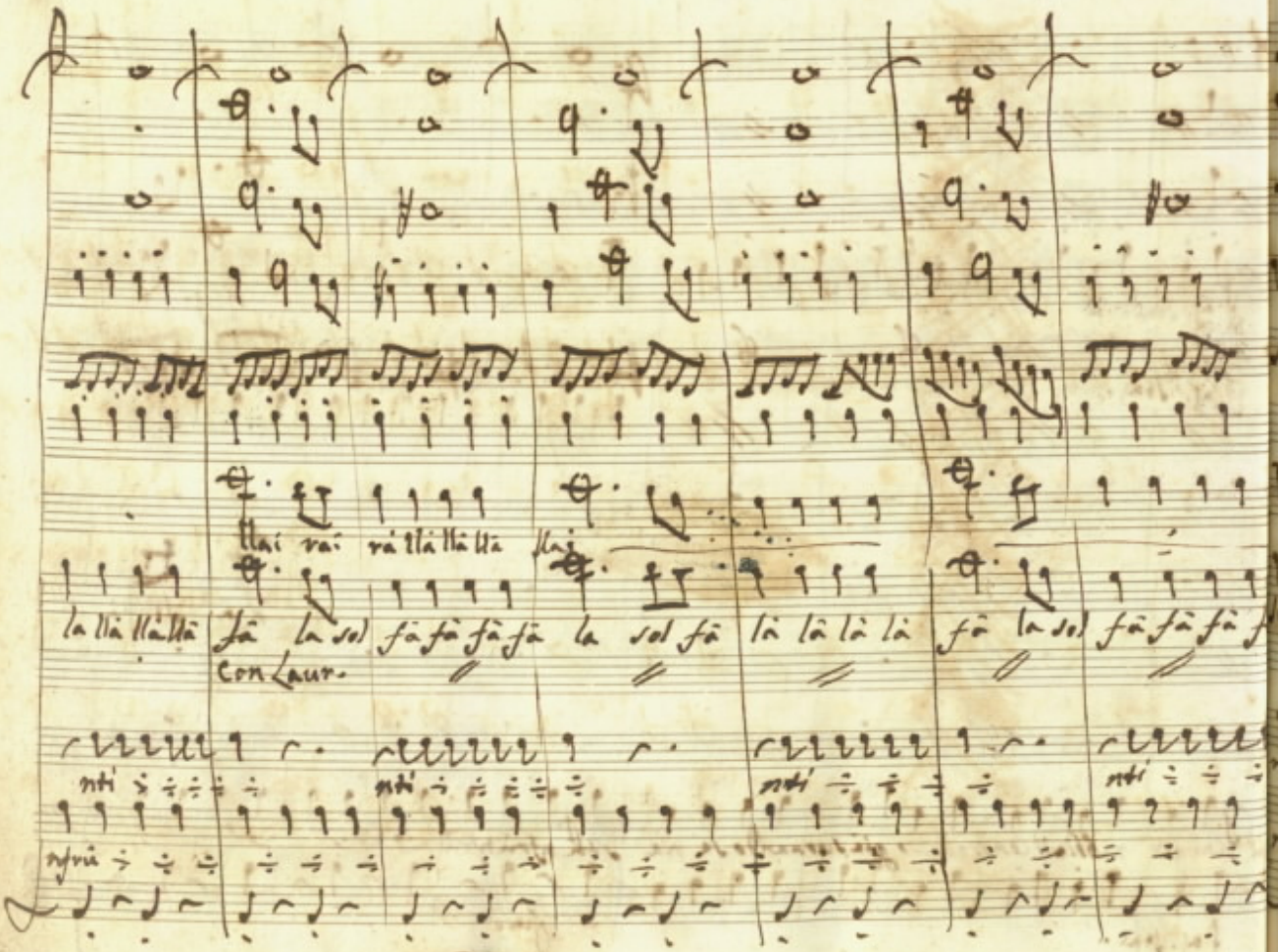
Là sol fà

chi per rabbia il Contrabasso già suonando se ne stà nfrù nfrù

f. as. stac.

pia.





llai rai rà llà llà llà llai

la llà llà llà fà la sol fà fà fà fà la sol fà là là là là fà la sol fà fà fà fà

Con Laur.

nti nti nti nti

nfrù

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

In — un Cie —

sotto voce tutti

In — un cie — co la — be — rin

to la — berinto ecco già che ogni lamina

Lig.

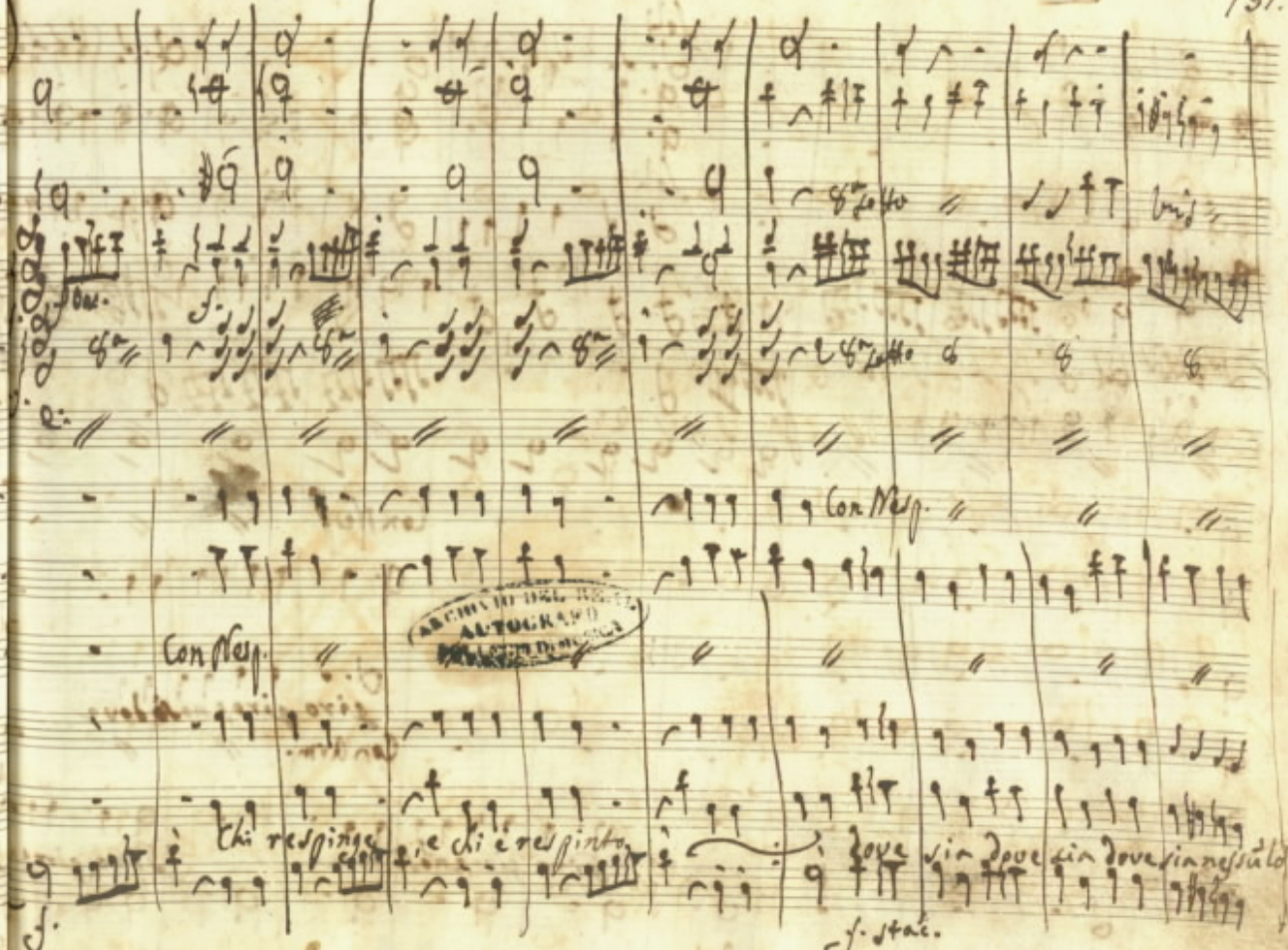
Con Nesp.

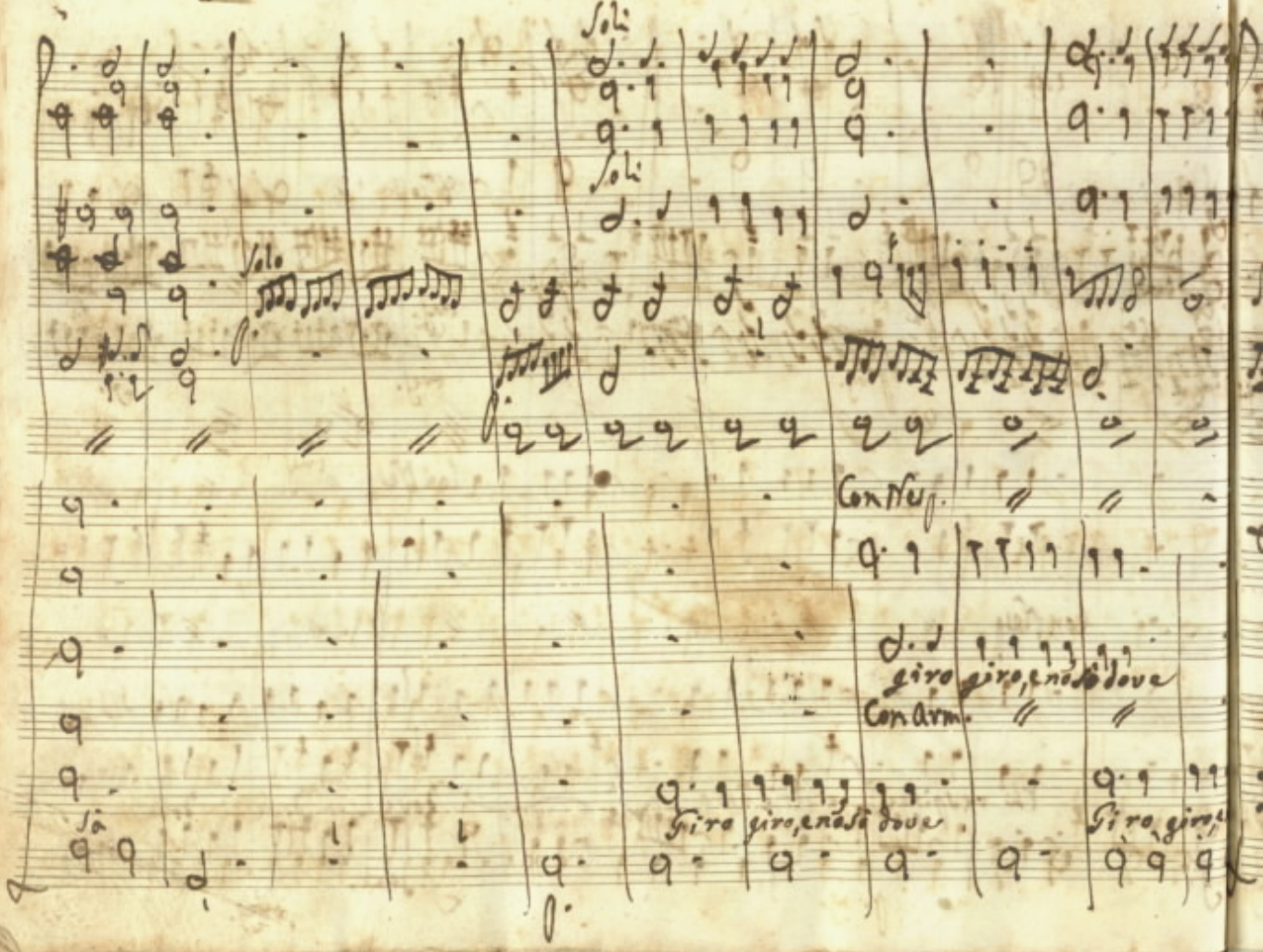
Con Nesp.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

Chi respinge, e chi è respinto, dove sia dove sia dove sia nessun lo

f. stac.





Soli

Soli

Solo

Con Nes.

giro giro, e non so dove

Con Arm.

Giro giro, e non so dove

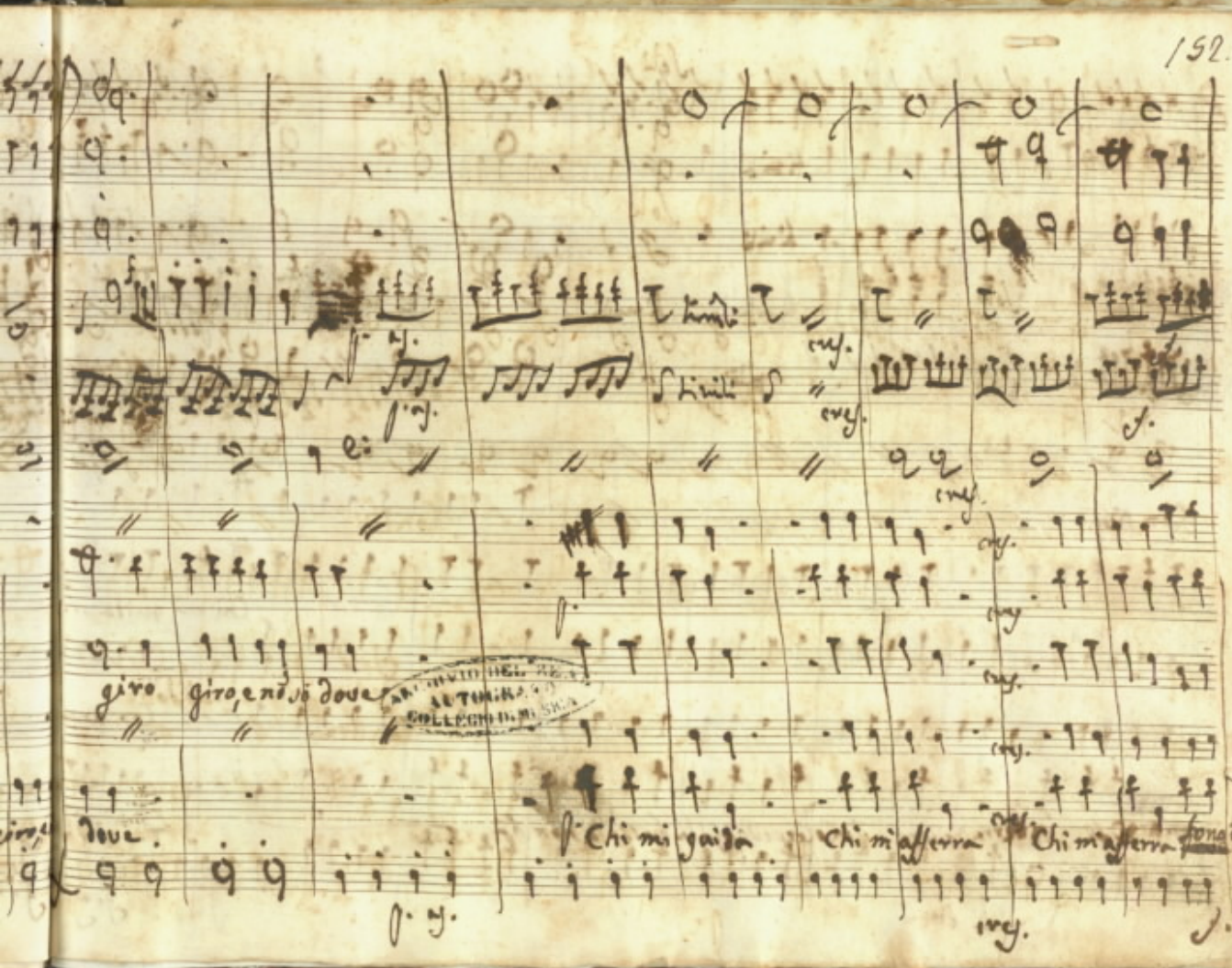
Giro giro,

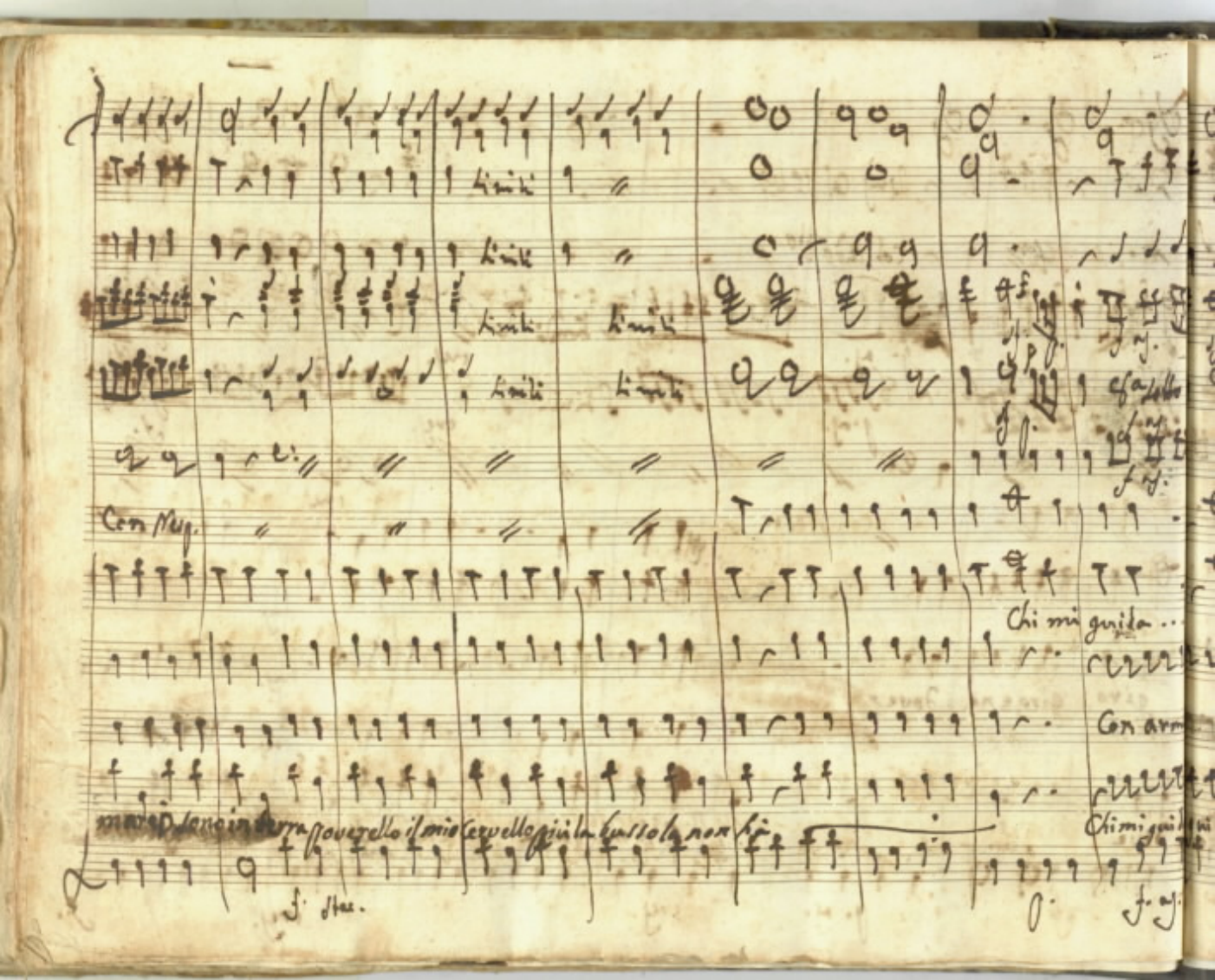
giro giro, e nõ sò dove

dove

Chi mi guida Chi mi afferra Chi mi afferra fongin

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Con Mesp.

Chi mi guida ...

Con arm

mare Dono in terra poverello il mio cervello più la bussola non hà

Chi mi guida

f. Stac.

f. ag.

Unis. Col P.o V.o

Col 2do V.o

cres.

Tutto

Con Nes.

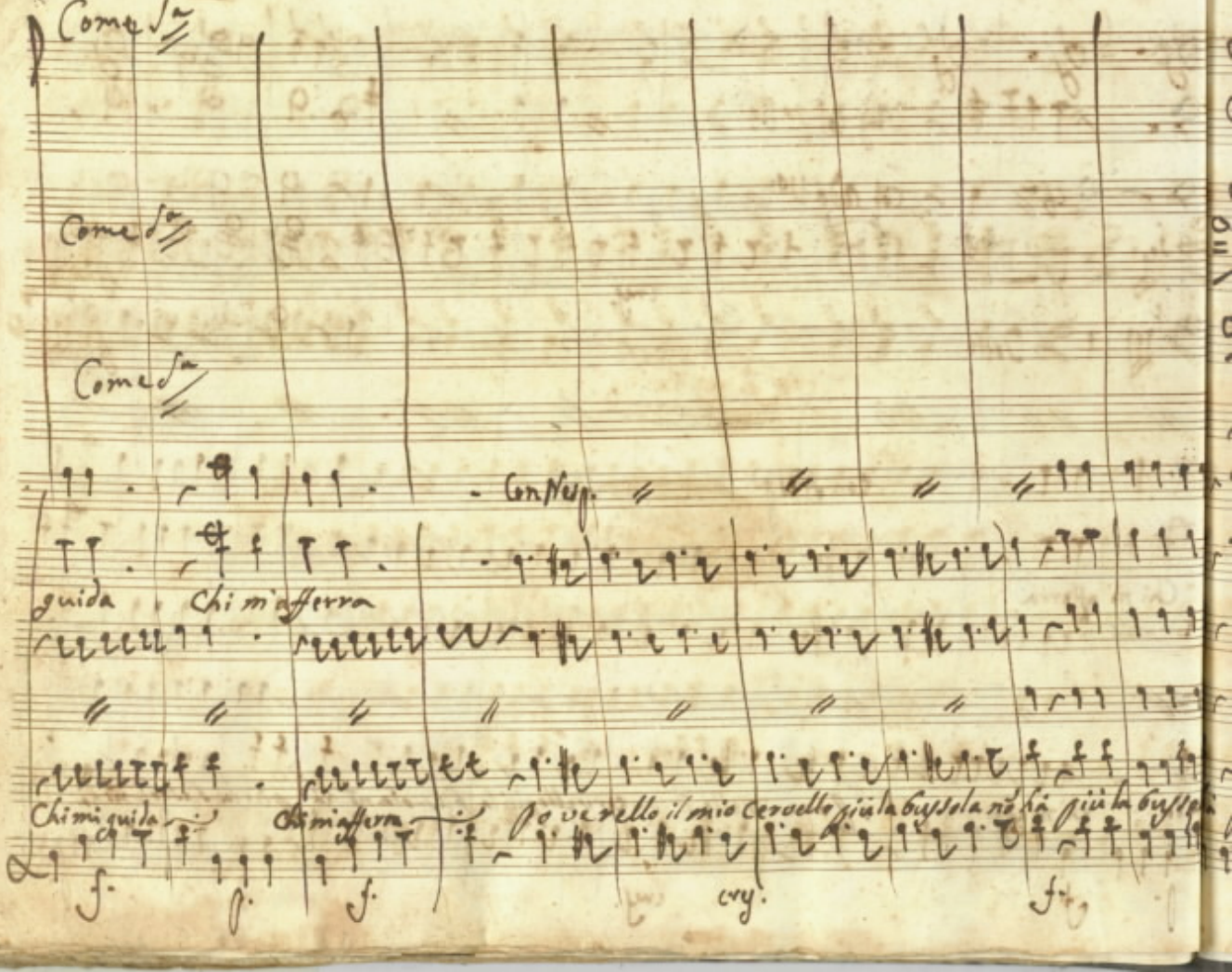
Chi mi afferra

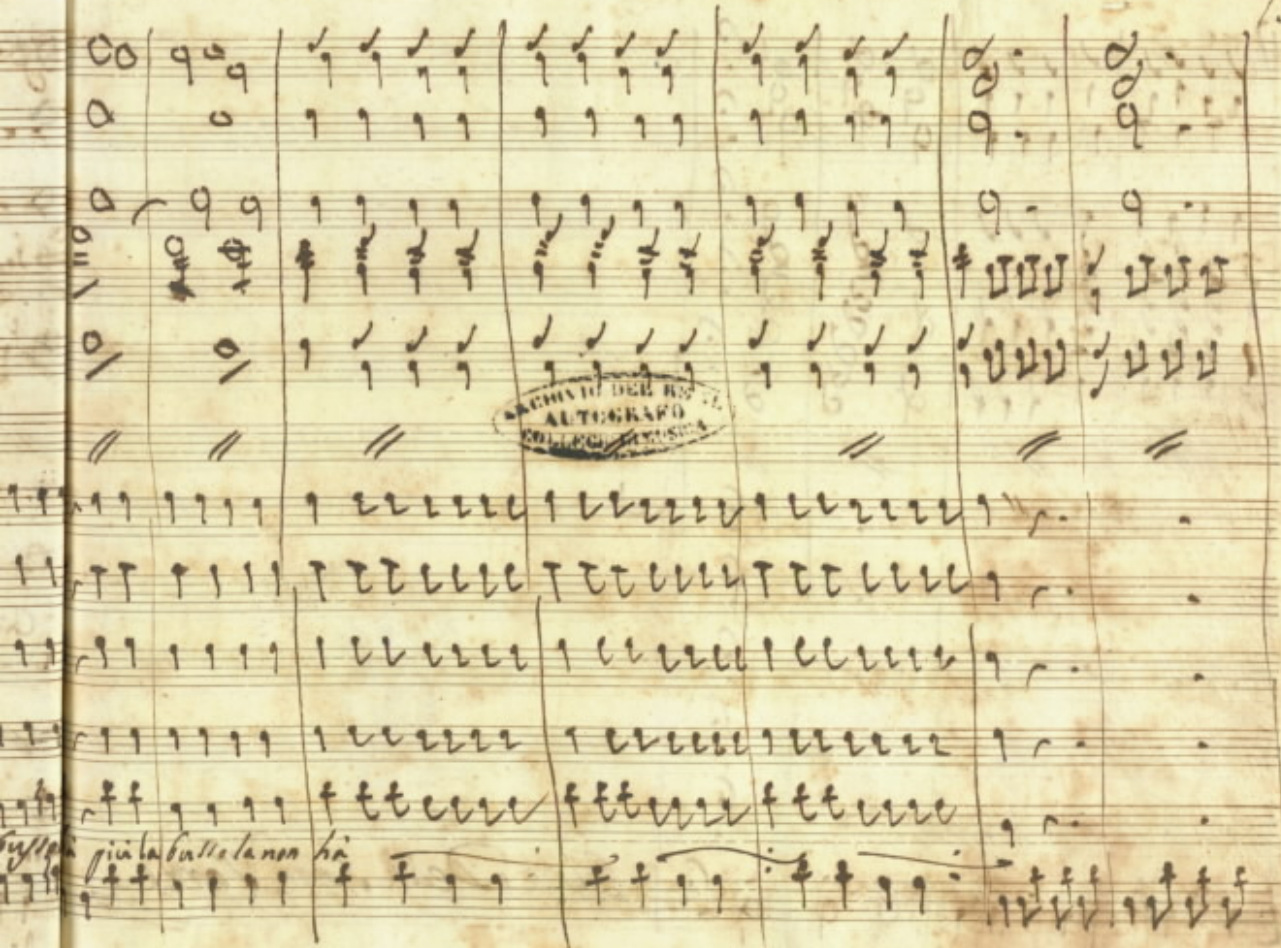
Chi mi

chi mi afferra

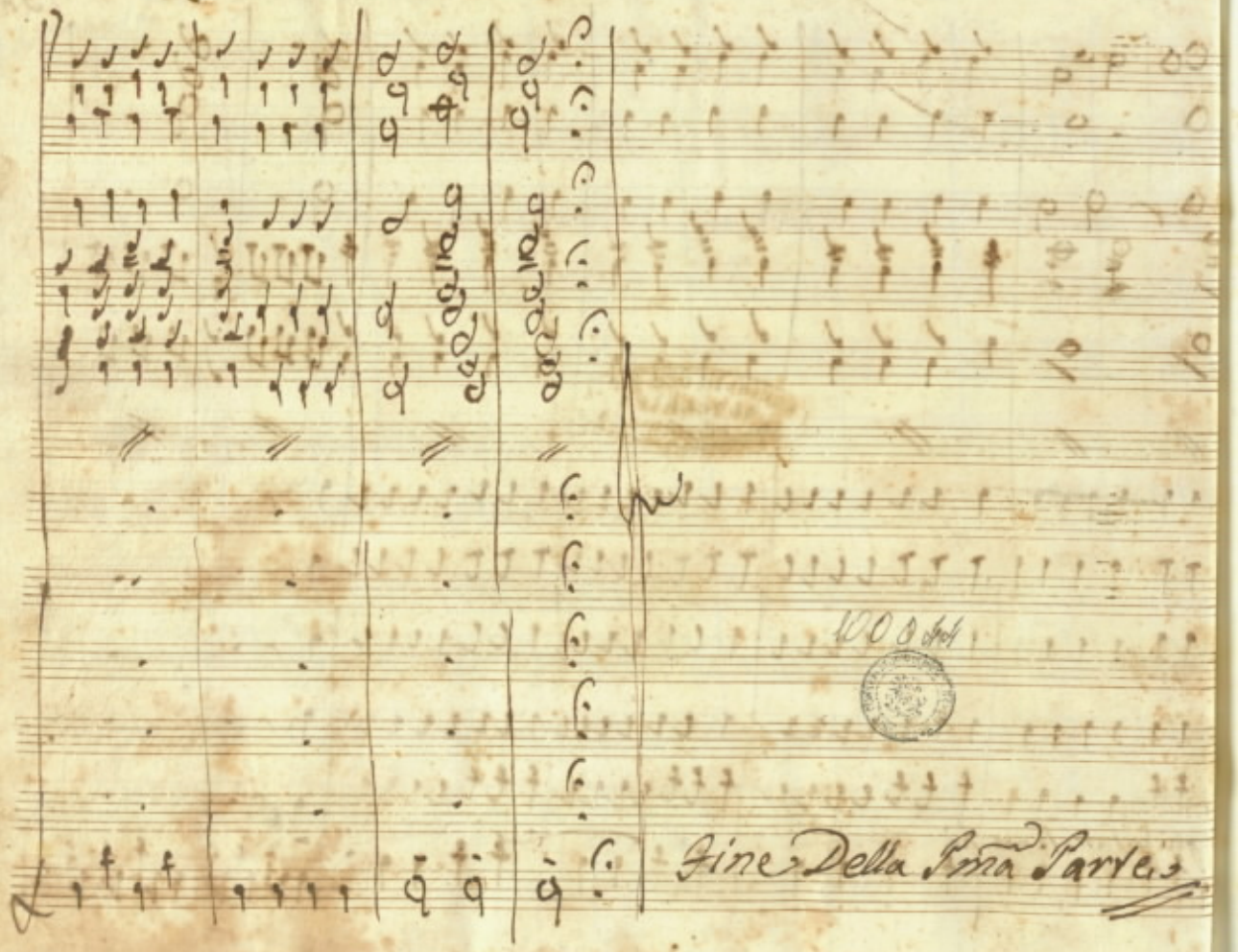
Rove-rello il mio cervello picila bussola nō hà picila bussola nō hà

cres.


Come sta
Come sta
Come sta
Con Voci
guida Chi m'afferra
Chi mi guida
Chi m'afferra
Io vo cerchello il mio cervello giù la bussola nò là giù la bussola
f.
f.
f.
cry.
f.



ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA


Fine Della Prima Parte