

Dopo tante e tante pene

Cantata per soprano e basso continuo

Anonymous

Francesco Bartolomeo Conti* (c1681 – 1732)

Original key: C minor

Aria: Dopo tante e tante pene

Do - po** tan - te e tan - te pe - ne D'u - na cru - da lon - ta -

- nan - za, Pu - re al - fin a voi ri - tor - no, Va - ghe lu - ci del mio ben. Do - po

tan - te e tan - te pe - ne Pu - re al - fin a voi ri - tor - no, Va - ghe lu - ci del mio

* The Sieber arrangement of "Dopo tante e tante pene" and Banck/Parisotti arrangement of "Il mio bel foco / Quella fiamma" misattribute this work to Benedetto Marcello. The present version is transcribed from the Mus.ms. 30186 and 30226 manuscripts; NB, it is not compatible with the Banck/Parisotti versions. All cue-sized notations are editorial, usually with the most minimal support to make the harmonies clear.

** Original uses obsolete spelling, *doppo*.

7

ben, Pu - re al - fin a voi ri - tor - no, Va - ghe lu - ci del mio ben.

9

Fine

Sen - to già che più se -

11

- re - ne Spi - ran l'au - re in sì bel gior - no, E ri - tor - na la spe - ran - za, E ri -

13

- tor - na la spe - ran - za A bril - lar den - tro il mio sen, A bril -

15

- lar den - tro il mio sen. D.C. al Fine

Recitativo: Dubbio di vostra fede

Dub - bio di vos - tra fe - de, quan - to, o Dio, tor - tò l'a - ni - ma

Dio, tor - men - tò*

* *Tormentò* is found in place of *tortò* in some modern editions.

4

mia. Ti - ran - na ge - lo - si - a non spen - se, nò, ma ac - creb - be il mio bel

7

fo - co, che per fie - ro de - sti - no, o lon - ta - no a vi - ci - no ch'es - ser pos - s'io, sen -

10

za can - giar mai tem - pre, per voi, ca - re pu - pil - le, ar - de - rà sem - pre!

pil - le, ar

Aria: Quella fiamma che m'accende

Quel - la _____ fiam - ma _____ che m'ac - - cen - de,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over the first two notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature, providing harmonic support with chords and a bass line.

5

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature.

10

Quel - la _____ fiam - ma _____ che m'ac - cen - de Pia - ce tan - to al - l'al - ma mi - a

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody with eighth and sixteenth notes, including a fermata over the first two notes of the phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, maintaining the key signature of one sharp and the 7/8 time signature.

16

Che giam - mai s'e - stin - gue - rà, che giam - mai s'e - stin - gue - rà, _____ s'e - stin - gue -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over the first two notes of the phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, maintaining the key signature of one sharp and the 7/8 time signature.

Quella fiamma che m'accende

21

-rà! Quel - la fiam - ma che m'ac - cen - de Pia - ce tan - to al - l'al - ma

27

mi - a che_ giam - mai s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà,

32

s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà!

36

Fine

41

E se il fa - to a voi mi ren - de, Va - ghi rai del mio bel so - le, Al - tra lu - ce el - la non

46

vuo - le Nè vo - ler giam - mai po - trà, nè vo - ler giam - mai po - trà,

52

giam - mai po - trà.

59

D.C. al Fine