

Cantata del
Sign. Conti

Sarete mio vi miro la mia

morte o begl'occhi e se ui fuggo sa =

rete il mio martiro Dunque e meglio mo =

rir presso a quei rai, che penar sempre, e

non vederli ma i

Aria *f* *C*

Bensi può per vagheggiarui luci bel-

le ma possenzi perder vita e liberta

ben si può per vagheggiarui luci

belle, ma possenti perder vita e liberta

luci belle per vagheggiarui perder

vita e liberta

perder vita è libertà

tal diletto e nel

mirarui ch' in noi prendono i tormen =

ti dolce imago di pietà tal dilet =

to, e nel mirar = ui ch' in voi per = dono i tor =

menti dolce imago di pietà dolce imago

di pietà di pietà

Da Capo

Recit: *M*ã se undi troppo poi quanta bell.

tã tanta finerza in voi nõ nõ fuggiam lo ò core

il rio periglio force sarã piũ fiero

che non è bel che non è bel quel Cig = lio

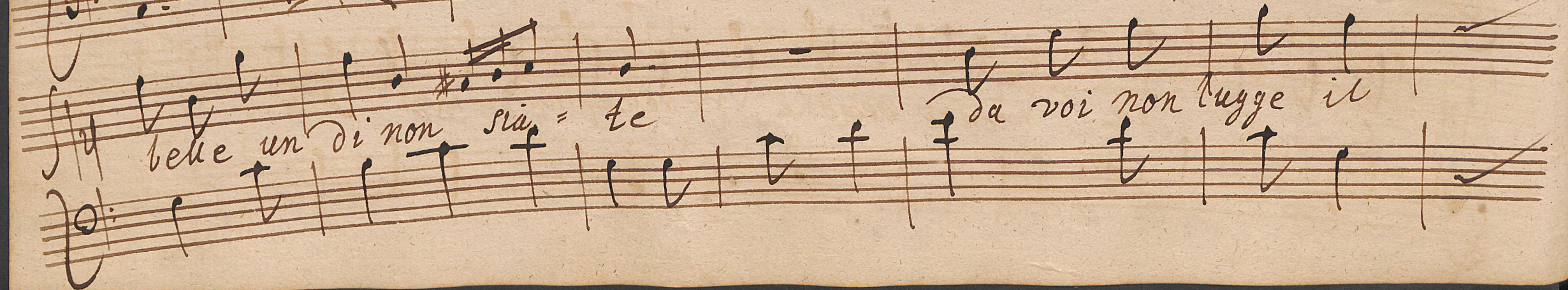
Arioso $\frac{3}{8}$



Da voi non fugga il



cor perche non siate belle ma sol perche ru =



belle un di non sia = te da voi non fugga il

cor perche non siate belle perche non
 siate belle ma sol perche rubelle di non
 sia = te un di non sia =
 te ma sol perche rubelle un di non sia =

mi piace il vostro ardor ma sventurato me
se' unci la data fe' non mi serba = = te
non mi serba = = te ma sventu =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

rato me Sventurato me Se un di la

data fe non mi serba = te. Da Capo.

*Cantata del
Cigr. Conti*

Somme Nume d'Amor perche si

vayfa mi rappresenti og' nor la fronte il