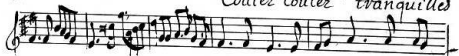
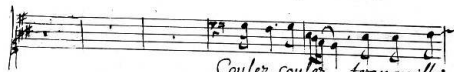


Acte Second Scene j.

cœur. Voler charmans Zephyrs ne vous arêtez

151

Four staves of piano accompaniment for the first system, including a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves.

point ma voix n'a plus de charmes mon cœur depuis qu'il aime Éprous-

Four staves of piano accompaniment for the second system, including a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves.

ne trop d'allarmes l'Echo ne repond plus qu'à mes

Three staves of piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 9/8 time signature.

One staff of piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

tristes Soupirs mon amant au jour d'huy joiit de

Two staves of piano accompaniment for the second system.

One staff of piano accompaniment for the third system.

One staff of piano accompaniment for the third system, concluding the piece.

153

rang Suprême Je crains que la grandeur ne borne les de-

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the vocal staff.

The piano accompaniment for the first system is written on a grand staff. It features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, providing harmonic support for the vocal melody.

vis la crainte suit toujours une tendresse extrême

The second system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The musical notation remains consistent with the first system.

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic and rhythmic structure established in the first system, supporting the vocal melody with intricate piano textures.

154

Quand rien ne trouble mes plaisirs mon cœur se plaît a

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The lower four staves are for piano accompaniment, with the first staff using a grand staff (treble and bass clefs) and the subsequent three staves using individual clefs (treble, bass, and tenor).

Se trouble luy même Coulez coulez tranquilles

The second system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. It contains four measures of music with lyrics underneath. The lower four staves are for piano accompaniment, following the same instrumentation as the first system.

155

caux voler charmans & ephors ne vous a-

restter point ma uoix n'a plus de charmes mon cœur de puis qu'il

aime éprouve trop d'armes l'Echo ne repond

plus qu'à mes tristes soupirs l'Echo ne repond

Plus qu'à mes tristes soupirs

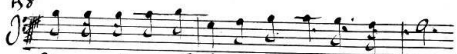
Sceno 2^e
Licus, Canente,

Licus

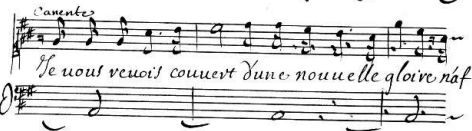
Belle Nymphé j'échape à la foule impor-

tune qui'atache sur mes pas ma brillante fortune

ne la liberté regne en ce beau séjour



Et nous n'auons Enfin de temoins que l'amour



Je vous veuois couuert d'une nouvelle gloire n'af



foiblit telle point l'amour dans vostre cœu'r Na-



mais ie n'ay brulé d'une si viue ardeur Il



faut la sentir pour le croire



Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with various notes and rests.

Jeux
 Lors que l'amour forma mes nœuds ie ne conceuois

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves with various notes and rests.

pat en ce moments heureux Que vous puttes bruler de —

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

160

ne beauté nouvelle ny rien ajouter a mes feux

Pendant chaque jour ie vous trouue plus belle Et

ie me sens plus amoureux

Sans vous le jour m'est un supplice loïn du temple tar-

tost quel loïn vous retenoit Au Dieu d'amour j'offroit

un sacrifice dans le tems qu'on uous couronnoit

Dans un cœur que la gloire en flamme il reste

peu de place à l'amoureuse ardeur Et

Je prieis l'amour de défendre Votre ame contre

la gloire & la grandeur Et je prieis l'amour

de défendre Votre ame contre la gloire & la gran

deur Banissez ces vaines allarmes Je fait tout mon bon

162

Heur de Suiuve Vôtre loy Mon Thrône perdroit tout

Les charmes Si uous n'y montiez avec moy mon thrône per-

droit tout les charmes Si uous n'y montiez avec moy

Circe pavôit cachons notre tendresse Non-

ne contrainons point de si doux sentimens *Picus, Circe, Canales.*

Picus
Venez fille du jour favorable De'elles Prenez

164 *Circé*
part aux transports de deux heureux amants Aimer



vous sans mystère - aimer vous sans allarmes ne cachés



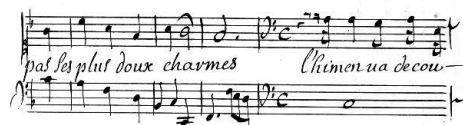
plus vos tendres soins En bonheur sans témoins nés



pas les plus doux charmes En bonheur sans témoins nés



pas les plus doux charmes Chimer un de cou-



vrir notre secret lien Je n'ai le prepa-



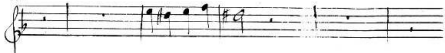
165

ver ie uous laisse Car entre aimer De elle ai-

mor cette Nymphe charmentee Que son bonheur uous

soit aussy cher que le mien-

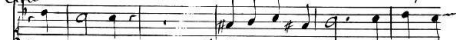
Preclude



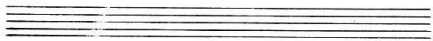
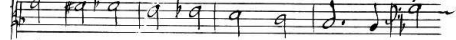
canto



Qu'entens-ie Quels charmans accords de ces pai-



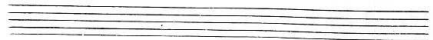
Qu'entens-ie Quels charmans accords de ces pai-



Sibles lieux troublent l'heureux Silence



Sibles lieux troublent l'heureux Silence



107

Quel Palais éclatant de ce Ro-
quel Palais éclatant de ce Ro-

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of sixteenth notes and rests, followed by a half note. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a similar melodic line with sixteenth notes and rests. The third staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics "Quel Palais éclatant de ce Ro-". The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, continuing the accompaniment. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics "quel Palais éclatant de ce Ro-".

cher l'auance *Qui pouvoit*
cher l'auance *Qui pouvoit*

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of sixteenth notes and rests, followed by a half note. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a similar melodic line with sixteenth notes and rests. The third staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics "cher l'auance" and "Qui pouvoit". The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, continuing the accompaniment. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, containing the lyrics "cher l'auance" and "Qui pouvoit".

168

voit attirer tant de clat sur ces bords

voit attri- ver tant de clat sur ces bords

voit attirer tant de clat sur ces bords

forte

Rondeau

169

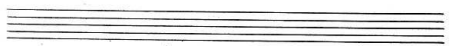
179

Handwritten musical score for measures 179-183. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. There are some markings like '3' and '5' below the notes in the second and third staves, possibly indicating triplets or quintuplets. The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.

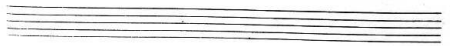
Handwritten musical score for measures 184-188. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. There are some markings like '3' and '5' below the notes in the second and third staves, possibly indicating triplets or quintuplets. The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth staff.

Loure

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values including eighth and sixteenth notes. The word "Loure" is written below the first staff. The second staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line. The third staff is a treble clef with a common time signature, containing a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line. The fifth staff is a treble clef with a common time signature, containing a melodic line. The system concludes with a double bar line.



The second system of the handwritten musical score consists of five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line. The second staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line. The third staff is a treble clef with a common time signature, containing a melodic line. The fourth staff is a bass clef with a common time signature, containing a bass line. The fifth staff is a treble clef with a common time signature, containing a melodic line. The system concludes with a double bar line.



172

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and quarter notes, along with rests and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, serving as a separator between the two systems of music.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music continues with similar note values and accidentals as the first system. The system concludes with a double bar line.

Un Dieu des Ruilleaux

173

Voies de quels Sujets Vous êtes Souveraine

Est pour voir en vous nôtre Reine Que le Tibre en ces lieux

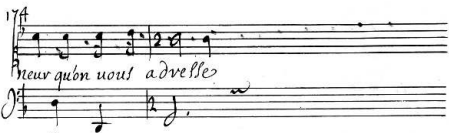
Vient de nous rassembler, Nymphes receuez nôtre homma-

ges Ce n'est encor que le prelaque des honneurs & cla-

Canentes
tant dont il veut vous combler Qui tentent ie que re crains

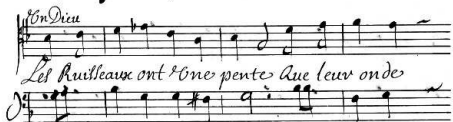
avec
Secourir moy Déesse Nymphes redoute' moins l'hon-

174



neur qu'on nous a d'elles

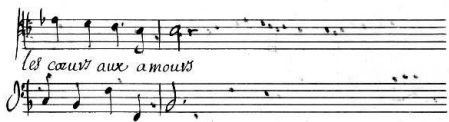
En Dieu



Les Ruisseaux ont une pente que leur onde



Suit toujours une pente plus charmante conduit



les cours aux amours



Chœur

Les vuisseaux ont une pente que leur onde suit toujours

Les vuisseaux

Les vuisseaux

Les vuisseaux ont une pente que leur onde suit toujours

Chœur Violons

Basse continue



176

Une pente plus charmante conduit les cœurs aux amours

Une pente plus charmante conduit les cœurs aux amours

a quoy sert nôtre deffence leur pouvoir en est plus grand et l'ou-

177
uent la resistance d'un ruisseau fait un torrent



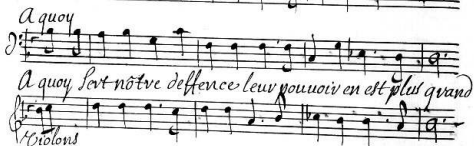
Chœur
A quoy sert nôtre deffence leur pouuoir en est plus grand



A quoy



A quoy
A quoy sert nôtre deffence leur pouuoir en est plus grand



Violons



172
Et souuent la resistance d'un vailleau fait un torrent

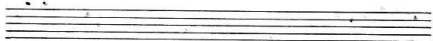
Et souuent la resistance d'un vailleau fait un torrent

179

Rigaudon

Handwritten musical score for a piece titled "Rigaudon", numbered 179. The score is written on 12 staves, organized into six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values and ornaments. The piece is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation.

180



781

riquet

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The word "riquet" is written in cursive above the first staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings.

82 Chœur

Vos yeux de tous les cœurs ont troublé le repos vos yeux

Vos yeux

Vos yeux de tous les cœurs ont troublé le repos Vos yeux

Vos yeux

Detailed description of the musical score: The score is handwritten and features ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and the tempo marking '82 Chœur'. The lyrics 'Vos yeux de tous les cœurs ont troublé le repos vos yeux' are written below the notes. The second staff continues the melody with the lyrics 'Vos yeux'. The third staff has the lyrics 'Vos yeux de tous les cœurs ont troublé le repos Vos yeux'. The fourth staff has the lyrics 'Vos yeux'. The fifth staff has the lyrics 'Vos yeux'. The sixth staff has the lyrics 'Vos yeux'. The seventh staff has the lyrics 'Vos yeux'. The eighth staff has the lyrics 'Vos yeux'. The ninth staff has the lyrics 'Vos yeux'. The tenth staff has the lyrics 'Vos yeux'. The music is written in a single system with a common time signature and a key signature of one flat. The lyrics are in French and describe the effect of eyes on hearts and rest.

183
De tous les cœurs uont troubler le repos *rien* laissent point de van-

rien laissent point de
de tous les cœurs uont troubler le repos

184

quilles Ils n'en laissent point de tranquilles Ils n'en lais-
tranquilles
Ils n'en laissent point de tranquilles Ils n'en lais-

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the number '184' is written. The music is written on a series of staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The music consists of a single melodic line. The lyrics are: 'quilles Ils n'en laissent point de tranquilles Ils n'en lais-'. The second staff continues the melody with the lyrics 'tranquilles'. The third staff continues with 'Ils n'en laissent point de tranquilles Ils n'en lais-'. Below the third staff, there are four more staves of music, but they are mostly empty, with only a few notes visible. At the bottom of the page, there are two sets of empty staves, one for a treble clef and one for a bass clef.

185

lent point de tranquilles nos rochers nos grottes

nos rochers nos grottes

lent point de tranquilles

nos flots ne sont pas contre eux un azile nos vo-

nos flots ne sont pas contre eux un azile nos vo

nos vo-

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 9/8 time signature. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment is written in a bass clef with a 9/8 time signature.

This system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 9/8 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with a 9/8 time signature.

This system continues the vocal line and piano accompaniment from the second system. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 9/8 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with a 9/8 time signature.

Two sets of empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, located at the bottom of the page.

187

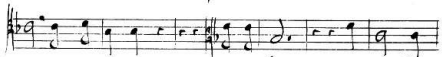
chère nos grottes nos flots ne sont pas com-

chère nos grottes nos flots ne sont pas com-

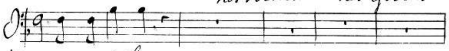
163



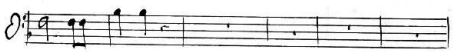
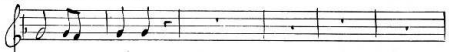
treux un arile nos rochers nos grottes



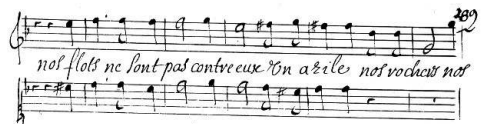
nos rochers nos grottes



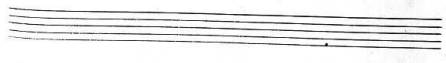
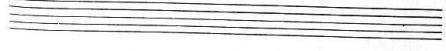
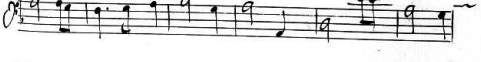
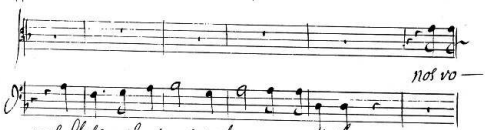
treux un arile



289
nos flots ne sont pas contre eux. Un azile nos rochers nos



nos ro —
nos flots ne sont pas contre eux un azile



190

grottes nos flots nos rochers nos grottes nos
nos flots nos rochers nos grottes nos
nos rochers nos grottes nos
nos rochers nos grottes nos



Flots ne sont pas contre eux un azile Nos rochers
Nos rochers
Nos rochers nos
Flots ne sont pas contre eux un azile nos rochers nos

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The first two staves have lyrics written below them. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand. The page is otherwise blank, with some faint lines visible at the bottom.

292

nos grottes nos rochers nos grottes nos
nos grottes nos rochers nos grottes nos
grottes nos flots ne sont pas contre eux un a -
grottes nos flots ne sont pas contre eux un a -

197

flots ne sont pas contre eux un aziles

flots ne sont pas contre eux un aziles

flots ne sont pas contre eux un aziles

flots ne sont pas contre eux un aziles

flots ne sont pas contre eux un aziles

flots ne sont pas contre eux un aziles

flots ne sont pas contre eux un aziles

flots ne sont pas contre eux un aziles

flots ne sont pas contre eux un aziles

Canente

helas que je souffre en ces lieux que mon cœur... arrêtez... le

Dieu souffre a mes yeux

Quoy loir que tout mon cœur a vos charmes séliure Rien ne uous

touche a vôtre tou de l'hommage emprelé que uous

offre ma cour Vous souhaitez qu'on uous deliure Vous

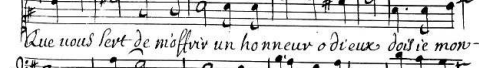
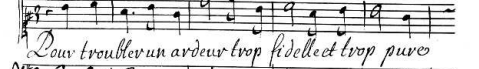
en étonnez uous, Vous scauez mon amour Cest le

45

mien que vous devez suivre La Nympe a qui l'himen engage-
 ra ma foy doit par l'ordre du sort deuenir immortelle. Ve-
 nez monter au rang ou l'amour vous appelle montes au rang

195

ou l'amour uout appel- le Je uous deuoit un
 Dieu cetoit trop peu dun Roy il uous deuoit un Dieu cetoit trop
 peu cetoit trop peu dun Roy Vous ne repondez Rien



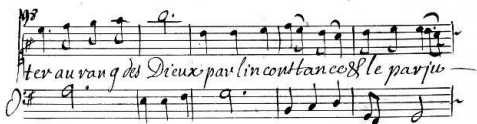
Vous ne repondez rien Vous vous troublez cruelle pour nous he -

las Est ce un Sujet deffroy Que de ve immortelle avec moy

Pour troubler un ardeur trop fidelle et trop pure

Que vous levt de maffrir un honneur odieux de laie mon -

197
ter au rang des Dieux par l'inconstance & le parju-



re doit ie monter au rang des Dieux par l'incons-



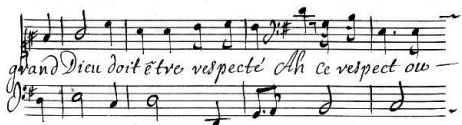
tance & le parju re C'est pas l'in fi de li-



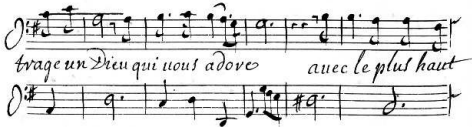
te C'est moy que uôtre cœur alhorres Ne sçait trop qu'un



grand Dieu doit être respecté Ah ce respect ou-



trage un Dieu qui uous adore avec le plus haut



199
rang uous refusez ma main ie connois a quel point ma ten-

dre elle uous gêne Et cest sur les faueurs que ie uous offre en

vain que ie mesure Vôtre haine! pour un

rang éclatant doit on changer de chaînes

air
Quand un cœur est bien enflammé a trahir un beau feu

rien ne peut le contraindre quand un cœur est bien enfla-

300
me'a trahir un beau feu rien ne peut le contraindre

quand la grandeur ne l'a pas allumé la grandeur ne le sau-

roit l'éteindre quand la grandeur ne l'a pas allu-

me la grandeur ne sauroit le l'éteindre

Que vous m'appreniez bien par ces cruels discours le des-

tin d'une ardeur qui vous est odieuse Vous êtes

221
trop ingénieuse a trouver des raisons pour me haïr tou-

jours Vous êtes trop ingénieuse a trouver des rai-

sons pour me haïr toujours, mais craignes que mon

cœur ne se livre a la rage craigner le des-

poir d'un amant furieux plutôt que de souffrir un hi-

men qui m'outrage Je desoleray tous ces lieux

202

tout sy ressentira de ma fureur extrême en hor-

ribles torrents sy repandray mes eaux Et si lhi-

men pour uous allume les flambeaux Sy ray les é-

teindre moy même pour porter jusqu'à uous d'affreux débor-

ments S'epuieray mes cavernes profondes Et jenglouti-

ray dans mes ondes la victime l'autel le prêtre & les a-

203
mants Qu'ay-je entendu quelle rage fatale *al vivo*
De-

al vivo
vlera les transports d'iques vous opposer Connais

Enfin mon cœur C'est assez tabuler Cesse d'implor-

con tace
ver ta rivale, o Ciel C'est donc a toy de

al vivo
me favoriser tremble Crains tout des feux que ie te

tiens d'apprendre Tout mon bon heur depend de t'avracher au

Roy Ce que j'ay fait pour luy doit te faire Comprendre

Ce que ie feray contre toy *cresc.* Il faut repondre a mon en-

Andante Il faut repondre a mon en-

finis Ou craindre ma furie

nie Il faut combler mes Vœux deuenir immor-

cresc. telles ou renoncer au jour Vous pouuë m'ava cher la

cresc. Vie Mais rien ne peut jamais m'ava cher mon amour De

205
nous soumit a mon Empire enleuez la Dicy Co




lez dans mon Palais



Civiel
Je vous lay deja



dit et ie vout le promets Vouait par tout mon art tacher de

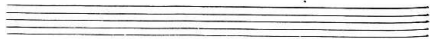


la reduire a profiter de vos bienfaits Mais

D'un premier amour Si rien ne la degage

opposons opposons la Coleve a l'outrage il
opposons la Coleve a l'outrage il faut que la

faut que l'amour soit uange Cest au depot Cest a la
mour soit uange Cest au depot Cest a la uage



rage a uanger l'amour outragé
 a uanger l'amour outragé Il faut que la-

C'est au depot C'est a la rage a uan-
 mour soit uangé C'est au depot C'est a la

ger l'amour outragé C'est au depot C'est
 rage C'est a la rage a uanger la-

a la rage a uanger l'amour outrava-
 mour outragé C'est au depot C'est a la

208

gé Cest au despit, Cest a la. rage
rage a uanger l'amour outrage

a uanger l'amour outrage
a uanger l'amour outrage

Entre acto page