

B A L L E T

DES SAISONS,

MIS EN MUSIQUE

*Par Monsieur COLLASSE, Maître de Musique,
de la Chapelle du Roy.*



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCV.

Avec Privilege de Sa Majesté.

BIBLIOTHEQUE
MUSEUM
DES
SALONS

MIS EN MUSIQUE
PAR
M. DE LA CHAPELLE

PARIS
Chez Citoyen BARRAULT, Libraire, Palais National, ci-devant de la Musique
à la Bibliothèque de la Ville de Paris



A PARIS
Chez Citoyen BARRAULT, Libraire, Palais National, ci-devant de la Musique
à la Bibliothèque de la Ville de Paris

M. DE LA CHAPELLE
Avec Figures de la Musique

Au Roy.

Sire,

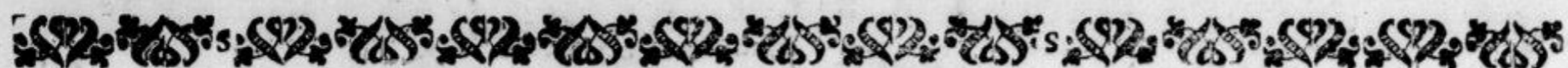
Quoi qu'il m'ait paru que le public ait assez goûté
la musique de ce ballet, je ne scaurois estre content de
l'approbation qu'on luy a donnée, sans scauoir aupara-
uant si elle aura le bonheur de plaire à Votre Majesté.

Je Scai que dans les moindres comme dans les
plus grandes choses, tout le monde doit se regler
sur son goust et que l'on doit toujours se deffier
des applaudissements auxquels elle n'a pas consenti.
C'est sur cette idee, Sire, que je me suis conduit
malgre' tout le bien que l'on m'a dit de ce petit ou-
vrage, et que j'ay suspendu l'opinion que j'en devois
former moi mesme, jusqu'au jugement que Votre
Majeste' en portera. Quelque destinée qu'il puisse
avoir je la supplie tres humblement de la recevoir
comme une marque du profond respect et de l'at-
tachement plain de zele avec lequel je serai toute
ma vie,

Sire,

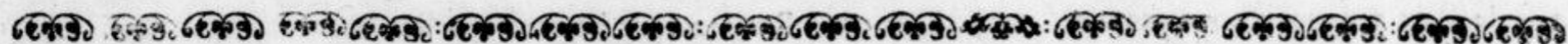
De Votre Majeste',

Le tres humble, tres obeissant
tres fidelle, Sujet et Serivateur
Collasse.



A U L E C T E U R .

L'Autheur de la Musique de ce Ballet, n'a pas jugé à propos de mesler la Musique qui est de feu Monsieur de Lully, avec la sienne. Il reconnoist avec admiration que tout ce qui est de cét excellent homme ne doit souffrir aucun mélange, & que si le public a trouvé supportable ce qui est de sa composition dans les Representations qu'on en a faites, c'est que l'on a pas le temps d'en connoistre la difference dans le jeu comme sur le papier. Il a sçeu que ce meslange déplairoit à la famille de Monsieur de Lully, à laquelle il est fort aise de donner (dans toutes les occasions qui se presenteront) toutes les marques d'estime & de respect qu'il a pour la memoire de cét homme incomparable.



T A B L E D E S A I R S .

qui se peuvent détacher.

A		C	
Admirez ses vertus.	Page. xxvij	C'est par vos yeux qu'il regne dans les Cœurs.	77.
Ah! faut il que vostre bonheur.	95.	Charmans Ruisseaux, Boccages renaislans.	19.
Ah! que l'Amour à peu de gloire.	84.	D	
Aimables jeux, faites vous reconnoître.	208.	Dans le bel âge à quoy, bon vous craindre?	114.
Amour, cruel Amour.	145.	Dans nos Climats glacez.	171.
Amour tu m'as soumise encore à ta puissance.	52.	E	
Aprés tant d'injustes rigeurs.	99.	En vain je me fais violence.	75.
Assemblons les plaisirs.	7.	En vain, mon cœur s'estoit flatté	178.
A vos Appas victorieux.	152.	F	
B		Fiez-vous à l'Amour.	46.
Bachus ce vainqueur indomptable.	141.	I	
Belle Flore, que vostre absence.	41.	Jaloux soupçons d'un Amour malheureux.	189.

T A B L E.

Je fais mon suprême bon-heur	161.	Mon cœur n'a contre vous.	94.
Je suis l'Amour avec un soin extrême.	73.	Mon retour des mortels est toujours souhaité.	139.
Je n'ay point de regret aux rigeurs de mes chaînes	94.	N	
Je sors de ma grotte profonde.	168.	Ne vous rebuttez point.	76.
Je viens accomplir les promesses.	63.	Non vous ne fuyez point l'amour.	73.
Je vous connois mieux que vous même.	44.	Nos cotteaux délicieux.	160.
Jeune Zephire, & vous belle Déesse.	51.	Nous allons jouir des beaux jours.	xxij
J'interromps les exploits des Vainqueurs de la Terre.	169.	P	
L			
L'affreuse discorde en ce jour.	3.	Pour engager nostre cœur à se rendre.	148.
La Gloire s'attache sans cesse.	xlij	Pour triompher des Saisons aujourd'huy.	49.
La Gloire trop heureuse	iv	Q	
L'amour de deux Epoux.	154.	Que mon destin est déplorable!	69.
L'amour d'un trait de flâme.	176.	Que tes loix ont d'appas.	163.
L'amour fait aux mortels.	161.	Qu'un amour délicat & tendre.	159.
L'amour soumet les hommes & les Dieux.	81.	Que vois-je? ô Ciel!	181.
La seule Paix a dequoy nous charmer.	x	R	
Le doux Printemps amene l'esperance.	201.	Rendez vous beautez cruelles.	115.
Le plus grand Heros de la Terre.	xxiv	S	
Le Printemps est comblé de Gloire.	55.	Sans espoir de secours.	197.
Le seul amour a droit de nous charmer.	26.	Sous une trompeuse apparence.	45.
Les mortels n'ont plus rien à craindre.	106.	V	
Les ris, les jeux, la charmante jeunesse.	5.	Un fort heureux.	108.
M			
Malgré nos vains détours.	5.	Vostre cœur loin de moy	153.
Mars ne désolé plus la Terre.	177.	Vostre naissante ardeur.	151.
Me plaindray-je toujours.	206.	Vous eternisez sa memoire.	vj
Moderez vostre cours.	183.	Vous ne cherchez qu'à troubler ma raison.	79.
Mon ardeur est sincere.	xv	Vous pouvez adoucir.	44.
Mon cœur inconstant & léger.	157.	Vous sentez malgré vous.	25.
	21.	Z	
		Zephire vous adore.	194.

F I N.





PROLOGUE.

Le Theatre represente une Campagne embellie de Boccages & de Prairies
coupées par le Fleuve du Permesse, & dans l'éloignement
le Mont Helicon.

SCENE PREMIERE.

MELPOMENE, EUTERPE, ET LE DIEU DU PERMESSE.

tristement.



PRELUDE.



Basse-Continuë.

BALLETT DES SAISONS,

MELPOMENE.



Ah ! que sont devenus nos jours les plus char- mans ? Ah ! que sont devenus nos jours les pl^o charmās ?

EUTERPE

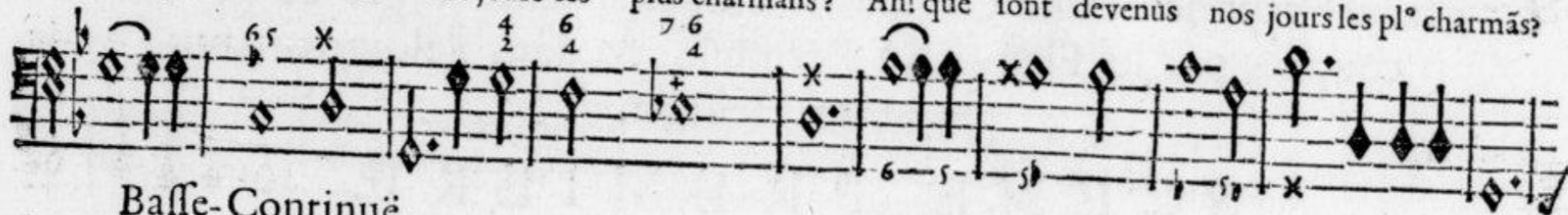


Ah ! que sont devenus nos jours les plus charmans ? Ah ! que sont devenus nos jours les pl^o charmās ?

PERMESSE.



Ah ! que sont devenus nos jours les plus charmans ? Ah ! que sont devenus nos jours les pl^o charmās ?



Basse-Continuë.

MELPOMENE.



Quand pourrons-no^o bannir cette sombre tristesse Qui regne depuis si long-



Basse-Continuë.

temps Dans les climats où cou- le le Permes- se!

Basse-Continuë.

MELPOMENE.

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmans? Ah! que sont devenus nos jours les pl^o charmãs?

EUTERPE.

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmans? Ah! que sont devenus nos jours les pl^o charmãs?

LE PERMESSE.

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmans? Ah! que sont devenus nos jours les pl^o charmãs?

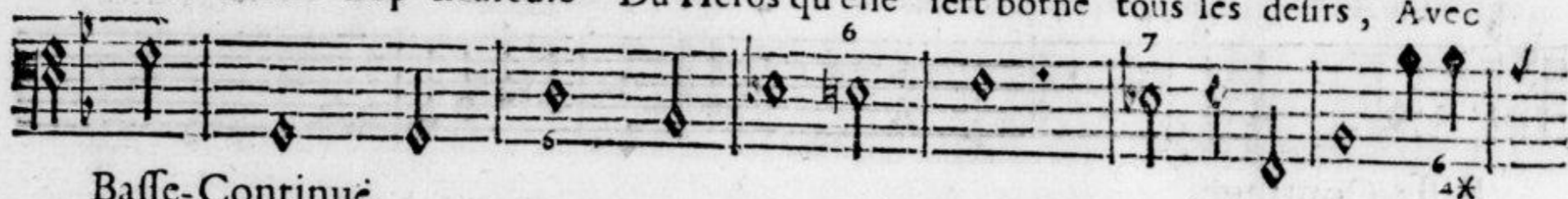
Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,

EUTERPE.



La Gloire trop heureuse Du Heros qu'elle sert borne tous les desirs, Avec



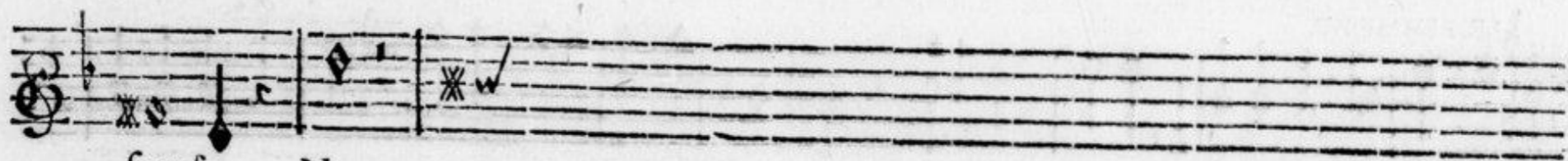
Basse-Continuë.



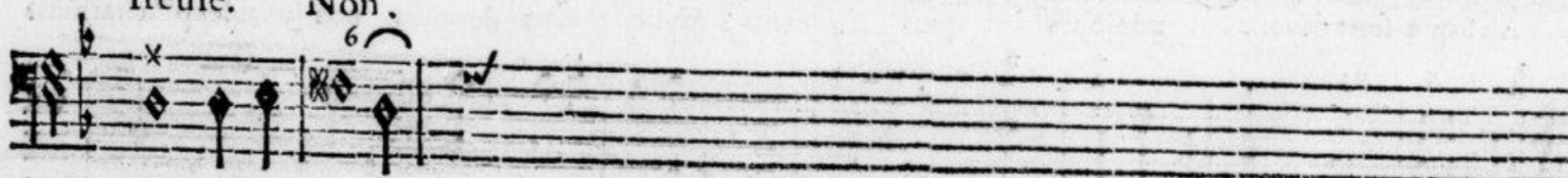
elle autrefois nous faisons ses plaisirs; Non, rien ne peut calmer nostre douleur af-



Basse-Continuë.



reuse. Non.



Basse-Continuë.

PROLOGUE. SCENE I.

MELPOMENE.



Ah! que s'ont devenus nos jours les plus charmans! Ah! que s'ont devenus nos jours les pl^o char-

EUTERPE.



Ah! que sont devenus nos jours les plus charmans! Ah! que sont devenus nos jours les pl^o char-

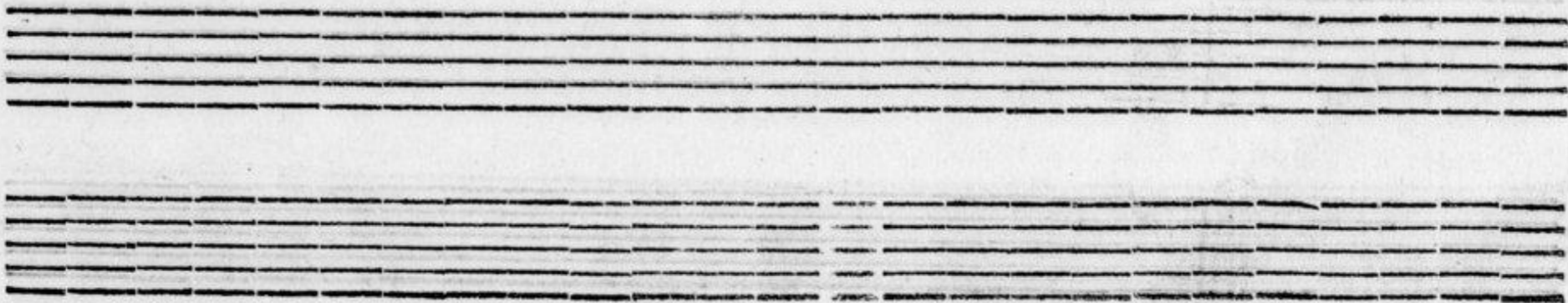


LE PERMESSE.

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmans! Ah! que sont devenus nos jours les pl^o char-



Basse-Continuë.



BALLET DES SAISONS,

mans ! Violon feul.

mans ! Violon feul.

mans ! Vous éternifez fa memoire Par le recit de fes faits écla-

Baffe-Continuë.

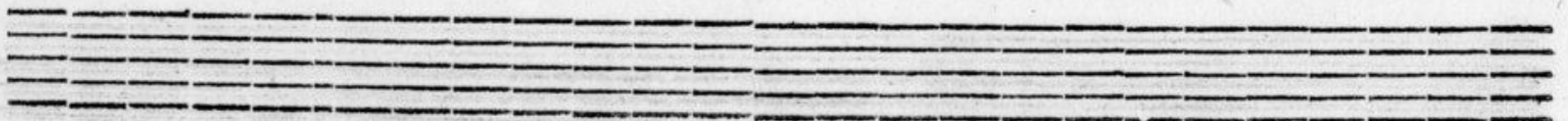
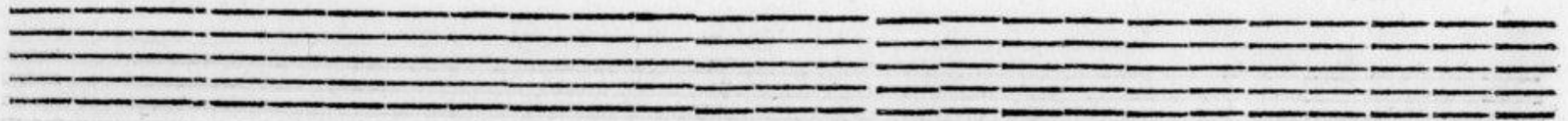
PROLOGUE. SCENE I.



rans; Vous sauvez son grand nom de l'outrage du temps, Et tous vos soins sont pour sa



Basse-Continuë.



BALLET DES SAISONS,

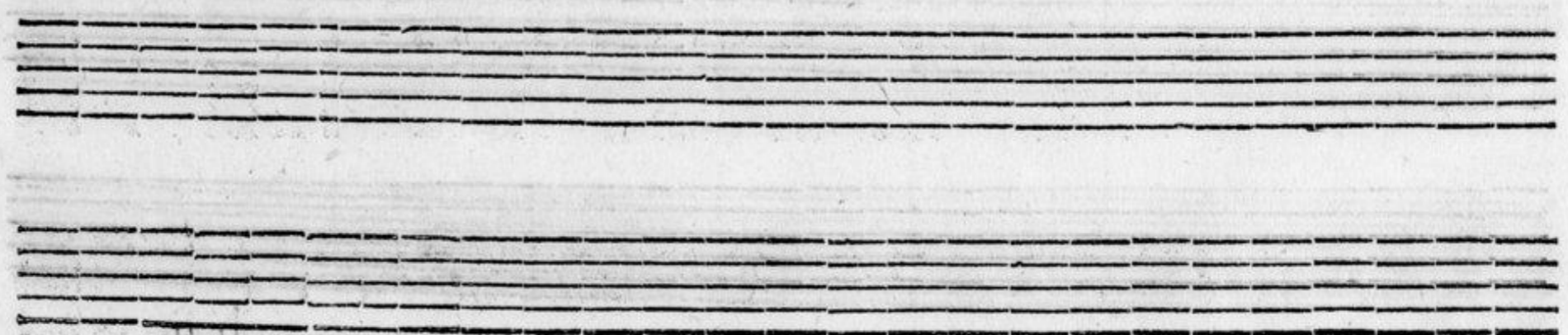


gloi-

re. Vo⁹ sauvez son grād nom de l'outrage du tems, Et tous vos soins sōt pour sa



Basse-Continuë.



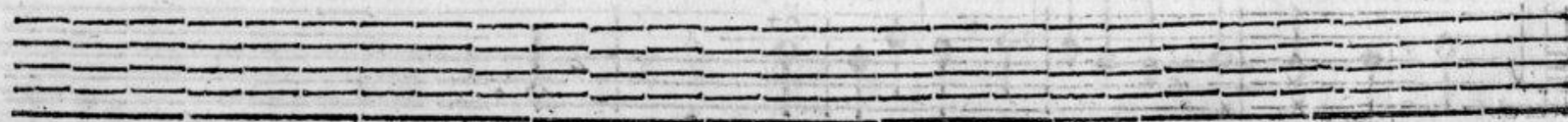
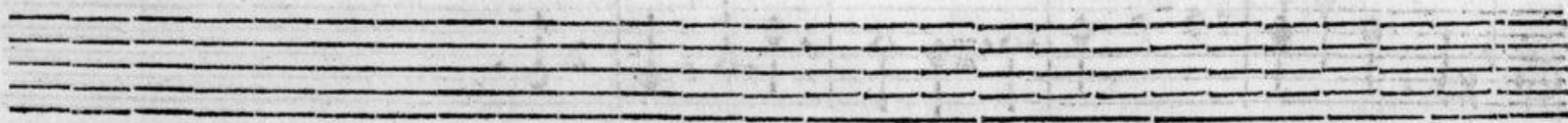
PROLOGUE. SCENE I.



gloire. Et tous vos soins Et tous vos soins font pour sa gloi- re.



Basse. Continuë.



BALLET DES SAISONS,

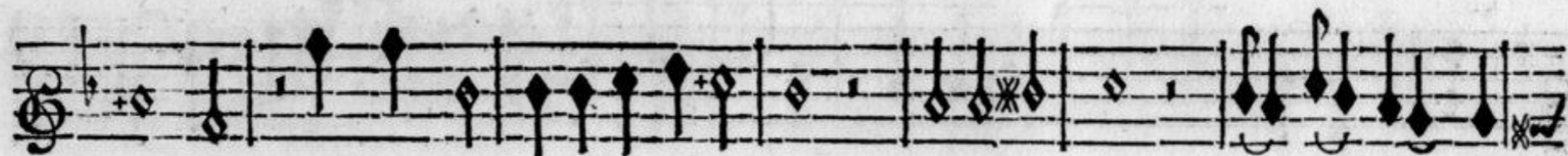
CLIO.



La seule Paix a dequoy nous char- mer, Préparez vos concerts & cessez de vous



Basse-Continuë.



plaindre; Quoy qu'il puisse se faire craindre, Il ayme mieux se fai- re aymmer.



Basse-Continuë.



Il ayme mieux, Il ayme mieux se faire ay- mer.



Basse-Continuë.

PROLOGUE. SCENE I.

MELPOMENE.

Musical staff for Melpomene, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Quel bruit ? quelle douce harmo- nie ? Vient diffi-

EUI ERPE.

Musical staff for Eui Erpe, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Quel bruit ? quelle douce harmo- nie ? Vient diffi-

CLIO.

Musical staff for Cléo, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Quel bruit ? quelle douce harmo- nie ? Vient diffi-

LE PERMESSE.

Musical staff for Le Permesse, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Quel bruit ? quelle dou- ce harmoni- e ? Vient diffi

Flûtes,

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Flûtes.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Basse-Continuë.

Musical staff for Basse-Continuë, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains several measures of music with notes and rests.

BALLET DES SAISONS,

per nostre mélancolie? Quel bruit? quelle douce harmo-

per nostre mélancolie? Quel bruit? quelle douce harmo-

per nostre mélancolie? Quel bruit? quelle douce harmo-

per nostre mélancolie? Quel bruit? quelle douce harmo-

per nostre mélancolie? Quel bruit? quelle douce harmo-

6 6x 43 x 6 4 7 x 6 6 6

Basse-Continuë.

P R O L O G U E. S C E N E I.

nie Vient diffi- per nostre melanco- lie ?

nie Vient diffi- per nostre melanco- lie ?

nie Vient diffi- per nostre melancoli- e ?

nie Vient diffi- per nostre melanco- lie ?

nie Vient diffi- per nostre melanco- lie ?

nie Vient diffi- per nostre melanco- lie ?

nie Vient diffi- per nostre melanco- lie ?

Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,
SCENE I I.

LE PERMESSE, ET LES TROIS MUSES.

Tous.



PRELUDE.

Tres-fort.



Basse-Continuë.

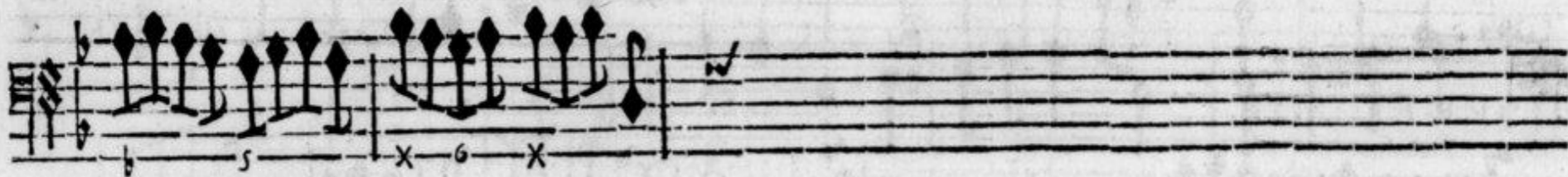


Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

PROLOGUE. SCENE II.



Basse-Continuë.



LE PERMESSE.

Mode- rez vo- stre cours,

Cou-



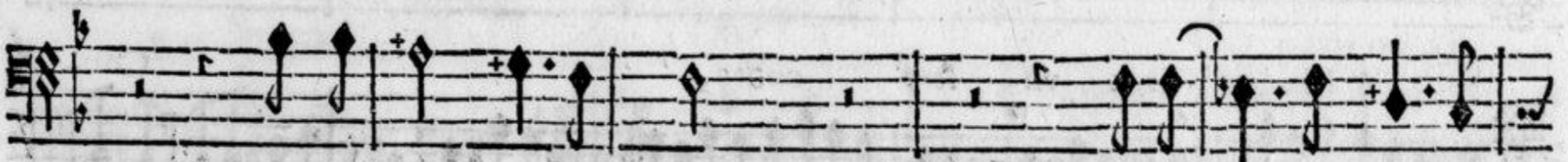
Basse-Continuë.



lez plus lentement, Impatientes Ondes,



Basse-Continuë.



Moderez vostre cours, coulez plus lente-



Basse-Continuë.

PROLOGUE. SCENE II.

Lentement.

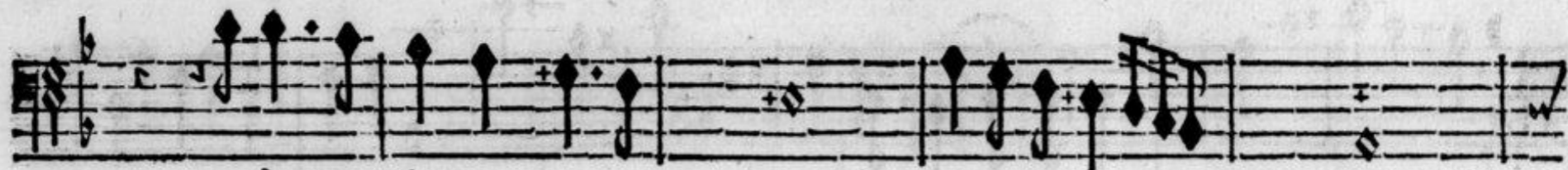
ment, Impatientes On- des, Vostre mur-

Basse-Continuë.

mure, trouble un concert si charmant.

Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,



Coulez plus lente- ment, impatientes 6 On-



Basse-Continuë.



des, Et vous, Divinitez des Eaux, Sortez de vos Grottes pro- fon- des;



Basse-Continuë.

PROLOGUE. SCENE I I.



Pour écouter des chants si doux & si nouveaux. Sortez, Sortez de vos Grottes pro-



Basse-Continuë.



fondes, Pour écouter des chants si doux & si nouveaux.



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,

fort.

Flûtes & Violons.

fort.

Flûtes & Violons.

fort.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

PROLOGUE SCENE II.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

d

BALLET DES SAISONS,

CLIO. doux.

Ce bruit nous fait connoître Qu'Apollon va paroître.

VIOLONS.

LE PERMESSE.

Nous allons joi-

6x 6 76

Basse-Continuë.

it des beaux jours Par son auguste presen- ce; Ondes, repre-

Basse-Continuë.

PROLOGUE SCENE II.



nez vo- stre cours, Portez en cent climats sa gloire & sa puissan- ce.



Basse-Continuë.

SCENE III.

LE PERMESSE, LES TROIS MUSES, APOLLON, ET LES CHOEURS.

APOLLON.



Finissez vos soupirs. Je rameine en ces lieux les Jeux & les Plai- sirs.



Basse-Continuë.

doux.



Violon.



APOLLON.

Le plus grād Heros de la terre Occupé nuit & jour du soin de ses Su-



Basse-Contnuëi.



jets, Au milieu de la guerre, Leur fait goûter une profon- de paix. Au mi-



Basse-Continuë.

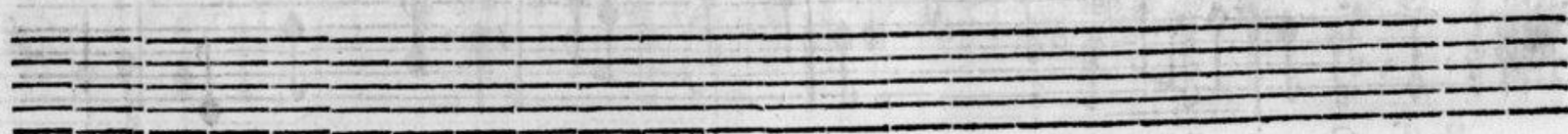
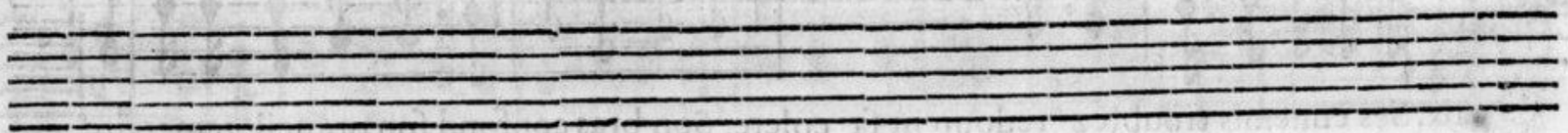
PROLOGUE. SCENE III.



lieu de la guerre, Leur fait goûter une profon- de



Basse-Continuë.



BALLET DES SAISONS,

MELPOMENE.



Ses ennemis troublez redoutent sa colerre, Son bras confond son orgueil temeraire,

EUTERPE.



Ses ennemis troublez redoutent sa colere, Son bras confond son orgueil temeraire,

CLIO.



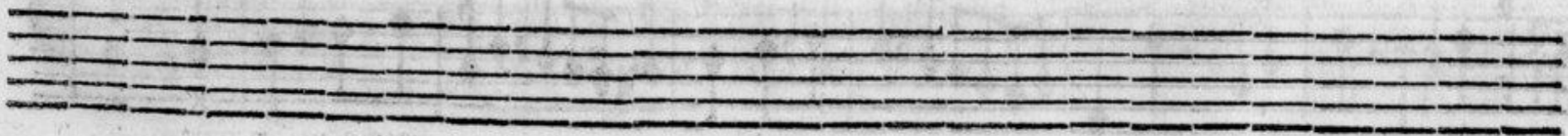
Ses ennemis troublez redoutent sa colere, Son bras confond son orgueil temeraire,



paix. Ses ennemis troublez redoutent sa colere, Son bras confond son orgueil temeraire,



Basse-Continuë.



PROLOGUE. SCENE III.

xxvij



APOLLON.

Admirez ses vertus celebrez ses bien-faits, Qu'il regne sur vous à jamais, Qu'il



Basse-Continuë.



regne sur vous à jamais; Admirez ses vertus celebrez ses bien-faits Qu'il



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,



re- gne sur vous à jamais; Qu'il re-



Basse-Continuë.



gne sur vous à jamais.



Basse-Continuë.

PROLOGUE SCENE III.

CHOEUR.



Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits; Qu'il re- gne sur nous à ja-



Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits; Qu'il re- gne sur nous à ja-



Violons.



Violons.



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,



mais. Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits; Qu'il re- gne, qu'il regne sur nous à ja-



Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits;



mais. Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits; Qu'il re- gne sur nous à ja-



Basse-Continuë.

Basse-Continuë

PROLOGUE, SCENE III.

xxxj



mais. Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits; Admirons ses vertus, cele-



celebrons ses bien-faits;



mais. Admirons ses vertus, celebrons ses bien-faits Admirons ses vertus, cele-



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS.



brons ses bien - faits, Qu'il re- gne sur no^s Qu'il re- gne, Qu'il regne sur



brons ses bien - faits; Qu'il regne sur nous à jamais; Qu'il re- gne sur



Basse-Continuë.

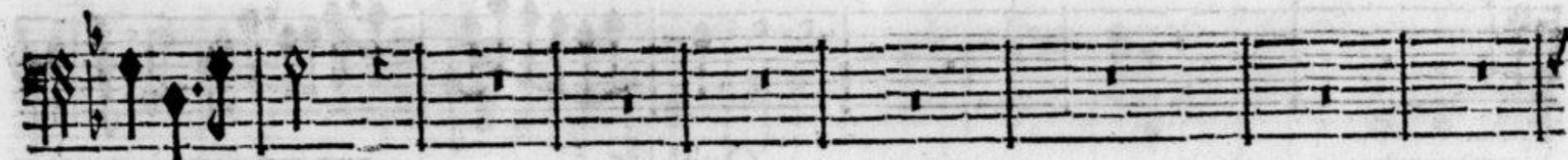
PROLOGUE. SCENE III.

xxxiiij



nous à jamais.

Qu'il



nous à jamais.

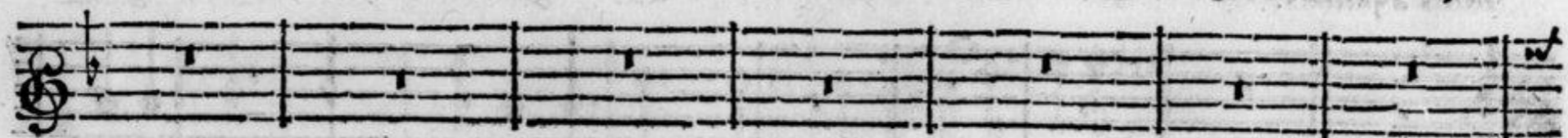


Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS;



re- gne sur nous à jamais; Qu'il regne, Qu'il regne sur nous à ja-



Qu'il re- gne sur nous à ja-



Basse-Continuë.

PROLOGUE. SCENE III.



mais. Admirōs ses Vert^s, celebrons ses bien-faits, Qu'il regne sur nous, Qu'il regne sur



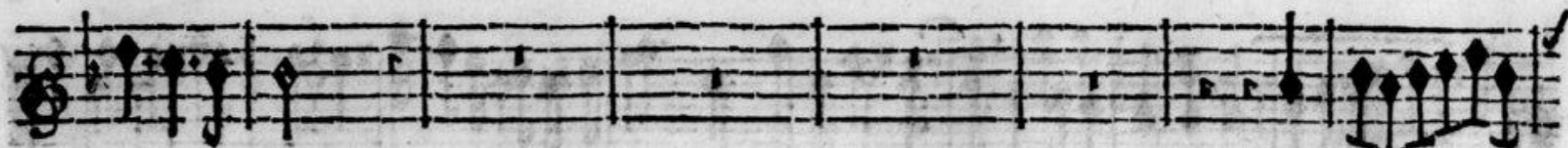
celebrons ses bien-faits, Qu'il regne sur nous, Qu'il regne sur



mais. Admirōs ses Vert^s, celebrons ses bien-faits, Qu'il re- gne sur

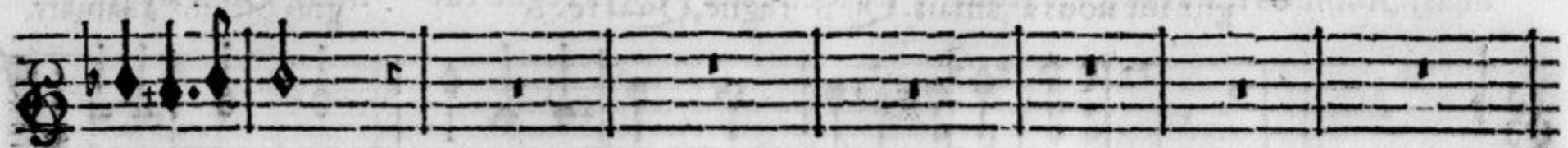


Basse-Continuë.

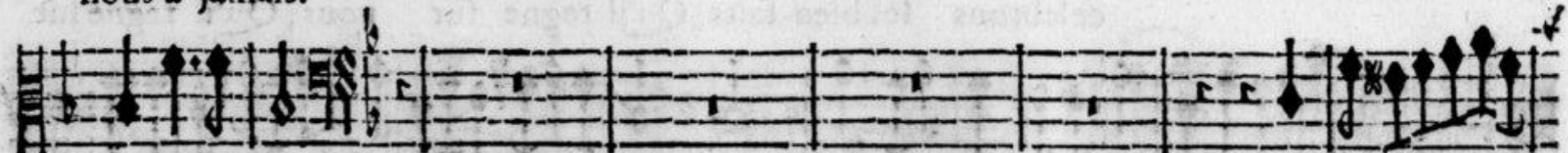


nous à jamais.

Qu'il re-



nous à jamais.



nous à jama's

Qu'il re-



Basse-Continuë.

PROLOGUE SCENE III.

xxxvij



gne sur nous à jamais. Qu'il regne, Qu'il re- gne sur no⁹ à jamais.



gne sur no⁹ à jamais, Qu'il re- gne sur no⁹ à jamais.



Basse-Continuë.

F f

BALLET DES SAISONS,



APOLLON

JE vais terminer la que- relle Qui des-u- nit les Saisons aujourd'huy, Occupez-



Basse-Continuë.



vous de sa gloi- re nouvelle, Et formez des concerts qui soient dignes de luy.



Basse-Continuë.



Occupez-vous de sa gloire nouvelle, Et formez des concerts qui soient dignes de luy.



Basse-Continuë.

PROLOGUE. SCENE III.

MELPOMENE.



Qu'avec nous tout s'unif- se.

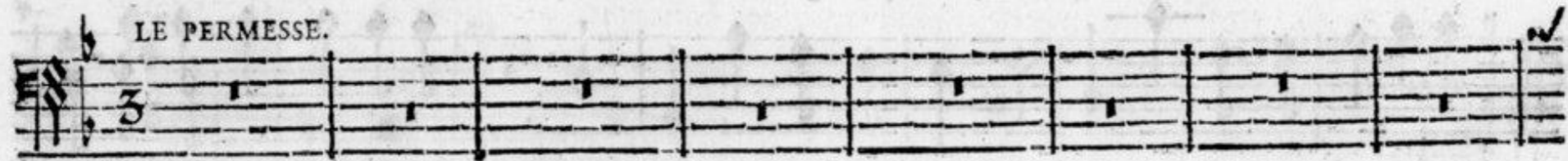
EUTERPE.



De nos charmans concerts que l'écho retentisse,
CLIO.



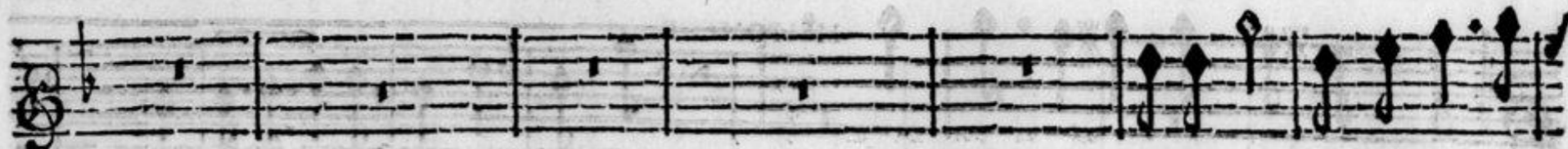
LE PERMESSE.



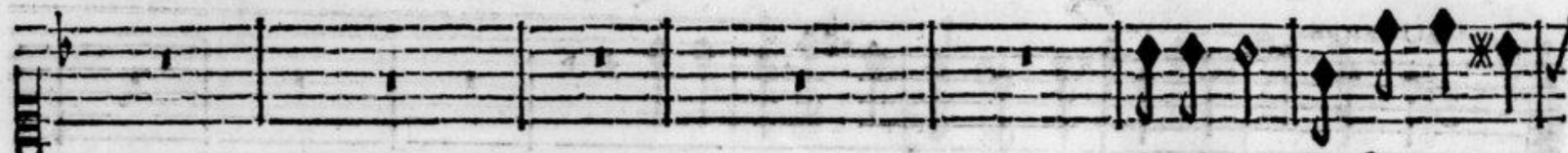
Basse-Continuë.



BALLET DES SAISONS.



Celebrons les fameux ex-



Celebrons les fameux ex-



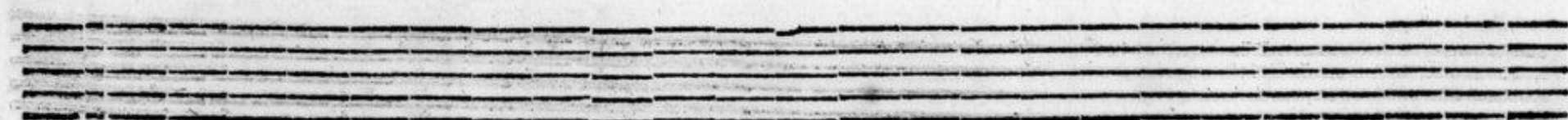
Celebrons les fameux exploits, Du plus parfait des Roys. Celebrons les fameux ex-



Celebrons les fameux exploits, Du plus parfait des Roys. Celebrons les fameux ex-



Basse-Continuë.



PROLOGUE. SCENE III.



ploits, Du plus parfait des Roys.



ploits, Du plus parfait des Roys.



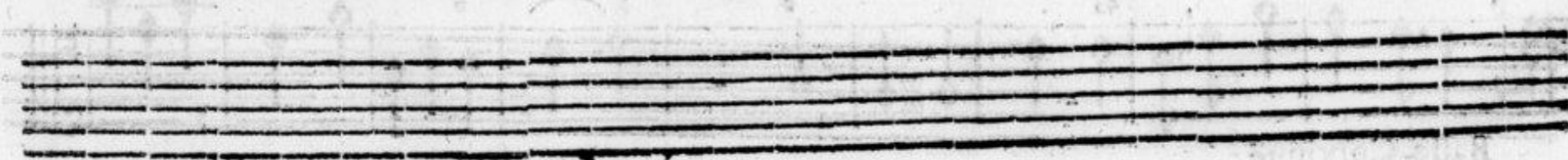
ploits, Du plus parfait des Roys.



ploits, Du plus parfait des Roys.



Basse-Continuë.



doux

Violons.
LE PERMESSE.

La Gloire s'attache sans cesse Aux pas de ce puissant Vainqueur; S'il fait admirer sa sa-

Basse-Continuë.

gesse Il fait redouter sa valeur. S'il fait admirer sa sagesse Il fait redouter sa valeur.

Basse-Continuë.

FIN DU PROLOGUE.

BALLETT DES SAISONS.

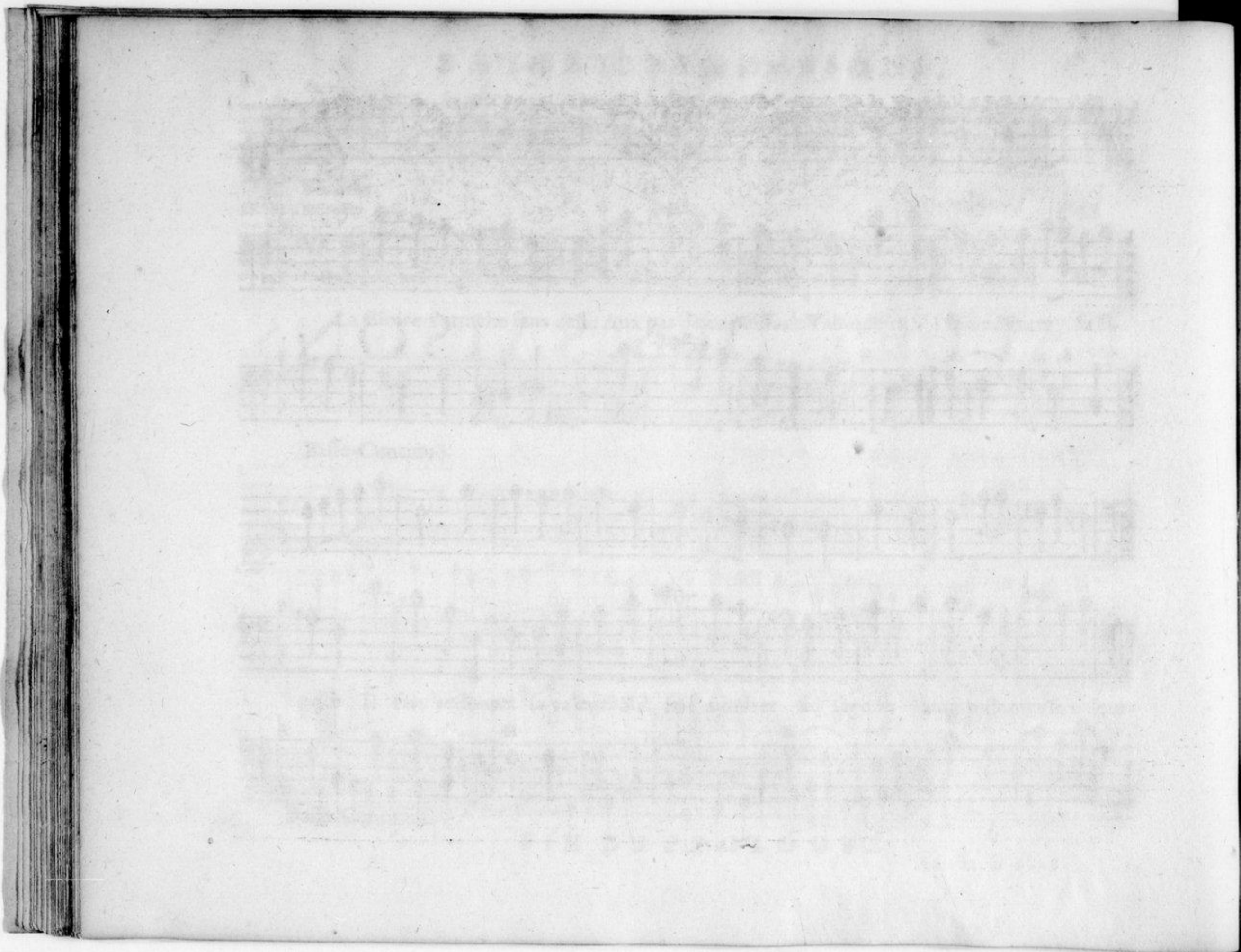
Violon

Violon

BALLETT DES SAISONS

Le Theatre represente une Campagne dans le pays de Roussillon, pendant le Printemps.

FIN DU PROLOGE.





BALLET DES SAISONS.

PREMIERE ENTREE.

Le Theatre represente une Campagne riante, coupée de plusieurs Ruisseaux,
& bordée de Costeaux couverts de fleurs & de verdure.

Dans cette Entrée on represente l'Amour coquet.

Flûtes douces.

PRELUDE.

Flûtes douces.
doux.

Basse-Continuë.

A

BALLET DES SAISONS.

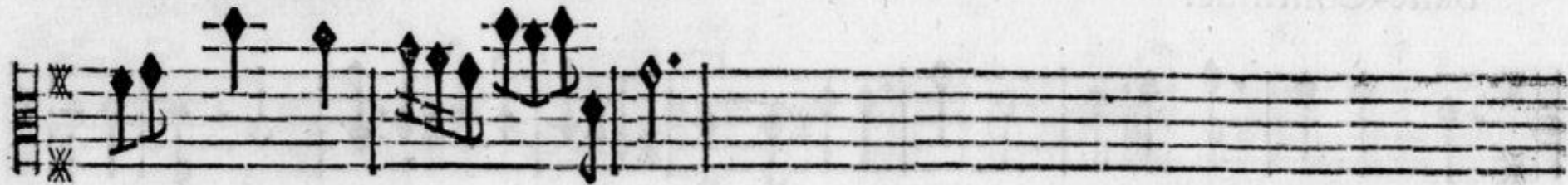
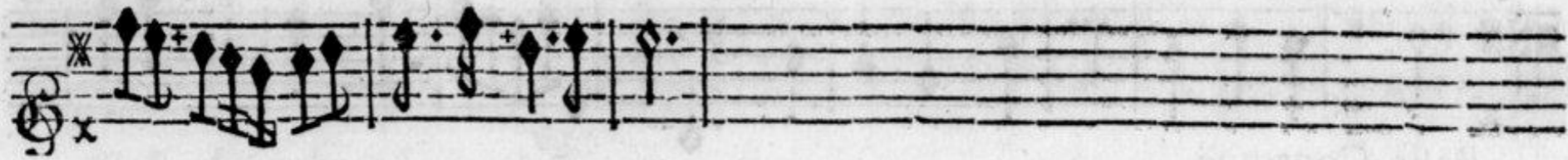
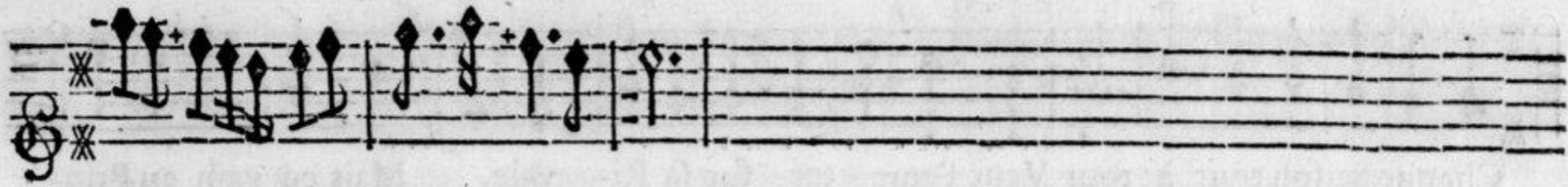


Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE I.



Basse-Continuë.

SCENE PREMIERE.

LE PRINTEMPS seul.

Gay.



L'Affreuse Discorde en ce jour Renouvelle entre nous une guerre fatale;



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS.



Chaque Saison tour à tour Veut l'emporter sur sa Ri- vale. Mais en vain au Prin-



Basse-Continuë.



temps on croit donner la loy, J'espere qu'Apollon s'expliquera pour moy. J'anime



Basse-Continuë.



toute la Nature, Des plus affreux Hivers j'écarte les frimats, J'amene les beaux



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTRE'E. SCENE I.

5



jours, les fleurs & la verdure, La Terre à mon retour reprend tous ses appas.



Basse-Continuë.

Fort, gay.



Les Ris, les Jeux, la charman-te Jeu- nesse, Accompagnent tou- jours mes pas.



Basse-Continuë.



Les Ris, les Jeux, la charmante Jeu- nesse, Accompagnent tou- jours mes pas.



Basse-Continuë.



Les Plaisirs me suivent sans cesse, Tout languit, Tout languit où je ne suis



Basse-Continuë.



pas. Les Plaisirs me suivent sans cesse, Tout languit, Tout languit où



Basse-Continuë.



je ne suis pas. Tout languit, Tout languit où je ne suis pas.



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE I.



Pour obtenir la preference, Faisons eclater ma puissance.



Basse-Continuë.



Violons.



Violons.

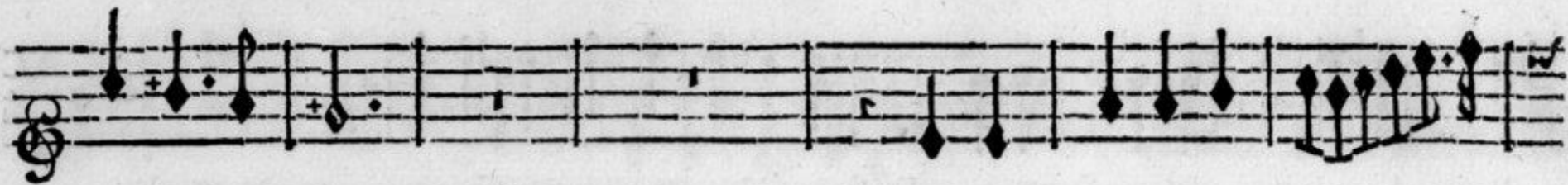


Assemblons les plaisirs avec tous leurs attraits, Que la terre embellie éta-



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS;

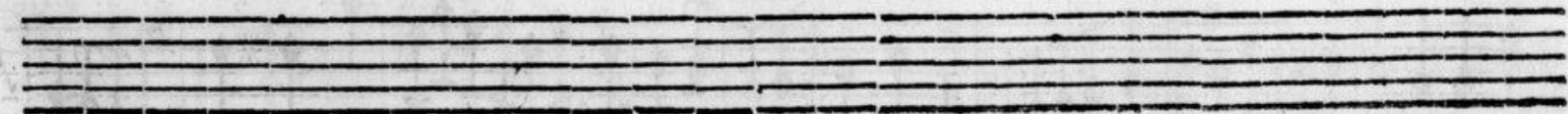
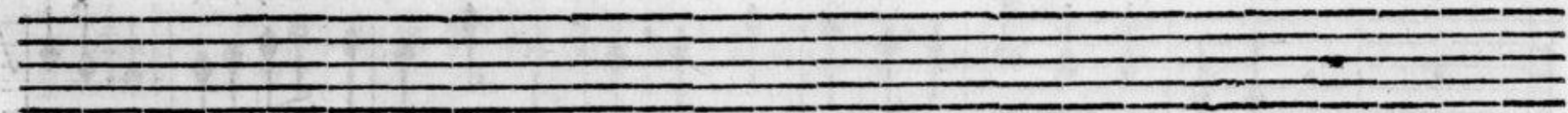


le mes bien-faits :

Assemblons les plaisirs avec tous leurs at-



Basse-Continuë.



PREMIERE ENTREE, SCENE I.

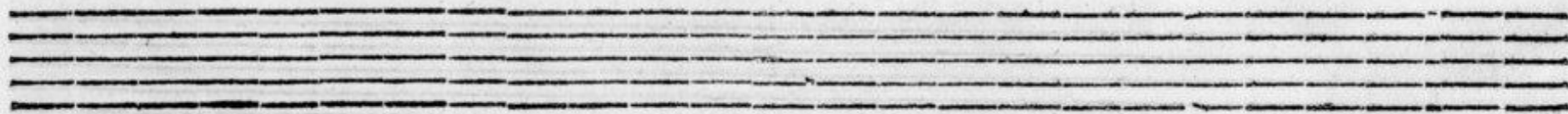
9



traits; Que la terre em- bel- lie étale mes bien-faits; Que la brillante Flore &



Basse-Continuë.



B

BALLET DES SAISONS,



le jeune Ze- phire Parfumant en ces lieux l'air que l'on y respi-



Basse-Continuë.



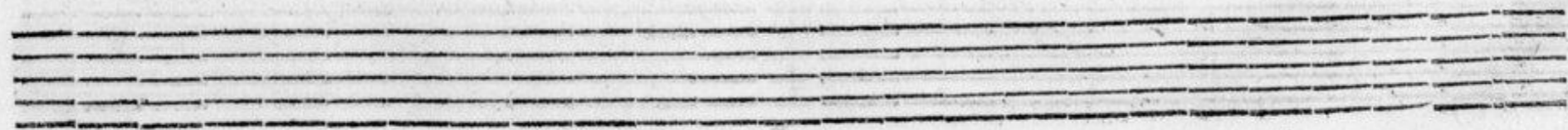
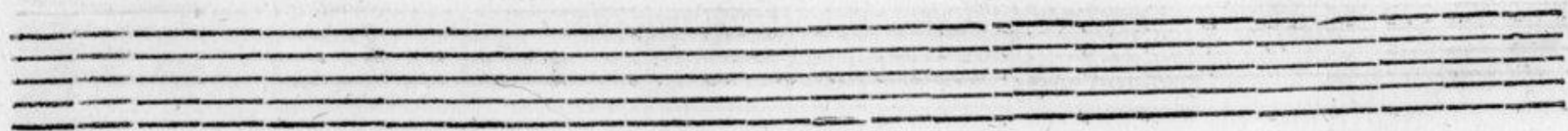
PREMIERE ENTREE, SCENE I.

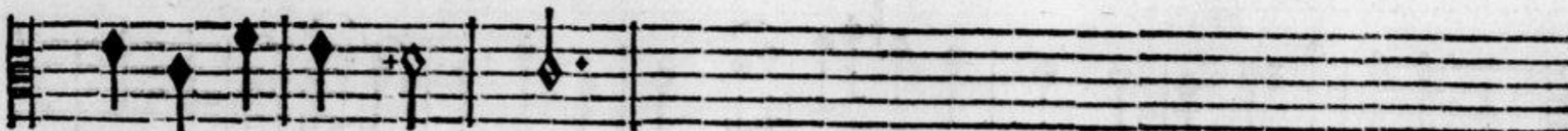
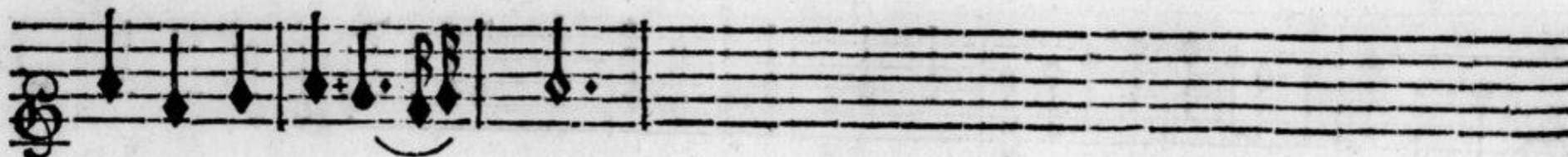
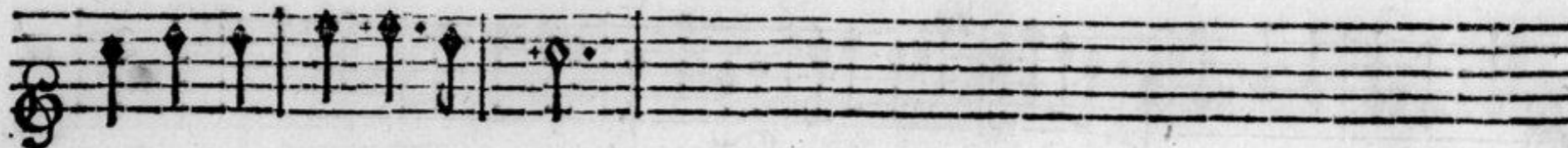


re. Que la brillante Flore & le jeune Ze- phire Parfumement en ces lieux l'Air

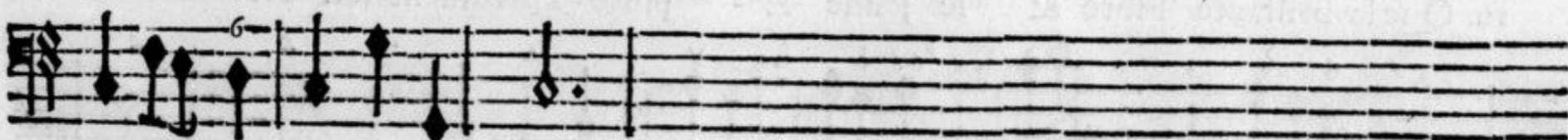


Basse-Continuë.

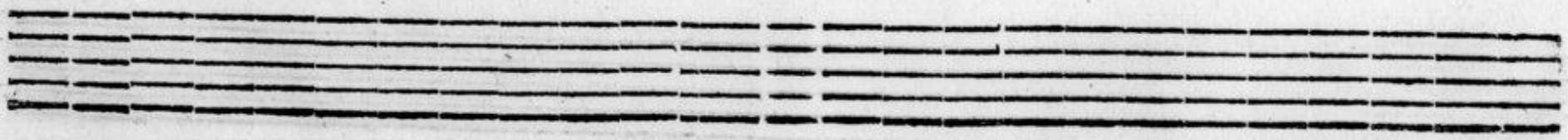
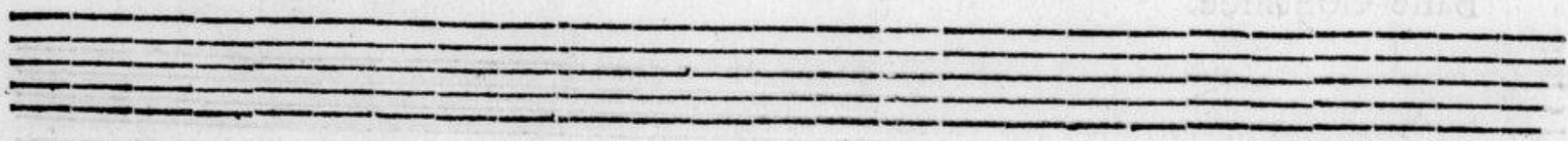




que l'on y respi- re.



Basse Continuë.



SCENE II.

PLAINTE DE ZEPHIRE.

Musical staff for the first Flute part. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

Flûte douce.

Musical staff for the second Flute part. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is similar to the first flute part but with some variations in phrasing.

Flûte douce.

Musical staff for the first Violin part. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is more melodic and expressive than the flute parts.

doux.
Violon.

Musical staff for the second Violin part. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The part is mostly sustained notes, providing harmonic support.

Violon.

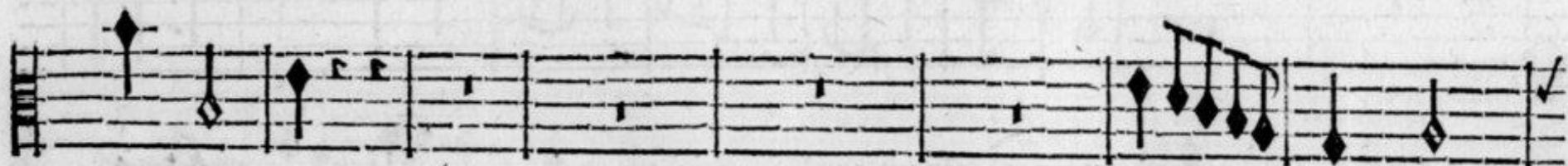
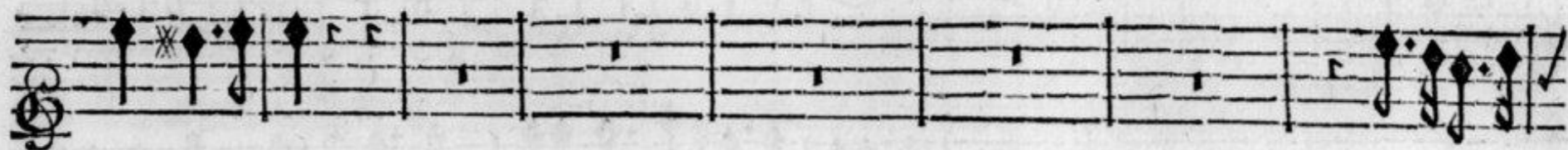
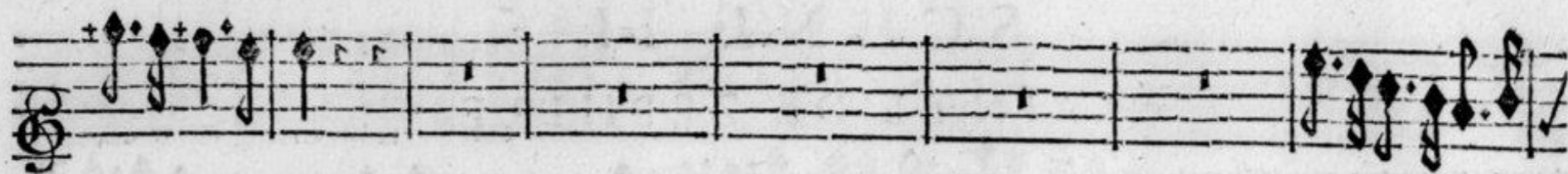
Musical staff for the third Violin part. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The part is mostly sustained notes, providing harmonic support.

Violon.

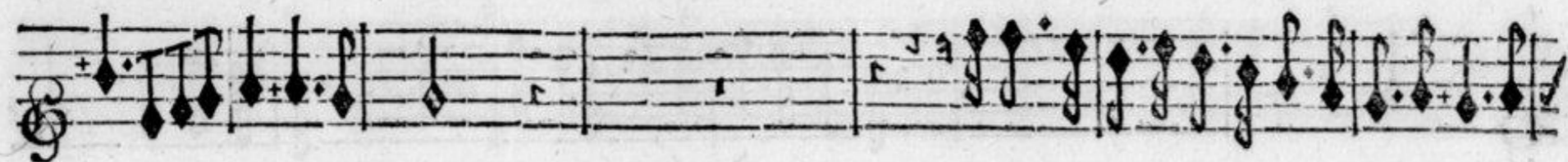
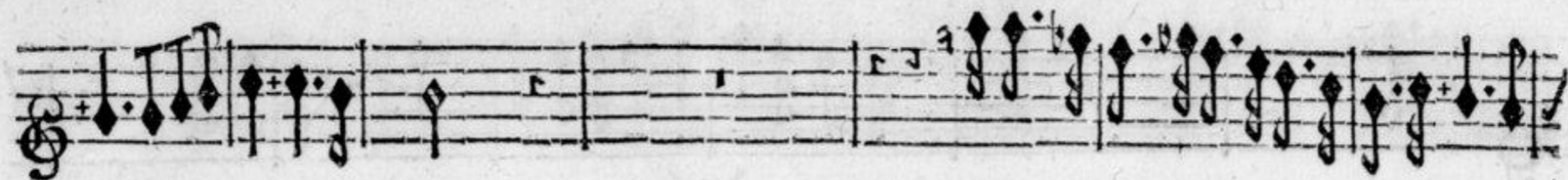
Musical staff for the Bass Continuo part. It begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The part consists of sustained notes, providing a harmonic foundation.

Basse-Continuë.

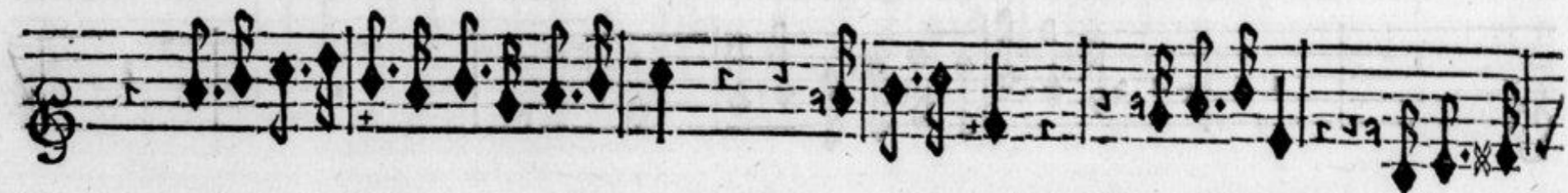
BALLET DES SAISONS,



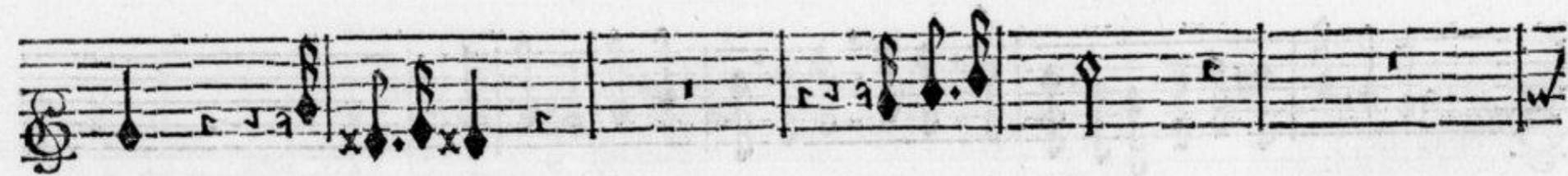
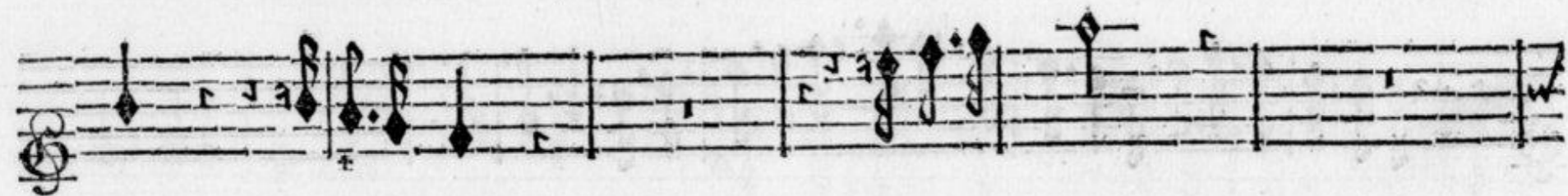
PREMIERE ENTREE, SCENE II.



BALLET DES SAISONS.



PREMIERE ENTRE'E, SCENE II.



BALLET DES SAISONS,



PREMIERE ENTREE, SCENE II.

DOUX.

ZEPHIRE seul.

Charmans ruif-seaux, boccages renaissans, Vous aviez autrefois dequoy flatter mes

Basse-Continuë.

sens, Je goutois à vous voir une douceur extrême. Charmans ruif-seaux, Je goutois à vous voir une douceur extrême.

Basse-Continuë.

C ij



Si pour mes yeux vo⁹ n'avez plus d'appas , Ah ! ne vo⁹ en offencez pas, Ils n'ẽ scauroiẽt trouver



Basse-Continuẽ.



Violons.

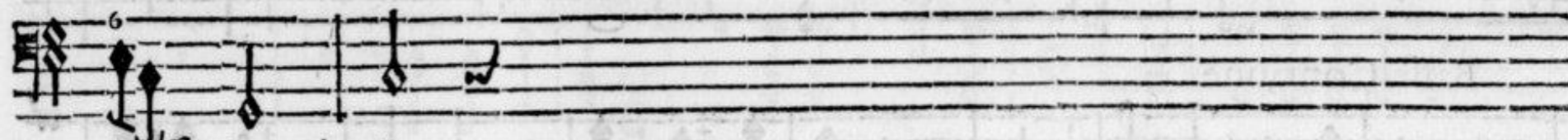
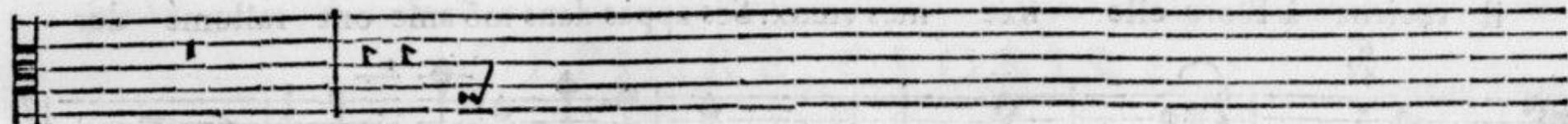
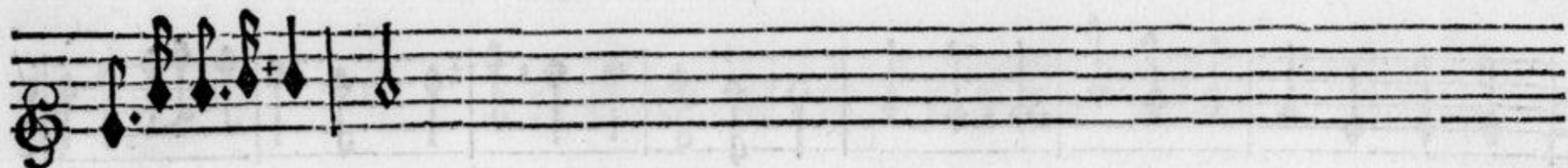


loin de celle que j'ai- me. Si pour mes me.



Basse-Continuẽ.

PREMIERE ENTREE, SCENE II.



Basse-Continuë.



Mon cœur inconstant & leger S'est toujours fait un plaisir de changer. Mon



Basse Continuë.



cœur incon- ger. A brûler plus d'un jour rien n'a pû le contraindre; Mais



Basse-Continuë.



il revient à Flore elle fixe mes vœux: Ses appas dans mon ame ont rallumé des



Basse-Continuë.



feux Que je ne puis esteindre: Ses appas dans mon ame ont rallumé des



Basse-Continuë.



feux Que je ne puis éteindre.



Basse-Continuë.

SCENE III.

ZEPHIRE, CLORIS.

ZEPHIRE. CLORIS. ZEPHIRE.

Je voy Cloris. Finissez vos regrets. Florence ne répond

Basse-Continuë.

CLORIS.

point à mon impatience. Dans ces lieux sa présence Va bien-

Basse-Continuë.

BALLEt DES SAISONS,



toft diffiper vos chagrins inquiets.

fort gay.

Vous pouvez adoucir les maux de fon ab-



Basse-Continuë.



sence, Vous estes à mes yeux pl⁹ belle que jamais; mais; Si vous blâmez mon inconstance



Basse-Continuë.



N'en accusez que vos attraits.

Si vous blâmez mon inconstance



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE III.

25

N'en accusez que vos attraits.

CLORIS.

Je ne puis rien comprendre à vostre humeur le-

Basse-Continuë.

ZEPHIRE.

gere.

L'Amour est un tribut qu'on doit à la beau-té.

CLORIS

Vos discours ne me touchent

Basse-Continuë.

AIR.

guere, Je connois trop vostre legere-té.

Vous sentez malgré vous affoi-

Basse-Continuë.

D



blir vôtre chaîne Quand vous voyez Flore un moment ; ment ; Vous la cherchez avec empresse-



Basse-Continuë.



ment . Et vous la quitterez sans peine. Vous la cher. ne.



Basse-Continuë.

ZEPHIRE.



Le seul Amour a droit de nous charmer, A son gré sous ses loix il nous range ;



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE III.

27



Est-ce ma faute si je change, Lorsque d'un feu nouveau ce Dieu veut m'enfla- mer ?



Basse-Continuë.

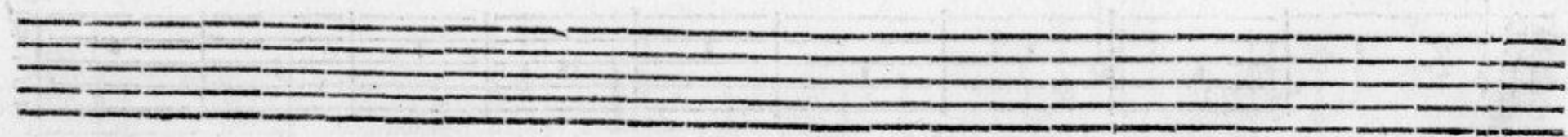


Est-ce ma faute si je change, Lorsque d'un feu nouveau ce Dieu veut m'enfla- mer ?



Basse-Continuë.

Pendant le Prelude suivant la Terre s'embellit.



BALLET DES SAISONS,

Flûtes douces.

P R E L U D E.

Flûtes douces.

doux.

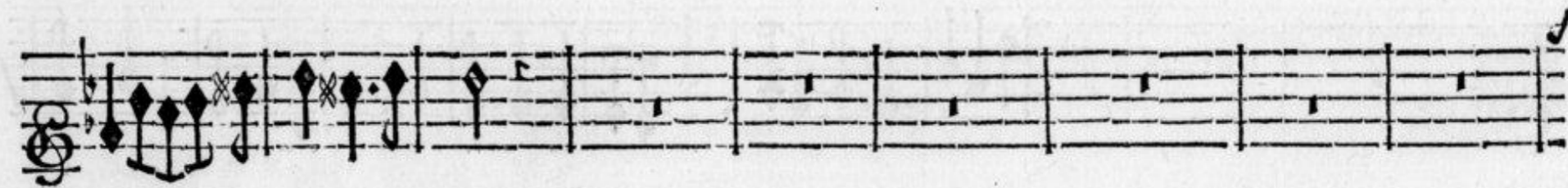
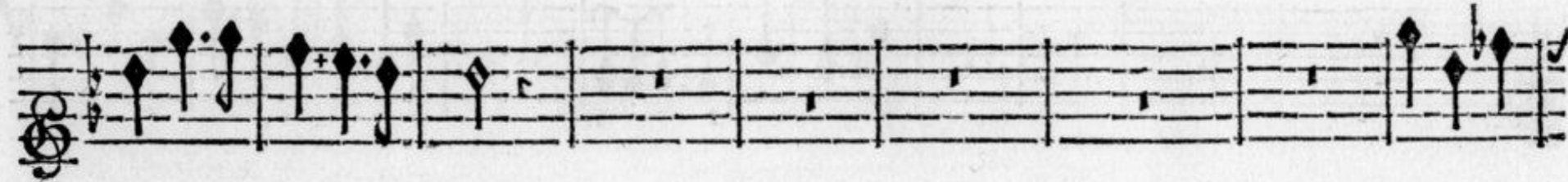
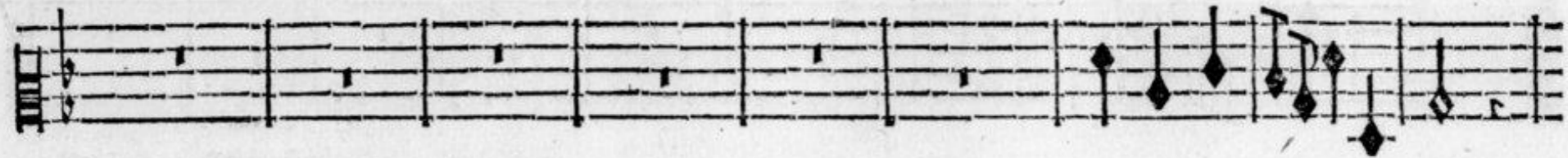
Violons.

Violons.

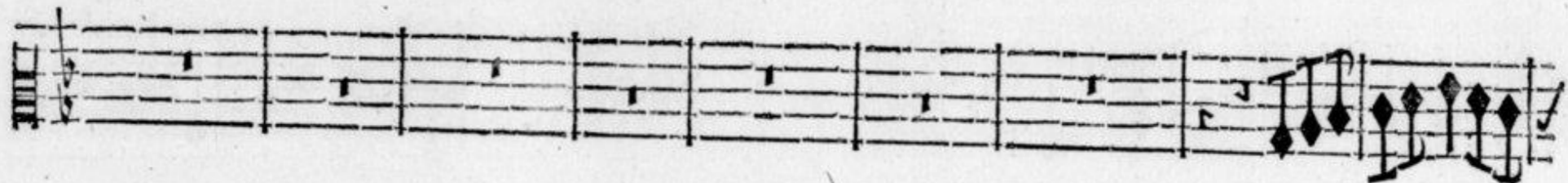
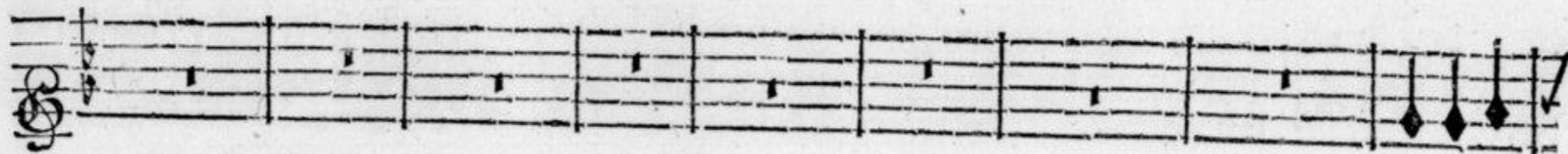
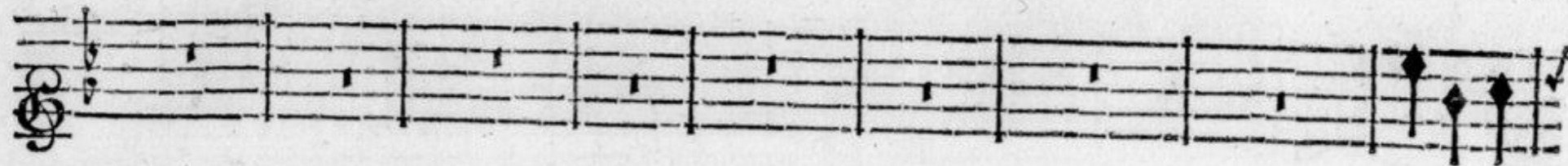
Violons.

Violons.

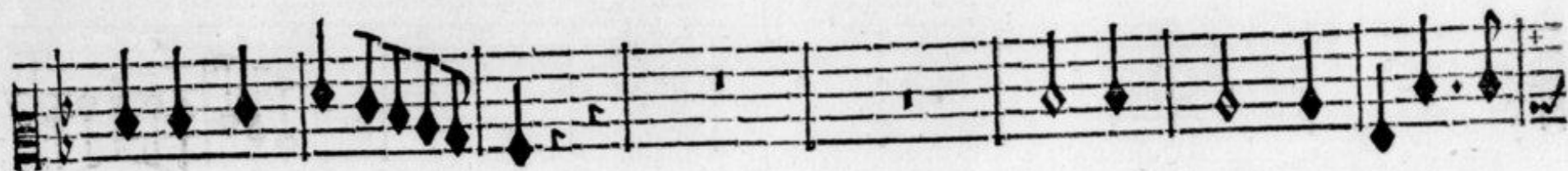
BALLET DES SAISONS,



PREMIERE ENTREE, SCENE III.



BALLET DES SAISONS,



PREMIERE ENTREE, SCENE III.

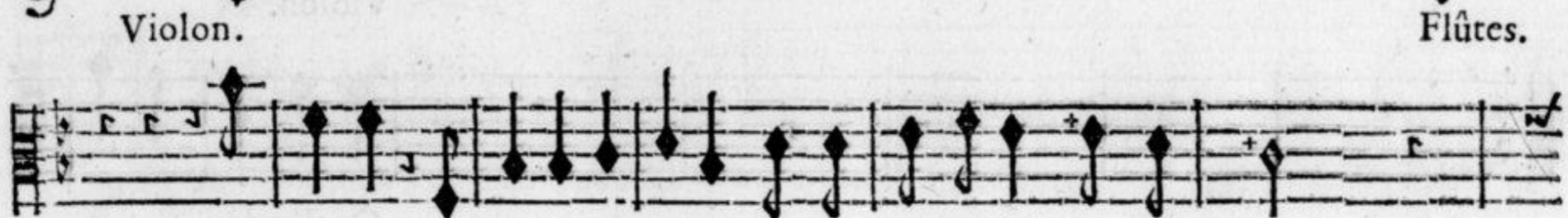
doix.



Violon.
doix.



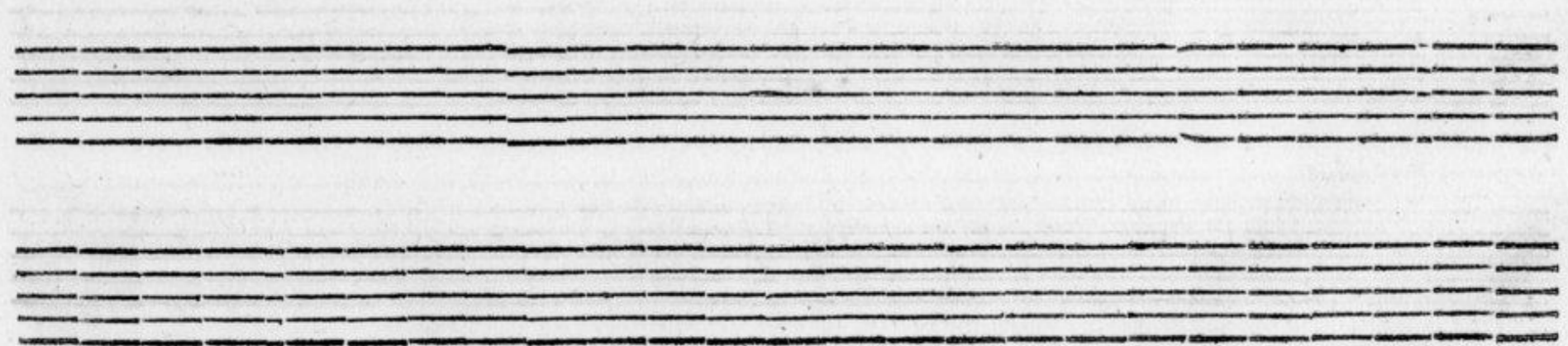
Violon. Flûtes.



Que vois-je? la terre se pare De ses ornemens les plus beaux.



Basse-Continuë.



BALLET DES SAISONS.

Flûtes. Violon. doux.

This staff contains the musical notation for the Flutes and Violon doux. The Flutes part is on the left, and the Violon doux part is on the right. The notation includes various note values and rests.

Violon.

This staff contains the musical notation for the Violon. The notation includes various note values and rests.

This staff contains the musical notation for the Basse Continüe. The notation includes various note values and rests.

Quelle douceur se

Basse Continüe.

This staff contains the musical notation for the Basse Continüe, with the lyrics "Quelle douceur se" written above it. The notation includes various note values and rests.

Two empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

PREMIERE ENTREE, SCENE III.

doux.

Flûtes.

This staff contains the first system of music for the Flûtes. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are several asterisks (*) above the notes, likely indicating fingerings. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Flûtes.

This staff contains the second system of music for the Flûtes. It continues the melodic line from the first system, with similar note values and fingerings. It also ends with a double bar line and a repeat sign.

This staff contains the third system of music for the Flûtes. It features a more melodic line with some notes beamed together. It ends with a double bar line and a repeat sign.

mêle au mur-mu-re des eaux.

Basse-Continuë.

This staff contains the music for the Basse-Continuë. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is primarily composed of sixteenth notes, with some eighth notes. There are several 'x' marks below the notes, indicating fingerings. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

BALLET DES SAISONS,

doux.

Violon. doux.

Violon. doux.

Violon. doux.

Violon.

Flûtes.

Violon.

Le Ciel prodigue icy ce qu'il a de plus rare. Tout y

Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE III.

doux.

Flûtes. Violons. Flûtes.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Flutes and the middle staff is for Violons. Both are marked 'doux.' The music is in a minor key and 4/4 time. The Flute staff has notes with various ornaments and rests. The Violon staff has a similar melodic line.

doux.

Flûtes. Violons. Flûtes.

This system contains the next two staves of music. The top staff is for Flutes and the middle staff is for Violons. Both are marked 'doux.' The music continues with similar melodic lines and ornaments.

This system contains the third staff of music, which is the Bass Continuo part. It features a rhythmic accompaniment with notes and rests.

semble charmer les foins de mon amour. O Dieux! ô Dieux!

This system contains the fourth staff of music, which is the Bass Continuo part. It features a rhythmic accompaniment with notes and rests. There are some markings above the staff, including '56', '4x', '6', and 'x'.

Basse-Continuë.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

BALLET DES SAISONS.

Doux

Doux.

Violon. Doux.

Flutes.

Violon. Doux.

Violon.

Flutes.

Violon.

c'est la brillante Flo- re:

Les fleurs que nous pas la

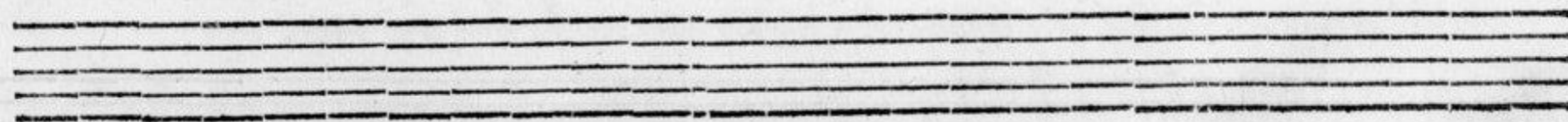
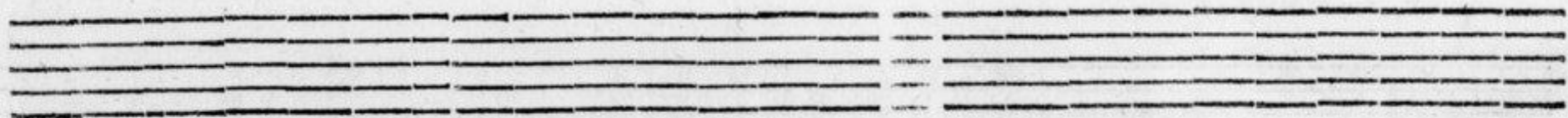
Basse-Continuë.



terre fait éclore M'annōcent son retour. Les fleurs que sous nos pas la Terre fait é-



Basse-Continuë.



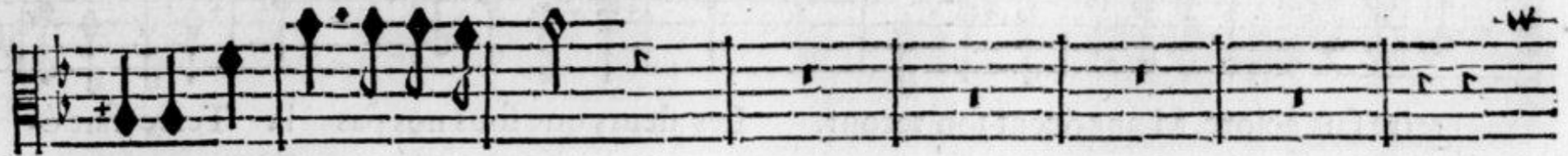
BALLET DES SAISONS:



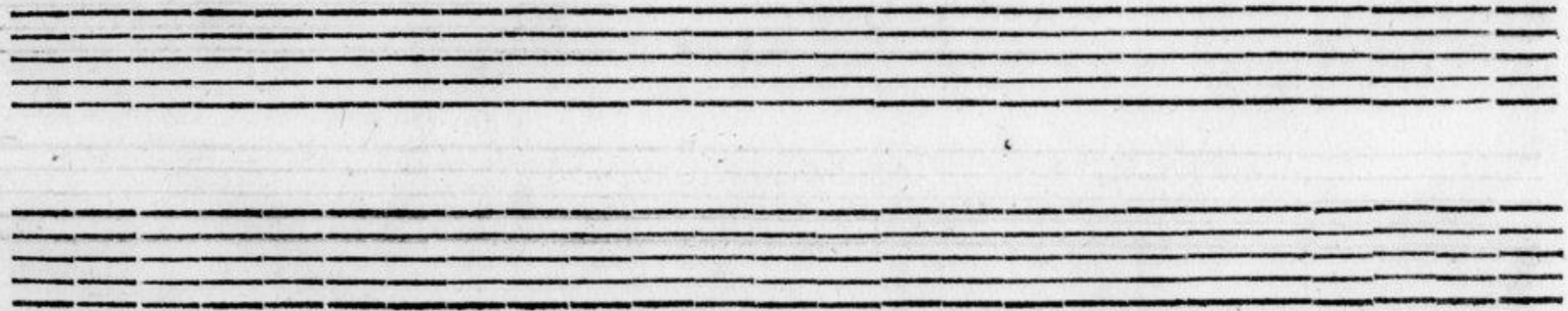
Flutes.



Flutes.



clore M'annoncent son retour.



PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

41

SCENE IV.

ZEPHIRE ET FLORE.

doux



Violon.
ZEPHIRE.



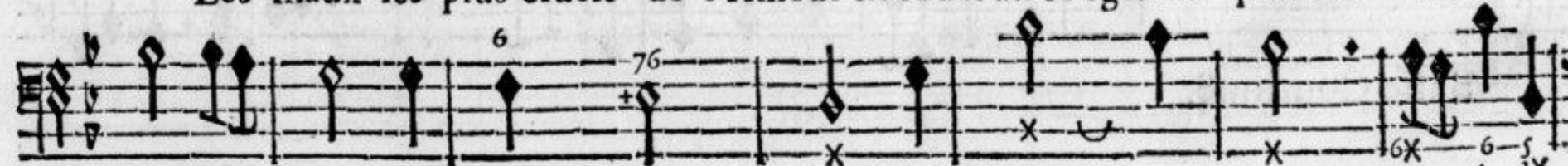
Belle Fiore, que vostre absence Expose un cœur fidelle à de funestes coups.



Basse-Continuë.



Les maux les plus cruels de l'Amour en couroux N'égalent point la violen-



Basse-Continuë.

F



ce Des maux qu'on souffre en vostre absen- ce.



Basse-Continuë.



Me venez-vous offrir de volages a- mours? Mon cœur brûle pour



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

vous d'une flâme éternel- le. Avant que le Prin-temps eût fini les beaux

Basse-Continuë.

jours Je le verrois infidele Si je voulois répondre à vôtre ardeur nouvel-

Basse-Continuë.

le. Non je ne puis cesser d'adorer vos attraits. Non, je ne vous croy-ray jamais. Croyez-

Basse-Continuë.



en mes fermés, mon amour est extrême.

Je vous connois mieux que vous-même,



Basse-Continuë.



Tous vos fermens font superflus; Bien-tôt vous ne m'aymeriez plus Si je disois que je



Basse-Continuë.



vous ayme, Bien-toft vous ne m'ayme-riez plus: Si je disois que je vous ayme.



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

ZEPHRE. FLORE.

Vostre froideur pour moy s'explique chaque jour. Une cruelle experience,

Basse-Continuë.

Me doit faire craindre l'Amour, Sous une trompeuse apparence Il tri-

Basse-Continuë.

omphe aisement de nostre resistance, Helas! helas! il s'en faut bien quand

Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,

ZEPHIRE.



il nous a soumis Qu'il tienne ce qu'il a promis. Fiez-vous à l'Amour, ses ri-



Basse-Continuë.



gueurs inhumaines, Ne doivent point causer de trouble ny d'ennuy; Il ne promet jamais de dou-



Basse-Continuë.



ceurs incertaines, Il a dequoy payer les peines D'un cœur qui s'a-ban-donne à luy.



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

FLORE. ZEPHIRE

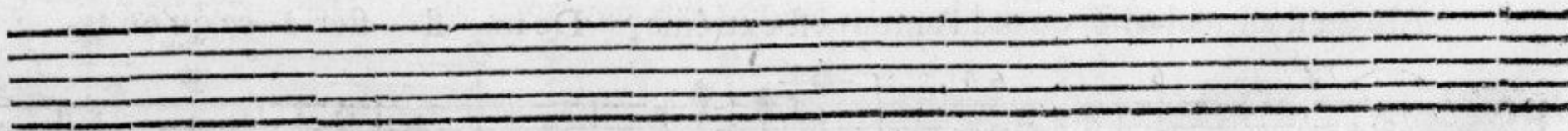
Jusques dans ses plaisirs il no⁹ force à nous plaindre. Cessez, cessez de craindre, Quit-

Basse-Continuë.

FOLRE.

tez une vaine fierté. Cessez de me contraindre Mon cœur n'est que trop agité.

Basse-Continuë.



BALLET DES SAISONS,

Lentement.

Musical staff with notes and rests.

FLORE.

Ah! qu'il est mal - aisé, quand l'amour est extrême, De resister à ce qu'on ayme!

Musical staff with notes and rests.

ZEPHIRE.

Ah! qu'il est mal - aisé, quand l'amour est extrême, De resister à ce qu'on ayme!

Musical staff with notes and rests, including fingerings (6, 6, 5, 6, 4, 7) and an 'x' mark.

Basse-Continuë.

Musical staff with notes and rests.

Ah! qu'il est mal-aisé, quand l'amour est extrême, De re- si- ster à ce qu'on ay-

Musical staff with notes and rests.

Ah! qu'il est mal-aisé, quand l'amour est extrême, De re- si- ster à ce qu'on ay-

Musical staff with notes and rests, including fingerings (6x, 6, 6 6) and an 's' mark.

Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE IV.

49



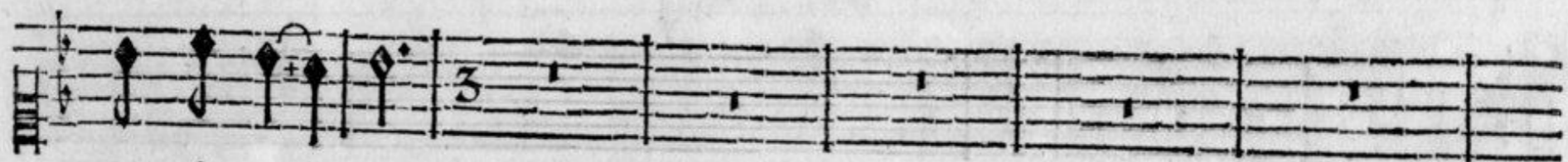
me. Ah! qu'il est mal-aisé, quand l'amour est ex- trême, De resi- ster à



me! Ah! qu'il est mal-aisé, quand l'amour est extrê- me, De resi- ster à



Basse-Continuë.



ce qu'on ay- me.

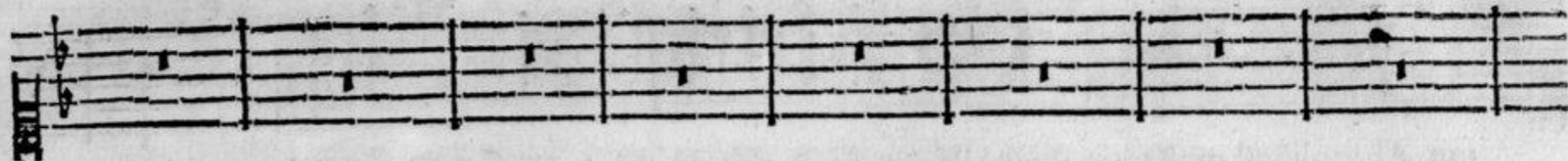


ce qu'on ay- me! Pour triompher des Saisons aujourd'huy, Le Printemps vient i-



Basse-Continuë.

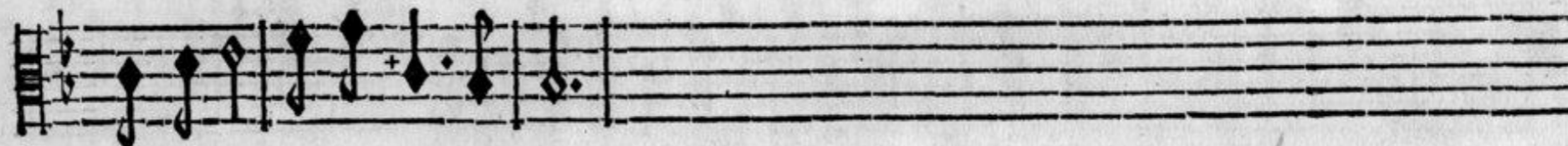
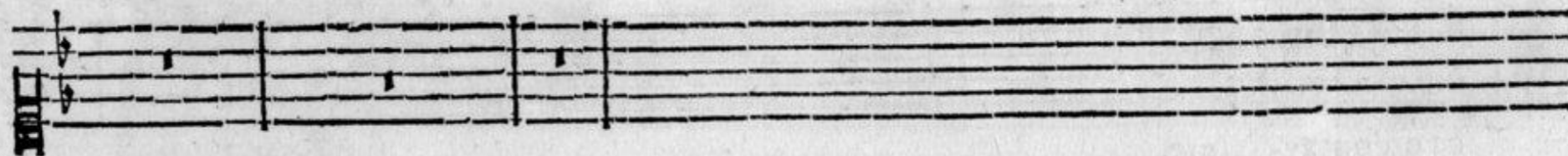
BALLET DES SAISONS.



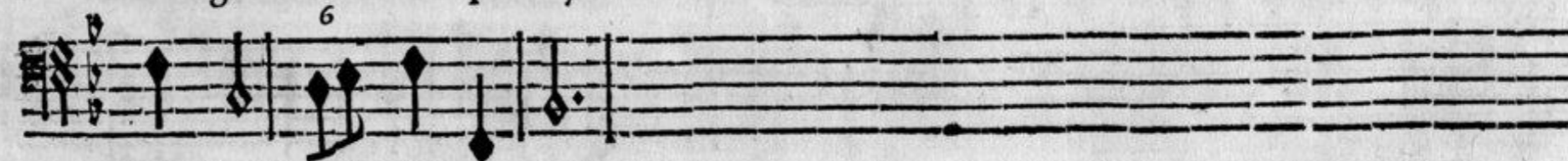
cy faire briller sa Gloire, Secondons ses efforts, Une telle vi-ctoire



Basse-Continuë.



Nous regarde aussi bien que luy.



Basse-Continuë.

SCENE V.

ZEPHIRE, FLORE, & leur Suite.

LE PRINTEMPS & sa Suite.

LE PRINTEMPS.

Jeune Zephire & vous belle Deesse Rassemblez vos attraits, Ma gloire vous en

Basse-Continuë.

presse. presse. Joignez la douceur des amours à la douceur des beaux jours. Joi-

Basse-Continuë.

G ij

BALLET DES SAISONS,



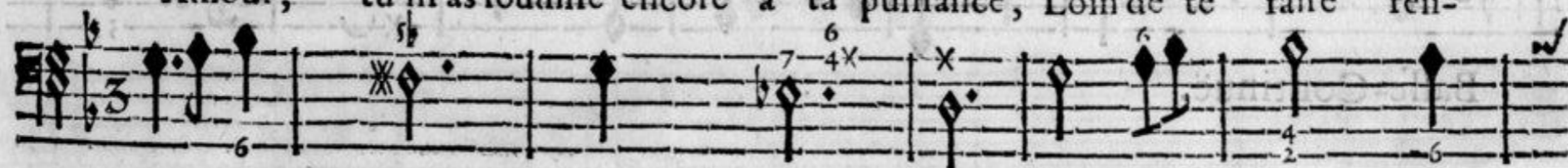
gnez la douceur des amours A la douceur des beaux jours.



Basse-Continuë.



Amour, tu m'as soumise encore à ta puissance, Loin de te faire resi-



Basse-Continuë.



stance A reprendre mes nœuds j'ay trouvé des appas ; Amour tu m'as sou-mi-



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE. SCENE V.

se encor à ta puis- sance, Loinde te faire resi- stance, A reprendre mes nœuds

Basse-Continuë.

j'ay trouvé des appas; Je devois éviter une chaîne nouvel- le;

Basse-Continuë.

Mais si Zephire enfin est devenu fidel- le, Amour, je te dois trop, je ne

Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,



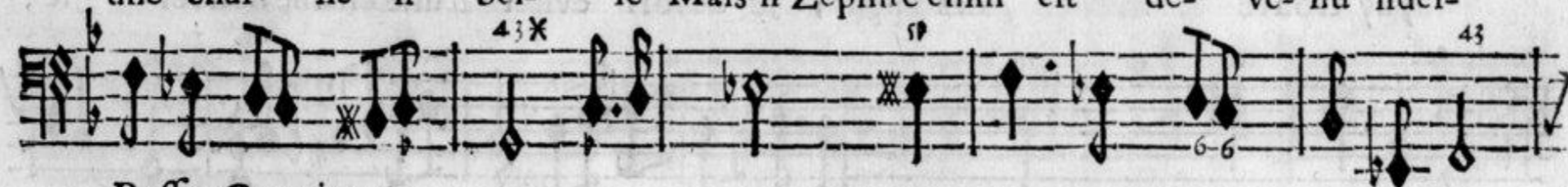
m'en repens pas. Amour, je te dois trop, je ne m'en repens pas. Je devois éviter



Basse-Continuë.



une chaî- ne si bel- le Mais si Zephire enfin est de- ve- nu fidel-



Basse-Continuë.



le, Amour, je te dois trop, je ne m'en re- pens pas. Amour, je te dois



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE V.

trop, je ne m'en re-pens pas.

Basse-Continuë.

doux.

Violon.

ZEPHIRE.

Le Printemps est comblé de gloire, Il brille dans tout l'Uni- vers. Le

Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS;



vers. Celebrons dans nos concerts Sa nouvelle victoire. Celebrons dans nos con-



Basse-Continuë.



certs Sa nouvelle victoi- re. Cele.



Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE V.

CHOEUR.

Musical staff for Violon, first system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some accidentals and a double bar line.

Violon.

Musical staff for Violon, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and a fermata.

Violon.

Musical staff for Violon, third system. It continues the melody, ending with a double bar line and a fermata.

LE Printemps est comblé de gloire, Il brille dans tout l'Univers. Le Printemps

Musical staff for Basses, first system. It begins with a bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Musical staff for Basses, second system. It continues the harmonic accompaniment, ending with a double bar line and a fermata.

LE Printemps est comblé de gloire, Il brille dans tout l'Univers.

Musical staff for Basses, third system. It continues the harmonic accompaniment, ending with a double bar line and a fermata. The number 76 is written above the staff.

Basse-Continuë.

H

BALLET DES SAISONS,



est comblé de gloi- re, Il brille dans tout l'Univers. Celebrons dans nos con-



Il brille dans tout l'Univers.



Il brille dans tout l'Univers. Celebrons dans nos con-

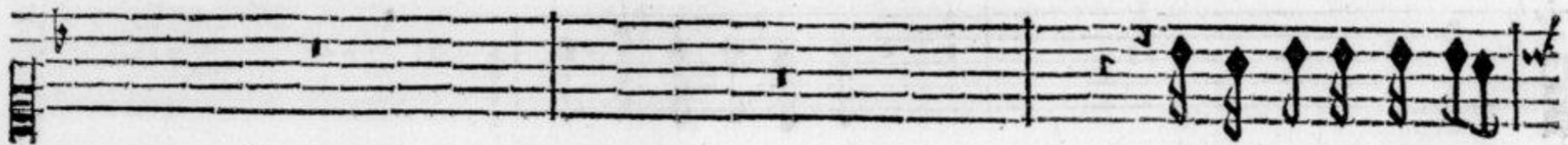


Basse-Continuë.

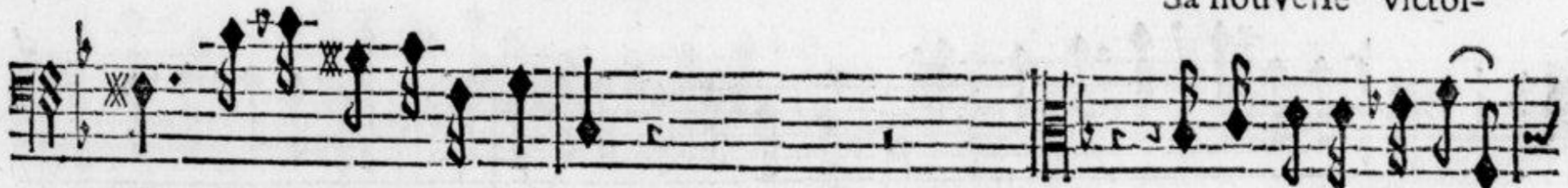
PREMIERE ENTREE, SCENE V.



certs, Sa nouvelle victoi- re. Celebrons dans nos con- certs, Sa nouvelle victoi-



Sa nouvelle victoi-



certs, Sa nouvelle victoi- re.

Sa nouvelle victoi-



Basse-Continuë.



re. Celebrons dans nos concerts Sa nouvelle victoire. Celebrons dans nos con-



re. Sa nouvelle victoire.



re. Celebrons dans nos concerts Sa nouvelle victoi- re. Celebrons dans nos con-

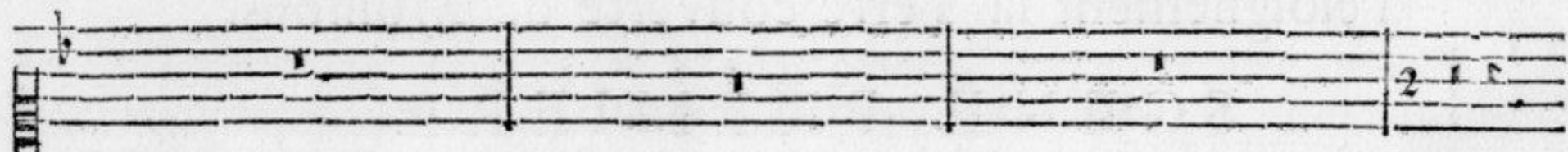


Basse-Continuë.

PREMIERE ENTREE, SCENE V.



certs Sa nouvelle victoi- re. Celebrons dans nos concerts Sa nouvelle victoi- re.



certs Sa nouvelle victoi- re. Celebrons dans nos concerts Sa nouvelle victoi- re.



Basse-Continuë.

FIN DE LA PREMIERE ENTREE.



SECONDE ENTREE.

Le Theatre represente un Verger magnifique, & dans l'éloignement la Terre couverte de Moissons.

SCENE PREMIERE.

L'ESTE' seul.



PRELUDE.



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE I.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



FLORE.

Je viens accomplir les promesses Que le Printemps a fait à l'Univers; Par tout on voit

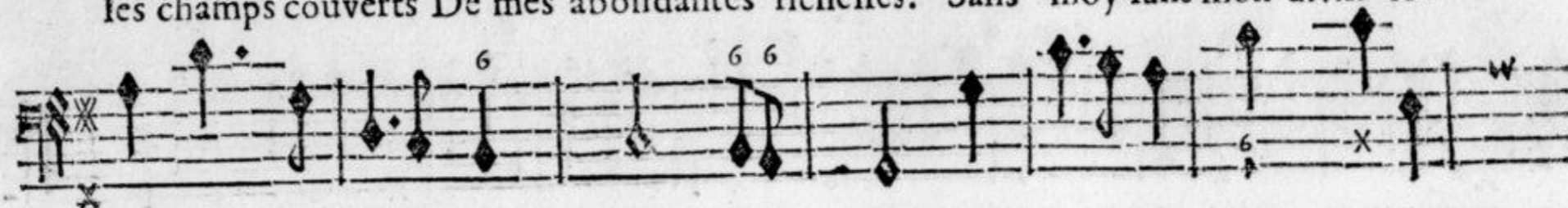


Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS.



les champs couverts De mes abondantes richesses. Sans moy sans mon divin se-



Basse-Continuë.



cours Vainement les mortels commenceroient de vivre, Bien-tost l'affreuse



Basse-Continuë.



faim termineroit leurs jours; C'est moy seul qui les en delivre: Mes dons sont preci-



Basse-Continuë.

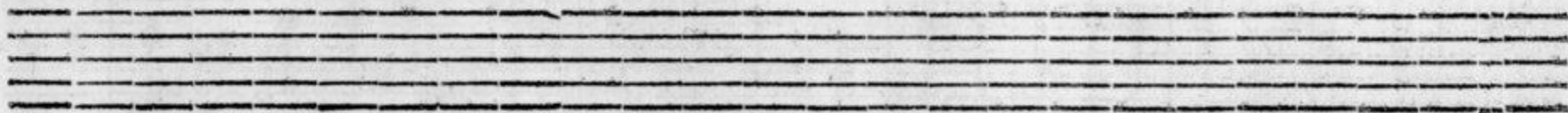
SECONDE ENTREE, SCENE II.



eux, on ne me voit jamais Sans Vertumne, Pomone, & l'aimable Ceres.



Basse-Continuë.



SCENE II.

L'ESTE', VERTUMNE.



Quelle sombre mélancolie Entretien vostre rêverie. L'A-



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,



mour me fait sen- tir ses plus funestes coups : Pomone est à mes vœux toujours inexo-



Basse-Continuë.



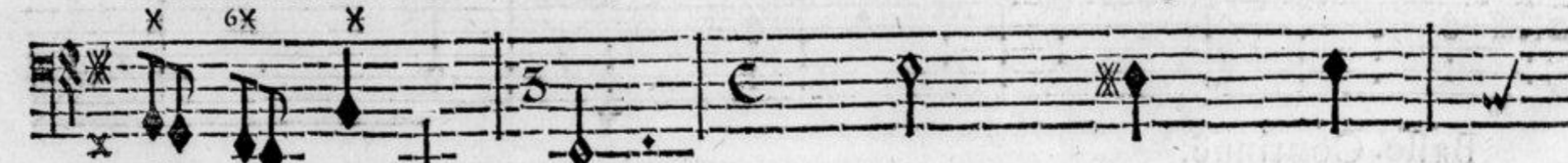
rable. Esperez un destin plus doux : Il vient un temps où l'Amour favo-



Basse-Continuë.



rable Adoucit son cour- roux. Il faut sur les Saisons remporter la vi-



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE I I.



toire, Unissons nos ef- forts dans nos communs be- soins. Triomphons, s'il se



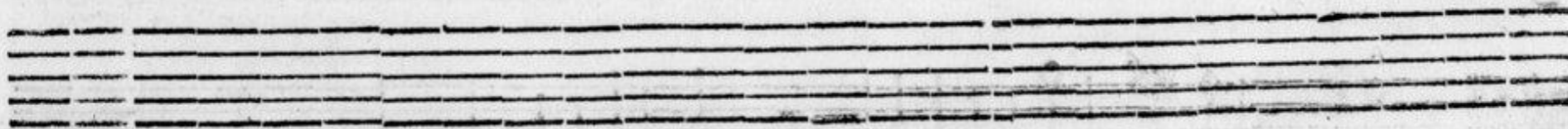
Basse-Continuë.



peut; Vous partagez ma gloire. Vous devez partager mes soins.



Basse-Continuë.



BALLET DES SAISONS,

SCENE III.

VERTUMNE seul.

Violons. Flûtes!

PRELUDE.

Basse-Continuë.

Violons. Flûtes.

Basse-Continuë.

SECONDE ENTRÉE, SCÈNE III.

doux.

Violons. Flûtes Violons.

This staff contains the musical notation for the Violins and Flutes. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The word 'doux.' is written above the staff.

VERTUMNE.

Que mon de- stin est deplora- ble! Que mon defes-

This staff contains the vocal line for the character VERTUMNE. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff: "Que mon de- stin est deplora- ble! Que mon defes-".

Basse-Continuë.

This staff contains the musical notation for the Basse-Continuë. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Flûtes. Violons. Flûtes.

This staff contains the musical notation for the Flutes and Violins. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Flûtes. Violons. Flûtes.

poir est affreux! A- mour impitoy- able

This staff contains the musical notation for the Flutes and Violins. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff: "poir est affreux! A- mour impitoy- able".

Basse-Continuë.

This staff contains the musical notation for the Basse-Continuë. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

BALLET DES SAISONS,

Flutes. Violons.

Musical notation for Flutes and Violons. The Flutes part is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The Violons part is on a violin clef staff. Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Musical notation for Violons. This staff continues the melodic line from the previous system, featuring eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Si tu ne veux me rendre heureux; Ah! laisse-moy du

Basse-Continuë.

Musical notation for Basse-Continuë. This staff shows the figured bass for the first system, with figures such as 7-4, 56, 65, 4, 3, 6, 5, 6, 6. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for Flutes and Violons. This system continues the instrumental parts from the first system, with similar melodic patterns and slurs.

Musical notation for Violons. This staff continues the melodic line for the Violons, featuring eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

moins le funeste avantage De hait enfin qui m'outrage, Et de pouvoir briser mes

Basse-Continuë.

Musical notation for Basse-Continuë. This staff shows the figured bass for the second system, with figures such as 6, 6, 4, 3. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat.

SECONDE ENTREE, SCENE III.

71

Flûtes.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

nœuds.

Musical staff for Noëuds, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Basse-Continuë.

Musical staff for Basse-Continuë, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests, including figures like 6, 5, 6, 6, 6, and 7.

Violons. Flutes. Violons.

Musical staff for Violons and Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Violons.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Je voy Pomone qui s'avance,

Elle approche à re-

Basse-Continuë.

Musical staff for Basse-Continuë, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests, including figures like 43, 5X, and 4-3X.

BALLET DES SAISONS.

Flûtes.

Flûtes.

Violons.

gret.

Elle craint ma presence.

Basse-Continuë.

SCENE IV.

VERTUMNE, POMONE.

VERTUMNE. Lentement.

SI vous m'aviez crû dans ces lieux, Vo⁹ m'auriez évi- té, je le vois à vos yeux.

Basse-Continuë.

SECONDE ENTRÉE, SCENE IV.

POMONE.



Je fuis l'Amour avec un soin extrême, Vous m'en parlez toujours je ne veux plus vous



Basse-Continuë.



voir, Je crains son funeste pouvoir Je ne vous fuyrois pas si vous estiez de mê-



Basse-Continuë.

VERTUMNE.



me. Je ne vous fuyrois pas si vous estiez de mê- me. Non, vous ne fuyez point l'A-



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS;



mour, Vous fuyez un Amant que vostre cœur dédaigne; Ah! je ne voy que trop ce qu'il



Basse-Continuë.



faut que je craigne, Vostre haine pour moy redouble chaque jour. Mon



Basse-Continuë.



cœur n'a contre vous ny hayne ny colere, Si je vous haïssois, je ne vous fuyrois



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE IV.

75



pas. Je redoute un pen- chant à mon repos contraire, L'Amour incessamment



Basse-Continuë.



vous attache à mes pas, Je fuis ces dangereux ap- pas.



Basse-Continuë.

VERTUMNE.



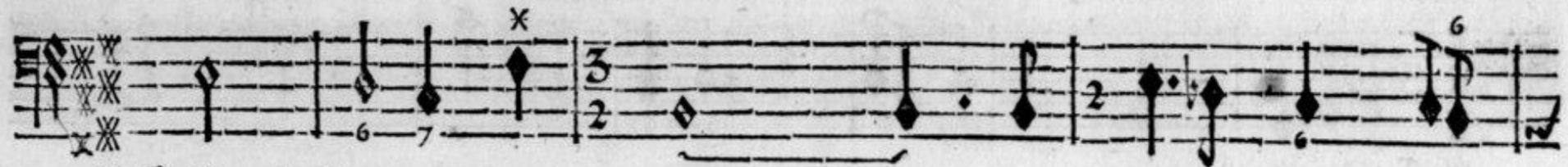
En vain je me fais violence, Je jure chaque jour de ne vous voir jamais Et de for-



Basse-Continuë.



cer mon amour au silen- ce; Si-tost que je revois vos dangereux at-



Basse-Continuë.



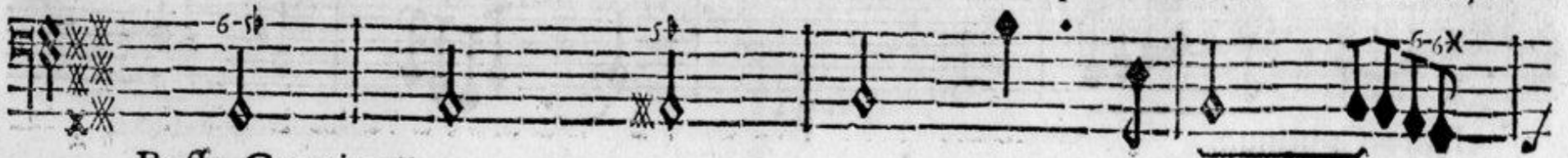
traits, Je ne me souviens plus des sermens que j'ay faits. Ne vous rebutez point, o-



Basse-Continuë.



sez tout entreprendre, On peut vaincre l'Amour avec un peu d'effort; Il n'est ja-



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE IV.



mais le plus fort Quand on veut bien s'en deffen- dre.



Basse-Continuë.



C'est par vos yeux qu'il regne Dans les cœurs ; A ses dangereuses dou-



Basse-Continuë.



ceurs dès qu'on vous voit il faut se ren- dre, N'aimerez-vous jamais à vô- tre tour,



Basse-Continuë.



Vous disposez de l'amour Pour en donner & pour n'en jamais pren-



Basse-Continuë.



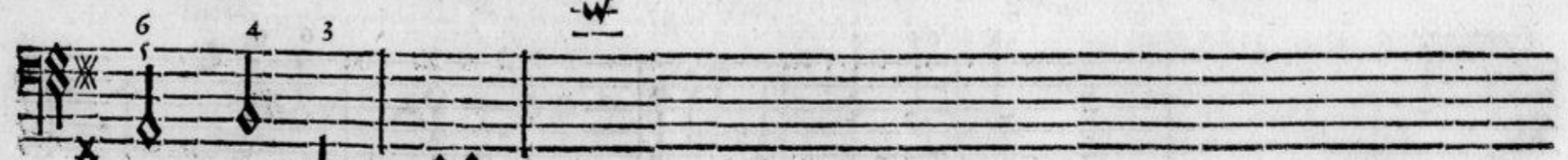
dre. Vous disposez de l'amour Pour en donner & pour n'en



Basse-Continuë.



jamais prendre.



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE IV.

POMONE.



Vous ne cherchez qu'à troubler ma raison, Il ne faut qu'un momét pour se laisser sur-



Basse-Continuë.



prendre, Je veux de vos discours éviter le poison, Et je ne veux plus les entendre.



Basse-Continuë.



VERTUMNE.

Ingrate, e'en est fait, je ne vous verray plus; Je suis trop rebu-



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,



té par vos cruels refus, Vos mépris contre moy n'ôt que trop sceu paraistre. O Dieux!



Basse-Continue.



Quoy? vous plaignez mon destin rigoureux? Je ne connoissois point les tourmens amou-



Basse-Continuë.



reux, Et pourquoy voulez vous me les faire connoître?



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE IV.

VERTUMNE'



L'Amour soumet les hommes & les Dieux; Tout ce qu'on fait pour s'en def-



Basse-Continuë.



fendre, Ne sert qu'à rendre Son triomphe plus glori- eux. Tout ce qu'on fait pour



Basse-Continuë.



s'en deffendre, Ne sert qu'à rendre Son triomphe plus glori-



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,

POMONE

Musical staff for Pomone, first system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

L'Amour soumet les hommes & les Dieux, L'Amour soumet les hommes

Musical staff for Pomone, second system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

cux. L'Amour soumet les hommes & les Dieux, L'Amour soumet les hommes

Musical staff for Pomone, third system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Basse Continüe.

Musical staff for Pomone, fourth system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

& les Dieux; Tout ce qu'on fait pour s'en deffendre Ne sert qu'à rendre Son tri-

Musical staff for Pomone, fifth system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

& les Dieux;

Musical staff for Pomone, sixth system. The staff contains a series of notes and rests, with some notes marked with an asterisk (*). The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Basse-Continüe.

SECONDE ENTREE, SCENE IV.

omphe plus glori- eux. Tout ce qu'on fait pour s'en deffendre Ne sert qu'à

Tout ce qu'on fait pour s'en deffendre Ne sert qu'à rendre, Ne sert qu'à

Basse-Continuë.

rendre Son triomphe pl^o glorieux. Tout ce qu'õ fait, Tout ce qu'õ fait pour s'ẽ deffẽdre Ne sert qu'à

rendre Son triomphe pl^o glori- eux. Tout ce qu'õ fait pour s'ẽ deffẽdre Ne sert qu'à

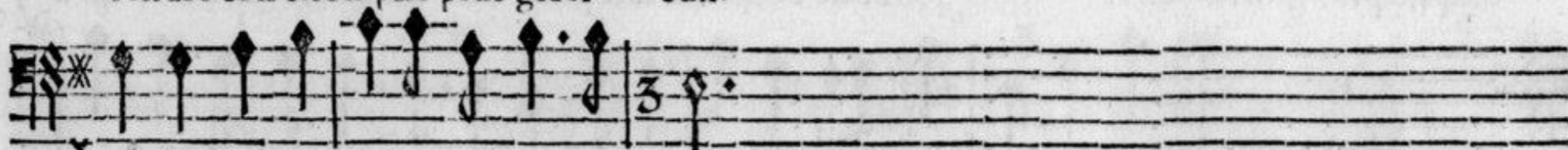
rendre Son triomphe pl^o glori- eux. Tout ce qu'õ fait pour s'ẽ deffẽdre Ne sert qu'à

Basse-Continuë.

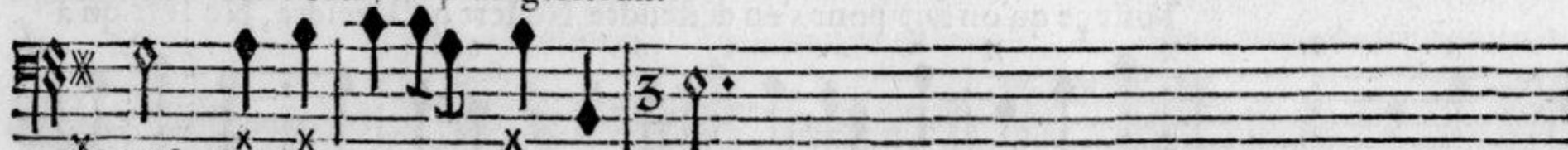
rendre Son triomphe pl^o glori- eux. Tout ce qu'õ fait pour s'ẽ deffẽdre Ne sert qu'à



rendre son triomphe plus glori- eux.



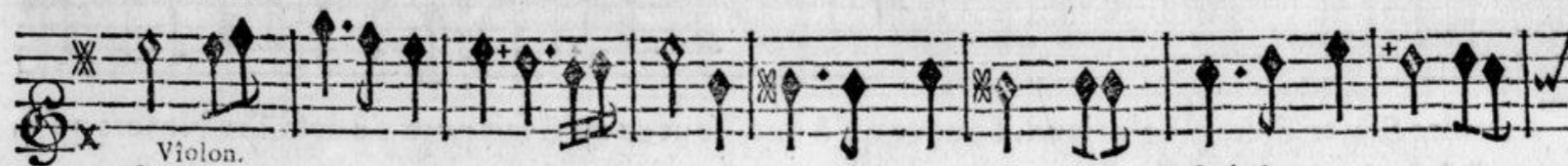
rendre son triomphe plus glorieux.



Basse-Continuë.



Violon. feul.



Violon.



VERTUMNE.

Ah! que l'Amour a peu de gloire Lorsque par vous il triomphe d'un cœur.



Basse-Continuë

SECONDE ENTREE. SCENE IV.

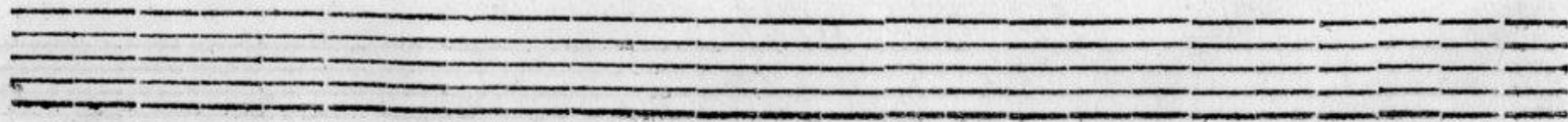
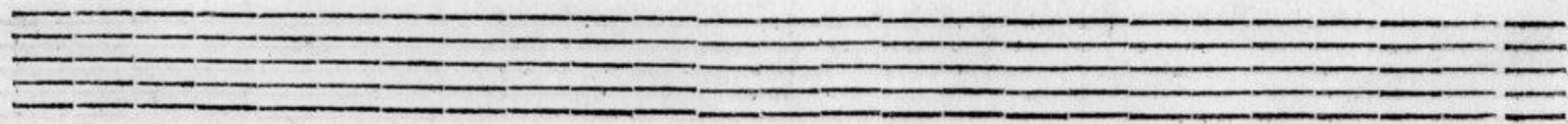
85



Ses traits n'ont point de part à sa victoi- re: De son triomphe il vous



Basse-Continuë.



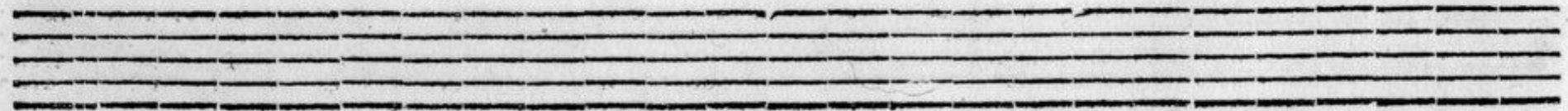
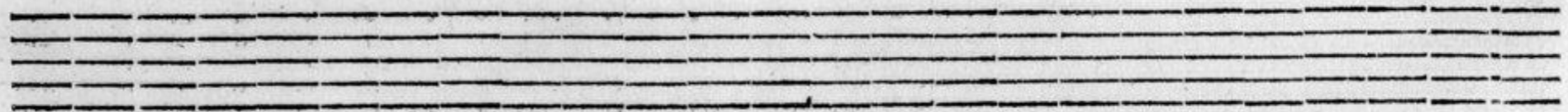
BALLET DES SAISONS,



doit tout l'honneur : C'est par vos appas qu'il est vainqueur, Il ne faut que vous



Basse-Continuë.



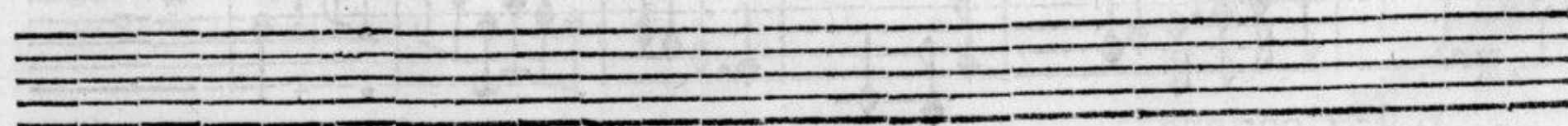
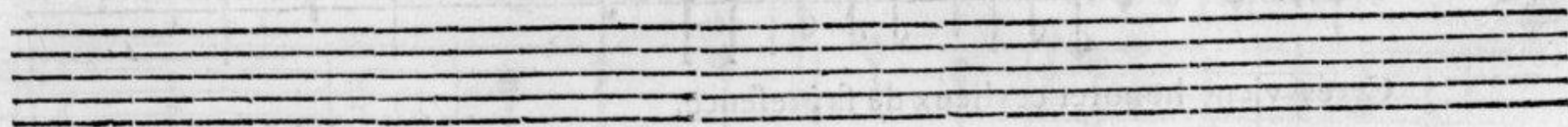
SECONDE ENTREE, SCENE IV.

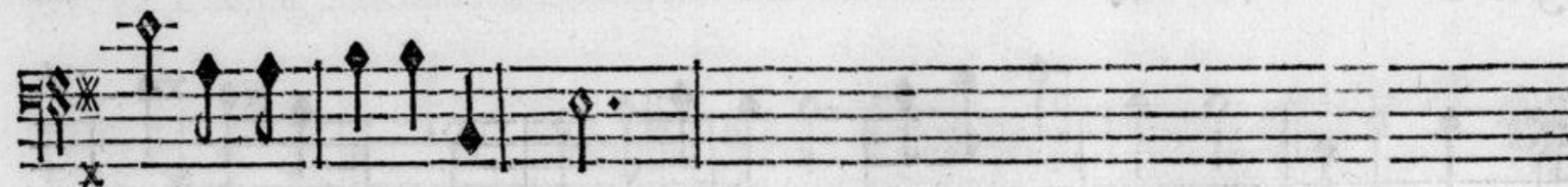
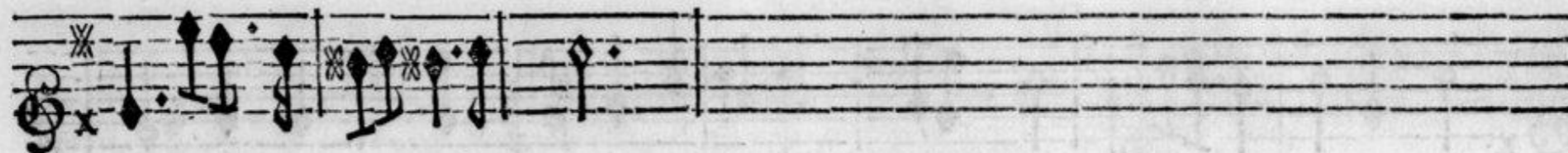
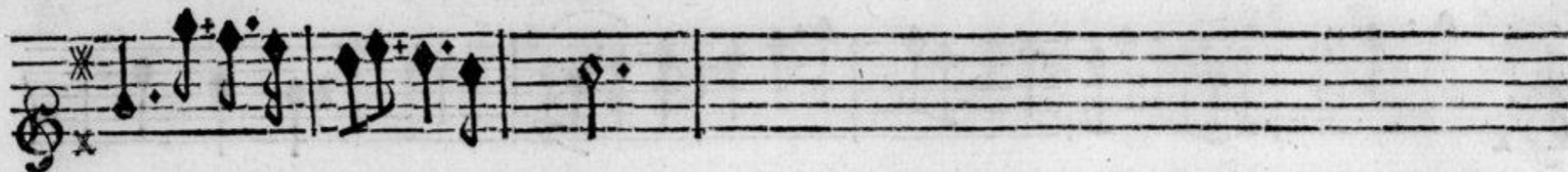


voir pour le croire; Ah! que l'amour a peu de gloi- re Lorsque par

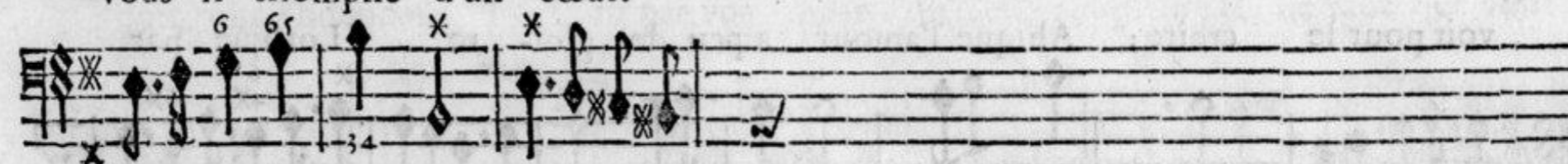


Basse-Continuë.





vous il triomphe d'un cœur.

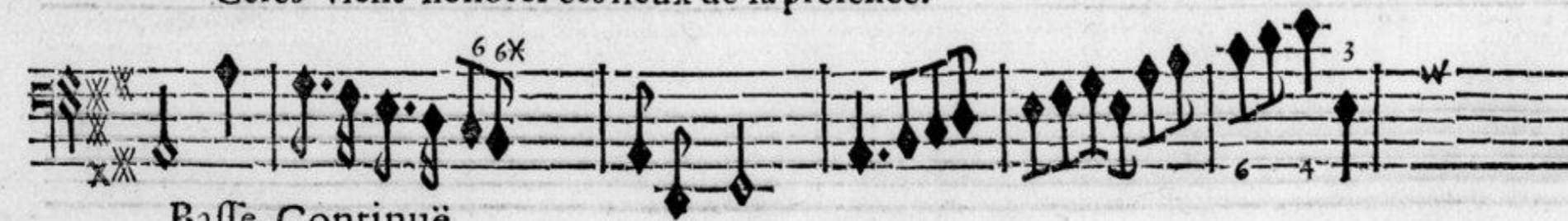


Basse-Continuë.

POMONE.



Cerés vient honorer ces lieux de sa presence.



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE V.

SCENE V.

CERES, VERTUMNE, POMONE.

CERES.



JE vois avec plaisir vos cœurs d'intelligence, Vertumne enfin n'est



Basse-Continuë.



plus si redouté. Que sur nos foibles cœurs l'Amour a de puissance, On



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,

s'arme contre luy d'une vaine fier-

Basse-Continuë.

G. 17. CERES.

té. Il faut ceder, il faut se rendre, Il faut ceder, il faut se rendre, En fa-

POMONE.

Il faut ceder, il faut se rendre, il faut se rendre, En fa-

VERTUMNE.

Il faut ceder, il faut se rendre, En fa-

Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE V.



veur d'un amour si tendre & si charmant; Quel cœur peut long-temps se deffendre Con-



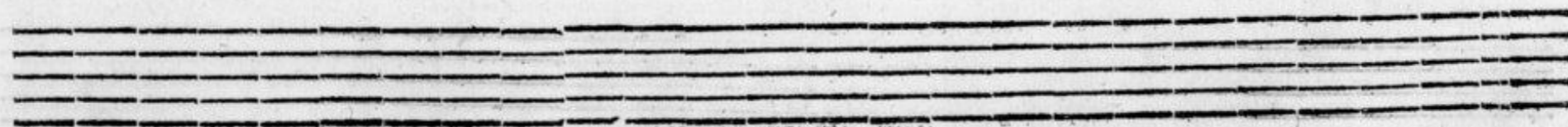
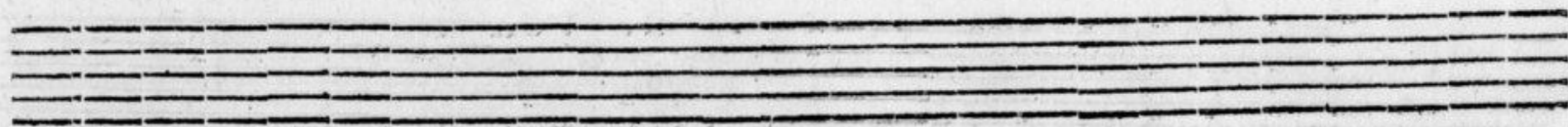
veur d'un amour si tendre & si char- mant;



veur d'un amour si tendre & si char- mant;



Basse-Continüe.



BALLET DES SAISONS,

tre un parfait amant? Il faut ce-

Quel cœur peut long-temps se deffendre Contre un parfait amant?

Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE V.



der, il faut se rendre, Il faut ceder, il faut se rendre En faveur d'un amour si



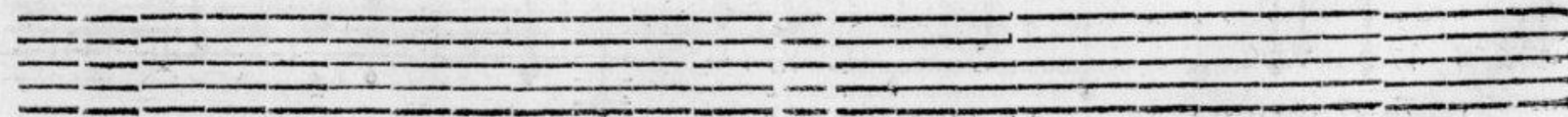
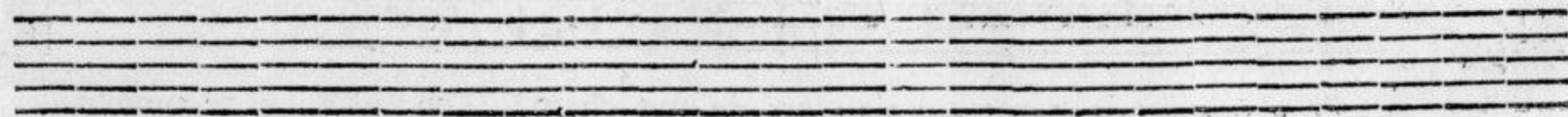
Il faut ceder, il faut se rendre, Il faut se rendre En faveur d'un amour si



Il faut ceder, il faut se rendre En faveur d'un amour si



Basse-Continuë.



BALLET DES SAISONS,

tendre & si charmant.

tendre & si charmant.

tendre & si charmant.

Basse-Continuë.

VERTUMNE

AIR.

Je n'ay point de regret aux rigueurs de mes chaînes, J'en suis assez récompen-

Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE V.



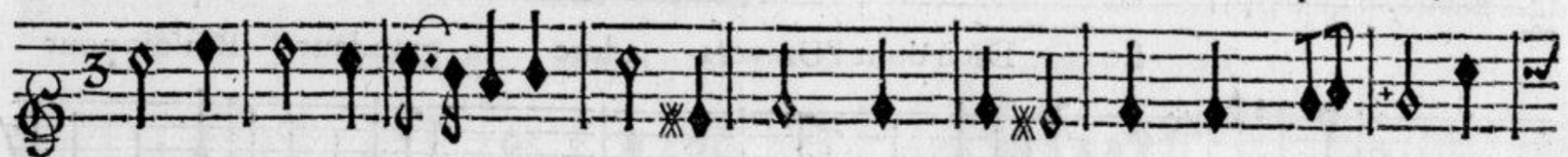
fé Qu'avec plaisir quand l'orage est passé On se ressouvient de ses pei- nes.



Basse-Continuë.



Ah! faut-il que vôtre bonheur rappelle à mon esprit ma perte trop fatale,

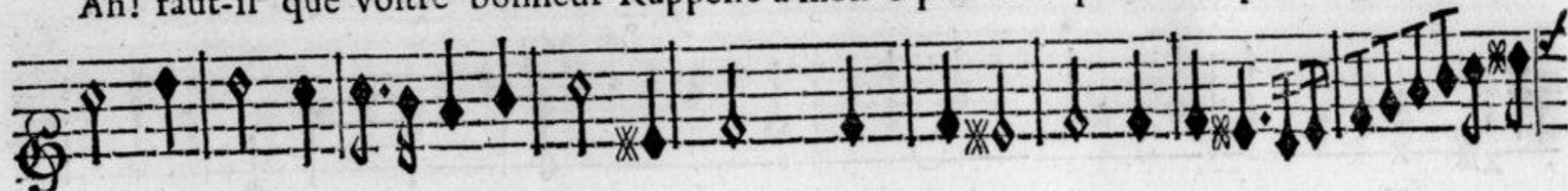


Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS.



Ah! faut-il que vostre bonheur Rappelle à mon esprit ma perte trop fatale;



Basse-Continuë.



Le Dieu dont l'Univers adore la grandeur Brûloit pour



Basse-Continuë.

SECONDE ENTRÉE, SCÈNE V.



moy d'une ardeur sans égale, Helas! hélas! il me préfère une heureuse ri-



Basse-Continuë.



vale, J'ay perdu pour jamais son cœur.



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS.

Ah! faut-il que vostre bonheur R'appelle à mon esprit ma perte trop fatalle? Ah! faut-

il que vostre bonheur R'appelle à mon esprit ma perte trop fatal- le?

56 764 76 76X 76X 6 4

Basse-Continuë.

il que vostre bonheur R'appelle à mon esprit ma perte trop fatal- le?

76 4 76 7 6X *

Violons.

76 4 76 7 6X *

Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Après tant d'injustes rigueurs Pomone enfin aime un



doux.



Basse-Continuë.



Dieu qui l'adore ;

D'un amour mutuel ils goûtent les douceurs, Tá-



Basse-Continuë.



dis que je verse des pleurs Pour un ingrat que j'ayme enco- re Malgré ses volages ardeurs.



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE V.

VERTUMNE. CERES

Les pl^ogrâds Dieux ont leurs foibleſſes. L'Esté vient en ces lieux étaler les richesses Qui

Basse-Continuë.

comblent l'esper des humains, Unissons-nous à ses desseins,

Basse-Continuë.



SCENE VI.

CERES, L'ESTE', VERTUMNE, POMONE.

CERES.



P Ar une sage prévoyance Des bien-heureux mortels nous comblons nous com-

POMONE



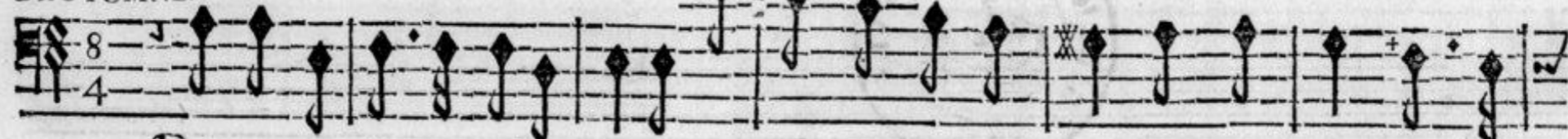
P Ar une sage prévoyance Des bien-heureux mortels nous comblons les de-



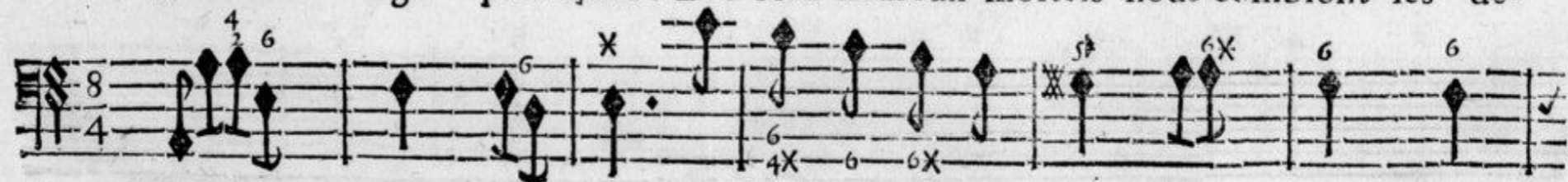
L'ESTE'.

P Ar une sage prévoyance Des bien-heureux mortels nous comblons nous com-

L'AUTOMNE.



P Ar une sage prévoyance Des bien-heureux mortels nous comblons les de-



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.



blons les desirs. Par une sage prévoyan- ce Des bien-heureux mortels nous com-



firs. Par une sage prévoyance Des bien-heureux mor- tels nous comblons nous com-



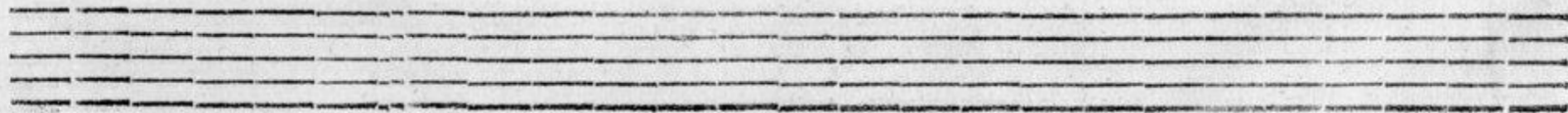
blons les desirs. Par une sage prévoyan- ce Des bien-heureux mortels nous com-



firs. Par une sage prévoyan- ce Des bien-heureux mortels nous com-



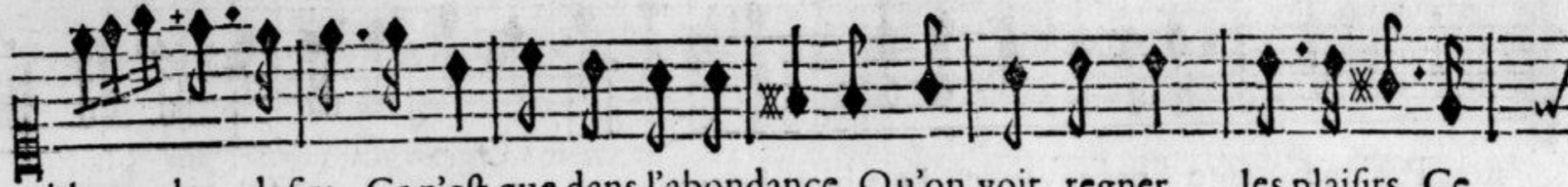
Basse-Continuë.



BALLETT DES SAISONS,



blons les desirs. Ce n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Ce



blons les desirs. Ce n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Ce



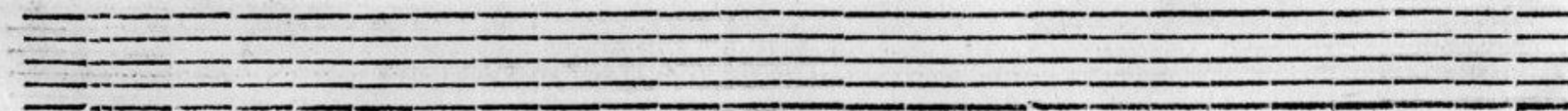
blons les desirs. Ce n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Ce



blons les desirs. Ce n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Ce



Basse-Continuë.



SECONDE ENTREE, SCENE VI.



n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Qu'on voit regner les plaisirs.



n'est que dans l'a- bon- dance Qu'on voit regner les plaisirs Qu'on voit regner les plaisirs.



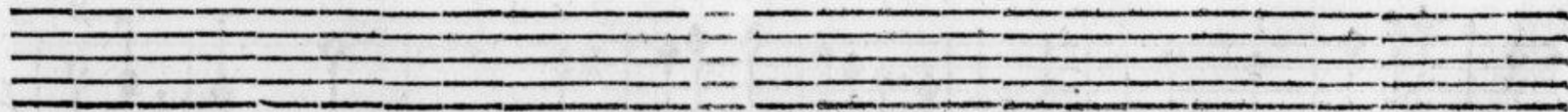
n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Qu'on voit regner les plaisirs.



n'est que dans l'abondance Qu'on voit regner les plaisirs. Qu'on voit regner les plaisirs.

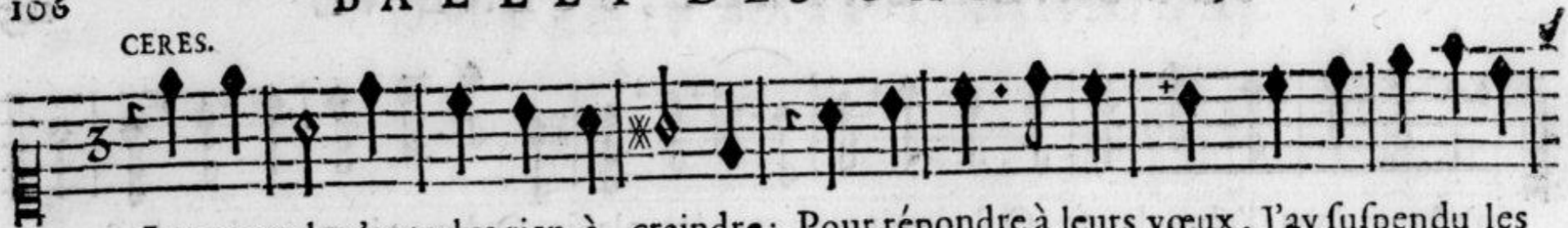


Basse-Continuë.



BALLET DES SAISONS,

CERES.



Les mortels n'ont plus rien à craindre; Pour répondre à leurs vœux, J'ay suspendu les
doux.



Violons.



Basse-Continuë.



soins de mon cœur amoureux. Helas! helas! je suis seule à me plaindre, Quand je rends

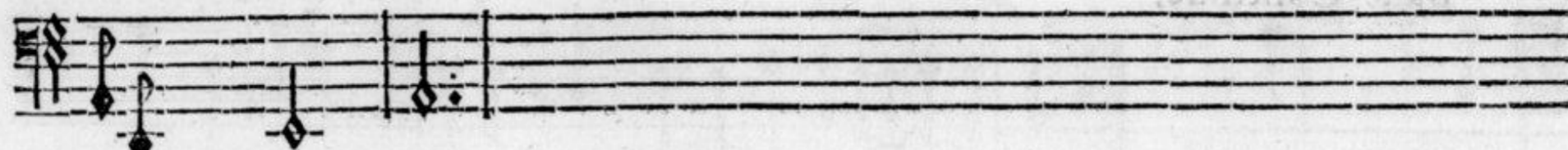
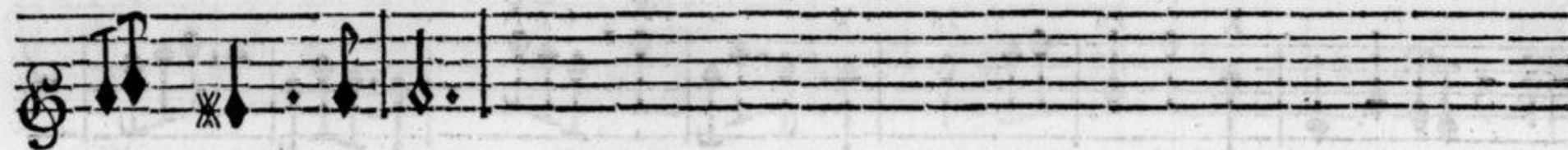


Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.



tout le monde heureux.



Basse-Continuë.

CERES.



Je ne pretends point vous contraindre, Jouislez de votre bonheur: Laissez-moy ma douleur.



Basse-Continuë.

O ij

BALLETT DES SAISONS,



UN fort heureux suivra nostre entreprise, Cérés nous favorise, Nos plus



Basse-Continuë.



fiers ennemis Seront étonnez & sou-



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

CHOEUR.

Nos plus fiers ennemis feront étonnez & soumis, Nos plus fiers enne-

mis.

Nos plus fiers ennemis feront étonnez & soumis, Nos plus fiers enne-

Violons.

Basse-Continuë.

SÉCONDE ENTREE, SCENE VI.



Ceres nous favo-rise. Ceres nous favo- rise. Un fort heureux suivra nôtre entrepri-



fe.



Un fort heureux suivra nôtre entrepri-

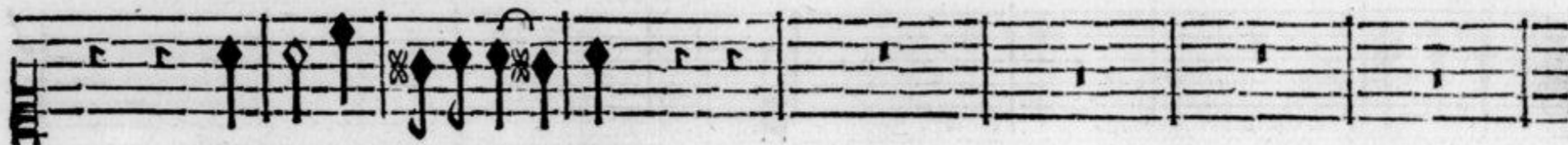


Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,



se, Ceres nous favori- se. Nos plus fiers enne- mis, Seront étonnez & fou-



Ceres nous favori- se.



se, Nos plus fiers enne- mis, Seront étonnez & fou-

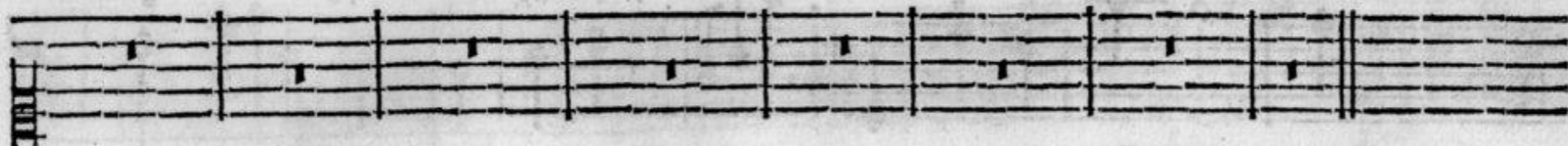


Basse-Continuë.

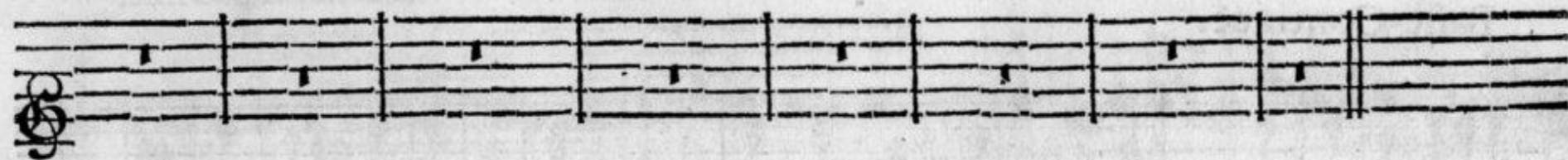
SECONDE ENTREE, SCENE VI.



mis. Nos plus fiers enne- mis, Seront étonnez & soûmis.



mis. Nos plus fiers ennemis, Seront étonnez & soûmis.



Basse-Continuë.

P

L'ESTE.



Dans le bel âge à quoy bon vous contraindre ? Jeunes beautez laissez-vous enflam-



Basse-Continuë.



mer; Dans le bel âge à quoy bon vous contraindre ? Jeunes beautez laissez-



Basse-Continuë.



vous enflammer; Rien n'est si doux que le plaisir d'aymer, L'indifference est



Basse-Continuë.

SECONDE ENTRE'E. SCENE VI.



tout ce qu'il faut crain- dre. Rien n'est si doux que le plaisir d'aymer, L'in-



Basse-Continuë.



difference est tout ce qu'il faut crain- dre.



Basse-Continuë.

C H O E U R.



Rendez-vo', beautez cruelles, Profitez d'un tēps si doux; L'Amour sur les cœurs rebelles Fait é-



Rendez-vo', beautez cruelles, Profitez d'un tēps si doux; L'Amour sur les cœurs rebelles Fait é-

BALLE T DES SAISONS,



clater son couroux, Ses atteintes sont mor- telles, Pourquoi luy resistez-vous?



clater son couroux, Ses atteintes sont mortelles, Pourquoi luy resistez - vous?



Tout flatte nostre esperance, Nous vaincrons aisément nos ennemis jaloux, L'a-



mour & l'abondance S'unissent avec nous, L'amour & l'Abondance S'unissent avec nous



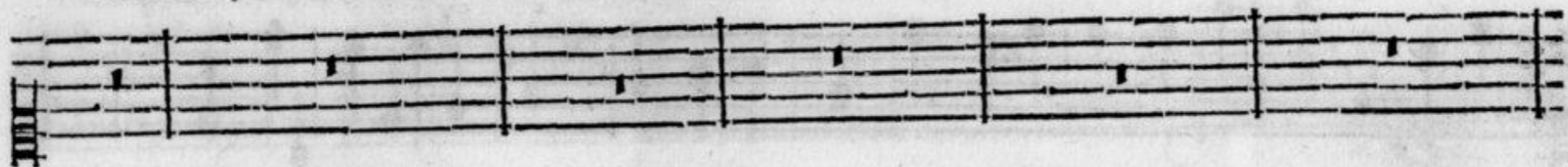
Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.
CHOEUR.

117



Chantons, Chantons la victoire nouvelle Du Dieu qui comble nos souhaits; Chantons, Chã



Chantons, Chantons la victoire nouvel- le Du Dieu qui comble nos souhaits; Chantons, Chã



Basse-Continuë.

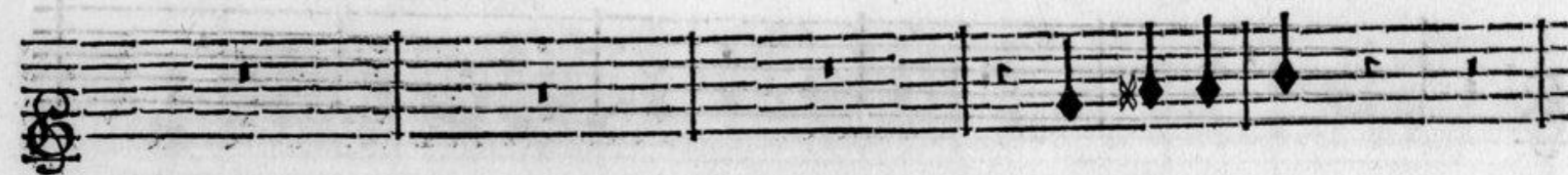
BALLET DES SAISONS.



tons la victoire nouvelle Du Dieu qui comble nos souhaits; Chantons, Châtons, Châtons, Châ-



tons la victoire nouvelle Du Dieu qui comble nos souhaits; Châtons, Châtons, Châtons, Châ-



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.



tons la Victoire nouvelle Du Dieu qui comble nos sou- haits.



tons la victoire nouvelle Du Dieu qui comble nos sou- haits.



Hautbois.

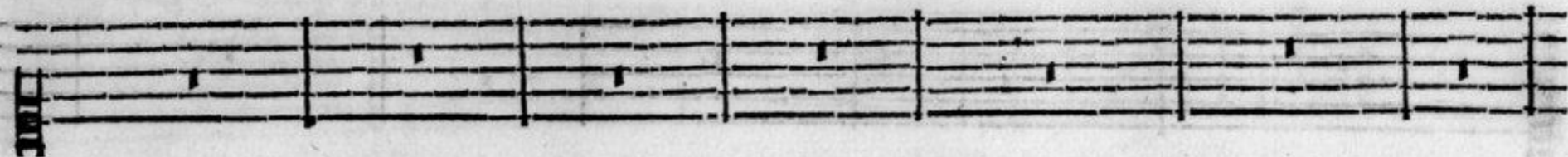


Haut-bois.



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.

A musical staff in treble clef. The first three measures contain whole notes. The fourth measure begins with a half note, followed by a series of eighth notes. The lyrics "Au milieu des horreurs d'une guer-" are written below the staff.

A musical staff in bass clef, containing four measures of whole notes.

A musical staff in treble clef. The first three measures contain whole notes. The fourth measure begins with a half note, followed by a series of eighth notes. The lyrics "Au milieu des horreurs d'une guer-" are written below the staff.

A musical staff in treble clef, containing four measures of eighth notes.

A musical staff in treble clef, containing four measures of eighth notes.

A musical staff in bass clef, containing four measures of eighth notes. The second measure includes figured bass notation: "x 7 4 3". The sixth measure includes the number "6".

Basse-Continuë.

e

BALLETT DES SAISONS,

re cruelle, Nous jöüissons des douceurs de la Paix. Nous jöüissons des dou-

re cruelle, Nous jöüissons des douceurs de la Paix. Nous jöüissons des dou-

Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.



ceurs de la Paix. Au milieu des horreurs d'une guerre cruelle, Nous jouïssons des douceurs de la



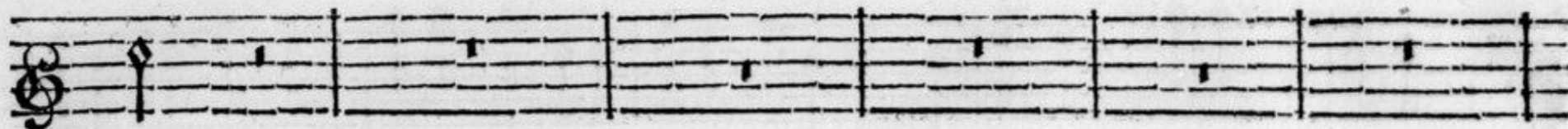
Au milieu des horreurs d'une guerre cruelle, Nous jouïssons des douceurs de la



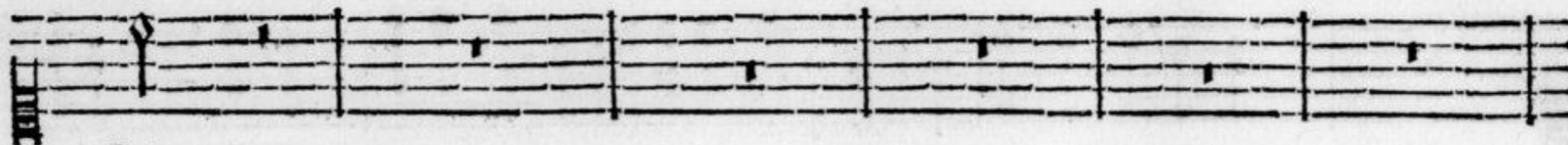
ceurs de la Paix. Au milieu des horreurs d'une guerre cruelle, Nous jouïssons des douceurs de la



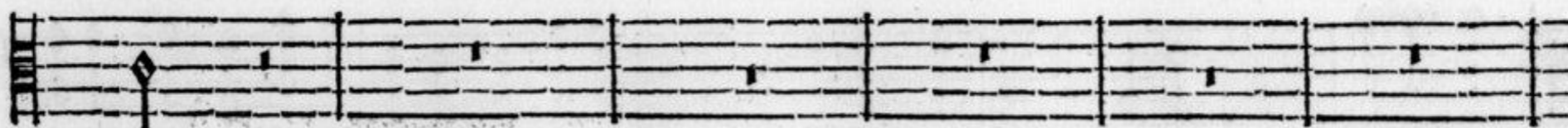
Basse-Continuë.



Paix.



Paix.

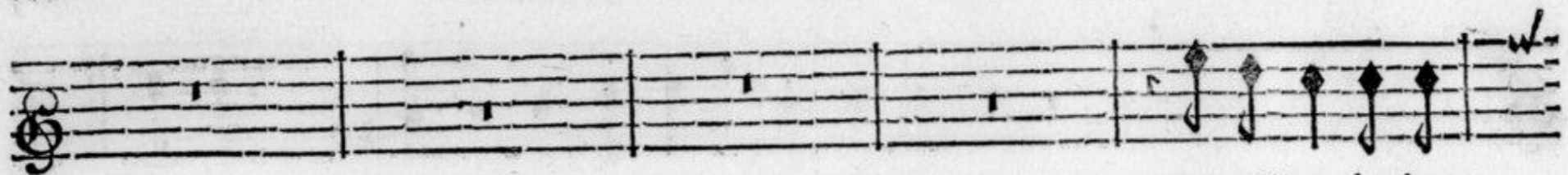


Paix.

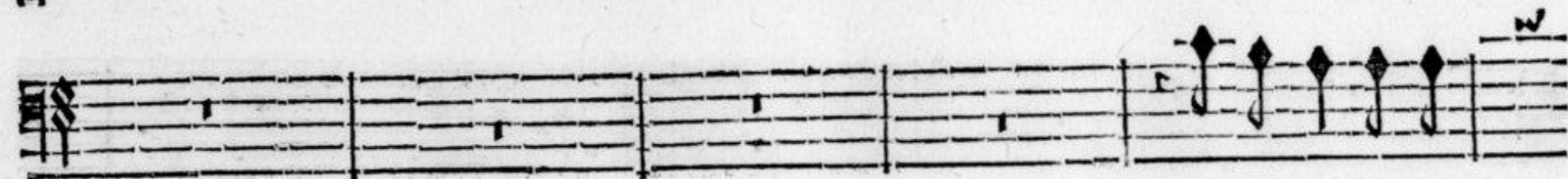
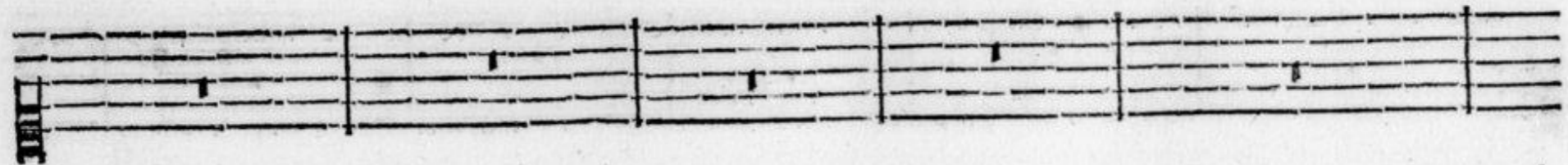


Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,



Au milieu des hor-



Au milieu des hor-



Basse-Continuë.

SÉCONDE ENTREE, SCENE VI.

127



reurs d'une guerre cruelle, Nous jouïssons des douceurs de la paix, Nous jouïf-



Nous jouïf-



reurs d'une guerre cruelle Nous jouïssons des douceurs de la paix, Nous jouïf-

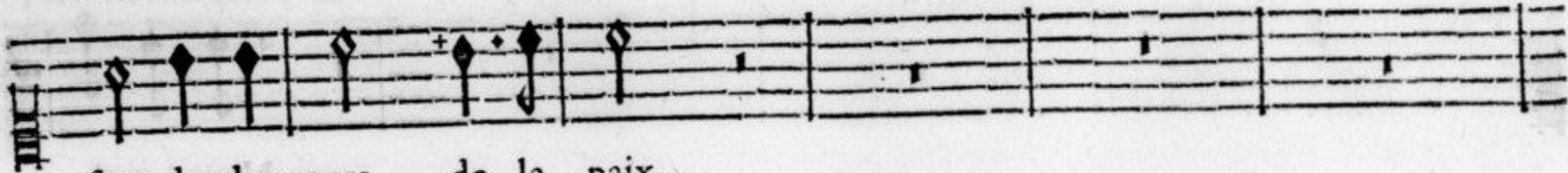


Basse-Continuë.

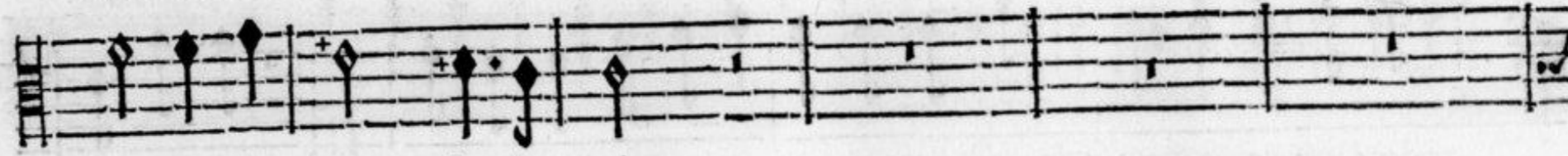
BALLET DES SAISONS.



fons des douceurs de la paix.



fons des douceurs de la paix.



fons des douceurs de la paix.



Haut-bois.i



Tous.
Haut-bois.

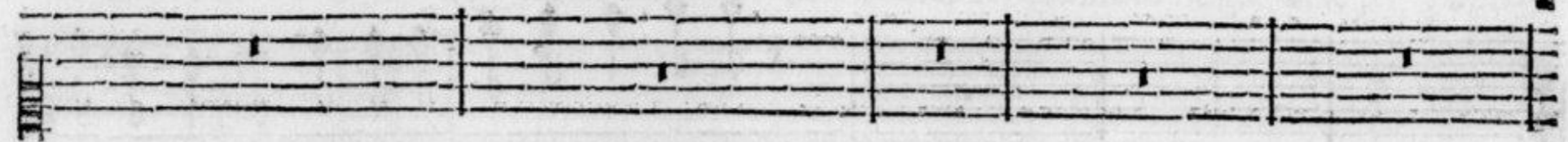


Basse-Continuë.

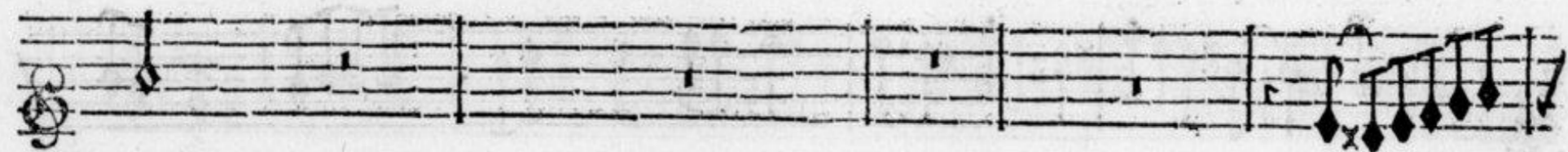
SECONDE ENTREE, SCENE VI.



Redoublons nostre zele Publions à jamais sa gloire & ses bien-faits.



Redoublons nostre zele Publions à jamais sa gloire & ses bien-faits.



Basse-Continuë.

R



Redoublons nostre zele, Publions à ja-



Redoublons nostre zele, Publions à ja-



Redoublons nostre zele, Publions à ja-



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.



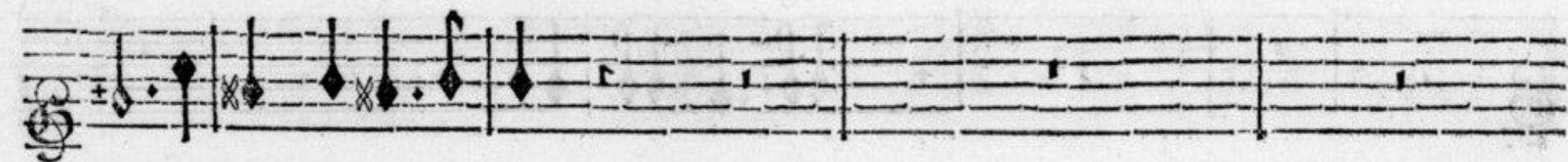
mais sa gloire & ses bien-faits. Redoublons nostre zele, Redoublons nostre zele, Publi-



mais sa gloire & ses bien-faits.



mais sa gloire & ses bien-faits. Redoublons nostre zele, Redoublons nostre zele, Publi-



Basse-Continuë.

R ij



ons à jamais sa gloire & ses bienfaits, Publiions à jamais Publiions à jamais Sa



Publiions à jamais.



ons à jamaſ Sa gloire & ſes bienfaits. Publiions à jamais Publiions à jamais Sa



Basse-Continuë.

SECONDE ENTREE, SCENE VI.



gloire & ses bienfaits. Publiions à jamais Sa gloire & ses bienfaits. Publiions à ja-



Publiions à jamais Sa gloire & ses bienfaits.



gloire & ses bienfaits. Publiions à jamais Sa gloire & ses bienfaits. Publiions à ja-



Basse Continuë.

Basse-Continuë

BALLETT DES SAISONS,



mais Sa gloire & ses bien-faits. Publions à jamais Sa gloire & ses bien-



Publions à jamais Sa gloire & ses bien-



mais Sa gloire & ses bien-faits. Publions à ja- mais, Publions à ja-

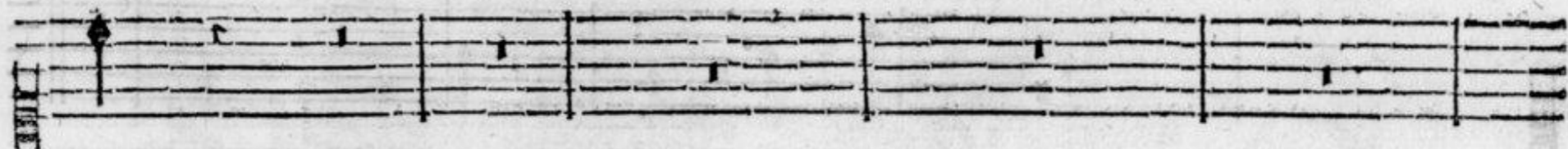


Basse-Continuë.

SECONDE ENTRÉE, SCENE VI.



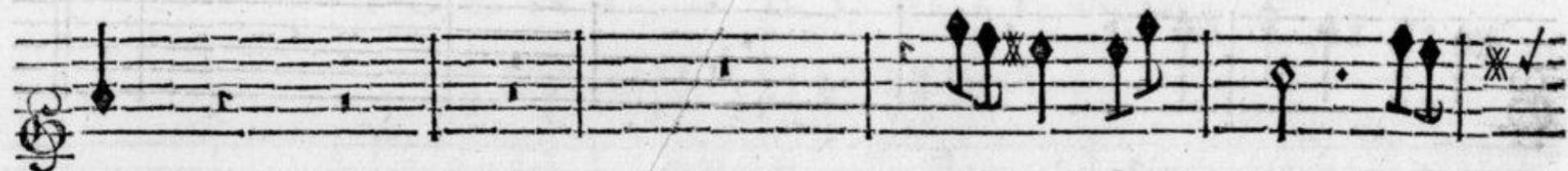
faits. Publions à jamais Sa gloire & ses bienfaits. Publions à ja- mais Sa



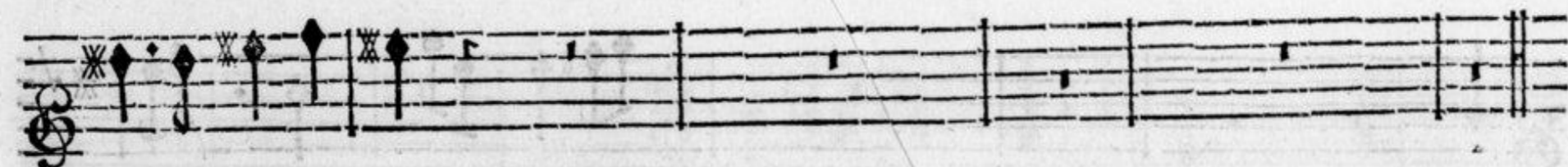
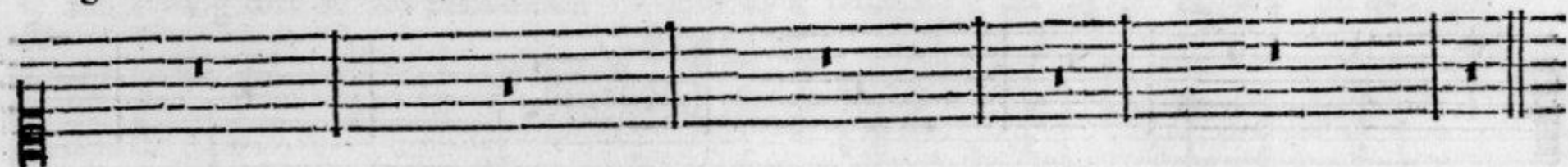
faits.



mais, Publions à jamais Sa gloire & ses bienfaits.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

FIN DE LA SECONDE ENTREE.



TROISIEME ENTREE.

Le Theatre represente de riches Côteaux couverts de Vignes, séparées d'espace en espace d'Arbres chargez de fruits, qui se joignent les uns aux autres par des festons de Pampres.

SCENE PREMIERE.

L'AUTOMNE seul.



PRELUDE.



Basse-Continuë.

S

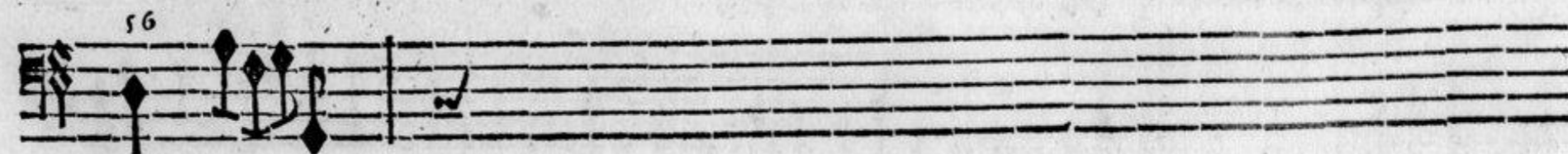
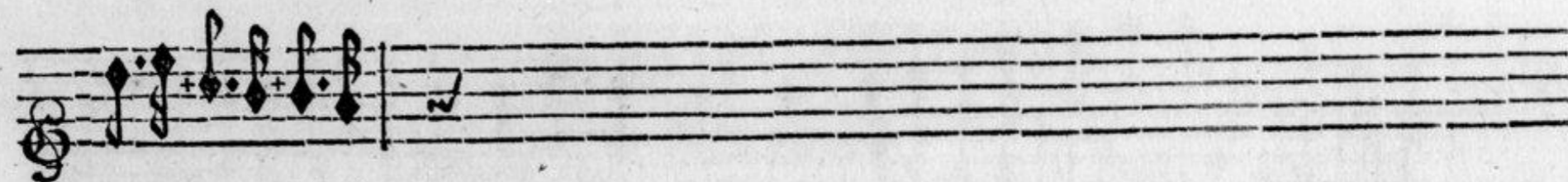
BALLET DES SAISONS,



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

TROISIEME ENTREE, SCENE I.

139



MON retour des mortels est toujours souhaité, Je remplis leur espoir & mon soin ordi-



Basse-Continuë.



naire, Est d'achever ce que l'Esté Ny le Printemps n'avoient pû faire; Je produis la douce boif-



Basse-Continuë.

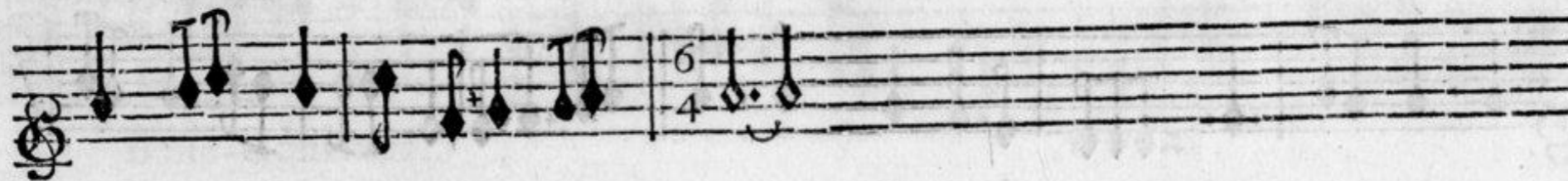
BALLET DES SAISONS,



fon, Qui bannit de nos jeux l'importune raison. Je produis la douce boisson, Qui ban-



Basse-Continuë.



nit de nos jeux l'importune rai- fon.



Basse-Continuë.

TROISIEME ENTREE, SCENE I.



Bachus, ce vainqueur indomptable, Sans cette liqueur delectable, N'auroit jamais fi-



ny tant de fameux exploits; A longs-traits il puisoit à table Cette valeur incompa-



nable, Qui fit passer l'Orient sous ses loix. A longs-traits il puisoit à table





Cette valeur incomparable Qui fit passer l'Orient sous ses loix. Ariane s'a-



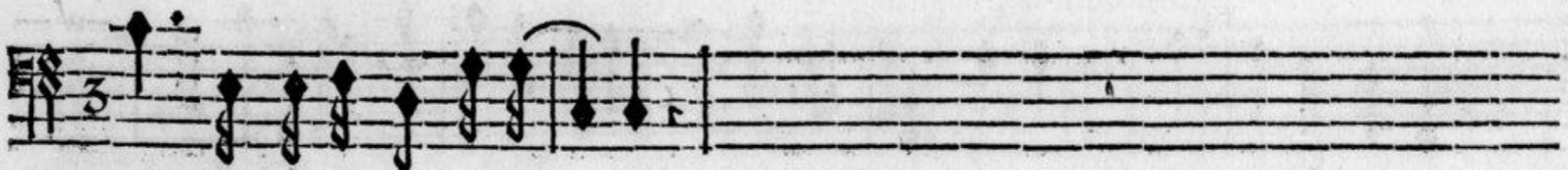
Basse-Continuë.



vance, D'un air sombre & rêveur Elle attend icy ce vainqueur, Ne troublons



Basse-Continuë.



point son amoureux silence.



Basse-Continuë.

TROISIEME ENTREE. SCENE II.

SCENE II.

CEPHISE & ARIANE.

Tous, Lentement.

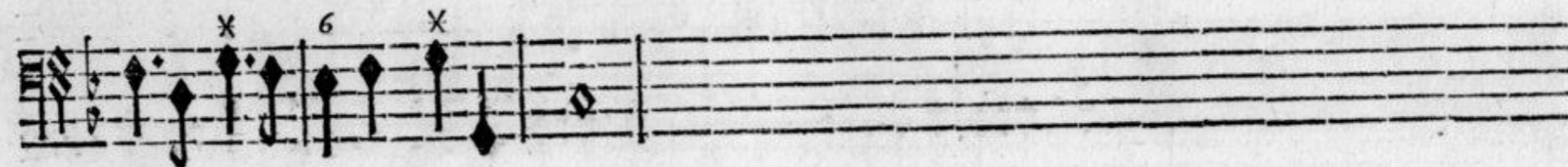
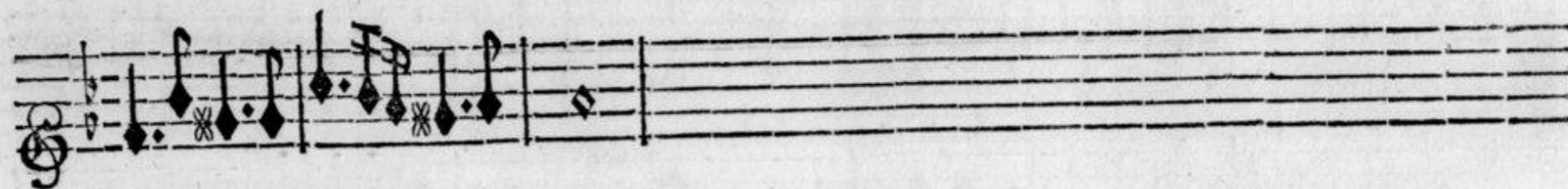
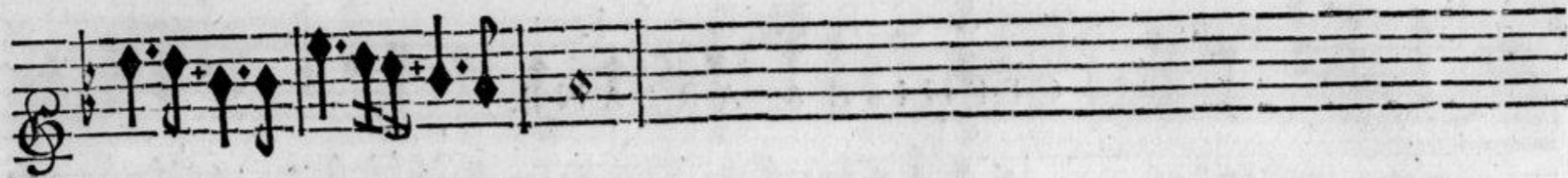
doux.
PRELUDE.
Tous.

doux.

Tous.

doux. Basse-Continuë.

Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



CEPHISE.
 QUand tous vos vœux sont satisfaits Pourquoi chercher la foli- tude? Amour



Basse-Continuë.

TROISIEME ENTREE, SCENE II.

145

CEPHISE.

laisse mon cœur en paix. Calmez de vostre cœur la triste inquietude, Bachus

76 X 65

Basse-Continuë.

ARIANE.

brûle pour vos attraits. A-mour, cruel Amour, laisse mon cœur en paix.

65 X 65 6 4 3

Basse-Continuë.

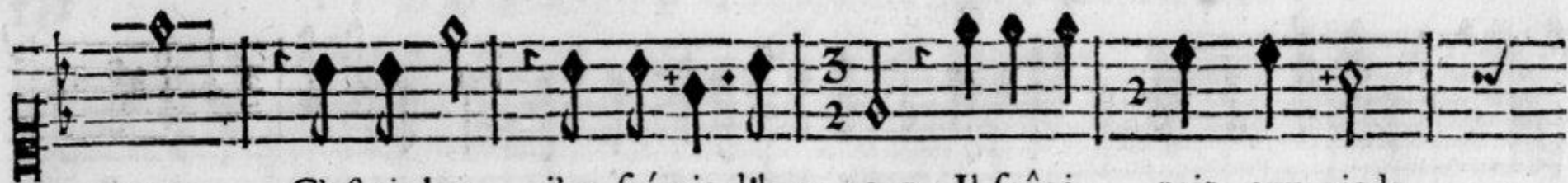
Un songe horrible m'épouvante; Au milieu du sommeil j'ay crû voir ce Vain-

6 6 6 6

tous.
Basse-Continuë.

T

BALLET DES SAISONS,



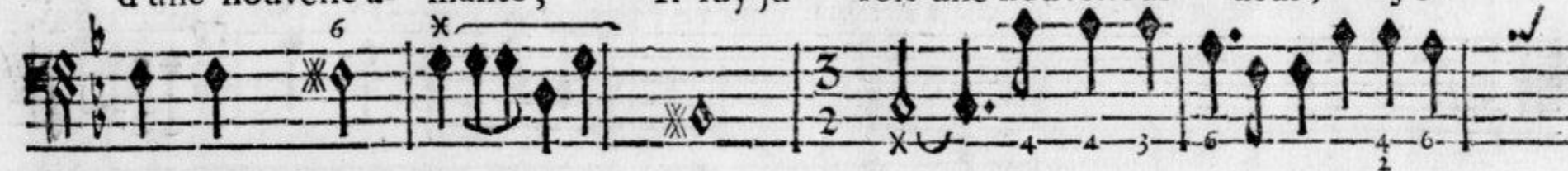
queur ; C'estoit luy, j'en frémis d'hor- reur ; Il soupi- roit aux pieds



Basse-Continuë.



d'une nouvelle a- mante, Il luy ju- roit une nouvelle ar- deur ; J'e-



Basse-Continuë.



stois inter- dite & tremblante , En vain je luy montrois le trouble de mon cœur.



Basse-Continuë.

TROISIEME ENTREE, SCENE II.



Le perfide voyoit d'une ame indiffe- rente, Et mon a- mour



Basse-Continuë.

CEPHISE.



& ma dou- leur. Pouvez - vous sur la foy d'une valeur le- gere Qui vous trace en dor-



Basse-Continuë.



mant un mal imagi- naire, Livrer à la douleur tant de charmans appas. Je vou-



Basse-Continuë.

ARIANE.

T ij

BALLET DES SAISONS,



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



rendre, Un moment suffit à l'amour; Quand un juste dépit nous force à le repren-



Basse-Continuë.



dre. Que l'on seroit heureux! s'il ne falloit qu'un jour. Je ne m'abuse point, ma

ARIANE.



Basse-Continue.



peine est sans égale; Ah! si vous voulez me servir, Vo⁹ m'aidez à découvrir M^o heureuse ri-



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS.

Musical staff for Cephise and Ariane. The staff contains two lines of music. The first line is for Cephise and the second for Ariane. The music is in a common time signature (C) and features various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some markings like 'a' and 'x' above certain notes.

CEPHISE. ARIANE.
 valle, Je voy Bachus, il vo^o cherche en ces lieux. Avec quelle froideur l'in-

Musical staff for Basse-Continuë. The staff contains a single line of music. The music is in a common time signature (C) and features various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some markings like 'x' and '6' above certain notes.

Basse-Continuë.

Musical staff for Cephise and Ariane. The staff contains two lines of music. The first line is for Cephise and the second for Ariane. The music is in a common time signature (C) and features various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some markings like 'x' and '3' above certain notes.

grat s'offre à mes yeux!

Musical staff for Basse-Continuë. The staff contains a single line of music. The music is in a common time signature (C) and features various note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some markings like '43' and 'x' above certain notes.

Basse-Continuë.

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.

Empty musical staff consisting of five horizontal lines.

SCENE III.

ARIANE, BACHUS.

ARIANE.
V Otre naissante ardeur me paroissoit ex-

Basse-Continuë.

trême, Rien ne devoit bri- fer un lien si charmant, Vous n'avez plus pour

Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,

moy les transferts d'un amant, Lorsque pour vous je suis toujours de même.

Basse-Continuë.

A vos appas victorieux Rien n'estoit égal sous les Cieux, Lorsque je vous ren-

Basse-Continuë.

dis les armes: On voit toujours en vous briller les mesmes charmes,

Basse-Continuë.

BALLETT DES SAISONS,

BACHUS.



voir. L'Amour de deux époux doit estre plus paisible, Mon cœur sera toujours sensible



Basse-Continuë.



A vos charmans appas ; Mais je veux, s'il est possible, Vous aymer sans embaras. Mais je



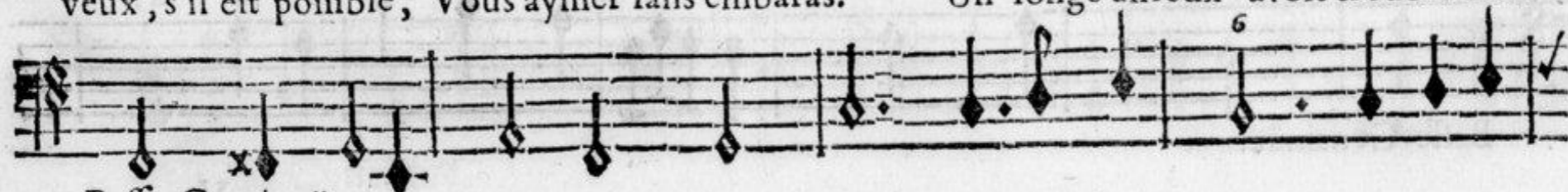
Basse-Continuë.



veux, s'il est possible, Vous aymer sans embaras.

ARIANE.

Un songe affreux avoit troublé mon



Basse-Continuë.

TROISIÈME ENTREE, SCENE III.

155

BACHUS.

ame Avec trop de raison. D'une jalouse flame Evitez le poi-

Basse-Continuë.

son. O Ciel! quelle froi- deur! mon trouble s'en augmente;

Basse-Continuë.

Dois-je me rassurer? & puis-je estre con- tente? Lorsque vous haïssez nos

Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,

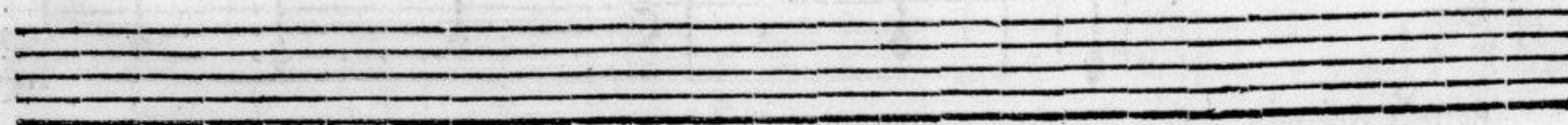
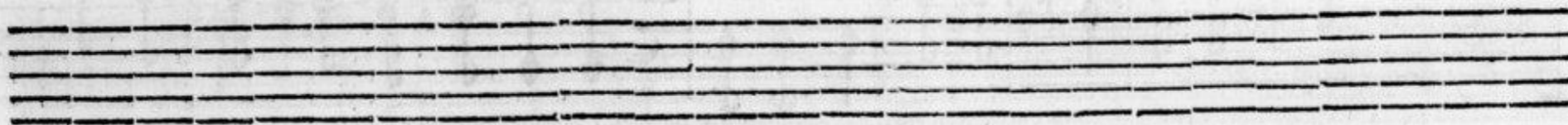
Tres-lentement

feux. Helas ! qu'il est facile De vouloir que l'on soit tranquille

Basse-Continuë.

Quand on ne connoist point les tourments amoureux.

Basse-Continuë.

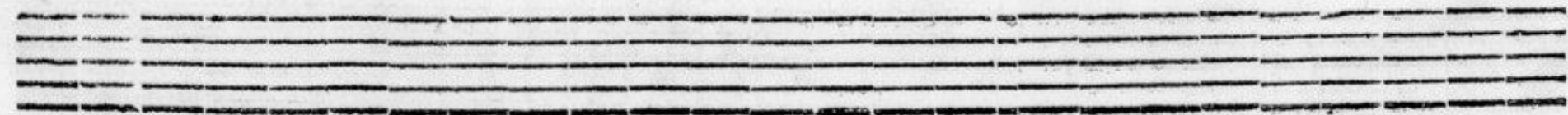




Mon ardeur est sincere, Pourquoi vo⁹ plaignez-vo⁹ D'un amour qui n'est point jaloux?



Basse-Continuë.





On ne trouve guerre Un amant dans un époux. On ne trouve guerre Un amant dans un époux.



Basse Continuë.



TROISIEME ENTREE, SCENE III.

159

ARIANE.



Qu'un amour delicat & tendre Expose à de maux rigoureux! La raison ne peut no⁹ dé-



Basse-Continuë.



fendre Des noirs chagrins qui viennent nous surprendre. Ah! que c'est un mal dange-



Basse-Continuë.



reux Qu'un amour delicat & tendre!

BACHUS.

L'Automne vient, contraignez-



Basse-Continuë.

TROISIEME ENTREE, SCENE IV.



douce & brillan- te, Va remplir nostre atten- te.



Basse-Continuë.



Je fais mon suprême bonheur De donner aux mortels cette boisson charmante, Par son



Basse-Continuë.



puissant secours une ame languissante, Voit du plus noir chagrin dissiper la vapeur.



Basse-Continuë.

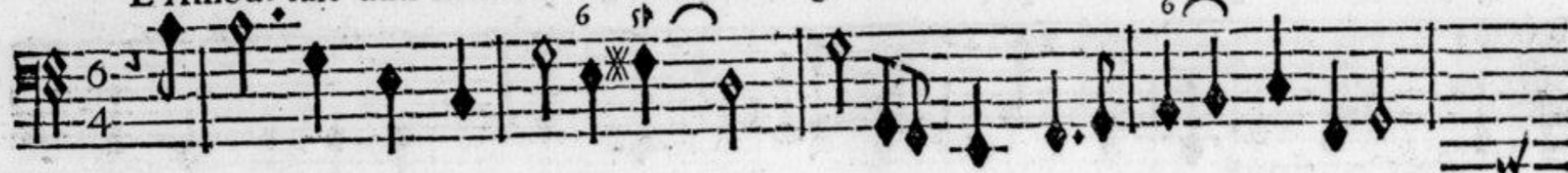
X

BALLETT DES SAISONS,

L'AUTOMNE



L'Amour fait aux mortels une cruelle guerre, Il desole toute la ter-



Basse-Continuë.



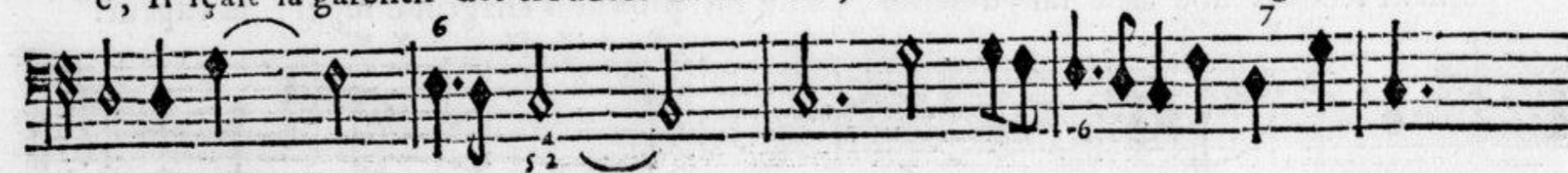
re, Entre Bachus & luy quel cœur peut hesiter; Lorsqu'aux loix de Bachus une ame est asservi-



Basse-Continuë.



e, Il sçait la garentir des troubles de la vie, Et l'Amour vient les augmenter.



Basse-Continuë.

TROISIEME ENTREE, SCENE IV.

TROIS VANDANGEURS.



Que tes loix ont d'appas qu'il est doux de s'y rendre! Bachus, c'est de toy seul que



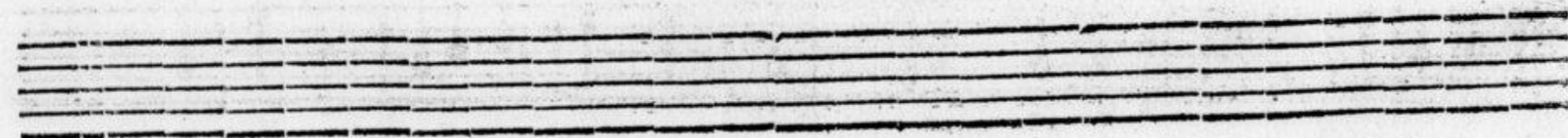
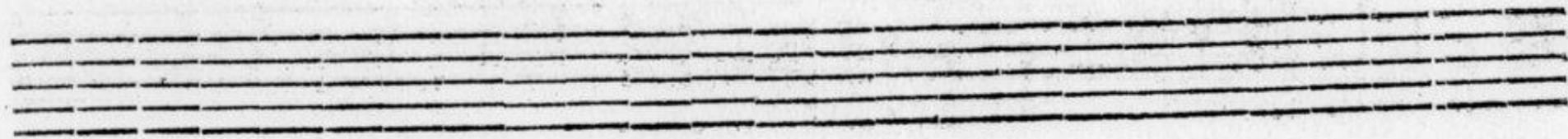
Que tes loix ont d'appas qu'il est doux de s'y rendre! Bachus, c'est de toy seul que



Que tes loix ont d'appas qu'il est doux de s'y rendre! Bachus, c'est de toy seul que



Basse-Continuë.



BALLETT DES SAISONS,



mon cœur veut dépen- dre ; Si quelquefois tu troubles la raison C'est pour la garen-



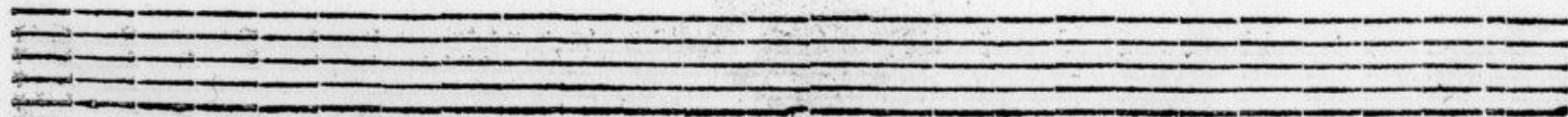
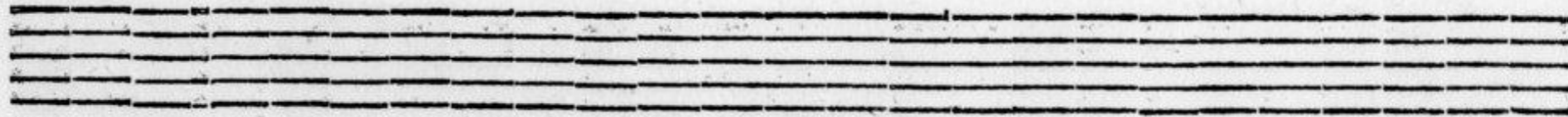
mon cœur veut dépen- dre ; Si quelquefois tu troubles la raison C'est pour la garen-



mon cœur veut dépen- dre ; Si quelquefois tu troubles la raison. C'est pour la garen-



Basse-Continuë.





tir du dangereux poison Que l'Amour y voudroit repandre.



tir du dangereux poison Que l'Amour y voudroit repandre.



tir du dangereux poison Que l'Amour y voudroit repandre.



Basse-Continuë.

FIN DE LA TROISIEME ENTREE.





QUATRIÈME ENTRÉE.

Le Theatre represente dans l'enfoncement un Palais magnifique, dont la face principale donne sur une Place publique.

SCÈNE PREMIÈRE.

L'HIVER seul.



PRELUDE.



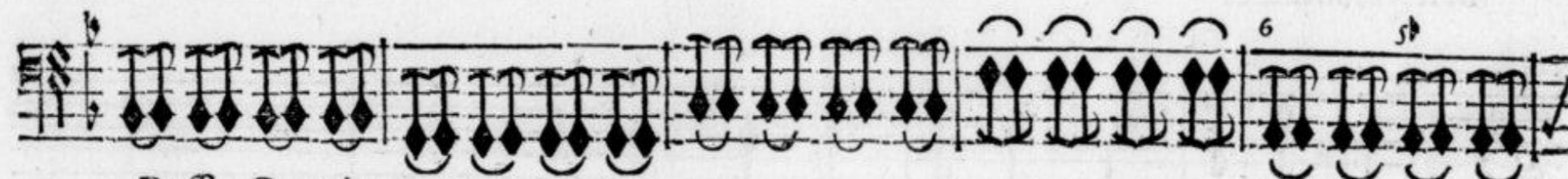
tous.
Basse-Continuë.

QUATRIEME ENTREE, SCENE I.

167



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE I.

malgré ma ri- gueur la faison des Ze- phirs, Rassemble moins que

Basse-Continuë.

moy de Jeux & de Plai- sirs. J'interromps les ex- ploits des Vain-

Basse-Continuë.

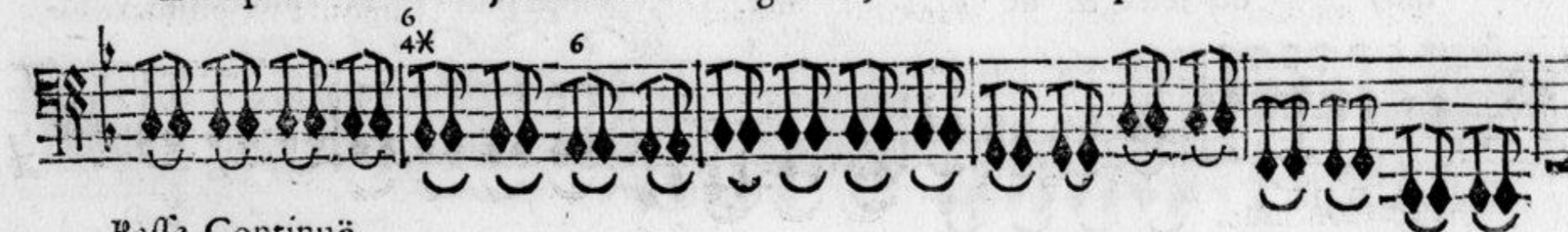
BALLET DES SAISONS,



queurs de la Ter- re, Quand je viens gla- cer les gué- rets ;



Lorsqu'aux mortels je declare la guerre, C'est pour les faire vivre en





paix. Dans nos climats gla- cez l'amoureuse puissan- ce, Ne trouve plus



Basse-Continuë.



de résistan- ce. Dans nos climats gla- cez l'amoureuse puissan-



Basse-Continuë.

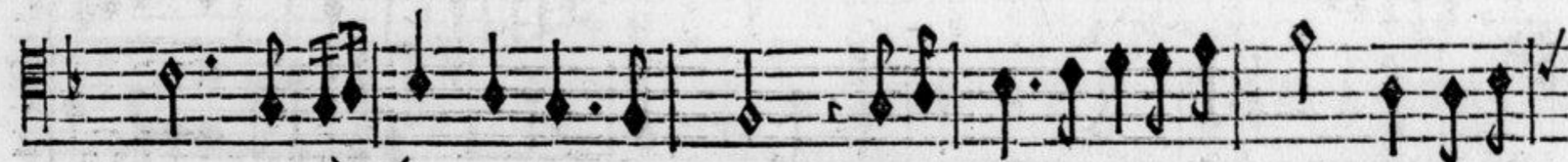
Y ij



ce Ne trouve plus de résistan- ce, Et le froid Borée à son tour Vient de se



Basse-Continuë.



rendre aux char- mes de l'a- mour. Et le froid Borée à son tour Vient de se



Basse-Continuë.



rendre aux char- mes de l'a- mour.



Basse-Continuë.



PRELUDE DE BOREE.

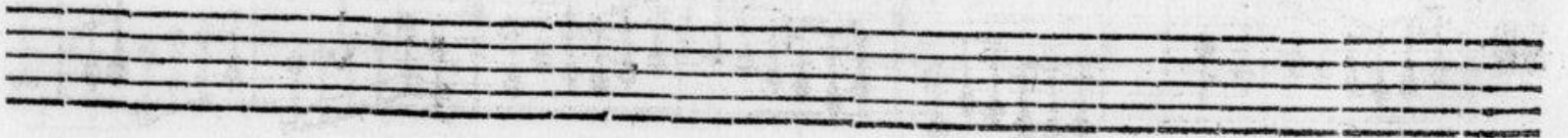
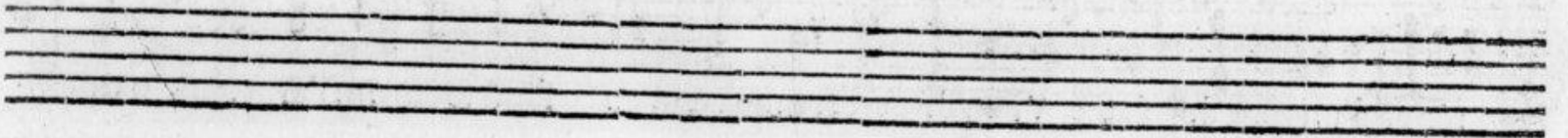


Basse-Continuë.



QUATRIEME ENTREE, SCENE I.

175



SCENE II.

BORE'E, AQUILLON.

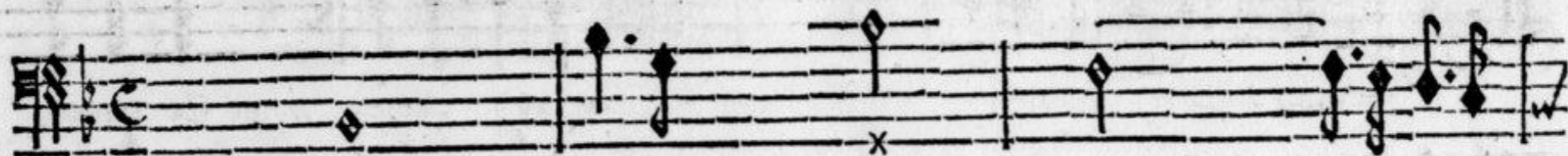


AQUILON.

JE ne puis concevoir le trouble de vostre ame.

BORE'E.

L'A-



Basse-Continuë.



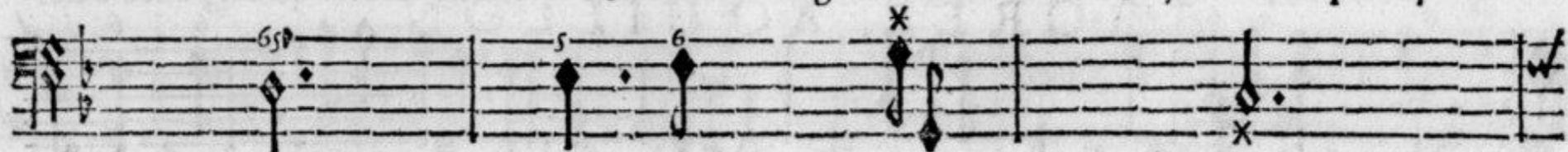
mour d'un trait de flâme Vient de percer mon cœur en ce fatal moment: J'ay voulu par mal-



Basse-Continuë.



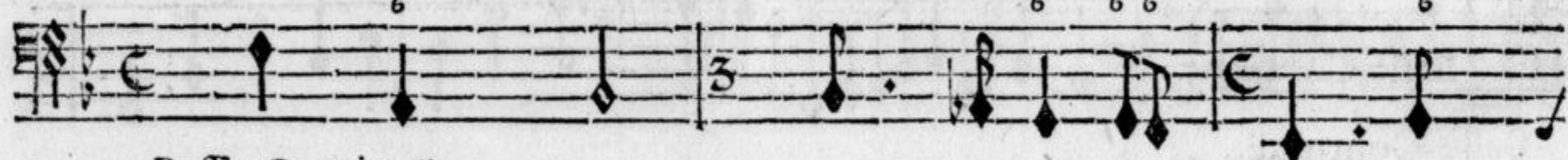
heur sur la belle Orithie Jetter un regard seulement; J'ay vû d'un prompt ef-



Basse-Continuë.



fet mon audace suivie: Que je payeray chere- ment Ce teme-



Basse-Continuë.



raire empressement.

AQUILON.

Malgré nos vains détours l'Amour sçait nous surprendre



Basse-Continuë.

Z



Des cœurs les plus glacez il bannit la froideur: C'est une erreur De croire qu'on peut s'ē def-



Basse-Continue.



fendre; C'est une erreur de l'oser entreprendre. C'est une erreur de l'oser entrepren-



Basse-Continuë.



BORE'E.

dre. En vain mon cœur s'estoit flatté de deffendre sa liberté Contre ce ty-



Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE II.



ran redoutable: Il estoit fier d'estre indompté; Mais il n'estoit pas indompta-



Basse-Continuë.



ble. ^{AQUILON.} Sur le Dieu des climats glacez L'Amour vient aujourd'huy de signaler sa gloi-



Basse-Continuë.



re. ^{BORE'E.} Après une telle victoire, Quels cœurs ne seront point blessez?



Basse-Continuë.

AQUILON.



Après une telle victoire, Quels cœurs ne seront point blesez ?

Après une

BORE'E.



Après une telle victoire, Quels cœurs ne seront point blesez ? Après une telle vi-



Basse-Continuë.



telle victoire, Quels cœurs ne seront point blesez ?



toire, Quels cœurs, quels cœurs ne seront point blesez ?



Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTRÉE, SCÈNE II.

Tous.



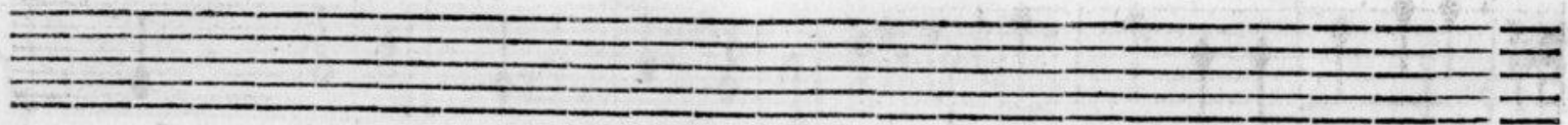
RITOURNELLE.



Tous.



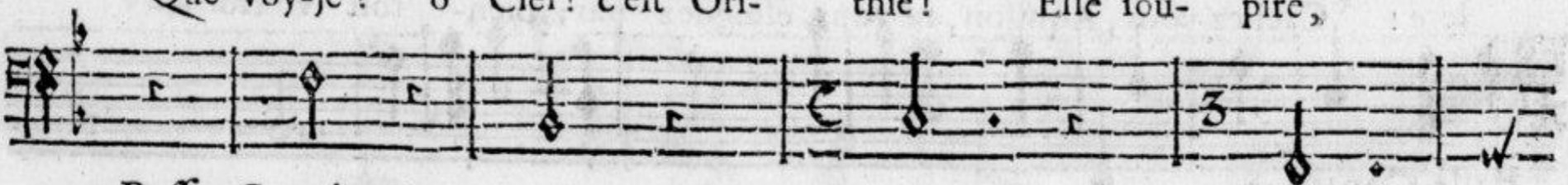
Basse-Continuë.



BORE'E.



Que voy-je ? ô Ciel ! c'est Ori- thie ! Elle sou- pire,



Basse-Continuë.

BALLETT DES SAISONS,



elle rêve en ces lieux ; Ah ! je vois dās ses yeux Que le cruel amour tient son ame affer-



Basse-Continuë.



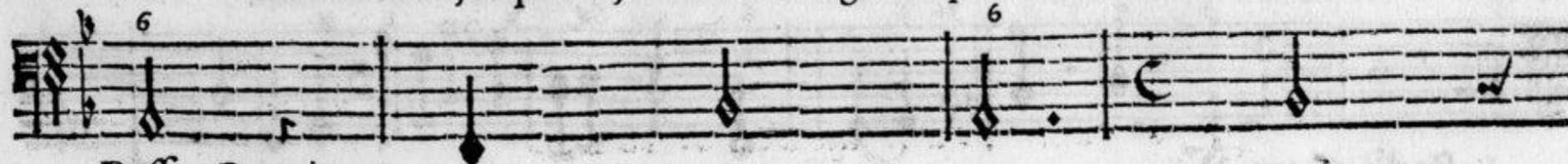
vie. O Dieux ! que d'attraits ! que d'appas ! Que je suis agi- té de trouble & de co-



Basse-Continuë.



lere ! Cachez-vous, Aquilon, ne vous éloignez pas ; Bien- tost vostre se-



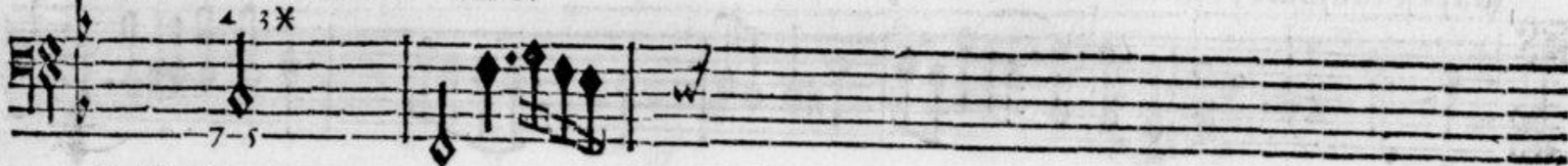
Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE III.

183



cours me fera neces- faire.



Basse-Continuë.

Borée se cache pour entendre Orithie.

SCENE III.

ORITHIE seule.



ORITHIE.



doux

Violons.

ME plain-



Basse-Continuë.

dray-je toujours, Amour sous ton empire? Ne feras-tu jamais favorable à mes

Basse-Continuë.

vœux? On me fuit, & mon cœur est toujours amoureux, Sans espoir de se-

Basse-Continuë.

QUATRIEME ENTREE, SCENE III.



cours, Je lan- guis, Je lan- guis, je soupi- re.



Basse-Continuë.



Me plaindray-je toujous, Amour, sous ton empi- re?



Basse-Continuë.

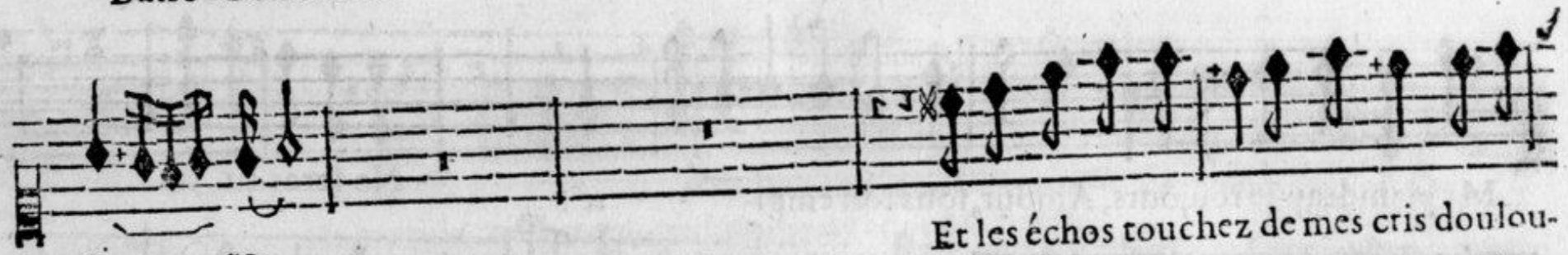
BALLET DES SAISONS,



Les plus sombres Forests, les Antres les plus creux, Sont les témoins secrets de mon cruel mar-




Basse-Continuë.



ti- re; Et les échos touchez de mes cris doulou-




Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE III.

reux, Se lassent de redi- re Que mon sort est af- freux! Me plain-

Basse-Continuë.

dray-je toujours, A- mour, sous ton empire, Ne feras-tu ja-

Basse-Continuë.

A a ij

BALLET DES SAISONS,

musical staff with notes and rests

mais favorable à mes vœux.

musical staff with notes and rests

musical staff with chords and figures

Basse-Continuë.

empty musical staff

BORE'E.

musical staff with notes and rests

Qui peut à son cœur amoureux Causer cette sombre tristesse? Ciel! quel

musical staff with chords and figures

Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE III.

Musical staff for Bass Continuo, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The staff contains several measures of music with notes and rests.

est cet Amant heu- reux ?

Musical staff for Bass Continuo, continuing the previous staff. It includes a 4/3 time signature change and a fermata over a note.

Basse-Continuë.

Two empty musical staves, likely for a second Bass Continuo part or a vocal line.

ORITIE.

Musical staff for Violon (Violin), featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Jaloux soupçon d'un amour malheureux, Voulez-vous m'allarmer sans ces- se ?
doux

Musical staff for Violon, continuing the previous staff. It includes a fermata over a note.

Violon.

Musical staff for Bass Continuo, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The staff contains several measures of music with notes and rests.

Basse-Continuë.



Vous ne paroissez point cher objet de mes vœux.



Basse-Continuë.



Zephire, se peut-il qu'un nouveau feu vous pres- se? Non, vous m'aimez



Basse-Continuë.

Basse-Continuë

QUATRIÈME ENTREE, SCENE III.

191



Un amour soupçonneux Offenseroit vostre tendresse; Jaloux soup-



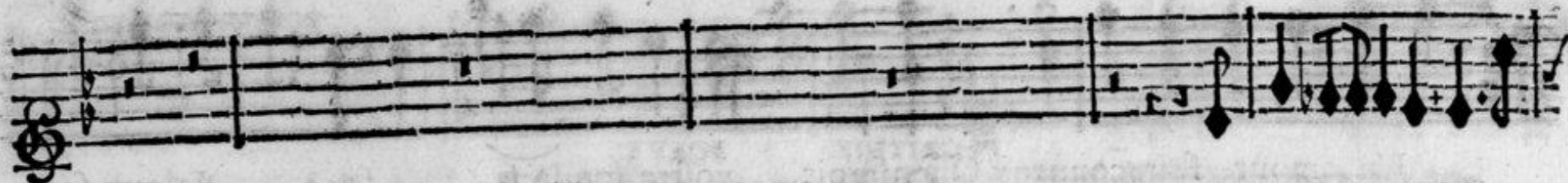
Basse-Continuë.



çon d'un amour malheureux Voulez-vous m'allarmer sans cesse?

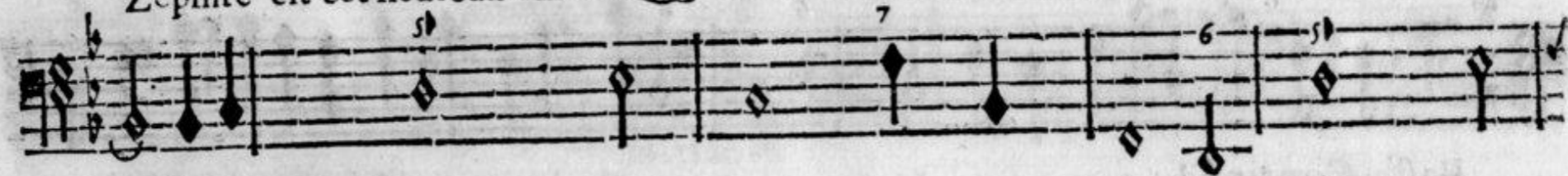


Basse-Continuë.



BORE'E

Zephire est cet heureux amant Qui cause mon cruel tourment.



Basse-Continuë.



Vous ne connoissez point encor belle Princesse, Tous les a-



Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE III.

193



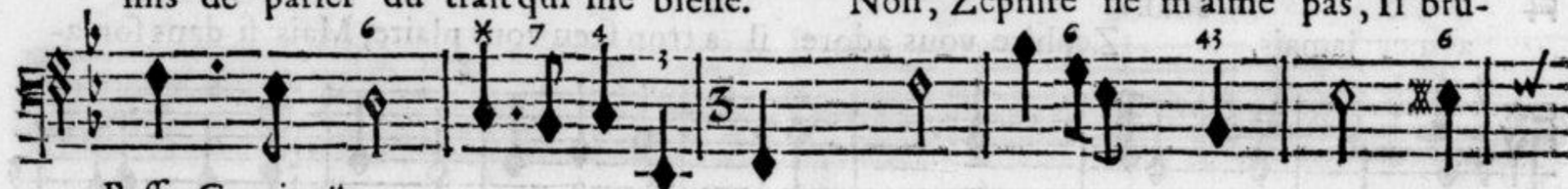
mans que vous avez, soumis. **ORITHIE.** O Dieux! **BORE'E.** Comme à Zephire il doit m'estre per-



Basse-Continuë.



mis de parler du trait qui me blesse. **ORITHIE.** Non, Zephire ne m'aime pas, Il brû-



Basse-Continuë.



le pour d'autres appas. **BORE'E** Non, vo⁹ entreteniez dans cette solitude Vostre amou-



Basse-Continuë.

B b

BALLETT DES SAISONS,

Lentement.

reufe inquietude.

ORITHIE

Je n'ay jamais senti ni l'Amour ny ses traits; Non, je ne veux

x

Basse-Continuë.

Rudement.

aymer jamais.

BORE'E.

Zephire vous adore il a trop sceu vous plaire, Mais si dans son a-

Basse-Continuë.

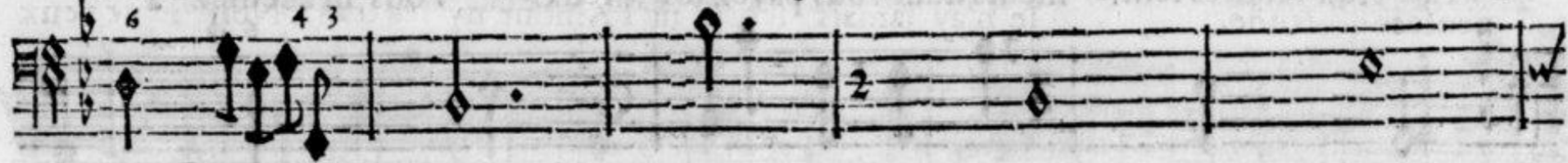
mour il demeure obstiné, Je sçauray bien punir l'audace temeraire Où son

Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE III.



ORITHIE. BORE'E.
cœur s'est abandonné. Juste Ciel! Son peril fait naistre vos allarmes, Vous ne sçau-



Basse-Continuë.



ORITHIE.
riez cacher vos larmes. Non, ce n'est point l'amour qui cause mon ennuy, La pi-



Basse-Continuë.



BORE'E.
tié seulement m'interesse pour luy. Il faut que vostre cœur aujourd'huy se re-



Basse-Continuë.

B b ij

BALLET DES SAISONS,



fuse Aux tendres senti- ments dont vous payez ses feux. Vous m'accusez à



Basse-Continuë.



tort. Est-ce ainsi qu'on m'abuse ? Preparez-vous à m'obe- ir. Qu'en-



Basse-Continuë.



ten-je? Mon amour ne veut point de replique. Est-ce ainsi que l'amour s'ex-



Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCÈNE III.

197



plique? Est-ce se faire ai-mer? ou se faire ha-ïr? Porte ailleurs les fu-



Basse-Continuë.



reurs où ton cœur t'abandonne, Ton amour m'irrite & m'estonne. Quel cœur d'un tel a-



Basse-Continuë.



mour ne seroit point surpris? Va, n'espere du mien que haine & que mépris. Sans es-



Basse-Continuë.



poir de secours pretendez-vo⁹ contraindre Mō cœur à s'enflâmer, Si je ne puis me faire ay-



Basse-Continuë.



mer Je sçauray bien me faire crain- dre.

Aquilon, répon-



Basse-Continuë.

Tous.



dez à mes vœux empressez; Volez, volez conduifez-nous en des cli-mats gla-




Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE III.

ORITHIE



cez. Quelle barbare vio- lence? Ciel! ô Ciel! prenez ma deffense!



Tous.
Basse-Continuë.

SCENE IV.

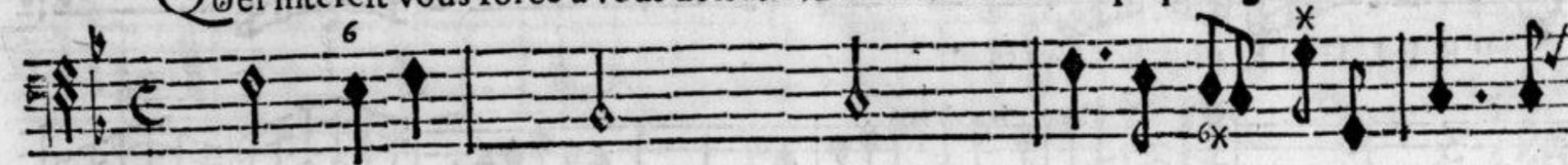
PRELUDE pour les Vents.



BALLETT DES SAISONS,



Quel interest vous force à vous détruire? Dieux des Saisons qui partagez mon cours, Pour-



Basse-Continuë.



quoy cherchez-vous à vous nuire? Vous donnez tous aux mortels d'heureux



Basse-Continuë.

QUATRIEME ENTREE, SCENE IV.

doux.

Violons.
doux.

Violons.

jours. Le doux Printemps amene l'espe- rance; L'Esté vient avec l'abon- dance;

Basse-Continuë.

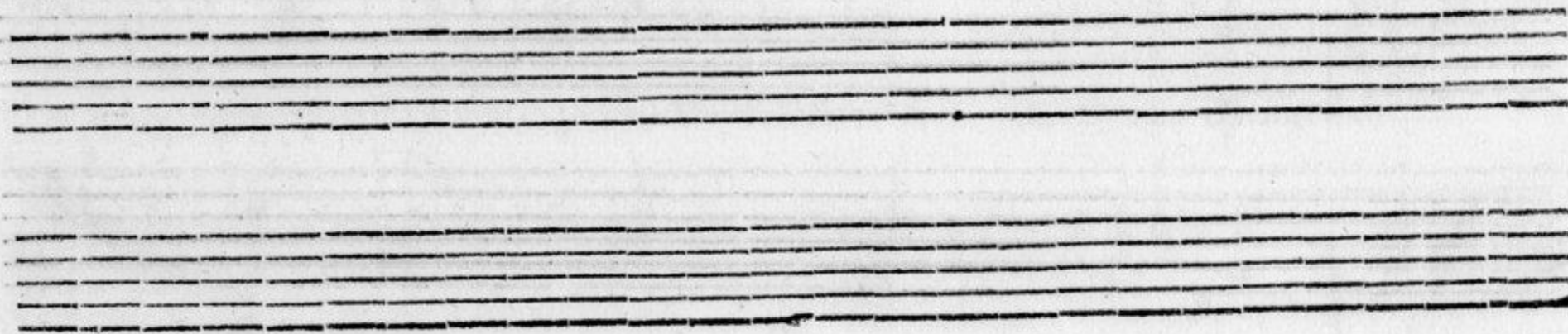
VI BALLET DES SAISONS,



Et l'Automne produit le nectar precieux, Qu'on boit à la table des Dieux. Les jeux suivēt l'hy-



Basse-Continuë.



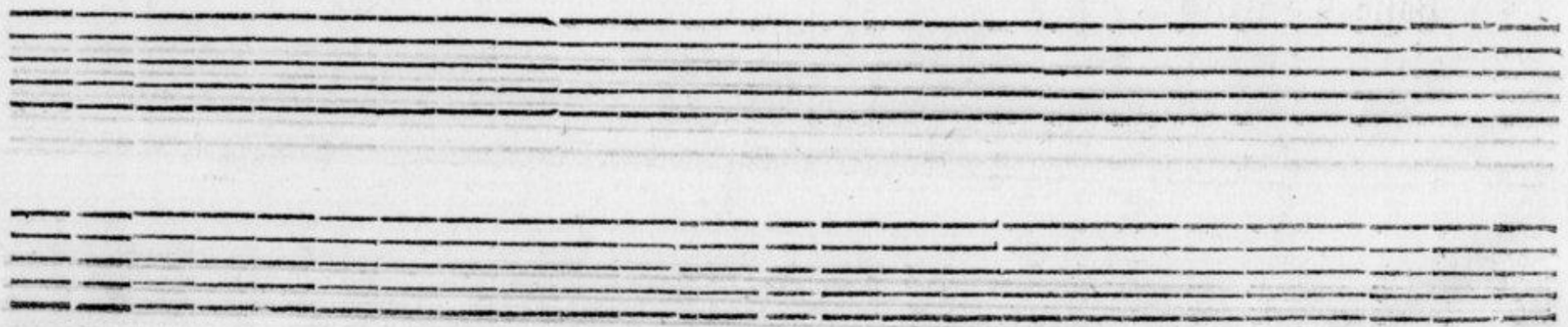
QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV.



ver, c'est luy qui les rassemble ; Vous avez tous un employ glorieux. Vous rendez heu-



Basse-Continuë.



BALLET DES SAISONS,



reux en- semble, Tout ce qu'on voit sous les Cieux: Sâs vo⁹ piquer de preference, Soyez tou-

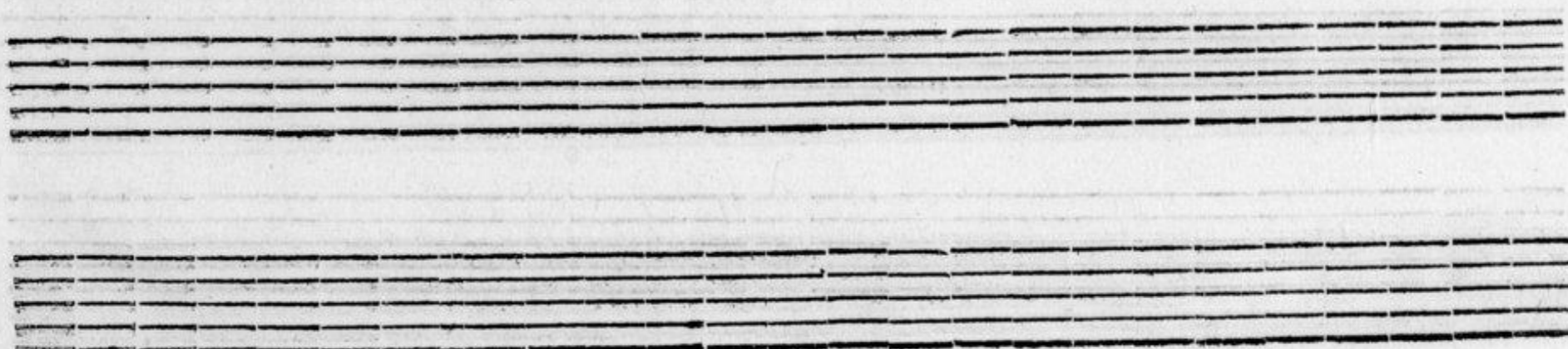


Basse-Continuë.

6
4X

6X

6



QUATRIEME ENTREE, SCENE IV.

The first three staves of the page contain a vocal melody. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. The second and third staves continue the melody, with the third staff ending with a fermata over a final note.

jours D'intelligence, Et jouïſſez des Jeux & des Plaiſirs Que l'Hyver offre à vos deſirs.

The fourth staff is the basso continuo line, written in a bass clef. It features figured bass notation with numbers 4, 3x, 6, and 6 placed above the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. The staff concludes with a fermata.

Baſſe-Continuë.

The bottom half of the page contains four empty musical staves, which are not filled with any notation.

BALLET GENERAL.

MOMUS, ET SA SUITE.



MOMUS.

Mars ne desole plus la terre; L'Hyver a fait cesser les fureurs de la guerre,



Basse-Continuë.



Il rameine a-vec luy les jeux & les amours, Cette saison vaut bië la saison des beaux jours.



Basse-Continuë.

QUATRIEME ENTREE, SCENE IV.



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS,

doux.

doux.

MOMUS.

Aima- bles jeux faites-vous reconnoître, Venez, venez, venez, ve-

Basse-Continuë.

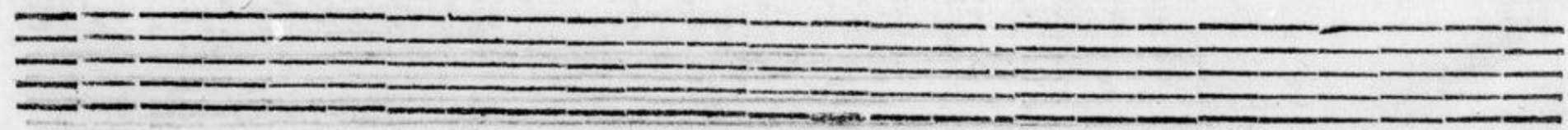
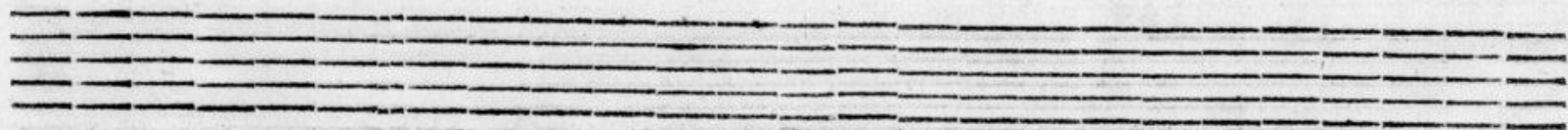
QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV.



nez, hâtez-vous de paroître sous de nouveaux déguisemens, Formez de cette



Basse-Continuë.



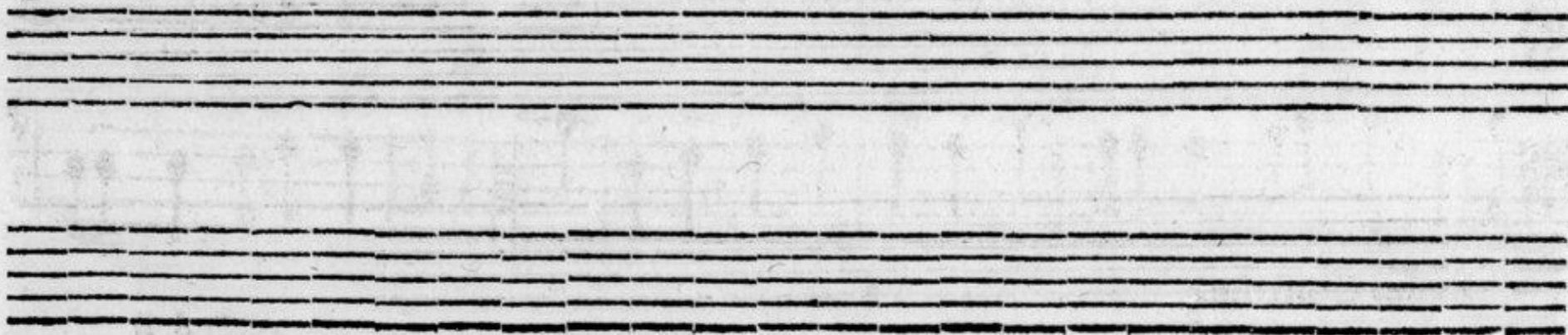
BALLET DES SAISONS,



Cour les doux amusemēs, Sous de nouveaux déguisemēs Formez de cette Cour les doux amusemēs.



Basse-Continuë.



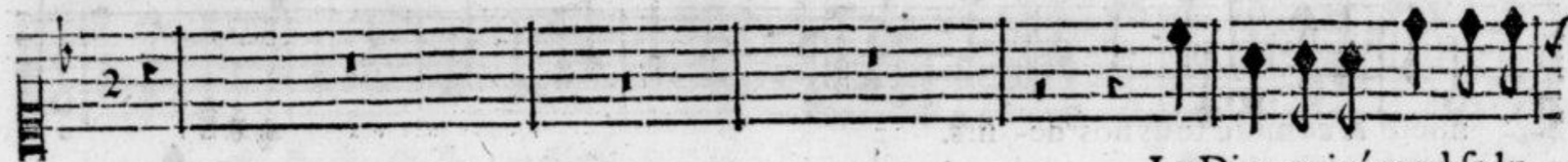
QUATRIEME ENTREE, SCENE IV.

211

CHOEUR.



Le Dieu qui répand la lumiere A comblé tous nos desirs, Le Dieu qui répand sa lu-



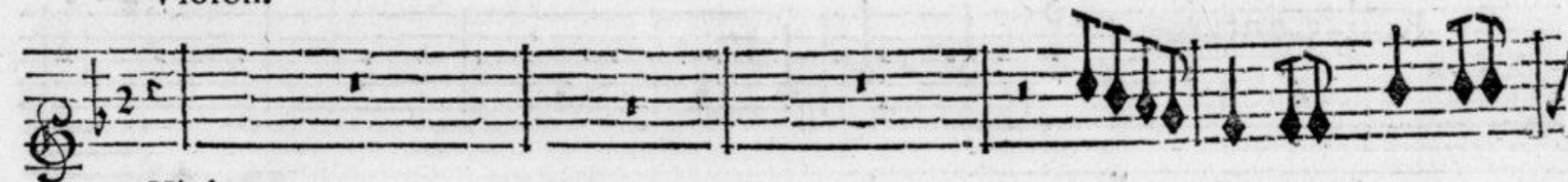
Le Dieu qui répand sa lu-



Le Dieu qui répand la lumiere A comblé tous nos desirs. Le Dieu qui répand la lu-



Violon.



Violons.



Basse-Continuë.



miere A comblé tous nos desirs. Le Dieu qui répend la lumiere A comblé tous nos de-



miere A comblé tous nos de- firs.



miere A comblé tous nos desirs. Le Dieu qui répend la lumiere A comblé tous nos de-



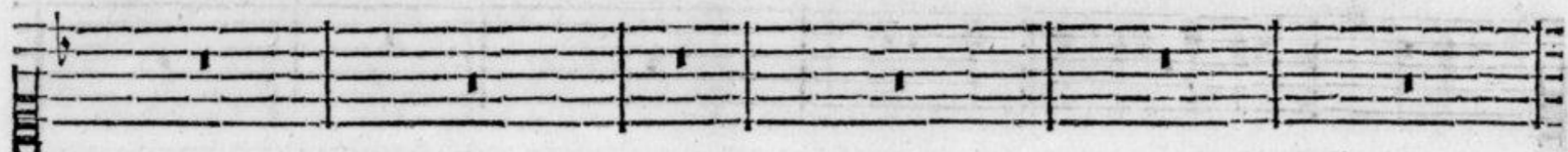
Basse-Continuë.

QUATRIÈME ENTREE, SCENE IV.

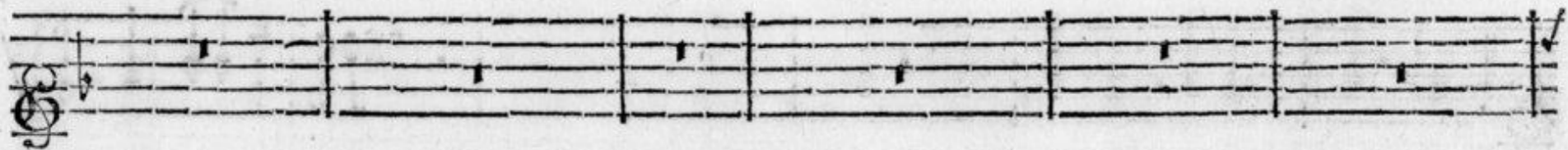
213



firs. Jouïffons des pl^o doux plaisirs, Pendât qu'il suivra sa carriere. Jouïffõs des pl^o doux plai-



firs. Jouïffons des pl^o doux plaisirs, Pendât qu'il suivra sa carriere. Jouïffõs des pl^o doux plai-



Basse-Continuë.

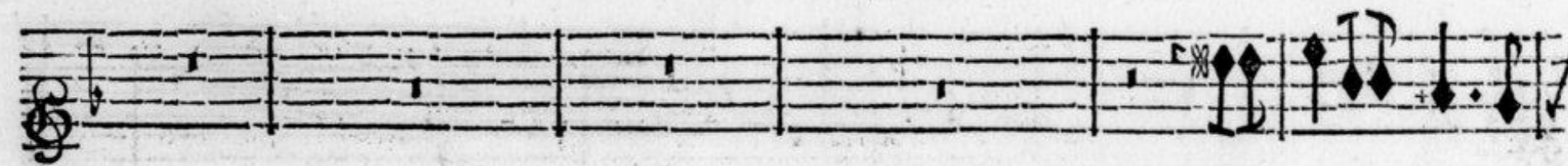
BALLETT DES SAISONS,



firs, Jouïffons des pl^o doux plaifirs , Pendant qu'il fuivra fa carriere. Jouïffōs des pl^o doux plai-



firs, Jouïffons des pl^o doux plaifirs , Pendant qu'il fuivra fa carriere.



Basse-Continuë.

BALLET DES SAISONS
QUATRIÈME ENTRÉE, SCÈNE IV.

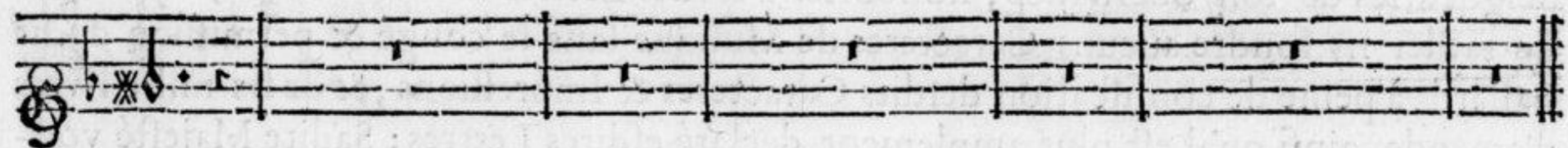
215



sirs, Jouïssōs des pl^o doux plaisirs, Jouïssōs des pl^o doux plaisirs Pendât qu'il suivra sa carriere.



Jouïssōs des pl^o doux plaisirs, Pendât qu'il suivra sa carriere Pendât qu'il suivra sa carriere.



Basse-Continuë.

FIN DU BALLET DES SAISONS.





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudie Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



Titre : Ballet des saisons mis en musique par Monsieur Colasse ,...[Paroles de l'abbé Pic]

Auteur : Collasse , Pascal (1649-1709). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : chez Christophe Ballard (A Paris)

Date d'édition : 1695

Contributeur : Pic, Jean (16..-17.. ; auteur dramatique). Auteur du texte

Type : Genre musical : ballet

Format : In-fol. obl., 2 fol. limin., XLII-216 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 274

Description : Présentation musicale : [Partition]

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Identifiant : ark:/12148/btv1b9062829t

Source : Bibliothèque nationale de France, département Fonds du service reproduction, RESVM2-57

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42918071z>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 26/03/2012