CIMAROSA

LE STRAVAGANZE

DEL CONTE

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
Rari
1-4-13
N. di Catalogo

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a
Sala Rari
Scaffale 14 01 Pluteo 8 04
Volume 32 13 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Le Stravaganze

del Conte = Prima opera scritta da Cimarosa

Atto II.° e III.° Rond

La Farsetta Le Magie di Merlina

e Zoroastro forma

il 3 atto di quest'opera

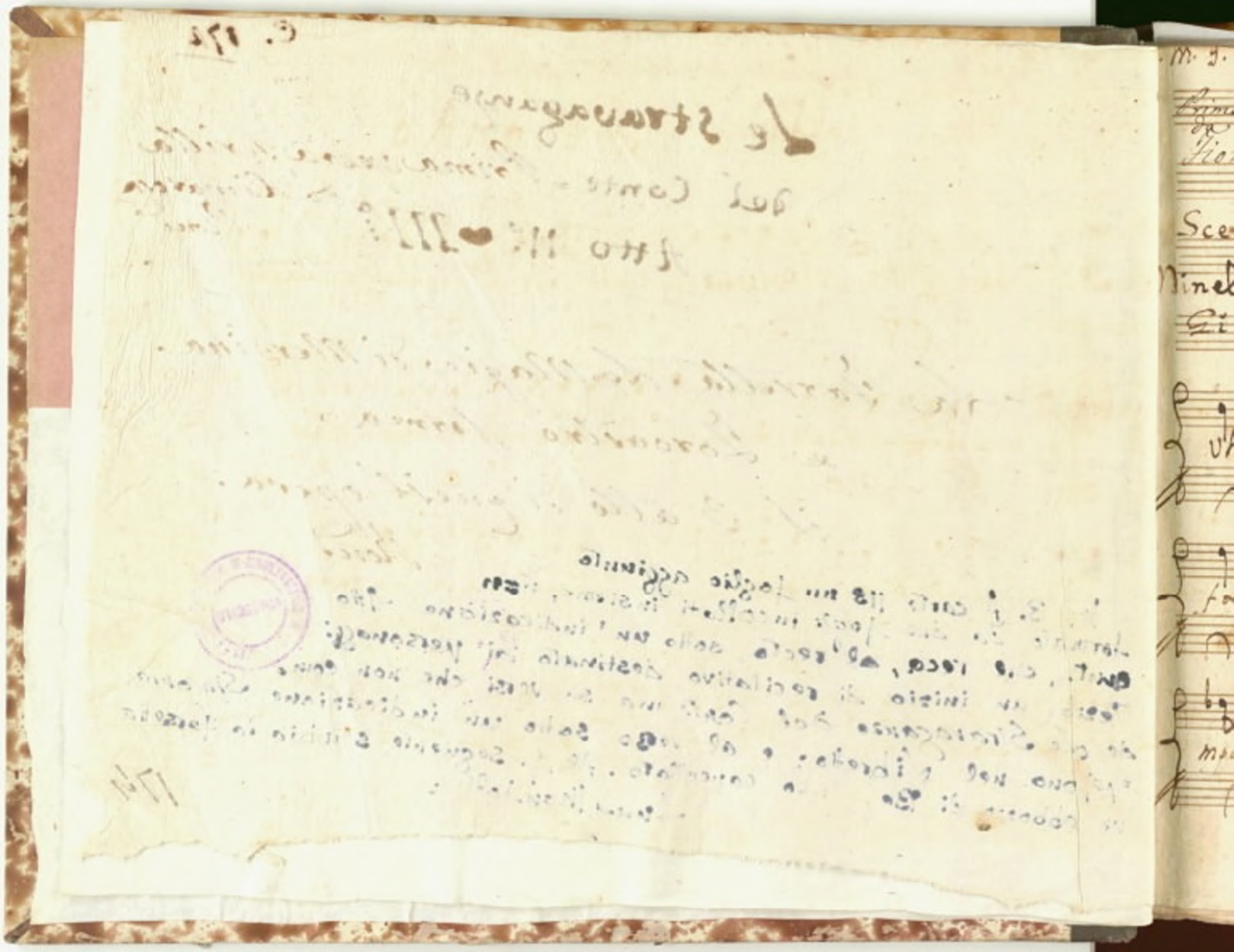
Rond

N. B. A carte 118 un foglio aggiunto formato da due fogli incollati insieme, non cont., che reca, al recto, sotto un'indicazione Atto Terzo, un inizio di recitativo destinato ai personaggi de Le Stravaganze del Conte, ma su versi che non come paiono nel Libretto; e al verso, sotto un'indicazione Sinfonia, un abbozzo di Be. Tutto cancellato. Al f. seguente s'inizia la farsetta

Anna Mondolfi

R. CONSERVATORIO DI MUSICA AUTOGRAFO S. PIETRO A MAIELLA

C. 172



Le Stravaganze del Conte

Prima opera scritta da Amarosa Fiorentini 1772

Atto Secondo

B. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI AUTOGRAFO

Scena 1.

Ninella, Checco, Giorgio

Chec: Via mo non tanta Collera

Nin: io stongo nghiana ruta

Uh! Se sapesse fare na fattura auh! fosse viva Mammema, ch'era la Masta pe

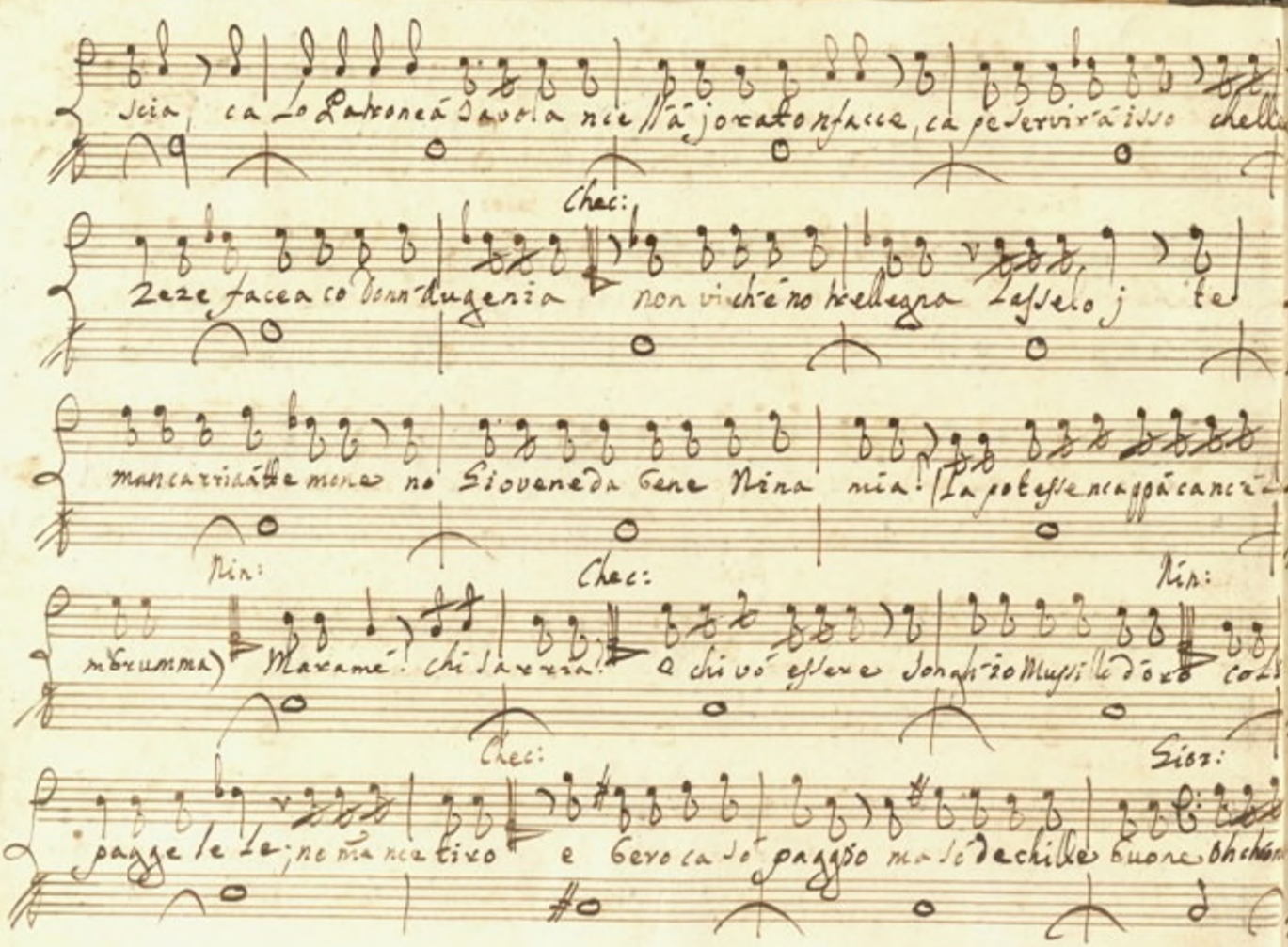
fa pegnatielle

Chec Oh che mamma scortese! Sapea fare sse cose tanto bone, e non te

mpara la professe one!

Nin: Comme Luigio à farme stazzeone.. ne puo dì ch'è bu=

B. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI AUTOGRAFO



scia, ca lo Patrone á Savola nce ll'á jorato nfacce, ca pe servir'á isso chelle

Chec:

zeze facea co Donn'Augenia non vi ch'é no trellegna lasselo j te

mancarria á tte mone no Giovene da bene Nina mia! (La potesse ncappá cancé

Nin: Chec: Nin:

mbrumma) Maramé! chi sarria! e chi vó essere Jongh'io Mussillo d'oro coll

Chec: Gior:

pagge le le; no ma nce tiro e bero ca só paggio ma só de chille buone Oh chiom

Nin: Chec:

rata Commersazione! Na Creata e no paggio Spera fuorre chi sà me daje spe=

Nin: Gio:

ranza Sine portele buone, ca te sposo (Mmalora se fà n'auto Matrem=

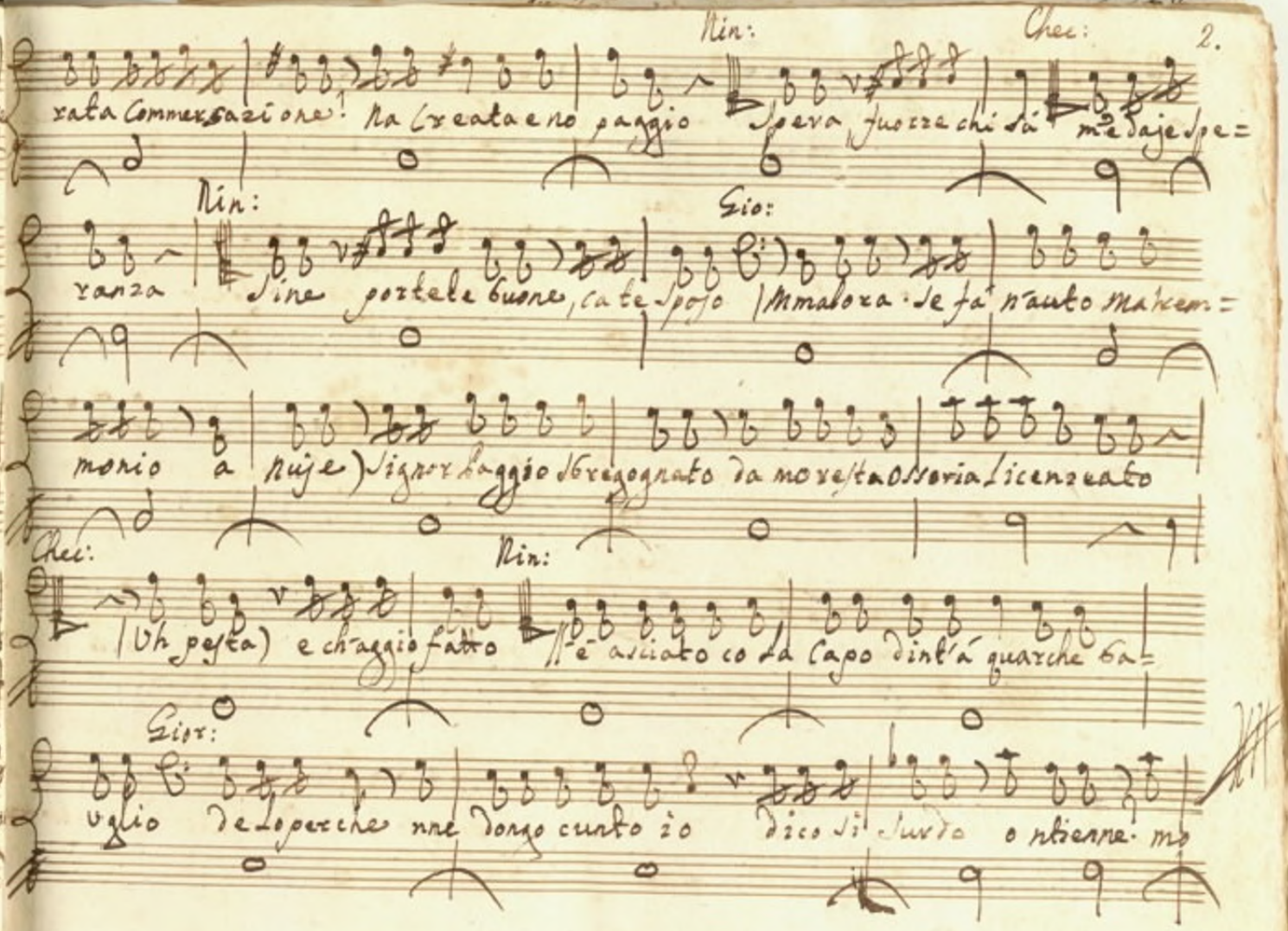
monio a Nuje) Signor Paggio sbregognato da morestaOssoria Licenzeato

Chec: Nin:

(Uh pesta) e ch'aggio fatto ll'è asciato co la Capo dint'á quarche ba=

Gior:

uglio de lo perche nne dongo cunto io dico si surdo o ntienne mo



posa la Libreta e Cavatterna

Siegue Aria Checco

...ovatonne 1
...to 2do

Violini

Staccato sempre

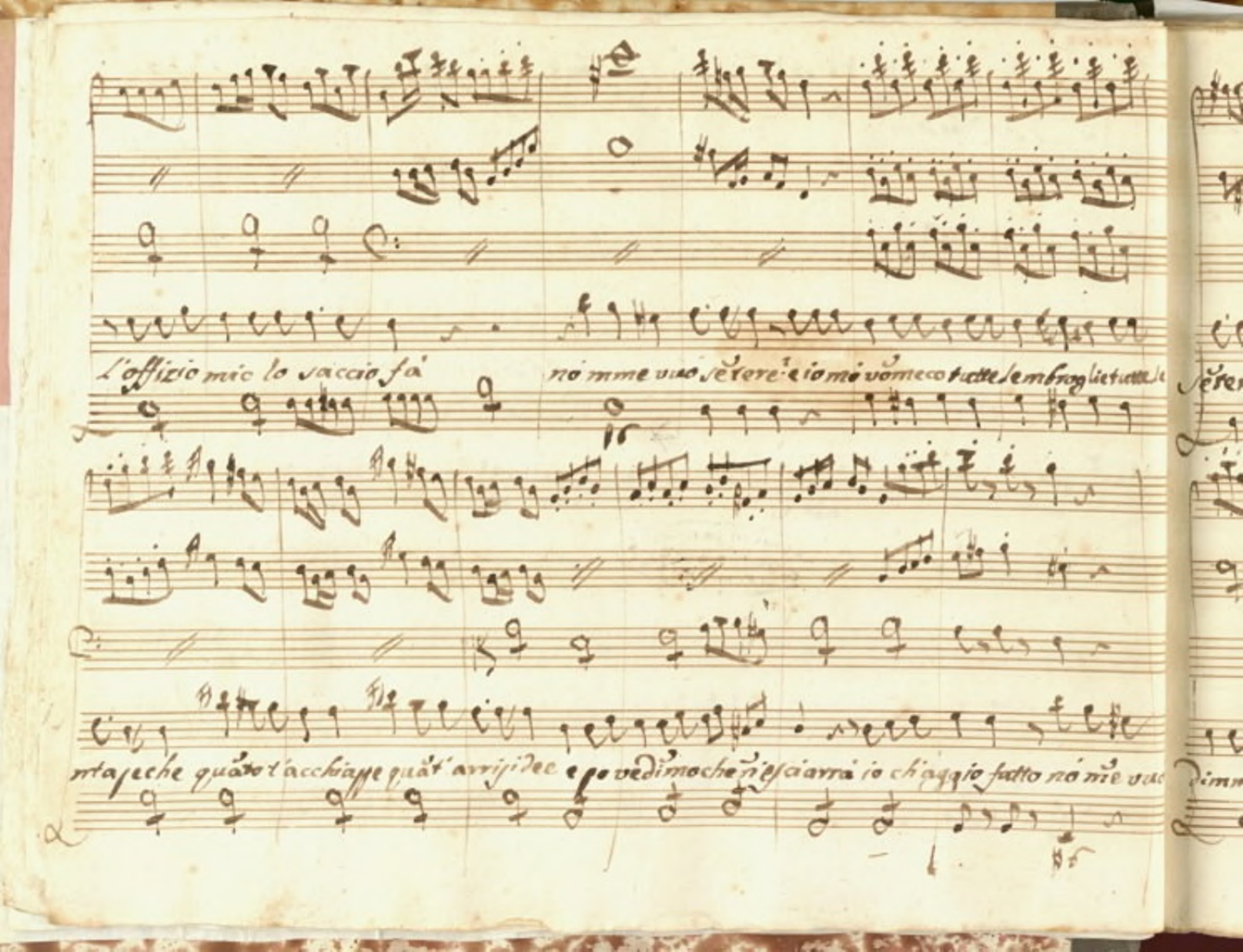
Violetta

Checco

Ah si fattore pe careta | Ninella

...greghelo | Io ...aggio fatto? — io nome ntrico io nome mpaccio lo rucche rucche io nò lo faccio

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

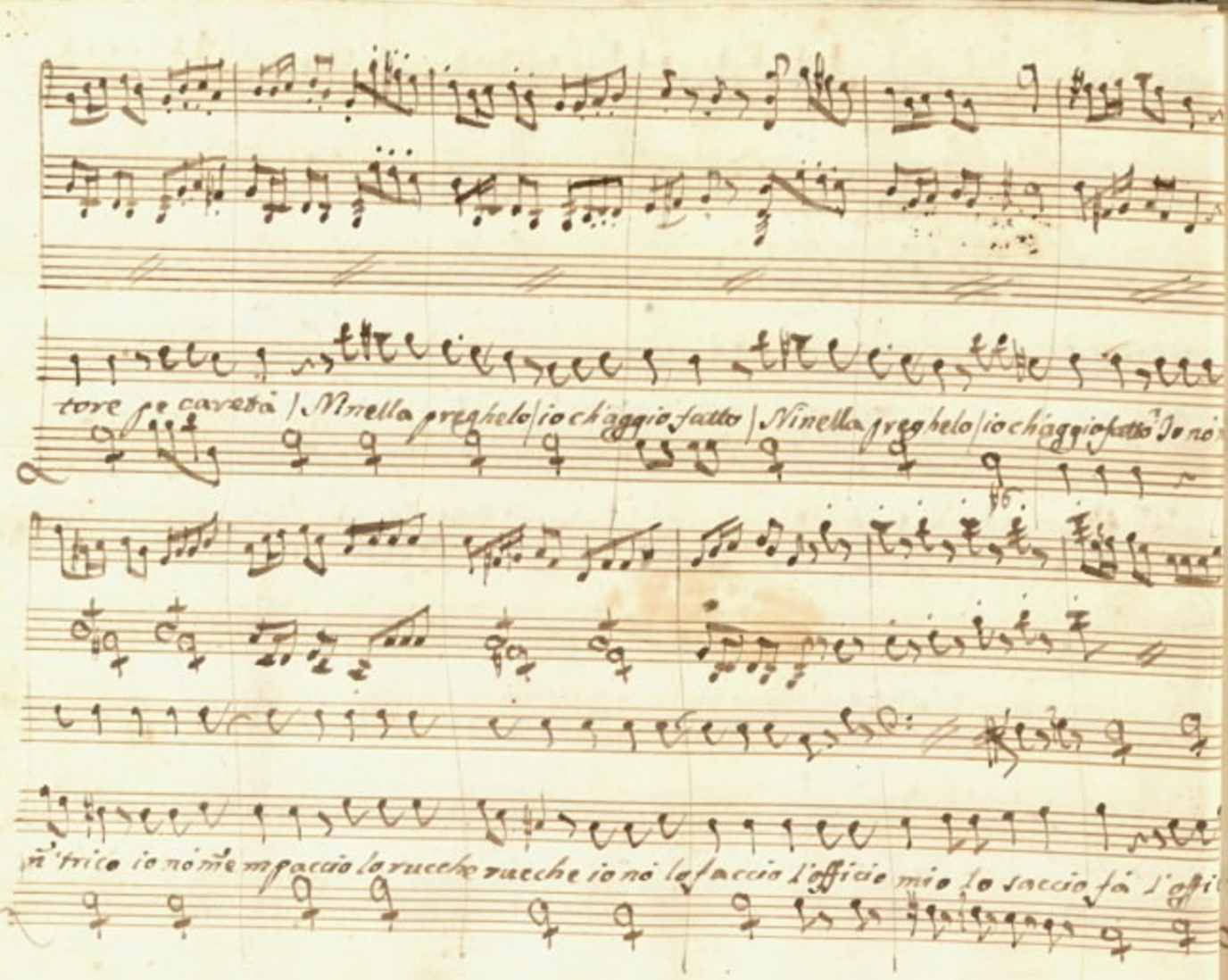

L'offizio mio lo saccio fà
nó mme vuo sẽtere: e io mó võmeco tutte lembroglie tutte le
ntaseche quãto t'acchiasse quãt'arrisidee e io vedimoche ñ esciarrà io ch'aggio fatto nó mẽ vuo

Sẽtere? e io mo vẽ meco tutte le mbroglie tutte le ntaffeche quãtà t'acchiappe quãt'arresidee e po ve-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI PISCA

dimmo che ñ esciarrà che ñ esciarrà che ñ esciarrà

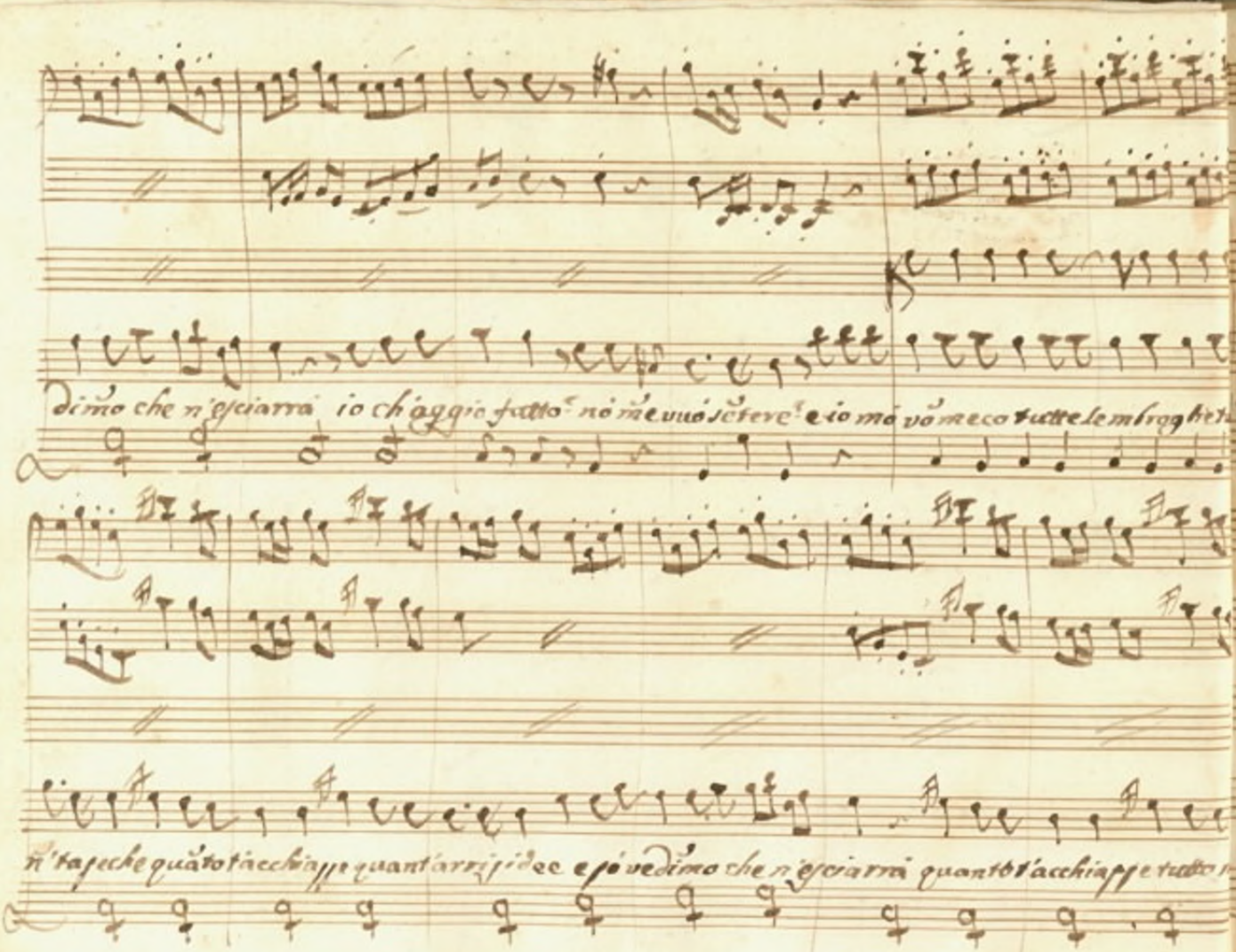
Ah si fac-


tore se caresta | Ninella preghelo | io ch'aggio fatto | Ninella preghelo | io ch'aggio fatto Io no
n'trico io no me mpaccio la rucche rucche io no le faccio l'officio mio lo saccio fà l'offi

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

mio lo saccio fà nõ mme vuò sẽtere! e io mò võ meco tutte le mbroglie nõ mẽ vuò

sentere! e io mò võ meco tutte le n'tapeche. *quanto t'acchiappe quãt'arrisidee e pove=



dimo che n'esciarrà io ch'aggio fatto? nò me vuò sentere? e io mò vò meco tutte le mbroghe t

n'ta seche quãto t'acchiasse quant'arrisidee e sò vedimo che n'esciarrà quanto t'acchiasse tutto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

uõ meco e pò vedimo che n'esciarrà che n'esciarrà che n'esciarrà

Scena 2.

Eugenia e D. Polibio

Eug:

Non dovevate affatto voi e donna Rosalba, per semplice so-

spetto e senza colpa farmi di nuovo trasportar in Napoli

Poli:

Senza colpa nol

dite, perche chiaro s'intese che lei già sposava il Conte

Eug:

e capace credeste lui

genia, benche misera di farsi indegna azione! Ora sappiate che il mio amante

igi egli fu quello che mi rapì, che mai, dopo che le fui tolta da Pa=

Pol:

renti più novella ne intesi e qui il trovai Oh di avolo! e che barbara no=

Lug.

tizia! anzi anzi perche scorgo D. Polibio che di me fate troppo vera

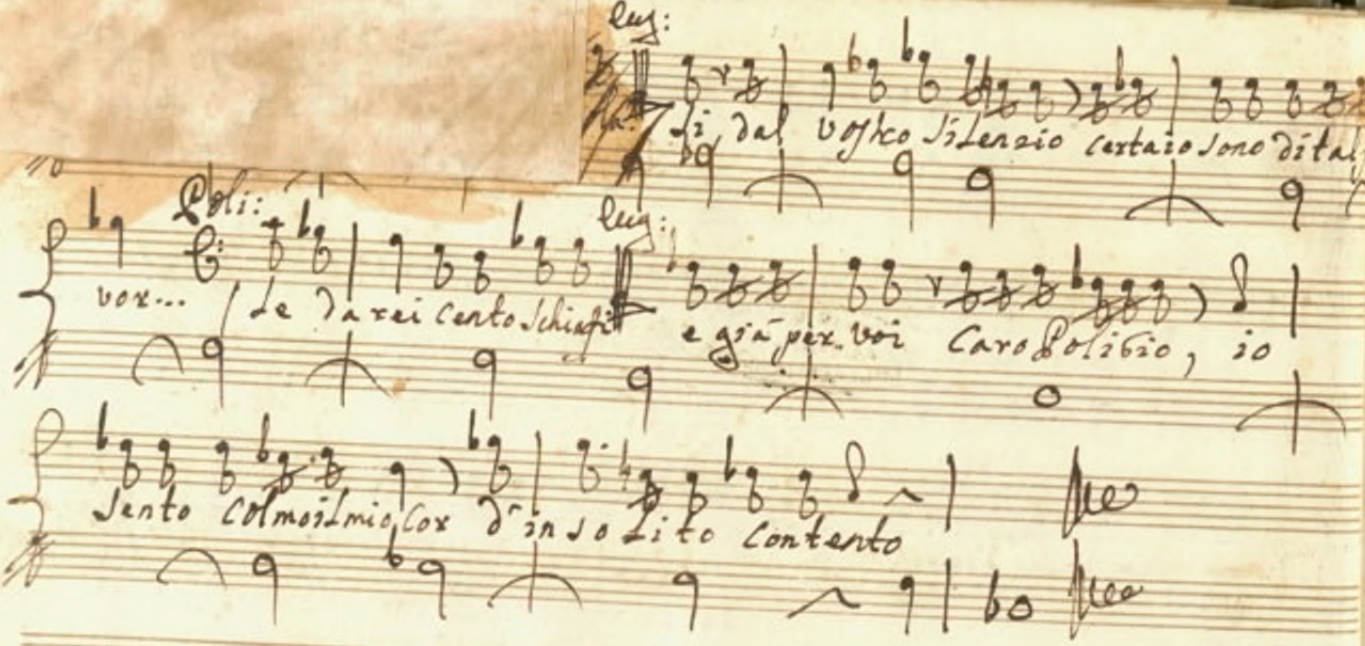
Poli:

stima ~~vi~~ prego d'impetrarmi dalla Germana, e ancor dal Signor Conte che

Lug:

Cosa il Sol Consenzo di sposarlo

Poli:



Siegue Aria Eugenia

Contento

Atto 2do

8.

Violini

Violetta

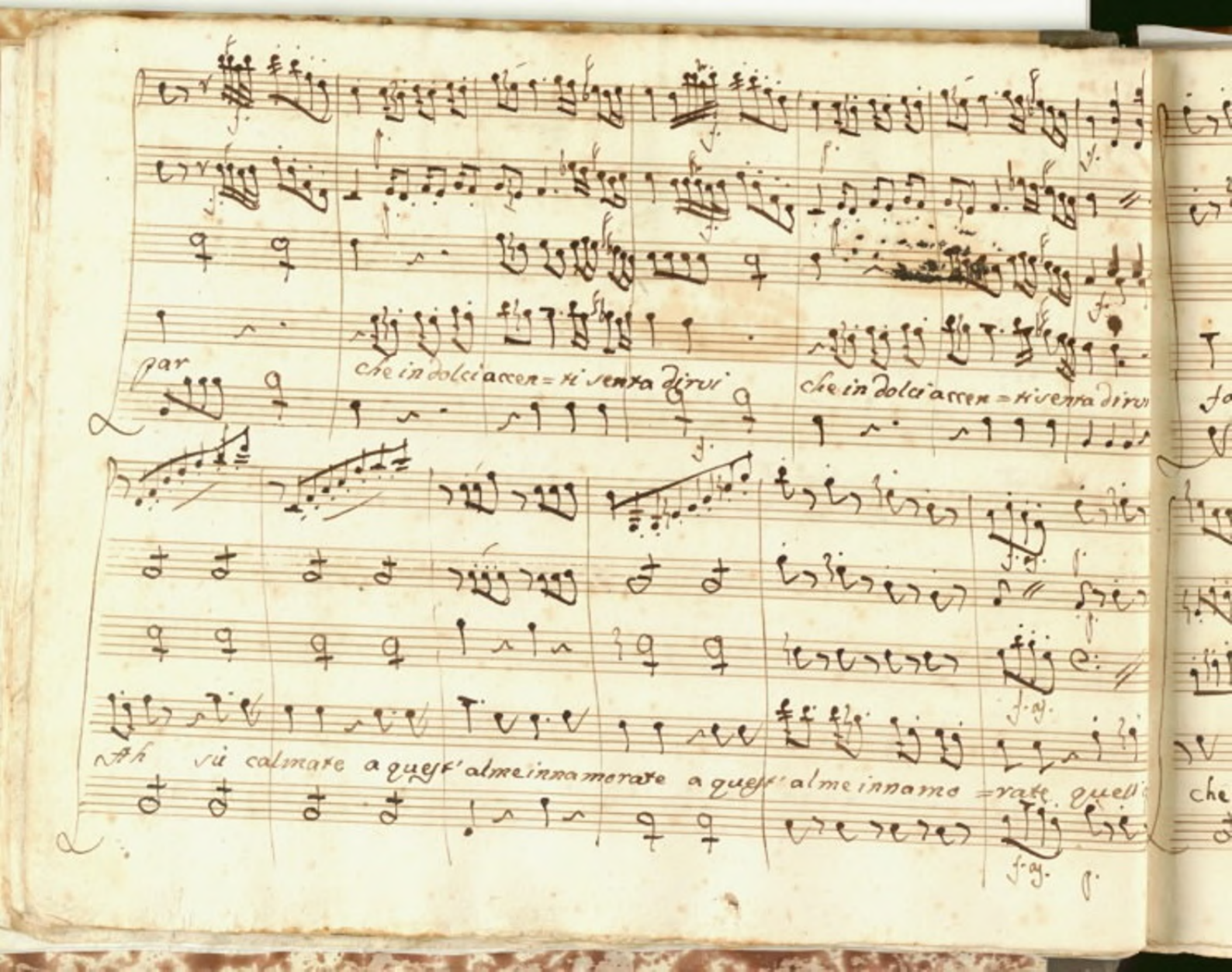
Eugenia

And.

Basso

ARCHIVIO DEL R...
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

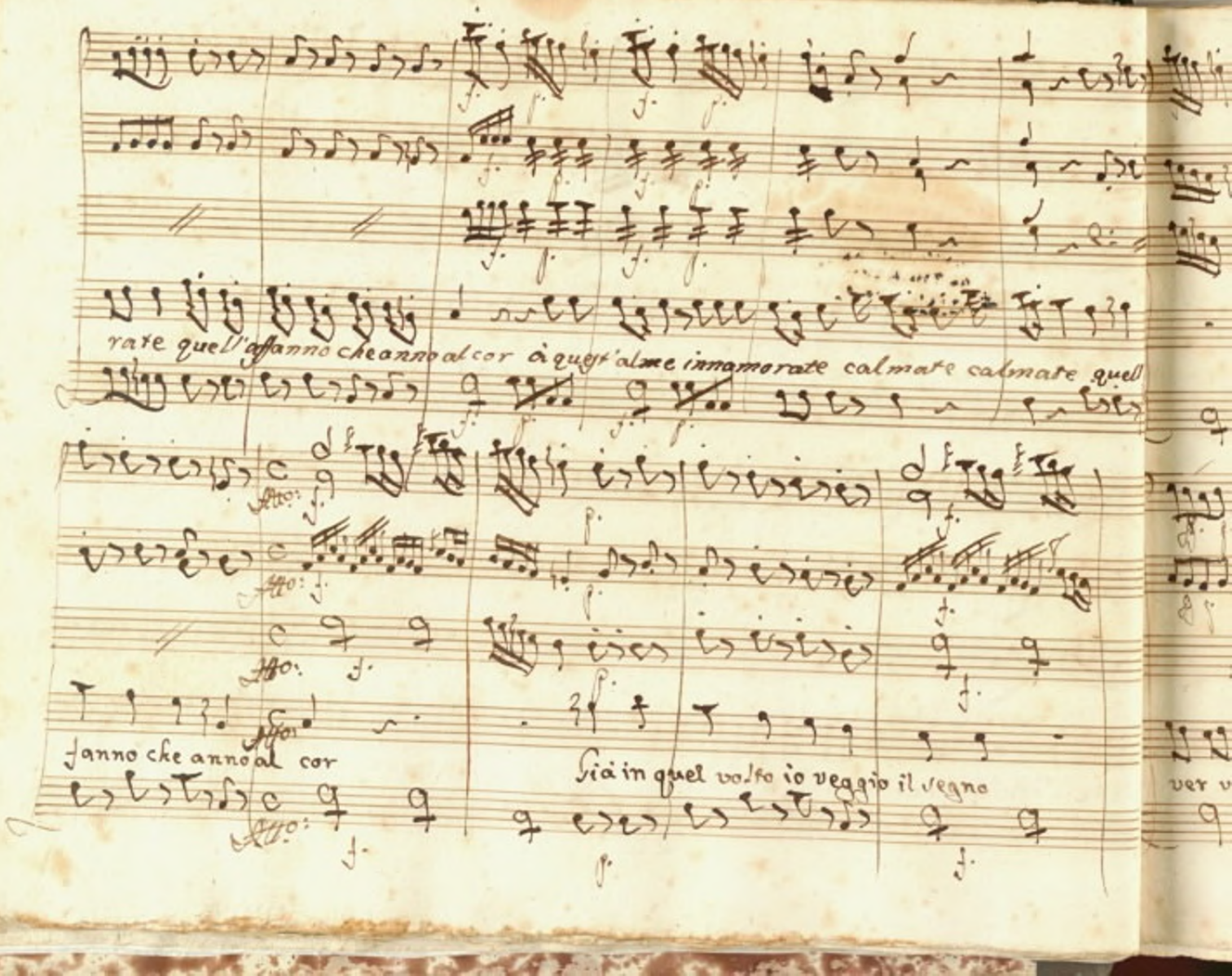
Sia mi


par
che in dolci accen = ti senza dirvi
che in dolci accen = ti senza dirvi
Ah sù calmate a quest' alme innamorate
a quest' alme innamo = rate quelli

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... BOLOGNA

fanno quell' affan = no che ãno al cor già mi par

che in dolci accenti sen = ta dirvi Ah sù calmate calmate a quest' alme innamo =



rate quell'affanno che anno al cor à quest'alme innamorate calmate calmate quell

Atto:

Atto:

Atto:

Atto:

fanno che anno al cor

Già in quel volto io veggio il segno

Atto:

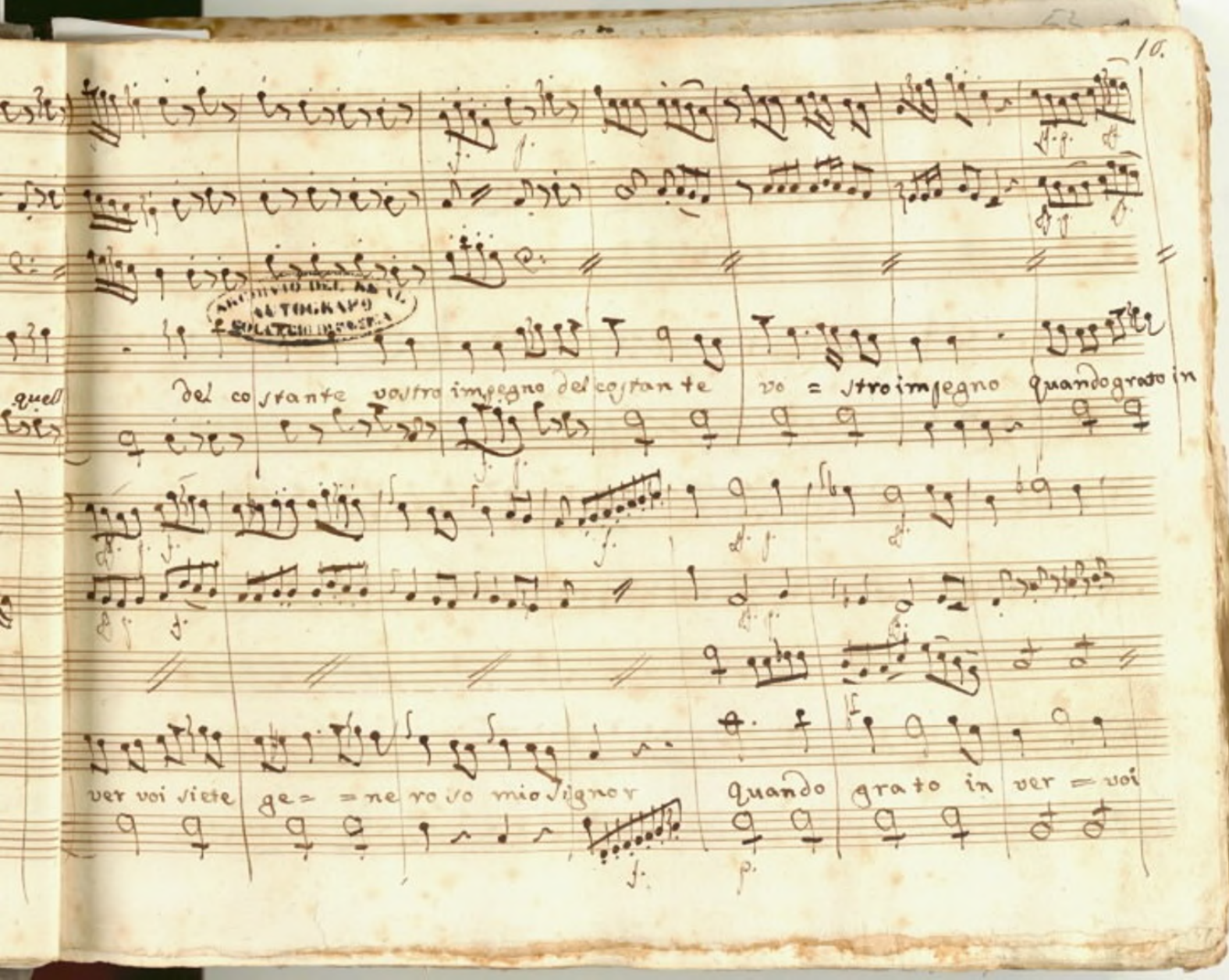
ver v

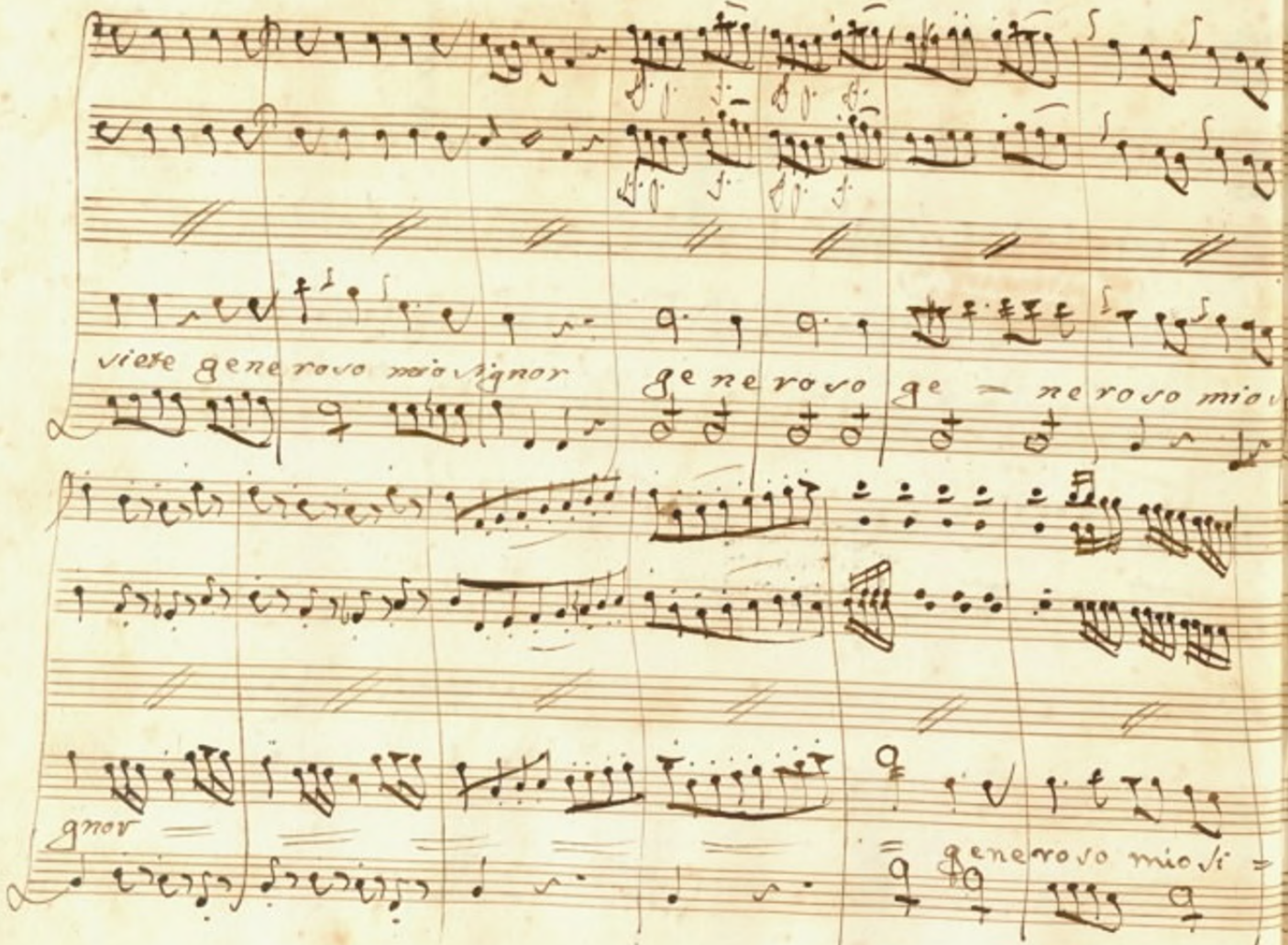
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO SOLATRIO DI PERSEA

quell

del co stante vostro impegno del costan te vo = stro impegno quando grato in

ver voi siete ge = = ne ro so mio Signor quando grato in ver = voi




viete generoso mio Signor
generoso ge = ne roso mio
gnor
generoso mio Si

signor generoso mio signor.

ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFO
COLLEZIONE [illegible]

Scena 2.

D. Pol: ed il Conte

Pol.

Cospettaccio! mi rodon le budella

Con:

Oh D. Polibio

mato

Poll

mia signore, giaché sposardovete mia sorella non è

Con:

ben che facciate il Mezzano

Mezzano? io sovngialante, d'altezza di Cir

Pol:

cuito e di profondità tu di na regola

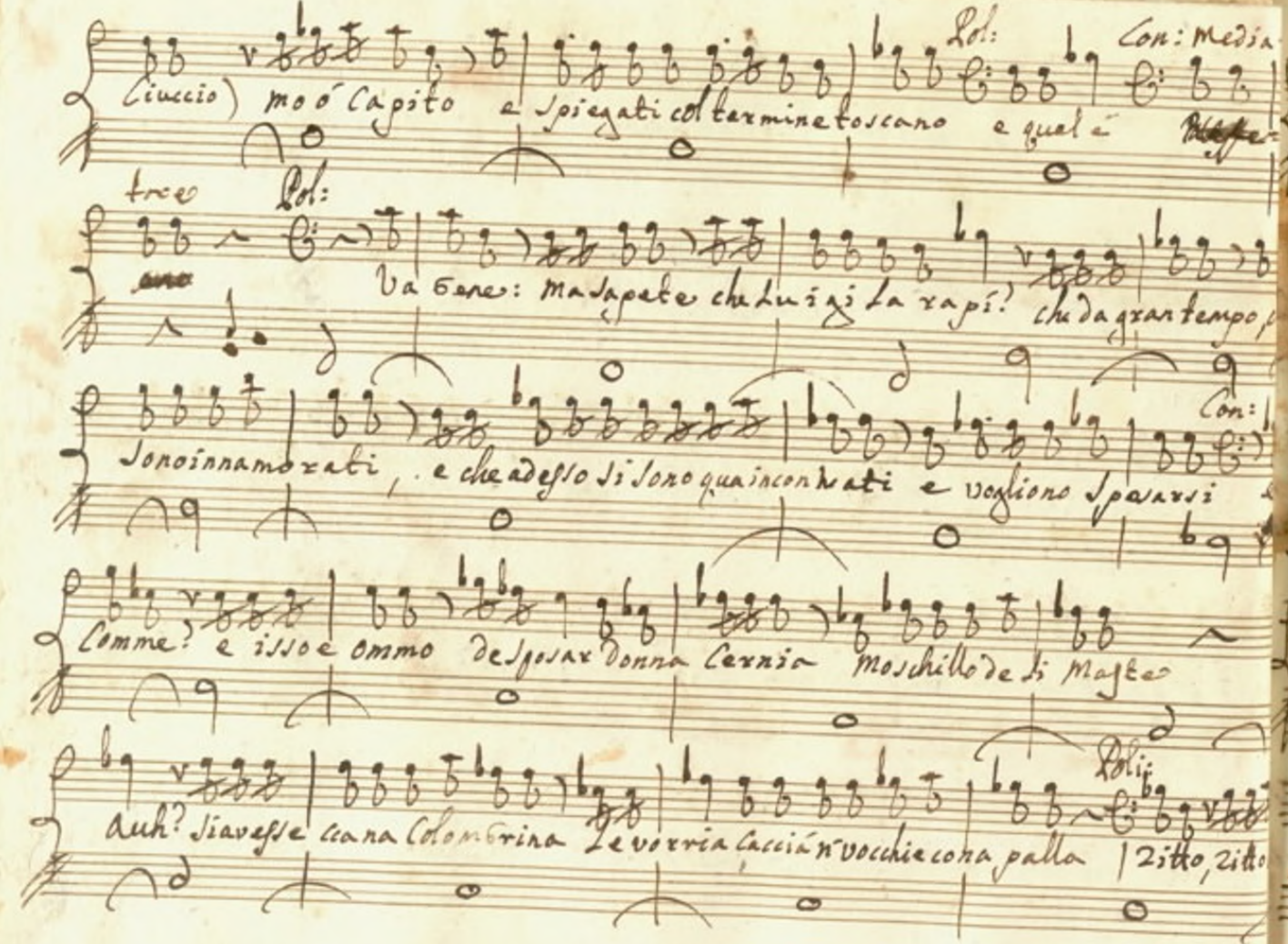
Cor:

Pol:

(che ridicolo) go

Cor:

dico che voi intromettendovi fra gli amori di Eugenia e di Luigi fate il mezzano | Oh



Ciuccio) mo ó Capito e spiegati col termine toscano e qual é

Pol: Con: Media

tre

Pol:

Va bene: ma sapete che Luigi la rapí? che da gran tempo,

sono innamorati, e che adesso si sono qua incontrati e vogliono sposarsi

Con:

Comme? e isso e ommo de sposar donna Cernia Moschillo de si Maste

Auh? si avesse ccana Colombrina Le vorria caccia n' vocchie cona palla

Poli:

Zitto, zitto

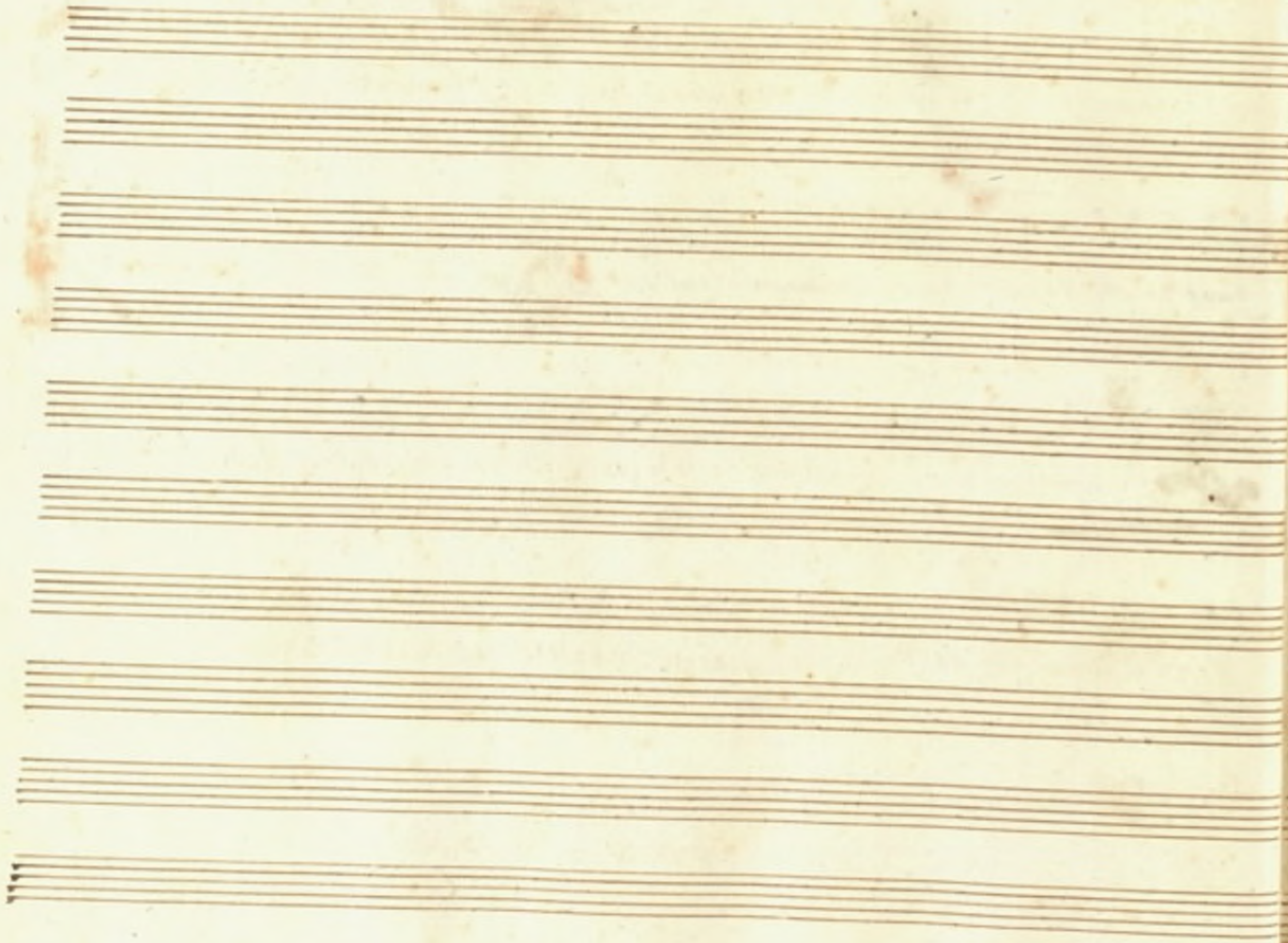
Lui l'innamorato!

Cont.

Casticatelo? Apprimmo de lo mpenno a na forcaauta settecento canne, quanno

ll'arma lla ncoppa po lle'vscita scenne cca bascio e bá ngalera mmita

Siegue Aria D. Polibio



Violini

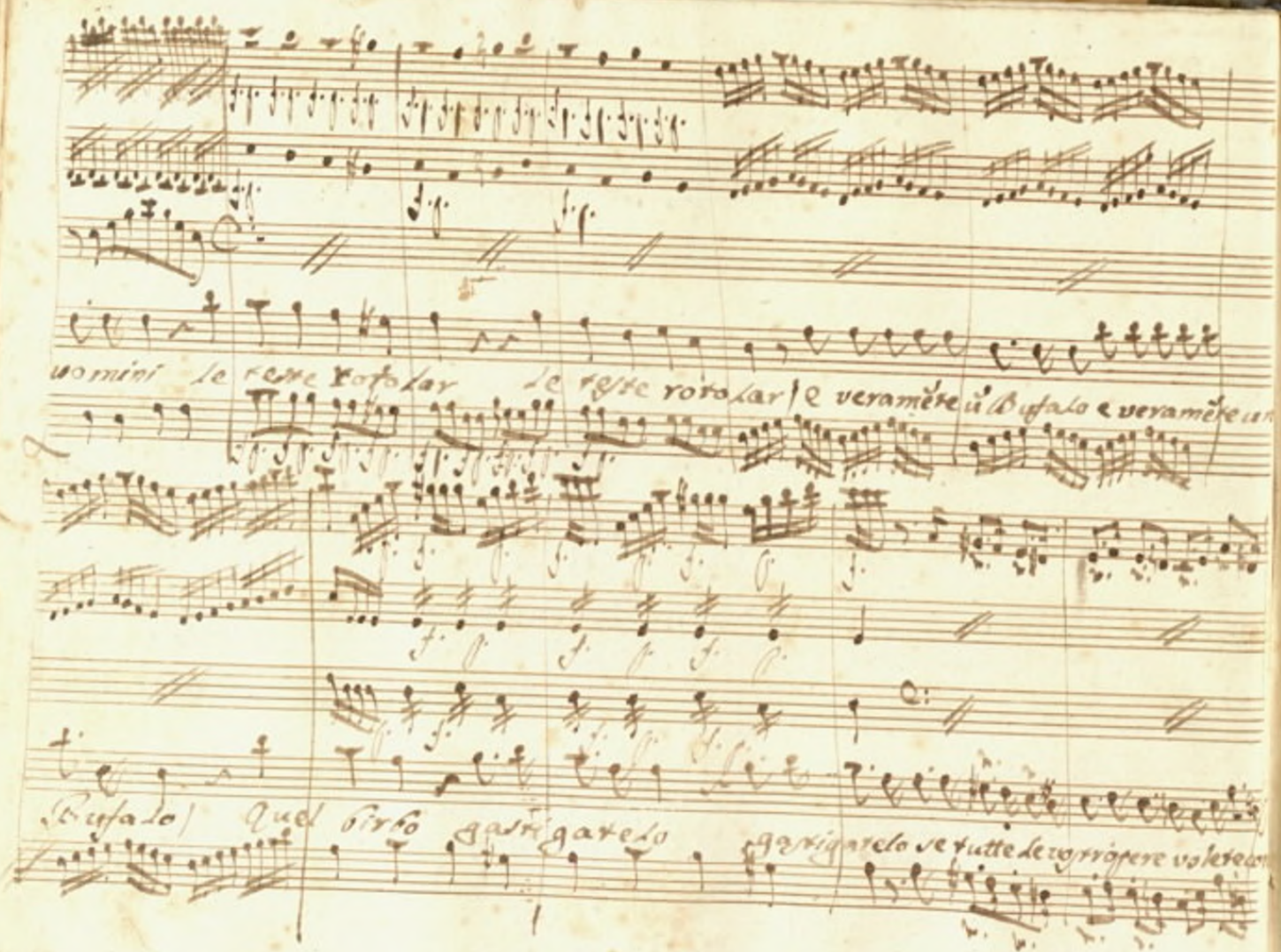
Viola

D. Polibio

Viva l'eroico spirito Lei pensa come un aquila Ri

Basso

flette qual pitacora, Discorre qual Cartesio Che con i suoi grã vortici fà a tutti valent

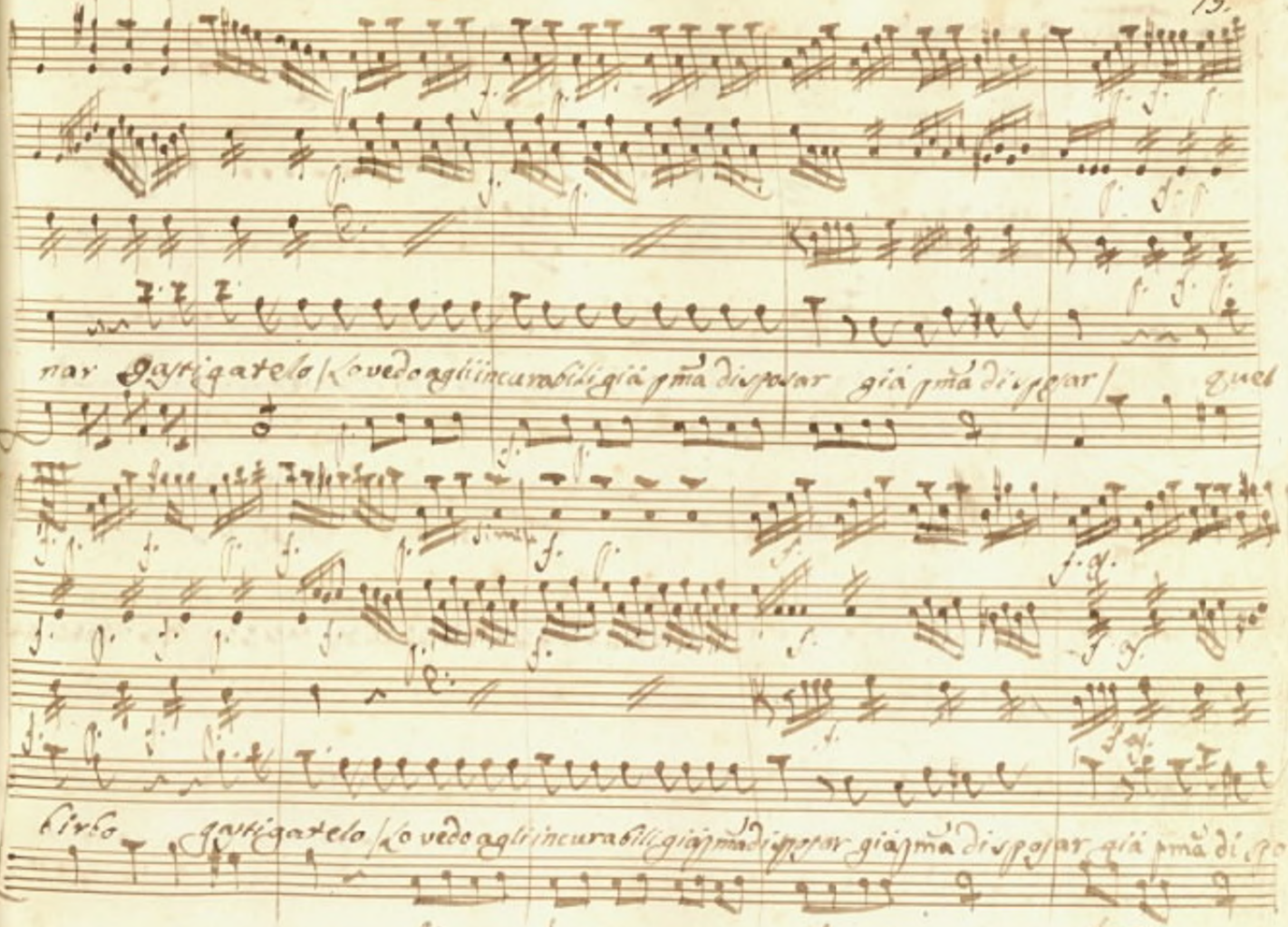


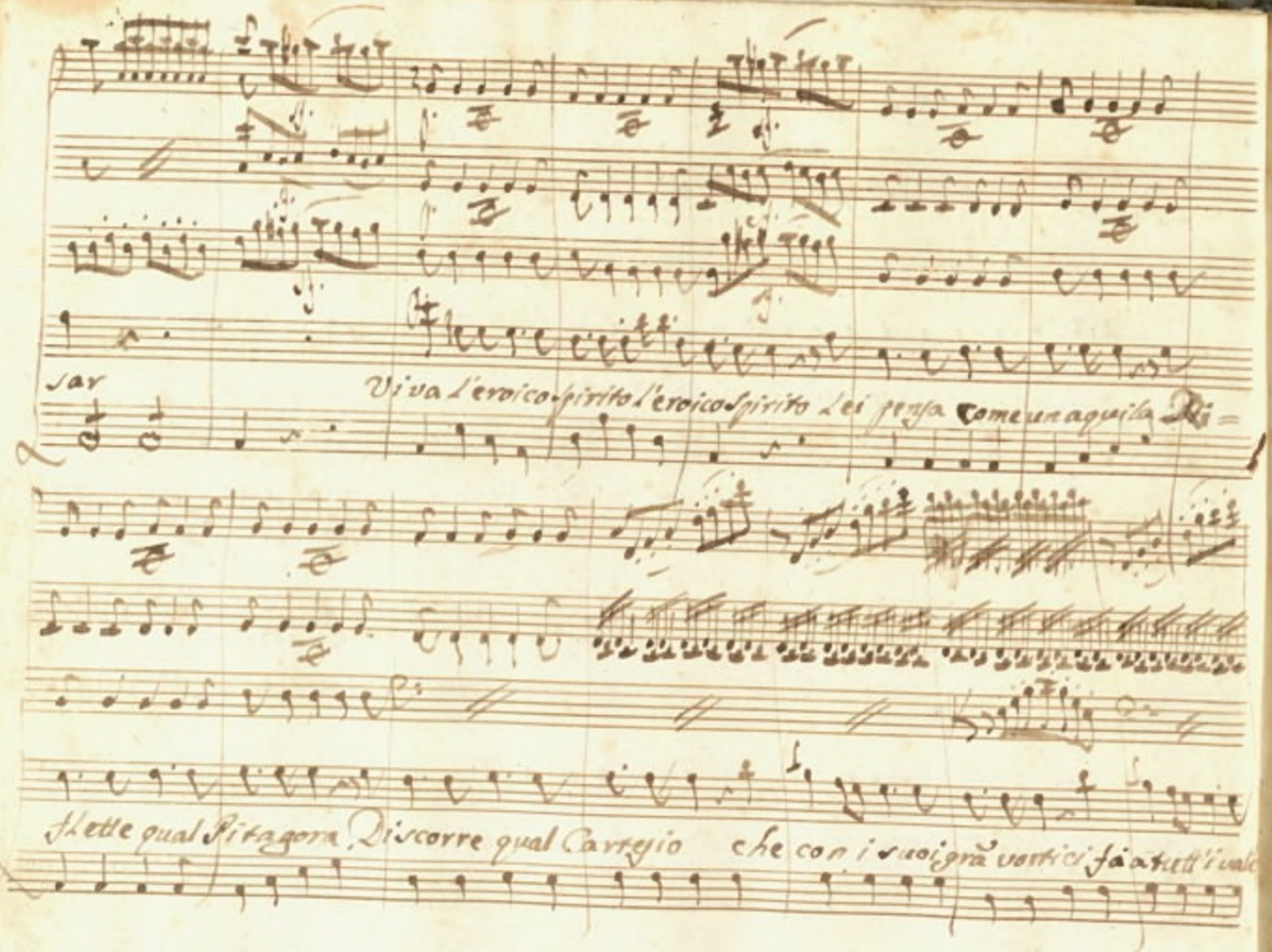
uomini le teste rotolar le teste rotolar e veramẽte ũ Bufalo e veramẽte un

Bufalo Quel birbo gastigatelo gastigatelo se tutte le vostro fere volete co

nar gastigatelo / Lo vedo agli incurabili già p.ma disposar già p.ma disposar / quel

birbo gastigatelo / Lo vedo agli incurabili già p.ma disposar già p.ma disposar già p.ma di spo=





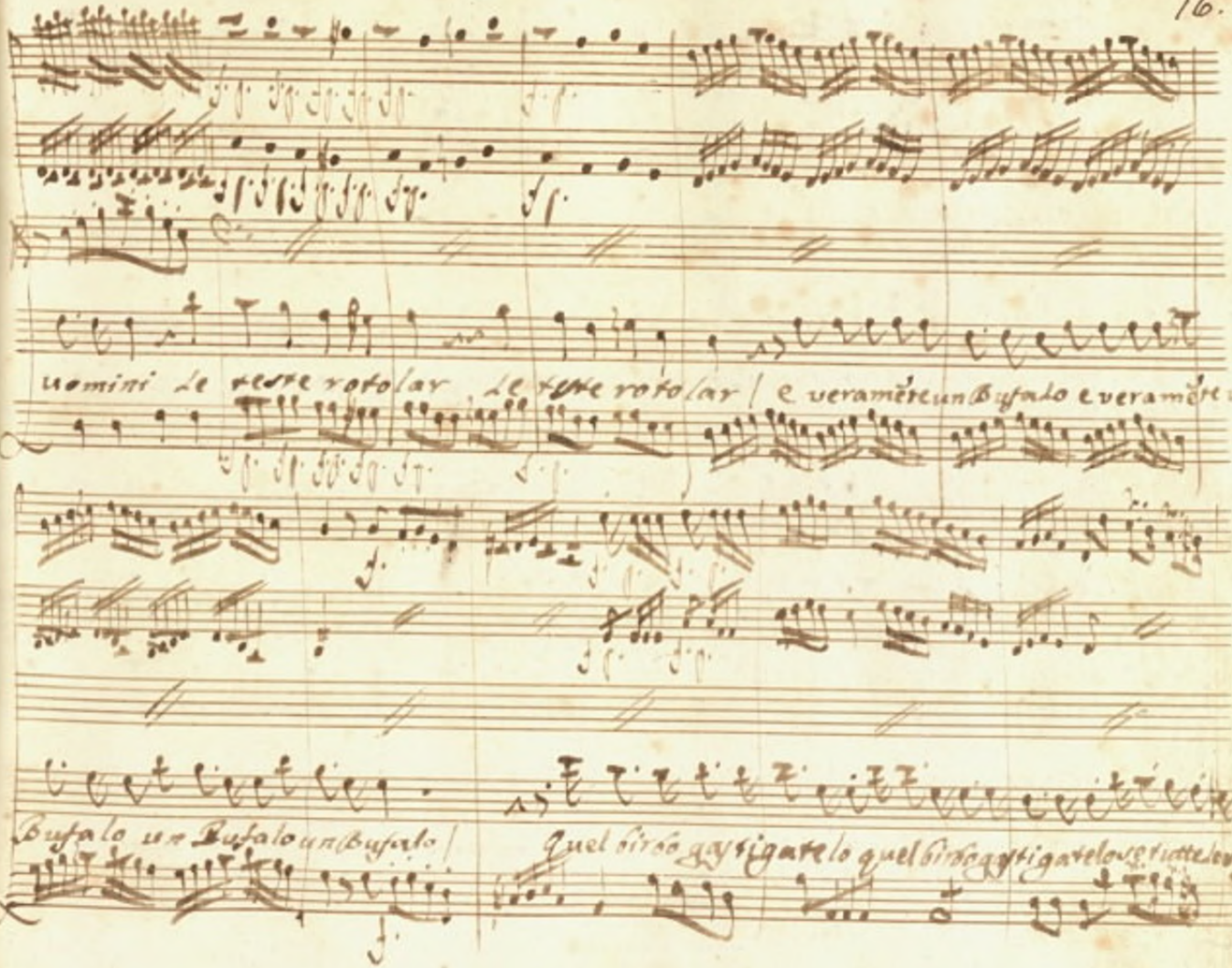
sar

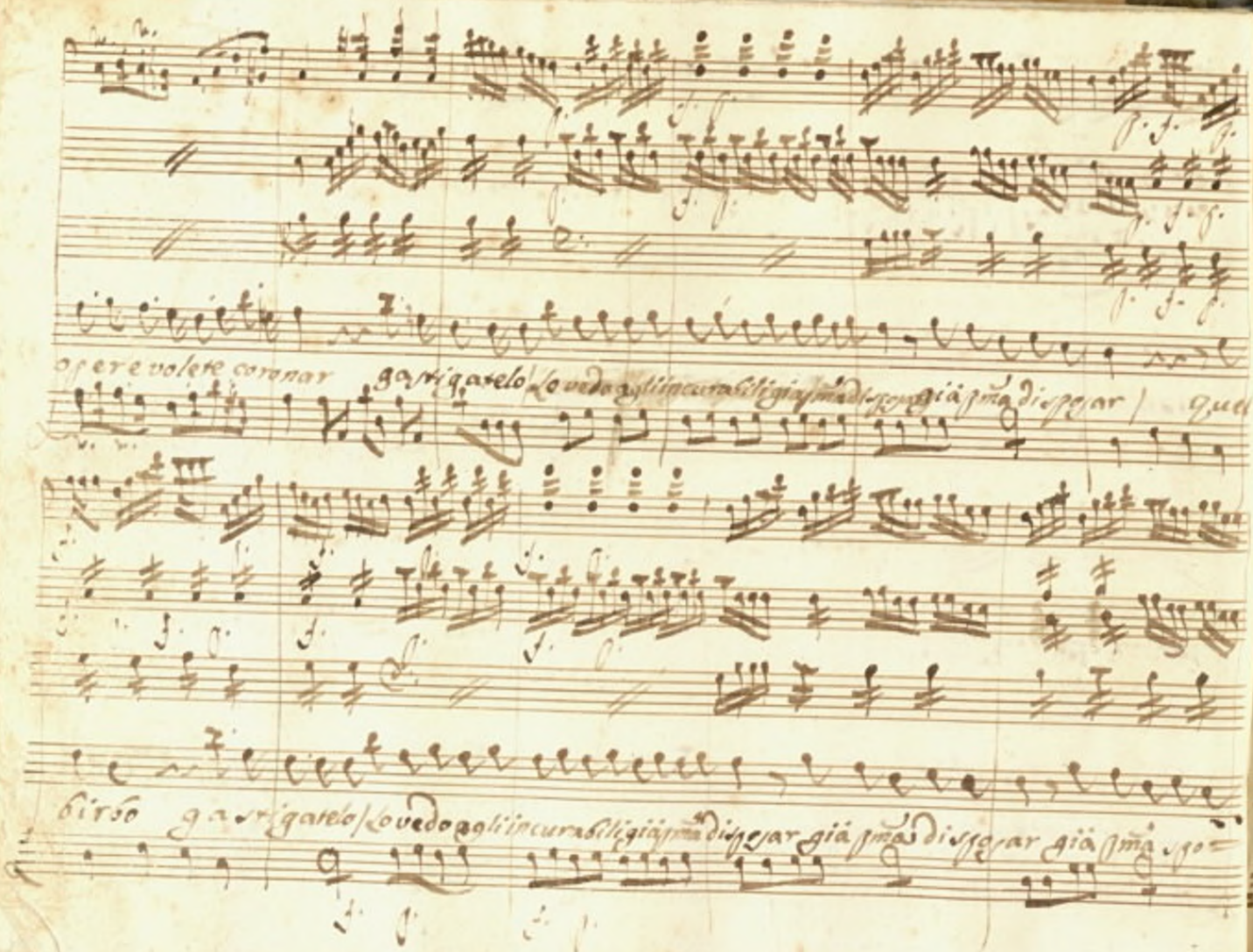
Viva l'eroico spirito l'eroico spirito Lei pensa come un aquila Ri=

flette qual Pitagora, Discorre qual Cartesio che con i suoi grã vortici fà a tutt'i vale

uomini le teste rotolar le teste rotolar | e veramẽte un Bufalo e veramẽte un

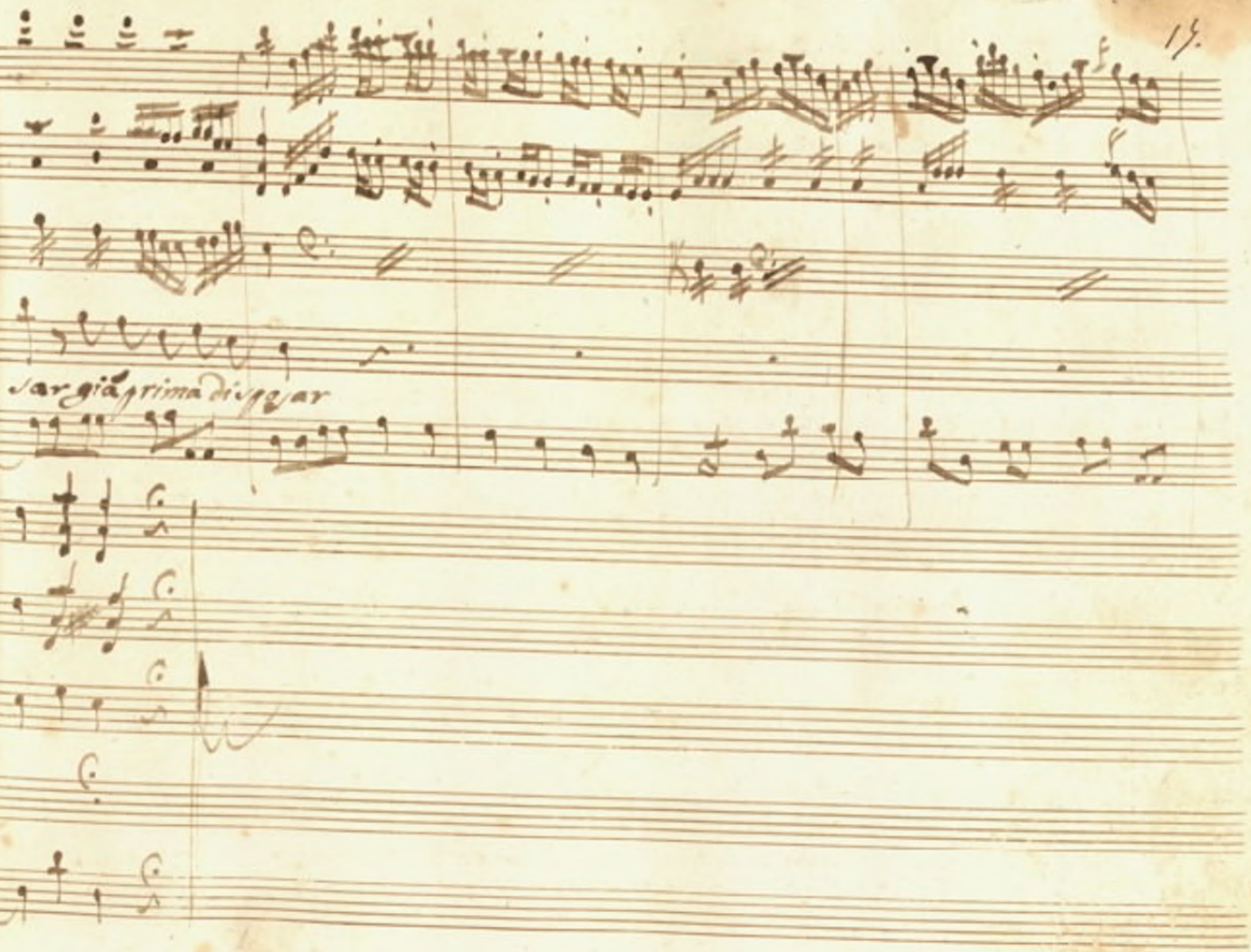
Bufalo un Bufalo un Bufalo | Quel birbo gastigatelo quel birbo gastigatelo se tutte le vostri





opere volete coronar gastigatelo / Lo vedo agli incurabili già p.ma di sposar già p.ma di sposar / quel

birbo gastigatelo / Lo vedo agli incurabili già p.ma di sposar già p.ma di sposar già p.ma spo=


Sar già prima di oggi ar

Cont:

Poter di Bradamante? Via pecchesso Io Mastro al primo incontro Mastre=

ava co tanta Confidenza? ah Cernia ingrata a mme quest'ancarella? non sei più agl'occhi

miei Superba e bella il Masto e muorto; e a te Cernia spinosa ti scarto

già e ritorno alla mia sposa

Scena 4.

Ninella, Giorgio e Luigi

Nin:

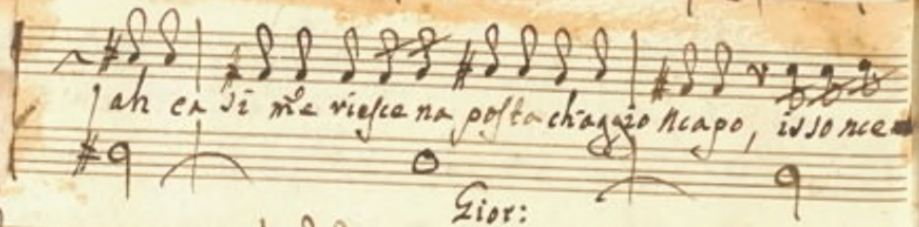
D. Gio: Lasseme j vi ca te facciona Cosa, che ne aje gusto mente

Gior

campe! Sempa che no me nzure, t'aggio ntesta

Nin:

peo te farraggio, birbo, si non



ah ca si me riesce na posta ch'aggio ncapo, isso nce

ntorza le voglio fa sposá na vecchia afforza

Gior:

Mmalora! chessa sá

fá pegnatielle me ne fá uno e me ne frusciá Canchero Ve dimmo d'appra

Lui: Nin:

carla) Nina mia Io parlava pe bene (Che fan questi) io non tengo Suture: si lu=

Lui:

igi è stato no frabbutto, pe despietto me voglio mmaretare nfacce á isso ed io cosa t'ó

Gio: Nin:

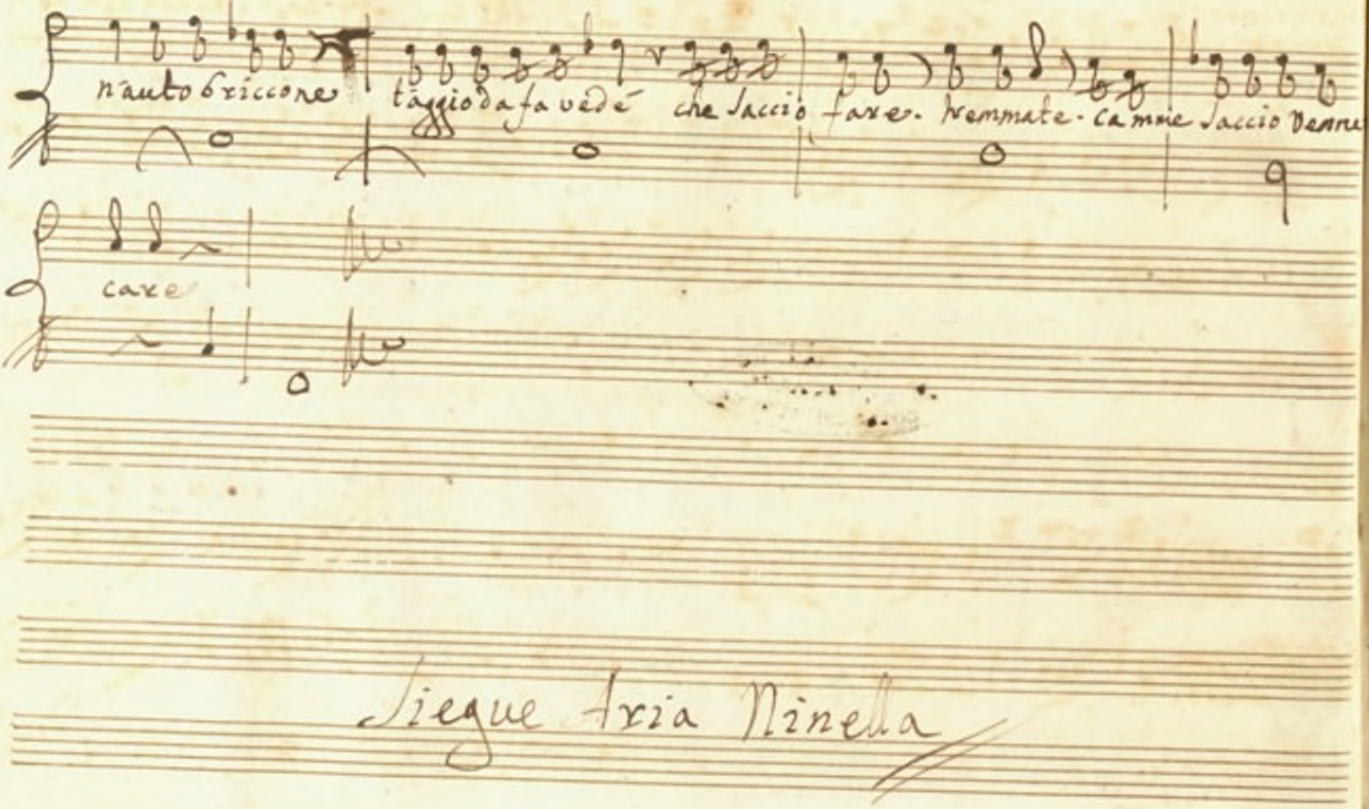
fatto? io son fedele (Ciuccio che ne vuó fá) Che? Lo Patrone non parlava pe

Lui: Gio:

tte co donn'Augenia. te voglio caccia n'vocchio piano Caspita (guerra guerra de=

Lui: Gior: Nin:

avolo accossí ponn'j á montei matrimonj ma questo é troppo dalle ch'aje raggione e atte



n'auto briccone taggio da fa vedé che saccio fare. tremmate. ca mme saccio venne

care

Siegue Aria Ninella

vennecare 4

Avo 2do

Violini

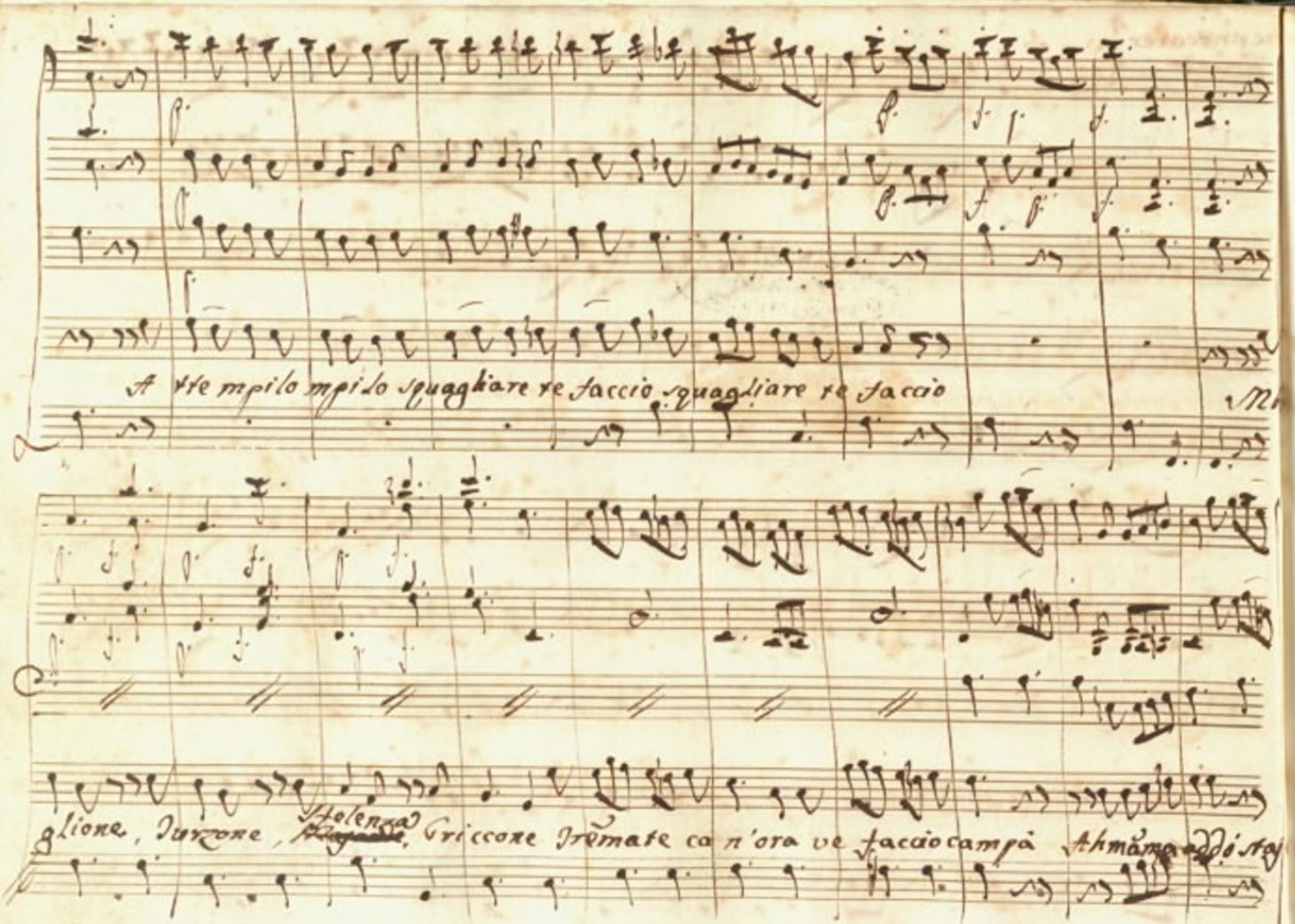
Violetta

Ninetta

All° vivace

A ttene birbante lo core te caccio

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



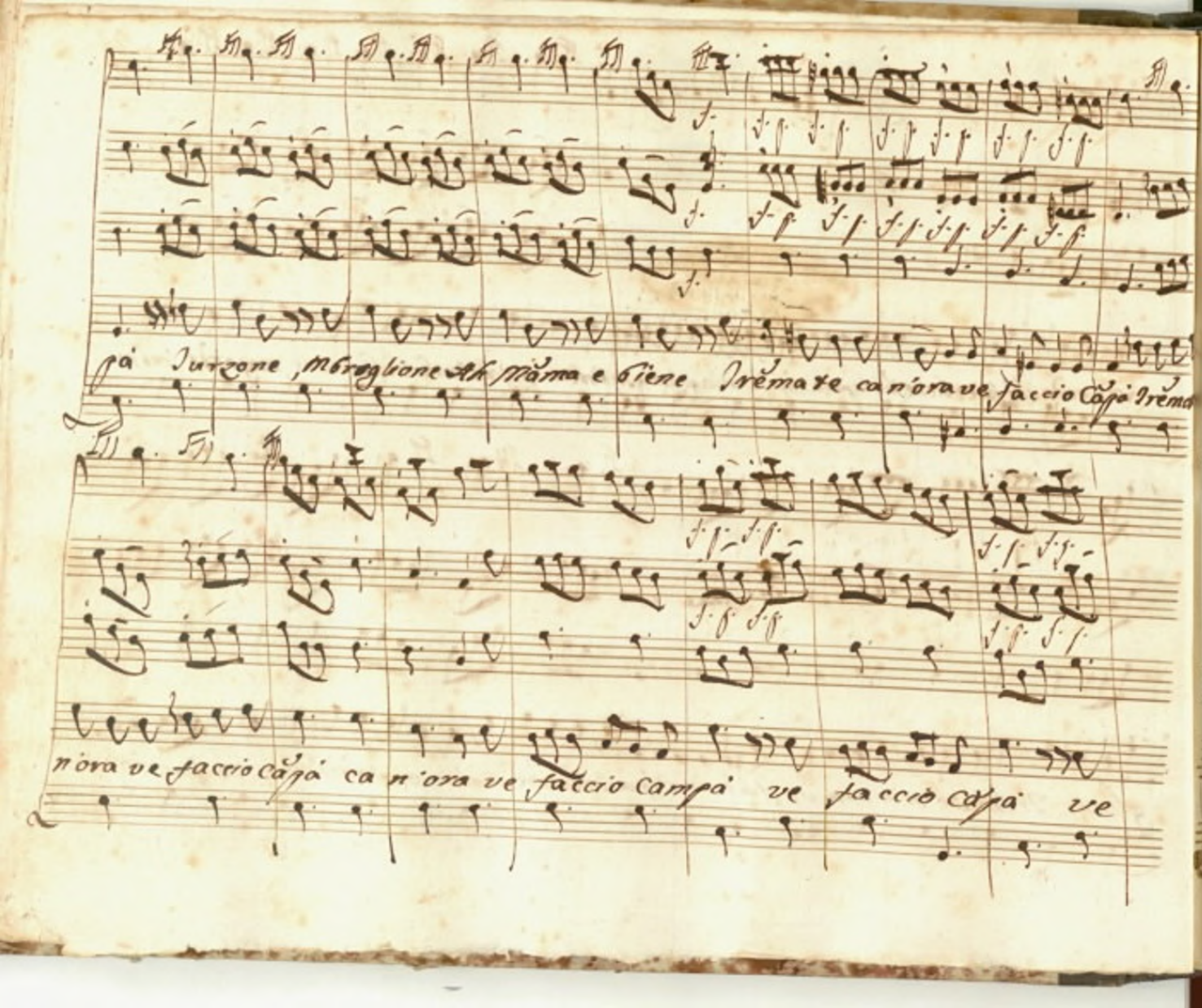
A tte mpilo mpilo squagliare te faccio squagliare te faccio

glione, Turzone, Stolenza, Griccone Trēmate ca n'ora ve faccio campà Ahmāma addò sta

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vi sorda che faie e biene mempara no pò de stella pe farne sti birbe sti mpisi e colà trabbutte briccune, masarde, mbro=

gliune trèmate ca n'ora ve faccio cappà trèmate ca n'ora ve faccio cappà ca faccio cam=



pà Turzone, Mbroglione Ah Mama e biene Trema te ca n'ora ve faccio Capà Trema

n'ora ve faccio Capà ca n'ora ve faccio Campà ve faccio Capà ve

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

Faccio Campà

A tte ne birbante lo

p. g.

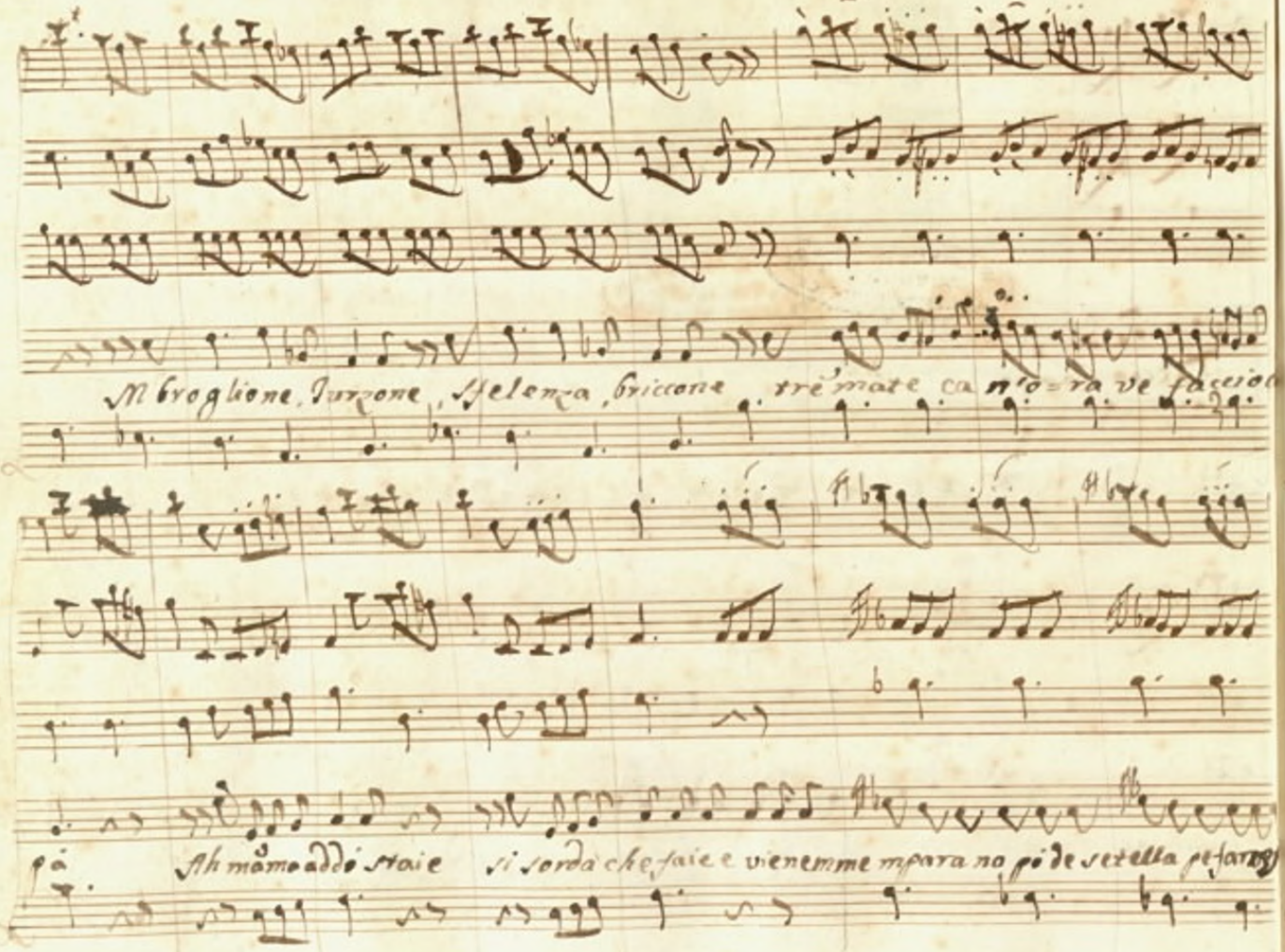
f.

p. g.

f.

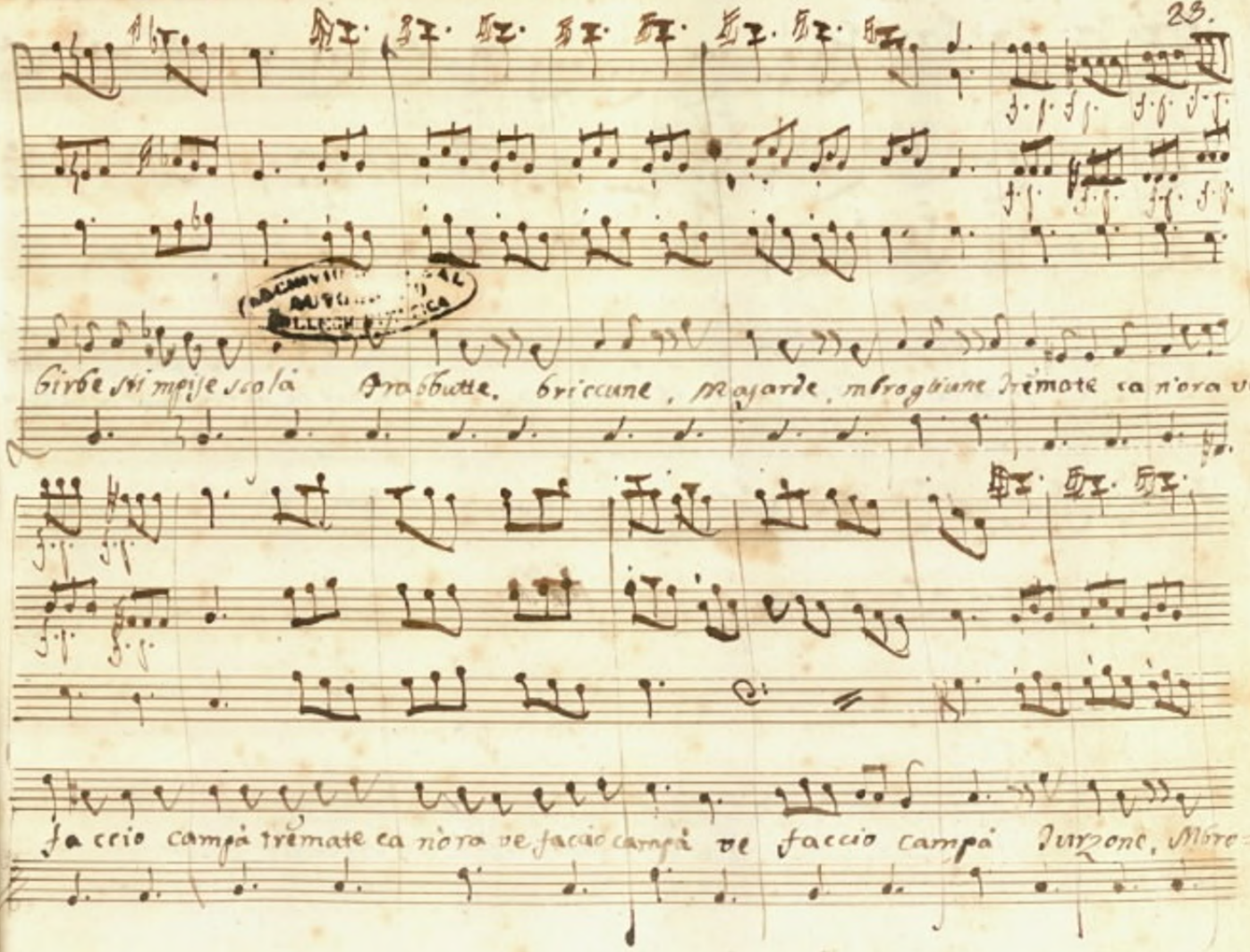
p. g.

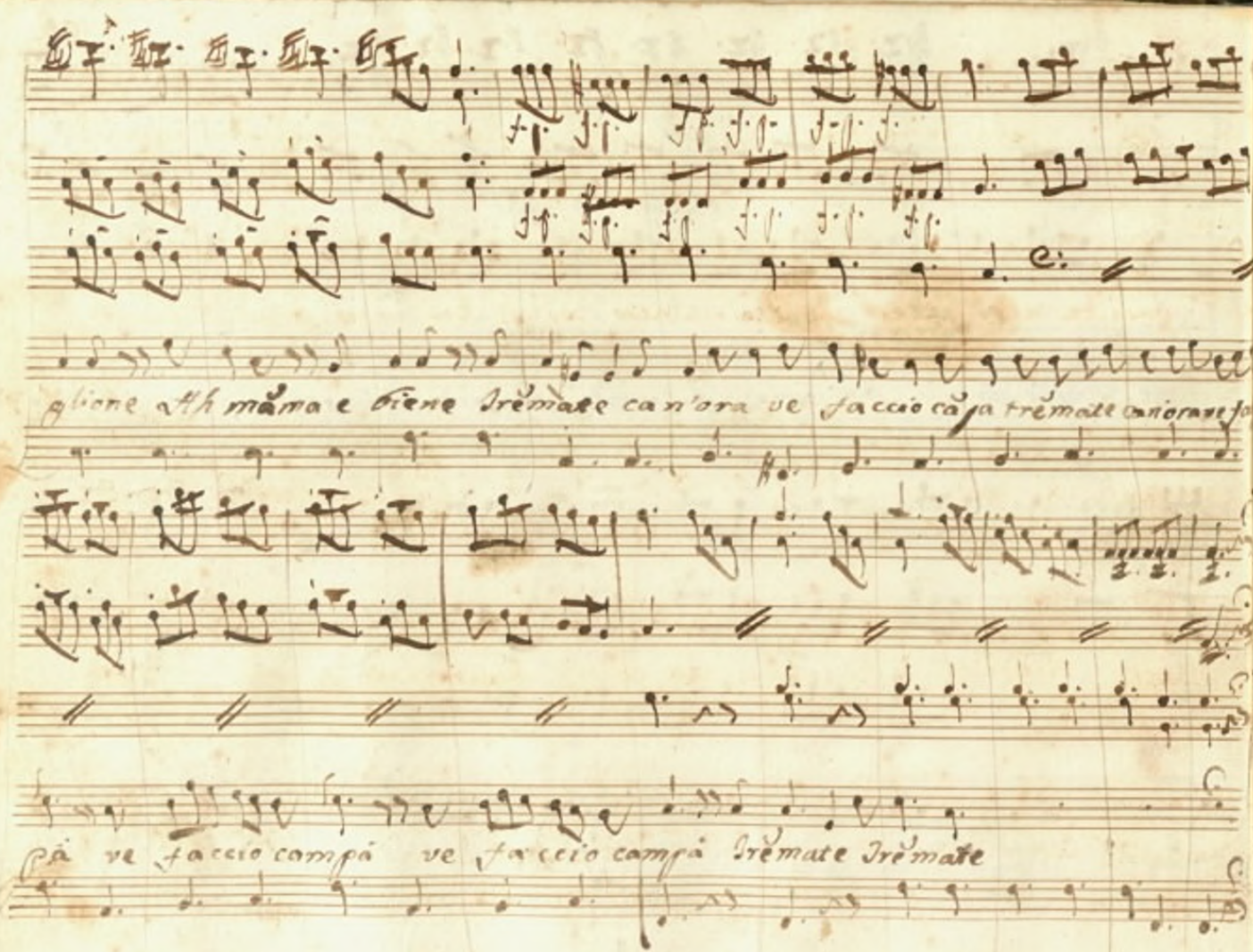
core te caccio a te-mpilo mpilo squagliare te faccio squagliare te faccio



Mbroglione, Turzone, Sfelenza, briccone trēmate ca n'o=ra ve faccio

pà Ah mamo addò staie si sorda che faie e vienemme mpara no pò de setella pe farne


Birbe stimpise scolà Trabbutte, briccune, Masarde, mbrogliune Trèmate ca n'ora ve
faccio campà trèmate ca n'ora ve faccio campà ve faccio campà Turzone, Mbro=



glione Ah mama e biene Tremate can'ora ve faccio cam'a tremate can'ora ve fa

pa ve faccio campa ve faccio campa Tremate Tremate

Gio:

Ah bene mio ca mo va a mett'a bollere e arreventammo Cennera!

Lui:

Caspita mi dispiace che Costei sia meco disgustata: ma penz'io farla tornare

nel partito mio

Scena 5.

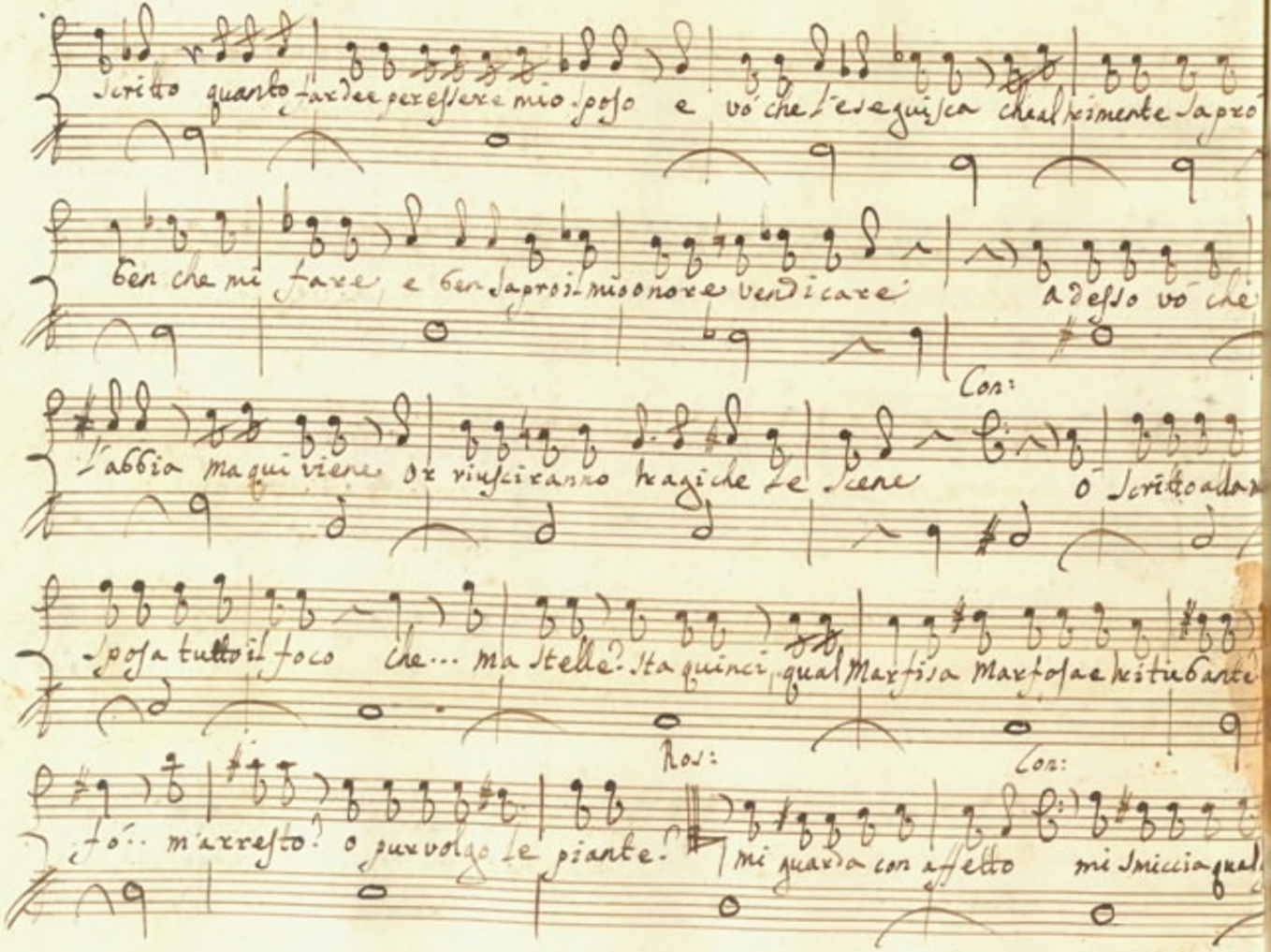
Sig.a Rosalba, ed il Conte

Ros:

Questo strambalataccio del Sior

Conte Crede ch'io sia di già capacitata, con dir, ch'egli parlava con Eugenia per

favorir Luigi: ma io non sono Così dolce di Sale, che voglia persuadermi: o qui de=



Scritto quanto fardee per essere mio sposo e vó che l'eseguisca che altrimente sapro

ben che mi fare e ben sapro il mio onore vendicare adesso vó che

Con:

l'abbia ma qui viene or riusciranno tragiche le scene ó scritto alla m

sposa tutto il foco che... ma stelle? sta quinci qual Marfisa Marfosa e tritubante

Ros: Con:

fó.. m'arresto? o pur volgo le piante? mi guarda con affetto mi smiccia qual

Ros: Con:

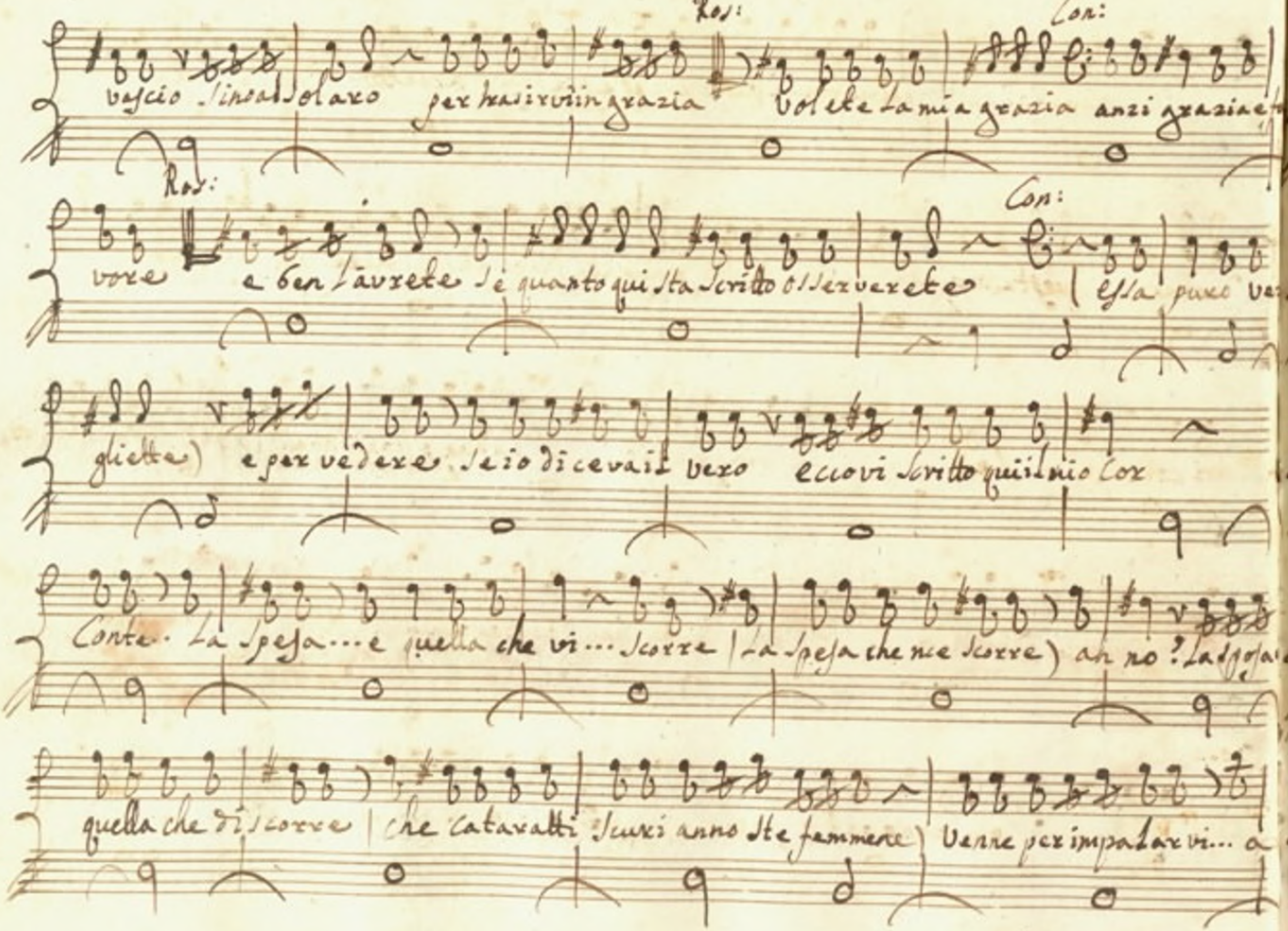
nara storzellata a timor di parlarmi; segno di tradimento? Sta fiera anzi fe=

race segno di punia nfacce. ora accostammonce, e con apertis verbos dichiarammonce

Arma grande, ecco a' piedi della vostra grannezza un Conte amante

Ros: Con:

troppo inalza sior Conte il mio demerito io m'alzo? Lei mi scusa, io quamia=


Ros:
Cor:
Ros:
Cor:
Ros:

Ros:

me... Uh che Ciuccio! per impalmarvi! e vuol che si esseguisca. accetto. mia gelata fiamma ar=

dente, questa vergata foglia, tutti propala i dorci affetti miei che riverente, io

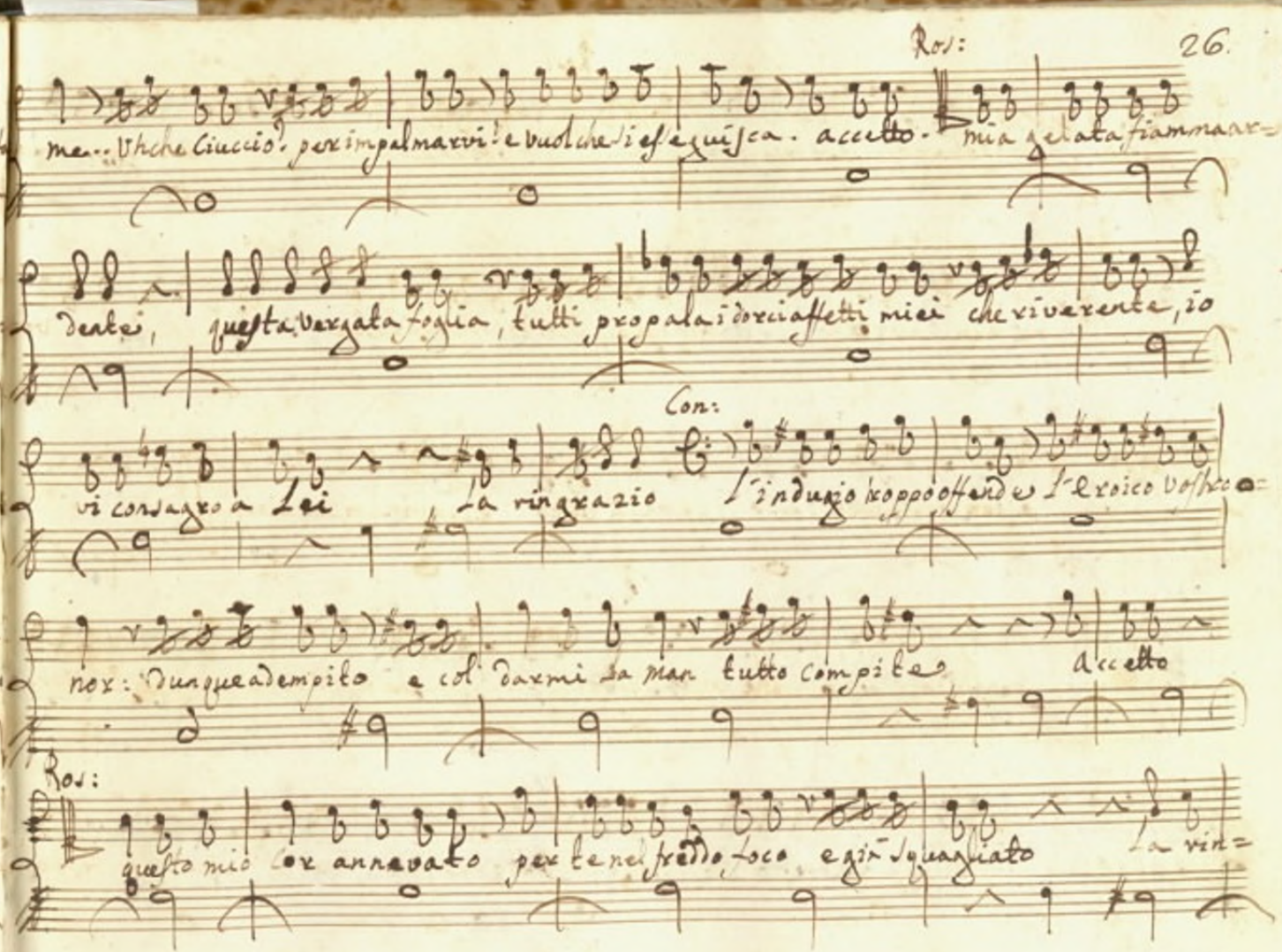
Con:

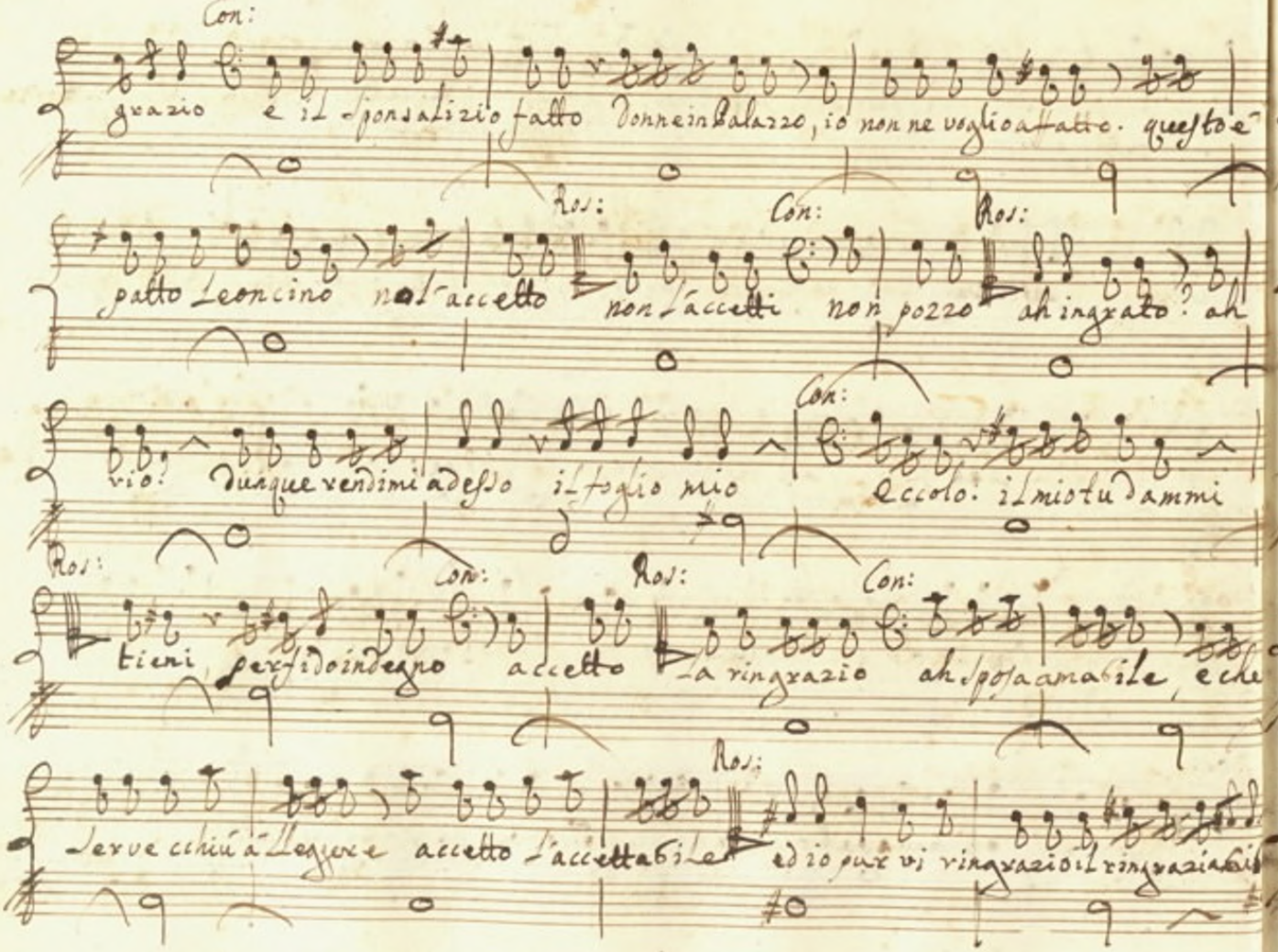
vi consagro a Lei la ringrazio l'indugio troppo offende l'eroico vostro o=

nor: Dunque adempito e col darmi la man tutto compite accetto

Ros:

questo mio cor annevato per te nel freddo foco e giñ squagliato la rin=




Con:
grazio e il sponsalizio fatto Donne in Palazzo, io non ne voglio altro. questo è
Ros:
patto Leoncino non l'accetto
Con:
non l'accetti non pozzo
Ros:
ah ingrato? ah
vio! Dunque vendimi adesso il foglio mio
Con:
Eccolo: il mio tu dammi
Ros:
tieni perfido indegno
Con:
accetto
Ros:
la ringrazio
Con:
ah sposa amabile, e che
Ros:
serve ch'io l'aggiunga accetto l'accettabile
ed io pur vi ringrazio il ringraziabile

Con:

Or via non si pensi più al passato. allegria allegria. Di donna Cernia fanne

Ros: Con:

quel che nne vuoi porzi porpette e vivai Contemio ch'io tarantello farò

Ros: Con:

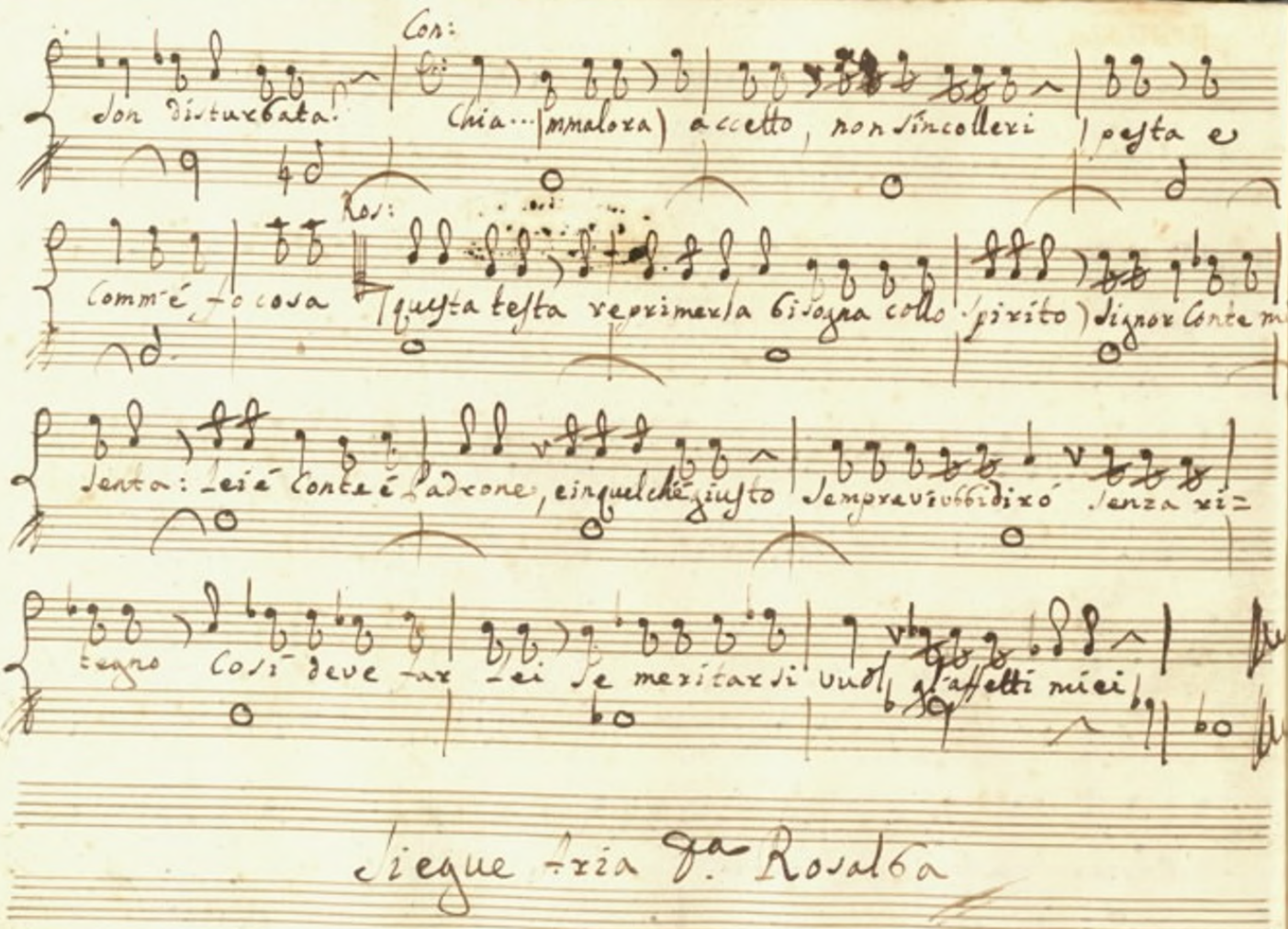
far di Luigi e perche mai e Comme e tu non sai ch'egli fu il rapritor di donna

Ros: Con:

Cernia! Che sento? in ver che merita Castigo ed io gliè lo vò dare e

Ros:

tutto sta di tu saje Casticare! Lassa faa me Contessa non si replica. già mi



Con:

son disturbata! Chia... (mmalora) accetto, non sincolleri (pesta e

Ros:

Comm'é fo cosa (questa testa reprimerla bisogna collo spirito) Signor Conte m

senta: Lei é Conte é Padrone, e in quel ché giusto sempre vi ubbidiró senza ri=

tegno Cosi deve far Lei se meritarsi vuol gl'affetti miei

Siegue Aria D.a Rosalba

gl' affetti miei S.

Atto 2do

Corni in Clafà

Oboè

Violini

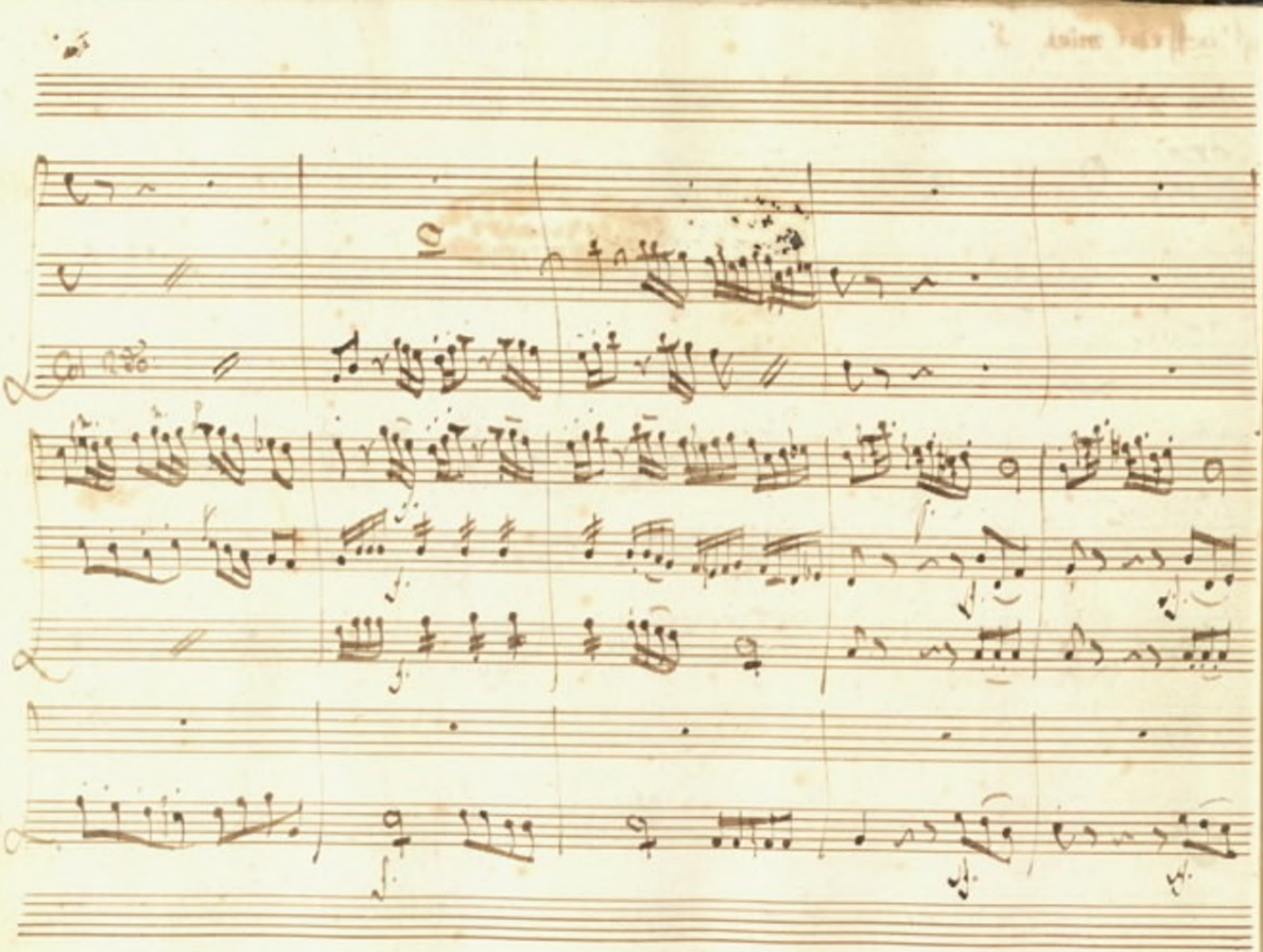
Viola

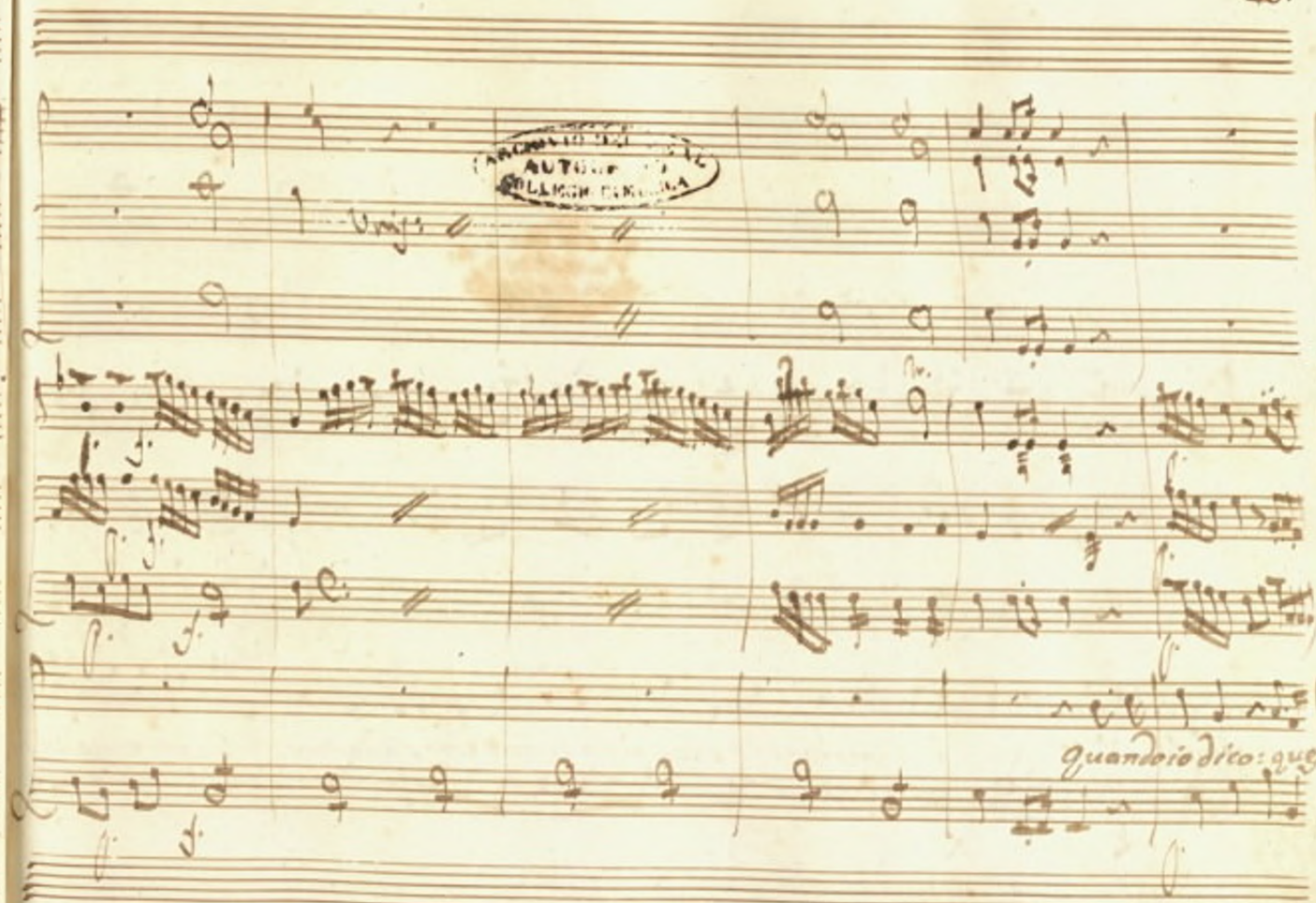
Rosalba

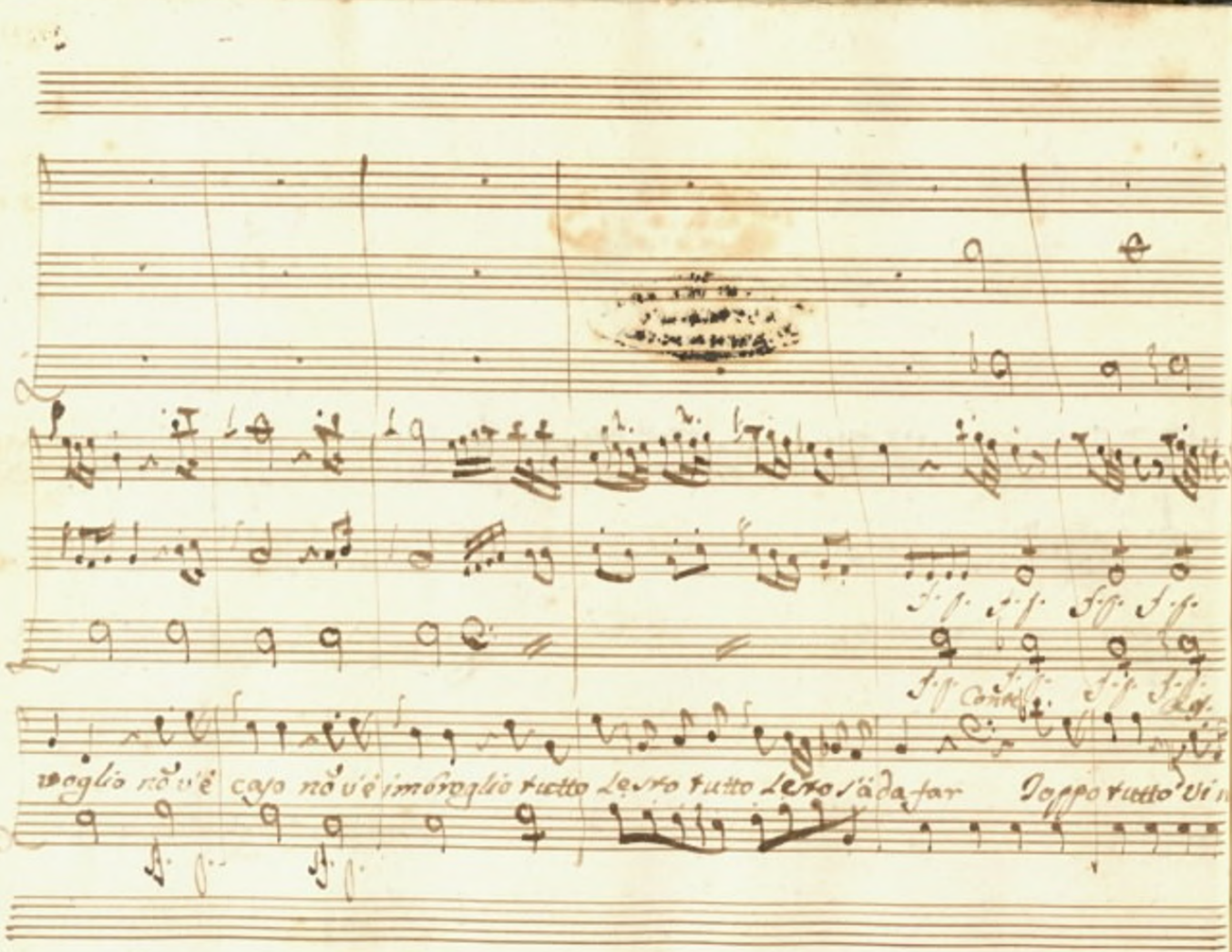
Basso

And.te con Moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




quando io dico: questo



voglio nõ v'è caso nõ v'è imbroglio tutto Lesto tutto Lesto s'à da far Doppo tutto vi n

gra

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

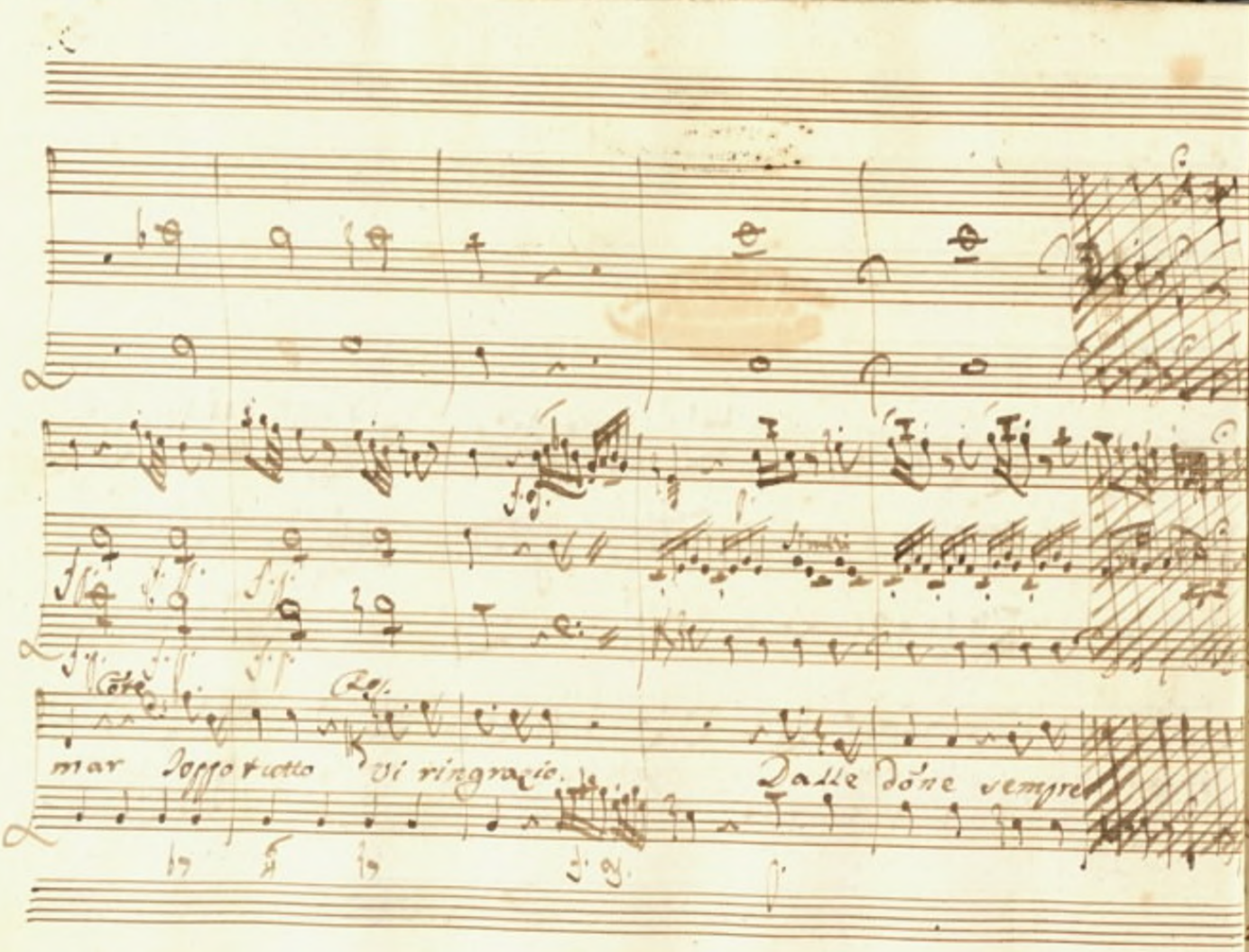
poc. f.

poc. f.

poc. f.

grazio Io vi voglio un pò più quieto compiacente, e mansueto Che co si può farsi a =

poc. f.

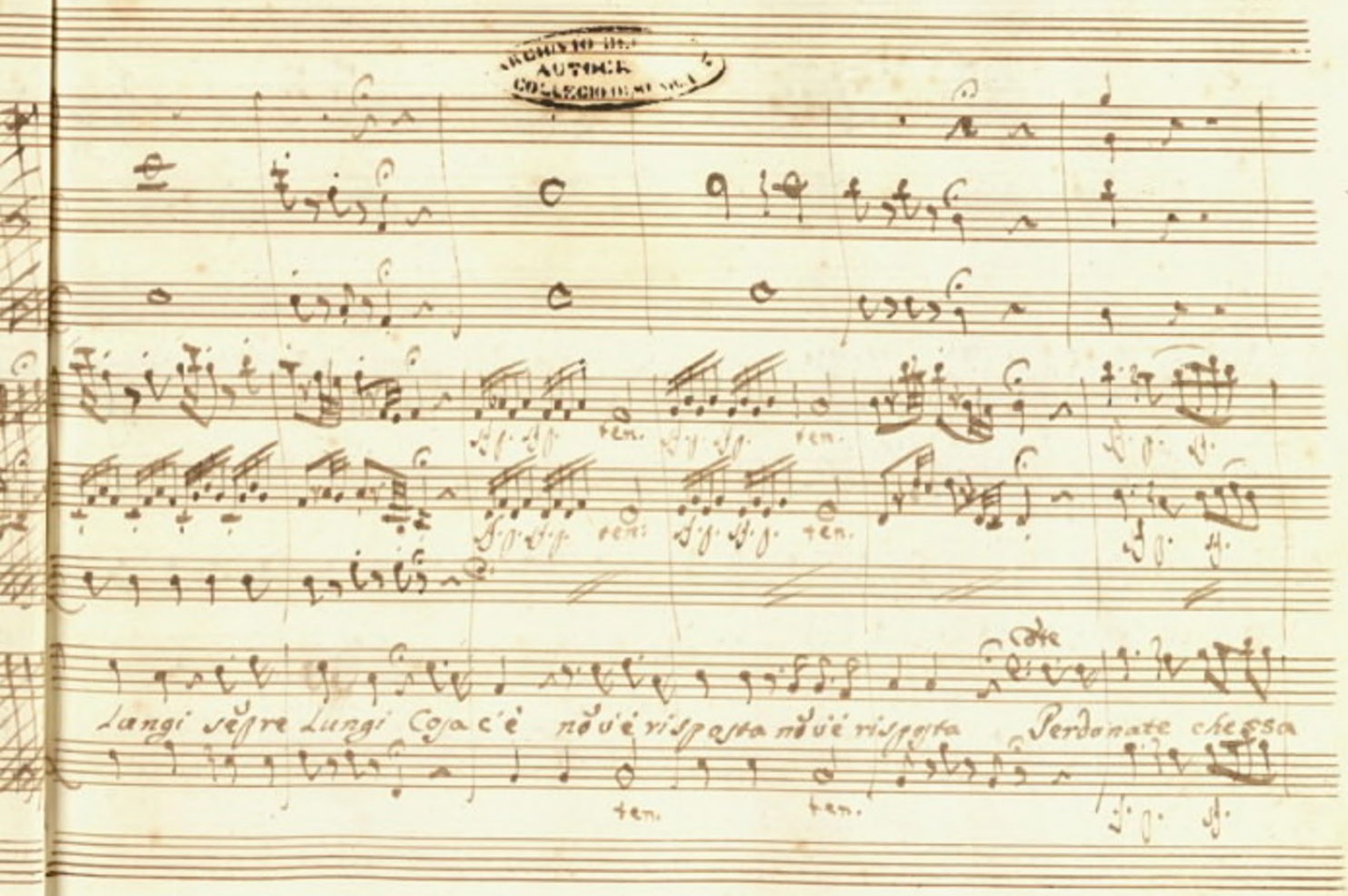


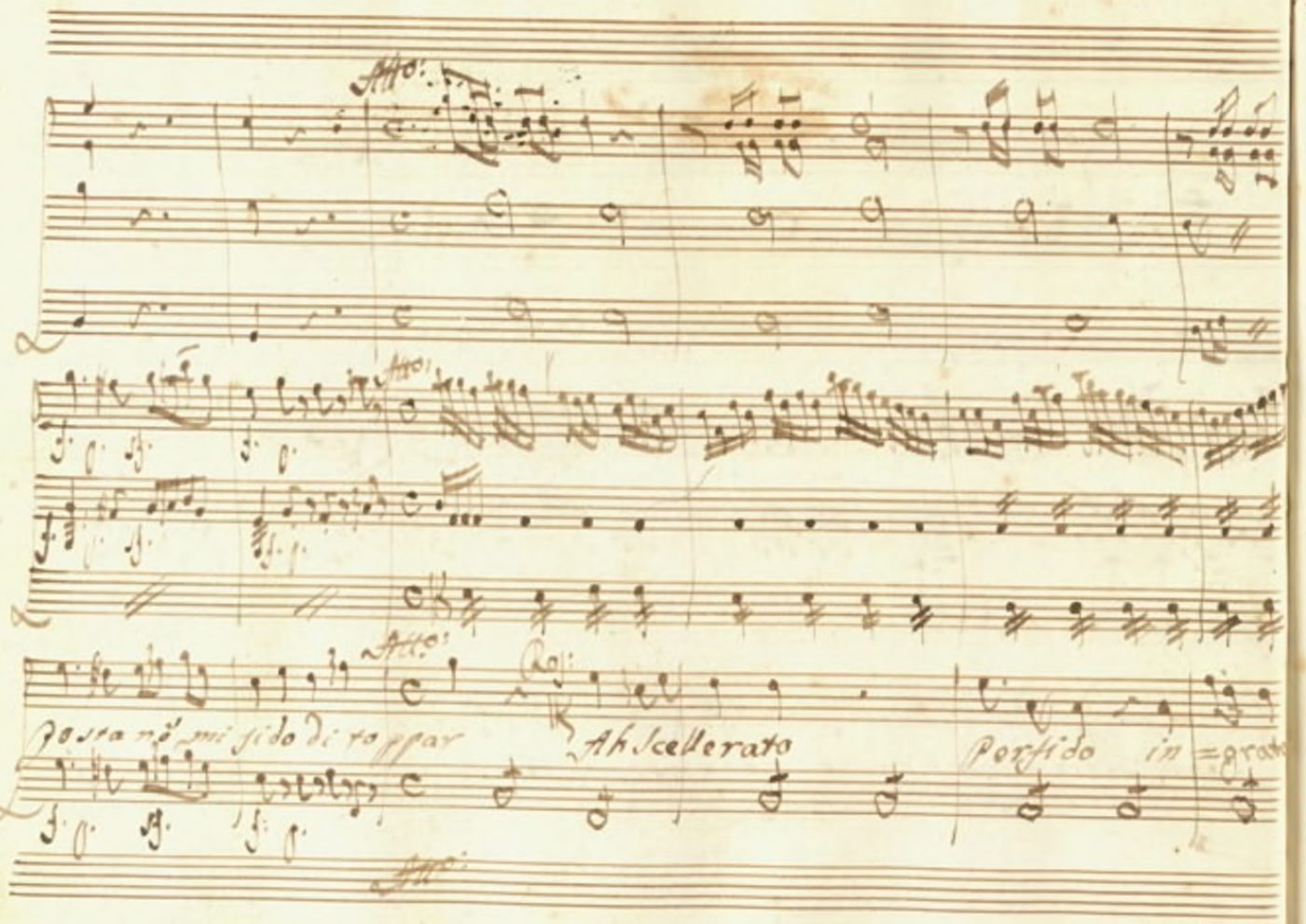
Cõte

Ros.

mar Soppo tutto vi ringrazio. Dalle dõne sempre

ARCHIVIO DEL AUTOCK COLLEGIO DI SCIENZA





Allo:

Allo:

Allo:

Ros:

Posta nō mi sido di toppar

Ah Scellerato

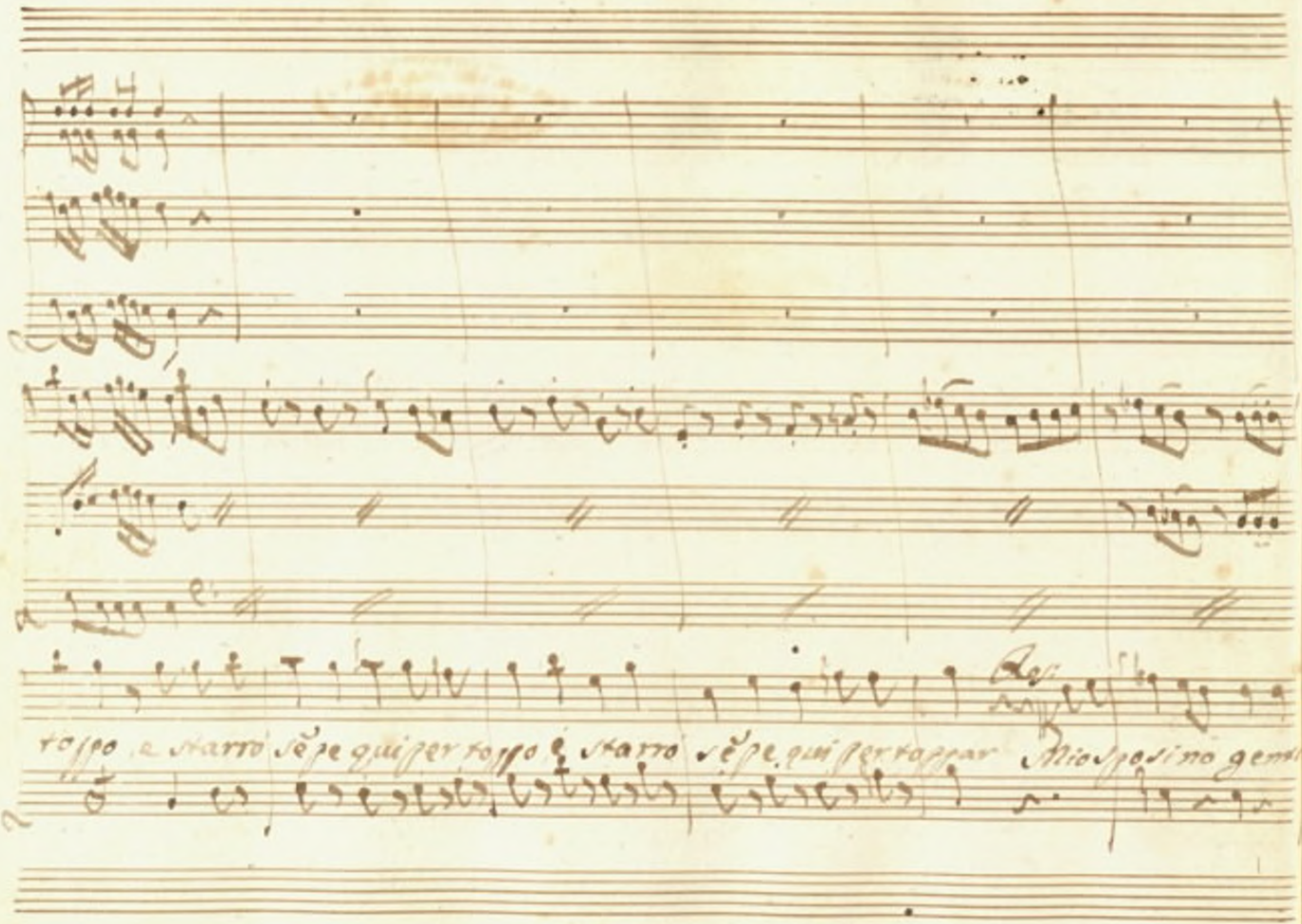
Perfido in=grato

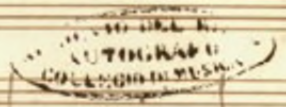
Allo:

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Conte

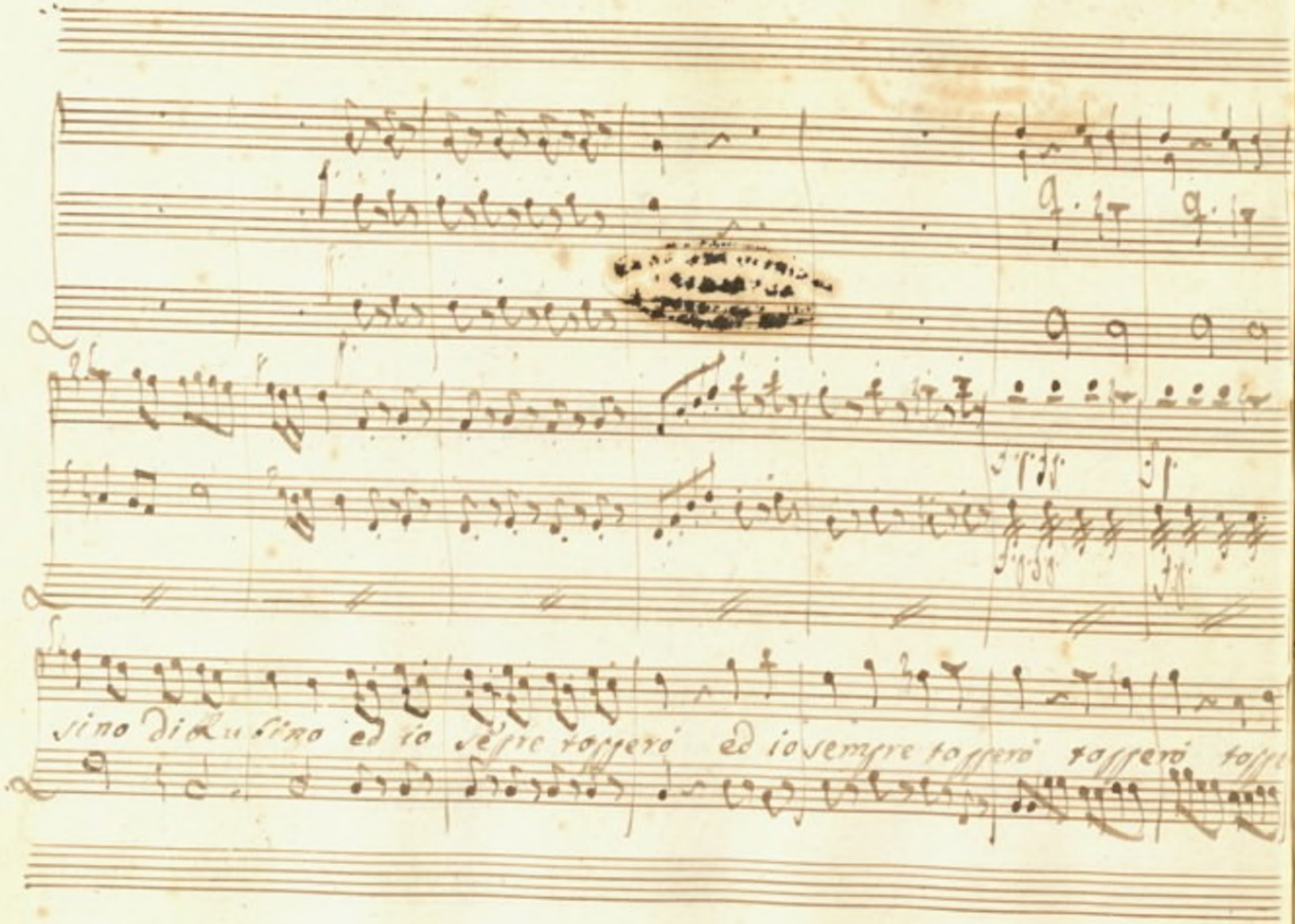
quest'è un ingiuria già mõto in furia già mõto in furia Nov'arraggiate Doppo ritoppo


rosso e starro sepe qui per rosso e starro sepe qui per raggar



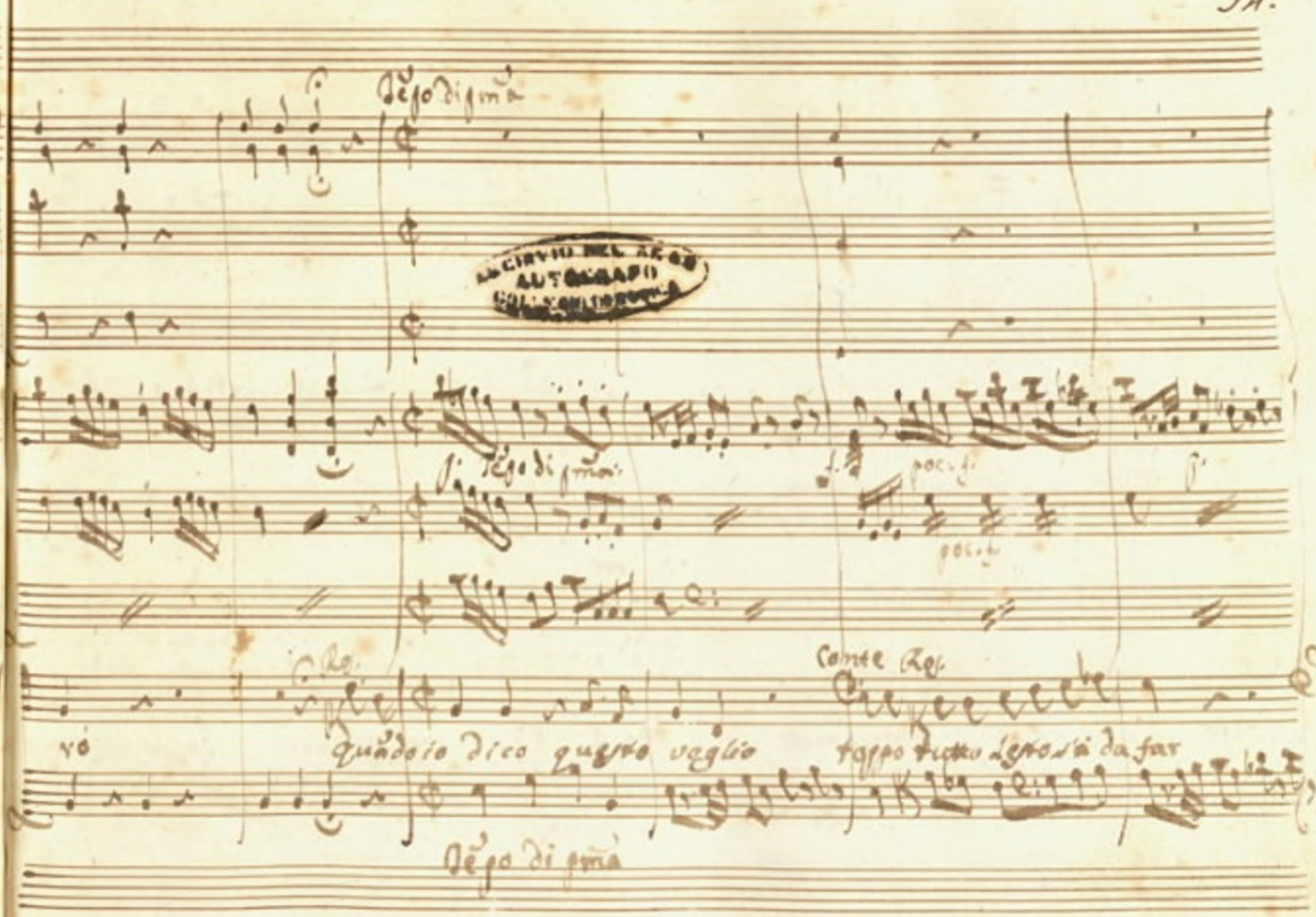
Conte

Lino mio sposino gentilino ed io sempre v'amerò ed io sempre v'amerò mio vi=

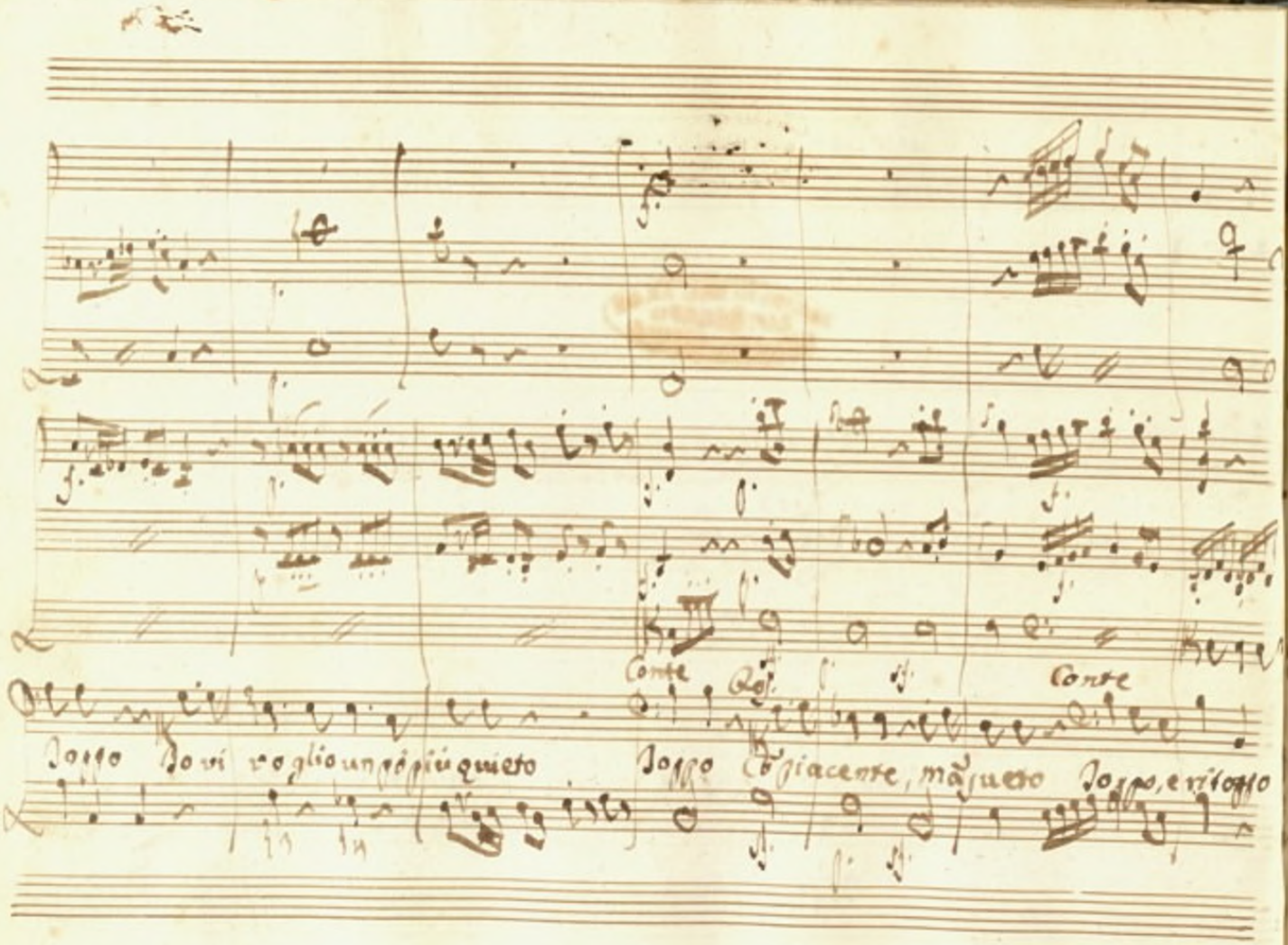


sino di Rubino ed io sempre tossero ed io sempre tossero tossero tosse

vò



ARCHIVIO DEL ARCO
AUTOGRAFO
COLLEGIO ARCHIVIO



Conte Ros. Conte

Toppo Io vi voglio un pò più quieto Toppo Cõpiacente, mãsueto Toppo, e ritoppo

CIVIO DEL AUTOGR. COLLEGIO DI

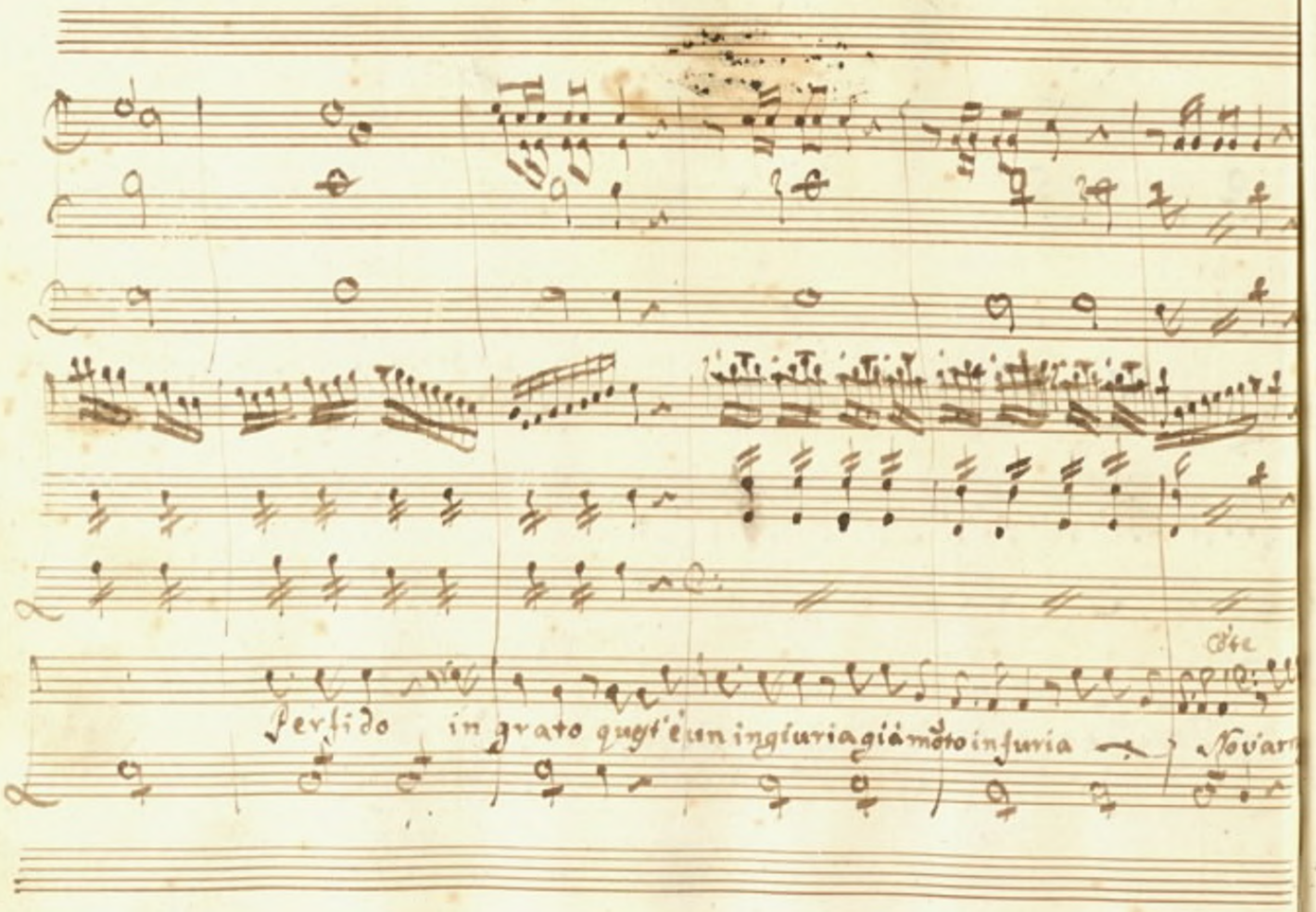
Atto:

Atto:

Ros: Cte Ros:

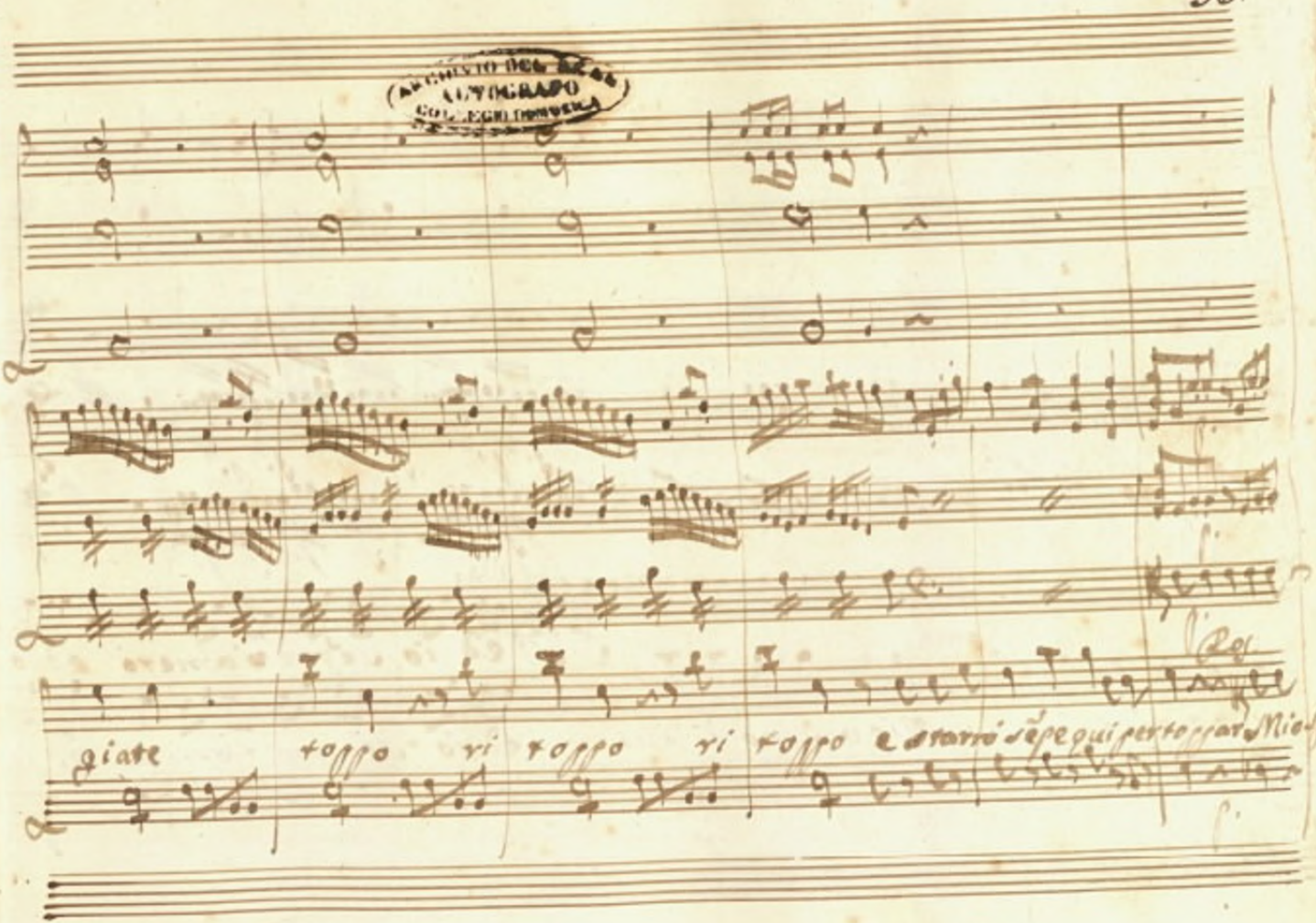
Dalle dõne sempre lũgi sẽpre lũgi nõ mi fido di toppar Ah scellerato

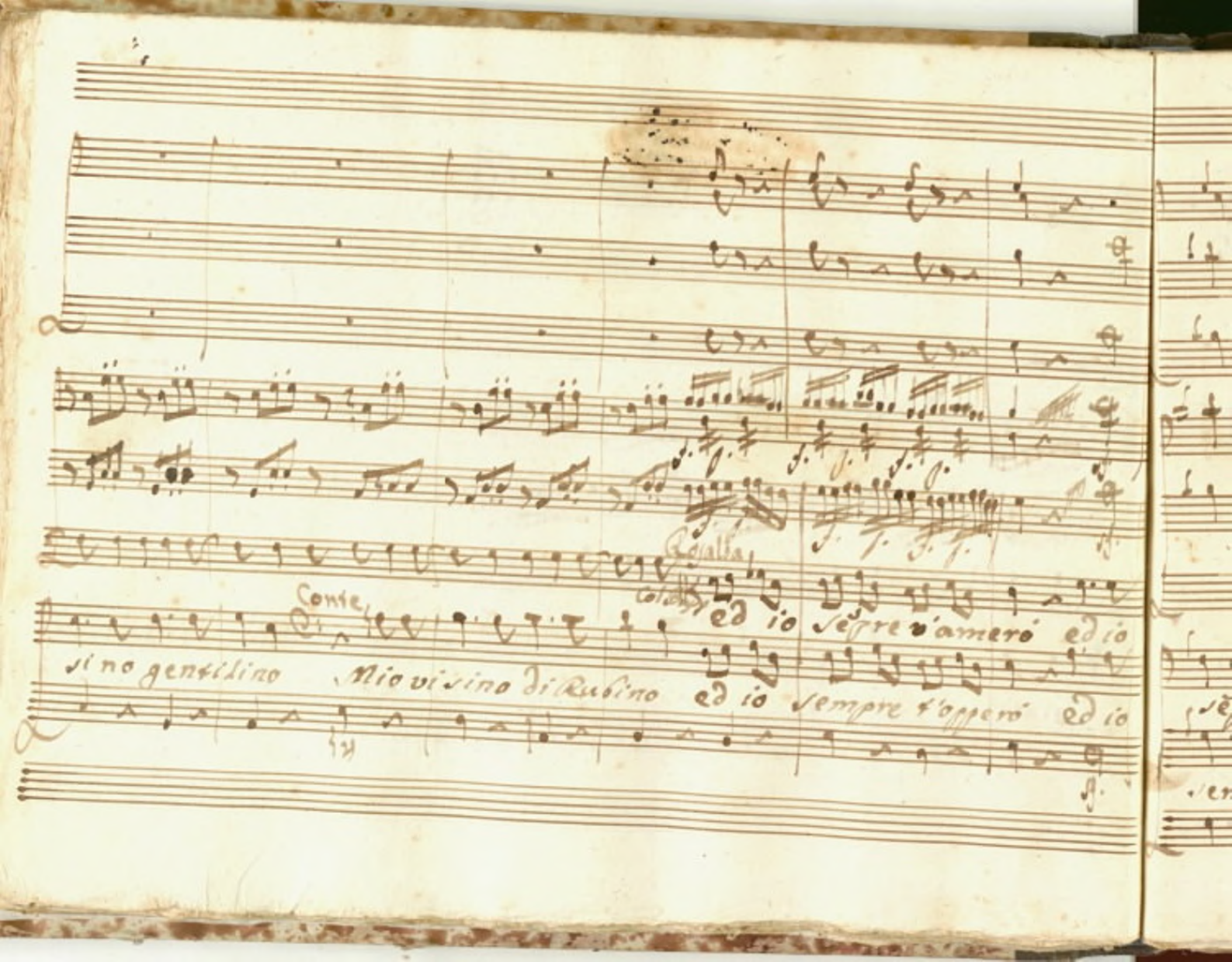
Atto:


Perfido in grato qugt'è un ingiuria già mòto infuria

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DOMENICA

giate toppo ri toppo ri toppo e starrò sẽpe qui per toppar Mio spo-

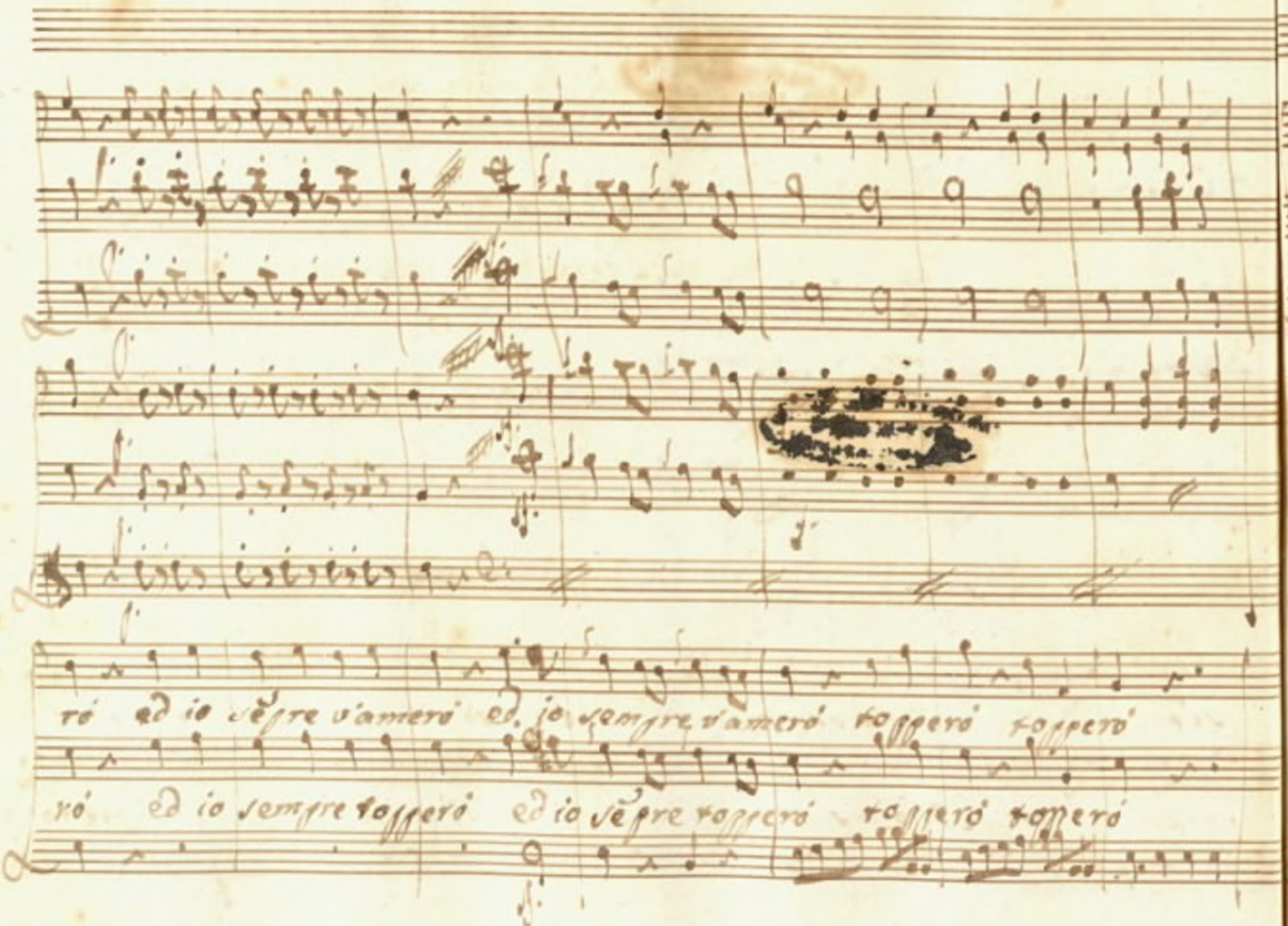


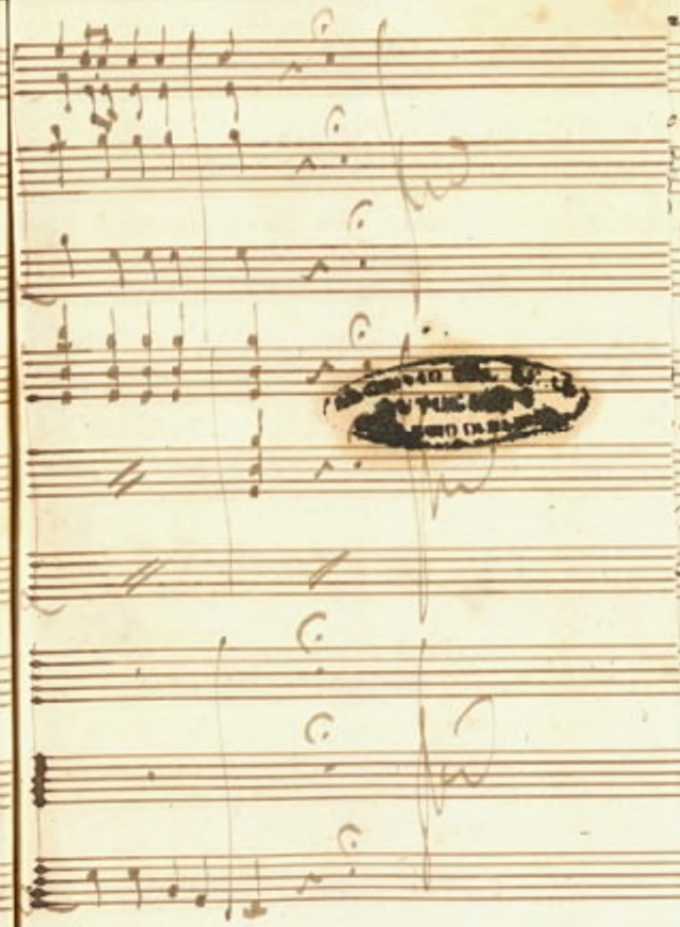

Conte
Rosalba
ed io segre v'amerò ed io
si no gentilino Mio vicino di Rubino ed io sempre t'oppero ed io

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sẽpre v'amerò Mio sposino gentilino, ed io sẽpre v'amerò ed io sẽpre v'ame=

sempre topperò Mio visino di Rubino, ed io sẽpre topperò ed io sẽpre toppe=


ró ed io sempre v'amerò ed io sempre v'amerò toppero toppero
ró ed io sempre toppero ed io sempre toppero toppero toppero



Con:

ra una femina coperta coperta...

or:

s'é coperta essa stessa col zindaro giu=

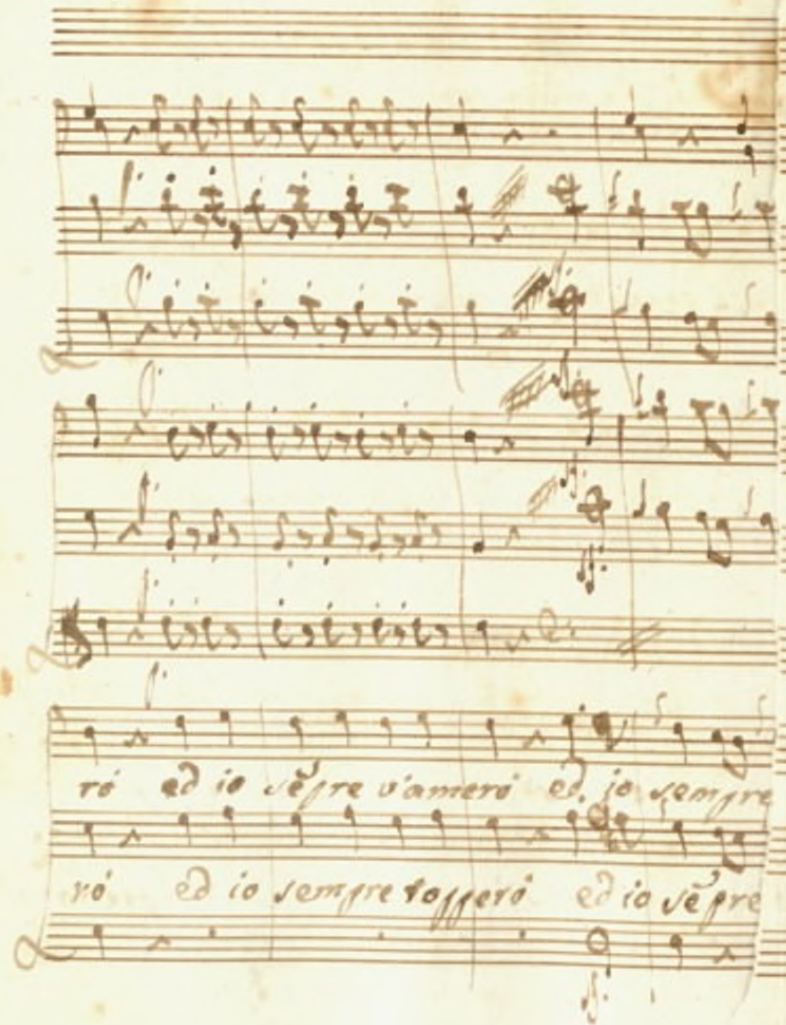
Con: Gior:

é il memoriale di che nci trasa presto or

Con:

sposa Contessa prendi possessione delli af=

ammo, e poscia uniti Insieme giustiziammo


ró ed io sempre v'amerò ed io sempre
ró ed io sempre v'offerò ed io sempre

Scena 6.

Giorgio, e Detti

Gio: Eccellenza una femina coperta

Con: Coperta...

Ros: Comme... Chiá

Gior: che cosa chiede? s'é coperta essa stessa col zindaro giu=

Con: stizia giustiziammola

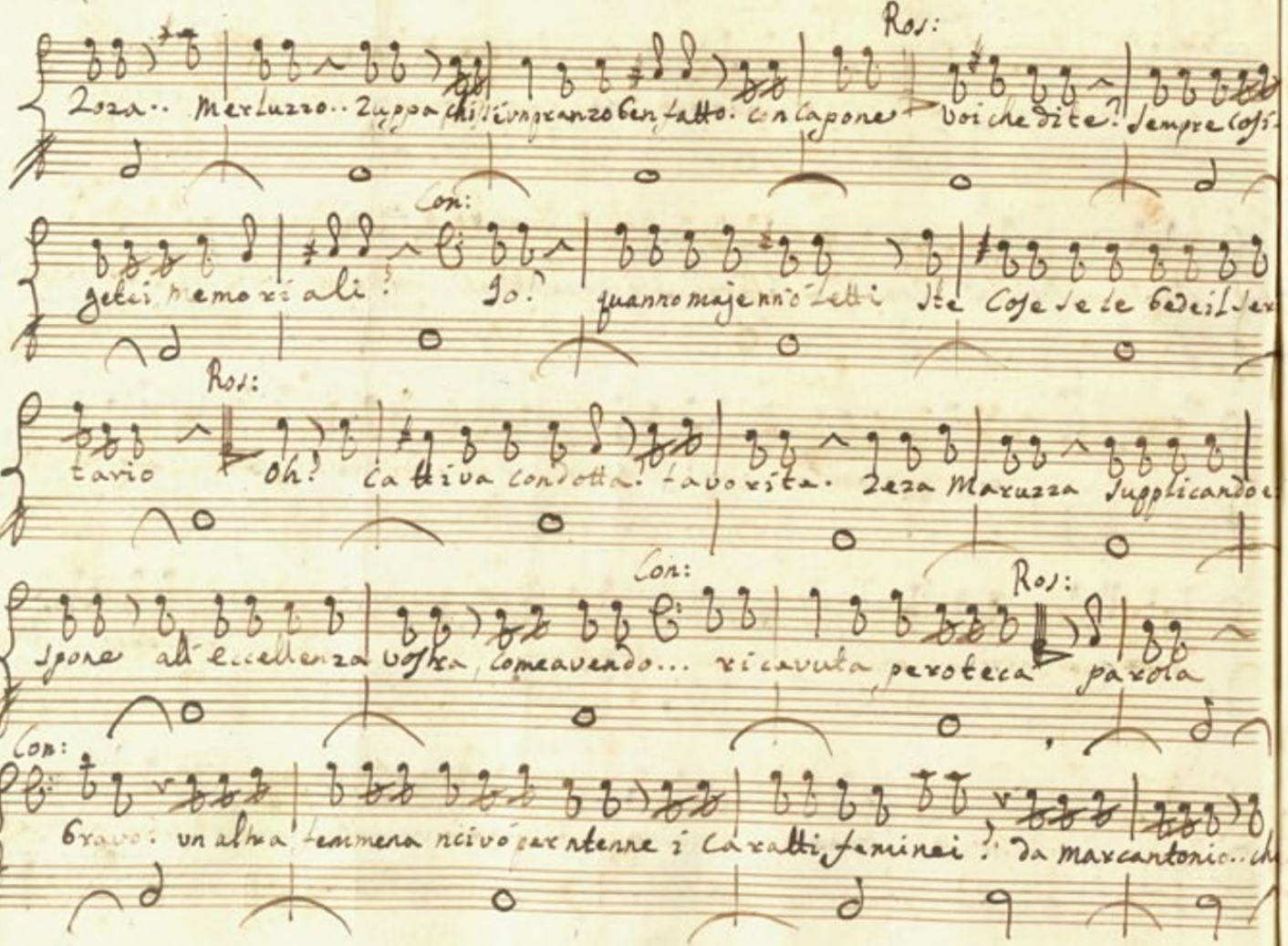
Gior: Questo é il memoriale

Con: di che nci trasa presto or

Gior: ve la faccio entrare lesto lesto

Con: Sposa Contessa prendi possessione delli af=

fari di stato: il memorial leggiammo, e poscia uniti insieme giustiziammo



Ros:

Zoza.. Merluzzo.. Zuppa chi s'è un pranzo ben fatto. con Capone Voi che dite? Sempre cosi-

Con:

getei memoriali? Io? quanno maje nn'ò letti Ste Cose se le bede il ser-

Ros:

tario Oh? Cattiva condotta! favorita. Zeza Maruzza supplicando e

Con: Ros:

spone all'eccellenza vostra, come avendo... ricevuta pero teca parola

Con:

bravo: un altra femmena ncivò per ntenne i Caratti feminei? da marcantonio.. che

Ros:

é Sso Marcantonio di Matrimonio da D. Giorgio Papera fattore della Casa Eccellen=

Con:

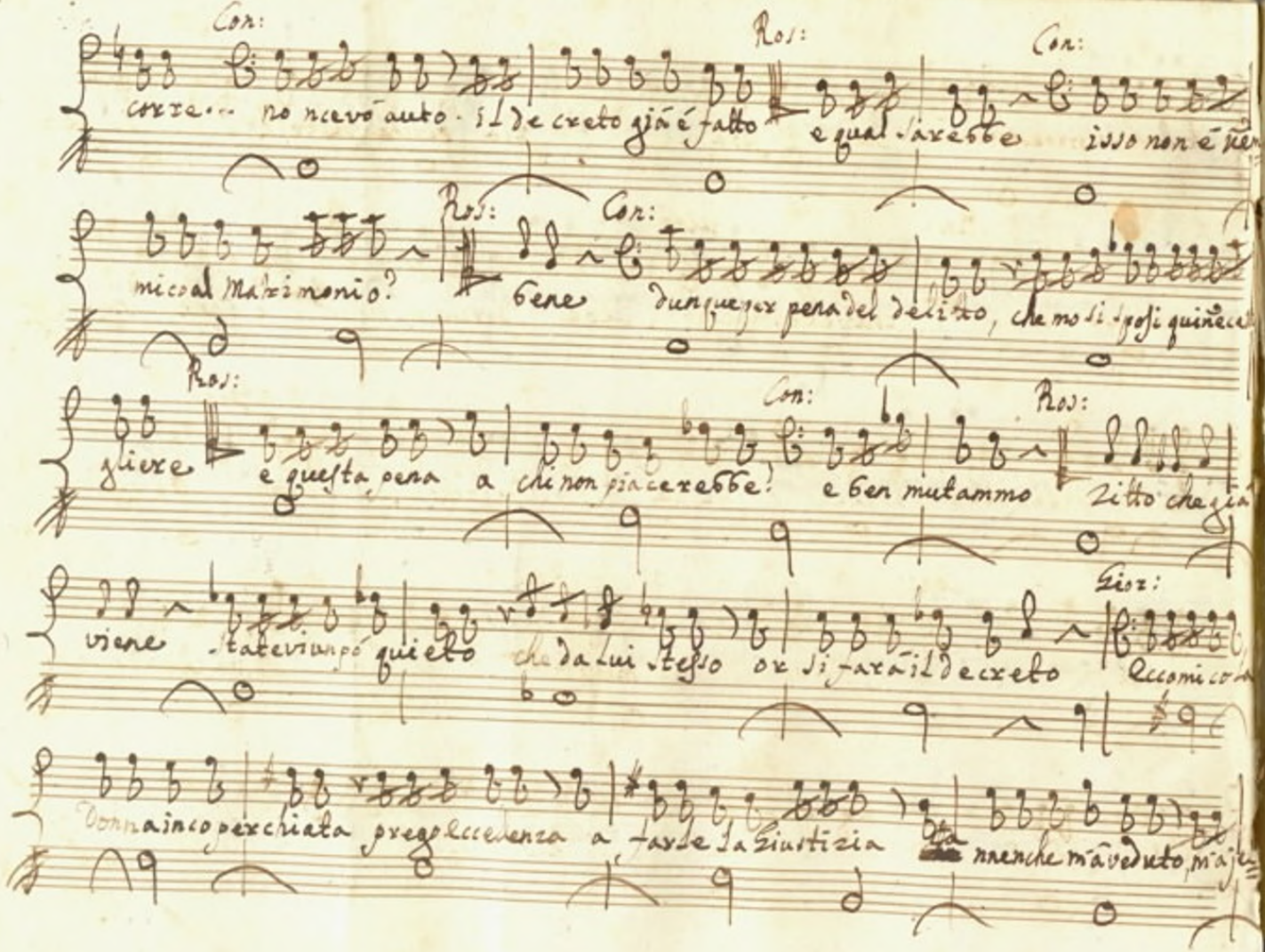
tissima Mmalora! Lo fattore nnemmico al Matrimonio da parola! Frustige=

Ros:

batur supra Ciuccium Masculum Leggiamo appresso: ed avendosi presi scudi tre=

cento per conto di dote; l'afflitta suplicante fa premura di celebrar le nozze, ed ei non

cura affatto più di farle, nè di restituir la somma espressa. e per tanto ri=



Con: Ros: Con:

corre... no ncevo auto. il decreto già é fatto e qual sarebbe isso non é ven

Ros: Con:

mico al Matrimonio? bene dunque per pena del delitto, che mo si sposi quinece

Ros: Con: Ros:

gliere e questa pena a chi non piacerebbe? e ben mutammo zitto che già

Gior:

viene stateviunpó quieto che da lui stesso or si farà il decreto Eccomi co la

Donna incoperchiata prego Eccedenza a farle la Giustizia ta nnenche m'aveduto, m'aje

Con:

tato un sospiro esorbitante, che m'á mosso á pietá Giá (perche avisto il reo) si fa=

Ros: Gior: Ros:

rá si farà ciavete impegno Cioe perche mi mosse e bene dunque per=

Gior:

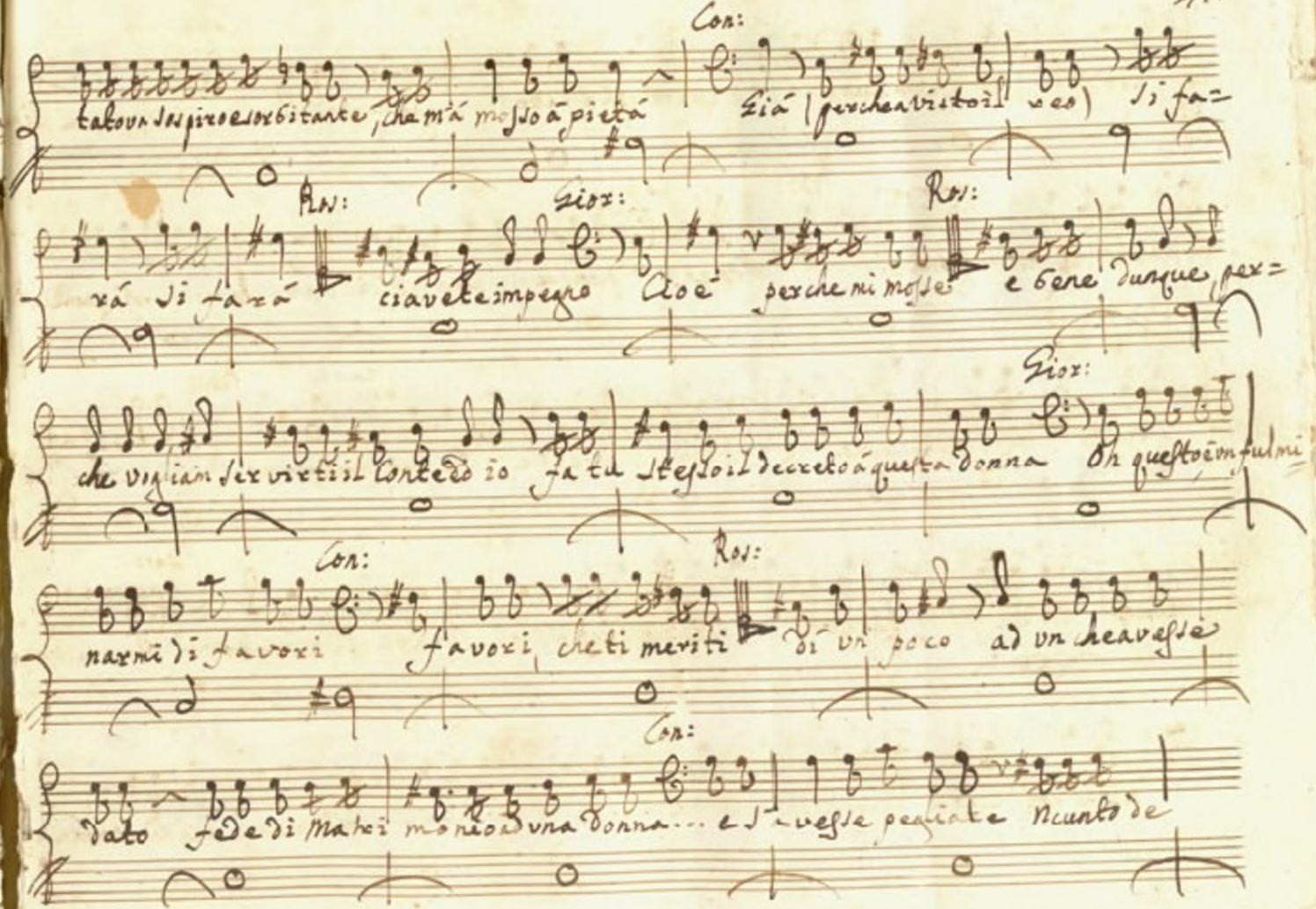
che vogliam servirti il Conte ed io fa tu stesso il decreto á questa donna Oh questo è un fulmi=

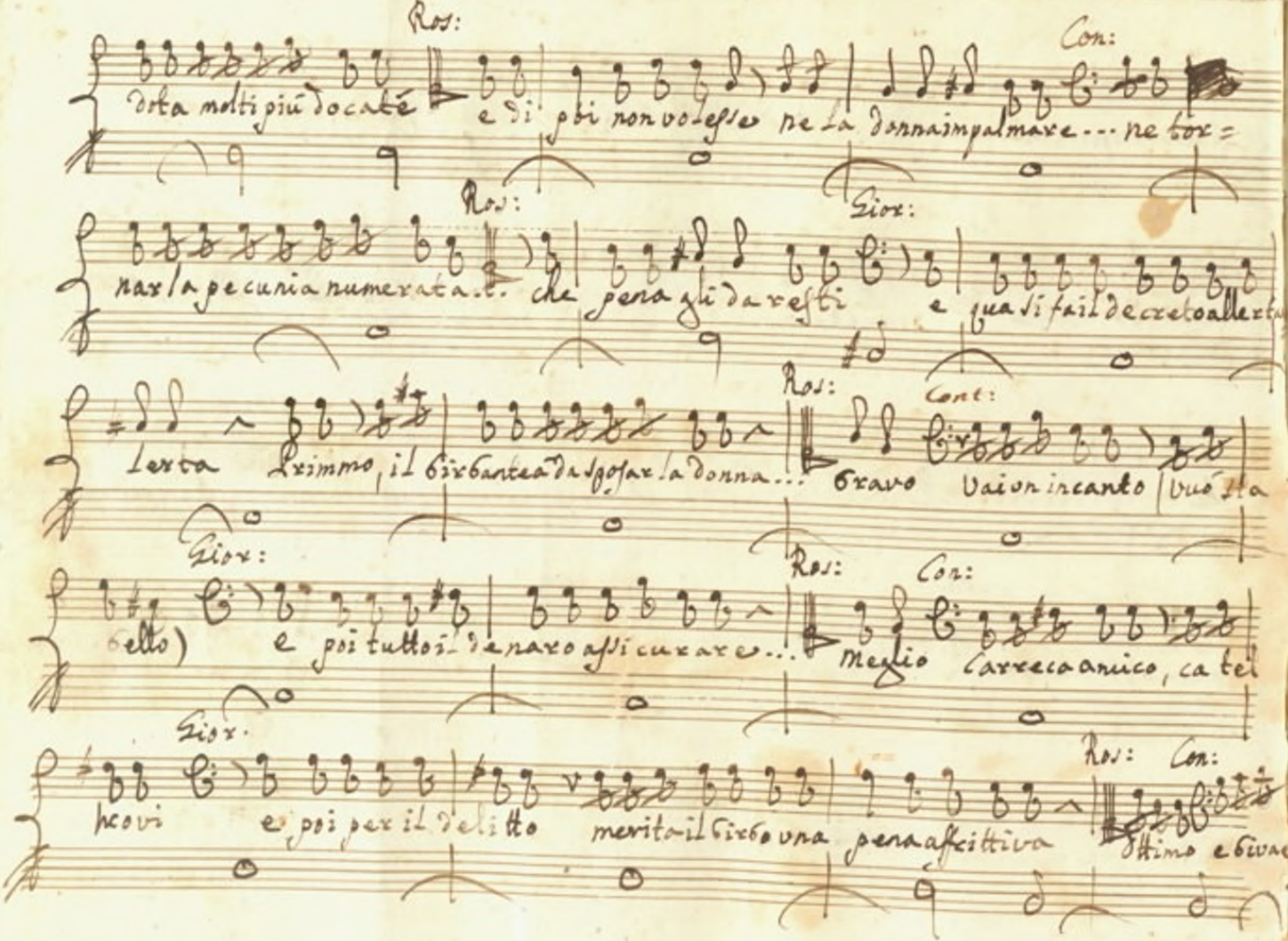
Con: Ros:

narmi di favori favori, che ti meriti di un poco ad un che avesse

Con:

dato fede di Matrimonio ad una donna... e s'avesse pegliate ncunto de




Ros:
Con:
Ros:
Gior:
Ros:
Cont:
Gior:
Ros:
Con:
Gior.
Ros:
Con:

Ros: Gior:

biva Presto che si eseguisca (oh che gusto? so fatto decretante) ma il

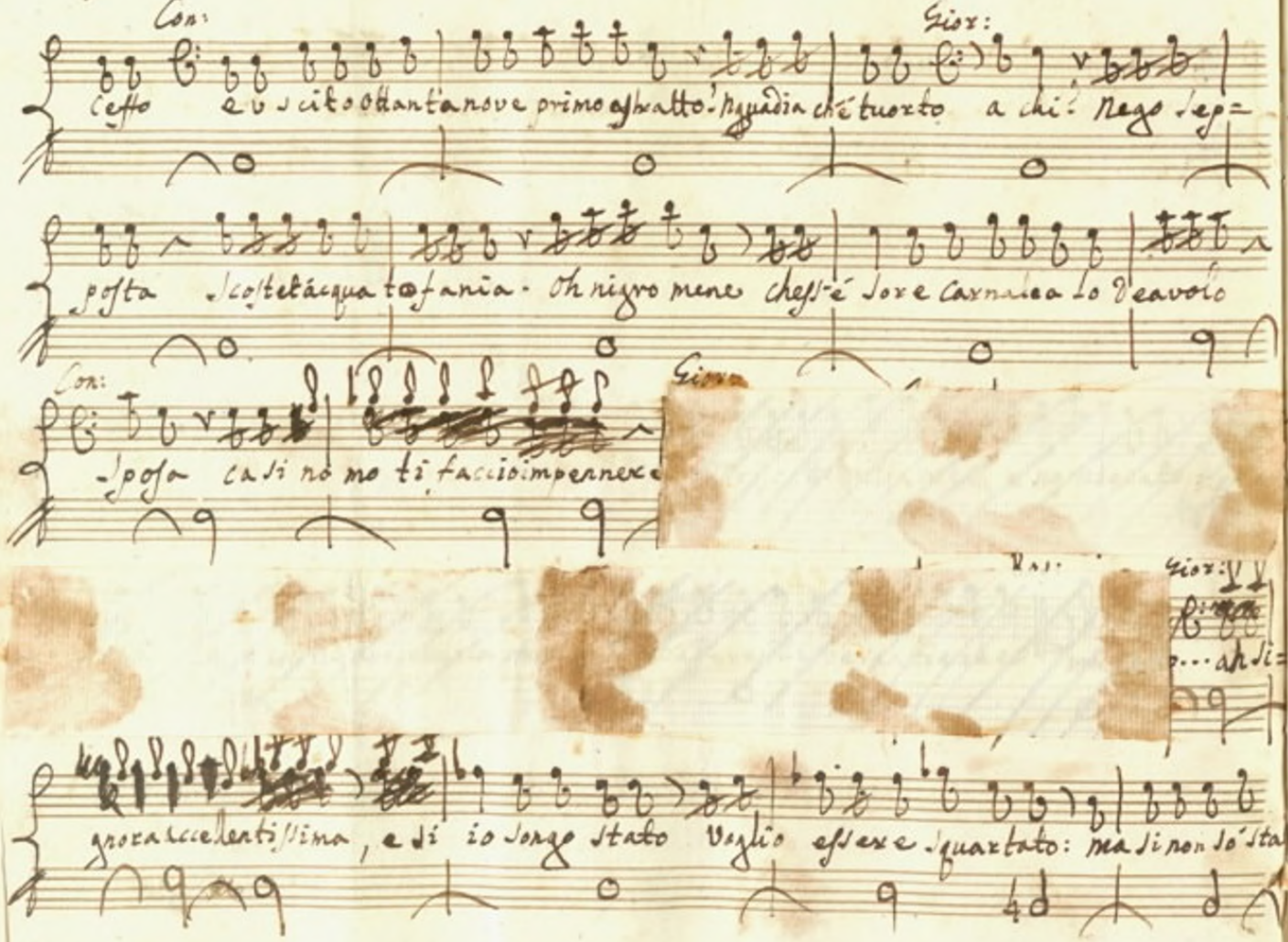
Con: Gior:

reo addove sta? tu si birbante alo sposati questa a mme. Chief=

Ros:

Ros:

Uh Mmelora che brutta Creatura Oh che orrido



Con: Gior:

cesso e uscito ottanta nove primo estratto: Nguadia ché tuorto a chi: Nego sep=

posta scostetácqua tofania. Oh nigro mene chess'é sore carnalea lo Deavolo

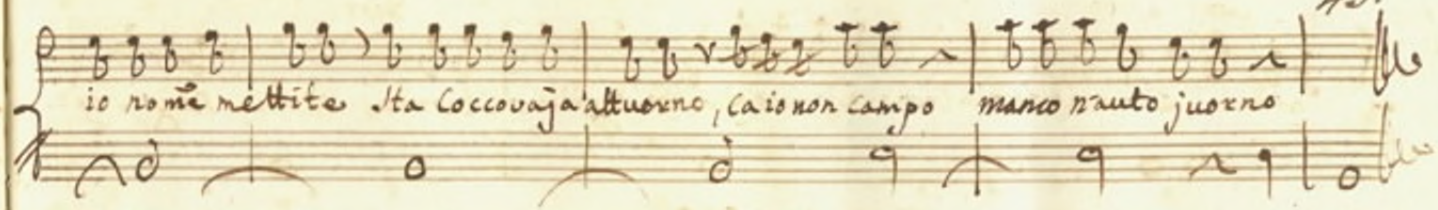
Con: Gior:

sposa ca si no mo ti faccio impennere

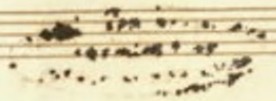
Gior:

... ah si=

gnora accellentissima, e si io songo stato voglio essere squartato: ma si non so' sta



Segue Aria D. Giorgio



n' auto juorno

Atto 2do

Corni in Fesolreut

Oboé

Violini

Violetta

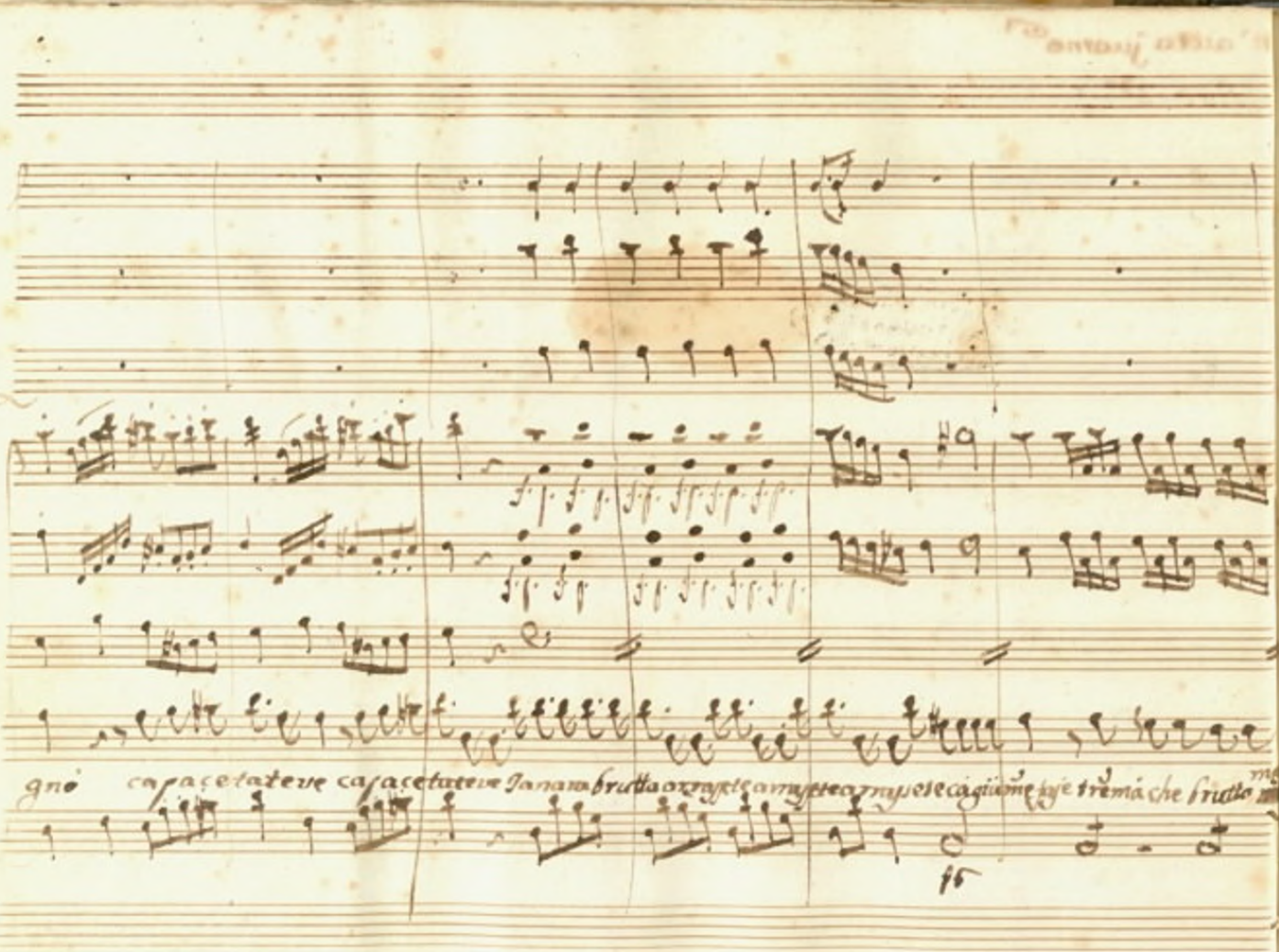
A Giorgio

Ccellenzia mia nformate ve io so no buono Giovene nformate io so no buono giovene Si

Basso

Allegro spiritoso

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

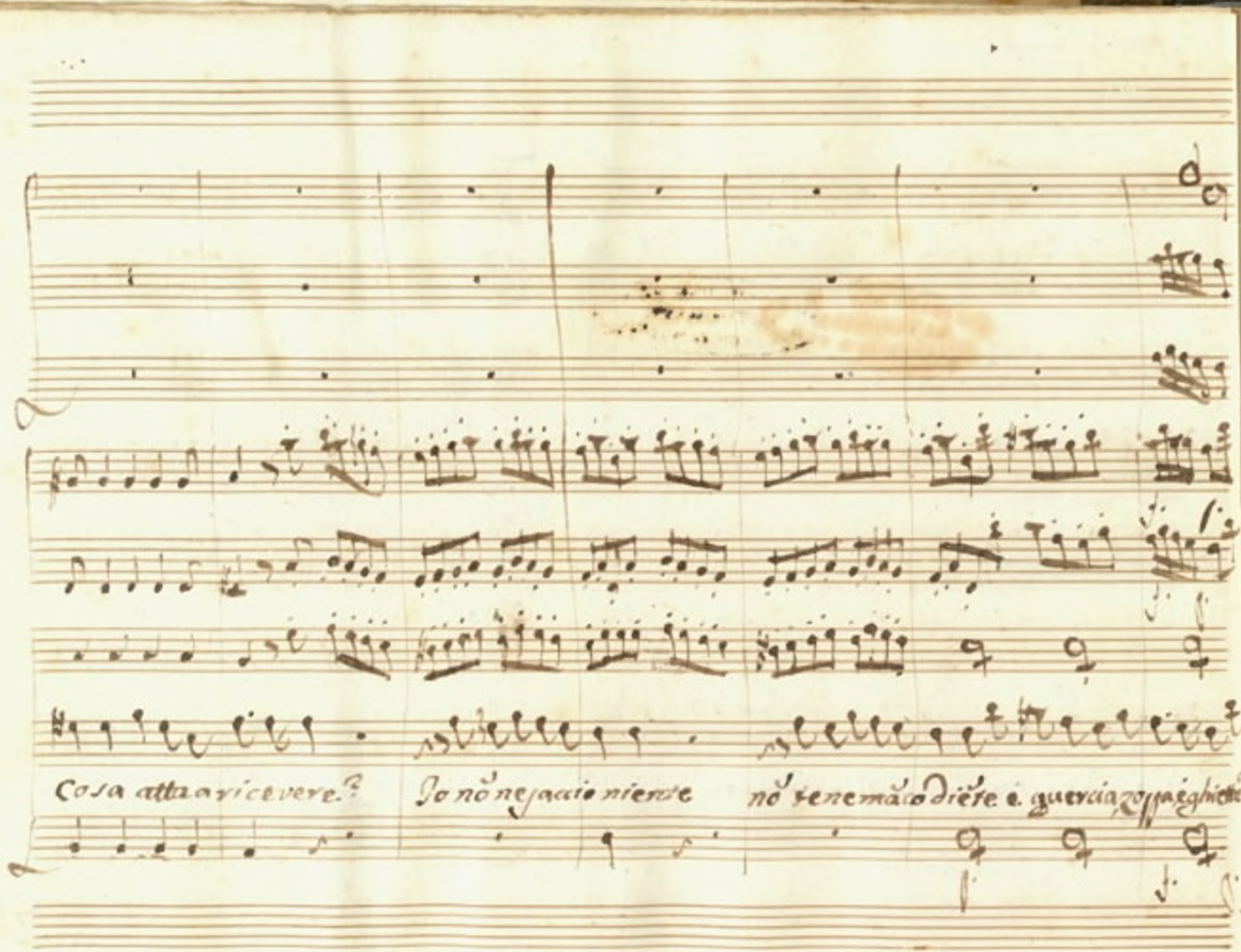


gnò casacetateve casacetateve Janara brutta arrasete arrasete arrasete cagiùme faje trèmà che brutto me

16

ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI M. SICA

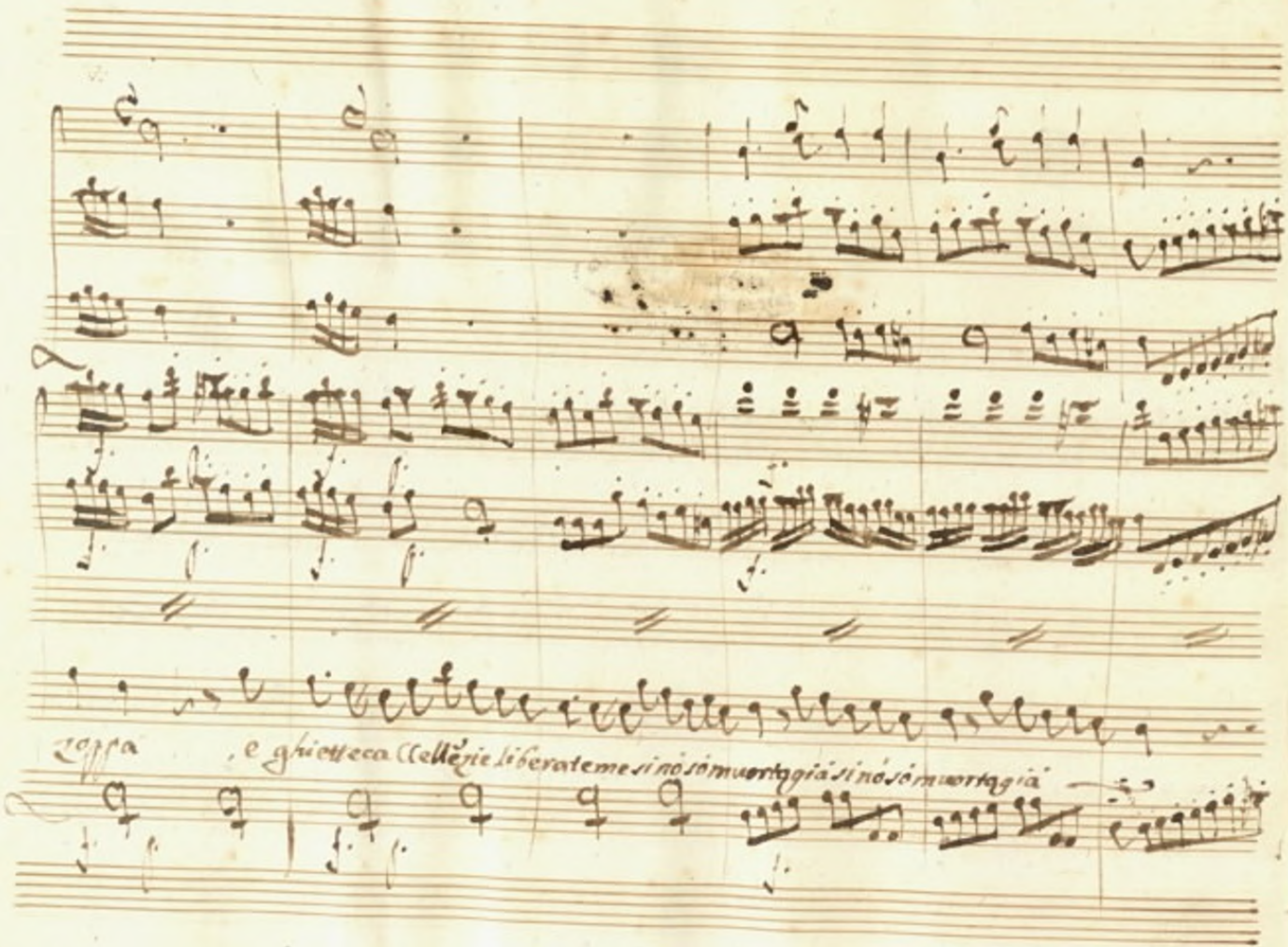
rone me pare no mamone (cellegie meje vidite la vidite la vidite la e cosa cotta a ricevere? e



Cosa atta a ricevere? Io nõ ne saccio niente nõ tenemãco diẽte e guercia zoppa e ghiette

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

riva già a no secolo Ccellēzie liberateme si nò sò muorto già è guercia , è



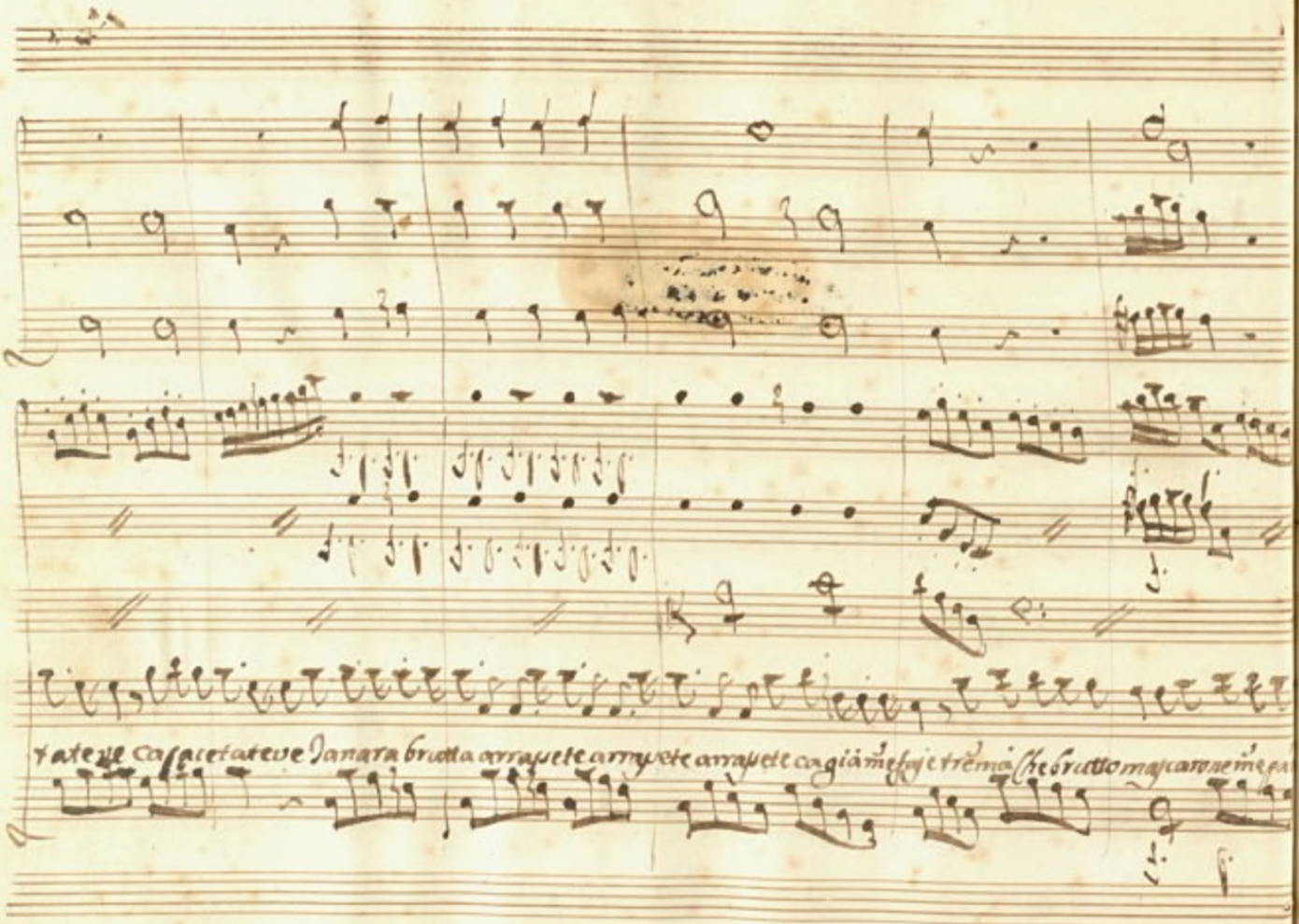
zoppa , e ghietteca Cellẽzie liberateme si nó só muortagiá si nó só muortagiá

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

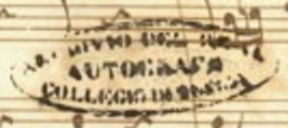
Staccato

Unis.

Ccollezie meie nformateve io jo nó buono giovene nformateve io jo nó buono giovene signó Capace =

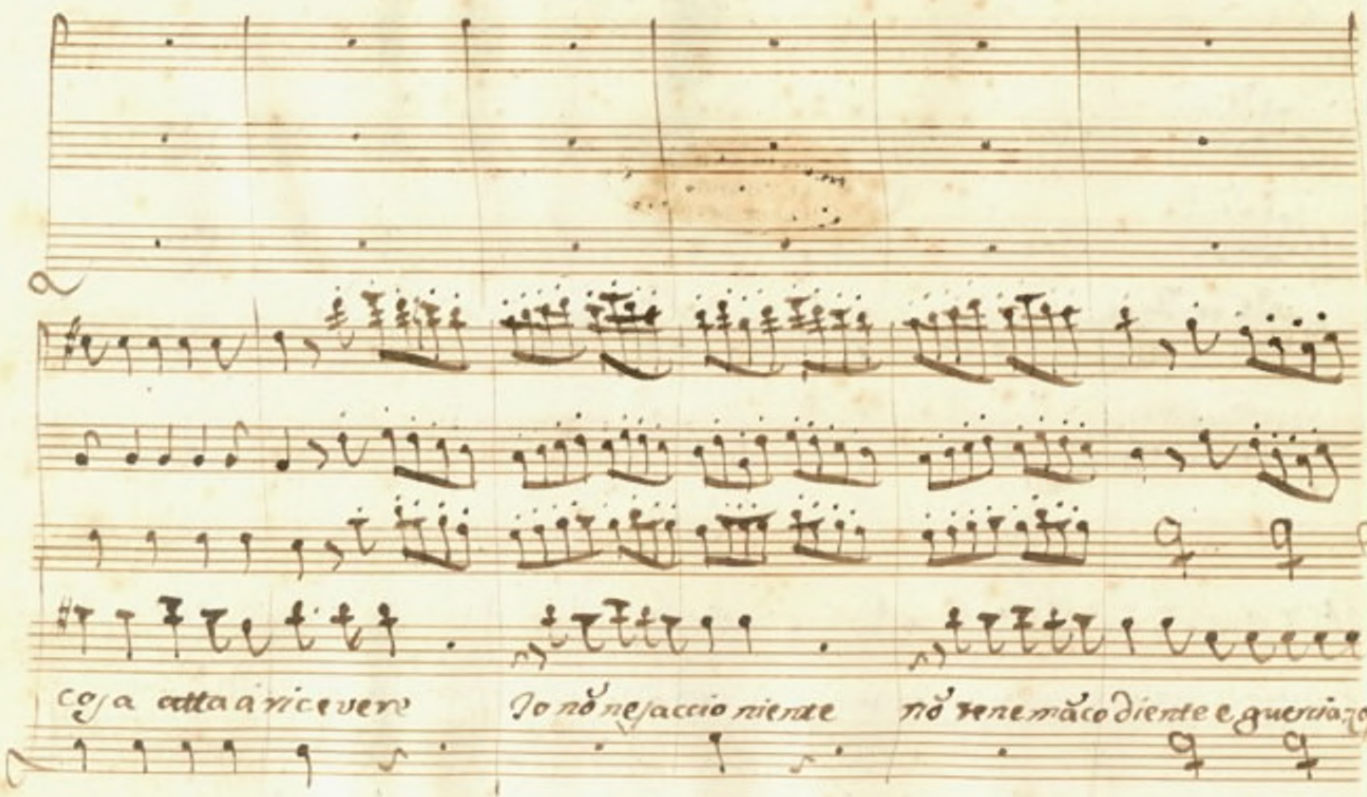


tateve casacetateve Janara brutta arrassete arrassete arrassete cagiamefaje tremà che brutto mascarone me ga



AR. DIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

mone (cellezie meje vi direla vi direla vi direla) e cosa atta à ricevere? e.

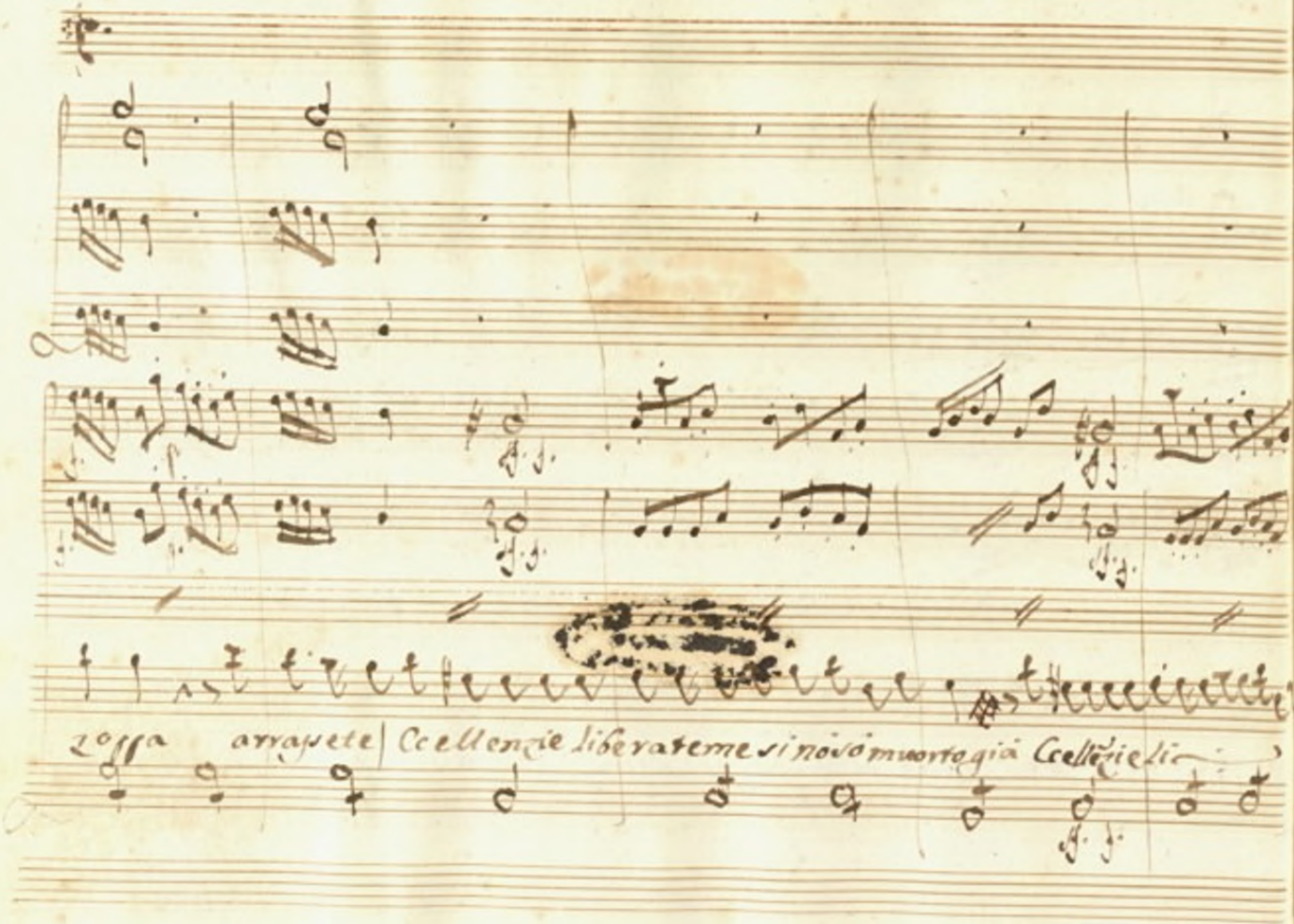


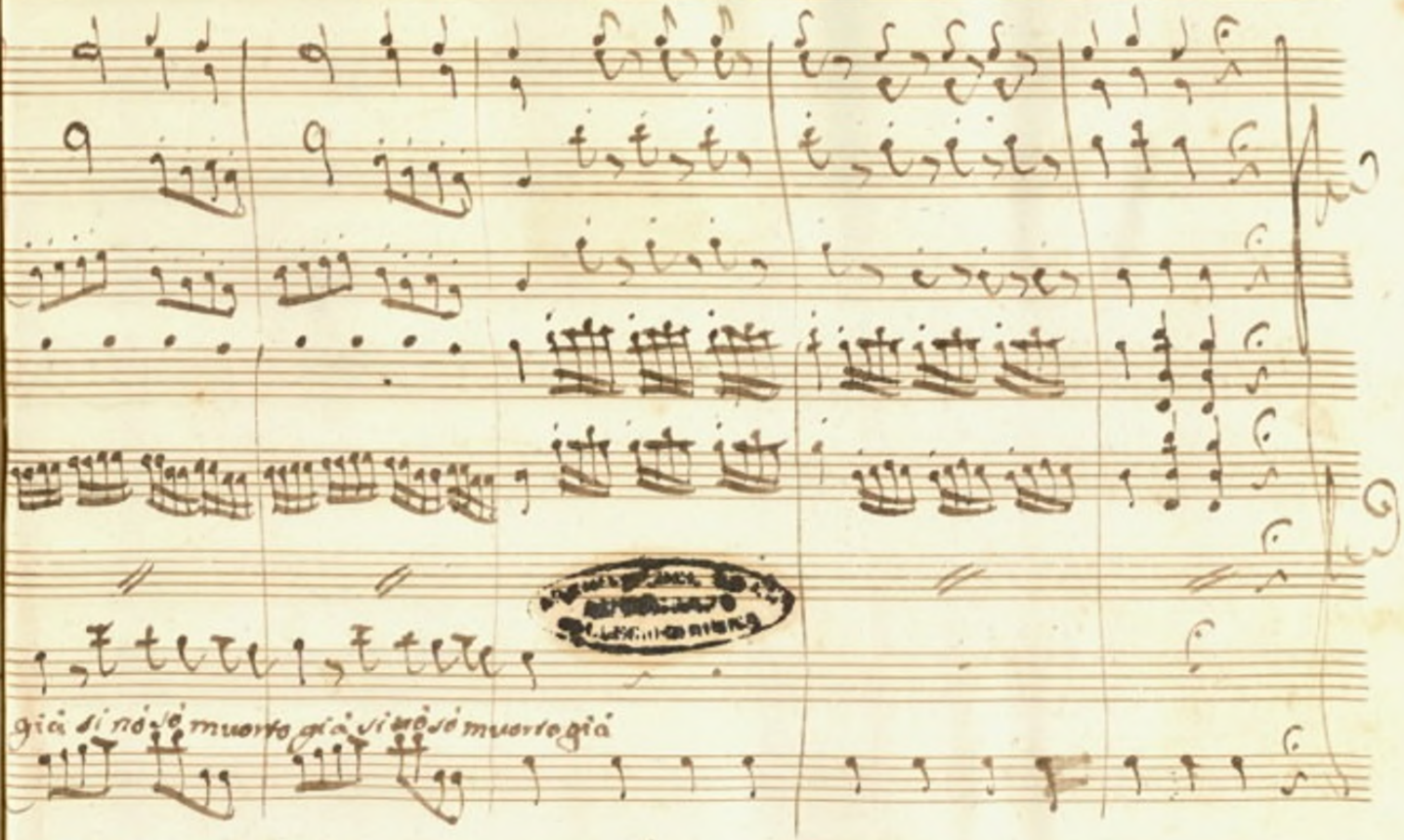
cosa atta a ricevere Io nõ ne saccio niente nõ tene mãco diente e guerciazo

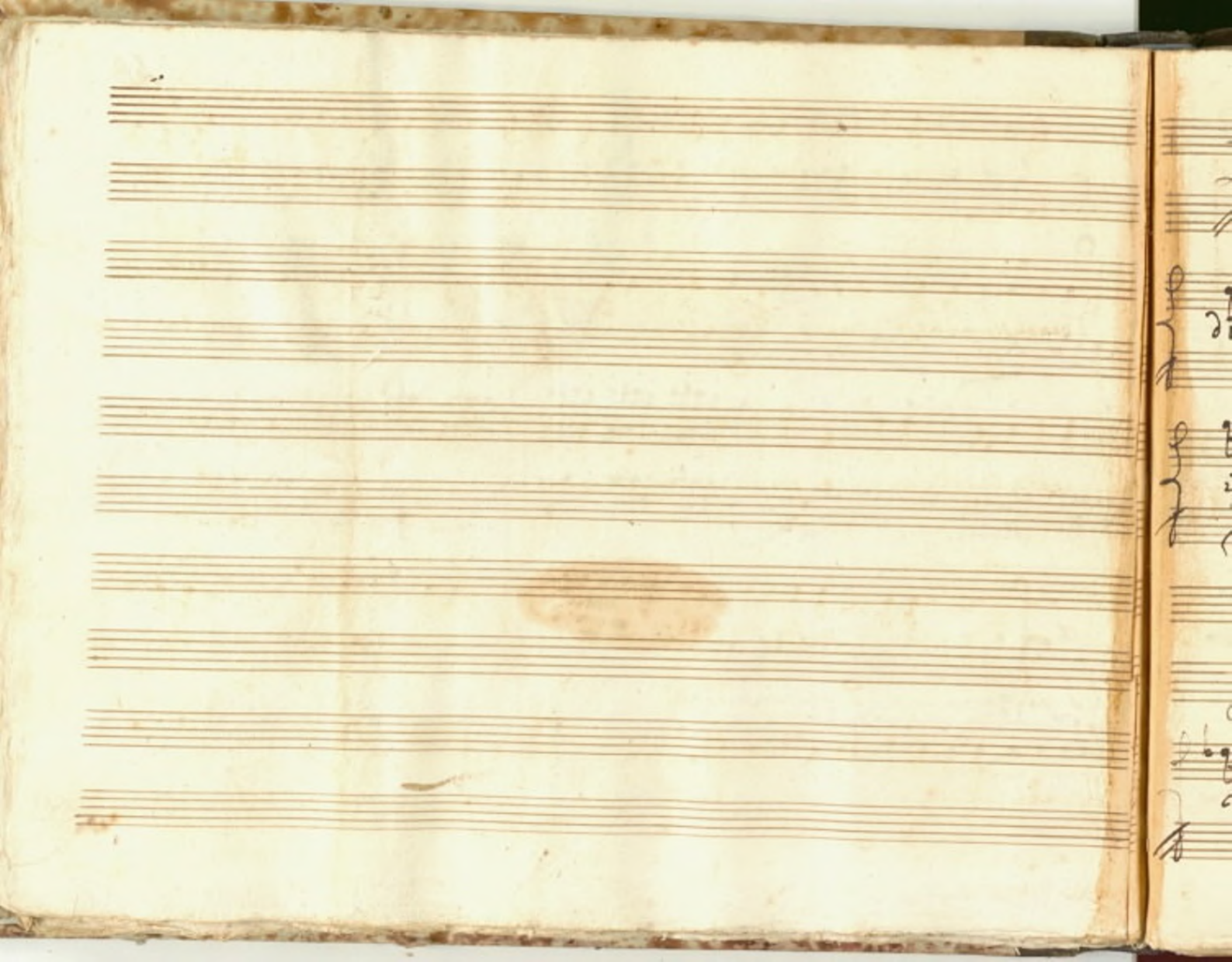
ghiette

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ghietteca arriva già a nò secolo Ccellenzie liberate me si nò sò muorto già e guercia, e


zoppa arrapsete | Ccellenzie liberateme si nò sò muorto già Ccellenzie li


già di nó sé muorto già si nó sé muorto già



Con:

e stato propio vn atto di commedia! ma si à da far giustizia

Ros:

Si ma è

d'vopo assicurarsi meglio. Vanne Zeza, che la giustizia avrai.

Con:

Noj jammo intanto Lu=

igio a Casticare e poi ci apparecchiammo per sposare!

Scena 7.

Luigi, ed Eugenia

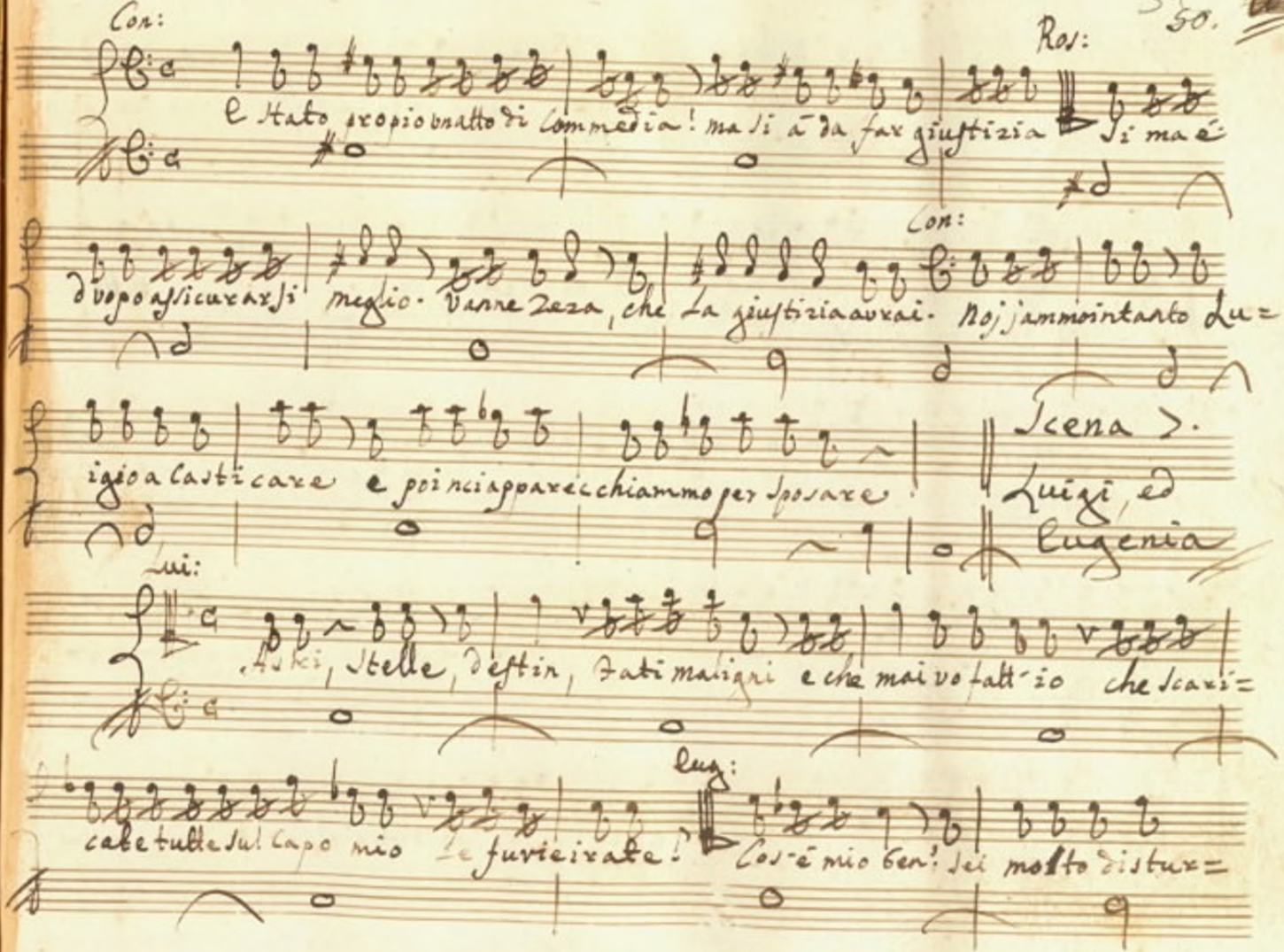
Lui:

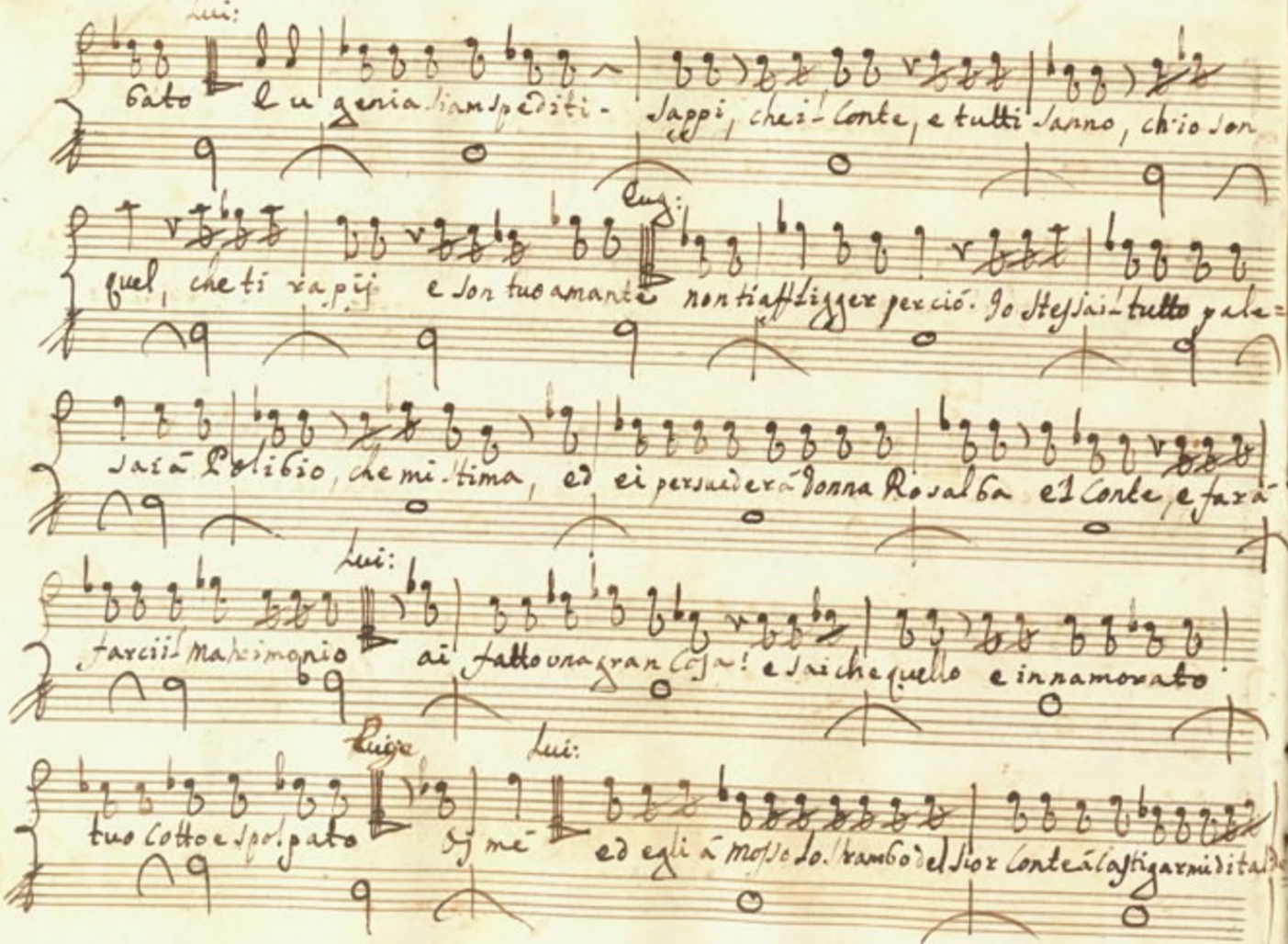
Astri, stelle, destin, fati maligni e che mai vo fatt'io che scari=

cate tutte sul capo mio le furie irate!

Eug:

Cos'è mio ben! sei molto distur=





Lui:

bato e u genia siam spediti - sappi, che il Conte, e tutti sanno, ch'io son

Eug:

quel, che ti rapij e son tuo amante non ti affligger perciò. Io stessa il tutto pale=

sai à Polibio, che mi stima, ed ei persuederà Donna Rosalba el Conte, e farà

Lui:

farci il matrimonio ai fatto una gran cosa! e sai che quello e innamorato

Luigia

tuo cotto e spolpato oj mè

Lui:

ed egli à mosso lo strambo del Sior Conte à castigarmi di tal

Lug:

Litto ed io sto in gran spavento, che n'andrò forse a dar de calci al vento Od=

Lui:

dio! che colpo e questo... ah si ripari... Io moro si ti perdo... un sol rimedio lu=

Lug.

Lui:

geniavi sarebbe... e si eseguisca ancor che ci volesse il sangue mio tu dei finger mio

bene di nuovo amor col Conte ed allettarlo, ch'egli si calerà che troppo

tama

Lug:

e ben tanto si faccia

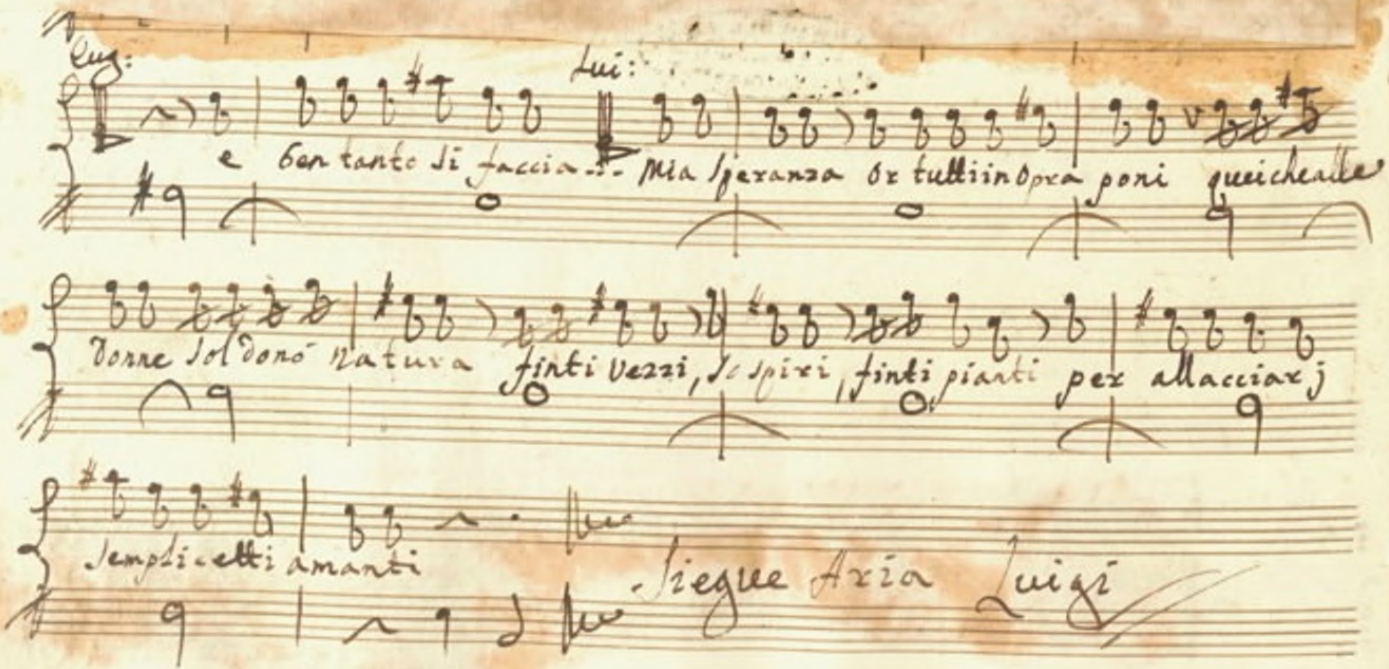
Lui:

Mia speranza or tutti in opra poni quei che alle

donne sol donò natura finti vezzi, sospiri, finti pianti per allacciar j

semplicetti amanti

Siegue Aria Luigi



Oboé

Viole

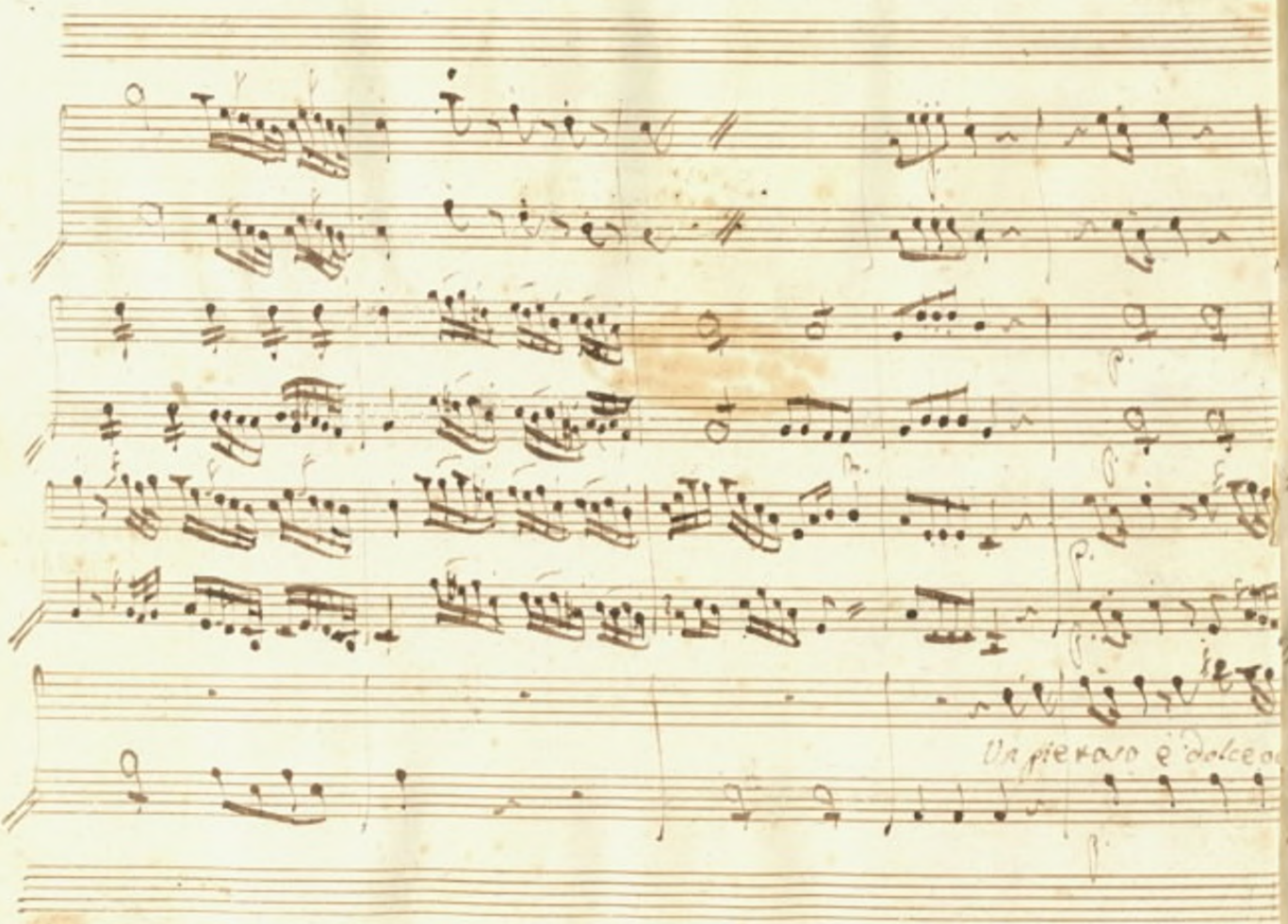
Violini

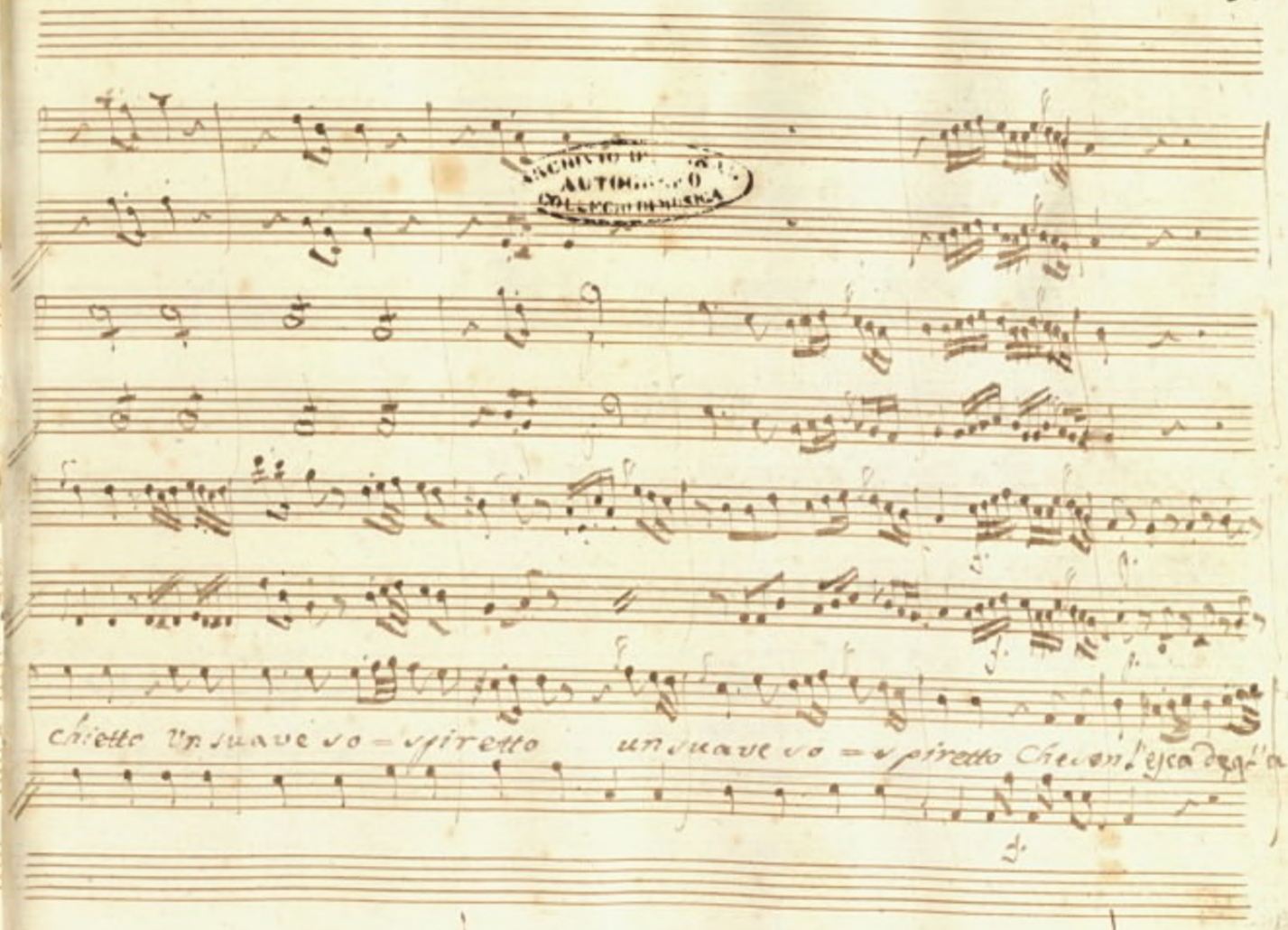
Luigino

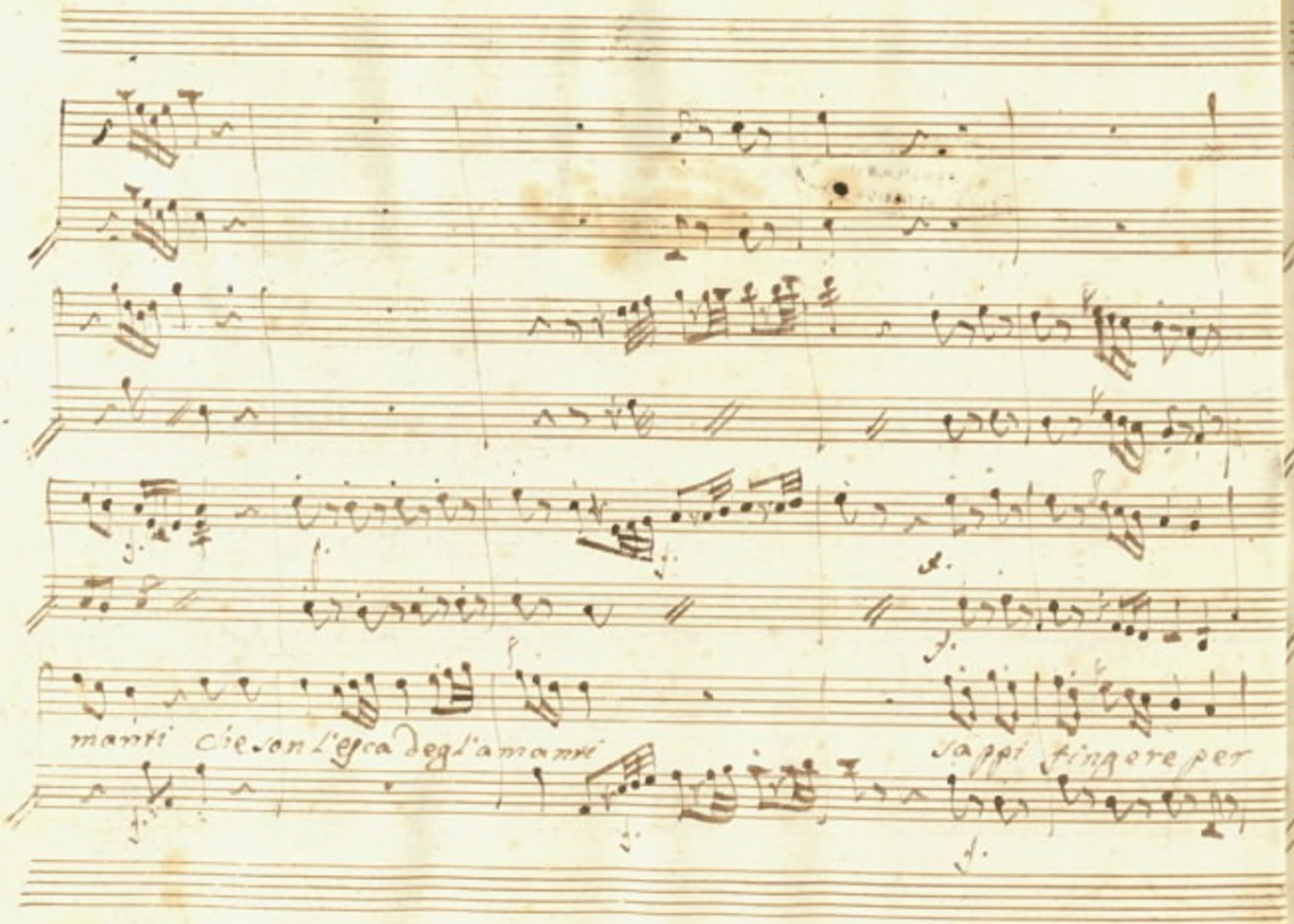
Basso

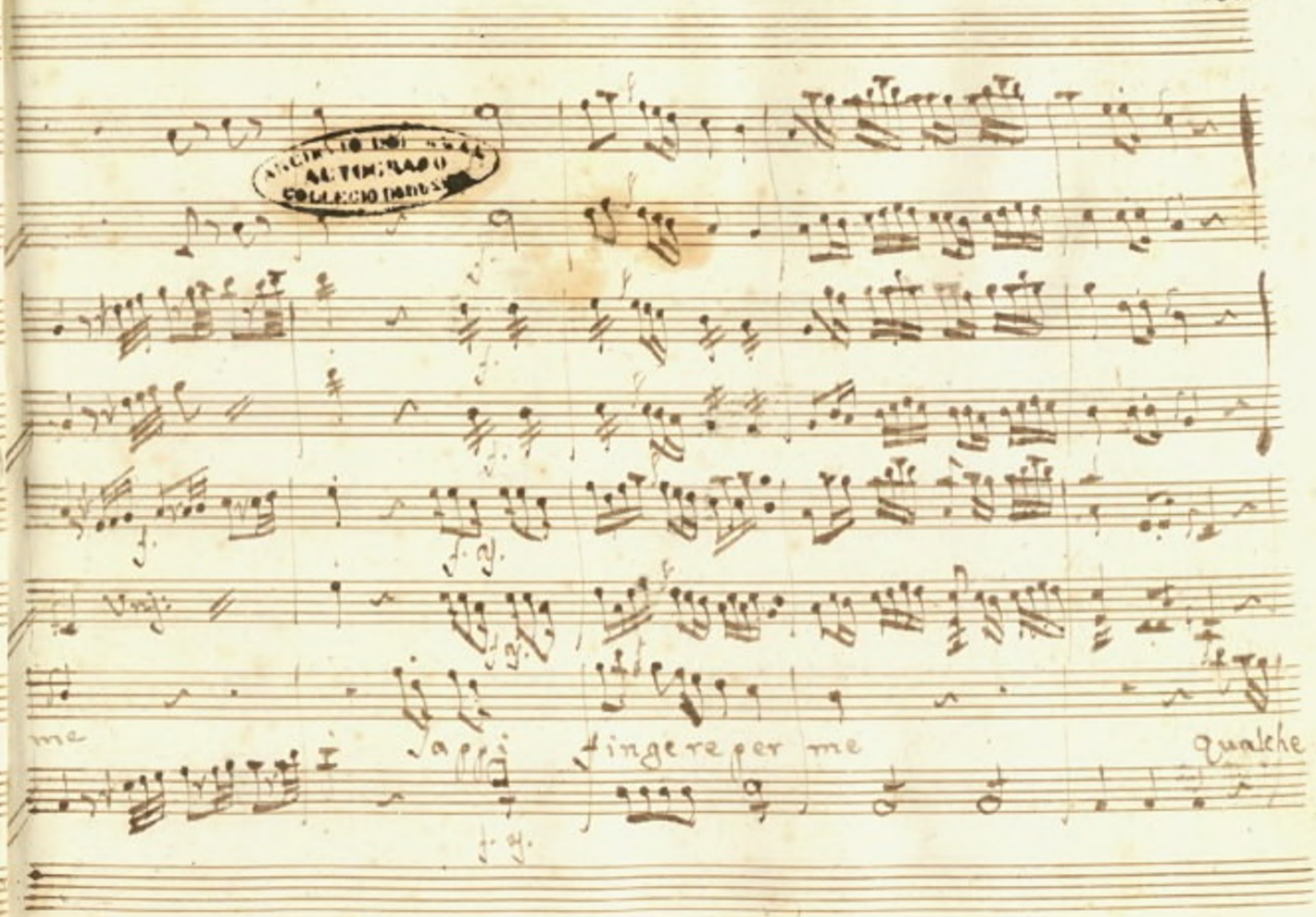
And.te Grazioso

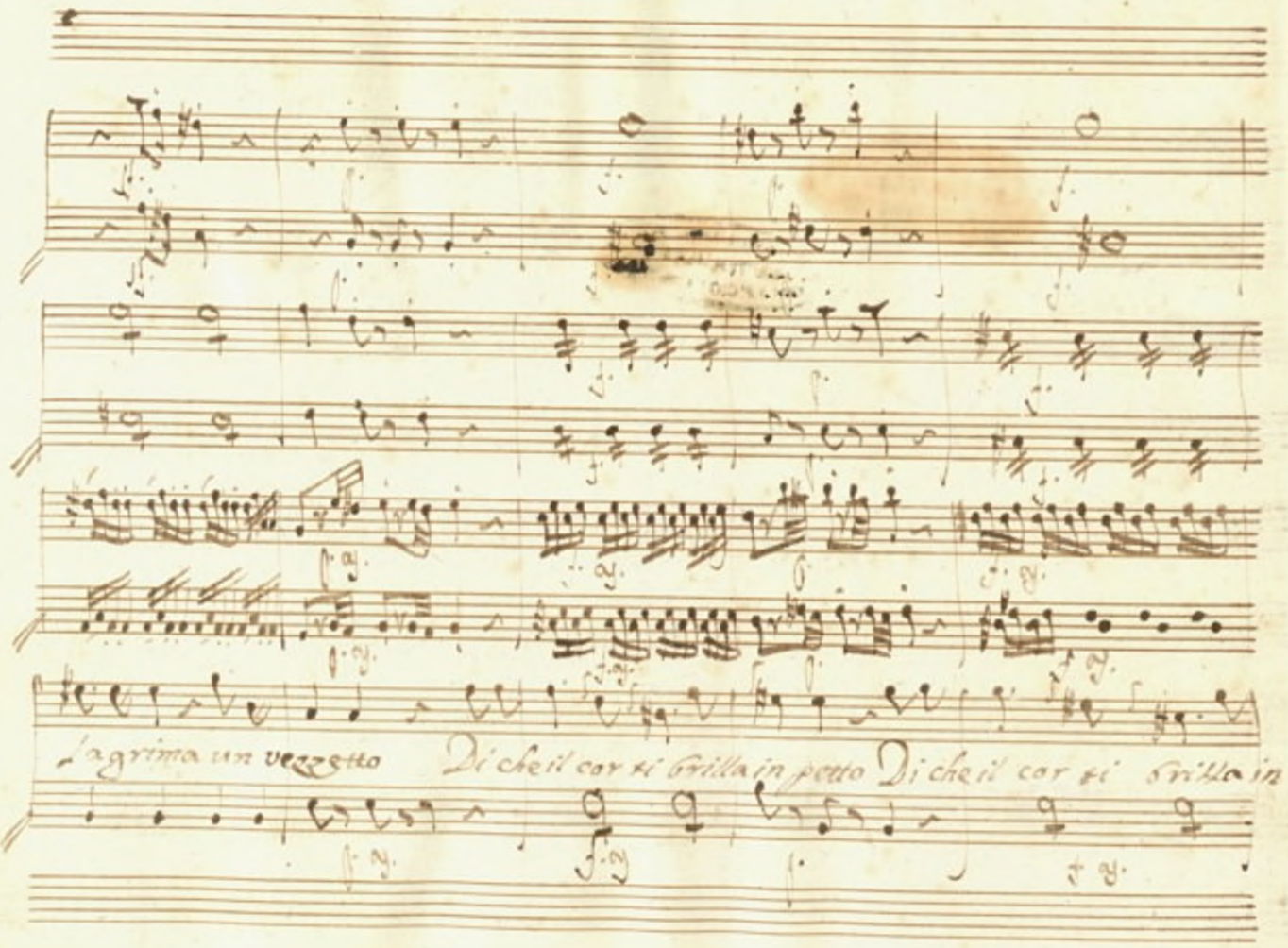
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

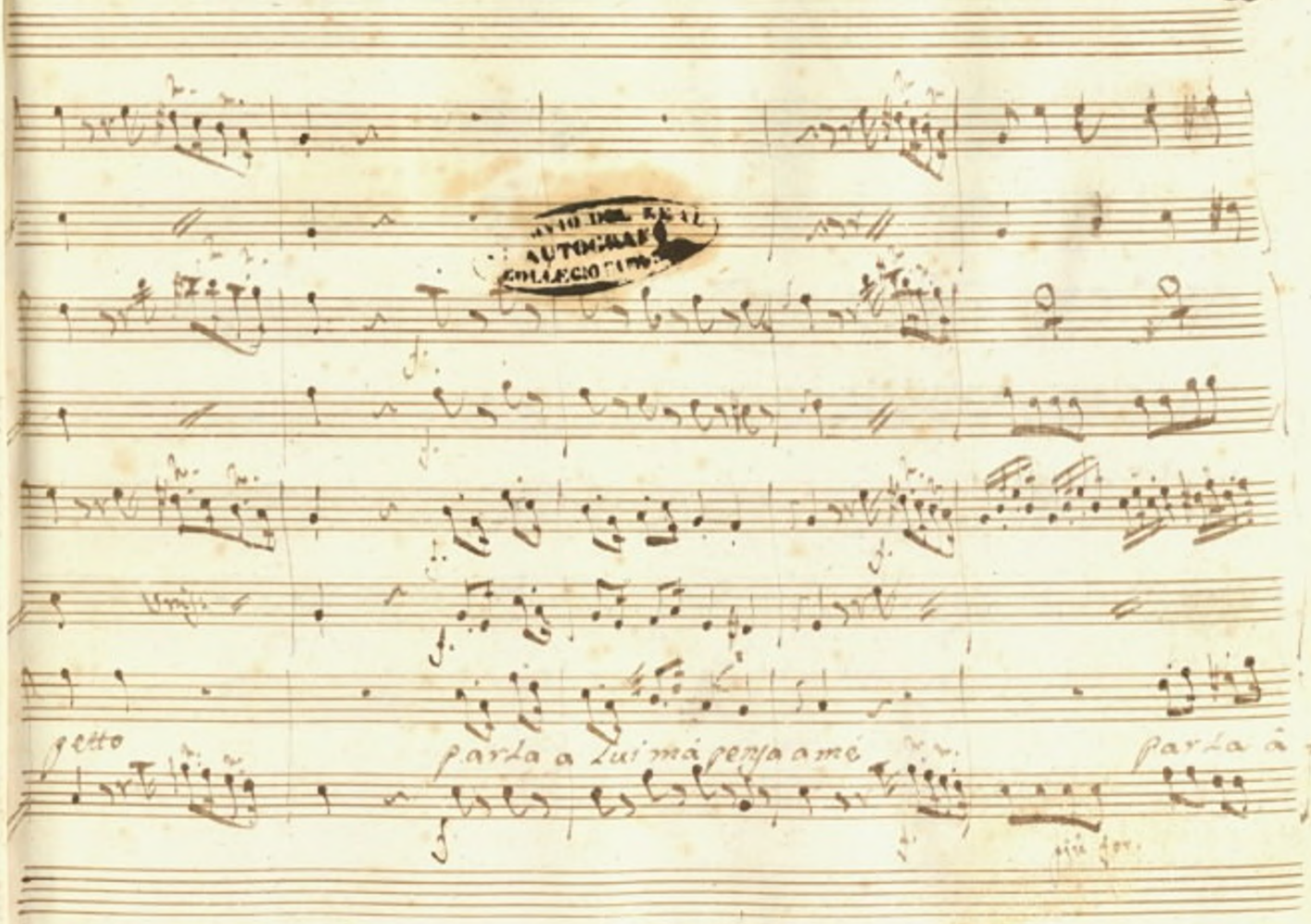

Un pierrot è dolce

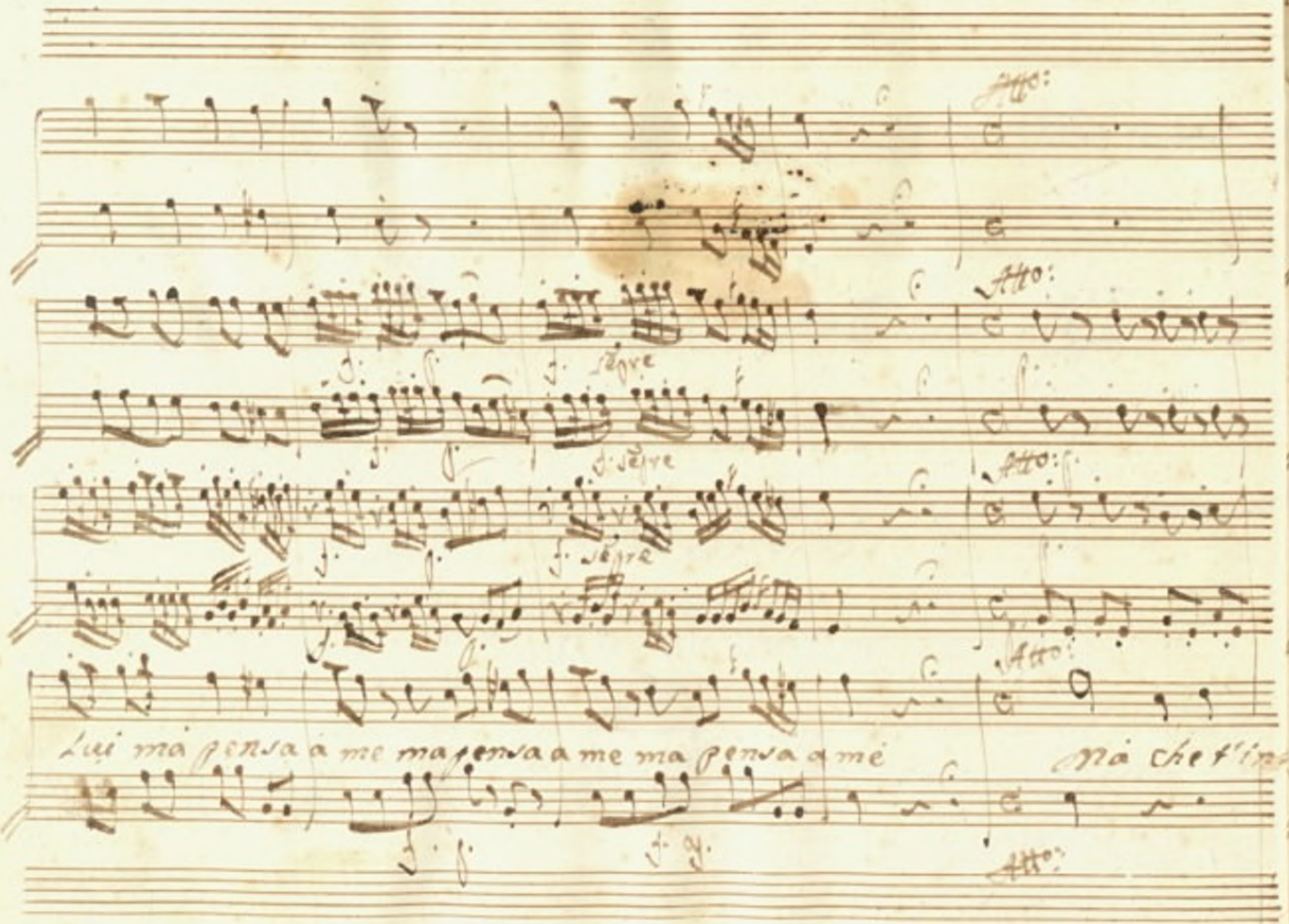

chietto Un suave so = spiretto un suave so = spiretto Che con l'esca degl'a =


manti Cie son l'egca degl'amanti
sappi fingere per

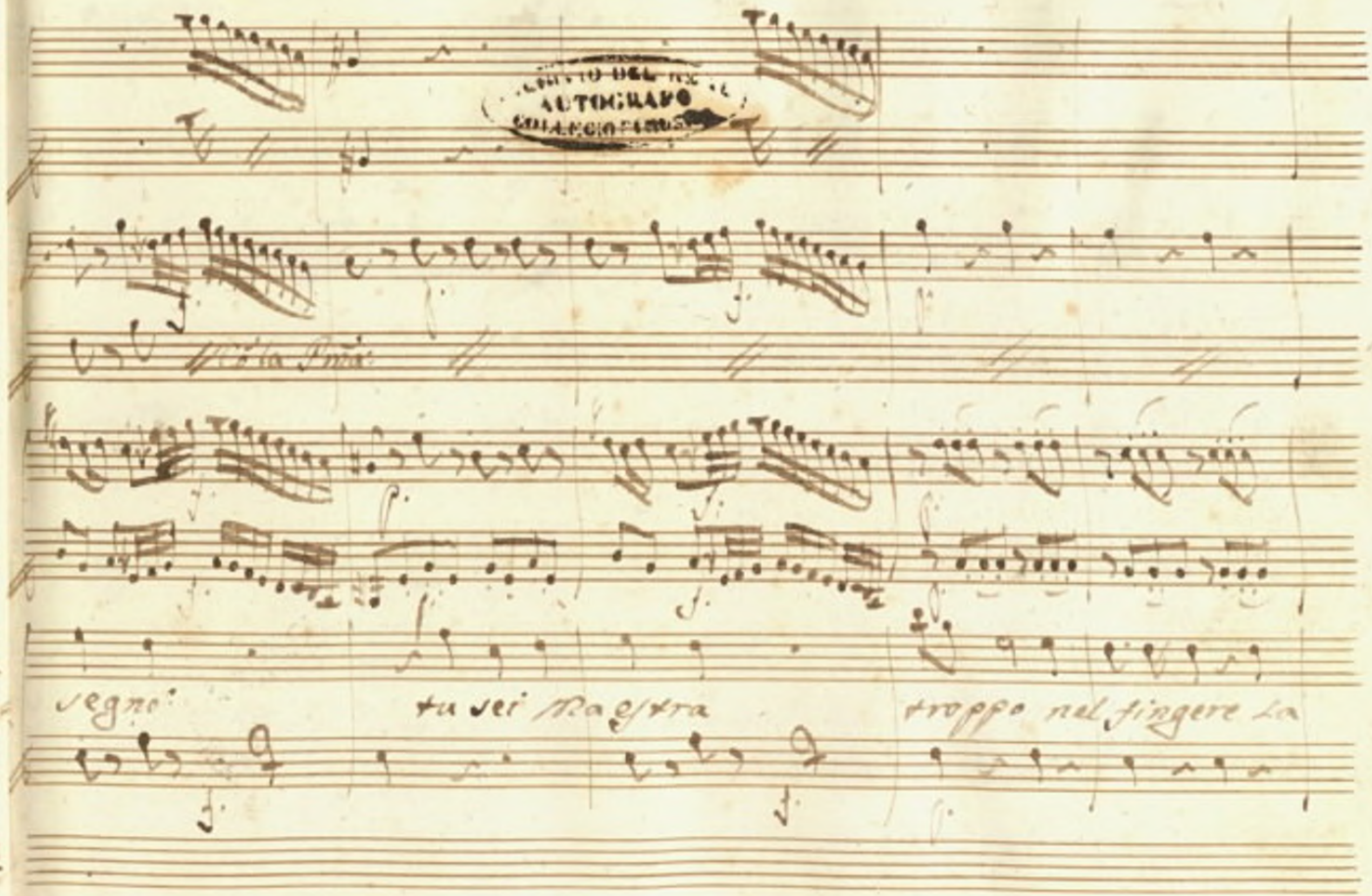

me
Jappi
fingere per me
qualche

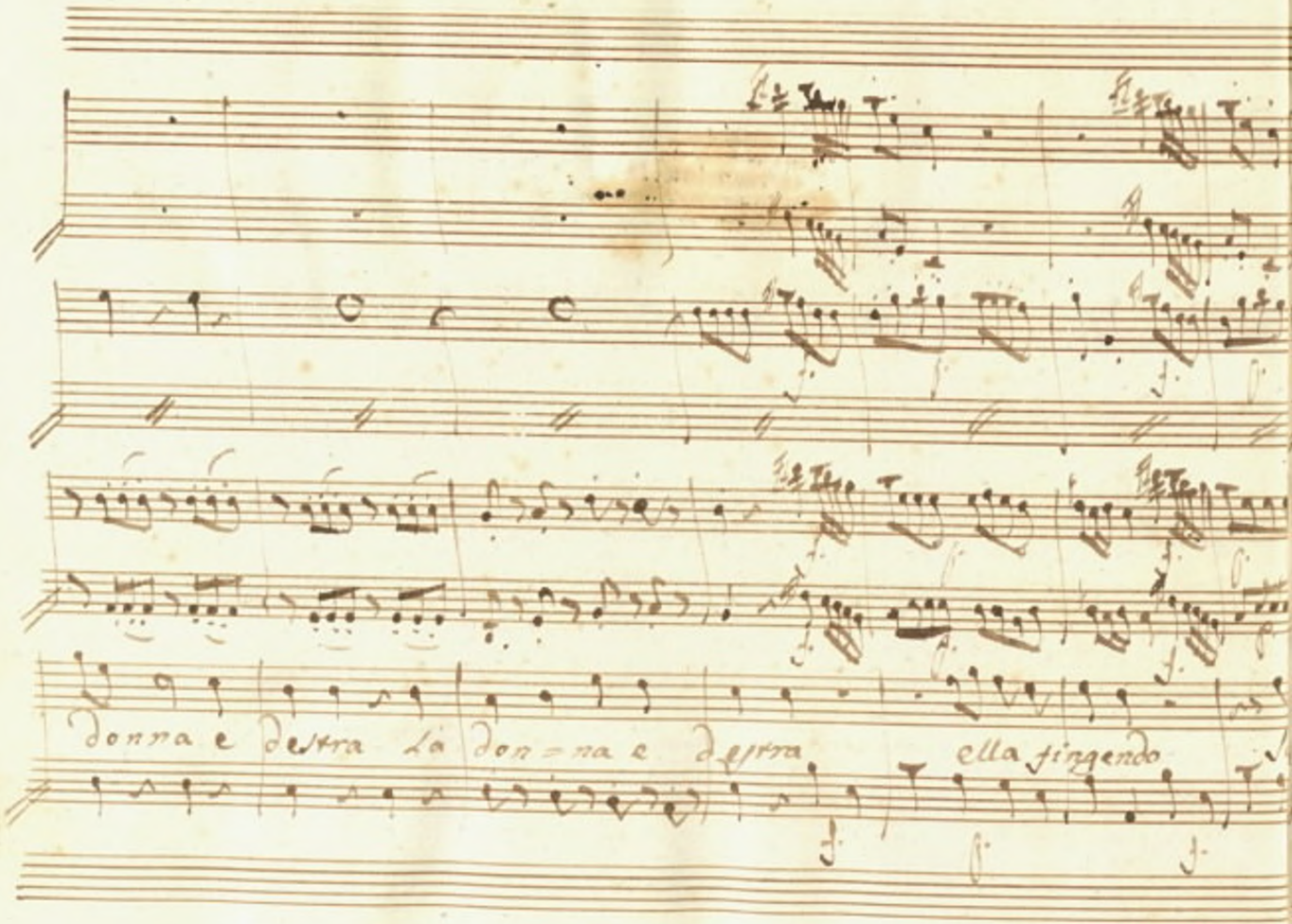

l'agrima un vezzetto
Di che il cor ti Grilla in petto
Di che il cor ti Grilla in


getto
parla a Lui ma pensa a me
parla à


Atto:
Atto:
Atto:
Atto:
Atto:
Lui mà pensa a me ma pensa a me ma pensa a me
mà che t'in

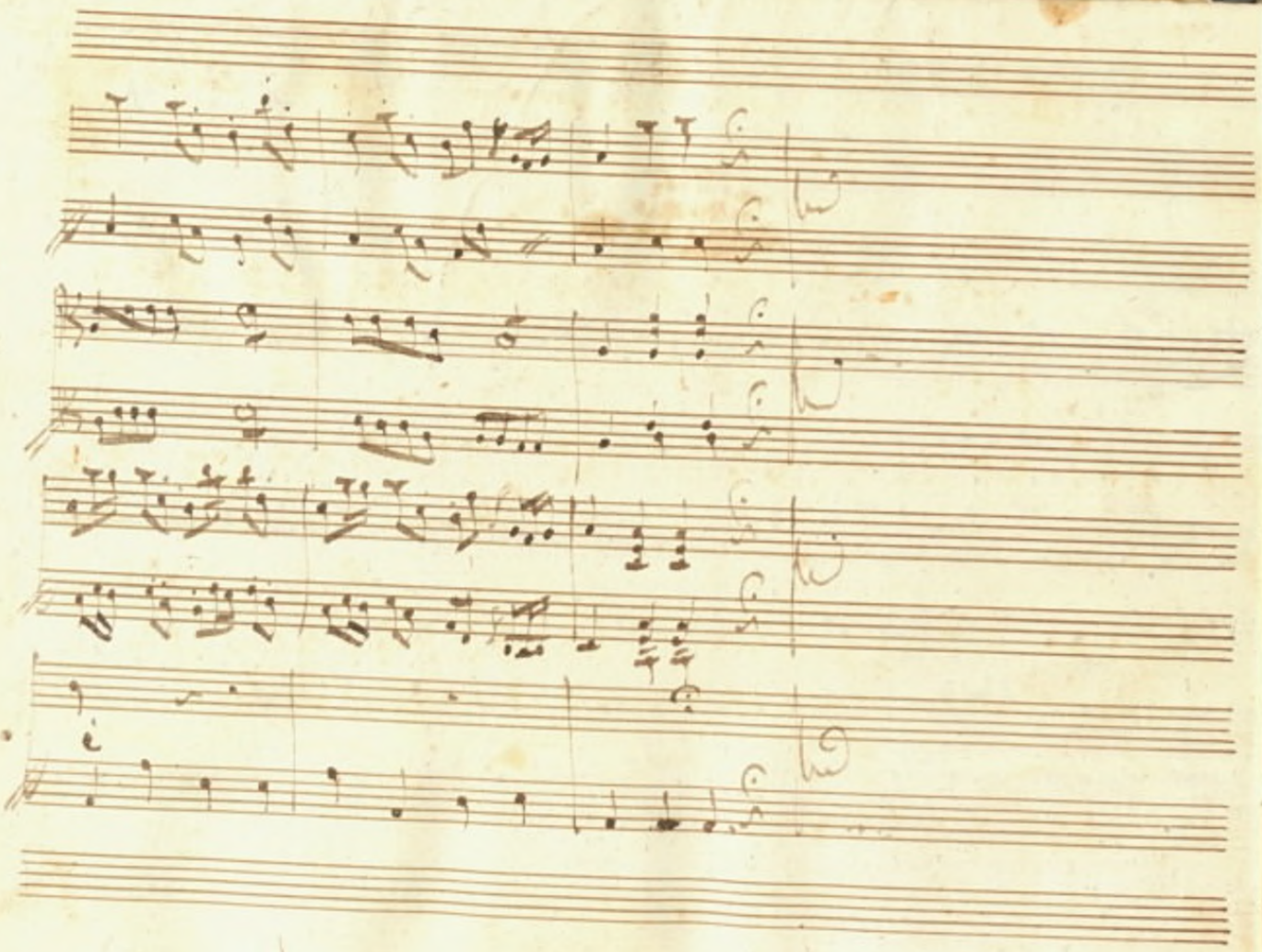
AUTOGRAFO




Donna e destra La Don=na e destra
ella fingendo

AUTOGRAF
SAMMLUNG

tutto vingere e sà dipingere quelchenõ è è sà dipingere quelchenõ è quelchenõ è quelchenõ



Eug.

Stelle e quanto rancore fate provar al povero mio core

Scena 8.

Con: Eug. Lui: e Rosalba

Cor:

Voglio fare per questo Matrimonio mio con donna Rosalba un

quinquennal di teste o già ordinato al dattore a Ninella, che apparecchiano

tutto in Galleria Li vigliette de mmito attuorno già ò ghiute, e Cernia in

grata avera da schiattare

Gior:

Lui:

Cara Eugenia ora il fatto puoi far, che il Conte è solo

Eug. Lui

Si: io sto li per sentir che succede

Eug:

il Cor mi trema, e mi vacilla il

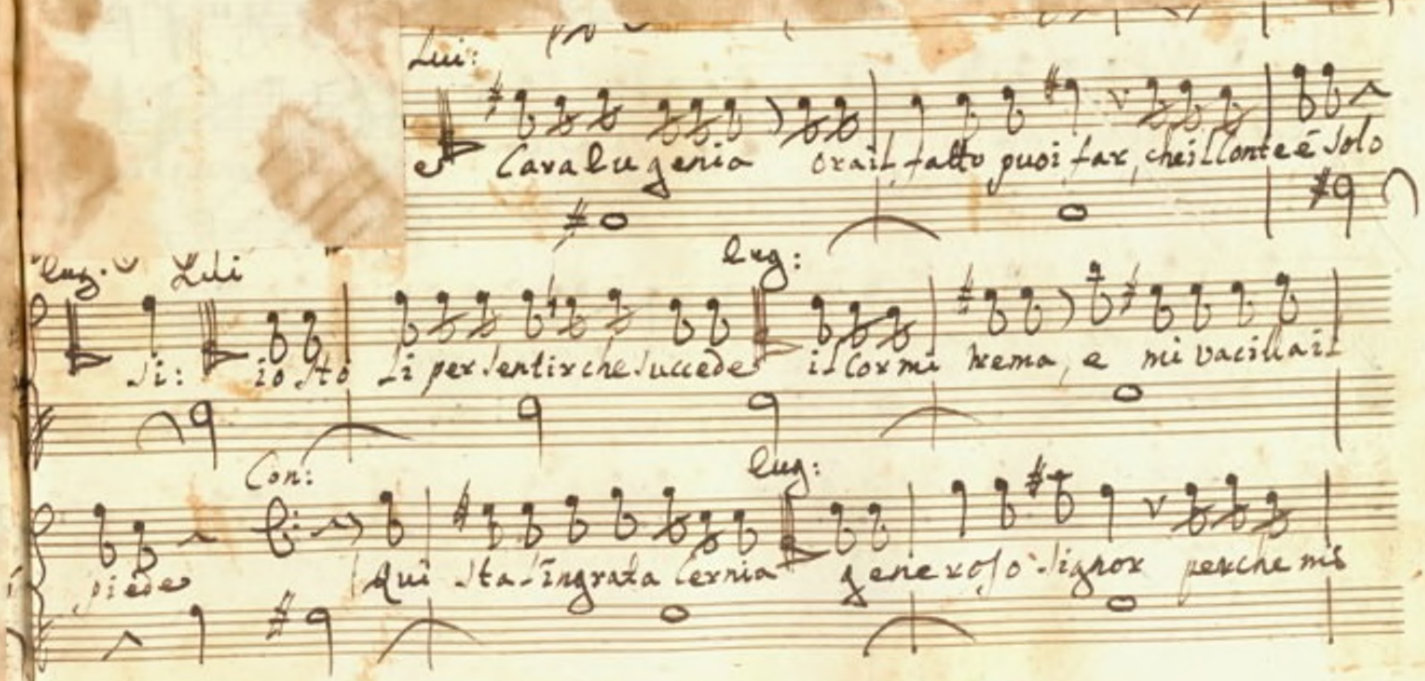
Con:

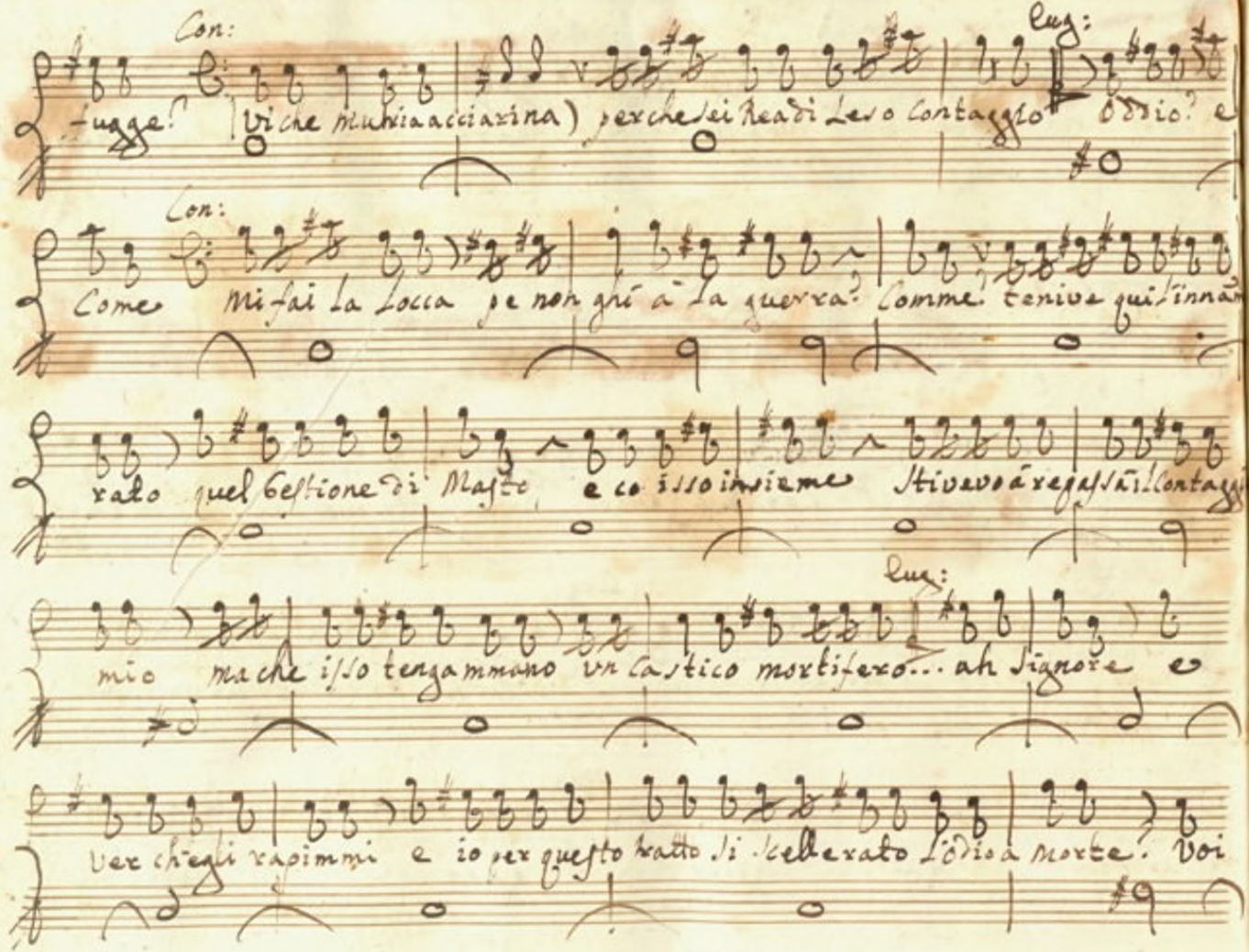
piede

Qui sta l'ingrata Cernia

Eug:

generoso signor perche mi





Con: Lug:

fugge? (Vi che muhria acciarina) perche sei Rea di Leso Contaggio Oddio? e

Con:

Come mi fai la Locca pe non ghi à la guerra? Comme? tenive qui l'innam

rato quel Gestione di Masto e co isso insieme Stivevo à repassà il Contaggi

Lug:

mio ma che isso tenga mmano vn Castico mortifero... ah Signore e

ver ch'egli rapimmi e io per questo tratto si scellerato l'odio à morte? Voi

Con:

Sol vago si i gnore siete la dolce fiamma del mio core No non ti credo in=

degna so in to stato

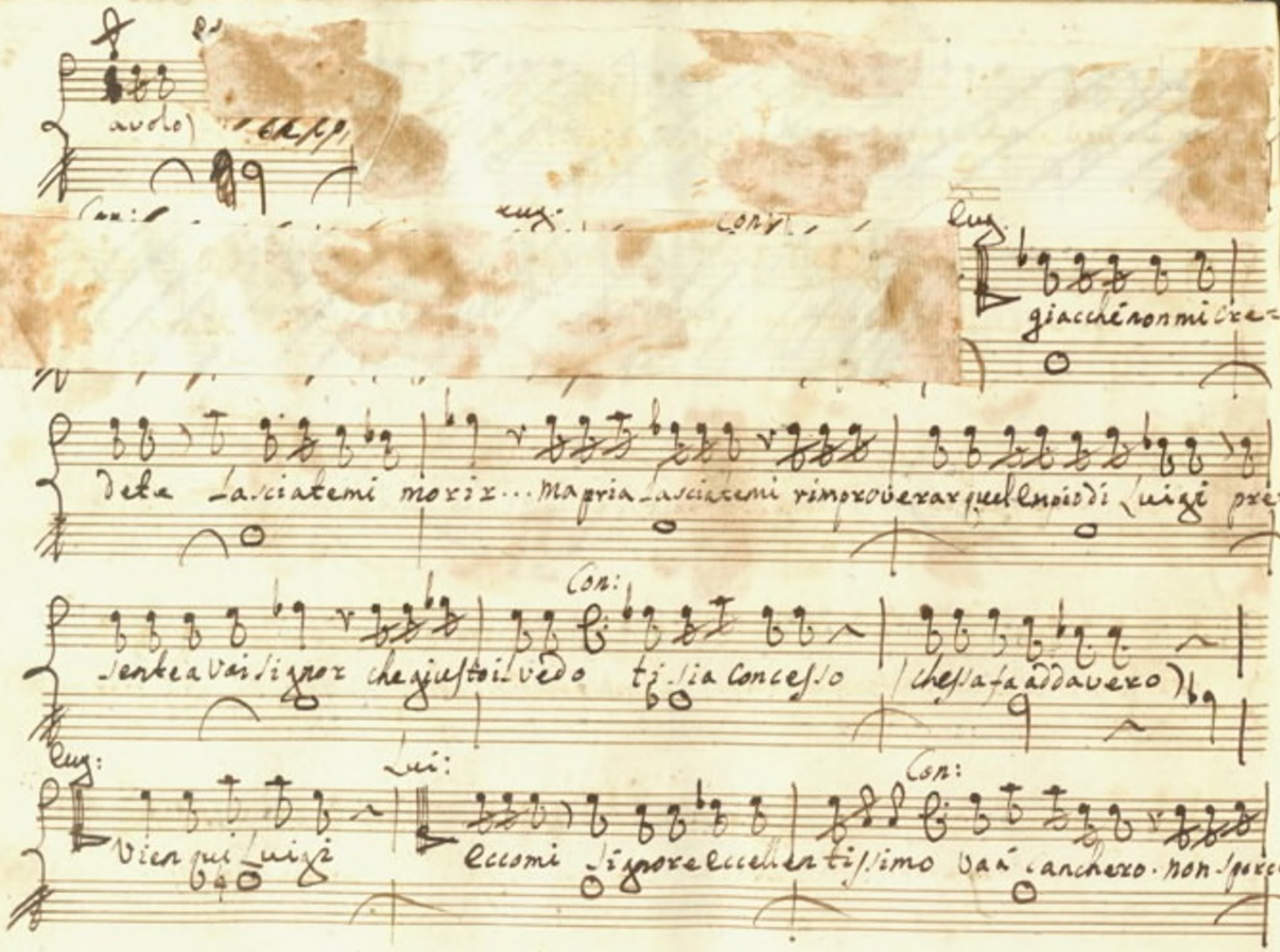
Noia Dri, Arroi guer=

Lug:

rieri abbiamo il Core fatto a prova di Mbomma (ah comm'è bella) vi vuol pa=

Con:

zienza ah... sorte mia perversa e che ti feci mai? Chiagne! Oh da=



avolo

Con: Lug: Con:

Lug:

giacchè non mi cre=

dete lasciatemi morir... ma pria lasciatemi rimproverar quel empio di Luigi pre=

Con:

sente a voi signor che giusto il vedo ti sia concesso (che sia fa addavero)

Lug: Lui: Con:

Vien qui Luigi eccomi signore eccellentissimo va à canchero. non sporca

Lug:

più la mia contesca mano la tua bugiarda e perfida vaviglia Empio, senza ros=

sor presente il Conte ti rinunzio, ti abborro, ti detesto, Odilo chiaro: il

Lui: Con: Lug:

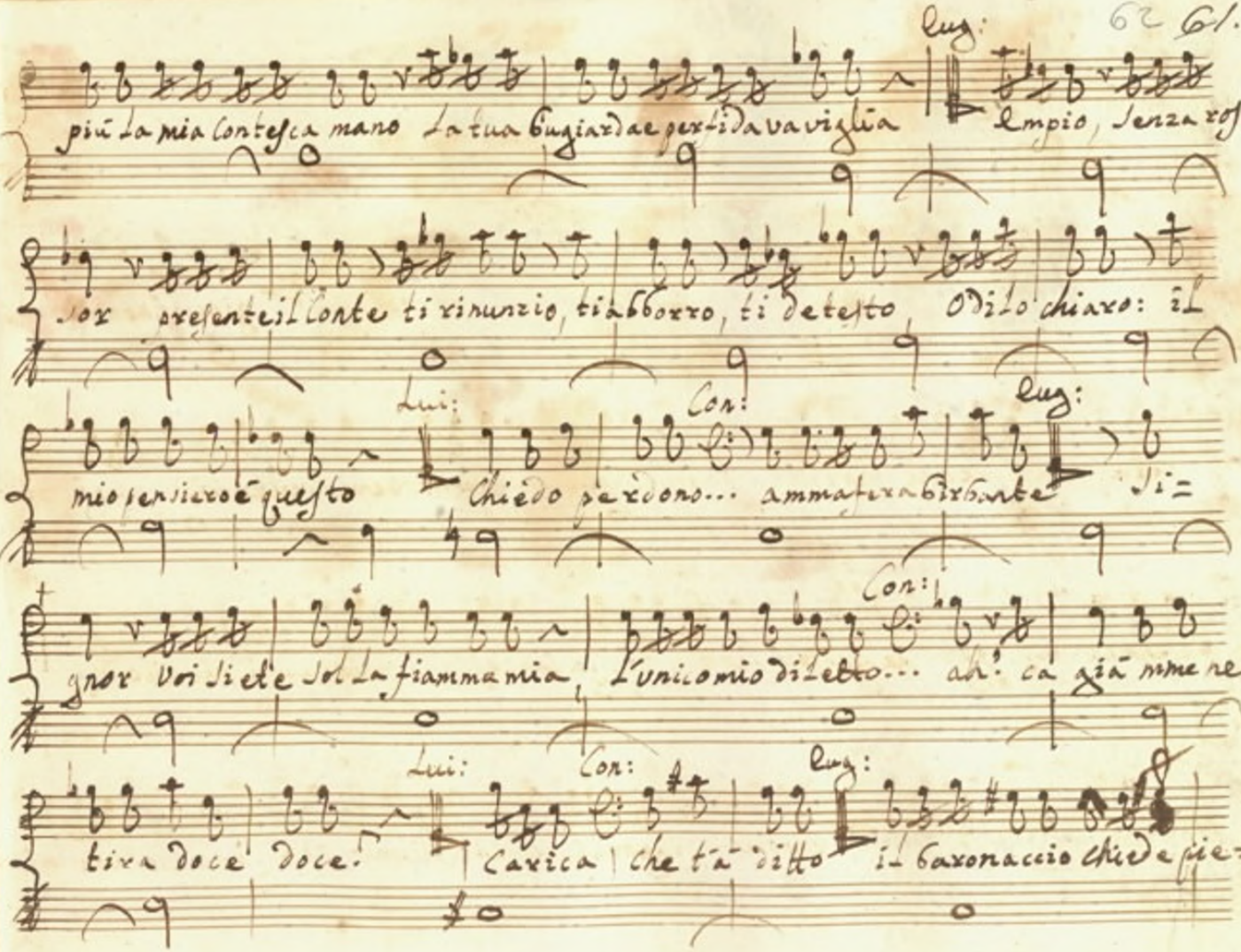
mio pensiero è questo Chiedo perdono... ammafera birbante Si=

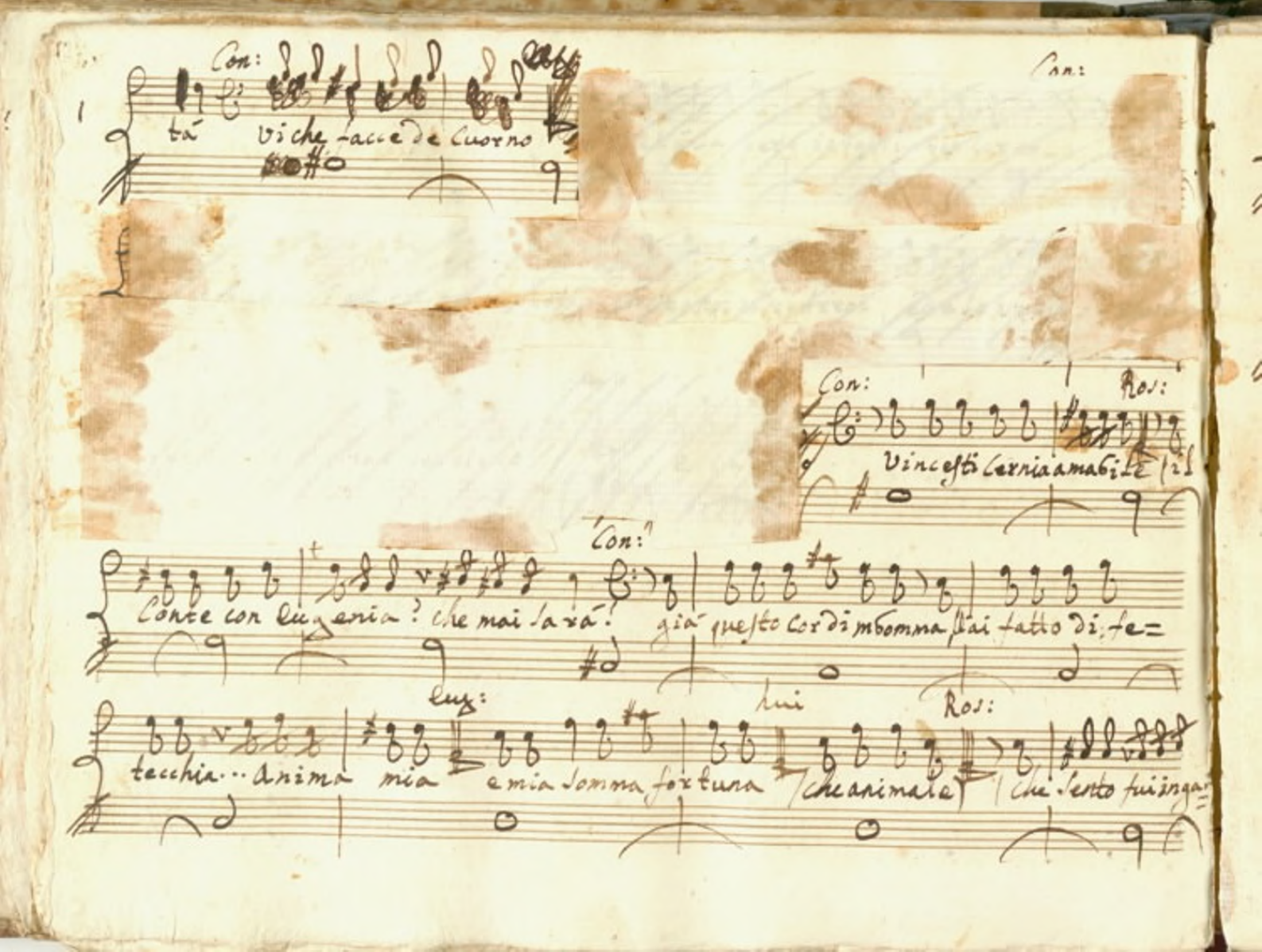
Con:

gnor voi siete sol la fiamma mia, l'unico mio diletto... ah! ca già mme ne

Lui: Con: Lug:

tira doce doce! Carica che t'à ditto il baronaccio chiede pie=





Con:

tá vi che facce de Cuorno

Con:

Con: Ros:

Vincesti Cernia amabile (il

Con:

Conte con Eugenia? che mai sarà? già questo Cor di mbomma stai fatto di fe=

Eug: hui Ros:

tecchia... Anima mia e mia somma fortuna (che animale) (che sento fui inga=

Con:

nata ma me la pagherai testa sventata Mieè risbrennenti occhietti di diamanti à bozzetti

Lug.

Mio Labro di Corallo

Con:

mio viso di Topazio contero accanto son di gioja sazio

Siegue a 4.

Sazio Quartetto 8

Atto 2do

Violini

Violetta

Rosalba

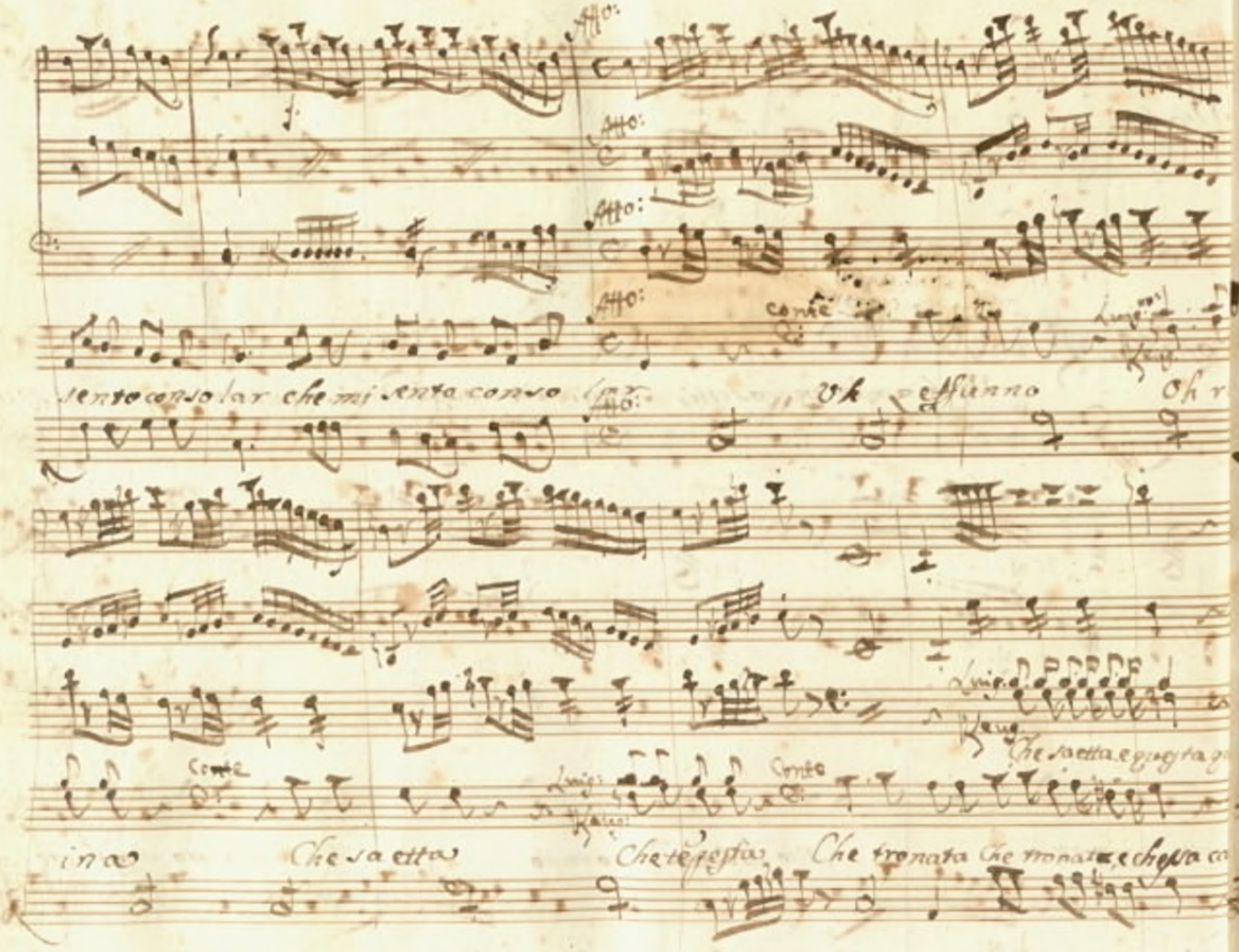
Vaghi amanti vezzosetti Seguitate i vaghi detti seguitate i vaghi detti Miei oc=

Ond. Grazioso

chietti vezzosetti

Mio Labretto di corallo

Ch'io vi giuro v'assicuro Che mi



Atto:

Atto:

Atto:

Atto:

Conte

Luig.

Keug.

sento consolar che mi senta conso lar

Uh effanno

Oh r

Luig.

Keug.

Che saetta e questa g

Conte

Luig.

Keug.

Conte

ina

Che saetta

Che tempesta

Che tronata

Che tronata e chessa ca

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO CONESKA

D. Rosalba

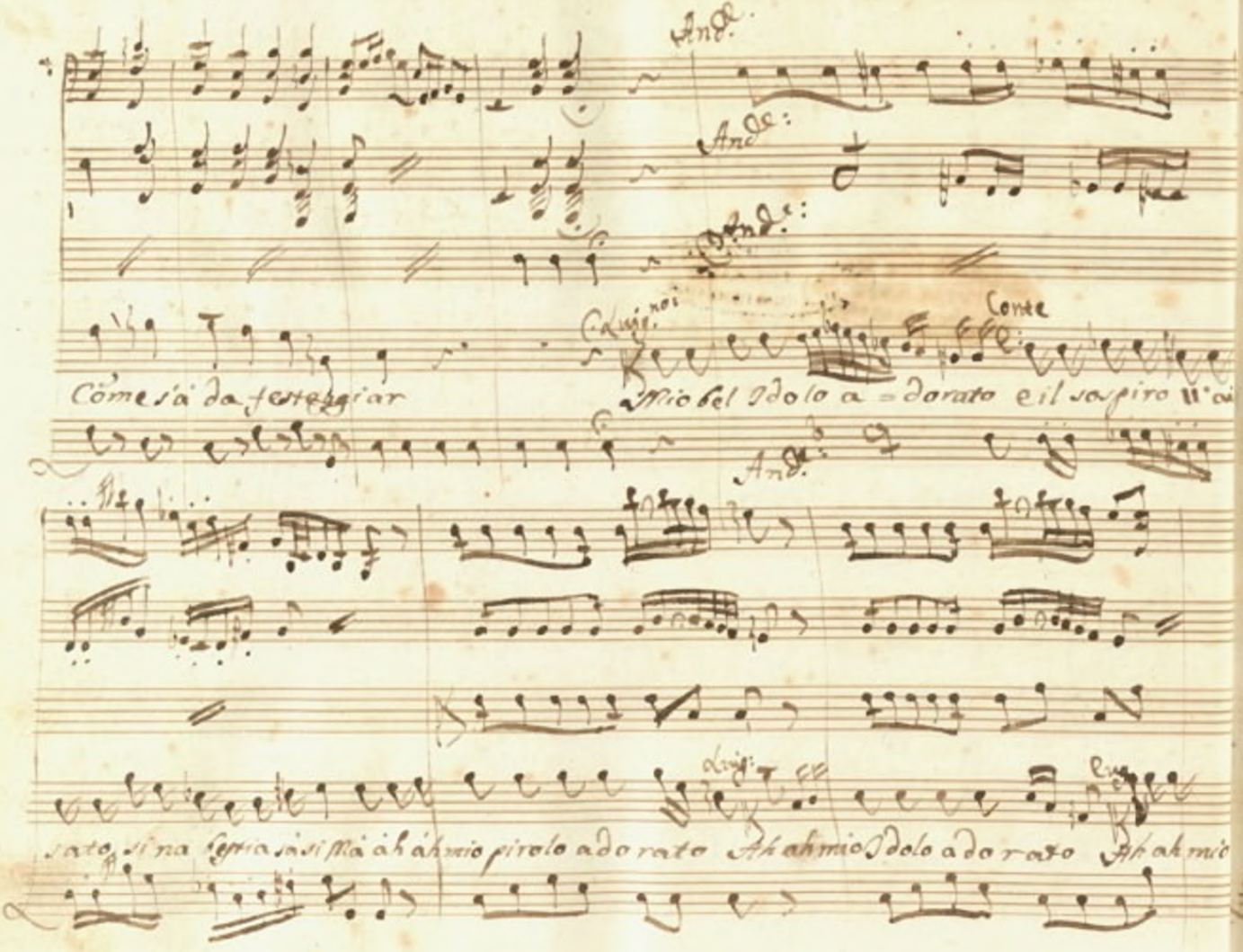
Oh r

via seguite che si fà?

Conte

Siegui Mastro la mia scola via dà gusto a la signora Ai Ca=

pito adesso ora come s'à dà festeggiar Ai capito Ne si mà



Andte.

Andte.

Andte.

Luig.noi

Conte

Come s'à da festeggiar

Mio bel Idolo a = dorato e il sospiro ll'ai

Andte.

Luig.

Eug.

sato si na bestia sà si Mà ah ah mio pirolo adorato Ah ah mio Idolo adorato Ah ah mio

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Lung.no:

Ncè caduta la signora siã grã teste in veri=

Ros:

Conte

ben per te sò quà e bizzarro il ritrovato ma ora meco ã no dà far

Ncè caduta la signora siã grã teste in veri=

Atto:

p. sẽpre è staccato

Atto: staccato

Viola col Basso

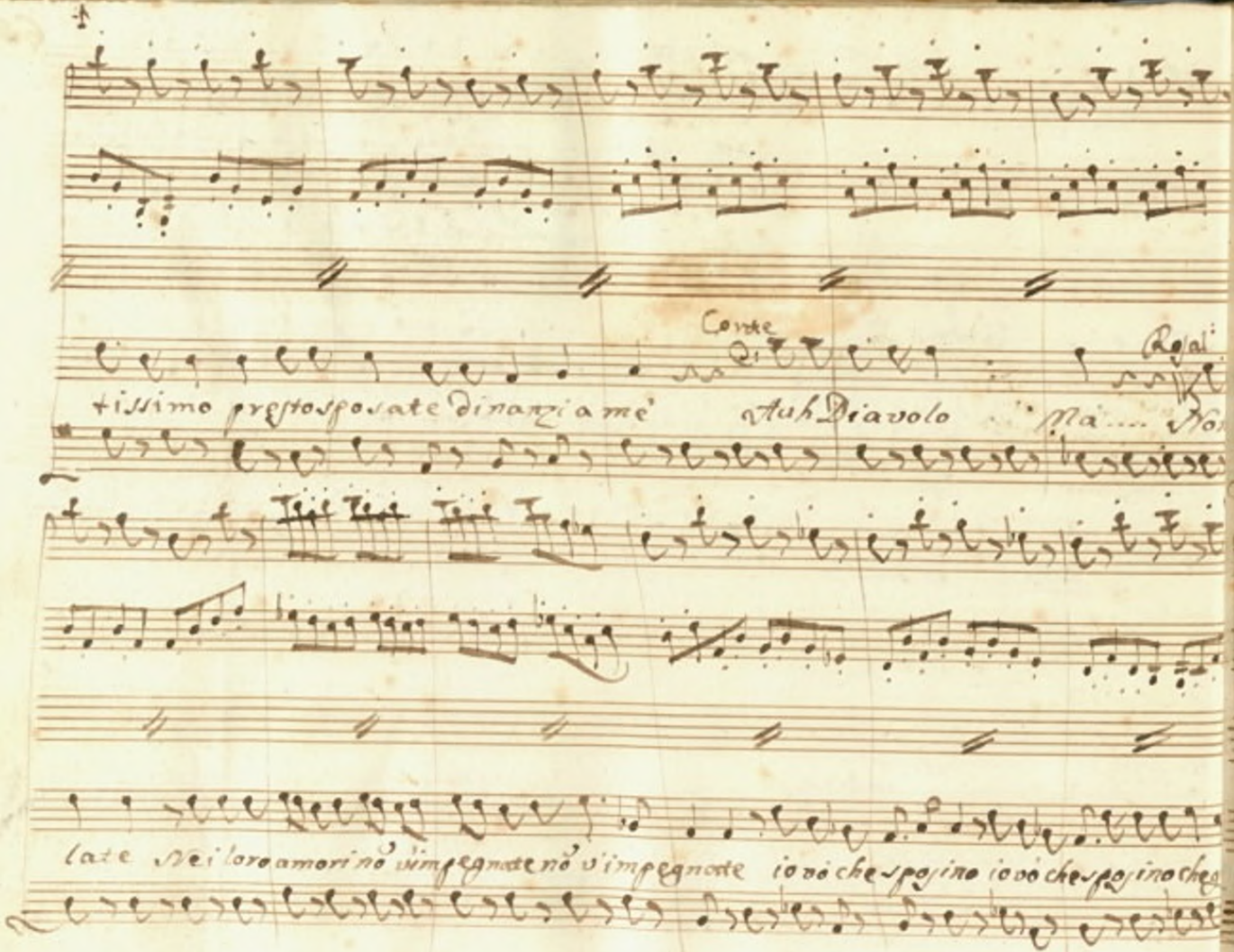
tà siam grã teste in verità

Atto: D. Rosalba

tà siã grã teste in verità

Amãti teneri giacchè v'amate è giacchè il conte n'è conten=

Atto: staccato


Conte
Rosi
tissimo prestosposate dinanzi a me Ah Diavolo Ma
late Nei loro amori nò vimpegnate nò vimpegnate io nò che sposino io nò che sposino che

Cõte

Ros.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Auh terrebile o Anzi aspettate vò che sia publico il Matri=

Luis.

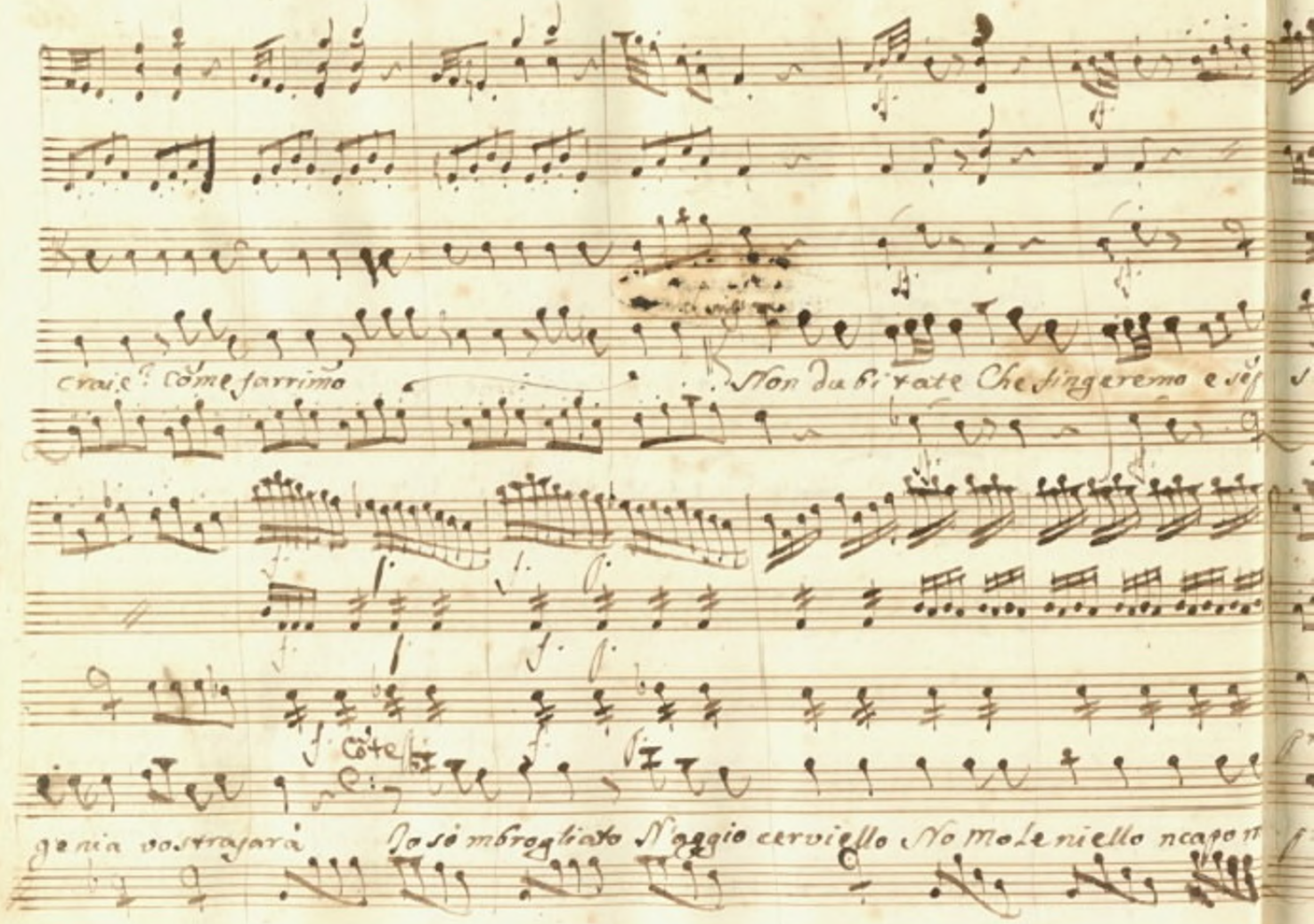
Ah se succede felice me

Eng.

Come

monio gente di corte olà olà chi ci è

Ah se succede felice me Potta de


craie? Come farrimo
Non dubitate Che fingeremo e sep
Cote
genia vostra farà
Io sò mbrogliato N'aggio cerviello No Moleniello ncapo m

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI RIPOSO

Rosal:

Io son

o e sep stà No mo le niello ncapo mmè stà

Qui è La gente sù spogate

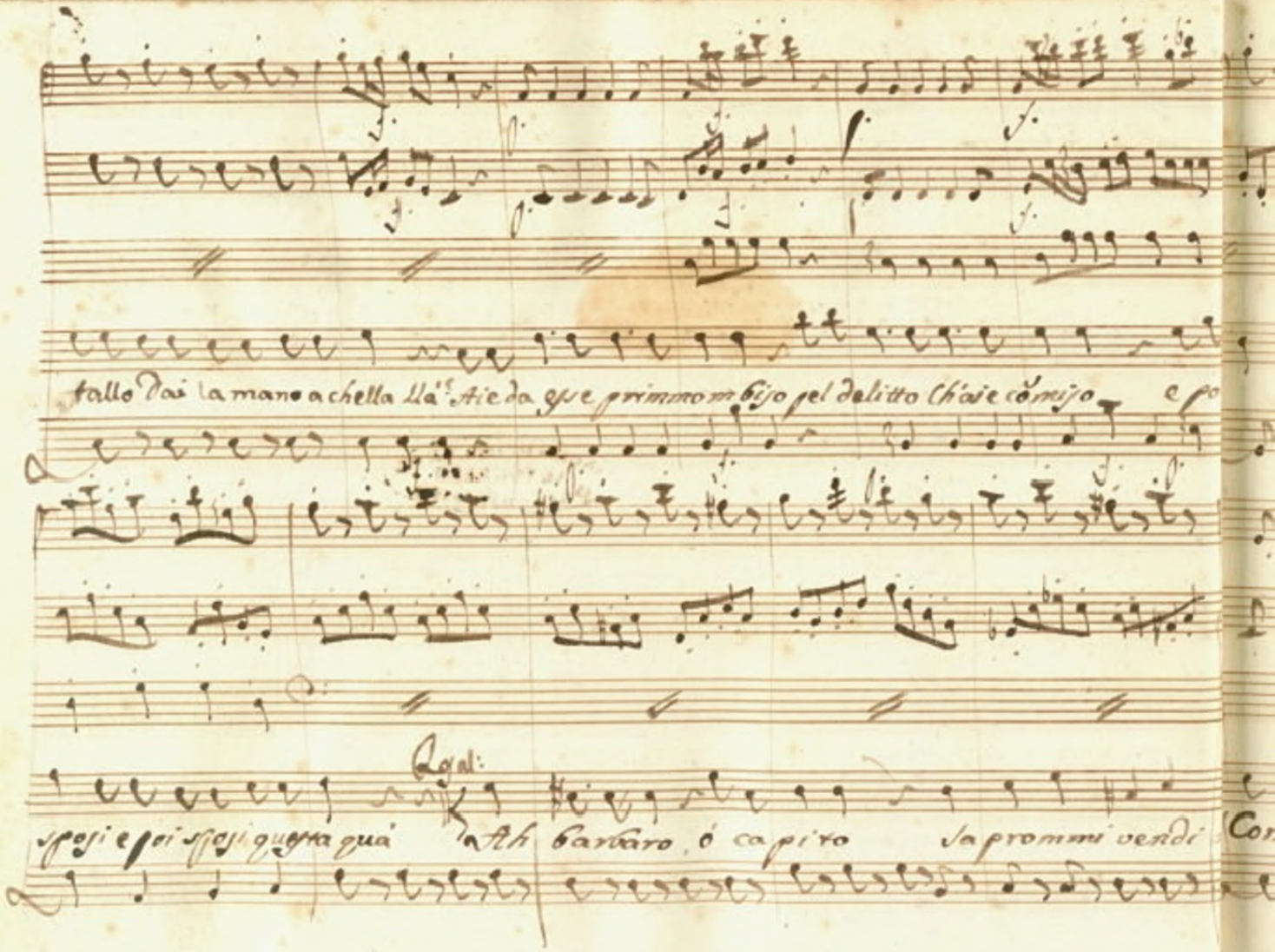
Io son

Rivola

pronto vita mia vita mia

Conte

capo m prõta vita mia vita mia Lo malãche diate dia Lo malãche diate dia Co ssà facce de mi



tallo Dai la mano a chella llà? Aie da esse primmo m biso pel delitto Ch'aie cõmiso e po

Rosal:

sposi e poi sposi questa quà Ah barbaro, ò capito Sa prommi vendi Con

Luig:

Oimè son avvi li to mi manca il fia to già Lo

Eug:

Oimè son avvi li to mi manca il fiato già Lo

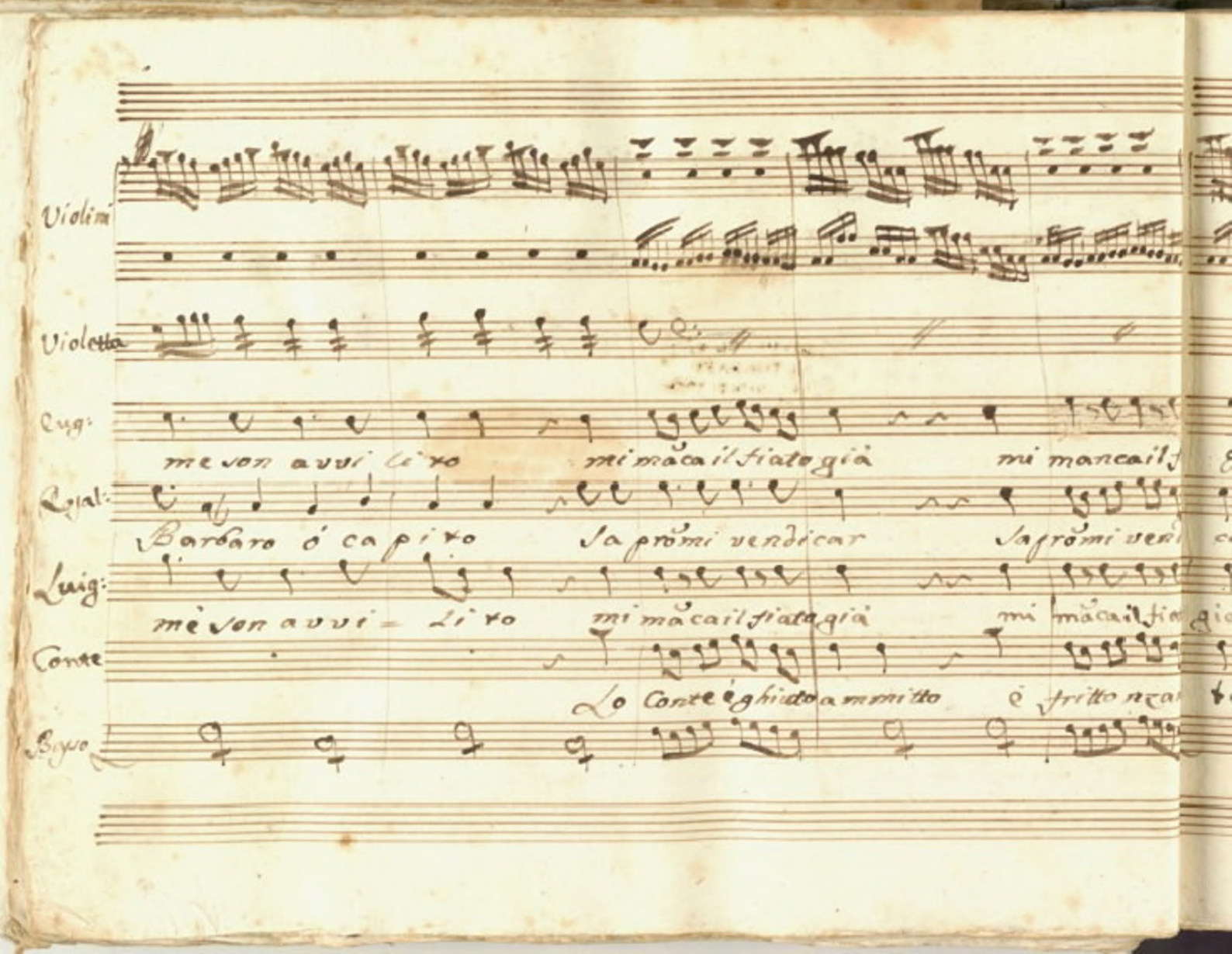
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Luig:

Eug:

Oi = Subito

Conte e ghiuto a mitto lo Conte e ghiuto a mitto è fritto nzane =



Violini

Violetta

Eug:

me son avvi li to mi mãca il fiato già mi manca il f

Rosal:

Barbaro ó capito Sa prõmi vendicar Sa prõmi ven

Luig:

mè son avvi = li to mi mãca il fiato già mi mãca il fia

Conte

Lo Conte è ghiuto ammitto è fritto nza

Basso

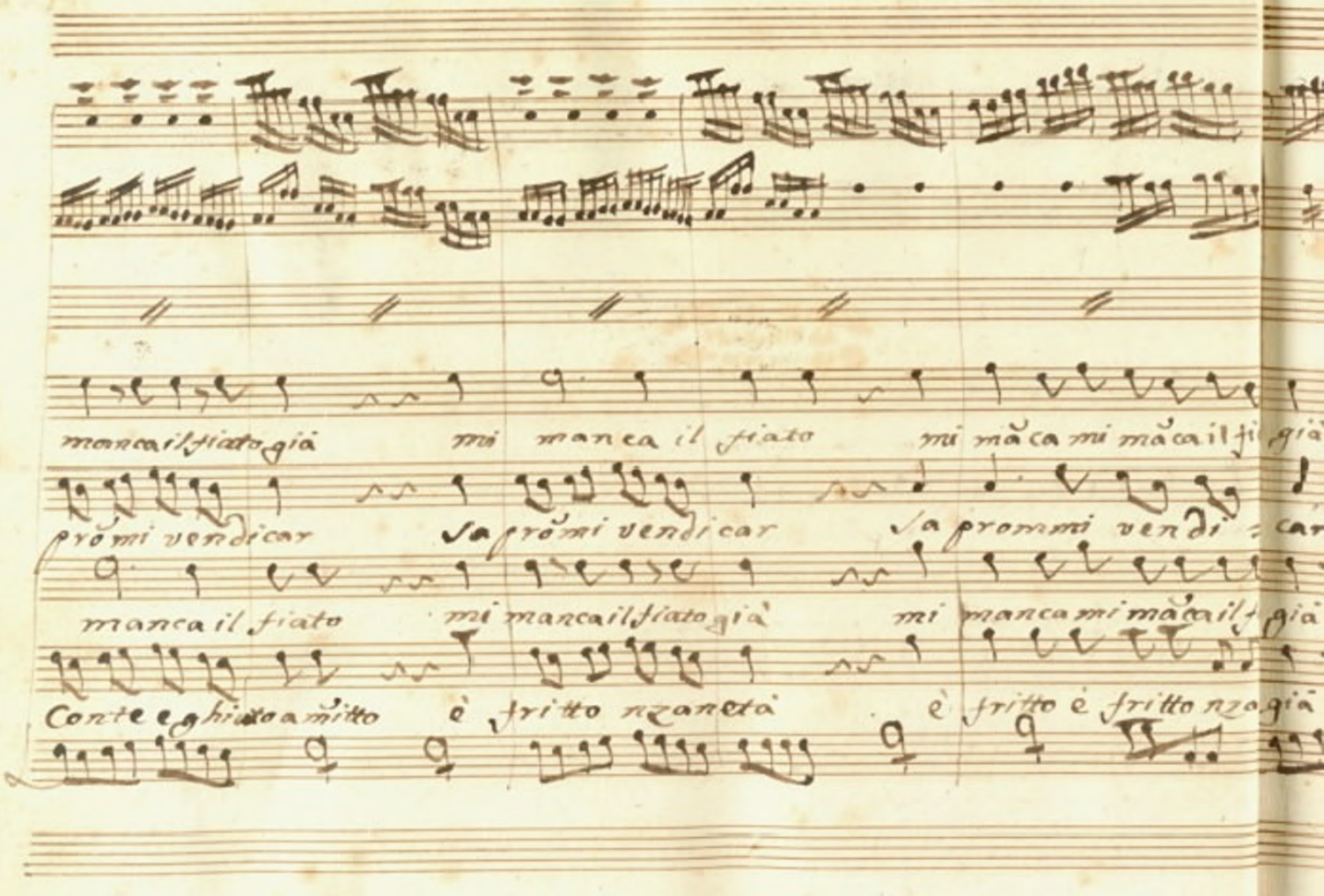
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

già mi mãca mi mãca il fiato già son avvi li ta mi

car saprò mi vendi car ò ca pi to sa

già mi manca mi mãca il fiato già son avvi li to mi

tà è fritto è fritto manetà Lo


mancail fiato già
mi manca il fiato
mi măca mi măcail fi già
prŏmi vendicar
Ja prŏmi vendicar
Ja prommi vendi car
manca il fiato
mi mancail fiato già
mi manca mi măcail fi già
Conte e ghiado a mitto
è fritto nzaneta
è fritto è fritto nza già

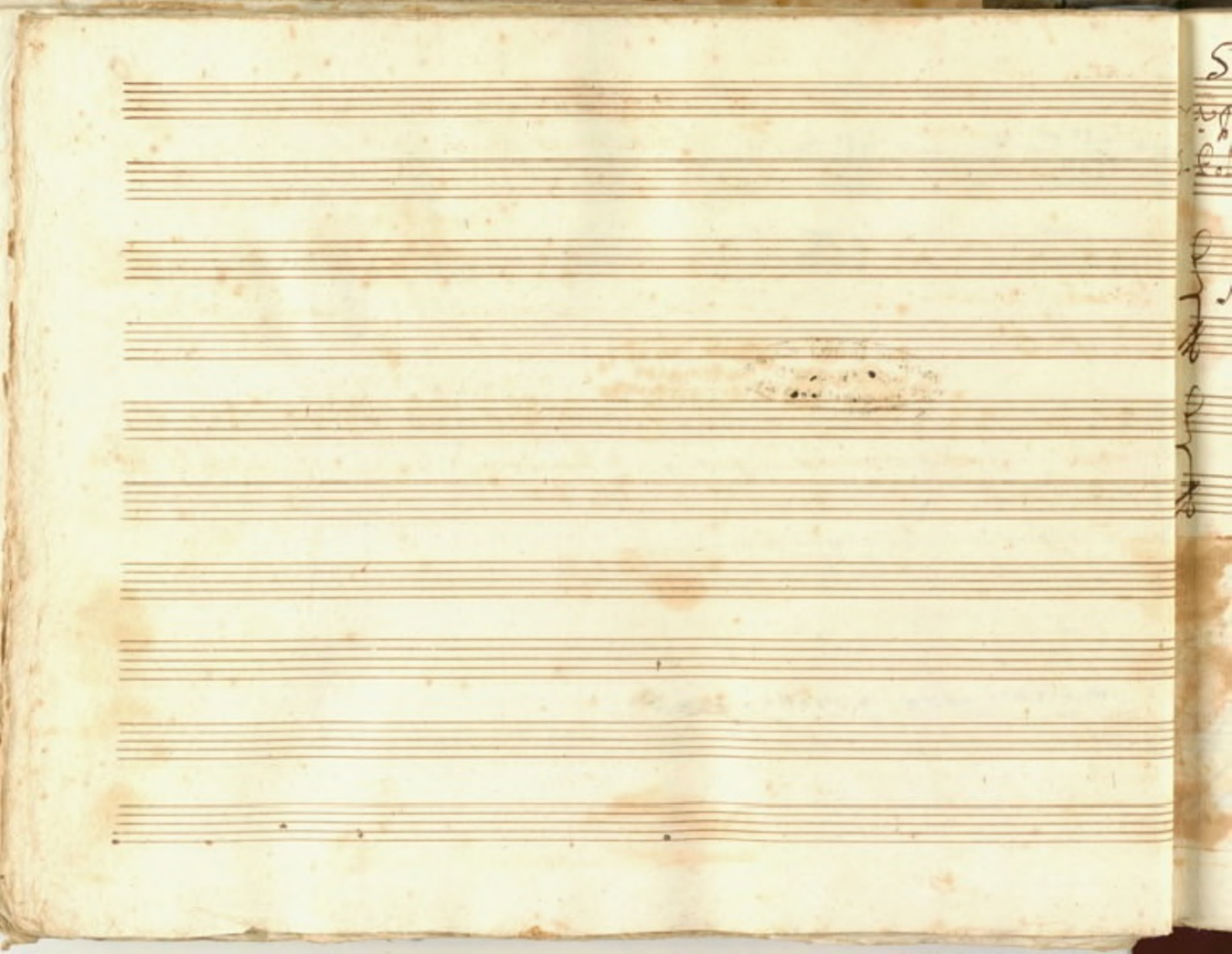
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

ailfi già mi mă ailfiato già mi mă ailfiato già

di car Sayrómi vendicar Sayrómi vendicar

ailf già mi mă ailfiato già mi mă ailfiato già

nzo già e fritto manetà e fritto manetà



Scena 10.

Rosalba, il Conte
Polibio, Giorgio, e Ninella

Ros:

Conte iniquo, insensato, traditore

strambo, volubil, testa di Cavallo a me queste azioni: tremai indegno che or ve=

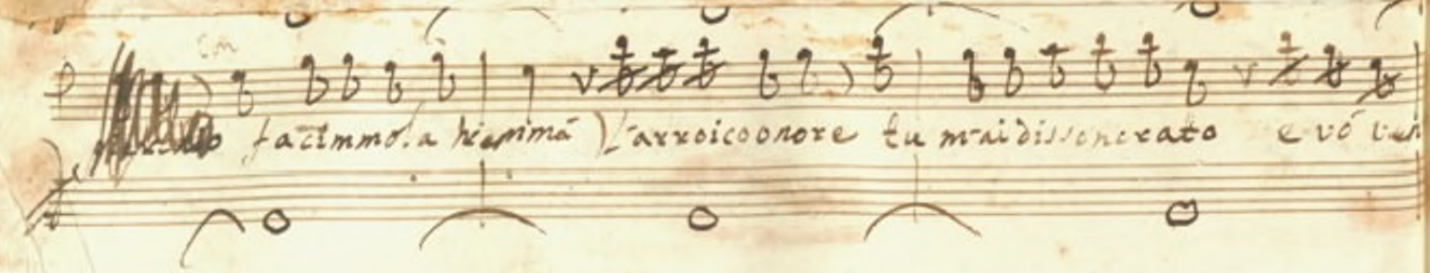
drai quanto potrai il mio sdegno

Con:

Mma lora? che stengiuria ad un Arroe?

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Ros:


facimmo la hiemimá l'arroicoonore tu m'ai dissonorato e vó ven

Ros: Con:

netta | mo à da tremmà prontissima prontissima | pesta! | aggio fatto

Ros: Con:

peo Son quia difendere la mia ragion, come resta servita | chess'è n'abbate

Ros: Con:

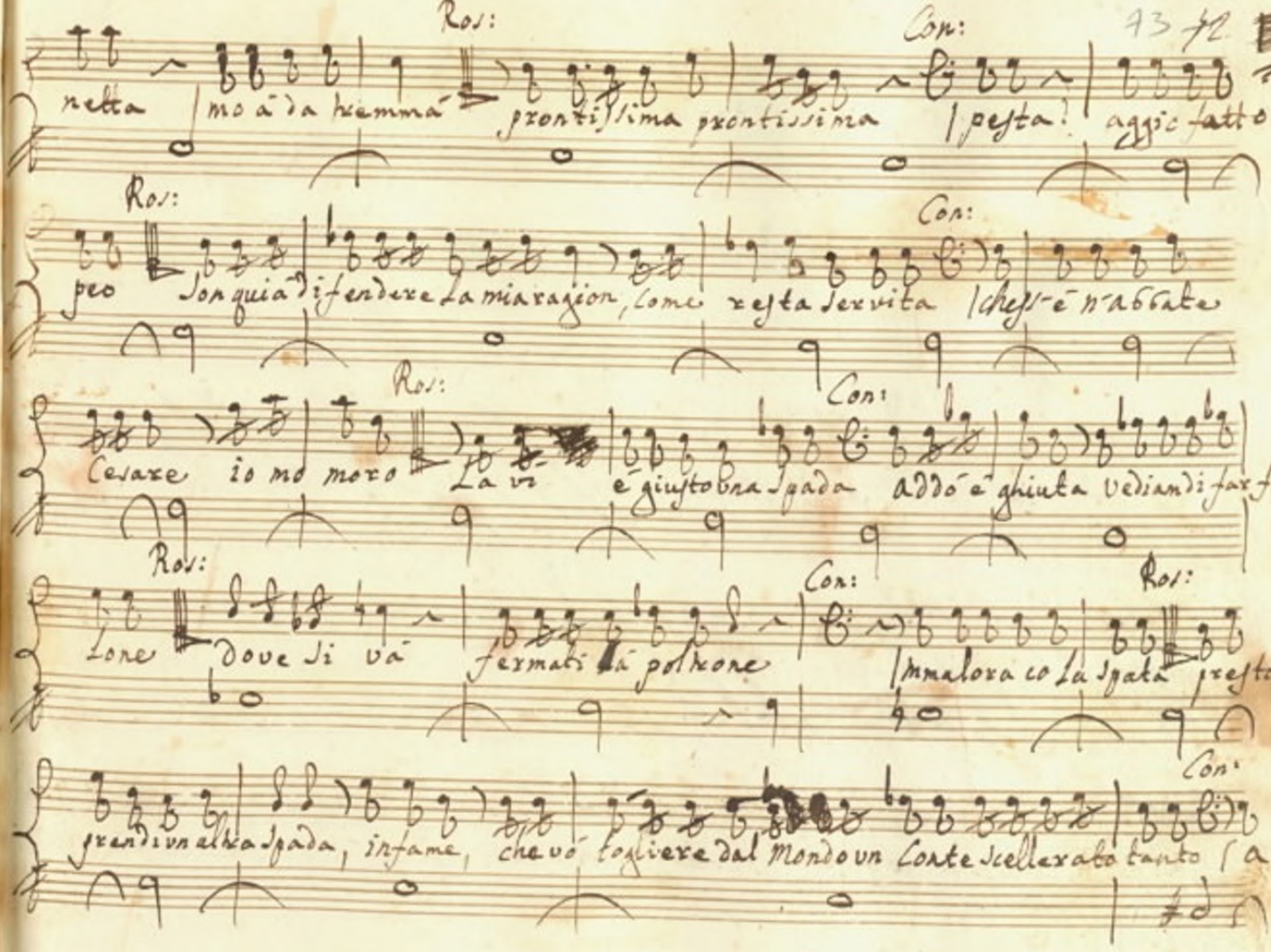
Cesare io mo moro La vi è giusto una spada Addò è ghiuta vediamdi far fi=

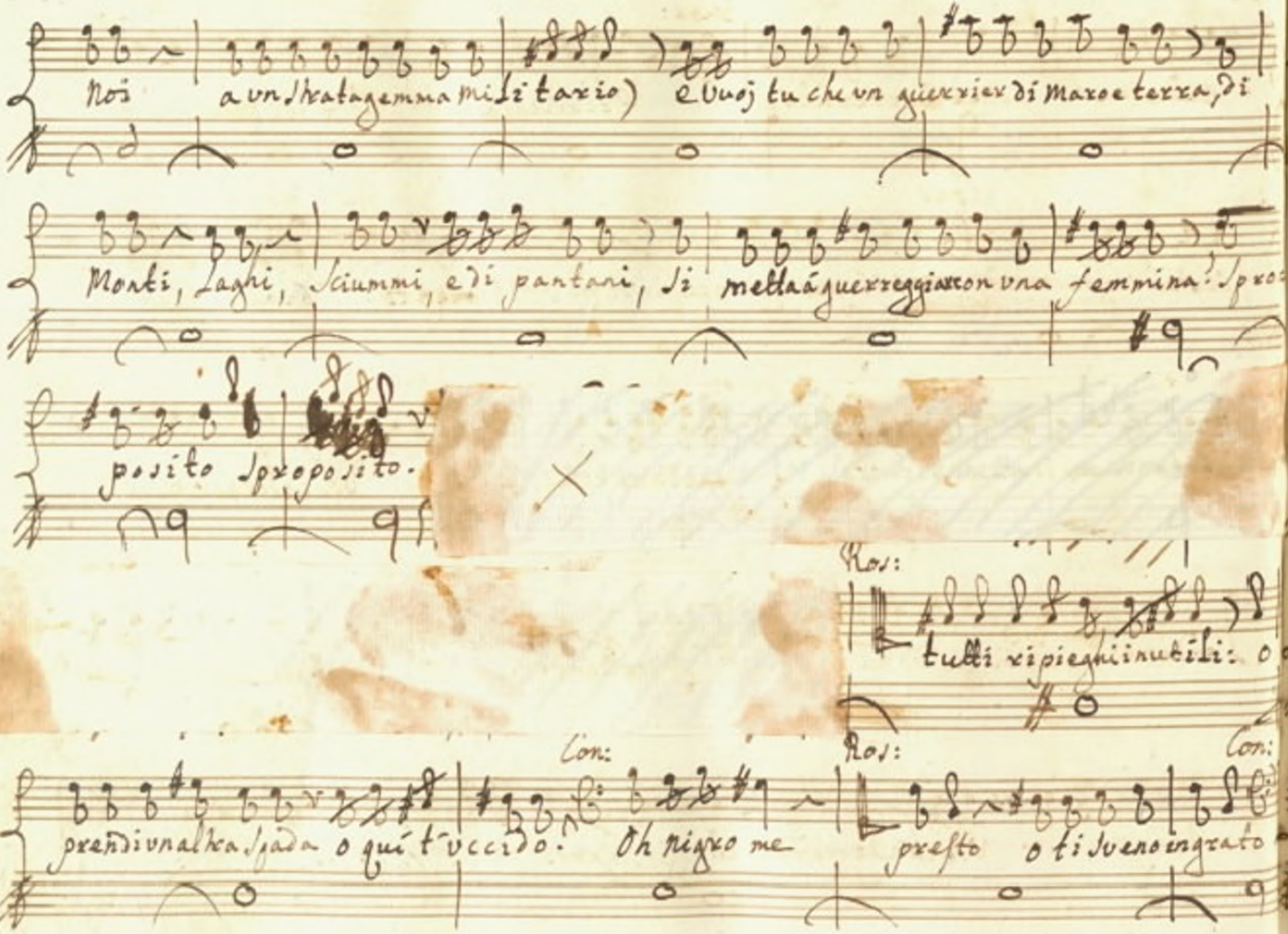
Ros: Con: Ros:

lone dove si và fermati là poltrone | Immalora co la spata presto

Con:

prendi un altra spada, infame, che vò togliere dal Mondo un Conte scellerato tanto | a





Noi a un stratagemma militario) e vuoj tu che un guerrier di Maro e terra, di

Monti, Laghi, Sciummi, e di pantani, si metta á guerreggiar con una femmina? Spro-

posito sproposito.

Ros:

tutti ripieghi inutili: o

Con: Ros: Con:

prendi un altra spada o quí t'uccido. Oh nigro me presto o ti sveno ingrato

Gior:

nudeco a lo petten' è arrevato Eccellenza tutto è llesto pel matrimonio

Con: Ros:

(contra voglia mia) Vi si puo apparecchiá pe un Testamento... bravo? tieri alle=

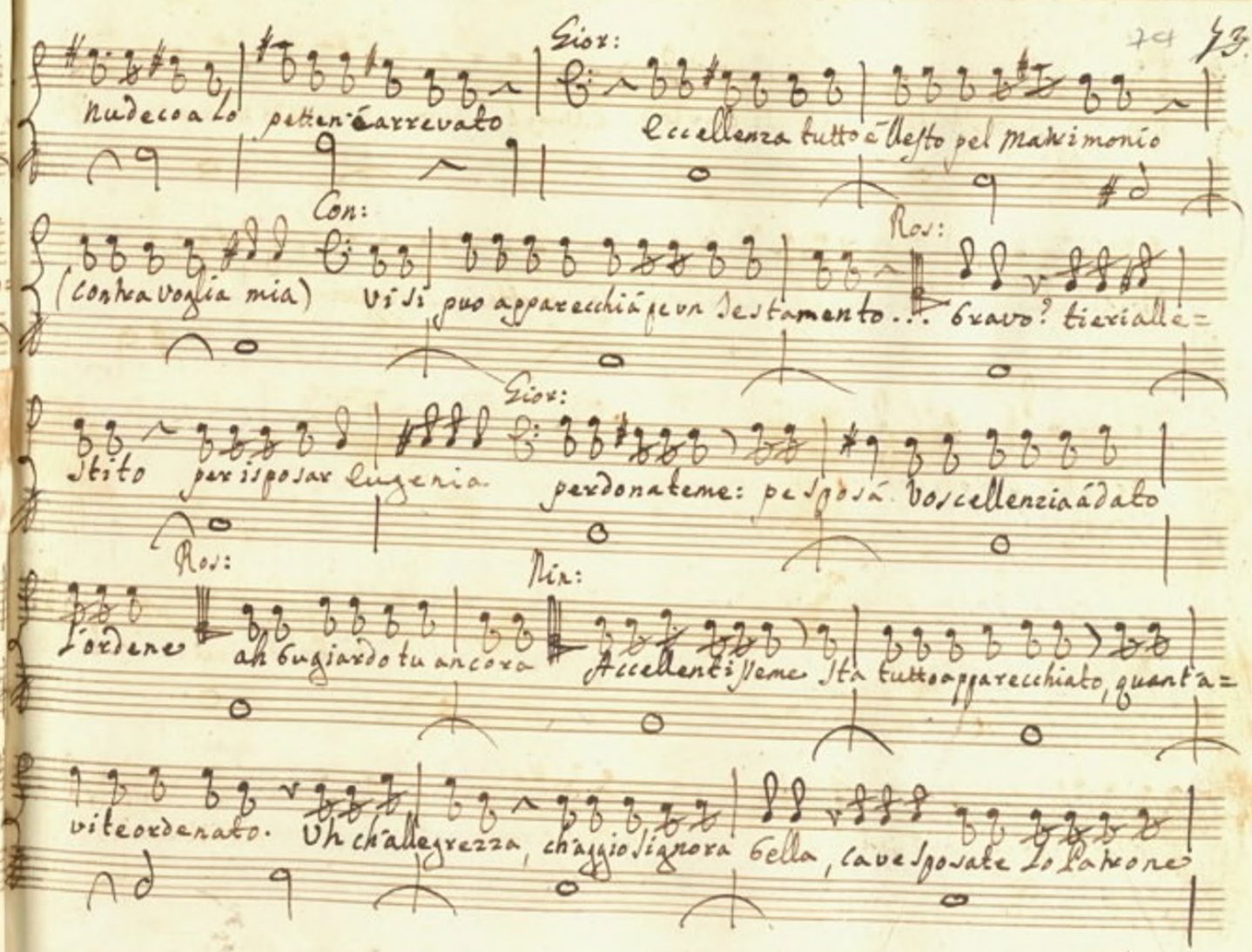
Gior:

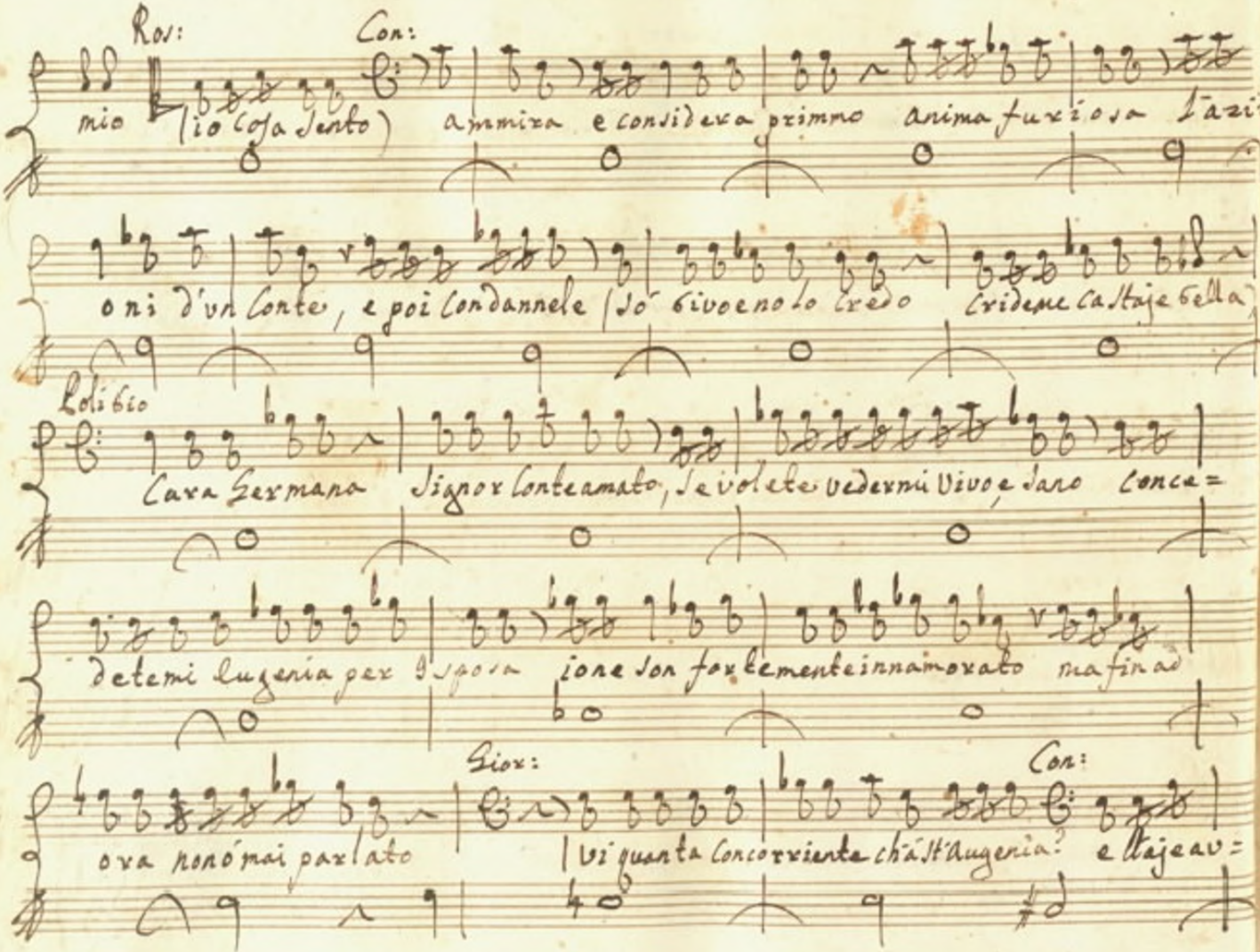
stito per isposar Eugenia perdonateme: pe sposá Voscellenzia á dato

Ros: Nin:

l'ordene ah bugiardo tu ancora Accellentisseme sta tutto apparecchiato, quant'a=

vite ordenato. Uh ch'allegrezza, ch'aggio signora bella, ca ve sposate lo Patrone





Ros: Con:

mio (io cosa sento) ammira e considera primmo anima furiosa l'azi=

oni d'un Conte, e poi condannele (so' vivo e no lo credo crideme Castaje bella)

Polibio

Cara Germana Signor Conte amato, se volete vedermi vivo, e sano conce=

detemi Eugenia per Isposa io ne son fortemente innamorato ma fin ad

Gior: Con:

ora non ò mai parlato (vi quanta concorriente ch'à st'Augenia? e llaje av=

uta ma no nce vó ll'arte) Contessa à chisto dalla encaggio gusto, e no à chillo mbro=

glione de Lo Masto (pegliammo tiempo)

Rosa: Vuol che ce la dia

Con: Sicuro; ma se

piace a Vssignoria

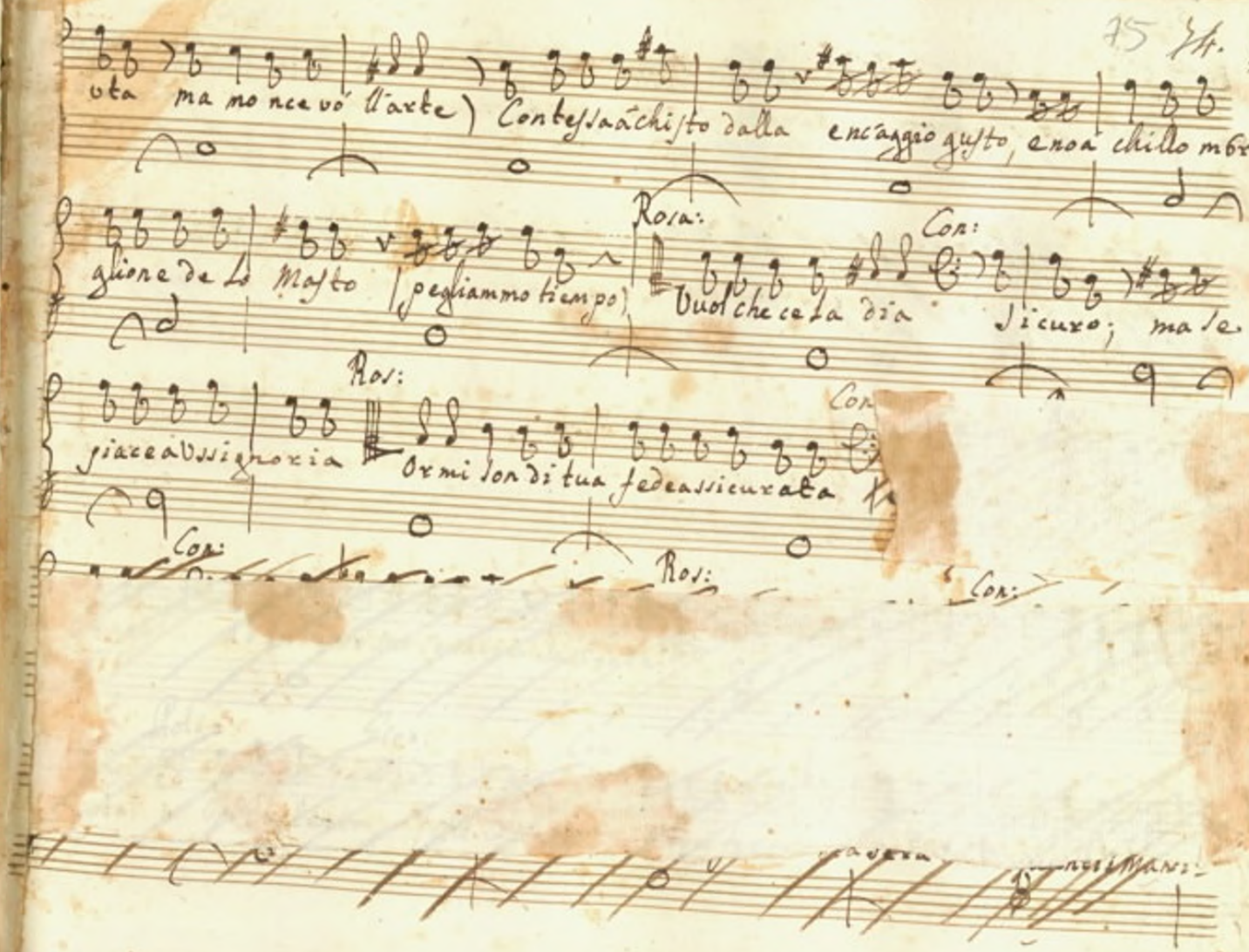
Ros: Or mi son di tua fede assicurata

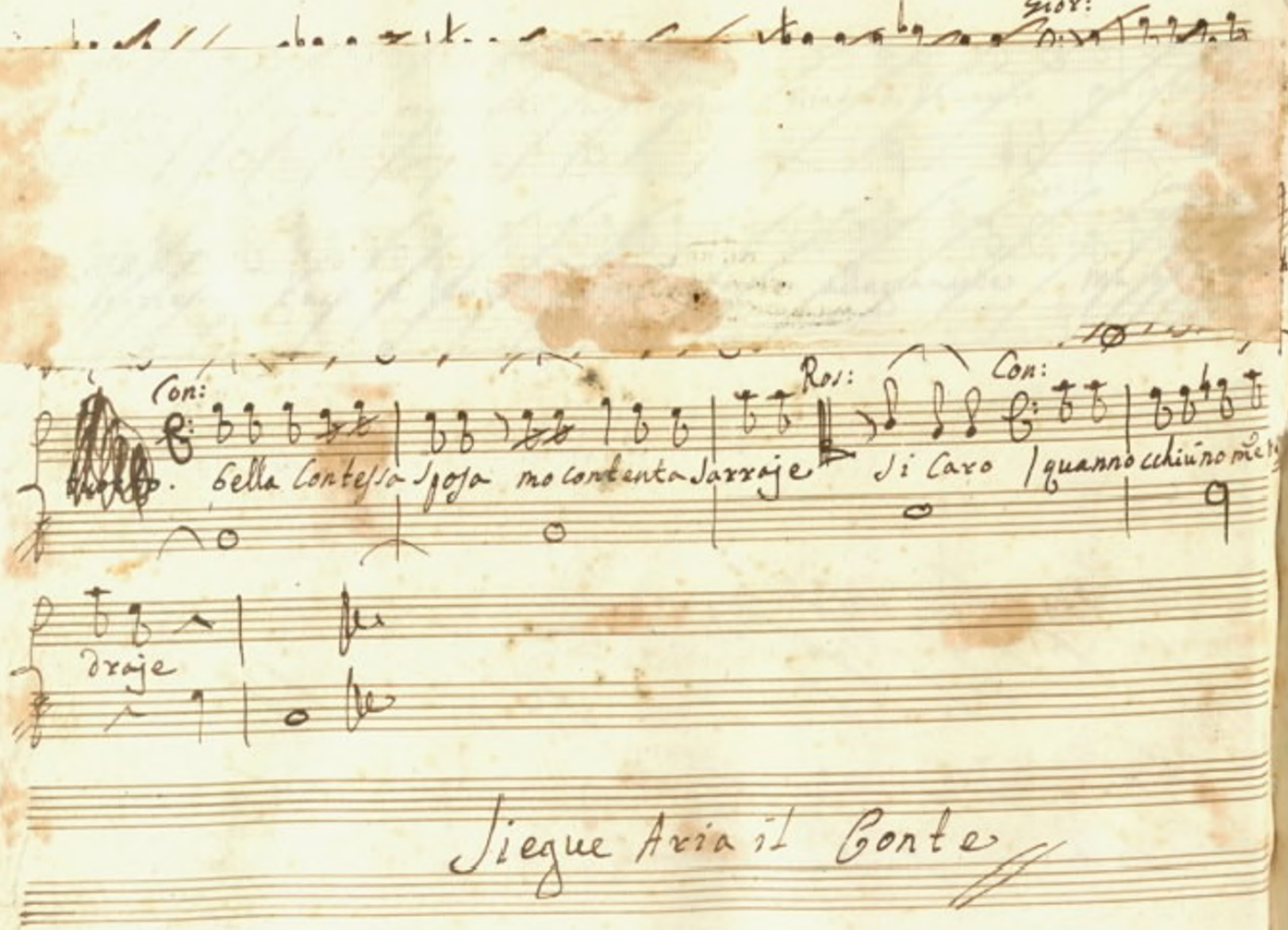
Con:

Con:

Ros:

Con:





Gior:

Con: Bella Contessa Sposa mo contenta Sarraje

Ros: Si Caro

Con: quanno cchiu no me

draje

Siegue Aria il Conte

Oboe

Violini

cres.

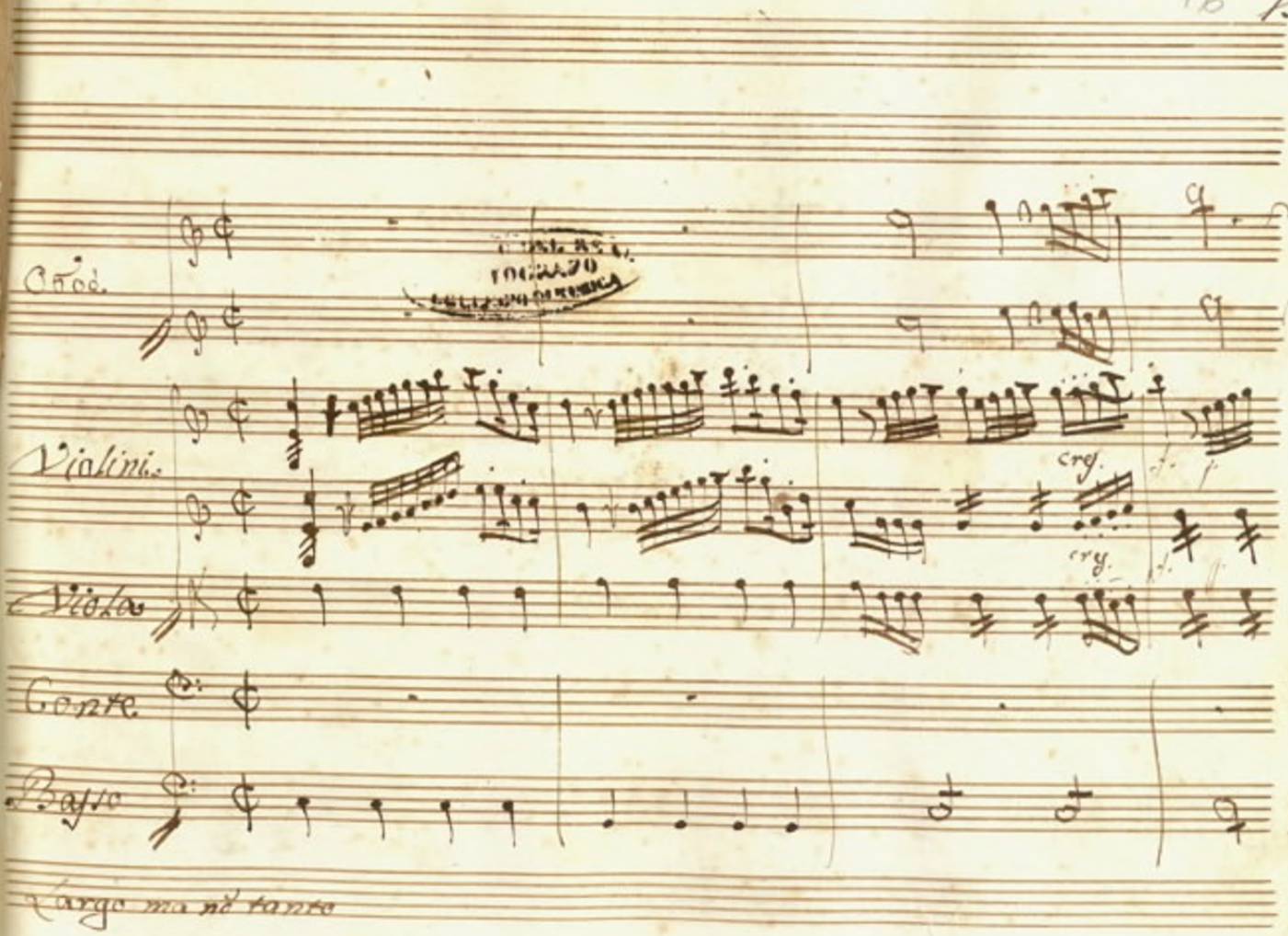
cres.

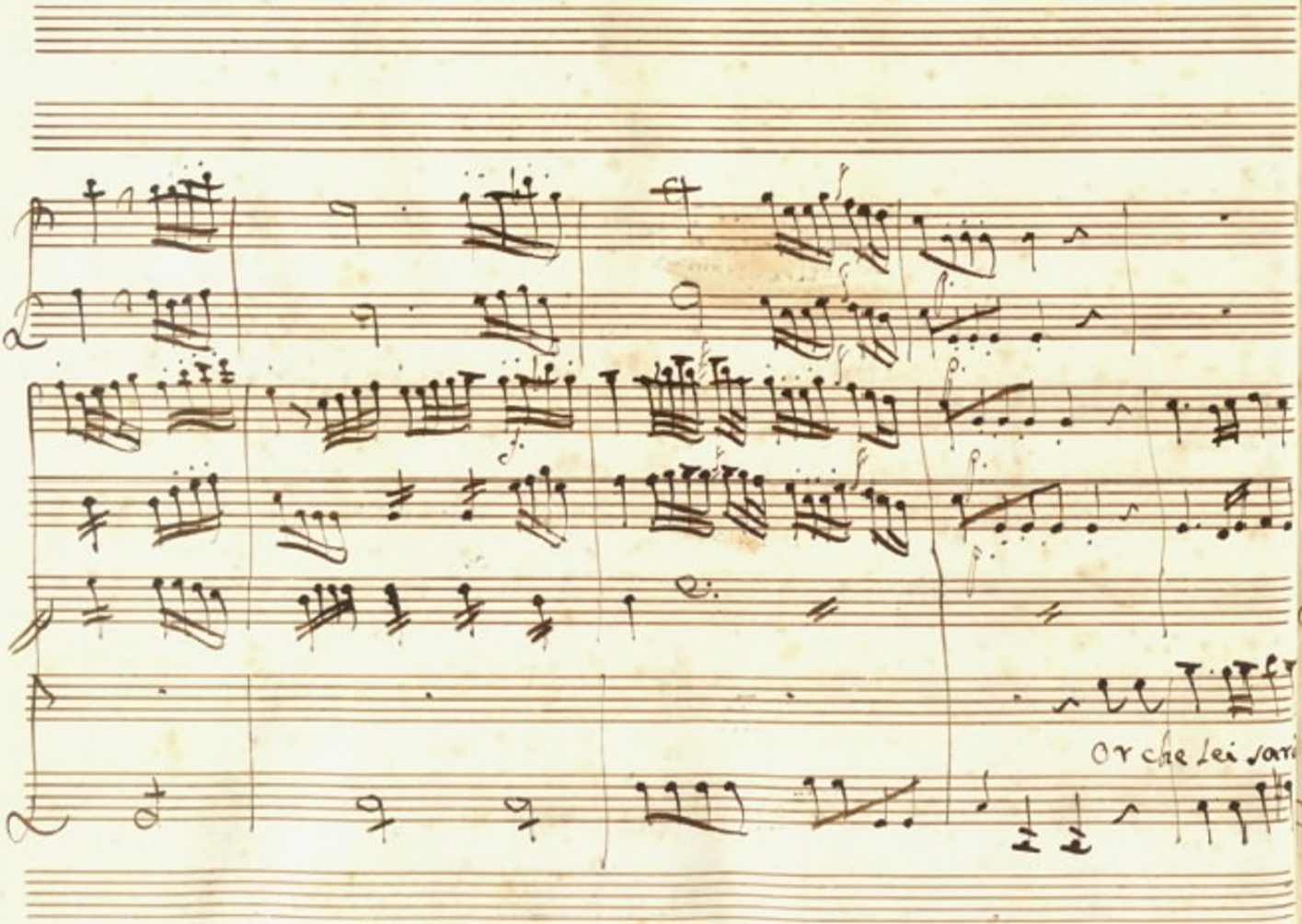
Viola

Conte

Basso

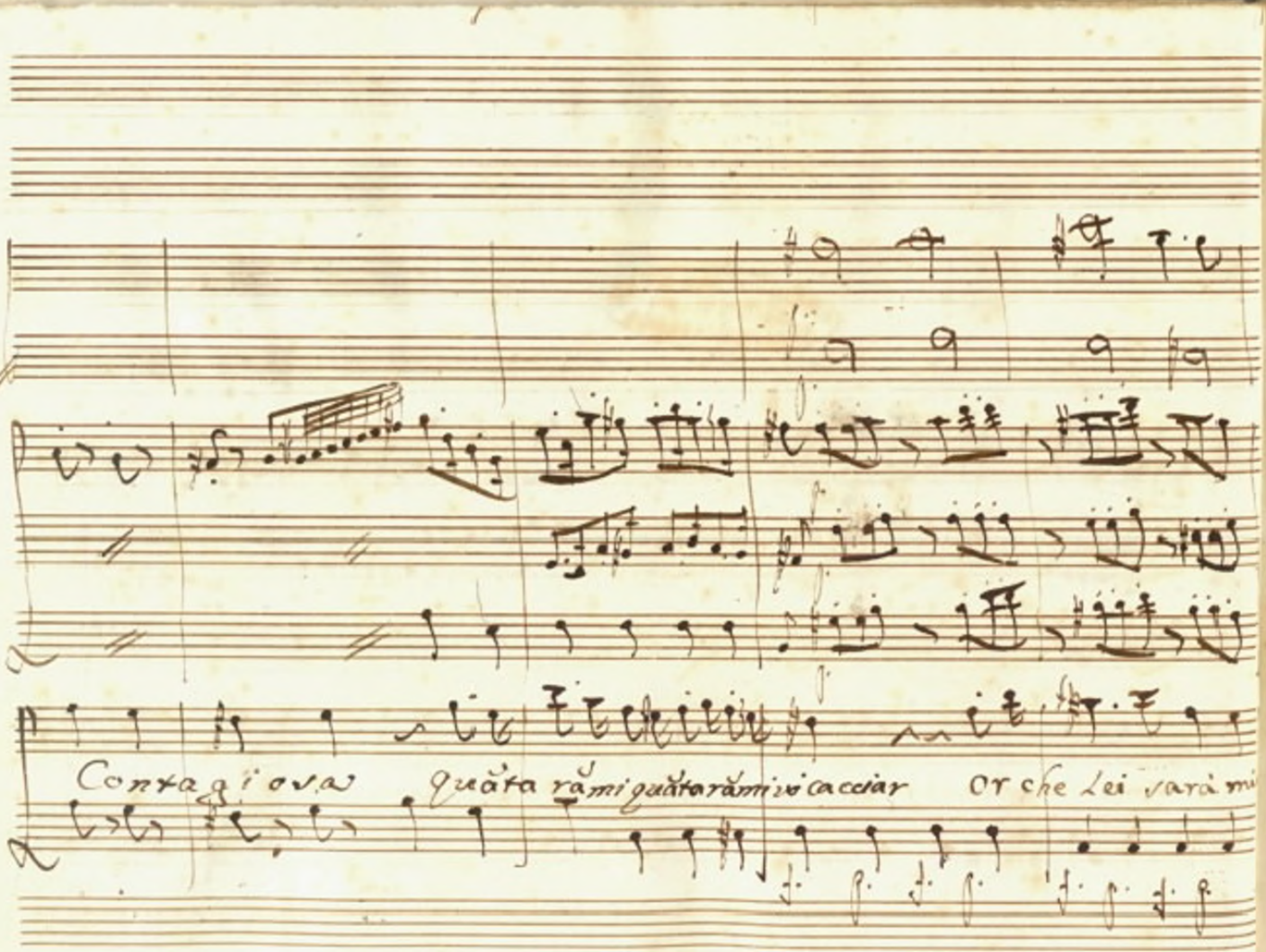
Largo ma nō tanto




Or che lei sarà

ARCHIVIO DEL MUSEO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICALI

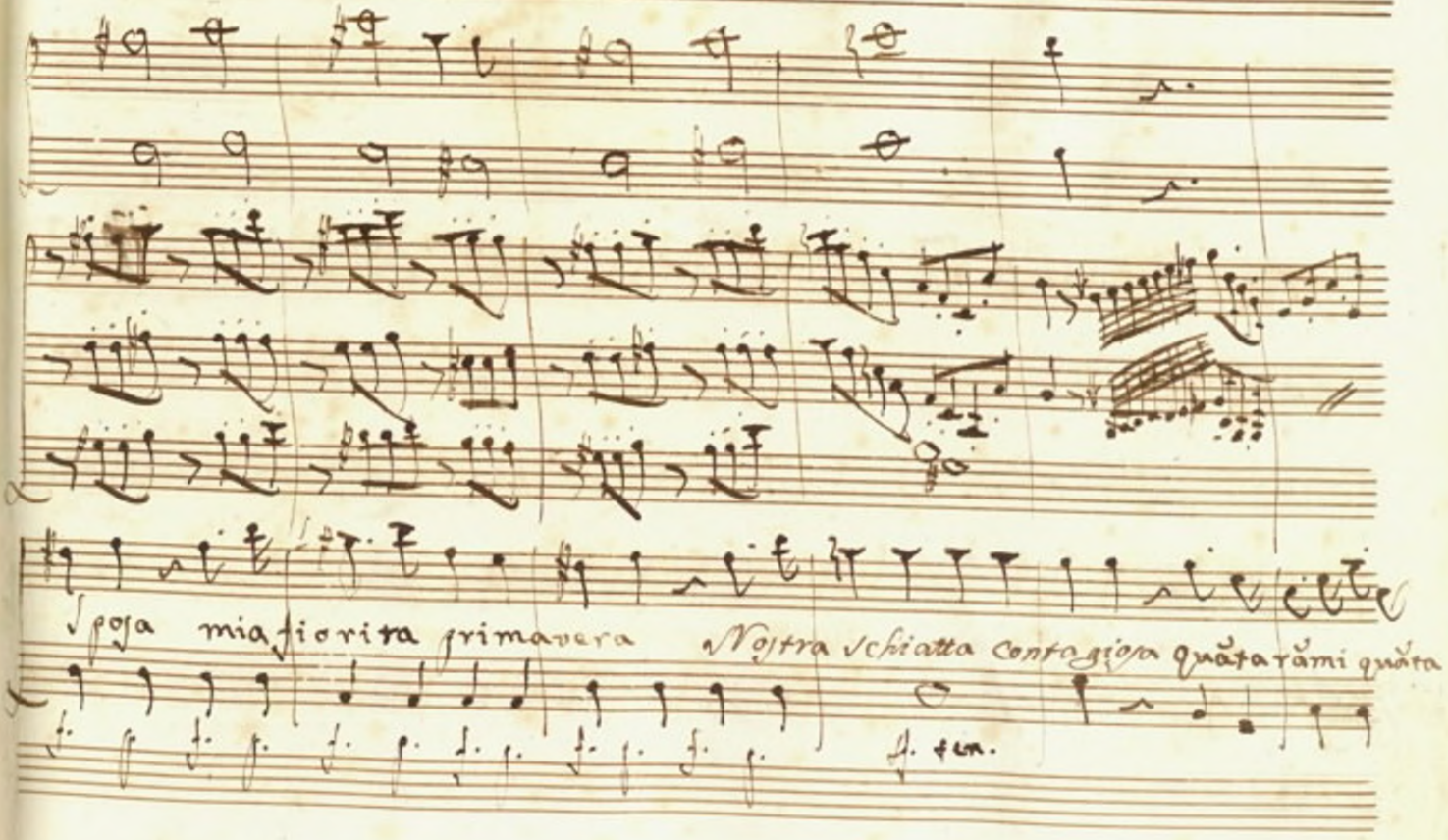
Rosa mia fiorita primavera mia fiorita primavera Nostra Schiatta

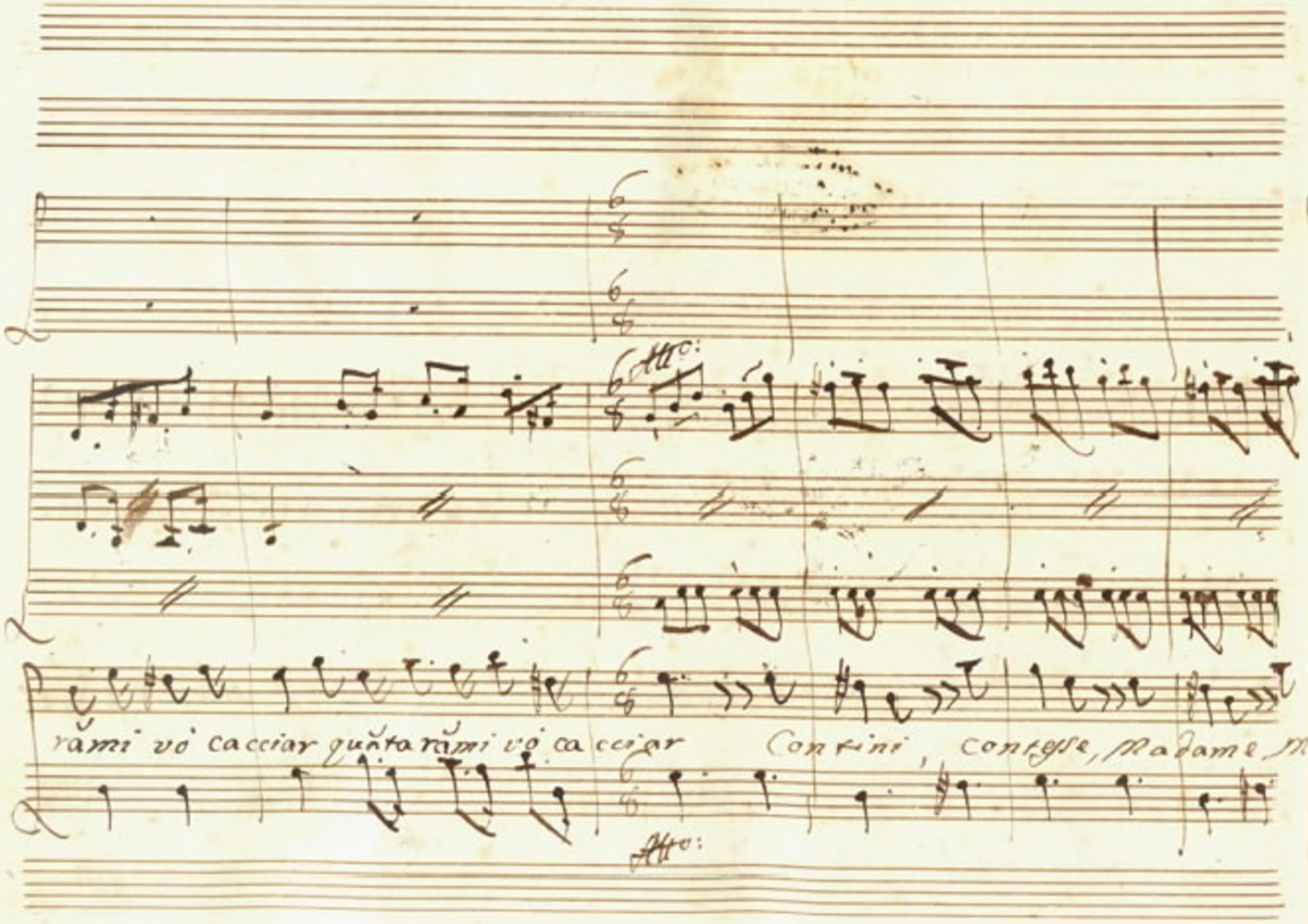

Contagiova quăta rămi guătarămivi cacciar or che Lei varà mi

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAZO COLLEGIO DI BRESCIA

Sposa mia fiorita primavera Nostra schiatta contagiosa quãta rãmi quãta

f. ten.





Allo:

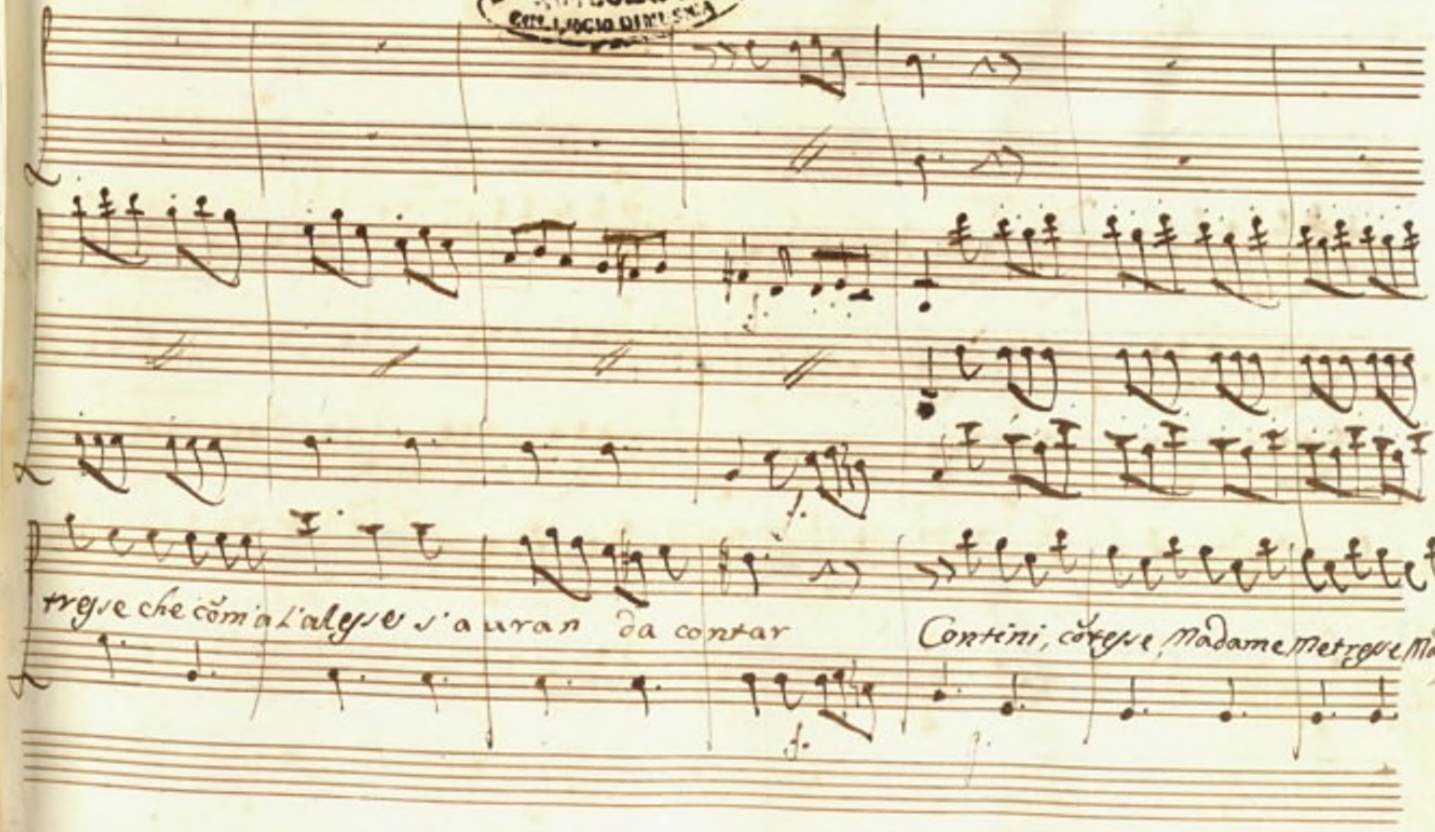
rami vò cacciar quanta rami vò cacciar Contini, contesse, Madame, M

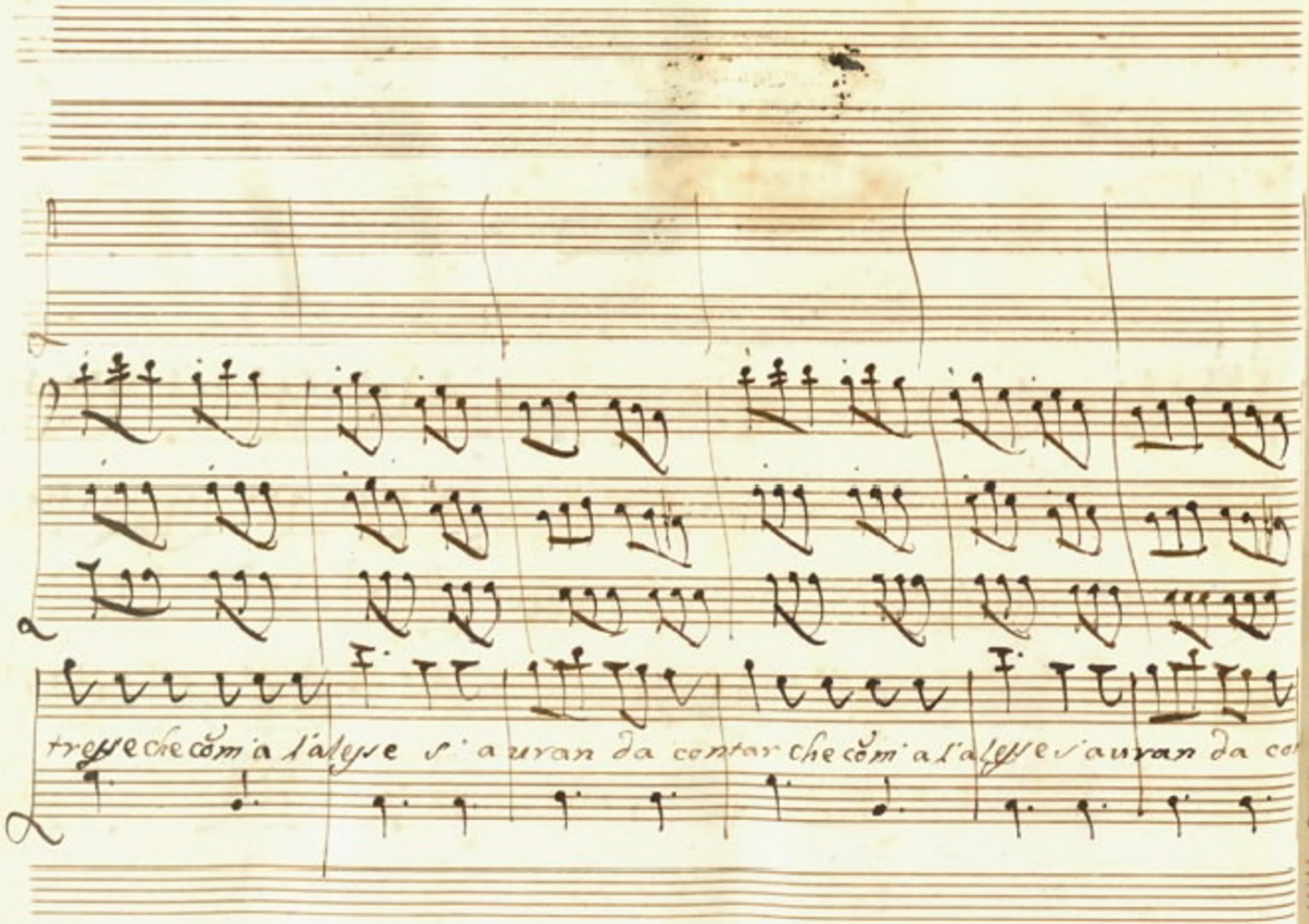
Allo:

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tresse che cõm'a l'alesse s'auran da contar

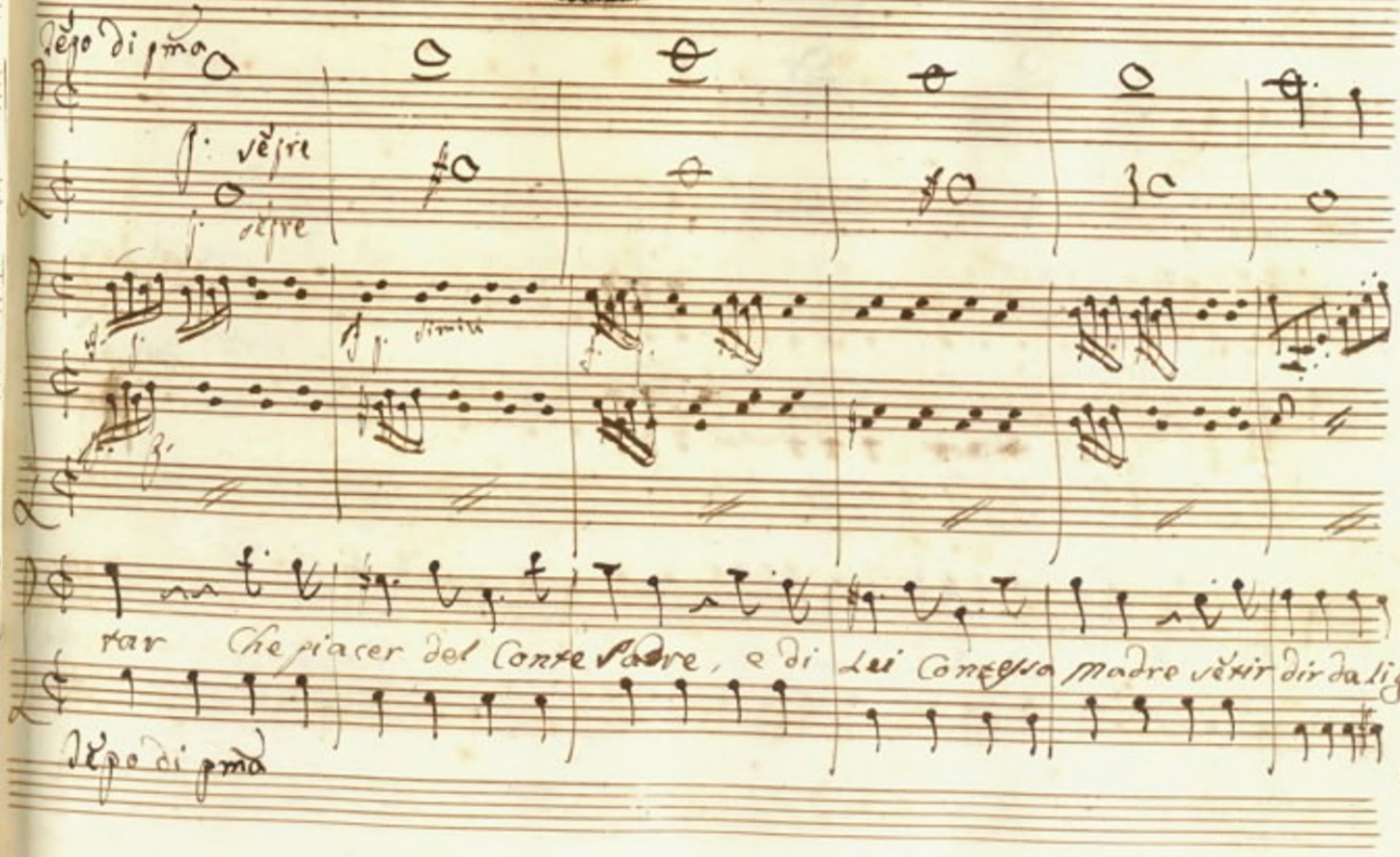
Contini, cõtesse, Madame Metresse Madame=
Me=

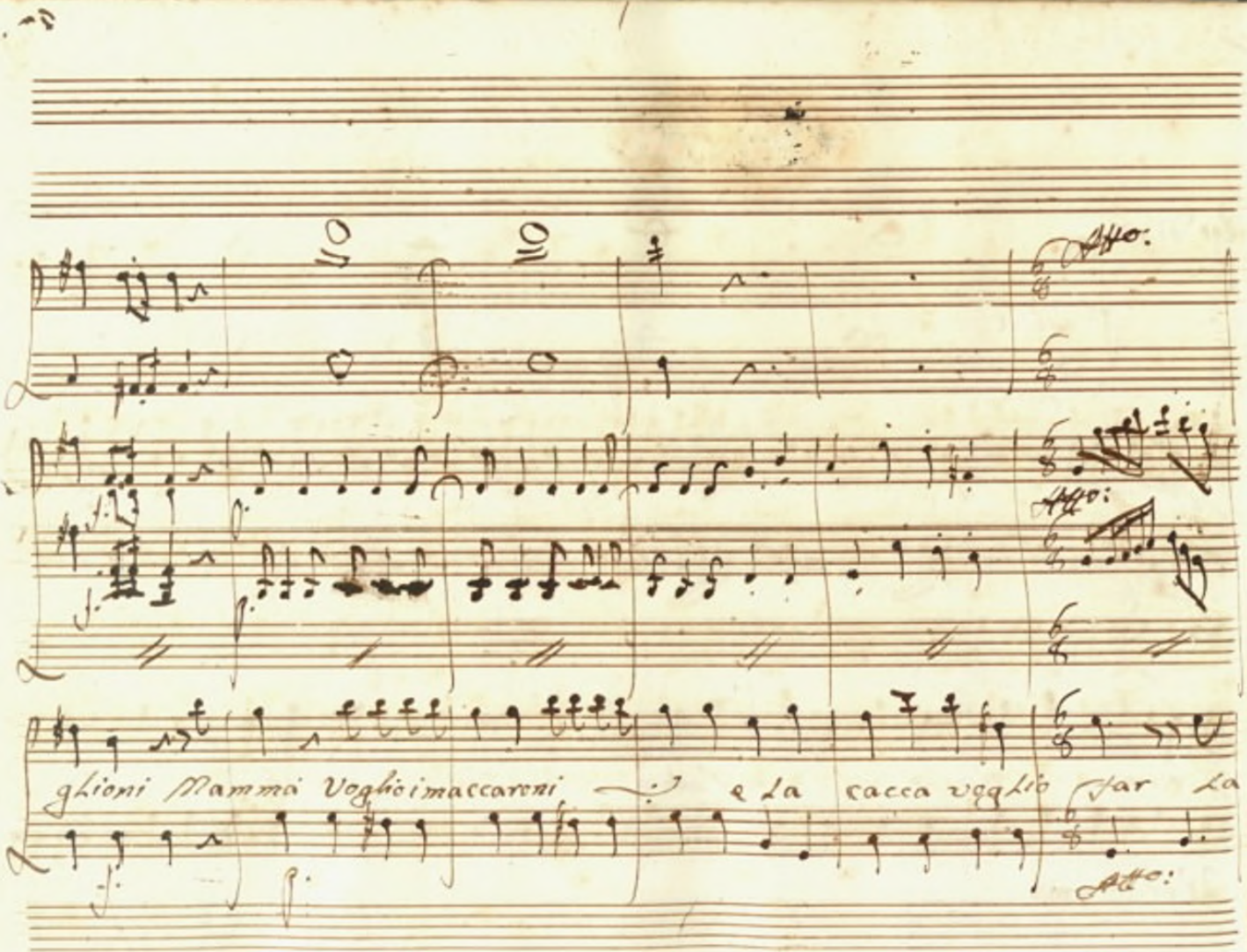




tresse che cõm a l'alesse s' auran da contar che cõm a l'alesse s'auran da co

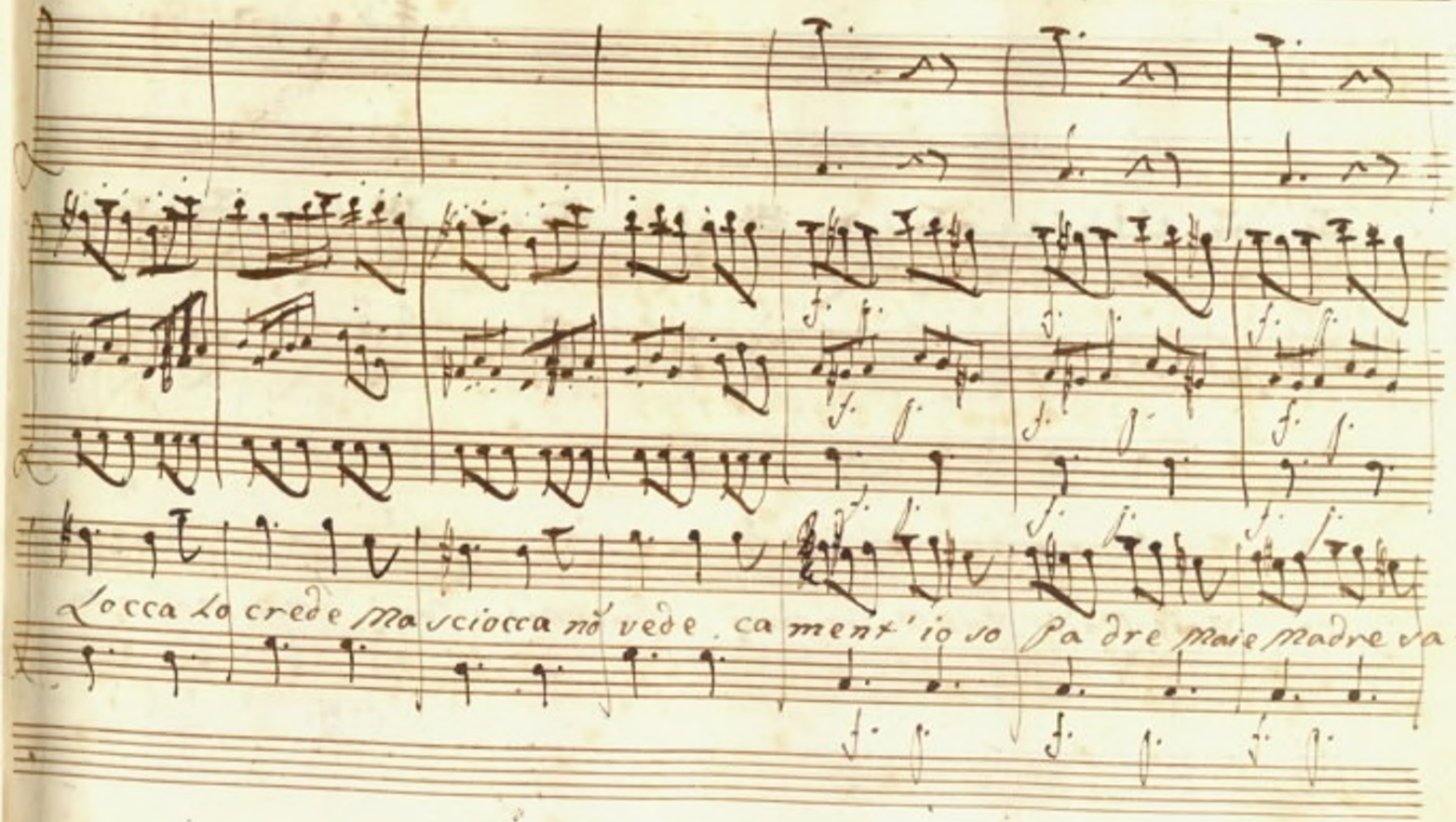
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

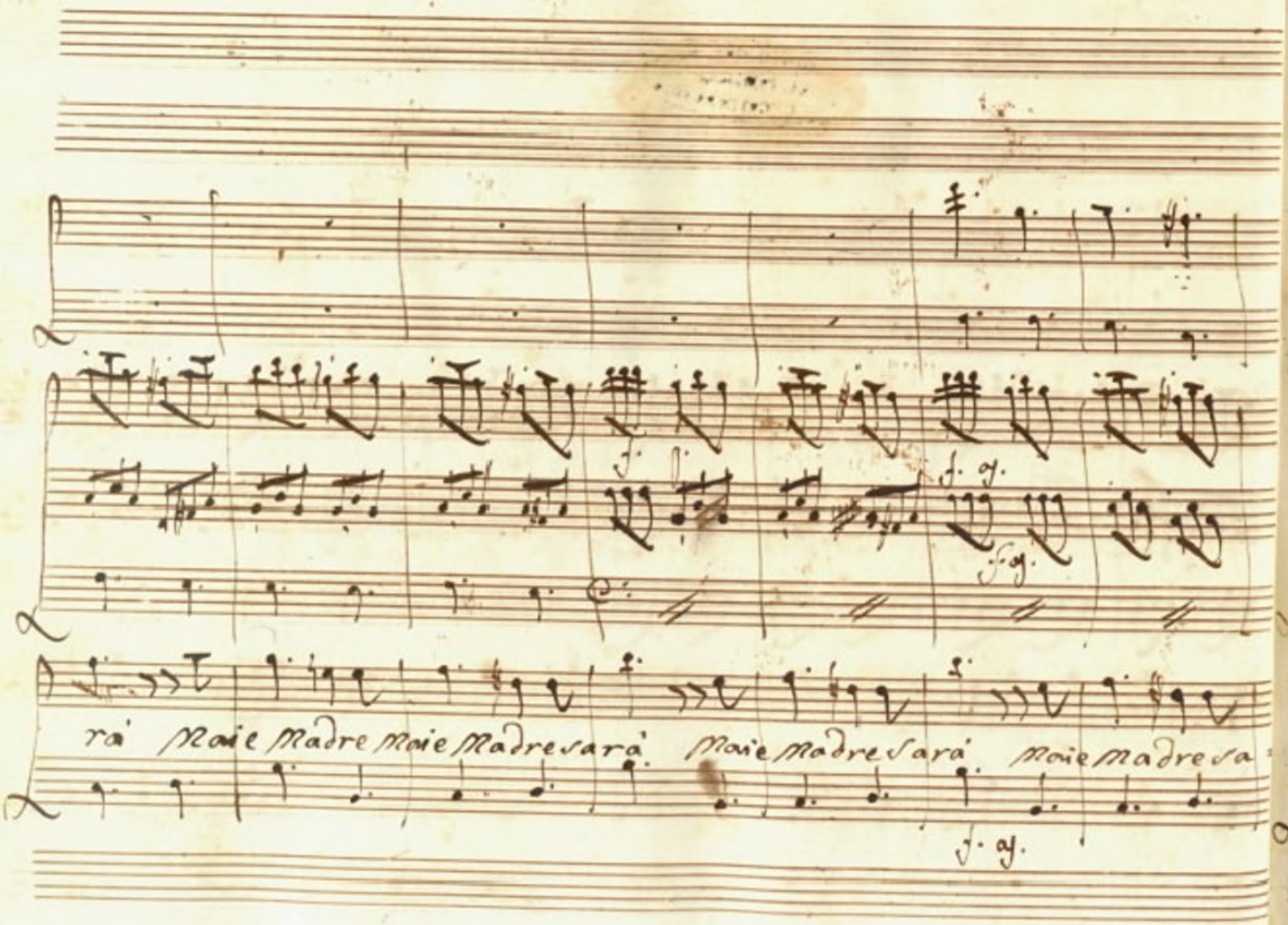



All°:
All°:
All°:
glioni Mamma Voglio i maccaroni e la cacca voglio far la

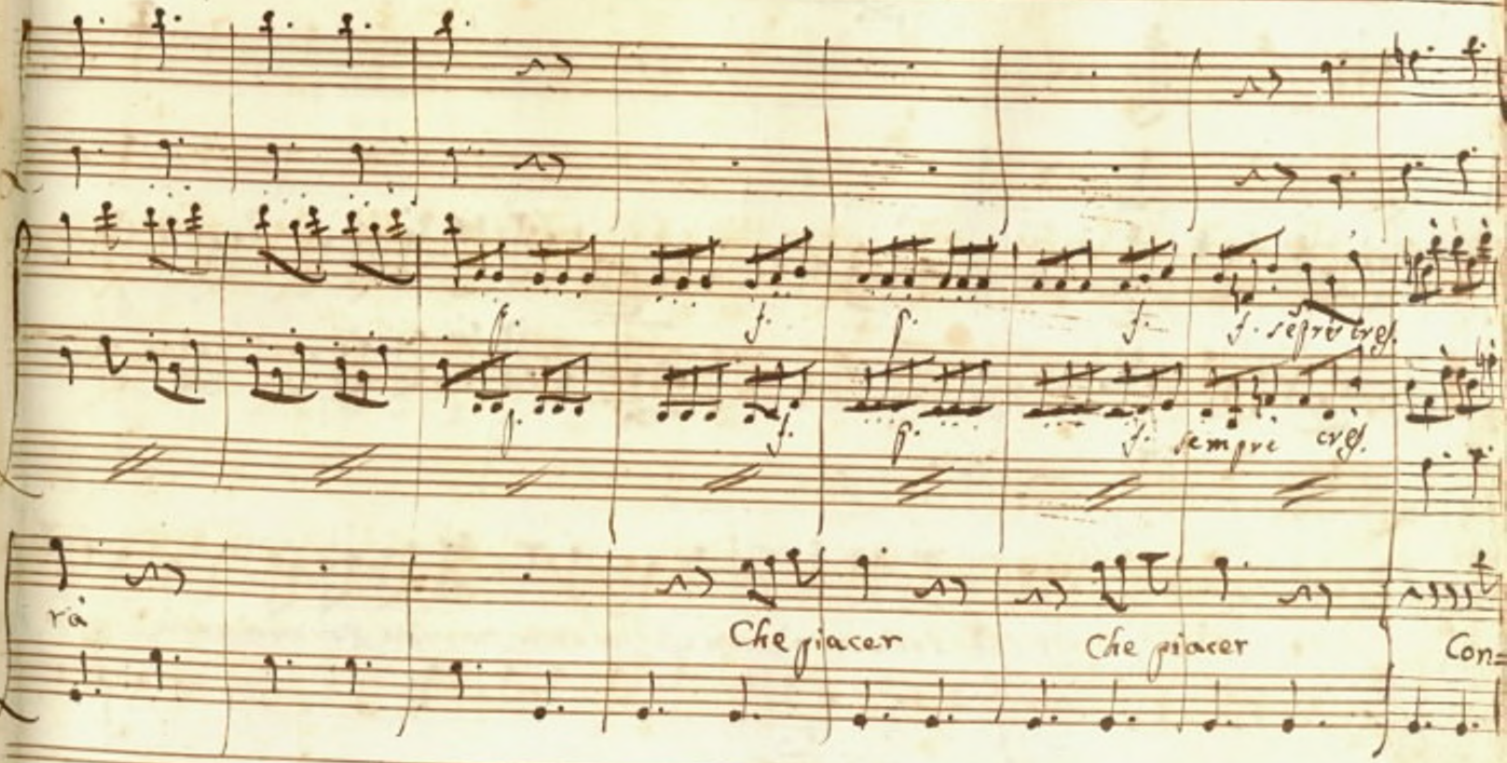
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

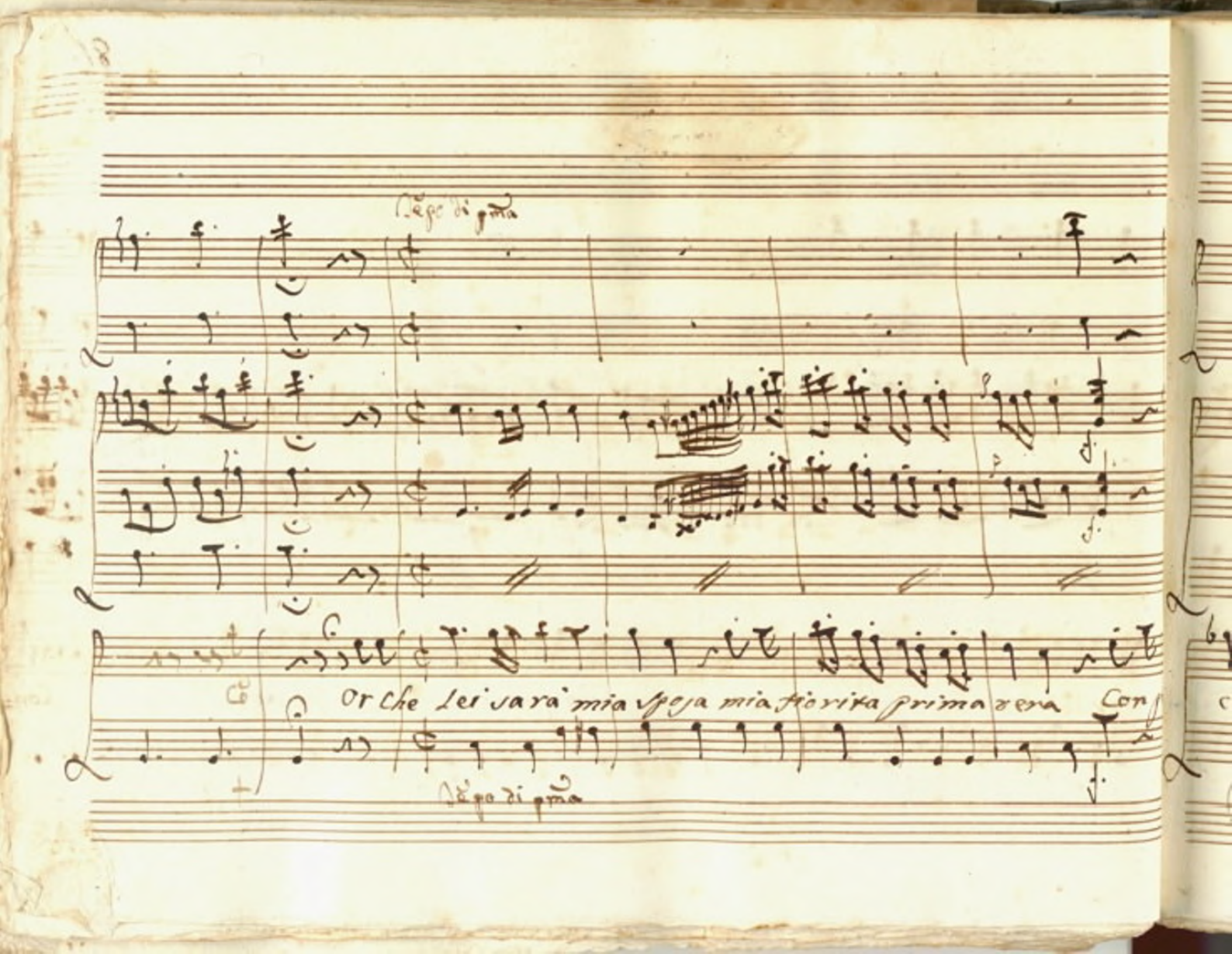
Locca Lo crede Ma sciocca nõ vede . ca ment' io so Pa dre Maie Madre sa=




rà Noie Madre Noie Madre sarà Noie Madre sarà Noie Madre sa

R. ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA




Segue di prima
Or che lei sarà mia speja mia fiorita prima vera
Segue di prima

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

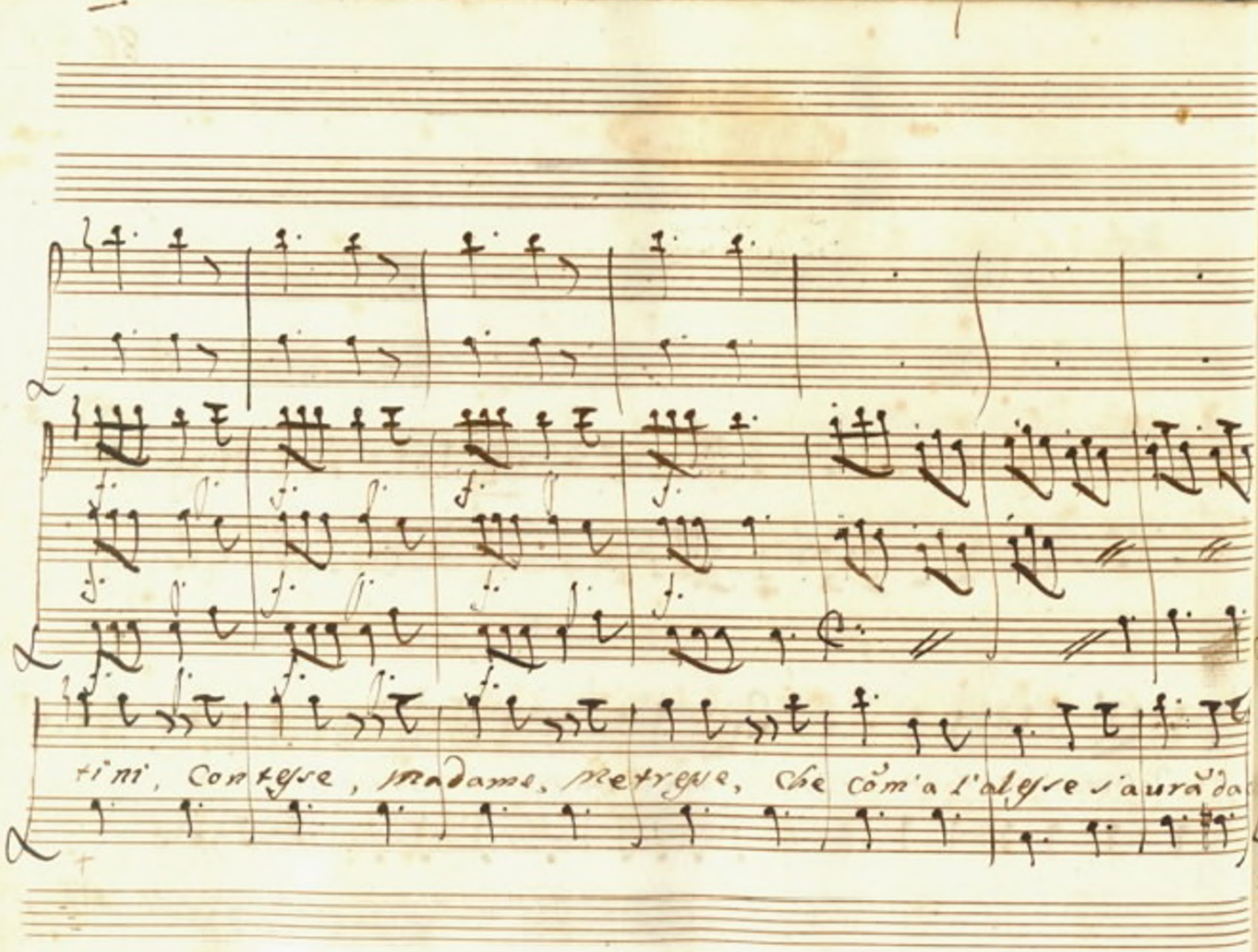
Allo.

Allo:

Allo:

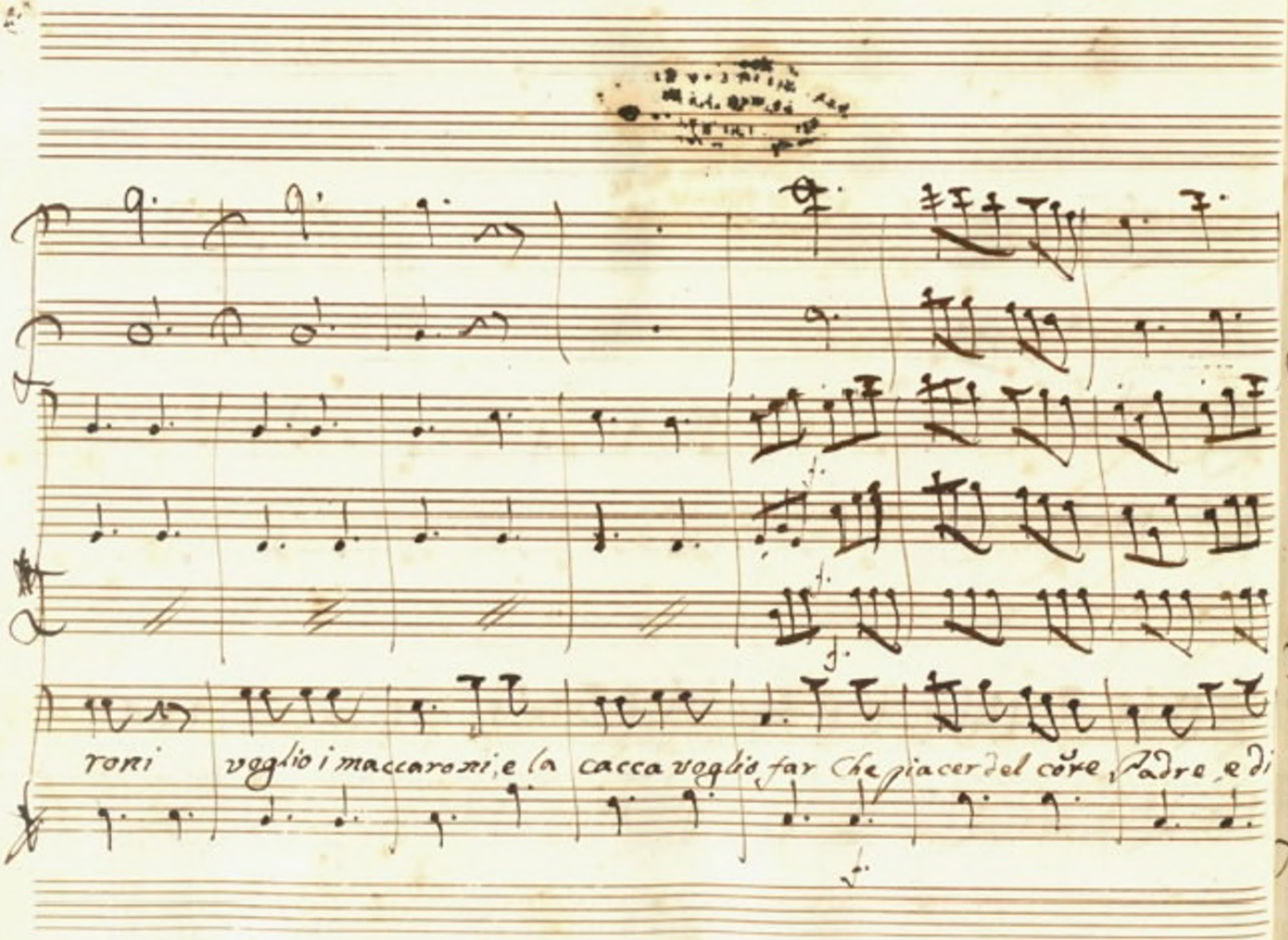
cer del con=te Padre nostra schiatta Contagio sa quanta rami vo' ca cciar Con=

Allo:


tini, Contesse, Madame, Metresse, che cõm'a l'altre s'aurã da

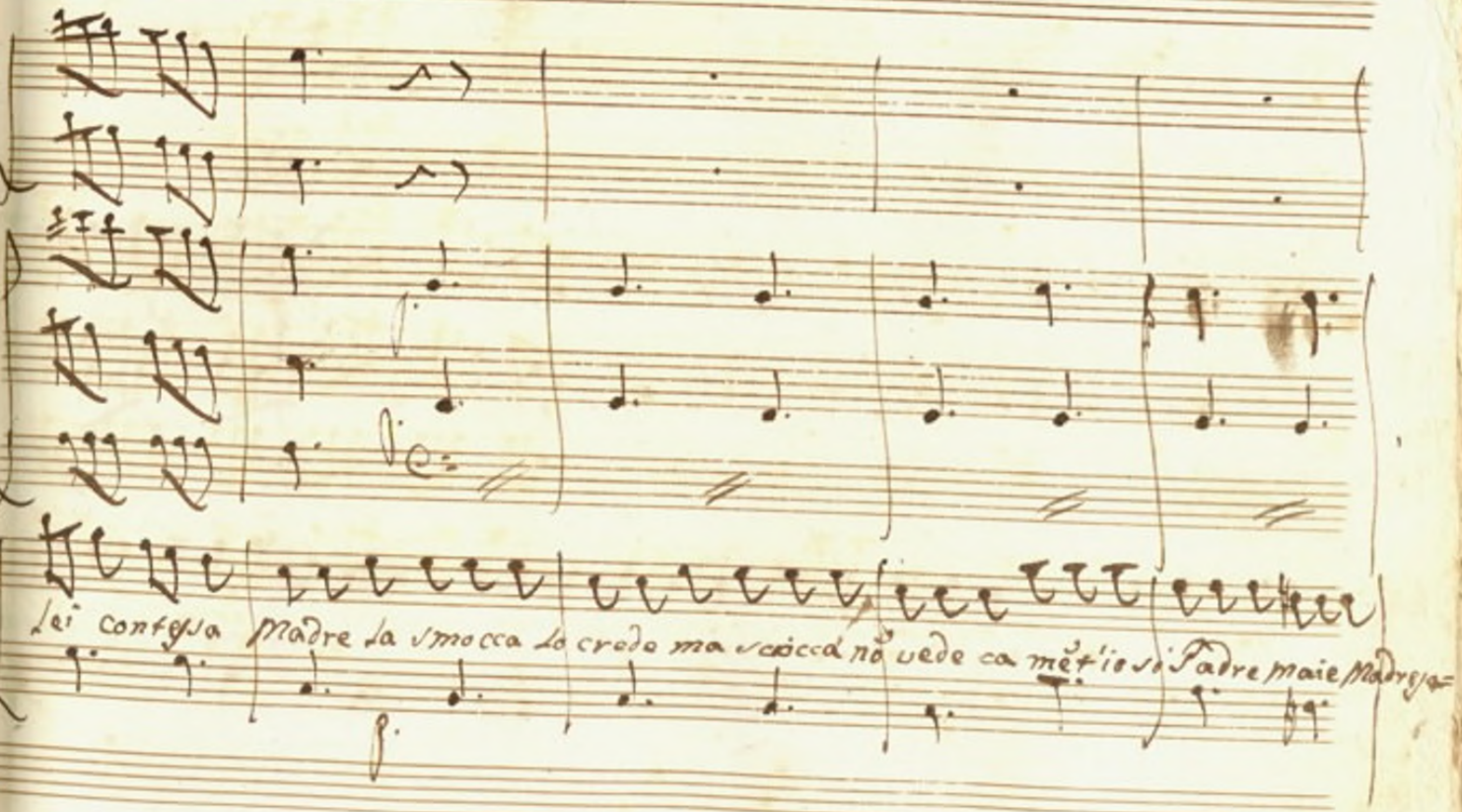
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

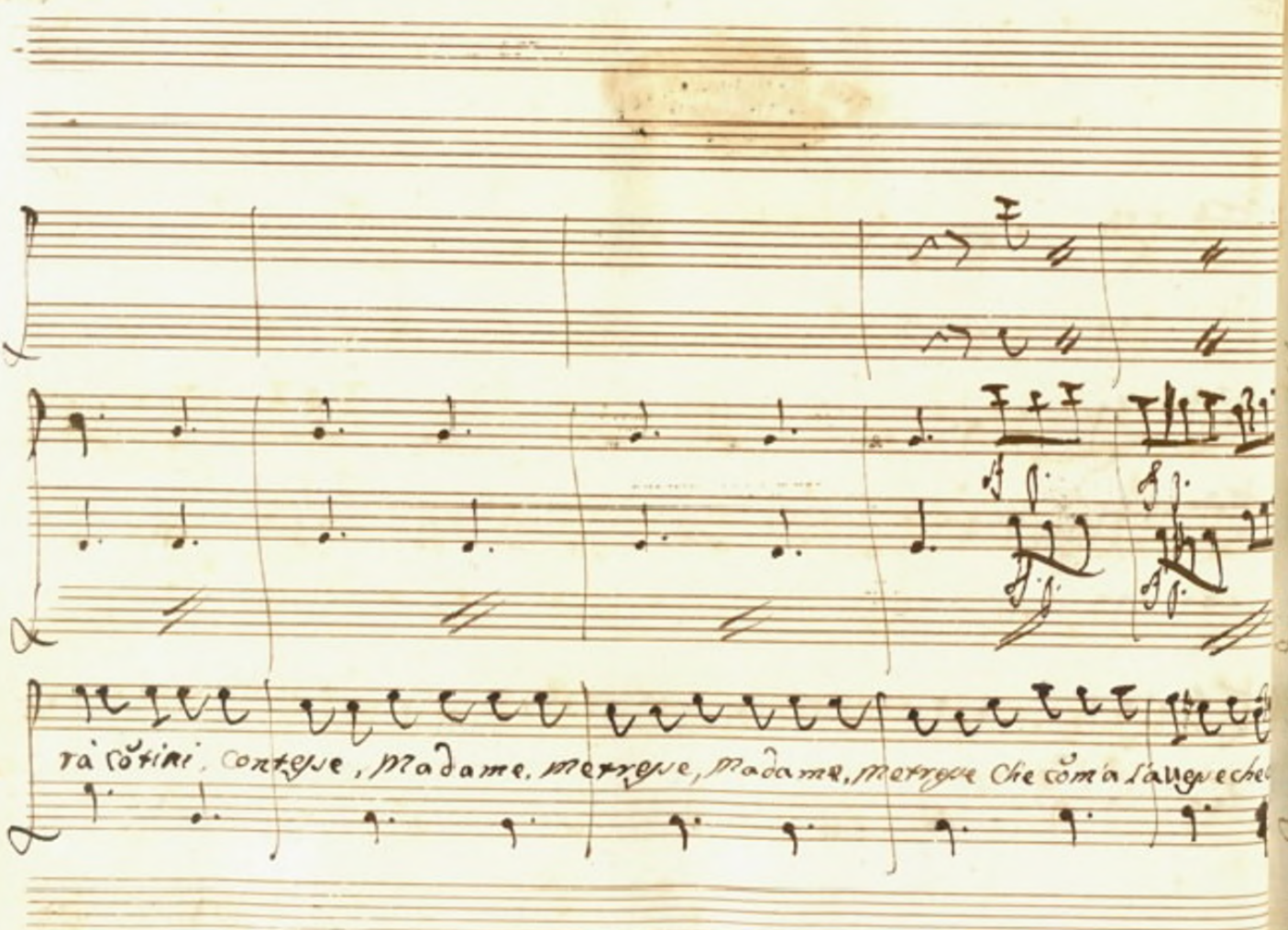
tar Che piacer che piacer sentir dir dalli guaglioni mamà Voglio i macca=


roni voglio i maccaroni, e la cacca voglio far Che piacer del cõre, Padre, e di

PARTITIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

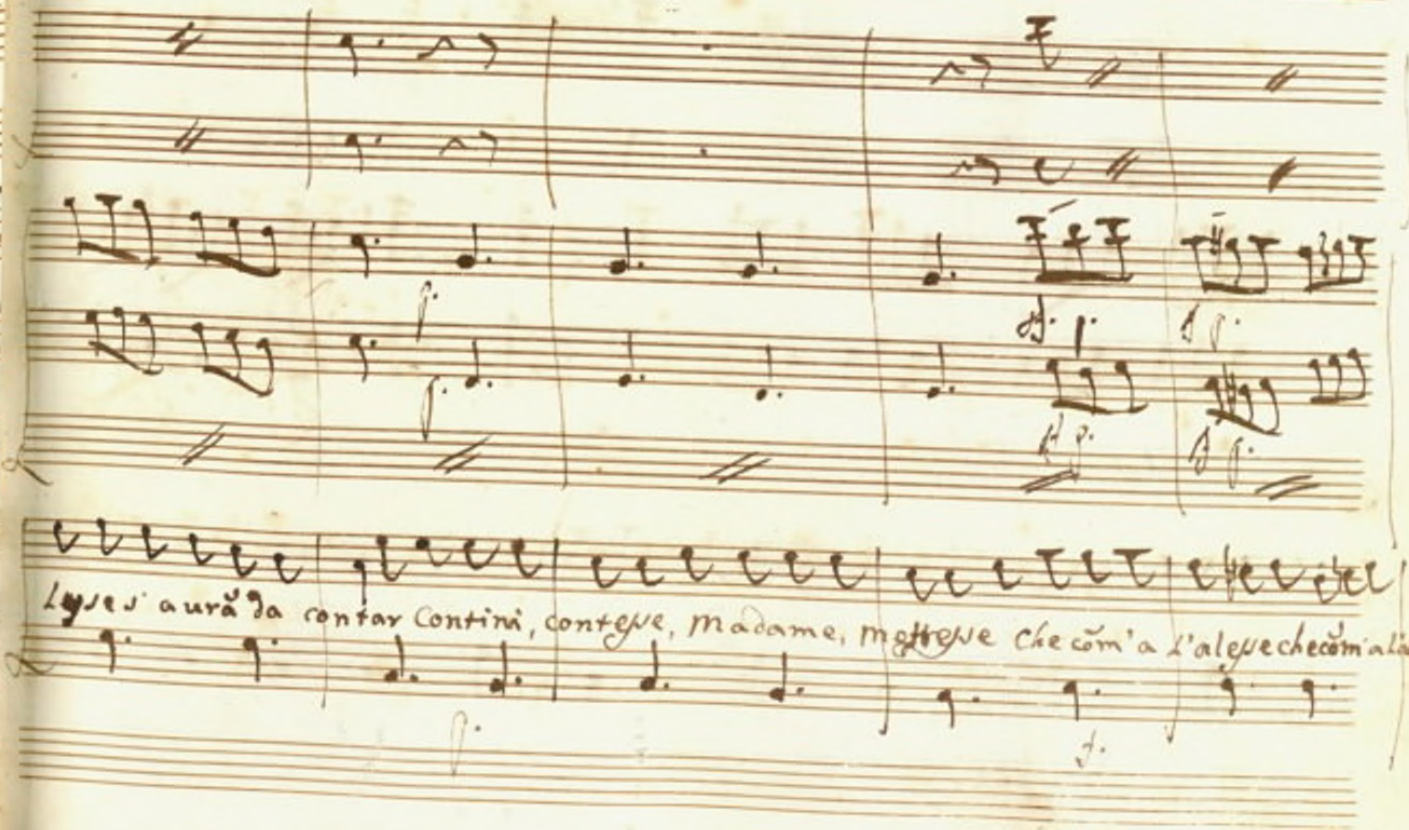
lei contessa Madre la smocca lo crede ma sciocca nõ vede ca mẽt'io sò Padre maie Madresa=

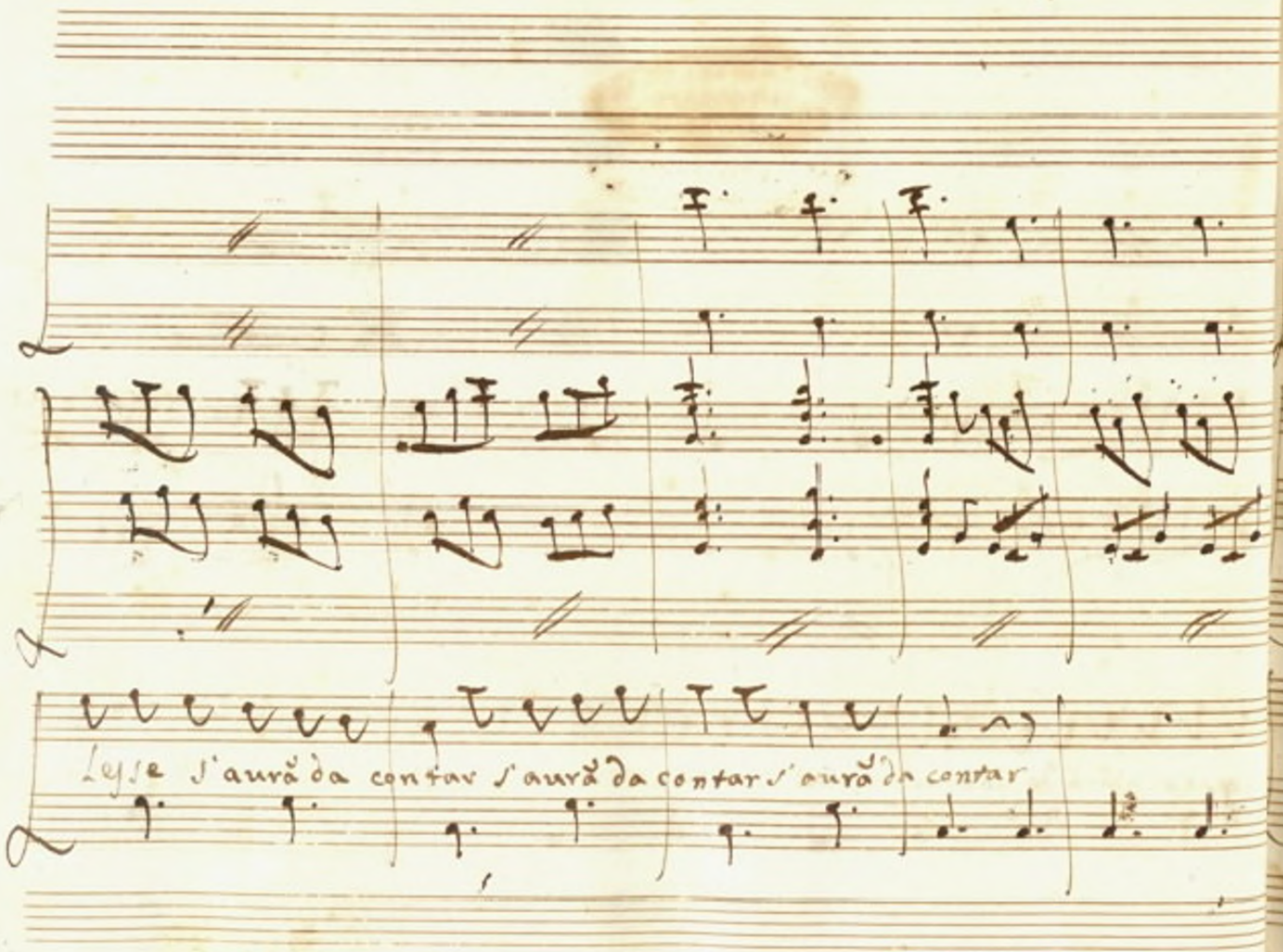




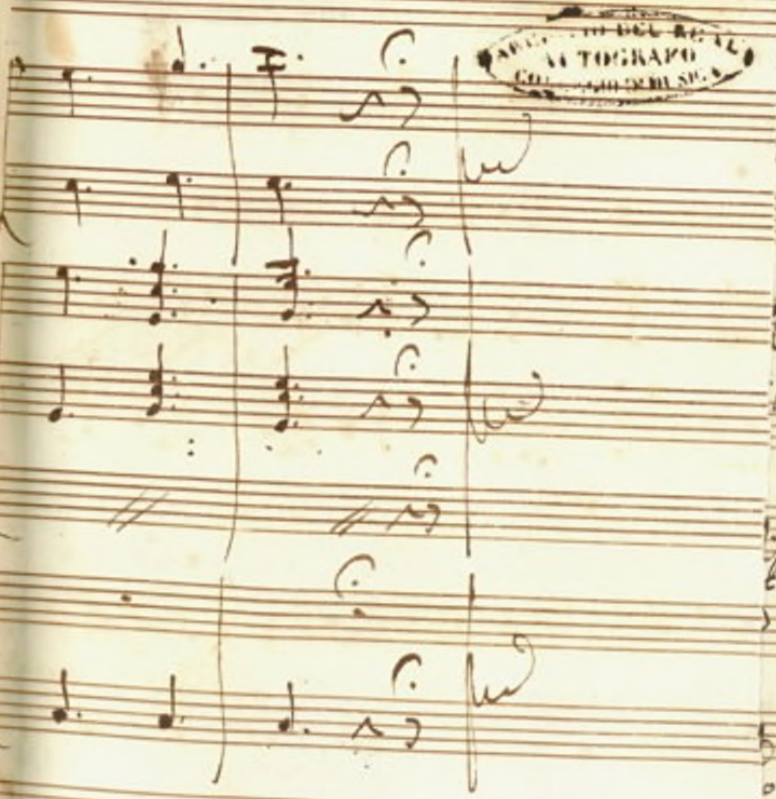
rà cõtini, Contesse, Madame, Metresse, Madame, Metresse Che cõm'a l'avesse che

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO




Leyse j'aurà da contar s'aurà da contar s'aurà da contar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



parata dunque La Galleria per

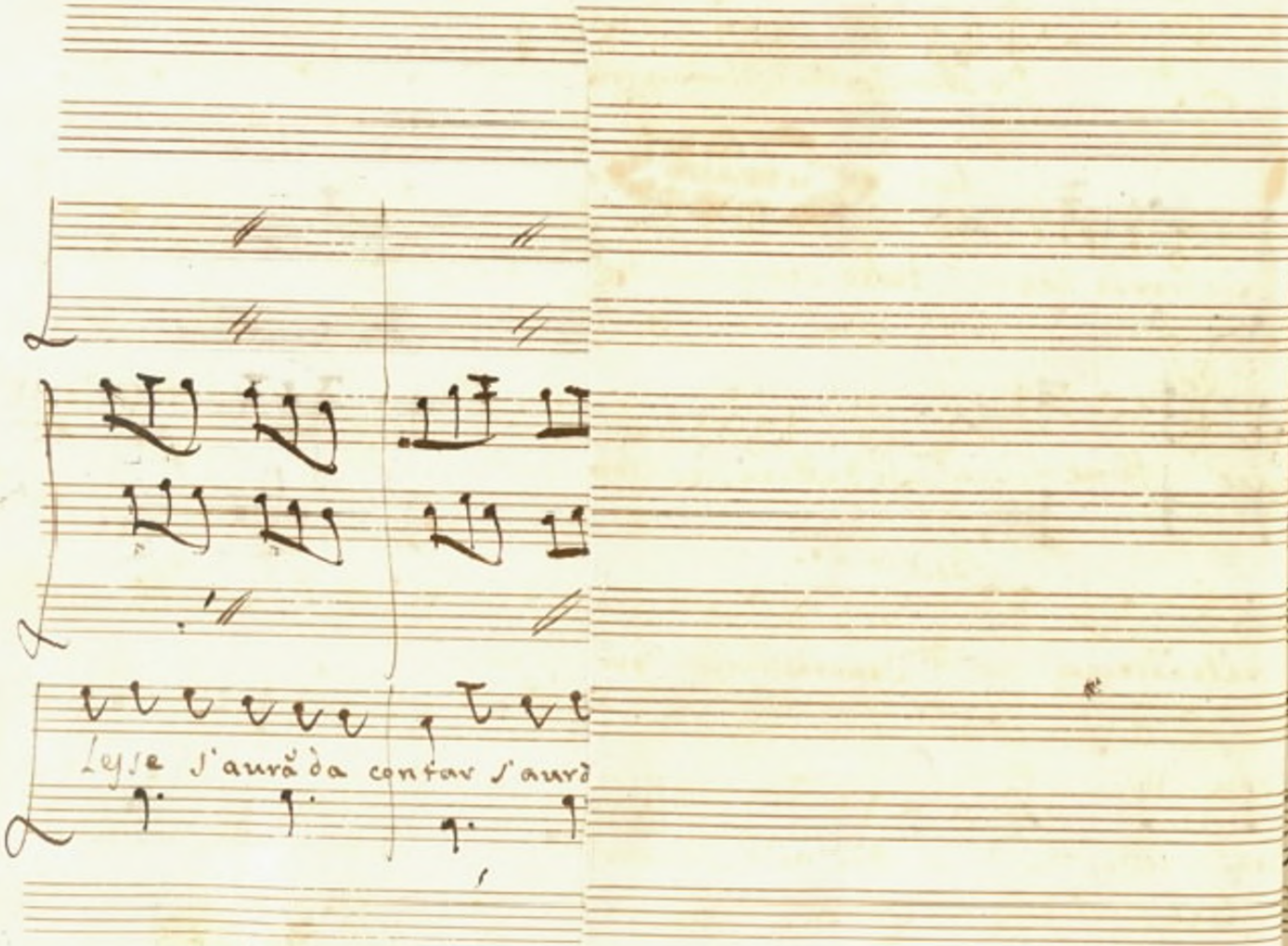
e si faranno anche le tue ger=

Gior:

primo de tutte Ccellenzea repa=

te penserò io

addò me stea stepata sta Tropea!


Leyse j'aurà òa contar j'aurà

Ros:

Or si son contentissima e preparata dunque la Galleria per

Gior: Ros:

celebrar le Nozze tutto sta preparato e si faranno anche le tue ger=

Poli: Nin: Gior:

mano Oh me felice Si Fattore e la toje primo de tutte Ccellenzea repa=

Ros:

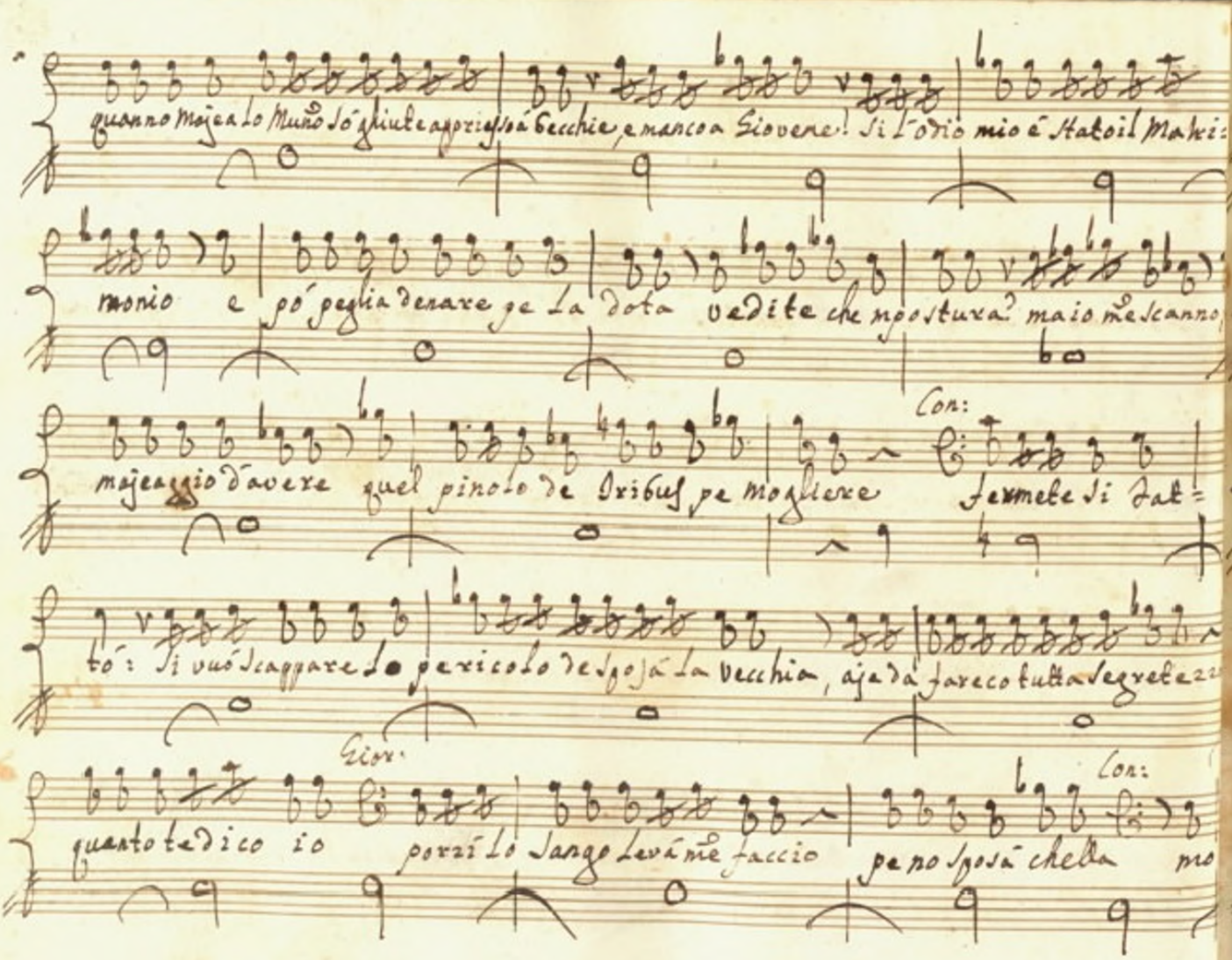
rate a sto guajo mio Se avrai ragion, per te penserò io

Scena II.

Giorgio, ed il Conte

Gior:

Ora vedi il Diavolo addò me stea stepata sta Tropea!



quanno maje a lo Muño só ghiute appriesso á vecchie, e manco a Giovene! Si l'odio mio é stato il Matri=

monio e pó peglia denare pe la dota vedite che mpostura? ma io me scanno,

maje aggio d'avere quel pinolo de Iribus pe mogliere

Con:

fermete si fat=

tó: si vuó scappare lo pericolo de sposá la vecchia, aje da fare co tutta segretezza

Gior:

quanto te dico io porzí lo sango levá me faccio pe no sposá chella mo

Con:

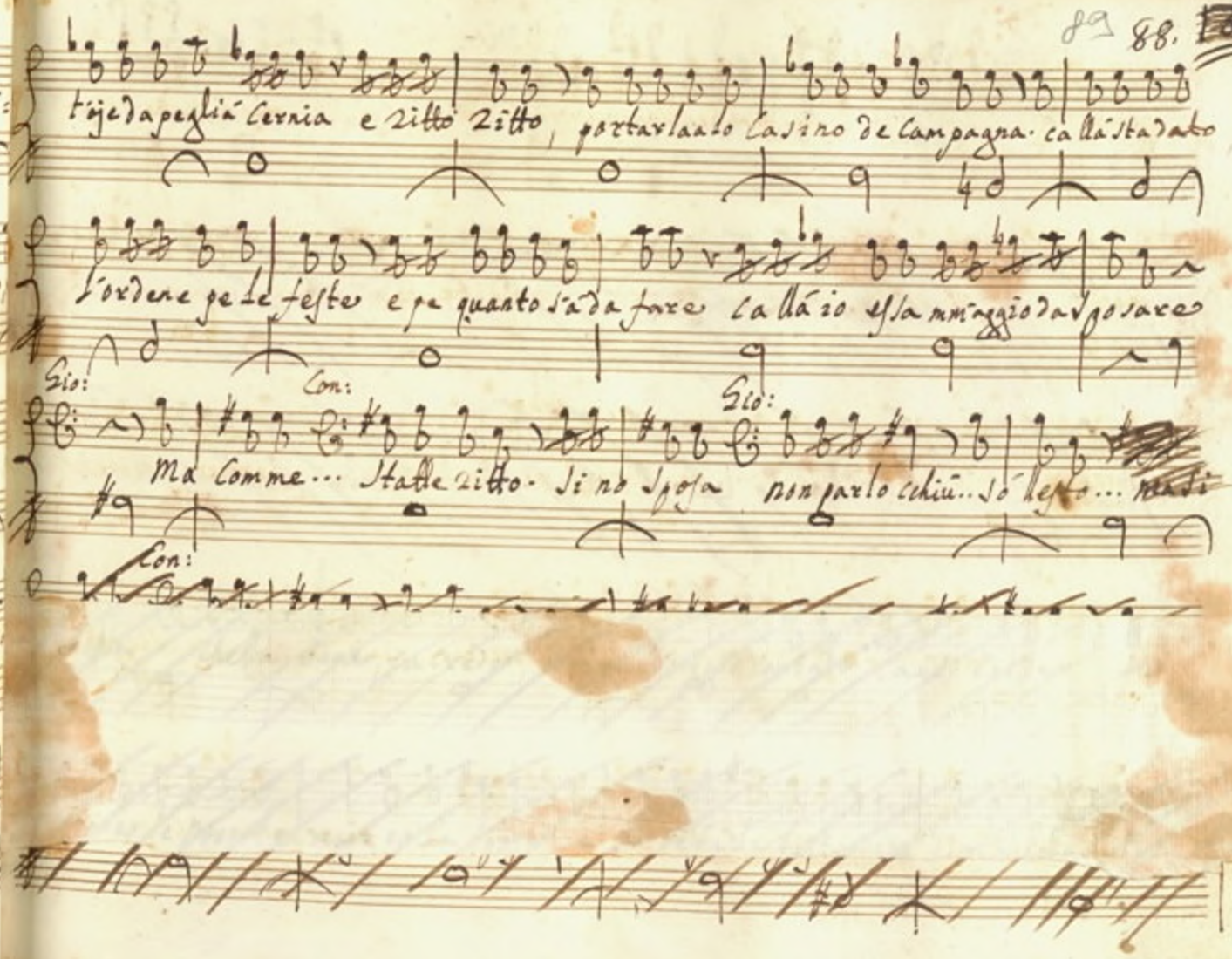
t'oje da peglia Cernia e zitto zitto, portarla a lo Casino de Campagna. calla stadato

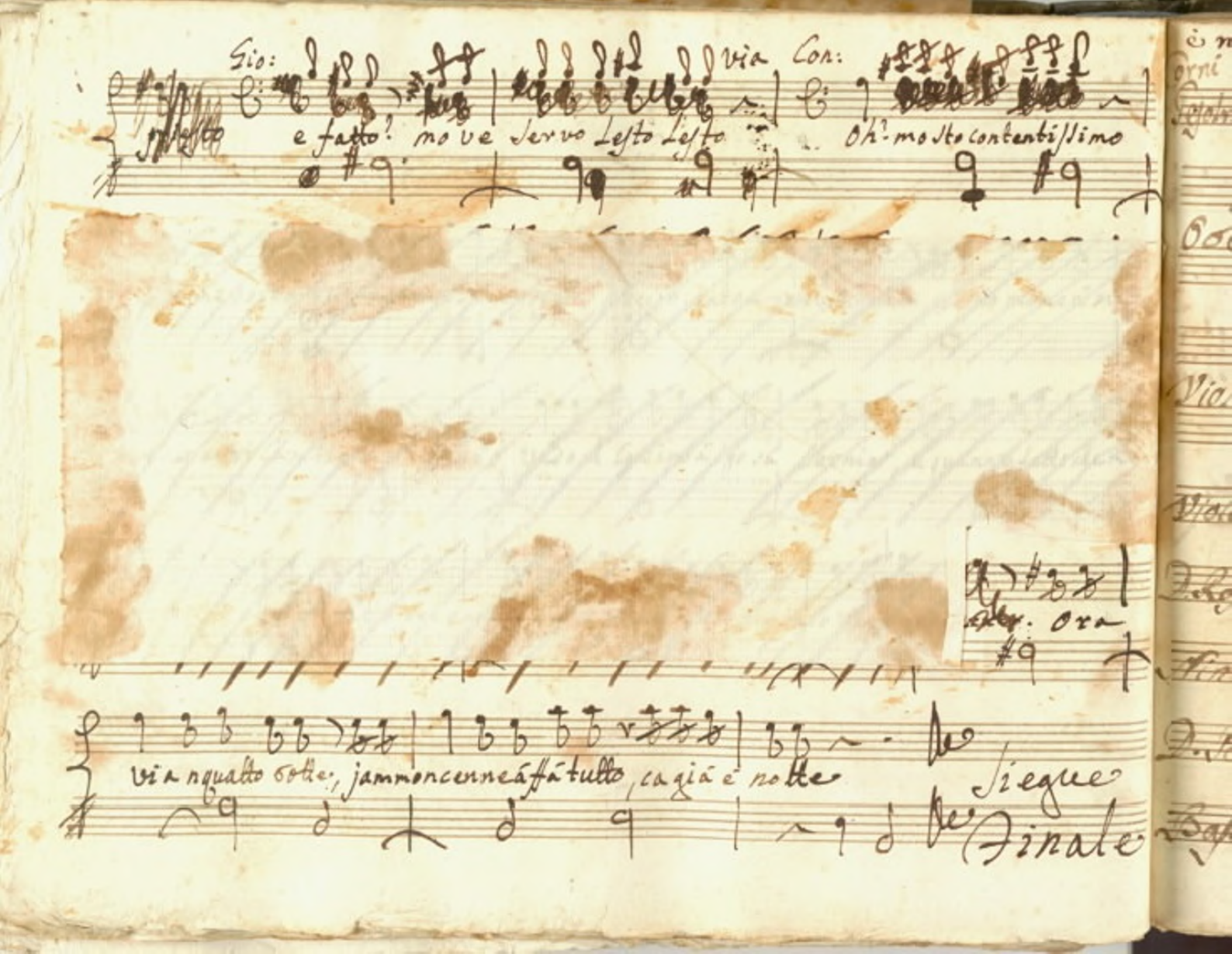
l'ordene pe le feste e pe quanto s'a da fare calla io essa mm'aggio da sposare

Gio: Con: Gio:

Ma Comme... Stalle zitto. Si no sposa non parlo cchiù.. so lesto... ma si

Con:





Gio: via Con:

e fatto? mo ve servo Lesto Lesto Oh! mo sto contentissimo

Ora

via nqualto sotte, jammoncenne á ffá tutto, ca giá é notte

Siegue Finale

PARTITO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni in Fa

Fagotti

Oboè

Violini

Viola

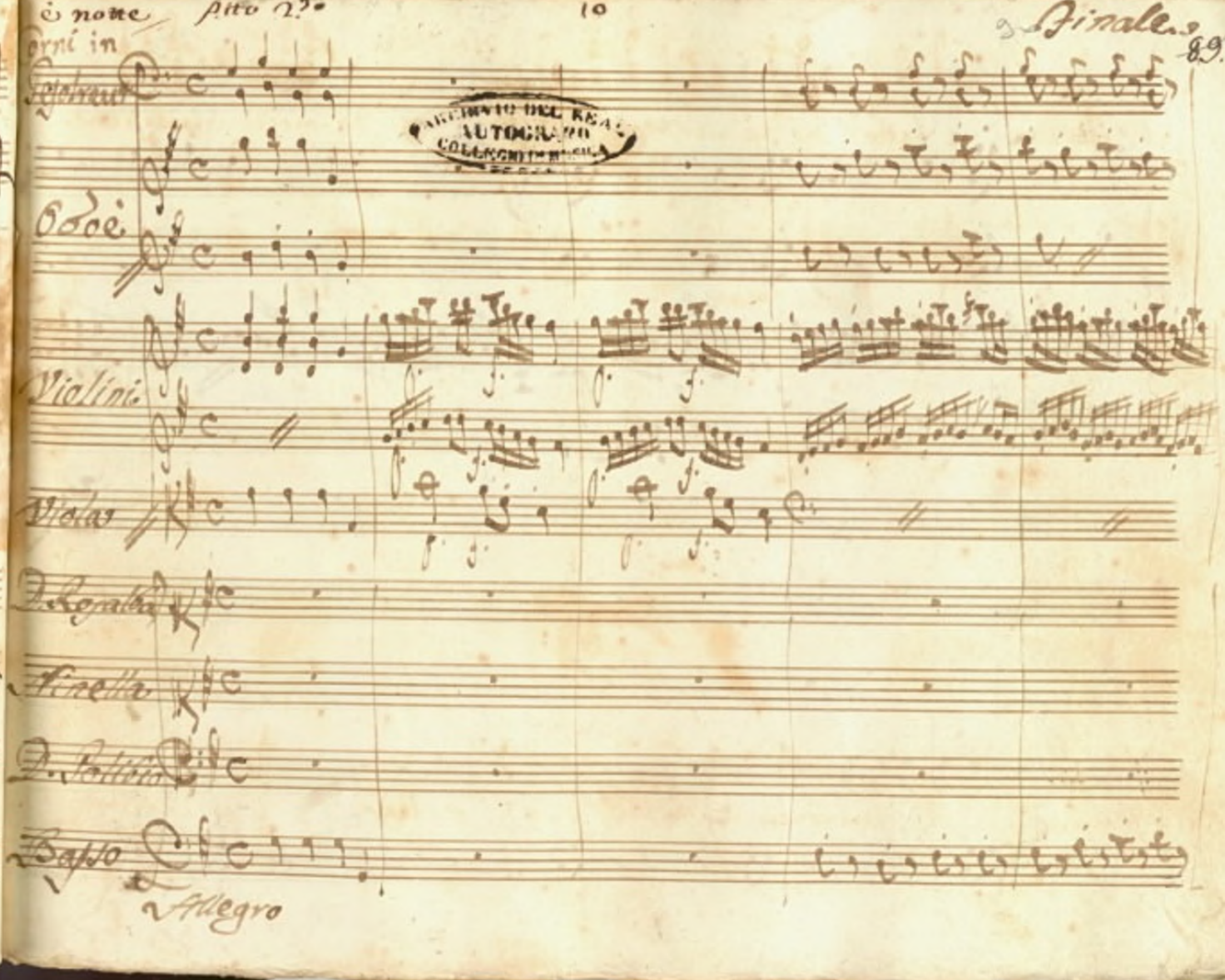
D. Rosalba

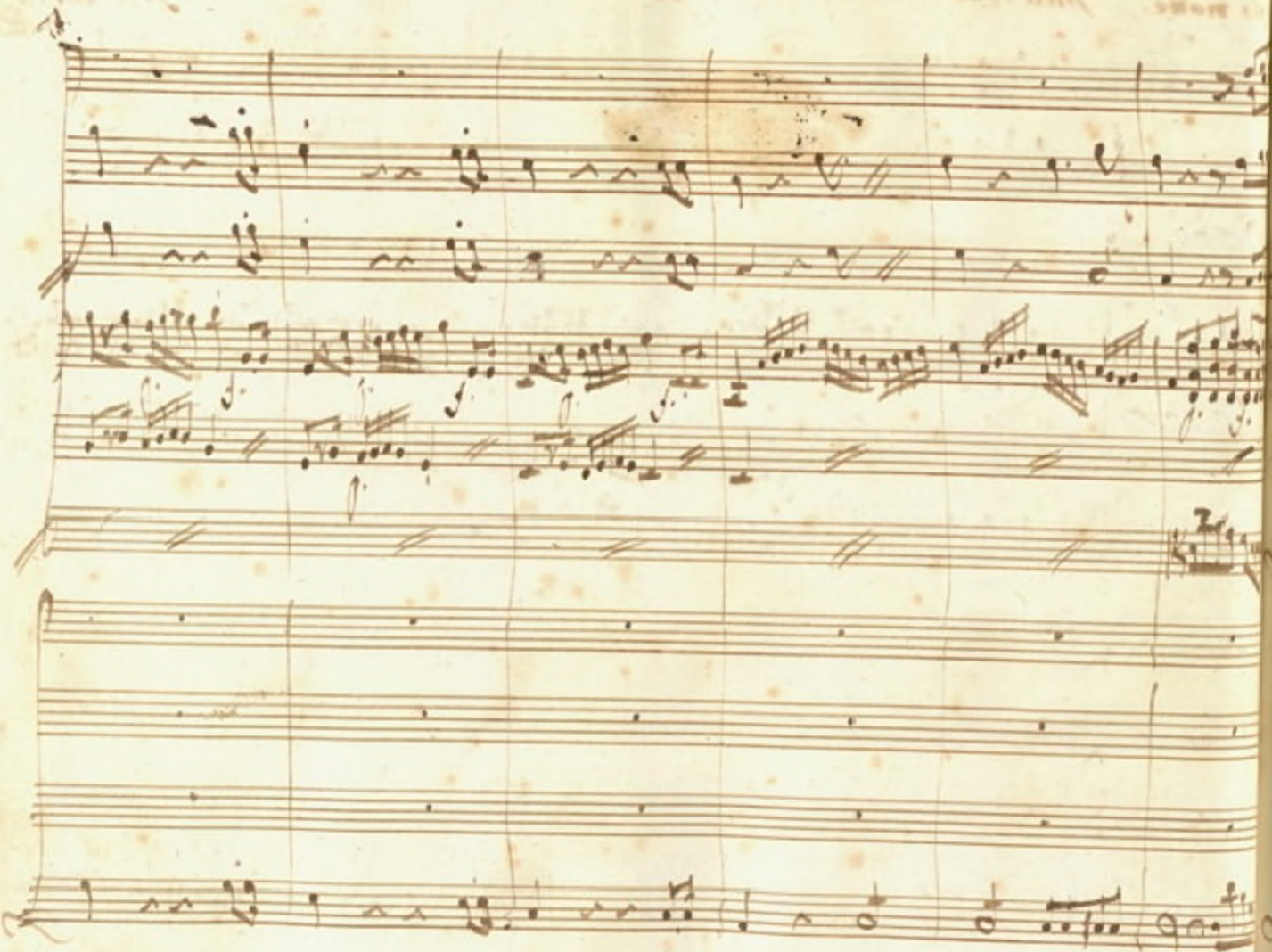
Ninella

D. Polibio

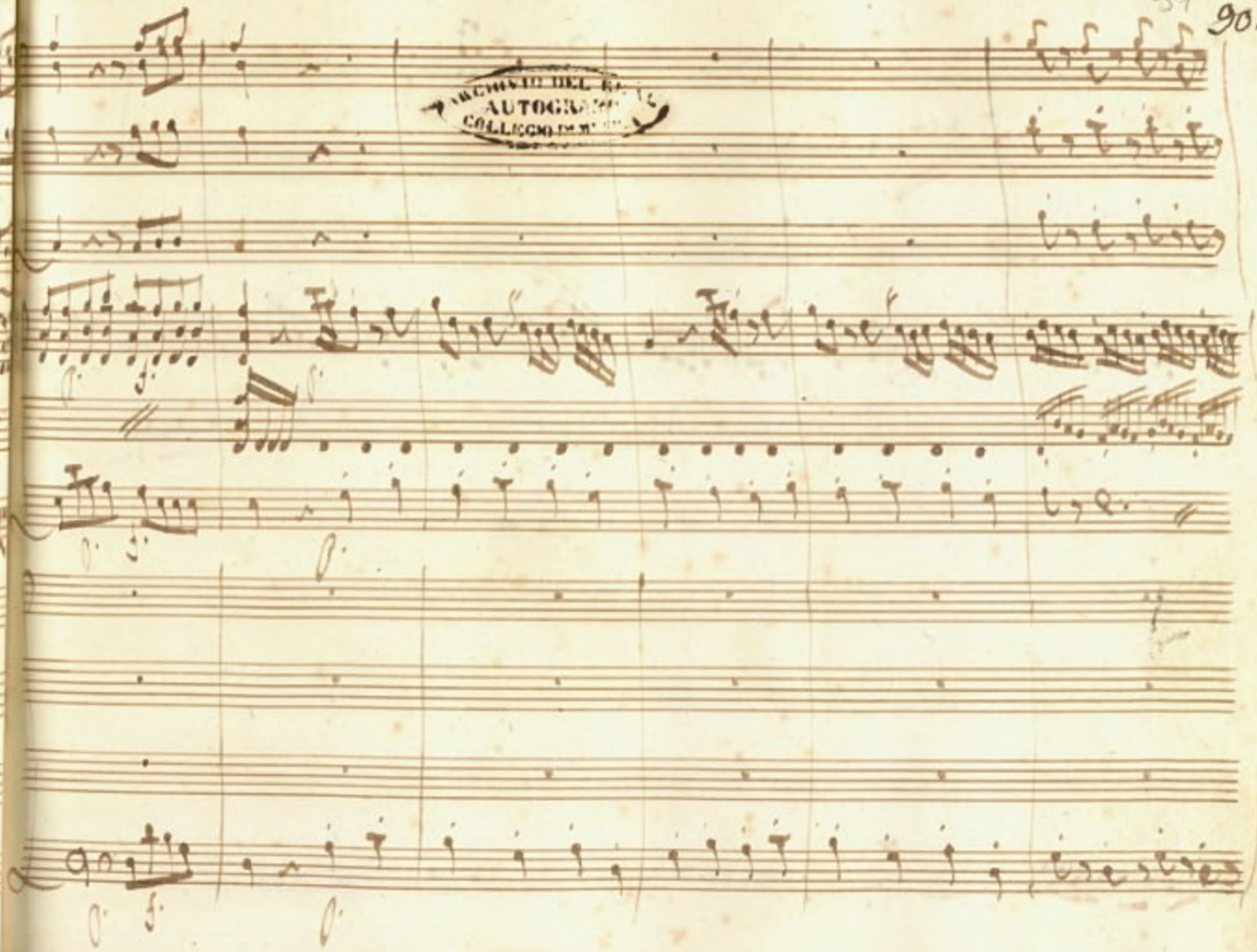
Basso

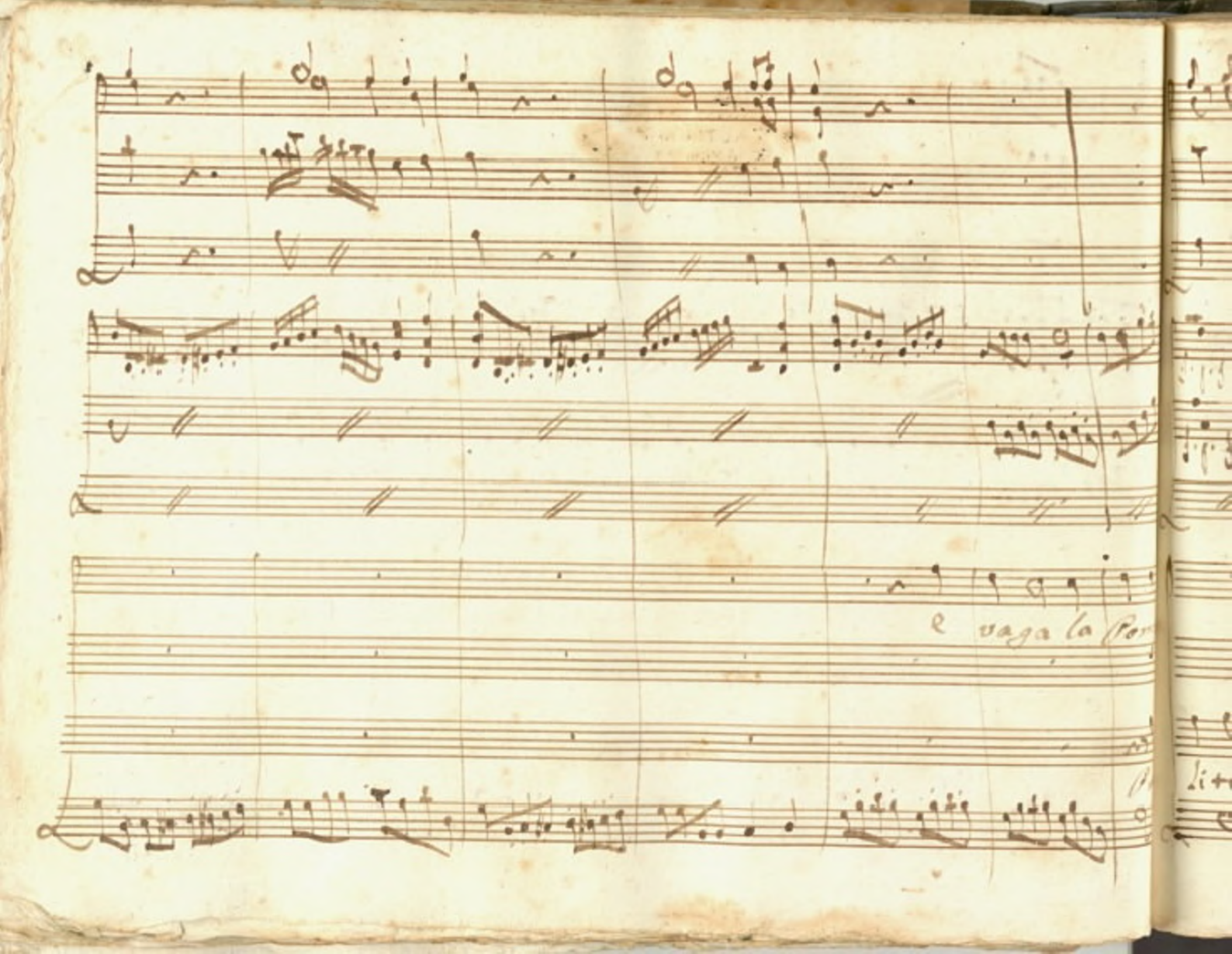
Allegro





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA



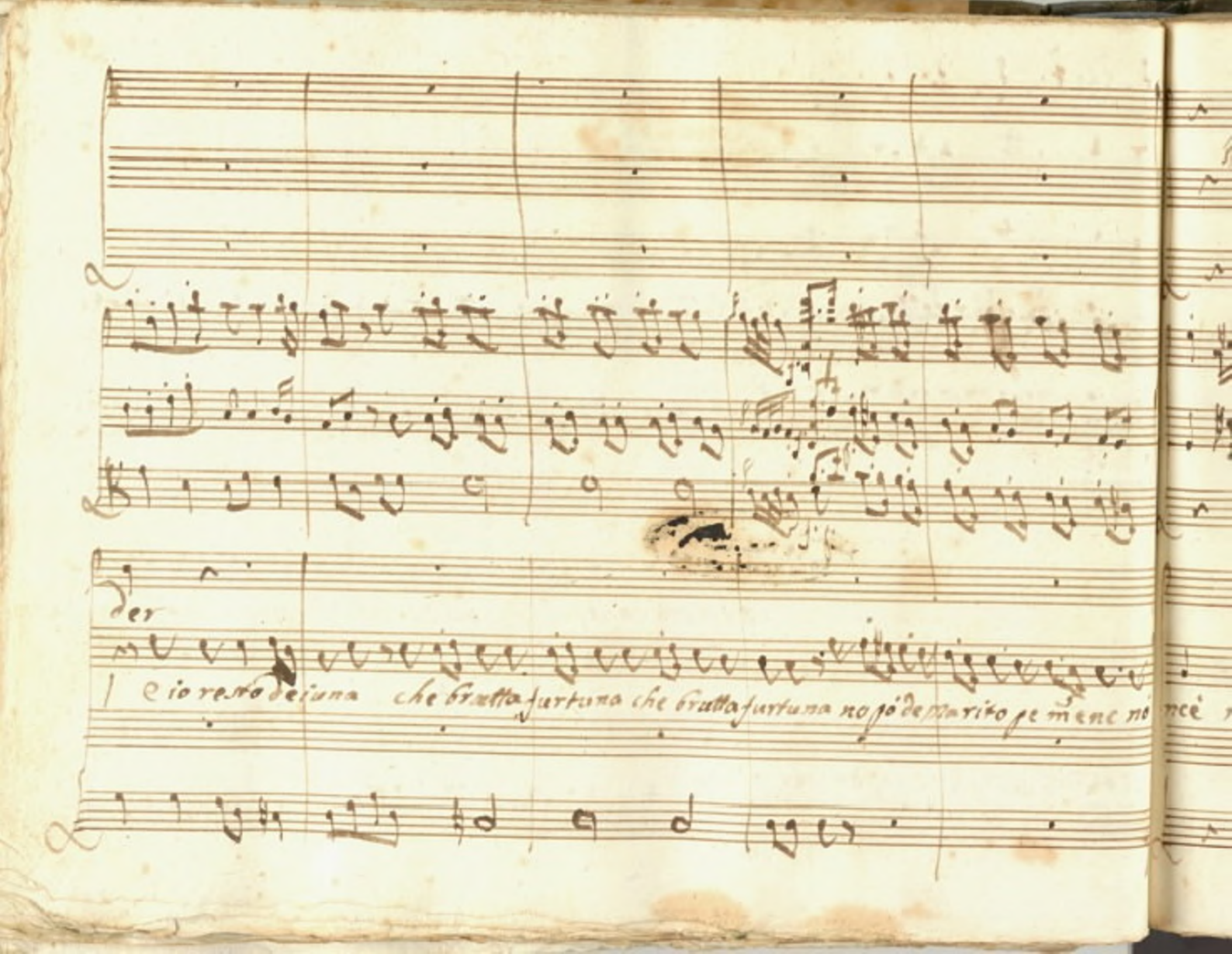

e vaga la

R. ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFI
COLLEZIONE

Or tutti contenti la pace la calma che piace ad ogn'alma voglia mogo

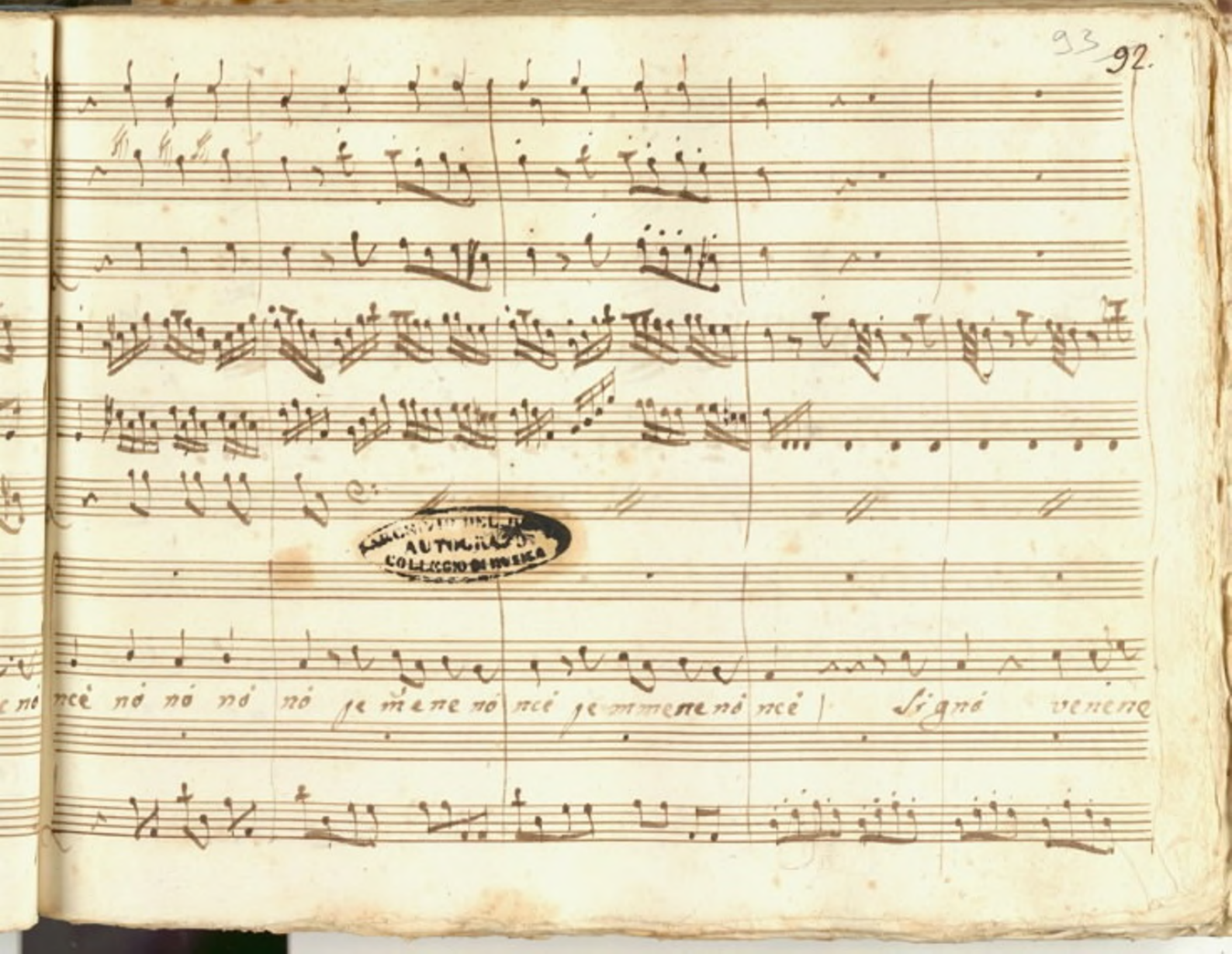
lità da ver pu li tà da ver

ten.



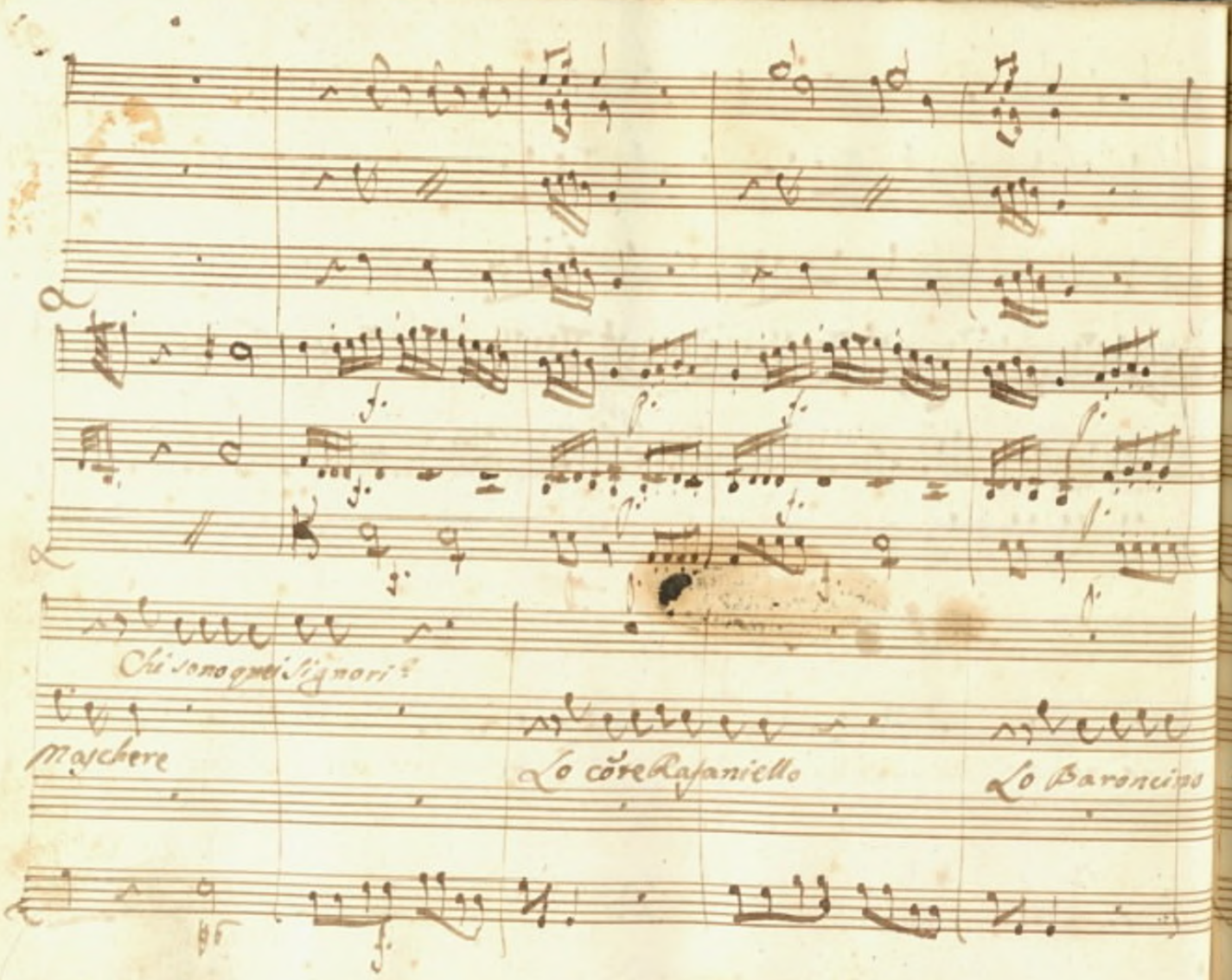
der

e io resto de iuna che brutta furtuna che brutta furtuna no jò de marito je mene nò ncè



ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

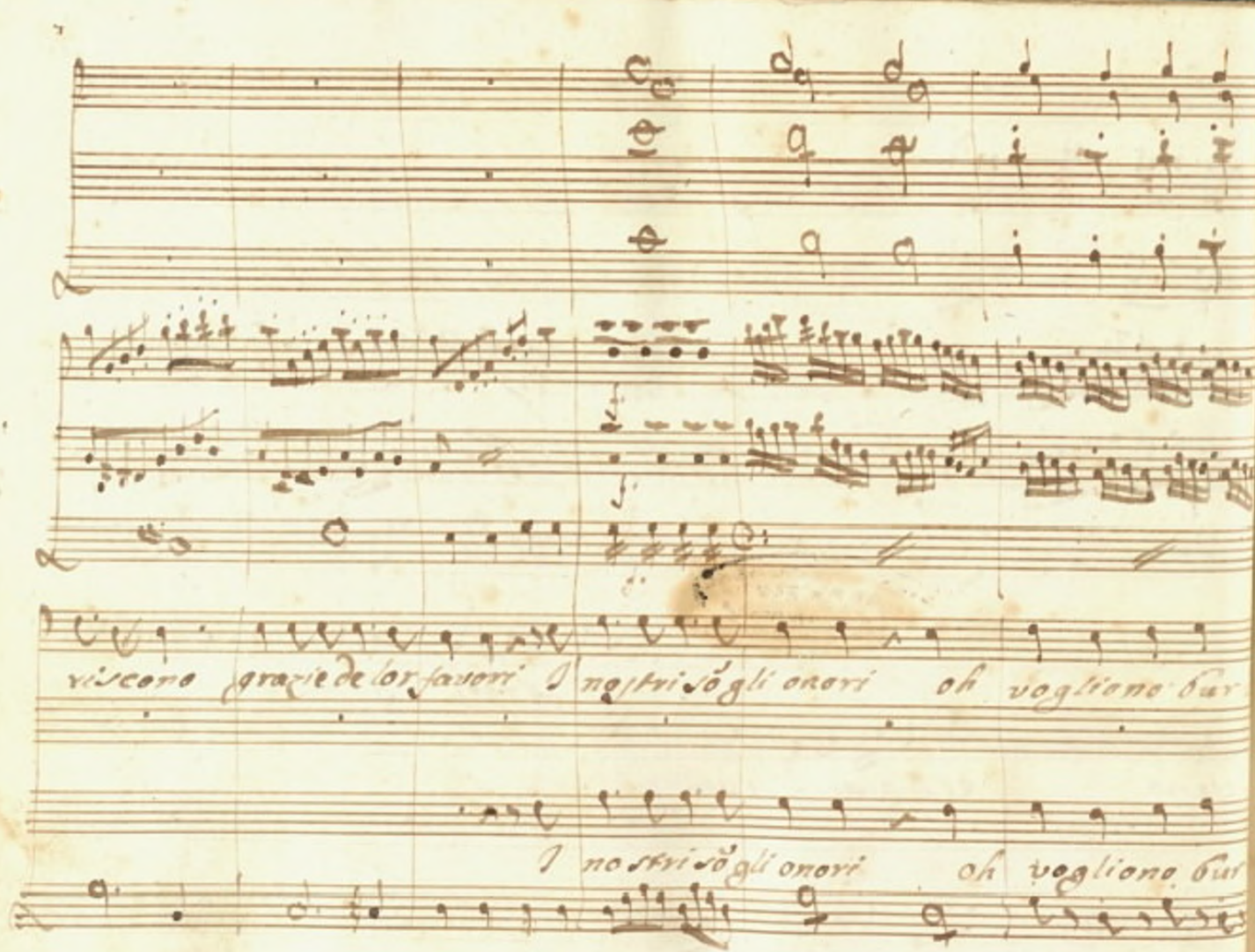
nó ncé nó nó nó nó je mene nó ncé je mmene nó ncé | Signó venene

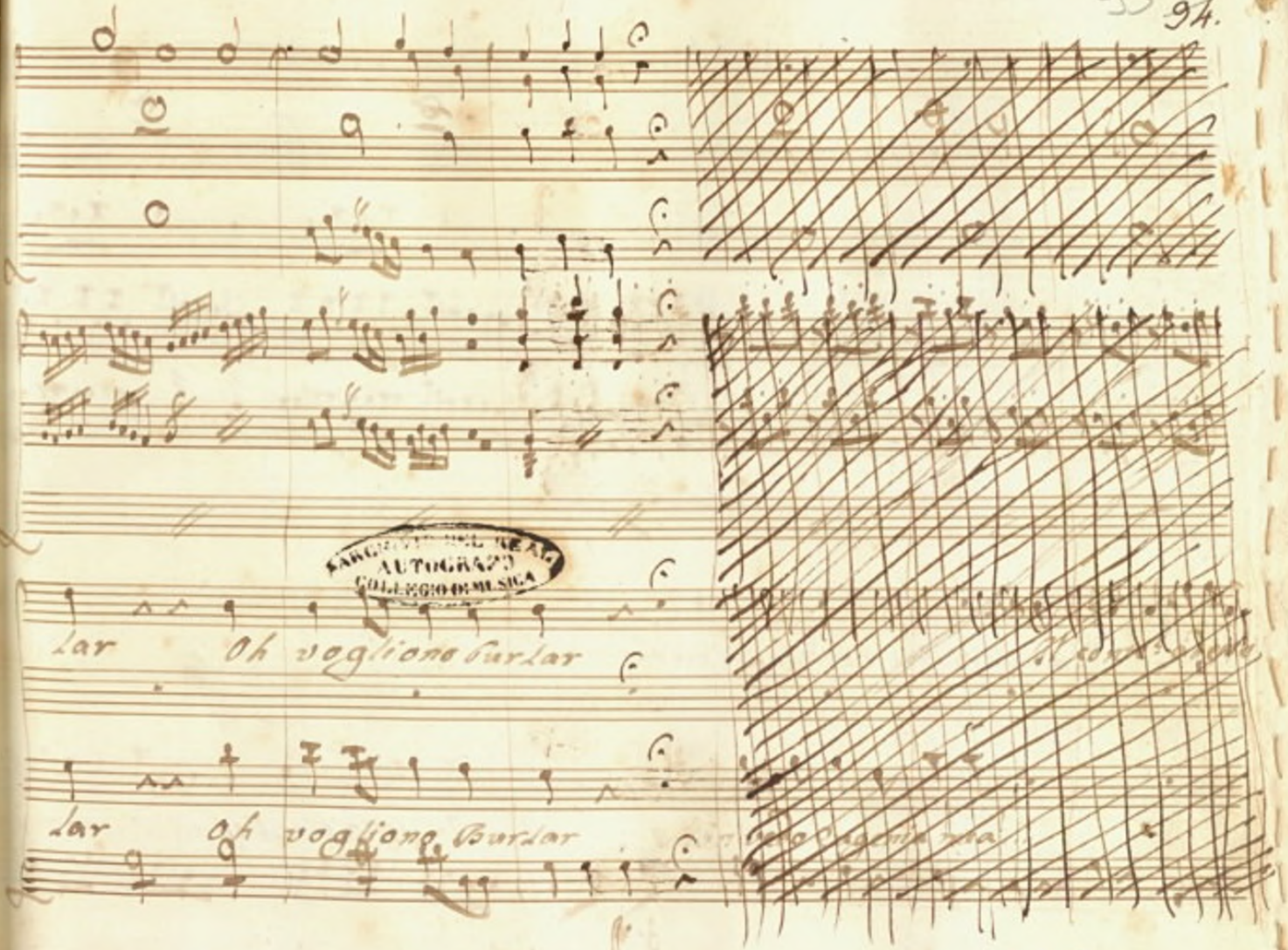

Chi sono quei Signori?
Maschere
Lo cõe Rapaniello
Lo Baroncino

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

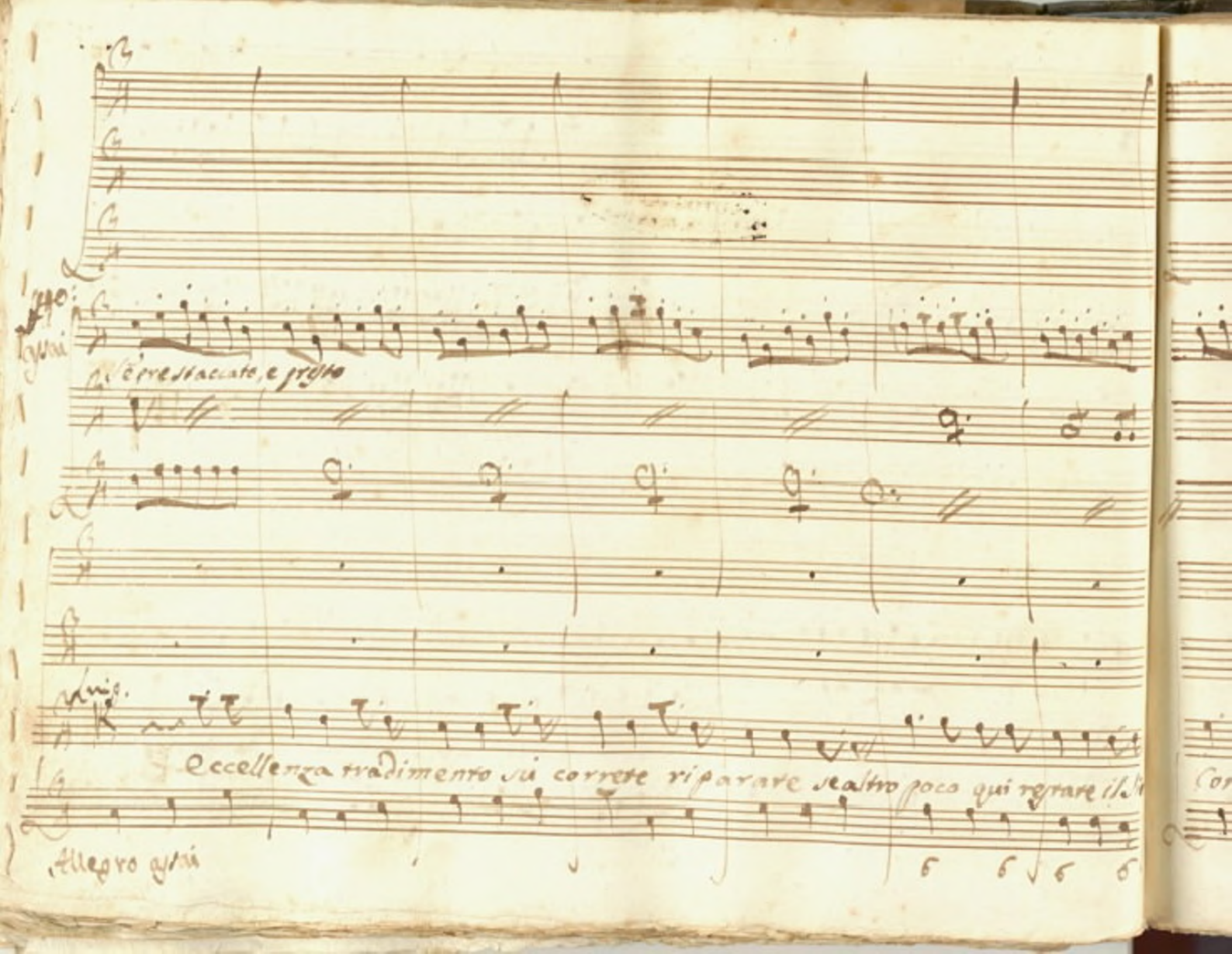
Signori favoriscono favo=

ino Lyena e ll'autechi le sà


riscono grazie de lor favori I nostri sogli onori oh vogliono dar
I nostri sogli onori oh vogliono dar



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Allegro assai

Se pre staccato, e presto

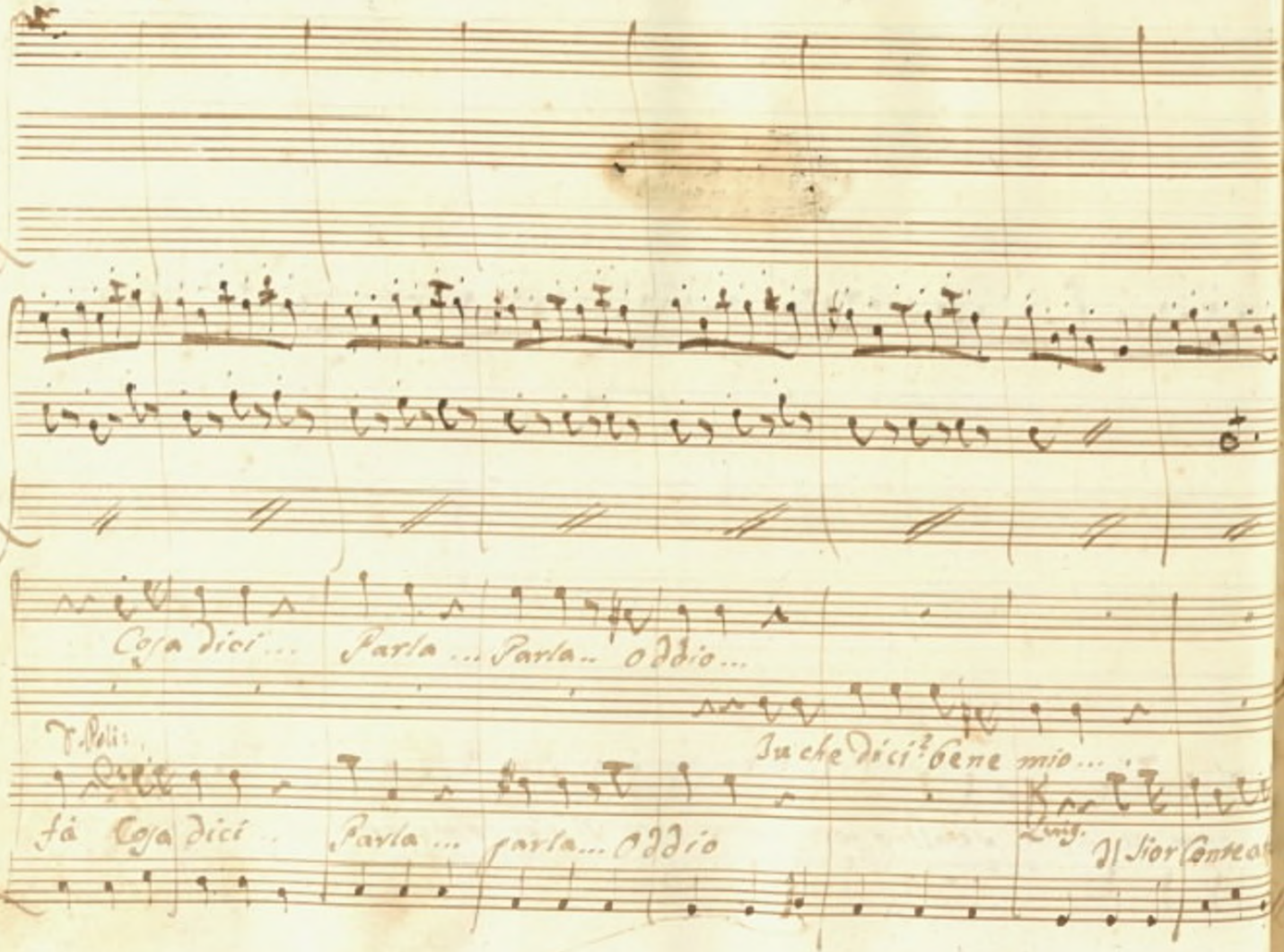
Unis.

Eccellenza tradimento sù correte riparate se altro poco qui restate il S

Allegro assai

PARTITIVO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Conte ve la fà se altro poco qui restate Il Sior conte ve la fà ve la fà ve la



Cosa dici... Parla... Parla.. Oddio...

Tu che dici? bene mio...

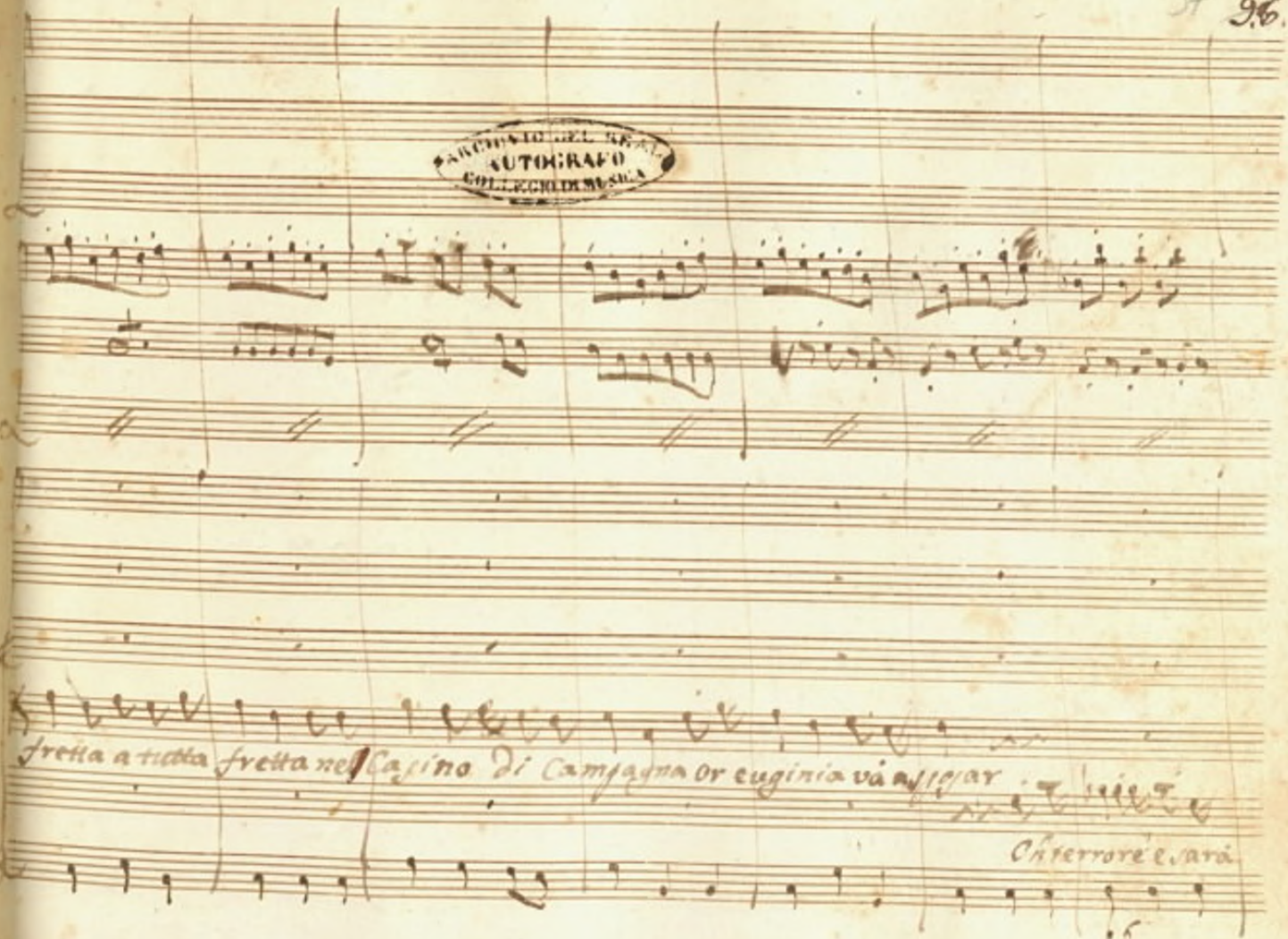
V. Poli:

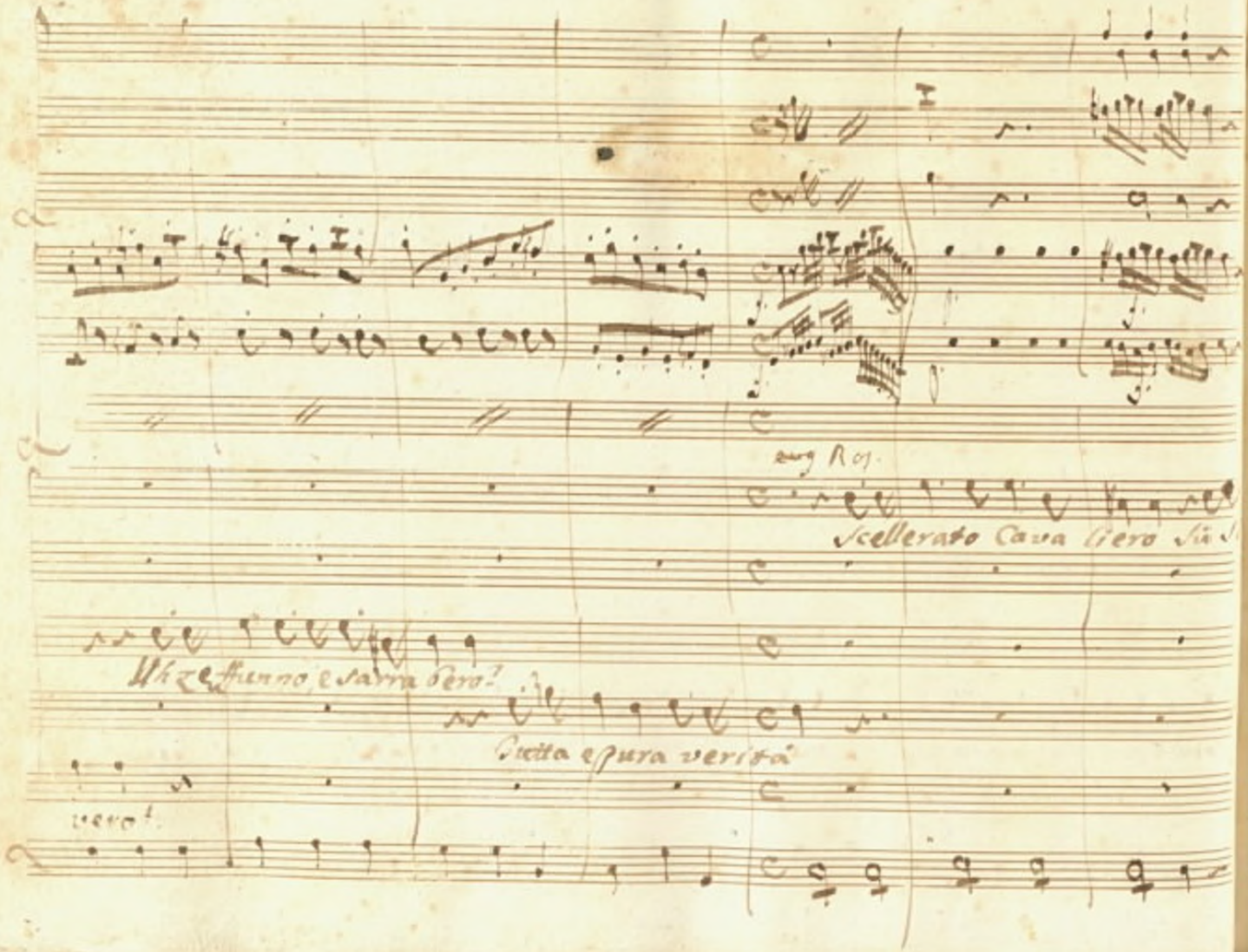
fà Cosa dici.. Parla... parla... Oddio

Luig.

Il Sior Conte a

ARCHIVIO DEL TEATRO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA





Scellerato Cava Piero Sù S

Uhz effunno e sarra Pero!

Tutta e pura verità

vero!

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vada in questo istante si grã torto a vendicar si grã torto a vendicar Sì si vada in questo i=

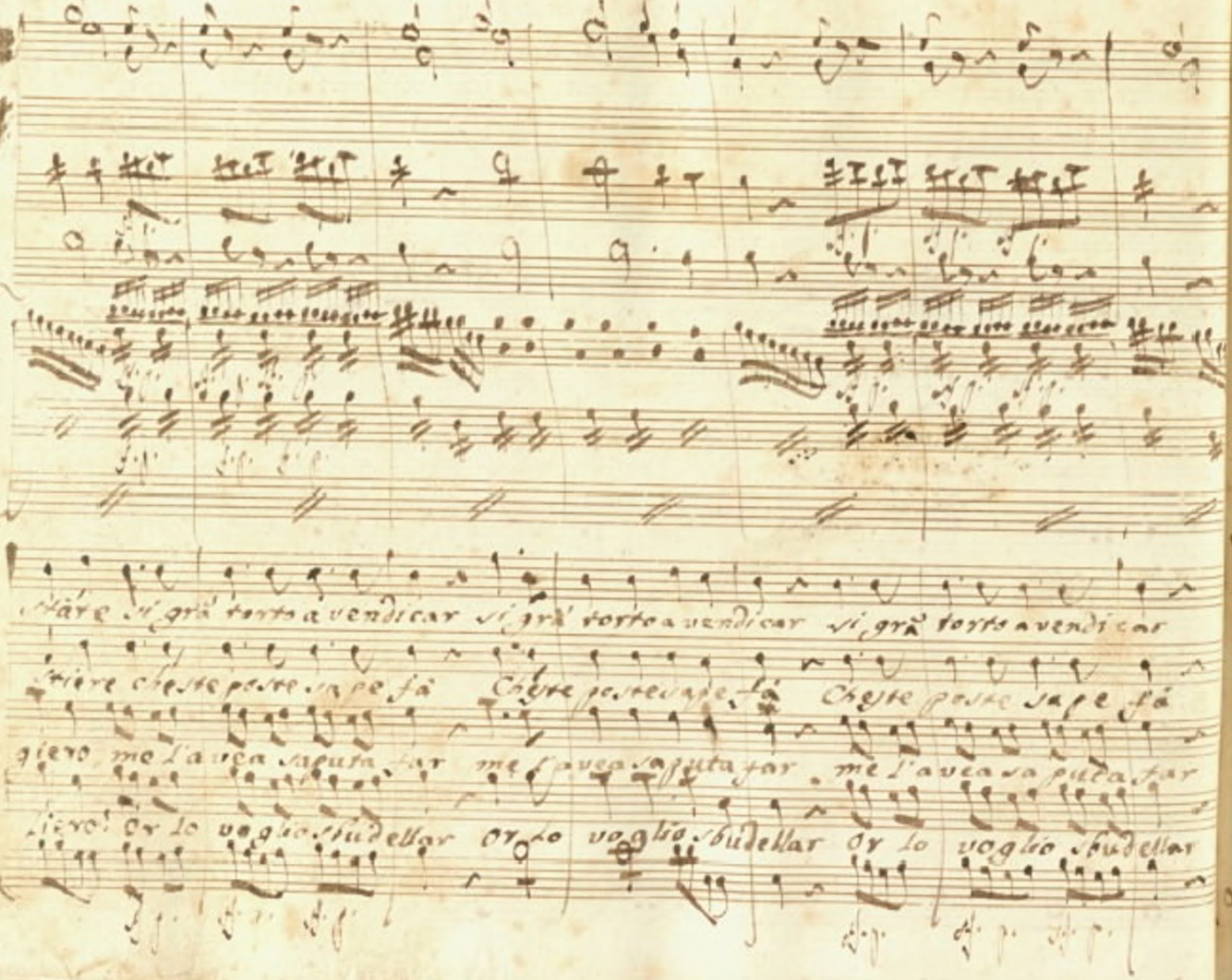
Nipol.

Vi che razza de mpo=

Luig.

Un cervello si leg=

Vi che infamo caua=



stare si grã torto a vendicar si grã torto a vendicar si grã torto a vendicar

stiere cheste poste sape fá Cheste poste sape fá Cheste poste sape fá

giero, me l'avea saputa far me l'avea saputa far me l'avea saputa far

liero! Or lo voglio sbudellar Or lo voglio sbudellar Or lo voglio sbudellar

Corni

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

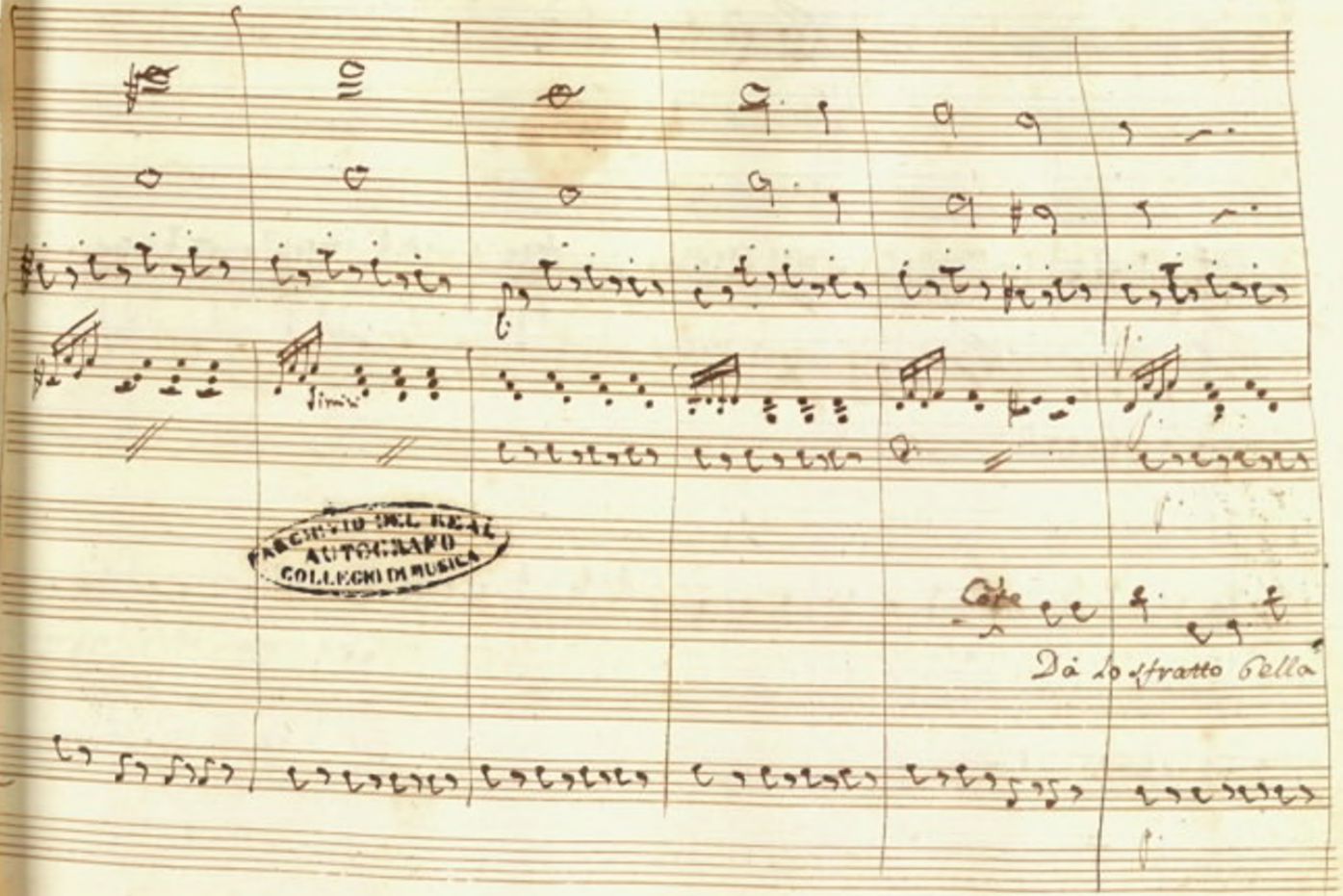
si grã torto a vendicar a vendicar a vendicar

Cheste poste sape fà sape fà sape fà

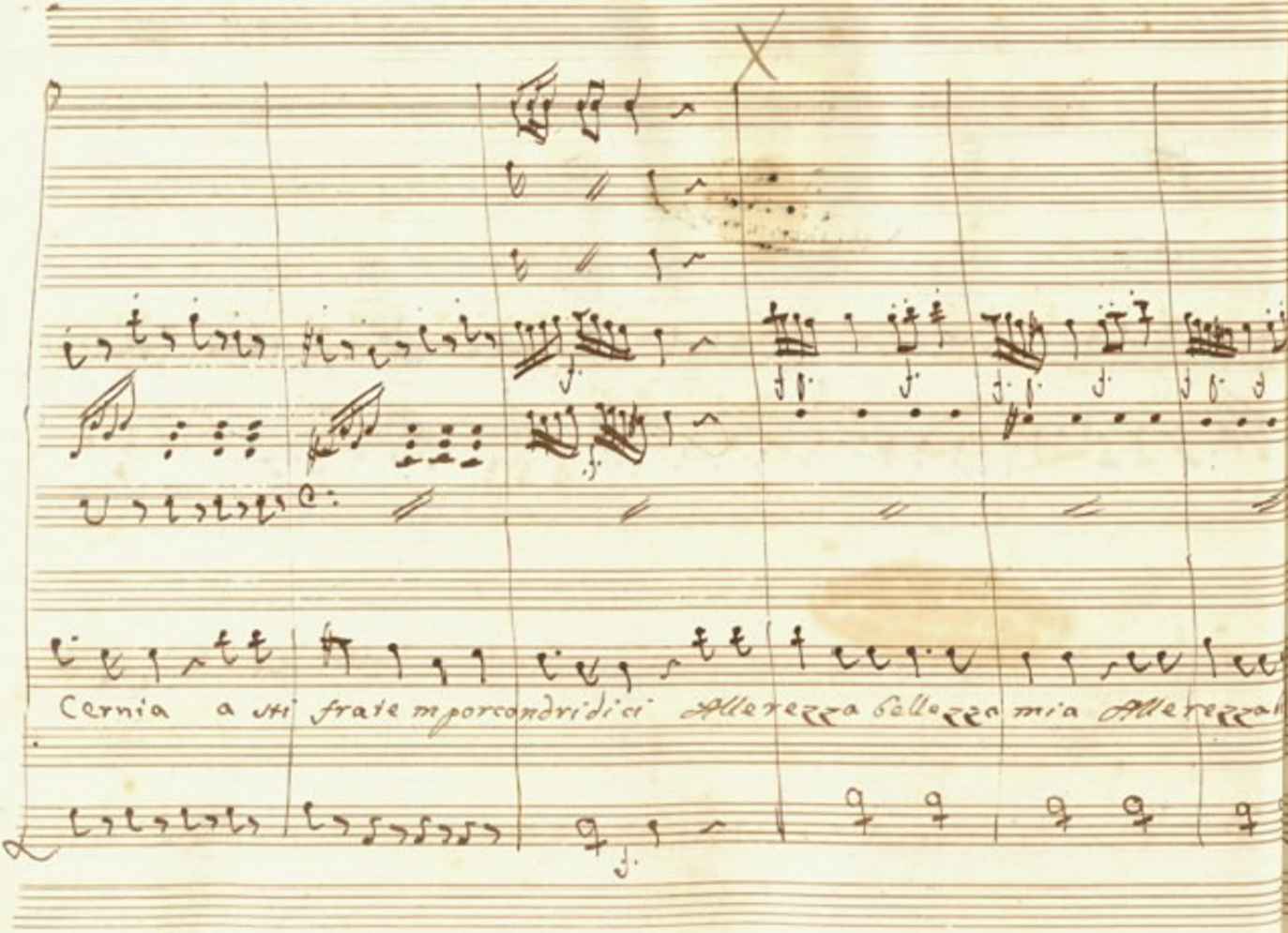
me l'avea saputa far saputa far saputa far

or lo voglio sbudellar sbudellar sbudellar

CONSERVATORIO DEL MUSICA
SAN PIETRO A MAIELLA
COLLEZIONE DI MUSICA

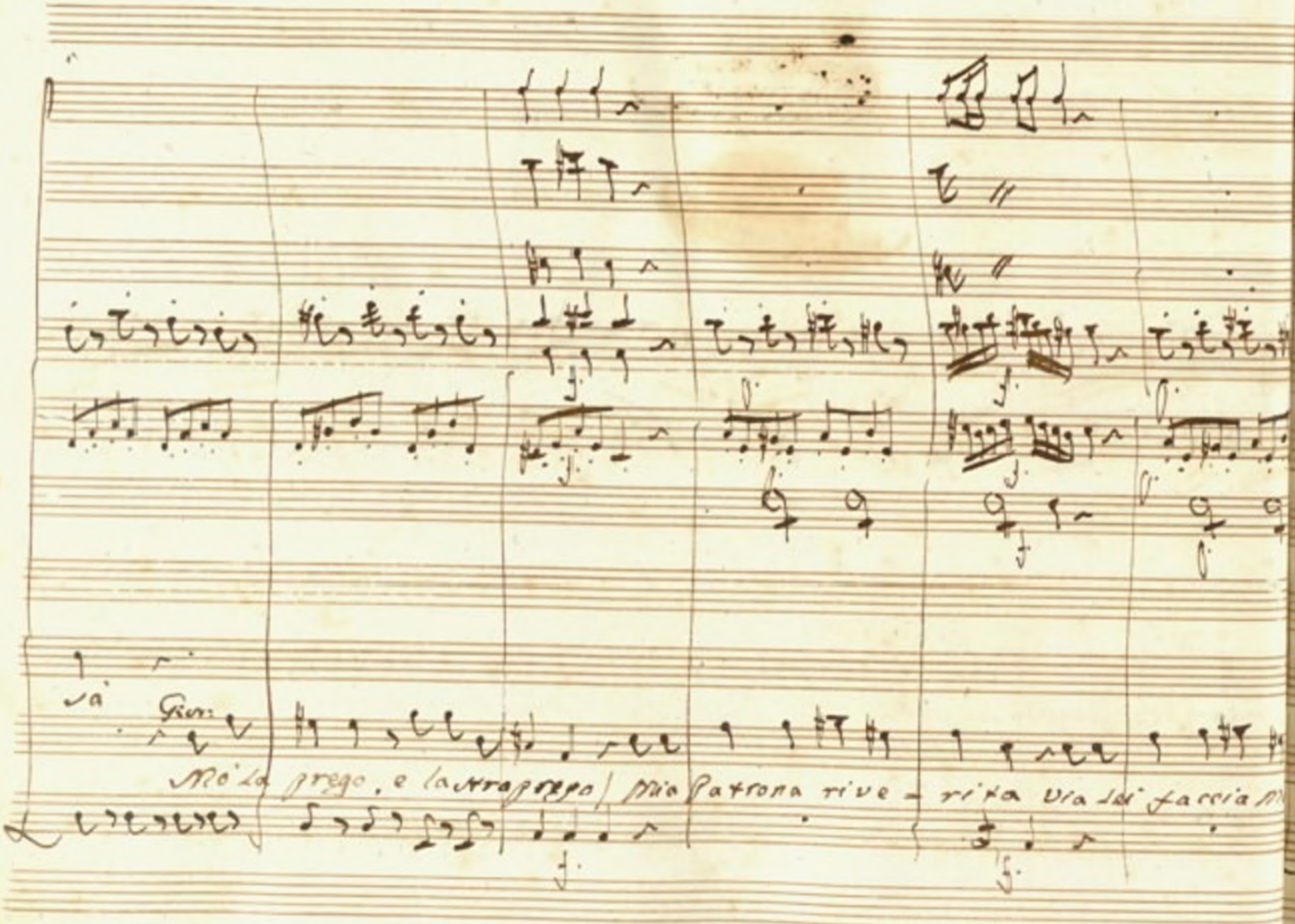


PATRIMONIO DEL REAL
ARCHIVIO
COLLEGIO DI MUSICA


Cernia a sti frate mporcondridici Allenezza bellezza mia Allenezza

COLLEGIO DI MUSICA

ezza h mia Cheor Contessa lei sarà Pregà Giò Si nò la vecchia mò t'attocca da sposà mò t'attocca da spo=


Mò la prego, e la stra prego | Mia Patrona rive - rita via lei faccia

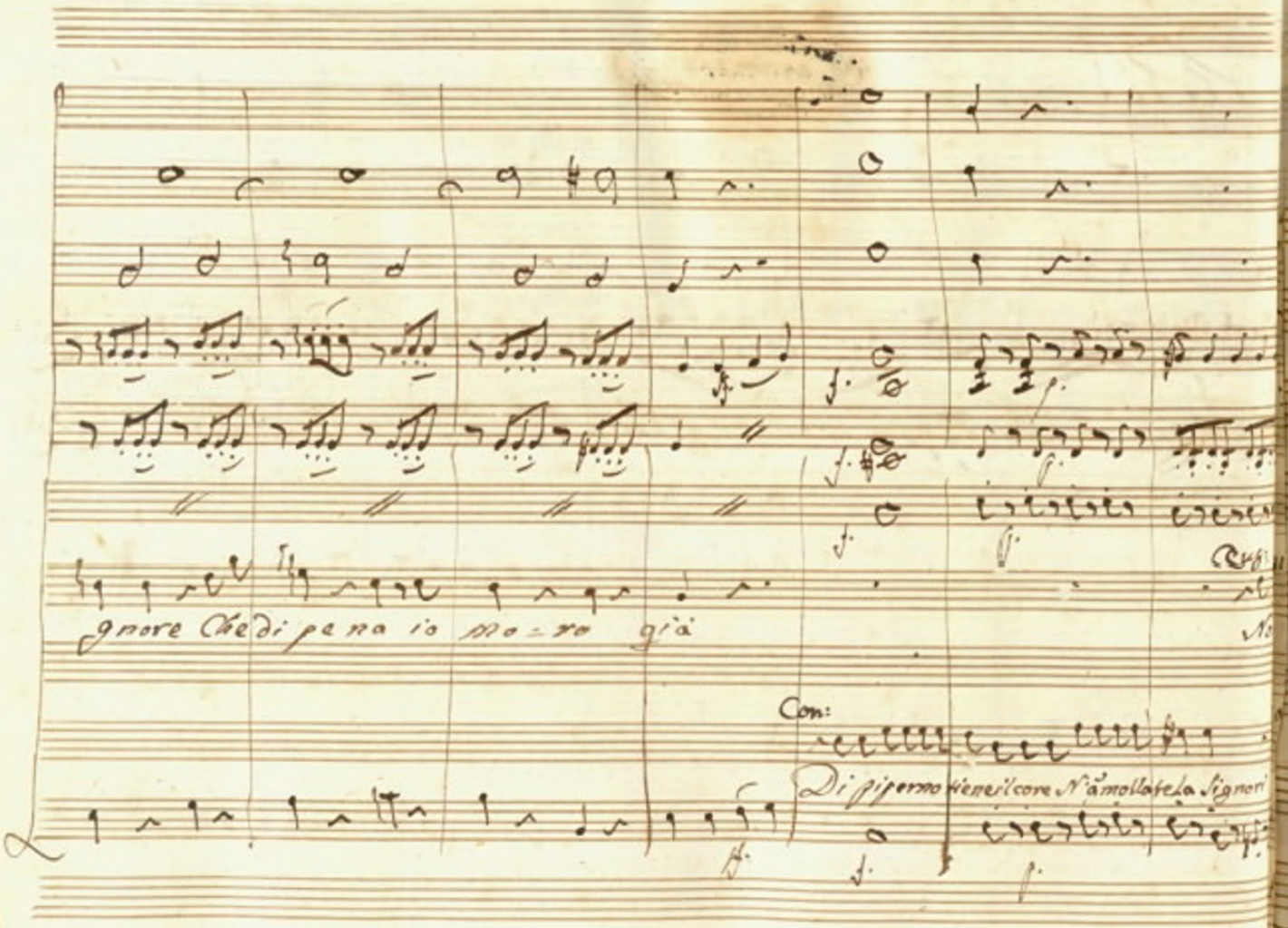
ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Eug:

Ma la sposa il vostro onore ... Ah lasciatemi si=

zita Ca'un Con taggio acquistarrà

p. ten.

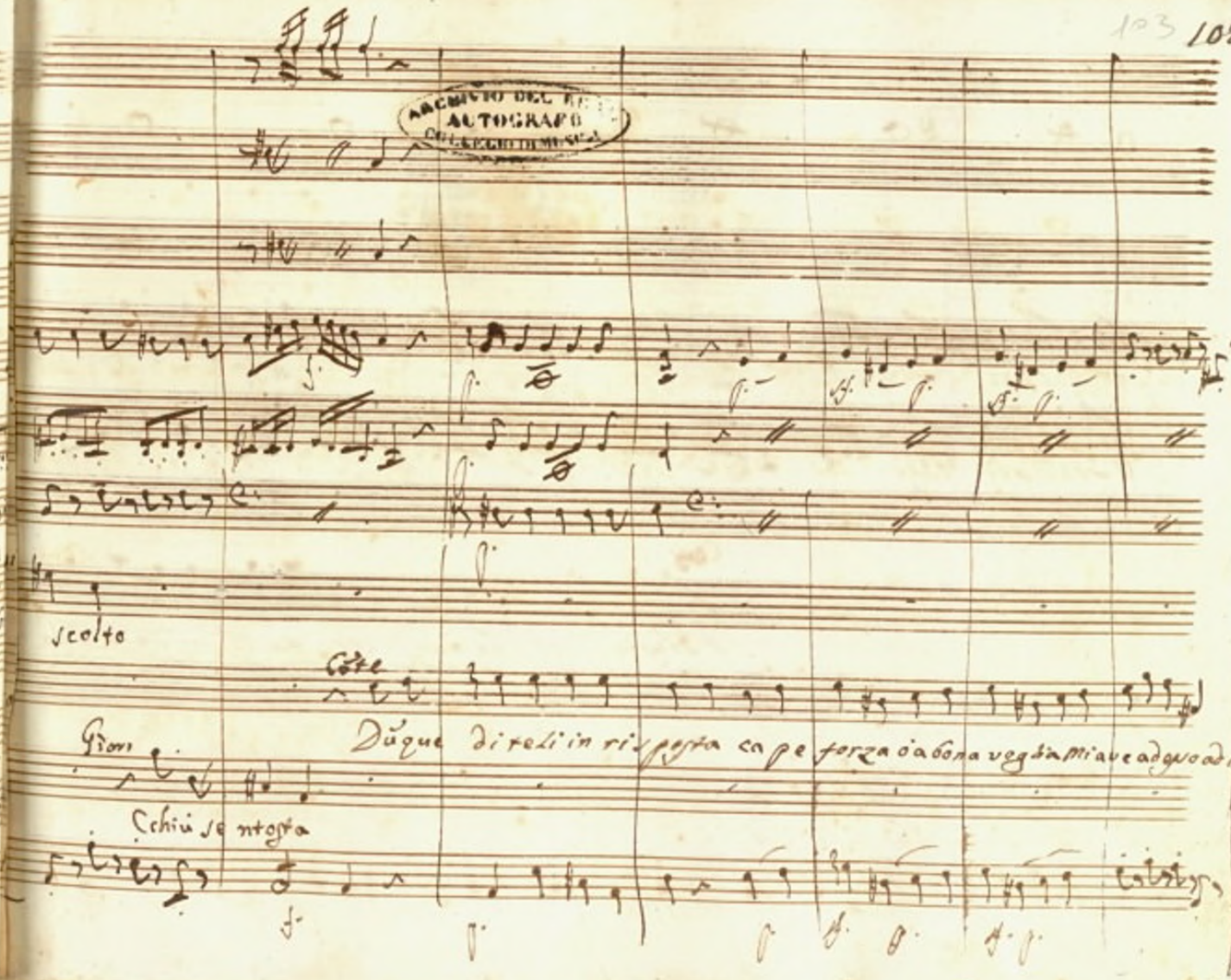


gnore Che di pena io mo=ro già

Con:

Di pipermo tiene il core N'ammollate la Signori

ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
DELLA REGIA MUSICA



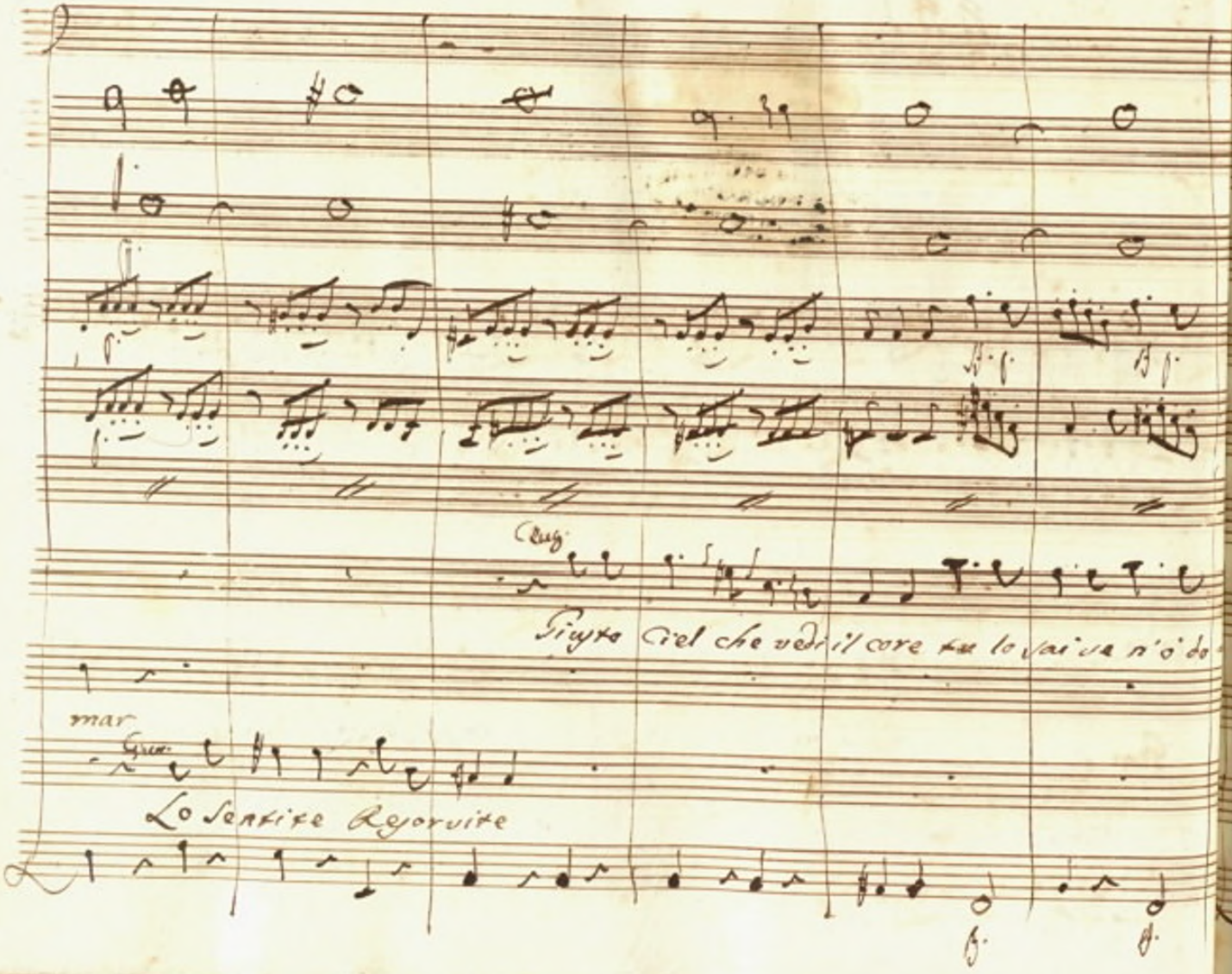
Cleg.

Giusto Ciel che vedi il core tu lo sai se n'ò do

mar

Gran.

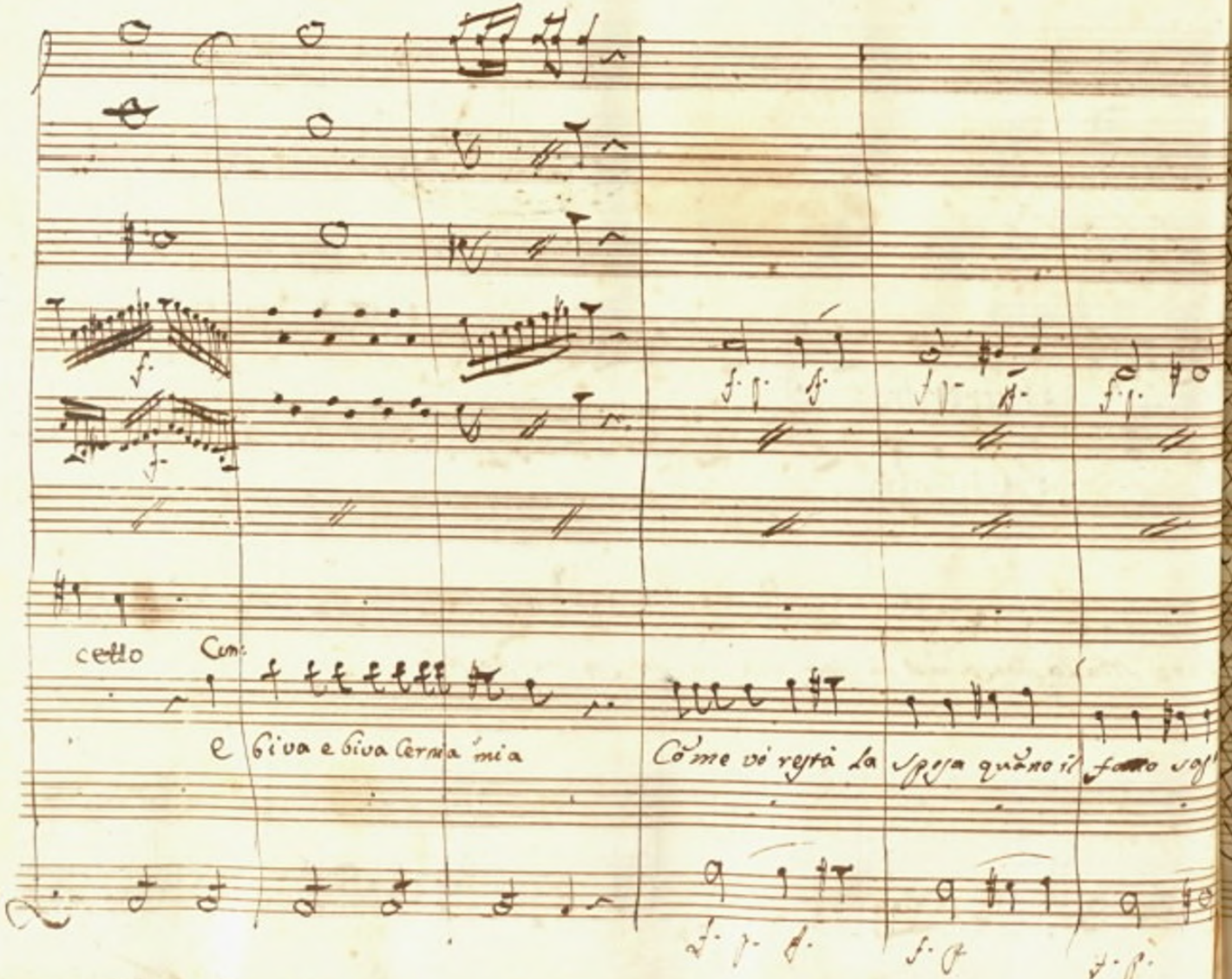
Lo Sentite Resorvite



ARCHIVIO DEL REAL
MONTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lore Ma la forza mel fà far ma la forza mel fa fàr

Tutto ac=



cetto Con:

e biva e biva Cernia mia

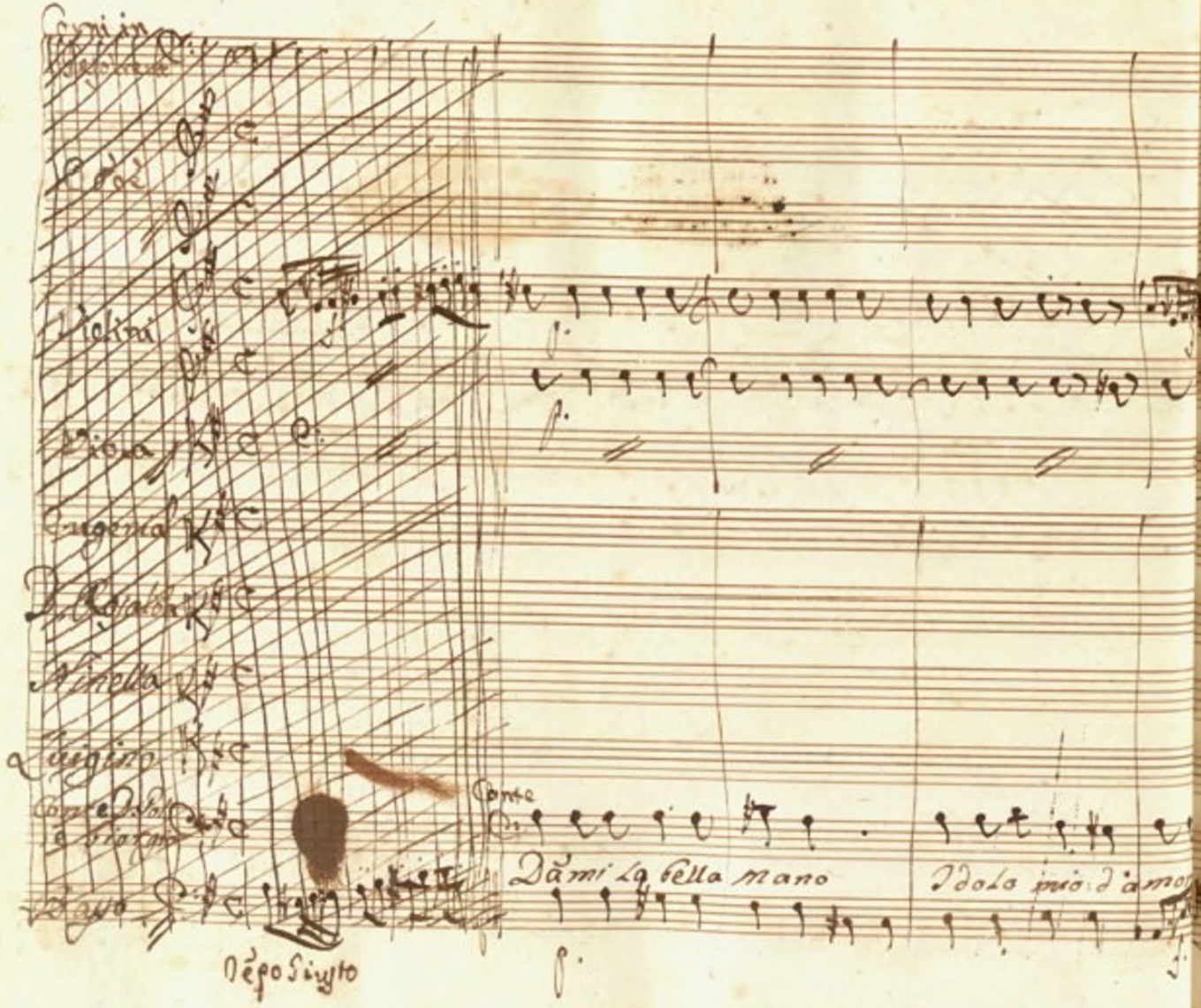
Cõme vi resta la spesa quãno il fatto sap

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Star

rà quando il fatto saparrà

via



Corni in Sesolaria

Oboe

Violini

Viola

Eugenia

D. Rosalba

Ninella

Luigino

Conte D. Pol. e Giorgio

Basso

Tempo Giusto

Conte

Dami la bella mano

Idolo mio d'amor

AUTOGRAFO

Presto

staccato

Presto

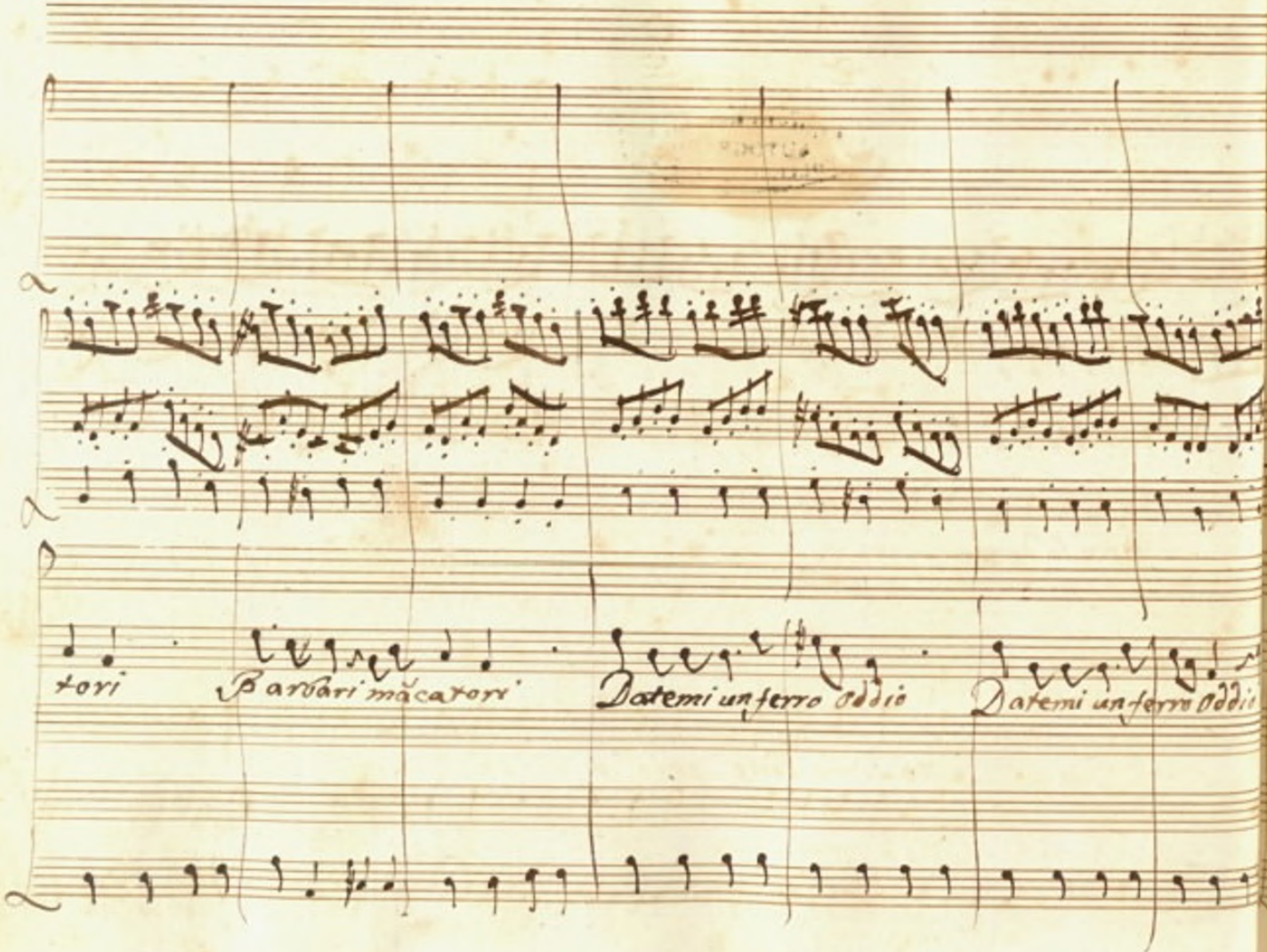
Presto

ecco la destra e il core

Ed ecco ancora a me

Birbanti, tradi=

Presto

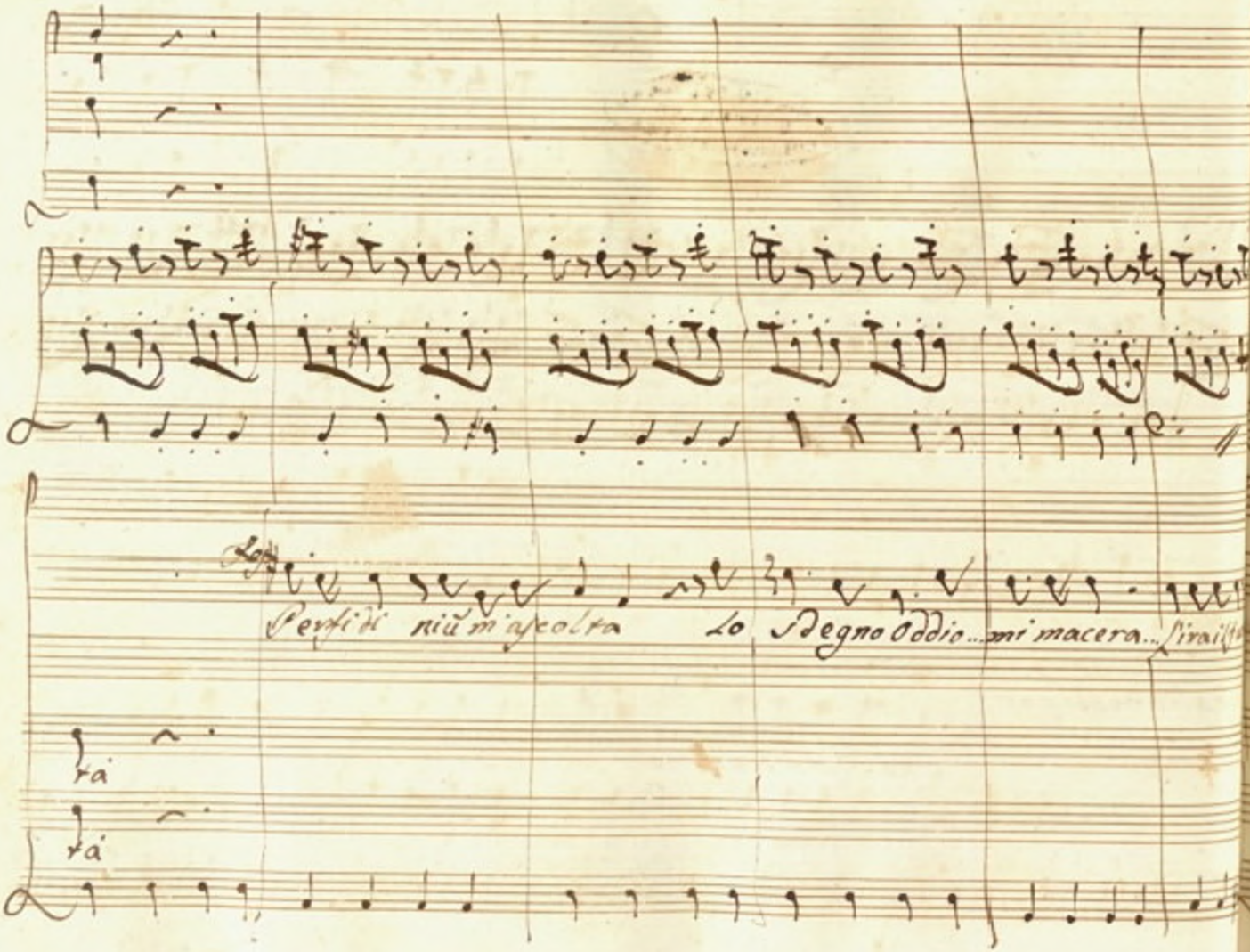

tori
Barbari macatori
Datemi un ferro oddio
Datemi un ferro oddio

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

...ddio voglio vendicar

Conte
Mò simo bene mio accisenzanetà accisenzane=

Giov.
Mò simmo bene mio accisenzanetà accisenzane=



Perfidi niũ m'ascolta Lo Sdegno Oddio... mi macera... L'ira il

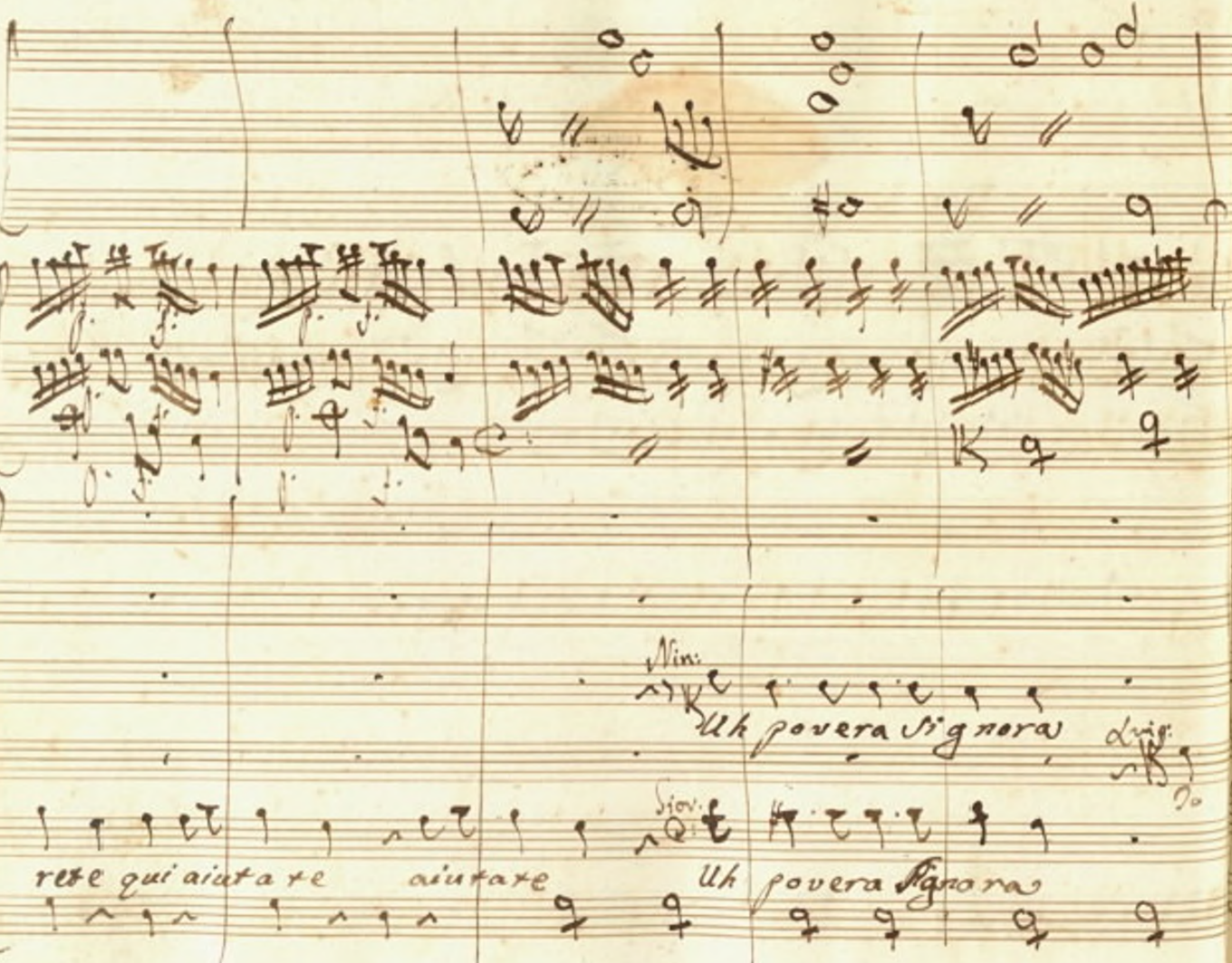
ta

ta

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

soffoca mi sento il cor... restringere ... mi manca ... il fiato già il fiato già

Violini
Cor=

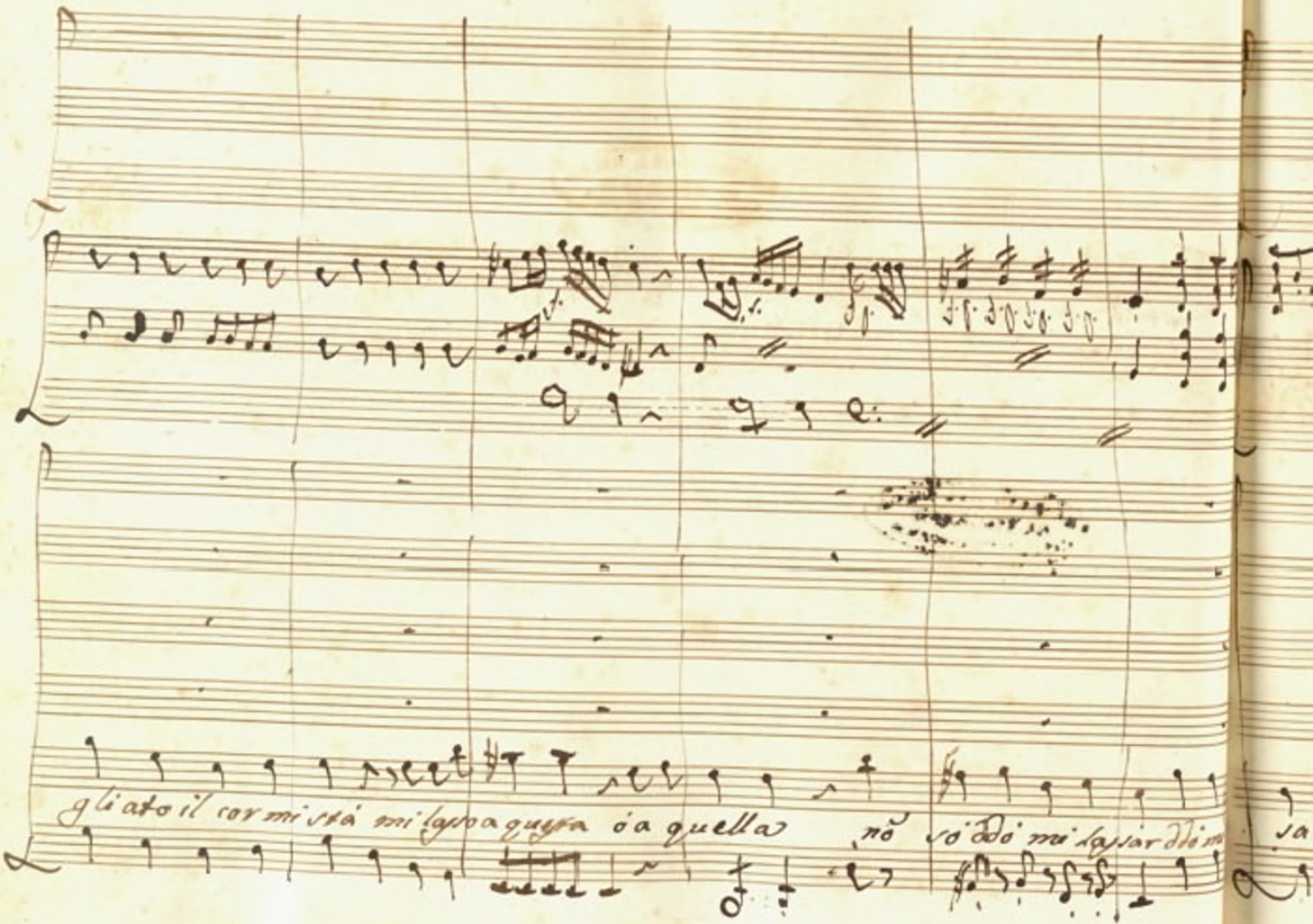

Nini.
Uh povera Signora
Sior.
rete qui aiutare aiutare
Uh povera Signora

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN DE MUSICA

Penso a questa quà

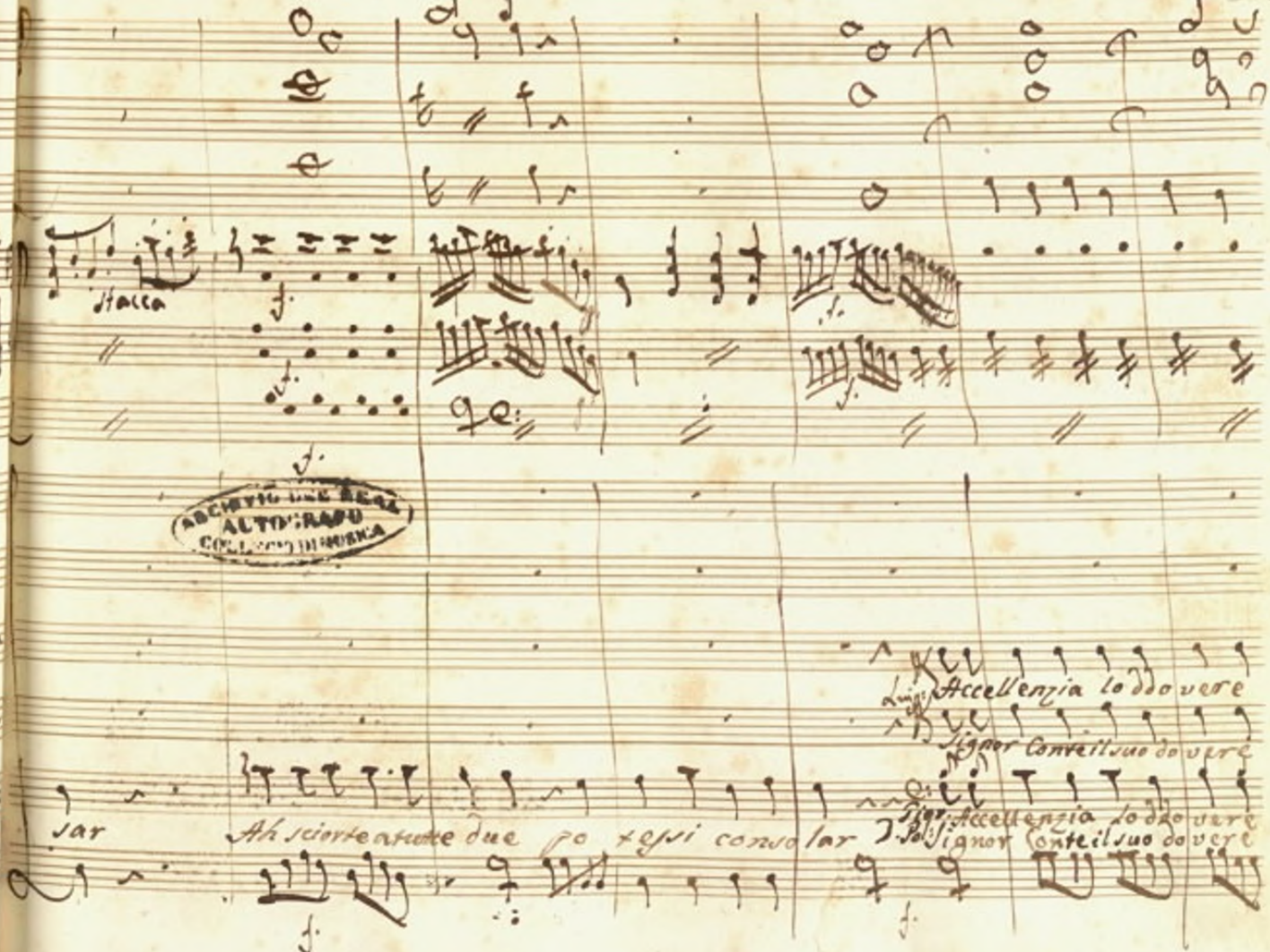
Cote

In mezzo a due Nennelle Guasche graziose, e belle mbro=



gli ato il cor mi stà mi lasso a questa ò a quella nõ sò ddò mi lassar ddò mi

Stacca



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

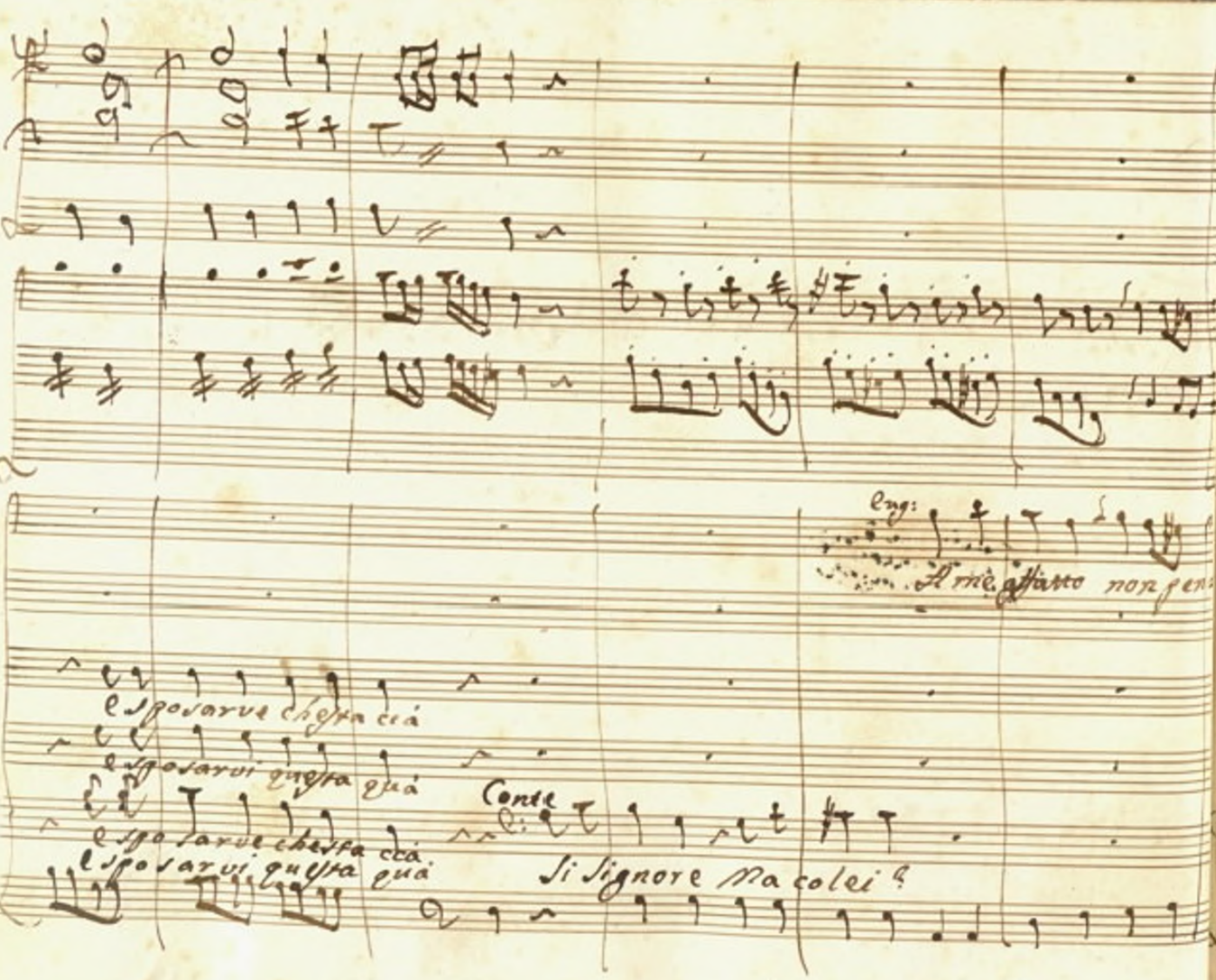
Accellenzia lo ddo vere

Signor Conte il suo do vere

sar Ah sciorte a tutte due po tessi consolar

Accellenzia lo ddo vere

Signor Conte il suo do vere



Eng:

A me affatto non pen:

sar

esposarve chesta cià

esposarvi questa quà

Conte

esposarve chesta cià

esposarvi questa quà

Si Signore Ma colei?

Conte

Unis.

pen sar

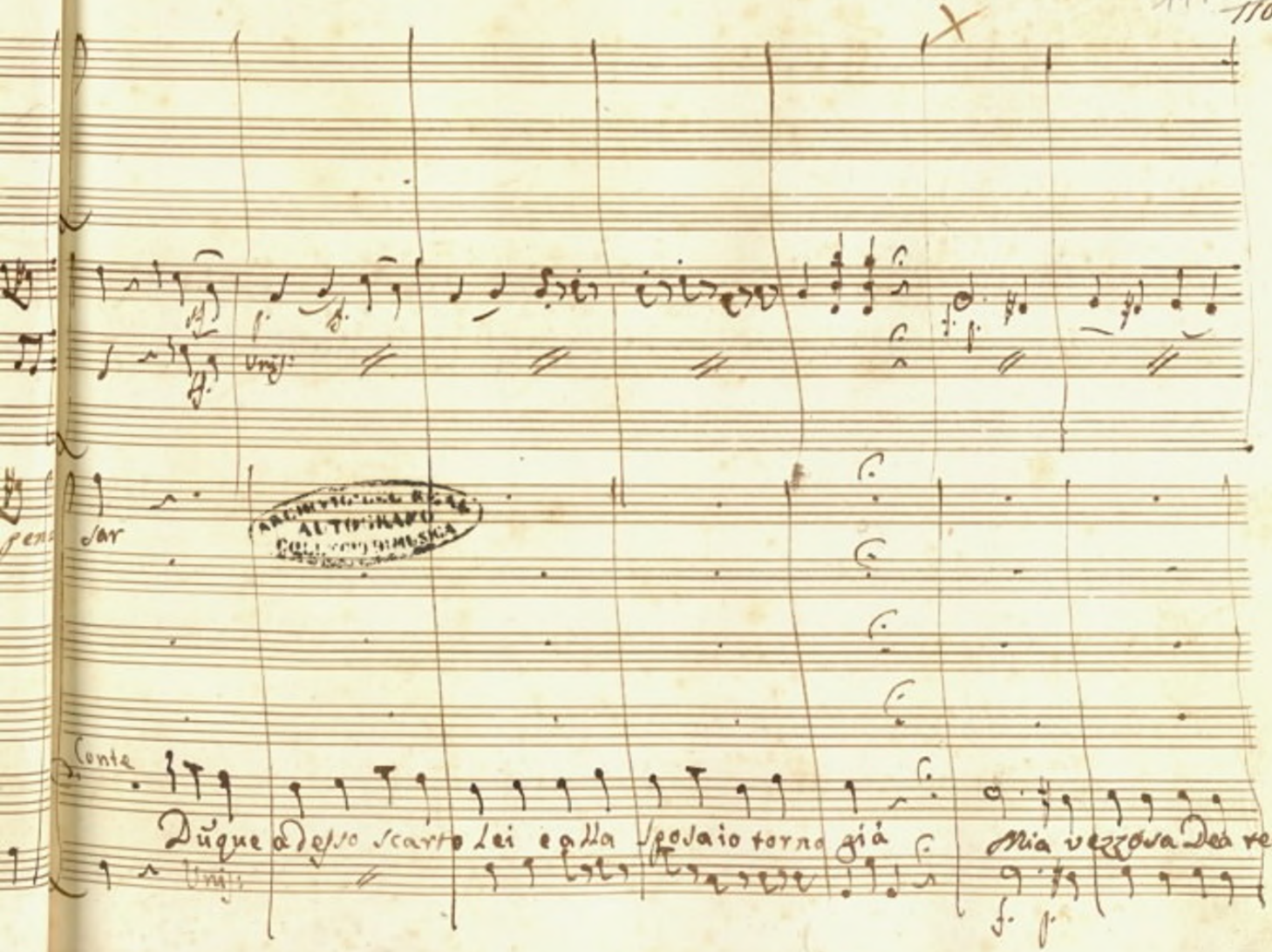
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA

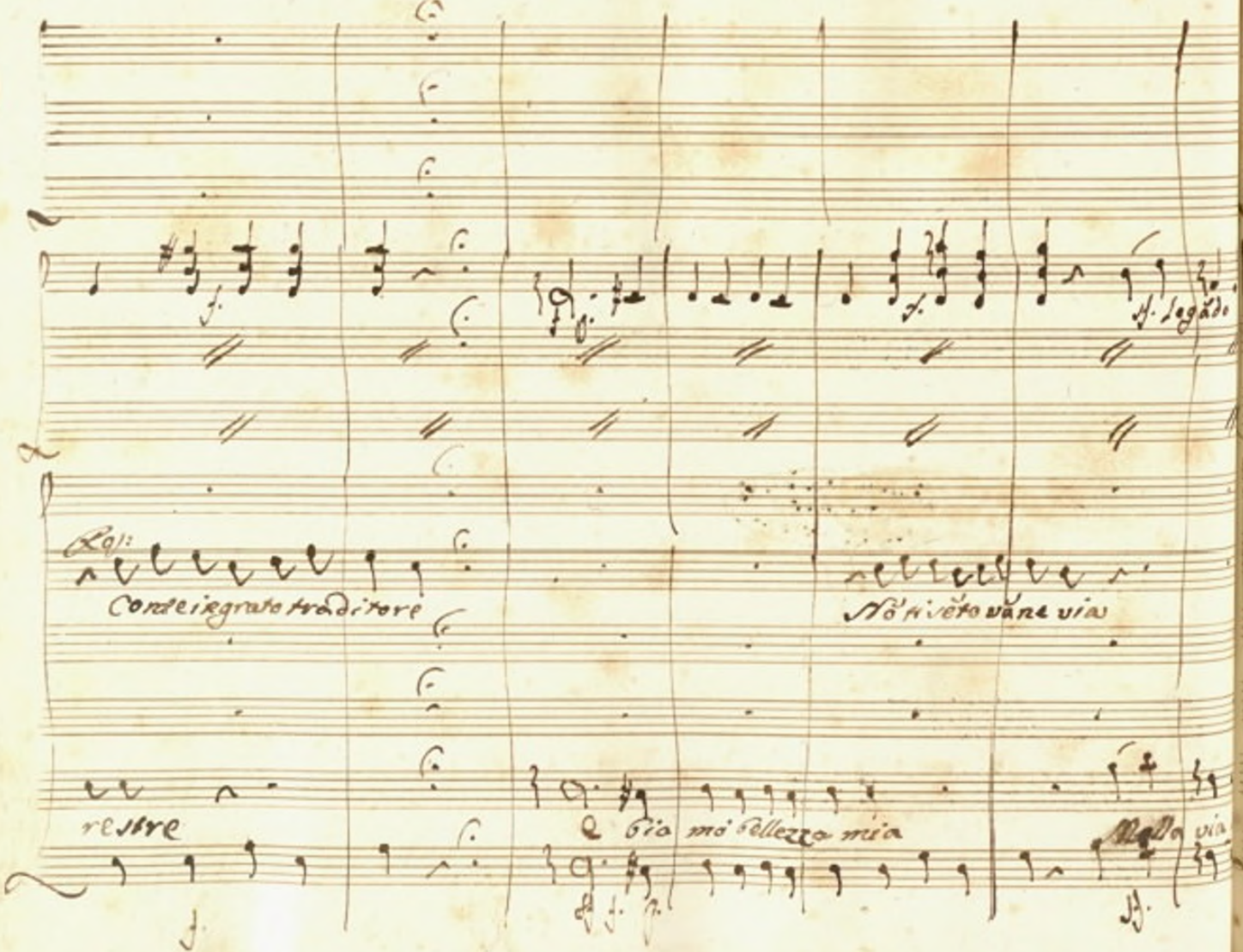
Conte

Dũque adesso scarto lei e alla sposa io torno già Mia vezzosa Dea ter=

Unis.

f. p.





Rol:

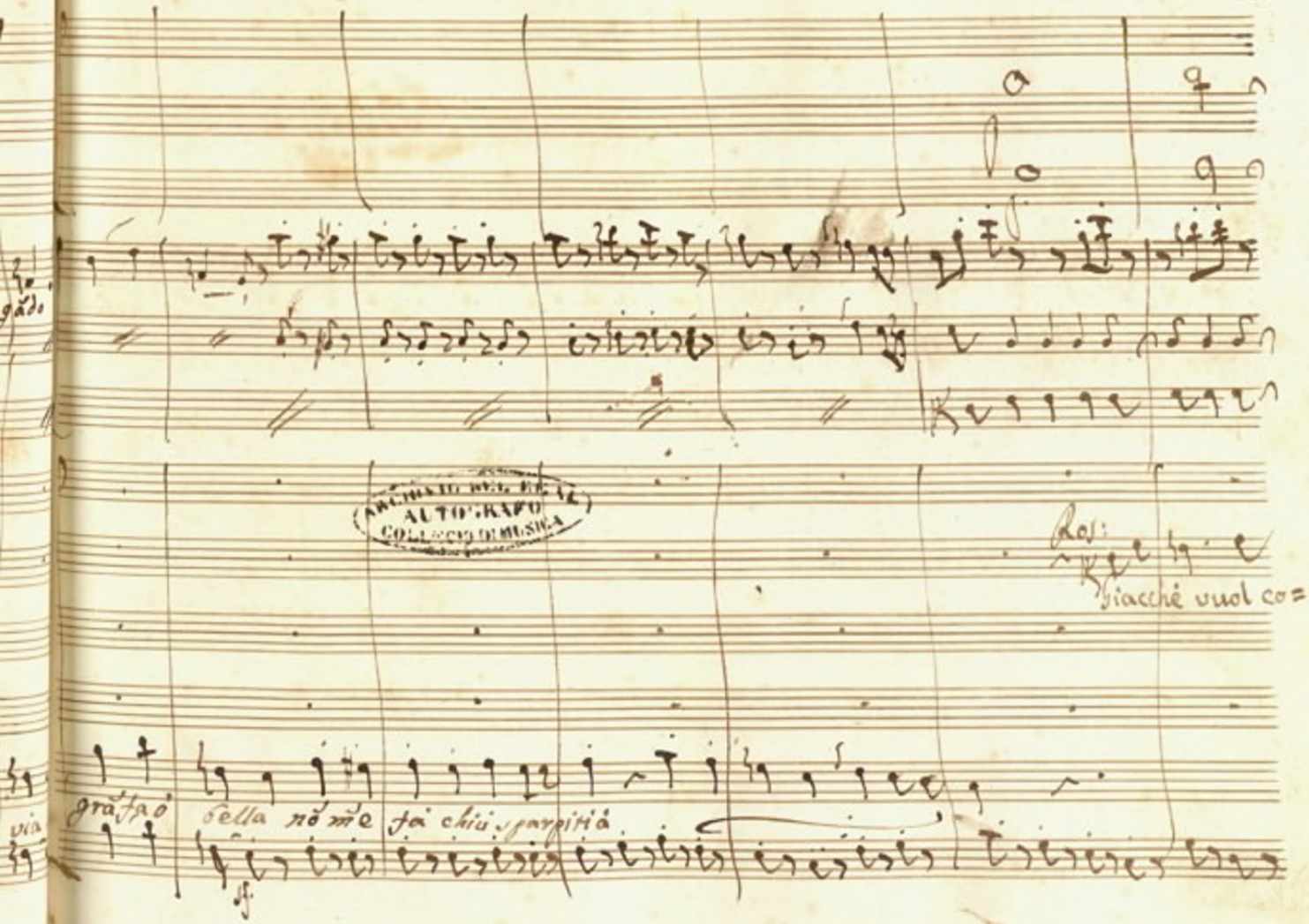
Conte ingrato traditore

Nō ti sēto vāne via

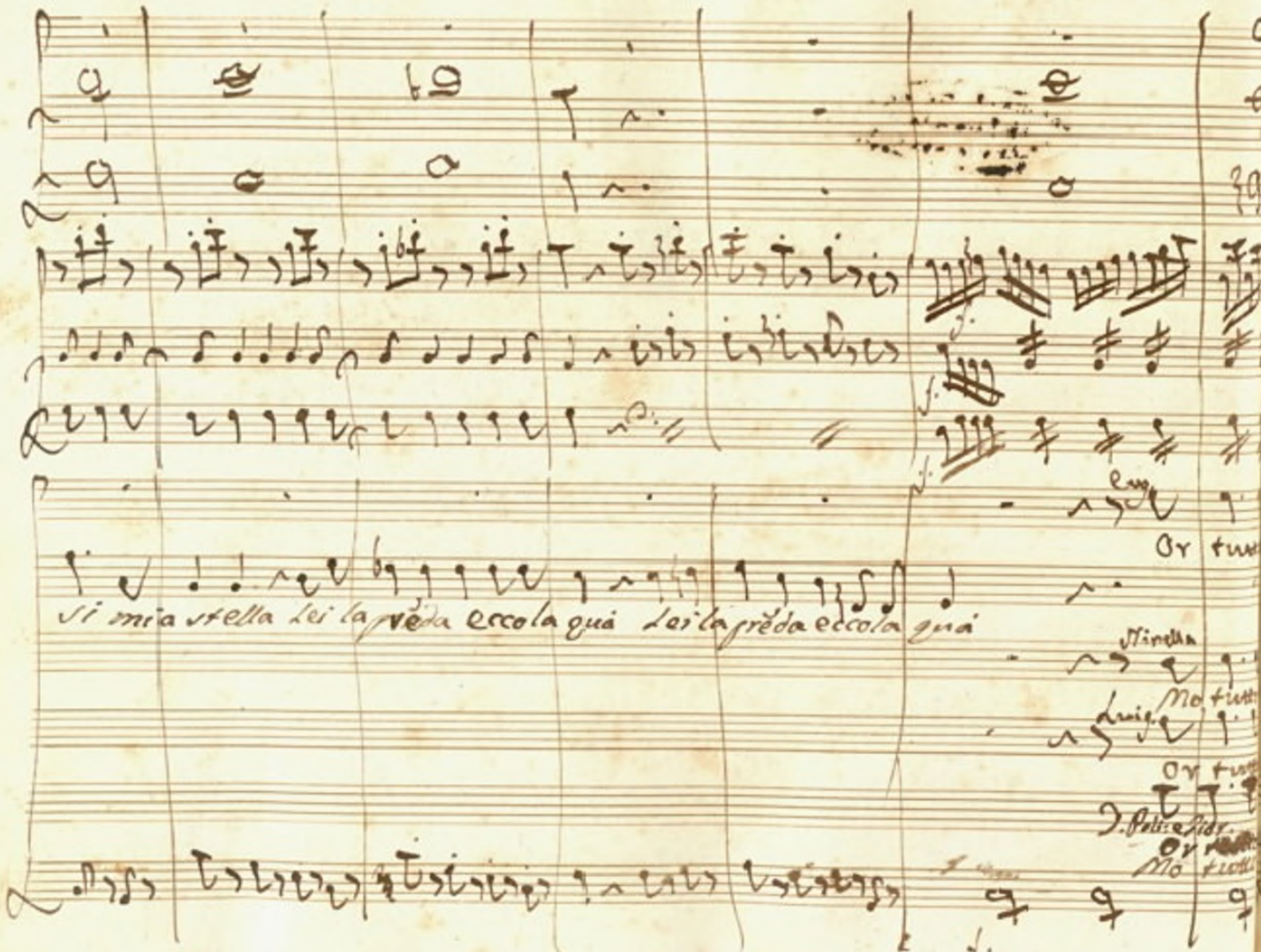
restre

e bia mo bellezza mia

Nella via



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Si mia stella Lei la prēda eccola quà Lei la prēda eccola quà

Or tutt

Ninella

Mo tutt

Luig.

Or tutt

D. Poli: e Fior.

Or

Mo tutt

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

già finito pensiamo a festeggiar Pensiamo a festeggiar Ra.

Ma

già fe nuto Pensãmo à Pazzeà Pensãmo a Pazzeà

già finito Pensiamo a festeggiar

già finito Pensiamo a festeggiar pensiamo a festeggiar

già fenuto Pensãmo a pazzeà Pensãmo a Pazzeà

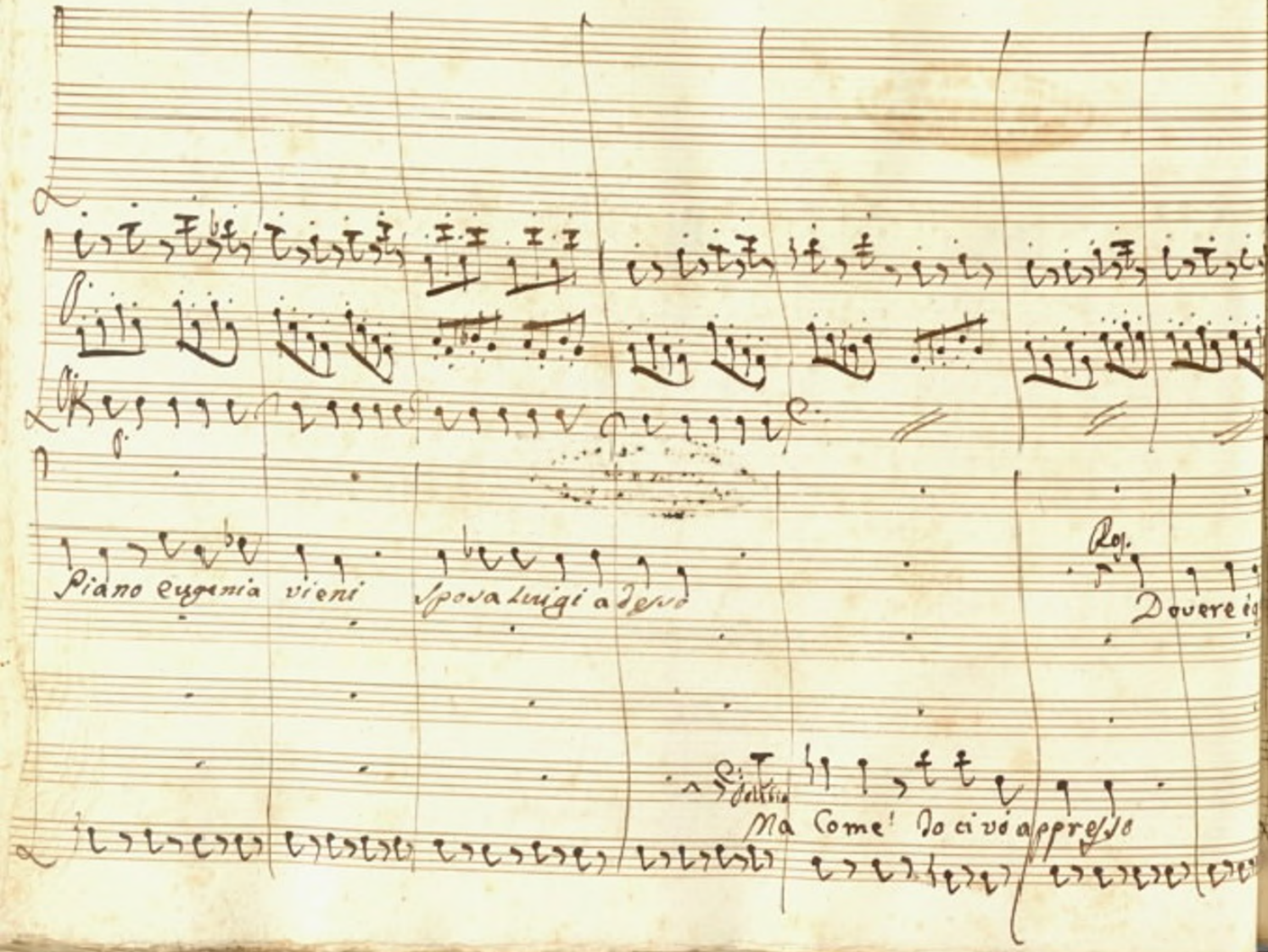
Piano eugenia vieni Sposa Luigi adesso

Ros.

Dovere ig

Politica

Ma Come! Io ci vò appresso



Lug.

Oh Caro questa è felicità

quà sposate

Nin:

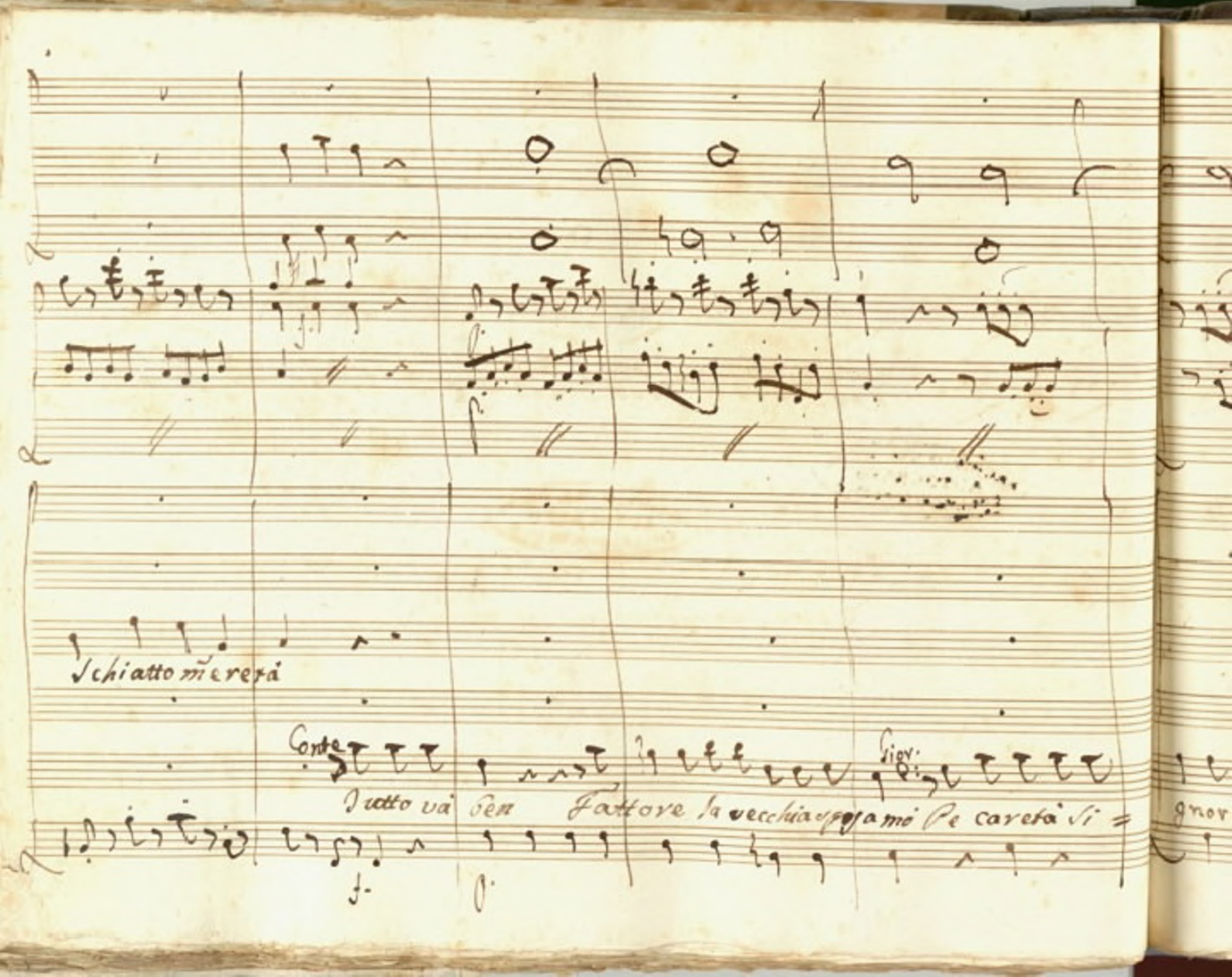
Mò

Luig.

Oh cara questa è felicità

ten.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Schiatto mẽ retà

Conte

Tutto và ben Fattore la vecchia sposa mò Pe caretà Si =

Gior:

gnor

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

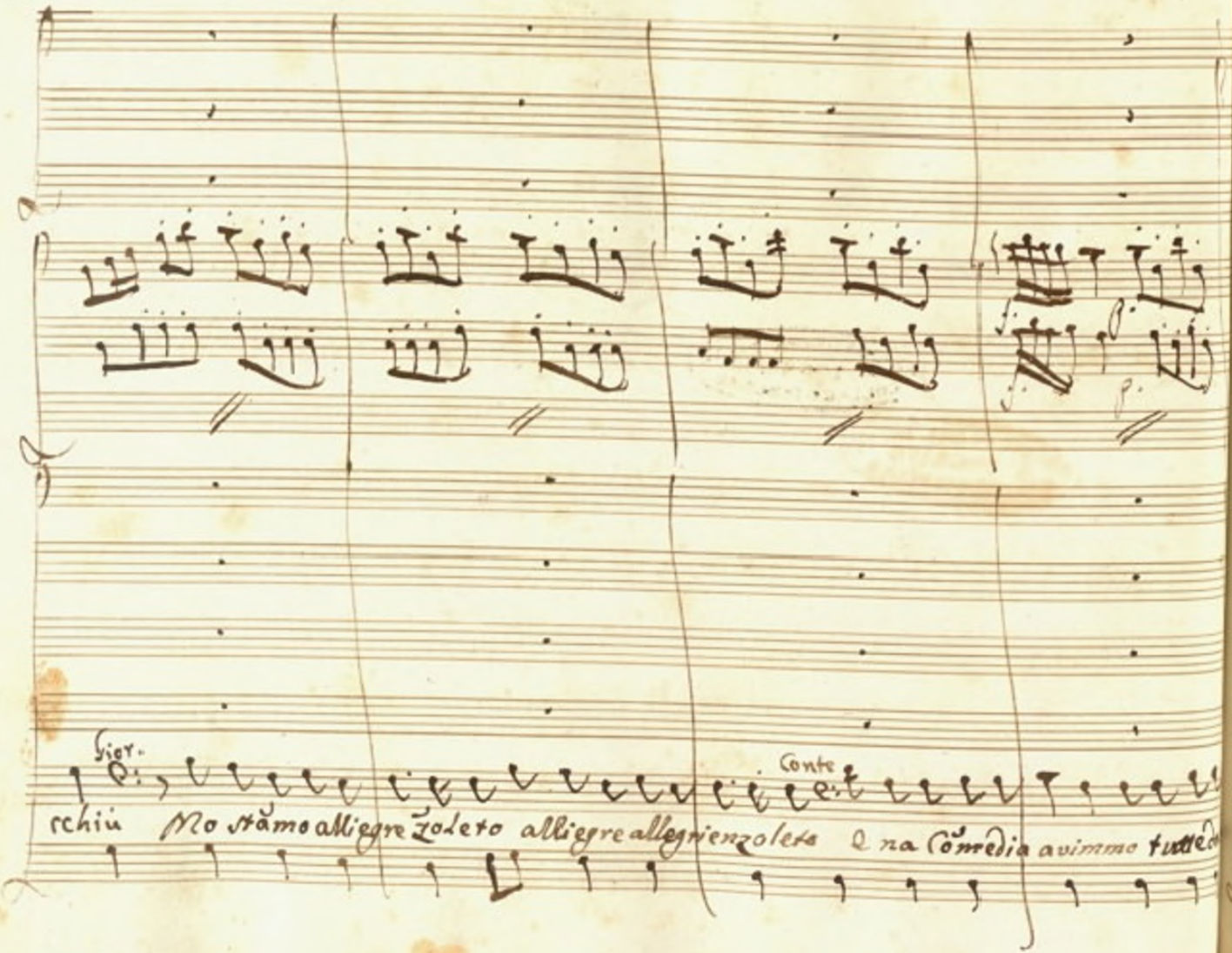
Nin:

e bero fuie mpostura pio ll'aggio mentata

gnore ñocente io scuro sò

Conte

e giacchè tu si stata nõ ne parlãmo



Gior.

Conte

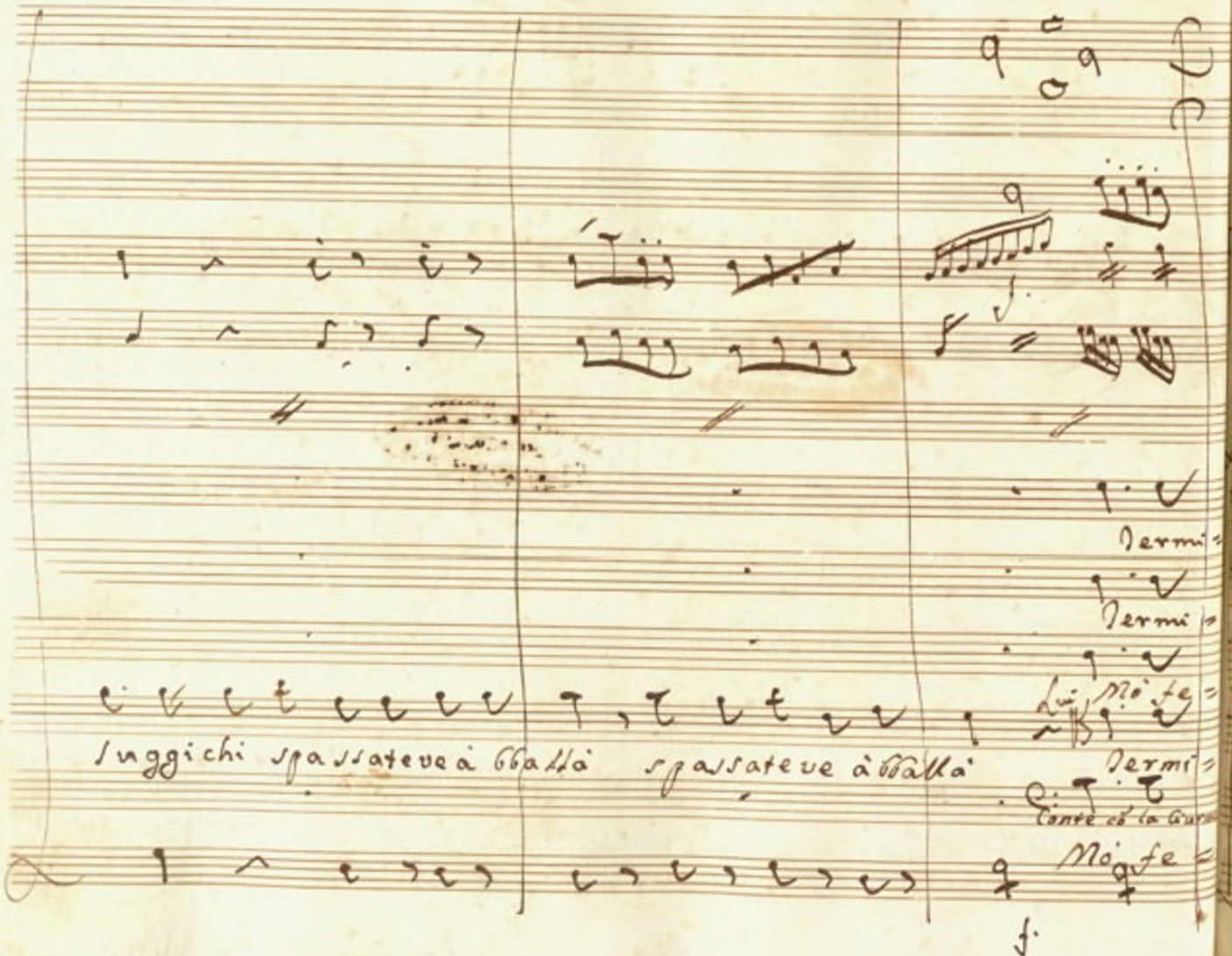
rchiu Mo stãmo alliegre zoleto alliegre allegrienzoleto e na Cõmedia avimmo tutte

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Pel. Fior.

Conte

tà siam tutti sia tutti pronti già e obbrie vassalli
Nuie le ste nuie leste stamo ccà



Dermi =

Dermi =

Lui Mò fe =

Suggichi spassateve à bballà spassateve à bballà

Dermi =

Conte cō la Giur

Mò fe =

f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Sia tutti pronti già Terminate sò le pene l'ore placide, e se=

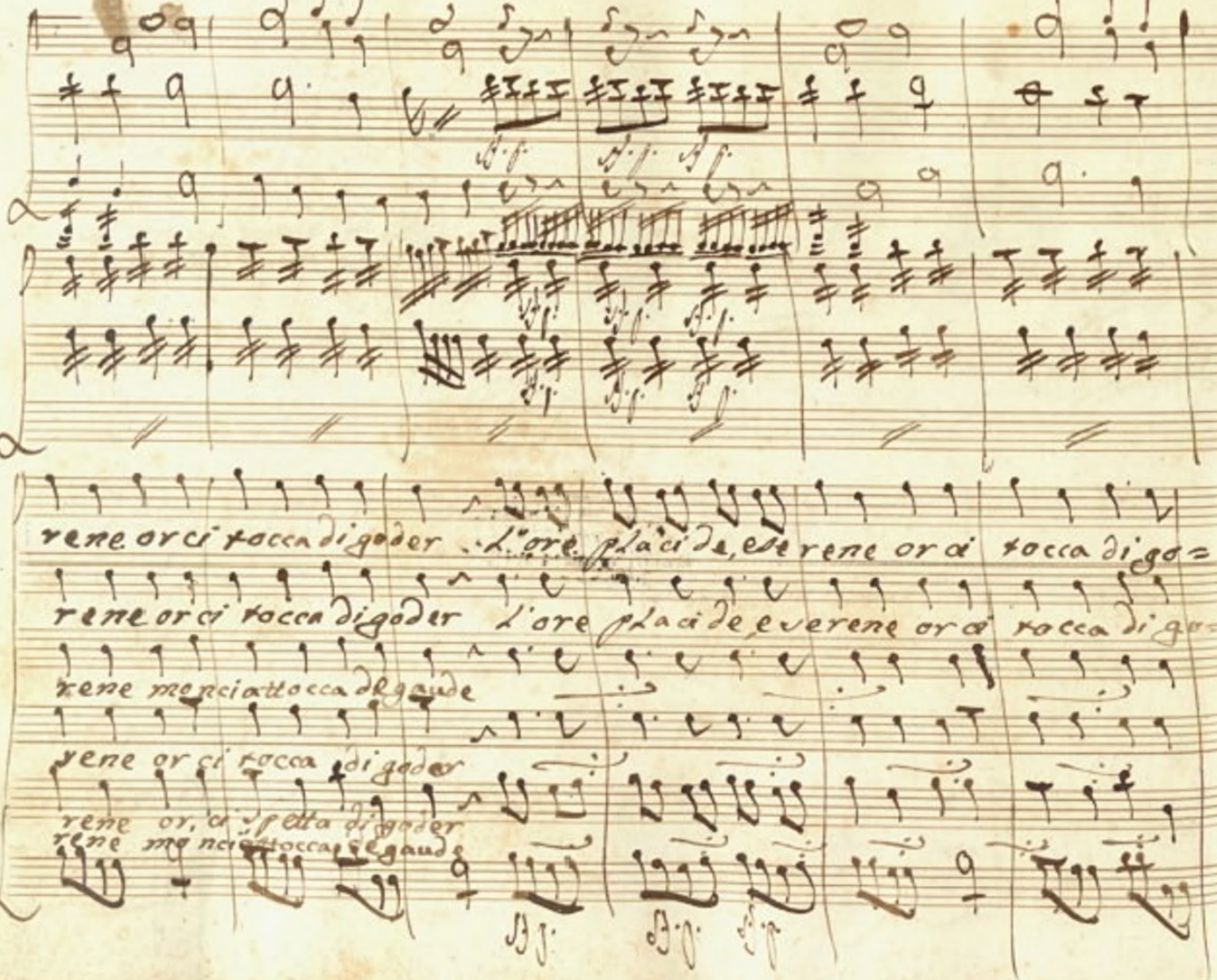
Sia tutti pronti già Terminate sò le pene l'ore placide, e se=

Nuie le ste stamo cià Mò fenute sò le pene l'ora pracita, e se=

Sia tutti pronti già Terminate son le pene l'ore placide, e se=

Sia tutti pronti già Conte con la ciurma Terminate sò le pene l'ore placide, e se=

Nuie le ste stamo cià Mò fenute sò le pene l'ora pracita, e se=



rene or ci tocca di goder L'ore placide, e serene or ci tocca di go=

rene or ci tocca di goder L'ore placide, e serene or ci tocca di go=

rene mo nci attocca de gaude

rene or ci tocca di goder

rene or, ci spetta di goder

rene mo nci attocca de gaude

der di goder di goder

der di goder di goder

dé de gaudé de gaudé

der di goder di goder

der di goder di goder

dé de gaudé de gaudé

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

AUTOGRAFO

Fine del 2do