

Acte j^e. Scene j^{re} *Civic, Herine. 64*

Ritournelle

Herine
Picus na vouit deuoit un

Alvône glorieux On peuple independant celle pour luy de

l'être on va le proclamer a la face des Dieux Et

C'est par vos conseils qu'on le choisir pour maître Civ-

63

ce m'est il permis de lire en V^otre cœur dou naissent vos

cresc'

V^oint pour la gloire Je crois que cest leffet d'une le-

cette ardeur ah Licus sera t'il le dernier a le croi-

Merino

re Qui tentent se il est donc un ray qui est V^otre vainqueur Et

cresc'

noy me lauoiez vous même Tu sçais que ie lay uen doute

tu si ie l'aime Dans les forest Voixines de ces

69
Cieux ie cherchois Ces poisons dont ie forme mes charmes tan-



dis que de ces bois les hôtes furieux fuyant devant Li-



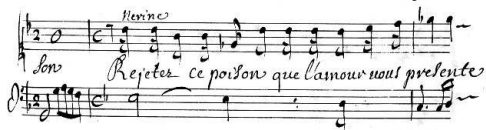
cus atteintes de ses armes ie le vis Les regards trou-



blerent ma raison mon cœur devint sa proie Et l'amour mon poi-



Merinc
son Rejetez ce poison que l'amour nous presente



Le hevos qui nous charme et soumis a Canente



79
trouue dans les yeux le plaisir et les maux Et les feux sont pa-

yez par des fla-mes é gal-les Et l'emporte sur

cent riuaux Et la prefeve a cent riuales il l'empor-

te sur cent riuaux Et la prefeve a cent riuales

Cresc.
Et il instruit de vôtre feu Cest par mes seuls biens

rit.
faits que j'en ay fait l'aueu Tout deuoit le for-

71
cer a me rendre les armes cest par moy quil regne en ce

jour helas sera ce en uain que j'ajoute a mes charmes

tant de biens faits a tant d'amour helas sera ce en uain

que j'ajoute a mes charmes tant de biens faits a tant d'a-

gravement
mour n'ay-ie pour le flechir que d'impuissantes armes

mais on vient voit ce Prince et comprend mon ardeur Un Dieu


 même seroit moins digne de mon cœur
 Scène 22
 Circe, Licus,
 Nerine.
 Le Peuple


 Prelude

Chœurs

73
Requies jeune héros la

Requies jeune héros

Requies jeune héros

Requies jeune héros

Requies jeune héros la gloire vous appelle la

Violons

Violons

Violons

Violons

Violons

Violons

Basse continue

Basse continue

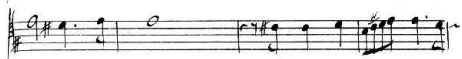
Basse continue

74

gloire vous appel- le elle a reglé elle a re-

gloire vous appel- le Elle a re-

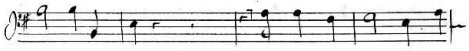
9
glé nôtre choix Elle a réglé Elle a réglé nôtre



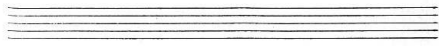
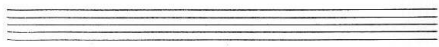
9
glé nôtre choix Elle a réglé nôtre



9



9



76

Choix regner regner Sur nous regner Sur nous pour

Choix regner regner Sur nous

Choix regner regner Sur nous regner Sur nous pour

Choix regner regner Sur nous regner Sur nous pour

Choix regner regner Sur nous regner Sur nous pour

Choix regner regner Sur nous regner Sur nous pour

Choix regner regner Sur nous regner Sur nous pour

Choix regner regner Sur nous regner Sur nous pour

Choix regner regner Sur nous regner Sur nous pour

77
prix de nôtre Zele Nous ne uoulons Nous ne uou —

prix de nôtre Zele Nous ne uoulons nous ne uou —

73

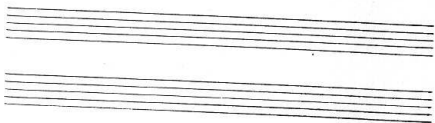
lous que nos loix pour prix de nôtre zele nous ne uo-

lous que nos loix Nous ne pou-

lons nous ne uoulons que uos loix

Picus q
lons nous ne uoulons que uos loix Si ie ve que uous deuez

Croire que mon rang u pour vous redoubler mon ardeur
 heureux heureux si par votre bon heur ie puis un
 jour uous payer de ma gloi-res heureux heureux
 Si par votre bon heur se puis un jour vous pa-
 yer de ma gloi-res



Chœur *a l'us* 31

Venerable Saturne Et vous qu'il a fait

Venerable Saturne et vous qu'il a fait

82

Handwritten musical score for the first system, measures 82-84. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in G major. The bottom staff is a bass line in G major. The lyrics are: *notre recevez nos sermens arbitres des humains*

Handwritten musical score for the second system, measures 85-87. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in G major. The bottom staff is a bass line in G major. The lyrics are: *notre recevez nos sermens arbitres des humains*

Handwritten musical score for the third system, measures 88-90. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in G major. The bottom staff is a bass line in G major. The lyrics are: *notre recevez nos sermens arbitres des humains*

Handwritten musical score for the fourth system, measures 91-93. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in G major. The bottom staff is a bass line in G major. The lyrics are: *notre recevez nos sermens arbitres des humains*

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

33

Ce héros de l'ormais est nôtre Uniques

Ce héros de l'ormais est nôtre Uniques

74

maître nous remettons nôtre sort en les mains quil e-

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a 74. The lyrics "maître nous remettons nôtre sort en les mains quil e-" are written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes.

maître nous remettons nôtre sort en les mains quil e-

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line in G major, continuing the lyrics "maître nous remettons nôtre sort en les mains quil e-". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes.

..

This system contains one staff of music, which is a piano accompaniment line in treble clef. It begins with a repeat sign (..) and contains eighth-note patterns.

This system contains one staff of music, which is a piano accompaniment line in treble clef, continuing the eighth-note patterns from the previous system.

This system contains one staff of music, which is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the eighth-note patterns from the previous system.

This system contains one staff of music, which is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the eighth-note patterns from the previous system.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, positioned at the bottom of the page.

35

xerce un pouuoir Suprême quil nous tienne lieu de nous

xerce un pouuoir Suprême quil nous tienne lieu de nous

xerce un pouuoir Suprême quil nous tienne lieu de nous

xerce un pouuoir Suprême quil nous tienne lieu de nous

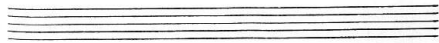
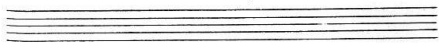
xerce un pouuoir Suprême quil nous tienne lieu de nous

xerce un pouuoir Suprême quil nous tienne lieu de nous

xerce un pouuoir Suprême quil nous tienne lieu de nous

xerce un pouuoir Suprême quil nous tienne lieu de nous

xerce un pouuoir Suprême quil nous tienne lieu de nous



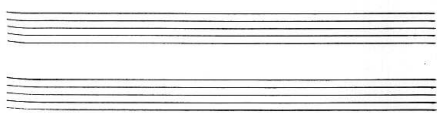
même le jour nous est moins cher que les commande-

même le jour nous est moins cher que les commande-

mens Vous justes Dieux lancez la foudre lancez la fou- 57



mens Vous justes Dieux lancez la fou- bre



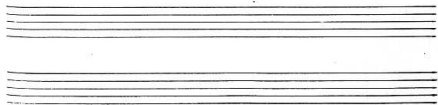
88

dre lancez la fou — — dre lancez la

lancez la fou — — dre lancez la fou

39
poudre punissez réduisez en poudre le premier

dre punissez réduisez en poudre le premier

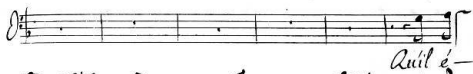


9a

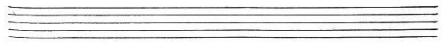

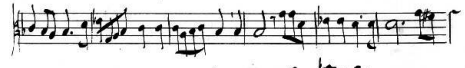
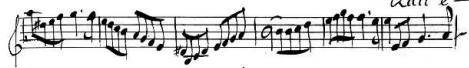
dentre nous qui rompra nos sermens

dentre nous qui rompra nos sermens

91
Quil é -



Quil é -



92

serce un pouuoiv Suprême Qu'il nous tienne lieu de vous

serce un pouuoiv Suprême Qu'il nous tienne lieu de vous

même le jour nous est moins cher que les Commandemens

même le jour nous est moins cher que les commandemens

94

Vous jettes Dieux lances la foudre lances la fou-

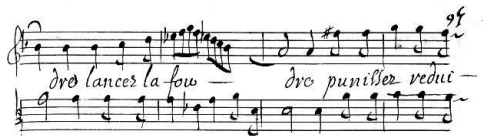
Vous jettes Dieux

Vous jettes Dieux lances

Vous jettes Dieux lances

Vous jettes Dieux lances la foudre la fou-

94
dro lances la fou — dro punissez redui —



dro punissez redui —



ser en poudre le premier d'entre nous qui rompra

ser en poudre le premier d'entre nous qui rompra

ser en poudre le premier d'entre nous qui rompra

ser en poudre le premier d'entre nous qui rompra

ser en poudre le premier d'entre nous qui rompra

ser en poudre le premier d'entre nous qui rompra

ser en poudre le premier d'entre nous qui rompra

27

nos sermens Vous justes Dieux lancez la foudre

Vous justes Dieux lancez la foudre

Vous justes Dieux lancez la foudre

Vous justes Dieux lancez la foudre

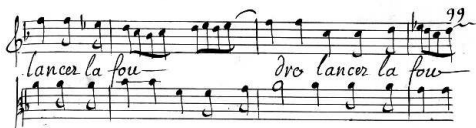
nos sermens Vous justes Dieux lan-

97

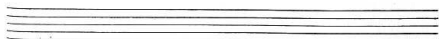
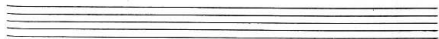
Vous justes Dieux lancer lancer la fou — dre

cer la fou — dre lancer la fou —

99
lancer la fou — dro lancer la fou —



dro lancer la fou — dro



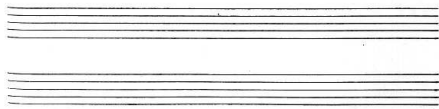
109

dre lancez la foudre punissez reduc-

lancez la fou — punissez, reduisez

1^{er}
Ser en poudre le premier dentre

2nd
Ser en poudre le premier dentre



182

nous qui rompra nos sermens

kp

nous qui rompra nos sermens

kp

kp

Père des Dieux auteur de ma naissance
 Ne l'implore à mon

tour fais régner avec moy la paix et l'abondance

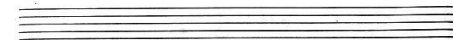


Handwritten musical score on a page with rounded corners. The score consists of ten systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written in French and are repeated across the systems.

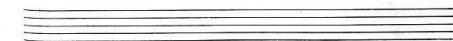
ce qu'a jamais l'age d'or veuienne en ce se-
jour Qu'a jamais l'age d'or veuienne en ce sejour

Prelude 105

Handwritten musical score for a prelude, measures 1-10. The score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



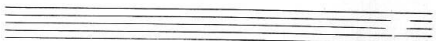
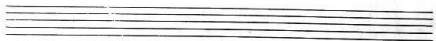
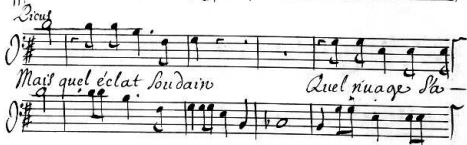
Handwritten musical score for a prelude, measures 11-15. The score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.



19 *Erce*
Mais quel éclat soudain Quel nuage sa-
propre
Mais quel éclat soudain Quel nuage sa-



20 *Erce*
Mais quel éclat soudain Quel nuage sa-



103 9. *air ces sons harmonieux* *Ces doux con-*

air ces sons harmonieux *Ces doux con-*

air ces sons harmonieux *Ces doux con-*

air ces sons harmonieux *Ces doux con-*

109
Certe Cette magni fi cence d'un Dieu pro —

Certe Cette magni fi cence d'un Dieu pro —

Certe Cette magni fi - cence d'un Dieu pro —

no

[Musical notation]

pice annoncent la presence.

[Musical notation]

pice annoncent la presen ces

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

pice annoncent la presence

[Musical notation]

[Empty musical staff]

[Empty musical staff]

[Empty musical staff]

[Empty musical staff]

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The first two staves are vocal lines in G major, with lyrics "Saturne vous entend il des-". The piano accompaniment begins on the third staff.

Saturne vous entend il des-

Two staves of piano accompaniment, continuing the musical piece.

Two staves of piano accompaniment, continuing the musical piece.

Saturne vous entend il des-

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation for a vocal line. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lyrics "cend en ces lieux" are written below the staff. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also with the lyrics "cend en ces lieux". The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature, with the lyrics "cend en ces lieux". The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, with the lyrics "cend en ces lieux".

Handwritten musical notation for a piano introduction. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The word "Crescendos" is written below the staff. The second staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The fifth staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The sixth staff is in bass clef with the same key signature and time signature.

Pius 119

Seconde. L'ardeur qui m'engage a rendre ces
 peuples heureux. Seconde. L'ardeur qui m'engage a
 rendre ces peuples heureux. Que les peines soient mon par-
 tage. Et que les plaisirs soient pour eux. Que les
 peines soient mon partage. Et que les plai-
 sirs soient pour eux. *Scène 3^e Patruus*
 sirs soient pour eux. Apres mon fils pour qui ta vois m'im-

114
plore Ce peuple doit des Dieux épuiser les biens faits

La gloire doit aller encores au delà des

vœux que tu fais La gloire doit aller encores

au delà des vœux que tu fais Le sort dans l'avenir me fait

15

voir la puissance la victoire pour luy fi-

ce son inconstance son nom seul fait trembler le reste

ce son inconstance son nom seul fait trembler le reste

46

des humains tous les sceptres sont dans les mains Et

tous les Roys sont son o beissance mille héros vain-

117

cus gemissent dans ses fers // ne voit que les Dieux
qui puissent le détruire Et les bornes de son Empire

119

Lage dov

20

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and bar lines. The music appears to be in a common time signature.

Lage d'argent

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and bar lines. The music appears to be in a common time signature.

The first system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The third staff features a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The fourth staff shows a continuation of the melody with some rests. The fifth staff concludes the system with a final note and a fermata-like flourish.



The second system of handwritten musical notation consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic values. The third staff features a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The fourth staff shows a continuation of the melody with some rests. The fifth staff concludes the system with a final note and a fermata-like flourish.



Handwritten musical score on page 122, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a single system with various clefs and time signatures.

The first system consists of five staves of music. The second system consists of four staves of music. The third system consists of four staves of music. The fourth system consists of two staves of music.

The lyrics are written below the music:

L'age d'airain

aller aller porter par tout la guerres a che

123
uez de fameux exploits Et forcez la Terre de se

ranger sous vos loix que les cris que les cris le sang et les

larmes Que le sort contraire a vos armes ne

bran le jamais nos cœurs Que tout cede a vôtre courage.

par la force & par le carnage monter au rang des vainc-

queurs monter au rang des vainqueurs

124

Lage de Fer

Handwritten musical score for 'Lage de Fer'. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is an alto clef. The third staff is a tenor clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a double bass clef. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff is a treble clef. The second staff is an alto clef. The third staff is a tenor clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a double bass clef. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

125

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues with similar rhythmic patterns and phrasing as the first system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

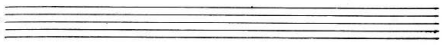
120

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'q'.

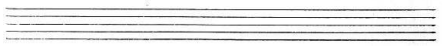
air

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word "air" is written below the first staff. The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

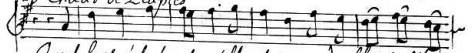
The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a common time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including various note values and rests. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



28 Chœur de Peuples



Quel sort éclatant quelle gloire redoublons nôtre ar-



Quel sort



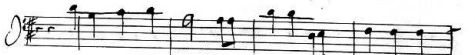
Quel sort



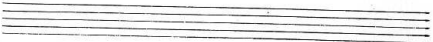
Quel sort éclatant quelle gloire redoublons nôtre ar-



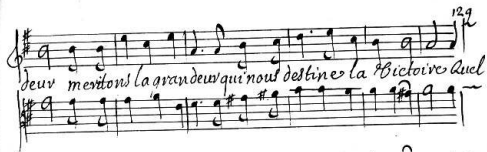
Violons



Basse continue



129
Deux meritons la grandeur qui nous destine la Victoire Quel



Deux meritons la grandeur qui nous destine la Victoire Quel



Fort éclatant quelle gloire Redoublons nôtre ardeur meri.

Fort éclatant quelle gloire Redoublons nôtre ardeur meri-

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "tons la grandeur que nous destine la Victoire meri-". The bottom staff is a piano accompaniment line in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system, featuring a piano accompaniment line in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "tons la grandeur que nous destine la Victoire meri-". The bottom staff is a piano accompaniment line in G major, continuing the rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a piano accompaniment line in G major, continuing the rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment line in G major, continuing the rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment line in G major, continuing the rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the seventh system, featuring a piano accompaniment line in G major, continuing the rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the eighth system, featuring a piano accompaniment line in G major, continuing the rhythmic pattern.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

132

tous la grandeur que nous destine la Victoire

tous la grandeur que nous destine la Victoire

Scene 2^e

133

civic
 Prince pour couronner vos vœux la

gloire avec l'amour aujourd'hui se rassemble

Et l'on dirait qu'ils disputent ensemble à qui

vous rendra plus heureux tout fléchit sous vos loix

Tout s'empresse à vous plaire heureux la beau-

te que votre cœur préfère Car entre est cet ob-

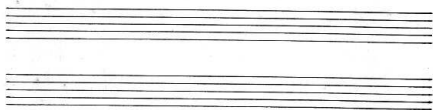
jet charmant Je sentis a la voix que j'a-

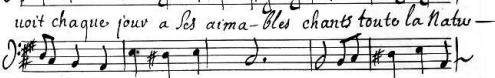
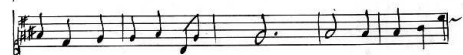
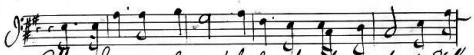
vois un cœur tendre j'aimay des ce moment

ie ne voulus point m'en deffendre ie l'auvois voulu

vainement Quoy tant d'autres pour vous n'ont que de faibles

armes La voix seule uant tous leurs charmes







mele au milieu des bois pour l'écouter suspend sa

voix plaintive ses beaux yeux sont encor plus puis-

138



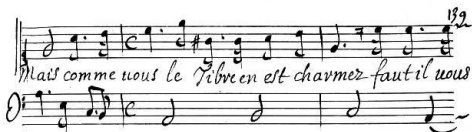
lants mil-le fois Voila leffet charmant ou mon



ame est capti-ue



132
Mais comme vous le Fiebre en est charmez faut il vous



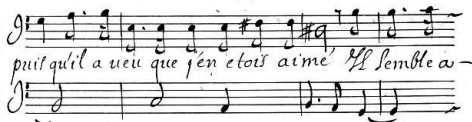
opposer a lardeur de son ame Pour ca-



nente il est uray Ce Dieu s'est en-flamé mais de -



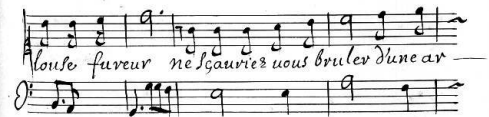
puil quil a ueu que j'en etois aime' Il semble a-



voir éteint la flâme craignes craignes toujours la ja-



louse fureur ne scauriez vous bruler d'une ar-



140

deux plus tranquilles Je veux par nôtre hymen
assurer mon bonheur Vôtre vœu ren-
dra ce dessein inutile. Je cours ha-
ter ce jour heureux qui doit nous unir l'un à l'autre
Et l'amour n'aura plus pour combler tous nos vœux
qu'à vous faire un destin aussi doux que le nôtre

Scene 6e *Circé* 741

Circé *Merisier* Tu le vois de mes yeux

rien n'a pu l'informer Il ne s'aperçoit point de ma lan-

gueur extrême hélas hélas qu'il est loin de moi -

mer quit qu'il ne voit pas que je l'aime hé- *Merisier*

Bien laissez vous servir tous vos biens faits autrui -

Circé
Pomphe d'une rivale Tu me connois trop bien pour

fort & suite

Le penser jamais brisons brisons cette chaî

ne fatales qu'ils opposent a mes souhaits Se

deux dans mes desseins Que le Tibre Punisse H

Faut armer contre eux la force et l'artifice

149

Preludes

Doux.

Vener transports cruels im pla —

144

cable fureur cest l'amour en courroux qui nait au
 l'ave mon cœur

En preparant une vengeance af

145

heureuse Ne laissons voir au Roy que mes Soins les plus doux mais

perçons en secret des plus funestes coups. On ne ri-

nales trop heureuses Venes transports cruels impla-

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

ceable fureur Cest l'amour en courroux qui le suivra mon-

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues from the first system.

Cœur exerçons sur la Nymphe une rage inhumaine

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand part and a left-hand part, both in treble clef. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left-hand part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Sans irriter l'amant qui me tient sous ses loix contentons a la

The second system of the handwritten musical score continues the piece. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in the same treble clef, key signature, and time signature as the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand part and three left-hand parts, all in treble clef. The right-hand part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left-hand parts provide a steady accompaniment.

foi mon amour et ma haine Vener Vener trans-

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'foi mon amour et ma haine Vener Vener trans-'. The remaining five staves are for piano accompaniment, featuring a mix of chords and melodic lines.

ports cruels implacable fureur Cest l'amour en cou-

This system contains the second six staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'ports cruels implacable fureur Cest l'amour en cou-'. The remaining five staves are for piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

yeux qui déchire mon cœur

The musical score consists of six staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "yeux qui déchire mon cœur" written in italics. The second staff is the piano accompaniment in treble clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment in bass clef. The fifth and sixth staves are the piano accompaniment in bass clef. The music ends with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.

Entre actes page

The musical score consists of two staves. The first staff is in treble clef and the second staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, melodic style and ends with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef.