

Troisième Entrée

105

L'automne seul.

Prelude

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the treble clef, followed by two bass clefs, and then two more bass clefs. The music is written in a single system with various note values and rests. A '76r' is written below the bottom staff.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the notation from the first system. It features similar clefs and musical notation, ending with a double bar line and a fermata.

Tutti

L'auromne

Mon retour des mortels est toujours souhaitte, j'en remplis leurs espoir Et mon soin ordinaire, Et d'achever. Ce que les

Le siele printems n'avoient pu faire, ja j'en dois l'adieu. C'est moi qui bannit de nos jeux, Et qui n'importe un aison, j'en suis la douce boisson, qui ban-

66 6

mit de nos jeux l'importuner

ny l'onde de faneux capor

L'air along traits il purifie

Et l'air arane se vance de

Handwritten musical notation on the left page, showing several staves of music.

acheter. Coque las =

la douce boisson qu'on =

Handwritten musical score on page 107, featuring multiple staves of music and French lyrics.

ni de nos jeux l'importance. Bacchus ce vainqueur indomptable sans cesse se repa delecta. He n'aurait jamais fi-
 ny tant d'a-fameux exploits a long traits il puisoit a ta ble. Cette liqueur incomparable qui fit passer lesiens sous les
 loix a long traits il puisoit a ta ble. Cette liqueur incomparable qui fit passer lesiens sous les
 loix ariane se vance d'un air si libre et si vaillant. Et attend icy ce vainqueur. Me trouvant si gant son amoureux. Conces.

Partial view of the left page of the manuscript, showing the right-hand side of the musical staves.

109

l'elles. Dans mon cœur pour l'amour et de contraires me mettez je n'en puis avoir de ce combat douloureux, agi je dois être si d'elle.

Allegro et me cause d'adourment rigoureux fatal amour Ghoi res Cou alter Ce.

Ariane

Quoy j'aime vois bachus quelle indignité! Cuy si tost pour thesez souffrir matendres qui me fait hesiter

Flatra hit nos feux En faveur d'un ingrat Dois je garder mes navés il me faut songer de voir estre dezarrel-

le Ne puis j'apas me degager j'ay plus rien a menager. Mais la gloire le permet-elle Ah!

quand on a brulé d'une flamme si belle Ne doit on pas avoir quelque peine a chan ger? O

Scène Troisième

Bachus, Ariane.

Bachus

Vous me fuyez Belle princesse pourquoi chercher a m'eviter? Tournez

Ariane

Pourquoy vou-

gre vos mepris je-

Crema resistance

Bien j'opposata rai

ariane

Pourquoy voulez vous m'arreter?

Je ne prends point vous Contraindre Mes yeux ne seauvrent vous toucher Si mal-

En vain vous prenez vain-

gre Vos mepris j'en ay puid les Eteindre je seauvray du moins les cacher.

Crema resistance mon coeur n'est point en ma puissance.

Vainement a mes

Quoy vous aimiez apres se trahi son.

Pour j'oppozer la vai son.

Au mepris de mon ame Constantes sur ces bords d'artex, il m'a lai de moi-

Il vous fuit:

tante; Ses mépris de mes maux deuoient borner leccas, Et je sent cependant que je L'aime toujours.

Je me le vois qu'on sup, malgré vos hre colere il a la gloire de vous plaire Bushenoy pour l'ingrat sex-

plique chaque leur: Sed, n'avez point pri lay de s'ieus qui vous geras; faut il m'arjer ystre hame pour a uoir aostre cam.

Mon sort fatal doit vous instruire des maux ou l'amour peut conduire. Lors que ce dieu eint rien flamer j'espe-

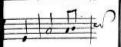
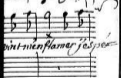
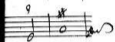
bis sous se

mer. quon

On n'os, v'ang

p'indre me

me toujours.



113

Vois sous ses loix une douce extrême. me. Qu'on Est inge ni eux a se tromper soy même Quand on a resolu d'air

mer. qu'on. mar.

Aimez !! Vous n'avez rien a craindre de la fureur en y de danger. Vos appas tout puillants s'ouvrent

Le crain avec raison un tard engagement doit je s'histoire

Un v. vanger des maudoncres pour ne pas pleindre. dire.

prendre une nouvelle chaîne Un cœur qui se donne sans peine se fait me pri'ar ai = Semant.

Votre fierte doit

ché allez contenté des maux que je souffrirai. La mort a sur mon cœur épais de son courroux Et mes cruels ennuis ont pesé
 Non je ne veux plus m'engager j'en ai trop le danger d'une flamme constante se voir des a
 je n'attends rien
 hardis m'épouvanés non non je ne veux plus m'engager, j'avant le cœur le plus fidèle devient inconstant et le
 ger En l'occur d'une amour nouvelle non je n'en veut plus m'engager non non je ne veux plus m'engager
 Cru

elle il p
 plaire, j'ava
 Vous voye
 ciel
 ariane
 Quel tourment
 Quel tourment

cruels ennuis ont pa
 se son des a
 nient inconstant et le
 cel
 arriere
 lus menager
 Cru

elle il faut vous satis faire, j'en troubléray plus vostre pain que li le mon repos se falloit au bonheur de vous

Vous me quittez. Abaissez.

plaire, j'en nonce aux douceurs dont j'emlois flatter. Je suis q'ostren i gaur extréma

Vous voyez ma foiblesse. En vain pour vous connoître mieux j'ay voulu vous cacher ma tendresse.

Que mon sort seroit glorieux

65

quel tourment rigoureux d'arracher une ardeur quel on ne peut être de quel on perd des douceurs En voulant se con-

quel tourment rigoureux d'arracher une ardeur quel on ne peut être de quel on perd des douceurs En voulant se con-

9 8 7 8 7 6

Traire quand on brûle des mêmes feux.
 Traire quand on brûle des mêmes feux.

Scène Quatrième.

Les acteurs de la scène précédente.
 L'automne, et sa suite.

Prélude
 L'automne
 Nos Costes délicieux sont enrichis de Vins dont précieux Dextre liqueurs douces et brillantes. Va rem-
 plir nostre atten-tes. *Bachus* Les plusis seroient sans défauts sans cette liqueur triomphante. Par-

Figue

Figue

Ariano

Bachus

Automies

Basse continue

La main et bachus font d'accord les mortels fortunez vous jouir d'un douç fort fort Amans qui vous plaignez A maint
 La main et bachus font d'accord les mortels fortunez vous jouir d'un douç fort fort Amans qui vous plaignez ne quittez point mes
 L'amour et bachus font d'accord les mortels fortunez vous jouir d'un douç fort fort Amans qui vous plaignez ne quittez point mes

qui vou
 chait
 chait
 70

qui vous plaignez ne quittez point vos chaisnes, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.

chaisnes ne quittez point vos chais nes, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.

chaisnes ne quittez point vos chais nes, Bacchus adouci-ra vos pei-mes. mes.

70

L'après midi

plaignez A maints

plaignez ne quittez point vos

plaignez ne quittez point vos

120

L'asse pied

Handwritten musical score for 'L'asse pied'. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for 'Fin de la Troisième Entrée'. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes.

Fin de la Troisième Entrée.

Preludio

Handwritten musical score for 'Preludio'. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The third and fourth staves are also bass clefs with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes.