L'Antigono

Del Sig.r Nicola Conforto

solo

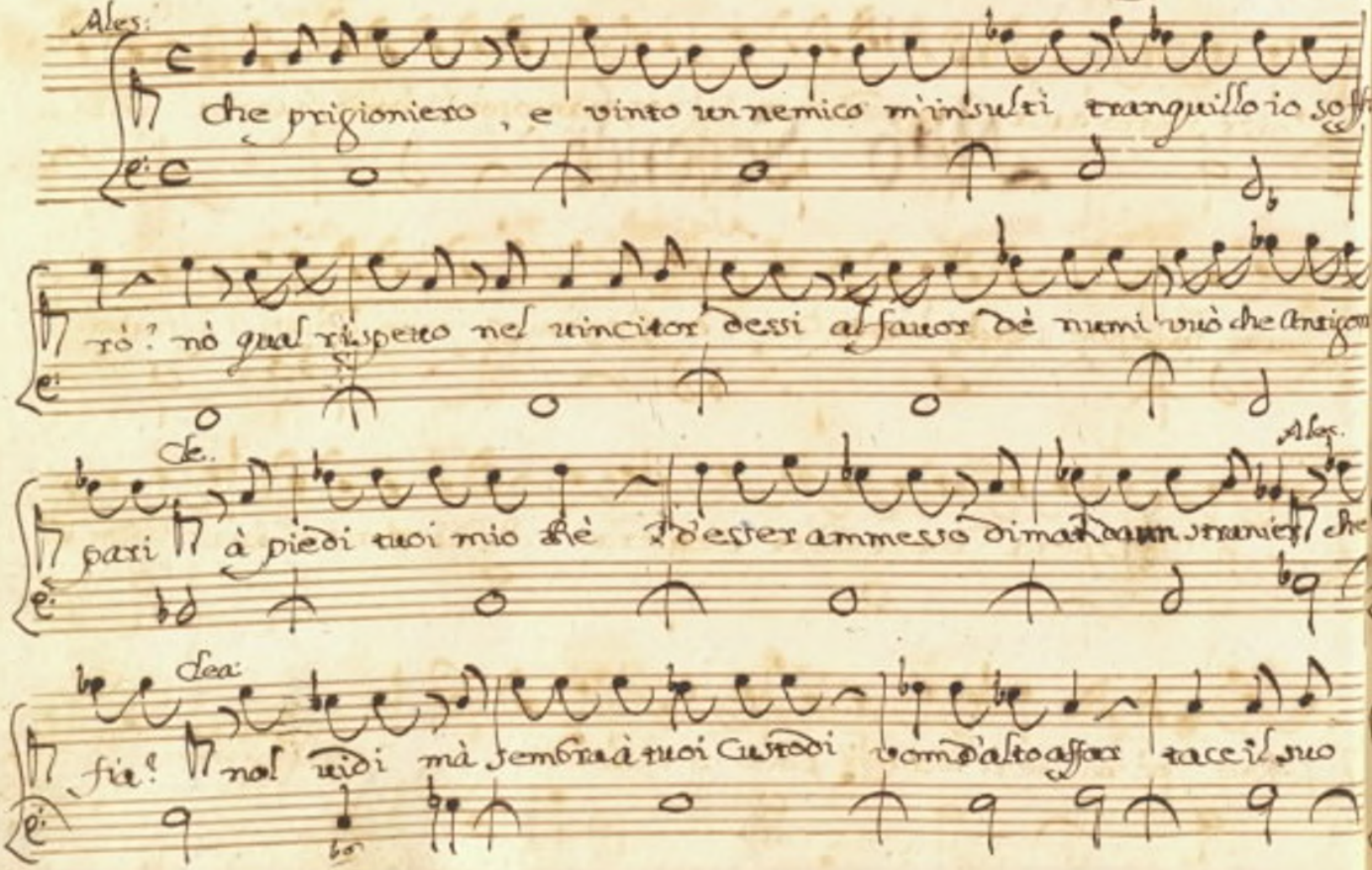
Atto Secondo

Partitura completa

S. Carlo

Atto Secondo Scena Prima.

Camere adorne di Statue, e Pitture. Alessandro, poi Clearco



Ales: Clea:

nome, e uuole col palesarsi à tè che uenga udiste? Lo stra-

nier s'introduca, e tù perdona Signor, se anco poi il zelo mio s'auanza in si

Ales:

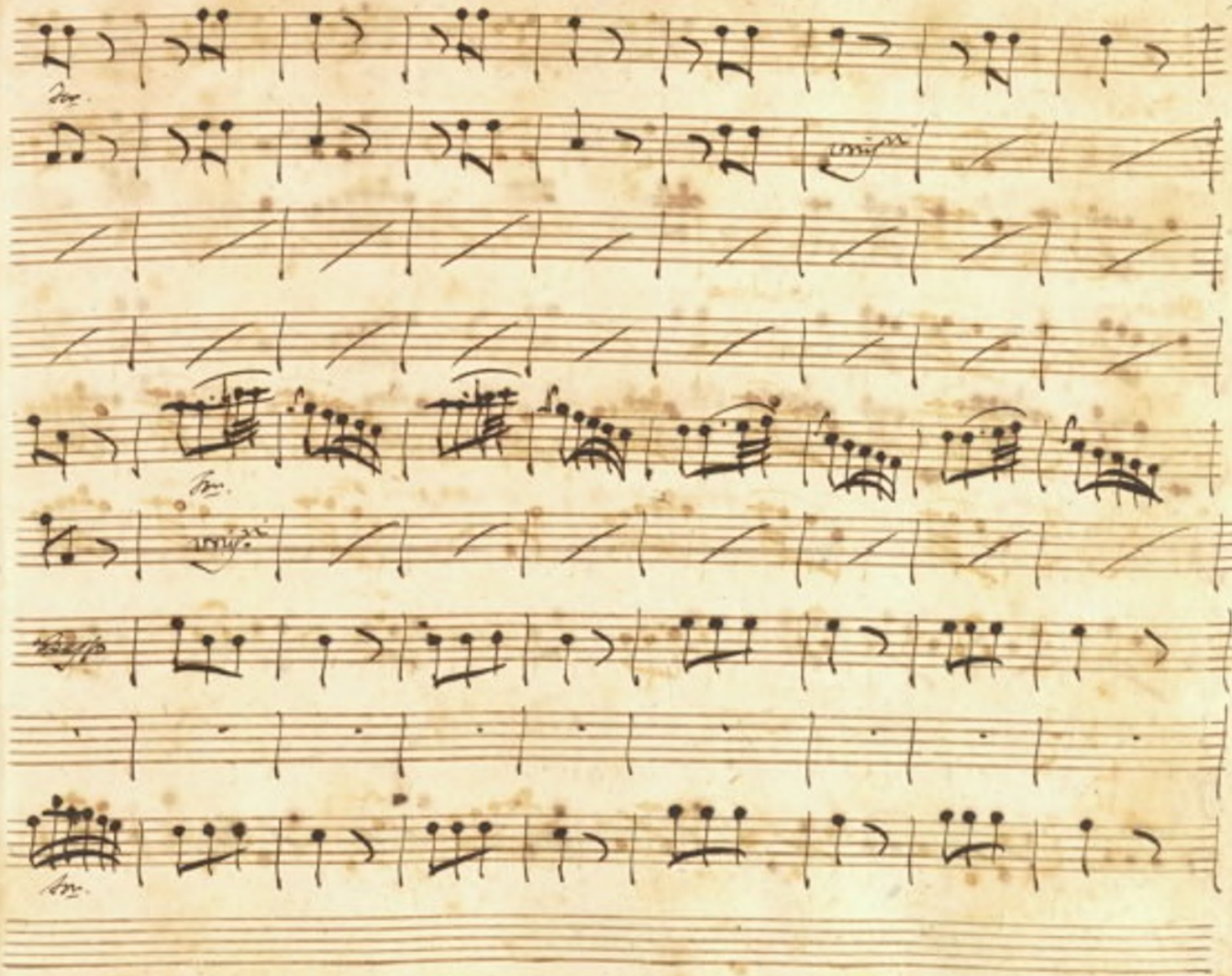
fauste uicende perche mesto così di Berenice non udisti il rifiuto

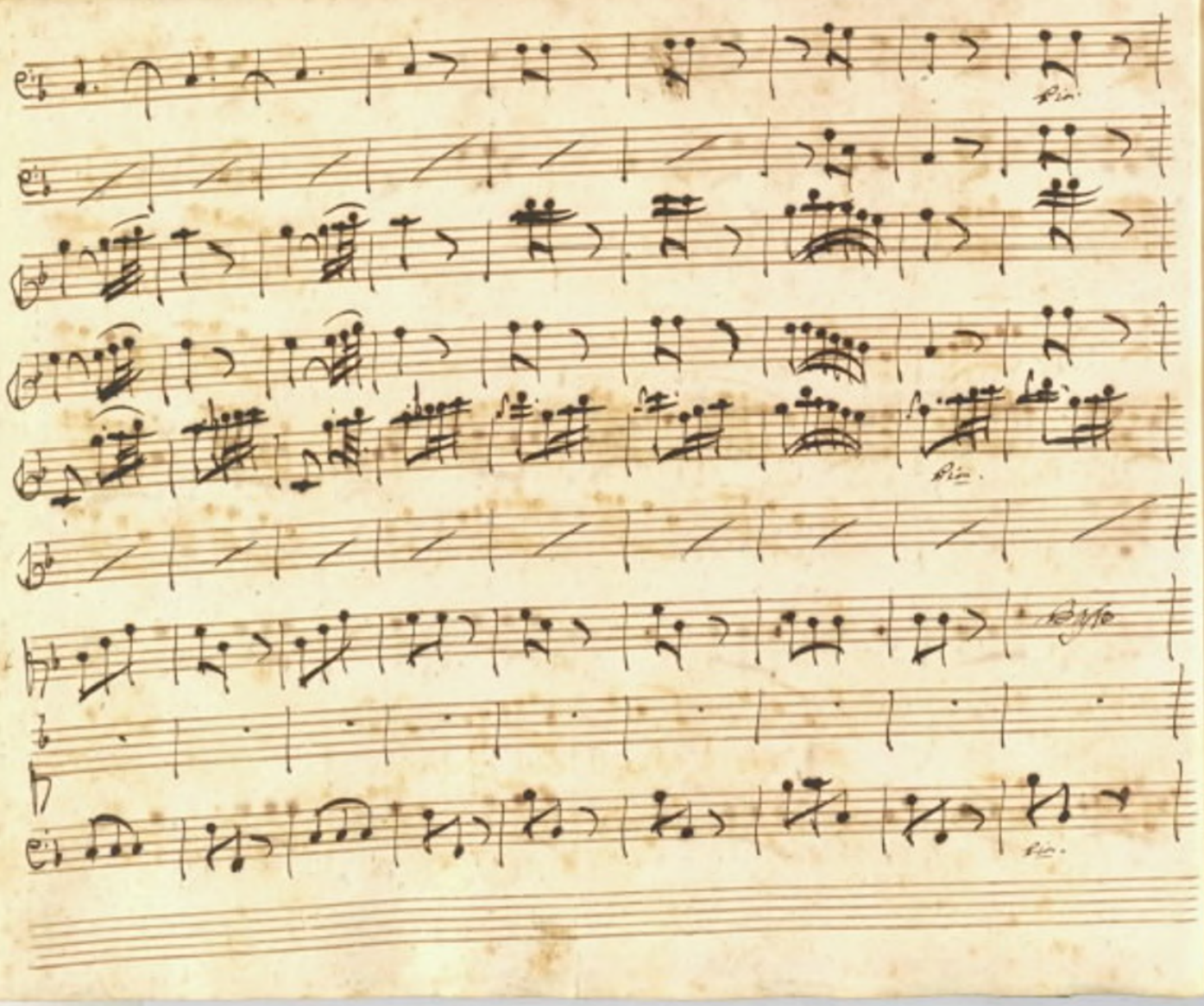
Clea:

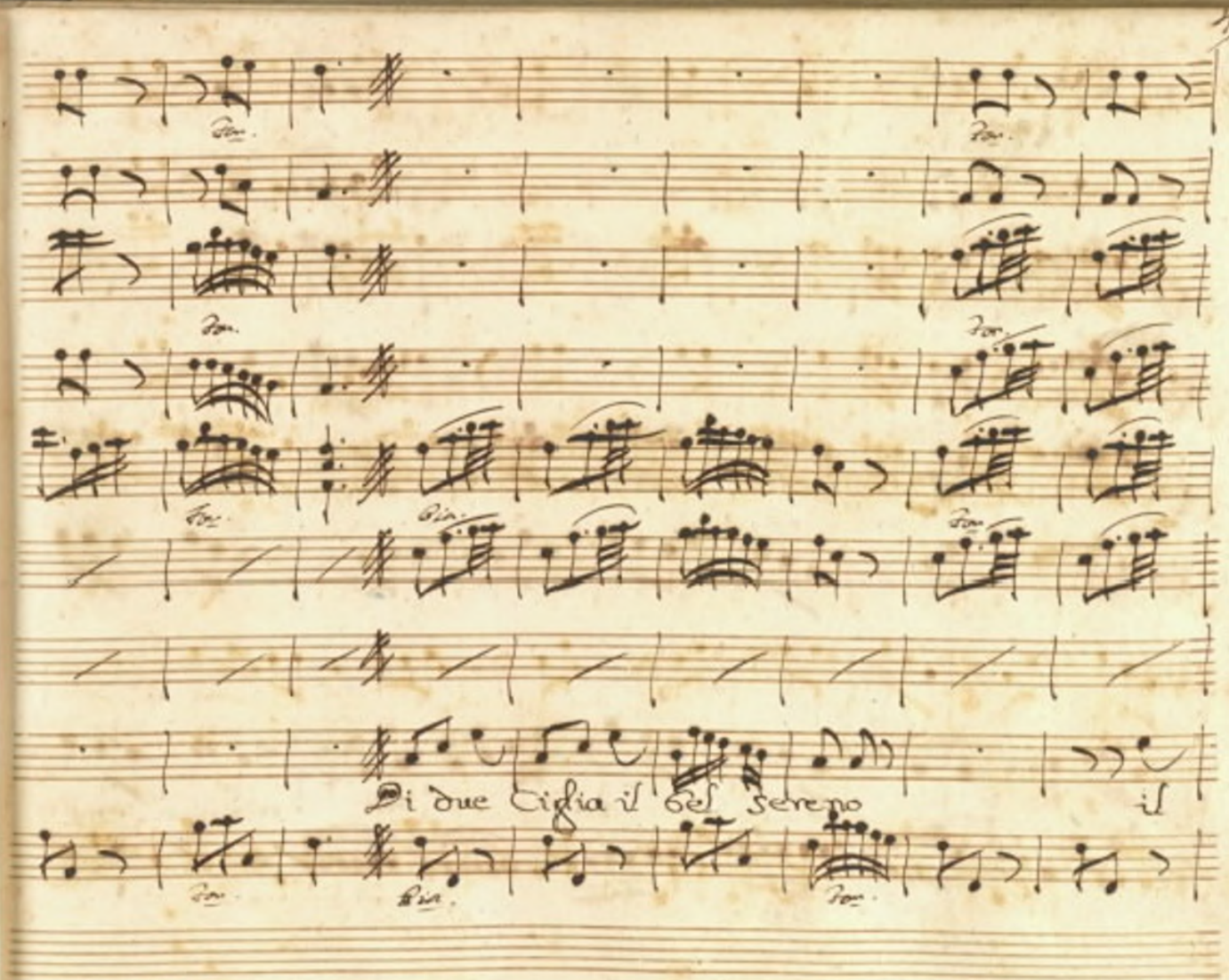
e chi dispera d'una beltà seuera che dà tè nè riassalti il cor di-

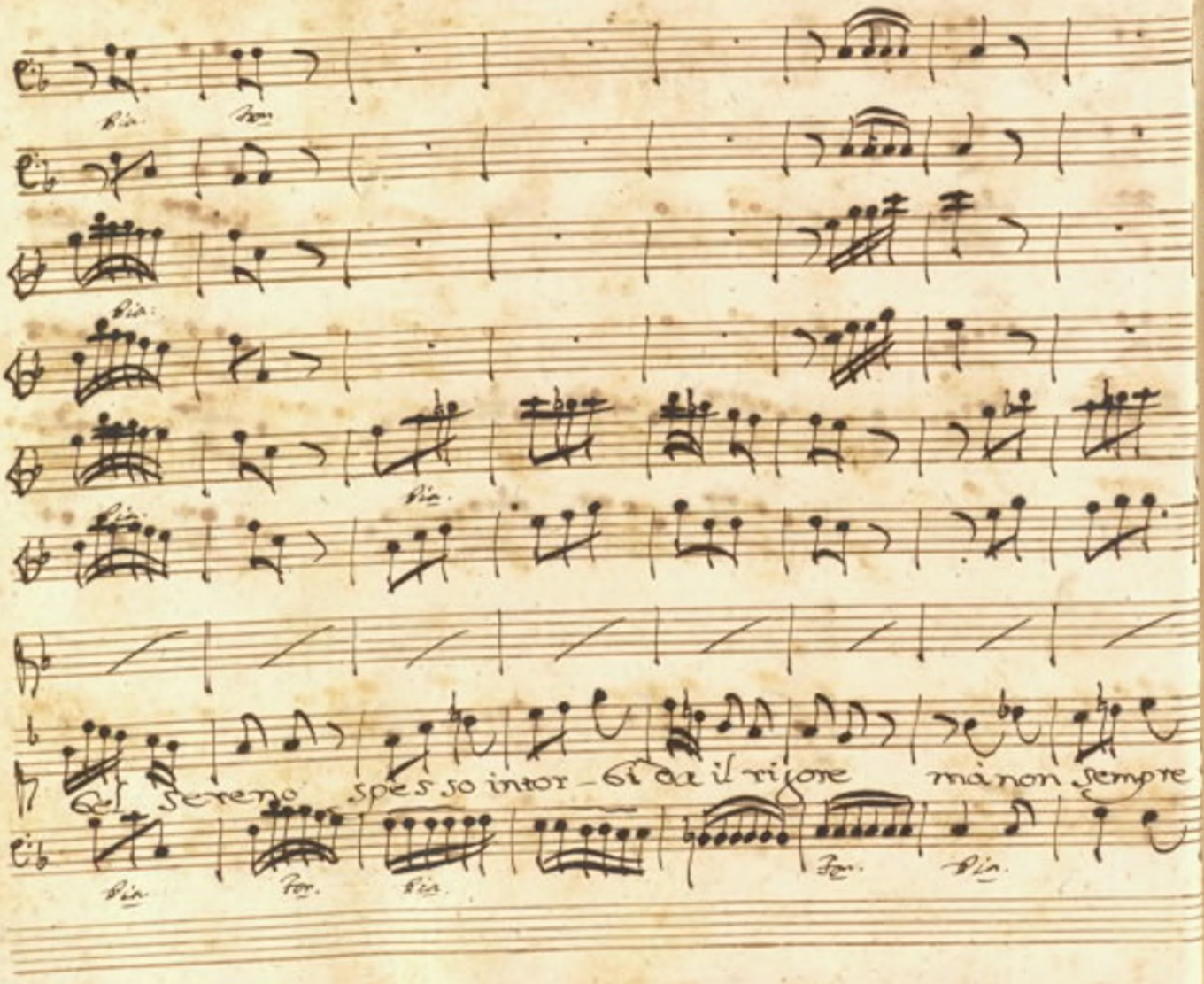
fende pè misteri d'amor poco s'intende Siegue Aria Cleanco

Corni
violino
Oboè
violini
Pia.
Allegretto






Di due Ciglia il bel sereno
il



Pia. For.

Pia.

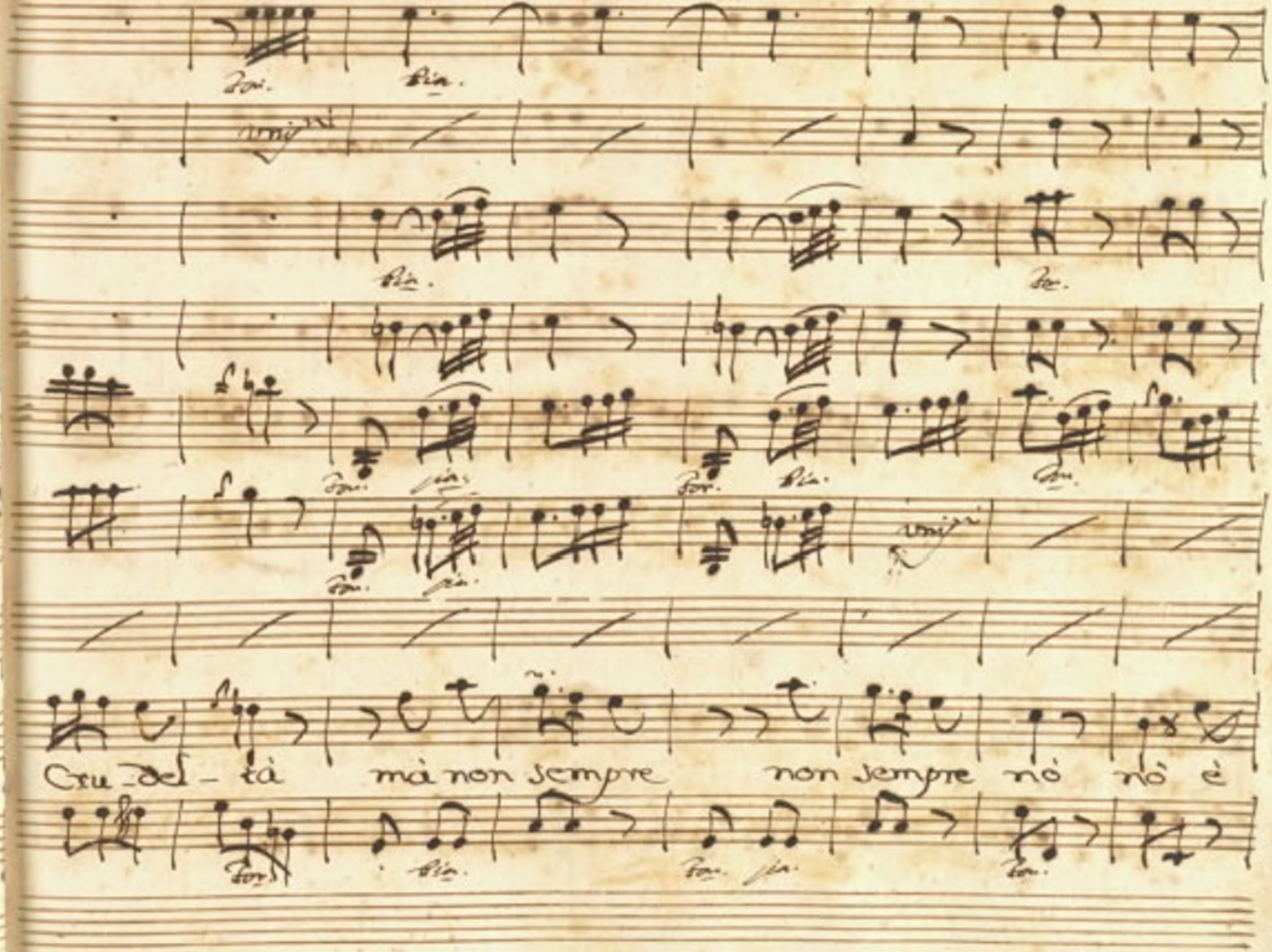
Pia.

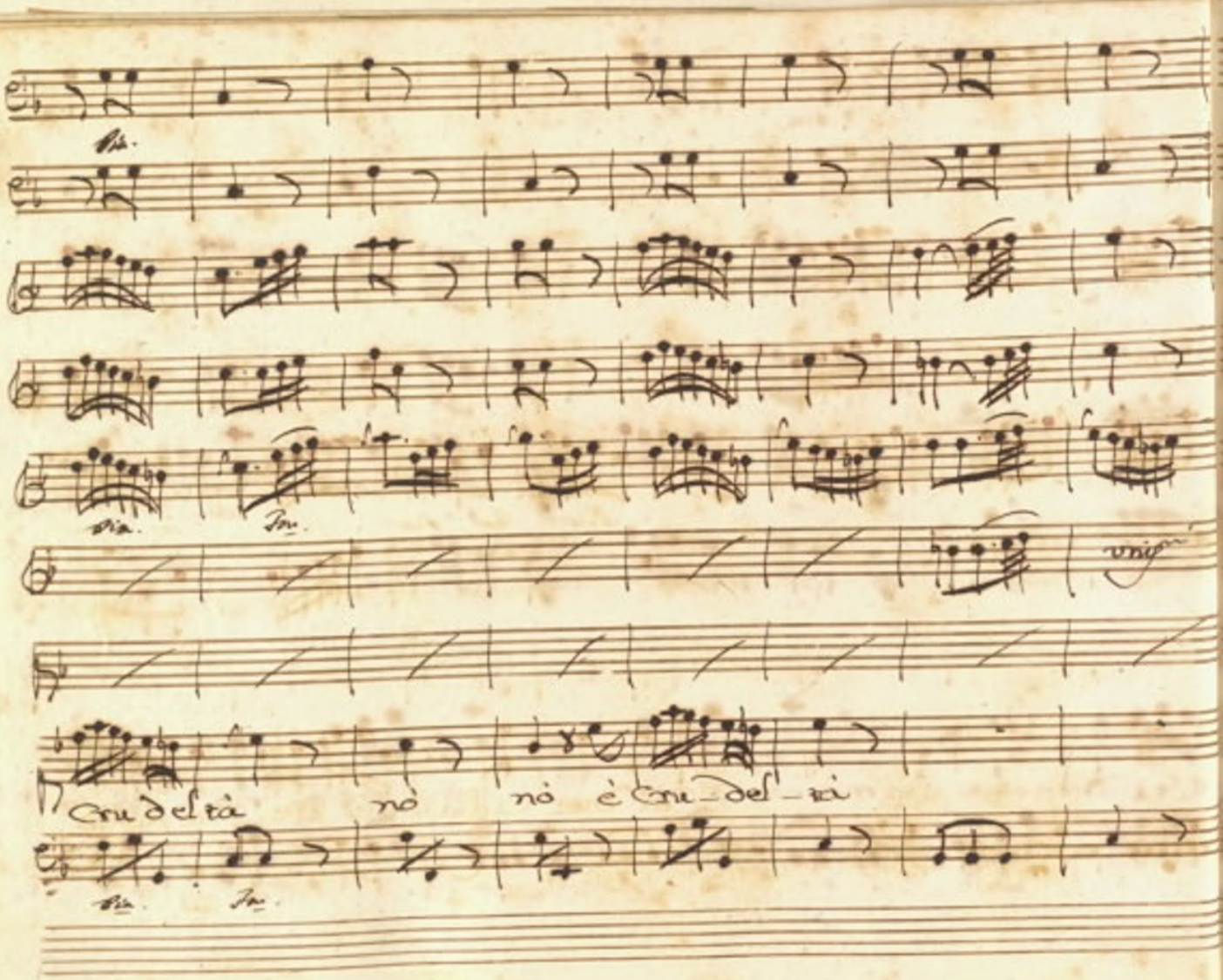
Pia.

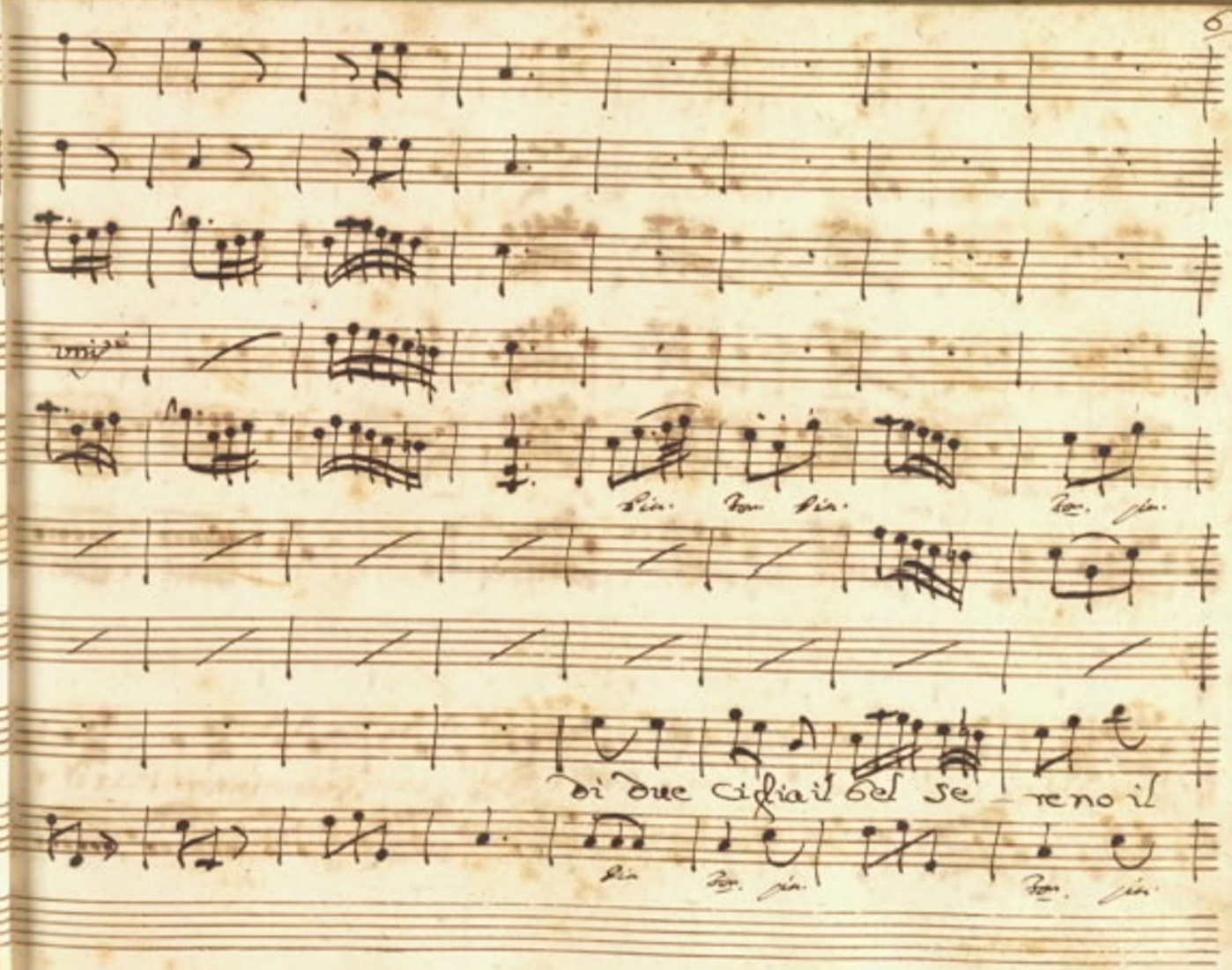
Pia.

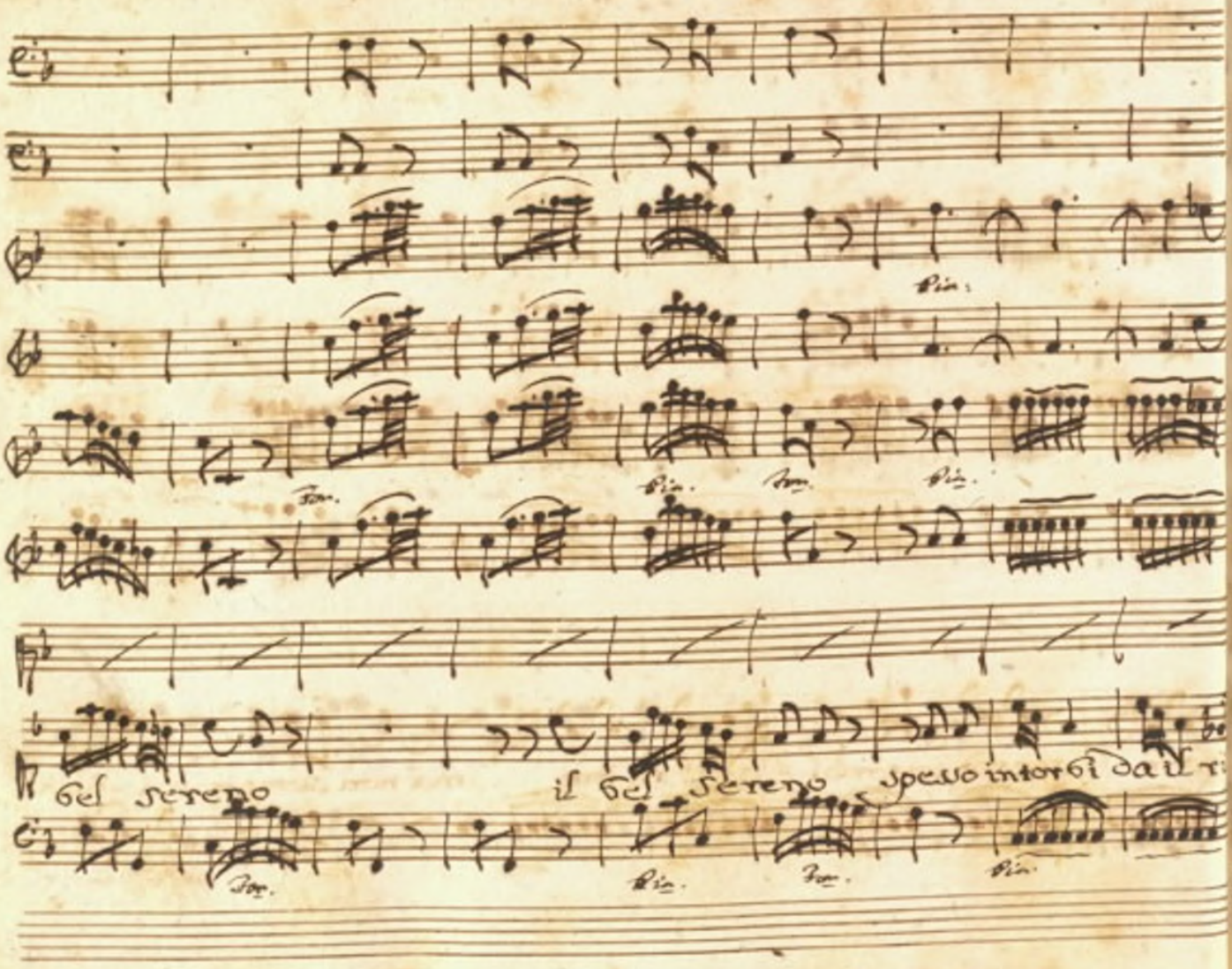
Del sereno spes so intor - bi da il rigore ma non sempre

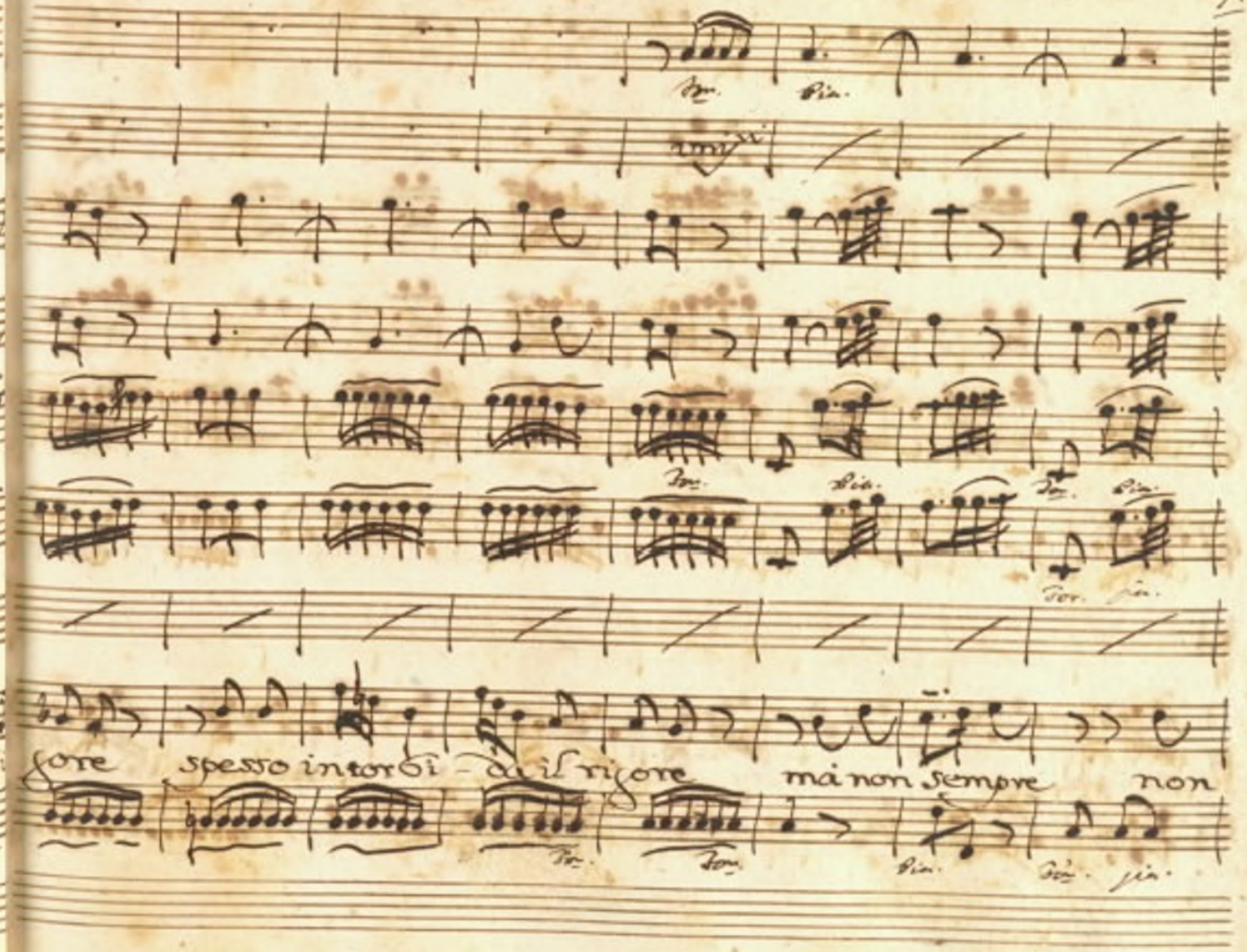
Pia. For. Pia. For. Pia.

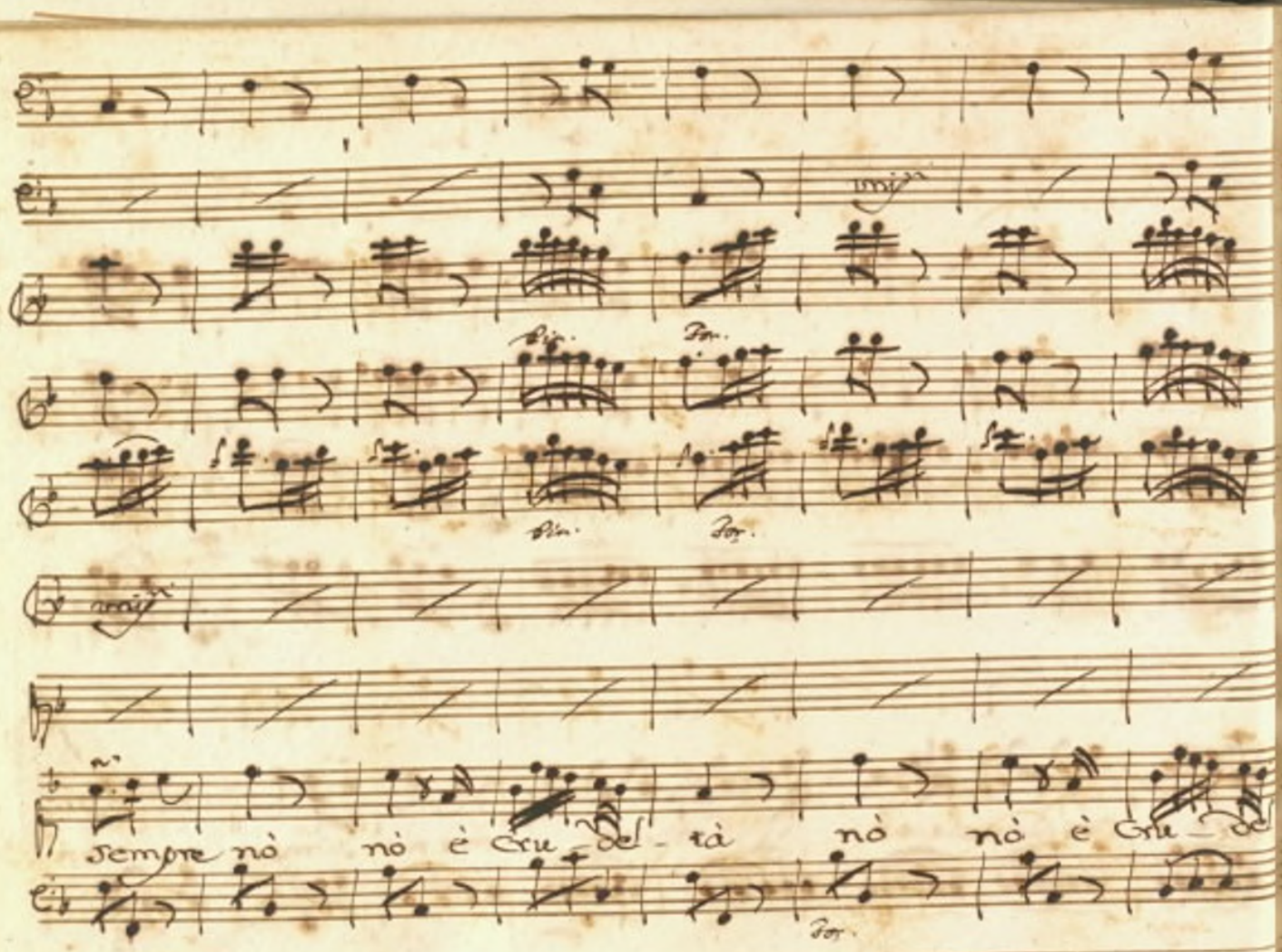

Cru_del_tà mà non sempre non sempre nò nò è

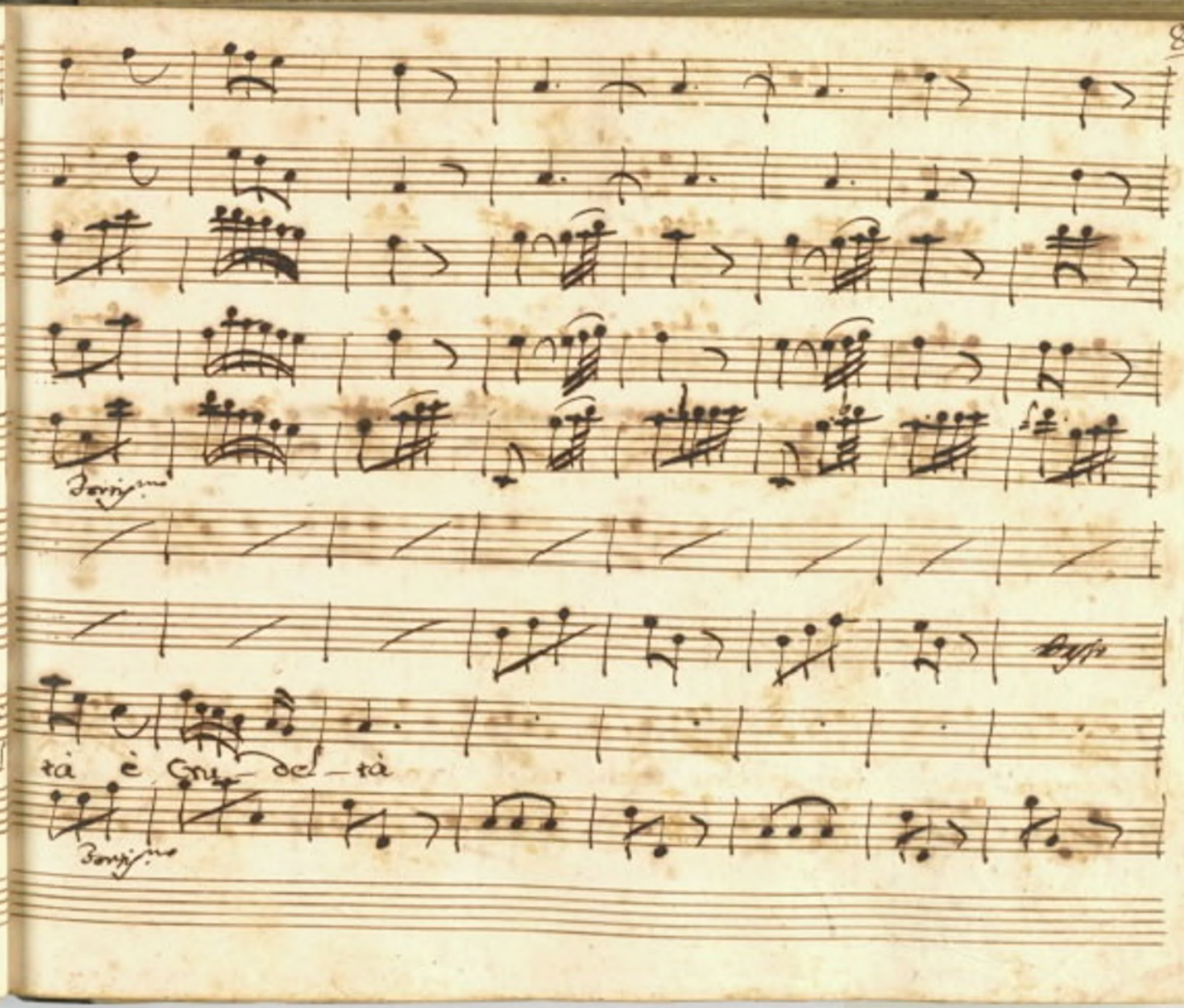

Cru del tà nò nò è Cru-del-tà

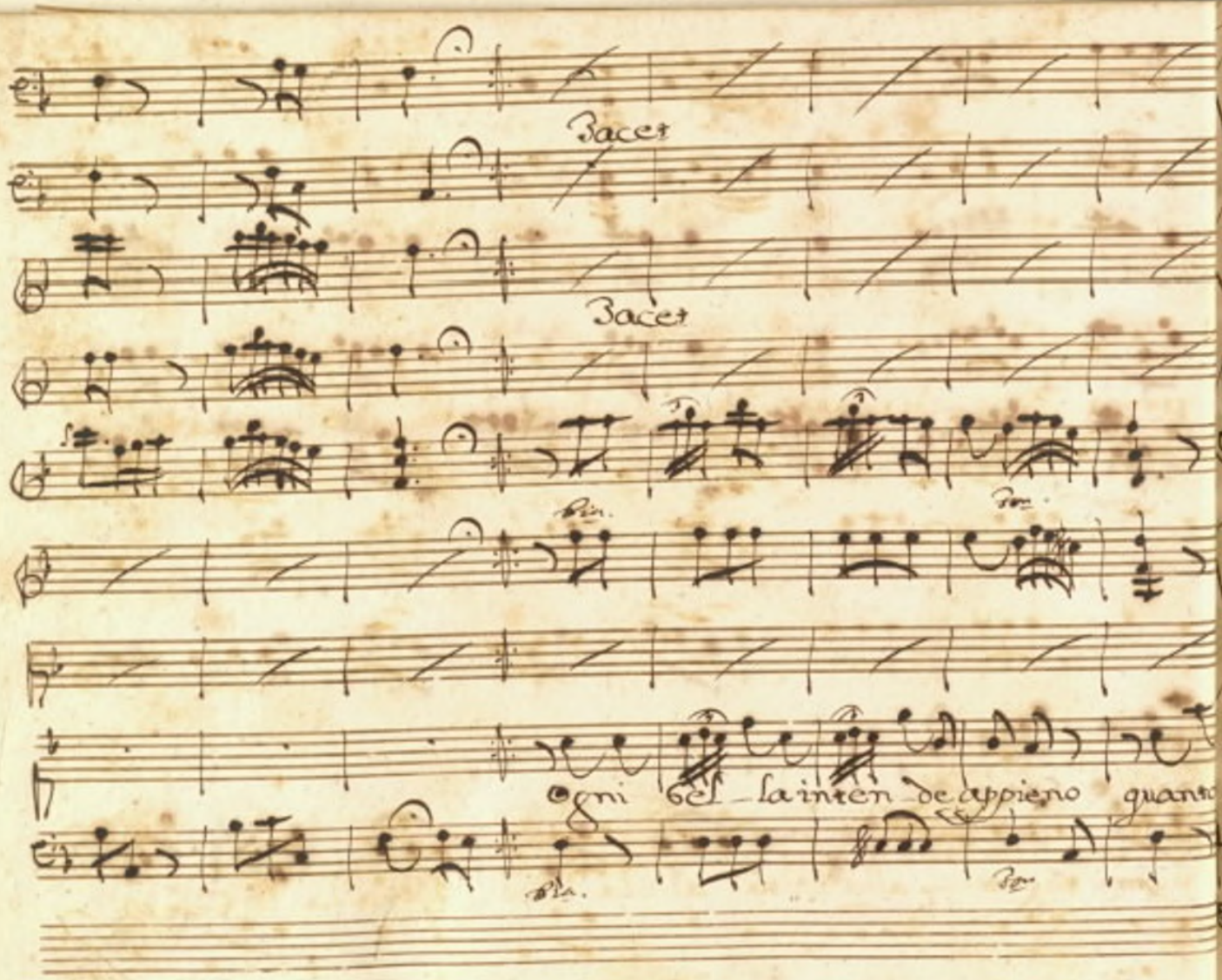

unis.
di due ciglia il bel se - reno il


del sereno
il del sereno spesso intorno da


gore spesso intorbi - da il rigore ma non sempre non


Sempre nò nò è Cru - del - tà nò nò è Cru - del


Fortissimo
tà è Cru-del-tà
Fortissimo



Bacet

Bacet

Ogni bel - la inten - de appieno quanto

Pin. For. Pin.

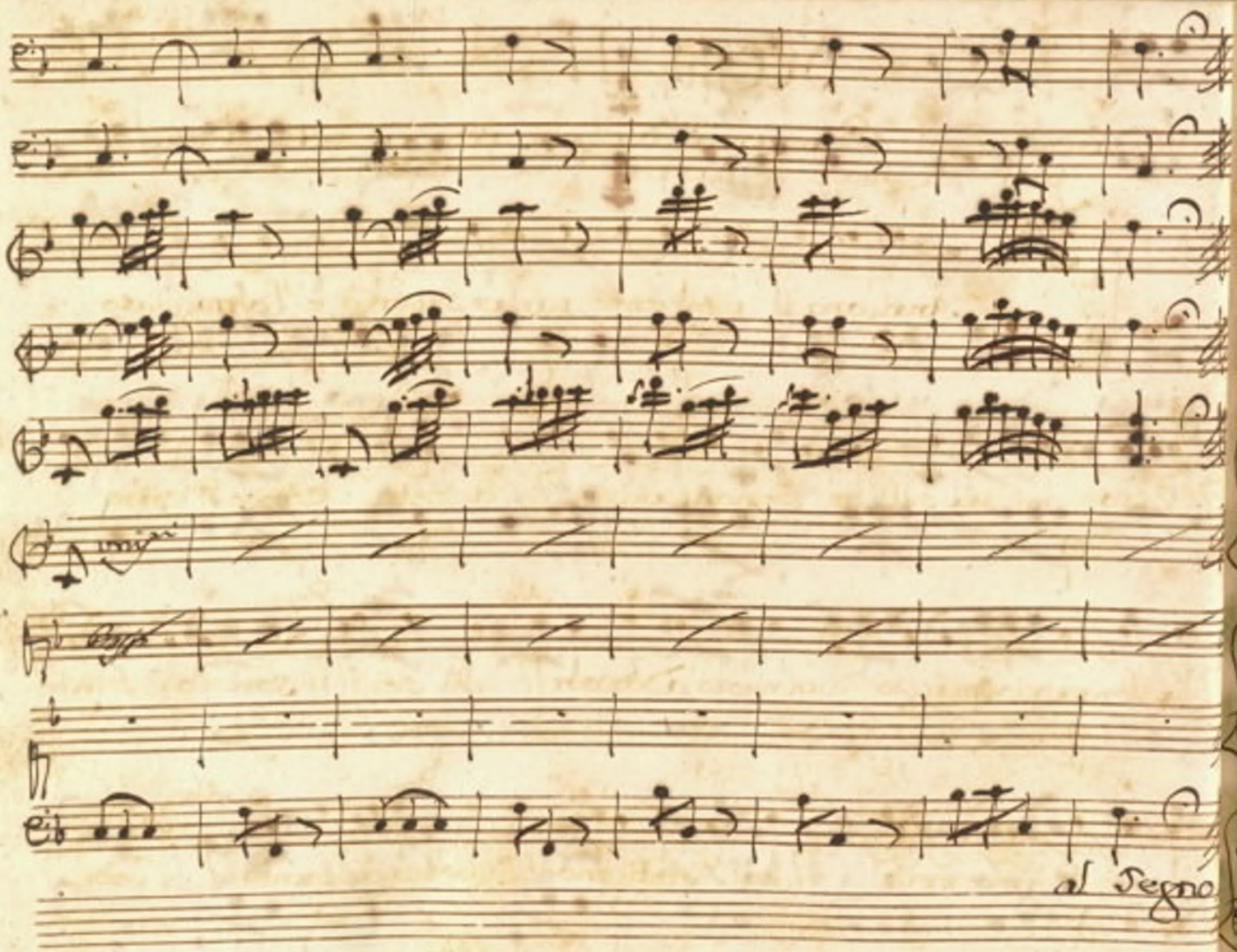
giunga di - ua lo re il ri - te - gno - alla seltà

For. Pin. For.

For. Pin. For.

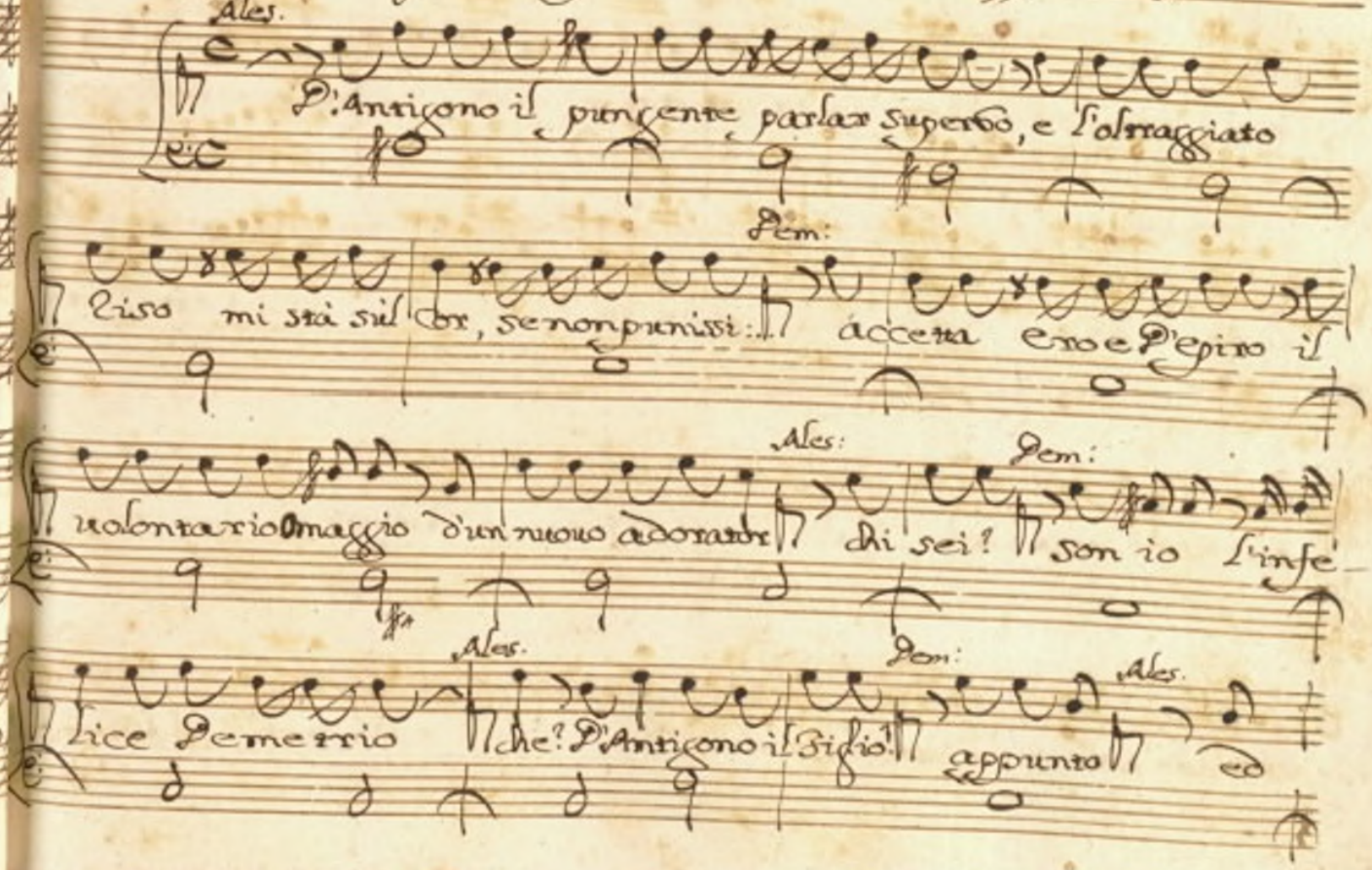
il ri - tegno - alla seltà al - la sel - tà alla - seltà

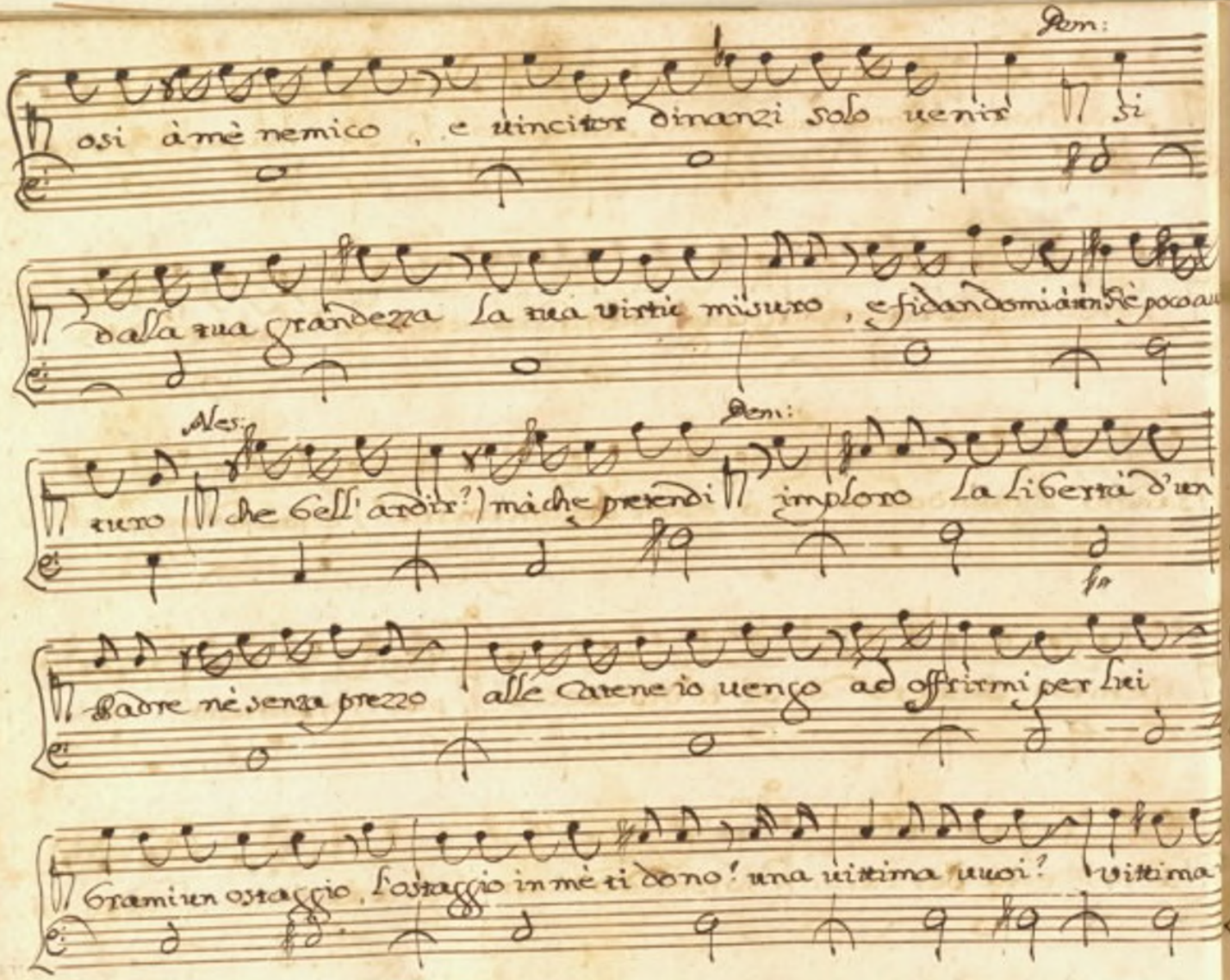
Pin. For. Pin. For.


al Segno

Scena 11.

Alessandro, e poi Demetrio dalla parte opposta à quella per la quale è partito Cleareo.





Dem:

osi à mè nemico, e uincitor dinanzi solo uenir si

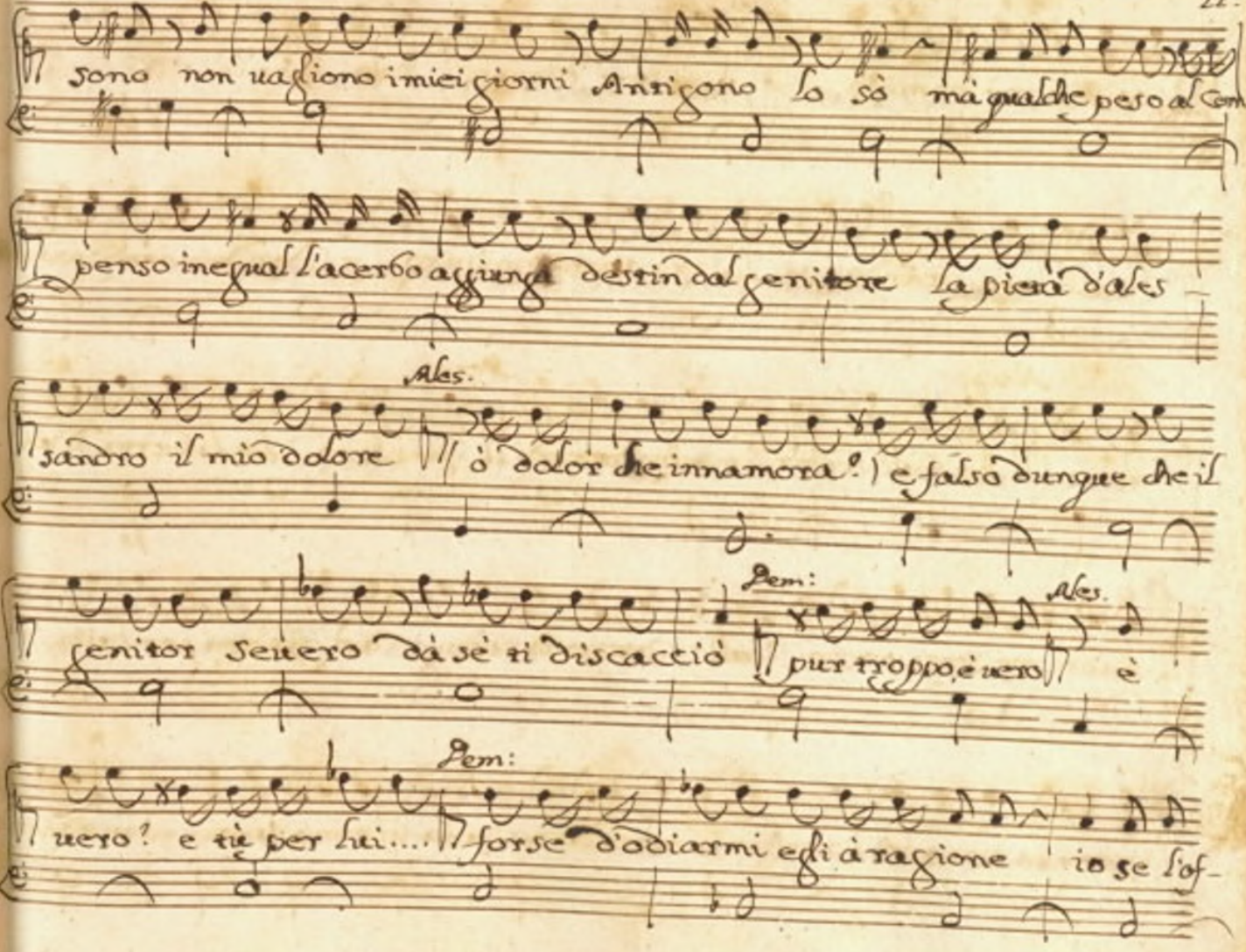
dalla tua grandezza la tua virtù misuro, e fidandomi à un sì è poco au

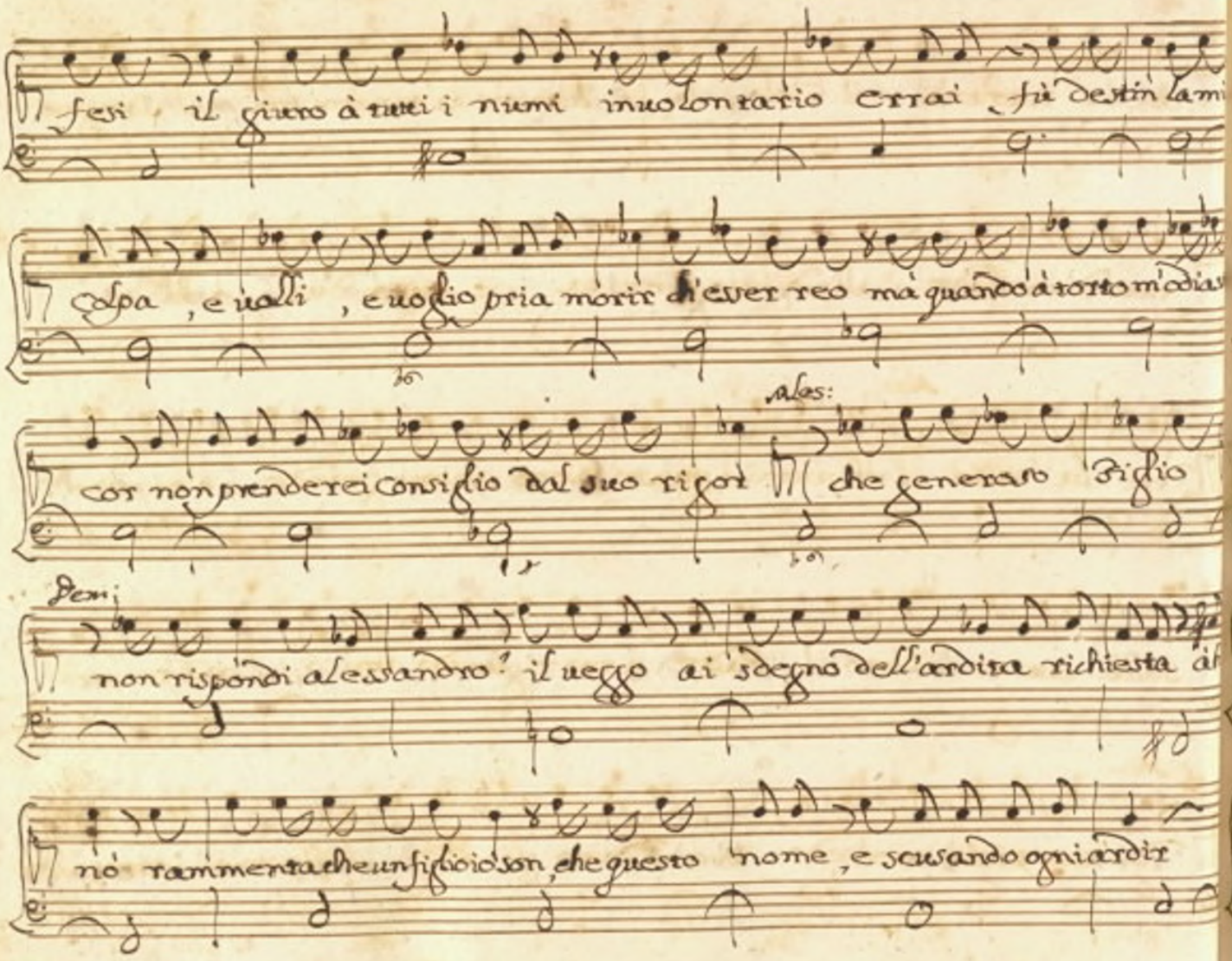
Ales: Dem:

turo (che bell'ardir?) mà che pretendi imploro la libertà d'un

Padre nè senza prezzo alle catene io uengo ad offrirmi per lui

bramiun ostaggio, l'ostaggio in mè ti dono! una uittima uuoi? uittima


Sono non uagliono i miei giorni Antigono Io sò mà qualche peso al Cor
penso inegual l'acerbo aggiunga destin dal genitore la pietà d'Ales
Ales.
sandro il mio dolore (ò dolor che innamora!) e falso dunque che il
Dem:
Ales.
genitor seuero dà sè ti discacciò pur troppo è uero è
Dem:
uero? e tè per lei.... forse d'odiarmi egli à ragione io se l'of-



fesi il giuro à tutti i numi inuolontario errai, fù destin la mi

colpa, e ualli, e uoglio pria morir ch'esser reo mà quando à torto m'odia

cor non prenderei consiglio dal suo rigor

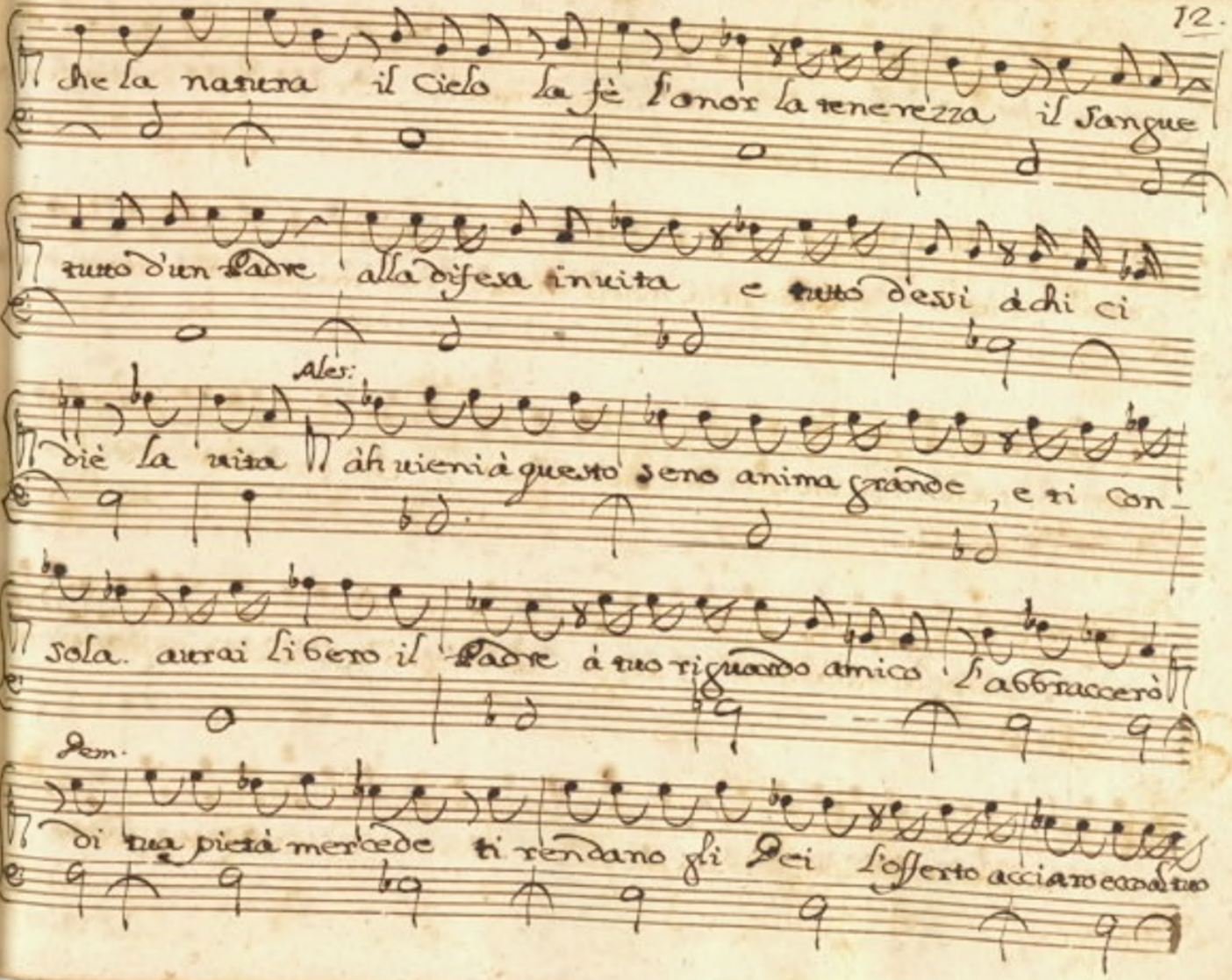
Ales:

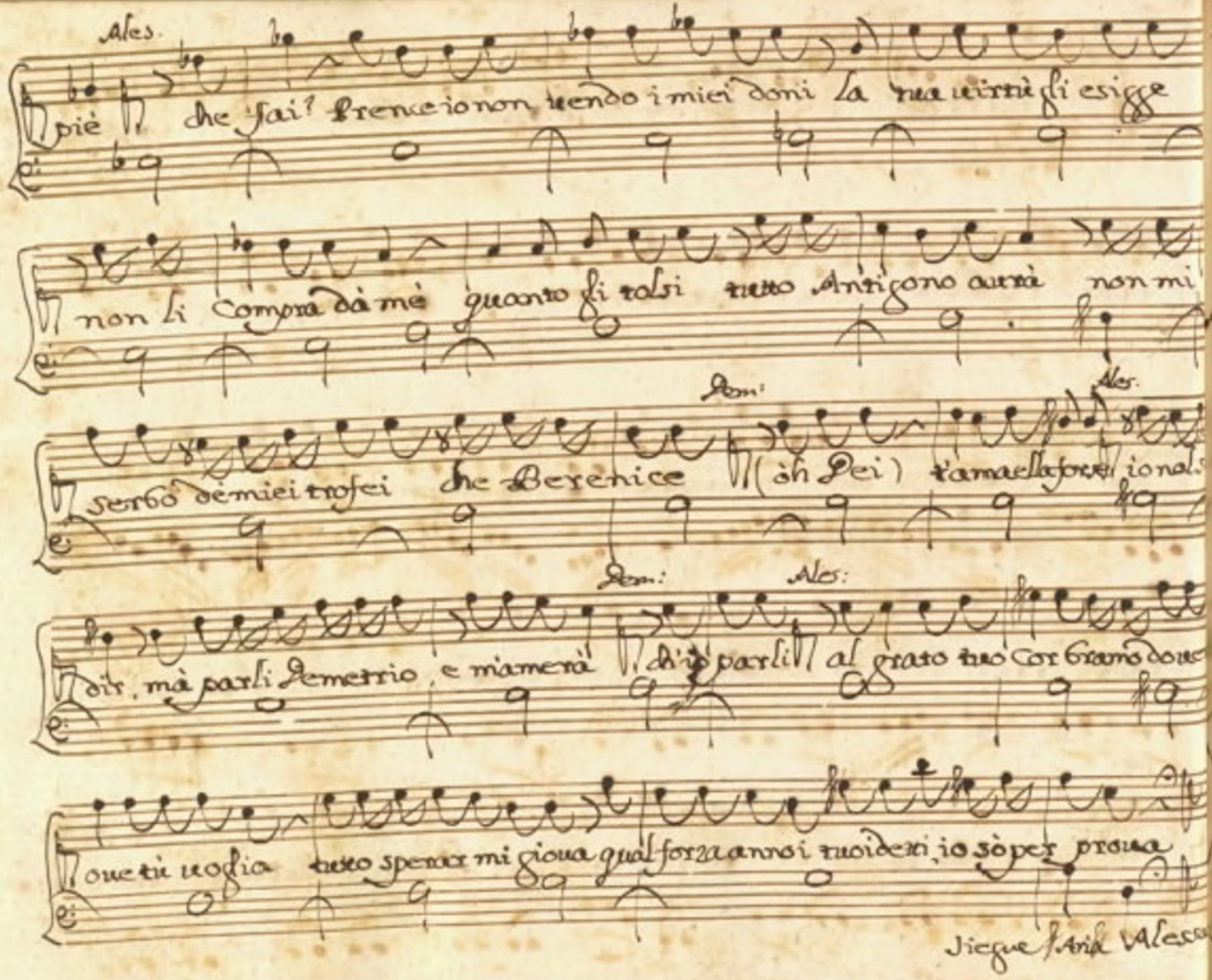
che generoso figlio

Dem:

non rispondi alessandro? il ueggo ai sdegno dell'ardita richiesta à

nò rammenta che un figlio io son, che questo nome, e scusando ogni ardir


che la natura il Cielo la fè l'onor la tenerezza il Sangue
tutto d'un Padre alla difesa invita e tutto d'essi à chi ci
Ales:
diè la vita ah vieni à questo seno anima grande, e ti con-
sola. avrai libero il Padre à tuo riguardo amico t'abbraccerò
Dem.
di tua pietà mercede ti rendano gli Dei l'offerto acciaro



Ales.

piè che fai? Prence io non uendo i miei doni la tua uirtù gli esigge

non li compra dà mè quanto gli tolsi tutto Antigono aurà non mi

Dem: Ales.

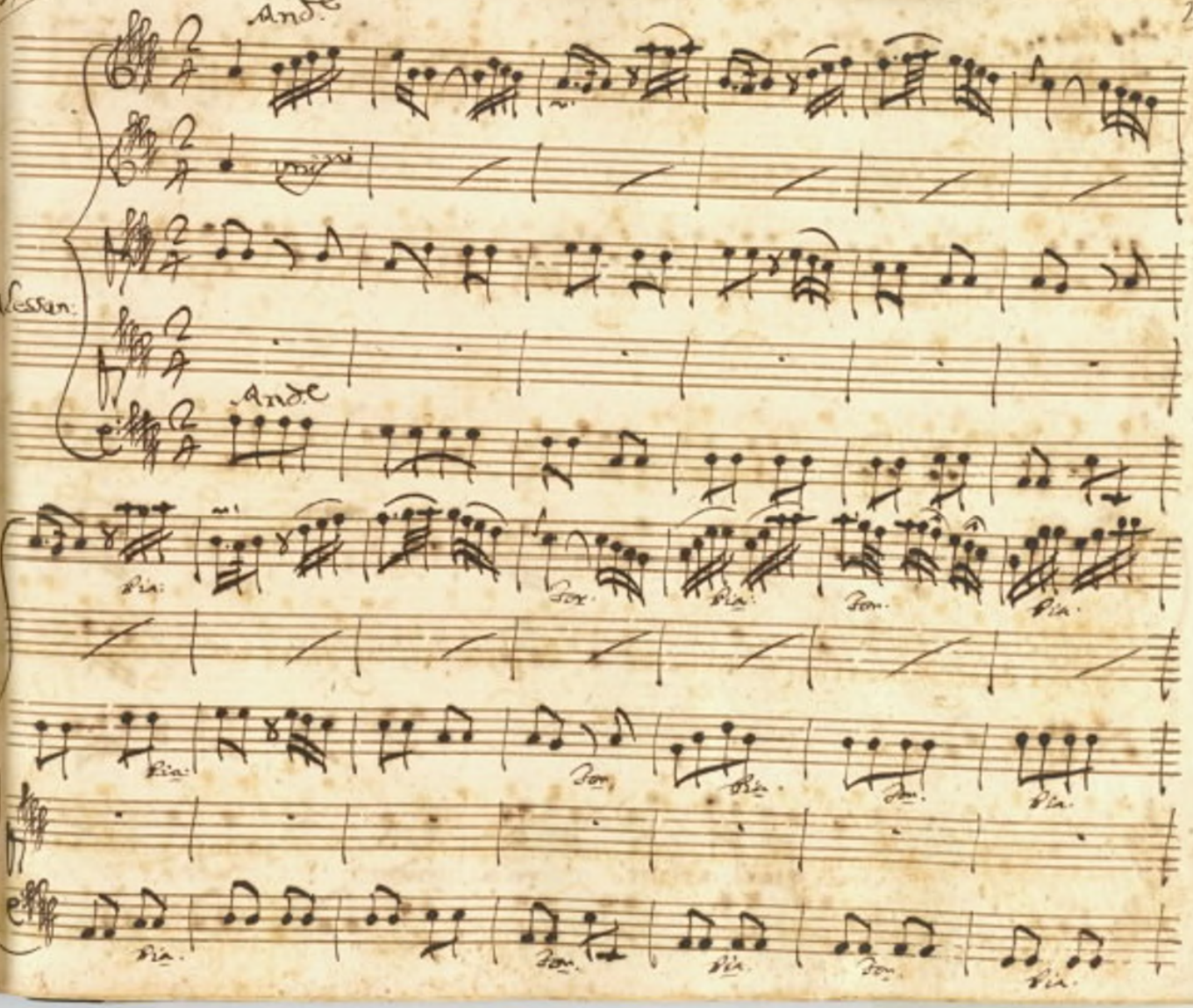
serbo dè miei trofei che Berenice (oh Dei) t'ama ella forse io nol

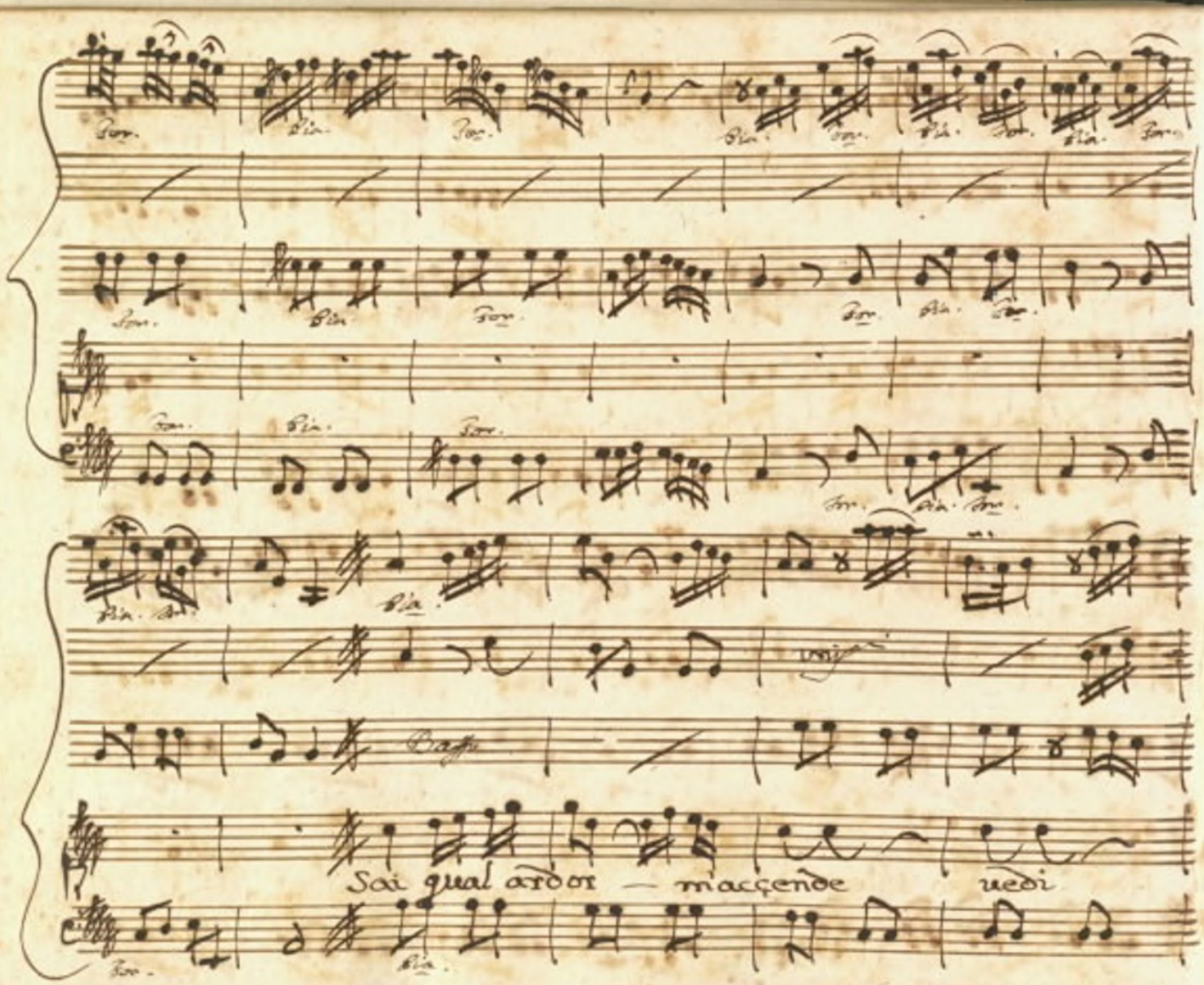
Dem: Ales:

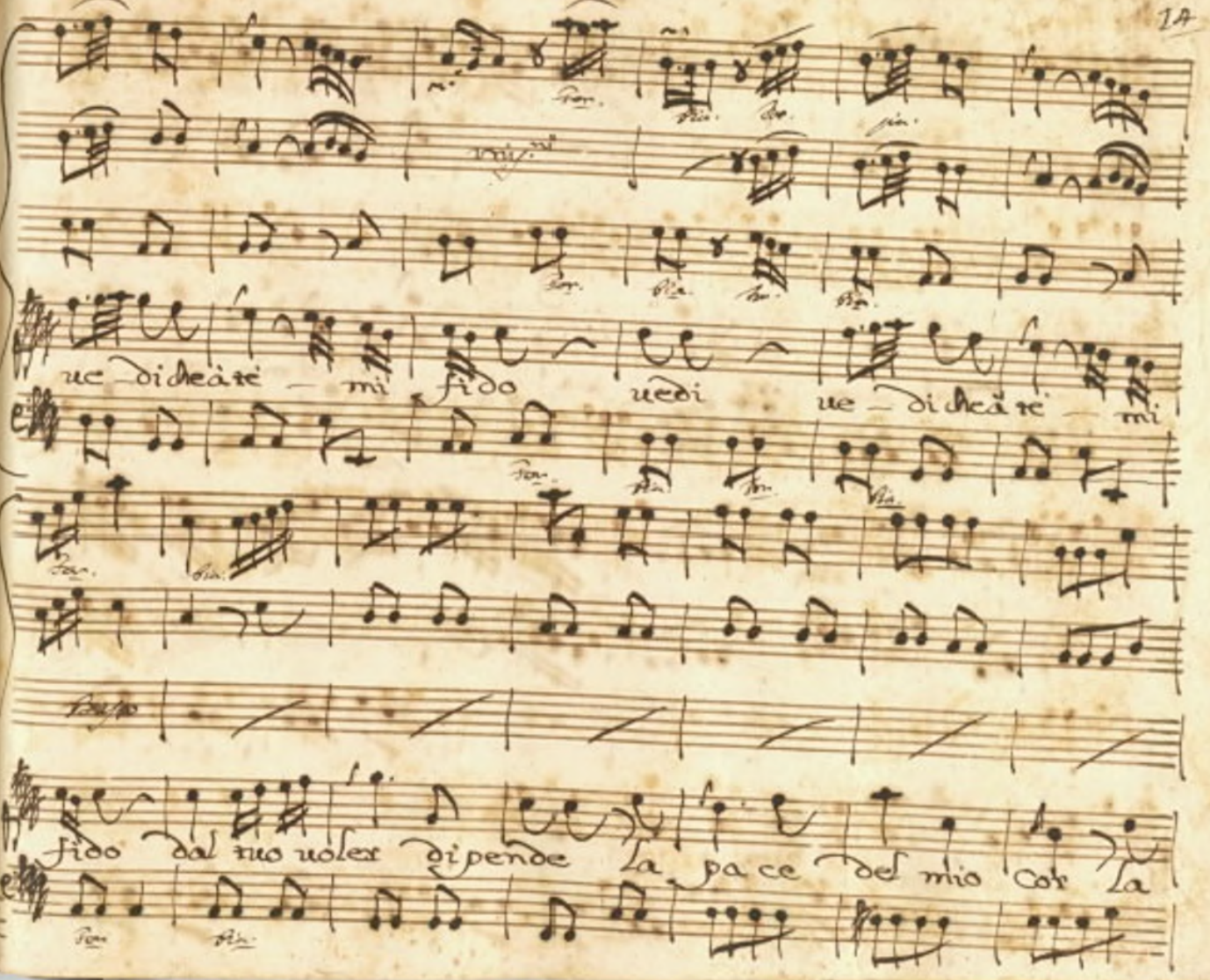
dir, mà parli Demetrio, e m'amerà ch'io parli al grato tuo cor bramo doue

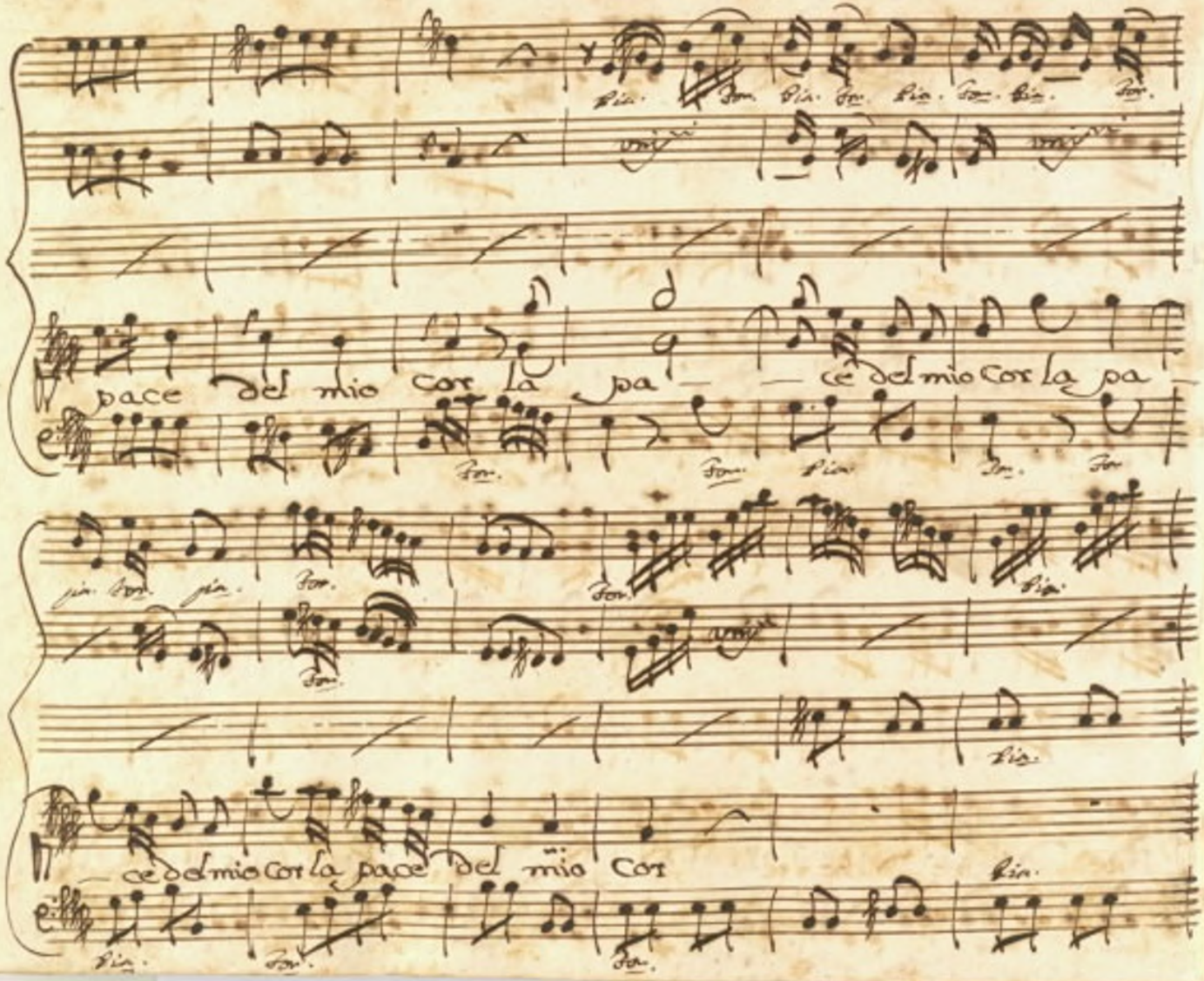
oue tù uoglia tutto sperar mi gioua qual forza anno i tuoi detti, io sò per proua

Siegue l'Aria Alessa


Andte
Alessan:
Andte
Pia:
Fon:
Pia:
Fon:
Pia:
Pia:
Fon:
Pia:
Fon:
Pia:
Pia:
Fon:
Pia:
Fon:
Pia:


Soi qual ardor — macçende uedi


ue di che à te mi fido uedi ue di che à te mi
fido dal tuo uoler dipende la pace del mio cor la


pace del mio cor la pa
ce del mio cor la pa
ce del mio cor la pace del mio cor

For. Pia. For. pia. For. Pia.

For. Pia. Basso Basso

sai qual ardor m'accende

For. Pia. For. Pia.

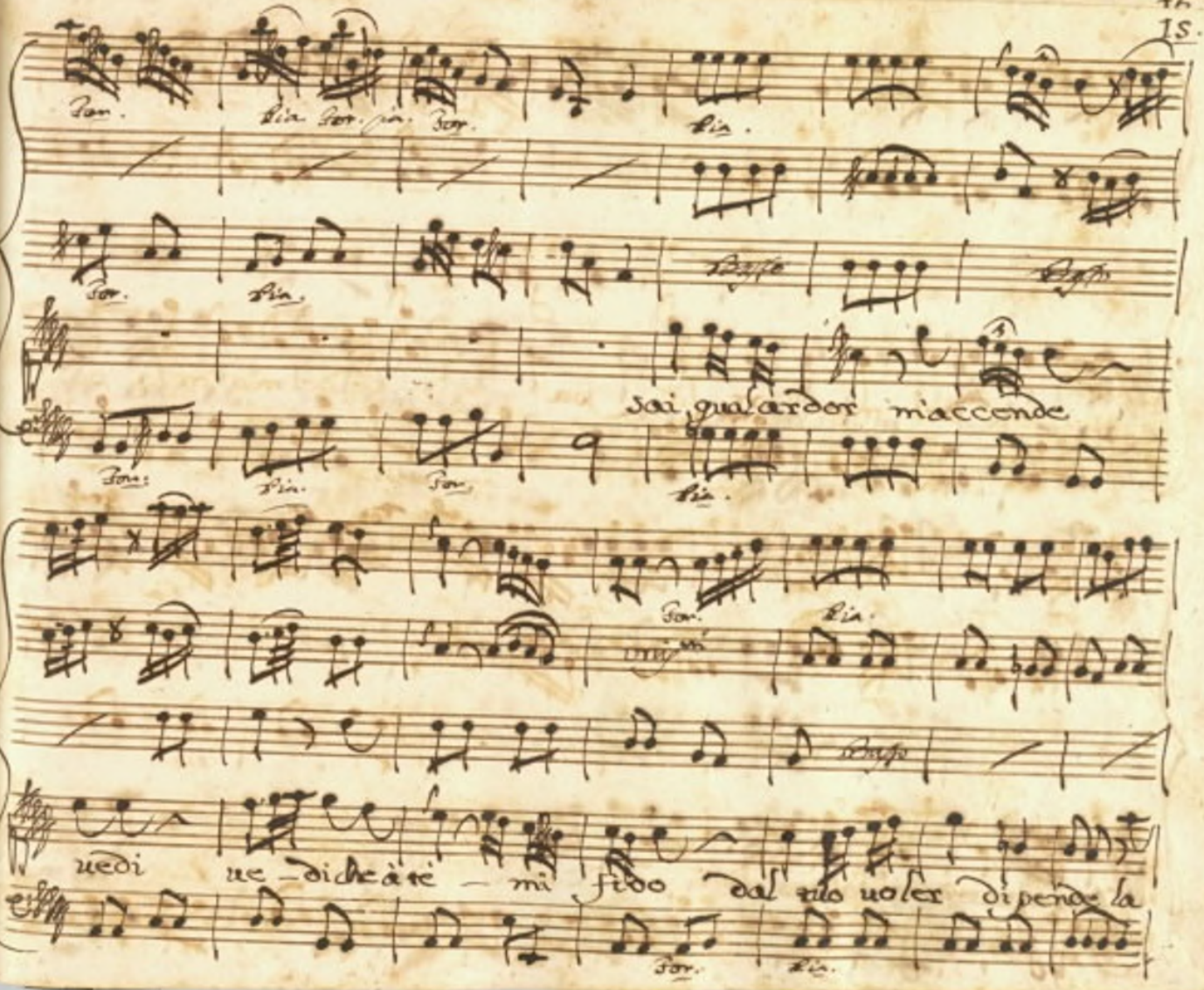
For. Pia.

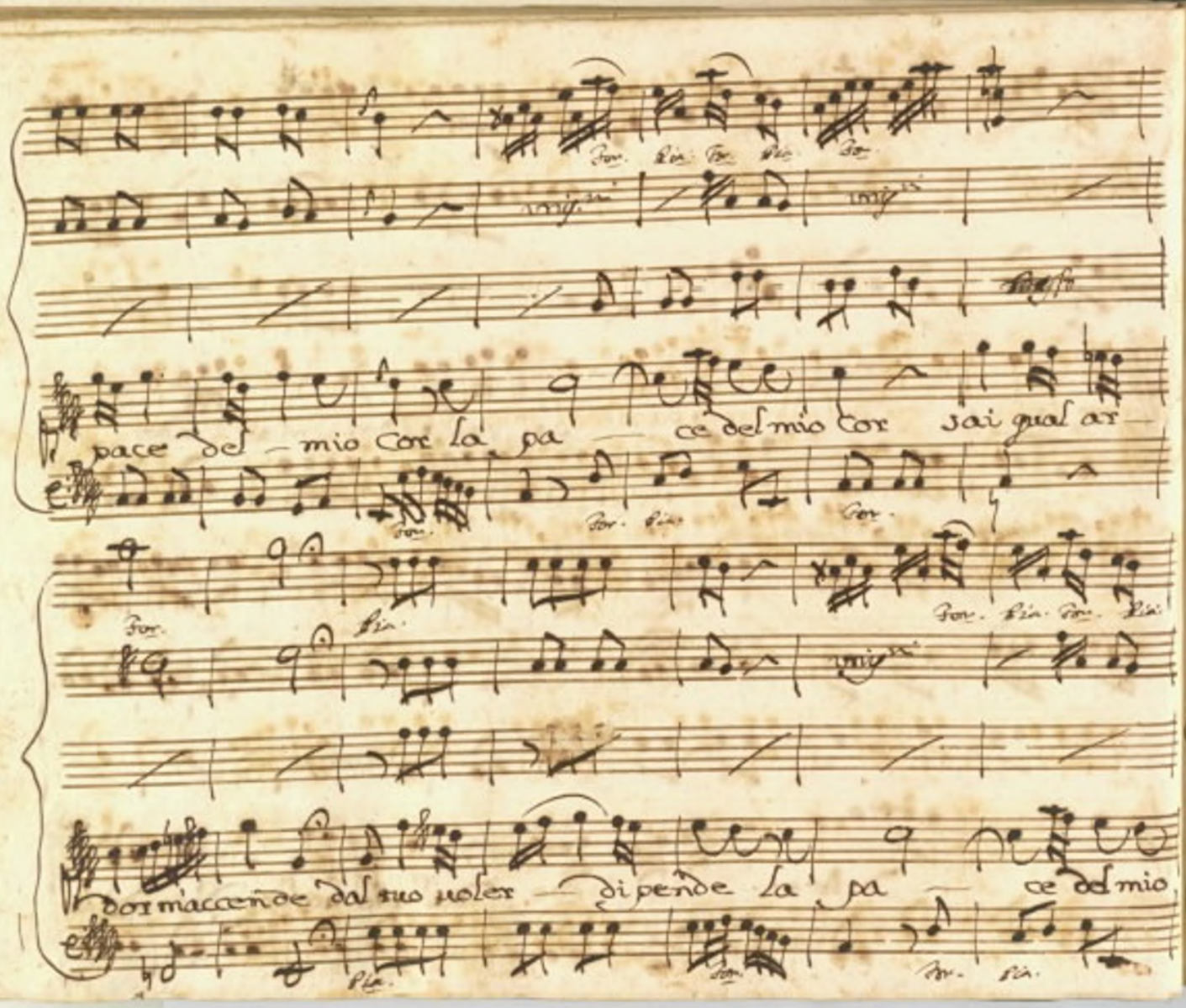
unis.

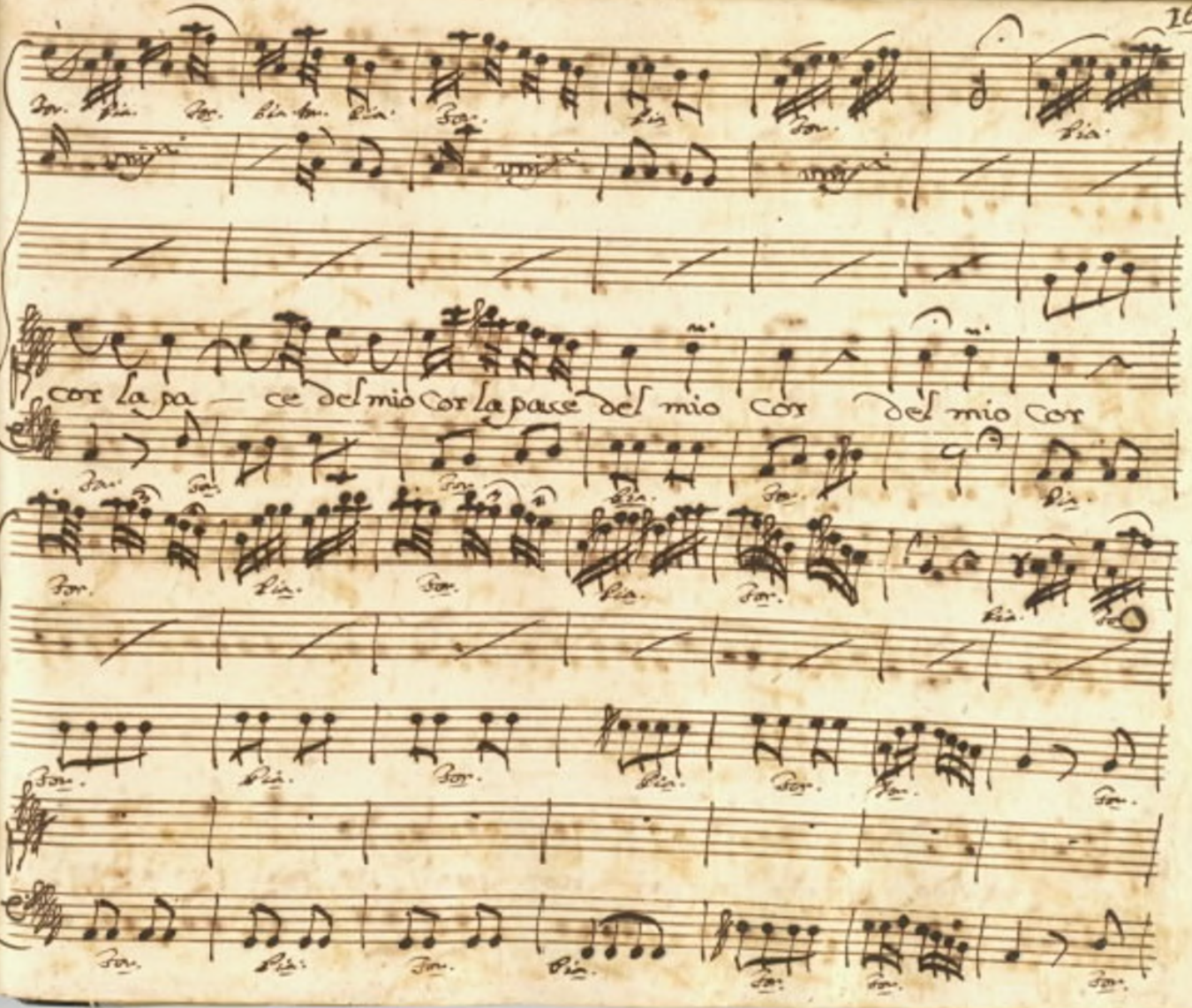
Basso

uedi ue-di che à te - mi fido dal tuo uoler dipende la

For. Pia.

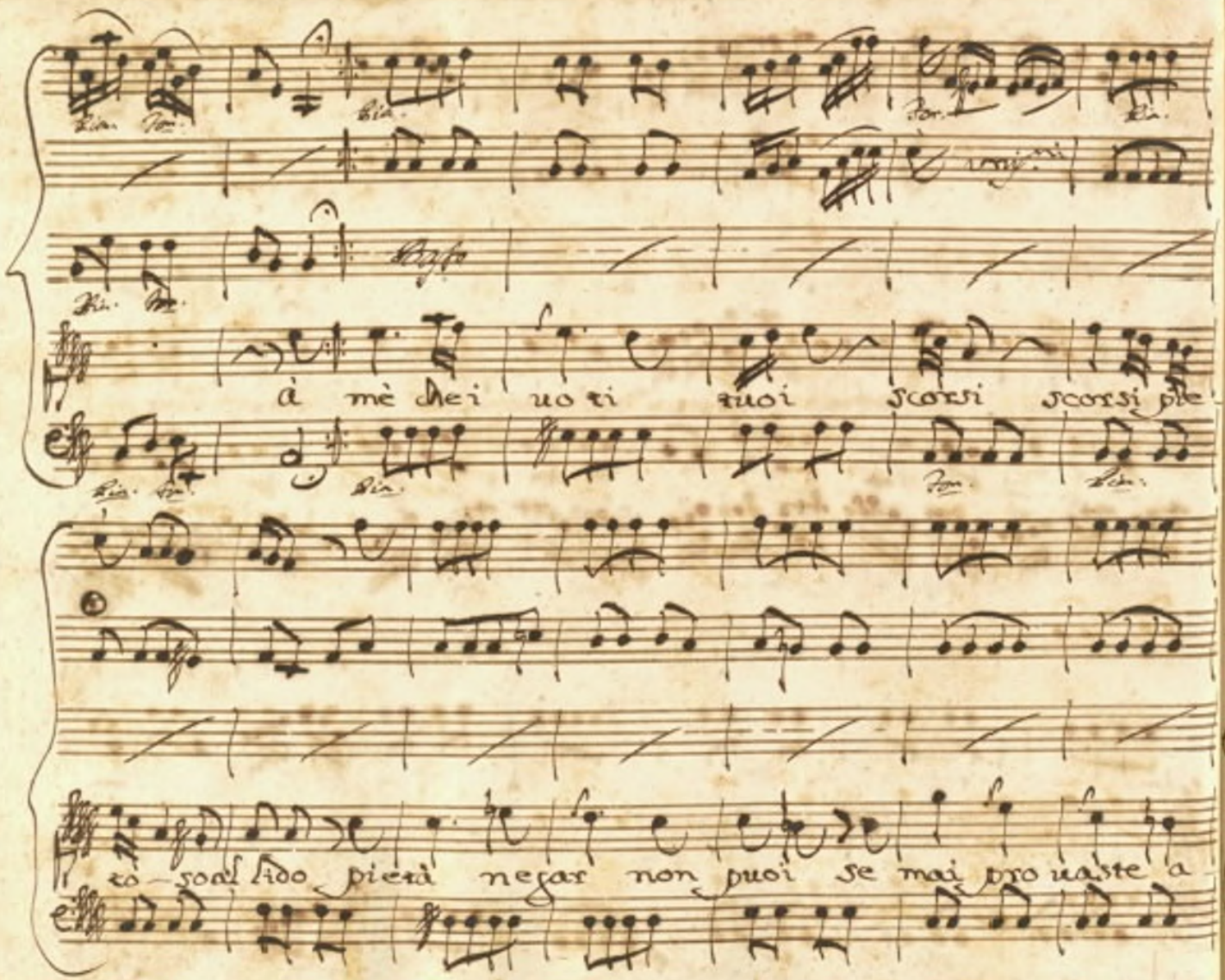


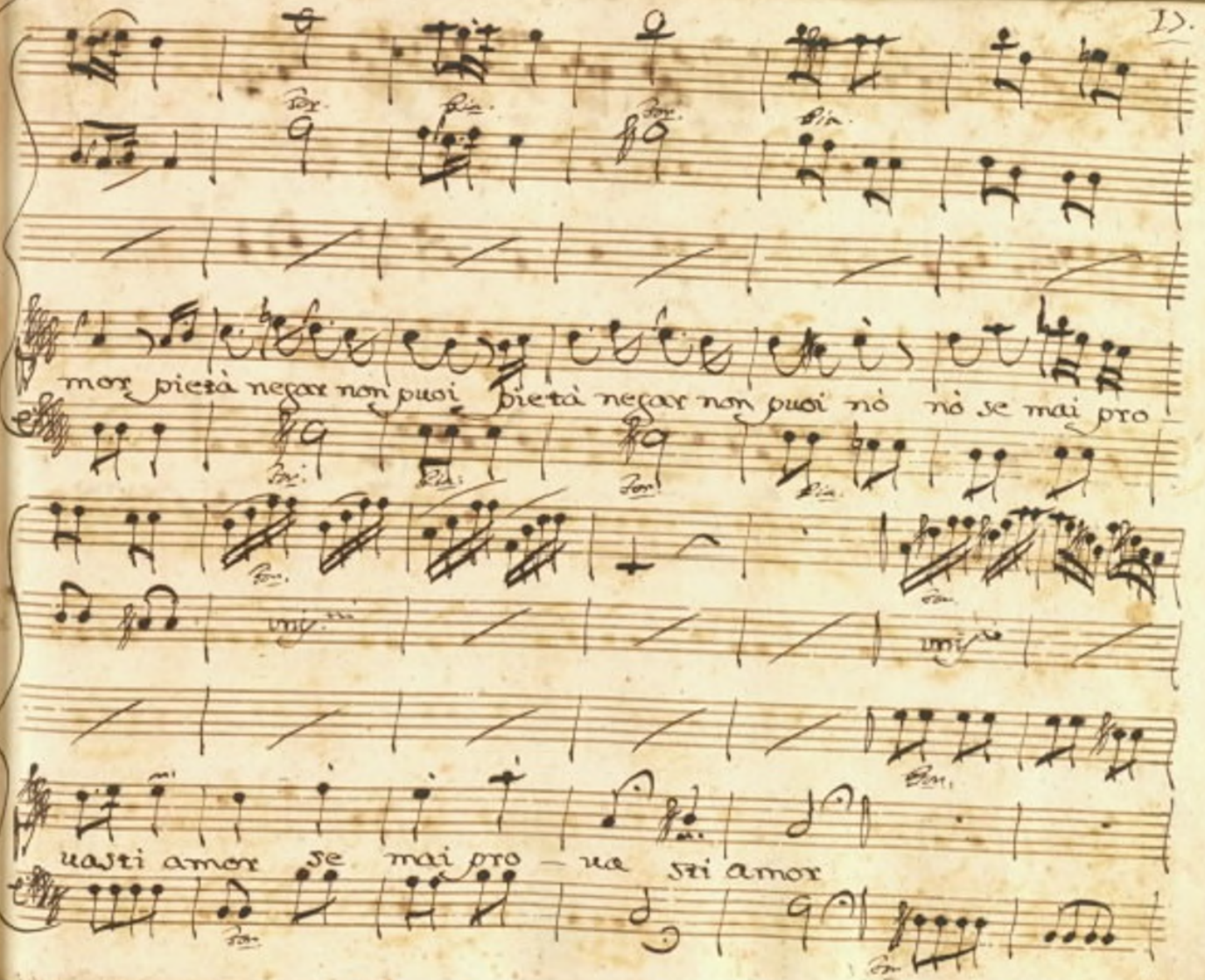

pace del — mio cor la pa — ce del mio cor sai qual ar —
dor macceñe dal tuo voler — dipende la pa — ce del mio

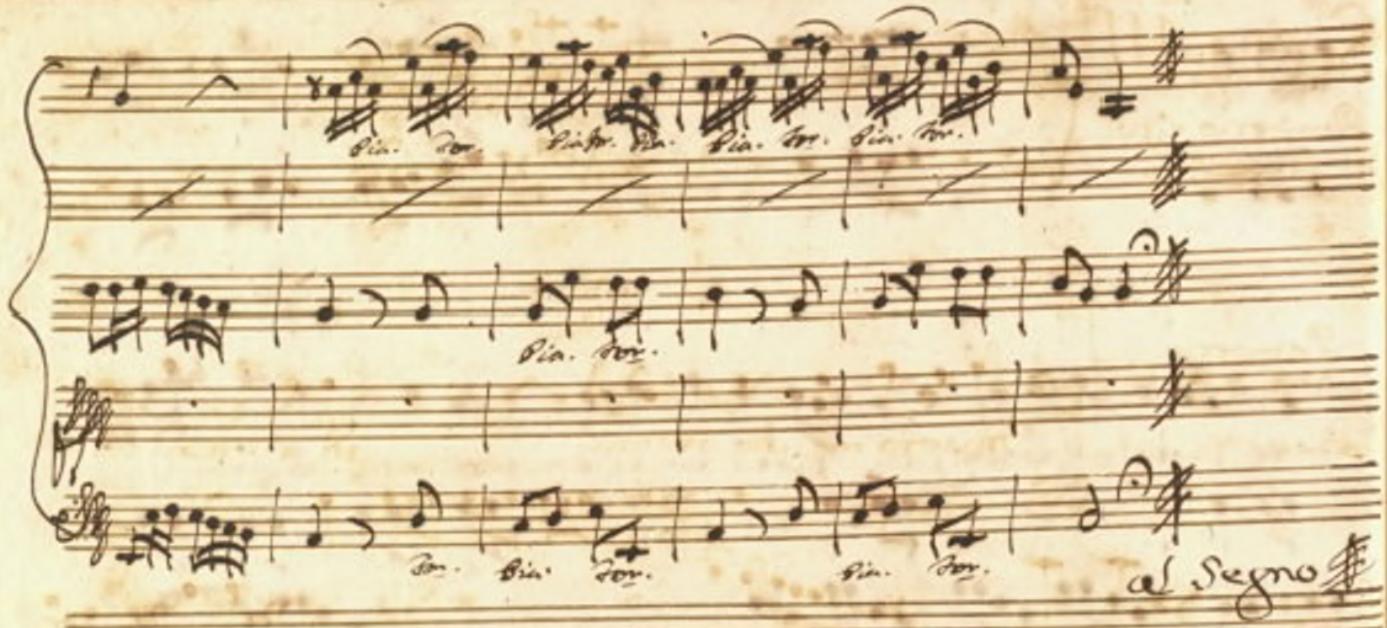

cor la pa — ce del mio cor la pace del mio cor del mio cor

à mè che i uo ti tuoi scorsi scorsi ple

to soal lido pietà negar non puoi se mai pro uaste a




mor pietà negar non puoi pietà negar non puoi nò nò se mai pro
uasti amor se mai pro – ua sti amor


Pia. Forz.
Pia. Forz.
Pia. Forz.
Pia. Forz.
Pia. Forz.
Forz. Pia. Forz.
Pia. Forz.
al Segno

Scena III.

Demetrio, e poi Berenice

Allegro Sor.

Dass.

Demetrio

Rec:vo

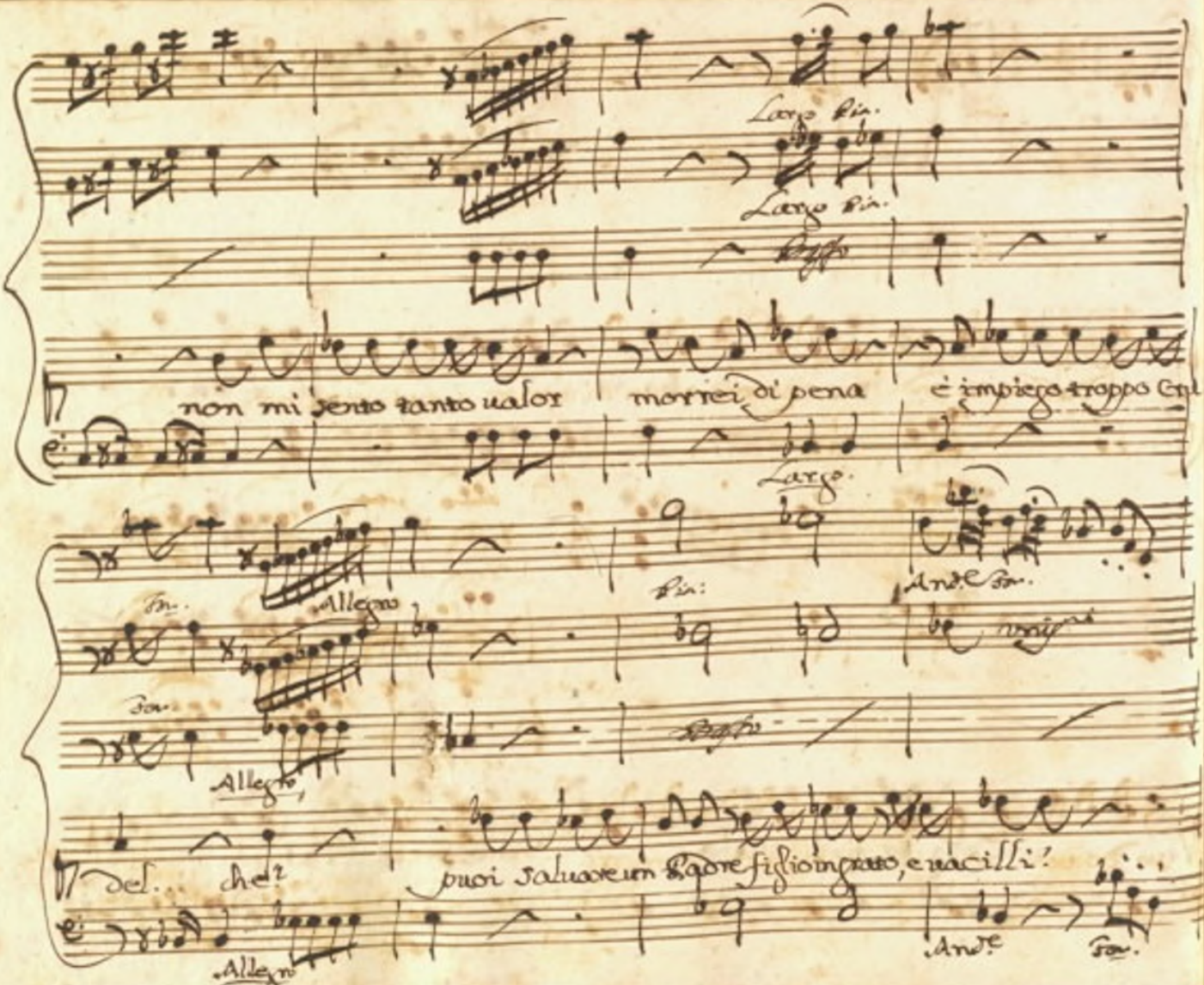
misero mè che ottenni? ah Berenice

Allo Sor.

unis.

Dass.

tù d'Alessandro, e per mia mano ed io esser quello dourei nò:



Largo Pia.

Largo Pia.

Rizzo

non mi sento tanto ualor morrei di pena è impiego troppo Cru

Largo.

Fa.

Allegro

Pia:

And.e Fa.

Fa.

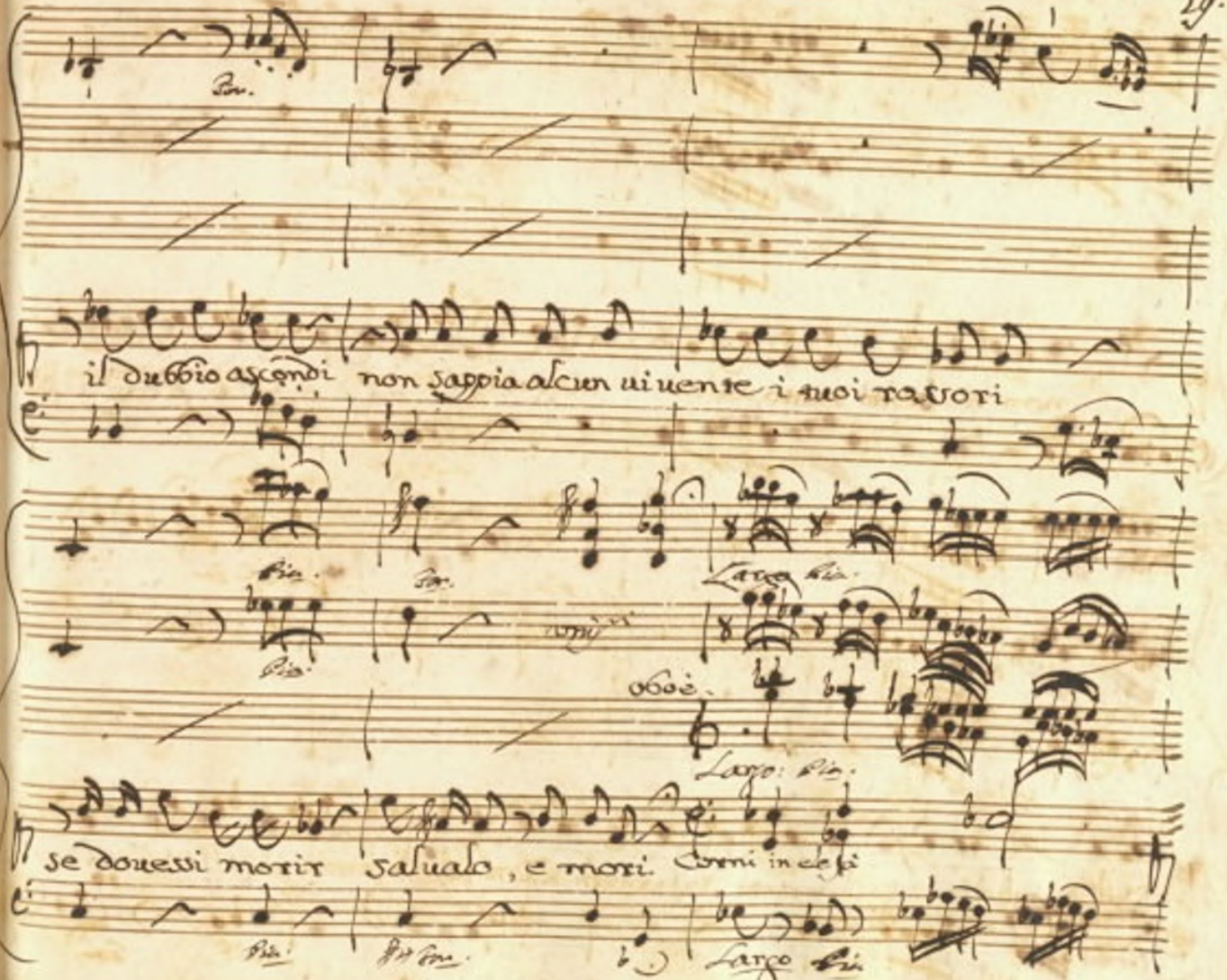
Allegro

Rizzo

del... che? puoi saluare un Padre figlio ingrato, e uacilli?

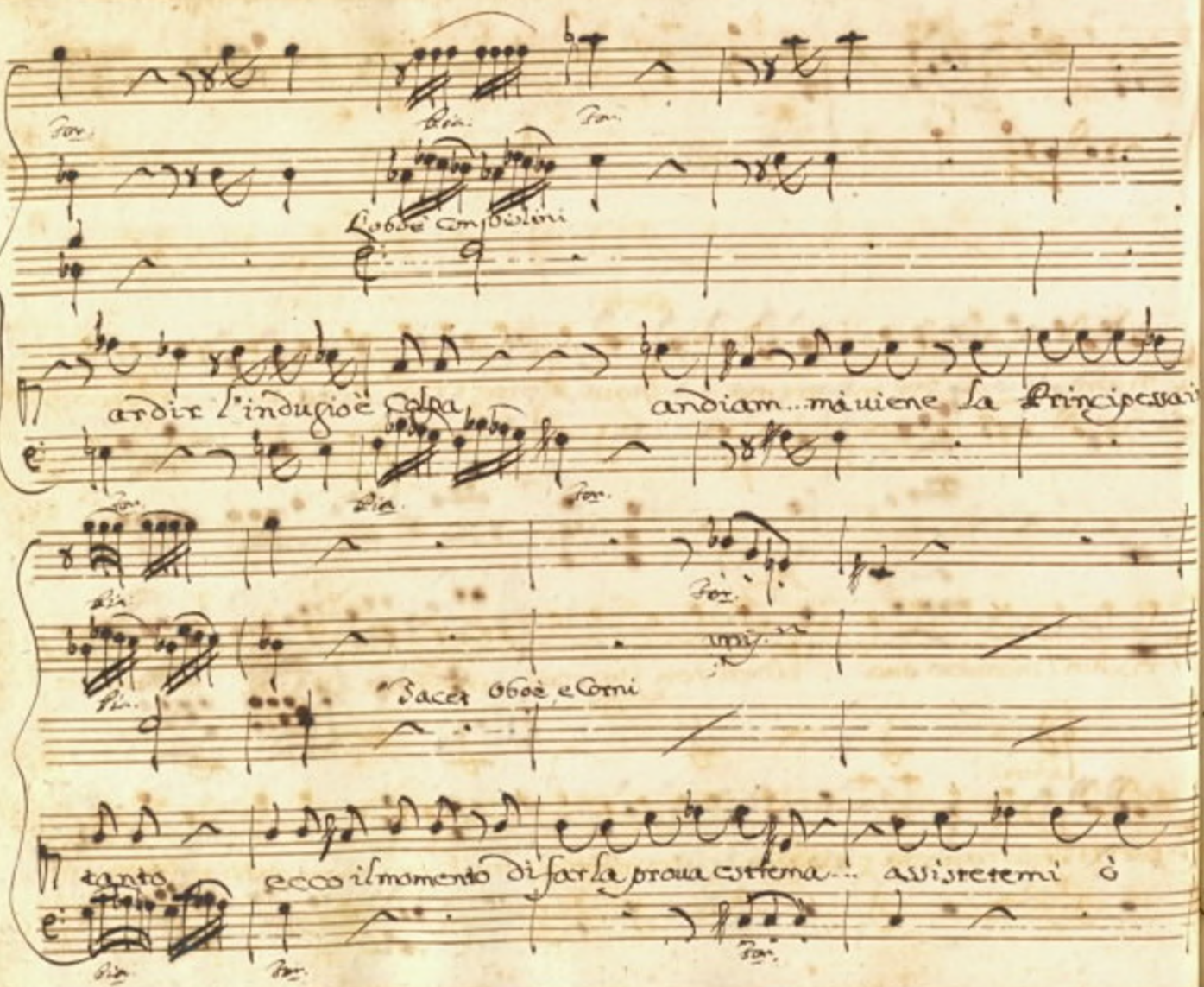
Allegro

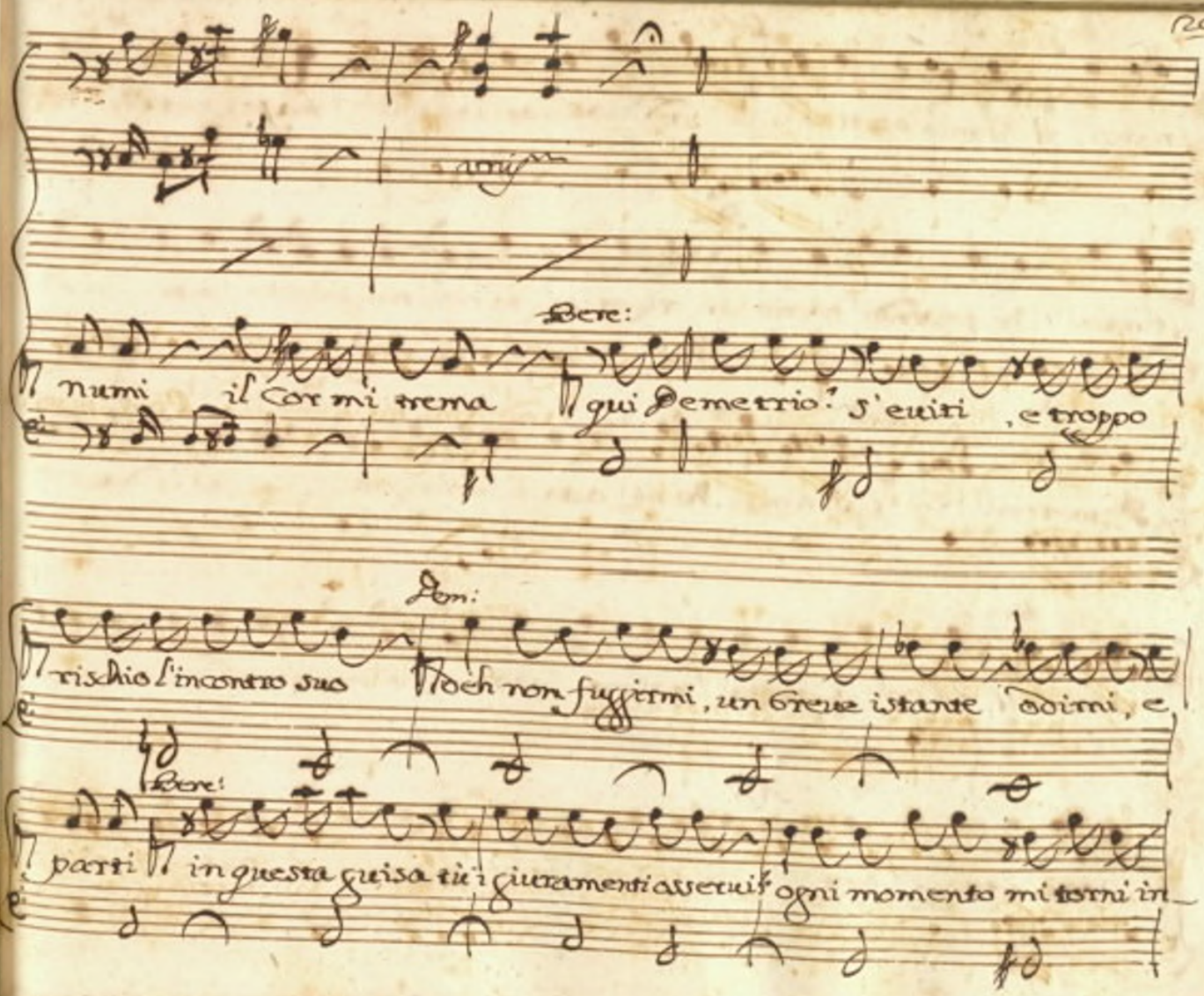
And.e Fa.

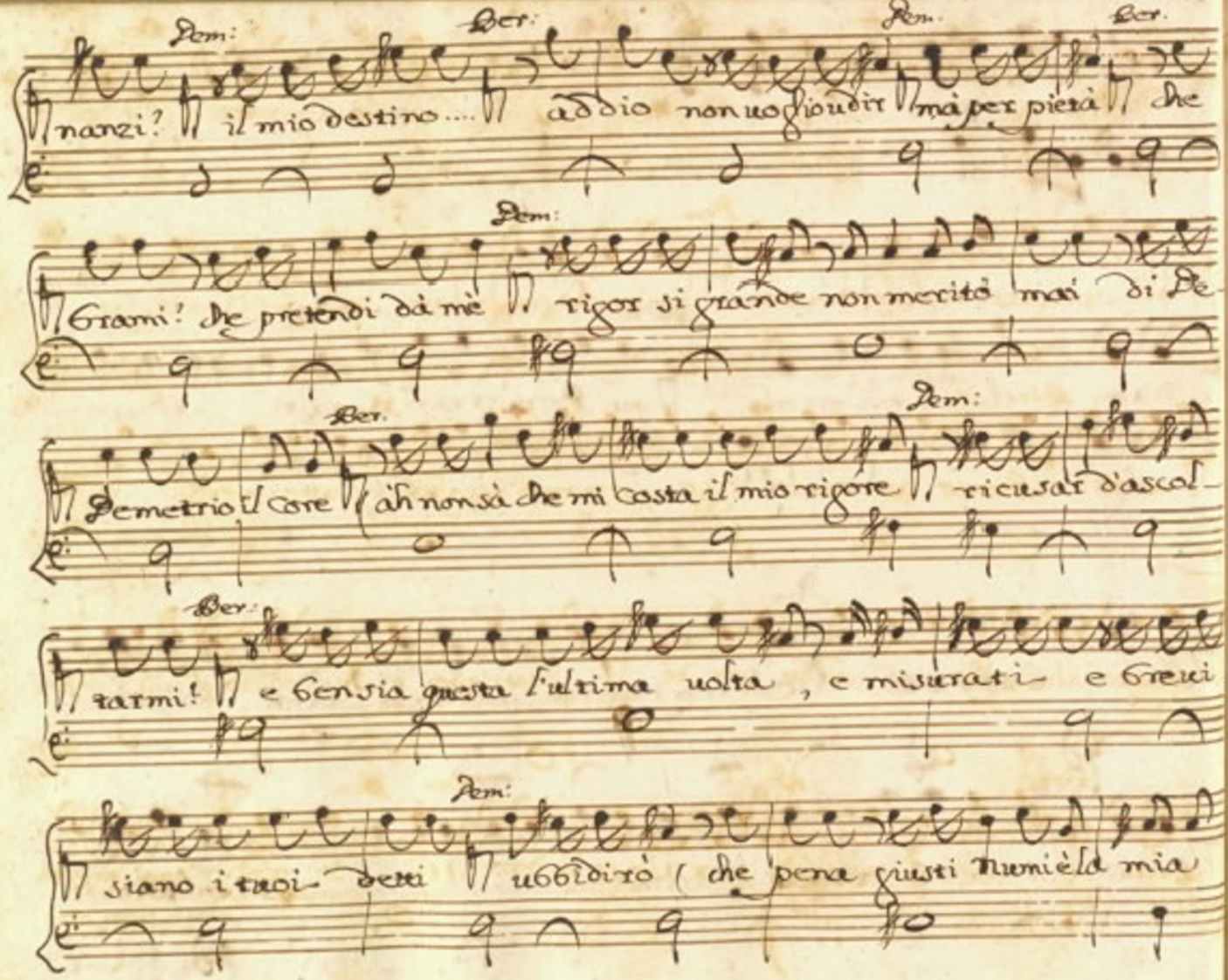

il dubbio ascendi non sappia alcun uiuente i tuoi rossori

oboè.

se douessi morir saluala, e mori. Corni in elesi


L'obbè con violini
ardir l'indugio è colpa
andiam... ma viene la Principessa
Tacet obbè e Corni
tanto
ecco il momento di far la prova estrema... assistetemi ò


Bere:
numi il Cor mi trema qui Demetrio! s'euiti, e troppo
Don:
rischio l'incontro suo Hoch non fuggirmi, un breue istante odimi, e
Bere:
parti in questa guisa tii giuramenti asserui? ogni momento mi torni in


Dem:
Ber:
Dem.
Ber.
narzi? il mio destino.... addio non uoglio udir ma per pietà che
Dem:
Grami! che pretendi da mè rigor si grande non meritò mai di Te
Ber.
Dem:
Demetrio il core ah non sà che mi costa il mio rigore ricusar d'ascol-
Ber:
tarmi! e Dio sia questa l'ultima uolta, e miserati- e Greci
Dem:
siano i tuoi- detti uбbidirò (che pena giusti Numi è la mia

Ber.

dè preggi tuoi eccelsa Berenice ogn'alma è adoratrice (oi

Dem:

mè spiegarsi ei vuole amante. ogniunche giungailumi solo à fissarti in

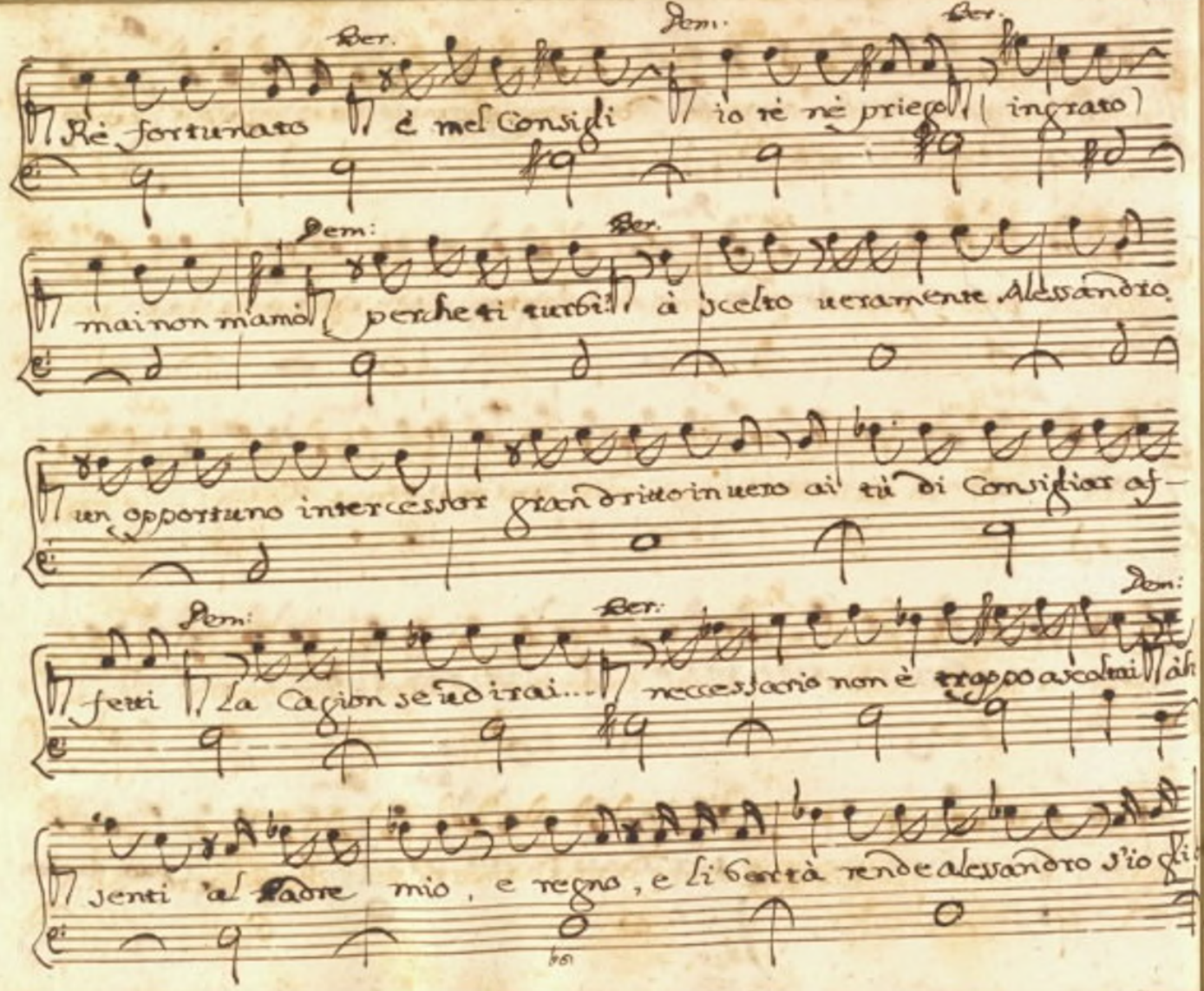
Ber: Dem:

volto... Prence avertuala legge, e non t'ascolto l'averuerò (Co

stanza il Rè d'Epiro arde per tè gli affetti tuoi richiede io d'imploro per

Ber: Dem: Ber. Dem:

Lui perchi d'implori! per alessandro tù si render puoi ingrat



Ber. Dem. Ber.

Rè fortunato è mel Consigli io tè nè priego (ingrato)

Dem: Ber.

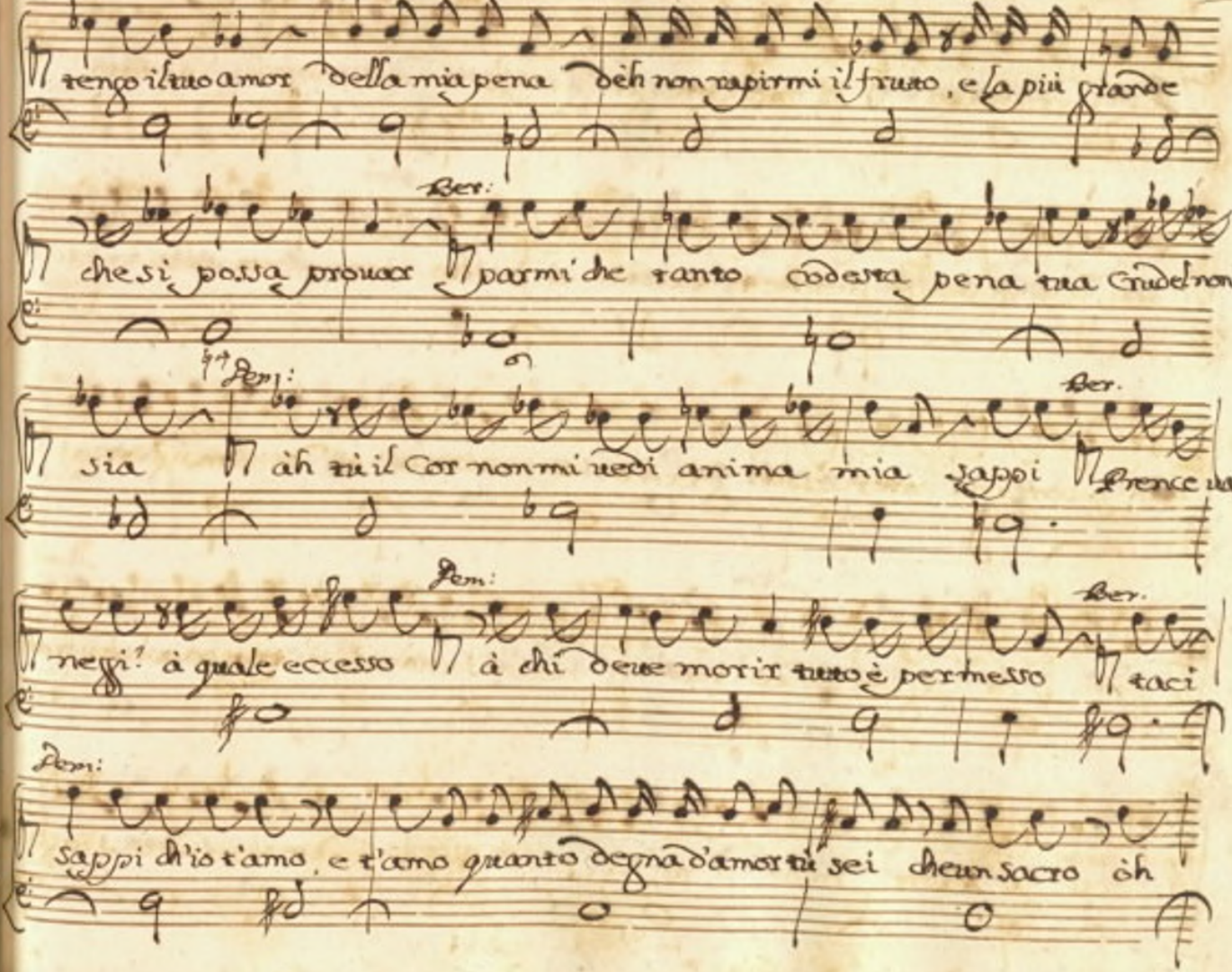
mai non m'amò perche ti turbi: à scelto ueramente Alessandro

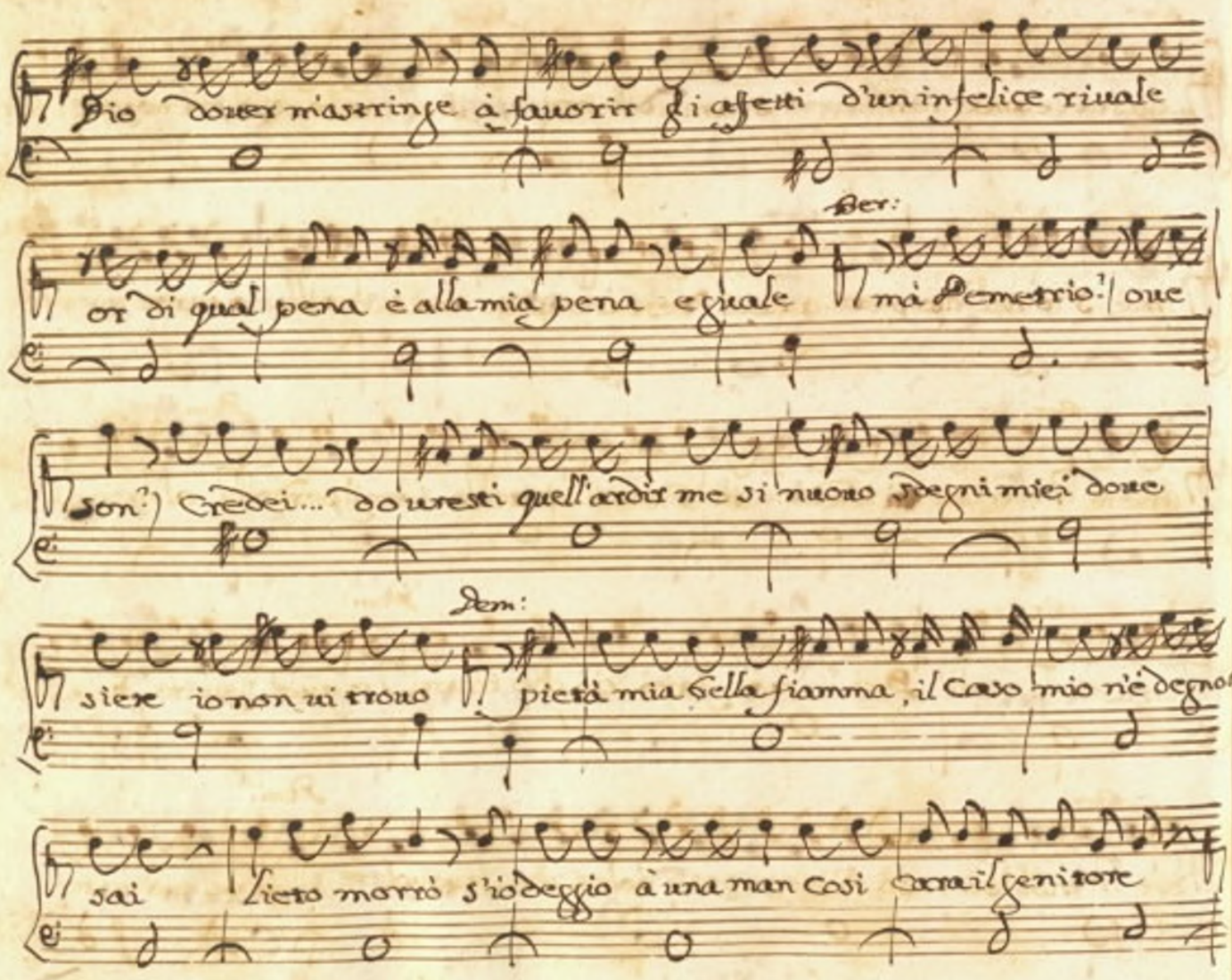
un opportuno intercessor gran dritto in uero ai tù di Consigliar af-

Dem: Ber: Dem:

fetti La Cagion se ud irai... neccessario non è troppo ascoltai ah

senti al Padre mio, e regno, e li bertà rende alessandro s'io gli


tengo il tuo amor della mia pena deh non rapirmi il frutto, e la più grande
Ber:
che si possa provar parmi che tanto coderta pena tua Crudel non
Dem:
Ber.
sia àh tù il Cor non mi vedi anima mia sappi Prence ma
Dem:
Ber.
negi? à quale eccesso à chi deue morir tutto è permesso taci
Dem:
sappi ch'io t'amo, e t'amo quanto degna d'amor tù sei che un sacro àh



Dio douer m'astringe à fauorir gli affetti d'un infelice riuale

Per:

or di qual pena è alla mia pena eguale mà Demetrio? oue

son? Credei... douresti quell'ardir me si nuouo sdegni miei doue

Dem:

siete io non ui trouo pietà mia bella fiamma, il caso mio n'è degno

sai Lieto morrò s'io deggio à una man cosi cara il genitore

Ber. Dem.

basta! e amar non deggio si amabil core ah se insensibil meno fossi per

mè s'io nel tuo petto auessi destar saputo una scintilla à tante mie pre-

Ber. Dem:

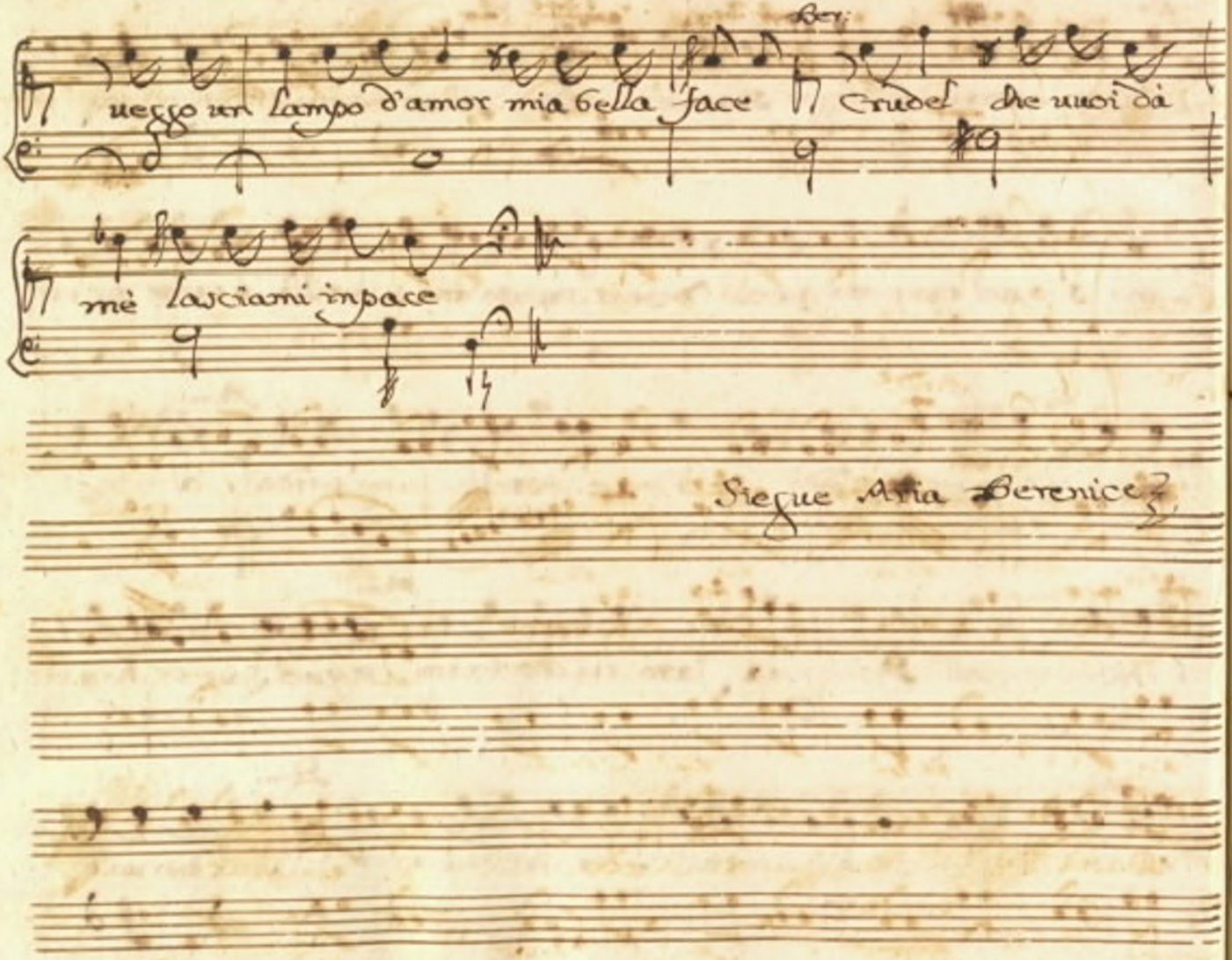
ghiere dunque tu credi... ah Prence... stelle! io mi perdo almen fi-

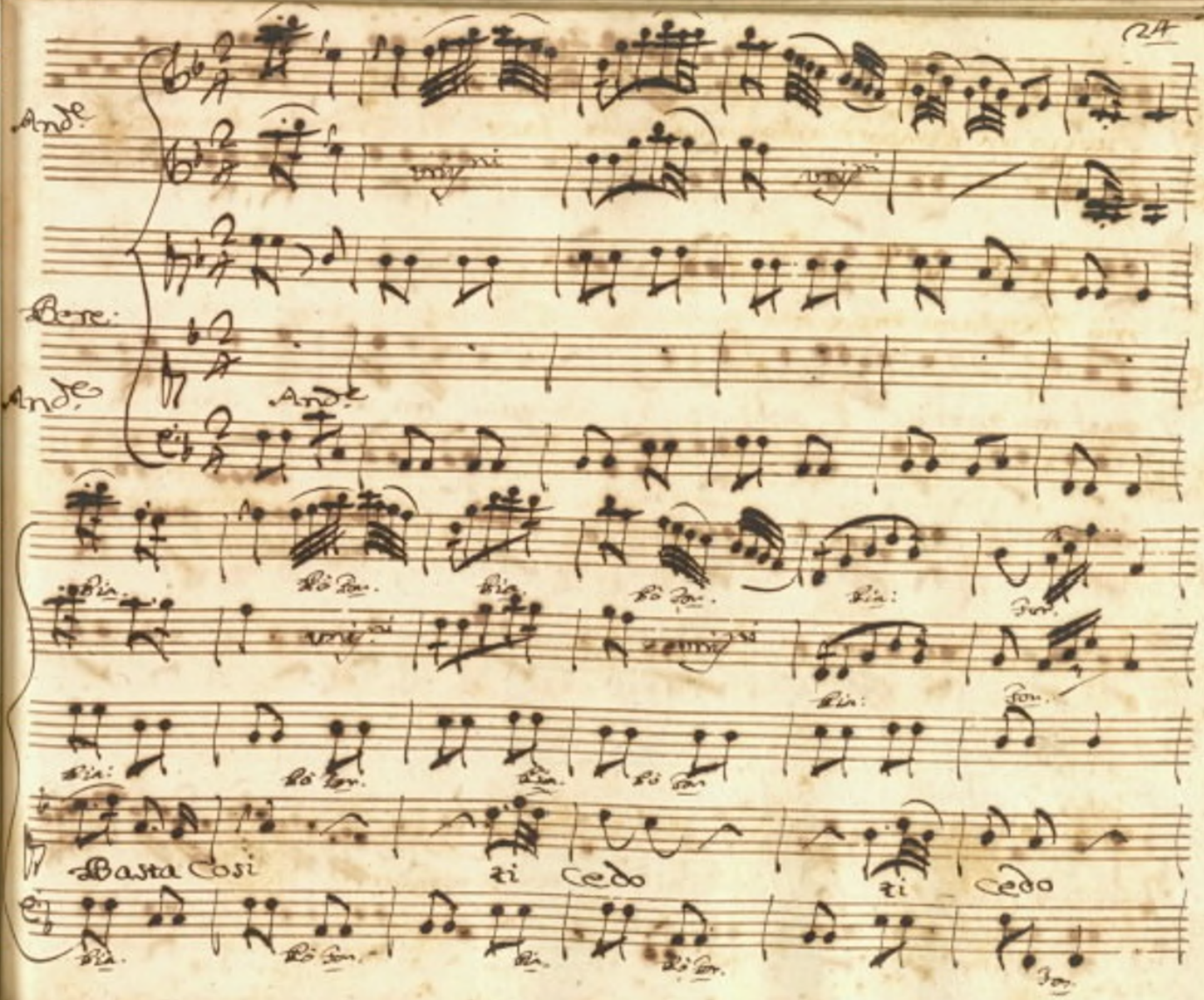
Ber: Dem:

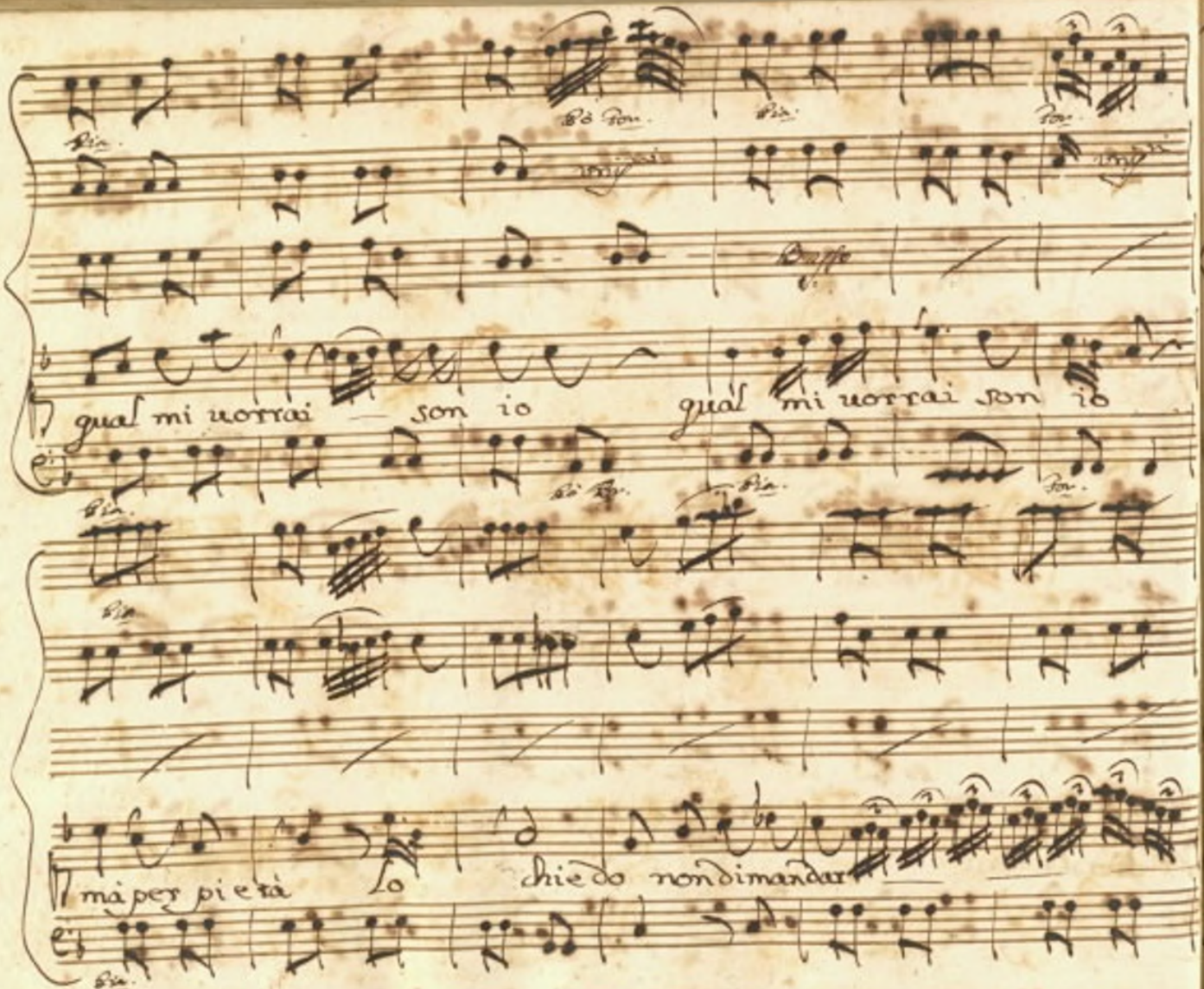
nisci oh Dei! uà. farò ciò che brami e quel sospiro, che uolle

Ber. Dem:

dir nol sò sò ch'io non posso uoler, che il tuo uolere ah nel tuo uolto


Ber.
veggo un lampo d'amor mia bella face Crudel che vuoi dà
mè lasciami in pace
Segue Aria Berenice


Andᵗᵉ
Bene.
Andᵗᵉ
Andᵗᵉ
Basta Così
ti
credo
ti
credo


qual mi uorrai — son io
qual mi uorrai son io
ma per pietà
lo
chiedo non dimandar

per

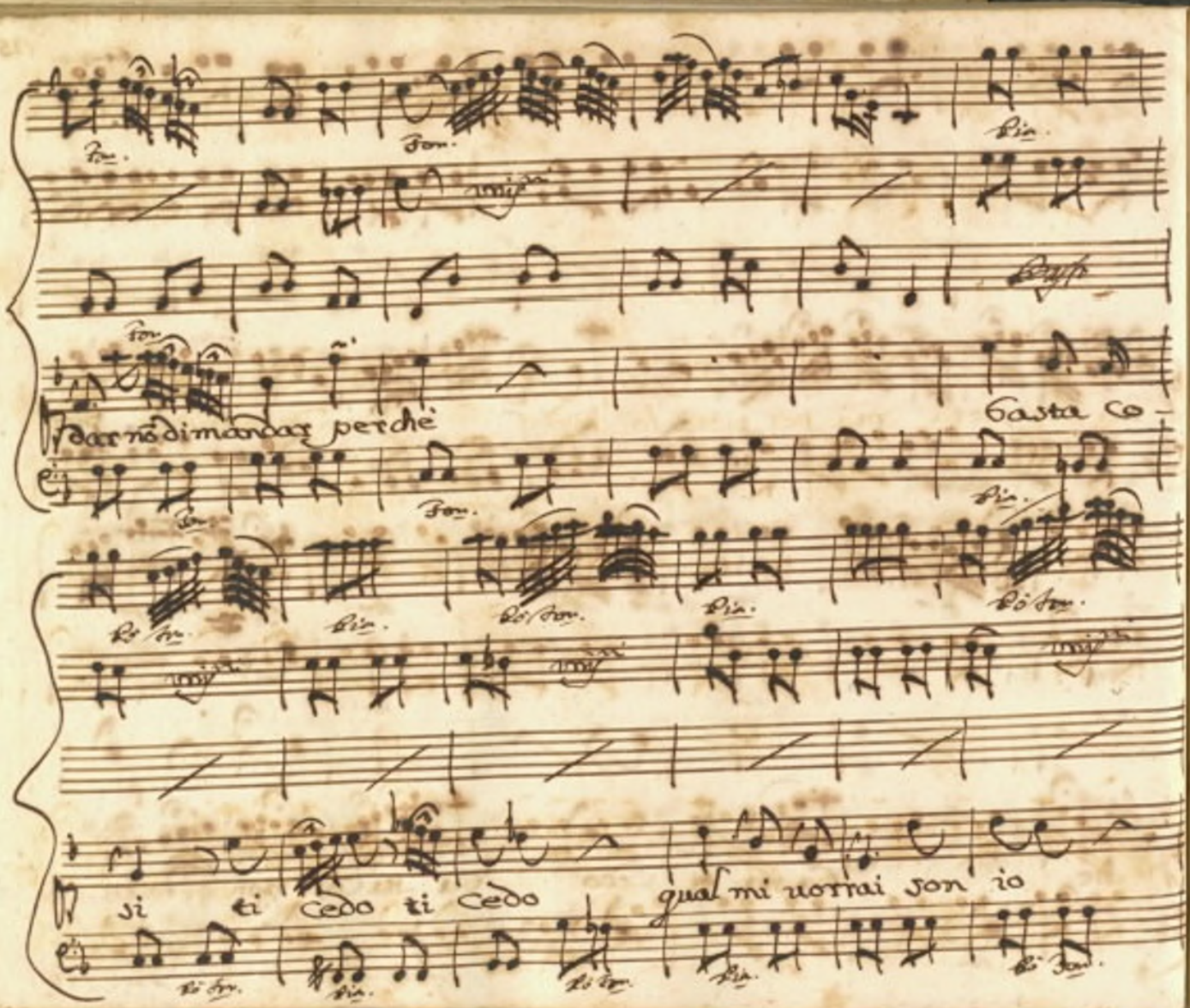
Fon. Pia. Fon. Fon. Pia. Fon. Pia. ap.

unis.si unis.si unis.si

Fon. Fon. Pia.

che basta ti cedo basta cosi non di man

Fon. Fon. Fon. Pia.

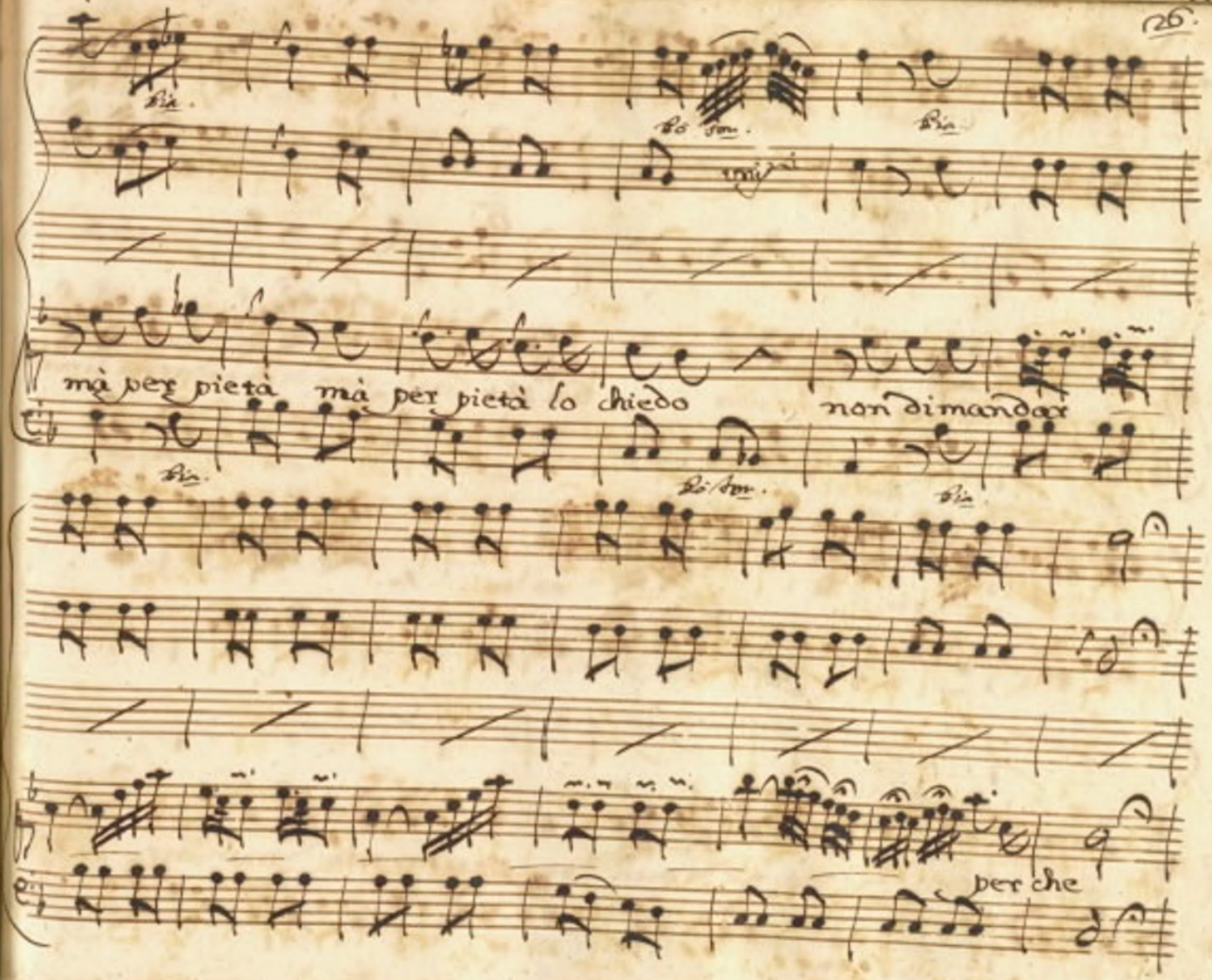

darrò dimandar perchè
basta co-
si ti cedo ti cedo
qual mi vorrai son io

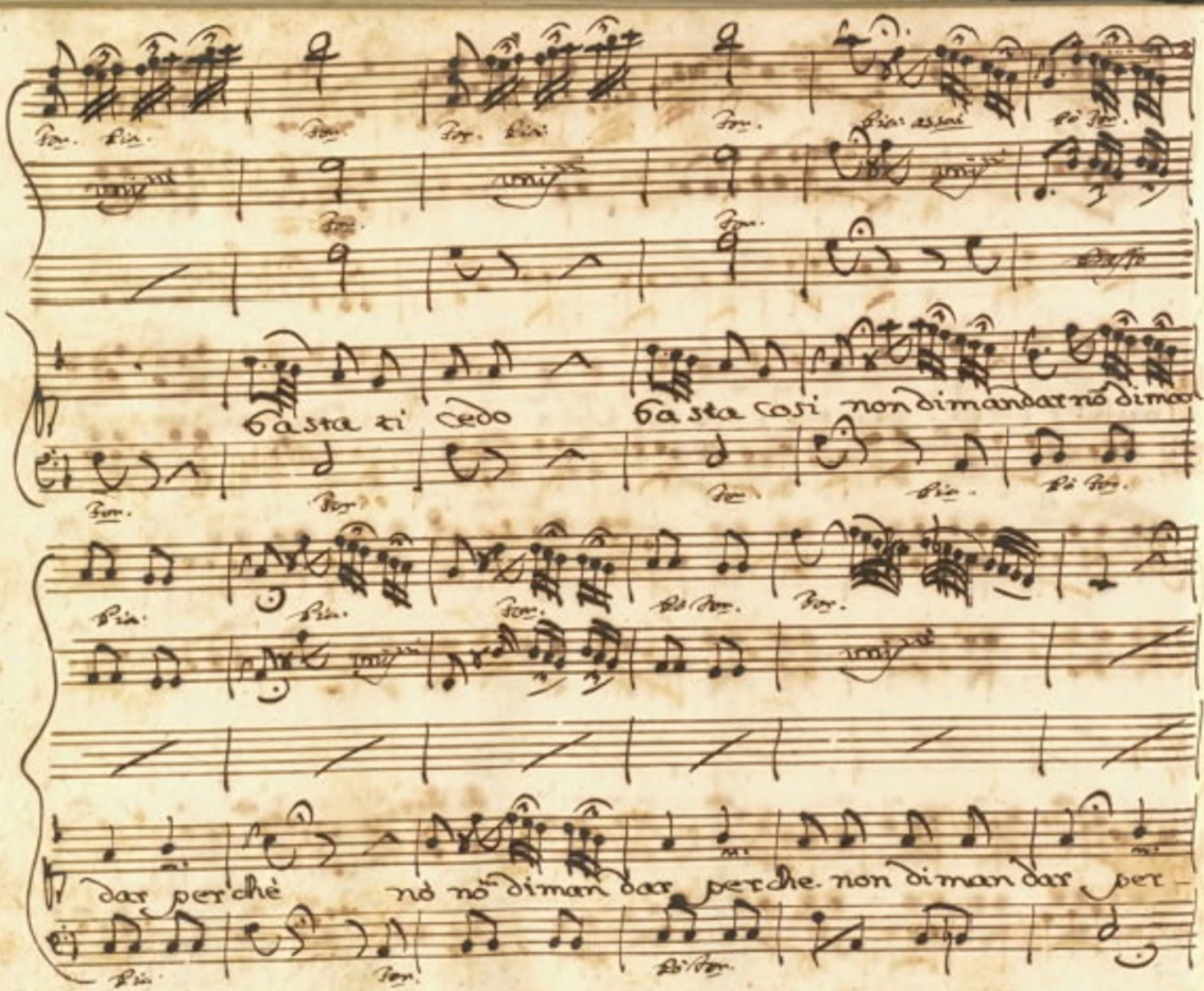
Pia. Pò sor. Pia.

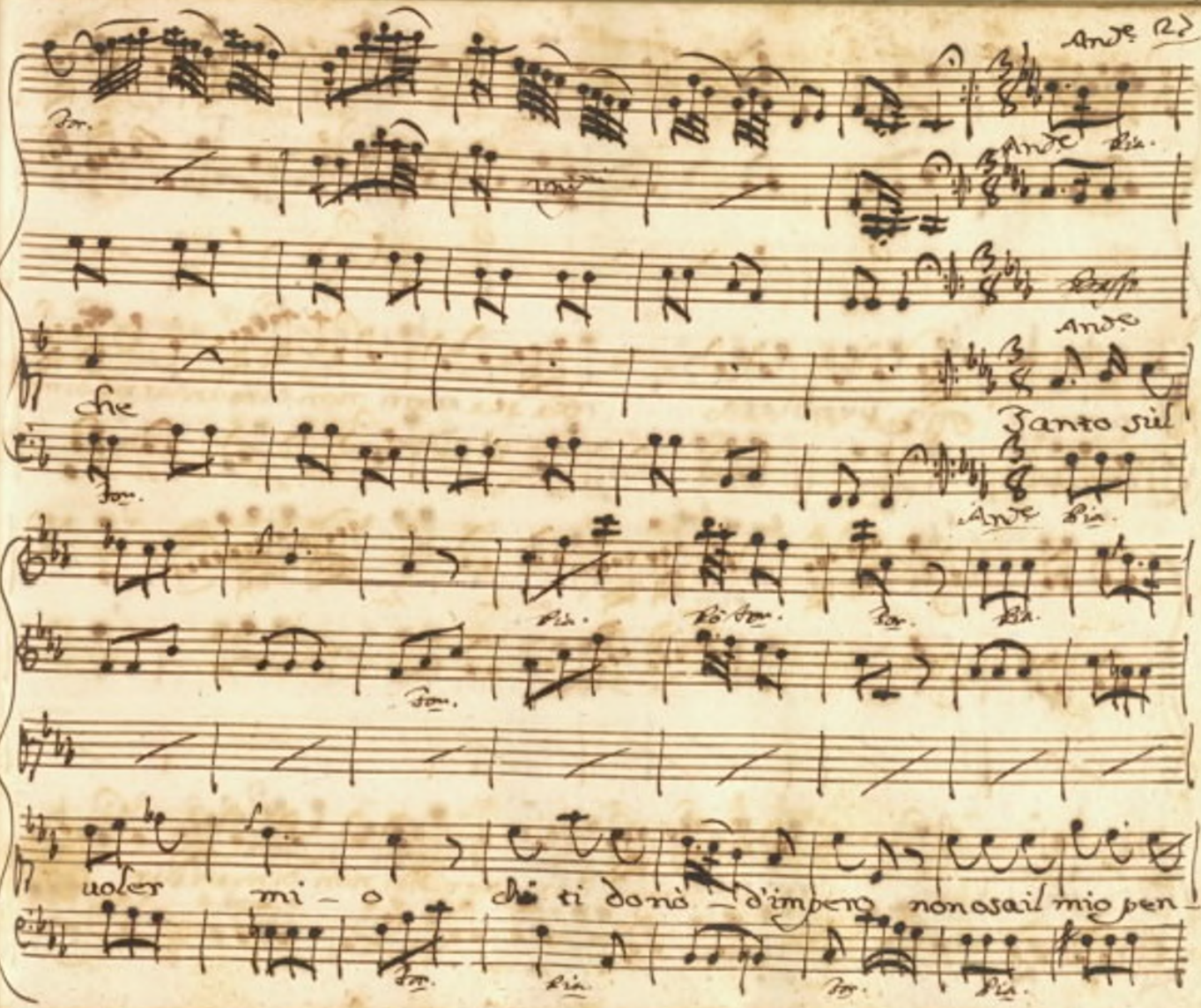
mà per pietà mà per pietà lo chiedo non dimandar

Pia. Pò sor. Pia.

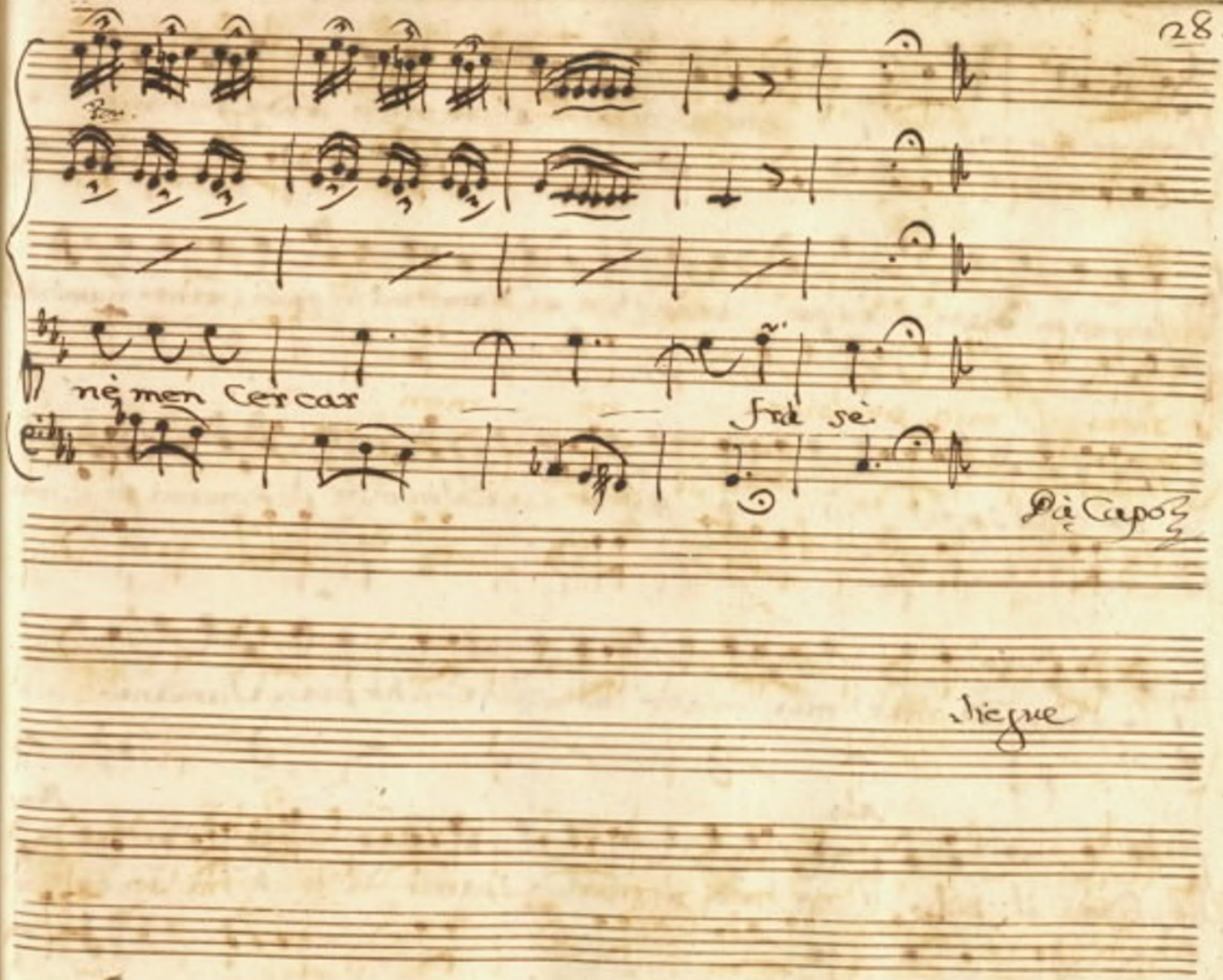
per che




basta ti credo
basta cosi non dimandar nò dimoo
dar perchè
nò nò diman dar perche non diman dar per

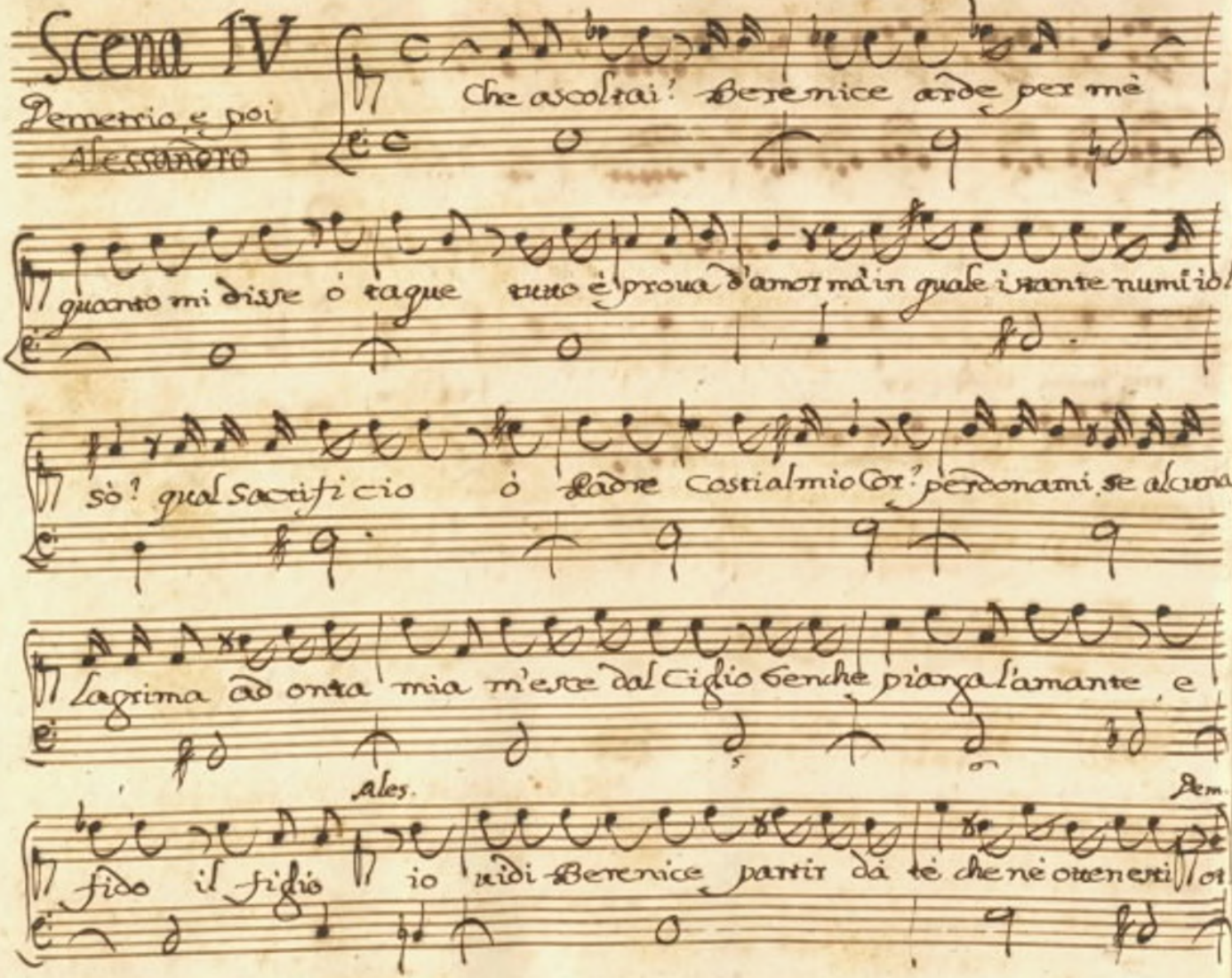

Andte
Andte
Andte
che
Tanto sul
Andte
uoler mi - o chi ti donò - d'impero non osa il mio pen -

siero il mio pensiero nè men cer - car
Pia.
frà se, nè men cercar — frà sè
Pia.
For.


nè men cercar
frà sè
Dà Capo
Segue

Scena IV

Demetrio, e poi Alessandro



tenni (oh Dio) tutto ò Signor tua sposa (io moro) ella sarà le

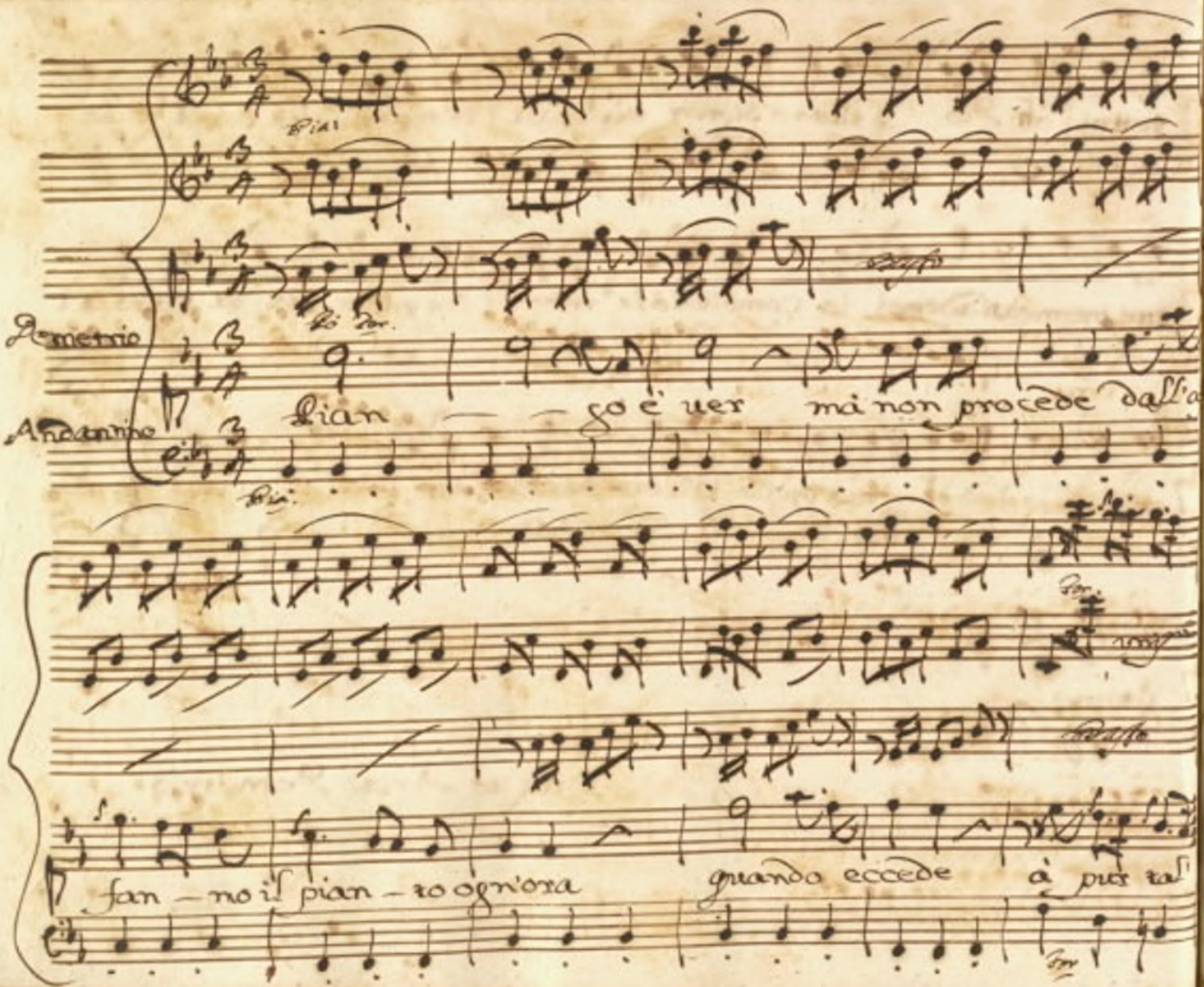
Ales:

tue promessi adempi io compita ò le mie frà queste braccia caro a

mico e fedel.... mà quale affanno può turbarti così? piangi ò m'in-

ganno?

Siegue Aria Demetrio


Demetrio
Andantino
pian — — go è ver mà non procede dall'a
fan — no il pian — to ogn'ora quando eccede à più tal

Pia. Pi. Tor. Tor. assai Pia. Pi. Tor. Tor. assai Pia.

ora le — sue la —

Pia. Tor. Tor. Pia.

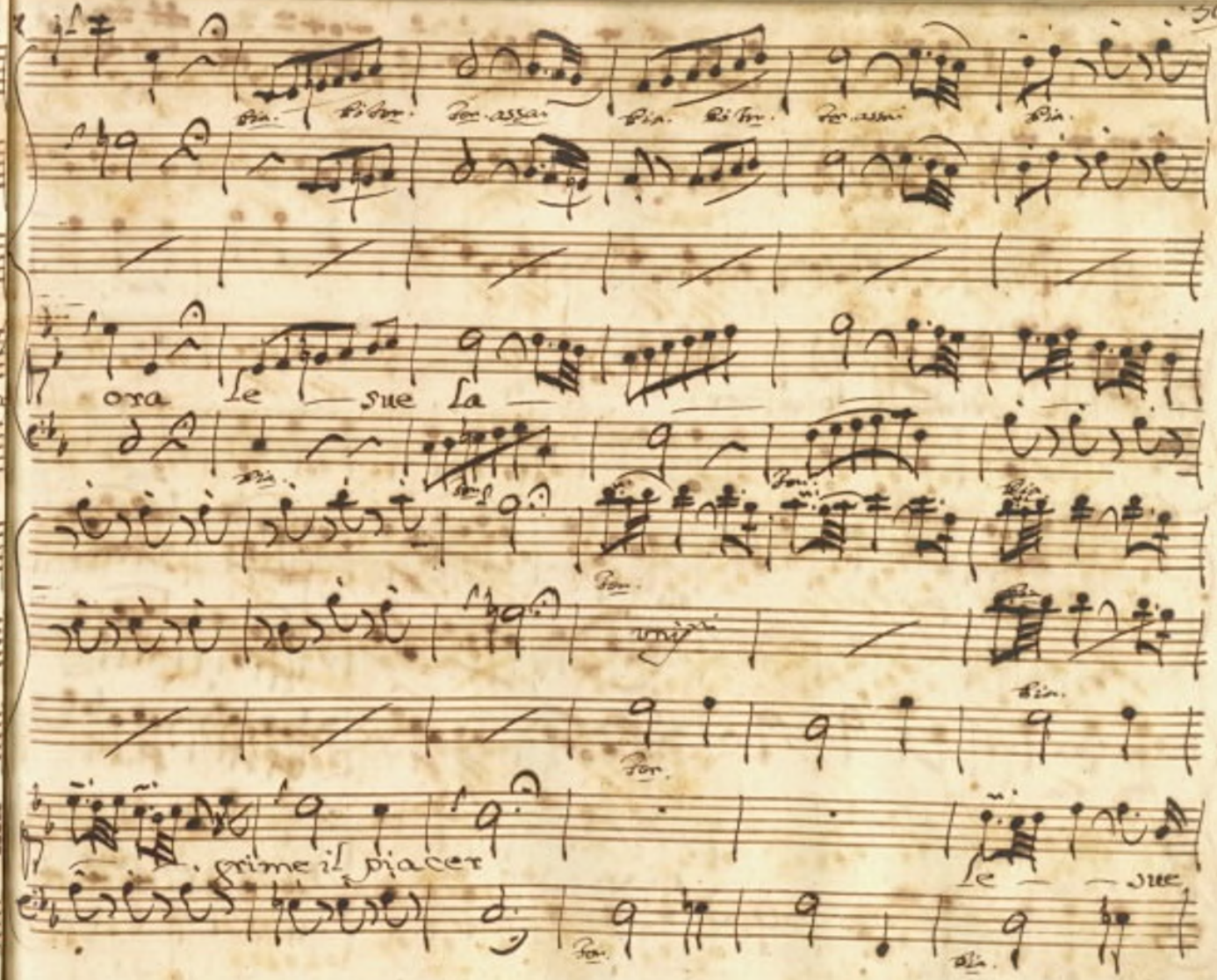
Tor. unis.

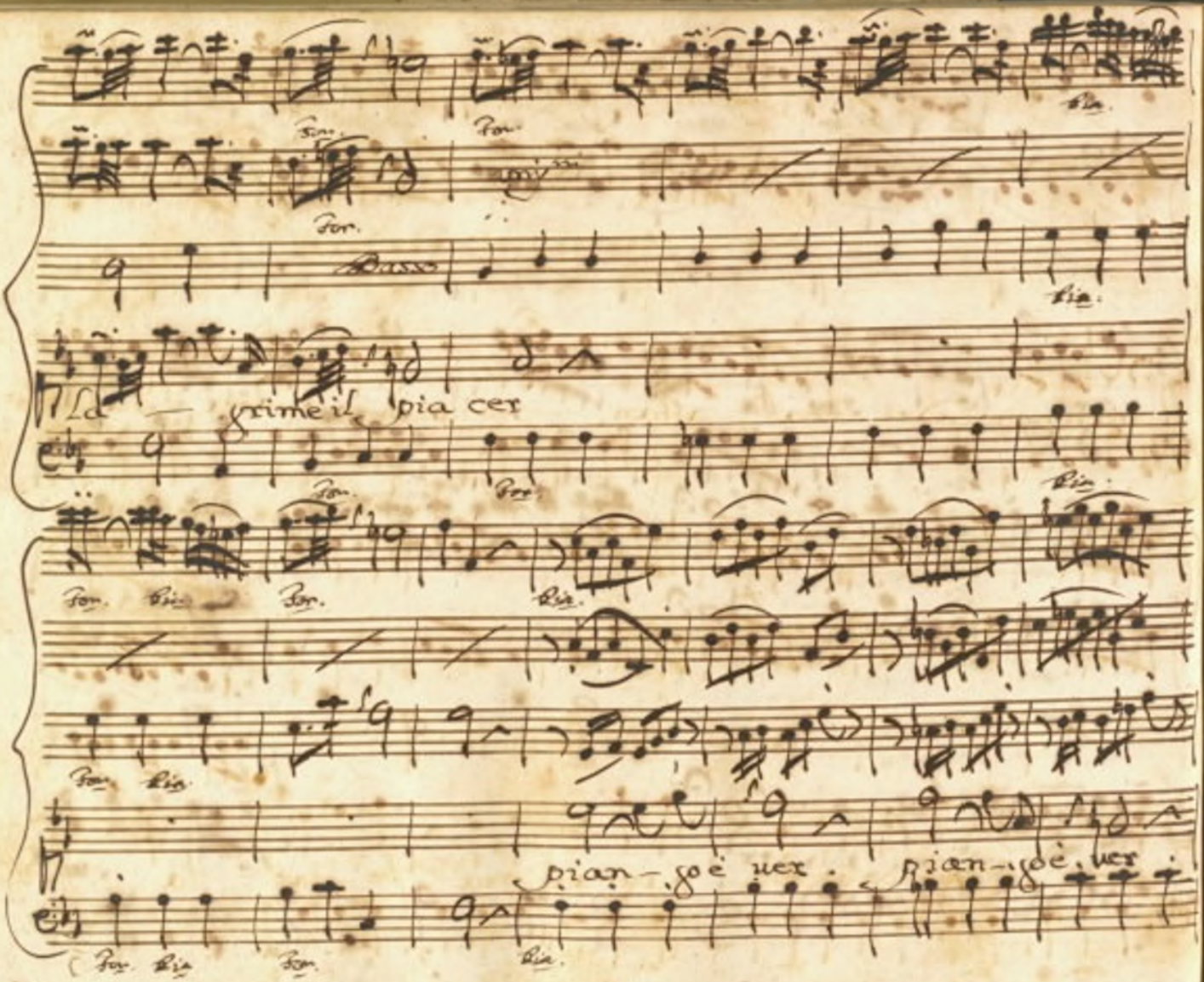
Pia.

Tor.

grime il piacer le — sue

Tor. Pia.

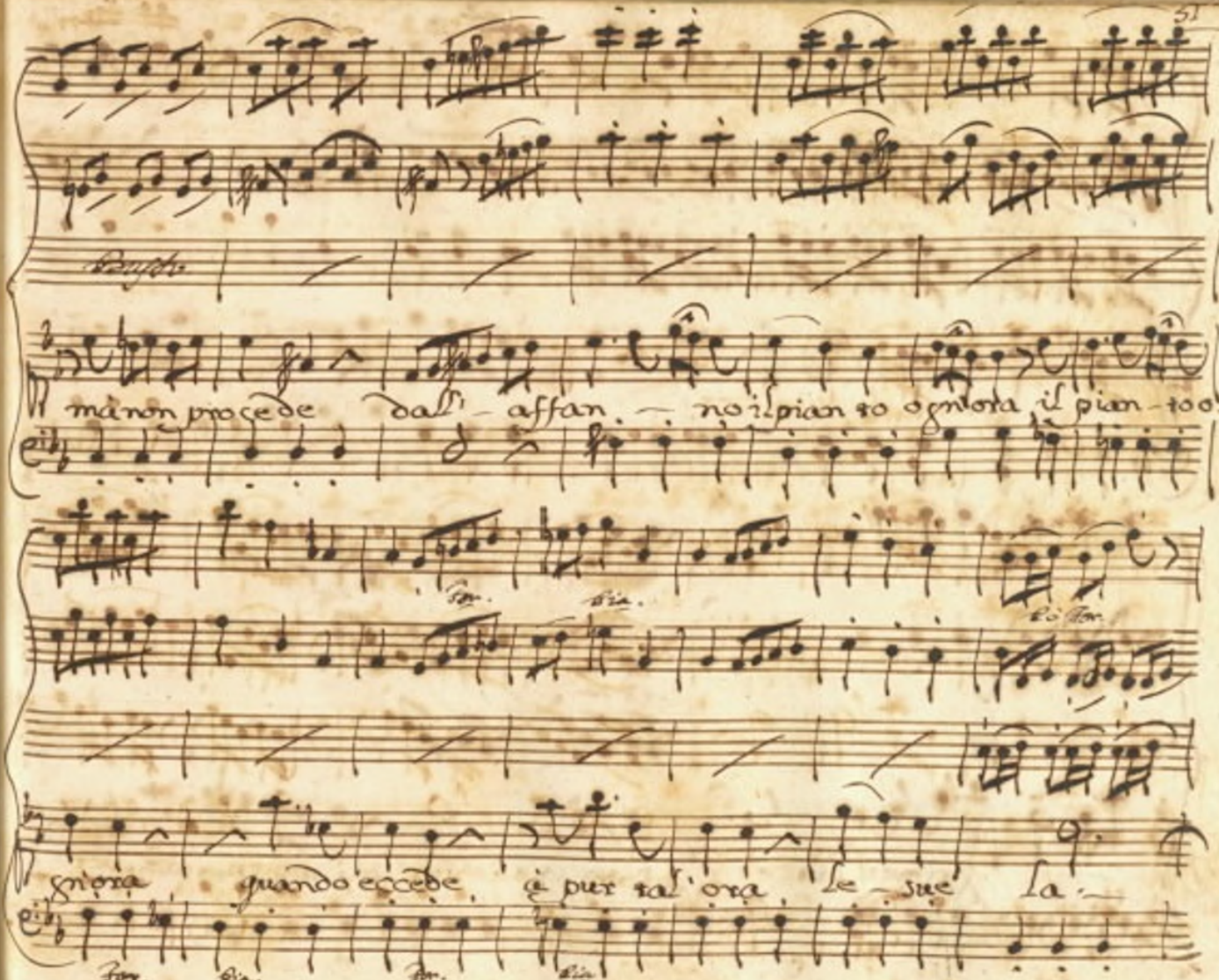




Bassa

La — grime il pia cer

pian - go è uer . pian - go è uer


ma non procede dall' affan - no il pian to ogn'ora il pian - to o -
gn'ora quando eccede, à pur tal'ora le - sue la -

Prime il piacer
pian go è uer
mà non procede

Pia:

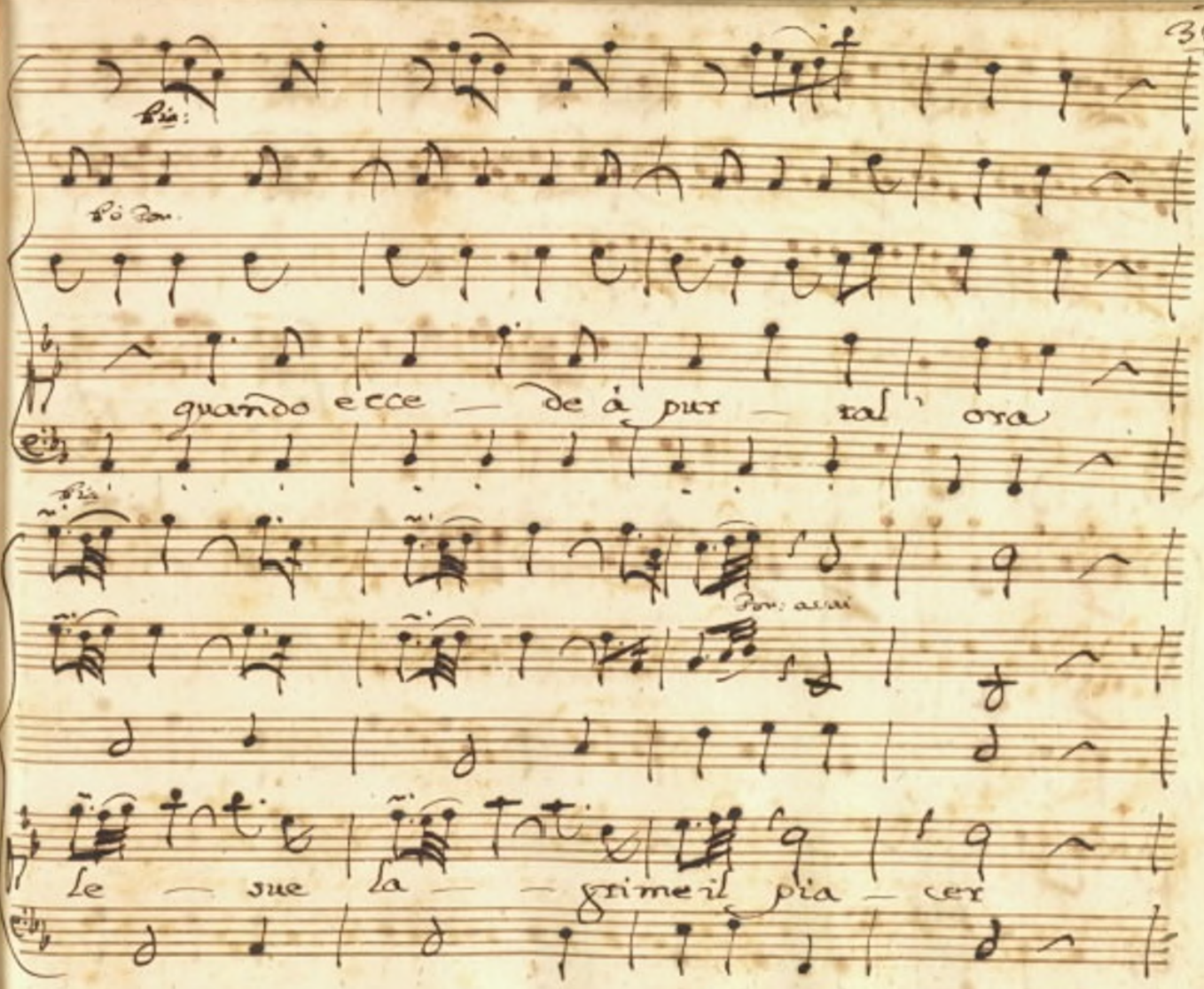
Pò Pon.

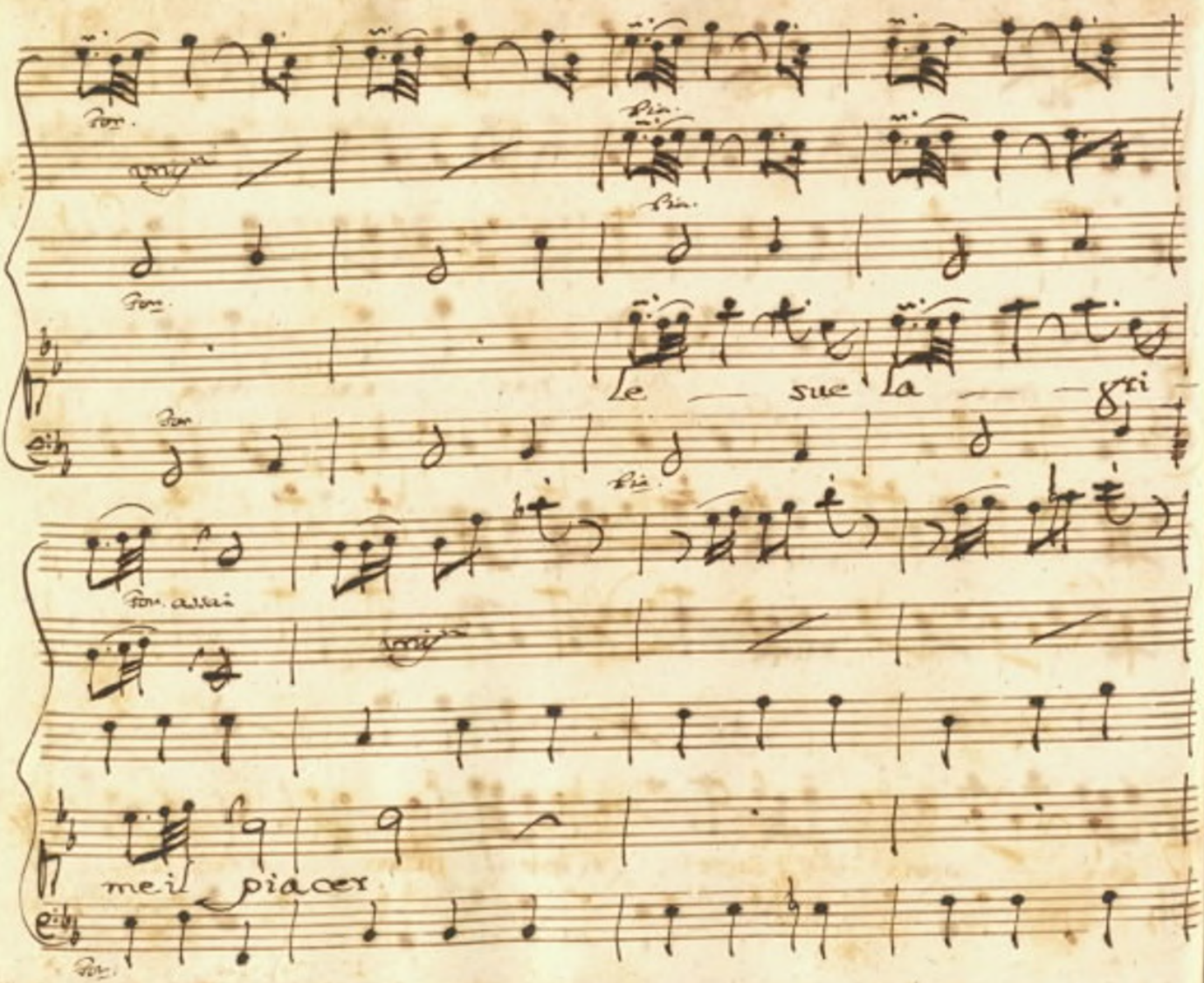
quando ecce — de à pur — tal ora

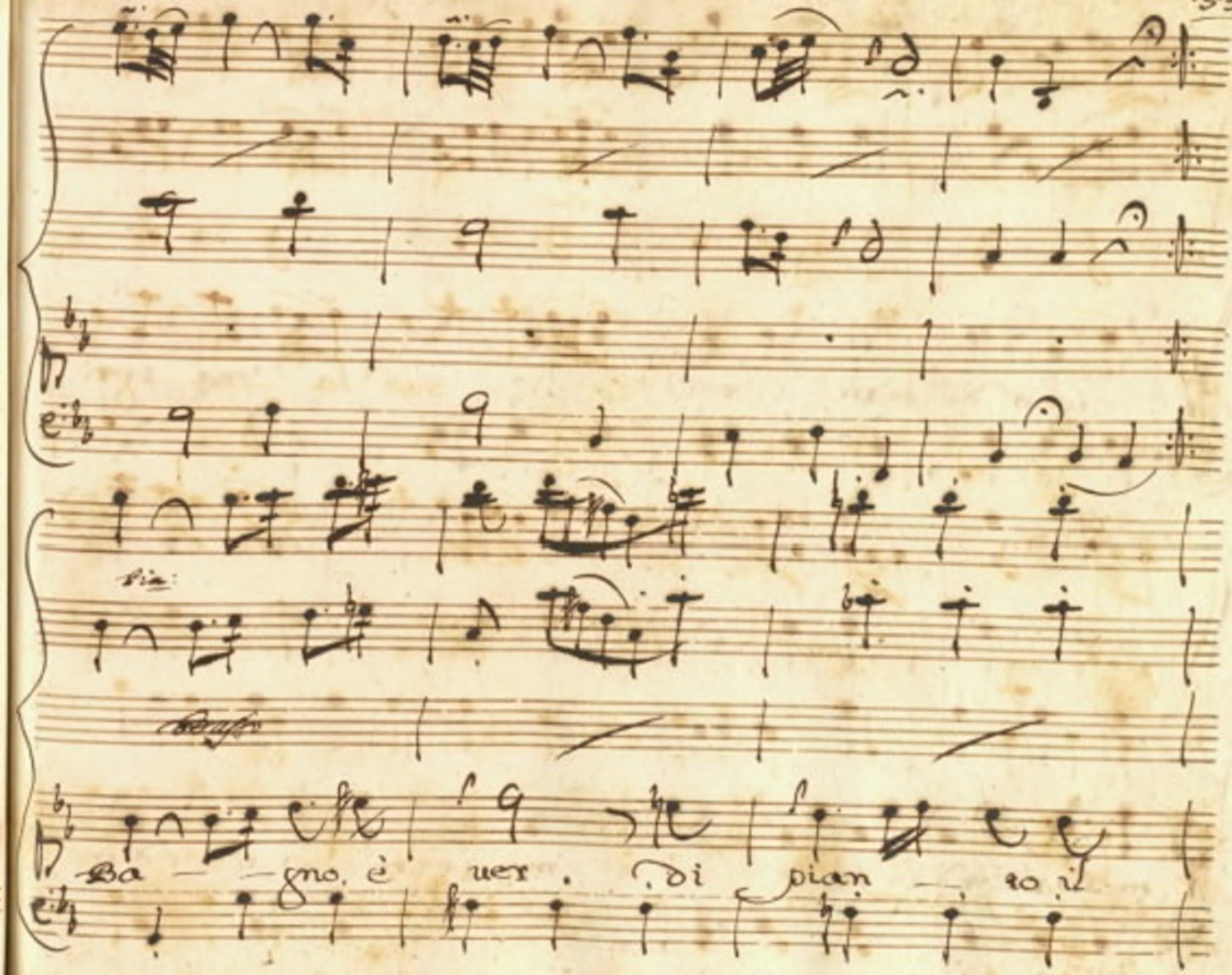
Pia:

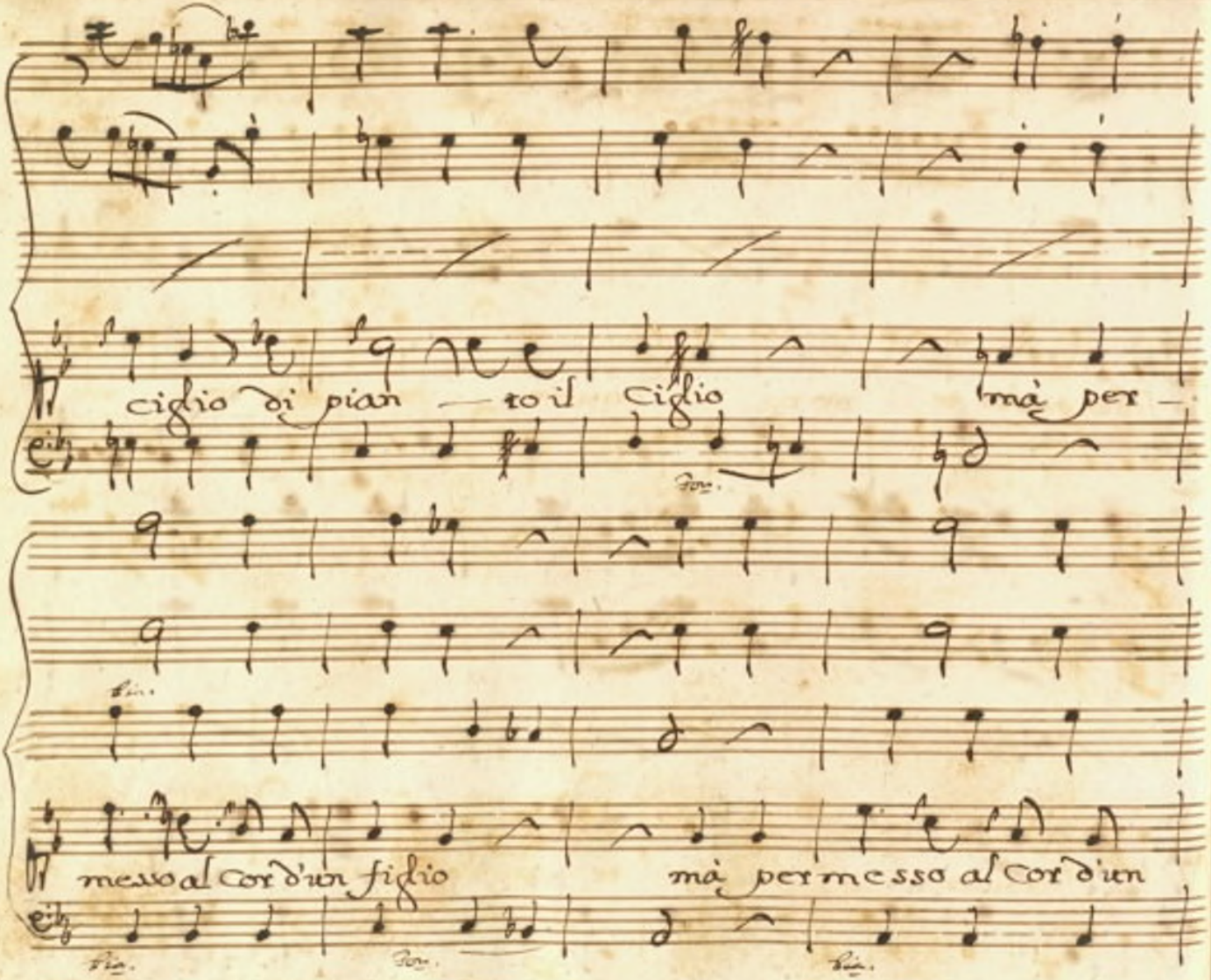
Pon: assai

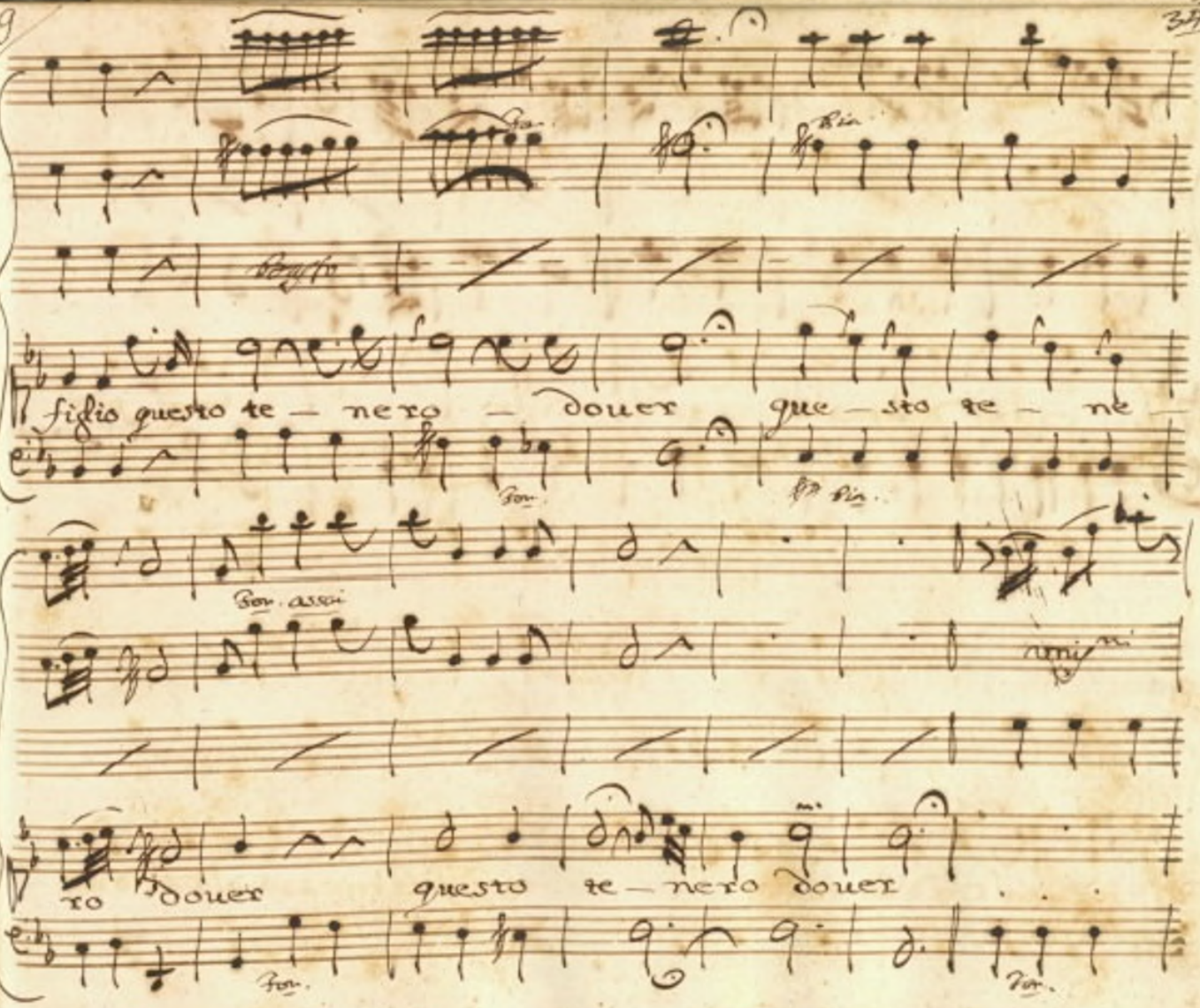
le — sue la — — grime il pia — cer

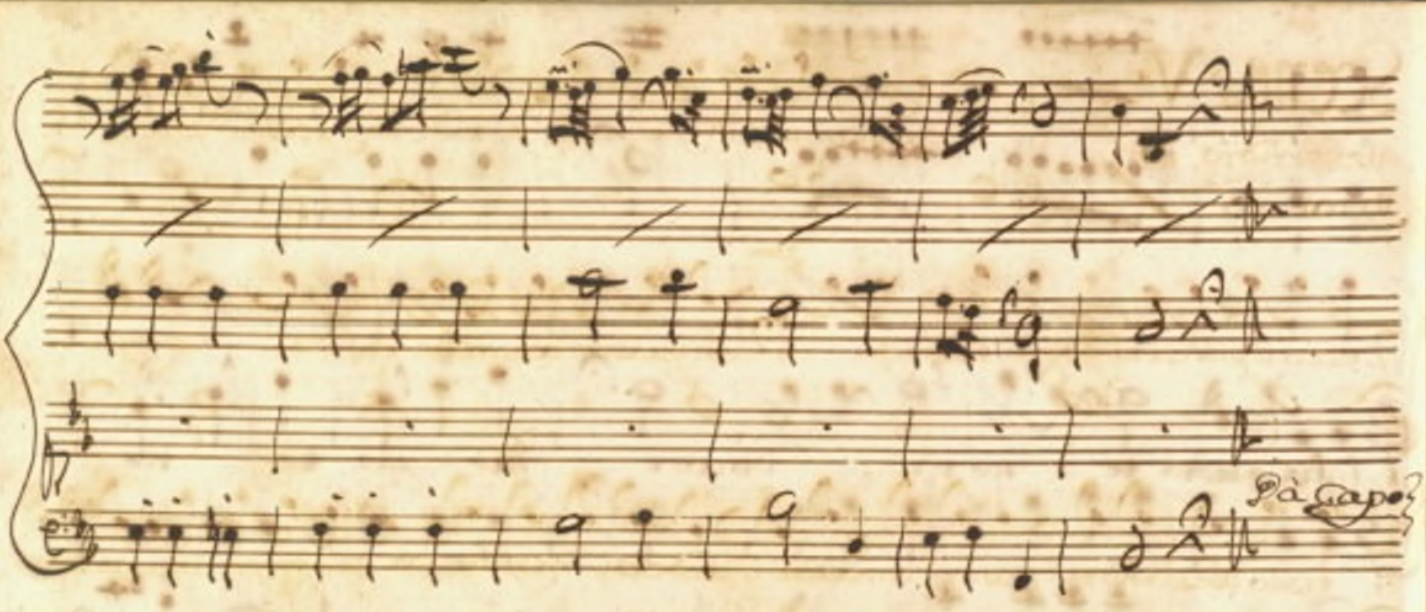



Le — sue la — gri
mei piacer


Ba — gno. è uer. di pian — to il


ciglio di pian — to il ciglio
mà per —
messo al cor d'un figlio
mà per messo al cor d'un


figlio questo te — nero — douer que — sto te — ne —
ro douer questo te — nero douer


Da Capo

Scena V.

Alessandro, poi Ismene

Ales.

Or non v'è chi felice più di mè possa dirsi

Ism:

ecco il più caro d'ogni trionfo oh quanto ancorche infido compa-

tisco Alessandro? essere amante vedersi disprezzar son troppo invero troppo

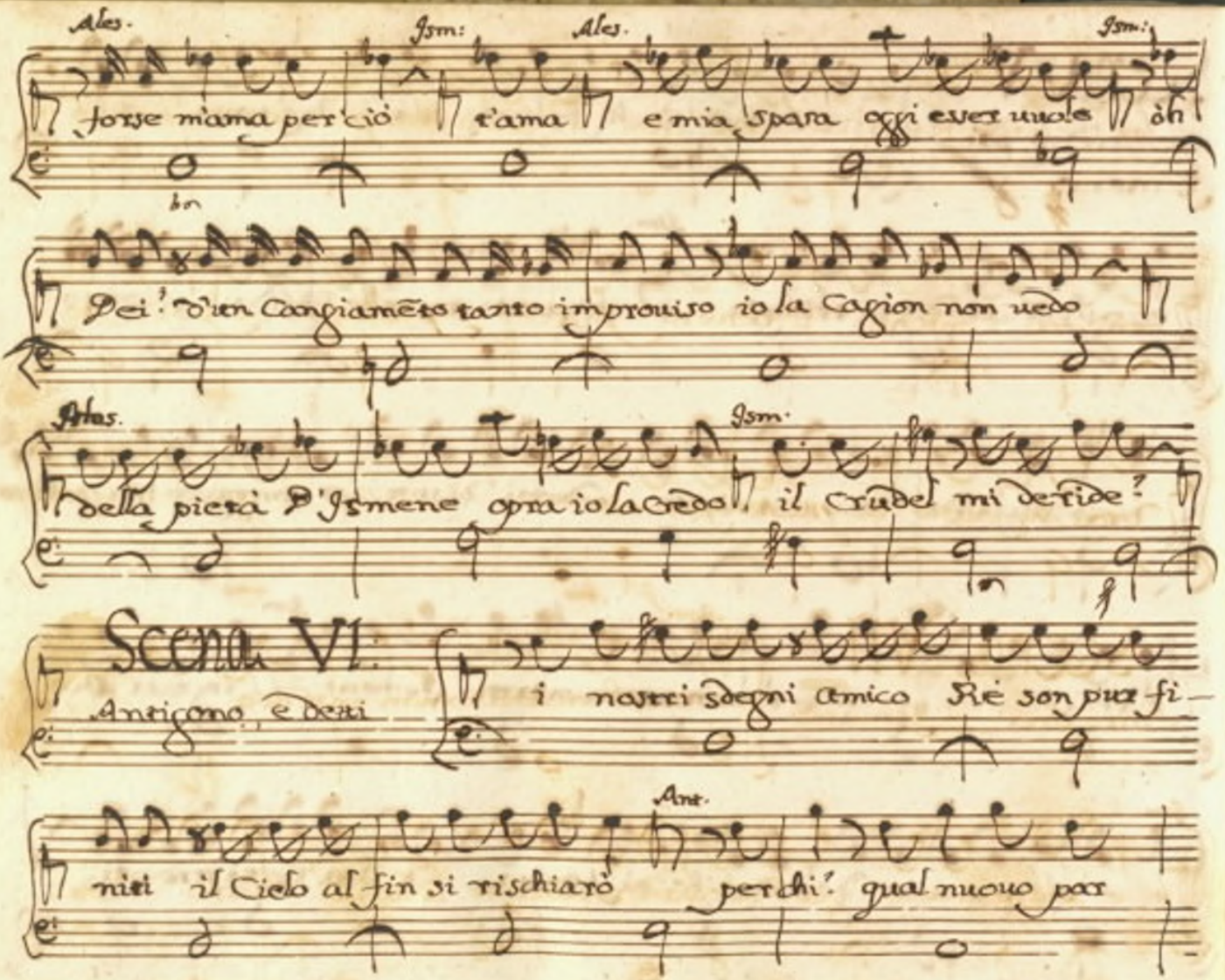
Ales.

barbare pene tanto per mè non tormentarti Ismene

Ism.

l'ingrata Bere-

nice alfin pensar dovea che tu famosa la sua beltà rendesti


Ales.
Ism:
Ales.
Ism:
forse mi ama perciò t'ama e mia spera oggi ever uuole oh
Dei! d'un cangiamento tanto improuiso io la cagion non uedo
Atas.
Ism.
della pietà d'Ismene opra io la credo il crudel mi deride?
SCENA VI.
Antigono, e detti
i nostri sdegni amico Rè son pur fi-
Ant.
niti il Cielo al fin si rischiarò perchi? qual nuouo par

Ales. Ant. Ales.

Lar. uedeste il figlio: nol uidi à lui dunque usurpar non uo glio di

rendetti Contento il tenero piacer parlagli. e poi ue-

drai che fausto di questo è per noi

Scena VII.

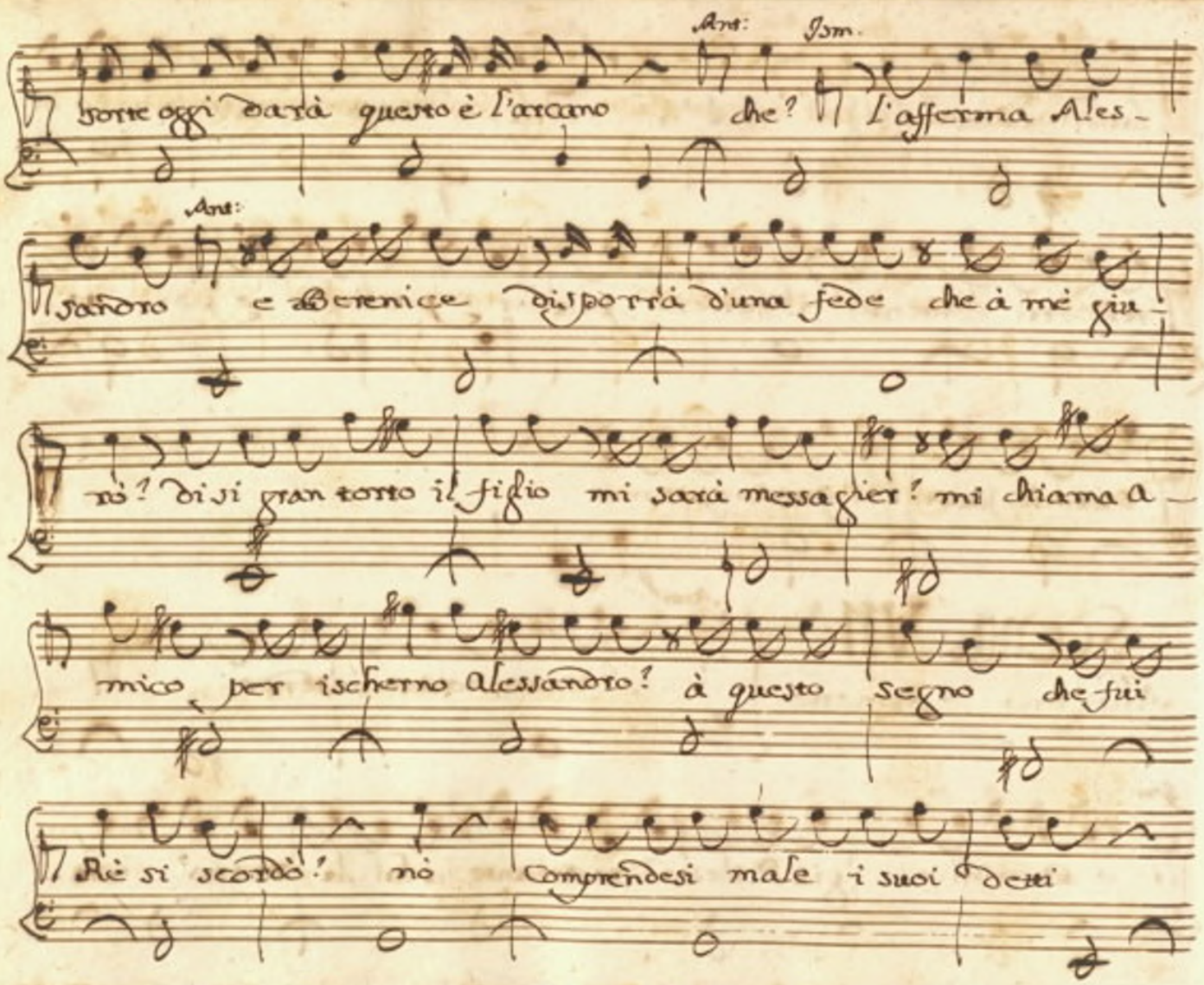
Antigono. e Ismene

Ant.

l'arcano io non intendo

Ism.

è Berenice già d'alessandro amante à lui la mano Con-


Ant: Ism.
sorte oggi darà questo è l'arcano che? l'afferma Ales-
Ant:
sandro e Berenice disporrà d'una fede che à mè giu-
rò? di sì gran torto il figlio mi sarà messagier! mi chiama a-
mico, per ischerno Alessandro? à questo segno che fui
Rè si scordò! nò Comprendesi male i suoi detti

37

Ism:

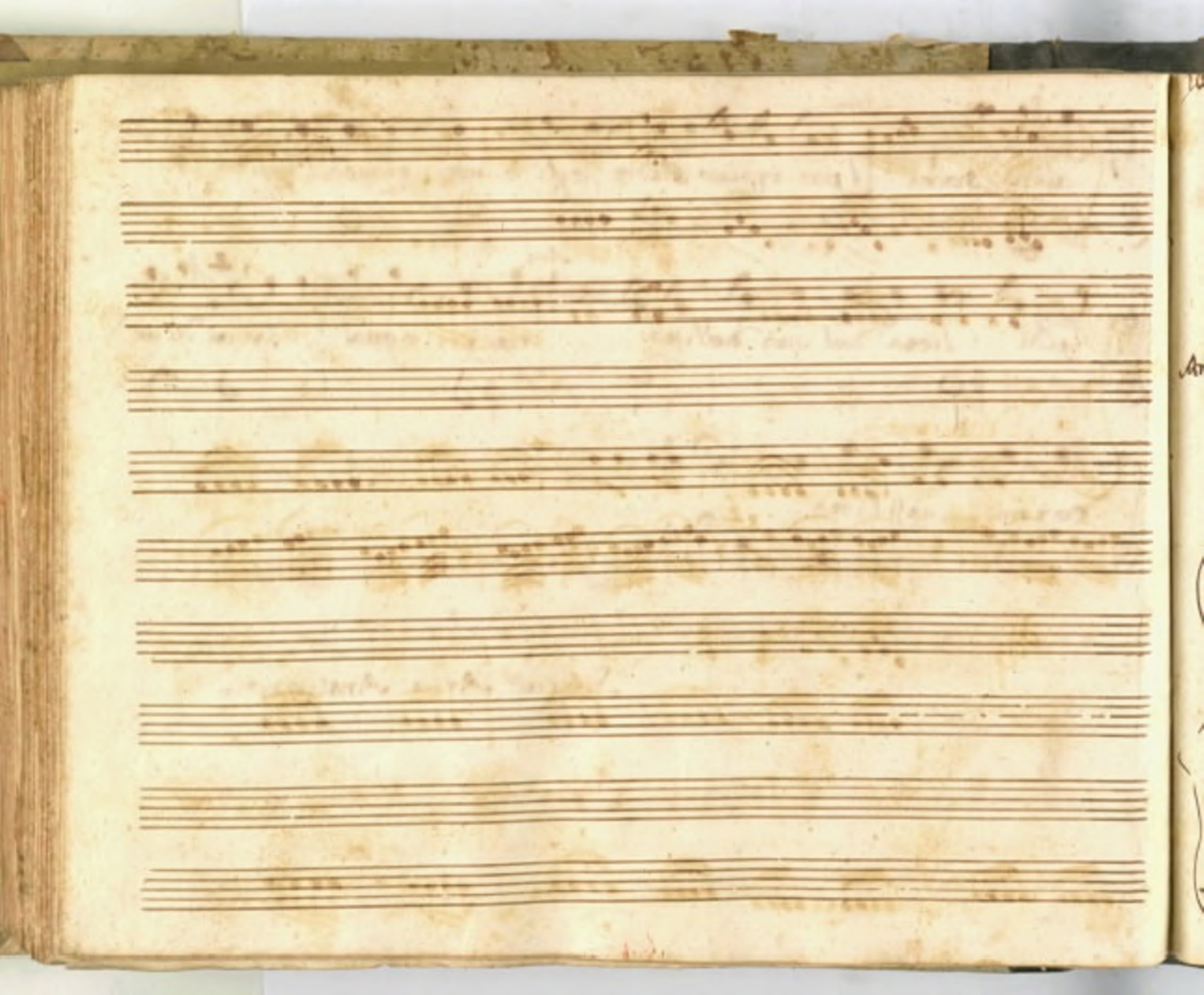
altro sarà pur troppo Padre, egli è ver troppo l'infido io

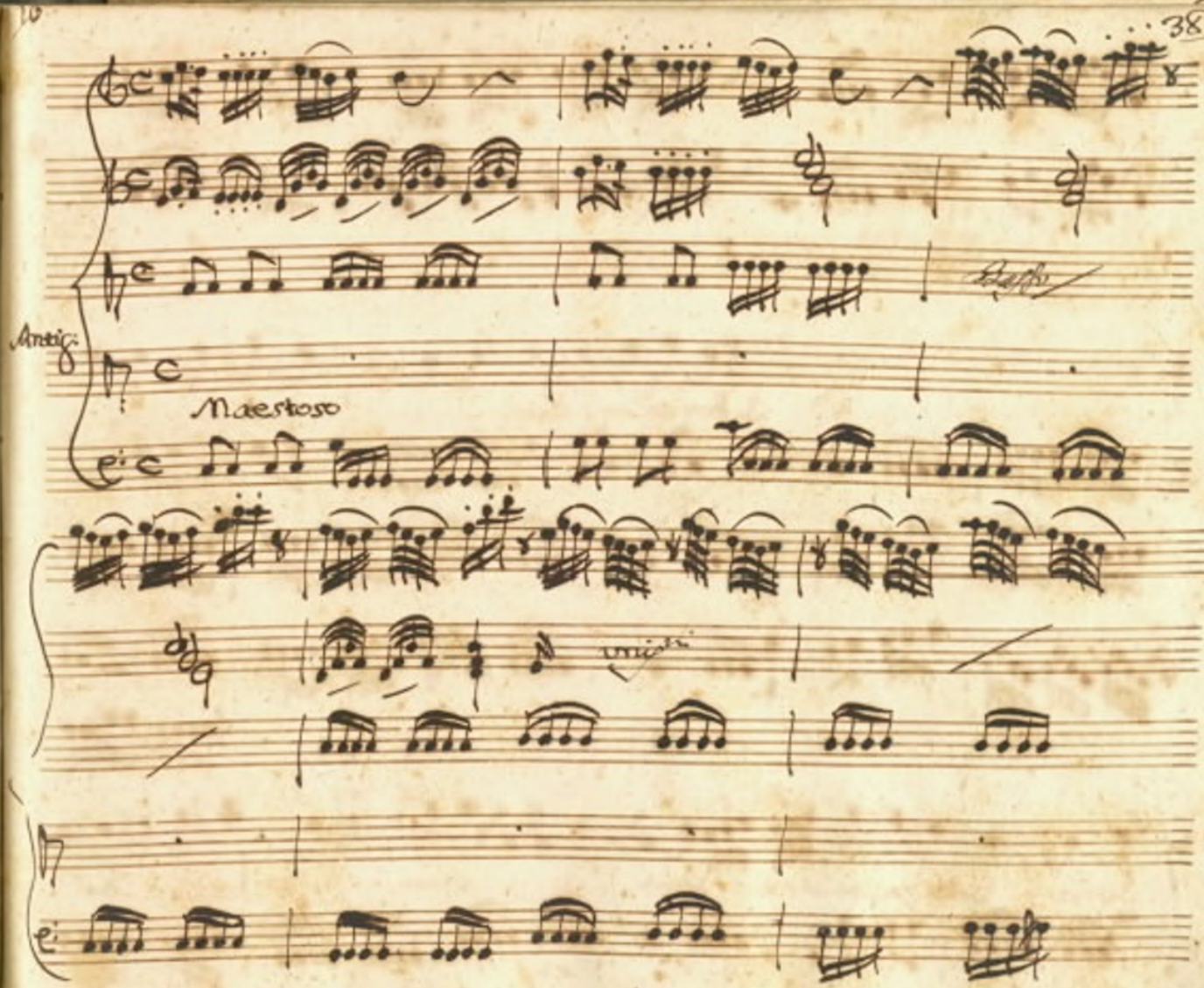
An:

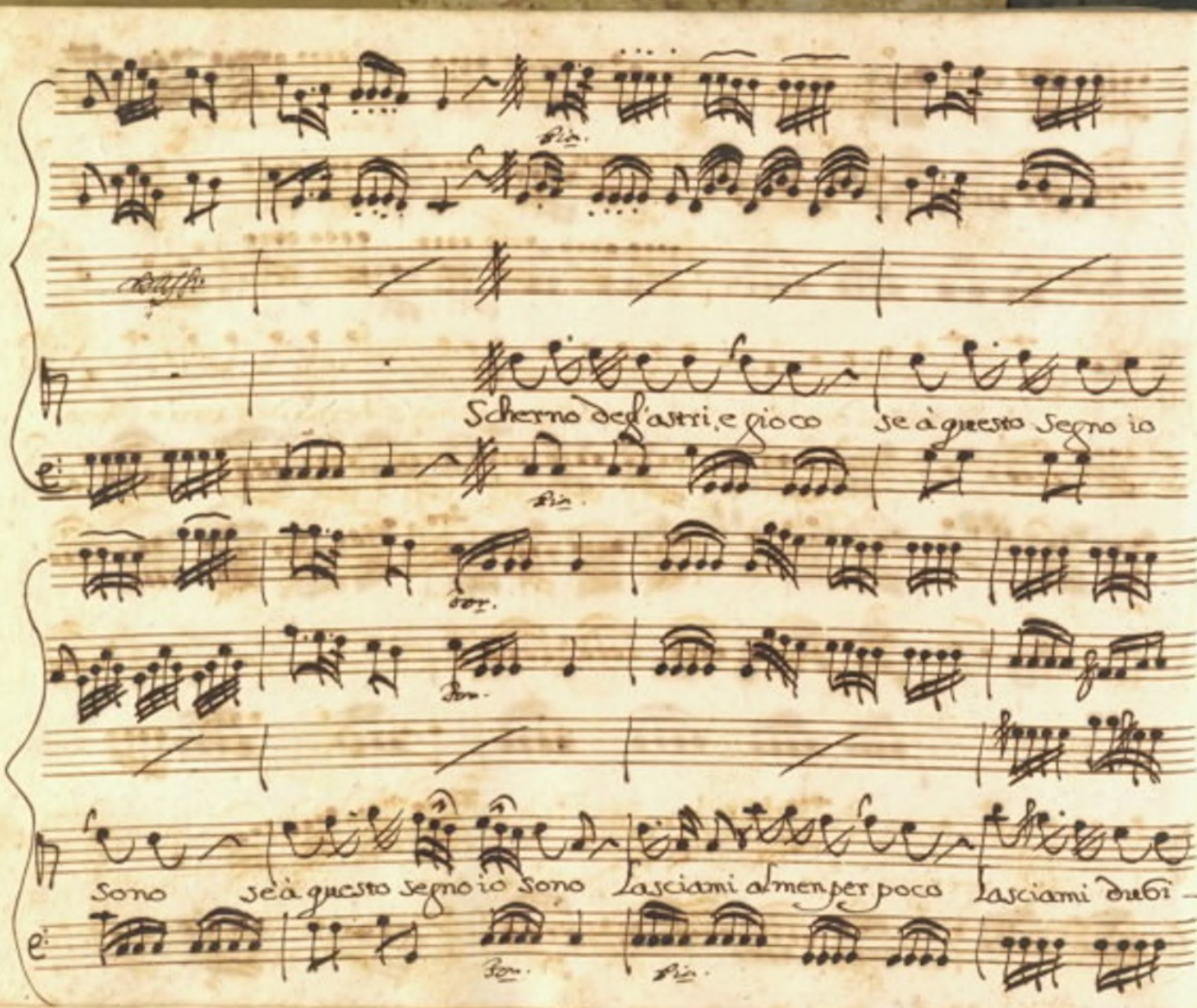
vidi lieto del suo delitto taci egual gioia ai di ver-

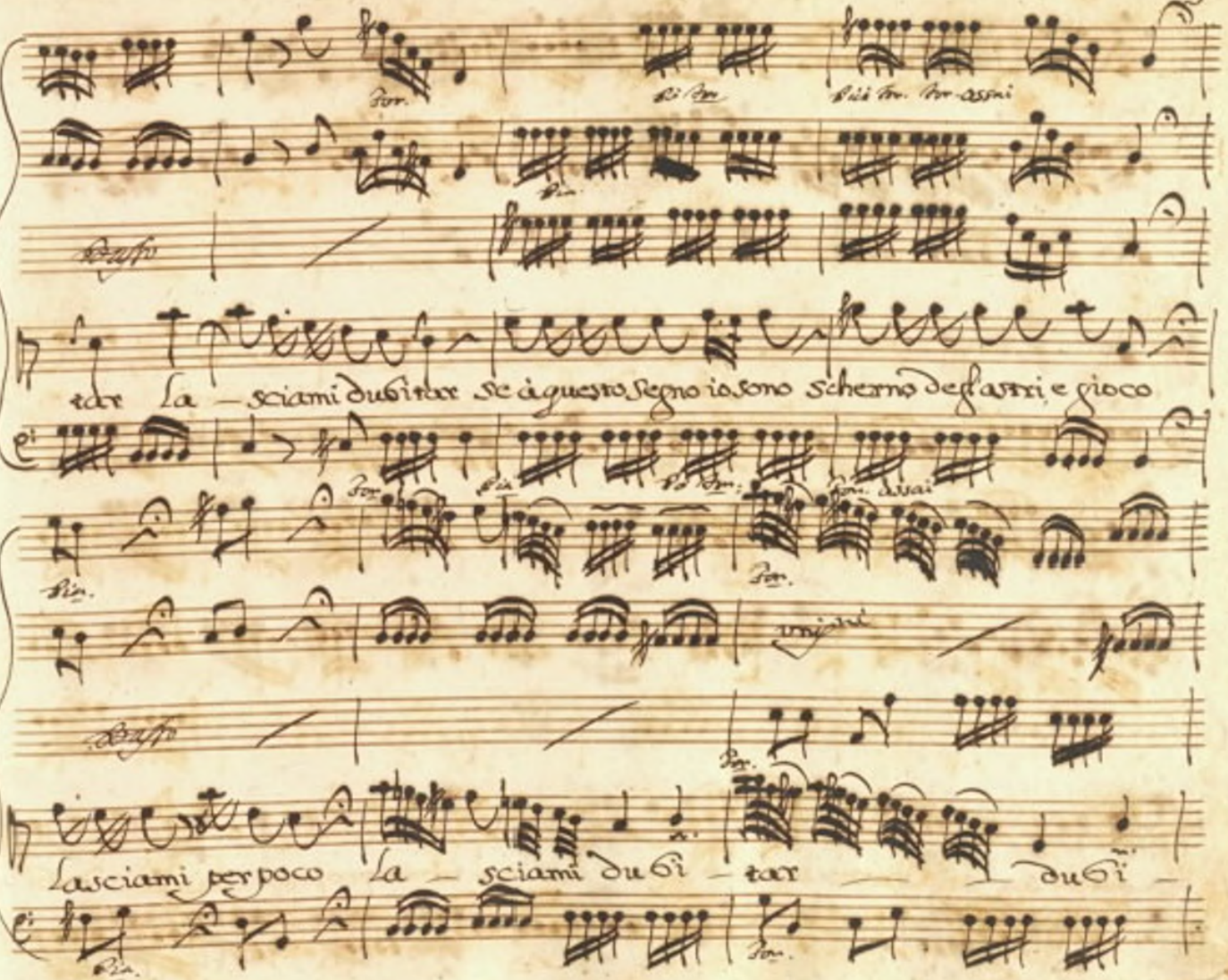
dermi afflitto

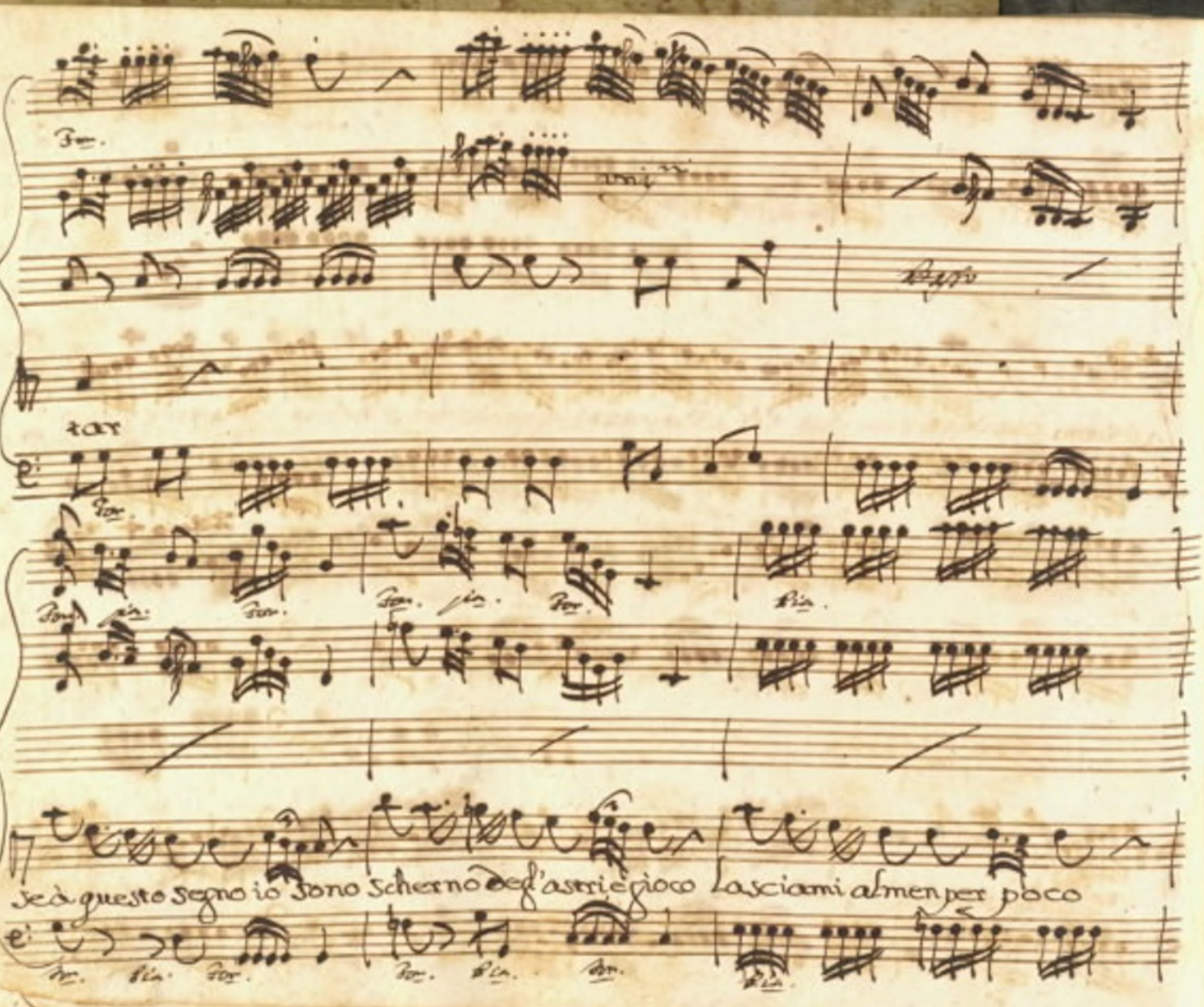
Siegue Aria Antigono

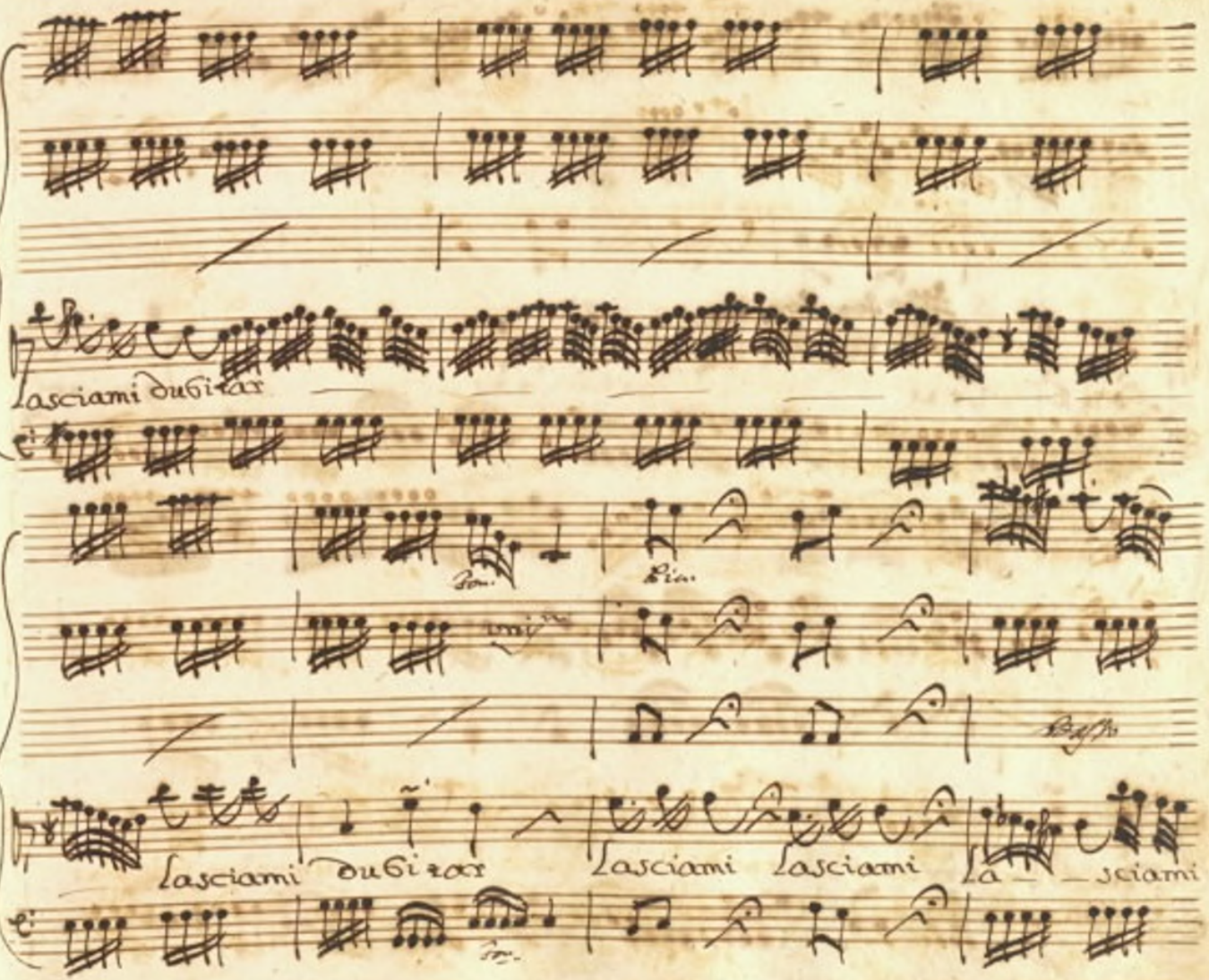


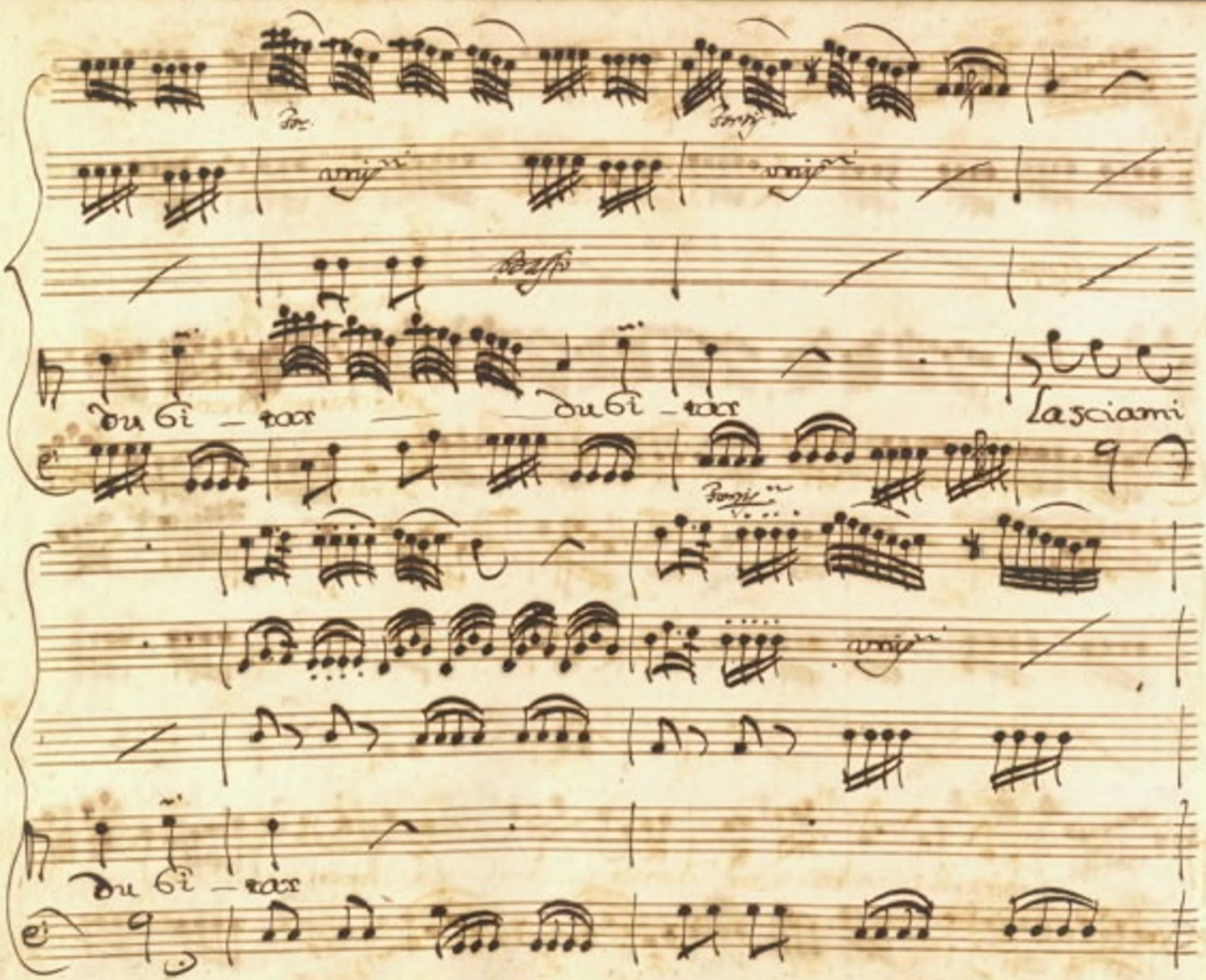

Antig.
Maestoso

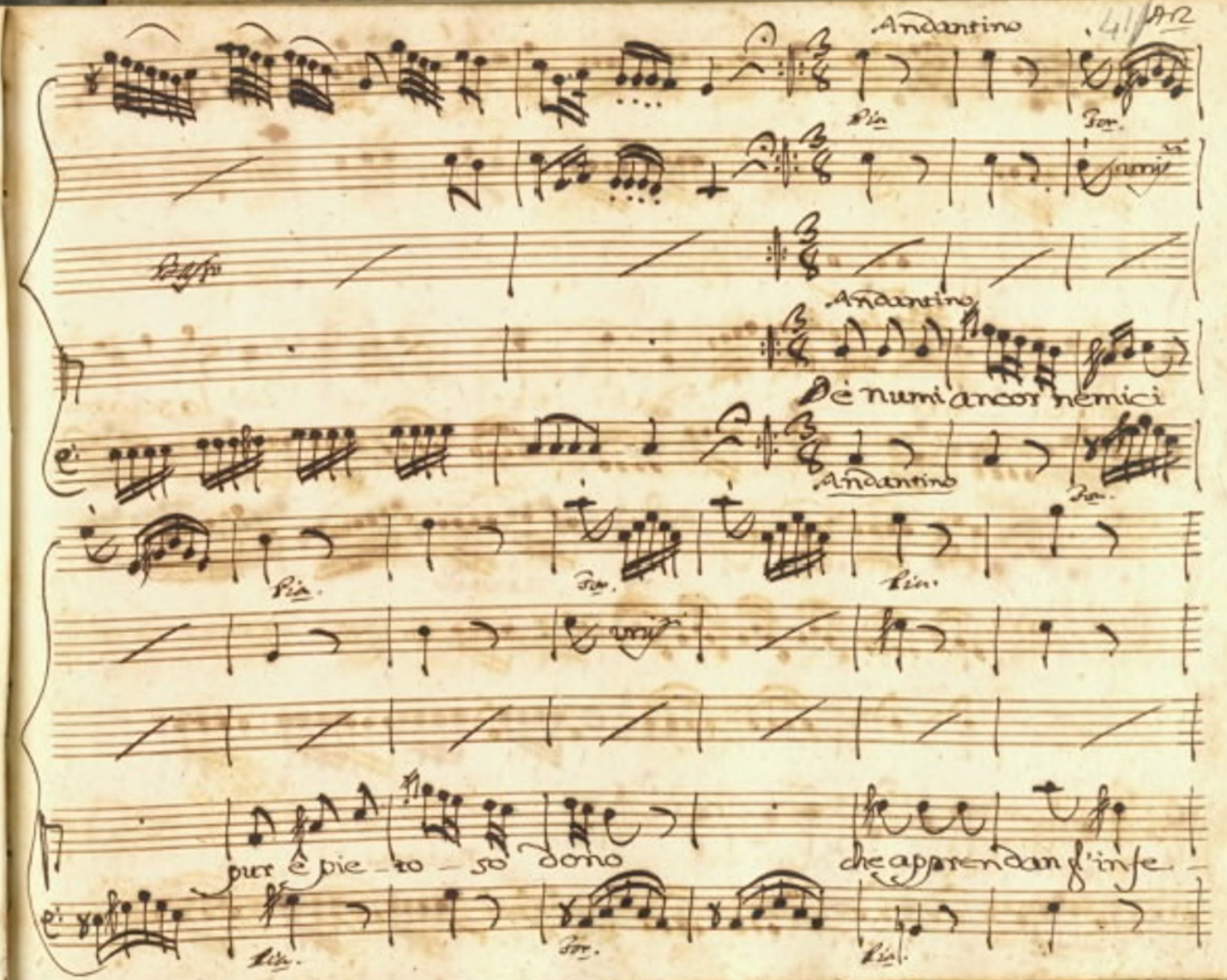

Scherno degl'astri, e gioco se à questo segno io
Sono se à questo segno io sono Lasciami almen per poco Lasciami dubi –


tacer La – sciami dubitar se à questo segno io sono scherno degl'altri e gioco
Lasciami per poco La – sciami dubi – tar dubi –


Se à questo segno io sono scherno degl'astri e gioco lasciami almen per poco


lasciami dubitar
lasciami dubitar lasciami lasciami la — sciami


du bi - tor
du bi - tor
Lasciami
du bi - tor


Andantino
Andantino
De numi ancor nemici
Andantino
pur è pie – to – so dono
che apprendan d'infe –

Lici si tar — di à di-spe-rar si
Maestoso
tar — di à dispe-rar
Maestoso

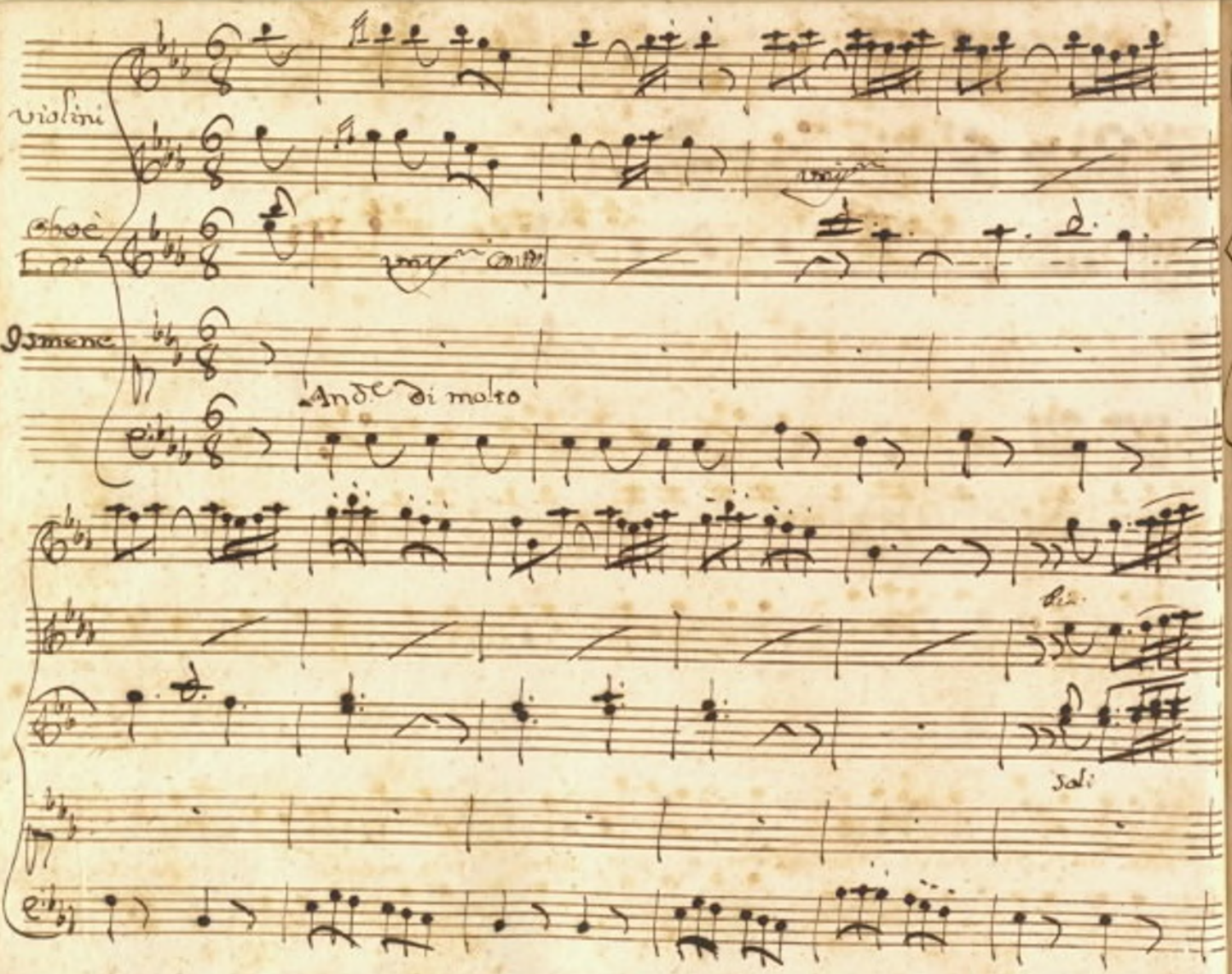
al segno

Scena VIII. Ismene Sola

Ah già che amor chi l'arma quest freddo cor non sà perche imitando anch'io la sua fre-

dezza non impàro à sprezzar chi mi disprezza

Siegue Aria
Ismene


violini
Oboè
Ismene
Andte di molto
Soli

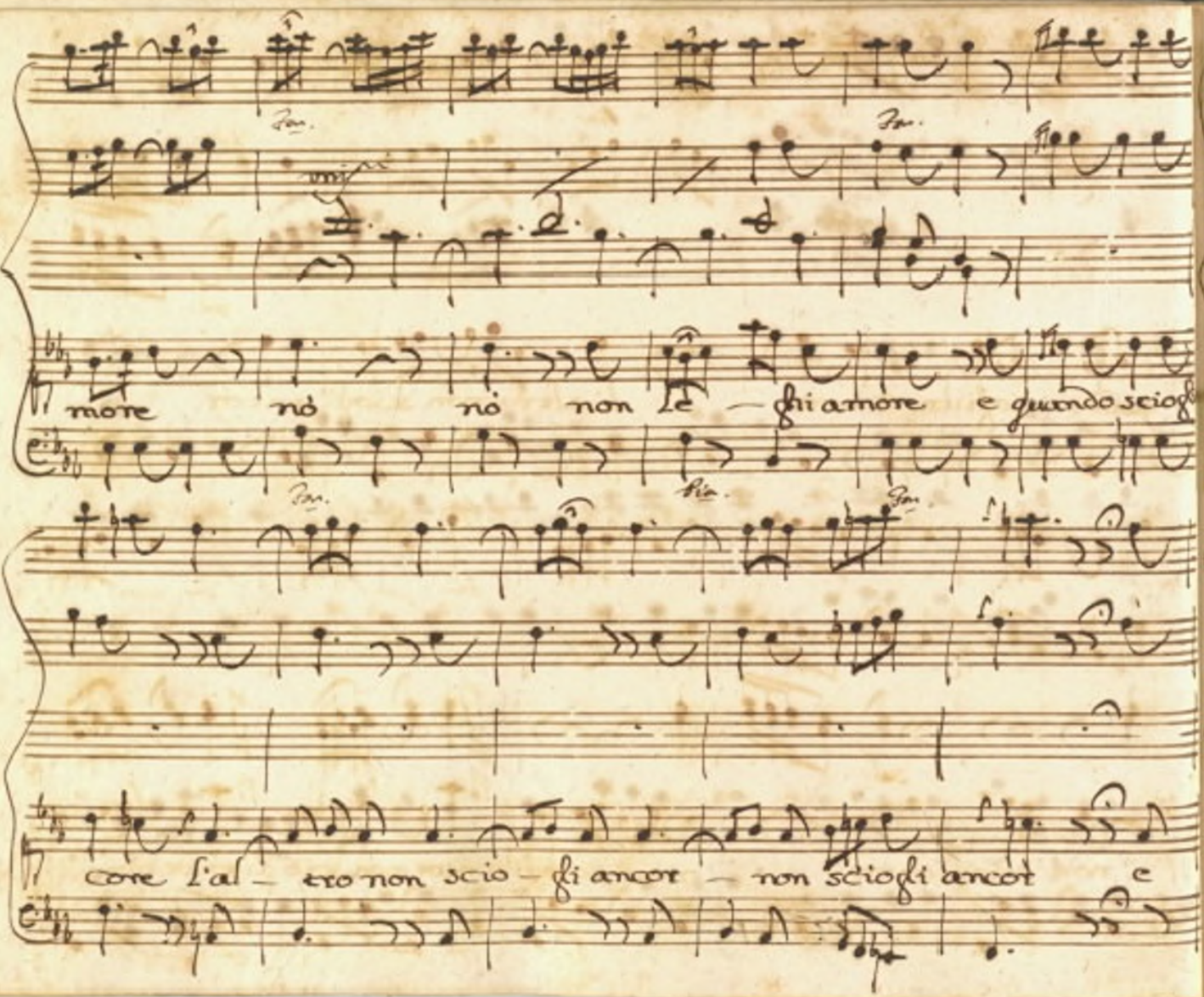
Fer.

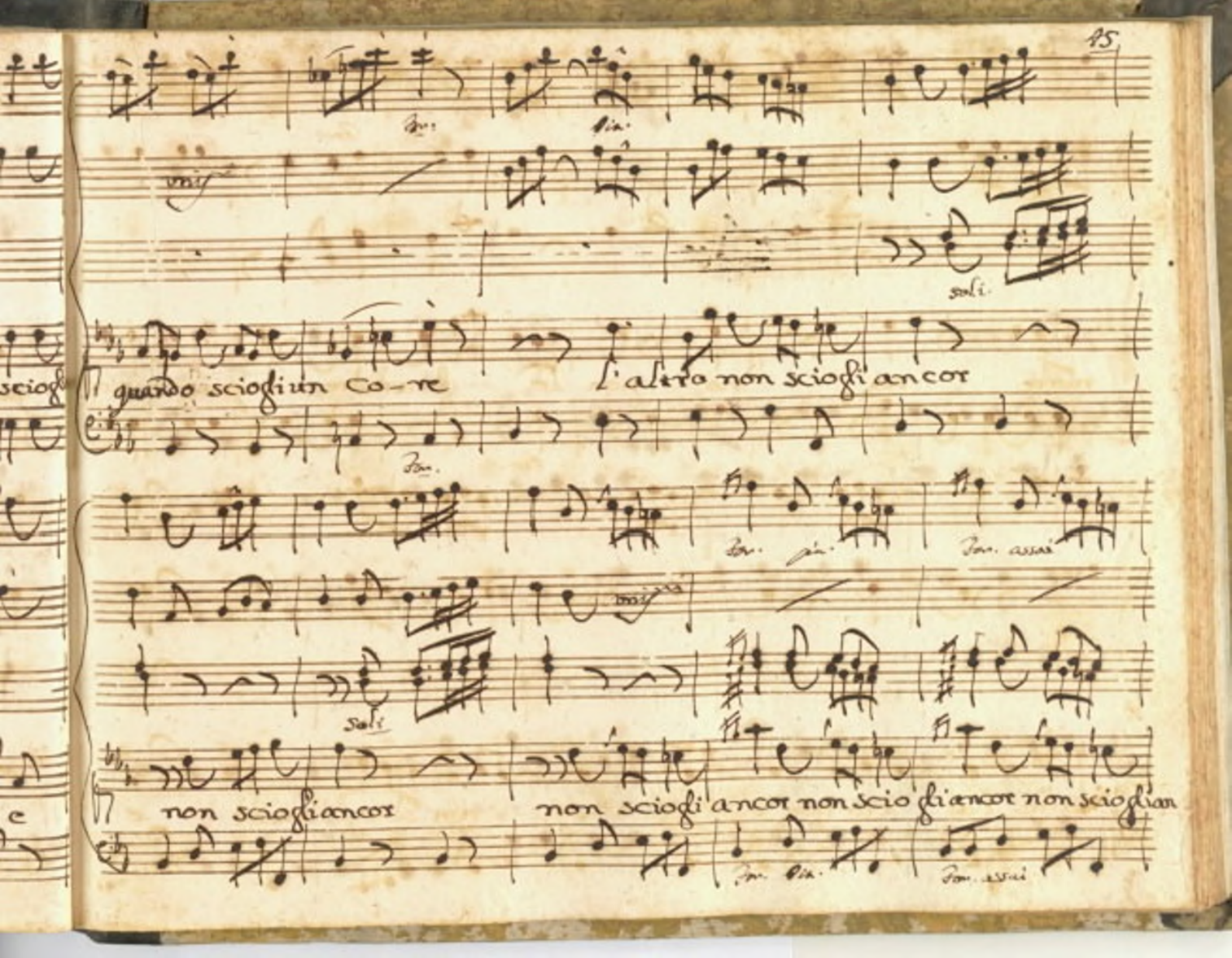
Fer.

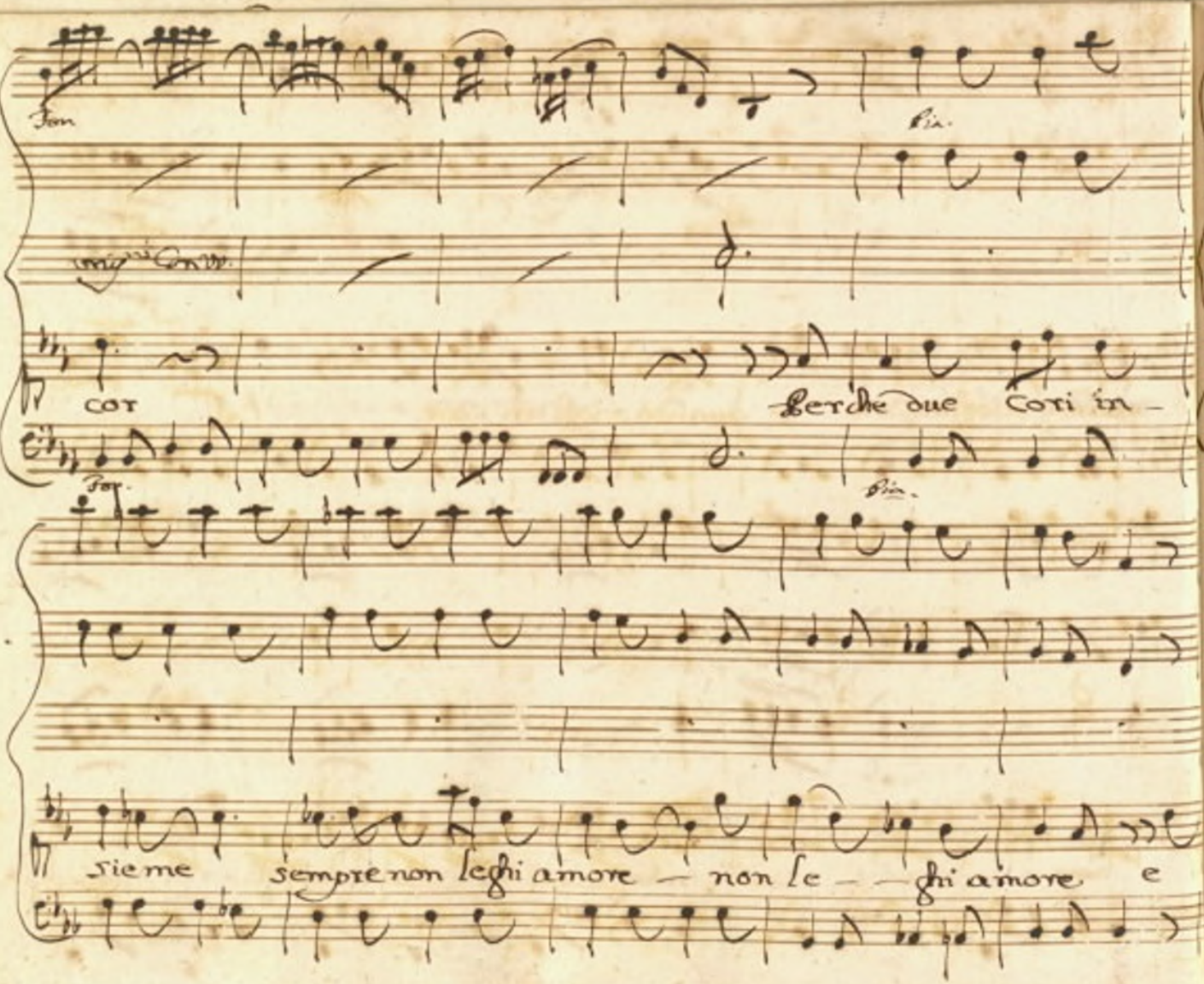
Soli

Per

che due Cori insie_me sem_pre sem_pre non le_ghi a_


more nò nò non le — ghi amore e quando sciogl
core l'al — ero non scio — gli ancor — non sciogli ancor e


quando sciogli un co-re
l'altro non sciogli ancor
non sciogli ancor
non sciogli ancor non scio gli ancor non scio gli an



Fon

Pia.

mig.ni Con vv.

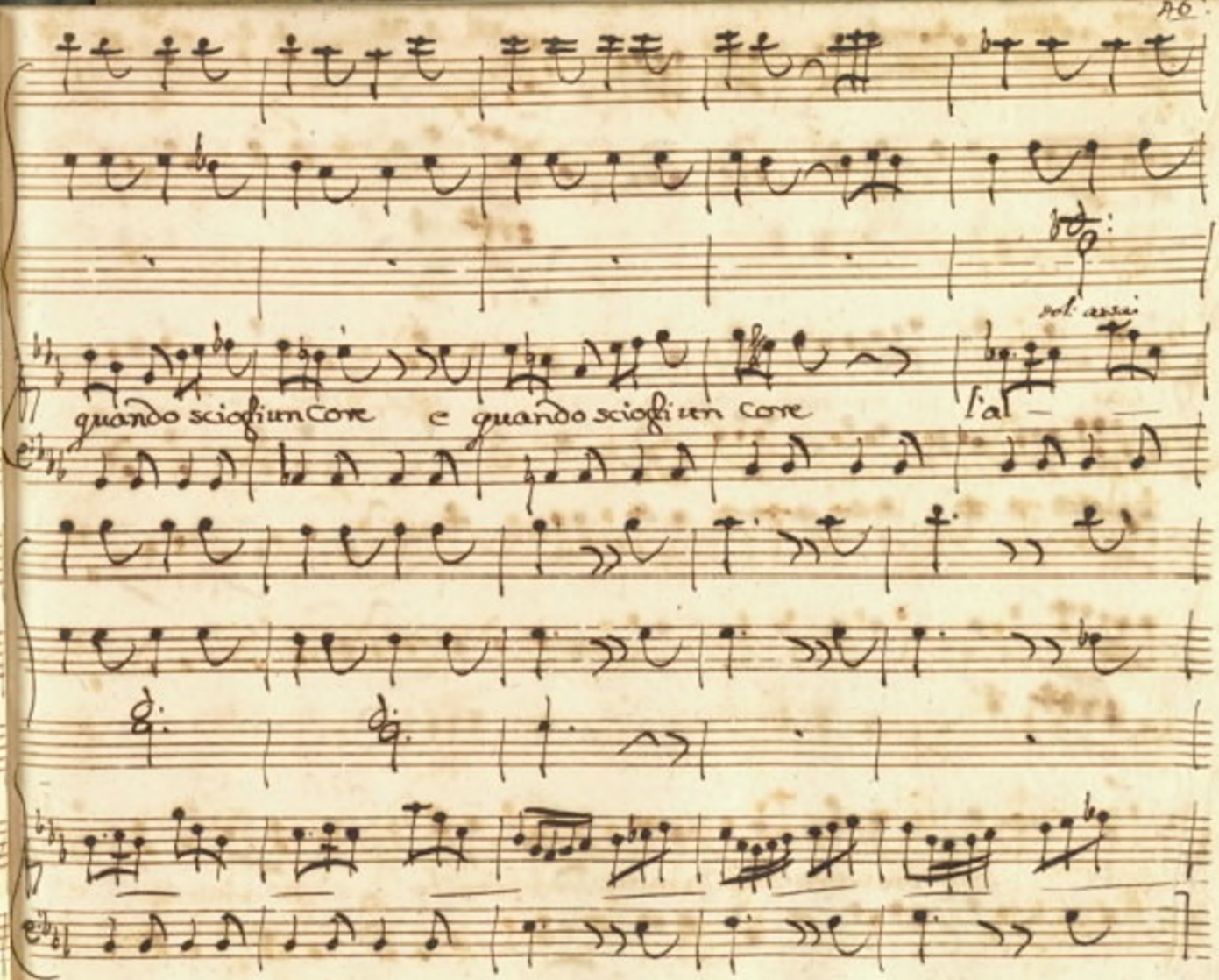
cor

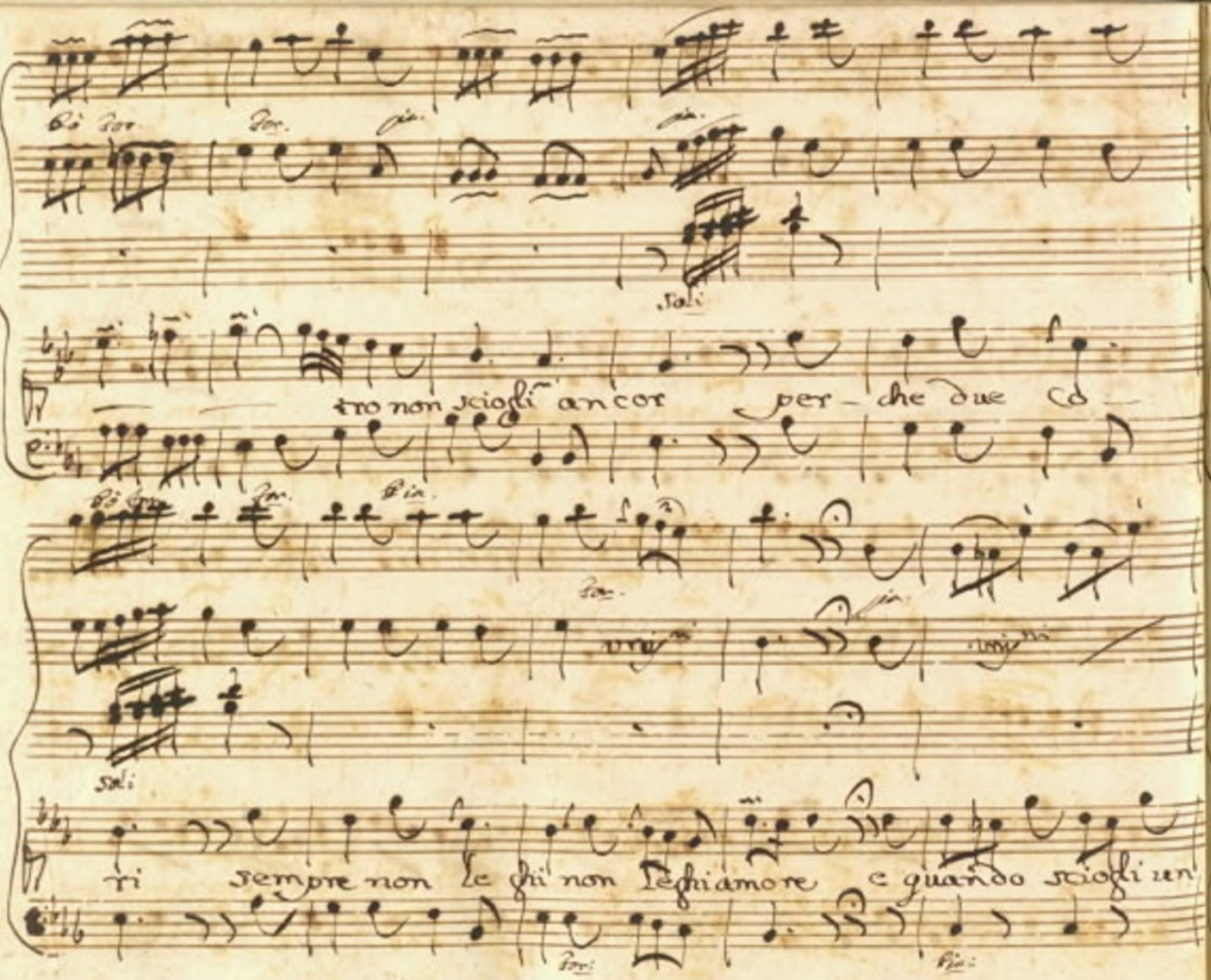
Perche due cori in-

Fon.

Pia.

sieme sempre non leghi amore — non le — ghi amore e


vol. assai
quando sciogli un core e quando sciogli un core
l'a



Bò Tor. Tor. Pia. Pia.

Soli

tro non sciogli ancor per - che due co -

Bò Tor. Tor. Pia.

Tor. Pia.

unis.ni unis.ni

Soli

ri sempre non le ghi non leghi amore e quando sciogli un

Tor. Pia.

Fer. Pia. Pia.

soli

core l'altro non sciogli ancor non sciogli an-

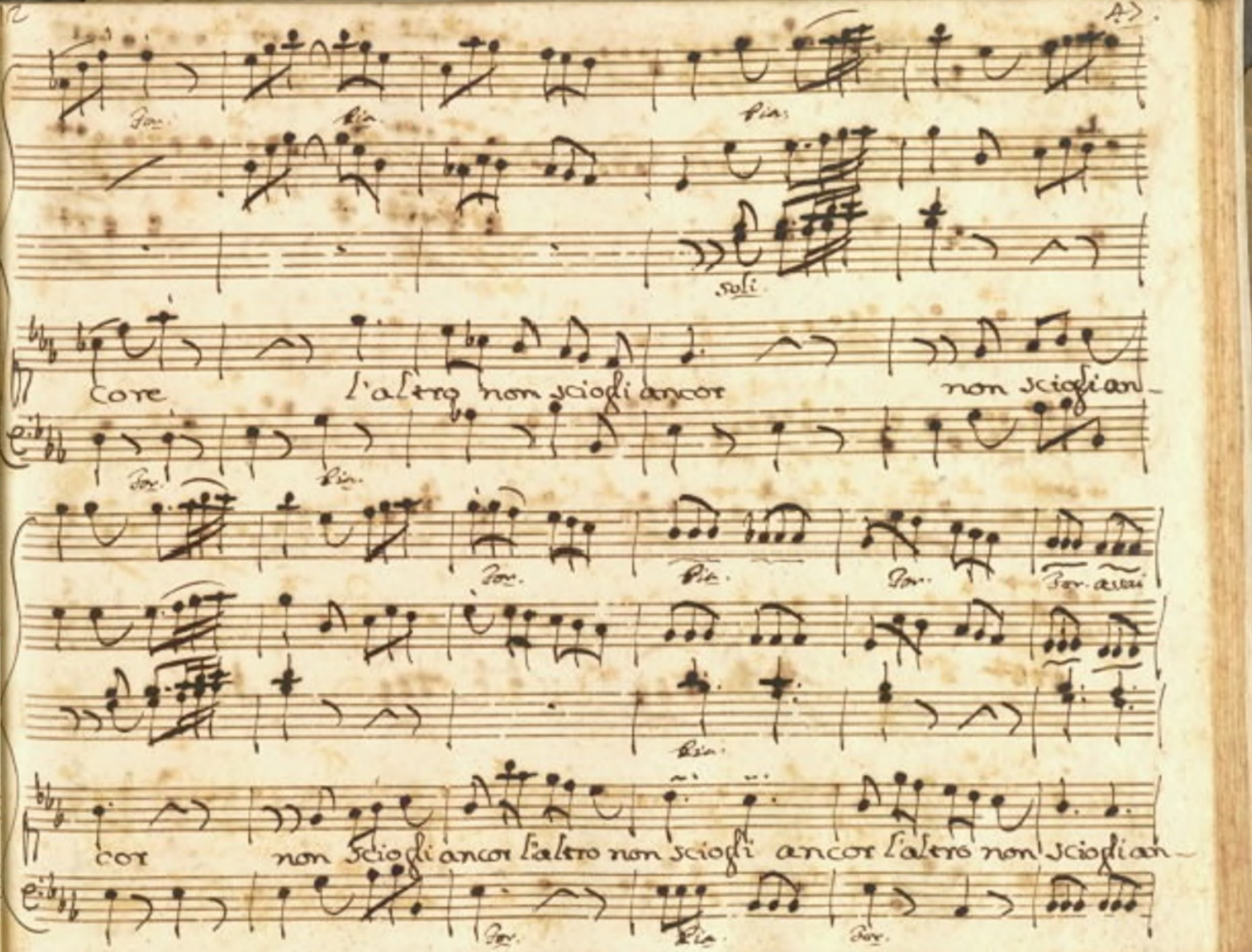
Fer. Pia.

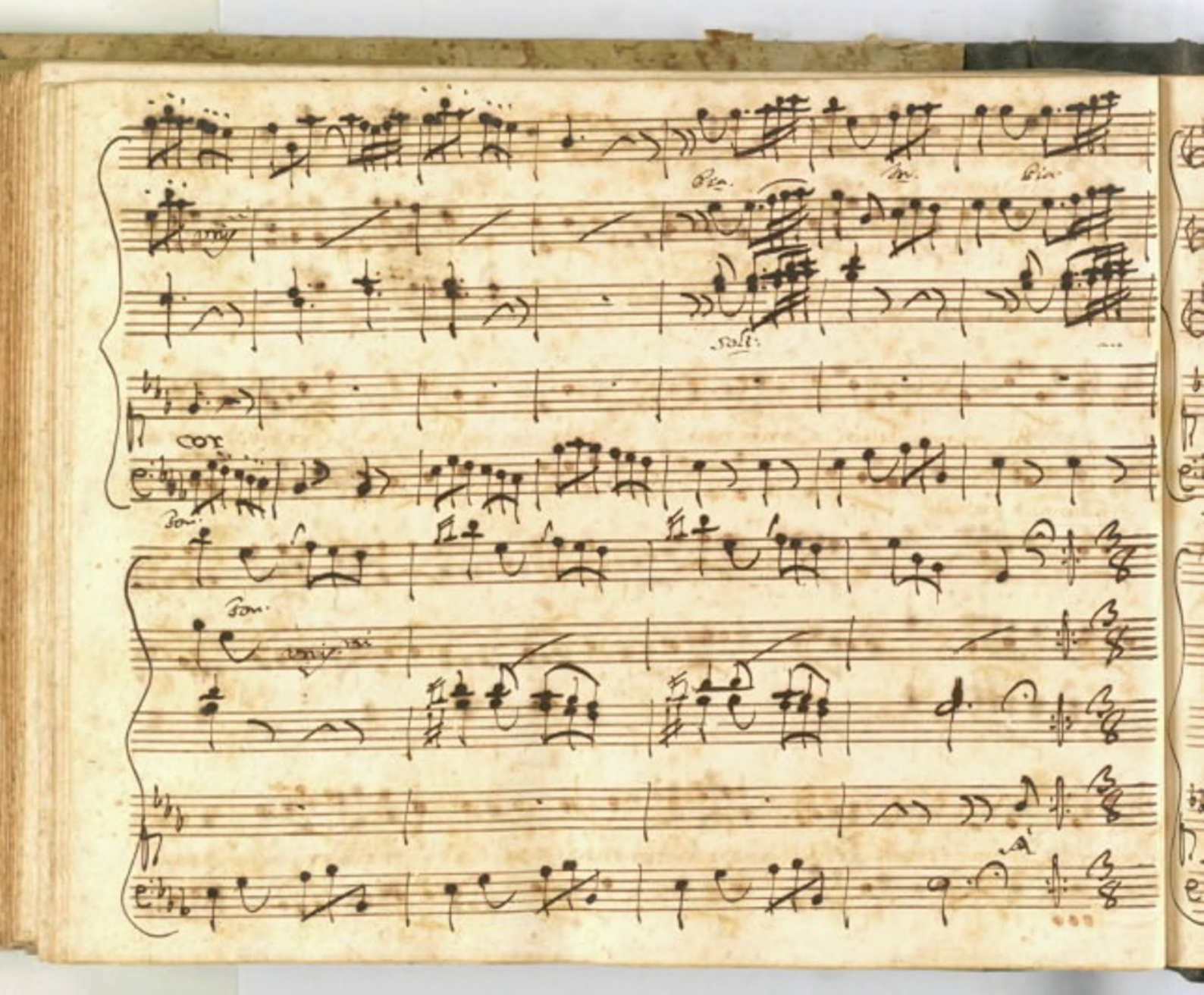
Fer. Pia. Fer. Fer. assai

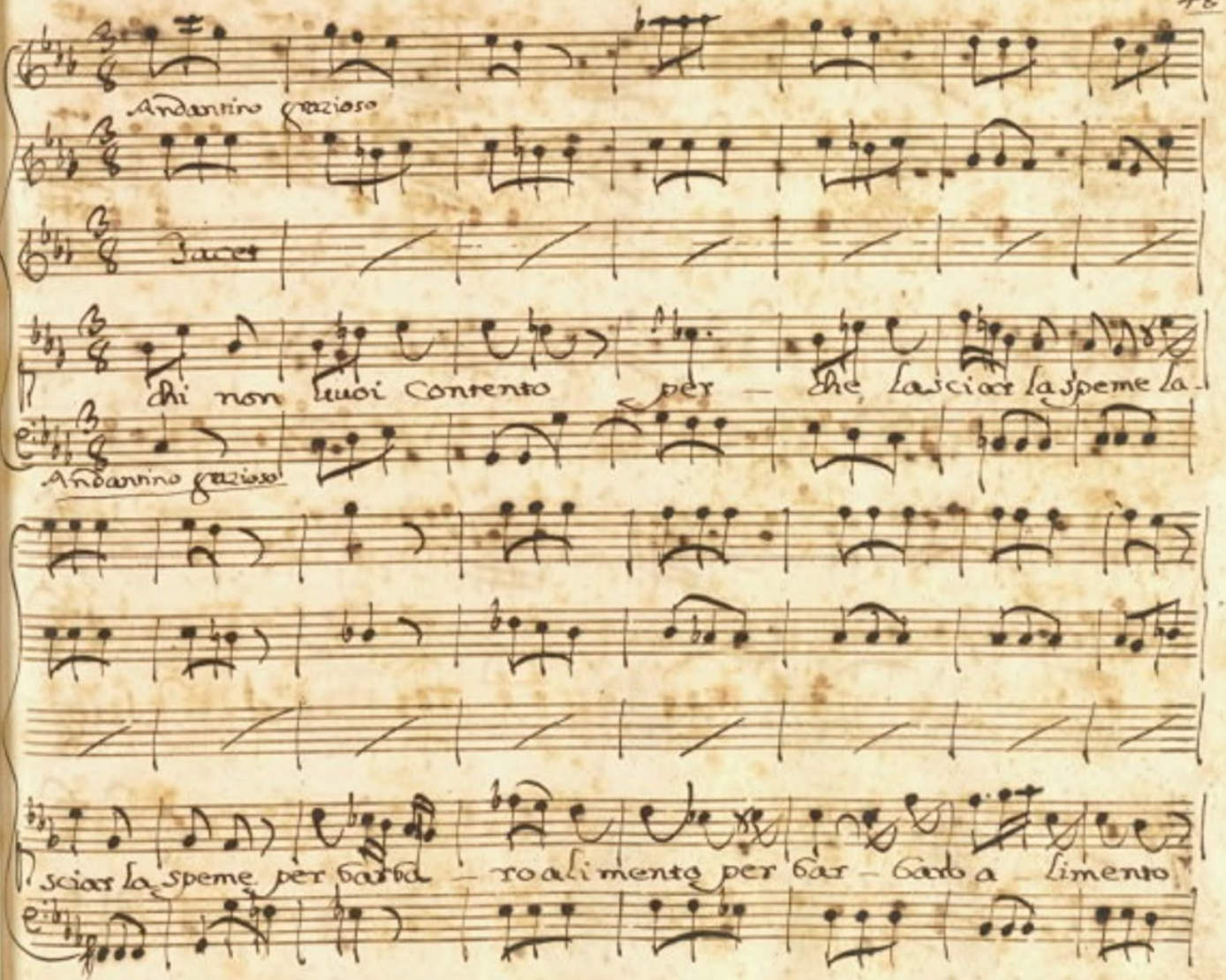
Pia.

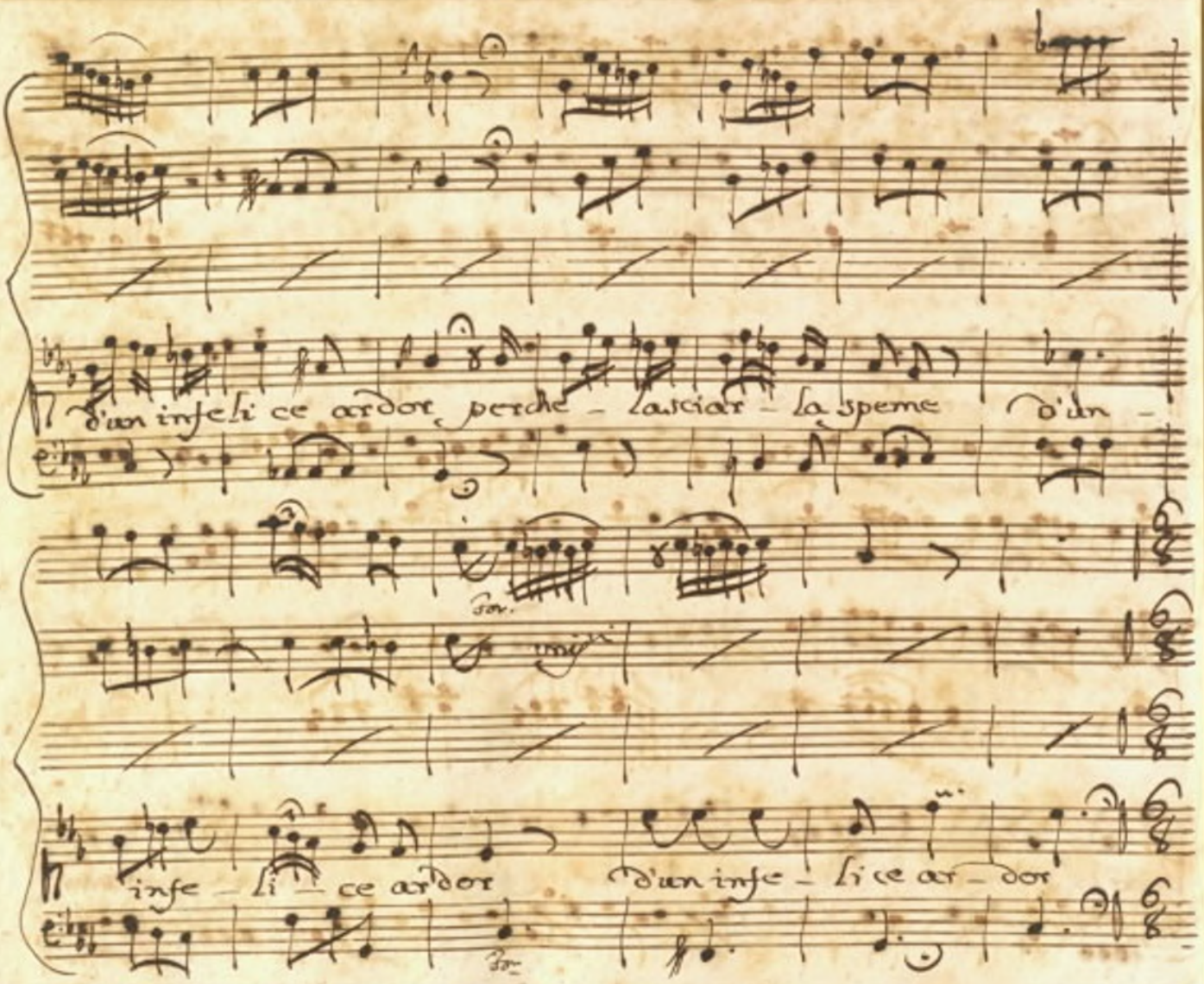
cor non sciogli ancor l'altro non sciogli ancor l'altro non sciogli an-

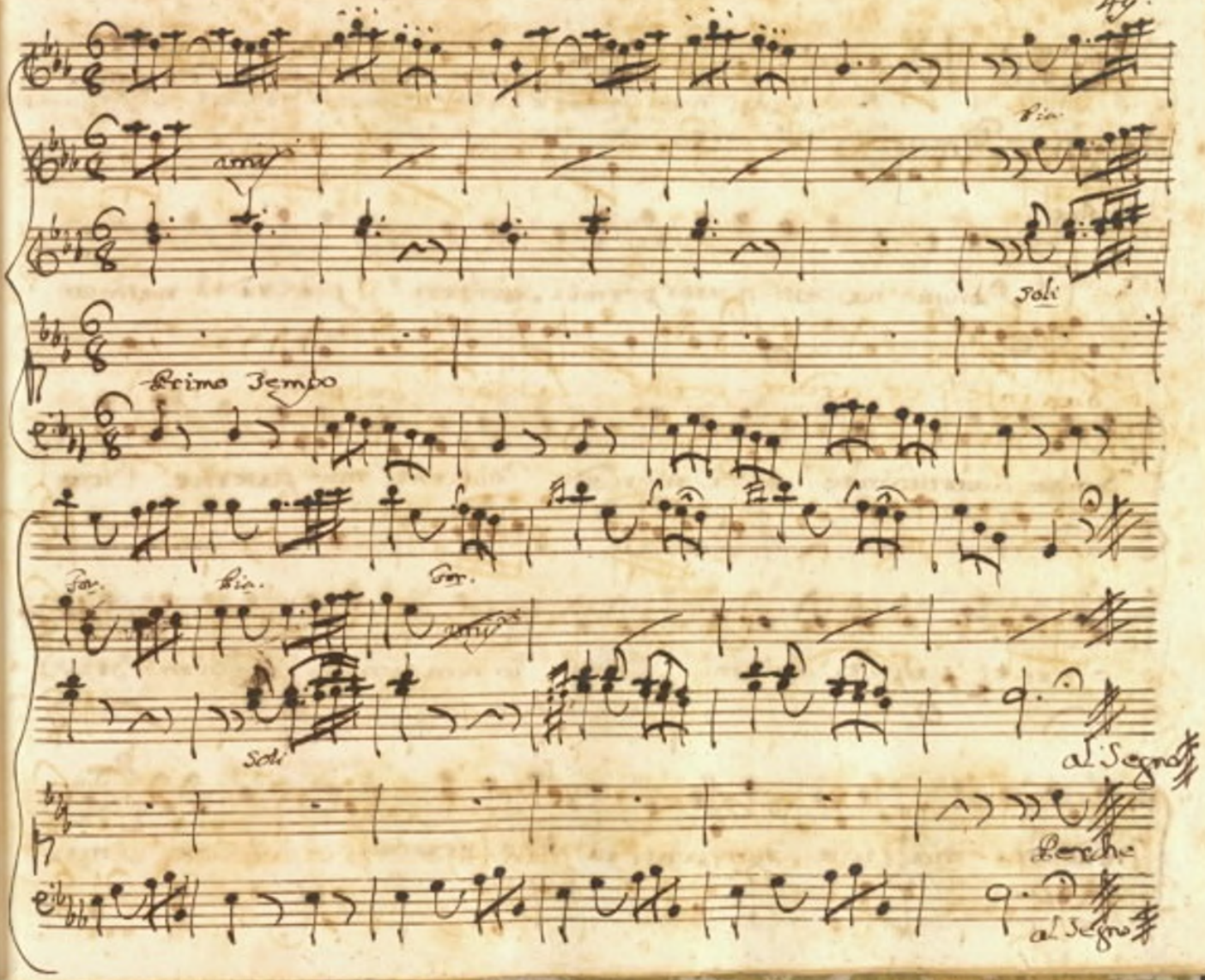
Fer. Pia. Fer.




Bsn.
Bsn.
Bsn.
Soli
Cor
Bsn.
Bsn.
A


Andantino grazioso
Tacet
chi non vuoi Contento per – che lasciar la speme la
Andantino grazioso
sciar la speme per barba – ro alimento per bar – barba alimento


d'un infeli ce ardor, perche – lasciar – la speme d'un –
infe – li – ce ardor
d'un infe – li ce ar – dor


Pia
Soli
Primo Tempo
For.
Pia.
For.
Soli
al Segno
Perche
al Segno

Scena IX. Spaziose Logge Reali d'onde si scuoprono la vasta Campagna, e il Porto di Tessalonica ricoperta da Confusi avanzi d'un Campo distrutto, e questo dà i resti ancor fumanti delle incendiate navi d'Epiro

Antigono, e Demetrio

Ant.

Dunque nascesti ingrato per mia sventura? il più crudel nemico

dunque ò nutrito in tè? Bella mercede di tante mie paterne cura

e tanti palpiti che mi costi io non pensai che di mè stesso à

renderte maggiore non pensi tù che à lacerarmi il core

Dem.

mà cre

Ant.

dei... che credesti? ad alessandro con quale autori-tà gli affetti al-

trui ardisti offrir? chi t'insegnò la fede à sedur d'una

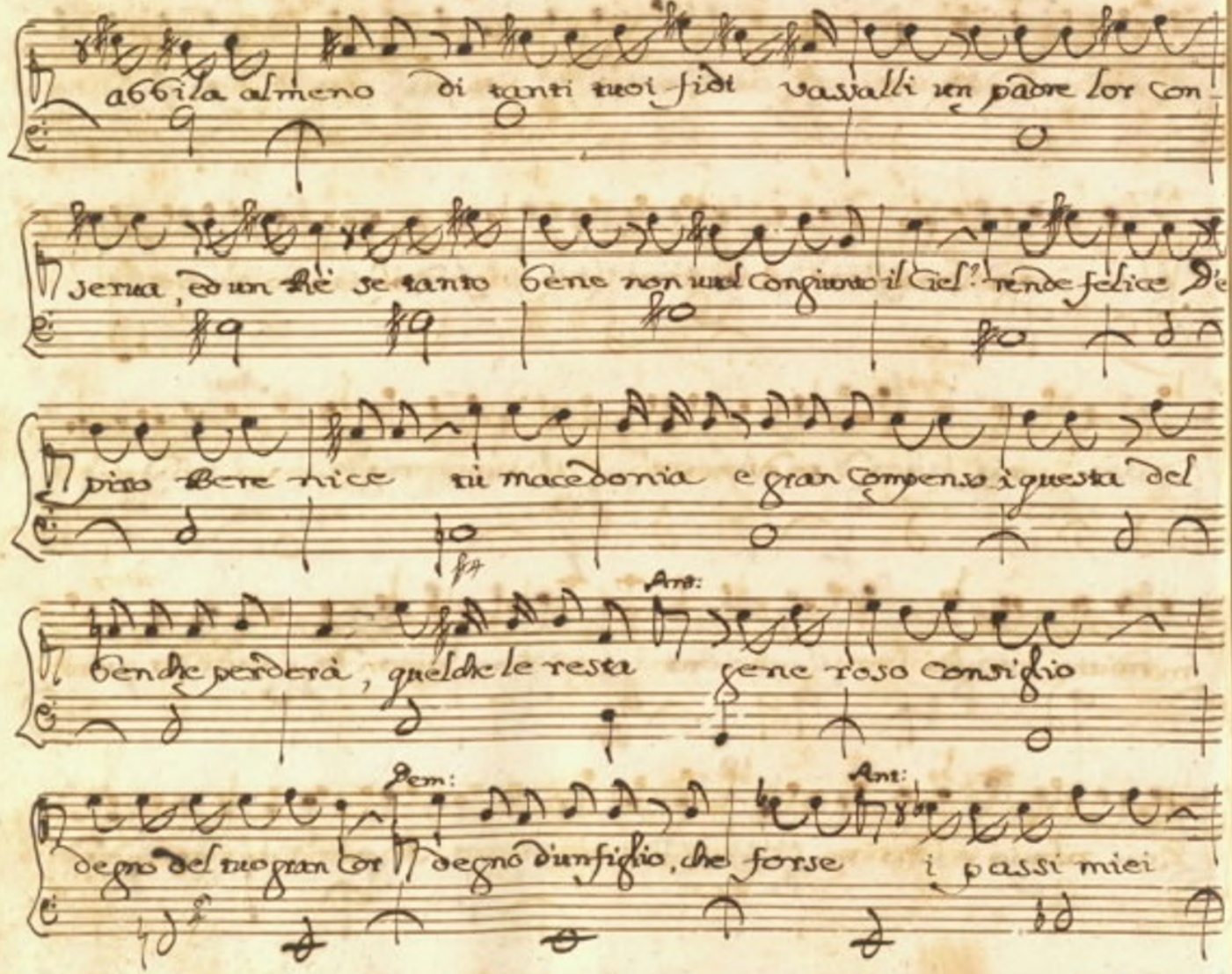
sposa, e à fauor d'un nemico! il tuo periglio.... io dè perigli

Ant:

miei uoglio solo il pensiero à tè non lice di giudicar qual

sia il mio rischio maggior se di tè stesso Signor cura non prendi

Dem:



abbila almeno di tanti tuoi fidi vassalli un padre lor con-

serua, ed un Rè se tanto bene non uuol congiunto il Ciel? rende felice D'e

pito Bere nice tu macedonia e gran compenso i questa del

Ant:

ben che perderà, quel che le resta gene roso consiglio

Dem: Ant:

degno del tuo gran cor degno d'un figlio, che forse i passi miei

Scena X.

guarda à disegnir

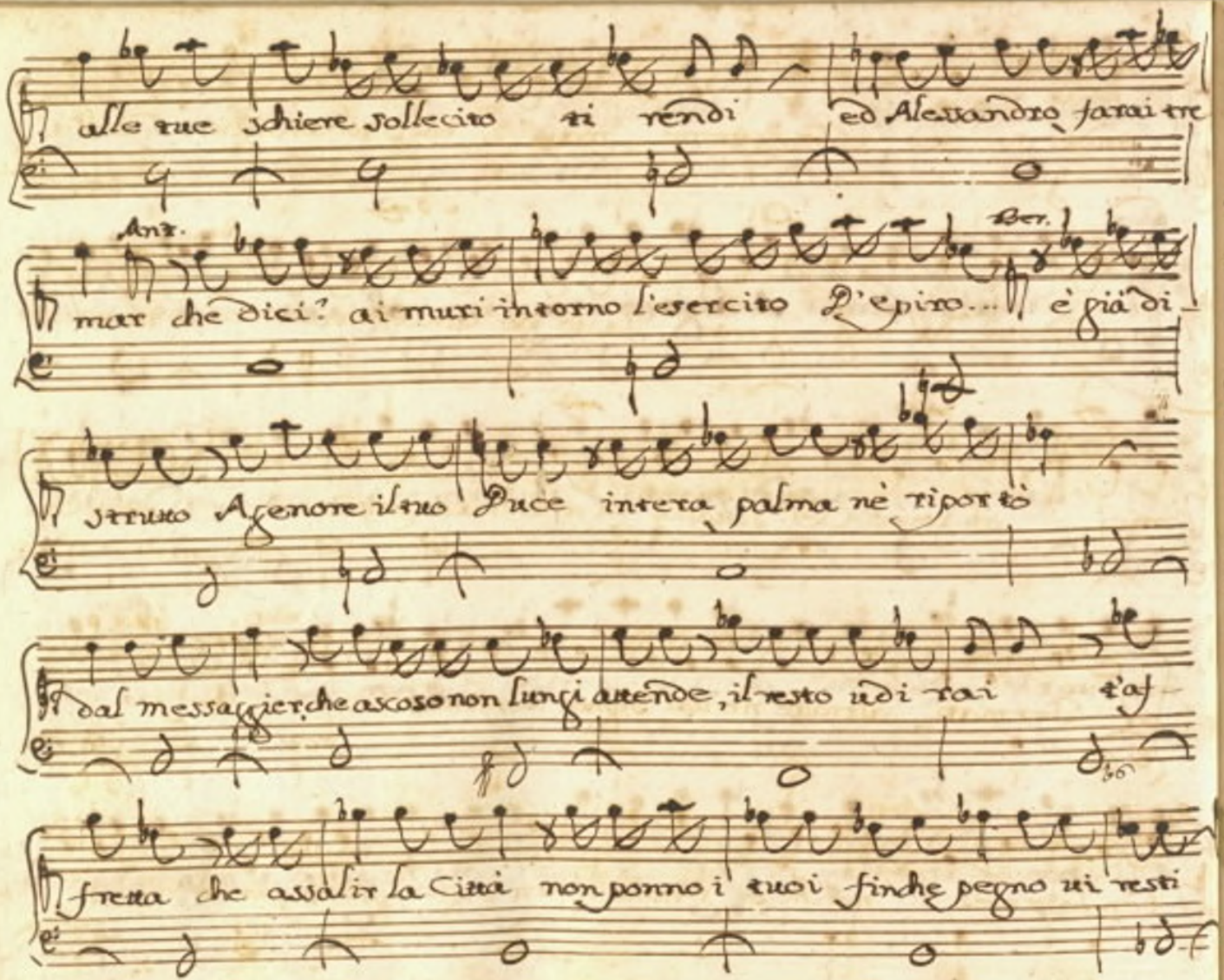
Berenice, e detti

Ber. Cangiò sembianza Antigono il suo fato oh fausto evento oh lieto

Ant: di sappi già sò di quanto D'alessandro alla sposa son debitor

Ber: mà d'una fè disponi che à me legasti io non disciolsi oh

Dei non ci arrestiam per quel camino ignoto, che quindi al mar conduce


alle tue schiere sollecito ti rendi ed Alessandro farai tre
Ant.
Ber.
mar che dici? ai muri intorno l'esercito D'epiro... è già di
strutto Agenore il tuo Duce intera palma nè riportò
dal messaggier che ascoso non lungi attende, il resto udirai t'af
fretta che assalir la Città non ponno i tuoi finchè pegno ui resti

Ant: onde soccorso ebbe Agerone mai? Ber. dal suo consiglio dall'al-

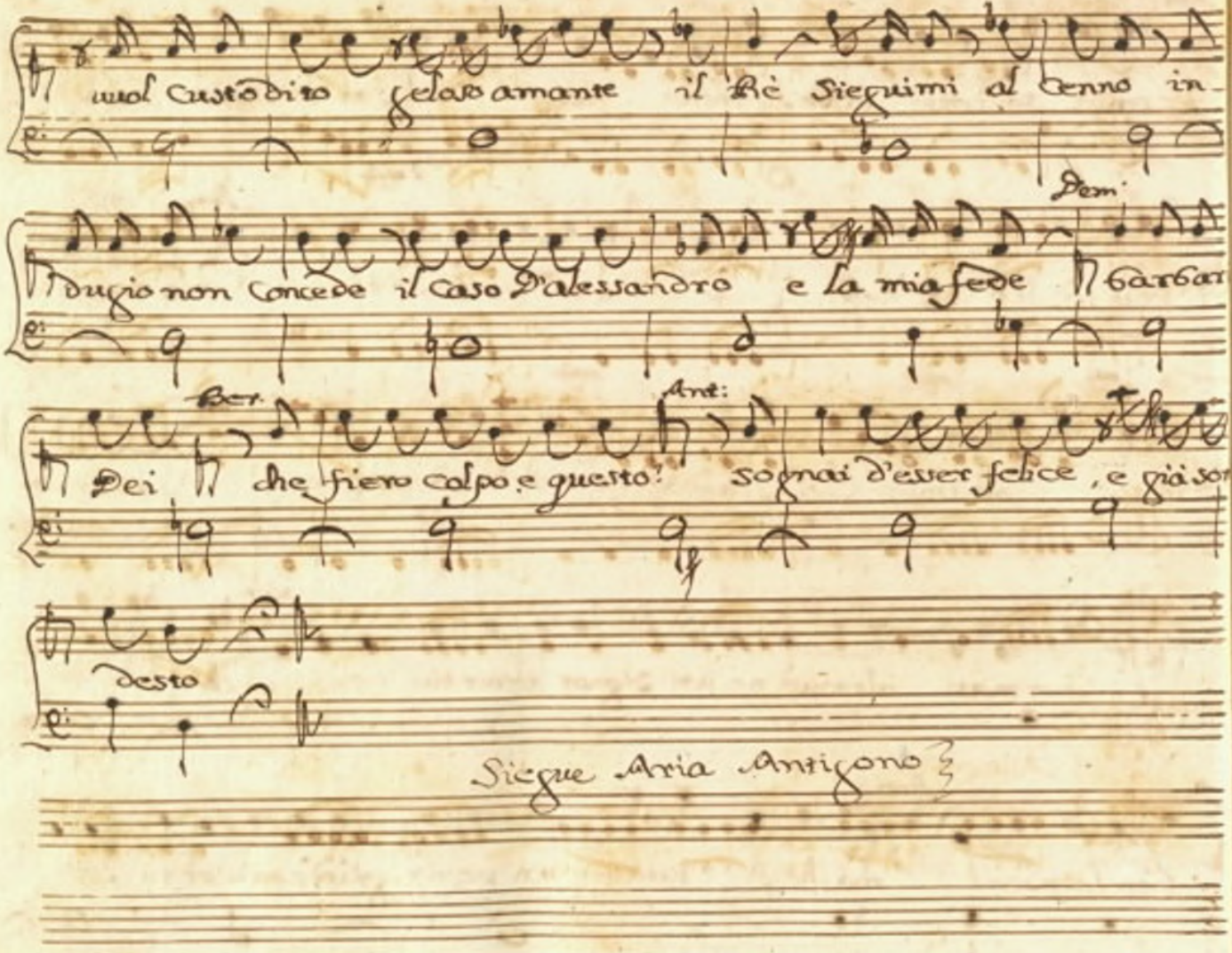
trui fedeltà dal negli-gente fasto de vincitori. Pomp. oh numi a-

Ant. mici oh amico Ciel! si vada la vittoria à compir Scena XI

Cleareo con guardie e detti

Clear: Fermati altrove nè vai Signor venir tu dei Ber. che! sia

Pom: ben lo temei Ant. ma che si brama? Cle: un pegno grande qual'or tù sei



uuol custodito geloso amante il Rè Sieguimi al cenno in-

Dem:

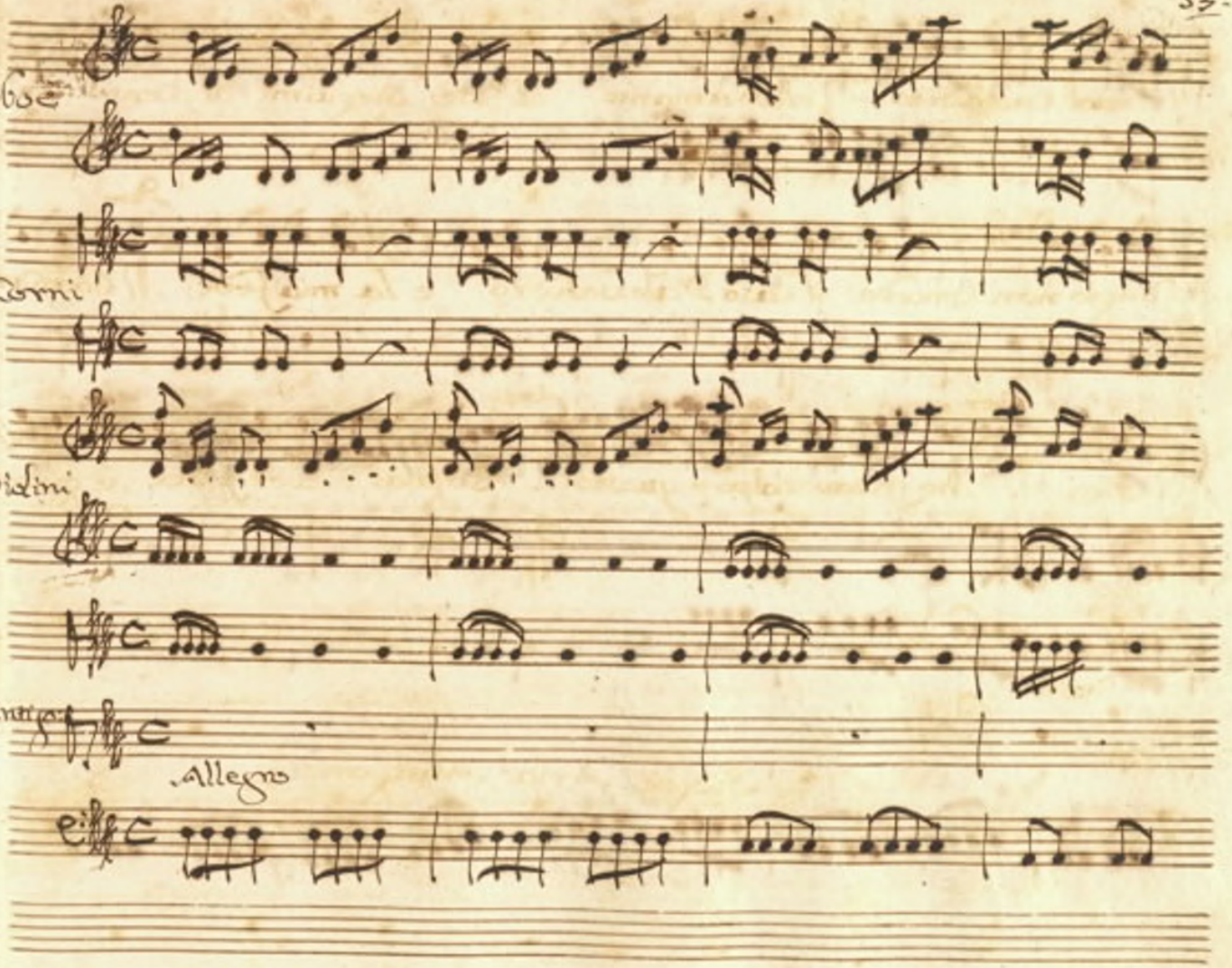
dugio non concede il caso D'alessandro e la mia fede barbar

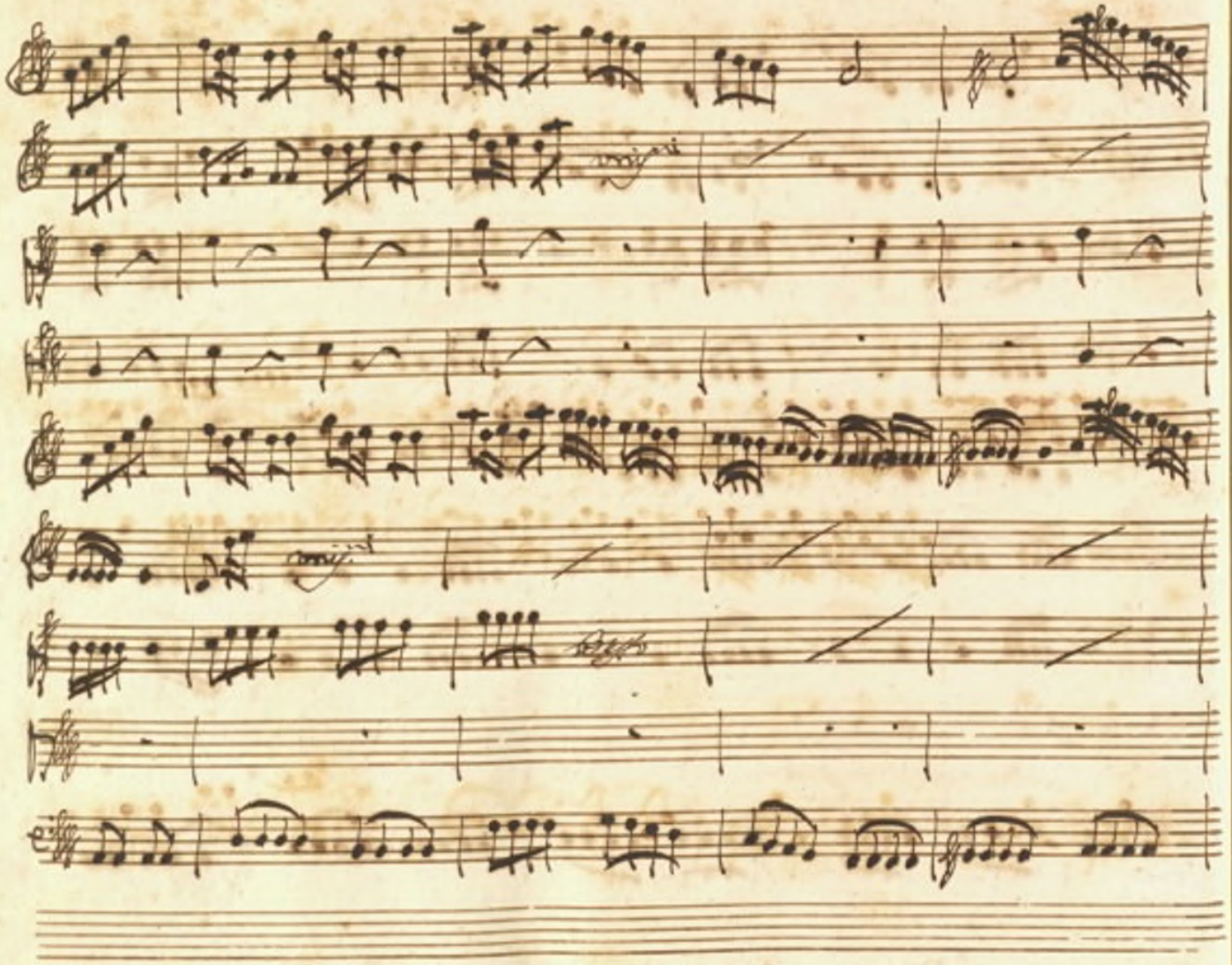
Ber. Ant:

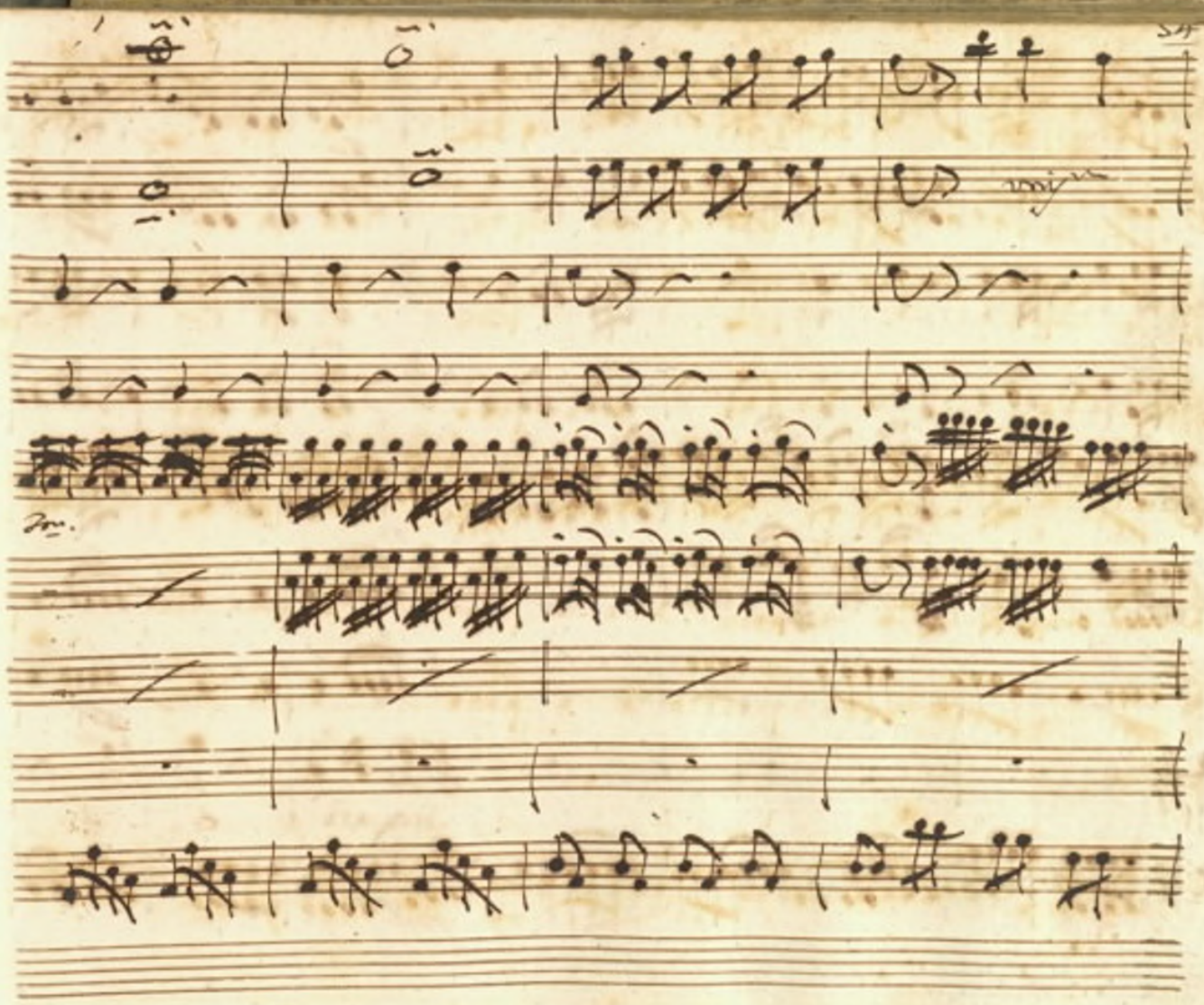
Dei che fiero colpo e questo! sognai d'esser felice, e già son

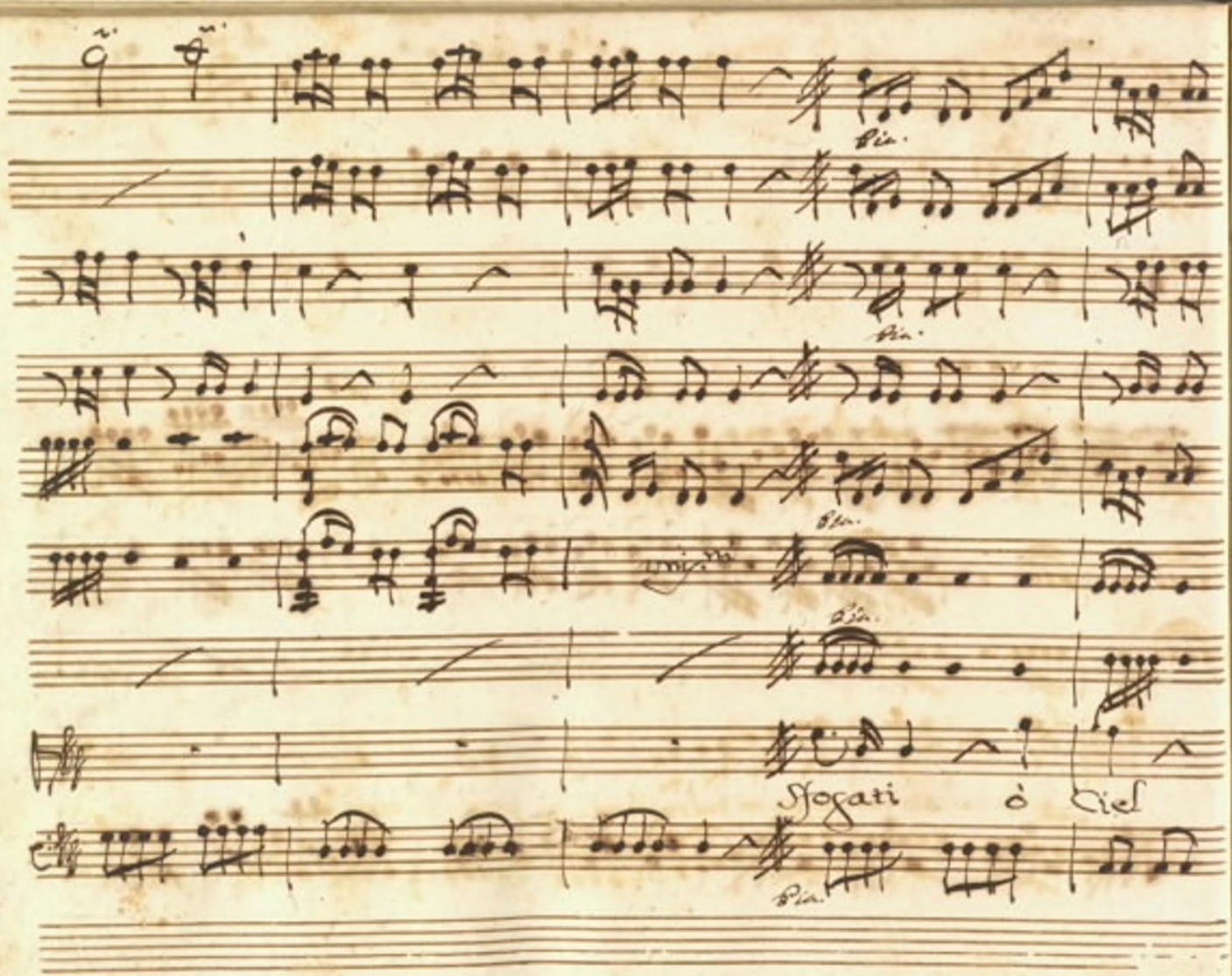
desto

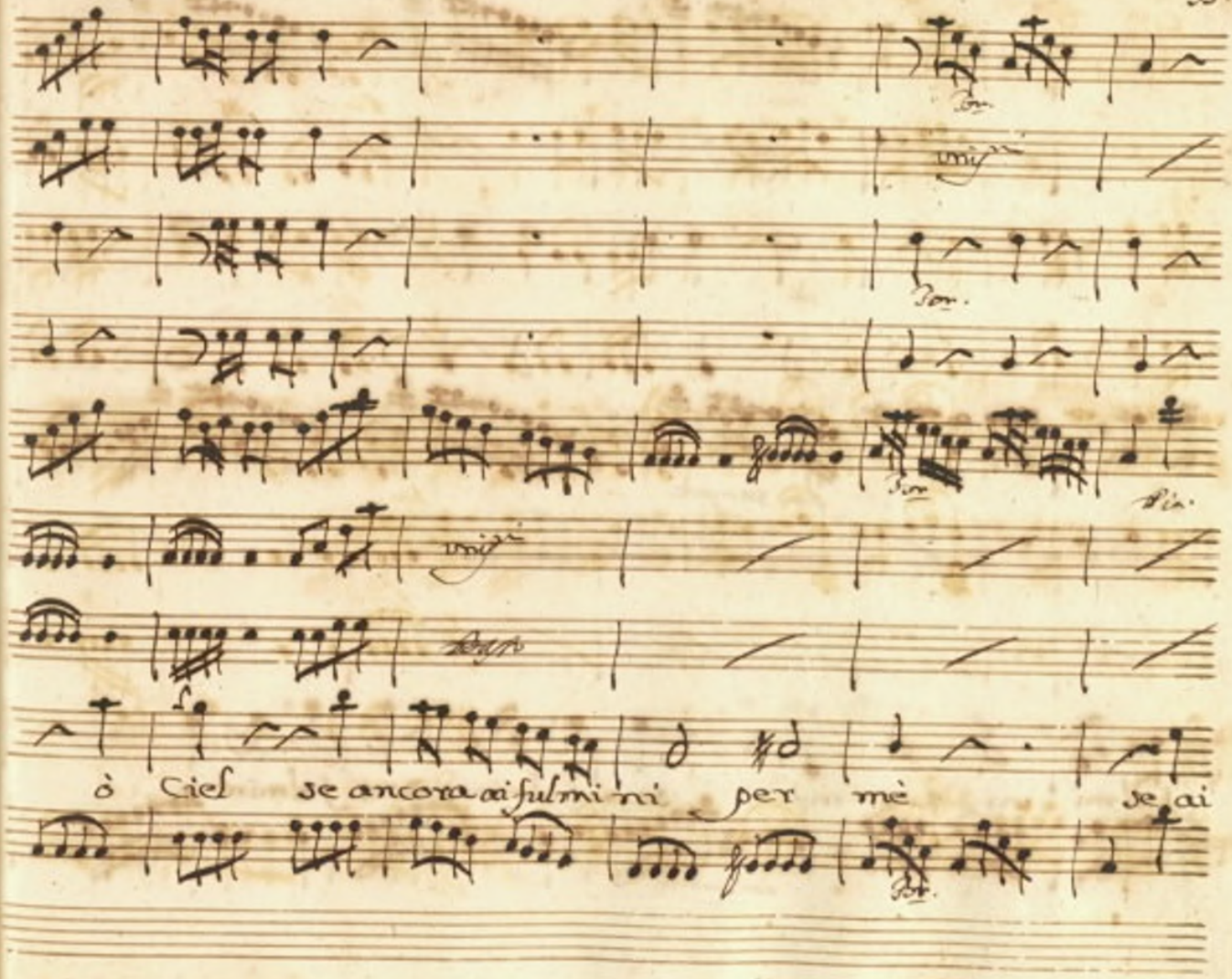
Siegue Aria Antigono

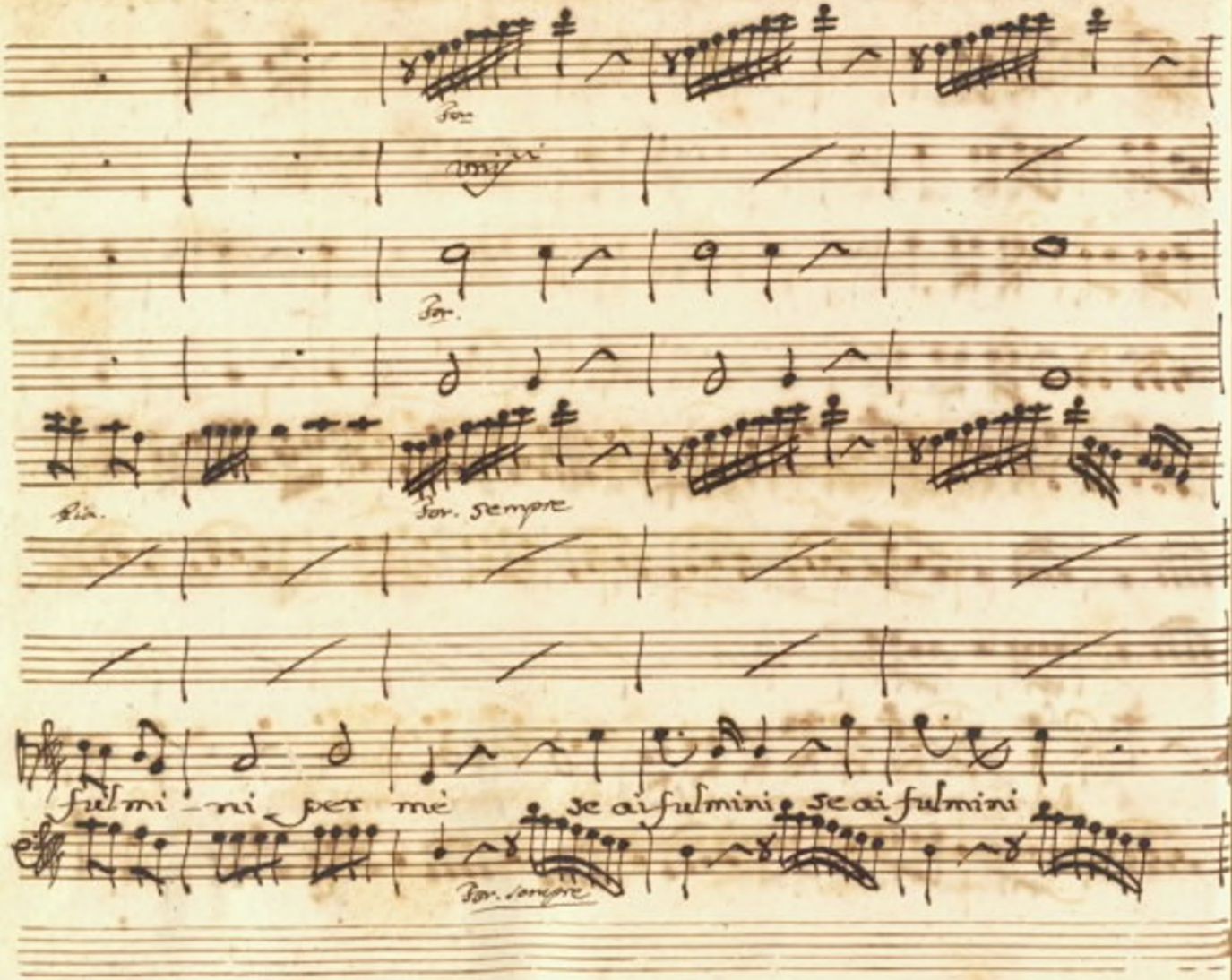

Obse
Corni
Violini
Allegro

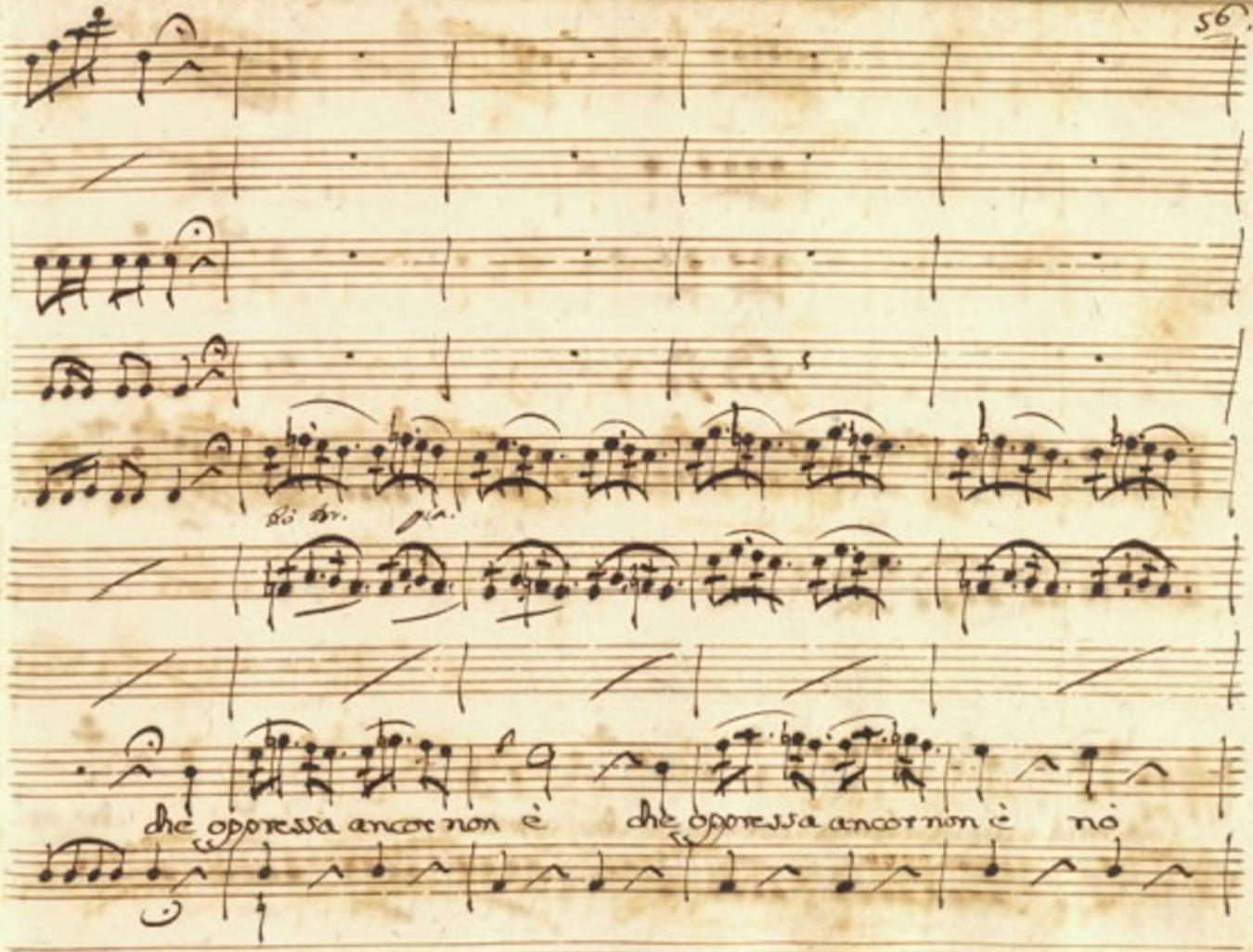


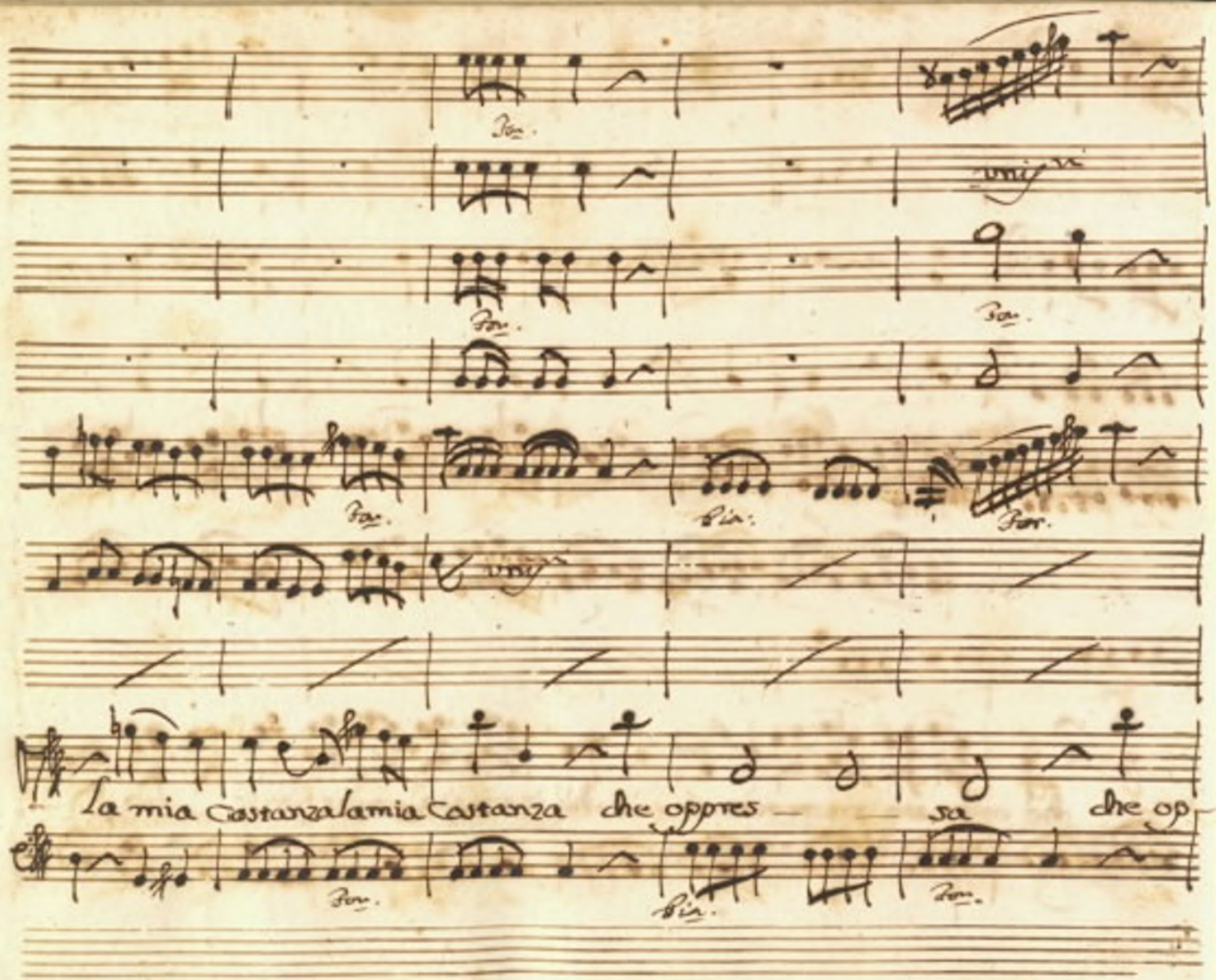


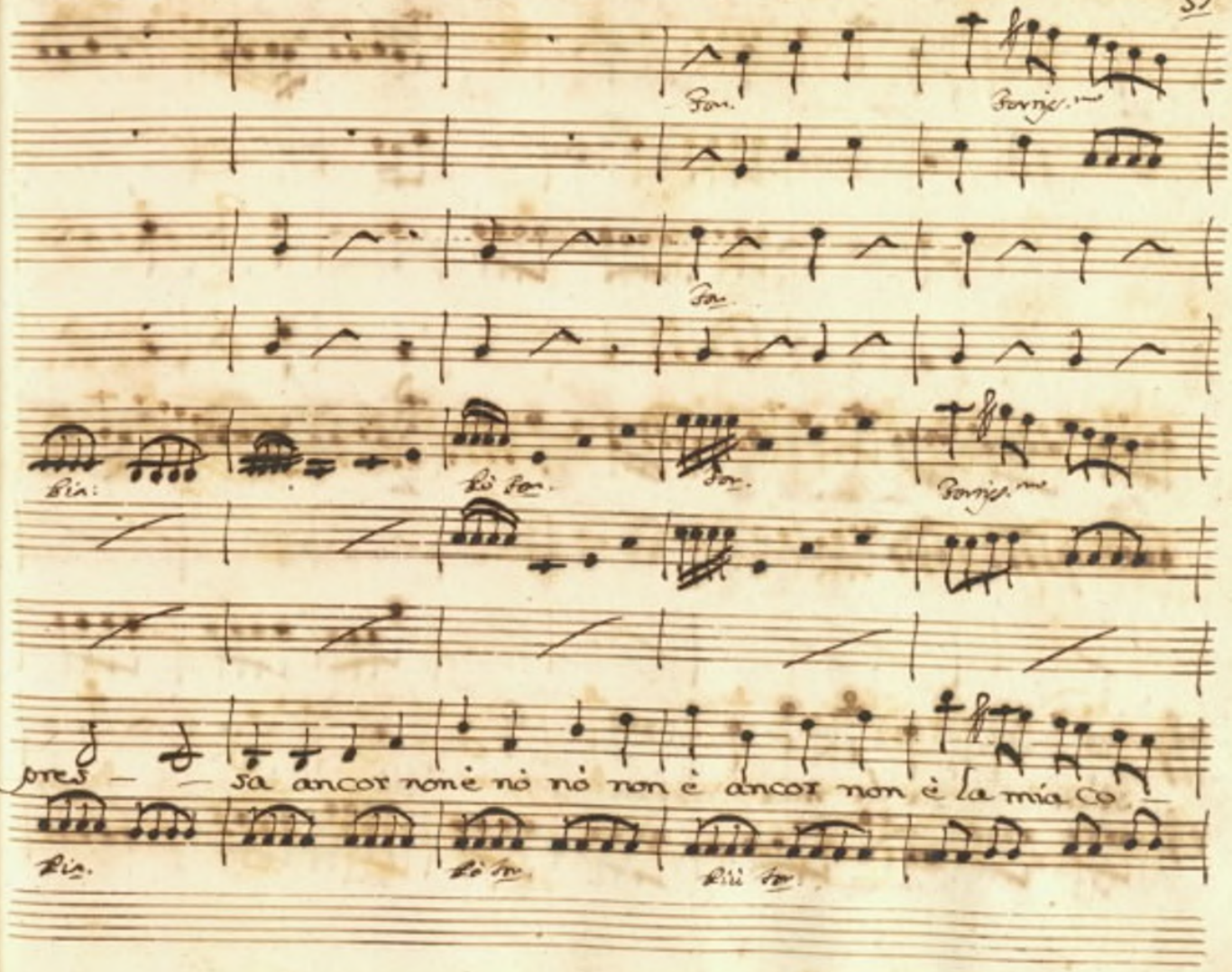

Pia.
Pia.
Pia.
Pia.
Pia.
sfogati ò Ciel

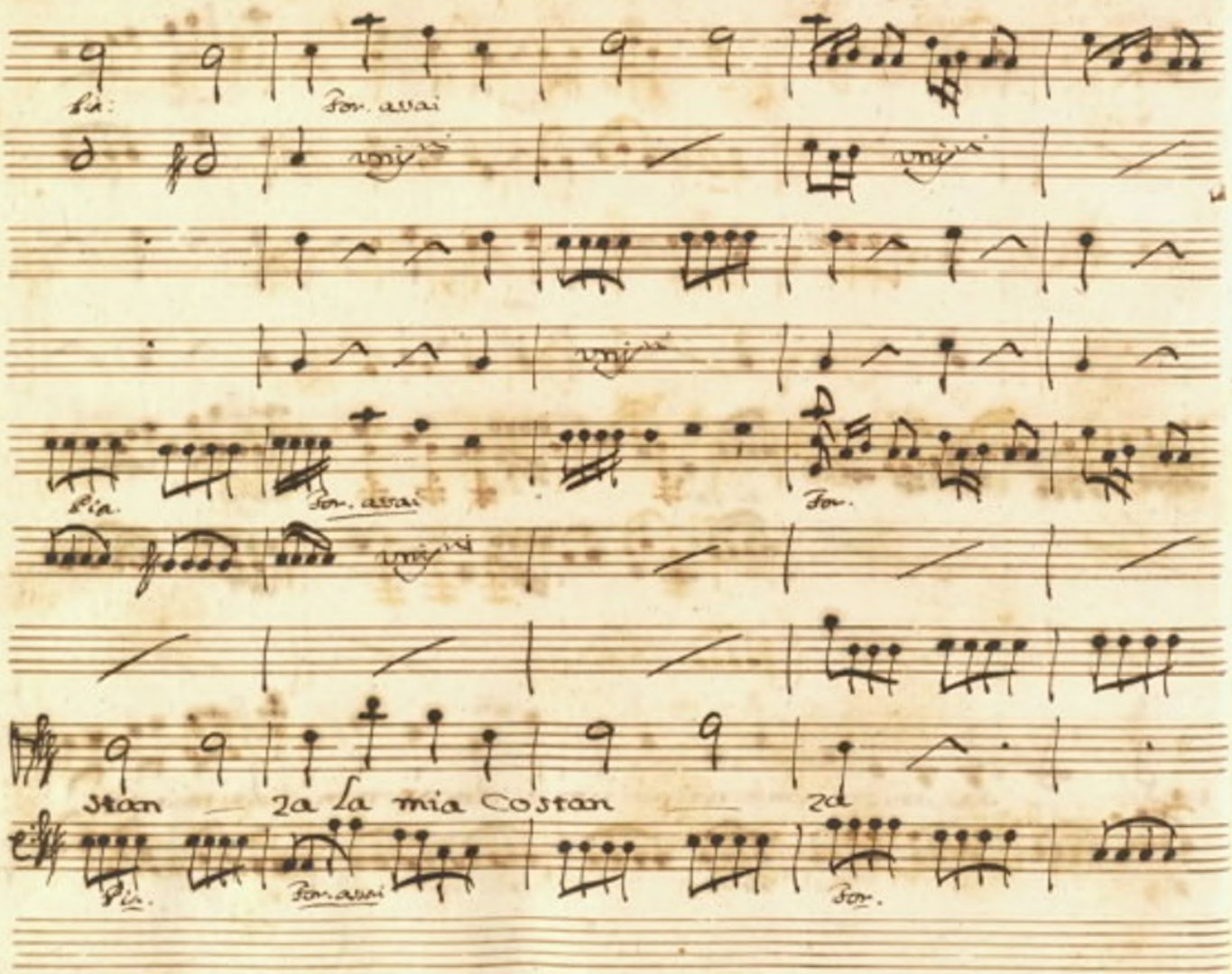

ò Ciel se ancora ai fulmi ni per mè se ai

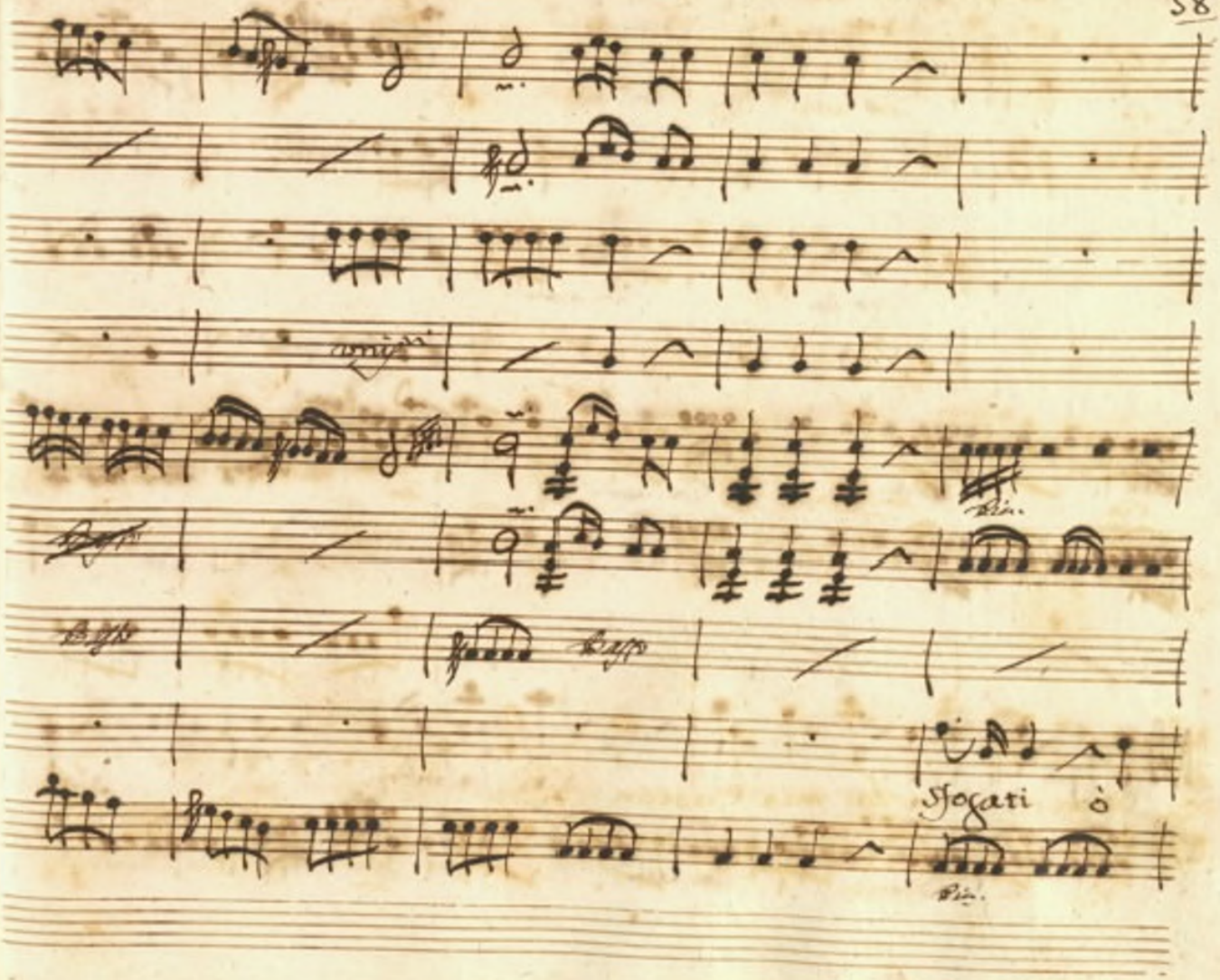

Por.
Por.
Pia.
Por. sempre
fulmi - ni per mè se ai fulmini se ai fulmini
Por. sempre

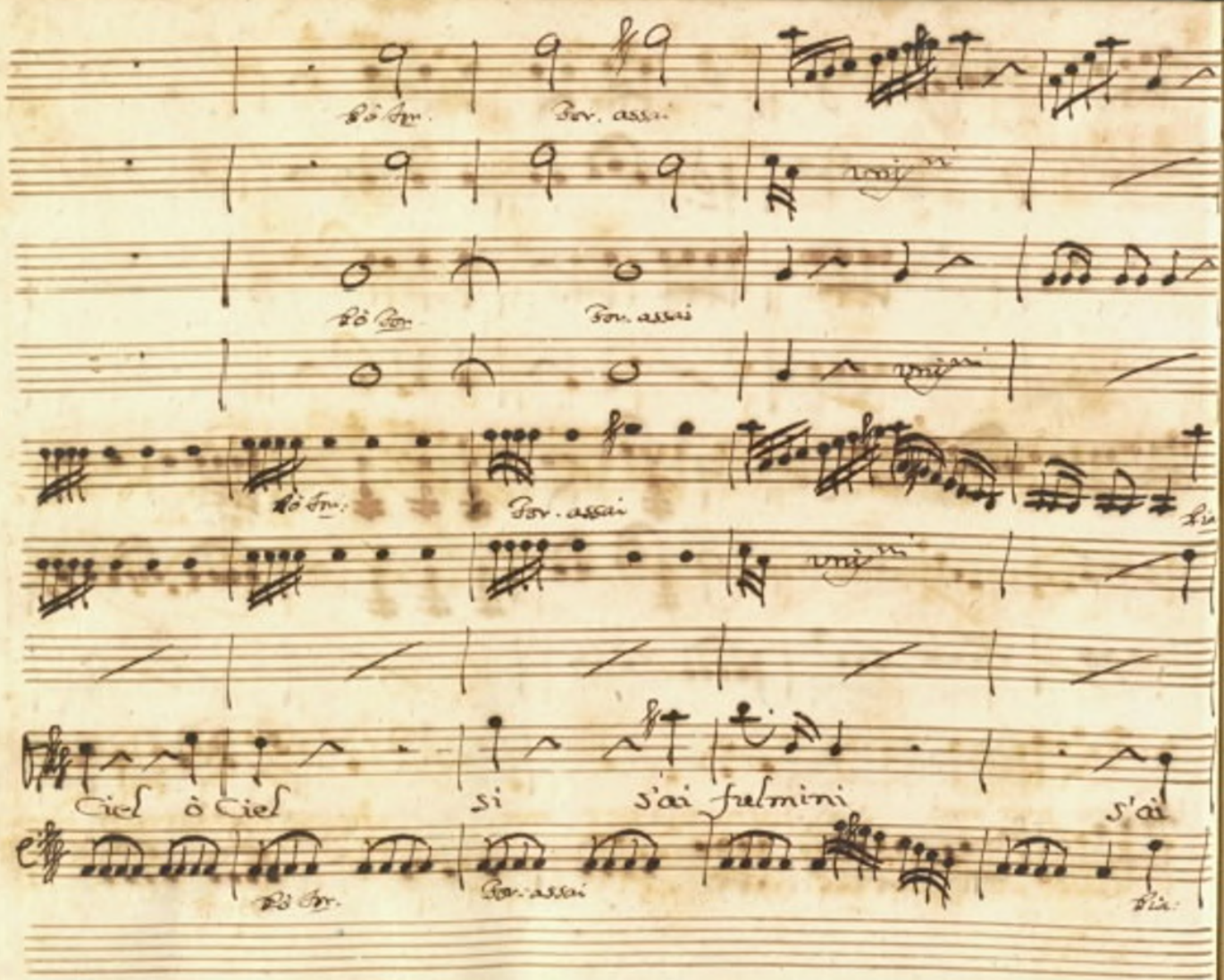

che oppressa ancor non è che oppressa ancor non è nò

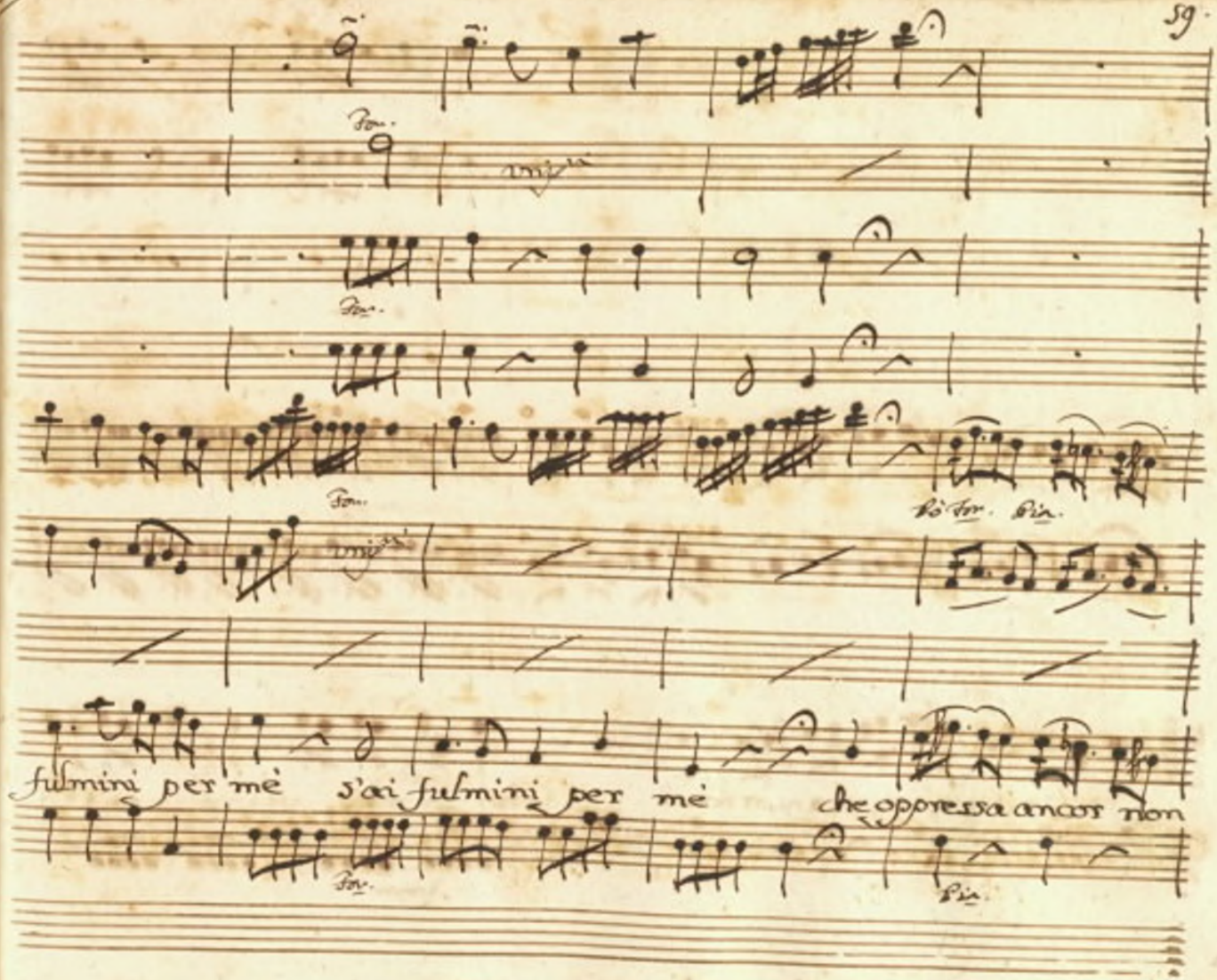

Fer.
unis
Fer.
Fer.
Fer.
Pia.
Fer.
unis
la mia costanza la mia costanza che oppres — sa che op
Fer.
Pia.
Fer.

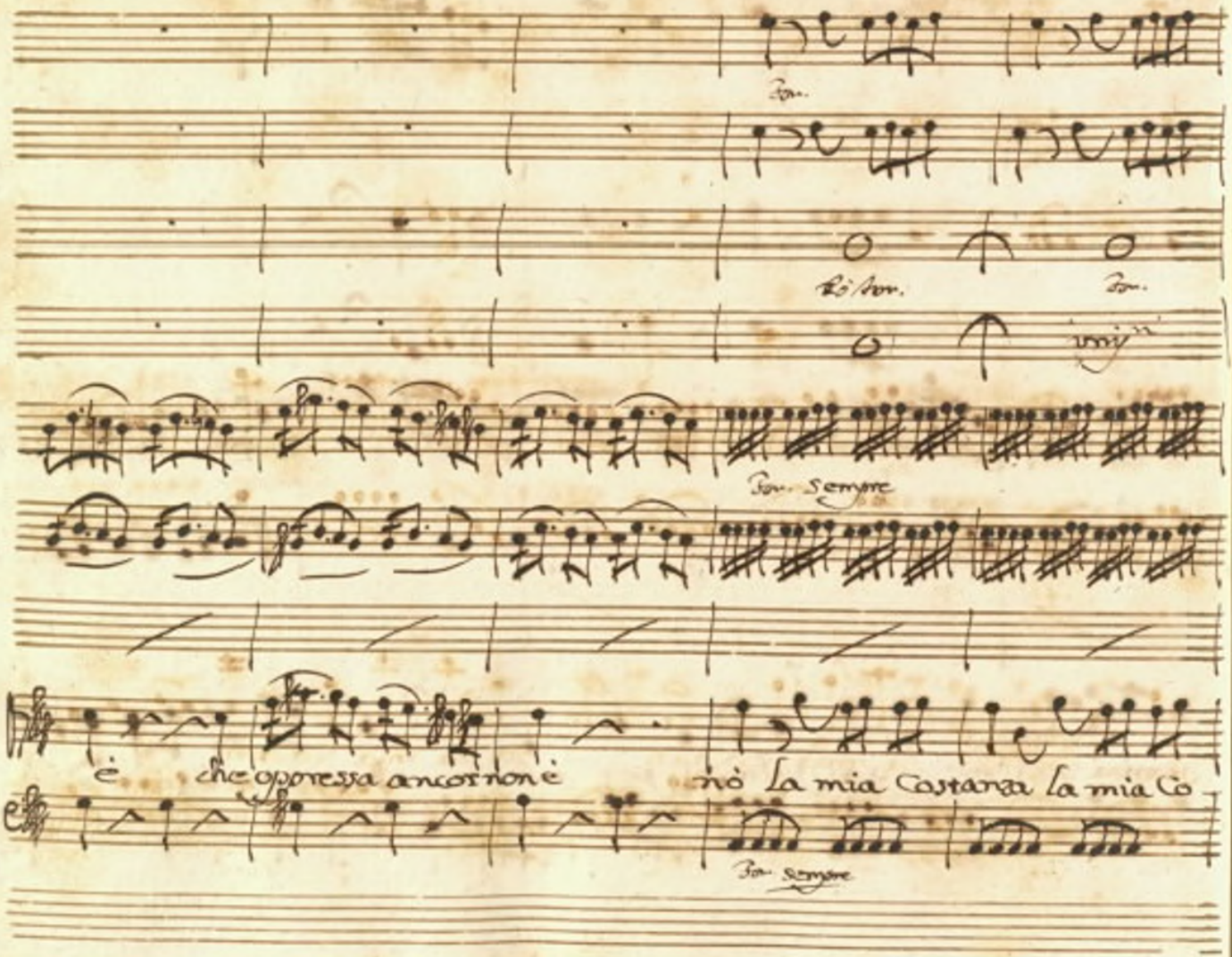

Fer.
Fortiss.mo
Fer.
Pia:
Pò Fer.
Fer.
Fortiss.mo
pres — — sa ancor non è nò nò non è ancor non è la mia co —
Pia.
Pò Fer.
Più Fer.

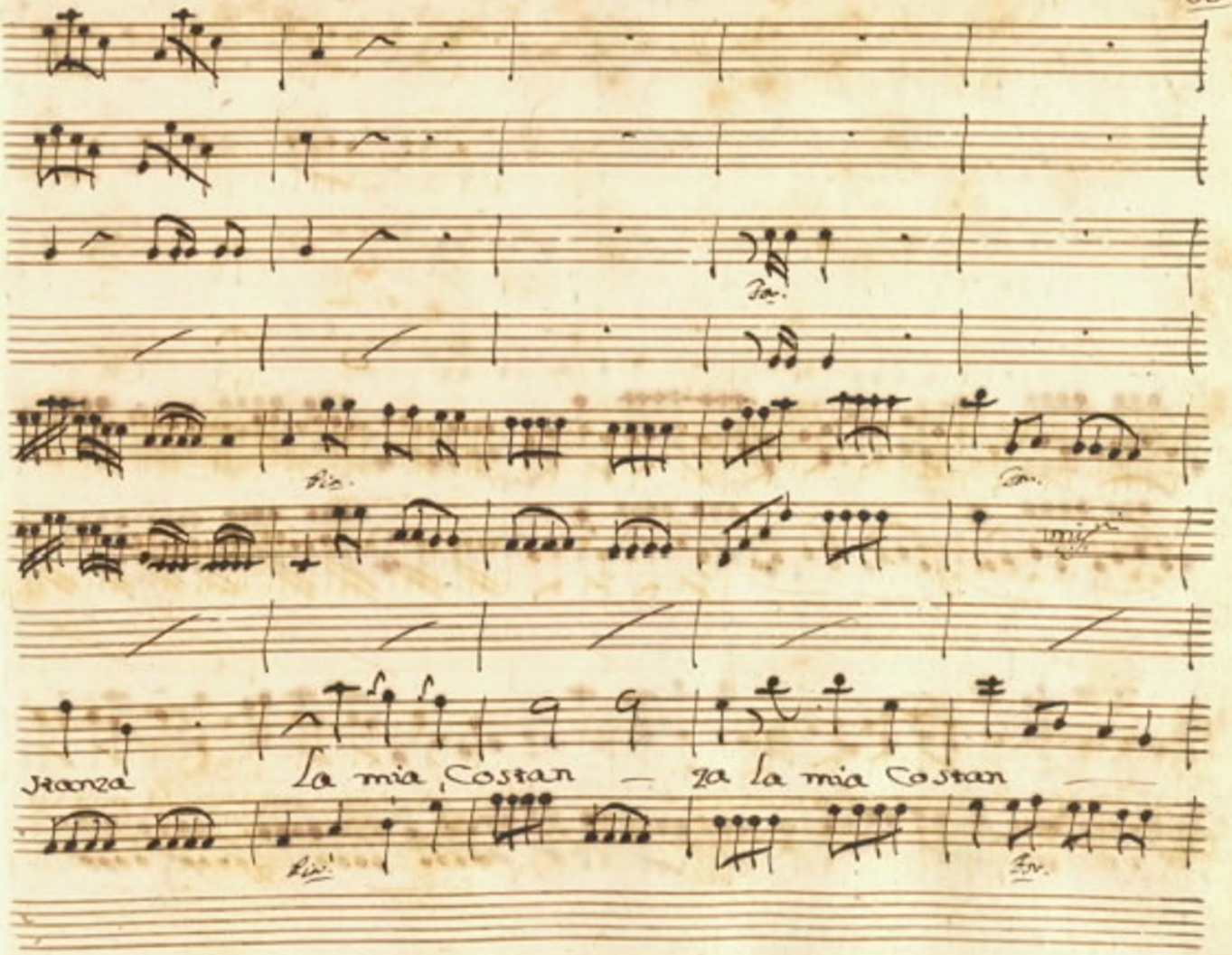

Pia:
For. assai
Pia.
For. assai
For.
Stan — za la mia Costan — za
Pia.
For. assai
For.

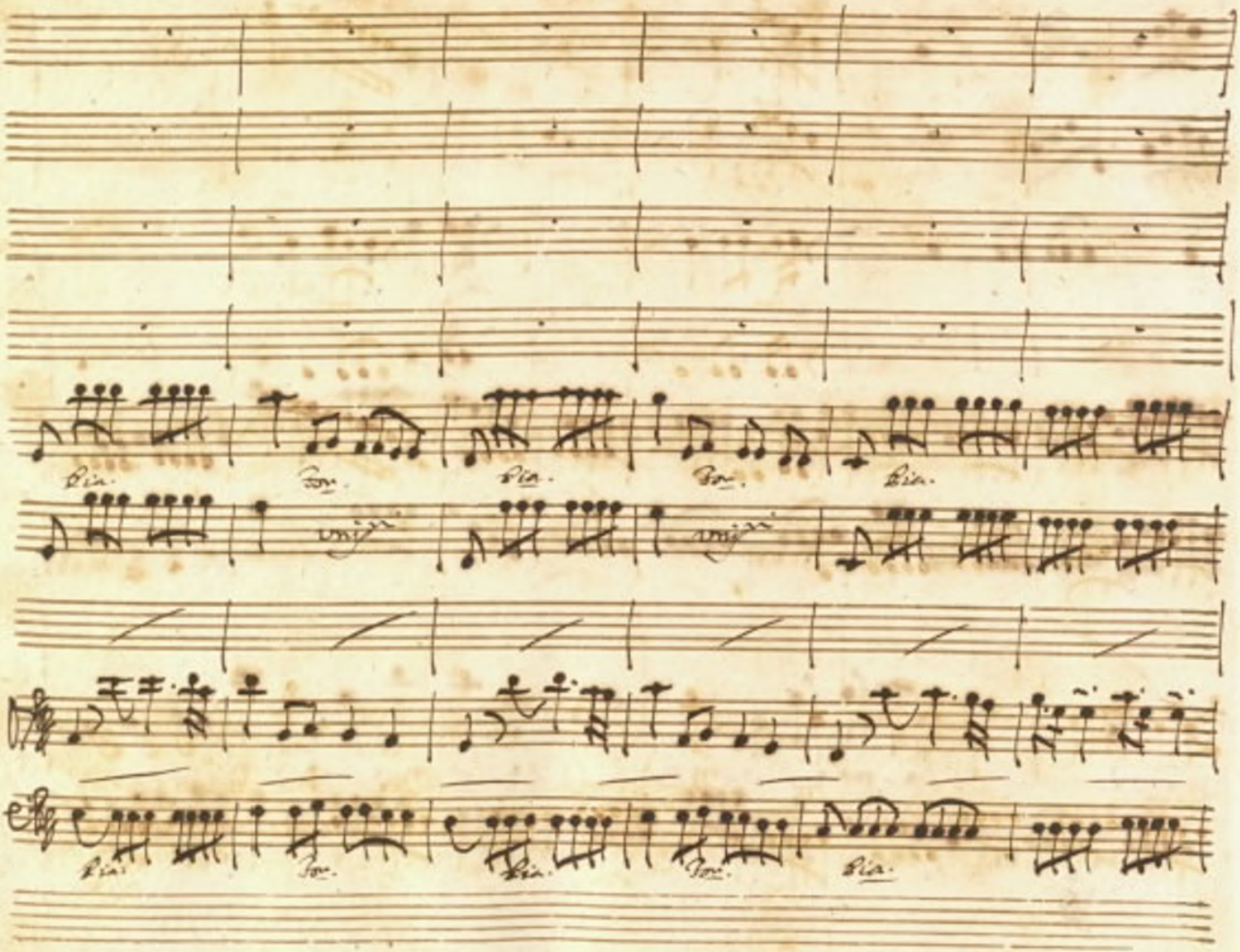

Sfogati

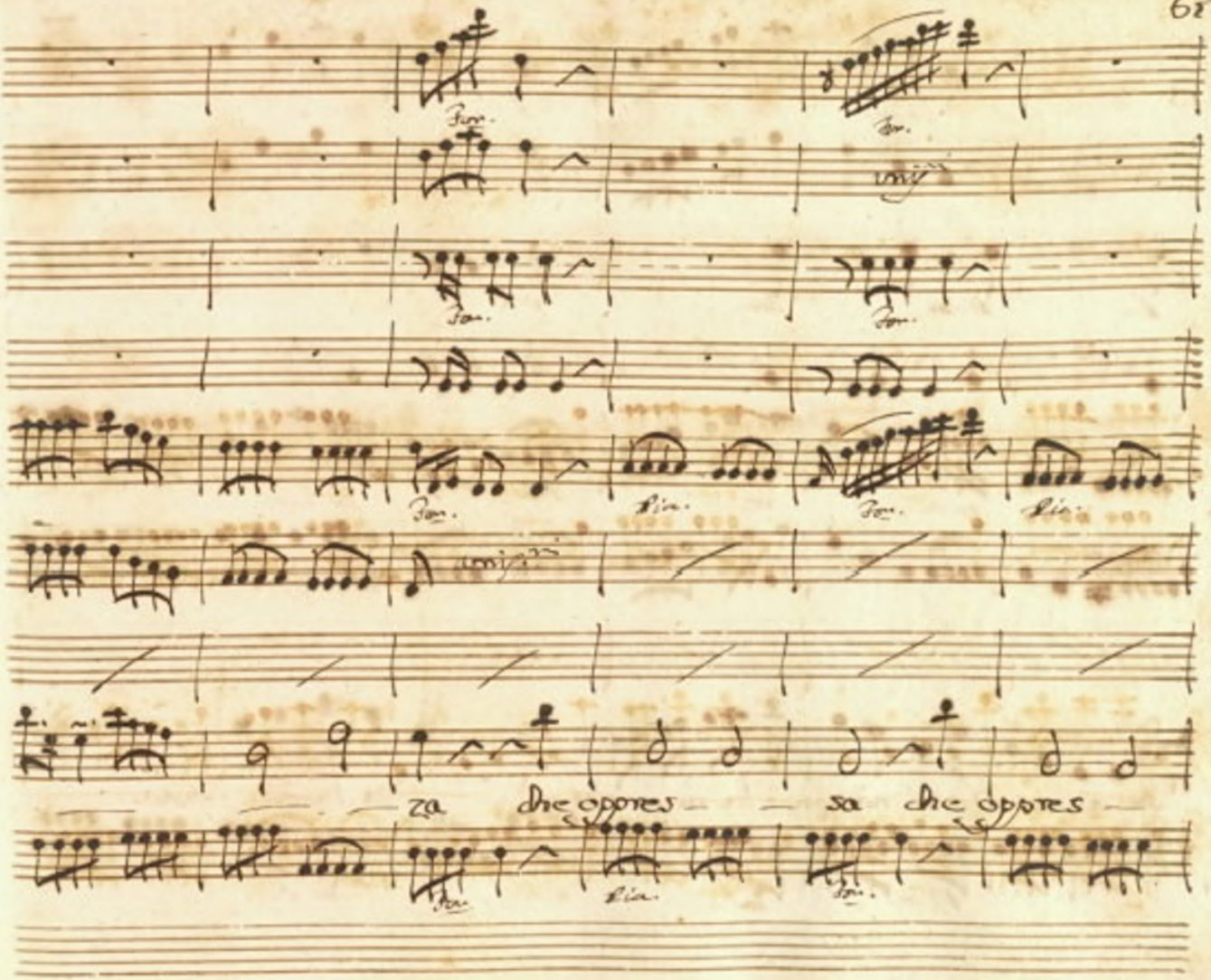

Ciel ô Ciel
si
s'ai
fulmini
s'ai

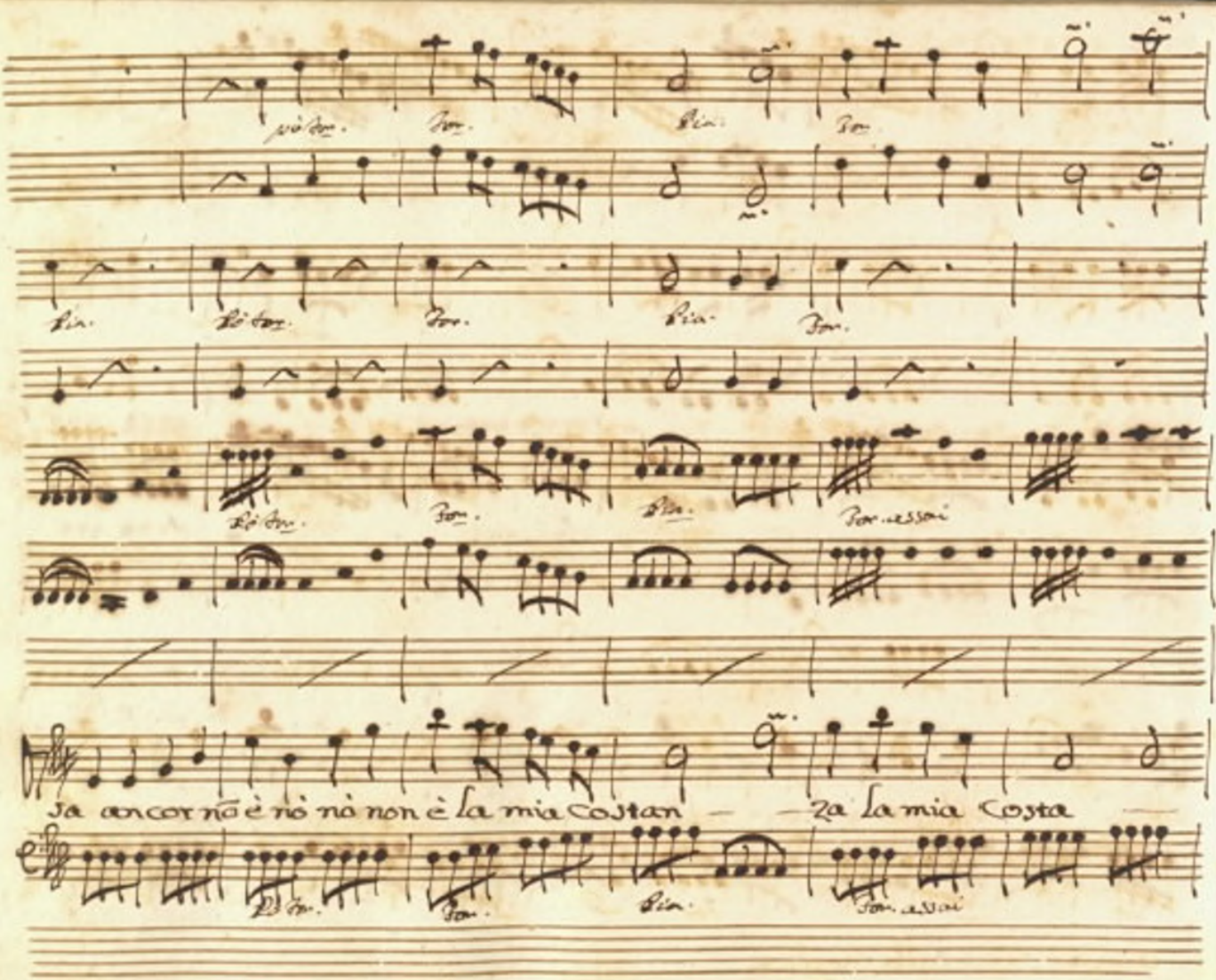

fulmini per mè s'ei fulmini per mè che oppressa ancor non


Tor.
Rò tor.
Tor.
Tor. Sempre
è che oppressa ancor non è
nò La mia Costanza la mia Co
Tor. Sempre

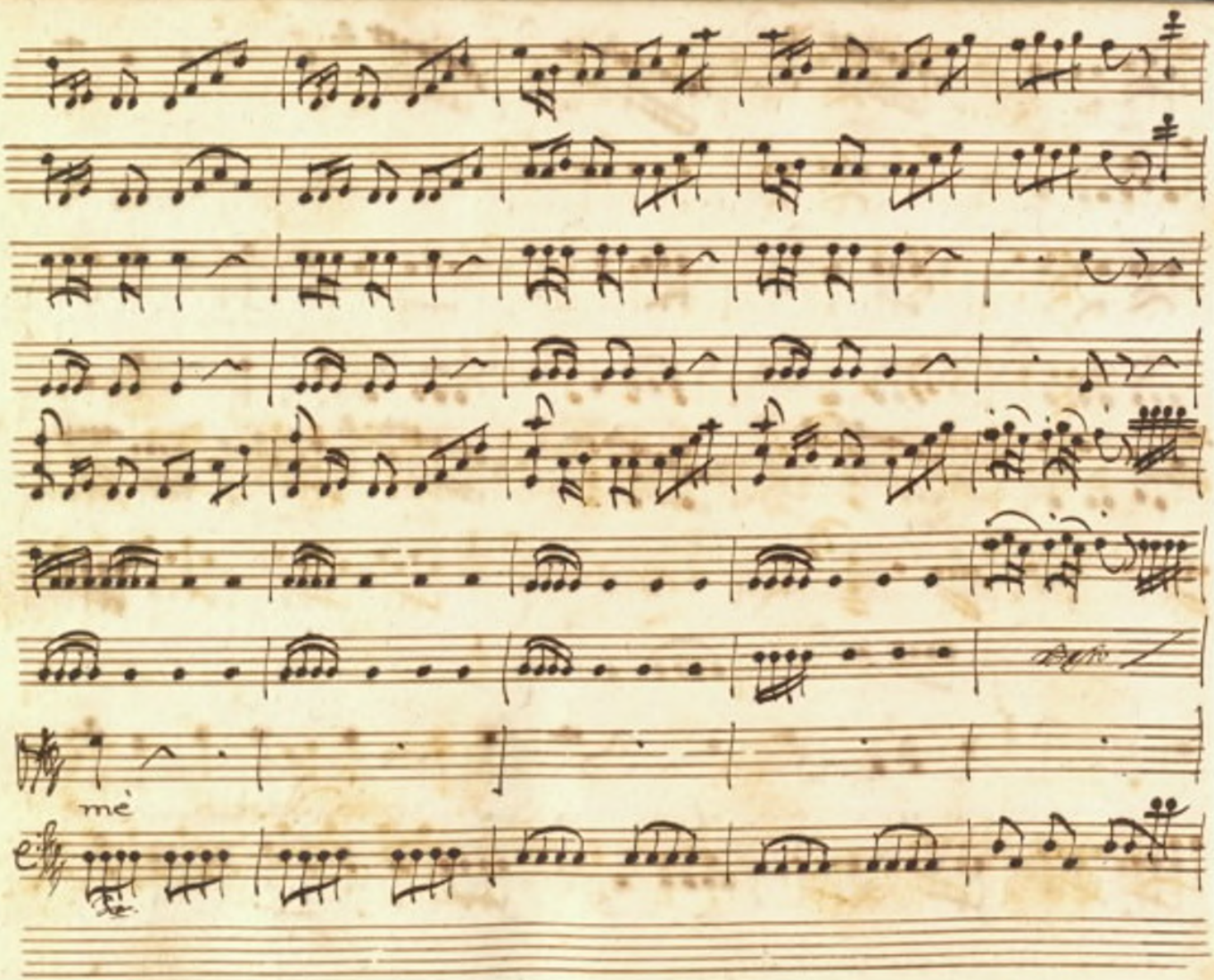

Stanza
La mia Costan — za la mia Costan —

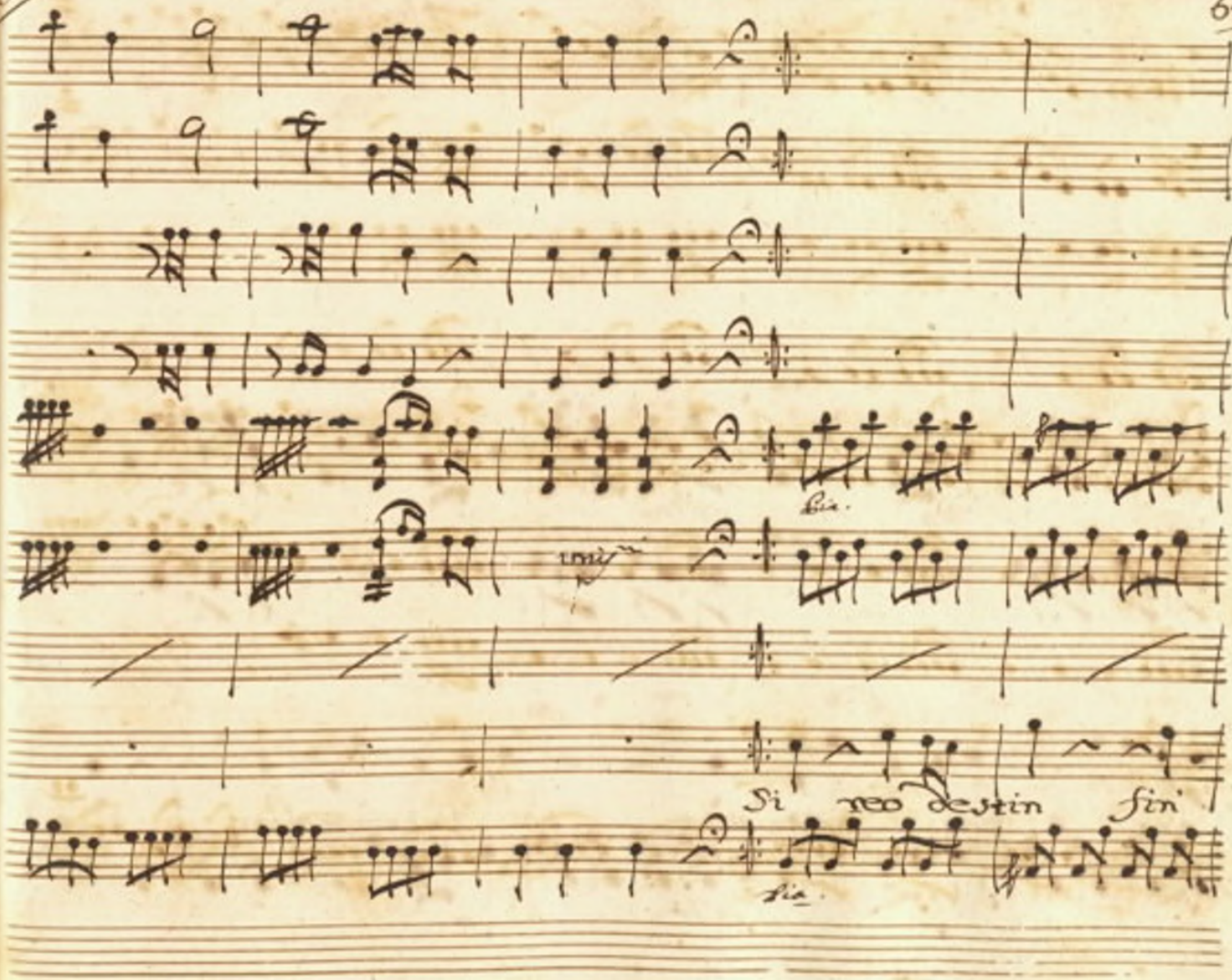

Vla.
Vcl.
Vla.
Vcl.
Vla.
unis.
unis.
Vla.
Vcl.
Vla.
Vcl.
Vla.

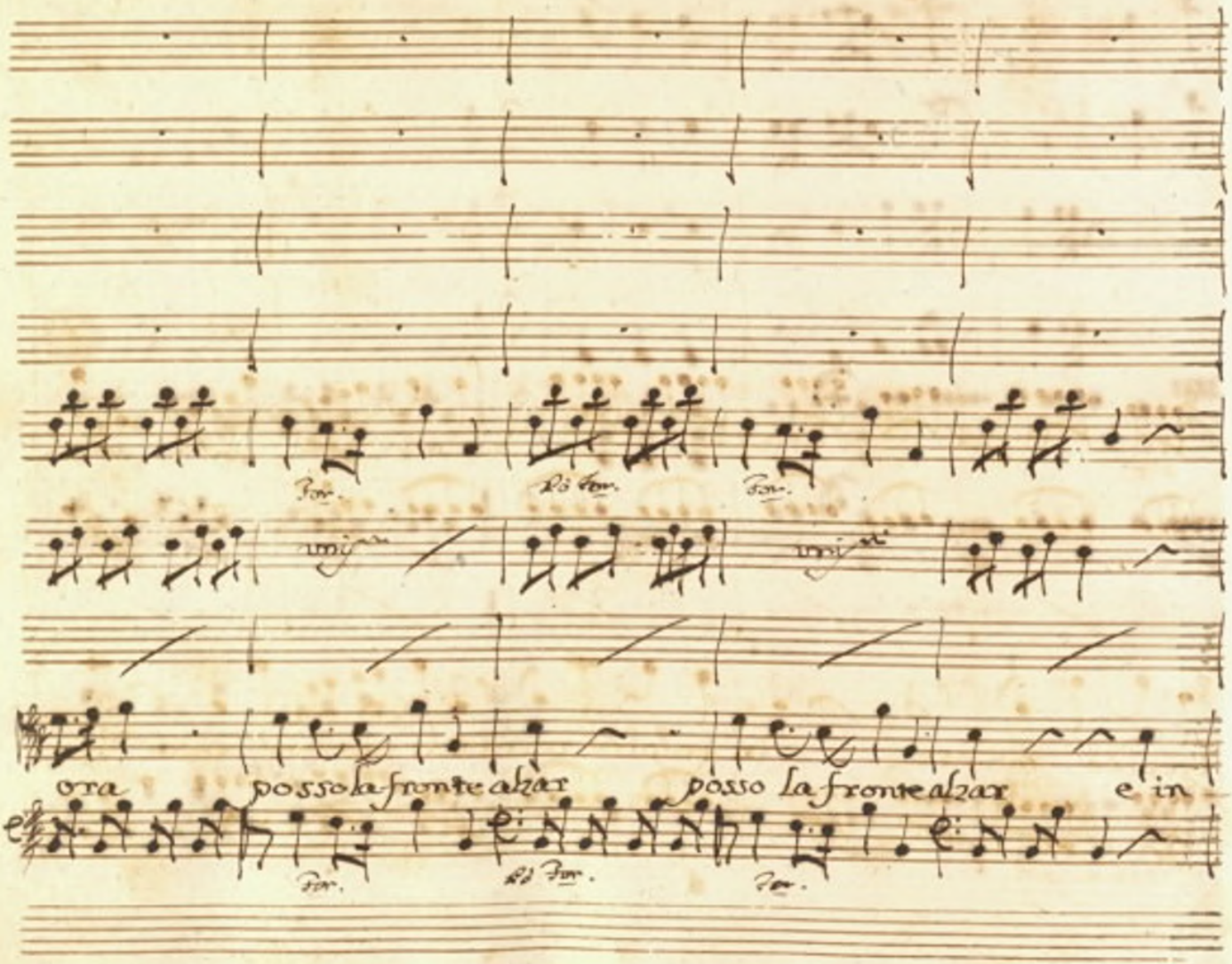

za che oppres sa che oppres

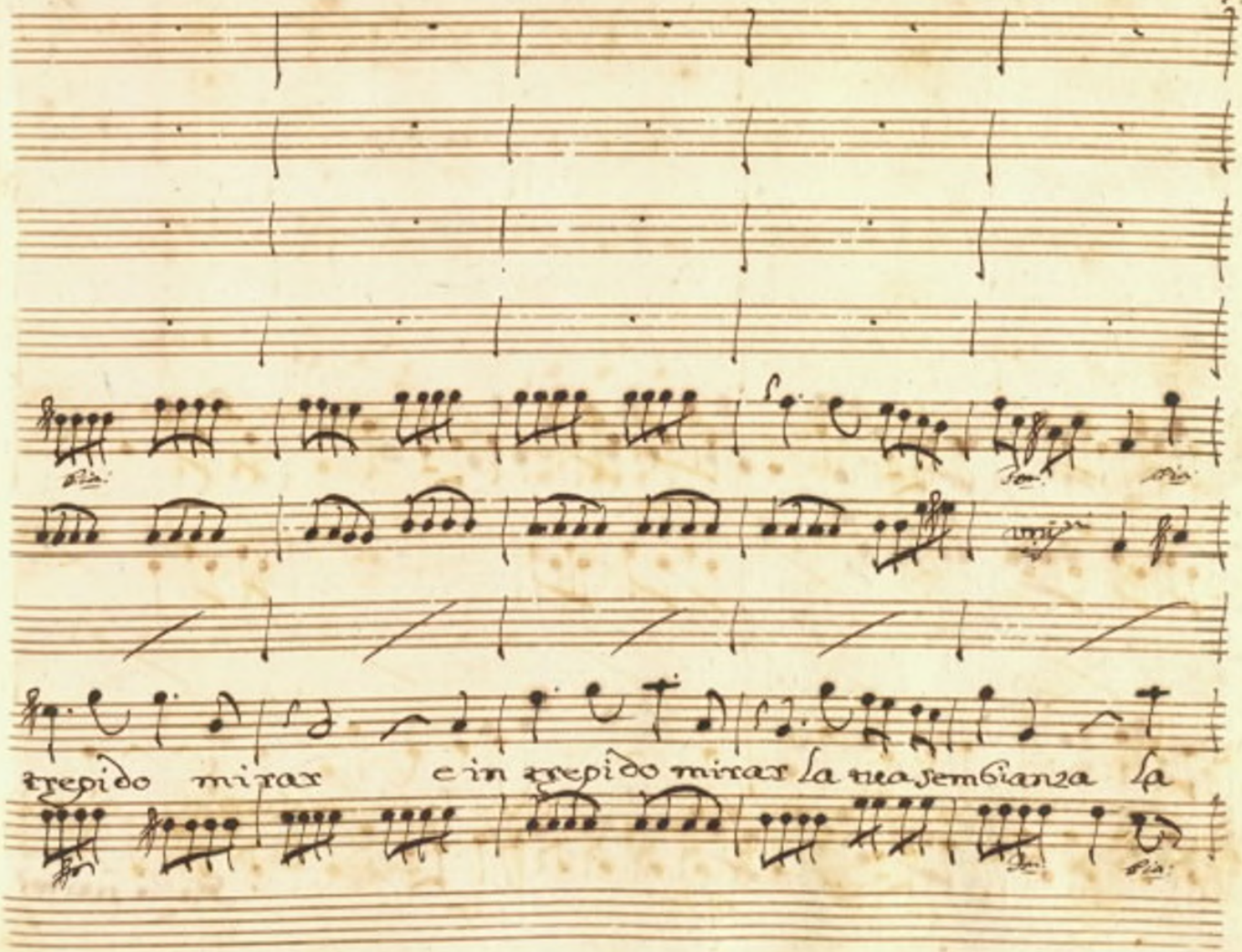

Ja ancor nõ è nò nò non è la mia Costan — — za la mia Costa

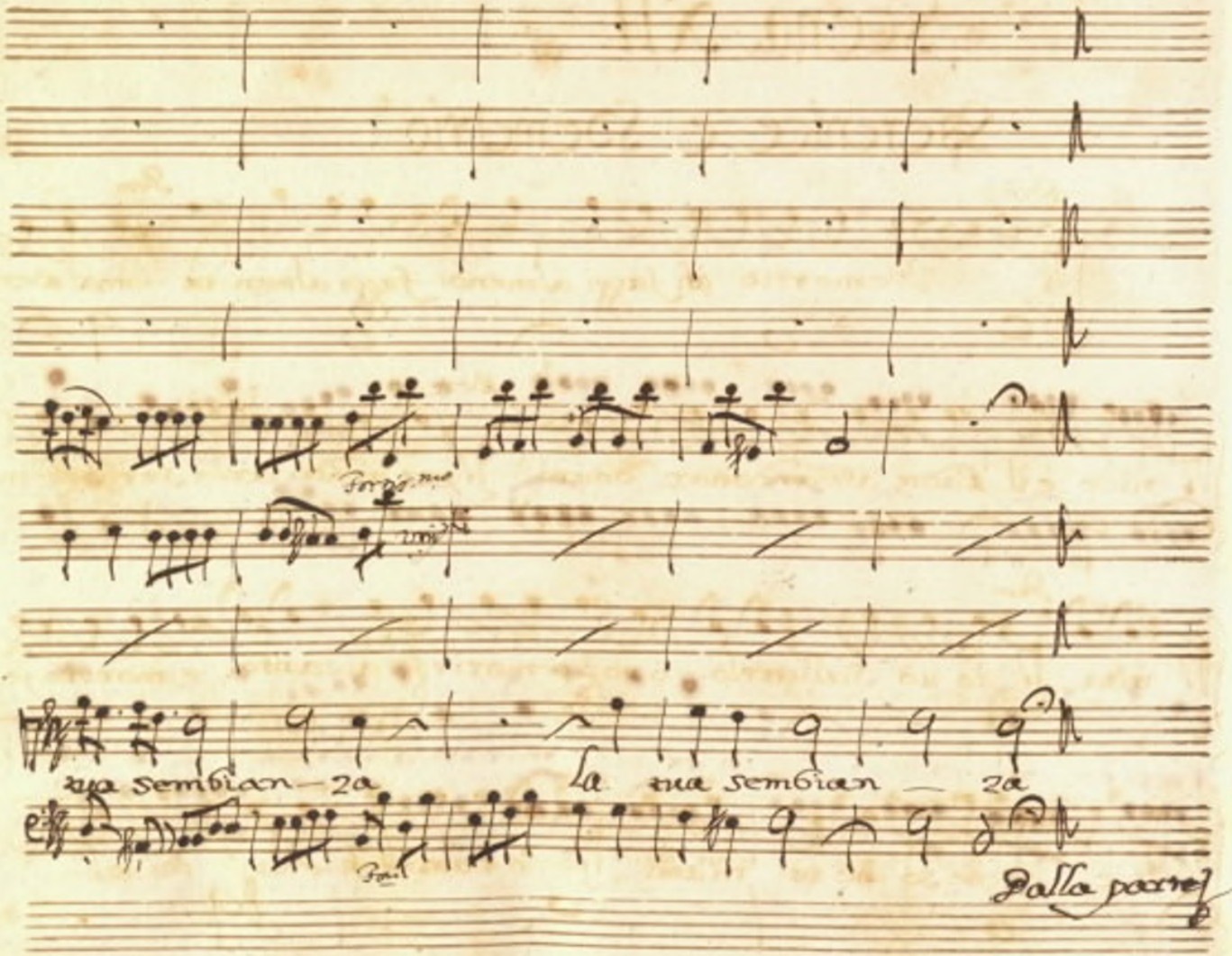
For.
Fortiss.mo
Fortiss.mo
For.
For.
Fortiss.mo
za
sfogati ò Ciel ò Ciel s'ai fulmini per
For.
For.
For.
For.
Fortiss.mo
Questo si fà nella Replica


mè


Si
meo destin
sin'

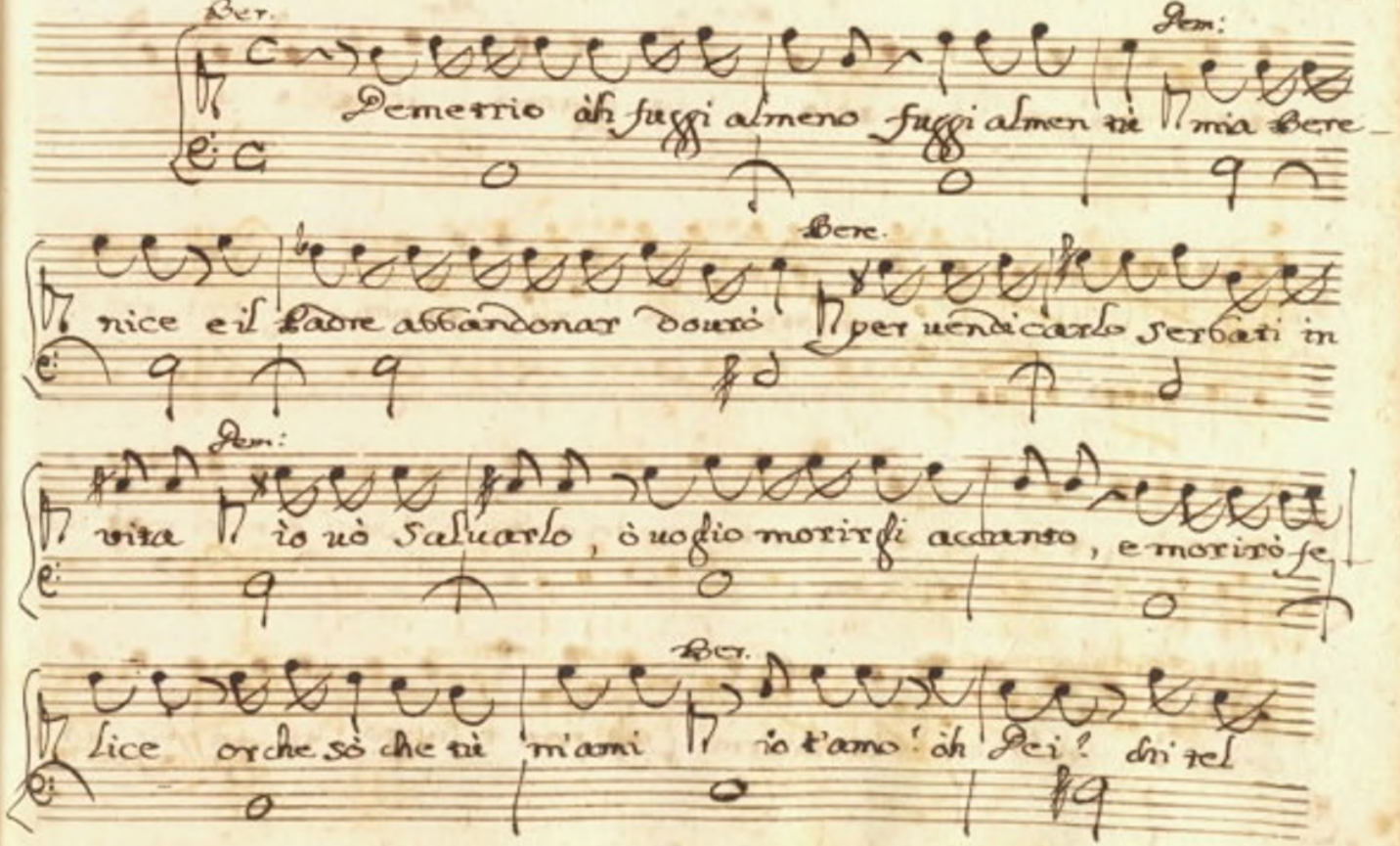

ora posso la fronte alzar posso la fronte alzar e in

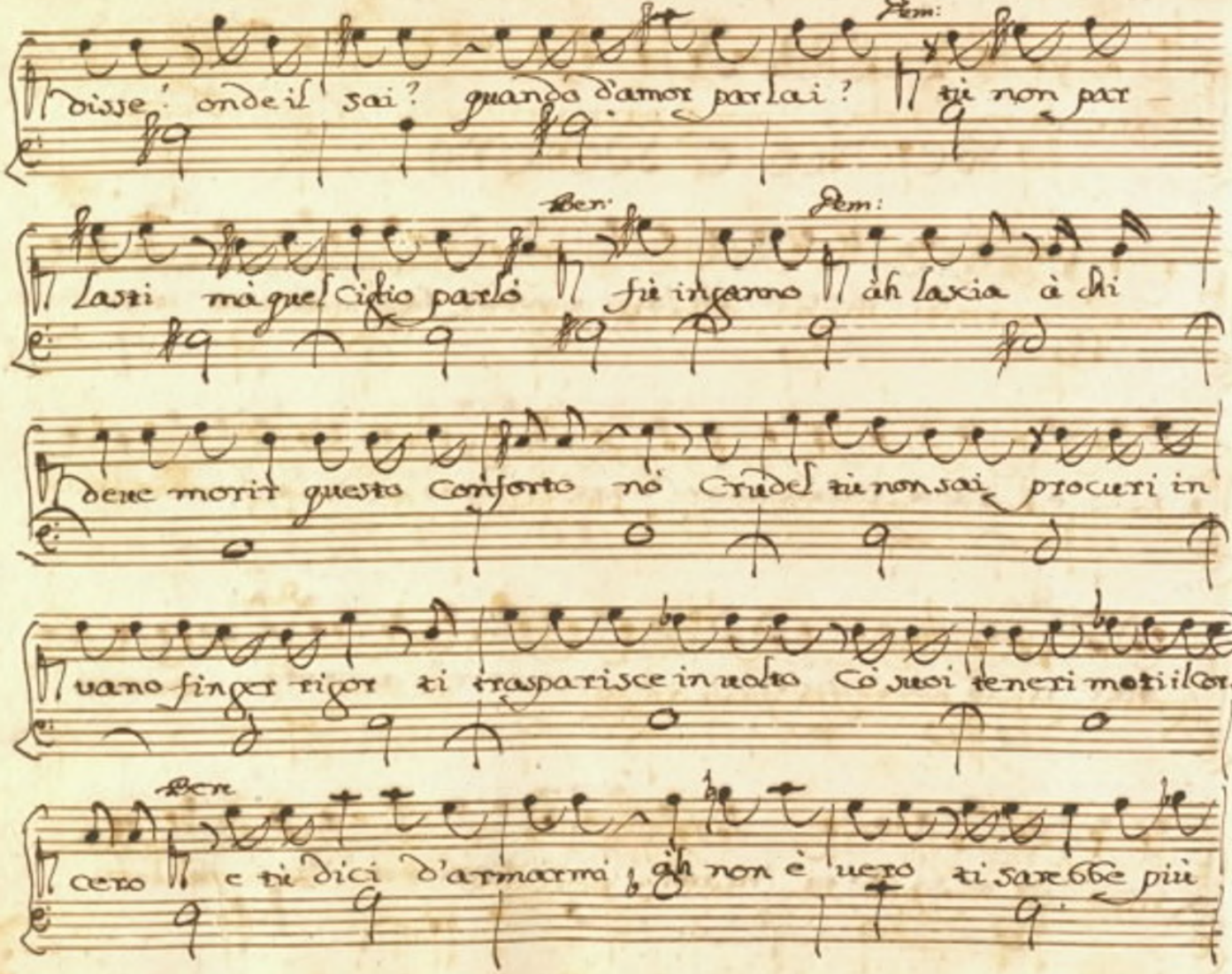

trepido mirar
e in trepido mirar la mia sembianza la

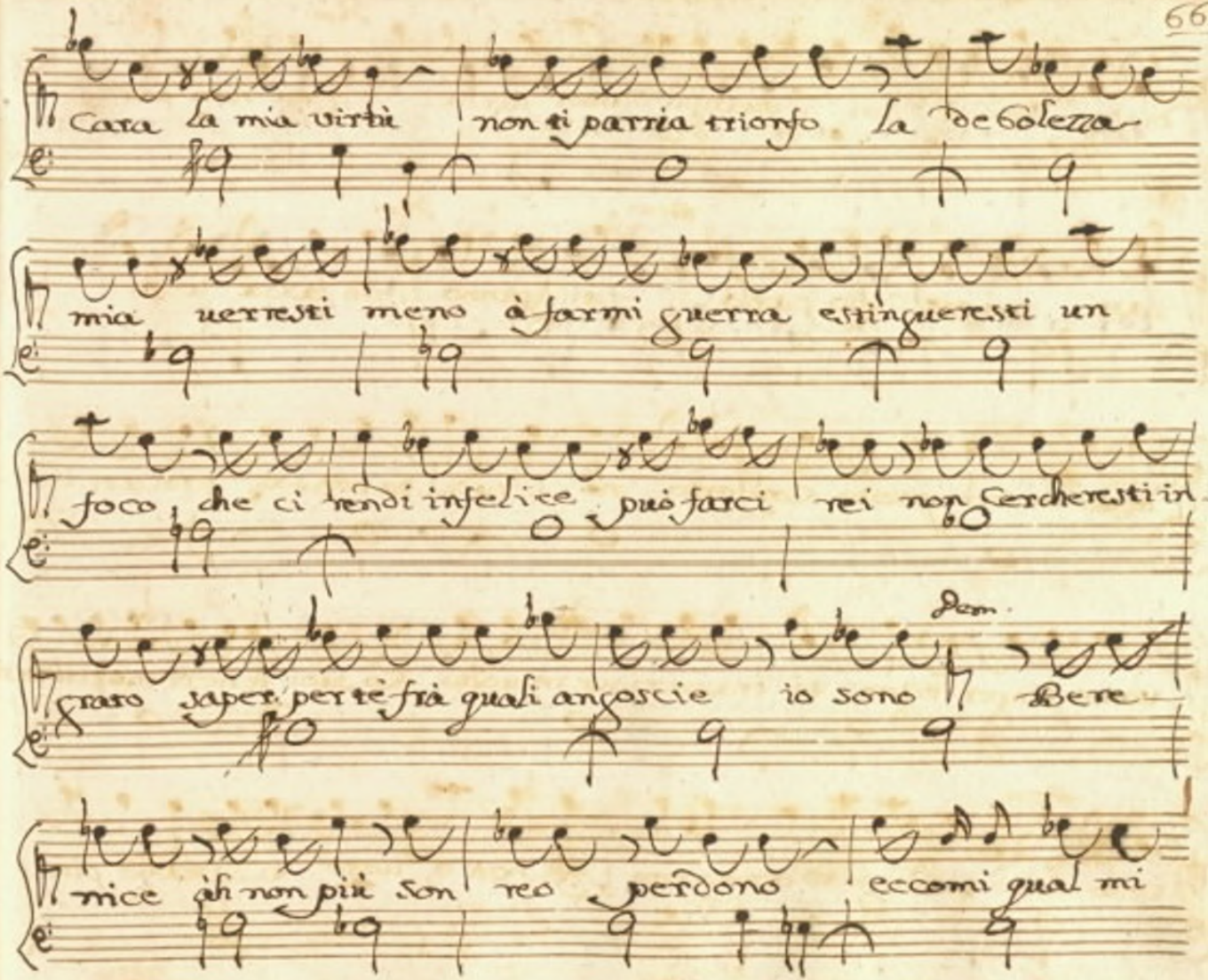

tua sembian — za
La tua sembian — za
Dalla parte

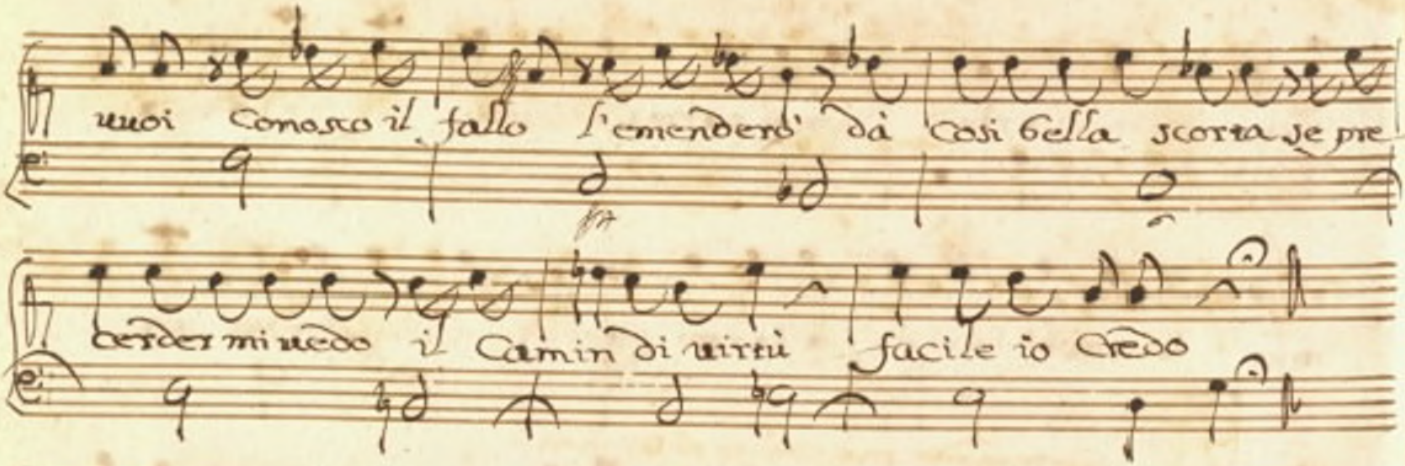
Scena XII.

Berenice, e Demetrio



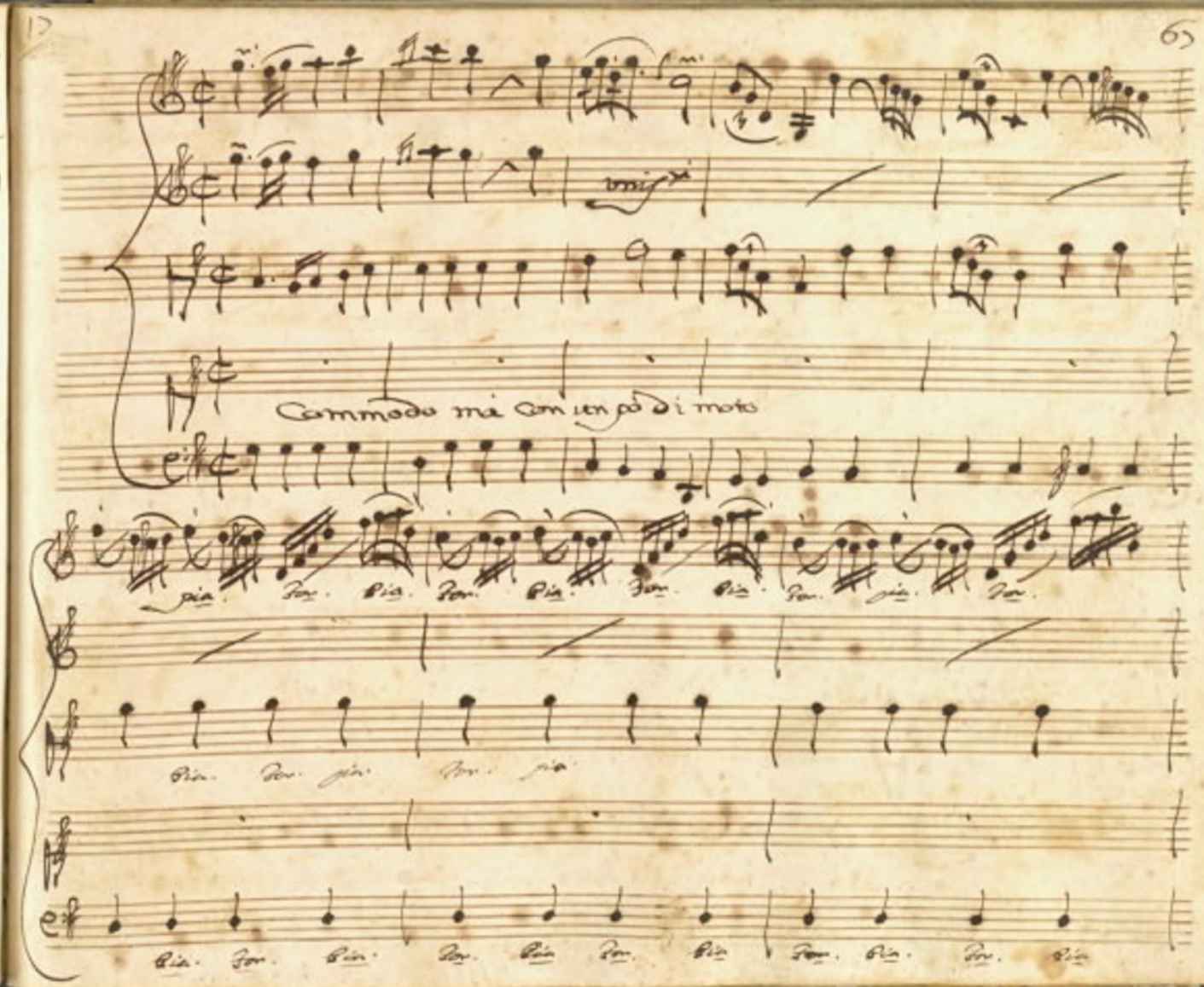

Dem:
disse! onde il sai? quando d'amor parlai? tu non par-
Ber:
Dem:
lasti ma quel ciglio parlò tu inganno ah lascia à chi
deue morir questo Conforto nò Crudel tu non sai procuri in
uano finger rigor ti trasparisce in uolto Co suoi teneri moti il cor
Ber
cero e tu dici d'armarmi ah non è uero ti sarebbe più

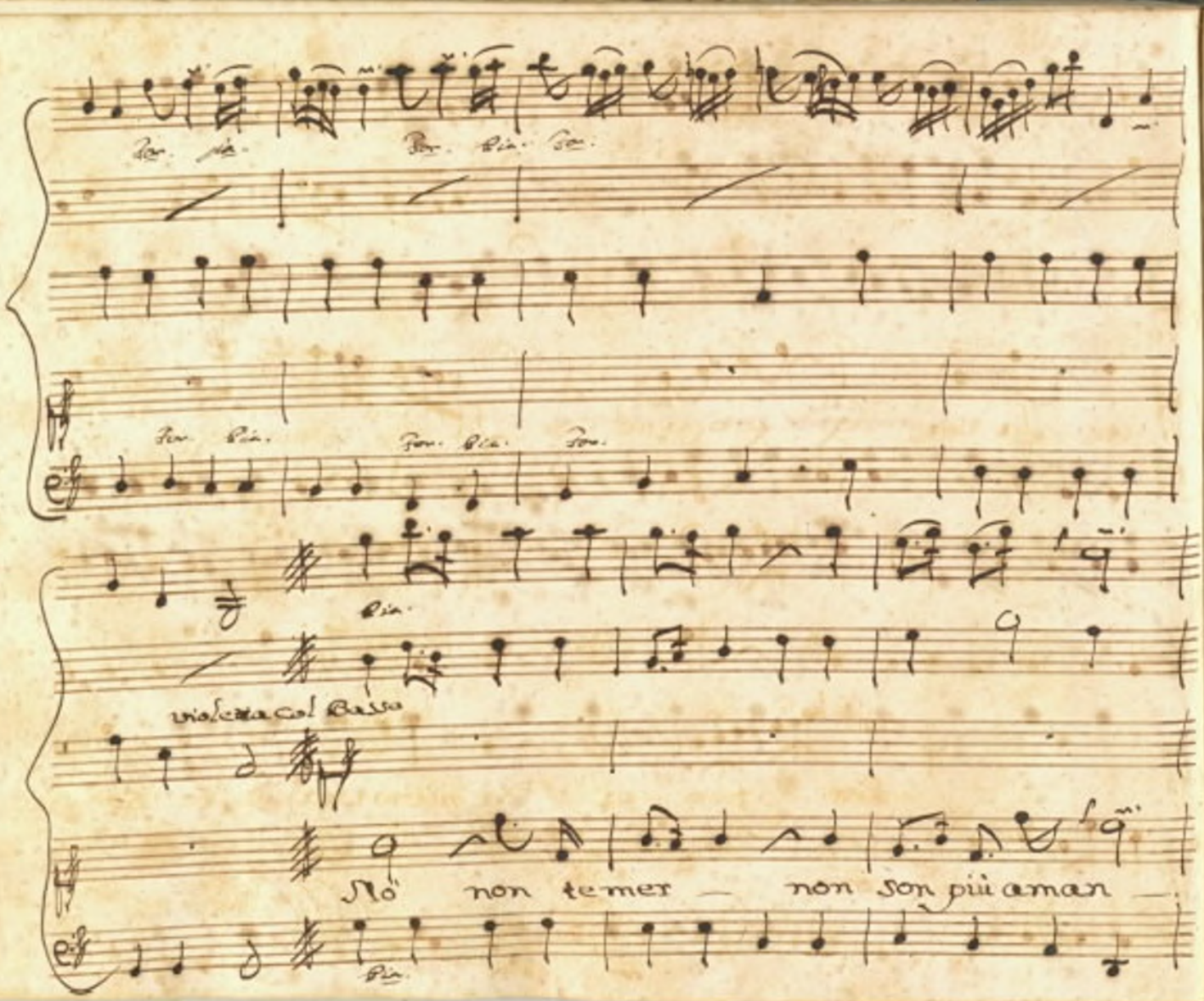

Cara la mia virtù non ti parria trionfo la de Golezza
mia uerresti meno à farmi guerra estingueresti un
foco, che ci rendi infelice può farci rei non cercheresti in-
graro saper per tè frà quali angoscie io sono Dem. Bere-
nice ah non più son reo perdono eccomi qual mi



Siegue il Duetto

Berenice, e Demetrio


Commodo ma con un poco di moto



Por. Pia. Por. Pia. Por.

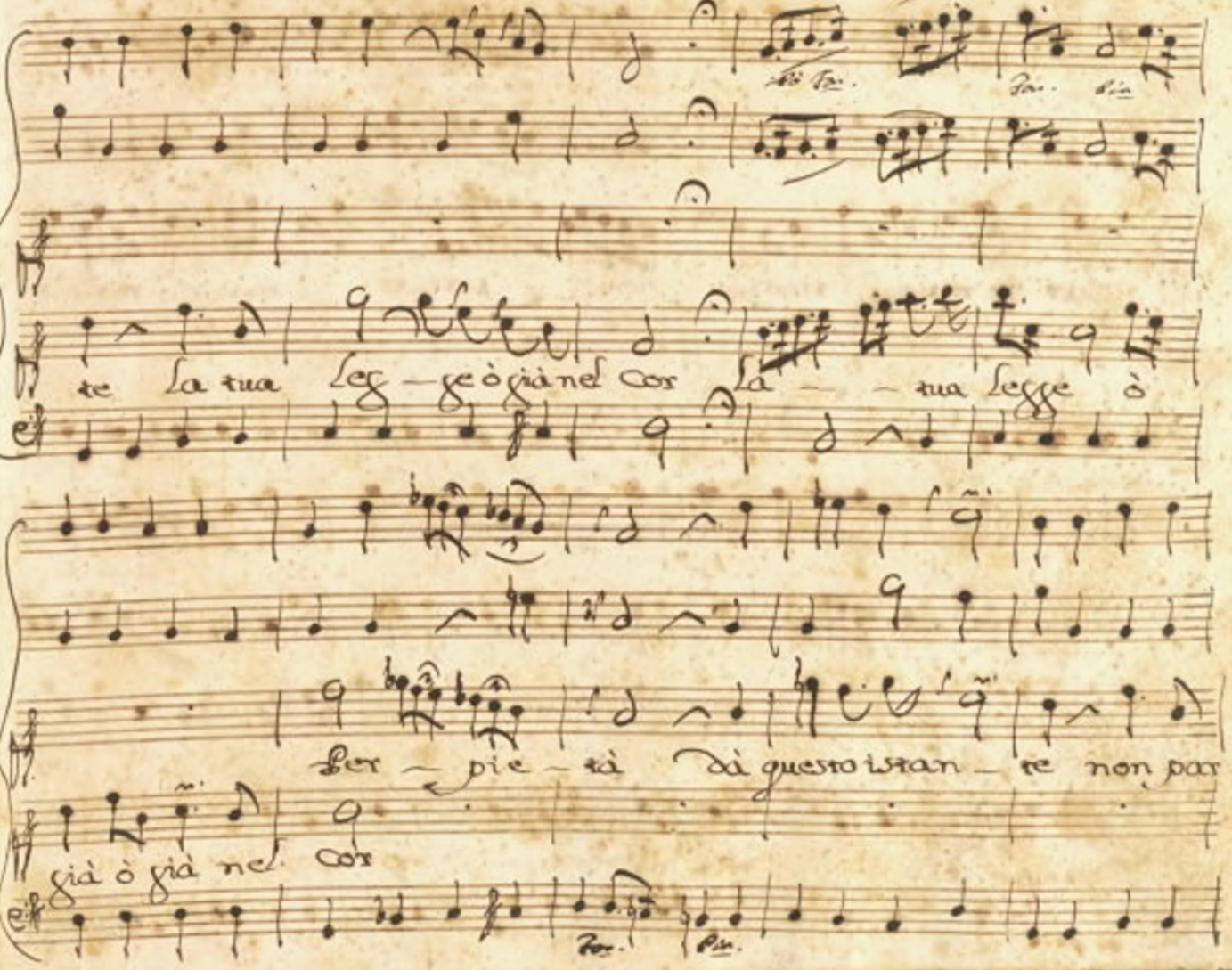
Por. Pia. Por. Pia. Por.

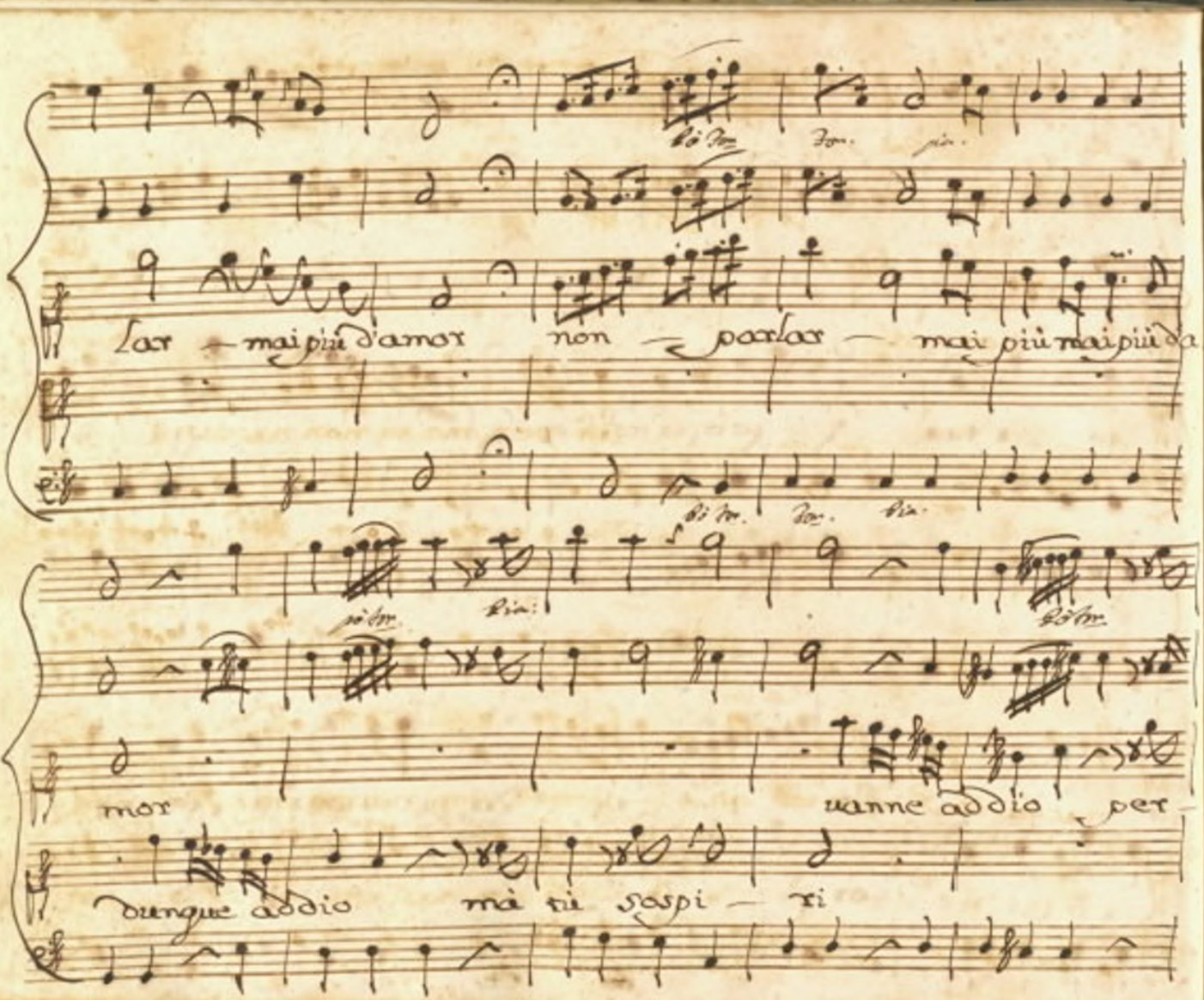
Pia.

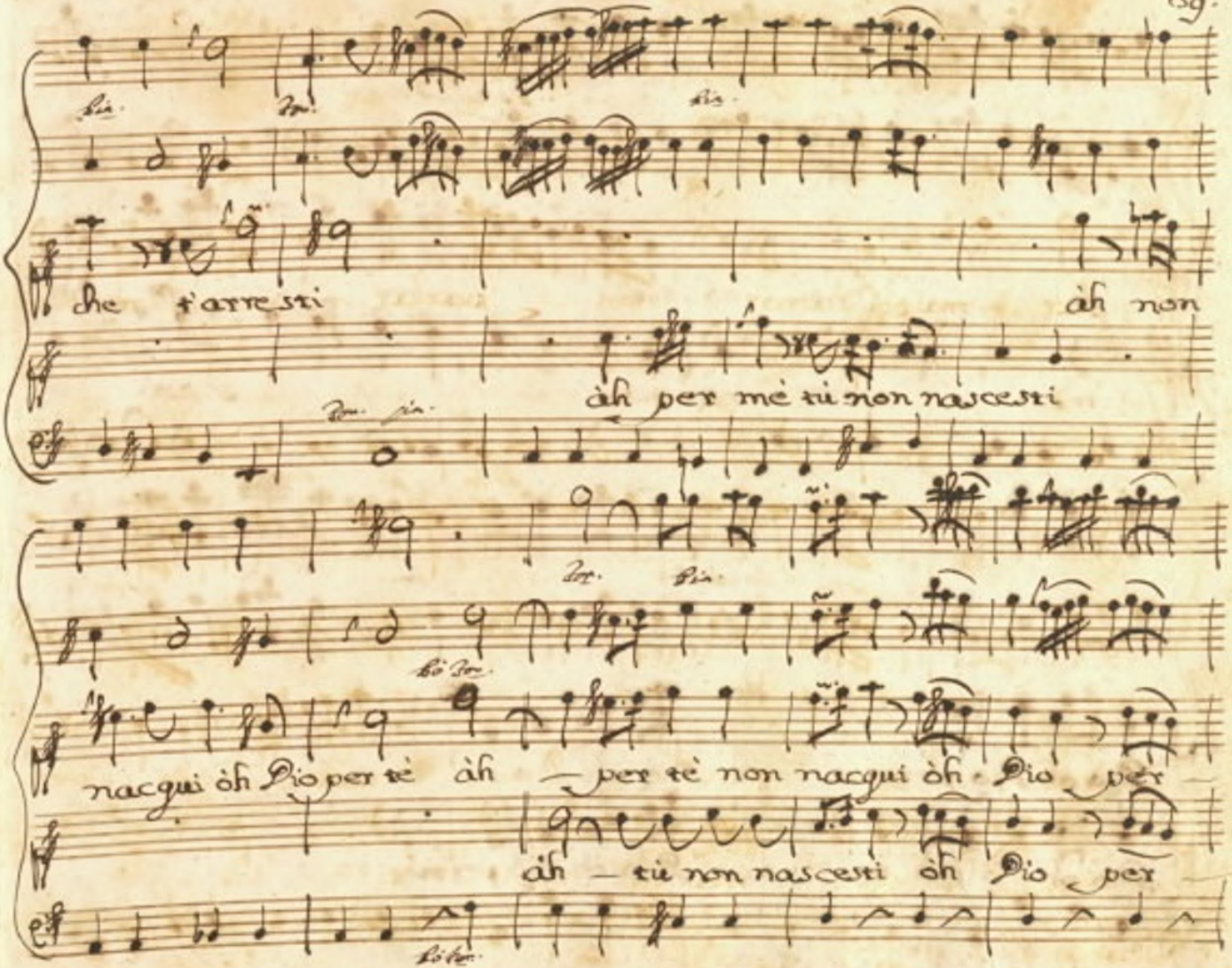
violetta col Basso

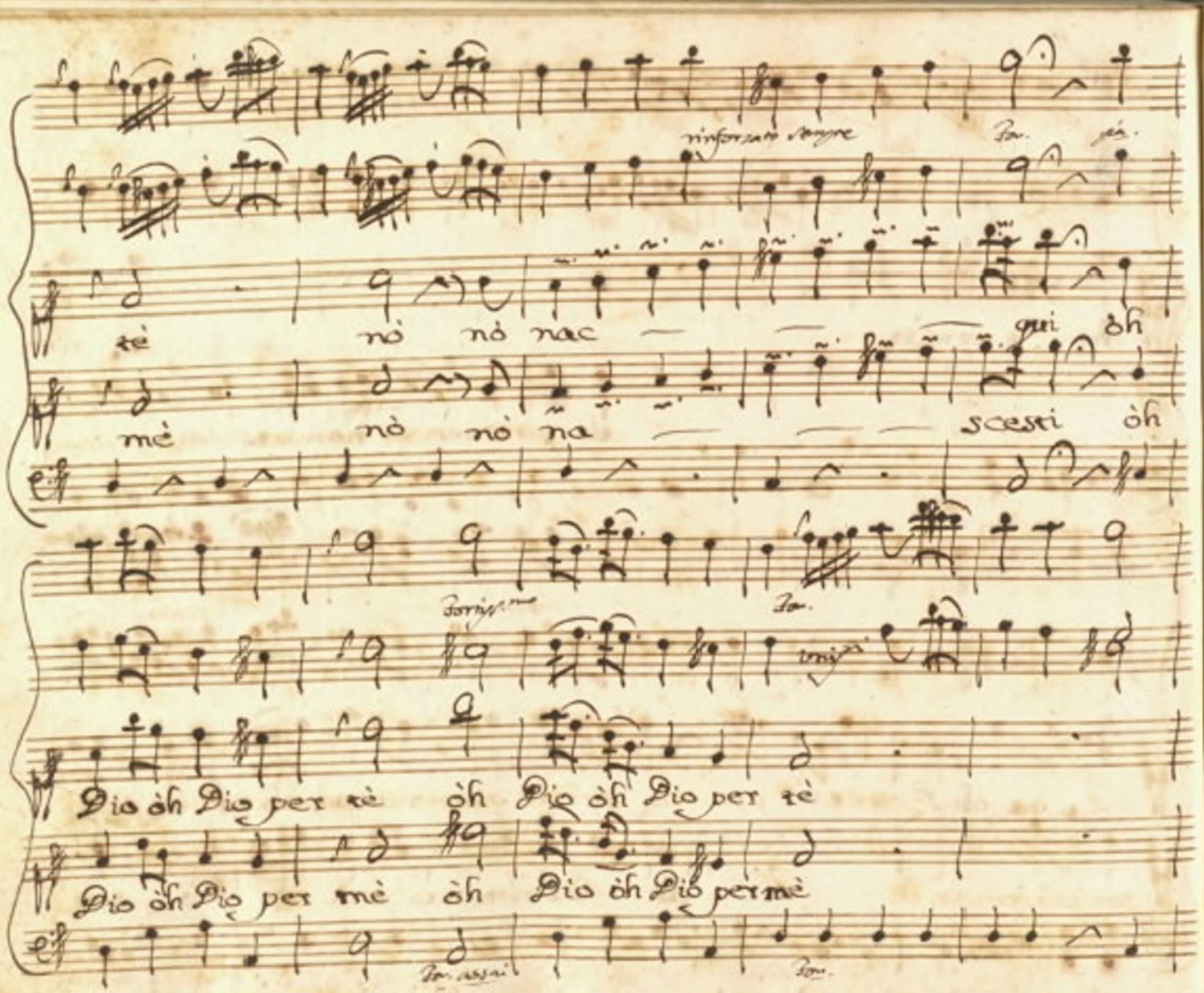
Nò non temer — non son più aman —

Pia.


te la tua leg – ge ò già nel cor la – – tua legge ò
per – pie – tà dà questo istan – te non par –
già ò già nel cor


Lor — mai più d'amor non — parlar — mai più mai più da
mor
uanne addio per —
dunque addio mà ti sospi — ri


che t'arresti
àh non
àh per mè tù non nascesti
nacqui òh Dio per tè àh
per tè non nacqui òh Dio per
àh tù non nascesti òh Dio per



rinforzato sempre

Tor. pia.

tè nò nò nac — — — qui òh

mè nò nò na — — — scesti òh

Fortiss.mo

Tor.

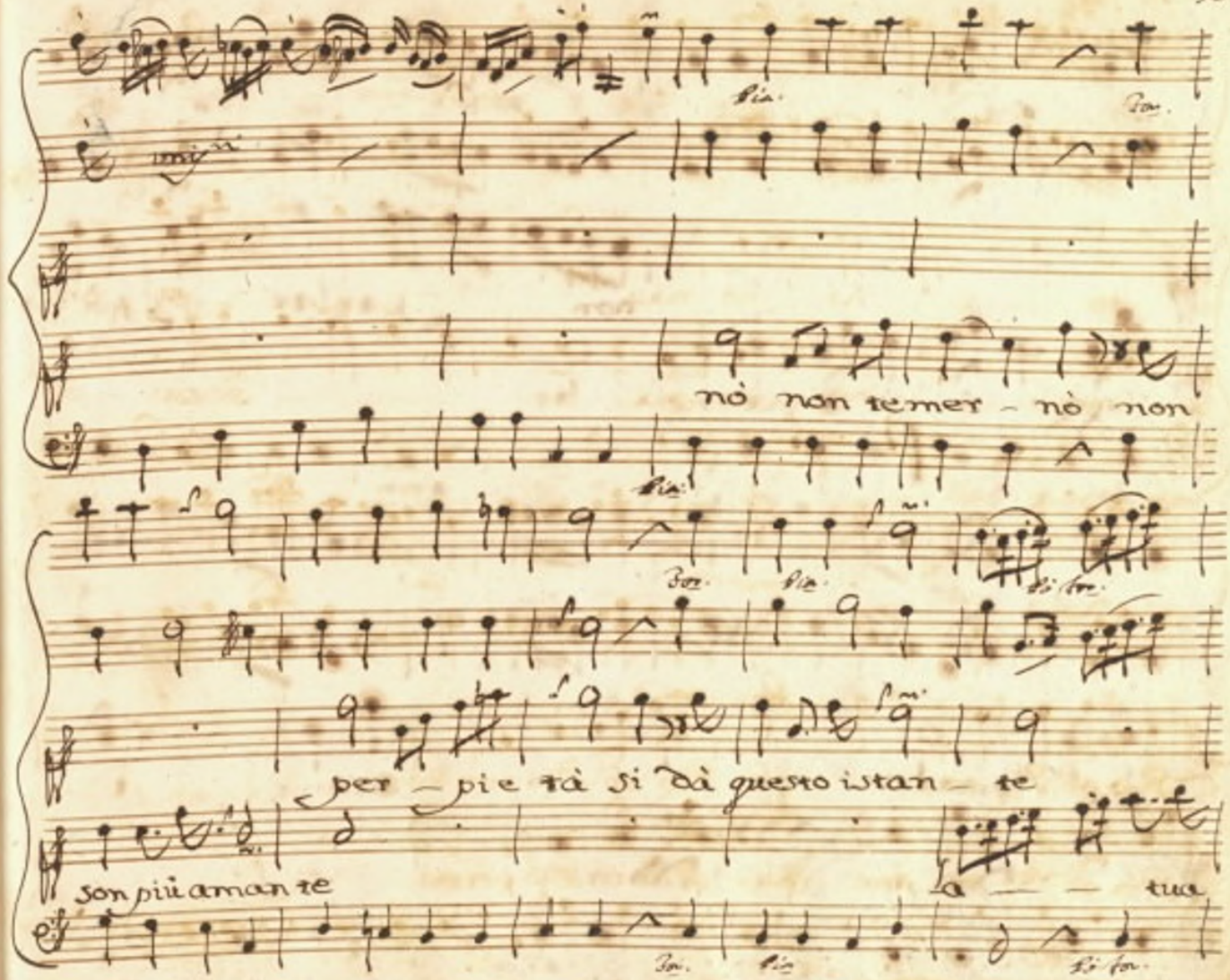
unis.

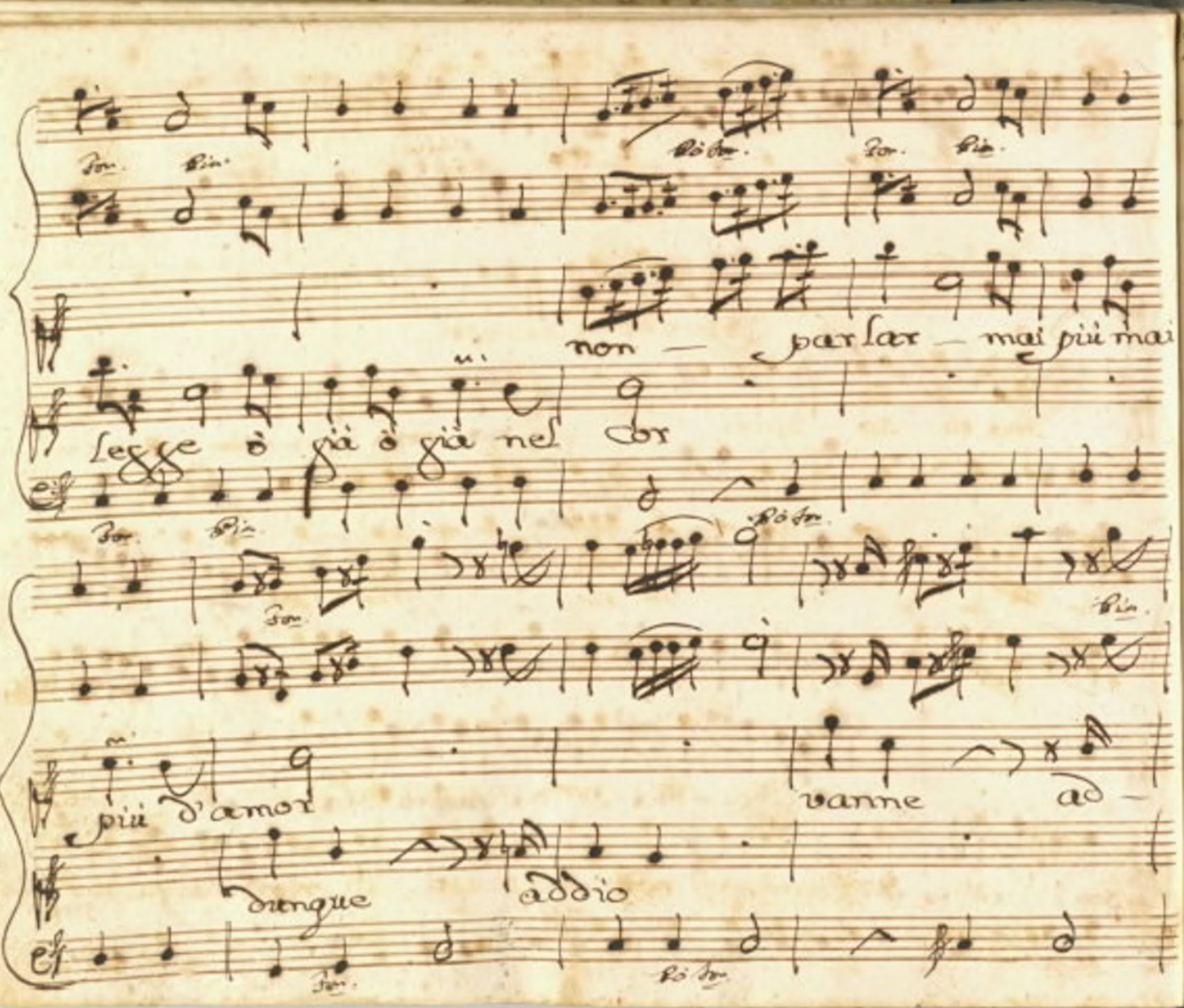
Dio òh Dio per tè òh Dio òh Dio per tè

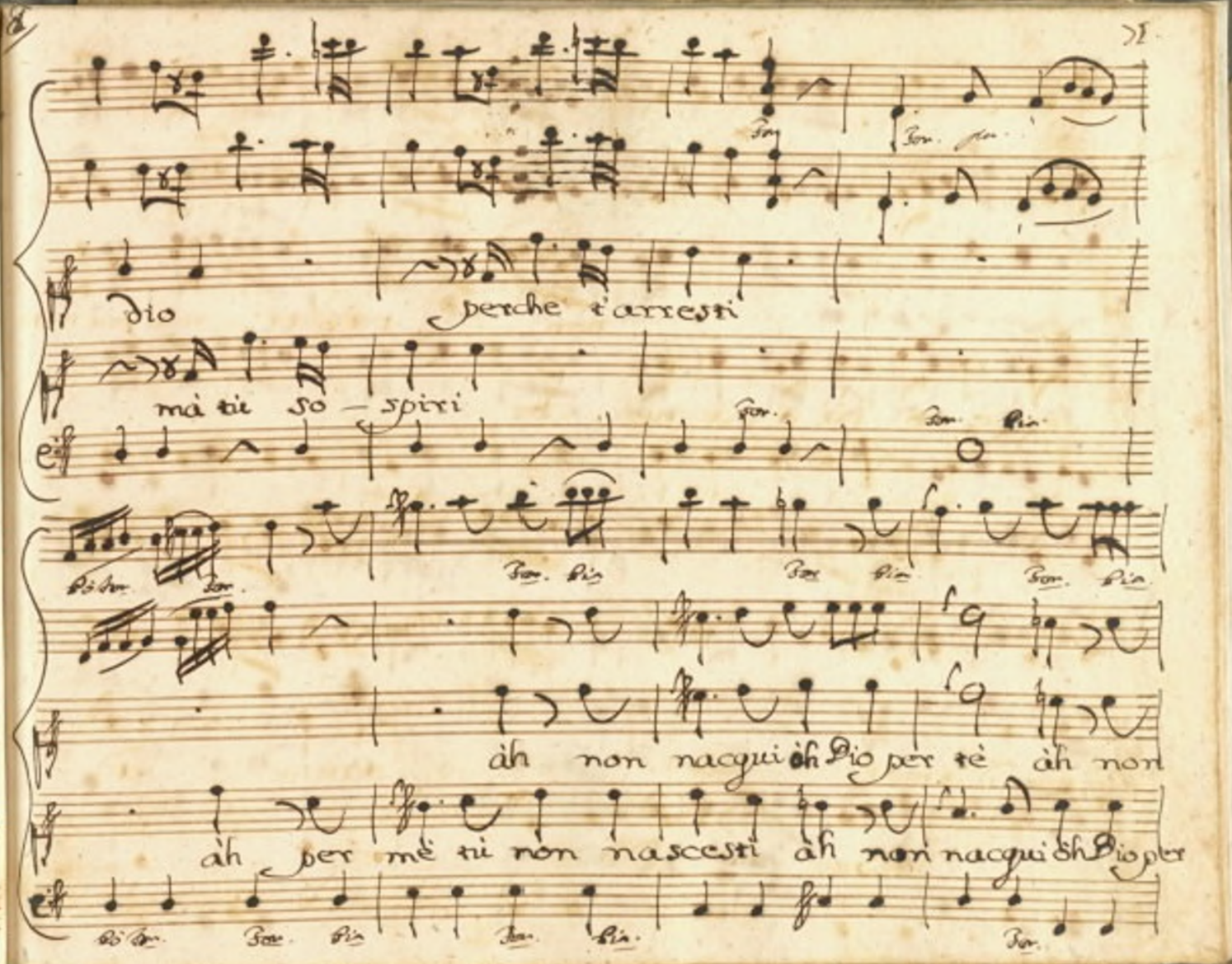
Dio òh Dio per mè òh Dio òh Dio per mè

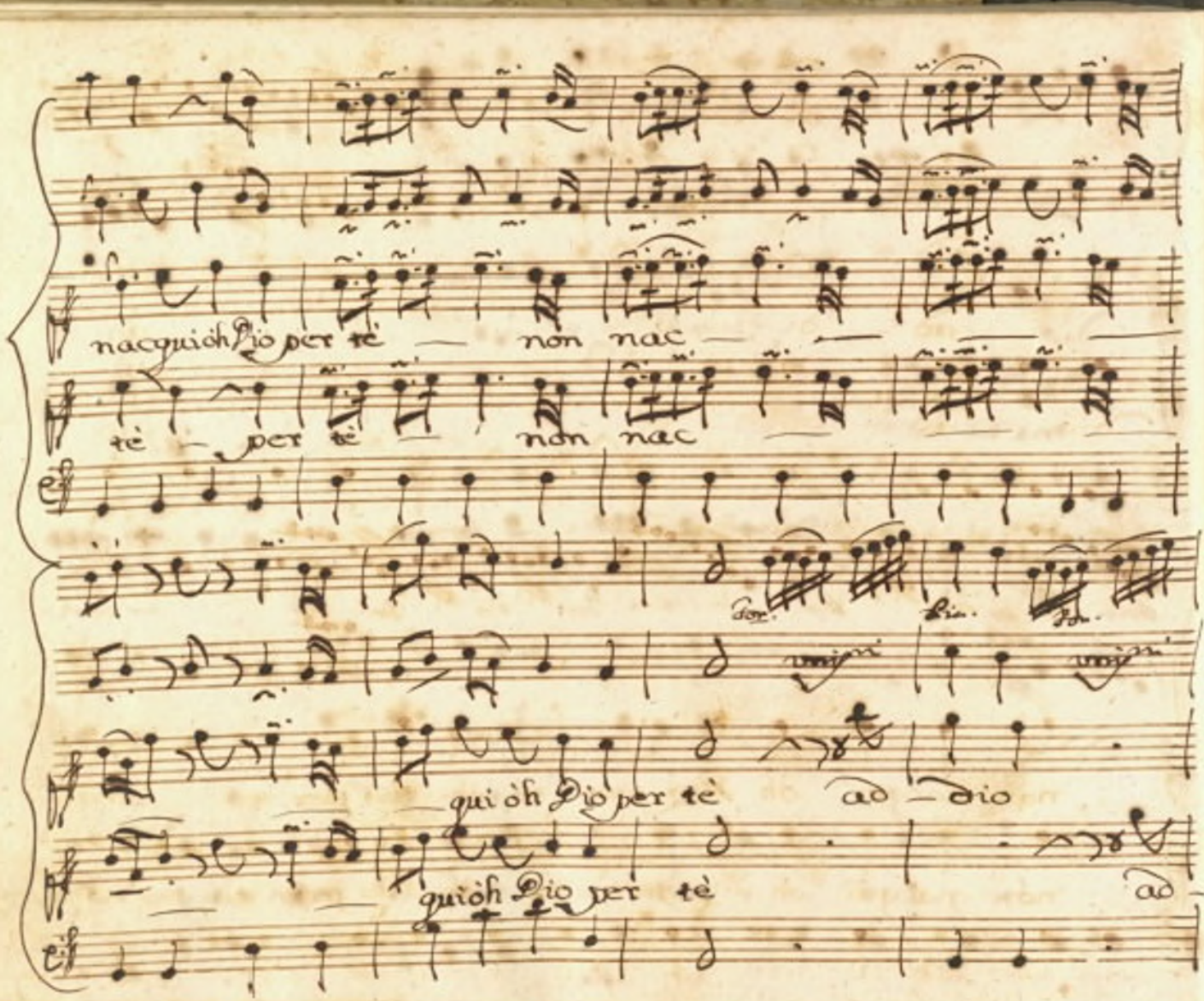
Tor. assai

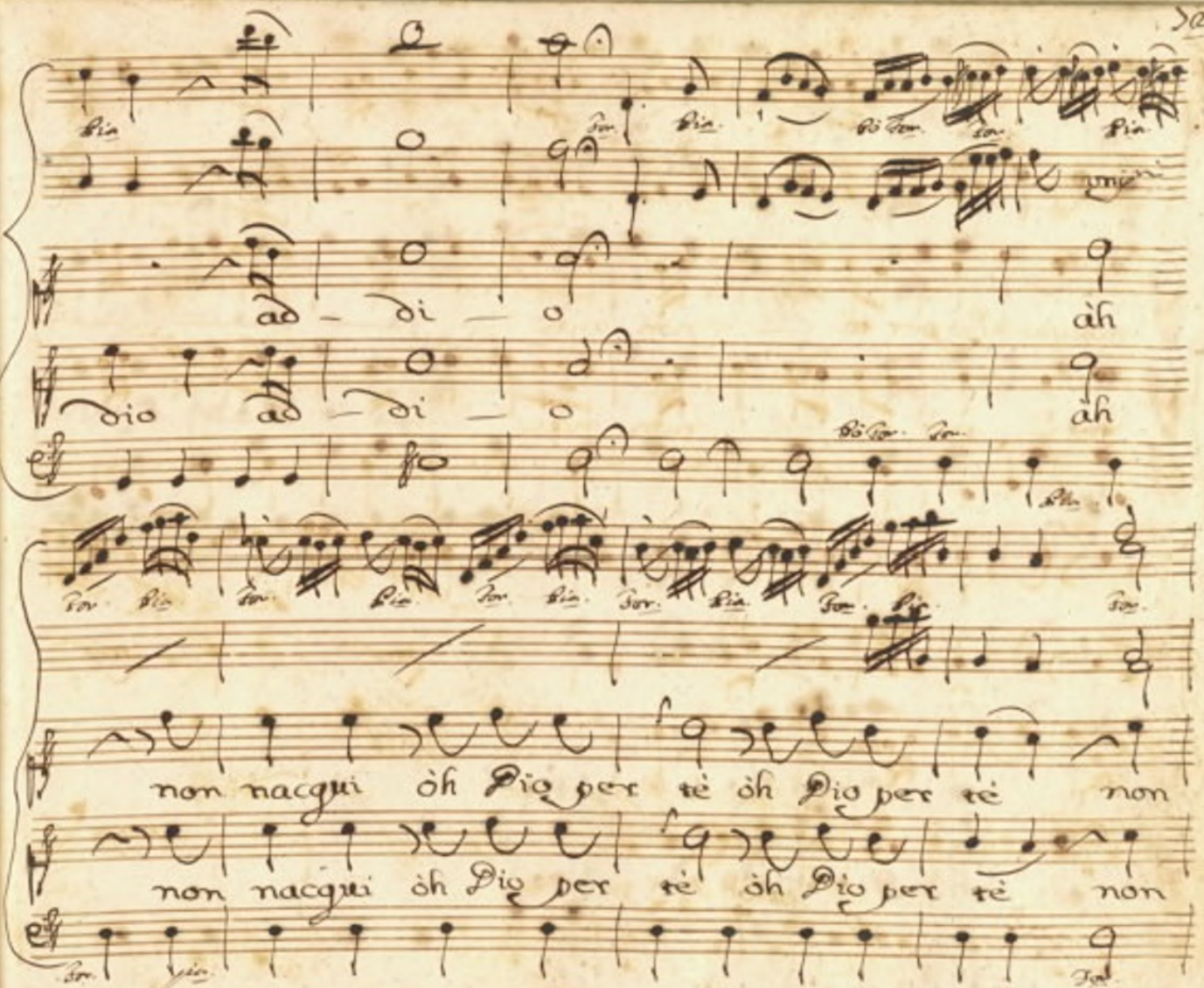
Tor.

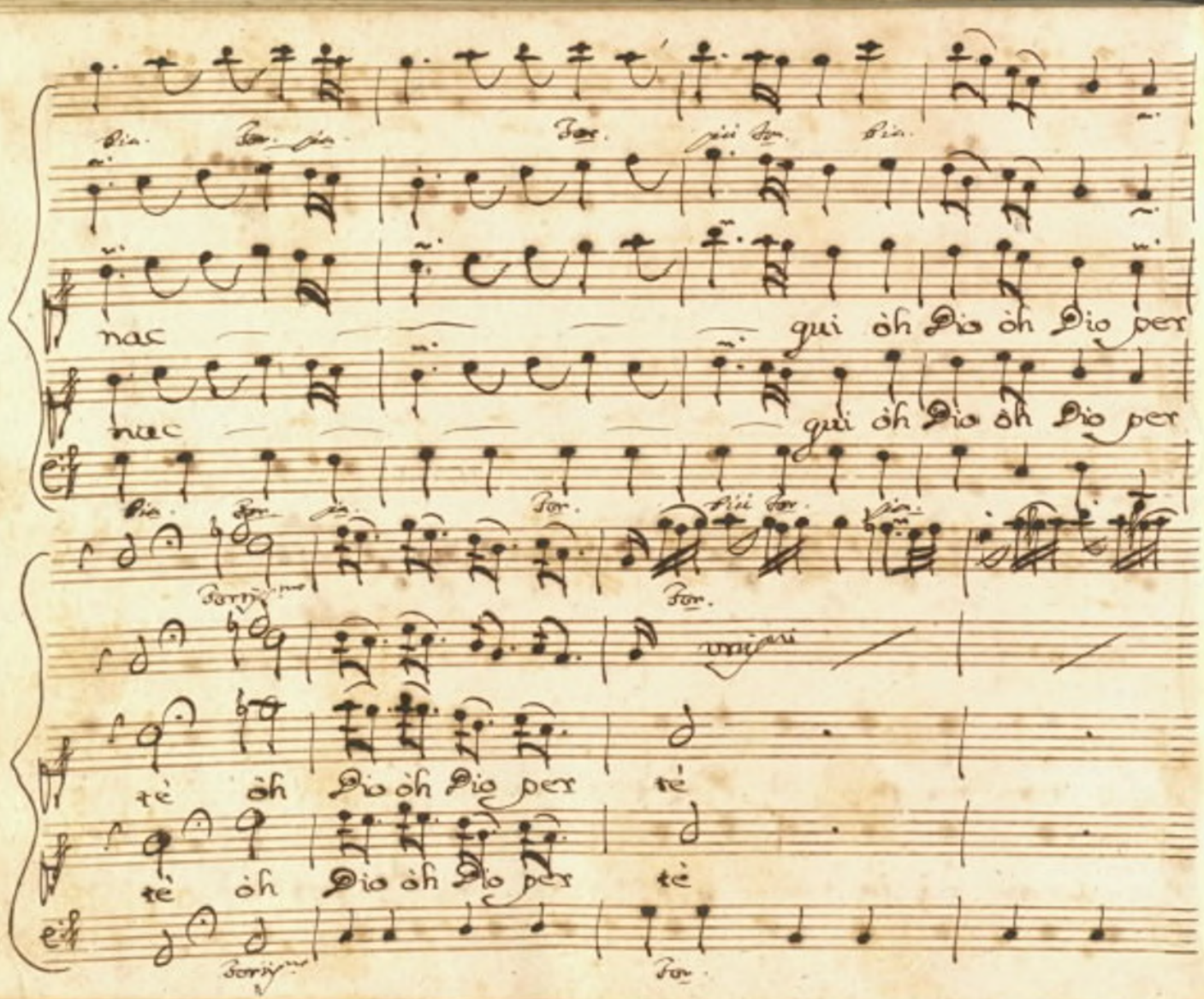

nò non temer – nò non
per – pie tà si dà questo istan – te
son più aman te
la – – tua

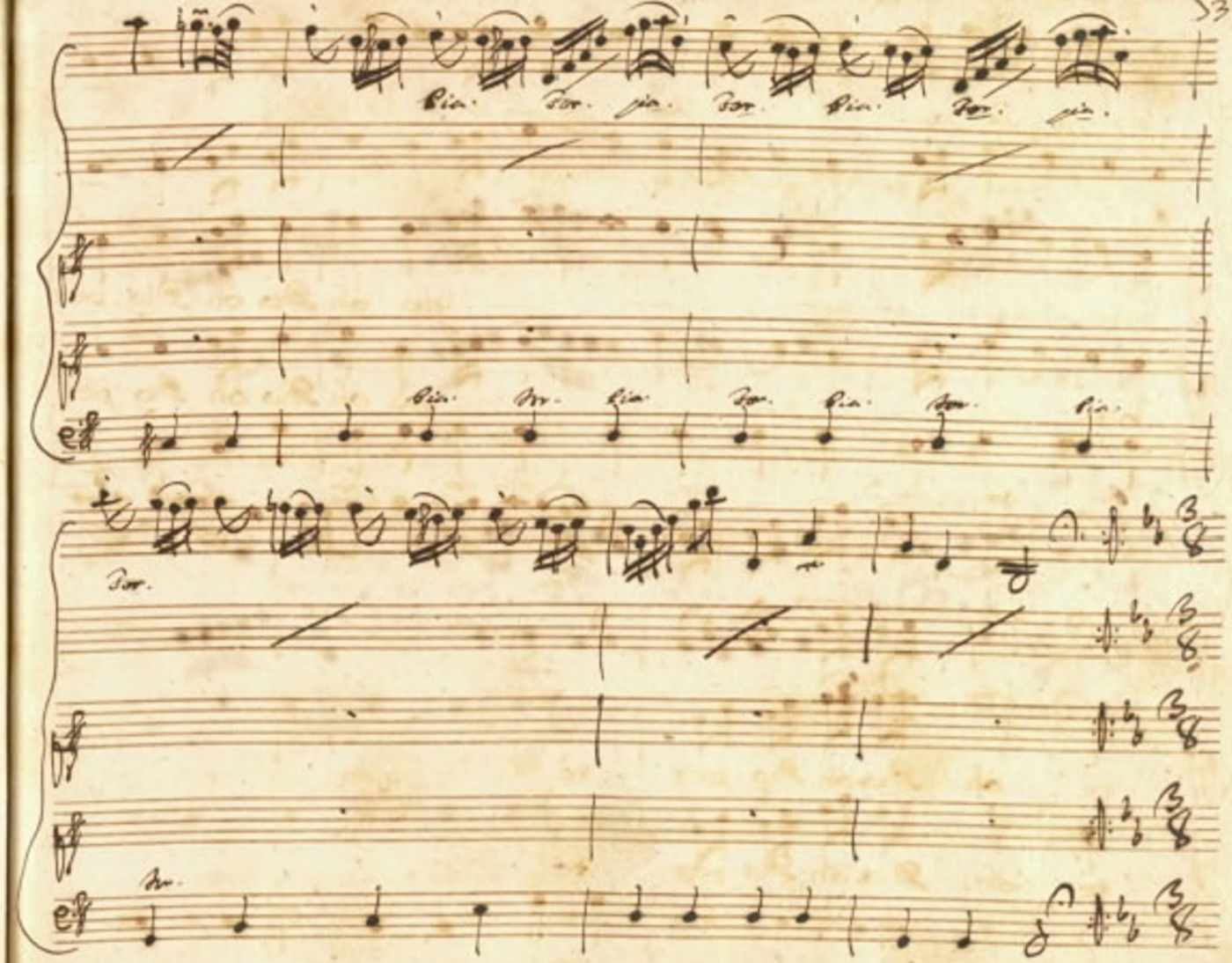

non — parlar — mai più mai
legge ò già ò già nel cor
più d'amor
vanne ad —
dirgue
addio

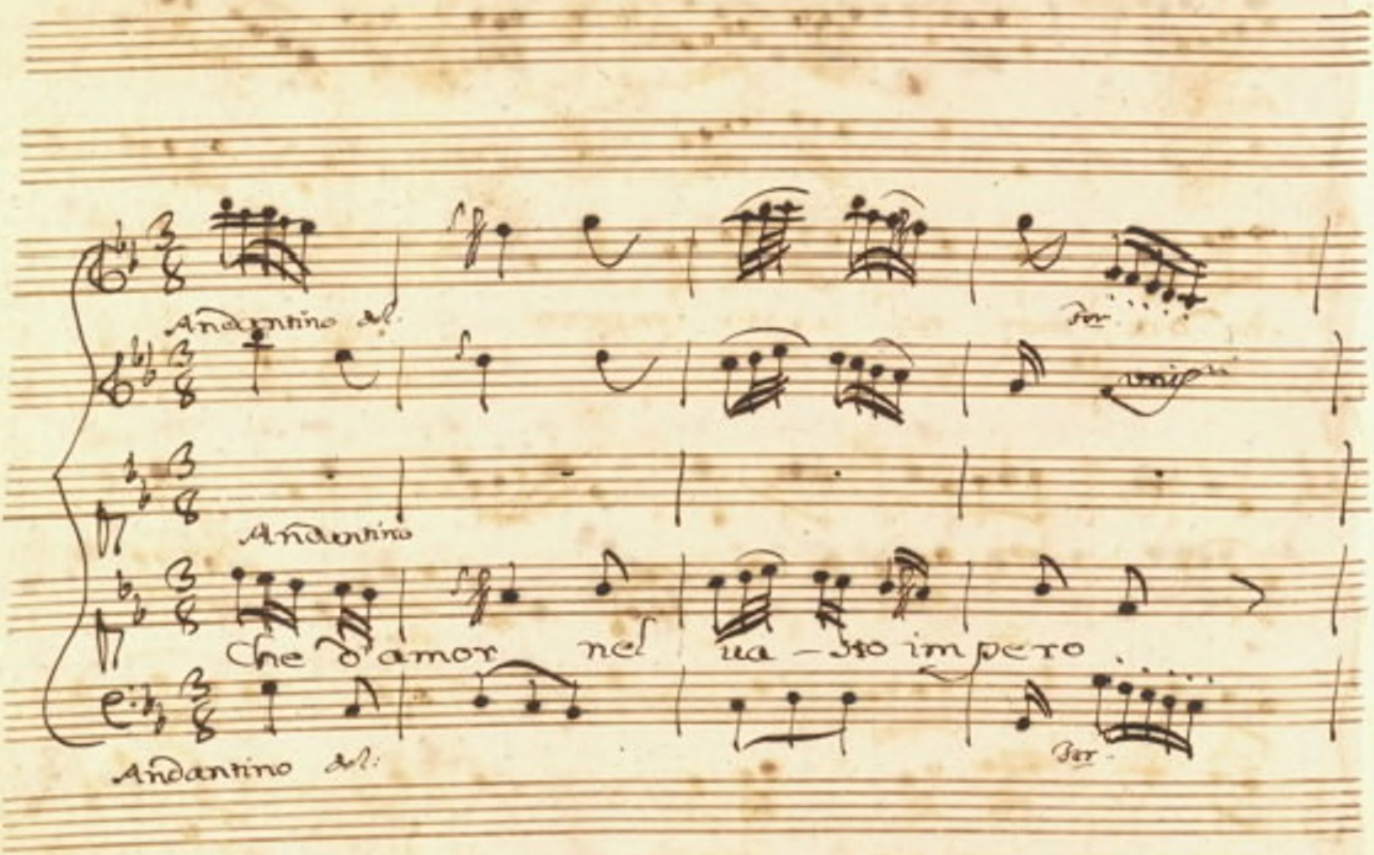

Dio perche t'arresti
mà tie so – spiri
ah non nacqui oh Dio per tè ah non
ah per mè tu non nascesti ah non nacqui oh Dio per

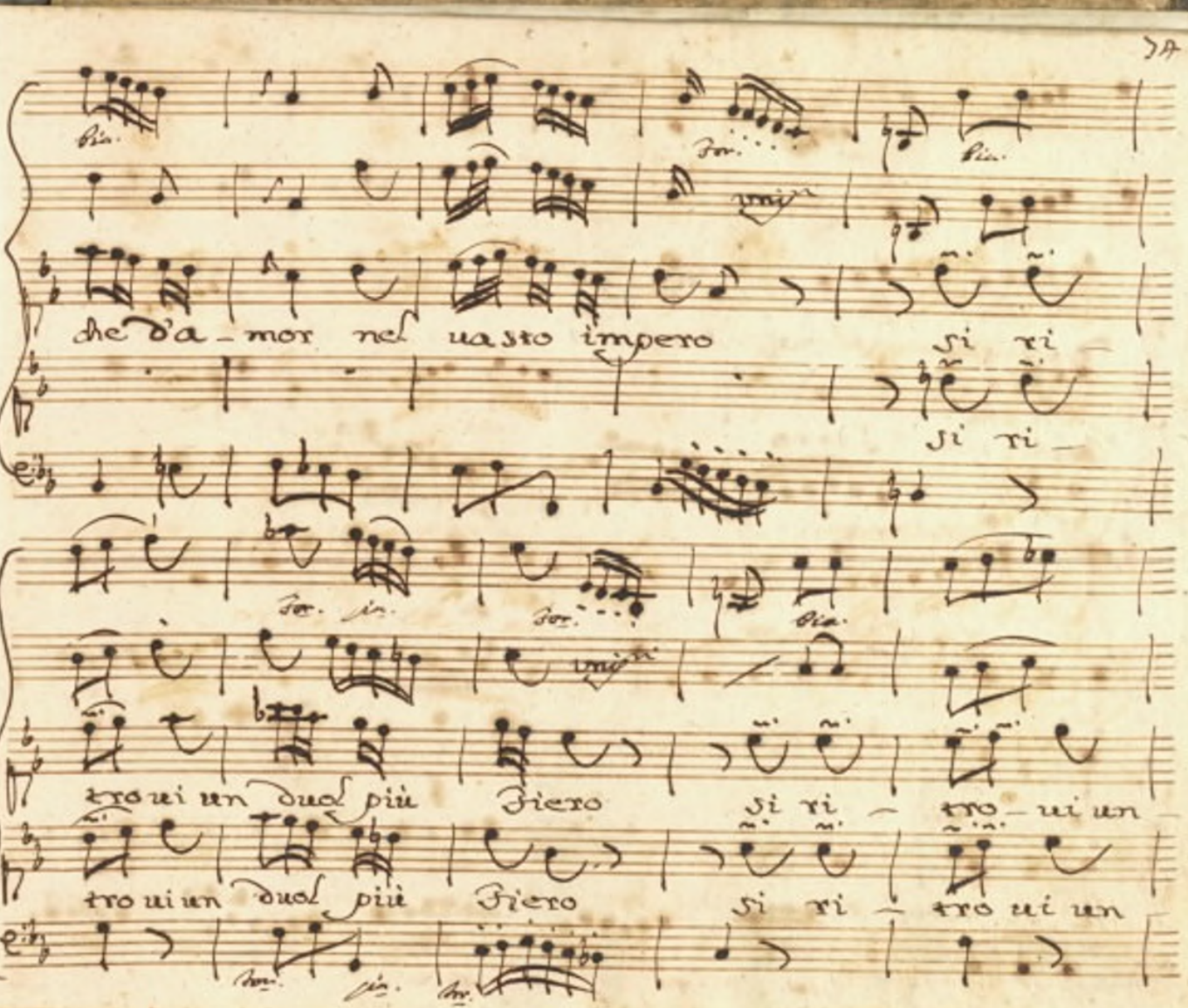

nacquioh Dio per tè — non nac —
tè — per tè — non nac
qui oh Dio per tè ad — dio
quioh Dio per tè ad —

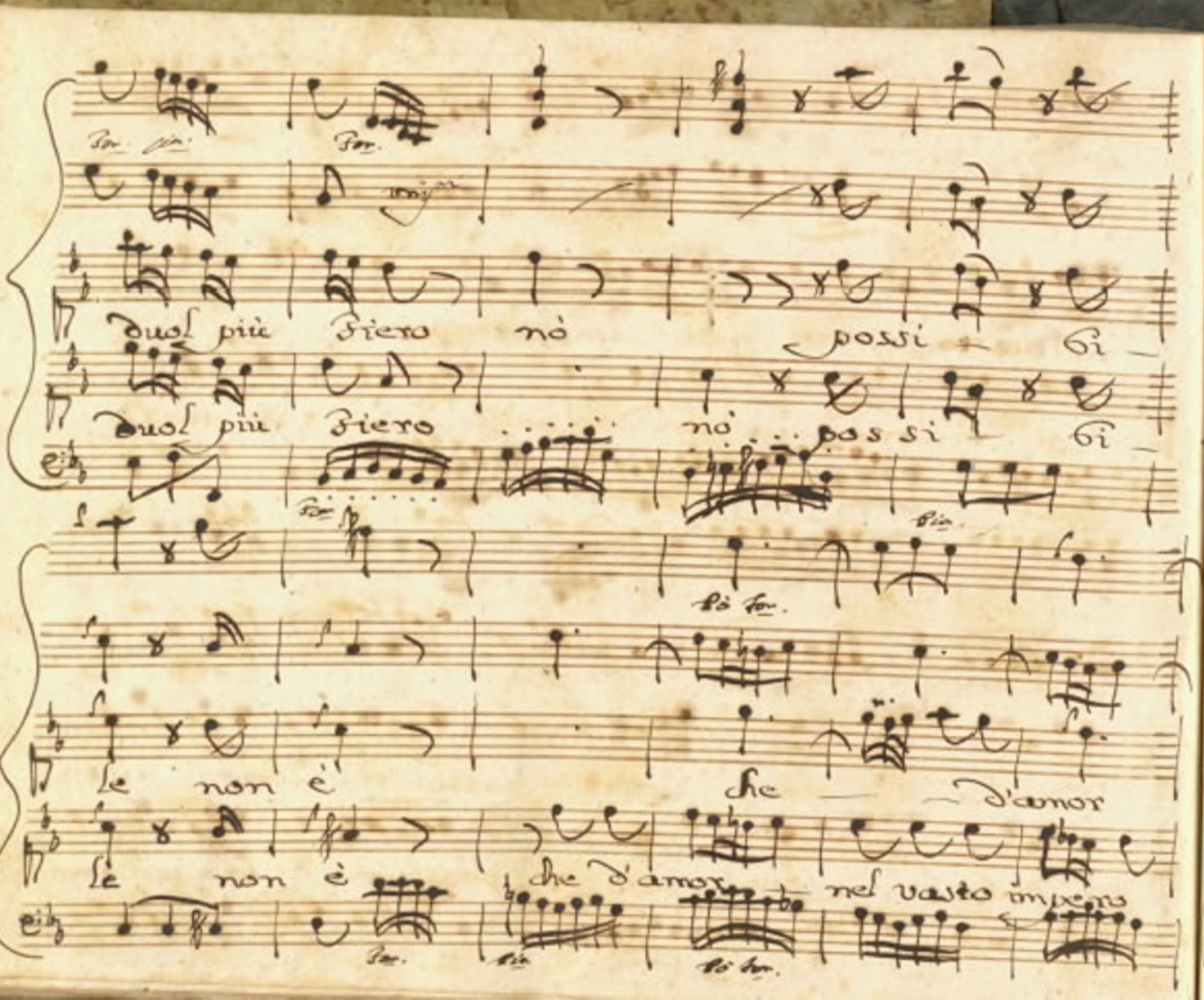

ad – di – o
àh
dio ad – di – o
àh
non nacqui òh Dio per tè òh Dio per tè non
non nacqui òh Dio per tè òh Dio per tè non


nac
qui òh Dio òh Dio per
nac
qui òh Dio òh Dio per
tè òh Dio òh Dio per tè
tè òh Dio òh Dio per tè


Pia. For. pia. For. Pia. For. pia.
Pia. For. Pia. For. Pia. For. Pia.
For.
For.


Andantino
Andantino
Che d'amor nel ua - sto impero
Andantino


che d'a - mor nel uasto impero
si ri
si ri -
tro ui un duel più Fiero
si ri - tro - ui un
tro ui un duel più Fiero
si ri - tro ui un

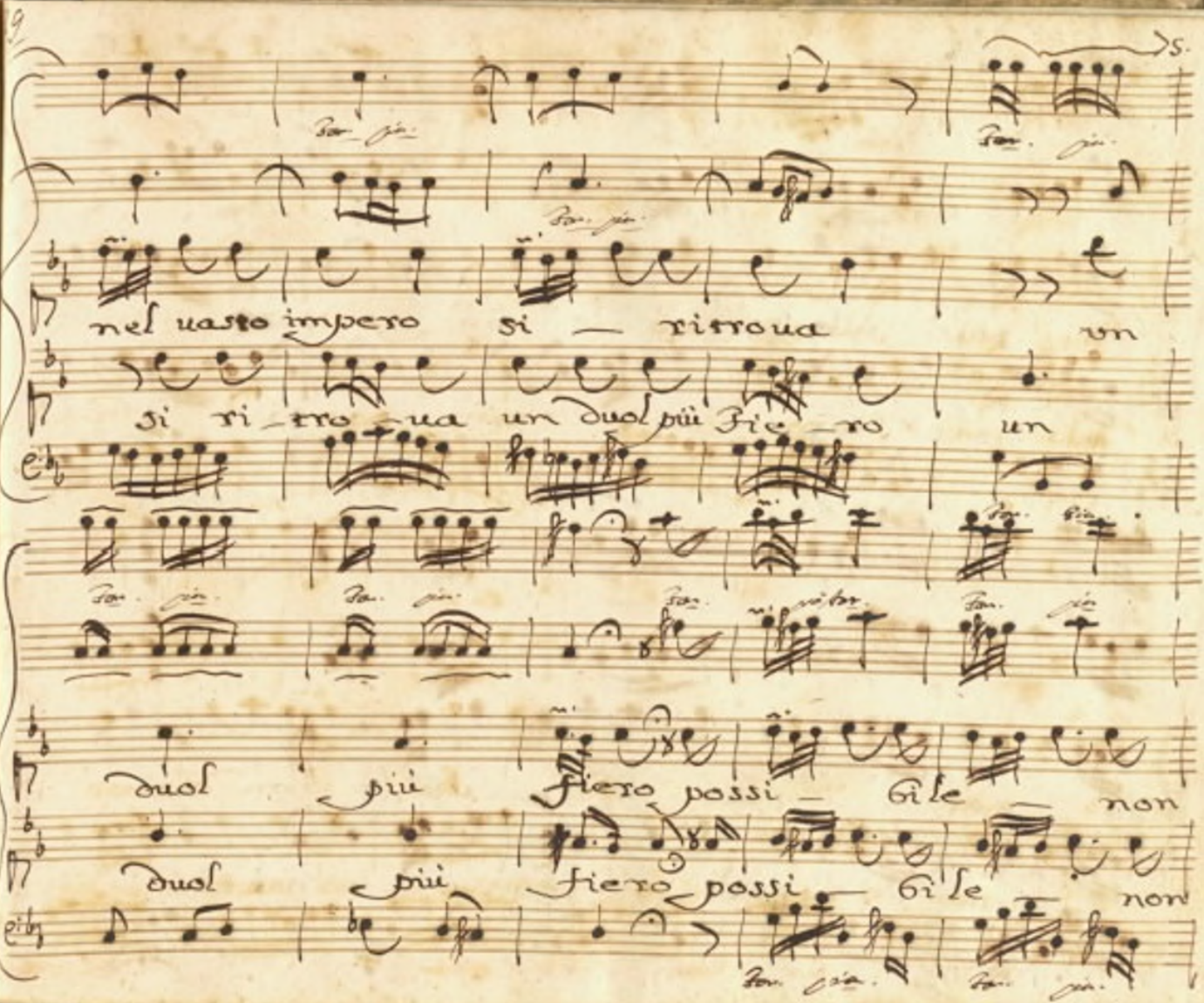


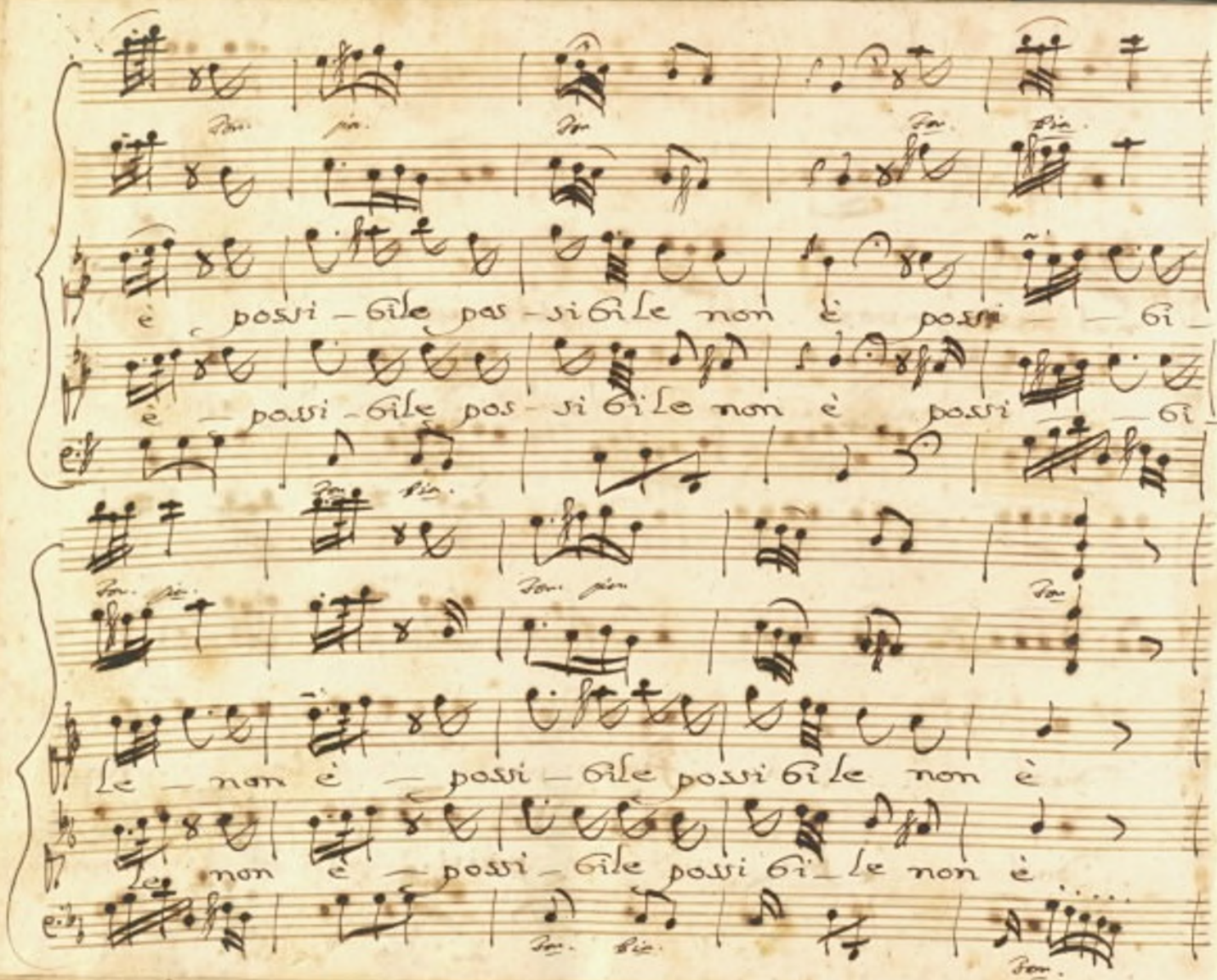
duol più fiero nò possi — Gi —

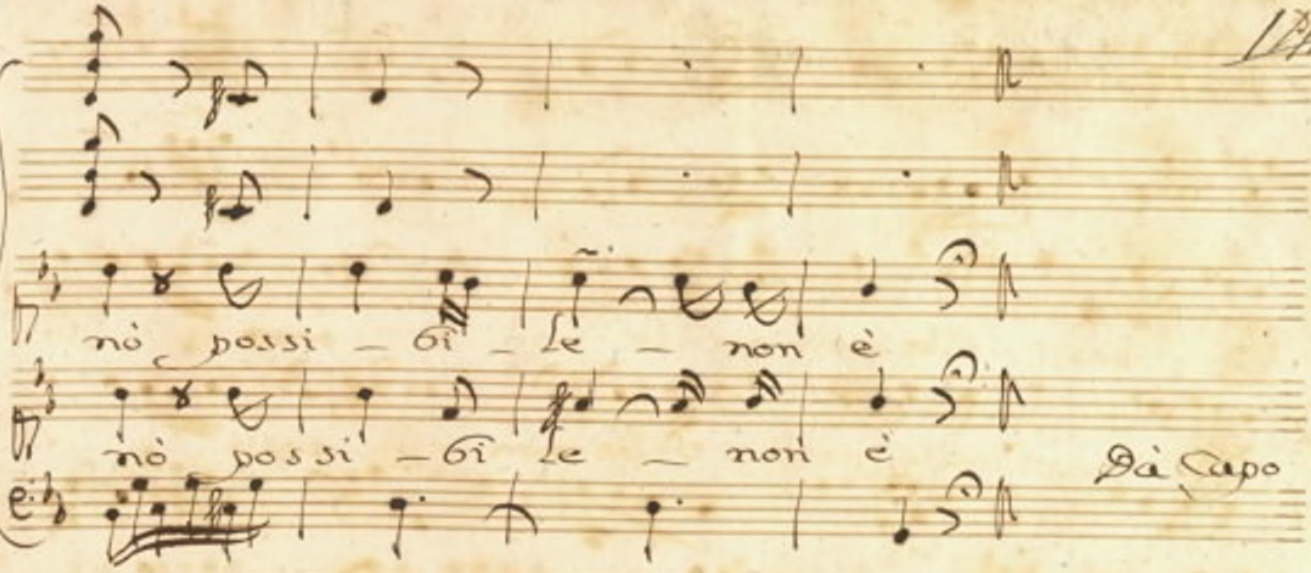
duol più fiero ..... nò ... pos si — Gi —

le non è che — d'amor

le non è che d'amor nel vasto impero


nel uasto impero si — ritroua un
si ri_tro_ua un duol più fie_ro un
duol più fiero possi_ble non
duol più fiero possi_ble non


è posci – bile pos – si bile non è posci – bi –
è – posci – bile pos – si bile non è posci – bi –
le – non è – posci – bile posci bile non è
le non è – posci – bile posci bi – le non è


nò possi – bi – le – non è
nò possi – bi – le – non è
Da Capo

No. 587.

XXV. 2. 33 2/

40190