

## Medée

Louis-Nicolas Clérambault

Recitatif

LA-man - te de Ja - son aux ri - ves de Col - chos A-voit for - cé l'en - fer a pren - dre sa def

5 fen - ce. L'A-mour et la re-con-nois - san - ce De-voient dans ses li - ens re - te - nir ce he-ros;

8 Mais bien-tôt elle ap-prend qu'un nou vel hi-me - né - e De son vo - la - ge e-poux fait les plus doux sou-

11 haits. Dieux, — dit el - le, a quels maux m'a-ves vous con-dam-né - e si je perds Ja-son pour ja-

15 *mais?*  
*Lentement.* Se-dui-te par les soins de sa faus-se ten-dres-se J'o-say tra-hir et mon Pere et les

20 Dieux C'est par moy que vain queur des tau-reaux fu-ri eux Il re-vient tri-omphant dans le sein de la Gre - ce;

23 Et le per-fide im - mole en ce fu-nes - te jour Le de-voir, la gloire, et l'A-mour

26

Et le per-fide im-mole en ce fu-nes - te jour Le de- voir, la gloi - re et l'A - mour.

30 *MAJEUR.*  
Prelude

*viste*

33

37

40

43

45

1 *AIR.*

*vivement, et viste*

14

23

35

44

53

64

73

82

92

105

112

D.S.

1 Recitatif.

Que dis - je? he - las! mon cœur a moy mes-me re - bel - le De son pe-ri-l fa - tal com-mence a s'al-lar-

5

mer, Preste a pu-nir Ja - son, sa tra - hi-son cru-el - le Con-tre luy ne peut m'a-ni-mer Je

*plus tendrement*

8

ne vois plus dans l'in - fi - del - le Que ce qui me le fit ai - mer.

*plus tendrement*

*1* Air tendre. 8 1. 18

*1* Recitatif.

Mais qu'elle est mon er - reur ex - tré - me? Pour sau - ver un in - grat je me tra - his moy mes - me, Tan -

*4*

dis que le per - fi - de aux pieds des im - mor - tels Peut estre en ce mo - ment s'u - nit a ce qu'il ai - me.

8

15

22

29 *1* Evocation  
*fort et lentement*

5

11

18



24



31



38



44



50



56



62



68



75



80



1 Recitatif.

Le char-me est fait, les cru-el - les Fu - ri - es Sor-tent du te-ne-breux se - jour Le Dieu bril-

5

lant dont j'ay re-ceu le jour Se trou-ble de leurs bar-ba - ri - es.

Viste.

0 1 Prelude.

fort viste.

5

9

13

17

fin

22

26

30

34

38



42



46



50



54



58



61



65



69



72



76



D.S.

jusqu'au mot Fin, où l'on reprend  
le prelude très vite pour finir.