THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 252.19

91° 200

UNE MATINÉE DE CATINAT

OU LE TABLEAU

Comédie en un Acte et en prose

Paroles de B.. J.. Marsollier

Representée pour la premiere fois, sur le Théatre Feydeau, le 7. Vendemiaire, An 9.

MISE EN MUSIQUE

Par N. Dalayrac

Membre de L'académie royale de Musique de Stockholm

Prix 30.f *Gravées par Huguet Musicien*

A PARIS

Chez Pleyel rue Neuve des Petits Champs N.o 1286. vis-à-vis la Trésorerie Nationale

Le Poëme se trouve Chez Vente Libraire Boulevard des Italiens N.o 340
Les Parties Séparées se trouveront à la même adresse le P.r Pluviose An 9

F pm 252 (19)
Acheté à Vienne
Le 14 Août 1894

CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés de DUSSEK

Qui se trouvent Chez Pleyel Auteur et Editeur de Musique rue Neuve des Petits Champs N.1286 vis à vis la Trésorerie Nationale

Partition.

- *Le Corsaire* ..... 30ᵗ.
- *Les Parties* ..... 18.
- *La Soirée Orageuse* ..... 30.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Philippe et Georgette* 30
- *Les Parties* ..... 24.
- *Sargines* ..... 40.
- *Les Parties* ..... 30.
- *Camille ou le Souterrain* ..... 40.
- *Les Parties* ..... 30.
- *Les Deux Tuteurs* ..... 30.
- *Les Parties* ..... 24.
- *L'Aimant Statue* ..... 24.
- *Les Parties* ..... 18.
- *La Dot* ..... 36.
- *Les Parties* 24
- *Azémia* ..... 40.
- *Les Parties* ..... 30.
- *Vina* ..... 24.
- *Les Parties* ..... 18.
- *Renaud d'Ast* ..... 36.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Les petits Savoyards* ..... 30.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Raoul Sire de Créqui* ..... 40.
- *Les Parties* ..... 30.
- *Adele et Dorsan* ..... 40.
- *Marianne* ..... 30.
- *La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges* 36.
- *La Tasse de Glace ou la Leçon* 30.
- *Ulmare ou l'Esclave Persane* 36
- *Les Parties* ..... 24.
- *Alexis ou l'erreur d'un bon Pere* 30ᵗ.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Ambroisé, ou Voilà ma journée* 24.
- *Les Parties* ..... 18.
- *La Famille Américaine* ..... 24.
- *Les Parties* ..... 18.
- *Leon ou le Château de Montenero* 40.
- *Les Parties* ..... 30.
- *Adolphe et Clara, ou les 2 Prisonniers* 30.
- *Les Parties* ..... 24.
- *Calmat ou le Tableau* 30
- *La Maison à vendre* ..... 36.
- *Les Parties* 24
- *Les Parties de Calmat* ..... 24.
- *La Folle Soirée ou Piearos et Diego* ..... 36.
- *Les Parties* ..... 30.

Ouverture

All.o Moderato quasi Maestoso

Corni in Mi d'abord

Flauto solo

Clarinetto 1.o et 2.o

Violino 1.o

Violino 2.o

Viole

Fagotti

Trombone

Timballes

Basso.

p cres pp poco F

FF
Col V 1.º
p
F
unis
Col b

p pp

forte e Risoluto

unis

col b

col b

p pp

unis

pp

Col Clarin

a due

pp

pp

unis

pp

pp

Pizzicato

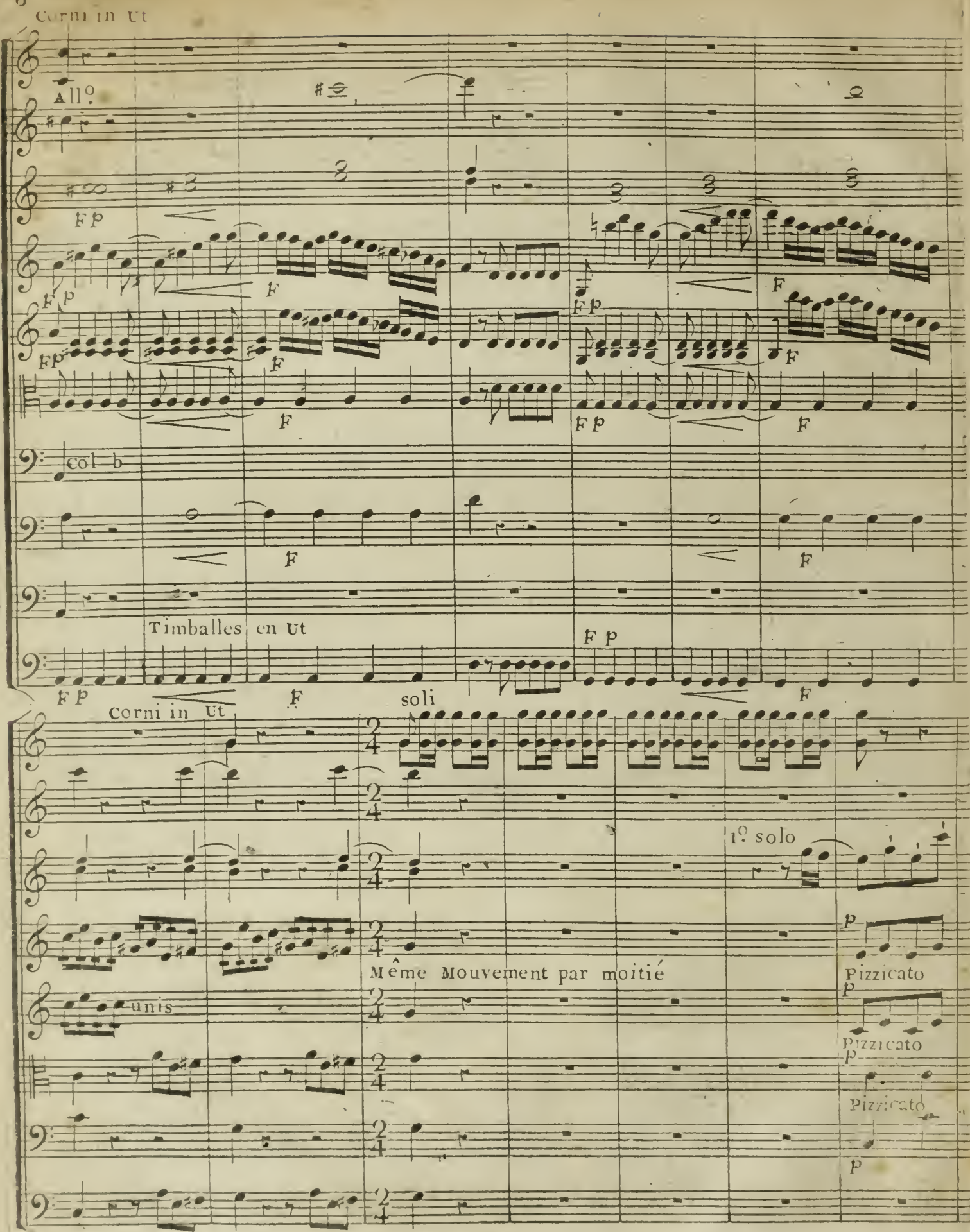
F

F

F

F

F


Corni in Ut
All°
Fp
F
col b
Timballes en Ut
Corni in Ut
soli
1° solo
Même Mouvement par moitié
unis
Pizzicato
Pizzicato
Pizzicato

p

unis

p

Pizzicato

FP FP

col arco

col arco

col arco

p F p F p

F F

col arco

soli

rinf

a duë

rinf

Tromb

rinf Violoncelli

C.B. sur la Clef de Fa

soli

solo

p

Pizzicato

p

Pizzicato

unis

p

Pizzicato

p

Pizzicato

rinf.

col arco

col arco

col arco

col arco

rinf

rinf

rinf

rinf

Trombone

rinf

Violoncell

C.B. sur la Clef de Fa

FF

FF

FF

col b

FF

FF

Timballes

FF

FF

soli

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

Pizzicato

p

p

Pizzicato

rinf

colarco

col b

Tromb

C. B. sur la clef de Fa

soli

soli

FF p

1.° solo

col b

col b

p

p

F p

p

F p

p

F p

col b

p

p

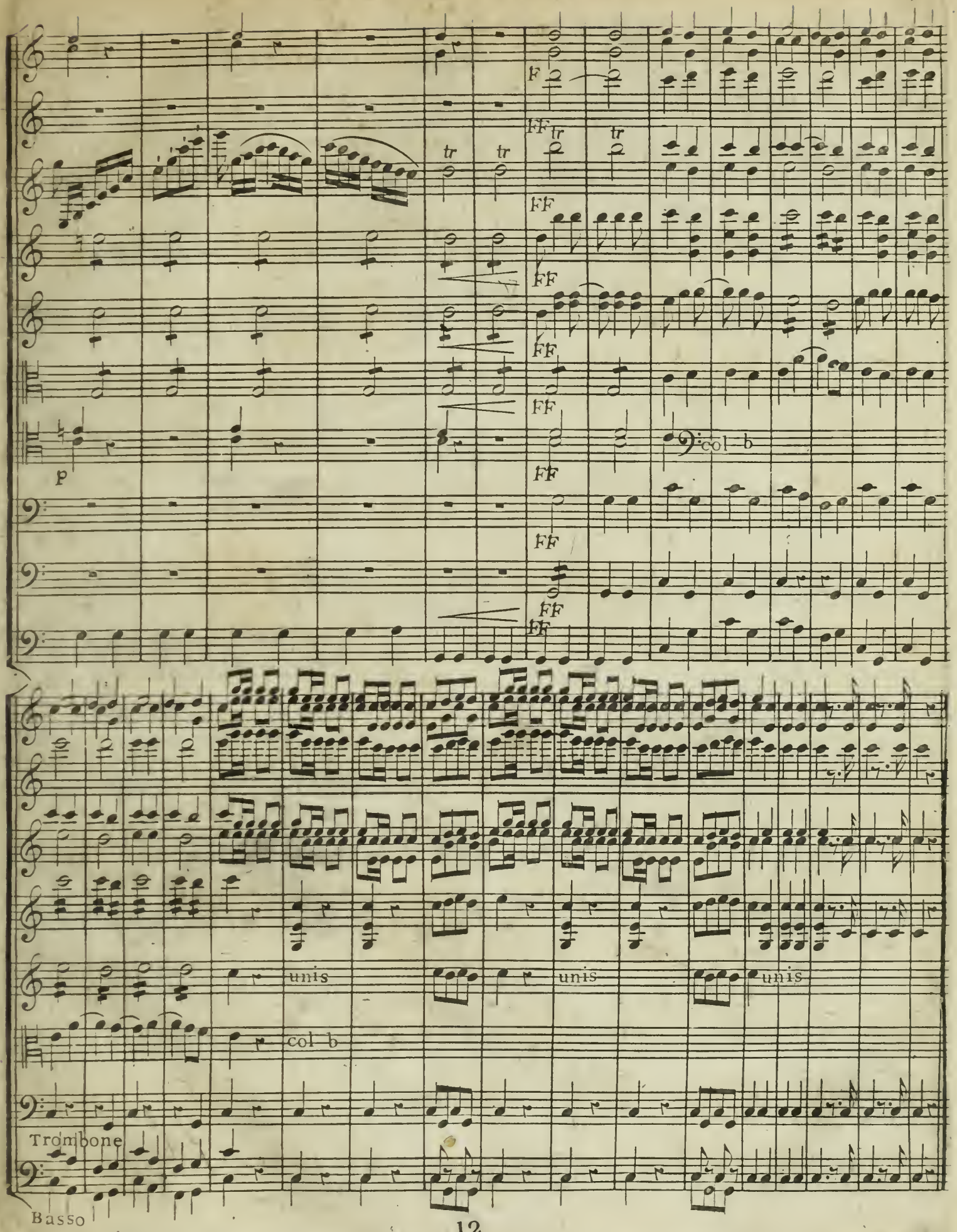
p

p

p

p

p


F
FF
tr
tr
tr
tr
FF
FF
FF
FF
p
col b
FF
FF
FF
FF
unis
unis
unis
col b
Trombone
Basso

La Matinée de CATINAT ou le Tableau.

Je frémis d'y penser ... Malheureux Sainville.

Allegro Molto.

Corni in Mi

Oboe 2.º

Oboë 2.º

Violino 2.º

Violino 2.º

Viole

col b

Basso

Sainville Récit

Que faire hé-las que de-ve-

All.o Moderato

= = nir reduit bien-tôt à l'indi-gence le pré-sent cause ma souf-france je crains encor

All.o Moderato

Andante

col b

Andante

plus l'avenir chers en-fans famille chéri-e et vos ver-tus et vos ta-lens tout ce qui

Andante

col b

fait le bonheur de la vi-e semble ajou-ter a mes tour-mens quelle souf-france

unis

quel a ve-nir chers en-fans famil le che-ri e et vos ver tus et vos ta- lens tout ce qui

fait le bonheur de la vi e semble ajou-ter a mes tour-mens semble ajou- ter a mes tour-

mens semble ajou-ter a mes tour-mens

All.o Molto.

col b

faudra t'il que j'im-plo-re quelque riche orgeul

F

F

F

F

F

col b

leux non non si je suis malheu- - reux si

F

F

tous

p

je suis malheu-reux je suis plus fier encore non non non non

trop ai-mable en fans

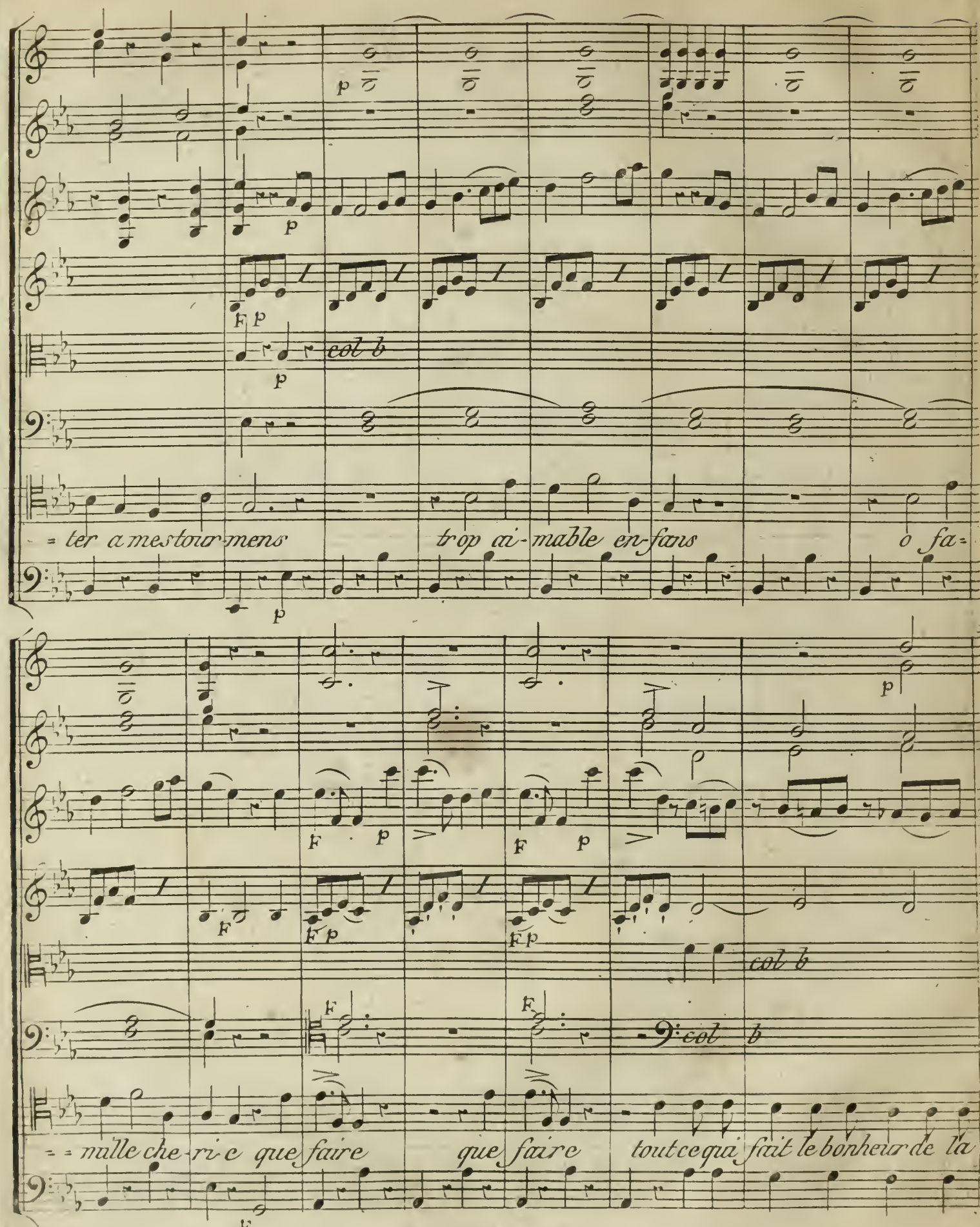
ô fa-mil-le che-ri-e que

fai-re que fai-re tout ce qui fait le bonheur de la vi-e semble a jou-

col b

col b

tasto


col b
= ter a mes tour-mens trop ai-mable en-fans o fa=
col b
= = mille che-ri-e que faire que faire tout ce qui fait le bonheur de la

rons

vi-e semble ajouter a mes tour-mens faudra t'il que j'im-plore quelque

riche orgeuil-leux non non si je suis malheu-reux je suis plus fier en-co--

p F p F p F p F p F e cres

p F p F p F p F p F e cres

p F p F p F p F p F e cres

p F p F p F p F p F e cres

p F p F p F p F p F e cres

re faudra til que j'im-plore quelque riche orgeal leux non! non si je suis malheu

p F p F p F p F p F e cres

FF

FF

FF

col b

FF

reux je suis plus fier en co- re je suis plus fier en- co re plus fier en

FF

- - - - co - - - re plus fier en - - - co - - - re non non ja-mais non non ja-

col b

col b

mais

mais

Je persiste, oui ma Josephine.

Corni in Re.

Violino 1.º

Violino 2.º

Viole

Sainville.

Basso.

All.º F

Andantino non troppo Lento

d'un ton affectueux

Ecoute moi ma fil le je rends hommage a la raison te voi-

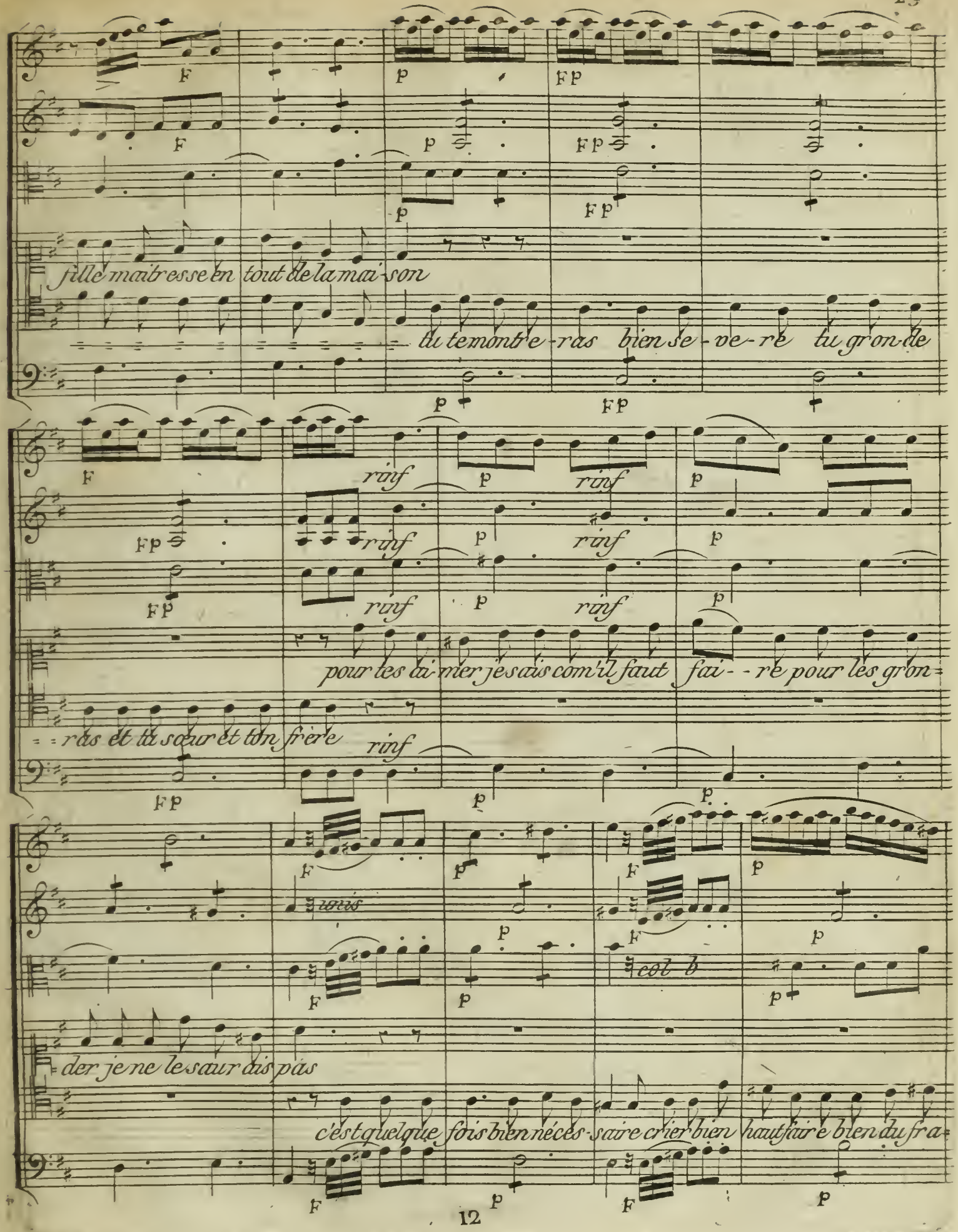
Josephine d'un ton affectueux

ô mon Père la

la Mère de fa-mille je t'é ta-blis i-ci ma fille maitresse en tout de la mai-son

rends hommage a ma raison quoi je suis Mère de fa-mille et d'ingour d'ha voir la la

eh. oui te voi-la ma


fille maitresse en tout de la mai-son
tu te montre-ras bien se-ve-re tu gron-de

pour les ai-mer je sais com'il faut fai--re pour les gron=
=ras et ta sœur et ton frère

=der je ne le saurais pas
c'est quelque fois bien néces-saire crier bien haut faire bien du fra=

col b

tout comme toi je saurai faire crier bien haut rire tout bas n'est ce pas

n'est ce pas n'est ce pas o mon père tu rends hommage a ma raison me voi

oui eh oui eh oüi ma fil-le voi- la

F

F

F

la Mère de fa-mille et d'agour d'hui voila ta fil- le maitresse en tout de la mai-

tout le mis-tè-re je rends jè rends hom mage a la rai=

F

pp

Pizzicato

Pizzicato

= son tu fe-ras écri-re ton frère avec lui ta sœur chan-te-ra pour ton ca=

p

Pizzicato

jè réponds d'elle et de mon frère je leur par-le-rai de leur

= = deau qu'on prome-tra

col arco

rinf

col arco

Père et chacun d'eux o-bé-i-ra la récompense un baiser qu'on veut me don-

si l'on fait bien

col arco

p

p

rinf

rinf

= ner de l'indul-gence il est si doux de pardon-ner n'est ce pas n'est ce pas

si l'on fait mal eh oui eh

rinf

F F F p F p F p

n'est ce pas? o mon Père tu rends hommage à ma raison me voi-

oui eh oui ma fil-le voi---la

F p

F F F

la Mère de fa-mille et d'ajour d'hui voi-la la fil-le maitresse en tout de la mai-

tout le mis-tè-re je rends je rends hom-mage à la rai-

F

All.o assai.

son je saurai faire rire tout bas d'un si bon=

tout comme moi crier bien haut tu parle-rais

Violons

Contre B.

Pere obéi-ra tu récom-pense de l'indul-

et chacun d'eux si l'on fait bien si l'on fait mal

p pp

p pp

p

p

unis

p p

à son Père.

gence il est si doux de pardon-ner il est si doux n'est ce pas mon

ai-mable ai-mable en-fan. à elle oui ma fille il est bien

p p

F p

F p

Père il est si doux de pardon-ner il est si doux de pardon-

doux il est bien doux de pardon-ner il est bien doux de pardon-

F p cres

F F F F F

- - ner il est si doux de par-don- ner de par-don- - ner de

- - ner

F

ja mais

col b

par - don ner

Allegretto

Cors in Ut

soli FF

Petite Flute

FF

Clarins.

FF

Violino 1.o

FF

Violino 2.o

soli

FF

Violes

FF

Firmin

Basso.

p

p

F

p

F

p

F

Dans la Mai- son me v'la res- - té je n'eus ja-

p

F

col v x.o

= mais tant de gay-té la la la la la la la je n'eus ja mais tant de gay té je chante je

danse me v'lar a jeu-ni danse mon a-mi marque la ca-dence marque marque la

=dence la ca-den--ce saute par i-la saute par i-ci saute

chante chante saute saute chante chante saute saute chante chante saute saute

chante et sois réjou-i quand on a l'ame con-tente on se trouve en son prin-

tems ce ma-tin j'avais soixante ans aprésent je n'en ai que trente ce ma-

col v1o
=ton j'avais soixante ans àprésent je n'en ai que trente àprésent je n'en ai que tren-te la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

2.me Couplet.

Ce n'est pas tout faut a pré sent faire l'jar-din l'appartement la la la

la la la la la faire l'jar din l'apparte-ment allons du cou-ra-ge Jardi-nier Frot-

= teur il faut de bon cœur r'prendre son ou-vrage r'prendre r'prendre son ou vrage son ou=

--vra--ge bêcher par i là! frotter par i-ci bêche frotte, frotte

bêche bêche frotte frotte bêche bêche frotte frotte bêche bêche, frotte sois re jou-

i quand on a l'a-me conten-te on se r'trouve a son Prin-tems ce ma=

= tin j'avais soixante ans aprésent je n'en ai que tren-te ce ma-tin j'avais soixante

ans aprésent je n'en ai que tren-te aprésent je n'en ai que tren-te la la la

la la la la la la ra ra la la la ra la la la la la la la la la la la la la la ra.

Les Enfans entrent

3.me Couplet.

Ces p'tits en fans vienent a moi avec quel plaisir je les vois la la la

la la la la la avec quel plaisir je les voi l'un de co-té m'tire par l'pan d'mon ha=

= bit l'autre m'vole au fruit et moi toujours d'rire moi tou-jours toujours de rire moi de

--ri--re puis j'prends ce-lui la puis j'prends celui ci attends attends a toi a

toi attends attends a toi a toi attends attends attends attends attends et quand je les tiens ain=

= si c'est a lors qu'jons l'am con-ten-te que je m'trouv' dans mon Prin-tems triste on

a toujours soixante ans mais heureux on n'en a pas tren-te triste on a toujours soixante

ans mais heureux on n'en a pas trente mais heureux on n'en a pas tren-te la la la

la la la la la la la la la la la ra la la la la la la la la la la la la la ra

Tu t'afflige toujours ... eh pourquoi.

Allegro Moderato

Corni in La

Oboë 1º

Oboe 2º

Violino 1º

Violino 2º

Violes

col b

Si l'enfant qui jouera le Role d'Auguste ne peut chanter cet Air, on le passera le Poëme est arrangé en consequence et l'action n'en ira que plus vite

Canto

Basso

F

F

F

F

F

Ma bonne

F

lent p

Mouvem.t

p

lent p

p

lent p

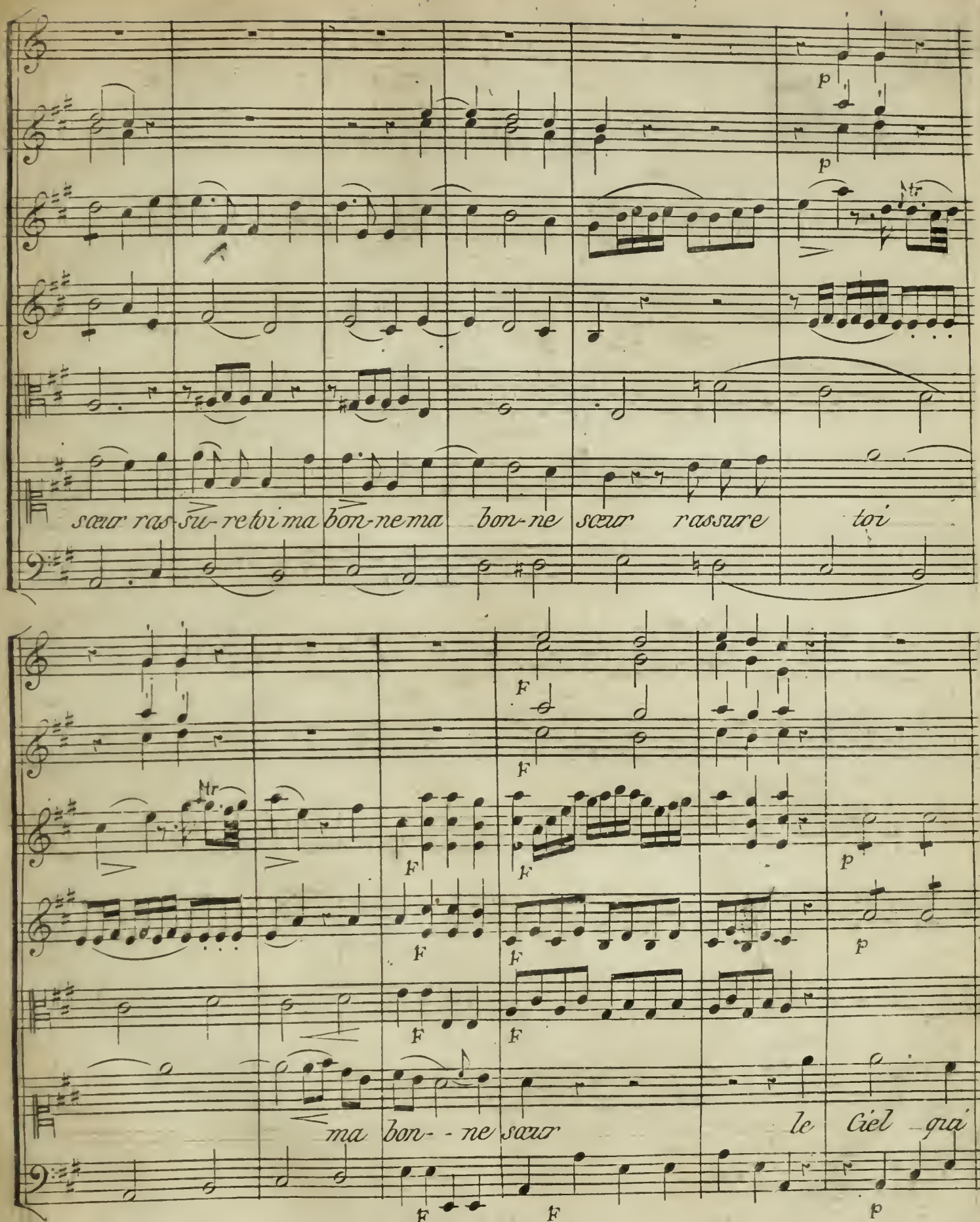
col b

Mouvem.t

sœur ou-vre ton cœur à l'es-pé-rance ras-su-re toi ma bon-ne

p

lent p Mouvem.t Sostenuto legato e piano


sœur ras-su-re toi ma bon-ne ma bon-ne sœur rassure toi
ma bon- - ne sœur le Ciel qui

F

F

F

F

voit notre inno-cen-ce sau-ra nous rendre nous rendre le bon-

F

rinf ma p p rinf

rinf ma p p rinf

col b

- heur oui le bon heur le Ciel qui voit

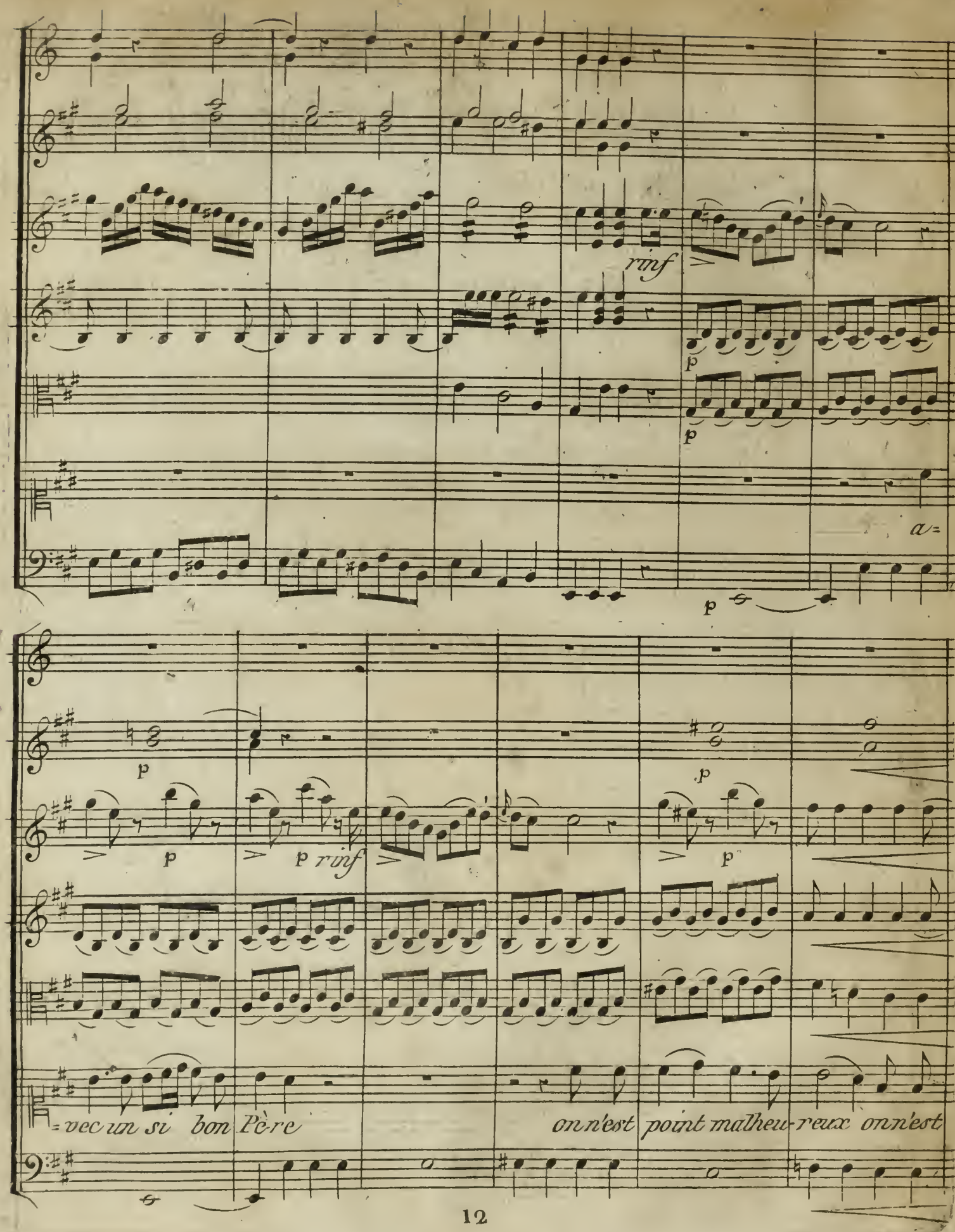
rinf ma p p rinf

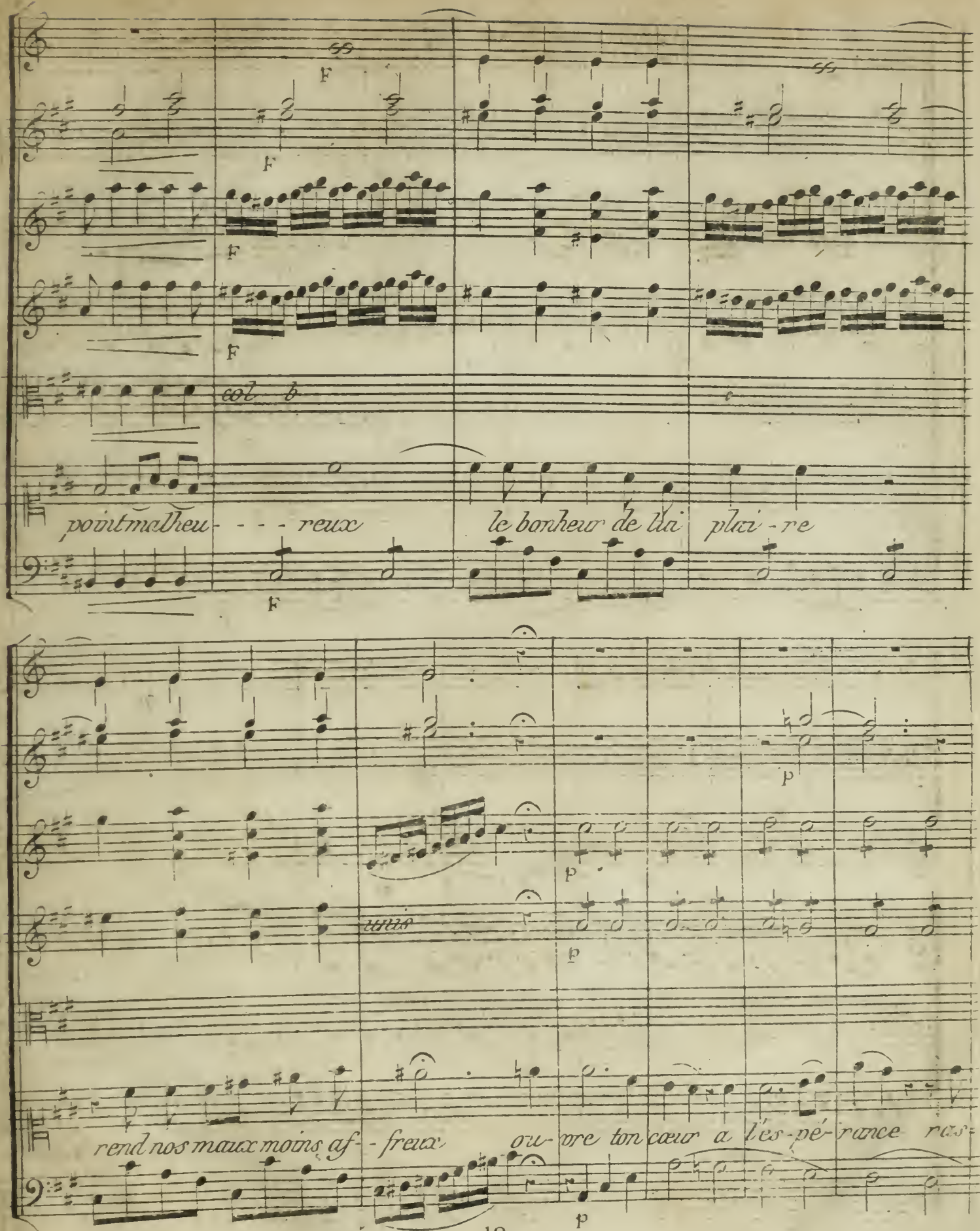
notre inno-cen--ce sau-ra nous ren---dre le bon-

heur le ciel sau-ra nous rendre le bon-heur sau-ra nous

ren--dre sau-ra nous rendre le bon-heur oui le bon-heur

col b


rinf
p
p
a=
p
p
p
p rinf
p
p
=vec un si bon Pè-re
on n'est point malheu-reux on n'est


F
F
F
F
col b
point malheu - - - reux
le bonheur de lui plai - re
F
p
p
unis
p
rend nos maux moins af - - freux
ou - vre ton cœur a l'es - pé - rance ras -
p

= su - re toi ma bon- ne sœur ras-su-re toi ma bonne ma bonne sœur rassure
toi - - - - - - - - - ma bon- ne sœur le Ciel qui

F p col b

voit notre in-no-cence le Ciel saura nous

rendre le bon-heur le Ciel saura nous ren - - - - - dre

le bon - heur nous rendre le bon heur nous ren dre le bon=

col b

heur ou le bon heur ou le bon heur

All.o Moderato

Corni in Mi ♭

Clarinettes

Violino 1.o

Violino 2.o

Violes

Fagotti

Firmin

Dupré

Basso

F

Recit

Ce sont deux Vieillards ce Duo doit être dit avec l'accent de la vieillesse il faut marquer et piquer ou détacher les notes) Récit

Adieu Monsieur Firmin

Recit.

adieu Monsieur Du-

p

-- pré adieu Monsieur adieu Monsieur si je permets si je permets mondieu mondieu je vous en

Monsieur si vous le per--met--tés Monsieur Mon-

p

prie mon cher Monsieur Du-pré adieu Monsieur adieu Mon-sieur si je permets si je per-

-sieur i-ci je re-vien drai Mon-sieur je vous le per- - met

F

F

F

p

vous

F

col b

-mets mon dieu mon dieu je vous en prie mon cher Du-pré

- - tés Mon- - sieur i- - - ci je re mendrai croyés croyés que je forme des

F

P

et moi pour voir votre Maitre heureux croyés le

vœux pour cette famille chérie

bien je vous en prie ou je forme des vœux croyés le bien je vous en prie ou

je forme aussi des vœux pour cette famille chérie je

je forme des vœux pour voir votre bon Maître heu-reux oui je forme des

forme aussi des vœux je forme aussi des

vœux croyés là bien je vous en prie oui je forme des vœux pour vot vo-

vœux pour cet-te famil-le che-ri-e je forme aussi des vœux

col b

- tre bon Maitre heu-reux

vous ê- tes un bien bon en=

reux vous ê- tes un bien bon enfant

F

F p

F p

F

(à part) p

= fant il a su je crois me comprendre et je vois dans tous les é- tats souvent mem'enn's parlant

mem'ne se

F p

F p

F

F

F

F

pas que les bons cœurs s'avent s'entendre il a su je crois me comprendre et je vois dans tous les e=

F p

p

p

= tats souvent m'en n'se parlant pas que les bons cœurs s'avent s'entend que les bons cœurs que les bons

ne se

que les bons

col B

cœurs savent s'en tend que les bons cœurs que les bons cœurs savent s'en tend' souvent mêm'

savent s'en tendre souvent en

F

F

F

F

col b

en n'se parlant plus souvent mêm' en n'se parlant plus tous les bons cœurs souvent s'en

ne se parlant pas souvent en ne se parlant pas

F

unis

= tend' souvent me m'en n'se parlant pas en n'se parlant pas en n'se parlant

= tendre souvent en ne se parlant pas ne se parlant pas ne se parlant

pp

pp

pp

pp

pp

pas adieu mon cher Monsieur Du-pré vous plaisantés en-ve-ri-té avec plaisir je vous ver-

pas bientôt i-ci je re vien-drai ne bouges pas en vé-ri-té pour moi c'est trop d'honnete

pp

F F F F F FP FP sur la touche FP sur la touche FP FP Pizzicato

F le salut de sortie En lui même en revenant de reconduire

= = rai adieu adieu Monsieur Du pré adieu mon cher Monsieur Du pré vous plaisante en ve-ri=

le salut de sortie

te adieu adieu je re vien-drai

F Pizzicato

Dupré et en s'aprochant de la rampe il parle toujours sans articuler les paroles quoi quelles

soient ecrites

= = té avec plaisir je vous ver-rai adieu mon cher Monsieur Du pré vous plaisante en-ve-ri=

té v.s plaisanté en veri-té avec plaisir je v.s ver-rai adieu mon cher Monsieur Du pré.

Allons soit . . .

All.o Marqué sans vitesse

Corni in Mi d'abord

Violino 1.o

Violino 2.o

Violes

Fagotti

Trombon

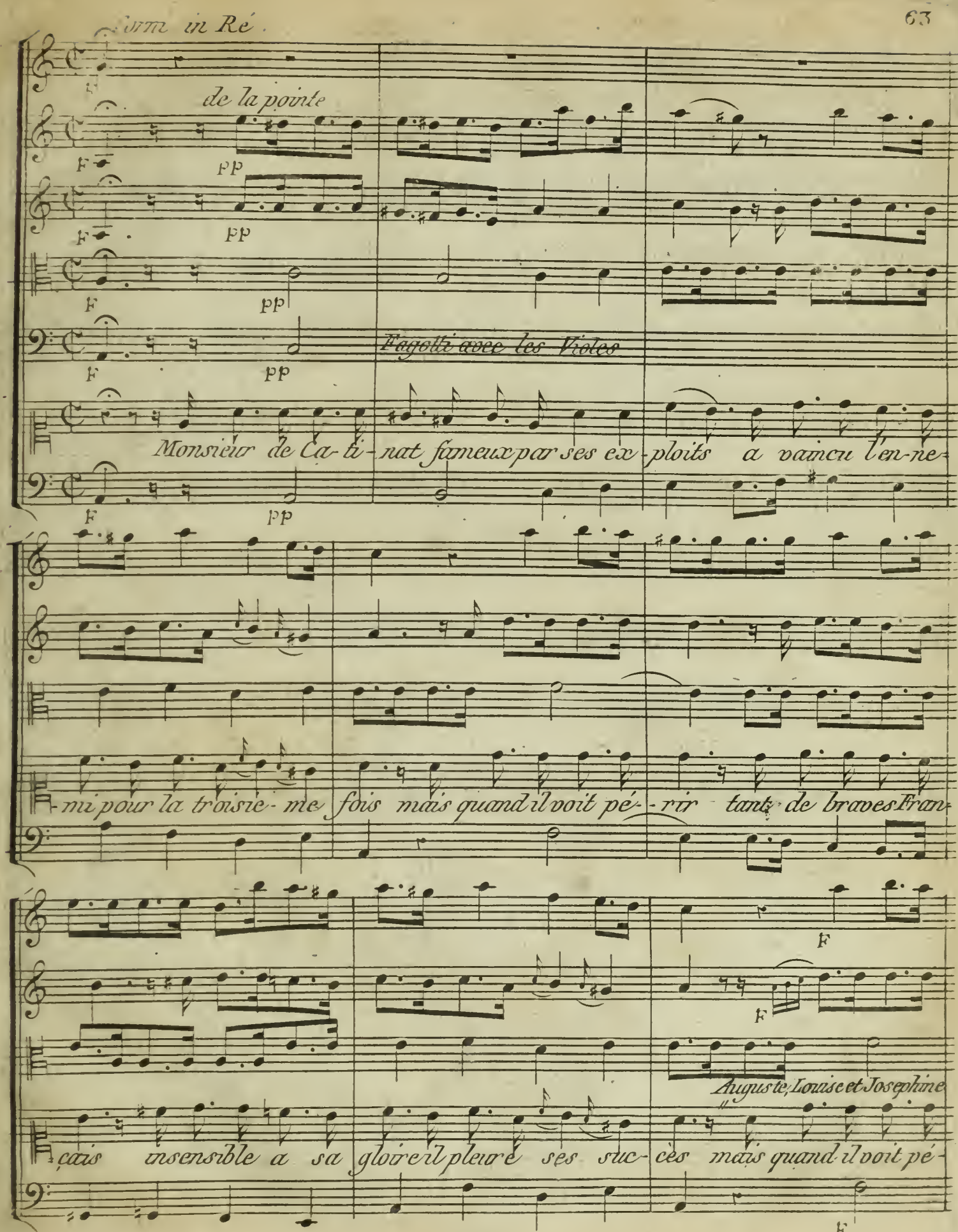
Basso.

les Enfans tenant leurs instrumens se regardent avant de commencer.

col b

col b

on parle


Form in Ré.
de la pointe
F
pp
Fagotti avec les Violes
Monsieur de Ca-ti-nat fameux par ses ex-ploits a vaincu l'en-ne-
-mi pour la troisie-me fois mais quand il voit pé-rir tant de braves Fran-
Auguste, Louise et Josephine
çais insensible a sa gloire il pleure ses suc-cès mais quand il voit pé-

rir tant de braves Fran-çais insensible a sa gloire a pleure ses suc-

Cors en Ré doux

p

Clarinettes p

rinf p

W p

rinf p

p

rinf p

p

rinf f.

-cès in-sensible a sa gloire il pleure ses suc--cès

p

2.e Couplet.

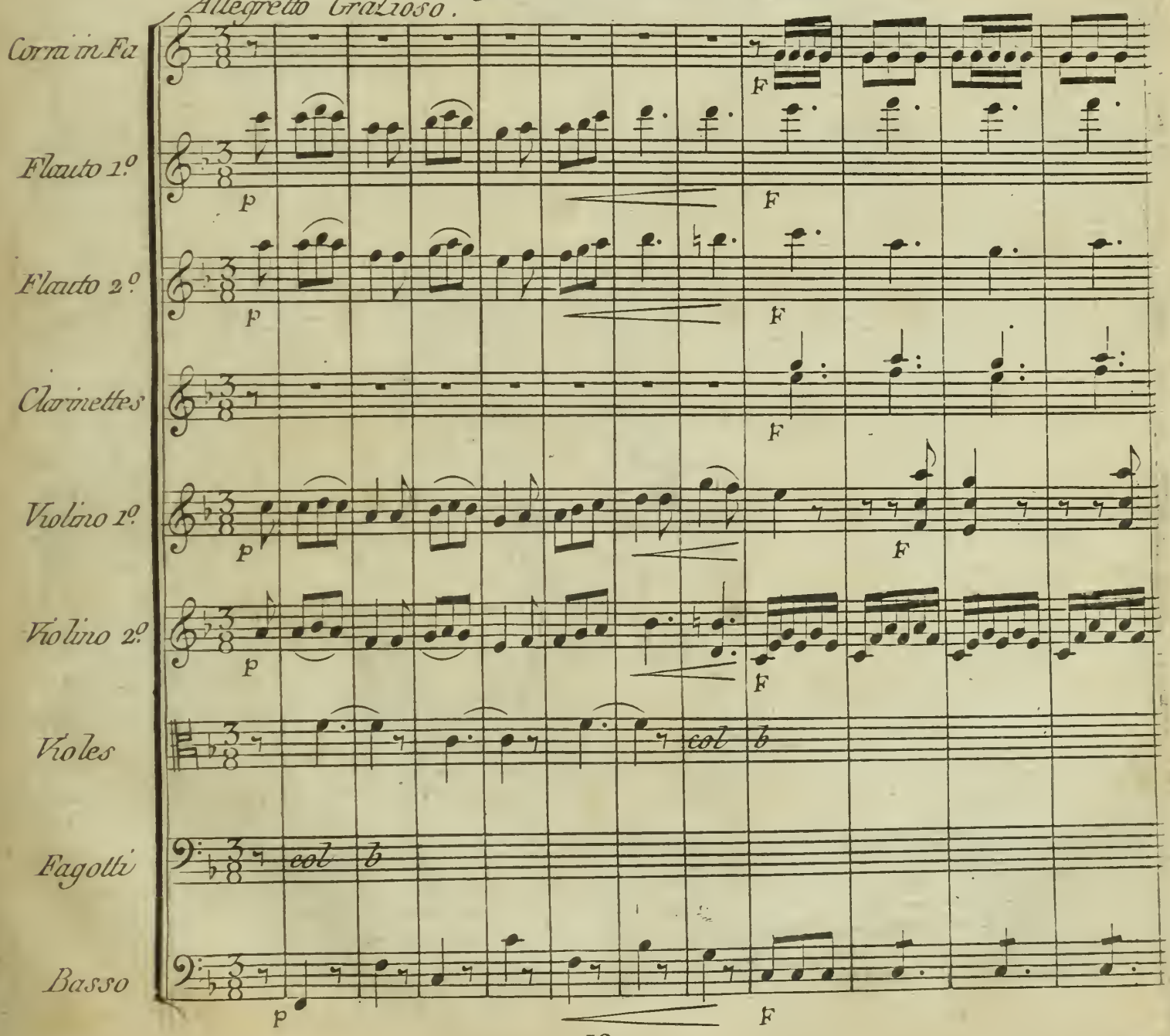
Retiré de la cour, méprisant les honneurs
Il a perdu sa place et conserve ses mœurs
Entouré dans ces lieux des heureux qu'il a faits
Tous ses jours sont marqués par de nouveaux bienfaits
(Chœur) Entouré dans ces lieux &.ca
Tous ses jours &.ca

3.e Couplet.

M.r de Catinat dans son petit Jardin
Vif exempt de soucis et benit son destin
Veillant a nos besoins tout autant qu'a ses fleurs
Il fait ample moisson et de fruits et de cœurs
(Chœur) Veillant a nos &.ca
Il fait ample.

Patience, il n'y a pas de tems perdu.

Allegretto Grazioso.



p F

p F

p F

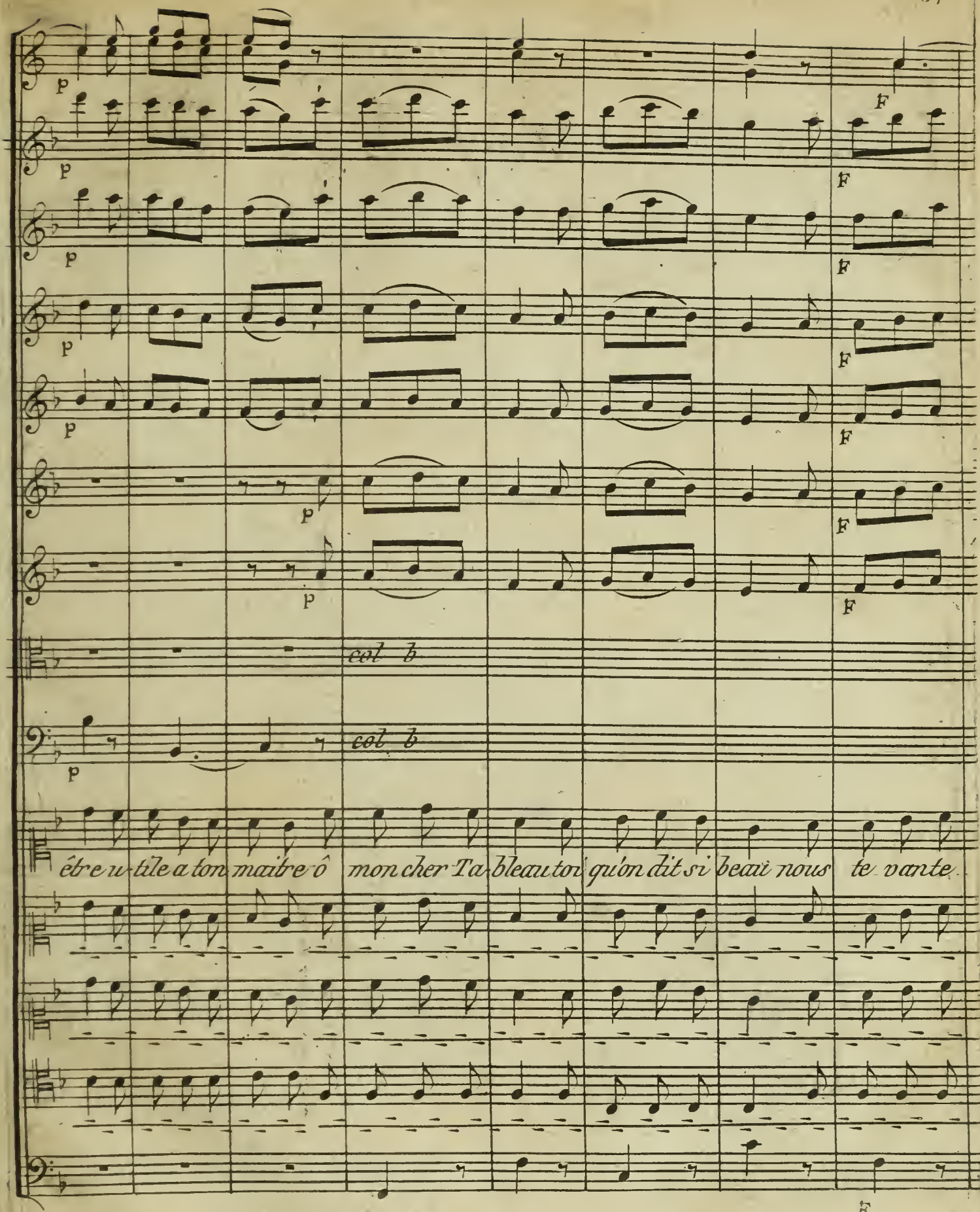
p F

p F

soli

p F

Ô mon cher Ta-bleau toi qu'on dit si beau ah si tu peux


p
F
col b
être u-tile a ton maitre ô mon cher Ta-bleau toi qu'on dit si beau nous te vante.

soli

=*rons nous te chéri-rons nous te chéri-rons nous te le ju-rons mais*

mon cher Ta-bleau si tu n'es pas beau si tu ne veux être u-tile a ton maître nous

Violoncelli soli

tutti

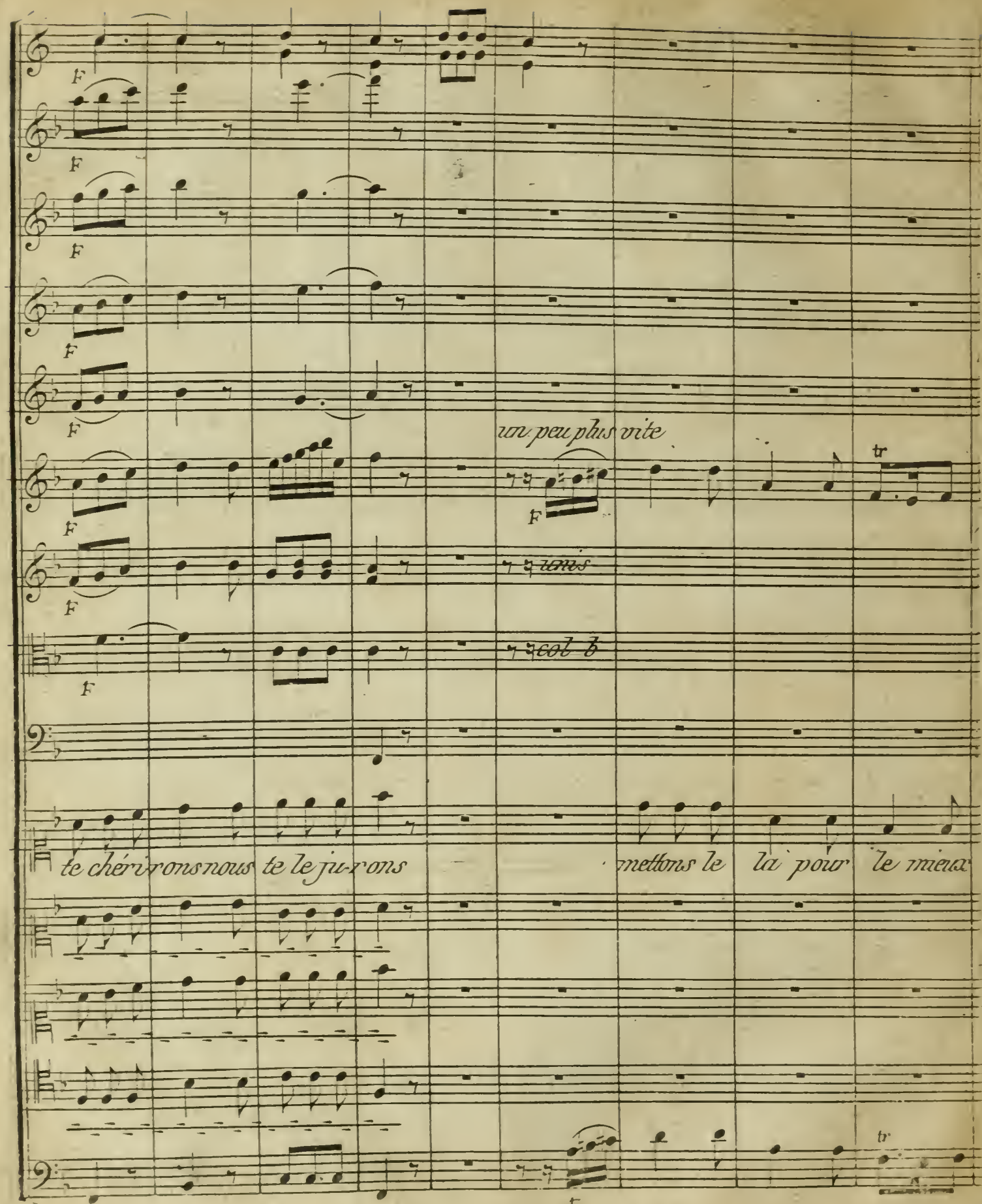
te ha-ï-rons nous te maudi-rons nous te chasse-rons sans aucu-ne peine vrai-

oui oui oui oui

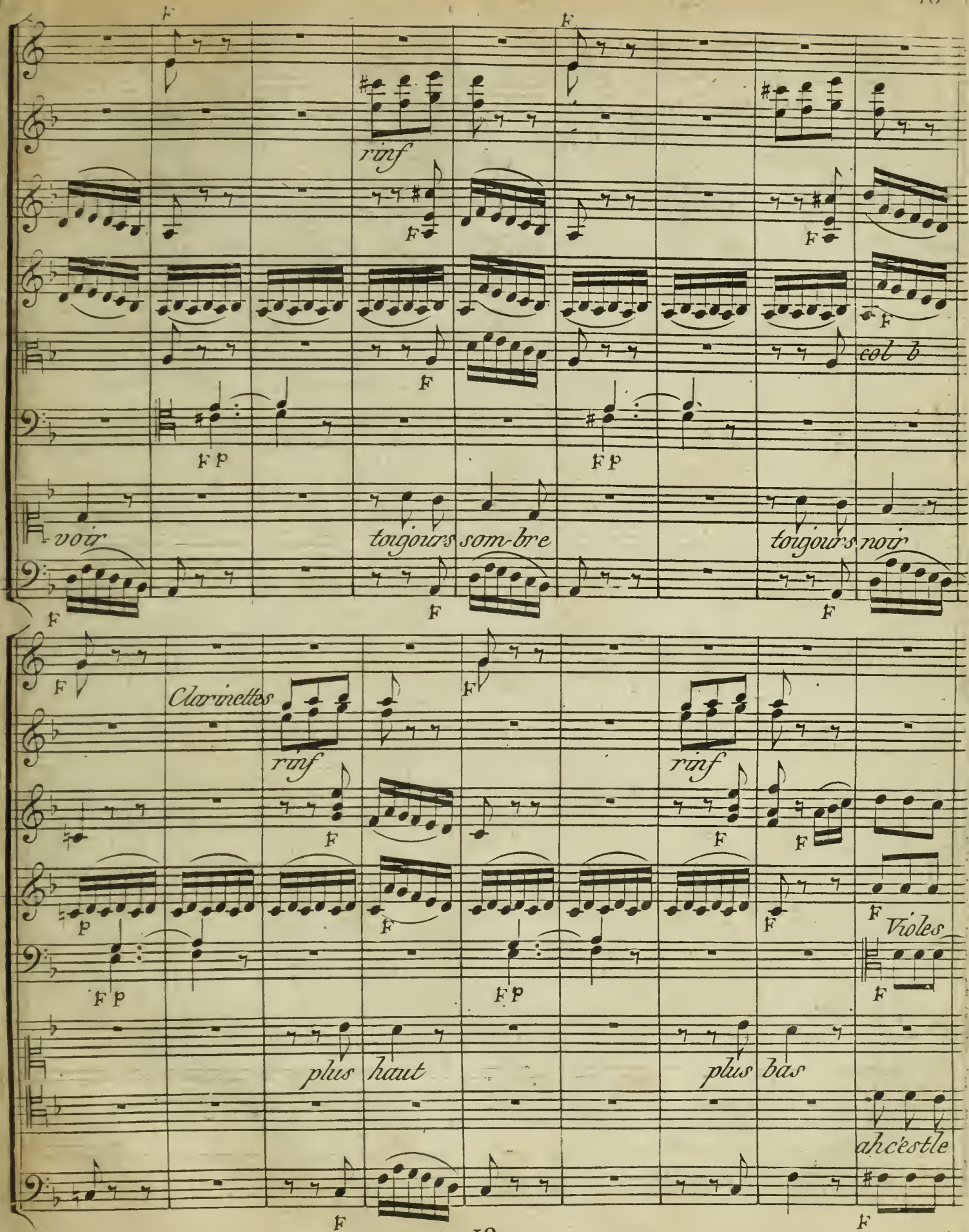
ment la chose est cer-tai-ne vrai-ment la chose est cer-tai-ne

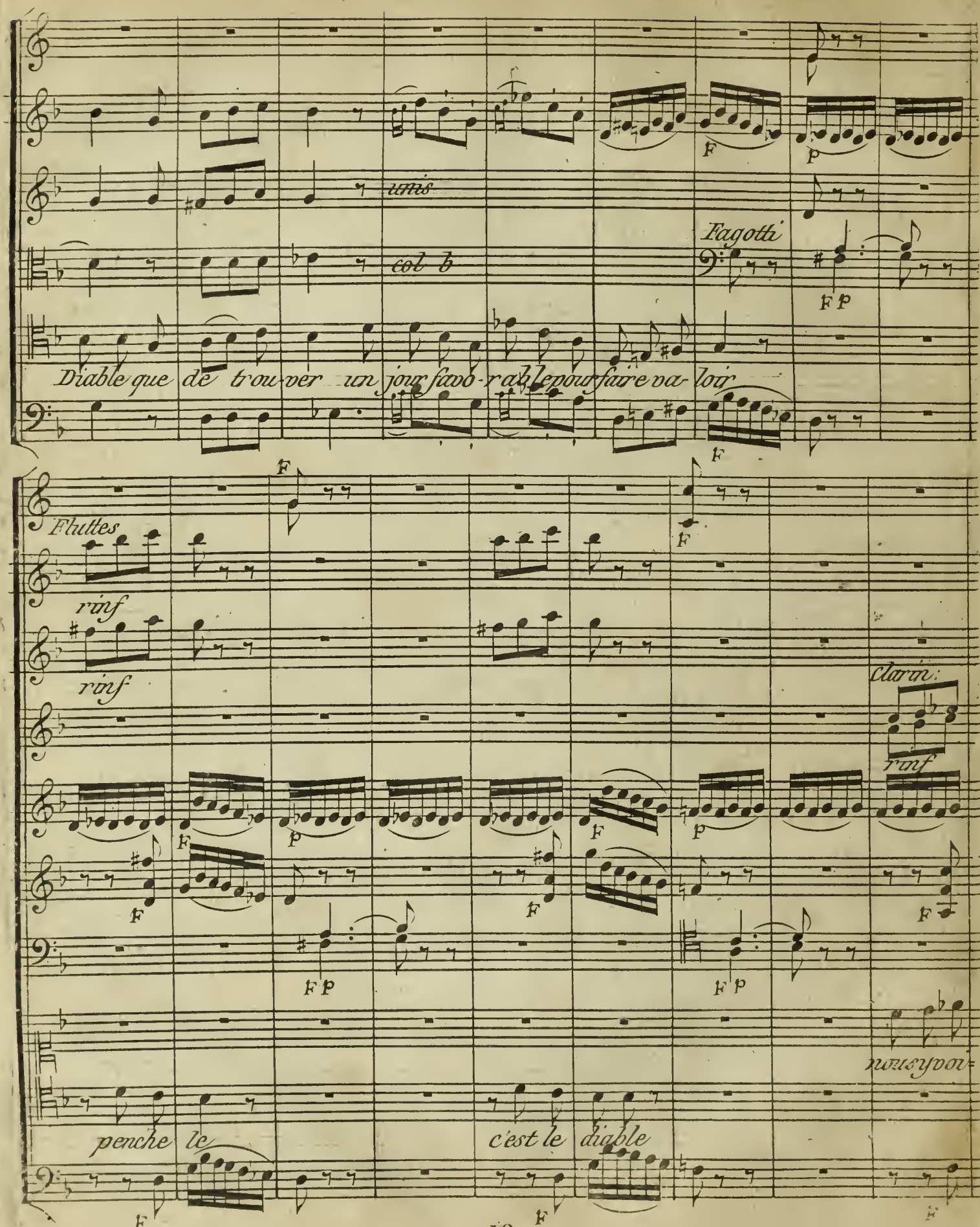
ô mon cher Ta bleau ton qu'on dit si beau ah si tu peux être u-tile a ton maître o

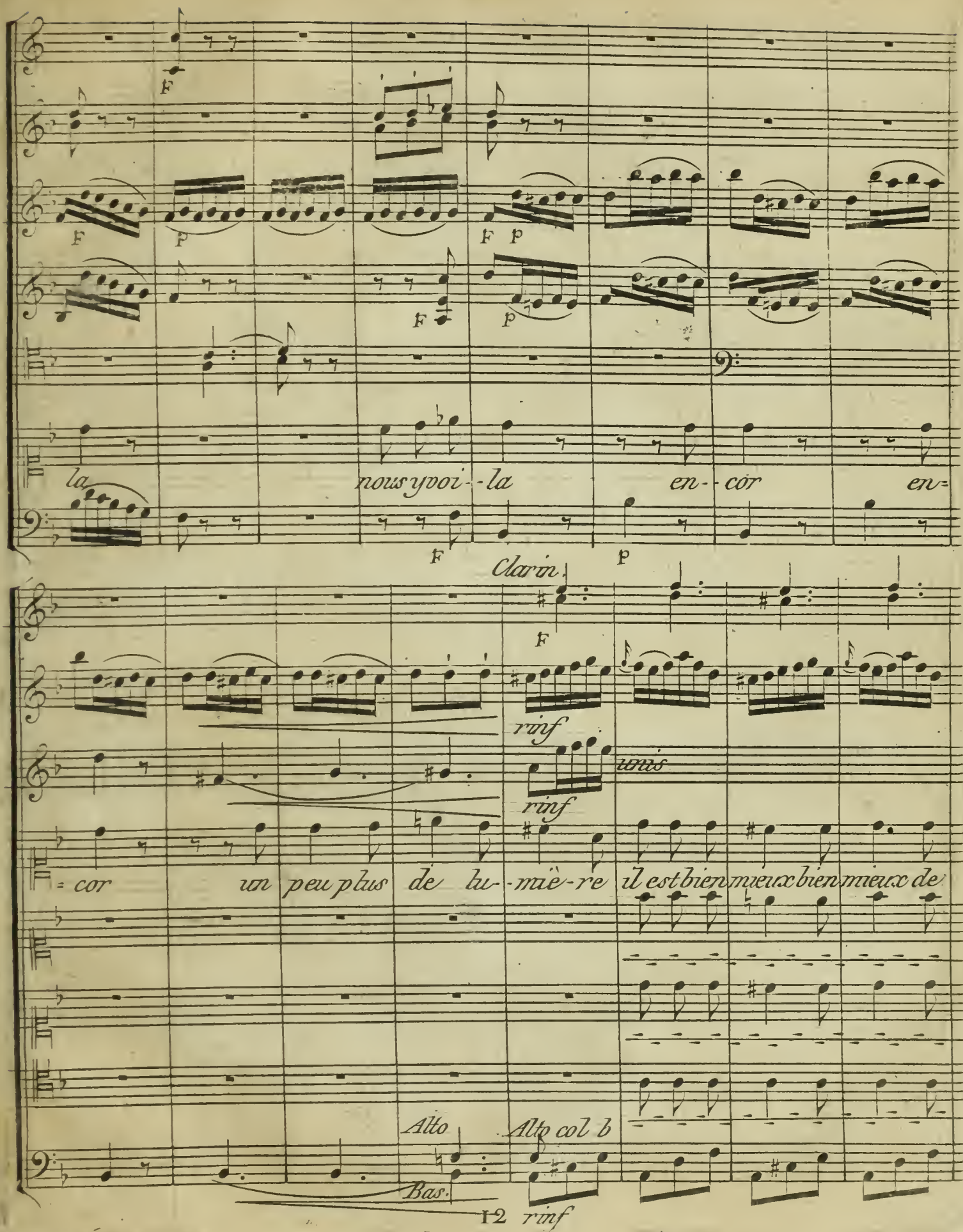
mon cher Ta-bleau toi qu'on dit si beau nous le vante-rons nous te che-ri-rons nous

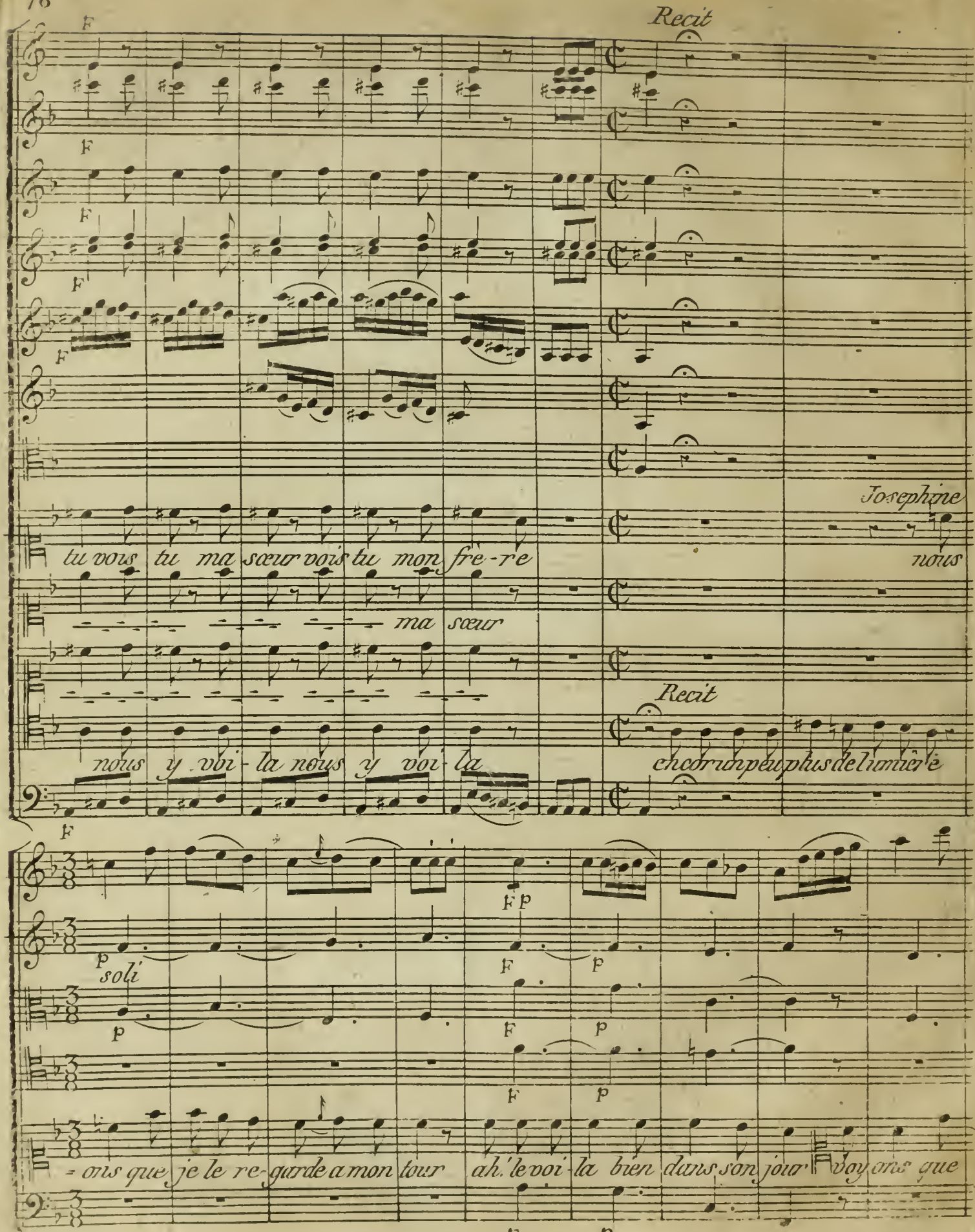


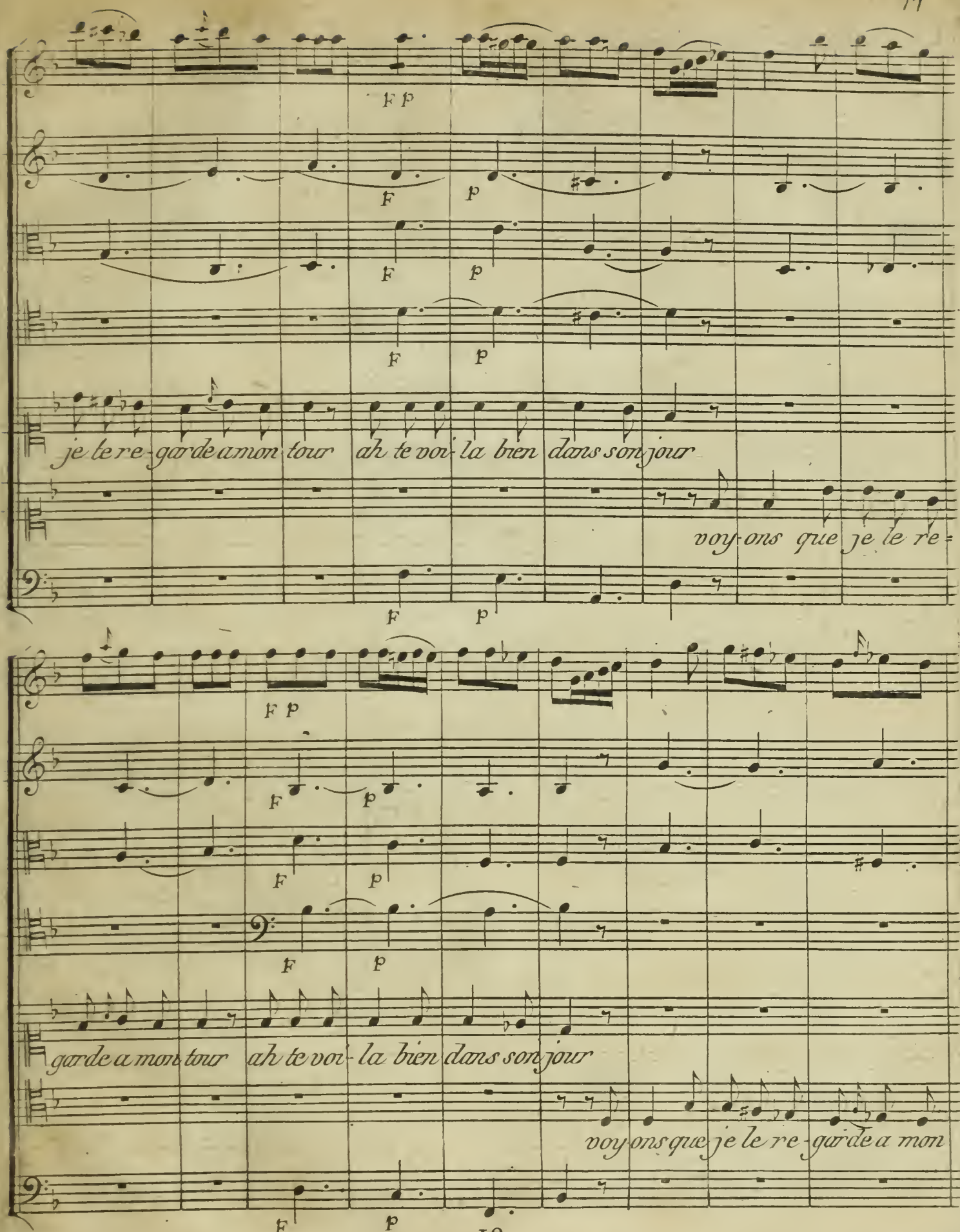
12 un peu plus vite


rinf
col b
voir
toujours som-bre
toujours noir
Clarinettes
rinf
rinf
Violes
plus haut
plus bas
ah c'est le


unis
col b
Fagotti
Diable que de trou-ver un jour favo-rable pour faire va-loir
Fluttes
rinf
rinf
Clarin:
rinf
nous y voi-
penche le
c'est le diable


la nous y voi- -la en- -cor en=
Clarin.
rinf
unis
rinf
= cor un peu plus de lu- -miè-re il est bien mieux bien mieux de
Alto
Alto col b
Bas.
rinf


Recit
Josephine
tu vois tu ma sœur vois tu mon fre-re
nous
ma sœur
Recit
nous y voi-la nous y voi-la
encor un peu plus de lumière
soli
-ons que je le re-garde a mon tour ah! le voi-la bien dans son jour voyons que


je te re-garde a mon tour ah te voi-la bien dans son jour
voy-ons que je le re-
garde a mon tour ah te voi-la bien dans son jour
voy-ons que je le re-garde a mon

FF

FF

FF

FF

FF

F p

F p

col b

col b

F p

le voila bien. bien dans son jour oui c'est

tour . ah! le voi-la bien dans son jour

F p FF

sol

p

avec

p

p

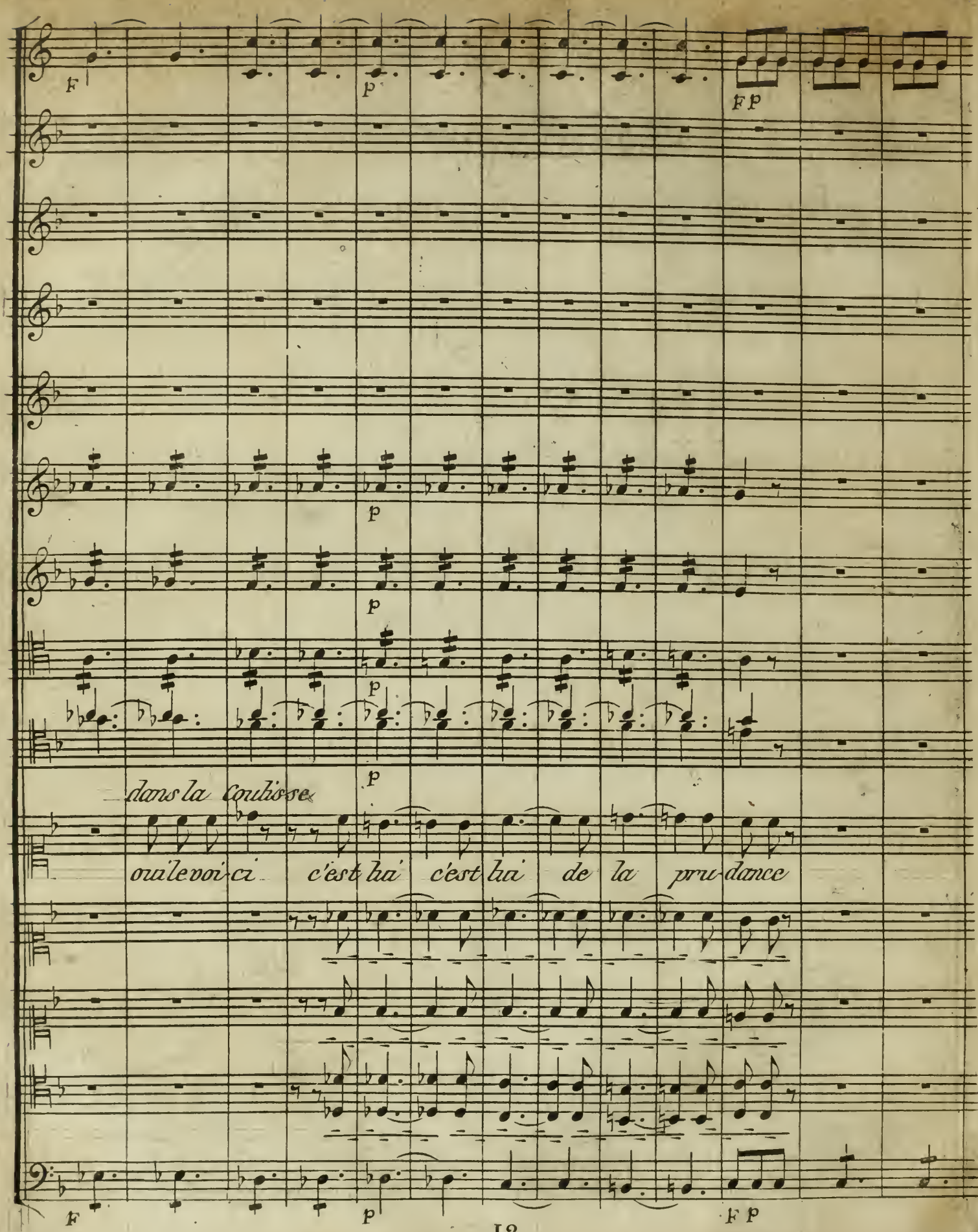
p

ca c'est ca bra-vo bra-vo

regardant dans la Coulisse

c'est le Mar-chand

p


F
p
FP
p
p
p
p
dans la Coulisse
ou il le voi-ci c'est lui c'est lui de la pru-dance
F
p
FP

F p

F p

F p

F p

un grand si-lence c'est lui c'est lui de la

de la

un grand si-lence

F p

tenue sob

pp rinf p

pp rinf p

pp rinf p

pp rinf p

pp parler jusqu'a la fin plutôt que chan-ter

pru dence oui oui c'est lui c'est lui paix

pru - - dence

il regarde a la porte

le voi-ci

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

rinf p rinf p

paix c'est lui c'est lui qui vient i - ci levor-

rinf rinf

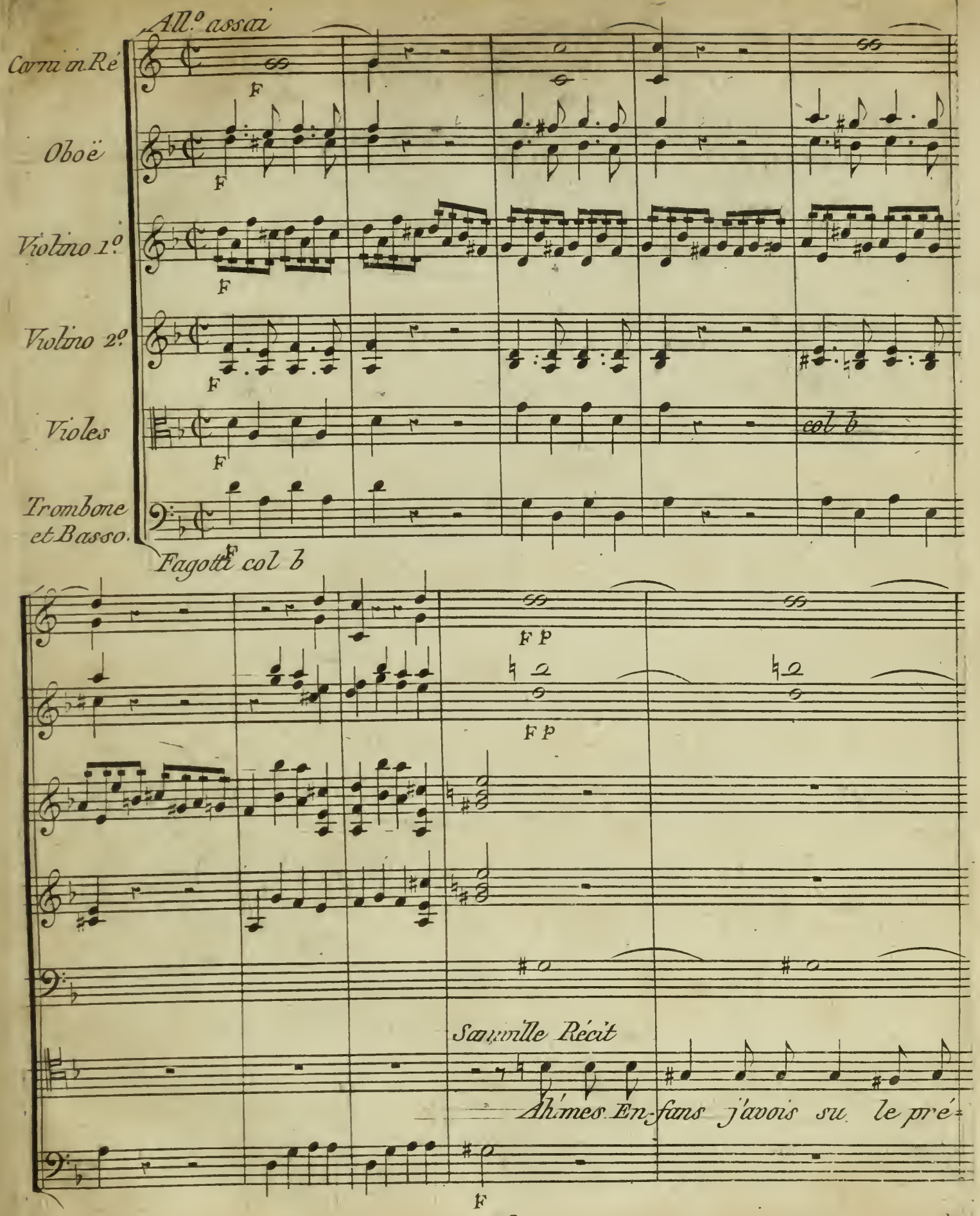
p

F

Pizzicato

col arco

ci le voi ci paix paix le voi ci le voi ci paix paix


All.o assai
Corni in Ré
Oboë
Violino 1.o
Violino 2.o
Violes
Trombone et Basso.
F
col b
Fagotti col b
F P
Sanville Récit
Ah! mes En-fans j'avois su le pré=

F

F p

F p

F p

col b

Ciel! quel bonheur

voir j'ai tout perdu je suis au desespoir oui cet homme ce Notaire Re-

atten-dez

F

F

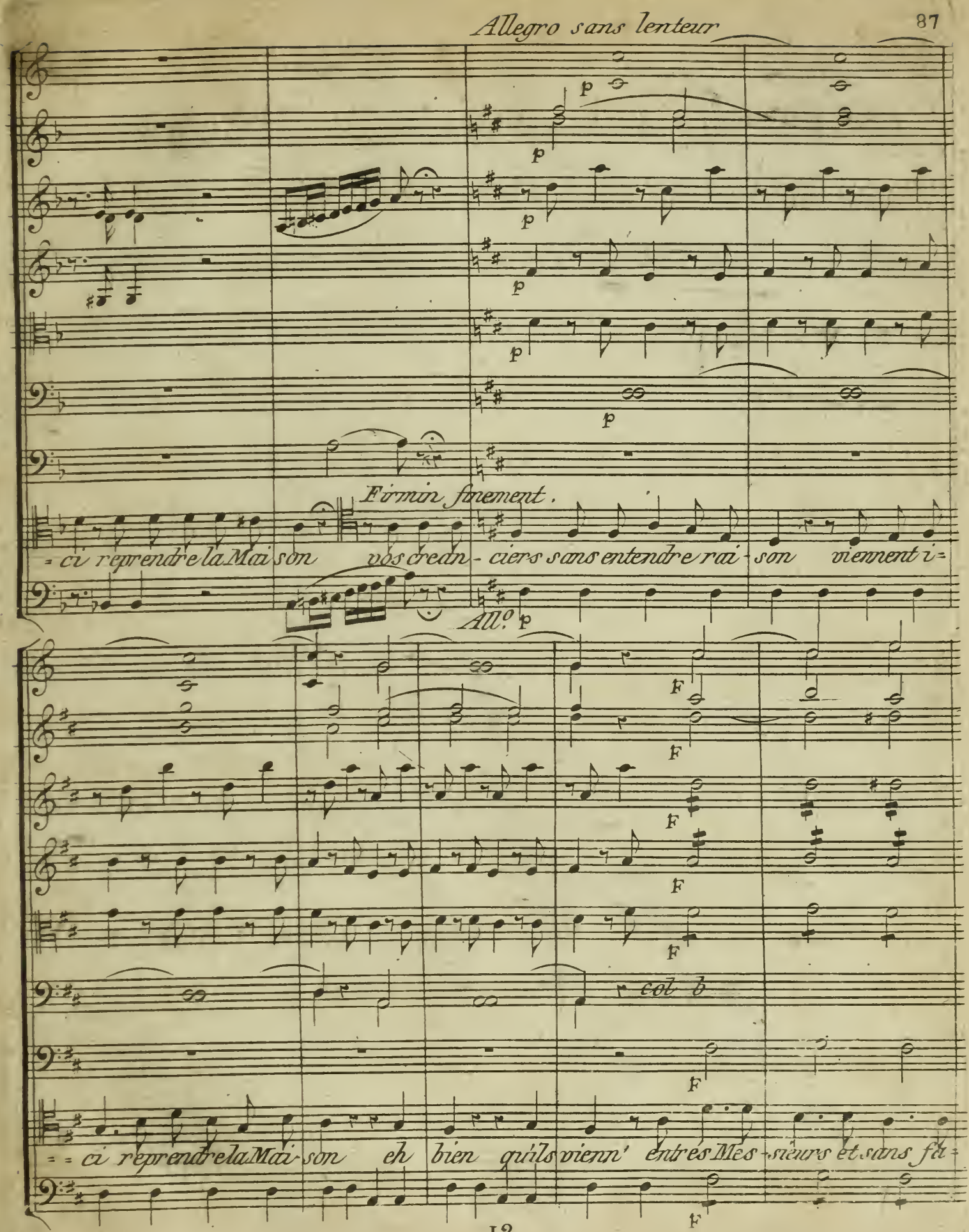
F

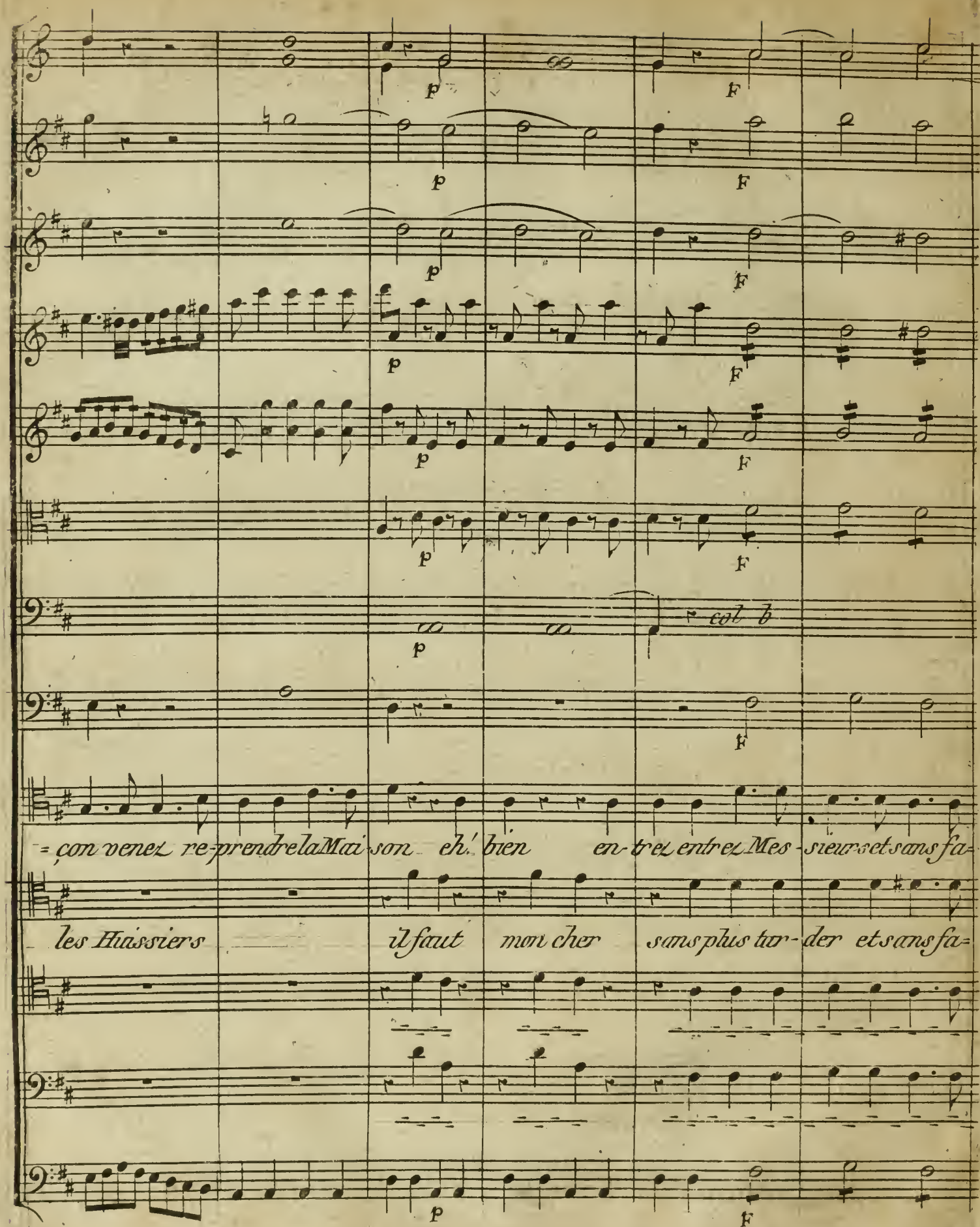
F

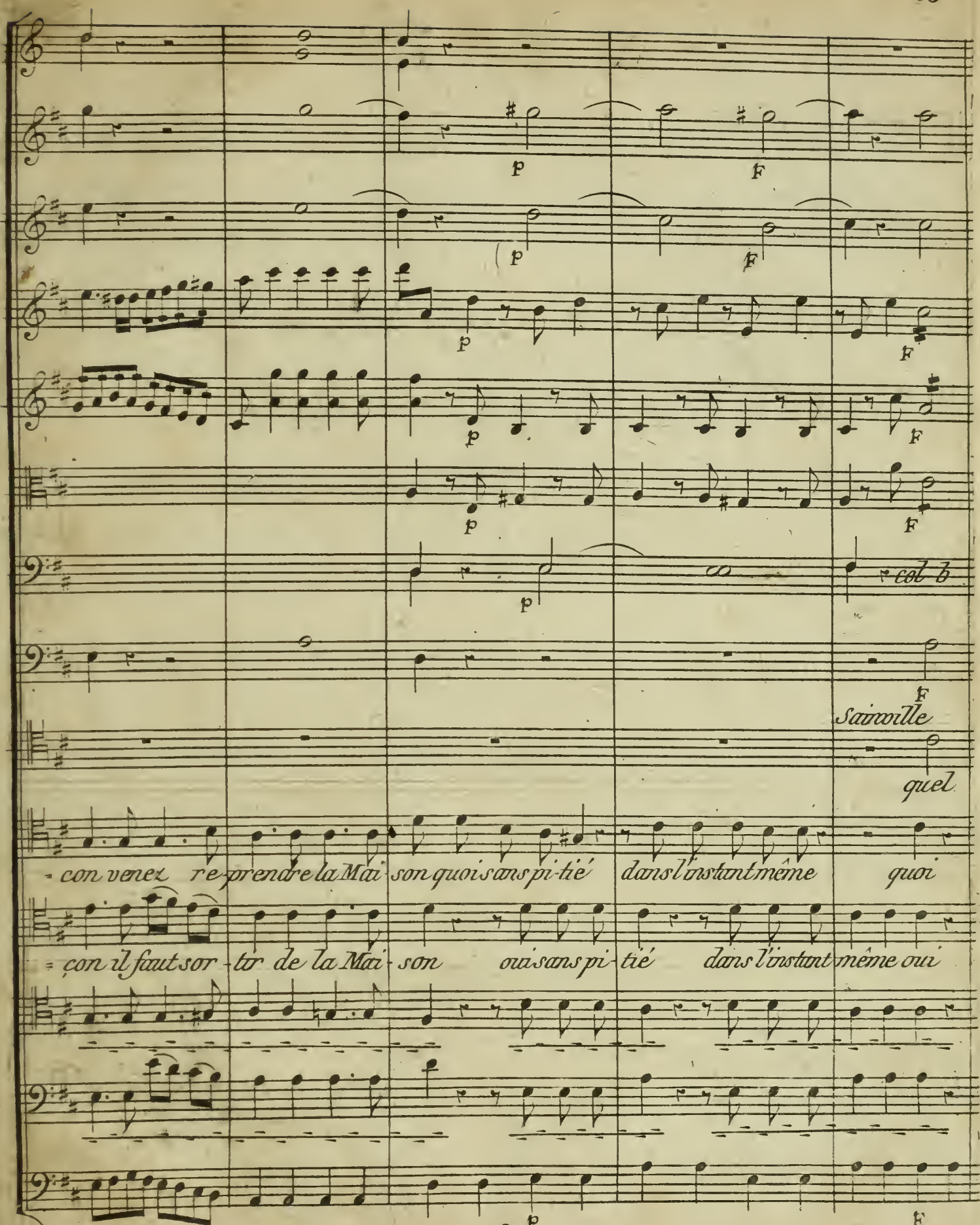
col b

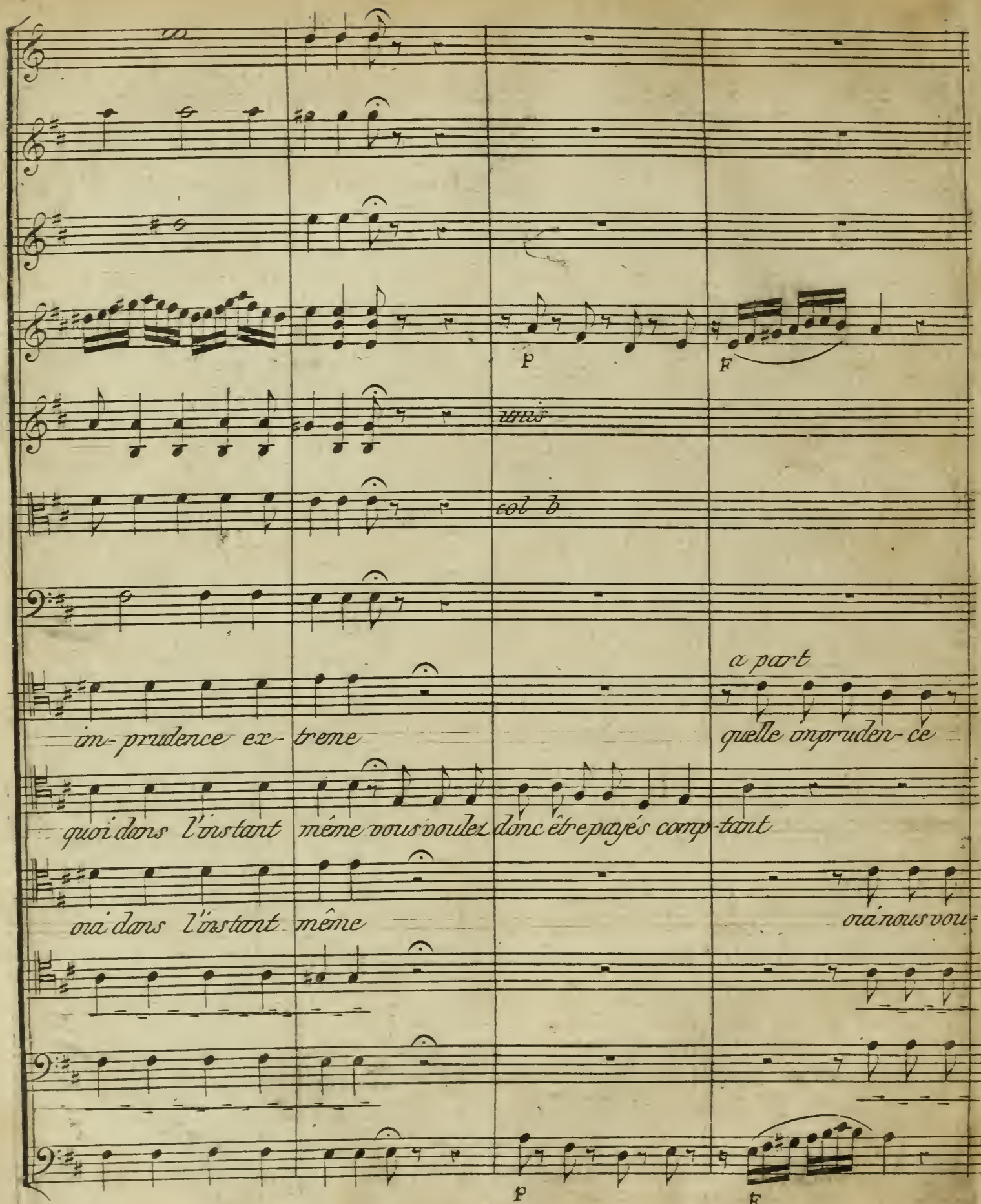
naud aurait pu le croire mes créan-ciers sans entendre rai-son viennent i-

F


Allegro sans lenteur
Firmin finement.
= ci reprendre la Mai son vos crean - ciers sans entendre rai - son viennent i =
All.o
col b
= = ci reprendre la Mai - son eh bien qu'ils vienn' entrés Mes - sieurs et sans fa =


p
F
col b
=çon venez re-prendre la Mai-son eh! bien en-trez entrez Mes-sieurs et sans fa=
les Huissiers il faut mon cher sans plus tar-der et sans fa=


p
F
col b
Sainville
quel
con venez re-prendre la Mai-son quoi sans pi-tié dans l'instant même quoi
çon il faut sor-tir de la Mai-son oui sans pi-tié dans l'instant même oui


p
F
unis
col b
a part
im-prudence ex-treme
quelle imprudence
quoi dans l'instant même vous voulez donc être payés comp-tant
oui dans l'instant même
oui nous vou-
p
F

p

p

p

p

p

(à part)

dans quel moment

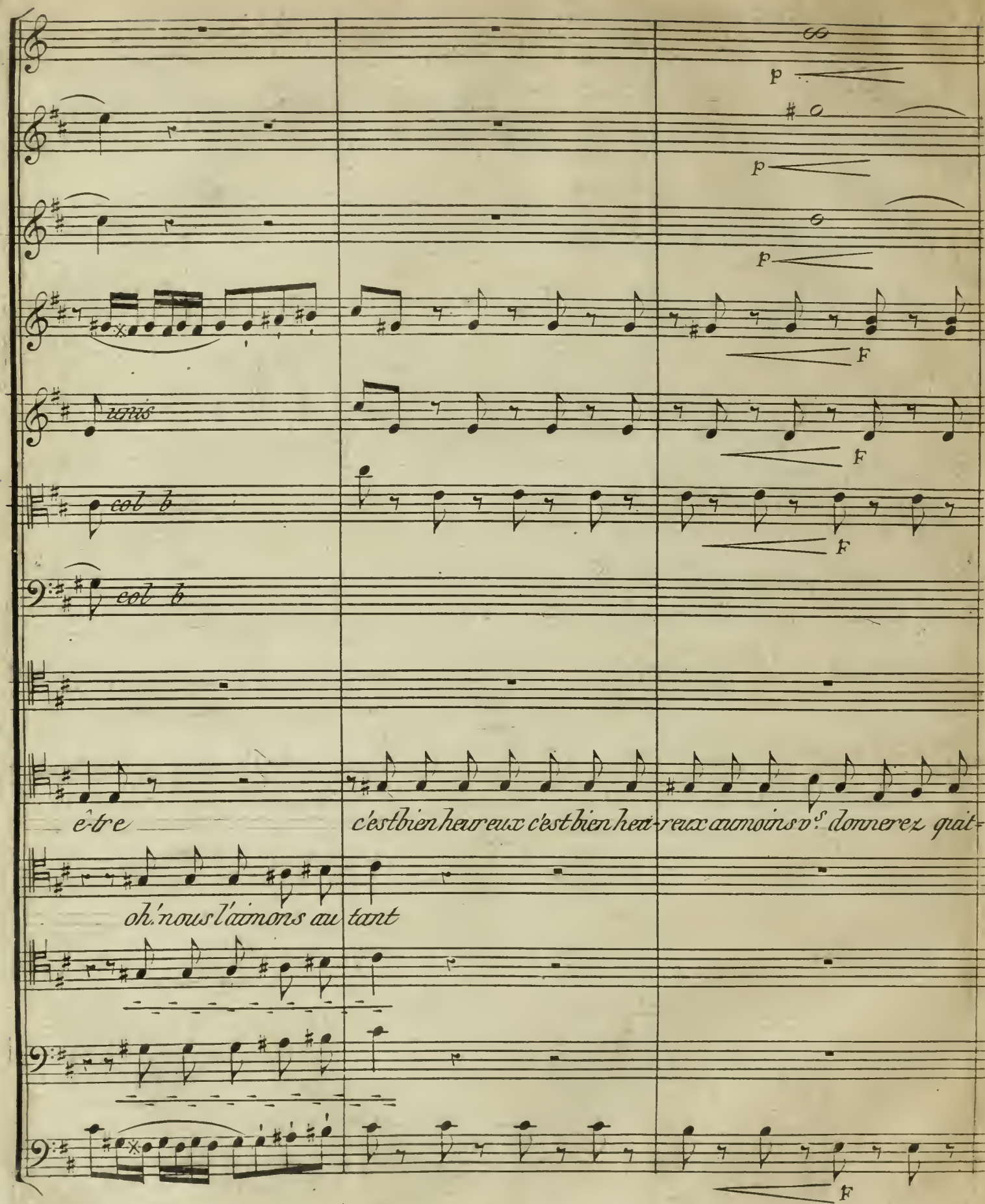
en cor peut être

en cor peut

lons être payés comp tant

oh, nous l'aimons au tant

p


p
p
p
F
unis
F
col b
F
col b
être
c'est bien heureux c'est bien heu-reux au moins v.s donnerez quit-
oh! nous l'aimons au tant
F

F

F

F

F

F

F

F

p

p

col b

p

Firmin n'a pas per-du l'es-prit

Firmin a t'il per-du l'es-prit Firmin a t'il per du l'es-prit Firmin ne sait plus ce qu'il

= = tance ah quelle complai-san- - ce

sans contre dit sans con-tre-dit

p

p cres

F

p cres

F

cres

F

p

cres

F

p

à son Père.

Firmin a plus perdu l'es-prit

mon Père ay-és un

Firmin

dit

Firmin sait très bien ce qu'il dit

cres

F

p

p

p

col b

peu de pa- ti- - en- - - - - ce

Firmin a t'il perdu l'es-prit mais il ne sait plus ce qu'il

p

p cres

cres

cres

cres

F

F

F

p

p

p

p

Firmin n'a plus perdu l'es-prit

mon Père ay-és un

Firmin sait très bien ce qu'il dit

rinf

rinf

rinf

rinf

peu de pa-ti- - en- - - - - ce de pa-ti- - en- - - - - ce de pa-ti- -

F F F F F p p p p p

en - - - - ce Firmin sait très bien ce qu'il dit

vous allés voir que Firmin sait bien ce qu'il dit

mais mes en-fans Firmin sait il bien ce qu'il dit

oüi oüi Fir-min Firmin sait très bien ce qu'il dit pis q'ces Messieurs sont si pres

sans plus tar-der sans plus tar-der finissez finis-sés

F p

Andante non troppo lento

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Ciel

le sac tombe sur la d.re syllabe

= sez il faut payer a l'instant même il faut pay-er a l'instant même

FF

Ciel

FF

FF

FF

And.te non troppo lento

leur surprise est ex - treme leur surprise est ex - treme ce bon Fir =

ma surprise est ex - trême ma surprise est ex - trême au - tant d'ar =

trême Firmin Fir =

ma surprise est ex - trême ma surprise est ex - trême autant d'ar =

= min avait il rai-son ce bon Fir-min avait il rai-son leur sur

= = gent et de cet-te fa-çon ce bon Fir-min il avoit bien rai-son ma sur

= = min avait il rai-son eh bien eh bien avait il rai-son leur sur

= = gent et de quelle fa-con ce bon Fir-min il avait bien rai-son ma sur

Allegro assai

col b

prise est ex - trême est ex - tre - - - - - me Fir - min avait

prise est ex - trême - - - - - - - - - me non non Messieurs non non non non non

prise est ex - trême - - - - - - - - - me ai-je per - du perdu l'es -

prise est ex - trême - - - - - - - - - me al - lons al -

Allegro assai

col b

til per-du l'es-prit al-lons Mes-sieurs allons Mes-sieurs et sans fa-

restés restés dans la Mais on non non Mes-sieurs restés res-tez dans la Mai-

= prit Firmin sait il sait il ce qu'il dit al-lons Mes-sieurs allons Mes-sieurs et sans fa-

= lons al-lons al-lons oui oui Mon-sieur et vous a-vés ma foi rai-

= con il faut sor-tir il faut sor-tir de la Mai-son sor-tez sor-tez de la Mai=

= son non non Mes-sieurs restés res-tés dans la Mai-son restés res-tés dans la Mai

= con il faut sor-tir il faut sor-tir de la Mai-son sor-tés sor-tés de la Mai=

= son et c'est a nous de sor-tir de la Mai-son sortons sor-tons de la Mai=

col b

son sor-tez sor-tés de la Mai-son allons allons allons al-lons sor-tés sor=

= son res-tés res-tés dans la Mai-son non non non non non il faut res-ter il faut res=

= son sor-tés sor-tés de la Mai-son allons allons allons al-lons sor-tés sor=

= son sortons sor-tons de la Mai-son sortons sor=

Mai son non non non non non a l'instant même il faut sor=

Mai son non non non non non et nous de-vons sor=

vons

col b

= tez de la Mai-son

= ter dans la Mai-son

= tés de la Mai-son

= tons de la Mai-son

= = tir de la Mai-son

Allegro

Corni in Ut

Clarin 1º

Clarin 2º

Violino 1º

Violino 2º

unis

Violes

Fagotti

col b

Trombone

Josephine

Plus de cha-grin plus de dou-leur qu'au plai-sir cha-

Auguste et Louise

Sainville

Firmin.

Catinat.

qu'au plaisir chacun

Basso

F

cun s'abban-don-ne a tout ce qu'a nous en vi-ronne of- - frons le Ta=

s'ab - ban- - donne a tout ce qu'a nous en vi-ronne of-frons le Ta-bleau=

moins vite

Pizzicato

sans

Pizzicato

col arco

un peu plus lent

bleau du bon heur

si le Ta-bleau que l'on offre a vos yeux a flat-

du bon-heur

Pizzicato

-té vo-tre ame atten-drie L'au-teur reconnais-sant par ma bouche vous prie de reve-

=nir quelque fois de reve-nir en ces lieux en prendre u-ne co-pi- - -

F

F

F Mouv.t

F

F

F

=e en prendre u-ne co-pi- - -e plus de cha-grin plus de dou leur au plai=

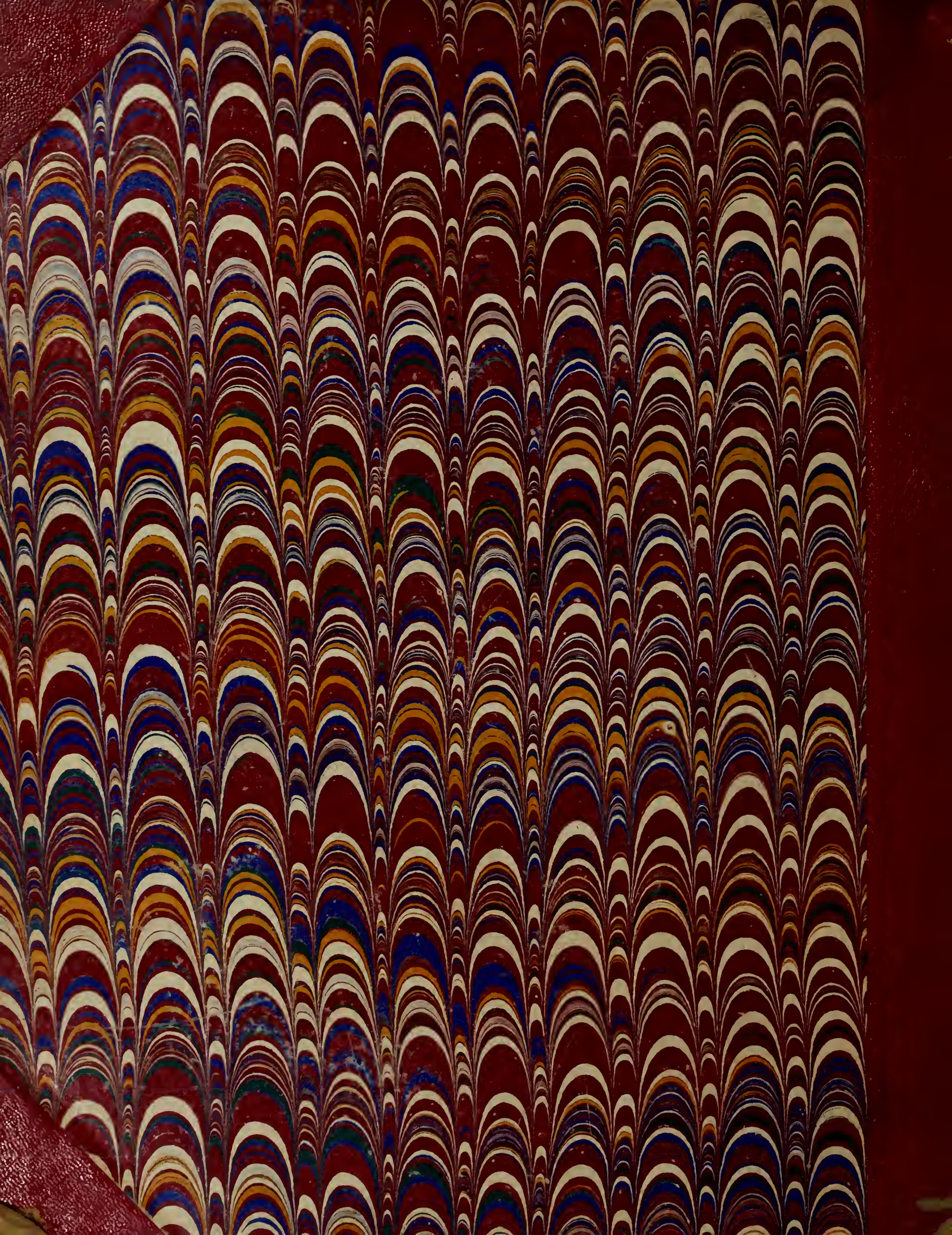
qu'au plaisir

si: cha-cuns'abban-don-ne a tout ce qu'a nous en-vi-ronne of--frons le Ta-

chacun s'ab-ban--don-ne of-frons le Tableau

bleau du bon heur ou'i le Ta- bleau du bon heur ou'i le Ta - bleau - - du - - bon

de bon heur

heur'

FIN