

Premiere Entrée.

87

Scene premiere Le printemps Seul

trouces.

On

repréend la
bourde
page 93

tous flûtes
tous violons
gay

Le printemps
adant

L'affreuse dis cordance pour renouvelle apprenous une
querre fa-tale, chaque faisons à son tour. C'est l'emporter sur la rivale. Mais en vain apprintemps les croix d'innocent la loy des

perç qu'on d'en feroit qu'on pour moy Sa ni me toute la na-ture a des plus affreux hivers. Toi que le printemps a me

38

air

ne les beaux jours de la fleur et la verdure la terre a mon retour regrette tout son appas. Les ris des jeux la charman le jeu-

mes, accompagnes tout jours mes pas Les ris des jeux la charman le jeu ne sse. Accompagnes tout jours mes pas. Les plai-

ris me suivoient sans cesse tout languit tout languit ou je ne suis pas. Les plaisirs me faisoient sans cesse tout lan-

guit tout languit ou je ne suis pas. Tout languit tout languit ou je ne suis pas. Je regrette en la preference, fai-

Tous
violons
violons
violons

Jons le lattes ma puissance. Assemblons les plaisirs avec tout l'air d'attrait que la nature embelle et que nous bien-

se sachant manterjed
 mesmes pas Les plai
 ceffe tou lan
 preference sui
 mbella et de nos bien

39

affembtons les plaisirs avec tous leurs delices que la terre ombelie ou l'air mesmes bien puis que la brillante
 fleur et jeune Zephi- re paisse ment dans ces lieux ou que l'on y respire que la brillante fleur et jeune
 e phi re paisse ment dans ces lieux ou que l'on y respi re.

The page contains a handwritten musical score for page 39. It features several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "affembtons les plaisirs avec tous leurs delices que la terre ombelie ou l'air mesmes bien puis que la brillante". The second system continues the lyrics: "fleur et jeune Zephi- re paisse ment dans ces lieux ou que l'on y respire que la brillante fleur et jeune". The third system shows the lyrics: "e phi re paisse ment dans ces lieux ou que l'on y respi re." The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some markings like "6" and "4 3x" below the staves.

40

Flutes
Doux

plainte de Zephyre

Flutes
parties de violon

Violons
Doux

Violons
Doux

Violons

Flutes

Flutes

Violons

Violons

Doux

Violon

Zephyre

Charmant

Doux

violons

Zephyre

Charmant ruisseau, boisage renouffant, deo, vriez autrefois de gary flatter mes sens, je gautris aend'ou' un d'mour, car me. si vous me

241

flutes et violons

Quand d'naus plus d'apais ah! ne vous en osez pas il n'en faut voir tous les jours, celle que j'aime.

55

6

68

49

Zephire

42

Mon cœur incertain de le ger fait toujours sans cesse de changer à bruler plus d'un jour neanais le contredire. Mais

Il revient à l'ore elle fixe, mes vœux se passent mon ame en vaines des feux que je ne puis éteindre, tel appel dans mon

ame on vultu ma des feux que je ne puis éteindre. Je vois Clo-

Scene III.

Zephire et Cloris

Cloris

finissez vos regrets Dans ces lieux sa présence va bien tost diffi-

ris

Morie ne reppeut point a mon impatien ce

per vos chagrins inquiets air

Vous pouvez goûter les maux d'ama d'ance Doux et les ames vous plus belles que jamais si vous l'a-

puis rien comprendre

proposez lége-

chez avec empref

Mais
appel d'and mou
en tosti diffi
ja mais si vous blâ-

43

Je ne
mes mon inconstance, ne accusez que vos traits si vous blâmez mon inconstance, ne accusez que vos traits
puit rien comprendre à votre humeur légère. *Vous d'is tous n'ame touchent quare je connois-*
La mou est un tribut qu'on a la beauté.
air
trop votre légèreté. Vous sentez malgré vous s'effubler votre chaîne quand de looyes florent un moment. *Vous la cher-*
chez avec empressement et vous la quittez sans peine. ne. gay
Le seul amour d'iroit de nous charmer à son gré, sous les

Loué il nous vuyez. De ma fante si je change. Long Dieu pour nous. ce Dieu est si affamer. De ma fante si je change. Long Dieu pour nous. ce Dieu est si affamer.

Il faut icy des Soudaines pendant tout ce prelude et L'accompagnement suivant

Flutes
 Flutes prelude
 Violons
 Violons
 Violons
 prelude

de la Musique Colonne Vivandiers

ent Suisant

Musical notation on the left side of the page, including:

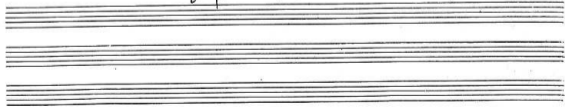
- Violons
- Violons

Musical score on the right side of the page, including:

- Flutes
- Flutes
- Violons
- Violons
- Violons

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for page 46. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Rues" is written above the second staff, and "Rues" is written below the third staff. The music is written in a single system across the page.



Handwritten musical score for page 47. The score consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Doux" is written above the second staff, and "vifrons" is written below the third staff. The word "Lephis" is written above the sixth staff, and "Que dirige la" is written below the seventh staff. The music is written in a single system across the page.



Flutes

Flutes

Violon

Violons

Cello

Bass

Organe

Chœur

Le phis

Que Dieu la terre se paré de ses ornemens les plus beaux
 quelle douceur se mêle au murmure des

Le Ciel étoit gris et le soleil de plomb, Tout y fume et charmer les foires
 De mon amour.

The page contains a handwritten musical score for page 48. It features ten staves of music. The first seven staves are instrumental, likely for a piano or organ, with various rhythmic patterns and dynamics. The eighth staff is a vocal line with French lyrics. The lyrics are: "Le Ciel étoit gris et le soleil de plomb, Tout y fume et charmer les foires De mon amour." The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

This page shows the continuation of the musical score from the previous page. It contains several staves of music, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: "De mon amour." The notation is consistent with the previous page, showing a continuation of the piece.

Je suis
 Demoi amour,
 O Dieu O Dieu C'est la bonte, l'herbe
 Les fleurs qui font par la terre le paradis

A handwritten musical score on page 50. The page contains ten staves of music. The first seven staves are instrumental, likely for a lute or guitar, with various rhythmic patterns and accidentals. The eighth staff is a vocal line with the following lyrics:

non desferi deus. Les Réas que font pas la terre fait de l'ore. Mais non cens font deus.

The ninth and tenth staves continue the instrumental accompaniment. The notation includes treble clefs, various note values, and rests.

The right page of the manuscript shows a continuation of the musical score. It features several staves of music, including vocal lines with lyrics. The lyrics visible include:

Doua
Doua
Doua
Doua
Le phir
Belle
Doua

The notation continues with various musical symbols and clefs, maintaining the style of the previous page.

Scène 4.^e Zéphire et Flore.

Doux
Doux Violons
Doux
Doux
Zéphire
Belle Flore que votre absence expose mon cœur à de durs et longs coups Les maux les plus cruelles que l'amour envoie

Flore très lentement
 non point la violence de Des maux qu'on souffre en sa vieillesse. Me venons offrir de vagues a-

32

Mour.

Avant que le printemps eût fini les beaux jours je le verrois en fi d'ela.

Mon Cœur brûle pour vous d'une flamme éternelle.

Si je voudrais répondre à votre ardeur nouvelle.

Non je ne vous croiray jamais,

Non je ne puis cesser d'adorer vos attraits, *Croyez*

Je vous connois mieux que vous même vous vous di-
 sours font plus de bien est d'autre imagination.

an mes Serments d'amour et d'éternité,

Je jure de vous que je vous aime, bien et d'autre ne m'avez plus si je dis que je vous aime,

Ma cru-
 votre froideur pour moi sera quelque jour.

elle espère

las, hélas

Je serois

jusqu'à

no inf de la
 6x
 mais,
 7x
 8x
 9x
 10x
 11x
 12x
 13x
 14x
 15x
 16x
 17x
 18x
 19x
 20x
 21x
 22x
 23x
 24x
 25x
 26x
 27x
 28x
 29x
 30x
 31x
 32x
 33x
 34x
 35x
 36x
 37x
 38x
 39x
 40x
 41x
 42x
 43x
 44x
 45x
 46x
 47x
 48x
 49x
 50x
 51x
 52x
 53x
 54x
 55x
 56x
 57x
 58x
 59x
 60x
 61x
 62x
 63x
 64x
 65x
 66x
 67x
 68x
 69x
 70x
 71x
 72x
 73x
 74x
 75x
 76x
 77x
 78x
 79x
 80x
 81x
 82x
 83x
 84x
 85x
 86x
 87x
 88x
 89x
 90x
 91x
 92x
 93x
 94x
 95x
 96x
 97x
 98x
 99x
 100x

53

elle experience médoit faire craindre l'ennemi, Sous un trompeuse apparence il trompe à l'ém: De nostre résistance, Re-

mais, il s'en faut bien quand il nous a promis qu'il tiendra ce qu'il a promis au.

Si ce n'est à l'ardeur des rigueurs humaines ne diroit point cau-

Sur de troubles de nay il ne promet jamais de douceurs incertaines il a de quoy payer les peines d'un cœur qui s'andonne à luy.

Jusqu'à dans les plaisirs il nous force à nous plaindre. C'est de me contraindre mon

Ces ces de craindre qu'il a une vaine fierté.

7 4

54 *Lentement*
 Cœur n'est que trop agité. Ah qui est malade quand l'amour est extrême, d'exciter à ce qu'on aime, ah qui est malade quand la-
 mort est adoucie

Ah qui est malade quand l'amour est extrême, d'exciter à ce qu'on aime. Ah qui est malade quand la-
 mort est adoucie

mour est extrême, d'exciter à ce qu'on aime, ah qui est malade quand l'amour est extrême, d'exciter à ce qu'on aime.
 mour est extrême, d'exciter à ce qu'on aime, ah qui est malade quand l'amour est extrême, d'exciter à ce qu'on aime.

Zéphire gay
 Pour triompher de la saison joyeuse du jour le printemps est ici pour faire briller sa gloire, secondé par nos efforts une telle vie, dic, voir.

Le printemps, Zéphire et flore, fuite du printemps.
 nous regarda d'un air bien que lui.

Le printemps
 Jeune Zéphire, vous belle deesse, ramenez vos attraits, ma gloire, vous en profitez. Princes, ignorez l'adouceur de la-

mour est adoucie

me, pris
 Gavotte

Ces

il est malade quand la
 est malade quand la
 a ce qu'on ai me.
 a ce qu'on ai me.
 que boire
 en intemp.
 loigner la douceur de la

55
 mais à la vue de ces beaux jours j'ignore la douceur de l'amour à la douceur des beaux jours.

une fois
 Gavotte

Le printemps
 C'est en vain que la paille veut forcer nos sentiments

Tournez
 pour Le
 Chœur

56

Chœur

C'est en vain que la sagesse veut forcer nos sentiments. L'oprintemps
Pour les cœurs que l'amour blesse toutes plaisirs sont charmans quand on =

apoint de voir de se en un point de voir un moment.

Tournes

En charman & quand on

Chœur

pour les Courts que l'on ou ble et les plaisirs charmans quand on n'a point de tendresse on ne point de heureux moment.

Tournez pour L'air qui Suit

58 *Une fois*
air

Handwritten musical score for measures 58-67. It consists of four staves: Treble clef, two Bass clefs, and a Bass clef with a double bass line. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and accompaniment in the basses. The piece is marked "Une fois" and "air".

Handwritten musical score for measures 68-77. It consists of four staves: Treble clef, two Bass clefs, and a Bass clef with a double bass line. The music continues from the previous system with similar melodic and accompaniment parts.

Zep
Soutc
Soutc
Soutc
Soutc

Partial view of a handwritten musical score on the right page of the manuscript. It shows the right ends of several staves with musical notation and clefs.

Zephyre

59

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas.

Cœur

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas Zephyre

Quand par vos yeux l'amour possible que l'écouit nos esprits pas.

Tout cède a vos doux appas d'éffe, tout cède a vos doux appas

Chœur

tout cela a vos deux appas de ceste tout cela a vos deux appas
 Les ris les jeux la jeuneresse fait ceste saison
 tout cela a vos deux appas de ceste tout cela a vos deux appas.

On Reprend Le Menuet page 58.

une fois

une fois
 sur

Handwritten musical score on the left page, showing several staves of music with various clefs and notes.

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The text "une fois" is written above the first staff, and "air" is written below the first staff. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. A double bar line is present near the end of the first system.

Handwritten musical score on the right page, continuing the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. A double bar line is present near the end of the first system.

Une fois

Choir

Choir

Une fois

Une fois

Toujours

Amour

Amour tu me

Je dois

pas amour je

fiel de ve

me re pen

Tulore

Amour tu m'as soumis en ce la puissance, l'on dit de faire resistance a reprendre mes nœuds j'ay trouvé des appas.

Amour tu m'as soumis en ce la puissance, l'on dit de faire resistance a reprendre mes nœuds j'ay trouvé des appas.

Je dois j'ir en ce chaine nouvelle, mais si Zephire en fin est venu si de la Amour, je te dois trop je ne me repens.

pas amour je te dois trop je ne me repens pas je devrais t'ir en ce chaine nouvelle, Mais si Zephire en.

fin est de ve nu si de la amour, je te dois trop je ne me repens pas amour, je te dois trop je ne.

me repens pas. pas.

Sous

Le printemps s'est comblé de gloire, il brille dans tout l'univers, c'est un jour de fête, c'est un jour de gloire, c'est un jour de victoire, c'est un jour de nos con-

Sopra

certs jours de victoire, c'est un jour de nos con-

Tournez,
Pour Le Chœur.

Chœur.

Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers
il brille dans tout l'univers

Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers

Handwritten musical score for a choir. The score is written on ten staves. The top staff is the vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers il brille dans tout l'univers". The second staff continues the lyrics: "Le printemps Et comble de gloire il brille dans tout l'univers". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some markings at the bottom of the page, including "7" and "4".

Versi Celebrandi natonanti fanovelle vicini celebrandi natonanti fanovelle vicini res celebrandi natonanti fanovelle in idri
 natonanti fanovelle vicini = re fanovelle vicini

celebrandi natonanti fanovelle vicini res
 celebrandi natonanti fanovelle vicini

Versi celebrandi natonanti fanovelle vicini
 Celebrandi

vers celeberrima nos concertis fanouuelle victoire celeberrima nos concertis fanouuelle victoire

Celeberrima nos concertis fanouuelle victoire celeberrima nos concertis fanouuelle victoire

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Tournez

Entrée.

Fin De la Première Entrée.

gayem

prelude.