

CANTATES
FRANÇOISES

Mellées de Simphonies;

Dediées

à Monseigneur le Maréchal
de VILLEROY.

Composées par
M. CLERAMBAULT
Organiste

*de la Maison Royale de St. Louis à St. Germain, de l'église
Paroissiale de St. Sulpice et des R. P. Jacobins de la rue St. Jacques*

LIVRE IV.^e

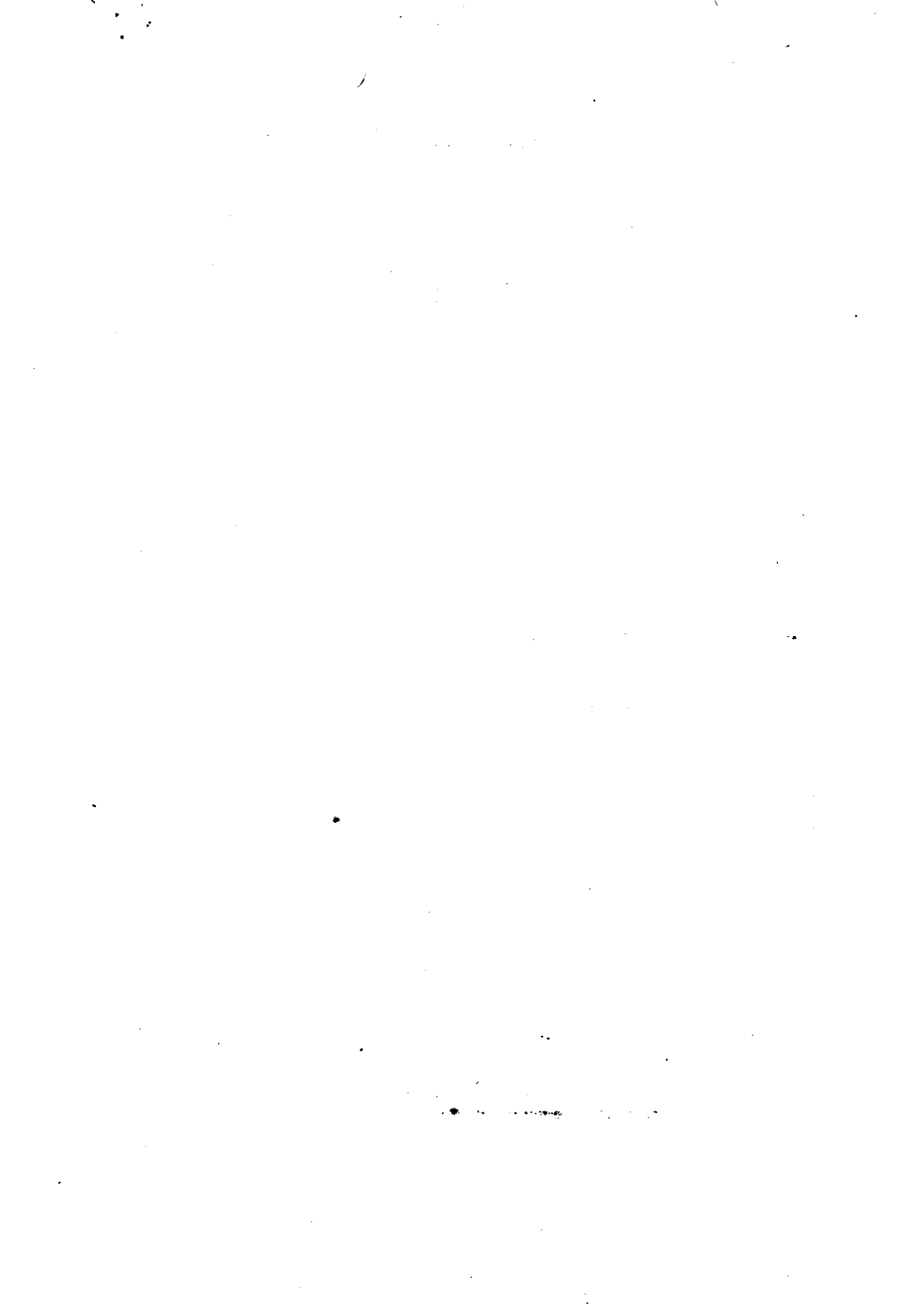
Prix 6^{tt} en blanc.

Se vend à Paris

Chez l'Auteur; rue du four proche l'hôtel Imperial fauxbourg St. Germain.
M. Foucault m^{de} rue St. Honoré à la regle d'or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

M. D C C. X X . Gravé par Chevillon.



A Monseigneur le
Mareschal de Villeroy,
Duc et pair de France,
Gouverneur du Roy.

Monseigneur

L'approbation dont vostre Grandeur a honoré
mes Cantates, me fait prendre la liberté de luy dedier

celles-cy, reçevés avec bonté Monseigneur, cet-
-hommage qui est vne preuve de l'ardeur infinië que j'ay
pour vous plaire; je serois bien glorieusement flaté si
j'osois croire que j'ay réüssi, je suis avec un tres profond
respect,

Monseigneur
de Vostre Grandeur.

Le très humble et très obeissant
serviteur Clerambault.

L'AMOUR, GUERI PAR L'AMOUR.

Cantate Premiere, à voix seule et Simphonie.

Récitatif.

Pour oublier l'incôstante Cli-meine Tir.....

B. C.

This system shows the vocal line and basso continuo line for the first phrase. The vocal line is in a recitative style with a C-clef and common time. The basso continuo line is in a C-clef with a diamond-shaped bass clef and common time. The lyrics are "Pour oublier l'incôstante Cli-meine Tir.....". There are figured bass notations: "x7" above the first measure, "b6" above the second measure, and "3" above the third measure. A slur covers the first two measures of the basso continuo line.

...cis d'un antre af-freux avoit fait son sé-jour;

This system shows the vocal line and basso continuo line for the second phrase. The vocal line continues with the lyrics "...cis d'un antre af-freux avoit fait son sé-jour;". The basso continuo line has figured bass notations: "7" below the first measure, "b" below the second measure, "8" below the third measure, and "6" below the fourth measure. There is a star symbol "*" above the final measure of the vocal line.

L'à, du récit de sa cruelle peine Sans cesse il fati.....

This system shows the vocal line and basso continuo line for the third phrase. The vocal line has the lyrics "L'à, du récit de sa cruelle peine Sans cesse il fati.....". The basso continuo line has figured bass notations: "5" below the first measure, "6" below the second measure, "6" below the third measure, and "7" below the fourth measure. There are also some rhythmic markings like "4" and "4" below the notes.

...guoit les Échos d'alen-tour.

This system shows the vocal line and basso continuo line for the final phrase. The vocal line has the lyrics "...guoit les Échos d'alen-tour.". The basso continuo line has figured bass notations: "6" below the first measure and "b7" below the second measure. There is a "3" below the third measure of both the vocal and basso continuo lines.

2 *Air très lent.
fort tendrement.*

Flûte allemande.

Violon seul. *doux.*

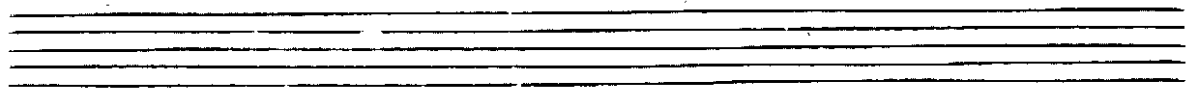
This section contains the first system of the musical score. It features two staves: the top staff is for the Flute (labeled 'Flûte allemande') and the bottom staff is for the Violin (labeled 'Violon seul.'). The music is in 3/4 time and begins with a treble clef. The flute part has a melodic line with various ornaments and slurs, while the violin part provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Air très lent. fort tendrement.' and 'doux.'.

Souffrez, plaintive Philomèle, Que je
9 8 7 3 2 4 x4

B. C.

This section contains the second system of the musical score. It features two staves: the top staff is for the Bassoon (labeled 'B. C.') and the bottom staff is for the Cello/Double Bass. The music continues from the first system. The bassoon part has a melodic line with various ornaments and slurs, while the cello/bass part provides a harmonic accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Air très lent. fort tendrement.' and 'doux.'.

mele mes cris à vos tris - - tes accens, Vostre peine la plus cru -
 6 4



elle Ne scauroit égaler les maux que je res - sens.
 4 3



4

Reprise. ||:

Souffrez plaintive Philomele, Que je

♩ 9 8 7 3 2 ♩ 4

mas le mes cris a vos tris... tas ac-cens, Vostre peine la plus cru-

* x4 — 6 8

...elle Ne scauroit égaler les maux que je ressens, Ne scauroit éga ...

b 6 7 6 *

...ler les maux que je ressens.

b *4 6 7 4 *

6

fin.

fin.

fin. Vous qui d'un destin déplorable sca...

fin.



vez si vivement exprimer les rigueurs, Sensible à l'ennui qui m'accable, Pré...

6 4 8 5 * 9 8 4

6 4



7

tes vos tons plaintifs a mes vives douleurs.

8 6 6 4 *

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, ending with a fermata and a '7' above it. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, with various ornaments and dynamics. The fourth staff is piano accompaniment in bass clef, with a '5' below it. The lyrics 'tes vos tons plaintifs a mes vives douleurs.' are written across the staves. Below the lyrics are the numbers '8 6 6 4 *'. The system concludes with two empty staves.

à la Reprise
jusqu'au mot fin.

Souffrez.

9 8

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, featuring a large slur and a fermata. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'à la Reprise jusqu'au mot fin.' are written to the right of the staves. Below the lyrics is the word 'Souffrez.' and the numbers '9 8'. The system concludes with two empty staves.

8 *Recitatif.*

Ainsy de son tourment il se plaignoit sans cesse. Vain deses-

B. C.

poir! Vaine tristesse! L'amour regnoit encor plus ar...

dent dans son cœur. Que deviens-je, dit-il, Qu'elle est mon espe...

rance? J'éprouve vainement le secours de l'absence, Une fatale j...

mage entretient mon ardeur! Ah! puisque rien ne peut finir ma...

9
peine, Le jour pour moy n'a plus d'appas, Du moins mourrons aux

yeux de l'ingratte Cli...meine, Affreux dépit suivez mes

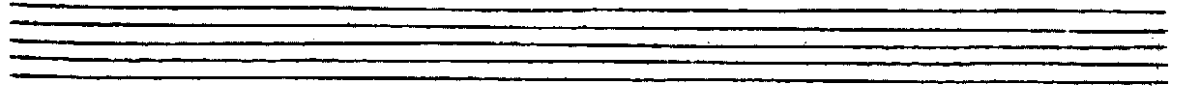
enimé.

pas! Allons: Peut-estre l'inhu...mai...ne

Par de nouveaux mé...pris hâtera mon trespas! Affreux dé...

pit suivez mes pas; Allons: allons: Peut estre l'inhu...

...maine Par de nouveaux mépris hâtera mon tré-pas! Air.



Air. Vivement et piqué.

Violons.

Fort et piqué.



Amour, sur un cœur trop fidèle, si-gnale tes traits rigou-

doux. 9 8

6-4 3 7 6 7 5

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are "Amour, sur un cœur trop fidèle, si-gnale tes traits rigou-". The tempo marking "doux." is present, along with the numbers "9 8". Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 3, 7, 6, 7, and 5.

reux; Ma Bergere a brisé ses nœuds Et je ne puis changer comme-

6 8 6 8 5 6-6 5

This system contains the next two staves of music. The lyrics are "reux; Ma Bergere a brisé ses nœuds Et je ne puis changer comme-". Fingerings are indicated by numbers 6, 8, 6, 8, 5, 6-6, and 5.

et le.

fort.

6 4 4 9 8 7 6 6 6 6 6 4

This system contains the final two staves of music. The lyrics are "et le.". The tempo marking "fort." is present. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 4, 9, 8, 7, 6, 6, 6, 6, 6, and 4.

Amour, sur un cœur trop fidèle, si-gnale tes

Loux. 9 8 7 6 7

traits rigoureux; Ma Ber-gere a brisé ses nœuds Et je ne

6 8 6 8 6 4

puis changer comme-elle. je ne puis chan-ger comme-

7 6 7 4-3 7 5-3



el... le.

fort.

fin.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'el... le.' and a fermata over the first note. The bottom staff is a piano accompaniment with various chords and melodic lines, including fingerings like 7, 4, 3, 5-4, 6, 3, 4, 6, 6, 6, 6. The dynamic marking 'fort.' is placed above the piano staff, and 'fin.' is written below it.

Ah! si mes maux te semblent doux, Cru-

fin.

doux.

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah! si mes maux te semblent doux, Cru-'. The bottom staff is a piano accompaniment with fingerings like 6-3-4, 3, 6, 4, 3, 5, and dynamic markings like 'doux.' and 'fin.'.

...el, Achève ton ouvrage; De ma mort pour dernier hom...

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff is a vocal line with lyrics '...el, Achève ton ouvrage; De ma mort pour dernier hom...'. The bottom staff is a piano accompaniment with fingerings like 7, 7, 9, 8, 7, 6, 8, 5, 6, 6, 6.



14
mage Viens repaistre encor ton couroux. 21

7 8-6 7 6 3 6 4 4^x

fort.

Ah! si mes maux te

6 3 6 4 7

doux.

semblent doux, Cruel, achève ton ouvrage; de ma mort

5 7 7 7 8 7 6 5 8 5

pour dernier homma-ge Viens viens repaistre en - -

This system contains the first system of music. It includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are "pour dernier homma-ge Viens viens repaistre en - -". The piano part features various chords and arpeggios, with some notes marked with asterisks.

cor ton courroux .

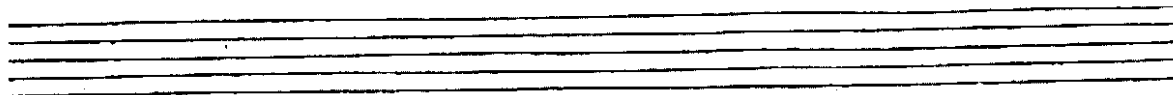
fort.

This system contains the second system of music. It includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are "cor ton courroux ." and the dynamic marking is "fort.". The piano part includes numerical figures such as 7, 6, 6, 6, 4, 4x, 6, 6, 6, 6, 5, and 4, which likely represent fingerings or specific chords.

Amour, sur un A la Reprise jusqu'au mot fin.

doux .

This system contains the third system of music. It includes a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are "Amour, sur un A la Reprise jusqu'au mot fin." and the dynamic marking is "doux.". The piano part includes numerical figures such as 9, 8, 7, and 6, likely representing fingerings.



16 *Recitatif.*

Il dit, et pene-tré d'une douleur mortelle, Il appro-

*Derniere Note,
de l'air.*

choit de son Hameau; Lorsque sous un epais ormeau, Il apper-

cût une beauté nou-velle. Il s'arrête surpris; Ja-

mais le Dieu d'amour n'offrit rien de si beau Dans ce charmant sé-

jour, Mille graces sembloient voltiger... autour d'el-

le: Il sou-pire, Et le cœur d'un nouveau soin pres-sé Il

gouste en se troublant une paix salu-taire; Et de sa vo-

lage Bergere Le triste souvenir est bien tost effa-cé.

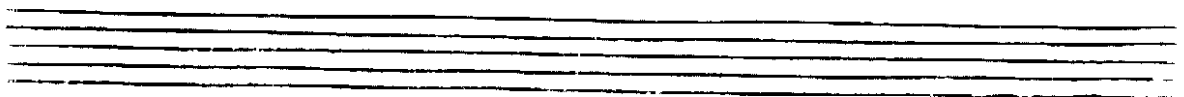
Air. Gay et gracieusement.

Violons.

doux.
L'absen-ce,

d'une ar-deur ex-trême Guérit mal un

fort.
cœur malheureux,



Reprise. 29

doux.

L'absence, d'une ar...deur ex...

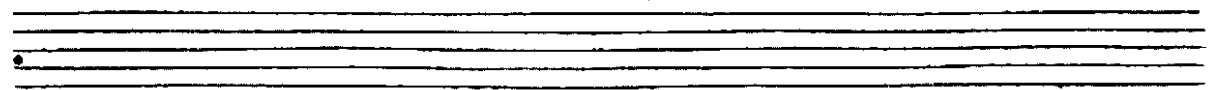
9 7 8 6 7 6 6

trême Guérit mal un cœur malheureux; Souvent c'est a

2 4

L'absence même Qu'a-mour doit ses plus tendres

6 8 * 6 - 4 - b - 6 - 4 *



fort

feux.

6 6 6

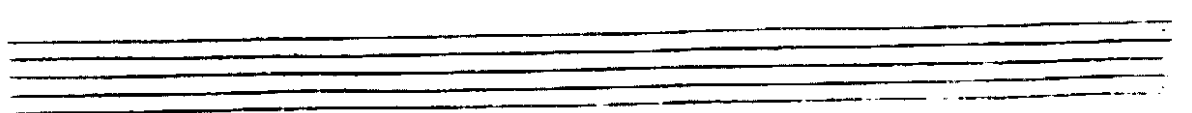
doux.

Souvent c'est à l'absence

x4 6 4 *

mas - me Qu'amour doit ses plus tendres feux. Sou - - -

7





122

vent c'est a l'absence mesme Qu'amour doit ses

7 6 5 6 8 4x 7 6

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a bass clef. The lyrics 'vent c'est a l'absence mesme Qu'amour doit ses' are written across the middle staff. The music features various ornaments, including trills and grace notes, and includes figured bass notation with numbers like 7, 6, 5, 6, 8, 4x, 7, and 6.



fort.

plus tendres feux.

6 6 6 5

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a treble clef. The middle staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a bass clef. The lyrics 'plus tendres feux.' are written across the middle staff. The music includes a 'fort.' dynamic marking and continues with figured bass notation, including numbers like 5, 6, 4, 3, 6, 6, 6, and 5.



9 8 6 7 8 7 6 5 4 3

Detailed description: This system contains the final three staves of the musical score. The top staff is a treble clef. The middle staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bottom staff is a bass clef. The music continues with figured bass notation, including numbers like 9, 8, 6, 7, 8, 7, 6, 5, 4, and 3.

fin.

doux.

Prenez une nouvelle chaî...

fin.

fort.

...ne, Et vous pourrez tout esperer;

doux.

Pre-nez une nouvelle chaî... ne, Et vous pour-

...rez tout es-perer; Vous vous adres-sés à la

doux. Haine; C'est L'amour qu'il faut implorer. *fort.* Vous vous adres-

doux. ...sés à la Haine; C'est L'amour qu'il faut im-plo...



doux.

...rer, Vous vous adressés à la Haine, C'est L'amour qu'il

6

fort.

saut implorer.

6

doux.

L'absen... ce d'une ardeur etc. On reprend la Reprise a la
marque jusqu'au mot fin.

6

Fin.

*Les Parolles de cette Cantate
sont de Monsieur Thibault.*

APOLLON ET DORIS.

Cantate 2^{me}

à deux voix et

Simphonie.

Prelude.
Doucement

Recitatif.
APOLLON.

Calmez l'étonnement dont votre ame est sai-

...sic, Ne craignez rien d'un Dieu que vous avez charmé, C'est moy c'est Apol-

...lon en lion transformé Qui des fureurs d'un ours a y sauvé votre

vie, L'amour sous votre loy me soumet en ce jour, Prés de vous aye...

Mouré, Tendrement.

...ment ce Dieu se fait connoître, Heureux si votre cœur ressentoit a son

tour les feux que vos apas dans mon ame ont fait naistre Heureux heu-

reux si votre cœur ressentoit a son tour les feux que vos apas dans mon

Recitatif. *NOUVEAU.*

ame ont fait nais=tre L'amour a son pouvoir ne ma point asser...

...vie La liberté remplit tous les vœux que je fais, Vous m'a...

vez conservé la vie, Helas n'en troublez point la paix, Vous m'a...

vez conservé la vie, Helas helas n'en troublez point la paix.

Air. Gracieusement et doucement.

Violon.
Notes égales.

Doucement.
Notes égales.

DORIS.

De la tran.....



...quille indifférence, Goutons les charmantes douceurs,

7 8 8- 6 6 7 7 Notes égales.

This system contains three staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line with fingerings 7, 8, 8- and 6, 6, 7, 7. The lyrics are "...quille indifférence, Goutons les charmantes douceurs,". The bottom staff has a note with a fermata and the instruction "Notes égales." below it.

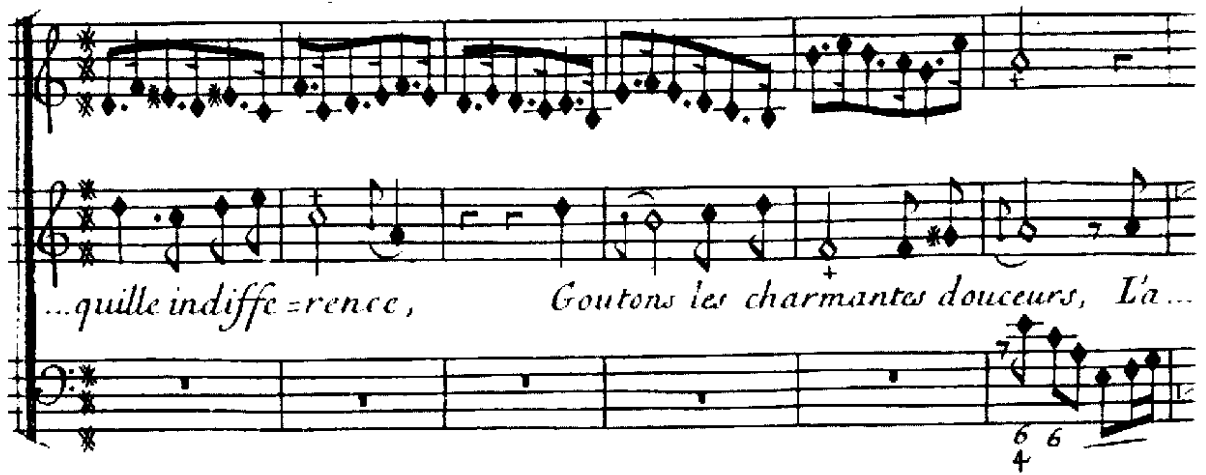


fort. doux.

De la tran...

6- 8- 6 7 8- 6- 7

This system contains three staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line with fingerings 6- 8- 6, 7, 8- 6-, 7. The lyrics are "fort. doux." and "De la tran...".



...quille indifférence, Goutons les charmantes douceurs, L'a...

6 6 4

This system contains three staves. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line with fingerings 6, 6, 4. The lyrics are "...quille indifférence, Goutons les charmantes douceurs, L'a...".

Doux.

...mour rarement recompense les soupirs des sensibles cœurs, L'amour rare

Figured bass notation: 4 8 5-9-8 4 3 7 7 7

Doux. *Fort.*

...ment recompense les soupirs des sensibles cœurs.

Figured bass notation: 7 4 5 9 8 8 4 3 5 6

Fin.

Les nœuds qu'il

Figured bass notation: 8-6- 5-6- 6-6-7 43 6

Fin.

Doux.

fait sont peu du-ra-bles Il se plaist a les desu-nir,

Fort.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a guitar part with various chords and fingerings (7, 6, 7, 6) indicated. The bottom staff is a vocal line with lyrics. The tempo/mood is marked 'Doux.' and the dynamics transition from 'Doux.' to 'Fort.'.

Ses plai-sirs cessent d'estre ay-ma-ables,

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The guitar part continues with chords and fingerings (6, 7, 6, 5, 6). The vocal line continues with the lyrics. The dynamics remain 'Fort.'.

Quand-on craint de les voir finir, Ses plai-sirs

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The guitar part includes chords and fingerings (6, 4, 7, 4, 6, 4, 3). The vocal line concludes with the lyrics. The dynamics remain 'Fort.'.

3^e

cessent d'estre aimables, Quand-on craint quand-on craint

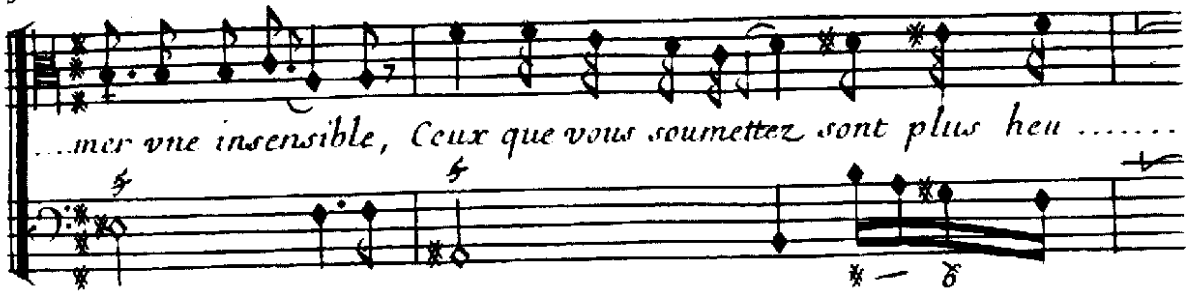
de les voir fi = nir.

On reprend le commencement jusqu'au mot fin.

Recitatif. APOLLON.

Que je vous plains Doris si vous bravez ses coups, Il n'est point de dou'

...ceurs pour une ame inflexible, Ah! malgré le tourment d'ai.....



...mer vne insensible, Ceux que vous soumettez sont plus heu



.....reux que vous, Ah! malgré le tourment d'aimer vne insen.....

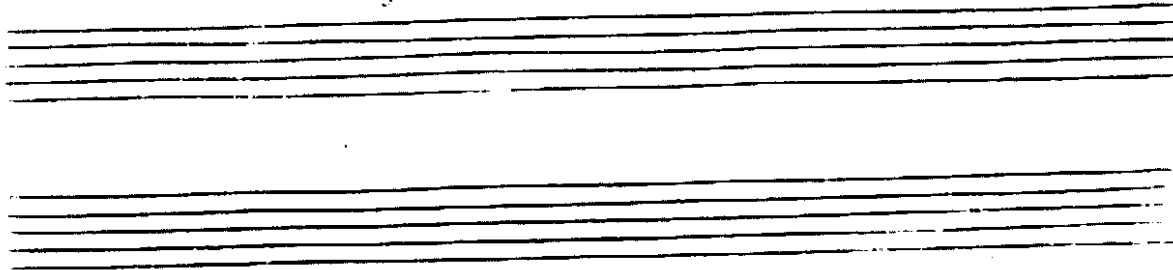


.....si=ble, Ceux que vous soumet=tez sont plus heureux que



vous. *Air. Doucement et Loûré.* Violon.

Doucement et Loûré.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with a '+' sign, possibly indicating a breath mark or a specific articulation. The system concludes with a double bar line.

The second system of music continues the piece. It features two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings. The bass line has several measures with fingerings like 6 5 and 6 4 3. The system ends with a double bar line.

The third system of music continues the piece. It features two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings. The bass line has several measures with fingerings like 6 7 5 3 6 4. The system ends with a double bar line.

APOLLON.

The fourth system of music continues the piece. It features two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings. The bass line has several measures with fingerings like 7 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 4 4-6 5 4 3. The system ends with a double bar line.

Vivis...

.....sez beauté trop se=vere, L'amour au plaisir de charmer,

6 6 4 3 6 6-3-7 6 6

Reprise. Doux.

43 Unissez beauté trop se=vere L'amour au plaisir de char-

6 6 6 6 6 4 3 6 3

mer; Si c'est une douceur de plaire, Il est encor plus doux d'ai ...

7 7 6 5

X 30

.....mer, Il est encor plus doux d'aimer, Si

fort.

doux.

c'est une douceur de plaire, Il est encor plus doux d'aimer, Il est en.....

fort.

.....cor plus doux d'aimer.

36 *fin.*

Le Dieu d'a-

Ces notes doubles sont pour la commodité des voix.

fort.

-mour sçait faire naître et nos plaisirs et nos beaux jours,

Le Dieu d'amour sçait faire



naistre et nos plaisirs et nos beaux jours, Un Cœur dont il devient le

maistre, Voudroit avoir aimé toujours Voudroit a-voir aimé tou-

fort. - jours, Un Cœur dont il devient le



maître, Voudroit avoir aimé tou-jours, Voudroit a

fort. A la Reprise jusqu'au mot fin.

...voir aimé toujours.

Recitatif, MORIS.

Ah? si l'amour suivait les lois de la constance Rien ne seroit plus

doux que d'éprouver ses faux, Mais ce Dieu manque de puis...

---sance Pour fixer un a-mant heureux.

de mouvement et marqué

Duo.

DORIS.

Amour les incōstans blessét ta

APOLLON.

Amour les inconstans

gloi-----re, Tu ternis ta Victoire Tu ternis ta Vic-

blessent ta gloi-----re, Tu ternis ta Vic-

43

toi re Quand tu les rends contents, Amour
 toi re Quand tu les rends contents Amour

Figured bass notation: 5 - 9 - 3 - 7 6 6 6 4 - 4 -

les inconstans blessent ta gloi re, Tu ter...
 Amour les inconstans blessent ta gloi re,

Figured bass notation: 5 - 6 8 7 6 - 7 - 6 - 6

nis ta victoire Tu ternis ta victoi re Quand
 Tu ternis ta victoi re Quand

Figured bass notation: 9 - 3 6 9 6 7 6 4 -



tu les rends contens, Tu ter-nis ta victoire Quand tu les

tu les rends contens,

9 5 4 3 6 9 - 7 3 * 5 6 - 7 5 -

rends contens Tu ter...nis ta victoi...

Tu ter-nis ta victoire Tu ter-nis ta victoi...

7 6 b3 - 6 5 * - 6 6 6 - 9 - 8 - 5 -

re Quand tu les rends contens Amour

re Quand tu les rends contens A...

9 - 7 - 7 6 4 - * - * - 6 -

3 3 6

72

les inconstans blessent ta gloi... re, Tu ter...

--mour les inconstans blessent ta gloi... re,

nis ta victoire Tu ternis ta victoi... re Quand tu les

Tu ter-nis ta victoi... re Quand tules

Lent.
rends contens, Quand tu les rends con-tens.

Lent.
rends contens Quand tu les rends con...tens.

Lent.

Doucement.
Prelude.

APOLLON.

fort tendrement.

43

Non non ne craignez point que je sois infi...

...delle, Vos attraits regneront a jamais sur mon cœur,

Ah! je n'aime a jouir d'une vie immor-telle Que

pour vous conserver une eternelle ar-deur, Ah! ah! je

n'aime a jou-ir d'une vie immor-telle Que pour vous conser...

4 DORIS.

fort tendrement.

Je ferois en vain resis-tan-ce

...ver une eternelle ardeur.

7 — 6 6 4 * 6 — 6 — 6 * *

Tous les cœurs tost ou tard sont faits pour s'en flam-mer,

* — * 6 * —

Il n'est point d'autre indifferance Que d'ignorer encor l'objet

* 6 4 6 4 3 6 4 3 *



qu'on doit ai-mer, Il n'est point d'autre indif-se-

Reprise.

---rence Que d'ignorer en-cor l'objet qu'on doit ai-

---mer. ---mer.

Duo.

Duo.

Apollon et Doris.

Violons.

Gay *Notes égales.*

DORIS.

APOLLON.

B.C. Notes égales

Tendre a-

Tendre Amour nous por-tens tes
...mour nous portons tes chais... nes, Couronne a ja---

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various ornaments and fingerings, such as '5', '6', '7', and '8'.

...chais... nes, Couronne a jamais nos desirs,
...mais nos desirs, Couronne a jamais nos desirs,

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of three staves: vocal line, piano accompaniment in treble clef, and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various ornaments and fingerings, such as '4', '6', '7', and '8'.

doux.

Tendre a...

Tendre Amour nous portons tes chais

Guitar tablature: 7 6 5, 6 6 6

...mour nous portons nous portons tes chaisnes, Courone a jamais nos de-

...nes, Couronne a jamais nos desirs, Couronne a jamais nos de...

Guitar tablature: 6 6 6, 6 4^x 3-6

...sirs, Couronne a jamais nos desirs,

...sirs Couronne a jamais nos desirs,

Guitar accompaniment includes chords: 7, 6-4, 3, 6-5, 6-5, 7, 6-4, 3.

Ne nous fait point sentir tes pei-nes,

Ne nous fait point sentir tes pei-nes. Ré...

Guitar accompaniment includes chords: 6-4, 3, 4-3, 7, 6-4, 3, 4, *

Régné sur nous par tes plai - sirs. Re

gne sur nous par tes plai - sirs. Régné sur nous

6 7 6 -

5 * 4^x 3 7

gne sur nous par tes plai - sirs.

Régné sur nous par tes plai - sirs.

6 6 -

x4 3 * 5 4 7 6 7 6 6 -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a guitar accompaniment line in treble clef. The third staff is a guitar accompaniment line in bass clef. The fourth staff is a guitar accompaniment line in bass clef. The lyrics "Tendre Amour nous portons tes chais" are written across the third and fourth staves. The guitar accompaniment includes various fretting techniques such as naturals, bends, and slides, indicated by symbols like '+', 'x', and numbers (4, 5, 6) above or below the notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a guitar accompaniment line in treble clef. The third staff is a guitar accompaniment line in bass clef. The fourth staff is a guitar accompaniment line in bass clef. The lyrics "Tendre Amour nous portons tes chais... nes Couronne a ja... nes Couronne a jamais nos de-sirs, Ne nous fait point sen..." are written across the staves. The word "doux." is written above the second staff. The guitar accompaniment includes various fretting techniques such as naturals, bends, and slides, indicated by symbols like '+', 'x', and numbers (2, 3, 6, 7) above or below the notes.

...mais a jamais nos desirs, Ne nous fait point sen-tir tes
 ...tir tes pei-nes, Regne sur nous, Re-gne sur nous par

7 6-b 5 9 8 b6 5 9 8 5 5 8 6-

peines, Regne sur nous par tes plai-sirs,
 tes plaisirs, Regne sur nous par tes plai-sirs,

fort.

* 6 4* 6 9 5 b7 4* 5

53

doux. *fort.*

Re-----gne sur nous par tes plaisirs.

Re-----gne sur nous par tes plaisirs.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the dynamic marking *doux.* and ends with *fort.* The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, with various chords and melodic lines. The fourth staff is a guitar tablature in bass clef, showing fret numbers (5, 6, 2, 4, 5, 7, 5, 6, 4) and techniques like *x4* and *x6*. The lyrics "Re-----gne sur nous par tes plaisirs." are written across the second and third staves.

doux.

Nous fait point sen.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, ending with the dynamic marking *doux.* The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is a guitar tablature in bass clef, showing fret numbers (5, 6, 3, 4, 5, 6, 4, 5, 6, 7, 5, 3) and techniques like *x4* and *x6*. The lyrics "Nous fait point sen." are written across the fourth staff.

Re-----gne sur nous, Re-----gne, re-----

-----tir tes pei-nes, Re-----gne sur nous, Re-----

6- 7 6- 6 8
3 4 x4 3

-----gne sur nous par tes plai-sirs, Ne nous fait point sen--

-----gne, re-----gne sur nous par tes plai-sirs.

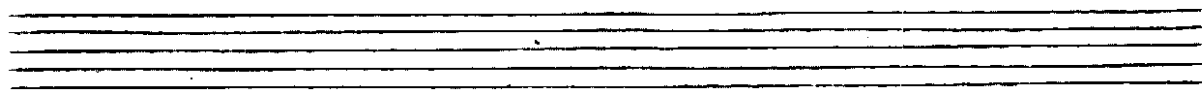
3 6
x4

6- 7 6- *
x4

...tir tes pei-nes, Re... gne sur

Ne nous fait point sentir tes pei-nes, Re

4 7 9 6 7



... nous, *fort.* *doux.* Règne sur nous par tes plaisirs.

... gne sur nous par tes plaisirs. *Tendre a...*

7 6 5 4 3 6 5 4 3 7 6 5 4 3



Tendre Amour nous portons tes chais...

...mour nous portons tes chais... nes, Couronne a jamais nos de-

7 5-6 8 * 6-8 4 *

... nes, Couronne a jamais nos desirs. Couron

...sirs Couronne a jamais nos desirs. Couron

* 6-8 4 * 6 5 6 6 4 x4 3

-----ne a ja-mais a ja-mais nos desirs. Couronne a jamais-----

-----ne a ja-mais a ja-mais nos desirs. Couron-----

6 6 * 7 x4 * 6

5

a jamais nos desirs. Cou-----

ne a jamais nos desirs. Cou-ronne a ja-----

5 7 5 6 4 *

5

ron ne a ja-mais nos de-sirs.

mais a ja-mais nos de-sirs.

6 6 7 5 6 4 *

Fin.

TABLE.

L'amour, queri par l'Amour..... Page...1.

Apollon et Doris..... Page...25.

Copie du privilège.

Louis, par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, Nos amés et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de parlement, Maistres des Requêtes ordinaires de notre hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Seneschaux, leurs lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il apartiendra. Salut. Nicolas Clerambault Organiste et Maître de Clavecin nous a fait très humblement représenter qu'il désireroit donner au public plusieurs Pièces de Musique de sa Composition, comme des Cantates françoises, et Italiennes, Sonates, Motets, Pièces d'Orgue, et de Clavecin, Airs a une, ou plusieurs parties, et toute sorte de Musique tant Vocale, qu'Instrumentale, s'il nous plaitoit de luy accorder nos Lettres de Privilège sur ce nécessaires. A ces causes Nous luy avons permis, et permetons par ces présentes de faire graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy semblera, toutes les pièces de Musique de sa composition tant vocal, qu'Instrumentales Cantates françoises, et Italiennes, Sonates, pièces d'Orgue, et de Clavecin, et autres Airs a une, deux, ou plusieurs voix, conjointement, ou séparément, en telle forme, marge, caractere, et partition qu'il jugera a propos, iceux vendre et débiter par tout notre Royaume paisiblement, ou Seigneuries de notre obéissance pendant le tems de quinze années consecutives, a compter du jour de la date des présentes. Faisons défence a tous libraires Imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer, vendre, débiter, ny contrefaire les dites Pièces de Musique en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce soit même d'impression étrangere et autrement, sans le consentement par écrit de l'exposant, ou de ses ayans cause, sous peine de confiscation des planches et des exemplaires contrefaits, et trois mil tierce deniers de amendes contre chacun des contrevenans applicables un tiers a l'hôpital general de notre bonne Ville de Paris un tiers a l'exposant, et l'autre tiers au denonciateur, et de tous depens, dommages, et intersts; A la charge que ces présentes soient enregistrees au Registre de la Communauté des Imprimeurs, et Libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la gravure, et impression desdites pièces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en bon papier et beaux caractères conformément aux reglemens de la Librairie, et qu'avant de les exposer en vente il en sera mis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un autre dans le cabinet des livres de notre Château du Louvre, et un en celle de notre très cher et feal Chevalier Chancelier de France le Sr. Abelispaux Comte de Soubarttrain Commandeur de nos Ordres, Le tout a peine de nullité des présentes; Du contenu desquelles Vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il luy soit fait aucun trouble ou empêchement; Et voulons que la Copie des présentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun desdits Ouvrages soit tenue pour dûment signifiée, Copies collationnees par l'un de nos amés et feaux chevaliers Conseillers Secretaires, soyent adjoutées comme a l'original; Commandons au premier notre Huissier, ou Sergent de faire pour l'exécution des présentes tous actes requis et nécessaires sans autre permission, et non obstant clameur de baron, charte Normande, et Lettres a ce contraires, Car tel est notre plaisir. Donné a Paris le 13^e jour de septembre l'an de grace 1710. et de notre Règne le 68^e. Par le Roy en son Conseil, signé Bellavoine.

Registré sur le Registre N^o 3. de la communauté des Imprimeurs, et Libraires de Paris page 74. N^o 74. conformément aux reglemens, et notamment a l'arrêt du 13^e août 1703. a Paris le 18. septembre 1710. signé De L'Alunay Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.